

٦ - ١٠

# مقارنة الأشكال الهندسية



أ. أحمد الأحمدى

@ahmad9963





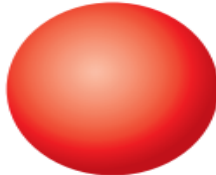
مَرَبَعٌ



مُثَلَّثٌ

مَا وَجْهُ الاختِلافِ بَيْنَ هَذَيْنِ الشَّكْلَيْنِ الْمُسْتَوِيَيْنِ؟  
المُثَلَّثُ وَالْمَرَبَّعُ شَكْلَانِ مُخْتَلِفَانِ؛ لِأَنَّ:

المُثَلَّثُ لَهُ ٣ أَضْلاعٍ وَ٣ رُؤُوسٍ، أَمَّا  
المَرَبَّعُ فَلَهُ ٤ أَضْلاعٍ وَ٤ رُؤُوسٍ.



كُرَّةٌ



أُسْطُوَانَةٌ

مَا وَجْهُ الشَّبهِ بَيْنَ هَذَيْنِ الْمُجَسَّمَيْنِ؟  
الأُسْطُوَانَةُ وَالْكُرَّةُ شَكْلَانِ مُتَشَابِهَانِ؛ لِأَنَّ  
الشَّكْلَيْنِ لَيْسَ لَهُمَا أَحْرَفٌ وَلَا رُؤُوسٌ.

### فكرة الدرس

أقارن بين شكلين  
مستويين ، وبين  
مجسمين



أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ:



المُكعَّبُ وَالْكُرَّةُ شَكْلَانِ مُخْتَلِفَانِ؛ لِأَنَّ:



كُرَّةٌ



مُكعَّبٌ



كَيْفَ أَقَارِنُ بَيْنَ شَكْلَيْنِ هِنْدَسِيَّيْنِ؟





أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ:

أَتَدْرَبُ



٤

مُسْتَطِيلٌ

سُدَّاسِيٌّ

الشَّكْلُ السُّدَّاسِيٌّ وَالْمُسْتَطِيلُ  
مُخْتَلِفَانِ؛ لِأَنَّ:

.....  
.....



٣

مُتَوَازِي مُسْتَطِيلَاتٍ

مُكَعَّبٌ

الْمُكَعَّبُ وَمُتَوَازِي الْمُسْتَطِيلَاتِ  
مُتَشَابِهَانِ؛ لِأَنَّ:

.....  
.....





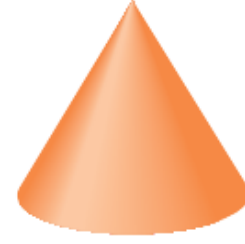
شِبْهُ مُنْحَرَفٍ



مُتَوَازِي أَضْلَاعٍ

مُتَوَازِي الْأَضْلَاعِ وَشِبْهُ الْمُنْحَرَفِ  
مُتَشَابِهَانِ؛ لِأَنَّ:

٦



مَخْرُوطٌ



هَرَمٌ

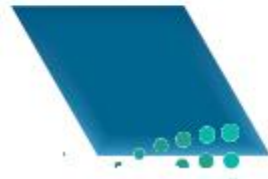
الْهَرَمُ وَالْمَخْرُوطُ شَكْلَانِ  
مُخْتَلِفَانِ؛ لِأَنَّ:

٥



# أهل المسألة

التفكير البصري: أختار الأشكال التي لها ٤ رؤوس.



أ.أحمد الأحمد

@ahmad9963