

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

(النموذج الأول)

الدرجة: ستمئة

أَمْ حَدِيثٌ عَنِ الزَّمَانِ بِلَحْنِ
مَا بَنَاهُ الرُّومَانُ هَيْكَلٌ فِئْنَ
تَ وَتَقْضِي أَيَّامَهَا بِالنَّمْنَى
شِعْرِي العَذْبُ فِي الصَّبَابَةِ عَنِّي
ذَلِكَ العَيْشُ فِي سَقَامٍ وَحَزْنِ

١- أنسواخٌ مُرَدِّدٌ أَمْ تَغْنَى
٢- أَرْجِعُ القَهْقَرَى فَأَبْصُرُ مِنْهَا
٣- بِنْتُ هَذَا الزَّمَانِ لَا تَرْهَبُ المُو
٤- هِيَ (توحي) لِي النُّظَيْمَ وَتُرْوِي
٥- عَلِمَ اللهُ أَنَّنِي مِنْ فِرَاقِي

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (ترهب) كما وردت في البيت الثالث :

أ	تخاف	ب	تتمنى	ج	تريد	د	تحب
---	------	---	-------	---	------	---	-----

٢- وقف الشاعر من الناعورة موقف :

أ	المُعجب	ب	الغاضب	ج	المُتَحَسِّر	د	الخائف
---	---------	---	--------	---	--------------	---	--------

٣- فكرة البيت الأول من النص :

أ	بكاء الناعورة	ب	عدم فهم الشاعر معنى صوت الناعورة	ج	غناء الناعورة	د	تحدثت الناعورة عن الأيام الماضية
---	---------------	---	----------------------------------	---	---------------	---	----------------------------------

٤- قال الشاعر شفيق جبري في المرأة وأثرها عليه : إذا القوافي أبت مطاوعتي نحوث في خطرات الشعر منحاك

المعنى المشترك بين قول شفيق جبري والبيت الرابع من النص السابق :

أ	ترديد الناعورة الشعر	ب	التغزل بالمرأة	ج	المرأة ملهمة للشعر	د	استلهام الشعر
---	----------------------	---	----------------	---	--------------------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(١٢٠ درجة)

- ١- في البيت الثاني سبب ونتيجة , حددهما ؟
 - ٢- ما أثر فراق الشاعر مدينته حماة والناعورة كما ورد في البيت الخامس؟
 - ٣- اشرح البيت الثالث من النص شرحاً وافياً ؟
 - ٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة : (روعة البيان) لشفيق جبري
 - ٥- انسب البيت إلى قائله : خرب حارت البرية فيها فتنة السامعين والنظار
 - ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك , ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
- مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار

ثانياً : التذوق الجمالي :

(٥٠ درجة)

- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ مثل
- ٢- في البيت الأول محسنٌ بديعي لفظي نوعه مثاله
- ٣- في قولنا (الناعورة توحي) استعارة مكنية , المشبه المشبه به المحذوف الإنسان , بقي شيء من لوازمه هو (٢٠ درجة)

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء :

(٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

(١٢٠ درجة)

- ١- أعرّب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
 - ٢- حوّل الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى أعداد مكتوبة .
- زرتُ معرضَ الكتاب , واشتريتُ (٧) كتبٍ و (١٥) قصّةً .

- ٣- حدّد المفعول فيه في الجملة الآتية , ثم بيّن نوعه { جَلَسْتُ تحت الشجرة } (١٠ درجات)
- ٤- استبدل بالمفعول المطلق ما ينوب عنه في الجملة الآتية . { أحترمُ مُعلّمِي احتراماً كبيراً } (٢٠ درجة)
- ٥- اجعلْ كلاً من المصادر الآتية مفعولاً لأجله في جمل تامّة . { حزن , تقدير } (٢٠ درجة)
- ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي , ثم انقله إلى ورقة إجابتك : (٦٠ درجة)**

- ١- اشتقتُ لوطني اشتياق الأمّ لولدها , المفعول المطلق في الجملة الآتية : كلمة دلالاته لبيان (٢٠ درجة)
- ٢- نجد كلمة (التنظيم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (١٠ درجات)
- ٢- كُتبت الألف المقصورة في كلمة (الفهقرى) : لأنّها (١٠ درجات)
- ٣- كُتبت التاء مربوطة في كلمة (الصباية) : لأنّها (١٠ درجات)
- ب- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)**

١- (مُرَدِّدٌ) اسم مشتق نوعه :

أ	ب	ج	د
اسم فاعل	اسم مفعول	صفة مشبّهة	مبالغة اسم فاعل
٢- (أبصرُ) فعل مصدره :			
أ	ب	ج	د
مُبصِر	يبصر	تبصّر	إبصار

٣- الفعل (بناه) :

أ	ب	ج	د
معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص	صحيح

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- عدد أربعة أنواع من الخطوط العربيّة , ممّا ورد في نصّ الخطّ العربي لعفيف بهنسي ؟ (١٠ درجات)
- ٢- اذكر اسم الخطّاط السوري الذي أسس مدرسة للخط باسمه ؟ (١٠ درجات)

خامساً : التعبير : (١٦٠ درجة)

التعبير الاختباري : اكتب في أحد الموضوعين الآتين : (١٠٠ درجة)

- ١- قمتُ برفقة طلاب مدرستك برحلة إلى أحد الآثار في بلدك .
- ٢- اكتب موضوعاً تصفُ به ما شاهدته , مبرزاً أهميّة الآثار في حفظ التراث , مبيّناً واجبنا في الحفاظ عليها .
- ٣- جدّدك طبيباً ناجح في عمله .
- ٤- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) .

التعبير الإجابي : (٦٠ درجة)

- ١- أجريت مقابلة صحفية مع مدير مدرستك , اكتب الأسئلة التي طرحتها عليه , مراعيّاً خطوات إجراء المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر خليل مطران في قلعة بعلبك:

(النموذج الثاني)

الدرجة: ستمئة

فإذا (مرّ) فهي في الآثارِ
رسمَ عهدٍ عن أعيني متواري
لأناسٍ ملاءَ الزمّانِ كِبَارِ
نى، ولكنّ بالعقلِ والأبصارِ
ويروغُ السكوتُ كالترّارِ

١- همّ فجرُ الحياةِ بالإدبارِ
٢- ذكّرني طفولتي وأعيدي
٣- معجزاتٌ من البناءِ كِبَارِ
٤- صنعوا من جماده ثمرًا يُجـ
٥- وأسوداً يُخشى التحفّرُ منها

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (الإدبار) كما وردت في البيت الأول :

أ	اليابسة	ب	الإقبال	ج	الرحيل	د	الفجر
---	---------	---	---------	---	--------	---	-------

٢- الفكرة العامة للنص هي :

أ	وصفُ الشاعر قلعة بعلبك وإعجابه فيها	ب	قدم قلعة بعلبك ودمارها	ج	عجز الشاعر عن وصف قلعة بعلبك	د	خوف الشاعر على قلعة بعلبك
---	-------------------------------------	---	------------------------	---	------------------------------	---	---------------------------

٣- فكرة البيت الأول من النص :

أ	الحياة تمضي و لا تترك أثراً	ب	الحياة تمضي و تترك الآثار الخالدة	ج	الحياة انتهت برحيل الأجداد	د	الفجر يذهب ويأتي المساء
---	-----------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------

٤- وقال ابن حمديس واصفاً التماثيل في قصر اللؤلؤة : أسدٌ كأنّ سكونها متحرّكٌ في النفس لو وجدت هناك مثيراً

- المعنى المشترك بين قول ابن حمديس والبيت الخامس من النص السابق :

أ	الأسودُ تداعبُ الزائرين	ب	الخوف من تهدم تماثيل الأسود	ج	الأسود تخافُ من الزوّار	د	دقّة وجودة صناعة تماثيل الأسود
---	-------------------------	---	-----------------------------	---	-------------------------	---	--------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثاني ، ماذا طلب الشاعر من قلعة بعلبك ؟ (٢٠ درجة)
- ٢- من فهمك البيت الرابع ، ما الأثر الذي تركه الأجداد في قلعة بعلبك ، وعلام يدلّ ذلك ؟ (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الثالث من النصّ شرحاً وافياً ؟ (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة : (روعة البيان) لشفيق جبري (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت إلى قائله : علم الله أنني من فراقي ذلك العيش في سقامٍ وحزن (١٠ درجات)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخطّ : (٢٠ درجة)

والهزّارُ العزّيدُ يأخذُ عنها فيعيد الألمان من فوقِ غصن

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

١- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الخامس محسنٌ بديعي معنوي نوعه مثاله (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا (الحياة تمرّ) استعارة مكنية ، المشبه المشبه به المحذوف الإنسان ، بقي شيء من لوازمه هو (٢٠ درجة)

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)**أ- أجب عن الأسئلة الآتية :** (١٢٠ درجة)

- ١- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد المفعول المطلق في الجملة الآتية ، وبيّن دلالاته . { اشتقتُ إلى وطني اشتياق الأمّ لابنها } (٢٠ درجة)
- ٣- حدّد المفعول فيه في الجملة الآتية ، ثم بيّن نوعه { سافرتُ إلى اللاذقية صباحاً } (١٠ درجات)
- ٤- استبدل بالمفعول المطلق ما ينوب عنه في الجملة الآتية . { أحترمُ مُعلّمِي احتراماً كبيراً } (٢٠ درجة)
- ٥- اجعلْ كلاً من المصادر الآتية مفعولاً لأجله في جمل تامّة . { حزن ، تقدير } (٢٠ درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك : (٦٠ درجة)

- ١- الفعل (ذكريني) في البيت الثاني ، فعل متعدّد إلى مفعولين : المفعول به الأول..... المفعول به الثاني (٢٠ درجة)
- ٢- نجد كلمة (التَحَقُّر) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (١٠ درجات)
- ٢- كُتبتِ الهمزة في كلمة (ملء) : لأنها (١٠ درجات)
- ٣- كُتبتِ التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) : لأنها (١٠ درجات)

ب- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (المزار) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	اسم مكان	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------------

٢- الفعل (مرّ) فعل :

أ	صحيح سالم	ب	صحيح مضعّف	ج	معتل مثال	د	معتل أجوف
---	-----------	---	------------	---	-----------	---	-----------

٣- (أعيدي) فعل مصدره :

أ	إعادة	ب	مُعِيد	ج	تعيدي	د	مُعَاد
---	-------	---	--------	---	-------	---	--------

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- عدد ثلاثة أنواع من الخطوط العربيّة ، وشرح واحداً منها، ممّا ورد في نصّ الخطّ العربي لعفيف بهنسي ؟ (٢٠ درجة)

خامساً : التعبير : (١٦٠ درجة)**التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :** (١٠٠ درجة)

- ١- قمتُ برفقة طلاب مدرستك برحلة إلى أحد الآثار في بلدك .
- ٢- اكتب موضوعاً تصفُ به ما شاهدته ، مبرزاً أهميّة الآثار في حفظ التراث ، مبيّناً واجبنا في الحفاظ عليها .
- ٢- أخوك رياضيّ ناجح .
- ٣- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الذاتيةّ مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) .

التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)

- ١- أجريتَ مقابلة صحفية مع مختار حيّك ، اكتب الأسئلة التي طرحتها عليه ، مراعيّاً خطوات إجراء المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر شفيق جبيري:

(النموذج الثالث)

الدرجة: ستمئة

- ١- رَدِّي عَلَيَّ بِيَاناً سَحْرَهُ جَمَحَا
- ٢- لَمْ يَبْقَ مِنْ لَدَّةٍ يَلْهُو الْفَوَادُ بِهَا
- ٣- جَرَّبْتُ كُلَّ نَعِيمٍ فِي مَدَارِجِهَا
- ٤- فَمَا صَفَوْتُ بِغَيْرِ الشُّعْرِ فِي كَدْرِ
- ٥- إِنْ مَا كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولِ

ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِمَا (سَمَحَا)
إِلَّا الْبِيَانُ وَطَيْبٌ مِنْهُ قَدْ نَفَحَا
أَكَانَ مَغْتَبِقِيًّا أَمْ كَانَ مُصْطَبَحَا
أَنْفِي بِهِ مَا بَرَى مَنِّي وَمَا فَدَحَا
فَالْقَلْبُ بِالشُّعْرِ يَسْمُو بَعْدَمَا رَزَحَا

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (فؤاد) في البيت الثاني :

أ	فؤادات	ب	فؤائد	ج	أفئدة	د	فؤايد
---	--------	---	-------	---	-------	---	-------

٢- الفكرة العامة في النص :

أ	الشعر مصدر فرح الشاعر بعد تقدّمه في العمر	ب	الزمان فرّق بين الشاعر ومحبوته	ج	مرحُ الشاعرِ ولهوه أيامَ الشباب	د	الشعرُ يزيدُ من أحزان الشاعر
---	---	---	--------------------------------	---	---------------------------------	---	------------------------------

٣- فكرة البيت الثاني من النصّ :

أ	الشعر مصدر لذة الشاعر الوحيدة	ب	العطور مصدر لذة الشاعر الوحيدة	ج	انعدام اللذة والفرح لدى الشاعر	د	انعدام الحزن والألم لدى الشاعر
---	-------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------

٤- وقال الشاعر أحمد شوقي ناصحاً : تَرَكَ النُّفُوسَ بِلَا عِلْمٍ وَلَا أَدَبٍ تَرَكَ الْمَرِيضَ بِلَا طَبِّ وَلَا آسِي
المعنى المشترك بين قول أحمد شوقي والبيت الخامس من النص السابق :

أ	التحدّث عن دور الأدب و العلم في حياة الناس	ب	التحدّث عن دور العلم والمرض في حياة الناس	ج	التحدّث عن دور الأدب و الحزن في حياة الناس	د	التحدّث عن دور العلم و الحزن في حياة الناس
---	--	---	---	---	--	---	--

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١- ماذا طلب الشاعر من سنوات عمره , ولماذا ؟ من خلال فهمك البيت الأول ؟ (٢٠ درجة)
- ٢- ماذا أثر الشعر على حياة الشاعر ؟ من خلال فهمك البيت الأول ؟ (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الثالث من النصّ شرحاً وافياً ؟ (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة : (الناعورة) لبدر الدين الحامد (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت إلى قائله : خَرِبُ حَارِثِ الْبَرِيَّةِ فِيهَا فَتَنَةُ السَّامِعِينَ وَالنَّظَارِ (١٠ درجات)
- ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطّ , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك, في البيت الآتي : (٢٠ درجة)

فإن تجد منحة للعلم سابعةً ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحنا

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ , مثال (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه مثاله (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا (البيّانُ سحرٌ) تشبيهه, نوعه....., المشبّه به , المشبّه به وحذف أداة التشبيهه و (٢٠ درجة)

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء :**(٢١٠ درجة)****أ- أجب عن الأسئلة الآتية :** (١٢٠ درجة)

- ١- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٢- استخرج من البيت الأول مفعولاً به ، وحدد نوعه .
- ٣- استبدل بالمفعول المطلق ما ينوب عنه في الجملة الآتية . { يُقدِّر الشاعرُ الشعرَ تقديرًا }
- ٤- حدّد المفعول المطلق في الجملتين الآتيتين ، ثم بيّن دلالة كل منهما.
- أحبُّ بلادي حبَّ الأمِّ لابنها
- زرتُ قلعةً حلبَ زيارتين
- ٥- اجعلُ كلاً من المصادر الآتية مفعولاً لأجله في جمل تامّة . { اشتياق ، حبّ }

(٢٠ درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك : (٦٠ درجة)

- ١- كتبتُ وظائفٍ ليلاً ، المفعول فيه في الجملة الآتية : هو نوعه
- ٢- نجد كلمة (صفوئُ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة
- ٢- كتبتُ الهمزة على الواو في كلمة (الفؤاد) : لأنها
- ٣- كتبتُ التاء مربوطة في كلمة (لذة) : لأنها

(٢٠ درجة)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

ب- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (مدارج) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	اسم مكان	د	مبالغة اسم فاعل
٢- الفعل (يلهو) فعل :							
أ	صحيح سالم	ب	معتل ناقص	ج	معتل مثال	د	معتل أجوف

٣- وزن كلمة (يبق) :

أ	يفعل	ب	فعل	ج	يفع	د	يفل
---	------	---	-----	---	-----	---	-----

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

١- حدد سمات الخط الكوفي ومميزاته ؟ (٢٠ درجة)

خامساً : التعبير : (١٦٠ درجة)**التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتين :** (١٠٠ درجة)

١- تساقط المطرُ غزيراً فارتوت الأرض بعد موسم صيفي طويل .

- اكتب موضوعاً تصفُ به ما شاهدته ، موضعاً مشاعرك بهطول المطر ومجيء فصل الشتاء .

٢- جارك إعلامي ناجح .

- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) .

التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)

- أجريت مقابلة صحفية مع شخصيّة رياضية من وطنك ، اكتب الأسئلة التي طرحتها عليه ، مراعيّاً خطوات إجراء المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة