

**ظلل (اختر) الإجابة الصحيحة مما يلي:**

(01) الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم القائل:

- (أ) أبو العلاء المعري
- (ب) بشار
- (ج) **المتنبي**
- (د) أبو تمام

(02) يحرص أبو العتاهية في مدائحه على:

- (أ) التمسك بالأسلوب القديم
- (ب) الانصراف عن الدنيا
- (ج) التقوى
- (د) **ما سبق**

(03) تأثر أبو العتاهية بالحكمة:

- (أ) الفارسية
- (ب) التركية
- (ج) **اليونانية**
- (د) ما سبق

(04) ولد المتنبي في:

- (أ) البصرة
- (ب) الشام
- (ج) **الكوفة**
- (د) مصر

(05) المتنبي:

- (أ) **عربي الأصل**
- (ب) فارسي الأصل
- (ج) رومي الأصل
- (د) ليس ما سبق

(06) اتخذ المتنبي شعره:

- (أ) **صناعة**
- (ب) ارتجالاً
- (ج) اندفاعاً
- (د) ما سبق

(07) كل ألوان الثقافات العامة التي كانت مبنوثة في البلدان المفتوحة في العصر العباسي تحولت إلى:

- (أ) العربية
- (ب) الفارسية
- (ج) التركية
- (د) كل ما سبق

(08) بدأ نشاط الحركة العلمية في العصر العباسي بـ

- (أ) المدارس
- (ب) الترجمة
- (ج) الكتابات
- (د) كل ما سبق

(09) ازدهرت الترجمة في العصر العباسي ، ازدهاراً:

- (أ) كبيراً
- (ب) محدوداً
- (ج) متوسطاً
- (د) لم تزدهر

(10) يعد أبو العتاهية من المتقدمين في طبقة:

- (أ) بشار
- (ب) البحتري
- (ج) أبي تمام
- (د) أبي العلاء المعري

(11) عملت دار الحكمة على ازدهار:

- (أ) اللغة العربية
- (ب) الطب
- (ج) الترجمة
- (د) الهندسة

(12) نشطت الكتابات ..... في العصر العباسي:

- (أ) الشعبية
- (ب) التاريخية
- (ج) العلمية
- (د) كل ما سبق

(13) قلد الشعراء العباسيون في مداحهم القدماء في :

- (أ) الوقوف على الأطلال  
 (ب) وصف الصحراء  
 (ج) ما سبق  
 (د) ليس ما سبق

(14) قال الشاعر: قَصَرَ عَلَيْهِ تَحِيَّةً وَسَلَامٌ نَثَرَتْ عَلَيْهِ جَمَالُهَا.....

- (أ) الأحلام  
 (ب) الأيام  
 (ج) الأعلام  
 (د) الأكرام

(15) يكثر في هجاء بشار:

- (أ) اللوم  
 (ب) الفحش  
 (ج) الفخر  
 (د) ما سبق

(16) غرض ابن المعتز في قوله: عَزَمِي حُسَامٌ، وَقَلْبِي لَا يُخَالِفُهُ، إِذَا تَخَاصَمَ عَزْمُ الْمَرءِ وَالْفَرَقُ

- (أ) الفخر  
 (ب) الهجاء  
 (ج) العتاب  
 (د) الوصف

(17) في قول الشاعر: عَزَمِي حُسَامٌ، وَقَلْبِي لَا يُخَالِفُهُ، إِذَا تَخَاصَمَ عَزْمُ الْمَرءِ وَالْفَرَقُ معنى ( الفرق ) في البيت السابق:

- (أ) الموت  
 (ب) الحرب  
 (ج) الخوف  
 (د) ليس ما سبق

(18) الرثاء هو: صناعة الشعر في المرثي:

- (أ) بكاء  
 (ب) ندباً  
 (ج) عزاءً  
 (د) ما سبق

(19) النذب : هو :

- (أ) النوح أو البكاء على الميت  
(ب) الثناء على الميت  
(ج) تصبير أهل الميت  
(د) ما سبق

(20) ظهر في العصر العباسي إطار جديد للرثاء متعلق بالنقلة الحضارية، وهو رثاء:

- (أ) الأبناء  
(ب) المدن  
(ج) الآباء  
(د) الجواري