

سلسلة معاهد هيف التعليمية

النماذج الامتحانية الشاملة

للتالث الثانوي العلمي ولأدبي

2022

مع سلاّم التصحيح

إعداد المدرّس: أ.محمود بكر

0988807941

تطلب النسخة الاصلية من مكتبة ديار : 0998145742

معهد هيف اللغة العربية
اختبار شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي
نظام حديث دورة 2022 م - الوحدة الأولى

الاسم :
الدرجة :

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد) :

- 1- يا عروس المجد (تهي) واسحبي
2- درج البغى عليها حقبه
3- لا يموت الحق مهما لطمت
4- يا عروس المجد حسبي عزه
5- أنا لولاه (لما طوّفت) في
أولا - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي
(60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- معنى كلمة (قفر) وفق سياقها :						
أ	روض	ب	حقل	ج	بيداء	د
2- الأبيات السابقة من الشعر :						
أ	الوطني	ب	القصصي	ج	التعليمي	د
3- الفكرة العامة للنص السابق هي :						
أ	الفرح بتحقيق النصر والنيل من حقوق الغاصبين	ب	الفرح بتحقيق النصر على المعتدي وتمجيد أبناء الوطن	ج	الفرح بتحقيق النصر وضياع حقوق الغاصبين	د
4- لم يبذ الحق في البيت الثالث :						
أ	قويًا	ب	منتصرا	ج	ثابتا	د
5- المجد في البيت الرابع فخور بـ :						
أ	نفسه وعزته	ب	انتثاء الظالمين له	ج	انتثائه أمام الظالمين	د
6- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى :						
أ	تحمل مشاق الأسفار في القفار	ب	ذم القفار المجذبة	ج	الابتعاد عن الطواف في القفار	د

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- من فهمك البيت الأول برهن على مظهرين للفرح بالاستقلال ، ومن الثالث حقيقة قدمها الشاعر؟ (10 درجات)
2- بدا المستعمر الظالم في البيت الثاني في حالتين مختلفتين وضح كلا منهما . (10 درجات)
3- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها : لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي
وقال الشاعر محمد مهدي الجواهري : كأن بقايا دم السابقين ماضٍ يمهد للحاضر 20 درجة)
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .
4 - قال الشاعر في القصيدة نفسها : وأرقنها دماء حرة فاغر في ما شئت منها واشربي
• استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة .

ثانيا : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيم يأتي

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماض (هو) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (10 د)
2 - الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)

ب - أجب عن السوالين الآتيين :

- 1- هات من الثاني أسلوبا خبريا واجعله إنكاريا ، و سم نوع الإنشائيين التاليين (يا عروس - نعم ما الجلاء) 10 د)
- 2 - قال عمر أبو ريشة في النص نفسه : فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب
حل الصورة الآتية (إكليل الوفا) ثم سمها واشرح وظيفة الإيحاء فيها .

ثالثا : التطبيق وقواعد اللغة والنحو الإملاء : (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيم يأتي

- 1 - (مُتْرَامِ) اسم مشتق نوعه : ومصدر الفعل (يَعْتَزُّ) هو (5 د)
- 2- كتبت الهمزة وصلا في كلمة (اسحبي) لأنها والتاء في (يموتُ) (5 د)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - أرى - يعتزُّ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل (5 د)
الكلمات هو

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- تعجب من (يعتزُّ المجدبي) مستخدما (أفعل به) وصغ صيغ الأمر الممكنة من الفعل (انثنى) . (10 د)
- 2- أكمل الفراغ في العبارة التالية مرة ببدل بعض من كل ، ومرة بتوكيد معنوي (درستُ القصائد) (10 د)
- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 د)

رابعا - الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (المصاييح الزرق) لـ حنا مينة :
قال فارس متحدئا إلى نجوم : أنا ؟ وما ينعني من الذهاب ، أتريد الحقيقة ؟ وسأطوع بعدها في الجيش .
• وضح إحدى طريقتي تقديم الشخصية في المقطع السابق مع التوضيح
- وبرهن على تقنية (السرد الاستشراقي)

- 2- من فهمك لمقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) من هو المبدع الحقيقي في رأي الكاتب ؟ (10 د)
- 3- من خلال فهمك لـ (رسالة الشرق المتجدد) ما الذي سيمه الشرق خلال هجوعه الطويل ؟ (10 د)

ثالثا - المستوى الإبداعي : (120 درجة)

أ - اكتب فيما يأتي :

(80 درجة)

تناول الأدباء العرب قضاياهم الوطنية والقومية ، فصوروا ماضيهم الأليم من خلال ممارسات العثمانيين الظالمة بحق شعوبهم العربية من جهة ، مؤكدين على عودة الشعب الفلسطيني لإنهاء معاناة النزوح من جهة أخرى ، ومبرزين بزوغ شمس الحرية بزوال المستعمر وتحقيق الجلاء .
ناقش موظفا الشاهد الآتي على ما يناسب : قال عبد الكريم الكرمي :
غدا سنعود والأجيال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب .

(40 درجة)

ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- 1- قال الشاعر أبو فراس الحمداني : لي صديق مع الزمان صديقي ورفيق مع الخطوب رفيقي
• اكتب موضوعا في ضوء القول السابق تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان ، مبرزاً الصفات التي يجب أن تتوفر في الصديق .
- 2- اكتب مقالة لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن
• أهمية القراءة في حياة الإنسان ، مبرزاً دور المدرسة ، والأسرة في التشجيع عليها لجعلها عادة يومية .

===== أ. محمود بكر 0952457624 / 0988807941

انتهت الأسئلة

الاسم :
الدرجة :

امتحان مادة اللغة العربية للصف الثالث الثانوي
للعام الدراسي 2021 / 2020 م

معهد هيف
نموذج حديث-

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني) :

- 1- وطني حَتَّام تَرْتَدُّ الصِّبَا
2- ضاعت النجوى وخابت كتبي
3- عشقت ثمّ سالت ثمّ قست
4- قسماً لولا أنيبي ما اهتدى
5- (زار إماماً) فما ملت إلى
- دون أن تحمل من سلماي رَدًّا
ويح قلبي ذاب من قلب صلد
وجنت ما ليس يجنيه أحد
لسرير طيفها لَمَّا (وَفَد)
ضمّه حتّى تجافى وابتعد

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع كلمة (طيفها) الواردة في البيت الثالث هو :							
أ	أطياف	ب	أطيفة	ج	أطياف	د	طيوف
2- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي :							
أ	معاناة المحبوبة لبعدها	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د	فرح الشاعر ببقاء المحبوبة
3- واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة :							
أ	رغبته بلقائها	ب	رغبته باخفاء ذكرها	ج	تعلقه بها	د	الشكوى من بعدها عنه
4- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن :							
أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة معه	د	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة
5- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ :							
أ	إنصافها للشاعر وتذكّره	ب	ظلمها للشاعر ونسيانه	ج	وفائها للشاعر	د	معاناتها من ظلم الناس لها
6- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس :							
أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجايفاً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر	د	باعثاً للألم في نفس الشاعر

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- عبر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة بين ذلك مما ورد في البيت الأول . (10 درجات)
- 2- في البيت الرابع سبب ونتيجة وضح كل منهما . (10 درجات)
- 3- قال جورج صيدح في النص نفسه : تجشّمت العنان نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفذ وقال ابن حمديس : وأنا حيث سرتُ أكلُ رزقي غير أن الزمان يأكل عمري
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . (20 درجة)

4- قال الشاعر في النص نفسه : وطني مازلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الشاعر للفعل المضارع (ترتدّ) الوارد في البيت الأول الدلالة على
- 2 - قال الشاعر في النص نفسه : فيه ربعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد نسبي المحسن المعنوي في البيت السابق هو مثال
- 3- قال صيدح في النص نفسه : وطني أين أنا ممن أود ؟ أو ما للحظ بعد الجزر مدّ الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو من أدواته مثل

ب - أجب عن السوالين الآتيين :

- 1- استخرج من البيت الأول أسلوبا إنشائيا وآخر خبريا ، ثم اذكر نوع كل منه .
- 2- قال الشاعر في النص نفسه : هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحا عن جسد
حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر) ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .
- ثالثا - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75) درجة
أ - املا الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
1- (صلد) اسم مشتق نوعه وكلمة (النجوى) اسم جامد نوعه
2- كتبت الألف في (سلمى) لأنها وهمزة (ابتعد) وصلأ لأنها
3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في المعجم المنجد الكلمات هو

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- حدد من البيت الرابع أداة شرط ونوعها وفائدتها ، وحدد جواب الشرط . وما حكم (ليس) في الثالث ؟
- 2 - اجعل المنادى (يا وطني) نكرة مقصودة مع الضبط ، واجعل النعت الجملة نعتا مفردا (قلب ذاب) .
- 3 - استخرج من البيت الأول مصدرا موولا وأعرب محله . وفائدة أداة العطف (ثم) .
- 4- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 6- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) لـ ألفة الإدليبي :
وإن أنس لا أنس أبدا يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع ... غدا ستتزوج وتنقطع إلى بيت أولادها .. وماذا ينفعها العلم ؟ ...
أ - وضح إحدى طريقتي تقديم الشخصية في المقطع السابق مع الشرح بمثال .
ب - ماذا نسمة (غدا ستتزوج) من تقنيات الرواية ؟
- 7- جاء في (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار للشعر أدوار كثيرة
فما دور الشعر المقاوم برأي الكاتبة ؟

خامسا - المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أ - اكتب الموضوع الآتي :

- (100 درجة)
تناول الأدباء العرب قضايا الغربة والاعتراب في الأدب المهجري ، فأبرزوا أثر الرياح التي ذكرتهم بالوطن في أنفسهم ، واصفين لنا لحظات الاعتراب القاسية ، داعين باللجوء إلى أحضان الغاب في مرابع الوطن .
ناقش واستشهد موظفا قول الشاعر شفيق معلوف :
يقلّ فتى تبدى الشطّ جهما له فأشاح عنه الوجه طلقا (يقلّ : المركب يحمل - جهما : حزنا - أشاح : أبعده - طلقا : فرحا)

ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- 1 - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة ، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع .

انتهت الأسئلة

تطبيقات على الرواية :

مشهد من رواية (دمشق يا بسمة الحزن)

((كنتُ أصغر أخوتي الثلاثة وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهادا والمعهم نكاه ..

وجاء أيضا .. ثم يلتف أبي نحو راغب ويقول : كنتَ تمضي أوقاتك كلها باللعب حين كانت تدرس وتدرس

وماذا ينفعها العلم ؟ غداً ستتزوج وتتقطع إلى بيتها وأولادها)) .

1- من فهمك المقتطف وضح طريقة تقديم الشخصية .

الطريقة غير المباشرة التمثيلية ، فقد ترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملا ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وتصرفاتها وانفعالها ، وهي تفصح عن مشاعرها ، الداخلية وسماتها الخفية وأحاسيسها . مثل : (كنتُ - أخوتي - أبي) .

2- برهن على تقنية الاستباق .

ظهرت تقنية الاستباق من خلال حديث الكاتبة عن أحداث مستقبلية بأن فاطمة ستتزوج في المستقبل في عبارة (غدا ستتزوج وتتقطع إلى بيتها وأولادها) .

3- برهن على تقنية الاسترجاع .

ظهرت تقنية الاسترجاع من خلال حديث الكاتبة عن أحداث في الماضي بأن راغب كان يمضي أوقاته في اللعب في عبارة (كنتَ تمضي أوقاتك كلها باللعب) .

4- سم مؤلف المقتطف السابق ؟

المؤلفة ألفة الإدلبي .

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

حقّ الديار على المدى بسجود
من كرّ بيض للزمان وسود
(مرّدت قواعده) ببأس شديد
أسمأؤه الحسنى بكل قصيد
في غابر يحبو بخطو وأيد
(60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- قف خاشعاً دون الديار موفياً
2- تتقدم الدنيا على طول المدى
3- وبكل ركن منبر لعظائم
4- وطنى تقدّس ذكره وتباركت
5- تلك المرايع دونها درج العلا
أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

1- فكرة البيت الثاني هي :					
أ	تقلب الحال بين أيام جميلة وأيام مؤلمة	ب	إساءة الزمان لنا أحياناً	ج	إحسان الزمان لنا أحياناً
د	الدنيا تقدم القوي على الضعيف				
2- دعا الشاعر في البيت الأول إلى :					
أ	إيفاء الوطن حقه	ب	الوقوف بخشوع أمام الوطن أحياناً	ج	تجيل الوطن
د	أ + ب				
3- كشف النص على أن :					
أ	الشاعر غاضب مما أصاب وطنه	ب	وطن الشاعر معلم الأمجاد	ج	الشاعر ربط بين الحاضر والمستقبل
د	الشاعر لم يمزج بين الذات والموضوع				
4- ليس من أفكار النص :					
أ	الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن	ب	عظمة الأجداد تملأ أرجاء الوطن	ج	مرايع الوطن شرف أبنائه
د	منزلة الوطن في نفوس أبنائه				
5- من خصائص الأدب الوجداني البارزة في النص :					
أ	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ب	وحدة الانطباع	ج	الإقناع
د	كل ما سبق				
6- ليس من صفات الاتباعية في النص :					
أ	جزالة الألفاظ	ب	محاكاة القدماء	ج	الجنوح إلى الخيال
د	وحدة الوزن والبيت والقافية				

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- هات من البيت الأول دليلين يثبتان قداسة الوطن في نفوس أبنائه . (10 درجات)
- 2- عبر الشاعر عن مكانة وطنه السامية في البيت الثالث وضح ذلك . (10 درجات)
- 3- قال الشاعر عدنان مردم بك : في كل شبرٍ من تراها سيرةً لبطولة سطرت بسيف شهيد وقال زكي قنصل : في كل شبرٍ من هذا الثرى عبق من الشهادة أو شلوان من جسد وازن بين هذين القولين من حيث المضمون . (شلوان : قطع من جسد) (15 درجة)
- 4- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من البيت الأول واحدة منها . (10 درجات)

ثانيا : أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (60 درجة)

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هوومن أدوات التعبير عنه مثل (20 د)
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (10 د)
- 3- ورد في البيت الأول أسلوب إنشائي هو نوعه صيغته (10 د)
- 4 - المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني نوعه مثاله (10 د)
- 5- أفاد استعمال كل من الفعل (درج) الوارد في النص في الدلالة على..... (10 د)

ب - أجب عن السؤال الآتي :

ورد في النص: طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق جفن كل عميد

في النص صورة ، حللها ثم ، سمها و اشرح وظيفة التحسين . (20 د)

ج - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1 - اجعل كلمة (الوطن) مخصوصا بالمدح مرة مع (حبذا) ومرة مع (نعم) فاعله معرف بآل (10 د)
 - 2- هات من البيت الأول مشتقا عمل فعله ، واذكر السبب ، وأعرّب معموله . (10 د)
 - 3- أكد ما تحته خط توكيدا معنويا (على طول المدى) وأكمل ببديل بعض من كل (قرأتُ التاريخ) (10 د)
 - 4 - أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (30 د)
 - 5- سم العلة الصرفية في (قف) مع التعليل ، وما مصدر (تقدّس) . (10 د)
 - 6- علل الألف اللينة في (المدى) ، والفاء في كلمة (تباركت) (10 د)
 - 7- ورد في رواية (المصابيح الزرق) لـ حنا مينة : (10 د)
- كان نجوم القروي ، ممن إذا تكلموا أفنعوا له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية .
- وضح إحدى طريقتي تقديم الشخصية في المقطع السابق مع التوضيح بمثال - وبرهن على تقنية (الخلاصة)
- 9- ماذا يحمل الشاعر إلى البشر ؟ وعمّ يعبر ؟ وماذا يخفف عنهم ؟ (20 د)

مما مر في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي

ثالثا - المستوى الإبداعي : (120 درجة)

أ - اكتب فيما يأتي :

(80 درجة)

يُعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقا عما يجيش في نفوس الأدباء ، فعبروا عن حسرتهم لفراق الأحبة من جهة ، وعن حزنهم لموت عزيز من جهة أخرى ، وعبروا عن معاناتهم النفسية والجسدية في الحب . ناقش واستشهد موظفا ما قاله الشاعر خليل مطران : قلبٌ أصابته الصباية والجوى وغلالة رثت من الأدواء .

ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(40 درجة)

- 1- اكتب مقالة تتحدث فيها عن حب الوطن وواجبنا تجاهه ، مستفيدا مما ورد من فكر في النص .
- 2- تواجه البشرية خطرا وبائيا يهدد حياة الملايين ، وهذا الفيروس (كورونا) اليوم قد يودي بالحياة على كوكب الأرض ما لم تتضافر الجهود دون تمييز بين عرق أو جنس أو لون . اكتب مقالة حول هذا الوباء مقترحا من حلول تساهم في الحد من انتشاره أكثر ، وبم تنصح لأجل الالتزام بقوانين الصحة والسلامة

انتهت الأسئلة

===== أ. محمود بكر 0988807941 / 0952457624

الاسم :
الدرجة :

امتحان مادة اللغة العربية للصف الثالث الثانوي

اللغة العربية

للعام الدراسي 2022 / 2023 م

معهد هيف

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

- 1- يقولون لي : (ما أنت إلا مخالط) بعقلك ، كم تذري الدموع سجالا
2- نعم صدقوا إنني محبّ متيمّ ولا بدع أن دمع المتيمّ سالا
3- وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يودّ فصلا

- 4- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا وصوّح غصني في الحياة ومالا
5- وما كنت (أدري) أننا بعد ذا اللقاء سيصبح ماضيها الجميل خيالا
أولا - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع كلمة (بدع) :					
أ	ب	ج	د	إبداعات	إبداعات
2- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي :					
أ	ب	ج	د	تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	تصوير المعاناة من الماضي بصحبة المحبوبة
3- في قول الشاعر (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار :					
أ	ب	ج	د	الأم في نفسه	السكينة في نفسه
4- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل :					
أ	ب	ج	د	ممتنعا عن البكاء	قليل البكاء
5- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان :					
أ	ب	ج	د	يتوقع فراق المحبوبة	يجهل تحول الوصال إلى ذكريات
6- من خصائص الشعر الوجداني البارز في النص السابق :					
أ	ب	ج	د	الإفئاع ورصد الظواهر الاجتماعية	معالجة القضايا معالجة منطقية

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين ، وضح كلا منهما (10 درجات)
2- في البيت الثاني سبب ونتيجة وضح كل منهما (10 درجات)
3- قال الشاعر في القصيدة نفسها : حرام علينا أن ننال لبانة وقال ابن زيدون : إنّ الزمان الذي ما زال يُضحكنا أنسا بقربهم قد عاد يبيكنا وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون (20 درجة)
4- قال الشاعر في القصيدة نفسها : حبيب كما شاء الهناء مواصل يتيه جمالا أو يميمس دلالا - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .

ثانيا : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (50 درجة)

- 1- أفاد استعمال الفعل الماض (صدقوا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (10 د)
1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (20 د)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين :

- 1- استخرج من البيت الأول فعلا معربا بعلامة فرعية وحدد العلامة ، وأسلوب خبري من الثاني ونوعه .
- 2- قال الشاعر في القصيدة نفسها : وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم ننمّ وصالا قد شددن رحالا (20 درجة)
حلل الصورة الآتية (ليلاتنا قد شددن) ، ثم سمها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح .

ثالثا : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (15 درجة)

- 1- (مربعا) اسم مشتق نوعه فعله
- 2- كتبت الألف مقصورة في كلمة (الأسي) لأنها
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات (التلاقي - يقولون - ذكراهم) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (110 درجات)

- 1- ادرس نوع الأسلوب النحوي (لا يودُ) معللا دلالة الأداة .
- 2- ميز نوع (ما) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين :
(ما أحببتُ الفراق أبدا - ما الفراقُ جميلا)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 د)

رابعا : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 7- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة :
قال فارس مخاطبا نجوم : وماذا في ليبيا ؟ - وماذا تظن أنت ؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب .. لقد عفتُ
نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك ؟ - كم تظن ؟
• من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث وضح ذلك بمثال مناسب . ومثالا على استخدام اللغة العامية
- 8- من فهمك نص (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي : الرومانسيون فرقوا تفريقا حادا بين حقيقتين
أذكرهما ؟ وما مهمة الشاعر في نظر الرومانسيين ؟

ثالثا - المستوى الإبداعي : (120 درجة)

أ - اكتب فيما يأتي :

يعد الشعر الوجداني تعبيراً صادقا عما يجيش في نفوس الأدباء ، فصوروا أحزانهم ورتاءهم على فراق الأحبة
من جهة ، وأفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى ، متغنين بعطائها وجودها .
ناقش واستشهد ما قاله الشاعر أبو القاسم الشابي :

أنت تحيين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفقيد

ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (40 درجة)

- 1- الشبكة (الانترنت) نافذة نطل منها على العالم :
- 2- قال حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق
اكتب موضوعا حول القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة ، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفقيه

امتحان مادة اللغة العربية للصف الثالث الثانوي
 الاسم :
 الدرجة :
 للعام الدراسي 2021 / 2022 م

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

- 1 - بكى وبكت فهاج بي البكاء
 2- جثا ضرعا يقبل راحتها
 3- رنت سعدى إليه وقد ألمت
 4- وقلت : (إليّ والدنيا بخير)
 5- هلمّ إلى مبرة أهل فضل
 أولا - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي
 (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :					
أ	تناول قضية الفقر فقط	ب	الدعوة إلى الإحسان فقط	ج	تناول قضية الفقر والدعوة إلى الإحسان
د	تصوير معاناة الأم				
2- بدا الشاعر في البيت الرابع :					
أ	متفانلا	ب	متشائما	ج	يائسا
د	ليس مما سبق				
3- المعنى السياقي للفعل (جثا) في البيت الثاني هو :					
أ	ركع	ب	جلس	ج	استلقى
د	وقف				
4- وقف الشاعر من موضوعه موقف :					
أ	المتردد	ب	المتأثر فقط	ج	المشارك فقط
د	المتأثر والمشارك				
5- تعاني الأسرة في النص من :					
أ	عقوق الأبناء	ب	التشرد	ج	الاستغلال
د	اشتداد البلاء				
6- أكد الشاعر في البيت الخامس على :					
أ	التنديد بالاستغلال	ب	الدعوة إلى العلم	ج	الدعوة إلى المساعدة
د	التنديد بالسخاء				
7- حذرت الأديبة (سلمى حفار الكزبري) الشباب من :					
أ	فقدان الهمة	ب	فقدان لذة العيش	ج	من التقدم والتطور
د	فقدان الحماسة				
8- نجد كلمة (المشحون) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :					
أ	باب الشين مع مراعاة الحاء فالواو	ب	باب الشين مع مراعاة الحاء فالنون	ج	باب الحاء مع مراعاة الواو فالنون
د	باب الميم مع مراعاة الشين فالنون				

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة)

- 1- هات دليلا على الدعوة إلى الإحسان ، وآخر على الكرم والعطاء مما ورد في البيت الخامس (10 درجات)
 2- من فهمك البيت الثاني برهن على أثر دعاء الابن أمام الأم . (10 درجات)
 3- قال الشاعر عبدالله يوركي : أعطِ الفقير ولا تضنّ بعونه إنَّ الفقير أخوك رغم شقائه
 وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص ، وبين أيهما تميل معللا . (20 درجة)

ثانيا : أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (50 درجة)

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (20 د)
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (10 د)
- 3- قال خير الدين الزركلي في النص نفسه :
أذنت مقالتي سعد وسعدى وقد ضاقت بها وبه الجواء
المحسن البديعي في البيت السابق نوعه
4- أفاد استعمال الفعل الماض (بكى) الوارد في البيت الأول في الدلالة على (10 د)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (110 درجات)

- 1- في قول الشاعر (سمعت السماء) صورة حلها وسمها وهات وظيفة لها . (20 د)
- 2- تعجب من عبارة (يقبل راحتها) مستخدما صيغة (ما أفعله) (10 د)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (30 د)
- 4- سم العلة الصرفية في كل مما يأتي (بكت - الدعاء) مع التعليل . (10 د)
- 5- علل كتابة التاء مربوطة في (مبرة) ، والألف اللينة في (الدنيا) . (10 د)
- 6- زخر النص بقيم متنوعة ، أستخرج من البيت الخامس واحدة منها . (10 د)
- 7- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) لـ ألفة الأدبي :
كانت الأسرة كلها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء ... وهو يقول لي : أتضحكين علي يا ملعونة
- وضح إحدى طريقتي تقديم الشخصية في المقطع السابق .
- 8- ما أثر غزو وسائل الإعلام المتطورة للعالم اليوم ؟ ولماذا ؟ في (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفار . (10 د)

ثالثا - المستوى الإبداعي : (120 درجة)

أ - اكتب فيما يأتي : (80 درجة)

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فصوروا معاناة الكادحين ، داعين إلى تحرير الأم من عبودية الجهل ، ثم أكدوا على دور العلم كأساس لرقى الأمم وقوتها تارة ، وعلى النضال من أجل مستقبل مشرق تارة أخرى . ناقش الموضوع السابق وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفا الشاهد الآتي على ما يناسب : قال حافظ إبراهيم الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق

ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (40 درجة)

1- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر عبدالله يوركي حلاق :

أعط الفقير ولا تضن بعونه
إن الفقير أخوك رغم شقائه
كم محسن أثرى وعاش منعما
في هذه الدنيا بفضل دعائه

اكتب موضوعا تتحدث فيه عن ضرورة الإحساس بالأم الجماعة والعمل على إزالة تلك الآلام مقترحا حولا انطلاقا من تلك الأبيات السابقة .

2- اكتب مقالا صحافيا تتحدث فيه عن قيمة الوقت في حياة الإنسان ، مبرزاً ضرورة استثماره للتطور .

انتهت الأسئلة ===== أ. محمود بكر 0988807941 / 0952457624

الاسم :
الدرجة :

امتحان مادة اللغة العربية للصف الثالث الثانوي
للعام الدراسي 2019 / 2020 م

معهد هيف
لدورة التكميلي

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم) :

- 1- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
 - 2- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
 - 3- لو لم يكن في المساعي ما (يبين به
 - 4- وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبت
 - 5- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
- أولا : أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي
(60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع كلمة (أكرم) :					
أ	كرماء	ب	أكارم	ج	أكرمون
د	كريمات				
2- ينتمي النص السابق إلى الشعر :					
أ	التعليمي	ب	الاجتماعي	ج	الرومانسي
د	القصصي				
3- الفكرة العامة للنص السابق هي :					
أ	الدعوة إلى تقدير الأمم	ب	التحذير من قوة الأمم المتعلمة	ج	الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم
د	الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه				
4- فكرة البيت الأول من النص السابق هي :					
أ	قوة العلم من قوة النسب	ب	العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ج	قوة الأمم من قوة عتادها
د	قوة العلم من قوة أبنائه				
5- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب :					
أ	التغلب على الدهر بتناسي أوقاته	ب	التروي في اغتنام الفرص	ج	اغتنام الفرص واستثمار الوقت
د	التروي في الاستماع بالوقت				
6- يرى الشاعر في البيت الثالث أن ما يميز الرجال هو :					
أ	مساعيهم إلى الفضائل	ب	قوة أجسادهم	ج	قوة خصومهم
د	تربيتهم الخلقية				

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- من فهمك البيت الثاني سبب ونتيجة وضح كل منهما (10 درجات)
- 2- إلام دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الخامس؟ ولماذا؟ (10 درجات)
- 3- قال الشاعر البارودي في القصيدة نفسها : وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم؟ وقال الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالطب يشفي تلكم العلالا (20 درجة)
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .
- 4- قال الشاعر في النص نفسه : شيدوا المدارس فهي كالغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غضا من النعم (5 درجات)
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .

ثانيا : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1- أفاد استعمال الفعل المضارع (تبلغ) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على (10 د)
- 2- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين :

- 1- في البيت الأول محسنا بديعيا لفظيا سمه وبين نوعه ، وجملة خبرية ونوعها . (10 د)
 2- قال الشاعر في النص نفسه : مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم
 استخرج من البيت السابق تشبيه تام الأركان ، وحدد أركانه ، واجعله بليغا ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح

ثالثا : التطبيق وقواعد اللغة والنحو الإملاء : (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (15 درجة)

- 1 - (مدار) اسم مشتق نوعه فعله ومصدر الفعل (تساوى)
 2- كتبت الهمزة في كلمة (شأو) على الألف لأن
 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (نترعها - الصقيع - اشتعلي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو

ج - أجب عن الأسئلة الآتية : (90 درجة)

- 1- حدد من الرابع أسلوبا للنفي مبنيا دلالة أدواته ، ومن الخامس أسلوبا للأمر . (10 د)
 2- ميز (كم) فيما يأتي (كم من بلاد زرت - كم بلاد زرت) وفق سياقها . (10 د)
 وما دلالة أداتي الاستفهام في (أدرست ؟ - أتكتب أم تقرأ ؟) .
 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 د)

رابعا : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) لـ ألفة الإدليبي :
 يا مقصر .. هي تتجح وأنت ترسب ؟ كنت تمضي أوقاتك كلها باللعب ، غدا ستتزوج وتنقطع إلى بيت أولادها
 أتضحكين علي يا ملعونة ؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم .
 أ - وضح طريقة تقديم الشخصية فقط دون شرح مع مثال ب - برهن على لفظ عامي يشير إلى الشخصية
 ج - برهن على تقنيتي (الاستباق - والاستذكار) بمثال مناسب .
 2- لم خلقنا في رأي الكاتب ؟ وكيف نستطيع تجاوز المحن في رحلتنا العابرة إلى الأرض ؟
 من خلال فهمك لمقالة (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري

ثالثا - المستوى الإبداعي : (120 درجة)

أ - اكتب فيما يأتي : (80 درجة)

- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فدعوا إلى البرّ والإحسان لمساعدة الفقراء ،
 وإلى إنقاذ الطفل من الشقاء من جهة أخرى ، متفائلين بالنضال للخلاص من الفقر والاستغلال .
 ناقش واستشهد موظفا قول الشاعر إيليا أبو ماضي على ما يناسب :
 فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم الببال في الحياة رصيا

ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (40 درجة)

- 1- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب الاجتماعي) :
 أعط الفقير ولا تضن بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه
 كم محسن أثرى وعاش منعم في هذه الدنيا بفضل دعائه
 اكتب موضوعا تتحدث فيه عن ضرورة التكافل الاجتماعي في المجتمع ، والتساند ، للخلاص من الفقر
 2- اكتب مقالة تتحدث فيها عن وباء الكورونا ، وكيفية الوقاية منه ، والتقييد بإرشادات وزارة الصحة .

===== أ. محمود بكر 0988807941 / 0952457624

حل نموذج ١١

طريقة حل الورقة الامتحانية

- ١٠- اولاً - ١ - ج - بيضاء
 ٢ - ٢ - الوطن
 ٢ - ب - الفرح تحقيقاً لضمير المصدي وتحميداً لبطار الوطن
 ٤ - د - مزيماً
 ٥ - د - أبطار الوطن
 ٦ - ٢ - تلك منافع يتسارع في انقضاء

- ب -
 ١ - المظنون ١ - بانهي المرية بقط
 ٢ - سحابة لذيول الفخار فوق ربوع البلاد
 - الحقيقة ١ - ثبات لحقت وانقضاء المصدي
 ٢ - ١ - وجوده أرضاً فمئة طويلاً -
 ٢ - سقوطه دون بلوغ أهلية
 ٢ - ارتفاع =
 الاختلاف . تلاتها محذات نصائح ورمال هذ

الجواهرية	ابوريشة
- ومار الباقين	- ومار الهدار
- فمرد الريف	- نظر رمال
- لا تترك	- الوطن

٤ - تقدير نصائح الهدار

كأنا - P -

- ١ - هوى : ثبات وحقه قوم المستعمل فرسي
 ٢ - السور هو (بـ عزاز - لانقار) - (نـ البـ) - (يا عربك لحد صـ)

مؤسسة هيف للدورات التعليمية ===== مـ رـ سـ المـ اـ دـ : أـ مـ مـ مـ بـ كـ 0988807941

طريقة حل الورقة الامتحانية

1. اَلرَّوْبُ خَبْرِيَّةٌ = وَرَجُ الْبَيْتِ = الْكَلْبُ = لَقْدُ وَرَجُ الْبَيْتِ
(بِمَعْرُوفِ الْجِدِّ اَلشَّارِطِيَّةِ / نَدَاءٌ - نَعْمَ مَا اَلْجَلَاءُ اَلشَّارِطِيَّةِ
(عنه)

2. اِكْتَلَبِ الْوَفَا . اَلْبَيْتُ = الْوَفَا
اَلْبَيْتُ = اِكْتَلَبِ
اَلزَّوْفُ = اَلْوَاةُ وَ اَلْبَيْتُ
نوعه رثية بلغة اضافة

اَلْاِحْيَاءُ اَوَّحَتْ اَبْصُورَةً بِاَثَرِ اَلْجَلَاءِ مِنْ هَلَاكِ شَيْبِ الْوَفَا بِاِكْتَلَابِ
فَأَقْبَضَتْ اَلْمَقْبَضَ بِصِفَتِ اَلْمَنْ

كالتالي -

- 1- (مترادف = اأفالك) - بَصِيرَةٌ = اَعْتَرَانَتْ
- 2- اَحْبَبِي اَهْلَةَ اَوْلِيَاءِي / وَهَلْ / اَمْرٌ لِيَعْلَمَ تَرْجِيئِي
موتت انا بسوطة من اهل البيت
- 3- (أرى - عرجون - بصير) -

ب -
1- مَا اَرَدْتُ اَنْ يَصِيرَ الْجَوْدِي اِ - اَلْاَمْرُ = اَنْشُدَ
- اَلْمَقَامُ = لَتَشُدَّ
- اَلْمَعْرُوفُ = اَشْتَدَّ

- 2- اَلْبَيْتُ = وَرَجَتْ اَلْعَقَائِدُ اَغْلَبًا
اَلْقَوْلُ = وَرَجَتْ اَلْعَقَائِدُ كَلَّطًا
- 3- (بني) اَعْلَيْتُ اَسْتَأْمِنُ / طَلَبْتُ اَلْاِيْمَانَ
- الْبَيْتُ اَقَالُكَ رَفُوحًا بِالرَّضَةِ
- لَوْ نَعَمْ اَطَاعَتِ اَلرَّجُلُورَ بِالْاَسْرِ

طريقة حل الورقة الامتحانية

- ما هي اصول فصول البلاغ في فنون وادب الفنون الراضية
- من مميزات فنون في كل من هذه الفنون
- انا من رتب مقصود في كل رتب من رتب
- (المطوية) فنية في كل رتب من رتب

رابعاً -

- 1- الطريقة المباشرة او التلميح : فالكتاب ترك الشئ به من فنون
 بقط من قبل من المكم ، فكيف ابداعها ، لغات امام لغات
 رتبة ندرجتها عبر اهلها وبنائها ونسبها من مائة
 الامتياز واما في فنية واهلية مثال / انا /
- 2- ظهرت تقنية الروايات من خلال اشرف الكتاب
 رتب من قبله (اشرف بعدها -)

- 2- فالمسح ليعني هو ذات الذي يدان ، تزويد نفسه بالمعرفة
 والروايات المسح خاصة هو ذات الذي يربطه تكون اشرفه لقد
 بالنسبة الى الحكمة الى المؤمن اثر وصورها النقطه
- 3- جميع شئ انواع ذلك والروايات 2 به اخص الغريب

طريقة حل الورقة الامتحانية

الكا - الموضوع الأردني - ۲

- المصنف د. إدريس مرارة العاصم -

ب. ١ - حاجات الفئاضل كفة / استوعب

- وطائفة الى دولة -

- فزفه بالبنار -

٢ - التاكيد، عودة استعب اعططين

- عدا سقود -

٣ - نذرفي حتمه لمرته نزوال السقر -

ب. ٢ - يدور لجد بيحه -

ب

٢

القراءة، هذه بكلمة الميت التي تحمل الإنسان يرتقى -

١ - أهمية حياة الإنسان

٢ - دور المدرسة والاهل -

- حاتم : وهم تاجدان للقرارة اهمية - ولله دور -

طريقة حل الورقة الامتحانية

أولاً - ٢ -

١ - ٢ - أطراف

٢ - ٤ - الحنين إلى الجوى والمناة من بعدها

٢ - ب - رعت يا مقار ذرها

٤ - ٢ - قوة قلب الجوى

٥ - ب ظلمات عروسياته

٦ - ج - معانق الكثر

ب - ١ - ارتداد أحواله ورفض الرياح ان تحل حيزاً له من الجوى

٢ - ١ - ربي ، ربي ، ربي ، ربي

٢ - ١ - اهدأ طرف الجوى الى

٢ - ١ - ارتفاق = كدها نيات من زوال وانقضاء العمر

- ابن حمدي

الاختلاف - صوم

- بيت من لسان الذي

بيت من انقضاء العمر في الغزوة

أكل عمره

و هو يد للفن

٤ - تقدير حب لوطنه

٢ - ٢ -

١ - نرت ، احمر ارتداد احواله الى عمر وفده

٢ - ١ - لحن المعنوي (حرت - حيد) - (طبقات لرحاب)

٢ - ١ - بقور (اوقف / الحنين للوطنه ١ -) (اراكى ١ -) (وطني حنام -)

طريقة حل الورقة الامتحانية

ب -

١- أريد أن أتاني = وطني / طيب - نادر /
- خبري = أن تحل من لسان / ابتاعه

٢- حل درس الدهر - لينة = لهر

- اللينة = الأمان / قدوة /

- اللذام = ورى

- نوعه = اعطاه ملكيه

الشرح والمصريح = تحيت لعمرة ووضعت علم لهر معجانة لعمرة من منزل
كثيرة الدهريات نه يدرك ، فأقفت التلقى بصره لهن

ك - ٢ -

١- صله ، هبة مني بأفعال - الخوف = لم جاءه من

٢- لم ، فطرته نوبتة كالتة لم تسبقه بيا

انقذ = فاضل خاصي

٢- ضاعت - طفيط - اهتديت

ب -

١- أباد بطي = لولا نوبتي ، حواطي من حواج

كانت = حرف امتناع لوجود

هرايب لرد = ما اهتديت

- ليه ، حرف نفى لا عدله

٢- يا وطني - قلبه زائبي

٢- المصدر المؤرد = أن محلة = على ، في كل حرف ضافته

نم ، الحرف في وهم ونفسه يرتفع مع الراح في لهن

طريقة حل الورقة الامتحانية

مؤسسة هيف للدورات التعليمية ===== مدرّس المادة: أ. محمود بكر 0988807941

طريقة حل الورقة الامتحانية

- ١ - ٢ - ١١ - ٢ - قلب الخالق من ايام جليلة و ايام مؤلمة
- ٢ - ١٢ - ٢ - ايقاظ الوطن حقه
- ٢ - ب - وطنك عرسك، ارجو
- ٤ - ٤ - ما به لوطن حروف ابناؤه
- ٥ - ب - وحدة، لا تطباع
- ٦ - ٤ - المنوع اطع الخيال

١ - الوعود بكشوع امام الوطن
٢ - ايقاظ الوطن حقه بالوجود ثم ابيه

- ٢ - وجود منابر الوطاني في كل ركن من اركان الوطن
- ٢ - الرضاقة = تدعيم اجزاء الرضاقة المهددة ثم ابيه الوطن
- الاقتلاف - مردم بك في كل شبر من تراب الوطن فكلهم نضيات لهذا
- فصل في كل شبر من تراب الوطن عقب راحة ومارك هذا
- ٤ - مقتدر حبه الوطن

١ - امور العاطفة (الاعتزاز - الإقتدار) - (الضاطر) - (الراية - العلاء)

٢ - تكرار الكلمات - (الديار - الديار)
٢ - الإيثار : (قف حاشيتا) - (الشارطية) - (أمر)

٤ - الحفا ليدعيه اطباءه اجاب - (ابصم - حود)

٥ - درجتي : ابيات وحققه درج الوطن للعلاء

ب - المبه = تراب الوطن - وجهه = طهره
المثبه = ركنه ايقظه - نوره = انا الامان
الادارة = كانت
فماقتت

مؤسسة هيف للدورات التعليمية ===== مدرّس المادة : أ. محمود بكر 0988807941

طريقة حل الورقة الامتحانية

ع. ۱ - حبس الوطن - نعم، يمكنك لوطن

۲. المتفاني - مؤمناً

السبب لانني كنت في حال استقبال
المعرك = حقاً مع مضمون مقبول لآدم افعال مؤمناً ودار

۳. طول المدد نفسه : بؤس موكب
غزات و الناس اقلبك و...

۴. عاشقاً احوال شعوبه بالقدرة . لونه اصنافه المخرجه بالقدرة

(مردت -) روضة - وطن : من ارضه من ارضته الي

احاطه اقاله مرفوعه بالقدرة . مخرجه على حصة ارضه - الرابع اول مرفوعه
بالقدرة

يوا من مضافه مرفوعه بالقدرة

۵. فقه الاجلال بالقدرة . مرفوعه لاداء مرفوعه لفظ لفظ المثال والاداء

تقدريه ، تقدريه . مرفوعه بالقدرة . مرفوعه بالقدرة

۶. المدد ، التكاثر بالقدرة . مرفوعه بالقدرة . مرفوعه بالقدرة

۷. طريقة تقديم الشخصية ، الطريقة لها اسره او الخليله (له) .
قدرة تقنيه للاصحة من خلال استفادته بكاتبه لشخصية نجوم (كأنه نجوم من

۸. قرارة حيل العيم اللاتيه
اذا اكملوا اقتصوا

لقد وانزل و الجمال

وغير عما في تقويم من كمن بئيل او سام =

ويصف غلام ما يتوعدون به من عنده وحب وشفقة و ابراهيم

۱- اشارة لقرارة الأصبه : انك انك في ...
۲- انك لموت نزيه : مكره كلفون ...
۳- لمانه لفسه - حاجي

طريقة حل الورقة الامتحانية

م ا د - 2

- 1 - ج - ابداع
- 2 - ج - تصور المعاناة من العبدت الجسدية
- 3 - 2 - لا للم في نفسه
- 4 - ب - كثير البكار
- 5 - ع - يحل نكاح الوصاة ان ذكريات
- 6 - 7 - د - الذات والاعتماد على التصور

ب - 1 - 2 - اقراره بجنونه لانها عاشق متم

ب - لا غرابة ان تدير روعه

2 - سيبه اكثر البكار

نتية ، الجنون

2 - الانتفاة : سها بحدان في دور النيران في حياة العبدت الجسدية

ابن زيدون

الطام

يقول : لزمانه رضكنا احميا نأ
وبيكنا نارة فهو منقلب

- يقول : لزمانه النكد مرنا
الفكار بالاحبة

4 - تقدير الجوبة / تقدير الحب

كانيا - 2

1 - صدقوا ، ثبات وحققت هدفه لنا س باسلام ان عربانه جنون

2 - تصور (السلام و الحزن) - (انكرك) - (صبح ما ضينا) -

طريقة حل الورقة الامتحانية

ب- املك تذكر اللفظة لعقد

- ١- فعل صوتي = تذكر اللفظة لعقد
- فعل صوت فرعياً - يقولون / يقولون / يقولون
- السوية خبرية = يقولون في ما انت الاقراط / قوله خبر ابتدائي
- ٢- اللانفاد بدون الية = لا لافنا - الحروف = الية به
- الية = لانان - اللانم = بدون
- بزه السفارة مكنية

الشيء الذي هو من فعل لينة ووجهت احسن اليا في الفاء بالاصل
من خلال شبه اليا في يانان بيد للاصل فانتفت للغير
بصفت لينة

٢- كالتالي

- ١- (مربعاً) : اسم مكان / ربح
- ٢- الرئيس ، معلوم ، كالتالي اطلاق يار
- ٣- (الفر - قول - ذكر) = ذكر ام - يقولون - الكراوية

ب-

١- لا يورد الالف في اداة = لا

مكة ، نافية لعملا

- ٢- (نافية لعملا - نافية تاملة عمل لينة)
- ٣- (ما انت - السيد في كل فية مفعول به مفعول ليعول
- انك ، خبر رفا مفعول به في كل رفا مفعول
- ادموع ، مفعول به مفعول به بالفتحة
- كاشية ، مضاف الضرور بالاسم
- فارقية ، مفعول به مفعول به ليعول ، اللواتي ام الي

مؤسسة هيف للدورات التعليمية ===== مدرس المادة : أ. محمود بكر 0988807941

(أدري) في كل فية خبر

طريقة حل الورقة الامتحانية

أولاً -

١ - تناول قضية الفقر والدعوة الى احيائه

٢ - ٢ - مفاصل

٣ - ٢ - ركع

٤ - ٥ - التأسر والمشارك

٥ - ٥ - استناد البلاد

٦ - ٥ - الدعوة الى اعادة

٧ - ٥ - فقدان الحيازة

٨ - ٥ - باب المسئلة

ب -

١ - الدليل دعوة الفقراء الى دور البر والاحسان

سؤال لحسين المطار الكشي

٢ - نزل ومار لا ين من ألم رشيم

٢ - الانتفاضة كدعاه دعوات الى مساعدة الفقراء

الذليل

يوري

- يدعو الى مساعدة الفقراء من طريق

- يدعو الى اعمار الفقراء

دور البر والاحسان

وعدم اجل بيونيم

ثانياً -

١ - السور (الامل والتفاؤل) - (التراكي) - (مخارج لروحه -)

٢ - (التفكير) - (البيضاء - انظفارة)

٣ - (ضامته - لبياء) - (طبقات ارجاب)

٤ - نباته وتحقق بقاء الفقراء بسبب فقر

طريقة حل الورقة الامتحانية

- ١- سمعت السار المبهمة = اسماء
- المبهمة به = الينسانة {قنوفصا}
- اللازم = اسم
- نوعه = اسماة مكنية

١- سمعت الهورة موضوعة عن انه وناء لفقره سجاب من خلال اسماة السار لمانم بتبسيط الينسانة يسع وناء هم فاقنفت الهورة لتنفق بهدفة معانها

- ٢- ما اروع ان يقبل احيط!
- أروع بان يقبل احيط!

٣- انظرا امة اخر منوع بالضم
 - احيط ، مفعول به مفعول بالياء ، لأنه ثقت وسط اجنير وفعل من الينسانة في حل جراكه
 - امة جزائفة ، ماله من نوع بالضم
 - (اية والينسانة) في كل يفة مفعول به مفعول الهول
 - مفضل ، مضاف اليه ضرور بالياء مفعول به

٤- هكت ، اللالك بالظان ، هكت في اللف من القدر لكثر
 - وناء ، ابال ، ابلت حرف لعله الهوت لظرف لبع الفنة رانف

٥- ميرة ، اسم مفرد مؤنث

الدينيا ، الفة مودنة فوقه مائة مسبعة بيار

٦- تقدير البر والينسانة

٧- الطريقة بباشرة او الخلية هير لكو

٨- زاد في هموم الينسانة ، لأنه هناك صفا لثرف وحنة
 وهناك شعراء وحرمان ، وسبب لضافات الكيرة ومن امويانة ولففانف

طريقة حل الورقة الامتحانية

السؤال ابراهيم

- ٢- ١- تكوير معاناة الكادحين / اوديس : كنت الزمن في ارضي محروما
- ٢- تحرير الاسم من عبودية الجدل : حافظ ابراهيم : ايامه -
- ٢- دور العلم ، بقوة لعلم شعور شوكه -
شورساي لباروديه
- ٤- القائل من اجل مستقبله : اوديس ، اقلوبنا رفضاً -

ب -

٢- الوقت هو الزمن الذي يمر علينا لمقاومة انه نضج ..

- ١- قية الوقت
- ٢- ضرورة اختياره -

حكاية نجد -

طريقة حل الورقة الامتحانية

أولاً - ٢

- ١- ج - أكرموني
- ٢- ب - برجائي
- ٣- د - ابراهيم بدور العلم والخير من القاعد في طلبه
- ٤- ب - العلم مصدر قوة الأسم والادب
- ٥- ج - اغتنام العروة واختيار الوقت
- ٦- ٢ - ما عزم اليه الفضائل

ب -

- ١- صبي : ارتد نام العلم
- نَيْبَةٌ = بلوغ المثلثة الرفيعة والعزيزة
- ٢- وعاء يُبَارَكُ اليه يستقامت لهجته والوفوف باحترام امام العلم
- لأن العلم صار الملك في بلدان
- ٢- الرتفات = تدحان يدان من دور العلم
- البارودي
- الرصافي
- يقول: العلم طيب
- يقول: العلم ثيبك لئن العبد
- بالعلم ينض من الجهل
- ٤- تقدير دور الملائكة

ثانياً - ٢

- ١- تبالغ : احترار وحب وبلوغ لعل و الاكامة الرفيعة بالعلم.
- ٢- السور (الشم - سورة) - (سورة البيه) - (لم يخل من دم)

ب -

- ١- الية اللقطة الاسم - العلم (الشم)
- الاسلوب خبري = تقوى شوكة الاسم / نوعه = خبر البدائي

طريقة حل الورقة الامتحانية

- ٢- المثنى = الأبناء
 - المثني = الطير
 - الآداة = S
 - وجانبه = تالفة
- نونه تام الأركان

صحت لهوت ووضعت التزام الأبناء طلب العلم والالتزام من ضلال نيه الأبناء بالطير فأقنعت ألتقي بصديق لهوت

تالفا - ٢

- ١- (مدار) : اسم مكان - دار - مصدر تارة = تارة
- ٢- شأو : الأداة = شؤن الألف
- ٢- (نوع - صقع - خلد) = نزل - (صقع - استعاب)

ع -

- ١- أطلب تقي = لم يخل أداته = لم دلائل ، تقي هودت الاخلاص التمس في لاهت
- أطلب امر = استفظوا
- نوع = ملك امر
- ٢ (خبرية توكيدية - استعلامية)
- لدلالة (تفيد طلب التصديق - طلب البشور)

- ٢- شؤن : افعال منوع بالضم (ضاد
- مؤن = خبر منوع بالفتح
- فعله : افعال الجرور بالاسم
- عقوبتي : صفة مجرورة بالاسم
- رئيتي : صلة المجرور بالفتح
- لم يخل : من صفات خبرم ولم وندوة جزو حذف حرف العلة

انصبوا من امر مني م اذ
النون لان مضار من الافعال
الحية والدار خبر مني
في كل رثا قاله

طريقة حل الورقة الامتحانية

رابعاً - ١ -

- ٢ - المرافقة بالجره او الحذف بالظرف الفاعل - هي + شرح -
- ب - سر الكاتب الى تفصيح الماميه وتبسيط لوضوح باللقه ايامه -
- ج - ظهرت تقنية الاستباق من خلال حديث الكاتب
- د - من احدث مقبله (أحطت من هضك بعد اليوم)
- هـ - ظهرت تقنية الاسترجاع من خلال حديث الكاتب عن احدث
- و - في الختام (كنت تضحى اوقاتك تملأ بالضحك)

٢ - خلقنا التوحيه رسالة نور من حياتنا، وان حياة لاشوم م حاله

كما ان الحذف رحلتنا لغايه الى الارض هو انك انك لقد نتنا اجتهادها
فانما ان تزد وبالصبر والجماع فقط بل وان فقد قوتنا واعصابنا فنحننا
وتفرض علينا .

هذا ليس الزكيد

ثالثاً - ٢ -

١ - ليرة الى ليرة والبرصان المساعدة لفظ - فقلت التي وكنتنا -
هلم الى مبرة -

٢ - انقاذ لطف من لطفاء فاعينوه -

٣ - التنازل بالقول للملاص من لطف والاستقلال

أدوية - أقريناً - رفقاً -

٢ - الكورنا -



أولا - الاختيارات

- 1- ينبغي قبل الاختيارات معرفة عنوان النص - اسم الشاعر - الموطن - الأدب - المذهب
- 2- الفكرة العامة وشرح الأبيات قبل البدء بالاختيارات .
- 3- الاعتماد على أسلوب استبعاد الكلمات الغريبة في حال تشابه الإجابات تقريبا .

ثانيا - الأسئلة الفكرية :

السؤال الأول والثاني :

- 1- نبدأ عند الإجابة بمصدر . مثال : تباهي الحرية / اعتزاز الحرية بنفسها (عرس المجد)
- 2- السؤال دائما يبدأ بـ برهن / مؤشر / دليل / وضح / مظهر / ..

- السؤال الثالث :** الموازنة بين بيتين : 1 - ارسم جدولاً وابحث عن الكلمات المتفقة إما بالشكل أو بالمعنى .
- 2- والاختلاف متعلق بالكلمة المتفقة التي اخترتها .

السؤال الرابع : قيمة

- 1- نبدأ الجواب بـ تقدير ... - تمجيد ... - حبّ .. أو نبدأ بـ - فضح .. رفض .. / حسب شرح البيت /
- 2- والقيمة تتراوح الكلمات ما بين (3 - 4) كلمات فقط .

ثانيا : المستوى الفني

- 1- فوائد استعمال الأفعال : الماض / المضارع / الأمر / المشتقات /

الدلالات الثابتة

- 1- الفعل الماض : ثبات الفعل وتحققه في الماض مثال : درس : ثبات وتحقق الدراسة في الماض
- 2- الفعل المضارع : استمرار الفعل وتجده مثال يدرس : استمرار الدراسة وتجدها
- 3- فعل الأمر : إثارة ذهن المتلقي وتجده وجذب انتباهه إلى حالة الانفعال لدى الشاعر ..
- درس : إثارة ذهن المتلقي وجذب انتباهه إلى حالة الانفعال لدى الشاعر وهو يدعو إلى الدراسة
- 4- الجملة الاسمية : إكساب المعاني صفة الثبات والرسوخ في الحقائق
- العلم نور : إكساب المعاني صفة الثبات والرسوخ في الحقائق أي ثبات أن العلم نور في الحياة .
- 5- اسم الفاعل : دارس : اسم يدل على من يقوم بالدراسة .

- 6- اسم المفعول : مكتوب اسم يدل على من وقع عليه الكتابة .
- 7- اسم المكان : مسجد : اسم يدل على مكان السجود .
- 8- اسم الزمان : موعد اسم يدل على زمان الوعد
- 9- اسم الآلة : برّاد : اسم يدل على آلة التبريد .
- 10- اسم التفضيل : العلم أنفع من المال : اسم يدل على تفضيل فائدة العلم على المال في الحياة
- 11- الصفة المشبهة : البطل : اسم يدل على ثبات صفة البطولة في الإنسان
- 12- اسم المبالغة : علامة : اسم يدل على من أكثر وبالغ في العلم .
- 2- الشعور العاطفي : (نكتب شعورين متقاربين) - (- ألفاظ مثالها أسماء
- تراكيب : مثالها جمل
- صور : تشبيهه / استعارة

(ب)

- 1- من المحسنات البديعية (تصريع - جناس - طباق - مقابلة)
- 2- الصور : إما استعارة أو تشبيه .
- 1- فعل + اسم أو اسم + فعل = استعارة (الاسم : هو المشبه - الفعل : هو اللازم)
مثال : يضحك الربيع
- 2- اسم نكرة + اسم معرفة = استعارة مكنية (حصريا أن تكون النكرة صفة من صفات الإنسان)
مثال : فرح الربيع (المشبه : الربيع - اللازم : الفرحة)
- 3- اسم معرفة + اسم معرفة = استعارة مكنية (الربيع الضاحك)
- 4- اسم معرفة + اسم نكرة = تشبيه بليغ مثال : الفتاة صباح
- 5- اسم نكرة + اسم معرفة = تشبيه بليغ إضافي (حصريا : أن تكون النكرة غير خاصة بالإنسان)
مثال دورات امتحانية : - جنة العلم -
(المشبه = العلم - المشبه به = جنة) هام : المشبه معرفة
- 6- اسم نكرة + اسم نكرة = تشبيه بليغ إضافي (المضاف إليه : هو المشبه)
دورة 2020 مثال : ثوب فخار المشبه = فخار المشبه به = ثوب

هام جدا : - في الاستعارة نحلل أولا ثم نسرد

- في التشبيه : نذكر الأركان كلها دون نقص .

وظيفة الصورة :

شرحت الصورة ووضحت من خلال تشبيهه ب

فأقنعت المتلقي بصدق المعنى .

ثالثا - التطبيق وقواعد اللغة . (أ)

1- سؤال من المشتقات أو من المصادر أو من الأساليب الخبرية والإنشائية .

2 - من الإملاء من قسم الهمزات . والتاءات والألف اللينة .

3- من المعاجم .

(ب)

رابعا - القراءة و الرواية :

-- اشرح طرائق تقديم الشخصية في الرواية .

أ - الطريقة المباشرة أو التحليلية : وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمدا صيغة ضمير الغائب

التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها ولامحها .

ب - الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية :

وهي أن يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملا ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ

بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها وهي تفصح عن مشاعرها الداخلية وسماتها الخلقية وأحاسيسها

- ما المقصود بالتقنيات التالية من تقنيات الرواية :

- زمن المتن الحكائي (زمن ما قبل الخطاب) : هو زمن يستدلّ عليه من خلال التأريخ للأحداث والوقائع

والمعاهدات .

- زمن المبنى الخطابي (زمن الخطاب) : هو الزمن الذي يعطى فيه القصة زمنيتها الخاصة .

- تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) : تحدّث الكاتب عن أحداث مستقبلية (مثل : بعد أيام سأطوع)

- تقنية الاسترجاع (السرد الاستنكاري) : تحدّث الكاتب عن أحداث في الماضي (مثل : كنت في القرية)

- تقنية الخلاصة : استخلاص الكاتب لأحداث أو نمط شخصية (مثل : فارس وطني يحب وطنه)

- تقنية الحذف والإسقاط : حذف الكاتب لأحداث وإسقاطه لزمن من الرواية (مثل : بعد عام ونصف)

- وضع نوعي الحوار .

- حوار داخلي : حوار الشخصية مع نفسها (مثل : هل أذهب أم لا ؟)

- حوار خارجي : حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر (مثل - ماذا ستفعل ؟ - سأسافر)

- انكر وظائف الحوار .

- مسرحة السرد وكسر الرتابة

- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها

- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام .

- إضاءة عناصر السرد الأخرى .

- انكر وظائف اللغة ؟

- تصوير التمايزات والنبيرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي .

- إبراز وجهات النظر المتباينة فكل لغة تمثل أفقا اجتماعيا لمجموعة محددة .

-2- القراءة :

ثالثا - المستوى الإبداعي :

أ - الموضوع الأدبي .

المقدمة : الأدب مرآة الواقع

1- الفكرة الأولى : بعد المقدمة ، شيء من المدخل ، والفكرة ، واسم الشاعر ، ولمحة عن الشاهد

ثم الشاهد .

2- الفكرة الثانية : (إذا لم تكن خارجية) : نذكر الفكرة السابقة ونبدأ بذكر الفكرة الجديدة للربط

مثال : وبعد أن تحدثنا مطولاً حول الجلاء وأثره ، ننتقل إلى موضوع أكثر تأثيراً في الإنسان العربي ألا وهو حرب

تشرين التحريرية و هذه الحرب التي كانت منعطفا ...

أو : ولم يقف الأدب عند الجلاء وأثره فقط ، بل تطرق إلى الحديث عن حرب تشرين ...

3- الفكرة الثالثة : (خارجية مثلا) :

ويبدأ أن قسما آخر من شعرائنا ، وأدباننا العرب قد ذهبوا بأدبهم إلى أبعد من ذلك وهم يصورون / يبرزون / ...

الخاتمة : وصفوة القول ، نجد ... (نذكر الأفكار) .

ب - الموضوع الإبداعي : (المقالة) مثال عن المطالعة وأهميتها ودور المدرسة ...

- المقدمة : المطالعة ، هذه الكلمة المؤثرة ، التي تجعلك تبصر عالما غامضا جديدا

- الأفكار : 1- وللمطالعة أهمية كبيرة في حياتنا

2- وكذلك المدرسة ، فدورها ...

- الخاتمة : وأخيرا ، نرى أن للمطالعة أهمية كبيرة وللمدرسة الدور الأبرز

===== ولكم التوفيق =====

ملاحظة : ينبغي على الطالب الدراسة من المنهاج ، وعدم حذف أي شيء ..

وهذه الورقة الامتحانية ، ملاحظات هامة

خاص بالأدبي :

1- في الاختيارات أسئلة زائدة .

2- في الأسئلة الفكرية : سؤال زائد عن شرح البيت

3- في قسم القواعد : سؤال من بحور الشعر واسم البحر

4- دراسة : نفسية - أو اجتماعية

5- فكرة زائدة في الموضوع الأدبي .

طريقة حفظ : عن طريق الأبيات الشعرية التالية :

كيف نعرف أن هذا النص من أي بحر؟

1- حَتَّامٌ سيبقى الفراق طويلا لننعم بنبض الطفولة سريعا من البحر الطويل

(نص تام تغفل - لوعة الفراق - نبض الطفولة) من البحر الطويل .

2- انتصر المهاجر البسيط بقوة العلم والخلق من البحر البسيط

3- عروس المجد يا وطني في الغابات يا رَملي من بحر الرَّمَل

4- اكتمل بناء الوطن بيد المشردين والفقراء من البحر الكامل

5- مروءة وسخاء وافز من البحر الوافر

=====

سلسلة معاهد هيف التعليمية ... تتمنى لكم دوام النجاح والتفوق .

