

الخط العربي

- ١- من أين جاءت أهمية الخط العربي؟ من خلال ارتباطه بالقرآن الكريم حيث انتشر بانتشاره
 - ٢- ما سبب تطوّر الخط العربي؟ تطوّر الخط جماليا بعد إضافة الإعراب.
 - ٣- ما الذي يميّز به الخط العربي؟ يميّز بأنه وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطّاط على تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف لتتشكّل عملا فنياً ليس من السهل تكراره .
 - ٤- ما الذي يحتاجه الإنسان لإتقان الخط العربي؟ الموهبة والدراسة والحس الرقيق .
 - ٥- عدد أنواع الخطوط العربية. الكوفي - الرقعة - النسخ - الثلث - الفارسي - الديواني.
 - ٦- تحدث عن خط الرقعة وبين ميزاته. من أكثر الخطوط انتشارا إلى يومنا هذا لجماله وسهولة كتابته يتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة .
 - ٧- علل استخدام الخلفاء والأمراء استخدام الخط الديواني في كتابة الدواوين والرسائل. لرشاقته وقصر حروفه فلا يستطيع أحد أن يضيف أي حرف إلى العبارة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء والولاة من تزوير.
 - ٨- عدد ثلاث من أشهر الخطّاطين السوريين. ممدوح الشريف - عبد الهادي زين العابدين - عدنان الشيخ عثمان
 - ٩- بم يميّز الخطّاط المعاصر عدنان الشيخ عثمان عن غيره؟ استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فنا بصريا ونال العديد من الجوائز أسس المدرسة العدنانية في الخط أسنّاذ الخط العربي في كليّة الفنون الجميلة في جامعة دمشق.
- ملاحظة** يجب على الطالب أن يحفظ ميزات كل خط من الخطوط

إثرائني

بين الشعر والنثر

- ١- ما هو تعريف الشعر عند الزمخشري؟ هو لفظ موزون مقفّى يدلّ على معنى
 - ٢- ما لأشياء التي يتفق فيها العرب والعجم بالشعر وبماذا يتفقان؟ يتفقون في (المعنى والوزن والقافية ويختلفون في اللفظ.
 - ٣- عدد أغراض الشعر. الوصف- الفخر-الهجاء-المدح -الثناء- الاعتذار- الغزل- الحكمة.
 - ٤- عرف شعر التفعيلة. شعر يتّخذ التفعيلة أساسا عروضيا للقصيدة ولا يتقيّد بعدد معيّن من التفعيلات في السطر الواحد ولا يلتزم بقافية واحدة في كامل القصيدة
 - ٥- عرف النثر: له نوعان: النثر العادي: الذي يقال في لغة التخاطب اليومية من أمثال وحكم.
- الثاني: نثر يرتفع فيه أصحابه إلى لغة فيها فن ومهارة وبلاغة ويتفرّع على الخطابة والقصة والرسائل الأدبيّة.

مواطن من تشرين كوليت خوري

- ١- عدد الشخصيات الواردة في القصة. الرجل العجوز - الطيار السوري - الكاتبة - النسوة في القرية.
- ٢- حدّد زمان ومكان الأحداث في القصة الزمان: أيام حرب تشرين ١٩٧٣ المكان: الصحراء جنوب دمشق
- ٣- اذكر صفات الرجل العجوز الجسدية والنفسية. الجسدية: هرم منحني الظهر - معروق اليدين - أسمر الوجه النفسية: وطني - شهم - مخلص - صبور - صاحب إرادة - صاحب مروءة
- ٤- تحدّث عن الحرب قديماً وحديثاً كما بينها الرجل العجوز. وما النتيجة التي توصل إليها؟ قديماً كانت الحرب تجري بالسيف على الأرض. حديثاً: صارت الحرب بالطائرات في السماء والنتيجة: لم يعد هناك أهميّة لوجود أمثاله. ممن يحفظون الصحراء ويقاثلون على البرّ
- ٥- ما المشكلة التي واجهت الرجل العجوز؟ وماذا قرّر أن يفعل؟ سقوط أحد الطيارين السوريين جريحا وحاجته إلى المشفى وبعد المشفى عن مكان سقوطه وقلة الماء. قرّر أن يحمله على ظهره ويسعفه إلى دمشق
- ٦- ماذا رأت الكاتبة في بهو المشفى؟ وماهي ردة فعلها؟ رأت الرجل العجوز قد أوصل الطيار الجريح إلى بهو المشفى فاغرورق عينها بالدمع فرحا وفخراً.
- ٧- ما القيم التي جسدها الرجل العجوز في إنقاذ الطيار؟ حب الوطن - التضحية - الإخلاص - الصبر -

أنا والعمال سليمان العيسى

- ١- أين يعيش الكاتب؟ مع الحرف مع الكلمة المكتوبة مع ملايين الصفحات من الكتب الصغيرة مع الكتب المدرسية.
- ٢- أين عرف الكاتب العمال؟ وماذا أصبح بينهم؟ عرفهم من خلال الكلمة المطبوعة. من خلال التعامل مع الكتب المدرسية وأصبح بينه وبينهم محبة وألفة
- ٣- ما المعركة التي تحدث عنها الكاتب؟ وما المقصود بمعركة الطباعة؟ معركة العمل معركة الطباعة حيث تروح مئات الملزمات وتجيء تصحّح.... ثم يُعاد تصحيحها وتُصنّفُ آلاف السطور ثم يُعاد صَفّها..
- ٤- ما الذي منع الكاتب من سماع تحية العمال؟ وبم استعاض عنها؟ ضجيج الدواليب وصوت الآلات استعاض عنها بالإبتسامات المرسومة على الوجوه.
- ٥- كيف صوّر الكاتب العمال أثناء عملهم؟ يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداس الورق، حيث آلات الطباعة وضجيج الدواليب وصرير الإسطوانات وحفيف الورق.

٦- ما الأمنية التي تمنّاها الكاتب للعمال في عيدهم؟ تمنّى أن يرى رفاقه عمال الطباعة قد خرجوا على الشارع في ثيابهم الأنيقة الجميلة وطاقت الورود تنثر عليهم من التلاميذ والأطفال والكبار.... تحية وتقديرا لهم..

العقد الفريد (ابن عبد ربه)

- ١- اذكر أمرين يدلان حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق ممّا ورد في كتابك. كانوا يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق. يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم.
- ٢- كيف نظر الأندلسيون إلى المشرق؟ نظروا نظرة ملؤها الحنين والإعجاب فكانوا يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ويتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوهم في شعرهم ونثرهم.
- ٣- أين أُلّف العقد الفريد؟ ومتى؟ في الأندلس بعد تأليف عيون الأخبار بنحو نصف قرن.
- ٤- ما الطريقة التي اتبعها ابن عبد ربه في تأليف كتابه العقد الفريد؟ تشبه الطريقة التي اتبعها ابن قتيبة في كتابه عيون الأخبار من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب حسب معانيها العامة.
- ٥- ما عدد أبواب كتاب العقد الفريد؟ وما الأبواب المشتركة بينه وبين كتاب عيون الأخبار؟ عدد أبواب العقد الفريد خمسة وعشرون بابا والأبواب المشتركة سبعة وهي: السلطان والحروب-العلم والأدب- المواعظ والزهد- الطبائع- الطعام- النساء)
- ٦- ما الابتكار الذي جاء به ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد والذي ينسجم مع ذوق الأندلسيين؟ سمّى كل باب من أبواب كتابه باسم جوهرة من الجواهر الثمينة (اللؤلؤة في السلطان-الفريدة في الحروب-الجمانة في الوفود).
- ٧- من أين استمد ابن عبد ربه عنوان كتابه أو لماذا سمى ابن عبد ربه كتابه بالعقد الفريد. من عقد الجواهر حيث سمّى كلّ- من أبواب كتابه الأثني عشر باسم جوهرة من الجواهر فقال اللؤلؤ في السلطان والفريدة في الحروب ثم سمّى الباب الثالث عشر الواسطة والأبواب من الثالث عشر حتى الخامس والعشرين مكرّرة فهو يقول اللؤلؤة الثانية في الفكاهات والملح والفريدة الثانية في الطعام والشراب.....

الجمال (أحمد حسن الزيات)

- ١- ما الجمال كما بيّنه الكاتب؟ الجميل في غجماع الناس ما ينشئ في الذهن فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة أو الفن فيبعث في النفس عاطفة السرور والإعجاب به.
- ٢- ما الصفات التي تبعث السرور وتثير الإعجاب في بدائع الفن وروائع الطبيعة؟ الفكرة أو العاطفة أو الشعور الصادر عن الحواس.
- ٣- ما الخصائص المميزة للجمال وما المقصود بكل منها؟ القوة- الوفرة - الذكاء
- القوة: شدة العمل وقوته، الوفرة: كثرة الوسائل وخصوبتها، الذكاء: الطريق الرشيدة المفيدة لتطبيق هذه الوسائل.

٤- ما الحاستان اللتان تنقلان خصائص الجمال؟ وما الفرق بينهما؟

البصر: آلة الجمال الحسي أو المادّي. السمع: آلة الجمال العقلي والخلقي.

٥- ما أهم خصائص الجمال في البلاغة والأدب؟ الذكاء والوفرة.

٦- عدد ثلاثة من الأشياء التي تملأ القلب بالإعجاب؟ ١- تزاحم العواطف وتكاثر الصور ٢- توافر الأفكار ٣- غزارة اللغة وخصوبتها.

٧- وضح خصائص جمال المادة؟ في الطبيعة صفة عامّة للجمال هي القوة والوفرة والذكاء وقد تكون مجتمعة ومتفرقة ففي جمال الليث القوة وفي جمال الطاووس الوفرة وفي جمال الإنسان الذكاء.



١- عدد ثلاث من القيم التي دعا إليها الكاتب؟ المحبة والتسامح والعطاء والخير.

٢- اذكر دليلين على إثباتان التوجه الإنساني للكاتب. لأنه قال وسعتم ذلك الباب في روعي الذي يدخل منه الناس. وضيقتم بل كدتم تسدون الباب الذي يخرجون منه.

٣- اذكر ثلاثة أمور نهى عنها الكاتب. البغض - لا نكره الظالم بل نكره الظلم- لا نهرب من الجاهل بل نهرب من الجهل-

٤- من هم الرجال الذين طلب الشاعر أن نفتش عنهم؟ الرجل الصالح ورجل يحيا حياة الحق ورجل يرسم الجمال بأعماله من يوم إلى يوم.

٥- وضع الكاتب مقياسا للقدوة الصالحة في حياتنا، أبين ذلك من فهمي النص. أن يكون عاملا لا أن يرفع شعارات فالمقياس هو العمل وليس القول.

٦- كيف رأى الكاتب الناس؟ وما الطريقة للتعامل معهم؟ رأهم كالأزهار الشائكة إن جنتهم مغتصبا أدمتك وإن جنتها حاملا إليها سلام فتحت لك قلوبها.
