

- 1- ما العلاقة التي تربط الشعر بالمقاومة؟
- إنّ الرغبة في المقاومة كانت حديساً في الشعر، ولا تصبح شعراً ما لم تصبح المقاومة فعلاً.
- 2- متى تتحول المقاومة من حدس إلى شعر؟
- عندما تصبح المقاومة فعلاً حقيقياً.
- 3- كيف كان شأن أدب المقاومة الفلسطينية؟
- استشرّف الشاعر المستقبل، ورأى المخاطر، وحرّض الناس على مواجهتها، وأصرّ على المقاومة قبل حدوثها، وعندما حصلت المخاطر كان المعبر عنها والمحرك الوجداني لها والضمير المترجم عن غاياتها.
- 4- تحدّث عن أدوار المقاومة.
- كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً مسلحاً ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات. وفعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني.

التجمع التعليمي

- 5- تحدّث عن أدب المقاومة لمرحلة ما بعد نكسة حزيران 1967؟
- صارت المقاومة وجود، وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة.
- 6- من أول من تفرّد بالشعر الثوري الفلسطيني، تحدّث عن دور الشاعر عبد الرحيم محمود.
- وذلك من خلال الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسات الثورية، حيث أصر على الثورة ومواجهة الاحتلال البريطاني، لأنه رفض حياة الذل وصمم على الحياة الحرة الكريمة وتحدي المستعمر، والتضحية بنفسه للوصول إلى العلا.
- 7- أشارت الكاتبة (نجاح العطار) إلى ممارسات الاحتلال الصهيوني (مظاهر اغتصاب فلسطين). اذكر بعضاً منها.. ما الهدف منها؟ وما الرد الطبيعي لتلك المجازر؟

- 1- اغتصاب ارض فلسطين - تذبيح أهلها وتهجيرهم. 2- اضطهاد من تشبث بأرضه وممارسة التمييز العنصري بحقه.
- 3- ارتكاب مجازر إبادة جماعية (كفر قاسم). 4- احتلال المزيد من الأراضي العربية 1967.
- الهدف من المجازر: القضاء على العنصر العربي. وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل أرض احتلتها إسرائيل.
- الرد الطبيعي: المقاومة والمواجهة بكافة أنواع السلاح.
- 8- ما المقصود بـ(سجل أنا عربي) عند محمود درويش؟ تحدّث عن دور العرب في ظل الاحتلال الصهيوني.
- التأكيد على الهوية العربية التي هي أساس المقاومة، والتحريض على الاعتزاز بالعروبة وجعلها أساساً للمقاومة. لا من أجل تحدي الصهاينة فقط.
- 9- تحدّث عن دور شعراء المقاومة في توعية الناس لمفهوم (العروبة).
- من خلال ربط العروبة بعناصر الواقع العربي بالماضي والحاضر والمستقبل، وبالمقومات القومية والشعبية والمقومات الانسانية والوطنية.
- 10- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته؟ وما هو دور الشعراء؟
- يستمدّها من ذرة التراب وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، وسياج الحاكورة، والأفراح والأتراح، والحكايات والأساطير، والناس أصل لكل الأشياء امتزاجاً ونماء وعملاً.
- ودور الشعراء إثارة الناس، لا بث الهموم والأحزان والحسرة واستعادة كل الصور الجميلة بشكل أجمل.

ميخائل نعيمة

رسالة الشرق المتجدد

- 1- ما الأسباب التي جعلت المدينة الغربية تتخبط في مشكلاتها؟ وما نتائج عدم ترويض القلب؟
- لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، فأنتجت الكثير من الاختراعات المدهشة، ولم تستطع ضبط سلوك القلب الذي تتصارع فيه سود الشهوات وبيضاها. فظهر الحقد والكره والطمع والخداع.
- 2- ما أثر الشهوات السود على الإنسان وعلى المدينة الغربية إذا استفحل أمرها؟
- على الانسان: تخريب العقل، وتجعله أداة للتخريب بدل التعمير ومصدر الشقاء بدل الهناء.
- على المدينة الغربية: تهديم أركانها.
- 3- ما هي نتائج عدم ترويض القلب؟
- انتشار الأحقاد والأنانية والكرهية والأطماع بين البشر.
- 4- يرى الكاتب: أنّ الشرق مدعو للقيام بمهمة خطيرة، ما هي المهمة، وما المنهج الذي يجب عليه أن يسلكه؟ ولماذا؟ أو "كيف نظر الكاتب إلى الديانات التي نهض بها الشرق؟
- المهمة: هداية البشرية وإيقاظها من غفلتها وترويض القلب إلى طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- أما المنهج: الديانات على اختلاف أسمائها ومسالكها.
- الديانات هي مناهج تهدف إلى ترويض القلب على طريق الخير، حتى يبصر طريقه إلى المعرفة والقدرة والحرية.
- 5- هل نجح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟ أو "ما أسباب تخلف الشرق؟"
- لم ينجح إلا الانبياء والأولياء والقديسون، أما الجماهير فقد أجهتتها المحاولة وتعبت فاهتمت بالقشور وتركت الجوهر.

لأن الشرق عانى من أنواع الذل والهوان على يد الغرب، لكنه انتفض فبدأ ينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار، ويبعد ظلمات الذل، ويعمل بنشاط لترميم قوته واسترداد حقه، ويتطلع نحو عالم أرحب وأجمل.

7- كيف نظر الكاتب إلى العالم الذي نعيش فيه؟ أو ما هي نظرة المعسكرين إلى الإنسان؟

إن الإنسان يعيش على فوهة بركان، والعالم انقسم إلى معسكرين مدججين بالسلاح، وكلاهما يرتقب الفرصة للقضاء على الآخر، ولا ينظر من الإنسان إلا ظله وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك، وأي محاولة للوصول إلى حريته وسعادته مصيرها الإخفاق.

8- ما هي رسالة الشرق المتجدد؟

رسالة الشرق المتجدد: تذكير الناس بأن هدفهم وطريقهم واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم، والتحلّي بالفكر والوجدان والخيال والإرادة دون الاهتمام بفوارق الجنس واللون واللغة، لأن الأرض للجميع ويجب استغلالها لخير الجميع ونشر الحب بدلاً من البغضاء.

9- وكيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟

- يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة عندما يتحرر من القيود المتحجرة، ويستمد القوة والهداية من معلميه العظماء.

10- ما هو الزاد الذي يجب امتلاكه لتحقيق أهدافهم؟ وكيف نظر الكاتب إلى الأرض التي نعيش عليها؟

التحلّي بالفكر والوجدان والخيال والإرادة دون الاهتمام بفوارق الجنس واللون واللغة، لأن الأرض للجميع ويجب استغلالها لخير الجميع ونشر الحب بدلاً من البغضاء.

11- متى تصبح فوارق الجنس واللغة والمذهب عوناً للإنسان؟ عند إدراك الإنسان سمو وعظمة الهدف الذي يسير إليه.

12- ما دور الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد؟

تطهير أفكارها وقلوبها من أباطيل النقطة من هنا وهناك. وتلقيحها بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

عوامل تجديد الرواية العربية

الدكتور نضال الصالح

1- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية، بنظر الدكتور نضال الصالح؟

من خلال تجديدها لنفسها دائماً، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازٍ مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها، ومحاولاتهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي.

2- اذكر أبرز ما ميز الرواية العربية عبر تاريخها الطويل حتى أصبحت الجنس المفضل لدى القراء؟

تمردها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة، وابتكار البدائل المناسبة وفعاليتها الإبداعية المفتوحة على احتمالات غير محدودة، تدلّ على قابليتها للهدم والبناء، وامتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور.

3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

1 - وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: فالمكونان المركزيان للإبداع: هما الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة بأدوات وتقنيات وإنجازات الرواية بالإضافة إلى الموهبة،

2 - سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية: لا بد للروائي العربي أن يطّلع على إنجازات الرواية العالمية، ويستثمرها استثماراً دالاً على كفاياتها العالمية العالية لمبدعيها، ويأخذ مختلف مغامرات الجنس الروائي أيّاً كان مصدره، وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية بتلك المغامرات، لذلك استحقت الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن العشرين)..

3- التجريب: (ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟)، فقد استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل، والشكل أو البناء. فابتعدت عن التمنيّ الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل.

4- ازدهار الحركة النقدية: (العلاقة بين الإبداع والنقد): إن الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع. فمستقبل الرواية مرتبط بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة: تمثل وسائل الإعلام الحديثة وخاصة الشبكة للرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكنها من الوصول إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي: يتسم الأغلب من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي بالانتقائية: (إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّرس وتثبيتته، وإقصاء سواه)، والاعتباطية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)، والوظيفية: (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).

4- تحدّث عن أسباب نهوض النقد الروائي العربي.

1- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية. 2- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

3- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.

4- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي. 5- تأصيل النقد.

5- ما المكونان المركزيان لكل نص سردي؟ حكاية وخطاب، أو حكاية وحبكة، أو متن ومبنى، أو محتوى وشكل، أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تحيل عليهما.

- 6- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ أو عدد حقول التجديد. الموضوعات، والتقنيات.
- 7- ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في أعماله؟
- كل ما يثيرها الواقع من هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي. وما يحدث في الواقع من تحولات سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات المكونة له، ولا سيما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان في الماضي وفي الراهن.
- 8- ما الذي أدركه الروائيون العرب في تجاربهم الروائية؟
- إن الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.
- 9- كيف يتم انتماء الرواية العربية إلى المستقبل؟
- إن انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهن بتمثير كتابها للفني الجمالي، على أن فعالية التمثير تلك لا تعني استغراقاً في الشكل أو فعالية تزيينية، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعقلها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها.
- 10- متى يكون الإبداع رسالة تمارس في المرسل إليه؟
- عندما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها.

مهمة الشعر

الدكتور نعيم اليافي

التجمع التعليمي

- 1- عدد القيم الثلاث التي تتحدد من خلالها مهمة الشعر برأي الدكتور نعيم اليافي؟
- تتحدد مهمة الشعر بعلاقته بالقيم الثلاث: الحق- الخير- الجمال.
- 2- ما الذي أكدّه ممثلو التيار الرومانسي؟
- أكدوا على وحدة القيم وترابطها مع بعضها، فيتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر، فالخير والحق يسعيان نحو الجمال، فيجب ألا نفرق بين القيم الثلاث عند الفنان القدير والقارئ الخبير.
- 3- بمّ تقاس درجات الشعر والجمال؟
- تقاس درجاتهما بما يقدمان للنفس من لذة وطلاقة وارتياح.
- 4- ما غاية الشعر؟ وما هو دور الشاعر؟
- غاية الشعر تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال.
- دور الشاعر: بذل كل قواه ورواه النفسية لتحقيق الجمال.
- 5- وضّح مفهوم الشعر كما يراه الدكتور نعيم اليافي؟
- الشعر: قيمة روحية مثالية تتداخل فيها كل القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وعن كل القيم النسبية، بل يجمع كل القيم المطلقة للوصول إلى السعادة.
- 6- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيون بينهما؟ وما هي مهمة الشاعر حسب رأيهم؟
- أ- حقيقة فنية. ب- حقيقة علمية.
- مهمة الشاعر: أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية، لأن الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب، فالشعر الأصيل لا يتجاوز الحقيقة، لأنه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس.
- 7- كيف نظر القدماء إلى مهمة الشعر؟ علام يدل ذلك؟ وكيف وجدته الرومانسية؟
- قرن القدماء الشعر بالكذب، وهذا دليل على جهلهم. وجدت الرومانسية أنّ الشعر منظار الحقائق ومفسر لها، فهو موجود في التجربة الإنسانية، فالشاعر يغوص في أعماق الوجود، ويواجه المخاطر، ويبحث في المجهول ليصل إلى المثل العليا. // فوظيفة الشعر تكمن في الإفصاح عن الوجود وتولّف بين حقائقه، ولا يشير إليها بالأدلة، لأنه لا يملك قضيته علمياً، بل فنياً.
- 8- وضّح أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وما يسعى إليه، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية).

العالم	الفنان	
الوسيلة	البصيرة أو الحدس	العقل أو الحس
الطبيعة	طبيعتها: داخلية- غامضة- وجدانية.	طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقيّة.
الغاية	تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة.	تنحصر في النفع والفائدة.

- 9- ما هي الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنانه؟
- الشعر الرومانسي: وحي ليس صناعة، والشاعر ملهم، وليس حرفياً، يحمل القيم الثلاث: الحق والخير والجمال إلى البشر، ويعبر عما في نفوسهم من معاني نبيلة، ويخفف عنهم ما يحملونه من خطأ وجوع وتعب ومعاناة وإرهاق.

رسالة حبّ

سلمى الحفار الكزبري

- 1- بمّ كانت الكاتبة تفكّر عند رجوعها إلى بيتها مساءً، ولماذا؟
- كانت تفكّر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات، وهل سينعمون بحياة يسودها العدل والحرية والسلم.
- 2- كيف نظر الأبناء والآباء إلى الاكتشافات العلمية؟
- ألف الأبناء الاكتشافات العلمية وكأنّها مكاسب طبيعية، أما الآباء فقد أقلقهم التّقدم وما نجم عنه من عضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد العالم بالفناء لتوفّر الأسلحة النووية لدى الدول القويّة المتحكّمة بمصائرهم.

مؤسسة المتفوقين التربوية

3- أين يكمن الخير والشر الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال القادمة؟

الخير: من خلال المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة.

الشر: في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.

4- ما سبب بؤس أبناء العالم الثالث؟ ومن سينقذهم؟ وما دور الدول القوية المسيطرة على عالمنا؟

بسبب ازدياد الجوع والظمأ والمرض // الجمعيات الإنسانية والأفراد المتطوعين الذين لم يفقدوا المشاعر النبيلة // تنادي بحقوق الإنسان، إلا أن قراراتها كلام جميل للتصدير والتخدير.

5- أظهرت الكاتبة سلمى الحفار زيادة هموم الناس نتيجة غزو وسائل الإعلام المتطورة. وضح ذلك؟

بسبب كثرة المآسي فيها، وعظمة المفارقات بين الأقوياء والضعفاء، فنجد مظاهر ترف وتحكم فاضح بالمصائر البشرية من جهة، وشقاء وحرمان من جهة أخرى.

6- ما هي النصائح التي قدمتها الكاتبة للشباب القادم؟

1- حذرهم من فقدان الحماسة في حياتهم، لأنه من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام.

2- أن يعمرؤوا قلوبهم بالإيمان لأنه ينور العقول، ويهدي القلوب إلى دروب التقدم والخير.

3- جاءت الأديان لتوضح علاقتكم بالكون والخالق والناس، ولتدعوكم إلى التحلي بكارم الأخلاق.

4- إن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمارة بالسوء.

5- من يحب نفسه يسعى لإصلاحها، ويحب البشرية جمعاء.

6- أن يفتحوا قلوبهم للحب، لأنه أهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحمي من مصائب الزمان؛ ويزود بالإيمان والتفاؤل والعطاء. فالسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستئثار.

7- أشارت الكاتبة إلى الاهتمام بتغذية الجسم الروح، ما غذاء الروح في نظر الكاتبة؟ وما أثره على الإنسان؟

الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوئام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة. الأثر: تصفو السرائر والشعور بالأطمئنان، والفرح الداخلي، والرضا عن النفس والسعادة.

8- ما الغاية من خلق الله البشر، ومن المحن التي يتعرض إليها الإنسان برأي الكاتبة؟

خلفنا لنوادي رسالة نور من حياتنا، فالحياة لا تدوم على حال. أما المحن هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها، فإما أن نتزود بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإما أن نفقد قوتنا وأعصابنا فتُهزمننا، وتقضي علينا!

التفكير النقدي (أدبي)

الدكتور محمود السيد

1- تحدث عن مفهوم النقد، والتفكير النقدي عند الدكتور محمود السيد.

النقد هو عملية يظهر من خلالها الإيجابيات والسلبيات، فالناقد يكشف النقاب عن الأمور الإيجابية، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي.

التفكير النقدي السليم: هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية، بعيداً عن أي تحيز أو تعصب أو تشنج.

2- بم يرتبط التفكير النقدي، وما هو دوره؟

يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي، وهو لا يعني مجرد الرفض أو المعارضة لما هو قائم، وإنما يدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها. وهو منهج لا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين، وإنما يبحث عن الجذور المجتمعية التي أدت إلى تشكل هذه الظاهرة وعلى الصورة التي بدت عليها في أثناء فترة الدراسة.

والتفكير النقدي يستهدف تأكيد مهمة التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع، والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأفضل.

3- وضح أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس حول التفكير النقدي؟

علماء النفس	الفلاسفة
1- يفضلون مهارات التفكير.	1- يؤكدون على التفكير النقدي.
2- يركزون على عمليات التفكير، وكيفية تطويرها عند المتعلمين.	2- يؤكدون على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي.
3- يؤكدون على عملية حل المشكلات.	3- يؤكدون على التفكير الانتقادي والتأملي والاستنتاجي.

4- ما المطلوب من الأسرة والمجتمع أثناء تربية الأبناء؟

الجميع مطالب بالاهتمام بالتفكير النقدي من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار بـ «لماذا»، والتمتع بعقول منفتحة وغير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية.

5- كيف يتم الاهتمام بالتفكير النقدي؟

من خلال ترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام، لأن الشخصية المتكاملة هي التي تتقبل النقد من الآخرين، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات. «رحم الله امرأً أهدى إلينا عيوبنا!»

محمد أسعد الهور
التبجيم التحليلي
@bak777