

السؤال الأول:

أ- من أنواع المردود ما كان بسبب الطعن في الراوي، فما المراد بالطعن في الراوي، وعدّد ثلاثة من أسباب الطعن في الراوي؟

ب- ما الفرق بين وصف الراوي بالكذب واتهامه به، وما الاسم الاصطلاحي لكل واحد منهما؟

ج- ما حكم حديث الراوي في الصور الآتية مع بيان السبب:

١- راو حدث بحديث عن شيخ فسنل عن مولده فأخبر بسن ولادة بعد وفاة الشيخ .

٢- قال سليمان بن مهران: أخبرني فلان، عن أبي هريرة، عن النبي ﷺ .

٣- روى علي بن زيد، عن أبي نضرة، عن أبي سعيد الخدري أن رسول الله ﷺ قال: «إذا رأيتم معاوية علي هذه الأعواد فاقتلوه» مع العلم أن علي بن زيد يغالي في التشيع .

السؤال الثاني:

ضع صح أو خطأ أما العبارات الآتية مع تصحيح العبارة الخاطئة:

أ- الحديث الذي في إسناد راو فحش غلظه هو الحديث المعروف .

ب- من الكتب المؤلفة في الحديث المعلول: كتاب الموضوعات لابن الجوزي .

ج- يقع الإدراج في أول الحديث وسببه إرادة الراوي تفسير لفظة غريبة فيه .

د- من الصيغ التي يُروى بها الحديث القدسي: قال الله تعالى فيما رواه عنه النبي ﷺ .

هـ- من مظان الحديث المقطوع مصنف عبدالرزاق .

و- (المقابلة) في اصطلاح المحدثين تعني رؤية التلميذ للشيخ حال التحديث وجهها لوجه .

ز- (المعاجم) هي الكتب التي تصنف الأحاديث فيها على أسماء الشيوخ مثل معجم الطبراني الأوسط .

السؤال الثالث:

أ- ما أثر الأمور الآتية على الراوي وحديثه: ١- الانتصار للمذهب السياسي . ٢- كثرة نعوت الراوي . ٣- راو فقد بصره ولا يحفظ حديثه .

ب- عرّف الحديث المنكر على المشهور، وما الفرق بينه وبين الشاذ، وما مرتبة الحديث المنكر بين أنواع الحديث الضعيف؟

ج- يعتبر في الحديث المعلول اصطلاحاً شرطان، ما هما، وما الإسناد الذي تنطبق له العلة، ولماذا، وما الطريق إلى معرفة المعلول؟

السؤال الرابع:

أ- اختر واحداً فقط من طرق التحمل والأداء الآتية وتحدث عنه بذكر صورته، ورتبته، وحكم الرواية به، وألفاظ الأداء التي يؤدي بها: القراءة على الشيخ، الوصية، المناولة .

وما رأيك ب(التعليم عن بعد) هل يعد من طرق التحمل والأداء المعتبرة، وكيف تُكفّفه؟