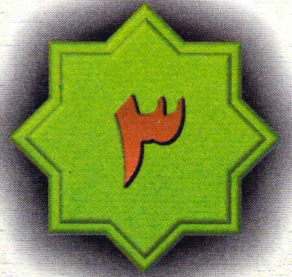


مكتبة مدبولي

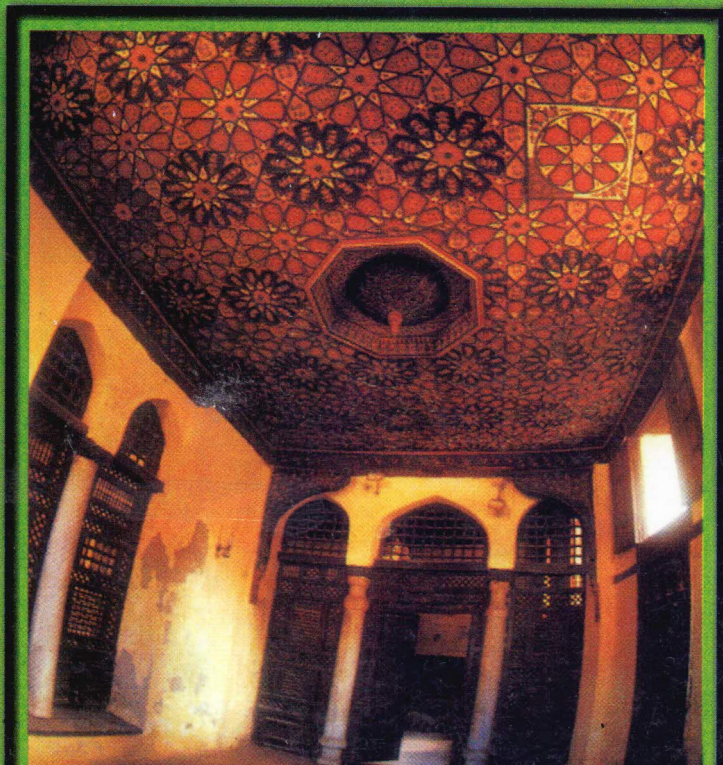


موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

الأرضيات - الأسقف - الأثاث الداخلي

وحدات الإضاءة - نوافير

إعداد/ مهندس امين شاري
يحيى وزيرى





المهندس الاستشارى
يحيى وزيرى

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

هذه الموسوعة تتكون من عدة كتب وتضع بين يدي الباحث والقارئ المحب للعمارة والفن الإسلامى بعضاً من أهم عناصر وتفصيل العمارة الإسلامية بأسلوب واضح وسهل يجمع بين القديم والحديث ويغطى فى تنوعه بعض الجوانب والعناصر التى ربما لم تتعرض إليها بعض المؤلفات السابقة فى هذا المجال، وقد تم مراعاة أن يتم تجميع العناصر المعمارية ذات الصلة الوثيقة ببعضها البعض فى جزء خاص بها، مما ييسر على الباحث أو القارئ أو حتى الحرفى الذى يقوم بتنفيذ هذه التفاصيل الدقيقة أن يركز على العناصر التى تدخل فى مجال اهتمامه أو تخصصه.

- حائز على بكالوريوس العمارة من كلية الهندسة جامعة القاهرة سنة ١٩٨٢ .
- دبلوم الدراسات الإسلامية من معهد البحوث والدراسات الإسلامية سنة ١٩٩٢ .
- دبلوم الموارد الطبيعية من معهد البحوث والدراسات الإفريقية سنة ١٩٩٤ .
- ماجستير الموارد الطبيعية تخصص موارد جوية من معهد البحوث والدراسات الإفريقية سنة ١٩٩٨ . عن رسالة بعنوان: «العلاقة بين الإشعاع الشمسى وتصميم المباني فى شمال إفريقيا».
- مهندس استشارى فى مجال التصميم الداخلى وخبير العمارة الإسلامية.
- فى عام ١٩٨٨ رشحته محافظة القاهرة لجائزة منظمة العواصم والمدن الإسلامية وذلك عن فيلمه التسجيلى المعمارى «كرنفال العمارة المصرية».
- فى عام ١٩٨٩ رشحته محافظة القاهرة لجائزة منظمة المدن العربية (فرع المشروع المعمارى) لتصميمه مسجد كلية الطب البيطرى بجامعة القاهرة.
- شارك بالعديد من الأبحاث والمقالات المعمارية وإلقاء المحاضرات فى كثير من المؤتمرات والندوات الدولية فى مصر والمغرب وإسبانيا وباكستان والسعودية.
- الكتب والمؤلفات العلمية:
 - ١- «كلمات عن العمارة»، مجموعة مقالات معمارية منشورة بجريدة الأخبار المصرية.
 - ٢- «خواطر الشيخ الشعراوى حول عمران المجتمع الإسلامى» جمع وتحليل.
 - ٣- «التعمير فى القرآن والسنة».
 - ٤- «المدخل إلى تصميم مباني المعوقين».

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

(الكتاب الثامن)

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

الكتاب الثالث

الأرضيات

الأسقف

الأثاث الداخلي

وحدات الإضاءة

نوافير

إعداد

مهندس استشاري

يحيى وزيرى

الناشر

مكتبة مدبولي

الكتاب : موسوعة عناصر العمارة الاسلامية (الكتاب الثالث)

الكاتب : مهندس استشاري / يحيى وزيرى

الطبعة الثانية : ٢٠٠٥

الاخراج الفني للكتاب : محمد فتحى ت : ٢٨٠٠١٥٠

الناشر : مكتبة مدبولى ٦ ميدان طلعت حرب

القاهرة ت : ٥٢٥٦٤٢١ فاكس : ٥٢٥٢٨٥٤

رقم الايداع : ١٢٣٤٨ / ٩٨

التراقيم الدولى : 1- 255- 208 - 977

المحتويات

الصفحة

| | | |
|----|-------|---|
| ٩ | | ● الأرضيات: |
| ١٣ | | شكل (١) أرضية رخام بمدفن السيدات بخانقاه فرج بن برقوق (٨١٣ هـ - ١٤١١ م) |
| ١٤ | | شكل (٢) تفاصيل أرضيات رخام بخانقاه فرج بن برقوق |
| ١٥ | | شكل (٣) أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ١٦ | | شكل (٤) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ١٧ | | شكل (٥) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ١٨ | | شكل (٦) تفاصيل لأجزاء من أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ١٩ | | شكل (٧) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ٢٠ | | شكل (٨) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ٢١ | | شكل (٩) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ٢٢ | | شكل (١٠) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ٢٣ | | شكل (١١) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ٢٤ | | شكل (١٢) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ٢٥ | | شكل (١٣) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ٢٦ | | شكل (١٤) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ٢٧ | | شكل (١٥) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ٢٨ | | شكل (١٦) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ٢٩ | | شكل (١٧) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى |
| ٣٠ | | شكل (١٨) مسقط أفقى لأرضية رخام بمدخل محل (تصميم المؤلف) |
| ٣١ | | ● الأسقف: |
| ٣٥ | | شكل (١٩) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى |
| ٣٦ | | شكل (٢٠) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى |
| ٣٧ | | شكل (٢١) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى |
| ٣٨ | | شكل (٢٢) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى |
| ٣٩ | | شكل (٢٣) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى |
| ٤٠ | | شكل (٢٤) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى |
| ٤١ | | شكل (٢٥) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى |
| ٤٢ | | تابع شكل (٢٥) بعض تفاصيل السقف السابق |
| ٤٣ | | شكل (٢٦) تفاصيل سقف مقعد زينب خاتون |
| ٤٤ | | شكل (٢٧) سقف خشبي بسبيل مسجد فرج بن برقوق |

الصفحة

- شكل (٢٨) مسقط أفقى لسقف خشبى لمحل سياحى بالأقصر (تصميم المؤلف) ٤٥
 شكل (٢٩) مسقط أفقى سقف خشبى لمحل سياحى بالأقصر (تصميم المؤلف) ٤٦
 تابع شكل (٢٩) بعض تفاصيل السقف السابق ٤٧
 شكل (٣٠) مسقط أفقى سقف خشبى لمحل سياحى أمام ميدان أبو الهول بالهرم (تصميم المؤلف) ٤٨
 تابع شكل (٣٠) تفاصيل السقف السابق ٤٩
 شكل (٣١) مسقط أفقى لسقف خشبى لمحل سياحى بالهرم (تصميم المؤلف) ٥٠

● الأثاث الداخلى:

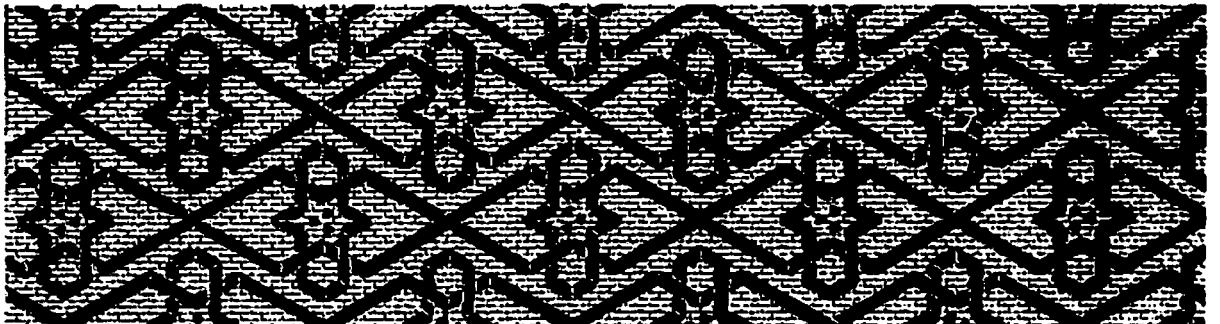
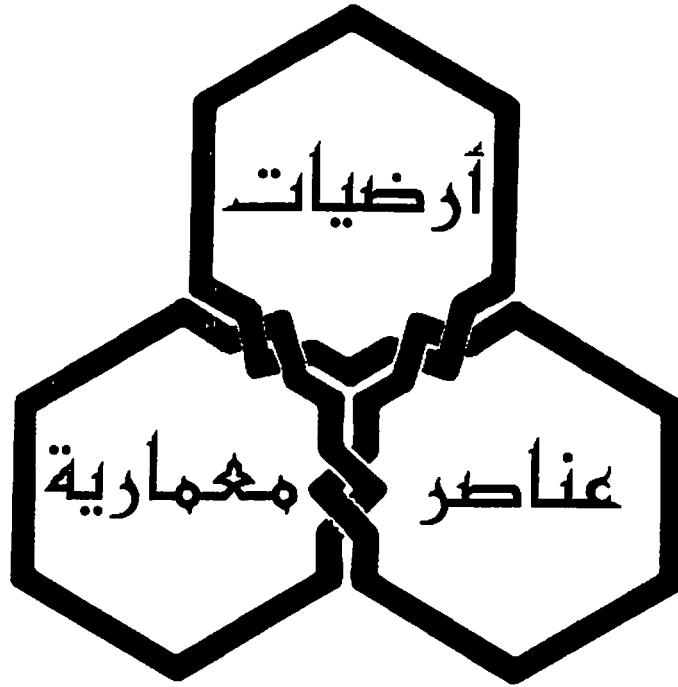
- شكل (٣٢) كنبه قاهرية قديمة من القرن الثامن عشر تتميز باستخدام نوعيات من الخراط المتنوع وزخارف تراثية مدروسة بشكل جيد ٥٥
 شكل (٣٣) نموذج لكنبة صالون عربى (تصميم المؤلف) ٥٦
 تابع شكل (٣٣) نموذج لكرسى مزدوج للصالون السابق (تصميم المؤلف) ٥٧
 شكل (٣٤) نموذج لأريكة صالون عربى (تصميم المؤلف) ٥٨
 تابع شكل (٣٤) كرسى ومنضدة الصالون السابق ٥٩
 شكل (٣٥) نموذج لأريكة على الطراز العربى (تصميم المؤلف) ٦٠
 شكل (٣٦) نموذج لركن عربى حديث (تصميم المؤلف) ٦١
 تابع شكل (٣٦) منضدة ومنظور للركن السابق ٦٢
 شكل (٣٧) نموذج لوحدة استقبال مركبة من ثلاث كراسى ٦٣
 تابع شكل (٣٧) المسقط الأفقى لوحدة الاستقبال السابقة ٦٤
 شكل (٣٨) نموذج لكرسى صالون على الطراز العربى ٦٥
 شكل (٣٩) نماذج مختلفة لكراسى الصالونات العربية الطراز ٦٦
 شكل (٤٠) نماذج لكراسى عربى ٦٧
 شكل (٤١) نموذج كرسى (تصميم المؤلف) ٦٨
 شكل (٤٢) نموذج منضدة (تصميم المؤلف) ٦٩
 شكل (٤٣) نموذج تفصيلى لمنضدة سدسة الشكل ٧٠
 شكل (٤٤) نموذج تفصيلى لمنضدة سدسة الشكل ٧١
 شكل (٤٥) نموذج تفصيلى لمنضدة سدسة الشكل ٧٢
 تابع شكل (٤٥) تفاصيل مقرنصات المنضدة ٧٣
 شكل (٤٦) نموذج لسرير وتسريحة غرفة نوم ٧٤
 شكل (٤٧) نموذج تسريحة غرفة نوم ٧٥
 شكل (٤٨) نموذج لغرفة طعام مكونة من منضدة مثنى وثمانية كراسى صغيرة (تصميم المؤلف) ٧٦
 تابع شكل (٤٨) كرسى وبوفيه غرفة الطعام السابقة ٧٧
 شكل (٤٩) نموذج لمنضدة طعام ٧٨
 شكل (٥٠) نموذج غرفة طعام عربى حديثة ٧٩

الصفحة

- شكل (٥١) نماذج مختلفة لنيش على الطراز الإسلامي ٨٠
- شكل (٥٢) نموذج لمكتب (تصميم المؤلف) ٨١
- شكل (٥٣) نموذج لمكتب (تصميم المؤلف) ٨٢
- شكل (٥٤) تصميم حديث لمكتبة تراثية ٨٣
- شكل (٥٥) نموذج لكونسول عربي ٨٤
- شكل (٥٦) نموذج لعربة تليفزيون متحركة ٨٥
- شكل (٥٧) نموذج لعربة تقديم الشاي والمشروبات ٨٦
- شكل (٥٨) نموذج لطاولة تليفون حديثة ٨٧
- شكل (٥٩) تفاصيل حاجز خشبي بخانقاه فرج بن برقوق ٨٨
- شكل (٦٠) تفصيل قاطوع داخلي من الخشب ٨٩
- شكل (٦١) نموذج لقاطوع خشبي داخلي (تصميم المؤلف) ٩٠
- شكل (٦٢) قاطوع خشب بمسجد كلية الطب البيطري - جامعة القاهرة (تصميم المؤلف) ٩١
- وحدات الإضاءة: ٩٣
- شكل (٦٣) قنديل من الزجاج المطلي بألوان الميناء من جامع السلطان برقوق بالقاهرة (القرن ١٤م) ٩٧
- شكل (٦٤) نجفة بمسجد النور بالعباسية ٩٨
- تابع شكل (٦٤) تفاصيل نجفة بمسجد النور بالعباسية ٩٩
- شكل (٦٥) نموذج لنجفة على الطراز العربي ١٠٠
- تابع شكل (٦٥) المساط الأفقية للنجفة السابقة ١٠١
- شكل (٦٦) نموذج لنجفة على الطراز العربي ١٠٢
- تابع شكل (٦٦) المساط الأفقية للنجفة السابقة ١٠٣
- شكل (٦٧) نموذج نجفة نحاس ١٠٤
- تابع شكل (٦٧) المساط الأفقية للنجفة السابقة ١٠٥
- شكل (٦٨) نموذج نجفة عربي متعددة الأضلاع ١٠٦
- شكل (٦٩) نموذج نجفة نحاس مثنى ١٠٧
- شكل (٧٠) نموذج لنجفة لطش بالسقف ١٠٨
- شكل (٧١) نموذج فانوس بكابولي نحاس بمسجد السيدة زينب ١٠٩
- تابع شكل (٧١) المساط الأفقية للفانوس السابق ١١٠
- شكل (٧٢) نموذج فانوس نحاس بكابولي مزدوج ١١١
- شكل (٧٣) فانوس نحاس وكريستال بكابولي مزدوج ١١٢
- شكل (٧٤) نموذج لفانوس مربع بكابولي مزدوج ١١٣
- شكل (٧٥) نموذج لفانوس مدخل بكابولي ١١٤
- شكل (٧٦) نموذج لفانوس معلق ١١٥

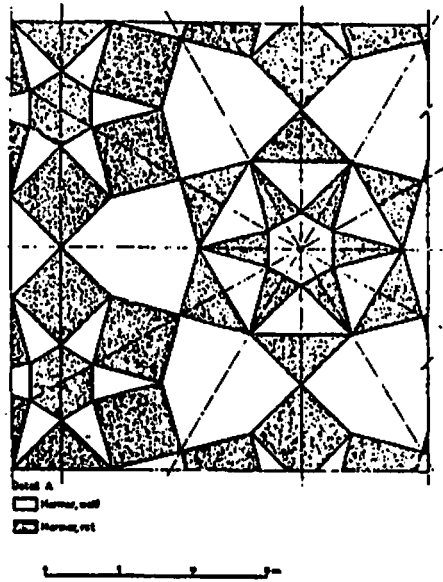
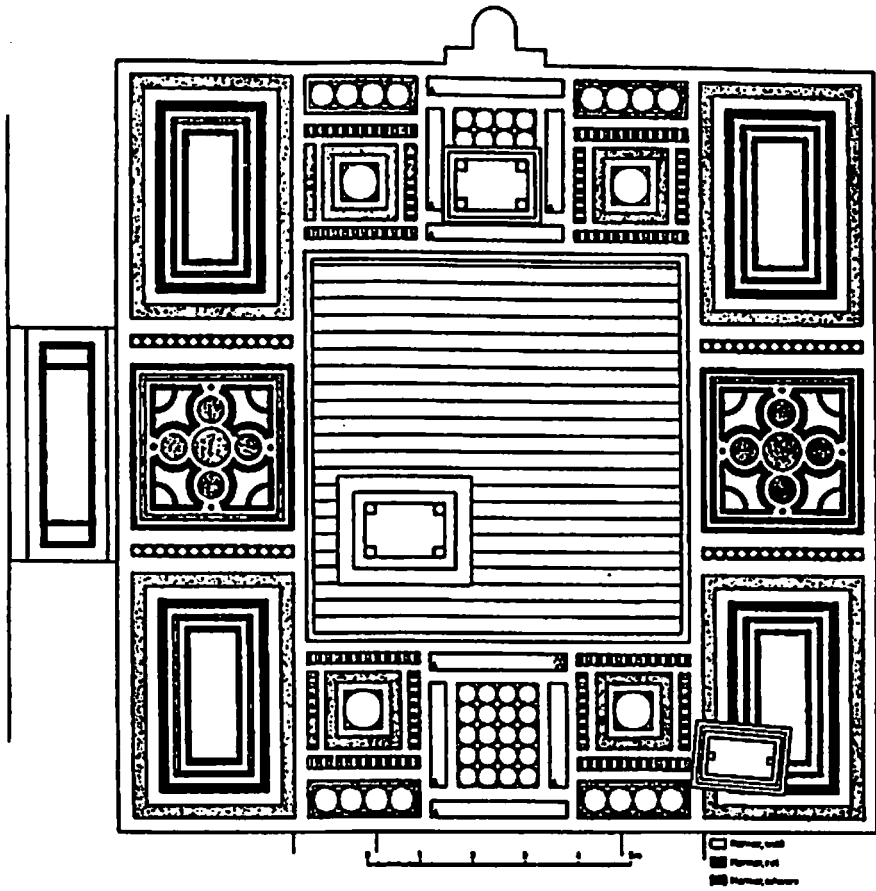
الصفحة

- شكل (٧٧) نموذج لفتنديل زجاج حديث ١١٦
- شكل (٧٨) تفاصيل عامود الإنارة الخارجي بمسجد الفتح بزميس ١١٧
- تابع شكل (٧٨) المساط الأفقية لعامود الإنارة السابق ١١٨
- النافورة والفسقية والسلسبيل: ١١٩
- شكل (٧٩) نافورة بإحدى قاعات بيت إسلامي قديم ١٢٣
- شكل (٨٠) نموذج نافورة بقاعة إسلامية قديمة ١٢٤
- شكل (٨١) نماذج لنوافير على الطراز العربي ١٢٥
- شكل (٨٢) تفاصيل النافورة بالقاعة الرئيسية لبيت الكريدلية ١٢٦
- تابع شكل (٨٢) تفاصيل نافورة القاعة الرئيسية ببيت الكريدلية ١٢٧
- شكل (٨٣) نماذج لنافورة عربية حديثة ١٢٨
- شكل (٨٤) نافورتان بمبنى دار الإفتاء المصرية ١٢٩
- شكل (٨٥) نافورة وتنسيق موقع (تصميم المؤلف) ١٣٠
- المراجع ١٣٢

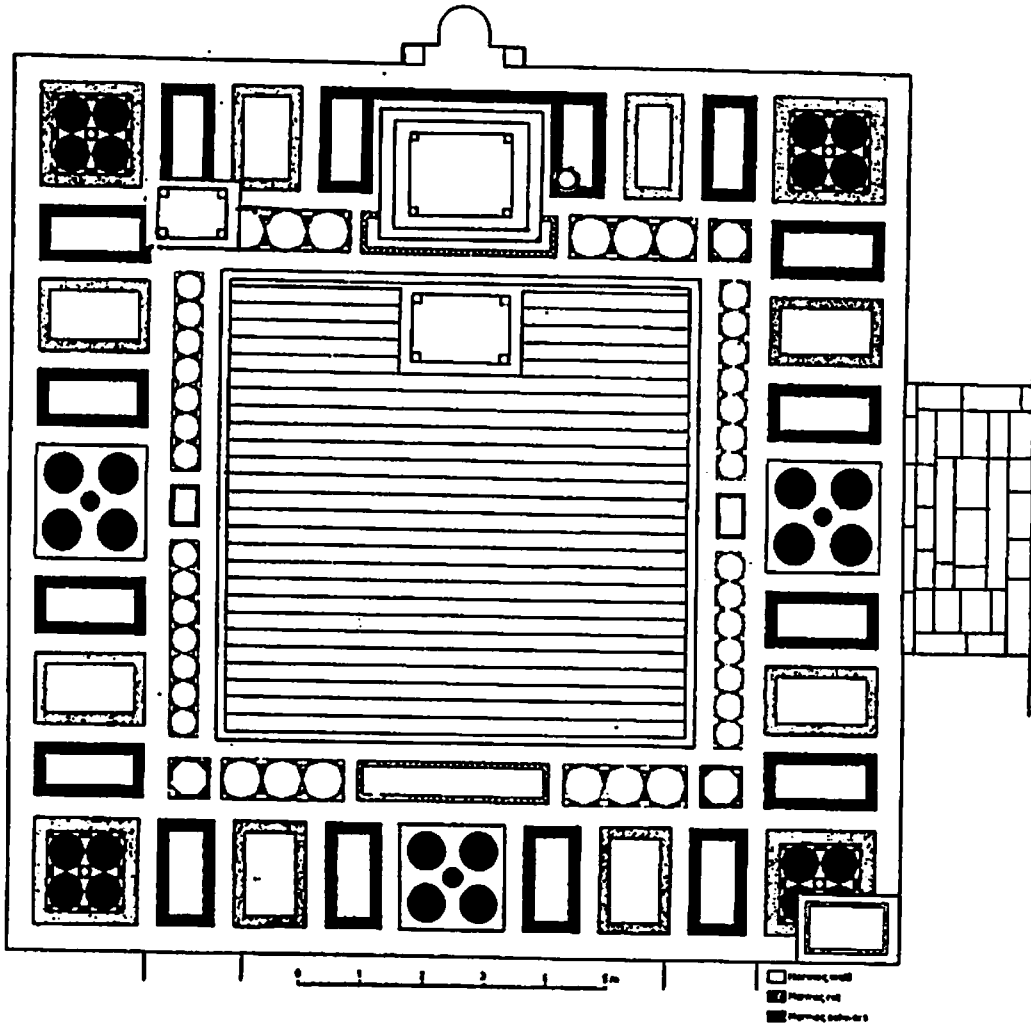


الأرضيات

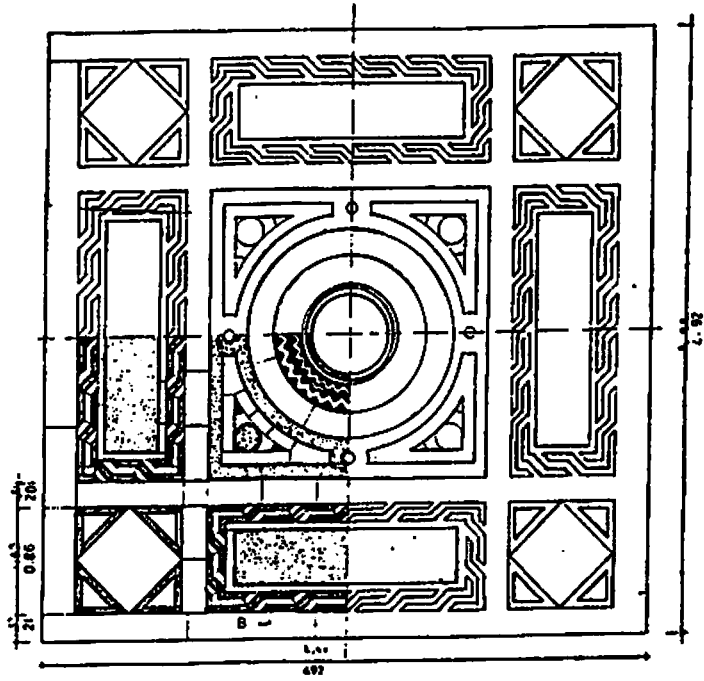
لم تكن أرض الدور تبلط كلها فكثيراً ما كان يكتفى برص التراب ليصبح كالبلاط، أما فى الأبنية الهامة كالمساجد والقصور فلقد تفنن المسلمون فى ابتكار أنواع متعددة من البلاط المستخرج من الحجر الرملى أو الجيرى أو الرخامى المتنوع الألوان والأشكال والأحجام، ولقد ظهرت الأرضيات الرخامية المنظومة بأشكال هندسية فى أوائل العمارة الرومانية والعمارة المسيحية وبعد ذلك استعملت فى العمارة الإسلامية، فقد استعمل الرخام الأبيض فى تغطية أرضيات المسجد الأموى، وفى عصر المماليك تقدمت صناعة الرخام وبلغت القمة فى العصر المملوكى الجركسى كما فى مدفن الرجال ومدفن النساء بخانقاه فرج بن برقوق، وفى العصر العثمانى استخدمت الأرضيات الرخامية فى صحن مسجد سليمان باشا بالقلعة وفى أرضيات القاعات بالمنازل كما فى قاعات بيت السحيمى والمسافر خانة، كما استعمل الرخام والفيسفساء فى تغطية حوائط القصور، وقد يصل ارتفاع التكسيات فى حوائط بعض المساجد إلى بداية عقد المحراب فى حائط القبلة أو بكامل ارتفاع المحراب كما فى جامع الناصر محمد، كما أنه فى بعض المباني الخاصة بالسلطين كانت تغطى حوائط الصحن بسفل من شرائح الرخام الملون، ويتخلل التكسيات تكوينات بأشكال هندسية كما فى مدرسة برقوق.



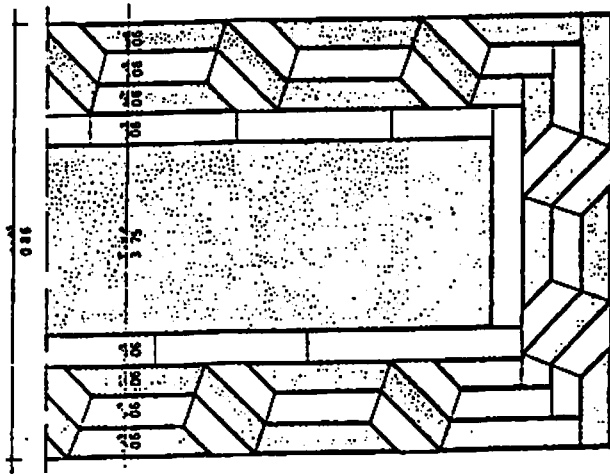
شكل (١) أرضية رخام بمدفن السيدات بخانقلا فوج بن برقوق (١١٣ هـ - ١٤١١ م)



شكل (٢) تفاصيل أرضيات رخام بخانقلا فرج بن برقوق

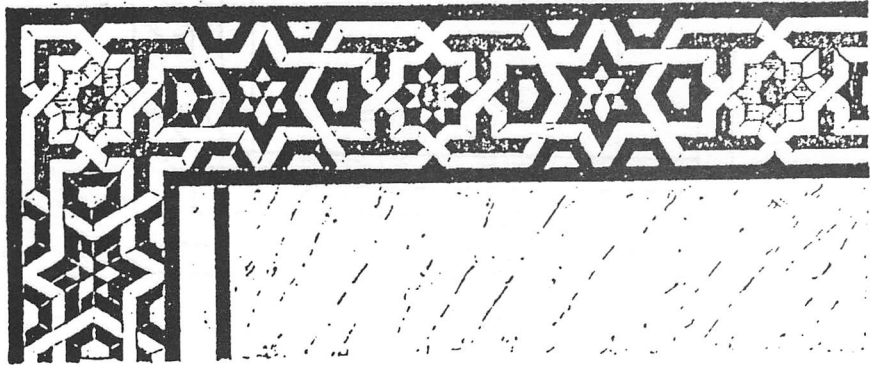
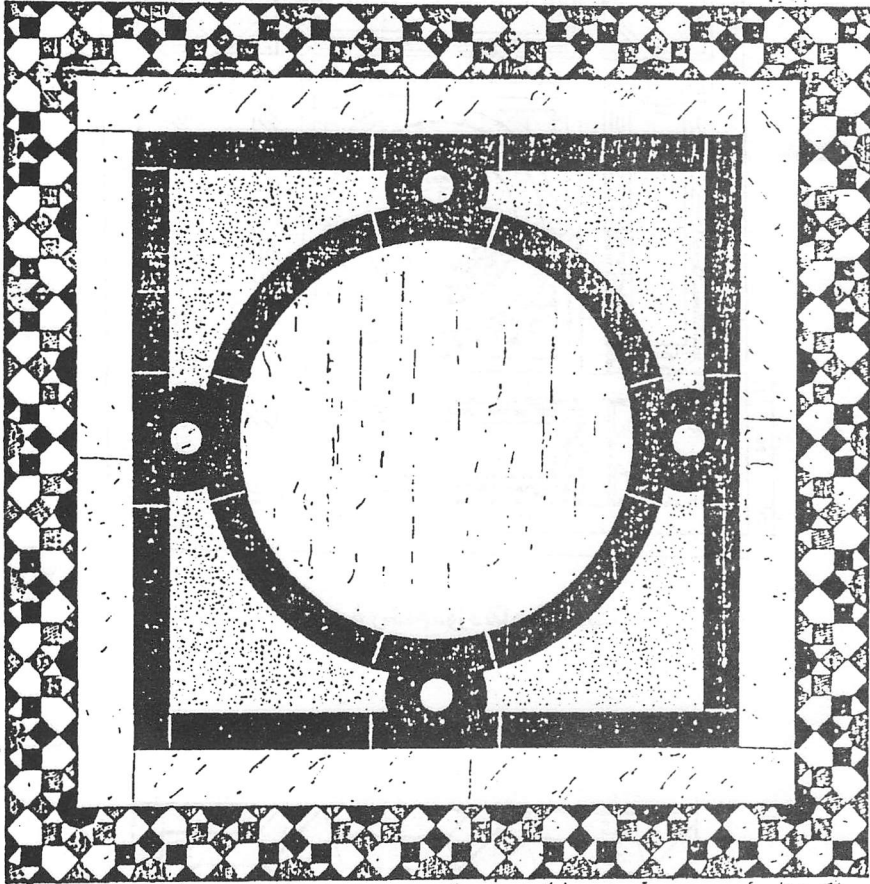


أرضية رخام دورة قاعة المدنس

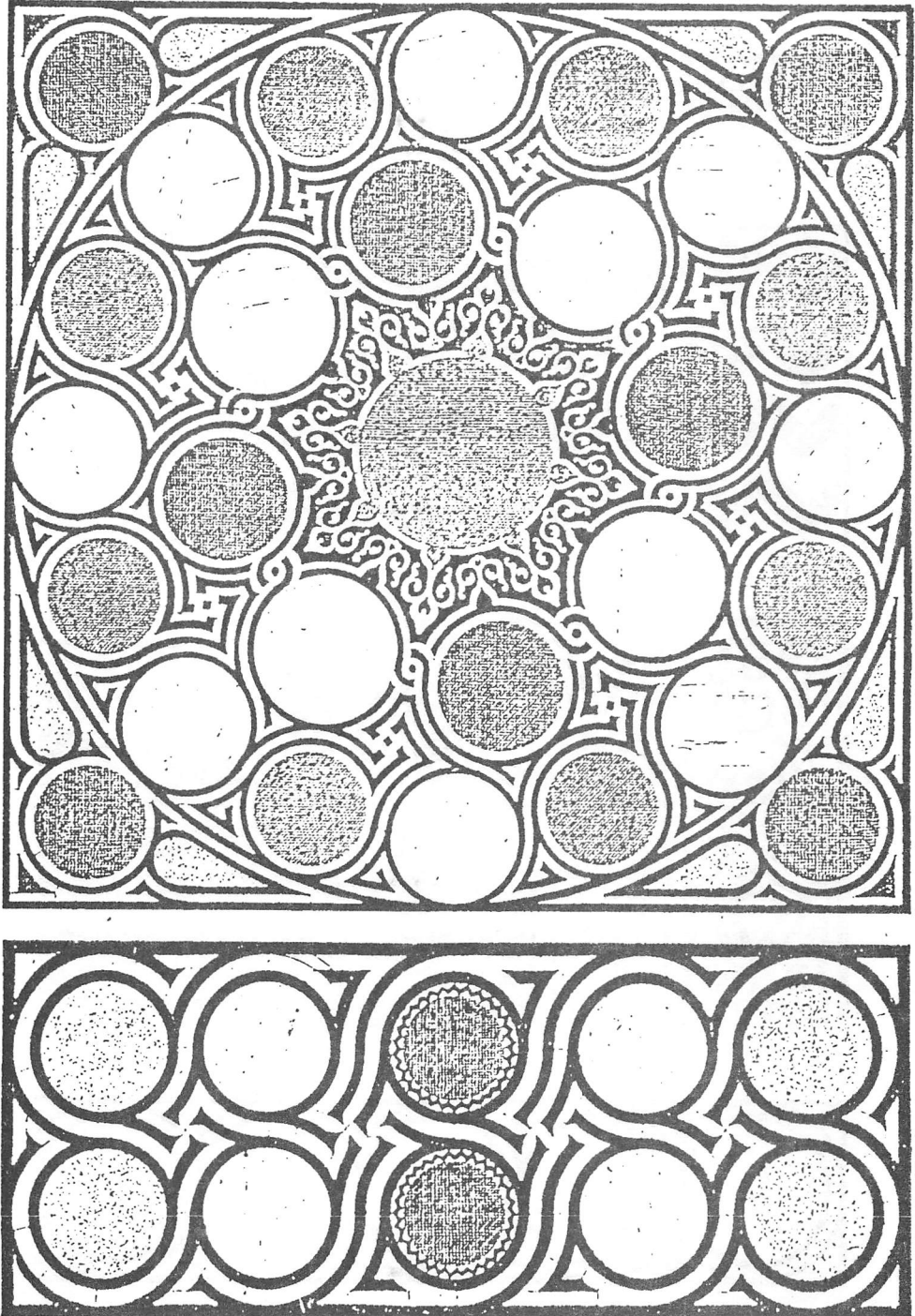


تفصيلة رخام

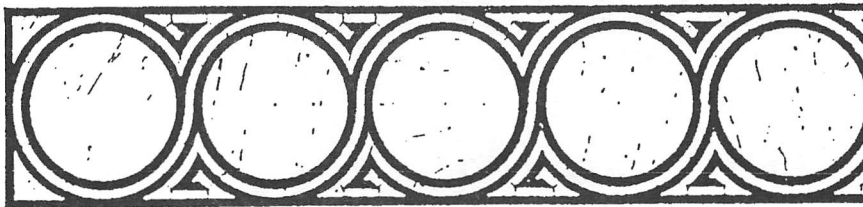
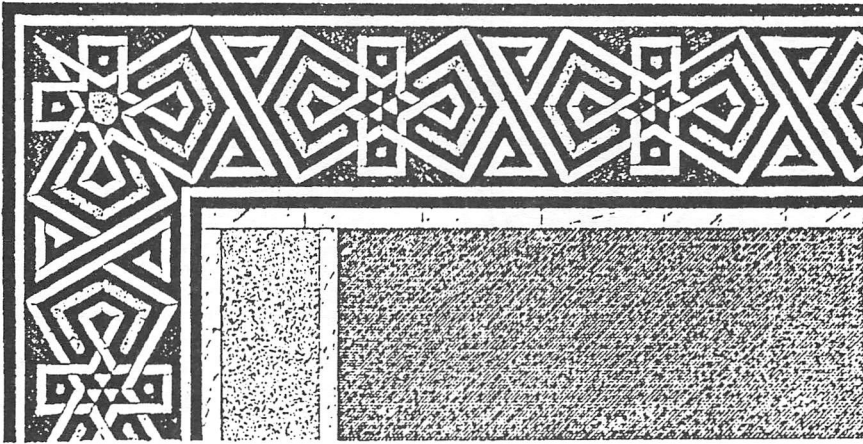
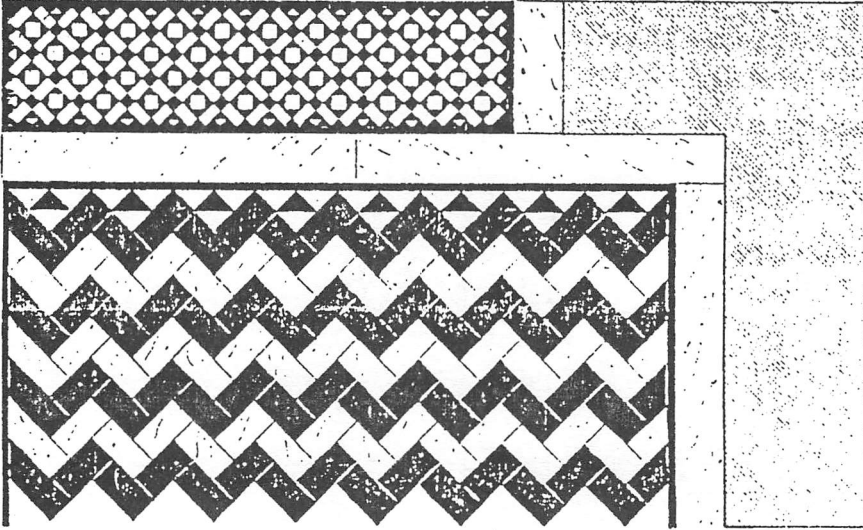
شكل (٣) أرضية رخام بمبنى أثرى



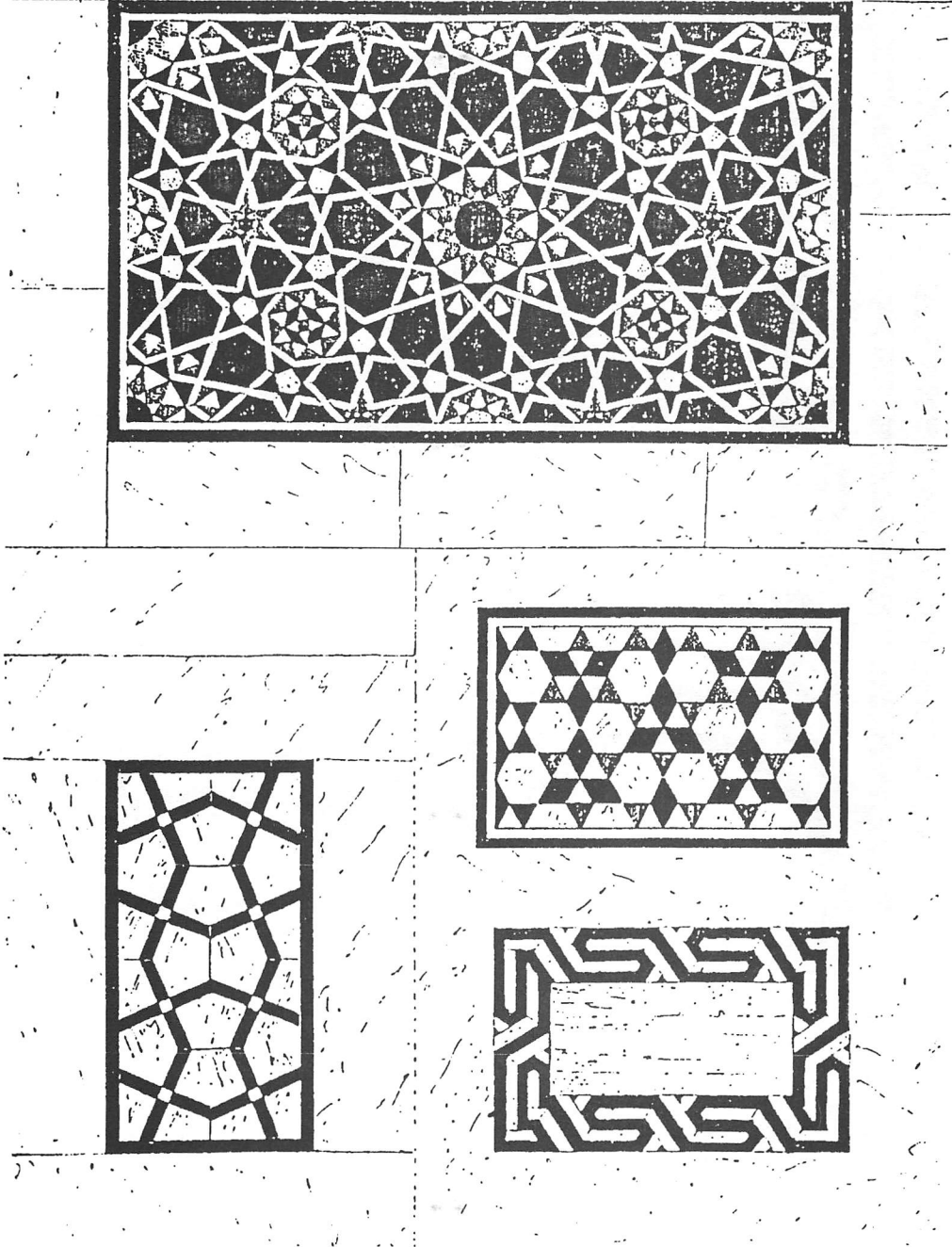
شکل (٤) تفصیل أرضیة رخام بمبئی اثری



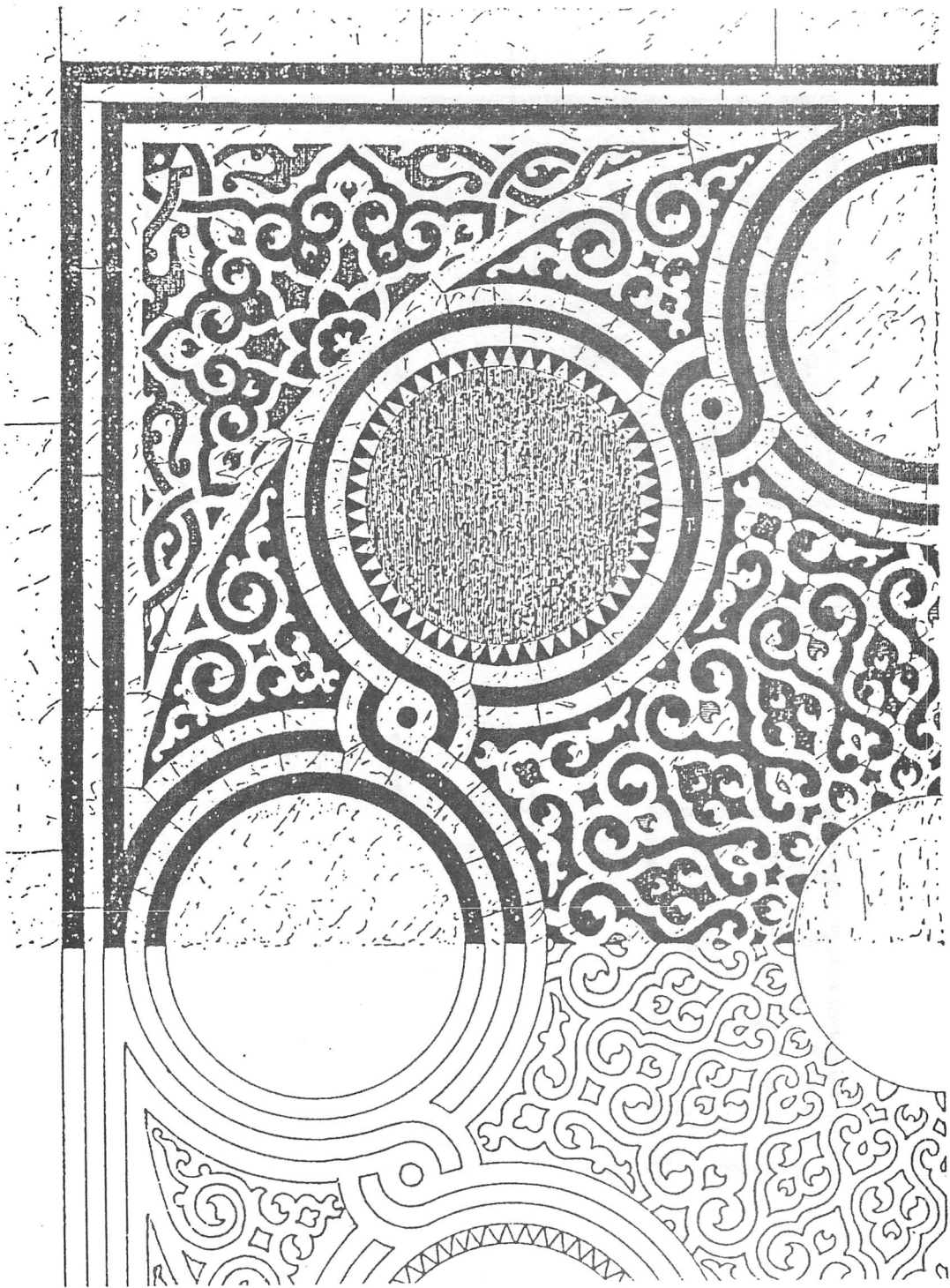
شكل (5) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى



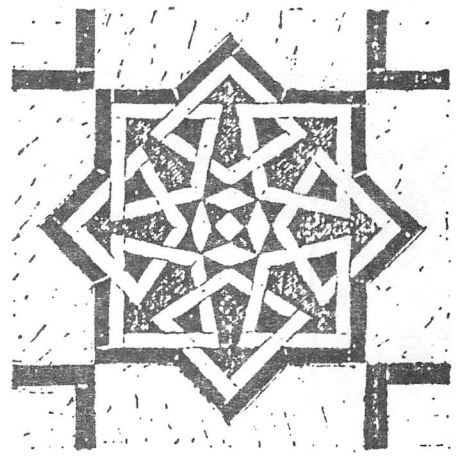
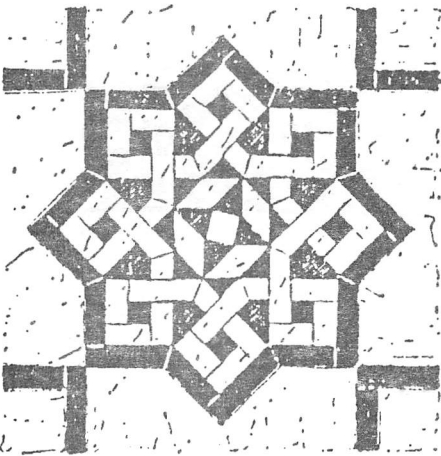
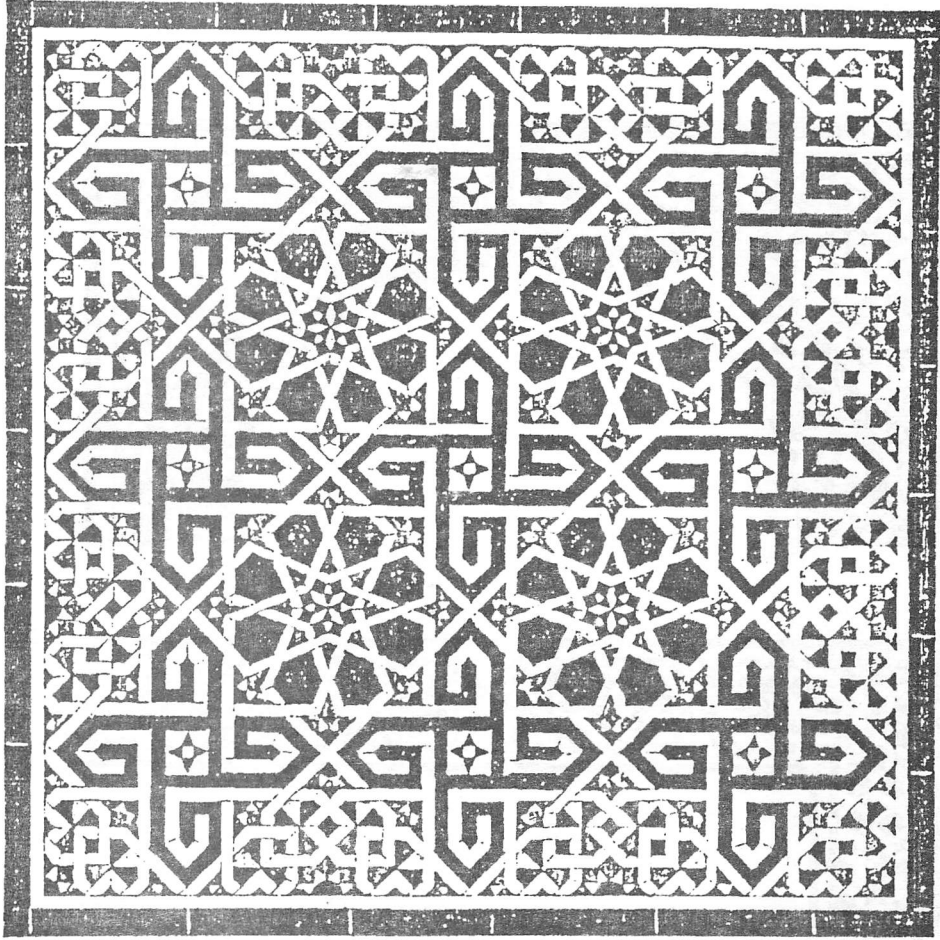
شكل (٦) تفاصيل لأجزاء من أرضية رخام بمبنى أثرى



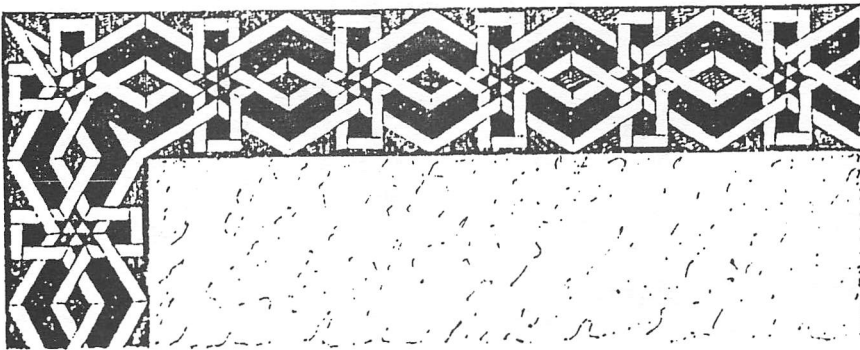
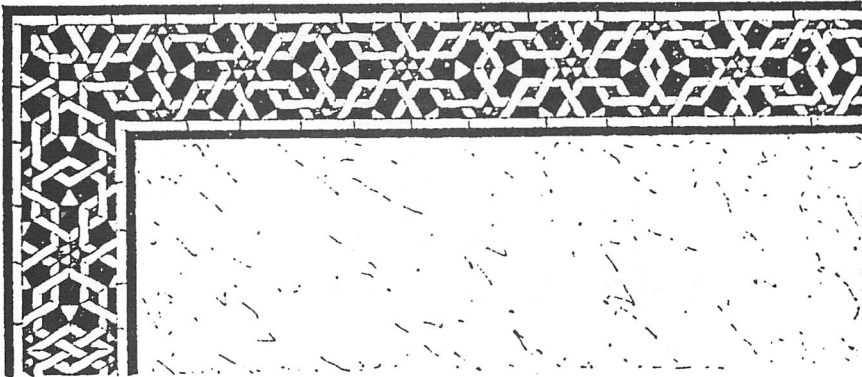
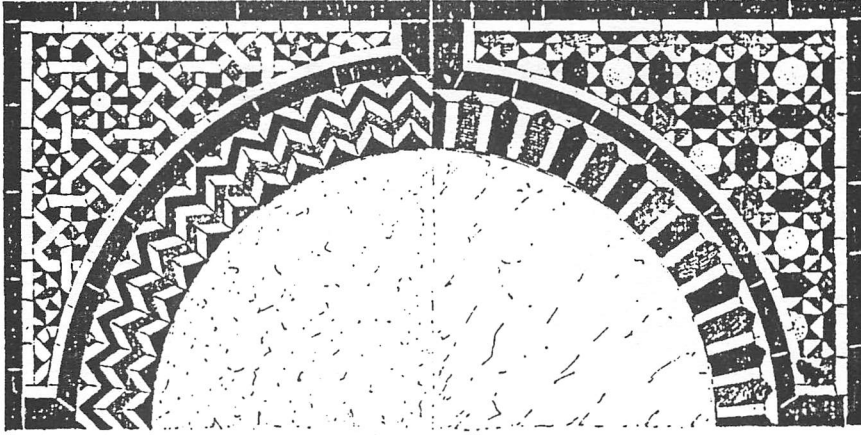
شكل (٧) تفاصيل أرضية رخام مبنى أثرى



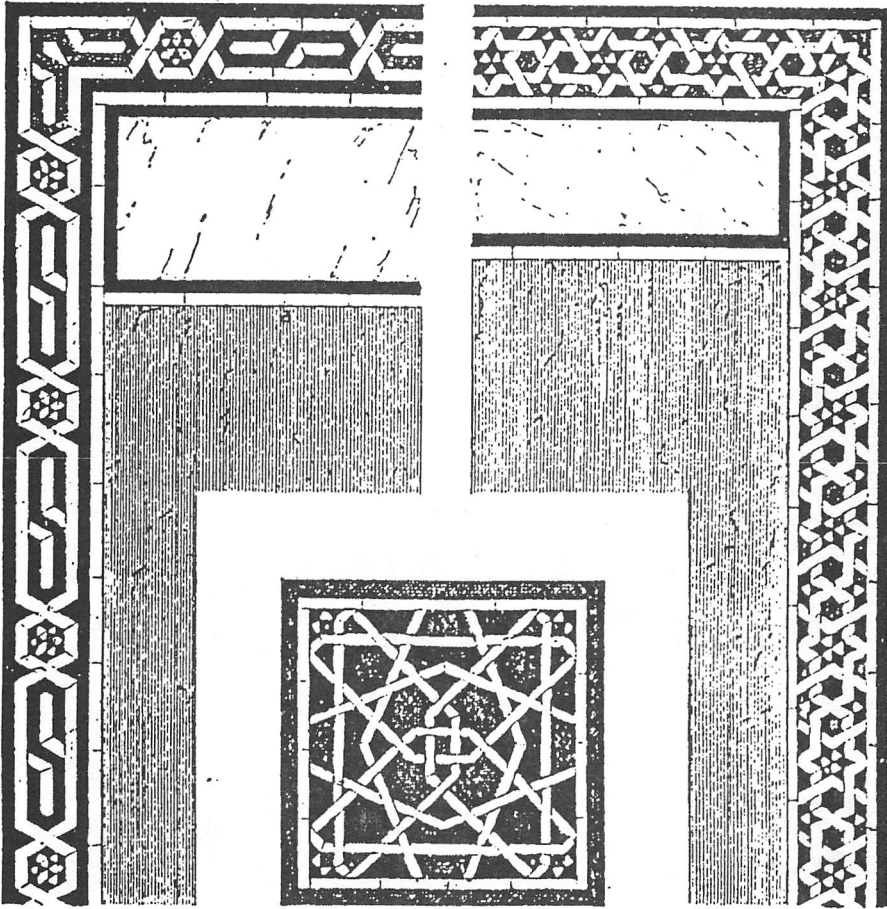
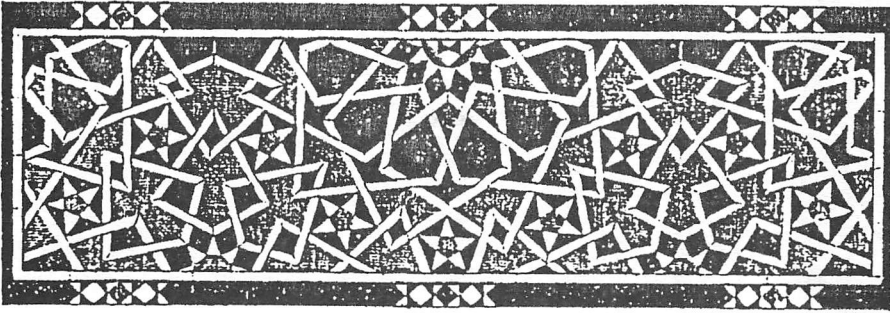
شكل (٨) تفاصيل أرضية رخام مبنى أثرى



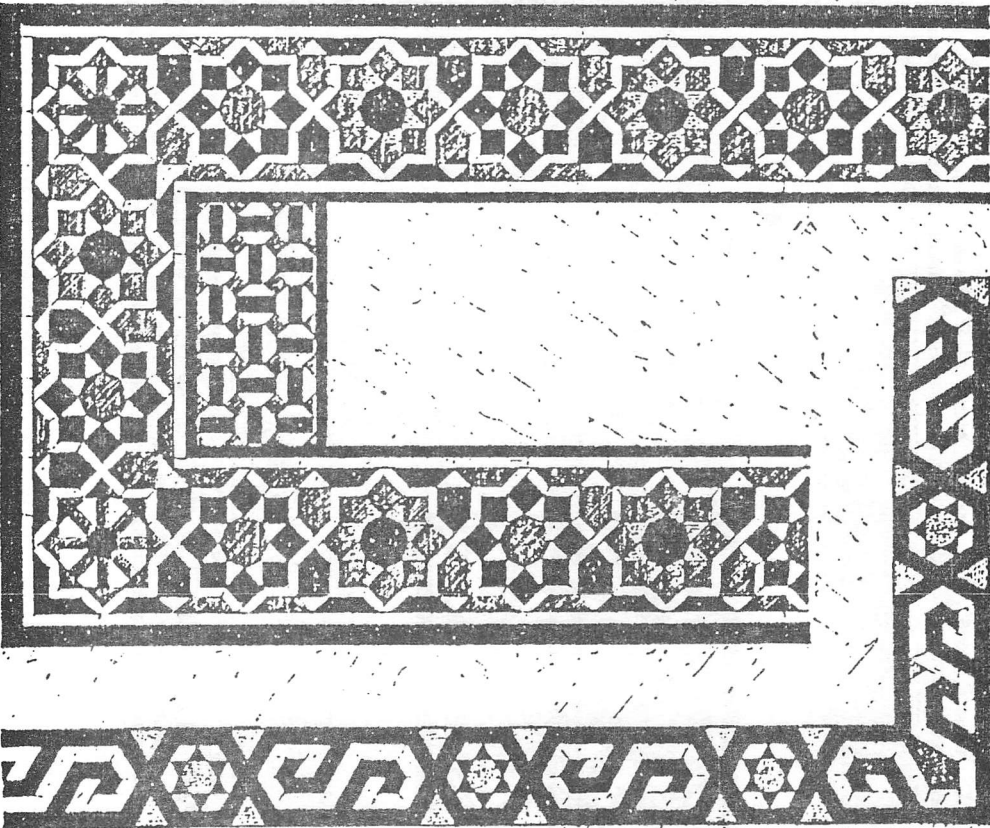
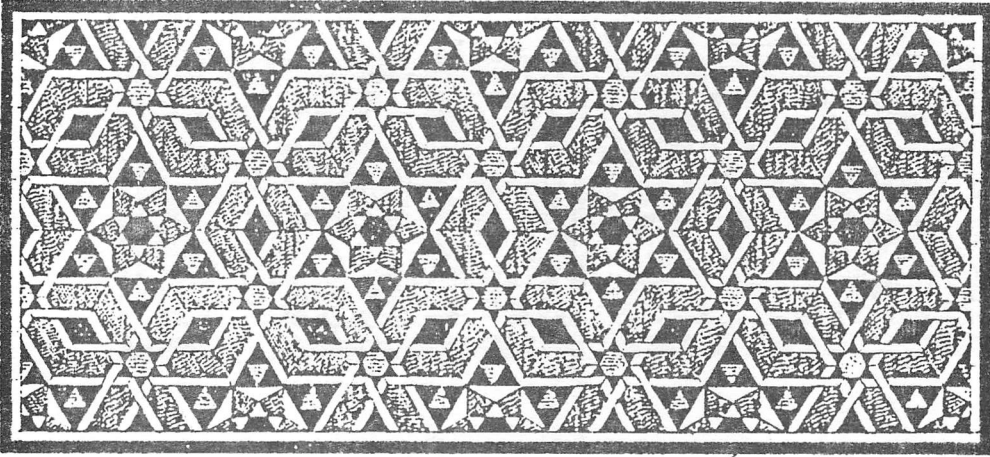
شكل (٩) تفاصيل أرضية رخام مبنى أثرى



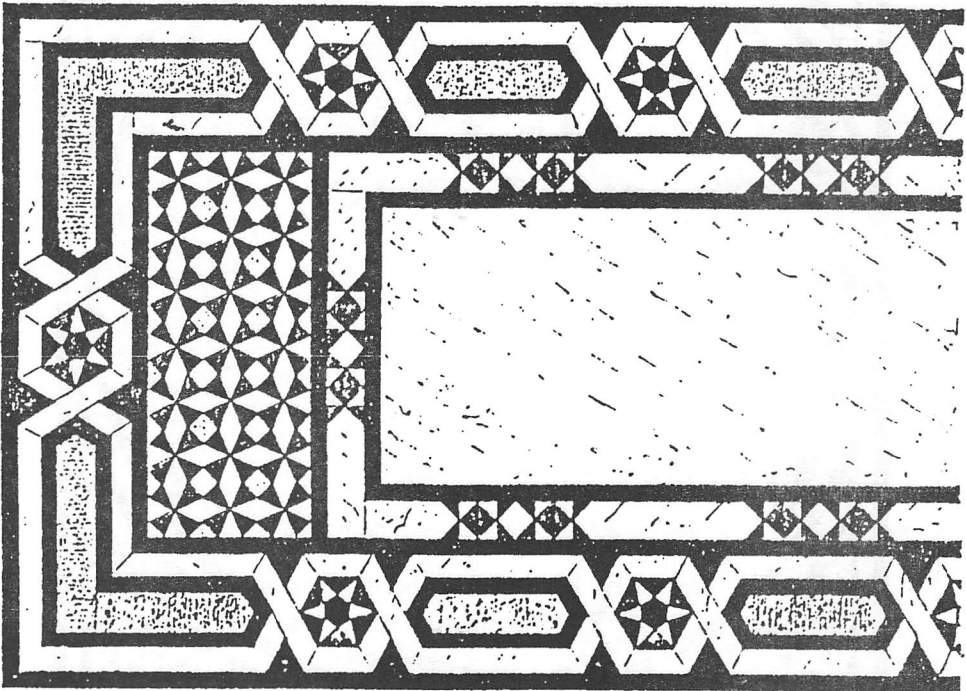
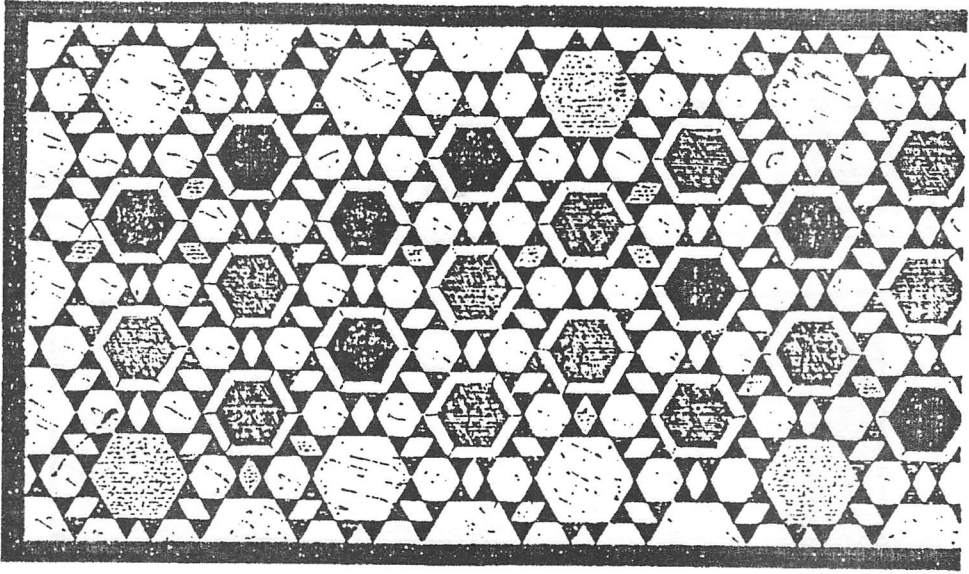
شكل (١٠) تفاصيل أرضية رخام مبنى أثرى



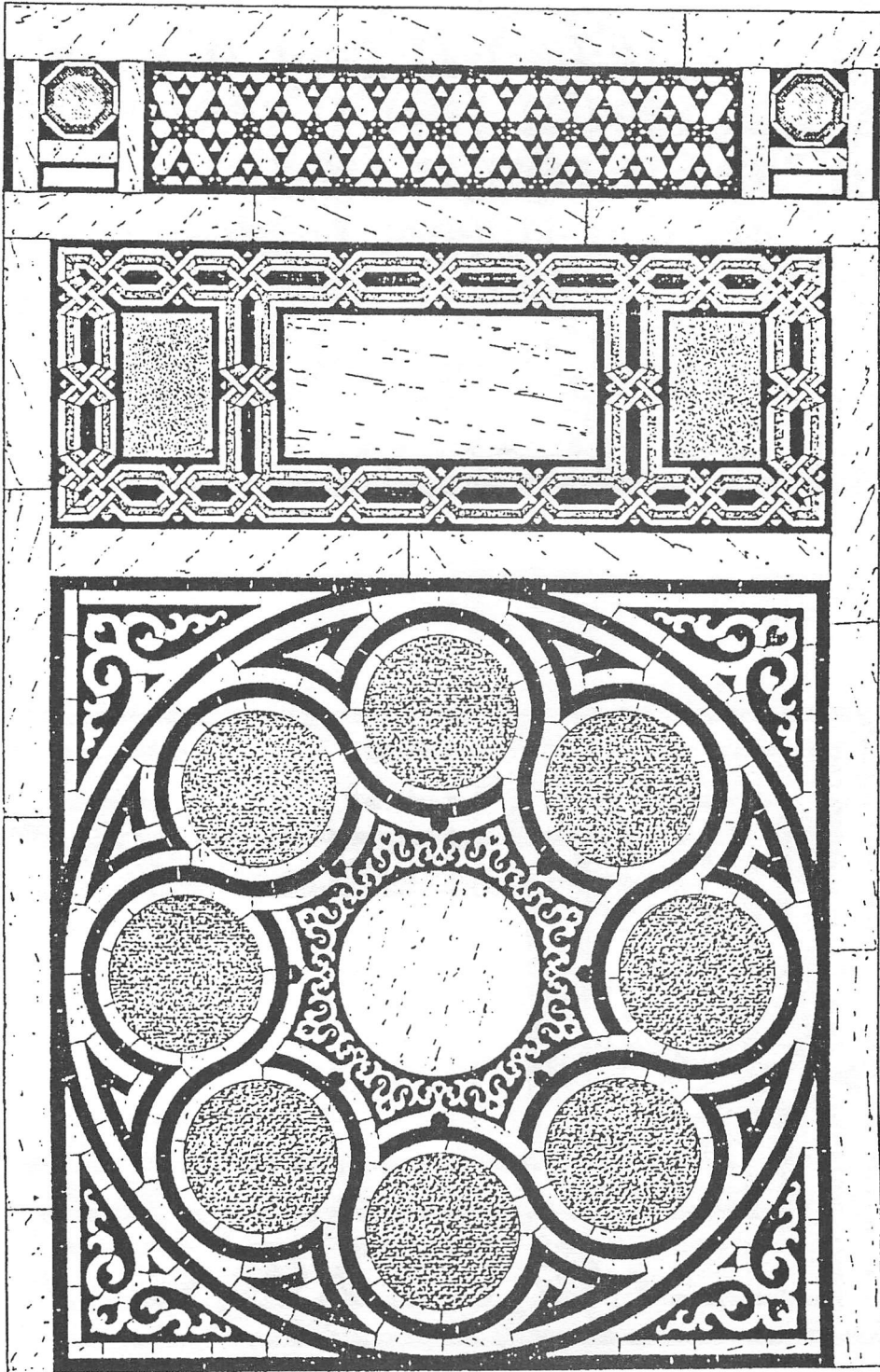
شكل (١١) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى



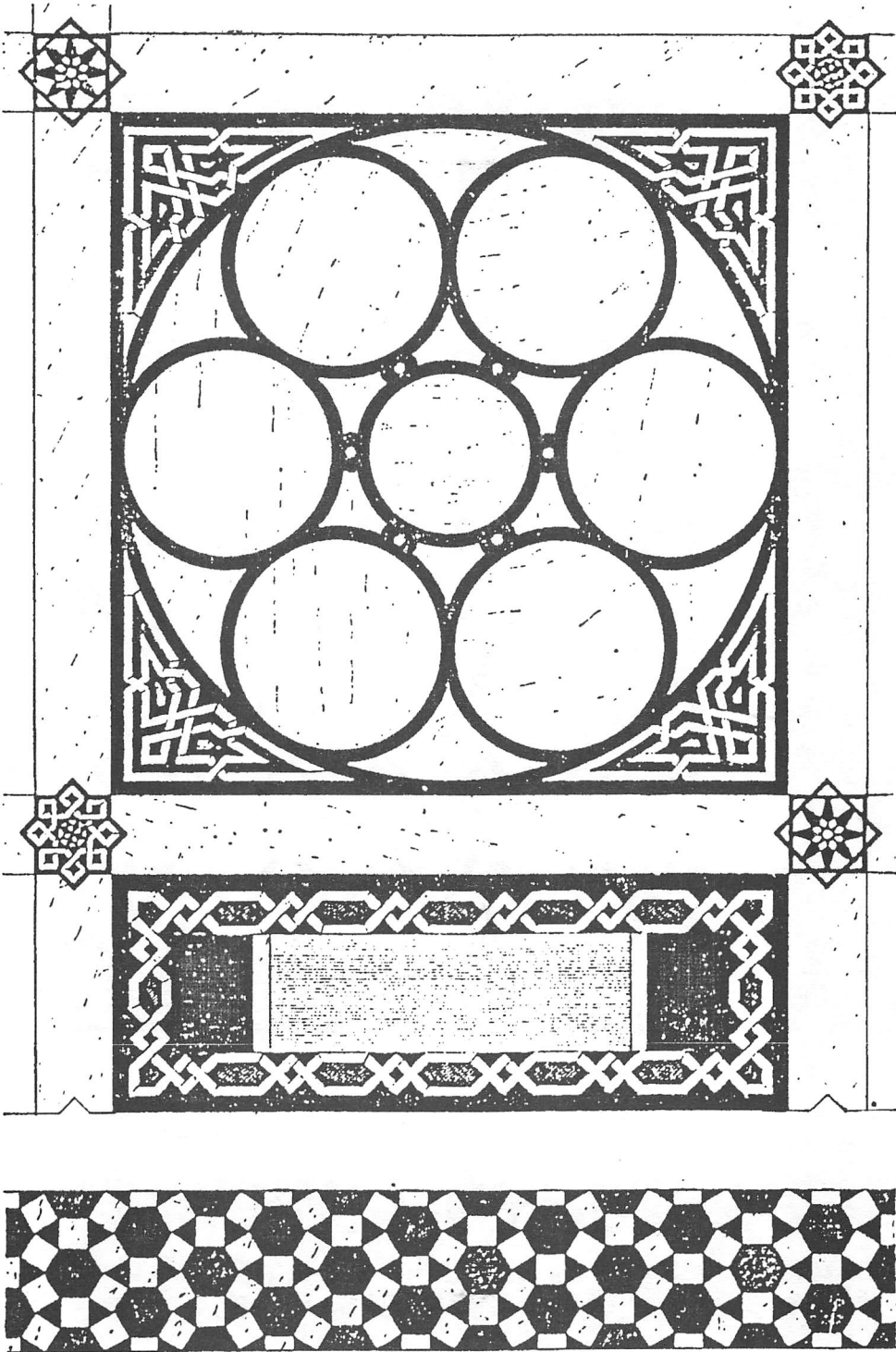
شکل (۱۲) تفصیل أرضیة رخام بمبئی اثری



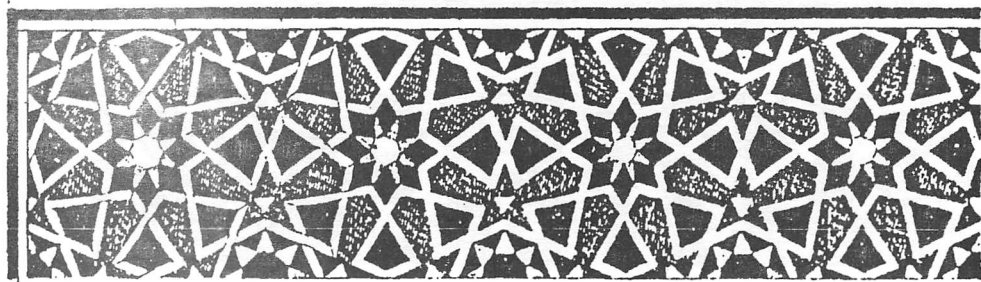
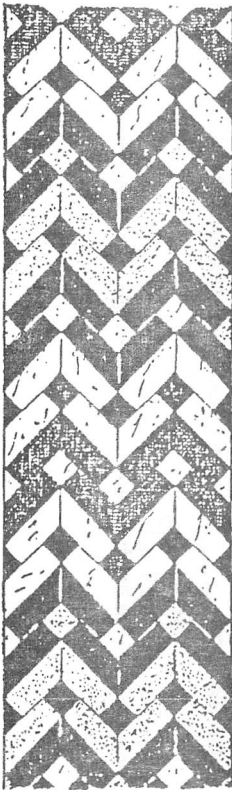
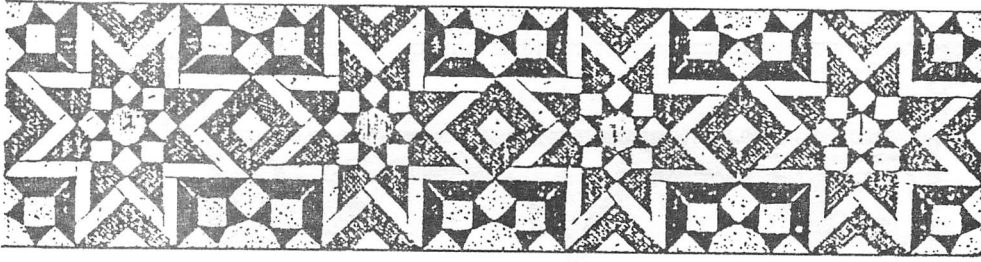
شكل (١٣) تفاصيل أرضية رخام بمبني أثنى



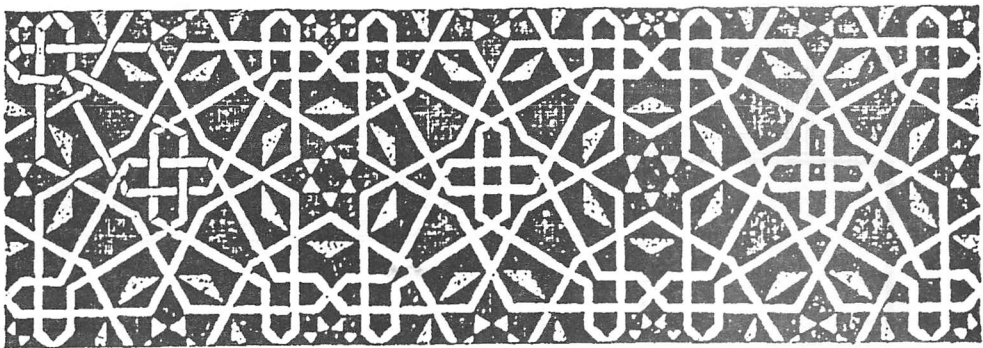
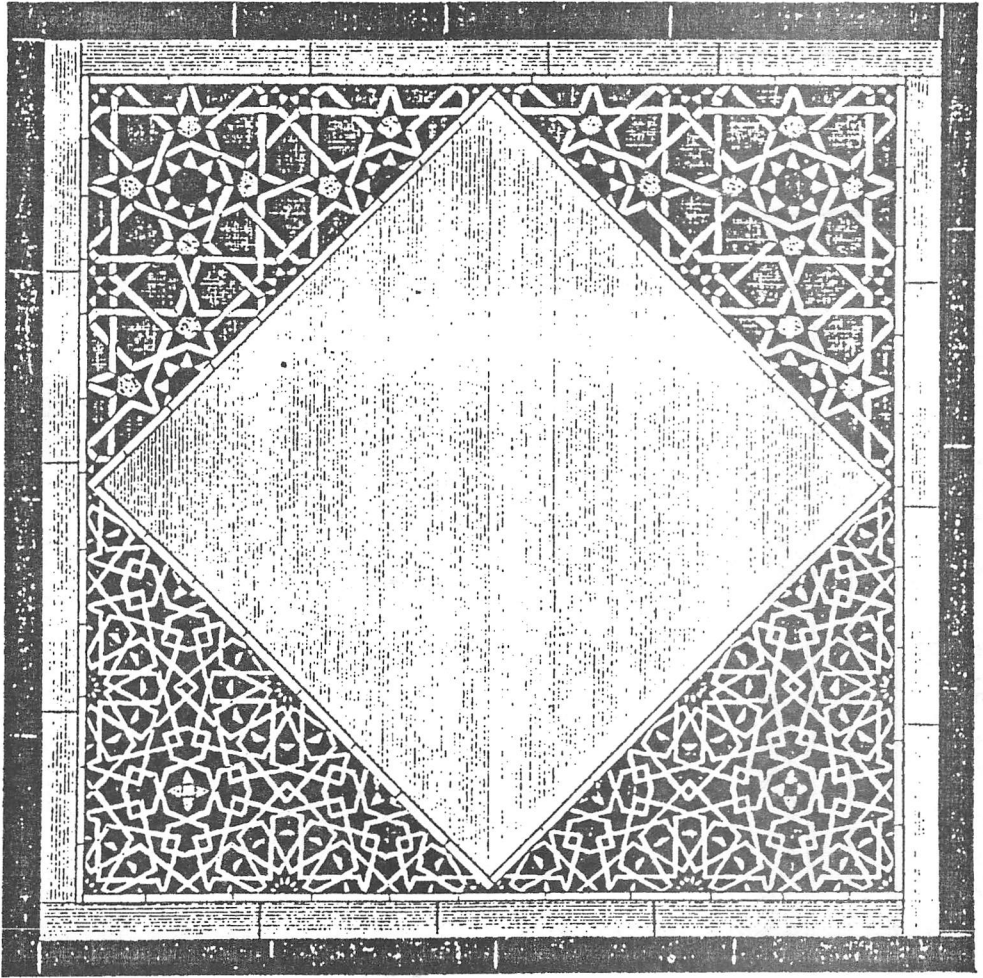
شكل (١٤) تفاصيل أرضية رخام بمبني أثرى



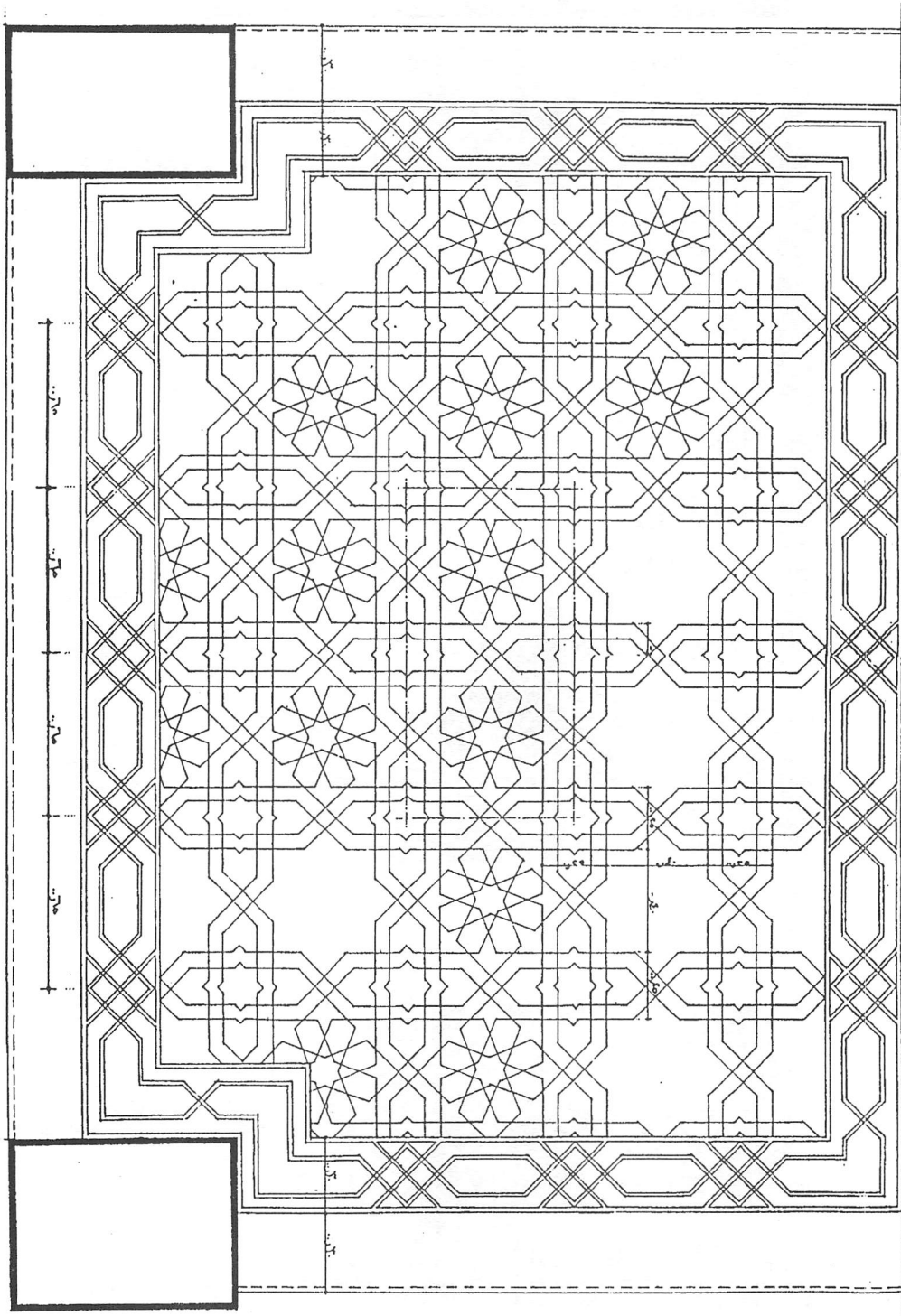
شكل (١٥) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى



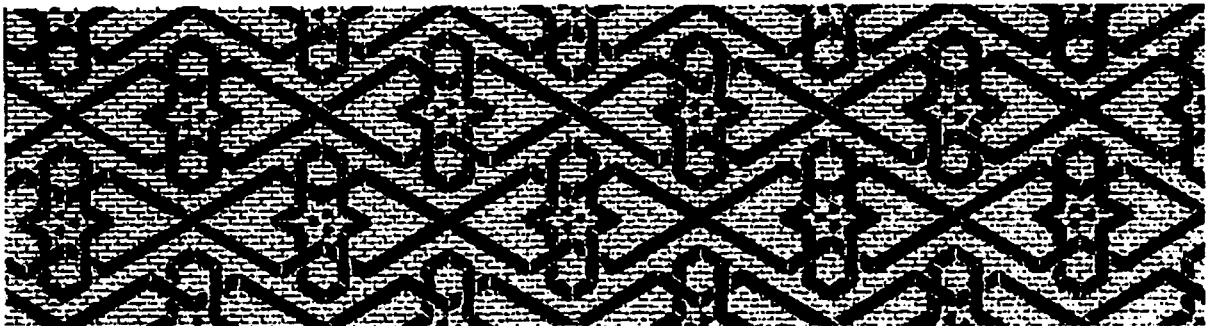
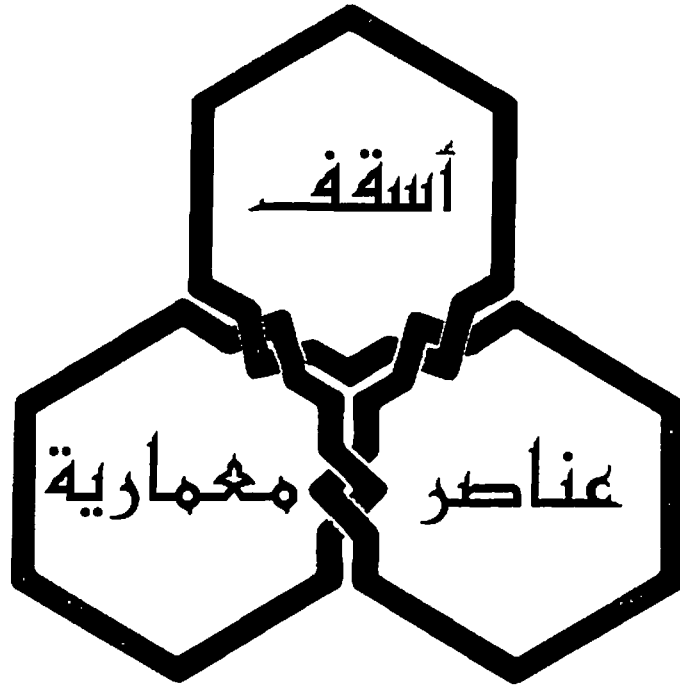
شكل (١٦) تفاصيل أرضية رخام بمبني أثرى



شكل (١٧) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

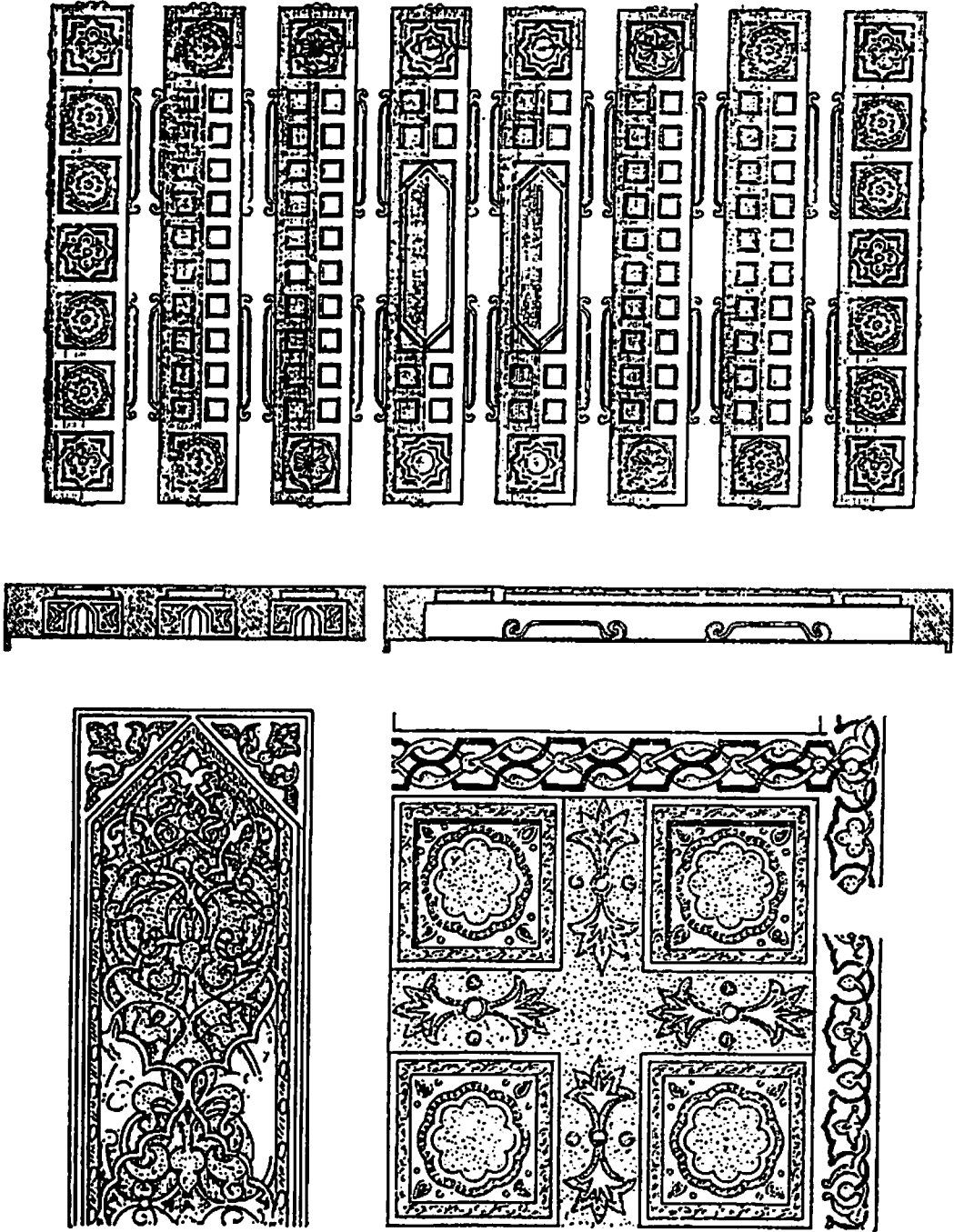


شكل (١٨) مسقط أفقي أرضية رخام جدار محل (تصميم المؤلف)

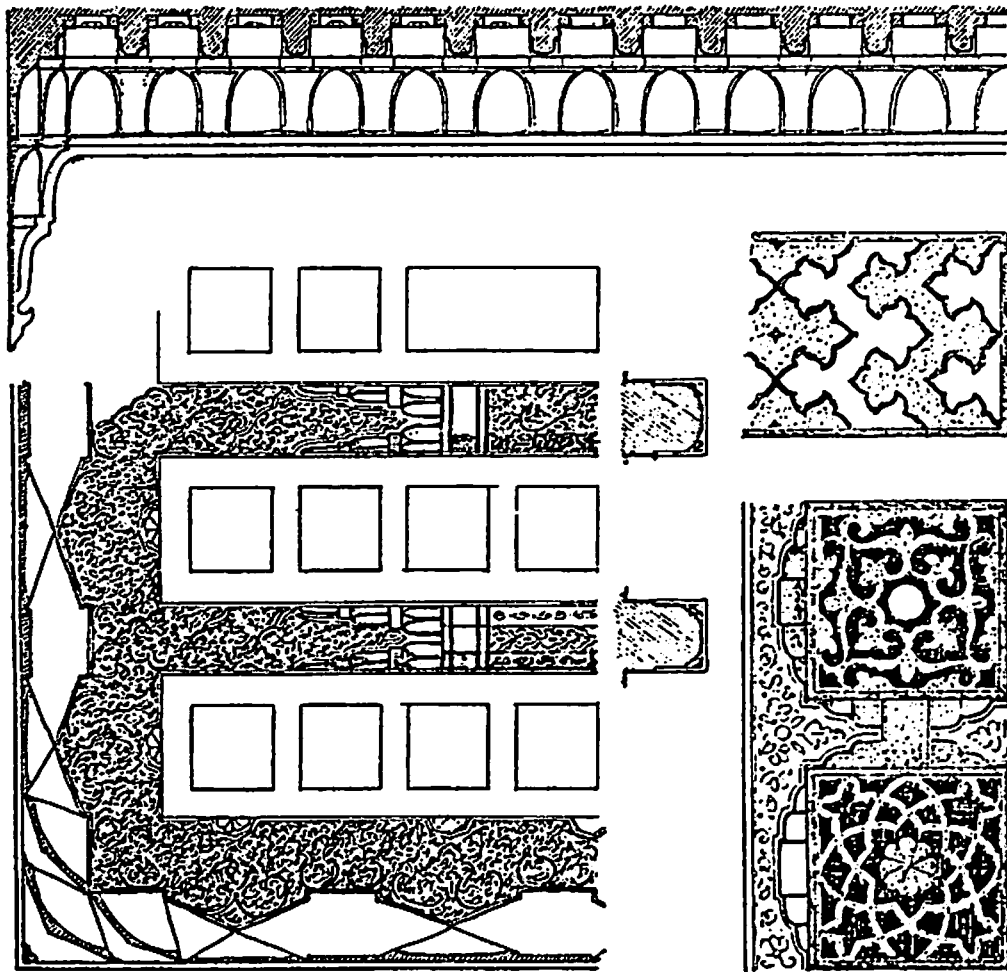
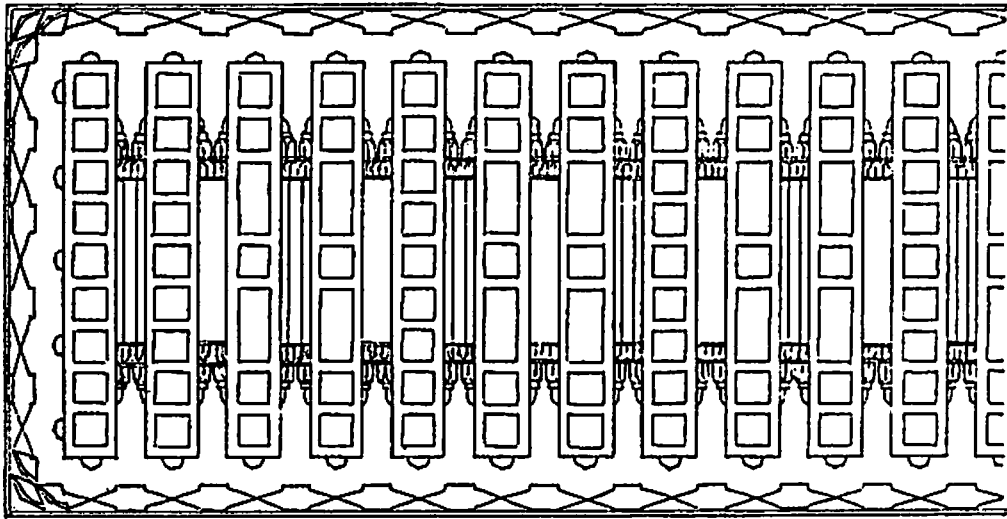


الأسقف

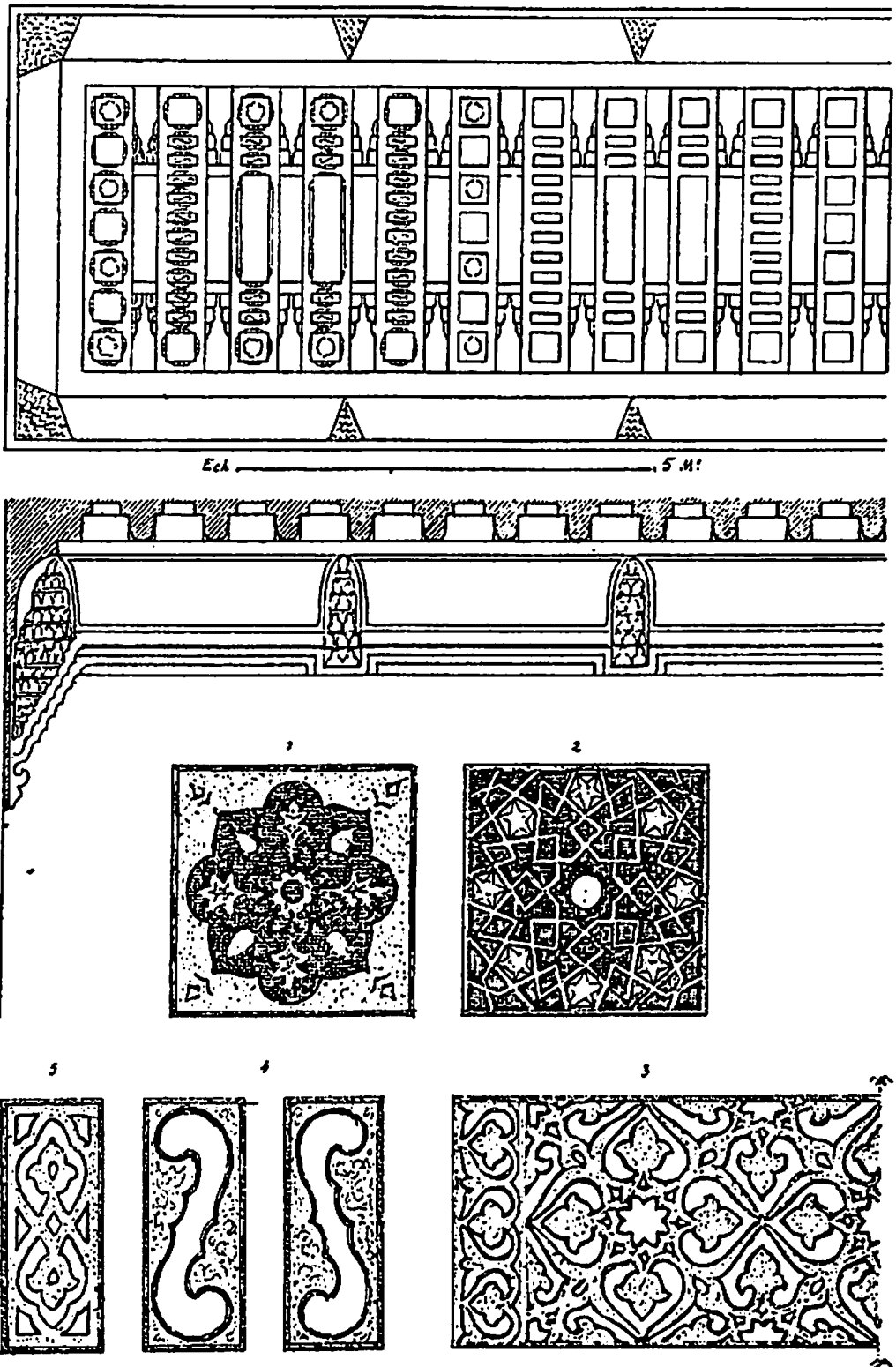
تختلف أشكال الأسقف حسب المواد المستعملة فى بنائها وحسب البيئة ومؤثراتها وخاصة الأمطار، لذلك تعددت أشكال الأسقف وتنوعت فى المباني الإسلامية فاستعملت الأسقف المسطحة كما فى مسجد قرطبة، والأسقف المهزومة كما فى أروقة المسجد الأموى، والمقبة كما فى قصر المشتى وقصير عمرا، والمخروطية كما فى الكثير من الأضرحة بالعراق، أما من حيث المادة فلقد استعمل الحجر والطوب فى بناء القباب والأقبية وظهرت القباب الحجرية وخاصة فى العصر المملوكى فى مصر منقوشة بأروع الرسوم الهندسية والتوريقية كما تم تغطيتها فى العراق وإيران بالحزف الملون كما كسيت بعضها بالرخام كما فى قبة النسر بالمسجد الأموى، كما استعملت الأسقف الخشبية حيث كانت تتكون من عروق خشبية يتم تثبيت ألواح خشبية عليها ثم توضع طبقة من الحصر عليها يعلوها طبقة من كسر الطوب ومونة الجير والطين ثم يثبت عليها بلاطات من الحجر الجيري بمونة الجبس الأسمر، أما بالنسبة لزخارف الأسقف الخشبية فكان يتم تقسيم المسافات بين العروق بواسطة قطاعات خشبية صغيرة إلى مربعات ومستطيلات ويتم تلوين العروق وباقى السقف بنقوش نباتية وهندسية كما فى سقف إيوان القبلة بمسجد شيخو الناصرى، كما يتم فى بعض الحالات تغطية العروق الخشبية من أسفل بالألواح خشب أبلكاج حيث يظهر السقف كسطح واحد تعمل به الصرر ويدهن ويزخرف ويذهب، كما عملت أسقف خشبية على هيئة مقرنصات بدلايات وأغلبها تكون أسقف معلقة ذات غرض زخرفى فقط كما فى قصر الأمير بشتاك.



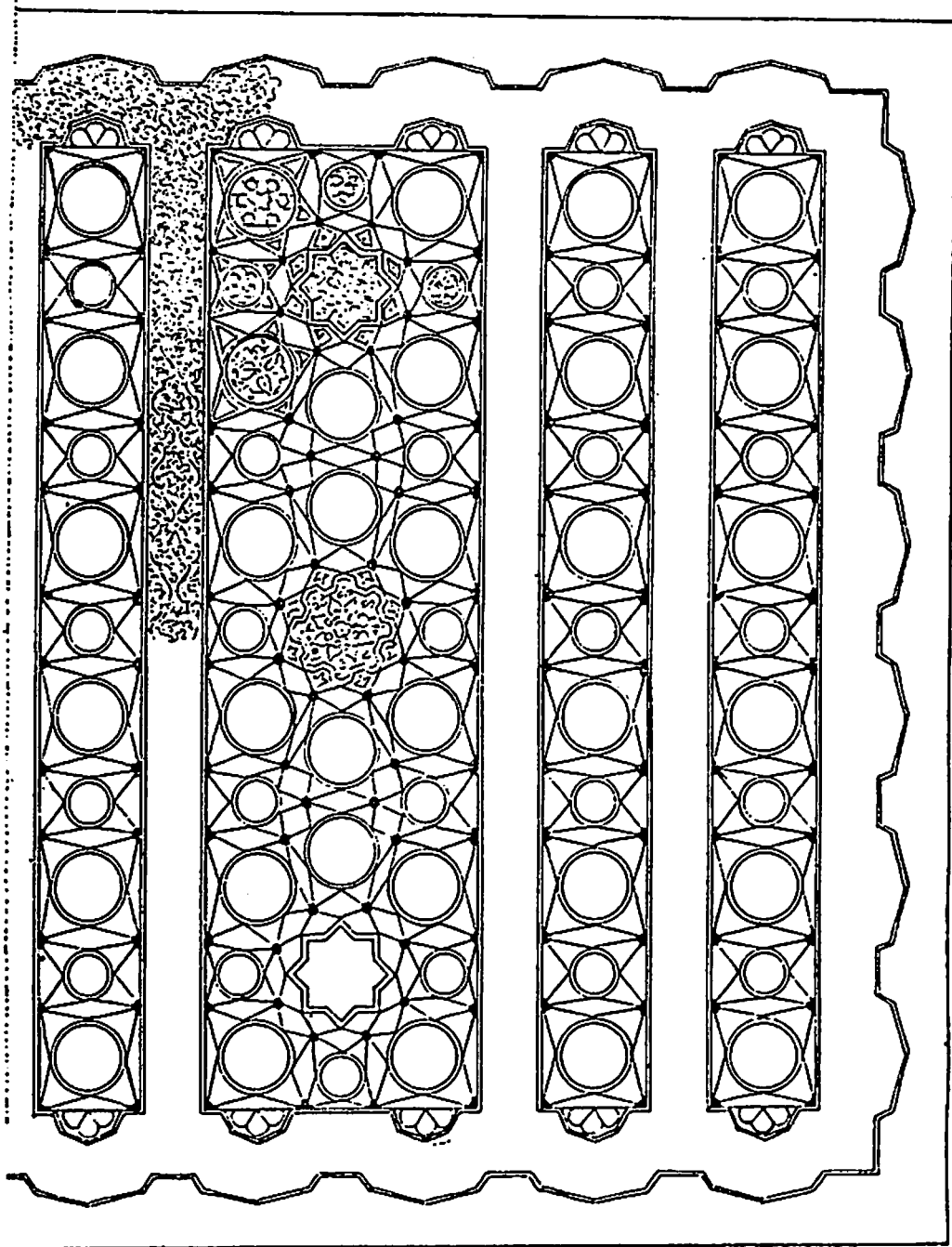
شكل (١٩) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى



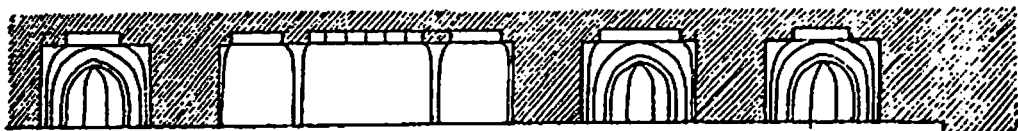
شکل (۲۰) تفصیل سقف خشبی بمبئی اثری



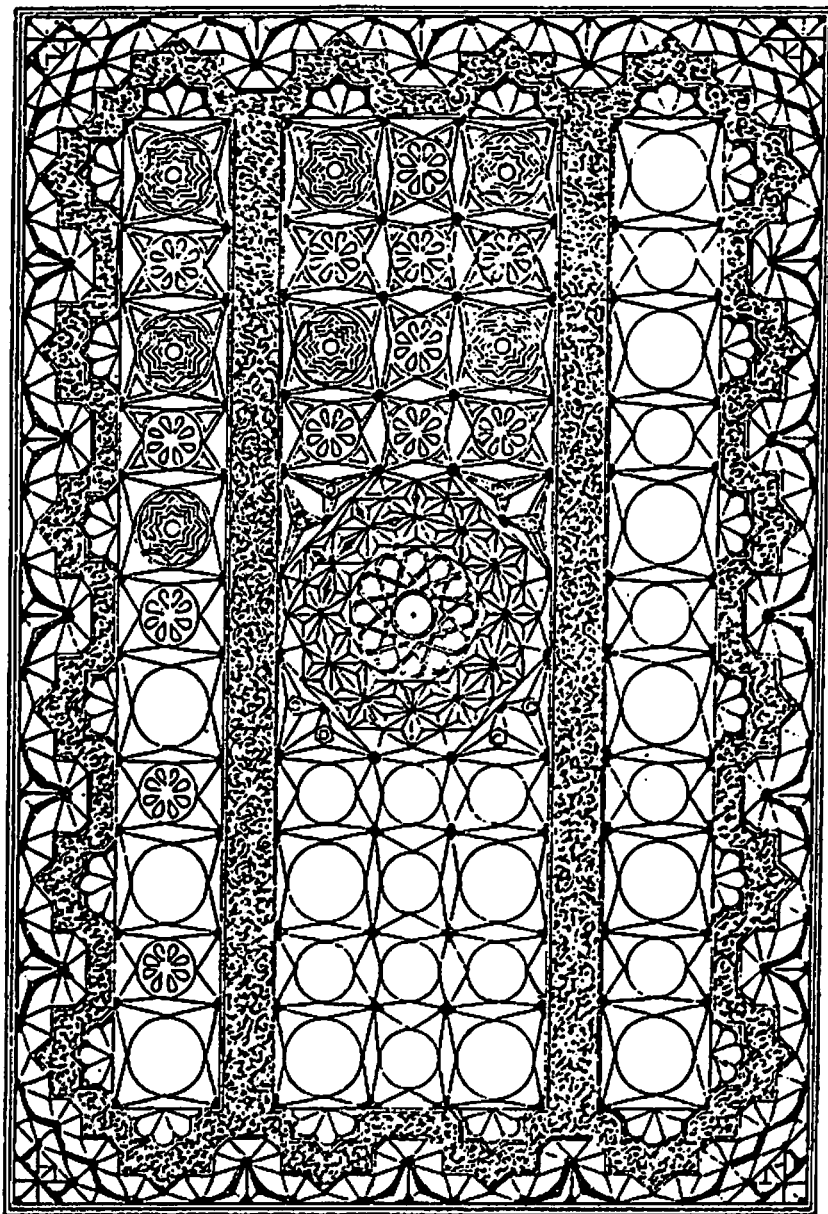
شكل (٢١) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى



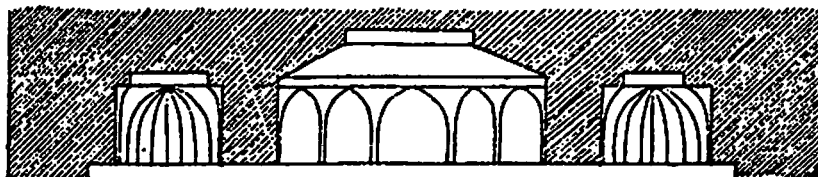
1 م^٠



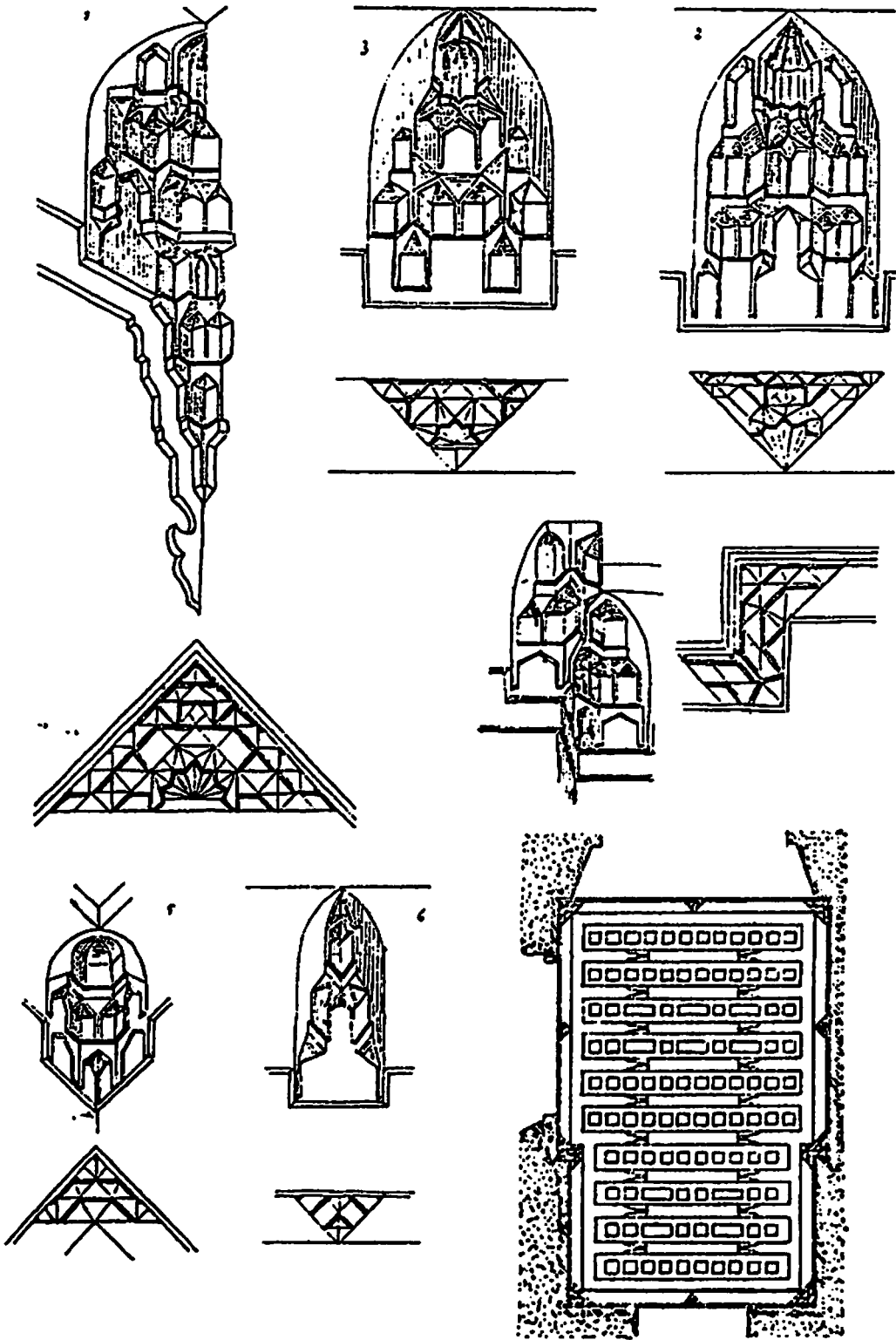
شكل (٢٢) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى



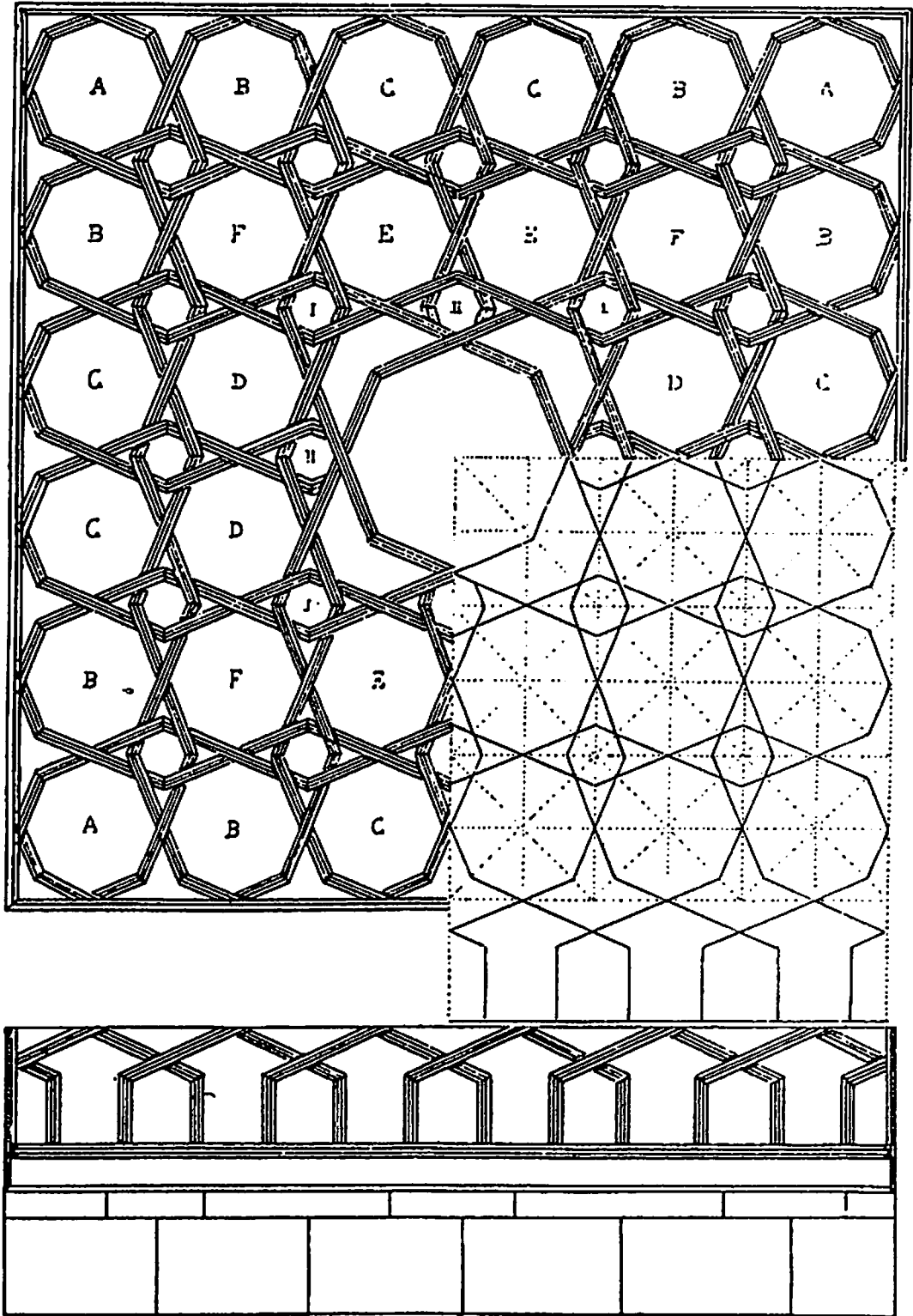
2-66



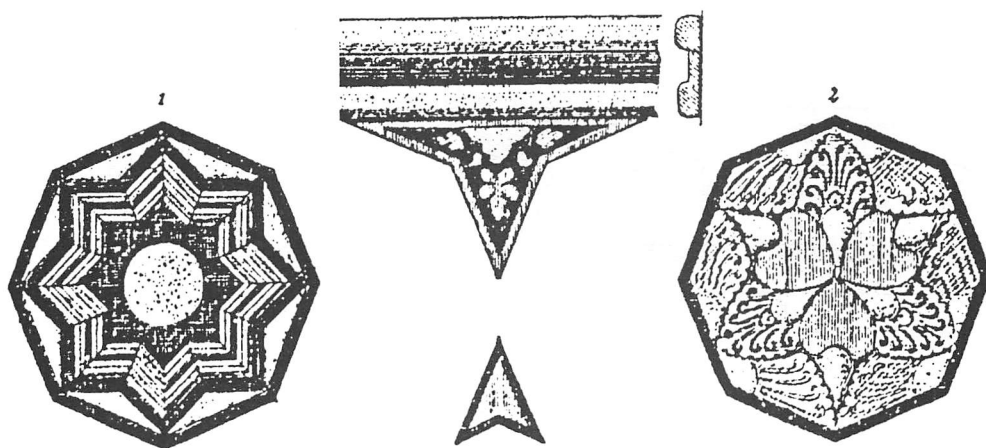
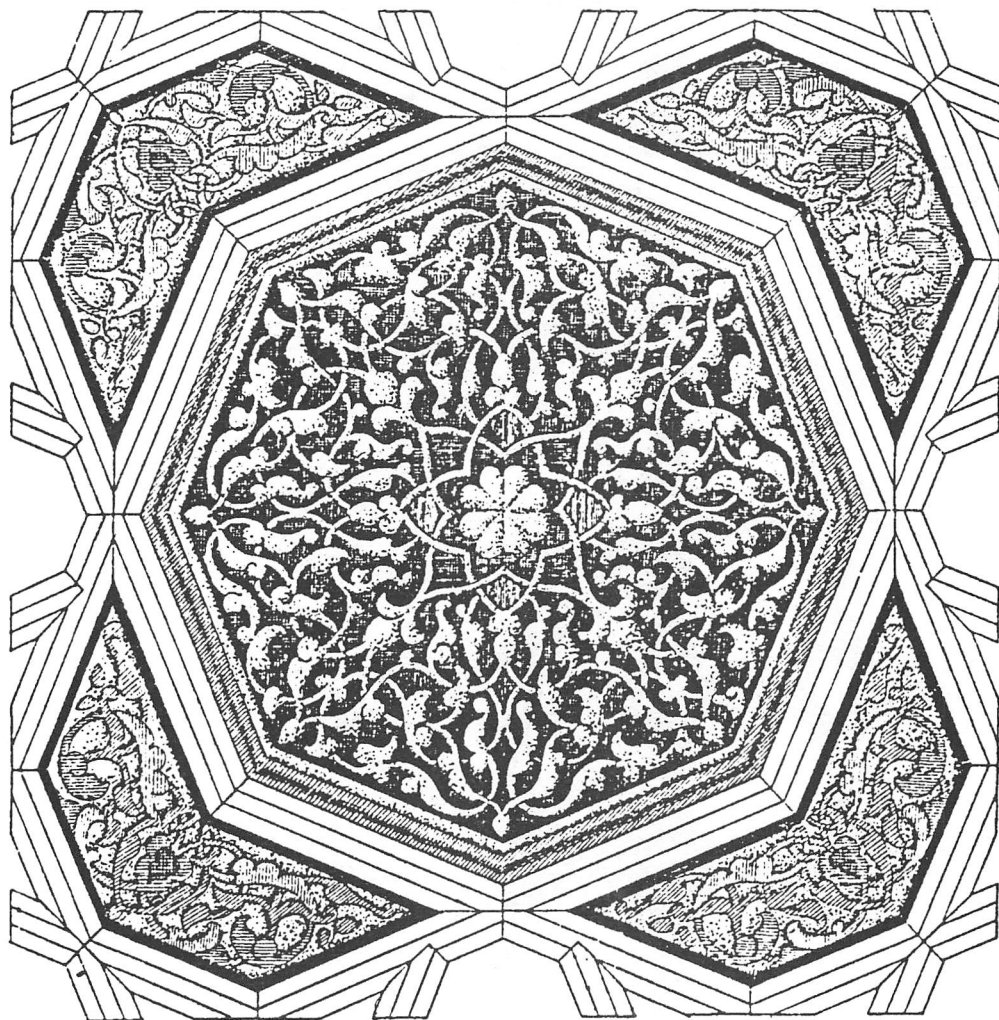
شكل (٢٣) تفاصيل سقف خشبي مجبني أثيرى



شكل (٢٤) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى

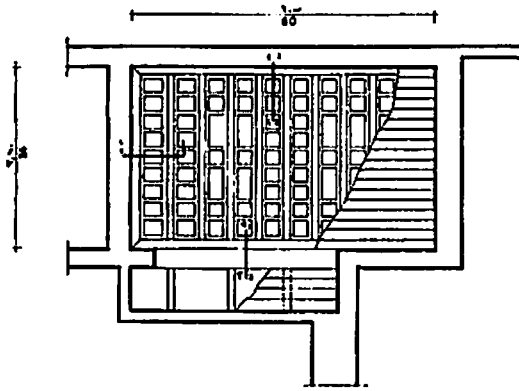


شکل (۲۵) تفصیل سقف خشبی بمبنی آثری

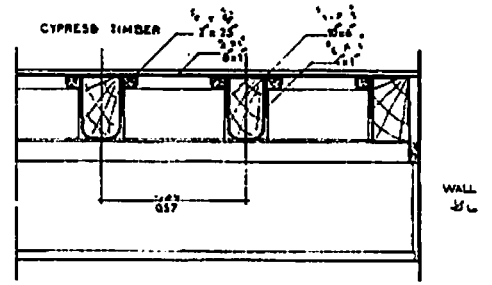


تابع شكل (٢٥) بعض تفاصيل السقف السابق

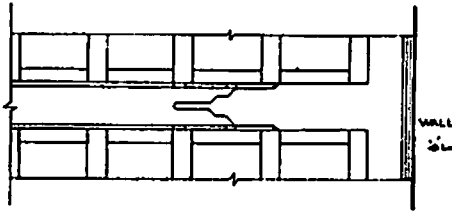
عناصر العمارة الإسلامية



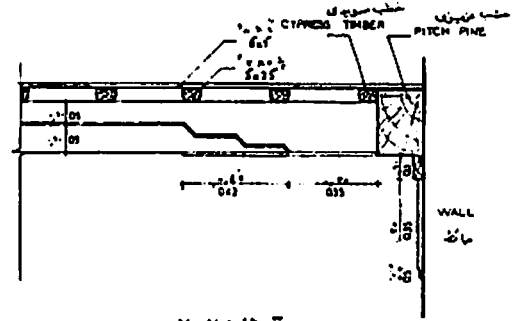
مسقط أفقي للسقف



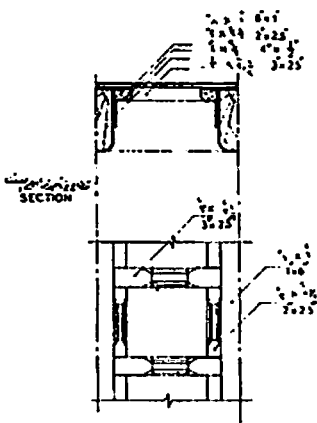
قطاع ١-١



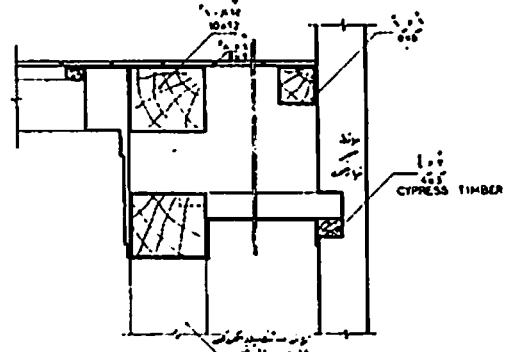
مسقط أفقي للسقف موضعا التعليق على العروق وكذلك جزء من ترابيع السقف



قطاع ٢-٢



مسقط أفقي لأحد ترابيع السقف

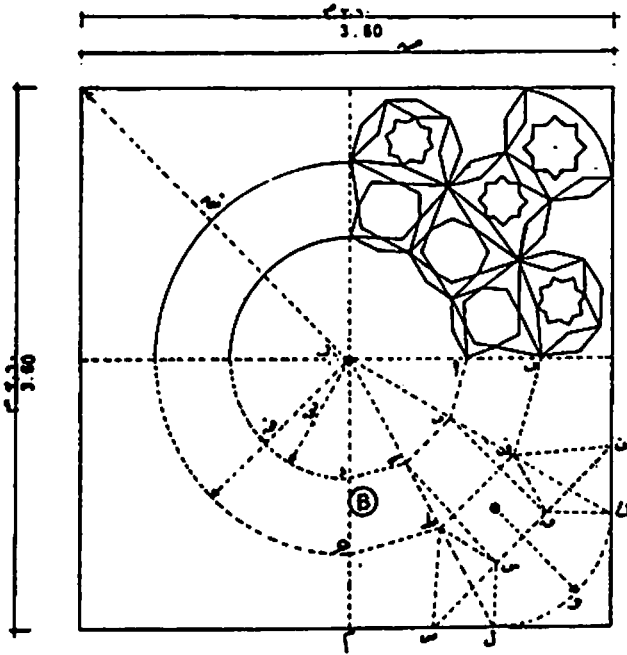


قطاع ٢-٢

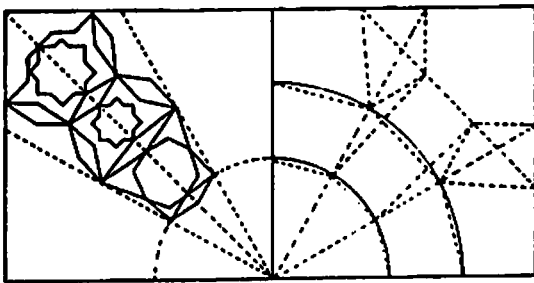
شكل (٢٦) تفاصيل سقف مقعد زينب خاتون

التحليل ، ANALYSIS

- نمط القطرية أو بعبارة
- تقسيمها إلى دائرة بفتح . ولها أقسام متساوية
- نمط الأضلاع
- نمط القطرية أو بعبارة
- نمط الدائرة مع أن يفتح على شكل ف ، ط
- نمط ي ف ، ط ، خ هـ
- تقسيم مسودات على شكلها من ف ، هـ ، ط
- نمط هـ ك ، م ، ل .
- و نمط القوس ك ل .

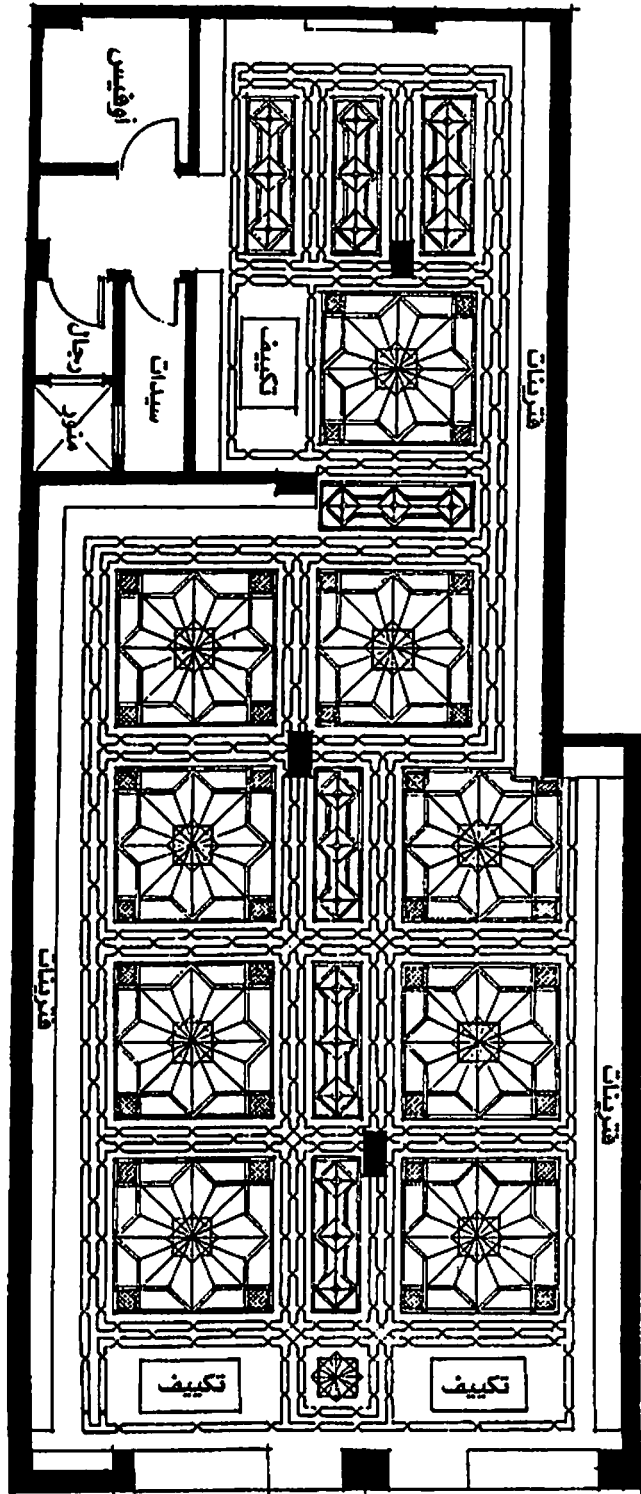


سقف خشبي لسبيل مسجد فرج بن برقوق

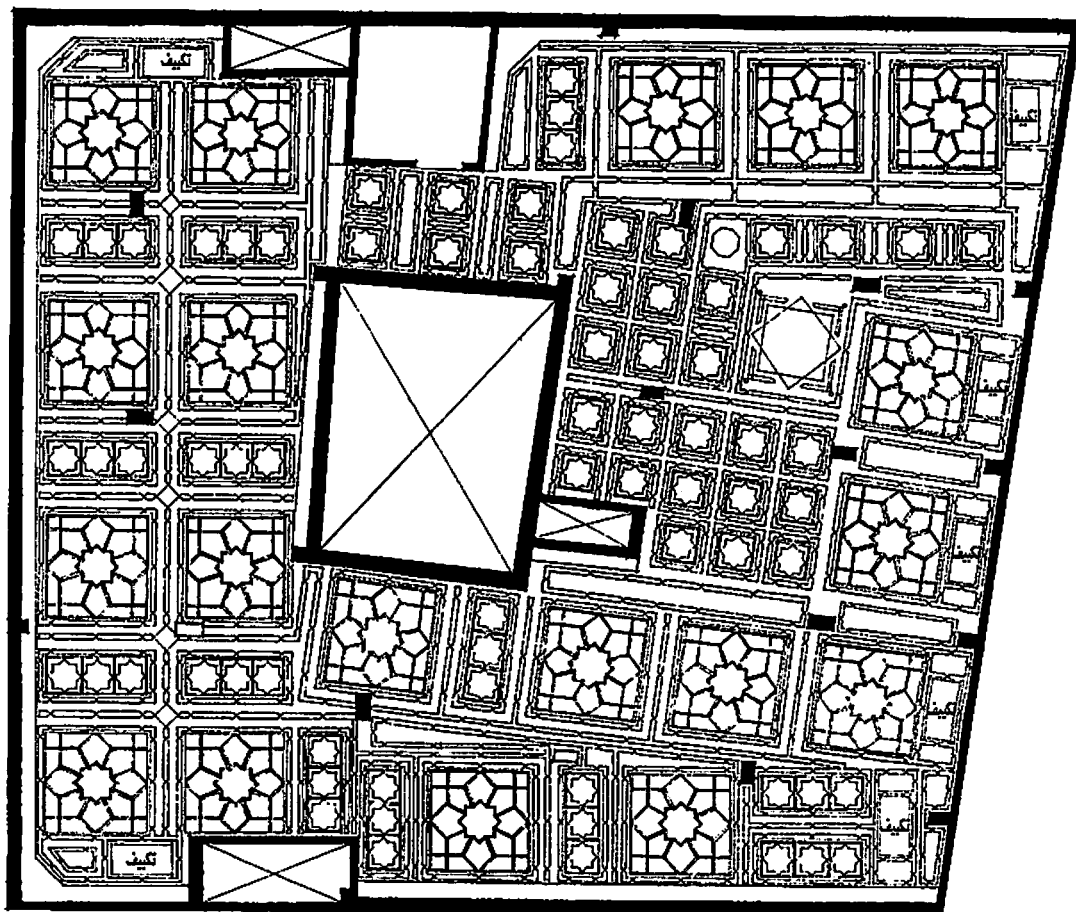


تفصيلة ب

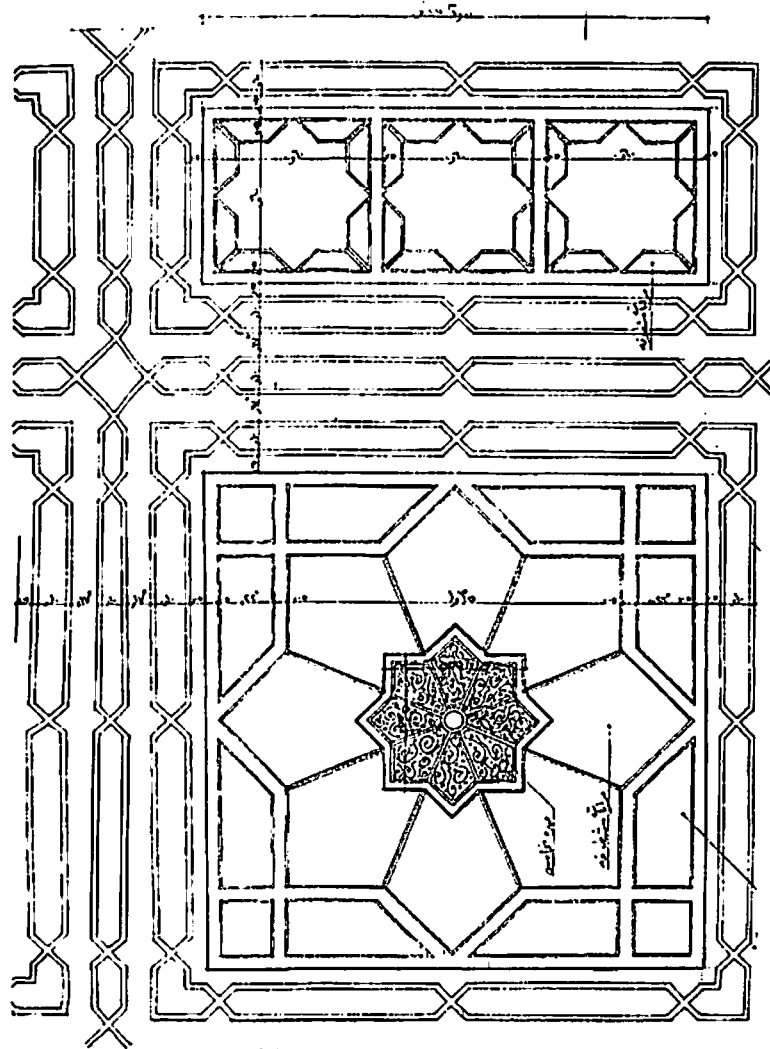
شكل (٢٧) سقف خشبي بسبيل مسجد فرج بن برقوق



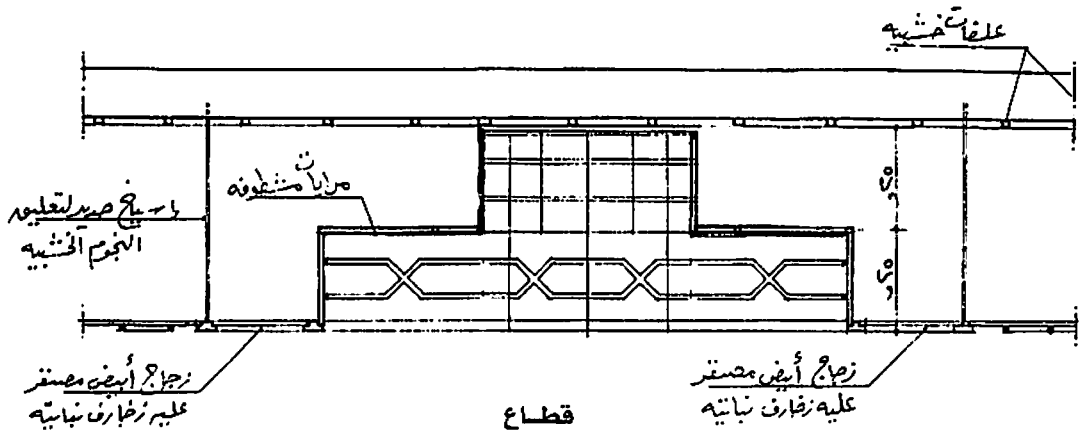
شكل (٢٨) مسقط أفقي لسقف خشبي لمحل سياحي بالأقصر (تصميم المؤلف)



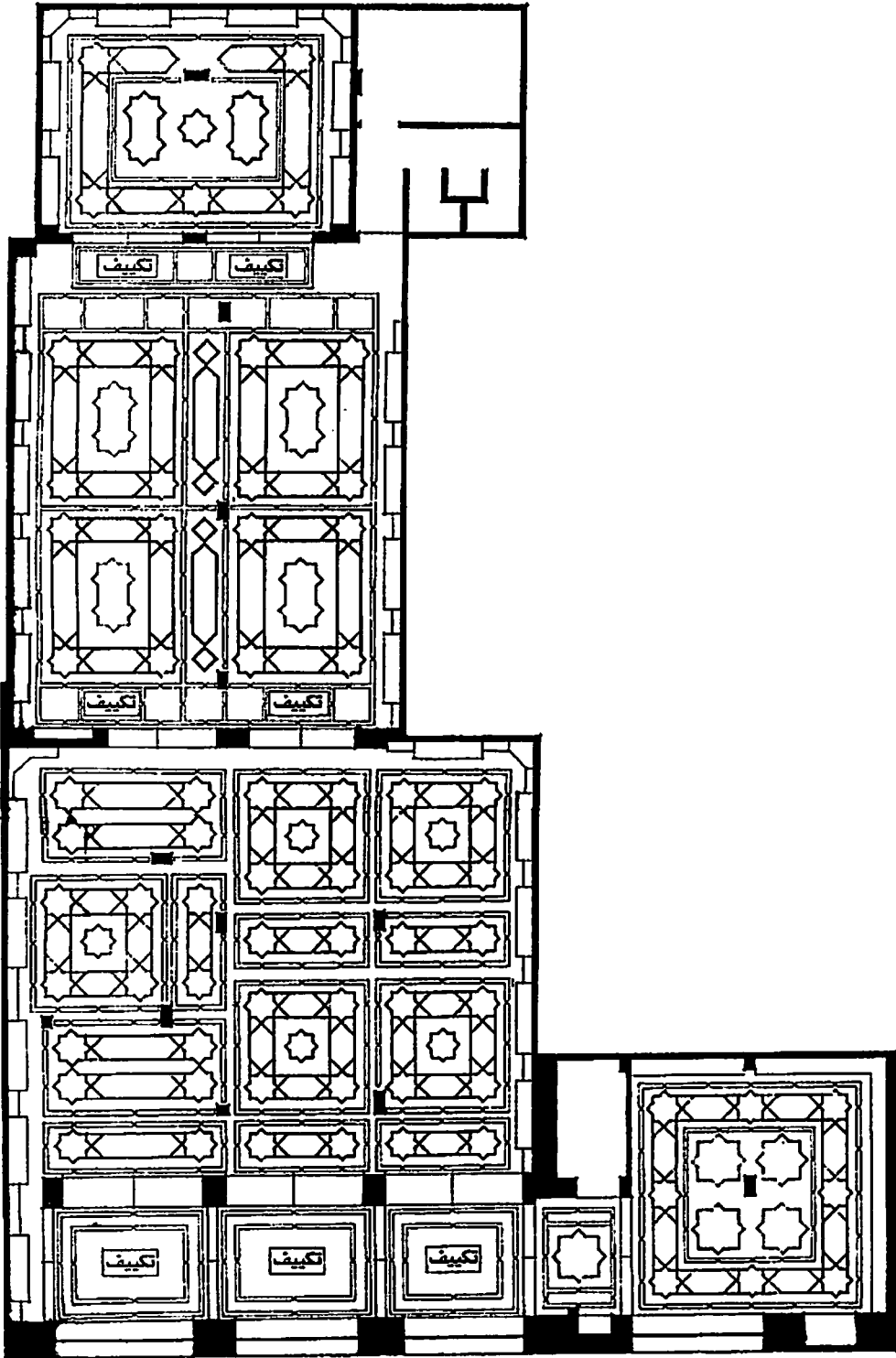
شكل (٢٩) مسقط أفقي سقف خشبي لمحل سياحي بالأقصى (تصميم المؤلف)



جزء تفصيلي من السقف

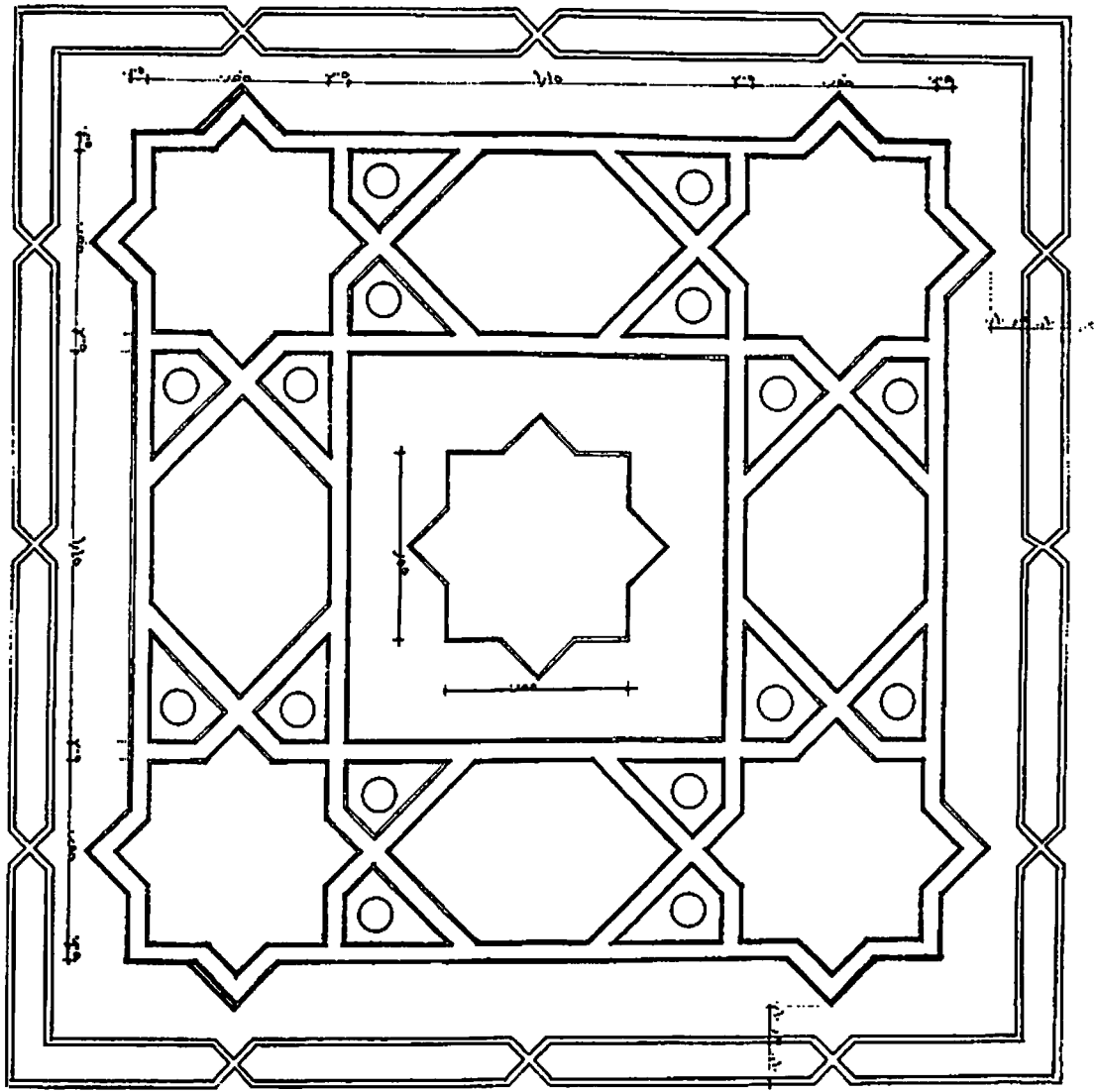


تابع شكل (٢٩) بعض تفاصيل السقف السابق

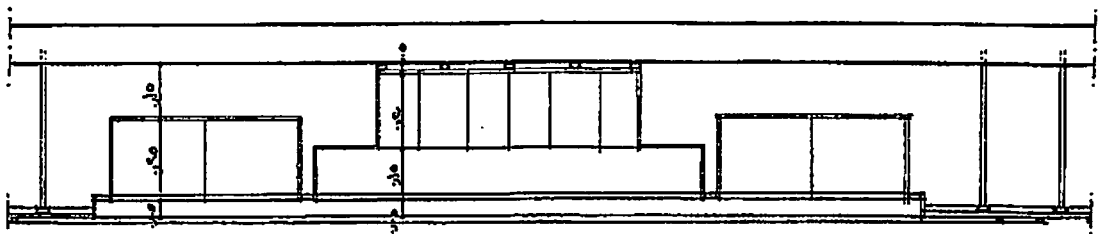


شكل (٣٠) مسقط أفقي سقف خشبي لمحل سياحي أمام ميدان أبو الهول بالهرم
(تصميم المؤلف)

عناصر العمارة الإسلامية

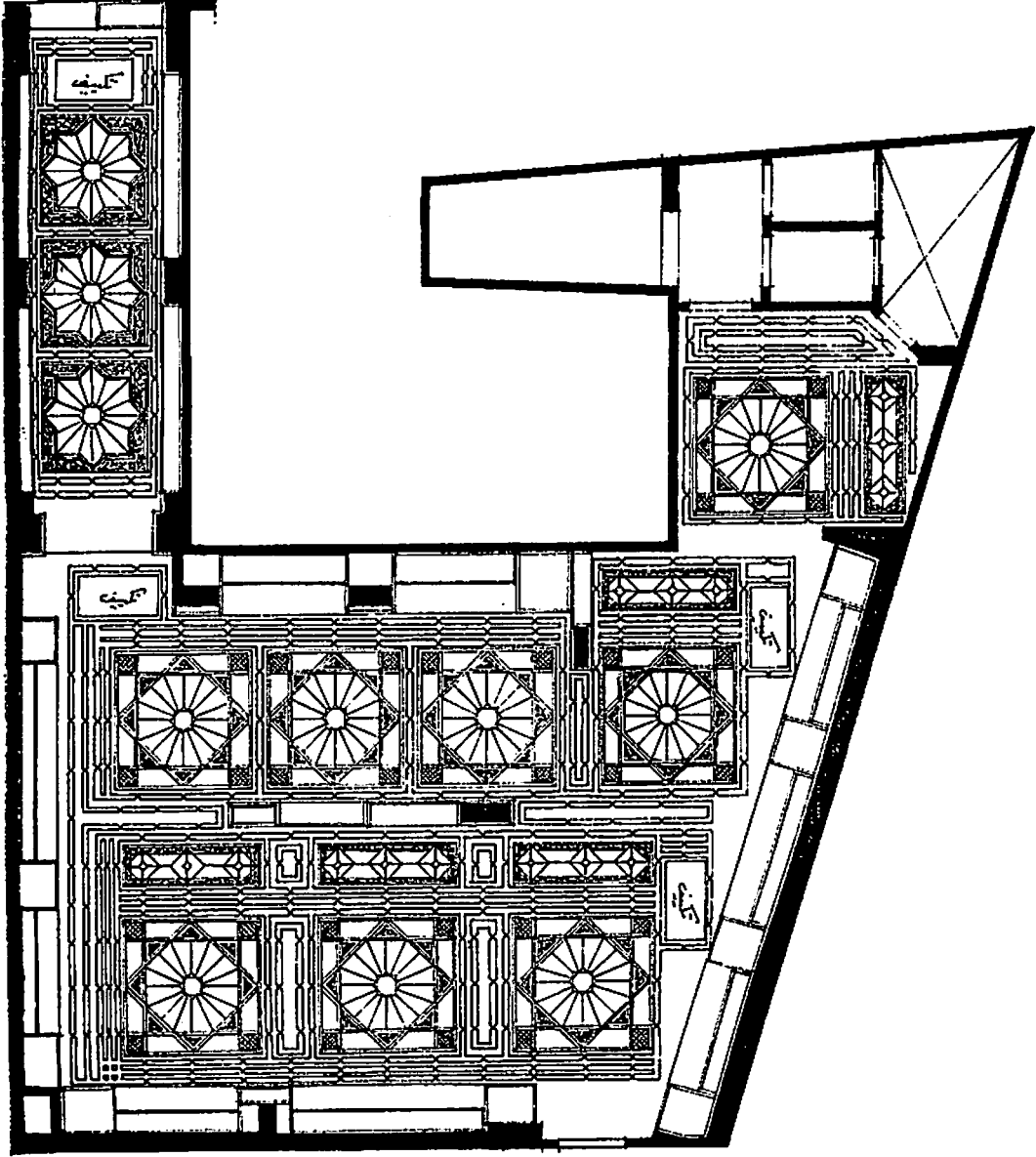


مسقط أفقى

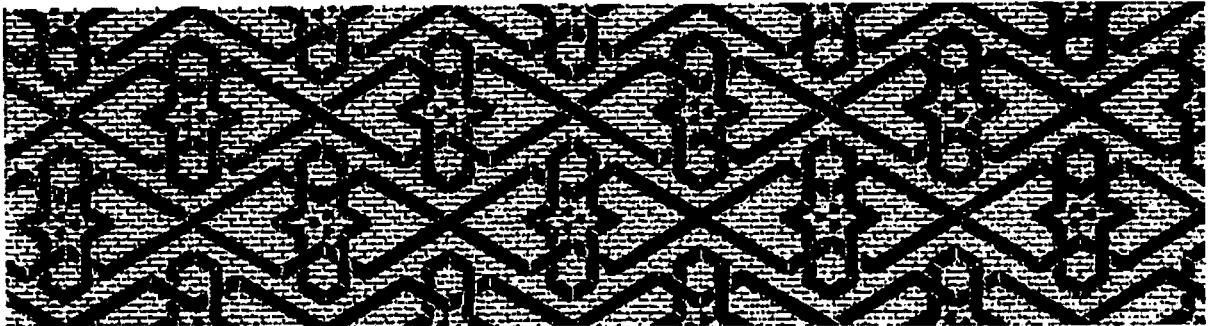


قطاع

تابع شكل (٣٠) تفاصيل السقف السابق

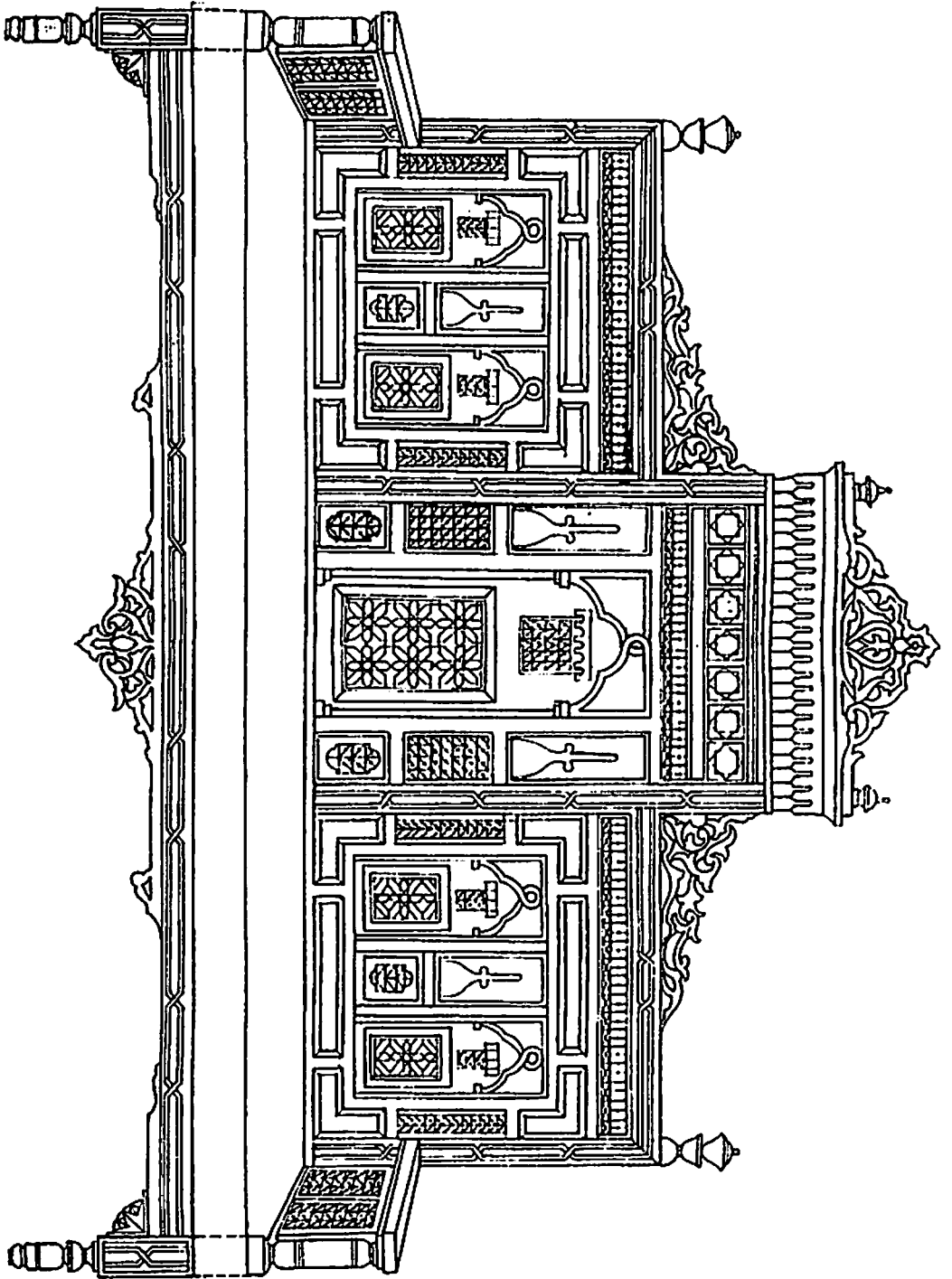


شكل (٣١) مسقط أفقي لسقف خشبي لمحل سياحي بالهرم (تصميم المؤلف)

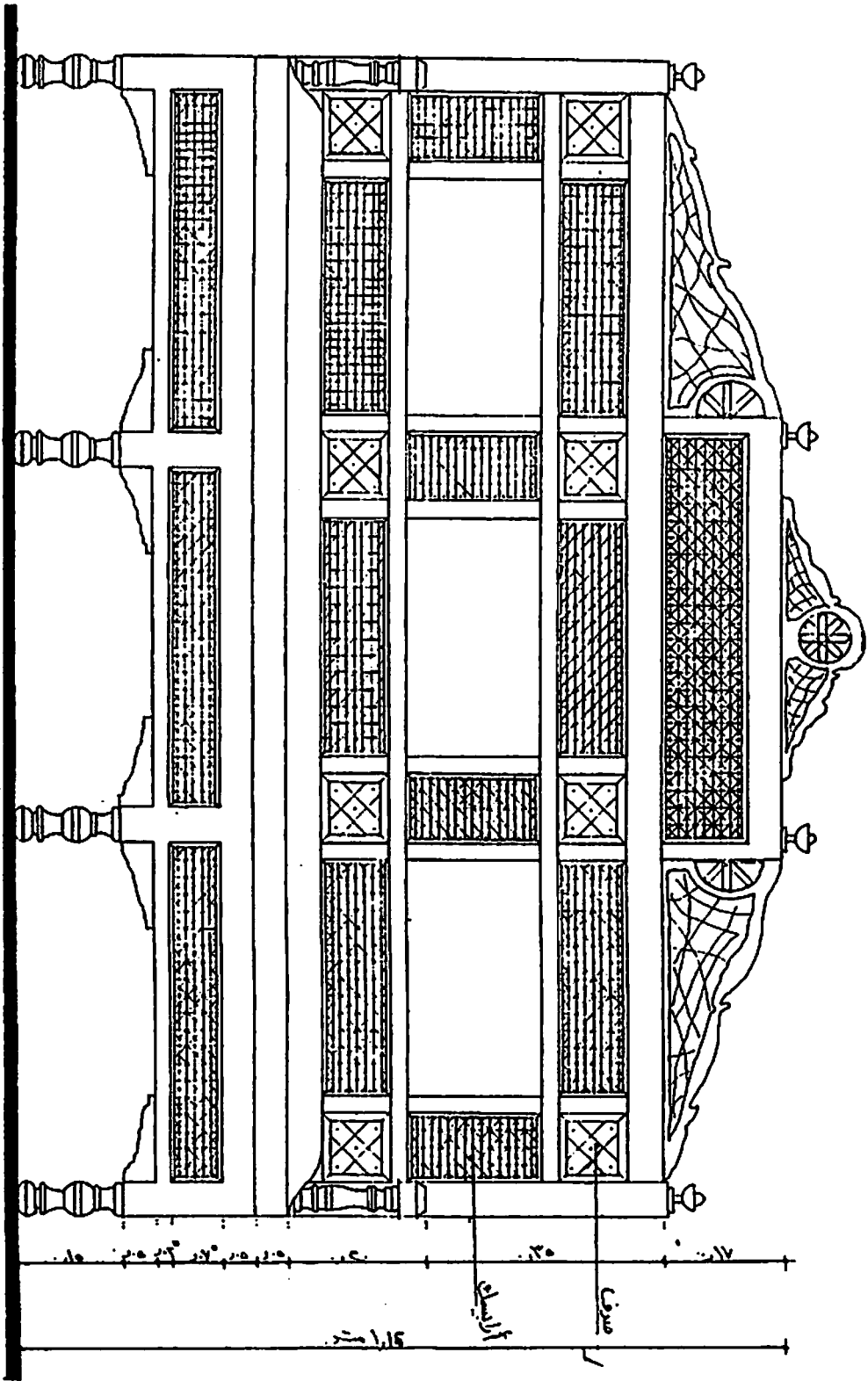


الأثاث الداخلى

الأثاث هو متاع البيت وجميع ما يستعمله الإنسان فى داره من فرش وثياب، والأثاث المتزلى فى البيت العربى القديم كان أغلبه ثابتاً فيما عدا الأرائك والمقاعد وكراسى العشاء والطبلى وما إليها، ولقد تفنن المسلمون فى إبداع جميع أنواع الأثاث الداخلى، وفى المباني السكنية الإسلامية كان لا ينفصل التصميم المعمارى عن التصميم الداخلى للأثاث حيث استعمال الأثاث الثابت وهنا يظهر التكامل التام فى التصميم بين الخارج والداخل، وإذا علمنا أن الأثاث بصفة عامة لا يخرج عن ثلاثة عناصر رئيسية وهى المقاعد والخزائن والمناضد فمن هنا نجد حرص المعمارى المسلم على إيجاد المقاعد المبنية وتحديد أماكنها عند وضع مخطط المسكن وما على السكان بعد إتمام البناء إلا أن يضع مجموعة من الوسائد والحشايا فوق سطح هذه المصاطب المبنية، كما كانت تستخدم جلسات المشربيات من داخل المبنى كمقاعد أيضاً إلى جانب وظائفها الأخرى، كما روعى فى معالجة أرضيات قاعات الاستقبال أن تكون من عدة مستويات بحيث يمكن استغلال الاختلاف فى ارتفاعات الأرضية كمجالس بعد وضع الوسائد عليها، أما بالنسبة للخزائن الحائطية فكانت لا تحتاج إلا لعمل الأبواب اللازمة لغلقتها فيقل بذلك تكاليف تصنيعها، أما بالنسبة للمناضد فقد كانت متحركة لتناسب مع طبيعة استعمالها، والزائر للبيوت الإسلامية القديمة كبيت السحيمى أو الكريدلية أو المسافر خانة يجد أمثلة متنوعة للأثاث الثابت والخزائن الحائطية والأرفف كما يجد أيضاً أمثلة رائعة للمناضد المقاعد والأرائك وكراسى العشاء.

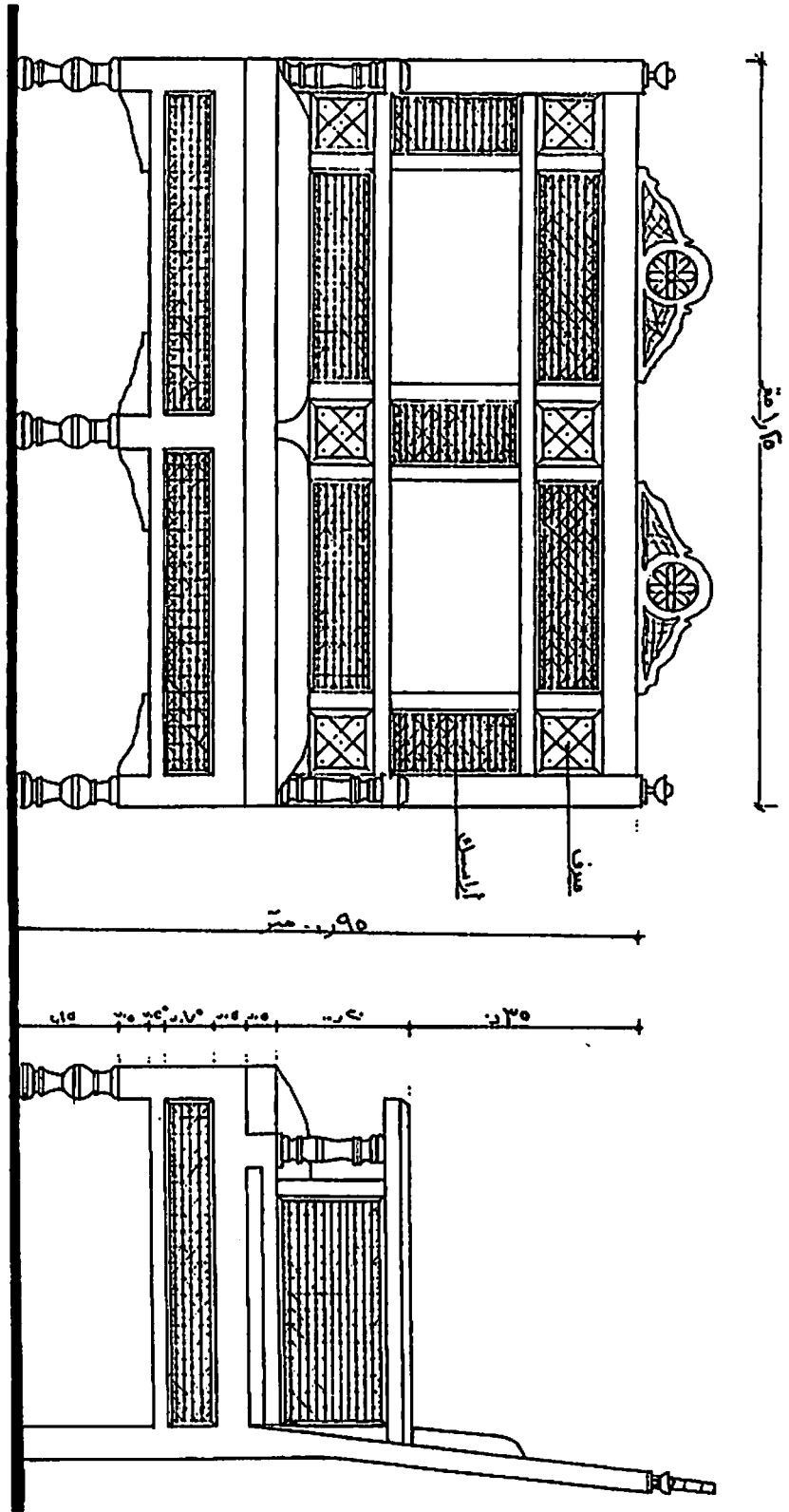


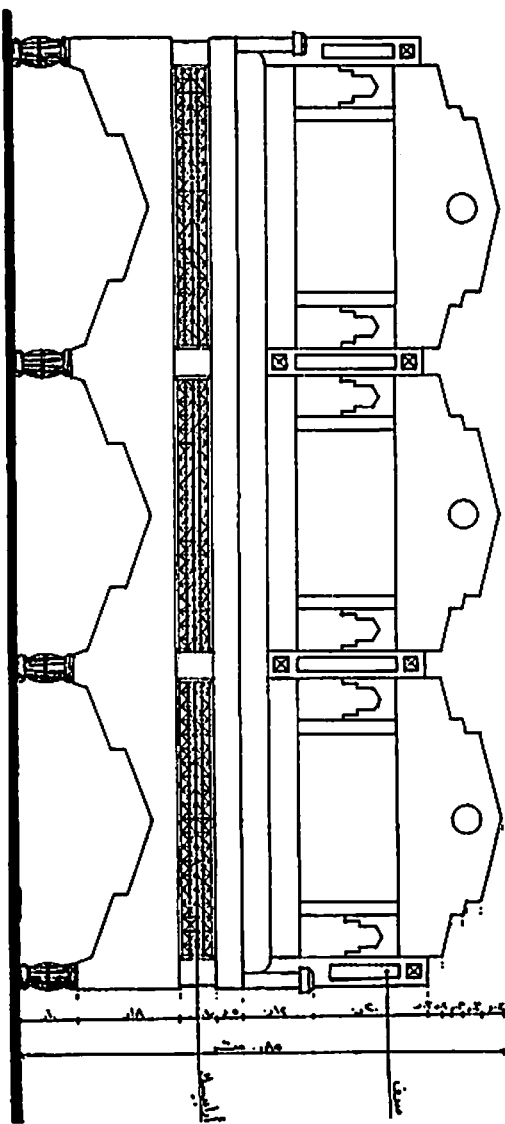
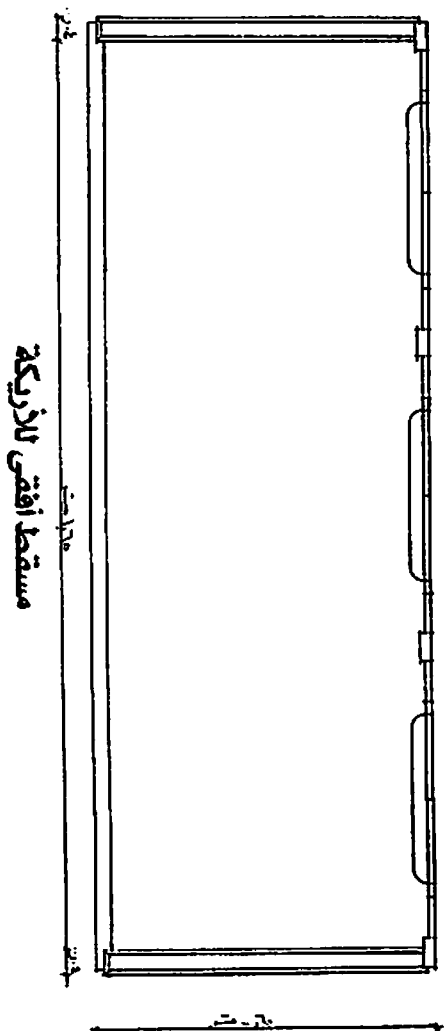
شكل (٣٧) كنبه قاهرية قديمة من القرن الثامن عشر تتميز باستخدام أنواع من الخط المتنوع وزخارف تراثية مدروسة بشكل جيد



شكل (٣٣) نموذج لكتابة صالون عربي (تصميم المؤلف)

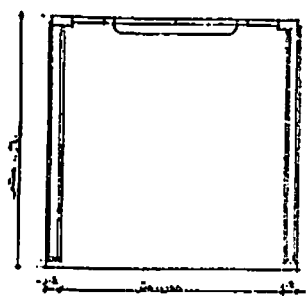
تابع شكل (٣٣) نموذج الكرسي مزدوج للصالون السابق (تصميم المؤلف)



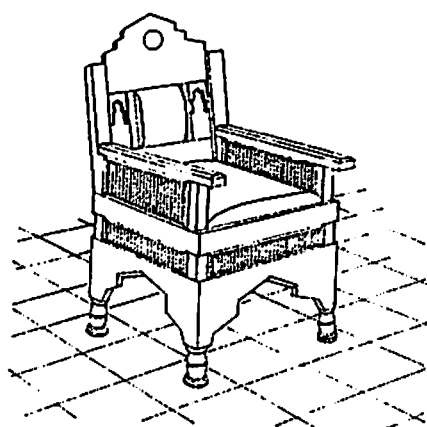


شكل (٣٤) نموذج الأريكة صالون عربي (تصميم المؤلف)

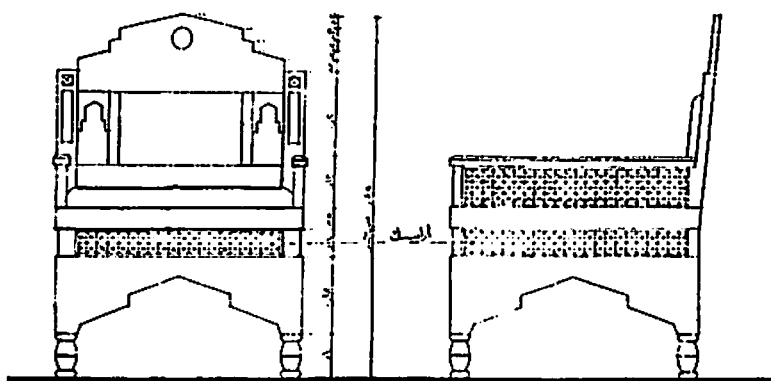
عناصر العمارة الإسلامية



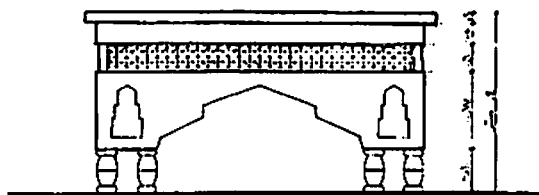
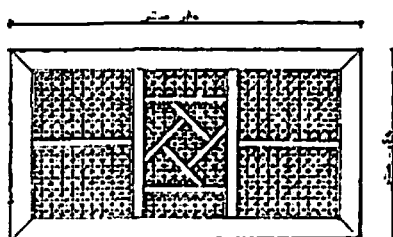
مسقط أفقى للكرسى ١٠/١



منظور الكرسي



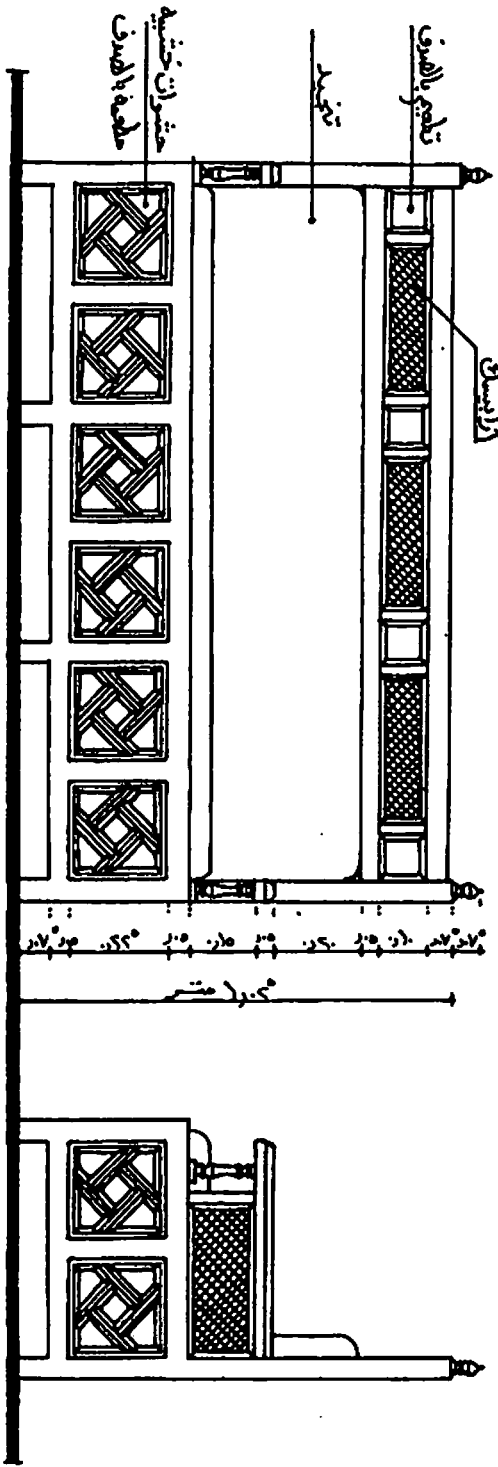
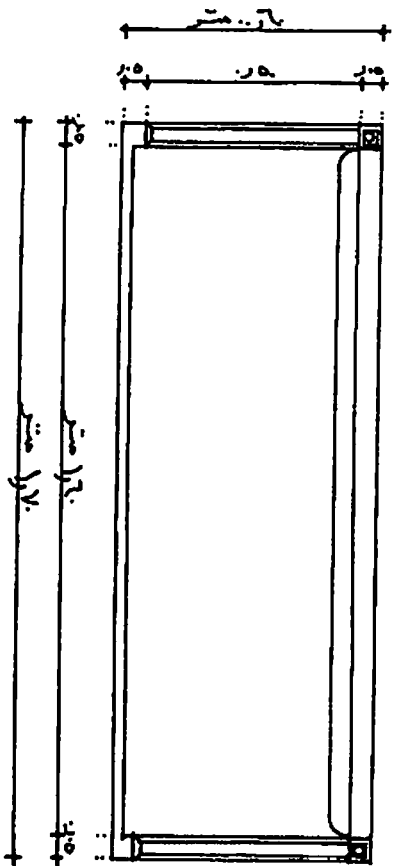
نموذج كرسي الصالون



نموذج المنضدة

تابع شكل (٣٤) كرسي ومنضدة الصالون السابق

مستطيل أفقي ثلاثي الأبعاد

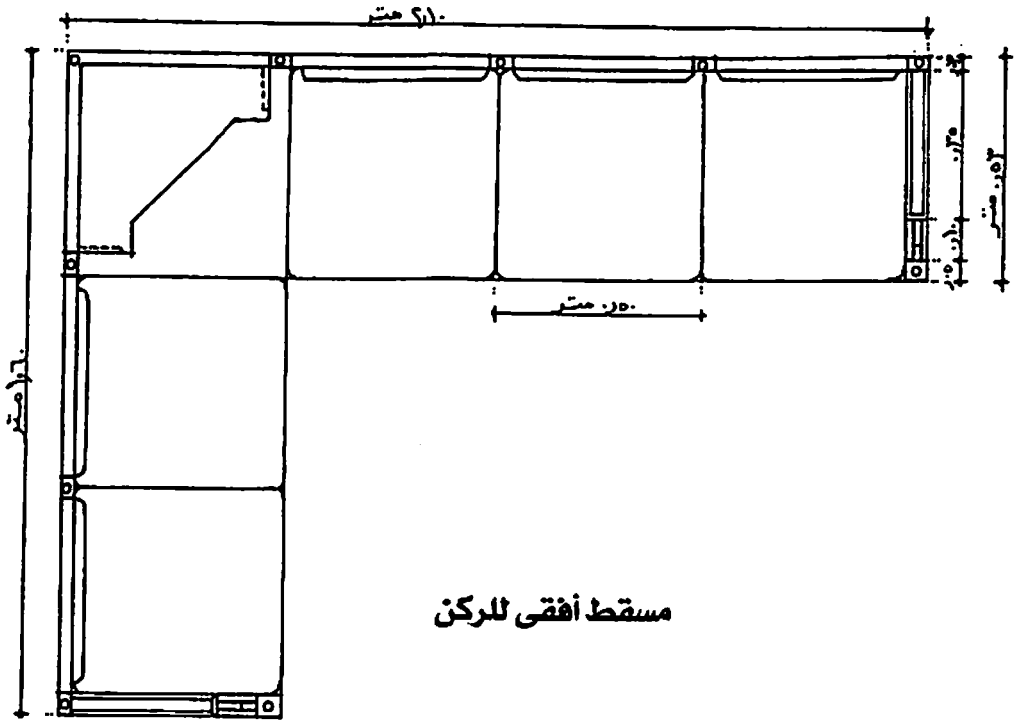


واجهه رئيسيه الأريكة

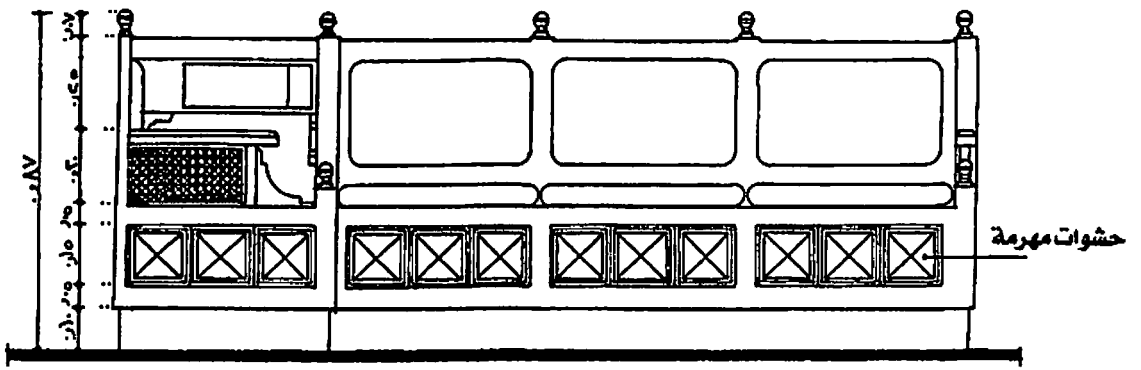
شكل (٣٥) نموذج لأريكة على الطراز العربي (تصميم المؤلف)

واجهه جانبيه

عناصر العمارة الإسلامية

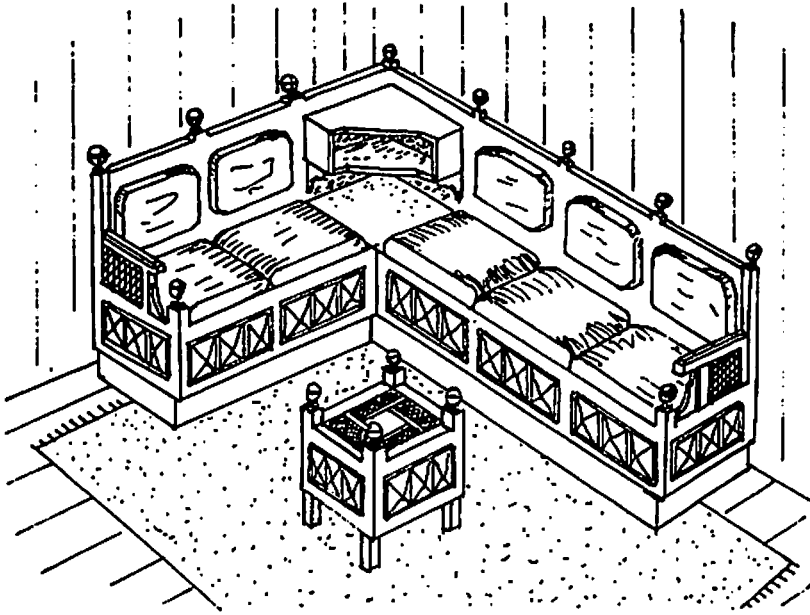


مستطأ أفقى للركن

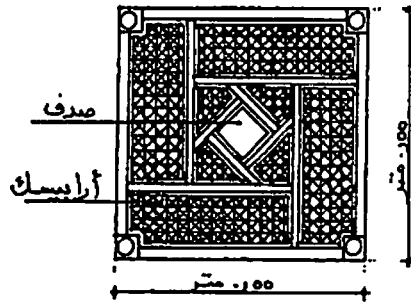
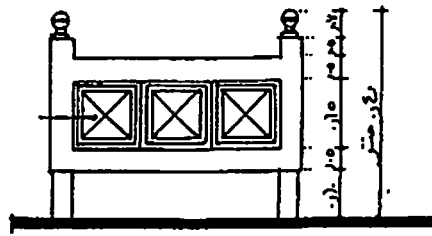


واجهة الركن

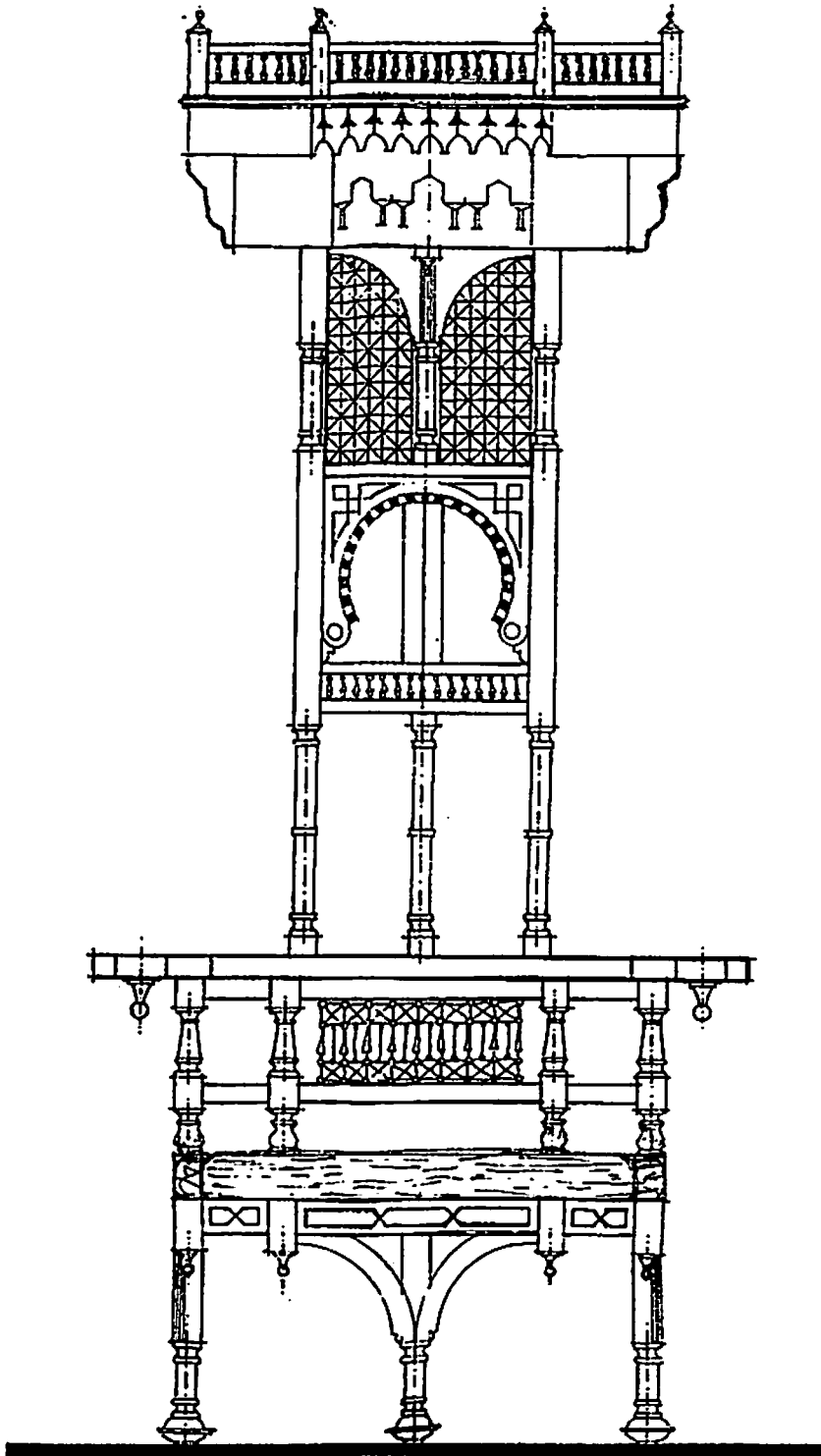
شكل (٣٦) نموذج لركن عربي حديث (تصميم المؤلف)



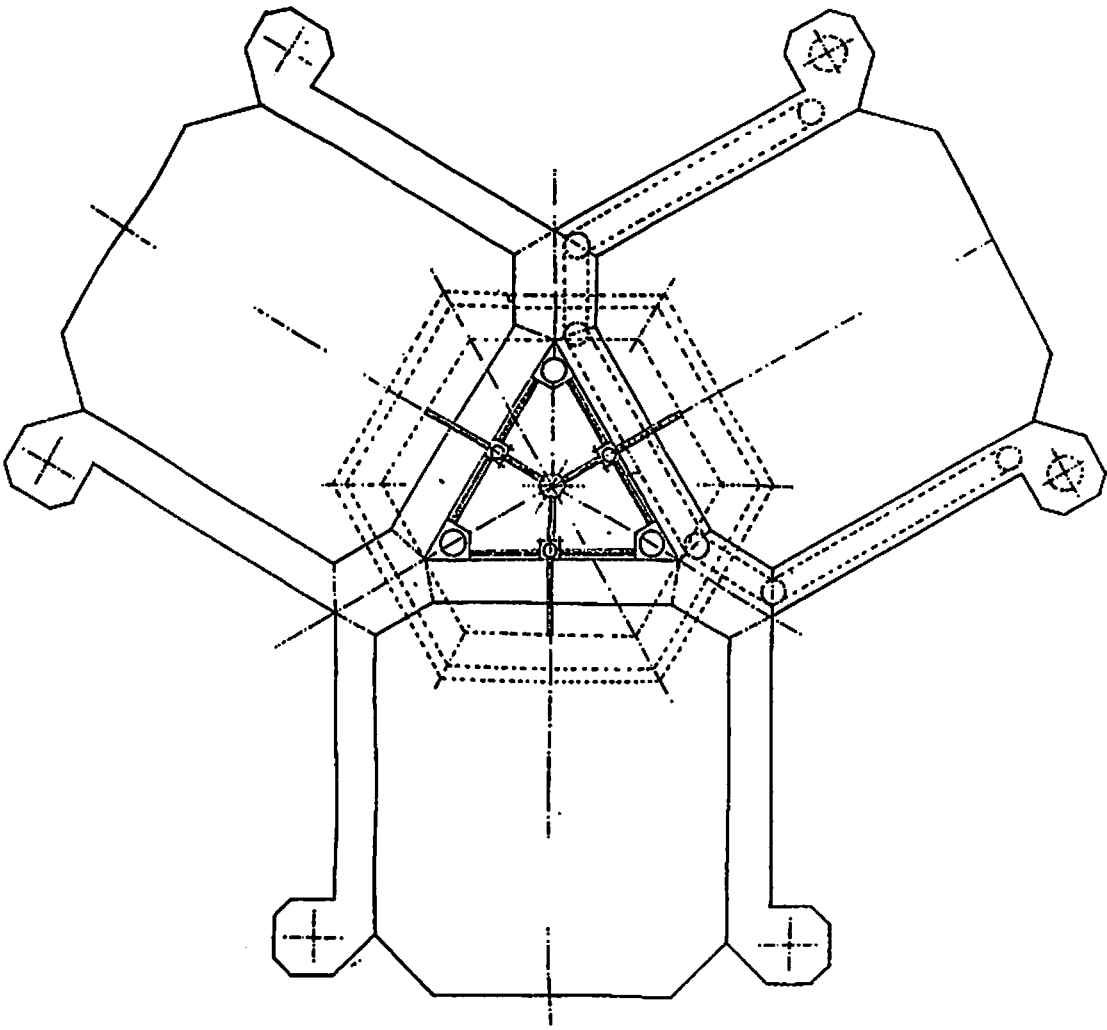
منظور الركن العربي



تابع شكل (٣٦) منضدة ومنظور للركن السابق

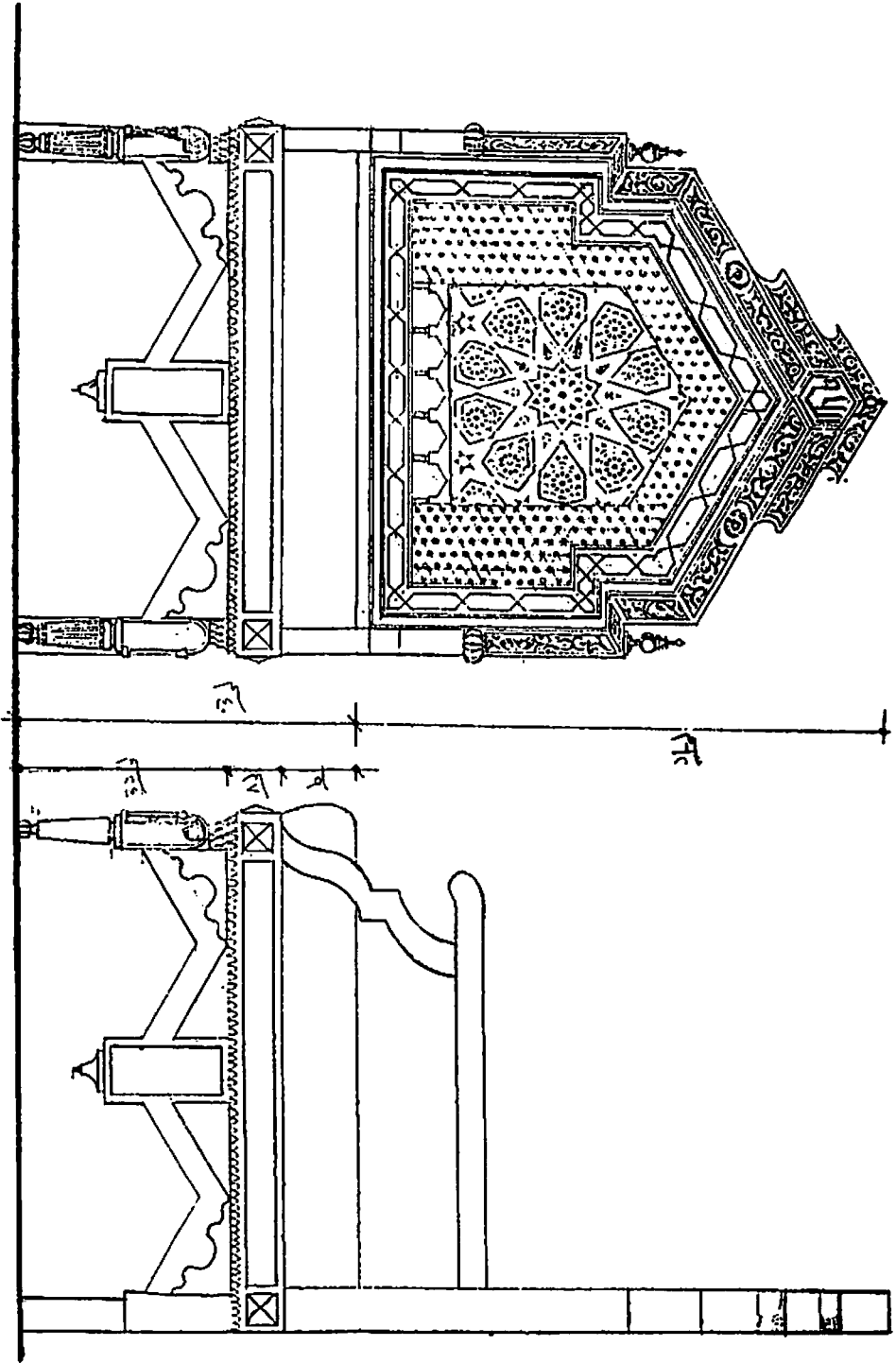


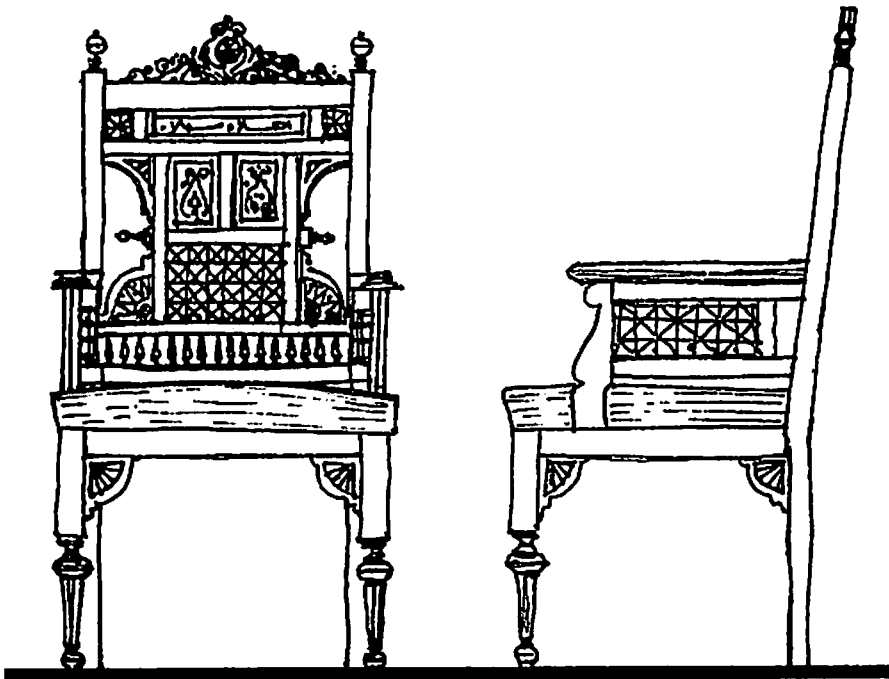
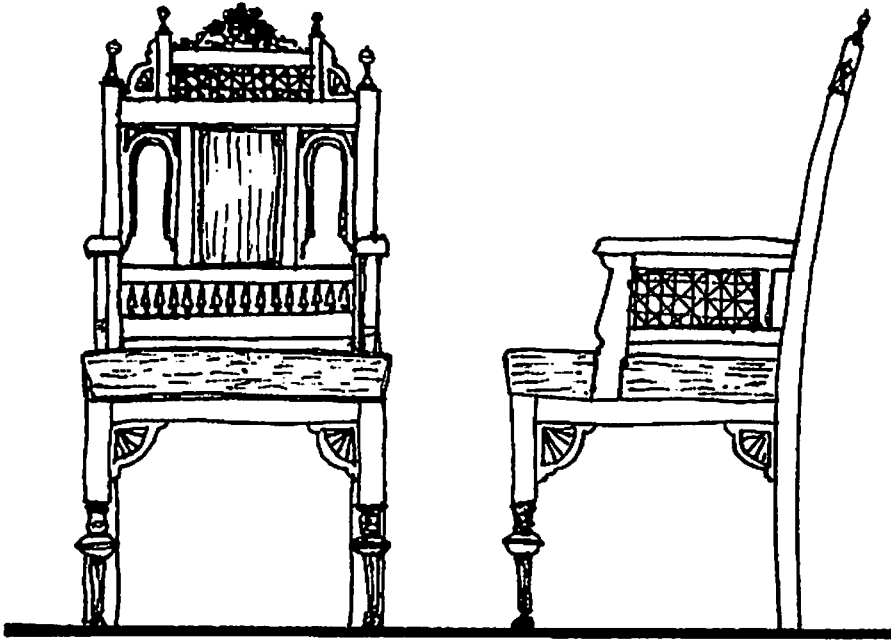
شكل (٣٧) نموذج لوحدة استقبال مركبة من ثلاث كراسي



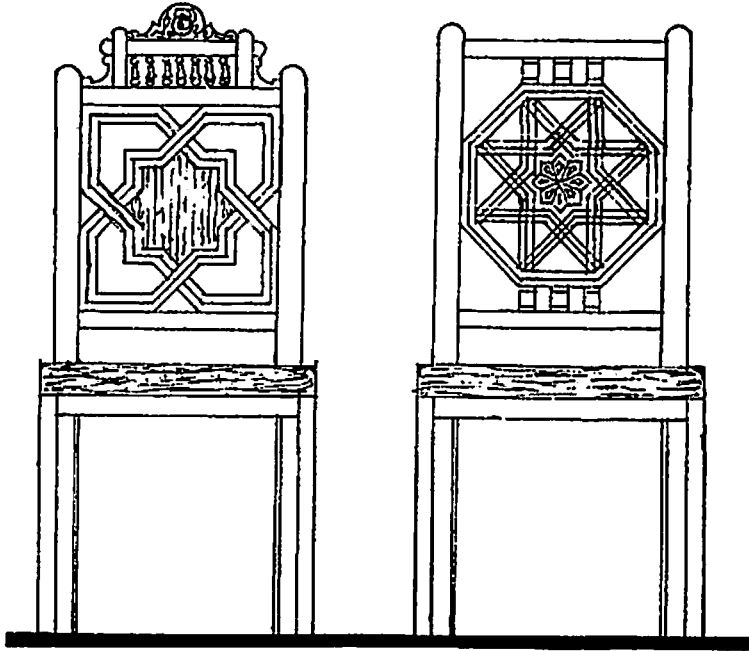
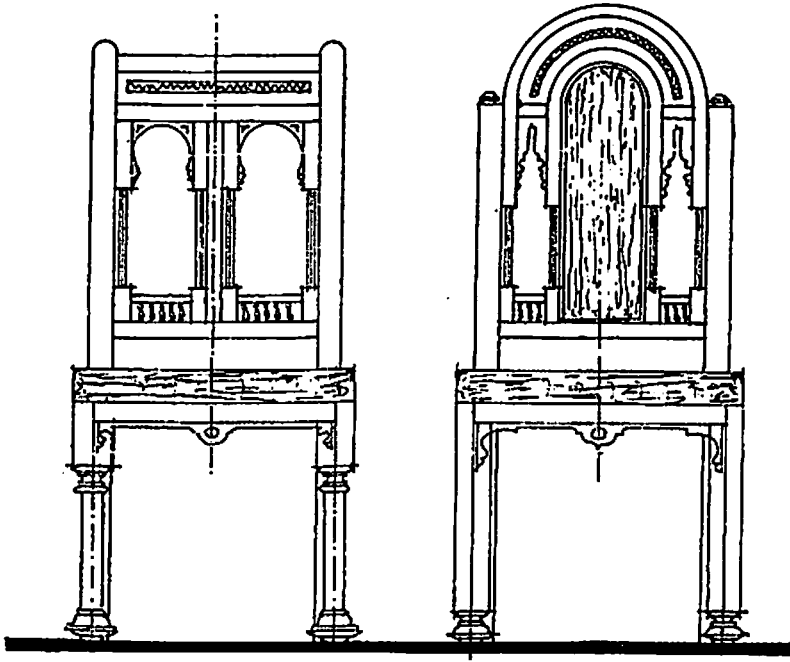
تابع شكل (٣٢) المسقط الأفقي لوحدة الاستقبال السابقة

شكل (٣٨) نموذج الكرسي صالون على الطراز العربي

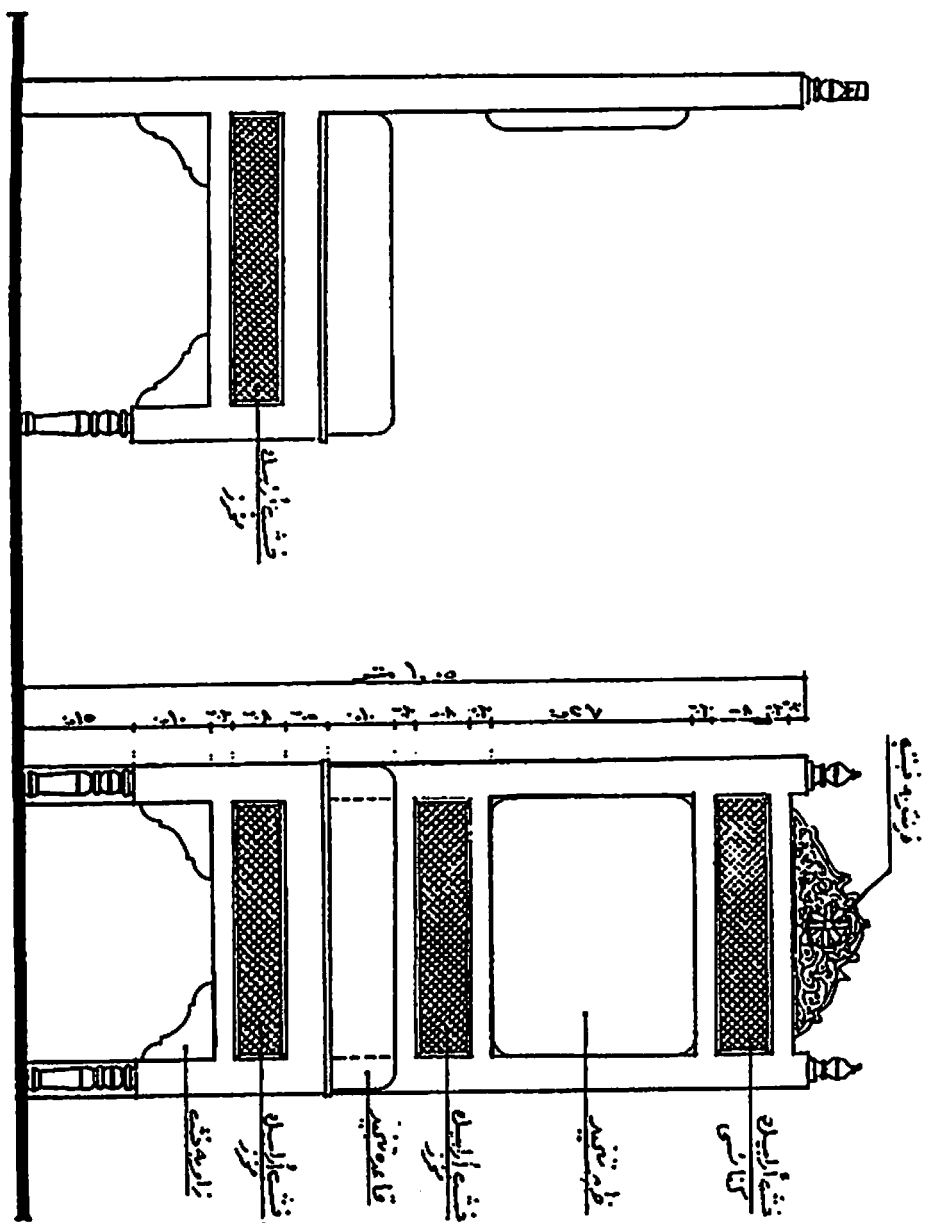




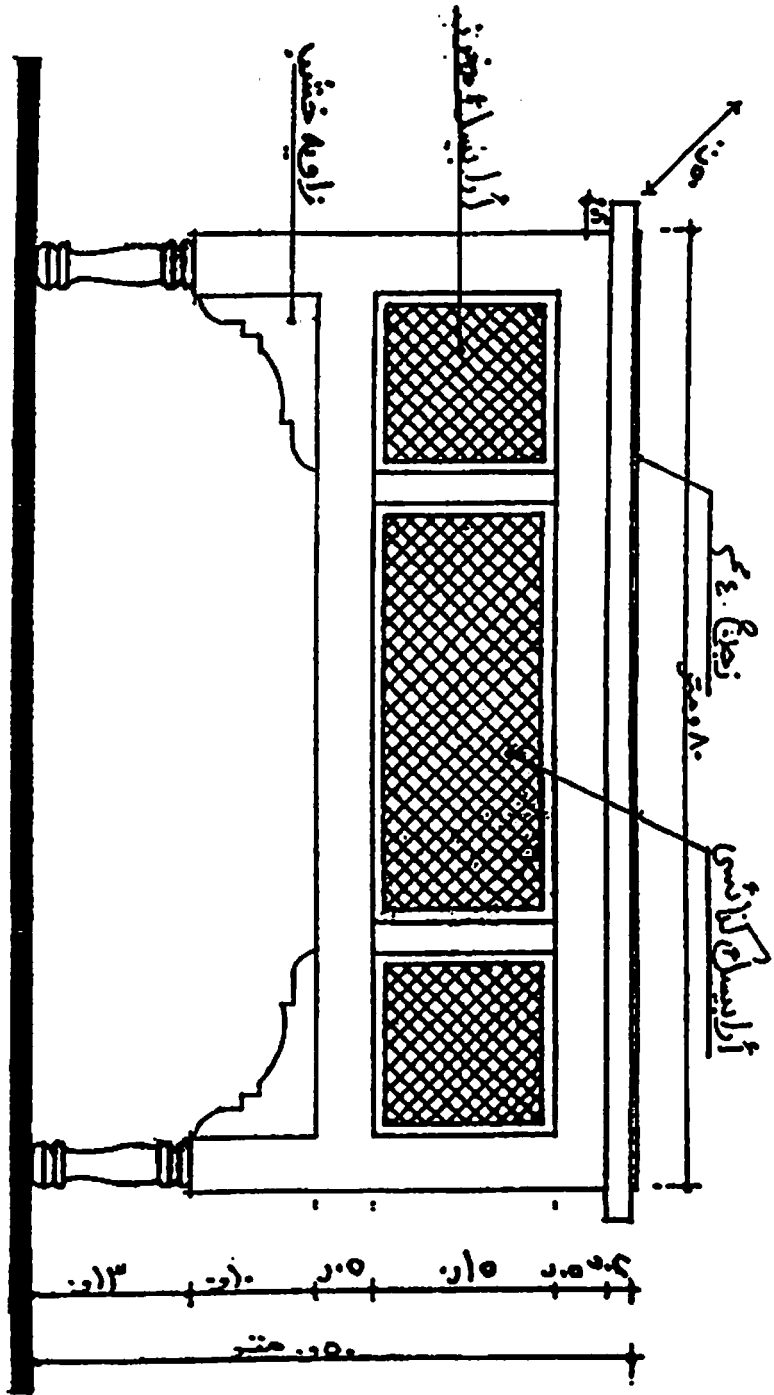
شكل (٣٩) نماذج مختلفة لكراسي الصالونات العربية الطراز



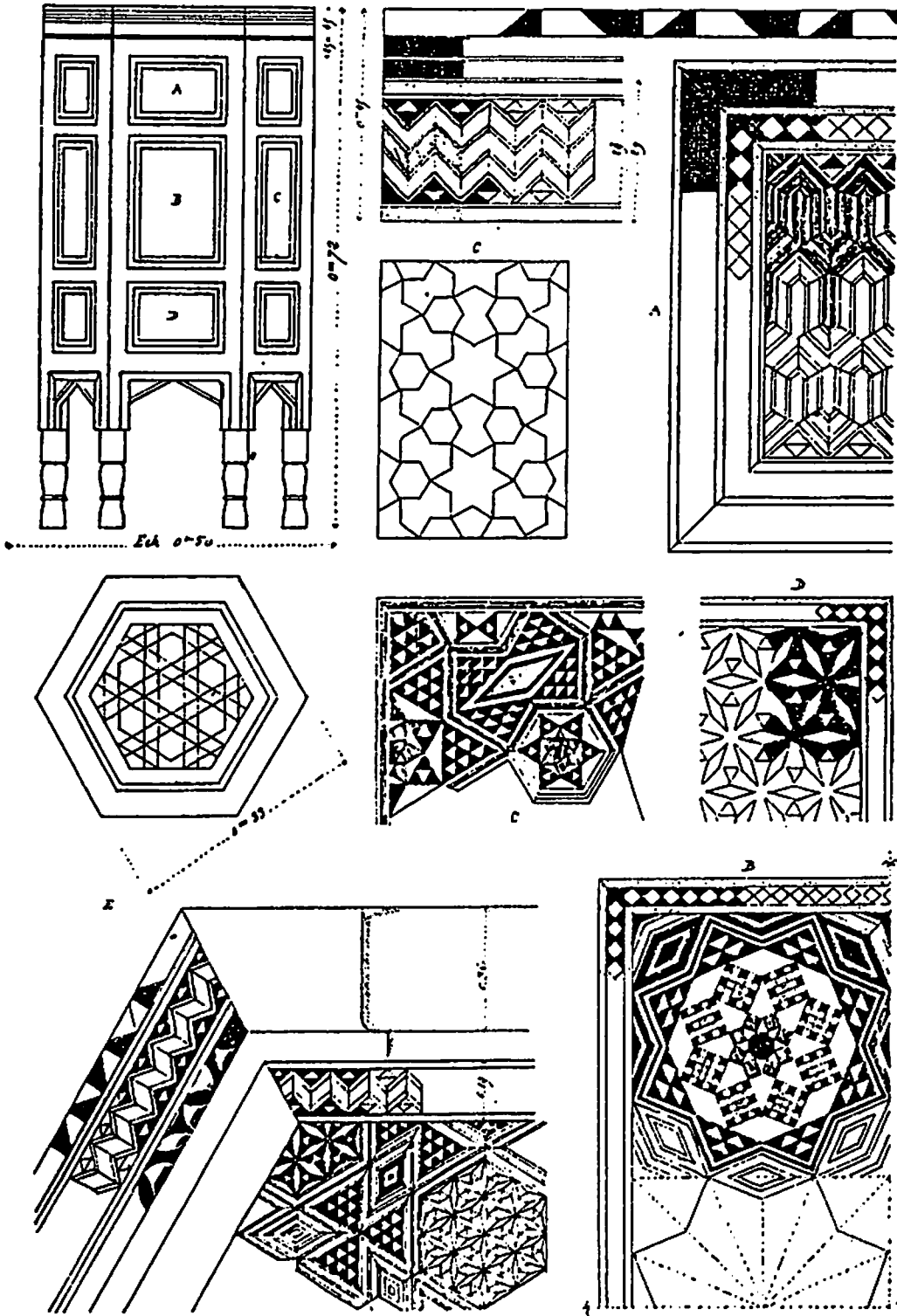
شكل (٤٠) نماذج لكراسي عربية



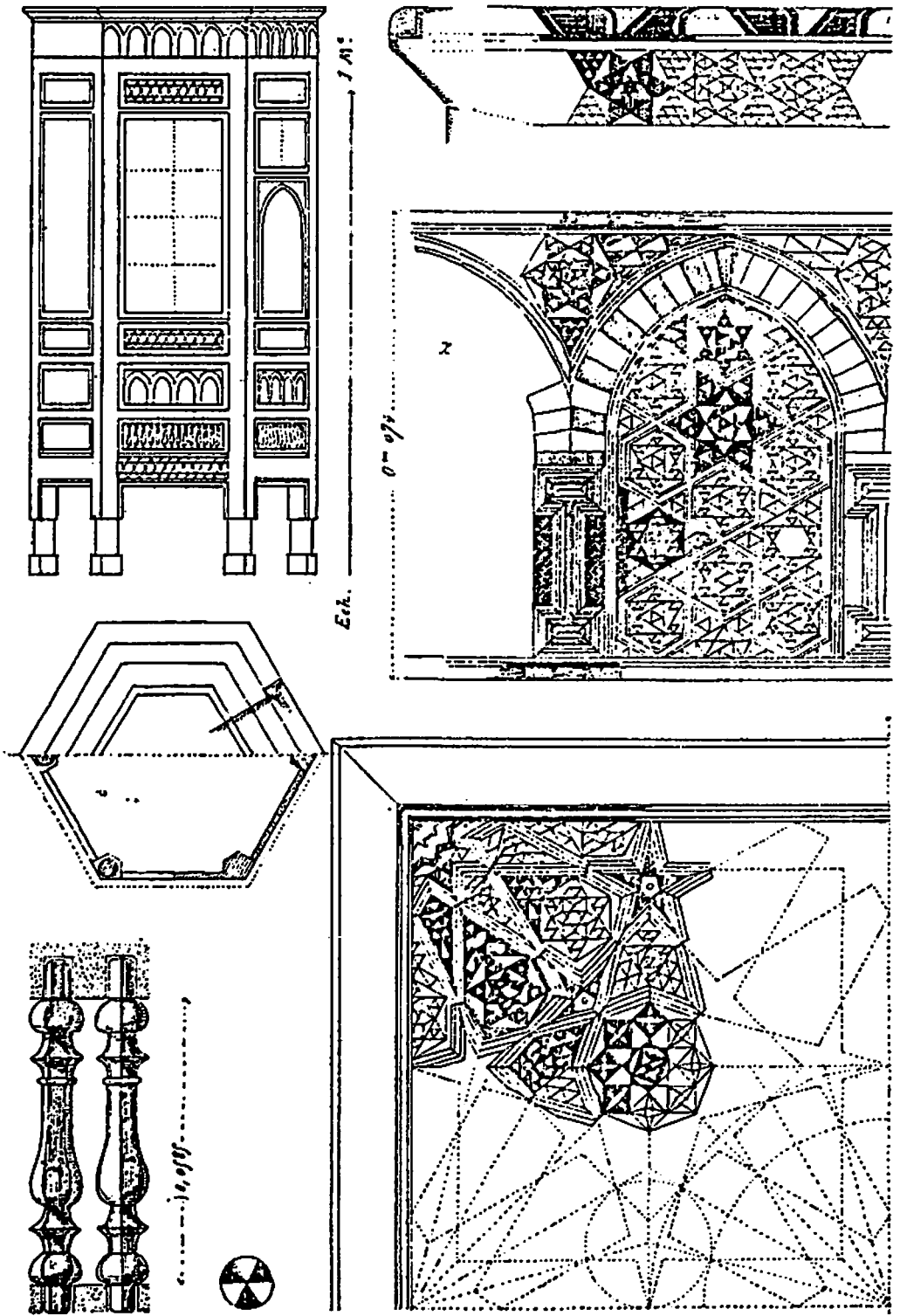
شکل (۴۱) نمونه کرسی (تصمیم المؤلف)



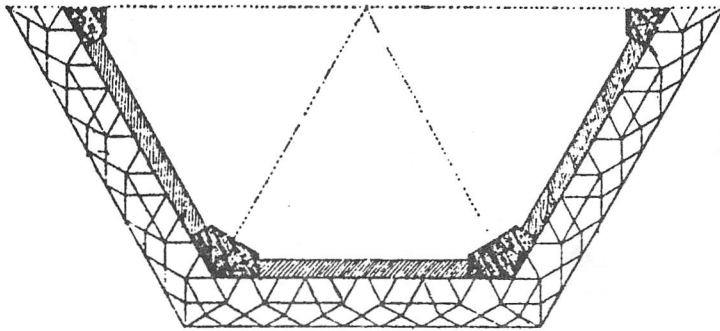
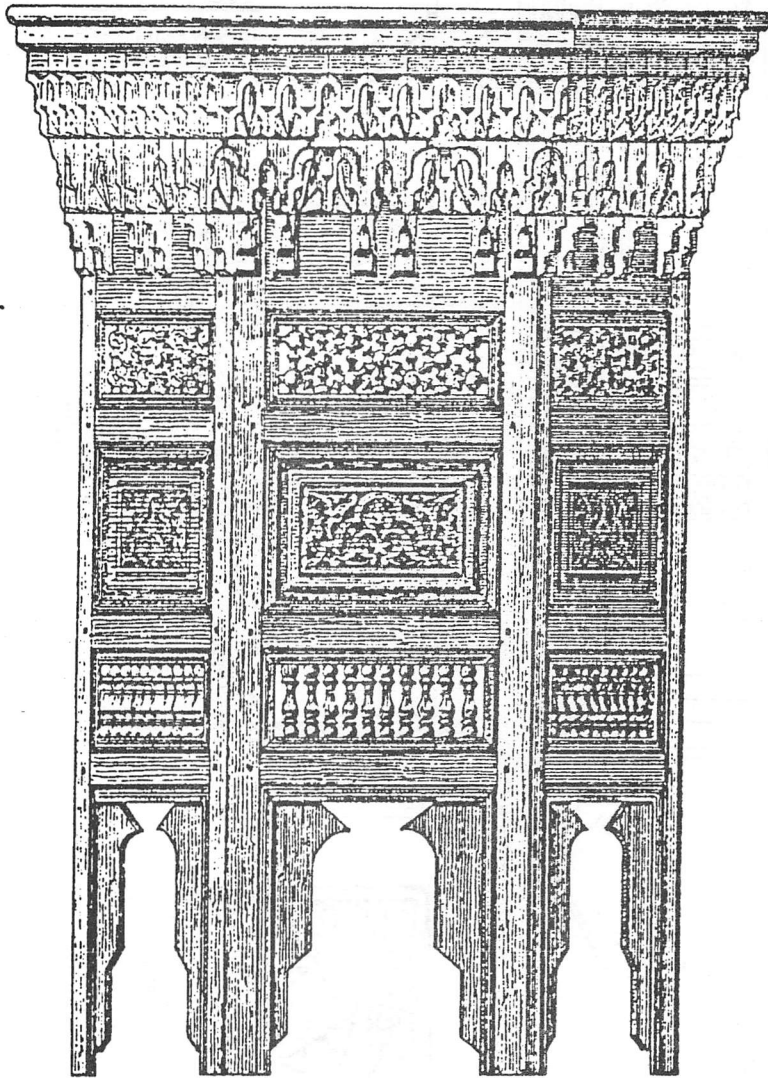
شكل (٤٧) فوئج منضدة (تصميم المؤلف)



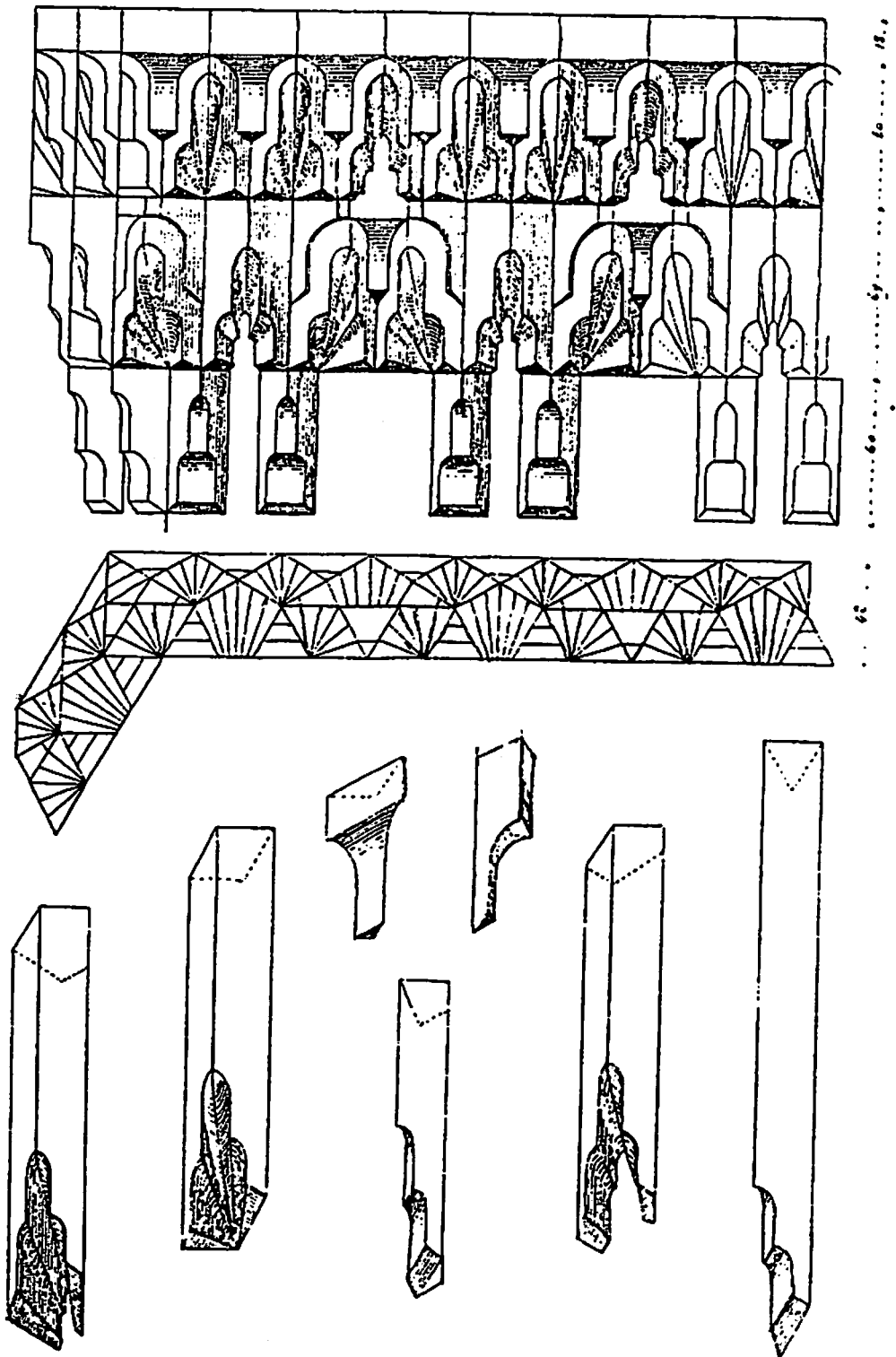
شكل (٤٣) نموذج تفصيلي لمنضدة سدسة الشكل



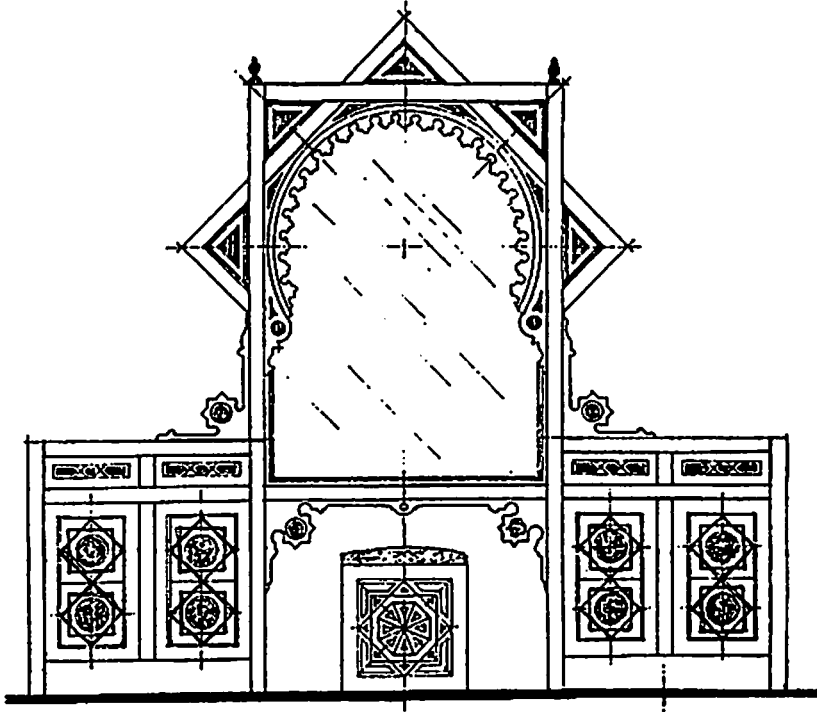
شكل (٤٤) نموذج تفصيلي لمنضدة سدسة الشكل



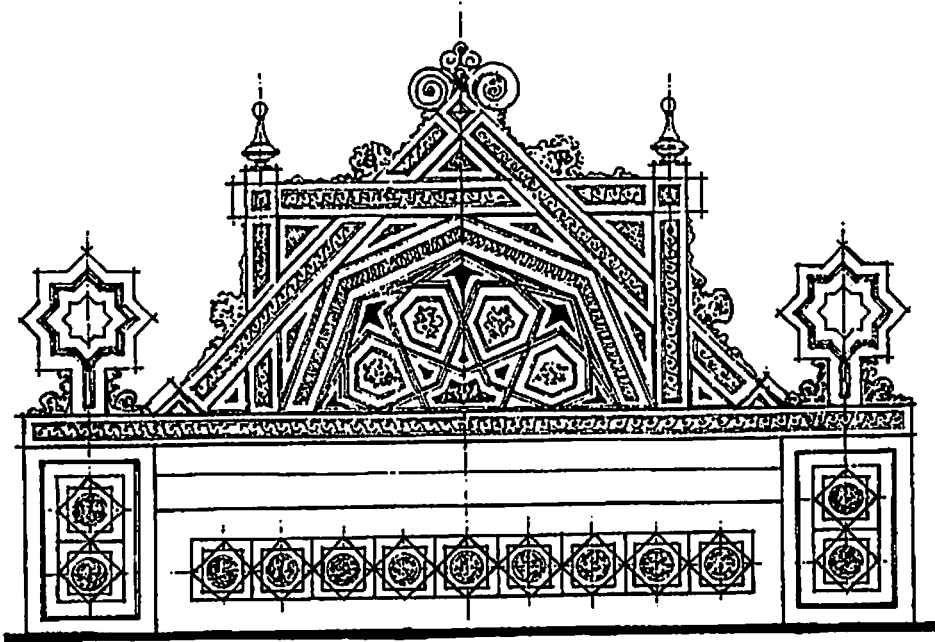
شكل (٤٥) نموذج تفصيلي لمنضدة مسددة الشكل



تابع شكل (٤٥) تفاصيل مقرنصات المنضدة



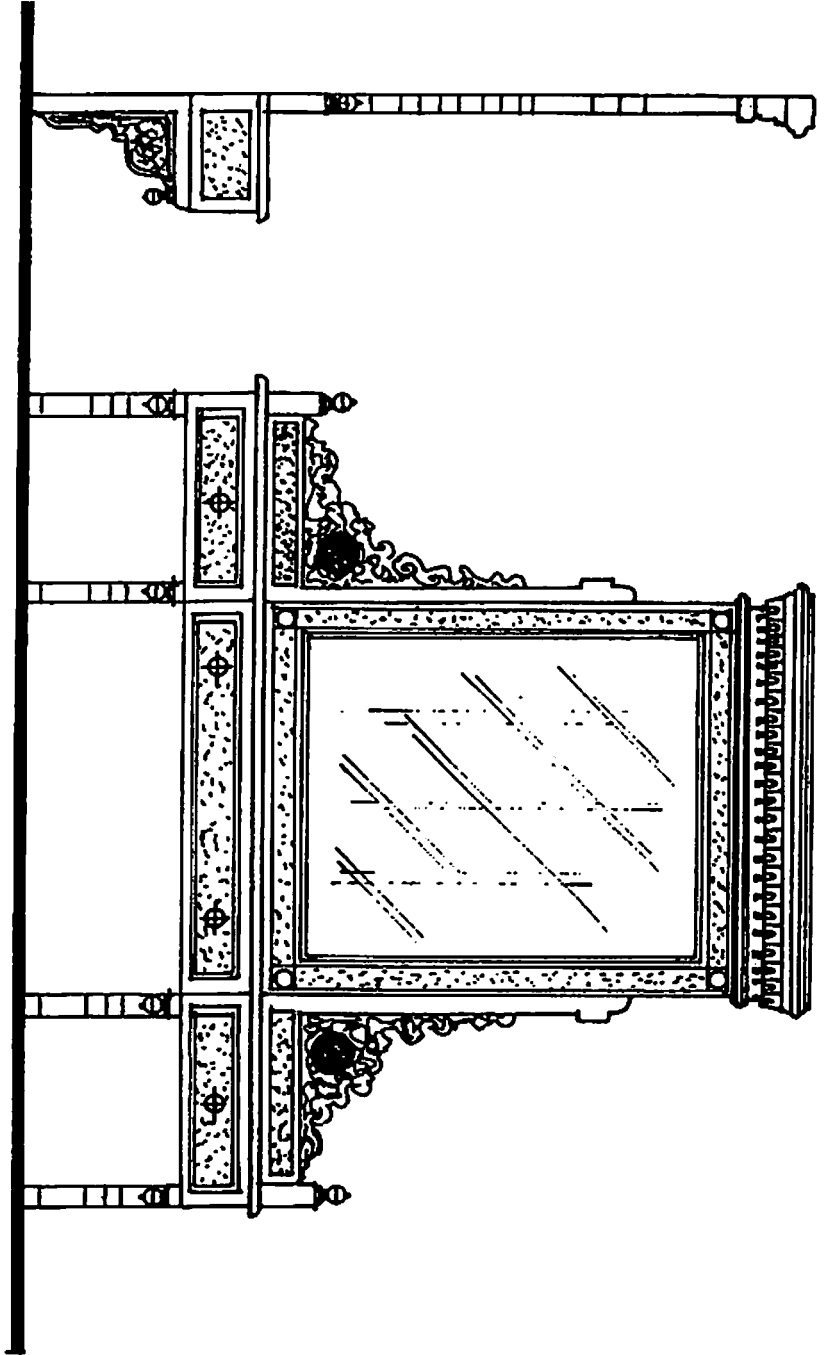
نموذج تسريحة

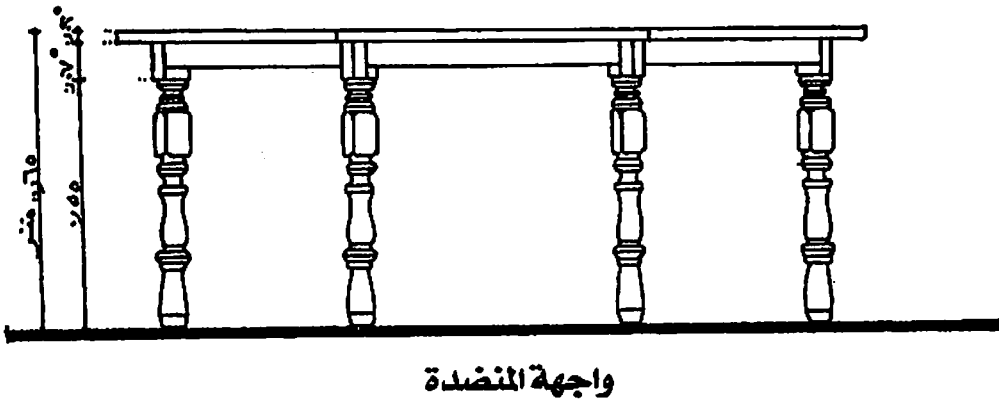
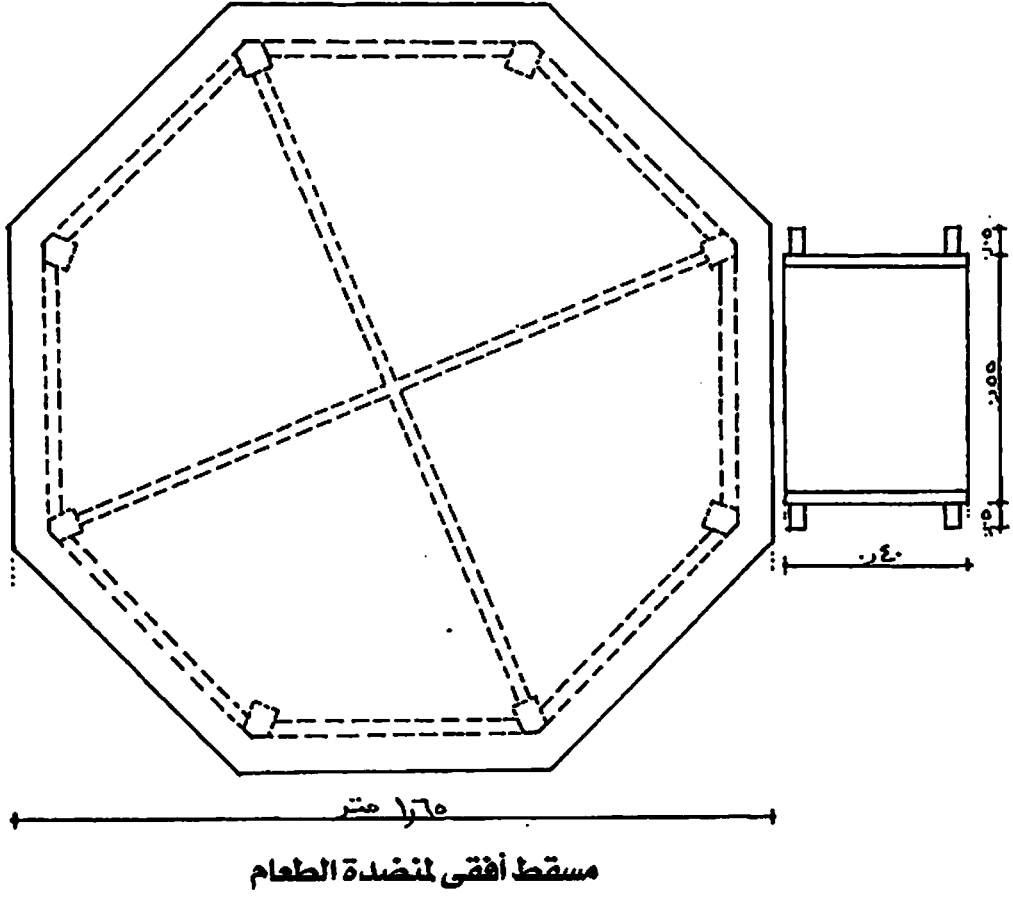


نموذج سرير

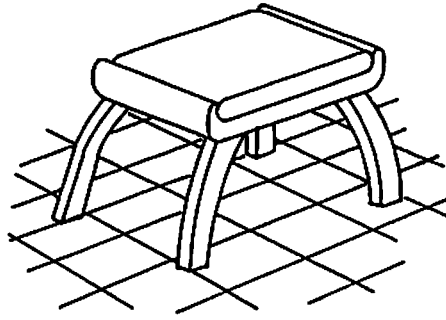
شكل (٤٦) نموذج لسرير وتسريحة غرفة نوم

شكل (٤٧) فوذج تسريحة خروقة نور

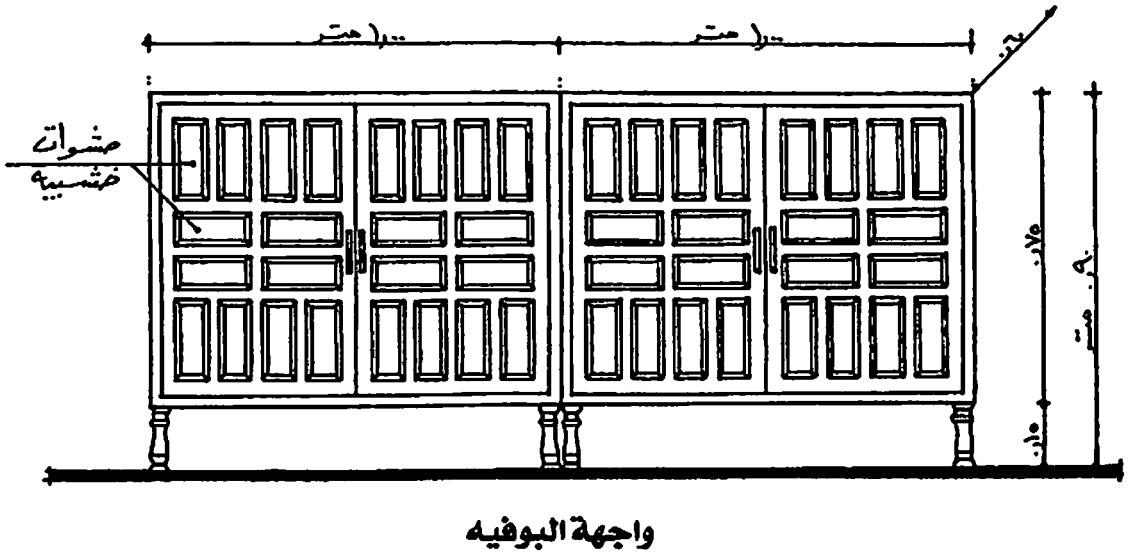
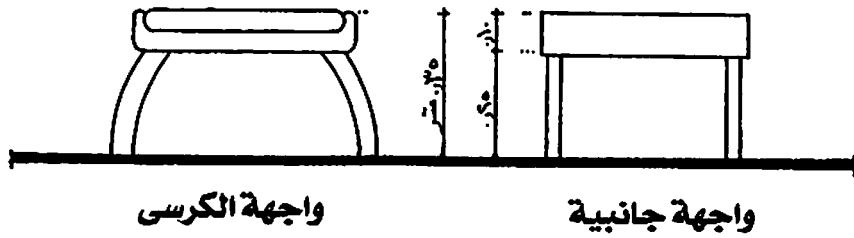




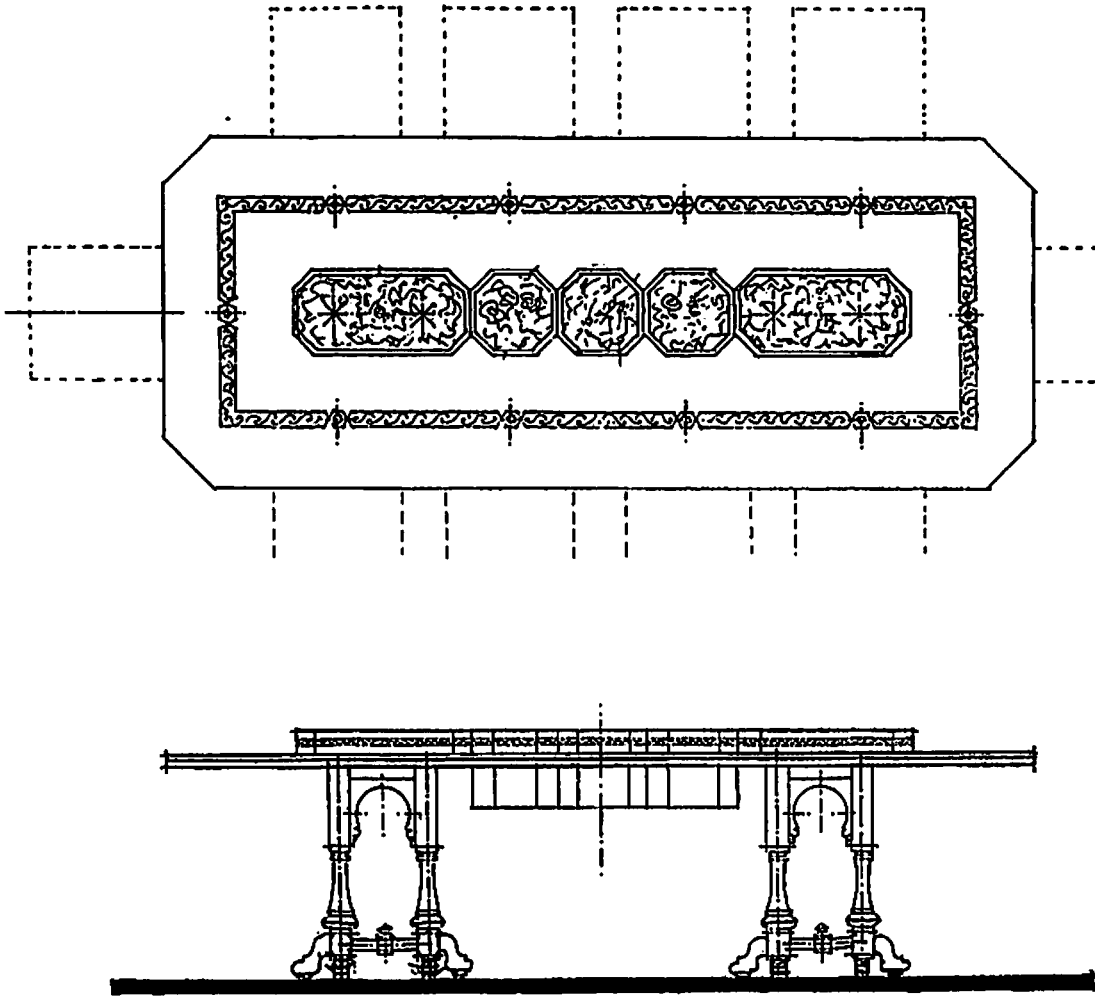
شكل (٤٨) نموذج لغرفة طعام مكونة من منضدة مثمانية وثمانية كراسي صغيرة



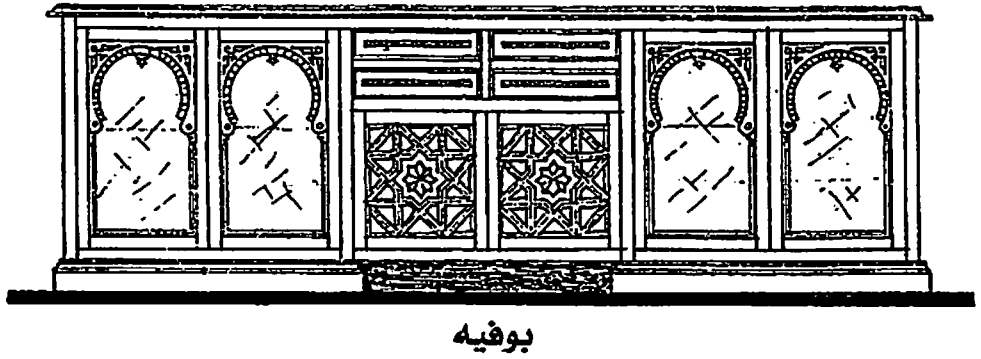
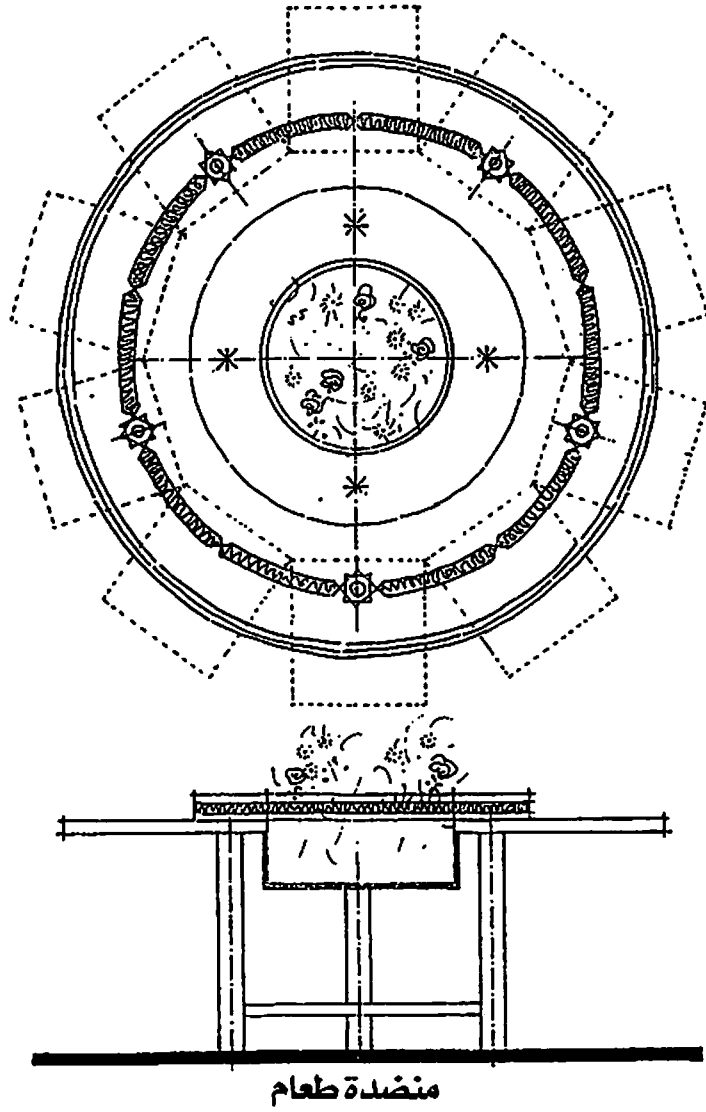
منظور الكرسي



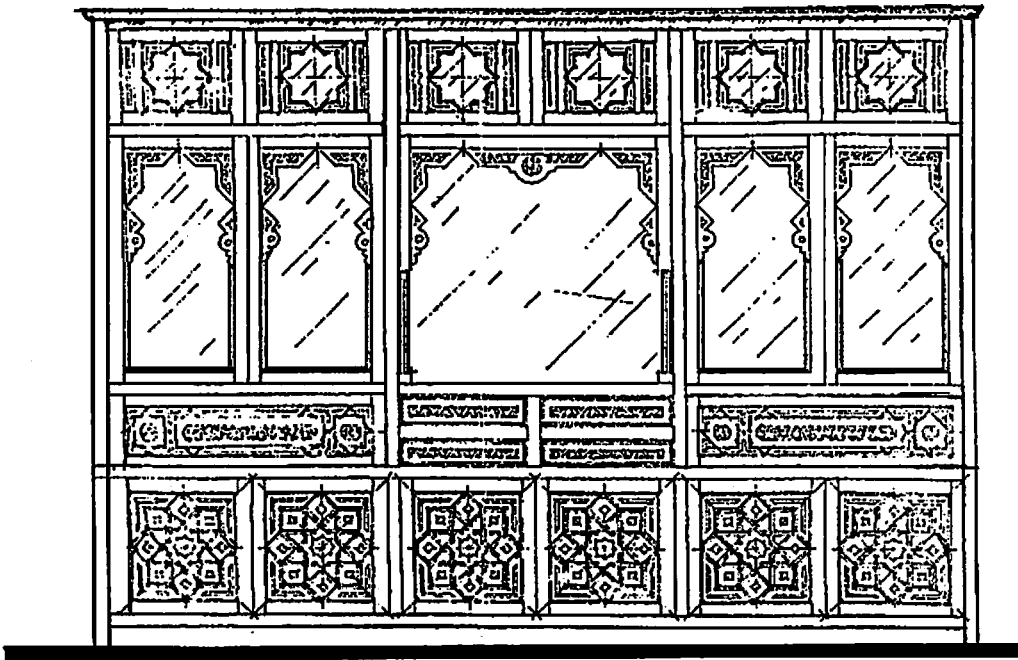
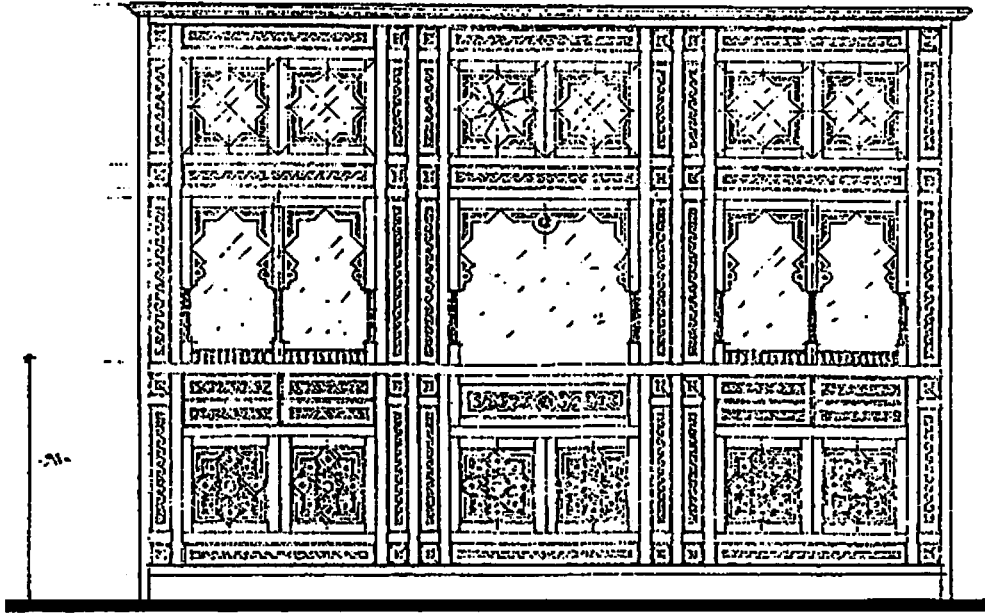
تابع شكل (٤٨) كرسي وبوفيه غرفة الطعام السابقة



شكل (٤٩) نموذج لمنضدة طعام

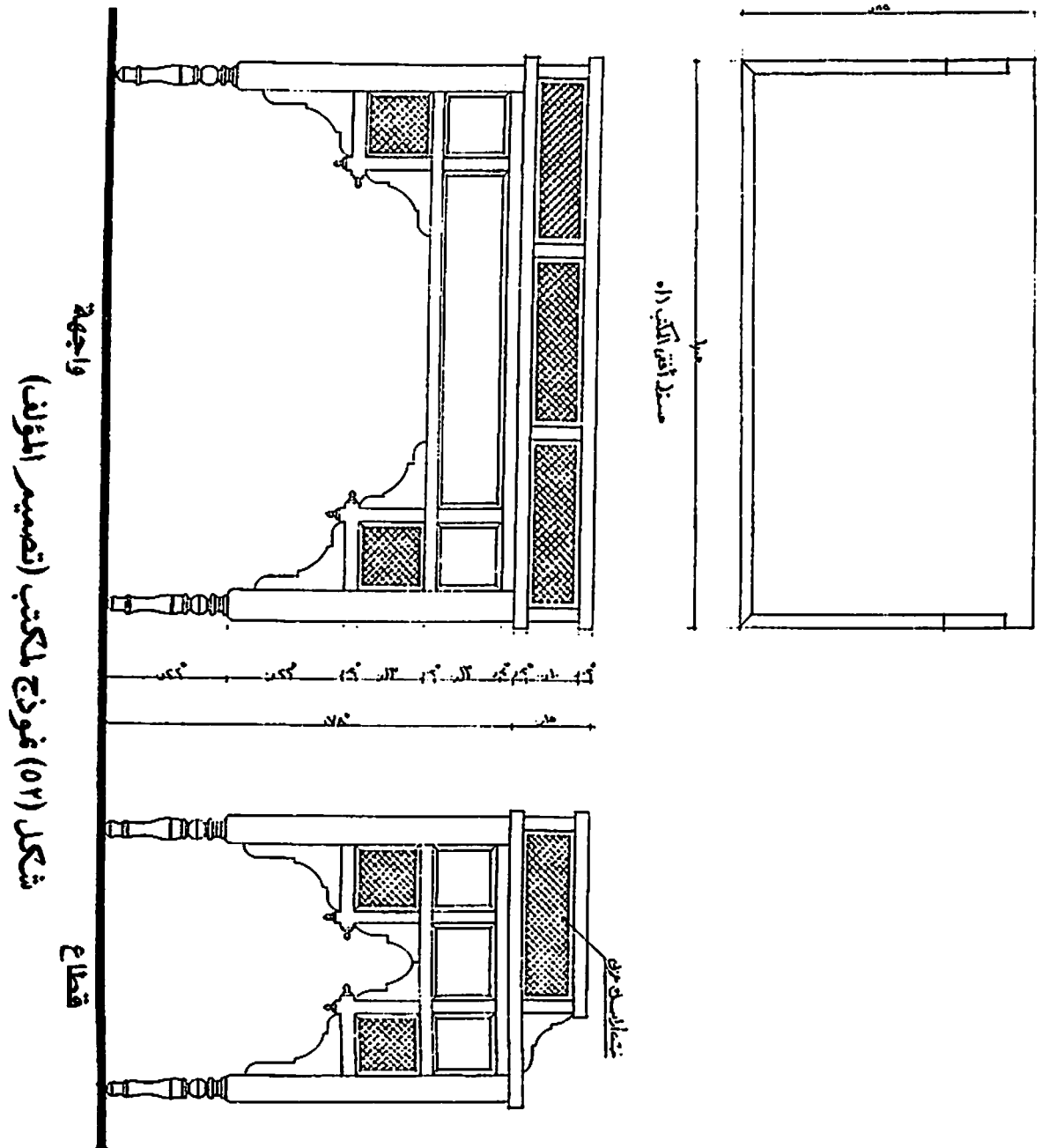


شكل (٥٠) نموذج غرفة طعام عربي حديثة

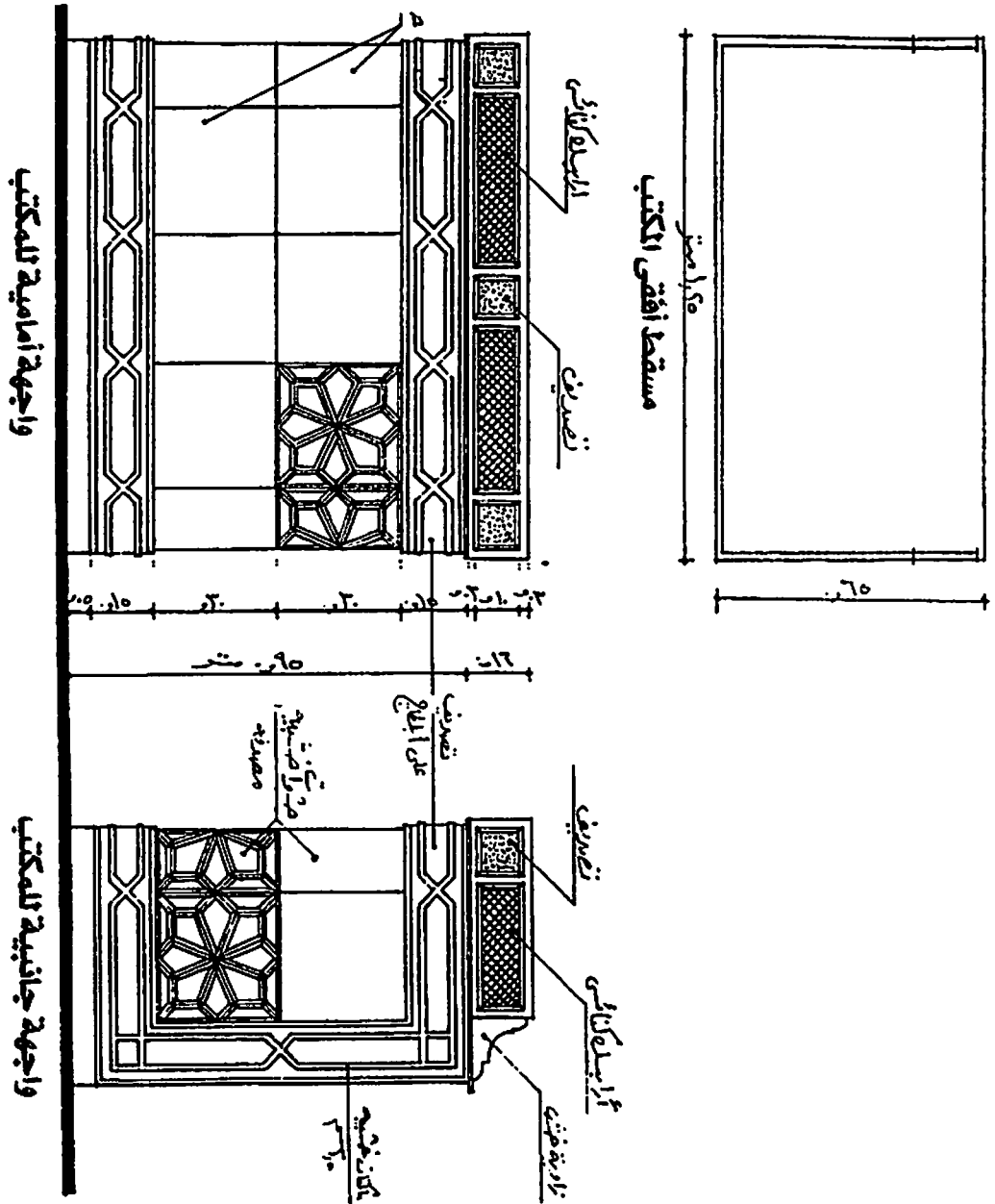


شكل (01) نماذج مختلفة لنيش على الطراز الإسلامي

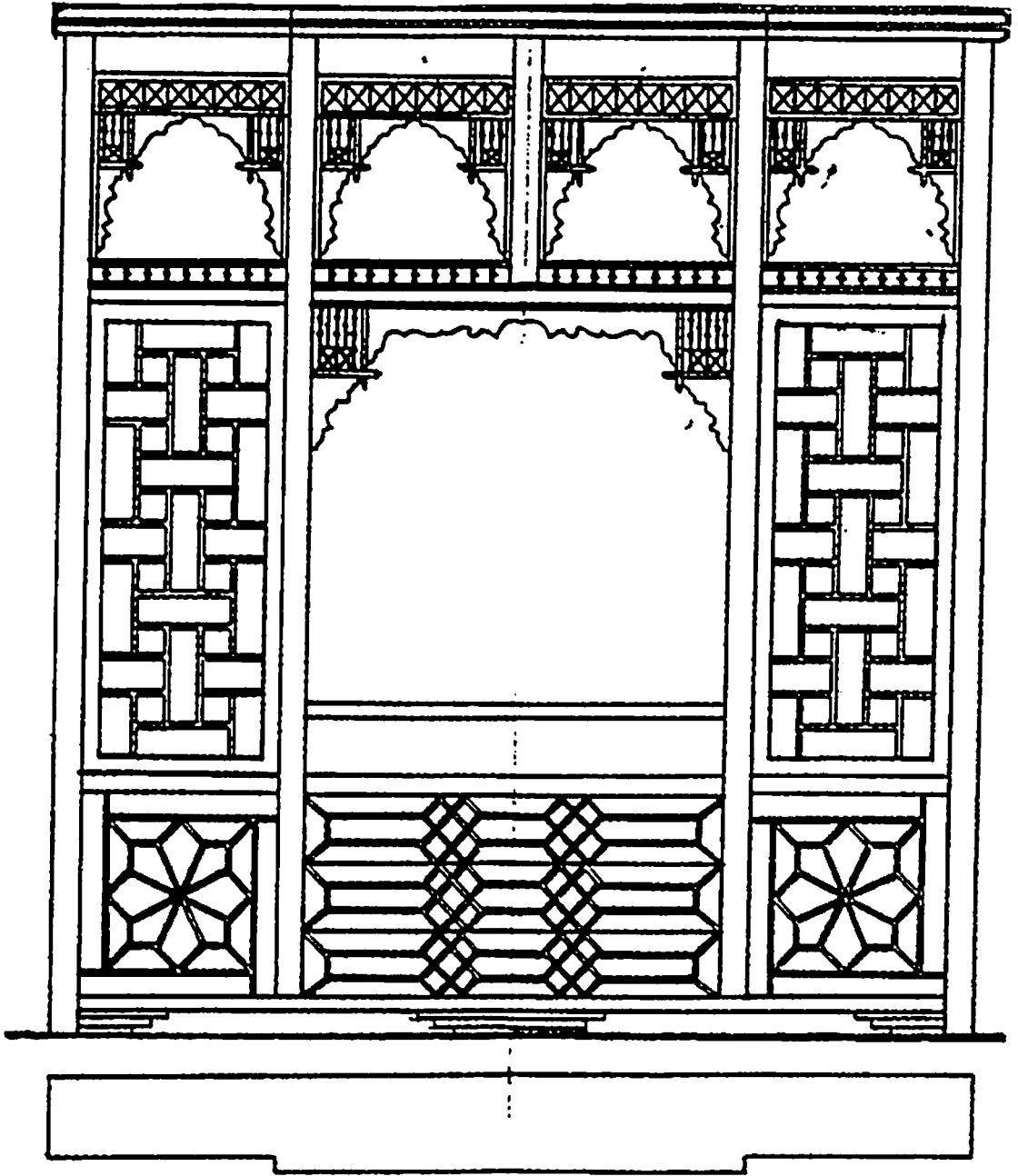
عناصر العمارة الإسلامية



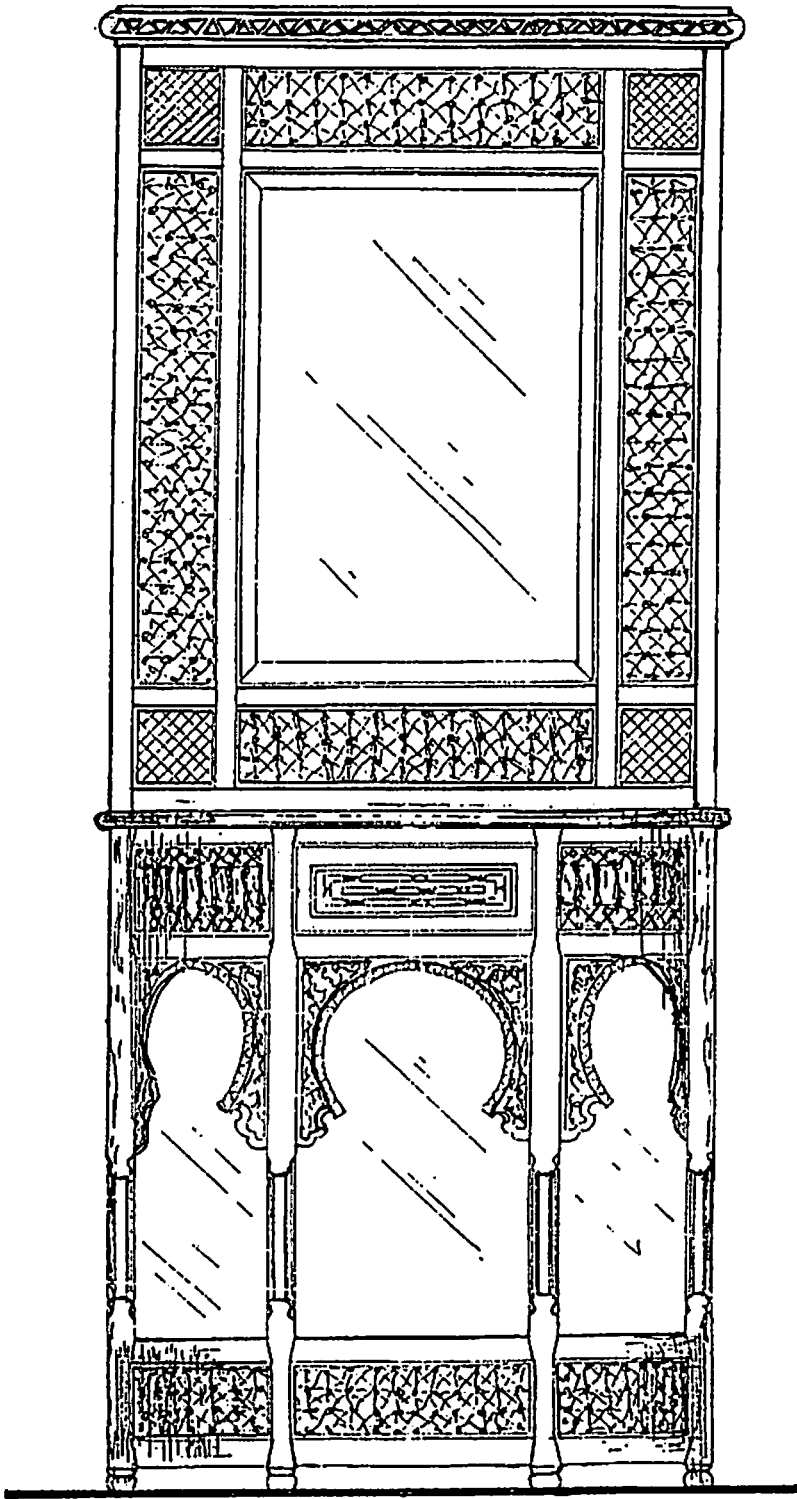
شكل (٥٢) نموذج لمكتب (تصميم المؤلف)



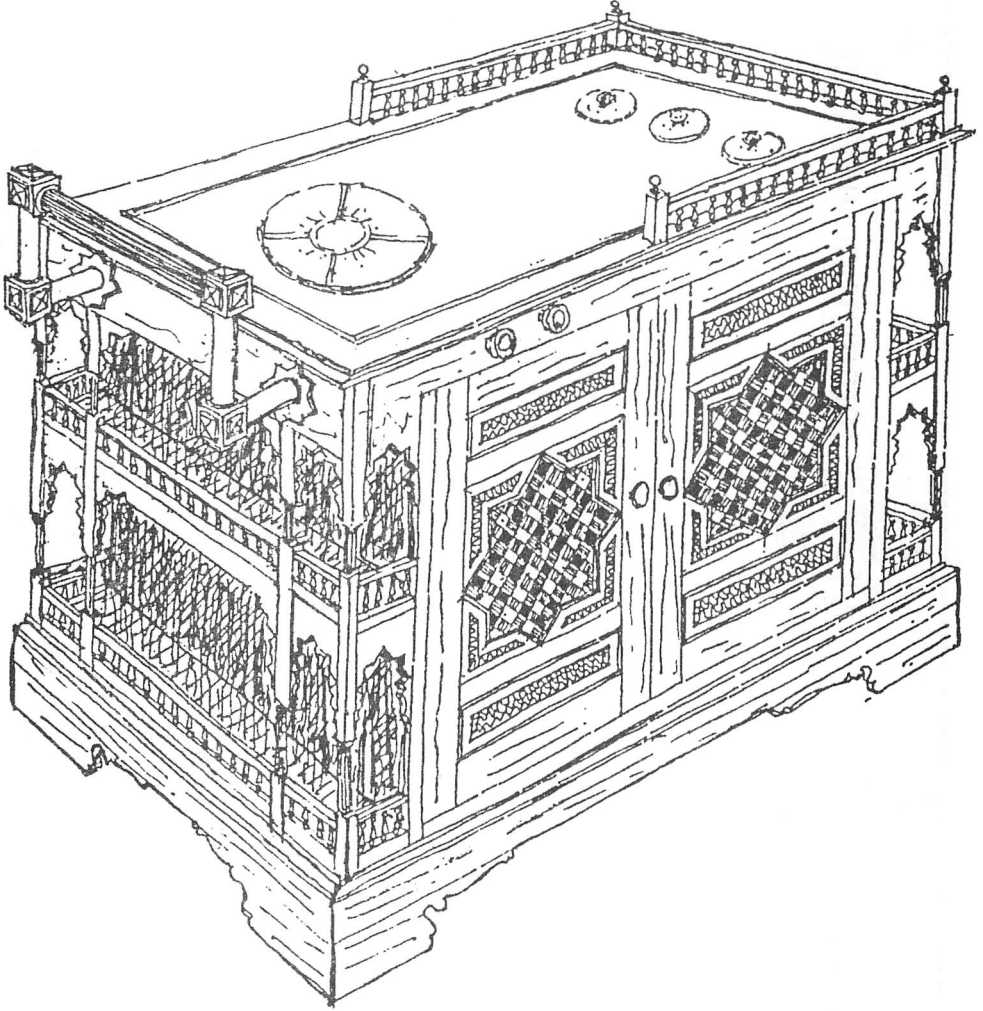
شكل (٥٣) فزوج لمكتب (تصميم المؤلف)



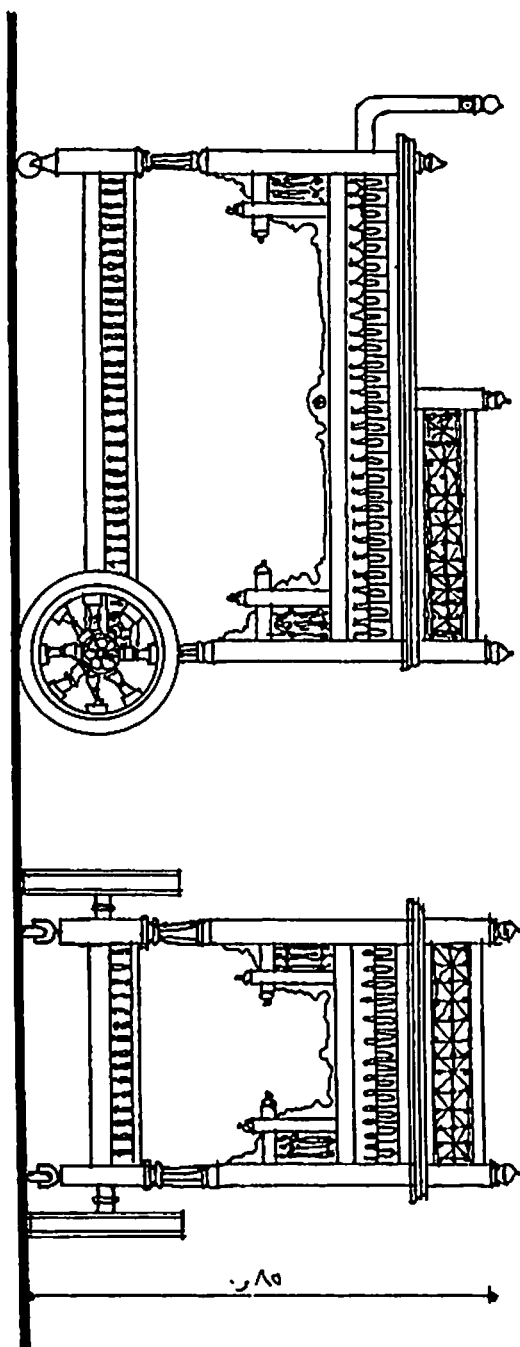
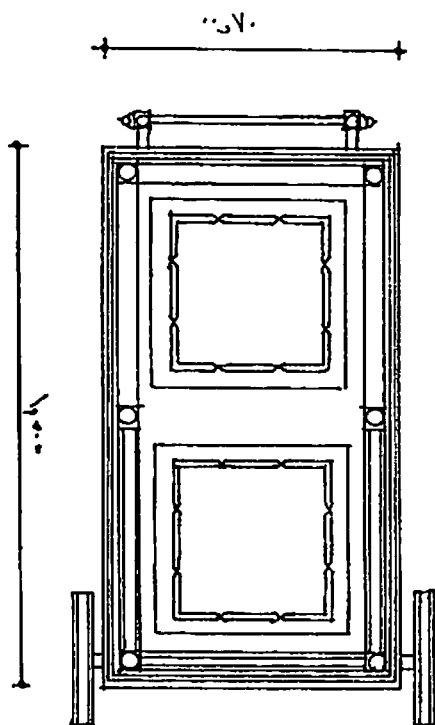
شكل (04) تصميم حديث لمكتبة تراثية



شكل (00) نموذج لكونسول عربي

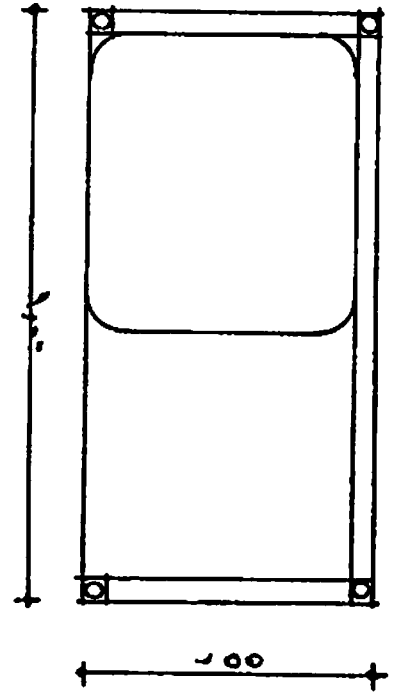
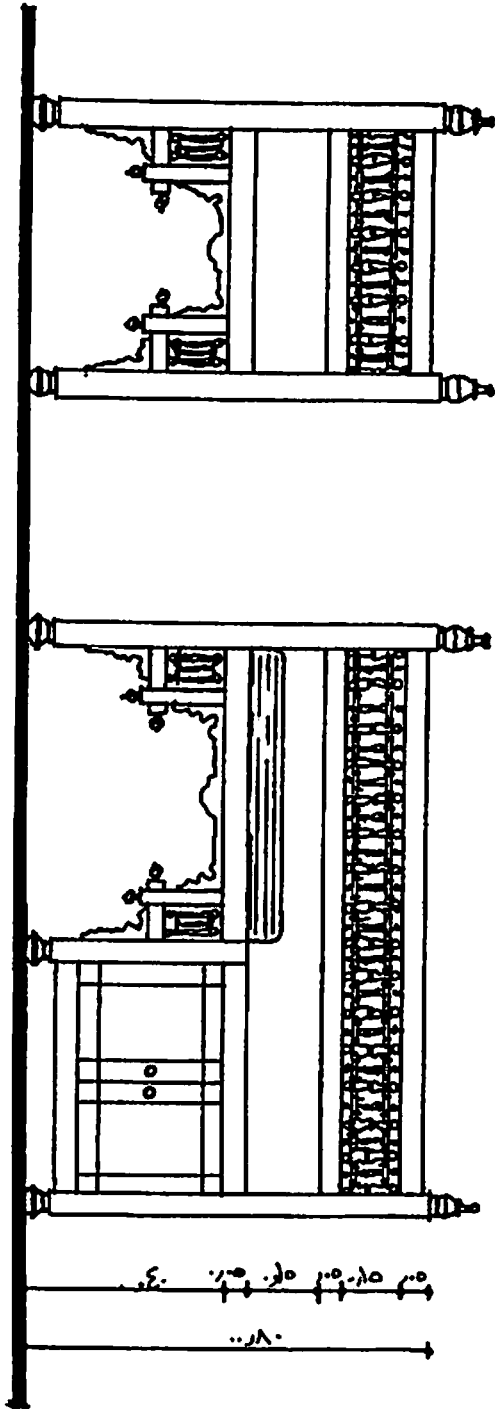


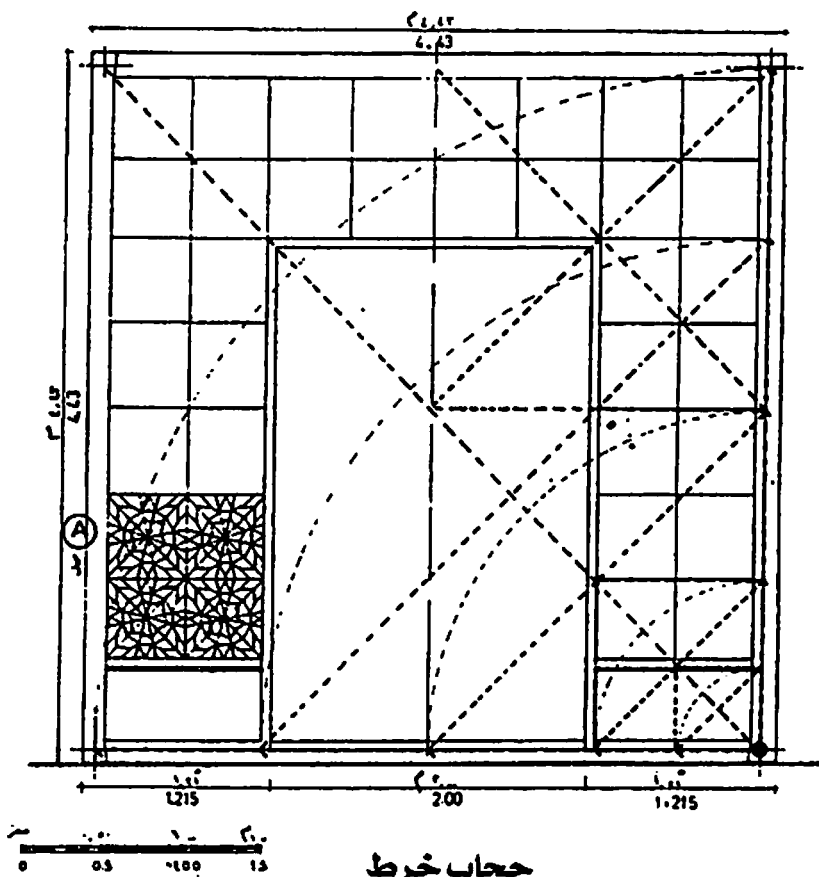
شكل (06) نموذج لعربة تليفزيون متحركة



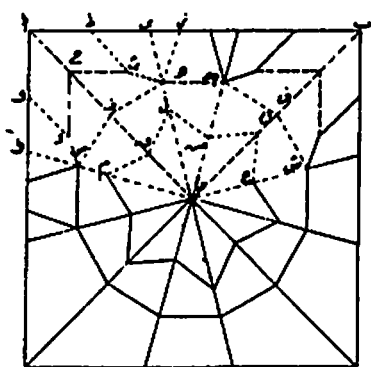
شكل (٥٧) نموذج لعربة تقدير الشاي والمشروبات

شكل (٥٨) نموذج لطاولة تليفون حديثة





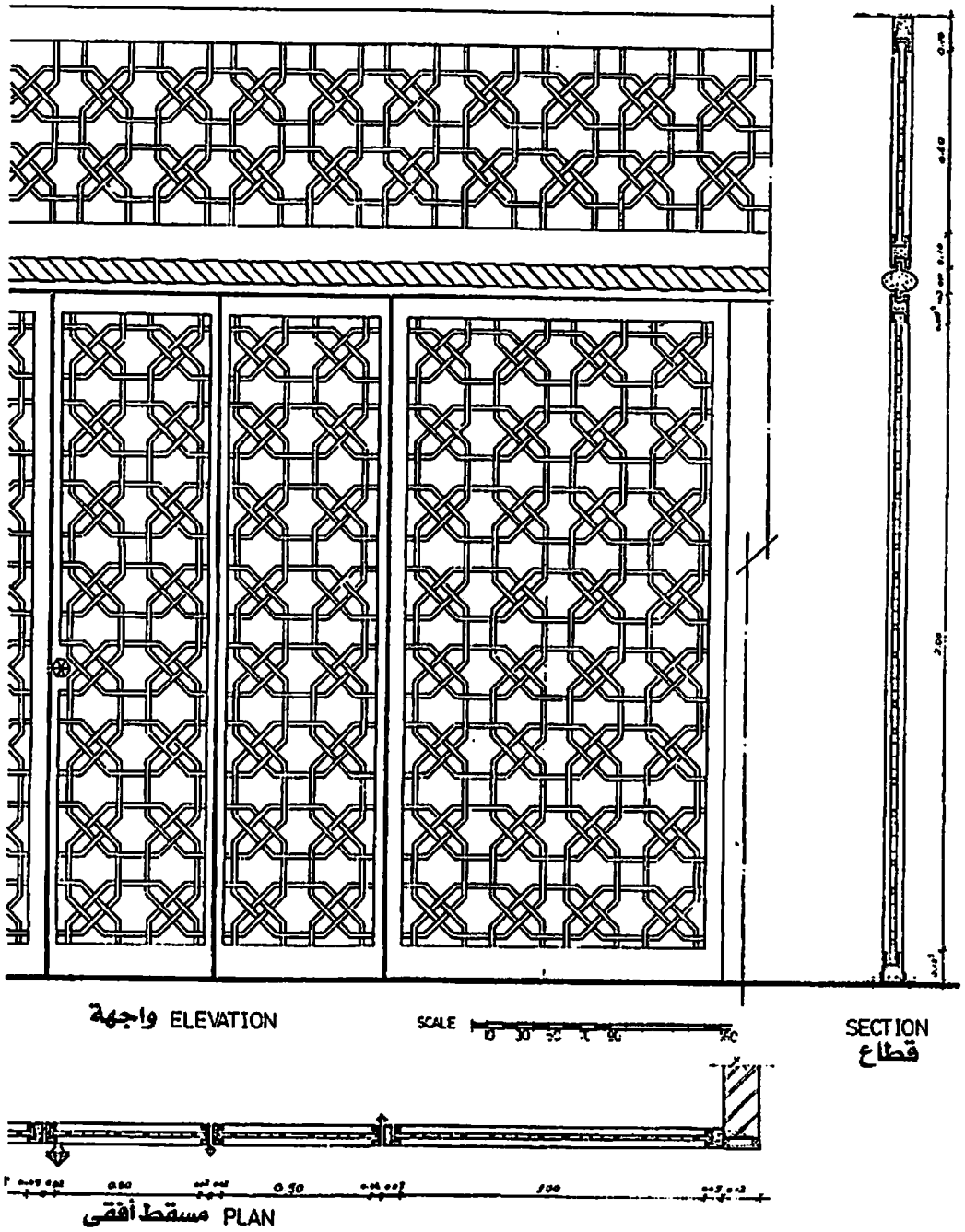
التحليل ANALYSIS



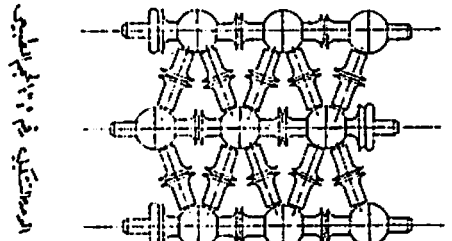
تفصيلة أ

- رسم الدائرة الكبرى في $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{2}$ (مضاد المربع)
- قسم سطح الدائرة الكبرى الى 12 اضلاع
- فوه الدائرة المتوسطة بدل = $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{2}$
- فوه الدائرة الصغرى = $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{2}$
- فصل م من ه ه في ك الى صه ب مبه ك اك ح
- انضمت ا ذ في ح ما ح ك بمثلثا
- انضمت ا ذ في ح ما ح ك بمثلثا
- م ن = م ن
- ن ه م = ن ه م

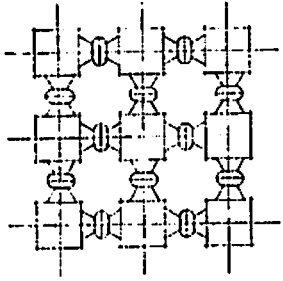
شكل (09) تفاصيل حاجز خشبي بخانقلا فرج بن برقوق



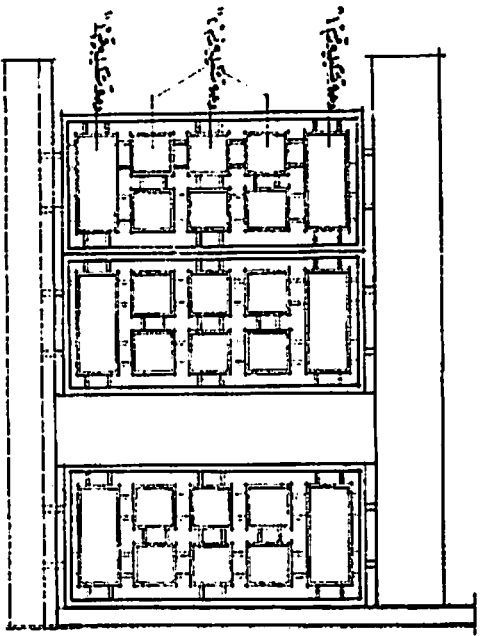
شكل (٦٠) تفصيلة قاطوع داخلي من الخشب



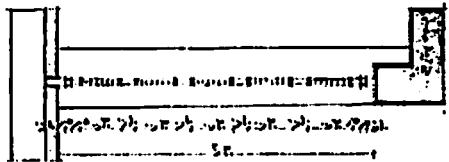
المرصنة في الخشب الطبيعي



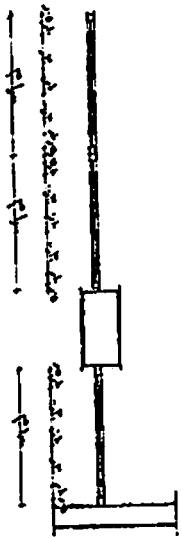
المرصنة في الخشب الطبيعي



واجهة



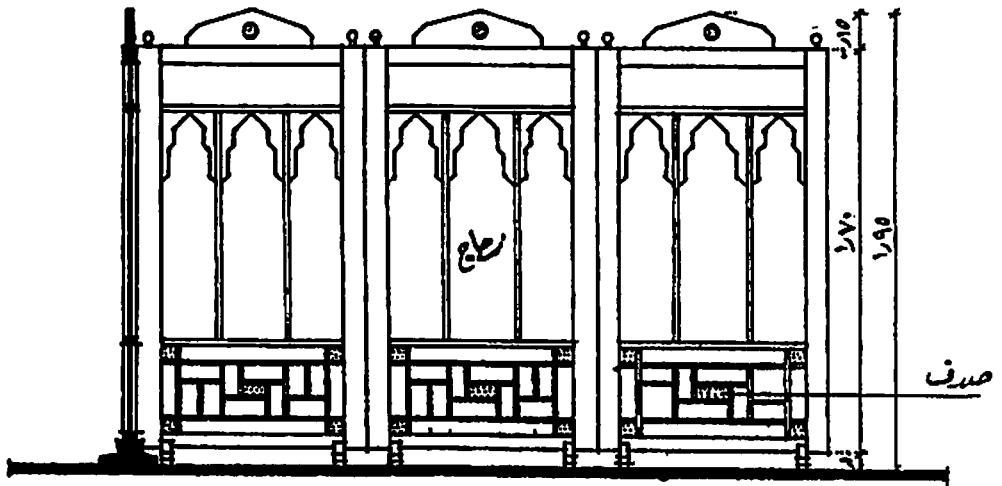
قطاع



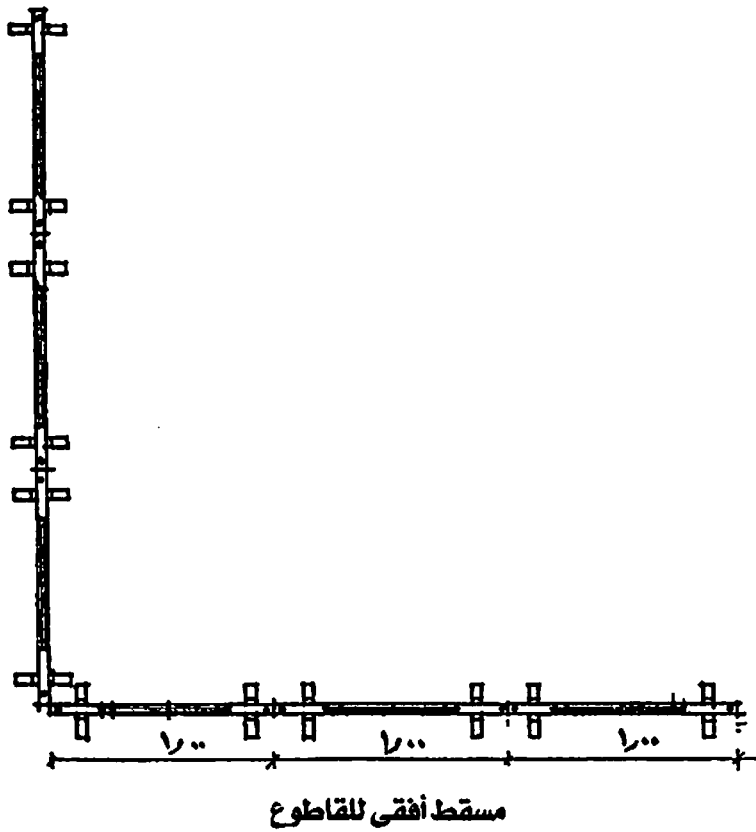
مقطع أفقي

شكل (١١) نموذج لتقاطع خشبي داخلي (تصميم المؤلف)

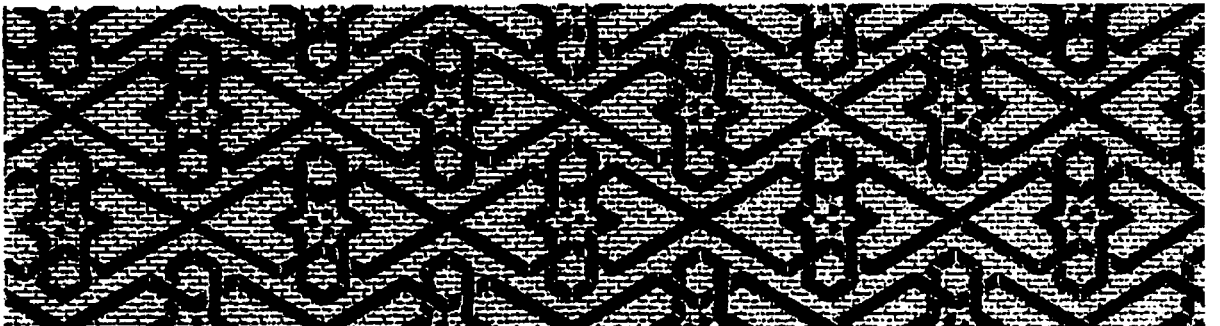
عناصر العمارة الإسلامية



واجهة قطاع للقاطوع



شكل (٦٢) قاطوع خشب بمسجد كلية الطب البيطري - جامعة القاهرة (تصميم المؤلف)

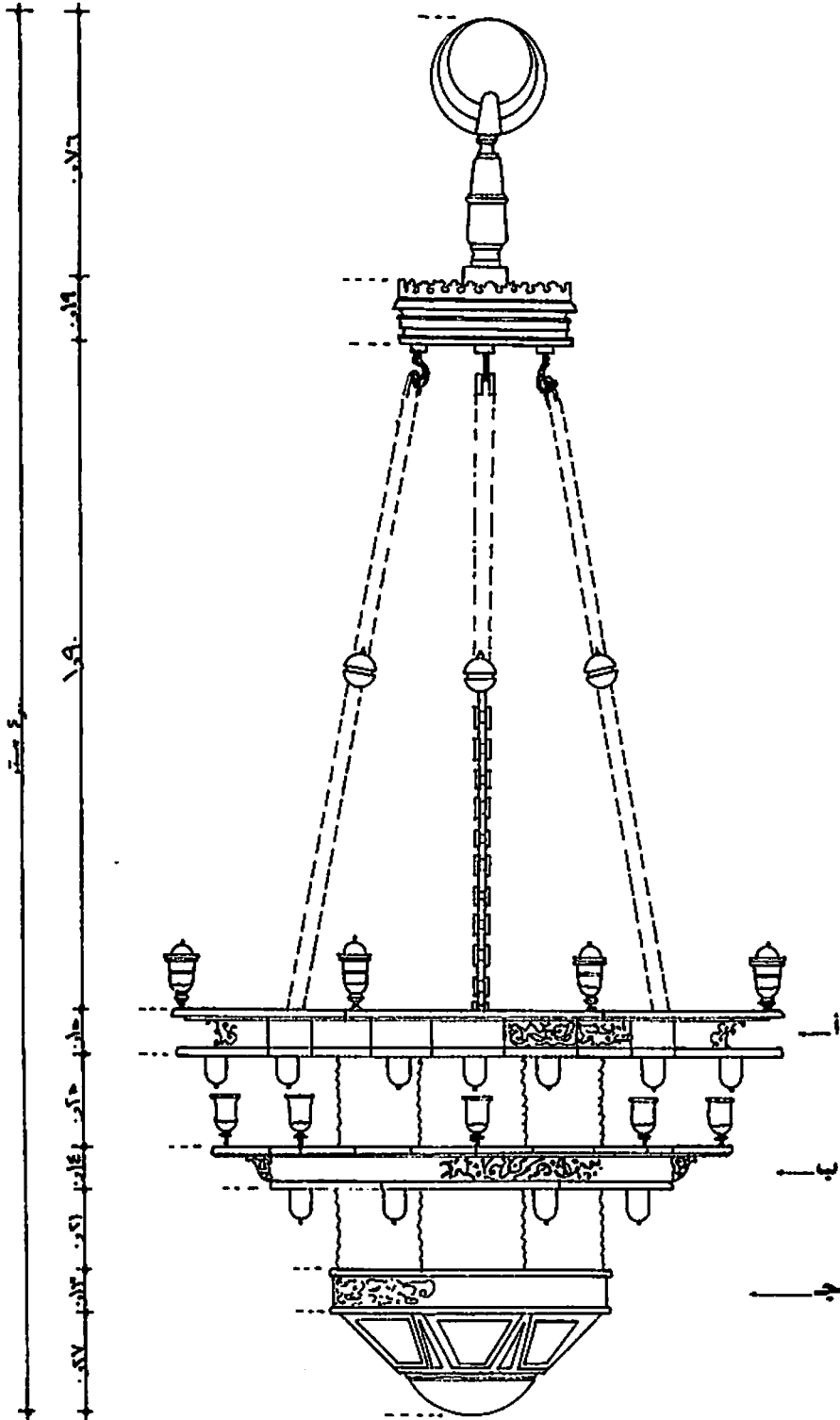


وحدات الإضاءة (الثريات والمشكاوات)

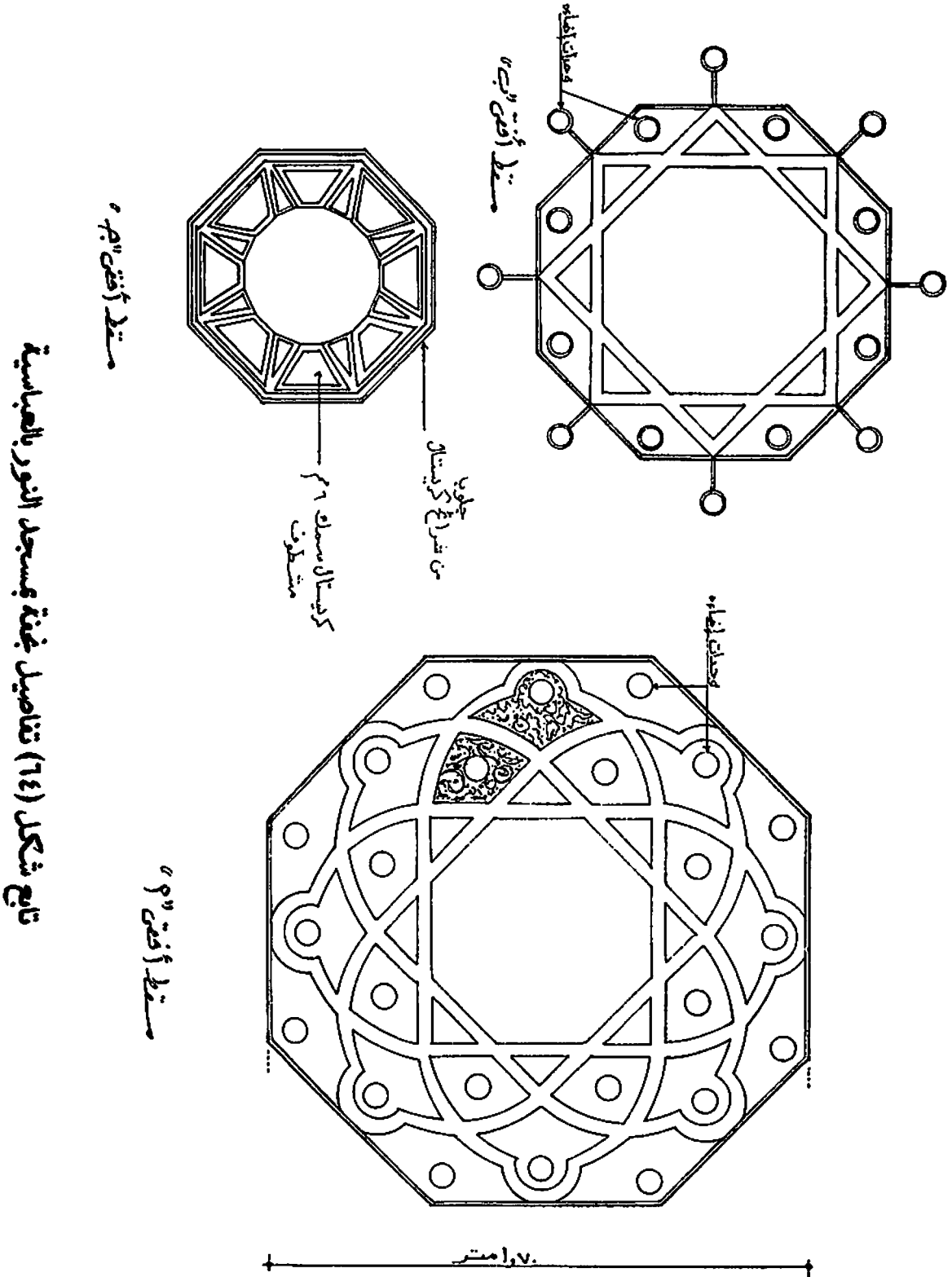
الثريات من وسائل الإضاءة، والثريا عبارة عن قنديل كبير يعلق فى سقف الغرفة فيه عدة سرج زجاجية أو نحاسية أو من مواد أخرى وجاءت تسميتها تشبيهاً بمجموعة النجوم المعروفة بذلك الاسم، وقد وصلتنا مجموعة من الثريات والتنانير المعدنية من العصر المملوكى والتي كانت تزين بها المساجد والقصور السلطانية ومن أمثلتها ذلك التنور الضخم الذى يحتفظ به فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ويحمل اسم الأمير قوصون الناصرى ويتخذ شكلاً منشورياً متعدد الأضلاع وتزينه زخارف مفرغة مكونة أشكالاً هندسية دقيقة وأطباقاً نجمية وعقوداً مفصصة ويعلو هذا التنور قبة صغيرة وهلال، أما المشكاة فتعنى فى اللغة الكوة غير النافذة وقد أطلق المسلمون كلمة المشكاة على الزجاجية أو القنديل الذى كان يوضع فيه المصباح للحفاظ على نار المصباح من هبات الهواء وتحويلها إلى ضوء ينتشر فى أرجاء المكان، وكان المصباح يثبت داخل المشكاة بواسطة سلوك تربط بحافتها أما المشكاة نفسها فكانت تعلق فى داخل المساجد وغيرها بسلاسل من الفضة أو النحاس الأصفر تشبك بالمقابض التى تلتف حول بدن المشكاة، وقد وصلنا نماذج رائعة من المشكاوات المحفوظة فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة وترجع كلها تقريباً إلى العصر المملوكى، وقد تم تمويه زجاج المشكاوات بالمينا والذهب، ومن أكثر الآيات كتابة على المشكاوات قوله تعالى: "الله نور السماوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاج كأنها كوكب درى". صدق الله العظيم.



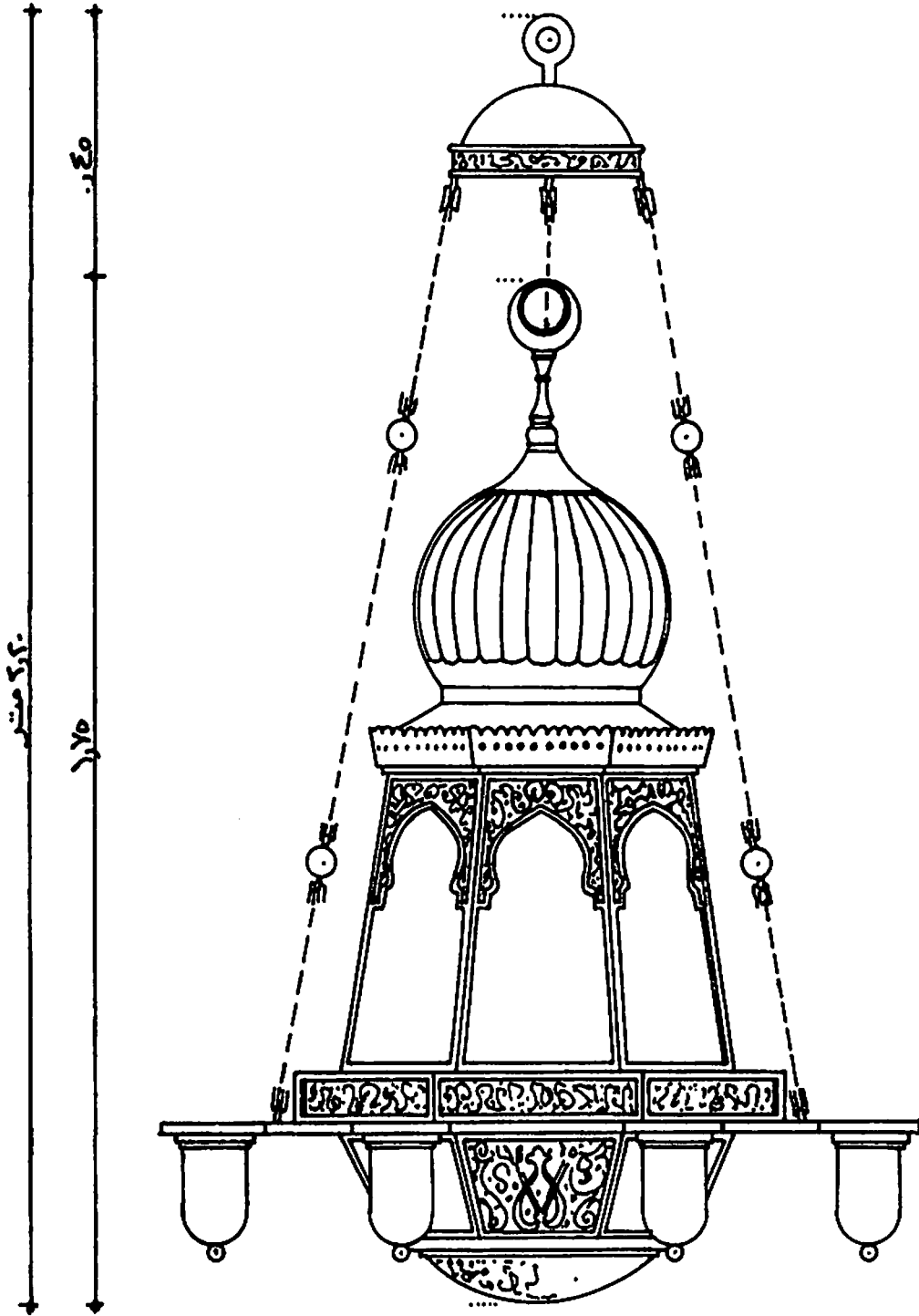
شكل (٦٣) قنديل من الزجاج المطلي بألوان الميناء من جامع السلطان برقوق بالقاهرة



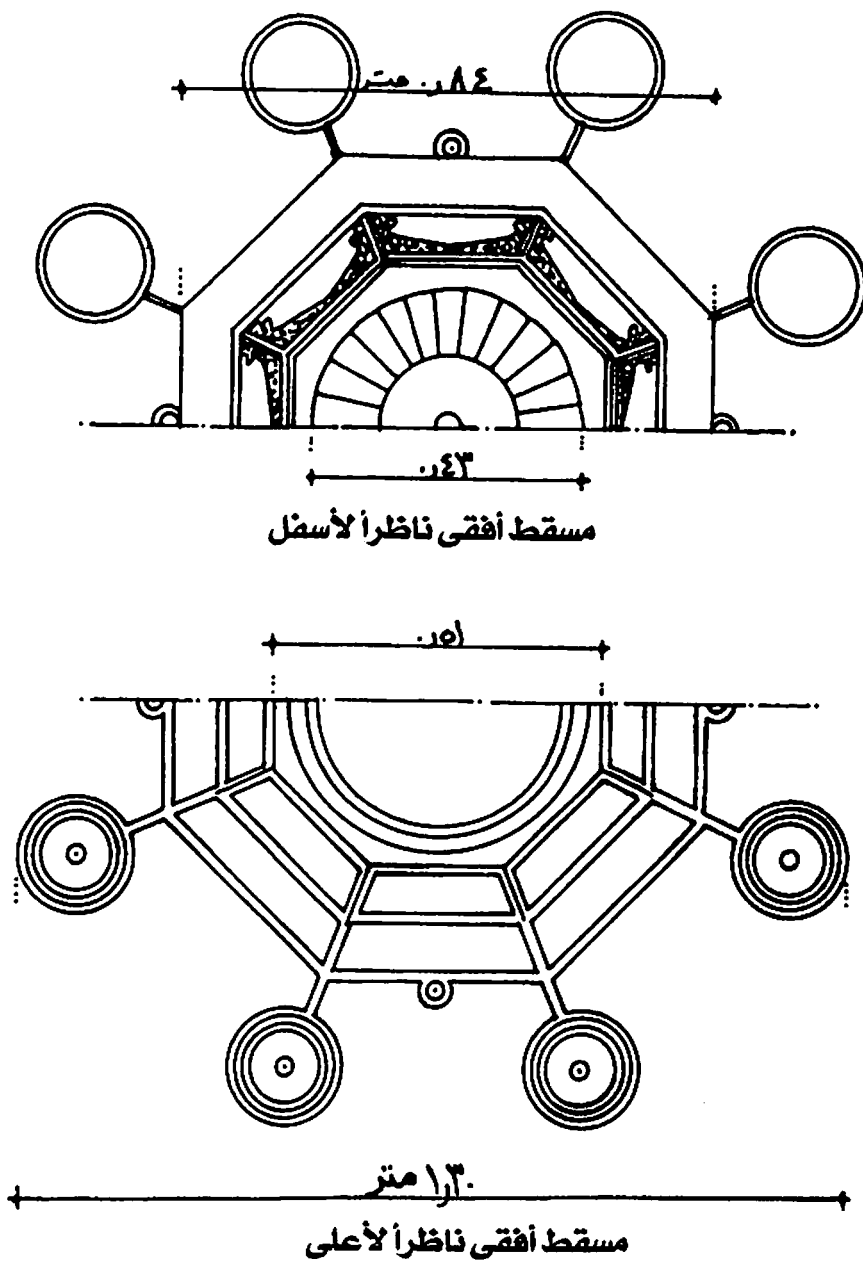
شكل (٦٤) نجفة بمسجد النور بالعباسية



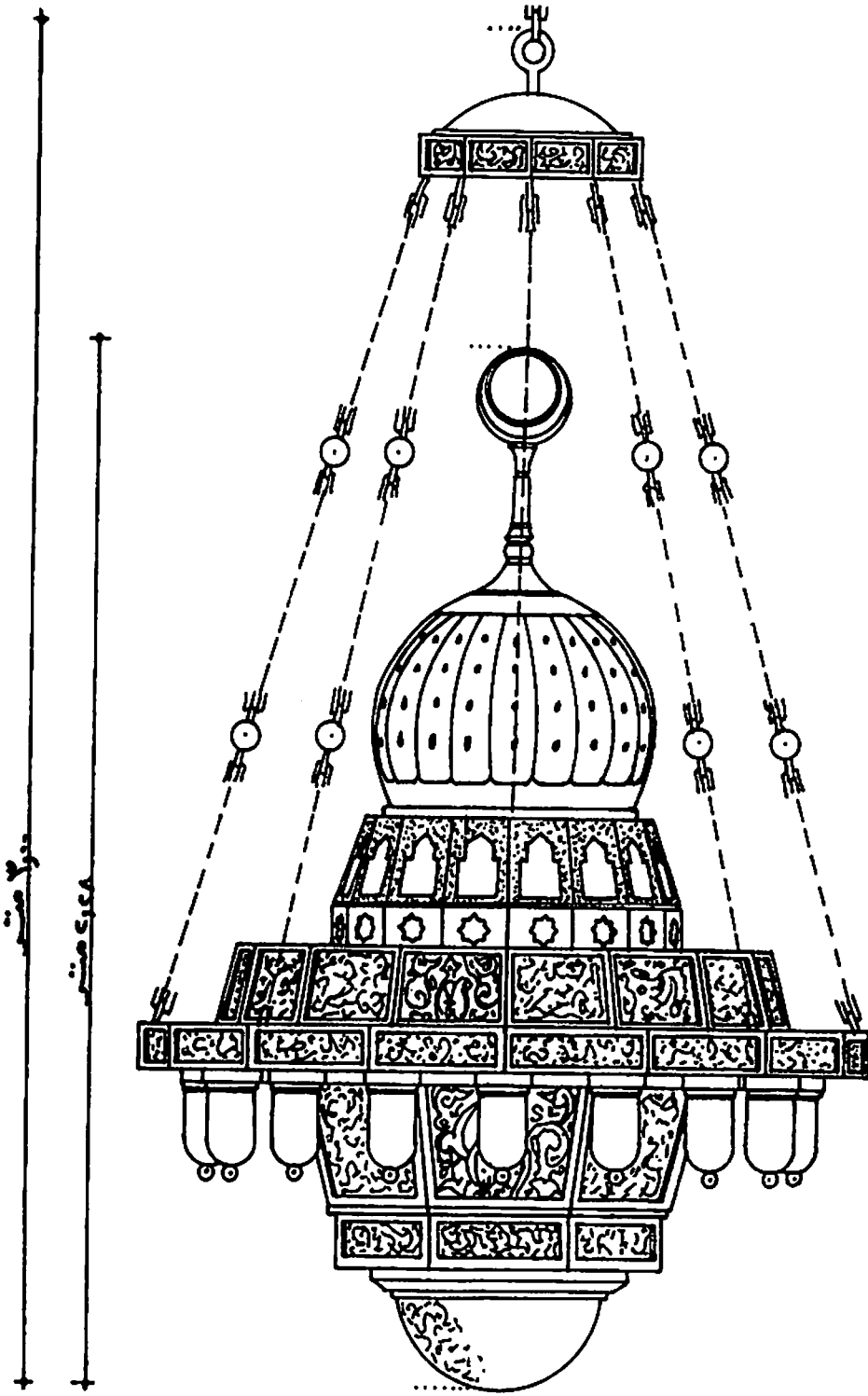
تابع شكل (١٤) تفاصيل جفنة ومسجد النور بالعباسية



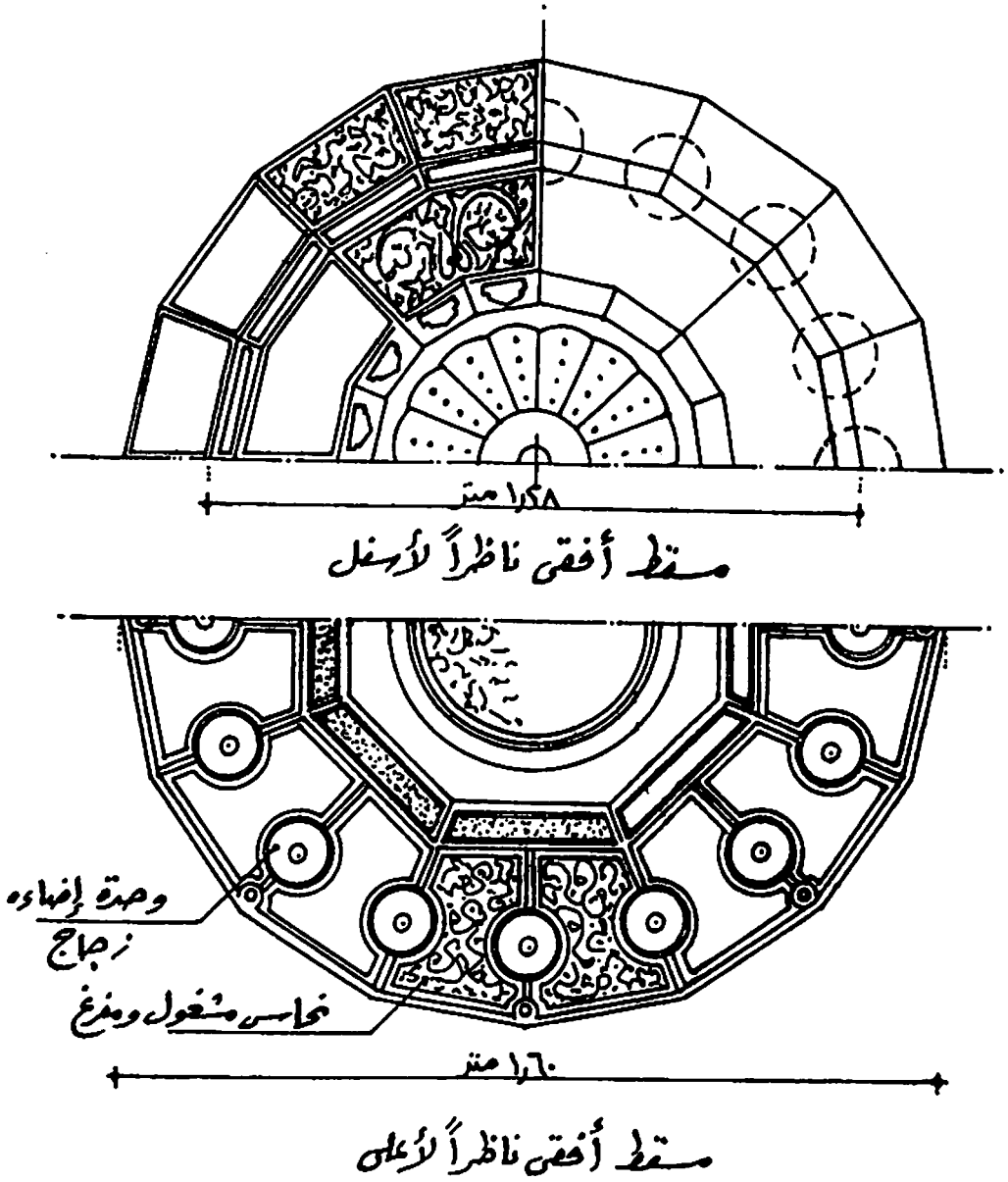
شكل (٦٥) نموذج لانجفة على الطراز العربي



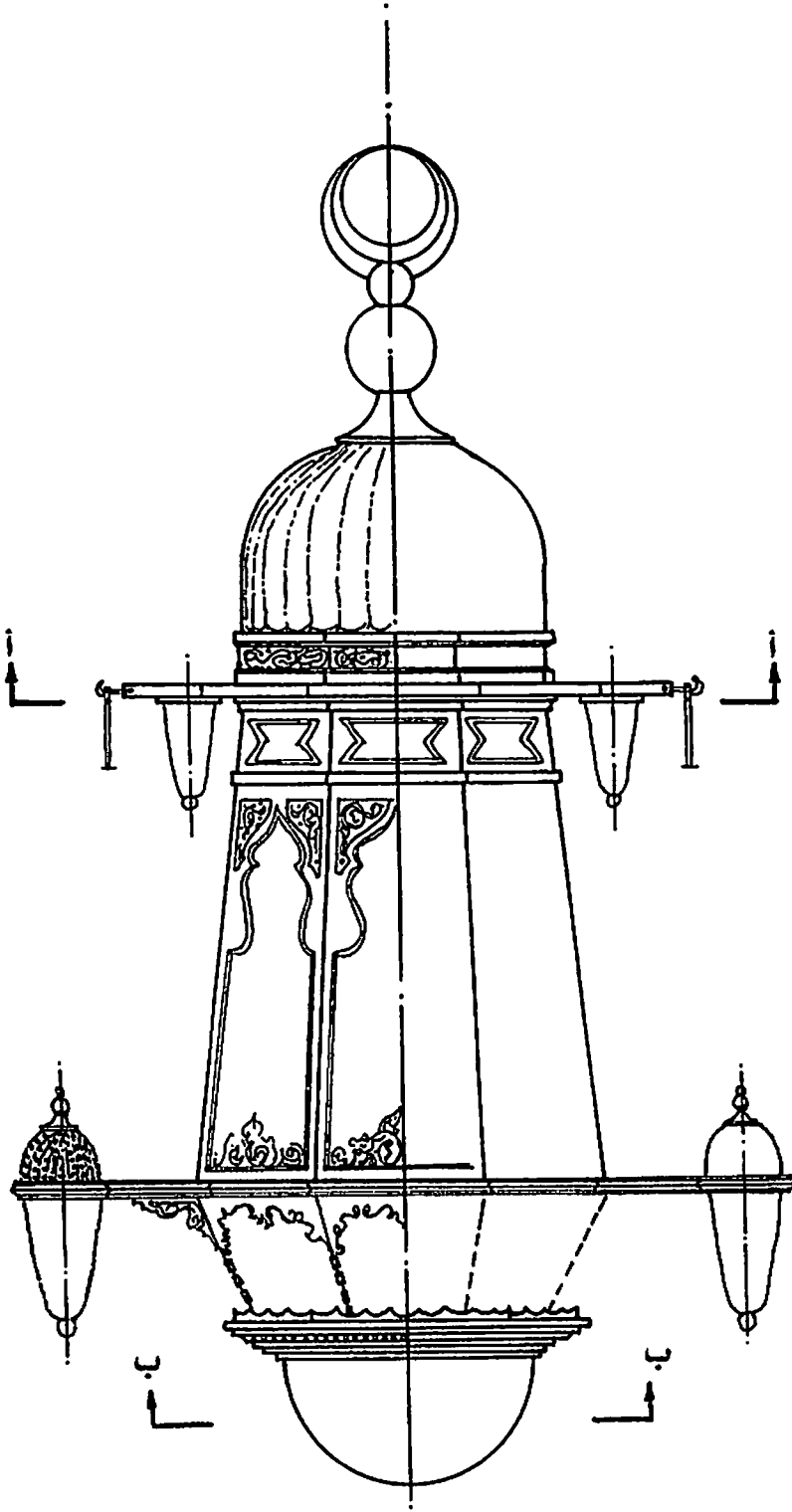
تابع شكل (٦٥) المساقط الأفقية للنجفة السابقة



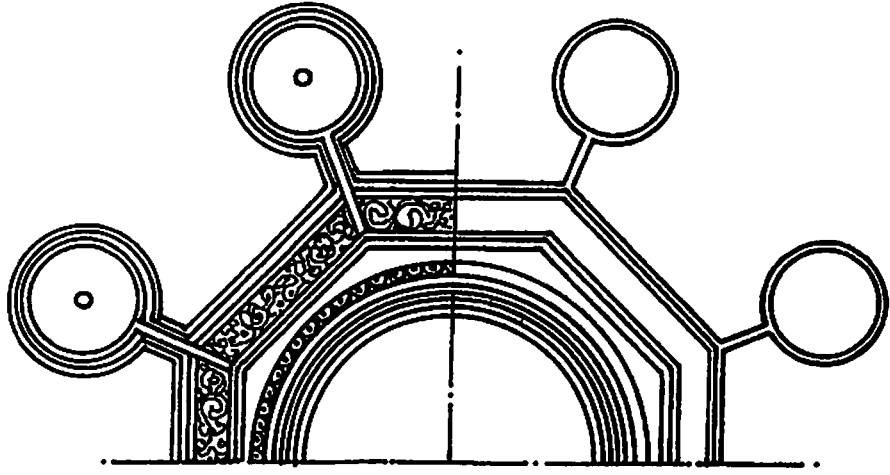
شكل (٦٦) نموذج لنجفة على الطراز العربي



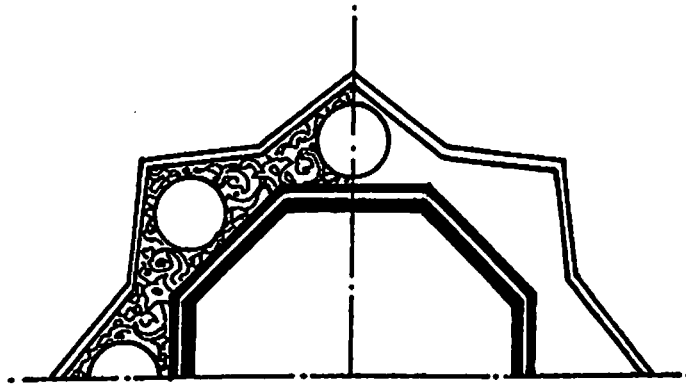
تابع شكل (66) المساقط الأفقية للنجفة السابقة



شكل (٦٧) نموذج نجمة نحاس

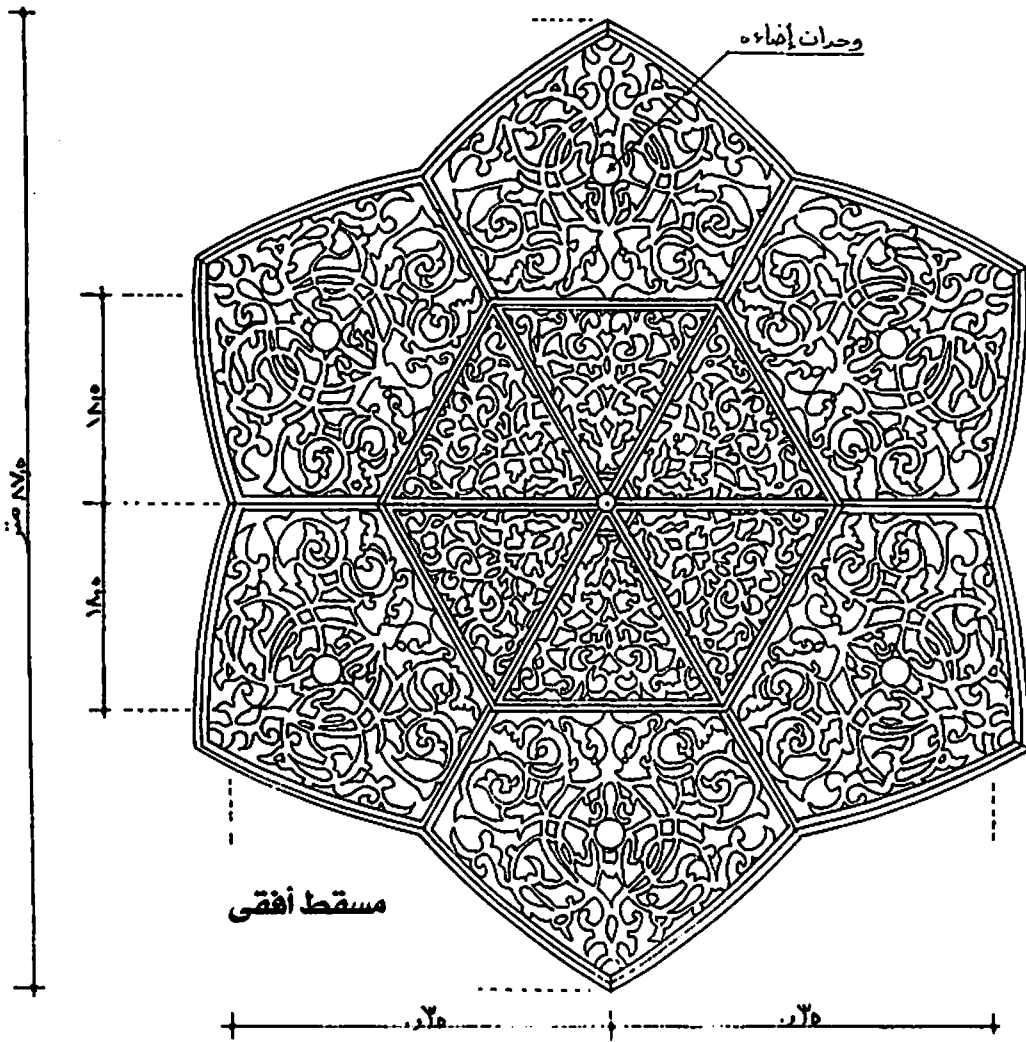
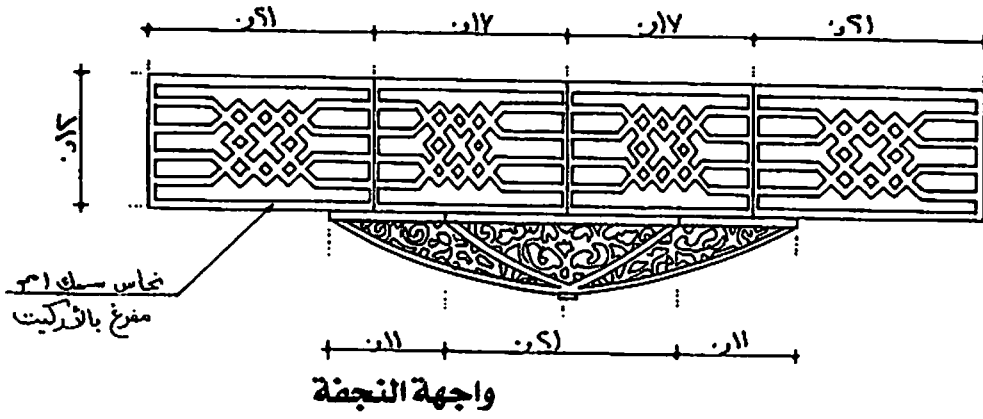


مسقط أفقي عند ب-ب

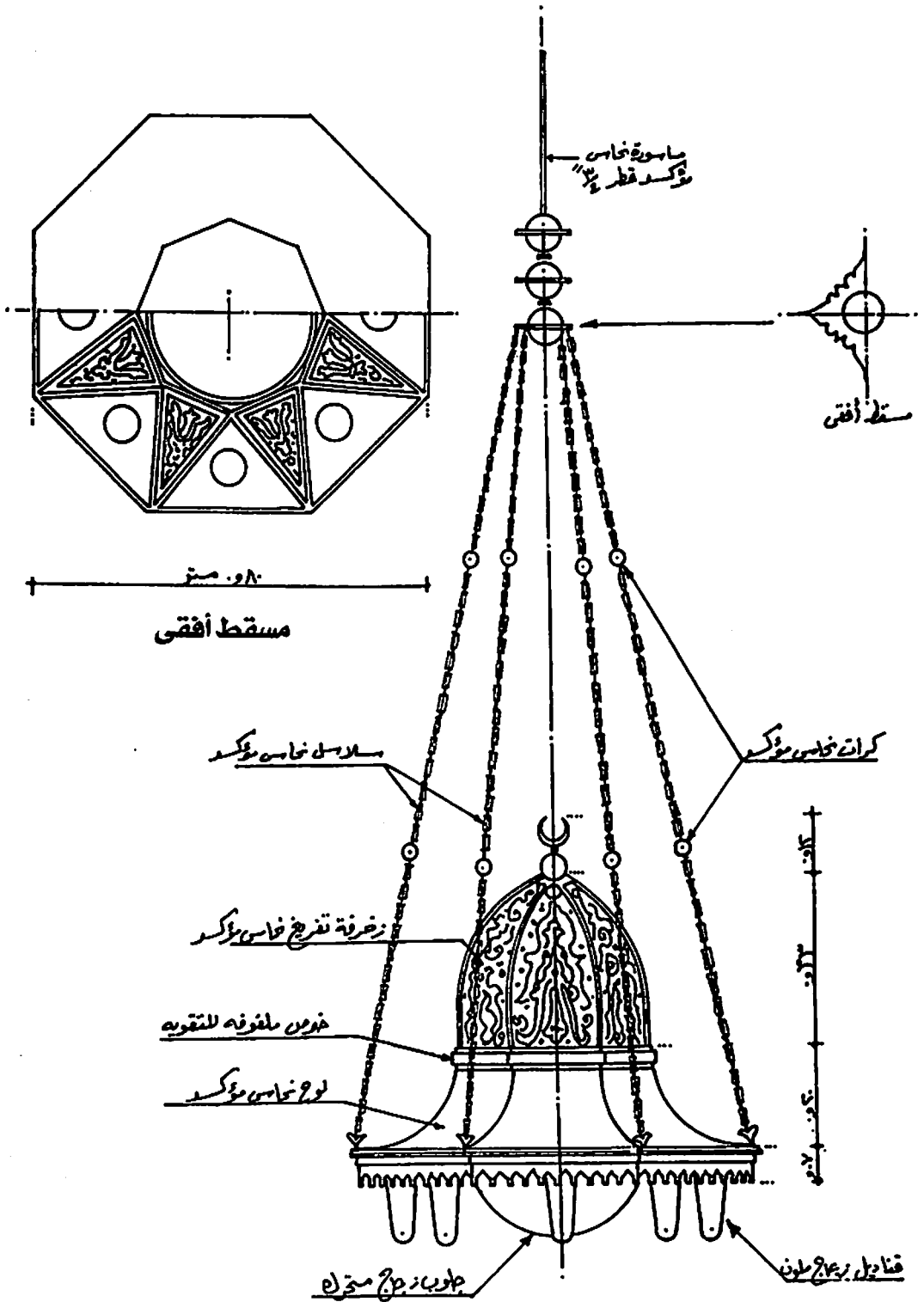


مسقط أفقي عند أ-أ

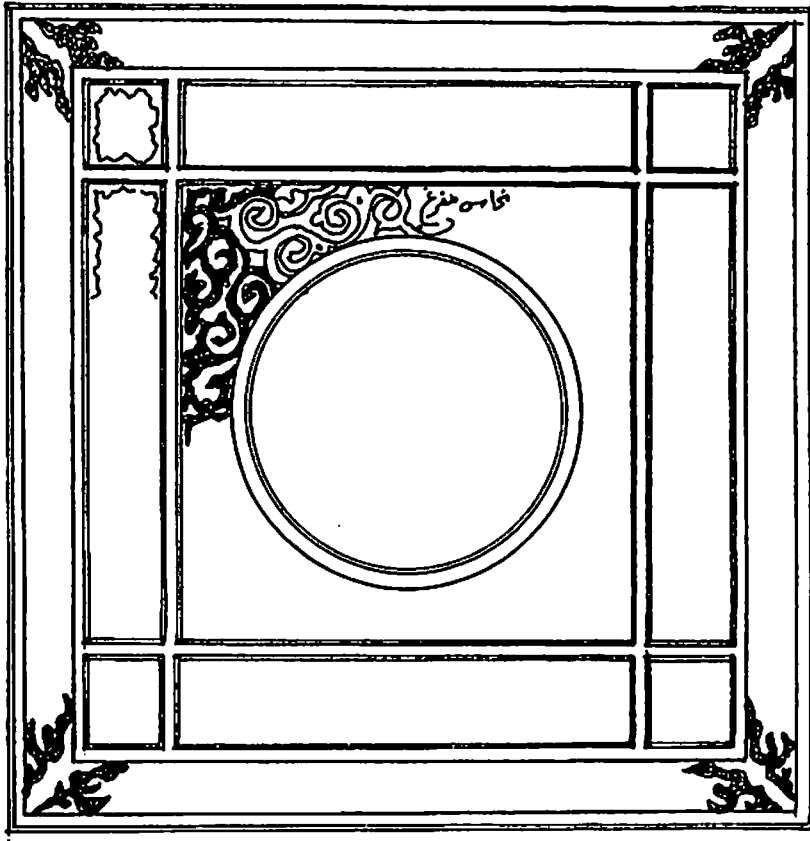
تابع شكل (٦٧) المساقط الأفقية للنجفة السابقة



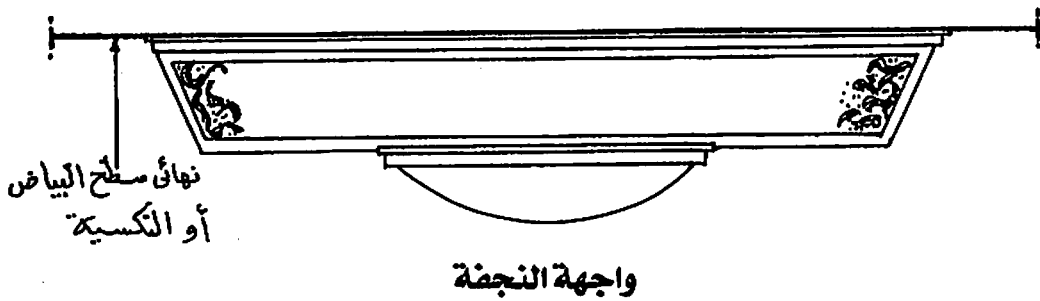
شكل (٦٨) نموذج نجفة عربي متعددة الأضلاع



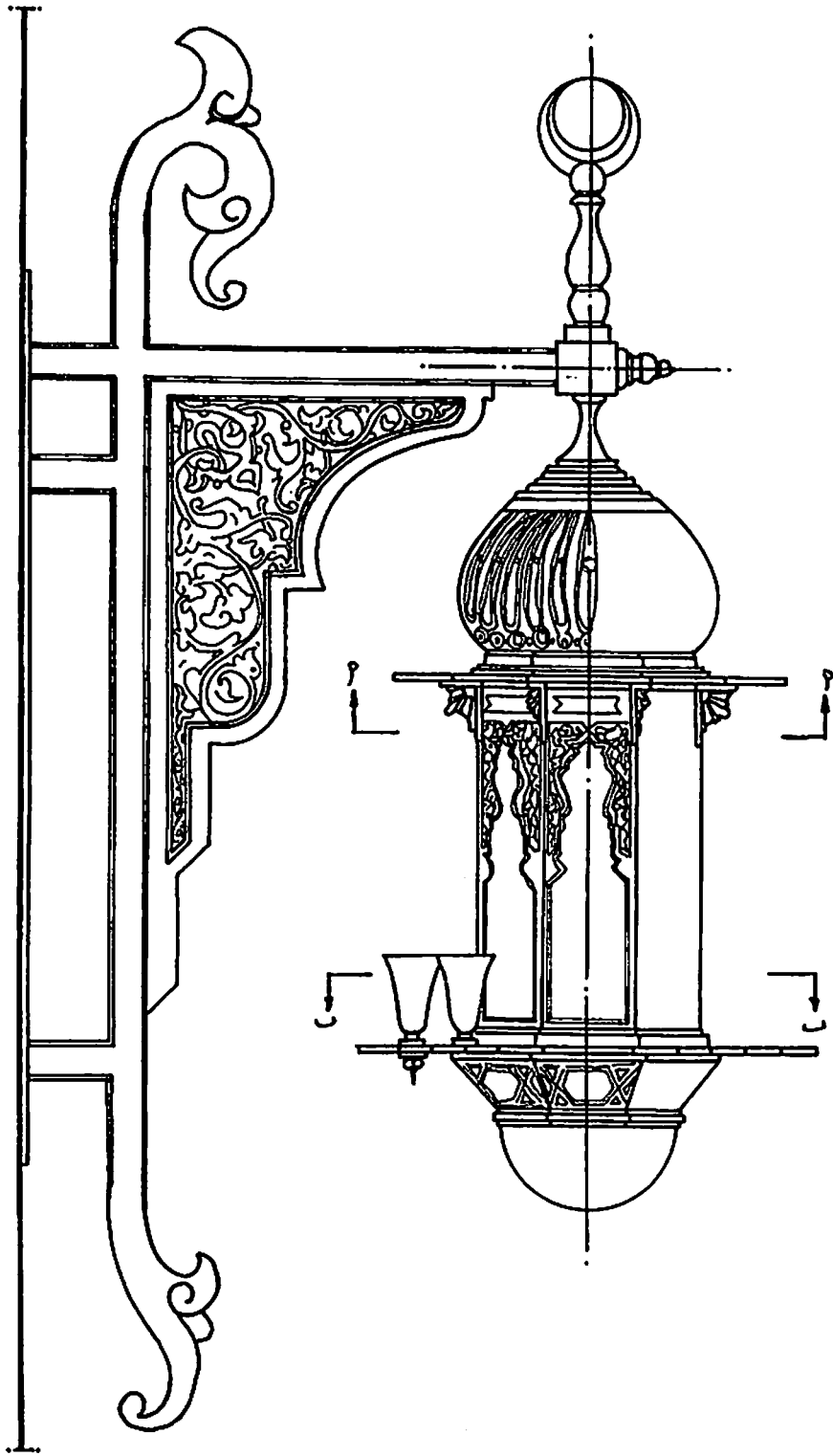
شكل (٦٩) فوذج نجفة نحاس مشمنة



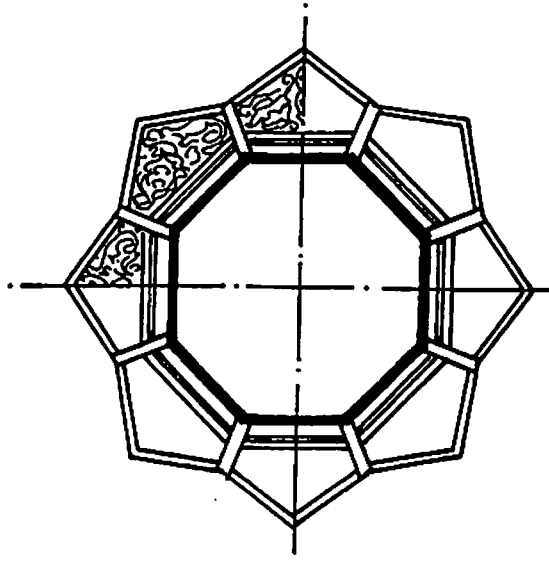
مسقط أفقى



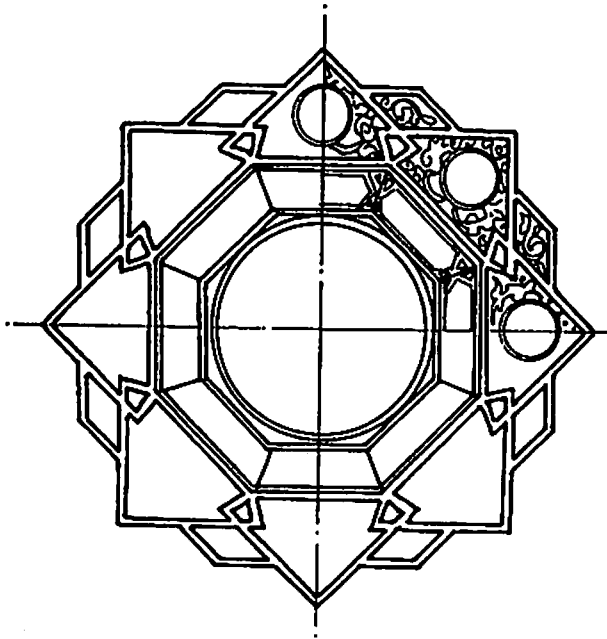
شكل (٧٠) نموذج لنجفة لطش بالسقف



شكل (٧١) نموذج فانوس بكابولي نحاس بمسجد السيدة زينب

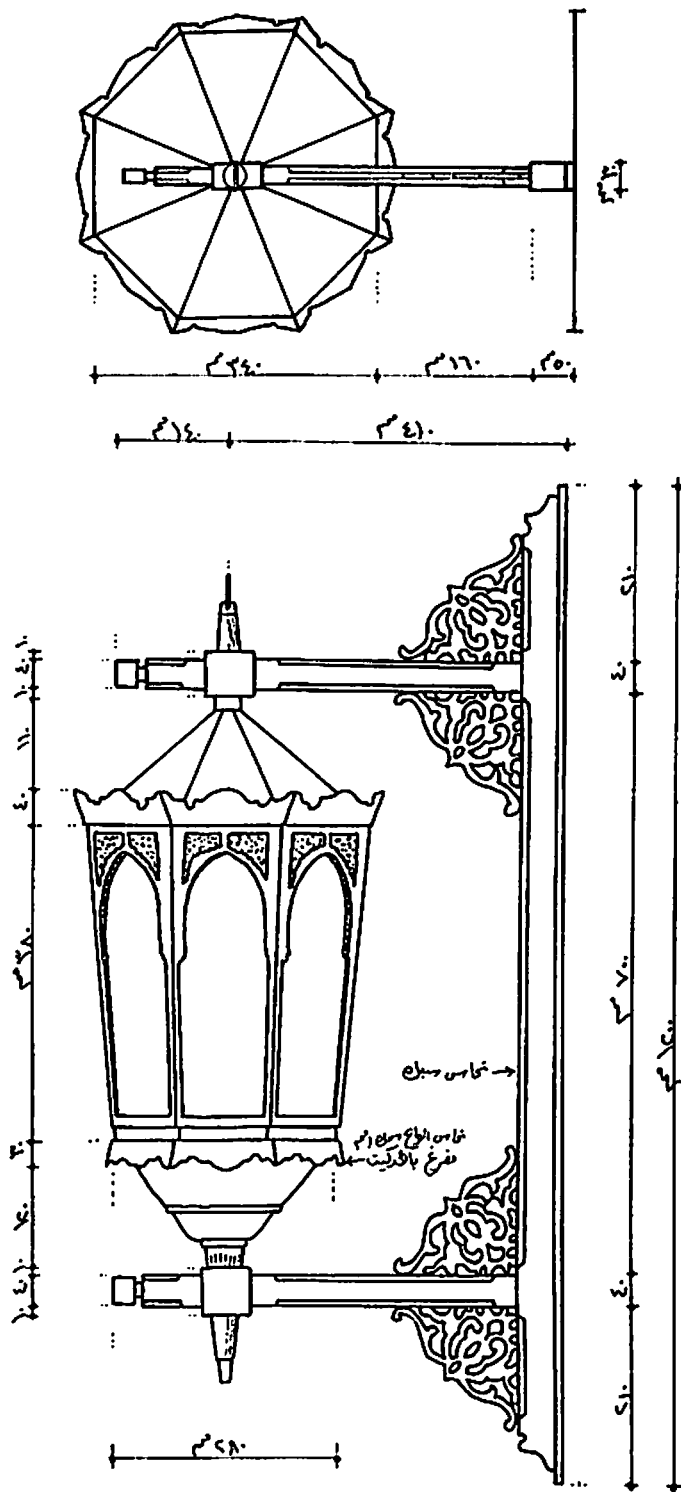


مسقط عند أ-أ

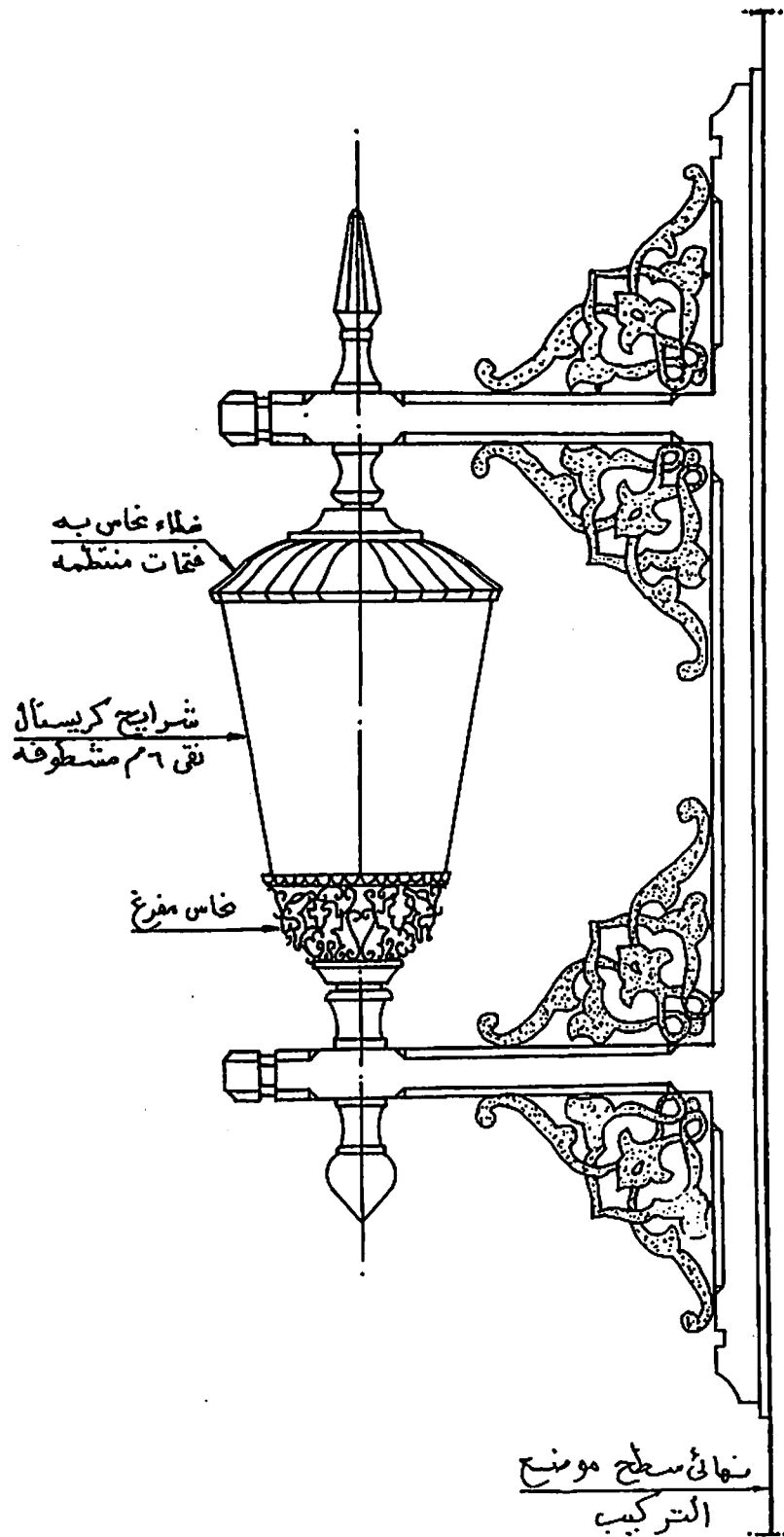


مسقط عند ب-ب

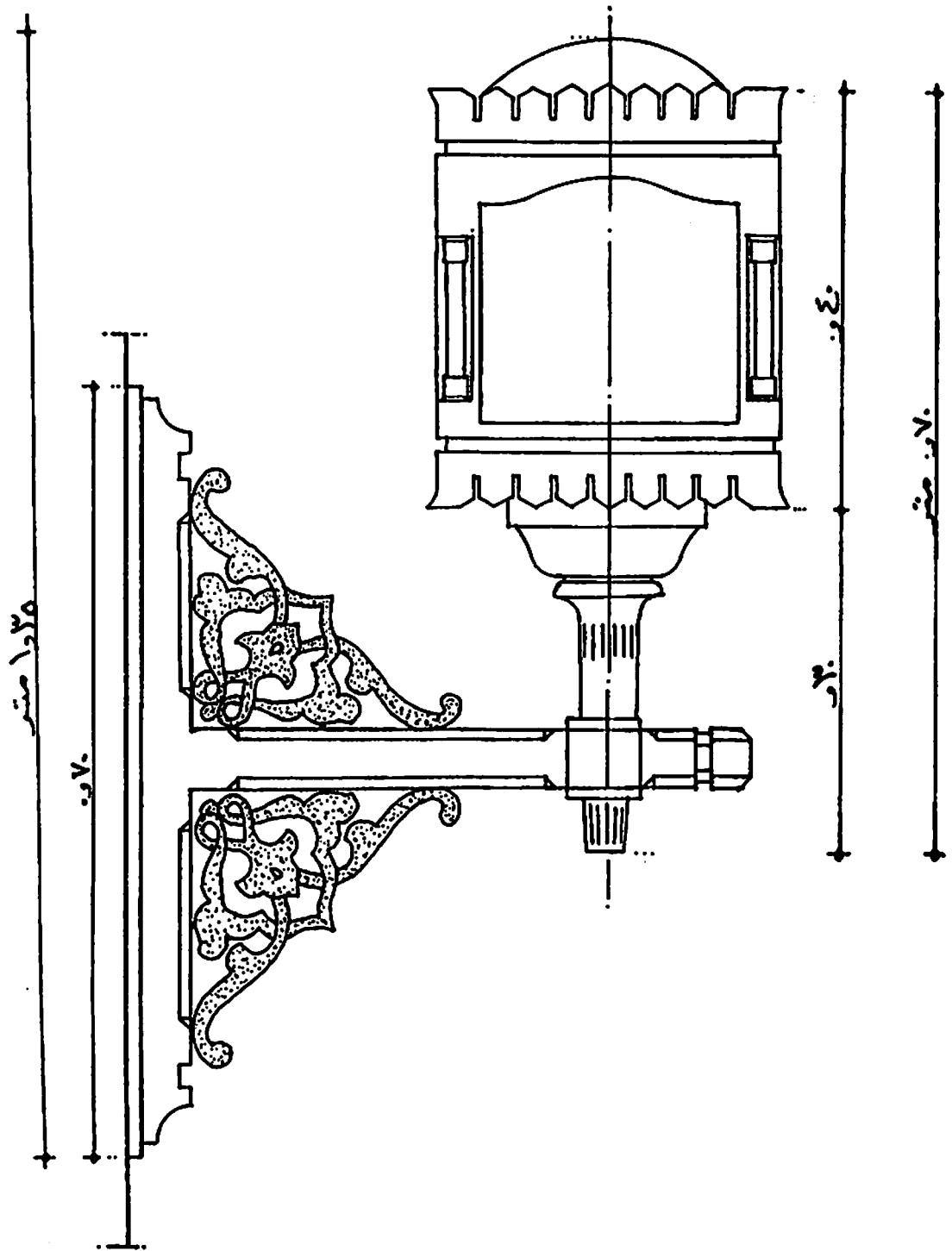
تابع شكل (٧١) المساقط الأفقية للفايروس السابق



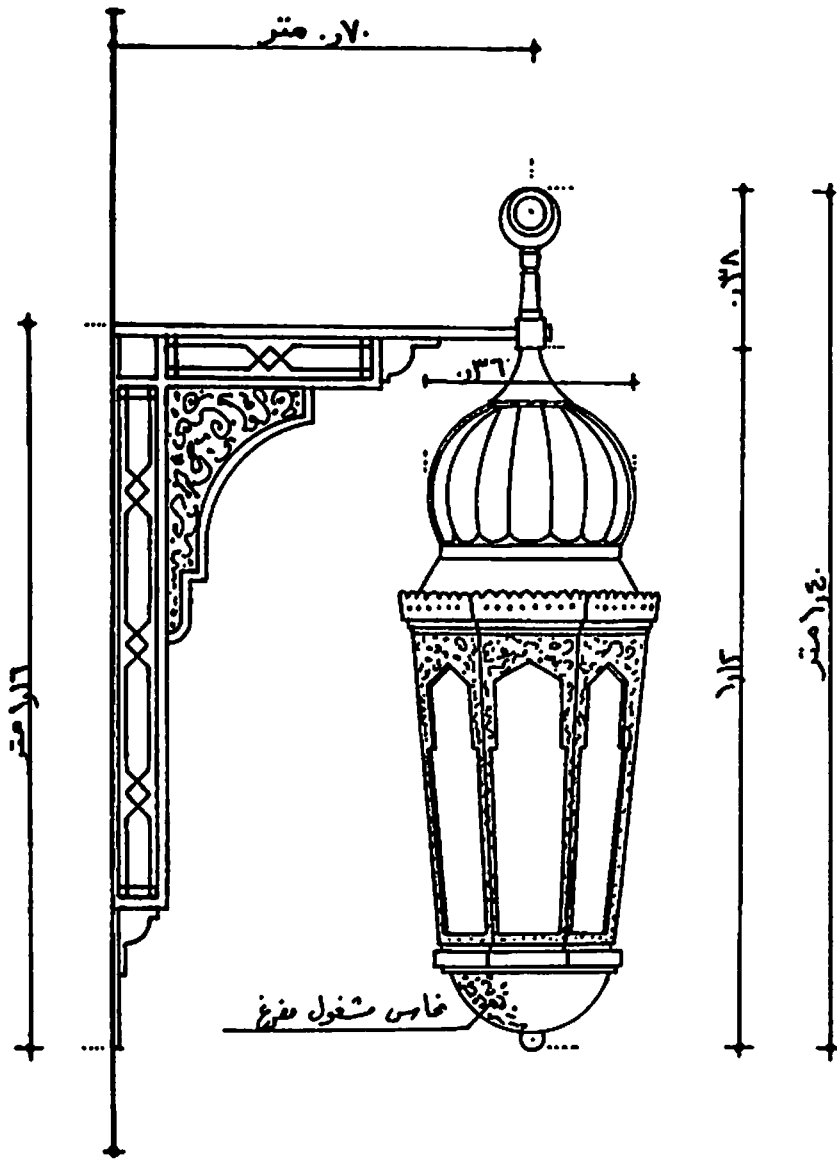
شكل (٧٢) نموذج فانوس نحاس بجاابولي مزدوج



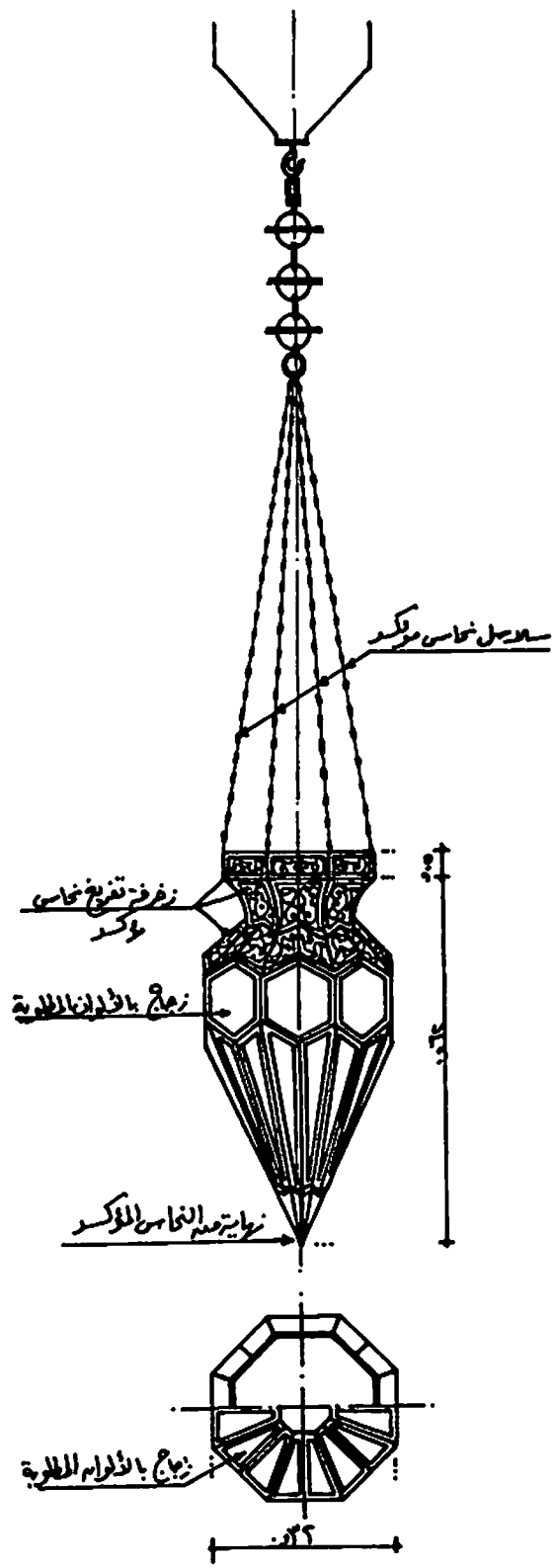
شکل (۷۳) فانوس نحاس و کریستال بگابولی مزدوج



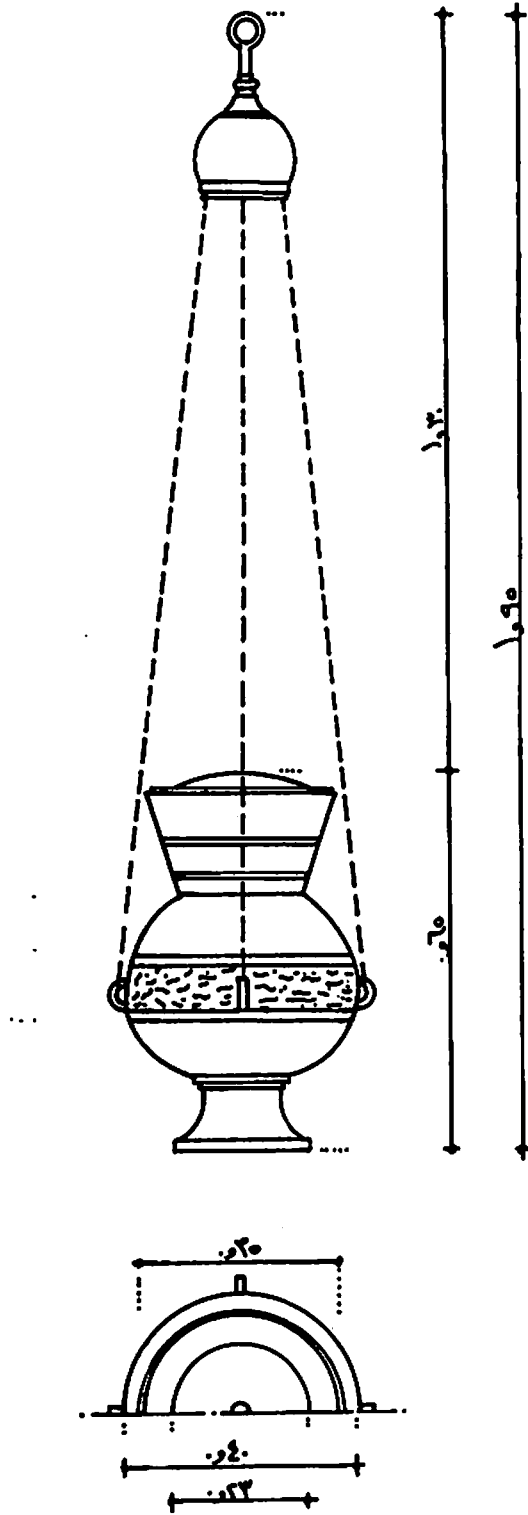
شكل (٧٤) نموذج لفانوس مربع بكابولي مزدوج



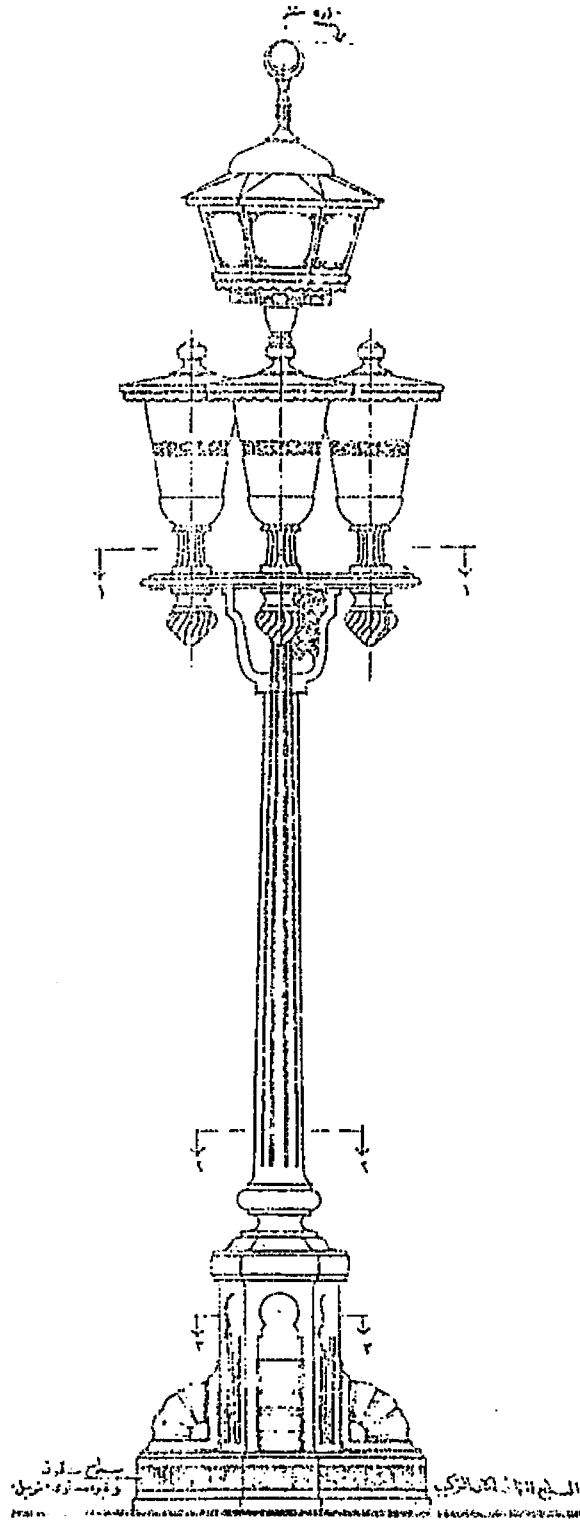
شكل (٧٥) نموذج لفانوس مداخل بجا بولي



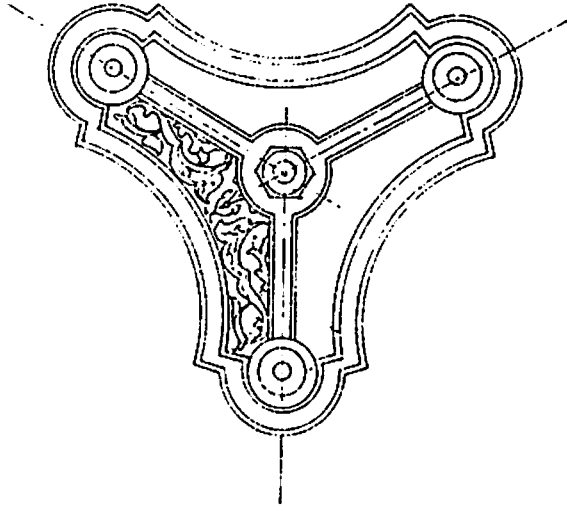
شكل (٢٦) نموذج لفانوس معلق



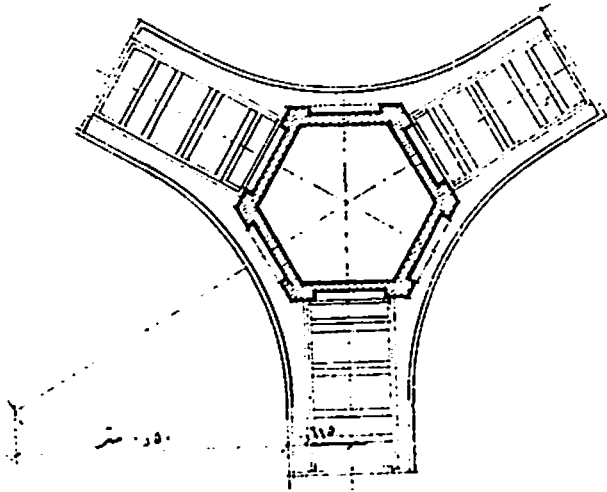
شكل (٧٧) نموذج لتعديل زجاج حديث



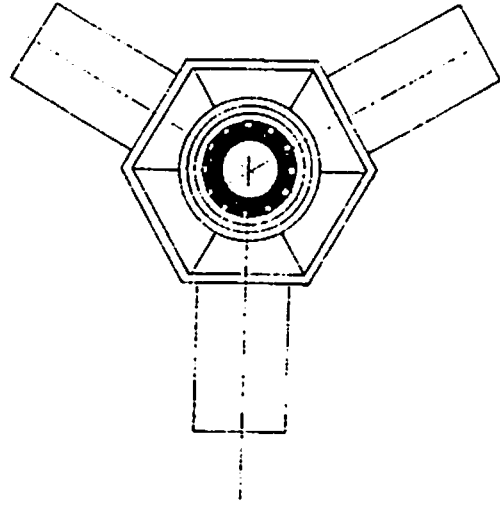
شكل (٧٨) تفاصيل عمود الإنارة الخارجي بمسجد الفتح بومسيس



تفصيل المسقط الأفقي ١-١

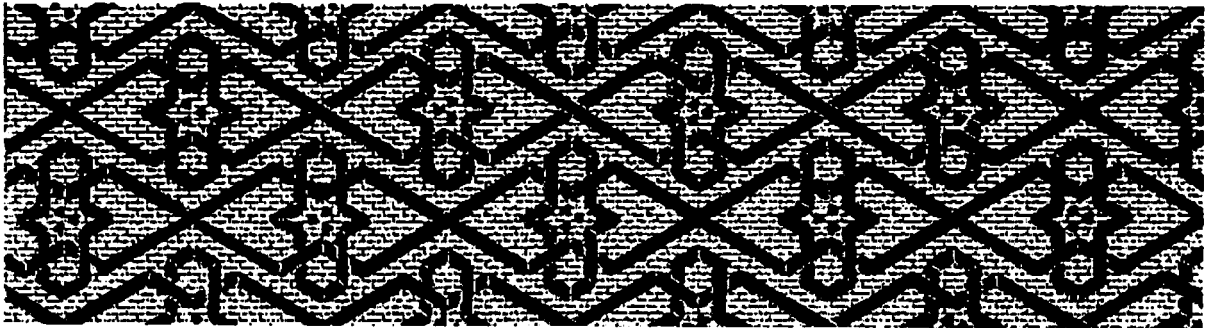
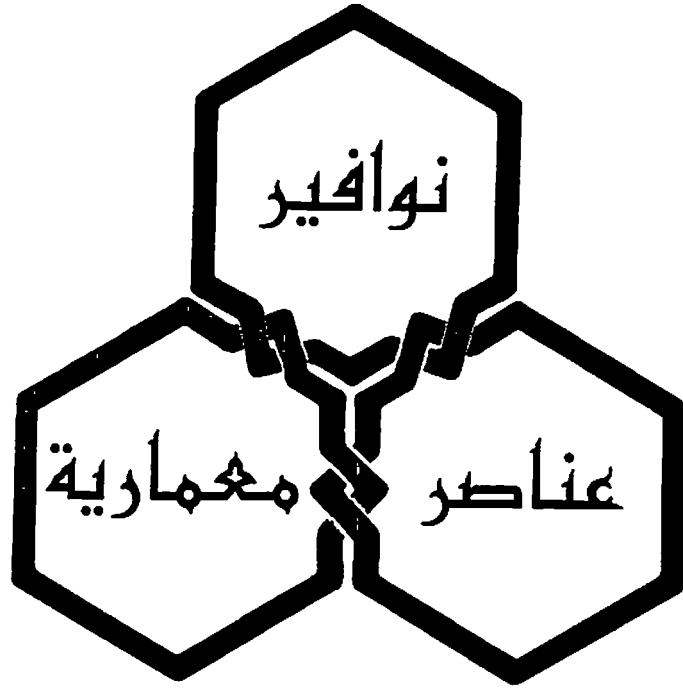


تفصيل المسقط الأفقي ٢-٣



تفصيل المسقط الأفقي ٢-٢

تابع شكل (٧٨) المساقط الأفقية لعامود الإنارة السابق

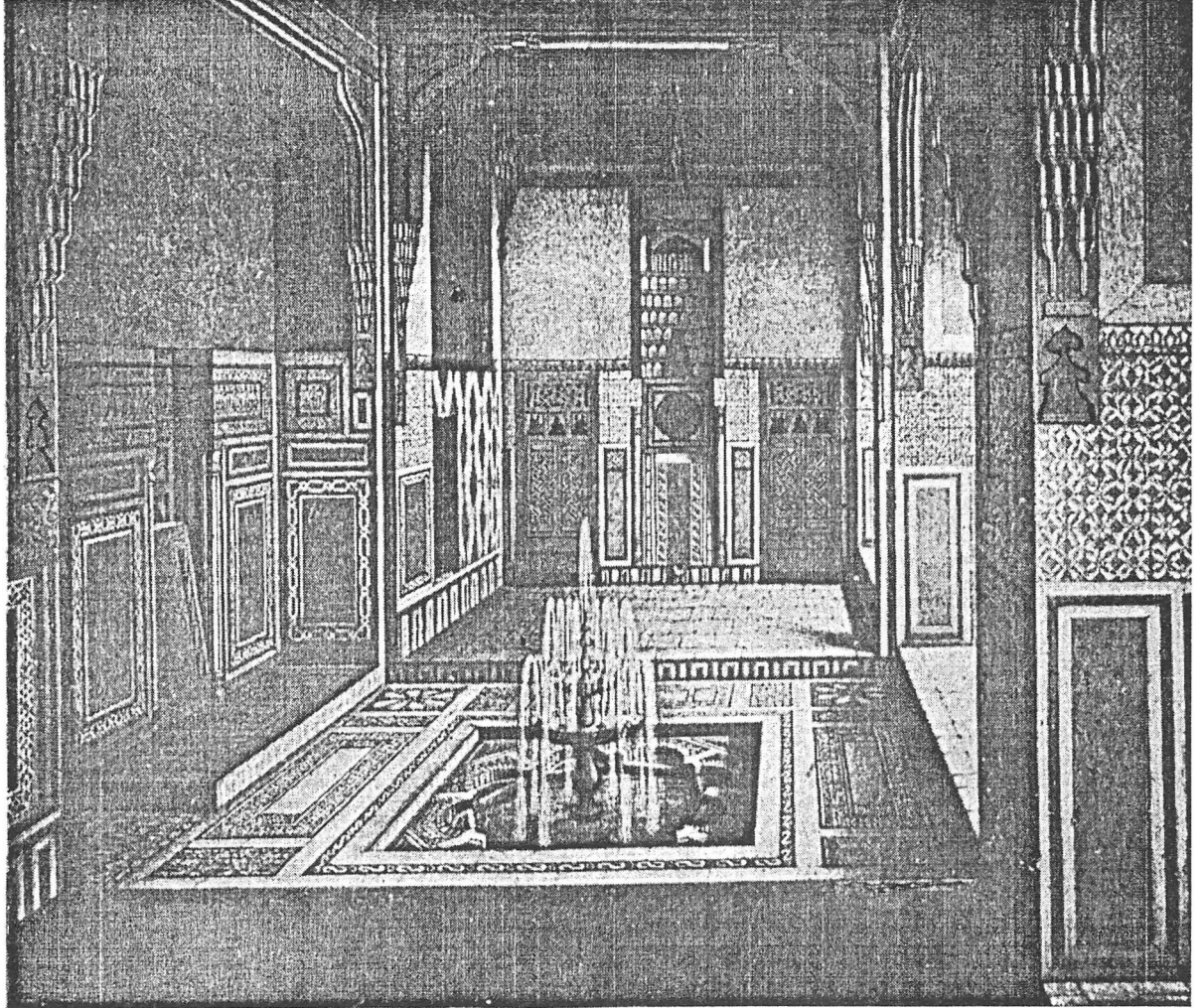


النافورة والفسقية والسلسيل

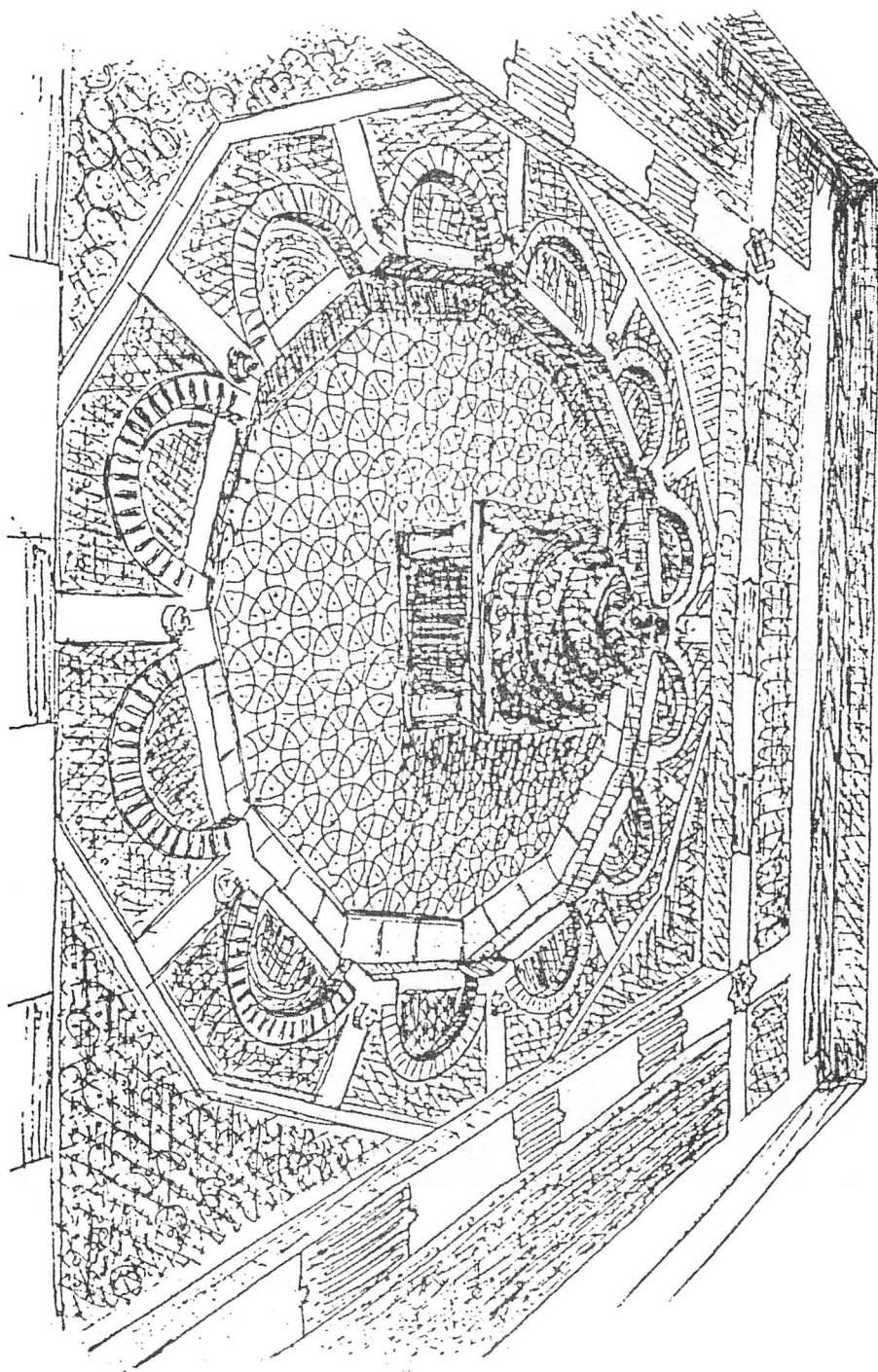
النافورة عبارة عن أنبوب ضيق من نحاس أو رصاص يتوسط عمودياً بركة أو فسقية ويتصل بخزان ماء مما يجعل الماء يتدفق قوياً من النافورة ويعلو بعيداً عن مستواه في الحوض ويعود متساقطاً فيه ل ينتهي في مجاري خاصة. ونادراً ما خلت منها برك قاعات الاستقبال في البيوت وصحون المساجد والقصور وساحات المدن والحدائق وحتى غرف المنازل لأغراض ثلاثة: الاستعمال والزينة وترطيب الجو أيام الحر والجفاف.

والفسقية (جمعها فساقى) عبارة عن حوض صغير تتوسطه نافورة وقد يقام في منتصف بركة أخرى تتلقى ماءها منه، وربما تعددت الفساقى في البركة الواحدة موزعة في أرجائها أو مركبة بعضها فوق بعض وتدرج في الصغر كلما ارتفعت وينتهي أعلاها بنافورة تتوسطها.

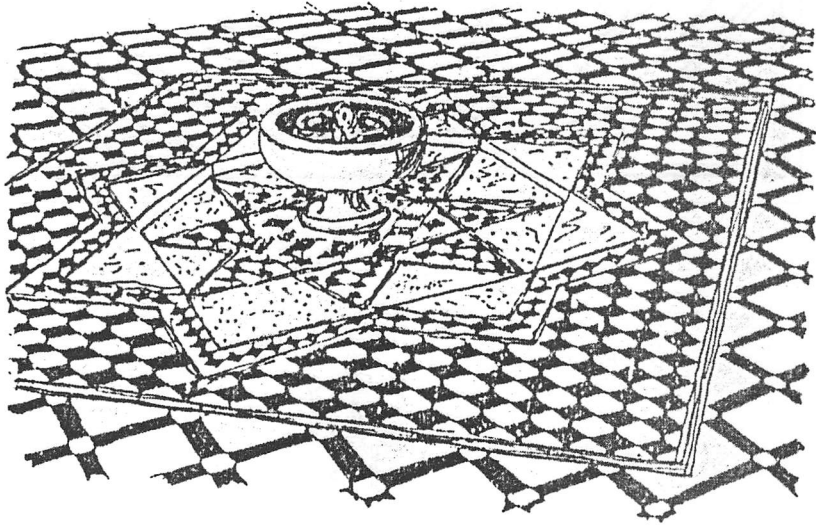
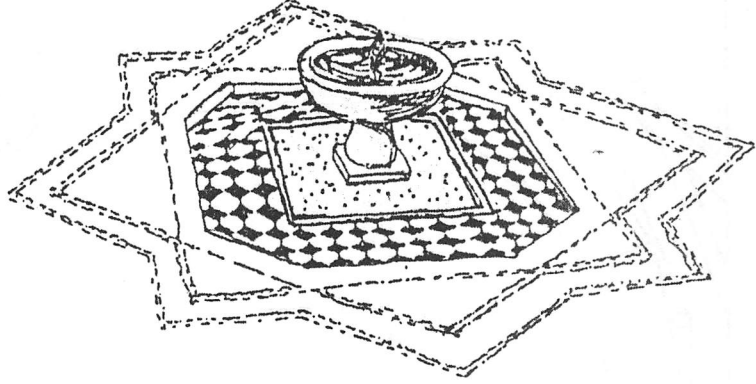
أما السلسيل (الشاذروان) فقد أطلق على جهاز التكييف المائي المستعمل في البيوت الأندلسية والشامية والمصرية في عهدى المماليك والعثمانيين، وهو لوح من رخام يحتل صدر الإيوان مائلاً ما بين ١٥° و ٣٠°، يزخرف وتحفر فيه قناة واحدة أو أكثر دقيقة قليلة العمق تتعرج كالموج أو مع الزخارف التي تغطي السطح كله، ويجرى الماء من أعلى خفيفاً وبطيئاً وبعملية التبخر وازدياد مساحة الاحتكاك مع الهواء تهبط الحرارة في المكان وتنخفض نسبة الجفاف فيه، وينصرف الماء بعد مسيرته الطويلة إلى حوض أو مجرى أو بالوعة.



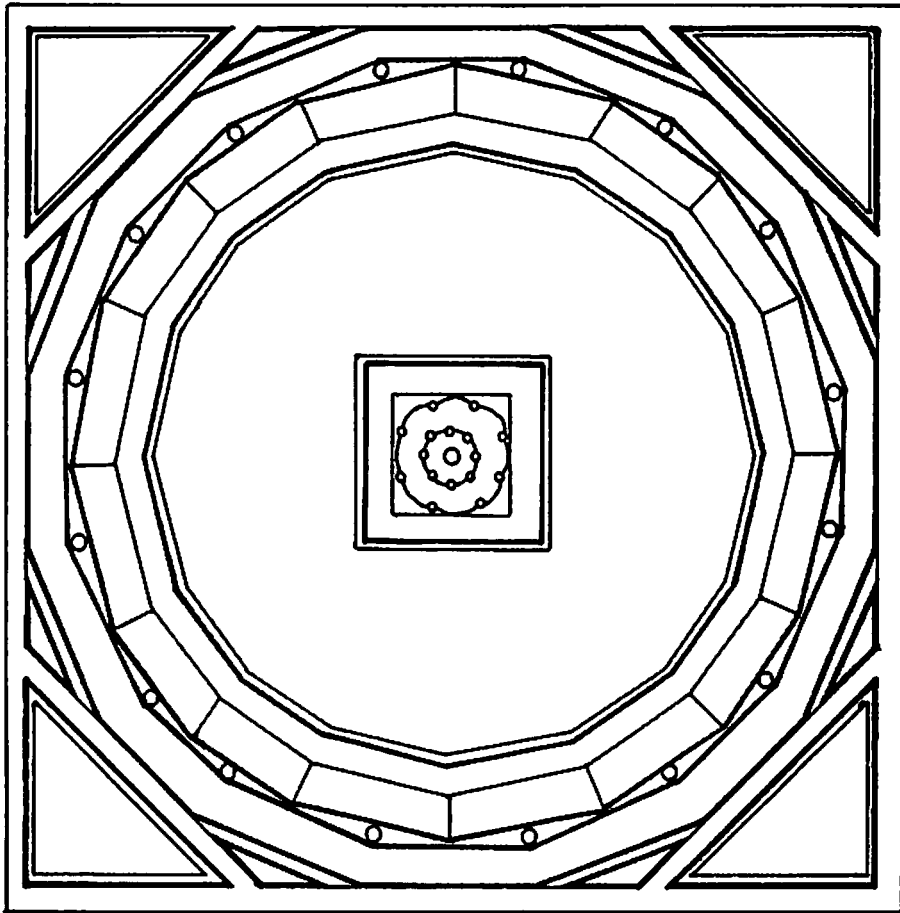
شكل (٧٩) نافورة يا حدى قاعات بيت إسلامى قدير



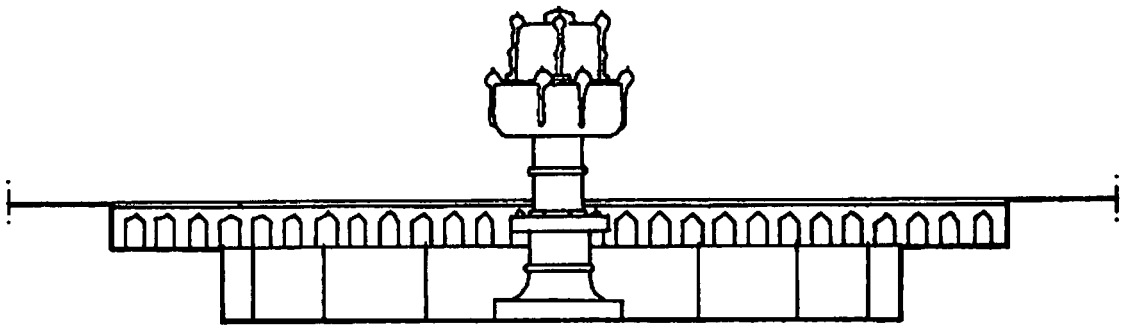
شكل (١٠٠) نموذج نافورة بقاعة إسلامية قديمة



شكل (٨١) نماذج لنوافير على الطراز العربي

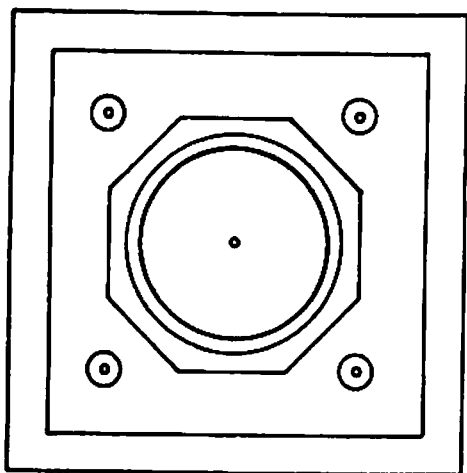


مسقط أفقى

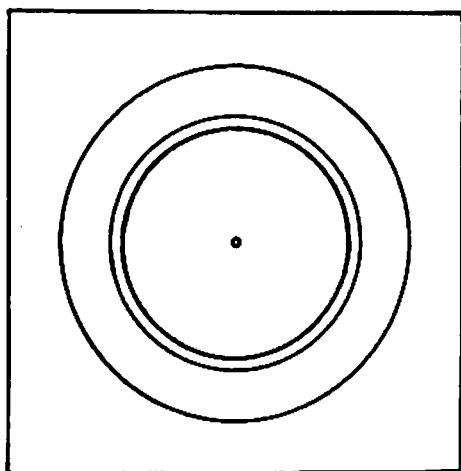


قطاع

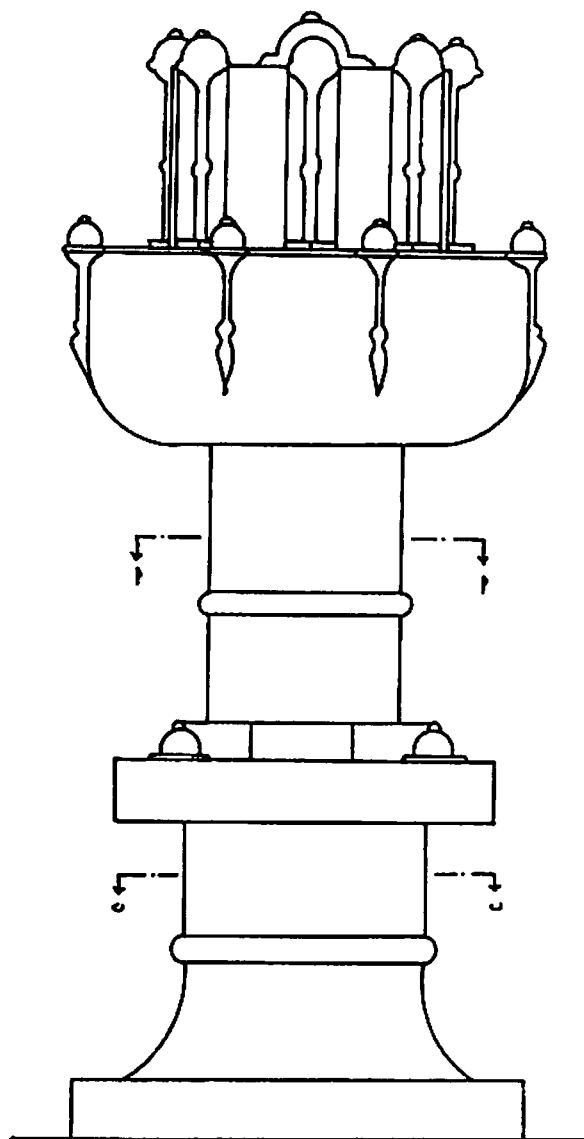
شكل (٨٢) تفاصيل النافورة بالقاعة الرئيسية لبيت الكريدالية



مسقط أفقى عند أ-أ

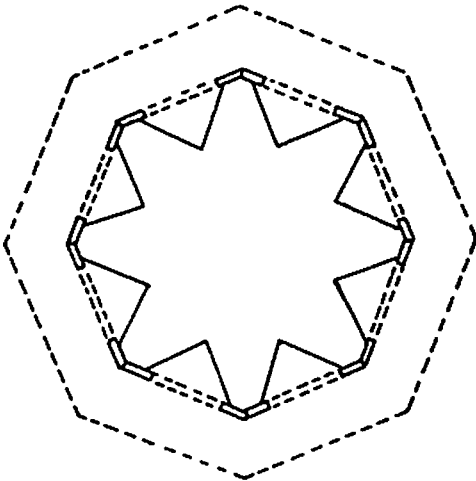


مسقط أفقى عند ب-ب

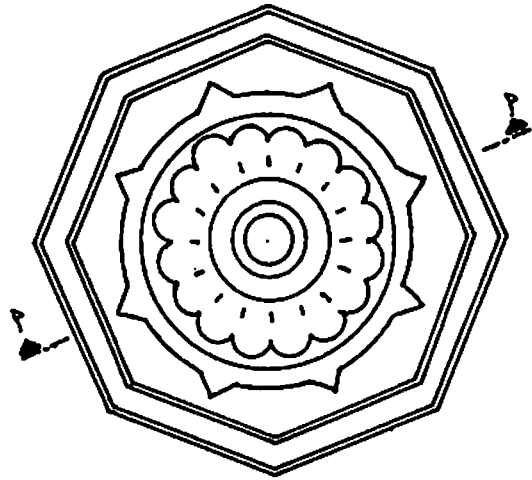


واجهة

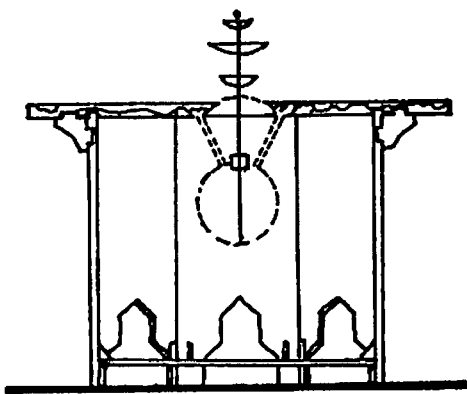
تابع شكل (٨٢) تابع تفاصيل نافورة القاعة الرئيسية ببيت الكريدلية



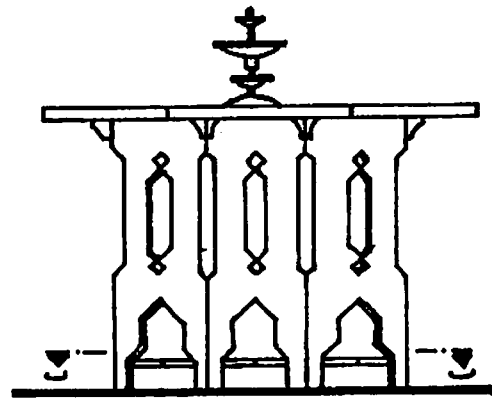
مسقط أفقى عند ب-ب



مسقط أفقى للنافورة



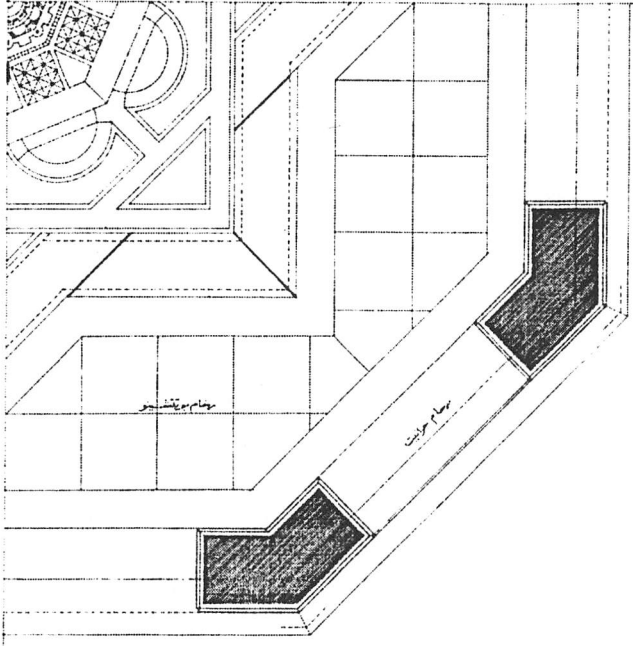
قطاع أ-أ



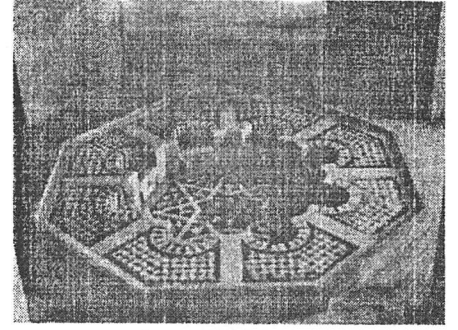
واجهة

شكل (٨٣) نماذج لنافورة عربية حديثة

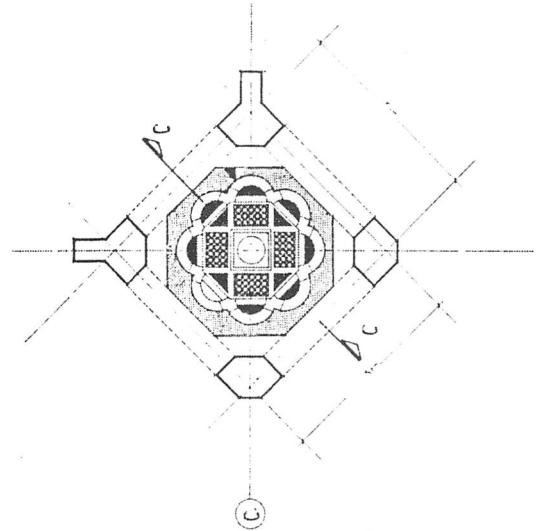
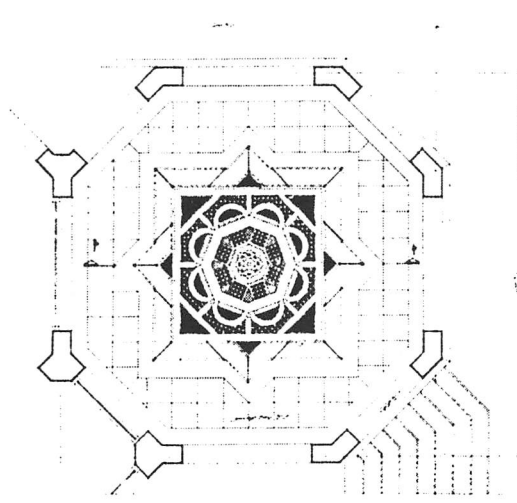
عناصر العمارة الإسلامية



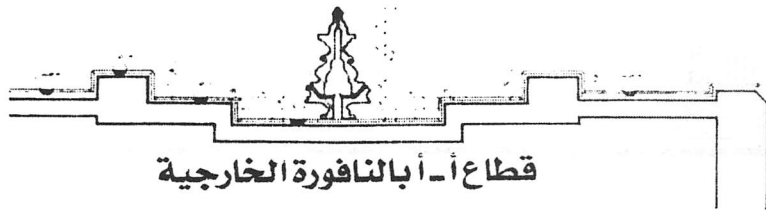
مسقط أفقى جزئى للنافورة الخارجية



النافورة الداخلية

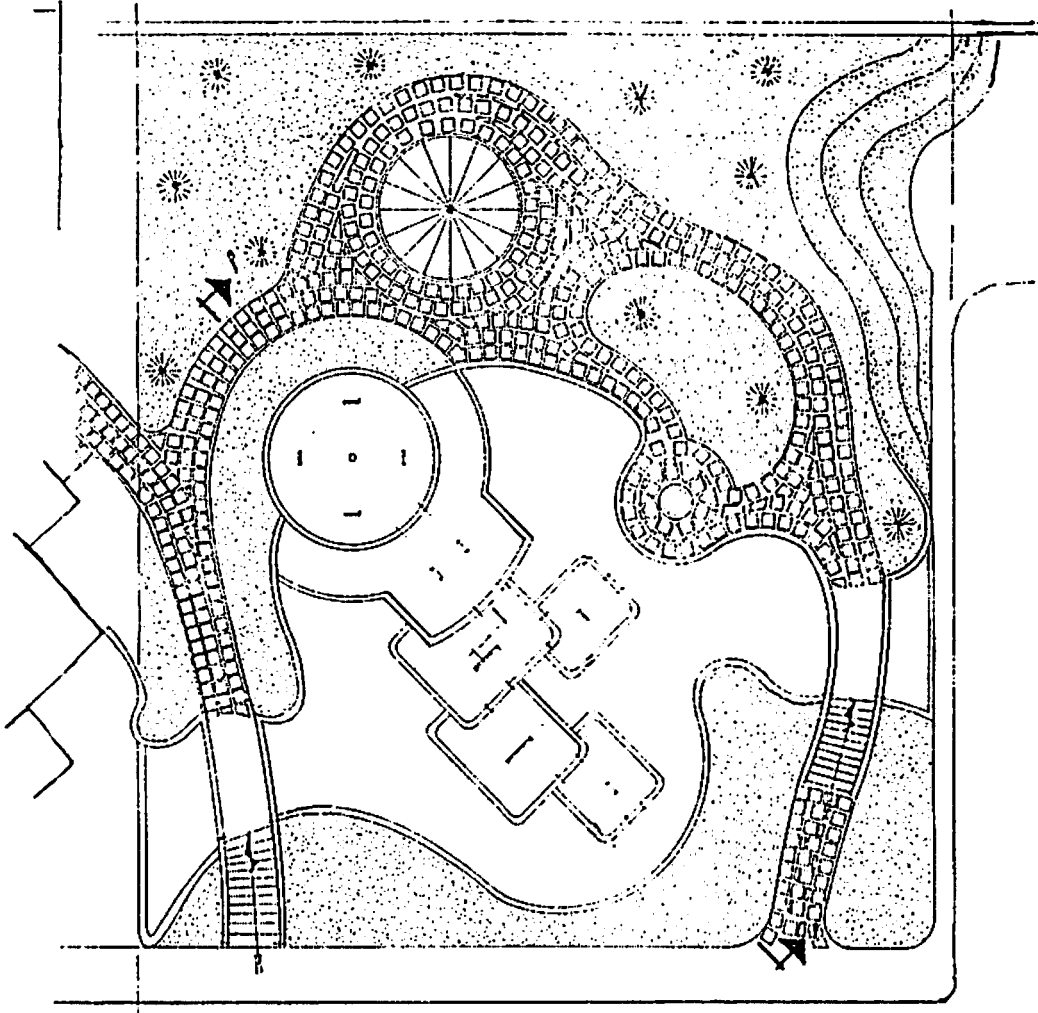


مسقط أفقى للنافورة الداخلية

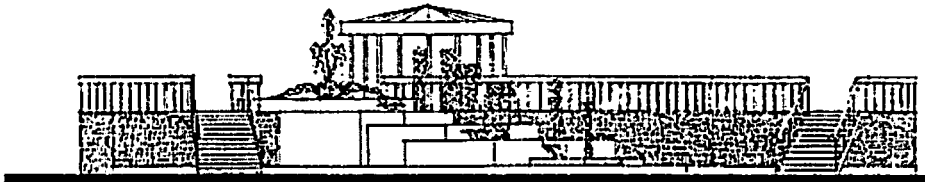


قطاع أ-أ بالنافورة الخارجية

شكل (١٤) نافورتان بمبنى دار الإفتاء المصرية



مسقط أفقى النافورة



واجهة

شكل (٨٥) نافورة وتنسيق موقع (تصميم المؤلف)

المراجع

- ١ - م / إسماعيل مرعى، (١٩٥٣ - ١٩٩٣)، المجموعة الخاصة، القاهرة.
 - ٢ - د / عبد الباقي إبراهيم و د / صالح لمعى مصطفى، (١٩٩٠)، أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري فى العصور الإسلامية المختلفة، منظمة العواصم والمدن الإسلامية، القاهرة.
 - ٣ - د / عبد الرحيم غالب، (١٩٨٨)، موسوعة العمارة الإسلامية، جروس برس، بيروت.
 - ٤ - م / يحيى وزيرى، (١٩٩٠ - ١٩٩٨)، تصميمات ومشاريع منفذة، القاهرة.
 - ٦ - أعداد متنوعة من مجلة عالم البناء المصرية.
 - ٦ - مجلة "أرابيسك" (عدد "١")، الكويت.
- 7 - LA MENUISERIE, (-----), PRECIS DE L'ART ARABE.