

أسئلة البلاغة العربية

ب- اجب عن الأسئلة الآتية : (١٠ درجات)

١- في قول الشاعر (.....) صورة جميلة حلّها ثم سبها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (٢٠ درجة)

١- التشبيه التام الأركان = مشبه + مشبه به + الأداة + وجه الشبه **العنقايد** تدلّت كثريرات الذهب

٢- التشبيه البليغ = مشبه + مشبه به (مبتداً وخبره) العلم نور -

التشبيه البليغ الإضافي : مشبه به + مشبه نور العلم - كأس الشهادة

٣- التشبيه المؤكّد = مشبه + مشبه به + وجه الشبه بلا أداة المعلم شمعة في العطاء (**الناس سطور كتبت = تشبيه مؤكّد**)

٤- التشبيه المجمل = مشبه + مشبه به + الأداة (جميل بلا وجه) القتل كالتدخين

٥- الاستعارة المكنية = شبه () بـ () حذف المشبه به () وأبقى شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية

درج البقي ، يوماً بيكي ، **السيف لم يركع** ، الجسر يكبر ، **أحسان قيسى** ، الأمل المجلّج ، صدر الليل = استعارة مكنية

الأمل المجلّج : شبه (الأمل) بظفر مجلّج حذف المشبه به (ظفر) وأبقى شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية

وطني : شبه الوطن بإنسان يُنادى حذف المشبه به إنسان وأبقى شيئاً من لوازمه النداء على سبيل الاستعارة المكنية

٦- **الاستعارة التصريحية** = شبه الشاعر () بـ () حذف المشبه

وصرح بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية

مثال عزلان : شبه الشاعر (النساء) بـ (الغزلان) حذف المشبه (النساء)

وصرح بلفظ المشبه به (الغزلان) على سبيل الاستعارة التصريحية

مثال يا عروس المجد : شبه الشاعر (الحرية) بـ (العروس) حذف المشبه (الحرية)

وصرح بلفظ المشبه به (العروس) على سبيل الاستعارة التصريحية

تطبيقات : حزن النفس قلّ = تشبيه بليغ الغاب منزل = تشبيه بليغ الفجر عمر = تشبيه بليغ

بين الفصل الأول ٢٠١٨ : كأس الشهادة : الشهادة : مشبهه ٤ درجات كأس : مشبهه به ٤ درجات

حذف الأداة ووجه الشبه ٣ درجات الصورة : تشبيه بليغ إضافي ويقبل بليغ ٤ درجات

وظيفة الصورة :

١ = الشرح والتوضيح : **٤ درجات** شرحت الصورة معنى تضعيات الشهداء وبذلهم للعلماء وذلك بتشبيه الشهادة بكأس ملأتها لعماء

الشهداء **قالتت المثلي بصل المعنى** وأبرزت شعور.....

من **وظائف الصورة** :

٢ = إضافة نفسية المدح على الطبيعة والأشياء هذه تربطنا لن تزدهى

٣ = التحسين : حسنت الصورة معنى..... وأبرزت شعور **الإعجاب**

٤ = التبيح : نفرت أو (قبحت) الصورة من معنى..... وأبرزت شعور **الإستفزاز**

٥ = الترمز في الاستعارة التصريحية **يا عروس المجد**

٦ = المعالفة المشبه به بمثل الحد الأعلى للصفة كالتشبيه **بيوسف حسناً**

٧ = الإسهاء وجه الشبه محذوف **أنت كالقمر**



من - استخراج فعلاً علامة إعرابه أصلية وآخر علامة إعرابه فرعية.

انتبه المطلوب فعل

علامات الإعراب الأصلية: في الأسماء: الفتحة علامة النصب / الكسرة علامة الجر / الضمة علامة الرفع

علامات الإعراب الأصلية: في الأفعال: الفتحة علامة النصب / السكون علامة الجزم / الضمة علامة الرفع

علامات الإعراب الفرعية في الأسماء: ١- المثنى الألف للرفع / الياء للنصب والجر

٢- جمع المنكر السالم: الواو للرفع / الياء للنصب والجر

١- جمع المؤنث السالم: الكسرة نيابة عن الفتحة في حالة النصب

٢- الأسماء الخمسة: الرفع الواو / النصب الألف / الجر الياء

أبوك ، أبوك أبيك / ذا ذو ذي

٣- المنوع من الصرف: مجرور وعلامة جزء الفتحة نيابة عن الكسرة **سافرت إلى حلب**

علامات الإعراب الفرعية في الأفعال: ثبوت النون / حذف النون / حذف حرف العلة

من- الرواية المصباح الزرق - دمشق بابسة الحزن - عرس فلسطيني **يرد سؤال من الرواية**

من- القيمة: نختار مايناسب النص من قيم مثال القيم

حبّ الوطن - تقدير العلم - تقدير الشهادة - تقدير التضحيات - التمسك بالوطن - تقدير الاعتزاز بالتضحيات

رفض الجهل / تقدير الفن ودوره الهام / تقدير المرأة ، الخ

المنهج النفسي والاجتماعي للأدبي فقط

نختار خمس كلمات تدلّ على معاناة الشاعر حسب السؤال المطروح

(.....،.....،.....،.....،.....)

شكل المعجم اللغوي محاولات اللاشعور في التعبير عن معاناة الشاعر في

وكشف عن مكونات اللاشعور ليظهر رغباته المكبوتة في

تطبيق:

قال نسيب عريضة:

أنا المهاجر ذو نصسين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
بعدت عنها أجوب الأرض تقنفي منى حثت لها ركبى وأظعاني
ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشرقها حبي وإيماني

الإجابة: المعجم اللغوي

(المهاجر ، رهن ، بعدت ، أجوب ، تقنفي ، نصسين ،)

شكل المعجم اللغوي محاولات اللاشعور في التعبير عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر

وكشف عن مكونات اللاشعور ليظهر رغباته المكبوتة

في العودة إلى الوطن والشوق للأهل والأحبة



مراجعة (الأنشطة الكتابية)

- مؤشرات النمط المردي:** الفعل الماضي ، الأسلوب الخبري
- مؤشرات النمط الوصفي:** الجمال الاسمية كثرة الصفات كثرة المشاهد الموصوفة الخيال والصور
- مؤشرات النمط البرهاني:** سهولة الالفاظ ووضوح التركيب الحجج والبراهين المنطقية الأمثلة الواقعية
- مؤشرات النمط الإيعازي:** السجع الطليتمر نداء لهم، للصح والإرشاد

المذاهب الأدبية:

- ١- **الإنشائية (الرومانسية):** الجنوح إلى الخيال اللغة المألوسة **العقلية والذاتية** تمجيد الطبيعة **النزوع إلى التحرر** الوحدة المقطعية **ابتكار الصور** التركيز في موضوعات يتبهرها التسليم والكلمة
 - ٢- **الإنشائية الكلاسيكية:** جزالة الالفاظ ، ملقة التركيب وحدة البيت وحدة الوزن والقافية
 - ٣- **الواقعية الجديدة:** ثورية المحتوى **الغزل الثوري** التزام قضايا الجماهير
 - ٤- **المذهب الرمزي:** كثرة استخدام الرموز **والغموض في المعنى**
- الموضوع الاختياري مواضيع هامة جداً

معرض اجتماع

محضر اجتماع لجنة

رقم المحضر () اسم اللجنة : لجنة

في الساعة التاسعة صباحاً من يوم الخميس ٢٠١٨/١١/٢٩ وفي مقر لجنة

اجتمعت اللجنة اجتماعها الثوري بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ ٢٠١٨/١١/٢٩

وذلك بحضور وغيب كل من بعذر أو بدون عذر

وبعد قراءة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته ناقش الحاضرون جدول أعمال الجلسة العالقة الذي تضمن النقاط الآتية:

- ١-
- ٢-
- ٣-

لم يبد الحاضرون أي ملاحظات وقد أوصت اللجنة بقرار المقترحات جميعاً ، وأخذت التوقيع ايضاً بذلك

اختتمت الجلسة بنهاية الساعة العاشرة صباحاً.

الحاضرون:

أمين السر الرئيس

التقرير

السيد مدير المدرسة المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠١٩/٥/٥ والذي يقضي بتكليفى بإعداد تقرير حول الحال بمناسبة عيد الشهداء وبعد الاطلاع لرفع إليكم التقرير الآتى:

١- في المحليات والوقائع :

.....

.....

٢- في الحلول والمقترحات : أقترح عليكم مايلي:

.....

.....

.....

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام في ٢٠١٩/٥/٧

الإسم والتوقيع



الموازنة والموسيقا والمشاخر

الرأى الشخصى فى الموازنة : فى الحكم النقدى كل منافىه توضىح وتاكىد للمعنى بكون مقبولاً :

فى الموازنة:
نحذد التشابه
ثم نرسم جدولاً لتوضىح الاختلاف
للموازنة بين بيئتين نختار كلمة
مشتركة تحذد عنها كلا
الشاعرين ثم نرسم جدولاً ونحذد
عليه اسم الشاعر الأول
والحقن الثاني للشاعر الأخر ،
ونكتب الاختلاف بين الشاعرين
حول الكلمة المشتركة بينهما
أو الفكرة المشتركة

- 1- وأهم الأسس فى تحلىل أيهما أفضل
- 2- استخدم الصورة البيانية ورفد المعنى بمعنى أفر
- 3- استعمال الأسلوب الخبرى بتواعه الإبتدائى أو العطلبى أو الإتكارى
- 4- استعمال الأسلوب الإنشائى
- 5- استعمال الجمل الاسمية
- 6- تكرار الكلمة
- 7- استعمال الفعل الماضى
- 8- استعمال أسلوب الشرط لربط السبب بالنتيجة
- 9- استعمال لا النافية للجنس التى تغىد استغراق النفى أو أسلوب النفى
- 10- استعمال الصفة المشبهة
- 11- استعمال الطنباق والمقابلة
- 12- يقبل أى تحلىل فىه توضىح للمعنى أو تأكىده

س : أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتى ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

جملة من الشعر

مثال

التركيب

- 1- الشعور العاطفى الغالب فى البيت ... هو ومن أدوات التعبير عنه
- 2- من مصادر الموسىقا الذاتية فى البيت الرابع
الحل: تكرار الكلمات مثل أو تكرار الحروف مثل حرف
- 3- من المحسنات البديعية قال الشاعر :
يا عروس المجد تبهى واسحبى
فى مغانينا ذبول المشهب
المحسن البديعى فى البيت هو (اسبى ، الشهب) نوعه التصريح (١٠ درجات)

(التصريح محسن لفظى فى البيت الأول حصراً) ألا فاشبهه لآخر ، حياهم نفلان ؟ أما علمك العال ما غلت نفلان ؟

الجناس : تشابه كلمتين فى الحروف : فى مـ العيش يحلو وأروى فى مـواة زبدة العيش زبد

المستتات المحذوة : (الطباق = التلمذ) : فى مـ العيش يحلو وأروى فى مـواة زبدة العيش زبد

فلفنته إبراز التناقض الحاد بين و.....

المقابلة : أكثر من تضاد
فإنما حياة تسر الصديق
وإنما ممات يغبط العدا

فترفع بالأعرار من كان جاهلاً
وتخضع بالأولاد من كان يعظلم

٤- ماذا أفاد استعمال فى النص ؟ (١٠ درجات)

أسهمت الجملة الاسمية فى إثبات المعنى ورسوخه

ماذا أفاد استعمال الفعل : تدل الأفعال على الحركة والتغير والحيوية

أو الفعل الماضى : يحدث الفعل فى زمن مضى وتحققه ونفرد التذك فى حصوله

أو الفعل المضارع : التجدد والتكرار والاستمرار / ويضفى على النص طلالاً من الحركة والحيوية /

أو فعل الأمر : المطلب الحقيقى والاستعلاء للحث والتعريض على

أو المصدر فى النص : يوحى بالأصالة والأمر المطلق فى الفعل

اسم الفاعل : يمنح النص حركة وفاعلية وتنفق على سبيل الحدوث لالتيبات

مبالغة اسم الفاعل : تدل على ثبات الصفة بالموصوف ثباتاً مستمراً

الأسلوب الإنشائى : يدل على الحث أو التعريض فهو فى موقف التعملى . الأسلوب الخبرى : الوصف وتقرير الفكر وتوكيدها وترسيخها فى الأذهن

التنوع بين الخبر والإنشاء : إبعاد الفارئ عن الملل وإثارة الأذهن بتاكىد الفكرة

الإكثار من الصور البيانية : توضىح المعنى وإثارة الخيال وإثارة المشاعر .

التقليل من الصور البيانية : يوضوح الأسلوب والسعى لطرح فكرته بصورة مباشرة بأسلوب القصص : تأكىد المعنى وتوضيحه

الصفة المشبهة : ثبات الصفة أو استقرار أو التيمومة فى الموصوف

مثال : الشهيد بطل : الصفة المشبهة بطل تدل على ثبات صفة البطولة فى الشهيد

