



المقالات الإبداعية
إعداد المدرّس عمر عبدالله
للتالث الثانوي العلمي
والأدبي



0994560324

الموضوع الاختياري موضوعات مهمة جداً

الموضوع الاختياري - إرشادات

لكتابة الموضوع الاختياري اقرأ الموضوعين ثم اختر ما يناسبك.

نقرأ نصّ الموضوع جيّداً، ثمّ نضع عنواناً مناسباً للموضوع.

١- نبدأ كلّ فقرة بمسافة بادئة؛ وهي فراغ صغير بمقدار كلمة .

قبل المقدّمة والعرض والخاتمة .

ولتبدأ كلّ عنصر بسطر جديد (المقدّمة العرض.....الخاتمة)

٢- اقرأ نصّ الموضوع جيّداً ثمّ لاحظ الفكرة التي يدور حولها لتعرف بها في غضون سطرين

بالمقدّمة، ثمّ نبدأ بالعرض:

ناقش كلّ جملة على حدة، وكتب الجملة الأولى وتحدّث عنها وبعد الانتهاء ضع نقطة

ثمّ انتقل إلى الجملة التالية، وهكذا مع كلّ جملة في نصّ الموضوع.

ونراعي الترتيب في عرض فكر الموضوع.

٣- واحرص على أن تبدأ الخاتمة بكلمة تدلّ عليها، مثل: (وأخيراً، نهاية، ومجمل القول، نستنتج، نرى

مما سبق،...) كي لا تندمج الخاتمة بالعرض وتخسر الدرجة.

٤- ثمّ تأتي الخاتمة - كما أسلفنا- بسطر جديد وكلمة مفتاحية مخصّصة، ومضمون الخاتمة: رأي

شخصي، أو تلخيص للموضوع، أو نصيحة، أو أي شيء مناسب...

ملاحظات: نوع في أسلوبك واستفد من الملاحظات

١- يمكن استخدام أسلوب التعجب في موضوعك . واستفد من باقي الأساليب أيضاً

مثلاً : ما أعظم! لأنه

ما أعظم العلم ! لأنه منقذنا من براثن الجهل

مأسوأ الفقر ! لأنه يقضي على الإنسان .

٢- وظّف الصورة البيانيّة وتجنّب الإكثار منها فكلّ فكرة يمكن استخدام صورة أو اثنتين

(العلم كالطب الفقر وحش مفترس

٣- لاتنسّ الشدّة .

٤- لاتنسّ علامات الترقيم.....

٥- وضوح الخطّ

٦- ادمع موضوعك بالحجج والبراهين وحاول إقناع القارئ بمناقشتك

٧- صف مشاركتك إن طلب منك ذلك وكن إيجابياً

٥- وراع الفواصل بين الجمل، والنقطة في نهاية كلّ فقرة. ودعم موضوعك بالعبارات الإنشائيّة

الجميلة؛ مستخدماً النداء أو الاستفهام أو التعجب،... مراعيًا العلامات اللّازمة لها؛ (؟ ، ! ...)

كيف نوزع الشدة وعلامات الترقيم

- ١- ال التعريف القمرية الحرف بعدها بلا شدة
الحروف القمرية (أبغ حجك وخف عقيمه)
- ٢- ال التعريف الشمسية : الحرف بعدها له شدة
مثال : الشاعر الشدة على الشين لأنه حرف شمسي
- ٣- كلمات لاتتم شديتها : إن ، أن ، كان ، لكن ، لعل
- ٤- كل حرف تلفظه مرتين له شدة . حتى ، ثم ، كل ، الذي ، التي
- ٥- ياء المصدر الصناعي لها شدة
(الاجتماعية ، الإنسانية ، المصدر الصناعي يصاغ بإضافة ياء مشددة مفتوحة وتاء مربوطة على آخر الاسم .
- ٦- تجنّب الأغلط الإملائية : انتبه لكتابة الهمزات وفق قواعدها ، والألف الممدودة والمقصورة الخ
- ٧- يجب الانتباه للسلامة اللغوية ، بعيداً عن الزخرفة اللفظية.
- ٨- لتوزيع علامات الترقيم في الموضوعين
 - ١- بعد القول نقطتان قال الشاعر : الشاهد
 - ٢- بين الجمل فاصلة (،) وقبل واو العطف
 - ٣- إذا استخدمت التعجب القياسي أو السماعي لاتنس !
 - ٤- في نهاية الكلام نقطة .

مخطط الموضوع

<p>المقدمة: مفتاحها الجملة الأولى في نصّ الموضوع المطروح للمناقشة؛ سواء أكان الموضوع في وحدة بعينها، أم كان بين وحدتين.</p>
<p>العرض: يتألف عادة من ثلاث فكر؛ اثنتان من فكر الكتاب، وفكرة خارجية، يُعطي الطالب شاهدها لتوظيفه.</p> <p>طريقة مناقشة الفكرة: - التعميم في شرح الفكرة المطلوبة أولاً، بوصفها ظاهرة أدبية عامة. - التخصيص بالحديث عن فكرة الشاهد المتعلقة بالفكرة المطلوبة، وسوق الشاهد المناسب لها. - لا يتجاوز مناقشة الفكرة ثلاثة أسطر. - كتابة الشاهد في سطر جديد منفرد كما ورد في الكتاب (شطري الشعر التقليدي، وأسطر شعر التفعيلة).</p>
<p>الخاتمة: تلخيص موجز وبارع لأهم فكر الموضوع. (يمكن إعادة صوغ نص الموضوع بلغتك وجعله خاتمة).</p>

قالب للموضوع

المقدمة	<p>كادت ينابيع العلم، والثقافة العربية أن تجف لولا أن حمل الأدياء، والمفكرون العرب راية النضال ضد الاستبداد والاستعمار الغاشم، وما قيد الأمة من علي، وأسقام اجتماعية، وصور مؤلمة أربعة قرون مظلمة من الاستبداد العثماني، وبعدها سنوات عجاف طويلة من دياجير الاستعمار، كانت كفيلة بنشر الفساد، وتدن في الأخلاق عم المجتمعات، وهضم يسير لحقوق المرأة، وتشريد جائر للطفولة، وهجرات قسرية ففرن الأدياء القول بالفعل، وبرز الأدب الوطني والقومي.....</p>
الفكرة الأولى	<p>فصورا الأدياء.....فالتأخر.....نبذة عن الشاعر..... ثم تناقش الفكرة الأولى ونسبها من نص الموضوع بعدها نكتب الشاهد بدقة</p>
الفكرة الثانية	<p>ولم يكتف الأدياء والمفكرون بتصوير (نكتب عنوان الفقرة السابقة) بل عرضوا ظاهرة / مشكلة/ قضية.....(فكرة الطلب الثاني) وحقاً قام الأدب بواجبه فرصد الأدياء ، وأظهروا ذلك بلوحات شعرية فالشاعرنبذة عن الشاعرثم تناقش الفكرة الثانية</p>
الفكرة ٣	<p>ولقد أدرك الأدياء أهمية معالجة، وتسليط الضوء على ظاهرة (.....فكرة الطلب الثالث.....) وكان للأدب فطته في تلك الحقبة، ولقل الشاعر..... أحد أصدق من دعا إلى ذلكنبذة عن الشاعر تناقش الفكرة الثانيةبعدها نكتب الشاهد</p>
توظيف الشاهد الخارجي	<p>وهكذا حمل الأدياء على عاتقهم مسؤولية عرض كل الظواهر المتعلقة بالإنسان بغية التلميح إليها، ومعالجتها بطرق شتى، وفقاً لرأي كل أديب ومفكر، فكان شعرهم صرخة مدوية، ونشيداً عذباً يعنى على مر الأزمان فالشاعر (فكرة الشاهد الخارجي لتناقش الشاهد ونشرحه ثم نكتب الشاهد بدقة)</p>
الخاتمة	<p>وهكذا كان الأدب المنارة الشامخة، والشعلة الوضاعة التي أسرجت التروب الحالكة، واستطاعت هدي الشعب، وإثارة نخوته حيث عرض الأدياء كما رأينا ظاهرةو.....و..... ومن هنا حمل الأدياء المسؤولية، والأمانة التي ترتبت عليهم بكل عزم، وإخلاص، وتفان في العمل.</p>

فكر الوحدة الأولى (القضايا الوطنية والقومية)

حتم تغفل للشاعر جميل صدقي الزهاوي	عرس المجد للشاعر: عمر أبو ريشة	انتصار تشرين للشاعر: سليمان العيسى	الجسر للشاعر: محمود درويش
١. تنبيه الغافلين: ألا فإنتبته للأمر حثام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل	١. فرحة الوطن بالجلاء وتضحياته: يا عروسن المجد تبهى واسجبي في مغانينا ذبول الشهبان	١. ديمومة أعراس المقاومة والتضحية: أيارُ عرسك معقودُ على الجبل دم الشباب كتابُ الحب والغزل	١. الإصرار على العودة: مثنياً على الأقدام أر زحفاً على الأيدي نعود.. قالوا
٢. الدعوة إلى إنقاذ البلاد: أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عواد للدمار تُعجل أما من ظهير يعضد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تنزلزل	٢. خيبة أمل المستعمر: درج البغي عليها حقيبة وهوى دون بلوغ الأرب وارتمى كبرُ الليالي دونها لئن الناب كليل المخلب	٢. زوال آثار هزيمة حزيران: خرجت من كفن التاريخ أغنية أولى القصائد كانت في لم الأزل	٢. الارتباط بتراب الوطن: وتحسن المفتاح ثم تلا من القرآن آية قال الشيخ منتصفاً : (وكم من منزل في الأرض يأنفه الفتى) قالت: ولكن المنزل يا أبي اطلاق! فأجاب: تبنيها يدان
٣. زيف إصلاحات المستبد: وما رايني إلا غرارة قتيبة تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل	٣. ثبات الحق في وجه الظالم: لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب	٣. الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة: تعتبت والسيف لم يركع ومزقتي ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل	٣. جرائم العدا الصهيوني: أمرُ بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز هذا الجسر هذا الجسر مفضلة الذي ما زال يحلم بالوطن!
٤. فساد الدولة العثمانية: وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل	٤. تمجيد الفاتح العربي: وتخلت بالمرءات التي عرفتها في فتاها العربي أصيد ضارقت به صحراؤه فاعدته لأفوق أرحب	٤. استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة: انزل هنا مرة أخرى أتسغني ما زال عرسك معقوداً على الجبل	٤. تنبيه العالم المتغافل على جرائم العدو الصهيوني: لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم، ومصيدة، ولم يعرف أحد شيئاً عن النهر الذي يمتص لحم النازحين
٥. جرائم المستبدين: لهم أثر للجور في كل بلدة يُمثل من أطماعهم ما يُمثل	٥. ربط الماضي المجيد بالحاضر: من هنا شق الهدى أكامه وتهاى موكباً في موكب هب للفتح فادمي تحته حافر المهر جبين الكوكب	٥. تمجيد الشهادة والشهداء: قل للتراب: عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة، فاسق الأرض واغتسل	٥. عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين: الطالعين على فهارس دفتر ذفته أمعاء السنين
٦. آثار مظالم المستبدين في سورية: فطالت إلى سورية يذ سفهم تحملها ما لم تكن تحمل	٦. تضحيات شباب الوطن من أجل الاستقلال: قد عرفنا مهزك الغالي فلم نرخص الشهر ولم نحسب	٦. الاعتزاز بنصر تشرين: تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين، فاسحق غيمة الشلل	٦. كثرة القتل الفلسطينيين الحالمين بالعودة: وعاد النهر يصبق ضفتيه قطعاً من اللحم المقتب في وجوه العائدين
٧. تهجير العلماء والمفكرين: وكم نبغت فيها رجال أفاضل فلما داهها العصف عنها ترخلوا	٧. التعمد بحماية الوطن وإعمارها: هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة نذب	٧. مظاهر اعتزاز الشاعر بدمشق: وانزل هنا مرة أخرى على بردى وبالشهيد، بعطر الوحدة اكتحل	٧. تعاضم حلم العودة: والجسر يكبر كل يوم كالطريق وطعم الحب حين بصير أكبر من عبادة
٨. توطين الجهل والتخلف: وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل مفضل	٨. الأمل بجيل المقاومة: أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبديل أطفال تشرين يا وعداً أحيته للمعجزات لغرس الغرس للقبيل وجوه العائدين	٨. إندال الكرام وأسر الأحرار: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل	٨. تنبيه الغافلين: ألا فإنتبته للأمر حثام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل
٩. إندال الكرام وأسر الأحرار: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل	٩. إندال الكرام وأسر الأحرار: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل	٩. إندال الكرام وأسر الأحرار: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل	٩. إندال الكرام وأسر الأحرار: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل
١٠. التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفاءات: إذا سكت الإنسان فالهيم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل	١٠. التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفاءات: إذا سكت الإنسان فالهيم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل	١٠. التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفاءات: إذا سكت الإنسان فالهيم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل	١٠. التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفاءات: إذا سكت الإنسان فالهيم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل
١١. اغتزار الفتية بإصلاحات المستبدين: وما فئة الإصلاح إلا كبارق يفرّك بالقطر الذي ليس يهطل	١١. اغتزار الفتية بإصلاحات المستبدين: وما فئة الإصلاح إلا كبارق يفرّك بالقطر الذي ليس يهطل	١١. اغتزار الفتية بإصلاحات المستبدين: وما فئة الإصلاح إلا كبارق يفرّك بالقطر الذي ليس يهطل	١١. اغتزار الفتية بإصلاحات المستبدين: وما فئة الإصلاح إلا كبارق يفرّك بالقطر الذي ليس يهطل

فكر الموضوع الثاني (الغربة والاغتراب في أدب المهجر)

الغاب	المهاجر	وطني
للشاعر: جبران خليل جبران	للشاعر: نسيب عريضة	للشاعر جورج صيدح
١. استنكار المجتمع المادي واللجوء إلى الغاب (الغاب عالم المسمرات والأمل): ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهموم فإذا هب نسيمٌ لم تجئ معه السُوم	١. الحنين والشوق إلى الوطن: وليس يرويك إلا نهلةً بعدت من ماء دجلة أو سلسال ألبنان ٢. المعاناة من استمرار الرحيل: أكلما هبت الأرياح خافقة تجرُّ في ذيلها أنفاس ريحان حسبتها نسيمات الشيح فانطلقت من أسرها زفرات العاجز الواني	١. الشوق والحنين للأهل والوطن: وطني، أين أنا ممَّن أودُّ؟ أو ما للحظِّ بعدَ الجَزْرِ مدُّ؟ ٢. المعاناة من الغربة القسرية: ما رستُ حيثُ رستُ فلُكُ التوى لو أباحوا لي في الدَّفَّةِ يذُ ما رضىتُ البين لولا بُدَّةُ وجدتني ساعة البين أشدُّ
٢. الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره: هل تُخذتُ الغابَ مثلِي منزلاً دونَ القُصور فتبتَّعتُ السواقي وتصلَّقتُ الصُّخور	٣. المعاناة من التمزق الروحي: من أنت ما أنت قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني أنا المهاجر ذو نفسيين؛ واحدة تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني	٣. الغربة تجمل الوطن: غاب خلف البحر عني شاطئٌ كلُّ ما أُرقتي فيه رَقْدٌ فيه مُرُ العيش يخلو، وأرى في سواه زُبدة العيش زَبْدٌ
٣. الدعوة إلى تأمل الطبيعة والزهد في الدنيا: هل فرشت العشب ليلاً وتلحقت الفضأ زاهداً فيما سياتي ناسياً ما قد مضى	٤. عجز الغربة عن زعزعة الانتماء إلى قيم الوطن: ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني	٤. حب الوطن ودوافع الهجرة: فتجسَّمتُ العنا نحو المنى وتقاضانِي العيني عُمراً نقد هل درى الدهرُ الذي فرَّقنا أنهُ فرَّقَ روحاً عن جسد؟
٤. خلق الغاب من الهم والحزن: ظِلٌّ وهُم لا يدوم وغيومُ النَّفسِ تبدو من ثناياها النجوم	٥. الفرح بالرياح القادمة من الوطن: صحبي دعوا النسيمات الميسر تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كئيباني تدفعني يا رياح الشرق هانجة فأنت لا شك من أهلي وأخواني	٥. الارتباط العميق بالوطن: وطني، ما زلتُ أدعوك أبي وجراح اليئم في قلب الولد هل درى البين الذي فرَّقنا أنهُ فرَّقَ روحاً عن جسدٌ
	٦. التطلع إلى العودة: هزرتُ أغصانَ قلبي بعد ما خلعت ثوبَ الربيع فماست رقصن نشوان	٦. تمنى الشاعر العودة: وطني حتام تتركذ الصبأ دون أن تحجل من سلماي ردُّ؟

كانت تلك نفحات من الشعر المهجري الذي سما باتجاهاته والذي عبر عن روح الإنسان العربي المغترب، التائق إلى الوطن، والمتلهف لرويته، والساعي إلى تأكيد إنسانية الإنسان الخيرة... فهز الأبداء عن.....،.....،.....،.....،.....،..... فكان هذا الأدب - بحق - مدرسة أدبية عريقة ومظهراً من مظاهر اليقظة العربية الحديثة، ومنارة شامخة تستنير بها الأجيال على مر الزمان.

فكر الموضوع الثالث: ظواهر وجدانية

الأمير الدمشقي للشاعر: نزار قباني	لوعة الفراق للشاعر: بدر الدين الحامد	الوطن للشاعر عدنان مردم بك
١. عجز الشاعر أمام موت ابنه: مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات ومقصوصة كجناح أبيك هي الكلمات فكيف يغني المعنى؟	١- الحسرة على انقطاع وصال الأحبة: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً نعمنا به ثم اضمحلّ وزالاً	١. منزلة الديار السامية: حُبّ الديار شريعة لأبوةٍ في سالفٍ وفريضة لجدودٍ
٢. تصوير مشهد وفاة ابنه: أواجه موتك وحدي... وأجمع كلّ ثيابك وحدي والتم قمصانك العاطرات.. ورسمك فوق جواز السفر وأصرخ مثل المجانين وحدي...	٢- حرمان الزمان الشاعر من رغيته حرام علينا أن ننال لسانه وهذا الزمان النكد صال وجالا	٢. استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت: كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مُصفّقة بغير وريد تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى بحنين مشتاقٍ ووَجْدٍ عميد
٣. صفات جمال ابنه ومناقبه: سأخبركم عن أميريّ الجميل عن الكان مثل المرايا نقاء، ومثل السنابل طولاً، ومثل النخيل	٣- تعلق الشاعر الشديد بالمحبوبة: يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدموع سبجالاً ونكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودّ فصالاً	٣. الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه: قف خاشعاً دون الديار موقياً حقّ الديار على المدى بسجود هذي الديار صحائف مرقومة جمعت من الأنباء كلّ تليدٍ
٤. ذهول الشاعر لفقدان ابنه: أحاول ألا أصدّق أنّ الأمير الخُرافيّ توفيق مات وأنّ الجبين المسافر بين الكواكب مات	٤- الدعاء بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة: رعى الله ما كتفاً عليه فإته من الخلد والفردوس أنعم بالاً	٤. حبّ الوطن عبر الزمان: هذي الديار مرابع لأبوةٍ في سالفٍ ونخائرٍ لحفيدٍ
٥. تمنى الشاعر عودة ابنه من رحيله: فيا قرّة العين .. كيف وجدت الحياة هناك؟ فعل ستفكرُ فينا قليلاً؟ وترجع في آخر الصيف حتى نراك	٥- بكاء المحب غير مستغرب: نعم صدقوا إني محبٌ مقيمٌ ولا بدّغ أنّ دمع المتيمّ ساللاً	٥. الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان: ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى صونُ الديار بمقلةٍ وكُؤودٍ
	٦- فرح المحب بلقاء المحبوبة: حبيبٌ كما شاء الهناء مواصلاً يتيه جمالاً أو يعين دلالة	٦. استحضار الماضي المجيد: إني لألمعن ما انطوى من غابر لبنى أميةً دون كلّ صعيدٍ
	٧- تمنيه عدم لقاء مصيره البعاد: فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبنن التناهي إذ يكون مالا	٧. الاعتزاز بآرض البطولات والأبطال: في كلّ شبر من ثراها سيرة لبطولةٍ سَطُرَتْ بسيفٍ شهيدٍ

فكر الموضوع الرابع: القضايا الاجتماعية

المشردون للشاعر: أدونيس	مروءة وسخاء للشاعر: خير الدين الزركلي	قوة العلم للشاعر محمود سامي البارودي
<p>١. ياس الكادحين وحزنهم: قالت لنا آهاتنا قالت لنا: شدوا الرحال إلى بعيد أو فاسكنوا خيم الجليل فبلادكم ليست هنا</p> <p>٢. مظاهر معاناة الكادحين: نحن الذين على الدخيل تمرّدوا فتهذّموا وتشرّدوا أكل الفراغ نداءنا ومشى الأمام وراعتنا</p> <p>أو مُتَشَتِّونَ، مُضَيِّعونَ على الثُروبِ / صِفْرُ السواعدِ والقُلوبِ / والجوعُ كُلُّ نَدائنا، والرِيحُ بغضٍ غطائنا/ حتّى الصُّباحُ يقرُّ منْ أفائنا،/ ويغضُّ في أحداقنا</p> <p>٣. التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير: أقلوبنا رفقا بنا، لا تهربي وتقحمي عنف المصير في الجوع، في اليأس المرير</p> <p>٤. الإيمان بالتحول لمستقبل مشرق: (العلاج الثوري) وهنا، على هذا التراب، تترى/ فغداً، يقال: من أرضنا طلع النضال ولما على أشلائنا وندائنا وعلى تلتفتنا البعيد.. لغدٍ جديد</p>	<p>١. تأثر الابن لحال أمه: (تصوير حال الأسرة الفقيرة) بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاءً جنّا ضرّاً يقبل راحتها ويدعوها فيؤلمها الدعاء</p> <p>٢. دوافع معاناة الأم وحزنها: بني رويدَ عدلك إن شجوي لممّا قد أحلّ بنا القضاء ترى أخويك قد باتا وبتنا جيباعاً لا شراب ولا غذاء</p> <p>٣. مظاهر المعاناة: رنتُ مُعدى إليه وقد أنتُ بها الأحرانُ واشتدّ البلاءُ</p> <p>٤. محاولة الابن تخفيف المصاب على الأم: جنّا ضرّاً يقبل راحتها ويدعوها فيؤلمها الدعاء لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربّما نسرُّ بما نساء</p> <p>٥. الإحساس بالفقراء والإحسان إليهم: وقلتُ: إليّ والدينا بخير لقد سمعتُ دعاءكما السماء هلمّ إلى مبرّة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء</p>	<p>١. أهمية العلم للأمة والأفراد: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى العلم فاسنّيقطوا يا بني الأوطان وأنصبوا للعلم؛ فهو مدار العدل في الأمم</p> <p>٢. ثمرة التعلم الرفعة والعز: فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم</p> <p>٣. الشروط الواجب توفرها بطلب العلم والغايات المرجوة منه: فليس يجني ثمار الفوز ياتعة من جنّة العلم إلا صادق الهمم</p> <p>٤. الدعوة إلى بناء المدارس وملازمتها: شيدوا المدارس في الغرس إن بسقت أفنائنا أثمرت غصناً من النعم</p> <p>٥. دور أهل العلم في الإصلاح والعدل: قومٌ بهم تُصلح الدنيا إذا فسدت ويقرق العدل بين الذنب والغنم وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينصب بينها للعلم من علم؟</p>

التعبير الاختباري

محضر اجتماع

محضر اجتماع لجنة
رقم المحضر () اسم اللجنة : لجنة
في الساعة التاسعة صباحاً من يوم الخميس ٢٩ / ١١ / ٢٠٢٠ وفي مقر لجنة
اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوري بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ ٢٦ / ١١ / ٢٠٢٠
وذلك بحضور وغياب كل من بعذر أو من دون عذر
وبعد قراءة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته ناقش الحاضرون
جدول أعمال الجلسة الحالية الذي تضمن النقاط الآتية:
١-
٢-
٣-
لم يبد الحاضرون أي ملاحظات وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحات جميعاً، وأخذت التواقيع إيداناً بذلك
اختتمت الجلسة بتعام الساعة العاشرة صباحاً.
الحاضرون: أمين المتر الرئيس

التقرير السيد مدير المدرسة المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠١٩/٥/٥ والذي يقضي بتكليفي بإعداد تقرير حول
وبعد الاطلاع أرفع إليكم التقرير الآتي:

١- في الحثيات والوقائع :

٢- في الحلول والمقترحات : أقترح عليكم ماياتي:

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام في ٢٠١٩ / ٥ / ٧

الاسم والتوقيع

تحرير النص الأدبي

١- مقدمة مناسبة: نبذة عن الشاعر وسبب كتابة النص

إن الشاعر يقدم لوحة فنية خالدة يعرض من خلالها فكرة عامة عن
وبشكل حقلًا معجميًا حول ذلك باستخدام الكلمات:
أما الأفكار الجزئية فقد جاءت متسلسلة ، ففي البيت الأول يعرض الشاعر فكرة
وقد جاء البيت الثاني معترًا عن فكرة
ثم جاء البيت الثالث ليجلي بوضوح فكرة

الأفكار الفرعية الجزئية

الوسائل الفنية

وقد كانت المعاني التي عرض بها الشاعر فكره قادرة أن تصحح عما يجول في خلدنا فاستطاعت الكشف عن فكره ،
وفلسفته ، ورواه الحيثية إذ اعتمد الشاعر في ذلك على

١- الأفعال حيث استخدم الفعل ... الماضي ... المضارع ... الأمر ... للدلالة على

٢- والجمل الاسمية للدلالة على

٣- أما الصور البيانية فاستطاعت أن تجلي المشاعر، وتثير الخيال ومنها

٤- وقد كان النص نابضاً بالمشاعر العاطفية كالتالي: وأنته مثال ذلك ...

٥- وامتلكت الموسيقى القدرة على أن تكون مرتبطة بالموقف الانفعالي الذي دفع الكاتب إلى إنتاج النص فمن مصادر
الموسيقى الداخلية والخارجية التي زادت النغم في القصيدة ، وأكدت المعنى

وهكذا نجد كيف استطاع الشاعر أن يعرض لنا أفكاره في قالب فني جميل، نعيش وإياه الحالة الفكرية
التي أراد أن يوصلها لنا، بأسلوب فني إبداعي لتتكامل مشاهد اللوحة على المستويين الفكري والفني .

ملاحظة

لاتنسى ربط الفائدة بمعنى التركيب

عنوان الموضوع **ظلم العثمانيين**

نصّ الموضوع

س- امتحاني اكتب مقالاً صحفياً تتناول فيه **السياسات الظالمة للعثمانيين في أثناء احتلالهم الوطن العربي**

المقدمة عانى الوطن العربي - أيام الاحتلال العثماني - الأمرين ، مرارة الاستبداد ، ومرارة القبوح في حماة الجهل ، ذلك التجهيل الذي خطط له العثمانيون الطغاة أطال مكوثهم.

الفكرة الأولى

مارس الممتدب العثماني الغاشم ، في تلك الفترة التي دامت أربعة قرون ، شتى وسائل القهر والبطش ، وصب جام غضبه على الناس ، فنشر الفساد في المجتمع ، وأطلق العنان له ، وأفحش في ظلم الشعب ، وإراقة دماء الأبرياء متمسراً بالإسلام ، وهو منهم براء ، براءة الذنب من قميص يوسف المدعى.

وحاربت الدولة العثمانية أرباب الأقاليم ، فعمل الممتدب على إذلال الكرام ، ونفاهم ناهيك عن إفناء بعضهم ، ولم يكتف بذلك بل قيد الأبرياء ، وملا سجونهم بهم ، وعذبهم كلّ التعذيب ، ليظهر عدوانيته للحق ، وأطفا نور العلم لأن الاستبداد والعلم ضدان متغالبان .

الفكرة الثانية
ضرورة نيل العلم

لقد كانت دولتهم مبنية على خداع الناس ، وإيهامهم بإصلاح البلاد ، ولكن أفعالهم كانت تناقض ما يقولون ، أما صالوا وجالوا في بلادنا ، وارتكبوا مجازر ضد الإنسانية جمعاء لا العرب فقط ، وما مجزرة الأرمن إلا خير شاهد على هجينة الدولة العثمانية .

الخاتمة: **و مما سبق يتبين** لنا كيف كتبت الدولة العثمانية الظالمة تاريخها بمداد من دم الأبرياء ، فبنس الدولة دولة بني عثمان وأحفاده

عنوان الموضوع **جلاء المستعمر الفرنسي**

نصّ الموضوع

س- امتحاني اكتب مقالاً صحفياً عن فرحة جلاء المستعمر الفرنسي عن أرض سورية ودور الشعب ومقاومته في صنع الجلاء

المقدمة الجلاء هو العيد الذي تزهو به الأوطان ، يذكرى جلاء المستعمر الغاشم عن أراضيها لتتعم بالحرية التي تم انتزاعها وكان وما زال الجلاء عرساً وطنياً ، نحتفل في كل عام بهذه المناسبة الغالية على قلوب الشرفاء من أبناء الوطن.

الفكرة الأولى

والجلاء ثمرة **تضحيات جسيمة، وأرواح زهقت** لأبطال قتموا لوطنهم أغلى ما يملكون ، فاسترخصوا دماءهم الزكية في سبيل عزة ، ومنعة كل ذرة تراب من أرض هذه الأوطان ، ملقنين القوى الاستعمارية دروساً في البسالة ، والإباء لنيل الاستقلال.

فرحة جلاء المستعمر الفرنسي عن أرض سورية

و إجلاء الجيوش والقواعد العسكرية كان في السابع عشر من نيسان عام ١٩٤٧

الجلاء أعاد لنا تفاؤلنا في الحياة ، وإن غرس الاستعمار سكينه غدره في كبد الوطن العربي.

حيث تزرع تحت نير الاستعمار إلى وقتنا هذا دولة فلسطين المحتلة من قبل الكيان الصهيوني الغاصب، الذي لا يوقر جهداً في تهويدها ، ومحاولات طمس عروبتها، وقد باتت القضية الفلسطينية قضية العرب الأولى وشغلهم الشاغل، وما زالت جذوة المقاومة لأهلنا في فلسطين لم تنطفئ، رغم ما قدموه من قوافل الشهداء على مر عقود، فهم ما زالوا يناضلون بكل طاقاتهم لنيل الحرية والتخلص من الاستعمار الإسرائيلي ورفض أشكاله.

الفكرة الثانية
دور الشعب ومقاومته في صنع الجلاء

وقد كان الجلاء ثاراً لميسلون ومقاومتها الباسلة واستطاع الشعب أن يتكلم وينبض ويُفجر الإعصار بوجه المستعمر ويرغمه على الرحيل من أرض الوطن المخصبة بدماء الشهداء .

قوافل من الشهداء أراقت الدماء الزكية لتطهير الوطن من دنس المستعمرين .

حيث وقف أبناء الوطن صفاً واحداً كالبنيان المرصوص وعبروا عن حبهم للوطن بتقديم الغالي والنفيس فسطروا أروع ملاحم البطولة وعلموا الناس في الثورات ما الجود؟

الخاتمة ما أعظم فرحة الجلاء ! إنها فرحة الوطن ، ونشوة الانتصار ، ليبقى علمنا خفاقاً مرفرفاً يعانق المجد والسمو.

عنوان الموضوع انتصار تشرين	
نص الموضوع أ - اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية حرب تشرين التحريرية، ميرزا دور الشهداء في صنع النصر	
<p>المقدمة: إن قصة الكفاح التي عاشها الشعب العربي ضد الوجود الاستعماري على أرضنا الحبيبة، ملحمة ضارية، دامية، بدأت منذ أن دنس المستعمر ثرى الوطن، ولئن انتهت إلا برحيل قوى الشر والعدوان إلى غير رجعة.</p> <p>وقد قدمت الأمة العربية على امتداد تاريخها الطويل قوافل لا متناهية من الشهداء العظام، الذين ثمنوا الحرية ودفعوا لها أرواحهم رخيصة.</p> <p>وإن انتصار العرب في تشرين منعطف هام في تاريخ أمتنا النضالي المشرف، إذ أعاد للإنسان العربي زهوّه، وكبرياه، وثقته بنفسه، كما أعاد للأمة وجهها الوضاء بعد نكسة حزيران ١٩٦٧</p>	
<p>الفكرة الأولى أهمية حرب تشرين التحريرية</p>	<p>كانت حرب تشرين عام ١٩٧٣ تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني الذي انكسرت شوكته وتحطمت أسطوره، فالنصر تحقق بفضل الشهداء.</p> <p>لقد عجز أبناء سورية ومصر عن فرحهم بهذه الانتصارات العظيمة التي قلبت الموازين، وأعدت الحق لأهله فقد كان الانتصار في تشرين صفحة ناصعة مطرزة بالذهب حيث أعاد هذا النصر المجد، والثقة إلى النفوس التي أمتها نكسة حزيران ١٩٦٧ فعادت الكرامة العربية بنصر تشرين، وعادت ملامح الشعب بعد سنوات الضياع المؤلمة.</p>
<p>الفكرة الثانية: دور الشهداء في صنع النصر</p>	<p>هذا النصر ما كان ليحقق لولا الشهداء وبطولاتهم الفردية والجماعية فقد ضحوا بالغالي والنفيس لبقاء أرض الوطن طاهرة من دنس المستعمر وسقوا تراب الوطن بدمائهم.</p> <p>لتستمر أعراس المقاومة والتضحية ويفرح الشعب ويدوم التقني بنصر تشرين العظيم على مر الأزمان.</p> <p>لتكون هذه البطولات الرابط لانتصارات الحاضر بالماضي...</p> <p>و الإصرار على المقاومة رغم المعاناة واستمرار معارك المواجهة مع الصهاينة كان الخيار الوحيد للشهداء حيث كان شعارهم النصر أو الشهادة.</p> <p>ويحق لنا الاعتزاز بدور دمشق في تشرين وما قدمته في سبيل تحقيق ذلك الانتصار التاريخي وهز الكيان الصهيوني.</p>
<p>الخاتمة: مما سبق يتبين لنا الدور العظيم لدمشق وأهمية حرب تشرين التحريرية في كشف زيف الصهاينة، والقدرة التي يمتلكها على استعادة الأرض المعتصبة، وتحقيق الانتصارات، ودور الشهداء في صنع النصر.</p>	

عنوان الموضوع الوطن

نص الموضوع من- امتحاني اكتب مقالاً تعبر فيه عن حب الوطن وأهميته واجبنا تجاهه

<p>المقدمة الوطن هو الروح الأخرى التي تعيش بداخلك، هو الأب الأكبر لنا جميعاً الوطن هو الشجرة التي نستظل بظلها حين تشتد علينا شمس النهار.</p> <p>إنه المعشوق الذي لا يدانيه معشوق آخر، فالوطن ذاتنا، نشأنا على ترابه الطاهر، وقضينا طفولتنا في مرابعه، ومرّت أجمل أيام حياتنا فيه.</p>	
<p>الفكرة الأولى حب الوطن وأهميته</p>	<p>الوطن هو دفة النفس في برودة الذهر، الوطن حيث لا مكان للغرباء، أولئك الذين يعيشون فساداً في أمنه واستقراره، وحب أبنائه ومودة جيرانه، وأخوة أهله.</p> <p>الوطن يعيش فينا مهما عشنا، ولا يموت إن متنا فحياتنا ومماتنا فداء له.</p> <p>ومن عاش في وطنه سيدرك أن الحياة فيه كريمة لأنها منحتنا انتماءً، فمن لا وطن له لا اسم له، لا عنوان له، لا قلب له.</p>
<p>الفكرة الثانية واجبنا تجاه الوطن</p>	<p>وأولئك الذين اضطروا لتترك أوطانهم، و هجرها لم يهجرهم الوطن، وعلى مر التاريخ قد رأينا الكثير ممن سقوا أرضهم بدمائهم للدفاع عنها، وتحريرها من الاستعمار.</p>
<p>بنفسي أنت أيها الوطن، فأنت منبت الأبطال وماوى الآباء والخلان. ملقَى الأحباء، ومجمع الألفاء.</p> <p>ولأنّ الوطن غالٍ نمنحه حبنا الفياض، وحياتنا له فهو الأزل والأخر.</p> <p>إنه الحضن الحنون، والأمّ الرزوم، ولقد وجب علينا أن نترجم هذه المشاعر الصادقة إلى أفعال، وأن نقف بخشوع أمام قديسيته.</p> <p>أن نحمله من غدر الزمان، أن نبقى أوفياء له، لا نتركه في الشدائد، والنايات، ونعمّره، ونحافظ عليه، ولا نذخر جهداً في تطويره، وازدهاره</p> <p>فكل هذا نابع من حب الوطن، والتضحية من أجله بالذماء، والأرواح، فلا يمكن الثهوان مع من يسرق الأوطان، ويستعمرها.</p> <p>ولا خوف على وطن لديه شباب يحمونه، ومستعدون للتضحية من أجله</p>	
<p>الخاتمة وليس هناك حب أعظم من حب الأرض، فما أجمل أن نتغنى بحب الوطن! وما أجملك سورية!</p>	

عنوان الموضوع الشهادة

ب - قال سليمان العيسى: **دم الشهداء ينبث في ربانا قتاديلاً يضيء بها النضال**

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبيين** فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم، **مبرزاً** دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.

المقدمة: الشهيد، رفيق الأنبياء في الجنة، وصاحب الروح الطاهرة التي ضحت بنفسها لأجل إعلاء كلمة الله سبحانه وتعالى، والدفاع عن الوطن ومقدساته، فالشهادة شرف لا يناله إلا من تمكن الإيمان في قلبه، وجعل حب الله تعالى هو الحب الأول، والأخير بالنسبة له

الشهيد لا يموت أبداً، بل هو حي يُرزق عند ربّه، يتنعم في نعيم الجنة المقيم، ويفرح بما أعاد الله تعالى له، يقول جلّ وعلا في محكم التنزيل: **”وَلَا تُحْسِنُوا الصَّالِحِينَ الَّذِينَ قَبَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَالًا بَلْ أَرْزَقُوا مِنْهُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ“**

الفكرة الأولى: أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم

وللشهادة أثر عظيم في استنهاض الهمم والعزائم فهي تعبير صادق عن حب الإنسان للوطن، و تساهم في الحث والاندفاع نحو حماية الوطن.

وإثارة الحماسة بالتبرير نحو خطا الشهداء، إنها منارة للأجيال القادمة، هي قمة القمم، وذمة الذمم والشهداء أكرم من في الدنيا، وأنبل بني البشر فالوطن تسقط ولا تصمد أبداً بلا شهداء مضحين بحياتهم. فالشهيد هو الروح التي امتدت الثوار بنسج الصبر والعنفوان والغيرية.

الفكرة الثانية: دور الشهادة في حماية الوطن واسترداد حقوقه

للشهادة في حماية الوطن الدور الكبير في حمايته واسترداد حقوقه فالشهادة قدوة لمن بعده من جيل الشباب، والأطفال وحتى الكبار، هو مثل للأجيال المتتابة جيلاً بعد جيل، يحثهم على حب الوطن وحمايته، فمن يقدم دمه فدءاً ليحمي الوطن وإن رحلت روحه إلى الرفيق الأعلى، يبقى قدلياً يضيء ظلمة الحياة، إنه رجل المهمات الصعبة، وهو زوادة الوطن ومستقبله المشرق.

الشهادة مد منيع في وجه الأعداء، فلا تعاد الحقوق إلا بالشهادة، ومعنى الشهادة يُميّث الأعداء، ويزلزل الأرض تحت أقدامهم.

فلا يسان الوطن إلا بالشهداء هم مشاعل النور على درب الحرية، واسترداد الحقوق المغتصبة من المستعمرين وأعدائهم.

الخاتمة: ما أعظم شهداءنا الذين حموا الوطن، وقتلوا الإرهاب، وأسقطوا المؤمرات، ليثبتوا أن شهادتهم قمة القمم وذمة الذمم تحية إكبار وإعزاز وإجلال لأرواح شهدائنا الأبرار حماة الديار.

عنوان الموضوع القضية الفلسطينية

أ - نصّ الموضوع اكتب مقالاً صحفياً تتحدث فيه عن **أهمية دور الإعلام في تعرية ادّعاءات الصّهيانية في أحقيّتهم في القدس العربية، وإثبات حقّ العرب فيها.**

المقدمة: ما تزال القضية الفلسطينية القضية الأهم في وجدان الشعوب العربية والإسلامية، والإنسانية إنها الجرح الذي ينزف حتى الآن، كيف لا وشعبها ما انفك يقدّم الغالي والنفيس من أجلها فهي الأرض والعرض.

الفكرة الأولى: أهمية دور الإعلام في تعرية ادّعاءات الصّهيانية في أحقيّتهم في القدس العربية في الماضي وتزييف الحاضر، ويؤكد الإعلام أن فلسطين هي الوطن الوحيد في العالم الذي مازال تحت وطأة وبراثن الاحتلال في زمن ادعى أنه زمن الحق والعدل.

ويظهر الإعلام للعالم أن القضية الفلسطينية هي القضية المحورية، وتمتلك هذه القضية أهمية عظيمة لدى الديانات السماوية، فهي مهد الأنبياء وأرض الديانات، إنها من أقدس الأماكن عند المسلمين فيها مسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم من المسجد الأقصى المبارك وفيها قبّة الصخرة المشرفة.

وقد توضحّت خيوط المؤامرة بعد وعد بلفور وزير خارجية بريطانيا عام ١٩١٧م وفيه أعلن المساعدة على إقامة وطن قومي لليهود على أرض فلسطين.

الفكرة الثانية: وإثبات حقّ العرب في أرض فلسطين

ويصوّر الإعلام الأحداث التاريخية ويكشفها للعالم لإثبات حقّ العرب في أرض فلسطين فيظهر لهم ازدياد الضغط الذي مارسه الانتداب البريطاني آنذاك والحركة الصهيونية وما جرى من مواجهات مع الفلسطينيين أصحاب الأرض، في حين استغلت الصهيونية تقسيم الوطن العربي إلى دويلات نفوذ وتسلّحت بوعد بلفور فدابت إلى تنفيذ مخطّطها بإقامة كيانها على أرض فلسطين العربية، ومن أجل ذلك ارتكب المهاجرون اليهود الجرائم في حقّ أهل فلسطين، فكانت قائمة المجازر الطويلة التي أمت البشرية.

والتاريخ يشهد على كلّ ذلك والإعلام يكشف ذلك.

كما استغلّ الصّهيانية جميع الطرق للسيطرة على الأرض الفلسطينية، فحاولوا بالخداع والإغراء والإرهاب إحكام السيطرة على الأراضي المحتلة، فقتلوا وشردوا واضطهدوا من رفض الهجرة في سبيل اغتصاب الأرض والزيتون. وقد قامت بريطانيا بعد ذلك بإتهاء انتدابها على فلسطين في أواخر ليل ١٤-١٥ أيار-١٩٤٨ وأعلن المجلس اليهودي في تل أبيب قيام الكيان الصهيوني على الأراضي العربية الفلسطينية، وبقي مسيطرأ على القدس والضفة الغربية كاملة حتى نهاية الحرب.

الخاتمة: ممّا سبق يتبين لنا أنّ القضية الفلسطينية هي قضية شعب مظلوم مارست عليه القمى الاستعمارية والصهيونية أفظع الجرائم، ويظهر دور الإعلام الذي ساهم في تعرية ادّعاءات الصّهيانية في أحقيّتهم في القدس العربية، وإثبات حقّ العرب فيها.

اكتب مقالة تتحدث فيها عن حق الفلسطينيين بارضهم مبرزاً أهمية المقاومة في استعادة الحقوق، وتحرير الأرض المغتصبة.

إن القضية الفلسطينية هي قضية العرب المركزية فمنذ وعد بلفور ١٩١٧ لم ننعم ببال، ولم نهنا لقد كان ذلك الوعد الجائر بمثابة الخنجر في خصر الأمة فكانت النكبة ١٩٤٨ ومن خلالها تم تضييع العرب الفلسطينيين، وتهجيرهم، وأغتصبت الأرض، وأضطهد الصهاينة كل من رفض الهجرة، وآلام كثيرة حلت بالعرب، ورغم ذلك ظل الفلسطينيون على عقيدتهم في حب الوطن، فجزروا بالأرض، وتمسكوا بها متمسكين رغم آلة القتل الصهيونية.

إن قضية فلسطين هي في اغتصاب الصهاينة لأرض ليست لهم، ومحاولتهم توطين اليهود من كل مكان وتهويد فلسطين العربية.

أمن الفلسطينيون بحق المقاومة المشروعة فكانوا أبطالاً كالبطل الشيخ عز الدين القسام، وغيره كثير ممن حملوا روحهم على راحتهم، وواجهوا الموت لأنهم أدركوا أن العدو لا يفهم إلا بلغة الحديد والنار، وكانت انتفاضة أبناء الحجارة، ورغم أن العين لا تقاوم المخرز سطرأ أروع ملاحم البطولة.

وقد أدرك الفلسطينيون أن استعادة الحقوق المغتصبة، وتحرير الأرض لا يكون إلا بالمقاومة فهي الطريق لتحرير البلاد.

أما أروع نضال أهل فلسطين!

مجد الشاعر بطولات أبناء الوطن في مواجهة الظالمين.

اكتب رسالة إلى البطل يوسف العظمة تعاهده فيها على صون أرضنا وحمائتها من المستعمرين.

دمشق ٨/١/٢٠٢٣

قوتنا الحسنة البطل يوسف العظمة

تحية طيبة، معطرة بأريج الياسمين:

أما بعد:

فقد كنت مثلاً يُحتذى في البطولة في حياتك ومماتك، وقد بقيت حياً في النفوس الأبية التي ترفض الظلم والاستعمار، ولأنك كنت فاتحة الشهادة، ومثلها الأعلى، فإننا نعاهدك أن نسير خلف خطاكم في الأودع عن الوطن، وحماية كل ذرة من ترابه بالدم ليتطهر الوطن من دنس الاستعمار، وننعم نحن بخيراته، وبركاته.

عهداً أن نظل أوفياء لكل قطرة دم أريقت لأجل الوطن، لأجل أن نعيش حياة هانئة، كريمة نرفض فيها المستعمر الباغي ووجوده على أرضنا، لروحك الطاهرة المجد، والخلود، والسلام.

المرسل: أبناء سورية

اكتب موضوعاً تبين فيه ضرورة تضامن العرب لاستعادة مجد أمتنا مبرزاً دور ذلك في مواجهة تحديات العصر.

إن التضامن هو التعاون، والتكاتف بين أبناء المجتمع الواحد، أو القومية الواحدة، ولقد عرفه القائد الخالد حافظ الأسد بقوله: التضامن العربي يبدأ بإزالة عوامل التوتر، والقطيعة وينتهي بشكل عالٍ من أشكال التنسيق.

ويجب على الدول العربية قاطبة، أن تتبنى فكرة التضامن بين أبناء العرب، فبتضامن العرب تقوى شوكتهم، ويشند عزمهم، ويصبحون أكثر قدرة على الخلاص من عدوهم المتربص بهم.

وللتضامن، والتكاتف آثار إيجابية عديدة ترجع على الأمة بالخير، واليمن، والبركة، ووصولاً إلى الحلم الذهبي الكريم وهو الوحدة العربية.

ما أروع أن يتضامن العرب! وأن يقفوا صفواً واحداً كالبنيان المرصوص.

عنوان الموضوع

أ- نصّ الموضوع جاء في القراءة التمهيدية (الغربة والاعتراب في الأدب المهجري) قول الشاعر حُسني غراب:

زورقي تانية وزادي قليل
وشراعي بال ونجمي خاب
كلما لاخ لي يريق رجاء
أوصد اليأس دونه كل باب

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة وصعوبة تحصيل الرزق، وأثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم، مستفيداً من تأملك معاني البيتين السابقين.

المقدمة: تعدّ الغربة من أقسى الظروف حيث يضطرّ الكثير من الشباب والفتيات إلى خوضها نظراً للظروف التي تحلّ عليهم فمن أسباب سياسية إلى اقتصادية.... فمن مرّ بالغربة شعر بالوحدة، والحزن يلازمه أينما ذهب، فالمغترب يشكو غربته ولسان حاله يقول: بك يا زمان أشكو غربتي إن كانت الشكوى تداوي مهجتي.

الفكرة الأولى
معاناة المغتربين
ويعاني الغريب من الويلات وتجتفّ دموعه من فواجع ما يرى لكن الصبر في الشدائد قوة، وأمل العودة إلى الوطن يزيدان من عزيمته. فالوطن عزّ ذاتنا، وربع الأمنيات، ومهما تهنأ فهو ملائنا عندما تقسوا حياتنا.

الفكرة الثانية
صعوبة تحصيل الرزق في الغربة
كما يعاني المغترب من التمييز العنصري في النّول التي هاجر إليها، ومن قلة الرزق، وصعوبة تحصيله إذ تستقرّ القمة في فم الوحوش الضارية. أظلم من عيشة عاشها هؤلاء الناس في ديار الغربة! فراراً من الواقع المؤلم في الوطن سواء لأسباب سياسية أم اجتماعية، فبعد الرحلة أيقن هؤلاء المهاجرون أنّ الوطن أم حنون ولا حياة لامرئ بعيداً عن وطنه....

أثار المعاناة النفسية والجسدية في الغربة
ومن مظاهر معاناة المغترب النفسية والجسدية في الغربة، تلاشي أحلام المغترب خلماً فحلماً إلى اللا شيء، وهو في ميعة الشباب ولو حدّقت فيه أبصرت شيخاً هزياً فهو لا يعرف التبسّم إلاّ عندما يستعيدّ حلماً جميلاً كما يسيطر اليأس على حياة المغترب ويتوه حائراً ضائعاً في بلاد الغربة فالطرف شارّد والفكر ضلّ السبيل وقد رمته الغربة في متاهات الحزن والأسى، وزوابع الألم واليأس والأرق، وطواحين الهمّ والنوى، فغداً شبحاً لا روح فيها ولا جسد.....

الخاتمة: وكيف الوصال بالأهل ما دام القدر غربة، فما رحل المغترب من الزيار ومن رفقة الصحبة إلا لأسباب قاهرة. ويبقى هذا غيض من فيض حول مايعانيه المغترب من آلام ومصاعب

عنوان الموضوع أهمية الكتاب

١. نصّ الموضوع قال المتنبّي: **أعزّ مكان في الدنيا سرخ صباح وخير جليس في الأنام كتاب**
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، **مبرزاً** دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.

المقدمة:

الفكرة الأولى
أهمية الكتاب في حياة الإنسان
الكتاب جامع لكلّ العلوم التي تبني الأمم وهو الباني لقلوب النشء والراعي لعقولهم، الفاتح لعقولهم بوابات التأمّل والمعرفة والذي يمكنهم من معرفة ثقافات الشعوب القديمة وحضارة الوطن. ويجعل شخصية الإنسان قوية من خلال المعرفة وزيادة المعرفة في كلّ مجالات الحياة. إنّه مصدر المتعة والتسلية وملء أوقات الفراغ بما ينفع فهو خير صديق وخير جليس

الفكرة الثانية
دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً
ويكمن دور الأسرة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً من خلال تنظيم أوقات ابنانهم بتخصيص أوقات للمطالعة والتنويع في الكتب لتنمية المهارات اللغوية والعلمية واكتساب المعارف والقيم الأخلاقية من تلك المطالعات ويمكن التشجيع على ذلك بمنح البنين والبنات المكافآت المعنوية والمادية والترغيب بكلّ الوسائل الممكنة لتغذو المطالعة طبعاً وثقافة مكتسبة وهواية ممتعة لاتفارق الجيل والناسي من أطفال وشباب. ويمكن للأسرة أن تحبّب الأبناء بالكتب من خلال إقامة مكتبات لهم في البيت وحثهم على شراء الكتب والمحافظة عليها.

أما دور المدرسة فكبير وعظيم وذلك عبر تفعيل المكتبة المدرسية ومنح الحوافز والمكافآت للأكثر اطلاعاً وقراءة، وإقامة مسابقات ثقافية بين الطلاب.

الخاتمة: ممّا سبق يتبيّن لنا أنّ للكتاب أهمية عظيمة لاتقدر بثمن ودور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً أمرٌ ضروري جداً.

عنوان الموضوع **بناء شخصية الإنسان**

نصّ الموضوع أ - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبيّن** فيها **دور الأسرة** في بناء شخصية الإنسان، **ميرزا** أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع.

المقدمة :

الأسرة هي الخلية الأولى في تكوين المجتمع إنها اللبنة الأساسية التي يركز عليها المجتمع ويشد بنيانه إلى بعض بها. وصدق من قال: الأسرة هي المؤسسة التربوية الأولى التي يتلقى فيها البنون والبنات مكارم الأخلاق، فيها تنشأ الروابط العاطفية ، وتكبر لتثمر حباً يملأ المجتمع الصالح.

ولنور الأسرة في بناء شخصية الفرد أهمية عظيمة فعندما يسود الاحترام المتبادل بين أفراد الأسرة تكون تلك الأسرة أسرة ناجحة متحابة، متوادة. وعندها ستكون خلية المجتمع صالحة لتتكاتف مع باقي الأسر، ليغدو المجتمع كله كالبنيان المرصوص المتماسك. وللأسرة الدور الفاعل في تنشئة جيل صالح مفعم بالأخلاق، ومسّاح بالعلم. جيل قادر على بناء المجتمع، وحماية الوطن بالعلم والعمل.

الفكرة الأولى
دور الأسرة في بناء شخصية الفرد

وللشخصية المتوازنة أثر في المجتمع فهي قودة لأفراد المجتمع ولها تأثير إيجابي ودور فعال وعملي في نشر الراحة والطمأنينة والسعادة.

الفكرة الثانية
أثر الشخصية المتوازنة
في المجتمع

الشخصية المتوازنة تلعب دوراً عظيماً في المجتمع وتساعد على تماسكه وتوادده وتآلف أفراده

الخاتمة: مما سبق يتبين لنا **دور الأسرة في بناء شخصية الفرد** بناءً متوازناً، و أثر ذلك البناء في حياة الإنسان فما أروع أن يكون للإنسان شخصية فعالة وإيجابية في المجتمع.

عنوان الموضوع **المرأة**

أ. نصّ الموضوع قال حافظ إبراهيم: **الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق**
• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبيّن** فيه دور المرأة في **بناء الأسرة** بناء سليماً، **ميرزا** آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفيّه.

المقدمة : تُعد المرأة جزءاً لا ينفصل بأي حال من الأحوال من كيان المجتمع الكلي، كما أنها مُكوّن رئيسي للمجتمع تتعدى ذلك لتكون الأهم بين كل المكونات. وقيدت المفاهيم الاجتماعية البالية المرأة عن العمل ، وهضم المجتمع الكثير من حقوقها ؛ فقد تجرعت المرأة عبر تاريخها الطويل مرارة الذل والإهانة ، وتعصب الرجال وتذمتهم رغم أنها نصف المجتمع وشريكة الرجل في حياته وعمله ... ومع كل هذا لم تكن المرأة العربية قعيدة بيتها ، فقد كانت عاملة ومناضلة وأديبة ...

الفكرة الأولى :
دور المرأة في بناء الأسرة
بناء سليماً

وخلق الله تعالى الجنسين؛ الذكر والأنثى ليكمل كل منهما الآخر، حيث وفر لهما كل الأدوات والأساليب الممكنة لإنماء الحياة ونهضتها على الأرض، حيث جاءت الأديان السماوية لتنظّم علاقاتهما وتدفعهما لبذل أقصى الجهود لتحقيق غاية الله الذي خلق الإنسان لأجلها. وللمرأة **دور عظيم في بناء الأسرة** بناء سليماً، وهذا أثر بالغ الرضوح، كما أنه دور حساس جداً، وإن تحييد دورها وابتدائها واستغلال قدراتها بشكل يفوق قدرتها واستنزافها يقود لضياح المجتمعات وثشتتها وهدم الأسر وتقويض بناتها، وصدق الشاعر إذ قال: **الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق** إنهما العين الساهر ليلاً على راحة البنين والبنات والقم الباسم لهم طوال النهار والمرشد والناصح وخير سند في الشدائد.

الفكرة الثانية:
أثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفيّه.

إن آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفيّه عظيمة حيث تشمل الكثير من الأدوار التي باستطاعة المرأة أن تؤديها في مجتمعاتها، ومن هذه الأدوار العمل في الجوانب والمجالات التي تبديع فيها المرأة وترغب بها، وأخذ العلم المناسب ،والكافي الذي يُرشحها للعمل بكفاءة في كل المجالات . والمرأة هي من تدفع الرجل وتُحفّزه ليخطو للأمام في حياته ومجتمعه وتعمل على توطيد العلاقات بين أفراد العائلة والمجتمع .

الخاتمة: وهكذا كانت المرأة مدرسة الحياة الدائمة ،وصانعة الأجيال ، و استطاعت أن تؤكد أنها النصف الآخر للمجتمع و بدونه لن تكون الحياة ، فكانت مع الرجل في خندق النضال ، وكانت أديبة بارعة وإنسانة مجدة في مجال العمل الاجتماعي .

عنوان الموضوع

نصّ الموضوع الشبكية (الانترنت) نافذة تطل منها على العالم.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيه أهمية هذه الوسيلة، **مبرزاً** الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

المقدمة: اليوم نتحدث عن الإنترنت الذي صار موضع اهتمام الإنسان حديثاً، فقد امتك الإنسان بشكلٍ عام روحاً تطمح لكشف المجاهل،

والبحث عن ماهيتها وجوهرها. و يُعرف الإنترنت بأنه شبكة اتصالات عالمية تتصل فيها أجهزة الحاسوب، ليتم عبرها تبادل المعلومات بين أفراد العالم أجمع، كما يتم عبرها تواصل الأفراد بين بعضهم مهما بعدت المسافات، وهذا الاتصال يرتبط بنظام مُحدد يُسمى البروتوكول.

وقد أصبح الإنترنت مطلباً أساسياً في وقتنا الحالي، ولا يُمكن الاستغناء عنه في إدارة الدّول، ومعرفة كل ما هو جديد في العالم.

ومن فوائد الإنترنت تواصل الأفراد فيما بينهم، وتقريب البعيد، فكان للإنترنت الدور الكبير في التّواصل الشخصي عبر مواقع

للتواصل الاجتماعي فبات أداة تواصل عبر الصوت والصورة وغدا أداة تطفئ نار الحنين.

ومن خلاله يمكن معرفة أخبار العالم، والاطلاع على ما يدور فيه من حروب واحتفالات واختلافات بالإضافة لمعرفة البلدان

التي تُعاني الفقر والمجاعة، فقبل الإنترنت كان من الصّعب التّواصل لجميع الأخبار ومعرفة ما، كما يُمكن حلّ مشكلة

مستعصية عن طريقه.

فما أعظم فوائد الإنترنت إن أحسنّا استخدامه.

إنه مصدر للمعلومات التي نحتاجها بسرعة، ومصدر للتسلية والترفيه إن أردنا الحصول على قسط من اللهو للترويح عن النّفس

وله دور عظيم في توفير الوقت والجهد من خلال استخداماته المتعدّدة وبرامجه المختلفة ولا سيّما في الحساب والبرمجة

وبواسطته يمكن إنشاء المال من خلال استخدامه في الشركات والمشاريع وغير ذلك من أمور حياتية.

وللشبكية أهمية عظيمة فهي مصدر لدراسة الأبحاث: (العلمية - المناهج الجامعية والمدرسية).

أما أضرار الإنترنت فكبيرة عندما يصبح وسيلة لإضاعة المال، أو أن يستخدم للأمر غير المفيدة، وهدر الوقت دون

الإحساس به، وإضاعة المال فيلصّ بسرقة المال، وصرفه لأمر تافه لا تتفجع بشيء، كصرفه للعب في لعبة ما، وغير

ذلك. وله آثار صحية ونفسية فيؤدي الجهاز العصبي ويضرّ بالعينين ويسبب أمراضاً كثيرة.

ويساعد على الانحراف الخلقي لتهيئة الشّباب فيكون مفسدة لأخلاقهم من خلال المواقع السيئة.

ويسبب في تراجع التحصيل العلمي عندما يعتبره المستخدم أداة لهو فحسب،

ومن أضراره أنه يقلل الحياة الاجتماعية ويقود للعزلة فيؤدي إلى انعدام الألفة بين أفراد المجتمع.

كما يساعد على الغزو الثقافي فتسهل السيطرة على أفكار الشّباب ويمكن أن يؤثر على معتقداتهم السوية فيشوهها ...

الفكرة الأولى أهمية الشبكية في حياتنا

الفكرة الثانية الآثار السلبية لسوء استعمالها الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها

الخاتمة: ومجمل القول: إن الإنترنت سلاحٌ ذو حدين؛ لذا علينا أن نتعامل معه بنكاه، ووعي كامل؛ لئلا يكون داءً يسري في دماننا، ويلوث عقولنا.

عنوان الموضوع **تلويث الإنسان للبيئة**

نصّ الموضوع أ - اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، **مبرزاً** دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي في المجتمع.

المقدمة: إن التلوث البيئي يعني إدخال النفايات والمواد الكيميائية وغيرها من المخلفات للبيئات الطبيعية التي تسبب تغييراً سلبياً يؤثر على هذه البيئات والكائنات الحية التي تعيش فيها ويساهم الإنسان كثيراً في هذا التلوث فأبناء الأرض هم

أجناؤها.....

وتلويث الإنسان للبيئة يسبب الكثير من المخاطر من خلال إحداث خلل في النظام البيئي، فيغدو العالم مكاناً

خطراً للعيش، ويعيش الإنسان عيشاً غير هائلي، فلا يرتاح وتزداد الأمراض النفسانية كالكتابة وتموت بعض

الكائنات الحية وبعضها يبدأ بالانقراض، كما يساهم **تلويث الإنسان للبيئة** في انتشار الأمراض، ولاستطيع

الطبيعة أن تجدّد مواردها.

وتنتوّع الملوّثات البيئية منها التلوث الكيميائي والإشعاعي والضحيجي والبيولوجي عند تصريف مياه الصّرف

الصّحي للصحة ولا صحية وغير ذلك من ملوّثات.....

ويكمن **دور الإعلام** في نشر الثقافة والتوعية من خلال أفلام لتوعية الإنسان لمخاطر التلوث وإجراء لقاءات

حول خطر التلوث مع مختصين من ذوي الخبرة، والإمام العلميّ وتصوير المناطق الملوّثة قبل وبعد تلوثها.

أما المدرسة فعليها **نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع من خلال المناهج في الحصص العلمية والتي تُعنى**

بالبيئة والبيولوجيا وتخصيص حصّة شهرية للتطبيق العملي في رعاية البيئة من خلال زرع الأشجار في

المدرسة، وتكثيف الغطاء النباتي والمساهمة التّطوعية في ترحيل القمامة والحدّ على النّظافة الشخصية

ونظافة المحيط الحيويّ الذي يحيط بنا.

الفكرة الثانية مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع.

الخاتمة: وهكذا تبدو لنا المخاطر التي يسببها أبناء الأرض بحق البيئة البكر والمخاطر المهددة للأحياء كافة

ويظهر الدور العظيم للإعلام والمدرسة في الحدّ ما أمكن من هذا الخطر المحدق بنا.

عنوان الموضوع **اللغة العربية**

١- نصّ الموضوع **اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين.**

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيه أهمية اللغة العربية في التّواصل بين أبناء الوطن الواحد، **مبرزاً** قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة.

المقدمة: إنّ اللغة العربية من أبرز اللّغات على الإطلاق، وأكثرها جزالةً في الألفاظ، وقُدرةً على استيعاب المعاني الجليّة، وتُدعى بلغة الضّاد.

الفكرة الأولى
أهمية اللغة العربية في التّواصل بين أبناء الوطن الواحد

وهي لغةٌ فضفاضةٌ واسعة المدى والبيان **ولها أهمية عظيمة في التّواصل بين أبناء الوطن الواحد**، وقد كان العرب سابقاً يتقاربون بقدرتهم على نظم الشّعْر وضرب الأمثال، والنثر والبلاغة، ووقف رجال القواعد لضبط الألسنة وتقويم اعوجاجها، وتفتحها من الخائل والمصطلحات التي ليست منها. واللغة العربية تُعتبر من أقدم اللّغات، ويعود أصلها إلى اللّغات السّامية، وتُعتبر الأسواق من أبرز العوامل التي أثّرت وتَسببت في ظهور اللغة العربية الفصيحة وتطوّرها كما **تُعتبر اللغة بشكل عام من أهم ميزات الإنسان الطبيعيّة والاجتماعيّة**، وهي الوسيلة الأفضل للتّعبير عن المشاعر والاحتياجات الخاصّة بالفرد والجماعة، وتأتي أهمية اللغة العربية من أنّها من أحد مكوّنات المجتمع الرئيسيّة.

الفكرة الثانية
قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة

وحظيت اللغة العربية بما لم تحظ به أية لغة من الاهتمام والعناية، وهذا أمرٌ الله نافعٌ فيها؛ لأنّها لغة القرآن الكريم وهذا بدوره أعظم شرف وأكبر أهميةً للغة العربيّة وسُميت اللغة العربية بلغة القرآن والسنة، وقال تعالى: (وهذا لئلا يُعزّبوا مبيّن)، **وإنّ قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة** منحها تقدير واحترام العالم حيث استطاعت أن تواكب الحداثة والتطورات السّريعة وتعريب مصطلحات علميّة كثيرة تحاكي الواقع

الخاتمة: هذا ويجب الحفاظ على اللغة العربية من خلال عقد المؤتمرات وتفعيل دور مجمع اللغة العربية وإعداد البرامج بالعربية الفصحى المأثورة.

----- العلم والعمل ----- اكتب موضوعاً يتناول فكرة (ارتقاء الوطن يكون بالعلم والعمل)

العلم، هو وسيلة التّطور والتّقدم، وأساس رقيّ، ونموّ المجتمعات والنّاس، وبه تتحرّر العقول من جهلها، وتصبح الحياة أكثر رفاهيّةً وسهولةً، ومرونةً، وقد وجب الاستفاد من العلوم، وتطبيقاتها من أجل النهوض والتّقدم بالمجتمع، فالعلم جعل من العالم قريةً صغيرةً، بفضل الاختراعات الكثيرة، من وسائل النّقل الحديثة، ووسائل الاتّصالات، كالهواتف والإنترنت. بالعلم والعمل نبني الإنسان، ونحمي الوطن، وإنّ سرّ تقدّم، وحضارة أيّ أمة إنّما يكون بفضل العلم. وعلينا السّير بخطا مدروسة للارتقاء بأوطاننا لأنّ رقيّ الأوطان مسؤوليّة أبناء الوطن جميعاً، فكلّ شخص يجب أن يساهم في بناء الوطن من خلال التّسلح بالعلم والعمل بإخلاص. **إنّ التفاني في خدمة الوطن لهو تعبير راق عن حبنا له**، فكلّ إنسان وطنيّ ينبغي أن يعمل مخلصاً في موقعه فالمعلم في مدرسته، والطبيب في مشفاه، والعامل في معمله، والفلاح في حقله، فذلك أجمل تعبير عن حبنا لوطننا الغالي لأنّ الوطن هو المعشوق الذي لا يندانيه أيّ معشوق.

عمالة الأطفال

عمالة الأطفال هي تشغيل الأطفال في أعمال تحرمهم من طفولتهم وكرامتهم، كما أنّها تؤثر سلباً في نموهم العقلي والجسدي، ويؤثر هذا النوع من الأعمال في التعليم عن طريق حرمان الأطفال من الالتحاق بالمدرسة، أو إجبارهم على تركها. والعمل بشكل طويل وشاق يفصل الأطفال عن أسرهم مما يؤدي إلى استبعادهم. يبلغ عدد الأطفال العاملين في العالم أكثر من **١٠٠ مليون طفل**، وهم يعملون في بيئات خطيرة وفي مجالات متنوّعة. فيتسرّب الأطفال من المدرسة للذهاب للعمل، وتتعرّز دورات الفقر بين الأجيال. والأعمال الخطرة تعرض الأطفال للخطر الجسدي أو الأخلاقي أو العقلي. تحويل الأطفال إلى رقيق والاتجار بهم وإرغامهم على العمل وتجنيدهم للمشاركة في النزاعات المسلحة والأنشطة غير المشروعة.

الوقت

تحتاج الحياة على سطح الأرض إلى تنظيم الأعمال، والأهداف من أجل الوصول إلى الغايات المطلوبة والحصول على المتعانة المرجوة، ومن أهم ما يرتبط بمفهوم التنظيم هو الوقت، فقانون الوقت يسير على الإنسان في كل ظروفه نائماً وقاتماً، سليماً ومرريضاً، صغيراً وكبيراً، فهو لا يتوقف عند أحد ولا يتوقف لظرف ما، وقد أوصانا ديننا الحنيف بحسن استغلال الوقت، وتنظيمه بما يرضي الله عز وجل، فالوقت ينقضي ولا يبقى منه سوى الذكرى، والأعمال التي تمت خلالها.

وقد أقسم الله تعالى بالوقت في كتابه الكريم لأهميته الوقت ؛ قال عز وجل "والعصر، إن الإنسان لفي خسر"، وقال تعالى:

" **والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى** "، ولا يقسم العظيم إلا بعظيم.

ويجب ملاً الوقت بالأعمال الجيدة والإيجابية والتي تعود على الفرد بالمنفعة والخير مثل: أداء العبادات، وممارسة الرياضة، والقراءة فيما ينفع الأئمة، حيث إنه لا يوجد أخطر على الناس خاصة الشباب من الفراغ لأنه يؤدي إلى اتباع الطريق الخاطئة، يجب على الإنسان أن ينظم وقته ويستغله؛ وأولى الخطوات هي تحديد هدف للسعي من أجل تحقيقه، فالعوم في هذه الحياة دون هدف تُوقع الفرد في التخبُّط، فالخطوة الأهم هي تنظيم الوقت ، واستثماره بالشكل الأمثل.

التسرب المدرسي

ظاهرة التسرب المدرسي ظاهرة خطيرة أصبحت تنتشر بشكل كبير في المجتمع، وفيها هدرٌ للطاقات البشرية بشكل هائل؛ فالتعليم هو أساس المعرفة والعلم، كما أن جميع الدول تعترف بخطة الشهادات أكثر من اعترافها بمن يمتلكون المهارات والخبرات من دون شهادة. ولا يذ لل شخص من استكمال دراسته في المدرسة ليستطيع الانتقال لاحقاً إلى الجامعة، والتعمق بشكل أكبر في أي تخصص يدخله.

قد يترك بعض الطلاب المدرسة لسبب ما، فيتركون التعليم بما يُسمى بظاهرة التسرب المدرسي، أسباب ظاهرة التسرب المدرسي تقصير الأسرة في توفير البيئة المناسبة للأطفال للتركيز في تعليمهم ودراساتهم؛ فمثلاً عدم استقرار الأسرة في مكانٍ معينٍ وانتقالهم من مكانٍ لآخر لأسباب مختلفة يؤدي إلى فقدان الطفل الاستقرار النفسي وبالتالي محاولته لترك المدرسة، أو فقر الأسرة وحاجتهم إلى من يعمل ليخفف تكاليف الحياة من شأنه أيضاً التسبب بالتسرب المدرسي، أو قد جهل بعض الآباء بضرورة دخول الطفل في سن معينة فيدخلونه بعد ذلك مما يُشعره ذلك دائماً بأنه يختلف عن الطلاب نظراً لأنه أكبر منهم عمراً. وطرق التدريس غير المناسبة، فقد يكره الطالب المدرسة نتيجة سوء التصرف معه، أو لعدم قدرته على فهم المواد مما يجعله يرسب ولا يستطيع إكمال المرحلة الدراسية بنجاح.

الفقر

الفقر هو عدم القدرة على توفير الحد الأدنى من مستوى المعيشة أو الحاجات الأساسية، ويُعدُّ الفقر من المشكلات الاجتماعية التي تعاني منها مختلف المجتمعات، بما فيها بعض الدول المتقدمة، وينجم غالباً عن عدم توفر مصدر دخلٍ للأفراد، أو عدم كفاية هذا الدخل لتغطية نفقاتهم المعيشية، ولا يرتبط فقط بالحالة الاقتصادية المتطلبة بقلة الدخل والعوز فقط، بل ترافقه المشكلات الاجتماعية الأخرى، مثل: التفكك الأسري، بالإضافة إلى الإصابة بالأمراض النفسية وأبرزها الاكتئاب.

والحلول لمكافحة الفقر إصلاح سياسات الدول الاقتصادية، والنهوض بشئى المجالات. وطرح تخصصات في الجامعات، والمعاهد المختلفة، بما يتناسب مع سوق العمل.

ودفع الأفراد إلى تحسين مستواهم المعيشي وفرض الرقابة على أسعار السلع، وطريقة العرض والطلب في السوق.

ونشر التوعية بين المواطنين حول طريقة الاستهلاك المعتدل؛ التي يجب أن تبدأ بالحاجيات وتنتهي بالكفايات.

الجمل قال خليل مطران: والجهل داءٌ قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عُضالاً

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيين** فيه مخاطر الجهل في حياة الشعوب، **ميرزا** السبل الناجعة للتخلص منه.

لم يتوقف توق الإنسان إلى المعرفة، ولا يمكن أن يتوقف طلب العلم مهما حصل، فالعلم لا حدود له. وإن الجهل مرتع وخيم، وعواقبه كارثية، ومخاطره **لا تتعد** ولا تحصى سواء على مستوى الفرد نفسه، أو على مستوى المجتمع، أو على مستوى العالم كله، فكُلما تفتنى الجهل في منطقة ما تفتنت معه الأمراض المجتمعية التي تنخر في جسد المجتمع، مما يؤدي إلى إلحاق الأضرار التي قد تحتاج إلى وقت طويل حتى تختفي.

ويوفر الجهل بيئة خصبة لنمو التطرفات، أما العلم فيساعد على جعل الإنسان قادراً على استغلال الثروات الطبيعية وتوظيفها في عملية التطور، والتقدم، ويجعل الشعوب في أمن وأمان فمعه يسود الخير والعدل.

والجهل يجعل الإنسان غير قادر على مراوحة مكاته، فلا يحدث له التطور المنشود في حين يحرر العلم الإنسان من الأوهام، والأفكار السلبية، والعبودية للأخر القوي، فهو قادر على منحه قوة لا نظير لها، على عكس الجهل الذي يعمي الإنسان عن الضوء الموجود في داخله يوقده إلى الضلال واليهوان.

ومن السبل الناجعة للتخلص من الجهل بناء دور العلم والتشجيع على التفوق العلمي في المجالات كافة، ودعم العلوم النظرية والتطبيقية لإنشاء جيل واعٍ يعمل لتطوير مجتمعه، ولا بد من ربط تلك العلوم بالأخلاق والتربية الحسنة للقضاء على الجهل ومخاطره كلها.

عنوان الموضوع العلم	
نص الموضوع	
س- امتحاني اكتب مقالة تبين فيها أهمية العلم، مبرزاً ضرورة نيله وواجب الأسرة في تشجيع الأبناء على التحصيل العلمي المقدمه : انشغل الإنسان بقضايا حياتية كثيرة أقضت مضجعه ، واستولت على فكره فأولاها الاهتمام، نظراً لأهميتها البالغة ، واليوم نتحدث عن العلم الذي كان موضع اهتمام الإنسان قديماً ، وحديثاً فقد امتلك الإنسان بشكل عام روحاً تطمح لكشف المجاهل، والبحث عن ماهيتها وجوهرها .	
الفكرة الأولى أهمية العلم	وإن العلم، هو وسيلة التطور والتقدم، وأساس رقي المجتمعات والناس ونموهم، وبه تتحرر العقول من جهلها، وتصبح الحياة أكثر رفاهية وسهولة، ومرونة، فالعلم جعل من العالم قرية صغيرة، بفضل الاختراعات الكثيرة، من وسائل النقل الحديثة، ووسائل الاتصالات، كالهواتف والإنترنت؛ فالخبر في الغرب نسمعه في الشرق.
الفكرة الثانية أهمية العلم	وأحدث العلم ثورة تكنولوجية عظيمة، ومن فضائل العلم أنه قلل نسبة الوفيات بين البشر بفضل اختراع الأدوية، والعلاجات الفعالة، وتبادل الخبرات ، والتجارب، و المستشفيات التي تطورت. أما على صعيد الأدب والثقافة، فقد كان للعلم الدور الفاعل في تطور القصائد ، والروايات والقصص، وجعلها في قمة الروعة والإتقان، وحفظت سيرة آلاف الشعراء والأدباء، وتدارس أسلوبهم، لتتعلم منه الأجيال؛ لأن دراسة الألب جزء لا يتجزأ من العلم الذي تتطور فيه الثقافة، ويساهم في رقي الشعوب.
الفكرة الثالثة أهمية العلم	وإن طلب العلم ليس مقروناً بعمر معين؛ بل يمتد من المهد إلى اللحد، لأن الكون الواسع، وعجائب خلق الله تتجدد كل يوم، فالعلم كما يقولون عنه دوماً نورٌ يضيء ظلام الجهل، وينير دروب الحياة. والأمم تنتصر بالعلم وتُهزم بالجهل، فسارعوا إلى طلب العلم فهو الطريق إلى المعالي.
واجب الأسرة في تشجيع الأبناء على التحصيل العلمي	وقد أدركت الأسر في مجتمعاتنا أهمية دور العلم لذا وفر الآباء ما يحتاجه البنين والبنات من مستلزمات العلم وفق طاقة كل أسرة وسهرت الأمهات لتسخير الراحة للأبناء للحصول على العلم ونيل أسمى المراتب . وتقوم الأسر بدعم الأبناء مادياً ومعنوياً وتشجيعهم على طلب العلم الذي يعدُّ فريضة على كل إنسان عاقل.
الخاتمة:	و مما سبق يتبين لنا أن موضوع العلم ضروري للإنسان فهو غذاء العقول ، وعلينا أن نهتمّ بطلب العلم ، وأن يكون هدفنا الأول ، والأخير.

----- الوقت -----

الوقت أثمن ما في الوجود لأن الحياة تحتاج على سطح الأرض إلى تنظيم الأعمال، والأهداف من أجل الوصول إلى الغايات المطلوبة والحصول على السعادة المرجوة، ومن أهم ما يرتبط بمفهوم التنظيم هو الوقت، فقانون الوقت يسير على الإنسان في كل ظروفه نائماً وقائماً، سليماً ومريضاً، صغيراً وكبيراً، فهو لا يتوقف عند أحد ولا يتوقف لظرف ما، وقد أوصانا ديننا الحنيف بحسن استغلال الوقت، وتنظيمه بما يرضي الله عز وجل، فالوقت ينقضي ولا يبقى منه سوى الذكرى، والأعمال التي تمت خلاله.

أقسم الله تعالى بالوقت في كتابه الكريم لأهمية الوقت؛ قال عز وجل " والعصر، إن الإنسان لفي خسر"، وقال تعالى: " واللّيل إذا يغشى والنهار إذا تجلّى"، ولا يقسم العظيم إلا بعظيم. يجب ملأ الوقت بالأعمال الجيدة والإيجابية والتي تعود على الفرد بالمنفعة والخير مثل: أداء العبادات، وممارسة الرياضة، والقراءة فيما ينفع الأمة، حيث إنّه لا يوجد أخطر على الناس خاصة الشباب من الفراغ لأنه يؤدي إلى اتّباع الطريق الخاطئة، يجب على الإنسان أن ينظم وقته ويستغله؛ وأولى الخطوات هي تحديد هدف للسعي من أجل تحقيقه، فالعوم في هذه الحياة دون هدف توقع الفرد في التخبط، فالخطوة الأهم هي تنظيم الوقت

موضوع الوصف: يجب تعيين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه، استعمال الصور البيانية، استعمال النعوت

والأحوال وظروف المكان. يغلب على مفرداته الألفاظ الدالة على الحركة واللون والحواس

تستعمل فيه المحسنات المعنوية واللفظية؛ مثل: الطباق والجناس.

نموذج للنص الوصفي:

أكتب موضوعاً تصف فيه منظراً طبيعياً، مبرزاً الأثر الذي أحدثه في نفسك.

العناصر:

أ- مقدمة مناسبة. (١٠)

ب- العرض : ١- وصف المنظر الطبيعي بتفاصيله.

٢- الأثر الذي أحدثه المنظر في نفسي = لشرح كل عنصر (٢٠)

ج- خاتمة مناسبة. (١٠)

١- مقدمة مناسبة:

الطبيعة مهدُّ الجمال المتجدد ، وهي السرُّ الإلهي الذي يسحر العقول، ويأخذ الألباب، فالمتملُّ في مشاهد الطبيعة يمتلئُ بالسحر والجمال، ويشعر بأنَّ هذا الكون يستحقُّ تأمل الإنسان فيه؛ ليعرف قدرة الله تعالى الذي أبدع صنعه.

٢- العرض:

ولا شكَّ أنَّ منظر الغروب أو (البحر أو من أكثر مشاهد الطبيعة سحراً وجمالاً؛ لأنه يُظهر الشمس أو وهي تستعدُّ لوداع السماء.....

وترسم لوحة مدهشة، كأنها رسمت بيد فنان ماهر، فالغروب أو البحر أو يختزن الكثير من الأسرار والحكايات والذكريات؛ لأنه يحكي الكثير من سحر الجمال في كون رخب.

ويصبح المنظر أكثر دهشة، ومهما شاهدت هذا المشهد؛ فإنه يظلُّ متجدداً، لا تملُّ العين أبداً، فالغروب أو البحر أو لا يقلُّ جمالاً عن أيِّ مشهدٍ يسحرنا .

ولعلُّ الرائع في مشهد الغروب أو البحر أو

مشهد ربّاني خالص لا تمسُّه يد البشر، ولا تتدخل فيه يد أيِّ مخلوق

أثر المنظر في النفس: والأجمل من هذا كله أنَّ في غروب الشمس أو البحر أو

تدفقُ هائلٌ من المشاعر الصادقة والعبير، وأهمُّ عبرة أنه يبين عظمة الله في مخلوقاته.

ومن أراد أن يرى الجمال كله فما عليه إلا أن يجلس ويراقب مظهر الغروب أو البحر أو، ومن أراد أن يشحن نفسه ومشاعره بالطاقة؛ فما عليه إلا أن يراقب الطبيعة البكر.

١- الخاتمة: هذا المشهد خلده الأديباء والشعراء بأبياتهم الشعرية الجميلة المحملة بأحاسيس الإعجاب

والحب؛ وحاول الفنانون رسم لوحات تحاكيه لأنه من أروع المشاهد الطبيعية، ولا يمكن وصف هذا

المشهد كاملاً، بل الاكتفاء بمراقبته والغوص في سحره العظيم، وشكر الخالق الذي أمدَّ الطبيعة بهذا الجمال.

لاتنس الشدة ، الفاصل ، النقطة ، وضوح الخط

أكتب موضوعاً أتحدث فيه عن حديقة زرتها موظفا النمط الوصفي.

١- مقدمة عامة عرض : وصف الحديقة . خاتمة مناسبة تبرز مشاعرنا .

الربيع أجمل الفصول ، وأقربها للروح والجمال ، فهو مصدر فرح وسعادة ولقد زرنا حديقة المدينة في الربيع فدخلنا باباً خشبياً أنيقاً يحملُ الدفء و الألفة ، والنسمات تلمحُ الأرواح بشذا الزهر و الورد وتختلط برطوبة التربة المتشعبة بندى الصباح ولمسات مهندس الحديقة ، أشكال مختلفة من النباتات و الورد ، بتنسيق جميل و تدرج ذواق للجمال ،فالياسمين يفتشُ سور الحديقة، و يتشابك مع الورد المتسلق بألوانه الزاهية ، و يضيف كلُّ منهما الحسن و الجمال على الآخر ، والفل المتفتح للحياة و الحب ينفثُ عبيره ؛ليختلط مع عبير النرجس البلدي ؛لنتكتمل اللوحة ، و تحسبُ نفسك في السماء تطفو بسعادة، و تحلقُ فيها كتلك الفراشات فرحاً .

لكم أتمنى أن يتاح لي زيارة هذه الحديقة مرةً أخرى ؛لأعيش دهشة الجمال ، و أتذوق فتنة العبير.

----- صناعة السجاد -----

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن إحدى الحرف التقليدية مبيّناً أثرها في حياتنا، مبرزاً واجبتنا تجاه المبدعين.

الفنّ تعبير راقٍ عن الحرية الفكرية والإبداعية، ولقد برع أجدادنا، وأباؤنا في حرفٍ كثيرة ترقى لمستوى الفنّ العالمي الخالد، ومنها على سبيل المثال لا الحصر، صناعة السجاد. وصناعة السجاد ضاربة في القدم حيث بدأت قبل التاريخ، وماتزال مستمرة حتى اليوم، ورغم التطور فيها إلا أنّ كثيراً من الصناعات مازالوا يحترمون الطرق التقليدية القديمة التي ورثوها عن آبائهم. إنّ السجاد من أثاث البيت، ويعتبر من القطع الفنية، وقطعة مصنوعة وفق زخرفة جميلة بعضها أشكال نباتية، وأخرى تأخذ في شكلها الاعتماد على الزخرفة الهندسية، والرموز الدينية. واشتهرت تدمر بنسيج البسط ذات الألوان النباتية المتعددة، والرسوم الهندسية. إنّ صناعة السجاد قد لاقت اهتماماً من الآباء، والأجداد، فهو أثاث لا يمكن الاستغناء عنه في المنازل، والمكاتب، ويجب علينا أن نثمن هذا الفنّ الزاقي، وأن نحترم الفنانين عموماً ولقد رعتهم الدولة، وشكرتهم مادياً، ومعنوياً، وإعلامياً.

----- العيد -----

للأعياد آثارٌ كبيرة في حياتنا، اكتب موضوعاً تصف فيه يوماً من أيام العيد مبرزاً دور هذه الأعياد في توثيق صلة الرحم بين الناس، وأثر هذه الصلة في الفرد والمجتمع. يجب قراءة الموضوع وتحديد المطلوب:

- ١- العيد
- ٢- وصف يوم العيد
- ٣- دور الأعياد في توثيق الصلة بين الناس
- ٤- أثر الصلة على الفرد والمجتمع

أقبل العيد، وتضاعفت سعادتنا، الناس يستعدون لاستقباله، رائحة الحلوى تملأ المكان، السوق يفيض بشراً، والأطفال في الأسواق متلهفون، ذلك يرتدي حذاءً جديداً، ساخطاً على حذائه القديم، والفتاة ترتدي ثوباً جديداً ألوانه زاهية نقشها فنانٌ مبدع ما أجمل العيد! وما أجمل أيامه! فهو محطة نستريح فيها، ونزور الأقارب فترتاح النفوس، وتقوى أواصر المحبة بين الأهل، والجيران والخلائن. العيد صفاء القلوب، والأنفس من الشحناء فالأيادي متشابكة، متصافحة والنحية بين الناس نابضة بالحب، ولأنّ العيد محطة اجتماعية منحها الله للناس، تجد المجتمعات أثناء العيد يسودها التوادد، والتراحم، والمحبة المطلقة. ما أروع العيد! فله الفضل في لمّ الشمل، وزرع المحبة في النفوس.

- اكتب موضوعاً بأسلوب السرد والحوار بين طائر متفائل وإنسان مهموم.
(شروط الحوار أن يكون سريعاً قصيراً شائقاً)

لجأ رجلٌ إلى الطبيعة يتأمل جمالها، وسحرها فراراً من همومه، وأحزانه، فوقع بصره على طائر جميل، حسن الصوت يتنقل بين الأغصان، ويصدح بأجمل الألحان، وعندما حطّ الطائر اقترب منه الرجل وسأله:
- لم أنت سعيد أنّها الطائر المفرد؟
الطائر: وكيف لا أكون سعيداً في الطبيعة حيث الزهور، والعطو، والنقاء.
الرجل: لكنني أحتار فلم لا أجد السعادة، وأنا مثلك أتأمل الطبيعة.
الطائر: السعادة ليست بالمكان، وإنما يجب أن تكون مليئاً بالحب، وأن تكون صفى النفس.
الرجل: صدقت، ولكن قلبي غمرته الأحزان، وروحي عانت الذلّ والقيهر.
الطائر: السعادة تكمن في البساطة. تجدها في شربة ماء من نبع صافٍ، أو في أزهار مترفة.
خلق الطائر مودعاً الشاعر ولسان حاله يقول كن جميلاً.
في حين بقي الرجل وحيداً كئيباً، يتساءل كيف عرف الطائر سرّ الجمال، وما زال الإنسان يجهلها.

شاهدت رجلاً مسناً يعبر الشارع متثاقلاً، فاندفعت نحوه لمساعدته.

- اكتب موضوعاً تصف فيه هذا العمل الإنساني مبرزاً المشاعر التي انتابتك بعد قيامك بهذا العمل النبيل.

- كنتُ عانداً من المدرسة، أسيرُ بسرعة، ولا ألتفتُ لأحدٍ، ولكن هذه المرة استوقفني مشهد، هزني وتهيجت له مشاعري.
لقد أبصرتُ عجوزاً، تقدّمت به السنون، وعلا رأسه الشيبُ كأنه تلجّ ناصع البياض.
كان يحاول أن يعبر الشارع المزدهم بالسيارات أسرعاً، وأمسكتُ يده، كانت عيناه غائرةً يكادُ لا يبصرُ، ويبدو أنه كان يشكو من سعلة في صدره، وحديبة في ظهره.
- كانت يده خشنةً، وكأنها قطعة خشبية.
- أمسكتُ به بقوة، لأنه يوشك أن يسقط، وكنتُ أسيرُ للسيارات ليتمهلوا، ويتوقفوا حتى نعبّر الشارع بسلام.
- كان كالمسحفة في المشي، حتى أنني غضبتُ من أحد السائقين حيث أطلق صفارةً لنعجل، وعبرنا الطريق المغمر بالناس والسيارات وكلّ شيء.
- شكرني العجوز، وكان يتمتم قائلاً: وفقك الله يا بني.
سررتُ كثيراً، وغمرتني السعادة بهذا العمل النبيل، وتفاءلتُ خيراً، فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره.

اكتب موضوعاً عن المدينة التي تحلم بتحقيقها متحدثاً عن الناس، الشوارع، المدارس، الحدائق، السيارات (وسائط النقل) - أحوال الناس

ليتنا عشنا في مدينة الناس فيها متحابون متراحمون، شعارهم المطلق المحبة أولاً.
يعملون كخلية نحل، لا يعرفون الكلال أو الملل، لا بطالة فيه، فكل فرد له مهمةٌ ينجزها وهو مرتاح.
أما الشوارع فتكون نظيفة، عريضة، مخصصة للذهاب وأخرى للإياب، خالية من المشاكل.
مُنارة باستخدام الطاقة الشمسية، وأرصفاتها عالية، مزينة، مرصوفة بالحجر.
وأما دور العلم، فتكون مجهزة بكل وسائل التعليم الحديثة من أجهزة، ومعدات.
والحدائق فيها جميلة، منمقة مزينة بأجمل الزهور، وأرقها، ومصفوفة على بساط أخضر.
وأحلم بوسائط نقل تعتمد الطاقة الشمسية بدلاً عن الوقود، وبذلك نخفف من مشاكلنا البيئية.
وفي مدينتنا الفاضلة الناس طبقة واحدة، كلهم يعيشون حياة سعيدة بلا إسراف ولا تقتير. وشعارها العدل.

**تزداد حياتنا الإنسانية جمالاً بالغطاء النباتي الذي يشكل الصورة المقابلة للعالم الصناعي المادي.
- اكتب مقالة عن أهمية الغطاء النباتي الطبيعي في حياتنا الإنسانية مبرزاً الأساليب الناجعة في تميته، ودورها في الحفاظ عليه وصونه.**

المطلوب - أهمية الغطاء النباتي للإنسان. - الأساليب الناجعة في تمية الغطاء النباتي - دورنا في الحفاظ على الغطاء النباتي وصونه.

إنّ النباتات كائنات حيّة، تساهم في تجميل حياة الإنسان، فالغطاء النباتي هو الصورة النقيضة للعالم المادي المسموم بالأحزان، والهموم، والتلوث البيئي.
وللغطاء النباتي دور هام في حياة البشر فهو يمنحنا غاز الأكسجين المفيد لصحتنا، ويمتصّ غاز ثاني أكسيد الكربون السام، الضار بالبشر.
وإنّ العالم الصناعي المادي كان السبب في المشاكل الكبرى في حياتنا فأبناء الأرض أجاؤوا.
لذا كان الغطاء النباتي المنقذ للبشر من هذه المخاطر التي نتجت عن التقدم الصناعي والعلمي، فالنباتات هي رئة المدينة وكبدها الذي يخلصها من السموم.
ويترتب علينا إيلاء مشكلة التلوث الاهتمام الفائق، والحل يكمن في الغلاف النباتي، فيجب تكثيف الجهود لزراعة الأشجار، والنباتات، لتعيد لأرضنا زوها، وألقها، لأنّ الطبيعة البكر أم البشر، ونعمة الله المقدّمة لنا.

----- المدرسة -----

تفتح المدرسة أبوابها كحضن الأم الحنون كل عام دراسي لتستقبل الطلاب القدامى، والجندى.
المنبى العملاق والساحة الواسعة، والحديقة الغناء مراتع للتعلم، واللّهو والمتعة.
و يختار الطالب مقعده الدراسي الذي سيرافقه طوال العام، ويبدأ الطلاب تكوين الصداقات.
المعلمون المخلصون هم إخوانهم تخصصوا في العلوم المختلفة و جاؤوا للتربية والتعليم المعلمون ما زالوا
كالشموع التي تحترق لتتير دروب الأجيال بنور العلم.
وفي المدرسة تقضي نصف النهار للتربية والتحصيل العلمي، وتتعلم حب الوطن، أم الطلبة فيبدون كالنحل
المتعاون يجمعون رحيق العلم والمعرفة بسرور وحبور.
فما أروع المدرسة، وما أعظم دورها في حياتنا.
وتعرس المدرسة بذور العلم في نفسك لتثمر مستقبلاً فتغدو طبيباً ماهراً، وقاضياً عادلاً أو ضابطاً حامياً للذيار
من المعتدين أو حرفياً ماهراً أو معلماً يربّي الأجيال.
ويتربن عليك أيها الطالب أن تعتني بمدرستك، ونظافتها، وتنصح أصدقاءك بعدم العبث بأثاثها وحديقتها وعدم
الكتابة على الجدران وتشويهها لأنها ملك عام، وسوف يدرس على هذه المقاعد إخوانك و أبناء جيرانك،
وأخرون من أبناء الوطن.
المدرسة بيتنا الثاني نتعلم فيها مكارم الأخلاق، و أجمل أيام العمر تمرّ سريعاً فيها.
اترك أثر أجميلاً بتفوقك، وأنيك، ولكن صورتك مع صور المتميزين على لوحة الإعلان.

----- وصف شجرة في فصل الخريف ----

الصيف قد ودّعنا بشمسه الألهبة، وجاء الخريف برياحه العاتية وتلبد غيومه، وتغيّر الجو من حال إلى حال.
فانتصبت الشجرة مرفوعة الهام تستقبل الخريف بعد صيف قاس، خلعت ثوبها الأخضر، وأصبحت الأوراق
صفراء كالذهب، وبدأت تتساقط رويداً رويداً، وصارت الريح تتلاعب بها يمنة ويسرة الأغصان صارت
عارية، ولم تعد صالحة لتكون مأوى للطيور وبعض الأحياء. ورغم ذلك بقيت الشجرة صامدة رغم هجرة
العصافير لها إلى البلاد القصية بحثاً عن الدفء.
أدركت الشجرة أن ما أصابها طبيعي في سبات، وثبات تتجذر بوطنها، ولا تفارقه في كل
الظروف لتعود في الربيع خضراء مزهرة بعد هذا الخريف الكئيب. باتت وهي تقاوم الرياح العاتية وترفض
الرحيل، شجاعة، صامدة.
إنها مثل أعلى للتضحية في كل الفصول هي كحاتم جوداً، وكعنتره شجاعة، وك يوسف حسناً، وكالجندى في
مقارعة الخطوب.
هكذا همد الحقل فالعشاش خراب، وبقيت الشجرة صامدة صامدة تصارع الخريف والشتاء في انتظار مبسم
جدي.