

الجلسة الامتحانية لمادة الفلسفة (الأسئلة الهامة للعام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

ملاحظة : كل الأسئلة الموجودة في هذه الأوراق يجب دراستها كاملة .

ملاحظة : أي سؤال من الأسئلة قد يأتي على شكل موضوع .

الأسئلة الهامة جداً للوحدة الأولى

- ١- تحدث عن ٢- اشرح قانون الحتمية و السببية ٣- ٤-
نظرية المعرفة وعلاقتها بالميتافيزيقا و المنطق ٥- كأحد خطوات المعرفة العلمية .

الأسئلة الهامة جداً للوحدة الثانية

- ١- ٢- أشكال العنف ٣- التواصل في الفكر الفلسفي ٤-
٥- أساليب اللاعنف وصفاته ٦- ٧- التسامح و الفكر الفلسفي ٨- (خارطة مفاهيم)
٩- معوقات التواصل ١٠- (خارطة مفاهيم) ١٠-

الأسئلة الهامة جداً للوحدة الثالثة

- ١- الاستهلاك و الاختزال و أزمة القيم ٢- ٣- الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة ٤-
٥- ٦- خصائص التقدم التكنولوجي ٧- الآراء حول العلاقة بين العلم و الأخلاق

الأسئلة الهامة جداً للوحدة الرابعة

- ١- ٢- المعرفة في منظومة كانط النقدية و مراحل اكتمال المعرفة عند كانط
٣- ٤- ٥-
٦- أهمية العمل عند الإنسان عند ماركس
٧- قارن بين الأشياء كما تظهر لنا و الأشياء في ذاتها عند كانط . ٨-

الأسئلة الهامة جداً للوحدة الخامسة

- ١- ٢- ٣- ٤- أهمية المنهج الفينومينولوجي .

الأسئلة الهامة جداً للوحدة السادسة

- ١- ٢- المسؤولية الأخلاقية عند عادل العوا ٣- ٤- قارن بين التعريف
الشيئي و الاسمي عند زكي نجيب محمود ٥- ٦-

المواضيع الهامة جداً للفصل الأول

- ١-
٢-
٣-
٤-

النصوص الهامة جدا للفصل الأول

- ١-
٢-
٣-
٤-

الأسئلة الهامة جدا للوحدة السابعة

- ١- قاعدتنا كيف ٢- قاعدتنا التركيب ٣- ٤- أهمية دراسة المغالطات المنطقية . ٥- خصائص الحدود (قارن بين المفهوم و المصدق) ٦- ٧- قوانين التقابل ٨- ٩- قاعدتنا الاستغراق

الأسئلة الهامة جدا للوحدة الثامنة و التاسعة و العاشرة

- ١- العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك ٢- ٣- ٤- معنى التفكير الإيجابي وأهمية التفكير الإيجابي ٥- ٦- ما سمات الأشخاص المحققين لذاتهم ٧- تحدث عن أقسام نظرية السعادة المنشودة ٨- ٩- مراحل عمل الذاكرة وأنظمة الذاكرة ١٠- ١١- اضطرابات الذاكرة ١٢- نظرية العاملين ١٣- ١٤- تقدير الذات و العوامل المؤثرة فيه ١٥- العوامل الموضوعية المؤثرة في الإدراك ١٦- عوامل الرضا عن الحياة

الأسئلة الهامة جداً للوحدة الحادية عشر و الثانية عشر

- ١- ٢- أنواع الصداقة ٣- ٤- طبيعة الاندماج الاجتماعي ٥- ٦- دوافع العمل الطوعي و إشكالياته . ٧- أهمية وسائل الإعلام ٨- ٩- طبيعة الاندماج الاجتماعي . ١٠-

المواضيع الهامة جداً للفصل الثاني

- ١-
٢-
٣-
٤-

النصوص الهامة جداً للفصل الثاني

- ١-
٢-
٣-
٤-

أسئلة درجة ثانية من حيث الأهمية (الوحدة الأولى و الثانية و الثالثة)

- ١- ٢- معنى العنف و دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف ٣- معنى التسامح و أهميته بالنسبة للفرد و المجتمع ٤- ٥- تفسيرات الفلاسفة للحب ٦- ٧- ٨- خصائص التقدم التكنولوجي ٩- الآراء حول العلاقة بين العلم و الأخلاق ١٠-

أسئلة درجة ثانية من حيث الأهمية (الوحدة الرابعة والخامسة والسادسة)

- ١- ٢- الاتجاه التجريبي و العقلي للواجب عند عادل ٣- أهمية الفكر التأويلي ٤- معنى الشخصية ٥- الإنسانية كيان واحد عند اليافي ٦- ٧- ٨- مفهوم القيمة الأخلاقية ٩- قارن بين القضايا التحليلية و التركيبية عند زكي نجيب محمود ١٠- ١١- مبادئ الفلسفة الشخصية ١٢- الشخصية بوصفها رسالة إنسانية ١٣-

أسئلة درجة ثانية من حيث الأهمية (الفصل الثاني)

- ١- المغالطات الغير صورية و أنواعها ٢- ٣- ٤- قارن بين الصورة الخاصة و الاجتماعية للذات ٥- كيف نتبنى التفكير الإيجابي و أسس التفكير الإيجابي ٦- ٧- نظرية الرغبة ٨- مفاهيم الرضا عن الحياة ٩- عوامل الرضا عن الحياة ١٠- أنواع القيم الاجتماعية (خارطة مفاهيم) ١١- وظائف القيم الاجتماعية بالنسبة للفرد و المجتمع ١٢- ١٣- ١٤- أهمية الصداقة ١٥- وظائف العمل الطوعي و مهامه ١٦-

النص الأول: يقول التوسير بنص ضرورة الفلسفة (هذا النص يتوجه إلى جميع القراء الذين يصنفون أنفسهم بأنهم ليسوا فلاسفة والذين ييغون آخذ فكرة عما تكون الفلسفة ، فماذا يقول هؤلاء؟! العامل والفلاح ((نحن لا نفقه شيئاً بالفلسفة ولم ندرسها وهي شيء لا يعنيننا ، إنها شأن متقنين ذوي اختصاص ، شيء في غاية الصعوبة ، و لم يكلمنا عنها أحد على الإطلاق ، تركنا المدرسة قبل أن ندرسها)) الموظف والطبيب والمهندس ((بلَى أنهيها صف الفلسفة لكن كان ذلك في غاية التجريد كان الأستاذ متمكناً من مادته ، لكنه كان مغزقاً بالغموض ، لم نحفظ منه شيئاً ، وإلى ذلك ما جدوى الفلسفة . أصلاً)) وإذا سألتهم جميعاً بما أنكم لا تعتبرون أنفسكم فلاسفة !من لناس يستحقون التسمية بفيلسوف سيجيبون بالإجماع أساتذة الفلسفة طبعاً .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟- رأي الناس بالفلسفة
٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- العامل والفلاح لا يفهمون الفلسفة وهي لا تعنيننا ب- العامل هي من اختصاص المثقفين ج- الموظف والطبيب والمهندس الفلسفة في غاية الصعوبة لم نحفظ منها شيء .
٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول أن (الفلسفة أبدية) . هذا صحيح لأن الفلسفة هي طرح التساؤلات و هي حب الحكمة وحب المعرفة ولهذا هي مستمرة دائماً .

٤- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أهمية تدريس الفلسفة وضرورتها : الفلسفة تلازم جميع جوانب الحياة الفردية و الجماعية هي تصنع التربية و الإنسان لا يصير إنساناً حقاً إلا بالتربيتي الفلسفة عملية بناء الإنسان عقلياً و نفسياً و اجتماعياً و خلقياً و دينياً و الفلسفة تساعد الفرد على التكيف مع ذاته و محيطه .

النص الثاني: يقول محمد مهران (الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي قادر بالحكم على الأشياء بالصواب والخطأ و التمييز بين الصدق والكذب و على استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها ، وتقديم المبررات لكل اعتقاد و استخدامه للغة و العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيراً عند غيره من الكائنات الحية و على ذلك يمكننا القول إنه إذا كانت جميع الكائنات (مفكرة) فالإنسان وحده الذي (يفكر بطريقة منطقية) و عقله منطقي .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟ هل التفكير المنطقي يخص جميع الكائنات أم الإنسان وحده؟
٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الإنسان يتميز بالتفكير المنطقي ب- الإنسان هو الوحيد الذي يحكم على الأشياء بالصواب و الخطأ ج- الإنسان هو الذي يستنتج النتائج من المقدمات

٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول (التفكير المنطقي سمة إنسانية) هذا صحيح لأن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يحكم على أعماله بالصواب أو الخطأ
٤- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه دور المنطق و أهميته في تنظيم الفكر الإنساني . ١- المنطق يساعد الإنسان بتنظيم السلوك الإنساني و الربط بين الأشياء و أسبابها . ٢- التفكير المنطقي يساعد على التفكير الخالي من التناقض ٣- التفكير المنطقي يساعد الإنسان في فهم نفسه و محيطه و السيطرة على الطبيعة من خلال استخدام قوانين الفكر .

نصوص الوحدة الثانية: النص الأول: يقول بورديو : (ما يصطلح عليه بالعنف الرمزي قد يأخذ شكل أفكار من شأنها أن تسيطر على ذهن الشخص و تستغله و تدفعه إلى المأساة ، إن مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكهم و أفكارهم و تحدد لهم اختياراتهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بنادق أو خناجر ، لكنه لا يقل عنها جرماً و ألماً و عذاباً .)

١- ما الإشكالية التي يطرحها؟ آثار العنف الرمزي
٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- يسيطر على ذهن الشخص ب- يستغله ويدفعه للمأساة ج- يوجه سلوكهم واختياراتهم
٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول : إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه (الإنسان يعيش في محيط سيئسوي ثقافي ويكون تلقائياً تحت تأثير مجموعة من الأفكار و المعتقدات التي تسيطر على ذهنه و تحدد سلوكه فيعتقدتها و يدافع عنها
٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر الأفكار السلبية على السلوك :- أ- تسيطر على الإنسان من الناحية النفسية وتجعله تحت ضغط تأثيرها ب- تحد من حرية التفكير لديه و قد تجعله شخص متعصب لهذه الأفكار دون أن يشعر ت- التحيز و الابتعاد عن الموضوعية ج- النظر و الفكر الأحادي و عدم التحرر و الانفتاح على الآخر

النص الثاني: يقول زكريا إبراهيم : (إن حب الذات حب لا اتجاه له ، ولا أفق أمامه ، وليس له أي مستقبل ، كما إنه لا ينطوي على أي وجهة نظر ، و أما الحب الحقيقي فإنه مصير ، لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر ، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد ، و تبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه ، و أما حب الذات فإنه كالسجن .)

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟
٢- استنتج الأفكار الفرعية للنص .
٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (حب الذات قيد الإنسان) هذا صحيح فحب الذات يجعل المرء يفخر بنفسه لدرجة الغرور
٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية محبة الإنسان للآخر :- أ- حب الآخرين هو أساس الحياة ولا تستمر المجتمعات البشرية بدونها لأنها ببساطة سوف تتحول إلى غابة تحكمها المصلحة و الفائدة ب- حب الآخر كما قال " فروم " يحقق الحاجة إلى الإنتماء فالعلاقات الأكثر إشباعاً هي القائمة في الرغبة في الإندماج مع الآخر مما يجعل الجنس البشري متماسكاً و مترابطاً

نصوص الوحدة الثالثة: يستلزم الخروج من هذا المأزق استعادة أماكننا بالمجتمع الحيوي و وقف الاستهلاك النهائي للأرض عبر إجراء تغيير

تاريخي و انتقالي للاقتصاد السياسي تتم الدعوة إليه، وحتى إذا خفض كل واحد منا استهلاكه للحد الأدنى تبقى الحاجة إلى تغيير أساسي و ضروري أمر مطروح بجديّة . و إذا استمر الجنس البشري في الازدهار فعند نقطة ليست بعيدة ستسقط حتى أنماط المعيشة الأكثر شحاً ، ولذلك من أوضح و أسهل الطرق لكبح جماح النزعة الاستهلاكية هي الامتناع عن جلب المزيد من المستهلكين للوجود .)

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي كيفية الخروج من الاستهلاك؟
٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- استعادة أماكننا بالمجتمع الحيوي ب- وقف الاستهلاك النهائي للأرض ج- الدعوة إلى تغيير تاريخي و وقف استهلاك الأرض .

٣- أضحض الأطروحة التي تقول (تتحدد قيمة الإنسان بما يملك) هذا غير صحيح فلا تتحدد قيمة الإنسان بما يملك بل تتحدد قيمته بالعلم والأخلاق و الوجود الأصيل .

٤- أركب مقطعاً فكرياً قارن فيه بين مكانة الإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي و مكانته فيه .

مكانة الإنسان قبل المجتمع الاستهلاكي	مكانة الإنسان في المجتمع الاستهلاكي
١- البساطة بمطالبات الحياة وسيادة الإنتاج	١- تعقد متطلبات الحياة
٢- الاستقرار و الشعور بالأمن	٢- القلق و الشعور بالعزلة
٣- قوة العلاقات الاجتماعية	٣- ضعف العلاقات و استبدالها بافتراضية
٤- مقياس الإنسان هي أفكاره و قيمه و ثقافته	٤- أصبح الاستهلاك مقياس الإنسان

نصوص الوحدة الرابعة: النص الأول: يتساءل كانت : في تحليل الجميل : (إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية ؟)

يجيب : كي نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدمها و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . كيف نميز بين الجميل و غير الجميل .
٢- ما الأفكار الفرعية للنص أ- لانقوم بسحب التصور على الموضوع ب- نسحب التصور على الذات ج- نتخذ موقف ذاتي يعبر عن العلاقة بين الخيال و العقل النظري

٣- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور الذات في تذوق الجمال وأدعم رأيي بالأمثلة.

أ- الجمال يظهر بوجود الذات التي تتذوقه و تستمتع به ، فالجمال هو نزعة الإنسان و عاطفته فكل شيء جميل هو جميل بالنسبة إلي و تعبير عن شعوري أنا تجاهه كقولي موسيقياً بينهوفن جميلة ب- فلو كان الجمال صفة موضوعية لما اختلف الناس بين الجميل و القبيح فالذات الفردية هي التي تتذوق الجمال .

النص الثاني : يقول كارل ماركس : (إذا أردنا الاستمتاع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية ، و إذا رغبتنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً يلائم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقية .)

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما أثر الإرادة و الفهم في معرفة الأشياء .

٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الاستمتاع بالفن يتطلب ثقافة فنية ب- التأثير بالآخرين يتطلب تأثير جذاب ج- كل علاقتنا تعبير عن الإرادة و الفهم .

٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (إن علاقتنا مع الآخرين تعبر عن إرادتنا) . صحيح عندما أختار فعل الخير و أختار فعل الشر في التعامل مع الآخرين فهو تعبير عن إرادتي .

٤- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أثر قوة الإرادة الإنسانية في علاقتها بما حولها . أ- الإنسان مفطور على الحرية و الإرادة و في ذات الوقت هو عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده فاختار بإرادته و لأنه يملك العقل تعاون مع أخيه الإنسان لإشباع حاجاته و دوافعه ب- الإرادة هي التي تحدد سلوك الإقدام أو الإحجام عن الفعل ج- الإرادة تمنع الفرد من الإندفاع التلقائي و تنظم حركته بما يتوافق مع الموقف .

النص الثالث : نص المثالية الهيجلية .

إن نقطة الخلاف الرئيسية بين هيغل و ماركس تكمن في تحديد كل منهما للعلاقة بين الفكر و الوجود و أيهما يسبق الآخر منطقياً ، هيغل يرى أن الفكر هو الشرط الاساسي و المبدأ الأول للكون ، و بالتالي لابد أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة كما فعل هو نفسه في المذهب .

في حين ماركس يرفض هذه النظرة المثالية و يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر و الحياة الروحية بأسرها . و لكنهما متفقان أن المنهج الجدلي هو المنهج الذي يقود إلى الحقيقة و لكي تتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة و نصل للمعرفة اليقينية .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الخلاف بين ماركس و هيغل

٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- هيغل يرى أن الفكر هو الشرط الاساسي و المبدأ الأول للكون ، ب- هيغل يرى أنه يجب أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة ج- ماركس يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر .

٣- أركب مقطعاً فكرياً قارن فيه بين الظواهر المادية و الظواهر الروحية (المثالية)

نصوص الوحدة الخامسة

البرجماتية تقول : إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا ، و من ثم فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا ، حيث إن أي موضوع قد يكون هاماً بصفة مؤقتة ، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب ، و كلما كانت تلك الحقائق مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالبنا و ضرورة ملحة من ضروراتنا ، فإنه يزداد نشاط اعتقادنا بها

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي الأفكار الصحيحة ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا ، ب- الفكرة الصحيحة تشتق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا ، ج- الفكرة الصحيحة تكون مرتبطة بمطلب عاجل من مطالبنا .

٣- أوضح معنى البرجماتية : هي فلسفة المنفعة

٤- أدحض الأطروحة التي تقول (الغاية تبرر الوسيلة) هذا غير صحيح لأنه يؤدي إلى أعمال غير أخلاقية و إعطائها مبرر أخلاقي .

٥- ما العلاقة بين البرجماتية و نسبية القيم ؟ البرجماتية و نسبية القيم يرون أن الإنسان هو مقياس القيمة و المنفعة انطلاقاً من المنفعة الفردية .

٦- الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البرجماتيين ، هل هذه الفكرة تهدم القيم ، أبر رأيي بالأمثلة .

إذا كان معيار الأخلاق هو المنفعة الفردية هذا يؤدي إلى الصراع و الأنانية فمصالح الناس متضاربة فما هو نافع لنا يكون ضاراً بغيرنا أحياناً ، لذلك يجب تقديم مصلحة و منفعة الجماعة على المصلحة الفردية تحت شعار (لا تصنع بغيرك ما لا تريد أن يصنع غيرك بك) .

نصوص الوحدة السادسة النص الأول : يقول نابف بلوز : (إن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني و توسع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، و هذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرفي الإنساني و الأخلاقي ، فالفن وسيلة للرفي الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ، و لا طريقة لإنفاذ الإنسان و جعله كريملاً و نبيلاً إلا عبر التربية الجمالية ، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي مهام الثقافة الجمالية الفنية ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- تغني و توسع المجال الروحي الإنساني ب- تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، ج- الفن وسيلة للرفي الأخلاقي .

٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (الفن وسيلة أخلاقية للرفي الإنساني) : بالتأكيد فالفن وسيلة للرفي الأخلاقي فهو الطريق نحو الكمال و الخير المطلق

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً. الفعالية الجمالية قادرة على إبداع القيم الإنسانية الأصيلة فالجمال هو الإبداع في تحقيق القيم الإنسانية فلا يكون الشيء جميلاً إلا إذا كان أخلاقياً. الجمال هو الطريق للزدهار بالفرد و المجتمع و امتلاك العالم فكرياً عن طريق المحبة و التسامح و الاعتراف بالآخر ، و كما قال الياقي فالجمال مفتاح كل الأبواب .

النص الثاني : يقول عادل العوا : (القيمة الأخلاقية قيمة الخير ، إنها قيمة فعل الخير ، و قد اختلف الباحثون منذ القدم و ما زالوا يختلفون حول تحديد معنى الخير ، فمنهم من أراد الخير سعادة ، و السعادة لذة حسية و معنوية ، و منهم من أراد اعتبار الخير فضيلة ، فضيلة شجاعة أو عدل أو إحسان ، و منهم من أراد أن يكون الخير صدقاً أو منفعة .)

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الخلاف بين الباحثين حول قيمة الخير .

٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- منهم من يرى الخير سعادة ب- منهم من يرى الخير فضيلة ج- منهم من يرى الخير صدقاً أو منفعة

٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أفعال و أعمال إنسانية) : أجل فالقيمة الأخلاقية هي الإرادة الخيرة المطلوبة لذاتها دون النظر لنتائجها أو منافعتها ، أي فعل الخير من أجل الخير .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة عادل العوا :- أ- كانت للقيمة الأخلاقية أهمية كبيرة في فلسفة (عادل العوا) و قد بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق ، و انتقد من يدعون بإقامة علم للأخلاق بمعزل عن الفلسفة ، و قدم نظرية كاملة في الأخلاق قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية ب- أكد على أهمية تطبيق القيمة الأخلاقية في الواقع و تحويلها من الجانب النظري إلى الجانب العملي .

النص الثالث : يقول محمود أمين في ضرورة النقد بالفكر العربي : المقصود بالفكر النظري هنا ليس مجالاً معرفياً معيانياً أو اتجاهياً فكرياً معيانياً ، بل الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك ، أما المدلول النظري للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية ناقدة لذاتها و تفسر مختلف

الظواهر الاجتماعية والإنسانية والطبيعية وتدرسها في الماضي والحاضر والتعامل الموضوعي معها والانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراق العملي للمستقبل ، فالفكر النظري هو مسعى إدراكي تفسيري عام يقوم بتنظيم وإعادة تشكيل الحالات التي تتكون منها الأشياء والعلاقات المختلفة لمعرفة مصادرهما وأسبابها وغايتها تمهيداً لنقدها وتحديدها وتجاوزها .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هو الفكر النظري ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير والسلوك ، ب- هو الذي يختلف الظواهر الاجتماعية والإنسانية والطبيعية ج- هو الذي يدرس الظواهر في الماضي والحاضر .

٣- أوضح معنى المصطلحات التالية (النقد - الفكر النظري - البنية) .

النقد : هو تفكير عقلي يسعى لتبيان ماهو جيد وما هو رديء
الفكر النظري : هو جملة تصورات ذهنية من الواقع قبل الدراسة الميدانية
البنية : هي نسق منظم يسعى إلى تبيان العلاقات المحددة .

٤- أذاع عن الأطروحة التي تقول : (نقد العقل جزء أساسي وخطوة أولى في سبيل النهضة) . أو (وجه المفكر العربي سهام نقده تجاه هذا العقل ، و آمن بأن نقد العقل جزء أساسي وخطوة أولى في سبيل النهضة) هذا صحيح ، فالمجتمعات البشرية ليست ثابتة وخاضعة للتغير المستمر في جميع المجالات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية ، وهذه التغيرات تحتاج لتغيرات فكرية ليظهر التفكير الناقد القادر على توجيه كل التغيرات .

٥- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية الفكر النظري في التفسير والتغيير .

تبرز أهمية الفكر النظري كمدخ للتغيير والتطور من خلال مراقبة الواقع وإعطاء التصورات الملائمة لما هو أفضل من خلال إجراء مراجعة شاملة للذات والواقع ، فتبرز هنا أهمية الفكر النظري بتأكيد العلاقة الجدلية ما بين الفكر والواقع المتمثلة في أن الفكر يطور الواقع ، والواقع يطور الفكر .

الفصل الثاني الوحدة السابعة

تحليل نص أساس التفكير المنطقي ل بتروف :

(ماذا يعني امتلاك مفهوم عن موضوع ما ؟ قبل كل شيء هذا يعني الحدق في معرفة السمة المحددة التي تميز موضوعاً ما عن الموضوعات الأخرى كلها ، هذا النوع من الميزات يدعى سمة خاصة ، عندئذ يظهر سؤال : كيف نعطي تصوراً حول هذه السمة ؟ وهذا يعني كيف نفسر هذه السمة ؟ وتدعى الإيضاحات المشابهة بالتعريف الواقعي ، أو ببساطة تعريفاً للموضوع . غالباً ما يدعون تعريف الموضوع بتعريف المفهوم ، أو بتعريف الحد ، كيف نشأت عملية تعريف المفهوم ؟ إن تكون المفهوم يعود لنموذجين من التعاريف ، الأول هو التعاريف الإشارية وهي أكثرها بسطة للفهم مثل الإشارة ل لفظ إنسان على أناس معينين (أطفال ، نساء ، رجال) ، الثاني هو التعاريف اللفظية أي إيضاح معنى لفظ ما ، معنى أو دلالة للفظ غير الذائع بعد في ضوء ألفاظ أخرى) .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي طرق تكوين المفهوم ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- يتطلب معرفة السمة المحددة التي تميز الموضوع عن غيره ب- يتطلب توضيح السمة المحددة ج- تكوين المفهوم يعود للتعاريف الإشارية واللفظية .

٣- أوضح معنى المصطلحات التالية (الحد المنطقي - المفهوم - التعريفات)

الحد المنطقي : هو اللفظ الدال على معنى من المعاني

المفهوم : يطلق على أشياء كثيرة تجمعها صفات مشتركة .

٤- أذاع عن الأطروحة التي تقول : (إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق) .

هذا صحيح فيجب عند استخدامنا لأي مفهوم ما ، أن نستخدمه بشكل منطقي أي بشكل خالي من التناقض وأن يكون هناك ترابط بين المقدمات والنتائج .

٥- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور التعريف في فهم الألفاظ والحدود .

١- إن التعريف يمكننا من فهم الألفاظ في إطار السياق الواردة فيه . ٢- إن التعاريف تمكننا من فهم أوسع للحدود والألفاظ ويوسع مدركاتنا .

٣- التعاريف تساعدنا على إزالة الغموض عن الألفاظ والحدود . ٤- التعاريف تساعدنا في فهم المواضيع التي نقوم بدراستها عن طريق تحديد معنى الألفاظ

الوحدة الثامنة تحليل نص الإبداع ل (ألكسندر وروشكا) (إن الإبداع ظاهرة معقدة ومتشابهة ذات وجه وأبعاد متعددة ، فتارة يعرف الإبداع بأنه استعداد أو قدرة على إنتاج شيء جديد ذي قيمة ، وتارة لا يرى بالإبداع استعداد إنما عملية يتحقق النتاج خلالها ، و مرة يرى في الإبداع حل جديد لمشكلة ما ، ومعظم الباحثين يرون أن الإبداع هو إنتاج شيء جديد ذي قيمة للمجتمع ،

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الاختلاف بين الباحثين على تعريف الإبداع

٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- البعض يعرف الإبداع بأنه إنتاج شيء جديد ذي قيمة ب- البعض يعرف الإبداع أنه عملية يتحقق النتاج خلالها ج- البعض يعرف الإبداع حل جديد لمشكلة ما .

٣- يقال (إن الإبداع يحتاج لمتطلبات وإمكانات وظروف خاصة ودوافع معينة) ، أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه العوامل الذاتية والموضوعية التي تساعد على الإبداع .

العوامل الذاتية : القدرة على التفكير السليم ، الانتباه الجيد ، الإدراك السليم ، الذكاء ، العواطف والميول ، سلامة الحواس .

العوامل الموضوعية : توفر الإمكانيات ، توفر الأدوات ، التحفيز الخارجي ، تكرار المشكلة التي تحتاج لحل ، وضوح المشكلة .

تحليل نص الأنا والهول ل فرويد : إننا نستمد مفهومنا عن اللاشعور من نظرية الكبت ونعتبر المكبوت كنموذج للاشعور ، ونرى هنالك نوعين للاشعور الأول

يكون مكبوت ومن الممكن أن يصبح شعورياً ، والثاني لا يستطيع أن يصبح شعورياً .

و التمييز بين الشعور واللاشعور إنما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي إما أن يثبت وإما أن ينفي ، وعملية الإدراك الحسي نفسها لا تقول لنا شيئاً عن سبب إدراك الشيء أو عدم إدراكه .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الكبت واللاشعور ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- يستمد اللاشعور من نظرية الكبت ب- اللاشعور المكبوت يمكن أن يصبح شعوري ج- اللاشعور المكبوت لا يصبح شعوري

٣- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه التفاعل الديناميكي بين القوى الثلاث : (الهول - الأنا - الأنا الأعلى) .

١_ الهول : وهي مجموعة الدوافع الفطرية وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية تموج بالرغبات والغرائز التي لا تعرف عرفاً ولا تقليد ولا منطق .

٢_ الأنا الأعلى : وهو الجانب الأخلاقي في شخصيتنا ينمو بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية لتمثل القيم والمعايير ، ويكون في صراع داخلي مع الهول ويعمل صفة الرقيب محاولاً كبح جماح رغبات الهول ويؤنبنا على أخطائنا ويدفعنا لتجاوزها .

٣_ الأنا : وهي الجانب الشعوري وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي .

تحليل نص الحياة الإيجابية ل بيفر : إن تكون إيجابياً يعني أن تقلق بشكل أقل وإن تستمتع أكثر ، وأن تنظر للجانب المضيء بدلاً من أن تملأ رأسك بالأفكار السوداء ، وتختار السعادة بدلاً من الحزن ، و واجبك الأول أن يكون شعورك الداخلي طيباً .

من المهم جداً أنت تعتني بنفسك وسعادتك وهذه ليست أنانية فإن لم تكن أنت نفسك سعيد لن تسعد غيرك و لن تسعد الآخرين ، ولن تنتج فيما تفعله ، تخيل طبيياً نفسياً تعيماً يحاول أن يثني مريضاً عن فكرة الانتحار ، تخيل بائعاً حاد المزاج يحاول أن يبيع المنتج لعميل ، و الآن ما مدى إحساسك بالسعادة؟؟

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ كيف يكون التفكير الإيجابي ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص؟-الابتعاد عن القلق و الاستمتاع بالحياة ب- النظر للجانب المضيء من الأمور ج- أن يكون شعورك الداخلي إيجابيا .
٣- أذفع عن الأطروحة التي تقول (العقل لا يقبل الفراغ فإما أن تملأه بأفكار إيجابية جيدة ، وإما أفكار سلبية مؤلمة) هذا صحيح فنحن إما نختر أفكار إيجابية تؤدي بنا إلى الراحة والسعادة والأمل و إما نختر أفكار تؤدي للشقاء و التعب لذلك علينا معرفة نوعية الأفكار التي نخترها يقال (دائما ما تعرف الكثير عن التفكير الإيجابي ، لكنك تخشى تطبيقه) هل تتفق مع هذه المقولة ؟ ، برر إجابتك .
هذا صحيح و لعل خير مثال لتتعرف على سبب ذلك و معالجته في نظرية السعادة المنشودة التي تقسم إلى :

١- الحياة السارة : تتضمن نجاح الفرد في السعي للأنفعال الإيجابي تجاه الماضي والمستقبل وتعلم المهارات للحفاظ عليه وزيادته والابتعاد عن الأنفعال السلبي .

٢- الحياة المليئة بالالتزامات : سواء بمجال العمل أو العلاقات الشخصية للحصول على إشباع متنوعة من الأسرة والعمل .

٣- الحياة ذات المعنى : تتضمن استخدام الفرد قواه ومواهبه للوصول للأهداف المهمة له

تحليل نص عادل العوا : (إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل ، الإنسان مستقل الإرادة ، الذي يختار سلوكه اختياراً حراً ، والمتطلع إلى أن يترك طابع أصلته فيما يعمل وهو طابع فردي اجتماعي يتلاقى مع ما يسهم به الآخرون في نطاق تضامن عضوي ، وعدالة تعايش إنساني و تعاون غرضه الإنساني الأخير توليد ما تضمّن التقنيّة في أحشائها من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فأفضل)

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟. ما هو العمل الخلاق ؟؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص .أ- هو الذي يظهر قيمة الإنسان العامل ب- هو الذي يترك بصمة أصيلة للمجتمع ج- هو الذي يكون في تضامن بين الفرد و المجتمع

٣- أذفع عن الأطروحة التي تقول (إن وجود الآخر ضروري لوجودنا) .

هذا صحيح فالإنسان اجتماعي بالطبع و يحتاج لأخيه الإنسان لإشباع حاجاته .

٤- أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر القيمة الاجتماعية فيما نسعى إليه من تقدم .

١- تحافظ على تماسك و ترابط المجتمع وتميز ثقافته عن غير من المجتمعات

٢- تساعد على مواجهة التغيرات الاجتماعية

٣- القيم تحمي المجتمع من الأناية وتعلم الفرد كيفية التعامل مع الغير

٤- تجعل سلوك الجماعة عملا إنسانيا يسعى لرفي المجتمع

تحليل نص منهج البحث في العلوم الاجتماعية : (على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة ويوظفها بشكل مناسب ، و أن يمتلك القدرة على تركيب المعلومات لأنها تساعده للوصول للفهم السليم للمشكلة التي ستساعد في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة .

وتتضمن مهارة تحليل المعلومات و تفسيرها وتحديد وترتيب المعلومات حسب أهميتها في حدوث المشكلة أو تفسيرها ، ويتم ذلك وفق الخطوات التالية :

الترتيب ، تفسير العلاقات بين المعلومات و ربطها ، تحديد المشكلة) .

إن اتباع خطوات علمية سليمة تساعد الباحث على تحقيق الأهداف من خلال عملية البحث و التحليل و ألا يركن للسلبية والانتكالية .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ مهارات الباحث الاجتماعي

٢- ما الأفكار الفرعية للنص .أ- القدرة على الفهم السليم للنظريات الاجتماعية ب- تركيب المعلومات لفهم المشكلة ج- تفسير العلاقات بين المعلومات .

٣- أقارب بين ما ورد في النص و استخدام المنهج التجريبي في العلوم الاجتماعية .

يتحدث النص عن خطوات حل المشكلة الاجتماعية ، وهي تشبه كثيراً ما قدمه دوركهيم الذي قام بدراسة الظاهرة الاجتماعية وتحديد العوامل التي تتحكم بها ، ووضع الفروض والتأكد منها بالتجربة للوصول للقانون

تحليل نص الإعلان و المجتمع ل كاتولا : (لا يمكننا أن نرفض لغة و صوت ثقافة معينة دون أن نرفض الثقافة ذاتها ، إن الإعلان هو انبعاث لنظام اجتماعي

و ثقافي و سياسي ويمكن أن يكون هذا باعثاً على الاطمئنان و لكنه صدى لسبولوجيا الجميع ، كل شخص يتعرف على نفسه فيه ، وعلى كل شخص دخل

لعبة الاستهلاك أن يعترف بمسؤوليته عنه ، وسيصبح كل زبون موضوعاً مكرهاً على الشراء لكي يتحدد ، و ذاتاً تحفز الآخر على الاستهلاك ، وهكذا سيجد كل فرد نفسه ربما قسراً مستهلكاً و محرراً للاستهلاك ، ودون ذلك سيحرم من أي نموذج ويقذف به خارج المجموعة) .

قد يبعث هذا الضغط الدائم الذي يتزايد يوم بعد يوم و الذي يبعث على الاستهلاك الأوتوماتيكي والقسري على الخوف ، ولكنه بعد جزءاً من منطق مجتمعنا

الذي يتميز بالوفرة و الاستهلاك ، فإن لم نكن قد وصلنا إلى هذه الحالة ، فإن الاستهلاك مع ذلك أصبح فعلاً اجتماعياً ، مصدرراً و مبرراً لنظام من القيم

الأصلية يأخذ بعين الاعتبار الرمز أكثر من الوقائع و النماذج المثالية أكثر من الأفراد .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص .

ما العلاقة بين الإعلان و الاستهلاك وآثاره ؟

٢- أعدد الأفكار الفرعية للنص . أ- إن الإعلان هو جزء من ثقافة وسياسة الاستهلاك ، ب- إن الإعلان يجعل الشخص مضطراً على الاستهلاك ، ج- هذه الثقافة تؤدي إلى الخوف من المستقبل

٣- أذفع عن الأطروحة (إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان) . هذا صحيح فالإعلام هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنه عامل من عوامل اكتساب الثقافة ونشرها .

٤- أركب مقطع فكري قارن فيه بين القيم الواقعية و القيم كما يقدمها الإعلام ؟

القيم الواقعية	القيم كما يقدمها الإعلام
القيم الأخلاقية نابعة من المجتمع وعاداته وثقافته	الإعلام قد يقدم برامج لتأكيد هذه القيم أو يروج لقيم غريبة
القيم المادية هي وسيلة للحياة	القيم المادية هي غاية بذاتها
القيم هنا بالعموم عفوية و نابعة من أرض الواقع و تبعاً للحاجات وهي حقيقية و صادقة .	القيم هنا تكون مقصودة و موجهة لتحقيق أهداف محددة ، وأحياناً قد تكون مزيفة لتحقيق منفعة ما .

تعاليل هامة للفصل الأول

١- إن قوانين الفكر تكمل بعضها ؟ لأن الشيء إذا كان ذاته في قانون الهوية فلا يجوز وصفه بنقيضه في قانون عدم التناقض ، وفي الثالث المرفوع لا وسط بين النقيضين .

- ٢- ظهرت الوضعية المنطقية ؟ من أجل تنظيم المعرفة العلمية .
- ٣- لم يتمكن القدماء من تحديد مسارات الكواكب ؟ لعدم توفر الأدوات التي تساعدهم على الملاحظة العلمية .
- ٤- لا تنتج أدق الملاحظات العلمية التغلغل إلى أعماق الظاهرة ؟ لأنها لا تغير شيئاً من طبيعة الظاهرة وتبقيها موضوعاً للبحث .
- ٥- تجربة واحدة ليست برهاناً قاطعاً على صدق الفرضية ؟ لأن النتيجة اللازمة عنها يمكن أن تستنتج من عدة فرضيات
- ٦- تعد التجربة أهم طرائق للمعرفة العلمية ؟ لأنها تستخدم في كل العلوم ويحتاجها كل إنسان. أو لأن الملاحظة تتم فيها بصورة مقصودة
- ٧- العنف يخص الإنسان وحده ؟ لأنه الكائن الوحيد الذي يقوم بالعنف عن إرادة ونية .
- ٨- العنف هو تعبير عن انهيار القيم الأخلاقية العليا وانتهاك إنسانية الإنسان ؟ لأنه ظاهرة غير أخلاقية وتهدد الوجود الإنساني برمته
- ٩- اختلف الفلاسفة في تفسير طبيعة الحب ؟ لأنهم اقتصروا على تفسير جانب واحد للحب بوصفه تجربة إنسانية .
- ١٠- منهج اسپينوزا: طبق اسپينوزا المنهج الرياضي على الفلسفة و الأخلاق ؟ لأن ١- الرياضيات كانت مثلاً للعلم التام ٢- الوصول للحقيقة في الفلسفة كما فعل (اقليدس) ٣- الحد من الاختلافات الفلسفية.
- ١١- تميزت المادية الجدلية عن الفلسفة القديمة ؟ لأنها لا تكتفي بتفسير الواقع بل تدعو إلى تغييره .
- ١٢- اختلاف القراءات التأويلية وتنوعها ؟ بسبب التأثيرات الغربية في الثقافة العربية .
- ١٣- مفهوم الجمال من أكثر المفاهيم المثيرة للجدل ؟ بسبب صعوبة تحديد طبيعته و ماهيته
- ١٤- كان اليافعي من الفلاسفة الموسوعيين ؟ لأنه درس العديد من العلوم المختلفة .
- ١٥- تأثر زكي نجيب محمود بالوضعية المنطقية ؟ لأنها اتجه يسائر الروح العلمية ونحن بحاجة للمنهج التجريبي في الفكر و العلم .

مقارنات هامة للفصل الأول

- ١- ميز بين :- التجربة الفكرية : ترتبط بالوعي - التجربة الواقعية : تربط الوعي بالعالم الخارجي .
- ٢- قارن بين - النظريات اختبارية : مستمدة من الواقع والخبرة . نظريات منطقية رياضية : مستمدة من موضوعات مجردة وهي المسلمات
- ٣- ميز بين : النظرية العلمية تفسر الظواهر والتنبؤ بها ، بينما القانون يصف الظواهر فقط .
- ٤- قارن بين:
- ١- نظرية (ستاندال) عندما نحس شخص ما نتوقف عن رؤية عيوبه ونسقط عليه الأوصاف الجميلة فيكون الحب مزيج بين الخيال و الأوهام لذلك من الصعب معرفة من نحس .
- ٢- نظرية (جيجك) لا نحس شخص كامل فلا بد من وجود عيب فيه ، و عندما نلاحظ هذا العيب و يبقى الحب ، و يمكننا أن نقول أننا نحسبه رغم عيوبه ، وهنا ندرك من نحس .
- ٥- قارن بين المعنى العام و الخاص للعقلانية :- معنى عام : هو قدرة العقل على إدراك الحقيقة ؟ لأن قوانين العقل مطابقة لقوانين الأشياء معنى خاص : تنشأ المعرفة عن مبادئ عقلية قبلية يستند عليها الإنسان في الحصول على معارفه.
- ٦- ميز بين العقل النظري و العقل العملي ؟ - العقل النظري : و هو قوة نحصل بها على مبادئ العلوم ، مثال : الكل أكبر من الجزء . - العقل العملي : و هو قوة نحصل عليها من المشاهدة و التجربة .
- ٧- نشأة الفلسفة النقدية : أو ميز بين طبيعة المعرفة في المذهب العقلي و التجريبي . كان هناك تياران :
- ١- تيار عقلي : تنشأ المعرفة من خلال الأفكار الفطرية في العقل . ٢- تيار تجريبي : تنشأ المعرفة بالتجربة ؟ لأن العقل لا يحتوي على أفكار فطرية . ، وفي ظل هذه الإشكالية بين التيارين ظهرت الفلسفة النقدية مع " كانط " .
- ٨- قارن بين العام و الخاص للجمال : أ- معنى عام : يشمل المحاسن كالملاحة و الحلاوة و هي أمور معنوية تمثل الجمال الباطني . ب- معنى خاص : و هو التناسب التام الممتع و هو جمال خارجي ظاهري .
- تعاليل + موازات + أسئلة وصل (للفصل الثاني)

- أنواع الحدود: ١- من حيث الكم إلى نوعين :
- الحد الكلي: لفظ يطلق على عدد كبير من الأشياء والأفراد يشتركون في صفات عامة مثل إنسان
- الحد الجزئي: لفظ يطلق على فرد معين ، واسم العلم يدخل في إطار الحد الجزئي ؟ لأن اشتراك عدة أفراد في اسم علم واحد لا يدل على تمتعهم بصفات مشتركة ، ويتحول الحد الكلي إلى حد جزئي عن طريق :
- التخصيص : دولة - دولة سورية .
- إضافة اسم إشارة : رجل _ هذا الرجل .
- ٢- تصنف الحدود من حيث الوجود إلى نوعين :
- حد عيني : ما يدرك بالحواس مثل : شجرة .
- حد مجرد : هو اسم لصفة بحد ذاتها مثل : الكرم - العدالة - فضيله .
- الاستدلال المباشر: الانتقال من مقدمة واحدة للنتيجة
- الاستدلال غير المباشر (القياس) : الانتقال من مقدمتين الى نتيجة
- التقابل بالتناقض أكمل أنواع التقابل ؟ لأنه يعطي أحكام قاطعة إما صادقة وإما كاذبة ولا يعطي أحكام غير معينة .
- الحد الأوسط يظهر في المقدمتين ويختفي في النتيجة ؟ لأن وظيفة الحد الأوسط هي الربط بين الحد الأكبر و الأصغر .
- لدينا القضية الصادقة (كل الفلاسفة حكماء) استنتج القضية الصادقة التي تقابلها ، و بين نوع التقابل .
- نوع التقابل : تداخل ، (بعض الفلاسفة حكماء) ما ينطبق على الكل ينطبق على البعض .
- مؤسس جبر المنطق أو المنطق الرمزي هو (جورج بول)
- قارن بين : أ- الصنف الفارغ : لا يوجد في الواقع كالدائرة المربعة ، و يرمز له بالقيمة (٠) .
- ب- الصنف الشامل : يشمل كل موجودات عالم المقال ، مثال : عندما نتحدث عن الدول فإن كل دول العالم هم أعضاء بالصنف الشامل ، ويرمز له بالقيمة (١) .

- عملية الاقتران وهي الضرب المنطقي وتضم القيم المشتركة بين المتغيرين
- عملية اللاقتران هي عملية الجمع المنطقي وتضم القيم المشتركة وغير المشتركة

- يشمل التفكير الإيجابي الأفكار والقناعات والنظرة الإيجابية للذات؟ لأنه يؤثر على العوامل المعرفية والوجدانية .
- العوامل المساهمة في الرضا عن الحياة ليست واضحة؟ لأنها مزيج معقد من العمل الجماعي وطبيعة المجتمع وسلوك الفرد داخل المجتمع

أسئلة استنتاجات و أقوال الفلاسفة للفصل الأول و الثاني

١- يقول هيرقليطس : (الإنسان لا يستحم في النهر الواحد مرتين) أول هذا الشيء من دراستك لما ذهب إليه برغسون لأن كل شيء في الطبيعة في تغير مستمر ، وقد أشار برغسون إلى ذلك بحديثه عن فكرة الديمومة التي تحكم الزمن بحيث يشكل الماضي و الحاضر و المستقبل وحدة متطورة باستمرار .

٢- يرى ديكارت (يجب أن أشك في كل معرفة لدي لو مرة واحدة على الأقل) قارب بين قول ديكارت و رأي هوسرل .
كلا الرأيين يشيران إلى ضرورة التوقف عن الحكم بشكل مؤقت و الشك بالمعارف و إعادة مراجعتها لتصدر عن وعينا الذاتي الخاص .

أنسب الأقوال إلى أصحابها :

- ليست العلوم إلا نتاج الحكمة الإنسانية التي تضل على الدوام واحدة مهما تباينت موضوعاتها . (ديكارت)
- منذ ذلك اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف . (غاندي)
- عملية التواصل غير العنيف تعزز الاحترام و تولد رغبة متبادلة بالعطاء من القلب . (روزنبرغ)
- كن شديد التسامح مع من خالفك بالرأي فإن لم يكن رأيه صائباً فلا تكن على خطأ بتشبثك برأيك . (فولتير)
- يمكن أن تكون التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات ، ولكن أصبحت عقبة عن طريق تحويل البشر لأدوات . (ماركيز)
- كلنا تجريبيون في معظم أفكارنا (لينينز) . - لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابك متى بدأ يحس (لوك)
- معرفتنا تبدأ بالحواس ثم الفهم و تنتهي بالعقل ، لا يوجد شيء أفضل من العقل . (كانط)
- الجدل هو مبدأ كل معرفة و كل حياة ، بل هو أيضاً روح كل معرفة علمية . (هيجل) .
- الحب وحده يشعرنا أن وجودنا أصبح مبرراً و مشروعاً . (سارتر)
- إن الأحجار و الأشجار هي مجرد كائنات ، و الإنسان هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً . (سارتر)
- عندما يتوقف عمل من أعمالنا أن يكون تلقائياً و يصبح آلياً ينسحب منه الشعور . (برغسون)
- الأخلاق نبتة جذورها في السماء ، و أزهارها تعطر الأرض . (لامونيه)
- المنطق الرياضي هو أي نظرية رياضية يكون موضوعها تحليل الحساب و لهندسة بواسطة مفاهيم تنتمي للمنطق (رسل)
- لا يكفي أن نقول إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف عن حقيقة الخطأ . (مالبرانش)
- الحياة ليست بحثاً عن الذات ، لكنها رحلة لصنع الذات ، اجعل من نفسك شيئاً فريدا يصعب تقليده . (سقراط)
- إن الكائن البشري الصغير ينتهي تكوينه غالبا في سن الرابعة أو الخامسة ، ثم يفصح تدريجياً عن الكائن الخبيء في نفسه في السنوات الآتية من حياته . (فرويد) .
- إن الإنسان بحاجة لسلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي وهذا يتمثل في الدين و القانون و الأعراف . (ابن خلدون) .