

2023



مكتبة العد التنازلي

للفرعين العلمي والأدبي



إعداد المدرسي

هُمامر حمدان



HOMAMHAMDAN2

HOMAMHAMDAN2

+963 988667146

+963 939054033



(مقدمة)

نرتقي بخالص الاجتهاد لرفع علم النجاح في أعلى قمة مسيرتنا الدراسية ، نفتخر بالقليل من النتائج لكننا على أتم الجاهزية في معالجتنا لكل ما يشكّل عائقاً أمام وصولنا إلى الأهداف المرجوة والمنال المراد تحقيقه

(مكتبة العد التنازلي)

هو سيات من مثابرة يُصلبُ خصر الطلاب بالخيزران ليندسوا بين كتبهم خوفاً من الامتحان و عواقبه ، في مكثفتي هذه نضمن لكم دوام التفوق والازدهار بعيداً عن مشتتات الانتباه، ونحن حريصون جداً على أن نضع أنفسنا على ذلك المقعد الدراسي الذي يجلس إليه الطلاب لكون عوناً لكم و لنشعرُ بلذة النجاح بعد التعب الطويل الذي رافقتكم به أرواحنا وأقلامنا وتوجيهاتنا و ذلك حرصاً منا على مستقبلكم وأداء واجبكم العلمي على أتم وجه علنا بهذا العمل أن نكون قد أزعنا عن أكتافكم غبابة الخوف والدُّعر والتشتت من ورقة الامتحان نحن هنا لنحرق كل المخاوف نحن هنا لنسير يداً بيداً إلى الأمام كأن هذا الهدف أقصانا عنه ما من محيص .

(الإهداء)

إلى من يقرأ ..

إلى من لم يحالفه الحظ أن يقرأ ..

نقدم إليكم باقات من الياسمين بعطر اللغة العربية إلى من يخصهم قلبي في الذكر في كل مجلس .

إلى طلابي وزملائي ومساعدينا في العمل قبل أن تدق الساعة جرسها الأخير نهديكم أجمل العبر بالتوفيق والفلاح .

ما قصدت من وضع هذا المرجع إلا خدمة لطلاب لغتنا ولا أدعي الكمال فيه فالكمال لله ولكن عذري أني بذلت قصارى جهدي

*****الله من وراء القصد*****

ملاحظة

❖ النماذج التي وردت للتدريب فقط وليست بتوقعات ولكن يجب عليك التدريب على شكل السؤال فسيأتيك على نفس النمط

❖ بإمكانكم متابعة الدورة المكثفة الإلكترونية على اليوتيوب باسم (الدورة المكثفة ٢٠٢٢) في شهر آذار .

❖ للتواصل المباشر على الوتساب حصراً ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣ .

تطلب سلسلة نون و القلم من مكاتب سوريا

دمشق/العفيف	مقابل جامع العفيف مكتبة هديل / ٠٩٣٢٦٥٨١٢٤	دمشق /طبوني	نزلة المكاتب / مكتبة العالمية ٠١١٢٢٦٣٩٩٨-٠٩٥٣٧٦١١٧٢
حلب / الفرقان	جانب معهد رويال مكتبة خطوة / ٠٩٦٦٩٩٦٠٨٤	حمص كرم الشاهي	نزلة ماء الذهب مكتبة إكسترا / ٠٩٦٩٥٥٢٥٤٨
طرطوس	مكتبة الياسر / ٠٩٣١٨٩٩٥٧٩	جرمانا	مكتبة الأديب / ٠١١٥٦٢٨٠٦٤
حماة	شارع ذي قار / مكتبة زينة	جبلة	مكتبة رانا / ٠٩٥٨٣٧٥٠٠٠
	شارع العلمين / مكتبة يزن		مكتبة التفوق / ٠٩٩٤٧٥٤٠٤٥
اللاذقية / الصليبية	مكتبة الغسانية / ٠٩٩٤٢٨٩١٧١	سلمية	مكتبة المميزون / ٠٩٤٩٦٣٥٢٥١
التل / درنة	مكتبة الخطيب / ٠٩٨٨٦٥٠٢٨٨	قدسيا	مكتبة العبي / ٠١١٣٢٢٥٩٥٩
القنيطرة / خان أرنبه	مكتبة المأمون / ٠٩٣٣٥٠٠٣٣٤	إدلب	مكتبة سكوب / ٠٩٩٩٣٨٥٩٦٥
بانياس	شركة رانا التجارية / ٧٧٢٧٧٠٩	السويداء/المهوري	مكتبة فاتن / ٠٩٩٩١٢٢٣٤٠
ريف حمص / تليسة	مكتبة الفرقان / ٠٩٦٩٣٣١٦٢٥	دير الزور	مكتبة الفتح / ٠٩٩٦٧٤٧٩٣٦
الرقه	مكتبة الآداب / ٠٩٨١٦٥٦٦٦٨	منبج	مكتبة الباكير / ٠٩٣٧٢٢٤٢٢٢
الحسكة	مكتبة البصرى / ٠٩٤٤٧٧١٧٩٧	القامشلي	مكتبة جان / ٠٩٩٢٣٣٩١٤١
درعا / صيدا	مكتبة توب تين / ٠٩٥٤٦٣٨٤٦٤		

المعاهد التي أقيم بها دوراتي

كفر بطنا	ساحة كفر بطنا / مؤسسه الصدارة ٠١١٥٢٥٢٤٤٢ / ٠٩٨٨٠٨٩٧٠٣	طرطوس	جمعية الصّحة / معهد الفجر ٠٩٨٢٦٠١٩٠٣ / ٢٣٢٤٠٨٠
حمص	الإنشاءات / ثانوية ابن خلدون الخاصة ٢٢٣٥٥٠٠ / ٠٩٤١٥٣٤٠٦٦	اللاذقية	حي الزراعة / معهد الخوارزمي للعلوم موبايل : ٠٩٤٤٢٧١٩٥٥
حلب	الفرقان / معهد مزاجيات موبايل : ٠٩٦٥٤٣٧٢٣٣ / ٠٩٣٣٦٧٠٢٧٢	حماة	دوّار النّجدة / معهد دار الأرقم . هاتف : ٠٩٨٨٠٨٠٥٦٦ / ٢٧٦٤٤٠٤
دمشق	خلف جامع الجسر الأبيض / معهد رسالتي ٠٩٣٥٦٦٦٣٣ / ٣٣٣٥١٧١	دير عطية	الطريق العام / معهد الرواد ٧٨٣١٤٣٢ / ٠٩٨١٢٣٧٢٦٩
ضاحية قدسيا	ساحة تروي / جانب صيدلية الأحمد معهد الفاتح / هاتف : ٠١١٣٤٤٥٦٤٤ / ٠٩٥٥٥٥٥٤٩٠	دوما	مقابل منتزه السرايا / المجموعة العربية ٠٩٩٣٣٢٥٧٠٠ /
جرمانا	شارع الجنانين - معهد الكواكبي ٥٦٥٥٧٢٥ - ٠٩٨٨٧٢٣١٨٢	جديدة عرطوز	شارع الرّازي / الأنسة نيفين عمران ٠٩٣٣٤١٠٩٥٧ / ٠٩٤٧٧٩٥٩٢٦

دورات أون لاین متابعة عن بعد على الإنترنت - برنامج التلغرام التسجيل على الرقم ٠٩٣٤٨٨٦٧٠٤

لا تنس التواصل مع المعهد الموافق لمحافظةك للاستفسار عن الدورات القادمة

مؤسسة نون و القلم التعليمية

تهنئ الطلاب الناجحين لدورة عام ٢٠٢٢ و الحاصلين على علامة تامة و شبه تامة في مادة اللغة العربية

الاسم	الفرع	العلامة
محمد كمال رجب	علمي	٤٠٠ / ٤٠٠
يسرى عماد الدين صواف	علمي	٤٠٠ / ٤٠٠
تبارك خالد عبجي	علمي	٤٠٠ / ٤٠٠
سوسن زين الدين	علمي	٤٠٠ / ٤٠٠
محمد رافع مصطفى	علمي	٤٠٠ / ٤٠٠
سلافة محمد المحمد	علمي	٤٠٠ / ٣٩٨
ياسر علي خشخاش	علمي	٤٠٠ / ٣٩٦
مجد أحمد الديري	علمي	٤٠٠ / ٣٩٤
ريناد عامر الحصري	علمي	٤٠٠ / ٣٩١
محمد خير الدين يزبك	علمي	٤٠٠ / ٣٩٠
عفراء كامل المصري	أدبي	٦٠٠ / ٦٠٠
زبيدة عمر عباس	أدبي	٦٠٠ / ٦٠٠
زكريا خالد البيطار	أدبي	٦٠٠ / ٦٠٠
زمزم أحمد خلالي	أدبي	٦٠٠ / ٦٠٠
مايا يوسف العلي	أدبي	٦٠٠ / ٦٠٠
فاتن عثمان الصويري	أدبي	٦٠٠ / ٦٠٠
غيث خالد الدروبي	أدبي	٦٠٠ / ٥٩٨
غنى أحمد نظام	أدبي	٦٠٠ / ٥٩٨
زمرّد محمد عدوي	أدبي	٦٠٠ / ٥٩٦
غزل سامر الشمالي	أدبي	٦٠٠ / ٥٩٥
عمران ياسر الفضال	أدبي	٦٠٠ / ٥٩٥
مهدي بسام المعدنلي	أدبي	٦٠٠ / ٥٩٠

التوصيف الوزاري لتوزيع الأسئلة على ورقة الامتحان ٢٠٢٣

قال الشاعر : الفرع العلمي ٤٠٠ درجة

قال الشاعر : الفرع الأدبي ٦٠٠ درجة

موزعة بين أبيات الكتاب و أبيات خارجة

موزعة بين أبيات الكتاب و أبيات خارجة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي : (٦٠ درجة):

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي : (٨٠ درجة):

١- معنى كلمة (....) مرادف كلمة (....) ضد كلمة (...)

١- معنى كلمة (....) مرادف كلمة (....) ضد كلمة (...)

٢- الفكرة العامة للنصّ / الفكرة الفرعية للبيت ...

٢- الفكرة العامة للنصّ / الفكرة الفرعية للبيت ...

٣- عن المذاهب أو الأنماط الكتابية أو خصائص الشعر

٣- عن المذاهب أو الأنماط الكتابية أو خصائص الشعر

أسئلة حول فهم الأبيات

أسئلة حول فهم الأبيات

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٥٠ درجة)

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

١- سؤال حول النص (١٠ درجات)

١- سؤال حول النص (١٠ درجات)

٢- سؤال حول النص (١٠ درجات)

٢- سؤال حول النص (١٠ درجات)

٣- سؤال الموازنة بين بيتين شعريين (٢٠ درجة)

٣- سؤال الموازنة بين بيتين شعريين (٢٠ درجة)

٤- سؤال القيمة (٥ درجات)

٤- شرح البيت (٢٠ درجات)

ثانياً: المستوى الفني : (٤٥ درجة)

٥- سؤال القيمة (٥ درجات)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

١- قد تسأل عن فائدة فعل أو فائدة الجملة الاسمية

١- قد تسأل عن فائدة فعل أو فائدة الجملة الاسمية (١٠)

٢- سؤال الشعور العاطفي

٢- سؤال الشعور العاطفي (١٠)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- سؤال المحسنات البديعية / الموسيقى الداخلية

٣- أساليب (١٠)

٢- سؤال الصورة البيانية (التشبيه - الاستعارة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

١- سؤال الصرف (المصادر - المشتقات - الجامد) (١٠)

٢- سؤال الإملاء القاعدي (الألف اللينة - التاء - الهمزات)

٢- سؤال الإملاء القاعدي (الألف - التاء - الهمزات) (١٠)

٣- سؤال المعجم اللغوي (أوائل أو أواخر الكلمات)

٣- سؤال المعجم اللغوي (أوائل أو أواخر الكلمات) (١٠)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- قواعد (أساليب نحوية)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

٢- قواعد نحوية

١- قواعد (أساليب نحوية) (١٠) - ٢- قواعد نحوية (١٠)

٣- الإعراب

٣- الصّرف (١٠) - ٤- الإعراب (٦٠)

رابعاً: المطالعة والرواية : (٣٠ درجة)

٥- تقطيع عروضي (٣٠)

١- رواية

٢- مطالعة

رابعاً: المطالعة والرواية : (٥٥ درجة)

١- مناهج النقد (٢٠) - ٢- الرواية (١٠) - ٣- المطالعة (٢٥)

خامساً: المستوى الإبداعي :

خامساً: المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

١- أكتب فيما يأتي (الموضوع الإخباري) (١٠٠ درجة)

أ- أكتب فيما يأتي (الموضوع الإخباري) (١٢٠ درجة)

ب- أكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

ب- أكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٦٠ درجة)

(الموضوع الاختياري)

(الموضوع الاختياري)

(مقالة - تحرير نص - تقرير - رسالة - حوار ...)

(مقالة - تحرير نص - تقرير - رسالة - حوار ...)

*** انهت الأسئلة ***

*** انهت الأسئلة ***

امتحان شهادة الدراسة الثانوية الفرع العلمي دورة عام ٢٠١٩

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- ١ - بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
- ٢ - لو أنصف الناس كان الفصل بينهم
- ٣ - فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة
- ٤ - لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
- ٥ - كم أمة درست أشباحها وسرت

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	الدعوى إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب	إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس	ج	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه
د	تمجيد الأمم السابقة				
٢- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص:					
أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني
د	الاعتماد على الرموز الموحية				
٣- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة:					
أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية
د	التشاؤمية				
٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله (سرت أرواحها بيننا) خلود:					
أ	أجساد أبناء الأمم السالفة	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباح الأمم بيننا
د	سريان الرياح بيننا				
٥- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ:					
أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهميتها العظيمة	ج	تبادل الأفكار بين الناس
د	بروز الخزائن للناس				
٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ:					
أ	البطش	ب	العلم	ج	سفك الدماء
د	الإحسان				
٧- ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) أن الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً:					
أ	الموضوعات / التقنيات	ب	الموضوعات - استثمار وسائل الاتصال الحديثة	ج	الموضوعات/ تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي
د	الموضوعات - الموهبة				
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أنصف / مداولة/ الأفكار) وفق ما ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أ	أنصف-الأفكار-مداولة	ب	الأفكار/أنصف/مداولة	ج	مداولة-الأفكار-أنصف
د	مداولة-أنصف-الأفكار				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١- بم قرن الشاعر قوة العلم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأول؟ (١٠ درجات)

٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)

٣- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها:

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا

قال حافظ إبراهيم:

فتعلموا فالعلم مفتاح العلاء

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون ، ثم بين غلى أيهما تميل مع التعليل. (٢٠ درجة)

للعلم فهو مدار العدل في الأمم

لم يبق باباً للسهادة مغلقة

الأستاذ همام حمدان

يتبع في الصفحة التالية

- ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله على ورقة إجابتك فيما يأتي : (٥٠ درجة)
- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
 - ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
 - ٣- في البيت الرابع محسن بديعي معنوي نوعه : مثاله (١٠ درجات)
 - ٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)

ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبراً عن الأهرامات :
فكم بها صوتٌ كادت تخاطبُننا جهراً بغير لسان ناطقٍ وفمٍ
حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا) ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ج- أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

- ١- استخرج من البيت الثالث نعتاً ، ثم حدّد منوعته ، واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما (١٠ درجات)
- ٢- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- ٣- ما وزن (مداولة) ؟ وما نوع المشتق (محضوف) ؟ (١٠ درجات)
- ٤- علّل كتابة التاء مربوطة في كلمة (قطرة) ، والهمزة المتوسطة في كلمة (شأو) . (١٠ درجات)
- ٥- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها . (١٠ درجات)
- ٦- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي : (١٠ درجات)
- ٧- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ، ولطبيعة فنانه كما ورد في نص (مهمة الشعر) (١٠ درجات)

للدكتور نعيم اليافي ؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

أ- أكتب فيما يأتي : (٨٠ درجة)

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربية ، فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي ، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة ، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم .
* ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب عليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة .

قال فوزي المعلوف :

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد لك مأملاً برجوع عهد الوادي

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا ، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة .
- ٢- قال سليمان العيسى :

دم الشهداء ينبئت في ريانا قناديلاً يضئ بهما النضال

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم ، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه .

*** انتهت الأسئلة ***

الأستاذ همام جودان

سلم تصحيح مادة اللغة العربية الشهادة الثانوية الفرع العلمي لعام ٢٠٢١

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشتت الحرفية في الإجابة
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا .
الميل والتعليل :
* محمود سامي البارودي : دعا إلى الاستيقاظ من الغفلة والإقبال على العلم لأنه يحقق العدل بين الأمم أو ما في معناه (درجتان) وأكد معناه من خلال استعمال الأسلوب الإنشائي (استيقظوا - انتصبوا) (يا بني) أو استعماله الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) .
أو جاء المعنى أكثر شمولاً حين دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم فزاد المعنى وضوحاً وقوة .
ملاحظة : للدليل المكتمل (٣ درجات)
* إذا أغفل ذكر المثال على الدليل يخسر درجة واحدة فقط
* حافظ ابراهيم : دعا إلى العلم لتحقيق العلا والسعادة وأكد معناه باستعمال الأسلوب الإنشائي (فتعلموا)
أو استعماله للجملة الاسمية (العلم مفتاح العلا) أو استعمال الأسلوب الخبري (العلم مفتاح العلا) أو استعمال الصورة (العلم مفتاح أو باب السعادة) أو استعمال المحسنات (مفتاح - مغلق) أو استعمال أسلوب النفي .

ويقبل أي تعليل مناسب للميل إذا كان مناسباً للبيت .
يكتفى بوجه واحد للميل على أن يكون معللاً

للميل (٥ درجات): المعنى (درجتان) - الدليل مع مثال (٣ درجات)

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه: (٥٠ درجة)

١- الشعور: الإعجاب - أو الاعتزاز

أو الافتخار ويقبل الفخر (١٠ درجات)

أدوات التعبير عنه			
الشعور	الألفاظ	التراكيب	الصور
إعجاب		- سرت أرواحها بيننا	سرت أرواحها
اعتزاز		- كم أمة درست	
افتخار (الفخر)		- عالم الكلم	

للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات) .

إذا أخطأ في تسمية الشعور (خسر الدرجة كاملة)

٢- الموسيقى الداخلية في البيت الثاني: (١٠ درجات)

تكرار الحروف (٥ درجات) ، وللمثال: (ف- م- ن- د- ل- ب) (٥ درجات)

يكتفى بذكر حرف واحد .

استعمال الأحرف الهامسة (ص- س- ف- ك- هـ)

يكتفى بذكر ثلاثة أحرف للمثال .

التناغم بين حروف الهمس والجهير (سفك دم) استعمال المدود (ناس -

كان - مداد- لا) يكتفى بذكر ثلاث كلمات للمثال .

ملاحظة: * لتسمية المصدر (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات)

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة)

١- الفكرة العامة للنص السابق: (١٠ درجات)

ج / إبراز أهمية العلم والدعوة إليه .

٢- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص

أ / الإقناع (١٠ درجات)

٣- غلبت على الشاعر في النص النزعة: ب / الموضوعية

٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (١٠ درجات) (سرت أرواحها

بيننا) خلود: ب / علوم الأمم السالفة .

٥- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ

ج / تبادل الأفكار بين الناس .

المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت

الثاني مرتبطة بـ: (١٠ درجات) ب / العلم .

٧- ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) أن (١٠ درجات)

الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية أن تتحرك

في مجالهما مستقبلاً:

أ / الموضوعات - التقنيات .

٨- الترتيب الصحيح للكلمات (١٠ درجات)

(الصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم

يأخذ بأوائل الكلمات: ج / مداولة - الأفكار - أنصف .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١- بم قرن الشاعر قوة الأمم؟ وعلام استند في إثبات

(١٠ درجات) رأيه كما ورد في البيت الأول:

قرن قوة الأمم بقوة العلم أو بالعلم أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)

استند في إثبات رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزمان أو

ما في معنى ذلك

(٥ درجات) أو إذا أورد الطالب الشطر بحرفيته نال الدرجة

٢- إلا دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)

دعا إلا الإقبال على العلم أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)

لأن العلم وسيلة لبلوغ المنزل الرفيعة أو لتحقيق الكرم أو لبلوغ المجد أو

لبلوغ الشرف أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)

الموازنة: (٢٠ درجة) التشابه: كلاهما يتحدث عن العلم

أو كلاهما يبين أهمية العلم أو كلاهما يدعو إلى العلم

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد مما سبق وله (٥ درجات) أينما ورد

الاختلاف:

محمود سامي البارودي	حافظ ابراهيم
العلم يحقق العدل	العلم يحقق السعادة
لعلم مدار العدل	العلم مفتاح العلا
دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم	دعا إلى التعلم
خاطب أبناء الأوطان	خاطب الناس جميعاً

لكل وجه اختلاف (٥ درجات) ، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين

* يخسر الطالب درجة المثال إذا أخطأ في التسمية أو لم يذكرها .

٣- المحسن البديعي في البيت الرابع: (١٠ درجات)

المحسن البديعي اللفظي (السهل - العلم) (٥ درجات)

النوع: طباق إيجاب ويقبل طباق أو تضاد (٥ درجات)

ملاحظة: إذا ذكر طباق سلب نال (٣ درجات)

المحسن (٥ درجات) والمثال (٥ درجات)

أفاد استعمال الفعل المضارع (تقوى) في البيت الأول: (١٠ درجات)

الدلالة على استمرار قوة وعزيمة الأمم أو تجدد ذلك المعنى وإذا ذكر

الطالب الدلالة من دون اقتراحها بالمعنى نال (٣ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

الصورة: (الصور تخاطبنا) (٢٠ درجة) المشبه: الصور

(٣ درجات) المشبه به (٣ درجات) حذف المشبه به

(٣ درجات) وأبقى شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) (٣ درجات) (إذا ذكر أبقى

شيئاً من لوازمه من دون ذكر القرينة خسر درجتين استعارة مكنية (٣

درجات)

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضحت معنى

جامل الصور أو مكانة الصور أو الصور قادرة على التكلم أو الصور

تتعلق، يقبل أي معنى مناسب (درجتان) من خلال تشبيه الصور

بإنسان يخاطب (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (المضمون)

(درجتان)

أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

النعته والمنعوت وأوجه التطابق: (١٠ درجات)

النعته: محفوفة (٣ درجات) المنعوت: منزلة (٣ درجات)

أوجه التطابق: طابق النعته المنعوت ب: الأفراد - التنكير - التأنيث -

علامة الإعراب درجتان لكل حالة تطابق ويكتفى بوجهين .

- إذا ذكر النعته والمنعوت من دون تحديد لهما خسر درجتيهما

وصححت حالات التطابق .

إذا ذكر المنعوت (محفوفة - منزلة) وأخطأ في التسمية صححت حالات

التطابق فقط وخسر درجة التسمية .

٢- الإعراب:

- شوكة: فاعل (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(درجتان)، ويقبل الضمة .

- منسوب: خبر (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة

الظاهرة (درجتان)، ويقبل الضمة .

أنصف: فعل ماض (درجتان) مبني (درجتان)، على الفتحة الظاهرة في

آخره (درجتان) ويقبل الضمة .

* جملة (ما ظهرت خزائن الأرض): جواب شرط غير جازم (٣ درجات) لا

محل لها من الإعراب (٣ درجات) إذا ذكر جواب لا محل له من الإعراب

نال (٥ درجات)

* الكلم: مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) وعلامة جرة الكسرة

الظاهرة (درجتان)، ويقبل الكسرة .

ملاحظة: لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل م به: أو م إليه

٣- وزن (مداولة) ← مفاعلة: (يهمل الضبط)

(٥ درجات) (١٠ درجات)

نوع المشتق (محفوف) ← اسم مفعول . (٥ درجات)

٤- التاء مربوطة في كلمة (قطرة) اسم مفرد مؤنث

أو (١٠ درجات) مفردة مؤنثة أو مفرد مؤنث (٥ درجات)

الهمزة في كلمة (شأو) ساكنة ما قبلها مفتوح (٥ درجات)

٥- القيمة في البيت الثالث

تقدير العلم أو تقدير أهمية العلم أو أهمية العلم أو الإقبال على العلم

أو التمسك بالعلم أو حب العلم أينما وردت . (١٠ درجات)

ملاحظة: إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة .

٦- السرد الاستشراقي: ظهرت تقنية السرد الاستشراقي في المقتطف

السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل .

مثال: (بعد أيام سأطوع أو أطلب الالتحاق أو هناك

(١٠ درجات) (الطعام موفور) .

* (إذا أورد المثال فقط نال الدرجة كاملة) .

٧- الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي (١٠ درجات)

* الشعر وحي وليس صناعة ويقبل الشعر وحي (٥ درجات)

أو إلهام أو ليس صناعة .

* الشاعر ملهم وليس مجرد حرفي ويقبل ملهم (٥ درجات)

أو ليس مجرد حرفي أو يحمل إلى البشر القيم الثلاث (الحق والخير و

الجمال) أو يخفف عنهم السغب والجوع أو يعبر عما يجيش في نفوسهم

ملاحظة: يكتفى بجانب واحد لكل من الشعر والشاعر .

المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

* التعبير الإخباري: (٨٠ درجة)

١- مقدمة مناسبة (٥ درجات) خاتمة مناسبة (٥ درجات)

٢- الفكر: تصوير معاناتهم من التمزق الروحي

(١٠ درجات) الشاهد: قصيدة المهاجر نسيب عريضة (٦ أو ٧ أو ٨) (١٠

درجات) فوزي معلوف (قصيدة معاناة المغترب) البيت (١١) أو جورج

صيدح البيت (٩) إذا أحسن التوظيف

٣- أفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة . (١٠ درجات)

الشاهد: جورج صيدح الأبيات (١٠ أو ١١ أو ١٢ أو ١٣ أو ١٤)

أو نسيب عريضة: (١٠-١١) إن أحسن التوظيف وربط الشوق

بالمحبوبة .

إلياس فرحات (نازح أفعده وجد مقيم في الحشا بين خمود واتقاد) إلى

آخر المقطع .

٣- أظهروا بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم (١٥ درجة)

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر

(٥ درجات) إن لم يكتبه ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر

أورده .

* لتسمية الفكرة (٣ درجات)، ولشرحها (٧ درجات)

* الأسلوب: (١٥ درجة)

* يوزع بين المنهج العقلي (٥ درجات)

<p>- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أ، غلط في تسميته مرة واحدة لا تحسم أي درجة، أما إذا غلط أكثر من مرة فتحسم له (درجة) لمرة واحدة في الموضوع .</p> <p>- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد .</p> <p>- إذا كتب الطالب الموضوع من عبر شواهد من حفظه ، يصحح الموضوع من نصف الدرجة .</p> <p>ب- التعبير الاختباري : (٤٠ درجة)</p> <p>١- الموضوع الأول : مقالة عن التوعية الغذائية .</p> <p>المقدمة : مقدمة مناسبة (٥ درجات)</p> <p>الخاتمة : خاتمة مناسبة (٥ درجات)</p> <p>الفكرة : أهمية التوعية الغذائية في حياتنا (١٠ درجات)</p> <p>الفكرة : إبراز دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة (١٠ درجات)</p> <p>الأسلوب : (١٠ درجات)</p> <p>- للمنهج الفعلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط</p> <p>(إملائي - نحوي - لغوي) لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين .</p> <p>٢- الموضوع الثاني : الشهادة</p> <p>المقدمة : مقدمة مناسبة (٥ درجات)</p> <p>الخاتمة : خاتمة مناسبة (٥ درجات)</p> <p>الفكرة : أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم (١٠ درجات)</p> <p>الفكرة : إبراز دور الشهادة في حماية الوطن واسترداد الحقوق (١٠ درجات)</p> <p>- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط</p> <p>(إملائي - نحوي - لغوي)</p> <p>على ألا يتجاوز الحسم درجتين .</p>	<p>والأسلوب اللفظي (١٠ درجات)</p> <p>* يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكرة وفق تسلسل منطقي مقنع ، مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع .</p> <p>* يراد بالأسلوب اللفظي : الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي .</p> <p>(يحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط : الإملائية - النحوية - اللغوية) ، ولمرة واحدة فقط .</p> <p>* يحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)</p> <p>* إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر (٥ درجات) من درجة الأسلوب ويحاسب على الأسلوب من (١٠ درجات)</p> <p>* إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه ، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية .</p> <p>* إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط</p> <p>* إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط</p> <p>* ولا يعد الشاهد المغلوط فيه خروجاً .</p> <p>* الشواهد :</p> <p>(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين) ، ينظر إلى الشواهد نظرة كلية :</p> <p>*نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية .</p> <p>* حسن توظيفه وربطه بالفكرة .</p> <p>- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة ، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل .</p> <p>- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر ، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ .</p>
--	---

*** انتهى السلم ***

الأستاذ همام جهدان

امتحان شهادة الدراسة الثانوية الفرع الأدبي دورة عام ٢٠١٩

قال الشاعر زكي قنصل في البناء :

- ١ - يبني القصور وكوخه خرب
٢ - ضاقت به دنياه واعتلجت
٣ - دامى الفؤاد يمضه ألم
٤ - يرنبو بطرف (غار بؤبؤه)
٥ - تلهو الرياح به فإن سكنت
- ساعات حياة كاهها تعيب
في صدره الزفترات والكرب
ذاوي الحفون يعضه سغب
في دمه وتكتمش الهرب
فتحت عليه ثقوبها السحب

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتعي زكي قنصل إلى أدباء :							
أ	الرابطة القلمية	ب	المهجر الشمالي	ج	العصبة الأندلسية	د	الرابطة الأدبية
٢- الفكرة العامة للنسق السابق هي :							
أ	العمل المرهق في بلاد الغربية	ب	القلق	ج	الشوق للأحبة	د	فراق الأهل
٣- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف :							
أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتعاطف	د	المتسامح
٤- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول : بناؤه القصور :							
أ	وانكار أبنائه له	ب	وسوء حياته منها	ج	وشقاؤه في بناء الأكواخ	د	وعيشه في مسكن بانس
٥- أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا :							
أ	وزفرات الأيام	ب	واضطراب الأحران في صدره	ج	وتنوع زفراتها	د	واضطرابها
٦- فكرة البيت الرابع هي :							
أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيرة البناء تدفعه إلى البكاء	ج	يأس البناء من عينيه	د	خوف البناء على عينيه
٧- من سمات الواقعية القديمة في النص السابق :							
أ	النظرة التفاؤلية	ب	النظرة التشاؤمية	ج	النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير	د	السعي إلى تغيير واقع العوز
٨- ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ما يأتي : قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة هي :							
أ	واضطهاد من رفض من الفلسطينيين الهجرة	ب	ورفض هجرة الفلسطينيين	ج	وإعادة البيوت في فلسطين لأصحابها	د	وتشجيع الفلسطينيين على العودة
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ثقوبها - يبني - الكرب) وافق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :							
أ	ثقوبها - الكرب - يبني	ب	يبني - الكرب - ثقوبها	ج	يبني - ثقوبها - الكرب	د	الكرب / ثقوبها / يبني

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

- ١- ترك التعب في البناء أثراً عدة ، وضح أثرين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث . (٢٠ درجة)
٢- من فهمك البيت الخامس ، بين مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة . (٢٠ درجة)
٣- قال زكي قنصل في القصيدة نفسها :
صبراً على الأيام إن عبست
وقال أبو الحسين الجزار :
يا فؤادي صبراً فما واليت الأيـ
* وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون ، وبين إلى أيهما تميل مع التعليل . (٣٠ درجة)
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً : (٢٠ درجة)
صفرت من الأصحاب راحتـه
- هيهات يفرج ضيقها غضب
سام فيها السراء والضراء
- لله يجده سعي ولا طـب

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٦٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (١٠ درجات)
٣- في البيت الثالث محسن بديعي لفظي نوعه مثاله (١٠ درجات)
٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ضاقت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
٥- في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه مثاله (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

ورد في القصيدة نفسها: ما أنت أول كادح عثرت آماله وكبا به الدأب
حلل الصورة الآتية: (كبا به الدأب) ، ثم سمها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٦٠ درجة)

١- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط ، وحدد أركانه . (١٠ درجات)

٢- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجات)

٣- ما نوع الاسم الجامد (ألم) ؟ وما نوع المشتق (خرب) ؟ (١٠ درجات)

٤- سم العلة الصرفية في كلمة (برنو) ، ثم اشرحها . (١٠ درجات)

٥- علل كتابة التاء مبسوطة في كلمة (ساعت) ، والألف اللينة في كلمة (دنيا) . (١٠ درجات)

٦- قال الشاعر في القصيدة نفسها: (١٠ درجات)

يا غائصاً بالطين لا نصب

يا غائصاً بالطين لا نصب

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .

٧- قطع عروضياً النشط الآتي: (في صدره الزفرات والكرب) ، ثم سم بحره . (٢٠ درجة)

٨- قال الشاعر نديم محمد: (٢٠ درجة)

يا شعوري يا حية تنفث الس

يا شعوري يا حية تنفث الس

شهد الحب ما تركت لأثوا

شهد الحب ما تركت لأثوا

لو بغير الهوى يطاولني الدهر

لو بغير الهوى يطاولني الدهر

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

٩- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: (١٠ درجات)

كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يقري السامع بالإصغاء حتى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً .

* اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

١٠- ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي:

ويتصل بهذه المقولة المثالية أن الرومانسيين فرقوا تفرقاً حاداً بين حقيقتين .

* اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بين معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٢٠ درجة)

اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فحرضوا على مواجهة العثمانيين ، ثم أبرزوا وحدة العرب في المصائب

والشدائد ، ممجدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن ، معبرين عن الفوح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد .

* ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر

السابقة: قال حافظ إبراهيم:

باتت لها راسيات الشام تضطرب

إذا ألمت بوادي النيل نازلة

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان ، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة

الفعال .

٢- قال إيليا أبو ماضي:

كن غديراً يسير في الأرض رقراقاً

كن غديراً يسير في الأرض رقراقاً

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً له في العطاء، مبرزاً أهمية هذه القيمة في

جعل حياتنا أكثر جمالاً .

*** انتهت الأسئلة ***

سلم تصحيح مادة اللغة العربية الشهادة الثانوية الفرع الأدبي لعام ٢٠٢١

أبو الحسين الجزار	زكي قنصل
* يخاطب قلبه .	* يخاطب البناء .
* يطلب إلى قلبه الصبر	* يطلب إلى البناء الصبر .
* الأيام فيها السراء والضراء .	* الأيام عابسة .
* متفائل بتبديل الأحوال	* لا جدوى من الغضب أو اليأس
* الأيام فيها السراء والضراء .	* أو التشاؤم .
* مواجهة الأيام بالصبر	* مواجهة الأيام بالصبر والابتعاد
	عن الغضب .

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط .
- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترك الحرفية في الإجابة .
- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهتين متقابلتين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان وإنما وردا .
الميل والتعليل : (١٠ درجات)
زكي قنصل : بين معنى الطلب إلى البناء الصبر على الأيام العابسة وعدم جدوى في تفريغ كربها (٥ درجات)
وقد أكد معناه باستعمال الأسلوب الإنشائي (صبراً) أو الأسلوب الخبري (هيمات يفرج ضيقها الغضب) (٥ درجات)
أو أبو الحسين الجزار : بين الطلب إلى فؤاده الصبر وأن الأيام ستحمل له السراء كما حملت الضراء (٥ درجات)
وأكد هذا المعنى باستعماله الأسلوب الإنشائي (يا فؤادي صبراً)
أو الجملة الاسمية فيها السراء والضراء أو أسلوب التقديم ، والتأخير (فيها السراء والضراء) (٥ درجات)
ملاحظة : يكتفى بميل واحد مع تعليله
٤- الشرح : (٢٠ درجة)
اشرح البيت عشرون درجة ، نصفها لصفحة المعنى ، ونصفها لسلامة الأسلوب ، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصح المعنى ، على أن يتم بما يأتي : تفرق عنه الأصحاب وخاب كده وتعبه من دون جدوى أو ما في معنى ذلك .
١- الشعور العاطفي في البيت الرابع : (٢٠ درجات) حزن أو ألم أو أسى .

أدوات التعبير عنه :			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	
غار بؤبؤه تكمش الهدب	غار بؤبؤه تكمش الهدب دمعه	دمع	حزن ألم أسى

ملاحظة : الشعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات) .
٢- الموسيقى الداخلية في البيت الأول : (١٠ درجات)
- تكرار الجروف ، المثال : (ت-ب-ي-و) .
- التصريح بين ، المثال : (خراب - تعب) .
- استعمال حروف الهمس ، المثال :
(ه-س-ت-ح-ص-ك)
- استعمال المدود ، المثال (ي-و-ا) .
ملاحظة : لتسمية المصدر (٥ درجات) ويكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات)
٣- المحسن البديعي اللفظي في البيت الثالث : (١٠ درجات)

أولاً : أ- الإجابة الصحيحة : (٩٠ درجة)
١- ينتهي زكي القنصل إلى أدباء : (١٠ درجات)
ج / العصبية الأندلسية
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي : (١٠ درجات)
أ / العمل المرهق في بلاد الغربية .
٣- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف :
(١٠ درجات) ج / المتعاطف .
٤- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في بناؤه القصور : (١٠ درجات)
د / وعيشه في مسكن بائس .
٥- في البيت الثاني أمران سببا معاناة البناء
(١٠ درجات) ب / واضطراب الأحزان في صدره .
٦- فكرة البيت الرابع هي : (١٠ درجات)
أ / أثر البكاء في عيني البناء .
٧- من سمات الواقعية القديمة في النص السابق
(١٠ درجات) ب / النظرة التشاؤمية .
٨- ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتور نجاح العطار : (١٠ درجات)
قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة هي الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين :
أ / واضطهاد من رفض من الفلسطينيين الهجرة .
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ثقوبها ، يبني ، الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
ج / يبني ، ثقوبها ، الكرب . (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)
١- الآثار التي تركها التعب في البناء : (٢٠ درجة) الحزن - كثرة الآلام - قلة النوم - الإرهاق - الجوع - المرض ذبول الجفون - تكسرها (إذا قال محطم القلب - جريح القلب نازف القلب - ما في معنى ذلك) .
- إذا ذكر الترتيب بحرفيته كما ورد في البيت نال نصف الدرجة .
إذا شرح البيت نال الدرجة .
يكتفى باثنين لكل منهما (١٠ درجات)
٢- المظهران هما : (٢٠ درجة)
عرضه للرياح الشديدة . (١٠ درجات)
تعرضه للأمطار الغزيرة . (١٠ درجات)
ملاحظات :
- إذا كتب الطالب أثر الرياح فيه ينال (٥ درجات)
- وأثر السحب عليه ينال (٥ درجات)
- إذا ذكر السحب والرياح ينال (درجتان) لكل واحدة .
- إذا شرح البيت موضحاً المظاهر نال الدرجة كاملة .
- إذا ذكر التركيب نال (٥ درجات) لكل تركيب .
٣- الموازنة :
التشابه : كلاهما يطلب الصبر على الأيام أو كلاهما تحدّث عن الصبر أو كلاهما ذكر الأيام أو كلاهما يتحدث عن المعاناة من الأيام - يكتفى بوجه واحد مما سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد الاختلاف : (١٠ درجات) لكل جزء منه (٥ درجات)

النوع : جناس ناقص ويقبل جناس . (٥ درجات)
 المثال : يمضه - يعضه (٥ درجات)
 - إذا كتب الطالب جناس تام ينال فقط درجة المثال
 أو المحسن البديعي في البيت الثالث توازن : (٥ درجات)
 المثال : دامى الفؤاد ← ذاوي الجفون . (٥ درجات)
 أو يمضه ألم ← يعضه سغب
 ٤- أفاد استعمال الفعل الماضي : (ضاق) في البيت الثاني
 الدلالة على تحقق أو ثبات وقوع فعل الضيق والألم
 والهم في نفس البناء أو الكادح . (١٠ درجات)
 - إذا كتب الطالب تتحقق أو ثبات وقوع الفعل ينال
 (٣ درجات)
 ٥- الأسلوب الخبري في البيت الخامس :
 النوع : ابتدائي (٥ درجات)
 المثال : تلهو الرياح أو تلهو - سكنت - فتحت
 - فتحت ثقبها السحب (٥ درجات)
ب- أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)
 ١- الصورة : (كبا به الدأب) (٢٠ درجة)
 المشبه : الدأب (٤ درجات)
 المشبه به : إنسان أو كائن حي (٤ درجات)
 حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه
 (الفعل كبا) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات)
 - يقبل السرد في شرح الصورة .
 الشرح التوضيحي : شرحت الصورة ووضحت معنى شقاء البناء وخيبة
 أمله أو تعسر سعيه (درجتان) من خلال تشبيهه الدأب بإنسان يكبو أو
 كائن حي (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجة) .
 * بالنسبة إلى الشرح والتوضيح : ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر
 أية جزئية مما سبق .
ج- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٦٠ درجة)
 ١- أسلوب الشرط في البيت الخامس (١٠ درجات)
 أداة الشرط : إن (درجتان) حرف شرط جازم .
 فعل الشرط : سكنت (٤ درجات)
 جواب الشرط : فتحت (٤ درجات)
 ملاحظة : إذا ذكر الطالب أسلوب الشرط من دون تحديد الأركان ينال
 (٥ درجات)
 ٢- الإعراب : (٥٠ درجة)
 - القصور : مفعول به (٣ درجات) منصوب (درجتان)
 وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ، ويقبل الفتحة
 واعتلجت : فعل ماض (٣ درجات) مبني (درجتان) على الفتحة لاتصاله
 ببناء التأنيت (درجتان) .
 الزفرات : فاعل (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفع الضمة
 الظاهرة (درجتان) ، ويقبل الضمة .
 الجفون : مضاف إليه (٣ درجات) مجرور (درجتان) ، وعلامة جره
 الكسرة الظاهرة (درجتان) ، ويقبل الكسرة .
 جملة (غار بؤبؤه) : في محل جر صفة (٨ درجات) ، أو صفة (٤ درجات)
 محلها الجر (٤ درجات) .
 تلهو : فعل مضارع (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة
 المقدرة على الواو (درجتان)
 ملاحظة : لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية ، وينال
 درجة التسمية أينما وردت .

لا يقبل الرمز في الإعراب ، مثل : م به اختصاراً ل : مفعول به - أية
 إضافة مغلوطة يخسر درجة الجزء .
 ٣- اسم جامد ألم جامد معنى (٥ درجات) المشتق (خرب) صفة مشبهة
 (٥ درجات) ولا يقبل صفة .
 ٤- العلة الصرفية في كلمة (يرنو) : إعلال بالتسكين (٥ درجات) سكنت
 الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف مضموم (٥ درجات)
 ٥- (ساعت) تاء مبسوطة لأنها تاء التأنيت الساكن
 (٥ درجات)
 الألف اللينة في (دنيا) وقعت فوق الثالثة وسبقت بياء
 (٥ درجات)
 ٦- القيمة : التعاطف مع البناء أو تقدير جهده أو عزمته أو تقديره
 البناء أو تقدير صبر البناء (أو ما في معناه) .
 (١٠ درجات)
 ٧- التقطيع العروضي وتسمية البحر :
 في صدره الزفرات والكرب
 ٥//٥//٥//٥// البحر الكامل
 متفاعلن متفاعلن فعلن أو متفا
 - لكل تفعيلية (٥ درجات) ولتسمية البحر (٥ درجات) .
 ملاحظة : ينال الطالب درجة التسمية غذا أورد تفعيلية واحدة صحيحة
 وإن أخطأ في التفعيلتين الأخيرتين .
 - لا ينظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العرضية . إذا ذكر الطالب
 التفعيلات ولم يحدد ما يقابلها بخط أو بترك فراغ بين كل منها ويخسر
 الدرجة كاملة .
 - إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسم
 التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية .
 ٨- الدراسة النفسية : (٢٠ درجة)
 المعجم اللفظي : (حية ، السم ، ناب ، تنفت ، يطاولني ، خراب)
 يكتفى بأربع كلمات لكل واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة
 أينما وردت .
 شكل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من تجربة
 حب مخفية (٤ درجات) سببت له الألم كما كشفت عن ميل اللاشعور
 وأفصحت عن مكنوناته في تجاوز ذلك الألم
 (٤ درجات) أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حب سعيدة .
 (لا تشترط الحرفية في الإجابة ، وتقبل أية طريقة في التعبير عما سبق)
 ملاحظة : لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل
 من المعجم اللغوي .
 ٩- استعمل الكاتب الطريقة المباشرة أو التحليلية
 (٤ درجات)
 معتمداً صيغة ضمير الغائب (درجتان) الذي أتاح التغلغل في أعماق
 الشخصية أو دوافعها أو تفصيلاتها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان)
 المثال : (كان نجوم القروي أو إذا تكلموا أفنعوا أو وكان فارس مأخوذاً
 بهذا الحديث أو يغري السامع بالإصغاء ..) (درجتان)
 ملاحظة : إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة نال درجتين مثل :
 طريقة غير مباشرة أو تحليلية أو العكس
 إذا ذكر الطالب الفعل الذي يحتوي ضمير الغائب من دون إتمام
 التركيب ينال درجة المثال
 ١٠- الحقيقتان :
 (١٠ درجات)
 العلمية : (٣ درجات) والفنية (٣ درجات) ، والشاعر يسعى لإدراك
 الحقيقة الفنية (درجتان) التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق أو لب

الشواهد : (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة ، وتصويرها وتوزيعها على المصححين) .
 ينظر إلى الشواهد نظرة كلية :
 - نسبة الشاهد على صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية .
 - حسن توظيفه وربطه بالفكرة .
 - يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة ، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل .
 - يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر ، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ .
 - إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تحسم أي درجة . أما إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع
 - يحسم على كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد .
 - إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه ، يصحح الموضوع من نصف الدرجة .
 - لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف ، ويخسر خمس درجات إذا لم ينقله ، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف خمس درجات .
 ب- التعبير الاختياري : (٦٠ درجة)
 ١- الموضوع الأول :
 المقدمة : أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)
 الخاتمة : أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)
 الفكرة (١): دور التربية في بناء شخصية الإنسان (١٥ درجة)
 الفكرة (٢): إبراز واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال (١٥ درجة)
 الأسلوب : (٢٠ درجات)
 للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان)
 ٢- الموضوع الثاني : المقدمة : أية مقدمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة : أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)
 الفكرة (١): بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان في العطاء (١٥ درجة)
 الفكرة (٢): إبراز أهمية قيمة العطاء ، في جعل حياتنا أكثر جمالاً (١٥ درجة)
 الأسلوب (٢٠ درجة)
 - المنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) وسحيم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان) .

الألباب أو الجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في تناول الحواس والعقول (درجتان) . ملاحظة : أية جزئية من التعليل ينال الدرجتين .
 ثالثاً : أ- التعبير الإخباري : (١٢٠ درجة)
 ١- مقدمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات)
 ٢- الفكرة :
 التحريض على مواجهة العثمانيين .
 (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات) .
 الشواهد : عدنان مردم : في كل شبر من ثراها سيرة عمر أبو ريشة : البيت (٢ أو ١٢ أو ١٣)
 سليمان العيسى : الأبيات (١ أو ٤ أو ٦)
 إن أحسن التوظيف
 بدر الدين الحامد : لو تنطق الأرض قالت إني جدت .. و يقبل المقطع الأخير من قصيدة الجسر للشاعر محمود درويش : والجسر يكبر ... إن أحسن التوظيف
 ٤- التعبير عن الفرحة بالجلء (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)
 أبو ريشة البيت (١ أو ١١)
 بدر الدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا وزهوها ...
 الأسلوب : (٢٥ درجة)
 * يوزع الأسلوب بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) .
 * يراد بالمنهج العقلي : طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع ، مراعيًا : براعة الترتيب - لطف الانتقال - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع .
 * يراد بالأسلوب اللفظي : الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي (يحسم درجة واحدة لكل غلط : إملائي - نحوي - لغوي) ، ولمرة واحدة فقط .
 * يحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)
 * يخسر الطالب خمس درجات من المنهجين العقلي واللفظي إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع .
 الفكر :
 * إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط
 * إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط .
 * إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تقدر درجة المقدمة والخاتمة من (١٠ درجات) .

*** انتهى السلم ***

سَلِّمْ إِلَى الرَّحْمَنِ أَمْرًا كَلَّةً
 كَدَّمَ الْحَيَاةَ بِقَوْلِ كَنْ يَغْدُو صِفَا

جدول خاص بجذر أهم الكلمات

الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها
البلى	بلي	البراري	برر	المستجدات	جدد	أصاب	صوب
سرنا	سير	تحتاطون	حوط	متغنياً	غني	تراب	ترب
بتنا	بيت	أحياء	حي	التغيرير	غرر	حبّة	حب
أحفادنا	حفد	يصطك	صكك	تية	تية	جيران	جور
حفاة	حفي	علته	علو	تنطس	نطس	لانبي	لوم
حي	حي	مصيبتي	صوب	يضيء	ضوأ	تلقاء	لقي
واريت	ورى	غانصاً	غوص	يتعاطون	عطي	كان	كون
نثير	ثور	احلولى	حلو	مجال	جول	باع	بيع
جنيئاً	جنن	عرا	عرو	أقاصي	قصي	قال	قول
فداء	فدي	مشتهى	شهو	خصوصية	خصص	دعا	دعو
طغاة	طغي	يتولى	ولى	استقطبت	قطب	يبقى	بقي
التثاؤب	ثأب	يعيد	عود	إتاحة	تيح	انبرت	بري
إثارة	ثور	يحيي	حي	الإبداع	بدع	صنوان	صنو
آلة	أول	فلتنطفئ	طفأ	الأثر	أثر	غلت	غلي
اللامبالاة	بلي	انتهار	نهر	الإجراءات	جري	رأت	رأي
أه	أوه	سفائن	سفن	الأسلوبية	سلب	ترهقون	رهق
العلا	علو	ندية	ندي	ضرير	ضرر	الأفق	أفق
مقامي	قوم	اتجاه	وجه	الأساور	سور	حسي	حسس
حياة	حي	مرامها	رمي	الدامي	دمي	المسور	سور
رجاء	رجو	يستهيوي	هوي	تثاؤب	ثأب	أستطيع	طيع
ضياء	ضوأ	ينير	نور	توتر	وتر	يسرني	سرر
نداء	ندي	رضاء	رضو	إيمان	أمن	سحابة	سحب
اختباء	خبأ	اسميننا	سمو	ستضطر	ضرر	يستهدي	هدي
الراية	ربي	أحيا	حي	متميزة	ميز	اختلاله	خلل
الأزياء	زبي	أحار	حير	أفاق	أفق	طواه	طوي
ملقاة	لقي	استجابة	جوب	مستمر	مرر	يهدها	هدد
الاتجاهات	وجه	تواروا	وري	وطواط	وطط	ثاو	ثوي
المعطيات	عطي	ردهات	ردة	أغباني	غبي	الذرات	ذرر
المستويات	سوي	حضيض	حضض	آراء	رأي	وجود	وجد
الهواء	هوي	دائماً	دوم	ينبي	نمو	متكافلة	كفل
أجرت	جور	أزرى	زري	الأداة	أدو	استهلاك	هلك
التصعلك	صعلك	البأو	بأو	ذؤابة	ذأب	العناء	عني
ذيوها	ذيع	المغنون	غنو	البرية	بري	البرية	برر

جدول خاص بأهم الكلمات المترادفة

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
باعا	خبيراً	وصب	تعب	رغد	هنا	نزر	قليل
ريب	ابن - أخو	بحت	أعلنت	واريت	خبأت	الزجر	النهي
كربت	أوشكت	خبأت	أخفت	وجنة	خد	الوفر	الكثير
أس	حزين	يستري	يتطلب	لكع	وسخ	البأو	التكبر
حسب	ظن	يسرف	يبالغ	ضآلي	ضعفي	أزرى	عاب
حسب	أحصى	عجفاء	هزيلة	رقطاع	منقطة	مرام	مطلب
حسب	شرف	هيبة	عظمة	وشى	نم	زكيات	طاهرات
عناء	شدة	شرق	عصّ	تلقاء	جانب	ذكيات	ناهيات
أدرك	أبلغ	مهوثة	مستغربة	المكنون	المستور	زكي	طاهر
سور	سياج	العفن	الفساد	الألباب	العقول	ذكي	نابة
كبر	عظم	يجتاح	يقتحم	أمحض	أخلص	المنية	الموت
كبر	شاخ	الخواطر	الأفكار	الأزل	الماضي	المنية	الامنية
إزاء	جانب	الوسن	النعاس	مضض	شدة	عطف	جانب
توارى	استتر	الوهن	الضعف	الزهو	التيه	عطف	شفقة
الضروب	الأشكال	كهان	عارفون	تشيح	تبعد	المرقب	المرصد
بهوش	يفسد	يتصباني	يتملكي	السهات	النوم	المرقب	المنظار
كهمها	جوهرها	ينجبل	يتشكل	الأقول	الزوال	يفغو	يصير
وبلا	شديدا	دلقوا	أفرغوا	الفتنة	الذكاء	لهفان	متحسر
اليباب	الخراب	الإيقاع	الصوت	الفهم	المعرفة	عاث	أفسد
نذوي	نذبل	الواقعة	النازلة	الضيم	الظلم	الترفه	التسلية
نسقوا	رتبوا	الوقية	المعركة	الذل	الخنوع	المتيم	المحب
وئيد	بطيء	الوقوع	السقوط	يخضع	يهان	الهدف	الغاية
الكبرياء	العظمة	الزائف	المزور	البرية	الخلق	وهن	ضعف
البوار	الكساد	المصطع	المتكلف	البرية	الأرض	الاتساق	الانتظام
قايضوا	أبدلوا	المقارنة	المصاحبة	تزدهي	تزدان	حدة	شدة
الفارحات	الجميلات	الموازنة	المقابلة	مارون	عابرون	يزود	يكسب
الخواص	الميزات	دلف	تقدم	ثاو	مستقر	العصيب	الصعب
سغب	جوع	حنا	عطف	يهد	يحطم	أوزار	آثام
شخ	انشقاق	الرهل	المنتفخ	ينهد	ينكسر	الجبروت	القوة

فصيح	فصاح	صفراء	صفراوات	ميزان	موازين	سبيكة	سبانك
المنية	المنى	حصى	حميات	مثال	أمثلة	بلوى	بلايا
أسود	سود	الرمل	الرمال	مسطرة	مساطر	نسغ	أنساع
ربوة	ربا	أفق	آفاق	ترية	ترب	المتشر	المناشر
المرفأ	المرفاق	الإضبارة	الأضابير	الآنية	الأواني	الجانوت	الحوانيت
زقاق	أزقة	الدنيا	الدنى	حسب	أحساب	قوم	أقوام
غاد	غادون	صدر	صدور	حقنة	حقن	درن	أدران
خصلة	خصلات	شوط	أشواط	برثن	براثن	حادثة	حوادث
حربة	حراب	ضحية	ضحايا	تراب	أترية	إعصار	أعاصير
الأرض	الأراضي	نهر	أنهار	دمع	دموع	تمثيلية	تمثليات
طيب	أطيباف	سلك	أسلاك	مسرح	مسارح	ذؤابة	ذوائب
حين	أحاين	خاطرة	خواطر	أغنية	أغان	المغني	المغنون
الربوة	الربا	المعطب	المعاطب	مثوبة	مثاوب	شعر	أشعار
نظير	نظائر	لواء	ألوية	قبلة	قبل		

جدول خاص بالكلهة وضدها

الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها
شنيع	جميل	خطير	بسيط	مفاز	مهلكة	صعب	سهل
متضامن	متفرق	مضمون	شكل	قطيعة	وصال	القدامى	الجدد
منظم	عشوائي	الأصالة	الحدائثة	وهن	قوة	صفا	تكدر
مشرد	مقيم	تقليد	تحديث	صان	ضيع	الاقتدار	الضعيف
جحظت	غارت	مادي	معنوي	نكران	اعتراف	السؤدد	الخنوع
الاستخفاف	التقدير	رفض	قبول	السلم	الحرب	العلم	الجهل
الإذلال	الإجلال	زاهد	راغب	يجمعنا	يفرقنا	الحق	الباطل

من لا يعمل لا يخطئ

أهم الملاحظات النحوية الإعرابية

- ٢١- الجمل بعد النكرات تعرب (صفات) .
مثال : هذا معلم (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في محل رفع صفة .
- رأيت معلماً (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في محل نصب صفة مررت بمعلم (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في محل جر صفة .
- ٢٢- الجمل بعد المعارف تعرب (أحوالاً)
مثال : سمعت المعلم (ينادي تلاميذه) جملة (ينادي تلاميذه) في محل نصب حال .
- ٢٣- الجمل بعد الظرف تعرب (محل جر بالإضافة) .
مثال : وحين (أموت) أموت وقلبي على موعد مع يوتوبيا ، جملة (أموت) في محل جر بالإضافة .
- ٢٤- الجمل بعد القول تعرب (مقول القول محلها النصب)
مثال : إن قال : (عد في عد) جملة (عد في عد) مقول القول محلها النصب .
- ٢٥- الجمل بعد الاسم الموصول تعرب (صلة الموصول) .
مثال : أسائل الصمت الذي (يخنقني) ، جملة (يخنقني) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
- ٢٦- جملة الطلب أي (الأمر والنهي) بعد النداء دائماً تعرب (استئنافية لا محل لها من الإعراب) .
مثال : يا شباب الوطن ادرسوا ، جملة (ادرسوا) استئنافية لا محل من الإعراب .
- ٢٧- جملة جواب الشرط (يكون محلها الجزم إذا كانت الأداة جازمة والجواب مقترن بالفاء) .
مثال : إن هو لم يسكت فموتٌ معجل ، جملة (فاحسب له جمعاً) جملة جواب الشرط محلها الجزم .
- ٢٨- جملة جواب الشرط (لا محل لها من الإعراب إذا اختل أحد الشرطين) .
مثال : (إذا سكت الإنسان فالهم والأسى) جملة (أبصرت) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب .
- ٢٩- الفرق بين الصفة المشبهة التي على وزن (فعيل) وبين مبالغة اسم الفاعل التي على وزن (فعيل) ،
هو أن الصفة المشبهة : أ- فعلها لازم . ب- لا يصاغ منها كلمة على وزن (فاعل) . مثال : (كريم) .
أما مبالغة اسم الفاعل : أ- فعلها متعد . ب- يصاغ منها كلمة على وزن (فاعل) ، مثال : (عليم) .
- ٣٠- تنهوا : (إن) حرف شرط جازم - (أن) حرف ناصب - (أن - إن) حرفان مشبهان بالفعل .
- ٣١- إذا دخلت أداة النداء على فعل مضارع مثال : (يا ترى) فإنها تعرب حرف تنبيه .

- ١- الاسم : المعرفة بعد اسم إشارة يعرب (بدلاً) ،
مثال (مدى هدى الحياة) هذا زيدٌ .
- ٢- الاسم المعرف بأل بعد (لولا) يعرب مبتدأ مرفوعاً خبره محذوف ،
مثال : (لولا النجاح) .
- ٣- الاسم المعرفة بعد (إذا الشرطية) يعرب (فاعلاً)
مرفوعاً لفعل محذوف يفسره المذكور بعده) .
مثال : (إذا هدبك جاراه المدى)
- ٤- الاسم المعرف بأل بعد (أيها وأيتها) إذا كان جامداً يعرب (بدلاً) . مثال : (أيها الشعب) .
وإذا كان مشتقاً يعرب (صفة) . مثال : (أيها الحاقد) .
- ٥- الاسم الموصول بعد اسم معرفة يعرب (صفة) . مثال : (سأبقى على الوعد الذي وعدتك به) .
- ٦- الاسم الموصول بعد اسم علم يعرب (صفة) . مثال : (يا خالد الذي كنت صديقاً لي) .
- ٧- (كثيراً - قليلاً - جيداً - غالباً) تعرب (نائب مفعول مطلق منصوباً ..) . مثال : (أحبها كثيراً) (كل - نفس - عين - ذات - جميع - كلا - كلتا) إذا أضيف كل منها إلى الضمير فتعرب (توكيداً معنوياً)
مثال : (جاء المعلم نفسه) . نفسه : توكيد معنوي مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره ، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ...
- ٩- (مع) تعرب (مفعولاً فيه ظرفاً للمصاحبة منصوباً بالفتحة) . مثال (على موعد مع يوتوبيا) .
- ١٠- (معاً) تعرب (حالاً منصوبة ..) . مثال : (جنبنا معاً)
- ١١- (مذ ومنذ) تعربان (حرفي جر) إذا جاء بعدهما اسم . مثال : (منذ يومين) .
- ١٢- (مذ ومنذ) تعربان (ظرفي زمان مبنيان ، على السكون (مذ) وعلى الضم (منذ) ، في محل نصب)
إذا جاء بعدهما فعل ، مثال : (منذ درستُ) .
- ١٣- (إنما - ربما - كأنما - لكنما) تعرب (مكفوفة كافة لا عمل لها) . مثال : (إنما الحب حياة) .
- ١٤- التوكيد اللفظي هو تكرار (الاسم) أو (الفعل) أو (الجملة) أو (الحرف) . مثال : (وأحلم أحلم لا أستفيق)
- ١٥- (نون التوكيد) و (نون الوقاية) و (تاء التأنيث الساكنة) جميعها حروف لا محل لها من الإعراب .
- ١٦- نسأل عن الفاعل بـ (من) .
- ١٧- نسأل عن المفعول به بـ (ماذا)
- ١٨- نسأل عن المفعول لأجله بـ (لماذا)
- ١٩- نسأل عن الحال بـ (كيف)
- ٢٠- كل ضمير يتصل بالاسم يكون في محل جر مضاف إليه . مثال : كتابه - بيتي - مدرستنا ..

٣٢- الضمائر المنفصلة : (أنا - نحن - أنت - أنتم - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن) تكون دائماً في محل رفع مبتدأ
٣٣- هاء الغائب وياء المتكلم وكاف الخطاب :
أ- إذا اتصلت بالفعل فهي : ضمير متصل في محل نصب مفعول به .
مثال : أحبه - أحبك ...
إذا اتصلت بالاسم فهي : ضمير متصل في محل جر مضاف إليه . مثال :
كتابة - كتابك ...
٣٤- تاء الرفع - ألف الاثنين - نون النسوة - واو الجماعة - ياء المؤنثة
المخاطبة - (نا) الدالة على الفاعلين : إذا اتصلت بالفعل التام فهي :
ضمير متصل في محل رفع فاعل . مثال : شممت ..
إذا اتصلت بالفعل الناقص فهي : ضمير متصل في محل رفع اسمه .
مثال : كنت ..
٣٥- كل ضمير يتصل بالاسم يكون في محل جر مضاف إليه . مثال :
كتابي - كتابنا ...
٣٦- كل ضمير يتصل بحرف جر يكون في محل جر بحرف الجر . مثال :
إليه - لنا - بي - عليك ...
٣٧- كل ضمير يتصل بحرف مشبه بالفعل يكون في محل نصب اسمه
مثال : إنك - إنه ..
٣٨- الاسم الذي يأتي بعد (كل - سوى - غير - بعض - أي) يعرب دائماً
مضافاً إليه .
٣٩- يعمل المصدر عمل فعله (إذا كان مضافاً) مثال : بلحظي جناب
الرزق .
جناب : مفعول به منصوب للمصدر (لحظي) وعلامة نصبه الفتحة
(وقد عمل المصدر عمل فعله لأنه مضاف) .
٤٠- المصدر الصناعي لا يكون موصوفاً ، حتى لا يصبح اسماً منسوباً ،
مثال : كلمة (وحشية)
(جمالية القصيدة) = مصدر صناعي ، (القصيدة الجمالية) = اسم
منسوب .
٤١- تعرب (رغم) مفعولاً مطلقاً أو حالاً .
٤٢- الفعل الناقص (كان) إذا جاء بمعنى (حدث وقع حصل ...) يكون
فعللاً تاماً أي يرفع فاعلاً . مثال :
(فهناك كانت ثورة كبرى ... وكانت بور سعيد) . كانت فعل تام ، ثورة :
فاعل مرفوع للفعل كانت .
٤٣- الأفعال الناقصة (أصبح أمسى أضحى بات) إذا دلّت على الدخول
في الزمان تصبح أفعالاً تامة .
مثال : (إن نكن بتنا عراة جائعينا) . بتنا : فعل تام ، عراة : حال
منصوبة
٤٤- الفعل التام إذا دلّ على التحول والاستمرارية يكون فعللاً ناقصاً .
مثال :

كيف تغدو إذا غدوت قليلاً من راح ذا حرص) . تغدو غدوت راح :
أفعال ناقصة .
٤٥- اسم الشرط غير الجازم (كلما) يعرب على النحو الآتي : مثال :
كلما قلت في غد أدرك السؤل أناني غد بما لا أشاء) .
كلما : كل ، نائب ظرف زمان منصوب .
وعلامة نصبه الفتحة وما : مصدرية زمانية ، والمصدر المؤول من (ما)
والفعل (قلت) في محل جر بالإضافة .
٤٦- تقدر الحركات في أواخر الكلمات على (الواو والياء) للثقل ، وعلى
(الألف الممدودة والمقصورة) للتعذر .
٤٧- الاسم المشتق لا يوصف مثال : (أنا حي خالد رغم الردى)
خالد : خبر ثان مرفوع بالضممة ، وليس صفة لأن كلمة (حي) مشتق .
٤٨- التثنية والجمع :
إذا كانت الكلمة المفردة تنتهي بألف مقصورة تقلب ياء (مشفى -
مشفيان - مشفيات) .
وإذا كانت الكلمة المفردة بهمزة التانيث تقلب واواً (صحراء - صحراوان
- صحراوات) .
وإذا كانت الكلمة المفردة تنتهي بهمزة أصلية تبقى ولا تحذف (فضاء -
فضاءان - فضاءات) .
٤٩- أسباب حذف النون : (مع الاسم) تحذف النون للإضافة مع المثنى
والجمع (عينا حبيبي كوكبان - معلمو المدرسة) (مع الفعل) تحذف
النون عندما تكون علامة نصب أو جزم الأفعال الخمسة
(لن تجعلوا - لم تجعلوا)
٥٠- إذا كان السؤال : ما نوع الجموع الآتية ؟
يكون الجواب : (جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم - جمع تسكير -
جمع كثرة - جمع قلة) .
٥١- إذا كان السؤال : استخرج من النص فعلاً لا يتعجب منه ، وعلل
السبب ، يكون الجواب :
(مات - ولد - عرق - هلك - فني : لأنه غير قابل للتفاوت) - (عسى -
ليس - نعم - بئس : لأنه جامد)
٥٢- تعرب (يا) حرف تنبيه : إذا جاء بعدها الحرف المشبه بالفعل
(ليت) . مثال : قال الشاعر : يا ليتني ألقى المنية بفتة .
إذا جاء بعدها فعل مدح . مثال : قال الشاعر : يا حبذا جبل الريان من
جبل .
إذا جاء بعدها فعل تام مثال : قال الشاعر : من يا ترى اخترع القصيدة
والنبيذ وخصر مايا .
إذا جاء بعدها مصدر . مثال : يا ويلك - يا ويحهم ...
٥٣- إذا كان الفعل ثلاثياً فإن الحرف الأول من مضارعه يكون مفتوحاً .
مثال : قبل = أقبل - نقبل - يقبل - تقبل .
٥٤- إذا كان الفعل فوق الثلاثي فإن الحرف الأول من مضارعه يكون
مضموماً . مثال : أقبل = أقبِلُ - نقبل - يُقبِلُ - تُقبِلُ

المرادفات والتراكيب والجموع والمفردات من الكتاب و الأبيات الخارجية

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أقلقني	رابني	يعين	يعضد	معين	ظهير
برعت	نبغت	يؤمك	يغزك	غفلة	غرارة
معجز	معضل	الظلم	العسف	أصاها	دهاما
حِضنها	حِجرها	استغاثت	استصرخت	مصيبة	عوادٍ
تبكي	تندب	خالية	قفر	الجئ	الزئج
المصائب	الحادثات	ماهر	حاذق	ظلم	ضام
النجم المضيء	الشهب	منزلها	مغانها	تباهي	تيهي
مدة	حقبة	مشى	درج	ملء الكف	حفنة
ضعيف	كليل	الحاجة/الغاية	الأرب	سقط	هوى
تمايل	تهادى	الوعاء	أكمامه	صفحة الخد	عارضيه
مزهو بنفسه	أصيّد	رائحته	عبقه	جماعة من الناس	موكب
لهب شديد	مارح	حرقه العشق	جوى	أوسع	أرحب
تاج	إكليل	كبرها/فخرها	زهوها	خفيف عند الحاجة	نُدب
ارتدت ولم تُقطع	نَبَت	المصائب	النوب	رأس	هام
رمز عيد الشهداء	أيار	فيه صياحٌ وجَلبة	مصطخب	فشلت/سقطت	كَبَت
نملؤها	نترعها	القدم	الأزل	رمز نكسة حزيران	كفن التاريخ
يخدعك	يغرك	تجهل	تغفل	إلى متى	حاتم
ظهرت	نبغت	الظلم	الجور	الذي يسبق الرعد	بارق
عزيز النفس	أبّ	يبعد	يُنحى	ألم بها الظلم	دهاما
تفتخر	تردهي	لهب شديد	مارح	الظلم	البغي
إشارة إلى الهزائم	غيمة ال شلل	المزاح	الهزل	قائم	معقود
مخصبة	مضرجة	جرح	قارح	لم تتبدل	لم تحل
الصهبانية	حرس الحدود	يصغر	يضممر	السكران	الثمل
يبتعد	ينأى	آخر الليل قبل الفجر	السّحر	آلة قطع الرؤوس	مقصلة
القعر	غوربها	بعد منتصف الليل	وهناً	العنب	الكروم
أجرة الدار	الغلال	الشراع	القلوع	صوت المتألم	تنن
الشاب	الفتى	ما برز من رأس الثدي	الحلمة	الولد	أجنّة
عابسة	جمهة	ساكنة مظلمة	ساجية	لوّثت	ولغت
حفرة	هوة	أقام واستقر	ثوى	شديدة	حالكة
الشعلة	الشهاب	تخفيه	ترعه	تخرج	تنفت
الملاعبة	دعابي	رداء	بُرد	ثبتت	أركزت
تراجع مياه الشاطئ	الجزر	نوع من الطيب	الملاب	العطر	الأطياب
البعد	النوى	السفينة	الفلك	ارتفاع ماء البحر	المد
ما لا خير فيه	زيد	سكن	رقد	مقود السفينة	دفة
شغف العيش	الشدة	البعد	البين	فقدته	اليتم
طالبنى	تقاضاني	التعب	العنا	تكلفت الأمر على مشقة	تجشمت
أتى	وفد	صوت المتألم	الأنين	رياح مهبها من مشرق الشمس	الصبا

إلماماً	زيارة قصيرة	تجافى	ابتعد	يجتدي	يطلب
المدد	العون	عزّ	قلّ	عاف	كره
حاضر	ساكن المدينة	بادٍ	ساكن البادية	هانم	لا يدري أين يذهب
خافقة	مضطربة	الشيخ	نبات ذو رائحة طيبة	الواني	ضعيف البدن
سلسال	ماء عذب	الميماس	حي من أحياء حمص	الغيد	الناعم
الصيد	المزهو بنفسه	ندمان	الصاحب المسامر	شاسع	كبير مترامي
أجوب	أتجول	حثثت	حركة	ركبي	قومي
أطعاني	الراحلة	الميس	التبختر	كثبان	تل من الرمل
ماست	تبخترت	نشوان	سكران	يعقب منه	ينتشر رائحته
الروح	نسيم الريح	تمهّد	تقطع	البان	نوع شجر
عاني	أسير/ذليل	أسلو	أنسى	الأوصاب	الآلام
الأشجان	الأحزان	تغلغلي	ادخلي	أجفان	أعين
الكفران	الجحود	السموم	الريح الحارة	ثناياها	الشق
المجن	المصيبة	أنين	صوت متألم	أثير	الهواء
جفنت	قضيبي العنب	ثريا	المصابيح	الفضا	الخلاء
زاهداً	راغباً عنه	مضجع	مكان النوم	داء	مرض
الوقر	المحترم	يزخر	يفيض	تصطخب	يعلو صوتها
قبس	الشعلة	طمسه	محا	النوب	المصيبة
صفرت	انعدمت	ينبو	يؤرقه	يشوكة	يؤرخه
النصب	التعب	يدب	يسير	أرب	الغاية
يمضه	يوجعه	ذواي	ذابل	سغب	الجوع من التعب
قرّ	البرد الشديد	المنقار	مطرقة	الوصب	الوجع
كبا	زل	الدأب	الجد/المواظبة	يكوبه	يحرقه
يرنو	ينظر	نسب	قراة	يلى	يهترئ/يصبح قديم
مشيد	مبنى	الناصية	مقدمة شعر الرأس	وَجْدَهُم	حبهم وشوقهم
قشيب	جديد/نظيف	المهجة	الروح	يأتلي	يقصر/يبطئ
أفواف	أثواب	ساجعة	مقفاة	عميد	مشغوف عشقاً
تهفو	تميل/تشتاق	الجرس	عدوية اللفظ	جحافل	جيش كبير
تليد	قديم/موروث	عتيق	الكعبة المشرفة	تراها	تراها
الغابر	الزمن الماضي	رتعت	عاشت في خير	مقلة	عين
غابر	ماضٍ	يحبو	يزحف	سراياهم	فريقهم
أجدل	صقر	العارض	السحاب	الوغي	المعركة
الجحفل	الجيش	اضمحل	صَغُرَ	اللبانة	الحاجة
سجال	الدلو المملوءة	حال	تغير حاله	تدري	تملاً
نأهم	بعدهم	يوافي	يلاقي	المعتى	المصاب بالتعب
يتبه	يتباهى	مأل	مصير	بميس	يختال في مشبه
هاك	خذي	القريض	الشعر	ناجي	تحثي
أبت	امتنعت	نحوثُ	اتجهتُ	مزهاك	مظهرك الحسن
أنساً	الاطمئنان	التفيؤ	التظلل	أفياء	ظلال
مغناك	منزلك	بشّ	تمهلل	رئاً	ناعمة
مزيك	صفاتك	عنادل	الهزار	الأفنان	الأغصان

هادلة	مغردة	ليلة ليلاء	شديدة السواد	تيم	جعلها عاشقاً
ثنايا	الأسنان مقدمة الفم	خليت	جملت	المصقول	القوميم
محيك	وجهك	الألواء	شدة المرض	ترمضه	تحرقه
يهفو	يخطئ	بادهة الأمر	فاجأه به	روض	البيساتين
أفياء	الظل	وُرُق	الحمامة	شميم	الرائحة العطرة
حوم	الذي يدور بالمكان	جلا	أظهر	غيرة	دمعة
وجوم	عبوس	تخوم	الحد الفاصل بين	لموم	كثير اللم
رؤوم	شديد الحنان	زأر	صوت شديد	الذجي	الليل
هزيم	صوت الرعد	سجبة	طبع	عاذر	الذي يعذرك
طفور	يقفز ويثب	مليم	الذي يلومك	يشب	يصبح شاباً
هان	أصلها هائي	غريز	لا تجربة له	الطلي	ولد الغزال
بغمت الظبية	صاحت إلى ولدها	المصميات	السهم	كليم	مجروح
شكيمة	القيد/الردع	طوحني	رمتني	الطغام	أرذال الناس
سجع	صوت الحمامة	رخيم	لين	الشكوة	القوة/البأس
تلفظ	تُخرج	علق	دم غليظ	مداد	حبر
سفاك	إراقة	اعكف	أقم	الشأو	الغاية
يانعة	ناضجة	انتصبوا	تهيؤوا	شيدوا	ابنوا
بسقت	ارتفعت	أفانته	أغصانه	غضاً	طرياً
المغنى	المنزل الذي غني	الحرم	الكعبة المشرفة	نفحة	نسمة باردة
الرمم	العظام البالية	يفرق	يفصل	عبثاً	لهواً
السهل	الوادي	درست	انمحت	أشباحها	الخيال من
سرت	مشيت ليلاً	نماء	زيادة	ذو نسمة	إنسان
الفلك	الفضاء	هاج	أثار	الجدوة	الجمرة الملتبئة
جثا	جلس على ركبتيه	ضرع	خاضع	أميم	تصغير (أم)
رنا	أدام النظر/التأمل	الشجو	الهم والحزن	أذنت	سمعت
الجواء	الوادي الواسع	العناء	التعب	مبزة	الإحسان
شقاء	التعب	نستجدي	نطلب العون	ساد	عم
وجوم	صمت	يكفكف دمعها	يمسحه	كربته	الشدة
الدخيل	المستعمر الغاصب	أشلائنا	العضو	تقلصت	صغرت
صفرر	خالي اليدين	يفيض	يزول	أحدقنا	سواد وسط العين

اختصارُ المعلومةِ يَحْتَصِرُ العلامة

الأستاذ همام جودان

هدية دورة ٢٠٢٣

حاتم تغفل

الشاعر : جميل صدقي الزهاوي / عربي عراقي	الأدب : الوطني و القومي	لقبه : الجريء	المذهب : أتباعي
الفكرة العامة : الدعوة إلى إنقاذ البلاد و ترك الغفلة		موقف الشاعر : محذراً العربي ، مقديراً رجال العلم	
القيم : حب الوطن / رفض الظلم / الدفاع عن الوطن / تقدير العلم / الانتماء للقومية		العاطفة : قومية	
النمط : الوصفي السردى		البحر : الطويل	

عرس الهجد

الشاعر : عمر أبو ريشة / عربي سوري	المذهب : إبداعي	نوع الشعر : غنائي	العاطفة : وطنية	الأدب : الوطني و القومي
الفكرة العامة : تصوير فرحة السوريين بجلاء المستعمر / الإشادة بالتضحيات العظيمة		موقف الشاعر : معتزلاً / متباهياً فرحاً		
القيم : حب الوطن / تقدير التضحيات / الثقة بالنصر / الاعتزاز بالماضي / رفض الاستعمار / الدفاع عن الوطن				
النمط : وصفي سردي		البحر : الرمل		

انتصار تشرين

الشاعر : سليمان العيسى / عربي سوري	المذهب : إتباعي	النمط : وصفي	نوع الشعر : غنائي	البحر : البسيط
الفكرة العامة : التغني بانتصار تشرين وتمجيد تضحيات الشهداء		العاطفة : وطنية قومية		
القيم : الاعتزاز بالانتصار / الاعتزاز بالتضحيات / الثقة بجيل المقاومة / رفض الذل		موقف الشاعر : معتزلاً / مُصرّاً على المقاومة		

الجسر

الشاعر : محمود درويش / عربي فلسطيني	المذهب : الواقعي الجديد / يحتمل الرمزي	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامة : الإرادة الصلبة و الإصرار على العودة إلى الوطن		العاطفة : قومية
القيم : التمسك بالوطن / النعمة على المحتل / التفاؤل بالعودة / الإرادة الصلبة.		النمط : وصفي
موقف الشاعر : مُصرّاً على العودة / رافضاً مستنكراً الاحتلال الجرائم		البحر : تفعيلية

وطني

الشاعر : جورج صيدح / عربي سوري	الأدب : المهجري	لقبه : الرّحالة	المذهب : إبداعي
الفكرة العامة : آلام الغربة والشوق إلى الوطن		البحر : الرّمل	العاطفة : ذاتية تحمل الطابع الوطني
القيم : حب الوطن / الانتماء إلى الوطن / التمسك بالوطن / رفض الغربة		موقف الشاعر : متمسكاً بالوطن رافضاً الغربة	

الهاجر

الشاعر : نسيب عريضة / عربي سوري	لقبه : شاعر الجيرة	المذهب : إبداعي	النمط : وصفي سردي
الفكرة العامة : تصوير المعاناة في الغربة والتوق لإنهاؤها		العاطفة : ذاتية ذات بعد وطني	
القيم : حب الوطن / الانتماء إلى الوطن / التمسك بالوطن / رفض الغربة		البحر : البسيط	
موقف الشاعر : متمسكاً بالوطن رافضاً الغربة		موقف الشاعر : متأملاً مشتاقاً	

الغاب

الشاعر : جبران خليل جبران / عربي لبناني	المذهب : الإبداعي	البحر : مجزوء الرمل	النمط : وصفي	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامة : الدعوة إلى الحياة الفطرية و التنديد بقيم المجتمع البالية		العاطفة : ذاتية ذات نزوع إنساني		
القيم : حب الطبيعة / تمجيد الطبيعة / رفض المجتمع المادي		موقف الشاعر : متفانلاً		

البناء (خاصة بالفرع الأدبي)

الشاعر : زكي قنصل / عربي سوري	المذهب : الواقعي القديم	البحر : الكامل	النمط : وصفي	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامة : معاناة البناء وصعوبة حياته		العاطفة : الإنسانية		الأدب : المهجري
القيم : الإحساس بمعاناة الكادحين / الصبر		موقف الشاعر : داعياً للصبر / منتمياً إلى المجتمع		

الوطن

الشاعر : عدنان مردم بك / عربي سوري	المذهب : الإتياعي	النمط : وصفي / سردي	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامة : منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها		موقف الشاعر : معتزلاً و متغنياً	
القيم : الاعتزاز بالوطن / حب الوطن / الاعتزاز بالماضي / الدفاع عن الوطن / التضحية من أجل الوطن / التمسك بالوطن		الأدب : الوجداني	

لوعة الفراق

الشاعر : بدر الدين الحامد / عربي سوري	لقبة : العاصي	المذهب : الإبداعي	البحر : الطويل	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامة : التحسر على أيام الوصال و الشوق الشديد للمحبة		النمط : وصفي / سردي		العاطفة : وجدانية ذاتية
القيم : الشوق للمحبة / الصدق / الوفاء / تقدير الحب المتسامي		موقف الشاعر : متألماً / مشتاقاً / متحسراً		

الأمير الدمشقي

الشاعر : نزار قباني / عربي سوري	الأدب : الوجداني	المذهب : الإبداعي	النمط : وصفي / سردي	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامة : حزن ولوعة الشاعر على فقدان ابنه توفيق		القيم : الاعتزاز بالأبناء / الصبر		
البحر : شعر التفعيلة ، اعتمد البحر المتقارب		العاطفة : وجدانية ذاتية		

رقيقة الخلق (خاص بالفرع الأدبي)

الشاعر : شفيق جبري / سوري	الأدب : الوجداني	المذهب : الإبداعي	الشعر : غنائي	العاطفة : وجدانية
الفكرة العامة : التغني بمحاسن المرأة وجمالها		موقف الشاعر : معجباً / متغنياً		
القيم : تقدير الجمال / إدراك قيمة الجمال / إدراك جمال الطبيعة		النمط : وصفي		

نبض الطفولة و جهالها (خاصة بالفرع الأدبي)

الشاعر : محمد سليمان الأحمد / سوري	لقبه : بدوي الجبل	الأدب : الاجتماعي	المذهب : الإتياعي	البحر : الطويل
الفكرة العامة : تصوير مكانة الأطفال السامية وحب الوطن		العاطفة : ذاتية إنسانية		
القيم : تقدير الطفولة / الاعتزاز بالطفولة / الرفق بالأطفال / إدراك جمال الطبيعة		النمط : وصفي / سردي		

هدية همامية ☺

(الزهاوي : عراقي / درويش : فلسطيني / جبران : لبناني / البارودي : مصري) و إن سئلت عن جنسية أي شاعر غير ما سبق فهو (سوري)
حالة خاصة للشاعر خير الدين الزركلي : ولد في لبنان / نشأ في دمشق / من أصول دمشقية

هدية همامية ☺

احفظ ألقاب هؤلاء (الزهاوي : الجريء / صيدح : الرحالة / عريضة : الحيرة / الحامد : العاصي)

إليك أشكال أسئلة الفهم والاستيعاب و طريقة حلها

☆ أراد الشاعر / أشار الشاعر الإجابة تكون باستخدام كلمة أو تركيب استخدمها بغير معناها الحرفي.
نحو: قال الشاعر عُمر أبو ريشة مخاطباً الحرّية:

قد عرفنا مهرك الغالي فلم
فلم نرخص المهـر ولم نحتسب

إلام أشار الشاعر في البيت السابق؟ أشار إلى ثمن الحرّية وعبر عن ضرورة بذل الغالي من أجل نيلها وتحقيقها
☆ ما موقف الشاعر؟ / كيف بدأ الشاعر؟ (غالباً اختيار من متعدد)

والإجابة تؤخذ من معنى وفهم الأبيات المطلوبة ويفضّل أن تكون من كلمات من البيت ذاته وأن تبدأ الإجابة بمشتق إذا كان السؤال نظرياً
نحو: ما موقف الشاعر من الماضي كما بدأ في البيت الآتي؟
قال الشاعر عدنان مردم بك في منزلة الديار السامية:

تلك المرابع دونها درج العُلا
في غـابـرٍ يحبـو وبخطـو وليـد

الإجابة: معترّاً متباهياً بالمجد الذي أتى على وطنه.

☆ ما مظاهر / دوافع / أسباب / مؤشرات / دلائل / ما الأمور؟ الإجابة تكون من مفردات البيت المطلوب مع تعليق بسيط على الإجابة.
نحو: اذكر سبباً لغربة الشاعر كما ورد في البيت الآتي:

قال الشاعر جورج صيدح في معبراً عن حبّه لوطنه في بلاد الغربة:
فيه ربعي فيه جنّات جـرت

تحتها الأنهار والرزق جـمـد
الإجابة: جمود الرّزق أو انقطاع الرزق.

☆ وضّح ذلك / بين ذلك / اشرح بيتاً (حصراً نظري)

إذا كان السؤال وضّح أو بين: الإجابة تكون بشرح المفردات الصعبة من البيت المطلوب بصيغة الغائب حصراً
إذا كان السؤال اشرح بيتاً: الإجابة تكون بشرح المفردات الصعبة من البيت المطلوب بلسان الشاعر حصراً
نحو: بدأ حبّ الوطن راسخاً عند الشاعر، وضّح ذلك مما ورد في البيت الآتي أو اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً:
قال الشاعر عدنان مردم بك في منزلة الديار السامية:

كم مهجة إثر الثُّراب دفينية
عصفت مصفحةً بغـير وريـد

الإجابة بصيغة الغائب: حيث عبّر الشاعر عن كثرة الأرواح الموجودة تحت هذا التراب وحبّها لأوطانها يزيد وهم خالدون تحت تراب الوطن.
الإجابة بلسان الشاعر: وكمن من أرواح مدفونة تحت تراب الوطن ولا زالت أرواحها تنبض حباً و شوقاً لهذا الوطن

☆ إلام دعا / ماذا طلب / ما الذي يرجوه / ماذا تمنّى؟

الإجابة تكون محصورة بصيغة إنشائية من البيت المطلوب منه السؤال ومن خلالها تؤخذ الإجابة.

تذكر: الصيغ الإنشائية (الاستفهام - الأمر - النداء - النهي

نحو: قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي فاضحاً مظالم المحتل العثماني:

أما من ظهير يعضد الحق عزمه
فقد جعلت أركانها تتزلزل

- إلام دعا الشاعر في البيت السابق و لماذا؟ الإجابة: دعا إلى نصرة الحق لأن أركان هذا الحق شرع على الانهيار

ملاحظة

بالنسبة للأسئلة السابقة لا تشترط الحرفية بالإجابة و تقبل أي إجابة تحمل المعنى ذاته، وقد تردّ كسؤال مؤتمت وما عليك إلا الفهم العميق وبدقة

أسئلة المستوى الفكري

☆ الفكرة العامة للنص : (حصراً اختيار من متعدد - ثابت)

و تؤخذ الإجابة الصحيحة من المعنى العام الذي نظمت به القصيدة على أن تناسب جميع أبيات الواردة في ورقة الامتحان .

هدية همامية

• بالنسبة لإجابة الفكرة العامة : إذا كنت مُحْتاراً فعليك بأطول اختيار ، فغالباً تكون الإجابة صحيحةً

نحو : جاءت أبيات قصيدة عرس المجد للشاعر عمر أبو ريشة فرحاً بالنصر العظيم للمستعر الغربي :
فالفكرة العامة : تصوير فرحة السوريين و الإشادة بتضحيات السوريين العظيمة .

النمط الامتحاني :

اندرج النص السابق تحت فكرة عامة مفادها :

<input type="checkbox"/> أ-	<input type="checkbox"/> ب-	<input type="checkbox"/> ج-	<input type="checkbox"/> د-
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

☆ الفكرة الفرعية : (حصراً اختيار من متعدد - ثابت)

لاختيار الإجابة الصحيحة يجب عليك البحث عن كلمات مشتركة في اللفظ أو في المعنى بين الفكرة الصحيحة و البيت المناسب لها على أن تناسب الفكرة الصحيحة بيتاً واحداً فقط .

نحو : أتى في قصيدة انتصار تشرين للشاعر سليمان العيسى :

وانزل هنا مرةً أخرى على بردي

وبالشَّهيد بعطـر الوحدة اكتحل

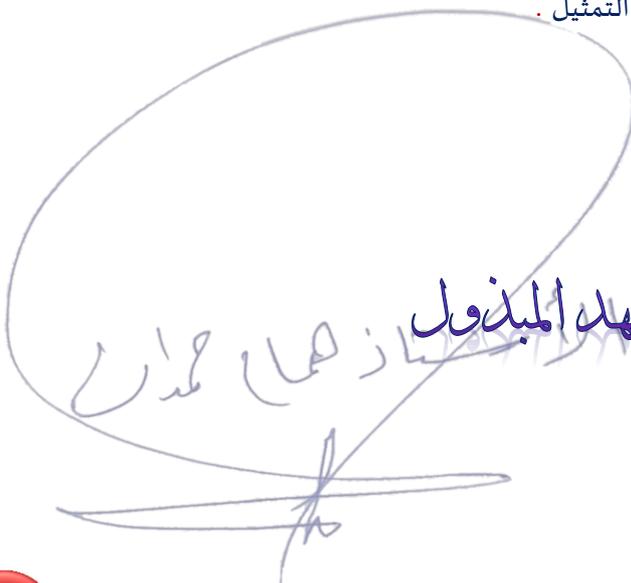
(دور دمشق في توحيد شمل الأمة العربية) هي فكرة البيت :

<input type="checkbox"/> أ-	<input type="checkbox"/> ب-	<input type="checkbox"/> ج-	<input type="checkbox"/> د-
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

الأنماط الكتابية

الإيعازي	الوصفي	السردي
١- غلبة الجمل الإنشائية	١- كثرة الجمل الاسمية	١- استعمال الأفعال الماضية
٢- اعتماد الشواهد والحكم	٢- كثرة النعوت	٢- استعمال الجمل الخبرية
٣- اعتماد الضمائر	٣- كثرة الصور البيانية	٣- كثرة أدوات الربط الدالة على الزمان والمكان
٤- استخدام الجمل القصيرة	٤- كثرة المشتقات	٤- كثرة أدوات الربط التي تساعد على تسلسل الأحداث
	٥- الدقة في التصوير	

الشكل الامتحاني :- غلب على النص النمط (؟) هات مؤشراً من مؤشرات مع التمثيل .



الحظ هو مقدار الجهد المبذول

الهذاهب الأدبية

الإبداعي	الإنشائي	الواقعي الجديد	الواقعي القديم
- الغنائية والذاتية - نختار كلمة فيها ضمير متكلم - الجنوح إلى الخيال - (نختار صورة) - الاعتماد على العاطفية - الألفاظ السهلة والمأنوسة - تمجيد الطبيعة - وحدة المقطع - التركيز على موضوعا يثيرها - التشاؤم	- وحدة البيت الشعري - الألفاظ الموروثة / محاكاة القدماء في المعاني - (كلمات مستمدة من التراث) - جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب وحرصه - الأسلوب - (نأخذ كلمة فيها إحدى حروف) - (خص ضغط قط) - الصور المادية المحسوسة - الوضوح (جمل واضحة) - وحدة الوزن والقافية - النبذة الخطابية	- المحتوى الثوري - (يؤخذ المعنى العام للنص) - التفاؤل الثوري - (يؤخذ المقطع الأخير) - الرمز الشفاف - الواقع معطى متغير - والإنسان يمتلك إرادة التغيير	- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة - النظرة التشاؤمية - الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير - النزعة الجبرية - خاص بالقرع الأدبي فقط
قصائده	قصائده	قصائده	قصائده
عرس المجد - وطني المهاجر - الغاب لوعة الفراق	حتم تغفل - الوطن - انتصار تشرين - قوة العلم مروءة وسخاء / رقيقة الخلق (أدبي) نبض الطفولة وجمالها (أدبي)	الجسر - المشردون	البناء (أدبي فقط)

نمط امتحاني مقترح ليست من سمات المذهب الإبداعي :

أ- النبذة الخطابية	ب- التقديرية	ج- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم	د- يجوز (أ و ب)
--------------------	--------------	---------------------------------------	-------------------

☆ دورة ٢٠٢٠ أدبي : من سمات المذهب الإبداعي البارزة في قصيدة (؟)

أ- التفاؤل الثوري ب- تنوع القوافي ج- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة د- استعمال الأسلوب القصصي

الإجابة : التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة

☆ دورة ٢٠١٩ أدبي : من سمات الواقعية القديمة في نص (البناء)

أ- التفاؤل التفاؤلية ب- النظرة التشاؤمية ج- النظرة إلى الوقع على أنه معطى متغير د- السعي إلى تغيير واقع العوز

الإجابة : ب- النظرة التشاؤمية

☆ دورة الإضافية ٢٠٢٠ : من سمات المذهب الإنشائي في نص (مروءة وسخاء)

أ- جزالة الألفاظ ب- الجنوح إلى الخيال ج- تمجيد الطبيعة د- وحدة الشكل الإجابة : ب- جزالة الألفاظ

سؤال السبب والنتيجة

١- تأتي النتيجة ثم السبب :

أ- إذا جاءت فاء تفيد التعليل ، نسأل عنها ب (لماذا) :

أغث بلداً منها نشأت فقد عدت

عليها عوادلها دمار تعجل

السبب :

النتيجة :

أما من ظهير يعضد الحق عزمه

فقد جعلت أركانها تزلزل

السبب :

النتيجة :

ب- مع وجود واو بين الجملتين تفيد التعليل ، نسأل عنها بلماذا ؟

ما إن أبالي مقامي في مغاربهـا

وفي مشـارقها حـبي وايمـان

السبب : النتيجة :

أنا الذي إن تناسى الناس قومهم

هيهات ينسى وما الكفران من شأنى

السبب : النتيجة :

حرام علينا أن نسال لبانة

وهذا الزمان النكد صال وجالا

السبب : النتيجة :

ج- مع (حتى) :

وتمنى الموت حتى لا يرى

غارة الهر على ذيل الأسد

السبب : النتيجة :

٢ - يأتي السبب ثم النتيجة :

أ. إذا جاءت الفاء التي تفيد الترتيب والتعقيب ، نسأل عنها : وماذا حصل بعد ذلك ؟

وأتى الدنيا فرففت طربا

وانتشيت من عبقره المنسكب

السبب : النتيجة :

ب. في أسلوب الشرط : فعل الشرط سبب ، جواب الشرط نتيجة :

وكم نبغت فيها رجال أفاضل

فلم دهاها العسف عنها ترحاوا

السبب : النتيجة :

إذا سكت الإنسان فالهم والأسى

وإن هو لم يسكت فموت معجل

السبب : النتيجة :

ج- وقد يتقدم ما يدل على جواب الشرط فيكون هو النتيجة .

ضلت الأمة إن أرخت على

جرح ماضيها كثيف الحجب

السبب : النتيجة :

د- مع الفعل المضارع المجزوم لأنه جواب الطلب :

فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة

في الفضل محفوفة بالعز والكرم

السبب : النتيجة :

هـ- عند وجود حرف الجر (من) أو (ب) المفيد السببية يكون الاسم المجرور بهما هو السبب .

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

السبب : النتيجة :

و- وجود لام التعليل يكون ما بعدها هو النتيجة :

ما صور الله للأبدان أفئدة

إلا ليرفع أهل الجسد والفهم

السبب : النتيجة :

تدريب محلول : في البيت الآتي سبب ونتيجة ، حددهما .

كان بدعا والحمى شرف الفتى

ما صون الديار بمقلة وكبود

الجواب : السبب : الحمى شرف الفتى النتيجة : صون الديار بمقلة وكبود

سؤال القيمة (ثابت)

☆ استخراج قيمة بارزة من البيت أو النص الإجابة متعلقة بالبيت المطلوب أو النص حسب السؤال.
يجب أن نبدأ الإجابة بـ (تقدير و نضع شيئاً إيجابياً من البيت المطلوب أو رفض ونضع شيئاً سلبياً من البيت المطلوب)
نحو: استخراج قيمة بارزة من البيت الآتي .

حسب الأديار شريعة لأبوة
في سالف، وفريضة لجدود
الإجابة: تقدير حب الوطن المورث عن الأجداد
ملاحظة: لا تشترط الحرفية بالإجابة وتقبل أي حرفية تناسب المعنى

سؤال الموازنة (ثابت)

تحذير: لا يقبل دون جدولة كما لا يقبل شرح البيت.
الحل على الشكل الآتي: الاتفاق: كلاهما (تحدّث / صور / بين / دعا / نادى / خاطب) + كلمة مشتركة بين البيتين المطلوبين

هدية
هُمامية

• يخرج الاتفاق من كلمة مشتركة بين البيتين إما باللفظ أو في المعنى

الاختلاف:

ونقوم بفهم البيتين ونحدّد شيئاً انفرد به الشاعر ويخرج الاختلاف من نقطة الاتفاق أي من الكلمة المشتركة ذاتها.
إليك مفاتيح لإيجاد الاختلاف تُسأل ذهنياً للبيت الشعري على ورقة الامتحان والإجابة قد تكون اختلافاً.
ما له؟ / عمّا تحدّث؟ / عمّن تحدّث؟ / ما موقفه؟ / وقد يخرج أيضاً من نبرة الشاعر الخطابية.

نذكر اسم
الشاعر الأول
نذكر اسم الشاعر
الثاني

سؤال امتحاني: وازن بين البيت الآتين من حيث المضمون.

قال عمر أبو ريشة:

لا يميوت الحقُّ مهما لطمت

قال خير الدين الزركلي:

ما تنفجُ الحججُ الضَّعيفُ إنَّما

الاتفاق: كلاهما تحدّث عن الحقّ

الاختلاف:

ذهنياً / ما له الحقُّ عند أبو ريشة؟ / الحقُّ عنده لا يموت

أبو ريشة

ذهنياً / ما له الحقُّ عند الزركلي؟ / الحقُّ عنده معزّز

الزركلي

ملاحظة: قد يخرج من أبيات الموازنة أكثر من وجه تشابه و اختلاف صحيحان فيكتفى بوجه واحد صحيح للتشابه و وجه و وجه اختلاف صحيح لكل شاعر كما في المثال السابق (قم بالاطلاع على السُّلم الموجود في أول المكتفة .

مثال امتحاني آخر للتدريب:

قال الشاعر الصمة القشيري:

كانمـا خلقنـا للـنـوى وكانمـا

قال الشاعـر بدر الدين الحامد:

حرامٌ علينا أن نسال لبانة

حرام على الأيـام أن نتجمعا

وهذا الزمان النكد صال وجالا

الاتفاق:

القشيري:

الحامد:

بعض أبيات الموازنة مقترحة للتدريب

وازن بين البيتين من حيث (المضمون/ المعنى)

قال الشاعر إلياس أبو شبكة:

إن لم يفتح لي قصر في ربا وطني

قال الشاعر جورج صيدح:

ما إن أبالي مقامي في مغاربها

رضيت عنه بقر في براريه

وفي مشارقها حبي وإيماني

الشبه

الاختلاف

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

إذا أنا أكبرت شأن الأسباب

قال الشاعر سليمان العيسى:

أطفال تشرين يا وعداً أخبئه

فإن الأسباب أبو المعجزات

للمعجزات لعرس العرس للقبل

الشبه

الاختلاف

قال عمر أبو ريشة:

لن تري حفة رمل فوقها

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

لو تنطق الأرض قال إنني حدث

لم تعط ريدما حرأبي

من الميامين أساد الحمى ناموا

الشبه

الاختلاف

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي :

وما فئدة الإصلاح إلّا كبارق

قال الشاعر جميل بثينة :

ما أنت و الوعد الذي تعديني

يغرُّك بالقطر الذي ليس يهطل

إلّا كبرق سحابة لم تمطر

الشبه

الاختلاف

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي (خارجي):

تعلق بالأمال نفسك راجياً

قال الشاعر إبراهيم اليازجي:

أستم من سطوا في الأرض واقتحموا

سلاماً لها لو كان يجدي التعلل

شرقاً وغرباً وعزوا أينما ذهبوا

الشبه

الاختلاف

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

فإن الشـباب أبـو المعـجـزات

إذا أنا أكـبرت شأن الشـباب

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي (خارجي):

عليهم إذا ضام الزمان المعول

كأنني بالأوطان تنـدب فتية

الشبه

الاختلاف

قال الشاعر أبو القاسم الشبلي:

وقضى الدهر أن أعيش بيأسى

ضاع أمسى وأين مني أمسى

قال الشاعر نسيب عريضة:

ويح قلب ذاب من قلب صلد

ضاعت النجوم وخابت كتبي

الشبه

الاختلاف

قال الشاعر الجزار:

مداروس قف بيبي السماء

بيتي الأرض والفضاء به سور

قال الشاعر زكي قنصل (أدبي فقط) :

فتحنت عليها ثقبها السحب

تلهو الرياح به فإن سكنت

الشبه

الاختلاف

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

لنا ابتهاج وللباغين إرغام

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها

قال الشاعر نزار قباني:

بكثير ما سره تشرين

جاء تشرين إن وجهك أحلى

الشبه

الاختلاف

قال الشاعر ابن الرومي:

يكونان للأحزان دركاً من الزند

أرى أخويك الباقين كليهما

قال خير الدين الزركلي:

جاءعاً لا شراب ولا غذاء

ترى أخويك قد باتا وبتنا

الشبه

الاختلاف

الأشعار همام جودان

قال الشاعر نصر سمعان:

أسعى وراء الرزق مجتهداً

والدهر في الحرمان يجتهد

قال جورج صيدح:

فيه ربعي فيه جنات جرت

تحتها الأنهار والرزق جهد

الشبه

الاختلاف

قال جورج صيدح في قصيدة (نجوى) :

منذ افترقنا نعيم العيش فارقني

والهمم والغمم أشكالك وألوان

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني) بيت خارجي :

عز من (يفهم) شكوى روحه

رب حشدي فيه بالروح انفرد

الشبه

الاختلاف



الأستاذ همام جهدان

أسئلة ترد في الصفحة الثانية من ورقة الامتحان

الفراغات (البنية الفنية)

١- المحيّنات البديعية : الفرع العلمي شبه ثابت / الفرع الأدبي ثابت

اللَّفْظِيَّة : تعدُّ مصدرًا من مصادر الموسيقى الدَّاخِلِيَّة

أ - الجناس : كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى في البيت المطلوب ،

نحو : المحيّن اللَّفْظِي في البيت الآتي :

و كيف يثبت ركن العدل في بلد

نحو : المحيّن اللَّفْظِي في البيت الآتي :

و ما رابني إلا غرارة فتية

تؤمّل / تتأمّل

ب- التّصريح : انتهاء حرف الرّوي في الشطر الأول بما ينتهي عليه حرف الروي الشطر الثاني ، حصراً في البيت الأول على ورقة الامتحان ،

نحو : المحيّن اللفظي في البيت الآتي : مثاله

وطني أيمن أنا ممّن أودّ

نحو : المحيّن اللفظي في البيت الآتي : مثاله

بكي وبكت فهجّاج بي البكاء

المعنوية :

أ - الطباق : الإيجابي : كلمتان متعاكسان في البيت المطلوب ،

نحو : المحيّن المعنوي في البيت الآتي : مثاله

أعطني النأي وغن

السلي : كلمة ونفيها في بيت واحد ،

نحو : المحيّن المعنوي في البيت الآتي : مثاله

شرف الوثبة أن تُرضي العلاء

ب- المقابلة : اجتماع طباقان أو أكثر في بيت واحد.

نحو : المحيّن المعنوي في البيت الآتي : مثاله

وربّ ذي ثروة بالجهد مل محتقِر

الحل : يمكن أن نأخذ الطباق (الجهل - العلم) / ويمكن أن نأخذ المقابلة (بالجهل محتقر - بالعلم محترم)

انتبه : لا تقبل الإجابة إن لم يكن المثال صحيحاً.

٢- مصادر الموسيقى الدَّاخِلِيَّة : الفرع العلمي شبه ثابت / الفرع الأدبي ثابت

الجناس - التصريح - تكرار كلمات - الصيغ الاشتقاقية - تكرار حروف (٣) مرات على الأقل .

نحو : من مصادر الموسيقى الدَّاخِلِيَّة في البيت الآتي ... مثاله

ما رضيتُ البين لولا شدة

الجواب : تكرار الصيغ الاشتقاقية - شدة / أشد أو تكرار كلمة - مثاله : البين

٣- الخبر والإنشاء :

الإنشاء : نبحت عن جملة في البيت المطلوب تحوي

(نداء - استفهام - أمر - تمني - نهي) **إنشاء طلبي** (تعجب - قسم - ترحي) **إنشاء غير طلبي**

نحو : في البيت الآتي جملة إنشائية نوعها

شكل آخر للسؤال : في البيت الآتي جملة إنشائية تصبغ خبرية في

تدفقي يا رياح الشّرق هائجة

فأنت لا شكّ من أهلي وإخواني

انتبه : تكرار الحروف لا تضعه

إلا عندما تفقد جميع المصادر

المنكورة

وجدتني ساعة البين أشد

الأستاذ همام جودان

نحو : في البيت الآتي جملة إنشائية نوعها

سقاك الحيا يا مريعاً عبثت به صروف الزمان الغادات فحالا

الخبر : نبحث عن جملة تبدأ بفعل ماضي أو مضارع أو مبتدأ وخبر شرط أن تكون خالية من الصيغ الإنشائية.

وله ثلاثة أنواع : (ابتدائي) خالٍ من المؤكدات (طلي) بمؤكد واحد (إنكاري) بأكثر من مؤكد

تذكر المؤكدات: قد - لقد مؤكدان (إن - أن - نون التوكيد - لام الابتداء - لام المزحلقة - لام القسم)

نحو : في البيت الآتي جملة خبرية نوعها

نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمغ المتيم سالا

الشعور العاطفي

شكل السؤال : الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت (؟) و من أدوات التعبير عنه مثاله

يعرف الشعور العاطفي من - معنى البيت و مقصد الشاعر وقد يردّ الشعور العاطفي في البيت وهذه فرصة لا تفوت.

المشاعر العاطفية (الفراغ الأول) خمس درجات

خيبة / إحباط / حسرة / استنكار / احتقار / غضب / كره / اعتزاز / إعجاب / حب / تفاؤل / أمل / تشاؤم / يأس / فرح / حزن / شوق / حنين / أسى / ألم .

أدوات التعبير عنه : (الفراغ الثاني) ثلاث درجات

المثال : (الفراغ الثالث) درجتان

لفظ ومثاله كلمة من البيت المطلوب - تركيب ومثاله جملة من البيت المطلوب

سؤال امتحاني : قال الشاعر بدر الدين الحامد :

أقام الأسى عندي وفارقني الرضا

الشعور العاطفي في البيت السابق ومن أدوات التعبير عنه مثاله

الجواب : الأسى - تركيب - أقام الأسى

انتبه هناك مشاعر كثيرة غير ما ذكرته ولكن لا تضع إلا ما دوتته لك فيمكن أن تذكر شعوراً خاطئاً فتندم عليه ☹️

وصوّح غصني في الحياة ومالا

هدايا هامة لتحديد الشعور العاطفي ☺️

المثال	الشعور	بطريقة	إذا تحدّث عن
وتهادى موكباً في موكبٍ	إعجاب	إيجابية	غيره
وتُخفّض بالإذلال من كان يعقلُ	احتقار - غضب	سلبية	غيره
أولى القصائد كانت في فم الأزل	فرح	إيجابية	الحاضر
وإن هولم يسكت فموتٌ معجلُ	حزن - أسى	سلبية	الحاضر
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل	افتخار - اعتزاز	إيجابية	ماضي وطنه
دون أن تحمل من سلماي ردّ؟	حزن - استياء	سلبية	ماضي وطنه
ظلم وهم لا يدوم	أمل - تفاؤل	إيجابية	عن المستقبل
	يأس - تشاؤم	سلبية	عن المستقبل

دلالة (الفعل الماضي المضارع والأمر والجملة الاسمية أو الفعلية)

الماضي : تحقق وثبات / المضارع : الاستمرار و الحركة / الأمر : نصح و إرشاد أو حث و توجيه (حسب البيت) راجع صفحة تعليقات ثابتة

الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار / الجملة الفعلية : الحيوية والتنقل

انتبه : يجب عليك أن تضع الفائدة مع تعليق بسيط حسب البيت ٧.٥ للدلالة و ٢.٥ للتعليق

نحو : أفادت الجملة الاسمية في البيت الآتي الجواب : ثبات ذكرى المحبوبة واستقرار حبها في قلب الشاعر.

وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقا بي لا يودُ فصالا

بعض الإجابات والتعليقات الثابتة

السؤال	الإجابة	
كثرة الصيغ الإنشائية؟	لأن الشاعر في موقف نصيح وإرشاد.	علل
كثرة الصيغ الخبرية؟	لأن الشاعر في موقف وصف فهو يريد أن يصف لنا (...) وهذا يناسبه الأسلوب الخبري.	
كثرة المشتقات والصور؟	لأن الشاعر اعتمد النمط الوصفي.	
كثرة الفعل الماضي والظروف؟	لأن الشاعر اعتمد النمط السردى.	
حذف جملة جواب الشرط؟	لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدل على الجواب.	
خلو النص من المشاعر العاطفية؟	نقل الشاعر الوقائع بأسلوب مباشر و لأن الموضوع علمي يخضع للعقل أكثر من الشاعر	
خلو النص من الجمل الإنشائية		
اتكاء الشاعر على الأسلوب الخبري؟	لأن الشاعر يسرد حقائقاً وليس في موقف تحريض .	
ما دلالة / ما فائدة / ذكر فائدة؟	<p>* المصادر: يوجي بالأصالة والدرجة العالية من التصاعد</p> <p>* المشتقات: تعطي النص فاعلية وحركة واستمرار.</p> <p>* فعل الأمر: الإيعاز والنصح والإرشاد/ تحريض</p> <p>* الفعل المضارع: يدل على الاستمرار والحركة.</p> <p>* الفعل الماضي: أحداث وقعت وانتهت وتركت أثر في نفس المتلقي.</p>	
ما دلالة / ما أثر؟	<p>التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي؟</p> <p>يبحث على الحركة ويوضح الحالة الانفعالية التي يعيشها.</p> <p>* استخدام الفعل الماضي؟ التحقق والثبات واستحضار الماضي.</p> <p>* استخدام الفعل المضارع؟ التجدد والحيوية والحركة والاستمرار.</p> <p>* استخدام فعل الأمر؟ الحث والتوجيه.</p> <p>* استخدام الجملة الاسمية؟ الثبات والاستقرار.</p> <p>انتبه: إذا كان خبرها فعل مضارع تفيد: الاستمرار مثال: إني (ألمسُ)</p> <p>* استخدام الجملة الفعلية؟ الحيوية والتنقل والوصف المتبدل.</p> <p>* استخدام ضمائر المتكلم (أنا- نحن)</p>	
انتبه	٧.٥ للدلالة / ٢.٥ للتعليق عليها ربما تتنوع أشكال السؤال ولكن الإجابة ذاتها وما سبق تعتبر من الأسئلة الثابتة ولكن يجب التعليق عليها	

تذكر : الأسماء هي تلك الخطوة التي
أن السهم بحاجة إلى أن يعود إلى الوراء خطوة لكي ينطلق بقوة والأهداف هي تلك الخطوة التي
تأخذنا إلى طريق النجاح

الصرف						
وزنها: فعل	نحو: درم - قتل - شرب - كتب - عمل			وزنها فعل	الثلاثية	الميزان الصرفي
لام الفعل	الثالث	عين الفعل	الثاني	فاء الفعل	الأول	
وزنها: فعلل	نحو: وسوس - دحج - جمهر			وزنها: فعلل	الرابعة	
لام ثانية	الرابع	لام الفعل	الثالث	عين الفعل	الثاني	
<p>- ما يزداد على الأحرف الأصلية يزداد على الميزان الصرفي ، نحو: مستشرقين ← مستفعلين</p> <p>- ما يحذف من الأحرف الأصلية يحذف من الميزان نحو: كن ← كان ← فعل ← كن ← فل</p> <p>- حرف العلة الأصلي لا يلفظ إيقاعاً في الميزان نحو: يقضي ← يفعل / يُقال ← يُفعل</p> <p>- التضعيف يفكك آخر الكلمة و يترك إذا كان في الوسط هب ← فعل / حطم ← فعل</p>						
ملاحظات						

سؤال دورة ٢٠١٩ الأولى علي: وزن كلمة (مداولة) هو: الإجابة: مفاعلة

الصحيح و المعتل			
هو الفعل الذي تكون جميع حروفه الأصلية صحيحة و خالية من أحرف العلة.			
سالم	☆ ما كانت أصوله خالية من الهمز والتضعيف (حمل - فتح - ركب)	الصحيح	
مهموز	☆ ما كان أحد أصوله همزة (أكل - سأل - قرأ)	حالاته	
مضعف	☆ ما كان أحد أصوله مضعفاً (مدّ-هبّ-ردّ)		
هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة (ألف - واو - ياء)			
مثال	☆ ما كان أوله حرف علة (وعد)	اللفيف المفروق	ما اعتل أوله وثالثه (وفى)
أجوف	☆ ما كان وسطه حرف علة (عاد - قال)	اللفيف المقرون	ما اعتل ثانيه وثالثه (طوى)
ناقص	☆ ما كان آخره حرف علة (رمى)		
حالاته			

نمط امتحاني مقترح



المصدر في البيت الآتي نوعه:

ضُمَّهُ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدَ

زار الإماماً فمما ملأت إلى

د- صناعي	ج- مؤول	ب- صريح سماعي	أ- صريح قياسي
----------	---------	---------------	---------------

سؤال آخر: محل المصدر المؤول من الإعراب في البيت الآتي هو:

كالحِياتِ ولا يلاقِي الهوانِ

غَيرَ أن الفَتَى يلاقِي المنايا

د- رفع خبر	ج- رفع مبتدأ	ب- جر بالإضافة	أ- رفع فاعل
------------	--------------	----------------	-------------

٢- الميزان الصرفي:

نمط امتحاني مقترح



وزن كلمة (هبّ) هو:

د- فعل	ج- فل	ب- عل	أ- فع
--------	-------	-------	-------

الحرفُ أعجوبةٌ .. الحرفُ حنكةٌ وحبٌ وسلامٌ

العلة الصرفية			
بالسكّين	مفتاحها	نجد كلمة تحوي واو ساكنة قبلها مضموم أو ياء ساكنة قبلها مكسور	نحو : يقضي - يدعو
بالقلب	مفتاحها	نجد الكلمة تحوي على ألف ممدودة أو مقصورة (ا - ي)	نحو : قال باع
بالحذف	مفتاحها	عند حذف حرف أصلي من الكلمة	نحو : كنتُ - سعت
ملاحظة			الألف و الواو و الياء و حذف الحرف الأصلي يكون من أصل الكلمة حصراً

الإبدال

التعليل / التعليل	مفتاحها	الحالة
أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الصاد في صيغة (نضع وزن الكلمة)	ص + ط	يصطاد-اصطبر
أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الضاد في صيغة (نضع وزن الكلمة)	ض + ط	يضطرب-اضطر
أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الطاء في صيغة (نضع وزن الكلمة)	ط	اطّاع-اطرد
أبدلنا التاء دالاً لأنها جاءت بعد الزاي في صيغة (نضع وزن الكلمة)	ز + د	يزدهي-ازدهر
أبدلنا التاء دالاً لأنها جاءت بعد الدال في صيغة (نضع وزن الكلمة)	د	يدعي-ادخرنا
أبدلنا الواو تاء لأنها جاءت فاء في صيغة (نضع وزن الكلمة)	ت	يتّسع-اتّصال
أبدلنا الهمزة لأنها وقعت بعد ألف في صيغة منتهى الجموع	ا + ئ	مواند-فوائد
أبدلنا الواو همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة	ا + ء	سماء-فضاء

حالات الإبدال بـ (التسكين و القلب و الحذف)

سكنت الياء لأنها تطرفت وسبقت بكسر	ي	تمشي- يقضي
سكنت الواو لأنها تطرفت وسبقت بضم	و	تدعو- يدنو
حذف حرف العلة لأنها جاءت في المضارع المعتل المثال	حذف حرف	يقف - تجد - يعد - نصل
حذف حرف العلة لأنه جاء في الأمر المعتل المثال	حذف حرف	قف - جد - عد - صل
حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين	حذف حرف	قلت - عد
حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين	حذف حرف	مشت-مضوا
حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين	حذف حرف	لم يمش - لم يدن
حذف حرف العلة لأنه جاء في الأمر المعتل الناقص	حذف حرف	امش - ابق - ادع
حذف حرف العلة لأنه اسم منقوص	حذف حرف	هان - ماض - باد - واد
تحرك حرف العلة (واو أو ياء حسب الأصل) و انفتح ما قبله فقلب ألفاً	ألف (ا - ي)	قال - أتى - عاد - مشى

دورة ٢٠١٩ الأولى أدبي :

سم العلة الصرفية في كلمة (يرنو) ، اشرحها . إعلال بالتسكين - سكنت الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف مضموم

دورة ٢٠١٩ الثانية علمي :

ما العلة الصرفية في كلمة (يقضي) ؟ إعلال بالتسكين

دورة ٢٠١٨ علمي :

ما العلة الصرفية في كلمة (سال) ؟ إعلال بالقلب

دورة ٢٠٢٢ أدبي أولى :

العلة الصرفية في كلمة (لانت) التعليل إعلال بالقلب - تحرك حرف الياء و انفتح ما قبله فقلب ألفاً

المصادر

مفتاحه	هو صيغة المفعول المطلق
أنواعه	سماعي هو من الفعل الثلاثي ويعرف سماعياً حسب قرينة الكلام
وزن	قياسي سُمِّيَ بالقياسي لأنه يُقاس على الأوزان الآتية
أفعال	القياس المثال
استفعل	إفعال أقبل - إقبال / أراد - إرادة
فاعل	استفعال استغفر - استغفار / استشهد / استشهاد
تفاعل	مفاعلة قاتل - مُقاتلة / ضارب - مُضاربة
فعل	تفاعل تقاتل - تقائل / تزاخم - تزاخم
تفعل	تفعيل حصل - تحصيل / حطم - تحطيم
افتعل	تفعل ترحل - ترحل / تحصّل - تحصّل
تفعّل	افتعال احترق - احتراق / انكسر - انكسار
فعلل	تفعّل تدحج - تدحج / تجمهر - تجمهر
	فعللة وسوس - وسوسة - غربل - غربلة
ملاحظة	انتبه: لست مُحاسباً على التنوين و لكن تُحاسب على الضبط و التّضعيف إذا كانت الكلمة تحتاج ذلك

المصدر الصريح

دورة ٢٠١٩ الثانية علمي : ما مصدر الفعل (علم) ؟ تعليم أو تعليماً - دورة ٢٠٢٢ الأولى علمي : أرّق فعل ، مصدره :

دلالاته	هو المصدر الذي يأخذ محل الكلمة التي يحل محلها (المصدر الصريح)
لاستخراجه	نبحث عن : أن + فعل مضارع / أن + واسمها وخبرها
أمثلة	إلى أن يوارى الثرى ← في محل جر بحرف الجر ، التأويل : إلى موارد الثرى برغم أن القتل كالتدخين ← في محل رفع مبتدأ مؤخر ، التأويل : برغم قتلكم كالتدخين ما كنت أدري أننا بعدد ذا اللقاء ← في محل نصب مفعول به ، التأويل : ما كنت أدري لقاءكم
يعرب في الحالات الآتية	مبتدأ + مصدر مؤول = في محل رفع خبر ، نحو : شرف الوثبة أن ترضي العلاء جار ومجرور + مصدر مؤول = في محل رفع مبتدأ : نحو : حرام علينا أن ننال لبانة حرف جر + مصدر مؤول = في محل جر بحرف الجر ، نحو : علمتُ بأنك راحل نكرة غير منونة + مصدر مؤول = في محل جر بالإضافة ، نحو : دون أن تحمل من سلماي فعل لازم + مصدر مؤول = في محل رفع فاعل ، نحو : أن أن تنصرفوا فعل متعدي إلى مفعول به + مصدر مؤول = في محل نصب مفعول به ، نحو : أحاول أن أدرس فعل متعدي إلى مفعولين + مصدر مؤول = سد مسد المفعولين في محل نصب ، نحو : نظنُّ أنك في حاج إليه مدى
حرفياً	بعد إتمام إعراب الكلمة نقول : و المصدر المؤول من (أن / أن) وما بعدها في محل الشكل الامتحاني : قال النَّابغة الدُّبَياني : لا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفهم بهنَّ فلول من قراعِ الكتاب استخرج من البيت السابق مصدراً مؤولاً ، ثم اذكر محلّه من الإعراب . الإجابة : المصدر المؤول : أن سيوفهم ، وإعرابه : المصدر المؤول من أن و ما بعدها في محل جر بالإضافة

المصدر المؤول

الجاهد و المشتق

الجاهد		ذات	يدرك بالحواس هدية همامية ☺ (يرسم) باب ، اسم جامد نوعه يرسم إذا فهو جامد ذات
		معنى	معنى يدرك بالعقل هدية همامية ☺ (لا يرسم) الألم : اسم جامد نوعه لا يرسم فهو جامد معنى
		مفتاحه	لتحديد نوع أي مشتق قم بوزن الكلمة ذهنياً و عليك حفظ أوزان جميع أنواع المشتقات
أنواعه	وزنه	أوثله	
اسم الفاعل	فاعل - ميم مضمومة في أول الكلمة و كسر الحرف ما قبل الأخير	واجد - مهاجر	
اسم المفعول	مفعول - ميم مضمومة في أول الكلمة و فتح الحرف ما قبل الأخير	معمود - معني	
صفة مشبهة باسم الفاعل	فَعَل - فَعِل - فَعَلَ - فَعَال - فَعَال - فَعَال - أَفَعَل - فَعَاء - فَعْلَان - فَعَلَى - فَعِيل		
مبالغة اسم الفاعل	فَعَال - فَعَالَة - مِفعال - مِفعول - فِيعيل	قتال - وثابة - مقدم - خجول - جريح	
اسم التفضيل	أفعل - فُعلَى	أكبر - كُبرى - أوّل - أولى - آخر - أُخرى	
اسم الزمان و المكان	مَفْعَل - مَفْعِل - مفاعل	مربع - مَشْرِق - مَواطن	
اسم التلة	فَعَال - فَعَالَة - مِفعال - مِفعول - مِفعلة	جرار - دراجة - مِفتاح - منجل - مِقصلة	
للتمييز بين وزني فاعيل (الصفة و المبالغة)			
فَاعِل : الصفة لا تصاغ ذهنياً على وزن فاعل		فَاعِل : المبالغة تصاغ ذهنياً على وزن فاعل	
عظيم لا نستطيع أن نصيغها عاظم		قتيل نستطيع أن نصيغها قاتل	
للتمييز بين وزني أفعل (الصفة و اسم التفضيل)			
أفعل : الصفة مؤنثها فعلاء		أفعل اسم التفضيل مؤنثها فعلى	
أبكم - بكماء		أكبر - كُبرى	
لرّد المشتق إلى فعله في (اسم الفاعل و المفعول)			
المشتق على وزن (فاعل - مفعول) فعلة ثلاثي		المشتق (ميم مضمومة و كسر أو فتح ما قبل آخره) فوق ثلاثي	
قاتل : فعلة قتل - مكسور : فعلة كُسر		مهاجر : فعلة مهاجر - مُخالط : فعلة يُخالط	
انتبه : اسم المفعول يأتي من الفعل المبني للمجهول			
أف المشتق من ثلاثة أحرف يكون صفة مُشبهة باسم الفاعل		هدية همامية	
ما نوع الاسم الجامد (ألم) ؟ وما نوع المشتق (ضرب) ؟ ألم جامد معنى / ضرب : صفة مشبهة	٢٠١٩ الأولى أدبي		
ما نوع المشتق (محفوف) ؟ اسم مفعول	٢٠١٩ الأولى علي		
ما نوع الاسم المشتق (الجميل) ؟ صفة مشبهة باسم الفاعل	٢٠١٨ الثانية علي		
(صلد) اسم مشتق نوعه صفة مشبهة باسم الفاعل	٢٠٢٠ الأولى علي		
فطين : اسم مشتق نوعه صفة مشبهة باسم الفاعل	عام ٢٠٢١ أدبي		
مُسعد اسم مشتق نوعه فعله اسم فاعل ، فعله (يسعد - أو أسعد)	عام ٢٠٢١ علي :		
المصقول ، اسم مشتق نوعه : اسم مشتق نوعه :	عام ٢٠٢٢ أدبي		

المشتقات

ملاحظات

دورات سابقة

دائماً يوجد مكانٌ على القمة ، ثق بأنك ستستطيع أن تصل إليه ، فحاول

جدول محلول بالمشتقات التي من كتابك المقرر

المشتق	نوعه	وزنه	فعله
مَغْنَى	اسم مكان	مفعّل	غَنِيَ
حُرّ	صفة مشبهه باسم الفاعل	فُعّل	حَرَّرَ
أبي	صفة مشبهه باسم الفاعل	فَعِيل	أبَى
حمّاة (حامي)	اسم فاعل	فاعل	حَمَى
مُلتَهَب	اسم فاعل	مفتعل	التهب
مُعْتَرِب	اسم فاعل	مُفتعل	اغْتَرِبَ
ملتقى	اسم مكان	مفتعل	التقى
أصيد	صفة مشبهه باسم الفاعل	أفعل	صَيَدَ
منسكب	اسم فاعل	منفعل	انسكب
مغتصب	اسم فاعل	مفتعل	اغْتَصَبَ
مخلب	اسم آلة	مِفْعَل	خَلَبَ
كليل	صفة مشبهه باسم الفاعل	فَعِيل	كَلَل
مُسْعِد	اسم فاعل	مُفْعَل	أَسْعَدَ
طبيب	صفة مشبهه باسم الفاعل	فَعِيل	طَبَّبَ
معتود	اسم مفعول	مفعول	عُقِدَ
شهود	صفة مشبهه باسم الفاعل	فَعِيل	شَهِدَ
مُعْجَز	اسم فاعل	مُفْعَل	أَعْجَزَ
ظهير	صفة مشبهه باسم الفاعل	فَعِيل	ظَهَرَ
جاهل	اسم فاعل	فاعل	جَهَلَ
بارق	اسم فاعل	فاعل	بَرَقَ
أفاضل	اسم فاعل	فاعل	فَضَلَ
معضل	اسم فاعل	مفعّل	أَعْضَلَ
شريف	صفة مشبهه باسم الفاعل	فَعِيل	شَرَفَ
معجّل	اسم مفعول	مِفْعَل	عَجَّلَ
اليتامى/الحزاني	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعال	يتم/حزن
مُصْطَخِب	اسم فاعل	مفتعل	يُصْطَخِبُ
ميشنقة	اسم آلة	مفعلة	شَقَّ
أنقى	اسم تفضيل	أفعل	نَقَى
مشتعل	اسم فاعل	مفتعل	اشْتَعَلَ
البطل	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	بَطَلَ
الثمل	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	ثَمَلَ
مصيصة	اسم آلة	مفعلة	صَيَدَ

تدرب صديقي الطالب

.....	فعله	وزنه	نوعه	مُفَتَّتْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	عَائِدْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	قَدِيمْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	نَعْسَانْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	مِفْتَاحْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	مُنْتَعَشْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	مَنْزَلْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	حَارِسْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	مُرَابِطْ:
.....	فعله	وزنه	نوعه	طَاعْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	أَخْضَرْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	مَجْنُونْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	حَالِمْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	مَصْنَعْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	مُغْرَمْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	مَنْجَمْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	مَحْتَمْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	هَانْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	حِسَانْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	مُرْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	وَلَدْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	مُحْتَفَلْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	تَشْوَانْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	حُلُوءْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	ضِرْعَاءْ

من ابتعد عن الوسادة ، اقترب من القيادة

قسم النحو و الإعراب

مفكرة خوية

حروف الجر : من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام

حروف العطف : الواو - الفاء - ثم - أو - أم

الضمائر المنفصلة : أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هُما - هم - هُنَّ

تعرب : ضمير رفع منفصل مبني في محلِّ رفع مبتدأ ، **نحو** : نحن من ضعفِ بنينا قوَّة

الأسماء الموصولة : الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي - اللاتي - ما - من

تعرب : تعربُ على حسبِ موقعها في الجملة ، **نحو** : أما علِّمتك الحال ما كنتَ تجهلُ ، اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به .

فائدة خطيرة (م) : الجملة الواقعة بعد الاسم الموصول (صلة الموصول لا محل لها من الإعراب)

سؤال دورة ٢٠٢٢ الأولى علمي :

فيه طير الأنس يدعو مَنْ (شرد)

فيه سلمى فيه جنات الهوى

أسماء الإشارة : هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك = أولئك

تعرب : تعربُ على حسبِ موقعها في الجملة ، **نحو** : هذه تربتنا لن تزدهي ، اسم إشارة مبني على الكسرة في محل رفع مبتدأ .

أدوات الاستثناء : إلا - سوى = غير

حروف النصب : أن - لن - كي - حتى - لام التعليل

لام التعليل : لتعليل سبب وقوع الفعل (أدرس لأنجح) والمضارع بعدها منصوب .

حروف الجزم : لم - لا الناهية - لما - لام الأمر ، لام الأمر : تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لتأكل)

حروف العلة : الألف - الواو - الياء

أخوات (كان) : كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - ليس - صار - ما زال (ترفع الأول و تنصب الثاني)

أخوات (إن) : إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل (تنصب الأول و ترفع الثاني)

أنواع المعارف : اسم الإشارة - الاسم الموصول - اسم العلم - الضمائر - العرف ب (ال) المضاف إلى معرفة .

الأسماء الخمسة : (أب - أخ - حم - ذو - فو)

هدية هامة

فروق خوية

نا : الدالة على الفاعلين قبلها حرف ساكن (قتلنا) / نا : الدالة على المفعولين قبلها حرف متحرك (قتلنا)

نون النسوة : قبلها ساكن (يذهبن) / نون التوكيد : قبلها متحرك (يذهبنن)

لا الناهية : تعطي معنى الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لا تقتلوه) لا النافية : تنفي الجملة والمضارع بعدها مرفوع (لا أذهب)

واو الحال : تأتي بمعنى بينما ذهنيًا ، نحو : تعبتُ و السيف لم يركع / واو العطف : تجمع بين شيئين متلازمين .

فائدة خطيرة (م) : الجملة الواقعة بعد واو الحال في محلِّ نصب حال و الاسم الواقع بعدها مبتدأ مرفوع

لام الابتداء : تدخل على كلمة إعرائها مبتدأ / لام المزلحقة : تسبق ب (إن) / لام القسم : تعطي معنى القسم للجملة

معارك هامة رياضية من اللغة العربية ☺

فعل + ضمائر ناهيك = في محل نصب مفعول به ، نحو : علِّمك

من هم ضمائر ناهيك ؟ نا : المفعولين / هاء : الغائب أو الغائبة / ياء : المتكلم / كاف : الخطاب

فعل + ضمائر تواتينا = في محل رفع فاعل ، نحو : طوَّحت

من هم ضمائر تواتينا ؟ تاء : الرفع المتحركة / واو الجماعة / ألف الاثنين / نون النسوة / ياء المؤنثة المخاطبة / نا : الفاعلين .

اسم + ضمير = في محل جرٍ بالإضافة ، نحو : عزمه

حرف جر + ضمير = في محل جر بحرف الجر ، نحو : فيه ربعي / لهم أثر

حرف مشبهه بالفعل + ضمير = في محلِّ نصب اسم (حسب الحرف و المثال) ، نحو : إني لأهيس

فعل ناقص + ضمير = في محلِّ رفع اسم (حسب الحرف و المثال) ، نحو : لست

تذكر و لا تنس : الحروف دائماً لا محل لها من الإعراب (نا. التأنيث الساكنة - نون التوكيد)

الأساسيات في الإعراب

لوازم إعرابية

المرفوعات	المبتدأ والخبر - الفاعل - نائب الفاعل - خبر إن - اسم كان .
المنصوبات	المفعول به - المفعول فيه - المفعول المطلق - المفعول لأجله - الحال - التمييز - اسم إن - خبر كان - المنادى.
المجرورات	المضاف إليه - الاسم المجرور.

المرفوعات

المبتدأ

تعريفه	هو الاسم الذي يبدأ به الجملة الاسمية ولا يصحُّ معناه إلا بوجود الخبر
إعرابه	الرفع: دُمُ الشَّبَابِ كتابُ الحَبِّ و الغَزَلِ
أنواعه	١- اسم ظاهر: العلم مفيد
	٢- ضمير منفصل: هو ناجحٌ ، هو: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
	٣- اسم موصول: الذي تفوق هو خالد ، الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
	٤- اسم إشارة: هذا خالد ، هذا: الهاء للتنبية ، ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
	٥- مصدر مؤول: أن تصوموا خير لكم ، ملاحظة: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ والتقدير: صيامكم خير لكم

الخبر

تعريفه	هو الاسم الذي يأتي لإتمام معنى الجملة الاسمي (لإتمام معنى المبتدأ)
إعرابه	الرفع: دُمُ الشَّبَابِ كتابُ الحَبِّ و الغَزَلِ
أنواعه	١- اسم ظاهر: الربيع مزهر ، مزهر: خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة.
	٢- جملة فعلية: الصَّمْتُ خَيْمٌ جملة (خَيْمٌ): فعلية في محل رفع خبر . يشترط في جملة الخبر أن تحتوي على ضمير يعود على المبتدأ
	٣- جملة اسمية: الربيع (أزهاره متفتحة) جملة اسمية في محل رفع خبر
فائدة	جار و مجرور (بداية الجملة) + مرفوع = مبتدأ مؤخر

قاعدة خطيرة	مهم جداً (علل) يتقدّم الخبر على المبتدأ في ثلاثة مواضع : وإيكم ثلاثُ تعليقاتٍ يجبُ حفظُها : ١- لأنّ المبتدأ نكرة و الخبر شبه جملة . * مفتاح الإجابة (أ) نجدُ في المثال المطروح كلمة منونة بالرفع ، نحو: في كلّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ ٢- لأن في المبتدأ ضمير يعود على الخبر . * مفتاح الإجابة (ب) نجدُ ضميراً متصلاً بالكلمة المعربة مبتدأ مؤخر ، نحو: للمرأة حقوقُها / فيه ربيعي . ٣- لأنّه من أسماء الصّدارة . * مفتاح الإجابة (ج) نجدُ في المثال اسم استفهام ، نحو: من أنت ؟ ما أنت ؟ إضاءة: 😊 أسماء الصدارة: هي أسماء الشرط و الاستفهام / شبه الجملة: (الظروف أو الجار و المجرور)
-------------	--

الفاعل	
تعريفه	اسم يأتي بالجملة الفعلية ويكون مرفوعاً بالضمة دائماً ويأتي ليبين من قام بالفعل.
إعرابه	الرَّفْع : درج البغي - عَلَمَتِكَ الحال
أنواعه	١- اسم ظاهر: لا يكلف الله نفساً إلا وسعها، الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
	٢- ضمير متصل: الضمائر المتصلة مجموعة بحروف كلمة (توانينا) وهي: تاء الرفع المتحركة ← قتلْتُ، واو الجماعة ← وجدو، ألف الاثنين ← ضربا، نون النسوة ← عملنَّ، نا الفاعلين ← قتلنا، ياء المؤنثة المخاطبة ← زيدي.
	٣- ضمير مستتر: ١- يستتر جوازاً إذا كان الضمير (هو - هي) ٢- يستتر وجوباً إذا كانت باقي الضمائر (ماعدا هو - هي) شرب الحليب شرب: فعل ماضٍ، الحليب: مفعول به (وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو) قف خاشعاً قف: فعل أمر، خاشعاً: حال منصوبة (وفاعله مستتر وجوباً تقديره/أنت /
	٤- اسم إشارة: جاء هذا الرجل من جاء؟ هذا، هـ: للتنبيه، ذا: اسم إشارة في محل رفع فاعل ملاحظة: يعرب اسم الإشارة حسب موقعه في الجملة.
	٥- اسم موصول: جاء الذي أحبه، الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.
هدية	فعل + اسم مرفوع = فاعل مرفوع ، نحو: درج البغي: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة
الفعل الناقص (كان وأخواتها)	
تذكر	من هي؟ الأفعال الناقصة كان - صار - أصبح - أمسى - أضحى - ظل - ما انفك - ما برح - ما فتئ - ليس - ما دام
عملها	تدخل على الجملة الاسمية فتبقي المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها
أنواع اسمها	١- اسم ظاهر معرب: مثال: كان الجو لطيفاً - كان الجسرُ نعساناً - كان الليلُ قبعةً
	٢- اسم مبني في محل رفع فاعل: كالضمائر المتصلة مثال: صرتُ عالماً، صرت: فعل ماض ناقص والتاء ضمير متصل في محل رفع اسم صار، عالماً: خبر صار منصوب.
	٣- اسم الإشارة: مثال: كان هذا الطالب مجتهداً، هـ: للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل اسم كان.
هدية	فعل ناقص + اسم مرفوع = اسم للفعل الناقص ، نحو: ليس الربيعُ: اسم ليس مرفوع و علامة رفعه الضمة
أنواع خبرها	١- اسم ظاهر معرب: مثال: مازال الحق واضحاً، واضحاً: خبر ما زال منصوب
	٢- جملة فعلية: هذا الجسرُ مقصلة الذي ما زال (يحلُم بالوطن) .
	٣- جملة اسمية: ما زالت الفاكهة (طعمها لذيذ) الفاكهة: اسم ما زال، طعمها: مبتدأ مرفوع، لذيذ: خبر مرفوع. (طعمها لذيذ) جملة اسمية في محل نصب خبر ما زالت
هدية	فعل ناقص + اسم منصوب = خبر للفعل الناقص ، نحو: كان الليلُ قبعةً: خبر كان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

تأكّد أنّما ساد الأسد حتى وثب

الأحرف المشبهة بالفعل

تذكر	من هي؟ إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل
عملها	تدخل على الجملة الاسمية تنصبُ الأول ويُسَمَّى اسمها و تبقى الخبر مرفوعاً و يسَمَّى خبرها
أنواع اسمها	١- اسم ظاهر معرب: أنَّ القتلَ كالتَّدخين
	٢- اسم مبني في محل نصب: كالضمائر المتصلة ، إِيَّي لألْسُنْ إن: حرف مشبه بالفعل و الباء ضمير مبني في محل نصب اسم إنَّ.
	٣- اسم إشارة: إنَّ هذا مجتهدٌ، إنَّ: حرف مشبهة بالفعل، هاء للتنبية، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب اسم إنَّ
	٤- اسم موصول: إنَّ الذي يدرس ناجحٌ، الذي: اسم موصول في محل نصب اسم إنَّ، (يدرس): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
أنواع خبرها	١- يأتي اسم ظاهر معرب: إنَّ الحقَّ واضحٌ، إنَّ الطفلَ جميلٌ، إنَّ العلمَ نورٌ.
	٢- يأتي خبرها جملة (فعلية أو اسمية): إِيَّي (لألْسُنْ) في محل رفع خبر إنَّ إن الفاكهة (طعمها لذيدٌ) جملة اسمية في محل رفع خبر إن
	٣- شبه جملة: أنَّ القتلَ كالتَّدخين: الكاف حرف جر ، التَّدخين: اسم مجرور و الجار و المجرور متعلِّقان بخبر إنَّ المحذوف

الهنصوبات

التمييز

تعريفه	هو اسم نكرة منصوبٌ جامدٌ يسعى دلالة اسم مبهم قبله ويسعى مميّزاً
دلالتُه	جامد - يقبل الجر بمن أو الباء
أنواعُه	تمييز مفرد
	تمييز جملة
	١- الكيل : شربت لبتراً حليباً ٢- المساحة : زرعت هكتاراً أرضاً ٣- المقياس : اشترت ذراعاً قماشاً ٤- العدد : نجح عشرون طالباً ٥- الوزن : اشترت أوقية عسلاً
	يكون مميزه ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره ويكون إما ملحوظاً و محولاً عن : ١- فاعل : مثال : حَسُنَ خلقُ أحمد ٢- مفعول به : مثال : زرعت ورود الحديقة ٣- مبتدأ : مثال : أنا أكثر منك مالاً أي : حسن أحمد خلقاً ، أحمد : فاعل أي : زرعت الحديقة ورداً ، ورود : مفعول به أي : مالي أكثر من مالك

تأكّد أنّما أصاب السهمُ حتى خرج من قوسه جودان

المنادى		تعريفه	
هو الاسم الواقع بعد أحرف النداء لاستحضاره أو لطلب شيء			
يا ، أيا ، الهمزة ، أي ، وا - انتبه : قد يأتي المُنَادَى لأداة نداء محذوفة أيضاً ويعرفُ من معنى البيت الوارد فيه .		تدَّغَّر	
يدلُّ على اسم بلد أو شخص أو شهر نحو: أَيَّارُ ، عُرْسُكُ معقودٌ - أ توفيقُ منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء . أ توفيقُ : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .	مفرد علم	مبني (الرفع)	
وهو الاسم المهم الذي لا يزال إبهامه بالنداء نحو: يا طالبُ ، يا رجلُ : منادى نكرة مقصودة ، مبني على الضم في محل نصب على النداء	نكرة مقصودة		
إعرابُهُ حرفياً : منادى (نذكر نُوعُهُ) مبني على الضم في محل نصب على النداء			
يأتي بعدها مضاف إليه أو يضاف إلى ضمير وطني ، أين أنا ممَّن أود ؟/ يا عروسَ المجدِ	مضاف	معرَّب (النصب)	
تشابهه علامته مع علامة ما بعده أو يأتي بعده جار و مجرور نحو: يا غفَّاراً ذنوباً / أو يا غفَّاراً للذنوبِ	شبيه بالمضاف		
يختلُّ كلُّ شروط المنادى المعرب فيكون نكرة غير مقصودة . نحو: يا وعداً أخبئهُ - يا مريعاً عبثت به	نكرة غير مقصودة		
إعرابُهُ حرفياً : منادى (نذكر نُوعُهُ) منصوب و علامة نصبه			

الحال

هي اسم نكرة منصوب مشتقة ، تذكر لبيان هيئة اسم معرفة تسبقها تُسَمَّى صاحب الحال .	تعريفها
مشتقة - لا تجرُّ بـ (من أو الباء)	دلالتها
الحال مع الأستاذ همام 😊	أنواعها
دخل الأستاذ همام مبتسماً	مفردة
دخل الأستاذ همام يبتسم	جملة فعلية
دخل الأستاذ همام ، و هو مبتسم	جملة اسمية
شاهدتُ الأستاذ همام داخل الصفِّ	شبه جملة
الجملة التي تأتي في محل نصب حال يجب أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال ، والرابط : ◊ إما أن يكون ضميراً يعود على صاحب الحال مثل : أقبل الطلاب (يركضون) ◊ أو الواو وتسمى واو الحال مثل : دخلنا الحديقة و(العصافير تغرد) ◊ وإما الواو والضمير معاً: مثل دخل المعلم و(كتابه في يده)	ملاحظة

هدية همامية

واو الحالية تأتي بمعنى بينما ذهنياً و الاسم الواقع بعدها يعرب مبتدأ مرفوع و الجملة بعدها تعرب في محل نصب حال

المفعول لأجله	
تعريفه	هو مصدر قلبي منصوب يأتي في الجملة لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه
دلالتُه	مصدر قلبي: هو الذي يكون معناه عقلياً غير مادي و يأتي المصدر القلبي المبين سبب حدوث الفعل مجزواً بـ (من أو اللام)
مثاله	لا تقتلوا أولادكم خشية إملاقٍ - سافرت ابتغاء العلم - فرقت طرباً
إعرابه	خشية - ابتغاء - طرباً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
المفعول فيه	
تعريفه	اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل، وهو نوعان ظرف زمان و ظرف مكان
دلالتُه	يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل
مثاله	و ارتعى كبرُ الليالي دونها - لعلَّ وصلاً منهم بعد نأهم
فائدة	تعرب أسماء الزمان إذا لم تحدد زمان الفعل بحسب موقعها من الكلام مثل: حانت ساعة الرحيل، ساعة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. كان وقتُ الفجر ممتعاً، وقت: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ملاحظة	قد يأتي ظرف المكان مجزواً بـ (من أو إلى)، مثال: تفجرت من تحت أقلامه كنوز الأرض. تحت: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
يتعلق بظواهر	يتعلق بهذوف
١- فعل + ظرف = متعلق بالفعل غردَ العصفورُ فوقَ الشجرة ٢- شبه فعل + ظرف = متعلق = شبه الفعل العصفورُ واقفٌ فوقَ الشجرة إضاءة: شبه الفعل هو المصدر أو المشتق	١- مبتدأ + ظرف = متعلق بخبر محذوف تقديره كائنٌ أو كائنةُ العصفورُ فوقَ الشجرة - العصفورُ كائنٌ فوقَ الشجرة ٢- معرفة جامدة + ظرف = متعلق بحال محذوفة تقديرها كائنٌ أو كائنةُ شاهدتُ العصفورَ فوقَ الشجرة - شاهدتُ العصفورَ كائناً فوقَ الشجرة ٣- نكرة جامدة + ظرف = متعلق بصفة محذوفة تقديرها كائنٌ أو كائنةُ شاهدتُ عصفوراً فوقَ الشجرة - شاهدتُ عصفوراً كائناً فوقَ الشجرة
حالات تعليق الظروف	

هدية همامية

حالات تعليق الظروف كحالات تعليق الجار والمجرور

تَأْكُدُ أَنَّ الْمَاءَ إِلَى أَكْدٍ فَاسِدٍ

المفعول به	
تعريفه	هو اسم منصوب يذكر ليدل على من وقع عليه فعل الفاعل
دلالاته	يحتاج إلى فعل متعدي إلى مفعول به واحد على الأقل و يجب أن يدل على من وقع عليه الفعل
أنواعه	١- اسم ظاهر : رأيت الطالب ، مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة
	٢- ضمير متصل : أكرمتك ، الكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
	توضيح : فعل + ضمائر (ناهيك) = في محل نصب مفعول به (راجع درس الضمائر)
	٣- ضمير منفصل : إياك نعبد
	توضيح : إياك - إياك - إياكما - إيأه - إيأنا - دائماً : ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به
	٤- جملة فعلية : ظننت الطالب (يكتب)
ملاحظة	توضيح : الجملة بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين ، تعرب في محل نصب مفعول به (راجع درس اللازم و المتعدي)
	٥- جملة اسمية : قال زيد (إن العالم نافع)
	توضيح : الجملة بعد الفعل قال و ما تصرف من قال ، تعرب في محل نصب مفعول به (راجع إعراب الجمل)
	٦- مصدر مؤول : أردت أن أدرس
ملاحظة	توضيح : فعل متعدي إلى مفعول + مصدر مؤول = المصدر المؤول في محل نصب مفعول به
	- ملاحظة : قد يتقدم المفعول به على الفاعل ويعرف ذلك من سياق الكلام.
	أ- جاز : شرب الحليب زيد ب - واجب : ماذا قرأت ؟ - ملاحظة : أسماء الشرط وأسماء الاستفهام لها الصدارة في الجملة
من حيث البناء والإعراب	<p>الهربي</p> <p>الهربي</p> <p>ضمير متصل : أكرمته</p> <p>ضمير منفصل : إياه نحترم</p> <p>اسم موصول : أكرمت الذي نجح</p> <p>اسم إشارة : رأيت هذا الطالب</p> <p>اسم استفهام : ماذا قرأت؟</p>
	<p>الهربي</p> <p>الهربي</p> <p>الاسم الظاهر فقط</p> <p>أكرمت الناجح من الطلاب</p>

ولما جرى الماء صار مطلب الأحياء

المفعول المطلق

تعريفه	هو مصدرٌ من لفظِ الفعلِ أو جنسه ، يأتي في الجملة ليؤكد الفعل أو لبيان عدد مرّات الفعل
دلالتُه	مصدر من لفظ الفعل أو من جنسه أو لفعل محذوف
يؤدي المعاني الآتية	١- يؤكد فعله: تحصد الحرب الأعداء حصداً.
	٢- يبين نوعه: هرب العدو هروب الأرنب.
	٣- يبين عدده: درت حول الملعب دروتين.
	٤- يأتي على هيئته: يموت الجاحد ميتة الكلاب.
يأتي المصدر المبين للنوع	١- مضافاً: يا ليتهم أصغو إليها إصغاء المتعطّش للعدول و الإنصاف إصغاء: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و هو مضاف
	٢- موصوفاً: وزعوا خيراتهم توزيعاً ظالماً توزيعاً: موصوف ، ظالماً: صفة توزيعاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
	٣- معرفاً بـ (ال): أحبوها الحب كلّه ، الحب: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة...آخره
ملاحظة	☆ قد يحذف الفعل فيكون المصدر دالاً على الفعل ونائباً عنه. نحو: صبراً على الشدائد ، أي: اصبر صبراً على الشدائد ☆ هناك كلمات وردت مفعولاً مطلقاً نحو: سبحان - لبيك - حباً - كرامةً - شكراً - عفواً - رجاءً - سلاماً - قسماً
ينوب عن المفعول المطلق	لفظتي "كلّ - بعض" إذا أضيفنا إلى مصدر من لفظ الفعل أحسنت كلّ الإحسان ، مال البناء بعض الميل اسم الإشارة إذا أشير به إلى المصدر: لعبت ذلك اللعب . صفة المصدر سُررت كثيراً ، أصل الجملة (سُررت سروراً كثيراً) ما دل على عدد المصدر درت حول الملعب مرّة

المجرورات

مضاف إليه

تعريفه	هو اسم معرفة مجرور يُنسب إلى اسم نكرة قبله
أنواعه	اسم ظاهر معرفة + نكرة مجرورة = مضاف إليه نحو: دمُ الشَّبابِ - ذيولُ الشَّهْبِ
	ضمير متصل اسم + ضمير = في محل جر بالإضافة ، نحو: عزْمُهُ
	جملة فعلية أو اسمية بعد الظُّروفِ ضيوف أو بعد (إذا - كلِّما - لمّا) ضيوف ، نحو: أكلِّما (هَبَّت) الأرياحُ

الاسم المجرور

تعريفه	هو اسم يسبق بحرف جر وله نوعان
مبني	١- ضمير متصل: مررت به اسم موصول: مررت بالذي أحبه - اسم إشارة: مررت بهذا- اسم استفهام: بماذا؟
معرب	هو الاسم الظاهر فقط ، نحو: مررت بالطالب
حروف الجر	أصلية من، إلى، عن، على، في، اللام، الباء، الكاف، الواو، التاء، منذ، حتى.
	زائدة الباء، من، خلا، عدا.
	شبيهة بالزائدة رُبَّ
فائدة	يكون حرف الجر زائداً عندما نستطيع الاستغناء عنه دون أن يختل معنى الجملة

الأسماء الخمسة

من هي؟	أب - أخ - فو (بمعنى فم) - حم - ذو (بمعنى صاحب)
إعرابها	<p>١- ترفع وعلامة رفعها: الواو مثال: جاء أبو بكر - حضر أخوك - فوك جميل.</p> <p>٢- تنصب وعلامة نصبها: الألف مثال: رأيت أباك - قابلت أبا خالد - أغلق فاك.</p> <p>٣- تجر وعلامة جرهما: الياء مثال: مررت بأبيك - المدرسة أمام أخيك - مررت بحميك - بذى علم.</p>
شروطها إعرابها	<p>١- تكون مفردة ،</p> <p>٢- تكون مضافة لضمير أو اسم ظاهر لغير المتكلم</p> <p>٣- ألا تدخل عليها " ال " التعريف "</p> <p>نحو: بحميك - أبو بكر - أخوك - فوك - أباك - أبا خالد - فاك - بأبيك - أخيك - بذى علم</p> <p>فإذا اختل شرط من شروط إعرابها تعرب رفعاً بالضمّة ، نصباً بالفتحة ، جرّاً بالكسرة</p> <ul style="list-style-type: none"> • أما إذا جاءت مثنى : فتعرب إعراب المثنى مثال: جاء أخوان - رأيت أخوين. • أما إذا جاءت جمعاً : فتعرب إعراب الجمع مثال: هؤلاء إخوة • إذا أضيفت إلى ياء المتكلم تعرب إعراب المفرد مثال : جاء أبي • ذو تضاف لاسم ظاهر فقط مثال : ذو مال • فم تحذف الميم منها (فوك - فاك - فيك) • إذا لم تحذف الميم تعرب إعراب المفرد مثال: فمك جميل

الأفعال الخمسة

تعريفها	كل فعل مضارع اتصلت به :
إعرابها	<p>١- ألف الاثنين : يلعب : (هما يلعبان - أنتما تلعبان) ، يشرح : (هما يشرحان - أنتما تشرحان).</p> <p>٢- واو الجماعة : يسمع : (هم يسمعون - أنتم تسمعون) ، يذهب : (هم يذهبون - أنتم تذهبون).</p> <p>٣- ياء المخاطبة : تكتب : (أنت تكتبين) ، تدرس : (أنت تدرسين).</p> <p>١- ترفع بثبوت النون : أمثلة : المعلمان يشرحان الدرس - المهندسون يبنون الوطن أنت تدرسين بجد.</p> <p>٢- تنصب بحذف النون : أمثلة : المعلمان لن يشرحا الدرس - المهندسون لن يبنوا الوطن - أنت لن تدرسي.</p> <p>٣- تجزم بحذف النون : أمثلة : المعلمان لم يحضرا - المديرين لم يحضروا - لا تكذبي</p>

التوابع

تعريفها	سُميت بالتوابع لأنها تتبع حركة الحرف الذي قبلها وهي أربعة
أنواعها	التوكيد - العطف - البدل - النعت

العطف

أحرفه	الواو - الفاء - ثم - أو - أم			
معاني أحرف العطف	الواو	تفيد المشاركة والجمع دون ترتيب	مثال	درست تاريخ و جغرافية
	الفاء	تفيد المشاركة مع الترتيب والتعقيب	مثال	درست تاريخ ف جغرافية
	ثم	تفيد المشاركة مع الترتيب والتراخي بالزمن	مثال	درست تاريخ ثم جغرافية
	أو	تفيد التخيير	مثال	أدرسي تاريخ أو جغرافية
	أم	تفيد التعيين	مثال	أدرست تاريخ أم جغرافية ؟
نوع العطف	مفرد	يكون بين الأسماء ، نحو : مقلة و كبود	جملة	يكون بين أفعال ، نحو : تيهي و اسجي

التوكيد

أنواعه	لفظي	هو تكرار اللفظ المطلوب مرتين
	معنوي	يكون باستخدام (ذات - نفس - عين - جميع - كلا - كلتا - عامة) + ضمير يعود على المؤكّد مثال : جاء القومُ كلُّهم / ساءتُ حياةُ كلِّها تعبُ
مثال	نحو: أكّد ما وُضِعَ تحتَه (لا يموتُ الحقُّ) خطُّ توكيداً لفظياً مرّةً و معنوياً مرّةً مراعيّاً الضبط الصحيح . الإجابة : اللفظي : لا يموتُ الحقُّ الحقُّ / المعنوي : لا يموتُ الحقُّ عينُهُ	

النعت (الصفة)

للاستخراج	نبحث عن	" نكرة + نكرة = صفة أو معرفة + معرفة = صفة (بشرط أن يكونا متلازمين) نحو : كم مهجّةٍ إثرُ الترابِ دفينّةٍ - حبيبٌ كما شاء الهناءَ مواصلاً - لم تلن للمارحِ الملتهبِ
أوجه التّطابق	١- التذكير أو التأنيث ٢- الإفراد أو التثنية أو الجمع ٣- التعريف أو التنكير ٤- حركة الإعراب	
أنواعه	مفردة	لكنّ الجنود الطيّبين - قال الله تعالى: فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْحَةً وَاحِدَةً - و بصدرِ الليلِ قلبٌ خافقٌ
	جملة فعلية	الجملة العائدة على اسم نكرة تُعرب في محل (رفع أو نصب أو جر) صفة (حسب الموصوف) نحو: لهم أثرٌ للجورِ في كلِّ بلدةٍ (يمثّلُ) - نحنُ من ضعفِ بنينا قوّةً (لم تلن)
	جملة اسمية	- و سكوتُ الليلِ بحرٌ (صوتُهُ في مَسْمَعِكَ) - ألفُ ليلةِ كتابٌ (قصصُهُ جميلةٌ)

البدل

تعريفه	البدل هو تابع مقصود بالحكم يمهّد له باسم قبله يسمى المبدل منه ، يأتي البدل لإسقاط المبدل منه .	
أنواعه	بدل كل من كل	- جاء الأستاذ همام - تشرين قِبَلِ أخي الجندي
	بدل بعض من كل (مادي)	- زرتُ حلب قلعتهما
	بدل اشتمال (معنوي)	- أعجبتني عمر عدله
يأتي البدل في	☆ اسم إشارة + معرفة = بدل ☆ بعد الأقارب و المهن = بدل ☆ أمّها ، أبيها ، أيتها + جامد = بدل - أمثلة : جاء المهندس مروان (بعد مهنة) - جاء أخي براء (بعد أقارب) - أمها العرب (جامد بعد أمّها) .	
فائدة	يعرب الاسم المعرفة الجامد بعد اسم الإشارة (بدلاً) ، مثال : هذه تربتنا	

☆ دورة ٢٠٢٠ الإضافية أدبي :- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيّاً مرة أخرى مراعيّاً الضبط

(ألمت بها الأحران) التوكيد المعنوي : الأحران كلها - التوكيد اللفظي : ألمت بها الأحران الأحران

☆ دورة ٢٠١٩ الثانية علمي :- أكد ما وضع تحته خط (انتبه للأمر) توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي :

التوكيد المعنوي : انتبه للأمر نفسه .

☆ دورة ٢٠١٩ علمي :- استخرج من البيت الثالث نعتاً ، ثم حدد منوعته واذكر وجهين من أوجه التّطابق بينهما .. قصيدة قوة العلم

النعت : محفوفة - المنعوت : منزلة أوجه التّطابق : طابق النعت المنعوت ب: الإفراد - التنكير - التأنيث - علامة الإعراب

الاستثناء

تعريفه	هو اسم يخالف في الحكم اسماً جاء قبله ويسمى المستثنى منه.		
مثاله	جاء الطلاب إلا زيداً " الطلاب : مستثنى منه إلا : أداة الاستثناء زيداً : مستثنى		
أنواعه	١- استثناء تام مثبت ٢- استثناء تام منفي ٣- استثناء ناقص منفي .		
حالاته	تام مثبت	جاء القوم إلا زيداً	إعراب الاسم بعد إلا
	تام منفي	ما جاء أحد إلا زيداً	إعراب الاسم بعد إلا
	ناقص منفي	ما جاء إلا زيداً	إعراب الاسم بعد إلا
	فائدة تعرب (إلا) أداة حصر إذا سبقت بنفي أو نهي أو استفهام . مثال : لا تضرب إلا واحداً ما جاء إلا واحداً هل جاء إلا واحداً		
ملاحظات	١- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء التام المثبت مستثنى بإلا منصوب ٢- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء التام المنفي مستثنى بإلا منصوب أو بدل ٣- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء الناقص المنفي حسب موقعه في الجملة والأداة حصر .		

المنوع من الصرف

تعريفه	هو الاسم الممنوع من الكسر و التنوين	
إعرابه	يعرب رفعاً بالضممة و نصباً بالفتحة و جرّاً بالفتحة نيابةً عن الكسرة .	
حالاته	صبيغ منتهى الجموع	كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطهما ساكن نحو : سواقي - مصابيح
	اسم العلم الأعجمي	هو الاسم الدخيل على العربية لا جذر له في المعجم ، نحو : أيار - كانون - دمشق
	أفعل مؤنثه فعلاء	الصفة المشبهة باسم الفاعل ، نحو : أخضر - خضراء - أصم - صمماء
	فعلان مؤنثه فعلى	الصفة المشبهة باسم الفاعل ، نحو : سكران - سكرى - نشوان - نشوى
	المنتهي بألف و نون	الاسم الذي انتهى بألف و نون زائدتين ، نحو : سليمان - مروان - عثمان
	المؤنث لفظياً و معنوياً	تذكر : لفظة التأنيث (التاء المربوطة - الألف المقصورة) نحو : حمزة - يحيى - بردى
فائدة	يصبح الاسم الممنوع من الصرف مصروفاً أي يجر بالكسرة إذا عرف بأل أو عُرِفَ بالإضافة نحو : سرتُ في صحراء — كسرتُ في الصحراء أو سرتُ في صحراء العرب	

صديقي الطالب

نصيحةً ابتعد عن أماكن الدجل والمخداع وما يسمي توقعات

فجئة الباحثين عن التوقعات مناظر لهم

الفعل اللازم والمتعدي

الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى . مثال: نام الصغير.			الفعل اللازم
الفعل الذي لا يكتفي بفاعله وإنما يتعداه مفعول به ويحتاج إليه لإتمام المعنى . كتب الطالب الوظيفة .			الفعل المتعدي
وهو كثير جداً مثال: أكل - شرب - اشترى ...			المتعدية إلى مفعول
أصل مفعولها مبتدأ وخبر بحيث يصح تكوين جملة مفيدة منها مثل : ظننت الأمير مسافراً			الأولى
أفعال الظن	أفعال اليقين	أفعال التحويل	المتعدية إلى مفعولين زمرتان
تفيد رجحان الشيء وأشهرها ظن - خال - حسب - زعم - عدّ - جحا - هبّ نحو: - ظن الكسول النجاح سهلاً	تدل على الاعتقاد الجازم رأى القلبية - علم - درى - وجد - ألغى - تعلم بمعنى أعلم نحو: رأيت النصيح مريحاً - علمت السفر بعيداً	تدل على تحويل الشيء من حالٍ إلى حال صيّر - ردّ - ترك - تخذ - اتخذ - جعل شرط نصيها مفعولين أن تكون بمعنى صيّر نحو: اجعل شعورك في الطبيعة قائداً - جعلت الشمس تمثالاً.	
تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ولا يصلحان لتكوين جملة وهي أفعال كثيرة أشهرها: أعطى - ألبس - سأل - علّم - فهم - كسا - منح - منع مثال: أعطيت الفقير مالاً - كسوت ولدي حلةً - علّمتك مسألتين			الثانية
وهي هذه الأفعال السبعة وما تصرف منها: أرى - أعلم - أنبأ - نبأ - أخبر - خبر - حدّث مثال: أرى المعلم تلميذه الحلّ سهلاً - الوالد يري ولده عاقبة التقصير وخيمة ونستطيع أن نكوّن جملة مفيدة (مبتدأ وخبر) من المفعول الثاني و الثالث فنقول: الحلّ سهلٌ - عاقبة التقصير وخيمة.			ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل
الفعل رأى يكون: ☆ متعدياً إلى مفعولين اذا كانت الرؤية قلبية ☆ يكون متعدياً إلى مفعول به واحد إذا كانت الرؤية بصرية نحو: رأيت العلم نورا نحو: رأيت الطفل يقرأ			ملاحظة مهمة

اسم الفعل

الهاضي		الوضاري		الأمر					
المعنى	الاسم	المعنى	الاسم	المعنى	الاسم	المعنى	الاسم	المعنى	الاسم
افترق	شتان	أتوجع	أه	زد	إيه	اسمع	سماع	خذ	درنات
بعُد	هيمات	أتألم	أخ	انكفف	مه	اسكت	صه	الزم	عليك
سرّع	سرعان	أتضجر	أف	قف	مكانك	أقبل	هلم	احذر	حذار
		استحسن	بخ	استجب	أمين	أسرع	هيا	أقبل	حيّ
				خذ	إليك	ابتعد	إليك	تمهل	رويدك
				أقبل	هلم	أقبل	إليّ	خذ	هاك
اسم فعل يذكّر زمنه مبني لا محلّ له من الإعراب								حرفياً	إعرابه
وهي ما وصفت على صورتها الحالية وهي كثيرة (صه ، هيمات ، أف)								مرتجلة	أقسامه
عن خذ (مكانك ، دونك) أو عن جار ومجرور (عليك ، إليك) أو عن مصادر (رويدك)								منقولة	
يقاس اسم فعل الأمر من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن فعالٍ (حذر ، حاذر - سمع - سماع - سكت ، سكات)								قياسية	

الفعل الماضي

تعريفه		هو فعل يدل على حدث جرى وانتهى قبل التكلم وهو مبني دائماً	
يبني دائماً على	الفتحة	١- لم يتصل به شيء، مثل : كتب-شرب-ذهب	
		٢- اتصلت به تاء التانيث الساكنة، مثل : كتبت-درست	
		٣- اتصلت به ألف الاثنين، مثل : كتبا-ذهبا-درسا	
الضممة	- إذا اتصلت به واو الجماعة		
السكون	١- اتصلت به تاء الرفع المتحركة ، مثل : ذهبت-ذهبت-ذهبت	٢- اتصلت به نون النسوة، مثل : ذهبن-كتبن-درسن	٣- اتصلت به (نا) الدالة على الفاعلين، مثل : كتبنا-درسنا-ذهبنا

الفعل المضارع

تعريفه		هو الفعل الذي يحصل لحظة التكلم أو يتوقع حدوثه في المستقبل	
يرفع بـ	بالضممة	- إذا لم يتصل به شيء	مثاله
	بثبوت النون	- إذا كان من الأفعال الخمسة	مثاله

تذكر

- أحرف النصب : أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية
- أحرف الجزم : لم - لما - لا الناهية - لام الأمر

ينصب إذا سبق بناصب بـ	بافتحة	- إذا لم يتصل به شيء	مثاله	لن يمرّ العائدون
	بحذف النون	- إذا كان من الأفعال الخمسة	مثاله	كي تتكلموا
وينصب المضارع بأن المضمر بعد	١- لام التعليل		مثاله	حضرت لأستمع
	٢- حتى		مثاله	نتعلم حتى نتقدم
	٣- فاء السببية : تأتي بعد الطلب والنفي		مثاله	ادرس فتنجح

طريقة إعرابه فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد (لام التعليل - حتى - فاء السببية) وعلامة نصبه (...)

يجزم إذا سبق بحرف جازم بـ	السكون	- إذا كان صحيحاً ولم يتصل به شيء	مثاله	لم نرخص
	بحذف النون	- إذا كان من الأفعال الخمسة	مثاله	لم يقتلوا الاثنين
	بحذف حرف العلة	- إذا كان معتلاً الآخر	مثاله	لم أكتف بذلك
يبني إذا	الفتحة	- إذا اتصلت به نون التوكيد	مثاله	تذهبن
	السكون	- اتصلت به نون النسوة	مثاله	يكتبن

فعل الأمر

تعريفه		هو ما دلّ على طلب وقوع الفعل في الزمن الحاضر أو المستقبل وهو مبني دائماً	
يبني دائماً على	السكون	- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء	نحو
		- إذا اتصلت به نون النسوة	نحو
	الفتحة	☆ اتصلت به إحدى نوني التوكيد	نحو
	حذف حرف العلة	☆ إذا كان معتلاً الآخر	نحو
	حذف النون	☆ إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة	نحو

المبني للمعلوم و المبني للمجهول

المبني للمعلوم	• هو الفعل الذي عُلِمَ فاعله ذكر في الكلام نحو: خالد كسَرَ الزجاج
المبني للمجهول	• هو الفعل الذي بقي فاعله مجهولاً لم يذكر في الكلام نحو: كُسِرَ الزجاج
يبني الماضي المبني للمجهول	الصحيح والمعتل الأول للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره، مثل: فُتِحَ - أُطِعِمَ - تُعَلِّمُ
	المعتل الآخر بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً مع ضم أوله وكسر ما قبل آخره، مثل: دُعِيَ
يبني الفعل المضارع للمجهول	المعتل الوسط بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً وكسر مجانسة للياء، مثل: قال - قيل
	بضم أوله وفتح ما قبل آخره، مثل: يُكْتَبُ - يُدْرَسُ .
	المعتل الأول للمجهول بإعادة حرف العلة وضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره، مثل: يصل - يُوصَلُ،
	المعتل الوسط للمجهول بضم أوله وقلب ما قبل آخره ألفاً إن كان (ياءً أو واواً)، مثل: يقول - يُقَالُ
	المعتل الآخر للمجهول بضم أوله وقلب حرف العلة (الواو أو الياء) ياءً مقصورة، مثل: يدعو - يُدْعَى ، يلي - مُلَبَّى.

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

الأصلية	المرفوعات	الضممة	المبتدأ - الخبر - الفاعل - اسم كان - خبر إن - نائب الفاعل	
	المنصوبات	الفتحة		المفعول (به - فيه - لأجله - المطلق) - الحال - التمييز - خبر كان - اسم إن
	المجرورات	الكسرة		الاسم المجرور - المضاف إليه
الفرعية	جمع المذكر السالم	يرفع بالواو وينصب ويجرّ بالياء	حالاته	
	المثنى	يرفع بالألف وينصب ويجرّ بالياء	حالاته	
	المنوع من الصرف	يجرّ بالفتحة نيابةً عن الكسرة	حالاته	
	الأسماء الخمسة	ترفع بالواو - تنصب بالألف - تجرّ بالياء	حالاته	
الأصلية	الماضي	الفتحة	- لم يتصل به شيء	
	المضارع	الضممة	- المرفوع بالضممة الظاهرة أو المقدّرة	
	الأمر	السكون	- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء - إذا اتصلت به نون النسوة	
الفرعية	الفعل بباقي حالاته الإعرابية غير المذكورة في الحالات الأصلية تكون علامته فرعية			

المبني و المعرب

المعرب	نبحث عن أي اسم يقبل " ال " التعريف ذهنياً أو قد تكون تحوي الكلمة " ال " أو اسم العلم الأعجمي
المبني	نبحث عن أي اسم الإشارة - الاسم الموصول - اسم الاستفهام - الضمائر
المبني	نبحث عن أي فعل (ماضي - أمر - مضارع اتصل بنون التوكيد و النسوة)
المعرب	نبحث عن أي فعل مضارع (مرفوع - منصوب - مجزوم)

سوف تدفع الثمن يا من غلبه الوسن

إعراب الجمل

التي لها محل من الإعراب

		العايدة على
مبتدأ	في محل رفع خبر	نحو: الصَّمْتُ (خَيْمٌ) مرَّةً أخرى
اسم إنَّ	في محل رفع خبر	نحو: إِيَّي (الأمْسُ) ما انطوى من غابِرٍ
اسم كانَ	في محل نصب خبر	نحو: كانَ النَّهْرُ يَبْصُقُ
فعل متعدي إلى مفعولين	في محل نصب مفعول به	نحو: ظننته يرحلُ عن الديار
أي تصريف للقول	في محل نصب مفعول به	نحو: يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ
اسم نكرة مرفوع	في محل رفع صفة	نحو: شريفٌ ينحى عن مواطنِ عزِّه
اسم نكرة منصوب	في محل نصب صفة	نحو: ولوعةً في حشا الأحابِ (ما بردتُ)
اسم نكرة مجرور	في محل جر صفة	نحو: لن تري حفنة رملٍ (لم تعطَّر)
اسم معرفة	في محل نصب حال	نحو: صحبي دعوا النَّسَمَاتِ الميسَ (تلمسني)
واو الحالِيَّة	في محل نصب حال	نحو: و قلتُ: إليَّ و (الدُّنيا بخيرٍ)
ظرف زمان أو مكان	في محل جر بالإضافة	نحو: ما رستُ حيثُ (رستُ)
بعد " إذا أو كلِّما أو لمَّا	في محل جر بالإضافة	نحو: فلَمَّا دهاها العسفُ عنها ترخَّلوا
بعد العطف	تأخذ محل الجملة المعطوفة عليها	نحو: إنَّ اللهَ يغفِرُ و يرحمُ
الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء	في محل جزم جملة جواب الشرط	نحو: إن هو لم يسكت (فموتٌ معجَّلٌ)

التي لا محل من الإعراب

الجملة الابتدائية	- تبدأ بها الجملة (تأتي في بداية الكلام)	نحو: (أيَّازُ ، عرسك معقودٌ على الجبلِ)
الجملة الاعتراضية	- تعترض بين المبتدأ والخبر	نحو: فأنتِ (لا شكَّ) من أهلي
	- تعترض بين الفعل والفاعل .	نحو: تذكر (هداك الله) وقع سيوفنا
الجملة الاستئنافية	- تعترض بين الفاعل والمفعول به	نحو:
	- عندما نستأنف كلام جديد	نحو: (فالحكم في الدَّهر منسوبٌ إلى القلمِ)
جملة الشرط غير ظرفي	- جواب النداء	نحو: يا عروسَ المجدِ (تبري)
	- بعد حرف استئناف	نحو: (فتجشمت) العنا نحو المنى
جملة الشرط غير ظرفي	- تقع مباشرةً بعد أداة شرط غير ظرفية	نحو: و إن (هو لم يسكت)
جملة جواب الشرط	- جواب شرط غير الجزم أو لم يقترن بالفاء	نحو: إذا سكتَ الإنسانُ فالهم و الأسمى
جملة صلة الموصول	- بعد الأحرف والأسماء الموصولة	نحو: و أسعدُ النَّاسِ مَنْ (أفضى) إلى أمدٍ
جملة جواب القسم	- تأتي بعد القسم	نحو: والعصر (إن الإنسان لفي خسر)
الجملة المعطوفة	إذا كانت معطوفة لا محلَّ لها من الإعراب	نحو: يا عروس المجدِ (تبري) و (اسحبي)

إذا اجتمع قسم وشرط في الجملة يكون الجواب للأسبق

نحو: أغربَّ خلفَ الرزق وهو مشرق | وأقسم لو شرقت (راح يغرب)
(راح يغرب) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

ملحوظة

الأساليب النحوية

موجز سريع على الأساليب النحوية

التوكيد - الشرط - الاستفهام - الأمر - المدح والذم - النفي - التعجب.	الأساليب النحوية
إنّ - أنّ = قد - لقد - نون التوكيد - اللام المزحلقة - لام الابتداء	أسلوب التوكيد
لو - لولا - إذا - كلما - كيفما - حينما - إنّ - من - مهما .	أسلوب الشرط
أ - هل - كيف - متى - أين - من - ماذا.	أسلوب الاستفهام
فعل الأمر - مضارع مسبوق بلام الأمر - مصدر نائب عن فعل الأمر - اسم فعل أمر.	أسلوب الأمر
حبذا، نعم / لا حبذا، بئس.	أسلوب المدح والذم
لم، لن، لا، ما، ليس.	أسلوب النفي
قياسي (ما أفعله، أفعل به)، سماعي	أسلوب التعجب

أسلوب الاستفهام

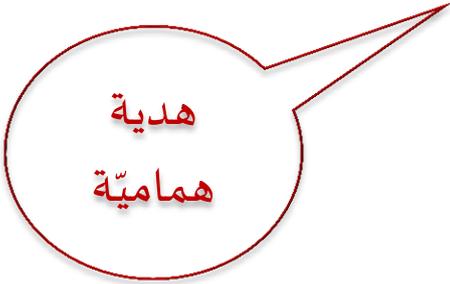
السؤال الامتحاني استخراج أداة الاستفهام، و بيّن نوعها، و استخدامها؟

١- هل : تستخدم لطلب التصديق ، مثال : هل فرشت العشب ليلاً؟ - هل درى الدهر؟ ٢- الهمزة : أ. تستخدم لطلب التصديق إذا لم تتعها أم المعادلة، مثال: أَيْخُونُ الْإِنْسَانِ بِلَادِهِ. ب. تستخدم لطلب التصوّر إذا تتعها أم المعادلة، مثال: أَحَاضِرُ أَنْتَ أَمْ بِإِدٍ	الأحرف
١- ما / ماذا : تستخدم للسؤال عن غير العاقل من: تستخدم للسؤال عن العاقل متى: تستخدم للسؤال عن الزمان ٤- كيف: تستخدم للسؤال عن الحال أين: تستخدم للسؤال عن المكان أي : تستخدم للسؤال عن جميع الحالات بحسب ما تضاف إليه نحو: أي أم؟ للعاقل / أي ساعة؟ للزمان السؤال الامتحاني : استخراج أداة الاستفهام، وبيّن نوعها، و استخدامها؟ (كيف يثبت ركن العدل في بليد) الأسلوب: كيف يثبت / الأداة: كيف / نوعها: اسم / استخدامها: للحال	الأسماء

كن كما تكن ولا تكن كما يكونون

الأستاذ همام جودان

كم الخبرية و الاستفهامية



يعرف نوع كم من الكلمة الواقعة بعدها
☆ الاستفهامية :

كم + منصوب منون بالمفرد = استفهامية (؟) نحو: كم كتاباً قرأت؟
☆ الخبرية :

كم + فعل = خبرية (!) نحو: و كم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ

كم + مجرور = خبرية (!) نحو: كم مهجةٍ إثر الترابِ دفينَةٍ

كم + جار و مجرور = خبرية (!) نحو: كم من منزلٍ في الأرض

كم + منصوب غير منون = خبرية (!) نحو: كم بين ما تلفظُ الأسيافُ

سؤال دورة ٢٠٢٠ العلي الأولى

(كم من قلوبٍ ذابت من الفراق) حوّل كم الخبرية إلى استفهامية و أجر التغير اللازم

الإجابة: كم قلباً ذاب من الفراق؟

انتبه: عند تحويل كم من خبرية إلى استفهامية، يحوّل الاسم الواقع بعدها إلى اسم منصوب منون بالمفرد حصراً.

ملاحظة: في التصحيح، لا يُنظرُ إلى معنى الجملة إنّما يُنظرُ إلى نوع كم إذا كانت صحيحة أم لا

التمييز

أسلوب التوكيد

مؤكداتها: لفظة القسم (و الله) - إن - أنّ - اللام المزحلقة: تدخل على خبر إنّ - لام الابتداء: تدخل على المبتدأ.
مثال: إني لألمس ما انطوى من غابرٍ

السؤال الامتحاني: استخرج أسلوب توكيد، حدّد المؤكّدات؟ (إني لألمس، المؤكّد: إنّ، اللام المزحلقة)
أكد (أنا المهاجر) بمؤكدين معاً من مؤكّدات الجملة الأسمية؟
والله إنّي لمهاجرٌ - إني لمهاجر. والله + إنّ + الجملة.

توكيد الجملة الاسمية

١- الفعل الماضي: يؤكّد بمؤكّد واحد (قد) أو يؤكّد بمؤكدين معاً (ل + قد = لقد)
لقد سمعت بكاءهما السماء - فقد جعلت أركانه تتزلزل.

٢- الفعل المضارع والأمر: يؤكّد بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.
ادرس ← ادرسنّ، لا تذهب ← لا تذهبنّ

الجملة الفعلية

حكم توكيد الفعل المضارع:

☆ واجب: والله ل: يكون توكيد المضارع واجباً إذا سبق بلام القسم (ل)

☆ جائز: يكون جائزاً إذا دل على طلب أو بمعنى آخر إذا: سبق بلا الناهية (لا) أو سبق بلام الأمر (ل) أو سبق باستفهام

الشكل الامتحاني: أكد الفعل (....) بنون التوكيد الثقيلة توكيداً جائزاً مرة و واجباً مرة أخرى؟

- واجب: والله ل + فعل + ن / جائز: ل + فعل + ن

مثال محلول: أكد الفعل "لا تجعلوا" بنون التوكيد الثقيلة وبين حكم توكيده مع التعليل؟

لا تجعلنّ، توكيده جائزٌ لأنّه سبق بلا أو لأنّه دل على طلب

ملاحظة ١

قيل للجاحظ: ممن تعلّمت الأدب؟ ! قال من قليل الأدب

ملاحظة ٢	<p>استخدام الأحرف الزائدة: من أساليب التوكيد استخدام الأحرف الزائدة:</p> <p>☆ هل + من حرف جر زائد مثال: هل من شافع</p> <p>☆ ما + من يفيد التوكيد مثال: ما من أحد هنا</p> <p>☆ إذا + ما زائدة تفيد التوكيد مثال: وإذا ما النسيم مر عليه</p> <p>☆ ما + إن زائدة تفيد التوكيد مثال: ما إن أبالي مقامي</p> <p>☆ لما + أن زائدة تفيد التوكيد مثال: ولما أن تجهمني مرادي</p> <p>☆ الباء في خبر المنفي (ليس - ما - لا) مثال: ما كل من حط على الرّحال بمخفقٍ</p>
ملاحظة ٣	<p>أمّا : حرف شرط وتفصيل وتوكيد مثال: أمّا أنا فمصيبيتي الأدب.</p> <p>(ألا، أمّا) أدوات للاستفتاح والتنبيه تأتي وتفيد في أول الجملة التوكيد ، مثال: ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل؟! </p>
ملاحظة ٤	<p>إذا اتصل المضارع أو الأمر بواو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة يحذف الضمير عند توكيد الفعل ويعوض عنه بالحركة المناسبة هل يدرس ← هل يدرسن، هل يدرسون ← هل يدرسن، اذهبوا ← اذهبُن، تكلمي ← تكلمين.</p>
ملاحظة ٥	<p>إذا دخلت (إن) على الضمير المنفصل يصبح الضمير متصلاً مثال: أنا مشعل ← إني مشعل، هو فقير ← إنه فقير.</p>

أسلوب الأمر

صيغته	<p>فعل أمر - مضارع مسبوق بلام الأمر - اسم فعل أمر - المصدر النائب عن فعل الأمر</p>
للتمييز	<p>- فعل أمر: مثال : ادرس جيداً يا طالب</p> <p>- فعل مضارع مسبوق بلام الأمر: مثال : لتدرس جيداً يا طالب</p> <p>- المصدر النائب عن فعل الأمر: مثال : دراسة جيدة يا طالب / أقلوبنا ، رفقاً بنا</p> <p>- اسم فعل الأمر: مثال : هلم إلى النجاح يا طالب</p> <p>- أمثلة على اسم فعل الأمر: أمين - صه -- مه - رويدك - تمهل - هلمّ - هيا - دونك - هاك</p> <p>المصدر النائب عن فعله: هو مجيء المفعول المطلق لفعل أمر محذوف</p> <p>مثال: صبراً أَل ياسر، صبراً: مفعول مطلق لفعل أمر</p>
السؤال الامتحاني	<p>استخرج أسلوب أمر وحدد صيغته ؟ هلمّ إلى مبرة أهل فضل / قف خاشعاً دونَ الديارِ</p> <p>الأسلوب : هلمّ ، صيغته : اسم فعل أمر / قف خاشعاً ، صيغته فعل أمر</p>

صاحبُ الهمة يسبقُ الأمة إلى القمّة

الأستاذ همام جودان

أسلوب التعجب

أنواعه / صيغته	تعجب سماعي - تعجب قياسي
القياسي صيغتان	ما أفعله : ما أجمل السماء ! / أفعل به : أجمل بالسماء !
القياسي طريقتان	مباشرة - غير مباشرة
شروط المباشرة	أن يكون الفعل : تام - ثلاثي - مثبت - مبني للمعلوم - ليس الوصف منه على وزن أفعل - متصرف - قابل للتفاوت
شروط غير مباشر	إذا اختل أحد الشروط : ناقص - فوق الثلاثي - منفي - مبني للمجهول - الوصف منه على وزن أفعل (يدل على عيب أو لون أو حلية) - جامد - غير قابل للتفاوت تدرب : تعجب من (تفرق العرب / لا يموت الحق) ؟ تعجب من (كرم العرب) ؟ ما أكرم العرب ! / أكرم بالعرب ! ما أصعب أن يفتقر العرب ! / ما أصعب أن تفرق العرب ! / ما أجمل ألا يموت الحق / أجمل بالأ يموت الحق طريقة التعجب بالشكل غير مباشر: الصيغة (ما أفعل / أفعل ب) + فعل مساعد + المصدر المؤول (أن + فعل مضارع) (أجمل - أقبح - أروع - أصعب - أشد) / المصدر المؤول (أن + فعل مضارع)
ملاحظة ١	هناك تعجب سماعي يعرف من قرينة الكلام ، مثال : يا له من ساذج !، سبحانك ربي! سؤال: حوّل التعجب السماعي إلى القياسي؟ يا للندالة! ← أنذل به
ملاحظة ٢	عند التعجب بشكل مباشر من الفعل / معتل الألف ← نرد الألف على أصلها. مثال: باع ← بيع ← ما أبيعها! أبيع به!
ملاحظة ٣	إذا كان الفعل مضعفاً ← ن فك التضعيف في صيغة أفعل به. مثال: قل ← ما أقله! أقلل به!

هدية همامية

أسلوب المدح و الذم

أفعاله	المدح : نعم - حبذا الذم : بئس - لا حبذا
شكل الجملة	فعل + فاعل + مخصص بالمدح أو الذم
نمط السؤال	اجعل (.....) اسماً مخصوصاً بالمدح أو بالذم ، مستخدماً (و يجبرنا بفعل نستخدمه) على أن يكون الفاعل (؟)
أنواع الفاعل	١- معرف بـ (ال) ٢- مضاف إلى معرفة ٣- مستتر مميّز بنكرة ٤- مستتر مميّز بـ (ما) ٥- اسم إشارة فعل + ال + فاعل مناسب + مخصص فعل + فاعل مناسب + مضاف إليه + مخصص فعل + فاعل مناسب + تنوين نصب + مخصص فعل + ما + مخصص حبّ أو لا حبّ + ذا + مخصص
هدية همامية	يعرف الفاعل من جنس المخصص بالمدح و الذم
ملاحظة	انتبه لا تنس أن تضع الضمة على الفاعل في النوع الأول والثاني للفاعل

أسلوب الشرط

<p>١- حرف: إن - إذما ٢- اسم: كيفما - حيثما - مهما - أينما - من - متى - أنى - ما -</p>	<p>الأدوات الجازمة</p>
<p>١- حرف: لو - لولا ٢- اسم: إذا - كلما - لما فائدة نحوية: الجملة الواقعة بعدها تعرب في محل جر بالإضافة</p>	<p>أدوات غير الجازمة</p>
<p>- استخراج أداة الشرط ، وحدد نوعها (حرف - اسم) / عملها (جازمة - غير جازمة)؟ - استخراج أسلوب شرط ، وحدد أركانه ؟ مثال: إن بسقت أفنائه أثمرت إن: أداة شرط ، بسقت: فعل الشرط ، أثمرت: جواب الشرط ، نوع الشرط: جازم</p>	<p>السؤال الامتحاني</p>
<p>تحذف جملة جواب الشرط إذا كان فعل الشرط ماضياً و سبق الأداة ما يدل على الجواب (علل) مثال: لا يموت الحق مهما لطمت علل حذف جمل جواب الشرط . إجابة ثابتة أينما ورد السؤال ومهما كان المثال . لأن فعل الشرط ماضي وسبق الأداة ما يدل على الجواب، التأويل: مهما لطمت لا يموت الحق</p>	<p>ملاحظة ١</p>
<p>تقترن جملة جواب الشرط بالفاء: بالنسبة لهذه الفقرة لا يعينك في المثال إلا جواب الشرط فقط وجوباً إذا كانت الجملة اسمية مثال: علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء ب: (إذا سكت الإنسان فالهم والأسى) و (وإن هو لم يسكت فموتٌ معجلٌ) اقتربت جملتا جواب الشرط بالفاء لأنهما جملة اسمية. إذا كانت فعلية طلبية أو مسبوقه ب (ما - قد - السين - سوف) أو فعلها (جامد) مثال: علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء ب (إذا سكت الإنسان فحرضه) اقتربت جملة جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها طلبي. معادلات همامية 😊 فاء + اسم = لأنها جملة اسمية ، نحو: إذا سكت الإنسان فالهم والأسى فاء + فعل أمر = لأنها جملة فعلية فعلها طلبي نحو: إذا جاء نصر الله و الفتح .. فسبح فاء + (قد / س / سوف) لأنها جملة فعلية مسبوقه (حسب الحالة) فاء + فعل جامد = لأنها جملة فعلية فعلها جامد</p>	<p>ملاحظة ٢</p>
<p>إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان / لو: حرف امتناع لامتناع / ما - مهما: لغير العاقل / كيفما: للحال أينما - حيثما: للمكان / لولا: حرف امتناع لوجود / كلما: ظرف لما مضى من الزمان / من: للعاقل</p>	<p>فوائد ومعاني أدوات الشرط</p>

حاول أن تصل إلى المكان الذي
تظن أنك لا تستطيع الوصول إليه



أسلوب النفي

أدواته لم - لن - لها - لا النافية - ما النافية - ليس

تدخل على الفعل المضارع فقط

عملها	تجزم الفعل المضارع
دالتها	تنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي

لم

تدخل على الفعل المضارع فقط

عملها	تجزم الفعل المضارع
دالتها	تنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي مع استمرار النَّفي للحظة التَّكلم مع توقُّع حدوثه في المستقبل

لها

تدخل على الفعل المضارع فقط

عملها	تنصب الفعل المضارع
دالتها	تنفي حدوث المضارع في المُستقبل

لن

تدخل على الجملة الاسمية و الفعل المضارع

عملها مع الجملة الاسميَّة

تدخل على الجملة الاسميَّة و تكون فعل ماض ناقص فترفع المبتدأ ويسمى اسمها و تنصب الثاني الخبر ويسمى خبرها

دالتها	تنفي مضمون الجملة الاسميَّة
--------	-----------------------------

ليس

عملها مع الجملة الفعلية (الفعل المضارع)

تكون ليس حرف نفي مهمل (علل) إذا دخلت على فعلٍ مضارع و لم يتصل بها ضمير يشترط أن تحقِّق الشَّرطين معاً

قاعدة خطيرة	
دالتها	تنفي مضمون الجملة الفعلية و (تدعى حرف نفي مهمل)

تدخل على الجملة الاسمية و الفعلية

عملها مع الجملة الاسميَّة

تدخل على الجملة الاسميَّة و تكون نافية للجنس عاملة عمل " إن " فتنصب المبتدأ ويسمى اسمٌ لا مبني في محل نصب وتبقي الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها وغالباً يحذف الخبر

شروط عملها	- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين (وغالباً يحذف الخبر) - ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل . - ألا يدخل عليها حرف جرّ
------------	--

لا النافية

مثال : فأنتِ لا شكَّ من أهلي و إخواني / لا حدَّ عندي إذا جارت حدودهم

دالتها	تنفي مضمون الجملة الاسميَّة
--------	-----------------------------

عملها مع الجملة الفعلية

تكون مهملة إلى اختلَّ أحد الشُّروط السابقة .

شروط إهمالها	مثال :- لا يموتُ الحقُّ (دخلت على فعل) - حلمٌ على جنابِ الشَّامِ أم عيدٌ ؟ لا الهُمَّ همُّ و لا التَّسهيدُ تسهيدٌ (الاسم معرَّف بـ " ال ")
--------------	---

تنفي مضمون تنفي حدوث الفعل في زمنه فإذا دخلت على ماضي تنقيه الماضي كذلك المضارع

دالتها	
--------	--

تدخل على الجملة الاسمية و الفعلية		ملاحظة
عملها مع الجملة الاسمية		
تدخل على الجملة الاسمية و تكون نافية عاملة عمل " ليس " فترفع المبتدأ ويسمى اسماً ما مبني و تنصب الخبر ويسمى خبرها		
شروط عملها	<p>- ألا ينتقض نفيها بـ (إلا)</p> <p>- ألا يتقدم خبرها على اسمها</p> <p>- ألا تزداد بعدها إن</p> <p>مثال : ما كلُّ من حط الرحال بمخفقٍ - ما أنت أول كادح - ما الطالب كسولاً</p>	ملاحظة
شروط إهمالها	<p>تكون مهملة إذا اختل أحد الشروط الآتية : (علل)</p> <p>١- ما + اسم + إلا = اقترن نفيها بإلّا</p> <p>٢- ما + إن = زيدت بعدها إن</p> <p>٣- ما + جار و مجرور = تقدم خبرها على اسمها</p>	

انتبه

هناك أنواع كثيرة لـ " ما " يستطيع الطالب تمييزها من سياق الكلام :
 ما أنت ؟ : اسم استفهام
 وإذا ما النسيم مرّ عليه : زائدة
 فاغر في ما شئت منها : اسم موصول
 ما إن أبالي : نافية لا عمل لها

ملاحظة

إذا دخلت " لا " على فعل ماضٍ ولم تكرر أفادت الدعاء.
 مثال : لا عدمتُ وصلاً - لا بارك الله بالصهيانية

ملاحظة

إذا أهملت وجب تكرارها:
 مثال: أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا
 " لا " في البيت السابق مهملة فوجب تكرارها

دورة ٢٠٢٠ الإضافية علي :

اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كل الجملتين الآتيتين :

(لا أنسى الوداع) (لا نسيت الوداع)

دورة ٢٠٢٠ الإضافية أدبي :

بين أنواع اللام الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين :

- إن شجوي لما قد أحل بناء القضاء . لام التوكيد أو اللام المزحلقة

- دعائي للذي أحسن إلي . لام حرف جر

دورة ٢٠٢٠ الأولى علي :

بين نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين :

- ما اهتدى لسري طيفها . نافية لا عمل لها

- ما تفعل من خير يقدره الناس . أداة شرط جازمة

دورة ٢٠٢٠ الأولى علي :

حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجر التغيير اللزم فيما يأتي :

(كم قلوب ذابت من الفراق !) كم قلباً ذاب من الفراق ؟

٢٠٢٠ الأولى علي : ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط

ما اهتدى لسري طيفها نافية لا عمل لها

ما تفعل من خير يقدره الناس أداة شرط جازمة

دورة ٢٠١٩ الأولى أدبي :

استخرج من نص البناء أسلوب شرط وحدد أركانه :

أداة الشرط : إن / فعل الشرط : سكنت / جواب الشرط : فتحت

دورة ٢٠٢٠ الإضافية أدبي :

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (انصرم الرجاء) مستعملاً

صيغة (ما أفعله !) مرة ثم صيغة (أفعل به !) مرة أخرى

ما أفعله ! : ما أصعب أن ينصرم الرجاء !

أفعل به ! : أصعب بأن ينصرم الرجاء !

دورة ٢٠٢٠ الأولى أدبي :

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (لا أسلو الربوع)

مستعملاً صيغة : (ما أفعله !) :

ما أجمل ألا أسلو الربوع ! (أفعل به !) : أجمل بالأأسلو الربوع

دمتم في رعاية الله وحفظه

أهم أدوات النحو

أنواع لها

- ١- حرف جازم يجزم الفعل المضارع وينفي حدوثه في الماضي والحاضر مع توقع حدوثه في المستقبل. لما يذوقوا عذابي، لما يحضر المعلم.
- ٢- أداة شرط غير جازمة. لما انتصرنا فرحنا.

أنواع الواو

- ١- حرف عطف: جاء زيدٌ وعمروٌ.
- ٢- حالية: جاء زيدٌ، والمطر هاطلٌ.
- ٣- استئنافية: تأتي في بداية الجملة: والعقل رغم مشيه ووقاره ما زال في الأيام جدٌ صغير
- ٤- واو الجماعة: تدخل على الفعل الماضي والمضارع والأمر وتكون في محل رفع: ذهبوا- لم يذهبوا- اذهبوا.
- ٥- واو أصلية: تزرع ينمو، يدعو التائب ربه (ليس لها محل).

أنواع الياء

- ١- ياء المتكلم: جاء معلي: - الاسم جر بالإضافة- الفعل نصب مفعول به.
- ٢- ياء المؤنثة المخاطبة: تتصل بالفعل وتأتي في محل رفع فاعل.
- ٣- ياء النسبة: دمشق- دمشقي.

أنواع النون

- ١- نون الوقاية: تقع بين الفعل وياء المتكلم أو حرف المشبه بالفعل (علمني- إنني).
- ٢- نون النسوة: تشرِّبَن- اشربِن- اشربِن وتكون في محل رفع.
- ٣- نون التوكيد الثقيلة: اشربِن وتكون ساكنة لا محل لها من الإعراب.

أنواع حتى

- ١- حرف عطف: أكلت السمكة حتى رأسها- الناس هلكن حتى الأنبياء.
- ٢- حرف ابتداء: أكلت السمكة حتى رأسها.
- ٣- حرف جر: أكلت السمكة حتى رأسها- سلامٌ هي حتى مطلع الفجر.
- ٤- حرف غاية وجر ويأتي بعدها فعل مضارع منصوب بأن المضمرة. جئت حتى أتعلم.

أنواع الالف

- ١- ألف التفريق تأتي بعد واو الجماعة. ذهبوا.
- ٢- ألف الاثنين: ذهبا وتكون في محل رفع فاعل.
- ٣- ألف الإطلاق: يجيد نضالاً دونها وقراعاً (تكون في الشعر)
- ٤- ألف الأصلية: (مرايا)

أنواع إن

- ١- إن- أن، حرف مشبه بالفعل، إن العلم نافعٌ.
- ٢- إن حرف شرط جازم، إن تدرس تنجح.
- ٣- إن زائدة تفيد التوكيد بعد ما (ما إن خرجت رأيت سبأً).
- ٤- أن حرف ناصب، أردت أن أذهب.

أنواع الكاف

- ١- حرف جر يفيد التشبيه، زيدٌ كعمرو.
- ٢- كاف الخطاب وتتصل باسم الإشارة، ذلك، تلك.
- ٣- ضمير متصل: أ- الاسم جر بالإضافة (مدرستك).
ب- الفعل نصب مفعول به (أكرمك).

أنواع إذا

- ١- ظرف لما يستقبل من الزمن يتضمن معنى الشرط: إذا درست نجحت.
- ٢- فجائية: خرجت فإذا أبي واقف.
- ٣- ظرف بمعنى حين (ليس فيها معنى الشرط) والليل إذا يغشى.

أنواع ما

- ١- نكرة تامة تعجبية بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ، ما أجمل الربيع!.
- ٢- اسم موصول بمعنى الذي. أعطني ما في يدك.
- ٣- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية، ما تخاذلنا يوماً.
- ٤- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الاسمية، ما أنت إلا بشرٌ.
- ٥- نافية تعمل عمل ليس، ما هذا بشرأً.
- ٦- مصدرية، قبا ما كونت في أشواقنا سكرت مما سيعروها الفكر
- ٧- مصدرية ظرفية. لن أنساك ما حبيتُ.
- ٨- زائدة، بعد إذا الشرطية، إذا ما درست نجحت.
- ٩- كافة، إذا دخلت على الأحرف المشبهة بالفعل أو ربّ، إنما، ربما.
- ١٠- اسم استفهام، ما المشكلة؟
- ١١- اسم شرط جازم، ما تفعلوا من خيرٍ تجدوه عند الله.
- ١٢- نكرة موصولة في محل نصب على التمييز بأسلوب المدح والذم وإذا ولما اسم، نعم ما العلم.

أنواع من

- ١- اسم شرط جازم: من يدرس ينجح.
- ٢- اسم استفهام: من أنت؟
- ٣- اسم موصول: جاء من أجه.
- ٤- حرف جر وتكون مكسورة الميم، خرجت من الدار.

أنواع لا

- ١- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية: لا يموتُ الحقُّ، لا صدقٌ ولا صليٌ.
- ٢- نافية تفيد الدعاء إذا دخلت على الفعل الماضي دون تكرار، لا نجا الظالم.
- ٣- نافية تعمل عمل ليس إذا استوفت الشروط (سبق ذكرها)، لا صحبة دائمة بغير إخلاص.
- ٤- نافية لا عمل لها، تدخل على الجملة الاسمية إذا لم تستوفِ الشروط، لا الهُمُّ همٌ.
- ٥- نافية للجنس تعمل عمل إن، لا طفل في الشارع.
- ٦- ناهية جازمة: لا تهاون في دراستك.
- ٧- حرف عطف تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها، شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ.
- ٨- حرف جواب، أحضر أبوك؟ لا.

أنواع اللام

- ١- حرف جر: أعطيت القلم صديقي.
- ٢- لام التعليل: جئت لأتعلم (ينصب الفعل المضارع بعدها بأن المضمرة).
- ٣- لام الجحود: تكون مسبوقة بكون منفي وينصب الفعل بعدها بأن المضمرة، ما كان الله ليظلمهم.
- ٤- لام الابتداء: تأتي في بداية الجملة وتفيد التوكيد (لأنتم أشدُّ رهبةً في صدورهم).
- ٥- لام المرحلة تأتي في خبر إن وتفيد التوكيد (إن العلم لنافعٌ).
- ٦- اللام الموقنة للقسم. (لقد نجح أخوك، لأفعلن خيراً).
- ٧- اللام الواقعة في جواب القسم، والله لأدرسن.
- ٨- اللام الواقعة في جواب الشرط، لو درست لنجحت.
- ٩- لام الأمر تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، فلتدرس ولتكتب.
- ١٠- لام البعد تتصل باسم الإشارة ذلك- تلك.

أنواع إذ

- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب. أتذكر إذ دخلنا إلى البيت ونحن مسرورون.
٢- فجائية بعد (بينما أو بينما) بينما أنا في نزهة إذ هطل المطر.
٣- حرف للتعليل لن ينفك الندم إذ رسبت.

أنواع ها

ضمير متصل:

- أ- نصب مفعول به بالفعل: أكرمتها.
ب- جر بالإضافة: بالاسم، مدرستها.

حرف تنبيه:

- وتكون في أربع مواضع:
١- اسم الإشارة هذا، هؤلاء.
٢- ضمير الرفع المخبر عنه باسم الإشارة، وغير المخبر عنه باسم الإشارة.
ها أنا ذا قد ثابرت على دراستي - ها أنا أموت على فراشي.
٣- بعد أي وأية في النداء وأيها، وأيها.
٤- الماضي بعد قد، ها قد رجعت.

تطبيق على أدوات النحو

- س١- حدد دلالة الأداة (لما) في كل ما من الجملتين:
أ- انتهت العطلة و لما يحضر أبي
ب- لما أن اجتهدت تفوقت
س٢- اذكر دلالة الأداة (إلا) فيما يأتي:
أ- ما هي إلا دولة همجية
ب- ما قرأت من الكتب إلا كتاباً (كتاب)
ج- حضر المسافرون إلا مسافراً
س٣- (مهم جداً) حدد نوع (ما) فيما يأتي:
أ- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى
ب- ما كان بدعاً صون الديار
ج- إنما الناس سطور
د- ما تفعل من خير تجده
هـ- وإذا ما النسيم مرّ عليه فعليل أتى يعود عليلاً
و- يقول: أميم! مالك في صموت
ز- إن شجوي لمّا قد أحل بنا القضاء
ح- ما إن أبالي مقامي في مغارها
ذ- هزرت أغصان قلبي بعد ما خلعت ثوب الربيع فماست رقص نشوان
ط- يقولون لي: ما أنت إلا مخالط
ك- إني لألمس ما انطوى من غابر
س٤- ميّز نوع الأداة (اللام) فيما يأتي:
أ- إني لألمس ما انطوى من غابر
ب- و وجدّهم لديارهم لا يأتي بمزيد
ج- لتجتهد في دروسك
د- فلتلتزم بالقانون
هـ- للحياة جميلة
س٥- (مهم جداً) ميّز نوع الأداة (لا) في كل من الأمثلة الآتية أ- لا تتوقف عن طلب العلم
ب- لا عدمت وصلأ
ج- لا يرضى الكريم الهوان

- د- اعتمد على عقلك لا قلبك
هـ- لا جاء ولا اتصل
و- فأنت لا شك من أهلي وإخواني
س٦- حدد نوع (متى) في الجملتين الآتيتين:
أ- متى تأت فإنك تجدني بانتظارك
ب- متى سافرت؟
س٧- حدد نوع الأداة (أين) في الجملتين الآتيتين:
أ- أين عرش الجلال؟
ب- أين تسافر تلتقي إخواناً
س٨- حدد نوع (الفاء) في الأمثلة الآتية:
أ- خبّرت فاخترت المبيت على الطوى
ب- بكى وبكت فهاج بي البكاء
ج- و إن هو لم يسكت فموت معجل
هـ- اطلب العلم فتفوز بالمعرفة
س٩- حدّد دلالة الأداة (من) في الجمل الآتية:
أ- من يغترب يحسب عدواً صديقه
ب- من حضر المباراة؟
ج- حضر من تنتظره
س١٠- حدد إعراب (الواو) في كل مما يأتي:
أ- يقول: لا غائب مالي ولا حرم
ب- بكى وبكى
ج- فأنت لا شك من أهلي وإخواني
د- خرجوا وهم أوف هـ- فكيف يغني المغني و قد ملأ الدمع كل الدواة
و- كيف وجدت الحياة هناك؟ و هل ستفكر فينا قليلاً؟

تدرب على هذه التطبيقات بعد دراسة أنواع الأدوات النحوية وتأكد

من الحل

حل التطبيقات على الأدوات النحوية

- ١- أنافية جازمة ب- شرطية غير جازمة
٢- أ- حصر ب- كتاباً استثناء / كتاب: حصر. ج استثناء.
٣- أ- نافية لا عمل لها. ب- نافية لا عمل لها ج - كافة لا عمل لها د- شرطية جازمة هـ زائدة تفيد التوكيد / و - استفهامية / ز- اسم موصول / ج- نافية لأنها زيدة بعدها إن لا عمل لها / ذ - مصدرية ظرفية / ط - نافية لا عمل لها / ي - مصدرية ظرفية / ك - اسم موصول / ٤- أ- حرف جر / ب- لام الأمر / د الأمر / هـ- الابتداء.
٥- أ- ناهية جازمة / نافية دعائية / نافية لا عمل لها / د - عطف / هـ- نافية والثانية زائدة / و- نافية للجنس عاملة عمل إن
٦- أ- شرطية / ب- استفهامية / ٧- أ- استفهامية / ب- شرطية / ٨- أ- استئنافية / ب- حرف عطف
ج- رابطة لجواب الشرط / هـ- رابطة لجواب الطلب / ٩- أ- شرطية / ب- استفهامية / ج - اسم موصول
١٠- أ- حرف عطف / ب- عطف / ج- عطف / د- حالية / هـ- حالية، و- عطف

انتهت التطبيقات

المستوى التصويري

الصورة البيانية : سؤال ثابت وشكل السؤال ثابت لا يتغير .

عندما تسمع بهذا السؤال تذكر (تشبيه / استعارة المكنية) و لا علاقة لنا بالبيت الشعري الواردة منه الصورة إنما تعرف الإجابة من النظر إلى الصورة الموجودة بين قوسين في نص السؤال .

* سؤال امتحاني : ورد عند الشاعر خير الدين الزركلي بيت خارجي في قصيدة (مروءة و سخاء)

ومن كان الشقاء له حليفاً فعد أودى بعزته الشقاء

- في قول الشاعر " كان الشقاء حليفاً " صورة بيانية حللها و اشرح وظيفة من وظائفها وظيفتها من وظائفها .

الإجابة : شبه الشاعر الشقاء بإنسانٍ يحالف ، فحذف المشبه به الإنسان ، ترك شيئاً من لوازمه المحالفة ، على سبيل الاستعارة المكنية مفاتيح حل السؤال :

أ- التشبيه :

يعرف نوع التشبيه حسب الأركان الموجودة (مشبه - مشبه به - أداة تشبيه - وجه الشبه)

أنواعه : تام الأركان - مجمل (محذوف الوجه) مؤكد (محذوف الأداة) بليغ (محذوف الأداة والوجه)

شرح التشبيه : تحلل الصورة على ورقة الامتحان وفق القالب :

المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة

مثال محلول : (الطريق دُم) المشبه : التلاقي - المشبه به : خيال - الأداة : محذوفة - وجه الشبه : محذوف - نوع الصورة : تشبيه بليغ .

تدرّب : (التلاقي خيال) (دم الشباب كتاب الحب) (ليس حزن النفس إلا ظل وهم لا يدوم) (وما فئة الإصلاح إلا كبارق)

المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة

المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة

المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة

المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة

ب- الاستعارة المكنية :

عندما تحوي الصورة على (فعل أو مشتق) نحو : فارقي الرضا - الهوى مقيم - محفوفة بالعز - هل درى الدهر - يهددها داء

و عندما تكون استعارة مكنية فجب عليك الإجابة شرح : تحلل الصورة على ورقة الامتحان وفق القالب :

شبه الشاعر ب فحذف المشبه به (إنسان أو حيوان) ترك شيئاً من لوازمه (نضع الصفة المستعارة) على سبيل الاستعارة المكنية .

قال الشاعر بدر الدين الحامد متحسراً على أيام وصاليه مع المحبوبة :

حرامٌ علينا أن نسال لبانةً وهذا الزمان النكد صال وجمال

في قول الشاعر (الزمان صال) صورة بيانية ، حللها و اشرح وظيفة من وظائفها .

شبه الشاعر الزمان بإنسان يصول ، فحذف المشبه به الإنسان وترك شيئاً من لوازمه صال على سبيل الاستعارة المكنية .

تطبيق على صورة (صال الزمان) :

أراد أن يشرح لنا عن الزمان كيف يصول فيه كما شاء ليقنعنا بأن نيل الحاجات محرّم عليه .

تدرّب :

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة عرس المجد :

وقف التّاريخ في محرابه وقفة المرتجف المضطرب

في قول الشاعر (وقف التاريخ) صورة بيانية ، حللها و اشرح وظيفة من وظائفها .

شبه الشاعر ب فحذف المشبه به ترك شيئاً من لوازمه على سبيل

الاستعارة المكنية .

انتبه : (هذه الفقرة لا تنطبق إلا عند وجود صورة بالشكل الآتي حصراً) :

مضاف + مضاف إليه (غالباً حركته الكسرة) = تشبيه بليغ أو استعارة مكنية و تمييزها يجب عليك البحث عن الآتي :

• إذا كانت تحوي على جزء حقيقي (شيء ولد مع الإنسان أو الحيوان) فالاستعارة مكنية .

• إن لم تحو على جزء حقيقي (شيء ولد مع الإنسان أو الحيوان) فتكون تشبيه بليغ .

أهثلة على الاستعارة المكنية	أهثلة على البليغ
ذبولُ الشَّهْبِ	غبارُ التَّعَبِ
نيوبُ الغدرِ	كأسُ الشَّهادةِ
أصابعُ الدَّهرِ	ثوبُ فخارٍ
كفُّ الإهانةِ	جنَّةُ العلمِ
يدُ البلى	جناتُ الهوى

و بعد تحليل الصُّورة يجبُ عليك شرح وظيفة الصورة: (تنطبق على نوعي الصورة) على الشكل الآتي :

الشرح والتوضيح: أراد أن يشرح لنا ليقنعنا ب (تصلح لجميع الصور البيانية)

تطبيق: وما فئة الإصلاح إلا كبارق

الحل: أراد أن يشرح عن زيف الإصلاحات العثمانية ليقنعنا بعدم صدق الوعود والإصلاحات.

التحسين: حسن صورة فجعله ك ليحببنا به

تطبيق: المعلمُ شمسٌ

التقبيح: فَبَّحَ صورة فجعله ك ليكرهنا به .

تطبيق: السَّجَّارةُ أفعى

فائدة تشرح الوظيفة من خلال الفهم السريع للبيت و أي شرح منطقي حسب البيت تنال العلامة بالكامل

من خلال فهم البيت بإمكانك أن تجيب على وظيفة الصورة

جدول بأهم الصور البيانية في كتابك المقرر بالإضافة إلى الأبيات الخارجية

الصورة	نوعها	الصورة	نوعها
داءٌ من الجهل	تشبيه بليغ	ولغت حشرات	استعارة تصريحية
يد عسفهم	استعارة مكنية	في غارة الهرّ على ذيل الأسد	كناية
علمتك الحال	استعارة مكنية	تجرّفي ذيلها	استعارة مكنية
قد استصرخت أمّ	استعارة تصريحية	أنفاس ريحان	استعارة مكنية
كأني بالأوطان تندب فتية	استعارة مكنية	بيد قحطان	الصحراء العربية
ترحل عنها مشكل	استعارة مكنية	نسمات الشيخ تلمسني	استعارة مكنية
فنلثمها من خشية ونقبّل	كناية عن الذل	هزرت أعصان قلبي	استعارة مكنية
لا يموت الحق	استعارة مكنية	ما هذبتك ليالي البعد	استعارة مكنية
عروس المجد	كناية/ تصريحية	حثت لها ركبي	كناية عن الرحيل
درج البغي	استعارة مكنية	السائل القاني	كناية عن الدم
كيد دهر	استعارة مكنية	أجضان غزلان	استعارة تصريحية
أعناقنا مثقلات بقبود	كناية عن الاحتلال	حزن النفس ظل وهم	تشبيه بليغ
نفضت عن جناحيها	استعارة مكنية	الغنى يمحو المحن لها	استعارة مكنية
نبت أسيافنا/ كبت أفراسنا	استعارة مكنية	يفنى الزمن	استعارة مكنية
أصيد ضاقت به صحراؤه	الموصوف العربي	أئين الناي	استعارة مكنية
كأس الشهادة	تشبيه بليغ إضافي	تحملت بعطر	استعارة مكنية
السيف لم يركع	استعارة مكنية	تنشقت بنور	استعارة مكنية

كفن التاريخ/ غيمة الشلل	نكسة حزيران	العناقيد تثلت كثريات الذهب	تشبيه تام الأركان
بين المحيطين	سورية ومصر	تلحفت الفضا	استعارة مكنية
أنقى من الخجل	كناية عن الحمرة	سكوت الليل بحر	تشبيه بليغ
خناجر الموت ساكنة	استعارة مكنية	بصدر الليل بحر	استعارة مكنية
نيوب الغدر	استعارة مكنية	الناس سطور	تشبيه بليغ
في رشاشك الثمل	استعارة مكنية	وإن قبروا	كناية عن الموت
هجرة الدم	استعارة مكنية	أصابع الدهر	استعارة مكنية
القتل كالتدخين	تشبيه مجمل	الغنا يرمى الحقول	استعارة مكنية
أو ما للحظ بعد الجزر مد	البعد عن الوطن	تلهو الرياح به	استعارة مكنية
الرزق جمد	استعارة مكنية	الطريق دم	تشبيه بليغ
أدعوك أبي	تشبيه بليغ	يعضه سغب	استعارة مكنية
درى الدهر	استعارة مكنية	فكأنها خشب	تشبيه مجمل
عصفت مصفقة	استعارة مكنية	وفي القلب اصطلاء	كناية عن الحزن
الديار صحائف	تشبيه بليغ	قالت لنا أهاتنا	استعارة مكنية
حب الديار شريعة	تشبيه بليغ	الجوع كل ندائنا	تشبيه بليغ
جحافلهم ترامى غربها كاليم يزخر عاصفاً	تشبيه تام الأركان	نزعت سهام القلب	كناية عن الألم
درج العلا في غابر يحبو	استعارة مكنية	أمهم كورقاء الغصون رؤوم	تشبيه تام الأركان
مدت سراياهم جناحي أجل	استعارة تصريحية	مغنى علوم	استعارة تصريحية
كأنهم ليت الوعى	استعارة تصريحية	يفرق العدل	استعارة مكنية
فارقني الرضا	استعارة مكنية	محفوظة بالعز	استعارة مكنية
صال الزمان	استعارة مكنية	تجني ثمار الفوز	استعارة تصريحية
ليلائنا شددن رحالا	استعارة مكنية	ترى الأبناء عاكفة كالطير في الحرم	تشبيه تام الأركان
ورأسك وردة دمشقية	تشبيه بليغ	كأنها فلك	تشبيه مجمل
مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات	تشبيه تام الأركان	هاج بي البكاء	استعارة مكنية
وكل الوجوه أمامي نحاس	تشبيه بليغ	أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه	تشبيه تام الأركان
أنت الحياة	تشبيه بليغ	كان الشقاء له حليفاً	استعارة مكنية
الخلق المصقول	استعارة مكنية	انصرام الرجاء	استعارة مكنية
القوای في أبت مطاوعتي	استعارة مكنية	الريح بعض غطائنا	تشبيه بليغ
حياة الخلق باسمه	استعارة مكنية	أكل الفراغ نداءنا	استعارة مكنية
صغاري كالفراخ	تشبيه مجمل	مشى الأمام	استعارة مكنية
روضتني شكيمة	استعارة مكنية	طلع النضال لها	استعارة مكنية
شاء الهناء	استعارة مكنية	ذهبت أوقاتها	استعارة مكنية
التلاقي خيالاً	تشبيه بليغ	فالعلم أفضل ما يحويه ذو لسم	استعارة مكنية

صديقي الطالب : من الضروري جداً أن تتدرّب على الصور البيانية التي ستردّ في النماذج لاحقاً

الإهلاء القاعدي

الهزة المتطرفة	الهزة المتوسطة	ملاحظة
نذكر الموقع وحركة ما قبلها فقط.	نذكر موقعها وحركتها وحركة ما قبلها	
ليس فيها مقارنة وتكتب حسب الحرف الذي قبلها.	نقارن بين حركتها و حركة الحرف الذي قبلها وتكتب حسب الحركة الأقوى	الأمثلة
همزة متطرفة تكتب على الألف لأنها سبقت بحرف مفتوح	وأئِل: همزة متوسطة حركتها الكسر وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسر أقوى من السكون ويناسبه نبرة	
همزة متطرفة تكتب على الواو: مثال: تباطؤ	رؤى: همزة متوسطة حركتها الضمة وحركة ما قبلها الفتحة والضم أقوى من الفتح ويناسبه الواو	
تكتب على ياء غير منقوطة، مثال: شاطئ همزة متطرفة تكتب على ياء غير منقوطة لأنها سبقت بحرف مكسور	نشأنا: همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة ما قبلها السكون والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف	انتبه الحالة الشاذة
تكتب على السطر: مثال: صحراء - فضاء همزة متطرفة تكتب على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن.	الحالات الشاذة بالهمزة المتوسطة: عندما تسبق بحرف ساكن: أ - و - ي	
١- بيئة: همزة متوسطة تكتب على صورتها لأن ما قبلها حرف علة ساكن (ياء) وهي حالة شاذة.		
٢- ضوءها: همزة متوسطة تكتب على صورتها لأن ما قبلها حرف علة ساكن (الواو) وهي حالة شاذة		

الثلف اليبنة

فوق الثالثة		ثلاثية	
المقصورة	الممدودة	المقصورة	الممدودة
لأنها لم تسبق بياء	لأنها مسبوقة بياء	لأن أصلها ياء	لأن أصلها واو
محتوى	دنيا	مشى	دعا
التاء الهبسوطية		التاء الهربوطية	
تأتي بالأسماء وتأتي بالأفعال		تأتي في الأسماء فقط	
بالأفعال		نميز الكلمة اسم فهي مربوطة	
<ul style="list-style-type: none"> تاء الرفع المتحركة مثال: ذهب - ذهبت - ذهبت لأنها تاء الرفع المتحركة.		١- اسم مفرد مؤنث: طالبة - جامعة - بارقة.	
<ul style="list-style-type: none"> تاء التانيث الساكنة مثال: ذهب: تاء التانيث الساكنة.		٢- جمع تكسير مفرده لا ينتهي بتاء مبسوطة مثال: قضاة - نجاة - فتية. قاضي - ناج - فتى.	
<ul style="list-style-type: none"> لأنها من أصل الفعل مثال: مات - بات - فات		٣- المؤنث تانيثاً لفظياً: قتيبة - طلحة - عبيدة - حمزة.	
بالأسماء		٤- ظرف المكان: ثمة: ظرف مكان	
جمع مؤنث سالم: جفونات - طالبات.			
اسم ثلاثي ساكن الوسط: موت - صوت			
جمع تكسير مفرده ينتهي بتاء مبسوطة: مثال أوقات ← وقت (مفرد)			

تطبيقات محلولة على المهزلة

الكلمة	نوعها	التعليل
انتبه	وصل	أمر فعل خماسي
أغث	قطع	أمر لفعل رباعي
نشأت	متوسطة	ساكنة سبقت بحرف مفتوح فكتبت على صورتها
تؤمل	متوسطة	حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضم أقوى ويناسها الواو
إصلاح/إذلال	قطع	مصدر لفعل رباعي
فئة	متوسطة	حركتها الفتحة وما قبلها الكسرة والكسرة أقوى من الفتحة ويناسها النبرة
أصبح	قطع	ماضي رباعي
داء	متطرفة	سبقت بحرف ساكن فكتبت على السطر
اسحبي/اغرفي/اشربي	وصل	أمر لفعل ثلاثي
ارتعى/انتشت	وصل	ماضي فعل خماسي
المروءات	متوسطة	مفتوحة سبقت بحرف ساكن وهي حالة شاذة فكتبت على السطر
أدمى، أراق	قطع	ماضي فعل رباعي
دماء	متطرفة	سبقت بحرف ساكن، كتبت على السطر
شئت	متوسطة	ساكنة سبقت بحرف مكسور، فكتبت على نبرة

تطبيقات محلولة على النلف اللينة

الكلمة	نوعها	التعليل
ينعى	مقصورة	فوق ثالثة لم تسبق بياء
الأسى	مقصورة	اسم ثلاثي أصلها ياء
هوى	مقصورة	فعل ثلاثي أصلها ياء
ارتعى/تهادى/أدمى	مقصورة	فعل فوق ثلاثي لم تسبق بياء
الهدى/جوى	مقصورة	اسم ثلاثي، أصلها ياء
الملتقى	مقصورة	اسم فوق ثلاثي لم تسبق بياء
دنيا	ممدودة	فوق ثلاثية سبقت بياء

تطبيقات محلولة على التاء (المربوطة - المبسوطة)

الكلمة	نوعها	التعليل
رست/ جرت	مبسوطة	تاء التأنيث الساكنة
جنات	مبسوطة	تاء جمع المؤنث السالم
زبدة / شدة	مربوطة	اسم مفرد مؤنث
رضيئتُ / تجشمتُ	مبسوطة	تاء الرفع المتحركة
موت	مبسوطة	اسم ثلاثي ساكن الوسط
مات	مبسوطة	من أصل الفعل
أوقات	مبسوطة	جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مبسوطة
قضاة/حماة	مربوطة	جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسوطة
ثمة	مربوطة	ظرف زمان
قتيبة	مربوطة	مؤنث تأنيث لفظي
تدلّت	مبسوطة	تاء التأنيث الساكنة

تدرّب : كُتبت الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية لأنها

القصاصد	كأس
اسق	تؤمّل
انزل	أعرفُ
صحراء	أخبئه

تدرّب : كُتبت الألف على صورتها في الكلمات الآتية لأنها

أولى	أخرى	الندى
بردى	تلا	درى
الفتى	الذكرى	اهتدى
تناهى	الهوى	أرى
المدى	تجافى	العنا

تدرّب : كُتبت الناء على صورتها في الكلمات الآتية لأنها

الغابات	جفّنات	ثريّات
اتخذت	قبعة	مصيدة
فتية	صوت	حماة
الطلقة	المفتت	سورة

ولقد بلغت من التفاؤل أوجه

وقلائل ما يفعلون قلائل

حتى تفاعيل الشعر قرأتها

متفائل متفائل متفائل

الأستاذ همام جودان

هدية العدد دورة ٢٠٢٣

المقدمة

و تؤخذ من تعريف الوحدة الموجود في بداية كل وحدة من قسم الشواهد الشعرية .

فائدة	تُحدّد المقدّمة من خلال قراءة الجملة المفتاحية لنصّ السؤال.
ملاحظة	لا يأتي الموضوع من وحدتين مختلفتين
انتبه	لا تنسَ وضع رمز (.) في نهاية المقدّمة و النزول إلى سطرٍ مستقل

العرض

بعد النزول إلى سطرٍ جديدٍ سنترك المبيضة و نذهب بعدها إلى المسوّدّة لرسم الجدول السّحري و تعبئته من نصّ السؤال

تذكّر	بعد الانتهاء من ملء الجدول بالكامل عدّ إلى المبيضة و ابدأ بصياغة قالب حرفياً شرح الفكرة وفقاً لكل ترتيب
انتبه	يجبُ عليك في العرض شرحُ ثلاث أفكارٍ للفرع العلمي و أربع أفكارٍ للفرع الأدبي
هل تعلم ؟	كلّ قالبٍ حفظته يحوي خمسة فراغاتٍ يجبُ أن تكتبها وفقاً لما حفظته و الاستفادة من بيانات الجدول معاً

الفكرة الأولى	الفكرة الثانية	الفكرة الثالثة	الفكرة الرابعة (أدبي)
خصائصها	خصائصها	خصائصها	خصائصها
اسم الشاعر	اسم الشاعر	اسم الشاعر	اسم الشاعر
تسمية الفكرة	تسمية الفكرة	تسمية الفكرة	تسمية الفكرة
شرح الفكرة	شرح الفكرة	شرح الفكرة	شرح الفكرة
توضيح الفكرة	توضيح الفكرة	توضيح الفكرة	توضيح الفكرة
الشّاهد المناسب	الشّاهد الشعري	الشّاهد الشعري	الشّاهد الشعري

ما هي خصائص الفكرة و ما المقصود بكل ممّا سبق !؟

اسم الشّاعر	حفظ	من قسم الشواهد أو البطاقة التعريفية لكل قصيدة
تسمية الفكرة	فهم	تأتي من نصّ السؤال ذاته حرفياً وصياغتها مناسبة لسياق الموضوع
شرح الفكرة	حفظ	التمهيد المناسب لشاهد الفكرة المناسب و يوضع حرفياً
توضيح الفكرة	فهم	شرح الشّاهد الشعري المناسب للفكرة بصيغة الغائب قبل توظيفه
الشّاهد المناسب	حفظ	من قسم الشواهد الشعرية و يوضع حسب معنى الفكرة و ترتيبها

ملاحظات متعلّقة بالخصائص السابقة

اسم الشّاعر	لا تحاسبُ على الخطأ به مرّة واحدة فقط
تسمية الفكرة	بإمكانك وضعها حرفياً أو بمعناها و لكن وفقاً لسياق شرحها
شرح الفكرة	لا يشترط وضع التمهيد حرفياً فأى صياغة بالمعنى نفسه دون الخروج عمّا وردّ في الكتاب فهو صحيح
توضيح الفكرة	أي شرح بسيط من خلال فهمك لمفردات البيت فهو صحيح فلا شرط في ذلك
الشّاهد المناسب	قد يقبل أكثر من بيت شعري في السّلم و لكن يفضل الالتزام بشواهد نون و القلم

تأكد من وجود جميع الخصائص المذكورة في شرح كل فكرة

نهاية الشّاهد في كل فكرة هو ختام للفكرة و الانتقال إلى شرح فكرة جديدة دون الرجوع إلى السابقة إلا بأداة ربط

الجدول السّحري يحدّد لك اسم الشاعر للأفكار مع تسميتها و شاهدها وفقاً لترتيبها الصحيح في السؤال .

الخاتمة

في كتاب نون و القلم و العدّ التنازلي وُضعت خاتمتين ثابتتين فواحدة منها صحيحة فلا مشكلة من الخاتمة الثابتة

يجوز أن يصاغ نصّ السؤال كخاتمة و لكن لا أنصح بسبب ارتباك لطلاب أثناء صياغتها في بعض الدورات السابقة

قسم التعبير الكتابي الإجباري و الاختياري

خطوات كتابة الموضوع الإجباري

التَّحْضِير المنزلي :

- ١- حفظ مقدّمة خاصّة بالمحور المطلوب .
- ٢- حفظ أفكار الكتاب مرتبطة بالشّواهد المناسبة
- ٣- التّدرب على الصّيغ الامتحانيّة استناداً إلى سلّم الوزارة .
- انتبه لهذه الملاحظات و راعها أثناء التّطبيق :
- ١- الجملة المفتاحيّة لنصّ السّؤال تكشف لك المقدّمة و الشّواهد المناسبة .
- ٢- تُشرح فكرة الشّاهد الخارجي حسب ترتيبه المناسب في نصّ السّؤال و لا تستبدله و حتّى و إن ورد له شبهة في الكتاب المقرّر
- ٣- بالنسبة لعدد الأفكار المطالب بشرحها : **العلمي** : ثلاث أفكارٍ - **الأدبي** : أربع أفكارٍ
- ٤- لا تأتي الفكرة الخارجيّة أوّل فكرة فالفكرة الأولى من داخل الكتاب حصراً .
- ٥- ابتعد عن الكلمات التي يصعب عليك كتابتها و استبدلها بمرادفاتها لتجنّب الوقوع بأخطاءٍ إملائيّة .
- ٦- علامات التّرقيم :
- رمز النّقطة (.) × ٢ (نهاية المقدّمة واحدة و نهاية الخاتمة واحدة) .
- رمز النقطتين (:) × ٣ للفرع العلمي / × ٤ للفرع الأدبي (قبل كتابة الشّاهد مباشرة) .
- رمز الفاصلة (،) لا عدد محدّد لها و لكن قدر الإمكان (ومن أشهر مواضعها قبل أحرف العطف و الاستئناف
- ٧- ابتعد عن تكرار الكلمات و التراكيب فهو يسبّب الركاكة .
- ٨- يكتب الشّاهد كما ورد في الكتاب الموظّف و على سطرٍ مستقلٍّ و نهايته تعتبر نهاية الفكرة المشروحة .

إليكم الجول المفتاحية التي بموجبها سنحدد المقدمة و الشواهد المناسبة

الجملة المفتاحية في نص السؤال	المحور / الوحدة
شغلت القضايا الوطنية و القوميّة	الأدب و القضايا الوطنية و القوميّة
تناول الأدب المهجري مشكلات عميقة	الغربة و الاغتراب في الأدب المهجري
كان الشعر الوجداني يجيش	أدب الطّواهر الوجدانيّة
عُني الأدباء العرب بكثير من القضايا الاجتماعيّة	أدب القضايا الاجتماعيّة

تدريب على كتابة موضوع محور الغربة و الاغتراب في الأدب المهجري

الجملة المفتاحيّة

تناول الأدب المهجري مشكلات عميقة أفرزتها ظروف الغربة الصّعبة ، فمنهم من عبّر عن استمرار الرّحيل مبرزين أثر المعاناة من فراق المحبوبة ، بينما بعضهم الآخر انفرّد بتصوير سعادتهم في عالمهم المتخيّل ، داعين أخوتهم في الغربة إلى العودة إلى أوطانهم .
* ناقش القول السّابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة من كتابك المقرّر موظفاً قول الشّاعر شفيق معلوف :

حان أن يخنقوا الشّراع و يطووا
علم الفتح بعد طول الجهاد

التّطبيق على المسوّد بعد كتابة المقدّمة على المبيضة :

شاهدها المناسب	اسم شاعرها	الفكرة
أحاضر أنت أم بادٍ	نسيب عريضة	١- استمرار الرّحيل
قسماً لولا أنيني ما اهتدى	جورج صيدح	٢- أثر المعاناة من فراق المحبوبة
هل جلست العصر مثلي	جيران خليل جبران	٣- تصوير السعادة
و العناقيد تدلّت	شفيق معلوف	٤- الدعوة إلى العودة
حان أن يخنقوا		

التَّحْضِيرُ الأَمْتَحَانِي :

على المبيضة فوراً نضع المقدِّمة (حفظ بصم و توضع استناداً إلى الجملة المفتاحية لنصِّ السُّؤال)

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية ، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف ، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر .

ولعلَّ أبرز ما تناوله أدباؤنا العرب قضايا الغربة و الاغتراب في الأدب المهجري حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كلَّ الموضوعات التي أثارها اهتمامهم فسَلُّوا أقلامهم و أطلقوا صيحاتهم لمعاناتهم من استمرار الرِّحيل ، حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرته ووزعته بين حاضر ينهي ينهك جسده وماضي تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه ، و من الأدباء الذين تحدَّثوا عن ذلك الشاعر نسيب عريضة الذي أبدع في تناولها بأسلوبه المتميِّز و بيانه الرائع في التعبير عن حيرته الشديدة و ضياعه فهو مقيمٌ في المدينة أم هو من مقيمي البادية أم هو ضائعٌ و تائهٌ في صحراء بلادِهِ العربيَّة ، قائلاً :

أَحَاضِرُ رَأْسِي فِي الْمَدِينَةِ أَمْ هُوَ مِنْ مَقِيمِي الْبَادِيَةِ أَمْ هُوَ ضَائِعٌ وَ تَائِهٌ فِي صَحْرَاءِ بِلَادِهِ الْعَرَبِيَّةِ ، قَائِلاً :

و لم يكتفِ الشعراء بالتعبير عن معاناتهم من استمرار الرِّحيل فقد لجأ شعراء آخرون و أسهموا و فصلُّوا في الحديث عن تعبيرهم من معاناتهم نتيجة بعدهم عن المحبوبة ، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ أهلهم وأصحابهم وقصدوا مجاهل الغربة فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم ، و هذا ما عكسه شاعرنا جورج صيدح الذي أبدع و أجاد و تميَّز في هذا المجال حين عبَّر عن حالته الانفعالية و هو يظهر ألمه الشديد مقسماً لولا هذه الأوجاع لما بدأ يتخيَّل طيف محبوبته فانبرى لسأله قائلاً :

قَسَمًا لَمَّا لَوَّلْنَا أَنْيُنِي مَآ اِهْتَدَى لِسَرِيرِي طَيْفُهُ الْمَآ وَ قَدَد

و حاول قسم آخر من الشعراء بتسليط الضوء على انفرادهم بتصوير عالمهم المتخيَّل حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديّ يحصي ويزن و يقيس كل شيء ، و اختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع ، و صفير البواخر المدوي ، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، فتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في عالم الغاب ، فالله درُّ شاعرنا جبران خليل جبران الذي تميَّز و برع في الدعوة إلى الغاب و هو يصف لنا جماله و سحره وخصوصاً فترة العصر و هو يتأمل تلك العناقيد التي تدلَّت كآثار ثريات من ذهب بسبب انعكاس ضوء الشمس عليها لتعطيها بريقاً لامعاً ، و استلَّ قلمه قائلاً :

هَلْ جَلَسْتُ الْعَصَاةَ مِثْلِي وَ الْعَاقِبَةُ دُنْتُ دَلَّتْ كَثْرِيَّةُ الْعَاقِبَاتِ الْعَبَثُ بَدَّ

و أخيراً و ليس آخراً و بعد الدَّعوة إلى العودة إلى الوطن حيث ترجم أدباء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن و شوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارةً و أسى و استعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن متأملين بقرب الفرح إلى نفوسهم متنشقين عبر رياح الشرق ، فالصورة التَّهائية لموضوعنا هذا ستكتمل مع هذه الفكرة فالجزينات تكمل بعضها بعضاً و أي جزء يغيب عن الصَّورة يشوَّهها و هذا المعنى جاء به تعبير الشعراء عن قدوم الوقت الذي يجبُ به أن يشدَّ رحاله و يجمع أمتعته نحو بلاده بعد أن ذاق جميع ألوان العذاب و هو بعيداً عن وطنه ، و هذا ما جاء به شفيق معلوف ، فقد رسم لنا بكلماته صورة جميلةً متكاملةً ، و تجسَّدت هذه الصورة بقوله :

حَآنَ أَنْ يَخْنِقَ الشُّرَاعُ وَيَطْوُوا عَلِمَ الْفَتْحُ بَعْدَ طَوْلِ الْجَهَادِ

و ممَّا تقدَّم نجدُ أنَّ الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التَّاريخية في تناول قضايا الغربة و الاغتراب في الأدب المهجري فصوَّروها و عالجوها بقهم و وعي كبيرين ، فكانوا بذلك منارةً تنيرُ دربَ الأجيال في كلِّ زمانٍ و مكان .

خاتمة مقترحة صالحة (١) :

و ممَّا تقدَّم نجدُ أنَّ الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التَّاريخية في تناول القضايا (و نذكر اسم القضايا مستعيناً بعنوان المحور أو الجملة المفتاحية لنص الموضوع) فصوَّروها و عالجوها بقهم و وعي كبيرين ، فكانوا بذلك منارةً تنيرُ دربَ الأجيال في كلِّ زمانٍ و مكان .

خاتمة مقترحة صالحة (٢) :

و هكذا نرى و نعي أنَّ شاعرنا كان و ما زال لسانَ حالي الأمة التي عبَّر عن آمالها و آمالها و أنخ أحداثها بقصائد رائعة أغنت فكرنا و حملت همومنا ، و ذلك لأنَّ أصحابها عايشوا واقعهم لينظَّموا و يكتبوا لنا أسى ما لديهم من أفكار .

تطبيق على الطريقة السابقة وفق نموذج امتحاني تدريبي (الأدب و الظواهر الوجدانية)

اقرأ نص الموضوع جيداً و انظر إلى الجملة المفتاحية لتستطيع تحديد عنوان المحور المطلوب لكتابة المقدمة و حصر أفكار الشواهد ضمن محور واحد .

يعدُّ الشَّعْرُ الوجداني تعبيراً صادقاً عمّا يجيشُ في نفوسِ الأدباء ، فعبروا عن تمجيدِ الوطن و اعتزازهم بتاريخه العريق من جهة ، مبرزين تعلقهم بالمحبة و الحزنَ على فراقها حيناً ، متغنين بعطائها و جودها حيناً آخر .

ناقش القول السابق ، مؤيداً ما تذهبُ إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشَّاهدَ الآتي :
قال أبو القاسم الشَّابي :

قَدِمَاتٍ فِي أَمْسِي السُّعِيدِ الْفَقِيدِ

أَنْتِ تُحْيِينَ فِي فَوْادِي مَاءِ

جدول توزيع أفكار النص السابق على المسودة :

الفكرة	الشاعر الذي تناولها	البيت الشعري المناسب لها
تمجيد الوطن و الاعتزاز به	عدنان مردم بك	هذي الديارُ صحائفٌ يقولون لي : ما أنت.....
التعلق بالمحبة و الحزن عليها	بدر الدين الحامد	أنتِ تُحْيِينَ فِي فَوْادِي
جود و عطاء المحبة	أبو القاسم الشابي	

- التَّطْبِيق :

الشَّعْرُ نَفْحَةٌ مِنْ نَفْحَاتِ الْوَجْدَانِ يَبُوحُ بِمَا تَفِيضُ بِهِ النَّفْسُ مِنَ الْمَشَاعِرِ ، وَ الشَّعْرُ الْوَجْدَانِي هُوَ الَّذِي تَبَرَّزُ فِيهِ ذَاتُ الْأَدِيبِ أَكَّانَ كَانَ يَعْبرُ عَنْ أَحَاسِيْسِهِ الْخَاصَّةِ ، أَمْ كَانَ يَصوِّرُ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ ، وَ يَلوِّثُهَا بِخَوَاطِرِهِ وَ أَفْكَارِهِ ، وَ هُوَ شَعْرٌ يَتَنَاوَلُ الْوَطْنَ وَ الطَّبِيعَةَ وَ النَّفْسَ الْإِنْسَانِيَّةَ ، وَ يَتَسَمَّى بِشِدَّةِ الْمَعَانَاةِ وَ تَدَقُّقِ الْعَوَاطِفِ وَ صِدْقِ التَّجْرِبَةِ .

و لعلَّ أبرز ما تناوله أديبونا العرب الظواهر الوجدانية حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كلَّ الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسألوا أقاليمهم و أطلقوا صيحاتهم للتعبير عن تمجيدهم للوطن و الاعتزاز بتاريخهم العريق فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان و حبه دينٌ و شريعةٌ و قيمةٌ ساميةٌ تواريخها الأبناء من الآباء و الأجداد في مسيرٍ أبديةٍ لا تعرفُ انقطاعاً من الماضي إلى الحاضر فالمستقبل فالوطن عنوانٌ هويتنا ، و من الأدباء الذين تحدَّثوا عن ذلك عدنان مردم بك الذي أبدعَ في تناولها بأسلوبه المتميز و بيانه الرائع في تجسيد هذا الوطن على أنه كتابٌ سطوره منقوشة بحروفٍ من ذهبٍ و يحملُ بين دفتيه تاريخاً حافلاً بالأجداد و البطولات أتت من الماضي و لازالت خالدة حتى الآن ، قائلاً :

هـذِي الْوَدْيَارُ صِحَافٌ مَرْمُوقَةٌ

جَمَعْتَ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ كَلَّ تَلِيدِ

و لم يكتفِ الشعراء بتمجيدِ الوطن و الاعتزاز به فقط فقد لجأ شعراء آخرون و أسهموا و فصلوا في الحديث عن إبراز النظرة التراثية في الحب ، حيث اتهم العاشق بالجنون لكثرة بكائه و شدة تعلقه بالحبيبة ، وقد اقترنت أسماء الشعراء العشاق بأسماء محبوباتهم كمجنون ليلي و جميل بثينة ، و هذا ما عكسه شاعرنا بدر الدين الحامد الذي أبدعَ و أجادَ و تميَّز في هذا المجال حين اتهمه الناس بالجنون و أنه مخالطٌ بعقله بسبب ذرفه الدموع الكثير على فراق محبوبته مبالغاً في ذلك و كيفَ دموعه تعادلُ دلواً مملوءاً بالعبرات ، فانبرى لسانه مُصيحاً :

يَقُولُونَ لِي : مَا أَنْتِ إِلَّا مُخَالِطٌ

بِعَقْلِكَ كَمْ تَذَرِي الدُّمُوعَ سَجَالاً

و حاولَ قسمٌ آخرٌ من الشعراء بتسليطِ الضوء على إظهار جودِ المحبوبة و عطائها معبراً عن جمال اللقاء بالأحبة و صعوبة فراقهم لأنَّ سعادة المحب في وصال المحبوبة و تعاسته مبنية على فراقها و يتلاشى الفرح بغيابها ، فلله درُّ شاعرنا أبو القاسم الشَّابي الذي تميَّز و برع في تصوير تلك المحبوبة المثالية التي لها الأساس في إحياء قلبه منحه الروح و لم يخف أن موت قلبه يعود عليها إذا غابت عنه ، و استلَّ قلمه قائلاً :

أَنْتِ تُحْيِينَ فِي فَوْادِي مَاءِ

قَدِمَاتٍ فِي أَمْسِي السُّعِيدِ الْفَقِيدِ

و ممَّا تقدَّم نجدُ أنَّ الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول الظواهر الوجدانية التي تعدُّ تعبيراً صادقاً يجيشُ في نفوسهم فصوَّروها و عالجوها بفهمٍ و وعيٍ كبيرين ، فكانوا بذلك منارةً تنيرُ دربَ الأجيال في كلِّ زمانٍ و مكان .

المحاور الأساسية و الشواهد الشعرية المطالب بحفظها للموضوع الإجباري

مقدمة القضايا الوطنية والقومية

لم يكن الشعر الوطني والقومي غرضاً مألوفاً عند الشعراء في الماضي ، وغلب عليه طابع الحماسة لكنه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم ، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم ، كما أنه حمل رايات التحرر و الاستقلال في مواجهة المستبدين و المستعمرين والصهاينة للدفاع عن الوطن .

جميل صدقي الزهاوي (حتام تغفل)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين

☆ انبرى الأدباء إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف وأدركوا أن من واجهم نشر الوعي في نفوس أمتهم .

الدعوة إلى إنقاذ البلاد/ التحريض على العثمانيين تصوير مظاهر واقع الأمة المتردي

أَلَا فَانْتَبِهْ لِلْأَمْرِ حَتَّىٰ تَعْلَمَ تَغْفُلُ أَمَا عَلِمْتَكَ الْحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ

الدعوة إلى مساندة الحق

أَمَّا مِنْ ظَهْرِ يَرِيْعُضُدُ الْحَقَّ عَزْمُهُ فَكَدَّ جَعَلَتْ أَرْكَائُهُ تَنْزَلُ زَلُّ

استنكار غفلة الشباب/ غفلة الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية

وَمَا رَأَيْتَنِي إِلَّا غَرَارَةً فِتْنِيَّةٍ تُوْمُّمٌ إِلَّا حَالاً وَلَا تَتَأَمَّمُ لُ

كشف حقيقة الدولة العثمانية/ تهميش العلماء

فَتَرَفَعُ بِالْإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلًا وَتَخْفَضُ بِالْإِذْذَالِ مَنْ كَانَ يَعْظُمُ لُ

كشف زيف الإصلاحات العثمانية

وَمَا فِئْتُهُ إِلَّا صِلَاحٌ إِلَّا كَبَارِقٍ يُعْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطُلُ

العمل على تجهيل الشعوب:

وَيَعْدَادُ دَارُ الْعُلَمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ يَهْدُدُهَا دَاءٌ مِنَ الْجَهْلِ مُعْضِلُ

إذلال الكرام وأسر الأحرار

شَرِيْفٌ يُنَحِّي عَنِ مَوَاطِنِ عِزِّهِ وَأَخْرُجُ حُرّاً بِالْحَدِيدِ يُكَبِّ لُ

جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية(جرائمهم في سورية) التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات/ تهجير العلماء

فَطَالَتْ إِلَي سُوْرِيَّةٍ يَدٌ عَسْفِهِمْ تُحْمَلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَحْمَلُ لُ

وَكَمْ نَبَغَتْ فِيهَا رَجَالٌ أَفَاضِلُ فَلَمَّا دَهَاها الْعَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا

أبومريشة (عرس المجد)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلًا للثورات في كل زمان ومكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه .

☆ فقد أرخ الأدباء بشعرهم انتصارات بلادهم بحروف من نور وأشادوا بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء العظيم .

تصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر وإشادة بالتضحيات

يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَيْهِي وَ اسْحَبِي فِي مَعَانِيْنَا دُيَا دُيَا أُولَ الشُّهُبِ

انتصار الشعب ونضاله/ هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته:

دَرَجَ الْبَعْرِ عَلَى عَلَيْهِ حَقْبَةٌ وَ هَوَى دُونَ بُؤْغِ الْأَرْبِ

التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل

لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ عَارِضًا فِيهِ قَبْضَةُ الْمُغْتَصِبِ

التغني بصفات الإنسان العربي/ الإشادة بتضحيات الأجداد/ الاعتزاز بالماضي/ انتشار الفتوحات العربية

مِنْ هُنَا شَقَّ الْهُدَى أَكْمَامُهُ وَتَهَادَى مَوْكِيَا فِي مَوْكِيَا

التغني وإشادة بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء

وَ أَرْقَنَاهَا دِمَاءَ حُرَّةٍ فَأَغْرِي مَا شِئْتَ مِنْهَا وَ أَشْرِي

التأكيد على ازدهار الأرض بأبنائها المدافعين عنها:

هَذَا ثَرِيَّتِي أَلَنْ تَزْدَهِي بِسِرِّ وَأَنَا مِنْ حَمَلَةِ نُؤْدِبِ

سليمان العيسى (انتصار تشرين)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية إذا أنها أعادت للإنسان العربي زهوه وكبرياءه كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران .

☆ كانت حرب تشرين تحولاً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني كسر شوكة العدو وحطم أسطوره فمهد ذلك لظهور راية النضال وبشّر بتحقيق انتصارات قادمة

التغني بانتصار تشرين/ ديمومة أعراس المقاومة والتضحية

أَيَّارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ دَمُ الشُّبَابِ كِتَابُ الْحُبِّ وَالْفَزْلِ

الإصرار على المقاومة رغم المعاناة

تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ، وَ مَرْقَنِي لِيْلِي وَ أَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ

تمجيد تضحيات شهداء تشرين

قُلْ لِلثَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُثْرِعُهَا كَأْسَ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الْأَرْضَ وَ اغْتَسِبِ

الاعتزاز بدمشق/ دور دمشق في توحيد البلاد العربية

وَ انْزَلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدَى وَ بِالشُّهُبِ يَعُطِّرِ الْوَحْدَةَ اِكْتَجِلِ

الثقة والأمل بجيل المقاومة

أَطْفَالُ تَشْرِينِ مَا مَاتُوا وَ لَا انْطَفَأُوا وَ لَا ارْتَضَوْا عَنْ ظُلْمِ السَّيْفِ بِالْبَدْلِ

انكسار شوكة المحتل الصهيوني/ إزالة تشرين الآثار النفسية لهزيمة حزيران/ ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ الثَّارِيخِ أُغْنِيَةً أَوْلَى الْقَصَائِدِ كَأَنْتِ فِي فَمِ الْأَزْلِ

حمود درويش (الجسر)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب وتهجير لهم خارج حدود البلاد وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم لكن الشعب الفلسطيني لم يتخلَّ عن حلمه بالعودة إلى الديار .

☆ فقد تم التأمير بين الاستعمار والصهاينة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها لعصابات غازية لكن الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون تجلت في إصرارهم على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من مشقة وعناء وجهد ودماء .

الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر:

مَشْتَرِيًّا عَالِي الْأَقْدَامِ
أَوْ زَحْفًا عَالِي الْأَيْدِي نَعُودُ
قَالُوا
وَكَلَّانَ الصَّخْرُ يَضُرُّ
وَالْمَسَاءُ يَدَادُ تَقُودُ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ
دَمٌّ، وَمِنْ يَدٍ، وَيَدٌ

تسلح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان

وَتَحَسَّسَ الْمِفْتَاحُ ثُمَّ تَلَا مِنْ
الْقُرْآنِ آيَاتَ

التكلم والسخرية من الصهاينة

وَبِرُّغْمِ أَنَّ الْقَتْلَ كَالْتَّذِينِ
لَكِنَّ الْجُنُودَ الطَّيِّبِينَ
الطَّالِعِينَ عَالِي فَهَارِسِ دَفْتَرِ
قَدَفَتُهُ أَمْعَاءُ السُّنَيْنِ
لَمْ يَقْتُلُوا الْإِثْرِينَ

تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كَانَ الشَّيْخُ يَسْقُطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ
وَالْبَيْتُ التِّي صَارَتْ يَتِيمَهُ
كَأَنَّ مُمَرَّقَةَ التِّي كَابِ
وَطَارَ عَطْرُ الْيَاسَمِينِ

كثرة القتلى الفلسطينيين الحاملين بالعودة/ تجاهل العالم الألم الفلسطيني

وَغَادَ النَّهْرُ يَبْصُقُ ضَرْفَتَيْهِ
فِي وَجْهِهِ الْعَائِدِينَ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ
دَمٌّ، وَمِنْ يَدٍ، لَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ
شَيْئًا عَنِ النَّهْرِ الْبَدِينِ
يَمْسُ لِحْمِ النَّهْرِ حِينَ

تعاظم حلم العودة

وَالْجَسْرُ يَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقِ
وَهَجْرَةُ الدَّمِّ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْحَتُ
مِنْ حِصَى الْوَادِي تَمَاطِيلًا لَهَا لُونُ
النُّجُومِ، وَالسَّعَةُ الذِّكْرَى
وَطَعْمُ الْحَبِّ حِينَ يَصِيرُ أَكْبَرَ مِنْ عِبَادِهِ

إعداد همام جودان

المعانة من التمزق الروحي

مَنْ أُنْت؟ مَا أُنْت؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَ مِنْ دَانِ

انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

مَا إِنَّ أُبَالِي مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا وَ فِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَ إِيْمَانِي

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

بُعِدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدِرْفِي مُنَى حَنَنْتُ لَهَا رَكْبِي وَ أَظْعَمَانِي

الفرح بالرياح القادمة من الشرق/ الشوق والحنين للوطن

تَدَقَّقِي يَا رِيَّاحَ الشُّرُقِ هَائِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَ إِخْوَانِي

جبران خليل جبران (الغاب)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديٍّ يحصي وزن وقيس كل شيء ، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع ، وصفير البواخر المدوي ، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، فتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في عالم الغاب

☆ أظهر الأديب المغترب أثر الموسيقى في النفس ، حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة و الموسيقى ملجأً من الحياة المادية التي عانو منها في غربتهم ، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربة .

التنديد بقيم المجتمع المادي/البحث عن وطنٍ سحري/ الغاب عالم المسرات

لَيْسَ فِي الْغَابِاتِ حُزْنٌ لَا وَلَا فِيهِ الْهُمُومُ وَ إِذَا هَبَّ نَسِيمٌ لَمْ تَجِئْ مَعَهُ السُّمُومُ

الدعوة إلى العيش الغاب والاستمتاع بسحره/الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية / الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هَلْ فَرَشْتِ الْعُشْبَ لِيَا وَ زَاهِدًا فِيهَا سَأِيَاتِي وَ تَلَحَّفْتِ الْفَضْلَ نَاسِيًا مَا قَدْ مَضَى

تصوير السعادة في العالم المتخيل

هَلْ جَسَسْتِ الْعَصْنَ رَمْلِي وَ الْعِنَاقِيَّ دُتُّ دَلَّتْ بَيْنَ جَفَّتِ الْعِيَاتِ الْعَبَّابُ كَثْرِيَّاتِ الْكُذْبِ

مقدمة وحدة الظواهر الوجدانية

حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحنن، وحب وكره، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره .

عدنان مردم بك (الوطن)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ فالوطن هو المحبوب الأكثر سوخاً في وجدان الإنسان ، فوق ثراه الطاهر ترتب وعلي سفوحه الشامخة تفتت بذكريات تاريخ حافل بالبطولات ، ففي كل ركنٍ من أركانه نفحة من عبير التضحيات ، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النفحات .

☆ فقد أكد الأدباء على أهمية ترسيخ مفهوم الوطن في نفوس الأديباء ، فهو يمثل حاضر الأمة المشرف وماضيه المجيد والملجأ الوحيد للإنسان في أزمانه.

منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها/ الوطن هو المحبوب الأثر رسوخاً في حياة الإنسان

وَ تَشْرِيْبُ نَاصِيَةِ الرَّجَالِ وَ وَجْدُهُمْ لِديَارِهِمْ لَيْسَ أَتْلِي بِمَزِيْدٍ

استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت

كَمْ مُهَجَّجَةٍ إِثْرَ الثُّرَابِ دَفِينَةٍ عَصَا فَتٍ مُصَا فِقَّةً يَغْيِرُ وَرِيْدٍ

الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قِفْ خَاشِعاً دُونَ السِّدْيَارِ مُوفِيّاً حَقِّ السِّدْيَارِ عَلَى الْمَدَى بِسُجُودٍ

تمجيد تضحيات الأجداد

فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ تَرَاهَا سُنِيْرَةً لِيُطُوْلَ لِقَاءُ سَطْرَتِ بِسَافِرٍ شَهِيْدٍ

التغني ببطولات الأجداد

وَ أَرَى جَحَافِلَهُمْ تَرَامِي غَرْبُهُمَا كَالْيَمِّ يَزْخَرُ عَاصِرُهَا بِحَدِيْدٍ

الوطن مغنى للأجداد

إِنِّي لِأَلْمَسُ مَا انْطَوَى مِنْ غَابِرٍ لِيَبْزِي أُمَيَّةَ دُونَ كُلِّ صَاعِدٍ

الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

مَا كَانَ بَدْعاً، وَ الْحَمَى شَرَفُ الْفَتَى صَوْنُ السِّدْيَارِ بِمُقْلَةٍ وَ كُبُودٍ

بدر الدين الحامد (لوعة الفراق)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث يبقى الحب المتسامي صورةً متألقةً للعلاقات الإنسانية في أسى أبعادها الوجدانية ، يحمل بين طياته أصداء النفس وما تكنه من رغبة في عيش رغيدٍ سامٍ في كنف المحبوبة ، ما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق .

الحسرة على انقطاع الوصال

أَكَانَ التَّلَاقِي يَأْفُؤُادُ خِيَالَا؟ نَعْمَنَّا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَ زَالَا

دور الزمان في تفريق المحبين

حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نُنَالَ لُبَانَةً وَ هَذَا الزَّمَانُ النَّكَدُ صَالٌ وَ جَالَا

الدعوة بالسقيا لأرض المحبوبة

سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرْبِعاً عَيْتَتْ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتُ فَجَالَا

المعاناة النفسية للعاشق/الإصابة بالجنون

يَقُولُونَ لِي: مَا أَنْتَ إِلَّا مُحَاطٌ بِعَقْلِكَ كَمْ تَذْرِي الدُّمُوعَ سِرْجَالَا

بكاء المحب غير مستغرب

نَعَمْ صَادِقُوا إِنِّي مُجِبُّ مُتَيْمٍ وَ لَا بَدْعُ أَنْ دَمْعُ الْمُتَيْمِ سَالَا

التعلق الشديد بالمحبة

وَ ذَكَرَاهُمْ طَيِّ الْحَشَاشَةِ وَ الْهُوَى مُقَيِّمٌ وَ قَلْبِي لَا يَوْدُ فِصَالَا

الدعاء بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة/الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة.

رَعَى اللَّهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَائِئُهُ مِنْ الْخُلْدِ وَ الْفِرْدُوسِ أَنْعَمُ بَالَا

تمني وصال المحبوبة

لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَأْيِهِمْ يُؤَافِي الْمَعَانِي لَا عَمَلُهَا وَصَالَا

نزار قباني (الأمير الدمشقي)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت ، فينسأب شعرا وجدانيا مفعما بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكون الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء.

☆ فقد عبر بعض الشعراء تعبيراً صادقا عن حرقة قلب أب أراد كف الفجيعة عن ابنه بلغة تزفر حزنا ولوعة مستجيبة لعاطفة متدفقة من الوجدان .

التعبير عن الحزن/إظهار مشاعر الحزن

مُكْسَّرَةٌ كَجُفُونِ أَيْبِكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ
وَمَقْصُوصَةٌ، كَجَنَاحِ أَيْبِكَ، هِيَ الْمَفْرَدَاتُ
فَكَيْفَ يُعْنَى الْمَعْنَى؟
وَقَدْ مَلَأَ الدَّمْعُ كُلَّ الدَّوَاةِ
وَمَاذَا سَأَكْتُبُ يَا بِنِي؟ وَمَوْتُكَ أَلْغَى جَمِيعَ
اللُّغَاتِ

تصوير مشهد الوفاة

أَشْيُكَ، يَا وَلَدِي، فَوْقَ ظَهْرِي كَمِثْدَةٍ
كُسِرَتْ قِطْعَتِي
وَشَعْرُكَ حَقْلٌ مِنَ الْقَمْحِ نَحْتِ الْمَطَرِ
وَرَأْسُكَ فِي رَاحَتِي وَرَدَّةٌ دَمَشْقِيَّةٌ.. وَبَقَايَا
قَمَرٍ

ذكر الصفات (الجسدية والنفسية)

سَأُخْبِرُكُمْ عَنْ أَمِيرِ الْجَمِيلِ
عَنِ الْكَانِ مِثْلَ الْمَرَايَا نَقَاءً، مِثْلَ السَّنَابِلِ
طُورًا
وَمِثْلَ النَّخِيلِ
وَكَانَ صَدِيقَ الْخِرَافِ الصَّغِيرَةِ
كَانَ صَدِيقَ الْعَصَافِيرِ، كَانَ صَدِيقَ الْهَدِيلِ

الذهول نتيجة فقد الابن

أَحَاوِلُ أَلَّا أُصَدِّقَ أَنَّ الْأَمِيرَ الْخِرَافِيَّ تَوَفِّيَ مَاتَ..
وَأَنَّ الْجَبِينِ الْمُسَافِرَ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ مَاتَ..
وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَقْطِفُ مِنْ شَجَرِ الشَّمْسِ مَاتَ..
وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَخْزِنُ مَاءَ الْبِحَارِ بِعَيْنَيْهِ مَاتَ..

التمني بعودة الفقيد من رحيله

فِيَا قُرَّةَ الْعَيْنِ.. كَيْفَ وَجَدْتَ الْحَيَاةَ هُنَاكَ؟
فَهَلْ سَأْتُفَكِّرُ فِيْنَا قَلِيلًا؟
وَتَرْجِعُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ حَتَّى نُرَاكَ

مقدمة أدب القضايا الاجتماعية

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع، لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، ويتناول كل القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .

محمود سامي البارودي (قوة العلم)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان ، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها ، به ترتقي ، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلم ، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها ، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً ، يوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً ..

دور العلم في بناء الإنسان ورفعته الأوطان

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَسْئُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

التفريق بين دور السيف والعلم

كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمِ

الدعوة إلى طلب العلم/ الدعوى إلى احترام العلم/ دور العلم في تحقيق العدالة

فَأَسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِرُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ وَمَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

الدعوة إلى بناء المدارس ودور العلم/ الدعوة إلى نشر العلم

شَرِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغُرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غُضًّا مِنْ النَّعْمِ

تصوير تدهور البلاد من دون العلم

وَكَيْفَ يَنْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْتَصِرْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمِ

دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان

لَوْ لَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِنَدِي أَدَبٍ ذَكَرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

الدعوة إلى الصدق في طلب العلم

فَلَيْسَ يَجْزِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ

خير الدين الزمركلي (مروءة وسخاء)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث لم يكتب الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم ؛ بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات ؛ و الإسراع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال

الإحساس بالفقراء

بَكَى وَبَكَتْ ، فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ شُجُوناً مَا لَجَّ ذَوْتَهَا أَنْفَاءً

المعانة من الفقر

نَرَى أَخُوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبَثَا جِياعاً لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءً

الإسراع على مد يد العون للفقراء والإحسان لهم/التشجيع على البرِّ والإحسان

هَلُمَّ إِلَى مَبْرَّةٍ أَهْلَ فَضْلٍ شَرَاهُمْ أَلَمْ يَرَوْهُمُ السَّخَاءُ

علي إسبر أدونيس (المشردون)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ عندما يعصف الفقرُ بالناس . بتركهم مشردين بفترشون الأرض يلتحفون السَّماء ، و تتدقق الكلمات شاكبةً حيناً ، داعيةً إلى استعادة الحقوق حيناً آخر ، متغنيةً بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء .

الفقراء المعوزين من برائن الفاقة و العوز. بأس الكادحين وحزبهم

فِي أَوَّلِ الْعَامِ الْجَدِيدِ
قَالَ لَنْتُ لَنْتَا
آهَاتُ لَنَا ، قَالَ لَنْتُ لَنْتَا :
شُدُّوا الرَّحَالَ إِلَى بَعِيدٍ ، أَوْ فَاسُكُنُوا خِيَمَ
الْجَلِيدِ

التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء

نَحْنُ الَّذِينَ عَلَى الدَّخِيلِ تَمَرَّدُوا
فَتَهَّـمُوا دَمُّوا وَتَشَّـمُوا رَدُّوا

تصوير مظاهر معاناة الكادحين

مُشَاتُّونَ ، مُضَيَّعُونَ عَلَى الدُّرُوبِ
صِفْرَ السَّوَادِ وَالْقَائِمِ
وَالْجُوعِ كُلِّ نَدَائِنَا
وَالرَّيْحِ بَعْضُ غَطَائِنَا
حَتَّى الصَّبَاحِ يَفْرُ مِنْ أَفَاقِنَا

التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المير/ التشجيع على النضال من أجل مستقبل مشرق

فَعَادَا ، يُقَالُ :
مَنْ أَرْضِينَا طَلَعَ النَّضَالَ
وَنَمَّا عَلَى أَشْـلَانِنَا
وَنَدَائِنَا
وَعَلَى تَلْفَتِنَا الْبَعِيدِ

النصوص الإثرائية

سلامة عبيد

تصوير الفرحة بالانتصار وتحقيق الوحدة

أشرق الفجرُ فالدروبُ ضياءُ
وأناشيدُ عَزَّةٍ وحمداً
إنها فرحة الحياة فميدي
يا روابي وهأبي يا سماءُ

فونري معلوف

مظاهر معاناة المغترب

هو في ميعة الشباب ولو حدقت فيه أبصرت شيخاً هزياً بقوام كأن قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقيلاً

عبد الباسط الصوفي

التشاؤم والسوداوية/ اليأس من الحياة

صديقتي، لم يبق، في عيوننا،

بريق

لم يبق، في ضلوعنا، تلهف

عميق

اللهفة والتطلع إلى المستقبل/ التفاؤل بغدٍ مشرق جميل

صديقتي، قد ينهض الريح،

قد يفيق ويرتمي الصبح

على شباكنا، غريق

ويستريح ظلنا، مبتدأ، وريق

حافظ إبراهيم

الدعوة إلى البذل قبل السؤال

من جاد بعد السؤال فإنه وهو الجواد يُعدُّ في البُخال

شواهد شعرية للحفظ خاصة بطلاب الفرع الأدبي فقط

قصيدة البناء (مركبي قنصل) الأدب المبحري

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

اصطدمت حياة المغتربين في المهجر بواقع قاس ، وتحطمت أحلامهم على صخوره ، وأدركوا بعد فوات الأوان أن السعادة التي ظالموا حلموا بها ما هي إلا سراب ، وأن اللقمة دونها الكد والتعب والأعمال التي تستنزف العافية : فسماء الغربية لا تمطر ذهباً . والبناء شاهد على الشقاء والعناء والمشقة في غربة رمته في دروبها الموحشة ، فأضحى ضائعاً يعيش في عزلة مؤلمة ، لا أحد يصغي إلى أوجاعه ، والنواب تحدد به من كل جانب ، فيعمل من دون كلل أو ملل ، ولكن يستطيع بكل ما يبذل أن يضيء في حياته شعلة تطرد عنه ظلمة الأيام .

تصوير شقاء المغترب في المهجر رغم العمل

يـبـنـي القـصـورَ وَكـوئـلـه خـربُ سـاءت حـيـاة كـلـهـا تـعـبُ

دور المصائب في القضاء على أمل المغتربين

لا يـزـدهـي في لـيـلـه قـبـسُ إـلـلـا تـوئـلت طـمـسـة التـؤـبُ

نفور الأصدقاء من المغترب بسبب الفقر

صـفـرتُ مـن الأـصـحاب راحـتـه لم يـجـدـه سـمـي ولا طـلـبُ

معاناة المغترب البناء في عمله

بـالـرُوح في كـانـونَ نـظـرتـه يـصـطـكـمـن قـر و يـضـطـربُ

الدعوة إلى الصبر و البعد عن الانفعال

صـبـراً عـلى الأيـام إن عـبـست هـيـهـات يـفـرجُ ضـيقـها غـضـبُ

قصيدة مرقية المخلق (شفيق جبري) الأدب الوجداني

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

المرأة سرُّ الحياة الإنسانية، وينبوع وجودها، وهي الفنُّ في أعظم تجلياته والجمال في أبهى صورته، وهي الحياة في أسمى معانيها، حملت للخلق من العواطف ما عجز الآخرون عن حمله، وظللن بجناح رحمتهما وعطفها كلَّ من حولها، لتجعل أفئدتهم عامرةً بأريج المسرات، وهذا ما أكدّه الشاعر شفيق جبري في هذه القصيدة مشيراً إلى افتنانه بجمالها الأخاذ وفضائلها السامية .

دور المرأة كمصدر إلهام شعري

إذا القوا في يوماً أبوت مطاوعتي
نحوت في خَطرات الشَّعرِ مَنَحَاكِ

دور المرأة في بعث الرّاحة و السّكينة

حُلِّيتْ أنساً لعينٍ ليس يُؤنسُها
إلّا التَّقْيُؤُ في أفياء مَغْنَاكِ

تصوير جمال المرأة و محاسنها

ليس الرّيبُعُ و إن بشَّت أزاهِرُهُ
أحلى على العينِ من رِيَا مزاياكِ

التغني بأخلاق المرأة العزيرة الرّفيعة

حُلِّيتْ بِالْخُلُقِ المصقولِ جانِبُهُ
سبجان من برقيقِ الخُلُقِ حَلَاكِ

قصيدة نبض الطفولة وجمالها (بدوي الجبل) الأدب الاجتماعي

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

الطفولة وداعة ورقّة، تمنح حياتنا صفاء النبع وتجذده، إنها البسمة في واقعٍ أطبقت عليه ظلمات الغربة، وتاه عنه النور، وهذا ما جعل الشاعر شديد التعلق بالأطفال ووسط عالم مغلف بالآلام والأحزان، فما هو ذا يصفُ تعلقه بالأطفال، وتطّلعهُ مشمولين برعايةٍ ودفءٍ وحنانٍ بعيدين عن الآلام ومنغصات الحياة.

تصوير مكانة الأطفال عند الآباء

يشبُّ الفتى منهم و يبقى لرحمتي
كما كان في عيني و هوَ فطيمٌ

معاناة و آلام الآباء لبعدهم عن أبنائهم

و جُرتْ على قلبي فأخفيتُ أنَّهُ
مُدمى بأنواع السُّهَامِ كلِّيمٌ

تطلّع الآباء إلى حياة سعيدة لأبنائهم

و هـان بنعماءِ الطفولة ما درى
أهـادن دهرًا أم الحَـصيمٌ

طريقة كتابة الإبداعي الاختياري

الموضوع الاختياري : هو عبارة عن موضوعٍ إبداعيٍّ يتناول أنواع الكتابة الإبداعية ، ويشمل (المقالة – التقرير – محضر الاجتماع – القضايا الاجتماعية – المشاكل الاجتماعية .

فائدة : من القضايا الاجتماعية (الأم – المرأة – الأسرة – الأطفال – الوقت – التفاوض – اللغة العربية – اللغات الأجنبية – التآخي – الشهادة – الوطن) .

فائدة : من المشاكل الاجتماعية (الهجرة – التدخين – إضاعة الوقت – التأخر و التسرب المدرسي – البطالة)

فائدة : من الممارسات الظالمة من مارسها (الاحتلال العثماني – المستعمر الغربي – العدو الصهيوني)

فائدة : من المناسبات الوطنية (عيد الجلاء – عيد الشهداء – ذكرى حرب تشرين) .

الشكل الامتحاني : أكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (٥٠ درجة للفرع العلمي) / (٦٠ درجة للفرع الأدبي)

• أكتب مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها فكرة أولى و فكرة ثانية

• قال الشاعر (.....) : (.....)

- أكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه فكرة أولى و فكرة ثانية

ملاحظة : غالباً يأتي السؤال الأول عن المقالة ، و السؤال الثاني بيت شعري يتناول قضية من القضايا الاجتماعية و يطلب كتابة موضوع عن تلك القضية .

يتألف التعبير الكتابي من العناصر الآتية :

أولاً : المقدمة : و تكون مناسبة للسؤال و لا تتجاوز السطرين و تأتي بها من نص السؤال .
ثانياً : العرض (شرح أفكار الموضوع) : و يتناول فكرتين ، غالباً و يجب أن تُحدداً بشكلٍ دقيقٍ ، حيث تُناقشُ الفكرة الأولى بشكلٍ وافٍ بحدود ثلاثة أسطرٍ ، ثم تنتقل إلى الفكرة الثانية ، وناقشها بنفس الطريقة بحدود ثلاثة أسطرٍ أيضاً .

الأسلوب : يراعى فيه ما يلي :

١- يوزع الأسلوب بين المنهج العقلي (٥ درجات) ، و الأسلوب اللفظي (٥ درجات) .

٢- المقصود بالمنهج العقلي هو طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسلٍ منطقيٍّ ، مراعيًا : (براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع) .

٣- المقصود بالأسلوب اللفظي : هو الصوغ اللفظي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي و الإملائي و الأسلوبية - مع مراعاة علامات الترقيم .

تحذير : تحسم درجة لكل غلطٍ (إملائي - نحوي - لغوي) لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم درجتين .

توجيهات :

أ- قد يرد بيت شعري في نص السؤال ، للاستفادة منه فقط لا للتوظيف في الموضوع .

ب- يجب عليك أثناء شرح أفكار المقال أن توظف أسباباً و نتائج خلال مناقشة الفكرة .

ج- لا مانع من توظيف شاهدٍ (آية قرآنية - حديث نبوي شريف - أقوال و حكم - شعر) مناسبة للموضوع الذي تكتبه ولكن حصراً في الموضوع الإبداعي و ليس في المقال .

قالب جاهز وصاغ للموضوع الإبداعي

ملاحظة مهمة تخص هذا القالب :

هذه الجمل المترابطة و المتناسكة تستطيع أن تكتب الموضوع الاختياري سواءً أكان مقالاً أو موضوعاً إبداعياً و لكن يجب عليك أن تراعي التوجيهات السابقة علماً أن هذه الصيغ مناسبة لمعظم المواضيع التي سترد معك و مع الالتزام في تغير بعض الجمل و المفردات حسب الموضوع المراد كتابته فلا مانع من ذلك .

القالب الجاهز :

و الحيرة إذا ما عصفت بعقل المرء شئت كيانه و لو كان من صخرٍ أصم ، و ما أكثرها من مواضيع و قضايا نقف أماما حيارى متأملين ، فيطول بنا التفكير و تجتاحنا الرغبة كما تمكنت منا في هذا الموضوع ، فلا نجد إلا الأقلام تجتد لخدمة رغبتنا الثائرة و الورق انصاع لأمر اليراع في غزو فضاء (نضع العنوان الرئيسي للموضوع) .

من هنا نبصر تلامم الأفكار في خضم يومٍ من مدار لتعتصر في هذا المحور الرئيسي ألا و هو (و نعيد العنوان الرئيسي للموضوع) .

فكثيراً ما نرى مقالاتٍ و صوراً حول (تسمية الفكرة الأولى حرفياً من نص السؤال + مناقشة الفكرة الأولى بجملتين على الأقل / إن كنت تكتب

هذا القالب لمقالٍ فيجب عليك أن تقوم بتوظيف سببٍ و نتيجة) ، و نعمل حواسنا من رؤية و سماعٍ و استلهامٍ لآراء ذوي الفكر و العظة

الطيبة و هذا إن أشار إلى شيء فهو يشير لأهميته و محورية (تسمية الفكرة الثانية حرفياً من نص السؤال + مناقشة الفكرة الثانية بجملتين

على الأقل و إن كنت تكتب هذا القالب لمقالٍ فيجب عليك أن تقوم بتوظيف سببٍ و نتيجة) .

لهذا الجانب أولوية كبرى في حياة المرء فتصب على زجاج الروح ليتجلى على الفرد و المجتمع و يتطلب منا أن نعين على الأهداف البعيدة و نعد

نبال فكرنا لاجتياز الأفق و إصابة الهدف المراد لنسطر سر نهضة مستقبلية متوردة .

و هكذا نرى و نعي كيف انتشى حبر الفكر بصدر القلم مستلهماً تارةً و ملهماً أطواراً ، راجياً أن أكون قد وصلت لمحطة الوضوح في وصف ما

جال في خاطري بما يتعلق (و نعيد كتابة العنوان الرئيسي للموضوع) ، و أناشد الله أن يحمينا و يوفقنا في مسيرة سطرها لنا بتكاف أسماه

القدر .

مثال امتحاني :

(٤٠ درجة علي ٥٠ درجة أدبي)

٢- الموضوع الاختياري : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :
قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

سـلامٌ عـلـيـكـم رـجـالَ الوـفـاءِ وَا لـفـ سـلامٍ عـلـى الوـافـيـاتِ

* اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الشباب العربي ، ودورهم في بناء الوطن و صناعة المستقبل المُشرق ، مُستفيداً من ضوء البيت السابق .
و الحيرة إذا ما عصفت بعقل المرء شئت كيانه و لو كان من صخرٍ أصم ، و ما أكثرها من مواضع و قضايا نقف أماما حيارى متأملين ، فيطول بنا التفكير و تجتاحنا الرغبة كما تمكنت منا في هذا الموضوع ، فلا نجد إلا الأقلام تجندت لخدمة رغبتنا الثائرة و الورق انصاع لأمر اليراع في غزو فضاء

من هنا نبصر تلامم الأفكار في خضم ييم من مداد لتعنصر في هذا المحور الرئيسي ألا و هو
فكثيراً ما نرى مقالات و صوراً حول

، و نعمل حواسنا من

رؤية و سماع و استلهام لآراء ذوي الفكر و العظة الطيبة و هذا إن أشار إلى شيء فهو يشير لأهمية و محورية

لهذا الجانب أولوية كبرى في حياة المرء فتصب على زجاج الروح ليتجلى على الفرد و المجتمع و يتطلب منا أن نعين على الأهداف البعيدة و نعد نبال فكرنا لاجتياز الأفق و إصابة الهدف المراد لنسطر سراً نهضة مستقبلية متوردة .

و هكذا نرى و نعي كيف انتشى حبر الفكر بصدر القلم مستلهماً تارةً و ملهماً أطواراً ، راجياً أن أكون قد وصلت لمحطة الوضوح في وصف ما جال في خاطري بما يتعلق

تدريب :

- قيل " المُخدرات أفة قاتلة "

اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية نشر ثقافة النهي عن تعاطي المواد المخدرة ، مبيّناً ضرورة البعد عن الأشخاص الذين يتعاطونها .

الأستاذ همام جودان

مقترحات على المقالات والمواضيع الإبداعية للاستفادة منها في ملء فراغ القالب

الفقر

ولعلّ الفقراء ليسوا كافرين بذاتهم إنما الفقر كافر و مهين.. ليس لنا أحياناً في الفقر يد و لكن لنا في البقاء مهذي المهانة ألف يد.. له أسباب أثقل من قدرتنا على تحملها أحيان؛ فنرى رب أسرة قد رحل و ترك خلفه عائلة بلا مدخول و قد نرى ذلك الذي لا يكفيه مرتبه الشهري ليطلع أفواه أطفاله و غيرهم من الأمثلة الواقعية المخفية.. لعلاج هذي الظاهرة ليس علينا سوى الالتفات لهذا الوجود المتغلغل في أنسجة الناس في ظل ظروفنا القاسية و تحقيق التكافل الاجتماعي و الزكاة و الصدقة من قبل المقتردين على فعلها و توفير فرص العمل

التسرب المدرسي

ظاهرة تتفشى كالوباء و تحصد من بيوت العلم أرواح البقاء و تفني عزيمة الاستمرار.. كأنها تيرئ العالم لجهل عظيم سيفزرو دون رحمة.. من أهم أسباب التسرب المدرسي سوء انتقاء الأصدقاء فالصديق السيء يمتد من أقصى العقل لأقصاه ليغير ما فيه من حسن أخلاق و كذلك تردي الأوضاع المادية و سوء التفاهم الأسرى الذي ينعكس سلباً على حياة الفرد الطالب فتدفعه لهكذا خطوة لعلاج هذي الظاهرة ما علينا إلا متابعة أسبابها بشكل دقيق و إنساني كتوفير بيئة نفسية و تشجيعية للطالب بشكل دائم .

البطالة

وجع لا يضاهيه وجع أن يملكك العجز و كأنك المقصود من بين البشر بباب رزق مسدود مقفول، ننزف حينها من صمامات القلب لهذا نصل مسنون دون ذنب رغم مساعينا بإزاحته عن أعناقنا.. من أهم أسبابها تزايد الأعداد السكانية بشكل فوضوي، و توظيف العديد تبعاً لطرق غير قانونية و ظلم العديد على حساب ذلك.. لعلاج هذي الظاهرة علينا توجيه رعاية خاصة لتوفير فرص العمل و إتاحة مجال للأفراد الذين حرموا من فرصتهم و سلبت شواغهم منهم ظلماً .

أهمية الآثار

من لا ماض له لا حاضر له.. الشاهد الوحيد على ما كان و الذي سيشهد على ما قد يكون هي تلك الآثار، طلل لا ينفيس بل يبقى هناك مع الصمود و العراقة و يحكي عن أزمان خاضها لم نقل للآثار أهمية بشكل اعتباطي و عبثاً دون تمعنّ و تفكير؛ لولا هذي الآثار لما عرفنا امتداد حاضرنا للأزل و لا عرفنا أين نحن من حقيقتنا و منا علينا أن نحافظ عليها و نزيدها من واقعنا ليكون هذا الحاضر خير خلف لها و ليكون للجد و أب من صلب المجد ذاته يشهدون جميعاً لصراع البقاء .

اللغة العربية

ما للأبجد أراه خجولاً؟ من تمجيد ذاته و وصف ما به من فنون؟ ثمانية و عشرون حرفاً كلها جند لمشاعر فياضة و كلها عسكر.. لغة كتاب الله و لغة العروض و السجع، جناس و بلاغة و أبيات مرصعة و قوافي بالألماس مرصعة كيف لا نعشقها و هي مغروسة في دمننا و في هوانا كأنها نحن و أكثر لنحافظ عليها و لنحميها.. فإنما نشاز كل لحن فيها العربية تقسيمة لم يُخلق مثلها و لا يعدلّ فيها.. المحبة : الله محبة.. لعلّ المحبة لا تُحتوى إنما بسموها تحتوتنا... و الذي يجعلنا بحاجة ماسة لها هو سجيئتنا التي ولدنا بها و إلحاح ذواتنا للمحبة من تلقاء ذاتها فليس هناك ما هو أعظم من الكلمة الطيبة و من الموقف الحسن.. للبدن دواء و للروح المحبة.. لنجعل معيار التفاضل بيننا أخلاقنا و قربنا بحسن خلقنا من الله.. فليس هناك ما هو أرفع مستوى من أن يكون للمرء صفة من صفات الله فالله محبة .

التلوث البيئي

خطر بأحداق متسعة يتربص الأرض و ما عليها.. خطر ينعت نفسه بالبريء إذا أنه ليس سوى نتاج عن زمرة أسباب و أفعال من أبعث الأسباب قطع الأشجار و افتعال الحرائق و كأنما ليس للطبيعة حق بالبقاء و الاستمرارية، و إهمال نظافة الأنهار و التشعب ببناء المصانع واطلاق أدخنها للهواء علينا وقف عملية الفتك هذي فكل تلك المصائب تحاول إتلاف رثة الدنيا الوحيدة و هي الطبيعة التي تمدنا بأكسير الحياة و أمل البقاء .

هجرة العقول

لم تشكل أبناءها لكنها تراهم على مرمى من الواقع يهجرون حضنها لغير رجعة.. هذي البلد تقرحت أجفانها كثرة البكاء و كثرة الفراق.. من أشرس الأسباب لهذي الهجرة التي تسحب العقول و أصحاب الأدمغة و الشهداءات هو نقص و انحسار الامكانيات المقدمة لهم في ظل ظروف بلادنا العصبية و استغلال دول الغرب لهذي النقطة بتقديم التسهيلات لأخذهم إليها علينا وقف هذي الظاهرة الأخذة بالتطور و التوسع من خلال تقديم التوعية الكبيرة لأخطار هذي الهجرة و ما يمكن أن تخلفه في البلاد العربية من انهيار علمي و تقشي للأمية و يجب أن يتم تقديم تسهيلات و إمكانيات تشجع ذوي الكفاءات على البقاء و الصمود

النظافة

و كما قيل النظافة من الإيمان و ليس هناك ما هو أرقى من تعميق هذا المفهوم و رعايته لينمو فينا.. من الأسباب التي تجعلها بهذي الأهمية هو أن ذرة وقاية خير من قنطار علاج؛ فبالحفاظ على النظافة نشكل حاجزاً منيعاً ضد الأوبئة و الأمراض.. و ننشر الجمال و الصفاء في المحيط و الأبدان و الأرواح للحفاظ عليها علينا أن نشكل جمعيات و ندرس ذلك و نضع خطط مناسبة لكسب المتطوعين ليوادر التنظيف و الحفاظ على الطبيعة و الجمال

العلم

العلم نور و الجهل ظلام.. اقرأ.. اقرأ باسم ربك.. و هل نحتاج لدافع أكثر من هذا الأمر الجليل العزيز لننكب نحو العلم و نهمل!! من أعظم الأسباب التي تدفعنا للعلم هو حاجتنا الماسة له فالإنسان عدو ما يجهل دائماً و أبداً.. علينا أن نقيم لجان على نطاق واسع هدفهم الأساسي محو الأمية لكبار السن و التشجيع على تعليم الأبناء و الحاقهم بالمدارس في السن المحدد لذلك و متابعتهم..

الجهل

و الجهل من أخطر المشكلات التي أصابت أمتنا فجعلها تتخلف عن ركب الحضارة و تستسلم للخرافات و الأوهام التي سيطرت على عقول الناس فأصابتهم بالضعف و جعلهم يعيشون في حيرة و لا يجدون سبيلاً للنهوض بأمتهم ، و قد انتشرت الأمية بين أبناء الوطن العربي فأصبحوا خاضعين لكل من يدعي المعرفة و استسلموا لواقعهم البائس .

العلاج من الجهل: فإذا أراد المجتمع أن ينهض يجب أن يتسلح بالعلم و المعرفة ، و يهتدي بنور العلماء و يبني المدارس لكي يحصل فيها العلم الصحيح ، و يتحلى بالقوة لمواجهة الأعداء و لا تخدعه الخرافات و الأفكار الباطلة ، فيصل العلم إلى كل أبناء المجتمع من خلال فرض التعليم الإلزامي للصغار و إقامة دورات محو الأمية للكبار و استثمار وسائل الإعلام لنشر المعرفة و الرقي بالأمة .

معاينة المرأة

و المرأة التي تشكل نصف المجتمع و تربى نصفه الآخر و لذلك وجب الاهتمام بها فقد عانت المرأة العربية لعهود طويلة من الظلم و الحرمان من الحقوق الأساسية و من تسلط الرجل الذي منعها من التعليم و حرّمها من ميراثها فعاشت جاهلة مظلومة .

العلاج من معاينة المرأة : و قد تنبّه الأدباء و المفكرون إلى خطورة إهمال المرأة لما لها من دور عظيم في تربية المجتمع و النهوض على جانب الرجل فطالبوا بتعليمها و دعوا إلى إعطائها حقوقها كاملة في العمل و الحياة السياسية و الاجتماعية .

معاينة الطفل

و الأطفال هم براعم اليوم و أزهار المستقبل و ثماره اليانعة و لذلك يجب أن نعتني بهم و نهتم بتعليمهم و تربيتهم حتى يصبحوا شباباً يعتمد عليهم في بناء الوطن ، و قد تعرض أطفال الوطن العربي إلى أمراض الفقر و التشرّد و الجهل فحرّموا من أبسط مقومات الحياة

العلاج من معاينة الطفل : و لا بد أن يحصل الأطفال على حقوقهم من الرعاية الصحية و التعليم و الحصول على المسكن و الملابس اللائق . و أن يبدوا رأيهم بكل حرية و أدب .

أمراض المجتمع

و قد ابتلى مجتمعنا بأمراض أخلاقية بسبب الظروف السياسية و الاجتماعية التي مر بها فانتشر فيه الكذب و تفتشت الرشوة و الفقر و الاستغلال، و لم يعد الناس يثقون ببعضهم البعض بسبب الغدر و الخيانة و قلة الأمانة فأصبح الكثير من الناس ينشرون الفتن و يهتمون بالمظاهر .

العلاج من أمراض المجتمع : و علاج هذه الأمراض لا بد أن يرتبط بمناهج التعليم منذ الطفولة حتى تزرع الأخلاق الحميدة في المجتمع فلا يقبل الإنسان الرشوة و لا يلجأ الطفل إلى الكذب و يعتاد الناس على النظام و تسهم وسائل الإعلام في زرع هذه القيم النبيلة .

مخطط كتابة موضوع تحرير النص

المقدمة : نستفيد من كتابتها من الموضوع الذي يتناوله النص أو مما ورد في مدخل القصيدة و تذكر فيها القضية التي تناولها النص دراسة المستوى الفكري :

يربط بين المقدمة و المستوى الفكري ربطاً منطقياً و ثم تدرس الفكر و المعاني التي كوتته ما يتوفر في النص من فكرة علمية و فكر رئيسية و فكر نوعية معان مع الحرص على الإيجاز و ربط المعاني بمقولة النص الرئيسية أو موضوعة و بالمواقف الانفعالية للشاعر و القيم

دراسة المستوى الفني :

في الانتقال إلى المستوى الفني تدرس الوسائل الفنية التي وظفها الشاعر لإظهار معانيه وتجليه مشاعره مثل : / الحقل المعجمية لألفاظ الأفعال - والجمل الفعلية - والاسمية - الجمل الحالية - أسلوب الشرط - التقديم والتأخير - الأساليب الخبرية والإنشائية - والأغراض البلاغية التي خرجت إليها - أسلوب التوكيد - الصور الفنية ووظائفها - المحسنات البديعية - النمط الكتابي - الموسيقى - فيذكر ما توافر منها في النص مع بيان دلالاتها ودورها في خدمة المعاني وكشف الرؤى والمراد والإفصاح عن المشاعر والحال النفسية / خاتمة : تظهر تكامل المستويين الفكري والفني وتآزرهما لإبراز مقولة النص الرئيسة وإيصال مضمونه إلى المتلقي للتأثير فيه وإقناعه .

ملاحظات :

- * ليس في تحرير النص فصل بين المستويات المكونة له بل لا بد من ربط بعضها ببعض
- * لا يشترط دراسة كل ما ذكر على سبيل الاستقصاء ولا يحصر بعدد ما بل يدرس ما هو بارز منها في النص

قالب جاهز لتحرير النص

مقدمة مناسبة : لمحة تاريخية وأدبية عن موضوع الذي يتناوله النص ويمكننا الاستفادة من مدخل النص والقضية التي تناولها النص .
 المستوى الفكري : حيث تناول الشاعر فكرة محورية عامة تدول حول / نضع الفكرة العامة للنص / مع شرح بسيط للمعنى العام الأفكار الرئيسية : توزع النص ضمن أفكار رئيسية تتمثل في / نضع فكرة البيت الأول مع شرح مبسط / أما البيت الثاني / نضع فكرة البيت الثاني مع شرح مبسط / و في البيت ثالث مع شرح مبسط للبيت الثالث
 المستوى الفني : وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه فاستعمل فعل الأمر مثل ل كما نوع الشاعر بين الأسلوبين الإنشائي والخبري لإثارة الانفعالات فلجأ إلى الإنشاء الطلبي بصيغة بقوله ل وقد اعتمد الأسلوب الخبري الطلبي بقوله ليؤكد كما برع شاعرنا في توضيح مستعملاً صورة بيانية معبرة بقوله فأقنعت المتلقي بصدق معناها . وما أجمله حين وظف أسلوب ل في قوله ووظف الشاعر المحسنات البديعية كالطباق / / التي ساهمت في توضيح المعنى وإبراز التناقضات . وهذا النسيج الفني الجميل غدته موسيقاً متناغمة مع حالة الشاعر النفسية فجاءت ل الخاتمة : ثابتة وصفوة القول : أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النص ، من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، وساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها .

تحرير نص انتصار تشرين

أعاد انتصار تشرين للإنسان العربي ثقته بنفسه ، وأعاد للأمة العربية وجهها الوضاء وصورته المشرفة ، لذلك نجد الشاعر السوري سليمان العيسى يتغنى بهذا الانتصار العظيم ممجداً تضحيات الشهداء في نص بناه على : التغني بالنصر والمقاومة . ودار النص حول فكرتين رئيسيتين أولاهما حديث الشاعر عن ديمومة أعراس المقاومة والتضحية وفلا سبيل للنصر من دون بذل الدماء وتحمل معاناة المقاومة فالدماء هي التي تطهر الأرض من رجس المعتدين ، والمقاومة هي التي تعيد ما بقي من أراض محتلة .
 أما الفكرة الثانية فكانت أمل الشاعر بجيل المقاومة وثقته بأطفال تشرين وصمودهم ورفضهم التذلل فهم الجيل الذي سيحقق المزيد من الانتصارات لتستمر الأفراح في ديارنا . وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه منها كثرة استعمال فعل الأمر التي دلت على احتدام العاطفة وحدة انفعالات الشاعر وقوته و منه تكرار أطفال تشرين ليوضح ثقته بجيل المقاومة ، ويؤكد أمله بمواصلة المقاومة على أيديهم و لم يخل النص من الرموز المعبرة التي أوحى بالفرحة والتخلص من آثار النكسة والإحباط والكسل كالعرس وكفن التاريخ وغيمة الشلل . إضافة إلى مجموعة من الصور الفنية التي وضحت معاني الصمود وعدم الخضوع ، وحسنت من صورة سلاح المقاومة وأمالت القلوب إليه كصورة السيف لم يركع و أوحى بمشاعر الشاعر المتمثلة بإعجابه وافتخاره بالمقاومة وسلاحها وجيلها . ولا يخلو النص من المحسنات البديعية كالطباق بين الجد والهزل الذي وضح المعنى من خلال إبراز التناقض من تصرفات جيل المقاومة . وهذا النسيج الفني الجميل رافقته موسيقاً عذبة ناسبت الحالة النفسية للشاعر ، كالتصريح والتكرار ووحدة الوزن والقافية .
 وصفوة القول : أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النص ، من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، وساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها .

المطالعة

أدب المقاومة

١- من وظائف الشعر استشراف المستقبل، وضّح ذلك. الشعر يسبق، ويومئ إلى الشيء، ويحث عليه، وحين يبلغه ويسبق الناس، ليومئ مرة أخرى إلى الشيء الآخر، فكأنه الكشاف الذي يرود المجاهل معبراً عن صورة المكتشفين لها، ويخبرهم بما استطلع من آفاقها.

٢- ما دور أدب المقاومة قبل وبعد المقاومة الفلسطينية؟ إنه استشرف الآفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، و أرهص للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرك الوحيد، وهو الضمير المترجم عن غايتها.

٣- من الشاعر الذي تفرّد في بدايات أدب المقاومة وما هو منهجه. تفرّد عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني بين أقرانه، وكان بينهم الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية، وفي ذلك يقول:

سأحمل مروحي على مراحي وألفيها في مهاوي الردى
فأما حياة تسر الصدق وإمامات يغيظ العدى

٤- ما ممارسات الاحتلال الصهيوني في فلسطين/ لماذا شكّلت القضية الفلسطينية قضية العرب المحورية؟. اغتصاب الأرض، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم، ومحاولة إبادتهم.

٥- أكد محمود درويش علة عروبة فلسطين عندما هتف (سجل أنا عربي) ما الذي دفعه وما أهمية شعر المقاومة في فلسطين؟ عندما يهتف محمود درويش (سجل أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمن الصورة النقيضة. وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، وهذا التأكيد على الهوية العربية للعربي هو نقطة الأساس، وعنها ومنها تتفرع أطراف المقاومة، وعلى العرب أن يعوا ذلك وأن يجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن والموت

رسالة الشرق المتجدد

١- بماذا اهتمت المدينة الغربية وما النتيجة على ذلك/ ما ضريبة صرف المدينة الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب؟ صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من أنانية وحقد وبغض وتنابد وجشع ومكر.

٢- ماذا سينتج عن الشهوات السود إذا ما استفحل أمرها/ ما أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟ من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل، فتجعله أداة تخريب بدل أداة تعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

٣- ما الذي سيرتفع للبشرية مشعل الهداية إذا ما انهارت المدينة الحاضرة، كيث أثبت الكاتب ذلك؟ الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة

الخطرة من جديد، لأن الشرق انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ والديانات التي نشرها في الأرض خير دليل على ذلك.

٤- ما رسالة الأديان التي جاء بها الشرق/ لم يعد الشرق مؤهلاً للقيام بمهمة إنقاذ البشرية؟ ما دور الديانات التي نشرها الشرق؟ ما الديانات التي نشرها الشرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى التكوين الإلهي.

٥- ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟ ما نجاح من بنيه غير أفراد، أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها، فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

٦- ما حال الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب/ ما مظاهر انتفاضة الشرق اليوم؟ إنه ينتفض اليوم انتفاضة الجبار، فينزع عنه معلماً تلو معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشخ ظلمات الذل والهوان، ويعمل بنشاط على ترميم ما انهار من عزمته.

٧- ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟ إنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأبيض أو أسمر، وغنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها إنهما لا يبصران من الإنسان إلا ظله وقشوره.

٨- ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق حتى ينجي العالم من الكارثة؟ أن يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام، فرسالته تذكير الناس أن هدفهم واحد وأن طريقهم إلى الهدف واحد وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنابذين.

٩- إلام دعا الكاتب الأجيال الطالعة في الشرق/ ماذا طلب الكاتب من أجيال الشرق الحاضرة؟ أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان.

١٠- ما حال العالم اليوم في ظل وجود معسكرين مدججين بالسلاح؟ وما هي نظرتهم للإنسان؟

كأننا نعيش على فوهة بركان فكلنا المعسكرين، يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر فلا يبقى ولا يندّر. كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره، ولذلك فكل محاولة بيديها لتوجيهه في هذا الطريق أو ذاك يقصد الوصول به إلى الحرية والسعادة لمحاولة مصيرها حتماً إلى الإخفاق.

١١- كيف يستطيع الشرق إنقاذ العالم حتى ينجيه من الكارثة وما الرسالة التي يتوجب عليه تبليغها؟

عندما يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام، رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وأن عليهم أن يسلكوا لك الطريق متعاونين لا متنابذين، وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة، أنهم متى أدركوا سمو الهدف الذي يليه يسرون أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم

رسالة حب

- ما الإرث الذي سوف يخلفه القرن العشرون لأحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم؟ إنه إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر: خيره فيا لمكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة، وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الإتجار بها.

٢- إن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس، علل ذلك. لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أوقبائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقان وحرمان.

٣- ما هو غذاء الأرواح؟ غذائهم ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا وتشعر بالاطمئنان، وبفرحٍ داخلي، قد نسميه الرضا عن النفس، وقد نسميه السعادة.

٤- ما هو فضل الحب في حياة الإنسان؟ الحب هو أهم زادٍ في الوجود، وأفضل سلاح يحمي من دعايات الزمان، فالحب فضيلةٌ يزيدنا بالإيمان يغذيها بالتفاؤل ويحثنا على العطاء.

٥- ما خلاصة الرسالة التي تؤديها الأديان؟ إن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق، إن ما يفهم جوهرها، ويجعله دستوراً لحياته لا يشقه، لأنه يتخلص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا مع الآخرين.

٦- ما صفات الكاتبة النفسية والجسدية كما بدا لك من النص؟ النفسية: قلق- خائفة- ناصحة/الجسدية: متقدمة في العمر.

٧- في أي قرن تعيش الكاتبة، وما أهم ما يميز هذا القرن؟ تعيش في القرن العشرين، وأهم ما يميزه: معجزاته العظيمة وسبقه العلمي المذهل.

٨- ما الذي أقلق الكاتبة من القرن الواحد والعشرين، وما الذي كان يورقها؟ ما نجمع عن التقدم العلمي من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عاملنا بالفناء لتوقر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا، وأزرقها الخوف على أحفادها وأبناء جيلهم مما ينتظرون سواء كانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشردين في أنحاء المعمورة.

٩- ما ملامح العالم الثالث والدول القوية المسيطرة على العالم؟ العالم الثالث: تفاقم بؤس البائسين بتفاقم الجوع والظلم والمرض، ولا يهيب لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة الدول القوية المسيطرة: ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعتقد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتهم كلامٌ جميل للتصدي والتخدير.

١٠- لماذا اعتبرت الكاتبة الحب أهم زادٍ في مواجهة عاديات الزمن؟ لأن الحب فضيلةٌ يزود بالإيمان ويغذي بالتفاؤل ويحث على العطاء

القسم السابق كاف للفظ

بدلاً من أن تكون حجرة عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع.

١٢- ما واجب الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟

على الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد وبإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

مهمة الشعر

١- ما القيم الثلاث التي تتحدد مهمة الشعر فيها عند تيار المذهب الرومانسي؟ الحق والخير والجمال، فهي تترابط فيما بينها وتتداخل، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضه الآخر، فالخيرُ مثلاً لا يقابل الجمال ولا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٢- ما مهمة الشعر في ضوء علاقته بالحق والخير والجمال؟ تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بهذه القيم، وقد أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر فالخير لا يُقابل الجمال لأنه نوع من الجمال لا يناقض الحق، لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٣- ما مفهوم الشعر عند الرومانسيين/ عرف الشعر؟ قيمةٌ روحية مثالية تتداخل فيها حدود لمقوله لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية.

٤- ما وظيفة الشعر عند الرومانسيين؟ تكمن وظيفته في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره، وتؤلف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يُدلل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ويكفيه أن تكون له فكرةٌ عن الحياة بخيرها وشرها.

٥- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليه؟ نجد ثلاثة وجوه للاختلاف ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية، فوسيلة الفنان هي بصيرته ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية، وغاية الأولى مُبرة عن النفع، وغاية الثانية تنحصر في النفع.

٦- ما ميّزات الشعر عند الرومانسيين/ بماذا اختلف الشعر

الرومانسي عن الشعر التقليدي؟ الشعر الرومانسي وحيّ وليس صناعة، والشاعر مُلهم وليس مُجرد حرفي إن الشعر والفن إلهامٌ والشاعرُ يحملُ إلى البشر القيم الثلاث مُجمعةً. الحق والخير والجمال.

٧- ما الحقيقتان اللتان فرق الرومانسيين مهمة الشاعر فيها، وفي أي واحدة حصروا مهمته، ولماذا؟ الأولى فنية، الأخرى علمية. جعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الفنية التي تفيد أن الشاعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهرٌ في متناول الحواس والعقول.

٨- كيف تحقق الشاعر من منظور الرومانسيين أن يكون رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟ لأنه يسيرها إلى أعماق أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة الخليقة، ويتقصّى المجهول ويطمح إلى المثل العليا

بعض التطبيقات المؤتمنة على قسم المطالعة

أدب المقاومة

إذا كانت المقاومة الفلسطينية كما ورد في أدب المقاومة للدكتورة نجاح العطار فعلاً :

أ	مقاوماً ثم مسلحاً ثم ثورياً	ب	ثورياً ثم مسلحاً ثم مقاوماً	ج	مسلحاً ثم مقاوماً ثم ثورياً	د	ثورياً ثم مقاوماً ثم مسلحاً
تري الدكتورة نجاح العطار في نص (أدب المقاومة) أن قضية الجماهير العربية في فلسطين وخارجها هي اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا							
أ	العودة	ب	التوطين	ج	الطالبة بحقهم	د	الهجرة
من شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي :							
أ	استشراف الآفاق	ب	رؤية المخاطر	ج	رفع المعنويات	د	بث روح التضحية

رسالة الشرق المتجدد

من أسباب تخلف الشرق، التي ذكرها ميخائيل نعيمة :

أ	استغلال الغرب هجمة الشرق	ب	الاهتمام بالعقل وترويضه	ج	اهتمام الجماهير بالقشور	د	أ+ج
بين ميخائيل نعيمة أن رسالة الشرق المتجدد إلى العالم هي :							
أ	الوصول للإنسان إلى السعادة	ب	التحرر من قيود العادات	ج	التعاون وترك الأحقاد	د	كل ما سبق صحيح

عوامل تجديد الرواية العربية (مهم)

من عوامل تجديد الرواية العربية :

أ	تطوير لغة الحوار	ب	التأثر بالأحداث العالمية	ج	تنوع أشكال الرواية	د	استثمار وسائل الاتصال الحديثة
الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة في نظر الدكتور نضال الصالح							
أ	القارئ الحقيقي	ب	الناقد الحقيقي	ج	الروائي الحقيقي	د	المبدع الحقيقي
استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية ونأت عن النمط بفضل :							
أ	النقد	ب	حقول التجديد	ج	الشابكة	د	
استحقت الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن لأنها :							
أ	عدلت الذائقة الجمعية العربية	ب	أشرفت نوافذها على الإنجازات العالمية	ج	ذات كفاية عالمية	د	كل ما سبق صحيح

مهمة الشعر

من درس مهمة الشعر " غاية الشعر " هي :

أ	تحقيق النفع والفائدة	ب	تحقيق ذاته	ج	تحقيق الهدف	د	تحقيق الجمال
الشاعر والعالم كما ورد في النص " مهمة الشعر " لليافي							
أ	يختلفان غاية ووسيلة	ب	يختلفان غاية ويتفقان وسيلة	ج	يتفقان غاية ووسيلة	د	يتفقان غاية ويختلفان وسيلة
يرى الدكتور نعيم اليافي ال روما نيسيس فرقوا بين حقيقتين هما :							
أ	علمية وأدبية	ب	فنية وأدبية	ج	أدبية وجمالية	د	فنية وعلمية

رسالة الحب

من سينقذ البائسين من بؤسهم وجوعهم ومرضهم برأي سلمي الحفار الكبرى ؟

أ	الجمعيات الإنسانية	ب	الأمم المتحدة	ج	الأفراد المطوعون	د	أ+ج
تكمن السعادة برأي الكاتبة في :							
أ	العطاء	ب	التعاون	ج	ترك الأحقاد	د	كل ما سبق صحيح
سلاح يحمينا من عادات الزمان :							
أ	الإيمان	ب	الحب	ج	التعاون	د	العطاء
اضطر إعداد الإنسان برأي الكاتبة :							
أ	الأخذ والأثرة	ب	الحقد	ج	النفس الامارة بالسوء	د	المتاجرة بالأديان

فن الرواية

- تعريف الرواية: فن نثري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية أو أكثر، تغطي قطاعاً زمنياً واسعاً، وقد تكون واقعية أو متخيلة، أو كليهما معاً، كما قد تكون معينة بجيل واحد أو عدة أجيال.
- منشأ فن الرواية: في أوروبا في القرن الثامن عشر.
- وارتبطت نشأة الرواية: بنشأة المجتمع الرأسمالي.
- ومن أبرز المحاولات الأولى لفن الرواية:
- رواية (دون كيشوت) للإسباني ميغيل تيرانتس ثم رواية (روبنسون كروزو) لدانييل ديفغو
- نشأ الفن الروائي العربي في: أحضان الصحافة عن طريق الترجمة أولاً فالتأليف ثانياً.
- مراحل الرواية العربية: الأولى سميت بمرحلة النشأة والتأسيس أما المرحلة الثانية سميت بمرحلة التجريب والتأصيل.
- مثل الروايات التاريخية العربية: لجرجي زيدان.
- أول رواية عربية فنية: للمصري محمد حسين هيكل (زينب)
- مراحل الرواية السورية:
- ١- المرحلة الأولى: من أبرز السمات المميزة لأعمال هذه المرحلة الوعظ والإرشاد والمباشرة واستلهام التاريخ وغلبة الحكائي على الفني.
- ٢- المرحلة الثانية: وكانت الروايات معظمها محددة الحجم والعمق أيضاً وبرز بين كتاب تلك المرحلة كاتبات أكثر ميلاً إلى الاتجاه الاتباعي هن: وداد سكاكيني و سلمى الحفار الكزبري وألفة الأدلي، أما في المذهب الواقعي فقد برز حنا مينة.
- ٣- المرحلة الثالثة: تعدّ هذه المرحلة خطوة باتجاه النضج في الأفكار والتطور في أساليب المعالجة، عالجت موضوعات معينة: كالنضال القومي العربي وقضية الوحدة العربية وتحرير المرأة الاجتماعي.
- ٤- المرحلة الرابعة (السبعينات وما بعد): تمثل السبعينات أخصب مراحل التجربة الروائية السورية على غير مستوى تميّزت ب طغيان الاتجاه الواقعي، والغوص عميقاً في القاع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري.

عناصر الرواية

عناصر الرواية	
الفكرة	تتشارك القصة والرواية بعنصر الفكرة أو الرسالة المراد إيصالها، وما من فكرة من دون موضوع يستلهمه الكاتب من تجاربه وثقافته أو من تجارب الآخرين أو من الموروث الحكائي الشفوي أو من حقائق التاريخ أو من الخيال
الحدث (الوثن الحكائي)	المتن الحكائي وهو مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل، ويشكل المتن الروائي المسار الحدتي الحكائي الذي ينتقل من موضوع لآخر طوال الرواية، وفقاً للتابعين السببي أو الزمني مترافقاً مع الصراع الذي يمكن أن يكون خفياً داخل عمق الشخصية أو معلناً بين الشخصيات أو كليهما معاً.
الهيكل الحكائي	هو التغير الذي يطرأ على ترتيب الحوادث وصيغة الراوي المستعملة والروابط الناشئة بين الشخصيات وطرائق تقديمها وهو الخطاب الروائي الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً.
الحبكة	هي فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها، فإذا ما تأزمت الحوادث وبلغت ذروة من ذرا التوتر السردى دعيت حينئذٍ بالعقدة.
الحوار	إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإما أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعض) والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف التالية: أ- مسرحية السرد وكسر الرتابة -ب- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي -ج- التنبؤ بما سيحدث ودفع الحوادث إلى الأمام -د- إضاءة عناصر السرد الأخرى.
الشخصية	هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث، يبتكرها الروائي في مخبره ويمكن التمييز في أي رواية بين نوعين من الشخصيات: رئيسية وثانوية: ما يمكن التمييز بين مظهرين لها نامية تتطور مع تطور الأحداث وثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث إلى نهايتها. طرائق تقديم الشخصية: أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية: وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة الضمير الغائب. ب- الطريقة غير المباشرة (التمثيلية): وهي أن يترك الشخصية أن تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم.
النسلوب واللغة	يعرف الأسلوب بأنه الطريقة التي يستخدمها في صياغة نصه. أما اللغة: فهي مجموع المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية. - وظائف اللغة: أ- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي ب- إبراز وجهات النظر المتباينة ج- التنغم بين الحسي (الواقعي) والحقيقي (المباشر) والتعبيري (الانفعالي) والإبلاغي (الحيادي).

الزمن والمكان	
<p>عنصران لازمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية التي تغير من وجودها زمنياً يعين حركتها ومكاناً أو بيئة أو وسطاً تدور فيه أحداث الرواية.</p> <p>تقنيات الرواية الزمنية: الاسترجاع الفني (السرد الاستذكاري) والاستباق (السرد الاستشرافي) وتقنيتي الخلاصة والحذف (الإسقاط والقفز) اللتين تستعملان في تسريع السرد.</p> <p>أنواع النسق الزمني:</p> <p>أ- النسق الزمني الصاعد، ترتيب الحوادث وفق (بداية - وسط - نهاية).</p> <p>ب- النسق الزمني الهابط (نهاية - وسط - بداية).</p> <p>ج- النسق الزمني المنقطع (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل).</p>	
عناصر الرواية	الهصاييح الزرق
الفكرة	المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين
المرجعيات الحكائية	١- الاحتلال الفرنسي لسوريا ٢- الحرب العالمية الثانية ٣- ثقافة الكاتب الاشتراكية
الشخصيات	رئيسية: (فارس - والد فارس - المختار - محمد الحلبي - الصفتلي). ثانوية: (رندة - نجوم - الاسكافي - زوجة صاحب المنجر) نامية: فارس. / ثابتة: محمد الحلبي. طريقة العرض: الطريقة المباشرة باعتماد ضمير الغائب
الزمن	فترة الاحتلال الفرنسي
المكان	خان في أحد أحياء اللاذقية
الصراع	كان الصراع خفياً بين شخصية فارس ودوافعها الذاتية وكان الصراع معلناً بين الشعب والفقراء والسلطة
العنوان	فالمصاييح تحمل في طياتها نوعاً من السرور وصفها الكاتب باللون الأزرق. فاللون الأزرق في الحروب لون يبعث في النفس الكآبة والخوف والترقب، ثم غير هذه الصورة عند نهاية هذه الحرب عندما قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود الإشراق إلى الحي والحياة.
النسب واللفظ	كانت لغة الشخصيات واحدة طغى عليها صوت الراوي بصيغة السرد الغائب وهذا ما حرم الرواية من تنوع لغتها بما يتناسب مع شخصياتها المختلفة، وقد اتخذت في المشاهد الحوارية لغة ابتعدت عن الفصحى العالية والعامية الصرف وسعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية.
دهشق يا بسمة الحزن	الإيمان بتعليم المرأة وتثقيفها وأخذ فرصتها في التحصيل العلمي
١- البيت الذي تقطنه البطلة. ٢- مجموعة المذكرات التي تركتها البطلة لابنة أخيها. ٣- والمنظومة السياسية والفكرية والاجتماعية للواقع الدمشقي. ٤- الأحداث التي مرت بها سورية من اضرام نار الثورة ضد الفرنسيين.	
شخصيات رئيسية: (صبرية - راغب). شخصيات ثانوية: (الأب - الأم - عادل). نامية: (صبرية - نيرمين) ثابتة: (سامي - محمود - عادل - والد صبرية) وطغى على تقديم الشخصيات: الطريقة المباشرة أو التحليلية معتمدة صيغة ضمير الغائب.	
فترة الاحتلال الفرنسي	
بيت دمشقي قديم	
كان الصراع معلناً بين البطلة وأخيها مما دفعها إلى توجيه تهمة قتلها مرتين لأخيها (راغب) بين البطلة والعادات - بين الثوار والفرنسيين	
عبر عن مأساة دمشق بعد المصائب التي حلت عليها.	
١- من الوظائف التي أدتها اللغة: أ- تصوير التمايزات والنبات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي (صبرية - راغب). ب- إبراز وجهات النظر المتباينة فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً (لغة الأب- الأم- راغب- صبرية).	

- تعرّف على هذا الشكل الامتحاني :

ورد في رواية (.....) للكاتب/ة (.....)

نمط السؤال (١) : وردة في رواية (.....) للكاتب (.....) اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في عرض الشخصية ، ثمّ وضّحها ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق . وهنا يجب عليك قراءة المقتطف الموجود وتحليلها والحل بموجب الآتي الطريقة المباشرة أو التحليلية: وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة الضمير الغائب . الطريقة غير المباشرة (التمثيلية) : وهي أن يترك الشخصية أن تعبّر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم .

نمط السؤال (٢) : من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها ، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق . إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإما أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعض) والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف التالية : أ- مسرحية السرد وكسر الرتابة ب- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي ج- التنبؤ بما سيحدث ودفع الحوادث إلى الأمام د- إضاءة عناصر السرد الأخرى .

اختبار على أبحاث وحدة (فن الرواية) للتدريب وليست توقعات ☹️

١- الرواية هي فن نثري يعرض حكاية عن حياة شخصية أو أكثر قد تكون:

أ	واقعية	ب	مستحدثة	ج	متخيلة	د	أ + ج
٢-	بدأ الإعلان عن الرواية في أوروبا في القرن:	ب	بداية السابع عشر	ج	الثامن عشر	د	كل ما سبق غلط
٣-	ارتبطت نشأة الرواية بنشأة المجتمع:	ب	الوجودي	ج	البرجوازي	د	الرأسمالي
٤-	من أبرز المحاولات الأولى لفن الرواية هي:	ب	زينب	ج	روبنسون كروزو فقط	د	كل ما سبق غلط
٥-	نشأ الفن الروائي العربي في أحضان:	ب	الصحافة	ج	التأليف	د	ب + ج
٦-	أول عمل سردي حكاوي عربي هو:	ب	نهم	ج	زينب	د	دمشق يا بسمة الحزن
٧-	امتازت المرحلة الأولى من مراحل تطور الرواية في سوريا:	ب	استلهم التاريخ	ج	غلبة الحكائي على الفني	د	كل ما سبق صحيح
٨-	كانت فترة تعثر الرواية وبطء تطورها:	ب	المرحلة الثانية	ج	المرحلة الثالثة	د	المرحلة الرابعة
٩-	تعود النهضة التي شهدتها الرواية في بداية الستينات لعوامل:	ب	اقتصادية	ج	غير أدبية	د	ب + ج
١٠-	ظهرت أصوات روائية جديدة من مرحلة السبعينات ومنهم:	ب	جورج صيدح	ج	فارس زرزور	د	حننا مينا
١١-	يسمى فن ترتيب الحوادث وسردها وتطورها:	ب	المبنى الحكائي	ج	الحبكة	د	أ + ب
١٢-	في طريقة تقديم الشخصية بشكل مباشر يلجأ الراوي لرسم الشخصية معتمداً صيغة:	ب	ضمير الغائب	ج	ضمير المتكلم أنا	د	كل ما سبق صحيح
١٣-	تسمى مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل:	ب	المبنى الحكائي	ج	الحبكة	د	كل ما سبق صحيح
١٤-	تسمى التغيير الذي يطرأ على ترتيب الحوادث:	ب	المبنى الحكائي	ج	الفكرة	د	الشخصيات
١٥-	يستلهم الكاتب فكرة روايته من:	ب	تجارب الآخرين	ج	حقائق التاريخ	د	كل ما سبق صحيح
١٦-	من أنواع النسق الزمني (النسق الزمني الصاعد) ترتب فيه الأحداث:	ب	وسط - بداية - نهاية	ج	بداية - وسط - نهاية	د	كل ما سبق غلط

سؤال دورة عام ٢٠١٩ أولى علمي :

ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) أنّ الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً:

أ	الموضوعات - التقنيات	ب	الموضوعات - استثمار وسائل الاتصال الحديثة	ج	الموضوعات - تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي	د	الموضوعات - المهوبة
---	----------------------	---	---	---	---	---	---------------------

سؤال دورة عام ٢٠١٩ أولى للفرعين (علمي - أدبي) : الفرع العلمي كان مختلفاً المقتطف فقط

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة : (١٠ درجات) كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يقري السامع بالإصغاء حتى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً.

* اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضعها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

سَلِّمْ تصحيح السؤال الوزاري : استعمل الكاتب الطريقة المباشرة أو التحليلية (٤ درجات) معتمداً صيغة ضمير الغائب (درجتان) الذي أتاح التغلغل في أعماق الشخصية أو دوافعها أو تفصيلاتها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان) المثال : (كان نجوم القروي أو إذا تكلموا أقنعوا أو وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث أو يغري السامع بالإصغاء ..) (درجتان) ملاحظة : إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة نال درجتين مثل : طريقة غير مباشرة أو تحليلية أو العكس . إذا ذكر الطالب الفعل الذي يحتوي ضمير الغائب من دون إتمام التركيب ينال درجة المثال .

فقرات القراءة التمهيدية

الشعر الوجداني	الأدب الهجري	أدب القضايا الوطنية والقومية
مميزات الشعر الوجداني : ١- قصر القصيدة ٢- وحدة الانطباع ٣- الاعتماد على التصوير ٤- الذاتية /٥- التأمل ٦- المعجم الشعري ٧- التراكيب الموحية ٨- الموسيقى	شعراء الرابطة القلمية : ١- نسيب عريضة ٢- جبران خليل جبران ٣- ميخائيل نعيمة ٤- إيليا أبو ماضي /٥- عبد المسيح حداد شعراء العصبة الأندلسية : ١- جورج صيدح ٢- زكي قنصل ٣- رشيد سليم الخوري (القروي) ٤- إلياس فرحات سهات شعر العصبة الأندلسية ١- المحافظة على الديباجة العربية المشرفة ٢- جزالة الألفاظ . ٣- النزعة العربية الخالصة . ٤- نفثات القومية الحماسية . سهات شعر الرابطة القلمية ١- وجداني إنساني صوفي ٢- النزعة إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي	شعراء الأدب القومي : ١- إبراهيم اليازجي ٢- معروف الرصافي ٣- جميل صدقي الهراوي ٤- خليل مطران ٥- محمد الفراتي شعراء الأدب الوطني : بدر الدين الحامد " التغني بجلاء المستعمر الفرنسي والاعتزاز بالتضحيات " شعراء القضية الفلسطينية : ١- توفيق زياد ٢- عبد الكريم الكرمي ٣- محمود درويش شعراء الأدب وانتصارات تشرين : ١- نزار قباني ٢- سليمان العيسى مراحل أدب القضية الفلسطينية : ١- أدب ما قبل النكبة : زمن الانتداب البريطاني ٢- أدب ما بعد النكبة : زمن إعلان الصهاينة كيانهم الغاصب وصولاً إلى أدب المقاومة . ٣- مراحل النهوض الثوري .
القضايا الاجتماعية سهات الأدب الاجتماعي : ١- معالجة قضايا واقعية خيالية ٢- وضوح المعنى وقرب الفكرة ٣- التأثير النفسي ٤- الإقناع		

اختبر نفسك على القراءة التمهيدية

من شعراء الأدب وانتصارات تشرين :			
شفيق جبري	بدوي الجبل	نزار قباني	جبران خليل جبران
من سمات الأدب الاجتماعي :			
وضوح المعنى وقرب الفكرة	التأثير النفسي	الإقناع	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
قصر القصيدة	وحدة الانطباع	الاعتماد على التصوير	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
الذاتية	التأمل	المعجم الشعري	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
التراكيب الموحية	الموسيقا	التأمل	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
نسيب عريضة	جبران خليل جبران	ميخائيل نعيمة	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
إيليا أبو ماضي	عبد المسيح حداد	نسيب عريضة	كل ما سبق صحيح
من شعراء العصبة الأندلسية :			
جورج صيدح	زكي قنصل	رشيد سليم الخوري القروي	كل ما سبق صحيح
من شعراء الأدب القومي :			
إبراهيم يازجي	معروف الرصافي	جميل صدقي الزهاوي	كل ما سبق صحيح
من شعراء القضية الفلسطينية :			
توفيق زياد	عبد الكريم الكرمي	محمود درويش	كل ما سبق صحيح

إن نصوص القراءة التمهيدية حذفت من كتاب نون و القلم و يكتفى بحفظ الفقرات المذكورة أعلاه فقط فقد تأتي ربما كسؤال مؤتمت في الوجه الأول من ورقة الامتحان

هذه الصفحة خاصة بالفرع الأدبي

المعجم والتمثيل النفسي / المعجم والدلالة النفسية للصورة

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة قوة العلم:

- ١ - بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
 - ٢ - شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
 - ٣ - مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
أفنانه أثمرت غصناً من النعم
على الدروس به كالطير في الحرم

الشكل الامتحاني (١)

- كون حقلاً معجمياً ينتمي إلى مجال (العلم) ، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر .

الجواب : (نشكّل حقلاً معجمياً و نكتفي بأربع كلمات من النص)

الحقل المعجمي الذي يدل على (.....) ، ، ، ، ،

ثم نجيبُ حرفياً : شكلت ألفاظ النص حقلاً معجمياً ينتمي إلى مجال نضع المعجم المناسب ، وقد أفصحت عن مكونات اللاشعور ، فأظهرت رغبة الشاعر في ونضع الفكرة العامة للأبيات المطروحة في السؤال وعبرت عن مشاعر ونجيب حسب المشاعر العاطفية الظاهرة عند الشاعر .

الشكل الامتحاني (٢)

- كون حقلاً معجمياً ينتمي إلى مجال (العلم) ثم ادرس الدلالة النفسية للصورة لصورته تختارها .

الجواب : (نشكّل حقلاً معجمياً و نكتفي بأربع كلمات من النص) .

الحقل المعجمي الذي يدل على (.....) ، ، ، ، ،

ثم نجيبُ حرفياً : الصورة البيانية هي نضع صورة بيانية من الأبيات المطروحة و قد أصبغت بمكونات اللاشعور ، وعبرت عن الحالة الانفعالية للشاعر وتلاءمت مع عواطفه فأبرزت شعور ونجيب حسب المشاعر العاطفية الظاهرة عند الشاعر .

راجع أسئلة الدورات السابقة مطلع مكتبة العدد التنازلي مع سلم التصحيح

البحور الشعرية

البحر	قصائده	تفعيلاته	جوارثه
الطويل	حتم تغفل نبض الطفولة- لوعة الفراق	فعولن-مفاعيلن- فعولن-مفاعيلن	فعولٌ-مفاعِلن-فعولٌ-مفاعِلن (مفاعل)
البيسيط	انتصار تشرين- المهاجر رقيقة الخلق - قوة العلم	مستفعلن-فاعِلن-مستفعلن-فعلن	متفعلن-فعلن-متفعلن-فعلن
الكامل	البناء-الوطن	مُتفاعِلن-مُتفاعِلن-مُتفاعِلن	مُتفاعِلن-مُتفاعِلن-مُتفاعِلن (متفاعل، فعلن)
الرمل	عرس المجد-وطني	فاعِلاتن-فاعِلاتن-فاعِلاتن	فاعِلاتن-فاعِلاتن-فاعِلاتن (فاعلن، فعلن)
الخفيف	شعوري	فاعِلاتن-مستفعلن-فاعِلاتن	فاعِلاتن-متفعلن-فاعِلاتن (فاعلن، فعلن)
الوافر	مروءة وسخاء	مفاعِلتن-مفاعِلتن-فعولن	مفاعِلتن-مفاعِلتن-فعولن

وإذا سئمت من الوجود لبرهة

فاجعل من الواو الكئيبة سينا

نموذج قصيدة لوعة الفراق

نعمنا به ثم اضمحل وزالا
 نتم وصالاً ، قد شدن رحالاً
 وهذا الزمان النكد صال وجالا
 صروف الزمان الغادات فحالا
 ألم نبغ الشا أو البعيد منالا
 بعقلك كم تذري الدموع سجالا
 ولا بدع أن دمغ المتيم سالا
 مقيم وقابلي لا يود فصالاً
 يوا في المعنى لا عدمت وصالاً
 من الماء إذ بان الحبيب ببالا
 وصوح غصني في الحياة ومالا
 من الخلد والفردوس أنعم بالاً
 يتيه جمالاً أو يميس دلالاً
 سيصبح ماضيها الجميل خيالاً
 لبئس التناهي إذ يكون مالاً

١. أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
 ٢. وليلا أننا ما بالهن ونحن لم
 ٣. حرام علينا أن ننال لبانة
 ٤. سقاك الحيا يا مربعا عبثت به
 ٥. ألم نقض فيك العيش حلوا مذاقه
 ٦. يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
 ٧. نعم صدقوا إنني محب متيم
 ٨. وذكراهم طي الحشاشة والهوى
 ٩. لعل وصالاً منهم بعد نأيهم
 ١٠. أخلاي لا والله ما أنا واجد
 ١١. أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
 ١٢. رعى الله ما كنا عليه فإنه
 ١٣. حبيب كما شاء الهناء مواصل
 ١٤. وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقا
 ١٥. فيا ليت أننا ما التقينا على هوى

شرح أبيات النموذج :

- ١- ما أسرع لحظات الوصال كأنها طيف ما إن نعمنا به حتى تلاشى واختفى
- ٢- وتلك الليالي ما شأنها حتى مضت بسرعة قبل أن يكتمل اللقاء
- ٣- ننال رغبتنا في هذا الزمان محرمة علينا فهذا الزمن الخائن يصلو ويجول فينا كيف يشاء
- ٤- ليسق الله هذه الديار التي أفسدتها الأيام الخائنة غير معالمها
- ٥- ألم نمض فيك أجمل الأوقات ألم تحقق غايتنا التي كانت صعبة الوصول
- ٦- إن الناس ينعنونني بالمجنون لغزارة الدموع التي أذرفت
- ٧- لقد صدقوا بقولهم فما أنا إلا عاشق اكتوى بنار الحب فلماذا الدهشة إذا أذرفت الدموع
- ٨- إن ذكرى المحبوبة يخالط روعي وحيا ساكن بأوردتي وفؤادي لا يرغب بالابتعاد عنها
- ٩- عسى ربي أن يكرمني بلقاء محبوبتي مجدداً فلتعب أضناني وغياها ارهقني
- ١٠- أصدقائي أقسم لكم أنني منذ فراق المحبوب لا أجد للماء العذب طعماً في جوفي
- ١١- سكنني الحزن وغادرتني السعادة و بل حظي من الدنيا
- ١٢- اسأل الله ان يحفظ ويرعى عهد المحبة وزمان الوصال فما هي عندي إلا أعذب من جنان الخلد
- ١٣- هذا الحبيب كان يصلني كما ترغب السعادة وتحب ويتبختر بجماله ويتمايل بغنجه .
- ١٤- لم أكن أعرف بأننا سننتهي هكذا فأنا كنت جاهلاً بأن أيا منّا ستتحول إلى ذكريات .
- ١٥- ليتنا ما اجتمعنا يوماً على الحب فما أصعب الحب عندما يكون مصيره الفراق .

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

١- بدر الدين الحامد شاعر سوري ولد في :

أ دمشق ب حلب ج حماة د حمص

٢- النوع الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة هو شعر :

أ قصصي ب مسرحي ج تعليمي د غنائي

٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال الفراق وهي :

أ	خيالاً	ب	الأسى	ج	التنائي	د	الهناء
---	--------	---	-------	---	---------	---	--------

٤- بدأ الشاعر في أبيات السابقة :

أ	مقراً بتعلقه بالمحبة وجاهلاً الفراق	ب	مقراً بتعلق المحبوبة ومتمنياً الفراق	ج	مقراً بتعلقه بالمحبة	د	مقراً بتعلقه بالمحبة وحنناً من الفراق
---	-------------------------------------	---	--------------------------------------	---	----------------------	---	---------------------------------------

٥- في البيت السادس يرى الناس فاقد العقل :

أ	ممتعناً عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رافضاً كثرة البكاء
---	-------------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------------

٦- أراد الشاعر في البيت العاشر أن يعبر عن :

أ	عدم الاهتمام بما يسد الرمق قبل فراق محبوبته	ب	عدم العثور على ما يسد الرمق من الماء	ج	عدم العثور على ما يسد الرمق قبل الفراق	د	عدم التنعم بالحياة بعد فراق محبوبته
---	---	---	--------------------------------------	---	--	---	-------------------------------------

٧- فكرة البيت الحادي عشر هي :

أ	معاناة الشاعر بعد فراق محبوبته	ب	معاناة الشاعر في الماضي	ج	عدم اكتراث المحبوبة بمعاناة الشاعر	د	تصوير المعاناة المتبادلة بين الشاعر ومحبوبته
---	--------------------------------	---	-------------------------	---	------------------------------------	---	--

٨- أكد الشاعر في البيت الرابع عشر أنه كان :

أ	يتوقع فراق المحبوبة	ب	يترقب لقاء المحبوبة	ج	يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د	يخشى فراق المحبوبة
---	---------------------	---	---------------------	---	-----------------------------	---	--------------------

٩- لم يعبر الشاعر في أبياته عن :

أ	المعاناة من فراق المحبوبة	ب	دور الزمان في تفريق المحبين	ج	موقف المحبوبة من فراق الشاعر	د	الدعاء بالسقيا لديار المحبوبة
---	---------------------------	---	-----------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

١٠- أشار الشاعر في البيت الثاني عشر إلى :

أ	الألم بعد الفراق	ب	الفرح زمن الوصال	ج	اليأس من اللقاء	د	الضجر من المحبوبة
---	------------------	---	------------------	---	-----------------	---	-------------------

١١- من خصائص الشعر الوجداني في النص :

أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	التأثير النفسي	ج	وضوح المعنى وقرب الفكرة	د	وحدة الانطباع والاعتماد على التصوير
---	---------------------------------	---	----------------	---	-------------------------	---	-------------------------------------

١٢- نجد كلمة (رعى) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في :

أ	باب الراء مع مراعاة العين والألف	ب	باب الألف وفصل الراء	ج	باب الواو وفصل الراء	د	باب الياء وفصل الراء
---	----------------------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

١٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (التلاقي - مخالط - مواصل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	التلاقي - مخالط - مواصل	ب	مخالط - مواصل - التلاقي	ج	مخالط - التلاقي - مواصل	د	مواصل - مخالط - التلاقي
---	-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : تعتمد على الفهم والاستيعاب للقصيدة ولا تشتط الحرفية بالإجابة فأى إجابة تحمل المعنى ذاته صحيحة

١- ما موقف الشاعر من ماضيه وحاضره مما ورد في البيت الأول

٢- أكد الشاعر في البيت الثامن رسوخ حب المحبوبة في نفسه ، هات دليلين يثبتان ذلك .

٣- عبر الشاعر على زمن التنعم بلقاء المحبوبة وضح ذلك مما ورد في البيت الخامس .

٤- كان للزمان دوراً مهماً في تفريق المحبين ، وضح ذلك مما ورد في البيت الثالث .

٥- تغنى الشاعر في البيت الثالث عشر بالمحبة ، وضح ذلك .

٦- تمنى الشاعر لو أنه لم يجتمع مع محبوبته على الحب إلا يعود ذلك مما ورد في البيت الخامس عشر .

٧- أقر الشاعر في البيت السابع بأمرين ، وضحهما .

٨- ما الذي يرجوه الشاعر في البيت التاسع ؟ ولماذا ؟

٩- قال الشاعر إبراهيم ناجي :

يـا فـؤادي رحـم الله الهـوى

كـان صـرحاً مـن خـيال فـؤـوي

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون .

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسب :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثامن هو _____ و من أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٢- الشعور العاطفي في البيت التاسع هو _____ و من أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٣- الشعور العاطفي في البيت الحادي عشر هو _____ و من أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٤- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر هو _____ و من أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع _____ مثل _____
- ٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت التاسع _____ مثل _____
- ٧- في البيت الأول محسن بديعي لفظي هو _____ نوعه _____
- ٨- في البيت الثالث محسن بديعي لفظي هو _____ نوعه _____
- ٩- في البيت الثامن أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
- ١٠- في البيت التاسع أسلوب إنشائي غير طلبي هو _____ نوعه _____
- ١١- في البيت الرابع أسلوب إنشائي طلبي هو _____ نوعه _____
- ١٢- أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت السابع في الدلالة على _____

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة من وظائفها (شاء الهناء - أقام الأسي - فارقي الرضا)

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- استخرج من البيت الأول حرف عطف ثم اذكر معناه .
- ٢- استخرج من البيت الرابع منادى ثم اذكر نوعه .
- ٣- في البيت الثاني عشر تمييزاً ، حدده ثم اذكر نوعه .
- ٤- استخرج من البيت التاسع مفعولاً فيه وحدد نوعه .
- ٥- استخرج من البيت السادس فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية وفعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية .
- ٦- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية (صال - لم نقض - يمين)
- ٧- سمّ نوع المشتقات الآتية : (مربعاً - مخالط - الغادرات)
- ٨- علل كتابة : التاء على صورتها (الحشاشة) و الألف اللينة على صورتها في (الهوى) و الهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة (شاء) .
- ٩- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنتين منهما وحدد موطن كل منهما .

حل نموذج لوعة الفراق

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- ج / ٢- د / ٣- د / ٤- أ / ٥- ب / ٦- د / ٧- أ / ٨- ج / ٩- ج / ١٠- ب / ١١- د / ١٢- د / ١٣- ج

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ملاحظة : لا تشتط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .
- ١- متنعماً في الماضي بلقائه بالمحبوبة و حزينا متحسراً في الحاضر من فراقها .
 - ٢- ذكراها خالدة في قلبه و حياً مقيماً داخله و قلبه يرفض الابتعاد عنها .
 - ٣- قضى في كنفها أجمل و وصل إلى كل ما يتمناه و إلى الأمنيات التي كانت بعيدة المنال .
 - ٤- نيل رغباته محرمة عليه بسبب فعل هذا الزمان الغادر الذي يتحكم به و متسلط عليه .
 - ٥- إن هذه المحبوبة تأتي إلى الشاعر متى شاءت و تأتي متباهيةً بجمالها و تتغنج بدلالها .
 - ٦- لأنه لا يريد ذلك الوصال الذي ينتهي بالزوال فهي صعبةٌ عليه تلك اللحظات .
 - ٧- اعتراف باتهامات الناس بأنه مجنون ، و ذرف الدموع على المحبوبة أمر غير مستغرب عند العاشق الولهان .
 - ٨- يرجو الوصال بعد الفراق الذي حصل لتخفيف العذاب عند المتيم .

الاتفاق كلا الشعارين نادى القلب / كلا الشعارين تحدّث عن خياله .

الاختلاف إبراهيم ناجي : نادى قلبه / جعل الهوى خيال .
بدر الدين الحامد : نادى القلب و لم يخصّص / جعل اللقاء خيال

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

- ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها .
- ١- الشوق - الحب / تراكيب / ذكراهم طي الحشاشة - الهوى مقيماً
 - ٢- التفاؤل - الأمل / تراكيب / لعل وصالاً
 - ٣- الأسي / تراكيب / أقام الأسي
 - ٤- الحسرة / تراكيب / سيصبح ماضيها الجميل خيالاً

نموذج قصيدة وطني

أَوْ مَا لِلْحِظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ ؟
 لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّقَّةِ يَدٌ
 كُلُّ مَا أَرْقَنِي فِيهِ رَقْدٌ
 تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمَدٌ
 فِي سِوَاهِ زِيَادَةِ الْعَيْشِ زِيَادٌ
 وَجِرَاحِ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَالِدِ
 وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدُّ
 وَتَقَاضِيَانِي الْغَنَى عُمُرًا نَقْدٌ
 أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحًا عَنِ جَسَدِ
 يُرْهِقُ الْحَرَّ بِأَنْوَاعِ النَّكَدِ
 وَيَقِيِّمُ الْمَالَ فِيهِ مَنْ قَعْدٌ
 وَلَا يَجْتَدِي إِلَّا مِنْ اللَّهِ الْمَدَدُ
 رَبِّ حَشْدٍ فِيهِ بِالرُّوحِ انْفِرْدُ
 حَشَرَاتُ الْأَرْضِ فَاسْتَسْقَى الْبَرْدُ
 غَارَةَ الْهَرِّ عَلَى ذَيْلِ الْأَسَدِ
 دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مَنْ سَأَلُمَايَ رَدُّ ؟
 لِسْرِيَرِي طَيْفُهُمَا مَاءٌ وَقَدْ
 ضَمُّهُ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدُ

١. وطني أين أنا ممّن أود ؟
 ٢. ما رست حيث رست فلك النوى
 ٣. غاب خلف البحر عنّي شاطئ
 ٤. فيه ربعي فيه جنّات جرت
 ٥. فيه مرّ العيش يشيحو و أرى
 ٦. وطني ما زلت أدموك أبي
 ٧. ما رضىت البين لولا شدة
 ٨. فتجشمت العنا نحو المنى
 ٩. هل درى الدهر الذي فرقنا
 ١٠. وطني طوّحت بي في مهجر
 ١١. يخفض العالي من المال خلا
 ١٢. شاعر يرجى ولا يرجو
 ١٣. عز من يفهم شكوى روحه
 ١٤. عاف ورد الماء فيه ولغيت
 ١٥. وتمتّى الموت حتّى لا يرى
 ١٦. وطني حتّى تام ترتد الصبا
 ١٧. قسما لولا أنيني ما اهتدى
 ١٨. زار الإمام فما ملّت إلى

شرح أبيات النموذج :

- ١- أيا وطني ما ابعده المسافات بيني وبين أحبتي، اليس لي نصيب بلقائهم مجدداً.
- ٢- لو أنهم تركوا لي الحرية في توجيه سفينة الغربة لما جعلتها ترسو بعيدة عن وطني
- ٣- حجب بحر الغربة عني بلادي، وكلّ من فيه نام وسكن أما أنا فما زلت أتقلب شوقاً وحنيناً
- ٤- في ذلك الوطن أهلي و طبيعة خلابة و... الخيرات ولكن كسب الرزق فيه انقطع وانعدم.
- ٥- مشقة الحياة مرارتها تحلو في وطني ونعيم الحياة في غيره لا خير فيه.
- ٦- أيا وطني أنت بمنزلة والدي غدوت يتيماً أتوجّع وأتألم حزناً على فقدك
- ٧- ما كنت مفارقاً الوطن لولا ضيق العيش وما وجدت في بلاد الغربة كان أفسى وأمرّ.
- ٨- تكلفت المشقة والتعب الشديد لتحقيق أمني ولكن عمري نفذ في سبيل تحقيقها.
- ٩- ألا يعلم الزمان الذي أبعدي عن وطني ان روحي ما زالت فيه مفارقة جسدي.
- ١٠- بلدي الحبيب لقد ألقيتني في بلاد و أذقتني جميع أنواع العذاب و الألم .
- ١١- حيث كان المغترب يذل الشريف إذا لم يملك مالا كان المال هو الذي يقيّم الإنسان .
- ١٢- هو الأديب الذي يناشده الناس ويلقون عليه الآمال وهو لا يسأل أحداً شيئاً ولم يحن هامته يوماً لأحد.
- ١٣- قل من يستوعب معاناته النفسية ما أكثر الجموع التي احسن فيها بالغربة الروحية
- ١٤- كرهت نفس شرهها قد لوثته الحيوانات القذرة واختار البرد الهائل من السماء ليكون منهلاً له
- ١٥- رغبة في الموت حتى لا يرى بأم عينه كيف يتجرأ الصغير الذليل على... الشريف.
- ١٦- إلى متى يا وطني تريدني أن أظل مشتاقاً ومتلهفاً انتظر ولا أجد

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

١- جورج صيدح شاعر سوري ولد في :

أ	دمشق	ب	حمص	ج	اللاذقية	د	حلب
---	------	---	-----	---	----------	---	-----

٢- جورج صيدح من شعراء :

أ	المهجر الشمالي	ب	الرابطة القلمية	ج	العصبة الأندلسية	د	أ+ ج
---	----------------	---	-----------------	---	------------------	---	------

- ٤- الشعور العاطفي في البيت الخامس عشر _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
 ٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني عشر _____ مثال _____
 ٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس عشر _____ مثال _____
 ٧- في البيت الأول محسن بديعي هو _____ نوعه _____
 ٨- في البيت الخامس محسن بديعي هو _____ نوعه _____
 ٩- في البيت الحادي عشر أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
 ١٠- في البيت التاسع أسلوب إنشائي هو _____ نوعه _____
 ١١- أفاد استخدام الجملة الاسمية في البيت الرابع في الدلالة على _____

رابعاً- حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة من وظائفها :

الرزق جمد - درى الدهر - مرّ العيش - الدهرُ فرّقنا -

خامساً- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- اجعل كلمة (المهجر) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرّفاً (بال) :
 ٢- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه ظرف زمان .
 ٣- استخرج من البيت التاسع اسماً معرباً واسماً مبنياً .
 ٤- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : (رست - النوى - يحلو) .
 ٥- سمّ نوع المشتقات الآتية (مهجر - الحر - العالي) .
 ٦- علل كتابة التاء على صورتها في (الموت - طوحت) والهمزة الأولى على صورتها في (شاطئ) .
 ٧- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنتين منهما وحدد موطن كل منهما .

*** انتهى النموذج ***

حل نموذج قصيدة وطني

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

الاختلاف : عريضة : يفضل الوطن حتى وإن لم يستطع النوم فيه .
 صيدح : يفضل الوطن رغم مرارة العيش فيه .

- ١- أ / ٢- ج / ٣- د / ٤- أ / ٥- د / ٦- د / ٧- د / ٨- د / ٩- ج / ١٠- ب / ١١- ج

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها

ملاحظة : لا تشترط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

- ١- حزن - تركيب - الرزق جمد
 ٢- حب - تركيب - في سواه زبدة العيش زيد
 ٣- الألم - تركيب - تجشمت العنا
 ٤- احتقار - تركيب - غارة الهر على ذيل الأسد
 ٥- تكرار الجذور الاشتقاقية / يرجى - يرجو
 ٦- جناس ناقص / ترتد - ردّ
 ٧- تصرّيع / أودّ - مدّ
 ٨- طباق إيجاب / مرّ - يحلو
 ٩- يخفض العالي / ابتدائي
 ١٠- هل درى الدهرُ - استفهام أو تستطيع أن تقول طلي
 ١١- ثبات الشاعر على تفضيل الوطن رغم مرارة العيش عن غيره .

١- حيث أنّ الشاعر ينادي الوطن و يسأله عن السافات البعيدة بينهما و يرجو اللقاء بعد كل هذا البعد .

٢- إن البحر حجب عنه رؤية من يحب و كل من هم سبب أرقه في الغربة هم نائمون لا يدرون بشيء من آلامه و شوقه .

٣- إن الوطن يحوي مرارة العيش و لكن يفضلُ مرارة العيش في وطنه عن كل ما هو جميل خارجه .

٤- العناء - البحث عن حياة أفضل و كانت نتيجة ذلك نفاذ العمر و انشطار روح الشاعر بين الوطن و الغربة

٥- روحٌ معلقة بالوطن و جسدٌ معلق خارجه .

٦- ابتعد عن جميع الناس و عن كل الأماكن التي يتواجد بها الناس الوضيعة و طلب السقيا و العون من الله تعالى .

٧- الآلام الكثيرة التي كان يعيشها سببت له الهلوسة فبدأ يتخيّل طيف المحبوبة و كان يزوره للحظات قليلة حيث كلما حاول الاقتراب منه لمعانقته أعرض طيف المحبوبة عنه وانصرف .

٨- التشابه : كلاهما يعبر عن حبّه لوطنه / كلاهما فضّل الوطن عن الغربة .

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية و اشرح وظيفة من وظائفها

الرزق جمد / درى الدهر / مرّ العيش / أنيني ما اهتدى : شبه الشاعر ب فحذف المشبه به و ترك شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية وطني أبي : المشبه : المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة : تشبيه بليغ .

نموذج قصيدة مروعة و سخاء

شجوننا ما لجذوتها انطفاً
ويدعها، فيؤلمها الدماء
وما اعتادت بنا الصمت النساء
فريتهن نساً ربهما نساً
بها الأحزان وأشئت البلاء
لمنا قد أحل بنا القضاء
فقد أودى بعزته الشقاء
جاءاً، لا شراً ولا غداً
ترجى منهم حسنا أساءوا
رهيباً حينما انصدم الرجاء
تقبلاً وفي القلب اصطلاء
وقد ضاقت بها وبه الجواء
كمشي الشيخ أعجزه العناء
لقد سمعت دعاءكم السماء
شعارهم المروءة والسخاء
وفرج عن كربته النداء

١. بكى و بكيت فهجأج بي البكاء
٢. جثا ضرعاً يقبل راحتيها
٣. يقول: أميم مالِك في صموت
٤. لئن ساءت بنا الأيام حيناً
٥. رننت ساعدى إليه وقد ألمت
٦. بُني زويد عذلك إن شجوي
٧. ومن كان الشقاء له حليفاً
٨. ترى أخويك قد باتا وبتنا
٩. أنس تجدي الورى والناس إماً
١٠. وساد عقيب شكوها وجوم
١١. فكفكف دمعها وحننت عليه
١٢. أذنت مقالتي ساعدى وسعدى
١٣. فجئت إليهما أمشي الهوينى
١٤. وقلت: إلي والدنيا بخير
١٥. هلم إلي مبرة أهل فضل
١٦. إذا ما المستغيث شكاً أجابوا

شرح أبيات النموذج:

- ١- إن بكاء الابن وأمه أثار في داخلي جذوة حزن لا تنطفى.
- ٢- جلس الابن بين أحضان والدته خاضعاً يقبل يديها ويخفف من آلامها فتزداد معاناتها.
- ٣- يقول لأمه لماذا كل هذا الصمت المطبق فليس من عادة النساء السكوت.
- ٤- إن أصابنا الضر فترة من الزمن فعسى الله أن يبدله فرحاً وسروراً.
- ٥- نظرت الأم إلى أبنها وقد سيطر الحزن عليها فازدادت آلامها.
- ٦- يا ولدي أرف بحالي قليلاً فحزني على ما أصبنا من قضاء الله وقدره.
- ٧- من كان العناء والتعب ملازماً له فإنه سيفقد بسبب قوته وكبرياءه.
- ٨- أتستعطف الناس وتطلب منهم العون وهم يلحقون بك الضرر عندما تؤمل الخير منهم.
- ٩- وخيم حزن وخوف مرعب ع وجه الأم عندما أصابها اليأس وفقدت الأمل.
- ١٠- فمسح الابن دمع الأم وأشفقت عليه وأخذت تلثمه ونار الألم تحرق قلبها.
- ١١- استنجد بهم ملهوف لبوا نداءه وأزالوا عنه الكآبة والحزن الشديد.
- ١٢- سمعت حوار الابن وأمه وقد تقطعت بهم أسباب الحياة.
- ١٣- فأقبلت نحوهما بتأن وهدوء وحذر كسير عجوز انهكه التعب
- ١٤- وقلت لهما: تعالوا نحوي فما زالت الدنيا بخير وقد استجاب الله دعاءكما.
- ١٥- تعالوا معي إلى جمعية أهل الخير والإحسان الذين جعلوا هدفهم في الحياة مساعدة المحتاجين والسخاء.
- ١٦- من وجودهم وخيرهم يغثوا ويفرجوا عن الملهوف بمجرد نداءه.

أولاً- اختر الإجابة الصحيحة:

١- خير الدين الزركلي شاعر من أبوين دمشقيين ولد في:	أ	دمشق	ب	حلب	ج	بيروت	د	بغداد
٢- ينتهي النص السابق إلى الشعر:	أ	القومي	ب	الوطني	ج	الاجتماعي	د	الإنساني
٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وهي:	أ	كربة	ب	البلاء	ج	الشتاء	د	السخاء
٤- الموضوع الاجتماعي الذي يعالجه النص:	أ	حقوق المرأة	ب	حقوق الطفل	ج	محاربة الجهل	د	التكافل الاجتماعي

٥- وقف الشاعر من الأسرة الفقيرة موقف :

أ	المتأثر	ب	الساحط	ج	المتردد	د	المستسلم
---	---------	---	--------	---	---------	---	----------

٦- أكد الشاعر في البيت التاسع على أن الأم كانت :

أ	تتوقع مساعدة الناس لها	ب	تترقب مساعدة الناس لها	ج	تخشى مساعدة الناس لها	د	يائسة من مساعدة الناس لها
---	------------------------	---	------------------------	---	-----------------------	---	---------------------------

٧- أشار الشاعر في البيت السابع إلى أن :

أ	الشقاء يذل الإنسان	ب	الشقاء قدر محتوم	ج	الشقاء يعلم الإنسان الصبر	د	الشقاء يصلح الإنسان
---	--------------------	---	------------------	---	---------------------------	---	---------------------

٨- فكرة المقطع الأول هي :

أ	تأثر الشاعر لحال الأم	ب	تأثر الابن لحال الأم	ج	دوافع معاناة الأسرة	د	دعوة الأسرة إلى الصبر
---	-----------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	-----------------------

٩- لم يعبر الشاعر في المقطع الثالث عن :

أ	الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم	ب	الحث على مساعدة الفقراء	ج	دور الجمعيات الخيرية في مساعدة الناس	د	تصوير معاناة الشيخ الفقير
---	--------------------------------	---	-------------------------	---	--------------------------------------	---	---------------------------

١٠- أكد الشاعر في البيت الرابع على :

أ	الألم نتيجة اشتداد البلاء	ب	الأمل بالفرج بعد الضيق	ج	اليأس نتيجة اشتداد البلاء	د	الضجر من الناس
---	---------------------------	---	------------------------	---	---------------------------	---	----------------

١١- ليست من خصائص الشعر الاجتماعي في النص :

أ	الإقناع	ب	التأثير النفسي	ج	وضوح المعنى	د	وحدة الانطباع
---	---------	---	----------------	---	-------------	---	---------------

١٢- ينتهي النص إلى المذهب :

أ	الواقعي القديم	ب	الإتباعي	ج	الإبداعي	د	الواقعي الجديد
---	----------------	---	----------	---	----------	---	----------------

١٣- نجد كلمة (الرجاء) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في :

أ	باب الرء مع مراعاة الجيم فالهمزة	ب	باب الهمزة وفصل الرء	ج	باب الواو وفصل الرء	د	باب الياء وفصل الرء
---	----------------------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	---------------------

ثانياً- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ما موقف الشاعر من الأسرة مما ورد في البيت الأول ؟

٢- ما الذي استنكره الابن على أمه في البيت الثالث ؟ ولماذا

٣- وضح مظاهر معاناة الأسرة كما ورد في البيت الثامن .

٤- ما الحالة التي كانت عليها الأم كما بدا في البيت الخامس ؟

٥- ما موقف الابن من الدهر كما ورد في البيت الرابع ؟

٦- أدخل الشاعر الفرح على قلب الأسرة الفقيرة في البيت الرابع عشر ، وضح ذلك .

٧- عبر الشاعر عن صفات أهل الخير ، وضح ذلك مما ورد في البيت السادس عشر .

٨- قال الشاعر معروف الرصافي :

وقلت يا أخت مهلاً إنني رجلٌ

أشـارك النـاس طـراً في بلاياها

وازن بين هذا البيت والبيت الخامس عشر من حيث المضمون

ثالثاً- حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، وشرح وظيفة من وظائفها .

هاج بين البكاء - انصرم الرجاء

رابعاً- املأ الفراغ بما يناسب :

١- الشعور العاطفي في البيت الأول _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____

٢- الشعور العاطفي في البيت الرابع _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____

٣- الشعور العاطفي في البيت العاشر _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____

٤- الشعور العاطفي في البيت الخامس عشر _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____

٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث _____ مثال _____

٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع _____ مثال _____

٧- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت التاسع _____ مثال _____

٨- في البيت الأول محسن بديعي لفظي هو _____ نوعه _____

٩- في البيت الرابع محسن بديعي معنوي هو _____ نوعه _____

فاصبر قليلاً لا تكن متشامماً
فأقول من هدي النبي المصطفى

- ١٠- في البيت الثامن أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
- ١١- في البيت السادس أسلوب إنشائي ظلي هو _____ نوعه _____
- ١٢- في البيت الرابع عشر أسلوب إنشائي ظلي هو _____ نوعه _____
- ١٣- أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت العاشر في الدلالة على _____

خامساً- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- استخرج من البيت الأول حرف عطف ثم اذكر معناه .
- ٢- استخرج من البيت الثامن كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية .
- ٣- استخرج من البيت الرابع عشر اسم فعل ثم اذكر نوعه .
- ٤- استخرج من البيت الخامس عشر اسم فعل ثم اذكر نوعه .
- ٥- استخرج من البيت السادس عشر أسلوب شرط ثم حدد نوعه وأركانه .
- ٦- اجعل كلمة (المروءة) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً نعم على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل .
- ٧- سم العلة الصرفية في الكلمات الآتية : (السخاء - اصطلاء - أمشي) .
- ٨- سم نوع المشتقات الآتية : (المستغيث - رهيب) .
- ٩- علل كتابة التاء على صورتها في (رنت) والألف اللينة على صورتها في (بكى) والهزمة المتطرفة على صورتها في كلمة (اصطلاء) .
- ١٠- زخر النص بقيم متنوعة استخرج من الأبيات اثنتين منهما وحدد موطن كل منهما .

*** انتهى النموذج ***

حل نموذج مروءة و سخاء

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- أ / ٢- ج / ٣- د / ٤- د / ٥- أ / ٦- د / ٧- أ / ٨- ب / ٩- د / ١٠- د / ١١- د / ١٢- ب / ١٣- ج

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ملاحظة : لا تشترط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .
- ١- متأثراً متعاطفاً مع الأسرة الفقيرة
 - ٢- الصمت و الانكسار لأنّ النساء لم تعدد عندنا على الصمت .
 - ٣- باتوا و ناموا جياً لا يملكون سبل العيش .
 - ٤- ناظرةً إليه و هي محاطة بالآلام و يعصفُ بها البلاء - - متفانلاً بالأيام القادمة بعد الضيق و العسر .
 - ٦- عندما دعاهم إلى أهل الخير و الإحسان و تأكيده على أن الله تعالى استجاب لدعائهم .
 - ٧- إنهم أصحاب خيرٍ وفضلٍ و يتحلّون بكمارم الأخلاق و الجود و الكرم .
 - ٨- التشابه : كلاهما يتحدّث عن مساعدة الفقراء .
 - الاختلاف : الزركلي : دعاهم إلى أهل الخير لمساعدتهم .
 - معروف الرصافي : هو من يقوم بمساعدة الناس .

ثالثاً : حلّل الصور البيانية الآتية و اشرح وظيفة من وظائفها

هاج بي البكاء - انصرم الرجاء - ساءت الأيام :

شبه الشاعر ب فحذف المشبه به و ترك شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية .

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا ليقنعنا ب

رابعاً : املأ الفراغات الآتية بما يناسب :

- ١- الألم - تراكيب - هاج بي البكاء
- ٢- الأمل - تراكيب - فريتما نسر بما نساء
- ٣- يأس - تراكيب - أساؤوا
- ٤- الإعجاب - تراكيب - ميرة أهل فضل
- ٥- نسر - نساء / جناس
- ٦- توالي حروف الهمس / ت س ه ح ش
- ٧- تكرر حرف / السين

الأستاز همام هودان

نموذج قصيدة حاتم تغفل

١. أما علمتك الحال ما كنت تجهل
عليها عوادٍ للدمار تعجل
وأتك عنها غافلٌ لسيت تسأل
بأهليه وهو اليوم قفر معطل
عليهم إذا ضام الزمان المعول
يناصرها فيما دهاها ويشل
فقد جعلت أركانها تنزل
يضمد جرحاً دامياً كاد يقتل
إذا هي فاتت فهو لا يتحصّل
يرى أن لوث العار بالدم يغسل
تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمّل
ألا بطّل ما ترتجبي وتؤمّل
ترحل عنها مشكل حلّ مشكل
سلاماً لها لو كان يجدي التعلّل
تسوس بما يقضي هواها وتعمل
وتخفض بالإدلال من كان يعقل
ومن كان فيها آخر فهو أول
يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل
يمثّل من أطماعهم ما يمثّل
تحملها ما لم تكن تتحمل
فلما دهاها العسف عنها ترحلوا
يهددوا داء من الجهل معضل
يبسح بما يعبرو البلاد وينزل
تنزع غصناً والنفس تقبّل
فناثمها من خشية ونقبّل
وآخر حرّاً بالحديد يكبّل
وإن هو لم يسكت فموت معجل
أما عن طريق العنّف يا قوم معدّل
إذا قال قولا فهو لا يتبدّل
ويسجن مظلوماً ويسبي ويقتل

١. ألا فانتبه للأمر حتام تغفل
٢. أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
٣. قد استصرخت أم ربيت بحجرها
٤. رعى الله ريعاً كان بالأمس عامراً
٥. كأنني بالأوطان تندب فتية
٦. تقول: أما من مسعد لبلاده
٧. أما من ظهير يعضد الحق عزمه
٨. أما من طيبب ذي تجارب حاذق
٩. إن حصول الشيء رهن بفرصة
١٠. بنفسني أفدي كل حر سُميدع
١١. وما رابني إلا غرارة فتية
١٢. تؤمّل إصلاحاً وترجو سعادة
١٣. توالت عليها الحادثات فكلمها
١٤. تعلّل بالأمال نفسك راجياً
١٥. وما هي إلا دولة همجية
١٦. فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
١٧. فمن كان فيها أول فهو آخر
١٨. ومافئة الإصلاح إلا كبارق
١٩. لهم أثر للجور في كل بلدة
٢٠. فطالت إلى سوريّة يد عسفهم
٢١. وكم نبغت فيها رجالاً أفاضل
٢٢. وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم
٢٣. وسل عنهم القطر اليماني إنّه
٢٤. بلاد بها الأموال من يد أهلها
٢٥. وتلطّمننا كف الإهانة منهم
٢٦. شريفٌ ينحى عن مواطن عزّه
٢٧. إذا سكت الإنسان فالهم والأسى
٢٨. ولجثم طريق العنّف تستنهجونه
٢٩. وذي سلطة لا يرتضي رأي غيره
٣٠. فيفقر ذا مال وينفسي مبرءاً

شرح أبيات النموذج:

- ١- احذر مما أصابك أيها العربي ولتنتبه للحدث العظيم الذي حلّ بأمّتنا ، أولم يعلمك ما يجري حولنا ما أنت بغافل عنه؟
- ٢- أعن بلاداً وانصرها ، هذه البلاد نشأت وترعرعت بها فقد مرّت عليها المصائب والمحن التي أرادت تعجيل خرابها وتدميرها.
- ٣- استغاث بك وطنك الذي هو بمثابة أمك التي ربتك بينما أنت لا تبالي بمصائبه
- ٤- القى الله دياراً كانت في الماضي القريب تغص بأهلها ، وهي اليوم موحشة خالية من ساكنيها
- ٥ - كأنما أسمع الديار تستجد بأبنائها الشباب للدفاع عنها من مصائب الدهر
- ٦ - ها هي تصبح : أليس بينكم من يسعد وطنه ؟ ويعينه ليخلصه من المصائب التي أصابته
- ٧- ألا يوجد من هذه الجموع من ينصر الحق ويرفع الظلم عنّا بعزمته وشدة بأسهم فأسس الدولة توشك على الانهيار.
- ٨- أليس بينكم من أنني خبير بالطب يداوي جراح الوطن الدامية التي كادت تقضي عليه ؟
- ٩- أن امتلاكك للأشياء يتوقف على استغلال فرصة ، وإن لم تستغلها فإنك لن تحصل على شيء
- ١٠ أفندي بروحي كلّ أبي شجاع مقدام يقدم روحه رخيصة لأنه يعتقد أن الذل لا يمعى إلا ببذل الدماء
- ١١- إن ما وضعني في حيرة من أمري جهل الناس وإيمانهم بقدرة الدولة العثمانية على الإصلاح.

- ١٢- تعني نفسها بالإصلاحات متمنية السعادة فلا فائدة من آمالهم وأمنياتهم
- ١٣- تتابعت عليها مصائب الدهر . فما تزول مصيبة جديدة
- ١٤- تتمنى أن يعم وطنك السلامة والعافية دون أن تبذل جهداً غير التمني ... هيهات أن تصنع الأمنيات ما تريد
- ١٥- الدولة العثمانية دولة مجرمة وحشية ينفذون أمرهم علينا بما تمليه عليهم أهواءهم .
- ١٦- من يتجاهل تصرفاتهم وأفعالهم ترفع قدرة وتوليه اهتماماً ومن يعي ظلمهم تدّله وتبعده.
- ١٧- فالإنسان الذي كان في مقدمة قومه أصبح في المؤخرة ، بينما الأخير أصبح في المقدمة
- ١٨- وهؤلاء الذين يدعون الإصلاح ما هم وإصلاحاتهم إلا كبارقة سحب لم تمطر .
- ١٩- ترى آثار ظلمهم في كلّ حفنة ترابٍ من هذه الأرض وأطماعهم بخيراتهم موجودة في كل مكان .
- ٢٠- فامتدّ ظلمهم وفسادهم إلى أرض سورية حتّى أنهم حملوها ما لا طاقة لها به.
- ٢١- كم من عالمٍ عظيم نبغ وأجاد في هذه الأرض المباركة قد هاجر منها نتيجة ظلمهم الشديد.
- ٢٢- وبغداد منبع العلوم ومقصد العلماء قد أصبحت مسرحاً يعمّ به الجهل والفساد .
- ٢٣- ولو سألت أهل اليمن عن حور العثمانيين لأخبروك بما جلبوه لهم من خراب ودمار
- ٢٤- في هذه البلاد تسلب الأموال من أصحابها رغماً عنهم ، ويُقتل الأبرياء ظلماً
- ٢٥- يكيلون لنا لطمات الذل والهوان بأيديهم ، فنضطر إلى تقبيل أيديهم خوفاً ورعباً
- ٢٦- صاحب المنزلة العالية والرفيعة يُهان ويُذل والإنسان الحرّ يقيد بالسلاسل والأغلال .
- ٢٧- إذا ما أثر الإنسان الصمت والسكوت على أفعالهم فحياته حياة الهمّ والحزن وإذا ما أثر الظهور عليهم فمصيره الموت المحتّم .
- ٢٨- سلكتم في معاملة الشعوب طريق القسوة والقوة وجعلتموه منهجاً لكم ، وهلاً تراجعتم وابتعدتم عن هذا الطريق ؟
- ٢٩- وها هو صاحب السلطة لا يشاور من حوله في قضايا ، فإذا أمر بشيءٍ فإنه أمرٌ واجبٌ فرضه على الناس .
- ٣٠- فيسرق المال من الأغبياء ويعقدهم ، ويبعد الأبرياء خارج الدولة . ويدخل المظلوم السجن ويأسر النساء ويرتكب جرائم القتل

أولاً- اختر الإجابة الصحيحة :

١- قصد الشاعر بكلمة (قفر) في البيت الرابع :

أ	جاهل	ب	غير صالح للزراعة	ج	فقير	د	فارغ
٢-	لقب الشاعر في كهولته بـ:	أ	شاعر الرحالة	ب	الجريء	ج	العصبة الأندلسية
٣-	معنى كلمة (حجرها) :	أ	حضرها	ب	أرضها	ج	قربها
٤-	المعنى السياقي لكلمة (توالى) في البيت الثالث عشر :	أ	تتالت	ب	رحلت	ج	تعالى
٥-	ينتهي النص السابق إلى الشعر :	أ	القومي	ب	الوطني	ج	المسرحي
٦-	بدا الشاعر في النص السابق :	أ	محرضاً	ب	نادماً	ج	مستسلماً
٧-	الفكرة العامة للنص السابق :	أ	التحذير من تجاهل صلاحيات العثمانيين	ب	التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ج	فضح ظلم الاحتلال العثماني والدعوة إلى مناهضته ومقاومته
٨-	استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الرابع عشر :	أ	رجاءهم الخير من العثمانيين	ب	انخداعهم بضعف العثمانيين	ج	تحذيرهم للعثمانيين
٩-	الفكرة الآتية (عدم مبالاة الشعب بمعاناة سورية) للبيت :	أ	الثالث	ب	الرابع	ج	العشرون
١٠-	غسل العار الذي حل بالبلاد بالبيت العاشر يكون بـ:	أ	الانتفاضة	ب	التضحيات	ج	الصبر
		د	الهجرة				

١١- سياسة الدولة العثمانية في البيت الخامس عشر تقوم على :

أ	حلمهم	ب	قوتهم	ج	ميل نفوسهم	د	طغيانهم
١٢- فضح الشاعر في البيت التاسع عشر :							
أ	خداع العثمانيين وكذبهم	ب	- ظلم المستعمر و وحشيته	ج	تهب المستبدين للشعوب	د	ظلم المستبدين و جشعهم
١٣- تحدث الشاعر في النص السابق عن :							
أ	الدولة العثمانية	ب	القضية الفلسطينية	ج	انتصار المقاومة	د	التفاؤل الثوري
١٤- لم يعبر الشاعر في الأبيات السابقة عن :							
أ	مناصرة فئة الإصلاح	ب	الدعوة إلى مناهضة الاحتلال العثماني	ج	إغاثة البلاد	د	ظلم الاحتلال العثماني
١٥- تقبل الإهانة في البيت الخامس والعشرين ناتج عن :							
أ	قلة السلاح	ب	الخوف	ج	الضعف	د	ب + ج
١٦- عبارة (استصرخت أم ربيت بحجرها) توحى بقيمة :							
أ	رفض الظلم	ب	تقديم الأم	ج	الغيرة على الوطن	د	حب الوطن
١٧- الأمور التي لام بها الشاعر العرب في البيت الأول :							
أ	الغفلة والجهل	ب	الجهل والغرور	ج	الغفلة والغرور	د	الجهل والضعف
١٨- دعا الشاعر العرب في البيت الثاني الدفاع عن الوطن بسبب :							
أ	لأنهم أبناءه	ب	أ + ج	ج	تدميره بأيادي الأعداء	د	الدمار الذي لحق به
١٩- النص من المذهب الإتياعي و من سماته :							
أ	جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب	ب	سيطرة النزعة التشاؤمية	ج	التفاؤل الثوري	د	التفاؤل الثوري

ثانياً- أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- ما ردة فعل الأرض الأم تجاه أبنائها كما ورد في البيت الثالث
- ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثاني ؟ وما الذي دفعه إلى ذلك .
- ٣- من فهمك البيت السادس ، ما الجيل الذي تبحث عنه الأمة .
- ٤- ما حال البلاد العربية في ظل الاحتلال العثماني وما قبله كما ورد في البيت الرابع .
- ٥- من فهمك البيت السابع ، ماذا طلب الشاعر من أبناء الوطن
- ٦- ما الحقيقة التي أكدها الشاعر في البيت التاسع .
- ٧- في البيت الثامن سبب ونتيجة وضحاها .
- ٨- ما الذي أقلق الشاعر في البيت الحادي عشر ولماذا ؟
- ٩- ما الذي استنكره الشاعر على أبناء بلاده في البيت الرابع عشر ؟
- ١٠- ما حال بلاد اليمن في ظل العثماني كما ورد في البيت الرابع و العشرون ؟
- ١١- قال الشاعر إبراهيم اليازجي :

بِاللَّهِ يَا قَوْمَنَا هُبُّو لَشَأْنِكُمْ فَكَمْ تَنَادَيْكُمْ الْأَشْعَارُ وَالْخَطْبُ

- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص السابق من حيث المضمون

ثالثاً- املأ الفراغات بما يناسبها :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثاله _____
- ٢- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثاله _____
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن والعشرين _____ مثاله _____
- ٤- المحسن البديعي في البيت الحادي عشر هو _____ مثاله _____
- ٥- الأسلوب الإنشائي في البيت الثامن والعشرين هو _____ صيغته _____
- ٦- أفاد استخدام الماضي (حل) في البيت الثالث عشر _____

ثالثاً- حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة من وظائفها .

يد عسفهم - كف الإهانة - الأوطان تندب - فئة الإصلاح بارقة

خامساً- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- استخرج من البيت الخامس عشر نعتاً واذكر نوعه .
- ٢- علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت التاسع والعشرين .
- ٣- استخرج من البيت التاسع والعشرين اسماً بعلامة إعراب أصلية وآخر بعلامة إعراب فرعية .
- ٤- سم العلة الصرفية في (كنت - رعى - نقول) .
- ٥- سم المشتقات الآتية (حاذق - مظلوم - معجل)
- ٦- علل كتابة التاء على صورتها في (سكت - الحادثات) والهمزة في (إصلاح - داء) .

حل نموذج حتام تغفل

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

١- د / ٢- ب / ٣- أ / ٤- أ / ٥- ب / ٦- أ / ٧- ج / ٨- أ / ٩- أ / ١٠- ب / ١١- ج / ١٢- د / ١٣- أ / ١٤- أ / ١٥- ب / ١٦- ج / ١٧- أ / ١٨- ب / ١٩- أ

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

- ملاحظة: لا تشترط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .
- ١- استغاثت بأبناءها الذين تأمل بهم .
 - ٢- إلى إنقاذ البلاد من الاحتلال و ظلّمه بسبب توالي المصائب التي لحقت به .
 - ٣- الجيل الذي يستطيع جلب السعادة لهذا الوطن و القادر على إخراج مَمَّا حلَّ به
 - ٤- كانَ عامراً بالنّاس يعجُّ بأهله ، و لكن أصبح قاحلاً خالياً من الخيرات بعدما دخله العثمانيون .
 - ٥- طلبَ معيناً قوياً يسانِدُ الحق .
 - ٦- حقيقة وحشيّة و إجرام الدولة العثمانيّة .
 - ٧- السبب : جراح البلاد المؤلمة التي شرعت على قتله / النتيجة : الدعوة إلى طلب رجل حكيم ينقذ البلاد .
 - ٨- أقلقه ذلك الشباب الغافل و الجاهل لمصيره بسبب انتظاره الخير من المحتل و لا يتفكّر ما سيتبعه .
 - ٩- استنكر انجرار الشباب وراء أكاذيب المحتل رغم أنّه لن يجد نفعاً من ذلك .
 - ١٠- تسرقُ أموالُ الناس منها سلباً و يقتلُ أهلها .
 - ١١- الاتفاق : كلاهما ينادي أبناء قومه .
 - الاختلاف : الزهاوي : الأوطان تنادي الأبناء .
 - اليازجي : هو الذي ينادي الأبناء .
- ملاحظة: قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً: امأ الفراغات بما يناسب :

- ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها
- ١- الغضب - تراكيب - للدمار تعجل
 - ٢- سخط - تراكيب - ضام الزمان

رابعاً: حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

يدُ عسفهم : شبّه الشاعر الظلم بإنسان فحذف المشبّه به الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه (يد) على سبيل الاستعارة المكنية .
كف الإهانة : شبّه الإهانة بإنسان له كف ، فحذف المشبّه به الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه الكف على سبيل الاستعارة المكنية .
الأوطان تندب : شبّه الأوطان بإنسان يندب ، فحذف الشبّه به الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه تندب على سبيل الاستعارة المكنية .
الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا ليقنعنا ب

٣- تكرار كلمة - طريق

٤- جناس - تؤمّل / تتأمّل

٥- نداء طلبي

٦- تحقّق و ثبات حلول المصائب من جديد .

خامساً: أجب عن الأسئلة الآتية :

١- همجيّة: نعت مفرد / ٢- لأنّه جملة اسميّة .

٣- فرعيّة: ذي مجرور بالياء لأنّه من الأسماء الخمسة

أصليّة: سلطة: مضاف إليه مجرور بالكسرة

٤- كنت: إعلال بالحذف - رعى: إعلال بالقلب - تقول: إعلال بالتسكين .

٥- حاذق: اسم فاعل / مظلوم: اسم مفعول / معطل: اسم مفعول

٦- سكت: مبسوطة من أصل الفعل / الحادثات: مبسوطة جمع مؤنث

سالم

الوطن

ويَدِ الْبِلَإِى تَلَوِي بِكَلِّ مَشِيدِ
 مَن كَرَّبِيضَ لِلزَّمَانِ وَ سَوَدِ
 لِدِيَارِهِمْ لَا يَأْتَلِي بِمَزِيدِ
 فِي سَالِفِ وَ فَرِيضَةَ لِجُدُودِ
 فِي غَابِرِيحِبُّ وَيَخْطُو وَيَلِيدِ
 عَصَفَتْ مَصَفَقَةً بِغَيْرِ وَرِيدِ
 بِحَنِينِ مَشْتَقِ وَ وَجَدِ عَمِيدِ
 حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى الْمَدَى بِسُجُودِ
 جَمَعَتْ مِنَ الْأَنْبَاءِ كَلَّ تَلِيدِ
 لِبَطْوَلَةٍ سَطُرَتْ بِسَيْفِ شَهِيدِ
 خَطَّتْ بِغَيْرِ رِيْدِ عَلَى الْجَلْمُودِ
 أَسْمَاؤُهُ الْحَسَنَى بِكَلِّ قَصِيدِ
 وَ كِتَابِ مُجَدِّدِ عَنِ جُدُودِ صِيدِ
 لِبَنِي أَمِيَّةٍ دُونَ كَلِّ صَعِيدِ
 كَالْيَمِّ يَزْخُرُ عَاصِفًا بِحَدِيدِ
 فِي سَالِفِ وَ ذَخَائِرَ لِحَفِيدِ
 بِقَشِيْبِ أَفْوَافِ لَهُمْ وَ بُرُودِ
 رُكْنُ الْعَتِيْقِ بِحَفْنِ كَلِّ عَمِيدِ
 صَوْنُ الدِّيَارِ بِمَقَالَةٍ وَ كَبُودِ
 هَتَفَتْ كَسَاجِعَةً بِجَرَسِ نَشِيدِ
 بِالْحَمْدِ مِنْ نِي الْقَوْلِ وَ التَّمْجِيدِ

١. ييلَى عَلَى الْأَيَّامِ كَلَّ جَدِيدِ
 ٢. تَتَقَادَمُ الدُّنْيَا عَلَى طَوْلِ الْمَدَى
 ٣. وَتَشْيِبُ نَاصِيَةُ الرَّجَالِ وَوَجَدَهُمْ
 ٤. حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيْعَةً لِأَبْوَةِ
 ٥. تَلُوكَ الْمَرَابِعُ دُونَهَا دَرَجَ الْعُلَا
 ٦. كَمَ مَهْجَةٍ إِثْرَ التُّرَابِ دَفِينَةٍ
 ٧. تَهْفُو إِلَى الْأَوْطَانِ مِنْ حُجْبِ الرُّؤْيِ
 ٨. قَفَّ خَاشِعًا دُونَ الدِّيَارِ مَوْفِيَا
 ٩. هَذَا الدِّيَارِ صَحَائِفُ مَرْمُوقَةٍ
 ١٠. فِي كُلِّ شَبْرٍ فِي ثَرَاهَا سَيْرَةٌ
 ١١. عَبَّرَ الزَّمَانَ كَأَسْطُرٍ مَرْقُومَةٍ
 ١٢. وَطَنِي تَقَدَّسَ ذِكْرُهُ وَتَبَارَكَتْ
 ١٣. هُوَ مَعْقَلُ لِبَنِيَّةٍ فِي شِدَّةِ
 ١٤. إِنِّي لِأَلْمَسُ مَا انْطَوَى مِنْ غَابِرِ
 ١٥. وَأَرَى جَحَافِلَهُمْ تَرَامِي غَرِيهَا
 ١٦. هَذَا الدِّيَارِ مَرَابِعٌ لِأَبْوَةِ
 ١٧. رَتَعَتْ بِهَا آبَاءٌ صَدَقَ حَقْبَةُ
 ١٨. طَهَّرَتْ مَدَارِجَهَا كَأَنَّ تَرَابَهَا
 ١٩. مَا كَانَ بِدَعَا، وَالْحَمَى شَرَفُ الْفَتَى
 ٢٠. وَطَنِي ، وَتَلُوكَ جَوَارِحِي لَكَ مِنْ هَوَى
 ٢١. وَإِذَا ذُكِرْتَ بِمَحْفَلِ وَطَنِي جَرَى

شرح أبيات التّموذج :

- ١_ إن هذه الأيام تدوم على حال واحدة فكل شيء مصيره إلى الزوال وكل بنيان و حضارة سيعصف بها اليبلاء
- ٢_ تمر الحياة وتمضي أيامها الحلوة الجميلة وأيامها المرة القاسية.
- ٣_ ومهما تقدم العمر بالرجال لوطنهم يكبروا ويزاد مع تقدم عمرهم.
- ٤_ إن حب الأوطان ومنهج آبائنا في عابر الزمن واجباً مقدساً لدى أجدادنا
- ٥_ تساهمت ديارنا فوق المجد أمامها متعتراً منذ أقدم العصور.
- ٦_ ما أكثر الأرواح والقلوب المدفون تحت ثرى وطننا التي لا زالت رغم موتها تخفق اشتياقاً وتلبض حباً للوطن
- ٧_ إن قلوبها تخفق حنيناً وشوقاً وحباً متأصلاً في حنايا القلوب من وراء الحجب والأستار
- ٨_ لنقف وقفة إجلال وتقدير ومحبة لهذه الديار شاكراً لما قدمته لك مرّ الأيام
- ٩_ هذه البلاد كتبت خطت سطورها بأحرف وضياء تجمع بين دفتها ماضٍ مشرق
- ١٠_ في كل حفرة من تراثها الطاهرة قصة عظيمة استلهمت حروفها من تضحيات الأحياء.
- ١١_ عاش في الدنيا ككتابة أسطر على الصخر. ١٢_ ماضي الوطن العظيم دروس ومواعظ نقشت على صخره.
- ١٣_ بلادي طهرت سمعتها على مدى الأيام وتوج الشتاء وذكرها على لسان كل من أنشد الشعر.
- ١٤_ إنني أمرى آثاراً أجدادي الأمويين في كل مكان على وحب هذه الأرض
- ١٥_ أرى جيوشهم الأمويين التي تفتك بكل ما يقف أمامها وكأنها البحر الهائج الذي يعصف بكل شيء.
- ١٦_ بهذه الديار نفخر في موطن الأجداد منذ.. وهي تراث عظيم يستلهم من الأحفاد
- ١٧_ عاش أجدادنا على هذه الديار فيما مضى من الزمن في رفاة ونعيم ثوبهم العز والكرامة
- ١٨_ ما أظهر ربوع وطني وثرها فهي بمنزلة الكعبة المشرفة في قلب كل مؤمن محب
- ١٩_ هذه الديار هي الشرف والعرض وليس غريباً إذ تسهر الأعين وتبدل الدماء في سبيل حمايتها
- ٢٠_ أيا وطني إن جميع جوارحي وأضلاعي تنبض حباً وتخفق عشقاً وتردّ وأعذب الألحان والقصائد فيك.
- ٢١_ وإذا أتى لساني بلادي في احتفال فإن يفيض في الكلام بشكره وإجلاله

أولاً- اختر الإجابة الصحيحة :

أ	دمشق	ب	حمص	ج	اللاذقية	د	حلب
١- عدنان مردم بك شاعر سوري ولد في :							
أ	حب الوطن والتغني بأمجاده	ب	تمجيد ربوع الوطن	ج	الغضب ممّا أصاب الوطن	د	التغني بتاريخ الوطن
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي :							
أ	الماضي	ب	الحاضر	ج	المستقبل	د	الماضي والحاضر والمستقبل
٣- تحدث الشاعر في أبياته عن :							
أ	تقلب حوادث الزمان في الماضي	ب	تقلب حوادث الزمان في كل الأزمنة	ج	ثبات حوادث الزمان في الماضي وتقلبها في الحاضر	د	تقلب حوادث الزمان في الماضي وثباتها في الحاضر
٤- أشار الشاعر في أبياته عن :							
أ	ينقص	ب	ثابت	ج	يزيد	د	متغير
٥- حب الوطن مع تقدم العصر كما وردت في البيت الثالث :							
أ	معتقل	ب	منزل واسع	ج	ملجأ حصين	د	سلاسل وقيود
٦- معنى معقل في النص السابق :							
أ	صون الوطن	ب	تمجيد الوطن عند ذكره	ج	احترام الوطن وتقديسه	د	أ + ب
٧- دعا الشاعر في البيت الثامن إلى :							
أ	حضارة الوطن	ب	تاريخ الوطن	ج	تراث الوطن	د	طبيعة الوطن
٨- لم يعبر الشاعر في أبياته عن :							
أ	الثالث عشر	ب	الرابع عشر	ج	الخامس عشر	د	السادس عشر

ثانياً- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أقرّ الشاعر في البيت الأول بأمرين ، وضحهما .
- ٢- عبّر الشاعر عن أمجاد الوطن الخالدة ، وضح ذلك مما ورد في البيت التاسع .
- ٣- ما الصفات التي يتحلّى بها الوطن كما ورد في البيت الثالث عشر ؟
- ٤- تغنى الشاعر في البيت العاشر بتضحيات الأجداد ، وضح ذلك .
- ٥- في البيت التاسع عشر سبب ونتيجة . وضح كل منهما .
- ٦- ما حال الشاعر عند ذكر وطنه في المحافل كما ورد في البيت الواحد والعشرين ؟
- ٧- أكد الشاعر في البيت الثاني عشر على أمرين ، وضحهما .
- ٨- ربط الشاعر بين الماضي والمستقبل في البيت السادس عشر. وضح ذلك .
- ٩- قال الشاعر زكي قنصل في المهجر :
أكلّم أشام من واديه بارقّة
هفا وصفق تحناناً لواديه

وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص .

ثالثاً- املأ الفراغ بما يناسب :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثاله _____
- ٢- الشعور العاطفي في البيت الرابع _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثاله _____
- ٣- الشعور العاطفي في البيت السابع _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثاله _____
- ٤- الشعور العاطفي في البيت التاسع _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثاله _____
- ٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني عشر _____ مثال _____
- ٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العشرين _____ مثال _____
- ٧- في البيت الأول محسن بديعي هو _____ نوعه _____
- ٨- في البيت الرابع عشر أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
- ٩- في البيت الثالث أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
- ١٠- في البيت الثامن أسلوب إنشائي طلي هو _____ نوعه _____
- ١١- أفاذ استخدام الفعل الماضي في البيت الثامن عشر في الدلالة على _____

رابعاً- حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، اشرح وظيفة من وظائفها

درج العلاء - يد البلى

خامساً- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أكد ما وضع تحته خط بمؤكد لفظي مرة وبمؤكد معنوي مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح "وتشيب ناصية الرجال"
- ٢- اجعل كلمة الوطن مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل
- ٣- علل تقدم الخبر على المبتدأ في البيت العاشر .
- ٤- استخرج من البيت الثامن مشتقاً عاماً عمل فعله ثم حدد معموله .
- ٥- استخرج من البيت السادس مفعولاً فيه وحدد نوعه .
- ٦- استخرج من البيت الثالث عشر اسماً معرباً واسماً مبنياً
- ٧- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : (يحبو - صحائف - قف) .
- ٨- سم نوع المشتقات الآتية : (موفياً - مرقومة) .
- ٩- علل كتابة التاء على صورتها في (هتفت) والألف اللينة على صورتها في (ترامى) والهزمة المتطرفة على صورتها في كلمة (آباء) .
- ١٠- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنين منهما وحدد موطن كل منهما .

قل وفقني الله ولا تقل نجت
قل سدني الله ولا تقل أصبت
قل مرزقني الله ولا تقل كسبت
وما مرمت إذ مرمت ولكن الله

حل نموذج قصيدة الوطن

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

١/ أ - ٢/ أ - ٣/ د - ٤/ ب - ٥/ ج - ٦/ ج - ٧/ ج - ٨/ د - ٩/ ب

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشتط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

- ١- الدنيا لا تدوم على حالٍ و كل شيءٍ في هذه الحياة مصيره الزوال .
- ٢- أمجاد الوطن خطت سطورها بأحرف وضياء تجمع بين دفتها ماضٍ مشرف .
- ٣- الملجأ الحصين للأبناء في الشدائد و المحن و هو تاريخ مشرف و تراث عظيم .
- ٤- في كل حفنة تراب من هذا الوطن قصة خطت حروفها بحروف من دماء و تضحيات الأجداء .
- ٥- السبب : عدم الاستغراب من صون الديار بأرواحنا النتيجة : الدفاع عن الوطن كما يدافع عن الشرف و العرض
- ٦- حمد الوطن و تمجيده ، و الثناء عليه .
- ٧- من طهارة الوطن و عظمته ، مباركة الوطن في كل القصائد .
- ٨- الوطن أرض الآباء وفيه بنوا حضارتهم التي تعتبر ذخيرة للأجيال القادمة .

الاتفاق : كلاهما يعبر عن شوقه لوطنه .

الاختلاف : مردم بك : شوق الأموات للوطن
زكي قنصل : شوق الأحياء للوطن .

ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى

فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها

١- الاعتزاز - تراكيب - إنّي لألمس

٢- الحب - لفظ - حب

٣- الحنين - تركيب - تهفو إلى الأوطان

٤- إعجاب - تركيب - حبّ الديار صحائف

٥- حروف الهمس - (س - ت - ص - ك)

٦- تكرار حروف (ج - س - ك ..)

٧- جديد / مشيد - تصرع - ٨- إنّي لألمس - (إنكاري)

٩- تشيب ناصية الرجال - ابتدائي ١٠- قف - أمر

١١- تحقّق طهارة أرض الوطن

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

درج العلاء : استعارة مكنية شبه الشاعر ب فحذف المشبه

به و ترك شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية .

يد البلى : استعارة مكنية شبه الشاعر ب فحذف المشبه

به و ترك شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية .

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا ليقتنعنا ب

.....

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١- توكيد لفظي : و تشيب ناصية الرجال الرجال

توكيد معنوي : و تشيب ناصية الرجال ذاتهم .

٢- نعم المكان الوطن

٣- لأنّ المبتدأ نكرة و الخبر شبه جملة

٥- تحت : مفعول فيه ظرف مكان

٦- معقل : اسم معرب / هو : اسم مبني

٧- يحبو : إعلال بالتسكين / صحائف : إبدال / قف : إعلال بالحذف .

٨- موقياً : اسم فاعل / مرموقة : اسم مفعول

٩- هتفت : تاء مبسوطة ، تاء تأنيث ساكنة / ترامى : مقصورة ، فوق

ثالثة لم تسبق بياء / آباء : متطرفة ، سبقت بحرف ساكن .

قوة العلم

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
وبين ما تنفت الأعلام من حكيم
بقطرة من مداد ، لا بسفك دم
نزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم
من جنة العلم إلا صادق الهمم
به سبق الرجال ، تساوى الناس في القيم
أوقاتها عبثاً ، لم يخل من ندم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
أرواحها بيننا في عالم الكلام
وذكرهم لم يزل حياً على القدم
للعلم ؛ فهو مدار العدل في الأمم
فالعلم أفضل ما يحويه ذونسهم
ورب ذي خلة بالعالم محترم
أفنائهم أثمرت غصاً من النعم
على الدروس به ، كالطير في الحرم
تغني برونقها عن أنجم الظلم
بنفحة تبعث الأرواح في الرمم
تلقي بهم غير عالي القدر محتشم
ويفرق العدل بين الذئب والغنم
لم ينتصب بينها للعلم من علم ؟
إلا ليرفع الأهل الجدد والفهم
ذكر على الدهر بعد الموت والعدم
قبل المعاد ، فإن العمر لم يدم

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. كم بين ما تلفظ الأسياف من علق
٣. لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
٤. فاعكف على العلم ، تبلغ شأواً
٥. فليس يجني ثمار الفوز يانعة
٦. لو لم يكن في المساعي ما يبين به
٧. وللفتى مهلة في الدهر ، إن ذهب
٨. لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
٩. كم أمة درست أشباحها ، وسرت
١٠. قوم طوتهم يد الأيام ؛ فانقرضوا
١١. فاستيقظوا يا بني الأوطان ، وانتصبوا
١٢. ولا تظنوا ثماء المال ، وانتسبوا
١٣. فرب ذي ثروة بالجهل محتقر
١٤. شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
١٥. مغنى علوم ، ترى الأبناء عاكفة
١٦. كأنها فلح لاحت به شهباً
١٧. يجنون من كل علم زهرة عبق
١٨. مؤدبون بأداب الملوك ، فلا
١٩. قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت
٢٠. وكيف يثبت ركن العدل في بلد
٢١. ما صور الله للأبدان أفئدة
٢٢. لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب
٢٣. فلينظر المرء فيما قدمت يده

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- محمود سامي البارودي شاعر :

أ	سوري	ب	مصري	ج	عراقي	د	لبناني
---	------	---	------	---	-------	---	--------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	ب	إبراز أهمية العلم والأخلاقي تقدم الشعوب	ج	إبراز أهمية العلم والسيوف في تقدم الشعوب	د	التحذير من قوة الأمم المتعلمة
---	--------------------------------	---	---	---	--	---	-------------------------------

٣- تحدث الشاعر في أبياته عن :

أ	فضل العلم	ب	أهمية بناء المدارس	ج	أجدادنا العلماء	د	جميع ما سبق صحيح
---	-----------	---	--------------------	---	-----------------	---	------------------

٤- أكد الشاعر في أبياته السابقة على أن احترام الإنسان يكون بـ :

أ	ماله	ب	علمه	ج	ماله وعلمه	د	نسبه
---	------	---	------	---	------------	---	------

٥- غلبت على الشاعر في النص النزعة :

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

٦- بدا الشاعر في النص :

أ	معتاباً	ب	متردداً	ج	ناصحاً	د	شاكياً
---	---------	---	---------	---	--------	---	--------

٧- تفضيل العلم على جني الأموال هي فكرة البيت :

أ	الحادي عشر	ب	الثاني عشر	ج	الثالث عشر	د	الرابع عشر
---	------------	---	------------	---	------------	---	------------

٨- فكرة البيت التاسع :

أ	دور العلم في حفظ ذكر الإنسان	ب	الجسم يفنى والعلم يبقى	ج	انقطاع ذكر العلماء بانقضاء آجالهم	د	أ + ب
---	------------------------------	---	------------------------	---	-----------------------------------	---	-------

٩- فكرة البيت الأول هي :

أ	قوة الأمة من قوة النسب	ب	قوة الأمة من قوة أبنائها	ج	قوة الأمم من قوة عتادها	د	قوة الأمم من قوة علمها
---	------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------	---	------------------------

١٠- المعنى السياقي لكلمة (العلم) في البيت الثامن :

أ	العالم	ب	الراية	ج	الجبل	د	الوادي
---	--------	---	--------	---	-------	---	--------

١١- من سمات الأدب الاجتماعي في النص :

أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	الاعتماد على التصوير والصور الموحية	د	غرابة المعاني
---	---------	---	--------	---	-------------------------------------	---	---------------

١٢- ينتهي النص إلى المذهب :

أ	الإبداعي	ب	الإتباعي	ج	الواقعي القديم	د	الواقعي الجديد
---	----------	---	----------	---	----------------	---	----------------

١٣- النمط المتبع في النص السابق هو :

أ	السردي	ب	الوصفي	ج	الإيعازي	د	البرهاني
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

١٤- نجد كلمة (شيدوا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

أ	باب الشين مع مراعاة الياء فالدال	ب	باب الشين مع مراعاة الواو فالدال	ج	باب الشين مع مراعاة الدال فالياء	د	باب الياء فصل الشين
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------

١٥- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (لاحت - يبين - تصلح) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	لاحت - يبين - تصلح	ب	يبين - لاحت - تصلح	ج	يبين - تصلح - لاحت	د	تصلح - لاحت - يبين
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

ثانياً- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ماذا طلب الشاعر من أبناء أمته في البيت الرابع ؟ وما الغاية من ذلك .
- ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الرابع عشر ؟ وما النتيجة المترتبة على ذلك
- ٣- إلام دعا الشاعر في البيت الحادي عشر ؟ ولماذا ؟
- ٤- في البيت السابع حقيقة ورأي ، وضح كل منهما .
- ٥- في البيت الثالث والعشرين حقيقة ورأي ، وضح كل منهما .
- ٦- أشار الشاعر في البيت الثالث عشر إلى أمرين ، وضحهما
- ٧- ربط الشاعر بين العلم والعدل في البيت العشرين وضح ذلك
- ٨- قال الشاعر معروف الرصافي :

فسقياً للمدارس من رياض لنا
وازن بين هذا البيت والبيت الرابع عشر من حيث المضمون

ثالثاً- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشعور العاطفي في البيت العاشر هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٢- الشعور العاطفي في البيت الحادي عشر هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٣- الشعور العاطفي في البيت الثامن هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٤- الشعور العاطفي في البيت التاسع عشر هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس _____ مثل _____
- ٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث عشر _____ مثل _____
- ٧- في البيت الأول محسن بديعي لفظي هو _____ نوعه _____
- ٨- في البيت السابع عشر أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
- ٩- في البيت التاسع عشر أسلوب خبري هو _____ نوعه _____

١٠- في البيت الثاني عشر أسلوب إنشائي طلبى هو _____ نوعه _____

١١- أفاد استخدام فعل الأمر في البيت الرابع في الدلالة على _____ .

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة من وظائفها

هي الغرس - جنة العلم - محفوفة بالعز

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- حدد نوع (كم) في البيت التاسع و أعربها .

٢- استخرج من البيت السابع عشر نعتاً ، وحدد نوعه .

٣- استخرج من البيت الثالث عشر اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية واسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية .

٤- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : (ميعاد - نماء - لم يحل)

٥- سمّ نوع المشتقات الآتية : (عاكفة - مغنى - محفوفة)

٦- علل كتابة التاء على صورتها في فسدت والألف اللينة على صورتها في تقوى والهمزة الأولية على صورتها في كلمة (انتصبوا - أثمرت)

٧- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنتين منهما ، وحدد موطن كل منهما .

شرح أبيات التّموذج :

١_ لا قوة لأى أمة إلا تقديم علومها ورقمها .

٢_ كم المسافة شاسعة ما بين سيف يريق الدماء و بين قلم يبني الأمم ويزيد معارفها

٣_ لو عدل البشر لجعلوا معيار التفاضل بين الأمم بما تنتجه من علوم لا بما تهدره من دماء .

٤_ لتقبل على العلم وتواظب علي فبالعلم ترفع مكانتك لتصل إلى أعلى درجات العز والكرامة

٥_ إن الصادق في سعيه للعلم صاحب الهمة العالية وحده من يجني ثمار العلم ليرتقي

٦_ فلولا تميز الناس بمنجزاتهم لكانوا سواء في القيمة والمكانة

٧_ للإنسان فرصة عليه أن.... إلا فإنه سوف يندم على ما صنع

٨_ لولا التأمل والتفكير واختلاف الناس في تفسير أسرار الكون لما استخرج الإنسان ما في الأرض من كنوز

٩_ فكثيرة هي الأمم التي خلدت ذكرها من خلال ما تركتهم آثار..... قيمة

١٠_ إن بناء الأهرامات وانقضى عهدهم منذ زمن طويل و مع ذلك فإن عظمتهم ما زالت ماثلة في عيون الجميع

١١_ لتسعوا في طلب العلم و..... من أجله... والنفيس فهو عماد بناء الأمة وأساس عدلها

١٢_ فكأنها هذه المدارس مدار تشرق فيه النجوم وتتنظم حتى تنفي كل الأشكال الظلمة

١٣_ سيكون من هؤلاء الرائعون الشاعر المتألق والكاتب الأديب والعبقري في الرياضيات وعلومها

١٤_ ابنوا المدارس ودور العلم فأبناؤهما كالنبات الطيب الذي نجني منه الثمار النافعة

١٥_ إن المدارس غنية بالمعارف والعلوم التي تعكف الأبناء على دراستها من منابعها كما تعكف الطيور في

١٦- وسيكون من هؤلاء في الحقوق ويصبح قاضياً عظيماً

١٧- إنهم ينهلون من العلوم والمعارف أنقاها وأزكاها كأنها رحيق أزهار يعيد للموتى حياتهم

١٨- إن أكثر الناس سعادة ذلك الإنسان الذي تحلا بالفضائل والقيم النبيلة كثرة لعلومه ومعارفه

١٩- إن إصلاح الأمة وانتشار العدل بين شعوبها لا يكون إلا بأبنائها المتعلمون

٢٠- وهل تثبت أركان الأمة ويسود العدل فيها مالم يكرم العلماء

٢١- ولذا فإنني أرعو الإنسان ليفقد جهده وآثاره في مجال العلم والمعرفة قبل فوات العمر.... يدوم لأحد

٢٢- لولا فضيلة العلم والمعرفة لما بقي... لصاحب أدب بعد موته وانقضاء حياته

٢٣- ليرى المرء عمله ويحاسب نفسه قبل أن يفوت الأوان

الأستاذ همام جودان

حل نموذج قوة العلم

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- ب/ ٢- أ/ ٣- د/ ٤- ب/ ٥- ب/ ٦- ج/ ٧- ب/ ٨- د/ ٩- د/ ١٠- ج
١١- أ/ ١٢- ب/
١٤- أ/ ١٥- ج

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

ملاحظة: لا تشترط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب.

١- طلب منهم العكوف على العلم لأنه يوصل الإنسان إلى المراتب العالية.

٢- دعاهم إلى طلب العلم فهي كالغراس كلما كبرت كلما زاد إنتاجها .

٣- دعاهم للتنبه و الاستفاقة و للوقوف بإجلال أمام العلم لأنه أساس العدل في الأمة التي تعيش بها .

٤- الحقيقة: خلو الإنسان من الندم إذا سارع إلى طلب العلم .

الرأي: للفتى مهلة في هذا الدهر .

٥- الحقيقة: عدم دوام العمر .

الرأي: ماذا أثمرت اليد من مكاسب العلم .

٦- إشارة للإنسان الجاهل صاحب المال .

٧- أي إن العلم هو أساس العدل وهو ركن من أركان العدل ولا

يثبت العدل في البلاد إلى بستر العلم .

٨- التشابه: كلاهما دعا إلى بناء المدارس

الاختلاف: معروف الرصافي: المدارس تنبت الزهور

البارودي: المدارس تنبت الغراس .

ملاحظة: قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً: املأ الفراغات بما يناسب:

١- إعجاب - تركيب - ذكرهم لم يزل

٢- إعجاب - تركيب - فهو مدار العدل

٣- إعجاب - تركيب - بين السهل و العلم

٤- إعجاب - تركيب - يفرق العدل

٥- تكرار حرف - السين

٦- تكرار كلمة - رُبَّ

٧- تصریح - الأمام / القلم

٨- يجنون من كل علم - ابتدائي

٩- قوم بهم تصلح الدنيا - ابتدائي

١٠- لا تظنوا - نبي

١١- للنصح و الإرشاد على العكوف للعلم .

رابعاً: حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

هي الغرس: تشبيهه بليغ

جنة العلم: تشبيهه بليغ إضافي

المشبه المشبه به :

الأداة : وجه الشبه :

نوع الصورة :

الوظيفة: الشرح و التوضيح: أراد أن يشرح لنا ليقنعنا ب

.....

خامساً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- خبرية تكثيرية تفيد التعجب ، في محل رفع مبتدأ

٢- نعت جملة (تصلح) جملة فعلية

٣- أصلية: ثروة / فرعية: ذي

٤- ميعاد: إعلال بالقلب / نماء: إبدال / لم يحل: إعلال بالحذف

٥- عاكفة: اسم فاعل / مغنى: اسم مكان / محفوفة: اسم مفعول .

٦- فسدت: مبسوطة ، تاء تأنيث ساكنة / تقوى: مقصورة فوق

ثالثة لم تسبق بياء . / انتصبوا: همزة وصل أمر الفعل الخماسي /

أثمرت: همزة قطع لأنها ماضي الفعل الرباعي .

٧- تقدير العلم - تقدير رجال العلم - تقدير دور العلم

انتهى النموذج

الحظ هو مقدار الجهد المبذول

المهاجر

أما هذبتك ليالي البعد يا عاني!
 في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان
 تجر في ذيلها أنفاس ربحان
 من أسرها زفيرات العاجز الواني
 من ماء دجلة أو سلسال لبنان
 بالغيد والصيد في أعراس ندمان
 عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
 تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني
 كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
 جرى من الدمع في أجفان غزلان
 منى، حثت لها ركبي وأظعاني
 وفي مشارقها حبي وإيماني
 وساكنوا الربيع أنرابي وأقراني
 يا عظم شوقي على بعد و هجران!
 هيهات ينسى وما الكفران من شاني
 الشام شامي ومصر أخت لبنان
 عللتها بلبقاء .. رهن أزمان
 تنسى موثيق أرحام وإيمان
 فقد عرفت بها أنفاس كثناني
 فأنت لا شك من أهلي وإخواني
 ثوب الربيع فماست رقص نثوان
 خضراء يعبق منها روح نيسان

١. تهذ في الغرب ذكر الأرز والبان!
 ٢. أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر
 ٣. أكلما هبت الأرياح خافقة
 ٤. حسبتها نسمة الشيح فانطقت
 ٥. وليس يرويك إلا نهاية بعدت
 ٦. وحلم يومك في الميماس محتفل
 ٧. من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روك في
 ٨. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
 ٩. ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
 ١٠. أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
 ١١. بعدت عنها أجوب الأرض تقذفي
 ١٢. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
 ١٣. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
 ١٤. قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم
 ١٥. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
 ١٦. لا حد عني إذا جارت حدودهم
 ١٧. ولوعة في حشا الأحاب ما بردت
 ١٨. مرت ثلاثون لم أنس العهود وهل
 ١٩. صجبي دعوا النسمة الميس تلمسني
 ٢٠. تدفقي يا رياح الشرق هائجة
 ٢١. هزرت أعضان قلبي بعدما خلعت
 ٢٢. كسوتها ورق الأشواق فازدهرت

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١ - نسيب عريضة شاعر سوري ولد في :	أ	دمشق	ب	حمص	ج	اللاذقية	د	حلب
٢ - نسيب عريضة من أدباء :	أ	المهجر الشمالي	ب	الرابطة القلمية	ج	العصبة الأندلسية	د	أ + ب
٣ - الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ	تصوير المعاناة والتوق لإيائها	ب	- المعاناة من استمرار الرحيل	ج	التأكيد على رسالة الشرق السامية	د	المعاناة من التمزق الروحي
٤ - تحدث الشاعر في أبياته عن :	أ	الماضي فقط	ب	الحاضر فقط	ج	المستقبل	د	الماضي والحاضر والمستقبل
٥ - أشار الشاعر في البيت الخامس والسادس إلى :	أ	انتمائه الاجتماعي	ب	انتمائه القومي	ج	انتمائه الوطني	د	جميع ما سبق صحيح
٦ - أقر الشاعر في البيت العاشر بـ :	أ	عدم نسيان لحظات الوداع فقط	ب	بكاء الحسنات على فراقه فقط	ج	عدم نسيان لحظات الوداع وبكاء الحسنات	د	الشوق إلى الأعبة

٧- أكد الشاعر في البيت الخامس عشر على :

أ	عدم نسيان قومه فقط	ب	الغربة دفعته لنسيان أهله	ج	عدم إنكار فضل قومه عليه فقط	د	أ + ج
---	--------------------	---	--------------------------	---	-----------------------------	---	-------

٨- فكرة البيت السابع عشر هي :

أ	أمل العودة يخفف آلا الغربة	ب	التمزق الروحي	ج	دوافع الاغتراب عن أرض الوطن	د	تحمل مصاعب الغربة
---	----------------------------	---	---------------	---	-----------------------------	---	-------------------

٩- فكرة البيت الثامن عشر هي :

أ	بكاء الشاعر على عهد الوطن الجميل	ب	عدم نسيان عهد الوطن الجميل رغم تقدم الزمن	ج	نسيان عهد الوطن الجميل بعد تقدم الزمن	د	أسف الشاعر على ضياع العمر في المغترب
---	----------------------------------	---	---	---	---------------------------------------	---	--------------------------------------

١٠- بدا الشاعر في البيت الثاني والعشرين :

أ	متفانلاً	ب	فرحاً	ج	منكسراً	د	أ + ب
---	----------	---	-------	---	---------	---	-------

١١- المعنى السياقي لكلمة (أوصابي) في البيت التاسع :

أ	التعب	ب	المرض	ج	الوجع	د	جميع ما سبق صحيح
---	-------	---	-------	---	-------	---	------------------

١٢- ينتهي النص إلى المذهب :

أ	الإبداعي	ب	الإتباعي	ج	الواقعي القديم	د	الواقعي الجديد
---	----------	---	----------	---	----------------	---	----------------

١٣- النمط المتبع في النص السابق :

أ	السردى	ب	الوصفى	ج	السردى والوصفى	د	البرهاني
---	--------	---	--------	---	----------------	---	----------

١٤- نجد كلمة (ماست) في البيت السابع في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

أ	باب الميم مع مراعاة الباء فالسين	ب	باب الميم مع مراعاة الواو فالسين	ج	باب الميم مع مراعاة الألف فالسين	د	باب الميم مع مراعاة الألف فالسين فالتاء
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	---

١٥- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (هذبتك - هبت - عهد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	هذبتك - هبت - عهد	ب	هبت - هذبتك - عهد	ج	عهد - هذبتك - هبت	د	عهد - هبت - هذبتك
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- جعلت الرياح الشاعر في البيت الثالث والرابع ضعيفاً منكسراً ، وضح ذلك .

٢- في البيت الثاني عشر سبب ونتيجة ، وضحها .

٣- أشار الشاعر في البيتين السابع والثامن إلى تمزقه الروحي ، وضح ذلك .

٤- أقر الشاعر في البيت التاسع عدم نسيانه الوطن ، وضح

٥- هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الحادي عشر .

٦- ماذا طلب الشاعر من أصحابه في البيت التاسع عشر ؟ ولماذا ؟

٧- ماذا طلب الشاعر من الرياح في البيت العشرين ؟ ولماذا ؟

٨- قال الشاعر رشيد أيوب :

يا ثلجٌ قد هيجت أشجانى

ذكري رتني أهلى بلبنى ان

وازن بين هذا البيت والبيت التاسع عشر من النص السابق

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسبه :

١- الشعور العاطفي في البيت الأول هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____

٢- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____

٣- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____

٤- الشعور العاطفي في البيت الواحد والعشرين هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____

٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس _____ مثل _____ .

٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن _____ مثل _____ .

٧- في البيت الأول محسن بديعي هو _____ نوعه _____

٨- في البيت الثالث محسن بديعي هو _____ نوعه _____

- ٩- في البيت العشرين محسن بديعي هو _____ نوعه _____
 ١٠- في البيت الثاني عشر أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
 ١١- في البيت الواحد والعشرين أسلوب إنشائي هو _____ نوعه _____
 ١٢- أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت الرابع في الدلالة على _____
 ١٣- أفاد استخدام الأسلوب الخبري في البيت الثاني والعشرون في الدلالة على _____

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، وشرح وظيفة من وظائفها

ما هذبتك ليالي البعد - أجفان غزلان - ثوب الربيع

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- استخرج من البيت الثالث حلاً ، ثم اذكر نوعه :
 ٢- هات من البيت السابع أداة استفهام ، ثم اذكر نوعها ودلالاتها
 ٣- في البيت الرابع كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية حددها ثم اذكر علامة إعرابها .
 ٤- سم العلة الصرفية في الكلمات الآتية : (لم أنس - أسلو - هائم)
 ٥- سم نوع المشتقات الآتية (خافقة - القيد - مشارقها)
 ٦- علل كتابة التاء على صورتها في (زفرات - وزعت) والألف اللينة على صورتها في (تناسى) والهمزة على صورتها في كلمة (هائجة) .
 ٧- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنتين منهما وحدد موطن كل منهما .

شرح أبيات النموذج :

- ١_ أتشتاق وأنت في بلاد الغربية لذكريات الوطن وأشجاره الوطيدة ألم تعلمك أيام الفراق ألا تبقى اسيراً لذكرياتك
 ٢_ أمقيم أنت في بلاد الغربية أم روجي حاضرة في بلاد الغربية، أمهاجر أنا أم أنني تائه في صحراء بلادي
 ٣_ ٤ / إذا ما هبت الرياح واضطربت حملت معها عبير الأزهار والرياحين، ظننتها عبير نبات الشيخ الموجودة في وطني وصعدت من داخلي أناث الضعيف والمنكسر
 ٥_ ولا يروي فؤادي إلا شربة من مياه دجلة أو ينابيع جبال لبنان العذبة
 ٦_ إن أحلامي تأخذني إلى وطني حيث أعراس الأصحاب والخلان واحتفالات حي الميماس واجتماع الحسنات ووجهاء الحي
 ٧_ أي مهاجر قد صرت وقد شطرت روجي ما بين ماضي بعيد وحاضر مؤلم
 ٨_ أي مهاجر قد صرت وقد قسمت أنفاسي ما بين واحدة تسري بجسدي وأخرى متعلقة بوطني
 ٩_ أنا العربي الذي لا ينسى أرضه مهما أثارت ذكريات الشوق من آلامه وأحزانه
 ١٠_ أنا المغترب الذي لا ينسى لحظات الفراق والعبوات التي سألت من عيون الأحبة
 ١١_ غادرت وطني أجوب أصقاع الأرض عبثاً عن أسباب السعادة و أصرت على ذلك كل ما كان معي
 ١٢_ أنا غير مهتم لوجود جسدي في بلاد الغربية فروحي ما زالت في متعلقة به
 ١٣_ من يسكن تلك البلاد هم عشيرتي وأقربائي وتلك الديار هي بلادي يقطن فيها أصحاب الطفولة ورفقاء الدرب
 ١٤_ لقد كنت أحن إلى رؤيتهم وأنا بينهم فيا كبر حنيني ومعاناتي بعد أن فرقت بيننا الأيام
 ١٥_ أنا من لا يمكن أن ينسى أهله مستحيل أن أفعل ذلك وهذا ليس من أخلاقي
 ١٦_ أنا لا أعترف بالحدود التي تنقضي عليهم حياتهم فكل بلاد العرب أوطاني
 ١٧_ وصدقة في قلوب أحبائي لم تنطفئ حدودها وضرتها موعد بعودة قريبة
 ١٨_ ها هي الغربية تطوي ثلاثة عقود من عمري لم تجعلني أنس مواتيقي وكيف يمكن أن ننسى عهد الأهل والأحباب
 ١٩- أناشدكم الله يا صبحي أن تدعوا النسيمات العذبة تداعب روجي فهي محملة بعبير رياح الوطن
 ٢٠_ أتوسل إليك يا رياح الشرق ان تدفعني نحوي فما انت إلا من أهلي وأحبائي
 ٢١_ لقد حركت أشواقي وهيجت مشاعري فغدوت أتمايل وارقص طرباً بهذه النسيمات العلييلة
 ٢٢_ وأصيب فؤادي وتملكت مشاعري فغدوت تفوح منها نسيمات الربيع العلييلة

الأستاذ همام جودان

حل نموذج المهاجر

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- ب / ٢- د / ٣- أ / ٤- د / ٥- د / ٦- ج / ٧- د / ٨- أ / ٩- ب / ١٠- د / ١١- د / ١٢- أ / ١٤- ج / ١٥- د

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشترط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

١- عندما تهب الرياح و تضطربُ حاملاً معها بين الأرجاء ، فيظنّها الشاعر عبق نسمات الشيخ الموجود في وطنه فتتحرك في داخله أنات الضعيف المنكسر .

٢- السبب : حب الشاعر للوطن و الإيمان به / النتيجة : عدم مبالاة الشاعر بالغيرة .

٣- انشطار الروح بين ماضي بعيد ، و حاضر مؤلم و انقسمت الروح بين واحدة تسكن جسده وأخرى معلقة بالوطن .

٤- الشاعر عربي أصيل ولا ينساه حتى و لو كان سبباً لوجعه و أحزانه .

٥- البعد ، أجوب أصقاع الأرض كآفة - الاغتراب

٦- طلب منهم أن يتركوا النسمات العليلة تلامس جسده لأنها تذكره بعبير رمال رائحة الوطن .

٧- أن تتدفق رياح الشرق نحوها لأنها يعتبرها من أهله و خلّانه .

٨- التشابه : كلا الشعارين يتذكّر الوطن

الاختلاف : أيوب : الثلج هو من ذكره بالأهل

عريضة : الرياح هي التي ذكرته بالأهل .

ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

١- حنين - تركيب - ما هذبك ليالي البعد

٢- القلق - تركيب - أنا المهاجر ذو نفسيين (البيت الثامن)

٣- شوق - لفظ - شوقي

٤- فرح - لفظ - رقص

٥- حروف الهمس - ح ، ك ، س

٦- صيغ اشتقاقية - شدة ، أشد

- ٧- البان ، العان - تصريح
٨- ماضي ، دان - طباق إيجاب (البيت السابع)
٩- أهلي ، أخواني - ترادف
١٠- في مشارقها حيّ - جملة خبرية
١١- يارياح - طلبي نداء
١٢- تحقق و ثبوت انطلاق الصرخات من قلب الشاعر وثبات وقعها .

رابعاً: حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

ما هذبك ليالي البعد : استعارة مكنية شبه الشاعر ب
فحذف المشبه به و ترك شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية .

أجفان غزلان : شبه الشاعر المرأة بأجفان الغزلان فحذف المشبه المرأة و صرح بلفظة المشبه به أجفان غزلان على سبيل الاستعارة التصريحية .

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا ليقنعنا ب

خامساً: أجب عن الأسئلة الآتية :

١- خافقة - حال منصوبة - نوعها مفرد

٢- و ما - نوعها اسم

٣- زفرات

٤- لم أنس - إعلال بالحذف - أسلو : إعلال بالتسكين - هائم : إبدال .

٥- خافقة : اسم فاعل - الغيد : صفة مشبه باسم الفاعل - مشارقها : اسم مكان

٦- زفرات : مبسوطه جمع مؤنث سالم - وزعت : مبسوطه تار الرفع المتحركة .

تناسى : مقصورة ، فوق ثالثة لم تسبق بياء .

هائجة : متوسطة حركتها الكسرة و ما قبلها ساكن والكسر أقوى و يناسبه النبرة

٧- حب الوطن - التعلق بالوطن - تقدير الوطن

انتهى النموذج

لا تقل أنا فشلت ، قل أنا لم أجد بعد 😊

عرس المهجد

ففي مغانينا ذبول الشهب
لم تعطرب بدما حرأبي
وهوى دون بالوغ الأرب
لين اليناب كليل المخاب
عارضيه قبضة المغتصب
وتهادى موكبا في موكب
وانتشيت من عبقة المنسكب
عرفتها في فتاهها العربي
فأعدت له لأفوق أرحب
حافر المهرجبي من الموكب
بعدهما طال جوى المغترب
نرخص المهرو ولم نحتسب
ومشينا فوق هام النوب
فاغري ما شئت منها واشربي
والمسي جرح الحزانى واطربي
لم تلن لالمارج الملتهب
عن جناحيها غبار التعب
وكبت أفراسنا في ملعب
لنضال عاثر مصطخب
غلب الوائب أم لم يغلب
فيصل العلياء وانظر واعجب
بسوانا من حمة ذؤب
ذلك الحالم الكريم الذهبي
لم تلامسها ذنابي عقب
ونمت ما بيننا من نسب
إذا بغداد نجوى يثرب
سهمه أشدات شعوب مغضب
أن أرى المجد اثنتى يعتزبي

١. يا عروس المجد تيهي واسحبي
٢. لن تيري حفة رمل فوقها
٣. درج البغى عليها حفة
٤. وارتمى كبر الليالي دونها
٥. لا يموث الحق مهمما لطمت
٦. من هنا شق الهدي أكمامه
٧. وأتى الدنيا فرقت طربا
٨. وتغنت بالمروءات التي
٩. أصيد ضاقت به صحراؤه
١٠. هب للفتح فادى تحتاه
١١. يا عروس المجد طال الملقى
١٢. قد عرفنا مهرك الغالي فلم
١٣. فحملنا لك إكليل الوفا
١٤. وأرقناها دماء حرة
١٥. وامسححي دم مع اليتامى وابسمي
١٦. نحن من ضعب بنينا قوة
١٧. كم لنا من ميسلون نفضت
١٨. كم نبت أسيافنا في ملعب
١٩. من نضال عاثر مصطخب
٢٠. شرف الوثبة أن ترضي العلاء
٢١. فالتفت من قوة الفردوس يا
٢٢. هذه تربتنا ، لن تزدهي
٢٣. ما بلغنا بعد من أحلامنا
٢٤. أين في القدس ضوع غضة
٢٥. لمت الأمال منا شملنا
٢٦. فإذا مصرر أغاني جلق
٢٧. بورك الخطب ، فكم لفأ على
٢٨. يا عروس المجد حسبي عزة

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- عمر أبو ريشة شاعر سوري ولد في :

أ	عفرين	ب	منبج	ج	تل رفعت	د	الباب
---	-------	---	------	---	---------	---	-------

٢- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	تصوير الفرحة بجلاء المستعمر	ب	الإشادة بتضحيات السوريين العظيمة	ج	التحذير من المستعمر	د	أ + ب
---	-----------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------	---	-------

٣- النص من الشعر :

أ	التعليمي	ب	الوطني	ج	الإنساني	د	الاجتماعي
---	----------	---	--------	---	----------	---	-----------

أ	سوريا	ب	العرب	ج	الحرية	د	المجد
٤- يخاطب الشاعر في البيت الأول :							
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
٥- خيبة أمل المستعمر في بلادنا هي فكرة البيت :							
أ	الثاني	ب	الخامس	ج	الرابع عشر	د	السادس عشر
٦- التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل هي فكرة البيت :							
أ	الثامن عشر	ب	الثاني والعشرين	ج	السابع والعشرين	د	الثامن والعشرين
٧- دور أبناء سوريا في الدفاع عنها هي فكرة البيت :							
أ	استمرار معارك المواجهة	ب	الإعلان عن نضال جديد	ج	الاعتزاز بمعركة ميسلون	د	جميع ما سبق صحيح
٨- فكرة البيت السابع عشر هي :							
أ	مكان الإقامة	ب	مكان العناء	ج	مكان المعركة	د	جميع ما سبق صحيح
٩- معنى (مغانينا) في البيت الأول :							
أ	الحزن	ب	الخراب	ج	الظلم	د	التكبر
١٠- المعنى السياقي لكلمة (البيغي) في البيت الثالث :							
أ	الشان	ب	الحال	ج	الأمر	د	جميع ما سبق صحيح
١١- معنى (الخطب) في البيت السابع والعشرين :							
أ	يوم الجلاء	ب	الأجداد	ج	التضحيات	د	الشهداء
١٢- بدا الشاعر في البيت التاسع متباهياً بـ :							
أ	استحالة تحقيق	ب	الأجداد	ج	التضحيات	د	الشهداء
١٣- أشار الشاعر في البيت الثامن عشر إلى :							
١٤- كشف البيت الخامس والعشرون والسادس والعشرون عن العلاقة بين :							
أ	أبناء الوطن والمستعمر	ب	أبناء الوطن والغرب	ج	أبناء الوطن والماضي	د	أبناء الوطن والمستقبل
١٥- ينتهي النص إلى المذهب :							
أ	الإبداعي	ب	الإتباعي	ج	الواقعي القديم	د	الواقعي الجديد
١٦- النمط المتبع في النص السابق هو :							
أ	السردى	ب	الوصفى	ج	السردى والوصفى	د	البرهاني
١٧- نجد كلمة (تلن) في البيت السادس عشر في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في :							
أ	باب اللام مع مراعاة الواو	ب	باب اللام مع مراعاة الياء والنون	ج	باب النون وفصل اللام	د	باب النون وفصل التاء
١٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (نبت - كتب - رفضت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :							
أ	نبت - كتب - رفضت	ب	كتب - نبت - رفضت	ج	نفضت - نبت - كتب	د	نفضت - كتب - نبت

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- عبر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر ، وضح ذلك
- ٢- مجد الشاعر الأرض وأبنائها ، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما في البيت الثاني .
- ٣- ما الثمن الذي دفعه شعبنا ليعود بالاستقلال كما ورد في البيت الثاني عشر ؟
- ٤- كيف يتحقق المجد كما ورد في البيت العشرين ؟
- ٥- كيف ربط الشاعر الفتوحات العربية بيوم الجلاء كما ورد في البيت السادس .
- ٦- ما أثر الألام في وحدة الصف العربي كما ورد في البيت الخامس والعشرين ؟
- ٧- ما الذي دفع الشاعر إلى التباهي كما ورد في البيت الثامن والعشرين .
- ٨- أقر الشاعر بأن الفرحة بجلاء المستعمر تبقى ناقصة ، إلام يعود ذلك كما ورد في البيت الثالث والعشرين والرابع والعشرين .
- ٩- قال الشاعر سليم الزركلي :

وتفتَّحني من معالم وجران

اليوم عيـدك يا دمشق فهاًللي

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق وبين إلى أيهما تميل معللاً .

ثالثاً – املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الأول هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٢- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٣- الشعور العاطفي في البيت السابع عشر هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٤- الشعور العاطفي في البيت الثاني والعشرين هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس _____ مثل _____ .
- ٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت التاسع عشر _____ مثل _____ .
- ٧- في البيت الأول محسن بديعي هو _____ نوعه _____
- ٨- في البيت الثالث محسن بديعي هو _____ نوعه _____
- ٩- في البيت العشرين محسن بديعي هو _____ نوعه _____
- ١٠- في البيت الثاني عشر أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
- ١١- في البيت الواحد والعشرين أسلوب إنشائي هو _____ نوعه _____
- ١٢- أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت الرابع في الدلالة على _____
- ١٣- أفاد استخدام الأسلوب الخبري في البيت الثاني والعشرين في الدلالة على _____

رابعاً – حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة من وظائفها

درج البيغي – غبار التعب – لمت الآلام – ذبول الشهب – إكليل الوفا

خامساً – أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في البيت الواحد والعشرين منادى ، حدده ، اذكر نوعه .
- ٢- في البيت الرابع والعشرين أداة استفهام ، حددها ، واذكر نوعها ، ودلالتها .
- ٣- استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية .
- ٤- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية (مصطخب – انتشت – العلا)
- ٥- سمّ نوع المشتقات الآتية (كليل - المنسكب – ملعب)
- ٦- علل كتابة التاء على صورتها في (يموت – حفنة) والألف اللينة على صورتها في (ارتى – الهدى)
- ٧- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنتين منهما ، وحدد موطن كل منهما .

شرح أبيات النموذج :

- ١- لتعززي وتفتخري أيها الحرية بفرحة الانتصار، ولتجري في أرضنا
أثواب العز والكرامة
- ٢- لتنظري من حولك إن كل ذرة من هذا التراب الطاهر قد مزجت
بدماء الشهداء وفاح عطرها في الآفاق
- ٣- ساد الظلم على هذه الأرض مدة من الزمن ولكن بهمة أبطالنا هلك
قبل أف يبلغ غايته
- ٤- ها هو الظلم الجور يسقط طريحاً وكأن وحشٌ فاقد لكل مقومات
القوة وأدوات القتال
- ٥- إن الحق سيبقى ولن يزول مهما ضربت قوى الظلم والعدوان ومهما
تجبرت
- ٦- من هذه الأرض سطعت شمس النهار وتفتحت الأزهار وتنقلت
الأجيال جيلاً تلوى جيل
- ٧- وأقبل نحو هذه الدنيا فأضححت تتمايل فرحاً وتنتشي طرباً مزهوة
بعطره الزكي
- ٨- وتباهت بسجايا العرب وأخلاقهم العالية التي تحلو بها على مر
الزمان

- ٩- إن روح الحماسة والزهور في نفس العربي جعلته يخرج من صحراء
فاتحاً فجابت فتوحات الآفاق
- ١٠- لم يتوانى أبداً في نشر حضارته فسطر أروع الصفحات في كل
مكان
- ١١- أيتها الحرب المباركة أن الأوان أن نلتقي على أرض الوطن فقد
أشدت العشق واشتعلت نيران الغربة
- ١٢- إننا نعلم إن مهرك غالٍ فبذلنا الأرواح وأرخصنا الدماء دون أي
تفكير
- ١٣- فتاديننا باسمك أيتها هل الحرية فلم يصلنا من صوتك سوى
صدى الآلام والمعاناة
- ١٤- لقد سألت دماننا عن ثرى ترابك فخذي ما شئت منها وارتوي ١٥-
وجئنا إليك تقدم أرواحنا وفاء لتزيين بالنصر غير آبهين بما نخوض من
أهوال المصائب
- ١٦- صرنا من بعد الضعف قوة ولا تأثر بها النيران الملهمة
- ١٧- ولترسي بقدمك أيتها الحرية البسمة على وجوه أولاد الشهداء
ولتطيبي جراح المصابين ولتغني لهم النصر الذي ضحوا من أجله

الاختلاف : أبو ريشة : يخاطب الحرّية و يطالبها بالاعتزاز و التباهي .
الزركلي : يخاطب دمشق و يطالبها بالهتاف و التصفيق و التهليل .
ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

- ١- الاعتزاز - تركيب - اسحبي ذيول الشهب .
- ٢- الإعجاب - تركيب - لا يموت الحق
- ٣- الاعتزاز - تركيب - كم لنا من ميسلون نفضت
- ٤- الاعتزاز - تركيب - هذه تربتنا
- ٥- تكرار كلمة - موكباً
- ٦- تكرار تراكيب - نضالٍ عائر مصطخبٍ
- ٧- اسحبي ، الشهب - تصريع
- ٨- درج ، هوى - طباق إيجاب
- ٩- غلب ، لم يغلب - طباق سلب
- ١٠- قد عرفنا مهرك - طلي
- ١١- انظر - إنشاء طلي (أمر)
- ١٢- تحقق و ثبات ارتماء الظلم ضعيفاً مهزوماً .
- ١٣- تقرير حقيقة فرحة الوطن .

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها

درج البغي: استعارة مكنية شبه الشاعر ب فحذف المشبه به و ترك شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية .
غبار التعب : تشبيه بليغ إضافي
المشبه المشبه به :
الأداة : وجه الشبه :
نوع الصورة :

لمت الألام : استعارة مكنية شبه الشاعر ب فحذف المشبه به و ترك شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية .
الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا ليقنعنا ب

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- فيصل ، نوعه : منادى مضاف .
- ٢- أين ، نوعها : اسم معرب - دلالتها للمكان .
- ٣- عارضيه : فرعية - الحق : أصلية
- ٤- مصطخب : إبدال ، انتشت : إعلال بالحذف ، العلا : إعلال بالقلب
- ٥- كليل : صفة مشبهة باسم الفاعل - المنسكب : اسم فاعل - ملعب : اسم مكان
- ٦- يموت : مبسوطة تاء الفعل الأصلية - حفنة : مربوطة اسم مفرد مؤنث - ارتى : مقصورة فوق ثالثة لم تسبق بياء - الهدى : مقصور ثلاثية أصل الألف ياء .
- ٧- الاعتزاز بالنصر - تقدير حب الوطن - تقدير الشهادة

*** انتهى النموذج ***

- ١٨- وما ميسلون إلا واحدة من المعارك عديدة خاضتها أمتنا بعد أن نفضت عم كلاهما غبار النوم والهزائم
- ١٩- وكثيراً ما سلمت سيوفنا في تلك المعارك كما تعثرت افراسنا دون أن يدخل اليأس إلى نفوسنا
- ٢٠- إن فخر الكفاح أن تقاوت في سبيل مجد الوطن سواء أنتصر فيه المكافح ، أم أخفق ؟
- ٢١- تاهت الأمة إن تغاضبت عن جراح الماضي وحاولت تناسيها
- ٢٢- هذه هي أرضنا التي لا تفتخر وتعز إلا أبناءها الذين بذلوا أرواحهم للدفاع عنها والذود عن حماها
- ٢٣- لا يوجد طفل في فلسطين إلا وامتدت إليه يد الأجرام الصهيوني
- ٢٤- لقد أستنكر التاريخ المجازر والأجرام التي يرتكها الصهاينة بحق أطفال فلسطين
- ٢٥- ها هي ذي دمشق تتعفن بالألام مصر بينما راحت المدينة المنورة تردد آلام بغداد وتحدث نفسها بمعاناة أهلها
- ٢٦- رفرفت بيارق النصر على امتداد الأرض من مشرقها إلى مغربها
- ٢٧- أيتها الحرية يا عروس العلياء ، يكفي فخراً أن المجد راح يتراقص فخراً بنا
- ٢٨- لولا المجد ماكنت لأفتح الأرض بصحرائها القاحلة الواسع

نموذج عرس المجد

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- ب / ٢- د / ٣- ب / ٤- ج / ٥- ب / ٦- ب / ٧- ب / ٨- د / ٩- أ / ١٠- ج / ١١- د / ١٢- ب / ١٣- ب / ١٤- ب / ١٥- أ / ١٦- ج / ١٧- ج / ١٨- ب

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشترط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

- ١- عبّر عن بهجة النصر بدعوة الحرية إلى التباهي و الافتخار وهي تجرّ ثوب النصر في ربوع الوطن .
- ٢- الأرض : امتزجت و تعطّرت بدماء الشهداء .
- الأبناء : قدّموا التضحيات في سبيل حرية الوطن
- ٣- قدّموا الغالي و النفيس و بذلوا الدماء رخيصة في سبيل الفوز بالاستقلال .
- ٤- الاستمرار بالمواجهة و عدم اليأس و تقديم التضحيات بغض النظر عن النتيجة سواء أكانت نصراً أم هزيمة .
- ٥- نصر الجلاء هو امتداد للفتوحات العربية التي انطلقت من أرض سوريا .
- ٦- جمعت العرب و وحدتهم و عزّزت روابط النسب بين الشعوب العربية .
- ٧- تقدير المجد لأبناء الوطن .
- ٨- رغم تحقيق الجلاء إلا أنّ الفرحة لا تكتمل إلا بتحرير فلسطين و باقي الأراضي العربية .
- ٩- الاتفاق : كلا الشاعرين صوّر فرحة الشعب بتحقيق الجلاء .

انتصار تشرين

دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحَبِّ وَالغَزْلِ
أولى القصائد كانت في فم الأزل
ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل
ووردة من دم أنقى من الخجل
واسكر على نار إصراري ولا تسل
خناجر الموت في صدري ولم تحل
على الطريق حكايات الدم البطل
كأس الشهادته فاسق الأرض واغتسل
من الصقيع في أجداثنا اشتعلي
هذي الصحاري بنبض النبض بالمقل
بين المحيطين فاسحق غيمة الشال
وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل
ما زال عرسك معقوداً على الجبل
في النار من دغل تمشي إلى دغل
والصمت من طلل يحبو إلى طلل
ضريبة الدم في رشاشك الثمل
وصوب عينيكَ إن تشخص وترتحل
لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل
ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل
لا يخلط الموت بين الجدد والهزل
للمعجزات لعرس العرس لقبيل

١. أيار عرسك معقوداً على الجبل
٢. خرجت من كفن التاريخ أغنية
٣. تعبت والسيف لم يركع، مرقني
٤. كلاهما أنا يا أيار مشنقة
٥. كلاهما أنا فاشرب من معتقتي
٦. أيار منذ رفضنا القبر ساكنة
٧. أيار ما هممت الأسماء؟ واحدة
٨. قل للتراب عرفنا كيف نترعها
٩. قل للصخور عالى أحداثنا أزل
١٠. قل للنسور وراء الريح تشريكم
١١. تشرين ما زال في الميدان يا وطني
١٢. وانزل هنا مرة أخرى على بردى
١٣. انزل هنا مرة أخرى أتسمعي
١٤. وقطرة الشرف الباقي بجبهتنا
١٥. في النار تحملها أيدي مزرعة
١٦. يا عاصر الصخر الجولان هل حُصرت
١٧. يا عاصر الصخر في عينيكَ أمثنا
١٨. يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا
١٩. أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا
٢٠. أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم
٢١. أطفال تشرين يا وعداً أخبئه

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- سليمان العيسى شاعر سوري ولد في قرية :

أ	اليعرية	ب	رأس البسيط	ج	كسب	د	صلنفة
٢-	الفكرة العامة للنص السابق :	أ	التغني بانتصار تشرين والإشادة بالتضحيات	ب	التغني بانتصار الجلاء	ج	الإشادة بتضحيات شهداء أيار
٣-	مزج الشاعر في نضه بين الطابعين :	أ	الإنساني والقومي	ب	الوطني والقومي	ج	الإنساني والوطني
٤-	تحدث الشاعر في أبياته عن :	أ	الماضي فقط	ب	الحاضر فقط	ج	المستقبل فقط
٥-	فكرة البيت الثالث هي :	أ	استمرار المقاومة رغم المعاناة	ب	توقف المقاومة بسبب المعاناة	ج	استمرار المقاومة رغم قلة العتاد
		د	توقف المقاومة بعد تحقيق النصر				

٦- فكرة البيت التاسع هي :

أ	المعاناة من زمن الاستسلام والذل	ب	التفكير بزمن البطولات والتضحيات	ج	المعاناة من الاستسلام ونهض الهمم بالتنكير بزمن البطولة	د	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل
---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	--	---	---

٧- أكد الشاعر في البيت السابع على :

أ	تمجيد البطولات الفردية	ب	وحدة البطولات والتضحيات وتوقفها	ج	وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها	د	أسماء الشهداء واحدة
---	------------------------	---	---------------------------------	---	------------------------------------	---	---------------------

٨- أشار الشاعر في البيت السادس عشر إلى :

أ	وحشية المحتل	ب	إراقة الدماء الطاهرة	ج	ممارسات المحتل الظالمة	د	جميع ما سبق صحيح
---	--------------	---	----------------------	---	------------------------	---	------------------

٩- بدأ الشاعر في البيت الثاني عشر معتزلاً بـ :

أ	التضحيات	ب	دور دمشق في توحيد البلاد العربية	ج	دور دمشق في تحقيق النصر	د	أ + ب
---	----------	---	----------------------------------	---	-------------------------	---	-------

١٠- المعنى السياقي لكلمة (تزعجها) في البيت الثامن :

أ	نملؤها	ب	نبنمها	ج	نسخها	د	د- نعطرها
---	--------	---	--------	---	-------	---	-----------

١١- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة :

أ	السيف	ب	الدم	ج	الصقيع	د	الشهيد
---	-------	---	------	---	--------	---	--------

١٢- الأمل بجيل المقاومة هي فكرة البيت :

أ	التاسع عشر	ب	العشرين	ج	والواحد والعشرين	د	جميع ما سبق صحيح
---	------------	---	---------	---	------------------	---	------------------

١٣- ينتهي النص إلى المذهب شكلاً :

أ	الإبداعي	ب	الاتباعي	ج	الواقعي القديم	د	الواقعي الجديد
---	----------	---	----------	---	----------------	---	----------------

١٤- النمط المتبع في النص السابق هو :

أ	السردى	ب	الوصفى	ج	السردى والوصفى	د	البرهاني
---	--------	---	--------	---	----------------	---	----------

١٥- نجد كلمة (همت) في البيت السابع في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

أ	باب الهاء مع مراعاة الميم فالتاء	ب	باب الهاء مع مراعاة الميم فالميم	ج	باب الميم فصل الهاء	د	باب التاء فصل الهاء
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------	---	---------------------

١٦- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (يحبو - حصرت - يخلط) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	يجبر - حصرت - يخلط	ب	يخلط - يحبو - حصرت	ج	حصرت - يحبو - يخلط	د	يحبو - يخلط - حصرت
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ربط الشاعر بين شهداء أيار ونصر تشرين في البيت الأول وضح ذلك .

٢- أثر الشاعر في البيت الثاني بأمرين ، وضح كلاً منهما .

٣- أكد الشاعر في البيت الرابع على أمرين ، وضحهما .

٤- من فهمك البيت الحادي عشر برهن على أثر نصر تشرين في الوطن العربي ، وإصرار أبناء العروبة على المقاومة .

٥- هات دليلاً على تضحيات الأبطال وآخر على أثر تلك التضحيات مما ورد في البيت الثامن .

٦- من فهمك البيت العشرين كيف بدت ثقة الشاعر بجيل المقاومة ؟

٧- قال الشاعر نزار قباني : صدقُ السيفُ حاكماً وحكيماً وحده السيفُ يدمشق اليقين

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق وبين إلى أيهما تميل معللاً .

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسبه :

١- الشعور العاطفي في البيت الأول هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____ .

٢- الشعور العاطفي في البيت الحادي عشر هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____ .

٣- الشعور العاطفي في البيت الرابع هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____ .

٤- الشعور العاطفي في البيت التاسع عشر هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____ .

٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس _____ مثل _____ .

٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس عشر _____ مثل _____ .

٧- في البيت الأول محسن بديعي هو _____ نوعه _____ .

٨- في البيت العشرين محسن بدعي هو _____ نوعه _____

٩- في البيت السادس أسلوب خبري هو _____ نوعه _____

١٠- في البيت الثامن عشر أسلوب إنشائي هو _____ نوعه _____

١١- أفاد استخدام فعل الأمر في البيت الثامن في الدلالة على _____ .

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ثم سمها وشرح وظيفة من وظائفها :

كأس الشهادة - السيف لم يركع - عطر الوحدة - دم الشباب كتاب الحب

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- في البيت الأول منادى ، حدده ، واذكر نوعه .

٢- تعجب من (لم يركع السيف) باستخدام إحدى طريقي التعجب القياسية .

٣- استخرج من البيت الحادي عشر اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، وحدد علامته .

٤- سم العلة الصرفية في الكلمات الآتية (اسق - يحبو)

٥- سم نوع المشتقات الآتية (معقوداً - أنقى - ساكنة)

٦- علل كتابة التاء على صورتها (الصمت - حكايات) والهمزة الأولية على صورتها في كلمة (صحراء) .

حل نموذج اختبار تشرين

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

١- أ/ ٢- ب/ ٣- ج/ ٤- د/ ٥- هـ/ ٦- و/ ٧- ز/ ٨- ح/ ٩- ط/ ١٠- ي/ ١١- ك/ ١٢- ل

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة: لا تشتط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى والبيت المطلوب .

١- ما زلنا نحتفلُ بشهداء أيار إذ أن هناك ثلة من الأبطال الذين سطرو أروع الانتصارات على ذرا جبل الشيخ و دمائمهم تضمُّ إلى دماء شهداء أيار و التي تعد قصائد من عشق الأوطان

٢- الشاعر يغني انتصار تشرين بعد الخيبة و الهزيمة (بعد نكسة حزيران) ، و هذه الأغنية تضم إلى مجموعة القصائد و الانتصارات منذ القدم

٣- الشاعر يمتل الموت و السلام معاً من أجل وطنه .

٤- أثر نصر تشرين: محو آثار الهزيمة و النكسة النفسية و تجاوزها إصرار أبناء العروبة على المقاومة : استمرار نصر تشرين في ميادين المقاومة و القتال .

٥- التضحيات : دماء الشهداء المبدولة التي ملأها دماء الشهادة .

أثر تلك التضحيات : سقاية الأرض و تطهيرها من دنس المعتدين .

٦- الشاعر يعرف جيل المقاومة جيداً فهو جيل جاد في نضاله و يدفعه لذلك حب الوطن و الدفاع عنه .

٧- الاتفاق: كلا الشاعرين أكد دور السيف و السلاح في تحرير الأوطان و صدَّ المعتدين .

الاختلاف : العيسى : السيف لم يركع أمام المعتدين رغم المعاناة .

قَيَّانِي : السيف هو الحاكم و الحكيم و اليقين .

ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املاً الفراغات بما يناسب :

١- الفرح - لفظ - عرسك

٢- الأمل - تركيب - تشرين ما زال في الميدان

٣- اعتزاز - تركيب - قطرة الشرف الباقي بجهتنا

٤- الأمل - تركيب - أطفال تشرين ما ماتوا

٥- استعمال حروف الهمس - هـ ، ش ، ت ، س ، ص

٦- تكرار الكلمات - طلل

٧- الجبل ، الغزل - تصريع

٨- الجد ، الهزل - طباق إيجاب

٩- لم تحل - ابتدائي

١٠- يا أنشودة الأزل - منادى طلبي

١١- الحث و التوجيه على بذل التضحيات في سبيل الوطن .

رابعاً: حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

السيف لم يركع: استعارة مكنية شبه الشاعر ب فحذف المشبه به و ترك شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية .

كأس الشهادة: تشبيه بليغ إضافي

المشبه المشبه به:

الأداة: وجه الشبه:

نوع الصورة: الوظيفة: الشرح و التوضيح: أراد أن يشرح لنا ليقنعنا ب

خامساً: أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أيار ، نوعه ، مفرد علم

٢- ما أروع ألا يركع السيف !

٣- المحيطين ، الياء لأنه مثنى

٤- اسق: إعلال بالحذف ، يحبو: إعلال بالتسكين

٥- معقوداً: اسم مفعول - أنقى: اسم تفضيل - ساكنة: اسم فاعل

. الصمت: مبسوطة ، ثلاثي ساكن الوسط .

حكايات: مبسوطة ، جمع مؤنث سالم .

اسحق: وصل لأنها أمر الفعل الثلاثي .

صحراء: متطرفة سبقت بحرف ساكن

٦- تقدير الشهادة - رفض الظلم .

***** انتهى النموذج *****

الخاتمة

في الختام كلُّ الأمانى والورود نقدمها لكم طلابنا وطالباتنا الأعزاء مع فائق التقدير لأسرة العمل ولكل من شارك في هذا العمل النبيل . كلنا على انتظار ذاك اليوم الذي فيه تبيض وجوهنا بكم وكلنا افتخار بكم ، الرسوب لا يعني الفشل والنجاح لا يعني التميز فكم من ناجح عقل فارغ وكم من راسب تعالى بالحكم ونخص بالقول المجتهدين منكم نحن على انتظاركم جميعاً لأنكم أنتم من تصنعون الاجتهاد لأنفسكم ولزملائكم .. أنتم من ترسمون على شفاهنا الابتسامة وعلى وجوهنا المتعبة فرحاً بإنجازكم لذة النجاح والتقدم ، كل الحب لكم وكل الأهداف معقودة على العلم شاءت الأقدام أو لم نشاء .. لكن ربي فعَّال لما يشاء

لم أهملُ كي أسمع التصفيق و لا أدعي في عهلي هذا أو في غيره الإخلاص أو التميز و لكن أرجو من الله تعالى أن يحشرني مع عباده
الخلصين راجِ السداد فيها بذلت من جهد



انتهى التعديل على الإصدار الجديد بتاريخ ١٠/ كانون الثاني ٢٠٢٣

أ. همام حمدان

الأستاذ همام حمدان

ليس الكفيف من أضحى بلا بصٍ
إني أرى من ذوي الأبصار عميانا

