

الصورة البيانية وظائفها

الصورة البيانية:

التعبير عن المعنى المقصود بطريقة التثنية أو المجاز أو الكناية أو تجسيد المعاني.

الكناية:

تعبير عن شيء واقعي بلفظ غير مبرح فيه إيجاباً، ثورية، تلميح...

مثال:

بيض الوهوه كرملة أم ابهم
شم الأنوف من المرار الأول

بيض الوهوه (كناية)

شم الأنوف (كناية)

التوضيح:

هنا الشاعر لا يقصد ببيض الوهوه "بياض الوجه" يقصد بها كرم القوم فهي كناية

عن الكرم

أيضاً الشاعر لا يقصد بشم الأنوف "طول

الأنف" يقصد بها المكانة والرفعة فهي كناية

عن الرفعة

مثال:

فلان يده طويلة

هنا لا يقصد ب يده طويلة "طول اليد"

يقصد بها الرقة فهي كناية على أنه

بارق

مثال:

قال الله تعالى:

{ ولا تجعل يدك مفلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل

البط فتقعء ولوماً حوراً }

صورة الاسراء - الآية ٢٩

في الآية مفلولة إلى عنقك كناية عن البخل

تبسطها كل البط كناية عن البذل الكثير في الإعطاء

التثنية:

عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يتركان في صفة

واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة

باستخدام أداة التثنية.

السؤال الاطلاقى:

اه مدد نوع التثنية ثم هوّله الى

تثنية تام - مجمل - مؤكّد - بليغ "

شم الصورة البيانية واثرها واذا ذكر وظيفة...

أركان التثنية:

المثبه - المثبه به - أداة التثنية - وجه التثبه

ملاحظة:

قد يحذف المثبه ويستبدل به غير غائب

مثال: كان كيووف هنا

المثبه
↓
أداة التثنية
↓
المثبه به
← وجه التثبه

أنواع التثنية:

١. تثنية تام الدركان:

هو ما كان فيه كل أركان التَّسْبِيهِ
مثال: هَلْبُ كَالذَّهَبِ فِي الْأَهْوَالَةِ
 منه ↓ الأداة تُسَبِّهُ بِهِ
 وفيه التَّسْبِيهِ

الاستعارة:
 تَسْبِيهِ بَلِيغٌ مُخَذَفٌ أَمْدٌ طَرَفِيهِ
 - للتَّسْبِيهِ رَكْنَيْنِ أَسْمَاءِ مَتَّبِعِيهِ وَالمُتَّبِعِيهِ
 إِذَا هُذِفَ أَمْدُ الرُّكْنَيْنِ يَصْبِحُ اسْتِعَارَةً

تَسْبِيهِ مُجْمَلٌ:
 هو ما هُذِفَ مِنْهُ وَجِهَ التَّسْبِيهِ
مثال: هَلْبُ كَالذَّهَبِ
 منه ↓ الأداة تُسَبِّهُ بِهِ

الاستعارة المكنية:
 يَخْذِفُ فِيهَا المَتَّبِعِيهِ بِهِ وَيُرْفِزُ لَهُ بَنِيهِ وَيَتَعَلَّقُ بِهِ
رقائيع الاستعارة المكنية:
 فعل + اسم = استعارة
مثال: درج البغي

تَسْبِيهِ مُؤَكَّدٌ:
 هو ما هُذِفَ مِنْهُ أَدَاةُ التَّسْبِيهِ
مثال: هَلْبُ ذَهَبٌ فِي الْأَهْوَالَةِ
 منه تُسَبِّهُ بِهِ وَجِهَ التَّسْبِيهِ

تَسْبِيهِ فَعْلٌ + اِسْمٌ = اسْتِعَارَةٌ
مثال: فَنَابِرُ المَوْتِ سَاكِنَةٌ
 - أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ:
 هِيَ اِسْمَاءٌ سَابَقَتْ اَلْفِعْلَ فِي دَلَالَتِهِ عَلَى اَلْحَدَثِ وَ
 الرِّزَانُ كِلَاهُمَا وَخَالَفَهُ فِي دَوْنِ ذَلِكَ
 • تَرْفُوعًا عِلًّا وَأَهْمِيًّا نَاتُصِبُ مَفْعُولًا

تَسْبِيهِ بَلِيغٌ:
 هو ما هُذِفَ مِنْهُ أَدَاةُ التَّسْبِيهِ وَجِهَ التَّسْبِيهِ
مثال: هَلْبُ ذَهَبٌ

وهي ثلاثة أصناف: اسم الفعل، المظهر للعامل، المشتقات
جزء حقيقي من إنسان أو حيوان + اسم = استعارة

ملاحظة:
 عندما يتقدم المتببه به على المتببه
 تَسْبِيهِ بَلِيغٌ إِضْرَافِيٌّ
مثال: كَأَنَّ السَّيَّارَةَ
 تُسَبِّهُ بِهِ

مثال: أَسْبَابُ الدَّهْرِ
قالب كل الاستعارة المكنية
 سَبِّهُ السَّاعِرُ ب مَخْذَفِ المَتَّبِعِيهِ
 وَأَبْقَى لِي حَيٍّ وَمِنْ لَوَازِمِهِ عَلَى
 سَبِيلِ اَلِاسْتِعَارَةِ المَكْنِيَّةِ.

مفتاح التَّسْبِيهِ البَلِيغِ الإِضْرَافِيِّ:
 اسم + مضاف إليه

مثال: درج البغي
 سَبِّهُ الشَّاعِرُ كَثْرَةَ الظَّالِمِ بَنِيهِ، يَسِيرُ مَخْذَفِ المَتَّبِعِيهِ
 بِهِ اَلْإِنْسَانَ وَأَبْقَى لِي حَيٍّ وَمِنْ لَوَازِمِهِ دَرَجٌ
 عَلَى سَبِيلِ اَلِاسْتِعَارَةِ المَكْنِيَّةِ.

وظائف الصورة البيانية

الشرح والتوضيح

قالب الحل:

ترسبت الصورة ووضحت معنى من فلاك تشبه
..... فأصفت المثلقي بصدة المضمون

مثال: دورة ١٨٠٠٠ علمي

"أقام الأسي" صورة مللأ، ثم حنأ، واسترح وطريقة
الشرح والتوضيح فيها.

تشبه أسا حرا الأسي بإنسان يقم هدف المته به
الإنسان وأبقى على حي ومنه لوازه أقام على سبل
الاستعارة المكنية.

ترسبت الصورة ووضحت معنى سدة الأسي في قلب الأسر
من فلاك تشبه الأسي بإنسان يقم فأصفت المثلقي
بصدة المضمون.

المبالغة

قالب الحل:

بالغ الأسر في التصوير لإيصال
إلى حد أعلى من فلاك تشبه
فضار المتخيل كالمحقق.

مثال: "درج البغي" صورة مللأ، ثم حنأ ثم
الشرح وظيفته المبالغة فيها.

تشبه الأسر البغي بإنسان يدرج هدف المته به الإحسان
وأبقى على حي ومنه لوازه درج على سبل الاستعارة
المكنية.

بالغ الأسر في التصوير لإيصال شعور الإصغار إلى حد أعلى
من فلاك تشبه البغي بإنسان يدرج فضار المتخيل كالمحقق.

الاستعارة التصرّحية

لحنافيا المته ويصرح بلفظ المته به
قالب حل الاستعارة التصرّحية

تشبه الأسر
المته وصرح بالمته به

على سبل الاستعارة التصرّحية.

مثال: عروس المجد

تشبه الأسر الحرة بالعروس فهدف
المته الحرة وصرح بلفظ المته به

عروس على سبل الاستعارة التصرّحية

ملاحظة: للتفرقة بين التشبيه البليغ
والاستعارة:

عندما تحوي الصورة على جزء حقيقي ملموس
من إنسان أو حيوان تدعى استعارة مكنية
أما إذا كان غير ملموس فهو تشبيه بليغ

مثال: يد فهم
اليد فجزء حقيقي ملموس من إنسان أو
حيوان تدعى استعارة مكنية

غير التقب

التقب جزء من إنسان أو حيوان لكنه غير
ملموس فليس تشبيه بليغ ...

فريق - عجزة - التعليمي

د. يوان شريف
أ. عبد الرحمن محمد الحمد

١٣) إضفاء نفية المبدع على الطبيعة والأشياء.

قالب الحل :

عبر الشاعر بمَثَلاتٍ ما عرّفنا من خلال
إضفاء نفيته على الطبيعة معتمداً
في التخيُّه أو التَّجسيدِ، فخر
لإداء هذه الوظيفة فجعله

معلومة :

التَّخْيِصُ : إعطاء الشيء المعنوي
صفة الإنسان

مثال : السيف لم يركع

التَّجْسِيدُ : إعطاء الشيء المعنوي صفةً ماديةً.

مثال : قذفته إغواء السنين

نُقِّ الهوى أكامه

مثال : "تغنيت بالمرودات" صورة ملل الأمل
حتمًا وأسراج وظيفية إضفاء نفيته المبدع
على الطبيعة والأشياء.

• سببه الشاعر المرودات بإنسان لتغني مذهب
المرودات الإنسان وأبقى ذلك حي من لوازمه
لتغني تلك سبل الاستعارة المكنية.

• عبرت الشاعر عما يشق منه ما عرّفنا بالفرح والسرور من
من خلال إضفاء نفيته على الطبيعة معتمداً
التخيُّه فخر الدنيا لأداء هذه الوظيفة
فجعلنا إنسان يغني.

١٤) التَّجْسِيدُ وَالتَّقْيِيعُ .

قالب حل التَّجْسِيدِ :

تبت الصورة معنى ال من خلال تبييه
ب فأثارت انفعال
في الملتقى ورغبة بلوك

مثال : دورة / ٢ / ١٤١٥

الإكليل الوفا " صورة ملل الأمل
وظيفة التَّجْسِيدِ .

المثبه : الوفاء المثبه به : الإكليل ، الأداة : كمنونة
وجه السبه : مخزوف

فألهورة تبييه بليغاً وضاهي .

التَّجْسِيدُ : الصورة معنى الوفاء من خلال تبييه

الوفاء بالإكليل فأثارت انفعال الإعجاب في

الملتقى ورغبة بلوك الوفاء

قالب حل التَّقْيِيعِ :

تبت الصورة معنى ال من خلال

تبييه ب فأثارت في الملتقى
استغور واستحالة إلى التقور
من هذا السلوك .

مثال : " القتل كالتدخين " صورة ملل الأمل

حتمًا وأسراج وظيفية التَّقْيِيعِ .

• المثبه : القتل ، المثبه به : التدخين ، الأداة : الكاف
وجه السبه : مخزوف .

• تبت الصورة معنى القتل من خلال تبييه بالتدخين
فأثارت في الملتقى تصور الاستحالة واستحالة إلى
التقور من هذا السلوك . # فريق - معجزة - القلبي

د. روان شريف

أ. عبد الرحمن محمد الحمد