



نون والقلم

كتاب الطالب مع الحل والتعبير



الثالث الثانوي العلمي

إعداد المدرس : أ. همام حمدان

٠٩٨٨٦٦٧١٤٦ – ٠١١٣٢٣٨٠٧٢



<https://www.facebook.com/123homam.hamdan>



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي زين قلوب أوليائه بأنوار الوفاق، وسقى أسرار أحبائه شراباً لذيذ المذاق، وألزم قلوب الخائفين الوجع والإشفاق، فلا يعلم الإنسان في أي الدواوين كتب ولا في أي الفريقتين يساق، فإن سامح فبفضله، وإن عاقب فبعدله، ولا اعتراض على الملك الخلاق .

وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، إله عزَّ من اعتز به فلا يضام، وذلل من تكبر عن أمره ولقي الآثام

الإهداء

إلى من علمتني الحب والحنان والإنسانية
إلى من جعلتني أرق في وجه الصعاب صامداً كالخيل
إلى من علمتني الرجولة والصدق والوفاء،
إلى من زرع في قلبي حب الآخرين
إلى العقيدة النقية المسماة المثالية
إلى المضي في سبيل إسعافنا
إلى من انتقركم وصولي حيث وصلت بفضل الله
إلى من ألقى حباته يدعوني بالخير والتوفيق
إلى أبي الغالية وأبي العزيز أهدري هذا العمل إخلاصاً ووفاءً لهما
أرجو من الله سبحانه وتعالى أن يهنئهما ويحفظهما برحمته وعنايته الإلهية، فهما النور الذي يملأ حياتي سعادة وبهجة وسلام
أبي أبي ... كونا في محبة الله ورعايته وحفظه ..

مدرس مادة اللغة العربية : أ همام حمدان





فإن أصبتُ فلا عجبٌ ولا عررُ
وإن نقصتُ فإن الناسَ ما كملوا
والكامل الله في ذاتٍ وفي صفةٍ
وناقص الذاتِ لم يكمل له عملُ

- إلى الورود اليانعة ...
- وإلى القطوف الدانية....
- وإلى الأقلام الفتية الواعدة...
- إلى شباب اليوم ...
- إلى أجيال المستقبل...
- إلى بناء الوطن ...
- إلى حماة الديار...
- إلى ذخيرة الأمة ...
- إلى طلابي الأعزاء ...

قال تعالى في كتابه : (ألم * ذلك الكتاب لا ريب فيه)

وهذا يعني أنّ الكتاب الوحيد الذي خلا من الأغلاط هو القرآن الكريم وغرضي من ذكر هذه الآية الكريمة لألفت انتباه من وجود بعض السهوات التي يجب أن تعالجها ، وبعد التعديل تجاوزت الكثير من الأخطاء التي كنت واقع بها وأرجو من الله تعالى أن يكون قد وفقني في تصويباتي التي صوّبتها .
فإن نجحت فهذا رضى من الله ، وإن أخطأت فخطأي أردّه على نفسي فليس هناك عمل كامل فالكامل هو الله في ذاتٍ وفي صفةٍ وناقص الذاتِ لم يكمل له عملُ.

والآن أوجه تحية شكر للأستاذ الكبير والمربي الفاضل أحمد فراج لمشاركته في هذا العمل وشكري وامتناني لـ :

الفوتوغرافية المحترفة لين أحمد الحاج علي

الآنسة المثابرة المجتهدة رهن علوية

تدقيق إملائي: الطالبة المجتهدة تقي أحمد عنّابي

مضمون الكتاب

كتاب متواضع وضعته بين أيديكم لعلك تلقى به الشفاء الكافي وعلاج هذه المادة التي لا سيما وجدنا الكثير من الطلاب لا يعرفون كيف تتم دراستها بطريقة جيدة وقمنا بالتعديل على النسخة القديمة بعدما قمت بمراقبة التعديلات الوزارية التي قد طرأت من جديد وإليك فحوى الكتاب :

- ١ - أهم وأغلب القواعد التي تحتاجها في كتابك المقرر .
 - ٢ - المحاور الأساسية والشواهد الشعرية بالإضافة إلى بعض الشواهد والأفكار الخارجية والإثرائية .
 - ٣ - تطبيق على المواضيع والدراسات الاجتماعية والنفسية إضافة إلى بعض الصيغ الامتحانية للتعبير الأدبي .
 - ٤ - مخطط للقوائد من حيث النمط والمذهب والبحر والفكرة واسم الشاعر ويجب عليك أن تقوم بحفظهم بصماً .
 - ٥ - جداول بأهم الجموع والمفردات والمترادفات وجدول خاص بمنهاجك المقرر .
 - ٦ - حل تطبيقات القوائد والإجابة عليهم بأوجه مختلف التي قد تقبل منك لأن كل سؤال له أكثر من وجه بالإجابة .
 - ٧ - استنتاج بعض أسئلة المطالعة التي قد تأتيك على شكل سؤال مؤتمت .
 - ٨ - نموذج على كل قصيدة وفق النماذج الوزارية التي وردت في دليل الوزارة .
 - ٩ - تفصيل وحدة فن الرواية على شكل سؤال وجواب لتسهيل دراسة هذه الوحدة .
- ملحوظة مهمة جداً : النماذج التي وضعت خلف القوائد ما هي إلا للتدريب وليست بتوقعاتٍ وربما يحصل اختلاف على شكل النماذج لا مضمونهم .
- أنصحك بمتابعتي بشكلٍ دوريٍّ على صفحتي الرسمية على الفيس بوك أو على قناتي على التلغرام لأي جديد يطرأ لتكون على اطلاعٍ دائمٍ وبمتابعة قناتي على اليوتيوب التي قمت بشرح أغلب القواعد والقوائد التي تعاني من فهمها والروابط آخر صفحةٍ من الكتاب .

وأوجه هذا العمل خالصاً مخلصاً لوجه الله تعالى

طُبِعَ لَوَّلَ مَرَّةٍ لِعَامِ ٢٠١٧/٢٠١٨

لا تحسبوا رقصي بيني وبينكم طرباً فالتير يرقص من شدة الألم

سبحانك يا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم

انتظروا باقي أعمالنا تحت اسم سلسلة نون والقلم من جلسات مكثفة وامتحانية

يا مكانكم متابعة باقي أعمالنا على قناتي على التلغرام واليوتيوب أو صفحتي الرسمية على الفيس بوك ومجموعتي على التوتساب علماً أن العناوين مدونة آخر صفحة من هذا الكتاب .

الفهرس

| الموضوع | الصفحة | الموضوع | الصفحة |
|---|--------|----------------------------------|--------|
| الصرف / العلة الصرفية | ٤٥ | شكل النموذج الامتحاني | ٦ |
| أحرف الزيادة / المصادر | ٤٦ | ملاحظات مهمة في الصرف والإملاء | ٧ |
| الجامد والمشتق | ٤٧ | ملاحظات مهمة في الإعرال والإبدال | ٨ |
| المبتدأ والخبر | ٤٦ | علامات الإعراب الأصلية والفرعية | ١٠ |
| الأحرف المشبهة بالفعل | ٥٠ | جدول بأهم جذور الكلمات | ١١ |
| الفعل الماضي الناقص | ٥١ | جدول بأهم المترادفات | ١٢ |
| المتنى والجموع | ٥٢ | جدول بأهم الجموع والمفردات | ١٣ |
| اللازم والمتعدي | ٥٣ | جدول بأهم الكلمات وضدها | ١٤ |
| الصحيح والمعتل / الفعل الماضي | ٥٤ | جدول بأهم مرادفات كتابك المقرر | ١٥ |
| الفعل المضارع | ٥٥ | أهم الملاحظات الإعرابية | ١٨ |
| فعل الأمر / المبني للمعلوم والمبني للمجهول | ٥٦ | أهم الملاحظات المتعلقة بالكتاب | ٢١ |
| التمييز | ٥٧ | البنية الفنية | ٢٥ |
| الحال | ٥٨ | علم البديع | ٢٦ |
| المفعول لأجله / المفعول فيه | ٥٩ | الأسلوب التصويري | ٢٧ |
| المفعول المطلق | ٦٠ | التشخيص - التجسيد / الموسيقى | ٣٠ |
| المفعول به / الاستثناء | ٦١ | سمات المذاهب الأدبية | ٣٢ |
| أفعال المقاربة والرجاء والشروع | ٦٢ | أنماط الكتابة الأدبية | ٣٣ |
| المنادى | ٦٣ | النحو / الأسماء الخمسة | ٣٤ |
| التوابع (العطف - البدل - التوكيد - النعت) | ٦٤ | الممنوع من الصرف | ٣٥ |
| أسماء الأفعال | ٦٦ | الأساليب النحوية / أسلوب الأمر | ٣٦ |
| الاسم المجرور | ٦٧ | أسلوب التوكيد | ٣٧ |
| العدد تذكيره وتأنينه وإعرابه | ٦٨ | أسلوب الاستفهام / أحرف العطف | ٣٩ |
| إعراب الجمل | ٦٩ | أسلوب الشرط | ٤٠ |
| تعليقات ثابتة | ٧٠ | أسلوب المدح والذم | ٤١ |
| إعراب الفعل | ٧١ | أسلوب التعجب | ٤٢ |
| هدايا إعرابية | ٧٢ | أسلوب النفي | ٤٣ |

| | | | |
|------------------------------------|-----|--|-----|
| نص روائي (دمشق يا بسمة الياسمين) | ١٩٤ | أدوات النحو | ٧٣ |
| نص روائي (عوامل تجديد الرواية) | ١٩٥ | فوائد إعرابية | ٧٦ |
| الشعر الوجداني (قراءة تمهيدية) | ١٩٧ | موجز على المنهاج | ٧٧ |
| قصيدة الوطن | ١٩٩ | المهارات اللغوية | ٧٨ |
| نموذج قصيدة الوطن | ٢٠٨ | الموازنة بين بيتين | ٧٩ |
| قصيدة لوعة الفراق | ٢١١ | التعبير الإجمالي | ٨٠ |
| نموذج قصيدة لوعة الفراق | ٢١٩ | قالب على التعبير الإجمالي | ٨١ |
| قصيدة الأمير الدمشقي | ٢٢٢ | الشواهد الشعرية والمحاور الأساسية | ٨٢ |
| نموذج قصيدة الأمير الدمشقي | ٢٢٨ | كتابة المقالة / كتابة التقرير | ٨٥ |
| (مطالعة) مهمة الشعر | ٢٣١ | كتابة محضر اجتماع / كتابة الرسالة | ٨٦ |
| الأدب الاجتماعي (قراءة تمهيدية) | ٢٣٤ | القضايا الوطنية والقومية (قراءة تمهيدية) | ٨٨ |
| قصيدة قوة العلم | ٢٣٧ | قصيدة حتام تغفل | ٩١ |
| نموذج قصيدة قوة العلم | ٢٤٧ | نموذج امتحاني حتام تغفل | ١٠٣ |
| قصيدة مروءة وسخاء | ٢٥٠ | قصيدة عرس المجد | ١٠٦ |
| قصيدة المشردون | ٢٥٩ | نموذج امتحاني (عرس المجد) | ١١٧ |
| (مطالعة) رسالة حب | ٢٦٥ | قصيدة انتصار تشرين | ١٢٠ |
| في غدٍ تزحف الجموع (نص إثرائي) | ٢٦٨ | نموذج امتحاني (انتصار تشرين) | ١٣٠ |
| معاناة المغترب (نص إثرائي) | ٢٧٠ | قصيدة الجسر | ١٣٣ |
| صديقتي (نص إثرائي) | ٢٧٢ | نموذج امتحاني قصيدة الجسر | ١٤١ |
| الفقر والإحسان (نص إثرائي) | ٢٧٤ | (مطالعة) أدب المقاومة | ١٤٤ |
| الخاتمة | ٢٧٦ | الأدب المهجري (قراءة تمهيدية) | ١٤٦ |
| | ٢٦٦ | قصيدة وطني | ١٥ |
| | ٢٧٦ | نموذج قصيدة وطني | ١٦٠ |
| | ٢٧٩ | قصيدة المهاجر | ١٦٢ |
| | ٢٨٢ | نموذج امتحاني (المهاجر) | ١٧٣ |
| | ٢٩١ | قصيدة الغاب | ١٧٥ |
| | ٣٠١ | نموذج قصيدة الغاب | ١٨٦ |
| | ٣٠٤ | (مطالعة) رسالة الشرق المتجدد | ١٨٨ |
| | ٣١٣ | تمهيد وحدة فنّ الرواية | ١٩٠ |
| | ٣١٩ | فنّ الرواية (قراءة تمهيدية) | ١٩١ |
| | ٣٢١ | نص روائي المصاييح الزرق | ١٩٣ |

النموذج الامتحاني لمادة اللغة العربية بكلوريا ٢٠١٨ (منهاج حديث)

قال الشاعر :

أبيات
الكتاب
وأبيات
خارجية

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-

الفرع الأدبي:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة (١٨٠ درجة) ١٨ سؤال:

موزعة على المهارات والمستويين الفكري والفني وقواعد اللغة.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٤٠ درجة):

أسئلة حول النص - موازنة - مشاعر - صورة بيانية - عروض - إعراب - قواعد - سؤال مطالعة

ثالثاً: المستوى الابداعي: (١٨٠ درجة):

الموضوع الإجباري: (الأدبي والذي يتناول المحاور والشواهد الأساسية في كتابك المقرر). (١٢٠ درجة)

الموضوع الاختياري: (مقالة - تقرير - محضر - دراسة نص - موضوع حول النص الموجود على ورقة الامتحان كتوجيه رسالة أو إيجاد

حل أو.....) (٦٠ درجة)

الفرع العلمي:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة (١٤٠ درجة) ١٤ سؤال:

موزعة على المهارات والمستويين الفكري والفني وقواعد اللغة .

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٤٠ درجة):

أسئلة حول النص - موازنة - مشاعر - صورة بيانية - إعراب - قواعد - سؤال مطالعة

ثالثاً: المستوى الابداعي: (١٢٠ درجة):

الموضوع الإجباري: (الأدبي والذي يتناول المحاور والشواهد الأساسية في كتابك المقرر). (٨٠ درجة)

الموضوع الاختياري: (مقالة - تقرير - محضر - دراسة نص - موضوع حول النص الموجود على ورقة الامتحان كتوجيه رسالة أو إيجاد

حل أو.....) (٤٠ درجة)

ملاحظة مهمة جداً: ربما يتغير الشكل الامتحاني وليس المضمون وتدريب على

كافة الأسئلة الموضوعية وإياك اتباع النمطية أثناء دراستك

ملاحظات هامة في الصرف و الإملاء

ملاحظة : للإجابة عن سؤال الهمزة المتوسطة نذكر :

- ١- موقعها . ٢- حركتها . ٣- حركة ما قبلها . مثال : سأل : همزة متوسطة مفتوحة قبلها فتح . وللإجابة عن سؤال الهمزة المتطرفة نذكر :
- ١- موقعها . ٢- حركة ما قبلها فقط . مثال : دفء : همزة متطرفة قبلها ساكن . تنبهوا : في الهمزة المتطرفة لا تذكر حركة الهمزة أبداً .

ملاحظات هامة خاصة بقسم الإملاء والصرف

- ١- للإجابة عن سؤال الهمزة المتوسطة نذكر : ١- موقعها . ٢- حركتها . ٣- حركة ما قبلها . مثال : سأل : همزة متوسطة مفتوحة قبلها فتح .
- ٢- للإجابة عن سؤال الهمزة المتطرفة نذكر : ١- موقعها . ٢- حركة ما قبلها فقط . مثال : دفء : همزة متطرفة قبلها ساكن .

في الإجابة عن سؤال الهمزة المتطرفة لا تذكر حركتها أبداً

- ٣- تأتي همزة الوصل في المواقع التالية :
 - ١- امر الفعل الثلاثي : مثال : اسمع - احمل - اسحب - ادرسوا ...
 - ٢- ماضي ومصدر وأمر الفعل الخماسي والسداسي : مثال : استمع - استماع - استمع ...
 - ٣- أل التعريف : مثال : الشمس - الشتاء - الزمان ...
 - ٤- الأسماء العشرة : مثال : اسم - ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرأة - امرؤ ...
- ٤- تأتي همزة القطع في المواقع التالية :
 - ١- ماضي ومصدر وأمر الفعل الرباعي : مثال : أراد - إرادة - أرد ...
 - ٢- اسم العلم الأعجمي : مثال : أحمد - إفريقيا - أمريكا ...
 - ٣- المضارع المسند إلى همزة المتكلم : مثال : أكتب - أقول - أستقبل ...
- ٥- تأتي التاء المربوطة في المواقع التالية :
 - ١- الاسم المفرد المؤنث : مثال : خلعة - إرادة - فاطمة ...
 - ٢- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مبسوطة : مثال : فتية - عراة - أساتذة ...
 - ٣- الظرف ثمة مثال : ثمة .
- ٦- تأتي التاء مبسوطة إذا كانت :
 - ١- من أصل الاسم : مثال : حانوت - سكوت - صموت ...
 - ٢- من أصل الفعل : مثال : اسكت - يشمت - أموت ...
 - ٣- تاء الفاعل المتحركة : مثال : أردت - مشيت - فرحت ...
 - ٤- تاء التأنيث الساكنة : مثال : عريت - ذهب - عادت ...
 - ٥- تاء جمع المؤنث السالم : مثال : المجنحات - سابحات - المؤمنات ...
 - ٦- تاء جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة : مثال : حوانيت - أصوات - بيوت ...
 - ٧- تاء الاسم الثلاثي ساكن الوسط مثال : موت - صوت - بيت ...
- ٧- تأتي الألف ممدودة إذا كانت :
 - ١- ثالثة وأصلها واو : مثال : دعا - بدا - رنا ...
 - ٢- اسم علم أعجمي : مثال : يوتوبيا - إفريقيا - أمريكا ...
 - ٣- فوق ثالثة وسبقت بياء : مثال : أحيا - الرزايا - العليا ...

٨- تأتي الألف مقصورة إذا كانت :

- ١- ثلاثة وأصلها ياء : بكى - الفتى - صدى ...
- ٢- فوق الثالثة ولم تسبق بياء : مثال : استعصى - مقهى - انتهى ...
- ٣- شددت عن اسم العلم الأعجمي : مثال : موسى - عيسى - كسرى ...
- ٩- كل كلمة على وزن (فاعل) فهي : اسم فاعل مثال : الشاكي - الحالم - العاشق ...
- ١٠- كل كلمة تبدأ ب (ميم مضمومة) و(كسر ما قبل آخرها) فهي : اسم فاعل مثال : منكسر ...
- ١١- كل كلمة على وزن (مفعول) فهي : اسم مفعول مثال : المحبور - المكسور - المعشوق ...
- ١٢- كل كلمة تبدأ ب (ميم مضمومة) و(فتح ما قبل آخرها) فهي : اسم مفعول مثال : مُقَدَّس ...
- ١٣- كل كلمة على وزن (أفعل) وموئثها (فعلى) فهي : اسم تفضيل مثال : أكبر - كبرى ...
- ١٤- كل كلمة على وزن (أفعل) وموئثها (فعلاء) فهي : صفة مشبهة مثال : أزرق - زرقاء ...
- ١٥- كل كلمة على وزن (مفعول) أو (مفعل) فهي : اسم مكان أو اسم زمان مثال : ملعب - موعد ...
- ١٦- كل كلمة على وزن (فاعيل) ويمكن تحويلها إلى وزن (فاعل) فهي : مبالغة اسم فاعل ...
مثال : عليم - فهيم - خبير - كظيم ... (عالم - فاهم - خابر - كاظم ...)
- ١٧- كل كلمة على وزن (فاعيل) ولا يكن تحويلها إلى وزن (فاعل) فهي : صفة مشبهة .
مثال : كبير - قريب - بعيد - عظيم ... (كابر - قارب - باعد - عاظم ...)
- ١٨- كل كلمة على وزن (مفعال - فعال - فعالة) وتدّل على إنسان فهي : مبالغة اسم فاعل .
مثال : معطاء - حدّاد - رحالة ...
- ١٩- كل كلمة على وزن (مفعال - فعال - فعالة) وتدّل على آلة فهي : اسم آلة .
مثال : منقار - جرّار - غسّالة ...

التمييز بين الإبدال والإعزاز يجب ان نستبع الملاحظات الآتية

- ٢٠- كل كلمة فيها حرف (الصاد) وبعده حرف (الطاء) فهي : إبدال مثال : يصطاد - اصطبر ...
وتكون الإجابة عليه في الامتحان على الشكل التالي :
يصطاد - اصطبر : إبدال ، أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الصاد في صيغة افتعل .
- ٢١- كل كلمة فيها حرف (الضاد) وبعده حرف (الطاء) فهي : إبدال مثال : يضطرب - اضطر ...
وتكون الإجابة عليه في الامتحان على الشكل التالي :
يضطرب - اضطر : إبدال ، أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الضاد في صيغة افتعل .
- ٢٢- كل كلمة فيها حرف (الطاء) وعليها شدة فهي : إبدال مثال : اطلع - اطرّد ...
وتكون الإجابة عليه في الامتحان على الشكل التالي :
اطّلع - اطرّد : إبدال ، أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الطاء في صيغة افتعل ثم أدغمنا .
- ٢٣- كل كلمة فيها حرف (الزاي) وبعده حرف (الدال) فهي : إبدال مثال : يزدهي - ازدهر ...
يزدهي - ازدهر : إبدال ، أبدلنا التاء دالاً لأنها جاءت بعد الزاي في صيغة افتعل .
- ٢٤- كل كلمة فيها حرف (الدال) وعليها شدة فهي : إبدال مثال : يدعي - ادخرنا ...
وتكون الإجابة عليه في الامتحان على الشكل التالي :
يدعي - ادخرنا : إبدال ، أبدلنا التاء دالاً لأنها جاءت بعد الدال في صيغة افتعل ثم أدغمنا .

٢٥- كل كلمة فيها حرف (التاء) وعليها شدة فهي : إبدال مثال : يتسع - اتّصل ...
وتكون الإجابة عليه في الامتحان على الشكل التالي :

يتسع - اتّصل : إبدال ، الواو تاء لأنها جاءت فاء في صيغة افتعل ثم أدغمتا .

٢٦- كل فعل مضارع ينتهي بحرف (الياء) الأصلية فهو : إعلال بالتسكين مثال : تمشي - يقضي ..
وتكون الإجابة عليه في الامتحان على الشكل التالي :

تمشي - يقضي : إعلال بالتسكين ، سكّنت الياء لأنها تطرفت وسبقت بكسر .

٢٧- كل فعل مضارع ينتهي بحرف (الواو) الأصلية فهو : إعلال بالتسكين مثال : تدعو - يدنو ..
وتكون الإجابة عليه في الامتحان على الشكل التالي :

تمشي - يقضي : إعلال بالتسكين ، سكّنت الواو لأنها تطرفت وسبقت بضم .

٢٨- كل فعل فيه (حرف محذوف) فهو : إعلال بالحذف ويكون الحذف في المواقع التالية :

١- في أول الكلمة : مثال : يقف - تجد - يعد - نصل .. أصلها (وقف - ود - وعد - وصل)

وتكون الإجابة عليه في الامتحان على الشكل التالي :

يقف - تجد - يعد - نصل : إعلال بالحذف ، حرف حرفة العلة لأنه جاء في المضارع المعتل المثال .

مثال : قف - جد - عد - صل ... أصلها (وقف - وهب - وعد - وصل)

وتكون الإجابة عليه في الامتحان على الشكل التالي :

قف - جد - عد - صل : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة لأنه جاء في الأمر المعتل المثال .

٢- في وسط الكلمة : مثال : قلّت - عدّ ... أصلها (ق + لت - عا + د)

وتكون الإجابة عليه في الامتحان على الشكل التالي :

قلّت - عدّ : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين .

٣- في آخر الكلمة : مثال : مَشَّتْ - مَضَوْا ... أصلها (مشي + ت - مضى + وا)

وتكون الإجابة عليه في الامتحان على الشكل التالي :

مشت - مضوا : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين .

مثال : لم يمش - لم يبق - لم يدع ... أصلها (يمشي - يبقى - يدعو)

وتكون الإجابة عليه في الامتحان على الشكل التالي :

لم يمش : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين .

مثال : امش - ابق - ادع ... أصلها (امشي - ابقى - ادعو)

وتكون الإجابة عليه في الامتحان على الشكل التالي :

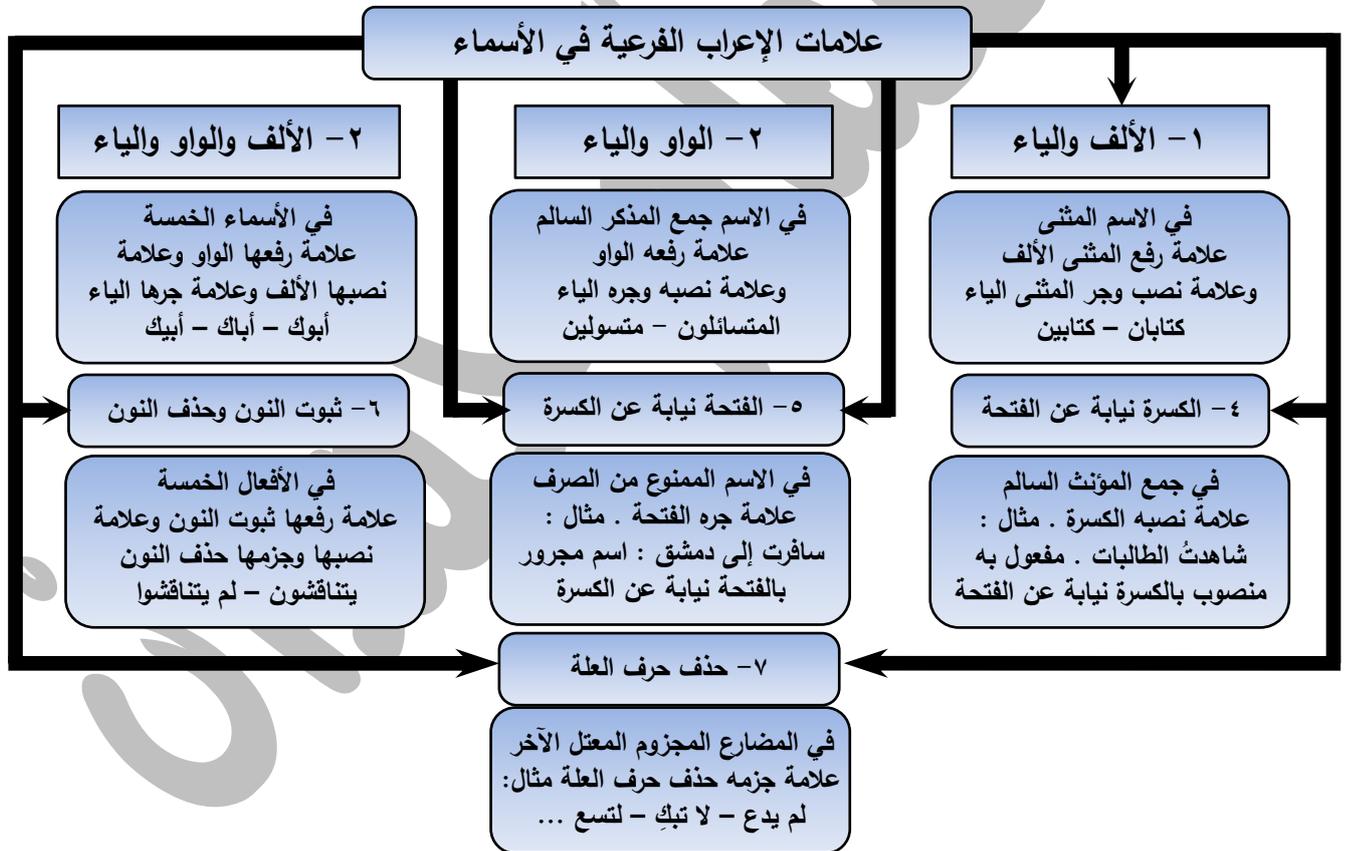
امش - ابق - ادع : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة لأنه جاء في فعل الأمر المعتل الناقص .

٢٨- كل كلمة فيها (ألف ممدودة) أو (مقصورة) فهي : إعلال بالقلب مثال : قال - أتى ...

وتكون الإجابة عليه في الامتحان على الشكل التالي :

قال - أتى : إعلال بالقلب ، تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله فقلب ألفاً .

| علامات الإعراب الأصلية والفرعية للفعل المضارع (المعرب) | | |
|--|---|--|
| الرفع | النصب | الجزم |
| ١- الضمة الظاهرة : (أصلية) : مثال : يفرح - أقول - نريد ... | ١- الضمة الظاهرة : (أصلية) : مثال : أن يفرح - لن أعود ... | ١- السكون الظاهرة : (أصلية) : مثال : لم يفرح - لا تتجاوز ... |
| ٢- الضمة المقدرة : (أصلية) : مثال : تمشي - أَدعو - أحيا ... | ٢- الفتحة المقدرة : (أصلية) : مثال : أن يبقى - كي أحيا ... | ٢- حذف حرف العلة : (فرعية) : مثال : لم يبق - لا تبك ... |
| ٣- ثبوت النون : (فرعية) : مثال : يفرحون - تلعبان - تسمعين | ٣- حذف النون : (فرعية) : مثال : أن يفرحوا - لن تلعبا - كي تسمعي .. | ٣- حذف النون : (فرعية) : مثال : لم يفرحوا - لا تلعبا - لتسمعي ... |



جدول خاص بجزر أهم كلمات الكتاب

| الكلمة | جذورها | الكلمة | جذورها | الكلمة | جذورها | الكلمة | جذورها |
|------------|--------|---------|--------|-----------|--------|---------|--------|
| البلى | بلى | البراري | برر | المستجدات | جدد | أصاب | صوب |
| سرنا | سير | تحتاطون | حوط | متغنياً | غني | تراب | ترب |
| بتنا | بيت | أحياء | حيي | التغدير | غدر | حبة | حب |
| أحفادنا | حفد | يصطك | صكك | تية | تية | جيران | جور |
| حفاة | حفي | علته | علو | تنطس | نطس | لائمي | لوم |
| حي | حيي | مصيبتي | صوب | يضيء | ضوأ | تلقاء | لقي |
| واريت | ورى | غانصاً | غوص | يتعاطون | عطي | كان | كون |
| نثير | ثور | احلولى | حلو | مجال | جول | باع | بيع |
| جنيماً | جنن | عرا | عرو | أقاصي | قصي | قال | قول |
| فداء | فدي | مشتهى | شهو | خصوصية | خصص | دعا | دعو |
| طغاة | طغي | يتولى | ولى | استقطبت | قطب | يبقى | بقي |
| التثاؤب | ثأب | يعيد | عود | إتاحة | تيح | انبرت | بري |
| إثارة | ثور | يحيي | حيي | الإبداع | بدع | صنوان | صنو |
| آلة | أول | فلتنطفئ | طفأ | الأثر | أثر | غلت | غلي |
| اللامبالاة | بلي | انتهار | نهر | الإجراءات | جري | رأت | رأي |
| آه | أوه | سفانن | سفن | الأسلوبية | سلب | ترهقون | رهق |
| العلا | علو | ندية | ندي | ضيرير | ضرر | الأفق | أفق |
| مقامي | قوم | اتجاه | وجه | الأساور | سور | حسي | حسس |
| حياة | حيي | مراميها | رمي | الدامي | دمي | المسور | سور |
| رجاء | رجو | يستهووي | هوي | تثاؤب | ثأب | أستطيع | طيع |
| ضياء | ضوأ | ينير | نور | توتر | وتر | يسرني | سرر |
| نداء | ندي | رضاء | رضو | إيمان | أمن | سحابة | سحب |
| اختباء | خبأ | اسمينا | سمو | ستضطر | ضرر | يستهدي | هددي |
| الرؤية | ربي | أحيا | حيي | متميزة | ميز | اختلاله | خلل |
| الأزياء | زبي | أحار | حير | آفاق | أفق | طواه | طوي |
| ملقاة | لقي | استجابة | جوب | مستمر | مرر | يهدها | هدد |
| الاتجاهات | وجه | تواروا | وري | وطواط | وطط | ثاو | ثوي |
| المعطيات | عطي | ردهات | ردة | أغباني | غبي | الذرات | ذرر |
| المستويات | سوي | حضيض | حضض | آراء | رأي | وجود | وجد |
| الهواء | هوي | دائماً | دوم | ينمي | نمو | متكافلة | كفل |
| أجرت | جور | أزرى | زري | الأداة | أدو | استهلاك | هلك |
| التصعلك | صعلك | البأو | بأو | ذوابة | ذأب | العناء | عني |
| ذيوعتها | ذيع | المغنون | غنو | البرية | بري | البرية | برر |

جدول خاص بأهم الكلمات المتبادفة

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|----------|-----------|----------|----------|---------|---------|---------|----------|
| باعا | خبيراً | وصب | تعب | رغد | هناء | نزر | قليل |
| ربيب | ابن - أخو | بحت | أعلنت | واريت | خبأت | الزجر | النهي |
| كربت | أوشكت | خبأت | أخفت | وجنة | خد | الوفر | الكثير |
| آس | حزين | يسترعي | يتطلب | لجع | وسخ | البأو | التكبر |
| حسب | ظن | يسرف | يبالغ | ضألتي | ضعفي | أزرى | عاب |
| حسب | أحصى | عجفاء | هزيلة | رقطاء | منقطة | مرام | مطلب |
| حسب | شرف | هيبية | عظمة | وشى | نم | زكيات | طاهرات |
| عناء | شدة | شرق | عصّ | تلقاء | جانب | ذكيات | نابهات |
| أدرك | أبلغ | مبهوتة | مستغربة | المكنون | المستور | زكي | ظاهر |
| سور | سياج | العفن | الفساد | الألباب | العقول | ذكي | نابة |
| كبر | عظم | يجتاح | يقتحم | أمحض | أخلص | المنية | الموت |
| كبر | شاخ | الخواطر | الأفكار | الأزل | الماضي | المنية | الامنية |
| إزاء | جانب | الوسن | النعاس | مضض | شدة | عطف | جانب |
| توارى | استتر | الوهن | الضعف | الزهو | التيه | عطف | شفقة |
| الضروب | الأشكال | كهان | عارفون | تشريح | تبعد | المرقب | المرصد |
| يهوش | يفسد | يتصباني | يتملكني | السبات | النوم | المرقب | المنظار |
| كنهها | جوهرها | ينجبل | يتشكل | الأفول | الزوال | يغدو | يصير |
| وبيلا | شديدا | دلقوا | أفرغوا | الفطنة | الذكاء | لهفان | متحسر |
| اليباب | الخراب | الإيقاع | الصوت | الفهم | المعرفة | عاث | أفسد |
| نذوي | نذبل | الواقعة | النازلة | الضيم | الظلم | الترفيه | التسلية |
| نسقوا | رتبوا | الوقية | المعركة | الذل | الخنوع | المتيم | المحب |
| وئيد | بطيء | الوقوع | السقوط | يخضع | يهان | الهدف | الغاية |
| الكبرياء | العظمة | الزائف | المزور | البرية | الخلق | وهن | ضعف |
| البوار | الكساد | المصطنع | المتكلف | البرية | الأرض | الاتساق | الانتظام |
| قايضوا | أبدلوا | المقارنة | المصاحبة | تزدهي | تزدان | حدة | شدة |
| الفارحات | الجماليات | الموازنة | المقابلة | مارون | عابرون | يزود | يكسب |
| الخواص | الميزات | دلف | تقدم | ثاو | مستقر | العصيب | الصعب |
| سغب | جوع | حنا | عطف | يهد | يحطم | أوزار | آثام |
| شرخ | انشقاق | الرهل | المنفخ | ينهد | ينكسر | الجبروت | القوة |

جدول خاص بالجمع والمفرد

| المفرد | الجمع | المفرد | الجمع | المفرد | الجمع | المفرد | الجمع |
|---------|----------|---------|----------|--------|----------|---------|----------|
| النواة | النوى | الصقيل | الصقال | اغتراب | اغترابات | امرأة | نساء |
| خصب | أخصاب | الغل | الأغلال | منية | منى | عالم | عوالم |
| حاجة | حاج | زبون | زبائن | أمنية | أمنيات | أبد | آباد |
| الأرياف | الريف | حلف | أحلاف | جوف | أجواف | فلك | أفلاك |
| رزية | الرزايا | مصراع | مصاريع | سند | أسناد | جبار | جبابرة |
| رعاية | رعاع | وسيطه | وسائط | إنسان | أناسي | غور | أغوار |
| فقيرنا | فقراؤنا | خصيصة | خصائص | بنية | بنى | التواء | التواءات |
| هدبة | أهداب | طريقة | طرائق | المسرة | المسرات | دواء | أدوية |
| الغني | الأغنياء | السفر | الأسفار | الحالم | الحالمون | فطحل | فطاحل |
| الرابية | الروابي | الستر | الاستار | العالم | العوالم | الجراب | الجوارب |
| قضب | قضبان | الحمار | الحرمر | رغبية | رغائب | شعور | مشاعر |
| بان | بناة | الحانوت | الحوانيت | كبد | أكباد | قارئ | قراء |
| نفس | أنفس | الخطيئة | الخطايا | فردوس | فردايس | فؤاد | أفئدة |
| حفيد | حفدة | شاهد | الأشهاد | ديك | ديوك | حسرة | حسرات |
| قدس | أقداس | رعاية | الرعاع | ظفر | أظافر | كف | كفوف |
| جنية | جنائن | رجا | أرجاء | محرث | محارث | طيف | أطياف |
| ياقوتة | الياقوت | حيران | الحيارى | طاقة | طاقات | الآسي | الأساة |
| نفس | أنفاس | بيداء | بيد | أساس | أسس | مزعم | مزاعم |
| فرد | فردى | سقف | سقوف | مبدع | مبدعون | السحابة | السحب |
| الميت | الموتى | فارة | فتران | الفن | الأفانين | لبنة | لبنات |
| تربي | أترابي | أبدأ | آباد | ذروة | ذراً | أمد | آماد |
| طيباً | طيوباً | صدى | أصداء | ذات | ذوات | العادية | العوادي |
| جفن | أجفان | نداء | نداءات | زرد | زرود | جرم | أجرام |
| صدفة | أصداف | راية | راي | حزين | حزناء | ماء | مياه |
| شاطئ | شطان | بناء | بناؤون | الأمرد | المراد | جزيرة | جزر |

| | | | | | | | |
|--------|---------|----------|----------|--------|---------|---------|----------|
| الظل | الأطلال | سحر | أسحار | السري | السراة | حوراء | حور |
| المعلم | المعالم | الهدب | الأهداب | سنبله | سنابل | إلف | ألف |
| نصير | أنصار | رماد | أرمدة | مال | أموال | عجل | عجلون |
| البنية | البنى | زاد | أزود | صدقة | صدقات | ركب | ركبان |
| غريبة | غرائب | عجوز | عجائز | داء | أدواء | ناء | ناؤون |
| فصيح | فصاح | صفراء | صفراوات | ميزان | موازين | سبيكة | سبائك |
| المنية | المنى | حمى | حميات | مثال | أمثلة | بلوى | بلايا |
| أسود | سود | الرمل | الرمال | مسطرة | مساطر | نسغ | أنساغ |
| ربوة | ربا | أفق | آفاق | تربة | ترب | المنشر | المناشر |
| المرفأ | المرفأى | الإضبارة | الأضابير | الآنية | الأواني | الحانوت | الحوانيت |
| زقاق | أزقة | الدنيا | الدنى | حسب | أحساب | قوم | أقوام |
| غاد | غادون | صدر | صدور | حقنة | حقن | درن | أدران |
| خصلة | خصلات | شوط | أشواط | برثن | براثن | حادثة | حوادث |
| حربة | حراب | ضحية | ضحايا | تراب | أترية | إعصار | أعاصير |
| الأرض | الأراضي | نهر | أنهار | دمع | دموع | تمثيلية | تمثليات |
| طيف | أطياف | سلك | أسلاك | مسرح | مسارح | ذوابة | ذوائب |
| حين | أحايين | خاطرة | خواطر | أغنية | أغان | المغني | المغنون |
| الربوة | الربا | المعطب | المعاطب | مثنوية | مثناب | شعر | أشعار |
| نظير | نظائر | لواء | ألوية | قبلة | قبل | | |

جدول خاص بالكلمة وضدها

| الكلمة | ضدها | الكلمة | ضدها | الكلمة | ضدها | الكلمة | ضدها |
|-----------|---------|---------|----------|--------|--------|----------|--------|
| شنيع | جميل | خطير | بسيط | مفاز | مهلكة | صعب | سهل |
| متضامن | متفرق | مضمون | شكل | قطيعة | وصال | القدامى | الجدد |
| منظم | عشوائي | الأصالة | الحدائثة | وهن | قوة | صفا | تكرر |
| مشرد | مقيم | تقليد | تحديث | صان | ضيع | الاقتدار | الضعيف |
| جحظت | غارت | مادي | معنوي | نكران | اعتراف | السؤدد | الخنوع |
| الاستخفاف | التقدير | رفض | قبول | السلم | الحرب | العلم | الجهل |
| الإذلال | الإجلال | زاهد | راغب | يجمعنا | يفرقنا | الحق | الباطل |

أهم الكلمات التي وردت في كتابك اطعرو والأبيات الخارجية

انتبه : يجب عليك قراءة النص وفهمه جيداً وشرح الكلمات الصعبة .

| الكلمة | المعنى | الكلمة | المعنى | الكلمة | المعنى |
|-------------|------------------|---------|---------------------|-------------------|------------|
| ظهير | معين | يعضد | يعين | أقلقني | رابني |
| غرارة | غفلة | يفزك | يؤلمك | برعت | نبغت |
| دهاما | أصابها | العسف | الظلم | معجز | معضل |
| عوادٍ | مصيبة | استصرخت | استغاثت | حِصنها | حجرها |
| الزبُع | الحيي | قفر | خالية | تبكي | تندب |
| ضام | ظلم | حاذق | ماهر | المصائب | الحادثات |
| تبهى | تباهي | مغانيها | منزلها | النجم المضيء | الشهب |
| حفنة | ملء الكف | درج | مشى | مدة | حقبة |
| هوى | سقط | الأرب | الحاجة/الغاية | ضعيف | كليل |
| عاضيه | صفحة الخد | أكمامه | الوعاء | تمايل | تهادى |
| موكب | جماعة من الناس | عقبه | رائحته | مزهو بنفسه | أصيّد |
| أرحب | أوسع | جوى | حرقه العشق | لهب شديد | مارج |
| نُدب | خفيف عند الحاجة | زهوها | كبرها/ فخرها | تاج | إكليل |
| هام | رأس | النوب | المصائب | ارتدت ولم تُقطع | نبت |
| كبت | فشلت / سقطت | مصطخب | فيه صياحٌ وجلبة | رمز عيد الشهداء | أيار |
| كفن التاريخ | رمز نكسة حزيران | الأزل | القدم | نملؤها | نترعها |
| حتام | إلى متى | تغفل | تجهل | يخدعك | يفرك |
| بارق | الذي يسبق الرعد | الجور | الظلم | ظهرت | نبغت |
| دهاما العسف | ألم بها الظلم | يُنحى | يعد | عزيز النفس | أبي |
| البغي | الظلم | مارج | لهب شديد | تفتخر | تردهي |
| معقود | قائم | الهزل | المزاح | إشارة إلى الهزائم | غيمة الشلل |
| لم تحل | لم تتبدل | قارح | جرح | مخصصة | مضرحه |
| الثمل | السكران | يضممر | يصغر | الصهابة | حرس الحدود |
| مقصلة | آلة قطع الرؤوس | السحر | آخر الليل قبل الفجر | يبتعد | ينأى |
| الكروم | العنب | وهناً | بعد منتصف الليل | القعر | غوريهما |
| تنن | صوت المتألم | القلوع | الشراع | أجرة الدار | الغالل |
| أجنة | الولد | الحلمة | ما برز من رأس الثدي | الشاب | الفتى |
| ولغت | دخلت | ساجية | ساكنة مظلمة | عابسة | جمهة |
| حالكة | شديدة | ثوى | أقام واستقر | حفرة | هوة |
| تنفت | تخرج | ترعه | تخفيه | الشعلة | الشهاب |
| أركزت | ثبتت | بُرد | رداء | الملاعبة | دعابي |
| الأطيب | العطر | الملاب | نوع من الطيب | تراجع مياه الشاطئ | الجزر |
| المد | ارتفاع ماء البحر | الفلك | السفينة | البعد | النوى |

| | | | | | |
|-----------|--------------------------|---------|--------------------|----------|------------------|
| دفة | مقود السفينة | رقد | سكن | زيد | ما لا خير فيه |
| الْيَتِيم | فقدته | البيّن | البعّد | الشدة | شغف العيش |
| تجشمت | تكلّفت الأمر على مشقة | العنا | التعب | تقاضي | طالبي |
| الصبا | رياح مهبها من مشرق الشمس | الأنين | صوت المتألم | وفد | أتى |
| إماماً | زيارة قصيرة | تجافى | ابتعد | يجتدي | يطلب |
| المدد | العون | عزّ | قلّ | عاف | كره |
| حاضر | ساكن المدينة | بادٍ | ساكن البادية | هائم | لا يدري أين يذهب |
| خافقة | مضطربة | الشيخ | نبات ذو رائحة طيبة | الواني | ضعيف البدن |
| سلسال | ماء عذب | الميماس | حي من أحياء حمص | الغيد | الناعم |
| الصيد | المزهو بنفسه | ندمان | الصاحب المسامر | شاسع | كبير مترامي |
| أجوب | أتجول | حثثت | حركت | ركبي | قومي |
| أظعاني | الراحلة | الميس | التبختر | كثبان | تل من الرمل |
| ماست | تبخترت | نشوان | سكران | يعبق منه | ينتشر رائحته |
| الروح | نسيم الريح | تهدّ | تقطع | البان | نوع شجر |
| عاني | أسير / ذليل | أسلو | أنسى | الأوصاب | الآلام |
| الأشجان | الأحزان | تغلغلي | ادخلي | أجفان | أعين |
| الكفران | الجحود | السموم | الريح الحارة | ثناياها | الشق |
| المحن | المصيبة | أنين | صوت متألم | أثير | الهواء |
| جففات | قضيب العنب | ثريا | المصاييح | الفضا | الخلاء |
| زاهداً | راغباً عنه | مضجع | مكان النوم | داء | مرض |
| الوقر | المحترم | يزخر | يفيض | تصطخب | يعلو صوتها |
| قبس | الشعلة | طمسه | محاه | النوب | المصيبة |
| صفرت | انعدمت | ينبو | يؤرقه | يشوكة | يؤرخه |
| النصب | التعب | يدب | يسير | أرب | الغاية |
| يمضه | يوجعه | ذواي | ذابل | سغب | الجوع مع التعب |
| قرّ | البرد الشديد | المنقار | مطرقة | الوصب | الوجع |
| كبا | زل | الدأب | الجد/المواظبة | يكويه | يحرقه |
| يرنو | ينظر | نسب | قراءة | يلي | يهترئ/يصبح قديم |
| مشيد | مبنى | الناصية | مقدمة شعر الرأس | وخدمهم | حبهم وشوقهم |
| قشيب | جديد/نظيف | المهجة | الروح | يأتلي | يقصر/يبطئ |
| أفواف | أثواب | ساجعة | مقفاة | عميد | مشغوف عشقاً |
| تهفو | تميل/تشتاق | الجرس | عدوية اللفظ | جحافل | جيش كبير |
| تليد | قديم / موروث | عتيق | الكعبة المشرفة | تراها | تراها |
| الغابر | الزمن الماضي | رتعت | عاشت في خير | مقلة | عين |
| غابر | ماضي | يجبو | يزحف | سراياهم | فرقهم |
| أجدل | صقر | العارض | السحاب | الوغى | المعركة |
| الجحفل | الجيش | اضمحل | صغُر | اللبانة | الحاجة |



| | | | | | |
|-------------------|---------|-----------------------|-------------|--------------------|-------------|
| مكان وجود الأهل | مربع | المطر | الحيا | الدلو المملوءة | سجال |
| تملاً | تدري | تغير حاله | حال | مصائبه | صروف الزمان |
| المصاب بالتعب | المعنى | يلافي | يوافي | بعدهم | نأيهم |
| يختال في مشيه | يميمس | مصير | مأل | يتباهى | يتيه |
| تحدثي | ناجي | الشعر | القريض | خذي | هاك |
| مظهرك الحسن | مزهاك | اتجهت | نحوت | امتعت | أبت |
| ظلال | أفياء | التظلل | التفيؤ | الاطمئنان | آنساً |
| ناعمة | رياً | تهلhel | يش | منزلك | مغناك |
| الأغصان | الأفنان | الهزار | عنادل | صفاتك | مزياك |
| جعلها عاشقاً | تيم | شديدة السواد | ليلة ليلاء | مفردة | هادلة |
| القوم | المصقول | جملت | خليت | الأسنان مقدمة الفم | ثنايا |
| تحرقه | ترمضه | شدة المرض | الأواء | وجهك | محيك |
| البساتين | روض | فجأه به | بادهه الأمر | يخطي | يهفو |
| الرائحة العطرة | شميم | الحمامة | وُزق | الظلل | أفياء |
| دمعة | عبرة | أظهر | جلا | الذي يدور بالمكان | حوم |
| كثير اللم | لموم | الحد الفاصل بين أرضين | تخوم | عبوس | وجوم |
| الليل | الذجي | صوت شديد | زار | شديد الحنان | رؤوم |
| الذي يعذرك | عاذر | طبع | سجية | صوت الرعد | هزيم |
| يصبح شاباً | يشب | الذي يلومك | مليم | يقفز ويثب | طفور |
| ولد الغزال | الطلي | لا تجربة له | غريب | أصلها هائي | هان |
| مجروح | كليم | السهم | المُصميات | صاحت إلى ولدها | بغمت الطبية |
| أردال الناس | الطغام | رمتني | طوحنتني | القيد/الرداع | شكيمة |
| القوة/البأس | الشكوة | لين | رخيم | صوت الحمامة | سجع |
| حبر | مداد | دم غليظ | علق | تُخرج | تلفظ |
| الغاية | الشأو | أقم | اعكف | إراقة | سفلك |
| ابنوا | شيدوا | تهيؤوا | انتصبوا | ناضجة | يانعة |
| طرياً | غضاً | أغصانه | أفاناه | ارتفعت | بسقت |
| نسمة باردة | نفحة | الكعبة المشرفة | الحرم | المنزل الذي عني | المغنى |
| لهواً | عثناً | يفصل | يفرق | العظام البالية | الرمم |
| الخيال من الأشخاص | أشباحها | انمحت | درست | الوادي | السهل |
| إنسان | ذو نسم | زيادة | نماء | مشت ليلاً | سرت |
| الجمرة الملتهبة | الجدوة | أثار | هاج | القضاء | الفلك |
| تصغير (أم) | أميم | خاضع | ضرع | جلس على ركبتيه | جثا |
| سمعت | أذنت | الهم والحزن | الشجو | أدام النظر/التأمل | رنا |
| الإحسان | ميرة | التعب | العناء | الوادي الواسع | الجواء |
| عم | ساد | نطلب العون | نستجدي | التعب | شقاء |
| الشددة | كرنته | يمسحه | يكفكف دمعها | صمت | وجوم |
| تصغرت | تقلصت | العضو | أشلاتنا | المستعمر الغاصب | الدخيل |
| سواد وسط العين | أحداقنا | يزول | يغيبض | خالي البيدين | صفر السواعد |

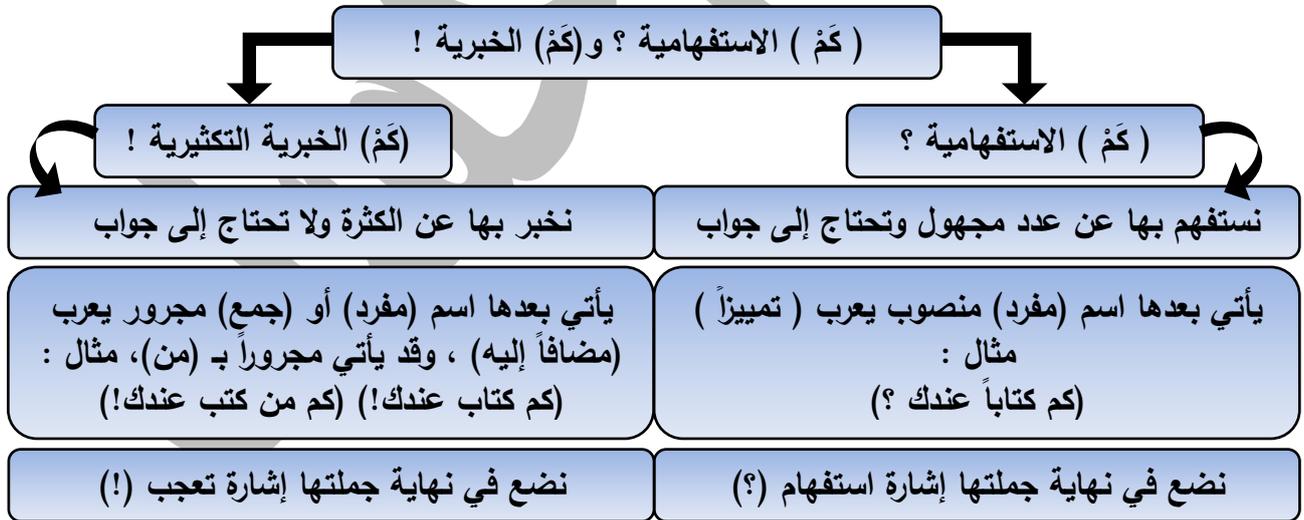
أهم الملاحظات الإعرابية

- ١- الاسم : المعرفة بعد اسم إشارة يعرب (بدلاً) ، مثال (مدى هدى الحياة) (هذا زيد) .
- ٢- الاسم المعرف بأل بعد (لولا) يعرب مبتدأ مرفوعاً خبره محذوف ، مثال : (لولا النجاح) .
- ٣- الاسم المعرفة بعد (إذا الشرطية) يعرب (فاعلاً مرفوعاً لفعل محذوف يفسره المذكور بعده) .
مثال : (إذا هدبك جاره المدى)
- ٤- الاسم المعرف بأل بعد (أيها وأيتها) إذا كان جامداً يعرب (بدلاً) . مثال : (أيها الشعب) .
وإذا كان مشتقاً يعرب (صفة) . مثال : (أيها الحاقد) .
- ٥- الاسم الموصول بعد اسم معرفة يعرب (صفة) . مثال : (سأبقى على الوعد الذي وعدتك به) .
- ٦- الاسم الموصول بعد اسم علم يعرب (صفة) . مثال : (يا خالد الذي كنت صديقاً لي) .
- ٧- (كثيراً - قليلاً - جيداً) غالباً تعرب (نائب مفعول مطلق منصوباً ..) . مثال : (أحبها كثيراً) .
- ٨- (كل - نفس - عين - ذات - جميع - كلا - كلتا) إذا أضيف كل منها إلى الضمير فتعرب (توكيداً معنوياً)
مثال : (جاء المعلم نفسه) . نفسه : توكيد معنوي مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره ، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ...
- ٩- (مع) تعرب (مفعولاً فيه ظرفاً للمصاحبة منصوباً بالفتحة) . مثال (على موعد مع يوتوبيا) .
- ١٠- (معاً) تعرب (حالاً منصوبة ..) . مثال : (جننا معاً) .
- ١١- (مذ ومنذ) تعربان (حرفي جر) إذا جاء بعدهما اسم . مثال : (منذ يومين) .
- ١٢- (مذ ومنذ) تعربان (ظرفي زمان مبنيان ، على السكون (مذ) وعلى الضم (منذ) ، في محل نصب)
إذا جاء بعدهما فعل ، مثال : (منذ درست) .
- ١٣- (إنما - ربما - كأنما - لكنما) تعرب (مكفوفة كافة لا عمل لها) . مثال : (إنما الحب حياة) .
- ١٤- التوكيد اللفظي هو تكرر (الاسم) أو (الفعل) أو (الجملة) أو (الحرف) . مثال : (وأحلم أحلم لا أستفيق)
- ١٥- (نون التوكيد) و(نون الوقاية) و(تاء التانيث الساكنة) جميعها حروف لا محل لها من الإعراب .
- ١٦- نسأل عن الفاعل بـ (من) .
- ١٧- نسأل عن المفعول به بـ (ماذا)
- ١٨- نسأل عن المفعول لأجله بـ (لماذا)
- ١٩- نسأل عن الحال بـ (كيف)
- ٢٠- كل ضمير يتصل بالاسم يكون في محل جر مضاف إليه . مثال : كتابه - بيتي - مدرستنا ..
- ٢١- الجمل بعد النكرات تعرب (صفات) .
مثال : هذا معلم (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في محل رفع صفة .
رأيت معلماً (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في محل نصب صفة .
مررت بمعلم (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في محل جر صفة .
- ٢٢- الجمل بعد المعارف تعرب (أحوالاً) .
مثال : سمعت المعلم (ينادي تلاميذه) جملة (ينادي تلاميذه) في محل نصب حال .
- ٢٣- الجمل بعد الظرف تعرب (محل جر بالإضافة) .
مثال : وحين (أموت) وقلبي على موعد مع يوتوبيا ، جملة (أموت) في محل جر بالإضافة .
- ٢٤- الجمل بعد القول تعرب (مقول القول محلها النصب) .
مثال : إن قال : (عد في عد) جملة (عد في عد) مقول القول محلها النصب .
- ٢٥- الجمل بعد الاسم الموصول تعرب (صلة الموصول) .
مثال : أسائل الصمت الذي (يخنقتي) ، جملة (يخنقتي) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

- ٢٦- جملة الطلب أي (الأمر والنهي) بعد النداء دائماً تعرب (استثنائية لا محل لها من الإعراب) .
مثال : يا شباب الوطن ادرسوا ، جملة (ادرسوا) استثنائية لا محل من الإعراب .
- ٢٧- جملة جواب الشرط (يكون محلها الجزم إذا كانت الأداة جازمة والجواب مقترن بالفاء) .
مثال : إن هو لم يسكت فموتٌ معجل ، جملة (فاحسب له جمعاً) جملة جواب الشرط محلها الجزم .
- ٢٨- جملة جواب الشرط (لا محل لها من الإعراب إذا اختل أحد الشرطين) .
مثال : (إذا سكت الإنسان فالهم والأسى) جملة (أبصرت) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب .
- ٢٩- الفرق بين الصفة المشبهة التي على وزن (فعليل) وبين مبالغة اسم الفاعل التي على وزن (فعليل) ،
هو أن الصفة المشبهة : أ- فعلها لازم . ب- لا يصاغ منها كلمة على وزن (فاعل) . مثال : (كريم) .
أما مبالغة اسم الفاعل : أ- فعلها متعد . ب- يصاغ منها كلمة على وزن (فاعل) ، مثال : (عليم) .
- ٣٠- تنبهوا : (إن) حرف شرط جازم - (أن) حرف ناصب - (أن - إن) حرفان مشبهان بالفعل .
- ٣١- إذا دخلت أداة النداء على فعل مضارع مثال : (يا ترى) فإنها تعرب حرف تنبيه .
- ٣٢- الضمائر المنفصلة : (أنا - نحن - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن) تكون دائماً في محل رفع مبتدأ .
- ٣٣- هاء الغائب وياء المتكلم وكاف الخطاب :
أ- إذا اتصلت بالفعل فهي : ضمير متصل في محل نصب مفعول به . مثال : أحبه - أحبك ...
ب- إذا اتصلت بالاسم فهي : ضمير متصل في محل جر مضاف إليه . مثال : كتابك - كتابك ...
- ٣٤- تاء الفاعل - ألف الاثنين - نون النسوة - واو الجماعة - ياء المؤنثة المخاطبة - (نا) الدالة على الفاعلين :
أ- إذا اتصلت بالفعل التام فهي : ضمير متصل في محل رفع فاعل . مثال : شممت ..
ب- إذا اتصلت بالفعل الناقص فهي : ضمير متصل في محل رفع اسمه . مثال : كنت ..
- ٣٥- كل ضمير يتصل بالاسم يكون في محل جر مضاف إليه . مثال : كتابي - كتابنا ...
- ٣٦- كل ضمير يتصل بحرف جر يكون في محل جر بحرف الجر . مثال : إليه - لنا - بي - عليك ...
- ٣٧- كل ضمير يتصل بحرف مشبه بالفعل يكون في محل نصب اسمه مثال : إنك - إنه ..
- ٣٨- الاسم الذي يأتي بعد (كل - سوى - غير - بعض - أي) يعرب دائماً مضافاً إليه .
- ٣٩- يعمل المصدر عمل فعله (إذا كان مضافاً) مثال : بلحظي جناب الرزق .
جناب : مفعول به منصوب للمصدر (لحظي) وعلامة نصبه الفتحة
(وقد عمل المصدر عمل فعله لأنه مضاف) .
- ٤٠- المصدر الصناعي لا يكون موصوفاً ، حتى لا يصبح اسماً منسوباً ، مثال : كلمة (وحشية)
(جمالية القصيدة) = مصدر صناعي ، (القصيدة الجمالية) = اسم منسوب .
- ٤١- تعرب (رغم) مفعولاً مطلقاً أو حالاً .
- ٤٢- الفعل الناقص (كان) إذا جاء بمعنى (حدث - وقع - حصل ...) يكون فعلاً تاماً أي يرفع فاعلاً . مثال :
(فهنالك كانت ثورة كبرى ... وكانت بور سعيد) . كانت فعل تام ، ثورة : فاعل مرفوع للفعل كانت .
- ٤٣- الأفعال الناقصة (أصبح - أمسى - أضحي - بات) إذا دلَّت على الدخول في الزمان تصبح أفعالاً تامة .
مثال : (إن نكن بتنا عراة جائعينا) . بتنا : فعل تام ، عراة : حال منصوبة .
- ٤٤- الفعل التام إذا دلَّ على التحول والاستمرارية يكون فعلاً ناقصاً . مثال :
(كيف تغدو إذا غدوت عليلاً - من راح ذا حرص) . تغدو - غدوت - راح : أفعال ناقصة .
- ٤٥- اسم الشرط غير الجازم (كلما) يعرب على النحو الآتي : مثال :
(كلما قلت في غد أدرك السؤل أتاني غد بما لا أشاء) . كلما : كل ، نائب ظرف زمان منصوب .
وعلامة نصبه الفتحة وما : مصدرية زمانية ، والمصدر المؤول من (ما) والفعل (قلت) في محل جر بالإضافة .
- ٤٦- تقدر الحركات في أواخر الكلمات على (الواو والياء) للثقل ، وعلى (الألف الممدودة والمقصورة) للتعذر .
- ٤٧- الاسم المشتق لا يوصف مثال : (أنا حي خالد رغم الردى) .
خالد : خبر ثان مرفوع بالضممة ، وليس صفة لأن كلمة (حي) مشتق .

٤٨ - التثنية والجمع :

- إذا كانت الكلمة المفردة تنتهي بألف مقصورة تقلب ياء (مشفى - مشفيان - مشفيات) .
 وإذا كانت الكلمة المفردة بهمزة التانيث تقلب واواً (صحراء - صحراوان - صحراوات) .
 وإذا كانت الكلمة المفردة تنتهي بهمزة أصلية تبقى ولا تحذف (فضاء - فضاءان - فضاءات) .
- ٤٩ - أسباب حذف النون : (مع الاسم) تحذف النون للإضافة مع المثنى والجمع (عينا حبيبي كوكبان - معلمو المدرسة) .
 (مع الفعل) تحذف النون عندما تكون علامة نصب أو جزم الأفعال الخمسة (لن تجعلوا - لم تجعلوا)
- ٥٠ - إذا كان السؤال : ما نوع الجموع الآتية ؟
 يكون الجواب : (جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم - جمع تسكير - جمع كثرة - جمع قلة) .
- ٥١ - إذا كان السؤال : استخرج من النص فعلاً لا يتعجب منه ، وعلل السبب ، يكون الجواب :
 (مات - ولد - عرق - هلك - فني : لأنه غير قابل للتفاوت) - (عسى - ليس - نعم - بئس : لأنه جامد)
- ٥٢ - تعرب (يا) حرف تنبيه :
 إذا جاء بعدها الحرف المشبه بالفعل (ليت) . مثال : قال الشاعر : يا ليتني ألقي المنية بغتة .
 إذا جاء بعدها فعل مدح . مثال : قال الشاعر : يا حبذا جبل الريان من جبل .
 إذا جاء بعدها فعل تام . مثال : قال الشاعر : من يا ترى اخترع القصيدة والنبذ وخصر مايا .
 إذا جاء بعدها مصدر . مثال : يا ويلك - يا ويحهم ...
- ٥٣ - إذا كان الفعل ثلاثياً فإن الحرف الأول من مضارعه يكون مفتوحاً .
 مثال : قبل = أقبل - نقبل - يقبل - تقبل .
- ٥٤ - إذا كان الفعل فوق الثلاثي فإن الحرف الأول من مضارعه يكون مضموماً .
 مثال : أقبل = أُقبل - نُقبل - يُقبل - تُقبل .



أهم الملاحظات المتعلقة بالكتاب

- ١- إذا كان السؤال : هات تركيباً من عندك بمعنى (.....) . فإننا نختار كلمات مرادفة للتركيب المطلوب .
مثال : هات تركيباً من عندك بمعنى (صفقت للغصون) ، الإجابة : (هتفت الأشجار) .
- ٢- إذا كان السؤال : ضع عنواناً آخر للنص .
(يكون العنوان جملة تتضمن المعنى العام للنص أو جملة من أحد أبيات النص) .
مثال حتام تغفل : نختار لها مثلاً من النص (غفلة الشباب) - (الدعوة إلى إنقاذ البلاد) - (الدعوة إلى ترك الغفلة) .
- ٣- إذا كان السؤال : لماذا كرر الشاعر كلمة (.....) ؟ يكون الجواب : للتأكيد على
- ٤- إذا كان سؤال الموازنة من حيث (المضمون أو الفكرة أو المعنى) يكون الجواب على النحو الآتي :
- نحدد الفكرة المشتركة بينهما - نعطي لكل بيت فكرته الخاصة به
(ملاحظة : عند الإجابة عن سؤال الموازنة لا نقم بشرح البيتين أبداً ، عليك بذكر الأفكار فقط) .
- ٥- إذا كان سؤال الموازنة من حيث (الشكل أو الأسلوب) يكون الجواب على النحو الآتي :
- نحدد الفكرة المشتركة بينهما .
- من حيث (الشكل) نحدد الفرق بين شكل البيتين (شعر قديم "شطرين" أو شعر حديث "تفعيلة ")
- من حيث (الأسلوب) نحدد الفرق بين أسلوب البيتين (أسلوب خبري أو أسلوب إنشائي) .
- ٦- إذا كان السؤال : في النص طرفان متصارعان . سمّ هذين الطرفين .
يكون الجواب ما يدل على : (الخير والشر أو الحق والباطل ...) .
- ٧- إذا كان السؤال : ما الحاسة التي اعتمدها الشاعر في النص ؟
يكون الجواب ما يدل على : (السمع - البصر - الذوق - اللمس - الشم) .
- ٨- التشخيص : هو منح الحياة لغير العاقل ومنح صفة الإنسان للأشياء الجامدة مثال : أشواق سنبله - بكاء الصخور .
- ٩- التجسيم أو التجسيد : هو تحويل الأشياء المعنوية من مجالها التجريدي إلى مجال حسي مثال : يصب فيها النور .
- ١٠- أهم المشاعر العاطفية : (حب وإعجاب - تقدير - افتخار واعتزاز - حزن وألم - حسرة وقهر - خيبة وانكسار - تشاؤم - غضب واستنكار - استهزاء وسخرية - أمل وتفاؤل - فرح وسرور - كره - يأس - هزل وضجر ..) .
- (ملاحظة : لا يجب أن نقول العاطفة (فخر) وإنما نقول العاطفة (افتخار) لأن (الفخر غرض شعري) والافتخار شعور) .
- ١١- إذا طلب اختيار ألفاظ تدل على شيء معين فالأفضل اختيار أسماء وليس أفعالاً .
- ١٢- إذا طلب اختيار تراكيب تدل على شيء معين فإننا نختار :
(مبتدأ وخبر أو فعل وفاعل أو صفة وموصوف أو مضاف ومضاف إليه أو معطوف ومعطوف عليه) .
- ١٣- إذا كان السؤال : إلام دعا الشاعر في البيت الـ (....) ؟
فغالباً سيحتوي البيت المذكور على فعل أمر يتضمن الإجابة .
- ١٤- إذا كان السؤال : ماذا طلب الشاعر في البيت الـ (...) ؟
فغالباً سيحتوي البيت المذكور على أمر أو نهي يتضمن الإجابة .
- ١٥- إذا كان السؤال : هات تركيباً اتكأ فيه الشاعر على أساليب القدمات ، فإننا نختار :
(جملتين قصيرتين فيهما صعوبة في اللفظ أو المعنى) .
- ١٦- إذا كان السؤال : أكثر الشاعر من استخدام الصيغ الطلبية . ما أثر هذه الصيغ في إثراء الجانب العاطفي ؟
يكون الجواب : هذه الصيغ تدل على انفعال الشاعر ، وتشحن العاطفة بالحرارة والقوة .
- ١٧- إذا كان السؤال : ما سبب تلاشي الصيغ الإنشائية والطلبية ؟
يكون الجواب : لأن الشاعر يعتمد على الوصف والسرد بعيداً عن مخاطبة الجماهير .
- ١٨- إذا كان السؤال : يم تصف تفاؤلاً الشاعر في النص : يكون الجواب : (تفاؤلاً ثوري أو تفاؤلاً إصلاحياً) .
- ١٩- المذهب الواقعي الجديد هو نفسه (الأدب الثوري - الأدب الملتزم - الأدب الاجتماعي الثوري) .

- ٢٠- إذا كان السؤال : كيف عبر الشاعر عن عاطفته ؟ يكون الجواب : من خلال : فدرة الألفاظ والتراكيب على الكشف عن مشاعره - توافق المعاني مع الشعور - قدرة خيال الشاعر على رسم صورة توضح شعوره .
- ٢١- إذا كان السؤال : ما هي سمات العاطفة في النص ؟ يكون الجواب : صادقة نابعة من قلب الشاعر .
- ٢٢- إذا كان السؤال : ما الوسائل التي اعتمدها الشاعر لتجلية شعوره ؟
- يكون الجواب : الألفاظ والتراكيب - خيال الشاعر (الصور الشعرية) - الفكر والمعاني .
- ٢٣- انتبهوا : (الوسائل الفنية للعاطفة) هي نفسها (أدوات التعبير عن العاطفة) .
- وهذه الأدوات والوسائل هي : الألفاظ والتراكيب - خيال الشاعر - الفكر والمعاني .
- ٢٤- تنبهوا : الألفاظ الجزلة والقوية : هي الألفاظ التي تحتوي على حرف من حروف (قطب جد) .
- ٢٥- تنبهوا : الألفاظ الإيحائية : هي الألفاظ التي تدل على معنى بعيد يريده الشاعر في المعنى الحقيقي لها. مثال : (السباع : تدل على الشباب) - (يا ليل : تدل على الظلم والقهر) ...
- ٢٦- المساواة بين اللفظ والمعنى : هي أن تعبر الكلمة عن معانها الحقيقي (المعجمي) . مثال : زرعت شجرة . خروج اللفظ إلى دلالات إيحائية : هي أن تعبر الكلمة عن معنى آخر غير معناها المعجمي ، ويسمى هذا المعنى الآخر ب : (المعنى السياقي أو المعنى الدلالي) مثال : أهيج سباعاً .
- ٢٧- القيمة الفنية لـ (التكرار - المحسنات المعنوية - الصور البيانية) هي : إيضاح المعنى وتأكيد .
- ٢٨- القيمة الفنية لـ (المحسنات اللفظية - منابع الموسيقى الداخلية) هي : إعطاء النص إيقاعاً موسيقياً جميلاً .
- ٢٩- الوظيفة المعنوية لـ (التكرار) هي : إيضاح المعنى وتأكيد .
- ٣٠- الوظيفة الإيقاعية الموسيقية لـ (التكرار) هي : بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي في النص .
- ٣١- إذا كان السؤال : علل كثرة الأفعال الماضية . يكون الجواب : للدلالة على السرد والوصف والتأكد من وقوع الفعل .
- ٣٢- إذا كان السؤال : علل كثرة الأفعال المضارعة . يكون الجواب : للدلالة على الحركة أو الاستمرارية والحيوية والحياة .
- ٣٣- إذا كان السؤال : علل كثرة أسماء الفاعلين . يكون الجواب : للدلالة على الحركة والاستمرارية والحيوية والحياة .
- ٣٤- إذا كان السؤال : علل كثرة الصفات المشبهة بالفعل . يكون الجواب : للدلالة على ثبات الصفة في الموصوف وعلى الوصف الدقيق .
- ٣٥- إذا كان السؤال : ما الغرض من استخدام التضاد في النص ؟ يكون الجواب : إيضاح المعنى وتأكيد .
- ٣٦- الصورة البيانية هي : التشبيه - الاستعارة - الكناية .
- ٣٧- مشبه + مشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه = تشبيه تام الأركان .
- مشبه + مشبه به + أداة التشبيه = تشبيه مجمل (ناقص وجه) .
- مشبه + مشبه به + وجه الشبه = تشبيه مؤكد (ناقص أداة) .
- مشبه + مشبه به = تشبيه بليغ .
- مشبه به + مشبه = تشبيه بليغ إضافي .
- ٣٨- في الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به ، ويبقى شيء من لوازمه .
- ٣٩- في الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه ، ويصرح بلفظ المشبه به .
- ٤٠- الكناية : هي لفظ يراد منه معنى آخر غير معناه الحقيقي .
- مثال : (قدمت رجلاً ... أخرجت رجلاً) كناية عن التردد والحيرة .
- ٤١- إذا كان السؤال : ما أثر التكرار في الإيقاع الموسيقي للنص ؟ يكون الجواب : إعطاء النص إيقاعاً جميلاً .
- ٤٢- أهم سمات المذهب الاتباعي : (محاكاة القدماء - التقرير والخطابية - الوضوح - مخاطبة العقل) .
- ٤٣- أهم سمات المذهب الإبداعي : (الذاتية والغنائية - وحدة المقطع - الامتزاج بالطبيعة - تمجيد الحرية)
- ٤٤- أهم سمات المذهب الرمزي : (استخدام الرمز والإيحاءات - الغموض)
- ٤٥- أهم سمات المذهب الواقعي القديم : (الواقع ثابت - الاستسلام للواقع - نظريته تشاؤمية - نقل الواقع نقلاً حرفياً) .
- ٤٦- أهم سمات المذهب الواقعي الجديد : (الواقع متغير - المحتوى الثوري - نظريته تفاؤلية)
- ٤٧- أهم خصائص شعر التفعيلة : (عدم الوقوع في الحشو - تنوع القوافي والأنغام - الاقتراب من البوح) .
- ٤٨- إذا كان السؤال : بم يوحى حرف الروي في القصيدة : (تذكر الشعور العاطفي الغالب على النص) .
- ٤٩- إذا كان السؤال : ما الغرض من التقديم والتأخير في النص : يكون الجواب : (للدلالة على أهمية المتقدم وللتشويق) .
- ٥٠- إذا كان السؤال : ما هي عناصر القصة : يكون الجواب : (الشخصيات - الزمان - المكان - الحوادث - الحكمة الفنية)

- ٥١- التضمين هو : تضمين الشاعر قصيدته شيئاً من شعر غيره مع التنبيه عليه ، يكون التضمين في الشعر فقط .
- ٥٢- القيمة الفنية لـ (التضمين) هي : إيضاح المعنى وتأكيده .
- ٥٣- الاقتباس هو : تضمين الشاعر قصيدته آية من القرآن الكريم أو كلاماً من الأحاديث .
- ٥٤- القيمة الفنية لـ (الاقتباس) هي : إيضاح المعنى وتأكيده .
- ٥٥- عاطفة الشاعر الذاتية هي : العاطفة التي يعبر بها الشاعر عن نفسه ووجدانه ، كالحب والشوق ...
- ٥٦- عاطفة الشاعر الإنسانية هي : العاطفة التي يعبر بها الشاعر عن حالة جماعية مشتركة كالجهل والاستغلال ...
- ٥٧- عاطفة الشاعر الوطنية هي : العاطفة التي يعبر بها الشاعر عن وطنه .
- ٥٨- عاطفة الشاعر القومية هي : العاطفة التي يعبر الشاعر عن الوطن العربي .
- ٥٩- ينبع الجمال الموسيقي في النص من : التضاد (الطباق) - حسن التقسيم - الجناس - السجع .
- ٦٠- الموسيقى الداخلية هي : حروف الهمس والجهر - التكرار - المحسنات اللفظية - التقابل بين الكلمات والعبارات - الصيغ الاشتقاقية - التقفية الداخلية .
- ٦١- الموسيقى الخارجية هي : البحور الشعرية - القافية - حرف الروي .
- ٦٢- الكلمة المفتاحية : هي الكلمة الأكثر أهمية في النص ، تلح على الشاعر ، وتدل على محور كلامه .
- ٦٣- الجملة المفتاحية : هي الجملة التي يتعرف من خلالها القارئ ما يريد الشاعر أن يقوله ، وتكون عادة في المقدمة ، وتتضمن الكلمة المفتاحية .
- ٦٤- الحقل المعجمي : هو مجموعة الكلمات التي يستعملها الأديب وتنتمي إلى مجال لفظ واحد .
- مثال : الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المعجمي (الطبيعة) : نهر - أشجار - حقول - أزهار - عصافير - فراشات ...
- ٦٥- الحل الدلالي : هو المعاني المتنوعة التي تؤديها كلمة واحدة في سياقات لغوية متنوعة والتي تطورت عبر الزمن .
- مثال : كلمة (الأدب) : لها عدة معانٍ تطورت عبر الزمن ، فهي تدل على :
مأدبة الطعام - الأخلاق الفاضلة - الشعر والنثر .
- ٦٦- الصورة الشعرية : هي تركيب لغوي يرسم الشاعر فيه بالكلمات معنى عقلياً أو موقفاً انفعالياً ، فيجسده أو يشخصه في نزعة إيحائية تجعل المعنى واضحاً عند المتلقي ، وعناصرها : (الحركة - اللون - الصوت) .
- ٦٧- الصورة الكلية : هي مشهد أو صورة مكثفة مركبة من مجموعة من الصور الجزئية المنسقة في سياق تعبيرى واحد يعكس تجربة الشاعر الانفعالية أو موقفه الفكري .
- ٦٨- المصاحب اللغوي : هو ميل بعض الألفاظ إلى اصطحاب ألفاظ أخرى .
- مثال : السماء العالية - الأفق البعيد - الأخلاق الفاضلة ...
- ٦٩- تراسل الحواس : هو تشبيه البصري بالسمعي أو تشبيه الملموس بالمسموع ...
- ويدل تراسل الحواس على وجود علاقات جديدة بين أطراف الصورة الشعرية مثال : صوتها البنفسجي .
- ٧٠- الفكرة العامة للنص الأدبي : هي فكرة النص كله .
- ٧١- الفكر الجزئية للنص الأدبي : هي فكرة كل بيت من أبيات القصيدة .
- ٧٢- من سمات الألفاظ في النص الأدبي :
ملانمة النص - موحية ومعبرة - جديدة ومبتكرة - سهلة ومأنوسة - جزلة وفخمة .
- ٧٣- من سمات الألفاظ : تطابق اللفظ الشعري مع محتواه الشعوري .
- ٧٤- من سمات التراكم في النص الأدبي : واضحة ومناسبة للموضوع - طويلة - قصيرة - متينة ومتماسكة ...
- ٧٥- من سمات المعاني في النص الأدبي : الترابط والتسلسل - الصدق الأدبي أو العلمي - الوضوح أو الغموض ...
- ٧٦- العاطفة الهادئة : تدل على كثرة الصيغ الخبرية واعتماد الشاعر عليها .
- ٧٧- العاطفة الحارة (المحتدمة) : تدل على كثرة الصيغ الإنشائية واعتماد الشاعر عليها .
- ٧٨- من سمات العاطفة في النص الأدبي : الصدق - الحرارة - الهدوء ..
- ٧٩- للصيغ الخبرية غرضان : - فائدة الخبر : وهو إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة لأنه لا يعرفه .
- لازم الفائدة : وهو إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالخبر الذي ورد في الجملة .
- ٨٠- المبنى (الشكل) في النص الأدبي : هو اللغة والخيال والموسيقا .
- ٨١- المعنى (المضمون) في النص الأدبي : يتضمن الفكر والمعارف والمفاهيم والآراء .

- ٨٢- أدب الرحلات : هو أدب يصور فيه الكاتب ما جرى معه من حوادث ، وما صادفه من أمور قام بها في أثناء رحلة إلى أحد البلدان .
- ٨٣- الخاطرة : هي فن أدبي يتناول ما يخطر في ذهن من رأي أو فكرة على شكل مقالة قصيرة لا تحتاج إلى خطة .
- ٨٤- هدف الخاطرة : شد انتباه القارئ إلى أشياء صغيرة في واقع الحياة ذات دلالات كبيرة .
- ٨٥- تعتمد الخاطرة على : الإيجاز - البعد عن التحليل والاستدلال والجدل - الطابع الذاتي الغنائي - السماحة وخفة الظل .
- ٨٦- في الرواية والقصة : يعتمد القاص إلى :
- (الطريقة التحليلية) في رسم شخصياته من الخارج ، ويحلل عواطفها وفكرها ، ويعقب على بعض تصرفاتها ، ويفسر بعضها الآخر .
- (الطريقة التمثيلية) فيدع الشخصية تعبر عن نفسها بحوارها وتصرفاتها ، وقد يستخدم الطريقتين معاً .
- ٨٧- الصراع في المسرحية : هو العراك الناشب في النفس بين الوسائل التي تتنازع في النفس أمام حادث في الحوادث .
- ٨٨- المنظر في المسرحية : يحدد بدخول شخصية إلى حلبة المسرح أو الخروج منها .
- ٨٩- الشخصية في المسرحية : هي التي تعبر عن الفكرة الأساسية للمسرحية ، وتثير الحركة ... نتعرف إلى الشخصية من خلال حوارها وتصرفاتها خلافاً للقصة ، لذلك لا بد من الدقة والبراعة في اختيار الشخصية .
- ٩٠- للشخصية المسرحية مقومات ثلاثة يجب مراعاتها : - الكين الجسماني والنفسي والاجتماعي .
- ٩١- الحوار في المسرحية : هو اللغة التي تنطق بها الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتتفاوت في فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .
- ٩٢- وظائف الحوار : كشف الشخصية - المضي في الصراع - التعبير عن فكرة الكاتب .
- ٩٣- شروط الحوار الجيد : أن يكون واقعياً ملائماً للشخصية التي تنطق به - مركزاً - موجزاً - رشيقياً .
- ٩٤- الحل في المسرحية : هو الجزء الذي تنتهي به المسرحية ، وتتحل العقدة بزوال الخطر أو تحقيق الهدف ... ويجب أن يأتي منطقياً لا يظهر فجأة .
- ٩٥- عرض الظاهرة يتطلب : توصيفها - ذكر أسبابها ونتائجها - مقترحات معالجتها .
- ويعتمد الكاتب في تفسير الظاهرة النمط الكتابي المناسب (الوصفي - التفسيري - البرهاني) . ويمكن أن يستخدم أكثر من نمط .
- ٩٦- إذا كان السؤال : وردت الصور في النص عفو الخاطر بلا تكلف ولا صنعة ، إلام تعزو ذلك ؟
- تكون الإجابة : لأن الأديب اعتمد على الأسلوب العلمي .
- ٩٧- إذا كان السؤال : في البيت الـ (؟) سبب ونتيجة حددهما .
- فغالباً سيتضمن البيت أسلوب شرط : فيكون السبب هو (فعل الشرط) والنتيجة هي (جواب الشرط) .
- ٩٨- إذا كان السؤال : ما موقف الشاعر من الـ (؟) ؟
- تكون الإجابة إحدى الخيارات الآتية : الرفض / الحيرة / الكره / الحب / الغضب . (بما يتناسب مع حال الشاعر) .
- ٩٩- إذا كان السؤال : استخراج مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية ، وأذكر مثلاً عليه .
- إن مصادر الموسيقى الداخلية هي :**

- ١- التناغم بين حروف الهمس والجهر : (أما المثال عليه فنختار جملة تحتوي على أحرف همس وجهر) .
- ٢- التكرار: (أما المثال عليه فنختار : الكلمة إذا تكررت في البيت الشعري مرتين أو الحرف إذا تكرر ثلاث مرات فما فوق) .
- ٣- الصيغ الاشتقاقية: (أما المثال عليه فنختار من البيت الشعري كلمتين من جذر لغوي واحد) ، مثال (تمشي - مشي) .
- ٤- التقابل بين الألفاظ: (أما المثال عليه فنختار من البيت الشعري كلمتين متضادتين). مثال (صباح - مساء) .
- ٥- التقابل بين العبارات: (أما المثال عليه فنختار من البيت الشعري جملتين متضادتين). مثال (قَدَمَت رجلاً - أخرت رجلاً)
- حروف الهمس مجموعة في كلمة (فحثة شخص سكت)



مراجعة عامة للبنية الفنية (بلاغة، موسيقا) وللصرف والنحو والإملاء

البنية الفنية

أ- الأسلوب التعبيري :

سؤال الحقل المعجمي : هات من النص كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي لـ ...
للإجابة عن هذا السؤال يستخرج الطالب من النص الكلمات التي لها صلة بالكلمة المطلوبة .
مثال : الريف : فلاح ، كوخ ، الحاصدون ، الحقل ... ، التفاؤل : فرح ، نور ، نصر ، جديد ...

انتبه : ضع كلمات فقط / لا يقبل البيت كاملاً كما لا تقبل الجمل /

| الخبر | الإشياء |
|--|--|
| هو كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب . كل ما عدا الصيغ الإنشائية السابقة يعد خبراً - إذا سكت الإنسان فالفهم والأسى س: هات من البيت جملة خبرية ج : سكت الإنسان - الهم والأسى * الجمل الخبرية ثلاثة أنواع وذلك بحسب المؤكدات : - خبر ابتدائي (خالٍ من المؤكدات) بغداد دار العلم - خبر طلبي (بمؤكد واحد) قد عرفنا مهرك الغالي - خبر إنكاري (بأكثر من مؤكد) إني لألمس المؤكدات : إن ، أن ، اللام المزحلقة ، قد ، لقد ، القسم ، نون التوكيد - لام القسم - لام الابتداء الأحرف الزائدة : نفي + بـ وما كل من حطّ الرحال بمخفقٍ ما + إذا (ما إذا قلت) - ما + إن (ما إن يرق له قلب) لما + أن (لما أن تجهمني مرادي) حروف التنبيه (ألا - أما) | هو كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب . ١- النداء / يا ، أيها ، / أياؤ عرسك معقود ٢- الأمر / أغث بلداً منها نشأت / فاغرفي ما شئت ٣- النهي / لا + تاء الخطاب / لا تقتلوا ٤- الاستفهام / هل ، متى ، ماذا ... / من أنت ، ما أنت ٥- التمني / لو ، ليت ... / فيا ليت أنا ما التقينا ٦- الترجي / عسى ، لعل ... / لعل وصلاً منهم ٧- التعجب / ما أفعله ، أفعل به / ٨- القسم / والله / |

ملاحظة ١ : يسأل الطالب أيضاً عن الغرض البلاغي ويعرف هذا الغرض من سياق البيت ومقصد الشاعر . مثال :

النداء يخرج إلى : الدعاء : يا رب
الأمر يخرج إلى : الإلتماس : أعطني الكتاب
التحسر : وا حسرتاه
التعجب : يا لجمالك
الإرشاد والنصح : ادرس جيداً
التحدي : افعل ما شئت

الاستفهام يخرج إلى : الإنكار : حتام تغفل ؟
التمني : من يعطيني ما لا دون جهد ؟

إظهار اليأس : أما من ظهير يعضد الحق عزمه ؟
التعجب : أما علمتك الحال ما كنت تجهل !؟

ملاحظة ٢ : يرد سؤال حول كثرة الصيغ الإنشائية أو الجمل الخبرية ، والإجابة :

* كثرت الصيغ الإنشائية لأن الشاعر في موقف حث وتحريض ، أو لأنه في موقف انفعالي ، كلامه لا يحتمل التصديق أو التكذيب .

* كثرت الجمل الخبرية لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير وإخبار فهو يريد ... (نكمل بحسب النص) وهذا يناسبه الجمل الخبرية ، وكلامه يحتمل التصديق أو التكذيب .

علم البديع / المحسنات البديعية :

صيغة السؤال : هات من النص محسناً بديعياً أو / لوناً / بديعياً وسمه أو - في البيت ... جناس أو طباق دل عليه -
التصريح : هو أن ينتهي الشطر الأول كما ينتهي الشطر الثاني في مطلع القصيدة " أول بيت " أي بنفس حرف الروي .

مثال : أيار عرسك معقود على الجبل
دم الشباب كتاب الحب والعزل

قيمه الفنية : يعد منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية ويساعد إلى بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي .

ب- الطباق : هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في نفس البيت " اي بيت " وهو نوعان :

- طباق إيجاب : الجد ← الهزل ، حر ← يكبل

- طباق سلب /نفي/ : يموت ← لا يموت ، يعيش ← لا يعيش

مثال : نحن من ضعفٍ بنينا قوة
لم تلن للمارج الملهب

قيمه الفنية : - يظهر المعنى بجلاء ووضوح ويعمل العقل في المتناقضات ويثير المشاعر ...

- يعد منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية إذا حمل إيقاعاً / صباح ، مساء / ...

ج- الجناس : هو اجتماع كلمتين متشابهتين في اللفظ ومختلفتين في المعنى في نفس البيت وهو

الجناس الناقص :

(١) اخلاف حركة : / علم ، عمل /

(٢) اخلاف حرف : داء ، دواء

مثال : أعطني الناي وغنّ وأنس داء ودواء

(٣) اختلاف في ترتيب الأحرف : - دون زيادة : حلم ، ملح ، لمح ، علم ، عمل

- مع زيادة حرف : عقدة ، معتقدا

قيمه الفنية : يعد منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية ويساعد إلى بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي .

للموصول للهدف والنجاح يجب ان
تقف على ناصية الحلم وثقاتل

أ- الأسلوب التصويري :

١- التشبيه : للتشبيه أربعة أركان : المشبه - المشبه به - الأداة / الكاف ، كأن ، مثل ... / وجه الشبه

مثال : العناقيد تثلث كثریات الذهب
 ↓ ↓ ↓ ↓
 مشبه وجه الشبه أداة مشبه به
 القتل كالتدخين
 ↓ ↓ ↓
 مشبه أداة مشبه به

ملاحظة هامة : يجوز أن يأتي المشبه ضميراً / ظاهر أو مستتر / كأن الفتاة قمر ← كأنها قمر

كان كيوسف حسناً ← وجه الشبه (التشبيه تام الأركان)
 ↓ ↓ ↓
 مشبه أداة مشبه به (هو)

أنواع التشبيه

| النوع | المشبه | المشبه به | الأداة | وجه الشبه | المثال |
|------------------------------|--------|-----------|--------|-----------|--|
| تشبيه تام الأركان | - | - | - | - | الفتاة جميلة ك القمر م وجه أداة م. به |
| تشبيه ناقص وجه (مجمل) | - | - | - | × | الفتاة ك القمر م أداة م. به |
| تشبيه ناقص أداة (مؤكد) | - | - | × | - | الفتاة قمر في جمالها م. م. به وجه الشبه |
| تشبيه ناقص أداة + وجه (بليغ) | - | - | × | × | الفتاة قمر م م. به |

ملاحظة : إذا أضيف المشبه به إلى المشبه في التشبيه البليغ يسمى بليغ إضافي

مثال : خارطة الذل (شبه الذل بالخارطة) جراح اليتيم (شبه اليتيم بالجراح)
 ↓ ↓
 مشبه به مشبه

٢- الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه الأساسيين إما المشبه أو المشبه به .

الجدول السحري :

| نوع الصورة | المشبه | المشبه به | المثال |
|---------------------|--------|-----------|----------------------|
| تشبيه بليغ | - | - | هند حمامة |
| الاستعارة المكنية | - | × | طارت هند |
| الاستعارة التصريحية | × | - | أخاطب هند : يا حمامة |



- شرح الاستعارة المكنية:

شبه الشاعر (المشبه) ب حذف المشبه به ()
وأبقى شيئاً من لوازمه () فالاستعارة مكنية .

سؤال : صيغة السؤال : في قول الشاعر " السيف لم يركع " صورة بيانية حللها واذكر قيمة فنية لها مع التوضيح .
الجواب : شبه الشاعر السيف (المشبه) ب إنسان يركع حذف المشبه به / إنسان / وأبقى شيئاً من لوازمه /الركوع/ فالاستعارة مكنية .

- شرح الاستعارة التصريحية:

شبه الشاعر (المشبه) ب حذف المشبه ()
وصرح بالمشبه به () فالاستعارة تصريحية .

سؤال : (الشاعر يتحدث عن الحرية)
صيغة السؤال في قول الشاعر " يا عروس " صورة بيانية حللها واذكر قيمة فنية لها مع التوضيح .
الجواب : شبه الشاعر الحرية ب العروس حذف المشبه / الحرية / وصرح بالمشبه به / العروس / فالاستعارة تصريحية .

ملاحظة : الاستعارة التصريحية مرتبطة بفهم معنى البيت بشكل جيد ومعرفة المقصود

مثال : قال نزار قباني : سأخبركم عن أميري الجميل

س : اشرح الصورة البيانية (أميري الجميل) ..

ج : شبه الشاعر ابنه بالأمير ، حذف المشبه (ابنه) وصرح بالمشبه به (الأمير) فالاستعارة تصريحية .

مهم : يُسأل الطالب عن القيمة الفنية ووظائف للصورة البيانية وتكون الإجابة على النحو التالي :

وظائف الصورة :

- ❖ **الشرح والتوضيح :** خطوة أولية في عملية الإقناع .
- ❖ **المبالغة :** تعد وسيلة من وسائل شرح المعنى وإيضاحه حتى يصير الغائب كالحاضر في سلوكه ، والمتخيل كالمحقق ، والمتوهم كالمتيقن ...
- ❖ **لتحسين والتقبيح :** غايتهما التأثير في المتلقي واستمالاته إلى نوع من السلوك بإثارة الانفعال الذي يؤدي إلى فعل يتجلى في قبض النفس أو بسطها إزاء أمر من الامور ، فحسن الصورة يسري في المعنى ليجذب إليه المتلقي و ويرغبه في الشيء ، وكذلك يسري تصوير القبح في المعنى لينفر من أمر ما .

❖ **الوصف والمحاكاة** : تستمد الصورة عناصرها من الأشياء المحسوسة ، يغلب التقليد على الابتكار ولا سيما في المذهب الاتباعي .

❖ **الإحياء** : عرفت الصورة تجديداً في التيار الإبداعي ، فتخلت عن المحاكاة وابتعدت عن إعطاء الشيء أوصافه الموضوعية الدقيقة ، على حين أضافت إليه ظلالاً من نفس المبدع وروحه ، فأضحت تطلق الشعور ، بما تحقّقه من إمدادات ، حتى غدت الصورة مركز يشع بدلالات ثرة وأجواء متعددة .

❖ **إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء بعد انفعال المبدع بها** فتتلون بمشاعره ورؤاه ، وتبدو فرحة أو حزينة وفق مزاج المبدع وحالته النفسية متمدة على التجسيد أو التشخيص ...

❖ **الرمز** : وظف على نحو واسع في الشعر الحديث ، وهو وسيلة للإشارة والإحياء والاختصار والتكثيف ؛ ففيه تختبئ معانٍ ودلالات يؤولها القارئ ويستمتع بتأويلها ، وللرمز مصادر متنوعة .

وعلى الطالب التعليق على الصورة وفق الوظيفة التي يختارها
مثال :

يهددها داءً من الجهل : ساعدت الصورة على تقبيح المعنى فتشبيه الجهل بالداء ينفر المتلقي من الجهل .
يا عروس المجد : ساعدت الصورة على إضفاء نفسية المبدع وإظهار مشاعر الاعتزاز بالنصر لديه .

قوالب لحل وظائف الصورة :

التحسين والتقبيح : (الغرض) عندما يريد الكاتب أن يحببا ويرغبنا بشيء ما .

التحسين : (العلم دواء) حسن صورة العلم فجعله كالدواء الذي لا يستغنى عنه ليرغبنا به

القالب : حسن صورة فجعله ك ليرغبنا به

التقبيح : (الجهل داءً) قبح صورة الجهل فجعله كالداء الذي يوجد به خطر علينا لينفرنا منه .

القالب : قبح صورة فجعله ك لينفرنا منه .

الشرح والتوضيح : (الغرض) تأتي هذه الصورة لإقناعنا بشيء ما .

نحو : وما فئة الإصلاح إلا كبارقٍ يغرك

الوظيفة : شبه الإصلاحات العثمانية بالبرق الذي يعد بالمطر ولا يمطر لأنها أراد أن يشرح لنا زيف الإصلاحات

العثمانية ليقنعنا بعدم صدق الوعود والإصلاحات .

القالب : شبه لأنها أراد أن يشرح ليقنعنا بـ

احذروا (الفنل) من قائمة الاحتمار انك ..

التجسيد والتشخيص

- * **التشخيص** : إعطاء الشيء المادي أو المعنوي صفة الشخص (الإنسان) : السيف لم يركع ، الدنيا رقت طرباً .
 * **التجسيد (التجسيم)** : إعطاء الشيء المعنوي صفة جسدية : قذفته أمعاء السنين ، شق الهدى أكامه .
 يسأل الطالب أيضاً عن إحياءات الصور البيانية أو العكس :

مثال : س ١- استخرج صورة توحى بالاعتزاز : دم الشهادة كتاب الحب والغزل

س ٢- بم أوحى لك الصورة التالية (لا يموت الحق) أوحى بالأمل

* كما يسأل أيضاً عن الحواس والمؤثرات التي اعتمدت في الصور مثال :

- وأنين الناي يبقى ← **الصوت** ، **السمع**

- درج البغي ← **الحركة** ، **البصر**

- فازدهرت خضراء ← **اللون** ، **البصر**

الموسيقا

أ- اموسيقا الداخلية :

تحديد مصدر للموسيقا الداخلية والتمثيل عليه ، نوع القافية وأثرها ، حرف الروي ...

منابع الموسيقا الداخلية :

١- **التكرار** : تكرار الكلمات أو الأساليب أو الأدوات ... ملاحظة يجب أن يكون تكرار الكلمة أو الحرف في نفس الوقت

٢- **استخدام حروف المد الطويلة** : نضع أمثلة تحوي أحرف المد مثال : لولا ، أنيني ، اهتدى

٣- **حروف الهمس وحروف الجهر** : تذكر أن حروف الهمس مجتمعة في عبارة :

" حثه شخص فسكت " ، وأهم حروف الجهر (ض ، ج ، غ ، ط ، د ، ب ...)

نقول : تكرار الهماسة مع مثال أو تناغم بين حروف الهمس والجهر مع مثال

٤- **المحسنات البديعية اللفظية (الجناس ، التصريع) ، المعنوية (الطباق)**

مثال : جديد ... نشيد / ضعف - قوة / زبدة ، زيد

٥- **التوازن والازدواج** : يكون البيت الشعري مقسماً داخلياً كأن يضع الشاعر

مثال :

| | |
|---------------|------------------------------|
| فتتبع السواقي | فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً |
| وتسلقت الصخور | وتخفض بالإذلال من كان يعقل |

٦- **الصيغ الاشتقاقية** : كلمات تنتمي إلى الجذر اللغوي نفسه : مثال : عدت ، عواد / تسير ، سيرى

* **حرف الروي** : هو آخر حرف في الشطر الثاني مع حركته مثال ١ : ألا فانتبه للأمر تجهل؟! (اللام المضمومة)

مثال ٢ : يا عروس المجد الشهب (الباء المكسورة)

- القافية نوعان ← **مطلقة** : تنتهي بحرف علة أو حرف متحرك الشهب
- ← **مقيدة** : تنتهي بحرف ساكن غير علة يد

يسأل الطالب عن :

- **دلالة القافية المطلقة** : تطلق الشعور وتعطي النص بعداً وخيالاً ونفساً عميقاً وامتداداً واستمراراً يدل على / الأمل ،
التطلع ، الفرح ... بحسب النص /

- **القافية المقيدة** : تفيد الشعور وفيها تعبير عن الحزن والغضب .

تنوع القوافي في شعر التفعيلة : يؤدي إلى التحرر من سلطانها وتنوع الأنغام بين ارتفاع وانخفاض ويقرب
النص الشعري من السمفونية ويمنحه حركة وحرية لا يمنحها نظام الشطرين .

بعد كل تعب سننجح إذا لا
تياسوا ..

سمات المذاهب والأنماط الأدبية

ملاحظة : قد يأتي سؤال عن المذاهب وله صيغتان :

- ١- القصيدة من المذهب (...) هات سمتين من سماته ، للإجابة : يجب عليك تحديد سمتين مع أمثلة
- ٢- إلى أي مذهب تنتمي القصيدة (وضّح ذلك) ، للإجابة : نحدد مذهب القصيدة وفق الجدول الآتي ثم نحدد سمتين مع الأمثلة
- ٣- اختر مما بين قوسين سمتين من سمات المذهب (.....).
- ٤- تنتمي قصيدة (المهاجر) للمذهب :

| | | | | | | | |
|----|----------|----|----------|----|----------------|----|----------------|
| أ- | الإبداعي | ب- | الإتباعي | ج- | الواقعي الجديد | د- | الواقعي القديم |
|----|----------|----|----------|----|----------------|----|----------------|

٥- من سمات الاتباعية :

| | | | | | | | |
|----|-------------------|----|----------------|----|---------------------------|----|----------------|
| أ- | الجنوح إلى الخيال | ب- | التفاؤل الثوري | ج- | استخدام الاسطورة في الحلم | د- | محاكاة القدماء |
|----|-------------------|----|----------------|----|---------------------------|----|----------------|

إليك الجدول يوضح لك كيفية حل السؤال النظري لهذه الفقرة / انتبه : احفظ مذهب كل قصيدة وفق الجدول الموضوع أوائل الصفحات

| | |
|------------------|--|
| الإبداعية | <p>أ- الفنائية والذاتية: نبحث عن كلمة أو عبارة فيها ضمير متكلم (أنا - نا - ياء المتكلم....) (أنا المهاجر ذو نفسين)</p> <p>ب- الجنوح إلى الخيال: نختار صورة (يا عروس المجد) ج- تمجيد الطبيعة: نختار ألفاظ من الطبيعة (رياح</p> <p>د- الألفاظ السهلة والمألوفة: البحر - شاطئ حلم/ الاعتماد على العاطفة (كسيتها ورق الأشواق</p> <p>و- وحدة المقطع / قصائده: عرس المجد - وطني - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق</p> |
| الاتباعية | <p>أ- وحدة البيت الشعري: (أي بيت من النص).</p> <p>ب- جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب: / ألفاظ: نأخذ كلمة فيها حروف (خص ضغط فظ) نحو: بالقطر .. معقود تراكيب: (أي جملة وخصوصاً إذا كانت تحوي (أسلوب نحوي): (استفهام - توكيد) نحو: لا يخلط الموت.</p> <p>ج- الألفاظ الموروثة: كلمات مستمدة من التراث: (العسف - فنة الإصلاح - ناصية - جحافلهم).</p> <p>د- الصور المادية المحسوسة (السيف لم يركع...) ه- وحدة الوزن والقافية -</p> <p>و- الوضوح: جمل واضحة (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم)</p> <p>قصائده: حتام تغفل - انتصار تشرين - الوطن - قوة العلم - مروءة وسخاء .</p> |
| الواقعية الجديدة | <p>أ- المحتوى الثوري: يؤخذ المعنى العام في النص، نحو: قصيدة المشردون / ب- التفاؤل الثوري: يؤخذ المقطع الأخير من النص .</p> <p>ج- الرمز الشفاف: نختار أي رمز (الريح بعض غطائنا - شدوا الرحال).</p> <p>د- الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغيير: آهاتنا قالت .. شدوا الرحال إلى بعيد .. أو فاسكنوا خيم الجليلد .. فبلادكم ليست هنا</p> <p>قصائده: الجسر - المشردون.</p> |
| الواقعية القديمة | <p>أ - نقل الواقع حرفياً: نختار جملة فيها نقل للواقع تماماً مثل (بيني القصورَ وكوخه خرب)</p> <p>ب - الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة: يُؤخذ نختار عدة جمل من النص تظهر تكرار لفكرة معينة أو موضوع واحد، نحو: دامي الفؤاد يمضه ألم ذاوي الجفون يعضه سغب</p> <p>ج - النظرة التشاؤمية: نختار بيت فيه يأس ، نحو: ما أنت أول كادحٍ عثرت آماله وكبا به الدأب</p> <p>د- الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير النزعة الجبرية ، نحو: صبراً على الأيام إن عبت هيهات يفرج ضيقها غضب</p> |
| الرمزية | <p>أ- اعتماد تراسل الحواس: نبحث عن استعمال الشاعر لحاسة بدلاً من حاسة ، نحو: تحسس المفتاح ثم تلا من القرآن آية</p> <p>ب- خلق علاقات جديدة بين أطراف الصورة: عينا حبيتي الصغيرة لي يا جنود ، ووجها القمحي لي</p> <p>قصائده: الجسر ملاحظة الجسر واقعية جديدة ولكن تحتل الرمزية.</p> |

أنماط الكتابة

١- **النمط السردى** : يتعلق النمط السردى بواقع تجري فيه أحداث معينة وهذه الأحداث تنمو وتتطور بسبب مؤثرات مختلفة .
مؤشرات :

- ١- استعمال الأفعال الماضية
- ٢- استعمال الجمل الخبرية المثبتة والمنفية .
- ٣- كثرة أدوات الربط الدالة على الزمان والمكان .
- ٤- كثرة أدوات الربط التي تساعد على تسلسل الأحداث (العطف ، الاستدراك ، الاستفهام

النمط الوصفي : يستخدم لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف والمشاعر .
مؤشرات :

- ١- كثرة الجمل الاسمية
- ٢- كثرة النعوت (الصفات)
- ٣- كثرة الصور البيانية (تشبيه - استعارة - كناية)
- ٤- كثرة المشتقات (اسم الفاعل - اسم المفعول -)
- ٥- الدقة في التصوير .

النمط التفسيري : يهتم بتقديم معلومات غير معروفة لدى الملقى فيعرض أسبابها ونتائجها مع إعطاء أمثلة للتوضيح .
مؤشرات :

- ١- غياب ضمائر المتكلم والمخاطب .
- ٢- التركيز على الأدلة والبراهين .
- ٣- سهولة الألفاظ والتراكيب .
- ٤- كثرة المصطلحات والتعريفات والشروح .
- ٥- العمق وجودة التحليل .

النمط الحجاجي (البرهاني) : الحجاجي هو أن تأتي بحجة تبطل بها رأي أو تثبت بها رأياً آخرأ من أجل الإقناع باختيار البراهين الملائمة
مؤشرات :

- ١- سهولة الألفاظ و وضوح التراكيب .
- ٢- تقليب الفكرة على وجوه مختلفة من اللفظ .
- ٣- اعتماد الحجج والبراهين المنطقية الموضوعية والبعد عن الخيال والصور الإيحائية .
- ٤- الموضوعية وتجنب الخيال والصور وإلى ما يلزم لتوضيح الفكرة أو لإبرازها .
- ٥- استخدام أدوات الربط المنطقية المتعلقة بالسبب والنتيجة (لأن - بالمقابل - لهذا السبب - بسبب)
- ٦- توثيق الشواهد والأدلة

النمط الإيعازي : يدعو إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق وجميل الصفات

مؤشرات : ١- غلبة الجمل الإنشائية - ٢- اعتماد الشواهد والحكم التي تؤيد ما يذهب إليه - ٣- اعتماد الضمائر - ٤- استخدام الجمل القصيرة

النحو

تعتمد أسئلة هذا المقسم على التدريب الدائم وخاصة الإعراب ، الاستعانة ببعض الأبحاث النظرية حول الأساليب النحوية وغير ذلك، لذلك على الطالب تذكر ما يلي قبل الإجابة عن أسئلة النحو :

علامات الإعراب:

- علامات الإعراب الأصلية :

- مرفوع وعلامة رفعه الضمة / ظاهرة أو مقدرة / .
- منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- مجرور وعلامة جره الكسرة .

- علامات الإعراب الفرعية :

- الواو والياء في جمع المذكر السالم وما يلحق به .
- الألف والياء في المثنى وما يلحق به .
- الكسرة نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم وما يلحق به .
- الفتحة نيابة عن الكسرة في الاسم الممنوع من الصرف .
- الألف ، الواو ، الياء في الأسماء الخمسة .
- ثبوت النون ، حذف النون ، حذف حرف العلة في الفعل المضارع .

المصدر المؤول

من أهم الأحرف المصدرية وأكثرها وروداً (أنْ ، أن) فعلى الطالب البحث عن أن + فعل مضارع أو أن واسمها وخبرها والمصدر المؤول يأخذ محل الكلمة التي يحل محلها (المصدر الصريح)

- مثال : علمت بأنك ناجح ← في محل جر بحرف الجر ← التأويل : علمت بنجاحك
 من العار أن ترحل ← في محل رفع مبتدأ مؤخر ← التأويل : من العار رحيلك
 تعمى أن ترى ← في محل نصب مفعول به ← التأويل : تعمى رؤية

الأسماء الخمسة

- تعرب إعراب الأسماء الخمسة بشرط أن تضاف إلى غير ياء المتكلم .
- تعرب إعراباً عادياً (فتحة، ضمة، كسرة) إذا جاءت مفردة أو أضيفت إلى ياء المتكلم أو تثبت أو جمعت. " ترى أخويك "

مثال : يا أخى / يا أخاً

يا أخا العرب

منصوب وعلامة نصبه الفتحة

منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة

جاء أبى / جاء أب

جاء أبو محمد

مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

المنوع من الصرف

- صيغ منتهي الجموع / كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن .
سواقي ، معامل ، روائع ، مصابيح ، قوانين ...
- اسم العلم الأعجمي : يوتوبيا ، كانون ، تموز ، فلسطين ، أمية ...
- الصفة على وزن أفعل : أحمر ، أصم
- الصفة على وزن فعلاء ، حمراء ، خضراء ، صماء ..
- الصفة على وزن فعلان مؤنثه فعلى : سكران ، سكرى / عطشان ، عطشى ...
- الاسم المنتهي بألف ونون زائدين : سليمان ، مروان .
- الاسم المنتهي بألف التأنيث : كبرى ...

ملاحظة : يصبح الاسم المنوع من الصرف مصروفاً أي يجر بالكسرة إذا عرف بال أو أضيف

مثال : إلى مصانع ← إلى المصانع

مجرور بالفتحة مجرور وعلامة جره الكسرة

التوابع وهي الصفة ، الاسم المعطوف ، البديل ، التوكيد

أيها + اسم جامد

اسم إشارة + اسم معرف بأل

أكثر حالات ورود البديل

أيها الشعب ← بدل

هذي الديار ← بدل

التوكيد له نوعان :

- ١- لفظي : ويكون بإعادة اللفظ ذاته دون فاصل
مثال : أيار عرسك معقود معقود
- ٢- معنوي : يكون باستخدام الألفاظ التالية : (نفس ، ذات ، عين ، كلا ، كلتا ، كل ، عامة ، جميع ، أجمع)
بشرط أن تأتي بعد المؤكد متصلة بضمير
مثال : وتغننت بالمروءات نفسها

تقدم الخبر على المبتدأ :

- (١) يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف)
لهم أثر للجور في كلّ بلدةٍ يمثّل من أطماعهم ما يمثّل
- (٢) إذا كان الخبر من أسماء الصدارة (اسم استفهام) أين أنا ؟
- (٣) إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر في الدار صاحبها

ملاحظة : هناك بعض القواعد ستملى على الطالب عند الإجابة عن بعض أسئلة الأبحاث

الأساليب النحوية

على الطالب معرفة هذه الأساليب وأدوات كل منها ليستطيع استخراجها من النص الأدبي أو توظيفها في بعض الأسئلة النظرية لذلك أوردنا تذكراً بأهم هذه الأساليب وهي (الاستفهام ، الشرط ، التوكيد ، التعجب ، المدح والذم ، الأمر ، النفي ، الخ ...)

سؤال امتحاني : سم الأسلوب النحوي فيما يأتي : للإجابة عن هذا السؤال يجب معرفة أدوات كل أسلوب

تذكر : أسلوب توكيد : إن ، أن ، قد ، لقد ، نون التوكيد ، اللام المزحلقة
أسلوب شرط : لو ، لولا ، إذا كلما ، لما ، كيفما ، حينما ، إن
أسلوب استفهام : أ ، هل ، كيف ، متى ، أين ، من ، ماذا
أسلوب أمر : فعل أمر ، مضارع مسبوق بلام الأمر ، اسم فعل أمر
أسلوب مدح وذم : : حبذا ، نعم / لا حبذا ، بئس
أسلوب نفي : لم ، لن ، لا ، ما ، ليس
أسلوب تعجب : قياسي (ما افعله ، أفعل به) ، سماعي

وسترد هذه الأساليب بالتفصيل

أسلوب الأمر

فعل أمر
مضارع مسبوق بلام الأمر
اسم فعل أمر
المصدر النائب عن فعل الأمر

مثال : ادرس جيداً يا طالب
مثال : لتدرس جيداً يا طالب
مثال : هلم إلى النجاح يا طالب
مثال : دراسة جيدة يا طالب

لأمر أربع صيغ : ←

سؤال : استخراج أسلوب أمر وحدد صيغته : هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء
الجواب : الأسلوب : هلم : صيغته : اسم فعل أمر
اسم فعل الأمر :

أمين : استجب ، صه : اسكت ، مه : اكفف ، إيه : زدني ، رويدك : تمهل ، هلم : أقبل ، هيا : أسره ، دونك : خذ
هاك : خذ .

ملاحظة : إعرابها : اسم فعل أمر مبني على

انتبه : هناك أسماء أفعال - للمضارع : أه ... - للماضي : شتان ، هيهات ...

المصدر النائب عن فعله : هو مجيء المفعول المطلق لفعل أمر محذوف مثال : صبراً آل ياسر : مفعول مطلق لفعل أمر محذوف .

أسلوب التوكيد

| الجملة الفعلية | الجملة الاسمية |
|--|---|
| <p>الفعل الماضي يؤكد ← بمؤكد واحد / قد / بمؤكدين معاً / لقد /</p> <p>سؤال : أكد " سمعت دعاؤكما السماء " بمؤكدين معاً ؟ الجواب : لقد سمعت دعاؤكما السماء مثال : فقد جعلت أركانها تتزلزل</p> <p>سؤال : استخراج أسلوب التوكيد وحدد المؤكدات ؟ الجواب : الأسلوب : فقد جعلت المؤكدات : قد الفعل المضارع + الأمر : يؤكدان بإحدى نوني التوكيد : - الثقيلة " ن " - الخفيفة " ن "</p> <p>أكد : ادرس ← ادرسن انظر ← انظرن لا تذهب ← لا تذهبن</p> | <p>مؤكداتها : القسم / والله / أَنْ ، إِنَّ اللام : - لام الابتداء / تدخل على المبتدأ / - اللام المزحلقة / تدخل على خبر إن /</p> <p>مثال : " إني لألمس ما انطوى من غابر " سؤال : استخراج أسلوب توكيد ، حدد المؤكدات ؟ الجواب : الأسلوب : إني لألمس المؤكد : إن ، اللام المزحلقة سؤال : أكد " أنا المهاجر " بمؤكدين معاً من مؤكدات الجملة الاسمية ؟ الجواب : والله إني المهاجر أو : إني لمهاجر</p> <p>والله + إن + الجملة</p> |

الخلاصة : اسمية ← والله + إن فعلية ← ماض / قد ، لقد / مضارع + أمر / ن /

ملاحظة (١) :

- إذا اتصل المضارع أو الأمر بواو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة يحذف الضمير عند توكيد الفعل ويعوض عنه بالحركة المناسبة .

أكد : هل يدرس ← " هل يدرسن ... " / تكلمي ← تكلمن
هل يدرسون ← " هل يدرسن ... " / اذهبوا ← اذهبن

ملاحظة (٢) :

- عند دخول إن على الضمير يصبح متصلاً .

مثال : أكد : أنا مشعل ← إني مشعل ، هو فقير ← إنه فقير

ملاحظة (٣) :

- استخدام الأحرف الزائدة

من أساليب التوكيد استخدام الأحرف الزائدة :

- هل + من حرف جر زائد هل من شافع ..
- ما + من يفيد التوكيد ما من أحد هنا
- إذا + ما زائدة تفيد التوكيد وإذا ما النسيم مر عليه ...
- الباء في خبر المنفي (ليس ، ما ، لا) ما كل من حط الرحال بمخفق
- ما + إن زائدة تفيد التوكيد " ما إن أبالي مقامي ...
- لما + أن زائدة تفيد التوكيد " ولما إن تجهمني مرادي

ملاحظة (٤) :

* أما : حرف شرط وتفصيل وتوكيد

مثال : أما أن فمصيبتني الأدب

* هناك أدوات استفتاح و تنبيه تأتي وتفيد في اول الجملة التوكيد (ألا ، أما)

مثال : ألا فانتبه للأمر حتام تغفل ؟

ملاحظة (٥) :

حكم توكيد الفعل المضارع

جائز " لـ "

- يكون توكيد المضارع جائزاً إذا دل على طلب :

- سبق بلا الناهية / لا /

- سبق بلام الأمر / لـ /

- سبق باستفهام

سؤال : أكد الفعل " لا تجعلوا " بنون التوكيد الثقيلة

وبيّن حكم توكيده مع التعليل ؟

الجواب : " لا تجعلنَّ "

توكيده جائز لأنه سبق بلا أو دلّ على طلب

واجب " والله لـ "

- يكون توكيد المضارع واجباً إذا سبق بلام القسم / لـ /

سؤال : أكد الفعل " تصفو " بنون التوكيد الثقيلة توكيداً جائزاً

مرة وواجباً مرة أخرى .

الجواب : واجب " والله لتصفون "

والله لـ + فعل + ن

جائز : " لتصفون "

لـ + فعل + ن

انتبه ..

أحياناً يطلب من الطالب توكيداً لفظياً أو معنوياً ولا علاقة لهذا السؤال بالبحث السابق

أسلوب الاستفهام

سؤال نموذجي : استخراج أداة الاستفهام وبيّن نوعها واستخدامها
أدوات الاستفهام نوعان :

| اسم | حرف |
|---|---|
| - ما / ماذا : تستخدم للسؤال عن غير العاقل - من : تستخدم للسؤال عن العاقل - متى : تستخدم للسؤال عن الزمان - كيف : تستخدم للسؤال عن الحال - أين : تستخدم للسؤال عن المكان - أي : تستخدم لجميع الدلالات بحسب ما تضاف إليه أي أم للعاقل أي نفع لغير العاقل أي ساعة للزمان | - هل : تستخدم لطلب التصديق مثال : هل فرشت العشب ليلاً ؟ هل درى الدهر ؟ - الهمزة : ١- تستخدم لطلب التصديق إذا لم تتبعها أم المعادلة : مثال : أيخون الإنسان بلاده ٢- تستخدم لطلب التصور إذا تبعها أم المعادلة : مثال : أنشأ مهذباً تسوق الرزايا أم تسوق رعاها ؟ |
| سؤال : كيف يثبت ركن العدل في بلد ... ؟ استخراج أداة استفهام وبيّن نوعها واستخدامها ؟ أسلوب استفهام : كيف يثبت ؟ الأداة : كيف ، نوعها : اسم ، استخدامها : للحال | |

ملاحظة : كم هناك نوعان لها : ← خبرية تكثيرية : نخبر بها عن كثرة والاسم بعدها مضاف إليه / كم كتاب قرأت!
استفهامية : نسأل بها عن عدد والاسم بعدها تمييز مفرد / كم كتاباً قرأت ؟ /

أحرف العطف

- * درست تاريخ وجغرافية " الواو " تفيد المشاركة والجمع دون ترتيب
- * درست تاريخ فجغرافية " الفاء " تفيد المشاركة مع الترتيب والتعقيب
- * درست تاريخ ثم جغرافية " ثم " تفيد المشاركة مع الترتيب والتراخي في الزمن
- * أدرسي تاريخ أو جغرافية " أو " تفيد التخيير
- * أدرست تاريخ أم جغرافية " أم " تفيد التعيين
- * تكون (لا) حرف عطف وهي تعطف مفردات فقط وتفيد إثبات ما قبلها ونفي ما بعدها مثال : / جاء عليّ لا محمداً /
- * تكون (بل) حرف عطف وهي تعطف مفردات وتفيد الإضراب عما قبلها وإثبات ما بعدها مثال : / جاء محمداً بل عليّ /

أسلوب الشرط

أدوات الشرط

| غير جازمة | | جازمة | |
|------------------|-----------|-----------------------------------|-----------|
| اسم | حرف | اسم | حرف |
| إذا ، كلما ، لما | لو ، لولا | كيفما ، حيثما ، مهما ، أينما ، من | إن - إذما |

سؤال : استخرج أداة شرط ، وحدد نوعها ، وعملها ؟

حرف / اسم جازمة / غير جازمة مثال : لو: حرف الشرط غير جازم (حرف امتناع لامتناع)

استخرج أسلوب شرط وحدد أركانه . مثال : إن بسقت أفنائه أثمرت

↓ ↓ ↓
أداة فعل الشرط جواب الشرط

ملاحظة (١) :

* تحذف جملة جواب الشرط إذا :

- كان فعل الشرط ماضياً

- سبق الأداة ما يدل على الجواب

مثال : قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت .

" جواب الشرط : محذوف لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدل على الجواب "

التأويل : إذا فسدت تصلح بهم الدنيا

ملاحظة (٢) :

تقترن جملة جواب الشرط بالفاء وجوباً إذا كانت جملة اسمية

مثال : إذا سكت الإنسان فالهم والأس

وإن هو لم يسكت فموت معجل

سؤال : علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء ؟

الجواب : لأنها جملة اسمية .

وتقترن بالفاء إذا كانت فعلية طلبية ، أو مسبوقه :

ب : (ما ، قد ، لقد ، السين ، سوف) أو فعلها (جامد)

مثال : إذا سكت الإنسان .. فحرضه ..

اقترن الجواب بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها طلبية .

ملاحظة : يسأل الطالب عن فائدة أو معاني أدوات الشرط :

| | | | |
|--------------------------------|-------------------------|--|---------------|
| إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان | لو : حرف امتناع لامتناع | ما ، مهما : لغير العاقل | كيفما : للحال |
| أينما وحيثما : للمكان | لولا : حرف امتناع لوجود | كلما : ظرف للزمان المتكرر لما : ظرف لما مضى من الزمان | من : للعاقل |

أسلوب المدح والذم

| المدح | | الذم | |
|-------|------|------|---------|
| نعم | حبذا | بئس | لا حبذا |

* أسلوب المدح أو الذم : يتكون من فعل + فاعل + مخصص

* حبذا : حب + ذا ← حبذا + مخصص
* نعم : فعل " تحتاج إلى فاعل " ← نعم + الفاعل + المخصص

يعرف الفاعل من صفات وجنس المخصص .

سؤال : امدح عمر المختار :

الجواب : نعم القائد عمر المختار / قائد ، بطل ، رجل ... /

سؤال : اجعل فلسطين مخصصاً بالمدح واضبط المخصص بالشكل ؟

الجواب : حبذا فلسطين / نعم الوطن فلسطين / نعم الأرض فلسطين

ملاحظة (١) :

نعم المعركة تشرين

" المخصص مرفوع ... "

ملاحظة (٢) :

| | | | |
|-------|---|----------------------------------|-----------------------------------|
| ظاهر | { | الفاعل معرف بأل ... | أنواع الفاعل : - نعم المدينة دمشق |
| | | الفاعل مضاف إلى معرفة ... | - نعم مدينة العروبة دمشق |
| مستتر | { | الفاعل ضمير مستتر مميز باسم نكرة | - نعم مدينة دمشق |
| | | الفاعل ضمير مستتر مميز ب : ما | - نعم ما دمشق |

انتبه : يرد السؤال أحياناً محدد (يحدد نوع الفاعل)

مثال : اجعل " قوة العالم " مخصصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بأل / نعم القوة قوة العلم /

أسلوب التعجب

له صيغتان قياسيتان (أ) ما أفعله ما أجمل السماء ! (ب) أفعل به أجمل بالسماء !

التعجب القياسي

| غير مباشر | مباشر |
|---|---|
| <p>إذا اختل أحد الشروط أي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ناقص - فوق ثلاثي - منفي - مبني للمجهول <p>الوصف منه على وزن أفعل " يدل على عيب أو لون أو حيلة "</p> <p>سؤال : تعجب من تفرق العرب ؟</p> <p>الجواب : ما أصعب أن يتفرق العرب ! ، ما أصعب تفرق العرب !</p> <p>أصعب بأن يتفرق العرب ! أصعب بتفرق العرب !</p> <p>* طريقة التعجب بشكل غير مباشر .</p> <p>الصيغة + فعل مساعد + المصدر</p> <p>(أجمل ، أقبح ، أروع ، أصعب ، أشد) (المصدر المؤول)</p> <p>(أن + فعل مضارع)</p> | <p>للتعجب بشكل مباشر يجب أن يكون الفعل</p> <ul style="list-style-type: none"> - تام - ثلاثي - مثبت - مبني للمعلوم <p>ليس الوصف منه على وزن أفعل</p> <p>سؤال : تعجب من كرم العرب .</p> <p>الجواب</p> <p>ما أكرم العرب !</p> <p>أكرم بالعرب !</p> |

ملاحظة (٢)

عند التعجب بشكل مباشر من الفعل / معتل الألف / نرد الألف إلى أصلها .

مثال : باع أصلها يبيع ما أبيع !

أبيع به !

ملاحظة (١)

هناك تعجب سماعي يعرف من قرينة الكلام

مثال : يا له من ساذج ، سبحانك ربي ... !

سؤال :

حوّل التعجب السماعي إلى قياسي

يا للندالة : ما أنذله ! أنذل به

ملاحظة (٣)

إذا كان الفعل مضعفاً نفاك التضعيف في صيغة أفعل به

مثال : قلّ ما أقلّه !

أقلل به !

سؤال امتحاني :

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (انتصر الحق) مستخدماً صيغة (ما أفعله) .
ما أجمل أن ينتصر الحق ! أو ما أجمل انتصار الحق !
أو ، ما أجمل ما انتصر الحق !

أسلوب النفي

" لم ، لن ، لَمَّا ، ليس ، ما ، لا "

| | |
|--|--------|
| تدخل على المضارع : // فإذا هبّ نسيمٌ لم تجئ معه السموم // | لم |
| عملها : جازمة | |
| فائدتها : تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي | |
| تدخل على المضارع : // لن يمرّ العائدون // | لن |
| عملها : ناصبة | |
| فائدتها : تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل | |
| تدخل على المضارع : | لَمَّا |
| عملها : جازمة | |
| فائدتها : تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي مع استمرار النفي لزم التكلم وتوقع حدوثه في المستقبل | |
| أ- مع الجملة الاسمية : عملها : ترفع الأول وتنصب الثاني فائدتها : تنفي مضمون الجملة الاسمية مثال : ليس الطالب كسولاً | ليس |
| أ- مع الجملة الفعلية : (قاعدة خطيرة) : تهمل ليس (أي تصبح نافية لا عمل لها) إذا حققت شرطين معاً : ← دخلت على فعل مضارع لم يتصل بها ضمير | |
| | |

مثال : " وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان "

ليس ← دون ضمير + فعل مضارع

/ مهملة " لا عمل لها " /

سؤال : أعرب ليس فيما يأتي مع التعليل : " ليس يهطل المطر "

أ- مع الجملة الفعلية : ← نافية لا عمل لها
تتفي حدوث الفعل الماضي أو المضارع

ب- مع الجملة الاسمية : هناك " لا " تعمل عمل إن وتسمى نافية للجنس ولعملها شروط



الشروط
أن يكون اسمها وخبرها نكرتين (وغالباً يحذف الخبر)
ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل . مثال للعامة : لا بدع أن دمع المقيم سالا
ألا يدخل عليها حرف جر .

ملاحظة
وإذا دخلت " لا " على فعل ماضٍ ولم تكرر
أفادت الدعاء ، مثال : لا عدمت وصالا

ملاحظة
إذا أهملت وجب تكرارها :
مثال : حلم ... لا الهم هم ولا التسهيد تسهيد
" لا " في البيت السابق مهملة فوجب تكرارها

أ- مع الجملة الفعلية :
عملها : نافية لا عمل لها .
فأدنتها : تتفي حدوث الفعل في زمنه
الماضي / أطفال تشرين ما ماتوا /
المضارع / الحاضر / / ما يموت الحق /



ب- مع الجملة الاسمية :

نافية لا عمل لها " مهملة "

تكون مهملة إذا اختل أحد الشروط

ما + اسم + إلا ما ذلك إلا كالمؤدي رسالة

← / مهملة لأنه انتقض نفيها بإلا /

ما + جار ومجرور ما له

ما به

ما في الظلم ...

← / مهملة لأنه تقدم خبرها على اسمها

ما + إن

← / مهملة لأنه جاء بعدها إن /

عاملة عمل ليس

" ما الطالب كسولاً "

تعمل عمل ليس بشروط : - ألا ينتقض نفيها بإلا

- ألا يتقدم خبرها على اسمها

- ألا تزداد بعدها إن

مثال : ما كان من حط الرجال بمخفقٍ ، ما أنت أول كادح

انتبه : هناك أنواع كثيرة لـ " ما " يستطيع الطالب

تمييزها من سياق الكلام :

ما أنت ؟ : اسم استفهام

وإذا ما النسيم مرّ عليه : زائدة

فاغر في ما شئت منها : اسم موصول

ما إن أبالي : نافية لا عمل لها

الصرف

- ترد أسئلة الصرف حول : الميزان الصرفي ، العلال الصرفية ، المشتقات والمصادر ومعاني أحرف الزيادة .
- ١- الميزان الصرفي : وهو ثلاثة أحرف نقابل الأحرف الأصلية للكلمة (ف ، ع ، ل)
- * وما يزداد على الأحرف الأصلية يزداد على الميزان . مثال : وقف : فعل / استوقف : استفعل .
- * وما يحذف من الأحرف الأصلية يحذف من الميزان . مثال : قف : وقف (فعل) : عل .

ملاحظة : على الطالب تحليل الكلمة قبل وضع الميزان الصرفي لها .

عدنا / عاد + نا / عدنا / ضعي / وضع + ي / ضعي /
 ↓ ↓ ↓ ↓
 فعل + نا / فئنا / فعل + ي / علي /

انتبه حرف العلة الأصلي لا يلقظ إيقاعاً في الميزان :

يمشي : يفعي : يفعل / مقام : فعال مفعل (قام) راح : فاع : فعل

التضعيف الأصلي يفك مثال : الفن : الفعل حر : فعل

العلة الصرفية

وهي نوعان:

١- الإعلال : وهو خاص بأحرف العلة (ا ، و ، ي) وأنواعه:

- إعلال بالحذف : قُل (الأصل ، قول)- بنوا (الأصل ، بنى وا)

- إعلال بالقلب : كأن تقلب الواو أو الياء ألفاً / باع : الأصل بيع ، قال : الأصل قول /

/ يدعؤ /

- إعلال بالتسكين : تسكن الواو : إذا تطرفت بعد حرف مضموم

/ القاضي /

إذا تطرفت بعد حرف مكسور

٢- الإبدال : وهو وضع حرف مكان الآخر لتحسين اللفظ ويعرف الإبدال من الميزان الصرفي وأصل الكلمة أكن نقول:

اض ط ر ا ب أصل الكلمة ضرب والوزن افتعال .

ا ف ت ع ا ل أي الكلمة هي : اضتراب فأبدلت التاء طاءً لأنها جاءت بعد الضاد في صيغة افتعال .

وأمثلة على ذلك : ازدهار : أبدلت التاء دالاً لأنها وقعت بعد الزاي.....

- بائع : (الأصل بايع) أبدلت الياء همزة لأنها جاءت في اسم فاعل لفعل معتل أجوف .

- اتجاه : (الأصل اوتجاه) أبدلت الواو تاءً لأنها وقعت فاءً في افتعال

- سماء : (الأصل سماو) أبدلت الواو همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة .

- غرائب : (الأصل غرايب) أبدلت الهمزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع .

أحرف الزيادة

إذا أُدخلت أحرف الزيادة على الفعل الثلاثي تتغير دلالاته فيما يلي جدول يبين دلالة بعض الأفعال المزيدة:

| وزن الفعل المزيد | دلالاته |
|------------------|---|
| فَعَّلَ | المبالغة مثل: كَسَّرَ الدخول في إحدى الجهتين: مثل: شرق-غرب |
| أَفْعَلَ | التحول من حال إلى حال: مثل: جلس-أجلس-أسعد الدخول في الزمان: مثل: أصبح-أمسى |
| استفعل | الطلب والسؤال من الفاعل، مثل: استغفر |
| فَاعَلَ | المشاركة بين الفاعل والمفعول به، مثل: ناقش-حاور |
| تفاعل | المشاركة والتظاهر والتدرج، مثل: تحاور-تفاعل-توارد |
| أَفْعَلَّ | المبالغة، مثل: أحمر |
| تَفَعَّلَ | الصيرورة والتحول، مثل: تحجَّرَ |

المصادر

تعريفه: هو صيغة المفعول المطلق وهو نوعان:

- سماعي: فعله ثلاثي درس ← دراسة ، نهض ← نهوضاً .

قياسي: فعله فوق الثلاثي وسمي قياسي لأنه يُقاس على أوزان:

| | |
|--------------------|------------------|
| أفعل ← إفعال | أدرك ← إدراك. |
| استفعل ← استفعال | استنهض ← استنهاض |
| فاعل ← مفاعلة | شارك ← مشاركة |
| تفاعل ← تفاعلاً | تشارك ← تشارك |
| فَعَّلَ ← تفعيلاً | حصَّلَ ← تحصيل |
| تَفَعَّلَ ← تفعَّل | تحسَّنَ ← تحسُّن |
| افتعل ← افتعال | ازدحم ← ازدحام |
| تَفَعَّلَ ← تفعَّل | تدحرجَ ← تدحرجاً |

ملاحظة :

التتوين حركة يمكن تتوين

المصدر أو تركه دون

تتوين، مثال :

تعلم ← تعلماً أو تعلم

يحاسب الطالب على

التضعيف والضبط بالشكل

مثال : تسليم فعله : سلم

الاسم الجامد والمشتق

الاسم قسمان جامد ومشتق.

١- الاسم الجامد : هو الذي لا يؤخذ من غيره، الساعة - الضحى - البدر

٢- الاسم المشتق : هو الذي يؤخذ من غيره، الغائب - الطاهر - المظلوم

الأسماء الجامدة نوعان : أسماء ذوات - أسماء معانٍ.

أ- اسم الذات وهو ما يدرك بإحدى الحواس الخمس:

الشمس - القمر - الإنسان

ب- اسم المعنى وهو ما يدرك بالعقل ويسمى المصدر وعنه تصدر الأفعال والأسماء المشتقة، مثل :

إعجاب - وخيم

| الاسم المفعول | اسم الفاعل | الفعل |
|--|--|-------------|
| على وزن مفعول: مقتول / موصول | يصاغ على وزن فاعل: قتل: قاتل / وصل: واصل | الثلاثي |
| نبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة ونفتح ما قبل الآخر: يستتهض: مستتهض/ يلبي: ملبي | نبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة ونكسر ما قبل الآخر: يستتهض: مُستتهض/ يلبي: مُلبي | فوق الثلاثي |

ملاحظة هامة لاسم المفعول :

إذا كان الفعل معتل الآخر تُقلب الألف واواً أو ياءً بحسب الأصل عند صياغة اسم المفعول

مثال: رمى - مرمي - رمي - رمي - رمي - رمي

تلا - متلو - تلا - متلو

إذا كان الفعل معتل العين (باع - قال) تقلب عينه بحسب الأصل وتحذف واو اسم المفعول / مبيع، مقول /

صيغة السؤال : هات اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (ينفي)

ملاحظة : يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم فيرفع فاعلاً إن كان فعله لازماً وينصب مفعولاً به إن كان متعدياً

وذلك : إذا كان معرفاً بأل من دون شروط . مثال : الناهيين الشعب . مفعول به لاسم الفاعل

المطبق احتمالها . مفعول به لاسم الفاعل

إذا كان غير محلي ب (أل) بشرط : أن يدل على الحال والاستقبال وأن يسبق بنفي أو استفهام ،

أو أن : يقع خبراً أو نعتاً أو حالاً .

مثال : ... موفياً حق الديار مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

يعمل المصدر عمل فعله فينصب مفعولاً به إذا حقق شرطين : ١- أمكن تأويله (أي جعله مصدراً مؤولاً)

٢- أضيف إلى فاعله

مثال ١ : كتابة الطالب الوظيفة مفعول به للمصدر كتابة

| مبالغة اسم الفاعل | الصفة المشبهة باسم الفاعل |
|--|---|
| <p>لها أوزان عديدة منها:</p> <p>فعال فعالة فعول فعيل مفعال</p> <p>جلاد وثابة جهول دخيل مقدم</p> | <p>للصفة المشبهة أوزان عديدة منها:</p> <p>فعل: بطل / فعال: جبان / فعل: صعب</p> <p>أفعل: مؤنثه فعلاء: لون أو عيب {أصم-صماء}، {أحمر-حمراء}</p> <p>فعلان: مؤنثه فعلى: {نشوان-نشوى} ، {جدلان-جدلى}</p> <p>فعليل: مؤنثه فعيلة: {طويل-قصير-عظيم-غريبة.....}</p> |
| اسم المكان | اسم التفضيل |
| <p>لاسم المكان شرطان:</p> <p>١- يكون على وزن مفعَل أو مفعِل (جمعه - مفاعل) للثلاثي.</p> <p>٢- يدل على مكان. مثال: المدارس (مدرسة)، موطن (مواطن)</p> <p>وعلى وزن اسم المفعول للفعل فوق الثلاثي (مُلتقى)</p> | <p>يأتي على وزن (أفعل - فعلى) ويكون لتفضيل أحد الأمرين {أعلى - أحلى - أجمل - فضلى}</p> |
| اسم الآلة | ملاحظات هامة لأخطاء يقع بها أغلب الطلاب : |
| <p>ويأتي على وزن: {مفعَل - مفعال - فعَال - فعالة}</p> <p>أمثلة: ميزان - مفتاح - معول - جَدَاف - غسالة.....</p> | <p>هناك تشابه بين الصفة المشبهة على وزن فَعِيل ومبالغة اسم الفاعل على وزن فَعِيل:</p> <p>للتمييز بينهما:</p> <p>المبالغة: تصاغ من فعل متعدّد وتدل على فعل يمكن أن يصاغ منها اسم فاعل.</p> <p>عليم: مبالغة بينما اسم الفاعل: عالم</p> <p>الصفة المشبهة: تصاغ من فعل لازم وتدل على صفة ثابتة (نفسية أو جسدية) ولا يصاغ منها اسم الفاعل.</p> <p>طويل: صفة مشبهة بينما لا يوجد / طاول/.</p> |

"الكثير ممن فشلوا لم يدركوا
مدى قرههم من النجاح عندما
استسلموا"

المبتدأ والخبر

ماله ؟



هو الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسمية ونخبر عنه بالخبر، والخبر هو الذي نخبر عنه المبتدأ وكل من المبتدأ والخبر مرفوعان مثال: (العلم مفيدٌ)

العلم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
مفيدٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

يأتي المبتدأ:

- ١- اسماً ظاهراً: العلم مفيدٌ
- ٢- ضميراً منفصلاً: هو ناجحٌ: هو ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
- ٣- اسماً موصولاً: الذي تفوق هو خالد، الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
- ٤- اسم إشارة: هذا خالدٌ: هذا: الهاء للتثنية، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
- ٥- مصدرًا مؤولاً: أن تصوموا خيراً لكم، المصدر المؤول من أنا وما بعدها في محل رفع مبتدأ، والتقدير: صيامكم خيراً لكم

يأتي الخبر:

- ١- اسماً ظاهراً: الربيع مزهرٌ، مزهرٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ٢- جملة فعلية: الربيع (يزهر)، جملة (يزهر) فعلية في محل رفع خبر، ويشترط في جملة الخبر أن يحتوي على ضمير ويعاد على المبتدأ، وهو هنا الضمير المستتر في يزهر، وتقديره هو.
- ٣- جملة اسمية: الربيع (أزهاره متفتحة)، جملة (أزهاره متفتحة) جملة اسمية في محل رفع خبر، والضمير العائد على المبتدأ فيها هو الهاء في أزهاره
- ٤- شبه جملة: شبه الجملة هي الظرف أو الجار والمجرور، الربيع فوق التلال، فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، متعلق بخبر محذوف تقديره مزهر.

الربيع في الحقول: في الحقول جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره مزهر

تقديم الخبر على المبتدأ:

- الأصل أن يتقدم المبتدأ ويتأخر الخبر، ولكن يجب تقديم الخبر على المبتدأ في الحالات التالية:
- ١- إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة، مثل: في القفص عصفور في القفص
 - ٢- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر، مثل: للحرية ثمنها، الهاء في ثمنها يعود على الحرية
 - ٣- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة كأسماء الاستفهام، مثل: ما الأمر؟
- ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم، الأمر: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ملاحظة:

قد يتعدد الخبر أكان مفرداً أم جملة أم شبه جملة مثال:

دمشق جميلةٌ ساحرةٌ (يؤمها السياح) (أراضيها خيره) في جنوب سوريا

خبر ١ خبر ٢ خبر ٣ خبر ٤ خبر ٥

الأحرف المشبهة بالفعل

إن وأخواتها أحرف مشبهة بالفعل تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها

البحر واسع ← إنَّ البحرَ واسعٌ

إن : حرف مشبهة بالفعل

البحرُ : اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

واسع : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة

وهذه الأحرف هي:

(إن-أن) للتوكيد، (كأن) للتشبيه، (لكن) للاستدراك ، (ليت) للتمني ، (لعل) للترجي

يأتي خبر هذه الأحرف:

١- اسماً ظاهراً: إن القمر منيرٌ

٢- جملة فعلية: إن القمر (ينير)، جملة (ينير) جملة فعلية في محل رفع خبر إن

٣- جملة اسمية: إنَّ القمر (ضوءه جميل) ، جملة (ضوءه جميل) جملة اسمية في محل رفع خبر إنَّ

٤- شبه جملة: ظرف : إن القمر بين السحاب ، جار ومجرور: إن القمر في السحاب

يتقدم خبر الأحرف المشبهة بالفعل على خبرها في الحالات التالية:

١- إذا كان الاسم نكرة والخبر شبه جملة، إن للحرية ثمناً، للحرية: جار ومجرور متعلقان بخبر إن المقدم المحذوف

ثمناً: اسم منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢- إذا كان في الاسم ضمير يعود على الخبر، إن للعلم فضله، الضمير العائد على الخبر هو الهاء في الاسم فضله.

دخول (ما) الكافة على الأحرف المشبهة بالفعل:

قد تدخل (ما) على إنَّ وأخواتها فتكفيها عن عملها وتعرب مكفوفة وكافة لا عمل لها وتكتب موصولة بالحرف المشبهة بالفعل، ويعرف ما بعدها مبتدأ وخبر.

مثال: السماء صافية: مبتدأ وخبر.

إنَّ السماء صافية: إن حرف مشبهة بالفعل واسمه وخبره

إنما السماء صافية: إنما مكفوفة وكافة لا عمل لها والسماء مبتدأ وصافية خبر

أما إن كانت اسماً موصولاً فتكتب مفضولة عنها ولا تكفيها عن عملها، مثل: إن ما يستهوي غيره لا يعنيه، ما اسم

موصول مبني على السكون في محل نصب اسم إنَّ

دخول لام التوكيد: قد تدخل لام التوكيد على المتأخر من اسم الحرف المشبهة بالفعل أو خبره وتسمى الام المزحلقة لأنها

زحلقفت من أول الجملة مثال: المعلمَ لصانعُ الأجيال، المعلم: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة واللام مزحلقة،

وصانع: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الفعل الماضي الناقص

كان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فتبقي المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها وتدعى ناقصة لأنه معناها لا يتم إلا بخبرها.

الربيعُ جميلٌ ← صار الربيعُ جميلٌ

صار: فعل ماض ناقص.

الربيع: اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جميلٌ: خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

كان وأخواتها ثلاثة عشر فعلاً :

١- منها يأتي متصرفاً: كان - يكون - كن

٢- منها يأتي ناقص التصرف: أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار - ما زال - ما انفك - ما فتئ -

ما برح ، حيث لا تأتي إلا في صيغتي الماضي والمضارع فقط.

٣- منها يأتي جامداً، مثل: مادام - ليس وهما فعلا جامدان لا يأتيان إلى في صيغة الماضي.

يأتي خبر الأفعال الناقصة:

١- اسم مفرد: كان العصفور مغرداً

٢- جملة فعلية: كان العصفور (يغردُ) - جملة (يغرد) جملة فعلية في محل نصب كان.

٣- جملة اسمية: كان العصفور (صوته ساحر) جملة (صوته ساحر) جملة اسمية في محل نصب خبر كان.

٤- شبه جملة: كان العصفور داخل القفص - كان العصفور في القفص

يتقدم خبر الأفعال الناقصة على المبتدأ في الحالات التالية:

١- إذا كان الاسم نكرة والخبر شبه جملة: كان في القفص عصفورٌ.

٢- إذا كان في الاسم ضمير يعود على الخبر: أصبح للمرأة حقوقها.

ملاحظات هامة:

١- يشترط في (برح - انفك - زال - فتئ) أن يتقدما نفي أو نهي.

٢- دام يتقدما (ما) المصدرية الظرفية.

٣- قد يتعدد خبر الأفعال الناقصة سواء كان مفرداً أم جملة أم شبه جملة.

كان النهر رقيقاً (يتدفق في الوادي) (مياهه صافية) حول الرياض.

خبر ١ خبر ٢ خبر ٣ خبر ٤

المثنى

المثنى اسم يدل على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون مفتوح ما قبلها ونون على الاسم المفرد. علامة رفعه الألف، وعلامة نصبه وجره الياء، وأما النون فهي عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد أمثلة: (مدرس ← مدرسين) (ممرضة ← ممرضتين) تبارى الاعبان بروح رياضية، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد. أصيبت الشبكتان بهدفين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

ما يلحق بالمثنى: يلحق بالمثنى في اعرابه: (اثنان - اثنتان - كلا - كلتا) مضافتين الى ضمير. أمثلة: أعجب الجمهور بكليهما: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى. هما: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. ملاحظة هامة جداً: تحذف النون عند الإضافة، مثال: مدرسا المادة مخلصان / مبتدأ مرفوع وحذفت النون للإضافة .

الجموع

الجمع: اسم يدل على اكثر من اثنين أو اثنتين.

أنواع الجموع :

* **جمع المذكر السالم:** اسم يدل على اكثر من اثنين من الجموع العقلاء، وبصاغ بزيادة ألف ونون مفتوحة الآخر في حالة الرفع أو ياء ونون مفتوحة الآخر في حالتي النصب والجر. أمثلة: معلم ← معلمون، معلمين فلاح ← فلاحون ،فلاحين

يزرع **الفلاحون** الأرض : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد نقابل الكثير من **المسافرين** : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ما يلحق بجمع المذكر السالم:

يلحق بجمع المذكر السالم في اعرابه ألفاظ منها:

(بنون- أهلون - عاملون - سنون - ذوو- أولو - ألفاظ العقود {عشرون- ثلاثون- أربعون تسعون })

مثال: نجح **ثلاثون** طالباً : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والواو لأنه جمع مذكر سالم

ملاحظة هامة: تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة، مثال: حضر معلمو الدرس تحية .

* **جمع المؤنث السالم:** اسم يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء مبسوطه مفردة وعلامة رفع جمع المؤنث السالم الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة.

مثال: شاهدت **الممرضات** في المشفى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابةً عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم

ما يلحق بجمع المؤنث السالم:

يلحق بجمع المذكر السالم في اعرابه { أولات - نوات } بمعنى صاحبات، مثال:

الأمهات **أولات** فضل على أبنائهن :خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

* **جمع التكسير:** اسم يدل على أكثر من اثنين واثنتين مع تغيير صورته في المفرد ويعرف اعراب الاسم المفرد فعلامه رفعه الضمة وعلامة نصبه الفتحة وعلامة جره الكسرة.

أمثلة: حقل ← حقول ، مكان ← أماكن ، امرأة ← نساء

اللازم والمتعدي

الفعل الإلزم: هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى، مثال: نام الصغير.
الفعل المتعدي: هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله وإنما يتعداه مفعول به ويحتاج إليه لإتمام المعنى، مثال: كتب الطالب الوظيفة.
الأفعال المتعدية ثلاثة أنواع:

(١) - ما يتعدى إلى مفعول به واحد : وهو كثير جداً مثال: أكل - شرب - اشترى ...

(٢) - ما يتعدى إلى مفعولين وهو زممرتان:

الأولى : أصل مفعوليتها مبتدأ وخبر بحيث يصح تكوين جملة مفيدة منها، مثل: ظننت الامير مسافراً
وتقسم الى ثلاثة انواع :

١- أفعال اليقين : تدل على الاعتقاد الجازم وأشهرها (رأى القلبية-علم-درى-وجد-ألغى-تعلم) بمعنى اعلم، مثال :

رأيت النصح مريحاً-علمت السفر بعيداً-تعلم أباك غاضباً

٢- أفعال الظن : تفيد رجحان الشيء وأشهرها (ظن-خال-حسب-زعم-عدّ-جحا-هبّ) مثال: ظن الكسول النجاح سهلاً

٣- أفعال التحويل : تدل على تحويل الشيء من حالٍ إلى حالٍ وأشهرها (صير-ردّ-ترك-تخذ-اتخذ-جعل)

وشرط نصبها مفعولين أن تكون بمعنى(صير)مثل: رددت الطين إبريقاً-جعلت الشمس تمثالاً.

الثانية : تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ولا يصلحان لتكوين جملة وهي أفعال كثيرة.

مثل : أعطى - ألبس - سأل - علم - فهم - كسا - منح - منع

مثال: أعطيت الفقير مالاً-كسوت ولدي حلة-علمتك مسألتين

(٣) ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل :

وهو هذه الأفعال السبعة وما تصرف منها: أرى-أعلم-أنبأ-نبأ-أخبر-خبر-حدّث

مثال : أرى المعلم تلميذه الحلّ سهلاً-الوالد يُري ولده عاقبة التقصير وخيمة

والمفعول الثاني والثالث تتألف منها جملة مفيدة فنقول: الحلّ سهلٌ وعاقبة التقصير وخيمة .

ملاحظة هامة :

الفعل رأى يكون متعدياً اذا كانت الرؤية قلبية مثل: رأيت العلم نوراً

الصحيح والمعتل

الفعل الصحيح: هو الفعل الذي تكون جميع حروفه الأصلية صحيحة وخالية من أحرف العلة. له ثلاثة أنواع:

- ١-المهموز : ما كان أحد أصوله همزة(أكل - سأل - قرأ)
 - ٢-المضعف : ما كان أحد أصوله مضعفاً(مدّ-قطّع)
 - ٣-السالم : ما كانت أصوله خالية من الهمز والتضعيف(حمل - فتح - ركب)
- الفعل المعتل :** هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة
(ألف - واو - ياء)

له ثلاثة أنواع:

- ١-المثال : ما كان أوله حرف علة (وعد)
- ٢-الأجوف : ما كان وسطه حرف علة (عاد - قال)
- ٣-الناقص : ما كان آخره حرف علة(رمى)
- ٤-اللفيف المفروق : ما اعتل أوله وثالثه(وفي)
- ٥-اللفيف المقرون : ما اعتل ثانيه وثالثه(طوى)

يقبل تاء
التأنيث

الفعل الماضي

هو فعل يدل على حدث جرى وانتهى قبل التكلم وهو مبني دائماً وفي ما يلي حالات بنائه :

أ-يبني على الفتح إذا :

- ١-لم يتصل به شيء، مثل : كتب-شرب-ذهب
- ٢-اتصلت به تاء التأنيث الساكنة، مثل : كتبت-درست
- ٣-اتصلت به ألف الاثنين، مثل : كتبا-ذهبا-درسا

ب-يبني على الضم إذا :

اتصلت به واو الجماعة، مثل: كتبوا-ذهبوا-درسوا

ج-يبني على السكون إذا :

- ١-اتصلت به تاء الفاعل المتحركة ، مثل : ذهبت-ذهبت-ذهبت
- ٢-اتصلت به نون النسوة، مثل : ذهبن-كتبن-درسن
- ٣-اتصلت به (نا) الدالة على الفاعلين، مثل: كتبنا-درسنا-ذهبنا

الفعل المضارع

هو الفعل الذي يحصل لحظة التكلم أو يتوقع حدوثه في المستقبل ويكون مبنياً ومعرباً (مرفوعاً-منصوباً-مجزوماً) وفيما يلي تفصيل كل منهما:



المضارع المبني: يبني الفعل المضارع إذا اتصلت به إحدى النونات

(نون النسوة-نوني التوكيد{الثقيلة والخفيفة} وعلامة بنائه

١-السكون: إذا اتصلت به نون النسوة، مثال: يكتبن

٢-الفتح: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد، مثال: يكتبن-يكتبن

المضارع المرفوع: يرفع المضارع المرفوع إذا لم يسبق بحرف ناصب أو جازم وعلامة رفعه:

١-الضمة الظاهرة أو المقدرة(على حرف العلة) إذا لم يتصل به شيء مثال: يكتب-يسعى

٢-ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة(الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة وألف

الاثنتين وياء المؤنثة المخاطبة) مثال: يكتبون-يكتبان-تكتبين

المضارع المنصوب: ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف ناصب والأحرف الناصبة هي (أن-لن-كي)

وعلامة نصبه:

١-الفتحة الظاهرة أو المقدرة على الألف فقط، مثال: لن ينجح المقصر-فادرس كي تدنو من أمالك-أنت تسعى خير من القعود.

٢-حذف النون إن كان من الأفعال الخمسة مثال: (لنتناولوا البرحى تفقوا مما تحبون) آل عمران ٩٢

وينصب المضارع بأن المضمر بعد:

١-لام التعليل، مثال: حضرت لأستمع

٢-حتى، مثال: نتعلم حتى نتقدم

٣-فاء السببية، مثال: ادرس فتنجح(فاء السببية تأتي بعد الطلب والنفي)

المضارع المجزوم:

يجزم الفعل المضارع إذا سبق بحرف جازم، والأحرف الجازمة هي (لم-لما-لام الأمر-لا الناهية

الجازمة) وعلامة جزمه

١-السكون إذا كان صحيح الآخر ومثاله لم يكتب

٢-حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر ومثاله: لم يسع

٣-حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، ومثاله: لم يكتبوا-لم يكتبنا-لم تكتبين

فعل الأمر

هو ما دلَّ على طلب وقوع الفعل في الزمن الحاضر أو المستقبل ويشترك فعل الأمر مع الفعل الماضي في أنه دائماً مبني أيضاً وفي ما يلي علاماته:

(١) -يبني فعل الأمر على السكون:

أ-إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء ومثاله: اكتب

ب-إذا اتصلت به نون النسوة ومثاله: اكتبن

(٢) -يبني فعل الأمر على الفتح إذا: اتصلت به إحدى نوني التوكيد (الثقيلة-الخفيفة) ومثاله: اكتبن-اكتبن

(٣) -يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر ومثاله: اسع-ادن-امش

(٤) -يبني فعل الأمر على حذف النون: إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة ومثاله: اكتبوا-اكتبيا-اكتبي.

المبني للمعلوم والمبني للمجهول

الفعل المبني للمعلوم: هو الفعل الذي عُلم فاعله (ذكر في الكلام) نحو: خالد كسر الزجاج، فالفعل كسر مبني للمعلوم

بسبب وجود فاعله في الكلام خَالِدٍ

الفعل المبني للمجهول: هو الفعل الذي بقي فاعله مجهولاً (لم يذكر في الكلام) نحو: كُسر الزجاج، فالفعل كُسر مبني

للمجهول عدم ذكر فاعله في الكلام ويعرب الاسم بعده (الزجاج) نائب فاعل.

بناء الفعل الماضي المبني للمجهول:

*يبني الفعل الصحيح والمعتل الأول للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره، مثل: فُتِحَ-أُطْعِمَ-تُعَلِّمَ

*يبني الفعل الماضي المعتل الآخر بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً مع ضم أوله وكسر ما قبل آخره، مثل: دُعِيَ-سُعِيَ

*يبني الفعل الماضي المعتل الوسط بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً وكسر مجانسة للياء، مثل: قال-قِيلَ، مال-مِيلَ

بناء الفعل المضارع المبني للمجهول:

*يبني الفعل المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره، مثل: يُكْتَبُ - يُدْرَسُ.

*يبني الفعل المضارع المعتل الأول للمجهول بإعادة حرف العلة وضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره، مثل: يصل-

يُوصَلُ، يجد-يُوجَدُ.

*يبني الفعل المضارع المعتل الوسط للمجهول بضم أوله وقلب ما قبل آخره ألفاً إن كان (ياءً أو واواً) ، مثل: يقول-يُقَالُ

، يعيش-يُعَاشُ.

*يبني الفعل المضارع المعتل الآخر للمجهول بضم أوله وقلب حرف العلة (الواو أو الياء) ياءً مقصورة، مثل: يدعو-

يُدْعَى ، يلبي-مُلَبَّى.

التميز

من ، ب



اسم نكرة منصوب، يسمى دلالة اسم مبهم قبله ويسمى مميزاً وهو نوعان:

أ- تمييز المفرد: ويكون مميزه كلمة مفردة وملحوظة قبله ويأتي بعده:

١- العدد: نجح عشرون طالباً.

٢- الوزن: اشترت أوقية عسلاً.

٣- الكيل: شربت ليتراً حليباً.

٤- المساحة: زرعْتُ هكتاراً أرضاً.

٥- المقياس: اشترت ذراعاً قماشاً.

ب- تمييز الجملة: ويكون مميزه ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره، ويكون إما ملحوظاً وإما محوياً عن:

١- فاعل، مثال: حَسَنَ أَحْمَدُ خُلُقاً، أي حَسَنَ خُلُقَ أَحْمَدِ.

تميز فاعل

٢- مفعول به، مثال: زرعت الحديقة ورداً، أي زرعْتُ وَرْدَ الحديقة.

تميز مفعول به

٣- مبتدأ، مثال: أكثر منك مالاً، أي مالي أكثر منك مالك.

تميز مبتدأ

يكون التمييز:

١- منصوباً: اشترت أوقية عسلاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- مجروراً بـ (من): اشترت أوقية من عسلٍ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة آخره.

٣- مجروراً بالإضافة: اشترت عسلٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة آخره.

يكون التمييز بعد:

١- كلمة كذا: رأيت كذا مدينةً.

٢- فعل يدل على الامتلاء أو الزيادة: امتلأت الغرفة قمحاً، ازداد الطلاب علماً

٣- أسلوب المدح والزم: نعمَ أحمدُ طالباً، بئسَ خلقاً الكذب.

٤- التعجب: ما أجمل الأرض مظهرًا.

٥- الفعل سما: سما سهامُ خلقاً.

٦- اسم التفضيل: أنا أكثر منك مالاً.

الحال

كيف؟



اسم نكرة منصوب، يذكر لبيان هيئة اسم معرفة يسبقه، يسمى صاحب الحال،
مثال: أقبل الفائز مبتهجاً : حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرها.
يأتي الحال:

- ١- حال مفردة (اسم مفرد) : نام المريض مطمئناً.
- ٢- جملة فعلية : جاء الطفل (يركض).
- ٣- جملة اسمية : دخل المعلم الصف (وهو يبتسم) .

الجملة التي تأتي في محل نصب حال يجب:

- أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال، والرابط إما أن يكون ضميراً يعود على صاحب الحال، مثل: أقبل الطلاب (يركضون)،
- وإما الواو وتسمى واو الحال، مثل: دخلنا الحديقة و(العصافير تغرد).
- وإما الواو والضمير معاً، مثل: دخل المعلم و(كتابه في يده).

الحال شبه جملة:

- ١- الظرف: رأيت الفراشة بين الأزهار بين :مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بحال محذوفة تقديرها كائنة.
- ٢- الجار والمجرور: أحب السمك في الماء، في الماء: جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة تقديرها سابقاً.

تعدد الحال:

- تتعدد الحال سواء كانت مفردة أم جملة أم شبه جملة، مثال:
- أحب النهر في رقراقا (ينساب) (مياهه كذبة).
- حال ١ حال ٢ حال ٣

المفعول لأجله

لماذا؟!



مصدر قلبي منصوب، يذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه، نحو:

{وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ} الإسراء ٣١.

خشية: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المصدر القلبي: هو المصدر الذي يكون معناه عقلياً غير مادي وقد يأتي المصدر القلبي المبيّن سبب حدوث الفعل

مجزواً بـ(من أو اللام)،**نحو:** سافرت ابتغاء العلم، سافرت لابتغاء العلم

ابتغاء: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لابتغاء: جار ومجرور متعلقان بالفعل سافرت

إذا كان الاسم المبيّن سبب حدوث الفعل مصدراً غير قلبي، يُجرّ بـ(من واللام)،**نحو:**

جلست للقراءة.

المفعول فيه

أين؟ متى؟



اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل، وهو نوعان ظرف زمان و ظرف مكان

مثل: (حضرت يوم الخميس أمام القاضي) ف(يوم الخميس) بيّن زمن الفعل، و(أمام القاضي) بيّن مكانه.

- تعرب أسماء الزمان إذا لم تحدد زمان الفعل بحسب موقعها من الكلام، مثل: حانت ساعة الرحيل،

ساعة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

كان وقت الفجر ممتعاً، وقت: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

قد يأتي ظرف المكان مجزواً بـ(من أو إلى)،**مثال:** تفجرت من تحت أقلامه كنوز الأرض،

تحت: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

تعليق الظرف:

- لا بدّ في كل ظرف من متعلق يتعلق به، فعلاً أو شبه فعل كالمصادر والمشتقات **مثل:** (أنت مسافرٌ غداً، أخوك

مطروح أرضاً) ف (غداً) تتعلق باسم الفاعل مسافرٌ وهي تدل على زمن السفر،

و(أرضاً) تتعلق باسم المفعول (مطروح) وتدل على مكان الفعل.

- إذ لم يذكر متعلق الظرف علقناه بمحذوف يناسب جملته (أنت تحت الشجرة) يتعلق الظرف بخبر محذوف وتقديره

كائن وفي الجملة (مررت برجل عند المنعطف) يتعلق بصفة محذوفة تقديرها **كائن:** برجل كائن عند المنعطف، وفي

الجملة (رأيت أخاك أمامي) يتعلق بحال محذوفة، **والتقدير:** رأيت أخاك كائناً أمامي، وفي الجملة (جاء الذي عندك)

يتعلق بالصلة المحذوفة وتقديرها جاء الذي كان عندك، وهكذا.

المفعول المطلق

هو مصدر منصوب من لفظ الفعل يأتي بعده ليؤكد معنا، مثال: نام الطفل نوماً عميقاً.

نوماً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

معاني استعمالاته : يؤدي المفعول المطلق المعاني التالية:

١- يؤكد فعله: تحصد الحرب الأعداء حصداً.

٢- يبين نوعه: هرب العدو هروب الأرنب.

٣- يبين عدده: درت حول الملعب دروتين.

٤- يأتي على هيئته: يموت الجاحد ميتة الكلاب.

يأتي المصدر المبين للنوع:

١- مضافاً: يا ليتهم أصغو إليها إصغاءً المتعطش للعدول والانتصاف

إصغاءً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

٢- موصوفاً : وزعوا خيراته توزيعاً ظالماً. (توزيعاً: موصوف، ظالماً: صفة)

توزيعاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٣- معرف ب(أل) : أحبوا الحب كله. الحب: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة...آخره

ينوب عن المفعول المطلق:

١- لفظتي (كلّ و بعض) إذا أضيفتا إلى مصدر من لفظ الفعل:

أحسننتُ كل الإحسان، مال البناء بعض الميل.

٢- اسم الإشارة إذا أشير به إلى المصدر: لعب ذلك اللاعب.

٣- صفة المصدر: سررتُ كثيراً (أصل سررتُ سروراً كثيراً)

٤- ما دل على عدد المصدر: درت حول الملعب مرة.

ملاحظة:

قد يحذف الفعل فيكون المصدر دالاً على الفعل ونائباً عنه، نحو:

صبراً على الشدائد، أي: اصبر صبراً على الشدائد.

- هناك كلمات وردت مفعولاً مطلقاً، مثل: سبحان الله، لبيك، حباً، كرامةً، شكراً، عفواً

رجاءً، سلاماً.

المفعول به

ماذا؟



| اسم ظاهر | ضمير متصل | ضمير منفصل | جملة فعلية | جملة اسمية | مصدر مؤول |
|-------------|-----------|------------|-------------------------|-------------------------------|--------------|
| رأيت الطالب | أكرمته | إياك نعيد | ظننت الطالب (يكتب) | قال زيد (إن العالم نافع) | أردت أن أدرس |

أنواع المفعول به من حيث البناء والإعراب:

| مبني | معرب |
|--|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - ضمير متصل : أكرمته - ضمير منفصل : إياه نحترم - اسم موصول : أكرمت الذي نجح - اسم إشارة : رأيت هذا الطالب - اسم استفهام : ماذا قرأت؟ | أكرمت الناجح من الطلاب |

*ملاحظة: قد يتقدم المفعول به على الفاعل ويعرف ذلك من سياق الكلام.

أ-جائز : شرب الحليب زيداً ب- واجب : ماذا قرأت؟

*ملاحظة: (أسماء الشرط وأسماء الاستفهام لها الصدارة في الجملة)

الاستثناء

هو اسم يخالف في الحكم اسماً جاء قبله ويسمى المستثنى منه. (جاء الطلاب إلا زيداً).

- الطلاب: مستثنى منه - إلا: أداة الاستثناء زيداً: المستثنى منه.

أنواع الاستثناء:

١- استثناء تام مثبت، مثل: جاء القوم إلا زيداً . (زيداً : مستثنى بإلا منصوب).

٢- استثناء تام منفي: ما جاء أحدٌ إلا زيداً، زيداً (بدل). زيداً: مستثنى بإلا منصوب.

٣- استثناء ناقص منفي: ما جاء إلا زيدٌ . (زيدٌ: فاعل)

ملاحظة:

١- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء التام المثبت (مستثنى بإلا منصوب).

٢- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء التام المنفي (مستثنى بإلا منصوب أو بدل).

٣- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء الناقص المنفي حسب موقعه في الجملة وإلا أداة حصر.

ملاحظة: تعرب إلا أداة حصر إذا سبقت بنفي أو نهي أو استفهام.

مثال: لا تضرب إلا واحداً - ما جاء إلا واحداً - هل جاء إلا واحداً.

المستثنى بغير وسوى:

غير وسوى أسماء يستخدمان للاستثناء ويعربان إعراب المستثنى إلا إذا كان الاستثناء تاماً (مثبتاً أو منفيًا)، مثال: جاء القوم غير زيد. - ما جاء القوم غير/غير زيد.
يعربان بحسب موقعهما، إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيًا، مثال: ما جاء غير واحد- ما رأيت غير واحد.
ملاحظة: يعرب الاسم بعدهما مضاف إليه مجرور.

المستثنى بعدا وخلا:

١- تكونان فعلين ماضيين إذا سبقتا بـ(ما) وما بعدهما مفعول به، مثال: جاء القوم ما عدا واحداً.
٢- تكونان فعلين ماضيين أو حرفين جر ذاتيين إذا لم تسبقا بـ(ما) المصدرية بحسب حركة ما بعدها،
مثال:
جاء القوم عدا واحداً، فعل/مفعول به.
جاء القوم عدا واحداً، حرف جر ذاتي/اسم مجرور.

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

- أفعال المقاربة : كاد، أوشك. (كاد المطر يهطل)
- أفعال الرجاء : عسى. (عسى الله أن يغفر لك)
- أفعال الشروع : شرع ، أخذ ، بدأ ، جعل ، أنشأ. (شرع المطر يهطل)
- *ملاحظة ١: يأتي (يأتي خبر هذه الأفعال جملة فعلية ،فعلها مضارع) .
مثال :جعل الطالب (يدرس) : في محل نصب خبر جعل.
- *ملاحظة ٢ : يجوز اقتران خبر أفعال الرجاء والمقاربة بأن الناصبة ويمتنع اقترانها بأفعال الشروع ،مثال:
(كاد المطر أن يهطل) (عسى الله أن يغفر لك)
شرع الطالب أن يدرس ، يمتنع دخول أن الناصبة في هذه الحالة.
- *ملاحظة ٣ : الفعلان (كاد ، أوشك) يردان في الماضي والمضارع (يكاد ، يوشك) أما بقية الأفعال فلا ترد إلى في صيغة الماضي.

مَنْ نَقَلَهُ إِلَيْكَ نَقَلَهُ عَنكَ
نَقَلَهُ إِلَيْكَ نَقَلَهُ عَنكَ
ع ١٣٧٧

المنادى

اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء لتنبيهه أو استدعائه (يا ، أيا ، الهمزة ، أي ، وا)
مثال : أفاطمُ، يا أحمد.....

أنواع إعرابه:

١- يعرب منصوب ٢- مبني على الضم في محل نصب.

أ- المنادى المعرب المنصوب:

١- المضاف، مثال: يا طالب العلم، طالب: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة على آخره.

٢- التشبيه المضاف: وهو المشتق العامل في معموله، مثال: يا طالعاً جبلاً. طالعا: منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣- المنادى النكرة غير مقصودة: وهو الاسم المبهم الذي لا يدل على مفرد معين، مثال: يا طالباً.

طالباً: منادى نكرة غير مقصودة، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ب- المنادى المبني على الضم في محل نصب:

١- المفرد العلم: مثال: يا دمشقُ ، يا فرخُ: منادى مفرد علم، مبني على الضم في محل نصب على النداء.

٢- النكرة المقصودة: وهو الاسم المبهم الذي لا زال إبهامه بالنداء ، مثال: يا طالبُ، يا رجلُ:

منادى نكرة غير مقصودة، مبني على الضم في محل نصب على النداء.

- المنادى المرخم:

الترخيم حذف آخر المنادى تخفيفاً ويُطرد في شيئين:

١- المختوم بتاء المربوطة مطلقاً: مثل : (يا فاطمَ ، يا حمزَ ، يا شاعرَ) ترخيم (يا فاطمة ، يا حمزة ، يا شاعرة)

٢- العلم الغير مركب إذا زاد على ثلاثة أحرف:

ترخم (أحمد، جعفر، منصور، سلمان) قائلاً : يا أحمَ، يا جعفَ ، يا منصوَ، يا سلماً) أن تحذف بشرطين أن يبقى

من الاسم ثلاثة أحرف كما في الاسمين الآخرين، فتقول : (يا منصوَ ، يا سلمَ)

مثال: أفاطمَ : الهمزة حرف نداء: فاطمَ: منادى مفرد على مرخم مبني على الضمة الظاهرة على التاء المحذوفة

للترخيم في محل نصب.

أفاطمُ: الهمزة حرف نداء : فاطمُ : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب وحذفت تاؤه للترخيم.

التوابع

سميت بالتوابع لأنها تتبع حركة ما قبلها

انواعها:

أ- العطف ب- البدل ج- التوكيد د- الصفة (النعته)

العطف

| | | |
|--|---------|------------------------|
| تفيد المشاركة والجمع دون الترتيب | "الواو" | درست تاريخ وجغرافية |
| تفيد المشاركة مع الترتيب والتعقيب | "الفاء" | درست تاريخ فجغرافية |
| تفيد المشاركة مع الترتيب والتراخي في الزمن | "ثم" | درست تاريخ ثم جغرافية |
| تفيد التخيير | "أو" | ادرسى تاريخ أو جغرافية |
| تفيد التعيين | "أم" | أدرست تاريخ أم جغرافية |

تكون (لا) حرف عطف وهي تعطف مفردات فقط وتفيد إثبات ما قبلها ونفي ما بعدها

مثال: / جاء همام لا محمّد

تكون (بل) حرف عطف وهي تعطف مفردات وتفيد الإضراب عما قبلها وإثبات ما بعدها

مثال: / جاء همام بل عليّ

البدل

هو تابع مقصود بالحكم يمهد له باسم متبوع قبله يسمى المبدل منه: يأتي البدل لإسقاط المبدل منه

- بدل كل من كل : جاء الأستاذ طارق.

- بدل بعض من كل : زرت حلب قلعتها. (مادي)

- بدل اشتغال : أعجبتني عُمر عدله. (معنوي).

*ملاحظة : يعرب الاسم المعرف بر(أل) بعد اسم الإشارة بدل.

مثال : جاء هذا الرجل.

حالات مجيء البدل: اسم إشارة + معرفة = بدل / بعد الأقارب والمهنة = بدل (مثال : جاء المهندس مروان / جاء أخي براء)

أيها، أيتها + جامد = بدل (مثال: أيه العرب)

التوكيد

- **لفظي** : يكون بإعادة اللفظ نفسه، مثال: أمي جمال الوجود، حضر حضر الطلاب، نعم نعم للأمان، الحمد لله الحمد لله.

- **معنوي** : ويكون باستخدام (ذات، نفس، عين، جميع، كل، كلا، كلتا، عامة) مضافة إلى ضمير يعود على المؤكد
مثال : جاء القومُ كلهم.

النعته (الصفة)

الصفة تتبع الموصوف في التذكير أو التأنيث والتعريف أو التنكير والإفراد أو التثنية أو الجمع وحركة الإعراب،
مثال:

بعد النكرات صفات

رأيت عصفوراً مفرداً.

أنواع الصفة:

مفردة: رأيت عصفوراً مفرداً،

الجملة بعد النكرات صفات، جملة رأيت عصفوراً (يغرد)

*ملاحظة : قد يتعدد النعت والمنعوت واحد:

مثال : شاهدت رجلاً قوياً كريماً

*ملاحظة : يجوز أن يعامل جمع العاقل معاملة الاسم المفرد المؤنث، مثال: استعملت أدوية كثيرة.

المضاف إليه

بعد الظروف ضيوف

المضاف إليه ثلاثة أنواع:

اسم ظاهر

رأيته حين (أقبل)

ضمير متصل

أمي جمال الوجود

جملة

جاء طالبُ العلم

أسماء الأفعال

| أمر | مضارع | ماضي |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| درنات: اسم فعل أمر (خذ) | اسم فعل مضارع: (أتوجع): آه | هيهات: اسم فعل ماضٍ (بعد) |
| عليك: اسم فعل أمر (الزم) | آخ: اسم فعل مضارع (أتألم) | شتان: اسم فعل ماضٍ (افترق) |
| حذار: اسم فعل أمر (احذر) | أف: اسم فعل مضارع (أتضجر) | سرعان: اسم فعل ماضٍ (سرّع) |
| حي: اسم فعل أمر أقبل | بخ: اسم فعل مضارع (استحسن) | |
| سماع: اسم فعل أمر (اسمع) | | |
| صه: اسم فعل أمر (اسكت) | | |
| هلم: اسم فعل أمر (أقبل) | | |
| هيا: اسم فعل أمر (أسرع) | | |
| إيه: اسم فعل أمر (زد) | | |
| مه: اسم فعل أمر (انكف) | | |
| مكانك: اسم فعل أمر (قف) | | |
| أمين: اسم فعل أمر (استجيب) | | |
| رويدك: اسم فعل أمر (تمهل) | | |
| إليك: اسم فعل أمر (بتعد) | | |
| إليك: اسم فعل أمر (خذ) | | |

أقسامها من حيث الصياغ:

- سماعية:

أ- مرتجلة: وهي ما وصفت على صورتها الحالية وهي كثيرة (صه، هيهات، أف).

ب- منقولة: - عن خذ (مكانك، دونك)

عن جار ومجرور (عليك، إليك)

-

- عن مصادر (رويدك)

قياسية: يقاس اسم فعل الأمر من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن فعال

(حذر، حاذر - سمع - سماع - سكت، سكات).

الاسم المجرور

الاسم المجرور : هو اسم يسبق بحرف جر وله أنواع :

أ- **معرب** : مررت بالطالب.

ب- **مبني** وله أنواع :

- ضمير متصل : مررت به.

- اسم موصول : مررت بالذي أحبه.

- اسم إشارة : مررت بهذا.

- اسم استفهام : بماذا؟

تعليق الجار والمجرور:

١- **بالفعل**: ذهبت إلى المدرسة ،

٢- **بما يشبه الفعل** : أ- المشتق ،الرجل مؤمن بالله.

ب- المصدر، صيراً على الشدائد.

٣- **بالخبر المحذوف** : العصفور على الشجرة.

٤- **بالصفة المحذوفة** : رأيت عصفراً على الشجرة.

٥- **بالحال** : رأيت العصفور على الشجرة.

حروف الجر: ١- أصلية : من ، إلى ، عن ، على ، في ، اللام ، الباء ، الكاف ، الواو ، التاء ، منذ ، حتى .

٢- ذائفة : الباء ، من ، خلا ، عدا . ٣- شبيهة بالذائد : رُبَّ

فائدة :

حالات تعليق الظرف كحالات تعليق الجار والمجرور.

فائدة :

(يسمى الظرف والجار والمجرور شبه جملة).

فائدة :

تكون منذ حرف جر ذائد إذا وليها ظرف ، مثل : جئت منذ يومين.

وتكون منذ حرف جر ذائد إذا وليها اسم ، مثال : يثرب والقدس منذ احتلا كعبتنا.

حالات تعليق أشباه الجمل (الظروف والجار والمجرور) صديقي الطالب انتبه عند إعراب شبه الجملة يتوجب عليك

تعليقه وإليك الحالات التالية:

فعل + شبه جملة = متعلق بالفعل

شبه فعل + شبه جملة = متعلق بشبه الفعل

مبتدأ+ شبه جملة = متعلق بخبر محذوف

معرفة+ شبه جملة = متعلق بحال محذوفة تقديرها كائن

نكرة + شبه جملة = متعلق بصفة محذوفة

العدد

أنواع إعرابه:

- مفرد (١ - ١٠) : يعرب حسب موقعه في الكلام ، جاء رجلٌ واحدٌ :صفة مرفوعة.
 - مركب (١١ - ١٩) : مبني على فتح الجزئيين في محل كذا/عدا(اثني عشر)"جاء أحد عشر رجلاً"
 عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.
 "جاء اثنا عشر رجلاً" : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه متعلق بالمتنى، عشر :جزء عددي لا محل له من الإعراب.

- معطوف:(٢١-٩٩):يعرب بحسب موقعه في الجملة، جاء خمسةٌ وثلاثون رجلاً ، خمسةٌ : فاعل ثلاثون: اسم معطوف مرفوع بالواو
 - ألفاظ العقود:(٢٠-٩٠) : يعرب حسب موقعه في الجملة ، جاء عشرون رجلاً، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
تذكير العدد وتأنيثه:

-الأعداد (١ ، ٢) : يوافقان المعدود ،جاء رجلان اثنان.
 -الأعداد (٣ - ٩) : تخالف المعدود، حضر أربعة طلاب-حضرت أربع طالبات
 -العدد(١٠) : يوافق المعدود إذا كان مركباً، جاء أحد عشر رجلاً.
 يخالف المعدود إن كان مفرداً، جاء عشرة رجل.

صوغ العدد على وزن فاعل يصاغ من الأعداد اسم على وزن فاعل:

يطابق المعدود في التذكير والتأنيث أو تأنيث والتعريف أو التتكير.
 مثال :جاء الرجل العاشر ، جاءت الفتاة العاشرة.
 ويكون ذلك إذا جاء المعدود ومن ثم العدد.

تعريف العدد بـ (أل) :

- مفرد: تدخل (أل) التعريف على المعدود(جاء سبعة الطلاب).
 - المركب: تدخل (ال) التعريف على الجزء الأول، علقنا الثلاث عشرة صورة.
 - المعطوف: تدخل (ال) التعريف على الجزء الأول والثاني، أوقدنا الخمسة والثلاثين مصباحاً
 -ألفاظ العقود: تدخل (أل) التعريف عليها ،جاء العشرون رجلاً.

إعراب الجمل

يجب عليك تركيز سبعة قواعد للتمكن من إعراب جملة في لغتك العربية
❖ صديقي الطالب : انصب الجملة إلى صاحبها قبل إعرابها :

التي لها محل من الإعراب

١- بعد المبتدأ (خبره) : في كل رفع خبر الملايين (أفاقت)

بعد اسم إن (خبره) : في محل رفع خبر إن الملايين (أفاقت)

بعد اسم كان (خبره) في : محل نصب خبر كان العصفور (يغرد)

٢- بعد القول مقول القول (في محل نصب مفعول به)

نحو: قال زيدٌ: (إن العلم نافعٌ) - إن قال : (عد في غدٍ)

بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين (في محل نصب مفعول به)

أ- أفعال الظن: وهي التي تفيد رجحان وقوع شيء مثل:

ظنٌّ و خالٌ و حسبٌ و جعلٌ بمعنى ظنٌّ و حجاٌ بمعنى ظنٌّ و عدٌّ بمعنى ظنٌّ و زعمٌ و هبٌ بمعنى افرض

ب- أفعال اليقين: وهي الأفعال الدالة على الاعتقاد الجازم مثل: (رأى و علمٌ و درى و تعلمٌ بمعنى اعلمٌ و وجدٌ و ألقى)

ج- أفعال التحويل: وهي الأفعال التي بمعنى صيرٌ مثل: (صيرٌ و ردٌ و تركٌ و اتخذٌ و جعلٌ و وهبٌ)

نحو: ظننت الطالب (يكتب) - رد الأرض (تمرع)

ملاحظة هامة : القول كامل : في محل نصب مفعول به

جزء من القول (لا محل له من الإعراب) نحو : قال الأستاذ: (أنا ذاهبٌ) و وسأعود لاحقاً

٣- بعد الظروف ضيوف (في محل جر بالإضافة)

الظروف الغالبة : حين - عشية - حيث - إذا - كلما - لما نحو: رأيتُه حين (أقبل)

ملاحظة هامة جداً إذا كان الظرف منون أو معرف تعرب الجملة بعدها حسب موقعها

نحو: تارةً (يخفو) في محل نصب حال

٤- بعد النكرات صفات في محل : رفع

جاء رجلٌ (يصدق)

شاهدتُ رجلاً (يصدق)

مررتُ برجلٍ (يصدق)

صفة حسب الموصوف

نصب
جر

٥- بعد المعارف أحوال (في محل نصب حال)

شاهدتُ الطفلَ (يبكي)

٦- الجملة الواقعة جواب للشرط الجازم مقترنة بالفاء في محل جزم جملة جواب الشرط

ملاحظة هامة جداً : يجب أن تحقق الشروط (جازم - مقترن بالفاء)

إن قال عد في غدٍ (فاحسب له جمع) في محل جزم جواب الشرط

٧- المعطوفة على ما قبلها لها نفس الإعراب :

إن الله يغفر (ويرحم) معطوفة على ما قبلها في محل رفع خبر إن

تعليقات ثابتة

- ١- كثرة الصيغ الإنشائية : لأن الشاعر في موقف نصح وإرشاد.
 - ٢- كثرة الصيغة الخبرية: لأن الشاعر في موقف إخبار ووصف وتصوير فهو يريد أن يصف لنا... وهذا يناسبه الأسلوب الخبري.
 - ٣- كثرة المشتقات والصور: لأن الشاعر اعتمد النمط الوصفي.
 - ٤- كثرة الأفعال الماضية والظروف: لأن الشاعر اعتمد النظم السردى.
- أذكر فائدة :**
- المصادر: يوحي المصدر بالأصالة والدرجة العالية من التصاعد والتعاضد .
المشتقات: تعطي النص فاعلية وحركة واستمرار.
فعل الأمر: الإيعاز والنصح والإرشاد.
الفعل المضارع: يدل على الاستمرار.
الماضي: أحداث وقعت واثته وتركت أثر في نفس المتلقي.
التكرار: تأكيد المعنى وترسيخه ودفع القارئ لمشاركة أحاسيسه ويعد منبع من منابع الموسيقى الداخلية ويساعد على بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي.
أسلوب الشرط: التفصيل والتوضيح وربط الأسباب بالنتائج (كما يحمل الشك).
أسلوب التعجب: الدهشة والاستغراب.
أسلوب التوكيد: تأكيد المعنى وترسيخه ودفع الشك عنه.
علل تقدم الخبر على المبتدأ: (حسب الحالة)
- ١- لأن المبتدأ والخبر شبه جملة نحو: (للحرية ثم) ٢- لأن في المبتدأ ضمير يعود على الخبر نحو: (للحرية ثمها)
 - ٣- لأنه من أسماء الصدارة.
- علل حذف جملة جواب الشرط: لأن فعل الشرط ماض وسبق الأداة ما يدل على الجواب.
علل اقتران جواب الشرط بالفاء:
جملة اسمية : (دون شرط) فإنه فقير
جملة فعلية: مسبوقه ب(ما - قد - س - سوف) فعلها طلبي (أمر) فعلها جامد (فلقد ثرنا - فاحسب له جمع)
علل إهمال الحرف المشبه بالفعل ولم يعمل عمله : لدخول ما الكافة عليها
علل خلو النص من الصيغ الإنشائية : لأن النص ذاتي ويحتاج الأسلوب الخبري لمناسبة الغرض
أذكر قيمة المحسنات البديعية: منبع من منابع الموسيقى الداخلية - إعطاء النص موسيقى داخلية
علل حذف همزة الاستفهام : لدلالة أم المعادلة عليها.
أذكر فائدة/ قيمة (الكناية - التجسيد - التحسيم) توضيح المعنى وتوكيده وإثارة الخيال
علل قلة الصور البيانية وسهولة الألفاظ ووضوح التراكيب؟ لأن الشاعر أراد إيصال الفكرة بأسهل طريقة لفكر المتلقي

الماضي: دائما مبني - يقبل تاء التأنيث

الفتحة: ١- لم يتصل به شيء نحو: ذهب

٢- ألف الاثنين نحو: ذهبا

٣- تاء التأنيث الساكنة نحو: ذهبت

الضمة: ١- واو الجماعة نحو: ذهبوا

السكون:

١- تاء الفاعل نحو: ذهبت

٢- نون النسوة نحو: ذهبن

٣- (نا) الدالة على الفاعلين نحو: ذهبنا

المضارع: مرفوع - منصوب - مجزوم - مبني

يقبل (أنيث) (س - سوف)

المبني: إذا اتصلت به إحدى النونين (توكيد - نسوة)

١- الفتحة: توكيد نحو: ذهبن

٢- السكون: النسوة نحو: ذهبن

المرفوع: إذا لم يسبق بجازم وناصب - ولم تتصل به النونين

(توكيد - نسوة)

١- بالضمة: إذا لم يتصل به شيء نحو: يذهب

٢- ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة،

نحو: يذهبون

المنصوب: إذا سبق ب(أن - لن - كي)

١- بالفتحة إذا لم يتصل به شيء نحو: لن يذهب

٢- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة

قال تعالى: لن تتألموا البر حتى تتفقوا مما تحبون

المنصوب بأن المضمر بعد:

لام التعليل: نحو: أدرس لأنجح

حتى: نحو: أدرس حتى أنجح

فاء السببية: نحو: أدرس فأنجح

المجزوم: إذا سبق ب(لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية)

١- السكون: إذا كان صحيح الآخر لم يتصل به شيء

٢- حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر

٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة

الأمر: دائما مبني

السكون

١- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء

٢- لاتصاله بنون النسوة

الفتحة:

١- لاتصاله بنون التوكيد (ثقيلة - خفيفة)

حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر

حذف النون: إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة

ملاحظة: يجب عليك التفريق وبشدة بين نون النسوة والتوكيد

النسوة: قبلها ساكن التوكيد: قبلها متحرك

ملاحظة: يجب عليك التفريق وبشدة بين تاء التأنيث والرفع

التأنيث: قبلها متحرك وحركتها ساكنة

المتحرك: قبلها ساكن وحركتها متحركة

الإعراب التقديري:

١- تقدر الحركة على الألف ل (التعذر)

٢- تقدر الحركة على الواو والياء ل (النقل)

٣- تقدر الحركة على ما قبل ياء المتكلم يمنع من ظهورها اشتغال

المحل بالحركة المناسبة

ملاحظة: (التعليل مطلوب منك).

كيف تعرب كلمة؟

١- إتمام الفهم العميق للكلمة.

٢- النظر إلى حركتها إن كانت أصلية أو فرعية

٣- الانتباه إلى ما تقدم وما تأخر وما استتر

٤- النظر إلى الكلمة وما قبلها وما بعدها

٥- لا تترك كلمة دون إعراب حتى ولو لم تستطع إكماله لأن كل

جزء من الكلمة عليها علامة.

الفاعل مستتر جوازاً: تقديره (هو أو هي)

الفاعل مستتر وجوباً: تقديره (باقي الضمائر)

ضمائر النصب (ناهيك) فعل + ناهيك = نصب مفعول

ضمائر الرفع (توانينا) فعل + توانينا = في محل فاعل

توانينا:

ت: الرفع - و: الجماعة - ألف: الاثنين - ياء المؤنثة

نا: الدالة على الفاعلين

ناهيك:

نا: المتكلمين - ه: الغائب/الغائبة - ياء: المتكلم -

ك: الخطاب

١- أعرب.....

٢- استخراج (اسم - فعل) بعلامة إعراب أصلية وأخرى

فرعية؟.....

الأسماء (الأصلية)

المرفوعات: الضمة

المجرورات: الكسرة

المنصوبات: الفتحة

الأفعال (الأصلية)

الماضي: الفتحة - المضارع: الضمة - الأمر: السكون



هدايا إعرابية

- المرفوعات:** ١- المبتدأ (كل اسم نبدأ به بجملة جديدة ونسأله عنه ب (ماله)
 ٢- الخبر (ونسأل عنه بجواب ماله)
 ٣- الفاعل: لكل فعل فاعل إما ظاهر أو مستتر ونسأل عنه ب (من)
 ٤- نائب الفاعل: بعد الفعل المبني للمجهول
- المجرورات:** ١- الاسم المجرور (بعد حرف الجر مباشرة) نحو: في المدرسة
 ٢- المضاف إليه: بعد نكرة تنسب إليه ودلالته الكسرة (بعد الظروف ضيوف - نكرة + معرفة = مضاف إليه)
- المنصوبات:** ١- الظروف : أ- مكان :يدل على مكان الفعل ونسأل عنه ب (أين)
 ب- الزمان: ويدل على زمان وقوع الفعل ونسأل عنه ب (متى)
 ٢- التمييز: لتمييز اسم مبهم قبله ، نحو: إني رأيت أحد عشر كوكباً - اشتعل الرأس شيباً - ازداد الطالب علماً
 ٣- الحال: ونسأل عنه ب (كيف)
 ٤- المفعول به: ونسأله عنه ب(ماذا)
 ٥- المفعول المطلق: من لفظ وجنس الفعل، نحو: قعدت جلوساً
 ٦- المفعول لأجله: نسأل عنه ب (لماذا)

معادلات من اللغة العربية ☺

- نكرة + نكرة = صفة
 معرفة + معرفة = صفة
 اسم إشارة + معرفة = بدل
 أيها، أيتها + جامد = بدل
 ضمير + اسم = في محل جر بالإضافة
 فعل + تائبنا = في محل رفع فاعل
 فعل + ناهيك = في محل نصب مفعول به (غالباً الهاء والكاف)
 حرف جر + ضمير = في محل جر بحرف الجر
 كل ضمير يتصل باسم يعرب في محل جر بالإضافة
 كل ضمير يتصل بحرف جر يعرب في محل جر بحرف الجر
 كل ضمير يتصل بحرف مشبه بالفعل يعرب في محل نصب اسمها
 كل ضمير يتصل بفعل ناقص يعرف في محل رفع اسمها
 الحروف دائماً لا محل له من الإعراب
 تذكر دائماً: الجمل:

| لا محل لها من الإعراب | لها محل من الإعراب |
|---------------------------|---|
| الابتدائية | بعد المبتدأ (خبره) |
| الاستئنافية | بعد الظروف ضيوف - بعد إذا، كلما، لما ضيوف : في محل جر بالإضافة |
| الاعتراضية | بعد المعارف أحوال - بعد واو الحالية أحوال: في محل نصب حال |
| جواب القسم | بعد النكرات صفات : في محل رفع/نصب/جر صفة بحسب حركة الموصوف |
| جواب شرط غير مقترن بالفاء | بعد القول مقول القول: في محل نصب مفعول به |
| بعد الاسم الموصول: صلته | جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء (في محل جزم) المعطوفة (معطوفة على ما قبلها) |

أدوات النحو

أنواع ما:

- ١- نكرة تامة تعجبية بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ، ما أجمل الربيع!
- ٢- اسم موصول بمعنى الذي. أعطني ما في يدك.
- ٣- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية، ما تخاذلنا يوماً.
- ٤- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الاسمية، ما أنت إلا بشرٌ.
- ٥- نافية تعمل عمل ليس، ما هذا بشراً.
- ٦- مصدرية، قبا ما كونت في أشواقنا
- ٧- مصدرية ظرفية. لن أنساك ما حبيبٌ
- ٨- زائدة، بعد إذا الشرطية، إذا ما درست نجحت.
- ٩- كافة، إذا دخلت على الأحرف المشبهة بالفعل أو ربّ، إنما، ربما.
- ١٠- اسم استفهام، ما المشكلة؟
- ١١- اسم شرط جازم، ما تفعلوا من خير تجدوه عند الله.
- ١٢- نكرة موصولة في محل نصب على التمييز بأسلوب المدح والذم إذا وليها فعل. نعم ما تفعلون.
- ١٣- نكرة تامة في محل نصب على التمييز بأسلوب المدح والذم إذا وليها اسم. نعم ما العلم.

أنواع من:

- ١- اسم شرط جازم : من يدرس ينجح.
- ٢- اسم استفهام : من أنت؟
- ٣- اسم موصول : جاء من أحبه.
- ٤- حرف جر وتكون مكسورة الميم، خرجت من الدار.

أنواع لا:

- ١- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية : لا يموت الحق، لا صدق ولا صلي
- ٢- نافية تفيد الدعاء إذ دخلت على الفعل الماضي دون تكرار، لا نجا الظالم.
- ٣- نافية تعمل عمل ليس إذا استوفت الشروط (سبق ذكرها)، لا صحبة دائمة بغير إخلاص.
- ٤- نافية لا عمل لها، تدخل على الجملة الاسمية إذا لم تستوفِ الشروط، لا الهُمَّ هُمَّ.
- ٥- نافية للجنس تعمل عمل إن، لا طفل في الشارع.
- ٦- ناهية جازمة : لا تتهاون في دراستك.
- ٧- حرف عطف تثبت ما قبلها وتنفى ما بعدها، شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ.
- ٨- حرف جواب، أحضر أبوك؟ لا.

أنواع اللام:

- ١- حرف جر : أعطيت القلم لصديقي.
- ٢- لام التعليل : جئت لأتعلم (ينصب الفعل المضارع بعدها بأن المضمر).
- ٣- لام الجحود : تكون مسبوقه بكون منفي وينصب الفعل بعدها بأن المضمر، ما كان الله ليظلمهم.
- ٤- لام الابتداء : تأتي في بداية الجملة وتفيد التوكيد (لأنتم أشد رهبة في صدورهم).
- ٥- لام المزحلقة تأتي في خبر إن وتفيد التوكيد (إن العلم لنافع).
- ٦- الام الموطئة للقسم. (لقد نجح أخوك ، لأفعلن خيراً)

- ٧- اللام الواقعة في جواب القسم، والله لأدرسنّ.
- ٨- اللام الواقعة في جواب الشرط، لو درست لنجحت.
- ٩- لام الأمر تدخل على الفعل المضارع فتجزمه ، فلتدرس ولتكتب.
- ١٠- لام البعد تتصل باسم الإشارة ذلك - تلك.

أنواع الواو:

- ١- حرف عطف: جاء زيدٌ وعمرٌ.
- ٢- حالية: جاء زيدٌ، والمطر هاطلٌ.
- ٣- استئنافية: تأتي في بداية الجملة: - والعقل رغم مشيبيه و وقاره ما زال في الأيام جدٌ صغير.
- ٤- واو الجماعة: تدخل على الفعل الماضي والمضارع والأمر وتكون في محل رفع: ذهبوا - لم يذهبوا - اذهبوا.
- ٥- واو أصلية: تزرع ينمو يدعو التائب ربه (ليس لها محل)

أنواع الياء:

- ١- ياء المتكلم: جاء معلمي: - الاسم جر بالإضافة - الفعل نصب مفعول به.
- ٢- ياء المؤنثة المخاطبة: تتصل بالفعل وتأتي في محل رفع فاعل.
- ٣- ياء النسبة: دمشق - دمشقيّ.

أنواع النون:

- ١- نون الوقاية: تقع بين الفعل وياء المتكلم أو حرف المشبه بالفعل (علمني - إنني)
- ٢- نون النسوة: نثرين - اشريين - اشريين وتكون في محل رفع.
- ٣- نون التوكيد الثقيلة: اشريين تكون مشددة مفتوحة لا محل لها من الإعراب.
- ٤- نون التوكيد الخفيفة: اشريين وتكون ساكنة لا محل لها من الإعراب.

أنواع حتى:

- ١- حرف عطف: أكلت السمكة حتى رأسها - الناس هلكن حتى الأنبياء.
- ٢- حرف ابتداء: أكلت السمكة حتى رأسها
- ٣- حرف جر: أكلت السمكة حتى رأسها - سلامٌ هي حتى مطلع الفجر.
- ٤- حرف غاية وجر ويأتي بعدها فعل مضارع منصوب بأن المضمرة. جئت حتى أتعلم.

أنواع الألف:

- ١- ألف التفريق تأتي بعد واو الجماعة . ذهبوا.
- ٢- ألف الاثنين: ذهبا وتكون في محل رفع فاعل.
- ٣- ألف الإطلاق: يجيد نضالاً دونها وقراعا (تكون في الشعر)
- ٤- ألف الأصلية: (مرايا)

أنواع إن:

- ١- إن - أن، حرف مشبه بالفعل . إنَّ العلم نافعٌ.
- ٢- إن حرف شرط جازم، إن تدرس تتجح.
- ٣- إن زائدة تفيد التوكيد بعد ما. (ما إن خرجت رأيت سُبُقا).
- إن حرف ناصف، أردت أن أذهب.

أنواع الكاف:

- ١- حرف جر يفيد التشبيه. زيدٌ كعمرو.
- ٢- كاف الخطاب وتتصل باسم الإشارة، ذلك، تلك.
- ٣- ضمير متصل : أ- الاسم جر بالإضافة (مدرستك).
ب- الفعل نصب مفعول به (أكرمتك).

أنواع لما:

- ١- حرف جازم يجزم الفعل المضارع وينفي حدوثه في الماضي والحاضر مع توقع حدوثه في المستقبل. لما يذوقوا عذابي، لما يحضر المعلم.
- ٢- أداة شرط غير جازمة. لما انتصرنا فرحنا.

أنواع إذا:

- ١- ظرف لما يستقبل من الزمن يتضمن معنى الشرط: إذا درست نجحت.
- ٢- فجائية: خرجت فإذا أبي واقف.
- ٣- ظرف بمعنى حين (ليس فيها معنى الشرط) والليل إذا يغشى.

أنواع إذ:

- ١- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب. أتذكر إذ دخلنا إلى البيت ونحن مسرورون.
- ٢- فجائية بعد (بينما أو بينما) بينما إنا في نزهة إذ هطل المطر.
- ٣- حرف للتعليل لن ينفكك الندم إذ رسبت.

أنواع ها:

- ١- ضمير متصل:
أ- نصب مفعول به بالفعل: أكرمتها ،
ب- جر بالإضافة: بالاسم، مدرستها.
- ٢- حرف تنبيه:
وتكون في أربع مواضع :
١- اسم الإشارة هذا ، هؤلاء .
٢- ضمير الرفع المخبر عنه باسم الإشارة، وغير المخبر عنه باسم الإشارة.
ها أنا ذا قد تابرت على دراستي - ها أنا أموت على فراشي.
٣- بعد أي وأية في النداء وأيها ، وأيتها.
٤- الماضي بعد قد، ها قد رجعت.

" على قدر حلمك تنسع الارض "

فوائد إعرابية

| | |
|--|--|
| <p>ضمائر الرفع المتصلة: ت و ا ن ي نا ت: تاء الرفع المتحركة. ا: ألف الاثنين. و: واو الجماعة. ن: نون النسوة. ي: ياء المؤنثة المخاطبة. نا: الدالة على الفاعلين.</p> <hr/> <p>ضمائر النصب المتصلة: نا ه ي ك نا: الدالة على المفعولين ه: للغائب أو الغائبة. ي: ياء المتكلم. ك: كاف الخطاب.</p> <hr/> <p>اسم: (كتاب) ضمير (ي) متصل في محل جر بالإضافة. فعل: ١- تام: (سمع) أ- ضمير (توانينا) في محل رفع فاعل. ب- ضمير (ناهيك) في محل نصب مفعول به</p> <p>٢- ناقص: (كان) ضمير (ت) في محل رفع اسمها. حرف: ١- مشبه بالفعل: (إن) ضمير (ه) في محل نصب اسمها. ٢- جر: (في) ضمير (ك) في محل جر بحرف الجر.</p> <hr/> <p>قاعدة: تعرب أسماء الإشارة بحسب موقعها من الجملة. فائدة: الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة يعرب بدل.</p> | <p>أنواع المعارف: ١- اسم العلم. ٢- المعرف ب (أل) ٣- المعرف بالنداء. ٤- المعرف بالإضافة. ٥- الضمائر. ٦- اسم الإشارة. ٧- الاسم الموصول.</p> <hr/> <p>ضمائر الرفع المنفصلة: أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن. تعرب في محل رفع مبتدأ ما لم تتكرر.</p> <hr/> <p>ضمائر النص المنفصلة: إياي - إيانا - إياك - إياكِ - إياكما - إياكم - إياكن - إياه - إياها - إياهم - إياهن. تعرب في محل نصب مفعول به ما لم تتكرر.</p> |
| <p>تبنى الأسماء الموصولة على ما تنتهي به ما عدا الأسماء الموصولة الدالة على المثني فإنها تبنى على الألف رفعاً وعلى الياء نصباً وجرّاً وتعرب بحسب موقعها من الجملة والجملة بعدها: صلة الموصول لا محل لها. جاء الذي (درس) - الذي: مبني على السكون في محل رفع فاعل</p> | <p>تبنى أسماء الإشارة على ما تنتهي به عدا أسماء الإشارة الدالة على المثني فإنها تبنى على الألف رفعاً وعلى الياء نصباً وجرّاً. وتعرب أسماء الإشارة بحسب موقعها من الجملة فائدة: الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة يعرب (بدل) اشتريت هذه السيارة: ها: للتنبيه. ذه: مبني على الكسر.</p> |

تذكر دائماً ان الأمل هو بداية النجاح

موجرٌ على المنهاج

انتبه : رکز هذه الأساسيات لكل قصيدة فقد ترد على السؤال المُؤتمت .

| اسم القصيدة | اسم الشاعر | موطنه | العاطفة | المذهب | النمط | البحر | الفكرة العامة |
|----------------|--------------------|--------|---------|--------------|-----------|--------|--|
| حتم تغفل | جميل صدقي الزهاوي | العراق | قومية | الاتباعي | سردي وصفي | طويل | الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة |
| عُرسُ المجد | عمر أبو ريشة | سورية | وطنية | إبداعي | وصفي سردي | الزمل | تمجيد يوم الجلاء والإشادة بالتضحيات |
| انتصار تشرين | سليمان العيسى | سورية | وطنية | الاتباعي | وصفي | بسيط | عرس المقاومة بانتصار تشرين |
| الجسر | محمود درويش | فلسطين | وطنية | واقعية جديدة | وصفي سردي | تفعيلة | حق رجوع الفلسطينيين إلى الأرض |
| وطني | جورج صيدح | سورية | ذاتية | إبداعي | وصفي سردي | الرمل | آلام الغربة والشوق إلى الوطن |
| المهاجر | نسيب عريضة | سورية | ذاتية | إبداعي | وصفي سردي | بسيط | تصوير المعاناة والتوق لإنهائها |
| الغاب | جبران خليل جبران | لبناني | ذاتية | إبداعي | وصفي | م/رمل | الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية |
| البناء | زكي قنصل | سورية | ذاتية | واقعية قديم | سردي وصفي | كامل | معاناة البناء وصعوبة حياته |
| الوطن | عدنان مردم بك | سورية | ذاتية | اتباعي | وصفي سردي | كامل | منزلة الديار السامية في نفوس الأبناء |
| لوعة الفراق | بدر الدين الحامد | سورية | ذاتية | إبداعي | وصفي سردي | طويل | المعاناة من فراق المحبوبة والأمل بالوصال |
| الأمير الدمشقي | نزار قباني | سورية | ذاتية | إبداعي | وصفي سردي | تفعيلة | رثاء الشاعر لابنه |
| قوة العلم | محمد سامي البارودي | مصر | إنسانية | الاتباعي | إيعازي | بسيط | العلم يبني الإنسان ويرفع مكانته |
| مروءة وسخاء | خير الدين الزركلي | سوريا | إنسانية | الاتباعي | وصفي سردي | الوافر | وصف فقر الأسرة وتعاطف الشاعر |
| المشردون | علي إسبر (أدونيس) | سورية | إنسانية | واقعية جديدة | وصفي سردي | تفعيلة | تصوير مكانة الكادحين ودعوتهم للنضال |

سؤال امتحاني :

قائل قصيدة (حتم تغفل) :

| | | | | | | |
|----------------------|----|------------|----|--------------|----|-----------------|
| أ- جميل صدقي الزهاوي | ب- | نزار قباني | ج- | عمر أبو ريشة | د- | بدر شاكر السياب |
|----------------------|----|------------|----|--------------|----|-----------------|

اندرج نص (عرس المجد) تحت المذهب :

| | | | | | | |
|-------------|----|----------------|----|----------------|----|--------|
| أ- الإبداعي | ب- | الواقعي الجديد | ج- | الواقعي القديم | د- | الرمزي |
|-------------|----|----------------|----|----------------|----|--------|

(زكي قنصل) هو شاعر :

| | | | | | | |
|---------|----|--------|----|-------|----|------|
| أ- سوري | ب- | لبناني | ج- | عراقي | د- | مصري |
|---------|----|--------|----|-------|----|------|

غلب على نص (وطني) النمط :

| | | | | | | |
|-----------|----|--------|----|-------|----|----------|
| أ- السردي | ب- | الوصفي | ج- | أ + ب | د- | الإيعازي |
|-----------|----|--------|----|-------|----|----------|

المهارات اللغوية

١- الفكرة العامة : انتبه) إياك وأن تبدأ بـ (بفعل) على سبيل المثال (يشناق الشاعر إلى محبوبته) .



الاستفادة من موضوع القصيدة والذي تحملها من غرض شعري الاستفادة من البيت المطلوب ما قبله وما بعده

للإجابة على هذا السؤال احفظ الأفكار المدونة في الجدول السابق وقم للإجابة على حسب القصيدة

٢- الفكرة الفرعية : بعض الملاحظات بالنسبة لهذا السؤال :

أ- قم بوضع إجابة تناسب البيت فقط وليس القصيدة

ب- بإمكانك الاستفادة من الأفعال الموجودة من خلال تحويلها إلى مصادرها

نحو : زار إماماً فما ملأت إلى ضمه حتى تجافى وابتعد الفكرة : زيارة طيف المحبوبة لمدة قصيرة

انتبه: ربما يأتيك سؤال وقد وضع لك الفكرة وعليك أن تنسبها إلى موطنها في النص وهنا يجب عليك أن تبحث عن كلمات أو معانٍ مشتركة .

نحو : (غياب ملامح البلد) هي فكرة البيت :

البيت المناسب من القصيدة : غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد

| | | | |
|-------|--------|--------|--------|
| الأول | الثاني | الثالث | الرابع |
|-------|--------|--------|--------|

٣- المشاعر العاطفية :

خيبة ، تحسّر ، استنكار ، احتقار ، اعتزاز ، تعجب ، أسى ، إحباط ، (التفاؤل / التشاؤم) (الفرح / الحزن) (شوق / حنين) ألم (عند وجود شيء يتألم منه الشاعر نحو : أيار ... منذ رفضنا القبر ساكنة

خناجر الموت في صدري ، ولم تحل (خناجر الموت) تؤلم فالشعور ألم

مفاتيح المشاعر العاطفية

١- إذا تحدّث الشاعر عن غيره (شخص ، طبيعة ، موضوع عام) بطريقة إيجابية فالشعور { إعجاب } .

نحو : من هنا شق الهدى أكمامه وتهادى موكباً في موكب

٢- إذا تحدّث الشاعر عن غيره (شخص ، طبيعة ، موضوع عام) بطريقة سلبية فالشعور { احتقار ، استنكار ، غضب } .

نحو : فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

٣- إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر بطريقة إيجابية فالشعور { فرح }

نحو : خرجت من كفن التاريخ أغنيةً أولى القصائد كانت في فم الأزل

٤- إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر بطريقة سلبية فالشعور { حزن ، أسى ، ألم } عند الحزن الشديد

نحو : إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت فموتٌ معجل

٥- إذا تحدّث الشاعر عن ماضي وطنه بطريقة إيجابية فالشعور { افتخار ، اعتزاز } .

نحو : قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل

٦- إذا تحدّث الشاعر عن ماضي وطنه بطريقة سلبية فالشعور { حزن ، استياء }

نحو : وطني حتماً ترتد الصبا دون أن تحمل من سلامي رد؟

٧- إذا تحدّث الشاعر عن المستقبل بطريقة إيجابية فالشعور { أمل ، تفاؤل }

نحو : ليس حزن النفس إلا ظل وهم لا يدوم

٨- إذا تحدّث الشاعر عن المستقبل بطريقة سلبية فالشعور { يأس ، تشاؤم }

فقد عرفتُ بها أنفاس كئيباني

سؤال امتحاني : الشعور الغالب في البيت : صجبي دعوا النسمات الميس تلمسني

| | | | |
|-----|----|-----|------|
| شوق | حب | أمل | حيرة |
|-----|----|-----|------|

ملحوظة: قد يأتيك أسئلة حول النص نحو: موقف الشاعر - ملامح الشاعر - قصد الشاعر - راجع النماذج الموجودة يجب عليك فهم النص وفهم البيت المقصود بالسؤال . (راجع قسم الملاحظات المتعلقة بالكتاب بأوائل الصفحات)

مثال : هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟!

يتمنى الشاعر في البيت السابق :

| | | | |
|------------|-------|---------|--------------------|
| حياة المدن | الغنى | السعادة | اللجوء إلى الطبيعة |
|------------|-------|---------|--------------------|

الموازنة بين بيتين

صديقي الطالب: كما تعرف جيداً أن سؤال الموازنة هو من الأسئلة الثابتة على ورقة الامتحان فيجب عليك دراسة هذا المبحث جيداً لتضمن جزء من العلامة التي ستحدد مستقبلك ومصيرك وإليك الطريقة .

الخطوة الأهم : جدول إجابتك لأن الموازنة لا تُقبل دون جدول كالتالي :

| | |
|----------|--|
| التشابه | كلا الشعارين يتحدثان عن (نعتمد على الكلمات المشتركة أو المعاني المشتركة) |
| الاختلاف | اسم الشاعر الأول : اسم الشاعر الثاني : نقوم بتفصل البيتين وتحديد عن الشيء الذي انفرد به الشاعر |

ملحوظة: اكتب بوجه تشابه واحد و وجه اختلاف لكل شاعر / ربما نستطيع استخراج أكثر من تشابه وأكثر من اختلاف

السؤال الجديد: ابداء الرأي على الموازنة (أي أن تعطي رأيك بواحد من البيتين) ويجب أن تكون الإجابة منطقية حتى تُقبل :

قوالب لإبداء الرأي : من حيث (التكرار - الصور - المشاعر العاطفية) .

- ١- التكرار : ملئت إلى بيت الشاعر (نذكر اسم الشاعر) لأنه أكد على المعنى أكثر من خلال تكرار (ونذكر الكلمة/التركيب المكرر)
- ٢- الصور : ملئت إلى بيت الشاعر (نذكر اسم الشاعر) لأنه عبر عن المعنى على نحو مؤثر من خلال (نذكر الصورة البيانية ...)
- ٣- المشاعر : ملئت إلى بيت الشاعر (نذكر اسم الشاعر) لأنه عبر عن شعور (... اليأس) على نحو أكبر من خلال الأداء و(نذكر تركيب)

ولقد بلغت من التفائل أوجه
وقلائل ما يفعلون قلائل
حتى بحور الشعر قرأتها
متفائل متفائل متفائل

التعبير الإجابري

ملاحظات حول كتابة الموضوع الإجابري :

- حفظ جميع أفكار الوحدات مرتبطة بالشواهد المناسبة .
- حفظ مقدمة لكل وحدة ليبتعد عن الارتباك في الامتحان .
- التدرب على الصيغ الامتحانية الموجودة في النماذج .

على الطالب :-

التحضير المنزلي

حلل الموضوع / حدد الأفكار والشواهد /

ناقش على شكل رؤوس أقلام على المسودة

انقل إلى المبيضة بهدوء مع الانتباه للأخطاء الإملائية + علامات الترقيم

في الامتحان :-

((ملاحظة هامة)).. انتبه لتوظيف الشاهد الخارجي

يوضع الشاهد الخارجي في مكان الشاهد الذي يحمل الفكرة ذاتها وإن وجد شبيهاً له في الكتاب المقرر نلتزم بالوجود على ورقة الامتحان

ابتعد عن المقدمة والخاتمة الشاملة
لكي لا تقع في الخطأ

قالب جاهز للموضوع الأدبي الإيجابي

استطاع الأدب بفنونه المختلفة عبر السنين أن يصور ويناقش ويعالج الكثير من القضايا الإنسانية والاجتماعية والوطنية وغيرها، ولقد كان للأدباء العرب تلك النخبة المثقفة دوراً بارزاً في تناول تلك القضايا وفي إظهار دور الأدب ومكانته وأهميته في الحياة ، ودفعه نحو التطور والتقدم .
وكان من هؤلاء الأدباء الشاعر (نذكر اسم الشاعر) في قصيدة (نذكر اسم القصيدة) حين (نذكر الفكرة الأولى) عندما (نشرح الشاهد بصيغة الغائب) ، ونجد ذلك في قوله :

نكتب الشاهد

المطلوب

.....
.....

ولم يكن الشاعر (نذكر اسم الشاعر الأول) وحيداً في هذا الميدان بل شاركه الشاعر (نذكر اسم الشاعر الثاني) في قصيدة (نذكر اسم القصيدة) حيث (نذكر الفكرة الثانية) من خلال (نشرح الشاهد بصيغة الغائب) ، ويوضح الشاعر إذ قال :

نكتب الشاهد

المطلوب

.....
.....

ولم يكتف الأدباء العرب بذلك ، فإذا بهم ينقلون إلى مهمة جديدة أخرى ألا وهي (نذكر الفكرة الثالثة) فهذه هو ذا الشاعر (نذكر اسم الشاعر) في قصيدة (نذكر اسم القصيدة) يرسم لنا صورة واضحة عن (نشرح الشاهد بصيغة الغائب) ، وفي هذا يقول :

نكتب الشاهد

المطلوب

.....
.....

وأخيراً وليس آخراً نجد ان الشاعر (نذكر اسم الشاعر) في قصيدة (نذكر اسم القصيدة) يتخذ من قضية (نذكر الفكرة الرابعة) موضوعاً له ، فيسلط الضوء على (نشرح الشاهد بصيغة الغائب) ، وينبيري الشاعر قائلاً :

نكتب الشاهد

المطلوب

.....
.....

ومما تقدم نجد ان الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول قضايا الـ (نذكر أفكار الموضوع باختصار) فصوروها وعالجوها وناقشوها بوعي وفهم كبيرين ، فكانوا بذلك منارة تنير درب الشعوب في كل زمان ومكان .

صديقي الطالب تابع درس كتابة الموضوع
الإيجابي على قناتي على اليوتيوب للاستفادة
أكثر



الشواهد الشعرية والمحاور الأساسية

﴿مقدمة وحدة الأدب والقضايا الوطنية﴾

أربعة قرون ونيف رزح فيها الوطن العربي تحت حكم العثمانيين والاستعمار الغربي ، ذاق فيها الشعب ألوان الاضطهاد والاستعباد والجور كلها ، ما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تلتبس لأصواتها الحبيسة وأفكارها السجينة منبراً حراً تعلن من فوقه ثورتها على الظالمين ، وولادة أدب وطني قومي ، غرضه الدفاع عن الوطن ، واسترجاع حقوقه المغتصبة .

جميل صدقي الزهاوي

(الدعوى إلى إنقاذ البلاد/ التحريض على العثمانيين/ تصوير مظاهر واقع الأمة المتردي)

ألا فانتبه للأمر حتام نغفلُ
أما علمتك الحالُ ما كنت تجهلُ
الدعوة إلى مساندة الحق:

أما من ظهبر يعضدُ الحق عزمه
فقد جعلت أركائه تنزلُ
استنكار غفلة الشباب / غفلة الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية

وما رابني إلى غرارة فتية
تؤملُ إصلاحاً ولا تتأملُ
كشف حقيقة الدولة العثمانية/ تهميش العلماء

فترفعُ بالإعزاز من كان جاهلاً
وتخفضُ بالإذلال من كان يعقلُ
كشف زيف الإصلاحات العثمانية

وما فئة الإصلاح إلا كبارق
يفركُ بالقطر الذي ليس يهطلُ
جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية/ (جرائمهم في سورية) التنكيل
برجال العلم وأصحاب الكفايات/ تهجير العلماء

فظالت إلى سورية يدُ عسفهم
وكم نبغت فيها رجالُ أفاضلُ
فلما دهاها العسف عنها ترحلوا
العمل على تجهيل الشعوب:

وبغدادُ دارُ العلم قد أصبحت بهم
يهددها داءُ من الجهلِ معضلُ
إذلال الكرام وأسر الأحرار

شريفٌ ينجي عن مواطنِ عدو
عمر أبو ريشة:

تصوير فرحة الانتصار بحلاء المستعمر والإشادة بالتضحيات:

يا عروس المجد تيهي واسجبي
في مغانينا ذبولُ الشهبِ
انتصار الشعب ونضاله / هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته:

درج البغي عليها حقبة
وهوى دون بلوغ الأرب
التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل:

لا يموت الحق مهما لطمت
عارضيه قبضة المغنصب
التغني بصفات الإنسان العربي/ الإشادة بتضحيات الأجداد/ الاعتزاز
بالماضي/ انتشار الفتوحات العربية

من هنا شقُّ الهدى أكامه
وتهادى موكباً في موكب
التغني والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء
وأرقناها دماء حرة
فاغري في ما شئت منها واشرب

التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها المدافعين عنها:

هذه تربتنا لن تردهي
بسوانا من حماة نذب
سليمان العيسى

التغني بانتصار تشرين/ ديمومة أعراس المقاومة والتضحية
أيارُ عرسك معقودٌ على الجبلِ
دمُ الشبابِ كتابُ الحب والغزلِ

الإصرار على المقاومة رغم المعاناة
تعبتُ والسيفُ لم يركع ، ومزقني
ليلي وأرضي صلاة السيِّف لم تزل
تمجيد تضحيات شهداء تشرين

قل للتراب عرفنا كيف نترعها
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
الاعتزاز بدمشق/ دور دمشق في توحيد البلاد العربية.

وانزل هنا مرةً أخرى على بردى
بالشهيد يعطر الوحدة اكتحل
الثقة والأمل بجيل المقاومة

أطفالُ تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا
ولا ارتضوا عن ظلال السيِّف بالبدل
انكسار شوكة المحتل الصهيوني/إزالة تشرين الأثار النفسية لهزيمة

حزيران/ ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

خرجتُ من كفن التاريخِ أغنيةً
أولى القصائدِ كانت في فم الأزل
محمود درويش

الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر
مشياً على الأقدام/ أوزحفاً على الأيدي نعودُ/ وكان الصخرُ

يضمُرُ/ والمساءُ يبدأ تقوؤُ/ لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريقِ/
دم ، ومصيدة ، وبيد

تسلحُ الفلسطينيون بالإرادة والإيمان
تحسس المفتاح ثم تلا من/ القرآن آية

التهمك والسخرية من الصهاينة

وبرغم أن القتل كالتدخين/ لكن الجنود الطيبين/ الطالعين على
فهارسٍ دفترٍ/ قدافته أمعاء السنين / لم يقتلوا الاثنين

تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كان الشيخ يسقطُ في مياه النهرِ/ والبنت التي صارت يتيمة/ كانت
ممزقة الثيابِ/ وطار عطر الياسمين

كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة/ تجاهل العالم الألم
الفلسطيني

وعاد النهر يصبقُ ضفتيه/ قطعاً من اللحم المفتت/... في وجوه العائدين / لم
يعرفوا أن الطريق إلى الطريق / دم ، ومصيدة ، لم يعرف أحد / شيئاً عن النهر

الذي / يمتصُّ لحم النازحين/
تعاطف حلم العودة

والجسر يكبر كل يوم كالطريق/ وهجرة الدم في مياه النهر تنحت/
من حصى الوادي تماثيلاً لها لونُ/ النجوم ، وتسعة الذكري ، وطعمُ

الحب حين يصبر أكبر من عباده

﴿مقدمة وحدة الغربية والاختراب في الأدب المهجري﴾

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف ، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر.

جوزج صيدح

تمني العودة إلى أرض الوطن

وطني، أين أنا ممن أودّ؟ أو ما للجزر بعد الجزر مدّ؟

الحنين إلى الوطن / أرق المهاجرين

غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

ما رضيتُ البينَ لولا شدةً وجدتني ساعة البين أشدّ

أثر الهجرة على المغتربين / ضياع عمر المهاجر

فتجشمت العنا نحو المني وتقاضاني الغنى عمراً نفذ

غربة المهاجر الروحية / الانتماء إلى الوطن

هل درى الدهرُ الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسداً

أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبوطة

قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها ثماً وفداً

نسب عريضة

المعاناة من استمرار الرحيل

أحاضر أنت أم بادٍ مهتجرٌ في الغرب؟ أو هائمٌ في بيدٍ قحطان؟

انتماء المهاجرين الوطني

وليس يرويك إلا نهلةً بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

انتماء المهاجرين القومي

وحلمٌ يومك في الميماس محتفلٌ بالغيد والصيد في أعراس ندمان

المعاناة من التمزق الروحي

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن دان

انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى حثت لها ركبتي وأظعاني

الفرح بالرياح القادمة من الشرق / الشوق والحنين للوطن

تدفعني يا رياح الشرق هائجةً فانت لا شك من أهلي وإخواني

جبران خليل جبران

التنديد بقيم المجتمع المادي / البحث عن وطن سحري / الغاب عالم

المسرات

ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهوم

فإذا هب نسيمٌ لم تجئ معه السموم

الدعوة إلى العيش الغاب والاستمتاع بسحره / الدعوة إلى الحياة الفطرية

النقية.

هل تغذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟

فتتبع السواقي وتسلقت الصخور

الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هل فرشت العشب ليلاً وتلحفت الفضا؟

زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى

تصوير السعادة في العالم المتخيل

هل جلست العصر مثلي بين جفنا العنب؟

والعناقيدُ تدلّت كثريرات الذهب

﴿مقدمة وحدة الشعر الوجداني﴾

حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن، وحب وكره، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره .

عدنان مردم بك

منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها/ الوطن هو المحبوب الأثر رسوخاً في حياة الإنسان.

وتشب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتيهم بمزيد

استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت

كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مصفحةً بغير وريد

تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى بحنين مشتاق ووجد عميد

الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قف خاشعاً دون الديار موفياً حق الديار على المدى بسجود

تمجيد تضحيات الأجداد

في كل شبر من ثراها سيرة لبطولة سطرت بسيف شهيد

التغني بطولات الأجداد

وأرى جعافلهم ترامي غربها كاليم يزخر عاصفاً بجديد

الوطن مغنم للأجداد

إني لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كل صعيد

الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

ما كانا بدعاً ، والجمي شرفاً الفتى صون الديار بمقلة وكبود

بدر الدين الحامد

الحسرة على انقطاع الوصال

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟ نعمنا به ثم اضمحل وزالا

دور الزمان في تفريق المحبين

حرامٌ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمان التكدُ صال وجالا

الدعوى بالسقيا لأرض المحبوطة

سقاك الحيا يا مربعاً عبثت به صروف الزمان الغادات فجالا

المعاناة النفسية للعاشق / الإصابة بالجنون

يقولون لي : ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدموع سجالا

بكاء المحب غير مستغرب

نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمغ المتيم سالا

دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان
لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكّر على الدهر بعد الموت والعدم
 الدعوى إلى الصدق في طلب العلم
فليس يجنى ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم
خير الدين الزركلي
 الإحساس بالفقراء
بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما تجذوتها انطفاً
 المعاناة من الفقر
تري أخويك قد باتا وبتنا جيعنا، ولا شراب ولا غذاء
 الإسراع على مَدِّ يد العون للفقراء والإحسان لهم/ التشجيع على البر
 والإحسان
هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء
أدونيس
 يأس الكادحين وحزنهم
في أول العام الجديد/ قالت لنا/ آهائنا، قالت لنا؛ شدوا الرحال إلى
 بعيد، أو فاسكنوا خيم الجليل
 التغي بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء
نحن الذين على الدخيل تمردوا ، / فتهدموا وتشردوا
 تصوير مظاهر معاناة الكادحين
مشتتون ، مضيعون على الدروب/ صفر السواعد والقلوب/
والجوع كل ندائنا، / والريح بعض غطائنا/ حتى الصباح يفر من آفاقنا
 التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المير/ التشجيع على النضال
 من أجل مستقبل مشرق
فغداً ، يقال: / من أرضنا طلع النضال/ ونما على أشلائنا/ وندائنا/ وعلى
تلفتنا البعيد / لغد جديد ..
﴿النصوص الإثرانية﴾
سلامة عبيد
 تصوير الفرحة بالانتصار وتحقيق الوحدة
أشرق الفجرُ فالدروب ضياءً وأناشيدُ عزّةٍ وحداءٍ
إنها فرحة الحياة فيميدي يا روابي وهلي يا سماء
فوزي معلوف
 مظاهر معاناة المغترب
هو في ميعة الشباب ولو حدّقت فيه أبصرت شيخاً هزيباً
بقوام كأن قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقيلاً
عبد الباسط الصوفي
 الشاؤم والسوداوية/ اليأس من الحياة
صديقتي: لم يبق ، في عيوننا ، بريق/ لم يبق ، في ضلوعنا ، تلهف عميق
 اللهفة والتطلع إلى المستقبل/ التفاؤل بغدٍ مشرقٍ جميل
صديقتي: قد ينهض الربيع ، قد يفيق
ويرتقى الصبح على شباكنا ، غريق/ ويستريح ظُلُّنا، مبترداً، وريق
حافظ إبراهيم
 الدعوى إلى البذل قبل السؤال
من جاد بعد السؤال فإنه وهو الجواد يُعدُّ في البُخال

التعلق الشديد بالمحوبة
ذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودُ فصلاً
 الدعاء بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة/ الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة
 المحبوبة.
رعى الله ما كتبا عليه فإنه من الخلد والفردوس أنعمَ بالا
 تمنى وصال المحبوبة
لعل وصالاً منهم بعد نأيهم يواي المعنى لا عدمت وصالاً
 التعبير عن الحزن/ إظهار مشاعر الحزن
تزار قباني
مسكرة كحظون أبيك هي الكلمات .. /
 مقصوفة، كجناح أبيك، هي المفردات/ فكيف يغني المغني؟/
وقد ملأ الدمع كلّ الدواة .. / وماذا سأكتب ابني؟ وموتك ألقى جميع اللغات
 تصوير مشهد الوفاة
أشيلك، يا ولدي ، فوق ظهري كمنذنة كُسرّت قطعتين .. /
وشعرك حقل من القمح تحت المطر/ ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. وبقايا قمر
 ذكر مناقب المرثي (الجسدية والنفسية)
سأخبركم عن أميري الجميل/ عن الكان مثل الرايا نقاء ، مثل السنايل طولاً ..
ومثل النخيل .. وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير ، كان صديق
 الهديل ..
 الذمول نتيجة فقد الابن
أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات ..
وأن الأمير الجبين المسافر بين الكواكب مات ..
وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات ..
وأن الذي كان يخزن ماء البحار بعينيه مات ..
 التمني بعودة الفقيد من رحيله
فيا قرة العين .. كيف وجدت الحياة هناك ؟ / فهل ستفكر فينا قليلاً؟/
وترجع في آخر الصيف حتى نراك ..
﴿مقدمة أدب القضايا الاجتماعية﴾
 الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع، لأن الصلة بينهما وثيقة لا
 تنفصم عراها فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يهتم بتصوير
 حياتها وتفكيرها وتاريخها، ويتناول كلّ القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .
محمود سامي البارودي
 دور العلم في بناء الإنسان ورفعته الأوطان
بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
 التفريق بين دور السيف والعلم
كم بين ما تلفظت الأسياف من علق وبين ما تنفث الأقلام من حكم
 الدعوة إلى طلب العلم/ الدعوى إلى احترام العلم/ دور العلم في تحقيق العدالة.
فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
 الدعوى إلى بناء المدارس ودور العلم/ الدعوى إلى نشر العلم
شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
أفنائها أثمرت غصناً من النعم
 تصوير تدهور البلاد من دون العلم
وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم؟!

طريقة كتابة المقالة

المقال الصحفي : هو الأداة التي تعبر بشكل مباشر عن آراء كاتبها في أحداث معينة وفي قضايا تشغل الرأي العام .
خطة المقالة : (هو المنهج العقلي له ، وقوامه : المقدمة - العرض - الخاتمة)
كيفية كتابة المقال الصحفي :

- ١- تحديد الفكرة الرئيسية للمقال
- ٢- كتابة ملخص عن فكرة المقال في أسطر قليلة ليتوفر لديك تفصيلاً وافياً حول فكرة المقال والالتزام به .
- ٣- قسّم المقال إلى عناصر ونقاط وقم بترتيب الأفكار قبل البدء في كتابة المقال بشكل منطقي ومتربط .
- ٤- ابدأ بكتابة المقال وتأكد من استكمالك للمعلومات الناقصة أو حذف معلومات غير مهمة وإتمام المراجعة اللغوية وأسلوب الكتابة.

شروط كتابة المقال :

- ١- سلامة اللغة
- ٢- الترابط بين الأفكار الرئيسية والفرعية وال فقرات
- ٣- الإقناع والتأثير بالاعتماد على الحجج والدلائل والحقائق ثم أسلوب التأثير العاطفي .
- ٤- تجنب التكرار والإطالة .
- ٥- يجب أن يكون أسلوب المقال واضحاً وسهلاً
- ٦- مراعاة علامات الترقيم .

كتابة التقرير

السيد المحترم

بناءً على تكليفم لي بمتابعة بعنوان المقام في

نرفع إليكم ما يأتي :

الحيثيات والوقائع :

١-

٢-

(هنا يجب عليك صديقي الطالب أن تبدأ بتضمين الموضوع بالمشاهدات التي شاهدتها وعرض الوقائع وتحليلها وإبداء الرأي عليها)

الحلول والمقترحات :

١-

٢-

وتفضلوا بقبول الاحترام
اسم وتوقيع محرر التقرير

إذا كانه النواج يرملة ملكبداً فأنته لم
تبع حقاً واذا كانه الفسله يرملة
صمماً فأنته لم تفسله هنأ

كتابة محضر اجتماع

نص الموضوع :

محضر اجتماع

رقم المحضر

اسم اللجنة

في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد في ١٥ / ٣ / ٢٠١٧

اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوري بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ / / بحضور

وغياب واحد منهم بعدد وثلاثة بدون عذر وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السر جدول الأعمال الذي يتضمن النقاط الأدبية :

١- (نضع بعض الحلول للاجتماع المطلوب)

٢- (نضع بعض الحلول لاجتماع المطلوب)

وقد أوحى اللجنة بإقرار المقترحين الأول والثاني واختتمت الجلسة في تمام الساعة العاشرة صباحاً

الحاضرون

رئيس اللجنة

أمين السر

كتابة الرسالة

التاريخ / /

الى السيد

المقيم في

شارع

تحية طيبة وبعد

عرض الرسالة (مضمون الرسالة)

خاتمة (تمني)

المخلص لك

اسم مُرسل الرسالة

صديقي الطالب!! ما رح ينفحك الفيس بوك والوتساب في

الامتحان دعهم جانباً صديقي الطالب أحسن ما تندم عالساعة

😊 لي حملت الموبايل فيه 😊

الوحدة الأولى القضايا الوطنية والقومية

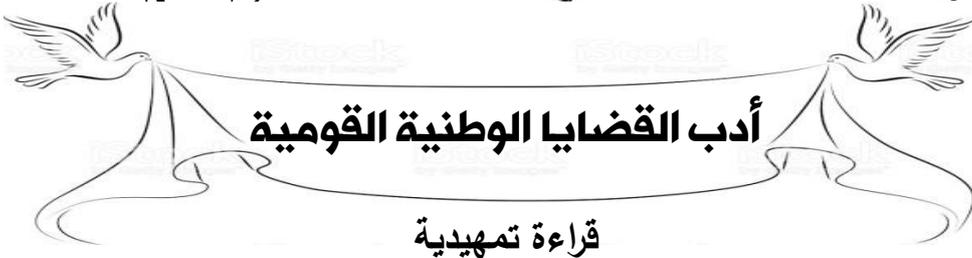
تعريف الوحدة : أربعة قرون ونيف رزح فيها الوطن العربي تحت حكم العثمانيين والاستعمار الغربي ، ذاق فيها الشعب ألوان الاضطهاد والاستعباد والجور كلها ، ما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تلمس لأصواتها الحبيسة وأفكارها السجينة منبراً حراً تعلن من فوقه ثورتها على الظالمين ، وولادة أدب وطني قومي ، غرضه الدفاع عن الوطن ، واسترجاع حقوقه المغتصبة .

نصوص الوحدة

| المطالعة | نص أدبي | نص أدبي | نص أدبي | نص أدبي | قراءة تمهيدية |
|--|--|---|---|---|---|
| أدب المقاومة | الجسر | انتصار تشرين | عرس المجد | حتّام تغفل ؟ | أدب القضايا الوطنية والقومية |
| نجاح العطار | محمود درويش | سليمان العيسى | عمر أبو ريشة | الزهاوي | يتحدث المؤلفون عن نشأة الأدب القومي والوطني وتطوره التاريخي منذ الاحتلال العثماني مروراً بالاستعمار والقضية الفلسطينية وحتى نصر تشرين |
| تتحدث عن شعر المقاومة وسماته والدور الذي قيوم به | تنجلى في هذا النص الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهد ودماء | يتغنى بهذا الانتصار العظيم ممجداً تضحيات الشهداء التي سطرت سफراً من الملاحم والبطولات على ربا الجولان ورمال سيناء | يصور فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن ويشيد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء | جعل شعره وسيلة لفضح ظلم الاحتلال العثماني واستبداده داعياً إلى مناهضته ومقاومته | |

من خلال هذا العرض السريع لفكرة النص يستطيع الطالب معرفة الأفكار المطلوبة في موضوع التعبير ونسبتها إلى النص

ملاحظة



نشأته :

لم يكن الشعر القومي أو الوطني عرضاً مألوفاً لدى الشعراء حتى القرن التاسع عشر ؛ إذ إن مفهوم الشعر لم يكن يعدو في ذهنهم ما توارثوه من أغراض شعرية ، يشوبها غير قليل من آثار الضعف الفني المتبقي من عصور الدول المتتابعة، إلا أن عدداً من هؤلاء الشعراء في مصر والشام والعراق كان يمارس نمطاً من الشعر القومي أشبه بالشعر الحماسي الذي عرفه العرب في عصورهم الغابرة .

١- الأدب القومي :

لعل بواكير الشعر القومي بنزعته العربية الصافية لا نجد لها إلا في الشام والعراق والهجر لدى عدد من الشعراء ؛ فقد نظم الشاعر إبراهيم اليازجي أروع الشعر القومي آنذاك ، ومن ذلك بانيته التي ذاعت شهرتها :

فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب تنبهوا واستفيقوا أيها العرب
فكم تناديكم الأشعار والخطب بالله يا قومنا هبوا لشأنكم
شرقاً وغرباً وعزوا أيما ذهبوا أستم من سطوا في الأرض واقتحموا

كانت هذه القصائد وأمثالها صرخات مدوية جلجلت أصدائها في أرجاء بلاد الشام ، واكتسب قصيدة اليازجي أهمية خاصة ؛ لأنها من بواكير الشعر العربي ذي النزعة القومية في عصر النهضة الحديثة ، فقد تجلت فيها الفكرة القومية المشبعة بروح الثورة على الاحتلال العثماني ، والتمرد على الحكم الأجنبي ، واستمدت عناصرها من ماضي العرب المجيد وواقعهم الأليم .

بدأ الشعراء ينظمون القصائد متتابعة في الشعر القومي ، ولم تكد شمس القرن التاسع عشر تؤذن بالمغيب حتى أخذت جذور الوعي تعمق النفوس ، وكانت بطريقة أخرى من الشعراء قد تسلمت راية الشعر القومي ، وأخذت تبشر دون هوادهٍ بالتححر والاستقلال ، وبرز من هؤلاء الشعراء ؛ معروف الرصافي وجميل صدقي الزهاوي من العراق ، لتلتقي قصائدهما النائرة مع صيحات الأحرار في مصر والشام ، من مثل : خليل مطران ، ومحمد الفراتي . وتعدو حرباً على الاستبداد ؛ إذ أن أول مراحل الثورة على الظلم الشعور به ، وهذا ما يشير إليه الرصافي في قصيدة يقول فيها :

أما أن أن يغشى البلاد سعودها ويذهب عن هذي النيام هجوها

وما يندرج على الشعر في تلك الآونة ينسحب على باقي الأجناس الأدبية ؛ إذ ساد تيار فكري رافض الاستبداد ، فاضح ممارسته ، محرض الجماهير للوقوف في وجه المستبدين .

وممن عبّر عنه المفكر عبد الرحمن الكواكبي وغيره من الكتاب والمفكرين .

٢- الأدب الوطني :

بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ، تبدلت ملامح الحياة في البلاد العربية بعض التبدل ، لكن العرب لم يحققوا ما كانوا يصبون إليه من وحدة البلاد واستقلالها ، فقد وجدوا أنفسهم أقطرهم يرزحون تحت الحكم الأجنبي ، وصار كل منهم متجهماً إلى التخلص من هذا الحكم ، والحصول على الاستقلال فبرز في الشعر والنثر أدب وطني ، غرضه الدفاع عن الوطن ، واسترجاع حقوقه المغتصبة بوصفه مبدأ من مبادئ الإنسانية ، وفي هذه المرحلة غداً كل من تحرير الأوطان ، وتحقيق استقلالها ، والحفاظ على هويتها وجودها وروابطها غرضاً رئيساً في الأدب ، إذا أصبح هناك تحول في مفهوم الوطن الذي كان مرتبطاً بالعلاقة البشرية الإنسانية لا بالرابطة الجغرافية المكانية التي برزت في عصرنا الحاضر نتيجة وضع الحدود الفاصلة بين البلدان المختلفة .

ونظراً لانقسام هذا الوطن الكبير دولاً مختلفة ، وإخضاعه للأجنبي ، انفجرت ثورات كثيرة تقاوم الاستعمار، وأفرزت شعراء عبّروا عن مشاعر إنسانية عميقة ، غلبت عليها الروح الوطنية ، ونفذت منها إلى إثارة النفوس ضد الظالمين وضرورة كفاحها من أجل الحرية وطرد المستعمر ثم التآزر والتضامن لاستعادة الحقوق المسلوقة ، وقد تضمنت قصائد هذه المرحلة التحذير من المستعمر ، ولفت النظر إلى ما يغيره من فتن وخرافات دينية تؤدي إلى تقسيم الوطن في ظل الظلم والجهل والغفلة والتعصب والتخاذل والانشقاق ، واشتملت تلك القصائد على العودة إلى تصافي أبناء الوطن ، وتسامحهم ونبذ الأحقاد ومواجهة التقسيم والفرقة التي تنخر في جسد الأمة كالسوس ، ونهت على أن مواجهة العدو تكون بالسلاح الذي حاربونا به ، وهو العلم والتفكير الخلاق تحقيقاً للعدالة والإنسانية ، وما إن نالت الأقطار العربية استقلالها حتى برزت قصائد تغني بالتضحيات التي قدمها الشعب في سبيل نيل حريته

واستقلاله ، فها هو ذا بدر الدين الحامد يتغنى بجلاء المستعمر الفرنسي عن سورية عام (١٩٤٦م) ، مازجاً بين فرحه بالجلاء والاعتزاز بالتضحيات التي قدمها السوريون في هذا السبيل ، فيقول :

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها
يا راقداً في روابي ميسلون أفق
لنا ابتهاج وللباغين إرغام
جلت فرنسا فما في الدار هضام

٣- نشأة الأدب الفلسطيني :

إن اغتصاب فلسطين ، وتشريد شعبها ، وتعريض سكانها الآمنين للمذابح الجماعية أفرز في هذه المرحلة أدب القضية الفلسطينية الذي قبل درج النفاذ والدارسون على تقسيمه ثلاث مراحل : أدب ما قبل النكبة في زمن الانتداب البريطاني ، وأدب ما بعد النكبة مع إعلان الصهاينة كيانهم الغاصب على أرض فلسطين ، وصولاً إلى أدب المقاومة ومرحلة النهوض الثوري ، إذ ألهب قصائدهم النفوس ، فجرت والنخوة فيها ، ودفعتها إلى التمسك والتشبث بالأرض ، فاستحالت القضية الفلسطينية قضية وجود ، وهذا ما جسده تحدي الشاعر توفيق زياد في قوله .

أهون ألف مرة
أن تدخلوا الضيل بثقب إبرة
وأن تصيدوا السمك المشوي في المجرة
أن تحرثوا البحرا
أن تنطقوا التمساح
من أن تميئوا باضطهادكم وميض فكرة
وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه
قد شعره

وعلى الرغم من غطرسة الاحتلال الصهيوني وتهجير الشعب الفلسطيني ، إلا أن حلم العودة ما يزال ماثلاً أمام أعين الفلسطينيين ، متمثلاً بأشعارهم طالما أكدوا فيها أن الأرض الفلسطينية ستبقى ملكاً لهم مهما حاول إبعادهم عنها ، وهذه العودة قادمة لا محالة ، وفي ذلك يقول عبد الكريم الكرمي :

غداً سنعود والأجيال تصغي
إلى وقع الخطأ عند الإياب

٤- الأدب والانتصارات تشرين :

بعد حصول الدول العربية على استقلالها وحريتها تعاضمت قدراتها السياسية والاقتصادية والعسكرية على مسرح الأحداث الدولية ، فأخذت دول الاستعمار تفتعل الأحداث في الأرض العربية من جانب ، وتعزز من جانب آخر القدرات العسكرية للكيان الصهيوني فكانت حرب حزيران (١٩٦٧م) التي انتهت بنكسة قوية ، احتل فيها الكيان الصهيوني أراضي عربية جديدة ، فصدمت هذه النكسة الإنسان العربي ، ونالت من كبريائه ، وأحدثت في وجدانه ألماً عنيفاً ؛ لأنه لم يكن يتوقع هذه النهاية الفاجعة .

ولكن الرد الحقيقي على نكسة حزيران لم يتأخر ، إذ جاء متمثلاً بحرب تشرين التحريرية التي كانت فحراً عربياً جديداً حطم السدود كلها ، وأعاد الإنسان العربي كرامته بتلك الدماء التي بذلت في ذلك اليوم لتحقيق النصر وترسم بداية الانطلاق نحو التقدم وإثبات الوجود على الساحة الدولية .

عمت الفرحة أرجاء الوطن العربي بعد فترة الترقب والانتظار وقد صَوَّرَ الشاعر العربي نزار قباني هذه الفرحة بقوله :

مزقي يا دمشق خارطة الدُّ
لِّ وقولي للدَّهْر كُنْ فيكونُ
استردتْ أيامها بكِ بدرُ
واستعادتْ شبابها حطينُ
هُزَمَ الرُّومُ بعدَ سبعِ عجافِ
وتعافى وُجداننا المطعونُ

إن حرب تشرين التي هبَّت في ذرا الجولان وفوق رمال سيناء حملت في عصفها الزاحف تابشير النصر والثقة والأمل بميلاد الإنسان العربي الجديد ، وخطت صفحة مشرقة في تاريخ المسيرة العربية نحو التقدم والرفق .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

١- ما الملامح الأولى للشعر القومي العربي؟ وأين ظهرت؟

لم يكن الشعر القومي أو الوطني غرضاً مألوفاً لدى الشعراء حتى القرن التاسع عشر، إذ إن مفهوم الشعر لم يكن يعدو في ذهنهم ما توارثوه من أغراضٍ شعرية، يشوبها غير قليل من آثار الضعف الفني المتبقي من عصور الدول المتتابعة، وقد ظهرت ملامحه الأولى في الشام والعراق والمهجر.

٢- ما الأسباب التي جعلت قصيدة اليازجي تكتسب أهمية خاصة؟

لأنها من بواكير الشعر العربي ذي النزعة القومية في عصر النهضة الحديثة، فقد تجلّت فيها الفكرة القومية المشبعة بروح الثورة على الاحتلال العثماني، والتمرد على الحكم الأجنبي، واستمدت عناصرها من ماضي العرب المجيد وواقعهم الأليم.

٣- سمّ اثنين من أوائل الأدباء العرب الذين حملوا راية الشعر القومي، واذكر المهمة التي أداها كل منهما.

معروف الرصافي، جميل صدقي الزهاوي من العراق، وخليل مطران، ومحمد الفراتي وعبد الرحمن الكواكبي في مصر والشام، وكانت مهمتهم رفض الاستبداد وفضح ممارساته، وتحريض الجماهير للوقوف في وجه المستبدين.

٤- ما الظروف التي دعت إلى بروز أدب قومي وطني؟ والغرض من هذا الأدب؟

بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، لم يحقق العرب ما كانوا يصبون إليه من وحدة البلاد، واستقلالها، فوجدوا أنفسهم في معظم أقطارها يرزحون تحت الحكم الأجنبي، وصار كلٌّ منهم متجهاً إلى التخلص من هذا الحكم والحصول على الاستقلال، فبرز الشعر والنثر أدباً وطنياً، غرضه الدفاع عن الوطن، واسترجاع حقوقه المغتصبة بوصفه مبدأ من مبادئ الإنسانية.

٥- اذكر الأسباب التي أدت إلى حدوث تحول في مفهوم الوطن، والنتائج المترتبة على هذا التحول.

أصبح هناك تحوّل في مفهوم الوطن الذي كان مرتبطاً بالعلاقة البشرية الإنسانية، لا بالرابطة الجغرافية المكانية التي برزت في عصرنا الحاضرة نتيجة وضع الحدود الفاصلة بين البلدان المختلفة، ونظراً لانقسام هذا الوطن الكبير دولاً مختلفة، وإخضاعه للأجنبي، انفجرت ثورات كثيرة تقاوم الاستعمار، وأفرزت شعراء عبّروا عن مشاعر إنسانية عميقة، غلبت عليها الروح الوطنية.

٦- ما الذي تضمنته أعمال الأدباء العرب في مواجهة الاستعمار الغربي، والاحتلال الصهيوني؟

اشتملت أعماء الأدباء الدعوة إلى تصافي أبناء الوطن، وتسامحهم ونبذ الأحقاد ومواجهة التقسيم والفرقة التي تنخر في جسد الأمة كالسوس، ونهت على أن مواجهة العدو تكون بال سلاح الذي حاربونا به، وهو العلم والتفكير الخلاق تحقيقاً للعدالة الإنسانية، كما قاموا بفضح ممارسات الصهاينة والدعوة إلى التمسك والتشبث بأرض فلسطين، والتأكيد على عروبته.

٧- تغنى كثير من الأدباء بعيد جلاء المستعمر الفرنسي عن سوية، هات مثلاً لذلك من النص، وآخر من عندك.

في قول الشاعر بدي الدين الحامد:

لنا ابتهاج وللباغين إرغام
جلت فرنسا فما في الدار هضام

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها
يا راقداً في روايي ميسلون أفق

ومن ذلك أيضاً قول الشاعر شفيق جبيري:

لا لهم هم ولا التسهيد تسهيد
جوانب الدهر في الدنيا الأناشيد
إلى العدو الذي ترمي به البيد

حلّم على جنات الشام أم عيد؟
لو ينشد الدهر في أفراحنا مألّت
ليت العيون صلاح الدين ناظرة

٨- شكلت فلسطين قضية الأدباء العرب المحورية، وضح ذلك.

إن اغتصاب فلسطين، وتشريد سكانها الآمنين للمذابح الجماعية أفرز في هذه المرحلة أدب القضية الفلسطينية الذي درج النقاد والدارسون على تقسيمه ثلاث مراحل: أدب ما قبل النكبة في زمن الانتداب البريطاني، وأدب ما بعد النكبة مع إعلان الصهاينة كيانهم الغاصب على أرض فلسطين، وصولاً إلى أدب المقاومة ومرحلة النهوض الثوري، إذ ألهمت قصائدهم النفوس، وفجرت الحمية والنخوة فيها، ودفعته إلى التمسك والتشبث بالأرض، فاستحالت القضية الفلسطينية قضية وجود.

٩- وضح دور الأدباء في رسم صورة الواقع العربي بعد الانتصار المؤزر في حرب تشرين التحريرية.

صوّر الشعراء العرب فرحة الجماهير العربية بانتصار تشرين، ودور ذلك الانتصار في التأكيد على قدرة العرب على دحر الكيان الصهيوني، كما أكدوا على دور انتصار تشرين في إعادة الأمل بتحرير كافة الأراضي العربية المحتلة.

جميل صدقي الزهاوي

العاطفة : قومية

المذهب : انباعي

حَتَامٌ تَغْفُلُ

النمط : ايعازي / برهاني (سردِي وصفي)

الفكرة العامة: الدعوة إلى إنقاذ البلاد ونزك الغفلة / موقف الشاعر: محذراً العربي مقدراً العلم

القيم : حب الوطن / رفض الظلم / الدفاع عن الوطن / تقدير العلم / الانتماء القومية

مدخل إلى النص :

ظل الشرق رازحاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد والجور كلها، ما دفع أصحاب النفوس الحرة غلة أن تلتبس لأصواتها الحبيسة منبراً حراً تعلن من فوقه ثورتها على الظالمين ، ومن هؤلاء الشعراء الشاعر جميل صدقي الزهاوي الذي جعل شعره وسيلة لفض ظلم الاحتلال العثماني واستبداده داعياً إلى مناهضته ومقاومته .

النص :

أما علمتكَ الحالُ ما (كنتَ تجهلُ)
عليها عواد (للدِّمار تُعجِّلُ)
فقد جعلت أركائهُ (تتزلزلُ)

(تؤمِّلُ) إصلاحاً ولا تتأمِّلُ
(تسوسُ بما (يقضي) هواها) وتعملُ
وتُخفِضُ بالإدلالِ مَنْ كانَ (يعقلُ)

(يغرُّك بالقطر) الذي ليس يهطلُ
(يُمثِّلُ) مَنْ أطماعِهِم ما يُمثِّلُ
تحمَّلها ما لم تكن (تحمِّلُ)
فلما (دهاها) العسفُ (عنها ترحلوا)
(يهدِّدها داغ) مِنَ الجهلِ مُعضلُ
وأخرُ حرُّ بالحديدِ (يُكبِّلُ)
وإنْ هو لم يسكتْ (فموتٌ مُعجِّلُ)

١- أَلَا فَاثْبِيهِ لِأَمْرٍ ، حَتَّامٌ تَغْفُلُ
٢- أَغِيثُ بِلَدًا (مِنْهَا نَشَأَتْ) فَقَدْ عَدَتْ
٣- أَمَا مِنْ ظَهِيرِ (يَعْضُدُ الْحَقُّ عِزْمُهُ)

٤- وَمَا رَابِنِي إِلَّا غَرَارَةٌ فَتِيَّةٌ
٥- وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ
٦- فَتَرْفَعُ بِالْإِعْزَازِ مَنْ (كَانَ جَاهِلًا)

٧- وَمَا فِئَةٌ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كَبَارِقُ
٨- لَهُمْ أَثَرٌ لِلْجَوْرِ فِي كُلِّ بَلَدِ
٩- فَطَالَتْ إِلَى سَوْرِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ
١٠- وَكَمْ نَبَغَتْ فِيهَا رِحَالُ أَفْضَلِ
١١- وَبَغْدَادُ دَارُ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ
١٢- شَرِيفٌ يُنْحَى عَنْ مَوَاطِنِ عِزِّهِ
١٣- إِذَا (سَكَتَ) الْإِنْسَانُ (فَالْهَمُّ وَالْأَسَى)

الشاعر : جميل صدقي الزهاوي (١٨٦٣ - ١٩٣٦ م)

شاعر عراقي ، ولد في بغداد ، تلمذ لأبيه وعلما عصره ، وحذق إلى جانب العربية ، الفارسية والتركية ، انصرف إلى الصحافة وتأليف الكتب . ونظم الشعر شاباً ، وتقلد مناصب كثيرة ، منها : عضو في مجلس معارف بغداد ومحكمة الاستئناف ، وأستاذ للأدب العربية في دار الفنون ، دعي في كهولته بالجريء لمقاومته المستبدين .

شرح مفردات النص :

حَتَامٌ تَغْفُلُ (حتى + متى) : إلى متى تطول غفلتك ، عدت : جنت واعتدت ، عواد (جمع العادية) : وهو العدو ، ظهير : ظاهر القوة (قصد متين الساعد) . يعضد ، يعين ، جعلت : فعل ناقص بمعنى (صارت) ، رابني : أصابني الشك ، غرارة : غفلة وقلة خبرة . تؤمل تمنى . تتأمل : تنظر وتفكر

. يغرك : يخذعك . بارق : البرق الذي يسبق الرعد . القطر : المطر . الجور : الظلم . العسف : الظلم . نبغت : ظهرت . دهاها العسف : ألم بها . الظلم . معضل : لا شفاء له . ينحى : يبعد .

شرح النص :

١. احذر مما أصابك أيها العربي ولتنتبه للحدث العظيم الذي حلّ بأمنا ، أولم يعلمك ما يجري حولنا ما أنت بغافلٍ عنه؟
٢. أعن بلاداً وانصرها ، هذه البلاد نشأت وترعرعت بها فقد مرّت عليها المصائب والمحن التي أرادت تعجيل خرابها وتدميرها.
٣. ألا يوجد من هذه الجموع من ينصر الحقّ ويرفع الظلم عنّا بعزيمته وشدة بأسهم فأسس الدولة توشك على الانهيار.
٤. إن ما وضعني في حيرة من أمري جهل الناس وإيمانهم بقدرة الدولة العثمانية على الإصلاح.
٥. إن الدولة العثمانية دولة مجرمة وحشية ينفذون أمرهم علينا بما تمليه عليهم أهواءهم .
٦. من يتجاهل تصرفاتهم وأفعالهم ترفع قدرة وتولية اهتماماً ومن يعي ظلمهم تدلّه وتبعده.
٧. وهؤلاء الذين يدعون الإصلاح ما هم وإصلاحاتهم إلا كبقاوة سحاب لم تمطر .
٨. ترى آثار ظلمهم في كلّ حفنة ترابٍ من هذه الأرض وأطماعهم بخيراتهم موجودة في كل مكان .
٩. فامتدّ ظلمهم وفسادهم إلى أرض سورية حتّى أنهم حملوها ما لا طاقة لها به.
١٠. كم من عالمٍ عظيم نبغ وأجاد في هذه الأرض المباركة قد هاجر منها نتيجة ظلمهم الشديد.
١١. وبغداد منبع العلوم ومقصد العلماء قد أصبحت مسرحاً يعمّ به الجهل والفساد .
١٢. صاحب المنزلة العالية والرفيعة يُهان ويُذل والإنسان الحرّ يقيد بالسلاسل والأغلال .
١٣. إذا ما أثر الإنسان الصمت والسكوت على أفعالهم فحياته حياة الهمّ والحزن وإذا ما أثر الظهور عليهم فمصيره الموت المُحتمّ .

أفكار النص :

- ١- دعوة الشاعر الشباب إلى أن يستفيقوا من غفلتهم
 - ٢- الدعوة إلى إغاثة البلاد من كل معتدٍ
 - ٣- الدعوة إلى تثبيت أركان الحق
 - ٤- قلق الشاعر من غفلة الشباب
 - ٥- طغيان وإجرام الدولة العثمانية
 - ٦- إعزاز الجاهل وإذلال العاقل
 - ٧- زيف الإصلاحات العثمانية
 - ٨- تفشي ظلم العثمانيين
 - ٩- طغيان الظلم على أراضي سورية الحبيبة
 - ١٠- هجرة رؤوس العلم بسبب الظلم
 - ١١- الجهل والظلم يهدد أرض دار العلوم بغداد
 - ١٢- إذلال الشريف وأسر الحر
 - ١٣- معاناة الإنسان في كل أحواله
- الشعور: غضب
الشعور: غيرة
الشعور: حزن
الشعور: قلق
الشعور: سخط
الشعور: احتقار
الشعور: احتقار
الشعور: احتقار
الشعور: إشفاق
الشعور: حزن
الشعور: حزن
الشعور: استنكار
الشعور: أسي

المهارات :

- ١- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يلي :
- النص من الشعر : (الوطني - القومي - الإنساني) .
- غاية الشاعر في النص : (التحريض على العثمانيين - مناصرة فئة الإصلاح - مباركة المناضلين) .
- ٢- ما دافع الشاعر وراء تنبيه قومه ؟ مقاومة الاحتلال العثماني والوقوف في وجه الاضطهاد والاستعباد والجور الذي مارسه العثمانيون.
- ٣- استخرج من النص ثلاث صفات للدولة العثمانية . ظالمة - متخلفة همجية - مستبدة - كاذبة

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- استعن بالمعجم في تعرف كلمتي (عواد - غرارة) ، ثم اذكر منها ما يناسب ورودها في النص .
النص : عواد : جمع عادية (عاديات) وهي المصيبة والبلايا أو الخيل الراكضة - غرارة : الغفلة أو حداثة السن .
- ٢- بين ارتباط عنوان النص بمضمونه .
حيث عبّر المضمون عن العنود وهو إلى متى سوف يبقى الإنسان العربي خاضعاً لاستبداد العثمانيين يدل العنوان على غرض النص الرئيسي في إنكار غفلة الشعوب والتبديد بجرائم المستعمر .
- ٣- ميز الفكر الفرعية من الرئيسة مما يأتي ، وانسب كلاً منها إلى موطنها وفق الجدول التالي :
 - التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات . (فرعية ، البيت العاشر)
 - زيف الإصلاحات العثمانية . (فرعية ، البيت السابع)
 - الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة . (رئيسة ، المقطع الأول)
 - إذلال الكرام وأسر الأحرار . (فرعية ، البيت الثاني عشر)
 - العمل على تجهيل الشعوب . (فرعية ، البيت السادس)
 - جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية . (رئيسة ، المقطع الثالث)
- ٤- من فهمك المقطع الأول ، ما مظاهر واقع الأمة المتردي ؟
الخضوع للمحتل وانتشار الجهل وتدمير البلاد المصائب المتوالية ، الغفلة ، قلة الأعوان .
- ٥- لم استنكر الشاعر اغترار الفتية بإصلاحات الدولة العثمانية .
لأنهم قاموا بخداع أنفسهم بإصلاحات مزيفة وليست حقيقية دون التأمل بواقع الأمة المرير
- ٦- هات أثرين لمظالم العثمانيين في سورية ، مبيناً هدف هذه المظالم .
انتشار الجهل وهجرة الكفاءات ٢- إذلال رجال العلم
هدفها : والهدف هو التخلص من كل وجه يعلو في وجه العثمانيين والقضاء على الطاقات لتبقى تحت سيطرة المستعمر .
- ٧- انطوى النص على نزوع قومي واجه به العرب محاولات التتريك . وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث .
تحدث الشاعر عن سورية والعراق باعتبارها مهد الحضارة العربية وكيف سعى العثمانيون إلى نشر الجهل في هذين البلدين والتنكيل بالأحرار وأصحاب الكفاءات فيها ، فقد أوضح الشاعر أن هذه الممارسات تستهدف كل الدول العربية وسورية والعراق هم نموذجاً.
- ٨- فيما يأتي جدول يعرض به القيم التي زخر بها النص اذكر لكل قيمة عبارة أوحث بها وفق الجدول الآتي :

| القيمة | المثال |
|----------------------|---|
| حب الوطن والدفاع عنه | أغث بلداً منها نشأت |
| رفض الظلم | /أما من ظهيري يعضد الحق عزمه / فلما دهاها العسف عنها ترحلوا |
| تقدير العلم | وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٍ/وبغداد دارُ العلم |

٩- قال الشاعر ابراهيم اليازجي محذراً قومه العرب من العثمانيين :

تنبهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

التشابه : كلا الشاعرين يدعو العرب إلى الاستيقاظ من الغفلة والوقوف في وجه المحتل والتنبيه لما يجري

الاختلاف : ابراهيم اليازجي : يدعو العرب إلى مقاومة المحتل العثماني لأن جرائمه قد تجاوزت حدها/المصائب سبب التنبيه

جميل الزهاوي : يدعو العرب إلى مقاومة المحتل بعد أن أصبحت جرائمه وأطماعه واضحة لا تخفى على أحد/ الواقع البائس سبب التنبيه

المستوى الفني :

- ١- من سمات الاتباعية في النص : (محاكاة القدماء في المعاني ، جزالة الألفاظ ، متانة التراكيب) ، مثل لكل منها في النص .
 - محاكاة القدماء في المعاني : فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً/تخفض بالإذلال من كان يعقل/ وما فئة الإصلاح إلا كبارق .
 - جزالة الألفاظ : عواد/ غرارة / عسفهم/ العسف .
 - متانة التراكيب : يهددها داءً من الجهل معضلاً/ ما هي إلا دولة همجية .
- ٢- ما الفائدة التي أداها استهلال النص بالأسلوب الإنشائي ثم الانتقال إلى الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث .
 - الإنشاء استهل به لإثارة ذهن المتلقي وجذب انتباهه ، وبعدها انتقل إلى الأسلوب الخبري لينقل أفكاره ومشاعره على أنها حقائق مؤكدة .
- ٣- استخرج من المقطع الثاني أسلوب قصر ، واذكر المقصور والمقصور عليه ، وبين أثره في خدمة المعنى .
 - (ما هي إلا دولة همجية) المقصور : هي ، المقصور عليه : دولة همجية ، أثره ، لتوضيح المعنى حيث نعبّر عن معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة.

تذكر : من أساليب القصر : النفي والاستثناء ، والمقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء

٤- إلام خرج الاستفهام في كل من البيتين الأول والثالث .

الأول : الإنكار والتعجب ، الثالث : التحضيض .

٥- من وظائف الصورة الشرح والتوضيح ، بين ذلك من دراسة الصور الآتية .

داء من الجهل : تشبيه بليغ ، استطاع من خلال تشبيه الجهل بالداء أن يبرز علل الجهل متمثلة بالداء الذي يحتاج إلى علاج ، فاستطاع من خلال هذه الصورة شرح المعنى وتوضيحه وإقناع المتلقي .

يد عسفهم : استعارة مكنية ، شبه العسف بالإنسان ، ذكر المشبه (العسف) وحذف المشبه به ، (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (يد) وظيفتها: تقييح العثمانيين للتفسير منهم .

علمتك الحال : استعارة مكنية ، شبه الحال بالإنسان ، ذكر المشبه (الحال) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (علمتك) على سبيل الاستعارة المكنية، وظيفتها : التعبير عن المشاعر : حيث يعبر الشاعر عن حزنه وأمله لتقاعس الإنسان العربي عن مقاومة المحتل العثماني .

٦- استخرج من البيت السادس مقابلة ، وبين قيمتها الفنية .

فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

قيمتها : توضيح معنى الاستبداد ويطاهر الفرق بين المتناقضين (إعزاز الجاهل) وإذلال العاقل .

٧- من الشاعر العاطفية التي كونت تيار العاطفة في النص :

(الألم والحزن - النعمة والسخط - الغيرة) ، هات من النص تراكيب تدل على كل منها .

الألم والحزن : وما رابني إلا غرارة فتية/ عدت عليها عواد ، النعمة والسخط : ما هي إلا دولة همجية ، الغيرة : أغث بلداً .

٨- تنوعت مصادر الموسيقى الداخلية في النص ، استخرج اثنين منهما مع الأمثلة .

أ. التقابل بين العبارات والألفاظ (ترفع تخفض) (إعزاز وإزال) ، ب. الصيغ الاشتقاقية : عدت - عواد .

تصرف كما لو أنك من
المسئول أن تفشل

المستوى الإبداعي:

١- تخيل الشاعر افتتح قصيدته بمخاطبة العثمانيين ، ما الذي كان يمكن أن يقوله لهم؟

كان سيقول لهم : لقد دمرتم بلادنا ، ونهبتم خيراتها ، ونكلتم بأهلها الشرفاء ، ونشرتم الجهل فيها ، آن لكم أن تخرجوا منه بلادنا .

التعبير الكتابي:

: اكتب مقالاً تتناول فيه السياسات الظالمة للعثمانيين في أثناء احتلالهم الوطن العربي مستفيداً مما ورد في النص:

لما خلق الله تعالى الإنسان على هذه الأرض جعله حراً يعشق الحرية ، ويعادي القهر والظلم والطغيان ، وكان لا بد لهذا الإنسان من الوقوف معادياً لكل مستبد يريد أن يتحكم بشؤونه ، وقد نالت الأمة العربية نصيبها من الظلم والطغيان عندما تعرضت للاحتلال العثماني .

تجرّع العرب منذ عقود علقم الاحتلال ، حتى اعتادوا طعمه ، فقد كانت فترة الاحتلال العثماني للوطن العربي من أكثر فترات الاحتلال صعوبة ومعاناة ، حيث احتل العثمانيون الوطن العربي مدة أربعة قرون من الزمن .

استخدمت الدولة العثمانية خلال احتلالها للوطن العربي جميع وسائل القمع والإذلال ، اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً وعسكرياً فمن الناحية الاقتصادية عمل العثمانيون في بداية احتلالهم للوطن العربي على نقل الصناعات المهرة إلى أراضي الدولة العثمانية فحرموا البلاد العربية من مفردات التقدم ، كما أقروا نظاماً نسبياً إقطاعياً يقوم على استنزاف الطاقات البشرية العربية ، ونهب خيرات البلاد .

أما من الناحية الاجتماعية فقد استخدم العثمانيون سياسات الابتزاز والمحسوبية في حكمهم للوطن العربي ، وحصروا الوظائف العليا المؤثرة على الأتراك فحسب ، ومن الناحية الثقافية حاولوا فرض سياسية التتريك في البلدان العربية ، وهي أن تحل اللغة العربية ، لا سيما في مجال التعليم ، ولكنهم لم ينجحوا بذلك .

ومن الناحية العسكرية جسد العثمانيون عمليات الصخرة للشباب العربي عبر تجنيدهم إجبارياً في حروب الأتراك مع الدول الأوروبية ، مما أدى إلى استنزاف لكثير من الدماء العربية في هذه الحروب .

ولكن لم يقف الأدياء والشعراء العرب صامتين أمام هذه الممارسات الظالمة ، فقد قاموا بفضح تلك الممارسات ، وتحريض الجماهير على الثورة في وجه المحتل العثماني ، فما هو إلا عدو للحق والحرية ولا يستطيع أن يمارس الظالم إلا إذا لم يجد من يواجه ويشهر السلاح في وجهه .

كما بين الأدياء ممارسات الاحتلال العثماني وظلمه وقتله ولكل من يقف صارخاً في وجهه مطالباً بحقه ، كما نددوا بالجماهير التي استسلمت لواقعها واعادت حياة الذل والهوان ، وعملوا على نوعية هذه الجماهير المستسلمة الذليلة وتحريضها على الثورة ، بتذكيرها بماضيها المجيد والحضارة العريقة التي بناها أجدادنا العرب .

ولم يقف العثمانيون مكتوفي الأيدي إزاء محاولات الأدياء توعية الجماهير وإرشادها إلى الطريق الصحيح ، بل عمدوا إلى تقييد حرية القول والفكر ، وشنوا على الأدياء والمفكرين حرباً لا رحمة فيها ولا هوان فمن سجن إلى نفي وقتل وتشريد ، كان لا بد للأدياء أن يبينوا للجماهير هذه المعاناة لتثور في وجه الطغاة .

ومما تقدم نجد أن الاحتلال العثماني مارس الظلم والقهر على أبناء الوطن العربي ، معتمداً سياسة قمع الأصوات الحرة ونفيها وتشريدتها ، واستبدالها بالأصوات التي رضيت حياة الذل والهوان

التطبيقات اللغوية:

١- ادرس مبحث الاستثناء مستفيداً من أسلوب الاستثناء الوارد في البيت الآتي :

وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

أسلوب الاستثناء : ما هي إلا دولة همجية ، نوعه : استثناء ناقص منفي وجاء الكلام منفياً فيعرب الاسم بعدها حسب موقعه من الكلام (خبر مرفوع)

٢- اقرأ البيت الآتي ، ثم نفذ النشاط الذي يليه :

وبغداد دأر العلم قد أصبحت بهم يُهددُها داءٌ من الجهل مُعضلٌ

- اجعل (العلم) مخصصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً . نعم السلاح العلم .

- اجعل (الجهل) مخصصاً بالذم مستعملاً (بس) على أن يكون الفاعل اسماً مستتراً . بس رزية الجهل .

إعراب القصيدة :

١ - ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل أما علمتكَ الحال ما كنت تجهلُ

ألا: حرف استفتاح و تنبيه. فانتبه: الفاء: حرف استئناف، انتبه: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

لأمر: اللام: حرف جر. الأمر: اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (انتبه).

حتّام: حتى: حرف جر. ما: اسم استفهام مبني على السكون المقدر على الألف المحذوفة في محل جر بحرف الجر ، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (تغفل).

تغفل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

أما: حرف عرض. علمتكَ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب . الحال: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثان للفعل (علم).

كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسم كان.

تجهلُ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

(ألا فانتبه للأمر): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

(كنت) : جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(تجهلُ): جملة فعلية في محل نصب خبر كان .

٢ - أعتبُ بلداً منها نشأتُ فقد عدتُ عليها عوادٍ للدمارِ تعجلُ

أعتبُ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر ، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

بلداً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

منها: من : حرف جر و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (نشأت).

نشأتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

فقد: الفاء : حرف استئناف. قد: حرف تحقيق.

عدتُ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.

عليها: على: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (عدت).

عوادٍ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.

للمدمار: اللام: حرف جر. المدمار: اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (تعجل)

تعجلُ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

(أعتبُ بلداً): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(نشأت): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "بلداً" .

(تعجل): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "عوادٍ" .

٣ - أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقَّ عزمه فقد جعلتُ أركانهُ تتزلزلُ

أما: الهمزة: حرف استفهام. ما: نافية لا عمل لها.

من ظهيرٍ: من: حرف جر زائد. ظهير: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

يعضد: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

الحق: مفعول به مقدّم منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عزْمَةٌ: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

فقد: الفاء: حرف استئناف. قد: حرف تحقيق.

جعلت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.

أركانُه: اسم "جعلت" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

تنزلزلُ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

(يعضد): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "ظهير".

(تنزلزل): جملة فعلية في محل نصب خبر "جعل".

٤ - و ما راينى إلا غرارة فتية تؤملُ إصلاحاً و لا تتأملُ

و: حرف عطف. ما: نافية لا عمل لها.

راينى: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

إلا: أداة حصر.

غرارة: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

فتية: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة

تؤمَلُ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

إصلاحاً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ولا: الواو: حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها.

تتأملُ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

(تؤمل): جملة فعلية في محل جر صفة ل "فتية".

(تتأمل): جملة فعلية معطوفة على (تؤمل) فهي مثلها محلها الرفع.

٥ - و ما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تسوسُ بما يقضي هواها و تعملُ

و ما: الواو: حرف عطف. ما: نافية لا عمل لها.

هي: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

إلا: أداة حصر. دولة: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

همجية: نعت (صفة) مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

تسوس: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

بما: الباء: حرف جر. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تسوس".

يقضي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

هواها: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

و تعمل: الواو: حرف عطف. تعمل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

(تسوس): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "دولة".

(يقضي): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(تعمل): جملة فعلية معطوفة على جملة (يقضي) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

٦ - فترفعُ بالإعزازِ من كانَ جاهلاً و تخفضُ بالإذلالِ من كانَ يعقِلُ

ترفع: حرف عطف. ترفع: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

بالإعزاز: الباء: حرف جر. الإعزاز: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ترفع".

من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر و اسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
جاهلاً: خبر كان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

و تخفض: الواو: حرف عطف. تخفض: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".
بالإذلال: الباء: حرف جر. الإذلال: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تخفض".
من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر و اسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
يعقل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
(ترفع): جملة فعلية معطوفة على جملة (تسوس) فهي مثلها محلها الرفع.
(تخفض): جملة فعلية معطوفة على جملة (تسوس) فهي مثلها محلها الرفع.
(كان): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.
(يعقل): جملة فعلية في محل نصب خبر "كان".

يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطُلُ

٧- و ما فئحة الإصلاَحِ إلنا كِبارِ

و ما: الواو: حرف عطف. ما: نافية لا عمل لها.
فئحة: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
الإصلاَح: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
كبار: الكاف: حرف جر. بارق: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بخبر محذوف.
يغرك: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

بالقطر: الباء: حرف جر. القطر: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "يغرك".
الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر صفة ل "القطر".
ليس: نافية لا عمل لها.

يهطل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
(يغرك): جملة فعلية في محل جر صفة ل "بارق".

يُمَثِّلُ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يُمَثِّلُ

٨- لَهُمْ أَثْرٌ لِلْجَوْرِ فِي كُلِّ بِلْدَةٍ

لهم: اللام: حرف جر. و الهاء ضمير مبني على الضم في محل جر بحرف الجر و الميم علامة جمع الذكور العقلاء و الجار و المجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف تقديره "كائن".
أثر: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
للجور: اللام: حرف جر. الجور: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بصفة محذوفة من "أثر".
في: حرف جر. كل: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بصفة محذوفة من "أثر".
بلدة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

يمثل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
من: حرف جر. أطماعهم: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر و الميم علامة جمع الذكور العقلاء و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "يمثل".
ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

يمثل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
(يمثل): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "أثر".

(يمثل): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٩ - فَطَالَتْ إِلَى سُورِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ تُحْمَلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَتَحَمَّلُ.

فطالت: الفاء: حرف عطف. طالت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. إلى سُورِيَّةٍ: إلى: حرف جر. سُورِيَّةٍ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "طالت". يَدُ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

عسفهم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة و الميم علامة جمع الذكور العقلاء.

تَحْمَلُهَا: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثانٍ ل "تحمّل".

لم: حرف جازم. تكن: فعل مضارع ناقص مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر على آخره و اسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

تتحمّل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

(تحمّلها): جملة فعلية في محل نصب حال.

(تتحمّل): جملة فعلية في محل نصب خبر "تكن".

١٠ - وَ كَمَ نَبَغَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفْضِلٌ فَلَمَّا دَهَاها الْعَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا

و كم: الواو: حرف عطف. كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل نصب نائب مفعول مطلق.

نبتت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

فيها: في: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "نبتت". رجالٌ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

أفاضلٌ: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

فلمّا: الفاء: حرف استئناف. لمّا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب.

دهاها: فعل ماض مبني الفتح المقدر على الألف للتعذر و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم.

العسفُ: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

عنها: عن: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "دهاها".

ترحلوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق. (دهاها): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

(ترحلوا): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

١١ - وَ بَغْدَادُ دَارُ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ يُهَدِّدُهَا دَاءٌ مِنَ الْجَهْلِ مَعْضِلٌ

و : حرف عطف.

بغداد: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

دار: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

العلم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

قد: حرف تحقيق.

أصبحت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب و اسمه ضمير مستتر تقديره "هي".

بهم: الباء: حرف جر و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "أصبحت".

يهددها: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
داء: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
من الجهل: من: حرف جر. الجهل: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان باسم الفاعل "معضل".
معضل: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
(يهددها): جملة فعلية في محل نصب خبر "أصبح".

١٢ - شَرِيفٌ يُنْحَىٰ عَنِ مَوَاطِنِ عِزِّهِ وَ آخِرُ حَرِّ بِالْحَدِيدِ يُكَبِّلُ

شريفٌ : خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
ينحَى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
عن مواطن: عن: حرف جر. مواطن: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ينحى".
عزّه: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.
و آخرُ: الواو: حرف عطف. آخرُ: اسم معطوف على "شريف" مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
حرٌّ: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
بالحديد: الباء: حرف جر. الحديد: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "يكبّل".
يكبّل: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
(ينحَى): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "شريف".
(يكبّل): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "حرّ".

١٣ - إِذَا سَكَتَ الْإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالْأَسَىٰ وَ إِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتُ مَعْجَلٌ

إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب.
سكت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.
الإنسان: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
فالهمُّ: الفاء: رابطة لجواب الشرط. الهمُّ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
و الأسى: الواو: حرف عطف. الأسى: اسم معطوف على "الهم" مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
و إن: الواو: حرف عطف. إن: حرف شرط جازم.
هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده.
لم: حرف جازم. يسكت: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
فموتٌ: الفاء: حرف استئناف. موتٌ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
معجلٌ: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
(سكت): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.
(فالهمُّ): جملة اسمية جواب شرط غير جازم لا محل له من الإعراب.
(لم يسكت): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هو".
(فموتٌ معجلٌ): جملة اسمية جواب شرط جازم مقترن بالفاء محلّها الجزم.

تطبيقات إضافية على آيات النص

- ١- استخراج من البيت السادس ، أسلوباً خبرياً و ومن البيت الثاني جملة إنشائية وحدد نوع الإنشاء .
- ٢- سمّ الصورة البيانية الآتية وشرحها واذكر وظيفة من وظائفها (وما فئة الإصلاح إلا كبارق) .
- ٣- علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت الأخير .
- ٤- استخراج من البيت الحادي عشر تابعاً لفظياً واذكر نوعه .
- ٥- استخراج من البيت العاشر نعتاً واذكر أوجه التطابق بينهما .
- ٦- سمّ العلة الصرفية في كلمة (عوادٍ - يقضي) مع التعليل .
- ٧- علل كتابة التاء على صورتها في كل من (سكت - كنت - عدت - فتية - موت)
- ٨- علل كتابة الهمزة على صورتها في كل من (انتبه - أغث - إصلاح - فئة - داء)
- ٩- استخراج من البيت السابع مصدر قياسي .
- ١٠- علل تقدم الخبر على المبتدأ في البيت الثامن .
- ١١- سمّ نوع كل من المشتقات الآتية : (معجّل - حر - شريف - معضل - أفاضل - بارق - جاهل - ظهير)
- ١٢- سمّ نوع كل من الأساليب النحوية الآتية (انبته للأمر - أما علمتكم الحال ما كنت تجهل - حتام تغفل - قد جعلت أركانه تنزلزل - ما رابني - ليس يهطل - لما دهاها العسف عنها ترحلوا)

حل التطبيقات

- ١- تخفضُ بالإدلال (جملة خبرية) - أغث بلداً جملة إنشائية طلبية
- ٢- تشبيه مجمل (المشبه : فئة الإصلاح - المشبه به : بارق - ك : أداة - وجه الشبه محذوف) الوظيفة : الشرح والتوضيح / تقييح
ملاحظة : لو كانت الصورة البيانية كاملة (وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرك لكانت تشبيه تام الأركان)
- ٣- لأنها جملة اسمية
- ٤- دارٌ (بدل كل من كل)
- ٥- أفاضلٌ : التذكير - الجمع - حركة الإعراب - التذكير - التنكير ..
- ٦- عوادٍ : إعلال بالحذف : حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين . / يقضي : إعلال بالتسكين : استقلت الحركة على الياء فسكنت
- ٧- سكت : تاء الرفع المتحركة - كنت : تاء الرفع المتحركة - عدت : تاء التأنيث الساكنة - فتية : جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسوطة - موت : اسم ثلاثي ساكن الوسط
- ٨- انتبه : همزة وصل أمر فعل خماسي - أغث : همزة قطع أمر الفعل الرباعي - إصلاح : قطع ماضي رباعي - فئة : متوسطة حركته السكون وحركة ما قبلها الكسرة والكسر أقوى ويناسبه النبرة . / داء : متطرفة قبلها ساكن لذلك كتبت على السطر .
- ٩- لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة .
- ١١- معجل : اسم مفعول - حرّ : صفة مشبهه باسم الفاعل - شريف : صفة مشبهه باسم الفاعل - معضل : اسم فاعل - أفاضل : اسم فاعل - بارق : اسم فاعل - جاهل : اسم فاعل - ظهير : اسم فاعل
- ١٢- أسلوب أمر - أسلوب استفهام - أسلوب توكيد - أسلوب نفي - أسلوب نفي - أسلوب شرط غير جازم

الأبيات الخارجية

- ١- قد استصرختُ أمُّ (ربيتَ بجبرها)
- ٢- رعى الله ريعاً (كان بالأمس عامراً)
- ٣- كأني بالأوطان (تندبُ فتيةً)
- ٤- تقولُ أما من مُسعدٍ لبلاده
- ٥- أما من طبيبٍ ذي تحاربٍ حاذقٍ
- ٦- وإنَّ حصولَ الشَّيءِ رهنٌ بفرصةٍ
- ٧- وما رابني إلا غرارةٌ فتيةٌ
- ٨- تؤمِّلُ إصلاحاً وترجو سعادةً
- ٩- تواتت عليها الحادثاتُ فكلمًا
- ١٠- وتلطمنا كفاً الإهانة منهم

الشرح :

| | | |
|---|--|------------------|
| ١- إلى متى بلدك يناديك ويستنجد بك وأنت لا تصغي إليه ولا تسمعه وأنت تغلق أذنك . | الفكرة : عدم مبالاة الشعب بمعاناة سورية . | الشعور : استنكار |
| ٢- اللهم احم اراضي ومزارع سوريا الذي كان يعجُّ بأهله واليوم أصبح خراباً ودماراً . | الفكرة : خراب ربوع سورية الجميلة . | الشعور : حزن |
| ٣- سورية حزينة ، يائسة ؛ لأن الأبناء الذين كانوا تعتمد عليهم في صعبها فقد خذولها . | الفكرة : خيبة أمل الوطن بأبنائه . | الشعور : خيبة |
| ٤- إن سورية تسعى جاهدةً لتجد رجل يساعدها في أشدِّ أزماتها و ليخلصها من مصابها . | الفكرة : بحث سوريا عمّن ينصره ويغيثها من أزماتها . | الشعور : حزن |
| ٥- ألا يوجد طبيب يعالج جراحي التي كادت أن تقتلني ؟ | الفكرة : بحث سورية عن طبيب يداوي جراحها | الشعور : حزن |
| ٦- يجب عليك المسارعة في اغتنام الفرصة لتحرير البلاد مما أصابها لأنها فرصة ثمينة لا تعوض . | الفكرة : المسارعة لإنقاذ البلاد واغتنام الفرصة | الشعور : حسرة |
| ٧+٨- هؤلاء الشباب هم همي الوحيد لأنهم يخيفونني ويحزوني سداجة بعض شبابنا الذين ينتظرون الإصلاح ولا يحركوا ساكناً | الفكرة : غفلة الشباب الذين يتأملون الإصلاح | الشعور : استنكار |
| ٩- تواتت المصائب متتابعة على البلاد ، فما نسعد بانتهاء الأولى إلا وتحل الثانية . | الفكرة : توالي المصائب على البلاد | الشعور : حزن |
| ١٠- على قدر ما يهينونا الأتراك كلما زاد الذل فينا وزدنا خنوعاً وتواطؤاً مرة بعد مرة . | الفكرة : استنكار ذل الشعب بعد إهانات العثمانيين | الشعور : استنكار |

قال أحد الشعراء واصفاً ظلم العثمانيين :

- ١- فطالت إلى سورية يد عسفهم
٢- أما من طبيب ذي تجارب حاذق
٣- وإن حصول الشيء رهناً بفرصة
٤- وما رابني إلا غرارة فتية
٥- تؤمل إصلاحاً وترجو سعادة
٦- توالت عليها الحادثات فكلمها
- تحملها ما لم تكن تتحمل
يضمّد جرحاً دامياً (كاد يقتل)
إذا هي فاتت فهو لا يتحصل
تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل
ألا بطل ما ترتجي وتؤمل
ترحل عنها مشكل حلّ مشكل

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة : (١٨ X ١٠) (١٨٠ درجة)

١- قائل الأبيات السابقة هو :

| | | | |
|------------|------------------------|---------------|------------------|
| أ- الفرزدق | ب- عنتر بن شداد العبسي | ج- نزار قباني | د- كل ما سبق خطأ |
|------------|------------------------|---------------|------------------|

٢- يعالج النص قضية :

| | | | |
|----------|----------|----------|------------|
| أ- ذاتية | ب- وطنية | ج- قومية | د- وجدانية |
|----------|----------|----------|------------|

٣- يندرج النص السابق تحت المذهب :

| | | | |
|-------------|--------------|-----------|--------------------------|
| أ- الإبداعي | ب- الإبتعاعي | ج- الرمزي | د- الواقعي (قديم + حديث) |
|-------------|--------------|-----------|--------------------------|

٤- غلب على البيت السادس شعور :

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| أ- الألم | ب- الحزن | ج- اليأس | د- الغضب |
|----------|----------|----------|----------|

٥- من الأنماط التي اتبعها الشاعر :

| | | | |
|-----------|-----------|----------|-------------|
| أ- الوصفي | ب- السردى | ج- أ + ب | د- البرهاني |
|-----------|-----------|----------|-------------|

٦- (غفلة الشباب الذين يتأملون الإصلاح) هي فكرة البيت :

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-------------------|
| أ- الثالث | ب- الرابع | ج- الخامس | د- الرابع والخامس |
|-----------|-----------|-----------|-------------------|

٧- (الحادثات) جمع مؤنث سالم مفردتها :

| | | | |
|---------|----------|--------|----------|
| أ- حادث | ب- حادثة | ج- حدث | د- حادثة |
|---------|----------|--------|----------|

٨- (رابني) فعل وزنه الصرفي :

| | | | |
|----------|----------|-----------|---------|
| أ- فاعني | ب- فعلني | ج- فاعلني | د- فعني |
|----------|----------|-----------|---------|

٩- (سورية) حزينة كما ورد في البيت الأول لأنها :

| | | | |
|----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------|
| أ- شعبها خذلها | ب- لأنها لا تتحمل الأعباء | ج- كانت وحيدة في الميدان | د- كل ما سبق صحيح |
|----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------|

١٠- ليست من الحقل المعجمي لمجال المعاناة :

| | | | |
|----------|----------|-----------|---------|
| أ- يضمّد | ب- جرحاً | ج- دامياً | د- فاتت |
|----------|----------|-----------|---------|

١١- المحسن البدعي في (تحملها - تتحمل) :

| | | | |
|---------|---------|-----------|--------|
| أ- جناس | ب- طباق | ج- تصرّيع | د- سجع |
|---------|---------|-----------|--------|

١٢- (توالت عليها الحادثات) من حيث البنية الفنية هي جملة :

| | | | |
|----------------|-------------------|------------|------------|
| أ- خبرية طلبية | ب- خبرية ابتدائية | ج- إنكارية | د- إنشائية |
|----------------|-------------------|------------|------------|

١٣- (سورية) اسم علم أعجمي ممنوع من الصرف لكن صُرِفَت بالنص لـ:

| | | | |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|
| أ- لتدل على بلاغة الشاعر | ب- لضرورة القافية | ج- لضرورة الشاعر الشعرية | د- كل ما سبق صحيح |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|

١٤- (عليها) جار ومجرور متعلقان بـ :

| | | | |
|-----------------|----------------|----------------|--------------------|
| أ- الفعل توالفت | ب- يحال محذوفة | ج- بصفة محذوفة | د- بمفعول به محذوف |
|-----------------|----------------|----------------|--------------------|

١٥- (حاذق) اسم نوعه الصرفية :

| | | | |
|-------------|--------------|---------|-------------|
| أ- جامد ذات | ب- جامد معني | ج- مشتق | د- اسم فاعل |
|-------------|--------------|---------|-------------|

١٦- (رابي) فعل معتل نوعه :

| | | | |
|---------|---------|---------|--------------|
| أ- مثال | ب- أجوف | ج- ناقص | د- ليف مقرون |
|---------|---------|---------|--------------|

١٧- (فظالت) (١) - فانت (٢) - تحملها (٣)) حسب ورودها بمعجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

| | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| أ- ٣ - ١ - ٢ | ب- ٣ - ٢ - ١ | ج- ١ - ٢ - ٣ | د- ٢ - ١ - ٣ |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

١٨- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (شيء) لأنها :

| | | | |
|---------------------|---------------|----------------------|--------------|
| أ- ساكنة سبقت بساكن | ب- قبلها ساكن | ج- مكسورة قبلها ساكن | د- حالة شاذة |
|---------------------|---------------|----------------------|--------------|

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤ درجة)

- ١- استخراج من النص قيمة من القيم الوجدانية .
- ٢- وضع سبب طلب الشاعر لطيب في البيت الثاني .
- ٣- قال الشاعر محمد مهدي الجواهري : دمشق صبراً على البلوى فكم صُهرت
سبائك الذهب الغالي فما احترقا
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المعنى .
- ٤- (ترحل عنها مشكل) صورة بيانية حللها واذكر نوعها وسمّ وظيفة من وظائفها .
- ٥- استخراج من النص أسلوب شطر وحدد أركانه .
- ٦- حدد التابع اللفظي في البيت الثاني وسمّ نوعه .
- ٧- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمَل .
- ٨- (أدبي فقط) قطع الشطر الأول من البيت الأول وسمّ تفعيلاته .
- ٩- أكمل البيت الآتي وسمّ قائله . يا عروس المجد طاب الملتقى
- ١٠- سمّ العلة الصرفية في كلمة (تكن) مع التعليل .
- ١١- (مطالعة) بين دور الشعر في الكشف عن المجاهل .

ثالثاً: (مستوى الإبداع) (٨٠ درجة)

الموضوع الإجباري :

عالج الأدباء العرب موضوعات إنسانية عديدة ومنهم من اهتمّ بالقضايا الوطنية والقومية . فدعوا إلى إنقاذ البلاد من مظالم العثمانيين ، مصورين الظلم الذين قاموا به . داعين إلى استمرار المقاومة في البلاد ، مؤكدين على تجاوز نكسة حزيران النكراء سنة (١٩٦٧)م .

ناقش ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي :

هزم الروم بعد سبع عجاف وتعاظ وجداننا المطعون
اسجبي الذليل يا قنيطرة المجد وكحل جفنيك يا حرمون

*** انتهت الأسئلة ***

حل نموذج حتمام تغفل

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة : (١٨ X ١) (١٨٠ درجة)

| | | | |
|---|-----|---|----|
| د | -١٠ | د | -١ |
| أ | -١١ | ج | -٢ |
| ب | -١٢ | ب | -٣ |
| ج | -١٣ | ب | -٤ |
| أ | -١٤ | ج | -٥ |
| د | -١٥ | د | -٦ |
| ب | -١٦ | ب | -٧ |
| أ | -١٧ | ب | -٨ |
| ب | -١٨ | ب | -٩ |

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤ X ٢) (٢٤٠ درجة)

- ١- حس الشاعر بباقي البلاد - غيرته على شباب أمته
- ٢- لكي يعالج جراحننا ويداوبها ويقوم بتضميد الجرح العميق .
- ٣-

| الشبه | كلا الشاعرين يتحدث عن المصيبة التي طالت البلاد |
|----------|--|
| الاختلاف | محمد مهدي الجواهري : تحدث عن دمشق - دمشق قادرة على تحمل المصائب جميل صدقي الزهاوي : تحدث عن سورية بشكل عام - سورية غير قادرة على تحمل المصائب |

٤- استعارة مكنية

٥- (إذا) : أداة الشرط - (فاتت) : فعل الشرط - (فهو لا يتحصل) : جملة جواب الشرط

٦- جرحاً دائماً (نعت مفرد)

٧- الشيء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به

إصلاحاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ترجو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل .

(كاد يقتل) فعلية في محل نصب صفة.

٨-

٩- يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب (عمر أبو ريشة)

١٠- إعلال بالحذف (منعاً من النقاء الساكنين)

١١- إن الشعر وسائر الفنون يسبق إلى الشيء ، يومئ إليه ، ويحثُّ عليه ، وحين يبلغه الناس يسبق هو الناس ليومئ لهم إلى شيء آخر ويخبرهم

بما استطاع من آفاق ويحثهم على إدراكها .

ثالثاً: (المستوى الإبداعي) (٨٠ درجة)

الشواهد والمخاور : ١- ألا فانتبه للأمر حتمام تغفل أما علمتلك الحال ما كنت تجهل

٢- شريفٌ ينحى عن مواطن عزه وآخر حرٌّ بالحديد يكبل

٣- تعبت والسيف لم يركع ومزقني ليلي وأرضي صلاة السياف لم تزل / ٤- (خارجي)

عمر أبو ريشة

العاطفة : وطنية

موقف الشاعر : معزراً

عرس المجد

المذهب : ابداعي

النمط : وصفي سردي

البحر : الرمل

الفكرة العامة : الإشادة بتضحيات السوريين

القيم : حب الوطن / تقدير التضحيات / الثقة بالنصر / الاعتزاز بالماضي / رفض الاستعمار / الدفاع عن الوطن

مدخل إلى النص :

خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلًا الثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستة واربعين وتسعمائة وألف ، وها هو ذا الشاعر عمر أبو ريشة يؤرخ لانتصارات بلده بحروف من نور ، ويصور فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن ، ويشيد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء .

النص :

- ١ - يا عروس المجد (تيهي) واسحبي
٢ - لن تري حفنة رمل فوقها
٣ - دج البغي عليها حقة
٤ - وارتمى كبر الليالي دونها
٥ - لا يموت الحق مهما لطمت
- ***
- ٦ - من هنا شق الهدى أكمامه
٧ - وآتى الدنيا فرقت طريا
٨ - وتغنت بالمروءات التي
٩ - أصيد ضاقت به صحراؤه
١٠ - هب للفتح فادمي تحته
- ***
- ١١ - يا عروس المجد طاب الملقى
١٢ - قد عرفنا مهرك الغالي فلم
١٣ - وأرقناها دماء حرة
١٤ - نحن من ضعف بنينا قوة
١٥ - هذه تربتنا لن تزدهي
- في مغانينا ذبول الشهب
(لم تعطر) بدما حر أبي
وهوى دون بلوغ الأرب
لئن الناب كليل المخلب
عارضيه قبضة المغتصب
- وتهادى موكبا في موكب
وانتشت من عقبه المنسكب
(عرفتها) في فتاها العربي
فأعدته لأفق أرحب
حافر المهر جبين الكوكب
- بعدهما طال جوى المغترب
نرخص المهر ولم نحسب
فاغري ما (شئت) منها واشربي!
(لم تين) للمارج الملتهب
بسوانا من حماة ندب

الشاعر : عمر أبو ريشة (١٩١٠ - ١٩٩٠ م)

عمر أبو ريشة شاعر سوري ، نشأ وترعرع في منبج ثم أقام مع أسرته في حلب ، وتعلم في مدارسها ، ليكمل دراسته الثانوية في الجامعة الأمريكية في بيروت ، أرسله والده إلى انكلترا ليدرس صناعة النسيج ، ولكن الشعر كان أقرب إلى نفسه من هذه الدراسة .

شغل مناصب عدة ، فمن مدير لدار الكتب الوطنية بحلب ، إلى سفير لبلادة في الهند والنمسا والولايات المتحدة .

نظم الشعر في سن مبكرة وكان غزير الإنتاج ، حيث خلف تسعة دواوين أحدها بالإنجليزية ، وملحمة وتسع مسرحيات و يعد شعر الحماسة والوطنية

وشعر الغزل أبرز موضوعات شعره .

شرح مفردات النص :

تبهى : تباهى ، مغانينا : ربوعنا الغناء ، أبي : عزيز النفس ، درج : مشفى (سيطر) ، البغي : الظلم ، حقبة : مدة من الزمن ، الأرب : الحاجة والبيعة والأمنية ، كليل : ضعيف ، كبير الليالي : أراد كبرياء المستعمر ، المغتصب : المستعمر ، انتشت : فرحت (سكرت) . عبقه : هطره ، أصيد : مزهو بنفسه ، مارح : لُحِب شديد ، جوى : عشق ، تزدهي : تفتخر ، ندب : جمع ندب : من يندب لحاجة فيعود بها .

شرح النص :

- ١- لعتززي وتفتخري أيتها الحرية بفرحة الانتصار ولنَجري في أرضنا أنواب العز والكرامة .
- ٢- لتنظري من حولك إن كل ذرة من هذا التراب الطاهر قد مزجت بدماء الشهداء وفاح عطرها في الآفاق .
- ٣- ساد الظلم على هذه الأرض مدة من الزمن ولكن بهمة أبطالنا هلك قبل أن يبلغ غايته .
- ٤- ها هو الظلم والجور يسقط طريحاً وكأنه وحشٌ فاقد لكل مقومات القوة وأدوات القتال .
- ٥- إن الحق سيبقى ولن يزول مهما ضربت قوى الظلم والعدوان ومهما تجبرت .
- ٦- من هذه الأرض سطعت شمس النهار وفتحت الأزهار وتناقلته الأجيال جيلاً تلوَ جيل
- ٧- وأقبل نحوَ هذه الدنيا فأضحت تتمايل فرحاً وتنتشي طرباً مزهوةً بعطره الركي
- ٨- وتباهت بسجايا العرب وأخلاقهم العالية التي تحلو بها على مرّ الزمان .
- ٩- إن روح الحماسة والزهو في نفس العربي جعلته يخرج من صحرائه فاتحاً فجابت فتوحاته الآفاق .
- ١٠- لم يتوانى أبداً في نشر حضارته فسَطَّر أروع الصفحات في كل مكان
- ١١- أيتها الحرية المباركة آن الأوان أن نلتقي على أرض الوطن فقد اشتد العشق واشتعلت نيران الغربة .
- ١٢- إننا نعلم أن مهركِ غالٍ فبذلنا الأرواح وأرخصنا الدماء دون أي تفكير
- ١٣- لقد سالت دماءنا على ثرى ترابك فخذني ما شئت منها وارثوي
- ١٤- صرنا من بعد الضعف قوة لا تؤثر بها النيران الملتهبة .
- ١٥- هذه أرضنا التي لا تفتخر وتعتز إلا بأبنائها الذين انتدبوا أرواحهم للدفاع عنها والذود عن حماها

أفكار النص :

- ١- دعوة الحرية إلى الاعتزاز والتباهي بالنصر
- ٢- تراب الوطن ممزوجة بدماء الشهداء
- ٣- سقوط الظلم دون أن يضل إلى هدفه
- ٤- التغلب على الليالي السوداء
- ٥- الحق ذو أركان صلبة لا تتزلزل
- ٦- بداية الهدى من أرضنا
- ٧- فرح الدنيا بمجيء الهدى
- ٨- تباهي الدنيا بالقيم العربية النبيلة
- ٩- الفتوحات العربية تعم الأرجاء
- ١٠- انتصار العربي على كل الأعداء
- ١١- تحقيق الحرية بعد أيام طويلة.
- ١٢- عدم ترخيص ثمن الحرية ودفع الغالي والتمين
- ١٣- بذل الدماء في سبيل الحرية
- ١٤- بذل قوةً بإمكاناتٍ ضعيفة
- ١٥- ترتبنا تزدهر بتضحيات الأبناء

المهارات :

- ١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي : بدا الشاعر في النص : (محذراً - معترفاً - مدافعاً - لائماً)
- ٢- ما الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء كما بدت في النص ؟
- المقاومة والنضال ، وبذل الغالي والثمين ، تضحيات الشهداء ، ثبات الحق ، نفس العربي التواقفة للفتوحات ، بناء قوة ترهب الأعداء .
- ٣- تغنى الشاعر بصفات الإنسان العربي في النص . هات صفتين له . مزهو بنفسه ، شجاع ، لا يقب الضيم ، ذو مروءة ، طموح
- ٤- هات مؤشرين على انتصار الشعب السوري . انتصار الظلم ، تحرير الأرض ، هوى البغي دون تحقيق أهدافه ، ارتدى كبر الليالي ضعيفاً .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- تعرف المعاني المختلفة للفعل (رفأ) واختر منها ما يناسب معناها في سياق النص . رفأ النبات : اهتز ، رفأ البرق : تلاً ، رفأ له : اهتز وارتاح .
- ٢- إبراز الفرق في المعنى بين (المهر - المهر) ، وما جمع كل منهما ؟
- المهر : أول ما ينتج من الخيل ، جمعها : أمهار ومهار . المهر : صداق المرأة ، جمعها : مهور
- ٣- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟ تمجيد يوم الجلاء والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة لطرد الاحتلال الفرنسي .
- ٤- إلام دعا الشاعر الحرية في المقطع الأول ولماذا ؟ دعاها إلى أن تجر ذبول النصر و إلى الاعتزاز والتباهي ، فرحاً بالجلاء وبما قدم من أجلها .
- ٥- انطوى المقطع الثاني على تنديد ضمني بالمستعمر الغربي ، وضح ذلك . حوّل المستعمر البلاد إلى صحراء بسبب ممارساتهم الظالمة و من خلال مدح العرب وقيمهم ، وحزن الدنيا من الاحتلال المفتقد للمروءات ، وفرحها بالعرب .
- ٦- قام الشباب السوري بمهام جليلة في سبيل نيل الاستقلال حددها في ضوء فهمك المقطع الثالث .
- بذل الدماء رخيصة في سبيل الحرية والوطن وعدم الاستسلام لليأس ، وتحويل الضعف إلى قوة من خلال المقاومة والنضال وحماية الوطن .
- ٧- هات دليلاً من النص على كل من القيم الواردة من الجدول الآتي ك

| القيمة | الدليل |
|----------------------------|---|
| التضحية في سبيل الوطن | وأرقناها دماء حرة |
| الاعتزاز بالماضي المجيد | من هنا شق الهدى أكاماه |
| الاعتزاز بالنصر والاستقلال | هذه ترتينا لن تزدهي/ يا عروس المجد تيهي |

- ٧- قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق في نصر تشرين :

وَضَعِي طَرِحَةَ الْعُرُوسِ لِأَجْلِي إِنَّ مَهْرَ الْمَنَاضِلِ ثَمِينٌ

- ١- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون .
- النشابه : كلا الشاعرين يؤكد على أن نيل الحرية يحتاج إلى تضحيات عظيمة / جعل المهر غالياً .
- الاختلاف : نزار قباني : يطلب إلى دمشق أن تلبس طرحة العروس إكراماً له / مهر المناضلات غالٍ
- عمر أبو ريشة : يقول لدمشق : عرفنا أن مهرك هو بذل دماننا فداءً لك/ مهر الحرية غالٍ .

المستوى الفني :

- ١- اعتمد الشاعر النمط السرد في المقطع الثاني للتعبير عن معانيه . هات مؤشرين لذلك .
- أ- استخدام الأفعال الماضية (شقّ تهادي) ، ب- الأسلوب الخبري (أصيد ضاقت ، تغنت ، عرفتها) ج- أفعال الحركة : شقّ، تهادي ...
- ٢- بم تعلق اعتماد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحتمل ؟
- لأنها تدل على صفة ثابتة في الموصوف والشاعر أراد أن يدل أن هذه الخصال ثابتة ودائمة .
- ٣- استعمل الشاعر في المقطع الثاني ضمير الغائب ، ثم ضمير المتكلم في المقطع الثالث . بين دور كل منهما في خدمة المعنى .
- استعمل الشاعر ضمير الغائب في المقطع الثاني لأنه كان يعبر عن اعتزازه بالماضي المجيد للأمة العربية وليتحدث به عن التراث العربي الأصيل ، ثم استخدم ضمير المتكلم ليؤكد أنه استمرار لهذا التراث وأنه على نهجه .

- ٤- استخراج من المقطع الأول صورة بيانية ثم حللها واذكر وظيفتين من وظائفها .
- عروس المجد : كناية عن موصوف الحرية : استعارة تصريحية : شبه الحرية بالعروس ، حذف المشبه (الحرية) وصرح بالمشبه به (العروس) على سبيل الاستعارة التصريحية ، وظيفة الصورة : الشرح والتوضيح : من خلال تشبيه الحرية بالعروس .
- الصورة : (لا يموت الحق) ، استعارة مكنية
- التحليل : المشبه : الحق المشبه به : محذوف الصفة المستعارة : الموت من وظائفها :
- ١) المبالغة ، فقد استطاع شرح معنى عدم موت الحق من خلال الصورة حتى صار الغائب كالحاضر وأثبت من خلال هذه الصورة استمرار الحق وعدم موته .
- ٢) الإيحاء : قامت الصورة بالإيحاء بالثبات بما تملكه من دلالات متعددة تؤثر في شعور المتلقي .
- ٥- من وظائف الصور إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء . وضح ذلك في الصورة الآتية :
- (ترتينا لن تزدهي بسوانا) نقلت لنا الصورة فرحة الشاعر من خلال مشهد الأزدهار المتصور منها .
- ٦- استخراج من النص طباقاً ، ثم بين دوره في خدمة المعنى . (درج/هوى) (ضائق /أرحب) (الغالي /الرخيص) (ضعف / قوة) استطاع توضيح المعنى من خلال إبراز التناقض بين حالة الضعف السابقة وحالة القوة اللاحقة .
- ٧- مثل لأداتين من الأدوات الفنية التي اتكأ الشاعر عليها في النص ، لإبراز كل من شعوري الفرح والاعتزاز .
- تركيب : تيهي واسحبي ، لفظ : عروس/الهدى/المهر/قوة/أصيد/حماة/ندب/موكباً ، صورة : شق الهدى أكمامه/عروس المجد .

تذكر : من أدوات التعبير عن العاطفة : الألفاظ - التراكيب - الصور

- ٨- من منابع الموسيقى الداخلية (تكرير المفردات - استعمال الحروف الهامسة - المحسنات اللفظية) مثل لكل منها .
- تكرار المفردات : (عروس) (المجد) (موكب) في البيت السادس ، (مهر) في البيت الثاني عشر .
- استعمال الحروف الهامسة : س ، ح ، ه ، ش.... في البيت الأول .
- المحسنات اللفظية : (ضعف ، قوة) طباق (اسحبي ، الشهب) تصريع (طال وطاب) جناس ناقص في البيت الحادي عشر .

المستوى الإبداعي :

ختم الشاعر قصيدته بدور الأبطال في حماية الأرض وحفظ كرامتها ، أضاف إلى هذه الخاتمة ما يعزز هذا الدور . إن ما يعزز هذا الدور هو تكاتف الوطن الواحد للدفاع عن الوطن وبنائه بالسيف والقلم والحرص على وحدة أرضه والحفاظ على كل ذرة من ترابه .

التعبير الكتابي :

اكتب مقالاً تتحدث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سوريا وما يتضمنه من معانٍ وقيم سامية ، مبيناً العوامل التي أسهمت في تحقيقه أعلن الشعب العربي السوري الثورات في كل أنحاء البلاد ضد الاستعمار الفرنسي عام (١٩٢٠) الذي ارتكب أفظع الجرائم ، وتمكن الشعب بنضاله وتصديه البطولي من تحرير سوريا وجلاء الفرنسيين عنها عام (١٩٤٦) .

صنع أجدادنا ملحمة الاستقلال بعشق الوطن والتضحية في سبيله ، وقد أدرك المستعمر أن الشعب الظمآن للحرية لن توقفه جيوش الأعداء ، فإذا كان للباطل جولة فللحق جولاتٌ ، ولا بد أن ينتصر الحق على الباطل مهما طال الزمن ، ولا بد للأرض أن تعود إلى أصحابها .

وقد ظلّ النضال مستمراً حتى تحقق الجلاء ليصبح يوم السابع عشر من نيسان يوم عرسٍ وطني طوى وراءه أياماً سوداً أثبت فيها المناضل السوري لكل من يريد أن يمسّ الأمة بسوء أن العربي شهيمٌ في مواقف الشهامة وشجاعٌ عند الملمات وصلبٌ في مواقفه ، وأنه ليس بالجبان الذي ينام على الضيم .

وقد نجح السوريون في تحرير أرضهم وتطهيرها من رجس المحتلين بما قدموه من تضحياتٍ عظيمةٍ ، فقد سقموا أرضهم الطاهرة دماهم ، تلك الأرضي التي كانت أمماً حنوناً احتضنت أولئك الأبطال الذين دافعوا عنها بكل قوة فكان لهم ما أرادوا ، فقررت أعينهم بتحرير وطنهم .

وحريٌّ بنا أن نتذكر في كل مناسبةٍ ، أن هناك مُحتلاً صهيونياً أبكم ما زال جاثماً فوق صدر الأمة ، ولا بد من أن يجيء يومٌ وقعه كيوم الجلاء ، نعود فيه الحقوق المسلوبة إلى أصحابها

التطبيقات اللغوية :

ادرس المبحث الحال مستفيداً من الحال الواردة في البيت الآتي :

وارتمى كِبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا لِيَنَّ النَّابِ كَلِيلَ الْمُخْلِيبِ

كليل ، لين : حال مفردة منصوبة الفتحة الظاهرة / ملحوظة : للاستفادة أكثر راجع درس الحال في قسم المراجعات أو متابعته على قناتي على اليوتيوب
١- استخرج المفعول فيه الوارد في البيت الآتي وأعربه .

لَنْ تَرِي حَفْنَةَ رَمْلِ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطِرْ بِدَمَا حُرَّ أَبِي

فوقها : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وها : ضمير مبني على السكون في محل جر الإضافة ، والظرف متعلق بصفة محذوفة .

٢- اذكر القاعدة الصرفية لصوغ اسم المكان (معنى) ومثل لها بأمتلة مناسبة من عندك .

يصاغ اسم المكان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) إذا كان معتل اللام ، أمتلة : ملهى ، منوى .

أمتلة على ذلك : مشى ، ممشى / سقى ، مسقى / سعى ، مسعى

٣- كتبت الألف اللينة على صورتها في الفعلين (أتى - تهادى) اشرح القاعدة الإملائية لكل منهما .

أتى : كتبت الألف مقصورة لأنها كلمة ثلاثية أصل الألف فيها ياء / تهادى : كتبت الألف مقصورة لأن الكلمة فوق الثلاثية لم تسبق ألفها بياء

إعراب القصيدة

١- يا عروسَ المجدِّ تيهي و اسحبي في مَعْنِيَا ذُبُولَ الشُّهْبِ

يا عروس: يا: حرف نداء. عروس: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المجدِّ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

تيهي: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

و اسحبي: الواو: حرف عطف. اسحبي: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

في مغانينا: في: حرف جر. مغانينا: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اسحبي" و نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

ذبول: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الشهب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(تيهي): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(اسحبي): جملة فعلية معطوفة على جملة (تيهي) و هي مثلها لا محل لها من الإعراب.

٢- لَنْ تَرِي حَفْنَةَ رَمْلِ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطِرْ بِدَمَا حُرَّ أَبِي

لن: حرف ناصب. تري: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

حفنة: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

رمل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

فوقها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلقٌ بالفعل "تري" ، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

لم: حرف جازم. تعطر: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".
بدا: الباء: حرف جر. دما: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدره على الهمزة المحذوفة للتخفيف. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تعطر".

حرّ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

أي: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة المقدره على الباء للثقل.

(لم تعطر): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "حفنة".

٣ - دَرَجَ البَغْيُ عَلَيْهَا حِقْبَةً و هوى دونَ بلوغِ الأربِ

درج: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.

البغي: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

عليها: على: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "درج".

حقبه: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "درج".

و هوى: الواو : حرف عطف. هوى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

دونَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "هوى".

بلوغ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة .

الأرب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٤ - و ارتمى كِبْرُ اللِّياليِ دونَهَا لَيِّنَ النَّابِ كَلِيلَ المِخْلَبِ

و ارتمى: الواو: حرف عطف. ارتمى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.

كبر: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

الليالي: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدره على الياء للثقل.

دونها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "ارتمى" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

لين: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة.

الناب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

كليل: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة.

المخلب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٥ - لا يموتُ الحقُّ مهما لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبْضَةُ المِغْتَصِبِ

لا يموت: لا: نافية لا عمل لها. يموت: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

الحق: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

مهما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

لطمت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. و هو في محل جزم فعل الشرط و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

عارضيه: مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى و حذف النون للإضافة و الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بالإضافة.

قبضة: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

المغتصب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٦ - من هنا شقَّ الهدى أكمامه و تهادى موكباً في موكب

من هنا: من حرف جر. هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "شق".

شق: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

الهدى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

أكمامه: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

و تهادى: الواو: حرف عطف. تهادى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

موكباً: حال منصوبة و علامة نصبها الفتح الظاهر.

في موكب: في: حرف جر. موكب: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٧ - و أتى الدنيا فرقت طرباً و انتشت من عبقة المنسكب

و أتى: الواو: حرف عطف. أتى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

الدنيا: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

فرقت: الفاء: حرف عطف. رقت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. و

الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

طرباً: مفعول لأجله منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

و انتشت: الواو: حرف عطف. انتشت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، و

الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

من عبقة: من: حرف جر. عبقة: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "انتشت" و الهاء ضمير متصل

مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

المنسكب: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٨ - و تغنت بالمروءات التي عرفتها في فتاه العري

و تغنت: الواو: حرف عطف. تغنت: فعل ماض مبني على الفتح و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب و الفاعل ضمير مستتر

جوازاً تقديره "هي".

بالمروءات: الباء: حرف جر. المروءات: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تغنت".

التي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر صفة.

عرفتها: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره

"هي" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

في فتاه: في: حرف جر. فتاه: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "عرفت" و

الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

العربي: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل.
(عرفتها): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٩ - أصيد ضاقت به صحراؤه فأعدته لأفق أرحب

أصيد: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
ضاقت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.
به: الباء: حرف جر. الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر.
صحراؤه: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.
فأعدته: الفاء: حرف عطف. أعدته: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

لأفق: اللام: حرف جر. أفق: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "أعدته".
أرحب: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(ضاقت): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "أصيد".
(أعدته): جملة فعلية معطوفة على جملة (ضاقت) فهي مثلها محلها الرفع.

١٠ - هب للفتح فأدمى تحته حافر المهر جبين الكوكب

هب: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
للفتح: اللام: حرف جر. الفتح: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "هب".
فأدمى: الفاء: حرف عطف. أدمى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.
تحته: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "أدمى" و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

حافر: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
المهر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
جبين: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الكوكب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

١١ - يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب

يا عروس: يا: حرف نداء. عروس: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
المجد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

طاب: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.
الملتقى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
بعدها: مفعول فيه ظرف زمان و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. ما: مصدرية.
طال: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.
جوى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.
المغترب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

١٢ - وَأَرْقَنَاهَا دِمَاءً حَرَّةً فَاغْرِي فِي مَا شَتَّتَ مِنْهَا وَاشْرَبِي

و أرقناها: الواو: حرف عطف. أرقناها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على "الفاعلين" نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول. دماءً: تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

حرّةً: نعت "صفة" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فاغري: الفاء: حرف عطف. اغري: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

شئت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل رفع فاعل.

منها: من: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اغري".

و اشربي: الواو: حرف عطف. اشربي: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

(شئت): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

١٣ - نَحْنُ مِنْ ضَعْفٍ بَيْنِنَا قُوَّةً لَمْ تَلْنِ لِلْمَارِجِ الْمُلتَهَبِ

نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

من ضعفٍ: من: حرف جر. ضعفٍ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "بيننا".

بيننا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على "الفاعلين" نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

قوةً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

لم تَلْنِ: لم: حرف جازم. تَلْنِ: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر. و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

للمارِجِ: اللام: حرف جر. المارِجِ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تَلْنِ".

الملتَهَبِ: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(بيننا): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "نحن".

(لم تَلْنِ): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "قوة".

١٤ - هَذِهِ تُرْبَتُنَا لَنْ تَزْدَهِي بِسِوَانَا مِنْ حِمَاةٍ نُدْبُ

هذه: الها: للتنبيه. ذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

تربتنا: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

لن: حرف ناصب. تزدهي: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل

بسوانا: الباء: حرف جر. سوانا: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تزدهي" و نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

من حماةٍ: من: حرف جر. حماةٍ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تزدهي".

ندب: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(تزدهي): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هذه".

أسئلة إضافية على النص:

- ١- استخرج من النص أسلوباً خبرياً وآخر إنشائية ، ثم اذكر نوع كل منهما .
- أسلوب خبرياً (تغنت بالمروءات) ابتدائي ، أسلوب إنشائي : (يا عروس المجد) إنشاء نداء تلميح .
- ٢- استخرج من النص تمييزاً وحدد نوعه . (دماء) تمييز جملة
- ٣- استخرج من البيت الأول علامة إعراب أصلية وأخرى فرعية ومثل لهما .
اسحبي (فرعية أمر مبني على حذف النون) / ذبول أصلية علامته الفتحة .
- ٤- أكد الكلمة التي وضع تحتها خط بمؤكد لفظي مرّة وبمؤكد معنوي مرة أخرى (لا يموت الحق)
لا يموت الحقُّ الحقُّ (لفظي) / لا يموت الحقُّ نفسه (معنوي)
- ٥- اجعل كلمة (المروءات) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرف بأل مرة و مستتراً مرة
ظاهر : نعم الصفة المروءات / مستتر : نعم صفة المروءات
- ٦- سم العلة الصرفية في كلمة (طال) ، ثم وضحها .
إعلان بالقلب : قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مفتوح .
- ٧- علل كتابة الألف على صورتها في كلمة (الدنيا)
كتبت ممدودة لأنها اسم فوق ثلاثي سبقت بياء .
- ٨- املأ الفراغات : المنسكب : اسم مشتق : نوعه اسم فاعل / تهادى فعل ، مصدره : تهادياً

≥ النضال من أجل التميز هو ما يحفزك ≤

﴿الآيات الخارجية﴾

وَغَفَّتْ عَنْ كَيْدِ دَهْرِ قَلْبٍ
مَثَلَاتٍ بِقِيُودِ الْأَجْنَبِيِّ
زَفْرَةً مِنْ صَدْرِكَ الْمَكْتُوبِ
نَرِخَصَ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ
وَمَشِينَا فَوْقَ هَامِ الثُّوبِ
وَالْمَسِي جِرْحَ الْحَزَانِي وَاطْرَبِي
عَنْ جَنَاحِيهَا غَبَارَ التَّعَبِ
وَكَبْتَ أَفْرَاسِنَا فِي مَلْعَبِ
لِنُضَالِ عَاثِرَ مُصْطَخَبِ
غُلِبَ الْوَاثِبُ أَمْ لِمِ يُغْلَبِ
فِيصَلَ الْعَلِيَاءِ وَانظُرْ وَاعْجَبِ

١ - سَكِرَتْ أَجْيَانُنَا فِي زَهْوِهَا
٢ - وَصَحُونَا فِإِذَا أَعْنَاقُنَا
٣ - فَدَعُونَاكَ، فَلَمْ نَسْمَعْ سِوَى
٤ - قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الْغَالِي فَلَمْ
٥ - فَحَمَلْنَا إِلَيْكَ إِكْلِيلَ الْوَفَا
٦ - وَامْسَحِي دَمْعَ الْيَتَامَى وَابْسَمِي
٧ - كُمْ لَنَا مِنْ مَيْسَلُونَ نَفَضْتَ
٨ - كُمْ نَبْتَ أَسْيَافِنَا فِي مَلْعَبِ
٩ - مَنْ نُضَالِ عَاثِرَ مُصْطَخَبِ
١٠ - شَرَفَ الْوَثْبَةَ أَنْ تَرْضِي الْعَلَا
١١ - فَالْتَفَتْ مِنْ كُوءِ الْفِرْدُوسِ يَا

الشرح :

| | | |
|--|--|-----------------------|
| ١- أثر التباهي والفخر على جيلنا أنه كنم عليه الرؤية فلم يصحو للمصائب التي يكيدها الدهر له . | الفكرة : غفلة الشباب عن مصائب الدهر . | الشعور : استنكار |
| ٢- فتفاجأنا عندما استيقظنا من غفلتنا بأن العدو سيطر علينا وبات يقيدنا | الفكرة : الصمود على قيود الاحتلال . | الشعور : استنكار |
| ٣- ناشدنا العالم فلم نلق من الحرية إلى صرخة طالعة من أعماقها تشيع بالحزن والأسى . | الفكرة : الاستجداد بالحرية لا يأتي بنتيجة . | الشعور : حزن |
| ٤- لم نبخل بدمائنا وعندما عرفنا أنك لا تلبين إلى من يبذل الدماء من أجلك فكان لك هذا | الفكرة : إدراك أن ثمن الحرية غالٍ | الشعور : اعتزاز |
| ٥- قدمنا لك إكليل الوفاء تاجاً ، وقطعنا ذلك الطريق الذي بات يخيب لنا المتاعب | الفكرة : التضحية ومواجهة المصاعب في سبيل الحرية | الشعور : اعتزاز |
| ٦- ما عليك أيتها الحرية إلا أن تمسحي دموع الأيتام وأن تداوي الجراح ويجب عليك أن تفرحي . | الفكرة : الدعوة لمداواة الجرح ومسح الدموع | الشعور : فرح |
| ٧- وكم قضينا معاركاً انتصرنا فيها ونحن ننزع كل ما أتعبنا من مصاعب الدهر التي أرهقتنا . | الفكرة : كثرة الانتصارات المشرفة في سبيل الحرية | الشعور : اعتزاز |
| ٨- كم من معركة خسرتها ، وكم تعثرت جياننا في ميادين القتال قبل الحصول على الحرية . | الفكرة : كثرة الهزائم في سبيل الحرية | الشعور : حزن |
| ٩- بذلنا الدماء وقاتلنا الكثير حتى وصلنا إلى هدفنا الذي نطمح به ألا وهو الحرية | الفكرة : كثرة العثرات في نضالنا | الشعور : حزن |
| ١٠- إذا أردت أن تتصر ثورتك يجب عليك النظر إلى قمم المجد سواء انتصر المناضلون أو لم يحققوا ذلك النص . | الفكرة : شرف الثورات أن تطمح للمجد أياً كانت النتائج | الشعور : اعتزاز |
| ١١- فانظر يا سيف المجد من فرجة في أعالي الجنان إلى تضحياتنا وتعجب منها | الفكرة : دعوة سيف المجد إلى التعجب من شجاعتنا | الشعور : تعجب واعتزاز |

قال الشاعر عُمر أبو ريشة عندما خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي :

- ١- يا عروس المجد تيهي واسحبي
٢- درج البغي عليها حقة
٣- كم لنا من ميسلون نفضت
٤- أين في القدس ضلوع غضة
٥- قد عرفنا مهر ك الغالي فلم
٦- فحملنا إليك إكليل الوفا
٧- شرف الوثبة أن تُرضى العلا
- شرح المفردات ، الوثبة : الثورة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة : (١٠X ١٠) (١٠٠ درجة)

١- (إدراك أن ثمن الحرية غالٍ) هي فكرة :

| | | | |
|----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| أ- البيت الأول | ب- البيت الخامس | ج- البيت الرابع | د- الفكرة العامة |
|----------------|-----------------|-----------------|------------------|

٢- الشاعر عمر أبو ريشة كان يدعو إلى التباهي في ربوع وطننا هي :

| | | | |
|-------------------|-----------------------|-----------|---------|
| أ- المرأة العربية | ب- المرأة السورية فقط | ج- الحرية | د- دمشق |
|-------------------|-----------------------|-----------|---------|

٣- لنصل إلى حربتنا يجب علينا أن :

| | | | |
|--------------------|------------------|--------------------|------------------|
| أ- نكتم على أنفسنا | ب- التحلي بالصبر | ج- نطمح بقمة المجد | د- إشعال الثورات |
|--------------------|------------------|--------------------|------------------|

٤- في البيت الرابع ، (الذي نفضته ميسلون) هو :

| | | | |
|---------|-----------|-----------------|----------|
| أ- الذل | ب- الهوان | ج- متاعب الحروب | د- الظلم |
|---------|-----------|-----------------|----------|

٥- في البيت السادس، أشار الشاعر إلى أنه حمل ورود الوفاء وقدمها لـ :

| | | | |
|----------|------------|------------------|-----------|
| أ- زوجته | ب- لمحبوته | ج- لدماء الشهداء | د- للحرية |
|----------|------------|------------------|-----------|

٦- المعنى السياقي لكلمة (اسحبي) هو :

| | | | |
|----------|--------|----------|--------|
| أ- اقتلي | ب- جري | ج- تباهي | د- مدي |
|----------|--------|----------|--------|

٧- مفرد ومعنى كلمة (النوب) هو :

| | | | |
|----------------|------------------|-----------------|--------------------|
| أ- نوب - متاعب | ب- نائبة - مصائب | ج- نوبة - مصائب | د- نائبة - المظالم |
|----------------|------------------|-----------------|--------------------|

٨- من آثار ممارسات الصهاينة في فلسطين كما ورد في درس (أدب المقاومة)

| | | | |
|-----------------|----------------|----------------|------------------------|
| أ- اغتصاب الأرض | ب- تذيبح العرب | ج- تهجير العرب | د- جميع الإجابات صحيحة |
|-----------------|----------------|----------------|------------------------|

٩- يربط شعر المقاومة بعناصر الواقع العربي :

| | | | |
|------------------------|-------------------------|------------------------------|---------------|
| أ- التاريخ والحاضر فقط | ب- الحاضر والمستقبل فقط | ج- التاريخ والحاضر والمستقبل | د- ليس ما سبق |
|------------------------|-------------------------|------------------------------|---------------|

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

١ - هات دليلاً على انتصار الشعب السوري ورد في النص وبين أثر ذلك النصر.

٢- من فهمك البيت السابع ، بين الأثر من أن لا علاقة للنصر بالمجد العلا .

٣- قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق في نصر تشرين :

وضعي طرحة العروس لأجلي إن مهر المناضلات ثمين

وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من حيث المضمون ، وبين إلى أيهما تميل معللاً إجابتك

(٣٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

(٥٠ درجة)

ثانياً: أ - إملأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك

- ١- في البيت السادس شبه جملة نوعها متعلق بـ (١٠ درجات)
- ٢- في قولنا يا عروس المجد منادى نوعه يصبح منادى نكرة غير مقصودة بقولنا (١٠ درجات)
- ٣- النص من المذهب ومن سماته مثل (١٠ درجات)
- ٤- (أين) أداة دخلت على أسلوب دلالتها (١٠ درجات)

(١٨٠ درجة)

ثانياً: ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في قول الشاعر (نفضت عن جناحيها) صورة بيانية ، حللها وسمّها وبين وظيفة من وظائفها مع الشرح . (٢٠ درجة)
- ٢- استخرج من النص أسلوب تعجب وبين نوعه . (١٠ درجات)
- ٣- حدد المصدر المؤول من النص واذكر محله من الإعراب (١٠ درجة)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٥- استخرج من النص اسم فاعل ، واذكر وزنه . (١٠ درجات)
- ٦- سمّ العلة الصرفية في كلمة (رضى) مع التعليل . (١٠ درجات)
- ٧- علل كتابة الألف على صورتها في كلمة (هوى) والهمزة في كلمة (اسحبي) (١٠ درجات)
- ٨- حفل النص بالقيم المتنوعة ومنها الاعتزاز بالنصر والاستقلال ، مثل عليها من النص . (١٠ درجات)
- ٩- (أدبي فقط) قطع صدر البيت الأول وسمّ بحره (٢٠ درجة)
- ١٠ (أدبي فقط) قال الشاعر جورج صيدح :

(٣٠ درجة)

وجراح اليتيم في قلب الولد
وجدتني ساعة البين أشد
وتفاضاني الغنى عمراً نفذ
أته فرّق روحاً عن جسداً

١- وطني ، ما زلت أدعوك أبي
٢- ما رضيت البين لولا شدة
٣- فتجشمت العنا نحو المني
٤- هل درى الدهر الذي فرقنا

شكّل من النص معجماً للمعاناة من غربة الشاعر ، ثم ادرس الظاهرة النفسية لصورة أو معانٍ تكتشفها في الأبيات .

(١٨٠ درجة)

ثالثاً: ب - اكتب مستوى الإبداع:

(١٢٠)

أ- اكتب فيما يأتي :

(درجة)

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فصوّروا معاناة الكادحين ، ونددوا بسلوك المستغلين ، وشجعوا على الإحسان إلى الفقراء ، ودعوا إلى الإحسان إليهم .

ناقش الموضوع السابق ، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي :

أعط الفقير ولا تضنّ بعونه
إن الفقير أخوك رغم شقائه

(٦٠ درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- اكتب مقالة تبين فيها دور الأدب الاجتماعي في الحياة ، وفي تسليط الضوء على هموم المجتمع ومشكلاته سعياً إلى إيجاد الحلول ومعالجة المشكلات .

٢- أجر حواراً متخيلاً بينك وبين الوطن تعبر فيه عن الجراح التي تعرض لها ، ومعاهدتك إياه على مداواتها .

*** انتهت الأسئلة ***

غالباً ما يكون النجاح حليف
هو لاء الذين يعملون بجراًة

حل نموذج عرس المجد

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة : (١٠×١) (١٠٠ درجة)

- ١- ب
- ٢- ج
- ٣- ج
- ٤- ج
- ٥- د
- ٦- ب
- ٧- ب
- ٨- د
- ٩- ج

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

- ١- هوى الظلم دون تحقيق أهدافه وأثر ذلك النصر كان فرحة تعم أرجاء سورية ونصر للأمة العربية .
- ٢- نعم لا علاقة للنصر بالعلل لأننا ذوي كرامة لا يهمها شيء ولا يعني إذا كنا محتلين أن نكون بلا كرامة وبلا مجد والمجد يتم تحقيقه بالطموح به وليس بتحقيق الاستقلال .
- ٣-

| | |
|----------|---|
| التشابه | كلا الشاعرين جعل المهر غالباً |
| الاختلاف | قباني: مهر المناضلات ثمين عمر أبو ريشة: مهر الحرية غال (الرأي أي حكم منطقي معلل مقبول بغض النظر عن الشاعر) |

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- ظرف مكان - بالفعل مشياً
- ٢- منادى مضاف - يا عرساً للمجد
- ٣- الإبداعى - الجنوح إلى الخيال - درج البغى
- ٤- أداة استفهام - أسلوب استفهام - للدلالة على المكان .

ثانياً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- استعارة مكنية : شبه المعارك بإنسان أبعد آثار المتاعب فأبقى المشبه وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية
الوظيفة : الشرح والتوضيح
- ٢- كم لنا من ميسلون نفضت / نوعه سماع
- ٣- (أن ترضى) في محل رفع خبر .
- ٤- اسحبي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل .
دون : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
شرف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . / العلا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٥- الواثب : فاعل .
- ٦- رضى : إعلال بالقلب تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله فقلب ألفاً .
- ٧- هوى: ثلاثة أصلها ياء / اسحبي : أمر لفعل ثلاثي .
- ٨- يا عروس المجد تيهي .
- ٩-
- ١٠-

سليمان العيسى

العاطفة : وطنية قومية

موقف الشاعر: الاعتزاز والإصرار

القيم: الثقة جيد المقاومة / رفض الذل

المذهب : اثباعي

النمط : وصفي

البحر : البسيط

انتصار تشرين

القيم: الاعتزاز بالانتصار / الاعتزاز بالضحيات

الفكرة العامة: النغني بانتصار تشرين وتمجيد ضحايا الشهداء

مدخل إلى النص :

تمثل حرب تشرين التحريرية (١٩٧٣م) أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية المعاصر؛ إذ أنها أعادت للإنسان العربي زهوة وكبريائه وثقته بنفسه ، كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرفة بعد نكسة حزيران (١٩٦٧م) ، وفي هذا النص يتغنى الشاعر سليمان العيسى بهذا الانتصار العظيم مجدداً تضحيات الشهداء التي سطرت سफراً من الملاحم والبطولات على ربا الجولان ورمال سيناء ، فكانت تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني الذي انكسرت على إثرها شوكته ، وتحطمت أسطوره .

النص :

- ١- أيار عرسك معقود على الجبل
 - ٢- خرجت من كفن التاريخ أغنية
 - ٣- تعبت والسيف لم يركع ، ومزقني
 - ٤- قل للتراب (عرفنا) كيف نثرعها
 - ٥- تشرين (ما زال في الميدان) يا وطني
 - ٦- وانزل هنا مرة أخرى على بردى
 - ٧- انزل هنا مرة أخرى أسمعني
- ***
- ٨- أطفال تشرين (ما ماتوا) ولا انطفؤوا
 - ٩- أطفال تشرين يا صحراء (أعرفهم)
 - ١٠- أطفال تشرين يا وعداً (أخبئه)

دُمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحَبِّ وَالغَزَلِ
أولى القِصَائِدِ (كَانَتْ فِي فَمِ الأَزَلِ)
ليلي، وأرضي (صلاة السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ)
كأسَ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الأَرْضَ وَاغْتَسِلِ
بينَ المُحِيطِينَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلْلِ
وبالشَّهِيدِ بعطر الوَحْدَةِ اكْتَحِلِ
ما زال عُرْسُكَ مَعْقُوداً على الجَبَلِ

ولا ارتَضُوا عن ظلالِ السَّيْفِ بِالبدَلِ
لا يَخْلُطُ الموتُ بينَ الجِدِّ وَالهِزْلِ
للمُعْجِزَاتِ لِعُرْسِ العُرْسِ لِلقَبْلِ

الشاعر : سليمان العيسى (١٩٢١ - ٢٠١٣ م)

شاعر سوري ولد في قرية النعيرية في لواء الإسكندرونة ، وتلقى تعليمه في القرية على يد والده ، ثم في ثانويات حماة واللاذقية ودمشق بعد سلخ اللواء ، وأتم تحصيله في دار المعلمين العليا في بغداد ، عمل مدرساً في حلب وموجهاً أول للغة العربية في وزارة التربية ، كتب أولى أشعاره في عمر التاسعة ، واشرك بقلمه في قضايا الوطنية والقومية ، ونقل إلى العربية عدداً من الآثار الأدبية .

شرح مفردات النص :

أيار : أراد الشاعر عيد الشهداء ، كفن التاريخ : إشارة إلى نكسة حزيران ، معقود : قائم ، نثرعها : نستقيها ، الأزل : القدم ، الهزل : المزاح (ضد الجد) ، غيمة الشلل : إشارة إلى الهزائم ، الوحدة : بين سورية ومصر ، أخبئه : أحفظ به ، نثرعها : نستقيها ونشرها

الأفكار الرئيسة :

- ١- نصر تشرين يمجد عيد الشهداء
 - ٢- نصر تشرين حقق لنا الشيء الكرامة التي بنتنا نفتقدها
 - ٣- المقاومة مستمرة رغم الصعوبات
 - ٤- تراب الوطن ممزوج بدماء الشهداء / شرب تراب الوطن من دماء الشهداء.
 - ٥- الدعوة لتحطيم قيود الذل
 - ٦- تنويع النصر بالوحدة والتضحيات
 - ٧- الحفاظ على ذكرى نصر تشرين وذكره
 - ٨- ٩- الإيمان يجب المقاومة
 - ١٠- الجيل القادم أمل المستقبل للنصر
- الشعور: اعتزاز
الشعور: فرح
الشعور: ألم
الشعور: اعتزاز
الشعور: غضب
الشعور: اعتزاز
الشعور: اعتزاز
الشعور: أمل
الشعور: أمل

شرح النص :

- ١- أيا عيد الشهداء ، إننا ما زلنا نحتفل بك فهناك ثلة من الأبطال على جبل الشيخ سطوراً أروع الانتصارات وعدت دماءهم قصاد الحب والعشق .
- ٢- لقد طوبنا صفحة الخيبة والهزيمة وحققنا انتصاراً عظيماً يضمُّ إلى الانتصارات العظيمة منذ القدم
- ٣- أرهقتنا الهموم والخيبتنا وشتتنا الظلم إلا أننا ما زلنا نمسك بسيف المقاومة وما زالت بلادنا أرض التحدي والنضال .
- ٤- أخبر كل ذرة من ترابنا بأننا بدلنا الأرواح في سبيلها ورويناها بدمائنا الزكية الطاهرة .
- ٥- إن فرحة نصر تشرين تدوي في كافة الأصقاع العربية فليس بعد اليوم ذلٌ أو هوان .
- ٦- أيا أيار لزورنا مرة أخرى في دمشق ولتكتحل عينيك برؤية الأرض التي تعبق بدماء الشهداء وبروح الوحدة والحرية .
- ٧- أيا أيار ، لتزورنا مرة أخرى فما هناك فئة من الأبطال التي تسطر أروع البطولات على تراب جبل الشيخ .
- ٨- ما زال هناك جيل من أبناء المقاومة صامد في وجه التحديات التي تعصف ببلدنا ولا يقبل بغير النضال في سبيل التحرر .
- ٩- ما زال هناك جيل من أبناء المقاومة جاداً في نضاله يدفعه لذلك حبّ الوطن والدفاع عنه .
- ١٠- إن الأمل يكبر بكم يا أبناء المقاومة في تحقيق النصر العظيم وتحرير فلسطين وباقي الأراضي العربية .

المهارات :

- ١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين .
مزج الشاعر في نصه بين طابعين :
(القومي والإنساني - الوطني والاجتماعي - القومي والوطني - الإنساني والاجتماعي) .
- ٢- ضع عنواناً آخر للنص : أمجاد تشرين / نصر تشرين / عرس تشرين / نشيد النصر / تحية إلى تشرين
- ٤- هات من المقطع الأول أثراً للشهادة في كلِّ من الأرض والإنسان .
- الأرض : التحرر من المحتلين ، انزل هنا مرة أخرى ، الإنسان : الفرح بتحرير الأرض / دمُّ الشباب كتاب الحب .
- ٥- اذكر صفتين من صفات جيل المقاومة وردتا من المقطع الثاني . شجعان ، مقاومون ، لا يهابون الموت يصنعون المعجزات ، التصميم على النصر ، إيمانهم بالمقاومة .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- استعن بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة لكلمة (أزل) ، ثم اختر ما يناسبها في النص .
الأزل : جمعه آزال / قديم عريق ، القدم ، الأزل : ضيق العيش ، وهو في النص بمعنى قديم عريق .
- ٢- شكل من النص معجماً لغوياً لكل من (المقاومة - العرس)
مقاومة : الميدان ، الوحدة ، دم ، السيف ، كأس الشهادة ، الشهيد - العرس : الحب ، الغزل - أغنية - الغزل - الشباب - القصاد - القبل
- ٣- استنتج الفكرة العامة للنص مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين . عرس المقاومة بانتصار تشرين .

- ٤- صف الفكر الآتية إلى فرعية ورئيسة :
- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة . (فرعية - البيت الثالث)
 - ديمومة أعراس المقاومة والتضحية . (رئيسية - المقطع الأول)
 - الأمل بجيل المقاومة . (رئيسية - المقطع الثاني)
 - انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران . (فرعية - البيت الثاني)
- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف . وضح ذلك .
تاريخ العرب مليء بالانتصارات وانتصار تشرين امتداد لبطولات العرب وعرسٌ للشهداء
- ٥- اذكر مظهرين من مظاهر اعتزاز الشاعر بدمشق وردا في البيت السادس . توحيد دمشق لأبناء الأمة العربية / الإشادة بالتضحيات
- ٦- بين جوانب ثقة الشاعر بجيل المقاومة كما وردت بالمقطع الثاني .
- لا يزال جيل المقاومة حيّاً يقظاً لمؤامرات الأعداء ، وقد اتخذ من المقاومة درياً له . ، ولم يرضوا بغير المقاومة ، وإيمانهم بالقوة ضد الاحتلال .
- ٧- انطوى المقطع الثاني على رسالة أراد الشاعر إبلاغها للأجيال . وضح ذلك . المقاومة مستمرة بهم ، فهم أملُ المستقبل الواعد للنصر العظيم
- ٨- استخرج من النص قيماً وجدانية يحتاج إليها الإنسان في مواجهة واقع الضعف والتردي .
- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة / الاعتزاز بالماضي المجيد / والثقة بقدرة الأجيال الصاعدة / التضحية / الصمود والصبر
- ٩- قال الشاعر عمر أبو ريشة :

ما حملنا ذل الحياة وفي القو س نبال وفي الأكف بواتر

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون .
- التشابه : كلاهم يركد على ضرورة استمرار المقاومة رغم المعاناة/ كلا الشاعرين رفض الذل .
- الاختلاف : عمر أبو ريشة : العرب لم يستسلموا للذل والهوان/ رفض الذل ما دام يملك السلاح
سليمان العيسى : أتعبتنا الهموم والأحزان ولكننا لن نخضع لظلم المعتدين/ رفض الذل رغم التعب .
- ١٠- ذكر الشاعر عدداً من مقومات النصر . أضف من عندك مقومات أخرى .
- امتلاك سلاح العلم والمعرفة / الاعتماد على الذات / حب أبناء الوطن / الثقة بالنصر / رص الصفوف / إعداد العدة

المستوى الفني :

- ١- استعمل الشاعر في المقطع الأول فعل الأمر غير مرة . بين أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية .
- استخدم الشاعر فعل الأمر للتعبير عن فخر الشاعر واعتزازه بوطنه وفرحه العارم بانتصار تشرين كما يدل على ثقة الشاعر بنفسه ، واستطاع نقل الحالة الشعورية إلى المتلقي بما فيها من مشاعر التحدي والاعتزاز .
- ٢- كرر الشاعر (أطفال تشرين) في المقطع الثاني غير مرة . بين أثر هذا التكرار في خدمة المعنى .
- التأكيد على ثقة الشاعر بهذا الجيل ، كما يعبر عن تفاؤله بهذا الجيل القادر على صنع المعجزات .
- ٣- استخرج من النص رمزاً لكل من (الانتصار - الهزيمة) الانتصار : أطفال تشرين / عرسك معقود/ الغرس ، الهزيمة : غيمة الشلل / كفن التاريخ
- ٤- حلل الصورة البيانية الآتية : (السيف لم يركع) ، واذكر وظيفتين من وظائفهما .
- استعارة مكنية ، المشبه : السيف ، المشبه به : محذوف (الإنسان) الصفة المستعارة : الركوع .
وظائفهما : أ- الشرح والتوضيح استطاعت الصورة أن تقنع المتلقي بأهمية التمسك بالمقاومة .
ب- الإيحاء : أوحى الصورة باستمرار المقاومة رغم المعاناة و الاعتزاز وفخر الشاعر .
- ٥- هات من البيت التاسع محسناً بديعياً ، واذكر قيمه الفنية .
- (الجدل والهزل) : طباق إيجاب .
- القيمة الفنية : توضيح المعنى من خلال إظهار التناقض بين موقف الهزل وجدية جيل المقاومة .

- ١- استخراج مصادر الموسيقى الداخلية الواردة في البيت العاشر ، مستعملاً طريقة التنقل في جميع الأنحاء .
تكرار كلمة عرس ، توالي الحروف الهامسة (ف ، ش ، ه ، ت) ، المدود (أطفال ، تشرين ، معجزات)
- ٢- ما الشعور العاطفي البارز في كل من المقطعين الأول والثاني . الأول : الفرح والاعتزاز ، الثاني : التفاؤل والأمل .

المستوى الإبداعى :

تعاون أنت وزملائك على إضافة مقطع نثري جديد إلى النص ، مع مراعاة المستجدات التي تمرّ بها الأمة العربية ، ولا سيما أن هذه القصيدة منذ زمن . نحن على ثقة بجيل المقاومة ، ونؤمن بأنه قادر على صنع المعجزات ، فلا بد لهذا الجيل أن يتسلح بالوعي والإرادة والعلم والمعرفة كي يتمكن من الدفاع عن وطنه ، ويسهم في تقدّمه كي يبلغ المعالي والقمم .

تعيّش الأمة العربية اليوم ظروفاً صعبة وقاسية لم تمر بها منذ زمن بعيد ، فقد قام الأعداء بزرع بذور الفتنة بين أبناء الأمة الواحدة ، وغايتهم من ذلك صرف الأنظار عن العدو الحقيقي للأمة العربية وهو الكيان الصهيوني .

إنما ما تمرّ به البلدان العربية اليوم من حروبٍ طاحنة ، لا يمكن أن يكونَ قد جاءَ بالصدفة ، وأي صدفةٍ هذه التي تشعل الحروب في سورية والعراق ولبنان ومصر واليمن وليبيا ، وأي صدفة هذه تجعل مركز الحرب في العالم داخل البلدان العربية المجاورة للكيان الصهيوني ؟ فليبحث عن المستفيد من هذه الحروب ، إن أكبر مستفيد هو الكيان الصهيوني والدول التي تدعمه والتي لا تريد خيراً بالمسلمين عامة والعرب خاصة .

ولكن نتفق كل الثقة أن هذه الحروب ما هي إلا أزمة عابرة سوف تزول وتنتهي ، وأبناء الأمة الذين هزموا الصهاينة في تشرين سوف يهزمونهم في فلسطين مهما حاول الأعداء الكيد لهذه الأمة والإيقاع بين أبنائها .

التعبير الكتابي :

أحييت مدرستنا حفلاً بمناسبة عيد الشهداء ، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير .
الزمان : السادس من أيار عام ٢٠١٦ المكان : المدرسة .

السيد مدير المدرسة

أقامت مدرستنا حفلاً بمناسبة عيد الشهداء ، وقد دُعي إلى هذا الحفل جميع الطلاب وأولياء أمورهم ، بالإضافة إلى العديد من أسر الشهداء ، وغيرهم من أبناء المدينة حيث اجتمع المحفلون في باحة المدرسة .

بدأ الاحتفال في الساعة الثامنة صباحاً بالوقوف دقيقة صمتٍ وإجلالاً وإكباراً لأرواح شهدائنا الأبرار ، ثم عزف النشيد الوطني ، وبعد ذلك أُلقيت كلمات تمجيد الشهيد ، وتوضيح عظم تضحيته ودورها في تحرير الوطن ، وواجبنا نحو الشهداء وأسراهم .

كان جميع الحاضرين يرددون شعاراتٍ مختلفةٍ تزلزل المكان ، تمجد الشهيد والأرض . كان الجميع في تلاحمٍ كاملٍ ويدٍ واحدةٍ .

كان هنام مجموعة من الطلاب الذين ينظمون حركة الدخول إلى الاحتفال والخروج منه ، ويرحبون بالضيوف .

قام مجموعة من الطلاب بتقديم عرضٍ مسرحيٍّ صامتٍ بعنوان "عند الشهيد تلاقى الله والبشر حيث عبر المشهد المسرحي عن كرم الشهيد بروحه ودمه فدأء لأرضه ، الأمر الذي جعل الله سبحانه وتعالى يسكن الشهيد في فسيح جنانه ، وجعل الناس يجلّون الشهيد ويعظمونه .

قمتُ بتصوير من المقاطع المرئية لهذا الحفل الرائع الذي يظهر الأمل في النفوس والتفاؤل بالنصر ، وقد كان التفاؤل ممزوجاً بالإصرار والتحدي .

في تمام الساعة الواحدة بعد الظاهر انتهى الحفل بتوزيع الهدايا الرمزية على أبناء الشهداء ، قم الوقوف دقيقة صمتٍ وإجلالاً وإكباراً لأرواح شهدائنا الأبرار .

رامي ٢٠١٧/٨/٧

تصرف كما لو أنك من
المسئول أن تفشل

التطبيقات اللغوية :

١- جاء في القصيدة ذاتها قول الشاعر :

يا ناسج الريح منديلاً لمهرته يا موقد الثلج بين الصقر والوعل

- ادرس مبحث عمل اسم الفاعل ، ثم اجعل اسم الفاعل الوارد في البيت السابق عاملاً عمل فعله .

هل ناسجَ البطلَ منديلاً لمهرته ؟ هل موقدٌ أنتَ الثلجَ

٢- اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل .

الفاعل معرف بأل : نعم التضحية الشهادة

الفاعل مضاف إلى معرف بأل : نعم مصير الأبطال الشهادة

الفاعل ضمير مستتر : نعم تضحية الشهادة

٣- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وحمل :

تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل

تشرين : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ما زال : ما نافية لا عمل لها ، زال : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) .

في الميدان : في : حرف جر ، الميدان : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلقان بخبر (ما زال) المحذوف .

يا وطني : يا : أداة نداء ، وطني : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على

السكون في محل جر بالإضافة .

بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بالخبر المحذوف .

المحيطين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ، لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

فاسحق : الفاء استئنافية ، اسحق : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت) .

غيمة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الشلل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

(تشرين ما زال في الميدان) : ابتدائية لا محل لها . (ما زال في الميدان) : رفع خبر .

(يا وطني) : استئنافية لا محل لها . (فاسحق غيمة الشلل) : استئنافية لا محل لها .

٤- استخراج الاسمين الممنوعين من الصرف من البيت الآتي ، وهات من عندك ثلاث حالات أخرى لمنع الاسم من الصرف :

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل

تشرين : ممنوع من الصرف ؛ لأنه اسم علم أعجمي .

صحراء : ممنوع من الصرف ؛ لأنه ينتهي بألف التانيث الممدودة .

حالات أخرى : عثمان : ممنوع من الصرف ؛ لأنه علم مزيد بألف ونون .

فاطمة : ممنوع من الصرف ؛ لأنه علم مؤنث .

حضر موت : ممنوع من الصرف ؛ لأنه علم مركب تركيباً مزجياً .

الطريق إلى النجاح
هو دائماً تحت
الإنشاء



الإعراب :

١ - أَيَارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ دَمُّ الشَّبَابِ كِتَابُ الْحُبِّ وَالْغَزَلِ

أيار: منادى بأداة نداء محذوفة مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.
عرسك: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
معقودٌ: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
على الجبل: على: حرف جر. الجبل: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان باسم المفعول "معقودٌ".
دمٌ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
الشباب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
كتابٌ: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
الحب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
و الغزل: الواو: حرف عطف. الغزل: اسم معطوف على "الحب" مجرور مثله و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٢ - خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً أُولَى الْقِصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الْأَزْلِ

خرجتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
من كفني: من حرف جر. كفني: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "خرجتُ".
التاريخ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
أغنيةٌ: حال منصوبة و علامة نصبها الفتح الظاهر.
أولى: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.
القصائد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
كانت: فعل ماض ناقص .
في فم: في: حرف جر. فم: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة متعلق بالفعل "كانت".
الأزل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
(كانت في فم الأزل): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أولى".

٣ - تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ وَ مَرَّقَنِي لِيَلِي وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ

تعبتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
و السيفُ: الواو: حرف عطف. السيفُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
لم يركع: لم: حرف جازم. يركع: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر و الياء ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
و مرَّقني: الواو: حرف عطف. مرَّقني: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
ليلي: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
و أرضي: الواو: حرف عطف. أرضي: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
صلاة: خبر "لم تزال" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

السيف: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

لم تزل: لم: حرف جازم. تزل: فعل مضارع ناقص مجزوم و علامة جزمه السكون و حرّك بالكسر للضرورة الشعرية.

(و السيف لم يركع): جملة اسمية في محل نصب حال.

(لم يركع): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "السيف".

(لم تزل): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أرضي".

٤ - قُلْ لِلتُّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا كَأْسَ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الْأَرْضَ وَ اغْتَسِلِ

قل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر جواباً تقديره "أنت".

للتراب: اللام: حرف جر. التراب: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "قل".

عرفنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على "الفاعلين" نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال.

نترعها: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جواباً تقديره "نحن" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في

محل نصب مفعول به أول.

كأس: بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الشهادة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

فاسق: الفاء: حرف استئناف. اسق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

الأرض: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

و اغتسل: الواو: حرف عطف. اغتسل: فعل أمر مبني على السكون و حرّك بالكسر للضرورة الشعرية.

(عرفنا): جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل "قل".

(نترعها): جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل "عرفنا".

٥ - تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمَيْدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ الْمُحِيطَيْنِ فَاسْحَقْ غِيْمَةَ الشَّلْلِ

تشرين: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ما زال: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره.

في الميدان: في: حرف جر. الميدان: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ما زال".

يا: حرف نداء. وطني: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون

في محل جر بالإضافة.

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المحيطين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنى .

فاسحق: الفاء: حرف استئناف. اسحق: فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

غيمة: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الشلل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(ما زال في الميدان): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "تشرين".

(فاسحق): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

٦ - و انزل هنا مرة أخرى على بردى و بالشَّهيدِ بعَطْرِ الوحدَةِ اِكْتَحَلِ

و انزل: الواو: حرف عطف. انزل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية. مرة: نائب مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. أخرى: نعت "صفة" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. على بردى: على: حرف جر. بردى: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "انزل". و بالشَّهيدِ: الواو: حرف عطف. بالشَّهيدِ: الباء: حرف جر. الشَّهيدِ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اكتحل". بعطر: الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اكتحل". الوحدة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. اِكْتَحَلِ: فعل أمر مبني على السكون و حرَّك بالكسر للضرورة الشعرية و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

٧ - انزل هنا مرة أخرى اَتَسْمَعُنِي؟ ما زالَ عرسُكَ معقوداً على الجبلِ

انزل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت. هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية. مرة: نائب مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. أخرى: نعت "صفة" منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر اَتَسْمَعُنِي: الهمزة: حرف استفهام. تسمعني: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و النون للوقاية و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. ما زال: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر. عرسك: اسم "ما زال" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. معقوداً: خبر "ما زال" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. على الجبل: على: حرف جر. الجبل: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان باسم المفعول "معقوداً".

٨ - أطفالُ تشرينَ ما ماتوا و لا انطفؤوا و لا ارتضوا عن ظلالِ السَّيْفِ بالبَدَلِ

أطفال: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. تشرين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. ما ماتوا: ما: نافية لا عمل لها. ماتوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق. و : حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها. انطفؤوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق. و : حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها. ارتضوا: فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق. عن ظلال: عن: حرف جر. ظلال: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ارتضوا".

السيف: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

بالبدل: جار و مجرور متعلقان بالفعل "ارتضوا".

(ما ماتوا): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أطفال"

(انطفئوا، ارتضوا): جملة فعلية معطوفة على جملة (ما ماتوا) فهي مثلها محلها الرفع.

٩ - أطفالٌ تشرينَ يا صحراءُ أعرفهمُ لا يخلطُ الموتُ بينَ الجدِّ والهزلِ

أطفال: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

تشرين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

يا: حرف نداء. صحراء: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.

أعرفهم: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا" و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في

محل نصب مفعول به و الميم علامة جمع الذكور العقلاء.

لا: نافية لا عمل لها. يخلط: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة

الموت: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "يخلط".

الجدِّ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

و : حرف عطف. الهزل: اسم معطوف على "الجدِّ" مجرور مثله و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(أعرفهم): جملة فعلية في محل رفع خبر

١٠ - أطفالٌ تشرينَ يا وعداً أخبئه للمعجزاتِ لعرسِ العرسِ للقبْلِ

أطفال: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

تشرين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

يا: حرف نداء. وعداً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أخبئه: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا" و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في

محل نصب مفعول به.

للمعجزات: جار و مجرور متعلقان بالفعل "أخبئه".

لعرس: جار و مجرور متعلقان بالفعل "أخبئه".

العرس: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

للقبْلِ: جار و مجرور متعلقان بالفعل "أخبئه".

(أخبئه): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "وعداً".

النجاح ليس انجازاً بقدر ما هو قدرة
مستثمرة على النجاح ..

أبيات إضافية للتدريب

- ١ - كلاهما أنا يا أيار مشنقة
 - ٢ - أيار .. منذ (رفضنا) القبر ساكنة
 - ٣ - أزيحها مزقاً حيناً وتفجؤني
 - ٤ - أيار .. ما همت الأسماء؟ واحدة
 - ٥ - وقطرة الشرف الباقي بجبهتنا
 - ٦ - في النار تحملها أيدٍ مزرجة
 - ٧ - يا عاصر الصخر في الجولان هل حصرت
 - ٨ - يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا
- ووردة من دم أنقى من الخجل
خناجر الموت في صدري ، ولم تحل
بقارح من نيوب الغدر مشتعل
على الطريق حكايات الدم البطل
في النار من دغل يمشي إلى دغل
والصمت من طلل (يحبو) إلى طلل
ضريبة الدم في رشاشك الثمل
لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل

الشرح :

| | |
|---|-----------------|
| ١- نحن مزيج من مشنقة تنصرُ وطننا ووردة حمراء تُقد لك أيها الوطن | |
| الفكرة : تمثيل الموت على أنه شهيد والعيش بسلام . | الشعور : اعتزاز |
| ٢- يا أيار يا عيد الشهداء إن آلامي قتلت صدري وهي تتوالى عليه عندما قررت الكفاح والتمرد على الاحتلال . | |
| الفكرة : آلام الشاعر في نضاله . | الشعور : ألم |
| ٣- ستفاجأ بجرح وألم ذو أنياب تحمل الشر عندما تحاول إبعاد هذه الخناجر عني | |
| الفكرة : الآلام مستمرة لدى الشاعر | الشعور : ألم |
| ٤- يا أيار يا عيد الشهداء لا تعيننا أسماء فإن روايات الأبطال متشابهة لدينا | |
| الفكرة : وحدة حكايات الشهداء مع اختلاف أسمائهم | الشعور : إعجاب |
| ٥- شرفنا يمشي في عروقنا وأعناقنا ومنتشر في كافة أنحاء جسمنا. | |
| الفكرة : الشرف باقٍ فينا ومنتشر . | الشعور : اعتزاز |
| ٦- عندما عم الصمت في أرضنا كانت أيادي الشهداء ملطخة بدمائهم الزكية الطاهرة | |
| الفكرة : المحافظة على شرف الشهداء | الشعور : اعتزاز |
| ٧- أيها العدو الذي تسكب نار حقدك فوق صحورنا وأراضينا الطاهرة وهل يا ترى ستكتفي بهذا أنت ورشاشك الذي بيديك؟. | |
| الفكرة : التنديد بممارسات المحتل . | الشعور : احتقار |
| ٨- أيها الشرف الذي نملأه بماء عينينا نحن مصممون على التضحية والفداء حتى نحقق أغنية النصر التي نحلم بها. | |
| الفكرة : التصميم على متابعة طريق الكفاح والمقاومة. | الشعور : أمل |

الامل هو من اهم العناصر في

الوصول الى الهدف ..

قال أحد الشعراء ممجداً تضحيات الشهداء :

- (١) أيار .. منذ (رفضنا) القبر ساكنة
 (٢) أيار .. ما همت الأسماء؟ واحدة
 (٣) وقطرة الشرف الباقي بجهتنا
 (٤) كلاهما أيا أيار مشنقة
 (٥) يا عاصر الصخر في الجولان هل حُصرت
 (٦) يا قطرة الشرف الباقي بجهتنا

ولاً: اختر الإجابة الصحيحة : (١٨ X ١) (١٨٠ درجة)

(١) قائل الأبيات السابقة هو :

| | | | | | | | |
|----|------------|----|---------------|----|-----------|----|------------|
| أ- | نزار قباني | ب- | عنترة بن شداد | ج- | نديم محمد | د- | ليس ما سبق |
|----|------------|----|---------------|----|-----------|----|------------|

(٢) أدرج الشاعر نصه تحت المذهب :

| | | | | | | | |
|----|----------------|----|----------|----|----------|----|--------|
| أ- | الواقعي الجديد | ب- | الإتباعي | ج- | الإبداعي | د- | الرمزي |
|----|----------------|----|----------|----|----------|----|--------|

(٣) غلب على النص النمط :

| | | | | | | | |
|----|--------|----|--------|----|---------------|----|----------|
| أ- | الوصفي | ب- | السردى | ج- | الوصفي السردى | د- | البرهاني |
|----|--------|----|--------|----|---------------|----|----------|

(٤) يعالج النص قضية :

| | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|----|-------|----|-------|
| أ- | وجدانية | ب- | ذاتية | ج- | وطنية | د- | قومية |
|----|---------|----|-------|----|-------|----|-------|

(٥) الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول :

| | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|
| أ- | غضب | ب- | حزن | ج- | ألم | د- | يأس |
|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|

(٦) (بقاء الشرف فينا وانتشاره) فكرة البيت :

| | | | | | | | |
|----|-------|----|--------|----|--------|----|--------|
| أ- | الأول | ب- | الثاني | ج- | الثالث | د- | الرابع |
|----|-------|----|--------|----|--------|----|--------|

(٧) رمز الشاعر في البيت الخامس بـ (عاصر الصخر) :

| | | | | | | | |
|----|---------------|----|-------------|----|---------|----|------------|
| أ- | أبناء الجولان | ب- | أبناء سوريا | ج- | الأعداء | د- | ليس ما سبق |
|----|---------------|----|-------------|----|---------|----|------------|

(٨) كان موقف الشاعر في النص السابق :

| | | | | | | | |
|----|--------|----|---------|----|---------|----|---------|
| أ- | رافضاً | ب- | مستكراً | ج- | متعتزاً | د- | متحسراً |
|----|--------|----|---------|----|---------|----|---------|

(٩) (أنقى) اسم مشتق نوعه :

| | | | | | | | |
|----|----------|----|-----------|----|-----------------|----|-----------|
| أ- | اسم فاعل | ب- | اسم مفعول | ج- | مبالغة اسم فاعل | د- | اسم تفضيل |
|----|----------|----|-----------|----|-----------------|----|-----------|

(١٠) (أيار .. ما همت الأسماء؟) من حيث البنية الفنية :

| | | | | | | | |
|----|---------------|----|-------------------|----|---------------|----|----------------|
| أ- | إنشائية طلبية | ب- | إنشائية غير طلبية | ج- | خبرية إنكارية | د- | خبرية ابتدائية |
|----|---------------|----|-------------------|----|---------------|----|----------------|

(١١) (على الطريق) في البيت الثالث جار ومجرور متعلقان بـ :

| | | | | | | | |
|----|-------------|----|-------|----|------------|----|-------------|
| أ- | باسم الفاعل | ب- | بمصدر | ج- | بخبر محذوف | د- | بحال محذوفة |
|----|-------------|----|-------|----|------------|----|-------------|

(١٢) ليست من الحقل المعجمي لمجال المقاومة هي :

| | | | | | | | |
|----|------|----|-------|----|-------|----|--------|
| أ- | الدم | ب- | الشرف | ج- | رشاشك | د- | أنشودة |
|----|------|----|-------|----|-------|----|--------|

(١٣) (رفضنا) فعل صحيح نوعه :

| | | | | | | | |
|----|------|----|-------|----|------|----|-----------|
| أ- | سالم | ب- | مهموز | ج- | مضعف | د- | كل ما سبق |
|----|------|----|-------|----|------|----|-----------|

١٤) الياء في كلمة (يمشي) هي :

| | | | | | | | |
|----|-----------------|----|------------------|----|--------------------|----|--------------|
| أ- | في محل رفع فاعل | ب- | في محل نصب مفعول | ج- | في محل جر بالإضافة | د- | من أصل الفعل |
|----|-----------------|----|------------------|----|--------------------|----|--------------|

١٥) وزن كلمة (همت) بالميزان الصرفي هو :

| | | | | | | | |
|----|--------|----|----------|----|--------|----|---------|
| أ- | فَعَتِ | ب- | فَعَلَتِ | ج- | فَلَتِ | د- | عَلَّتِ |
|----|--------|----|----------|----|--------|----|---------|

١٦) الفعل المضارع في البيت الأول مجزوم ولكن حرّك بالكسر لأنه :

| | | | | | | | |
|----|-----------|----|-----------------|----|--------------------|----|----------------|
| أ- | حالة شاذة | ب- | للضرورة الشعرية | ج- | لأنه تجاوز القاعدة | د- | كل ما سبق صحيح |
|----|-----------|----|-----------------|----|--------------------|----|----------------|

١٧) (همت (١) - تركعي (٢) - رفضنا (٣)) حسب ورودهم في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

| | | | | | | | |
|----|-----------|----|-----------|----|-----------|----|-----------|
| أ- | ٣ - ٢ - ١ | ب- | ١ - ٢ - ٣ | ج- | ٣ - ١ - ٢ | د- | ٢ - ١ - ٣ |
|----|-----------|----|-----------|----|-----------|----|-----------|

١٨) كتبت التاء على صورتها في كلمة (واحدة) لأنها :

| | | | | | | | |
|----|-----------|----|-----------|----|-----------|----|-----------------|
| أ- | مفرد مؤنث | ب- | جمع تكسير | ج- | لأنها عدد | د- | مؤنث تأنيث لفظي |
|----|-----------|----|-----------|----|-----------|----|-----------------|

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤٠ درجة)

- ١- هات من النص قيمتان وجدائيتان، ومثّل لهما .
- ٢- اذكر مظهرين من مظاهر الاعتزاز التي تغني بها الشاعر في النص .
- ٣- في البيت الأخير سبب ونتيجة اشرحها .
- ٤- قال الشاعر عبد الرحيم الحصري : **تشرين ضمّدت جرحاً دامياً** **سئمت منه الأساة زماناً والعلاج نبا** - وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون .
- ٥- (خناجر الموت ساكنة) صورة بيانية حللها وشرحها واذكر وظيفة من وظائفها .
- ٦- استخرج من النص اسماً ممنوعاً من الصرف تم تصريفه ووضح السبب .
- ٧- حدد اسلوب نفي ورد في النص ، واذكر أدواتها ، وبيّن فائدتها .
- ٨- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٩- قطع الشطر الأول من البيت الأول وسم تفعيلاته واذكر اسم بحره .
- ١٠- في كلمة (النار) علة صرفية سمّ نوعها مع التعليل .
- ١١- أكمل البيت الآتي وسمّ قائله : **زار إلاماً فما ملئت إلى**
- ١٢- (الرواية) ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير (المفضل) لدى القراء ؟

(٨٠ درجة)

ثالثاً: (مستوى الإبداعي)

الموضوع الإجباري :

- عبّر شعراء المهجر في قصائدهم عن خلجات أنفسهم التي تفيض همّاً وأسى ، فأبرزوا الانتماء العميق للوطن ، وصوّروا سعيهم الخائب وراء الرزق ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى الطبيعة ، مستنكرين المجتمع المادي في مهاجرهم .
- ناقش هذا القول ، مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

أغرّب خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو شرقت راح يغرب

الموضوع الاختياري:

- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن حبّ الوطن وواجبنا تجاهه ، مستفيداً مما تحفظ من شعر يخدم هذا الغرض.
- ٢- اكتب رسالةً توجهها إلى مدير التربية توضح فيها ما يحدث من فساد وحالات غشّ كبيرة أثناء الامتحان مراعيّاً عناصر الرسالة.

*** انتهت الأسئلة ***

حل نموذج انتصار تشرين

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة : (١٨ X ١) (١٨٠ درجة)

- | | |
|-------|------|
| ١٠. أ | ١. د |
| ١١. أ | ٢. ب |
| ١٢. د | ٣. أ |
| ١٣. أ | ٤. ج |
| ١٤. د | ٥. ج |
| ١٥. ب | ٦. ج |
| ١٦. ب | ٧. ج |
| ١٧. ب | ٨. ج |
| ١٨. أ | ٩. د |

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤٠ درجة)

- التضحية (خناجر الموت في صدري) - الصمود (رفضنا)
- حافظنا على دماء شهدائنا - تنعمنا بشرفنا وانتشاره
- السبب : الإصرار على المقاومة والفداء - النتيجة : تغني وعزف النصر المعهود
-

| التشابه | كلا الشاعرين يخلدان ذكرى تشرين |
|----------|--|
| الاختلاف | عبد الرحيم الحصني : حرب تشرين عالجت الجروح التي عجزت عنه الأطباء سليمان العيسى : الآلام تتابع في صدره منذ بدء الحرب |

- استعارة مكنية : شبه الآلام بإنسان يسكن حذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه .
- الوظيفة : الشرح والتوضيح شبه الآلام بإنسان يسكن الجوف لأنه أراد أن يشرح عن عمق هذه الجروح وكم هي متغلغلة في نفوسنا ليقنعنا بأنه يتألم حقاً
- الجولان : اسم علم ولكن صرف بسبب دخول (أل) التعريف عليها .
- لن تركعي : وأداته لن : تفيد النفي فعل المضارع في المستقبل
- (رفضنا) في محل جر بالإضافة - الموت : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- مشنقة : بدل من كلاهما مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- ضريبة : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
-
١٠. النار (إعلال بالقلب)
١١. زار إماماً فما ملت إلى ضمه حتى تجافى وابتعد (جبران خليل جبران)
١٢. تمردوا على الثابت المستقر من القيم الجمالية إلى حدّ بدت معه ومن خلاله فعالية إبداعية مفتوحة على احتمالات غير محدودة ، دالة على قابليتها الكثيرة للهدم والبناء .

محمود درويش

عربي فلسطيني

رفض الاحتلال / استنكار الجرائم

القيم: حُب الوطن / التمسك بالوطن / التقمة على الطحن / النفاؤل بالعودة / الإرادة الصلبة.

الذهاب: الواقعية الجديدة / رمزي

النمط: وصفي سردي

الموقف: الإصرار على العودة إلى الوطن



الجسر

- ٤ -

والصمّتُ خيمَ مرةً أخرى
وعادَ النَّهْرُ يبصقُ ضفّتيه
قِطْعاً مِنَ اللَّحْمِ المُفْتَتِ
في وجوهِ العائدينِ
لم يعرفوا أنّ الطريقَ إلى الطريقِ
دمٌ ومصيدةٌ، ولم يعرفوا أحدَ
شيئاً عن النَّهْرِ الذي
يَمْتَصُّ لَحْمَ النَّازِحِينَ
والجسرُ يكبرُ كلَّ يومٍ كالطريقِ
وهجرةُ الدَّمِ في مياهِ النَّهْرِ تنحت
من حصىِ الوادي تماثيلاً لها ثون
النُّجومِ، ولسعةُ الذكري، وطعمُ
الحبِّ حين يصيرُ أكبرَ من عبادِه

ملحوظة: كلمة (ابنة)

هي همزة وصل ولكن الشاعر
قطعها لضرورته الشعرية

وتلتته طَقَطَقَةُ البنادقِ
لن يَمَرَ العائدون
حرسُ الحدودِ مُرابطٌ
يحمي الحدودَ مِنَ الحنينِ

- ٢ -

أمرٌ بإطلاقِ الرِّصاصِ على الذي
يجتازُ هذا الجسرَ؛ هذا الجسرُ
مقصلةُ الذي ما زالَ (يحلمُ)
بالوطنِ

الطلقةُ الأولى (أزاحت) عن جبينِ
الليلِ
قُبْعَةُ الظلامِ
والطلقةُ الأخرى ...

أصابَتْ قلبَ جنديٍّ قديمٍ
والشَّيْخُ (يأخذُ) كَفَّ ابنته ويتلو
همساً مِنَ القرآنِ سورهُ
وبلهجةٍ كالحلمِ قال:
عينا حبيبتِي الصغيرةِ
لي، يا جنودُ، ووجْهها القمحي لي
لا تَقْتُلوها، واقتلوني

- ٣ -

وبرغم أن القتلَ كالتدخينِ
لكنَّ الجنودَ "الطيبين"،
الطالعينَ على فهارسِ دفترِ
قَدَفَتُهُ أمعاءُ السنينِ
لم يَقْتُلُوا الاثنتينِ
كانَ الشَّيْخُ (يَسْقُطُ) في مياهِ النَّهْرِ
والهنت التي صارتَ يَتيمه
كانتْ مُمَزَّقَةً الشيابِ
وطارَ عطرُ الياسمينِ

- ١ -

مَشياً على الأقدامِ
أو زحفاً على الأيدي نَعُودُ
قالوا

وكان الصَّخْرُ (يَضْمُرُ)

والمساءُ يداً تقودُ

لم يعرفوا أنّ الطريقَ إلى الطريقِ

دمٌ، ومصيدةٌ، وبيدُ

كلُّ القوافلِ قبلهم (غاصت)

وكانَ النَّهْرُ (يبصقُ) ضفّتيه

قِطْعاً مِنَ اللَّحْمِ المُفْتَتِ

في وجوهِ العائدينِ

كانوا ثلاثة عائدين:

شيخٌ، وابنتُهُ، وجنديٌّ قديمٍ

يقضون عندَ الجسرِ ..

كانَ الجسرُ نَعساناً، وكانَ الليلُ

قُبْعَةً

وبعدَ دقائقِ يصلونَ هل في

البيتِ ماء ؟

وتحسَّسَ المفتاحَ ثمَّ تلا من

القرآنِ آيةً

قال الشيخُ مُنتعشاً: (وكم

من منزلٍ في الأرضِ

يألفهُ الفتى)

قالت: (ولكنَّ المنازلَ يا أبا

أطلال)

فأجاب: تبنيها يدان !

ولم يُبَيِّنْ حديتهُ، إذ صاح صوتُ

في الطريقِ: (تعالوا!)

الشاعر : محمود درويش (١٩٤١ - ٢٠٠٨ م)

ولد في قرية البروة الفلسطينية التي تقع في الجليل شرق ساحل عكا ، وطرد منها مع أسرته في السادسة من عمره تحت دوي القنابل عام (١٩٤٧م) ، ووجد نفسه أخيراً مع عشرات آلاف اللاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان ، وبهد سنة تقريباً تسلل مع عمه عائداً إلى فلسطين، طورد واعتقل وفُرِضَتْ عليه الإقامة الجبرية مراراً ، له ستة وعشرون ديواناً شعرياً ، أولها (عصافير بلا أجنحة) الصادر عام (١٩٦٠م) ؛ نشرت له دار العودة أعماله في مجلدين ، وصدر دواوين أخرى .

مدخل إلى النص :

تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية ، وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب ، وتهجير لهم من معظم الأراضي الفلسطينية ، وإحلال المستوطنين الصهاينة القادمين من أقطار العالم محلهم ، فتشرد على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة ، وسائر البلدان العربية الأخرى ، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم ، وهذا ما ترصده قصيدة (الجسر) للشاعر محمود درويش ؛ إذ تتجلى فيها الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهد ودماء .

شرح مفردات النص :

يضم : يصغر ويتضاءل ، الجسر : أراد طريق النضال والعودة ، حرس الحدود : قصد الصهاينة ، مقصلة : آلة لقطع الرؤوس .

الأفكار الرئيسية :

- ١- الإصرار على العودة . م (١) / أمل /
- ٢- فضح جرائم الصهاينة في فلسطين م (٢) / حزن ، كره /
- ٣- كثرة القتلى الحالمين بالعودة م (٣) / حزن ، كره /
- ٤- تعاطف حلم العودة لا غم القتل م (٤) / أمل /

شرح النص :

١- المقطع الأول : إننا مصرون على العودة سواء أكان ذلك سيراً على أقدام أم حبواً على الأيدي ، ذلك كان قرارهم ، في طريق عودتهم كان الصخور تنكمش والليل يقودهم بكلّ جذر ، ولكنهم لم يدرکوا أن عودتهم محفوفة بالمخاطر ، فنا دماء تراق وحراس ترصد وهلاك تعثر ، وكل الجموع التي عادت قبلهم هلكت والنهر يلفظ أشلائهم على حافتيه في وجه كل من تسوّل له نفسه بالعودة ، لقد كان عددهم ثلاثة ، (الشيخ - وابنته - وجندي قديم) فوقفوا عند الجسر الذي يبداً تعباً والليل يخيم عليهم وتساءلوا أیوجد في المنزل ماء ، قم بدأ الشيخ يتلمس مفتاح منزله وتلا شيئاً من القرآن الكريم علّها تبعث في نفسه الراحة والطمأنينة ، ثم بدأ ينشد بيتاً من الشعر (وكم من منزل يألفه الفتى) فقاطعت ابنته وقالت : ولكن المنازل مدمرة ولم يبق منها سوى آثارها ، فقال لها بإصرار سنعيد بناءها من جديد ، وفجأة سمعوا أحد الحراس يقول لهم ، اقبلوا نحونا تمّ تهيأ باقي الحراس وحملوا أسلحتهم ، وصاح أحدهم لن تمرّوا فنحن مرابطون هنا لمنعكم من العودة والحنين لدياركم .

٢- المقطع الثاني : كانت الأوامر جاهزة بإطلاق الرصاص على كل من يفكر في اجتياز الجسر ويحلم بالعودة إلى أرضه ، فأطلقوا الرصاص الأولى في الهواء فخلعت رداء الظلام المخيم عليهم ، وأصابوا بالرصاص الأخرى فؤاد الجندي القديم ، وأمسك يد الشيخ يد ابنته ، وبدأ يتلو آيات من القرآن الكريم ، ويرجوهم ألا يقتلوا ابنته الصغيرة السمراء وأن يقتلوه بدلاً منها ،

٣- المقطع الثالث : على الرغم من أن هؤلاء الصهاينة وحوش لا تعرف الرحمة ، والقتل عندهم أمر عادي كالتدخين إلا أنهم سمعوا كلام الشيخ وأرادوا أن يكونوا طبيين معه ، ولكن طبيتهم كانت أحقر وأبشع من وحشيتهم فقتلوا الشيخ أمام عيني ابنته وألقوا جثته في النهر ثم هتكوا ستر الفتاة ودنسوا شرفها .

٤- المقطع الرابع : وعمّ الهدوء من ، وعاد النهر لعادته الأولى فبدأ يلفظ أشلاء العائدين على حافتيه في وجه كل من تسوّل له نفسه بالعودة ، فشلال الدماء مستمر والحراس ما زالوا يترصدون العائدين وكأن العالم لا يعرف شيئاً عن هذا النهر الذي يتتلع العائدين ويلفظ جثتهم أشلاءً على حافتيه ، ولكن الحلم بالعودة سيكبرُ ويزدادُ مع ازدياد دماء الشهداء وستبقى دماء العائدين منارات لامة تحرك مشاعرنا وتروينا حبّ الوطن الذي يعتبر من أعظم العبادات

المهارات :

- ١- ما القضية التي يعرضها النص ؟ حق رجوع الفلسطينيين إلى أرضهم .
- ٢- حدّد طرفي في الصراع من النص . الفلسطينيون والصهاينة .

٣- عدد شخصيات القصة الشعرية . الشيخ الابنة الجندي القديم ، جنود الصهاينة ، الجسر

٤- بم تسلح كل من طرفي الصراع في النص ؟ تسلح الفلسطينيون بالأمل والإيمان والتفاؤل ، أما الصهاينة فقد تسلحوا بالقتل والإجرام.

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- استعن بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة للفعل (تلا) ، ثم اختر معناها السياقي كما وردت في المقطع الأول .
تلا : تَلُو الشيء الذي يتلوه ، أي يأتي بعده / وتلو الناقه : ولدها الذي يتلوهها / وتلا القرآن : قرأه وهو المعنى المراد في النص
- ٢- كَوّن معجماً لغوياً لكل من مجالي (العودة والجريمة) .
العودة : مشياً ، الأقدام ، زحفاً ، القوافل ، الطريق ، العائدين - الجريمة : اللحم ، البنادق دم ، مصيدة ، الرصاص ، مفصلة .
- ٣- ما مراحل العودة كما عرضها النص ؟
الذهاب إلى فلسطين ← الوصول إلى البيت ← قتل الجندي القديم والشيخ ← اغتصاب الفتاة
- ٤- أكد درويش الإصرار على العودة برغم ما ينتظر العائدين من مخاطر . اذكر مظاهر هذا الإصرار كما تجلت لك في المقطع الأول من النص .
التصميم على العودة مشياً أو زحفاً ، أو زحفاً على الأيدي تحدي الصعوبات وبذل الأرواح في سبيل العودة ، تحدي الأهوال والفخاخ .
- ٥- ما الجرائم التي اقترفتها الصهاينة بحق العائدين كما ورد في المقطع الثالث . قتلوا الشيخ وألقوه جثة في النهر ثم اغتصبوا الفتاة
- ٦- عمد الشيخ إلى القرآن الكريم في موقفين من النص . حددهما واذكر دلالة ذلك .
عندما وصل إلى بيته وعندما بدأ إطلاق الرصاص من قبل الجنود وهذا يثبت تشبث الشيخ بالإيمان ولجؤته إلى الله في كل المواقف .
- ٧- تمثل شخصيتنا الشيخ وابنته جيلين من الفلسطينيين ، اذكرهما ، ووضح تأثير كل منهما في الآخر من النص .
الشيخ يمثل جيل النكبة بينما ابنته تمثل جيل ما بعد النكبة / الشيخ كان يزرع الأمل في نفس ابنته أما ابنته كانت يائسة متشائمة .
- ٨- بدت شخصية الجندي في النص هامشية ذكرها الشعر في موقفين ، ولم يسند إليها أي فعل . اذكر هذين الموقفين ، مبيناً غاية الشاعر من ذلك .
في الموقف الأول عندما رافق الشيخ ابنته ، وفي الموقف الثاني عندما قتله الجنود الصهاينة ، وكانت غاية الشاعر هي جعل شخصية الجندي ترمز إلى الجيش العربي الذي يفعل شيئاً لتحرير فلسطين
- ٩- تعمد الشاعر السخرية من الجنود الصهاينة ، مثل لذلك من المقطع الثالث واذكر الهدف من تلك السخرية .
عندما وصفهم بأنهم طيبون وذلك لينبه الناس إلى أن طبيعتهم ليست عملاً إنسانياً بل ينطوي على الشر .

المستوى الفني :

- ١- لون الشاعر بين النمطين الوصفي والسرد في تقديم حكايته ، ما المؤشرات التي تدل على ذلك .
السرد : استخدام الأفعال الماضية والأسلوب الخبري .
الوصفي : استخدام الصفات والصور والجملة الاسمية .
- ٢- لجأ الشاعر إلى أسلوب الحوار في النص للكشف عن أعماق الشخصيات وتوجهاتها ، وضح ذلك من النص .
الحوار بين الشيخ وابنته كشف عن تفاؤله وثقته الثابتة ، وعن تشاؤم ابنته واستسلامها لمؤشرات الواقع .
- ٣- اتكأ الشاعر على الرمز في نصه ، فما الذي رمز إليه كل من :
(الجسر - النهر - الطريق - الليل)

الجسر : الموت ، النهر : بطش الصهاينة ، الطريق : العودة ، الليل : الستر .

٤- حلل الصورتين الآتيتين : (هجرة الدم - القتل كالتدخين) ، ثم اذكر وظيفة من وظائف كل منهما .

هجرة الدم : استعارة مكنية ، المشبه : الدم ، المشبه به : إنسان محذوف ، الصفة المستعارة : الهجرة ، الوظيفة : الشرح والتوضيح والإيحاء بآلام

الفلسطينيين الذين يحملون بالعودة إلى أرضهم ويقابلهم الصهاينة بالقتل

القتل كالتدخين : تشبيه مجمل ، المشبه : القتل ، الأداة : الكاف ، المشبه به : التدخين ، الوظيفة : الشرح والتوضيح فقد وضحت الصورة عرضية

وسهولة القتل عند الصهاينة . / إظهار مشاعر السخط والغضب وتقبيح القتل الذي يمارسه الصهاينة.

٥- استخراج من المقطعين الثالث والرابع صوراً توضح المعاني الآتية :

- عدم شرعية وجود الصهيوني في فلسطين . القتل كالتدخين / لكن الجنود الطيبين الطالعين على فهارس دفترٍ قدفته أمعاء السنين
- كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة . وهجرة الدم في مياه النهر تحثُ من حصى الوادي تماثيلاً / النهر يبصق ضفتيه قطعاً من اللحم المفتت
- تعاطف حلم العودة . الجسر يكبر كل يوم كالطريق / الدم ينحت تماثيلاً لها لون النجوم
- ٦- تتبع عاطفة كل من الشيخ وابنته من خلال الحوار الذي دار بينهما ، مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة .

الشيخ : الفرح (منتعشاً) ← الابنة : اليأس (المنازل أطلال) ← الشيخ : التفاؤل (تبنيها يدان)

٧- من مصادر الموسيقى الداخلية (تكرر الصيغ الاشتقاقية - تكرر الحروف) مثل لذلك من النص ، ثم اذكر مصادر أخرى أغنت الإيقاع الموسيقي .

تكرار الصيغ الاشتقاقية : منزل ، منزل / لا تقتلوها ، اقتلوني ، القتل . تكرار الكلمات : عائدين ، الطريق ، الجسر

تكرار الحروف : تكرر حرف التاء في (البنت التي صارت يتيمة)

مصادر أخرى : أ توالي حروف الهمس في المقطع الأول (ش ، ح ، ص ، س)

ب. المدود (الأقدام ، الأيدي ، قالوا ، الطريق)

المستوى الإبداعي :

اجعل شخصية الجندي القديم في النص ، شخصية مؤثرة في مجريات الأحداث وإغناء الحوار ، ثم أجر التغيير اللازم.

| | | |
|-----------------------|------------------------------|----------------------------------|
| سيخرج منه العابرون | فالتنحم عطر الياسمين | الجندي لا تخافوا |
| أغمض عينيه وهو يتمتم: | فالقطعان تفترسُ الزهور | روحي فداكم |
| فلنحمي عطر الياسمين | تغتال المستقبل الذي عنه ندور | يستلُ بنديقته المخبأة تحت الثياب |
| | هذه أرضنا | أذهب بعيداً أيها الشيخ الجليل |

التعبير الكتابي :

حوّل النص إلى قصة قصيرة ملتزماً بعناصرها.

يقرر ثلاثة أبطال العودة إلى فلسطين ، وهم : شيخ وابنته وجندي قديم ، لقد كانت إرادتهم صلبة كالصخر ولكنهم لا يعرفون ماذا ينتظرهم من مخاطر ، يصلون إلى البيت الشيخ فيفرح ويبتهج ولكن ابنته تحزن لمنظر البيوت المدمرة ، يقول لها والدها ، : لا تحزني يا صغيرتي سوف نعيد بناءها ، فجأةً يهاجم الجنود الصهاينة ، فيقتلون الجندي القديم ، يتوسل إليهم الشيخ ، ألا يقتلوا ابنته ، فينزلون عند رغبته ، فيقتلوه هو ، ويعتدون على الفتاة كالوحوش الضارية ، وهكذا تتسمر المأساة مع أولئك القتلة المجرمون الذين يقتلون كل من يحاول العودة إلى فلسطين.

التعبير الأدبي :

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المحتل المستعمر الغربي ، وأكدوا على استمرار المعارك أمام المعتدين الصهاينة ، مبرزين تمسك الفلسطينيين بأرضهم حيناً ، وإصرار المهجرين منهم على العودة إليها حيناً آخر .

- ناقش هذا القول ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال هارون هاشم رشيد :

سنرجع يوماً إلى حيننا ونغرق في دافئات المني

إن ما مرّ بأمنا العربي من مآزق في العصر الحديث جعلت الشاعر يخرج من عمقه ويفارق إراثه بما يحمله من أغراض شعرية والحدود التي وضعت له ، ليتحرك منها و يعانق أبعاداً أخرى على صلة بالواقع المعيشي ، فولدت القضايا القومية والوطنية ، وصارت شغلت الشعراء وتسلم غير قليل منهم رايتها ، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المحتل الغربي حيث غمرت الفرحة قلب كل إنسان عربي ، وانتشى طرباً بخمرة النصر ، وتنعم الحرية التي لطالما قدّم في سبيلها التضحيات ، واسترخص من أجلها كل غالٍ ونفيس ، وها هو الشاعر عمر أبو ريشة يعزف على أوتار شعره مصوراً فرحة الانتصار بجلاء المستعمر ومشيداً بتضحيات السوريين فيقول :

يا عروس المجد تيهي واسحبي
في مغانينا ذيول الشهب
لم تُعطّر بدما حرّ أبي
لن تري حفنة رمل فوقها

ولم يكتفِ الأدباء بتصوير فرحتهم بجلاء المحتل ، بل راحوا يؤكدون على استمرار المعارك والمواجهة أمام المعتدين الصهاينة فالشعب العربي لا يرى حريته إلا عندما يرى جميع الأراضي العربية مطهرة من غاصبيها ، وهو مصمم على ألا تغفو عينه قريرة إلا بتحريرها ، وهذا ما ناشده الشاعر سليمان العيسى إذ إن ثقته بحيل المقاومة كبيرة وأمله بتحرير فلسطين وجميع الأراضي العربية المغتصبة أكبر حيث قال :

أطفال تشرين يا وعداً أخبئه
للمعجزات لعرس العرس للقبل

ولم يغفل الأدباء العرب عن القضية الفلسطينية باعتبارها قضية العرب المحورية ، فأكدوا على تشبث الفلسطينيين وتمسكهم بأرضهم وعدم التفريط بها ، واستعدادهم لتقديم الغالي والرخص من أجل الحفاظ على كل ذرة من ترابها ، وهذا ما بدا واضحاً جلياً عندنا الشاعر محمود درويش حيث تتجلى الإرادة الصلبة في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلف الأمر من عناء ودماء فقال :

مشياً على الأقدام

أوزحفاً على الأيدي نعود

قالوا

وكان الصخر يضمّر

والمساء يداً تقود

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دمّ ومصيدةً ، وييدُ

وإذا كان الأدباء قد تناولوا تشبث الفلسطينيين بأرضهم ، فإنهم أيضاً لم يغفلوا عن إصرار المهجرين منهم على العودة إليها ، فلا مكان لهم أجمل وأبهى من المكان الذي ولدوا فيه وتغيّوا في ظلّاه ، فهو جزء من كياناتهم مهما ابتعدوا عنه ، وشطّت بهم الدار ، وليس غيره من يستحق أن يكون مفتاحاً للحب والحياة ، وها هو الشاعر هارون رشيد ينشر جواهره المصممة على العودة وأنها قادمة لا محالة فيقول :

سنرجع يوماً إلى حيينا
ونغرق في دافئات المنى

ومن خلال ما تقدم نرى أن الأدباء العرب اهتموا بالقضايا الوطنية والقومية ، إذ عبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي ، وأكدوا في الوقت نفسه على استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة ، مبرزين تمسك الفلسطينيين بأرضهم ، وإصرار المهجرين منهم على العودة إلى الوطن.

اقتلهم بالنجاح وادفنتهم
بالانتسامة . .

التطبيقات اللغوية :

ادرس مبحث علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال مستفيداً مما في الأسطر الآتية :

وكان النهر يبصق ضفتيه

قطعاً من اللحم المفتت

شيخ ، وابنته ، وجندي قديم

يقضون عند الجسر ..

| علامات الإعراب الفرعية | | علامات الإعراب الأصلية | |
|------------------------|---------------------|------------------------|-----------------------------------|
| في الأفعال | في الأسماء | في الأفعال | في الأسماء |
| | ضفتيه : ياء التثنية | - | قطعاً - ثلاثة |
| | عائدين : ياء جمع | يبصق | النهر - شيخ - ابنته - جندي - قديم |
| | المذكر السالم | - | اللحم - المفتت - الجسر |

٢- استخراج الجمل الاسمية من الأسطر الآتية ، واذكر نوع ركني كل منهما .

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دم ، ومصيدة ، وبيد

كل القوافل قبلهم غصت

وكان النهر يبصق ضفتيه

حرس الحدود مرابط

وهجرة الدم في مياه النهر تنحت

من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم

| الركن الثاني | الركن الأول | الجمل الاسمية |
|-------------------|-------------------|------------------|
| دَمٌ : اسم ظاهر | الطريق : اسم ظاهر | أن الطريق دم |
| غاصت : جملة فعلية | كلٌ : اسم ظاهر | كل القوافل غاصت |
| مرابط : اسم ظاهر | حرس : اسم ظاهر | حرس الحدود مرابط |
| تنحت : جملة فعلية | هجرة : اسم ظاهر | هجرة الدم تنحت |
| لها : شبه جملة | لون : اسم ظاهر | لها لون النجوم |

٣- استخراج الجمل الاسمية الواردة في الأسطر السابقة، واذكر نوع ركني كل منها .

كانوا ثلاثة عائدين : أبدلت الواو همزة لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل من الفعل الأجوف .

ويعد دقائق يصلون : هل في البيت ماء ؟ أبدل حرف المد الزائد همزة لأنه وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع .

٤- اشرح قاعدة كتابة التاء المربوطة والمبسوطة في الكلمات الآتية : (غاصت) - (قبعة) - (الصمت) .

غاصت : كتبت مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة .

قبعة : كتبت مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث .

الصمت : كتبت مبسوطة لأن الكلمة اسم ثلاثي ساكن الوسط .

إعراب القصيدة

مثياً : مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر.

الصخر: اسم "كان" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(يضم): جملة فعلية في محل نصب خبر "كان".

لم يعرفوا: لم: حرف جازم. يعرفوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني

على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق

دَمْ: خبر "أن" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قبلهم: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "غاصت" و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني على

الضم في محل جر بالإضافة و الميم للجمع.

ضفتيه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى و هو مضاف و حذفت النون للإضافة و هاء الغائب ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة.

المفتت: نعت "اللحم" مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

العائدين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

يقفون- يصلون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع

فاعل

عند: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "يقفون" و هو مضاف.

شيخ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

المفتاح: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الفتى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

أطال: خبر "لكن" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(تبنيها يدان): جملة فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به.

لم يتم: لم : حرف جازم. يتم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون و حرك بالفتح منعاً لالتقاء الساكنين و الفاعل ضمير مستتر جوازاً

تقديره "هو".

تعالوا: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل

رفع فاعل.

العائدون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

(٢)

(يجتاز): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

الجسر: بدل من اسم الإشارة منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الجسر: بدل من اسم الإشارة مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قبة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قديم: نعت "جندي" مجرور مثله و علامة جره الكسرة الظاهرة و سکن للضرورة الشعرية.
يا جنود: يا: حرف نداء. جنود: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.
القمحي: نعت (وجهها) مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

(٣)

الطيبين: نعت "الجنود" منصوب مثله و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
أمعاء: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

الاثنين: مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمشي.
صارت): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(٤)

مرة: نائب مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أخرى: نعت "مرة" منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر
يكبر): جملة فعلية في محل رفع خبر.

تماثيلاً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

لها: اللام: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.
لها لون): جملة اسمية في محل نصب صفة ل "تماثيلاً".

يصير): جملة فعلية في محل جر بالإضافة .

أسئلة إضافية على النص :

١- استخراج من المقطع الأول مفعول به وحدد نوعه .

تبيينها : ضمير (ها) نوعه ضمير متصل .

٢- استخراج من النص كلمة حركت بعلامة إعراب أصلية ، وأخرى فرعية ، مثل لها .

أصلية : (البيت) الكسرة - فرعية : (يصلون) ثبوت النون .

٣- حوّل الحال المفرد إلى حال جملة (قال الشيخ منتعشاً)

قال الشيخ وهو منتعش (جملة اسمية) - قال الشيخ ينتعش (جملة فعلية)

٤- سمّ العلة الصرفية في (تقود) مع التعليل .

إعلال بالتسكين : سکن حرف العلة الواو لأنه وقع عيناً متحركاً بعد حرف صحيح .

٥- علل كتابة التاء الألف اللينة على صورتها في كلمة (تلا)

كتبت ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل ألفه واو .

٦- املأ الفراغات : منزل ، اسم مشتق نوعه : اسم مكان ، طقطقة مصدر : فعله : طقطق

قال أحد الشعراء الذين كانت إرادتهم صلبة في حق العودة إلى الوطن :

-١-

مشياً على الأقدام
أو زحفاً على الأيدي نعوذُ قالوا
وكان الصخر يضمُرُ
والمساء يبدأ تقوؤُ
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دمٌ ومصيدةٌ ويبدأ
كل القوافل قبلهم غاصت
وكان النهر يبصقُ ضفتيه
قطعاً من اللحم المتفتت
في وجوه العائدين
شيخٌ وابنته ، وجنديٌ قديم
كان الجسرُ نعساناً ، كان الليل قبعةً
وبعد دقائق يصلون : هل في البيت ماء؟

-٢-

وتحسس المفتاح ثم تلا من القرآن آية
قال الشيخ منتعشاً : وكم
من منزلٍ في الأرض
يألفه الفتى
قالت : (ولكن المنازل يا أبي أطلالُ)
فأجاب : تبنيها يدانُ !
ولم يتم حديثه ، إذ صاح صوتٌ
في الطريق : تعالوا
وتلته طقطقة البنادق
لن يمرّ العائدون
حرسُ الحدودِ مرابطٌ
يحمي الحدود من الحنين

أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي
يجتازُ هذا الجسر ، هذا الجسرُ
مقصلة الذي ما زال يحلمُ بالوطن
الطلقة الأولى أزاحت عن جبين الليل
قبعة الظلام
والطلقة الأخرى
أصابت قلبَ جندي قديم
والشيخ يأخذ كف ابنته ويتلو
همساً من القرآن سوره
وبلهجة كالحلم قال :
عينا حبيبتي الصغيرة
لي يا جنود ، وجهها القمحي لي
لا تقتلوا ، واقتلوني

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

(١٨ X ١٠) (١٨٠ درجة)

١- قائل الآيات السابقة :

| | | | |
|---------------------|---------------|-----------------|----------------|
| أ- النابغة الذبياني | ب- نزار قباني | ج- عمر أبو ريشة | د- محمود درويش |
|---------------------|---------------|-----------------|----------------|

٢- راح النص إلى المذهب :

| | | | |
|---------------------|-----------|---------------------|-------------|
| أ- الواقعية الجديدة | ب- الرمزي | ج- الواقعية القديمة | د- الإبداعي |
|---------------------|-----------|---------------------|-------------|

٣- غلب على المقطع الأول شعور :

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| أ- الألم | ب- الأمل | ج- الحزن | د- اليأس |
|----------|----------|----------|----------|

٤- فكرة المقطع الثاني هي :

| | | | |
|-----------------------|----------------|----------------|----------------|
| أ- الإصرار على العودة | ب- فضح الجرائم | ج- كثرة القتلى | د- تعاطف الحلم |
|-----------------------|----------------|----------------|----------------|

٥- يقصد الشاعر بأن الجسر كان نعساناً أي :

| | | | |
|------------------|------------------|------------------|---------------|
| أ- بحاجة إلى نوم | ب- محتاج إلى دفء | ج- يعج به الظلام | د- ليس ما سبق |
|------------------|------------------|------------------|---------------|

٦- بدأ بإطلاق الرصاص هو :

| | | | |
|------------------|------------------|---------------|----------------------|
| أ- جنود أمريكيون | ب- جنودٌ صهيانية | ج- ابنة الشيخ | د- الجندي الذي صاحبه |
|------------------|------------------|---------------|----------------------|

٧- مفرد كلمة (بيد) كما وردت في النص :

| | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| أ- بيداء | ب- بيده | ج- بائدة | د- إبدة |
|----------|---------|----------|---------|

٨- معنى كلمة (مقصلة) كما وردت في النص :

| | | | |
|----------------|-------------------|-------------|-------------------|
| أ- محافظة نقود | ب- نوع من البنادق | ج- مطرة ماء | د- آلة قطع الرؤوس |
|----------------|-------------------|-------------|-------------------|

٩- (مشياً) مصدرٌ نوعه :

| | | | |
|----------|----------|---------|----------|
| أ- قياسي | ب- صناعي | ج- مؤول | د- سماعي |
|----------|----------|---------|----------|

١٠- النوع الصرفي في كلمة (الحنين) :

| | | | |
|-----------------|------------------|--------------------|-------------|
| أ- اسم جامد ذات | ب- اسم جامد معني | ج- مبالغة اسم فاعل | د- اسم مكان |
|-----------------|------------------|--------------------|-------------|

١١- (تحسس المفتاح في يده ثم تلا من القرآن) مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية هو :

| | | | |
|---|---------------------|----------------|-----------------------|
| أ- توالي حروف الهمس | ب- طباق إيجاب | ج- جناس | د- سجع |
| ١٢- (يصلون (١) - عاندين(٢) - زحفا (٣)) حسب ترتيب معجم يأخذ بأوئل الكلمات هو : | | | |
| أ- ١ - ٢ - ٣ | ب- ١ - ٢ - ٣ | ج- ٢ - ٣ - ١ | د- ١ - ٣ - ٢ |
| ١٣- (أزاحت) فعل معتل نوعه : | | | |
| أ- مثال | ب- أجوف | ج- ناقص | د- لفيف مفروق |
| ١٤- (كم) في المقطع الأول هي : | | | |
| أ- خبرية تكشيرية | ب- استفهامية | ج- أ + ب | د- ليس ما سبق |
| ١٥- (لن يمرَّ العائدون) أسلوبٌ نحويُّ نوعه : | | | |
| أ- قصر | ب- استثناء | ج- نفي | د- نهى |
| ١٦- (إذ صاح صوت في الطريق) مما سبق جار ومجرور متعلقان بـ: | | | |
| أ- الفعل صاح | ب- بحال محذوفة | ج- بصفة محذوفة | د- بخبر محذوف |
| ١٧- يا جنودُ ، منادى نوعه : | | | |
| أ- نكرة غير مقصودة | ب- مفرد علم | ج- نكرة مقصودة | د- شبيه بالمضاف |
| ١٨- (يأخذ) همزة متوسطة كتبت على صورتها لأنها : | | | |
| أ- مفتوحة قبلها ساكن | ب- ساكنة قبلها فتحة | ج- حالة شاذة | د- همزة الفعل المضارع |

(٢٤٠ درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- هات من النص قيمة من القيم الجمالية تميز بها الشيخ .
- ٢- كوّن حقلاً معجمياً لمجال المعاناة وردت في النص .
- ٣- كلمة (ابنة) من الأسماء العشرة ولكن الشاعر قطع الهمزة في النص، علل ذلك .
- ٤- ماذا كانت ردة فعل الشيخ وابنته من حيث العودة إلى وطنهم
- ٥- استخرج من المقطع الأول اسماً حُرِّك بعلامة إعراب أصلية وأخرى فرعية، واذكر الحركة .
- ٦- (الطريق دم) صورة بيانية حللها وسمّ نوعها واذكر وظيفة واحدة من وظائفها .
- ٧- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٨- في المقطع الثاني مثني حُذفت نونه استخرجه وبين سبب حذف النون .
- ٩- قطع هذا الشطر الأول من هذا البيت واذكر بحرهِ وسمِّ قائله : درج البغي عليها حقبة
- ١٠- استخرج من النص أسلوب أمر ، واذكر صيغته .
- ١١- (مطالعة) ما هي ردة فعل الطبيعة إزاء اضطهاد الصهاينة .

وهوى دون بلوغ الأرب

(٨٠ درجة)

ثالثاً: املستوى الإبداعي

الموضوع الإخباري:

عالج الأدباء العرب موضوعات إنسانية عديدة ، ومن الأدباء اهتموا بالأدب الوطني والقومي ، فدعوا إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة ، وأصروا على المقاومة على الرغم من المعاناة ، مبرزين دور الأبطال في حماية الأرض ، مؤكدين على ضرورة مقاومة الاحتلال الصهيوني في فلسطين .

- ناقش ما سبق ، واستشهد من كتاب المقرر بالشواهد المناسبة ، موظفاً قول الشاعر عبد الرحيم محمود :

فإما حياة تسر الصديق وإما ممات يغيظ العدى

الموضوع الاختياري:

١- اكتب مشهداً حصلاً أمامك تجده درساً في حياتك موضحاً ذلك المشهد معتمداً النمط السردى .

*** انتهت الأسئلة ***

حل نموذج قصيدة الجسر

(١٨ X ١٠) (١٨٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

- | | |
|-------|------|
| ب -١٠ | د -١ |
| أ -١١ | أ -٢ |
| أ -١٢ | ب -٣ |
| ب -١٣ | ب -٤ |
| أ -١٤ | ج -٥ |
| ج -١٥ | ب -٦ |
| ج -١٦ | أ -٧ |
| ج -١٧ | د -٨ |
| ب -١٨ | د -٩ |

(٢٤٠ درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- تفضيل وطنه عن كل بقاع الأرض.
- ٢- دم - مصيدة - زحفاً - رصاص
- ٣- قطعها الشاعر لضرورته الشعرية .
- ٤- الشيخ كان متفائلاً من العودة ومتأملاً في بناء الوطن من جديد بينما ابنته كانت متشائمة يائسة ولا تريد العودة من خلال قولها ولكن المنازل يا أبي أطلال.
- ٥- قطعاً : أصلية - ضفيته : فرعية علامة نصب المثني الياء.
- ٦- تشبيه بليغ عندما شبه الطريق بأنه مليء بالدم والوظيفة المبالغة : بالغ الشاعر بتشبيه الطريق بأنه دم وأعطى المثل الأعلى بالقتل وهو الدم ليقنعنا بأن الطريق ليس سالم.
- ٧- مشياً: مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
تحسس: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
العائدون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد.
همساً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
(ولكن المنازل يا أبي أطلال) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .
- ٨- عينا: وحذف النون للإضافة .
- ٩-
- ١٠- تعالوا: الصيغة فعل أمر .
- ١١- مقاومته ، القتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة.

(٨٠ درجة)

ثالثاً: املسوى الإبداعي

الموضوع الاجباري:

- ١- ألا فانتبه للأمر حتام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل.
- ٢- تعبت والسيف لم يركع ومزقني ليلى وأرضي صلاة السيف لم تزل
- ٣- هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة ندب
- ٤- (فكرة خارجية والشاهد الخارجي)

*** انتهت الإجابات ***

أدب المقاومة

إن الرغبة في المقاومة قد كانت حدساً في الشعر ، لكنها لا تصير شعراً ما لم تصر المقاومة فعلاً ، وهذا الشعر وسائر الفنون كذلك - يسبق ، ويومئ إلى الشيء، يحث عليه، وحين يبلغه الناس، يسبق هو الناس، ليومئ مرة أخرى إلى الشيء الآخر، المستقبل ، الآتي ، فكأنه الكشاف الذي يرود المجاهل معبراً عن صوة المستكشفين لها ، ويخبرهم بما استطلع من آفاقها، ويحثهم على إدراك الآفاق ، ويطير أمامهم لاستطلاع آفاق أخرى ، أرحب فأرحب وأغنى وأفضل أبداً

كذلك كان شأن الحروب في الحروب ، وأدب المقاومة في المقاومة ، وكذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي . إنه استشراق الآفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، وأرهص للمقاومة قبل أن تكون فلما كانت كان هو التعبير عنها ، وهو المحرك الوجداني لها ، وهو الضمير المترجم عن غايتها .

ولئن كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً مسلحاً ضد الاحتلال الصهيوني لفلسطين العربية في الستينات ، لقد كانت فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة في عام (١٩٤٨م) ، وكانت قبله فعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني الذي خلف الاحتلال الصهيوني .

ومع أن كلامنا في هذا البحث سيقصر على أدب المقاومة - والشعر أبرزه - لمرحلة ما بعد السابع من حزيران (١٩٦٧م) ، حيث صارت المقاومة وجود مقاومة ، وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة ، فإن التذكير بالقسام ورفاقه من شعراء الثورة الفلسطينية عام (١٩٣٦م) ضروري لرصد المآتى الشعري ، ولربط الأشياء بعضها ببعض .

لقد تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود، في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني، بين أقرانه . كان بينهم الممارسة الشعرية المتزامنة كاملاً بالممارسة الثورية ، وفي ذلك يقول :

سأحمل روحي على راحتي
فأما حياة تسر الصديق
وألضي بها في مهاوي الردى
وإما ممات يغيظ العدى
ونفس الشريف لها غايتان
ورود المنايا ونيل المنى

..٢..

إن قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها هي الاغتناب الصهيوني لأرض فلسطين العربية ، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم ، واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبث بالأرض ، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم، بل محاولة إبادتهم كما جرى في مذبحه كفر قاسم ، واحتلال المزيد من الأراضي العربية في حرب حزيران (١٩٦٧م)، وتذبيح أعداد كبير أخرى من العرب ، وتهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأموالهم، والسعي الصهيوني ، بمختلف الوسائل وأشدها بربرية ودناءة ، للقضاء على العنصر العربي ، وقتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال الغاصب .

وردُّ الفعل الطبيعي ، الحياتي والوجودي، إزاء هذا الاضطهاد، هو مقاومته، القتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة:

نحن يا أختاه من عشرين عام نحن لا نكتب أشعاراً ، ولكننا نقاتل

..٣..

عندما يهتف محمود درويش (سجل .. أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، التي يأتي الشعر فعل المقاومة بالكلمة ضدها. وهذا الحد الحاد في المبتدأ التوكيدي للعروبة هو نقطة الأساس ، زاوية البناء المقاوم ، وعنها ، ومنها، تتفرع أطراف البناء كلها، إن الصهاينة يطلقون على هذه النقطة بالذات ، والمقاومة ينبغي أن تنشأ من هذه النقطة بالذات ، وعلى العرب في ظل الاحتلال الصهيوني أن يعوا ذلك، وأن يتيقظوا له ويعتزوا به ويجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حد بين الوطن والموت ، لكن شعر المقاومة ، في عملية الإيقاظ والتجميع حول هذا المنطلق، لا يصدر عن تجريد يجعل من العروبة لفظة ، إنه يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخياً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المكونات القومية والشعبية، وكل المكونات الإنسانية والوطنية. يستمدّها من ذرة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقل القمح، وسياح الحاكورة، والشروق والغروب، والأفراح والأتراح، والحكايات والأساطير، والناس الذين هم أصل هذه الأشياء ، امتزاجاً ونماءً وعملاً ، وذكريات تأتي للاستشارة لا الحسرة ، لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آت .

أسئلة استنتاجية على النص :

- ١- من وظائف الشعر استشراق المستقبل ، وضح ذلك .
الشعر يسبقُ ، ويومئُ إلى الشيء ، ويحثُّ عليه ، وحين يبلغه ويسبقُ الناسَ ، ليومئ مرة أخرى إلى الشيء الآخر ، فكأنه الكشاف الذي يرودُ المجهل معبراً عن صورة المكتشفين لها ، ويخبرهم بما استطاع من آفاقها.
 ٢. ما دور أدب المقاومة قبل وبعد المقاومة الفلسطينية؟
إنه استشرف الآفاق ، ورأى المخاطر ، وبث روح التضحية لمواجهتها ، وأرهص للمقاومة قبل أن تكون ، فلما كانت كان هو التعبير عنها ، وهو المحرك الوحيد ، وهو الضمير المترجم عن غايتها.
 ٣. من الشاعر الذي تفرّد في بدايات أدب المقاومة وما هو منهجه .
تفرّد عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني بين أقرانه ، وكان بينهم الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية ، وفي ذلك يقول :
- سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى**
فإما حياة تسير الصديق وإما ممات يغيظ العدى
٤. ما ممارسات الاحتلال الصهيوني في فلسطين / لماذا شكّلت القضية الفلسطينية قضية العرب المحورية.
اغتصاب الأرض ، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم ، واضطهاد من رفض منهم الهجرة ، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم ، ومحاولة إبادةهم .
 ٥. أكد محمود درويش علة عروبة فلسطين عندما هتف (سجل أن عربي) ما الذي دفعه وما أهمية شعر المقاومة في فلسطين ؟
عندما يهتف محمود درويش (سجل أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط ، بل يتضمن الصورة النقيضة ، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة ، وهذا التأكيد على الهوية العربية للعربي هو نقطة الأساس ، وعنها ومنها تتفرع أطراف المقاومة ، وعلى العرب أن يعوا ذلك وأن يجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم .
 ٦. كيف ربط شعر المقاومة العروبة بعناصر الواقع العربي، وما الهدف من ذلك ؟
لا يصدر الشعر عن تجريد يجعل من العروبة لفظة ، إنه يربط بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً و بكل المكونات القومية والشعبية ، وكل المقومات الإنسانية والوطنية ، يستمدّها من ذرة التراب ، وزهرة البرتقال ...
 - ٧- ما النقطة الأساسية وزاوية البناء المقاوم ؟ ما الذي يجب على العرب فعله بالنسبة لك.
عروبة فلسطين ، وعلى العرب أن يعوا ذلك ، وأن يتيقظوا له ويعتزوا به ويجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن والموت .

**في قواميس الناجحين " هاء " الهزيمة
تنطق عيناً**

الوحدة الثانية الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

تعريف الوحدة : منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف ، وامتلكوا فكراً نيراً وخيلاً خصباً ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر.

نصوص الوحدة

| المطالعة | نص أدبي | نص أدبي | نص أدبي |
|---|---|--|--|
| رسالة الشرق المتجدد | الغاب | المهاجر | وطني ! |
| ميخائيل نعيمة | جبران خليل جبران | نسيب عريضة | جورج صيدح |
| يقدم رسالة إلى العالم لبناء مجتمع جديد بعيد عن القتل والدمار والتمييز | صوت عربي يندد بهذا العالم المادي ، باحثاً عن وطن سحري ، وملجأً آمن من سطوة هذا العالم | يصور الشاعر حالة المغترب المنشطر بين حاضر ينهك جسده وماضي تحول إلى ذكريات تملؤه ندماً على الرحيل | غادر الشاعر وطنه وألقى نفسه أمام مكان قاتم مظلم ، ولم يجد مفراً من فتح نوافذ الذاكرة |

للوصل للهدف والنجاح يجب ان
تقف على ناصية الحلم وتقاتل

الأدب المهجري

١- نشأت الأدب المهجري :

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى المهاجر الأمريكية ، ولا سيما من سورية ولبنان؛ فعزا بعض الباحثين هجرتهم إلى طموح كامن في طبيعتهم منحدر عليهم بالفطرة من أجداد جابوا القفار وخابوا البحار ، وإلى ما اكتسبوه من مرونة وقدرة على التكيف السريع في أي محيط نزلوه ، وذهب آخرون في تفسير عوامل الهجرة إلى العامل الاقتصادي، فقد عاشوا في ظل سلطنة عثمانية غاشمة ، توالى عليها حكومات استبدادية فاسدة استحلّت الأرزاق ونهبت الثروات . وهناك من رأى جور العثمانيين وما مارسوه من صنوف القهر والتعذيب بحق العرب سبباً لهجرة المهاجرين الذين عز عليهم أن يعيشوا أسيري الظلم والعوز، فانطلقوا يبحثون عن الحرية والاكتفاء . وكان بين الذين نزحوا عن شاطئ البحر المتوسط إلى ضفاف العالم الجديد في المهاجر الأمريكية جماعة من الشباب الذين حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً. أولئك هم الأبداء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر .

٢- أبرز موضوعات الأدب في المهجر

١. الحنين والغربة

لا تكاد تقرأ ديوان شاعر مهجري حتى تطالعك هذه النغمة الحزينة الشاكية وتستوقفك أنات الاغتراب الرهيبة ، إذ عانى المهجريون من غريبتين : غربة في بلادهم ، وأخرى في مغترباتهم حين ألفت بهم المراكب إلى شواطئ القارة الأمريكية، ليجدوا أنفسهم غرباء ضائعين يحاصرهم فقر وقهر لا مهرب منهما، وهذا ما دفعهم إلى ترجمة تلك اللحظات البائسة في صور تزخر بالمرارة والأسى ، وتجلو خلجات القلوب المعذبة ، وتفجر ينابيع الحنين المترعة بمشاهد الطفولة وأطياف المرباع القديمة ، وما كانت هذه الذكريات لتطفو على سطح الذاكرة لولا هذا البؤس الممض والإحساس بالضيق والغربة؛ لذلك ارتبط شعر الحنين في إبداعات المهجريين بما عانوه من قسوة الاغتراب التي ولدت هذه الأشواق المحتدمة في النفوس ، وخير ما نستدل به على ذلك مشهد رواه شفيق معلوف يروي حكاية المغرب مفصلاً عن مشاعر الأم المترربة لتتحول أحاسيسها إلى عذاب يضاف إلى آلام الاغتراب القاسية :

وراح يرود خلف الأفق أفقا

شراعاً مدَّ فوق الموج عنقا

له فأشاح عنه الوجه طلقاً

يُقلُّ فتىً تبدى الشطُّ جهماً

أماً تذوبُ إليه تحناناً وشوقاً

وغادر عند صخر الشطِّ

ولم تشيعه تقبيلاً ونشقا

ثرى هل أب من سفرٍ شرعٍ

٢. البؤس والشقاء

منى المهجريون أنفسهم بالرغد والرفاه عندما تكدسوا على ظهور المراكب التي قذفتهم على شواطئ الغربة ، وسرعان ما خابت أمانيتهم حين اصطدموا بواقع حالك لا يجدون فيه ما يسد الرمق ويمسك الحياة ، ناهيك عما يتطلبه تحصيل الرزق من أعمال لا تحتل ولا تطاق ، وهذا ما أشعل جحيم المعاناة وفتح أبوابها الواسعة ، وما هو ذا حسني غراب يترك حمص فراراً من الجوع والعوز ليجد نفسه أمام معاناة أشد وطأة ، وأضيق منه وهو في مدينته ، حتى بات يستجدي الموت لإنهاء مأساته ، فيقول :

زورقي تائهٌ وزادي قليلٌ
وشراعي بالٍ ونجمي خاب
كلّما لاح لي بريقٌ رجاءٍ
أوصد اليأسُ دونه كلَّ باب
إنّ في الموت راحةً من عناءٍ
ونجاةً من حيرةٍ واضطرابٍ

٣. القومية والإنسانية :

ترعرع أدب المهجرين في بلاد صاخبة فرضت على المغرب عزلة روحية ، فكان ذلك زفرة معذب باحث عن الخلاص والسعادة المفقودة ، لا يجد ما تطيب له النفس إلا في رحاب بلاده ، الأمر الذي فجر كوامن الاعتزاز والانتماء للوطن، وتجلت هذه الكوامن في صور شتى نحو ما جاء على لسان إلياس فرحات :

دارُ العروبةِ دارُ الحبِّ والغزلِ
هاجرتُ منكِ وقلبي فيكِ لم يزلِ
العربُ واقضةٌ يا شمسُ فانطَفئي
والعربُ زاحضةٌ يا أرضُ فاشتعلي

بيد أن هذا النزوع القومي لم ينس أولئك الشعراء رسالتهم الإنسانية ، رسالة الشرق إلى العالم أجمع ، بما تحمله من محبة وإخاء، وتطلع إلى حياة مثلى لا حروب فيها ولا خصام ، يسودها العدل وتتوجها الغبطة، ينعم فيها الإنسان بالخير والفضائل والجمال ، بعيداً عن ضجيج الحياة وصراع بينها ولهاثهم خلف رغباتهم المضطربة وأهوائهم المتصارعة في عالم مادي جاف لا روح فيه ، وذلك ما يمكن تلمسه في قول إيليا أبي ماضي :

يا أخي لا تمل بوجهك عني
ما أنا فجمةٌ ولا أنت فرقد
أنت مثلي من الثرى وإليه
فلماذا يا صاحبي التّيهُ والصد

٤. مدارس الأدب في المهجر وخصائصها :

وُلد في رحاب المهاجر الأمريكية أدب مهجري انقسم أذباؤه ففتين : فئة المهجر الشمالي في الولايات المتحدة الأمريكية، وفئة المهجر الجنوبي في أمريكا الجنوبية ولا سيما في البرازيل، وقد ظهرت الفئتان في وقت واحد مع بداية القرن العشرين ، وأسهمتتا في إغناء النتاج المهجري وثرائه. وقد شكل الأبداء في المهجر الشمالي الرابطة القلمية أما أبداء المهجر الجنوبي فشكّلوا العصبة الأندلسية .

أ. الرابطة القلمية :

ولدت عام (١٩٢٠) في مجلس ضم أبداء سوريين وآخرين لبنانيين ، وكانت الغيرة على الأدب العربي تلتهب في نفوسهم، والأسف على حالته المؤلمة يؤرق قلوبهم؛ لذا حاولوا التماس السبل لإقالته من عثرته الطويلة وجموده الثقيل، وسرعان ما التأمّت الآراء على استحسان فكرة الرابطة والسعي إلى تحقيقها .

وقد أسس تلك الرابطة نخبة من الأبداء منهم :

نسيب عريضة وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي وعبد المسيح حداد وغيرهم ، ونشروا نتائجهم الادبي في جريدة السائح - لصاحبها عبد المسيح حداد - التي حملت للوطن العربي ثمار قرائحهم البانعة. وقبل (السائح) كانت مجلة الفنون - لصاحبها نسيب عريضة - ميدان أقلام أعضاء الرابطة ، ولكنها احتجبت قبل نشوء الرابطة .

امتاز أبداء المهجر الشمالي بالتححرر من كل تأثير للقديم في الفهم والنتاج الأدبي ، وقد ترك أثره البعيد في الأدب العربي الحديث في فتح الطريق أمام الأقلام الشرقية ؛ لتكتب أدياً متحرراً لا يستعبده التقليد ، يعنى بالمعاني والفكر الكبيرة ، ولا يتقيد بالسفاسف التي تكبل أجنحته وتحرمه التحليق والسمو

ب- العصبية الأندلسية :

تأسست عام (١٩٣٢) على يد نخبة من ذوي المواهب الأدبية، مثل : ميشال معلوف / رئيساً / وداود شكور ونظير زيتون ونصر سمعان وحسني غراب وغيرهم . وقد انضم إليهم مجموعة من أقدر الشعراء والأدباء ، ومنهم : جورج صيدح ، وزكي فنصل ، ورشيد سليم الخوري (القروي) ، وأصبحت " العصبية الأندلسية" رابطة عظيمة الأهمية لأدباء المهجر الذين نشروا في مجلة (العصبية) نتاجهم الإبداعي .

غلبت على نتاج العصبية الأندلسية في طابعهم العام ، نغمة القومية الحماسية والنزعة العربية الخالصة ، وجرى أصحابه على المحافظة على الديباجة العربية المشرقة والجزالة اللفظية ، وقد استمد وحيه من الواقع العربي في الدرجة الأولى ، ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية ، على حين أن الأدب العربي في الولايات المتحدة الأمريكية (المهجر الشمالي) كان في طابعه الرئيس وجدانياً إنسانياً صوفياً ، ينزع إلى الاعتناق الروحي والاجتماعي . ولعل الفرق بين الطابعين الشمالي والجنوبي يعود إلى عدة أسباب من أهمها اختلاف البيئة ؛ فالمهاجرون وجدوا أنفسهم في الجنوب بين أقوام لا يفوقونهم رقياً وتطوراً وعزماً ، فكان لك وراء تفاخرهم بماضيهم ومآثرهم . ولم يتيسر ذلك في الشمال؛ إذ هالتهم الحضارة الأمريكية بنظامها وتفوقها المادي ، فدعهم ذلك ، برغم إكبارهم إياها ، إلى التنديد بالمادية والتفاخر بروحانية الشرق .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

١ . اذكر الآراء التي ذهب عليها الباحثون في تفسير هجرة المهاجرين الأمريكية .

فجزأ بعض الباحثين هجرتهم إلى طموح كامن في طبيعتهم منحدر غليهم بالفطرة من أجداد جابوا القفار وخاضوا البحار ، وإلى ما اكتسبوه من مرونة وقدرة على التكيف السريع في أي محيط نزلوه ، وذهب آخرون في تفسير عوامل الهجرة إلى العامل الاقتصادي، فقد عاشوا في ظل سلطنة عثمانية غاشمة ، توالى عليها حكومات استبدادية فاسدة استحلّت الأرزاق ونهبت الثروات . وهناك من رأى جور العثمانيين وما مارسوه من صنوف القهر والتعذيب بحق العرب سبباً لهجرة

٢ . تحدث عن أثر كل من العامل الاقتصادي ، ومظالم العثمانيين في هجرة المهاجرين .

وذهب آخرون في تفسير عوامل الهجرة إلى العامل الاقتصادي، فقد عاشوا في ظل سلطنة عثمانية غاشمة ، توالى عليها حكومات استبدادية فاسدة استحلّت الأرزاق ونهبت الثروات . وهناك من رأى جور العثمانيين وما مارسوه من صنوف القهر والتعذيب بحق العرب سبباً لهجرة المهاجرين الذين عز عليهم أن يعيشوا أسيري الظلم والعوز، فانطلقوا يبحثون عن الحرية والاكتفاء

٣ . ما العوامل التي أدت إلى بؤس المغتربين وشقائهم .

منى المهاجرون أنفسهم بالرغد والرفاه عندما تكدسوا على ظهور المراكب التي قذفتهم على شواطئ الغربية ، وسرعان ما خابت أمانيتهم حين اصطدموا بواقع حالك لا يجدون فيه ما يسد الرمق ويمسك الحياة ، ناهيك عما يتطلبه تحصيل الرزق من أعمال لا تحتل ولا تطاق ، وهذا ما أشعل جحيم المعاناة وفتح أبوابها الواسعة

٤ . استنتج من النص مظهراً لكل من الانتماء القوم والنزوع الإنساني .

الانتماء القومي : الاعتزاز بالوطن والغربة ، النزوع الإنساني : رسالة شعراء المهجر وهي رسالة الشرق إلى العالم أجمع ، بما تحمله من محلة وإخاء ، وتطلع إلى حياة مثلى لا حروب فيها ولا خصام ، يسودها العدل وتتوجها الغطة ، وينعم فيها الإنسان بالخير والفضائل والجمال .

٥ . انقسم أدباء المهجر فئتين . وضح كلاً منهما . فئة الولايات المتحدة الأمريكية ، وفئة المهجر الجنوبي في أميركا الجنوبية ، ولا سيما في البرازيل

٦ . اذكر الدوافع التي دفعت أدباء الرابطة القلمية إلى إنشائها . كانت الغيرة على الأدب العربي لتنهض في نفوسهم والأسف على حالته المؤلمة يؤرق قلوبهم ، لذا حاول التماس السبل لإقائه من عثرته الطويلة وجمود الثقيل ، وسرعان ما التأم الآراء على استحسان فكرة الرابطة والسعي إلى تحقيقها

٧ . ما سمات الإنتاج الأدبي لأدباء الرابطة القلمية ، وما أثره في الأدب العربي الحديث . كان أدباً متحرراً لا يستعبد التقليد ، ويعنى بالمعاني والفكر الكبيرة ، ولا يتقيّد بالفساسف التي تكبل أجنحته ، وتحرمه التحليق والسمو .

٨- بم امتاز شعر أعضاء العصبية الأندلسية .

غلبت على نتاج العصبية الأندلسية في طابعهم العام ، نغمة القومية الحماسية والنزعة العربية الخالصة ، وجرى أصحابه على المحافظة على الديباجة العربية المشرقة والجزالة اللفظية ، وقد استمد وحيه من الواقع العربي في الدرجة الأولى ، ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية ، على حين أن الأدب العربي في الولايات المتحدة الأمريكية (المهجر الشمالي) كان في طابعه الرئيس وجدانياً إنسانياً صوفياً ، ينزع إلى الاعتناق الروحي والاجتماعي

٩- يعود الفرق بين الطابعين الشمالي والجنوبي إلى اختلاف البيئة . وضح ذلك من فهمك المقطع الثاني . (آخر ثلاثة أسطر بالدرس)

عربي سوري
البحر: الرمل

جورج صيدح

وطني

المذهب: ابداعي

النمط: وصفي سردي

العاطفة: ذاتية / وجداني / ذات بعد وطني

الفكرة العامة: الالم الغربية والشوق إلى الوطن

موقف الشاعر: متمسكاً بالوطن رافضاً الغربية

القيم: حب الوطن / الانتماء إلى الوطن / التمسك بالوطن / رفض الغربية

مدخل إلى النص:

غادر الشاعر وطنه وترك خلف الشواطئ بيته وأهله وصحبه ، فألم مجاهل الغربية ، ولم يكن يدري أي وحشة ستلقاه بها الأمكنة ، وأي عالم غريب ستفتح أبوابه ، ليدخله المغرب ، وتبدأ رحلته القاسية حيث الحياة لا تشبه في أي وجه من وجوهها ما ألفه وخبره في بلاده ؛ لذلك تعمق الشعور بالغربة المكانية ، حيث ألقى المغرب نفسه أمام مكان قاتم مظلم تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة ، فلم يجد مفرأ من فتح نوافذ الذاكرة ؛ ليرمي نفسه في أكناف جنته المفقودة حيث يفتح المكان على الألفة والجمال والمتعة .

أو ما للخط بعد الجزر مد ؟
لو أباحوا لي في الدفة يد !
كل ما أرقني فيه رقد
تحتها الأنهار والرزق جمد
في سواه زبدة العيش زيد

١ - وطني ، أين أنا ممن أود ؟
٢ - ما رست حيث رست فلك النوى
٣ - غاب خلف البحر عني شاطئ
٤ - فيه ربي ، فيه جنات جرت
٥ - فيه مر العيش يخلو وأرى

وجراح اليتم في قلب الولد
وجدتني ساعة البين أشد
وتقاضاني الغنى عمراً نصد
أنه فرق روحنا عن جسد ؟

٦ - وطني ، ما زلت أدعوك أبي
٧ - ما رضيت البين لولا شدة
٨ - فتجشمت العنا نحو المني
٩ - هل درى الدهر الذي فرقنا

دو أن تحمل من سلماي رد ؟
لسريري طيفها لمأ وقد
ضمه حتى تجافى وابتعد

١٠ - وطني حثام ترتد الصبا
١١ - قسماً لولا أنيني ما اهتدى
١٢ - زار إماماً فما ملت إلى

الشاعر: جورج صيدح (١٨٩٣ - ١٩٧٨ م)

ولد في دمشق ، وانتقل إلى لبنان طالباً ، ثم ارتحل إلى مصر ومنها إلى أوروبا ، ثم فنزويلا واستقر في الأرجنتين منشأ فيها ، (الرابطة الأدبية) ، فاستحق لقب ، الشاعر الرحالة ، له مجموعة من المؤلفات منها : (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية) ، وديوان (النوافل) الذي رصد ريعه للجان الدفاع عن فلسطين ، ومنها نصنا المختار .

شرح مفردات النص:

الجزر: تراجع المياه على الشاطئ ، المد: ارتفاع ماء البحر على الشاطئ ، الفلك: السفينة ، النوى: البعد ، دفة: مقود السفينة جمعها: دفات ودفاف ، رقد: سكن ، زيد: ما لا خير فيه ولا فائدة جمعه: أزيد ، اليتم: يتم الولد: فقده أباه قبل البلوغ ، البيت: البعد ، الشدة: شطف العيش وضيقة ، تجشمت: تكلفت الامر على مشقة ، العنا: التعب ، تقاضاني: طالبني ، الصبا: رياح مهبها من مشرق الشمس ، الأئين: صوت المتألم ، وفد: أتى ، إماماً: زيارة قصيرة ، تجافى: عرض وابتعد .

الأفكار الرئيسة :

- ١- بعد الشاعر عن أهله وشكواه
- ٢- بعد الشاعر عن أهله مجبراً
- ٣- وطن الشاعر غائباً عنه خلف البحر
- ٤- السبب الحقيقي لغياب الشاعر هو قلة الرزق
- ٥- تفضيل ضيق العيش في الوطن على الرغد في غيره
- ٦- الشاعر يتيماً وهو بعيد عن أهله
- ٧- سبب غياب الشاعر هو الشدة في الوطن
- ٨- تجشيم التعب بحثاً عن الأمان والغنى
- ٩- انشطار روح الشاعر إلى نصفين بين وطنه والغرب
- ١٠- الشكوى من انقطاع أخبار المحبوبة
- ١١- شكوى الشاعر أرشدت طيف المحبوبة إليه
- ١٢- زيارة طيف المحبوبة لمدة قصيرة.

شرح الأبيات :

- ١- أيا وطني ما أبعد المسافات بيني وبين أحبتي ، أليس لي نصيب بلقائهم مجدداً.
- ٢- لو أنهم تركوا لي الحرية في توجيه سفينة الغربة لما جعلتها ترسو بعيدة عن وطني .
- ٣- حجب بحر الغربة عني بلادي ، وكلّ من فيه نام وسكنّ أما أنا فما زلت أتقلب شوقاً وحيناً لهم .
- ٤- في ذلك الوطن أهلي وطبيعة خلابة وفيرة الخيرات ولكن كسب الرزق فيها انقطع وانعدم .
- ٥- مشقة الحياة مرارتها تحلو في وطني ونعيم الحياة في غيره لا خير فيه .
- ٦- أيا وطني أنت بمنزلة والدي غدوت يتيماً أتوجّع وأتألم حزناً على فقدك .
- ٧- ما كنتُ مفارقاً الوطن لولا ضيق العيش وما وجدته في بلاد الغربة كان أقسى وأمرّ .
- ٨- تكلفت المشقة والتعب الشديد لتحقيق أمني ولكن عمري نفذ في سبيل تحقيقها .
- ٩- ألا يعلم الزمان الذي أبعدني عن وطني أنّ روحي ما زالت فيه مفارقة جسدي .
- ١٠- إلى متى يا وطني تريدني أن أظل مشتاقاً ومتلهاً أنتظر ولا أجد رداً من المحبوبة .
- ١١- أقسم ما كان طيفها ليزورني لولا أنيني وأشواقني .
- ١٢- إن طيفها زارني مسرعاً وعندما حاولت عناقه أعرض عني وانصرف .

المهارات :

١. ما موقف الشاعر من غربته كما في النص ؟ بدا الشاعر حزيناً ساخطاً بسبب غربته والتوق إلى إنهاؤها ومعاناته منها ما أبرز ما أرقّ الشاعر المهاجر ؟ بعده عن وطنه
٢. ما الدوافع وراء هجرة الشاعر عن وطنه ؟ الظروف القاسية ، انقطاع سبل العيش
٣. اذكر من النص مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر في غربته . مرارة العيش في الغربة / ضياع عمره في جمع المال / إضافة عمره في البحث عن الغنى ، شوقه لمحبوبته دون أن يسمع خبراً منها .

الاستيعاب والفهم والتحليل : المستوى الفكري :

١. وضح المعاني المختلفة لـ (رُبْع) مستعيناً بالمعجم ، ثم اختر منها ما يناسبها النص .
الموضوع ينزل فيه زمن الربيع ، الدار ، الوسيط القامة ، أهل بيت الرجل وقومه
كُون معجماً لغوياً لكل من (الوطن ، الغربية) من النص السابق . الوطن : جنّات ، وطني ، شاطئ ، ربيعي ، روحاً ، الصبا ، الغربية : النوى ، البين ، العنا
٢. حدد الفكرة العامة التي بني عليها النص مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين . فراق الوطن وقسوة العيش في الغربية
٣. من ملامح مأساة الشاعر ترك الوطن ، والأهل عنوة . وضح ذلك من فهمك المقطع الأول .
لم يرغب في مغادرة وطنه لكن قسوة الظروف أجبرتها على ذلك ورغم ذلك فهو يرى أن مَرَّ العيش يحلو في ربوع الوطن ورغد العيش لا طعم له خارجه
٤. يبرز الانتماء إلى الوطن عميقاً قوياً في المقطع الثاني . هات منه مظهرين لذلك .
يعد الشاعر وطنه أباه ، وعندما غادر وطنه غادر جسده فقط أما روحه فبقيت ساكنة الوطن
٥. بلغت معاناة الشاعر ذروتها في المقطع الأخير ، وضح ذلك . غيّرت الغربية ملامح الشاعر فلم يعد يعرفه أقرب الناس إليه ، فطيف المحبوبة لم يتعرف إليه إلا من خلال آهاته ولم يتمكن من عماقه وذلك ما أوصل الشاعر إلى ذروة المعاناة.
٦. بدأ الشاعر مقاطعه الثلاثة بـ (وطني) . ما دلالة ذلك برأيك . دلالة ذلك حبّ الشاعر لوطنه ، وتعلقه به.
٧. استخراج عدداً من القيم الواردة في النص ، وصنفها وفق الجدول :

| قيم وطنية | قيم وجدانية | قيم جمالية |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| حب الوطن (وطني أين أنا ممن أود؟) | الوفاء (أو ما للحظ بعد الجزر مد) | تفضيل الوطن على كل بقاع الأرض |
| الانتماء (وطني ما زلت أدعوك أبي) | الحب (أنه فرق روحاً عن جسداً) | تجشم العناء في سبيل تحقيق الأمنيات |

٨. قال الشاعر المهجري إلياس فرحات :

نازح أقعدُهُ وجدٌ مقيمٌ
كلّما افتَرَّ له البدرُ الوسيمُ
ينكرُ الربيعَ القديمَ فينادي
أين جنّاتُ النعيمِ من بلادِي؟

- وازن بين هذا المقطع والمقطع الأول من النص من حيث المضمون ، ثم اذكر معللاً إلى أيهما تميل .
كلا الشاعرين يعبر عن معاناته من الغربية ويرى وطنه أجمل من جنات النعيم .
صيدح : هاجر وطنه وهو يعبر عن مرارة الغربية ويؤكد أن سبب رحيله هو انقطاع سبل العيش / بلادته جنات تجري من تحتها الأنهار ،
فرحات : عبّر عن الحزن الشديد الذي يشعر به المغترب كلما تذكر وطنه / بلادته أجمل من جنات النعيم .
أميل إلى قول جورج صيدح ، التعليل : لأنه يعبر عن مرارة العيش وموضحاً أسباب هجرته .

المستوى الفني :

١. تنوع الجمل الخبرية بين فعلية واسمية في البيتين الثالث والرابع . صنفها في جدول وفق الآتي :

| الجمل الفعلية | الوظيفة الدلالية | الجمل الاسمية | الوظيفة الدلالية |
|--|-------------------------|--|--|
| (غاب شاطئ) (أرقي) (رقد) (جرت الأنهار) | إبراز الحركة في الأحداث | (كل ما أرقي رقد) (فيه ربيعي) (فيه جنات) (الرزق جمداً) | تدلّ على ثبات هذه المعاني والقيم في نفس الشاعر |

فائدة : غالباً ما تميل الجمل الفعلية إلى إبراز الحركة ، وتنحو الجمل الاسمية نحو الثبات

- ٢- استخرج من المقاطع السابقة ثلاثة أساليب إنشائية متنوعة ، ثم بين خدمتها للتعبير عن المناخ الانفعالي الأكثر حضوراً في النص كله .
 وطني : عبرت عن حب الوطن ومرارة العيش و الحنين في نفس الشاعر وهو الأمر الذي جعل الشاعر منفِعلاً
 أين أنا ؟ الشوق الممتزج بالحسرة .
 هل درى الدهر : أبرزت ألم الشاعر الشديد

فائدة : قد يوحى الأسلوب الإنشائي بالانفعالات ، والاضطرابات النفسي والقلق

- ٣- ما الضمير الذي أكثر الشاعر من استعماله في النص ؟ وما علاقة ذلك بالنص ؟
 ضمير المتكلم وقد أكثر الشاعر من استعماله ليعبر عن معاناته الذاتية والآثار السلبية للغربة في نفسه .
 ٤- استخرج من البيت السادس تشخيصاً وبين وظيفته في تجلية المشاعر وتدققها .
 (أدعوك أبي) وهنا عبّر الشاعر عن مشاعره من خلال استخدام المادي المحسوس ليقرب المعنى إلى ذهن المتلقي .
 ٥- أكثر الشاعر من استعمال الطباق . استخرج من النص مثالين على ذلك ، ثم اذكر وظيفة في خدمة المعنى وفق الجدول الآتي :

| الطباق | وظيفته |
|-------------|---|
| جرت - جمذ | يوضح الطباق معاناة الشاعر من خلال إبراز التناقض الحاد بين وفرة الخيرات وانقطاع رزقه لنهب المحتل تلك الخيرات |
| الجزر - مذ | يوضح الطباق مأساة |
| زار - ابتعد | إبراز المشاعر من خلال التعبير عن حزن الشاعر |

- ٦- أنجح الشاعر أم أخفق في خلق التأثير في الشعر باستعمال الخيال والمحسنات البديعية ؟ علل إجابتك .
 نجح في ذلك فقد جعلنا نشعر بحزنه وشوقه وحنينه إلى وطنه .
 ٧- استعمل الشاعر روي الدال الساكنة . بين الملاءمة الإيقاعية لذلك مع الحالة الوجدانية التي يعبر عنها الشاعر
 الدال الساكنة توحى بشدة تعلق الشاعر بوطنه وآلامه ومعاناته .
 ٨- اغتنى النص بعناصر الموسيقى الداخلية . مثل لكل من : (استعمال حروف الهمس - التكرار)
 * استعمال حروف الهمس : (س ، ح ، خ ، ت ، ف ، ك) في البيت الثاني .
 * التكرار : كلمة رست في البيت الثاني ، تكرار حرف الجيم في البيت الرابع .

المستوى الإبداعي :

١. ضع نهاية أخرى للأبيات نثراً ، وغير ما يجب تغييره في المقطع الثالث ، مع مراعاة اتساق النص .
 يأتي طيف المحبوبة لزيارة الشاعر ، فيفرح الشاعر لتلك الزيارة ، ويدعوه طيف المحبوبة للعودة إلى الوطن فيسترجع الذكريات الجميلة في ربوع الوطن مع الأهل والأصحاب والحببية ، فيشعر وكأن روحاً جديداً تدخل جسده ، فلا يجد نفسه إلى وقد حزم أمتعته متجهاً نحو ذلك الشاطئ الذي طالما اشتاق إليه .

التعبير الكتابي:

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الدوافع التي دفعت المغترب إلى الهجرة ، وأثار الغربة في نفسه مستفيداً من تأملك معانِ النص
يهاجر الإنسان خارج وطنه لأسباب عديدة منها: العمل أو الدراسة أو الهرب من جحيم الحرب أو التهجير من قبل المحتل ، وفي كل الأحوال فإن المغترب يندوق مرارة البعد والفراق عن الأهل والأحبة عندما يهاجر من وطنه .

ويتعرض المهاجر للعديد من الآثار النفسية للغربة ، ومنها ضعف الروابط الاجتماعية ، حيث تتكون في الوطن بمرور الزمن علاقات وروابط اجتماعية تبادلية ، تؤدي إلى قدرٍ من الرضا عن الحياة السائدة في بلدان المشرق العربي والشعور بالألفة وقوة الارتباط بمستويات لا توجد في المجتمعات الغربية التي تأسست على عاداتٍ قوامها المادية والنظرة الفردية التي كونت ظروف حياة خاصة يعتمد فيها الإنسان على نفسه في العيش ومواجهة الأزمات دون إقامة روابط اجتماعية قوية مع الأهل والأقارب .

كما يعاني المغترب من اضطراب الأمن الاجتماعي حيث يصطدم المهاجر بالقوانين السائدة في البلدان الغربية ، فيجد صعوبة في التأقلم مع هذه القوانين ، وقد يخالفها ، ويعرض نفسه للمساءلة القانونية ، وهذا ما يجعله لا يشعر بالأمان الذي يطمح إليه .
ومن الاضطرابات النفسية للغربة فقدان الهوية ، فبعض الناس يهاجرون طوعاً على أساس الإرادة ، فيتوجهون إلى بلاد المهجر وبرضاهم ومحض إرادتهم ، أما الضغوط هنا ، وتكون ردود أفعالهم على الأغلب سريعة ومنفعلة ، وهذه المؤثرات تؤدي إلى حالة نفسية عند البعض تعبر عن القلق وعدم الرضا .

وللحد من معاناة المغترب لابد من الأخذ بعدة أمورٍ منها: أن يضع المهاجر في اعتباره الجانب السلبي في الهجرة ، وأن ينشئ أبناء البلد الواحد في المهجر جمعيات ومراكز تساعد على الاجتماع ببعضهم للتخفيف من المعاناة ، كما يجب على المغترب أن يبقى على تواصلٍ مستمر مع الأهل والأصدقاء من خلال وسائل الاتصال الحديثة ، وأن يزور وطنه الأم بين الحين والآخر ، فيرى أهله وأصدقائه وأحبته .
ومما سبق نجد أن للغربة آثارٌ نفسية سيئة على المغترب ، لا يمكن التغلب إلا من خلال التواصل وزيارة الوطن الأم باستمرار ، والاتقاء مع مهاجري الوطن في بلاد الغربة .

التطبيقات اللغوية:

٢ . استخراج نعتاً وحدد نوعه من البيت الآتي :

كلُّ ما أرَقني فيه رَقَد

غابَ خلفَ البحرِ عَنِّي شاطِئٌ

(كل ما أرقتني فيه رقد) جملة اسمية في محر رفع صفة لشاطئ .

٣ . استخراج فاعل كل من الأفعال الواردة في البيتين الآتين ، واذكر نوعه .

وتقاضاني الغنى عُمرًا نَفَدَ

فَتَجَشَّمْتُ العِنا نَحْوَ المُنَى

أنَّهُ فرَقَ رُوحًا عن جَسَدِ؟

هل درى الدهرُ الذي فرَّقنا

| الفاعل | التاء في (تجشمت) | الغنى | الضمير المستتر في (نفذ) | الدهر | الضمير المستتر في (فرقنا) | الضمير المستتر (في فرق) |
|--------|------------------|----------|-------------------------|----------|---------------------------|-------------------------|
| نوعه | ضمير متصل | اسم ظاهر | ضمير مستتر (هو) | اسم ظاهر | ضمير مستتر (هو) | ضمير مستتر (هو) |

٤ . حوّل الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول، ثم اضبط الجملة بالشكل:

(فرق روحاً عن جسد) : فُرِّقَتْ رُوحٌ عن جسد

٥ . اذكر مصدر كل مما يأتي (تجافى - تريد - أباحوا - رست - أدعوك - اهتدى - تجشمت)

تجافى : تجافياً ، ترتد : ارتداداً ، أباحوا : إباحة ، رست : رَسَوُ ورُسُوًا

٦ . علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها فيما يأتي (إماماً - أدعوك - اهتدى)

إماماً : همزة قطع في مصدر الفعل الرباعي ،

أدعوك : همزة قطع لأنها همزة المضارعة .

اهتدى : همزة وصل في الماضي الخماسي .

٧. اكتب كلمة (شاطئ) في صيغة المثني ، ثم الجمع ، وعلل كتابة الهمزة في كلتا الحالتين .

* المثني : شاطئان ، التعليل : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الفتحة وما قبلها مكسور والكسرة أقوى الحركات فيناسبها النبرة .

* الجمع : شطآن ، التعليل : اجتمعت همزة مفتوحة وألف ساكنة فأدغمتا بمدة لأنهما جاءتا في اسم .

إعراب القصيدة :

وطني أين أنا ممن أودُّ؟ أو ما للحظ بعد الجزر مدُّ؟

وطني: منادى-بأداة محذوفة- مضاف منصوب، و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

أين: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية.

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر.

ممن: من: حرف جر - من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل أودُّ.

أودُّ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة و سكن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .

ما: نافية لا عمل لها.

بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الجزر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

مدُّ: مبتدأ مؤخر مرفوع، و علامة رفعه الضمة و سكن للضرورة الشعرية.

(أودُّ) : جملة فعلية، صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يدًا

ما: نافية لا عمل لها.

رست: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"

حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، معلق بالفعل رست.

فلك: فاعل مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

النوى: مضاف إليه مجرور، و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

لو: مفعول به منصوب، علامة نصبه الفتحة، و سكن للضرورة الشعرية.

(رست فلك): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد

غاب: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

خلف: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "غاب".

البحر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

شاطئ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

كل: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

أرقني: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

رقد: فعل ماض مبني على الفتح، و سكن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

(كل ما أرقني): جملة اسمية، في محل رفع صفة ل "شاطئ".

(أرقني): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(رقد): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "كل".

فيه ربعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار و الرزق جمد

ربعي: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

جَنَاتٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة
جَرَتْ: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين.
تحتيتها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "جرت".
الأنهارُ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
و الرِّزْقُ: الواو: حالية، الرِّزْقُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
جمدٌ: فعل ماض مبني على الفتح و سَكَنَ للضرورة الشعرية و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
(جرت تحتها الأنهار): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "جنان".
(الرزق جمد): جملة اسمية في محل نصب حال.
(جمد): جملة فعلية في محل رفع للمبتدأ "الرزق".

فيه مرُّ العيشِ يَحُلُوْ و أرى في سِوَاهُ زُبْدَةَ العيشِ زَبْدٌ

مرُّ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
العيش: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
يَحُلُوْ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
أرى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا".
في: حرف جر. سِوَاهُ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

زُبْدَةُ: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
العيش: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
زَبْدٌ: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة و سَكَنَ للضرورة الشعرية.
(يحلو): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "مرّ".

وطِني، ما زَلْتُ أَدْعُوْكَ أَبِي و جِرَاحُ اليُتِمِ فِي قَلْبِ الوَلَدِ

ما زَلْتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم "ما زال".
أَدْعُوْكَ: فعل مضارع مرفوع، و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا"، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.
أبي: مفعول به ثانٍ منصوب، و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

و جِرَاحُ : الواو: حالية. جِرَاحُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
اليتم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
الوَلَدُ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة و سَكَنَ للضرورة الشعرية.
(أدعوك): جملة فعلية في محل نصب خبر "ما زال".
(و جراح اليتيم في قلب الولد): جملة اسمية في محل نصب حال.

وَجَدْتُنِي سَاعَةَ البَيْنِ أَشَدُّ مَا رَضِيْتُ البَيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ

ما: نافية لا عمل لها. رَضِيْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

البَيْنُ: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
لَوْلَا: حرف امتناع لوجود.
شِدَّةُ: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً، مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

وحدثني: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب، و النون للوقاية، و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
ساعة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "وحدثني".
البين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
أشد: مفعول به ثانٍ منصوب، و علامة نصبه الفتحة و سكنت للضرورة الشعرية
(وحدثني): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

فَتَجَشَّمْتُ الْعِنَا نَحْوَ الْمُنَى وَتَقَاضَانِي الْعِنَى عَمْرًا نَفْدًا

فتجشمت: الفاء: حرف استئناف. تجشمت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
العنا: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
نحو: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
المنى: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.
تقاضي: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.

العني: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.
عمرًا: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "تقاضي".
نفد: فعل ماض مبني على الفتح و سكن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
(فتجشمت): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.
(تقاضي): جملة فعلية معطوفة على جملة (تجشمت) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.
(نفد): جملة فعلية في محل نصب صفة ل(عمرًا).

هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسداً؟

هل: حرف استفهام.
درى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.
الدهر: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة ل(الدهر).
فرقنا: فعل ماض مبني على الفتح، نا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
أنه: حرف مشبّه بالفعل، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم "إن".
فرق: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
روحاً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(فرقنا): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.
(فرق): جملة فعلية في محل رفع خبر "إن".

وطني حتام ترتد الصبا دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدًّا؟

حاتم: حتى: حرف جر، ما: اسم استفهام مبني على السكون المقدر على الألف المحذوفة، في محل جر بحرف الجر، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (ترتد).
ترتد: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
الصبا: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.
دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و متعلق بالفعل "ترتد".
أن: حرف ناصب.

تحمل: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" و المصدر المؤول في محل جر بالإضافة.

من: حرف جر.

سلماني: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تحمل" و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
رد: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وسكن للضرورة الشعرية.

قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد

قسماً: مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره "أقسم" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
لولا: حرف امتناع لوجود.

أنيني: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
ما: نافية لا عمل لها.

اهتدى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.

لسريري: جار و مجرور متعلقان بالفعل "اهتدى".

طيفها: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

لما: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب.

وفد: فعل ماض مبني على الفتح، و سكن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

(اهتدى): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

(وفد): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

زار إماماً فما ملت إلى ضمه حتى تجافى و ابتعد

زار: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

الإماماً: نائب مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

فما: الفاء: حرف استئناف. ما: نافية لا عمل لها.

ملت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
حتى: حرف ابتداء.

تجافى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

ابتعد: فعل ماض مبني على الفتح و سكن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

(تجافى): جملة فعلية صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

(ابتعد): جملة فعلية معطوفة على جملة (تجافى) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

احرقهم بنجاحك وتقدمك

واستمر ..

استمر ..

﴿الآبيات الخارجية﴾

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ١ - وطني طوّحت بي في مهجرٍ | يرهقُ الحرَّ بأنواع النَّكد |
| ٢ - شاعرٌ يرجى ولا يرجو ولا | يجتدي إلا من الله المدد |
| ٣ - عزّ من يفهم شكوى روحه | ربّ حشدٍ فيه بالروح انضرد |
| ٤ - عافَ وردَ الماءِ فيه ولغَت | حشرات الأرض فاستسقى البرد |
| ٥ - وتمنى الموت حتى لا يرى | غارة الهر على ذيل الأسد |

الشرح :

| | |
|---|-----------------|
| ١ - أيها الوطن لقد أخذت بي إلى بلاد الغربة حيث ذقت جميع أنواع التعب والمعاناة. | |
| الفكرة : معاناة الشاعر وتعبه في بلاد الغربة . | الشعور : ألم |
| ٢ - إنني شاعرٌ يرجون مني العطاء ولكن لا أرجو شيئاً ولن أطلب شيئاً إلا من الله . | |
| الفكرة : طلب يد العون من الله تعالى فقط | الشعور : أمل |
| ٣ - إلى من يشعرُ بويلات نفسه وتأوهاتة وما أكثره هؤلاء الذي ابتعدت عنهم وفضلت العيش لوحدي. | |
| الفكرة : عدم فهم الناس لمعاناة الشاعر وانعزاله عنهم . | الشعور : حزن |
| ٤ - يجب عليك الابتعاد عن مشارب الماء التي قد تلوثت بالنال السيئين وكأنهم حشرات راجياً السقيا من السماء. | |
| الفكرة : بعد الشاعر عن المواضيع الدنيئة . | الشعور : استياء |
| ٥ - أرجو العيش بالهالك ولا أرى هؤلاء الوضعين يتعدون على الشريف الكريم. | |
| الفكرة : رؤية الموت ولا رؤية إهانة الكريم | الشعور : ألم |

أبيات إضافية للتدريب

- | | | |
|------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| ١ = يخفض العالي من المال خلا | ويقيم المال فيه من قعد | تحقير الحياة لمن لا مال له |
| ٢ - جعل البرهة من أعمارنا | لتلاقينا وللبين الأبد | لحظة اللقاء وطول الفراق |
| ٣ - ضاعت النجوى وخابت كتبي | ويح قلبٍ ذاب من قلبٍ صلد | الشكوى من القلب المشناق |
| ٤ - عزّ من يفهم شكوى روحه | ربّ حشدٍ فيه بالروح انضرد | انعزال الشاعر المشنكي عن الناس |

حاول أن تشرح الآبيات والتطبيق عليها من خلال الفكرة المدونة جانباً

قال الشاعر في وهو يعاني من الغربة والاغتراب:

أو ما للحظ بعد الجزر مد؟
فيه طير الأنس يدعو من شرد
ويح قابي (ذاب) من قلب صلد
وتقاضاني الغنى عمراً نفذ
مسجد الأصنام ما سجد
حشرات الأرض فاستقى البرد

١- وطني أين أنا ممن أود؟
٢- فيه سلمى فيه جنات الهوى
٣- ضاعت النجوى وخابت كتبي
٤- فتجشمت العنا زحوا المنى
٥- شاعر (يرجى) ولا يرجو وفي
٦- عاف ورد الماء فيه ولغت

(١٨ X ١٠) (١٨٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

| | | | | |
|--|-----------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| ١- قائل الأبيات السابقة: | أ- نسيب عريضة | ب- عمر أبو ريشة | ج- نزار قباني | د- جورج صيدح |
| ٢- معنى (شرد) وفق سياقها: | أ- انشغل | ب- فكر | ج- هاجر | د- تأمل |
| ٣- ليس من معجم الوطن: | أ- جنات | ب- الأنس | ج- الهوى | د- ولغت |
| ٤- بدا الشاعر في البيت الثالث: | أ- متفانلاً | ب- مستبشراً | ج- خائباً | د- مرتاحاً |
| ٥- فكرة البيت الأول: | أ- سبب الهجرة | ب- تمني العودة | ج- افتخار الشاعر | د- وصف طبيعة وطنه |
| ٦- تحقيق آميات الشاعر دفعت لـ: | أ- الغنى | ب- تحمل المعاناة | ج- لنهاذ عمره | د- لمقاضاة الغنى |
| ٧- الباعث على ذكر الشاعر وطنه: | أ- جمال طبيعته | ب- رؤية الطيور | ج- الإحساس بالضيق | د- الحضارة الغربية |
| ٨- الشعور البارز في البيت الثاني: | أ- الحنين | ب- التفاؤل | ج- الألم | د- الإعجاب |
| ٩- من موضوعات أدب المهجر البارزة في النص: | أ- القومية والانسانية | ب- الحنين والغربة | ج- البحث عن الرزق | د- الطموح |
| ١٠- الأسلوب الخيري في البيت السادس: | أ- ابتدائي | ب- طلبي | ج- إنكاري | د- غير طلبي |
| ١١- المحسن البديعي في (الجزر مد): | أ- تصريح | ب- جناس | ج- طباق | د- مقابلة |
| ١٢- مصادر الموسيقى في (فاستقى): | أ- توالي حروف الهمس | ب- تكرار حرف السين | ج- توالي حروف الجهر | د- أ + ب |
| ١٣- يغلب على النص النمط: | أ- البرهاني | ب- الإيعازي | ج- السردى | د- التفسيري |
| ١٤- كتبت الهمزة في (الماء) على صورتها لأنها: | أ- مسكورة | ب- كسرة تبعت ساكن | ج- كسرة تبعت ألف | د- قبلها ساكن |

١٥- نجد (تقاضي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

| | | | | | | | |
|----|-----------|----|-----------|----|-----------|----|-----------|
| أ- | باب التاء | ب- | باب القاف | ج- | باب الضاد | د- | باب الألف |
|----|-----------|----|-----------|----|-----------|----|-----------|

١٦- (شاعرٌ) في البيت الخامس مرفوعة لأنها:

| | | | | | | | |
|----|------------------|----|-------|----|-----------------|----|-------|
| أ- | خبر لمبتدأ محذوف | ب- | مبتدأ | ج- | فاعل لفعل محذوف | د- | منادى |
|----|------------------|----|-------|----|-----------------|----|-------|

١٧- نوع النداء في (وطني):

| | | | | | | | |
|----|------|----|--------------|----|-------------|----|----------|
| أ- | مضاف | ب- | شبيه بالمضاف | ج- | نكرة مقصودة | د- | مفرد علم |
|----|------|----|--------------|----|-------------|----|----------|

١٨- (من) في البيت الثاني:

| | | | | | | | |
|----|--------|----|---------|----|-----------|----|------------|
| أ- | حرف جر | ب- | اسم شرط | ج- | اسم موصول | د- | ليس ما سبق |
|----|--------|----|---------|----|-----------|----|------------|

(٢٤٠ درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- اذكر قيمتين ظهرتتا في النص ومثل لهما.
- ٢- من فهمك البيت الثاني ، ما الذكريات التي يحملها الشاعر من وطنه؟
- ٣- عبّر الشاعر عن سبب مغادرة وطنه بطريقة غير مباشرة ، وضح ذلك من فهمك البيت السادس من النص.
- ٤- قال الشاعر أبو الشابي: **ضاع أمسي وأين متي أمسي وقضى الدهر أن أعيش بيأسي**
- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون.
- ٥- في قول الشاعر (تقاضي الغنى) صورة بيانية حللها ، ثم اذكر وظيفتين من وظائفها.
- ٦- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٧- أدخل على الفعل (يرجو) (لم) مرة و (لن) مرة ، وأجر التغيير اللازم مضبوطاً بالشكل.
- ٨- سمّ العلة الصرفية وشرحها في (ضاعت).
- ٩- استخرج من النص تابعاً واذكر نوعه.
- ١٠- استخرج من النص أداة استفهام واذكر نوعها ودلالاتها.
- ١١- في نص (رسالة الحب) للكاتبه سلمى الكزبري . ممّ حذرت الكاتبة الشباب؟

(٨٠ درجة)

ثالثاً: اكتب مستوى الإبداع

الموضوع الإخباري:

رسم الأدباء العرب في العصر الحديث معاناة الطفل العربي، فأظهروا صورها وحلّلوا أسبابها، ودعوا إلى تعليمه متطعين إلى بناء جيل واعد يقيم العدل، ويصلح المجتمع ، كما دعوا إلى إعطاء الطفل العلوم التطبيقية والنظرية. ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي:
_ قال الشاعر معروف الرصافي:

لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم بل علموا النشء علماء ينتج العملا

الموضوع الاختياري:

- ١- اكتب مقالاً صحفياً تتحدث فيه عن قيمة الشهادة والشهداء ، مبرزاً أثرهما على الأرض والإنسان، مبيناً واجبنا نحوهم.
- ٢- أجر حواراً بين الشاعر والمحتل العثماني يحاول كل منهما إقناع الآخر بموقفه ، معتمداً النمط الوصفي.

تذكر صديقي دائماً أنه موجود مكان على القمة حاول أن تصل إليه

*** انتهت الأسئلة ***

نسب عريضة عربي سوري

الفكرة: تصوير اطعانة والنوق لإنهائها

موقف الشاعر: مناماً مشناقاً

القيم: حب الوطن / الانتماء إلى الوطن / التمسك بالوطن / رفض الغرب

الذهب: ابداعى

البحر: البسيط

العاطفة: وجدانية / ذاتية ذات بُعد وطني

النمط: وصفي سردي

الشاعر: عربي سوري



مدخل إلى النص:

لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الام ، لكنها شطرته نصفين ، ووزعته بين حاضر ينهك جسده ، وماضٍ تحول إلى ذكريات تقض مضجعه ، وتملؤه ندماً على الرحيل ، ولكن الفرح أخيراً ينسرب إليه ، فيضيء نفسه ، فترقص مريحة بريح قادمة من الشرق حيث الفردوس الأسر .

النص:

في الغرب ؟ أو هائمٌ في بيدٍ قحطانٍ ؟
تجرُّ في ذيلها أنفاسَ ريحانٍ
من أسرها زفراتُ العاجزِ الواني
من ماءِ دجلةٍ أو سلسالِ لبنانٍ
بالغيدِ والصيدِ في أعراسِ نُدمانٍ

١ - أحاضرُ أنتَ أمِ بادٍ ؟ أمهتجرُ
٢ - أكلمًا هبَّتِ الأرياحُ خافقةً
٣ - حسببُتها نسَماتِ الشيحِ فانطلقتُ
٤ - وليس يرويك إلا نهلةً بعدتُ
٥ - وحلمٌ يومك في الميماسِ محتفلُ

عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني
تسيرُ سيرى ، وأخرى رهنِ أوطاني
منى ، حثتُ لها ركبي وأظعاني
وفي مشارقها حُبِّي وإيماني

٦ - من أنتَ؟ ما أنتَ؟ قد وزَّعتِ روحك في
٧ - أنا المهاجرُ ذو نفسينِ واحدةٍ
٨ - بعدتُ عنها أجوبُ الأرضِ تقذفني
٩ - ما إن أبالي مُقامي في مغاربها

فقد عرَفْتُ بها أنفاسَ كِثباني
فأنتَ لا شك من أهلي وإخواني
ثوبَ الربيعِ فماستَ رقصَ نشوانٍ
خضراءَ يعبقُ منها روحُ نيسانٍ

١٠ - صحبي دعوا النسَماتِ الميسَ تلمسني
١١ - تدفّقي يا رياحَ الشرقِ هائجةً
١٢ - هزرتِ أغصانَ قلبي بعدما خلعت
١٣ - كسيتها ورقَ الأشواقِ فازدهرتُ

الشاعر: نسب عريضة (١٨٧٨ - ١٩٤٦)

ولد في حمص وتلقى تعلمه الابتدائي في مدارسها ، ثم غادرها إلى الناصرة في فلسطين ؛ ليكمل تعليمه ، وهاجر بعدها إلى نيويورك وأنشأ مجلة الفنون وأولى مجلات المهجر الراقية التي رفعت راية النهضة الأدبية ، وحملت مطامح منشئها بالتجديد ، ثم أسهم في تأسيس الرابطة القلمية . عصفت به المصائب وأعبته الحيلة في تفسير تناقضات الحياة ، فاستحوذت عليه الحيرة ، فأصبح شاعرها الأول ، أطلق اسمها على ديوانه الوحيد (الأرواح الحائرة) الذي أخذه منه هذا النص .

شرح المفردات النص :

حاضر : ساكن المدينة ، بادٍ : ساكن البادية ، هائم : خرج على وجهه في الأرض لا يدري أين يتوجه ، خافقة : مضطربة ، الشيح : نبات رائحته طيبة وقوية ترعاه الماشية ، جمعه : شيحان ، الواني : ضعيف البدن ، سلسال : ماء عذب ، الميماس : حيّ في حمص ، الغيد : فردها أغيد وغيداء : وهو الناعم المثني ، الصيد : مفردها : أصيد وصيداء : وهو المزهو بنفسه ، ندمان : مفردها : ندم : وهو المصاحب المسامر ، شاسع : كبير مترامي الأطراف ، أجوب : أجول ، حثت : حركت ، ركبي : قومي ، أظعاني : مفردها ظعينة : وهي الراحلة ، الميس : التبخر والاختيال ، كثبان : مفردها كثيب : وهو تل من الرمل ، ماست : تبخرت ، نشوان : سكران ، يعبق منه : ينتشر منه رائحة الطيب ، الروح : نسيم الريح جمعه : أرواح .

الأفكار الرئيسية :

- ١- حيرة الشاعر واستنكاره الشعور: حيرة
- ٢- ٣- الرياح تثير الآلام والذكريات الشعور: شوق
- ٤- شوق الشاعر لمياه وطنه الشعور: إعجاب
- ٥- حلم الشاعر بوطنه وشوقه للاحتفالات الشعور: فرح
- ٦- الروح منقسمة بيت الماضي والحاضر الشعور: حيرة
- ٧- الروح منشطرة بين الغربية والوطن الشعور: قلق
- ٨- رحيل الشاعر طالباً الأمانى الشعور: حزن
- ٩- إيمان الشاعر يهون عليه أهوال الغربية الشعور: حزن
- ١٠- هبوب النسمات تثير شوق الشاعر وذكرياته الشعور: شوق
- ١١- رياح الوطن تذكر الشاعر بأهله الشعور: شوق
- ١٢- فرح الشاعر بهبوب نسمات بلاده عليه الشعور: فرح
- ١٣- إثارة الرياح أشواق الشاعر الشديدة الشعور: فرح

شرح النص :

- ١- أمقيمٌ أنت في بلاد الغربية أم أن روحي حاضرة في وطني ، أمهاجرٌ أنا أم أنني تائه في صحراء بلادي .
- ٢- ٣- / إذا ما هبت الرياح واضطربت حملت معها عبير الأزهار والرياحين ، ظننتها عبير نبات الشيح الموجودة في وطني فصعدت من داخلي أنات الضعيف المنكسر .
- ٤- ولا يروي فؤادي إلا شربة من مياه دجلة أو ينابيع جبال لبنان العذبة .
- ٥- إن أحلامي تأخذني إلى وطني حيث أعراس الأصحاب والخلان واحتفالات حيّ الميماس واجتماع الحسنات ووجهاء الحيّ .
- ٦- أي مهاجر قد صرتُ وقد شطرت روحي ما بين ماضٍ بعيد وحاضر مؤلم
- ٧- أي مهاجر قد صرتُ وقد قسمت أنفاسي ما بين واحدة تسري بجسدي وأخرى متعلقة بوطني .
- ٨- غادرت وطني أجوب أصقاع الأرض بحثاً عن أسباب السعادة والرحمت على ذلك كل من كان معي .
- ٩- أن غير مهتم بوجود جسدي في بلاد الغربية فروحي ما زالت في وطني متعلقة به .
- ١٠- أناشدكم الله يا صحتي أن تدعوا النسمات العذبة تلامس روحي فهي محملة بعبير رمال الوطن .
- ١١- أتوسل إليك يا رياح الشرق أن تندفقي نحوي فما أنت إلا من أهلي و أحبائي .
- ١٢- لقد حركت أشواقِي وهيجت مشاعري فغدوتُ أتمايل وأرقص طرباً بهذه النسمات العليلة .
- ١٣- وأحييت فؤادي وتملكت مشاعري فغدت تفوح منها نسمات الربيع العليلة .

المهارات:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :
* بدا الشاعر في النص السابق :
أ. متناسياً الآلام . ب. مكتوباً بنار شوقه ج . مندمجاً مع واقع الغربة
* عجزت اغربة في النص عن :
أ- تخيب أمل الشاعر في تحقيق مطالبه . ب. زرع الانكسار والخيبة في نفسه . ج. انتزاع التلهف والحسرة في قلبه .
٣- ما الذي حمله الشاعر من غريته وظل حاضراً في ذاكرته ؟ المعاناة من الغربة ، الشق والحنين إلى الوطن ، رائحة نسيمات الشبح ،
طعم ماء دجلة ولبنان ، ذكريات حي الميماس
٤- ما الذي أثار مشاعر الشوق في نفس الشاعر ؟ النسيمات العليلية التي ذكرت به بوطنه هبوب الرياح خافقة .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

١. عد إلى أحد المعجمات اللغوية ، وابحث عن :
أ. المعاني المتنوعة لكلمة (هائم) ، ثم معناها وافق سياقها في البيت الأول .
هام فلان : اشتد عطشه ، هام بفلاتة : أحبها وشغف حباً بها ، هام الشخص على وجهه : سارَ ولا يعرف أين يذهب . / هام الشخص في الأمر: تحير فيه وتوتر
ب. الفرق في معنى كلمة (الأرياح) فيما يأتي : (هبت الأرياح - يميل مع الأرياح)
هبت الأرياح : الهواء / الريح ، يميل مع الأرياح : الأهواء والرغبات
ج. صنف الفكرة الآتية :
- المعاناة من استمرار الرحيل . فكرة المقطع الأول
- المعاناة من التمزق الروحي . فكرة المقطع الثاني
- الفرح بالرياح القادمة من الوطن . فكرة المقطع الثالث
- تصوير المعاناة والتوق لإنهائها . الفكرة العامة
٢. هات مؤشرات من المقطع الأول على انتماء الشاعر إلى وطنه الأم ، وإلى وطنه العربي الأكبر .
انتماؤه إلى سورية : ذكره لنبات الريحان و عندما قال ليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة ، حلم يومك في الميماس محتفل .
انتماؤه إلى وطنه العربي الأكبر : ذكره لبيد قحطان ولبنان .
٣. عجزت الغربة عن زعزعة انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية والاجتماعية . مثل لذلك من المقطع الثاني .
القيم الروحية : بقاء روحه ساكنه في الوطن و التشتت بسبب البعد عن الوطن
القيم الوطنية : حبه لوطنه و تفضيل الوطن على بلاد الغرب التي يمتنى الناس الإقامة فيها .
٤. تبدى توق الشاعر للعودة من خلال فرحه بالرياح القادمة من الشرق . وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث .
حين عرف فيها رائحة رمال بلاده ، وشم في رائحة أهله ، فأثارت أشواقه وسرت قلبه .
٥. ثمة حقيقة مستقرة في نفس الشاعر حمته من الذوبان في بلاد الغربة ، بدت في البيت التاسع واذكرها، وبين رايك في قدرتها على صون الإنسان من عوامل الضياع .
الحقيقة : الشاعر يقيم في بلاد الغربة / روحه معلقة بالوطن / حبه وإيمانه بوطنه .
رأبي : هي أبرز عوامل الثبات في وجه التغريب لأن حب الوطن يمنح الإنسان قوة للدفاع عن مبادئه .

٦. قال الشاعر المهجري رشيد سليم الخوري (القروي) :

يا نسيم البحر البليل سلام
إن تكن ما عرفتني فلك العذ
زارك اليوم صبُّك المستهَامُ
رُفقد غير المحب السقامُ

- وازن بين هذين البيتين وما ورد في البيت الثالث من حيث المضمون ، ثم بين معللاً ايهما أكثر تأثيراً في نفسك
التشابه : كلا الشعيرين ابدى حبه لرياح وطنه .

الاختلاف : القروي : هو زار رياح وطنه ، نسيب عريضة : رياح بلده زارته

المستوى الفني :

١. من الخصائص الإبداعية في النص : (أ. استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية وخالية رقيقة ، ب. والتركيز في موضوعات يثيرها الشاؤم والكآبة) . مثل لذلك لكل خصيصة مما سبق بمثال مناسب .
٢. أمهتجّر في الغرب ، أنا المهاجر ذو نفسين ، الغربة ، الشوق ، الآلام .
٣. في البيت الرابع أسلوب قصير ، استخرجه ، وبين أثره في خدمة المعنى .
٤. (ليس يرويك إلا نهلة) أثره ولأسلوب القصر أثر كبير في توضيح المعنى حيث عيّر من خلاله على معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة .
٥. استخرج من المقطع الأول أداة شرط ، وبين دورها في إبراز معاناة الشاعر .
٦. كلما ، تدل على تكرار معاناة الشاعر الدائمة فكلمها هبت الرياح تذكره وطنه اشتعل في قلبه الشوق مما يبرز حزن الشاعر المتجدد بسبب الذكرى .
٧. استخدم الشاعر في البيت السابع الفعل المضارع للتعبير عن نفسه الأولى ، والمصدر للتعبير عن نفسه الأخرى .
٨. وضع دلالة كل من المضارع في تجلية عذاب الشاعر وتمزقه الروحي .
٩. المضارع (تسيّر) يدل على تجدد معاناته في الغربة وتمزقه الروحي هناك في حين يدل المصدر (رهن) على تعلق الشاعر المطلق بوطنه وتعاضم مشاعره إلى أبعد الحدود .

فائدة : يوحى استعمال المصدر بالمطلق ، وبالأصالة ، وبالدرجة العليا من التصاعد والتعاضم فيما يعبر عنه

٥. استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ، حللها ، ثم اذكر اثنين من وظائفها .
٦. الصورة (أنفاس ريحان) : استعارة مكنية ، شبه الريحان بالإنسان ، ذكر المشبه (الريحان) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه . وظيفتها : التعبير عن الشوق والحنين ، والإيحاء بجمال الوطن وروعته .
٧. الصورة : (تجر في ذيلها) المشبه : الرياح ، المشبه به : الطائر ، الصفة المستعارة : الذيل . وظائفها : (١) المبالغة : فقد جعل المتخيل كالمتحقق عندما شبه الرياح بالطائر واستطاع بذلك أن يقنع المتلقي بحقيقة هذا الخيال ، (٢) الإيحاء بالتفاؤل والحنين .
٨. استخرج من البيت السادس طباقاً ، واذكر نوعه ، وأثره في المعنى .
٩. حاضر - بادٍ / شاسع - دانٍ : طباق إيجاب .
١٠. أثره : توضيح معنى التمزق الروحي من خلال إبراز التناقض بين الماضي بما فيه من ذكريات جميلة والحاضر المؤلم
١١. مثل لثلاثة من عناصر الموسيقى الداخلية في المقطع الأخير ، وبين دور إيقاعها الخفية في الإيحاء بمناخ المعنى العام
١٢. تكرار حروف الهمس (السين والصاد والشين والمدود الطويلة (رياح - أعصان - نشوان - نيسان) الصورة المعبرة (هزنت أعصان قلبي ، كسيتها ورق الأشواق) ، لقد جاءت الموسيقى الداخلية للنص أنغاماً على الشوق والحنين ، وقد جاءت الكلمات منسجمة تنساب انسياباً فهي متألفة الحرف لا تنافر فيها .
١٣. أسهم روي النون المكسورة في التعبير عن مشاعر الشاعر وانفعالاته. وضح ذلك من خلال استشعارك إيقاع الروي وإيحائه يعبر روي النون المكسورة عن حزن الشاعر ومعاناته وانكسار نفسه بسبب الرغبة في العودة إلى الوطن .



المستوى الإبداعى:

اكتب حواراً مُتخيلاً بين الشاعر والرياح القادمة من الشرق مستفيداً مما ورد في المقطع الثالث ، مطوراً ذلك الحوال بما ينسجم مع نهاية جديدة تقترحها للنص .

الشاعر : مرحباً بك أيتها النسמת العليلية .

الرياح : مرحباً بك أيها العاشق المستهام.

الشاعر: لقد أيقظتِ الشوقَ والحنين في قلبي.

الرياح : وما الذي أطفأ الشوقَ والحنين في فؤادك أيها الشاعر ؟

الشاعر : إنها الغربية ، فروحي ممزقة بين الوطن والغربة.

الرياح: وما الذي يجبرك على البقاء هنا؟

الشاعر : السعي وراء الرزق وتحقيق الأمنيات.

الرياح : هل حققت ما تصبو إليه ؟

الشاعر : لم أحقق شيئاً ، وها أنا الآن أكنوي بنار الغربة.

الرياح : فاصعد على أجنحتي ، فالوطن قريب.

الشاعر: أيتها النسמת العليلية ، احمليني إلى الوطن.

التعبير الكتابي:

اكتب مقالة تتناول فيها آثار الغربة النفسية في المغترب ، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول توضح حدّاً لمعاناته ، متبعاً في ذلك مدخل الكتابة. يهاجر الإنسان خارج وطنه لأسباب عديدة منها: العمل أو الدراسة أو الهرب من جحيم الحرب أو التهجير من قبل المحتل ، وفي كل الأحوال فإن المغترب يتذوق مرارة البعد والفراق عن الأهل والأحبة عندما يهاجر من وطنه .

ويتعرض المهاجر للعديد من الآثار النفسية للغربة ، ومنها ضعف الروابط الاجتماعية ، حيث تتكون في الوطن بمرور الزمن علاقات وروابط اجتماعية تبادلية ، تؤدي إلى قدرٍ من الرضا عن الحياة السائدة في بلدان المشرق العربي والشعور بالألفة وقوة الارتباط بمستوياتٍ لا توجد في المجتمعات الغربية التي تأسست على عاداتٍ قوامها المادية والنظرة الفردية التي كونت ظروف حياة خاصة يعتمد فيها الإنسان على نفسه في العيش ومواجهة الأزمات دون إقامة روابط اجتماعية قوية مع الأهل والأقارب.

كما يعاني المغترب من اضطراب الأمن الاجتماعي حيث يصطدم المهاجر بالقوانين السائدة في البلدان الغربية ، فيجد صعوبة في التأقلم مع هذه القوانين ، وقد يخالفها ، ويعرض نفسه للمساءلة القانونية ، وهذا ما يجعله لا يشعر بالأمان الذي يطمح إليه. ومن الاضطرابات النفسية للغربة فقدان الهوية ، فبعض الناس يهاجرون طوعاً على أساس الإرادة ، فيتوجهون إلى بلاد المهجر وبرضاهم ومحض إرادتهم ، أما الضغوط هنا ، وتكون ردود أفعالهم على الأغلب سريعة ومنفعلة ، وهذه المؤثرات تؤدي إلى حالة نفسية عند البعض تعبر عن القلق وعدم الرضا.

وللحد من معاناة المغترب لابد من الأخذ بعدة أمورٍ منها: أن يضع المهاجر في اعتباره الجانب السلبي في الهجرة ، وأن ينشئ أبناء البلد الواحد في المهجر جمعيات ومراكز تساعدهم على الاجتماع ببعضهم للتخفيف من المعاناة ، كما يجب على المغترب أن يبقى على تواصلٍ مستمر مع الأهل والأصدقاء من خلال وسائل الاتصال الحديثة ، وأن يزور وطنه الأم بين الحين والآخر ، فيرى أهله وأصدقائه وأحبته. ومما سبق نجد أن للغربة آثارٌ نفسيةٌ سيئةٌ على المغترب ، لا يمكن التغلب إلا من خلال التواصل وزيارة الوطن الأم باستمرار ، والاتقاء مع مهاجري الوطن في بلاد الغربة.

التطبيقات اللغوية :

١. ادرس مبحث الأحرف الزائدة مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي :

ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

إن : زيدت لأنها جاءت بعد ما النافية

٢. أعرب أدوات الاستفهام الواردة في البيتين الآتيتين :

أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمتهجر من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟
عهدين من شاسع ماض ومن داني

الهمزة : حرف استفهام لا محل لها من الإعراب ، من / ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم

٣. اشرح العلة الصرفية في كلمة (ماض) .

إعلال بالحذف ، حذف الياء منعاً من التقاء الساكنين (ماضي + ن) .

٤. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (إيمان) ، التاء على صورتها في كلمة (وزعت) .

إيمان : همزة قطع في مصدر الفعل الرباعي . وزعت : تاء مسبوطة لأنها تاء الرفع المتحركة .

إعراب القصيدة :

أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمتهجر في العَرَبِ؟ أو هائم في بيد قحطان؟

أحاضر: الهمزة: حرف استفهام. حاضر: خبر مقدم مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.

أم: حرف عطف.

بادٍ: اسم معطوف على "حاضر" مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

أمتهجر: الهمزة: حرف استفهام. مهتجر: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

أو: حرف عطف.

هائمٌ: اسم معطوف على "مهتجر" مرفوع مثله، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

قحطان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٢ - تجرُّ في ذيلها أنفاس ريحان أكلما هبت الأرياح خافقةً

أكلما: الهمزة: حرف استفهام. كلما: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

هبت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب و حرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين.

الأرياح: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

خافقة: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة .

فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" . : تجرُّ

أنفاس: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ريحان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(هبت): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

(تجرُّ): جملة فعلية في محل نصب حال.

٣ - حسبتُّها نسمات الشَّيْحِ فانطَلَقَتْ مِنْ أَسْرِهَا زَفْرَاتُ العَاجِزِ الوَاني

حسبتُّها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، و

الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

نسمات: مفعول به منصوب و علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.
الشيخ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
فانطلقت: الفاء: حرف استئناف. انطلقت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.

زفرات: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
العاجز: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
الواني: نعت (صفة) مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل.
(حسبتها): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.
(فانطلقت): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

٤ - و لَيْسَ يَرُويكَ إِلا نَهْلَةً بَعْدَتْ
من ماءٍ دِجْلَةٍ أو سلسالٍ لُبنانٍ

ليس: نافية مهملة.
يرويك: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدّم.
إلا: أداة حصر.

نهلة: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
بعدت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.
دجلة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
أو: حرف عطف. سلسال: اسم معطوف على "ماء" مجرور مثله، و علامة جره الكسرة الظاهرة.
لبنان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
(بعدت): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "نهلة".

٥ - و حُلْمٌ يَوْمِكِ فِي الميماسِ مُحْتَفِلٌ
و بِالغَيْدِ و الصَّيْدِ فِي أعراسِ نُدْمانِ

حلم: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
يومك: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
محتفل: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

٦ - مَنْ أَنْتَ؟ ما أَنْتَ؟ قد وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي
عَهْدَيْنِ مِنْ شاسِعِ ماضٍ و مِنْ داني

من: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.
أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.
ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.
أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.
قد: حرف تحقيق.

ورعت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.
روحك: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
في: حرف جر. عهدين: اسم مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنى.
ماضي: نعت ل "شاسع" مجرور مثله، و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

٧ - أَنَا المهاجرُ ذو نفسينِ واحدةٍ
تسيرُ سَيْرِي، و أُخرى رهنِ أوطاني

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
المهاجر: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ذو: صفة مرفوعة، و علامة رفعها الواو لأنها من الأسماء الخمسة.

نفسين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنى.

واحدة: بدل مجرور، و علامة جره الكسرة الظاهرة.

تسير: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

سيرى: مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

و أخرى: الواو: حرف عطف. أخرى: اسم معطوف على "واحدة" مجرور مثله، و علامة جره الكسرة الظاهرة.

رهن: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.

أوطاني: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

(تسير): جملة فعلية في محل جر صفة ل "واحدة".

٨ - بَعَدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضَ تَقْدِفُنِي مَنِ، حَثَّتْ لَهَا رُكْبِي وَأَظْعَانِي

بعدت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بياء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

أجوب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا".

الأرض: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تقدفني: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.

مني: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف لأنه اسم منقوص.

حثت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بياء الفاعل المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

ركبي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

و أظعاني: الواو: حرف عطف. أظعاني: اسم معطوف على "ركبي" منصوب مثله و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء

المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

(أجوب): جملة فعلية في محل نصب حال.

(تقدفني): جملة فعلية في محل نصب حال.

(حثت لها): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "مني".

٩ - مَا إِنْ أَبَالِي مَقَامِي فِي مَغَارِبِهَا وَ فِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَ إِيْمَانِي

ما: نافية لا عمل لها.

إن: زائدة للتوكيد.

أبالي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا".

مقامي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

حيي: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

١٠ - صَحْبِي دَعُوا النَّسَمَاتِ الْمَيْسَ تَلْمِسُنِي فَقَدْ عَرَفْتُ بِهَا أَنْفَاسَ كَثْبَانِي

صحبي: منادى-بأداة نداء محذوفة- مضاف منصوب، و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

دعوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، و الألف للتفريق.

النسمات: مفعول به منصوب و علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.
الميس: نعت (صفة) منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تلمسني: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

فقد: الفاء: حرف استئناف. قد: حرف تحقيق.

عرفت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
أنفاس: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

كثياني: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
(دعوا): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(تلمسني): جملة فعلية في محل نصب حال.

(فقد عرفت): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

١١ - تَدْفَقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِ هَائِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي

تدفقي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

يا: أداة نداء.

رياح: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الشرق: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

هائجة: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة.

فأنت: الفاء: حرف استئناف. أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

لا: نافية للجنس تعمل عمل "إن".

شك: اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب.

(تدفقي): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

١٢ - هَزَزْتَ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتَ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَا سَتَ رَقِصَ نَشْوَانِ

هزرت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل.
أغصان: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قلبي: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
بعدا: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، ما: مصدرية.

خلعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب، و المصدر المؤول من "ما خلعت" في محل جر بالإضافة.

ثوب: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الربيع: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

فماست: الفاء: حرف عطف. ماست: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.

رقص: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة.

نشوان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(خلعت): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

١٣ - كَسَيْتَهَا وَرَقَّ الْأَشْوَاقُ فَازْدَهَرَتْ حَضْرَاءٌ يَعْْبَقُ مِنْهَا رُوحٌ نَيْسَانَ

كسيتها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.
ورق: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الأشواق: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
فازدهرت: الفاء: حرف عطف. ازدهرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.
حضرأ: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة.
يعبق: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
روح: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
نيسان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
(يعبق): جملة فعلية في محل نصب حال.

﴿الآبيات الخارجية﴾

- ١- تَهْدُ فِي الْغَرْبِ ذَكَرَ الْأَرْزِ وَالْبَانِ
 - ٢- ابْنِ الْعَرُوبِ لَا أَسْلُو الرُّبُوعِ وَلَوْ
 - ٣- تَغْلُغِي بَيْنَ أَضْلَاعِي إِلَى كَبْدِي
 - ٤- وَذَكَرِي بِنِي بِنِي (أَنْسَيْتِ) مِنْ أَمَلِ
 - ٥- أَنَا الْمَاهِجِرِ لَا أَنْسَى الْوُدَاعِ وَمَا
 - ٦- وَلَوْعَةً فِي حِشَا الْأَحْبَابِ (مَا بَرَدَتْ)
 - ٧- مَرَّتْ ثَلَاثُونَ لَمْ أَنْسَ الْعُهودَ وَهَلْ
 - ٨- قَدْ كُنْتُ أَشْتَاقُهُمْ [وَالْعَيْنَ (تَنْظُرُهُمْ)]
 - ٩- أَنَا الَّذِي إِنْ تَنَاسَى النَّاسَ قَوْمَهُمْ
- ما هَدَّبْتِكَ لِيَالِي الْبَعْدِ يَا عَانِي !
كَانَتْ مَثِيرَةً أَوْصَابِي وَأَشْجَانِي
وَخَفِضِي مِنْ حُرُورِ السَّائِلِ الْقَانِي
وَجَنِّحِي أَرْفِرْفِرَ فَوْقَ أَوْطَانِي
جَرَى مِنَ الدَّمْعِ فِي أَجْفَانِ غَزْلَانِ
عَلَّتْهَا بَلْقَاءُ رَهْنِ أَزْمَانِ
تَنْسَى مَوَاتِيْقَ أَرْحَامِ وَإِيْمَانِ
يَا عَظْمَ شَوْقِي عَلَى بَعْدِ وَهَجْرَانِ
هَيْهَاتَ يَنْسَى وَمَا الْكُفْرَانَ مِنْ شَانِي

الشرح :

| | | |
|---|--|--------------|
| ١- أكثر ما يؤلمني في غربتي هي ذكرات وطني فهل حملت الأيام ندماً من هذا ؟ | الفكرة : المعاناة من آلام الغربة . | الشعور : شوق |
| ٢- أنا عربيّ ذو أصالة لا أستطيع نسيان أهلي وخالاني ودياري وعندما أتذكرها تجهش أحزاني. | الفكرة : وفاء الشاعر لأرض وطنه . | الشعور : شوق |
| ٣- هلي يا نسمة وطني وادخلي أعماقي وأطفئي نيران شوقي التي تلهب جسم ودمي | الفكرة : دعوة نسمة الوطن إلى التخفيف عنه | الشعور : ألم |
| ٤- أعطيني أجنحة لعل وعسى أن أستطيع الطيران للعودة إلى الوطن وأعيدني لي أمل العودة من جديد. | الفكرة : دعوة النسمة إلى إحياء آماله . | الشعور : شوق |
| ٥- أنا المهاجر الذي لا أستطيع نسيان أهوال الغربة ولا ذلك الموقف الذي أفضقه عند الوداع وهو يصحب دموع المحبوبة. | الفكرة : عدم نسيان موقف الوداع | الشعور : حزن |

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة المهاجر:

- ١ - أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
٢ - ما إن أبالي مُقامي في مغاريها
٣ - لا حدّ عندي إذا (جارت حدودهم)
٤ - أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
٥ - تدفقي يارياح الشرق هائجة
٦ - تغلغي بين أضلاعي إلى كبدي
- تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
وفي مشارفها حبي وإيماني
الشام شامي ومصر أخت لبنان
هيهات ينسى وما الكفران من شائي
فأنت لا شك من أهلي وأخواني
وخففي من حرور السائل العاني

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة : (١٨ X ١) (١٨٠ درجة)

١- الشاعر نسيب عريضة :

| | | | |
|---------|---------|----------|-----------|
| أ- سوري | ب- مصري | ج- عراقي | د- لبناني |
|---------|---------|----------|-----------|

٢- كان الشاعر في البيت الرابع :

| | | | |
|------------|------------|------------|-----------|
| أ- متألماً | ب- معتزلاً | ج- متسحراً | د- خائباً |
|------------|------------|------------|-----------|

٣- ليست من الحقل المعجمي الغربية:

| | | | |
|-------------|------------|-----------|---------|
| أ- مغاربهها | ب- المهاجر | ج- العاني | د- رياح |
|-------------|------------|-----------|---------|

٤- نفى الشاعر في البيت الرابع:

| | | | |
|----------------|---------------|----------------------|----------|
| أ- الكفران عنه | ب- نسيان قومه | ج- تناسي الناس قومهم | د- أ + ب |
|----------------|---------------|----------------------|----------|

٥- التركيب (ما إن أبالي) يعني :

| | | | |
|------------|-----------|-------------|------------|
| أ- لا أهتم | ب- لا أحب | ج- لا أنتمي | د- لا أملك |
|------------|-----------|-------------|------------|

٦- الشعور البارز في البيت الأول:

| | | | |
|-----------|----------|----------|------------|
| أ- التمزق | ب- الفرح | ج- الأمل | د- الإعجاب |
|-----------|----------|----------|------------|

٧- (رياح الوطن تخفف معاناة الشاعر) فكرة البيت :

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| أ- الثالث | ب- الرابع | ج- الخامس | د- السادس |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

٨- من موضوعات الأدب المهجري البارز في النص:

| | | | |
|-----------|-------------------|-------------------|--------------------|
| أ- الطموح | ب- البحث عن الرزق | ج- الحنين والغربة | د- البحث عن الحرية |
|-----------|-------------------|-------------------|--------------------|

٩- الأسلوب الخبري في البيت الأول نوعه:

| | | | |
|-----------|------------|---------|-------------|
| أ- إنكاري | ب- ابتدائي | ج- طلبي | د- غير طلبي |
|-----------|------------|---------|-------------|

١٠- المحسن البديعي في البيت الثاني:

| | | | |
|---------|---------|----------|--------|
| أ- جناس | ب- طباق | ج- تصريع | د- سجع |
|---------|---------|----------|--------|

١١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس:

| | | | |
|-------------------------|----------|--------------------------|---------|
| أ- توالي الحروف الهامسة | ب- تكرار | ج- تكرار الجذر الاشتقائي | د- طباق |
|-------------------------|----------|--------------------------|---------|

١٢- الغرض من التقديم والتأخير في البيت الثاني:

| | | | |
|--------------------|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|
| أ- التشويق للمتقدم | ب- التقليل من أهمية التأخير | ج- إبراز أهمية المتقدم | د- التقليل من أهمية المتقدم |
|--------------------|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|

١٣- (هيات) اسم فعل:

| | | | |
|----------------|------------------|----------------|------------------|
| أ- اسم فعل ماض | ب- اسم فعل مضارع | ج- اسم فعل أمر | د- كل ما سبق خطأ |
|----------------|------------------|----------------|------------------|

١٤- كتبت الهمزة في كلمة هائجة على صورتها لأنها :

| | | | |
|----------------------|---------------------|---------|----------------------|
| أ- مكسورة قبلها ساكن | ب- مكسورة قبلها ضمة | ج- شاذة | د- تصح جميع الإجابات |
|----------------------|---------------------|---------|----------------------|

١٥- ترتيب (أضلاعي - أوطاني - أهلي) حسب المعجم المدرسي:

| | | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| أ- أوطاني - أهلي - أضلاعي | ب- أهلي - أضلاعي - أوطاني | ج- أوطاني - أضلاعي - أهلي | د- أضلاعي - أهلي - أوطاني |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|

١٦- إن في البيت الثاني :

| | | | |
|----------|-------------|------------|--------------------|
| أ- زائدة | ب- حرف ناصب | ج- اسم شرط | د- حرف مشبه بالفعل |
|----------|-------------|------------|--------------------|

١٧- (رياح) في البيت الخامس منادى :

| | | | |
|---------|-----------------|----------------|--------------------|
| أ- مضاف | ب- شبهه بالمضاف | ج- نكرة مقصودة | د- نكرة غير مقصودة |
|---------|-----------------|----------------|--------------------|

١٨- الظرف في البيت السادس متعلق بـ:

| | | | |
|-----------------|------------|--------------|---------------|
| أ- الفعل تغلغلي | ب- شبه فعل | ج- خبر محذوف | د- حال محذوفة |
|-----------------|------------|--------------|---------------|

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤ درجة)

١- عبّر الشاعر عن موقفه من الواقع العربي وضح ذلك من فهمك البيت الثالث.

٢- تضمن البيت الرابع استنكاراً ضمناً لسلوك بعض المهاجرين ، وضح ذلك.

٣- قال الشاعر إلياس أبو شبكة:

إن لم يُتَح لي قصرٌ في ربا وطني رضيتُ عنه بقبر في براريه

- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون.

٤- تزخر الأبيات في بالقيم الاجتماعية والروحية مثل لكل منها.

٥- حلل الصورة الآتية وسمها ثم اذكر وظيفتين لها مع التوضيح (حارث حدودهم)

٦- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

٧- استخرج من البيت الثالث أداة نفي وشرح قاعدة عملها.

٨- اشرح العلة الصرفية في كلمة (ينسى)

٩- قطع الشطر الأول من البيت الأول وسم تفعيلاته.

١٠- بعد دراستك لدرس رسالة الشرق المتجدد لـ (ميخائيل نعيمة) كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟

١١- عبّر عن معنى البيت الأول بأسلوب جميل.

ثالثاً: (مستوى الإبداعي) (٨٠ درجة)

الموضوع الإجمالي : (١٢٠ درجة)

اهتم الأدباء العرب بقضايا أمتهم وأوطانهم ، ففضحوا جرائم المحتل الصهيوني في فلسطين ، مؤكدين على إصرارهم على العودة إلى

وطنهم رغم الصعب ، ממجدين تضحيات الشهداء ، ناقش هذا القول وأيد ما تذهب إليه من الشواهد موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر بدوي الجبل:

يُعطي الشهيد فلا والله ما شهدتُ عيني كإحسانه في النجوم إحسانا

الموضوع الاختياري: (٦٠ درجة)

أ- اكتب رسالة إلى المغتربين تدعوهم فيها إلى العودة إلى الوطن ، مستوفياً عناصر الرسالة.

ب- أنشئ حواراً (لا يقل عن خمسة أسطر) بين الشاعر والطير يتضمن شكوى الشاعر وما يعانيه في الغربة وأمنيته في العودة.

عربي لبناني

جبران خليل جبران

موقف الشاعر: مُتفاناً

الفكرة: الدعوة إلى الحياة الفطرية

القيم: حب الطبيعة / تمجيد الطبيعة / رفض المجتمع المادي

المذهب: الإبداعي

البحر: الرمل (مجزوء)

العاطفة: ذاتية ذات نزوع إنساني

النمط: وصفي

مدخل إلى النص:

تاه المهاجرون في عالم ماديّ يحصي وييزن ويقيس كل شيء ، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروع وصفير البواخر المدويّ فراغت الأبصار ، وراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع ، فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة (الغاب) عنوانٌ مختارٌ لمقطع من مقاطع المواكب المطولة الشعرية ، وهي أول صوتٍ عربيّ يرتفع مندداً بقيم المجتمع المادي باحثاً عن وطنٍ سحري .

النص:

١. ليس في الغاباتِ حزنٌ
٢. فإذا هبَّ نسيمٌ
٣. ليس حزنٌ النفسِ إلا
٤. وغيومٌ النفسِ (تبدو)
٥. أعطني النايَ وغنّ
٦. وأنيّ النايَ (يبقى)
٧. هل تخذتَ الغابَ مثلي
٨. فتبعتَ السواقي
٩. هل تحممتَ بعطر
١٠. وشربتَ الفجرَ خمراً
١١. هل جلستَ العصرَ مثلي
١٢. والعناقيدُ (تدلّت)
١٣. هل فرشتَ العشبَ ليلاً
١٤. زاهداً فيما (سيأتي)
١٥. وسكوتُ الليلِ بحرٌ
١٦. وبصدرِ الليلِ قلبٌ
١٧. أعطني النايَ وغنّ
١٨. إنّما الناسُ سطورٌ

الشاعر: جبران خليل جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١)

ولد جبران خليل جبران في بشرى في لبنان ، وتلقى تعليمه في بيروت، ثم ارتحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية، عاد بعدها إلى بيروت فتشرف باللغة العربية أربع سنوات ، وسافر إلى باريس ، فمكث فيها ثلاث سنوات . حاز بعدها إجازة الفنون في الرسم، له كتب كثيرة ذاتة الصيت شعراً ونثراً منها المواكب ؛ وهي مطولة شعرية ، اقتطفت هذه الأبيات. جمعت أعماله في مجلدين (الأعمال العربية ، والأعمال المعربة) .

شرح مفردات النص :

السموم : الريح الحارة جمعها : سائم ، ثناياها : مفردها : ثنية وهي الشق ، المحن : مفردها : محنة وهي المصيبة ، أنين : صوت المتألم ، الناي : جمعها : نايات ، أثير : الهواء ، جففات : مفردها : جفنة وهي قضيب العنب ، ثريا : مجموعة من المصابيح ، الفضا : الخلاء جمعها : أفضية ، زاهداً : راغباً عنه ، مضجع : مكان النوم ، داء : مرض جمعها : أدواء .

الأفكار الرئيسية :

- ١- فراغ الغاب من الأحزان والهم
 - ٢- عدم تعكير النسمات العليلة من الرياح المبعثرة
 - ٣- أحزان النفس لا تدوم
 - ٤- الأمل موجود بين هموم النفس
 - ٥- الغناء له دور في مواجهة الصعاب
 - ٦- بقاء الفن بعد أن فناء الزمن
 - ٧- ضرورة الالتجاء إلى الطبيعة
 - ٨- الاستمتاع بتتبع السواقي وتسلق الصخور
 - ٩- الاستمتاع بعطر الزهور وأشعة الشمس
 - ١٠- تذوق جمال الفجر ونوره
 - ١١- قضاء الوقت بين كروم العنب
 - ١٢- روعة عناقيد العنب والكروم
 - ١٣- افتراش العشب والتحاف الفضاء
 - ١٤- ضرورة نسيان الماضي والتطلع إلى المستقبل
 - ١٥- التمتع بسكوت الليل وهدوئه .
 - ١٦- خفق الفؤاد في ظلام الليل حيناً
 - ١٧- نسيان الآلام من خلال الفن
 - ١٨- عرضية الناس في هذه الحياة
- الشعور: إعجاب
الشعور: ألم
الشعور: أمل
الشعور: أمل
الشعور: إعجاب
الشعور: إعجاب
الشعور: إعجاب
الشعور: فرح
الشعور: فرح
الشعور: فرح
الشعور: فرح
الشعور: فرح
الشعور: فرح
الشعور: حنين
الشعور: فرح
الشعور: فرح

شرح الآيات :

- ١- إن الطبيعة مكان السعادة فلا وجود للأحزان والآلام فيها .
- ٢- النسمات العليلة التي تهبّ فيها لا تحمل معها أي أذى .
- ٣- الأحزان التي تصيبك في الطبيعة سريعة الزوال .
- ٤- تشاؤم النفس وهموها في الطبيعة يبددها الأمل وينبتق من خلالها النور .
- ٥- هات النبي وردد معي أعذب الألحان فهو الكفيل بإزالته
- ٦- إن صوت الناي سيبقى خالدًا إلى الأبد .
- ٧- ألا تتخذ من الطبيعة بيتاً لك كما فعلت وتهجّر صخب المدن .
- ٨- وسرت إثر السواقي مياهاها المنسابة في هدوء وصعدت قمم الجبال الشامخة .
- ٩- واستحمتت بعير زهورها وجفّت نفسك بنورها اللطيف
- ١٠- واستيقظت باكراً مع خيوط الفجر الأولى لتشعر بنشوة الحياة ونسيمها العليل .

- ١١- ألا تجلس عند المساء كما أفعل أنا بين قضبان الكروم .
- ١٢- وترى العناقيد المتدلّية وكأنها مصابيح من الذهب الخالص .
- ١٣- ألا تتخذ من الأعشاب فراشاً ولك من السماء غطاء .
- ١٤- لستَ مكترباً بما ستفعله الأيام وغير مهتم بالماضي المؤلم .
- ١٥- وتستمع بهدوء الليل وهمساته العذبة .
- ١٦- وقبلك أثناء نومك في جوف الليل يخفق طمأنينة وراحة .
- ١٧- هات الناي وردد معي أعذب الألحان ولا تكثرث بالأوجاع وعلاجها .
- ١٨- فما نحن في هذه الدنيا إلا عابرون سرحل يوماً ما عنها .

المهارات :

١. وضح ارتباط النص بعنوانه . حيث عبّر المضمون عن العنوان وهو أن الإنسان يجدّ الراحة والطمأنينة في الغاب وبين أحضان الطبيعة توحى كلمة الغاب بتفضيل الطبيعة على مدائن الصخب وهو ما يدور حوله النص .
٢. اذكر بعض صفات عالم الشاعر البديل من الغربة القاسية . لا يوجد فيه حزن أو هم أو مرض وفيه النسمات العليلة والفن الراقي والطبيعة الخلابة و البساطة و الصفاء و الهدوء
٣. بم استعان الشاعر في نصه لرسم ملامح عالمه المتخيل ؟ ولم؟
- استعان بعناصر الطبيعة لأنه وجد فيه الملجأ والمهرب من العالم المادي إلى عالم الجمال والفن الراقي .
٤. اذكر من النص ثلاثة مؤشرات على سعادة الشاعر في عالمه المتخيل . لا يشعر بالحزن ويشعر بالأمل والتفاؤل ويستمتع بالطبيعة ويفترش العشب ويلتحف الفضاء ويزهد من الآتي

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

١. ما جمع كل من (دواء ، داء) . دواء : أدوية ، داء : أدواء
 ٢. ما الفرق بين معنى (مسمع - مسمع) ؟ مسمع : اسم آلة - مسمع : اسم مكان
 ٣. حدد معنى (الثريا) في كل من البيتين الآتيين :
* قال أحمد شوقي :
- فإذا جاز الثريا للثرى
وقال جبران خليل جبران :
- والعناقيد تدلت
كثريات الذهب
- الثريا : السماء ، ثريات : المصابيح الكهربائية التي تعلّق في السقف
٤. اختر مما بين القوسين الفكرة العامة للنص :
(الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية - خلو الغاب من الهم والحزن - الدعوة إلى الاستمتاع بفخر الغاب ونوره - الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي) .
 ٥. انسب كلاً من الفكر الرئيسة الآتية إلى المقاطع المناسبة لها .
- الدعوة إلى العيش في الغاب، والاستمتاع بسحره . المقطع الثاني
- الدعوة إلى تأمل الطبيعة ، والانصراف عن الدنيا . المقطع الثالث
- الغاب عالم المسرات والأمل . المقطع الأول

٦. مثل النص في توق الشاعر إلى الغاب نفوراً من عالم يغيض عاشه في غربته. اذكر بعض ملامح ذلك العالم كما أوحى به المقطع الأول .
عالم ممتلئ بالأحزان والهموم ويعج هواءه بالأضرار والأذى ويسوده التشاؤم والسوداوية .
٧. دفعت الغربة الشاعر إلى الفرار من عالمه إلى عالم الغاب بوصفه عالماً بديلاً، وضع الصلة بين عالم الشاعر المتخيل ووطنه الأم .
عالم الشاعر المتخيل يشبه إلى حد كبير وطنه الأم حيث الطبيعة الساحرة وأحضانها الدافئة ورغد العيش، وقد استمد الشاعر ملامح عالمه المتخيل من صورة وطنه المرسومة في خياله .
٨. رسم الشاعر صورة للإنسان الذي يتوق إليه في غابه الأثير، تقص ملامح ذلك الإنسان كما وردت في المقطع الثاني. متأمل - متفائل ، بسيط ، نقي
٩. ينطوي النص على تنديد ضمني بقيم المجتمع في الغربة أضف قيماً أخرى من عندك .
أشغال الناس الكثيرة والأعمال القاسية الخلو من المحبة ، قلة الأصدقاء ، قطع صلة الرحم .
- ١٠ - جاء النص حليماً بحياة مثالية ، اذكر ما تراه مناسباً منه ليكون جزءاً من حلمك بعالم أفضل.
التخلص من القيود المصطنعة والعادات والتقاليد وأن يكون الإنسان صحيحاً بمشاعره كاملاً في أخلاقه .
١١. قال أبو القاسم الشابي :

في صميم الغابات أدفن بؤسي

إنني ذاهب إلى الغاب عليّ

- وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون .
التشابه : كلا الشاعرين جعل الغاب عالمه البديل .
الاختلاف : الشابي : قرر الذهاب إلى الغاب/ يتخذ الغابات مدفنًا للبؤس ، جبران : دعا الناس تذهب معه إلى الغاب / يتخذ الغاب منزلاً بدل القصور

المستوى الفني :

١. من خصائص المذهب الإبداعي في النص (أ). الجنوح إلى الخيال وابتكار الصور المشحونة بالعواطف الإنسانية
تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهدتها الأخاذة) . مثل من النص لكل خصيصة مما سبق بمثال مناسب .
الجنوح إلى الخيال : هل تحممت بعطري الوحدة المقطعية : المقطع الأول تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهدتها: وشريت الفجر خمراً
٢. استعمل الشاعر الجمل الاسمية في الأبيات الثالثة الأخيرة من المقطع الأول . حددها ثم اذكر أثرها في خدمة المعنى.
غيوم النفس تبدو ، الغنى يمحو ، أنين الناي يبقى أثرها : تدل على ثبوت ورسوخ هذه المعاني
٣. استخرج من المقطع الثالث أسلوباً قصيراً، وبين أثره في خدمة المعنى .
إنما الناس سطورٌ ، أثره : التأكيد على أن الناس ما هم إلا ضيوف وعابرون في هذه الحياة .

تذكر : من أساليب القصر : (إنما) ، ويأتي المقصور بعد (إنما) مباشرة ، ثم يليه المقصور عليه

٤. اذكر دلالة كل رمز مما يأتي وفق الجدول :

| الرمز | دلالاته |
|------------|--------------------------------|
| غيوم النفس | سوداوية النفس وتشاؤمها |
| الغاب | بساطة الحياة / الطبيعة العذراء |
| النور | الأمل / الشمس / التفاؤل |
| الناي | موسيقا الطبيعة البكر/الفن |

٥. استخرج من المقطع الأول : (تشبيهاً بليغاً - استعارة مكنية) ، وبين وظيفة لكل منهما .
تشبيه بليغ : غيوم ال

التشبيه البليغ : حزن النفس ظل وهم ، وظيفته : الشرح والتوضيح : من خلال تشبيه حزن النفس بالوهم/الإيحاء : أوحى بهشاشة الحزن وعرضيته .
الاستعارة المكنية : الغنى يمحو المحن ، وظيفتها : إضفاء نفسية المبدع : فقد عبرت عن عمق أثر الغناء في نفس الشاعر .
يفنى الزمن : شبه الزمن بالإنسان ، ذكر المشبه (الزمن) وحذف المشبه به (الإنسان) على سبيل المكنية ، وظيفتها : الإيحاء بالأثر الطيب .

٦. استخرج من البيت السابع عشر طباقاً، واذكر قيمة من قيمه الفنية مع التوضيح .
(داء / دواء) ، قيمته الفنية : وضع معنى عدم اهتمام الشاعر بهموم الحياة وإبراز التناقض الحاد بين المرض والدواء الذي يساعد في شفائه .
٧. سرى في النص شعوران عاطفيان خفيفان: الحنين إلى الوطن، والألم من غربه قاسية . دل على موطن كلٍ منهما الحنين إلى الوطن : بصدر الليل قلبٌ ، والألم من غربه قاسية : ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهموم
٨. (أدبي فقط) هات مصدرًا من مصادر الموسيقى الخارجية في النص، ومثل له ما يناسب . بنى الشاعر قصيدته على بحر الرمل ، وجاءت كلمات قافية في النص ذات معانٍ متصلة بموضوع النص ، وقد اختار الشاعر القوافي الخفيفة الظليلة .
الوزن الشعري : أي بيت ، تنوع حرف الروي : النجوم - المحن - القصور .
٩. في النص موسيقا داخلية ثرة . مثل لثلاثة بمثال واحد مناسب لكل منهما .
الصيغ الاشتقاقية : البيت الخامس (غنى / الغنا) ، التوازن : البيت الثامن .
توالي حروف الهمس : (هـ ، ف ، ش ، ت ، ح) في البيت الثالث عشر .

المستوى الإبداعي:

حوّل المقطع الأول من النص إلى رسالة توجهها إلى مواكب الضائعين في متاهات الغربة تقنعهم فيها العودة إلى جنان الوطن :
تحية طيبة وبعد :

أيها التائهون في فضاء الغربة البغيضة ! أما أن لكم أن تعودوا إلى جنان أوطانكم ؟ حيث الأهل والأحبة والطبيعة الخلاصة ، ألم تسأموا من الغربة ؟ هل استطاعت ناطحات السحاب أن تمنحك الحب والدفء والحنان لا بد أن صدوركم قد تلوثت بالنسبات الغريبة ، فأين من نسبات أوطانكم العليلة ؟ اغسلوا صدوركم من الهموم والأحزان .
ألم تشناقوا إلى ليالي السهر والإنس مع الأهل والأصدقاء ؟ فالوطن يناديكم بأهله وأرضه وسمائه وفنه ، وكل شيء جميل فيه ، إن عيوننا ترقب بفارغ الصبر ، فلا تطيلوا المكث بين أطلال الغربة.

التعبير الكتابي:

اكتب مقالة أدبية تحلل فيه لجوء الشعراء إلى عال الحلم ، مقترحاً البدائل التي تراها مناسبة ، متبعاً في ذلك مدخل عمليات الكتابة.
إن من أهم المظاهر الأساسية الدالة على الحركية التي عرفها الشعر العربي الحديث في تجاوزه لمرحلتى إحياء النموذج وتكسير البنية ظهور ما سمي حديثاً بشعر الرؤيا ، الذي يعبر عن موجة جديدة من النظم والإبداع الشعري ، نسج عبرها الشعراء روائع شعرية تغري القارئ بنكهة إبداعية خاصة، تقوم على الهروب من الوقائع المادي إلى عالم متخيل موعود قوامه الروعة والجمال .
وفي هذه الحال يلجأ الشاعر إلى الرؤيا ويقصد بها البعد المتجاوز لكل ما هو مادي وواقعي وجزئي ، فالرؤيا بهذا المعنى مرتبطة بمنطقة الحلم ، تتجاوز حدود العقل وحدود الذاكرة ، أما في مجال الإبداع الشعري ، فإن الرؤيا تشكل موقفاً جديداً من العالم والأشياء ، وهي بذلك عنصر أساس من العناصر المنتجة لدلالة القصيدة الجديدة، إلى حد أصبح فيه الشعر ، عند شعراء الحداثة الشعرية ونقادها المنظرين رؤيا ، أي :
النقاط شعري وجداني للعالم يتجاوز الظاهر في الباطن ، ويتجاوز حدود العقل وحدود الذاكرة والحس ، ليكشف علاقات جديدة تعيد القصيدة في ضوئها ترتيب الأشياء ، وخلق عوالم جديدة تنصهر فيها تجربة الشاعر باعتباره مبدعاً ، وتجربة المتلقي باعتباره مشاركاً الشاعر في تلك التجربة.

على هذا الأساس ، تعتبر الرؤيا بؤرة توتر في الشعر ، وجوهر الانفعال الوجداني ، تمكن الشاعر من نسج خيوط لغوية كفيفة بالتعبير عن رؤيته للوجود عبر تجارب واقعية وأخرى متخيلة ، تتخطى فيها المقاييس الزمنية لتدع المشاعر تعيش في عالم خاص يمتزج فيه الرمز بالأسطورة كما فعل جبران خليل جبران في قصيدة الغاب.

ولكن هل يبقى الإنسان مستسلماً للصعوبات ، ويهرب من واقعه إلى الخيال؟ بالطبع لا ، يجب على الإنسان أن يتحدى الواقع ، وأن يصنع مستقبله بيده ، ومن خلال الطموح وقوة الإرادة ، فاللجوء إلى الخيال لا يغير من الواقع شيئاً ، بل على العكس ، فهو يزيد من المعاناة والحزن ، فمن هاجر عن وطنه لا حل أمامه سوى العودة إلى الوطن إن أراد السكين والطمأنينة والهدوء .

ومما سبق نجد ان بعض الشعراء لجأ إلى الخيال هرباً من الواقعي المادي الأليم ، إلى عالم روحاني أكثر جمالاً ، كي تطمئن النفوس ، وتزول الهموم والأحزان ، وتشفى الأمراض ولكن لا بد من مواجهة الواقع ، فالهروب منه لا يجدي نفعاً

التعبير الأدبي:

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة الصعبة ، فعبّر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة ، وأبرزوا انتماءه إلى قيم وطنه الروحية ، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام.

- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال إيليا أبو ماضي : إنما شوقي إلى دنيا رضا إلى عصر سلام وإخاء

اندفعت قوافل الشبان إلى العالم الجديد حيث الأحلام والآمال والأمنيات هرباً من الظلم والاضطهاد والاستعباد بحثاً عن الملاذ والطمأنينة ، إلا أن العالم الجديد صدمهم بما فيه من معطيات وقيم وعادات وصعوبات بالتكيف والاندماج ، فغربة في المكان واللسان والقيم وطغيان عالم المادة ، فعبّروا الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي حيث تاه المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزن كل شيء واختفت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّع وصفير البواخر المدوي ، فراغت الأبصار وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل ، فتولدت لديهم عوامل نابضة بالجمال ، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة ، وها هو الشاعر جبران خليل جبران يعزف على أوتار شعره مندداً بقيم المجتمع المادي وبحائناً عن وطن سحري فيقول :

ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهموم
فاذا هب نسيمٌ لم تجئ معه السموم

ولم يكتف الأدياء المهجريون باستنكار المجتمع المادي وهربهم منه ، بل طالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة والاستراحة في جنباتها وخلع الهموم بين أحضانها والتخلص من الكذب والخداع وصولاً إلى اللحظة النقية ، والحياة الصافية ، وها هو الشاعر جبران خليل جبران ، يحرك ريشته السحرية ليدعو من خلاله أخيه الإنسان إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره حيث قال :

هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور

فتتبعت السواقي وتسلقت الصخور

هل تحممت بعطرٍ وتنشفت بنور؟

ولم يغفل الشعراء المهجريون انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية ! إذ تولدت لديهم محترمة في النفوس وصوراً تجلو خلجات القلوب المعذبة وتفجر ينابيع الحنين إلى الوطن ، وهذا ما أفصح عنه الشاعر نسيب عريضة حيث لم تستطع الغربة انتزاعه من وطنه الأم لكنها وزعته بين حاضر ينهك جسده وماضٍ يقصّ مضجعه فقال :

من أنت ؟ ما أنت ؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن دان

والأدب المهجري ذو رحب واسع ، فتطلع من خلاله إلى عالم يسوده الإخاء والسلام ، فهم لم ينسوا رسالة الشرق إلى العالم وأجمع بما فيه من محبة وإخاء ، وتطلعهم إلى حياة مثلى يسودها العدل وينعم فيها الإنسان بالخير والجمال ، وهذا ما نراه واضحاً جلياً عند الشاعر إيليا أبو ماضي المتشوق إلى حياة لا حروب فيها ولا خصام ويسودها المحبة والإخاء حيث قال :

وإلى عصر سلام وإخاء إنما شوقي إلى دنيا رضا

وهكذا نرى أن الأدب المهجري تناول مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فعبّ أدباؤه عن استنكارهم المجتمع المادي ، وطالبوا أخيهم الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة حيث الجمال والنقاء ، وأبرزوا في الوقت ذاته انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية وتطلعاتهم إلى عالم يسوده الإخاء والسلام.

التطبيقات اللغوية :

١. ادرس مبحث النفي مستفيداً من الحالتين الواردتين في البيتين الآتيين :

فإذن هب نسيمٌ لم تجيء معه السموم

ليس حزن النفس إلا ظلّ وهم لا يدوم

لم تجيء : لم : حرف جازم يدخل على الفعل المضارع فيجزمه .

ليس حزن النفس : ليس : فعل ماضٍ ناقص يفيد النفي ويدخل على الجملة الاسمية .

فأنة : إذا دخلت (ليس) على جملة فعلية تعرب حرف نفي ، مثال : ليس يعرف

٢. أعرب البيت الأول من البيتين السابقين إعراب مفردات وجمل .

إذا : أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب ظرف زمان متعلقة بجوابها .



- هَبَّ : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .
 نسيم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 لم : أحرف نفي وجزم ، تحيء : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره .
 معه : مفعول به ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و(الهاء) ضمير متصل في محل جر بالإضافة متعلق بالفعل (لم تجيء) .
 السموم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسكن للضرورة الشعرية .
 (هَبَّ نسيم) : جملة فعلية في محل جر بالإضافة .
 (لم تجيء السموم) : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .
 ٣ . هات الوزن الصرفي للكلمات الآتية :
 تجيء ← تَفِيل ، يفنى ← يفعل ، السواقي ← الفواعل

إعراب القصيدة :

١ - ليسَ في الغاباتِ حُزناً لا ولا فيها الهمومُ

ليس: فعل ماض ناقص. في : حرف جر
 حُزناً: اسم ليس مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
 الهموم: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة و سكن للضرورة الشعرية.

٢ - فإذا هبَّ نسيمٌ لم تجيء معه السمومُ

فإذا: الفاء: حرف استئناف، إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.
 هَبَّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.
 نسيمٌ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
 لم: حرف جازم.

تجيء: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.
 معه: جار و مجرور متعلقان بالفعل "تجيء".

السموم: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و سكن للضرورة الشعرية.
 (هَبَّ): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

(لم تجيء): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

٣ - ليس حزن النفس إلا ظلٌ وهمٍ لا يدوم

ليس: فعل ماض ناقص.

حزن: اسم ليس مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

النفس: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

إلا: أداة حصر.

ظلٌ: خبر ليس منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وهيمٌ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

لا: نافية لا عمل لها.

يدوم: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و سَكَنَ للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
 (لا يدوم): جملة فعلية في محل جر صفة ل(وهيم).

وغيومُ النفس تبْدو من ثناياها النُّجومُ

الواو: حرف استئناف. غيوم: مبدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

النفس: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

تبْدو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل.

النجوم: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و سَكَنَ للضرورة الشعرية.
(تبدو... النجوم): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "غيوم".

٥ - أَعْطِنِي النَّأْيَ وَ غَنَّ فَاغْنِنَا يَمْحُو الْمِحْنَ

أَعْطِنِي: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

النأي: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

غَنَّ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

الغنا: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

يمحو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

المحن: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و سَكَنَ للضرورة الشعرية.

(يمحو): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "الغنا".

٦ - وَ أَنْيْنَ النَّأْيِ يَبْقَى بَعْدَ أَنْ يَضَى الزَّمْنَ

أنين: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

النأي: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل.

يبقى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "يبقى".

أن: حرف ناصب. يفنى: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، و المصدر المؤول من "أن يبقى" في محل جر بالإضافة.

الزمن: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و سَكَنَ للضرورة الشعرية.

(يبقى): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أنين".

٧ - هَلْ تَخَذَتْ الْغَابَ مِثْلِي مِنْزِلًا دُونَ الْقُصُورِ؟

هل: حرف استفهام لا محل له من الإعراب.

تخذت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

الغاب: مفعول به أول منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مثلي: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

منزلاً: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

القصور: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة، و سَكَنَ للضرورة الشعرية.

٨ - فَتَتَّبَعْتُ السَّوَاقِي وَ تَسَلَّقْتُ الصُّخُورَ

فتتبع: الفاء: حرف عطف. تتبعت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على

الضم في محل رفع فاعل. تسلقت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على

السواقي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل. الصخور: مفعول به منصوب بالفتحة وحرك بالسكون للضرورة الشعرية.

٩ - هَلْ تَحَمَّمتَ بِعِطْرٍ وَ تَنَشَّضْتَ بِنُورٍ؟

هل: حرف استفهام.

تحممت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

بعطر: الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تحممت".

١٠ - و شَرِبْتَ الضَّجْرَ حَمْرًا فِي كؤُوسٍ مِنْ أَثِيرٍ

شربت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. الفجر: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

حمرًا: حال/تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. (تحتمل الوجهين)

١١ - هَلْ جَلَسْتَ العَصْرَ مِثْلِي بَيْنَ جَفَنَاتِ العِنَبِ؟

العصر: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "جلست". مثلي: حال منصوبة ، و علامة نصبها الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "جلست". جفنات: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

العنب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة و سَكَنَ للضرورة الشعرية.

١٢ - والعنَاقيدُ تَدَلَّتْ كَثْرِيَّاتِ الذَّهَبِ

العناقيد: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. تدلت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بباء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. كثریات: الكاف: حرف جر. ثريات: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تدلت". الذهب: مضاف إليه و علامة جره الكسرة و سَكَنَ للضرورة الشعرية. (تدلت): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "العناقيد"

١٣ - زَاهِدًا فِيمَا سَيَّأَتِي نَاسِيًا مَا قَدَ مَضَى

زاهدًا: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة. فيما: في: حرف جر. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، و الجار و المجرور متعلقان باسم الفاعل "زاهدًا". سيأتي: السين: حرف استقبال. يأتي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

ناسياً: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل "ناسياً". قد: حرف تحقيق.

مضى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". (سيأتي) ، (قد مضى): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

١٥ - وَ سَكُوتُ اللَّيْلِ بَحْرٌ مَوْجُهُ فِي مَسْمَعِكُ

سكوت: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

الليل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

بحرٌ: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

موجه: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. (موجه في مسمعك): جملة اسمية في محل رفع صفة ل "بحر".

١٦ - وَبَصَدْرَ اللَّيْلِ قَلْبًا خَافِقٌ فِي مَضْجَعِكُ

بصدر: جار و مجرور متعلقان بخبر مقدم تقديره "كائن".
الليل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
قلب: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
خافق: نعت (صفة) مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

١٧ - أَعْطِنِي النَّايَ وَغَنًّا وَأَنْسَ دَاءً وَدَوَاءً

أنس: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".
داء: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
و دواء: الواو: حرف عطف. دواء: اسم معطوف على "داء" منصوب مثله و علامة نصبه الفتحة، و سکن للضرورة الشعرية.

١٨ - إِنَّمَا النَّاسُ سَطُورٌ كَتَبَتْ لَكِنْ بِمَاءٍ

إنما: مكفوفة و كافة.
الناس: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
سطور: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
كتبت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و التاء حرف لا محل له من الإعراب، و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".
لكن: حرف استدراك.
بماء: الباء: حرف جر. ماء: اسم مجرور و علامة جره الكسرة و سکن للضرورة الشعرية، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "كتبت".

(كتبت): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "سطور"

احذف (الفعل) من قائمة الاختيار لك ..

﴿الآبيات الخارجية﴾

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ١- الخير في الناس مصنوع إذا حبروا | والشر في الناس (لا يفتني) وإن قبروا |
| ٢- وأكثر الناس آلات (تحركها) | أصابع الدهر يوماً ثم تنكسر |
| ٣- فلا تقولين : هذا عالم علم | ولا تقولن : هذا السيد الوقر |
| ٤- أعطني الناي وغن | فالغنا يرعى العقول |
| ٥- وأنين الناي أبقى | من مجيد وذليل |
| ٦- ليس في الغابات سكر | من مدام أو خيال |
| ٧- فالسواقي ليس فيها | غير إكسير الغمام |
| ٨- أعطني الناي وغن | فلغنا خير الشراب |
| ٩- وأنين الناي يبقى | بعد أن تفتني الهضاب |

الشرح :

| | | |
|--|---|------------------|
| ١- يتظاهر الناس بالمحبة والمودة وفعل الخير ولكن الشر والحقد مزروع بداخلهم . | الفكرة : الشر أساس البشر مزروع بقلبيهم | الشعور : استنكار |
| ٢- نعيش في هذه الحياة مدة قصيرة جداً ثم ننتقل إلى دار الآخرة والموت والهلاك. | الفكرة : فناء الناس بعد عيش قصير | الشعور : ألم |
| ٣- لا تنغر بهؤلاء الناس الذين يخدعونك بمظاهرهم ويظنون أنهم يستطيعون أن يتستروا أمامنا بثوب العلم الكاذب ولا تتخدع بمظاهرهم وتظنهم محترمين. | الفكرة : ضرورة عدم الاغترار بالناس | الشعور : استنكار |
| ٤- أعطني الفن الأصيل حتى أستطيع أن أنمي عقلي وأحييه. | الفكرة : الغناء والفن الأصيل أساس العقول النيرة | الشعور : إعجاب |
| ٥- وصوت هذا الفن يبعث في الأرواح الأحزان التي تخلد بعد الموت للقوي والضعيف. | الفكرة : صوت الغناء يعلو القوي والضعيف | الشعور : إعجاب |
| ٦- ما من أحدٍ يسكر ويغفى في أحضان الطبيعة من ملذاتها وما طاب فيها | الفكرة : خلو الغاب من الخمر المسكر | الشعور : إعجاب |
| ٧- ما عصرته السحب تلك الأنهار المسكرة للطبيعة. | الفكرة : مطر السحاب يجري في السواقي | الشعور : إعجاب |
| ٨- الفن الصادق الأصيل هو أفضل مشروب . | الفكرة : ضرورة التمتع بخمر الفن الأصيل | الشعور : إعجاب |
| ٩- سيفتني كل ما على الأضر من هضاب وسهول ويبقى صوت الفن هو الوحيد. | الفكرة : بقاء الفن بعد فناء الأرض. | الشعور : إعجاب |

قال الشاعر جبران خليل جبران :

في اجتماع وزحام
واحتجاج وخصام
ظلل وهم لا يبدوم
فهو في بطء يموت
وانس داء ودواء
(كُتبت لـ كـن بـماء)

١- لـيت شعري أي نضع
٢- وضجيج وجدال
٣- ليس حزن النفس إلا
٤- فالذي يحيا بمعجز
٥- أعطني الناي وغن
٦- إنما الناس سطور

(١٨ X ١٠) (١٨٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

١- جبران خليل جبران شاعرٌ عربيٌّ :

| | | | |
|--|-------------------|-----------------|----------------|
| أ- مصري | ب- لبناني | ج- سوري | د- جزائري |
| ٢- ضد كلمة (جدال) هو : | | | |
| أ- نقاش | ب- لقاء | ج- عراك | د- حوار |
| ٣- يعالج النص قضية : | | | |
| أ- وطنية | ب- قومية | ج- إنسانية | د- ذاتية |
| ٤- بدأ الشاعر في النص : | | | |
| أ- متفائلاً | ب- واعظاً | ج- متكبراً | د- متشائماً |
| ٥- ليس من مظاهر العالم المادي هو : | | | |
| أ- الهدوء | ب- الضجيج | ج- الخصام | د- الجدال |
| ٦- (موقف الشاعر من الحزن) فكرة البيت : | | | |
| أ- الثالث | ب- الرابع | ج- الخامس | د- السادس |
| ٧- يرمز (الناي) إلى : | | | |
| أ- الحزن | ب- الألم | ج- الفرح | د- اليأس |
| ٨- (إنما الناس سطور) خبر : | | | |
| أ- إنكاري | ب- ابتدائي | ج- طلبي | د- غير طلبي |
| ٩- المحسن البديعي بين (داء - دواء) : | | | |
| أ- طباق | ب- جناس | ج- تصريع | د- سجع |
| ١٠- (الناس) في البيت السادس : | | | |
| أ- اسم إنما | ب- خبر إنما | ج- مبتدأ | د- ليس ما سبق |
| ١١- (في بطء) في البيت الرابع جار ومجرور متعلقان بـ : | | | |
| أ- بالضمير (هو) | ب- بفعل محذوف | ج- بخبر محذوف | د- بحال محذوفة |
| ١٢- ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني : | | | |
| أ- تناغم حروف همس | ب- تناغم حروف جهر | ج- تكرار كلمات | د- تكرار حروف |
| ١٣- (إلا) في البيت الثالث : | | | |
| أ- أداة تشبيه | ب- أداة عرض | ج- أداة استثناء | د- أداة حصر |

١٤- كتبت الهمزة في (بطء) على صورتها لأنها:

| | | | | | | | |
|----|-------------------|----|--------|----|--------|----|------------|
| أ- | مكسورة قبلها ساكن | ب- | متطرفة | ج- | مكسورة | د- | قبلها ساكن |
|----|-------------------|----|--------|----|--------|----|------------|

١٥- ينطوي النص تحت المذهب :

| | | | | | | | |
|----|----------|----|----------|----|--------|----|---------|
| أ- | الإبداعي | ب- | الاتباعي | ج- | الرمزي | د- | الواقعي |
|----|----------|----|----------|----|--------|----|---------|

١٦- النص من الأدب :

| | | | | | | | |
|----|---------|----|--------|----|----------|----|------------|
| أ- | الجاهلي | ب- | الوطني | ج- | الانساني | د- | ليس ما سبق |
|----|---------|----|--------|----|----------|----|------------|

١٧- (ما) في البيت السادس :

| | | | | | | | |
|----|-------|----|-------|----|------|----|-----------|
| أ- | عاملة | ب- | مهملة | ج- | كافة | د- | اسم موصول |
|----|-------|----|-------|----|------|----|-----------|

١٨- (انس) فعل كتب على صورته لأنه:

| | | | | | | | |
|----|------|----|------------|----|------------|----|----------------------|
| أ- | صحيح | ب- | معتل الآخر | ج- | لفيف مفروق | د- | تقبل الإجابات جميعها |
|----|------|----|------------|----|------------|----|----------------------|

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤٠ درجة)

- ١- كشف البيت السادس عن رؤيته للناس ، وضح ذلك.
- ٢- يتوق الشاعر لعالم مثالي ، نقص ملامحه من فهمك البيتين الأول والثاني.
- ٣- قال الشاعر إيليا أبو ماضي : هو عبء على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً - وازن بين هذا البيت الرابع من النص والبيت السابق من وجهة المضمون.
- ٤- استخرج من النص قيمتين ومثل لهما .
- ٥- حلل الصورة البيانية الآتية ، وسمها ثم اذكر وظيفة واحدة من وظائفها (الناسُ سطوراً)
- ٦- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٧- استخرج من البيت الأول أسلوب استفهام وحدد الأداة واذكر نوعها .
- ٨- اشرح العلة الصرفية في كلمة (غنّ)
- ٩- استخرج من البيت الأول جملة انشائية طلبية .
- ١٠- ما الوزن الصرفي لكلمة (أعطني - خصام).
- ١١- ما رسالة الشرق المتجدد من نص الكاتب ميخائيل نعيمة.

ثالثاً: (مستوى الإبداعي) (٨٠ درجة)

التعبير الاجباري:

عبر شعراء المهجر عن خلجات أنفسهم في قصائدهم التي تفيض همماً واسى ، فأبرزوا الانتماء العميق للوطن، وصوروا سعيهم الخائب وراء الرزق ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى الطبيعة، مستكرين المجتمع المادي في مهاجرهم، ناقش هذا القول مؤيدا ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إلياس فرحات:

أغرب خالف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرقت راح يغرب

التعبير الاختياري:

- ١- حول النص السابق إلى رسالة توجهها إلى المتشائمين ، تدعوهم إلى التفاؤل ، مستوفياً عناصر الرسالة.
- ٢- اكتب مقالة تبين فيها أسباب تلك الظاهرة ، ونتائجها ، مقترحاً بعض الحلول لها ، معتمداً النمط السردى.

*** انتهت الأسئلة ***

إذا لم تفشل... فلن تعمل بجد...

رسالة الشرق المتجدد

النص :

إن المدينة الغربية المسيطرة على العالم منذ أجيال وأجيال تنحط اليوم في شباك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها، وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه؛ ذلك لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة . أما القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه . فكان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتنابد وجشع ومكر ودهاء وغيرها من الشهوات السود . ومن شأن هذه الشهوات ، إذا استفحل أمرها، أن تبعث بنتاج مثلها قوضت أركان ما سبقها من مدنات .

وإني لأسأل : إذا انهارت المدينة الحاضرة - ولوسف تنهار - فمن ذا الذي سيرفع للبشرية مشعل الهداية ، ويقبلها من عثرتها، ثم يقودها في الطريق السوي إلى الهدف السني المعد لها منذ الأزل .

- ٢ -

إن للأزمة من دلالتها ، ودلائل زمان نحن فيه لا تترك في ذهني أقل الشك في أن الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطيرة من جديد فهو الذي انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلاح كله ، ولا أفق الإخفاق كله . وما الديانات التي نشرها في الأرض، على اختلاف أسمائها ومسالكتها، سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى . ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .

تلك في خطوتها الواسعة، هي رسالة كل دين من الأديان التي جاء بها المشرق. ولقد حاول الشرق فيما مضى أن ينطبق دينه على دنياه وأن يجعل من الأرض سلماً يرقى به إلى السماء، فما نجح من بينه غير أفراد . أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون. أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها. فلاذت بالقشور وأهملت اللباب .

وهكذا هجع الشرق هجعت الطويلة ، وقد سيم في خلالها شتى أنواع الذل والهوان على يد أخيه الغرب ، ولكنه اليوم ينتفض انتفاضة الجبار، فينزع عنه معلما تلو معلم من معالم الاستعمار والاستعمار، ويكشع ظلمات الذل والهوان ، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته واسترداد ما ضاع من عالم هو فيه

وما العالم الذي نعيش فيه اليوم وكأننا نعيش على فوهة بركان ؟ إنه لعالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر فلا يبقى ولا يذر . وليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك ، وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض واسمر، وأنه وطني في هذه البقعة، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض. وبكلمة أخرى؛ إن كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره. ولذلك فكل محاولة يبدئها لتوجيه في هذا الطريق أو ذاك بقصد الوصول به إلى الحرية والسعادة لمحاولة مصيرها حتماً إلى الإخفاق .

- ٣ -

ويقني أن الشرق المتجدد يستطيع أن ينجي العالم من الكارثة إذا هو عرف كيف يتحرر من ريقة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة و الهداية من معلميه العظام . فرسالته إذ ذاك هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطرقهم إلى الهدف واحد، وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطرق متعاونين لا متنازعين، وزارهم الفكر والوجدان والخيال والإدارة، وأنهم متى أدركوا سمو الهدف الذي إليه يسرون أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجر عثرة، وان الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع، إنه لمن أكبر الخير للإنسان أن يحب جاره بدلاً من أن يبغضه .

وعلى الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطها من هنا وهناك، وأن تلحقها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

إن قلوباً وأفكاراً عامرة بمثل ذلك الإيمان لأمنع من أن تنال منها أفضع الأسلحة الجهنمية منالاً . وإن روح الشرق الذي قهر الزمان لروح لا يقهر ولا يموت

أسئلة استنتاجية على النص:

١. بماذا اهتمت المدينة الغربية وما النتيجة المترتبة على ذلك؟ / ما ضريبة صرف المدينة الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب؟ صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من أنانية وحقد وبغض وتنابد وجشع ومكر.
٢. ماذا سينتج عن الشهوات السود إذا ما استفحل أمرها/ ما أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟ من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل، فتجعله أداة تخريب بدل أداة تعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.
- ٣- ما الذي سيرتفع للبشرية مشعل الهداية إذا ما انهارت المدينة الحاضرة، كيف أثبت الكاتب ذلك؟ الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد، لأن الشرق انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ والديانات التي نشرها في الأرض خير دليل على ذلك
٤. ما رسالة الأديان التي جاء بها الشرق/ لم يعد الشرق مؤهلاً للقيام بمهمة إنقاذ البشرية؟ ما دور الديانات نشرها الشرق؟ ما الديانات التي نشرها الشرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى التكوين الإلهي.
٥. ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟ ما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون. أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها. فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.
٦. ما حال الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب/ ما مظاهر انتفاضة الشرق اليوم؟ إنه ينتفض اليوم انتفاضة الجبار، فينزع عنه معلماً تلو معالم الاستعمار والاستعمار، ويكشع ظلمات الذل والهوان، ويعمل بنشاط على ترميم ما انهار من عزيمة.
٧. ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟ إنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأبيض أو أسمر، وغنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها إنهما لا يبصران من الإنسان إلا ظله وقشوره.
٨. ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق حتى ينجي العالم من الكارثة؟ أن يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام، فرسالته تذكير الناس أن هدفهم واحد وأن طريقهم إلى الهدف واحد وان عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين.
٩. إلام دعا الكاتب الأجيال الطالعة في الشرق/ ماذا طلب الكاتب من أجيال الشرق الحاضرة؟ أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان.
- ١٠- ما حال العالم اليوم في ظل وجود معسكرين مدججين بالسلاح؟ وما هي نظرتهم للإنسان؟ كأننا نعيش على فوهة بركان فكل المعسكرين يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر فلا يبقى ولا يذر كلاً المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره، ولذلك فكل محاولة يبدونها لتوجيهه في هذا الطريق أو ذاك بقصد الوصول به إلى الحرية والسعادة لمحاولة مصيرها حتماً إلى الإخفاق.
- ١١- كيف يستطيع الشرق إنقاذ العالم حتى ينجيه من الكارثة وما الرسالة التي يتوجب عليه تبليغها؟ عندما يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام، رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين، وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة، أنهم متى أدركوا سمو الهدف الذي إليه يسرون أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجرة عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع.
- ١٢- ما واجب الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟ على الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد وإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

الوحدة الثالثة فن الرواية

صديقي الطالب : ما عليك إلا دراسة هذه الوحدة من الكتاب اقرر والتدرب على الأسئلة ولكن انبه من تغيير شكل السؤال والإجابة تكون ذاتها وربما تأتي اختيار من متعدد لذلك فادرس هذه الوحدة بدقة متناهية

| الدرس الأول | فن الرواية | قراءة تمهيدية |
|--------------|---------------------|---------------|
| الدرس الثاني | المصاييح الذرق | نص روائي |
| الدرس الثالث | دمشق يا بسملة الحزن | نص روائي |
| الدرس الرابع | عوامل تجديد الرواية | مطالعة |



القلم والسطور

فن الرواية

- ١٤- عدد العوامل التي ساهمت بالنهوض النوعي بالسيتينات؟
عوامل أدبية وجهت المتعلمين إلى الرواية ، جعلت المتعلمين أكثر اقناعاً
بفاعليتها وأقدر على معرفة أصولها وممارسة كتابتها من جهة أخرى
عوامل غير أدبية: أسبابها التغير الذي طرأ على المجتمع السوري الذي بدا
يتحضر ويواكب العصر على كافة الأصعدة
- ١٥- علل تبلور موضوعات المرحلة الثانية للرواية السورية ؟
بسبب التطورات السياسية والاجتماعية (قضية الوحدة- النضال القومي -
تحرير المرأة الاجتماعي)
- ١٦- علل/ لماذا مرحلة السبعينات من اخصب مراحل التجربة
السورية؟
بسبب فورة الانتاج الروائي الذي كما برز اصوات نقلت الكتابة السورية
الى مرحلة جديدة طغيان الاتجاه الواقعي- الغوص عميقا في القاع
الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري رواها فارس زرزور -غادة
السمان- العجيلي وغيرهم
- ١٧- حدد المكان الذي يستلهم الكاتب موضوعه؟
من تجاربه وثقافته وتجارب الآخرين أو من الموروث الحكائي او حقائق
التاريخ وجميعها تشكل الاستلهام بأبعاده كافة وسياقه الابداعي
- ١٨- عرّف المتن الحكائي وماذا يشكل؟
هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل
ويشكل الهيكليّة العامة للنص الروائي
- ١٩- قارن بين المتن الحكائي والبنى الحكائي؟ ربما يأتي سؤال
نظري
(تحدث/ اشرح)
المتن الحكائي: هو مادة الحكاية يتشكل المتن من الأحداث، المتن يهتم
بالتفاصيل ضمن السياق والشخصيات
البنى الحكائي: الخطاب الروائي، يتشكل من أحداث المتن نفسها الخطاب
الروائي يعاين أشكال الزمن المكان الصيغة السردية كافة
- ٢٠- عرّف الحكاية؟
هي فن ترتيب الحوادث وسردها وتطورها يخضع لنظام الزماني أو
النظام النفسي ويطلق عليها العقدة عند وصولها للتوتر السردى
- ٢١- عرّف الشخصية وما طرائقها؟
هي الكائن الانساني الذي يتحرك في سياق الأحداث يبتكرها الروائي في
مخبره الفني ويجعلها معادلا فنيا للشخصية الحية
- ٢٢- عدد أنواع الشخصيات؟
رئيسية- ثانوية لها مظهرين نامية متطورة- ثابتة لا تتغير
- ٢٣- تحدث / عدد طرائق عرض الشخصيات ؟
الطريقة المباشرة او التحليلية وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات
معتمدا صيغة ضمير الغائب بغية
إظهار أعماق الشخصية
- الطريقة غير المباشرة او التحليلية وهي التي تعبر عن نفسها بنفسها معتمدا
ضمير المتكلم تظهر بصورة تدريجية من خلال سيرها في العمل الروائي
- ٢٣ عرّف فن الرواية؟
هو فن نثري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية أو أكثر تغطي
قطعا زمنيا يروي أحداث واقعية أو متخيلة لجيل واحد او عدة أجيال

- ١- عرّف الفكرة ؟
هي موضوع يستلهمه الكاتب من تجاربه وثقافته وتجارب الآخرين
- ٢- إلى أي اتجاه كانت تميل المرحلة الثانية ؟
كانت تميل إلى الاتجاه الاتباعي
- ٣- ما أهمية الزمان والمكان في الرواية ؟
عنصران لأزمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية التي يفترض وجودها
زمنياً يعين حركتها.
- ٤- ما اولى المحاولات لفن الرواية؟
(رواية دون كيوتل تريانتس)
- ٥- لإلما تكثر فنّ تنابع الأعمال الروائية في الغرب؟
تكوين جمهور واسع من القراء وتأثيره في الثقافة العالمية
- ٦- كيف نشأ الفن الروائي العربي؟
نشأ في أحضان الصحافة عن طريق الترجمة والتأليف
- ٧- تحدث عن اول مرحلة روائية لدى العرب ؟
كتاب غابة الحق ل فرانسيس المارش هو أول عمل سردي حكاوي ينسب للفن
الروائي فهي مثال للدولة والنظام السياسي
- ٨- عدد المراحل التي مرت بها الرواية العربية وضح ذلك؟
المرحلة الأولى: من النصف الثاني من ق ١٩ حتى نهاية الستينات تسمى مرحلة
النشأة والتأسيس فيها رواية(تخليص الابريز تخليص يا ريت لرفاعة الطهطاوي
وحديث عيسى بن هشام ل المويلحي)
- المرحلة الثانية: فتمتد من نهاية الستينات إلى الآن والتي يمكن الاصطلاح عليها
بمرحلة التجريب والتأصيل والتي تمكنت الرواية العربية من خلالها تحقيق ذاتها ثم من
تعبيرها عن غير سمة من السمات المميزة لتطورها ومن تلك السمات فورة الانتاج
الروائي وتعدد المغامرات الفنية وبرز الصوت النسوي
- ٩- ما هي التسميات المميزة للمرحلة الثانية؟
فورة الانتاج الروائي - تعدد المغامرات الفنية وبرز الصوت النسوي
- ١٠- عدد أهم سمات المرحلة الأولى للرواية السورية؟
الوعظ والإرشاد والمباشرة وغلبة الحكائي على الفني رواها معروف الأرنؤوط -
وداد سكاكيني - عبدالله يوركي حلاق
- ١١- ما ابرز سمات المرحلة الثانية للرواية السورية ؟
بطيئة التقدم قصيرة روايتها محدودة الحجم والعمق - تطلعاتها واسعة برز فيها
مذهبي اتباعي وداد سكاكيني- سلمى الحفار - ألفة باشا الادلي/واقعي حنا
ميتة
- ١٢- تحدث/ عدد سمات المرحلة الثالثة للرواية السورية ؟
شهدت نضجا في الأفكار وتطورا في الأساليب- تبلورت فيها موضوعات محددة
مثل النضال القومي العربي وقضية الوحدة العربية من أعلامها عبد السلان
العجيلي -وصدقي إسماعيل وحنا مينا
- ١٣- تحدث/ عدد سمات المرحلة الرابعة للرواية السورية ؟
طغى فيها الاتجاه الواقعي والغوص عميقا في الواقع الاجتماعي ن أبرز أعلامها
فارس زرزور وغادة السمن وحيدر حيدر.

٣٠- تحدث عن زمان ومكان فن الرواية .
في أوربا في القرن ١٨ وارتبطت بنشأة المجتمع الرأسمالي
٣١- علل نشوء فن الرواية؟
لمواجهة قم المجتمع وتناقضاته الحادة والمستغربة في استلابها للذات الإنسانية

٢٤- عدد أنواع الزمن الروائي؟
النوع الأول: زمن المادة الحكائية الخام وهو زمن المتن الحكائي يعرف من الأحداث

النوع الثاني: زمن الخطاب وهو زمن المبنى الحكائي وهو الزمن الذي تعطى فيه القصة زمنيها الخاصة لا يتطابق مع زمن المتن بل يتقاطع معه

٢٥- تحدث عن / عدد أنواع النسق الزمني؟
- النسق الزمني الصاعد ترتيب الحوادث وفق (بداية- وسط- نهاية)
- النسق الزمني الهابط: (نهاية- وسط-نهاية)

- النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع ازمنتها عبر سيرها من الوسط الحاضر (إلى البداية) الماضي (النهاية) المستقبل...

٢٦- تحدث / علل / ما أنواع الحوار وسماته ووظائفه؟
الحوار - داخليا حوار الشخصية مع ذاتها المونولوج الداخلي - خارجيا حوار الشخصيات مع بعضها البعض في العمل الروائي.

سماته: الرشاقة .وظائفه : كسر الرتابة- الكشف عن الشخصية- التنبؤ بما سيحدث وإضاءة عناصر السرد الأخرى

٢٧- اشرح / ما الأسلوب الروائي؟
هو الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصه وهو ما يميز كاتب آخر

٢٨- عرف اللغة واذكر وظائفها؟
هي مجموعة المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية
●وظائفها: - إبراز وجهة نظر المتبينة .

- تصوير التمايزات والنبرات للشخصيات وفق تكوينها على كافة الأصعدة
-التناغم بين الحسي الواقعي والحقيقي المباشر فهذا التناغم يحقق التنوع

٢٩- انسب كل كتاب إلى مؤلفه / انتبه ربما يأتي اختيار من متعدد وقد تتعدد صيغته .

عالم روائية ← نذير جعفر
مئة عام من الروائية النسائية العربية ← بثينة شعبان
النزوح الأسطوري - المغامرة الثانية - معراج النص ← نضال الصالح
أبطال في الضرورة ← يحيى الدين صبحي
أدب القضية في سورية ← عدنان بن درديل
محاضرات فن القصة في سورية ← شاكر مصطفى
دراسة نفسية في فن الوصف القصصي ← العجيلي
ملاحم في الرواية السورية - تجربة الرواية ← سمر دوحى القيصل
الأدب في التغيير الاجتماعي - أزمة الذات في الرواية ← عبد الله بن أبو هيف

الرواية الواقعية - المغامرة المعقدة ← محمد كامل الخطيب
أسئلة مقترحة للتدريب : تعرّف على شكل آخر للسؤال

الحبكة هي :

| | | | |
|--------------|---------------------|-----------------|----------------------|
| أ- فنّ نثريّ | ب- فن ترتيب الحوادث | ج- كائن إنسانيّ | د- مجموعة من الأحداث |
|--------------|---------------------|-----------------|----------------------|

الإجابة الصحيحة : (ب) فن ترتيب الأحداث

التقنيات الفنية التي حوّلت المواد الخام إلى عمل روائي هي :

| | | | |
|-----------|------------------|------------|-------------------|
| أ- الحبكة | ب- الصيغ السردية | ج- العنونة | د- كل ما سبق صحيح |
|-----------|------------------|------------|-------------------|

الإجابة الصحيحة : (د) كل ما سبق صحيح

المصايح الزرق

- ١- ابتعدت الرواية المصايح عن الفصحى والسعي إلى تبسيطها هات مثلاً.
- إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين - وأنت؟ - أنا - مبسوط؟ - لا
- ٣- أسست الرواية على رسالة سامية أراد الكاتب أن يبلغها للقارئ علام تؤكد هذه الرسالة؟
- تؤكد على أن المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين
- ٤- عدد المرجعيات السردية التي استخدمها الكاتب لإنجاز روايته؟
- ١- الاحتلال الفرنسي لسوريا ٢- الحرب العالمية الثانية بين الدول الأخرى ٣- ثقافة الشاعر الاشتراكية
- ٥- صف المجريات والأحداث التي تدور حولها الرواية؟ وماذا تروي؟
- تدور حول تصوير واقعي لأحد أحياء اللاذقية في فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا وتروي قصة فارس الشاب الذي كان يقيم مع أسرته في خان تقطنه مجموعة من الأسر
- ٦- من الذي يتولى مهمة توزيع دفاتر الخبز على أبناء الحي؟ واذكر صفاته؟
- المختار ويتصف ب ١- التلاعب بلقمة عيش الناس ٢- استغلالي ٣- عدم الضمير
- ٧- اذكر هدف الكاتب من إبراز الصراع بين فارس وصاحب القرن؟
- إبراز الصراع بين المرابين الجشعين المستفيدين من الاحتلال والوطنيين من أبناء الشعب وتحول الصراع بين الشعب والشرطة ثم بين الوطنيين والفرنسيين
- ٨- علل سبب اعتقال فارس/ ما التهمة التي أدت إلى اعتقال فارس؟
- بتهمة مهاجمة القرن وشتم فرنسا
- ٩- من قاد الظاهرة بعد اعتقال فارس؟ وماذا كانت تنادي؟
- قادها محمد الحلبي وكانت تنادي بتبديد المستعمرين
- ١٠- ما المدة التي قضاها فارس في السجن وماذا عمل؟
- بقي في السجن سنة ونصف وأصبح منظرًا على عمال حفر الملاحي ثم تحول إلى عامل حفر
- ١١- بماذا أغرى الشاب نجوم فارس؟
- اغراه بالتطوع مع الجيش الفرنسي لمحاربة الإيطاليين في ليبيا
- ١٢- علل / لماذا قبل فارس عرض نجوم؟ وما هو موقف أهله من العرض؟
- الصراع بين الفقر والمبادئ الوطنية - حبه لجارته رندة وموقف أهله - والغضب بسبب بعده عن المبادئ الوطنية
- ١٣- ما هو الصراع الذي يبرزه الكاتب في نفسية فارس؟
- الصراع بين الواجب الوطني والرغبات شخصية
- ١٤- كيف كانت نهاية فارس؟ وهل انتهت معركة الشعب السوري؟
- لقد مات فارس في ليبيا واستمرت المعركة ضد المستعمر الفرنسي وبقي محمد الحلبي في مقدمة المتظاهرين رافعين شعار الموت أو رحيل المستعمر
- ١٥- إن المادة الروائية الخام مهما بلغت من الأهمية والاتساع وعمق الفكر أو نبيل الهدف لا يمكن أن تقع القارئ وضح ذلك؟
- ما لم تصغ بشكل فني يشوقه ويغني عقله أو يثير أسئلته
- ١٦- عدد التقنيات الفنية التي حولت المادة الخام في المصايح الزرق إلى عمل روائي مثير وممتع؟
- أ- العنونة ب- الحكمة والاتساق الزمنية ج- الصيغ السردية
- ١٧- ماذا جمع العنوان في صيغته التركيبية؟
- جمع بين جمالية الوصف والانفتاح الدلالي على السياق النصي
- ١٨- ماذا تحمل المصايح في طياتها؟ وبماذا وصفها الكاتب؟
- تحمل نوعاً من السرور وقد وصفها باللون الأزرق
- ١٩- هل كانت العنونة ارتجالية؟ وضح ذلك؟
- لا، فالمصايح تحمل نوعاً من السرور، واللون الأزرق يوحي بالكآبة والقلق والترقب
- ٢٠- لماذا ترك الكاتب الأخبار عنها ضبابياً مفتوحاً؟
- لخيارات شائقة يطلق العنان للقارئ كي يتنبأ بخيارات متنوعة
- ٢١- تحدث عن كيفية تسلسل أحداث المتن الحكائي في المصايح الزرق؟
- بشكل تراتبي سردها الكاتب وطورها من البداية إلى النهاية - ذرا توترت فيها الأحداث وتآزمت في الصراع بين الشخصية ودوافعها الذاتية والشخصية وقيمها السابقة وبين قوى المال والنفوذ من جهة والبسطاء من أبناء الحي من جهة أخرى
- ٢٢- ماذا يعث اللون الأزرق في الحروب في نظر الشاعر وهل غير هذه الصورة؟
- يعث في النفس الكآبة والخوف والترقب وقد غير هذه الصورة عند نهاية الحرب عندما قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود إلى الحي والحياة
- ٢٣- تحدث عن النسق الزمني الذي ينحو الخطاب في الرواية؟
- النسق الزمني الصاعد - تقنية الاسترجاع - تقنية الحذف - وتقنية الخلاصة
- ٢٤- ينحو الكاتب منحى رومانسي إنشائي في وصف ذلك المكان وضح ذلك؟
- شكل ثانٍ للسؤال : يتوجه الكاتب إلى اتجاه رومانسي إنشائياً
- بغية التأثير في المتلقي وإيهامه بالواقعية
- ٢٥- سعى الكاتب إلى تقديم شخصيات روائية تعادل فنيا الشخصيات الحية وقد جاءت على نوعين وضح ذلك؟
- أ- شخصيات رئيسية بوصفها الحامل لموضوع الرواية مثل فارس - والد فارس - المختار
- ب- شخصيات ثانوية مثل شخصية صاحب المتجر ورندة
- ٢٦- توزعت في الرواية شخصيات لها مظاهر خاصة بها وضح ذلك؟
- جاءت شخصية فارس مركبة معقدة نامية تتطور مع تطور الأحداث اما الشخصيات الثابتة بقيت على مبادئها ومواقفها مثل محمد الحلبي
- ٢٧- ماهي الطريقة التي طغت على طرائق تقديم الشخصيات؟
- الطريقة المباشرة أو التحليلية حين رسم الكاتب شخصياته معتمداً بصيغة ضمير الغائب
- ٢٨- وضح الأسلوب واللغة في الرواية؟
- كانت لغة الشخصيات واحدة طغى عليها صوت الراوي بصيغة الغائب وهذا ما حرم الرواية من تنوع لغتها بما يناسب مع شخصياتها المختلفة وقد اتخذت في المشاهد الحوارية لغة ابتعدت عن الفصحى العالية والعامية الصرف وقد سعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية
- ٢٩- من هو الروائي الذي كتب رواية المصايح الزرق وأين ولد؟
- حنا مينة ولد في اللاذقية
- ٣٠- علل سبب تسمية الرواية بالمصايح الزرق؟
- لأن النوافذ كانت تطل على اللون الأزرق أيام الحرب

ألفة الأدبي

دمشق يا بسممة الياسمين

- ١٣- ماذا اسهمت الأحداث التي مرت بها البطلة؟ في صنع نهاية فد لا تكون مألوفة للواقع الدمشقي
- ١٤- ماذا تشكل تنوع الأحداث؟ وما ردة فعل البطلة؟ شكلت منظومة سياسية فكرية اجتماعية لا ينفصم عراها ودفعت البطلة إلى اتخاذ قرار لا يتسق وهذه المنظومة
- ١٥- أين نشأت البطلة؟ وبماذا شعرت في بداية حياتها؟ نشأت في بية دمشقية محافظة وشعرت بأنها قادرة على احد فرصة في التحصيل العلمي
- ١٦- ماهو موقف الاب وسامي من التحصيل العلمي للبطلة؟ سامي يؤمن بتعليم المرأة وتثقيفها - الاب معجب بالتقدم الذي تحققه ابنته في هذا المجال
- ١٧- كيف نشأ الصراع بين البطلة واخيها راغب؟ سخط الاب على إخفاق راغب لفشله في الدراسة وهذا أدى الى ازدياد الصراع بين البطلة واخيها راغب بدأ الصراع في مرحلة متأخرة من الرواية من خلال تحريض راغب اياه على حرمان صبرية من التعليم إثر مظاهرة خرجت فيها وكذلك تدبير مقتل الشاب عادل الذي كانت تحبه
- ١٨- وجهت صبرية تهمة قتلها مرتين لراغب، وضح ذلك؟ من التحصيل العلمي - وقتله عادل
- ١٩- كيف اسهمت الثورة ضد الفرنسيين في حياة البطلة؟ تطوع أخيها سامي والشاب الذي تحبه مع الثوار استشهد الأخ الأكبر الذي تعتبره السند الأقوى في مواجهة عادات العائلة وتقاليدها وعودة عادل
- ٢٠- ماهي الأحداث التي حولت حياتها الى مأساة؟ مقتل عادل - حرمانها من متابعة دراستها - ضياع حلمها بالزواج ممن تحب - تمرض على والدتها
- ٢١- ماهي الأحداث التي جرت بعد موت الأم؟ خسارة الأب في التجارة- اصابته بالفالج - قامت بتمريضه حتى وفاته
- ٢٢- ماهي الأحداث التي مرت بها دمشق في نظر البطلة؟ زقاق سيدي عامود الذي اصبح اسمه الحريقة بعد أن هدمه الفرنسيون وحرقوه
- ٢٣- ماذا يعبر عنوان الرواية (دمشق يا بسممة الحزن)؟ عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة والأحداث السياسية التي مرت بها سوريا حتى الاستقلال
- ٢٤- ما الرسالة السامية التي أرادت الكاتبة ابلاغها المتلقي؟ ضرورة تعليم المرأة وتحريرها من العادات التي تعيق تقدمها
- ٢٥- اذكر وظيفتين من وظائف الحوار هات مقتطف عنها من رواية دمشق يا بسممة .
- الكشف عن أعماق الشخصية وروافدها مثال :
أتضحكين يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم .
مسرحية السرد وكسر الرتابة - لك عندي هدية ثمينة جداً
قالت أمي :
سوار ذهبي كما في العام الماضي أليس كذلك يا أبا راغب ؟
هزّ أبي في رأسه وقال :
إن شاء الله .

- ١- ابتعدت رواية دمشق يا بسممة الحزن عن الفصحى والسعي إلى تبسيطها هات مثال .
لك عندي هدية ثمينة جداً - قالت أمي : سوار ذهبي كما في العام الماضي أليس كذلك يا أبا راغب ؟ - هزّ أبي رأسه وقال : - إن شاء الله إن شاء الله إن شاء الله .
٢- استخلص مرجعين من المرجعيات الحكائية للكاتبة ؟
البيئة الدمشقية المحافظة - والاحتلال الفرنسي والثورة عليه
٣- عالجت الرواية صراعا بين البطلة وأخيها، تقص من المقتطف ملامح هذا الصراع؟
وبخ الاب أخيها على تقصيره في الدراسة، ضحكت من أخيها عند صورته بنتا رغم خشونة صوته وشاربيه للذين بدأوا في الظهور وازدادت حدة الصراع عندما صب اخوها راغب عليها حقه وغضبه، فأنهال عليها ضربا ولكما وهددها من الحرمان من الضحك مستقبلا
٤- من فهمك المقتطف ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في رسم شخصياتها ؟
الطريقة التمثيلية غير المباشرة باستخدام ضمير المتكلم
٥- علام شجعت الكاتبة في مقتطفها؟
شجعت على العلم للحسنين وخصوصا للبنات وتكريم المتفوقين من قبل المدرسة والأهل ، وقد وردت عبارات كثيرة توحى بذلك (بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي)، (لك عندي هدية ثمينة جدا)
٦- اذكر وظيفتين من الوظائف التي ادتها اللغة مستعينا مما ورد في درس لك عن اضافة القراءة التمهيدية ؟
ابراز وجهات النظر المتبادلة - تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات
٧- اذكر اثنين من وظائف الحوار في المقتطف السابق وهات مثالا على كل وظيفة؟
الكشف عن عمق الشخصية ودوافعها (أتضحكين علي يا ملعونة)
التنبؤ بما سيحدث (سأحرمك من الضحك بعد اليوم)
إضفاء الحيوية على المواقف (لك عندي هدية ثمينة)
٨- من هي صاحبة الرواية دمشق يا بسممة الحزن؟ ومن اي قطر؟ وأين ولدت؟ وبماذا سميت؟ واذكر بعضا من رواياتها؟
ألفة الادلي من سوريا ولدت في دمشق وهي رائدة من رواد الأدب النسائي وسميت بأديبة الشام ومن رواياتها حكاية جدي - نفحات دمشقية
٩- اين دارت أحداث رواية؟ ومن كان يسكن البيت؟ وماذا شهد؟
في بيت دمشقي كانت تسكنه البطلة (صبرية) وقد شهد ولادتها وموتها
١٠- عرف الكراس الازرق؟ وماذا عبرت فيه؟ ولمن تركته؟
مجموعة المذكرات وتركته لأبنة أخيها وعبرت فيه البطلة عن المواقف والأحداث التي شكلت ببناء المتن الحكائي من البيت نفسه
١١- بماذا استعانت الكاتبة في سرد الاحداث التي مرت بها في بداية كتابة المذكرات؟
استعانت بذاكرتها
١٢- انتقلت من استعانتها بذاكرتها الى رصد الأحداث بتتابع زمني منتظم وضح ذلك ؟
تمثل في كتابة مذكراتها يوما بيوم وفي بعض الأحيان تمر اياما لا تكتب فيها البطلة سوى أسطر قليلة لتسوغ الكاتبة ذلك الرتوب

د. نضال الصالح

عوامل تجديد الرواية

١- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟

في تجديدها لنفسها دائما - وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها وفي مغامرتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازن مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي

٢- ما أبرز ما يميز الرواية العربية طول تاريخها؟

مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة. ترمدها على الثابت من التقاليد الجمالية

٣- ما السمة التي تكاد ان تكون وفقا على الرواية العربية؟

ابتكار بدائل القيم والتقاليد الجمالية المناسبة التي غالبا ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها

٤- ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الاثير لدى جمهور القراء؟

فعاليتها المفتوحة العالية الإبداعية المفتوحة على احتمالات غير محدودة -قابليتها للهدم والبناء - قدرتها على التجدد والتطور

٥- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

وعى الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية -سعة المخزون المعرفي في الرواية العالمية - التجريب - ازدهار الحركة النقدية -استثمار وسائل الاتصال الحديثة - تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي

٦- بما يتهم الكاتب الروائيين العرب ونصوصهم؟

بأن حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها اية اشارات إلى حمولة معرفية واضح بالمناهج والنظريات النقدية وأحيانا بالمنجز النقدي العربي نفسه

٧- كيف تبدو الكثير من نصوص الروائيين العرب؟

تبدو نتاجا من المكون الاول للمؤكثين الجدلين والمركزين للإبداع الموهبة والثقافة اي للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بيمته الأولى في الأعمال اللاحقة

٨- من المبدع الحقيقي برأي الكاتب؟

هو الذي يدبُّ على ترويض نفسه بالمعرفة والروائي المبدع الخاصة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة للمؤمن انى وجدها التقطها

٩- ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي؟

تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نص واحد وقد تقع بعلامات لغوية مختلفة

١٠- لم يرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد/ماذا تفيد الثقافة النقدية الروائي العربي؟

كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الابداع - وتعددت احتمالات النص التي تنتظرها

١١- علل استحراق الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن العشرين)؟

لأنها شرعت نوافذها على الرواية العالمية واستثمرت تلك الإنجازات استثمارا دالا على كفايتها العالية بل الكفاية العالية لمبدعيها ، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي ابا كان مصدر ذلك الجنس من جهة وأيا كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة أخرى

١٢- ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب؟/ ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟

حدد التجريب الرواية العربية نفسها واستطاعت تحقيق فترات نوعية في سيرورتها الجمالية وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخييل احيانا وعلى مستوى الشكل والبناء احيانا ثانية وعليهما معا أحيانا ثالثة

١٣- ما الذي يعزز أهمية التجريب في تجديد الرواية العربية؟

إن الروايات التجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك والمكون بالكون والناقل بالعقل

١٤- ما العلاقة بين الإبداع والنقد؟

إن الإبداع شرط لازدهار النقد كما ان النقد شرط لازدهار الإبداع وبهذا المعنى فأن مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن النقد والإبداع فعاليتان متكاملتان

١٥- ما اسباب نهوض النقد الروائي العربي؟

إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية

تحرير الممارسة النقدية من أوهاام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي /تأصيل النقد

١٦- ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة وخاصة الشبكية للرواية العربية؟

مدخلا واسعا إلى المستقبل وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه

١٧- بما يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟

الانتقائية - والاعتباطية - والوظيفية

١٨- ما مظاهر سمات الانتقائية والاعتباطية والوظيفية؟

السمة الأولى إلحاح معظم الأوصياء على تلك الأنشطة على تكريس المكرس وتثبيتها واقضاء سواها ومن أبرز مظاهر الثانية ضعف الأعداد الذي يسبق كثيرا من تلك الأنشطة وتنظيمها وينهض بها على نحو علمي دقيق ومن ابرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة

١٩- ما المكونات المركزيان لكل نص سردي؟

حكاية وخطاب او حكاية وحبكة او متن ومبنى او محتوى وشكل او ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تحيل عليها

٢٠- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية ان تتحرك في مجالهما؟

الموضوعات والتقنيات

٢١- ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في كتاباته؟

الروائي العربي لم يدع شيئا من الموضوعات التي كان الواقع يثير حولها من هزائم ونكبات ، إلى أسئلة الذات والهوية الى تحولات البنية المجتمعية العربية الى آثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي

٢٢- علام سترغم التحولات وما يضطرم فيها من فكر وقيم وقوى جديدة التعبير الروائي العربي؟

سترغمه على الحفر عميقا في الواقع والالتفات الى الجزئيات والتفاصيل المكونة له ولا سيما اذ اراد ان يرسخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن

٢٣- ما الذي وعاه الروائيين في تجاربهم الروائية؟

بأن الابداع يعكس الواقع ولا يحاكيه بل يعيد بنائه على نحو فني ويجوله الى واقع نصي له قوانينه الخاصة وبأن أهمية النص لا تكمن بما يقوله فحسب بل في طرائق صوغ هذا القول أيضا

٢٤- كيف يتم انتماء الرواية العربية الى المستقبل؟

ان انتماء الرواية العربية الى المستقبل رهن بشمير كتابها للفني الجمالي على أن فعالية التشمير تلك لا تعني استغراقا في الشكل او فعالية تزيينية بل فعالية يجب عليها أن تمتلك بداخلها ما يعللها، اي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها

٢٥- متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل اليه؟

حينما تحسن اختيار وسائلها وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها

الوحدة الرابعة ظواهر وجدانية

تعريف الوحدة : حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن، وحب وكره، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره .

نصوص الوحدة

| المطالعة | نص أدبي | نص أدبي | نص أدبي | قراءة تمهيدية |
|--|--|--|---|--|
| مهمة الشعر | الأمير الدمشقي | لوعة الفراق | الوطن | الشعر الوجداني |
| نعيم اليافي | نزار قباني | بدر الدين الحامد | عدنان مردم بك | تعريف الشعر الوجداني (نشأته ومفهومه ودوافعه وخصائصه) |
| يتحدث عن مهمة الشعر في الدفاع عن الحق ونشر الخير وتصوير الجمال | يعبر بصدق عن حرقة اب فقد ولده بمرثية مليئة بالحزن والألم | يعبر عن حزنه على فراق محبوبته، ويتحسر على زمان قضاه برفقة من يحب | يعبر في هذا النص عن حبه لوطنه، معتزاً بتاريخ هذا الوطن الحافل بالبطولات والتضحيات | |

الفرق الناجم والفاصل هو الفرق الناجم

يريد الفرق الناجم ما لا يستطيع تحقيقه # الفاصل !



قراءة تمهيدية :

يعاني مصطلح الشعر الوجداني من اضطراب في مفهومه الأدبي، نظراً للارتجال في صوغه ، فنجد فيه مقومات الشعر الغنائي الروماني، ولا يمكن أن نصف شعراً بأنه غير وجداني ، وقد ميز هذا الشعر من غيره أنه يعنى بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن، وحب وكره وبغض، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية حين يستغرق في تصوير مشاعره الفردية وهمومه الشخصية، ورغباته الخاصة في أنساق غنائية .

١. نشأته :

نشأ الشعر مرتبطاً بالإنشاد منذ فجر الإنسان الأول عندما انفعَلَ ، وأراد أن يعبر عن انفعالاته حزناً وفرحاً في قالب فني، وصنّفه في أغراض مختلفة مثل : الفخر والهجاء والغزل والرثاء والمديح وكانت هذه الأغراض وثيقة الصلة بذاتية الشاعر وانفعالاته التي تصدر عنها . وقد كانت انفعالات الشاعر مولد موضوعات الشعر وفنون غنائه فارتبط فن الشعر العربي منذ نشأته بفن الغناء وحداء الإبل، وقد ترنم الإنسان بالأغاني تعبيراً عن أحاسيسه وقضاياه قبل أن يجسدهما شعراً ، واستأثر الشعر الغنائي بمزاي التراث الشعري العربي كله، وأفاض بناييعها الفنية بتدفقاته كلها، إذ أطلقه في أغراض مختلفة، مثل الغزل والحماسة المديح والرثاء والهجاء والفخر والزهد والحكمة ، وأنتج هذا التدفق للشعر الغنائي تراثاً ما يزال ينبض حيوية وألقاً تجلّى بما عرف بديوان العرب .

واستمرت أغراض الشعر الغنائي في التعبير عن الذات الإنسانية وأحاسيسها المختلفة بمظاهر الحياة وقضايا الإنسان حتى زمننا .

٢. مفهومه ودوافعه :

الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبر فيه ذات الشاعر سواء أكان يعتبر عن إحساسه ومشاعره الخاصة ، أم كان يصور الآخرين ، ويلونها بخواطره وأفكاره، وأن يكون للشاعر كيان مستقل ونظرة متميزة للحياة والناس ، ووجدان يقظ يرصد المجتمع والطبيعة والنفس الإنسانية ، ولعل من أبرز ما يتسم به الشعر الوجداني شدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة .

ومن أهم دوافع هذا النوع من الشعر الألم ومرارة التجربة ، ما يدفع الشاعر إلى البوح بما يحول في نفسه من مشاعر متوهجة تلهب قلبه ، وترقق حسه ، فينطلق في ذلك البوح الصافي من قلبه متوهجاً إلى ذاته للتفاعل الذات المبدعة وموضوعها في آن معاً .

٣. خصائص الشعر الوجداني :

يمتاز الشعر الوجداني في صورته التقليدية بخصائص معنوية وفنية ، لعل أهمها :

- ١- قصر القصيدة : تجنح القصيدة الوجدانية إلى الغنائية ، وتدفق الانفعال ، ولا تميل إلى تنامي حركة الأفكار ، أو التتابع الزمني للأحداث .
- ٢- وحدة الانطباع : تدور القصيدة الوجدانية حول فكرة واحدة أو صورة واحدة ، يعتمد الشاعر على استقصاء تفاصيلها، بحيث يكون الانطباع النهائي موحداً .
- ٣- الاعتماد على التصوير : تعد الصورة الوسيلة التعبيرية الأولى في القصيدة الوجدانية ، يجسد الشاعر من خلالها رؤاه وفكره ، فتعمل على إقامة علاقات عضوية بين العاطفة والفكر والشعور واللغة والإيقاع ، وتشحن الرمز بالمشاعر والانفعالات .
- ٤- الذاتية : لا يتحدث الشاعر عن الآخرين ، بل عن تجربة ذاتية ، فموضوعه مشاعره ، وكل ما يتولد في القصيدة من فكر وتصورات وأخيلة مصدرها خصوصية تجربة الشاعر الشعورية ، وحضور الآخرين في القصيدة وقضاياهم إنما ينشأ من خصوصية رؤية الشاعر ومن ذاته ، ولذلك تحمل القصيدة الوجدانية طاقة متدفقة من الأحاسيس الرقيقة والانفعالات الإنسانية النبيلة ، وفضاء وجدانياً فسيحاً تسبح فيه ذوات الآخرين ، وتحلق في أفق من الرؤى الحاملة والخيال، وأو نجدها غارقة في فلك من الألم والحزن ، والنفحات الوجدانية الشجية ، والبوح الوجداني العذب .

٥- التأمل : ينزع الشعر الوجداني إلى التأمل في الموضوع المتناول ، فيشخص الجمادات والطبيعة، ويجعلها مشاركة إياه ، موحية بما في أعماقه من أحاسيس ورؤى .

٦- المعجم الشعري : يجنح المعجم الشعري في القصيدة الوجدانية إلى ألفاظ شديدة الصلة بالذات والوجدان ، فمنذ أن بدأ الشعراء يتجهون إلى التجربة الذاتية ، ويهتمون بتصوير المشاعر والانفعالات، ويلتفتون إلى مشاهد الطبيعة ، ويربطون بينها وبين وجدانهم ، أخذت مجموعة كبيرة من الكلمات المحملة بالدلالات الشعورية والجمالية تتردد في عباراتهم وصورهم ، ممتزجة أحياناً بألفاظ تقليدية وخالصة أحياناً لطبيعة التجربة الوجدانية الجديدة .

٧- التركيب الموحية : تعنى القصيدة الوجدانية بإنشاء التراكيب الموحية ، وتتسم بالسلامة والرشاقة والشفافية .

٨- الموسيقا : ثمة صلة وثيقة بين الشعر الوجداني والموسيقا ؛ إذ نشأ هذا الشعر غناءً، وبقي أميناً في روحه لها .

وأخيراً يمكن أن نجد في الشعر الوجداني نفحات تعبر عن الهم الوطني ، بوصفه وجهاً من وجوه الألم الذاتي، تمتزج فيه الذات بالموضوع .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

١- حدد مفهوم الشعر الوجداني كما ورد في النص . الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبر فيه ذات الشاعر سواء أكان يعتبر عن إحساسه ومشاعره الخاصة ، أم كان يصور الآخرين ، ويلونها بخواطره وأفكاره، وأن يكون للشاعر كيان مستقل ونظرة متميزة للحياة والناس ، ووجدان يقظ يرصد المجتمع والطبيعة والنفس الإنسانية ، ولعل من أبرز ما يتسم به الشعر الوجداني شدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة .

٢- أجز دوافع الشعر الوجداني كما ظهرت لك في النص .

ومن أهم دوافع هذا النوع من الشعر الألم ومرارة العيش والتجربة ، وما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول من مشاعر متوهجة تلهب قلبه ، وترقق حسه ، فينطلق في ذلك البوح الصافي من قلبه متوجهاً إلى ذاته لتتفاعل الذات المبدعة وموضعها في آن معاً

٣- ما الروابط الفنية والفكرية بين الشعر الوجداني والغنائي ؟

كلاهما يعبر عن الذات الإنسانية وأحاسيسها المختلفة بمظاهر الحياة وقضايا الإنسان حتى زمننا وكلاهما يتناول معظم الأغراض الشعرية مثل الغزل والحماسة والمدح والثناء والهجاء والفخر والزهد والحكمة ، ويمتاز كلاهما بالذاتي ووحدة الانطباع.

٤- بين رأيك في العلاقة بين الهم الوطني والشعر الوجداني . يمكن أن نجد في الشعر الوجداني نفحات تعبر عن الهم الوطني ، وبوصفه وجهاً من وجوه الألم الذاتي فتمتزج فيه بالموضوع.

٥- امتاز الشعر الوجداني بخصائص معنوية وأخرى فنية صنفها في جدول وفق الآتي .

| الخصائص المعنوية | الخصائص الفنية | ارتباطها بالوجدان |
|----------------------|-----------------|--|
| | قصر القصيدة | لجنوحها إلى الغنائية وتدقق الانفعال |
| وحدة الانطباع | | تدور القصيدة الوجدانية حول فكرة واحدة أو صورة واحدة |
| الاعتماد على التصوير | | تعمل على علاقات عضوية بين العاطفة والفكر والشعور واللغة والإيقاع وتشحن الرمز بالمشاعر والانفعالات. |
| الذاتية | | لا يتحدث الشاعر عن الآخرين، بل عن تجربة ذاتية ، فموضوعه مشاعره وكل ما يتولد في القصيدة من فكر وتصورات وأخيلة مصدرها خصوصية تجربة الشاعر الشعورية |
| التأمل | | ينزع الشاعر الوجداني إلى التأمل في الموضوع المتناول فيشخص الجمادات والطبيعة ، ويجعلها مشاركة إياه ، موحية بما في أعماقه من أحاسيس ورؤى. |
| | المعجم الشعري | يجنح المعجم الشعري في القصيدة الوجدانية إلى ألفاظ شديدة الصلة بالذات والوجدان |
| | التركيب الموحية | تعنى القصيدة الوجدانية بإنشاء التراكيب الموحية ، وتتسم بالسلاسة والرشاقة والشفافية. |
| | الموسيقا | ثمة صلة وثيقة بين الشعر الوجداني والموسيقا ، إذا نشأ هذا الشعر غناءً ، وبقي أميناً في روحه لها. |

عربي سوري

عدنان مردم بك

النمط : وصفي سردي

موقف الشاعر: معترفاً

الوطن

المذهب : الانباعي / البحر : الكامل

العاطفة : وجدانية ذاتية

الفكرة : منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها

القيم : الاعتزاز بالوطن / حب الوطن / الاعتزاز بالماضي / الدفاع عن الوطن / التضحية من أجل الوطن / التمسك بالوطن

مدخل إلى النص :

الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق تراه الطاهر تربي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النفحات، وهذا ما نجده في أبيات الشاعر النابضة بالحب والوفاء والاعتزاز.

النص :

ويد البلى (تلوي) بكلّ مشيد
لديارهم (لا يأتلي) بمزيد
في سالف وفريضة لجدود
(عصفت) مصفقةً بغير وريد
بحنين مشتاقٍ ووجد عميد

١. يلى على الأيام كلُّ جديد
٢. وتشيب ناصية الرجال ووجدهم
٣. حبُّ الديار شريعة لأبوة
٤. كم مُهجة إثر التراب دفينه
٥. تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى

❖❖❖

حقّ الديار على المدى بسجود
(جمعت) من الأنباء كلّ تليد
لبطولة (سطرت) بسيف شهيد
لبنى أمية دون كلّ صعيد
كالميم يزخر عاصفاً بحديد

٦. قف خاشعاً دون الديار موفياً
٧. هذي الديار صحائف مرقومة
٨. في كلّ شبرٍ من ثراها سيرة
٩. إني (لألمس) ما انطوى من غابر
١٠. وأرى جحافلهم (ترامى) غربها

❖❖❖

في سالفٍ وذخائر لحفيد
بقشيب أفوافٍ لهم وبرود
ركنُ العتيقٍ بجفنٍ كل عميد
صونُ الديار بمقلةٍ وكبود
(هتفت) كساجعةٍ بجرسٍ نشيد

١١. هذي الديار مراعٍ لأبوة
١٢. رتعت بها آباءٌ صدق حقية
١٣. ظهرت مدارجها كأن ثرابها
١٤. ما كان يدعاً والحمى شرف الفتى
١٥. وطني وتلك جوارحي لك من هوى

الشاعر : عدنان مردم بك (١٩١٤ - ١٩٨٨م)

شاعر سوري سليل بيت عربي ثقافي عريق ، ولد في دمشق ، وتعلم في مدارسها ، ثم في معهد الحقوق الذي كان يشكل النواة الأولى لنشوء جامعة دمشق ، وتخرج في هذا المعهد ، حاملاً إجازة في الحقوق ، عمل محامياً ثم قاضياً في حمص ودمشق، وبعد تقاعده تفرغ لإنتاجه الأدبي والإبداعي له عدة مسرحيات شعرية منها (ديوجين الحكيم - العباسة - المغفل - فلسطين الثائرة) ، من أعماله الشعرية (ديوان نفحات شامية - ديوان صفحة ذكرى - ديوان نجوى) . جمعت أعماله الشعرية الكاملة في (ديوان عدنان مردم) ومنه أخذ هذا النص .

شرح مفردات النص :

يبلى : يهترئ ، ويصبح قديماً ، مشيد : مبني ، الناصية : مقدم شعر الرأس ، وجدهم : حبهم وشوقهم ، قشيب : حديد نظيف ، المهجة : الروح ، يأتلي : يقصر ، ييطى ، أفواف : أنواب ، ساجعة : مقفأة (لها وزن) ، عميد : مشغوف عشقاً ، تهفو : تميل وتشتاق ، الجرس : عذوبة اللفظ ، جحافل : جيش كبير ، تليد : قديم موروث ، عتيق : الكعبة المشرفة ، تراها : تراها ، الغابر : الزمن الماضي ، اليم : البحر ، رتعت : عاشت في خير عميم ، مقلة : عين

الأفكار الرئيسية :

- ١- إفساد يد الدهر لكل جميل. الشعور: حزن
- ٢- ازدياد حب الرجال لديارهم بمرور الزمن. الشعور: حب
- ٣- وراثة حب الديار عن الآباء والأجداد. الشعور: حب
- ٤- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت. الشعور: شوق
- ٦- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه. الشعور: إعجاب
- ٧- الديار كتب تضم تاريخ البلاد المجيد. الشعور: إعجاب
- ٨- بطولات الشهداء تملأ تراب الوطن. الشعور: إعجاب
- ٦- انتشار أمجاد الأميين في تراب الوطن. الشعور: اعتزاز
- ١٠- تذكر جيوش الأميين العظيمة. الشعور: اعتزاز
- ١١- وطننا منازل الآباء وإرث الأحفاد. الشعور: اعتزاز
- ١٢- نتمتع الآباء في أرض الوطن. الشعور: فرح
- ١٣- طهر مدارج الوطن. الشعور: حب
- ١٤- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان. الشعور: اعتزاز
- ١٥- حنين جوارح الشاعر إلى الوطن. الشعور: حب

شرح الأبيات :

- ١- إن هذه الأيام لا تدوم على حال واحدة فكل شيء مصيره إلى الزوال وكل بنية وحضارة سيعصف بها البلاء.
- ٢- ومهما تقدم العمر بالرجال إلى أن حبهم لوطنهم يكبر ويزاد مع تقدم عمرهم
- ٣- إن حب الأوطان ومنهج آبائنا في غابر الزمن واجباً مقدساً لدى أجدادنا .
- ٤- ما أكثر الأرواح والقلوب المدفونة تحت ثرى وطننا التي لا زالت رغم موتها تخفق اشتياقاً وتنبض حباً للوطن.
- ٥- إن قلوبها تخفق حنيناً وشوقاً وحباً متأصلاً في حنايا القلوب من وراء الحجب والأستار .
- ٦- لتقف وقفة إجلال وتقدير ومحبة لهذه الديار شاكرًا لما قدمته لك مرّ الأيام .
- ٧- هذه البلاد كتب خطت سطورها بأحرف وضأة تجمع بين دفتيها كل ماضٍ مشرف .
- ٨- في كل حفنة من ترابها الطاهر قصة عظيمة استلهمت حروفها من تضحيات الأجداد.
- ٩- إني أرى آثار أجدادي الأميين في كل مكان على وجه هذه الأرض .
- ١٠- أرى جيوشهم الجرارة التي تفتك بكل ما يقف أمامها وكأنها البحر الهائج الذي يعصف بكل شيء .
- ١١- بهذه الديار نفخر فهي موطن الأجداد منذ الأزل وهي تراث عظيم يستلهم منه الأحفاد .
- ١٢- عاش أجدادنا على هذه الديار فيما مضى من الزمن في رفاةٍ ونعيمٍ ثوبهم العز والكرامة .
- ١٣- ما أظهر ربوع وطني وثراها فهي بمنزلة الكعبة المشرفة في قلب كل مؤمن محب .
- ١٤- هذه الديار هي الشرف والعرض وليس غريباً أن تسهر الأعين وتبذل الدماء في سبيل حمايتها .
- ١٥- أيا وطني إن جميع جوارحي وأضلاعي تنبض حباً وتخفق عشقاً وتردد أعذب الألحان والقصائد فيك .

المهارات:

- ١- ما القضية التي يعرضها النص ؟ حب الوطن والتغني بأمجاده .
- ٢- ما أبرز الصفات التي يتحلى بها وطن اشاعر سورية كما وردت في النص ؟ تاريخه حافل بالأمجاد والبطولات - يفوح من ثراه عبير دماء الشهداء - مُتحمض
- ٣- ضع كلمة صح أمام العبارة الصحيحة ، وكلمة غلط أمام العبارة المغلوطة فيها :
 أ- الشاعر غاضب مما أصاب وطنه . (غلط)
 ب- وطن الشاعر معلم للأمجاد . (صح)
 ج- مزج الشاعر بين الذات والموضوع الذي يتحدث عنه . (صح)
- ٤- عمد الشاعر إلى خلق عملية ربط بين الماضي والحاضر والمستقبل في مواطن عدة ، تتبع مواطن هذا الربط . البيت : (٣ - ٧ - ٨ - ١١)

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- استعن بالمعجم في تنفيذ النشاطين الآتيين :
 - قال عبد السلام الشطي :
 بالعفو عما قد جنيت وما هفا
 فيه اللسان وما تبطن أو ظهر
 - وقال عدنان مردم بك :
 تهضو إلى الأوطان من حجب الرؤى
 بحنين مشتاق ووجد عميد
 أ- بين معنى كل من (تهفو) و (هفا) وفق ورودهما في سياق البيتين السابقين . هفا اللسان : زلّ ، تهفو إلى الأوطان : تميل / تشتاق / تخفق / تسرع .
 ب- ما مفرد كل من (الرؤى ، الجوارح ، الديار ، مرايع ، البلى ، جحافل) .
 الرؤى : الرؤيا ، الجوارح : الجارحة ، الديار : الدار ، مرايع : مربع ، البلى : البلوى ، جحافل : جحفل
- ٢- انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النص ، ثم صنفها إلى فكر رئيسية وفكر فرعية ، وفق الجدول الآتي :
 - الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان . البيت الرابع عشر - فرعية
 - استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت . البيت الخامس - فرعية
 - الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه . البيت السادس - فرعية
 - منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها . المقطع الأول - رئيسية
- ٣- أشار الشاعر إلى قضيتي الفناء والخلود في المقطع الأول ، فما الأمور الخالدة ، وما الأمور الفانية من وجهة نظره
 الفانية : الصروح والأبنية ، الشباب ، الحياة ، الأجساد ، الخالدة : الأمجاد ، حب الديار ، الحنين إلى الوطن
- ٤- عمد الشاعر إلى تكرار معاني بعض الأبيات، مع التوسع فيها عبر ردها بمعانٍ جديدة ، مثل لذلك من النص .
 في البيت الثالث تحدّث الشاعر عن حب الأجداد للديار ثم توسّع في هذا المعنى في البيت الحادي عشر عندما رُفد ذلك بمعانٍ تتحدث عن التراث العظيم الذي خلفوه للأجيال القادمة حيث ذكر في البيت السابع أن البلاد تضم تاريخ الأمة المشرق ثم أعاد هذا المعنى في البيتين الثامن والتاسع رافداً ما تقدم بأمثلة لما ضمّته .

٥- قال الشاعر معروف الرصافي :

وطن المرء عرضُه وهواه
وعلى العرضِ كلُّ حرِّ يغارُ

- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع عشر من حيث المضمون .

| | |
|----------|---|
| التشابه | كلا الشاعرين يعبر عن ارتباط الوطن بالشرف / جعل الوطن شرفاً وعرضاً |
| الاختلاف | معروف الرصافي : / كل حرّ يغار على وطنه كما يغار على عرضه عدنان مردم بك : / حماية الوطن شرف وفخر لكل أبنائه/ الإنسان يصون دياره كما يصون عرضه |

٦- يحفل النص بالقيم الوجدانية الرقيقة، بينها، ومثلها. الفخر والاعتزاز بتاريخ الوطن في الأبيات السابع والتاسع والعاشر / تقديس تراب الوطن في البيتين الثالث والسادس / حب الديار مثال : وجدهم بدياره / الشوق للوطن مثال : تهفو إلى الأوطان .

٧- أشار الشاعر إلى واجبات أبناء الوطن تجاهه . اذكرها ، ثم أضف واجبات أخرى تعزز الانتماء للوطن .

حب الوطن وتقديسه و الدفاع عنه ، وإجلاله ، واجبات أخرى : / المحافظة على المرافق العامة واحترام الكبير والعطف على الصغير و إعمارها والوفاء

المستوى الفني :

١- برزت ملامح المهب الاتباعي في النص . هات سمتين له ، ومثل لكل منهما بما تراه مناسباً .

أ. وحدة الوزن والقافية وافتتاح القصيدة بالتصريح (جديد / مشيد) / استخدام الألفاظ الموروثية (البلى / يأتلي / الديار / تليد / ساجعة ...)

ب. محاكاة القدماء في أساليبهم مثال : التصريح (جديد / مشيد)

ت. جزالة الألفاظ : جحافلهم / جوارحي .

٢- بم تعلق كثرة الجمل الاسمية في النص ؟

للتأكيد على ثبات حب الوطن في الوجدان والماضي والحاضر والمستقبل وللدلالة على ثبات حب الشاعر وشوقه وإخلاصه لوطنه

٣- بدت ذات الشاعر واضحة في النص من عدة مؤشرات. بين ذلك من خلال تتبع المعجم اللفظي في القصيدة، وحركة الضمائر .

← المعجم اللفظي استخدام الكلمات الرقيقة والمعبرة والصادقة (مشتاق ، تليد ، سجد ، وجدهم ، حب ، مصفقة ، حنين ، نشيد) .

← الضمائر : غلبت ضمائر المتكلم على النص (أرى / ألمس / وطني)

٤- استخراج من البيتين الرابع والسابع صورتين ، ثم وضعهما ، واذكر وظيفة لكل منهما .

أ. الصورة : عصفت مصفقة ، التوضيح : المشبه : الروح ، المشبه به : إنسان (محذوف) ، الصفة المستعارة : التصفيق ، الوظيفة : المبالغة : وضحت

الصور فرحة الروحة وشوقها للوطن . / وللتعبير عن مشاعر الفرح والحب .

ب. الصورة الديار صحائف ، التوضيح : المشبه : الديار ، المشبه به : صحائف ، الوظيفة : الشرح والتوضيح وضحت الصورة تاريخ الوطن المليء

بالمجد والمحفوظ على مر الزمن . / والإيحاء بقديسية الوطن من خلال تشبيه الديار بالصحائف المقدسة

٥- حفل النص بمصادر ثرة للموسيقى الداخلية . مثل لثلاثة منهما من البيت الأول .

أ. التصريح : جديد / مشيد ، ب. المدود : الأيام - يلى ، ج. الصيغ الاشتقاقية : يلى البلى . / التضاد (يلى ، مشيد) / حروف الجهر .

٦- هات شعورين عاطفيين برزا في المقطع الثالث ، ثم اذكر الأدوات التعبيرية التي أسهمت في إبراز كل منهما .

الاعتزاز : ألفاظ : (ذخائر ، صدق ، عتيق ، شرف) تركيب : هذي الديار مراتب .

الحب : لفظة هوى : هتفت . والتركيب (هتفت كساجعة)

المستوى الإبداعي:

أجر حواراً مُتخيلاً بينك وبين الوطن تعبر فيه عن الجراح التي تعرض لها ، ومعاهدتك إيّاه على مداواتها .

الوطن : أهلاً بك يا بني .

المواطن : أهلاً بك يا وطني الحبيب .

الوطن : لا أستطيع أن أصف مشاعري عندما أستقبل ابناً غالياً من أبنائي .

المواطن : ما أجمل تلك المشاعر ! فقد جعلت قلبي يخفق ويرقصُ طرباً .

الوطن : إنني اليوم بأمنٍ الحاجة إلى جميع أبنائي .

المواطن : إن الجراح التي أصابتك أيها الوطن قد أصابت قلب كل أبنائك .

الوطن : أرجو أن يحسن أبنائي بجراحي وآلامي .

المواطن : إننا نعاهدك على مداواة جراحك أيها الوطن .

التعبير الكتابي:

اكتب مقالة تتحدث فيها عن حبّ الوطن وواجبنا تجاهه، مستفيداً مما ورد من فكر في هذه القصيدة، ومما تحفظ من شعر يخدم هذا الغرض.

يحتاج كل إنسان إلى وطنٍ يحميه ويأويه، فعندما خلق الله تعالى البشر جعل حبّ الفطرة لديهم تتجمع على أفراد المجتمعات ، فلا يمكن

للإنسان أن يعيش هائماً على وجهه دون أن يستقر في وطنٍ ما . الوطن هو أعلى ما يملك الإنسان ، فعند وجود الوطن يكون للإنسان هوية

وعنوان، فالوطن يعطي الحقوق لأبنائه، وينظم واجباتهم فيما بينهم، ويوفر لهم الخدمات المتنوعة.

حب الوطن يسري في عروق أبنائه، وعليهم أن يدافعوا عنه بأغلى ما يملكون، كما يجب عليهم المحافظة على ممتلكاته العامة، وحمايته من

التخريب والدمار، كما يجب حماية الوطن من تهديدات الأعداء، فوطننا أعز ما نملك، وهو جنتنا على الأرض، وما أجمل ما قاله الشاعر أحمد

شوقي عن الوطن:

نازعني إليه في الخلد نفسي

وطنني لوشغلت بالخلد عنه

شخصه ساعة ولم يخل حسني

شهد الله لم يغب عن جفوني

علينا أن نعيد الألق لهذا الوطن من خلال المحافظة على تاريخه وحضارته، والتعامل مع أرضه على أنها أرض مقدسة لا يمكن المساس بها بأي

سوء. من واجبنا التعلم والتدريب للوصول إلى المراتب العليا في العلم من أجل العمل على تطوير الوطن وزيادة قوته العلمية، كما أن زيادة العلم

تزيد من قدرة المواطن على الاكتشاف والاختراع.

ومما سبق نجد أن الوطن هو أعز ما يملك الإنسان، ومن واجبه حمايته، والدفاع عنه، والإسهام في تطويره وتقديمه كي يصل إلى أعلى المراتب،

ويكون في مقدمة الأوطان.

التطبيقات اللغوية:

١- استخراج المؤكدين من البيت الآتي واذكر وظيفتهما :

لبنى أمية دون كل صعيد

إني لأمس ما انطوى من غابر

إني لألمس/المؤكدات : إن ، اللام المزحلقة ، نوعه : توكيد إنكاري

٢- حوّل (كم) الخبرية إلى استفهامية ، ثم أجر التغيير اللازم فيما يأتي :

عصفت مصففةً بغير وريد

كم مهجةٍ إثر التراب دفينه

كم مهجةً عصفت مصففةً ؟

٣- استخراج من البيت التاسع جملةً مؤكدة وحدد المؤكدات .

إني لألمس : المؤكدات : إن و اللام

٤- اجعل (وطني) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً . نعم ما وطني

٥- اذكر وزن :

(تشيب) : تفاعل ، (ناصية) : فاعلة ، (الرجال) : الفِعال ، (وَجدهم) : فعلهم

(لديارهم) : لفعالهم ، (يأتلي) : يفتعل ، (مزيد) : مفعل

٦- املأ الفراغ بما يناسبه :

(مشيد) مشتق نوعه : اسم مكان ، فعله شاد

العلة الصرفية في (صحائف) : إبدال ، (مدارج) مشتق نوعه : اسم مكان

٧- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل :

أرى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا) جحافلهم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، (هم) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

ترامي : فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

غربها : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، (ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

كاليَم : الكاف : حرف جر ، اليم اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة والجار والمجرور متعلقان ب(ترامي).

يزخر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) عاصفاً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

بحديد : الباء : حرف جر، حديد: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان ب (عاصفاً)

(أرى) : فعلية استئنافية لا محل لها

(ترامي غربها) : فعلية في محل نصب حال.

(يزخر) : فعلية في محل نصب حال

إعراب القصيدة :

١- يبلى على الايام كل جديد ويد البلى تلوي بكل مشيد

يبلى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر، كل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، جديد: مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة، ويد: الواو حالية يد مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، البلى: مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الالف للتعذر، تلوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الباء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي، (يبلى، كل) جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الاعراب ، (يد البلى تلوي) جملة اسمية في محل نصب حال ، (تلوي) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ يد.

٢ - وتشيب ناصية الرجال ووجههم لديارهم لا يأتلي بمزيد

تشيب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ناصية: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ووجههم: الواو : واو الحال، ووجههم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء، لا : نافية لا عمل لها، يأتلي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الباء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو، (وجههم لا يأتلي) جملة اسمية في محل نصب حال، (لا يأتلي) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ وجد.

٣ - حب الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لجدود

حب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، شريعة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، فريضة: اسم معطوف على شريعة مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤ - كم مُهَجَّةٍ إِثْرَ التُّرَابِ دَفِينَةٍ عَصَفْتُ مَصْفَقَةً بِغَيْرِ وَرِيدٍ

• كم: خبرية تكشيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، مهجة: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، إثر: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، دفينة: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة، مصفقة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، (عصفت) جملة فعلية في محل جر صفة ل مهجة.

٥ - تَهْفُو إِلَى الْأَوْطَانِ مِنْ حُجْبِ الرَّؤْيِ بَحْنِينَ مَشْتَاقٍ وَوَجِدَ عَمِيدٍ

• تهفو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي، الاوطان: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، الرؤى: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الالف للتعذر، (تهفو): جملة فعلية في محل جر صفة ل مهجة.

٦ - قَفَّ خَاشِعًا دُونَ الدِّيَارِ مَوْفِيًا حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى الْمَدَى بِسُجُودٍ

• قف: فعل امر مبني على السكون الظاهر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت، خاشعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل وقف، موفياً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، حق: مفعول به لاسم الفاعل موفيا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٧ - هَذِي الدِّيَارِ صَحَائِفٌ مَرْقُومَةٌ جَمَعْتُ مِنَ الْأَنْبَارِ كُلِّ تَلِيدٍ

• هذي: الهاء للتنبية، ذي: اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، الديار: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، صحائف: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مرقومة: صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة، جمعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة وتاء التانيث حرف لا محل له من الاعراب، كل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، (جمعت): جملة فعلية في محل رفع صفة ل صحائف.

٨ - فِي كُلِّ شَبْرٍ مِنْ ثَرَاهَا سِيرَةٌ لِبَطُولَةٍ سَطُرَتْ بِسَيْفٍ شَهِيدٍ

• سيرة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، سطرت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة وتاء التانيث حرف لا محل له من الاعراب، (سيطرت) جملة فعلية في محل جر صفة ل بطولة.

٩ - إِنِّي لِأَلْمَسُ مَا انطَوَى مِنْ غَابِرٍ لِبْنِي أُمِّيَّةً دُونَ كُلِّ صَعِيدٍ

• اني: حرف مشبه بالفعل والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب إن، لألمس: اللام للتوكيد، والمس: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعها الضمة والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت، ما: اسم موصول مبني على السكون في محللا نصب مفعول به، انطوى: فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الالف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، (ألمس) جملة فعلية في محل رفع خبر ان، (انطوى) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الاعراب.

١٠ - وَأَرَى جِحَافِلَهُمْ تَرَامِي غُرْبَهَا كَالَيْمٍ يَزْخُرُ عَاصِفاً بِحَدِيدٍ

• وأرى: الواو حرف عطف، أرى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف لالتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا، جحافلهم: مفعول به اول منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء، ترامى: فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الالف للتعذر، غربها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، كاليم: جار ومجرور متعلقان بالفعل ارى، يزخر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، عاصفا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، بحديد: جار ومجرور متعلقان بالفعل يزخر، (أرى) جملة فعلية معطوفة على جملة المس فهي مثلها محلها الرفع، (ترامى) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان للفعل أرى، (يزخر) جملة فعلية في محل نصب حال.

١١ - هذي الدّيار مراعٍ لأبوّةٍ في سالفٍ وذخائرٍ لحفيدٍ

هذي: الهاء للتنبه، ذي: اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، الديار: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مراعٍ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
، ذخائر: اسم معطوف على مراعٍ مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

١٢ - رتعت بها آباءُ صدقٍ حقبةً بقشيبٍ أفوافٍ لهم ويرود

رتعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة وتاء التانيث لا محل لها من الاعراب، بها: جار ومجرور متعلقان بالفعل رتعت، آباء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، حقبة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل رتعت، (رتعت بها آباء) جملة فعلية في محل رفع صفة ل مراعٍ.

١٣ - طهرت مدارجها كأن ثرابها ركن العتيق بجفن كل عميد

طهرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة وتاء التانيث لا محل لها من الاعراب، مدارجها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، كأن: حرف مشبه بالفعل، ترابها: اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة، ركن: خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، العتيق: مضاف اليه مجرور علامة جره الكسرة الظاهرة، (طهرت مدارجها) جملة فعلية في محل رفع صفة ل مراعٍ.

١٤ - ما كان بعاً والحمى شرفُ الفتى صونُ الدّيار بمقلّةٍ وكبود

ما: نافية لا عمل لها، كان: فعل ماض ناص مبني على الفتحة الظاهرة، بدعا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، الحمى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر، شرف: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، الفتى: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الالف للتعذر، صون: اسم كان مؤخر مرفوعة وعلامة رفعه الضمة.

١٥ - وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعةٍ يجرس نشيد

وطني: منادى بأداة نداء محذوفة مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، تلك: اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ واللام للبعد والكاف للخطاب، جوارحي: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة (هتفت) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ تلك.

”إله ليس للإنسان إلا ما سعى“



الأبيات الخارجية

من كَرَّ بيض للزمانِ وسودِ
في غابرٍ (يحبو) بخطوٍ وليدِ
أسماؤه الحسنى بكلِّ قصيدِ
للزحفِ مثلَ العارضِ الممدودِ
ليثُ) الوغى في الجحفلِ المشهودِ
بالحمدِ منِّي القولُ والتمجيدِ

تتقادم الدنيا على طولِ المدى
تلك المربعِ دونها درجُ العلا
وطني تقدس ذكره وتباركتُ
مدت سـراياها جنحي أجدلِ
وبنو أمية في الحديد (كأنهم
وإذا ذكرت بمحفلٍ وطني جرى

الشرح:

- ١- تجري عليك الأيام من خلال الزمن ويمر عليك يوم سيء ويوم جيد
- ٢- أتى العز والمجد مع بداياته الأولى منذ زمنٍ فوق أرضنا وربوعنا
- ٣- أیه الوطن لقد تغنت بك قصائد الفخر والعز معظمةً أسمك المبجل.
- ٤- نشرت فرق جيوش الأمويين أطرافها نشر جناحي صقر يسير كغيمة كبيرة.
- ٥- إن أبناء بني أمية مدججين ومسلحين بعنادهم وكأنهم أسودٌ يزأرون بصوت الشجاعة
- ٦- كلما عن ذكرٍ وطني في اجتماعٍ أخذ لساني يحمده ويمجده.

الأفكار الرئيسية والمشاعر العاطفية:

الشعور: حزن

الشعور: اعتزاز

الشعور: اعتزاز

الشعور: اعتزاز

الشعور: اعتزاز

الشعور: اعتزاز

١- تقلب الحال بين أيام جميلة ومؤلمة.

٢- مجد ربوع الوطن وعلاها.

٣- تمجيد الوطن في الأشعار.

٤- انتشار جيوش الأمويين.

٥- استئساد الأمويين في المعارك.

٦- تمجيد الوطن عند ذكره في المحافل

افكار الانسان هي ما تصنع

افكاره .



قال أحد الشعراء :

حق الديار على المدى بسجود
لبني أمية دون كل صعيد
كاليوم يزخر عاصفاً بجديد
من كربيض للزمان وسود
في غابرٍ يحبو بخطو وليد
أسماؤه الحسنى بكل قصيد

١- قف خاشعاً دون الديار موفياً
٢- إني لألمسُ ما انطوى من غابرٍ
٣- وأرى جحافلهم ترامي غربها
٤- تتقدم الدنيا على طول المدى
٥- تلك المربع دونها درج العلا
٦- وطني (تقدس) ذكره وتباركت

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة : (١٨ X ١) (١٨٠ درجة)

١- قائل الأبيات السابقة :

| | | | |
|---------------|-----------------|------------------|------------------|
| أ- نسيب عريضة | ب- عمر أبو ريشة | ج- عدنان مردم بك | د- سليمان العيسى |
|---------------|-----------------|------------------|------------------|

٢- ينطوي النص تحت المذهب :

| | | | |
|-------------|-------------|-----------|------------|
| أ- الإبداعي | ب- الاتباعي | ج- الرمزي | د- الواقعي |
|-------------|-------------|-----------|------------|

٣- تعدد أنماط النص ولكن هناك نمط غلب عليه هو :

| | | | |
|-----------|-----------|----------|---------------|
| أ- الوصفي | ب- السردى | ج- أ + ب | د- ليس ما سبق |
|-----------|-----------|----------|---------------|

٤- (الدعوى إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه) فكرة البيت :

| | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| أ- الأول | ب- الثاني | ج- الثالث | د- الرابع |
|----------|-----------|-----------|-----------|

٥- بدت نظرة الشاعر في البيت الثاني :

| | | | |
|------------|------------|-----------|---------------------|
| أ- تفاعلية | ب- تشاؤمية | ج- محطماً | د- متنوعة مع ما سبق |
|------------|------------|-----------|---------------------|

٦- الشعور العاطفي في البيت الرابع :

| | | | |
|--------|--------|-----------|--------|
| أ- حزن | ب- يأس | ج- افتخار | د- غضب |
|--------|--------|-----------|--------|

٧- القضية التي يحملها النص :

| | | | |
|----------|----------|----------|------------|
| أ- قومية | ب- وطنية | ج- ذاتية | د- إنسانية |
|----------|----------|----------|------------|

٨- (إني لألمس) جملة خبرية :

| | | | |
|-------------|----------|------------|---------------|
| أ- ابتدائية | ب- طلبية | ج- إنكارية | د- ليس ما سبق |
|-------------|----------|------------|---------------|

٩- وردت في أبيات النص الأخرى (كم مهجة) في محل :

| | | | |
|--------------|------------|-----------------|---------------|
| أ- رفع مبتدأ | ب- رفع خبر | ج- نصب مفعول به | د- ليس ما سبق |
|--------------|------------|-----------------|---------------|

١٠- (وطني) منادى نوعه :

| | | | |
|---------|-----------------|-------------|--------------------|
| أ- مضاف | ب- شبيه بالمضاف | ج- مفرد علم | د- نكرة غير مقصودة |
|---------|-----------------|-------------|--------------------|

١١- (خاشعاً) اسم مشتق نوعه :

| | | | |
|-------------|--------------|---------------|--------------------|
| أ- اسم فاعل | ب- اسم مفعول | ج- حسب السياق | د- مبالغة اسم فاعل |
|-------------|--------------|---------------|--------------------|

١٢- اللام في كلمة (تلك) تأتي لـ :

| | | | |
|------------|----------------------|------------------|--------------------|
| أ- للإشارة | ب- للدلالة على البعد | ج- لام الاستحقاق | د- جميع ما سبق خطأ |
|------------|----------------------|------------------|--------------------|

١٣- (جحافل) جمع مفرد لها :

| | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| أ- جحفل | ب- جحفلة | ج- جحفال | د- جحفول |
|---------|----------|----------|----------|

١٤- من خلال دراستك للنص كاملاً قام الشاعر بوصف وطنه بـ:

| | | | |
|------------------|---------|----------|---------------|
| أ- له تاريخ مجيد | ب- محتل | ج- مستبد | د- لا هناء به |
|------------------|---------|----------|---------------|

١٥- ترتيب (تقدّم - يحبو - تقدّس) حسب المعجم المدرسي :

| | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| أ- يحبو - تقدّس - تقدّم | ب- تقدّس - تقدّم - يحبو | ج- تقدّم - يحبو - تقدّس | د- يحبو - تقدّم - تقدّس |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|

١٦- غرض فعل الأمر في البيت الأول هو :

| | | | |
|-------------------|----------------------|---------------------------|------------------------|
| أ- الإيعاز والنصح | ب- دلّ على الاستمرار | ج- أعطى النص فاعلية وحركة | د- جميع الإجابات صحيحة |
|-------------------|----------------------|---------------------------|------------------------|

١٧- جملة (يزخر) جملة فعلية في محل نصب حال لأن ضمير الجملة عائد على :

| | | | |
|---------|----------|-------------------|-------------------------|
| أ- نكرة | ب- معرفة | ج- على جار ومجرور | د- على واو حالبة محذوفة |
|---------|----------|-------------------|-------------------------|

١٨- كسرت همزة (إن) في البيت الثاني لأنها وقعت :

| | | | |
|-----------------------|------------------|------------|---------------|
| أ- في حرف مشبه بالفعل | ب- في أول الكلام | ج- بعد قول | د- ليس ما سبق |
|-----------------------|------------------|------------|---------------|

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤ درجة)

- ١- بدا الشاعر قادراً في البيت الثاني، وضح ما الذي قادراً أن يفعله.
- ٢- كان الشاعر في البيت داعياً ، تقص ملامحه من فهمك البيت الأول.
- ٣- قال الشاعر معروف الرصافي : **وطن المرء عرضُه وهواه** **وعلى العرض كلُّ حرٍّ يغارُ**
- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون .
- ٤- استخرج من النص قيمتين ، ومثل لهما.
- ٥- حلل الصورة البيانية الآتية واذكر نوعها ، واذكر وظيفتين من وظائفها (درج العلاء يحبو)
- ٦- سمّ العلة الصرفية وشرحها في الكلمة الآتية (العلاء) واذكر وزن الكلمة الآتية (يحبو)
- ٧- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٨- استخرج من البيت الخامس تابعاً واذكر نوعه .
- ٩- استخرج من النص اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر السبب.
- ١٠- (أدبي فقط) قطع الشطر الأول من البيت الأول واذكر اسم البحر والقافية.
- ١١- ما مهمة الشعر برأي الرومنسيين ؟

(٨٠ درجة)

ثالثاً: (مستوى الإبداعي)

الموضوع الإجباري :

يعد الشعر الوجداني شعوراً صادقاً يجيش في شعور الأدباء ، فعبروا عن حسرتهم لفراق الأحبة ، وعن حزنهم لموت عزيز، وعن معاناتهم النفسية والجسدية ، مؤكدين على استمرار حب الوطن .
- ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي:
قال خليل مطران :

قلبٌ أصابته الصبابة والجوى **وغلالة رثت من الأدواء**

الموضوع الاختياري:

أ- اكتب مقالة تتناول فيه مكانة المرأة ودورها في بناء المجتمع مراعيًا عناصر المقالة.
ب- حول الأبيات السابقة إلى نص نثري وغير ما يجب تغييره.

*** انتهت الأسئلة ***

النجاح هو ما تتوقعه من الحياة بقوة

حل نموذج الوطن

(١٨ X ١٠) (١٨٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

- | | | | |
|---|-----|---|----|
| أ | -١٠ | ج | -١ |
| أ | -١١ | ب | -٢ |
| ب | -١٢ | ج | -٣ |
| أ | -١٣ | أ | -٤ |
| أ | -١٤ | أ | -٥ |
| أ | -١٥ | أ | -٦ |
| أ | -١٦ | ب | -٧ |
| ب | -١٧ | ب | -٨ |
| ب | -١٨ | أ | -٩ |

(٢٤٠ درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- كان يستطيع أن يلتمس أمجاد الأميين في كل شبرٍ من تراب وطنيه.
- ٢- ملامحه كانت تسعى وراء النصح الإيعاز والإرشاد
- ٣- كلا الشاعرين يتحدث عن وطنه .
- الاختلاف: الرصافي : قال إن الوطن شرفه وعرضه - خليل مردم بك : كان يمجد وطنه في الأشعار.
- ٤- موفياً حق الديار - وطني تقدر (قيم وطنية)
- ٥- استعارة مكنية
- ٦- إعلال بالقلب - يفعل
- ٧- خاشعاً : حال منصوبة - جحافلهم : مفعول به منصوب - يزخرُ : فعل مضارع - (تقدس) استثنائية لا محل لها .
- ٨- المربع : بدل
- ٩- أمية : اسم علم أعجمي
- ١٠-
- ١١- السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ما له من ظاهر في تناول الحواس والعقول.

العالم بأسره يتننّى جانباً ليفسح الطريق للإنسان الذي
يعرفه تراًماً إلى ابنه يتوجه ..

بدر الدين الحامد عربي سوري

موقف الشاعر: متأماً

البحر الطويك

لوحة الفراق

الذهب : الابداعي

النمط : سردي وصفي

العاطفة : وجدانية ذات نزوع ذاتي

القيم : الشوق للمحبوبة / الصدق / الوفاء

مدخل إلى النص :

يبقى الحب المتسامي صورةً متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية ، يحمل بين طياته أصداء النفس ، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق ، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطرات من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمان كان يظلمه بأفائه الوارفة برفقة من يحب .

النص :

نِعْمْنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلُّ وَزَالَا
نَتَمَّ وَصَالَا ، قَدْ شَدَدَنْ رَحَالَا ؟!
وهذا الزمان النكد صال وجالا
صروفُ الزمانِ الغاداتِ فحالا

١. أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فَوَاذُ خِيَالَا
٢. وَلِيَلَاثُنَا مَا بِالْهَنْ وَنَحْنُ لَمْ
٣. حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةَ
٤. سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرِيحًا عَبَثَتْ بِهِ

بعقلك كم تدري الدُموع سجالا
ولا بدع أن دمع المتيم سالا
مقيم وقلبي لا يود فصالا

٥. يَقُولُونَ لِي : مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ
٦. نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مَتِيمٌ
٧. وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الْحَشَاشَةِ وَالْهُوَى

يوافني المعنى لا عدمتُ وصالا
من الخلد والفرديوس أنعمُ بالآ
يتيهُ جمالاً أن يميمسُ دلالا
لبئس التناهي إذ يكونُ مالا

٨. لَعَلَّ وَصَالَا مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِهِمْ
٩. رَعَى اللَّهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ
١٠. حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الْهِنَاءُ مُوَاصِلٌ
١١. فَيَا لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا عَلَى هُوَى

الشاعر : بدر الدين الحامد (١٨٩٧ - ١٩٦١م)

شاعر سوري : ولد في حماة ، ونشأ في أسرة علم وأدب ، وكتب الشعر وهو فتي ، ليلقب شاعر العاصي فيما بعد .
تخرج في دار المعلمين بدمشق ، وعمل في التعليم مدرساً للغة العربية ، ثم مفتشاً في مديرية المعارف . صدر له ديوان في جزأين بعنوان : (ديوان بدر الدين الحامد) ورواية (ميسلون) وهي تمثيلية شعرية .

شرح مفردات النص :

اضمحل : صغر ، اللبانة : الحاجة أو الرغبة ، سجال : ج سجل : الدلو المملوءة ، الحيا : المطر ، مربع : الأرض (مكان وجود الاهل) ،
صروف الزمان : مصائبه ، حال : تغير حاله ، تدري : تملأ " من شدة غزائها " ، نأيهم : بعدهم ، يوافي : يلاقي ويصل ، المعنى : المصاب
بالتعب ، يتيه : يتباهى ، مأل : مصير ، يميمس : يختال في مشيته

شرح الأبيات :

- ١- ما أسرع لحظات الوصال وكأنها طيف ما إن نعمنا به حتى تلاشى واختفى.
- ٢- وتلك الليالي ما شأنها حتى مضت مسرعة قبل أن يكتمل اللقاء.
- ٣- ننال رغبتنا في هذا الزمان محرمة علينا فهذا الزمان الخائن يصول ويجول فينا كيف يشاء
- ٤- ليسقي الله هذه الديار التي أفسدتها الأيام الخائنة غير معالمها.
- ٥- إن الناس ينعنونني بالمجنون والمصاب بعقله لغزارة الدموع التي أذرفت.
- ٦- لقد صدقوا بقولهم فما أنا إلا عاشق اكتوى بنار الحب فلماذا الدهشة إذا أذرفت الدموع .
- ٧- إن ذكرى المحبوبة يخالط روعي وحبها ساكن بأوردتي وفؤادي لا يرغب بالابتعاد عنها
- ٨- عسى أن يكرمني الله بلقاء محبوبتي ومجدداً فالتعب أضناني وغيابها أرهقني.
- ٩- أسأل الله أن يحفظ ويرعى عهد المحبة وزمان الوصال فما هي عندي إلا أعذب من جنان الخلد.
- ١٠- هذا الحبيب كان يصلني كما ترغب السعادة وتحبّ ويتختر بجماله ويتمايل بغنجه.
- ١١- ليتنا ما اجتمعنا يوماً على الحب فما أصعب الحب إذا كان مصيره الفراق.

الأفكار الرئيسية والمشاعر العاطفية :

- ١- قصر لقاء المحبوبة. الشعور: حزن
- ٢- ابتعاد المحبوبة عني قبل تمام الوصال. الشعور: حزن
- ٣- حرمان الزمان نيل حاجتنا. الشعور: حسرة
- ٤- الدعاء للزيع المهجور السقيا الشعور: حزن
- ٥- اتّهام الناس الشاعر بالجنون الشعور: ألم
- ٦- بكاء الشاعر غير مستغرب الشعور: ألم
- ٧- تعلق القلب بالذكرى الباقية للمحبوبة الشعور: حبّ
- ٨- رجاء الشاعر المعنى وصال المحبوبة الشعور: أمل
- ٩- دعاء الشاعر بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة الشعور: حسرة
- ١٠- جمال المحبوبة الشعور: إعجاب
- ١١- تمّي عدم اللقاء الذي يتعبه فراق الشعور: حسر

المهارات :

- ١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :
- * النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو شعر : أ- تعليمي ب- مسرحي ج- غنائي
- * يعبر الشاعر في النص عن :
- أ- غدر المحبوبة . ب- ندمه على شبابه ج- انقطاع الوصال .
- ٢- ما الدوافع التي أدت إلى شكوى الشاعر ؟ زوال اللقاء ، انقضاء ليالي وصال المحبوبة ، معاتبه الناس له .
- ٣- ما موقف الشاعر من ماضيه ومن حاضره ؟ ما السبب ؟
- ☺ من ماضيه : السعادة ورغد العيش لأنه كان في كنف محبته/ كان معجباً به مسروراً فيه ، السبب : يحظى بلقاء المحبوبة .
- ☹ من حاضره : التحسر واللوعة والتعب ، متألم يشكو ، السبب : عانى بعد فراق المحبوبة .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- استعن بالمعجم في الإجابة عن السؤالين الآتيين :
 - أ- ما الفرق في المعنى بين الكلمتين المتماتلتين فيما يأتي :
 - شددن على أيديهم - شددنا رحالاً ؟
 - شددن على أيديهم : أعتاهم / دعمناهم ، شددن رحالاً : استعدين/عزمن الرحيل .
 - ب- ما جمع كل من : (بدع - بدعة) ؟ بدع : إبداع وبُدُع ، بدعة : بدع وبدعات .
 - ٢- شكل من النص معجماً لغوياً لكل من (الفراق - الوصال) .

الفراق : ذكراهم ، نأبهم ، المعنى ، التنائي ، الدموع ، خيالاً ، اضمحلّ ، زال ، الرحالا -الوصال : وصالا، التلاقي ، المتيم ، محب ، مقيم
 - ٣- استنتج الفكرة العامة مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين . المعاناة من الفراق والحزن إلى الماضي /المعاناة من فراق المحبوبة والأمل بالوصال
 - ٤- صنف الفكر الآتية إلى رئيسة وفرعية ، وفق الجدول الآتي :
 - ١- بكاء المحب غير مستغرب . فرعية - البيت السادس
 - ٢- تعلق الشاعر الشديد بالمحوبة . رئيسة - المقطع الثاني
 - ٣- الحسرة على انقطاع الوصال . رئيسة - المقطع الأول
 - ٤- دعاء الشاعر بحفظ زمن النعم بقاء المحبوبة . فرعية - البيت التاسع
 - ٥- ما العلاقة بين التلاقي والزمان كما بدا لك في المقطع الأول ؟ وما أثر ذلك في الشاعر ؟

زمن اللقاء كانت مدتها قصيرة ، وأثر ذلك : بعث في قلب الشاعر الحزن والتعب والشوق الجارف .
 - ٦- هات من المقطع الثالث مؤشرين على فرح الشاعر بقاء محبوبته .

أ. كان الوصال أعم بالأم من الجنة ، ب. ادعاء بدوام الوصال . ج. عهد الوصال أعذب من جنان الخلد د. الإعجاب بجمال المحبوبة
 - ٧- ينطوي البيتان الخامس والسادس على نظرة تراثية للحب ، وضح ذلك ، وبين رأيك فيها .

اتهام الناس له بالجنون لذرفه دموعه الغزيرة وعدم مبالاته بهم ، فأكد لهم أن هذا ليس غريباً على العاشق المتيم رأبي : الحب الطاهر النقي يولد أيضاً من العواطف المحترقة والأنات المجروحة والآهات الحارة التي تدفع بالمشاعر إلى ذرف الدموع الغزيرة وهي تدل على صدق الحب في أشد حالاته
 - ٨- حفل النص بالقيم الوجدانية . اذكر قيمتين ، وحدد موطن كل منهما .

الحزن لانقطاع التلاقي، مثال: أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً؟! / تمنى الوصال : (لا عدمت وصالا)

التعلق الشديد بالمحوبة، مثال: إني محب متيم / قلبي لا يُريدُ فصلاً.
 - ٩- قال الصمة القشيري :

حرامٌ على الأيام أن نتجمعا

كأنا خلقنا للنوى وكأنا

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون .

| | |
|----------|---|
| التشابه | كلا الشاعرين جعل الزمن سبب الفراق / يرى أن اجتماعه بالمحوبة حرام عليه |
| الاختلاف | الصمة الشقيري : الزمان يصلو ويجول بالعاشقين / الأيام حرمت الاجتماع بدر الدين حامد : الزمان حرّم لقاء المحبين . |

المستوى الفني :

- ١- من خصائص الأدب الوجداني (الذاتية - التراكيب الموحية) ، دلل على ذلك من النص .
الذاتية : بروز الضمائر مثال : قلبي لا يودّ فصلاً / لا عدمت ، التراكيب الموحية : رعى الله ما كنا عليه / مثال ذكراهم طي الحشاشة .
- ٢- لم أكثر الشاعر من استعمال الفعل الماضي في النص ؟
لأنه استطاع من خلاله أن يدل على ذكريات متأصلة في نفسه لا يمكن أن تزول .
- ٣- استخرج من النص أسلوباً إنشائياً طلبياً ، وآخر غير طلبي ، وبين كل منهما في خدمة المعنى .
أكان التلاقي خيالياً: إنشاء طلبي (استفهام) وضح الحالة النفسية الحزينة التي يعيشها الشاعر وأفاد تقرير حقيقة أن اللقاء مجرد خيال.
لعل وصلاً يوافي المعنى: إنشاء غير طلبي (ترجي) بعث الأمل في نفس الشاعر ويتجدد اللقاء و أفاد رجاء الشاعر المتعب أن يتجدد وصاله بالمحوبة.
- ٤- أسهمت الاستعارة في تحقيق ما تقدمه الصورة من تحسين وتقبيح ، وضح لك وفق الجدول الآتي .

| الوظيفة | نوعها | الصورة |
|---------|---------------|---------------------|
| التقبيح | استعارة مكنية | فارقي الرضا |
| التقبيح | استعارة مكنية | صال الزمان |
| التقبيح | استعارة مكنية | ليلاتنا شددن رحالاً |
| التحسين | استعارة مكنية | شاء الهناء |

- ٥- مثل لكل مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية الآتية بمثال مناسب .
(تصريع - تكرار الكلمات - استعمال الأحرف الهامسة - الجناس)
تصريع: خيالاً / زالا ، تكرار الكلمات: متيم في البيت السادس - وصلاً في البيت الثامن.
استعمال الحروف الهامسة : (ك - ت - ف - هـ) في البيت الأول .
الجناس : صالا / جالا - جناس ناقص في البيت الثالث.

المستوى الإبداعي :

- أعد صوغ المقطع الأخير من النص في قالب مقالة ذاتية .
كم أرجو اللقاء بالأحبة بعد هذه الفراق الطويل ، كي يزول العناء والشقاء عني ، ما أجمل تلك الأيام الماضية ! فقد كانت أجمل وأهنأ عيشاً من جنان الخلد ، ما أجمل المحبوبة فمعها يلدُّ العيش ويطيب ، فتبتختر بجمالها ودلالها ، ليت الحب لم يجمعنا ، فبئس الفراق الذي يكون لنا مصيراً محتوماً.

لكي ننجح علينا أولاً ان نؤمن
بمقدورنا تحقيق النجاح !

التعبير الكتابي :

اكتب مقالة نقدية تستوفي فيها دراسة خصائص الشعر الوجدانية في هذه القصيدة

يعنى الشعر الوجداني بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحرز، وحب وكره وبغض، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية حين يستغرق في تصوير مشاعره الفردية، وهمومه الشخصية، ورغباته الخاصة، في أنساق غنائية. ويعد النص الذي بين أيدينا نصاً وجدانياً يعبر عن الحب المتسامي الذي يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضرمه من ألم حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطرات من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمان كان يظلمه بأفائه الوارفة برفقة من يحب، ونلمح في النص العديد من خصائص الشعر الوجداني منها:

١- وحدة الانطباع : حيث تدور القصيدة حول فكرة واحدة هي ألم الفراق

٢- الاعتماد على التصوير: تعد الصورة الوسيلة التعبيرية الأولى في القصيدة الوجدانية ، يجسد الشاعر من خلالها رؤاه وفكره، فتعمل على إقامة علاقات عضوية بين العاطفة والفكر والشعور واللغة والإيقاع، وتشحن الرمز بالمشاعر والانفعالات، من الصور المستخدمة في النص: فارقني الرضا، صال الزمان، ليلتنا شددن رحالا، شاء الهناء.

٣- الذاتية: لا يتحدث الشاعر عن الآخرين، بل عن تجربة ذاتية، فموضوعه مشاعره، وكل ما يتولد في القصيدة من فكر وتصورات، وأخيلة مصدرها خصوصية تجربة الشاعر الشعورية المتمثلة في معاناته من فراق المحبوبة ، وتطلعه الوصال.

يجنح المعجم الشعري في القصيدة الوجدانية إلى ألفاظ شديدة الصلة بالوجدان والذات،

٤- المعجم الشعري: ونلاحظ اعتماد الشاعر على معجمين لغويين هما الفراق والوصال: (الفراق: اضمحل، زال، رحال، النكد، الدموع، التناهي)..الوصال: (التلاقي، وصال، محب، الخلد، يميمس، الفردوس..). مما يجعلنا نلمح الفكرة الرئيسة التي يتناولها الشاعر وهي المعاناة من الفراق.

٥- التراكيب الموحية: تعنى القصيدة الوجدانية بإنشاء التراكيب الموحية، وتتسم بالسلاسة والرشاقة والشفافية، ومثال ذلك: يتيه جمالاً أو يميمس دلالات، يوافي المعنى لا عدمت وصلالا.

٦- الموسيقى: ثمة صلة وثيقة بين الشعر الوجداني والموسيقا، إذ نشأ هذا الشعر غناء، وبقي أميناً في روحه لها، وقد استخدم الشاعر العديد من مصادر الموسيقى الداخلية في نصه منها: التصريح: خيالاً، زالاً- تكرار الكلمات: وصال، متيمم _ استعمال الأحرف الهامسة: الخاء، والصاد، والشين، والسين _ الجناس: صال، جال، ومن مصادر الموسيقى الخارجية في النص استخدام البحر الطويل، وهو بحر يستوعب ملا يستوعب غيره من المعاني، ويتسع للتشابه والاستعارات وسرد الحوادث ووصف الأحوال، وقد استعمله الشاعر لوصف حالته المأساوية بسبب البعد والفراق.

ومما سبق نجد أن الشاعر عبر عن ذاته وتجربته من خلال الشعر الوجداني ملتزماً بالعديد من خصائص الشعر الوجداني، مما جعلنا نشعر بمعاناته، ونتعاطف معه.

التطبيقات اللغوية :

١- استخراج من البيت الآتي مصدراً مؤولاً ، وأعربه .

وهذا الزمان الكد صال وجالا

حرامٌ علينا أن ننال لبانة

أن ننال لبانة : المصدر المؤول : مبتدأ مؤخر .

٢- أكد ما وُضع تحته خط توكيداً لفظياً مرة ، ومعنوياً مرة أخرى .

بعقلك كم تدري الدموع سجالا

يقولون لي : ما أنت إلا مُحالطٌ

توكيد لفظي : الدموعُ الدموعُ ، توكيد معنوي : الدموع نفسها .

٣- سم العلة الصرفية لكل كلمة من الكلمات الآتية ، ثم وضحها (رعى - التناهي - كنت) .

رعى : إعلال بالقلب ، تحركت الياء وما قبلها مفتوح فقلبت ألفاً .
التنائي : إعلال بالتسكين ، وقعت الياء طرفاً بعد كسرة فسكنت .
كنت : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة بسبب التقاء الساكنين .

٤- علل كتابة كل من الهمزة الأولية والهمزة المتطرفة على صورتها في (اضمحل ، شاء) .
اضمحل : فعل ماض سداسي ، شاء : كتبت على السطر لأنها سبقت بساكن .

الإعراب:

١ - أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا

أكان: الهمزة حرف استفهام، كان فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهرة، التلاقي: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل، يا: حرف نداء، فؤاد: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء، خيالاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة والالف للإطلاق، نعمنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ب نا الدالة على الفاعلين، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، ثم: حرف عطف، اضمحل: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، وزالا: الواو حرف عطف زالا: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والالف للإطلاق.

٢ - وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم نتمّ وصلاً قد شددنّ رحالاً؟

ليلاتنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم، بالهن: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة هنّ ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة، نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ، لم : حرف جازم، نتم: فعل مضارع مجرّم وعلامة جرّمه السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن، وصلاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، قد: حرف تحقيق، شددن: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، رحالاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف للإطلاق، (لم نتم) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ نحن، (قد شددن) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ ليلاتنا.

٣ - حرامّ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالا

حرام: خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، أن : حرف ناصب ، ننال: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن والمصدر المؤول في محل رفع مبتدأ مؤخر، لبانة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، هذا: الهاء للتنبية ذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، الزمان: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، النكد: صفة ل الزمان مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة ، صال: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو، جالا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو والالف للإطلاق، (صال) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ هذا، (جال) جملة فعلية معطوفة على جملة صال فهي مثالا لا محل لها من الاعراب.

٤ - سقّاك الحيا يا مريعاً عبثتُ بهِ صروف الليليّات الغادرات فجّالا

سقّاك: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الالف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم، الحيا: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر، يا: حرف نداء، مريعاً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، عبثت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة وتاء التانيث حرف لا محل لها من الاعراب، صروف: فاعل مرفوع وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، الزمان: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، الغادرات: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، فحالا: الفاء حرف عطف ، حالا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والالف للإطلاق، (عبثت صروف) جملة فعلية في محل نصب صفة ، (حال): جملة فعلية معطوفة على جملة عبثت فهي مثلها في محلها نصب.

٥ - يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تذرني الدموع سجّالا

يقولون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، ما: نافية لا محل لها من الاعراب، انت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ ، الا: اداة حصر، مخالط: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، تذرني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت، الدموع: مفعول به اول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، سجّالا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف للإطلاق، (ما انت الا مخالط): جملة اسمية في محل نصب مفعول به للفعل يقولون، (تذرني): جملة فعلية في محل رفع صفة ل مخالط.

٦ - نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا

نعم: حرف جواب لا محل له من الاعراب، صدقوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والالف للتفريق، اني: حرف مشبه بالفعل والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم ان، محب: خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، متيم: خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، لا: نافية للجنس تعمل عمل ان، بدع: اسم ان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ان: مخففة من الثقيلة ان واسمها محذوف، دمع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، المتيم : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة، سالا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، (دمع المتيم سالا) جملة اسمية في محل رفع خبر ان، (سالا) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ دمع.

٧ - وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يود فصالا

ذكراهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم جمع الذكور العقلاء، طي: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، الحشاشة: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة، والهوى : الواو واو الحال، الهوى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر، مقيم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وقلبي: الواو واو الحال قلبي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، لا: نافية لا عمل لها، يود: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، فصالا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة والالف للإطلاق، (الهوى مقيم) جملة اسمية في محل نصب حال، (قلبي لا يود فصلاً) جملة اسمية في محل نصب حال، (لا يود فصلاً) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ قلبي.

٨ - لعل وصلاً منهم بعد تأيهم يوافق المعنى لا عدمتُ وصلاً

لعل : حرف مشبه بالفعل، وصلاً: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، تأيهم: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء، يوافق: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو ، المعنى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف للتعذر، لا: نافية لا عمل لها، عدمت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، وصلاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف للإطلاق، (يوافق) جملة فعلية في محل رفع خبر لعل

٩ - وعى الله ما كنا عليه فإنه من الخلد والضردوس أنعم بالآ

وعى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الالف للتعذر، الله : لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به، كنا فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله ب نا والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم كان ، فانه: الفاء: حرف استئناف، انه حرف مشبه بالفعل والهار ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم ان، أنعم: خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، بالآ: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف للإطلاق، (كنا) جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الاعراب.

١٠ - حبيبٌ كما شاء الهناءً مواصلاً يتيه جمالاً أو يميمس دلالاً

حبيب: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، كما: الكاف حرف جر ما مصدرية، شاء : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، الهناء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، مواصل: صفة ل حبيب مرفوعة مثله وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، يتيه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، جمالاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، او: حرف عطف، يميمس : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، دلالاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف للإطلاق، (يتيه) جملة فعلية في محل رفع صفة ل حبيب، (يميمس) جملة فعلية معطوفة على جملة (يتيه) في مثلها محلها الرفع.

١١ - فيا ليت أنما ما التقينا على هوى لبئس التثنائي إذ يكون مآلاً

فيا: الفاء حرف استئناف، ليت : حرف مشبه بالفعل، أنما: حرف مشبه بالفعل والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم ان، ما: نافية لا عمل لها، التقينا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ب نا الدالة على الفاعلين والنا ضمير متصل في محل رفع فاعل، لبئس: اللام : حرف توكيد بئس: فعل ماض جامد لإنشاء الدم مبني على الفتح الظاهر على اخره، التثنائي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، اذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب، يكون : فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة واسمه ضمير مستتر تقديره هو، مآلاً : خبر بكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة والالف للإطلاق، (ما التقينا) جملة اسمية في محل رفع خبر ان، (يكون مآلاً) جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

قال الشاعر وهو يعاني من فراق المحبوبة :

نعمنا به ثم اضحى زوالاً
ثم وصلاً ، قد شددن رحالاً ؟
وهذا الزمان النكدُ صالٌ وجالاً
صروفُ الزمان الغادات فجالاً
بعقلك كم تذري الدموع سجلاً
ولا بدع أن دمغ المتيم سالا

١- أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً ؟
٢- وليلا ثنا ما بالهنّ ، ونحن لم
٣- حرامٌ علينا أن ننال لبانةً
٤- سقاك الحيا يا مريباً عبثت به
٥- يقولون لي : (ما أنت إلا مخالطٌ)
٦- نعم صدقوا إني مُحبٌ متيمٌ

(١٨ X ١) (١٨٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

١- قائل الأبيات السابقة :

| | | | |
|-----------------|--------------|---------------------|----------------|
| أ- حافظ ابراهيم | ب- أحمد شوقي | ج- بدر الدين الحامد | د- عمر الفزّاء |
|-----------------|--------------|---------------------|----------------|

٢- يندرج النص تحت المذهب :

| | | | |
|-------------|-------------|-----------|---------------------|
| أ- الإبداعي | ب- الإبتاعي | ج- الرمزي | د- الواقعية القديمة |
|-------------|-------------|-----------|---------------------|

٣- يغلب على النص النمط :

| | | | |
|------------------|-------------|-------------|---------------|
| أ- السردى الوصفى | ب- البرهاني | ج- الإيعازى | د- ليس ما سبق |
|------------------|-------------|-------------|---------------|

٤- (الدعاء للربيع المهجور بالسقيا) فكرة البيت :

| | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| أ- الأول | ب- الثاني | ج- الثالث | د- الرابع |
|----------|-----------|-----------|-----------|

٥- كان النص مشحوناً بالعواطف والشاعر معبراً عن :

| | | | |
|-----------------|-----------------------|-----------------------------|------------------|
| أ- غدر المحبوبة | ب- الشوق إلى المحبوبة | ج- ندمه على اختيار المحبوبة | د- انقطاع الوصال |
|-----------------|-----------------------|-----------------------------|------------------|

٦- اللون البديعي في البيت الأول :

| | | | |
|-----------|-----------|------------|----------------------|
| أ- الجناس | ب- الطباق | ج- التصريع | د- التوازن والازدواج |
|-----------|-----------|------------|----------------------|

٧- معنى (اضمحلت) هو :

| | | | |
|----------|----------|----------|-------------------|
| أ- تفرقت | ب- تشتتت | ج- تلاشى | د- كل ما سبق صحيح |
|----------|----------|----------|-------------------|

٨- (نعمنا - سقاك - يقولون) ترتيبهم في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| أ- يقولون - نعمنا - سقاك | ب- سقاك - يقولون - نعمنا | ج- نعمنا - سقاك - يقولون | د- يقولون - نعمنا - سقاك |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

٩- (نعم) هو حرف :

| | | | |
|---------|----------|----------|---------------|
| أ- جواب | ب- تحقيق | ج- تكثير | د- ليس ما سبق |
|---------|----------|----------|---------------|

١٠- المصدر المؤول في البيت الثالث في محل :

| | | | |
|------------|--------------|----------------|-------------|
| أ- رفع خبر | ب- رفع مبتدأ | ج- جر بالإضافة | د- رفع فاعل |
|------------|--------------|----------------|-------------|

١١- (الغادات) اسم مشتق نوعه :

| | | | |
|--------------|-------------|--------------------|---------------|
| أ- اسم مفعول | ب- اسم فاعل | ج- مبالغة اسم فاعل | د- ليس ما سبق |
|--------------|-------------|--------------------|---------------|

١٢- ليس من الحقل المعجمي لمجال الشوق :

| | | | |
|---------|---------|------------|---------|
| أ- فؤاد | ب- وصال | ج- اللبانة | د- تذري |
|---------|---------|------------|---------|

١٣- (سقاك) فعلٌ متعدٍ إلى :

| | | | |
|----------|------------|-----------------|---------|
| أ- مفعول | ب- مفعولين | ج- ثلاثة مفاعيل | د- لازم |
|----------|------------|-----------------|---------|

١٤- (بعقلك) في البيت الخامس جار ومجرور متعلقان بـ:

| | | | | | | | |
|----|---------------|----|----------|----|-------------------|----|------------|
| أ- | بالفعل يقولون | ب- | بخبر أنت | ج- | باسم الفاعل مخالط | د- | بخبر محذوف |
|----|---------------|----|----------|----|-------------------|----|------------|

١٥- (الزمان) في البيت الثالث تابع لفظي نوعه :

| | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|-------------|----|------------|
| أ- | بدل | ب- | نعت | ج- | توكيد معنوي | د- | توكيد لفظي |
|----|-----|----|-----|----|-------------|----|------------|

١٦- (يقولون لي) من حيث البنية الفنية هي جملة :

| | | | | | | | |
|----|----------------|----|-------------|----|---------------|----|---------------|
| أ- | خبرية ابتدائية | ب- | خبرية طلبية | ج- | خبرية انكارية | د- | كل ما سبق خطأ |
|----|----------------|----|-------------|----|---------------|----|---------------|

١٧- نُصبت كلمة (بدع) في البيت السادس لأنها :

| | | | | | | | |
|----|----------|----|--------|----|--------|----|------------------|
| أ- | مفعول به | ب- | اسم إن | ج- | اسم لا | د- | مصدر ناب عن فعله |
|----|----------|----|--------|----|--------|----|------------------|

١٨- كتبت الهمزة في كلمة (أكان) لأنها :

| | | | | | | | |
|----|---------------|----|----------------|----|--------------|----|------------|
| أ- | من أصل الكلمة | ب- | همزة الاستفهام | ج- | فعل ماض ناقص | د- | ليس ما سبق |
|----|---------------|----|----------------|----|--------------|----|------------|

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤ درجة)

- ١- علل كثرة الفعل الماض في النص .
- ٢- غلب على النص مؤشرات كثيرة توضح فرح الشاعر ، دل على اثنتين منها.
- ٣- قال الصمة القشيري : **كأنا خلقنا للنوى وكانما حرامٌ على الأيام أن نتجمعا**
- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون
- ٤- حفل النص بالقيم الوجدانية ، اذكر قيمتين منها.
- ٥- (صال الزمان) صورة بيانية حللها ، واشرحها ، واذكر وظيفة واحدة من وظائفها.
- ٦- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٧- استخرج من البيت الأول حرفين عطف ، واذكر فائدة لكل حرف .
- ٨- حدد من البيت الخامس أسلوب القصر، مع ذكر أركانه.
- ٩- في البيت الرابع منادى حدده واذكر نوعه ، وأعربه .
- ١٠- (أدبي فقط) قطع الشطر الأول من البيت الأول مع ذكر تفعيلاته ، واسم البحر .
- ١١- استخرج من النص أسلوب توكيد وحدد أدواته.
- ١٢- (مطالعة) ما الميزات التي امتاز بها الشعر الرومسي عن الشعر التقليدي؟

(٨٠ درجة)

ثالثاً: (مستوى الإبداعي)

الموضوع الاجباري :

يُعد الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء ، فعبروا فيه عن أحزانهم من جهة ، وعن أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى ، متغنين بعطائهم وجودها .
- ناقش هذا الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال أبو القاسم الشابي :

أنت تُحِينُ في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيدِ الفقيدي

الموضوع الاختياري:

- ١- اكتب مقالاً نقدياً تستوفي فيها دراسة خصائص الشعر الوجدانية مراعيًا عناصر المقالة .
- ٢- أصبح للحاسوب والتعليم الإلكتروني أهمية كبيرة في مجتمعنا كما أنه لم يعد الفرد قادراً على الاستغناء عنه وهو وسيلة ذو أهمية كبيرة لأغلب الطلاب بغض النظر عن اختلاف الأعمار . دون هذا الموضوع ضمن تقرير تقدمه ، معتمداً النمط البرهاني

حل نموذج لوعة الفراق

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة : (١٨ X ١) (١٨٠ درجة)

- | | | | |
|---|-----|---|----|
| ب | -١٠ | ج | -١ |
| ب | -١١ | أ | -٢ |
| ج | -١٢ | أ | -٣ |
| ب | -١٣ | د | -٤ |
| ج | -١٤ | د | -٥ |
| أ | -١٥ | ج | -٦ |
| أ | -١٦ | د | -٧ |
| ج | -١٧ | ب | -٨ |
| ب | -١٨ | أ | -٩ |

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤ X ٢) (٢٤٠ درجة)

- ١- لأنه استطاع من خلاله أن يدل على ذكريات متأصلة في نفسه لا يمكن أن تزول
- ٢- أ- كان الوصال أنعم بالأ - ب- الدعاء بدوام الوصال لدى المحبوبة
- ٣-

| | |
|----------|---|
| التشابه | كلا الشاعرين يرى أن اجتماعه بالمحبوبة حرام عليه |
| الاختلاف | الضميمة القشيري: الأيام حرمت الاجتماع بدر الدين الحامد : الزمان النكد حرم الاجتماع |

- ٤- الحزن لانقطاع التلاقي - التعلق الشديد بالمحبوبة
- ٥- صال الزمان (استعارة مكنية وظيبتها التقيح) وبإمكانك شرحها من خلال فهمك لدرس الاستعارة .
- ٦- فؤاد : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.
حرام: خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
نال : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
صدقوا : فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق حرف لا محل.
(ما أنت إلا مخالط) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
- ٧- ثم : تفيد المشاركة والجمع مع الترتيب والتراخي في الزمان - الواو : تفيد المشاركة والجمع دون ترتيب.
- ٨- ما أنت إلا مخالط : أنت مقصور - إلا : أداة قصر - مخالط مقصور عليه .
- ٩- مربعاً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ١٠-
- ١١- إني محب: إن أداة توكيد
- ١٢- الشعر الرومنسي وحي وليس صناعةً ، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي - إن الشعر والفن إلهام والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة : الحق والخير والجمال .

ثالثاً: (٨٠ درجة) مستوى الإبداع

الموضوع الاجباري : الشواهد :
مكسرة كجفون أيبك هي الكلمات / مقصوفة كجناح أيبك هي المفردات / فكيف يغني المغني؟ / وماذا أكتب يا بني؟ موتك ألقى جميع اللغات.

رعى الله ما كنا عليه فإنه من الخلد والفردوس أنعم بالا
أنت تحيين في فؤادي ما قد مات أمس السعيد الفقيد (فكرة خارجية)

عربي سوري
نزار قباني
العاطفة : الوجداني الذاتي
موقف الشاعر: منكسراً

المذهب : الإبداعي / شعر التفعيلة : المتقارب
النمط : وصفي سردي
القيم: الاعتزاز بالأبناء/الصبر

الأمير الدمشقي

مدخل إلى النص:

يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسأب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أبٍ مسكونٍ بحب الحياة ولهفة اللقاء. هذا ما ترجمه نزار قباني حين امتدت يد المنية لتخطف ابنه وهو في يناة الشباب. فكانت قصيدته تعبيراً صادقاً عن حرقه أبٍ رد كفة الفجعة بلغة تفرح حزناً ولوعة مستجيبة لعاطفة تتدفق صدقاً على خفقات روحه الحزينة.

النص:

- ٤ -
أحاول ألا اصدق أن الأمير الخرافي
توفيق مات
وأن الجبين المسافر بين الكواكب
مات
وأن الذي كان يقطف من شجر
الشمس مات ..
وأن الذي كان يخزن ماء البحر
بعينه مات ..
- ٥ -
أتوفيق ..
إن جسور الزمالك ترقب كل صباح
خطاك
وإن الحمام الدمشقي يحمل تحت
جناحيه دفة هواك
فيا قرة العين .. كيف وجدت الحياة
هناك ؟
فهل ستفكر فينا قليلاً ؟
وترجع في آخر الصيف حتى
نراك ...
أتوفيق ..
إني جبان أمام رثائك ...
فارحم أباك ..

- ٣ -
سأخبركم عن أميري الجميل
عن الكان، مثل المرايا نقاء، ومثل
السنابل طولاً .. ومثل النخيل ...
وكان صديق الخراف الصغيرة، كان
صديق العصافير، كان صديق الهديل
سأخبركم عن بنفسج عينيه ..
هل تعرفون زجاج الكنائس ؟
هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل ..
وهل تعرفون نوافير روما ؟
وحزن المراكب قبل الرحيل ؟
سأخبركم عنه ..
كان كيوسف حسناً .. وكنت أخاف
عليه من الذئب
كنت أخاف على شعره الذهبي الطويل
وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي
وقد صبغته دماء الأصيل
فما حيلتي يا قصيدة عمري ؟
إذا كنت أنت جميلاً ..
وحظي جميلاً ..

- ١ -
مكسرة كجفون أبيض هي الكلمات ..
ومقصوفة، كجناح أبيض، هي المفردات
فكيف يغني المغني ؟
وقد ملأ الدمع كل الدواة ..
وماذا سأكتب يا بني ؟ وموتك ألقى
جميع اللغات ..
- ٢ -
أشيلك، يا ولدي. فوق ظهري كمئذنة
كسرت قطعتي
وشعرك حقل من القمح تحت المطر
ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. وبقايا
قمر
أواجه موتك وحدي .. وأجمع كل
ثيابك
وحدي
وألثم قمصانك العاطرات ..
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل المجانين وحدي
وكل الوجوه أمامي نحاس
وكل العيون أمامي حجر
فكيف أقاوم سيف الزمان ؟
وسيفي انكسر ..

الشاعر : نزار قباني (١٩٢٣ - ١٩٩٨ م)

شاعر سوري ، ولد في أحد أحياء دمشق القديمة . جده أبو خليل القباني ، مؤسس المسرح العربي في القرن الماضي ، ووالده توفيق من رجالات الثورة السورية الأماجد . حصل على البكالوريا من مدرسة الكلية العلمية الوطنية بدمشق ، ثم التحق بكلية الحقوق بالجامعة السورية (جامعة دمشق حالياً) وتخرج فيها عام ١٩٤٥ م ، وعمل فور تخرجه بالسلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية السورية ، وتنقل في سفاراتها بين مدن عديدة وظل متمسكاً بعمله الدبلوماسي حتى استقال منه عام ١٩٦٦ . بدأ كتابة الشعر وهو في السنة السادسة عشرة من عمره ، وأصدر أول دواوينه عام (١٩٤٤م) ، وهو ديوان : (قالت لي السمراء) له (٣٥) ديواناً شعرياً ، كتبها على مدار ما يزيد على نصف قرن أهمها (الرسم بالكلمات، قصائد، سامبا، أنت لي) ، وله عدد كبير من الكتب الثرية من أهمها : (قصتي مع الشعر ، ما هو الشعر ، ١٠٠ رسالة حب) .

شرح النص :

- ١- المقطع الأول : الكلمات مثل جفون أبيض يا ولدي ضعيفة والمفردات مثل جناح أبيض ذليلة ، فيكف أطربُ لك وقد ملأت دموعي دواة المحبرة وبأى لغة سأكتبُ لك موتك محا جميع لغات العالم .
- ٢- المقطع الثاني : لَمَّا حملتك يا ولدي فوق كتفي شعرتُ بالانكسارات كمنذنة شطرت نصفين وشعرك الأشقر المتدلي ترويه دموعي وغدا رأسك بين يدي كالوردة الشامية ونور وجهك كالقمر ، فُجعت بموتك وحدي وجمعت ثيابك وحدي وقبلتُ قمصانك المعطرة وصورتك على جواز السفر وحدي وأندبُ فقدك مثل المجانين وحدي والناس من حولي لا تكثرُ بفاجعتي وعيونهم القاسية لا تهتم بمصيتي ، فيكيف لي أن أواجه الحياة من دونك .
- ٣- المقطع الثالث : سأحدثكم عن ولدي ذاك الأمير الدمشقي الوسيم كان نقياً كالمرآة الطويلة كسنايل القمح ، وشامخاً كأشجار النخيل وكان رقيقاً يحب الخراف ويعزفُ الألحان مع العصافير والحمام ، وكانت عينيه بلون البنفسج ترى فيها زجاج الكنائس ونور المصابيح ونوافير روما وآنات السفن قبل رحيلها .
- ماذا أحدثكم عنه فهو من شدة جماله شابه يوسف الصديق وكنت أخاف عليه من الأذى والبارحة جاؤوا إليّ بقمصيه وقد رُضع بلون الغروب ، فيا قلة حظي وحيلتي و يا أنشودة حياتي ، فأنت الجميل وحظي الذي كان بكُ جميلاً صار تعيساً .
- ٤- المقطع الرابع : أأخادغُ نفسي بأن أميرى الأسطوريّ الدمشقي لم يميت ، وأن جبينه الساطع المضيء بالنجوم لم يميت ، أن نوره المشتق من نور الشمس لم يميت ، وأن صاحب العيون الساحرة الزرقاء لم يميت .
- ٥- المقطع الخامس : يا ولدي، هناك محبين لك تنتظرك ، فهذه جسور الزمالك تترقبُ كل يوم خطواتك ، والحمام الدمشقي ما زال يحملُ حبك تحت جناحيه ، فيا قرّة عيني كيف وجدت العالم الآخر وأنت بعيد عني ، هل ما زلت تفكر فينا كما أفكر فيك ، هل ستعود مرة أخرى في نهاية الصيف .
- أيا ولدي لا تعاتب أباك ، فأنا الضعيف المنكسر أمام موتك فارحم ضعفي وقلة حيلتي .

المهارات :

- ١- استعد الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي :
- اعتمد الشاعر في رثائه على :
- (ذكر مناقب المرثي - الدعاء بالسقيا لقبر الفقيده - إظهار مشاعر الحزن على الفقيده) .
- ٢- بدا الشاعر في النص (عاجزاً - بانساً - متمسكاً - مضطرباً) .
- ٣- وضح القصة التي اقتبسها الشاعر من موروثه الديني .
- القصة مقتبسة من القرآن الكريم ، حيث أن يوسف كان حسن الخلقة جميل الوجه والصورة ، وكان له مكانة عند أبيه مما جعله يخاف عليه من الأذى ، فقرر إخوته تنفيذ المؤامرة عليه لقتله وعادوا مساءً بدم كذب على قميصه ليقتنوا والده أن الذئب قد أكله .
- ٤- ذكر الشاعر في النص مجموعة من التساؤلات . اذكرها ، ثم بين غايتها من ذكرها .
- التساؤلات : ماذا سأكتب ، كيف أقاوم سيف الزمان ، فما حيلتي ، فهل سنفكر فيها .
- يدل على ← تدل على حالة الشاعر النفسية المضطربة والعاجزة والمنكسرة أمام موت ابنه .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- بين الفرق في معنى الكلمتين اللتين وضع تحتها خط مستعينا بالمعجم .
- قال نزار قباني :
أشيلك ، يا ولدي ، فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعيتين ..
- قال محمود سامي البارودي :
وما كان إلا كوكباً حلّ بالثرى لوقتٍ قلما تمّ شالٌ ضياؤه
أشيلك : أحملك ، شال : ارتفع
- ٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟ أثر موت الابن في النفس / رثاء الشاعر لابنه .
- ٣- رتب الفكر الآتية وفق ورودها في النص .
- تمنى الشاعر عودة ابنه من رحيله . (٣)
- ذهول الشاعر لفقدان ابنه . (٢)
- تصوير مشهد الوفاة . (١)
- ٤- ما الصفات النفسية والجسدية لتوفيق ؟
النفسية : نقي كالمرايا ، ودود - لطيف
الجسدية : وسيم - أنيق - شعره أشقر كالقمح ، عيناه صافيتان كالبنفسج ، زرقاوان كالبحر ، طويل كالسنابل .
- ٥- تشترك قصيدة الرثاء عبر العصور بمجموعة من المضامين ، تقص هذه المضامين في النص . تحمل الكثر من المشاعر الصادقة والمؤثرة في النفس
أ. تعداد مناقب الميت ، ب. تصوير اللوعة لفراقه ، ج. الشوق لرؤيته
- ٦- قال الشاعر عبيد بن الأبرص :

وكلُّ ذي غيبةٍ يؤوبُ
وغائبُ الموتِ لا يؤوبُ

- وازن بين البيت السابق والمقطع الأخير من النص من حيث المضمون .

| التشابه | كلا الشاعرين يتحدث عن أثر الموت في النفس / يتحدث عن احتمال عودة الميت |
|----------|--|
| الاختلاف | نزار قباني : يتمنى أن يعود الفقد مجدداً عبيد بن الأبرص : يؤكد على حتمية عدم عودة الفقيده مجدداً |

المستوى الفني :

- ١- اذكر من النص خصيصتين من خصائص الأدب الوجداني ، ومثل لكل منهما .
١. الاعتماد على التصوير (المقطع الرابع)
٢. الذاتية حيث يتحدث عن تجربته الشخصية : أشيلك يا ولدي .
- ٢- بين دور صيغتي المضارع والماضي في تكوين الإحساس بالمأساة وفق الجدول :

| اللفظ | صيغته | دلالتة |
|---------|-----------|-------------------------|
| سأخبركم | فعل مضارع | تجدد الإخبار واستمراره |
| ترقب | فعل مضارع | تجدد الترقب واستمراره |
| يقطف | فعل مضارع | تجدد القطف واستمراره |
| يخزن | فعل مضارع | تجدد الحزن واستمراره |
| مات | فعل ماض | تحقق الموت وثبات وقوعه |
| وجدت | فعل ماض | تحقق الوجود وثبات وقوعه |

٣- أسهم الإنشاء الطليبي في إثراء الجانب العاطفي ، وضح ذلك مستعيناً بأمثلة من النص .

ارحم أباك يا ولدي- كيف يغني المغني: أسهم الاستفهام في إيقاد جذوة قلق لا تسكن وأفسدت عليه متعة الحياة حيث أبرزت انفعال الشاعر وأثرى النص بنبضات شعورية تحرك العاطفة.

٤- غلب التشبيه على مختلف أساليب التصوير في النص ، بين أثره الجمالي وفق الجدول :

| التشبيه | نوعه | من وظائف الصورة |
|-----------------------------|-------------------|--|
| ورأسك في راحتي وردة دمشقية | تشبيه بليغ | المبالغة في رسم صورة الابن مسجى بين يدي أبيه ، وإضفاء نفسية الشاعر الحزين على فقد ابنه |
| مكسرة كحجون أيبك هي الكلمات | تشبيه تام الأركان | بحالة القلق الشديد التي يشعر بها |
| وكل الوجوه أمامي نحاس | تشبيه بليغ | تقبيح صورة الناس التي لا تشعر بهم |

٥- من عناصر الإيقاع الخارجي (تنوع القوافي ، والتنوع في طول الأسطر الشعرية وقصرها) ، مثل لكل منهما في النص السابق .

تنوع القوافي : المفردات - المغني - قطعين . (المقطع الأول)

والتنوع في طول الأسطر الشعرية وقصرها: (المقطع الأول).

المستوى الإبداعي:

١- أعد صياغة المقطع الثالث بأسلوب جميل .

يا ولدي، هناك محبين لك تنتظرك ، فهذه جسور الزمالك تترقب كل يوم خطواتك ، والحمام الدمشقي ما زال يحمل حبك تحت جناحيه ، فيا قرّة عيني كيف وجدت العالم الآخر وأنت بعيد عني ، هل ما زلت تفكر فينا كما أفكر فيك ، هل ستعود مرة أخرى في نهاية الصيف .
أيا ولدي لا تعاتب أباك ، فأنا الضعيف المنكسر أمام موتك فارحم ضعفي وقلة حيلتي .

٢- اكتب بأسلوبك خاتمة أخرى للنص تعبّر عن مشاركتك الوجدانية للشاعر .

يا توفيق ، وماذا سيجدي نفعاً بك كل هذا الجفاء الذي أنت به ، ارجع إلى أهلك فإنهم بحاجة وأباك كل يوم يرثيك ألف مرة وأنت لا تشعر به ، فما لي أن أقول لك غير أن تعود وتجرب الحياة مع أباك فإن لم تعجبك بإمكانك العودة حيث ما شئت ولكن إنني أظن إن تحدث لك أباك عن حالته بغيابك فلن تفكر بالعودة أبداً.

الفرص لا تحدث وحدها لكن
عليك أنت صنعها

التعبير الأدبي :

يعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء ، فعبروا فيه عن أحزانهم من جهة ، وعن أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحة المحبوبة من جهة أخرى ، كما صوروا جمالها متغنين بعطائها وجودها ،

- ناقش هذا الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال أبو القاسم الشابي :

أنت تحيين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفقيدي

نصّ الموضوع :

إن المتابع للشعر الوجداني يلحظ فيه شدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة بعيداً عن التستر والمدحجة أو التكتّم والمراوغة ، كل ذلك بشفافية صادقة واعتراف قلب وروح نفس بشكل عفوي تلقائي ، فينطلق الشاعر في ذلك البوح الصافي من قلبه متوهجاً إلى ذاته للتفاعل الذات المبدعة وموضوعها في آن معاً ، فعبر الشعراء من خلاله عن أحزانهم وآلامهم ورسوموا تفجعاتهم بلوحات فنية رائعة إلى أقصى الحدود ، لوحات تستبكي العيون وتستمطر الدموع وتأخذ بمجامع القلوب ، فالشعر يصدر في حزنه وتفجّعه عن ضمير صادق لا تتداخله الشوائب ، يعبر عن حزنه كما يجده في أعماق ذاته ، وها هو الشاعر نزار قباني يحرك ريشته ليطلعنا على تفاصيل المأساة بموت ابنه حيث تشير فيه تلك المأساة وتر الحزن فيقول :

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات
ومقصوصة كجناح أبيك هي المفردات
فيكيف يغني المغني ؟

وقد ملأ الدمع كل الدواة

وماذا سأكتب يا ابني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات ...

والشعر الوجداني ذو صدر رحب ، فكما أنه عبر عن معاناة الشعراء وحزنهم وآلامهم ، عبر أيضاً عن أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحة المحبوبة ، فحبّ الشعراء الوجدانيين معروفاً بصدق اللوعة والصبابة وأشعارهم فيه كؤوساً يعاقرها المتيمون ، وها هي كلمات الشاعر بدر الدين الحامد تناسب رقيقة عندما حرك الفرحة والسرور قلبه ، وهو لا يكاد يصدق أن الدهر سوف يقبل عليه يوماً ليذيقه حلاوة اللقاء كما كان سابقاً فانبرى صوته قائلاً:

رعى الله ما كنت عليه فإنه من الخلد والضروس أنعم بالآ

ولم يكتف الشعراء بتصوير أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحة المحبوبة ، بل توسّعوا بالتصوير ، فراحوا يتغنون بعطاء المحبوبة وجودها فعطاء المحبوبة لا يتوقف ، وجودها لا ينضب ، بل إن جمالها وحسنها لديه القدرة على إزالة اللحظات البائسة والهموم والآلام ، وهذا ما نشاهده عند الشاعر أبو القاسم الشابي إذ يرى في محبوبته القدرة على جبر ما انكسر في فؤاده وإزالة كل مكروه فيقول :

أنت تحيين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفقيدي

وهكذا نرى أن الشعر الوجداني هو تعبير صادق عما يجيش في نفوس الأدباء ، فاستطاعوا من خلاله أن يعبروا عن أحزانهم بالإضافة إلى أفراحهم إذا ما صفا الزمان لهم بلقاء المحبوبة ، ومارسوا الجوانب الغرامية بعثو فغنتوا بعطاء المحبوبة وجودها.

التطبيقات اللغوية :

١. ادرس مبحث الأسماء الخمسة مستفيداً مما هو وارد في السطرين الآتيين:

مكسرة كحفون أيبك هي الكلمات فارحم أباك

أيبك : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

أباك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

ملاحظة:

الأسماء الخمسة: (أب - أخ - حم - ذو - فو) تعرب بالأحرف بشرط أن تضاف إلى غير ياء المتكلم وأن تكون مفردة وألا تدخل عليها (ال) التعريف.

٢- اذكر نوع التمييز في كل مما يأتي :

- قال نزار قباني :

كان كيوسف حسناً .. وكنت أخاف عليه من الذئب .

- توفي نزار وعمره خمسة وسبعون عاماً .

حسناً : تمييز جملة ، عاماً : تمييز جملة

٣- وضح حالة الإبدال في الكلمتين الآتيتين (دماء - رثاء)

دماء: وقعت الياء طرفاً بعد ألف زائدة فقلبت همزة، رثاء: وقعت الياء طرفاً بعد ألف زائدة فقلبت همزة.

٤- علل كتابة الهمزة على صورتها في (مئذنة) ، ثم اجمعها ، وشرح التغيير الذي أصاب رسم الهمزة .

همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور والكسرة أقوى الحركات ويناسبه النبرة.

جمعها: مآذن (التغيير الذي أصابها) : اجتمعت همزة مفتوحة وألف ساكنة فأدغمتها بمدة.

٥- أعرب من السطرين الآتيين إعراب مفردات وجمل:

أشيلك ، يا ولدي ، فوق ظهري كمئذنة كُسرت قطعتين

وشعرك حفلاً من القمح تحت المطر

أشيلك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أن).

يا ولدي : يا : حرف نداء ، ولدي: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

فوق : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة متعلق ب (أشيل).

ظهري : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

كمئذنة : الكاف: حرف جر - مئذنة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور ومتعلقان بحال محذوفة

كُسرت : فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي).

حقل : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

من القمح : جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من حقل.

تحت : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، متعلق بحال محذوفة من الحقل.

المطر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

قال أحد الشعراء يرثي ابنه الفقيد :

-١-

كل العيون أمامي حجر
فكيف أقاوم سيف الزمان؟
وسيفي (انكسر) ...

-٣-

سأخبركم عن أميري الجميل
عن المكان مثل المرايا نقاء ، ومثل السنايل
طولاً ... مثل النخيل
وكان صديق الخراف الصغيرة ، كان صديق
العصافير ، كان صديق الهديل ...
سأخبركم عن بنفسج عينيه ...
هل تعرفون زجاج الكنائس ؟
هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل ...
وهل تعرفون نوافير روما؟؟؟
وحزن المراكب قبل الرحيل ؟
سأخبركم عنه ...
كان كيوسف حسناً ... كنت أخاف عليه من الذئب

مكسرة كجفون أبيض هي الكلمات ...
ومقصوفة ، كجناح أبيض ، هي المفردات
فكيف يعني المغني ؟

وقد ملأ الدمع كل الدواة ...

وماذا سأكتب يا ابني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات

-٢-

أشيلك ، يا ولدي ، فوق ظهري كمئذنة كسرت
قطعتين

وشعرك حقل من القمح تحت المطر

ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. بقايا قمر

أواجه موتك وحدي .. أجمع كل ثيابك

وحدي

وأثم قمصانك العاطرات

ورسمك فوق جواز السفر وأصرخ مثل المجانين وحدي

كل الوجوه أمامي نحاس

(١٨ X ١٠) (١٨٠ درجة)

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

١- قائل المقاطع السابقة هو :

| | | | |
|---------------|-------------|---------------|------------------|
| أ- نزار قباني | ب- الجواهري | ج- ابن الرومي | د- نازك الملائكة |
|---------------|-------------|---------------|------------------|

٢- المذهب الذي يندرج تحته النص هو :

| | | | |
|-----------|-----------|---------|---------------|
| أ- اتباعي | ب- ابداعي | ج- رمزي | د- واقعي قديم |
|-----------|-----------|---------|---------------|

٣- غلب على النص النمط :

| | | | |
|-------------|-----------|-----------|----------|
| أ- البرهاني | ب- الوصفي | ج- السردى | د- ب + ج |
|-------------|-----------|-----------|----------|

٤- فكرة المقطع الأول هي :

| | | | |
|--------------------|----------------|----------------------|----------------------|
| أ- تمنى عودة الابن | ب- ذهول الشاعر | ج- تصوير مشهد الوفاة | د- فرح الشاعر ونشوته |
|--------------------|----------------|----------------------|----------------------|

٥- قصد الشاعر بيوسف في السطر الأخير بجماله :

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| أ- الجسدي | ب- الخلقى | ج- النفسي | د- الروحي |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

٦- المعنى المعجمي لكلمة الدواة هو :

| | | | |
|----------|----------|--------|---------|
| أ- محبرة | ب- ممحاة | ج- قلم | د- ريشة |
|----------|----------|--------|---------|

٧- جمع كلمة الأصيل :

| | | | |
|---------|----------|---------|---------------|
| أ- أصول | ب- أصلات | ج- آصال | د- ليس ما سبق |
|---------|----------|---------|---------------|

٨- بدا الشاعر في النص :

| | | | |
|-----------|-----------|-------------|----------|
| أ- عاجزاً | ب- يائساً | ج- متماسكاً | د- مضطرب |
|-----------|-----------|-------------|----------|

٩- (فكيف أقاوم سيف الزمان ؟) من حيث البنية الفنية هي جملة :

| | | | |
|-------------------|----------------|------------------|------------|
| أ- خبرية ابتدائية | ب- خبرية طلبية | ج- خبرية انكارية | د- إنشائية |
|-------------------|----------------|------------------|------------|

١٠- (يا ابني) منادى نوعه :

| | | | |
|---------|-----------------|-------------|----------------|
| أ- مضاف | ب- شبيه بالمضاف | ج- مفرد علم | د- نكرة مقصودة |
|---------|-----------------|-------------|----------------|

١١- (هل) حرف استفهام يفيد :

| | | | | | | | |
|----|---------|----|--------|----|-------|----|---------------|
| أ- | التصديق | ب- | التصور | ج- | أ + ب | د- | جميع الدلالات |
|----|---------|----|--------|----|-------|----|---------------|

١٢- (قد ملأ الدمع كل الدواة) أسلوب نحوي نوعه :

| | | | | | | | |
|----|-----|----|-------|----|-----|----|------|
| أ- | نفي | ب- | توكيد | ج- | قصر | د- | تعجب |
|----|-----|----|-------|----|-----|----|------|

١٣- ليست من الحقل المعجمي لمجال المعاناة :

| | | | | | | | |
|----|------|----|------|----|------|----|------|
| أ- | جفون | ب- | موتك | ج- | أصرخ | د- | دموع |
|----|------|----|------|----|------|----|------|

١٤- ترتيب (جناح - موتك - حقل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

| | | | | | | | |
|----|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|
| أ- | جناح - حقل - موتك | ب- | موتك - جناح - حقل | ج- | موتك - حقل - جناح | د- | حقل - موتك - جناح |
|----|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|-------------------|

١٥- (مقصوصة) اسم مشتق نوعه :

| | | | | | | | |
|----|-----------|----|----------|----|-----------|----|----------|
| أ- | اسم مفعول | ب- | اسم فاعل | ج- | اسم تفضيل | د- | اسم مكان |
|----|-----------|----|----------|----|-----------|----|----------|

١٦- (من القمح) جار ومجرور متعلقان بـ :

| | | | | | | | |
|----|-------------|----|-----------|----|-------------|----|------------|
| أ- | بصفة محذوفة | ب- | بخبر ثانٍ | ج- | بحال محذوفة | د- | بخبر محذوف |
|----|-------------|----|-----------|----|-------------|----|------------|

١٧- نوع الهمزة في (كمتذنة) متوسطة :

| | | | | | | | |
|----|------|----|-------------------|----|-------------|----|--------|
| أ- | شاذة | ب- | ساكنة قبلها مكسور | ج- | قبلها مكسور | د- | مكسورة |
|----|------|----|-------------------|----|-------------|----|--------|

١٨- (الدمع) مصدر نوعه :

| | | | | | | | |
|----|-------|----|-------|----|-------|----|------|
| أ- | صناعي | ب- | قياسي | ج- | سماعي | د- | مؤول |
|----|-------|----|-------|----|-------|----|------|

(٢٤٠ درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الصفات النفسية والجسدية لابن الشاعر ؟
- ٢- أسهم الانشاء الطلبي في إثراء الجانب العاطفي . وضح ذلك مستعيناً بأمثلة من النص .
- ٣- كثرت تساؤلات الشاعر في النص ، وضح ذلك .
- ٤- اذكر سمتين من سمات شعر التفعيلة . ممثلاً لذلك .
- ٥- (مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات) صورة بيانية ، حللها واذكر وظيفة من وظائفها .
- ٦- استخرج من النص اسماً من الأسماء الخمسة ، وأعره .
- ٧- أعرّب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٨- استخرج من النص مفعول فيه ، واذكر نوعه ، وعلّقه .
- ٩- (ألثم قمصانك العاطرات) قطع السطر الشعري الآتي ، ثم سمّ تفعيلة البحر التي بني عليها النص .
- ١٠- ضع للجملّة الآتية مفعولاً مطلقاً مرة ، ونائب مفعول مطلق مرة أخرى وأجر التغيير اللازم (سأخبركم عن أميري)
- ١١- (مطالعة) ما مهمة الشعر كما ورد في نص الدكتور نعيم اليافي ؟

(٨٠ درجة)

ثالثاً: املستوى الإبداعي

التعبير الاجباري :

عبر شعراء المهجر عن خلجات أنفسهم في قصائدهم التي تفيض همماً واسى ، فأبرزوا الانتماء العميق للوطن، وصوروا سعيهم الخائب وراء الرزق ، وطلبوا الإنسان بالعودة إلى الطبيعة، مستكرين المجتمع المادي في مهاجرهم، ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إلياس فرحات:

أعرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرقت راح يغرب

*** انتهت الأسئلة ***

حل نموذج الأمير الدمشقي

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة : (١٨ X ١) (١٨٠ درجة)

- | | |
|------|-------|
| ١- أ | ٩- د |
| ٢- ب | ١٠- أ |
| ٣- د | ١١- أ |
| ٤- أ | ١٢- ب |
| ٥- أ | ١٣- أ |
| ٦- أ | ١٤- أ |
| ٧- ج | ١٥- أ |
| ٨- ج | ١٦- أ |
| | ١٧- ب |
| | ١٨- ب |

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤ X ٢) (٢٤٠ درجة)

- ١- الصفات النفسية : نقي كالمرايا - ودود - لطيف
- الصفات الجسدية : شعره أشقر كالقمح وهناك صفات وردت في باقي مقاطع النص.
- ٢- (كيف أقاوم سيف الزمان) : أسهم الاستفهام في إبراز انفعال الشاعر وأثرى النص بنبضات شعورية تحرك العاطفة.
- ٣- تدل على انفعاله وحيرته .
- ٤- التنوع بالقوافي واختلاف طول الأسطر الشعرية (بإمكانك اختيار أي سطرين).
- ٥- تشبيه تام الأركان / الوظيفة : الإيحاء بشدة حزن الأب على فراق ابنه .
- ٦- أبيك : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- ٧- كجفون : الكاف حرف جر - جفون اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
يعني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ولدي : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير في محل جر بالإضافة.
(انكسر) جملة فعلية في محل رفع خبر.
الخراف : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
حسناً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ٨- تحت : مفعول فيه ظرف مكان متعلق بصفة محذوفة تقديرها كائن
- ٩- وألثم قمصا نك لع اطرات
/٥// ٥/٥// ٥/٥// /٥//
فعلون فعولن فعولُ
تفعيله البحر : فعولن
- ١٠- سأخبركم عن أمير اخباراً (مفعول مطلق) سأخبركم عن أميري كل الاخبار (نائب مفعول مطلق)
- ١١- قيمة روحية مثالية فيها حدود لمقوله لكلية القيم ، تبعُد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية .

*** انتهت الإجابات ***

مهمة الشعر

كاتب سوري ولد في حمص ، وحصل على الإجازة في الآداب ودرجتي الماجستير والدكتوراه في القاهرة درّس في جامعات حلب ودمشق ، والجزائر والكويت وكان عضواً في جمعية النقد الأدبي ، ورئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بحلب ١٩٩١ - ١٩٩٤ م ، وله مؤلفات في الأدب والنقد والفكر ، ومنها : التطور الفني لشكل القصة القصيرة ، ومقدمة لدراسة الصورة الفنية ، و(الشعر العربي الحديث) ، ومنه أخذ هذا النص .
- ١ -
النص :

تحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق والخير والجمال ، وقد أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلوكها جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل : إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر : فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه ، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد ، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق ، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال ، ولا موجب للتفريق بينهما في ذوق الفنان القدير ، والقارئ الخبير .
- ٢ -

الشعر ليس له من غاية سوى أن يحقق ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه ، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورؤاه النفسية .

الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم ، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملايسات النسبية أو تقول : إن الشعر ينأى عن كل القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وقيود ؛ ليفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان ، وبما أن السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها ، وتقاس درجاتهما بهما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح .

ويتصل بهذه المقولة المثالية الواحدة أن الرومانسيين فرقوا تفريقاً حاداً بين حقيقتين : الأولى فنية والأخرى علمية ، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ، ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في تناول الحواس والعقول ، وقد يخالف الشعر الحقيقة في صورته ، ولكن الحر الأصيل منه لا يتعداها، ولا يمكن أن يشد عنها ، لأنه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس .
- ٣ -

ولم يكن أدلّ على جهل القدماء، بمهمة الشعر ووظيفته منهم حين قرنوا الشعر بالكذب، وما كان له أن يقترب لأنه منظار الحقائق والمفسر لها، وحقيقته نوع من الرؤية بحثت عنهما الرومانسية حتى وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة ، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها ، والشاعر هو رائد هذه التجربة وغواصها التي يسيرها إلى أعماق الوجود ، يقتحم في سبيلها الدياتج والاعاصير والمخاطر ، ويكشف عن مغاليق الحياة والخلفة ، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا. إن وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب المستمر لا يدل على حقيقته بالبراهين المنطقية ، ولا يسير إليها بالأدلة والأقيسة لأنه لا يملك قضيته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً ، ولذلك يكفيه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها ، وأن يفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحول عنه .
- ٤ -

وإذا كان يحق لنا أن نقابل بين قضية الشعر أو حقيقة التي يسعى جاهداً إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها فإننا نستطيع أن نجد ثلاثة وجوه للاختلاف في هذه المقابلة ، ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية ؛ فوسيلة الفنان هي بصيرته أو حدسه ، ووسيلة العالم هي حسه أو عقله ، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة ، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة .

وفي هذا التقنين للحقيقة الشعرية ولمهمة الشاعر ووظيفته تتحدد آخر الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنانه على السواء ، في مقابل الميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي ولناظمه، فالشعر هنا وحيّ وليس صناعة ، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي حاكماً كان هذا أو نقاشاً أو صانع حلي، إن الشعر والفن إلهام ، والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة : الحق والخير والجمال ، ويعبّر عما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل أو سام ويخفف عنهم ما ينوءون به من عنت وسغبٍ ومشقة وإرهاق .

الأسئلة المقترحة :

١- ما القيم الثلاث التي تتحدد مهمة الشعر فيها عند تيار المذهب الرومنسي ؟

الحق والخير والجمال ، فهي ترتبط فيما بينها وتتداخل ، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضه الآخر ، فالخير مثلاً لا يقابل الجمال والجمال ولا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد .

٢- ما مهمة الشعر في ضوء علاقته بالحق والخير والجمال؟

تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بهذه القيم ، وقد أكد مُمثلو التيار الرومنسي وحدة هذه القيم حين سلکوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر فالخير لا يقابل الجمال لأنه نوع من الجمال لا يناقض الحق ، لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٣- ما مفهوم الشعر عند الرومنسيين / عرف الشعر ؟

قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود لمقوله لكلية القيم ، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية.

٤- ما مهمة الشاعر برأي الرومنسيين ؟

السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولُبُّ الألباب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في تناول الحواس والعقول.

٥- ما وظيفة الشعر عند الرومنسيين ؟

تكمن وظيفته في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره ، وتؤلف بين حقائقه . وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يدل على حقيقته بالبراهين المنطقية ، ويكفيه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها .

٦- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليه؟

تجد ثلاثة وجوه للاختلاف ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية ، فوسيلة الفنان هي بصيرته ووسيلة العالم هي حسه أو عقله ، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية ، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية ، وغاية الأولى مُبراة عن النفع ، وغاية الثانية تنحصر في النفع.

٧- ما مميزات الشعر عند الرومنسيين / بماذا اختلف الشعر الرومنسي عن الشعر التقليدي ؟

الشعر الرومنسي وحي وليس صناعة ، والشاعر مُلهم وليس مُجرد حرفي.

إن الشعر والفن إلهام والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مُجتمعة: الحق والخير والجمال.

٨- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومنسيين مهمة الشاعر فيها ، وفي أي واحدة حصروا مهمته ، ولماذا ؟

الأولى فنية ، الأخرى علمية .

جعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الفنية التي تفيد أن الشاعر حقيقة الحقائق ولُبُّ الألباب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في تناول الحواس والعقول .

٩- كيف تحقق الشاعر من منظور الرومنسيين أن يكون رائد التجربة الإنسانية وغواصها ؟

لأنه يسيرها إلى أعماق الوجود ، يفتح في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر ، ويكشف عن مغاليق الحياة الخفية ، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا .

الوحدة الخامسة أدب القضايا الاجتماعية

تعريف الوحدة : الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعني بقضايا المجتمع، لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، ويتناول كل القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .

نصوص الوحدة

| المطالعة | نص أدبي | نص أدبي | نص أدبي |
|---|--|--|---|
| رسالة حب | المشردون | مروءة وسخاء | قوة العلم |
| سلمى الحفار الكزبري | أدونيس | خير الدين الزركلي | محمود سامي البارودي |
| يدور النص حول رؤية الكاتبة للقرن العشرين والدور الذي على الدول القوية أن تؤديه وكذلك دور وسائل الإعلان متوجهة بالنصح للشباب | يصور الشاعر معاناة الكادحين ويدعوهم للنضال ضد المستعمرين | صور الشاعر الحالة الاجتماعية المتردية التي أصابت أبناء المجتمع ميرزاً ذاته بين كلماته ليحمل القارئ على التفاعل معه | يتحدث الشاعر عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً ، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً |

قبل ان تفكر كيف تعمل بنجاح عليك ان تفكر
كيف تعمل بجد ..

قراءة تمهيدية

الأدب الاجتماعي

١ - الأدب وصلته بالمجتمع:

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يعنى بقضايا المجتمع ، لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها ، فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها ، وقد أكد هذه الحقيقة غير القليل من الباحثين القدامى كان هلال العسكري وابن قتيبة الذي يقول في كتابه عيون الأخبار عن الشعر: (الشعر معدن علم العرب ، وسفر حكمتها وديوان أخبارها ومستودع أيامها) وتنبع تلك الصلة التي تربط الأدب بالمجتمع من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه الذي يحيا في كتفه، فالأديب شاعرا كان ام نائرا يتأثر بالحياة الخارجية السائدة في بيئته والقائمة في مجتمعه، وهو يستمد أدبه من هذا المجتمع. إن الأدب ليس نقلا حرفيا لحياة المجتمع وظواهره كما أنه ليس مرآة تعكس على سطحها الأشياء فيستحيل الفن حينذاك الى مجرد محاكاة سطحية ساذجة لذلك الواقع تحذف دوره الفاعل والمؤثر في حركة الكون وحركة التاريخ لكن الادب الحقيقي هو تصوير لموقف الأديب لمجتمعه وفهمه لنفسه.

٢ - موضوعات الأدب الاجتماعي:

موضوعات الأدب الاجتماعي متنوعة متعددة ، تتناول حياة المجتمع من جوانبها كلها، فالأديب يحيا ضمن مجتمعه وله علاقات اجتماعية مع من يعيش معهم ويخالطهم وهو ينقل ما يحس اليه ويتأثر بالبيئة الخارجية السائدة في مجتمعه ومنه يستمد مادة أدبه فيستمد قيمته الحقيقية من صدقه بالتعبير عن هموم الشعب وآماله ومدى ارتباطه بواقعه وهناك تبادل في التأثير بين الأديب والمجتمع الذي يعيش فيه ففي الشعر الاجتماعي يستجيب الشاعر لسمات المجتمع ويصبح قلبه مرآة تنعكس عليها خصائصه ومميزاته وقد برز أدباء كثر في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمة الإصلاح الاجتماعي على أسس ودعائم تستند الى فلسفة المجتمع وقيمه، وما طرأ عليه من تغييرات وتحولات كبرى على المستوى السياسي والاقتصادي والفكري فمن الشعراء خير الدين الزركلي وعدنان مردم بك واحمد شوقي وحافظ إبراهيم ومحمود سامي البارودي ومعروف الرصافي وغيرهم ومن الكتاب أحمد امين وقاسم امين ومحمد كرد علي وآلقة الادلي ووداد السكاكيني وغيرهم فدعوا الى محاربة الجهل والفقر والمرض والعلل والمفاسد الاجتماعية وفسح المجال لأنوار العلم والحضارة الجديدة لتشرق وتسطع في سماء المجتمع ومن الافكار والدعوات التي توجهوا بها الى جماهير شعبهم ،

● الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل: حمل الشعراء مشاعل الدعوة الى العلم لوضع اللبنة الأولى والدعامة الاساس للنهوض بالمجتمع من كبوته، املا في القضاء على دابر الجهل ولبناء حضارة سامقة تكفل للمجتمع تقدما ورقيا في أوجه الحياة كلها وفي ذلك يقول معروف الرصافي:

حتى نطاول في بنائها زحلا

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا

فالعلم كاطب يشفي تنكم العللا

إن كان للجهل في أحوالنا علل

● حقوق المرأة: عنى الأدب بالمرأة عناية فائقة فقد احلها مكانة رفيعة وقرر لها حقوقها المادية والمعنوية وما يكفل لها حياة كريمة فقد تراجعت مكانة المرأة في المجتمع وحل محل التكريم قدر كبير من الظلم والهوان وحين دوت الصيحات في العصر الحديث منادية بتحرير المرأة والدعوة إلى تحريرها وتعليمها وخروجها إلى ساحات العمل وميادينها ومشاركتها في أمور الحياة المختلفة تلقفها الأدباء شعرا ونثرا فهي ذي وداد السكاكيني تقول في كتابها أنصاف المرأة: (يا أعداء المرأة لولا نساء اظلمت عليكم قلوبهن فلم تدخلوها لما كانت عدواتكم واذا دعوتكم الى تحقير المرأة والبطش بها فإن وراء دعوتكم تشفيا وانتقاما فقد يكون الدهر ابتلاكم بأهواء الحسان او بلوتم زيوف النساء فتجافيتم عن الخوالص الصالح وقد ثبت بالعيان والبرهان وفي شواهد التاريخ الأدبي والسياسي ان عدواة المفكرين للمرأة لم تكن لوجه الحق)

ونادى الادباء بأن تنال المرأة حقوقها في التعليم والفكر والحياة الكريمة وذلك لأهمية دورها في تربية النشء والوقوف مع الرجل جنب إلى جنب في سبيل نهضة المجتمع وتقدمه فقد رأى الشعراء تأخر المجتمع مرتبط بجهل المرأة لذلك طالبوا بتحريرها من عبودية الجهل وتعليمها لتكون قادرة على تربية الأبناء وإدارة شؤون الأسرة وإلى ذلك أشار حافظ إبراهيم في قوله: الأم مدرسة إذا أعددتها طيب الأعراق

● **حقوق الطفل:** وعى الأدباء حقوق الطفل في العصر الحديث ، بعد أن ضاعت حقوقه زمنا طويلا ، فقد كان الأطفال يحرمون من التعليم والرعاية اللازمة فجددهم يعانون صنوف التشرد والجهل والحرمان من أبسط حقوقهم في الحياة الكريمة فيهب الادباء إلى إنقاذهم من هذا الواقع الذي ينذر بالخطر على حياتهم وفي هذا القول يقول إيليا أبو ماضي داعيا إلى إنقاذ الطفل من الشقاء:
فأعينوه كي يعيش وينمو
ناعم الببال في الحياة رصيا

● **التكافل الاجتماعي:** ويعنى التضامن بين أبناء المجتمع الواحد او الأمة الواحدة ويرتبط بالوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من ابناء المجتمع ومد يد العون لهم حتى يتسنى لهم العيش في هذه الحياة فالفقير أخو الغني وكلاهما بحاجة الآخر حتى يكتمل المجتمع وفي ذلك يقول عبدالله يوركي حلاق: أعط الفقير ولا تضن بعونه
كم محسن اثرى وعاش منعما
في هذه الحياة بفضل دعائه
وهكذا تنبى العلاقة الوثيقة بين الأدب والمجتمع فإن كان المجتمع يزود الأديب بالمادة الذي يجهر بها فأن الأديب هو الانسان الناطق عن هذا المجتمع ولا يكفي بعكس تلك المادة بل يضيف عليها من إبداعه ووعيه.

٣- **سمات الأدب الاجتماعي:** يمتاز الأدب الاجتماعي شعره نثره بعدد من السمات التي تميزه عن غيره من أنواع الأدب لعل أبرز هذه السمات تتمثل بالتالي:

1 - **معالجة قضايا واقعية حياتية:** وهي اولى السمات وأكثرها أهمية فالأدب الاجتماعي في مجمله يتناول وصف الواقع وتصوير ما فيه وما يطرأ عليه فمن قضايا البناء الأول الزواج والطلاق وفقد أحد الوالدين أو كليهما وتربية الابناء ومعاناة المرأة وغيرها ومن قضايا البناء الثاني الفقر والبطالة وحقوق المرأة والطفل والتعليم والشباب والتكافل الاجتماعي وغيرها

2 - **وضوح المعنى وقرب الفكرة:** ما دام الأدب الاجتماعي ادبا واقعيا فأن معانيه تتسم بالوضوح وفكرة مألوفة مأنوسة الأمس حياة الناس وتسلط الضوء على همومهم غالبا ما يتبع الأديب في طرح الموضوع الاجتماعي أساليب واضحة كالأسلوب الخطابي والقصصي وقليل ما يتبع الأسلوب الرمزي

3 - **التأثير النفسي:** يتجه الادب عموما الى التأثير النفسي في الآخرين فالقضايا الاجتماعية تدور حول أفرح المجتمع واطراحه وتطلعاته وآماله ويسعى الأديب الى ملامسة هذه الجوانب لملامسة التأثير النفسي في الجماهير وحثهم على التعاطف مع القضية التي يعرضها لتأييدها ولمناصرتها ودعمها

4 - **الإقناع:** يمتاز الأدب الاجتماعي باتباع منهج واضح في التفكير غالبا ما يقوم على مبدأ الإقناع المعلن من خلال رصد الظواهر الاجتماعية وتحليلها مدعما ما يذهب اليه الأديب في وصف هذه الظواهر بالأدلة والبراهين المنطقية

● الاستيعاب والفهم والتحليل:

١- وضح صلة الأدب بالمجتمع ، مستعينا بأمثلة من عندك؟

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يعنى بقضايا المجتمع لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم من عراها فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها فالأدب يهتم بقضايا الفقر والبطالة وحقوق المرأة....

٢- يهتم الأدب الاجتماعي بقضايا حياتية اذكرها واذكر قضايا اخرى لم ترد في النص.

الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة والطفل - التكافل الاجتماعي إضافة إلى تناول العديد من النماذج الإنسانية كالكرام والشجاع والصادق والسلبية منها البخيل والكاذب....

٣- لماذا يتطلب الادب وضوح المعنى وقرب الفكرة؟

مادام هو ادب واقعي فإن معانيه تتسم بالوضوح وفكرة مألوفة مأنوسة الأمس حياة الناس وتسلب الضوء على همومهم غالبا ما يتبع الأديب في طرح الموضوع الاجتماعي أساليب واضحة كالأسلوب الخطابي والقصصي وقليل ما يتبع الأسلوب الرمزي.

٤- يتجه الأدب للتأثير النفسي والاقناع ما الغاية من ذلك؟

يتجه الادب عموما الى التأثير النفسي في الجماهير فالقضايا الاجتماعية تدور حول أفراح المجتمع واطراحه وتطلعاته وآماله ويسعى الأديب الى ملامسة هذه الجوانب لملامسة التأثير النفسي في الجماهير وحثهم على التعاطف مع القضية التي يعرضها لتأييدها ولمناصرتها ودعمها.

كثرة حسادك .. شهادة

نجاحك

محمود سامي البارودي

عربي مصري / النمط : إيعازي

العاطفة: إنسانية ذات طابع اجتماعي

قوة العلم

المذهب : انباعي

البحر : البسيط

موقف الشاعر : رافضاً للجهل داعياً للعلم

الفكرة: العلم يبيّن الإنسان ويرفع الأوطان

القيم : حب العلم / رفض الجهل / تقدير العلم / السعي إلى تحييف العدل

مدخل إلى النص:

العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظالم، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوةً ونفوساً، يوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً.

النص:

فالحكم في الدهر منسوبٌ إلى القلم
و بين ما تفتُ الأقلامُ من حكمٍ
بقطرة من مدادٍ لا بسفك دمٍ
في الفضل محفوفةً بالعز والكرم
من جنة العلم إلا صادقُ الهمم
للعلم فهو مدارُ العدل في الأمم
أفانهُ أثمرت غضاً من النعم
على الدروس كالطير في الحرم
بنفحة تبعثُ الأرواح في الرمم
ويفرق العدلُ بين الذئب والغنم
لم ينتصب بينها للعلم من علم؟
ذكرٌ على الدهر بعد الموتِ والعدم

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. كم بين ما تلفظُ الأسيافُ من علقٍ
٣. لو أنصف الناسُ كان الفضل بينهم
٤. فاعكف على العلم تبلغُ شأؤ منزلةً
٥. فليس يجني ثمارَ الفوزِ يانعةً
٦. فاستيقظوا يا بني الأوطانِ وانتصبا
٧. شيّدوا المدارسُ فهي الغرسُ إن بسقت
٨. مغنى علومٍ ترى الأبناء عاكفةً
٩. يجنونُ من كلِّ علمٍ زهرةً عبقت
١٠. قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا فسدت
١١. وكيف يثبت رُكن العدلِ في بلد
١٢. لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ

حياة الشاعر :

شاعرٌ مصريّ كان من أوائل الناهضين بالشعر العربي من كبوته في العصر الحديث ، أحد القادة الشجعان ، رحل إلى الأستانة ، فأتقن الفارسية والتركية ، ولما حدثت الثورات العربية كان في صفوف الثائرين ، قبض عليه من قبل الإنجليز إثر دخولهم القاهرة ، ونفوه إلى جزيرة سيلان فأقام سبعة عشر عاماً ، أكثرها في كندا ، تعلّم الإنجليزية فيها ، وترجم كتباً إلى العربية ، له ديوان شعر طبع إلى جزأين .

شرح المفردات :

الشوكة: القوة والبأس، تلفظ: تُخرَج ، علق: مفرداها علقه وهو دم غليظ، مداد: حبر، سفك: إراقة، اعكف: أقم، الشأؤ: الغاية، يانعة: ناضجة، انتصبا: تحيؤوا، شيّدوا: ابنا، بسقت: ارتفعت، أفانهُ: مفرداها: فن وهو الغصن، غضاً: طرياً، المغنى: المنزل الذي عني به أهله وهي هنا المدارس، الحرم: الكعبة جمعه أحرام، نفحة: نسمة باردة، الرمم: جمع رمّة، وهي العظام البالية ، يفرق: يفصل

الشرح :

- ١- لا قوّة لأيّ أمة إلاّ بتقدم علومها ورفي حضارتها ، فبالعلم وحده تبنى الأمم وتتقدم .
- ٢- كم المسافة شاسعة ما بين سيف يريق الدماء وما بين قلم يبني الأمم ويزيد معارفها .
- ٣- لو عدل البشر لجعلوا معيار التفاضل بين الأمم بما تنتجه من علوم لا بما تهدره من دماء .
- ٤- لتقبل على العلم وتواظب عليه فبالعلم ترفع مكانتك وتصل إلى أعلى درجات العزّ والكرامة .
- ٥- إن الصادق في سعيه للعلم صاحب الهمة العالية وحده من يجني ثمار العلم ليرتقي .
- ٦- لستعوا في طلب العلم وتبدلوا من أجله الغالي والنفيس فهو عماد بناء الأمة وأساس عدلها .
- ٧- ابنوا المدارس ودور العلم فأبناؤها كالثبات الطيب الذي نجني منه الثمار النافعة .
- ٨- إن المدارس غنية بالمعارف والعلوم التي تعكف الأبناء على درستها وتنهل من منابعها كما تعكف الطيور في الحرم .
- ٩- إنهم ينهلون من العلوم والمعارف أنقاها وأزكاها وكأنها رحيق أزهار يعيد للموتى حياتهم
- ١٠- إن صلاح الأمة وانتشار العدل بين شعوبها لا يكون إلاّ بأبنائها المتعلمين .
- ١١- وهل تثبت أركان الأمة ويسود العدل فيها ما لم يكرّم العلماء .
- ١٢- لولا فضيلة العلم والمعرفة لما بقي ذكر لصاحب أدب بعد موته وانقضاء حياته .

الأفكار الرئيسية و المشاعر العاطفية

- ١- العلم أساس الشعوب وبناء البلدان الشعور: إعجاب
- ٢- الفرق بين إجرام السيف حكمة القلم الشعور: تعجب
- ٣- العلم هو سلاح الفرد الشعور: استياء
- ٤- الجنوح إلى العلم لنيل المجد الشعور: إعجاب
- ٥- ثمار العلم يحصدها صادق الهمة الشعور: إعجاب
- ٦- العلم أساس العلم الشعور: حب
- ٧- المدارس هي سبيل النعم الشعور: إعجاب
- ٨- بناء المدارس واجب علينا الشعور: إعجاب
- ٩- إحاطة الطلاب بعلوم تحيي الرمم الشعور: إعجاب
- ١٠- أبناء المدارس أساس الإصلاح ونشر العدل الشعور: إعجاب
- ١١- تدهور حال البلاد التي لا علم فيها الشعور: تعجب
- ١٢- الفضيلة سر خلود ذكر العالم الشعور: إعجاب

مهارات الاستماع:

- ١- ما الآداب التي ذكرها الشاعر في الأبيات؟
تقديم العلم على النزاع والحروب - السعي في طلب العلم - بناء دور المدارس - احترام العلم والعلماء
- ٢- بم يبلغ الإنسان المنزلة الرفيعة كما يرى الشاعر؟ السعي وراء العلم والمواظبة عليه / بعكوفه على العلم

مهارات القراءة:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة يأتي : الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات هي:
أ- العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان ب- العلم والمكانة الاجتماعية ج - التربية والتعليم قوام المجتمع السليم

الاستيعاب والفهم والتحليل:

المستوى الفكري:

- ١- بين معاني (فرق) في الجمل الآتية مستعيناً بأحد معاجم اللغة:
- يقول تعالى: { وإذا فرّقنا بكم البحر } (البقرة ، ٥٠)
- قال البارودي:

ويضرق العدلُ بين الذئب والغنم

قومٌ بهم تصلحُ الدنيا إذا فسدت

فرقنا : شققنا - فلقنا يفرق: يفصل

٢- حاول أن تبين مقاصد الشاعر في قوله:

استيقظوا : الحث على طلب العلم / تنبهوا - ثمار الفوز يانعة : اكتشاف الحقائق والإمكانات / مكاسب العلم

٣- الذئب والغنم : تحقيق العدل بين القوي والضعيف .

٤- استنتج من المقطع الأول حكمةً باقيةً على مر الأيام والدهور . بالعمل تنهض الأمم وتواجه العقبات .

٥- أشار الشاعر في المقطع الثاني إلى شروط الواجب توفرها في طالب العلم، والغايات التي يحققها منه، بين ذلك .

أ- العكوف على العلم، غايته : بلوغ مكانة مرتفعة ومنزلة عالية .

ب- صدق الهمة، غايته : جني العلم النافع والمفيد .

ج- التنبه، غايته : تحقيق العدل بين الشعوب

٦- ربط الشاعر بين العلم وصلاح شأن الأمة ، وضح ذلك الارتباط من فهمك المقطع الثالث .

العلم هو المقياس الحقيقي لرفعة الأمم وصلاحها ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام / إعمار مدارس بيني جيلاً قوياً نافعاً .

يقول الشاعر معروف الرصافي:

حتى تطاول في بنيانها زُحلاً

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ

- وازن بين هذا البيت والبيت السابع من القصيدة من حيث المضمون.

| التشابه | كلا الشاعرين يؤكد على أهمية العلم / يتحدث عن أهمية بناء المدارس |
|----------|---|
| الاختلاف | البارودي : العلم يوصل الإنسان إلى الأعلى المراتب / بناء المدارس يصدق النعم على الأمة الرصافي : العلم يبعث الروح في الأموات / بناء المدارس طريق التقدم العلمي |

المستوى الفني:

١- سمّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إلى النص، وهات مؤشرين له.

المذهب الاتباعي، ومن مؤشرات: أ- جزالة الألفاظ : تلفظ - شوكة - الرمم - علق

ب- محاكاة القدماء: التصريح في البيت الأول : (الأمم - القلم) / معانيهم (تبلغ شأو منزلة)

٢- استعمل الشاعر في الأبيات أسلوب الأمر غير مرة، فما أثر ذلك في خدمة المعنى؟

حث الناس على طلب العلم وتوجيههم نحوه و أسهم في تأدية نصائح الشاعر وإرشاداته النابع عن انفعاله

٣- وظّف الشاعر الاستعارة بنوعيتها (المكنية - التصريحية) في بناء جمالية النص، مثل لهما، ثم بين وظيفة كل منهما.

الاستعارة المكنية : (تلفظُ الأسياف) : ذكر المشبه السيف وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (اللفظ) وظيفتها : تقييح صورة

السيف الذي لا يخلف إلا الدماء والخراب .

الاستعارة التصريحية : (تجني ثمار الفوز) حذف المشبه العلم نافع وصرح بلفظ المشبه به (ثمار الفوز) وظيفتها : (المبالغة في بيان أهمية

العلم وفوائده) .

* الاستعارة المكنية: محفوفة بالعز: المشبه: العز - المشبه به: سور (محذوف) ، الصفة المستعارة: الإحاطة - وظيفتها : المبالغة في رسم صورة المنزل المحمية

* الاستعارة التصريحية: تحني ثمار الفوز : المشبه : مكاسب العلم (محذوف) المشبه به: ثمار الفوز - وظيفتها : تحسين صورة مكاسب العلم.

٤- تنوعت المحسنات البديعية في النص ما بين (طابق - مقابلة) مثل لذلك من النص ، ثم اذكر قيمة فنية لكل منهما.

طابق : (تصلح - فسدت) وضّح الطباق أهمية العلم من خلال إبراز التناقض الحاد بين صلاح الأمة بأبنائها المتعلمين وفساد غيره.

* الطباق: ذنب - غنم (طباق إيجاب) القيمة الفنية: توضيح المعنى من خلال إبراز التناقض الحاد بين الضعف والقوة

* المقابلة: كم بين ما تلفظُ الأسياف من علقٍ وبين ما تنفثُ الأقلامُ من حكمٍ

القيمة الفنية: وضحت أهمية العلم من خلال إبراز التناقض الحاد بين ما يخلفه السيف من دماء وما يقدمه العلم من معارف .

٥- استخرج من المقطع الثاني شعورين عاطفيين ، ومثل لأداة استعمالها الشاعر لإبراز كل منهما.

☺ الإعجاب بالعلم (البيت السادس) تركيب : فهو مدارُ العدلِ ☺ الاعتزاز (البيت السادس) تركيب : بني الأوطان

المستوى الإبداعي :

ذكر الشاعر في الأبيات بعض المشكلات الاجتماعية ، وقدم بعض الحلول لها ، حاول أن تقترح حلولاً جديدة للمشكلات الآتية مما لم يذكره الشاعر : (مشكلة الجهل الأمية - مشكلة الفساد الاجتماعي) .

حلول مشكلة الجهل والأمية : فتح مراكز خاصة بمحو الأمية ، ونشر الوعي المجتمعي بأهمية التعليم والقضاء على الجهل والأمية ، وتزويد

الدارسين الأميين بالقدرات والمهارات المختلفة ومساعدتهم على توظيفها في حياتهم الثقافية والاجتماعية والاقتصادية .

حلول مشكلة الفساد الاجتماعي: سنّ الأنظمة والقوانين وتطبيقها بشكل صارم ، وإشراك كافة أبناء المجتمع في مكافحة الفساد من خلال

تطبيق مبدأ الرقابة الشعبية ، وتنمية الإبداعي لدى الموظفين ومكافأتهم عليه ، تعيين القادات الشابة النشيطة ذات الكفاءة والخبرة العلمية في

مجال العمل .

التعبير الكتابي :

اكتب مقالاً تبين فيه آثار الجهل في تخلف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً ثم أبرز دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه.

الجهل أخطر آفة اجتماعية، فهو نقيض العلم، وله تأثير كبير في تدمير الحضارات، فالجهل يعني فقدان الفرد للعلم والفكر والوعي، ومن خلاله تطمس جميع مناحي الحياة الفكرية والاجتماعية والاقتصادية.

فمن الناحية الفكرية يعاني المجتمع الذي يتفشى فيه الجهل من انتشار الأمية، مما يؤدي إلى انحدار مستوى الكفاءات والخبرات، وقلة عدد المثقفين في المجتمع الأمر الذي يتسبب في التخلف عن ركب الحضارة.

ومن الناحية الاقتصادية يلعب الجهل دوراً كبيراً في تغذية الفساد الإداري والمالي، حيث تسند إدارة المؤسسات إلى أشخاص غير أكفاء، مما يؤدي إلى انتشار الرشوة والمحسوبيات، وهذا بدوره يؤدي إلى حصول التفكك الاجتماعي، فتنفقد مؤسسات الدولة دورها في رعاية مصالح

المواطنين، وتتحول إلى أوكار للفاستدين والمتسلقين والمتخلفين علمياً وعملياً.

أما تأثير الجهل من الناحية الاقتصادية فهو خلاصة تأثيره في المجالين الفكري والاجتماعي، فانتشار الجهل والأمية وتفشي الفساد الإداري ، يؤدي بالضرورة إلى انتشار أمراض اجتماعية خطيرة كالتشرد والفقر وانتشار الجريمة ...

ويعد الإقبال على العلم والثقافة والأدب والفكر انجح للقضاء على الجهل ، من الناحية الفكرية تحصل على مجتمع مثقف غني بالكفاءات العلمية مما يجعله قادراً على مواكبة العلم والتقدم.

كما يؤدي العلم إلى القضاء على الفساد الإداري والمالي، فكثرة الكفاءات والخبرات تؤدي حكماً إلى تطور مؤسسات الدولة ، وقيامها بدورها على أكمل وجه في خدمة المجتمع، ومن الناحية الاجتماعية، بالعلم نكافح الفساد والفقر والتشرد، ونحصل على مجتمع متكامل قوي يستطيع

التصدي لأي كارثة يتعرض لها

وخلاصة القول: الجهل يدمر المجتمع والحضارة، وهو داء خطير، علاجه بالعلم والثقافة والمعرفة والوعي، الأمر الذي يدفع الوطن قدماً

في المجالات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية كافة.

التطبيقات اللغوية:

١- ادرس مبحث جزم الفعل المضارع مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي:

فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم

تبلغ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب. (راجع درس مبحث المضارع في قسم القواعد أو على قناتي على اليوتيوب)

٢- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل:

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غصاً من النعم

شيدوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

المدارس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

فهي: الفاء: استئنافية، هي : ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.

الغرس: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إن حرف شرط جازم.

بسقت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.

أفنانه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

أثمرت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ، والتاء تاء التانيث لا محل لها من الإعراب. والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي).

غصاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

من النعم : جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من (غصاً)

(شيدوا المدارس) استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(فهي الغرس) استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(بسقت أفنانه) استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(أثمرت غصاً من النعم) جواب الشرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

٣- صغ المشتقات الممكنة من المصدر (علم)

اسم الفاعل: عالم - مبالغة اسم الفاعل: علامة وعليم - اسم المفعول: معلوم - اسم المكان والزمان: معلم - اسم التفصيل: أعلم

إعراب القصيدة:

١ - قُوَّةُ الْعِلْمِ تَقْوِي شَوْكَةَ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

بقوة: الباء: حرف جر، قوة: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل " تقوى".

العلم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

تقوى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة القدرة على الألف للتعذر.

شوكته: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

فالحكم: لفاء: حرف استئناف، الحكم: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

منسوب: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إلى: حرف جر، القلم: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور معلقان باسم المفعول " منسوب".

٢ - كَمَ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا الْأَقْلَامُ مِنْ حَكَمٍ

كَمَ : خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

بَيْنَ : مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بخر محذوف.

ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة . تلفظُ : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . الأسيافُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ) : جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ) : جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٣ - لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمًا

لو : حرف امتناع لامتناع.

أَنْصَفَ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

النَّاسُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كانَ : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره . الْفَضْلُ : اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بينَهُمُ : مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء.

(كَانَ الْفَضْلُ) : جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

٤ - فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ

فَاعْكُفْ : الفاء : حرف استئناف، اعكفُ : على أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت ."

تَبْلُغْ : فعل مضارع محزوم لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون الظاهر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت ."

شَأْوَ : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مَنْزِلَةٍ : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة . محفوفةٌ : صفة مجرورة، وعلامة جرها الكسرة الظاهرة) . فاعكف : (جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب) . تبلغ : (جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب) .

٥ - فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الضَّوْرِ يَانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ

ليس : حرف نفي مهمل، يَجْنِي : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

ثَمَارَ : مفعول به مقدّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . يانعةٌ : حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

الا : أداة حصر .

صَادِقُ : فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٦ - فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمَمِ

استيقظوا : فعل أمر مبني على حذف اللون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق .

يا : حرف نداء، **بَنِي** : منادي مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل.

الأوطانِ : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة . فهوُ : الفاء حرف استئناف، هو : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .

مدارُ : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(فاستيقظوا)، فهو مدارُ العدلِ في الأمم : (استثنائية لا محل لها من الإعراب).

7- شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانَهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنْ النَّعْمِ

شِيدُوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للفريق.

المدارس: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **فهي**: الفاء: حرف استئناف، **هي**: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

الغرس: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إن: حرف شرط جازم، **بَسَقَتْ**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، وهو في محل جزم فعل الشرط، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

أفنانها: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

أثمرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، وهو في محل جزم جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره "هي"، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

غضًّا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(**فهي الغرس**): جملة فعلية استثنائية لا محل لها من الإعراب.

(**أثمرت**): جملة فعلية جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .

8- مَعْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ

مَعْنَى: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هي" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

عُلُومٍ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ترى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

الأبناء: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة،

عاكفة: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

9- يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ بِنَضْحَةٍ تَبَعَتْ الْأَرْوَاحَ فِي الرَّمَمِ

يجنون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

زهرة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عبقت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره "هي"، وتاء التانيث الساكنة لا محل له من الإعراب.

تبعث: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره "هي".

الأرواح: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **عبقت**: (جملة فعلية في محل نصب صفة ل"زهرة".

(**تبعث**): (جملة فعلية في محل جر صفة ل" نفحة "

10- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَضْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْغَنَمِ

قَوْمٌ: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هم" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تصلح: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الدنيا: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

فَسَدَتْ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، وتاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.

يَفْرُقُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الْعَدْلُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "يفرق".

(تصلح الدنيا): جملة فعلية في محل رفع صفة لـ"قوم"

(فسدت): جملة فعلية في محل جرّ بالإضافة.

(يفرقُ العَدْلُ): جملة فعلية معطوفة على جملة (تصلحُ)، فهي مثلها محلها الرفع .

11- وكيف يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعَلْمِ مِنْ عِلْمٍ!

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال، يثبت: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ركن: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لم: حرف جازم،

ينتصب: فعل مضارع محزوم، وعلامة جزمه السكون الظاهر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

بينها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل ينتصب"، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل

جرّ بالإضافة.

(لم ينتصبُ): جملة فعلية في محل جرّ صفة لـ"بلد".

12- لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَذِي أَدَبٍ ذَكَرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

لولا: حرف امتناع لوجود،

الفضيلةُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لم: حرف جازم

يخلدُ: فعل مضارع محزوم، وعلامة جزمه السكون الظاهر.

لذي: اللام: حرف جر،

ذي: اسم مجرور، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل يخلد.

ذَكَرَ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بعدَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(لم يخلدُ): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

الأبيات الخارجية

١. لو لم يكن في المساعي ما يبين به
 ٢. وللفتى مهلة في الدهر، وإن ذهبت
 ٣. لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت)
 ٤. كم أمة درست أشباحها، وسرت
 ٥. ولا تظنوا نماء المال، وانتسبوا
 ٦. فرب ذي ثروة بالجهل محتقر
 ٧. كأنها فلك (لاحت به شهباً)
- سبق الرجال، (تساوي الناس) في القيم
أوقاتها عبثاً، لم يخل من ندم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
أرواحها بيننا في عالم الكلم
فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم
ورب ذي خلة بالعلم محترم
(تغني برونقها) عن انجم الظلم

الشرح:

- ١- إن التفاوت في الطباع بين الناس اختلاف الأفكار والمسالك هي التي تجعل بينه الفرق .
- ٢- إذا جاءت فرصة للفرد في هذه المجتمع ولم يعرف كيف يستلغها بشكل صحيح فإن مصيره الندم لا محاله
- ٣- تبادل الأفكار بين الناس هو الذي جعلهم يكتشفون ما تخبأ لها هذه الأرض والجبال والهضاب والمرتفعات.
- ٤- وما أكثر هؤلاء الناس الذين فئيت أجسامهم ولكن طيف أرواحهم مازال يحلق بيننا ونذكرهم.
- ٥- واحذركم من شيء أنتم غافلون عنه ألا وهو أن المال في هذا المجتمع ليس كل شيء إنما العلم هو الذي يرفع شأن الفرد.
- ٦- وإننا نرى كثير من الناس يمتلكون ثروات ولكنهم أتفه الناس وأندلهم واليكم صاحب الثروة الكبيرة وهي العلم حتى ولو كان يفتقر المال.
- ٧- كأن دور العلم فضاءً واسعٌ ظهرت فيه نجوم معرفة تكشف الجهل عن المجتمع.

الأفكار الرئيسية والمشاعر العاطفية:

- ١- اختلاف الناس بأطباعهم
 - ٢- وجوب اغتنام الفرص .
 - ٣- مشاركة الأفكار واجب على كل فرد
 - ٤- العلم هو أساس الذكر بعد الموت
 - ٥- النسب الشريف هو نسب العلم لا المال
 - ٦- الغني الحقيق والفقير الوقور
 - ٧- أهمية دور المدارس في كشف الجهل
- الشعور: إعجاب
الشعور: ندم
الشعور: إعجاب
الشعور: إعجاب
الشعور: إعجاب
الشعور: احتقار/ إعجاب
الشعور: إعجاب

عليك أن تفعل اللاتسياء التي تعتقد بأنها لا تستطيع أن تفعلها ..

قال أحد الشعراء ممجداً العلم واصفه بأنه يرفع البلاد :

١. فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا
٢. شيدوا المدارس فهي العرس إن بسقت
٣. لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت)
٤. كم أمة درست أشباحها ، وسرت
٥. كأنها فلكٌ (لاحت به شهبٌ)
٦. فربّ ذي ثروة بالجهل محترقٌ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة : (١٨ X ١٠) (١٨٠ درجة)

١- قائل الأبيات السابقة هو :

| | | | |
|--------------------|----------------------|-----------------------|-----------------|
| أ- بدر شاكر السياب | ب- أحمد زكي أبو شادي | ج- محمد سامي البارودي | د- زكي الأرسوزي |
|--------------------|----------------------|-----------------------|-----------------|

٢- اعتمد الشاعر في نص النمط :

| | | | |
|-----------|-----------|-------------|-------------|
| أ- الوصفي | ب- السردى | ج- الإيعازي | د- البرهاني |
|-----------|-----------|-------------|-------------|

٣- انطوى النص السابق تحت المذهب :

| | | | |
|-------------|-------------------|-----------|--------------|
| أ- الإبداعي | ب- الواقعي الجديد | ج- الرمزي | د- الإبتعاعي |
|-------------|-------------------|-----------|--------------|

٤- (العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان) هي فكرة :

| | | | |
|----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| أ- البيت الأول | ب- البيت الثاني | ج- البيت الثالث | د- الفكرة العامة |
|----------------|-----------------|-----------------|------------------|

٥- دعا الشاعر في البيت الثاني لبناء المدارس لأن :

| | | | |
|----------------------------|--------------------|--------------------------|------------------|
| أ- البلادة تخلو من المدارس | ب- لأننا بحاجة لها | ج- لأنها كالشجرة العالية | د- جميع الإجابات |
|----------------------------|--------------------|--------------------------|------------------|

٦- الشعور العاطفي الغالب في النص السادس :

| | | | |
|--------|--------|--------|-----------|
| أ- يأس | ب- ألم | ج- حزن | د- احتقار |
|--------|--------|--------|-----------|

٧- جمع كلمة (ثروة) كما وردت في النص :

| | | | |
|---------|----------|----------|---------|
| أ- ثرات | ب- ثارات | ج- ثروات | د- ثوار |
|---------|----------|----------|---------|

٨- يعالج النص السابق قضية :

| | | | |
|------------|----------|------------|----------|
| أ- إنسانية | ب- ذاتية | ج- موضوعية | د- وطنية |
|------------|----------|------------|----------|

٩- يقصد الشاعر بكلمة (فلك) في البيت الخامس :

| | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| أ- سفن | ب- نجوم | ج- فضاء | د- جبال |
|--------|---------|---------|---------|

١٠- (ذي) كما وردت في النص هي :

| | | | |
|-----------------|--------------|--------------------------|--------------|
| أ- حرف جرف زائد | ب- اسم إشارة | ج- اسم من الأسماء الخمسة | د- اسم موصول |
|-----------------|--------------|--------------------------|--------------|

١١- (فاستيقظوا) أسلوب أمر صيغته :

| | | | |
|---------------------------|----------------|------------|---------------------------|
| أ- مصدر نائب عن فعل الأمر | ب- اسم فعل أمر | ج- فعل أمر | د- مضارع مسبوق بلام الأمر |
|---------------------------|----------------|------------|---------------------------|

١٢- (مداولة) مصدر نوعه :

| | | | |
|----------|----------|---------|----------|
| أ- سماعي | ب- قياسي | ج- مؤول | د- صناعي |
|----------|----------|---------|----------|

١٣- (شهب) كلمة نوعها الصرفي :

| | | | | | | | |
|----|----------------------|----|----------|----|-----------|----|-----------------|
| أ- | صفة مشبه باسم الفاعل | ب- | جامد ذات | ج- | جامد معني | د- | مبالغة اسم فاعل |
|----|----------------------|----|----------|----|-----------|----|-----------------|

١٤- (بين) في البيت الثالث شبه جملة متعلق بـ:

| | | | | | | | |
|----|-----------|----|------------|----|------------|----|----------------|
| أ- | خبر محذوف | ب- | حال محذوفة | ج- | صفة محذوفة | د- | مفعول به محذوف |
|----|-----------|----|------------|----|------------|----|----------------|

١٥- المحسن البديعي في البيت الأخير :

| | | | | | | | |
|----|------------|----|----------|----|----------|----|-----------|
| أ- | طباق إيجاب | ب- | طباق سلب | ج- | جناس تام | د- | جناس ناقص |
|----|------------|----|----------|----|----------|----|-----------|

١٦- (سرت) فعل معتل نوعه :

| | | | | | | | |
|----|------|----|------|----|------|----|------------|
| أ- | مثال | ب- | أجوف | ج- | ناقص | د- | لفيف مقرون |
|----|------|----|------|----|------|----|------------|

١٧- (أثمرت) نوع التاء في الكلمة :

| | | | | | | | |
|----|--------------------|----|---------------------|----|------------------|----|------------|
| أ- | تاء الرفع المتحركة | ب- | تاء التانيث الساكنة | ج- | تاء من أصل الفعل | د- | ليس ما سبق |
|----|--------------------|----|---------------------|----|------------------|----|------------|

١٨- من أبرز الأصوات التي برزت في المرحلة الرابعة (السبعينيات وما بعد)

| | | | | | | | |
|----|----------|----|------------|----|---------------|----|------------|
| أ- | أمل دنقل | ب- | هزوان الوز | ج- | نازك الملائكة | د- | بدوي الجبل |
|----|----------|----|------------|----|---------------|----|------------|

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤ درجة)

- ١- استخرج من النص قيمة روحية برزت في النص .
- ٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة أشر، إليها ووضحها .
- ٣- قال الشاعر معروف الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل
- وازن فين هذا البيت مع البيت الثاني من النص من حيث المضمون .
- ٤- (كانها فلك) صورة بيانية سمها واشرحها واذكر وظيفة من وظائفها.
- ٥- استخرج من البيت الثاني أسلوب شرط وحدد نوعه وبين أركانه .
- ٦- بين نوع كم في النص ثم حولها إلى استفهامية وأجر التغيير اللازم .
- ٧- أكد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة واضبطه بالشكل (شيدوا المدارس)
- ٨- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٩- سمّ العلة الصرفية في كلمة (تغني) مع التعليل .
- ١٠- استخرج من النص جملة خبرية ابتدائية .
- ١١- قطع من الشطر الأول من البيت الأول وسمّ تفعيلاته واذكر اسم البحر .
- ١٢- (مطالعة) وضح رؤية الكاتبة أن الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون مرهقاً .

(٨٠ درجة)

ثالثاً: املسوى الإبداعي

الموضوع الإخباري:

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فسوروا معاناة الكادحين ، ونددوا بسلوك المستغلين ، وشجعوا على الإحسان إلى الفقراء .

- ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي .

قال الشاعر عبدالله يوركي حلاق :

أعط الفقير ولا تضن بعونه

إن الفقير أخوك رغم شقائه

*** انتهت الأسئلة ***

حل نموذج قصيدة قوة العلم

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة : (١٨ X ١) (١٨٠ درجة)

- | | |
|-------|------|
| ج .١٠ | ج .١ |
| ج .١١ | ج .٢ |
| ب .١٢ | د .٣ |
| ب .١٣ | د .٤ |
| أ .١٤ | ج .٥ |
| أ .١٥ | د .٦ |
| ج .١٦ | ج .٧ |
| ب .١٧ | أ .٨ |
| ب .١٨ | ج .٩ |

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤٠ درجة)

١- التمسك بالعلم

٢- إعمار المدارس بيني جيلاً قوياً نافعاً

٣-

| التشابه | كلا الشاعرين يتحدث عن أهمية بناء المدارس |
|----------|---|
| الاختلاف | البارودي : بناء المدارس يصدق النعم على الأمة . الرصافي : بناء المدارس طريق التقدم العلمي . |

٤- تشبيه تام حيث شبه دور العلم بالفضاء الواسع فأبقى المشبه والمشبه به واستخدم الأداة (كأن) ووجه الشبه بالشبه التي تلوح بالفضاء . فهو تام الأركان .

الوظيفة : حسن صورة العلم فوصفه بالفضاء الواسع الذي يتسع لكل شيء ليرغبنا به .

٥- (إن) أداة (بسقت) فعل الشرط (أثمرت) جواب الشرط (نوعه) جازم

٦- خبيرة تكثيرية / كم أمة

٧- شيدوا المدارس المدارس (لفظي) / شيدوا المدارس ذاتها (معنوي)

٨- فاستيقظوا : الفاء استئنافية - استيقظوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة لا محل لها من الإعراب .

العدل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

(ما ظهرت) جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب / (لاحت بها شهب) فعلية في محل رفع صفة .

خزائنُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

فلئكَ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٩- تغني : إعلال بالتسكين استثقلت الضمة على الياء فسكنت

١٠- (لاحت بها شهبُ)

١١-

١٢- لأن فيه الخير والشر : خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية ، وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الاتجار به .

خير الدين الزركلي

عربي لبناني نشأ في دمشق

الموقف: داعياً للإحسان

الفكرة: وصف فقر الأسرة ونعاطف الشاعر معه

القيم: الإحسان إلى الفقراء / الإحساس بالفقراء / تقدير أهل الفضل / الإسهام في الحلول / الانتماء إلى المجتمع

المذهب: اثباعي

النمط: وصفي سردي

البحر: الوافر



مروءة وسخاء

مدخل إلى النص:

لم يكتب الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، والإسراع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز.

النص:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ١. بكى وبكت فهاج بي البكاء | شجوننا ما لجذوتها انطفأ |
| ٢. جثا ضرعاً يقبل راحتها | ويدعوها، فيؤلمها الدعاء |
| ٣. يقول: أميم مالِك في صُموت | وما اعتادت بنا الصمت النساء |
| ٤. لئن ساءت بنا الأيام حنيناً | فربّما نسرّب ما نساء |
| ٥. رنت سَعدي إليه وقد أمت | بها الأحزان واشتدّ البلاء |
| ٦. بني رويدك عدلك إن شجوي | لممّا قد أحل بنا القضاء |
| ٧. ترى أخويك قد باتا وبتنا | جِيعاً، لا شراب ولا غداء |
| ٨. أذنتُ مقالتي سعدٍ وسُعدى | وقد ضاقت بها وبه الجواء |
| ٩. فجئتُ: إليهما أمشي الهويني | كمشي الشيخ أعجزه العناء |
| ١٠. وقلتُ: إليّ والدنيا بخير | لقد سمعت دعاءكم السماء |
| ١١. هلم إلى مبرة أهل فضل | شعارهم المروءة والسخاء |

حياة الشاعر:

ولد في بيروت من أبوين دمشقيين، ونشأ وتعلّم في دمشق ودرس فيها، ثم انتقل إلى بيروت فعمل أستاذاً للتاريخ والأدب العربي، وفيها أصدر مجلة (الأصمعي) وصحيفتي (لسان العرب والمفيد) وكان عضواً في ثلاثة مجامع لغوية من أشهر أعماله كتاب الأعلام، ورواية شعرية مطبوعة باسم (ماجدولين والشاعر) له ديوان شعر مطبوع أخذ من النص.

شرح المفردات:

هاج: أثار وحرك - الجدوة: الجمرّة الملتهبة جمعها: جدّ وجذاء - جثا: جلس على ركبتيه - ضرع: خاضع جمعها: ضروع وضرعة - أميم: تصغير أم - رنا: أدام النظر والتأمل - الشجو: الهم والحزن - أذنت: سمعت - الجواء: الوادي الواسع: العناء: التعب - مبرة: الإحسان.

الشرح:

- ١- إن بكاء الابن وأمه أثار في داخلي جدوة حزن لا تنطفئ.
- ٢- جلس الابن بين أحضان والدته خاضعاً يقبل يديها ويخفف من آلامها فتزداد معاناتها.
- ٣- يقول لأمه لماذا كل هذا الصمت المطبق فليس من عادة النساء السكوت.
- ٤- إن أصابنا الضر فترة من الزمن فعسى الله أن يبدها فرحاً وسروراً.
- ٥- نظرت الأم إلى ابنها وقد سيطر الحزن عليها فازدادت آلامها.
- ٦- يا ولدي أرأف بحالي قليلاً فحزني على ما أصبنا من قضاء الله وقدره.

- ٧- ألا ترى أخويك كيف ينام ونم نحن متضورون من الجوع فلا طعام في منزلنا ولا شراب .
- ٨- سمعت حوار الابن وأمه وقد تقطعت بهما أسباب الحياة.
- ٩- فأقبلت نحوهما بتأنٍ وهدوءٍ وحذرٍ كسير العجوز أنهكه التعب.
- ١٠- وقلت لهما : تعالا نحوي فما زالت الدنيا بخير وقد استجاب الله دعاءكما .
- ١١- تعالوا معي إلى جمعية أهل الخير والإحسان الذين جعلوا هدفهم في الحياة مساعدة المحتاجين والسخاء.

الأفكار الرئيسية والمشاعر العاطفية:

- ١- حزن الشاعر على حال الأم وابنها. الشعور: ألم
- ٢- تخفيف الابن ألم أمه الشعور: حزن
- ٣- صمت الأم وحزن ابنها الشعور: حزن
- ٤- الأفراح آتية لا محالة والحزن لا يدوم الشعور: تفاؤل
- ٥- اشتداد الأحزان والبلاء الشعور: حزن
- ٦- مصائب الأسرة من عمل القضاء الشعور: حزن
- ٧- تصوير فقر الأسرة الشعور: حزن
- ٨- سماع الشاعر حوار الأم وابنها الشعور: حزن
- ٩- توجه الشاعر نحو الأسرة ببطء الشعور: حزن
- ١٠- مبادرة الشاعر لمساعدة الأسرة الشعور: تفاؤل
- ١١- مظاهر أهل الخير والدعوة إليهم الشعور: إعجاب

مهارات الاستماع:

- ١- استبعاد الإجابة المغلوطة فيها مما بين قوسين فيما يأتي:
- أ- وقف الشاعر من موضوعه موفق (المصوّر - المشارك - المتأثر - المتردد)
- ب- تعاني الأسرة في النص من (الجوع - اليأس - عقوق الأبناء - اشتداد البلاء)

مهارات القراءة:

- ١- سمّ المشكلة الاجتماعية التي يعرض لها النص . الفقر
- ٢- من الأطراف المتحاوره في المقطعين الثاني والثالث؟ الأم وابنها والشاعر .

الاستيعاب والفهم والتحليل:

المستوى الفكري:

- ١- استعن بالمعجم في تعرف معنى كلمة (أذنت) ، وبيّن المعنى السياقي لها وفق ورودها في البيت الثامن.
أذن: شكى من أذنه، أذن الشيء: علم به ، أذن إليه: استراح ، أذن: سمع ، أذن له : سمح ، أذن لرائحة الطعام : اشتهاه ، أذن بالخبر : علم به
أذن بالدخول : أباح له / أجاز له
- ٢- استنتج الفكرة العامة للنص. تصوير فقر الأسرة والحث على مساعدتهم / وصف فقر الأسرة وتعاطف الشاعر معه.
- ٣- انسب الفكرة الآتية إلى مقطعها:
- الاحسان بالفقراء والإحسان لهم. المقطع الثالث
- تأثر الابن لحال الأم. المقطع الأول
- دوافع معاناة الأم وحزنها . المقطع الثاني
- ٤- ما الذي فعله الابن لتخفيف من معاناة والدته؟ حاول أن يواسيها ويخفف عنها من معاناتها ويدعوها إلى الصبر وزرع الأمل فيه .
- ٥- اذكر مظاهر المعاناة البارزة في المقطع الثاني من النص . كثرة الهموم واشتداد المصائب والحزن نتيجة الحال التي وصلوا إليه والنوم جوعاً وعدم وجود الطعام والشراب في المنزل.

- ٦- ما القيم الاجتماعية التي يمكن استنباطها من موقف الشاعر تجاه الأسرة الفقيرة؟
الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم و الإسراع إلى مد يد العون لهم .
- ٥- طرح الشاعر حلاً لمشكلة الفقر. أ توافقه على هذا الحل أم لا؟ أيد إجابتك بالحجج المناسبة. دعا الشاعر أهل الخير إلى مساعدة الفقراء ، ووافق في هذا ، لأن مساعدة الفقراء تعزز قيم المحبة والتكافل والتماسك بين أفراد المجتمع ويساهم في خلق الأمن وستر العيوب.
- ٦- في النص صورة إيجابية للأسرة العربية أوحى بها الشاعر. تقص ملامحها.
- الاحترام المتبادل بين أفراد المجتمع وتذليل جميع مشكلات الصعوبات التي تجابههم والكبير يعطف على الصغير ويقوم الصغير بإجلال الكبير وتوقيره بالإضافة إلى الالتزام بالقيم السامية التي تحافظ على بناء الأسرة وتماسكها.
- ٩- قال المتنبّي في الزمان:

رِما تحسّنُ الصنِيعُ لِياليبِ -ه ولكن تكدرُ الإحسانا .

- وزان بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون.

| التشابه | الاختلاف |
|---|---|
| كلا الشعارين يرى أن من عادة الزمان الإحسان والإساءة / أن حال الدهر متقلبة | المتنبّي : متشائم ، يتأمل أن تقلب أحران الزمان أفرحاً / يرى أن الدهر يغلب عليه السوء |
| | الزركلي : متفائل ، يرى أن الزمان مهما أحسن لا بد أن يكدر إحسانه / يرى أن الخير يأتي بعد الأحران |

المستوى الفني:

- ١- سمّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص، وهات سمتين له.
الاتباعي ، ومن سماته : أ- محاكاة القدماء في معانيهم (هاج بي البكاء شجوناً) ب- جزالة الألفاظ : (لجدوتها - عدلك - ضرعاً -)
- ٢- اعتمد الشاعر النمطين السردى والوصفي، مثل بمؤشرين لكلّ منهما.
الوصفي: من مؤشرات: الجمل الاسمية : الدنيا بخير - شعارهم المروعة / الدقة في التصوير
السردى : من مؤشرات: استعمال الأفعال الماضية : بكى - جثا / استعمال الأسلوب الخبري : رنت سعدى - فجئت إليهما .
- ٣- نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء، مثل لكلّ منهما، ثم بين أثر ذلك التنوع في توضيح الانفعالات الواردة في النص.
الخبر : هاج بي البكاء / رنت سعدى - الإنشاء: بني ، مالك؟
أثر التنوع بين الخبر والإنشاء: ساهم في إبراز المشاعر المضطربة التي تفرق الشاعر وتبعث في نفسه الهموم بالإضافة إلى تعزيز فكرة التفاؤل في نفسه
- ٤- في قول الشاعر (هاج بي البكاء) صورة بلاغية، حللها وبين أثرها في شرح المعنى وتوضيحه.
استعارة مكنية : ، ذكر المشبه (البكاء) وحذف المشبه به (شيء يحرك) وترك شيئاً من لوزمه (الهيجان) أثرها : وضّحت وشرحت حالة الشاعر المعذبة على حال الأسرة الفقيرة .
- ٥- استخرج الطباق من البيت الرابع، ثم بين قيمة من قيمه الفنية مع التوضيح.
نسر - ساءت: وضّح الطباق تقلب الزمن من خلال إبراز التناقض الحاد بين الإساءة والسعادة .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت الأخير؟ مثل لأداتين استعمالها الشاعر لإبرازه.
الإعجاب : (التركيب : أهل فضل - لفظ : السخاء)
- ٧- استخرج من البيت الأول مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثل لكل منهما بمثال مناسب.
محسن لفظي : (التصريح : البكاء - انطفاء) ، الصيغ الاشتقاقية : (بكى - بكت - البكاء)

المستوى الإبداعى :

أضف إلى المقطع الأخير حواراً متخيلاً بين الأم والشاعر تبرز فيه ردة فعلها على الإحسان .

الشاعر : هلموا بنا لنذهب إلى دار كرم وإحسان .

الأم أي دار هذه أيها الرجل الطيب .

الشاعر : إنها جمعية أسسها بعض المحسنين لتقديم المساعد للمحتاجين .

الأم : ماذا سوف نحصل من هذه الجمعية ؟

الشاعر : ستحصلون على الطعام واللباس .

الأم : ولكننا نريد أن نكسب لقمتنا من عرق جبيننا .

الشاعر : في البداية ستحصلون على الطعام واللباس، وبعد ذلك سوف تؤمن الجمعية عملاً لابنك ، وسوف تكونون قادرين على الاعتماد على أنفسكم .

الأم : شكراً لك ولكل المحسنين في هذا الوطن .

التعبير الكتابي :

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ضرورة الإحساس بالأم الجماعة والعمل على إزالة تلك الآلام، مقترحاً حلولاً مناسبة.

التكافل الاجتماعى يعنى التساند والتضامن بين أبناء المجتمع الواحد أو الأمة الواحدة، ويرتبط بالوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة

والعوز من أبناء المجتمع، ومد يد العون لهم حتى يتسنى لهم العيش في هذه الحياة في أمن وسلام، فالفقير أخو الغني، وكلاهما في حاجة

الأخر حتى يكتمل بناء المجتمع.

فعلى الإنسان ألا يكفي بمشاهدة الواقع الاجتماعى المتردي ومراقبته فحسب، بل عليه أن يسعى إلى تغييره نحو الأفضل، فعلىنا ألا نكتفي

بنظرات العطف والشفقة نحو الفقراء بل علينا مساعدتهم بالإحسان إليهم، ومحاولة تأمين العمل للقادرين عليه منهم، وبذلك يصبح معظم أبناء

المجتمع قادرين على الاعتماد على أنفسهم، مما يؤدي إلى القضاء بشكل كبير على مشكلة الفقر والتسول

ومن المشكلات الكبرى التي تواجه مجتمعنا مشكلة تشرد الأطفال، وحلها يكون في مساعدة الأسر الفقيرة كيلا يضطر البعض إلى إرسال أفلاد

أكبادهم الصغار إلى العمل في الشوارع، فيصبحون بلا تعليم، ومن أسباب التشرد طلاق الزوجين، وعلى الدولة أن تنشئ مراكز إيواء خاصة

بالأطفال المشردين الذين لا يملكون مأوى، وبعضهم قد فقد والديه لأسباب عديدة، ويجب أن تكون هذه المراكز مزودة بالرعاية التعليمية

والصحية بحيث يتعلم فيها الطفل، ويصبح قادراً على أن يكون عضواً منتجاً فعالاً في المجتمع.

ومما سبق نجد أن المجتمع الذي يعاني مشكلات كالفقر والتشرد.. لا يستطيع النهوض، وعلى جميع أبنائه التعاون والتكاتف لمكافحة كافة

المشكلات الاجتماعية.

التطبيقات اللغوية:

١- ادرس مبحث المفعول المطلق ونائبه مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي:

فَجِئْتُ إِلَيْهَا أَمْشِي الْهُوِينِي كَمْشِي الشَّيْخَ أَعْجَزَهُ الْعِنَاءُ

الهُوِينِي : نائب مفعول مطلق منصوب لأن الهوينى نوع من أنواع المشي

٢- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل:

بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفأ

بكى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).

وبكت: الواو: حرف عطف، بكت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً للاتقاء الساكنين ، والناء للتأنيث حرف لا محل لها،

والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي).

فهاج: الفاء: حرف عطف، هاج: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

بي: جار ومجرور متعلقان بالفعل (هاج).

البكاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

شجوناً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ما: نافية لا عمل لها.

لجذوتها: اللام: حرف جر - جذوتها: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، و(ها) ضمير متصل في محل جر بالإضافة والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.

انطفاء: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(بكى): استثنائية لا محل لها - (بكت): معطوفة على التي قبلها فهي مثلها لا محل لها .

(فهاج بي البكاء): معطوفة على التي قبلها فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

(ما لجذوتها انطفاء) : في محل نصب صفة.

٣- استخرج الأفعال الواردة في البيت الثاني، واذكر مصدر كل منها.

جنا ← جثواً وجثواً ، يقبل ← تقبلاً ، يدعوها ← دعوةً ، يؤلمها ← إيلاًماً

٤- اكتب كلمة تحتوي على همزة متطرفة، وأخرى تحتوي على همزة متوسطة، وعلل كتابة كل منها على صورتها.

البكاء : همزة متطرفة ما قبلها ساكن كتبت على السطر.

يؤلمها : همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم والضمة أقوى من السكون ويناسبها الواو.

إعراب القصيدة:

١ - بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاءً

بكى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

وبكت: الواو، حرف عطف، بكت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

فهاج: الفاء: حرف استئناف، هاج: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

البكاء: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

شجوناً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ما: نافية لا عمل لها .

انطفاء: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

(بكى): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

(بكت): معطوفة على جملة (بكى)، فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

(هاج بي البكاء): جملة فعلية استثنائية لا محل لها من الإعراب،

(ما لجذوتها انطفاء): جملة اسمية في محل نصب صفة ل"شجوناً".

٢ - جثا ضرعاً يقبل راحتها ويدعوها، فيؤلمها الدعاء

جثا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

ضرعاً: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .

يقبل: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

راحتها: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

يدعوها: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدر على الواو للثقل، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

فيؤلمها: الفاء: حرف عطف، يؤلمها: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.

الدَّعَاءُ: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(يقبل): جملة فعلية في محل نصب حال.

(يدعوها): جملة فعلية معطوفة على جملة (يقبل)، فهي مثلها محلها نصب.

٣ - يقول: أُمِيمٌ مَالِكٌ فِي صُومَةٍ وَمَا اعْتَادَتْ بِنَا الصَّمْتِ النِّسَاءُ

يقول: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره "هو"

أُمِيمٌ: منادى بأداة نداء محذوفة، نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

لك: اللام: حرف جر، و الكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف .

ما: نافية لا عمل لها،

اعتادت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

الصَّمْتِ: مفعول به مقدّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

النِّسَاءُ: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(أُمِيمٌ مَالِكٌ...): جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل "يقول".

4 - لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربتما نسرُ بما نساء

لئن: اللام: موطئة للقسم.

إن: حرف شرط جازم .

ساءت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

الأيام: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

حيناً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "ساءت"

فربتما: الفاء: واقعة في جواب القسم، ربتما: مكفوفة وكافة .

نسرُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "نحن".

بما: الباء: حرف جر،

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "نسر".

نساءً: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "نحن".

(فربتما نسرُ): جملة فعلية القسم لا محل لها من الإعراب .

(نساءً): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الاعراب

5 - رنت سعادى اليه وقد ألمت بها الأحزان واشتد البلاء

رنت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

سعادى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الألف للتعذر .

وقد: الواو : حالية، قد: حرف تحقيق

ألّمت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

الأحزان: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

واشتدَّ: الواو: حرف عطف، اشتدَّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .

البلاءُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(قد ألمت بها الأحرانُ): جملة فعلية في محل نصب حال

(اشتدَّ البلاءُ): جملة فعلية معطوفة على جملة

(قد ألمت بها الأحرانُ)، فهي مثلها محلها النصب.

6 - بُنيُّ رُويدٌ عدلٌكَ ان شَجْوِي لَمَّا قَد احل بنا القِضَاءُ

بُني: منادى بأداة نداء محذوفة، مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة .

رُويدٌ: اسم فعل أمر بمعنى "تمهل" مبني على الفتح الظاهر على آخره .

عدلٌكَ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرّ بالإضافة .

ان: حرف مشبه بالفعل،

شَجْوِي: اسم "إن" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة

لَمَمَّا: اللام: حرف توكيد، من حرف جر،

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جرّ بحرف الجر،

قد: حرف تحقيق .

أحلَّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .

القضاءُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(قد أحلَّ بنا القضاءُ): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب .

٧ - تَرَى أخويك قد باتا وبتنا جياعا ، لا شراب ولا غداء

ترى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" .

أخويك: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مشى، وحذفت النون للإضافة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة .

قد: حرف تحقيق،

باتا: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بألف الاثنين، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

بتنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ "نا" الدالة على الفاعلين، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

جياعا: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

لا: نافية للجنس تعمل عمل "إن"

شراب: اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب .

لا: نافية لا عمل لها،

غداءً: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، خبره محذوف تقديره "موجودٌ" .

(قد باتا): جملة فعلية في محل نصب حال .

(بتنا): جملة فعلية معطوفة على جملة (قد باتا) فهي مثلها محلها النصب .

٨ - أَذْنْتُ مَقَالَتِي سَعْدٍ وَسُعْدِي وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَبِهِ الْجَوَاءُ

أذنت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، وتاء الفاعل المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل **مقالتتي:** مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت اللون للإضافة .

سعدٍ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

سعدى: اسم معطوف على "سعد" مجرور مثله، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، وقد: الواو: حالية، قد حرف تحقيق .

ضاقتُ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

الجواءُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(قد ضاقت .. الجواءُ): جملة فعلية في محل نصب حال .

٩ - فَجِئْتُ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الْهُيُونِي كَمَشِي الشَّيْخِ أَعْجَزَهُ الْعَنَاءُ

فجئتُ: الفاء: حرف استئناف، جئت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و تاء الفاعل المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

أمشي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا".

الهيوني: نائب مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

كَمَشِي: جار ومجرور متعلقان بالفعل "امشي" .

الشَّيْخِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

أعجزهُ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدّم

العناءُ: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

(أَمْشِي): جملة فعلية ل محل نصب حال .

(أَعْجَزَهُ الْعَنَاءُ): جملة فعلية في محل نصب حال .

١٠ - وَقُلْتُ: إِلَيَّ وَالْدُّنْيَا بِخَيْرٍ لَقَدْ سَمِعْتَ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ

قلتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، وتاء الفاعل المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

إليَّ: اسم فعل أمر بمعنى "أقبل" مبني على الفتح الظاهر على آخره .

و الدُّنْيَا: الواو: حرف اعتراض، مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

بخيرٍ: الباء حرف جر ، خير : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بخير محذوف

لقد : اللام: واقعة في جواب قسم محذوف، قد حرف تحقيق .

سمعتُ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

دعاءً كما: مفعول به مقدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. كما: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة . السماءُ: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(إليَّ): في محل نصب مفعول به للفعل "قلت" .

(والدنيا بخير): جملة اسمية اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

(لقد سمعت): جملة فعلية جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

١١ - هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلٍ شِعَارُهُمُ الْمَرْوَةُ وَالسَّخَاءُ

هَلِّم: اسم فعل أمر بمعنى "أقبل" مبني على الفتح الظاهر على آخره .

شِعَارُهُمُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء .

المروءة: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

السخاء: اسم معطوف على "المروءة" مرفوع مثلها، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(شِعَارُهُمُ المروءة): جملة اسمية في محل جرّ صفة لـ "أهل".

﴿الآبيات الخارجية﴾

(فقد أودى) بعزته الشقاء
تُرْجِي) منهم حسناً أساؤوا
رهيب حينما (انصرم الرجاء)
(تقبله) (وي في القلب اصطلاء)
وفرّج عنه كربتته "النداء"

ومن كان الشقاء له حليفاً
أنستجدي الورى (والناس إما
وساد عقيب شكواها وجوم
فكفكف دمعها حنت عليه
إذا ما المستغيثُ شكاً أجابوا

الشرح:

- ١- إلى من أراد أن يعيش بشقاء وهم فحتماً ستأتي إلى زوال هذه الأيام.
- ٢- وكيف لنا أن نمد أيدينا إلى الناس وهم معروفون بأنهم سيردون كل من قصدهم..
- ٣- انتشر الصمت والسكون في كل الأرجاء بعدما طلبت ولم تجد إلا الخذلان من الناس
- ٤- قام الابن بمسح دموع والدته وقرّة عينه عندما كان فؤادها يلتهب بالنيران .
- ٥- لا يوجد إلا أهل الخير الذين يساعدون الناس ويفرجون أحزان الناس عندما يلجأ إليهم المستغيثون.

الأفكار الرئيسية والمشاعر العاطفية :

- ١- أثر الشقاء في بؤس الناس الشعور: أسى
- ٢- لا تجدي نفعاً الشكوى للناس الشعور: احتقار
- ٣- خيبة الأمل بعد الرجاء. الشعور: حزن وخيبة
- ٤- محاولة الابن التخفيف عن أمه الشعور: حزن وألم
- ٥- إغاثة الأهل الفضل للشاكي الشعور: إعجاب

عربي سوري

علي اسبر (أدونيس)

النمط : وصفي سردي

المشردون

موقف الشاعر: رافضياً للظلم منافئلاً بالمستقبل

المذهب : واقعية جديدة

البحر: نفعيلة اعتمد البحر الكامل

الفكرة: تصوير معاناة الكادحين

القيم: الإحساس بالفقراء / رفض الذل / الثقة بالنصر

مدخل إلى النص:

عندما يعصف الفقر بالناس، يتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء، وتدفقُ الكلمات شاكيةً حيناً، داعيةً إلى استعادة الحقوق حيناً آخر، متغنيةً بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء.

النص:

صفر السواعد والقلوب
والجوع كل نداءنا،
والريحُ بعضُ غطائنا
حتى الصباحُ يفرُّ من آفاقنا،
ويغيضُ في أحداقنا
- ٣ -
أقلوبنا رفقاً بنا، لا تهربي
وتقحمي عنفَ المصير
في الجوع، في اليأسِ المرير،
وهنا، على هذا التراب، تتربي
فغداً، يُقالُ:
من أرضنا طلع النضالُ
ونما على أشلائنا
ونداًنا
وعلى تلفتنا البعيد
لغدٍ جديدٍ

- ١ -
في أولِ العام الجديد
قالت لنا
آهاتنا، قالت لنا:
شدوا الرحال إلى بعيد
أو فاسكنوا خيم الجليد
فبلادكم ليست هنا
- ٢ -
نحن اللذين على الدخيل تمردوا،
فتهدموا وتشردوا
أكل الفراغُ نداءنا،
ومشى الأمامُ وراءنا
أيامنا جمدت على أشلائنا
وتقلصت كدمائنا
صارت تعيشُ على الثواني،
صارت تدور بلا زمان.
مشتتون، مُضيعون على الدروب

حياة الشاعر:

علي أحمد اسبر (أدونيس) أديبٌ سوري ، ولد في اللاذقية ، ونشأ في بيت شعر وأدب ، بدا اهتمامه منصباً على دور الشعر في البعث والتجدد والإيمان بقدرة الفرد ، في عام (١٩٥٦) انتقل إلى بيروت ، وهناك شارك في تأسيس مجلة (شعر) ونال الجائزة العالمية للشعر في باريس عام (١٩٨٦) عمل مندوباً للجامعة العربية في اليونسكو ، من دراسته النقدية (الثابت والمتحول) ومن دواوينه الشعرية ، (أغاني مهيار الدمشقي) و (مفرد بصيغة الجمع) وديوان (قصائد أولى) أخذ منه هذا النص .

شرح المفردات :

الدخيل: المستعمر الغاضب، أشلائنا: مفردها شلو وهو العضو، تقلّصت: صغرت ، صفر السواعد: خالي اليدين، يغيض: يزول ، أحداقنا: مفردها حدقة وهو السواد وسط العين ، تقحّمي: اندفعي ، تتربّي: التصقي بالتراب وأراد بها التشبث.

شرح الأبيات :

المقطع الأول : لقد خيّرتنا أوجاعنا مع بداية العام الجديد أن نهجر إلى بلاد الغربة أو أن نقيم في خيم التشرد فخيرت هذا الوطن ليست لنا .
المقطع الثاني: نحن اللذين قاومنا المستعمر وثرنا عليه فكان مصيرنا الألم والمعاناة والتشرد ، فذهبت صيحاتنا هباءً وتحطّمت أحلامنا وتلاشت أيامنا مثل أجسادنا وانكشمت مثل دمائنا وانطوى علينا الزمن .

فحنن المشتتون الضائعون في متاهات الحياة وختل أيدينا من العزيمة وقلوبنا من الأحاسيس نعاني من الجوع ونتلحف الرياح حتّى الأمل يهرب من حياتنا وينطفئ في أعيننا .

المقطع الثالث: أيا قلوبنا أرأفي بنا وتلطفني بحالنا ولا توالي الأديبار و واجهي الفقر والجوع وتشبني بتراب الوطن فالغد المشرق سيقول : من هنا انطلقت قوافل الحرية وازدهرت بدمائنا وأصواتنا الحرة وتطلعنا لغدٍ حر كريم .

مهارات الاستماع :

استبعد الإجابة المغلوطة فيها مما بين القوسين فيما يأتي:

- أ- بدا الشاعر في النص (واقعيًا - متفائلًا - متألّمًا - نادماً)
ب- المشكلة التي يعرض لها النصّ: (الفقر - الجوع - التشرد - الفساد)

مهارات القراءة :

- ١- هات من النص مؤشرين على ارتباط الشاعر بالمشكلة التي يعرض لها في نصه.
ارتباط الشاعر بأوجاع الكادحين (قالت لنا آهاتنا) - تمرّد الشاعر على المستعمر مع أبناء شعبه (نحن الذين على الدخيل تمرّدوا)
٢- اذكر من المقطعين الأول والثاني أثراً مشتركاً للمعاناة في نفوس الفقراء . التشرد / دفعتهم إلى الرحيل

الاستيعاب والفهم :

المستوى الفكريّ:

- ١- استعن بالمعجم في تعرف:
أ- نقيض (يغيض) . يفيض ويكثر
ب- الفرق بين ما وضع تحته خط فيما يأتي :
- قال أدونيس: شدوا الرحيل إلى بعيد.
- قال أبو الفضل الوليد:

- شدوا وشيدوا دولةً عربيةً**
شدوا الرحيل : استعدوا / تهيؤوا / سافروا ،
يرجى لها بعد الضاء معادُ
شدّوا : أحكموا / قوّوا / اجتهدوا
٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص؟ / تصوير معاناة الكادحين ودعوتهم إلى استعادة الحق .
٣- انسب الفكر الرئيسية الآتية إلى مقاطعها :

- مظاهر الكادحين .
- التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير .
- يأس الكادحين وحزنهم .
المقطع الثاني
المقطع الثالث
المقطع الأول

- ٤- ما الذي طلبته الآلام إلى الكادحين؟ وما الحجج التي قدمتها؟
- الرحيل إلى بلاد الغربة أو العيش في خيم التشرد والحجج التي قدمها : خيرات البلاد ليست له م

- ٥- رسم الشاعر لوحةً مؤلمةً لمعاناة الكادحين وشقائهم. تقصّ ملامها في المقطع الثاني.
التهدم والتشرد، وعبوس الأيام، والتشتت والضياع، والجوع.
ما الحل الذي طرحه الشاعر لما عاناه الكادحون كما ورد في المقطع الثالث؟ التشرد - تحطم الأحلام - تلاشي متعة العيش وانكماشها - الضياع في الحياة - خلق الأيدي من العزيمة - خلق القلوب من المشاعر - المعاناة من الجوع - اليأس - تحمل الصعاب ومواجهة المصير المؤلم.
- ٦- هل نجح الشاعر في إبراز إيمانه بالتحول لمستقبل مشرق؟ علل إجابتك مما ورد في النص.
نعم، من خلال التصميم على النضال حتى تقول الأجيال القادمة من هنا انطلقت قوافل الحرية وازدهرت بدمائهم وأصواتهم الحرة فنلنا حقوقنا وانتصر الحق.
- ٧- تضمن النص مجموعة من القيم، استخرج بعضها وصنفها إلى (قيم اجتماعية - قيم وطنية)
قيم اجتماعية : المعاناة من التشرد / المعاناة من الجوع / رفض الجوع والفقر والتشرد.
قيم وطنية : مقاومة المستعمر / التصميم على النضال / التمرد على الدخيل والتشبث بالأرض
قال محمود درويش:

أنا أوصيت أن يُزرع قلبي شجرة

وجبيني قبرة

وطني إنا ولدنا وكبرنا بجراحك

وأكلنا شجرة البلوط

كي نشهد ميلاد صباحك

- وازن بين الأسطر الشعرية السابقة وما ورد في المقطع الثالث من النص من حيث المضمون.

| التشابه | كلا الشعارين متأمل بغد مشرق وجميل / ناضل لنيل الاستقلال |
|----------|---|
| الاختلاف | محمد درويش : يوصي بالتشبث بالأرض التي أكلوا من خيراتها / أوصى أن يُزرع قلبه شجرة أدونيس : يطلب بمواجهة اليأس والتشبث بالأرض / أوصى قلبه أن يتشبث بالأرض |

المستوى الفني :

- ١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين/ وهات مؤشرين يثبتان اختيارك:
- ينتمي النص إلى المذهب (الواقعي - الاتباعي - الإبداعي)
مؤشرات: أ- التزام قضايا الجماهير وأهدافها : (مشتون مضيعون على الدروب)
ب- التفاؤل الثوري : (فغدا يقال من أرضنا طلع النضال)
ج- وحدة الشكل والمضمون (المقطع الأول).
- ٢- استعمل الشاعر الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الثاني، مثل لهما، ثم اذكر أثر كل منها.
الجمل الاسمية : نحن الذين على الدخيل تمردوا ، أيامنا جمدت / مشتون / أثرها: دلّت على ثبات التشتت واستقراره .
الجمل الفعلية: تهدموا - تشردوا - أثرها: دلّت على تحقق التهدم وأن تمنح الحركة والحيوية
- ٣- استخرج من المقطع الثالث أسلوبين إنشائيين، وبين دور كل منهما في التعبير عن انفعالات الشاعر.
أقلوبنا : نداء - تقحمي: أمر ، دوره: استطاع الأسلوب الإنشائي أن يعبر عن حالة الرجاء من خلال أسلوب النداء واستطاع فعل الأمر أن يختزن انفعال الشاعر في أثناء نصحه وإرشاده للناس.
- ٤- استخرج من النص (استعارة مكنية - تشبيهاً) ثم حلل كل منهما، مبيناً وظيفة كل منهما في الشرح والتوضيح.
الصباح يقرّ : استعارة مكنية : ذكر المشبه (الصباح) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه / وظيفتها : شرح وتوضيح بأس الكادحين
* قالت لنا آهاتنا: المشبه: الآهات - المشبه به : إنسان محذوف ، الصفة المستعارة: القول
الوظيفة: استطاعت الصورة أن تشرح وتوضح بأس الكادحين وشدة آلامهم.
* الريح بعض غطائنا: المشبه: الريح - المشبه به: بعض غطائنا - نوعه: تشبيه بليغ.
الوظيفة: استطاعت الصورة أن تشرح وتوضح حالة الفقر الشديد التي عانى منها الناس.

- ٥- أدت المحسنات البدئية دوراً في إبراز جماليات النص . مثل لكل من (الجناس - الطباق) بمثال مناسب.
الطباق: الأمام/ وراءنا: طباق إيجاب - الجناس: المصير / المرير: جناس ناقص.
- ٦- استخرج من المقطعين الثاني والثالث شعورين عاطفيين، واذكر أدوات التعبير عن كل منهما.
الافتخار : (تركيب : نحن الذين على الدخيل تمرّدوا) الألم : (تركيب : مشتتون) اليأس : (تركيب : الصباح يفرّ) الأمل (لفظ : غد)
- ٧- هات من النص مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية، مع مثال لكل منهما.
أ- المدود : مضيعون - الدروب - القلوب
ب- الصيغ الاشتقاقية: التراب - تزيبي
ت- محسن لفظي : (الجناس) المصير - المرير
ث- التوازن بين العبارات (صارت تعيش على الثواني صارت تدور بلا زمان)
- ٨- هل نجح الشاعر برأيك في التأثير في الشعر بما استعمل من صورٍ وأخيلة؟ أيد إجابتك من النص.
نعم ! لأن لها دلالات عميقة وجسّدت الألم الذي يثير الناهيين لخيرات البلاد (خيم الجليد - أيامنا جمدت - الريح بعض غطائنا - الصباح يفرّ) ليصل في نهاية القصيدة إلى أمل بمستقبل مفعم وزاهر رغم ما يحيط به من أهوال الظلم (طلع النضال - نما على أشلائنا)

المستوى الإبداعي :

أعد صوغ المقطعين بأسلوب قصصي ، محافظاً على فكر كل منهما.
في بداية العام الجديد ، طلبت إلينا همومنا وأحزاننا أن نرحل بعيداً عن هذه الأرض ونقيم في خيام التشرّد فهذه الأرض ليست لنا .
قاومنا المستعمر ، فشردنا ودمرت بيوتنا ، ودون أن يسمع أحد صوتنا ، فتراجعنا إلى الخلف ، وتوقف بنا الزمن ، وأصبحت أيامنا جامدة كدمننا لا تتطور ، صارت تمرّ بنا الأيام ، دون فائدة .
أصبحنا مشردين تائهين في الطرقات لا تقوى أجسادنا وأرواحنا على فعل شيء نعاني من الجوع والحرمان ، نفترش الأرض ونلتحف السماء ، وقد اختفى النور والضيء من حياتنا .
مهلاً أيتها القلوب الحزينة ، ارحمي ضعفنا ، لا تهربي ، دعينا نواجه مصيرنا ، دعينا نقاوم الجوع والواقع المرير ، تشبهي بتراب هذه الأرض ، فالمستقبل لنا ، وسوف نحرر أرضنا بنضالنا ودماننا ونحقق حلمنا بمستقبل زاهر .

التعبير الكتابي :

اكتب مقالة تبين فيها دور الأدب الاجتماعي في الحياة وفي تسليط الضوء على هموم المجتمع ومشكلاته سعياً إلى إيجاد الحلول ومعالجة المشكلات .
عليك بقراءة القراءة التمهيدية فهو يعالج دور الأدب الاجتماعي .

التعبير الأدبي :

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فصوّروا معاناة الكادحين ، منددين بسلوك المستغلين ، ثم شجعوا على البر والإحسان للفقراء تارةً ، على النضال من أجل مستقبل مشرق تارةً أخرى .

- ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال وصفي القرنفلي :

الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء
أخذوا المعامل والحقول وطوّقونا بالقضاء

يتبع في الصفحة التالية

نص الموضوع :

الشعر يتماشى مع تطورات المجتمع ، فالشاعر ضمير أمته وصدى همومها وآمالها ولسانها المعبر عن معاناتها وطموحها ، يعزف على أوتار شعره ، مصوراً حال مجتمعه إبان نكبة من النكبات أو ملمة من الملمات ، فبرز أدباء كثر في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمة الإصلاح الاجتماعي ، فصوّروا معاناة الكادحين الجاثمين فوق الثرى كأنهم قبور لا للموتى بل لأحياء يحملون برغيف الخبز ، ولا يجذون إلا الخيال في أحلامهم ، وليس لديهم سلاح إلى الصبر أمام ثلة من وحوش الأرض ، ها هو الشاعر أدونيس يحرك ريشته ليطلعنا من خلالها تفاصيل مأساة الكادحين الذين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء فيقول :

مشتتون ، مضيعون على الدروب

صفر السواعد والقلوب

والجوع كلُّ نداءنا

والريخُ بعضُ غطاءنا

حتّى الصباح يفزُّ من آفاقنا،

ويغيضُ في أحداقنا

ولم يكتفِ الأدباء بتصوير معاناة الكادحين ، بل راحوا ينددون بسلوك المستغلين المتخمين بالثروات فلا يمكن لعاقل يرى مأساة هؤلاء الفقراء إلا ثلة من وحوش الأرض التي تلتهم الأخضر واليابس ، وتسطوا على الآمال والأحلام وتقتل آدمية الإنسان وتستحق كرامته ، وهذا ما نشاهده عند الشاعر وصفي القرنفلي حيث أكد على أن الجوع ما هو إلا صنع الناهيين ثروات الأرض فيقول :

الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء

أخذو المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء

وأدب القضايا الاجتماعية لا يتوقف فقط على تصوير المعاناة والتنديد بالمستغلين ، بل له رؤية إصلاحية تشجّع على البر والإحسان والوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع ، ومدّ يد العون لهم حتى يتسنى لهم العيش في هذه الحياة بأمن وسلام ، وهذا ما نراه واضحاً جلياً عند الشاعر خير الدين الزركلي طارحاً حلاً لمشكلة الفقر تقوم على دعوة أهل الخير لمساعدة الفقراء مخاطباً أحد الأسر الفقيرة :

شعارهم المروءة والسخاء

هلمّ إلى مبرة أهل فضل

وهناك ثلة من الشعراء لم ينتهجوا نهج الشعراء الذين ارتضوا بالتشجيع على البرّ والإحسان للتخلص من براثن الفقر باستجداء الأغنياء ، بل التحموا بالجماهير وشجّعوا على النضال ضدّ المستغل ، فعكسوا وعي تلك الجماهير وطموحاتها إيماناً منهم بحتمية التغيير والتحوّل إلى مستقبل زاهر وعالم أفضل وهذا ما أفصح عنه الشاعر أدونيس عندما دعا الكادحين لمواجهة الفقر والجوع والاستمرار قدماً حتة نيل تطلعاتهم لغد حرّ كريم حيث قال :

أقلوبنا! رفقاً بنا ، لا تهربي

وتقحمي عنف المصير

في الجوع ، في اليأس المرير ،

وهنا ، على هذا التراب ، تتربي

فغداً ، يُقال :

من أرضنا طلع النضال

نما على أشلائنا

ونداثنا

وعلى تلفتنا البعيد

لغدٍ البعيد

لغدٍ جديد

وهكذا يمكن القول إن الأدباء العرب في العصر الحديث تناولوا القضايا الاجتماعية ، فصوّروا معاناة الكادحين ، ونددوا بسلوك المستغلين ، وشجّعوا على الوقوف إلى جانب الفقراء و أصحاب الحاجة من أبناء المجتمع ، كما أنّهم التحموا بالجماهير مشجعين على النضال من أجل مستقبل مشرق .

التطبيقات اللغوية:

١- ادرس مبحث العطف مستفيداً مما هو وارد في الأسطر الآتية:

نحن الذين على الدخيل تمردوا،

فتهدموا وتشردوا

من أرضنا طلع النضال

ونما على أشلائنا

وندائنا

الواو حرف عطف يفيد الجمع دون ترتيب ، والفاء تفيد الترتيب والتعقيب

٢- أعرب السطرين الشعريين الآتين إعراب مفرداتٍ وجمل:

أهاتنا ، قالت لنا:

شدو الرحال إلى بعيد

أهاتنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (نا) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

قالت فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي).

لنا: اللام : حرف جر - نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل قالت.

شدوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الرحال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إلى بعيد: إلى حرف جر : بعيد : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وسكّن للضرورة الشعرية ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (شدوا)

(قالت) في محل رفع خبر.

(شدوا) في محل نصب مفعول به

٣- استخراج من السطرين الشعريين الآتين الأسماء الجامدة والمشتقة:

وتقحمي عنف المصير

في الجوع ، في اليأس المرير،

العنف - اليأس - الجوع - المصير: جامد معنى

المرير : اسم مشتق نوعه صفة مشبهة باسم الفاعل

٤- اشرح قاعدة كتابة الألف اللينة في كل من الكلمات الآتية:

دنيا : كلمة فوق ثلاثية سبقت ألفها بياء

أشقى : كلمة فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء

بلوى : كلمة فوق الثلاثي لم تسبق ألفها بياء

أسى : كلمة ثلاثية أصل الألف فيها بياء

إعراب النص :

الجديد : نعت (العام) مجرور مثله وعلامة جره الكثرة وحرك بالسكون للضرورة الشعرية ، خيم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة،

مشتتون ، خير لمتبدأ محذوف مرفوع وعلامة لرفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، مضيعون : خبر ثانٍ : مرفوع وعلامة رفعه الواو صفر : حال

منصوبة وعلامة نصبه الفتحة ، السواعد مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، أ قلوبنا : الهمزة أداة نداء ، قلوبنا : منادى مضاف منصوب وعلامة

نصبه الفتحة والنا ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، لا تهربي : لا ناهية جازمة ، تهربي : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال

الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل / التراب : بدل من اسم الإشارة مجرور

رسالة حب

رجعتُ الى البيت في ذلك المساء وانا افكر بأحفادي وابناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات ، إنهم براعم ينعد الزهر في أكاماه أغنية بالوعود ، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيقضي لها ان تنمو وتثمر ، وان تعمر بحياة رغدة يسودها العدل والحرية ويرفرف عليها السلم.....

إننا على ابواب هذا القرن وانا لا أدري إذا كنت سأدركه؛ فالأعمار أقدار بيد الله وحده ، غير أنني عشت حضارة القرن العشرين في منجزاتها العظيمة وسبقها العلمي المذهل ، وبت اعتقد بأننا نعيش نهايتها ، ونعاني من اخطارها ومشاكلها .

لقد فتح بناؤنا عيونهم ومداركهم على اكتشافات علمية فألفوها وكأنها مكاسب طبيعية ، وشاهدنا نحن هذا التطور السريع الذي قلب حياة البشر رأسا على عقب ، فأثارها التقدم في العلوم وأقلقنا ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية ، واخطارها تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الاسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرتنا... .

ارقت تلك الليلة عندما اويت الى فراشي ؛ إذ كانت صور أحفادي وأبناء جيلهم تتراءى لي وكأنها أهلة تنمو يوما إثر يوم لتشع أنوارها على العالم الظامى الى النور .

ليس مستغربا ان اخاف عليهم مما ينتظرون ، سواء مقيمين في اوطانهم ام نازحين عنها ومشردين في انحاء المعمورة .

إن الارث الذي سيخلفه القرن العشرون لعصرهم إرث مرهق ، فيه الخير وفيه الشر : خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الامية وبعض الاوبئة ، وتحرير المرأة .

وشره كامن فب انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الاسرة ونبذ الاديان او الاتجار بها .

اما بؤس البائسين ولاسيما في العالم الثالث فقد تفاقم الجوع والظمأ والمرض ، ولا من يهب لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وافراد متطوعين لم يفقدوا بعض المشاعر النبيلة .

على حين ان الدول القوية المسيطرة على عالمنا نا زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحل المشاكل ، وقد رأينا كيف ان قراراتها كلام جميل للتصدير والتخدير .

ولاريب في ان غزو وسائل الاعلام المتطورة انحاء العالم الى يومنا قد زاد في هموم الناس لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقويانه وضعفائه ، فهنا مظاهر ترف وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية ، وهناك شقاء وحرمان ، فكيف لا يشغل الشبان بالقلق والضياح؟

سيكون عصر كم المقبل يا أحبائي الشباب زاخرا بالأحداث والتحديات ، فإياكم ان تفقدوا الحماسة في حياتكم لان الانسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش ، ولا يتقدم خطوة الى الامام .

عمروا قلوبكم بالإيمان لأنه ينور عقولنا ، ويهدي قلوبنا الى دروب التقدم والخير

واعملوا ان الاديان جاءت لتوضح علاقتنا بلكون والخالق والناس لتنتظم حياتنا ، ولتدعونا الى التحلي بمكارم الاخلاق .

وان من يفهم جوهرها ويجعله دستوراً لحياته لا يشقى ؛ لأنه يتلخص في الدعوة الى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين ، ولا تنسوا ان أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمانة بالسوء ، وأن من يحب نفسه يسعى لإصلاحها ، ويحب البشرية جمعاء ، ومن يحسن اليها قادر على الاحسان للناس .

افتحوا قلوبكم للحب ، هذا الشعاع السماوي الذي هو اهم زاد في الوجود ، وافضل سلاح يحميكم من عاديات الزمان ؛ فالحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحثكم على العطاء ، وإياكم ان تصدقوا ان السعادة كامنة في الاخذ والاستثمار ؛ لأنها كامنة دائما وابدا في العطاء .

اما الروح يا فلذات الاكباد فإنها نفحة إلهية خالدة ، على عكس الاجساد الفانية ، تنفصل عنها وقت الممات ، ومهما تقدم العلوم فلن تستطيع ان تكشف سر الارواح ، لذا ادعوكم الى الاهتمام بتغذية اجسامكم ، فكما تجوع اجسامنا وتنطلب الطعام ، فإن ارواحنا تجوع وتنطلب الغذاء ، وغذاؤها ينبع من الكلام الطيب ، والعمل الصالح ، وإشاعة الوثام ، ومن محبة الناس ، وتقديس الصداقة ، والاستمتاع الجمال والموسيقا ، والعلم والفن والطبيعة ، عندئذ تصو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان ، ويفرح داخلي ، قد نسميه الرضا عن النفس ، وقد نسميه السعادة واعملوا أخيرا اننا لم نخلق عبثا ، انما خلقنا لنؤدي رسالة نور من حياتنا ، وان الحياة لا تدوم على حال ، كما ان المحن في رحلتنا العابرة الى الارض هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها ، فإما ان نترود بالصبر والشجاعة فنغلبها ، وإما ان نفقد قوانا وأعصابنا فنهزمنا ، وتقضي علينا ! إني واحدة من ملايين الاباء والاجداد القلقين عليكم وعلى مستقبلكم .

أسئلة استتاجية :

١- ما الإرث الذي سوف يخلفه القرن العشرون لأحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم ؟

إنه إرث مرهق ، فيه الخير وفيه الشر : خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة ، وتحريم المرأة ، وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الاتجار بها .

٢- إن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس ، علل ذلك .

لكثرة المآسي فيه ولاستحفال المفارقات بين أقيانه وضعفائه ، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمّة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية ، وهناك شقاء وحرمان

٣- ما هو غذاء الأرواح ؟

غذائهم ينبع من الكلام الطيب ، والعمل الصالح وإشاعة الوثام ، ومن محبة الناس وتقديس الصداقة ، والاستمتاع بالجمال والموسيقا ، والعلم والفن والطبيعة ، عندئذ تصفو سرائرنا ونشعر بالإطمئنان ، وبفرحٍ داخلي ، قد نسيمه الرضا عن النفس ، وقد نسيمه السعادة .

٤- ما هو فضل الحب في حياة الإنسان ؟

الحب هو أهم زادٍ في الوجود ، وأفضل سلاحٍ يحمي من دعايات الزمان ، فالحب فضيلةٌ يزودنا بالإيمان يغذيها بالتفاؤل ويحثنا على العطاء .

٥- ما خلاصة الرسالة التي تؤديها الأديان ؟

إن الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا ، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق ، إن ما يفهم جوهرها ، ويجعله دستوراً لحياته لا يشقة ، لأنه يتخلص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا مع الآخرين .

٦- ما صفات الكاتبة النفسية والجسدية كما بدا لك من النص ؟

النفسية : قلقة - خائفة - ناصحة / الجسدية : متقدمة في العمر

٧- في أي قرن تعيش الكاتبة ، وما أهم ما يميّز هذا القرن ؟

تعيش في القرن العشرين ، وأهم ما يميزه : معجزاته العظيمة وسبقه العلمي المذهل .

٨- ما الذي أقلق الكاتبة من القرن الواحد والعشرين ، وما الذي كان يؤرقها ؟

ما نجم عن التقدم العلمي من معضلاتٍ اجتماعية واقتصادية وعسكرية ، وأخطارٍ تهدد عاملنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا ، وأرقها الخوف على أحفادها وأبناء جيلهم مما ينتظرون سواء كانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشردين في أنحاء المعمورة .

٩- ما ملامح العالم الثالث والدول القوية المسيطرة على العالم ؟

العالم الثالث : تفاقم بؤس البائسين بتفاهم الجوع والظمأ والمرض ، ولا يهب لإنقاذهم سوى جمعياتٍ إنسانية وأفرادٍ متطوعين لم يفقدوا بعدُ المشاعر النبيلة .

الدول القوية المسيطرة : ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحلّ المشكلات ، وقد رأينا كيف أن قراراتهم كلامٌ جميلٌ للتصدير والتخدير

١٠- لماذا اعتبرت الكاتبة الحبّ أهم زادٍ في مواجهة عاديات الزمن ؟

لأن الحب فضيلةٌ يزود بالإيمان ويغذي بالتفاؤل ويحث على العطاء .

نصوص إثرائية

| نص إثرائي | نص إثرائي | نص إثرائي | نص إثرائي |
|----------------|-------------------|----------------|--------------------|
| الفقر والإحسان | صديقتي | معاناة المعترب | في غدٍ تزحف الجموع |
| حافظ إبراهيم | عبد الباسط الصوفي | فوزي المعلوف | سلامة عبيد |

" عندما تصل إلى عمق معنى كلمة

النجاح تجد أنها ببساطة تعني الاصرار "

سلامة عبيد عربي سوري

النمط : سردي وصفي

موقف الشاعر : معترفاً

في غدٍ تزحف الجموع

المذهب : انباعي

العاطفة : قومية

البحر : الخفيف

الفكرة العامة : النغني بالوحدة وتصوير الفرحة

القيم : الاعتراز بالوحدة / الثقة بالنصر

النص:

١. أشرق الضجرُ فالدروب ضياءً
٢. وتلاشت مع القيود أساطيرُ
٣. وتهادى الغدُ الضحوك طليقاً
٤. إنها فرحة الحياة فميدي
٥. وتغني بأمتي إنها عادت
٦. أيها التائهون في مهمه أمس
٧. أزهرت واحة العروبة وافترت
٨. وتثنت فيها الجداولُ سكري
٩. وأقبلوا أيها الحيارى فهذا الدرب
١٠. دربٌ توحيد أمة جبلتها
١١. في غدٍ تزحف الجموع لتبني

حياة الشاعر :

شاعرٌ سوريٌّ ولد في مدينة السويداء ، جنوب سوريا وتوفي فيها بين الميلاد والرحيل عاش في نجد ، ولبنان ، ومصر ، والصين ، ونشأ لاجئاً مع أهله إلى صحراء نجد وحصل على الثانوية العامة من لبنان ، ثم تخرّج في قسم التاريخ بالجامعة الأميركية في بيروت وحصل على الماجستير في التاريخ (١٩٥٣) عمل مدرساً في سوريا ، ثم عاد إليها بعد حصوله على الماجستير ليعمل مديراً للتربية في السويداء ، ذهب إلى الصين ليدرّس اللغة العربية في جامعة بكين حتى عام (١٩٨٤) وكان عضواً في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العربي بدمشق

شرح المفردات :

حذاء : غناء ، ميدي : ارقصي ، مهمه : مفرد ، جمעה (مهمامه) ويعني بلد مقفر ، افترت : ابتسمت ، ماست : ازدادات جمالاً

الشرح:

- ١- وها قد شرقت شمس النصر فدروينا الآن مضية وطرقات الحرية أصبحت منارة وأناشيد الفرحة تملأ الأرجاء
- ٢- وأزاحت تلك الأساطير الكاذبة وقيود الاحتلال الذي كان يرعبنا وتكسرت بفضل الوحدة العربية.
- ٣- ومستقبلنا بدا الآن مبتسماً لأبناء أمتنا العربية ويبشرنا بالجمال والسعادة والخير .
- ٤- فلترقص الأرض وتفرح وتغني السماء فرحاً بالوحدة العربية .
- ٥- لتفتخر أرضنا وسماءنا بهذه الحضارة وبالوحدة التي صيرتنا أحراراً في وطننا الحبيب إنه الوطن العربي.
- ٦- يا أبناء الأمة العربية ، أيها الضائعون ، كانت حياتكم تعيش التجزئة التي لا خير فيه ، وطريقكم ممثلاً بالهمم والأحزان والوساوس .
- ٧- وها قد أينعت الأرض العربية ، وابتسمت وازدادت رونقها جمالاً وتألقت بفرح الوحدة العربية .

- ٨- وتمايلت الجداول منتشية فرحةً بالوحدة العربية ، واتسعت ظلالُ الخير وأماكن الجمال والفرح والسرور في ربوع وطننا.
- ٩- امضوا يا أبناء الأمة العربية على سبيل الوحدة وطريقها ، إنه طريقٌ جميلٌ مستقيمٌ ومشرقٌ.
- ١٠- إنه طريق توحيد الأمة العربية التي بلغت قمم المجد بحضارتها وأخلاق أبنائها .
- ١١- سوف تنبعث الجموع غداً لتبني ما دمّره أعداء الأمة العربية ، فهذه الجموعُ المتحدة تستطيعُ صنع المستحيل .

الأفكار الرئيسية :

الفرح بالوحدة العربية (١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥)

مشاركة الطبيعة للجماهير فرحتها بالوحدة (٦ + ٧ + ٨)

الإقبال على الوحدة ونبد التفرقة (٩ + ١٠ + ١١)

أسئلة مقترحة على النص :

- ١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟
التغني بالوحدة العربية وتصوير الفرحة بها
- ٢- هات مؤشرين من النص على الفرح بالوحدة العربية .
تمايل الجنان الخضراء فرحاً بالوحدة (ماست جنانها الخضراء) / تشني الجداول نشوة بالوحدة (تشنت فيها الجداول سكرى
- ٣- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبيراً ، واذكر نوعه .
تلاشت مع القيود أساطير ، نوعه : ابتدائي .
- ٤- استخرج من المقطع الأول صورة بيانية ثم وضحها واذكر وظيفتها .
الغد ضحوك : استعارة مكنية ، ذكر المشبه الغد ، وحذف المشبه به : الإنسان ، وترك على شيئاً من لوازمه (الضحوك)
وظيفتها : إضفاء نفسه الشاعر الفرحة بالمستقبل الزاهر الذي ينتظره .
- ٥- استخرج من البيت الأخير مقابلة ، وبين قيمتها الفنية .
تبني يديها ، هدم الأعداء - وضحت المقابلة نتائج الوحدة المرتقبة من خلال إبراز التناقض الحاد بين ما سيئنه العرب وما سيهدمه .
- ٦- استخرج من النص عنصرين من عناصر الموسيقى الداخلية ، ومثل لهما .
محسن لفظي (التصريع في البيت الأول (ضياء - حذاء) / استعمال حروف الهمس في البيت الثاني (س - ش - ح - ه - ك)
- ٧- حدد شعوراً عاطفياً ورد في البيت الرابع ، ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه .
الفرح (لفظ : فرحة)
- ٨- استخرج من البيت التاسع بدلاً ، ثم اذكر نوعه .
الدرب ، نوعه : بدل كل من كل (مطابق)
- ٩- استخرج من البيت السادس منادى ، ثم اذكر نوعه .
أيها ، نوعها منادى نكرة مقصودة .
- ١٠- سمّ العلة الصرفية في كلمة (سماء) ، ثم وضحها .
سماء : إبدال ، أبدل حرف العلة الواو همزة لأنه وقع بعد ألف زائدة .

فوزي معلوف عربي لبناني

موقف الشاعر: واصفاً المعاناة

البحر: الخفيف

الفكرة العامة : تصوير معاناة المغترب

معاناة المغترب

المذهب: ابداعي

النمط : سردي وصفي

العاطفة : الذاتية تحمل الطابع الاجتماعي

القيم : الإحساس بالفقراء / الانتماء إلى المجتمع / الاعتراف بتاريخ الأمة

النص:

غمرتة الأحلام بالشفق الوردي يغريه باننى تعليلا
وتلاشت حلماً فحلماً إلى اللاشيء تمشي به قليلاً قليلاً
هو في ميعة الشباب ولو حدقت فيه أبصرت شيخاً هزيلاً
بقوام كأن قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقيلاً
وجبين ألفت عليه شجون النفس ظلاً من العبوس ظليلاً
فهو لا يعرف التبسّم إلاّ عندما يستعيد حلماً جميلاً
ألف اليأس قلبه فهو واليأس يحاكي بثينةً وجميلاً
وإذا اليأس صدّ عنه قليلاً راح يبكي على نواه طويلاً
وإذا ما النسيم مرّ عليه فعليلٌ أتى يعودُ عليلاً
حائر الطرف شارداً الفكر يحكي مدججاً في الظلام ضلّ السبيل
تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه و هي تنشد المستحيل

حياة الشاعر :

فوزي بن عيسى إسكندر المعلوف : شاعرٌ لبناني ، ولد في زحلة ، وأتقن الفرنسية كالعربية ، عُيّن مديراً لمدرسة المعلمين بدمشق ، فأمين سر لعميد مدرسة الطب فيه ، وسافر إلى البرازيل (١٩٢١) فنشر قصائده ، ومنها (سقوط غرناطة) ، (وتأوهت الحب) ، وأخيراً (على بساط الريح)

الشرح:

- ١- خدعت الأحلام الوردية ذلك المغترب ، فصار يحلم بتحقيق كثير من الأمنيات .
- ٢- ولكن تبددت تلك الأحلام شيئاً فشيئاً فصار يفقد كل ما يملك .
- ٣- إنه في أول شبابه وفي زهوتها ، ولكن إذا سلطت إليه نظرك رأيت عجوزاً طاعناً في السن .
- ٤- له قوامٌ متعب وكان المصائب قد ألفت على ظهره كل أحمالها الثقيلة .
- ٥- ذو جبهة عابسٍ وجبينٍ مقطبٍ لما يعانيه من الهموم والأحزان .
- ٦- هذا لأن البسمة لا تعرفه أبداً إلا عندما يتذكر وطنه وذكرياته فيه .
- ٧- لقد اقترن به اليأس ، فأصبحت قصته مع اليأس والخيبة كقصة جميل بثينة .
- ٨- وإذا فارقه اليأس فترة من الزمن ، فإنه يشعر بالحزن والأسى .
- ٩- كلما داعبته في غربته نسمات بلاده ، كان ذلك زيارة من عطر لطيف لرجل مريض .
- ١٠- في عينيه حيرةٌ تمتلكه وضياح ، وعقله شارداً وكأنه تائهٌ يسيرُ في طريق الظلم .
- ١١- وتشرد في عالم الخيال والأحلام والأمنيات ، أضاع نفسه التي تطلب المستحيل في بلاد الغربة .

الأفكار الرئيسية:

- خداع الشاعر بالأحلام الوردية في الغربية ، وعدم تمكنه من تحقيق أحلامه (١ + ٢)
 معاناة الشاعر من الهزال والضعف رغم أنه في أول شبابه (٣ + ٤)
 سيطرة الحزن واليأس على نفس الشاعر (٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩)
 معاناة الشاعر من الحيرة والضياح (١٠ + ١١)

أسئلة مقترحة على النص :

- ١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟
 تصوير معاناة المغترب
- ٢- رسم الشاعر صورة المغترب البائس ، حدد بعضاً من ملامحها.
 تلاشي الأحلام - يبدو عجوزاً رغم أنه ما زال في ريعان الشباب - يظهر العبوس على جبينه - لا يعرف التيسم إلا عندما يستعيد ذكرياته -
 حائر الطرف - شارد الفكر .
- ٣- استخرج من النص أسلوب شرط وبين دوره في إبراز المعنى .
 إذا اليأس صدّ عنه قليلاً راح يبكي على نواه طويلاً ، دوره : التأكيد على ملازمة اليأس للمغترب .
- ٤- استخرج من النص صورة بيانية ، ثم وضّحها واذكر وظيفتها .
 ألف اليأس قلبه ، استعارة مكنية ، ذكر المشبه (اليأس) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (الألفة)
 وظيفتها: شرح وتوضيح معاناة المغترب وبأسه .
- ٥- استخرج من النص طباقاً مبيّناً قيمته الفنية .
 الشباب - شيخاً : وضّح الطباق معاناة المغترب من خلال إبراز التناقض الحاد بين عمره الحقيقي والعمر الذي يبدو عليه .
- ٦- استخرج من النص عنصرين من عناصر الموسيقى الداخلية ، ومثّل لكل منهما .
 ☺ استخدام المدود الطويلة (النسم - عليل - أتى - يعود - عليلاً)
 ☺ حسن التقسيم (حائر الطرف - شارد الفكر)
- ٧- حدد شعوراً عاطفياً ورد في النص ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه .
 ☹ الحزن : (تركيب : شجون النفس)
- ٨- استخرج من النص مفعولاً به ثم اذكر نوعه .
 غمرته : الهاء في الفعل ونوعه : ضمير متصل .
- ٩- املاً الفراغات بما يناسب : التيسم ، مصدر ، نوعه : قياسي ، فعله : تيسّم
- ١٠- سمّ العلة الصرفية في كلمة (يبكي)
 إعلال بالتسكين ، سکن حرف العلة الياء لأنه وقع لاماً بعد حرف مكسور .

عبد الباسط الصوفي

عربي سوري

موقف الشاعر: متفانلاً

الفكرة: انبعاث الأمل من رحم المعاناة

المذهب: الإبداعي

النمط: السري الوصفي

العاطفة: إنسانية

القيم: إدراك جمال الطبيعة / تقدير المشاعر الإنسانية

النص:

تنتشرُ الدروبُ، طيبَ العبقِ
 قد تسقطُ النجومُ، في سلالنا
 ونجمعُ الغيمَ، ونعصرُ الشفقِ
 قد تكشفُ البحارُ، عن كنوزها
 عن مجدها الدفينِ، راعشَ الألقِ
 فنهدمُ الليلَ، ونغسلُ الغسقِ
 ...٢...
 صديقتي: قد ينهضُ الربيعُ، قد يفيقُ
 ويرتمي الصبحُ، على شبّاكنا، غريقُ
 ويستريحُ ظلنا، مُبَ تداً، وريقُ
 قد تمّحي كلَّ الحدودِ، عالماً طليقُ
 وتركضُ اللحظاتُ في حبورها الدقيقِ

...١...
 صديقتي: لم يبق، في عيوننا، بريقُ
 لم يبق، في ضلوعنا، تلهّفٌ عميقُ
 مازال بعضُ الجمرِ، في أعماقنا
 في دمننا، في نبضة الوريدِ
 في قلبِ هذي الأرضِ ميلادُ الحياةِ
 للشموخِ، للمدى البعيدِ
 للفرحِ الأبيضِ، للإيقاعِ، للإنسانِ
 لأيمُ الذرّاءِ، سعيدِ
 صديقتي: ما زال، في عيوننا، بريقُ
 مازال، في ضلوعنا، تلهّفٌ عميقُ
 فلنمضِ في طريقنا فترقصُ الطريقُ
 قد ينهضُ الربيعُ، في دروبنا

حياة الشاعر:

ولد عبد الباسط الصوفي عام (١٩٣١) في مدينة حمص ، وتعلّم في مدارسها ، ثم عمل معلماً ، ثم مدرس للغة العربية في ريفها ، ثم انتسب عام (١٩٥٢) إلى جامعة دمشق ونال الإجازة في الآداب عام (١٩٥٦) وعمل مديعاً في الإذاعة السورية ومشرفاً على القسم الأدبي ، وتابع مهنته التدريسية في ثانويات دير الزور وحمص ، وصدر له ديوان (أبيات ريفية) عام (١٩٦١) عن دار الآداب في بيروت ، وأصدرت وزارة الثقافة كتاب (آثار عبد الباسط الصوفي الشعرية والنثرية) للدكتور إبراهيم كيلاني .

الشرح:

- ١- أيتها الروح الصديقة ، لم يعد في عيوننا أي أملٍ بالحياة ، ولم يبق في صدورنا أي شوق أو حنين ، ما زال الحزن يسري في عروقنا ، لا وجودَ في هذه الأرض للشموخ والعز والكبرياء ، لم يبق فيها مكان للسعادة والفرح ، ولكن رغم تلك الأحزان لا يزال في عيوننا بريق أملٍ وشوق وحنين .
- فلنتابع طريقنا في هذه الحياة كي تتزين الحياة بنا ، وتكتسب جمالاً أنيقاً ، فقد نصل المراتب العليا بين النجوم ونجني الخيرات الوفيرة ، ونستخرج كنوزَ البحار فنخرج من الظلام والحزن إلى النور والفرح .
- ٢- يا صديقتي لعل الأمل يعيش فينا مجدداً ، ويأتينا صباح الأفرح ، وتظللنا عيشة الرغد فتزيل كلّ العوائق ويتراكم الزمن الجميل إلينا .

الأفكار الرئيسية :

انعدام الأمل والتفاؤل في الحياة ، وسيطة الحزن عليه (المقطع الأول)
الأمل والتفاؤل بحياةٍ ملؤها الفرح والسرور (المقطع الثاني)

أسئلة إضافية على النص :

- ١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟
انبعاث الأمل من رحم المعاناة
- ٢- هات من المقطع الثاني مؤشراً على التفاؤل الشاعر بعد أجمل .
انتهاء الألم والمعاناة (يستريح ظلنا).
- ٣- غلب على النص الأسلوب الخبري ، مثل لذلك بأسلوبين ثم اذكر نوع كل منهما .
قد تسقط النجوم (طلبي)
تهدم الليل (ابتدائي)
- ٤- اعتمد الشاعر في نصه على النمط الوصفي والسردى اذكر مؤشراً لكل منهما .
السردى : سيطرة الأسلوب الخبري (نجمع الغيم - قد يفيق)
الوصفي : كثرة الصور (نعصر الشفق - نغسل الغسق)
- ٥- حلل الصورة البيانية الآتية (ينهض الربيع) واذكر وظيفة من وظائفها .
استعارة مكنية : ذكر المشبه (الربيع) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك على شيءٍ من لوازمه (ينهض)
وظيفة : إضفاء نفسية الشاعر المتفائلة والمتطلعة لمستقبل مشرق .
- ٦- استخراج من النص عنصرين من عناصر الموسيقى الداخلية ومثل لهما .
حسن التقسيم (ونجمع الغيم ونعصر الشفق)
تكرار حرف القاف (صديقتي - قد - يفيق)
- ٧- حدد شعوراً عاطفياً ورد في المقطع الثاني ، ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه .
😊 الأمل (تركيب : تركض اللحظات)
- ٨- اجعل كلمة (أبيض) الوارد في النص اسماً ممنوعاً من الصرف .
لفرح أبيض
- ٩- سمّ العلة الصرفية في (لم يبق) ، مع التعليل .
إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة الألف لأنه جاء في مضارع الفعل المعتل الناقص
علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (اللحظات) .
تاء مبسوطة ، لأنها جمع مؤنث سالم .

عبد الباسط الصوفي

عربي مصري

البحر الخفيف

موقف الشاعر : داعياً إلى الإحسان

الفقر والإحسان

المذهب : انباعي

العاطفة : الإنسانية

النمط : سردي وصفي إيعازي

القيم : الإحساس بالفقراء / الإحسان إلى الفقراء / رفض البخل

الفكرة العامة : تصوير معاناة الفقراء والإسراع إلى مد يد العون لهم.

النص:

تنبو بحاملها عن الإذلال
ماء الوجوه فذاك خر نوال
وهو الجواد يعد في البخال
جم الوجيعة سيئ الأحوال
عري إلى سقم إلى إقلال
نفس مروعة وجيب خالي
خلف الخروق يطل من غريال
سهروا من الأوجاع والأوجال
وربيع أهل البؤس والإمحال
لا تجهلون عواقب الإهمال
لو تعلمون لقائل فعال
ميدان سبق للجواد النال

خير الصنائع في الأنام صنيعة
وإذا النوال أتى ولم يهرق له
من جاد من بعد السؤال فإنه
لله درهم فكم من بائس
ترمي به الدنيا فمن جوع إلى
عن مسهدة وقلب واجف
فكان ناحل جسمه في ثوبه
لله در الساهرين على الألى
أهل اليتيم وكهفه وحماته
لا تهملوا في الصالحات فإنكم
إن أرى فقراءكم في حاجة
فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم

حياة الشاعر :

شاعر مصري ، توفي أبوه وهو على عتبة السنة الرابعة ، التحق بالكتاب ، ثم درس في مدارس مختلفة ، ثم في الجامع الأحمدى ، ولكنه لم ينتظم بدروسه ، واتضح ميله إلى الأدب والشعر ، وأمضى في حياته لا يحملها محمل الجد ، ثم توجه إلى المحاماة ، وكانت لا تزال مهنة حرة ، ثم التحق بالمدرسة الحربية ، وتخرج فيها سنة (١٨٩١) وعين في وزارة الحربية لمدة ثلاث سنوات ، ثم نقل إلى وزارة الداخلية ، وأمضى فيها عاماً وبعض عام ، ثم عاد إلى الحربية ، في سنة (١٩١١) وعين في القسم الأدبي بدار الكتب المصرية ، وبقي في هذه الوظيفة إلى سنة (١٩٣٢) .

شرح المفردات :

الأنام : الناس ، تنبو : تغني ، النوال : العطاء ، يهرق : يصب ، ماء الوجوه : الكرامة ، الحياء ، جم : كثير ، الوجيعة : الألم ، السقم : المرض ، مسهدة : مؤرقة ، واجف : خائف ، غريال : جمعها غراييل : أداة تشبه الدف ، ذات ثقب ينقى بها الحب من الشوائب ، وغريال الرمل : غريال يفرق الرمل عن الحصى والحجارة ، الألى : الناس ، الأوجال : الخوف ، الإمحال : القحط

الشرح :

١. إن أفضل عمل يقوم به الإنسان في هذه الدنيا هو تقديم مساعدة لإنسان محتاج تغنيه عن سؤال الناس والتذلل إليهم .
٢. إذا جاء العطاء دون يرافقه من أو إذلال فذلك - والله - خيرُ العطاء .
٣. من اعطى الفقير بعد سؤاله والتذلل إليه ، فإنه بخير رغم أنه أعطى ، وقدم المساعدة .
٤. إني لأعجب لهؤلاء الأغنياء ! فما أكثر الفقراء والبائسين المحتاجين الذين ينتظرون مساعدتهم في هذه الدنيا !
٥. إن هؤلاء الفقراء تقاذفهم الأحوال من جوع إلى تشرد إلى مرض إلى حرمان .
٦. إني في سهرٍ دائمٍ ، وقلب خائف ، ونفس قلقة ، وفقير شديد .
٧. إنه فقيرٌ معدم ، يرتدي ثوباً ممزقاً تملؤه الثقوب ، كأنه غربال لكثرة الواقع .
٨. أثناب الله أولئك المحسنين القائمين على رعاية المحتاجين ، فسهروا ألماً وخوفاً من المستقبل .
٩. إن هؤلاء المحسنين هم أهل اليتيم ، ومأواه وحماته ، وسبب فرح وسعادة الفقراء والبؤساء .
١٠. أحذركم من إهمال الفقراء ، وعدم الإحسان إليهم ، فالإهمال نتائج وخيمة لا تستطيعون تحملها .
١١. إن الفقراء والمحتاجين من أبناء مجتمعكم بحاجة إلى كل إنسان يقرن أقواله بالأفعال .
١٢. تنافسوا على فعل الخيرات ، فيمدان البذل والعطاء مفتوح لكل كريم جواد .

الأفكار الرئيسية :

- خير العطاء هو العطاء الذي لا يفرقه ذل أو إساءة إلى كرامة الإنسان (١ + ٢ + ٣)
 معاناة الفقراء من الجوع والمرض والحرمان (٤ + ٥ + ٦ + ٧)
 المحسنون هم أهل اليتيم وحماته (٨ + ٩)
 التحذير من إهمال الفقراء ، والتأكيد على أنهم بحاجة كل إنسان يقرن القول بالفعل : (١٠ + ١١ + ١٢)
 أسئلة إضافية على النص :

- ١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟ تصوير معاناة الفقراء والإسراع إلى مد يد العون لهم
- ٢- رسم الشاعر صورة مؤلمة لمعاناة الفقراء ، تقصّ ملامحها . جائعين - عراة - مرضى - يعانون من القلة - عيونهم لا تعرف النوم - يشعرون بالخوف - أجسامهم نحيلة
- ٣- ما الحل الذي طرحه الشاعر لما يعانيه الفقراء . الإسراع إلى مد يد العون له هم
- ٤- استخرج من النص أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً . خبري (لا تجهلون) / أسلوب إنشائي (لا تهملوا)
- ٥- هات من البيت الثامن شعوراً عاطفياً ثم اذكر أداة تعبيره أسهمت في إبرازه . الألم (لفظ : الأوجاع)
- ٦- استخرج من النص عنصراً من عناصر الموسيقى الداخلية ومثل له . الصيغ الاشتقاقية (الساهرين - سهروا) في البيت الثامن .
- ٧- استخرج من البيت الثامن أسلوب تعجب ، ثم اذكر نوعه . لله درّ الساهرين ، نوعه : سماعي
- ٨- استخرج من البيت العاشر مفعولاً به ، ثم اذكر نوعه . عواقب ، نوعه : اسم ظاهر .
- ٩- سمّ العلة الصرفية في كلمة (جاذ) ، ثم وضحها . إعلال بالقلب ، قلب حرف العلة (الواو) ألفاً لأنه تحرك بعد حرف مفتوح .
- ١٠- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (فقراءكم) همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة (حالة شاذة)

جائزتنا

أعضاءي الطلبة ...

أتمنى مع نهاية هذا العمل أن يكون منارة تضيء طريقكم نحو
النجاح وأرجو من الله عز وجل أن يكتب لكم التوفيق .
بإمكانكم متابعة باقي أعمالنا على مواقعنا التالية:



<https://www.facebook.com/123homam.hamdan/>



<https://www.youtube.com/channel/UCExkNkpBU67nm88a6wcDuTQ>



<https://t.me/joinchat/AAAAAEGa6jEEMsYb7mBHiw>

Telegram



أو بإمكانكم الانضمام معنا على غروب الواتس أب 0988667146

لا تنسونا من صالح دعائكم

آملين منكم تقدير جهودنا لا توبخنا