



الاختبار القصير الأخير ١٠+ ١١ لمقرر مهارات الأكاديمية

للبحث في الملف اضغط ctrl + F ليظهر مربع البحث

إعداد ومراجعة @gogo_seu

متوقع وجود العديد من الأسئلة الغير موجودة بالملف لطفا منك ضع الكتاب بجانبك وذاكروا

أي أسئلة غير موجودة تواصل معي بالتليجرام @gogo_seu

لا تنسوني من دعواتكم الطيبة

ويسعدني اشتراككم معي

التسلسل	السؤال	الإجابة
١	التفكير المنطقي هو الذي يركز على استقصاء الحقائق فقط دون الدخول في مجادلات	صح
٢	اكتشاف التناقضات من مهارات التفكير الناقد للطلاب	صح
٣	من امثلة التفكير الناقد معرفة السبب والنتيجة	صح
٤	من الأسئلة التي يتم طرحها في خطوة الحذف في برنامج سكامبر هل يمكن اغفال خطوة او اكثر من الإجراءات الحالية؟	صح
٥	-تعني كلمة سكامبر الانطلاق وهي استراتيجيات تساعد على توليد الأفكار الجديدة	صح
٦	يقصد بمهارة الاستنتاج العملية التي يقوم بها الفرد من خلالها بالتوصل الى الاستنتاجات معينة بدرجة متفاوتة من الدقة بناء على حقائق وبيانات معطاة؟	صح
٧	-تعني كلمة سكامبر وهي استراتيجيات تساعد على توليد الافكار الجديدة	صح
٨	الحساسية للمشكلات هي قدرة الفرد على تقديم إضافات وتفصيل جديدة لفكرة معينة	خطأ
٩	التفكير الإيجابي هو يعبر عن التفكير الإبداعي والمخرجات والنتائج الإبداعية	خطأ
١٠	تتضمن استراتيجيات واطسون وجنيسر في التفكير الناقد سبع مهارات	خطأ
١١	الاحتضان يقصد بها القدرة على انتاج أفكار غير مألوفة	خطأ
١٢	من مهارات التفكير الناقد وفق استراتيجيات واطسون وجنيسر الطلاقة والمرونة والاستنتاج	خطأ
١٣	من خطوات برنامج سكامبر للتفكير الإبداعي (الافاضة و التوسع)؟	خطأ
١٤	-يقصد بالمرونة قدرة الفرد على تقديم إضافات وتفصيل جديدة لفكرة معينة او موقف ما؟	خطأ
١٥	-تعرف الاصالة عدم القدرة على انتاج أفكار غير مألوف؟	خطأ
١٦	-طلاقة التداعي هي القدرة على انتاج أي عدد ممكن من الالفاظ	خطأ
١٧		



التفكير الإبداعي	١٨	-تعرف محاولة البحث عن طريق غير مألوف لحل مشكلة ما ويتطلب ذلك طلاقة التفكير ومرونته ب: ؟
الإبداعي	١٩	تعتبر الطلاقة من مهارات التفكير
الإعداد	٢٠	أول مرحلة من مراحل التفكير الإبداعي:
التبديل والتكيف	٢١	أي مما يلي من خطوات برنامج سكامبر للتفكير الإبداعي ؟
Adapt التكيف	٢٢	حرف A كلمة سكامبر S.C.A.M.P.E.R : يعني
يجادل في أي أمر حتى وإن كان لا يعرف عنه شيئاً	٢٣	أي من هذه ليست من خصائص المفكر الناقد :
	٢٤	المرحلة التي يتم فيها تجريب واختبار الفكرة الجديدة التي توصل إليها المبدع تسمى مرحلة: ١. التحقق ٢. الإلهام ٣. الاحتضان ٤. الإعداد
	٢٥	استراتيجيةتقوم فكرتها على تحفيز الدماغ للتفكير في أكبر عدد ممكن من الاستعمالات غير المألوفة لأشياء وأدوات نستخدمها في حياتنا: ١. التفكير المقلوب ٢. الاستعمالات ٣. ماذا لو ٤. العصف الذهني
	٢٦	من قدرات التفكير الإبداعي، وهي القدرة على اكتشاف المشكلات والمصاعب والنقص بالمعلومات. ١. الطلاقة ٢. الأصالة ٣. الإفاضة والتوسع ٤. الحساسية للمشكلات
	٢٧	حين يقوم الطالب بتقديم تفاصيل جديدة حول مشكلة معينة فإنه يطبق مهارة: ١. المرونة ٢. الأصالة ٣. الطلاقة ٤. التوسع



٢٨	عبد الله يستطيع ان يكيف سلوكه بما يتناسب مع وصوله الى الحل الناجح فهو يمتلك نوع من المرونة، تسمى المرونة: ١. التقائية ٢. المتجددة ٣. التكيفية ٤. المترددة
٢٩	من الاعتقادات الصحيحة حول التفكير الناقد أنه ١. عملية سلبية تكتفي بتمزيق الأفكار. ٢. يقتصر على الانتقاد فقط. ٣. عملية ايجابية تضع الأفكار في موضعها الحقيقي ٤. يؤدي دوماً إلى إحداث تغييرات صادمة تتعارض مع معتقدات المجتمع.
٣٠	قام خالد بجمع فريقه في غرفة الاجتماعات وطرح عليهم المشكلة وقاموا بالتفكير في أكبر قدر من النتائج التي تساعدهم على حلها فهم يمارسون نوع من استراتيجية: ١. العصف الذهني ٢. الاستعمالات ٣. ماذا لو ٤. الصف المقلوب
٣١	اي مما يلي من مهارات استراتيجية "واطسون و جليسر" للتفكير الناقد ؟ ١. الاستنتاج والاستنباط ٢. الوعي والثقة ٣. التفسير والفهم ٤. الإدراك
٣٢	عندما تستخلص نتائج جزئية في ضوء قاعدة عامة أو مبدأ عام، فإنك تطبق مهارة ١. التفسير ٢. تقويم الحجج ٣. الاستنتاج ٤. الاستنباط
٣٣	حين تقوم بالتمييز بين الحقائق التي يمكن إثباتها والآراء الذاتية، فإنك تطبق مهارة ١. اكتشاف التناقضات ٢. تحديد دوافع السلوك ٣. التمييز بين الحقيقة والرأي ٤. التعرف على السبب والنتيجة
٣٤	مهارة الاستنتاج..... ١. هي التعبير عن المعنى لمختلف التجارب والمواقف والمعطيات والقوانين والإجراءات والمعايير. ٢. هي العملية التي يتعرف خلالها الفرد على افتراضات أو مسلمات متضمنة في قضية ما.



	<p>٣. هي العملية التي يميز الفرد بين الحجج القوية والحجج الضعيفة.</p> <p>٤. تساعد على تمييز درجة صحة النتيجة المشتقة من تلك الحقائق والبيانات المعطاة أو خطئها.</p>	
٣٥	<p>أي من الآتي ليس من مهارات التفكير الناقد لدى الطالب الجامعي؟</p> <p>١. اكتشاف التناقضات</p> <p>٢. التمسك بوجهة النظر الشخصية</p> <p>٣. تحديد دوافع السلوك</p> <p>٤. التفريق بين الحقيقة والرأي</p>	
٣٦	<p>١. كلمة "سكامبر" تعني الإبداع</p> <p>٢. الانطلاق</p> <p>٣. برنامج</p> <p>٤. التفكير</p>	
٣٧	<p>تعرف محاولة البحث عن طريق غير مألوف لحل مشكلة جديدة أو قديمة بالتفكير</p> <p>١. العلمي</p> <p>٢. الناقد</p> <p>٣. التقليدي</p> <p>٤. الإبداعي</p>	
٣٨	<p>طلاقة.....هي القدرة على إنتاج أي عدد ممكن من الألفاظ ذات المعنى الواحد بأقصر وقت ممكن</p> <p>١. الأشكال</p> <p>٢. النداعي</p> <p>٣. التعديل</p> <p>٤. الأفكار</p>	
٣٩	<p>أي مرحلة من مراحل التفكير الإبداعي الآتية تأتي فيها الأفكار بطريقة فجائية دون تخطيط؟</p> <p>١. الإلهام</p> <p>٢. الاحتضان</p> <p>٣. الإعداد</p> <p>٤. التحقق</p>	
٤٠	<p>مهارة..... هي قدرة الفرد على تقديم إضافات وتفصيل جديدة لفكرة معينة:</p> <p>١. المرونة</p> <p>٢. الإفاضة والتوسع</p> <p>٣. الطلاقة</p> <p>٤. الأصالة</p>	
٤١	<p>العملية التي يميز الفرد بين الحجج القوية والحجج الضعيفة تسمى</p> <p>١. دوافع السلوك</p> <p>٢. الحقيقة والرأي</p> <p>٣. السبب والنتيجة</p> <p>٤. تقويم الحجج</p>	
٤٢	<p>المهارة التي يقصد بها " قدرة الطالب على تحديد القوى الكامنة وراء سلوك الأفراد هي :</p>	



	<p>١. اكتشاف التناقضات</p> <p>٢. ادراك الصلة بين السبب والنتيجة</p> <p>٣. التفريق بين الحقيقة والراي</p> <p>٤. تحديد دوافع السلوك</p>	
٤٣	<p>أي من الآتي ليست من خصائص المفكر الناقد</p> <p>١. يكتفي بنقد الفكرة المقدمة فقط</p> <p>٢. الإلمام بالفكرة المراد نقدها</p> <p>٣. منفتح على الأفكار</p> <p>٤. تقييم المعلومات المستقبلية</p>	
٤٤	<p>شرح الاعتبارات المتعلقة بالأدلة التي يستند إليها الحكم الذي تم التوصل إليه" هي أحد أهداف التفكير</p> <p>١. العلمي</p> <p>٢. الناقد</p> <p>٣. الإبداعي</p> <p>٤. القبيح الست</p>	
٤٥	<p>هي القدرة على الإنتاج السريع من خلال تقديم بعض الإضافات إلى أشكال معينة لتكوين رسوم حقيقية:</p> <p>١. طلاقة الأفكار</p> <p>٢. الطلاقة اللفظية</p> <p>٣. طلاقة الأشكال</p> <p>٤. طلاقة التعبير</p>	
٤٦	<p>الاستعداد والقدرة على إنتاج شيء جديد. فهو حل جديد لمشكلة ما" هذا تعريف لـ</p> <p>١. النزاهة العلمية</p> <p>٢. احترام الملكية الفكرية</p> <p>٣. الأساليب التقنية</p> <p>٤. التفكير الإبداعي</p>	
٤٧	<p>القدرة على التفكير السريع في كلمات متصلة تناسب موقفا معينا وصياغة أفكار في عبارات مفيدة يعرف بطلاقة</p> <p>١. التعبير</p> <p>٢. الأشكال</p> <p>٣. الأفكار</p> <p>٤. النداعي</p>	
٤٨	<p>أي من هذه ليست من صفات الشخص المبدع:</p> <p>١. لا يتأثر بالمتغيرات السريعة</p> <p>٢. يستخدم المعرفة بطريقة جديدة</p> <p>٣. حب الاستطلاع</p> <p>٤. المرونة في التفكير</p>	
٤٩	<p>من مراحل التفكير الإبداعي ، مرحلة التي تتولد فيها الأفكار الجديدة التي تقود إلى حل المشكلة هي :</p> <p>١. التحقق</p> <p>٢. الاحتضان</p> <p>٣. الإعداد</p> <p>٤. الإلهام</p>	
٥٠	<p>مهند يمتلك القدرة على إنتاج أكبر قدر من الأفكار في فترة زمنية محددة إذا هو يمتلك نوع من الطلاقة، يسمى طلاقة:</p>	

	<p>١. الأفكار</p> <p>٢. التفكير</p> <p>٣. التداعي</p> <p>٤. التعبير</p>	
	<p>عملية تفكيرية مركبة عقلانية أو منطقية يتم فيها إخضاع فكرة أو أكثر للتحقيق والتقصي وجمع وإقامة الأدلة والشواهد بموضوعية وتجرد عن مدى صحتها، ومن ثم إصدار حكم بقبولها من عدمه اعتماداً على معايير أو قيم معينة " هو :</p> <p>١. التفكير الإيجابي</p> <p>٢. التفكير الناقد</p> <p>٣. التفكير في التفكير</p> <p>٤. التفكير الإبداعي</p>	٥١
	<p>تتمثل هذه المهارة في قدرة الطالب على التعرف على الكيفية التي يفكر بها الآخرون :</p> <p>١. مهارة تحديد دوافع سلوك الآخرين</p> <p>٢. اكتشاف التناقضات</p> <p>٣. التفريق بين الحقيقة والرأي</p> <p>٤. التعرف على وجهات نظر الآخرين</p>	٥٢
	<p>ادراك الصلة بين السبب والنتيجة من :</p> <p>١. معوقات التفكير الناقد</p> <p>٢. أهمية التفكير الناقد</p> <p>٣. مهارات التفكير الناقد</p> <p>٤. العوامل المساعدة على التفكير الناقد</p>	٥٣
	<p>عدم رفض وجهات النظر غير الشائعة "</p> <p>١. من خصائص التفكير المبدع</p> <p>٢. من أهداف التفكير الناقد</p> <p>٣. من خصائص التفكير السلبي</p> <p>٤. من تطبيقات برنامج سكامبر</p>	٥٤
	<p>أي من هذه ليست من مهارات التفكير الناقد للطالب الجامعي</p> <p>١. اكتشاف التناقضات</p> <p>٢. الحساسية للمشكلات</p> <p>٣. تحديد دوافع السلوك</p> <p>٤. التمييز بين الحقائق والآراء</p>	٥٥
	<p>التفكير بالأرقام والمعلومات والأشكال بأسلوب حيادي وموضوعي هو تفكير:</p> <p>١. إيجابي</p> <p>٢. عاطفي</p> <p>٣. منطقي</p> <p>٤. سلبي</p>	٥٦
	<p>واحدة مما يلي ليست من مهارات استراتيجيات واطسون وجليسر:</p> <p>١. مهارة الاستنباط</p> <p>٢. مهارة الاستنتاج</p> <p>٣. مهارة الكتابة العلمية</p> <p>٤. مهارة التفسير</p>	٥٧
	<p>يقصد بها القدرة على اعطاء افكار متنوعة ومختلفة للمهارة المعطاة</p>	٥٨





رابط المجموعة :

<https://t.me/joinchat/MtcCVxilpNclRWWYXwzMoQ>

رابط قناة مادة مهارات الأكاديمية

<https://t.me/joinchat/AAAAAFiRIU1U Bt 6Ug2MA>

	<p>١. المرونة</p> <p>٢. الطلاقة</p> <p>٣. الأصالة</p> <p>٤. الإفاضة</p>	
	<p>استراتيجية من استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي:</p> <p>١. الاستنباط</p> <p>٢. تحديد الافتراضات</p> <p>٣. الاستعمالات</p> <p>تحديد السبب والنتيجة</p>	٥٩
	<p>العملية التي يستخلص الفرد من خلالها نتائج جزئية في ضوء قاعدة عامة أو مبدا عام.</p> <p>١. الاستنباط</p> <p>٢. الاستنتاج</p> <p>٣. التفسير</p> <p>٤. تقويم الحجج</p>	٦٠
	<p>القدرة على التفكير السريع في كلمات متصلة تناسب موقفاً معيناً وصياغة أفكار في عبارات مفيدة</p> <p>١. طلاقة التداعي</p> <p>٢. طلاقة التعبير</p> <p>٣. طلاقة الأشكال</p> <p>٤. طلاقة الأفكار</p>	٦١
	<p>آخر مرحلة من مراحل التفكير الإبداعي:</p> <p>١. الاحتضان</p> <p>٢. الإلهام</p> <p>٣. الإعداد</p> <p>٤. التحقق</p>	٦٢
	<p>يقصد بمهارة " _____ " هي التعبير عن المعنى لمختلف التجارب والمواقف والمعطيات والقيام باستخلاص وشرح المعنى منها</p> <p>١. مهارة التفسير</p> <p>٢. الاستنباط</p>	٦٣



	٣. الاستنتاج ٤. مهارة تقويم الحجج	
٦٤	واحدة من التالي ليست من العوامل التي تساعد الطلبة على التفكير المنطقي ١. التدريب على أساليب الجدل ٢. السماح بتحدي الأفكار المطروحة بحرية ٣. التدريب على الشك. ٤. التدريب على أساليب التفكير المنطقي	
٦٥	اي مما يلي من خطوات برنامج " سكامبر " للتفكير الابداعي ١. التفكير ٢. التبدل ٣. الطلاقة ٤. التكيف	
٦٦	واحدة مما يلي ليست من أهداف التفكير الناقد ١. الأخذ بالاعتبار وجهات نظر الآخرين ٢. الاستناد للتعقل أكثر من الانفعال ٣. التمهل والتعقل ٤. الأخذ بالاعتبار الاحتمالات القوية فقط	
٦٧	واحدة مما يلي ليست من مهارات استراتيجية واطسون وجليسر: ١. تقبل الآخرين ٢. تحديد الافتراضات ٣. الاستنباط ٤. تقويم الحجج	
٦٨		

معلومات إضافية

استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي مهم :

خامساً: استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي (٣٠ دقيقة)

الوصف	الاستراتيجية
تقوم على فكرة طرح مشكلة ما على مجموعة من الأفراد يجتمعون في مكان معين لمدة معينة، ويطلب منهم توليد أكبر كمية ممكنة من الأفكار (حلول للمشكلة) بشكل عفوي وتلقائي، ثم يقومون بالتحقق من الأفكار واختيار المناسب منها.	استراتيجية المصف الذهني
تقوم فكرتها على تحفيز الدماغ للتفكير في أكبر عدد ممكن من الاستعمالات غير المألوفة لأشياء وأدوات نستخدمها في حياتنا ، مثل: الجوال والحقيبة، وذلك في زمن محدد.	استراتيجية الاستعمالات
تأسست على مبدأ أهمية تحرير العقل من التقيد بالعالم الواقعي وعدم الخروج عنه، وذلك من شأنه أن يطلق العنان للإبداع من خلال طرح سؤال تخيلي افتراضي بصيغة ماذا لو؟ على شخص ما.	استراتيجية ماذا لو؟
يعد التفكير في الشيء بطريقة عكسية من بين أسهل الطرق لتوليد أفكار إبداعية. ولذلك لقب تفكيرك المعكوس أو المقلوب	استراتيجية التفكير المعكوس أو المقلوب



رابط المجموعة :

<https://t.me/joinchat/MtcCVxilpNclRWWYXwzMoQ>

رابط قناة مادة مهارات الأكاديمية

<https://t.me/joinchat/AAAAAFiRIU1U Bt 6Ug2MA>

فلسفة سكامير

تقوم فلسفة برنامج سكامير على:

- التدريب على الخيال بأسلوب المرح واللعب ليسهم في تنمية الخيال الإبداعي.
- الفكرة الجديدة الناتجة هي فكرة موجودة بالفعل ولكن تم تعديلها وتغييرها.
- أسئلة سكامير تساعد على استثارة الخيال ويختلف تطبيق الأسئلة من موقف لآخر.

خطوات برنامج سكامير مع معنى الحرف الأول

تأمل: خطوات برنامج سكامير للتفكير الإبداعي (٢٠ دقيقة)

الوصف	الخطوات
<p>في هذا المجال يمكن طرح عدة أسئلة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما المكونات الأخرى لهذا الموضوع أو الشيء أو المشكلة؟ • هل هناك قوة بديلة يمكن استخدامها عوضاً عما هو موجود؟ • ما الذي يمكنك تبديله؟ • ما الذي يمكنك استخدامه كبديل؟ 	<p>التعديل Substitute</p>
<p>يتم هنا تجميع أفكار أو مواقف معينة، ومن الأسئلة التي يمكن طرحها في هذا المجال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما الشيء المفري أو الجذاب من وراء دمج عناصر هذا الشيء؟ • ما الأغراض التي يمكن تحقيقها من دمج عناصر هذا الشيء؟ 	<p>التجميع Combine</p>
<p>يتم تعديل الأشياء في موقف ليتلاءم مع الهدف المطلوب في هذا المجال، عبر طرح عدد من الأسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما الشيء الآخر الذي يشبه هذا الشيء؟ • ما الذي ينبغي أن يتم تكييفه في هذا الشيء أو الجزء؟ 	<p>التكييف Adapt</p>
<p>يتم إجراء تعديلات بتغيير الحجم، أو الشكل، أو اللون، أو أي خاصية أخرى، ويتضمن الأسئلة المتعلقة بإمكانية التعديل، ويتضمن الأسئلة المتعلقة بإمكانية جعل هذا الشيء أقوى وأكبر وأكثر فائدة مما هو عليه في الوقت الراهن.</p> <ul style="list-style-type: none"> • مثل كيف يمكن تكبير هذا الشيء؟ 	<p>التعديل Modify</p>
<p>يتم استخدام الشيء لأهداف تختلف عن الهدف الأصلي، ومن الأسئلة التي يمكن طرحها في هذا المجال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل يمكن استغلال هذه الأجزاء من أجل تحقيق أهداف أخرى؟ 	<p>الاستخدامات الأخرى Put to other uses</p>
<p>يتم حذف جزء من شيء ما، ومن الأسئلة التي يمكن طرحها في هذا المجال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل يمكن التخلي عن عنصر من عناصر هذا الشيء؟ • هل يمكن إبطال خطوة أو أكثر من الإجراءات الحالية؟ 	<p>الحذف Eliminate</p>

خدمات طلابية

الجامعة السعودية الإلكترونية
Saudi Electronic University

0558902766

gogo_seu

تقويم الجلسة العاشرة

عزيزي الطالب، أجب عن الأسئلة الآتية باختيارك البديل الصحيح من بين البدائل الآتية،
القسم الأول، أسئلة اختيار من متعدد

1- الاستعداد والقدرة على إنتاج شيء جديد وهو حل جديد لمشكلة ما.. يشير المفهوم إلى،	ب	التفكير في التفكير.
	د	حل المشكلات.
2- أي من مراحل التفكير الإبداعي الآتية تأتي فيها الأفكار بطريقة فجائية دون تحميط؟	أ	الإعداد.
	د	التحقق.
3- حين يقوم الطالب بتقديم تفاصيل جديدة حول مشكلة معينة، فإنه يطبق مهارة،	ب	الأصالة.
	د	التوسع.
4- حين تقوم بإعطاء أكبر عدد ممكن من المترادفات لكلمة معينة أو أن تكتب وصفاً كاملاً لشيء معين، فإنك تطبق مهارة،	ب	الأصالة.
	د	الحساسية للمشكلات.

282

تقويم الجلسة العاشرة

5- حين تقوم بتحرير العقل من التقيد بالعالم الواقعي وعدم الخروج عنه، فإنك تطبق إحدى استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي وهي،

أ	العصف الذهني.
د	استراتيجية ماذا لو؟

القسم الثاني، أسئلة (صح أو خطأ) علماً بأن الخيار (أ) يمثل الإجابة صح، والخيار (ب) يمثل الإجابة خطأ،

العبارة	صح	خطأ
6- من خطوات برنامج سكامبر للتفكير الإبداعي «الإفاضة والتوسع».	أ	ب
7- من الأسئلة التي يتم طرحها في خطوة «الحذف» في برنامج سكامبر: هل يمكن إغفال خطوة أو أكثر من الإجراءات الحالية؟	ب	أ
8- تعني كلمة سكامبر «الانطلاق» وهي استراتيجيات تساعد على توليد الأفكار الجديدة.	ب	أ
9- تعد استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي.	ب	أ
10- الفرد على تقديم إضافات وتفاصيل جديدة لفكرة معينة أو موقف ما.	ب	أ

58 / 69

283



الوحدة

نهاية
١١

الجلسة الحادية عشرة مهارات التفكير الناقد

تقويم الجلسة الحادية عشرة

عزيزي الطالب، أجب عن الأسئلة الآتية باختيارك البديل الصحيح من بين البدائل الآتية،
القسم الأول، أسئلة اختيار من متعدد

١- حين تقوم بالتقصي وجمع الأدلة والشواهد بموضوعية وإصدار حكم بقبولها من عدمه اعتماداً على معايير وقيم معينة، فإنك تطبق مهارة:		
أ التفكير الإبداعي.	ب القبعات الست.	
ب التفكير الناقد.	د حل المشكلات.	
٢- الفرد المتفتح على الأفكار الجديدة ولا يجادل في أمر لا يعرف عنه شيئاً، ويبحث عن الأسباب والعلل والبدايل، يمكن أن نطلق عليه بأنه يفكر تفكيراً:		
ب ناقداً.	ب جانبياً.	
ج إبداعياً.	د محدوداً.	
٣- حين تقوم بإصدار حكم في القراءة وتقييم ما تم قراءته، وتحديد مدى تحيز الكاتب في التعبير عن رأيه وتحديد نوع النص والافتراضات التي بنى عليها الكاتب ما كتبه، ومدى وضوح الأفكار في النص، فإنك تطبق مهارة:		
أ القراءة السريعة.	ب القراءة الناقدة.	
ج التلخيص.	د الخريطة الذهنية.	

305

تقويم الجلسة الحادية عشرة

٤- حين تقوم بالتمييز بين الحقائق التي يمكن إثباتها والآراء الذاتية، فإنك تطبق مهارة:

أ اكتشاف التناقضات.	ب التعرف على السبب والنتيجة.	
ب التمييز بين الحقيقة والرأي.	د تحديد دوافع السلوك.	
٥- عندما تستخلص نتائج جزئية في ضوء قاعدة عامة أو مبدأ عام، وأن ما يصدق على الكل يصدق على الجزء، فإنك تطبق مهارة:		
أ الاستنتاج.	ب التفسير.	
ج تقويم الحجج.	د الاستنباط.	

القسم الثاني، أسئلة (صح أو خطأ) علماً بأن الخيار (أ) يمثل الإجابة صح، والخيار (ب) يمثل الإجابة خطأ،

خطأ	صح	العبارة
ب	أ	٦- يقصد بمهارة الاستنتاج: العملية التي يقوم الفرد من خلالها بالتوصل إلى استنتاجات معينة بدرجة متفاوتة من الدقة بناءً على حقائق وبيانات معطاة.
ب	أ	٧- تتضمن استراتيجية «أطسون وجليسر» في التفكير الناقد سبع مهارات.
ب	أ	٨- من مهارات التفكير الناقد وفق استراتيجية «أطسون وجليسر» المرونة والاستنتاج.
ب	أ	٩- تعد مهارة «اكتشاف التناقضات» من مهارات التفكير الناقد للطلاب الجامعي.
ب	أ	١٠- يقصد بمهارة «تحديد دوافع السلوك»: قدرة الطالب على التعرف على الكيفية التي يفكر بها الآخرون.