

**مصفوفة المدى والتتابع**  
**شبكة كفايات منهج اللغة العربية للتعليم الثانوي**

المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثالث )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثاني )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الأول )	مكونات الكفاية	ك.المجال ت اللغوية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- بالإضافة إلى المستويات المعيارية المعتمدة في المستويين الأول والثاني:</li> <li>- يسترجع بعض المعطيات المهمة في المشهد الشفوي ويعيد معالجتها .</li> <li>- يستخلص المقاصد المرجحة في الكلام .</li> <li>- يصل الكلام بدلالاته المصاحبة والإيحائية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بالإضافة إلى المستويات المعيارية المعتمدة في المستوى الأول :</li> <li>- يفكك مكونات المشهد الشفوي اللغوية وغير اللغوية ويتخذ منها قرائن لفهم الأغراض والمعاني الصريحة للكلام .</li> <li>- يتوصل إلى بناء المقتضى الضمني لمفاد الكلام.</li> <li>- يبدي الاهتمام بالتعليق أو النقد الموجه إليه ويستجيب له بوعي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصغي باهتمام إلى مضمون الخطاب المسموع وما يبديه الآخرون من آراء وتعليقات حول موضوع معين.</li> <li>- يظهر التزاما واضحا بأداب الاستماع (لا يقاطع المتحدث ولا يتدخل دون استئذان) .</li> <li>- يميز المكونات الأساسية للخطاب المسموع استنادا إلى دلالاتها الفكرية والمعنوية فيه .</li> <li>- يفهم التعليمات الموجهة إليه في التكليف الشفوي ويستوفي الاستجابة لها على نحو مناسب .</li> <li>- يبدي ردود أفعال قولية وإيمائية ( دالة على فهمه مكونات الخطاب وتفاعله مع وضعيته التواصل .</li> <li>- يعدل عند الاقتضاء- خطة تواصله مع المسموع مستجيبا لمتطلبات وضعيته التواصل ومراعيًا حسن الإصغاء إلى الآخر.</li> </ul>	<p>( الاستماع ) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوظف مهاراته الحسية والمعرفية لفهم مضمون الخطاب المسموع وتحليله.</li> </ul>	<p><b>المجال الشفوي : يوظف قدرته على الاستماع والتحدث في التواصل الشفوي الوظيفي .</b></p>	<p><b>يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والثقافي تواصلًا شفويًا وكتابيًا ميسرًا ووظيفيًا .</b></p>

المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثالث )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثاني )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الأول )	مكونات الكفاية	ك.المجالا ت اللغوية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكشف الحيل الدعائية في الخطاب ويفندّها بشكّل موضوعي .</li> <li>- يدلّل منطقياً على رأيه في ترجيح ما استخلصه من مقاصد الخطاب .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخلص مقاصد المتكلم استناداً إلى فهم نبرات صوته وما يستخدمه من تعبيرات وإيماءات دالة .</li> <li>- يتحرى الدقة في إصدار الأحكام ، استناداً إلى معايير علمية وموضوعية محددة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم مع التعليل المناسب ما يستمع إليه من نقد أو رأي أو تعليق .</li> <li>- يوازن بين الآراء الواردة في الخطاب بطريقة موضوعية .</li> <li>- يتذوق ما استمع إليه تذوقاً معلاً .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوظف قدراته المعرفية ومهاراته اللغوية وخبراته في تأويل الخطاب المسموع ونقده .</li> </ul>	<p>المجال الشفهي : يوظف قدرته على الاستماع والتحدث في التواصل الشفهي الوظيفي .</p>	<p>يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والثقافي في تواصل شفويًا وكتابيًا ميسراً ووظيفيًا .</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوظف الموارد الأدبية والثقافية والاجتماعية المتنوعة لإثراء خطابه .</li> <li>- يقوم باستمرار تواصله الشفوي، ذاتياً ، وبالاستفادة مما يوجه إليه من ملاحظات ونقد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستحضر تجاربه وتجارب الآخرين ذات الصلة بالموضوع ويدمجها في خطابه .</li> <li>- ينتقي الألفاظ والعبارات المناسبة لسياق الموقف والتواصلي وموضوعه وللمخاطبين .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الهدف من المشاركة في الموقف التواصلي.</li> <li>- ينظم فكره تنظيمًا ملائماً للهدف ويرتب الأولويات .</li> <li>- يعبر عن رأيه بوضوح مستخدماً لغة سليمة ( صياغة وتركيباً ) ..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإنتاج (التحدث) :</li> <li>- يوظف مهاراته الحسية والحركية والمعرفية لتحقيق التواصل السليم في مقام تواصلي دال .</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستدل على مقاصد الخطاب مستخدماً الحجج والبراهين المناسبة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخدم لغة سليمة وملائمة للتعبير عن مقصده ( طرح فكرة ، أو التعبير عن رأي ، أو تعميق النظر في الرأي ) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحلل ما يعرضه من فكر ويفسرهما بصورة تلائم مقتضيات الموقف التواصلي .</li> <li>- يراعي خصائص الخطاب الشفوي لتحقيق الإبلاغ والتأثير في المتلقي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوظف معارفه ومهاراته اللغوية وخبراته لتحقيق ثراء وإقناعية لخطابه .</li> </ul>		

المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثالث )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثاني )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الأول )	مكونات الكفاية	ك.المجالا ت اللغوية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يراعي قوانين الانتقال بين مواضع الخطاب والربط بينها وصولاً إلى الاستنتاجات المناسبة.</li> <li>- يبدي اعتراضاً موضوعياً مبرراً في الرد على الآراء المخالفة ( في مقام الحوار والتفاوض ) ويفندها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوظف استراتيجيات مناسبة للتفاوض وإدارة الاختلاف .</li> <li>- يبدي استعداداً واضحاً للاستفادة من الملاحظات الموجهة إليه في تعديل خطة تواصله .</li> <li>- يوظف عناصر المقام والمقال في إجراء التفاوض والتعقيب على الفكر والآراء المطروحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يخطط للمشاركة في مواقف الحوار والمناقشة ، والتفاوض ، ولعب الأدوار مبرهنًا على فهمه مقام التواصل والتفاعل معه .</li> <li>- يبادر إلى طلب الكلمة، وينتظر دوره في الحوار والمناقشة .</li> <li>- يراعي حدود الحصّة الزمنية من الوقت المتاح له للمشاركة في الحوار والمناقشة والتفاوض .</li> <li>- ينغم أداءه الصوتي ويلون تعبيراته، بحسب مقتضى المواقف التواصلية.</li> <li>- يعدّل خطة خطابه بحسب ردود فعل المخاطبين ومقام الخطاب .</li> <li>- يتحكم في انفعالاته ، مظهرًا استعداده لتقدير الآراء المخالفة وتفهمها .</li> </ul>	<p>( التحدّث ) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوظف استراتيجيات الحوار والمناقشة والتفاوض ويراعي آدابها.</li> </ul>	تابع المجال الشفهي	يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والتقاء في تواصل شفويًا وكتابيًا ميسرًا ووظيفيًا .

المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثالث )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثاني )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الأول )	مكونات الكفاية	ك.المجالا ت اللغوية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبني المعنى على المبنى .</li> <li>- يتخير المكونات الأكثر دلالة على معاني النص وما يشتمل عليه من قيم صريحة وضمنية .</li> <li>- يبني على الملاحظة والتحليل استنتاجات دلالية وثقافية عميقة ، متدرجة من الجزء إلى الكل .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصف مكونات النصّ وبنيته العامة وصفاً منهجياً وظيفياً .</li> <li>- يستخلص معاني النصّ الصريحة والضمنية بالرجوع إلى أبنيته اللغوية وأساليبه الفنية .</li> <li>- يستخدم معارفه الصرفية والنحوية والبلاغية في الكشف عن وظائف العناصر المكونة لبنية النصّ المقروء .</li> <li>- يضبط قراءته وفقاً لوظائف النصّ ومقاماته المتنوعة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الغرض من قراءة النص .</li> <li>- يقدم للخطاب تقديماً منهجياً وظيفياً .</li> <li>- يقرأ النص قراءة استكشافية للوقوف على عتباته : ( العنوان ، الفهرس ، تاريخ النشر ، المقدمة ، اسم المؤلف ، توصيفه الأجناسي ، الناشر .. وغيرها ) .</li> <li>- يؤدي قراءته بلغة سليمة ومفهومة وواضحة .</li> <li>- يضبط المعنى الإجمالي للنصّ .</li> <li>- يفكك النصّ إلى بنيته التكوينية ويكشف العلاقات الناظمة لها .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(القراءة) :</li> <li>- يقرأ النصّ قراءة منهجية استقرائية سليمة (متدرجة ومتماسكة ومقنعة) مقطعية ومحورية .</li> </ul>	المجال القرآني : يبني فهماً منهجياً ، تحليلياً ، ونقدياً للخطاب المقروء .	يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والثقافي تواصلًا شفويًا وكتابيًا ميسرًا ووظيفيًا .
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبرز الأبعاد الإنسانية للنماذج والمثل المصورة في النصوص الأدبية .</li> <li>- يتبين مظاهر الإبداع والإبداع في النصوص الأدبية .</li> <li>- يدلل على المظاهر الجمالية لكل من الإبداع والإبداع .</li> <li>- يقرأ نصوصاً إبداعية وحضارية باللغة الإنجليزية قصد تعريبها إلى لغته الأم . ( تعريب / اختياري غير إلزامي ) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم النصّ الأدبي ضمن سياقه التاريخي والأدبي والثقافي .</li> <li>- يصل بين بنى النصّ والتقاليد الشعرية والثقافية العربية القديمة أو الحديثة .</li> <li>- يتبين من النصوص المدروسة المظاهر الثقافية والاجتماعية لتطور الأدب العربي .</li> <li>- يتخير مواطن جمالية دالة في النصّ الأدبي ، مبرزاً أثرها في المعنى .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يردّ النصّ إلى نمطه وجنسه ، ويكشف علاقته بالمذهب الأدبي للكاتب .</li> <li>- يستخلص رؤية الكاتب ومقاصده المرجحة في ضوء فهمه وظيفته النصّ .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوظف معارفه اللغوية ومهاراته التحليلية وخبراته في تحليل النصّ ونقده وتقويمه تقويماً معللاً</li> </ul>		

المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثالث )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثاني )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الأول )	مكونات الكفاية	ك.المجالا ت اللغوية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخلص من النصوص الظواهر الأدبية والخصائص المتمثلة للمذاهب: الفنية والجمالية التي تتدرج فيها .</li> <li>- يقرأ آثاراً متكاملة ( روائية ، وقصصية ، ومسرحية ) من الأدبين العربي والعالمي ويتبين الخصائص الفنية فيها .</li> <li>- يتبين بالتدرب على الترجمة الخصائص التركيبية للتعبير في النصوص الأجنبية . (اختياري غير أساسي ) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوظف المعارف اللغوية ( الصرفية والنحوية) في الكشف عن المنطق الذي يبني عليه الخطاب وتنظم وفقه المعاني .</li> <li>- يتبين وظائف الأساليب البيانية والبلاغية في الإفصاح عن مقاصد الخطاب/ النص وأغراضه .</li> <li>- يساهم في إثراء القراءة الجماعية للنص / الخطاب .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكون موقفاً معللاً من شكل النص ومحتواه.</li> <li>- يستوثق من صحة المعلومات الواردة في النص بالرجوع إلى المصادر والمراجع ذات الصلة بموضوعه .</li> <li>- يوازن بين النص وأضرابه موازنة موضوعية .</li> <li>- يتذوق مواطن الجمال في النص تذوقاً معللاً .</li> </ul>	<p>( تابع ) : يوظف معارفه اللغوية ومهاراته التحليلية وخبراته الثقافية في تحليل النص ، ونقده ، وتقويمه تقويماً معللاً .</p>	<p>تابع المجال القرآني</p>	<p>يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والثقافي تواصلًا شفويًا وكتابيًا ميسرًا ووظيفيًا .</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطبق منهجية تواصله القرآني المطورة على نصوص إثرائية إبداعية تنتمي إلى المذاهب والأجناس الأدبية التي سبقت له دراستها .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يساهم في تقويم قراءات الآخرين تقويمًا متوازنًا ومعللاً</li> <li>- يقوم منهجية تواصله القرآني الصفي ويطورها مستفيدًا من النقد الموجه إليها ومن قراءات الآخرين .</li> <li>- يتخير بدائل تجويد مناسبة ويعمل على إدماجها في تطوير منهجية تواصله القرآني .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقدر مدى تحقيق غرضه من قراءة النص.</li> <li>- يقوم -بمساعدة معلمه- منهجية تواصله القرآني الصفي استنادًا إلى معايير سلامة الأداء ودقة الفهم .</li> <li>- يعدل منهجية تواصله القرآني عند الاقتضاء طلبًا للتجويد.</li> <li>- يطبق منهجية تواصله القرآني المعدلة في مواقف قرآنية تواصلية جديدة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم منهجية تواصله القرآني الصفي موظفًا معارفه اللغوية ومهاراته وخبراته في تجويد تواصله القرآني اللاحق.</li> </ul>		

المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثالث )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثاني )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الأول )	مكونات الكفاية	ك. المجالات اللغوية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخدم استراتيجيات الخطاب الإقناعي في عرض أطروحته أو دحض أطروحة معارضة مثل : توظيف تقنيات الحجج المناسبة والاستشهاد بآراء المتخصصين واستخدام أساليب التوكيد والنفي توظيف الروابط اللغوية المناسبة.</li> <li>- يتقيد بمنهجية واضحة في إنجاز الأوراق البحثية والتقارير ، والمشروعات المتعددة الأغراض .</li> <li>- ينتج نصوصاً معرّبة عن اللغة الإنجليزية مراعيًا في بنائها الفكر والمعاني المتضمنة في النص الأصلي . ( اختياري غير أساسي )</li> <li>- يستعين بالمعجم (الورقية والإلكترونية) في تدقيق ترجمته المفردات والمصطلحات المستخدمة في النص المعربة اختياري غير أساسي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتخيّر الموارد المعرفية الملائمة لموضوع الكتابة .</li> <li>- يخطط لإدراج الموارد المختارة ، ويرتبها في سياق إنتاجه الكتابي ، مراعيًا عنصرَي الترابط والتوظيفية .</li> <li>- يوظف المصادر المعرفية والتقنية التي تتيحها محركات البحث الإلكتروني المتعددة الأغراض لإثراء إنتاجه الكتابي .</li> <li>- يستثمر مكتسباته من المواد الدراسية الأخرى في تنوع مصادر إنتاجه الكتابي .</li> <li>- يحيل إلى مراجع معينة للاستدلال على رأيه في قضية مطروحة أو بيان موقفه منها .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد غايته من الكتابة .</li> <li>- يصمم خطة للكتابة مراعيًا فيها وضعية التواصل الكتابي ومقاصده مثل : ❖ مقام الكتابة : (مدرسي ، إبداعي ، اجتماعي ، وظيفي) .</li> <li>❖ المخاطبين : (فرد ، مجموعة ، معارف ، رسميون ، وغيرهم ... ) .</li> <li>❖ علاقة المكتوب بذات كاتبه : (كتابة ذاتية : سيرة ذاتية ، مذكرات ، خاطرة ) أو كتابة موضوعية : ( تقرير ، تحقيق ، استطلاع رأي .. وغيرها ) .</li> <li>❖ غرض الكتابة : ( إنجاز مشروع ، وضع مخطط ، تسجيل ملاحظات ، رسالة ، مقال تحليل خطاب ) .</li> <li>- يتخير نمط الخطاب الملائم للمكتوب .</li> <li>- يكتب بلغة ملائمة وميسرة وصحيحة .</li> </ul>	<p><b>الإنتاج الكتابي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب بلغة سليمة وميسرة ومفهومة نصوصاً وظيفية وإبداعية ونقدية .</li> </ul>	<p>المجال الكتابي : ينتج الطالب نصوصاً وخطابات تداولية متنوعة الأغراض والمقاصد</p>	<p>يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والثقافي تواصلًا شفويًا وكتابيًا ميسرًا ووظيفيًا .</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يختار مداخل إنتاج المكتوب ، وطرائق عرضه ، وخاتمته ، بما يلائم مقاصد الموقف الكتابي وسياقه التواصلية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوظف معارفه اللغوية ومهاراته التقنية في عرض إنتاجه الكتابي مراعيًا مقتضيات</li> </ul>		

			تنظيم فضاء الكتابة وجمالية العرض		
--	--	--	----------------------------------	--	--

المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثالث )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثاني )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الأول )	مكونات الكفاية	ك.المجالا ت اللغوية	الكفاية النهائية
<p>- يوظف وسائط العرض المناسبة (المسموعة ، والمرئية ، وبرمجيات الحاسوب ) في تحقيق جمالية عرض خطابه المكتوب ، وتداوله.</p>	<p>- يدمج ( عند الاقتضاء ) الأشكال والرسوم والخرائط والمدونات النصية الإلكترونية المناسبة في إنتاجه الكتابي إثراء للموضوع وتعزيزاً لتواصله اللغوي المكتوب .</p> <p>- يعدّ قائمة ثبت المراجع وتنظيم الفهارس ، مستندا إلى قواعد الأنظمة العالمية المستخدمة في مجال التوثيق والفهرسة .</p>	<p>- يراعي في تنظيم المكتوب وتنسيقه :  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ وضع العناوين الرئيسية والفرعية .</li> <li>▪ تنظيم الفقرات والهوامش .</li> <li>▪ استخدام علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة .</li> <li>▪ الكتابة بخط واضح / أو بانتقاء نموذج خط مناسب تتيحه أنظمة الحاسوب المتوافرة .</li> <li>▪ تنظيم المكتوب في فضاء حامل مناسب ( الورقة / الصفحة الإلكترونية ) تحقيقاً لجمالية العرض ومقروئته .</li> </ul> </p> <p>- يتحكم في حجم المكتوب والزمن المحدد للكتابة .</p> <p>- يكتب بأسلوب يراعي فيه :  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الترابط.</li> <li>▪ الاسترسال.</li> <li>▪ عدم التكرار.</li> <li>▪ التفسير.</li> <li>▪ تنوع أساليب التعبير.</li> <li>▪ استيفاء عناصر المكتوب.</li> <li>▪ تعزيز الأفكار بالأسـواهد والأدلة المناسبة .</li> </ul> </p>	<p>- يوظف معارفه اللغوية ومهاراته التقنية في عرض إنتاجه الكتابي مراعيًا مقتضيات تنظيم فضاء الكتابة وجمالية العرض .</p>	<p>المجال الكتابي : ينتج نصوصاً وخطابات تداولية متنوعة الأغراض والمقاصد</p>	<p>يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والثقافي تواصلاً شفوياً وكتابياً ميسراً ووظيفياً .</p>

		<p>- يوظف وسائط مختلفة  ممناسبة للك...تابة )  معالجة النصوص ،  وتخزينها ، واسترجاعها  ، ونشرها ، وتداولها .. )</p>			
--	--	--	--	--	--

المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثالث )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثاني )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الأول )	مكونات الكفاية	ك.المجالا ت اللغوية	الكفاية النهائية
--	--	---	-------------------	------------------------	---------------------



المجال الكتابي: ينتج نصوصاً وخطابات تداولية متنوعة الأغراض والمقاصد

- يوظف معارفه اللغوية ومهاراته التحليلية في إنتاج مقال أدبي يراعي فيه مقتضيات التحليل والنقد المنهجيين.
- يوظف معارفه اللغوية ومهاراته التحليلية في إنتاج تحليل نص أدبي يراعي فيه مقتضيات التحليل والنقد المنهجيين.

- ينتج مقالاً أدبياً انطلاقاً من:
  - قراءة نص الانطلاق، وبناء فهم معمق لأبرز معانيه وفكره.
  - تحديد المعطى والمطلوب من خلال استتثار العبارات المفتاحية لكل منهما.
  - بناء مقدمة تتصل بموضوع المقال وتصف طريقة عرض القضايا المطروحة فيه، وتحليلها.
  - بناء جوهر الموضوع متضمناً عرض عناصر الموضوع، والاستشهاد المناسب على كل عنصر وإقامة العلاقات بينها، واستيفاء الفكر المكونة للموضوع.
  - بناء خاتمة متضمنة خلاصة للفكر ذات الأهمية في الموضوع، والتأليف بينها، وتوسعة آفاق البحث فيه وإثرائه.
- ينتج تحليلاً لنص أدبي انطلاقاً من:
  - قراءة النص الأدبي قراءة تحليلية منهجية.
  - فهم مكونات النص الفنية والمضمونية.
  - وصف بني النص ومعانيه وتحليلها بالتركيز في أدل مكوناته.
  - بناء استنتاجات دلالية وثقافية منطقية معمقة، متدرجة من الجزء إلى الكل باستثناء قدرة الطالب على الوصف والتحليل.
  - التأليف بين عناصر التحليل.
  - تصميم خطة إنتاج تحليل النص استناداً إلى خطوات التحليل السابقة.
  - تحرير التحليل الأدبي بلغة سليمة ميسرة ومفهومة مستخدماً المصطلحات الملائمة (عند الاقتضاء).
  - تقويم تعامله مع النص المرجعي تقويماً معللاً.

تابع المجال الكتابي

المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثالث )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الثاني )	المستويات المعيارية للأداء ( المستوى الأول )	مكونات الكفاية	ك.المجالا ت اللغوية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم منهجية إنتاجه تحليلًا للنص الأدبي تقويمًا ذاتيًا مستفيدًا من ملاحظات معلمه وزملائه استنادًا إلى مدى استيفاء منطلقات التحليل وخطواته.</li> <li>- يعرض ما ينجزه من أوراق بحثية وتقارير أو مشروعات مبرزًا الحجج والبراهين والأدلة المناسبة لتبرير وجهة نظره وتعليلها.</li> <li>- يعرض ما ينتجه من نصوص معرفية، ويعدلها عند الاقتضاء موظفًا ملاحظاته معلمه وزملائه (اختياري غير أساسي).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم منهجية إنجازه المقال الأدبي استنادًا إلى مدى استيفاء : <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ المكونات الفنية والمضمونية لنصّ الانطلاق .</li> <li>❖ تصميم خطة تحرير المقال</li> <li>❖ منهجية تحرير المقال متضمنة: التلخيص ، التوسّع، الاستدلال وتوظيف الشواهد ، التأليف بين الفقرات: الربط، والاتساق).</li> <li>❖ تقويم المقال الأدبي، وإبداء الرأي.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم منهجية تواصله الكتابي قياسًا على مدى تحقق أغراضها .</li> <li>- يوظف النقد الموجه إلى إنتاجه الكتابي في: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تصحيح أخطاء كتابة المسودة الأولى .</li> <li>▪ تجويد إنتاجه الكتابي .</li> </ul> </li> <li>- يوظف منهجية تواصله الكتابي المطور في سياق إنتاج كتابي مشابه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم منهجية تواصله الكتابي موظفًا معارفه ومهاراته اللغوية وقدراته الحس الحركية / لأغراض تجويده.</li> </ul>		

المستويات المعيارية للأداء	مكونات الكفاية	ك. المجال المشترك	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون باختصار العناصر المهمة المستفاد من الخطاب الشفوي.</li> <li>- يزامن بين الانتباه وتدوين العناصر المستفاد.</li> <li>- يحسن استخدام الاختصارات والرموز في تدوين عناصر الخطاب، ويفهمها عند الرجوع إليها.</li> <li>- يحول العناصر غير اللغوية المصاحبة للخطاب الشفوي (الإشارات والإيماءات... وغيرها) إلى عناصر لغوية.</li> <li>- يحول العناصر اللغوية الشفوية التي يوحى بها السياق إلى عناصر مكتوبة.</li> <li>- يتحول من بلاغة الشفوي إلى بلاغة المكتوب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوظف معارفه ومهاراته وقدراته الحس حركية واللغوية للتمييز بين الشروط التواصلية للشفوي والمكتوب مراعيًا مقتضيات التحول بينهما.</li> <li>- التحول من الشفوي إلى الكتابي (كتابة الحوارات الشفهية، والمسجلة وغيرها...).</li> </ul>	<p>المجال المشترك: يوظف قدراته اللغوية التواصلية في التحول من الشفوي إلى المكتوب والعكس بحسب مقتضيات وضعيات التواصل المختلفة</p>	<p>يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والتقاء في تواصلًا شفويًا وكتابيًا ميسرًا ووظيفيًا</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يضع خطة للانتقال من المكتوب إلى الشفهي مراعيًا: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ملاءمة الخطاب الشفهي المتخير للمقام.</li> <li>▪ تعيين المخاطب (المفترض).</li> <li>▪ استيفاء عناصر المكتوب (المتحول عنه).</li> </ul> </li> <li>- يعد لقراءته الصفية مستخدمًا نموذجًا مناسبًا للشبكة القرائية.</li> <li>- يؤدي إعداده ما قبل الصفي (المكتوب) أداء شفويًا سليمًا ومقنعًا (يتصرف في الصياغة والفكر بالاختصار والإثراء والتعديل والحذف).</li> <li>- يحدد الموضوع القرائي المناسب.</li> <li>- يؤدي القراءة الجهرية للنص بطلاقة وبنبر مناسبين.</li> <li>- يعبر بالحركة والصوت بعناصر مقامية عن مضمون المقروء (الوصل، الوقف... وغيرها).</li> <li>- يستخرج الفكرة أو الشاهد المطلوبين بالسرعة المناسبة.</li> <li>- يلائم بين قراءته الجهرية ووظائف الخطاب داخل مقامات متنوعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التحول من الكتابي إلى الشفوي: (القراءة الجهرية وشرح النص، والمواقف التمثيلية).</li> </ul>		

المستويات المعيارية للأداء	مكونات الكفاية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الظواهر النحوية المدروسة.</li> <li>- يصنف الظواهر النحوية بحسب نوعها .</li> <li>- يحلل الظواهر النحوية في ضوء النظام النحوي الذي تبني عليه .</li> <li>- يستخدم المصطلح النحوي المناسب في وصف ما يحلله أو يفسره من ظواهر نحوية .</li> <li>- يضبط أداءه القرائي موظفاً معارفه النحوية توظيفاً سليماً .</li> <li>- يؤدي المعاني والأعمال القولية مستخدماً الأبنية النحوية المناسبة .</li> <li>- يدمج معارفه النحوية في إنتاجه اللغوي الشفوي والمكتوب.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>1- المكوّن النحويّ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمثل النظام النحوي للغة العربية ويرعاه في فهم الظواهر النحوية المدروسة .</li> <li>- يحلل الظواهر اللغوية المدروسة بالرجوع إلى النظام النحوي الذي تبني عليه .</li> <li>- يوظف معارفه النحوية في ضبط تواصله اللغوي الشفوي والمكتوب تلقياً وإنتاجاً .</li> </ul>	<p>يتبين الطالب النظام النحوي والصرفي والبلاغي في اللغة العربية ويتمثل وظائفه في تحليل الظواهر اللغوية وضبط أدائه اللغوي الشفوي والمكتوب.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يولد من الجذر اللغوي المشتقات المطلوبة.</li> <li>- يرجع المشتقات إلى جذورها الصحيحة.</li> <li>- يولد المشتق المناسب للدلالة الصرفية.</li> <li>- يستخدم المصطلح الصرفي المناسب في بناء معاني ما يستمع إليه أو يقرؤه من نصوص.</li> <li>- يستخدم الصيغ الصرفية الصحيحة في ضبط أدائه القرائي وتصحيحه.</li> <li>- يستخدم الصيغ الصرفية الصحيحة في ضبط إنتاجه اللغوي الشفوي والمكتوب وتصحيحه.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>2- المكوّن الصرفيّ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمثل نظام الاشتقاق الصرفي العربي ويرعاه في فهم المعاني الصرفية وأدائها.</li> <li>- يميز بين الدلالة الصرفية، والمعجمية ودلالة الجذر .</li> <li>- يوظف معارفه الصرفية في ضبط تواصله اللغوي والشفوي والمكتوب تلقياً وإنتاجاً .</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1- يصف البنى البلاغية ويصنفها بحسب أنواعها وأغراضها .</li> <li>2- يتبين العلاقة بين البنية البلاغية وأثرها في المعنى أو الفكرة المعبر عنها.</li> <li>3- يحلل الظواهر البلاغية في النص الأدبي بالرجوع إلى النظام البلاغي الذي تبني عليه.</li> <li>4- يفسر الظواهر البلاغية في النص الأدبي في ضوء ملاءمة استخدامها لأغراض جمالية التواصل اللغوي ومقاماته.</li> <li>5- يبتكر صوراً بلاغية تتسم بالجدة والإبداع ويدمجها في مقامات تواصله اللغوي الشفوي والمكتوب .</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>3- المكوّن البلاغيّ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمثل النظام البلاغي للغة العربية وما يندرج تحته من علوم ( المعاني ، البيان ، والبديع ) ويرعاه في فهم الظواهر البلاغية وتحليلها.</li> <li>- يوظف معارفه البلاغية في فهم النصوص الأدبية وتحليلها وتدووقها.</li> <li>- ينتج ملفوظات لغوية مستخدماً أبنية بلاغية مناسبة لأغراض تواصله الشفوي والمكتوب وملائمة لمقاماته.</li> </ul>	

