

الإجابات النموذجية للتطبيق الأول

قال تعالى: (فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأْتَمَا بَصَدُّ فِي السَّمَاءِ كَذَلِكَ يَجْعَلُ اللَّهُ الرِّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ وَهَذَا صِرَاطٌ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَذَكِّرُونَ لَهُمْ دَارَ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَهُوَ وَلِيُّهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ). [الأنعام].

أ) استخراج من الآيات الكريمة ما يأتي:

- (١) مصدرأ مؤولاً وبين موقعه من الإعراب.
- (٢) فعلاً من الأفعال الخمسة وبين علامة إعرابه.
- (٣) فعلاً ناسخاً وبين اسمه وخبره.
- (٤) اسماً موصولاً وبين دلالته وعلامة بنائه.
- (٥) اسم إشارة وبين دلالته وعلامة بنائه.
- (٦) فعلين مضارعين.
- (٧) أسلوب شرط وبين ركنيه.
- (٨) مبتدأ مؤخر.
- (٩) فعلاً لازماً.
- (١٠) فعلاً معتل الآخر وأعرابه.
- (١١) فعلاً ينصب مفعولين.

ج (١/١)

المصدر المؤول	موقعه من الإعراب
أن يهديه	في محل نصب مفعول به (الفعل: يرد / الفاعل: الله).
أن يضلّه	في محل نصب مفعول به (الفعل: يرد / الفاعل: ضمير مستتر).

(٢)

فعل من الأفعال الخمسة	علامة إعرابه
يؤمنون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل.
يذكرون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل.
يعملون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل.

(٣)

فعل ناسخ	اسمه	ضده
كانوا	الواو	يعملون (جملة فعلية) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل نصب خبر كان.

(٤)

اسم موصول	دلالاته	علامة بنائه
الذين	دل على جمع المذكر	اسم موصول مبني على الفتح في محل جر (سبق بحرف الجر "على")

(٥)

اسم إشارة	دلالاته	علامة بنائه
هذا	دل على المفرد المذكر	❖ اسم إشارة مبني على السكون . ❖ في محل رفع مبتدأ .

(٦)

إعرابه	فعلان مضارعان
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (فعل مضارع صحيح الآخر) مرفوع بعلامة أصلية .	يصعد
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل نصب خبر كان - مرفوع بعلامة فرعية .	يعملون

(٧)

جواب الشرط	فعل الشرط	أسلوب شرط
يشرح : فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بـ"من" وعلامة جزئه السكون لأنه فعل صحيح الآخر .	يرد فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بـ"من" وعلامة جزئه السكون لأنه فعل صحيح الآخر	من يرد .. يشرح

(٨)

إعرابه	مبتدأ مؤخر
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره – وخبره (لهم) وشبهه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خير مقدم .	دار

(٩)

إعرابه	فعل لازم
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (فعل مضارع صحيح الآخر) فعل لازم والذي يرفع فاعلاً ولا يفي المفعول به وعكسه المتعدي .	يصعد

(١٠)

إعرابه	فعل معتل الآخر
فعل مضارع منصوب بـ"أن" وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره – (أن) التي سبقت الفعل يهدي حرف مصدري ونصب تنصب الفعل المضارع.	يهدي

(١١)

المفعول الثاني	المفعول الأول	فعل ينصب مفعولين
ضيقاً مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	صدره مفعول به أو منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	يجعل

(ب) هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

الأفعال	اسم الفاعل
يهدي	هاد في حالة الرفع والجر وهادياً في حالة النصب لأنه اسم منقوص منتهي بياء
فصل	مفصل
يأتي على وزن مضارع الفعل .	يأتي على وزن فاعل وذلك بإضافة ألف بعد فاء الكلمة وكسر ما قبل الحرف الأخير .

الأفعال	اسم الفاعل	
		مع إبدال حرف المضارعة فيما مضمونة وكسر ما قبل آخره ، فصل - يفصل - مفصل
يضل	مضل	يأتي على وزن مضارع الفعل مع إبدال حرف المضارعة مما مضمونة وكسر ما قبل آخره ضل - يضل - مضل

(ج) أعرب ما تحته خط

الكلمة	إعرابها
كأنما	كأن: حرف ناسخ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، وما كافة عن العمل لا محل لها من الإعراب.
مستقيماً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الآيات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره لأنه جمع مؤنث سالم.

الإجابات النموذجية للتطبيق الثاني

خطب علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - فقال: "أما بعد: فإن الدنيا قد أدبرت وأذنت بوداع، وإن الآخرة قد أقبلت وأشرققت باطلاع، وإن المضمار اليوم وغدا السياق. ألا وإنكم في أيام أمل من ورائه أجل، فمن قصر في أيام أمله قبل حضور أجله فقد خسر عمله. ألا فاعملوا لله في الرغبة كما تعملون في الرهبة. ألا وإني لم أر كالجنة نام طالبها، ولا كالنار نام هاربها. ألا وإنه من لم ينفعه الحق ضره الباطل، ومن لم يستقم به الهدى جار به الضلال. ألا وإنكم قد أمرتم بالضعن ودللتم على الزاد، وإن أخوف ما أخاف عليكم اتباع الهوى وطول الأمل".

(أ) استخراج من النص ما يأتي:

(١)

إعرابه	مفعول به مقدم على فاعله
	ينفعه
	(الهاء) في الفعل المضارع (ينفعه) مفعول به مقدم على فاعله (الحق) - الهاء : ضمير متصل في محل نصب مفعول به .

(٢)

حرف ناسخ	اسمه ضمير	إعرابه
إنه	الهاء	ضمير متصل في محل نصب اسم إن (مبني) .
إني	الياء	ضمير متصل في محل نصب اسم إن .

إعرابه	اسمه ضمير	حرف ناسخ
ضمير متصل في محل نصب اسم إن .	الكاف	إنكم

(٣)

فعل مبني	فعل معرب
فعل مضارع مجزوم بـ"لم" وعلامة جزمه السكون .	ينفعه
فعل ماضي مبني على الفتح .	قصر

(٤)

موقعه الإعرابي	مصدر مبني
اسم مجرور بـ(في) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .	الرغبة
عمل مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	عمله
في محل رفع خبر مقدم .	إن أخوف

(٥)

فعل لازم	فعل متعدي
قصر	حشر : (رفع فاعل ونصب المفعول به عمله)
نام	ينفع
يستقم	يضر
أدبرت	أر (أصلها : أرى) ولكن حرف الجزم (لم) هو الذي جزمها بحذف حرف العلة (الألف)

(٦)

أسلوب شرط	فعل الشرط	جواب الشرط
من لم ينفعه ... ضده	ينفعه	ضره
من لم يستقم ... جاريه الضلال	يستقيم	جاريه

(٧)

اسم تفصيل	علامة إعرابه
أخوف	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ... على وزن (افعل) .

(٨)

اسم مفصول	إعرابه
الهوى	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر (آخر الكلمة "ألف") .

(٩)

فعل مبني للمجهول	نائب الفاعل	إعراب نائب الفاعل
أمر تم	التاء	ضمير متصل في محل رفع (نائب فاعل)
من لم يستقم ... جاريه الضلال	يستقيم	م: علامة الجمع جاريه

(١٠)

اسم شرط جوابه مقترن بالفاء	جوابه مقترن بالفاء	سبب اقتزان جواب الشرط بالفاء
من	فقد خسر	لأنه جملة فعلية مسبوق بـ(قد) حرف التحقيق والغاية

(ب) زن الكلمات الآتية:

الكلمة	وزنها	أصل الكلمة
أر	على وزن (أف)	أصلها (رأى)
أخاف	على وزن (أفعل)	أصلها (خاف)
يستقيم	على وزن (يستفعل)	أصلها (قام)
أدبرت	على وزن (أفعلت)	أصلها (دبر)
قصر	على وزن (فعل)	

(ج) أعرّب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
بوداع	الباء : حرف جر مبني على الكسر . وداع : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
أمله	أمل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (مضاف) . الهاء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
طالبها	طالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (مضاف) الهاء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

الإجابات النموذجية للتطبيق الثالث

قال أحد الحكماء: "إنه ليس شيءٌ من الدنيا إلا وقد كان له أهل قبلكم، فأثر نفسك أيها المرء بالنصيحة على ولدك، واعلم إنك إنما تخلف مالك في يد أحد رجلين، عاملٍ فيه بمعصية الله فتشقى بما جمعت له، وعاملٍ فيه بطاعة الله فتسعد بما سعيت له، فارجُ لمن قدمت منهم رحمة الله، وثق لمن خلفت منهم برزق الله".
(أ) استخرج من النص ما يأتي:

فعل مبني على السكون	فعل مبني على حذف حرف العلة
وشق : فعل أمر مبني على السكون اعلم : أثر :	ارج : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة

المفعول لأن	الفعل	الفاعل
لهما		
رحمة الله	أثر	ضمير مستتر تقديره أنت .
نفك	أثر	ضمير مستتر تقديره أنت .
مالك	تخلف	ضمير مستتر تقديره أنت .

فاعل ضمير مضمَر	فاعل ضمير ظاهر
أثر (الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت) علم تخلف أرج ثق	❖ (التاء) في جمعتُ تاء الفاعل ضمير متصل في محل رفع فاعل . ❖ سعيت (التاء) ضمير ظاهر فاعل

(٤)

حرف ناسخ	اسمه	خبره
إنه (إنه)	الهاء	جملة ليس + واسمها + خبرها في محل رفع خبرها

(٥)

حرف ناسخ	اسمه	خبره
كان	أهل (مؤخر)	له (مقدم) شبه الجملة من الجار والمجرور

(٦)

اسم موصول	محلّه من الإعراب
بما	❖ اسم موصول مبني على السكون . ❖ في محل جر بحرف الجر .

(ب) يبين سبب كسر همزة إن في الموضع الأول، وفتحها في الموضع الثاني، فيما تحته خط مما يأتي:

الكلمة	سبب كسر همزة إن	سبب فتح همزة إن
إنه	لأنها وقعت في أول الجملة الابتدائية	
أنك		لأنها تؤول ومصدر مؤول - في محل نصب مفعول به (مدت مد مفعولي اعلم)

(ج) هات مصادر الأفعال الآتية، ثم ضعها في جمل مفيدة من تعبيرك:

الفعل	مصدره	في جملة مفيدة
أرج	رجاء	أرج الله رجاء الخاشعين - أرج رجاء الأخلاق .
قدمت	تقديم	قدمت الإمام للصلاة تقديمًا - قدمت تقديمًا شيقًا .
ثق	وثوق	ثق بالله وثوقاً - ثق بالله ثقة فليس سواه يسعدن .

د- تعجب من الفعلين التاليين:

التعجب منه في جملة مفيدة	الفعل
ما أسعد المطيع لوالديه . ما أجمل أن تسعد بكل من طاهر وأجمل بأن يسعد بن كل حب عامر	تسعد
ما أعظم ما خلقت فينا يا رسول الله ما أفتح ما خلقت من شقاء	خلقت

هـ- أعرب ما تحته خط في النص السابق:

إعرابها	الكلمة
حرف استئناف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ز	الفاء
بدل مرفوع لفظاً منصوب محلاً . مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	المرء
ب : حرف جر مبني على الكسر . النصيحة : اسم مجرور بحرف الجر (الباء) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .	بالنصيحة
إن : حرف ناسخ ناقص مبني على الفتح . ما : كافة عن العمل لا محل لها من الإعراب دخلت (ما) على (إن) فكفته عن العمل (كافة ومكفوفة) (ما) أبطلت عمل (إن) .	إنما

الإجابات النموذجية للتطبيق الرابع

* قال الشاعر عبد الله البردوني:

ما أصدق السيف إن لم ينضه الكذب وأكذب السيف إن لم يصدق الغضب
بيض الصفائح أهدى حين تحملها أيد إذا غلبت يعلو بها الغلب
وأفبح النصر نصر الأقوياء بلا فهم سوى فهم كم باعوا وكم كسبوا
أدهى من الجهل علم يطمئن إلى أنصاف ناس طغوا بالعلم واغتصبوا

(أ) ضع عنواناً للأبيات: (نصر الأقوياء)، أو (أنصاف المتعلمين).

(ب) استخرج من النص ما يأتي:

١- أسلوب تعجب وأعربه: ما أصدق السيف.

إعرابها	الكلمة
❖ ما : تعجبيه - نكرة - بمعنى شيء عظيم مبنية على السكون - في محل رفع مبتدأ . ❖ أصدق : فعل ماض جامد مبني على الفتح .	ما أصدق السيف

الفاعل : ضمير مستتر وجوباً تقديره هو والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ . ❖ السيف : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	
--	--

٢- اسماً مقصوراً: أهدى، أو أدهى.

٣-

فاعل ظاهر	فاعل مستتر
الكذب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . أيد	يظمنن (هو) الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) ❖ أصدق .

٤- فعلاً مجزوماً بعلامة فرعية: ينضه، مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. وآخر بعلامة أصلية: يصدق، مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون.

٥-

مبتدأ	خبره
بيض	أهدي
أفج	نصر

٦- اسم تفضيل مبيناً محله من الإعراب: أدهى، أو أقبح، وهما مبتدآن الأول مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره، والثاني مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة.

ج- زن الكلمات الآتية:

وزنها	الكلمة
أصل الكلمة (صفح)	صفائح
	أقبح
أصل الكلمة (علو)	يعلو

د- صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية، ثم ضعه في جملة مفيدة:

الفعل	اسم المفعول	في جملة مفيدة
يطمئن	مطمئن	أولادنا في المدارس الجيدة مطمئن عليهم
طغى	مطغي	شعبنا في فلسطين مطغي عليه
اغتصب	مغتصب	بلادنا في فلسطين مغتصبة

هـ- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
يعلو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.
بها	الباء: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب، والهاء: ضمير متصل في محل جر.
الغلب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الإجابات النموذجية للتطبيق الخامس

* قال الشاعر:

فألمها صبراً ففي الصبر مكسب
فحملك من الناس لا شك أصعب

أقول لنفسي كلما عضها الأسى
لئن كان صعباً حملك الهم والأذى
أ- استخرج من البيتين ما يأتي:

(١)

الأفعال المبنية	الأفعال المعربة
عضها المها كان	أقول

(٢)

الأفعال المبنية	الأفعال المعربة
عضها المها كان	أقول

(٣)

المصادر	نوعها	العامل فيها
الأسى	مصدر ثلاثي	الفعل (عضها)
صبراً	مصدر ثلاثي	محذوف وتقديره (اصبري)
الصبر	مصدر ثلاثي	غير عامل
صعباً	مصدر ثلاثي	الفعل (كان)
مملك	مصدر ثلاثي	الفعل (كان)
الهم	مصدر ثلاثي	المصدر (حمل)
الأذى	مصدر ثلاثي	المصدر (حمل)
حملك	مصدر ثلاثي	الفعل (كان)
شك	مصدر ثلاثي	غير عامل

٣- الضمانر ووضع محلها من الإعراب:

الخبير	المبتدأ	جملة اسمية
في الصبر في : حرف جر - الصبر : اسم مجرور بحرف الجر (في) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وشبه الجملة في الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم .	مكسب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	في الصبر مكسب

(٤)

خبره	اسمه	حرف ناسخ
❖ محذوف تقديره ذلك . ❖ محذوف وجوباً تقديره لا شك فيه .	شك اسم (لا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	لا

(٥)

محلها من الإعراب	الضمانر
ضمير مبني متصل في محل جر بالإضافة .	الكاف (حملك) مرة أخرى

الكلمة	إعرابها
لنفسى	ل: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب نفسى : اسم مجرور بحرف الجر (ل) وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها الثقل (مضاف) . الياء : ضمير مبني متصل في محل جر بالإضافة .
لئن	ل : دالة على القسم مبنية على الفتح . إن : حرف شرط جازم مبني على السكون .
كان	فعل ماض ناسخ ناقص مبني على الفتح . تدخل كان على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها وخبرها ثلاثة أنواع مفرد - جملة - شبه جملة والأمر من كن والمضارع من كان يعمل نفس عمل الفعل الماضي .
حملك	حمل : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (مضاف) . ك : ضمير مبني متصل في محل جر بالإضافة .

الإجابات النموذجية للتطبيق السادس

١- حدد الزمن الذي تفهمه من الجمل الآتية:

الجملة	الزمن الذي تفهمه من الجمل
لم يحضر الطلاب	الزمن الماضي : الزمن الحاضر .
قاربت المدينة ولما أدخلها	الزمن الماضي مع توقع الدخول في المستقبل .
سوف ينام المريض بعد تناوله الدواء	الزمن المستقبل .
لن تستطيع قضاء الإجازة في الريف	الزمن الحاضر .

٢- مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

المطلوب	جملة مفيدة
فعل مضارع منصوب بعد (حتى)	لا تتم حتى تؤدي واجبك .
مبتدأ واجب التقديم	أخي صديقي - الله رزق الطير .
مصدر عامل عمل فعله	صبراً آل ياسر - تضامناً مع بلدك .
فعل ناسخ غير متصرف	ليس عليكم في الدين حرج - ليس المسلم منافقاً .

٣- أدخل فعلاً ناسخاً من أخوات "كان" وحرفاً ناسخاً من أخوات "إن" على الجملة الآتية وغير ما يلزم:

الجملة	دخول فعل ناسخ من	دخول حرف ناسخ من
المجدون مستعدون للعمل	أخوات كان	أخوات إن
	صار المجدون مستعدين للعمل	ليت المجدين مستعدون للعمل .

٤- ميز الأفعال اللازمة من الأفعال المتعدية، واذكر نوع المتعدي منها فيما يلي:
الأفعال اللازمة: تحققت، يمرّ.

الأفعال اللازمة	الأفعال المتعدية	نوع المتعدي
تحققت	ساد	متعدي إلى مفعول به واحد (ربوع)
	خلتكَ	متعدي إلى مفعولين الأول (ك) الثاني (وفياً)
	اتخذتكَ	متعدي إلى مفعولين الأول (ك) الثاني (صديقاً)
	منحتكَ	متعدي إلى مفعولين الأول (ك) الثاني (ثقتي)
	يحب	متعدي إلى مفعول به واحد (القراءة)
يحد	يقرأ	متعدي إلى مفعول به واحد (كتاباً)

المفاعيل

تنقسم المفاعيل إلى :

- ١- المفعول به
- ٢- المفعول المطلق
- ٣- المفعول لأجله (المفعول له)
- ٤- المفعول فيه (ظرف الزمان والمكان)
- ٥- المفعول معه

المفعول المطلق

- ❖ مصدر صريح
- ❖ يأتي مع الفعل
- ❖ مشتق من اللفظ الفعل
- ❖ يكون منصوباً دائماً

أنواع المفعول المطلق :

- ١- مؤكد للفعل ٢- مبين أو لبيان نوع الفعل ٣- مبين للعدد
- الأمثلة التي توضح ذلك :-

(١) مؤكد للفعل : مثال : (وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا)

- ❖ تكليماً :
- ❖ مؤكد للفعل والمؤكد لا يأتي بعده شيء .
- ❖ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ❖ مشتق من لفظ الفعل (كلم) .
- ❖ مصدر صريح .
- ❖ مثال : عمرَ المسلمون الأرضَ تعميراً .
- ❖ مؤكد للفعل والمؤكد لا يأتي بعده شيء .
- ❖ مفعول مطلق ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ❖ مشتق من لفظ الفعل (عمر) .
- ❖ مصدر صريح .
- ❖ مثال : فهتتُ الدرسَ فهماً .
- ❖ مؤكد للفعل والمؤكد لا يأتي بعده شيء .
- ❖ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ❖ مشتق من لفظ الفعل (مهم) .
- ❖ مصدر صريح .

أعرب الجمل السابقة :

قال تعالى : (وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا)

إعرابها

الكلمة

كلم	فعل ماض مبني على الفتح .
الله	لفظ الجلالة .
موسى	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
تكليماً	(مؤكد للفعل)

عمرَ المسلمون الأرضَ تعميراً

الكلمة	إعرابها
عمرَ	فعل ماض مبني على الفتح .
المسلمون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم .
الأرضَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
تعميراً	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (مؤكد للفعل) .

فهمتُ الدرسَ فهماً

الكلمة	إعرابها
فهمتُ	فهم : فعل ماض مبني على السكون . التاء : تاء الفاعل ضمير متصل في محل رفع فاعل .
الدرسَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
فهماً	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (مؤكد للفعل) .

مثال لـ مؤكداً للفعل :

قال تعالى : (ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا)

- إخراجاً :
- ❖ مؤكداً للفعل المؤكد لا يأتي بعده شيء .
 - ❖ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - ❖ مشتق من لفظ الفعل (يخرج) .
 - ❖ مصدر صريح .

٢) مبين لنوع الفعل :

مثال : شرح المدرسُ الدرسَ شرحاً وافياً

- شرحاً :
- ❖ مبين للنوع لأن بعده صفة .
 - ❖ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (موصوف)
 - ❖ مشتق من لفظ الفعل (شرح) .
 - ❖ مصدر صريح .
 - ❖ صفة منصوبه وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره .
- وافياً :

مثال : رحل المستعمر عن البلاد رحيل الذليل .

- رحيل :
- ❖ مبين للنوع لأن بعده مضاف إليه .
 - ❖ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (مضاف)
 - ❖ مشتق من لفظ الفعل (رحل)
 - ❖ مصدر صريح .

❖ **الذليل :** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

مثال : إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً .

- ❖ مبين للنوع لأن بعده صفة .
 - ❖ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (موصوف)
 - ❖ مشتق من لفظ الفعل (فتح) .
 - ❖ مصدر صريح .
 - ❖ صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره .
- مبيناً :**

مثال : قال تعالى : (وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا)

- ❖ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة (مضاف) والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
- سعيها :**

❖ مشتق من لفظ الفعل (سعى)

❖ مصدر صريح .

مثال : قال تعالى : (إِنْ تُقْرَضُوا لِلَّهِ قَرْضًا حَسَنًا)

- ❖ مبين للنوع لأن بعده صفة .
 - ❖ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (موصوف)
 - ❖ مشتق من لفظ الفعل (تقرض) .
 - ❖ مصدر صريح .
 - ❖ صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره .
- حسناً :**

مثال : انتصرنا انتصار الأبطال :

- ❖ مبين للنوع لأن بعده مضاف إليه .
 - ❖ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (مضاف)
 - ❖ مشتق من لفظ الفعل (انتصر) .
 - ❖ مصدر صريح .
 - ❖ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- الأبطال :**

أعرب الجمل السابقة :

مثال : شرحَ المدرسُ الدرسَ شرحاً وافياً

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ مبني على الفتح .	شرح
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	المدرس
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	الدرس
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (موصوف) .	شرحاً
صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره .	وافياً

مثال : رحل المستعمر عن البلاد رحيل الذليل .

الكلمة	إعرابها
رحل	فعل ماض مبني على الفتح .
المستعمر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
عن	حرف جر .
البلاد	اسم مجرور بـ عن وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
رحيل	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (مضاف) .
الذليل	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

مثال : قال تعالى : (إن تُقرضوا الله قرضاً حسناً)

الكلمة	إعرابها
إن	حرف مصدري ونصب تنصب الفعل المضارع .
تُقرضوا	فعل مضارع منصوب بـ أن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة – وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل .
الله	لفظ الجلالة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
قرضاً	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف تقديره (تقرض) (موصوف)
حَسَنًا	صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره .

(٣) مبين للعدد :

مثال : أجبْتُ إجابتين أو
أجبْتُ إجابة أو
أجبْتُ إجابات

- ❖ مبين للعدد
- ❖ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .
- ❖ مشتق من لفظ الفعل (أجبت) .
- ❖ مصدر صريح .
- ❖ مبين للعدد .
- ❖ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ❖ مشتق من لفظ الفعل (أجبت) .
- ❖ مصدر صريح
- ❖ مبين للعدد .
- ❖ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .
- ❖ مشتق من لفظ الفعل (أجبت) .
- ❖ مصدر صريح .
- ❖ مثال : قرأتُ القصةَ قراءتين .
- ❖ مبين للعدد .
- ❖ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى .

❖ مشتق من لفظ الفعل (قرأت) .

❖ مصدر صريح .

مثال : سجدت سجدتين :

❖ مبين للعدد .

❖ سجدتين مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى .

❖ مشتق من لفظ الفعل (سجد) .

❖ مصدر صريح .

مثال : وقفت وقفتين :

❖ مبين للعدد .

❖ وقفتين مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى .

❖ مشتق من لفظ الفعل (وقف) .

❖ مصدر صريح .

المفعول المطلق

ما ينوب عن المصدر (المفعول المطلق)

- ١- صفة المصدر
- ٢- العدد الدال على المصدر
- ٣- مرادف المصدر
- ٤- لفظنا كل - بعض
- ٥- اسم الإشارة
- ٦- الضمير الذي يعود على المصدر
- ٧- آلة المصدر
- ٨- نوع المصدر
- ٩- اسم المصدر

١) صفة المصدر:

أطلق الطائر عالياً في الفضاء

- ❖ صفة من المصدر (لأن المصدر محذوف) .
- ❖ نائب عن المصدر (المفعول المطلق) .
- ❖ أصل الكلام : انطلق الطائر انطلاقاً عالياً .

الفرق بين الجملتين :

- شكرت الله شكراً كثيراً : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- شكرت الله كثيراً : كثيراً : صفة من المصدر
- نائب عن المفعول المطلق .

٢) العدد الدال على المصدر :

مثل : فاجلدوهم ثمانين جلدة

- ❖ نائب عن المصدر (المفعول المطلق) منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن ثمانين :
- الفتحة لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
- ❖ المصدر بعد العدد تميز .
- ❖ العدد الدال على المصدر .

٣) مرادف المصدر :

هو ما يشترك مع الفعل في المعنى ويختلف في اللفظ :

مثل : قمتُ للمعلم وقوفاً

- ❖ نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ❖ مرادف المصدر .
- مثل : فرحتُ جذلاً

- ❖ نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ❖ مرادف المصدر .

مثل : الكتاب يزخر امتلاء بالقواعد

- ❖ نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
- ❖ مرادف المصدر .

٤) لفظنا (كل - بعض)

- شريطة إضافته لمثل المصدر المحذوف
مثل : قال تعالى : (فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ)
❖ نائب عن المصدر (المفعول المطلق) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
كل :
على آخره (مضاف)
❖ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
الميل :
مثل : ظننت بعض الظن
❖ نائب عن المفعول المطلق (المصدر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
بعض :
على آخره (مضاف) .
❖ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .
الظن
مثل : قصرنا بعض التصير :
❖ نائب عن المصدر (المفعول المطلق) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
بعض :
على آخره (مضاف) .
❖ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
التصير
مثل : احترمه كل الاحترام
❖ نائب عن المفعول المطلق (المصدر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
كل :
على آخره (مضاف) .
❖ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
الاحترام

٥) الضمير الذي يعود على المصدر :

- مثل : فهنا فهماً لم نفهمه من قبل
❖ الهاء : الضمير الذي يعود على المصدر .
❖ نائب عن المفعول المطلق (المصدر) في محل نصب .
نفهمه :
مثل : أهملتُ إهمالاً لم يهمله غيري
❖ الهاء : الضمير الذي يعود على المصدر .
❖ نائب عن المفعول المطلق (المصدر) في محل نصب .
يهمله :
مثل : فاز فوزاً لم يفزه أحد
❖ الهاء الضمير الذي يعود على المصدر .
❖ نائب عن المفعول المطلق (المصدر) في محل نصب .
يفزه :

٦) نوع المصدر :

- مثل : قعد المدرس إحتباءً
❖ نوع المصدر .
❖ نائب عن المصدر (المفعول المطلق) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
إحتباءً :

- على آخره .
 مثال : سارت المركبة حثيثاً
 حثيثاً : ❖ نوع المصدر .
 ❖ نائب عن المفعول المطلق (المصدر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٧) اسم المصدر :

- إذا نقصت حروف عن حروف المصدر
 مثل : قال تعالى : (وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَيَّنْ لَهُ نَبِيًّا)
 تبتيلاً : ❖ اسم المصدر .
 ❖ نائب عن المصدر (المفعول المطلق) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٨) آلة المصدر :

- مثل : ضرب الطفل الكلب حجراً
 حجراً : ❖ آلة المصدر .
 ❖ نائب عن المصدر (المفعول المطلق) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 مثل : ضرب اللاعب الكرة رأساً
 رأساً : ❖ آلة المصدر .
 ❖ نائب عن المفعول المطلق (المصدر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

عامل المفعول المطلق

- ❖ الفعل
 ❖ اسم المفعول
 ❖ المصدر الصريح
 ❖ اسم الفاعل
 الأمثلة التي توضح ذلك :

١) الفعل :

مثل استفهما القرآن استفهماً

إعرابها	الكلمة
	استفهم
	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٢) المصدر الصريح :

مثل : فإن النار جزاؤهم جزاء كبيراً

إعرابها	الكلمة
العامل (مصدر صريح)	جزاءهم
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	جزاء

٣) اسم الفاعل :

مثل : وإني لرام رمية :

إعرابها	الكلمة
العامل (اسم فاعل) .	رام
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	رمية

٤) اسم المفعول :

مثل : البيوت منقوشة نقشاً متقناً

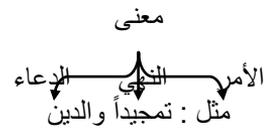
إعرابها	الكلمة
الواو: حرف عطف مبني على الفتح، تحلي: فعل أمر مبني على حذف النون، والياء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.	وتحلي

هدف الفعل الناصب للمفعول المطلق وجوباً

إذا كان المفعول المطلق من المصادر السماعية



إذا دل المفعول المطلق على



الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

يا ابنة الضاد شمري الساق للعل
جاءنا ديننا بخير كتاب
لم يفرق في الحق بين بنات
كأفحي دائماً فبالعلم تبني
وقفي وفتين عند كتاب

م ولا ترضخي رضوخ الإماء
جعل العلم سلباً للسماء
بينغين العلاء ولا أبناء
وطناً شأنه إلى العلياء
لثري كم يضم من أبناء

لا تقولي مالي وللعلم فبالعلم — تصيرين مصدر الإعلاء
واعلمي أن في العلوم جمالاً لا يضاهاه في آخر الأزياء
واصبري للعلوم صبراً جميلاً وتحلي بأجمل الأسماء

(أ) ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة: جمال العلوم.

(ب) استخرج من النص السابق ما يأتي:

١- مفعولاً مطلقاً مبيناً لنوع الفعل: رضوخ الإمام، أو: صبراً. ونوع الفعل: ثلاثي.

٢- مفعولاً مطلقاً مبيناً لعدد الفعل: وقفين.

(ج) أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
الساق	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
العلم	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
سلاًماً	مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
بين	مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
بنات	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
شأنه	شأن: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف والهاء مضاف إليه.
تصيرين	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، والياء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
جمالاً	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
وتحلي	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، تحلي: فعل أمر مبني على حذف النون، والياء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.

- ٢- قال تعالى: (فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ) [محمد: ٤].
- وقال جل جلاله: (فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً) [النور: ٤].
- وقال جل وعلا: (وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا) [الإسراء: ١٩].
- وقال تعالى: (وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا) [الفجر: ٢٠].
- وقال تعالى: (ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا) [نوح: ١٨].

أ) استخراج من الآيات السابقة ما يأتي:

- ١- مفعولا مطلقا مبينا للنوع مضافا وأعربه: سعيها، سعي: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف والهاء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
- ٢- مفعولا مطلقا مؤكداً للفعل وأعربه: إخراجاً، مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ٣- مفعولا مطلقا مبينا للنوع موصوفا وأعربه: حباً، مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ٤- نائب مفعول مطلق مبينا للعدد وأعربه: ثمانين، نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
- ٥- مفعولا مطلقا لفعل محذوف: ضرب في قوله تعالى: (فَضَرْبَ الرِّقَابِ) [محمد: ٤].

ب) بين نائب المفعول المطلق فيما يأتي:

قال تعالى: (فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ) [النساء: ١٢٩]، كل: مضافة إلى المصدر.
قال الشاعر:

سلم كثيراً على من كان شأنهم فوق السحاب بأخلاق لهم عرفوا
كثيراً: صفة المصدر المحذوف.

أنصت الطلبة للدرس استماعاً حسناً: استماعاً، مرادف للمصدر.
تعاون الناس بعض التعاون: بعض، مضافة إلى المصدر.

٤- حدد المفعول المطلق، وبين سبب حذف فعله فيما يأتي:

قال تعالى: (قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ نَأْخُذَ إِلَّا مَنْ وَجَدْنَا مَتَاعَنَا عِنْدَهُ) [يوسف: ٧٩]، معاذ: حذف فعله لأنه مصدر سماعي.

وقال تعالى: (قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ) [القلم: ٢٩]، سبحان: حذف فعله لأنه مصدر سماعي.

مهلاً بنى عننا مهلاً موالينا لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً
مهلاً: حذف فعله لأن المصدر نائب عن فعل الأمر.

٥- املأ الفراغ بما هو مطلوب من بين الأقواس:

- ١- يتعاون الجنود في الدفاع عن الوطن (مفعول مطلق مؤكد للفعل)
- ٢- صاحب الناس الأوفياء (مفعول مطلق مبين لنوع الفعل)
- ٣- اقرأ النص كي تفهم معناه (مفعول مطلق مبين لعدد الفعل)
- ج/ ١- (تعاوننا). ٢- (مصاحبة). ٣- (قراءتين).

٦- نموذجان في الإعراب:

- قال تعالى: (وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبْتَئِلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً) [المزمل: ٨].
- قال الحكيم قولاً جميلاً فأفهم السامعين.

الكلمة	إعرابها
واذكر	الواو: بحسب ما قبلها، اذكر: فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسرة لالتقاء الساكنين، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنت.
اسم	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
ربك	رب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.
وتبتل	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، تبتل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنت، والجملة (تبتل) معطوفة على جملة (اذكر).
إليه	إلى: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، والهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر.
تبتيلاً	نائب عن المفعول المطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قال	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.
الحكيم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
قولا	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
جميلاً	صفة لـ(قولا) منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
فأفهم	الفاء: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، أفهم: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو، والجملة الفعلية (فأفهم) معطوفة على الجملة السابقة (قال الحكيم).
السامعين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

٧- أعرب ما يأتي:

قال تعالى: (وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِي النَّعْمَةِ وَمَهَلْهُمُ قَلِيلًا) [المزمل: ١١].
وقال تعالى: (وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا) [الكهف: ٩٩].

الكلمة	إعرابها
وَذَرْنِي	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، نر: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنت، والنون للوقاية، والياء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
وَالْمُكَذِّبِينَ	الواو: واو المعية مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. المكذبين: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
أُولِي	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحوظ بجمع المذكر السالم وهو مضاف.
النَّعْمَةِ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ومهلهم	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. مهل: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنت، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به، والميم علامة الجمع.
قليلًا	نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وتقديره: تمهياً قليلاً.
ونفخ	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. نفخ: فعل ماض مبني للمجهول وعلامة بنائه الفتح.
في	حرف جر.
الصور	اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور في محل رفع.

	نائب فاعل.
فجمعناهم	الفاء: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. جمع: فعل ماض مبني على السكون. نا: ضمير متصل في محل رفع فاعل، والهاء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به، والميم علامة الجمع.
جمعاً	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المفعول لأجله

- ❖ مصدر قلبي . - يفيد التعليل . - يأتي لبيان سبب حدوث الفعل لماذا ؟
يصح أن يأتي جواباً على سؤال لماذا ؟
- ❖ يشترك مع الفعل في الفاعل وفي زمن الحدث . - يُسمى أيضاً مفعولاً له .
مثل : نبذل الجهد استعداداً للمستقبل

إعرابها	الكلمة
<ul style="list-style-type: none"> ❖ يشترك الفعل في الفاعل وفي زمن الحدث . ❖ مصدر قلبي يفيد التعليل ❖ يأتي لبيان سبب حدوث الفعل (وهو البذل) لأن البذل والاستعداد حدثا في زمن واحد . ❖ مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . 	استعداداً

مثل : يزيد القلق فيرتبك الطالب خوف الامتحان

إعرابها	الكلمة
<ul style="list-style-type: none"> ❖ مصدر قلبي ❖ يفيد التعليل ❖ يأتي لبيان سبب حدوث الفعل وهو الزيادة . ❖ يشترك مع الفعل في الفاعل وفي زمن الحدث . ❖ مفعول مضاف لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة ❖ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره . 	خوف
	الامتحان

أنواعه

❖ مجرد من أل والإضافة	❖ مضاف إلى نكره
❖ مضاف إلى معرفة	❖ معرف بـ أل

(١) مجرد من أل والإضافة (واجب النصب) :-

مثل : اسجد تعظيماً لله

إعرابها	الكلمة
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	تعظيماً

(٢) مضاف إلى نكرة :-

مثل : ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق

إعرابها	الكلمة
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (مضاف)	خشية
مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .	إملاق

(٣) المضاف إلى معرفة :

مثل : يرتبك الطالب خوف الامتحان

إعرابها	الكلمة
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	خوف
مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .	الامتحان

مثل قوله تعالى : { يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ }

إعرابها	الكلمة
مفعول لأجله منصوب بالفتحة (مضاف) .	حذر

مثل : يرتبك الطالب لخوف الامتحان

إعرابها	الكلمة
ل : حرف جر ، خوف : اسم مجرور ب اللام وعلامة جره الكسرة (مضاف) .	لخوف
مضاف إليه مجرور بالكسرة .	الامتحان

٤) المعرف بال :

مثل : تتدرب للاستعداد للمباراة

إعرابها	الكلمة
يكون مجروراً بلام الجارة . وهنا لا يعرف مفعول لأجله ، بل يعرب اسم مجرور .	للاستعداد

والبيك العديد من الأمثلة :

❖ متى سيبدل الجهد استعداداً للآتي ؟

إعرابها	الكلمة
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	استعداداً

❖ قد يزيد القلق فيرتبك الطالب خوف الامتحان

إعرابها	الكلمة
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .	خوف الامتحان

❖ القراءة مطلوبة حرصاً على التمييز

إعرابها	الكلمة
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	حرصاً

❖ رويدك في القراءة بحثاً عن الحكمة

إعرابها	الكلمة
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	بحثاً

❖ أنت مشارك أماً في التفوق

إعرابها	الكلمة
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	أماً

العامل في المفعول لأجله

الذي يعمل فيه النصب

(١) الفعل

(٢) اسم الفعل

(٣) اسم الفاعل

(٤) اسم المفعول

(٥) المصدر الصريح

الأمثلة:

(١) الفعل :-

مثل : نبذل الجهد أماً في النجاح

إعرابها	الكلمة
	نبذل العامل

أملاً	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
-------	---

(٢) اسم الفعل :-

مثل : رويك بحثاً عن اللقمة

إعرابها	الكلمة
	رويك
	اسم الفعل ، اسم فعل أمر
	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
	بحثاً

(٣) اسم الفاعل :-

مثل : العلماء مستعدون للبحث عن الذهب

إعرابها	الكلمة
	مستعدون
	اسم الفاعل .
	مفعول لأجله .
	للبحث

(٤) اسم المفعول :-

مثل : العملة مطلوبة حرصاً على الصرف

إعرابها	الكلمة
	مطلوبة
	اسم المفعول .
	مفعول لأجله .
	حرصاً

٥) المصدر الصريح :-

مثل : الرشاقة الرشاقة للاستعداد للمباراة

إعرابها	الكلمة
	الرشاقة
	مصدر صريح
	مفعول لأجله .

نموذج للإعراب :

قمت إجلالاً لمعلمي (لأستاذي)

إعرابها	الكلمة
فعل ماض مبني على السكون . التاء : تاء الفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .	قمت
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	إجلالاً
حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .	لـ
اسم مجرور ب اللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (مضاف)	استأذ
اسم مجرور ب اللام وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة (مضاف)	معلمي
ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .	الياء

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

- قال تعالى: (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا) [الإسراء: ٣١].

- قال تعالى: (يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ) [البقرة: ١٩].
قال الشاعر:

يغضي حياء ويغضي من مهابته فلا يكلم إلا حين يبيتسّم
وقال آخر:

أهابك إجلالاً وما بك قدرة عليّ ولكن ملء عين حبيبهَا
وقال آخر:

كريم يغض الطرف فضل حيائه ويدنو وأطراف الرماح دواني
(١) أ- استخراج مما سبق ما يأتي:

- ١- مفعولاً لأجله مضافاً إلى نكرة: خشية إملاق.
- ٢- مفعولاً لأجله مجرداً من أل والإضافة: حياء، إجلالاً.
- ٣- مفعولاً لأجله مضافاً إلى معرفة: حذر، فضل.

ب- ضع خطأً تحت العامل في المفعول لأجله مما سبق:

العامل هو: تقتلوا، يجعلون، يغضي، أهاب، يغض.

ج- أعرب ما تحته خط فيما سبق:

الكلمة	إعرابها
كبيراً	صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
يغضي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعل: ضمير مستتر جوازا تقديره: هو.
قدرةً	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
حبيبها	حبيب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف والهاء: مضاف إليه.
وأطراف	الواو: واو الحال، أطراف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
الرماح	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٢- أكمل الجمل الآتية بوضع مفعول لأجله مناسب:

- | | |
|--|------------------|
| زرت من قطعتني بالهدي النبوي | ← تأسيماً. |
| اتبع إرشادات المرور السلامة | ← ابتغاء. |
| لا أنير في بيتي مصابيح كبيرة للاستهلاك | ← ترشيداً. |
| تكرم الجامعة الطالبات المتفوقات لهن | ← تقديرأ. |
| ألن جانبك لقومك، وتواضع لهم | ← ترفقا - تلطفأ. |
| تعبت اليوم في الراحة غداً | ← رغبةً. |

٣- أدخل العامل المطلوب فيما بين الأقواس لكل مفعول لأجله مما يأتي:

- إجلالاً لمكانة العلماء (فعلاً) ← أوقف.
- رغبة في التفوق هو الطريق السليم (مصدراً صريحاً) ← اجتهدكم.
- الرسول رحمة (اسم مفعول) ← مبعوث، أو مرسل.
- يعيش العلماء طلباً للحقيقة (اسم فاعل) ← باحثين.
- قل لمن معك: احتراماً للمرضى (اسم فعل) ← صه.

٤- نموذج في الإعراب:

ذَكَرْتُ فَصَغَرَهَا الْحَسُودَ جَهَالَةً ُ حَتَّى بَدَتِ لِلنَّاظِرِينَ فَكَبَّرَهَا

الكلمة	إعرابها
ذَكَرْتُ	فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، مبني للمجهول، التاء: علامة التانيث حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره: هي.
فصغرها	الفاء: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، صغرت: فعل ماضٍ مبني على الفتح، ها: ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
الحسود	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة (فصغرها الحسود) معطوفة على جملة (ذَكَرْتُ).
جهالة	مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
حتى	حرف عطف يدل على انتهاء الغاية مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
بدت	بدا: فعل ماضٍ مبني على الفتح، التاء: علامة التانيث حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر تقديره، هي.
لِلنَّاظِرِينَ	اللام: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، الناظرين: اسم مجرور باللام، وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.
فكَبَّرَهَا	الفاء: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. كَبَّرَهَا: فعل ماضٍ مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو.

٥- أعرّب ما يأتي:
قال الشاعر:

فهّي تمشي مشي العروس اختيالاً وتثنّى على الزمان دلّالاً

الكلمة	إعرابها
فهّي	الفاء: حسب ما قبلها، مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب. هي: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ.
تمشي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل، والفاعل: ضمير مستتر تقديره هي، والجملة في محل رفع خبر.
مشي	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.
العروس	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
اختيالاً	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
وتثنّى	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، تثنّى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هي، وجملة تثنّى معطوفة على جملة تمشي في محل رفع.
على الزمان	على: حرف جر. الزمان: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
دلّالاً	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المفعول معه

(ظرفا الزمان والمكان)

- ❖ اسم منصوب
- ❖ وقوع الفعل : يدل على : زمان
- ❖ أو في محل نصب
- ❖ يتضمن معنى (في) مكان

الأمثلة التي توضح ذلك :
مثل : وقفتُ فوق السجادة

إعرابها	الكلمة
ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (مضاف)	فوق
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .	السجادة

مثل : ما كتبت قط

إعرابها	الكلمة
ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه .	قط

مثل : الآن الإبداع

إعرابها	الكلمة
ظرف زمان (مفعول فيه) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	الآن

أنواعه

١) ظرف زمان : يدل على وقت وقوع الفعل حيث يقع في جواب (متى) .

(يوم - اسبوع - شهر - سنة)
(صباح - مساء - ظهر - ليل)
(لحظة - الآن - أمس - عد - برهة)
(قبل - بعد - ساعة - بينما - عندما - إذا)
(مدة - فترة - حين - طوال - خلال - أثناء)

من ظروف الزمان

٢) ظرف مكان : يدل على مكان وقوع الفعل ، حيث يتضمن معنى (أين) .

(شمال - جنوب - شرق - غرب)
(أمام - وراء - خلف - فوق - تحت - وسط - بين)
(قرب - عند - تجاه - نحو - حول)
(ميل - فرسخ - كيلومتر)
(لدى - تلقاء - دون)
(داخل - شطر)
(يمين)

من ظروف المكان

الأمثلة التي توضح ذلك :

مثل : عاشت الأمة من الضياع مدة

إعرابها	الكلمة
ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (مضاف)	مدة
	مضاف إليه

مثل : مشيتُ كيلومتراً

إعرابها	الكلمة
ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	كيلومتراً

مثل قوله تعالى : { سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا }

إعرابها	الكلمة
ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	ليلاً

مثل : وضعت متطلبات الرحلة داخل السيارة

إعرابها	الكلمة
ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (مضاف) .	داخل
مضاف إليه .	السيارة

الظرف

المختص غير المبهم :

يكون محددًا ويكون منصوباً على الظرفية .

- (١) عُرف بـ آل
(٢) نكرة قابلة للعدد
(٣) موصوفاً
(٤) علماً
- الأمثلة التي توضح ذلك :

(١) عرف بـ آل : الليل ، اليوم

مثل : اليوم ستعطب المباراة

(٢) نكرة قابلة للعدد : (أسبوعاً – شهراً – يوماً)

مثل : جلست في مصر شهراً

(٣) موصوفاً (بعد صفة) : (وقت طويلاً – دهرًا مديدًا – لحظة قصيرة)

مثل : نمت ليلة هادئة

٤) علمياً : (رمضان – شعبان)

مثل : نصوص رمضان من كل عام

غير المختص المبهم :

يصعب تحديده ولا يدل على بداية أو نهاية معروفة .

(وقت – زمن)

(أمد – أبد – دهر)

ظرف الزمان :

(فوق – تحت – مكان – عند)

(قبل – بعد – ثم – حيث)

(أين – لذن)

(حول – شطر)

ظرف المكان :

الأمثلة التي توضح ذلك :

مثل : جلست أمام المرأة برهة

إعرابها	الكلمة
	برهة
ظرف زمان غير مختص مبهم .	

مثل : انتظرت والذي لحظة

إعرابها	الكلمة
	لحظة
ظرف زمان غير مختص مبهم	

مثل : لا يزال العلم عند الطلبة قليلاً

إعرابها	الكلمة
ظرف مكان غير مختص مبهم .	عند

مثل : امكث حيث إن الجو جميل

إعرابها	الكلمة
ظرف مكان غير مختص مبهم .	حيث

يمكننا معرفة المفعول فيه من خلال الخطوات الآتية بعد تعريفه.

تعريفه: اسم منصوب يتضمن معنى "في"، ويدل على الزمان، فيسمى (ظرف زمان).
أو يدل على المكان، فيسمى (ظرف مكان)، ولذا سنقسم هذا الدرس إلى قسمين.

أولاً: نتعرف على ظرف الزمان.

ظرف الزمان: اسم منصوب يدل على زمن وقوع الفعل.

ظرف الزمان

مختص (محدد) يخصص الظرف المبهم بالآتي:	مبهم (غير محدد)
١- أن يقترن الظرف بـ(أل) "المدة"	عانت اليمين من الجهل مدةً
٢- أو يكون الظرف موصوفاً "مدة يسيرة"	عانت اليمين من الجهل برهةً
٣- أو يكون الظرف مضافاً "مدة الصيف"	عانت اليمين من الجهل لحظةً
٤- أو يكون الظرف علماً "صمنا رمضان"	عانت اليمين من الجهل حيناً
٥- أو يكون الظرف نكرة معدودة "تأخرنا أسبوعاً"	عانت اليمين من الجهل وقتاً
	عانت اليمين من الجهل زمناً
	عانت اليمين من الجهل أبداً
	عانت اليمين من الجهل دهرأ

ظرف الزمان

غير متصرف		متصرف
<p>ظروف لا تفارق الظرفية إلا إلى الجر: الآن متى قبل بعد عند لدى لدى</p>	<p>ظروف لا تفارق الظرفية ومنها: قط بينما بينما إذا أيان ذات (المضافة إلى زمن)</p>	<p>ما يمكن أن يكون ظرفا وغير ظرف مثل: أبد أمد حين صباح عشية ليل نهار أسبوع سنة شهر ساعة يوم</p>

ظرف المكان: اسم منصوب يدل على مكان وقوع الفعل.

ظرف المكان

غير متصرف	متصرف	مبهم
الظروف الملازمة للنصب على الظرفية ولا تفارقة إلا إلى الجر مثل: فوق تحت أين	ما يمكن أن يكون ظرفاً في مواضع، وغير ظرف في مواضع أخرى مثل: مكان ناحية جانب	وليس في ظرف المكان ما يكون مختصاً.
هنا ثم حيث شطر حول عند قبل بعد لدن	قدام أمام خلف يمين شمال ذات (المضافة إلى مكان)	

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

- ١- اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
- قال تعالى: (وَنَقَلْنَا لَهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ وَكَلَّابُهُمْ بِأَسْطُرٍ ذِرَاعِيَهُ بِالْوَصِيدِ) [الكهف: ١٨].
 - وقال تعالى: (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ) [الإسراء: ١].
 - وقال تعالى: (وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ). [البقرة: ١٤٩]
 - وقال تعالى: (قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ) [يوسف: ٧٨]
 - وقال تعالى: (يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ) [الفارعة: ٤].
 - قال الشاعر:
عش عزيزاً أو مُتْ وأنت كريمٌ بين طعن القنا وخفق البنود
 - وقال آخر:
استفقد الله خيراً وارضى به فبينما العسرُ إذ دارت مياثيرُ

■ وقال آخر:
وهوّن ما ألقى من الوجد أنني أسأكنه في داره اليوم أو غداً
أ- استخرج مما سبق ما يأتي:

- ظرفي زمان مختصين. ⇐ يوم يكون الناس، اليوم، غداً.
- ظرفي زمان مُلازمي النصب على الظرفية. ⇐ بينما، إذ.
- ظرفي مكان غير ملازمي النصب على الظرفية ⇐ ذات، مكان.
- ظرفي مكان ملازمين للنصب على الظرفية. ⇐ حول، حيث، شطر.

ب- أعرب ما تحته خط فيما سبق:

الكلمة	إعرابها
باسط	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الأقصى	صفة مجرورة وعلامة جرّه الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر.
فولٌ	الفاء: حرف عطف، ول: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنت.
الناس	اسم يكون مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- بين ظرف الزمان وظرف المكان فيما يأتي:

- قال الشاعر:
لا تقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل
- وقال آخر:
قد ترف الحياة بعد ذبولٍ ويلين الزمان بعد جفاء
- وقال آخر:
إنما الدنيا جهاد من ينم يومه داسته أقدام الرزايا
- وقيل: يحكى أن عالماً كان يفخر أمام فيلسوف هندي بما قدمه العلماء، وما اخترعه من مخترعات، فقال الحكيم: نعم أيها العالم إنكم استطعتم أن تجولوا فوق الغيوم كالطير، وأن تسبحوا تحت الماء كالسمك، ولكنكم لم تستطيعوا أن تسيروا على وجه الأرض في أمن وطمأنينة كعامّة الناس.
- وقال آخر:
تذكر المسكين وادي الحمى ونام بالأحلام تحت الغصون
- وقال آخر:
ومن فاته التعليم وقت شبابه فكبر عليه أربعاً لوفاته
- ظروف الزمان هي: أبداً، بعد، يوم، وقت.
- ظروف المكان هي: فوق، تحت.

٣- ميّز ظرف الزمان المبهم (غير المحدد) من ظرف الزمان المختص (المحدد)، موضحاً السبب فيما تحته خط:

- عن عائشة - رضي الله عنها - قالت: "لم يكن النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - يصوم من شهر أكثر من شعبان، فإنه كان يصوم شعبان كله".
- شعبان: ظرف زمان مختص، لأنه اسم علم.
- قال الشاعر:

الآن اوراق غصنك النضر فاسمع حديث ابيك يا عمر
الذكريات كتمتها زمننا حتى استفاق اريجك العطر
■ الآن: ظرف زمان مختص، لوجود الألف واللام في بدايته.
■ زماً: ظرف زمان مختص مبهم، لأنه يصعب تحديده.

■ وقال آخر:
كم منزل في الارض يالفه الفتى وحينئذيه أبداً لأول منزل
■ أبداً: ظرف زمان مبهم، لأنه نكرة غير محددة.

■ وقال آخر:
ومن لم يذق مر التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته
■ ساعة: ظرف زمان مبهم، لأنه لم يرد نكرة قابلة للعد، وإنما زماً غير محدد.
■ وقال آخر:

صحبنا دهرنا دهراً وقدما رأى الفضلاء ألا يصحبه
■ دهراً: ظرف زمان مبهم، لأنه نكرة غير محددة.

٤- حدد ظرف الزمان ثم بين نوعه فيما يأتي:

- ما خلق الله أمة قط إلا وأرسل لها نذيراً منها.
- مدح أعرابي رجلاً فقال: "والله إنه لفصيح إذا لفظ، نصيح إذا وعظ".
- ما ضل ذو أمل سعى يوماً وحكمته الدليل
- لقد تصبرت حتى لات مصطبر فالآن أقدم حتى لات مقتحم
- شهد الله لم يغيب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسني

نوعه	ظرف الزمان
مبهم، غير متصرف	قط
مبهم، غير متصرف	إذا
مبهم، متصرف	يوماً
مختص، غير متصرف	الآن
مبهم، متصرف	ساعة

٥- بين ظرف المكان المتصرف في الأمثلة الآتية:

- * انبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول
- * متى يمشي الصديق إليّ متراً مشيت إليه من كرم ذراعا
- * وهذه الهمم اللاتي متى خطبت تعثرت خلفها الأشعار والخطب
- * قد يستدل بظاهر عن باطن حيث الدخان فتمّ موقد نار
- * سبق التقاءكه بوثبة هاجم لو لم تصادفه لجازك ميلا

نوعه	ظرف المكان
غير متصرف	عند
متصرف	متراً
متصرف	ذراعاً
متصرف	خلف
غير متصرف	حيث
غير متصرف	ثمّ

متصرف	ميلاً
-------	-------

٦- استخدم كل اسم مما يأتي في جملتين مفيدتين، بحيث يكون في الجملة الأولى مفعولاً فيه، وفي الجملة الثانية غير مفعول فيه.

الاسم	الجملة الأولى	الجملة الثانية
متر	مشيت متراً	المتر وحدة قياسية
خلف	أنا واقف خلف زميلي	الخلف أفضل من الأمام أحياناً
شهر	صمت شهراً	شهر رمضان أفضل الشهور

٧- أجب عن الأسئلة الآتية بظرف مناسب، ثم بين نوعه:

- ١- أين يقف المعلم؟
الإجابة: يقف المعلم أمام الطلاب. أمام: ظرف مكان.
- ٢- أين تقع محافظة حضرموت؟
الإجابة: تقع جنوب الوطن. جنوب: ظرف مكان.
- ٣- كم يصوم المسلمون من كل عام؟
الإجابة: يصومون شهراً واحداً. شهراً: ظرف زمان.
- ٤- متى يفطر الصائم؟
الإجابة: يفطر عند أذان المغرب. عند: ظرف زمان.
- ٥- متى يكتمل القمر؟
الإجابة: يكتمل القمر حين منتصف الشهر الهجري. حين: ظرف زمان.
- ٨- نموذجان في الإعراب:
■ درس ابن خلدون في الجامع الأزهر مُدَّةً. — قَفْ مَكَانَكَ.

الكلمة	إعرابها
درس	فعل ماض مبني على الفتح.
ابن	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
خلدون	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة، لأنه ممنوع من الصرف.
في	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
الجامع	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
الأزهر	صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.
مدة	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قف	فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره: أنت.
مكانك	مكان: ظرف مكان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

٩- أعرب ما يأتي:

- ظل الجهل قبل الثورة في اليمن يراوح مكانه.
- يضيق المكان بأهله حيناً، ويطيب لهم أحياناً.

الكلمة	إعرابها
ظل	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح.
الجهل	اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
قبل	مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.
الثورة	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
يراوح	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو، والجملة الفعلية في محل نصب خبر ظل.
مكانه	مكان: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف والهاء مضاف إليه.
يضيق	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
المكان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بأهله	الباء: حرف جر، أهل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
حيناً	مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ويطيب	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، يطيب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو، وجملة (يطيب) معطوفة على الجملة الابتدائية (يضيق) لا محل لها من الإعراب.
أحياناً	مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المفعول معه

اسم منصوب مسبوق بـ (و) بمعنى (مع) تتقدمه جملة فيها فعل أو ما يشبهه. فضلة يمكن الاستغناء عنه وتصح الجملة بدونه.

عامله

الفعل	اسم الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
الأمثلة				
سارت الأسرة والطريق	رويدك والصعود إلى الجبل	السيارة صاعدة وظهر الجبل	السيارة موقوفة والشرطة	يعجبني سيرك وطريق الخير

المفعول معه وعامله ونوع العامل

الجملة	المفعول	العامل	نوعه
--------	---------	--------	------

		معه	
فعل ماض	ذاكر	الكتاب	ذاكرت والكتاب
اسم فاعل	ساهر	النجم	التلميذ ساهر والنجم
اسم مفعول	موقوف	الشرطة	المتهم موقوف والشرطة
اسم فعل أمر	حسبك	أعراض	حسبك وأعراض الناس
فعل مضارع	تسهر	التلفاز	تسهر الأسرة والتلفاز

حالات الاسم الواقع بعد الواو:

وجوب المعية وامتناع العطف:

- لفساد معنوي، مثل: تكثرت الرحلات وفصل الربيع.
- لخلل في التركيب اللغوي، مثل: الخطيب سلمت عليه والمصلين.

وجوب العطف وامتناع المعية:

- إذا دلّ الفعل على المشاركة، مثل: اختصم سعد وسعيد.
- إذا وجد في الجملة ما يشير إلى عدم المصاحبة مثل كلمتي قبل وبعد، مثل: وصل محمد وعلي بعده.
- إذا لم تسبق الواو بجملة تامة المعنى، مثل: كل امرئٍ وشأنه.

جواز العطف والمعية والمعية أرجح:

- إذا سبقت بضمير رفع متصل، مثل: فضلت ومحمداً زيارة الجبل، أو: ومحمداً.
- إذا سبقت الواو بضمير رفع مستتر، مثل: سأفرح وأحمدُ للاهتمام بالقلعة، أو: وأحمدُ.

جواز العطف والمعية والعطف أرجح:

- إذا سبقت الواو بضمير رفع منفصل مؤكد للضمير المتصل، مثل: كتبت أنا ومحمداً، أو: ومحمداً.
- إذا لم يوجد مع العطف خلل أو ضعف في التركيب، مثل: عبر أحمد ومحمداً السور، أو: ومحمداً.

جواز العطف والمعية دون ترجيح:

- إذا عطف الاسم الظاهر على ضمير نصب متصل، مثل: أحببتك وزيداً.

الجملة	المفعول معه	العامل	نوع العامل	حكم الاسم بعد الواو	السبب
سافر سعيد والليل	الليل	سافر	فعل ماض	وجوب المعية	لتمنع وجود فساد في المعنى.
تصارع مجد وخالد	تصارع		فعل ماض	وجوب العطف	لدلالة الفعل على المشاركة.
كل طالب وكتابه				وجوب العطف	لأن الجملة قبل الواو غير تامة المعنى.
محمد صلى الله عليه وآله	آل	صلى	فعل ماض	وجوب المعية وقيل جوازها	لأن العطف عادة يكون بإعادة حرف الجر.
جاء عامر وعمر بعده	جاء		فعل ماض	وجوب العطف	لأن في الجملة كلمة بعد، وهي تشير لعدم المصاحبة.

أن الواو مسبوقة بضمير رفع متصل.	جواز المعية والعطف والمعية أولى	فعل ماض	ذاكر	زيداً	ذاكرت وزيداً
لوجود ضمير منفصل بعد الضمير المستتر.	جواز المعية والعطف والعطف أولى	فعل أمر	اسكن		(اسكن أنت وزوجك الجنة)

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

التطبيق الأول

- قال تعالى: (فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ) [يونس: ٧١].
 - وقال تعالى: (فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ وَجَعَلْنَاهَا آيَةً لِلْعَالَمِينَ) [العنكبوت: ١٥].
 - وقال تعالى: (وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ) [البقرة: ٣٥].
 - وقال تعالى: (فَاسْتَنْقِمْ كَمَا أَمَرْتُ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ) [هود: ١١٢].
- قد رجعنا هذه دارتنا بهتف السهل لنا والجبل
وإنما الناس والدنيا على سفر فنأظر أجلاً منهم ومنطلق

(١) أ- استخرج - مما سبق - ما يأتي:

- ١- كل اسم مفعول معه وجوبا ← شركاء.
- ٢- اسما يرجح فيه العطف على المعية ← زوج.
- ٣- كل اسم معطوف وجوبا ← الدنيا، منطلق.
- ٤- اسما يجوز فيه العطف والمعية دون ترجيح ← أصحاب.
- ٥- اسما ترجح فيه المعية على العطف ← من.

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
آية	مفعول به ثان لـ(جعل) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الجنة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
دارتنا	دائرة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهي مضاف و(نا) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

٢- ميِّز واو المعية من واو العطف فيما يأتي موضحاً السبب:

- ١- حَزَتِ الْمَوَدَّةَ فَاسْتَوَى عِنْدِي حُضُورَكَ وَالْمَغْيِيبَ
 - ٢- تَرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينَ وَخَالِدًا وَهَلْ يَجْمَعُ السِّيفَانُ وَيَحْكُ فِي غَمَدٍ
 - ٣- لَيْتَنَّا لَمْ نَفَارِقَ الدَّارَ حَتَّى تَتَلَقَى أَصْـوَلَنَا وَالْفُرُوعَ
 - ٤- لَا أَسِيغُ النَّصْحَ وَالتَّجْرِيعَ . ٥- عَدْنَا وَصَلَاةَ الْجُمُعَةِ.
- ج- ١- الواو للعطف وجوباً لأن الفعل دالٌّ على المشاركة.
٢- يصح فيه أن يكون للعطف على ضمير النصب المتصل أو المعية.
٣- واو العطف وجوباً؛ لأن الفعل دال على المشاركة.
٤- واو المعية منعاً لفساد معنوي. ٥- واو المعية منعاً لفساد معنوي.
- ### ٣- ضع خطأ تحت (الواو) الدالة على المعية موضحاً السبب:
- تَمْشَى السِّيَاحَ وَالتَّشَاطِيءَ الذَّهَبِيَّ بَعْدَ: ← السبب منع فساد المعنى.
 - تَحَدَّثَ رَبُّ الأَسْرَةِ إِلَيَّ وَعَائِلَتِهِ. ← السبب منع الخلل في التركيب اللغوي.
 - عَادَ المَغْتَرِبَ إِلَى الوَطَنِ فأنشأ وَأَخَاهُ مَصْنَعًا.

- ← السبب أنه لم يأت بعد الضمير المستتر ضمير منفصل.
ويملأن والأغصان ما خسر النسيم بروضهن
- ← السبب عدم وجود ضمير منفصل.
■ أوصلت وأخي الأمانة إلى أهلها.

- ← السبب عدم وجود ضمير منفصل بعد الضمير المتصل.
٤- ضع خطاً تحت (الواو) الدالة على وجوب العطف موضحاً السبب فيما يأتي:
- تنافس الطلاب والطالبات على الكليات في الجامعة: لدلالة الفعل على المشاركة.
■ يسهر الأطباء والممرضون للعناية بالمرضى:
■ تناول المريض الغذاء والدواء بعده: لأن الجملة لا تدل على المصاحبة.
■ استمتعت أنا وأفراد العائلة بالرحلة:
■ كل كاتب وأسلوبه: لأن الجملة قبل الواو غير تامة المعنى.
■ تبادل الإخوة والأخوات النصائح: لأن الفعل دال على المشاركة.
٥- حدد نوع العامل في المفعول معه فيما يأتي:

نوعه	العامل	الجملة
فعل ماض	غرس	غرست الطالبات أشجاراً وسور المدرسة.
فعل ماض	أفطر	أفطر الصائم وأدان المغرب.
مصدر	وقوف	اعجبني وفوفك ونصرة المظلوم.
اسم فعل امر	حسبك	حسبك واعراض الناس.
اسم فاعل	حائر	العقل حائر وحال الأمة اليوم.
فعل ماض	سهر	سهرت والنجم.

- ٦- اجعل كل كلمة مما يأتي مفعولاً معه وجوباً في جملة من إنشائك:
(البحر - أخ - الفجر)

- ج- البحر ← سبحنا والبحر.
■ أخ ← استمعت إليك وأخاك.
■ الفجر ← سافرت والفجر.

٧- نموذجان في الإعراب:

- دع الظالم والأيام.
- تسابق محمد وعلي في القفز العالي.

الكلمة	إعرابها
دع	فعل أمر مبني على السكون، وحُرِّك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنت.
الظالم	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الواو	للمعية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
الأيام	مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
تسابق	فعل ماض مبني على الفتح.
محمد	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
وعلي	الواو: للعطف حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، علي: اسم معطوف على ما قبله مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
في	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
القفز	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
العالي	صفة مجرورة لما قبلها وعلامة جرها الكسرة المقدره على الياء للتثقل.

٨- أعرب ما يأتي:

- سلمت عليك وأخاك.
- صافحتُ أنا ومحمد أباه.

الكلمة	إعرابها
سلمت	سلم: فعل ماض مبني على السكون، والتاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
عليك	علي: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، والكاف: ضمير متصل في محل جر.
وأخاك	الواو: أو المعية مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، أخا: مفعول معه منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف، والكاف مضاف إليه.
صافحت	صافح: فعل ماض مبني على السكون، والتاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
أنا	ضمير منفصل في محل رفع توكيد لفظي لتاء الفاعل.
ومحمد	الواو: حرف عطف، ومحمد: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
أباه	أبا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف وهو مضاف، والهاء: مضاف إليه.

الإجابات النموذجية لتطبيقات الكتاب المدرسي

١- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- قال تعالى: (فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَآؤُكُمْ جَزَاءً مُّوَفُّوْرًا) [الإسراء: ٦٣].
- قال تعالى: (وَالصَّافَّاتِ صَفًّا (١)) [الصافات].
- قال تعالى: (فَأَخَذْنَا مِنْهُمُ آخِذًا عَزِيزًا مُّتَّقِدِرًا) [القمر: ٤٢].
- قال تعالى: (وَإِنْ تَعْدِلْ كُلُّ عَدْلٍ لَّا يُؤْخَذُ مِنْهَا) [الأنعام: ٧٠].
- قال تعالى: (فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ...) [التوبة: ٨٢].

- قال تعالى: (وَإِذْ قُلْنَا يَا مُوسَىٰ لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ تَرَىٰ اللَّهَ جَهْرَةً ...) [البقرة: ٥٥].
 - قال تعالى: (وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ ((٤٤)) [الحاقة].
 - قال تعالى: (وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا) [لقمان: ١٥].
 - قال تعالى: (لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا...) [البقرة: ٨٣].
 - قال تعالى: (وَالذَّارِيَاتِ ذُرُورًا (١)) [الذاريات].
 - قال الشاعر:
- وإني لداعٍ دعوةً لو دعوتُها على جبل الريان لانقضَّ جانبُه
- قال الشاعر:
- أعبداً حلَّ في شعبي غريباً ألوماً - لا أبالك - واغتراباً؟
- قال الشاعر:
- لأجهندن فإماردً واقعةً تُخشى وإما بلوغ السؤل والأمل
- قال الشاعر:
- ضممت جناحيهم على القلب ضمةً تُموثُ الخوافي تحتها والقوادمُ
- قال الشاعر:
- بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

أ) استخرج مما سبق الآتي:

١- كل مفعول مطلق مبينا نوعه والعامل فيه:

المفعول المطلق	نوعه	العامل فيه
جزاء	مبيّن لنوع الفعل موصوف	المصدر: جزاؤكم
صفا	مؤكد للفعل	اسم الفاعل: الصافات
أخذ	مبيّن للنوع مضاف	الفعل: أخذ
ذروا	مؤكد للفعل	اسم الفاعل: الذاريات
دعوة	مبيّن للنوع موصوف	اسم الفاعل: داع
ضمة	مبيّن للنوع موصوف	الفعل: ضم
بلى	مبيّن للنوع مضاف	الفعل: بليت
وقوف	مبيّن للنوع مضاف	الفعل: أقف

٢- كل نائب عن المفعول المطلق ثم بين نوعه:

النائب	نوعه
كَلَّ	مضاف إلى مصدر
قليلًا	صفة المصدر
كثيرًا	صفة المصدر
جهرة	نوع المصدر
بعض	مضاف إلى المصدر
معروفا	صفة المصدر

٣- المفعول المطلق المحذوف عامله: إحسانا، لؤمًا، اغترابا، ردّ، بلوغ.
ب- أعرّب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
موفورا	نعت حقيقي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
نرى	فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد حتى وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره: نحن.
لانتقض	اللام: واقعة في جواب الشرط، انتقض: فعل ماض مبني على الفتح.
جانبه	جانب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
تموت	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الخوافي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والجملة الفعلية في محل نصب صفة لضمّة.

١- هات مصادر الأفعال الآتية، ثم ضعها في جمل من إنشائك:

الفعل	مصدره	وضعه في جملة
أحب	حبا	أحب المجاهدين حبا عظيما.
فصّل	تفصيلا	فصّل القرآن حياتنا تفصيلا.
أقام	إقامة	أقام المؤذن إقامة.

تعلمت المسألة تعلماً جيداً.	تعلم	تعلم
استغفرتنا الله استغفاراً.	استغفر	استغفر

٢- املا الفراغ بمفعول مطلق مناسب:

- أحب مدرستي شديداً ← حباً.
- زرت الحديقة زيارة وزرت عدن ← زيارتين.
- نصح المعلم تلميذه المخلص ← نصح.
- مشى المختال الطاووس ← مشى.
- أستاذك معجب بذكائك كبيراً ← إعجاباً.

٣- كَوِّنْ جَمَلًا مِنْ إِنْشَائِكَ لِكُلِّ مِنَ الْآتِي:

- مفعول مطلق مبين للعدد ← استمعت للخير استماعين.
- مفعول مطلق مبين للنوع ← طرنا إلى العلياء طيران النسور.
- نائب عن المفعول المطلق يدل على نوع المصدر ← فرحت الجذل.
- نائب عن المفعول المطلق يدل على صفة المصدر ← صرخت عالياً.

٤- أعرب ما يأتي:

قال تعالى: (وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ) [النمل: ٨٨].

الكلمة	إعرابها
وترى	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، ترى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: أنت.
الجبال	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
تحسبها	تحسب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره: أنت، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول.
جامدة	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
وهي	الواو: واو الحال مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، هي: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ.
تمر	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: هي، والجملة الفعلية في محل رفع خبر، والجملة الاسمية في محل نصب حال من (الجبال).
مرّ	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
السحاب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

التطبيق الثاني

أ) اقرأ ما يأتي:

- ١- قال تعالى: (تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا). السجدة (١٦)
- ٢- قال تعالى: (...كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ...) البقرة (٢٦٤)
- ٣- قال تعالى: (وَد كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُونَكَ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كِفَارًا حَسَدًا مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ) البقرة (١٠٩)
- ٤- قال تعالى: (وإن منها لما يهبط من خشية الله). البقرة (٧٤)
- ٥- قال تعالى: (ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله فسوف نؤتيه أجراً عظيماً). النساء (١١٤)
- ٦- قال الشاعر:
- واختبر قرينك واصطفيه تفأخراً
إن القرين إلى المقارن يُنسبُ
- ٧- قال الشاعر:
- وأغفر عوراء الكريم ادخاره
وأعرض عن شتم اللئيم تكريماً
- ٨- قال الشاعر:
- فصفت عنهم والأحبة فيهم
طمعاً لهم بعقاب يوم مفسد

س ١/ استخرج مما سبق:

أ) كل مفعول لأجله مجرداً من أل والإضافة، أو مضافاً.

ب) أعرب ما تحته خط.

ج/ أ)

نوعه	المفعول لأجله
مجرد من أل والإضافة.	خَوْفًا
مضاف	رِئَاءَ
مجرد من أل والإضافة	حَسَدًا
مضاف وهو هنا مجرور بمن.	خَشِيَّةً
مضاف	ابْتِغَاءً
مجرد من أل والإضافة.	تَفَاخُرًا
مضاف	ادْخَارَ
مجرد من أل والإضافة	تَكْرِمًا
مجرد من أل والإضافة	طَمَعًا

ج/ ب)

الكلمة	معناها
لو	حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
يردونكم	(يردون) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به والميم علامة الجمع.
من بعد	(من) حرف جر و(بعد) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

وهو مضاف.	
(إيمان) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة والميم علامة الجمع.	إيمانكم
مفعول به ثان ليردون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	كفاراً
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.	يهبط
الواو حرف عطف و (اختر) فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.	واختر
(قرين) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.	قرينك
الواو واو الحال و(الأحبة) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	والأحبة
جار ومجرور في محل رفع خبر الأحبة والمبتدأ وخبره في محل نصب حال.	فيهم

س ٢ / ادخل كل كلمة مما يأتي في جملة بحيث تعرب مفعولاً لأجله:

(الرغبة / الزهد / الحب / الاحترام / البغض).

ج ٢ /

الكلمات	الجملة
الرغبة	ذاكرت رغبة في التفوق
الزهد	تركت ليس الحرير زهداً فيه.
الحب	وصلت أرحامي حباهم.
الاحترام	الطلاب يقفون احتراماً لمدرسيهم.
البغض	قاتلنا الصهيونية بغضاً وانتقاماً.

س ٣ / عبر بأسلوبك في جملة مفيدة لكل مما يأتي:

(١) مفعول لأجله مجرد من (أل، والإضافة). (٢) مفعول لأجله مضاف.

ج ٣ / ١- أتيتكم رغبةً في الأجر. ٢- أطعت والدي ابتغاء مرضاة الله.

التطبيق الثالث

س ١ / عين المفعول معه واذكر العامل فيه ونوعه :

■ قال تعالى: (فاجمعوا أمركم وشركاءكم).

■ قال الشاعر:

فكونوا أنتم وبنّي أبيكم

مكان الكليتين من الطحال

■ وقال آخر:

لا تحسبناك أثوابي فقد جمعت

هذا ردائي مطويماً وسربلاً

نوعه	العامل فيه	المفعول معه	ج ١/
فعل أمر	أجمعوا	شركاء	
فعل أمر ناقص	كونوا	بني	
اسم مفعول	مطوي	سربال	

س ٢/ أعرب ما بعد الواو من الأسماء الآتية، مع ذكر عواملها وأنواع هذه العوامل:

- قال الشاعر:
إذا أعجبتك الدهر حال من امرئ فدعه وواكل أمره والليالي
- وقال آخر:
فمالك والتلدد حول نجد وقد غصبت تهامة بالرجال
- قال الشاعر:
اقضي نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعني والهم بالليل جامع

نوع العامل	عامله	إعراب الاسم الواقع بعد الواو
فعل أمر	واكل	(والليالي) الواو واو المعية والليالي مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
فعل مضارع	مقدر أي ما تكون والتلدد	(والتلدد) الواو واو المعية والتلدد مفعول معه لفعل محذوف.
فعل مضارع	يجمع	(والهم) الواو واو المعية والهم مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س ٣/ وضح حالات الاسم الواقع بعد الواو في الأمثلة الآتية:

- ١ - جنت أنا ومحمد.
- ٢) جنت وخالدًا.
- ٣) مررت بك وزيدًا.
- ٤) أنت مسافر وطريق السلامة.
- ٥) سرت والحائط.
- ٦) ذكرت وطلوع الفجر.

حالة الاسم بعد الواو	الأمثلة	
الأولى العطف لوجود الضمير المنفصل	جنت أنا ومحمد	١
الأولى المعية لمجيئه بعد الضمير المتصل	جنت وخالد	٢
الأولى المعية حتى لا يكون هناك خلل في التركيب اللفظي.	مررت بك وزيداً	٣
وجوب المعية حتى لا يكون فساد معنوي	أنت مسافر وطريق السلامة.	٤
وجوب المعية لتجنب الفساد المعنوي.	سرت والحائط.	٥
وجوب المعية لتجنب الفساد المعنوي.	ذاكرت وطلوع الفجر.	٦

التطبيق الرابع

- س ١ / استخرج مما يأتي كل مفعول فيه، وبين نوعه وإعرابه :
- ١) قال تعالى: (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنَ كَامِلَيْنِ...). البقرة (٢٣٣)
 - ٢) قال تعالى: (... سِيرُوا فِيهَا لِيَالِي وَآيَاتًا آمِنِينَ). سبأ (١٠٨)
 - ٣) قال تعالى: (... إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ). البقرة (١٥٣)
 - ٤) قال تعالى: (النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا...). غافر (٤٦)
 - ٥) قال تعالى: (وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا). مريم (٩٥)
 - ٦) قال تعالى: (... قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ تَحْتَكِ سَرِيًّا). مريم (٢٤)
 - ٧) قال تعالى: (... وَالرَّكْبُ اسْفَلَ مِنْكُمْ...). الأنفال (٤٢)
 - ٨) قال تعالى: (اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ...). يوسف (٩)

المفعول فيه	نوعه	إعرابه
حولين	ظرف زمان	مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
ليالي	ظرف زمان	مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
مع	ظرف مكان	ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.
غدواً	ظرف زمان	مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
يوم	ظرف زمان	مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.
تحتك	ظرف مكان	مفعول فيه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.
أسفل	ظرف مكان	ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أرضاً	ظرف مكان	مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج/١

س٢ / ادخل كلمة (يوم) في جمل من إنشائك في الحالات الآتية:

- (أ) عندما تكون ظرفاً متصرفاً. (ب) عندما تكون مبتدأً.
 (ج) عندما تقع مجروراً بحرف جر. (د) عندما تقع مجرورةً بالإضافة.
 ج٢ / (أ) عندما تكون ظرفاً متصرفاً ← زرتك يوماً.
 (ب) عندما تكون مبتدأً ← يوم الخميس عطلة رسمية.
 (ج) عندما تقع مجروراً بحرف جر. ← دوامنا منذ يوم السبت.
 (د) عندما تقع مجرورةً بالإضافة. ← كل يوم يمضي لا يعوض.
 س٣ / أدخل الكلمات الآتية في جمل بحيث تكون مفعولاً فيه مع ضبطها بالشكل :
 (حين / أمام / بين / شمال / لحظة).

ج/١

الكلمات	الجملة
حين	أفطر الصائم حين أذن المغرب.
أمام	وقف الخطيب أمام المصلين.
بين	زار الأسد بين الحيوانات.
شمال	تقع محافظة صعدة شمال شمال اليمن.
لحظة	تأخرت عن الدوام لحظة.

المستثنى بـ (إلا وغير وسوى)

نأخذ أولاً هذا المثال ثم نقوم بتحليله: عادت الطيور المهاجرة إلا قليلاً منها.



من أدوات الاستثناء إلا وغير وسوى



أحكام الاستثناء

- ١) بعد التام المثبت ← وجوب النصب.
- ٢) بعد التام المنفي ← جواز النصب على الاستثناء والإتباع على البديله.
- ٣) بعد الناقص ← حسب موقعه في الجملة بشرط أن يكون المستثنى منه محذوفاً.

إعراب "إلا"

- ١) كلما جاء بعدها مستثنى فهي حرف استثناء لا محل له من الإعراب.
- ٢) أما إذا جاء بعدها بدلاً أو حسب موقعة في الجملة فتعرب أداة حصر لا عمل لها.

إعراب "غير سوى" وما بعدهما

(١) تعربان إعراب الاسم الواقع بعد "إلا". (٢) يعرب ما بعدهما مجروراً بالإضافة.

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

س ١/ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يا بني إنك تمر بمرحلة مهمة في حياتك: وهي مرحلة طلب العلم واكتساب الخبرات، ويدرك أهميتها الطلاب جميعاً إلا الغافل، ويحسنون استغلالها إلا المتهاونين. فأبداً من عقلك في تحقيق أهدافك، فلن يحقق المتعلمون أهدافهم غير متعلم حدد هدفه تحديداً دقيقاً، ولن يتحقق الهدف بسوى الجد فيه والسعي إليه وما كان عظماء التاريخ إلا طلاباً مثلك عرفوا قيمة الوقت فأنفقوه فيما لا يعود عليهم وعلى أمتهم إلا بالنفع.

(أ) استخراج من القطعة السابقة - ما يأتي:

- ١- مستثنى بـ (إلا) وذكر حكمه. ٢- مستثنى بـ (غير) وذكر حكم ما بعدها. ٣- جملة فيها (إلا) أداة حصر. ٤- مستثنى بـ (سوى) وذكر حكمها. ج/ ١- إلا الغافل وحكمه واجب النصب. ٢- غير متعلم، وحكم متعلم الجر بالإضافة. ٣- وما كان عظماء التاريخ إلا طلاباً. ٤- بسوى الجد.

(ب) أعرب ما تحته خط في القطعة:

الكلمة	إعرابها
أهميتها	مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف والهاء مضاف إليه.
الطلاب	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
أهدافك	(أهداف) مضاف إليه مجرور وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
أهدافهم	(أهداف) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه والميم للجمع.
تحديداً	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
عرفوا	فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، (الواو) ضمير متصل في محل رفع فاعل.

- س٢ / عين المستثنى، وبيّن حكمه فيما يأتي:
- قال تعالى: (فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس أبى أن يكون مع الساجدين). (الحجر ٣٠-٣١)
- ← إبليس، وحكمه واجب النصب
- قال تعالى: (لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا). النقرة (٢٨٦)
- ← وسع، حسب موقعه مفعول به ثانٍ ليكاف.
- قال الشاعر:
- كل المصائب قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد
- ← غير واجب النصب.
- وقال آخر:
- نامت الأعين إلا مقلّة تسكب الدمع وترعى مضجعك
- ← مقلّة، واجب النصب.
- لا ينهض بالوطن أحدٌ سوى أبنائه الأوفياء.
- ← سوى جازئ النصب أو الرفع على البدلية.
- س٣ / ضع (غير ، أو سوى) بدلاً من (إلا) في الجمل الآتية، واضبطهما، وما بعدها بالشكل مع بيان السبب.
- ‡ لا يكتم السر إلا ذو ثقة. ← غير ذي ثقة.
- ‡ زرت المدن الكبيرة إلا مدينة. ← غير مدينة.
- ‡ لا يرفض الإصغاء لكلمة الحق أحدٌ إلا ظالمًا. ← غير ظالمٍ أو غير ظالمٍ.
- ‡ لا ينفع المرء إلا عمله. ← غير عمله.
- ‡ أفرغت السفن بضائعها إلا سفينة. ← غير سفينة.
- ‡ ما احتفي إلا بالزائرين الجدد. ← غير بالزائرين.
- س٤ / املأ الفراغ فيما يأتي مستعملًا أداتي الاستثناء (غير أو سوى) واضبطهما وما بعدهما مغيراً ما يلزم.
- ‡ أسرع المتسابقون ← غير متسابقٍ.
- ‡ لا تتعلق بـ الله. ← بغير.
- ‡ لا أحب طريقاً طريق الهدى. ← سوى.
- ‡ ما حضر الحفل أخوك. ← غير أخيك.
- ‡ لا يسعى أحدٌ في طلب العلم المثابرون. ← سوى المثابرين.
- ‡ نام الحرس واحد. ← سوى واحدٍ.
- س٥ / مثل لما يأتي بجمل من إنشائك:
- ١- مستثنى بـ (إلا) واجب النصب.
- ٢- مستثنى بـ (إلا) يجوز فيه وجهان.
- ٣- اسم بعد (إلا) يعرب حسب موقعه في الجملة.
- ٤- مستثنى بـ (غير).
- ٥/ ١- أثمرت الأشجار إلا شجرةً.
- ٢- ما تفتحت الأزهار إلا زهرةً.
- ٣- ما غاب إلا طالب.

- ٤- ما وجدت مذكرين غير واحد.
س٦ / نموذجان في الإعراب:
١- لا تقل إلا خيراً.
٢- سمعت القصيدة غير بيتين.

ج٦ /

الكلمة	إعرابها
١	لا تقل (لا) حرف نهى مبني على السكون، و(تقل) فعل مضارع مجزوم بـ(لا) النهائية، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت). أداة حصر لا عمل لها. مفعولٌ به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢	سمعتُ (سمع) فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ(تاء) المتحركة، و(التاء) ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. مفعولٌ به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. غير اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف. بيتين مضاف إليه مجرور، وعلامة جره (الياء) لأنه مثنى.

س٧ / أعرب ما يأتي:

- ١- لا تصادق إلا الأمين.
٢- ما دعوت من أصدقائي غير واحد.
٣- ما اشتريت سوى كتابين.

الكلمة	إعرابها
١	لا أداة نهى مبني على السكون لا محل لها من الإعراب. تصادق فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت. إلا حرف استثناء مبني على السكون لا محل من الإعراب. الأمين مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ما أداة نفي مبني على السكون.
٢	دعوت (دعو) فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل. من حرف جر مبني على السكون. أصدقائي (أصدقاء) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهي مضاف والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه غير منصوبة على الاستثناء أو مجرورة على البدل وهي مضاف. واحد مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. ما أداة نفي مبنية على السكون.
٣	اشتريت اشتري فعل ماضٍ مبني على السكون و(التاء) ضمير متصل في محل رفع فاعل.

مفعول به منصوب و علامة نصبه فتحة مقدره وهو مضاف.	سوى	
مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنى.	كتابين	

المستثنى بـ (خلا وعدا وحاشا)

حاشا

و

خلا

و

عدا

حكم المستثنى بهم

- النصب على أنها أفعال والمستثنى مفعول به.
- الجر على أنها حروف جر والمستثنى مجرور بها.
- إذا سبقت (عدا) أو (خلا) بما المصدرية فيجب نصب المستثنى أما (حاشا) فلا تسبقها (ما).

حكم المستثنى	الأمثلة
جواز النصب أو الجر	وضع أبو الأسود الدولي أبواب النحو خلا باباً أو باب
جواز النصب أو الجر	يحيط الماء بالجزيرة عدا جهة أو جهة
وجوب النصب	تصدأ المعادن كلها ما خلا الذهب
جواز النصب أو الجر.	كل شيء ينقص بالإنفاق حاشا العلم أو العلم

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

س ١ / اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
هل أنت من القراء الذين يحرصون على أن يعرفوا كل يوم شيئاً؟ لا غنى لك عن القراءة، ولا سبيل إلى علم نافع عدا سبيلها؛ لذا أقول لك: اقرأ دائماً فالقراءة هي النور الذي يسعى بين يديك، ولا تمنع ناظريك بشيء خلا القراءة، والكتاب كما قيل: "خير جليس وخير زاد".
اقرأ كل شيء ما عدا الكتب التي تحمل هدراً وإسفافاً فلا تأبه بها، وإذا كان لابد لك أن تقرأ فلا بد أن تعرف كيف تقرأ.

(أ) استخراج من القطعة السابقة - ما يأتي:

١- مستثنى واجب النصب.

٢- مستثنى جائز الجر.

ج/ ١- (الكتب) في (ما عدا الكتب)

٢- (سبيل) في (عدا سبيلها)

٣- (القراءة) في خلا القراءة.

(ب) أعرب ما تحته خط فيما سبق.

إعرابها	الكلمة
فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل.	يعرفوا

مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.	بين
(يدي) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى، وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.	يديك
إما حرف جر أو فعل ماضٍ جامد مبني على فتحة مقدرة.	خلا
إما اسم مجرور أو مفعول به لخلا.	القراءة
(ما) حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب، و(عدا) فعل ماضٍ جامد مبني على فتح مقدر منع من ظهوره التعذر	ماعدا
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	الكتب

س ٢ / عين المستثنى فيما يأتي وبين حكمه:

(١) قال الشاعر:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

(٢) الشعراء لم يخلُ نظمهم من الضعف خلا القليل منهم.

(٣) كل مال تنفقهُ ضائع ما عدا الصدقات.

(٤) عبت الطرق حاشا طريق.

ج ٢ / (١) (الله) وحكمه وجوب النصب.

(٢) (القليل) وحكمه جواز النصب أو الجر.

(٣) (الصدقات) وحكمه وجوب النصب.

(٤) (طريق) وحكمه جواز النصب أو الجر.

س ٣ / املأ الفراغ بأداة استثناء مناسبة، واضبط ما بعدها بالشكل مغيراً ما يلزم.

- (١) طالعت الصحف صحيفتان.
 - (٢) سُلمت الجوائز للطلاب المتهاونون.
 - (٣) أعد الطلاب إذاعاتهم أخوك.
 - (٤) لم احفظ في صغري القرآن الكريم.
 - (٥) أُضيئت مصابيح الشوارع مصباحان.
- ج ٣ / (١) عدا صحيفتين. (٢) خلا المتهاونين. (٣) خلا أخيك.

س ٤ / عبر عن المعاني الآتية مستخدماً أداة استثناء مناسبة.

- (١) نهب الاستعمار خيرات البلاد، وترك القليل منها.
 - (٢) اشترك الطلاب في مسابقة القراءة ولم يشترك المهملون.
 - (٣) عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين واستشهد فدائي.
 - (٤) لم يتقن الممثلون أداء أدوارهم وأتقن ممثلان.
- ج ٤ / (١) عد القليل منها. (٢) ما عدا المهملين. (٣) خلا فدائي. (٤) ما خلا ممثلين.

س ٥ / مثل لما يأتي في جمل من عندك :

- (١) مستثنى بـ (خلا) وبين حكمه.
 - (٢) مستثنى بـ (ما عدا) وبين حكمه.
 - (٣) مستثنى بـ (حاشا) وبين حكمه.
- ج ٥ / (١) أنمرت الأشجار خلا شجرة أو شجرة. (الحكم): جائز النصب أو الجر.
(٢) ألا كل شيء ما عدا الله باطل. (الحكم): واجب النصب.
(٣) قرأت القصيدة حاشا بيتين. (الحكم): جائز النصب أو الجر.

س ٦ / نموذجان في الإعراب:

(١) أطلق الأسرى ما عدا أسيراً.

(٢) أحب السفر في كل فصل خلا فصل الشتاء.

إعرابها	الكلمة	
فعل ماضٍ مبني للمجهول (مبني على الفتح).	أطلق	١
نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر؛ لأنه مقصور.	الأسرى	
حرف مصدر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	ما	
فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهوره التعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو).	عدا	
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	أسيراً	٢
فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).	أحب	
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	السفر	
حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	في	
اسم مجرور بـ(في)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.	كل	
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	فصل	
حرف جر مبني على السكون .	خلا	
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف .	فصل	
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	الشتاء	

- س٧/ أعرّب ما يأتي:
- (١) حضر الأطباء المؤتمر ما عدا طبيبين.
- (٢) يمل الجلساء خلا الكتاب.

إعرابها	الكلمة	
فعل ماض مبني على الفتح.	حضر	١
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الأطباء	
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	المؤتمر	
حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	ما	
فعل ماض جامد مبني على فتح مقدر منع من ظهوره التعذر.	عدا	
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثني.	طبيبين	
فعل مضارع مبني للمجهول.	يمل	٢
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	الجلساء	
حرف جر أو فعل ماض مبني على فتح مقدر منع من ظهوره التعذر.	خلا	
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة أو مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الكتاب	

الحال وأنواعه (١)

- الحال وصف يذكر بعد تمام الكلام لبيان هيئة صاحبه زمن وقوع الفعل.
- **حكمه:** النصب، وهو عادة ما يكون نكرة.
- **أنواعه:** ثلاثة: (مفردة) و (جملة) و (شبه جملة)
- **صاحبه:** صاحب الحال الذي يبين الحال هيئته، وقد يكون فاعلاً أو نائب فاعل أو مفعولاً به أو مجروراً بحرف جر أو بالإضافة وهو عادة معرفة.

صاحب الحال وموقعه		نوعه	الحال	الأمثلة
فاعل	الراكب	جملة فعلية اسمية	مشدوداً	بقي الراكب مشدوداً
نائب فاعل	المقعد		منتصباً	يعاد المقعد منتصباً
مفعول به	المشرف		واقفاً	شاهدت المشرف واقفاً
فاعل	الفلاحان		ضاحكين	أقبل الفلاحان ضاحكين
مجرور	النهر		فائضاً	مررت بالنهر فائضاً
مفعول به	معظم		معرضين	وجدت معظم السائقين معرضين للخطر

في الحال الجملة لابد من رابط يربط الجملة، والرابط إما الواو أو الواو والضمير أو الضمير

فقط.

الرابط	نوعه	الحال	الأمثلة
الضمير المستتر في (تركض)	جملة فعلية	تركض	جاءت عائشة تركض
الضمير في دمعها	جملة اسمية	دمعها يتحدر	أقبلت هند دمعها يتحدر
واو الجماعة في يكون	جملة فعلية	يكون	جاءوا أباهم عشاء يكون
واو الحال والضمير المنفصل (هي)	جملة اسمية	وهي تلوح	لمحت ابتسامة الفجر وهي تلوح
واو الحال فقط	جملة اسمية	ونحن عصبة	لئن أكله الذئب ونحن عصبه

- والحال شبه الجملة يأتي من الجار والمجرور مثل: (رأيت السمك في السماء)
- أو من الظروف مثل: (أبصرت الشمس بين السحب)
- قد تأتي الحال معرفة إذا أولت بنكرة مثل: (أمنت بالله وحده أي منفرداً)

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

س ١/ اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
وصف مقاتل أحداث إحدى المعارك فقال: (... اتكأت على الشجرة أسمع القائد وهو يصيح:
"انتظروا لا تطلقوا النار إن من مبادئ احتقار العدو والاستهتار به أن تدعه يتقدم إليك وأنت مكتوف
اليدين ثم على بعد خطوة واحدة تعالجه بلطمة شديدة فإن لم يمت من اللطمة مات خوفاً".
رجعت إلى مكمني تحت الشجرة أنتظر الإشارة وعينا ترقيبان الراصد. نطق الراصد فجأة نطق
بخمسة رصاصات متعاقبة وتلا ذلك انفجار نيران أثار رصاصاتها المتساقطة التراب، وقطع
الحجارة وراحت صيحات القذائف تدد سكون الليل .. وكأنما فوجئ العدو بطلقات بين أقدامه فأخذ
يتراكم ويدور حول نفسه بهياج شديد. ارتفعت أصوات صادرة أمره، ونكص الصهاينة يهيرون
إلى كل ناحية وانطرحوا متشبهين بالأحجار والرصاص يتواثب من حولهم شعاعاً.
وردّ العدو بقذائف مدفعية مذعورة تتساقط من ورائنا وتمزق أرض التل غضباً وتحديثاً أصواتاً
مجنونة، وانقلب الليل إلى جحيم في مثل هذه اللحظات لا يقاس الوقت بالدقائق بل بقدر ما فيه من
المفاجآت والحوادث..).

(أ) استخراج من القطعة السابقة - ما يأتي:

- ١- حالاً مفردة واذكر صاحبه.
 - ٢- حالاً جملة اسمية وبين موقع صاحبه الإعرابي.
 - ٣- حالاً جملة فعلية وبين الرابط الذي يربط الحال بصاحبه.
 - ٤- حال شبه جملة وبين نوع صاحب الحال.
- ج/ ١- (متشبهين) وصاحبه الواو في: انطرحوا.
٢- (وأنت مكتوف اليدين) وموقع صاحبه (إليك) الجر بحرف الجر.
٣- (يهيرون) والرابط الضمير المتصل واو الجماعة.
٤- (إلى جحيم) وصاحب الحال الليل فاعل مرفوع.

ب) أعرب ما تحته خط فيما سبق.

الكلمة	إعرابها
يمت	فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
انفجار	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
سكون	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.
يهربون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.
متشبهين	حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
بقذائف	الياء حرف جر و(قذائف) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
التل	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

س ٢/ عين الحال، ونوعه، وأذكر صاحبه فيما يأتي:

- ١) قال تعالى: (وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا). الأنعام(١١٤)
- ٢) قال تعالى: (وَجَاءَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ). الحجر(٦٧)
- ٣) قال تعالى: (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ). القصص(٧٩)
- ٤) قال تعالى: (وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا). القصص(٣١)
- ٥) قال تعالى: (وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا). النساء(٢٨)
- ٦) قال تعالى: (أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا). البقرة(٢٥٩)
- ٧) قال تعالى: (بِأَيِّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمُ الْمُؤْمِنَاتُ مِهَاجِرَاتٍ فَامْتَحِنُوهُنَّ) الممتحنة(١٠)
- ٨) قال تعالى: (فلما دخلوا على يوسف أوى إليه أبويه وقال ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين ورفع أبويه على العرش وخروا له سجداً). يوسف(٩٩-١٠٠)

- ج/ ١) (مفصلاً) حال صاحبه (الكتاب).
- ٢) (يستبشرون) جملة في محل نصب حال وصاحبه (أهل).
- ٣) (في زينته) شبه جملة في محل نصب حال وصاحبه الضمير المستتر في (خرج).
- ٤) الحال جملة (تهتز) من ضمير رأى، والحال الأخرى (كأنها) حال، وكذلك مدبراً من الضمير المستتر في (ولى).

- ٥) (ضعيفاً) حال مفردة من نائب الفاعل الإنسان.
- ٦) جملة الحال (وهي خاوية) من الضمير المستتر.
- ٧) (مهاجرات) حال مفردة من الفاعل المؤمنات.
- ٨) (آمنين) حال مفردة من واو الجماعة في (ادخلوا) وسجداً حال مفرد من واو الجماعة خروا.

س ٣/ بين نوع الحال فيما يأتي وأذكر الرابط الذي يربط الحال بصاحبه.

- ١) قال تعالى: (ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون).
- ٢) قال تعالى: (والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً).
- ٣) قال تعالى: (قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصبة إنا إذا لخاسرون).

الحال	الرابط	ج ٣
وانتم تعلمون	واو الحال والضمير (انتم)	١
لا تعلمون شيئاً	الضمير في (تعلمون)	٢
ونحن عصبه	واو الحال فقط.	٣

س ٤ / املأ الفراغ بما هو مطلوب من بين الأقواس فيما يأتي :

- ١) يحيا المؤمن في رحاب الإيمان..... (حال مفردة).
- ٢) شاهدت الطلبة حول الملعب.....فريقهم. (حال جملة فعلية).
- ٣) ما أخذ.....لا يسترد إلا..... (حال جار ومجرور).
- ٤) تفرح الأسرة بعودة.....سالمًا. (صاحب الحال).
- ٥) استبسل المقاومون..... (حال جملة اسمية).
- ٦) أقبلت الطالبات من الامتحان..... (حال مفردة).

ج ٤ / ١) (سعيداً).

٢) (يشجعون).

٣) (بالقوة / بالقوة).

٤) (أبيها).

٥) (وهم مواجهون للعدو).

٦) (مسرورات).

س ٥ / اجعل كلاً مما يأتي حالاً في جملة تامة : (على عجل / مجتمعات / أحراراً / وقد علت وجوههم الفرحة / وشر البلية ما يضحك).

- أجاب الطالب على عجل.
- خرجت الأمهات مجتمعات.
- متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً.
- خرج الطلاب من القاعة وقد علت وجوههم الفرحة.
- ضحكت وشر البلية ما يضحك.

س ٦ / كون أربع جمل تشتمل كل جملة طلباً واحداً من الآتي :

١) حال مفردة صاحبه جمع مذكر سالم.

٢) حال جملة فعلية والرابط فيها الضمير.

٣) حال جملة اسمية والرابط فيها الواو والضمير.

٤) حال ظرف.

ج ٦ / ١) عاد المجاهدون منتصرين. ٢) رأيت سليماً يضحك.

٣) وصلت المنزل وأنا متعب.

٤) رأيت الشمس بين السحب.

س ٧ / نموذج في الإعراب:

(١) قال تعالى: (... لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون فتبسم ضاحكاً من قولها). النمل (١٨)-

الكلمة	إعرابها
لا	أداة نفي حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب
يحطمنكم	(يحطمن) فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، و(الكاف) ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والميم حرف دال على الجمع لا محل له من الإعراب.
سليمان	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
وجنوده	(الواو) حرف عطف، (جنود) معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، و(الهاء) ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.
وهم	(الواو) واو الحال، و(هم) ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
لا	أداة نفي حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
يشعرون	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، وجملة (لا يشعرون) في محل رفع خبر، والجمله الاسمية (وهم لا يشعرون) في محل نصب حال.
فتبسم	(الفاء) حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، (تبسم) فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)
ضاحكاً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
من	حرف جر مبني على السكون.
قولها	(قول) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف (الهاء) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

س٨ / أعرب ما يأتي:

(١) قال الشاعر:

إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدينا

(٢) قال الشاعر:

أتوك يجرون الحديد كأنهم سرروا بجياد مالهن قوائم

الكلمة	إعرابها
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان، خافض لشرطه منصوب بجوابه.
بلغ	فعل ماضٍ مبني على الفتح.
الفطام	مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
لنا	(اللام) حرف جر و(نا) ضمير متصل في محل جر بحرف الجر.

إعرابها	الكلمة	
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	صبي	٢
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	تخر	
(اللام) حرف جر و(الهاء) ضمير متصل في محل جر.	له	
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الجبابر	
حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والألف للإطلاق.	ساجدينا	
(أتو) فعل ماض مبني على الضم و(الواو) ضمير متصل في محل رفع فاعل و(الكاف) ضمير متصل في محل نصب مفعول به.	أتوك	
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والجملة الفعلية في محل نصب حال.	يجرون	
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الحديد	
(كأن) حرف ناسخ و(الهاء) ضمير متصل في محل نصب اسم كأن و(الميم) علامة الجمع.	كأنهم	
فعل وفاعل في محل رفع خبر كان.	سروا	
الباء حرف جر وبياد اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.	ببياد	
حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	ما	
جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم.	لهن	
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والجملة في محل جر صفة لبياد.	قوانم	

الحال (٢)

تعدد الحال وتقدمه وحذف جملته

- قد يتعدد الحال سواءً كان مفرداً أم جملة، ويكون صاحبه واحداً.
- مثل: طار الفضاء طليقاً رحيباً. ← (حالان مفردتان)
 - ظهر موكب الثورة ضخماً، تزين أكليله ألف زهرة. ← (حالان مفردة وجملة)
 - يجوز أن يتقدم الحال على صاحبه والفعل.
 - مثل: زاهيا أقبل الربيع. ←
 - عند حذف جملة الحال يبقى الحال وحده منصوباً.
 - هنيئاً: لمن أنهى طعامه أو شرابه. ←

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

- س ١ / اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
- (وهذا الصوت الإنساني ينبعث بين حين وحين متهدجاً مرجعاً تقطعه ضربات العصا على الأرض وهو يبدو قوياً فيذيع في الليل الهادئ شيئاً يشبه الاضطراب.
- أتم الصبي ليله مؤرقاً مروعاً حتى ردّ الأمن والطمأنينة إلى قلبه صوت المؤذن وهو ينادي للصلاة .. فهب الصبي مترفقاً .. وهب أخوه متلهفاً وجلاً).
- أ) استخراج من القطعة السابقة - ما يأتي:
- ١- حالاً مفردة متعددة.
 - ٢- حالاً جملة متعددة.
- ج / ١- متلهفاً وجلاً.
- ٢- تقطعه ضربات العصا وهو يبدو قوياً.
- ب) أعرب ما تحته خط فيما سبق.

الكلمة	إعرابها
ضربات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
قوياً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الأمن	مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أخوه	(أخو) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف و (الهاء) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

س ٢ / عين الحال المتعدد ونوعه فيما يلي :

- ١- قال تعالى: (لا تجعل مع الله أخر فتتعد مذموماً مخذولاً). الإسراء (٢٢)
 - ٢- قال تعالى: (... ولنخرجهم منها أدلة وهم صاغرون). النمل (٣٧)
 - ٣- قال الشاعر:
- تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح وتغرك باسم
- ٤- قال الشاعر:

ومضى الثائرون يفدون شعباً يتحدون باسمه

نوعه	الحال	ج/٢
مفرد	مذموماً مخذولاً	١
مفرد وجملة إسمية	أذلة وهم صاغرون	٢
مفرد	كلمى هزيمة	٣
جملة إسمية	ووجهك وضاح، ثغرك باسم	٤
جملة فعلية	يفدون شعباً، يتحدون باسمه	٤

س٣/ بين موقع الحال واذكر صاحبه فيما يأتي:

١- قال تعالى: (خُشَعاً أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ). القمر(٧)

٢- قال الشاعر:

يا سقيم الجسم من محنه مفرداً يبكي على شجنه

٣- قال الشاعر:

قياماً ينظرون إلى سعيد كأنهم يرون به هلالاً

صاحبه	الحال	ج/٣
من الواو في يخرجون	خُشَعاً	١
حال منه أيضاً	وكانهم جراد	٢
من الضمير المستتر في يبكي	مفرداً	٣
حال من الضمير في ينظرون	قياماً	٣

س٤/ ميز واو الحال من غيرها فيما يأتي :

١) قال تعالى: (ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً وأسيراً). الإنسان(٨)

٢) قال تعالى: (فأجمعوا أمركم وشركاءكم). بونس(٧١)

٢- قال الشاعر:

صن النفس وأحملها على ما يزينها تعش سالمماً والقول فيك جميلُ

ج٤/ ١) الواو هنا واو العطف.

٢) الواو هنا واو المعية.

٣) والقول فيك... الواو هنا واو الحال.

س٥/ ضع حالاً مناسباً لكل موقف من المواقف الآتية:

١) يقال للمسافر عند وداعه.....

٢) ويقال للعائد من سفره.....

٣) ويقال لطالب أكمل امتحانه.....

٤) ويقال لمن تكلم صدقاً.....

ج٤/ ١) (سالمماً) ← تسافر سالمماً.

- (٢) (ظافراً) ← عدت ظافراً.
 (٣) (ناجحاً) أو (موفقاً) ← أتممت امتحاناتك.
 (٤) (صادقاً) ← تكلمت صادقاً.
 س٦ / نموذج في الإعراب: يدعو المؤمن ربه راعياً ساجداً.

الكلمة	إعرابها
يدعو	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.
المؤمن	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ربه	(رب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، و(الهاء) ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه.
راعيًا	حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ساجداً	حال ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س٧ / أعرب ما يأتي:

- (١) قال تعالى: (فرجع موسى إلى قومه غضباناً أسفاً) طه(٨٦)
 (٢) قال تعالى: (فخرج منها خائفاً يترقب). القصص(٢١)

الكلمة	إعرابها
فرجع	(الفاء) حرف عطف (رجع) فعل ماض مبني على الفتح.
موسى	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.
إلى	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
قومه	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف و(الهاء) مضاف إليه
غضبان	حال مفردة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
أسفاً	حال ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
فخرج	(الفاء) حسب ما قبلها، (خرج) فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
منها	(من) حرف جر و(الهاء) ضمير متصل في محل جر بحرف الجر.
خائفاً	حال مفردة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
يترقب	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل نصب حال.

الإجابات النموذجية لتطبيقات الكتاب المدرسي

التطبيق الأول

أ) اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- قال الشاعر
لا يمنحُ النفس ما ترجوه من أرب
إلا الطموحُ وإلا الجدُّ والعملُ
- ٢- وقال آخر:
وبلدةٍ ليس بها أنيسُ
إلا اليعافيرُ، وإلا العيس
- ٣- وقال آخر:
وكلُّ أخ مفارقُهُ أخوهُ
لعمر أبيك إلا الفرقدان
- ٤- وقال آخر:
أنيختُ فألقيتُ بلدةً فوق بلدةٍ
قليل بها الأصوات إلا بغامها

أ) استخراج من القطعة السابقة - ما يأتي:

- ١- مستثنى تاماً. ٢- أداة استثناء تكون للحصر. ٣- مستثنى واجب النصب.
 - ج/ ١- (اليعافيرُ)، أو (اليعافيرُ). ٢- (إلا الطموح).
 - ٢- (الفرقدان)، وبعضهم يجعل المثنى على حالة واحدة في كل إعرابه.
- ب) أعرب ما تحته خط فيما سبق.**

الكلمة	إعرابها
لا	أداة نفي مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
يمنح	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
النفس	مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ما	اسم موصول في محل نصب مفعول به ثانٍ ليمدح.
ترجوه	(ترجو) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها النقل والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) و(الهاء) ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
ليس	فعل ماضٍ جامد من أخوات كان.
بها	الباء حرف جر والهاء ضمير متصل في محل جر والجار والمجرور في محل نصب خبر ليس مقدّم.
أنيس	اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

س ٢/ مثل لما يأتي في جمل من عندك :

- ١- أسلوب استثناء بـ(إلا) في كلام تام موجب.
- ٢- أسلوب استثناء بـ(إلا) في كلام تام منفي.
- ٣- أسلوب استثناء ناقص منفي.
- ج ٢/ ١- (افتتحت جميع المدارس إلا مدرسة).
- ٢- (لم تفتح الحدائق أبوابها إلا حديقة).

- ٣- (ما كرمت الإدارة إلا المستحقين).
- س ٣/ أكمل الفراغ بمستثنى مناسب واضبطه بالشكل :
- ١- نجح الطلاب إلا.....
- ٢- ما فاز إلا.....
- ٣- ما وصل من الرجال إلا.....
- ٤- قرأت الكتاب إلا.....
- ج ٣/ ١- (طالباً منهم). ٢- (المجتهد).
- ٣- (رجل). ٤- (فصلاً).
- س ٤/ وضح الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعد إلا فيما يأتي :
- ١- قال تعالى: (فشربوا منه إلا قليلاً منهم). البقرة (٢٤٦)
- ٢- قال تعالى: (فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً). العنكبوت (١٤)
- ٣- قال تعالى: (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين). الأنبياء (١٠٧)
- ج ٤/ ١- (قليلاً) واجب النصب لأنه من كلاً تام مثبت.
- ٢- (خمسين) واجب النصب لأنه من كلام تام مثبت.
- ٣- (رحمة) حسب موقعه لأنه من استثناء مفرغ فنعر به هنا حالاً منصوباً أو مفعولاً لأجله.

س ٥/ أعرب ما تحته خط فيما يأتي:
لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقمة أعييت من يداويها

معناها	الكلمة
أداة استثناء مبنية على السكون.	إلا
مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	الحماقمة
(أعي) فعل ماضٍ مبني على فتح مقدر والتاء تاء التأنيث الساكنة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).	أعييت
اسم موصول في محل نصب مفعول به.	من
(يداوي) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.	يداويها

التطبيق الثاني

١- وضح الحكم الإعرابي لكل من " غير، سوى " فيما يأتي:

أ- قال تعالى: (صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ) [الفاتحة: ٧].

غير: بدل من " الذين".

ب- قال تعالى: (لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ) [النساء: ٩٥].

غير: بدل من " القاعدون" أو صفة.

ج- قال تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) [الروم: ٥٥].

غير: نائب عن ظرف الزمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د- قال الشاعر:

ليس بيني وبين قيس عتاب غير طعن الكلى وضرب الرقاب

غير: مستثنى جانز النصب أو بدل

هـ - وقال آخر:

وإذا تباع كريمه أو تشترى فسواك بائعها وأنت المشتري

سواك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل في محل

جر مضاف إليه.

و- وقال آخر:

ذَكَرَكَ اللهُ عِنْدَ ذِكْرِ سِوَاهُ صَارَفَ عَنِ فِؤَادِكَ الْغَفْلَاتِ
سِوَاهُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدره ، وهو مضاف ، والهاء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

٢- أدخل كلاً من " غير وسوى " في جمل من إنشائك، بحيث تكون لغير الاستثناء.
حلّ غيرك محلّك. سواك مجدّ وأنت كسول.

٣- اجعل كلاً من " غير وسوى " للاستثناء في جمل من إنشائك في الحالات الآتية:

- أ- استثناء تام موجب متصل ← نجح الطلاب غير طالب.
ب- استثناء تام منفي ← ما نضجت الثمار سوى ثمرة.
ج - استثناء ناقص ← ما تفوق غير المجتهد.

٤- مثل في جمل من إنشائك للآتي:

- ١- (ما عدا) مجردة من (ما) ← كُرم الفائزون عدا فائزاً، أو عدا فائز.
٢- (ما خلا) مجردة من (ما) ← نجحت الطالبات خلا طالبة، أو خلا طالبة.
٣- (عدا) مقترنة بـ(ما) ← اشترك المزارعون في الحصاد ما عدا مزارعاً.
٤- (خلا) مقترنة بـ(ما) ← نظمت المحافظات احتفالاً ما خلا محافظة.

٥- أكمل الفراغ باسم مناسب، واضبطه بالشكل في كل مما يأتي:

- ١- حضر الطلاب عدا ← طالباً، أو طالب.
٢- قرأت الكتاب خلا ← فصلاً، أو فصل.
٣- كرم المعلم الطلاب ما خلا ← المقصّر.
٤- فاز المتسابقون حاشا ← سعيداً، أو سعيد.
٥- نجح الطلاب في الامتحان ما عدا ← المهمل.

٦- أعرب ما تحته خط في البيت الآتي:

وهل ينفع الفتيان حسن وجوههم إذا كانت الأعمال غير حسان

الكلمة	إعرابها
الأعمال	اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
غير	خير كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
حسان	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

التطبيق الثالث

أ) استخرج من الآيات ما يأتي:

١- كل حال مفرد، وبيّن صاحب الحال.

صاحبه	الحال المفرد
الذين	زمرأ
واو الجماعة في (ادخلوا)	خالدين

الذين	زمرأ
واو الجماعة في (ادخلوها)	خالدين
الملائكة	حافين

٢- جملة اسمية وقعت حالاً، ويبيّن الرابط.

وهو أعلم، الرابط: واو الحال.

٣- جملة فعلية وقعت حالاً، ويبيّن الرابط،

يسبحون، الرابط: الضمير المتصل (واو الجماعة).

ب) أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
بما	الباء: حرف جر، ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالباء.
يفعلون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل. والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
آيات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم وهو مضاف.
ربكم	رب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه، والميم علامة الجمع.
حققت	حقّ: فعل ماض مبني على الفتح، والتاء: تاء التأنيث الساكنة.
كلمة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
فبنس	الفاء: حرف استئناف مبني على الفتح، بنس: فعل ماض جامد مبني على الفتح.
مثنوى	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر وهو مضاف.
المتكبرين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

٢ - حوّل الحال المفردة في الجمل الآتية إلى جمل حالية وحافظ على سلامة المعنى:

- أ) ذهب محمد إلى المدرسة راجلاً ← وهو راجل.
ب) وقف العصفور على الغصن مغرداً ← يغرد.
ج) دخل محمد الامتحان اثقاً من نفسه ← وهو واثق.
د) استقبل الوالد ابنه فرحاً بمقدمه ← وقد فرح.
هـ) خرج الطلاب من قاعة الامتحان مسرورين ← وهم مسرورون.

التطبيق الرابع

اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

* قال عمرو بن كلثوم:

وأَنْظَرْنَا نَحْبِرُكَ الْيَقِينَا
ونصدرهن حمراً قد روينا
ويشربُ غيرُنَا كدراً وطينا
وماء البحر نملؤه سفينا
نطاعنُ دونهُ حتى يبينَا
ونحنُ العازمون إذا عصينا
ونحنُ الآخذون لمارضينا
ونبطشُ حين نبطشُ قادرينا
تخرُّ له الجبابرُ ساجدينا

أبا هندٍ فلا تعجلْ علينا
بأننا نوردُ الرايات بيضاً
ونشربُ إن وردنا الماء صفواً
ملأنا البر حتى ضاقَ عنا
ورثنا المجدَ قد علمتْ معدُّ
ونحنُ الحاكمونَ إذا أظعنا
ونحن التاركون لمارسخطنا
لنا الدنيا ومن أضحى عليها
إذا بلغَ الفطامَ لنا صبيُّ

أ) استخرج من الأبيات ما يأتي:

١- كل حال مفردة، وبيِّن صاحبها:

الحال المفردة	صاحبها
بيضاً	الرايات
حمراً	الضمير العائد على الرايات
صفواً	الماء
قادرينا	الضمير المستتر في (نبطش)
ساجدينا	الجبابر

- ٢- حالاً علامة نصبها فرعية ← ساجدينا، وكذلك: قادرينا.
٣- حالاً صاحبها اسم ظاهر ← ساجدينا، وصاحبها: الجبابر.
٤- جملة حالية فعلها مضارع، وبيِّن الرابط فيها ← نطاعن، والرابط فيها الضمير المستتر.
٥- جملة اسمية وقعت حالاً، ووضح الرابط فيها ← لا توجد جملة اسمية وقعت حالاً.
٦- جملة حالية فعلها ماضٍ مقترن بقَد ← قد علمت معد.
٧- حالاً علامة نصبها أصلية ← بيضاً، أو حمراً، أو صفواً.
٨- حالاً صاحبها ضمير متصل: ← حمراً.

ب) أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
نخبرك	فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره: نحن. و(الكاف) ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول.
اليقينا	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والألف للإطلاق.
ويشرب	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، يشرب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
غيرنا	غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف و(نا) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

ماء	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
البحر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
علمت	علم: فعل ماض مبني على الفتح، والتاء: تاء التانيث الساكنة.
معد	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
نحن	ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ.
الحاكمون	خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
تخر	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
له	اللام: حرف جر مبني على الفتح، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر باللام.
الجبابر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

١- مثل لما يأتي:

- أ) حال مفردة صاحبها اسم ظاهر ← حضر محمد ركباً.
ب) حال شبه جملة صاحبها ضمير في محل رفع ← الطلاب يخرجون بانتظام.
ج) حال جملة اسمية مقترنة بالواو ← سافر علي والفجر طالع.
د) حال جملة فعلية فعلها ماض مقترن بقد ← خرج التلاميذ من الامتحان وقد استبشروا.

التمييز

اسم مفرد نكرة يأتي لتوضيح ما أبهم قبله من ذات أو نسبة.

أنواعه		
ملحوظ (جملة، نسبة)	ملفوظ (مفرد، ذات)	
غير محوّل	محوّل عن:	ما يزيل الإبهام في لفظ من:
<p>في جمل التعجب قياسياً مثل: ما أعظمك شهراً. وسماعياً مثل: لله دره محسناً. بعد كم الاستفهامية مثل: كم نسمةً تعول. بعد كفى مثل: كفى بالموت واعظاً. بعد أسلوب المدح والذم مثل: نعم أجرا أجر المحسنين. ومثل: بنس عملاً إهمال الواجبات.</p>	<p>فاعل مثل: ازدحمت صنعاء سكاناً. مفعول به مثل: فجرنا الأرض عيوناً. نائب فاعل مثل: رمضان لا يضارع فضلاً. مبتدأ مثل: أيام رمضان أكثر من غيرها بركة.</p>	<p>أسماء العدد مثل: قرأت عشرين قصةً. أسماء المقادير: وزن، مثل: لدي قطار ذهباً. كيل، مثل: تصدقت بصاع تمرأً. مساحة، مثل: زرعت هكتاراً أرضاً. قياس، مثل: تزودت بـمتر قماش. أشباه المقادير مثل: أكلت حفنة زبيب.</p>

التمييز الملفوظ:

ما أزال الإبهام في لفظ من أسماء العدد أو المقادير أو أشباه المقادير، ويكون:

- منصوباً، مثل: لدي إردبٌ قمحاً.
- أو مضافاً فيحذف التنوين، مثل: لدي إردبٌ قمح.
- أو مجروراً بـ(من)، مثل: لدي إردبٌ من قمح.

التمييز الملحوظ

- ١- فيقسم إلى قسمين: ١- محوّل. ويجب نصبه على التمييز فقط.
- ٢- غير محوّل. ويجوز نصبه على التمييز، أو جره بـ(من)، مثل: لله دره فارساً ← لله دره من فارسٍ.

الإجابات النموذجية لتطبيقات الكتاب المدرسي

١- كان حاجب بن زرارة سيد بني تميم، وكان من أعظم الناس جاهاً، وأحسنهم خلقاً، فلم يكن يقارن بين العرب نجدة، فقد أحيا مكارم الأخلاق سنة بينهم، ومما يروى عنه أنه أنفق ماله كله في إطعام الجياع وكسوة الفقراء، وإعانة الملهوف، وذلك عندما أجدبت الأرض وأصابها القحط، فنعم حاجب سيداً، وأكرم به قائداً! قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: "من حرم وارثاً حرمة الله من ميراث السماء، ولو شبرا من أرض، أو حبة من بر".

أ) استخراج مما سبق الآتي:

- ١- تمييزاً ملحوظاً محوِّلاً ← سنة، محوّل عن مفعول به.
- ٢- تمييزاً ملحوظاً غير محوّل ← سيداً، قائداً، بعد أسلوب المدح والتعجب.
- ٣- تمييزاً دلّ على شبه مقدار ← شبراً، وحبّة.

ب) أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
سيد	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
بني	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وحذفت نونه للإضافة.
تميم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
أنفق	فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره: هو.
ماله	مال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
وارثا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
من أرض	من: حرف جر مبني على السكون، أرض: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢- اجعل الفاعل، والمفعول به في العبارات الآتية تمييزاً ملحوظاً وغير ما يلزم:

- أ) يقوى إيمان المسلم بالله ← يقوى المسلم بالله إيماناً.
- ب) اعتدل هواء تعز في فصل الصيف ← اعتدلت تعز في فصل الصيف هواءً.
- ج) قرأنا أبواب النحو في الكتاب المقرر ← قرأنا النحو أبواباً في الكتاب المقرر.
- د) زرع البستاني أزهار الحديقة ← زرع البستاني الحديقة أزهاراً.

٣- مثلّ لما يأتي في جمل من إنشائك:

- ١- تمييز ملفوظ مميزه من أسماء القياس ← بيع مترّ قماشاً.
- ٢- تمييز ملفوظ مميزه من أشباه المقادير ← تصدقت بحفنة تمرّاً.
- ٣- تمييز ملفوظ مميزه من أسماء الوزن ← عبث المفتشون بطنٍ قمحاً.

٤- تمييز ملحوظ محوّل عن نائب الفاعل ← لم يكن حاجب يقارن نجدةً.

٣- حدد التمييز فيما يأتي وبيّن علامة إعرابه:

أ) الشاعر أكثر عنايةً بالصور الأدبية من الكاتب

ب) قال الشاعر:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا - لا أبالك - يسأم

ج- ما أشجع اليمني جندياً

د- نعم قائداً صلاح الدين

التمييز	علامة إعرابه	ج/
عناية	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	أ
حولا	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	ب
جندياً	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	ج
قائدا	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	د

٣- نموذجان في الإعراب:

* قال تعالى: (وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ...) [القمر: ١٢]. * الله درك طالباً مجتهداً.

الكلمة	إعرابها
وفجّرنا	الواو: حرف عطف، فجّرنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ(نا) الدالة على الفاعلين، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
الأرض	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
عيوناً	تمييز ملحوظ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الله	اللام: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، ولفظ الجلالة (الله) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم.
درك	درٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
طالباً	تمييز ملحوظ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
مجتهداً	صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

أعرب ما يأتي:

* ارتقى العرب حضارة. * كم ريالاً صرفت؟

الكلمة	إعرابها
ارتقى	فعل ماض مبني على فتح مقدر على الألف منع من ظهورها التعذر.
العرب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
حضارة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (محوّل عن فاعل)
كم	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.
ريالاً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (غير محول).
صرفت	صرف: فعل ماض مبني على السكون، والتاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.

العدد ومعدودة

[من حيث التذكير والتأنيث والإعراب]

أنواع العدد

من ألفاظ العقود	معطوف	مركب	مفرد
٢٠ - ٩٠	٢١ - ٩٩ ما عدا ألفاظ العقود	١١ - ١٩	١٠ - ١٠٠ - ١٠٠٠ مليون مليار ومضاعفاتها

تذكير العدد وتأنيثه

- ◆ (١، ٢) يوافقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً، مفردين أو مركبين أو معطوفين.
- ◆ (٣-٩) تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً، سواء كانت مفردة أم مركبة أم معطوفة.
- ◆ (١٠) يخالف المعدود مفرداً ويوافقه مركباً.
- ◆ (١٠٠-١٠٠٠) ومضاعفاتهم تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث.
- ◆ (٢٠-٩٠) ألفاظ العقود بلفظ واحد للمذكر والمؤنث.
- ◆ (١١-١٩) الأعداد المركبة بدايتها تخالف ونهايتها توافق.
- ◆ (٢١-٩٩) الأعداد المعطوفة بحسب ما هي معطوفة عليه.

إعراب العدد وبنائه

الأعداد المبنية	الأعداد المعربة
الأعداد المركبة (١١-١٩) تكون مبنية على فتح الجزأين، مثل: غاب ثلاثة عشر طالباً، وحضرت سبع عشرة طالبةً. إلا (١٢) للمذكر والمؤنث فإن الجزء الأول يعرب إعراب المثنى لكونه ملحفاً به، ويكون الجزء الثاني مبنيًا على الفتح، مثل: حفظت اثني عشر بيتاً، واثنتي عشرة قصيدةً.	المفردة مثل: نجح تسعة طلاب وتسع طالبات. في الفصل مائة تلميذ. [بحركة أصلية] ألفاظ العقود مثل: قرأت عشرين قصة وتفوق تسعون طالباً. [بحركة فرعية] المعطوفة مثل: في الساحة تسع وتسعون طالبةً وسبعة وأربعون طالباً.

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

- ١- اشتد البرد بأوروبا في أحد الأعوام ثلاثة عشر يوماً، فأوردت الأنباء بأنه قد مات من البرد في البلقان خمسون رجلاً، وفي ألمانيا سبعة وثلاثون شخصاً، وأن الثلج بلغ سمكه في بعض المناطق سبعة إنشات، واستغاثت مائة سفينة حبسها الجليد في بحر البلطيق، وأن العواصف الشديدة عرقلت حركة القطارات، وسقطت جبال من الثلج على خط حديدي فقطعته إرباً إرباً، وهبطت الحرارة في باريس عدة درجات تحت الصفر.

أ) استخراج مما سبق الآتي:

- ١- تمييزاً للعدد مفرداً منصوباً ← يوماً، أو رجلاً، أو شخصاً.
٢- تمييزاً للعدد جمعا دالا على مذكر مجرور ← إنشأت.
٣- تمييزاً للعدد مفرداً دالاً على مؤنث مجرور ← سفينة.

ب) بين إعراب العدد المعطوف في الجملة الآتية:

- مات في ألمانيا سبعة وثلاثون شخصاً.
• ثلاثون: اسم معطوف على سبعة مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

ج) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة:

إعرابها	الكلمة
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	خمسون
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	رجلاً
سمك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.	سمكه الكلمة
نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الشديدة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.	حركة
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	القطارات

٢- ضع مكان النقط فيما يأتي اسماً مناسباً مع ضبطه بالشكل:

- أ- حفظت من النص عشرين ← بيتاً.
 ب- في المكتبة ألف ← كتاب.
 ج- بقي من الشهر ثلاثة عشر ← يوماً.
 د- نجح في المسابقة ثلاثة وسبعون ← تلميذاً.

٣- بيّن فيما يأتي حكم كل عدد من حيث التذكير والتأنيث:

- ١- يعمل الفلاح عشر ساعات في اليوم يخالف المعدود.
 ٢- مدة الدراسة بالمرحلة الثانوية ثلاث سنوات يخالف المعدود.
 ٣- عدد اللاعبين في كرة القدم أحد عشر لاعبا يوافق المعدود.
 ٤- كرم مدير المدرسة تسعة طلاب يخالف المعدود.

٤- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية تمييزاً لعدد في جملة مفيدة من إنشائك:

(مصاييح - مقعداً - بحاراً - صفحات - مساكين)

- أضاء الحارس سبعة مصاييح.
- في الفصل سبعة وعشرون مقعداً.
- غرق في البحر خمسة عشر بحاراً.
- أتممت كتابة عشر صفحات.
- أطعمت ثمانية مساكين.

٥- استعمل كل عدد مما يأتي في جملتين بحيث يكون تمييزه في الأولى مذكراً، وفي الأخرى مؤنثاً

(٧، ٩٩، ١٥، ٢٧).

العدد	يكون تمييزه مذكراً	يكون تمييزه مؤنثاً
٢٧	اشتريت سبعة وعشرين قلماً	حصلت عل سبع وعشرين درجة
١٥	صافحت خمسة عشر معلماً	قرأت خمس عشرة قصة
٩٩	في عاصمتنا أكثر من تسعة وتسعين مسجداً	لا يوجد في اليمن تسع وتسعون حديقة
٧	في الأسبوع سبعة أيام	للسفر سبع فوائد

٦- نماذج في الإعراب:

- ١- فاز في المسابقة خمسة عشرة طالباً.
 ٢- قال تعالى: (وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا) [المائدة: ١٢].
 ٣- قال تعالى: (إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً) [ص: ٢٣].

الكلمة	إعرابها
فاز	فعل ماض مبني على الفتح.
في	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
المسابقة	اسم مجرور بـ(في) وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (فاز).
خمسة عشر	عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.
طالباً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الكلمة	إعرابها
٢	وبعثنا الواو: حرف عطف، (بعثنا) بعث: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ(نا) الدالة على الفاعلين، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
	منهم من: حرف جر مبني على السكون، هم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (بعث).
	اثنى مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى.
	عشر مبني على الفتح عوضاً عن نون المثني لا محل له من الإعراب.
	نقيباً تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
٣	إن حرف توكيد ونصب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
	هذا اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب اسم إن.
	أخي أخ: بدل منصوب من اسم الإشارة (هذا)، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهي الكسرة وهو مضاف، و(الياء) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
	له جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم.
	تسع مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
	وتسعون الواو: حرف عطف، تسعون: معطوف على (تسع) مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، والجملة الاسمية (له تسع) في محل رفع خبر إن.
	نعجة تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٧- أعرب ما يأتي:

- (١) قال تعالى: (سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ...) [الحاقة: ٧].
(٢) قال تعالى: (وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا ...) [الأعراف: ١٥٥].

الكلمة	إعرابها
١	سخرها سخر: فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره: هو، و(ها) ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
	عليهم على: حرف جر مبني على السكون، و(هم) ضمير متصل في محل جر، والميم علامة الجمع.
	سبع نائب عن الظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة.
٢	ليال الواو: حرف عطف مبني على الفتح، ثمانية: اسم معطوف على سبع منصوب وهو مضاف.
	أيام مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
٣	حسوماً نعت أو حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	واختار الواو: حرف استئناف مبني على الفتح، اختار: فعل ماض مبني على الفتح.

إعرابها	الكلمة
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.	موسى
قوم: منصوب بنزع الخافض، أي من قومه، وهو مضاف و(الهاء) مضاف إليه.	قومه
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	سبعين
تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	رجلاً
اللام: حرف جر، ميقات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف و(نا) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.	لميقاتنا

ما يصاغ من العدد على وزن (فاعل)

العدد الترتيبي

■ يأتي العدد ليصف ما قبله ويدل على ترتيبه، ويكون مطابقاً له في التعريف والتكبير والتأنيث.

الأمثلة: ♦ وصل الطالب الرابع.

♦ سقط شهيد ثالث.

♦ الطالب الثالث حصل على تقدير ممتاز.

♦ المتسابقة الثانية من أبرز اللاعبات.

♦ يصاغ العدد أول على وزن أفعل.

أولى على وزن فُعلَى.

على وزن فاعل.

ومن ٢ - ١٠

سواء كانت أعداداً مفردة أم مركبة أم معطوفة.

■ (الحادي = الفاعل) (الحادية = الفاعلة) يمكن استخدامه في الأعداد المركبة والمعطوفة.

الأعداد المركبة	الأعداد المعطوفة
حضر التلميذ الحادي عشر	والحادي والعشرون.
غابت التلميذة الحادية عشرة	والحادية والعشرون.

أما (الواحد، الواحدة) فمع العدد المعطوف فقط.

مثال الواحد: كَرَّمَ المتسابق الواحد والعشرون.

مثال الواحدة: كَرَّمَت المتسابقة الواحدة والثلاثون.

■ يعرب العدد على وزن (فاعل) بحسب موقعه في الجملة.

■ قد يحذف المعدود ويبقى العدد الدال عليه، مثل: جئت الثامنة صباحاً، أي: الساعة الثامنة.

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

- ١- في السنة الثالثة للهجرة وقعت غزوة بدر.
- حج الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - حجة الوداع في العام العاشر للهجرة.
 - السورة الثانية عشرة هي سورة يوسف.
 - قرأت الجزء التاسع عشر من القرآن.
 - هاجر الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - إلى المدينة في العام الثالث والخمسين، وتوفي في الثالثة والستين.
 - حاز على الترتيب الأول الطالب المجتهد.
- (أ) استخراج - مما سبق - ما يأتي:
- ١- كل اسم لعدد مفرد على وزن فاعل ← الثالثة، العاشر.
- ٢- العدد المحذوف موصوفه وقدره ← في الثالثة والستين، أي: في السنة الثالثة.
- (ب) حوّل كلمة أول إلى مؤنث ثم زنها ← أول - أولى ، ووزنها (فعلى).
- (ج) أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
هي	ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
سورة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
يوسف	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه اسم لا ينصرف (للعلمية والعجمية).
في العام	في: حرف جر مبني على السكون، العام: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
الثالث	صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.
والخمسین	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، الخمسين: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

- ٢- اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
- كانت العرب تؤرخ بالليالي، ففي اليوم الأول من الشهر يقولون: "... ليلة خلت من شهر كذا"، وفي اليوم الثاني يقولون: "اللياليتين خلتا"، وهكذا إلى اليوم الرابع عشر وفي اليوم الخامس عشر يقولون: "للنصف من شهر كذا"، ويقولون في اليوم السادس عشر: "لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر كذا"، وفي اليوم التاسع والعشرين يقولون: "لآخر ليلة بقيت"، وفي اليوم الثلاثين يقولون: "... لآخر يوم من شهر كذا".
- (أ) استخراج من القطعة ما يأتي:
- ١- اسم عدد جاء على وزن (أفعل) ← الأوّل.
- ٢- أسماء الأعداد المفردة على وزن (فاعل) ← الثاني.
- ٣- ما جاء على وزن فاعل من الأعداد المركبة والمعطوفة ← الرابع عشر، الخامس عشر، السادس عشر [مركبة]، التاسع والعشرون [معطوفة].
- (ب) قدر المحذوف في (وفي التاسع والعشرين) ← أي: وفي اليوم التاسع والعشرين.
- ج - بيّن نوع التطابق بين العدد والمعدود فيما تحته خط.

- ج- التتابع في التعريف والتذكير والتأنيث.
- ٣- حوّل الأعداد في الجمل الآتية إلى أسماء أعداد لتكون وصفاً لما قبلها:
- (أ) أسري بالنبي - صلى الله عليه وآله وسلم - في الليلة (٢٧) من شهر رجب.
- ج- السابعة والعشرين.
- (ب) يكون القمر بدرأً في الليلة (١٤) من الشهر.
- ج- الرابعة عشرة.
- (ج) قرأت الجزء (١٣) من كتاب الأغاني.
- ج- الثالث عشر.
- (د) استعرت الكتاب (٤) من سلسلة الأديب علي أحمد باكثير.
- ج- الرابع.
- (هـ) غزوة أحد هي الغزوة (٢) بين المسلمين وكفار قريش.
- ج- الثانية.

٤- صغ من الأعداد الآتية أسماء أعداد على وزن فاعل، وأدخلها في جملة مفيدة:

(٥ امرأة)، (١٠ رجل)، (١٢ شهر)، (٢٤ ساعة)، (٧١ عام)

- ج- ■ فازت امرأة خامسة في المسابقة.
- لحق بالمتطوعين رجل عاشر.
- في الشهر الثاني عشر ولدت شهد.
- نحن الآن في تمام الساعة الرابعة والعشرين.
- تجاوز عمر أبي العام الواحد والسبعين.

٥- نموذج في الإعراب:

- أحرز اللاعب الحادي عشر الهدف الثالث في المباراة.

الكلمة	إعرابها
أحرز	فعل ماض مبني على الفتح.
اللاعب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الحادي عشر	عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع صفة.
الهدف	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الثالث	صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
في	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
المباراة	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٦- اعرّب ما يأتي: (أ) وقعت غزوة بدر في العام الثاني من الهجرة.

(ب) قامت الثورة اليمنية في السادس والعشرين من شهر سبتمبر.

الكلمة	إعرابها
وقعت	وقع: فعل ماض مبني على الفتح، والتاء: تاء التأنيث الساكنة.
غزوة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
بدر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
في	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
العام	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
الثاني	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

من	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، وفتحت النون لالتقاء الساكنين.
الهجرة	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
قامت	قام: فعل ماض مبني على الفتح، والتاء: تاء التانيث الساكنة.
الثورة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
اليمنية	صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.
في	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
السادس	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
والعشرين	الواو: حرف عطف، العشرين: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الياء.
من	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
شهر	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
سبتمبر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تعريف العدد

يعرف العدد بادخال [ال] التعريف على الأتي:

- ١- المضاف إليه في الأعداد المفردة، مثل: قرأت سبع القصائد.
تصفحت مائة الكتاب.
احتفظت بألف المجلد.
في المحافظة خمسة آلاف المعلم.
- ٢- العدد نفسه إذا كان من ألفاظ العقود، مثل: حضر العشرون طالباً.
- ٣- الجزء الأول من العدد المركب، مثل: غاب الأحد عشر لاعباً.
- ٤- المعطوف والمعطوف عليه في الأعداد المعطوفة، مثل: تقدم السبعة والتسعون طالباً للامتحان.

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

١- اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

احتفلت اليمن بالذكري الرابعة عشرة لقيام الوحدة اليمنية أي يوم ميلاد الجمهورية اليمنية، وهو يوم الثاني والعشرين من مايو عام ١٩٩٠م، وبهذه المناسبة قدمت الفضائية اليمنية ست فقرات، وسبعة برامج، وكانت ست الفقرات، وسبعة البرامج تحمل مضموناً واحداً، هو الوحدة اليمنية نموذج الوحدة العربية الشاملة، وبهذه المناسبة شارك فنانون، وصحفيون ومثقفون عرب، حيث قاموا بإحياء فعاليات مختلفة في عدد من المحافظات.

أ- استخراج - مما سبق - ما يأتي:

- ١- عدداً مركباً، وبين موقع أداة التعريف فيه.
⇐ الرابعة عشرة، وموقع أداة التعريف في الجزء الأول منه.
- ٢- تمييزاً لعددٍ مفردٍ دخلت عليه (أل) التعريف ⇐ الفقرات، أو البرامج.
- ٣- عدداً معطوفاً، وبين موقع أداة التعريف.

← الثاني والعشرين، وموقع أداة التعريف على المعطوف والمعطوف عليه.

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
سِتّ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
واحداً	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
فنانون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

٢- عرف الأعداد في الجمل الآتية بـ(أل) التعريف:

- أ) قرأت تسعة وعشرين كتاباً ← التسعة والعشرين.
ب) للسفر سبع فوائد ← سبع الفوائد.
ج) في الفصل ثلاثون طالباً ← الثلاثون.
د) في المكتبة خمسمائة مجلد ← خمسمائة المجلد.

٣- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين الأقواس وغيّر ما يلزم:

- أ) في الجمهورية اليمنية...محافظة (عدد معطوف) ← إحدى وعشرون محافظةً.
ب) في مدرستنا حجرة (عدد مركب معرف) ← الثلاث عشرة حجرةً.
ج) لي إخوة (عدد مفرد معرف) ← أربعة الإخوة.
د) بني الإسلام علىأركان (عدد مفرد معرف) ← خمسة الأركان.

٤- أكتب الأعداد الآتية بالحروف معرفة بـ(أل) وأدخلها في جمل تامة:

- (٢٥ يوماً، ٩ مجلات، ١٩ بيتاً، ٦٠ صحيفة، ٣٠٠ رجل، ٦٨ ألفاً)
- ٢٥ يوماً: مضى من الشهر الخمسة والعشرون يوماً.
 - ٩ مجلات: طالعت تسع المجلات.
 - ١٩ بيتاً: حفظت التسعة عشر بيتاً.
 - ٦٠ صحيفة: تصفحت الستين صحيفة.
 - ٣٠٠ رجل: التقيت بثلاثمائة الرجل.
 - ٦٨ ألفاً: في المرحلة الثانوية ما يفوق على الثمانية والستين ألف طالب وطالبة.

٥- نموذجان في الإعراب:

أ) غرست الثلاثين شجرة.

ب) شجعني ثلاثة المدرسين.

إعرابها		الكلمة
غرست: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.	١	غرست
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.		الثلاثين
تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.		شجرة
شجع: فعل ماض مبني على الفتح والنون للوقاية، والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.	٢	شجعني
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.		ثلاثة
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.		المدرسين

٦- أعرب ما يأتي:

أ) نجح الثلاثة عشر طالباً.

ب) في مدرستنا العشرون معلماً.

إعرابها		الكلمة
فعل ماض مبني على الفتح.	١	نجح
عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.		الثلاثة عشر
تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.		طالباً
حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.		في
مدرسة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهي مضاف، و(نا): ضمير متصل في محل جر بالإضافة. وشبه الجملة (الجار والمجرور) في محل رفع خبر مقدم.	٢	مدرستنا
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.		العشرون
تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.		معلماً

الإجابات النموذجية لتطبيقات الكتاب المدرسي

التطبيق الأول

- ١- قال الشاعر عبد الله البردوني رحمه الله:
 عروبة اليوم أخرى لا ينمُّ على
 تسعون ألفاً عمورية اتقدوا
 واليوم تسعون مليوناً وما بلغوا
 (أ) ما الفكرة الرئيسية في الأبيات؟
 ج- حال العرب في هذه الأيام.
 (ب) حدد التمييز والمميز في الأبيات السابقة وأعربهما.

المميز	إعرابه	التمييز	إعرابه
تسعون	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.	ألفاً	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
تسعون	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.	مليوناً	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج- أعرّب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
عمورية	اللام: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، عمورية: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (للعلمية والتأنيث).
إننا	إنّ: حرف ناسخ مبني على الفتح، و(نا): ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إنّ.
الشهبُ	خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(أ) استخرج التمييز مما يأتي مع ذكر نوعه:

(١) قال الشاعر:

فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة
 * التمييز: عيوناً، ونوعه: ملحوظ محوّل عن فاعل.

(٢) وقال آخر:

كفى بالمرء عيباً أن تراه
 * التمييز: عيباً، ونوعه: ملحوظ غير محوّل.

(٣) وقال آخر:

وإن خفت يوماً أن يلجّ بك الهوى
 * التمييز: صبراً، ونوعه: ملفوظ.

(٤) وقال آخر:

تزدود مثل زاد أبيك فينا
 * التمييز: زاد، ونوعه: ملحوظ غير محوّل.

ج) اجعل الكلمات الاتية تمييزاً في جمل من إنشائك:

(خلق، نفس، عيوناً، طالب، كتاب)

■ نعم خلقاً الصدق.

- طاب محمد نفساً.
- فجرنا الصحاري عيوناً.
- تأخر عن الحضور أحد عشر طالباً.
- طالعت عشرين كتاباً.

التطبيق الثاني

- ١- وضح التمييز فيما يأتي، ثم بين نوعه وإعرابه:
- قال تعالى: (فَإِنْ طِبَّنْ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا) [النساء: ٤].
 - قال تعالى: (أَوْ عَدَلُ ذَلِكَ صِيَامًا ...) [المائدة: ٩٥].
 - قال تعالى: (وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا) [الكهف: ١٠٩].
 - قال تعالى: (فَدُ شَعَفَهَا حَبًّا ...) [يوسف: ٣٠].
 - قال تعالى: (وَأَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا) [الجن: ٢٨].
 - قال تعالى: (أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا) [الكهف: ٣٤].

إعرابه	نوعه	التمييز
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	ملحوظ	نفساً
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	ملفوظ	صياماً
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	ملفوظ	مدداً
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	ملحوظ	حباً
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	ملحوظ	عدداً
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	ملحوظ	مالاً ونفراً

- ٢- أعرب ما يأتي:
- قال تعالى: (وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ) [البقرة: ١٦٥].

إعرابها	الكلمة
الواو: حسب ما قبلها، الذين: اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.	والذين
فعل ماض مبني على الضم، والواو: ضمير متصل في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	آمنوا
خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	أشد
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	حباً
اللام: حرف جر، لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	لله

- ٣- أكمل الفراغ بكلمة مناسبة في كل مما يأتي:
- في مكتبتني ثلاثة... في اللغة، وعشرون... في الأدب: <[كتب، كتابا].>
 - دخل الإمتحان مئتان وخمسون..... وخمس وسبعون..... <[فتى، فتاة].>
 - سور القرآن مائة وأربع عشرة..... وأجزاؤه..... جزءاً. <[سورة، ثلاثون].>
 - ادخرت مئتين وعشرين..... خلال ثلاثة أيام. <[الفا].>
- ٤- حوّل الأرقام الآتية إلى كلمات فيما يأتيك:

- في الفصل (٤٠) طالباً ← أربعون.
- قرأت (٣) كتب ← ثلاثة.
- غرست (٣٥) شجرة مثمرة و (١٥) شجرة غير مثمرة
← خمسا وثلاثين، خمس عشرة.
- أعطاني والدي (٥٠٠) ريال ← خمسمائة.
- عمري (١٨) عاماً ← ثمانية عشر.

التطبيق الثالث

- ١- حوّل الأعداد في الجمل الآتية إلى صيغة فاعل وغير ما يلزم:
- دخل الإمتحان خمسة وعشرون طالباً ← الطالب الخامس والعشرون.
 - كرّمت المدرسة ثلاثاً وستين طالبةً ← الطالبة الثالثة والستون.
 - دخل محمد المدرسة وهو ابن ست سنين ← ابن السنة السادسة.
 - ذهب الطلاب وبقي ثلاثة عشر طالباً ← الطالب الثالث عشر.
- ٢- بيّن العدد والمعدود في كل مما يأتي:
- (أ) حصل محمد على الترتيب الثالث عشر، وحصلت فاطمة على الترتيب الرابع.
 (ب) صدرت الطبعة الرابعة من الكتاب.
 (ج) أجاب عليّ على الأسئلة جميعاً إلا السؤال الثاني عشر.
 (د) أسماء هي الناجحة الثانية في الفصل.
 (هـ) وصل المسافرون في تمام الساعة الثانية عشرة.

المعدود	العدد
الترتيب - الترتيب	(أ) الثالث عشر - الرابع
الطبعة	(ب) الرابعة
السؤال	(ج) الثاني عشر
الناجحة	(د) الثانية
الساعة	(هـ) الثانية عشرة

٣- أعرب ما يأتي:

▪ قال تعالى: (وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا) [الأنعام: ٨٠].

إعرابها	الكلمة
فعل ماض مبني على الفتح.	وسع
رب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه.	ربي
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.	كلّ
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	شيء
تميّز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	علماً

٤- أدخل (أل) على الكلمة المناسبة من التراكيب الآتية، ثم ضعها في جمل مفيدة من إنشائك:

(مائة ريال، ألف طالب، أربعة وعشرون، أربع عشرة)

- حصلت على مائة الريال.
 - تعرفت على ألف الطالب.
 - تفوق الأربعة والعشرون طالباً.
 - تميّزت الأربع عشرة فتاة.
- ٥- حوّل الأرقام الآتية إلى كلمات، ثم عرّف العدد بـ(أل):
- نجح (٧) طالبات. ← سبع الطالبات.

- هؤلاء (٥٠) طالباً.
- في المدرسة (٢٥) فصلاً.
- محمد الآن في النسبة (١٧) من عمره.
- ⇐ الخمسون.
- ⇐ الخمسة والعشرون.
- ⇐ السابعة عشرة.

النداء

توجيه الدعوة إلى المخاطب وتنبهه لطلب الإقبال أو الالتفات باستخدام حرف من حروف النداء غالباً.

حروف النداء:

- أ ، أي: لنداء القريب.
- أيا: لنداء البعيد.
- يا: للبعيد والقريب.

أنواع المنادى			
ما حذف منه حرف النداء	ما فيه (أل)	معرب	مبني
قد يعوض بالميم المشددة مثل: اللهم. قد لا يعوض بشيء إذا دل الكلام عليه مثل: أخي.	(أيها) للمذكر. (أيتها) للمؤنث. إدخال اسم إشارة مناسب بعد الأداة. حذف (أل).	المضاف. الشبيه بالمضاف. النكرة غير المقصودة.	المفرد العلم. النكرة المقصودة.

- إذا كان المنادى معرباً فيكون منصوباً بالفتحة أو ما ناب عنها.

يبني المنادى على ما يرفع به:

- فإن كان مفرداً، مثل: يا زيدُ ← بُني على الضم في محل نصب.
- وإن كان مثني، مثل: يا زيدان ← بُني على الألف في محل نصب.
- وإن كان جمع مذكر سالماً، مثل: يا زيدون ← بني على الواو في محل نصب.
- أيُّها أو أيُّها تعربان منادى مبني على الضم في محل نصب، والهاء للتنبية.
- أما ما جاء بعدهما، فإن كان اسماً مشتقاً أعرب صفة، وإن كان جامداً أعرب بدلاً.

الأمثلة	أداة النداء	المنادى	ما فيه (أل)
يا أيتها النفس المطمئنة	يا	أَيَّةُ	النفس بدل مرفوع
أيها الطالب		أَيُّ	الطالب صفة مرفوعة
أيا أيها الرجل	أيا	أَيُّ	الرجل بدل مرفوع
أيتها المعلمة		أَيَّةُ	المعلمة نعت مرفوع

- إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم فهو منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء، والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
- إذا دخلت أداة النداء على فعل أو حرف تكون حرف تنبيه، مثل: يا ليتني كنت معهم.

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

١- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حضرت مجلس المأمون امرأةٌ عجوزٌ وسلّمت عليه، فسألها قائلاً: ما حاجتك يا امرأة؟ فقالت: يا أمير المؤمنين أشكو إليك من سلبني حديقتي.

فقال المأمون: احضري مع خصمك غداً، فلما جاء الموعد دخلت عليه، فقال لها: أين خصمك أيتها المرأة؟ فأومأت إلى ابنه العباس، فقال المأمون: يا عباس، اجلس معها مجلس الخصم، فعلا كلامها كلام العباس وهي تدلي بحجتها، فقال لها أحد الحاضرين: اخفضي صوتك فأنتِ تخصمين ابن أمير المؤمنين. فقال المأمون: دعها يارجل فإن الحق أنطقها وأخرسه. ثم أنصفتها من ابنه فقالت: اللهم احفظ أمير المؤمنين ناصر الحق

أ- استخرج - مما سبق - ما يأتي:

- ١- منادى مضافاً، وبيّن علامة إعرابه.
- ج- يا أمير المؤمنين، منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.
- ٢- منادى نكرة مقصودة، وبيّن علامة إعرابه.
- ج- يا امرأة، منادى مبني على الضم في محل نصب.
- ٣- منادى علماً، وبيّن علامة إعرابه.
- ج- يا عباس، منادى مبني على الضم في محل نصب.
- ٤- منادى متصلاً بال، ووضح طريقة ندائه.
- ج- أيتها المرأة، طريقة ندائه: أنه سبق بـ(أيتها).
- ٥- منادى حذف منه حرف النداء.
- ج- اللهم، عوض عنها الميم المشددة.

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
ما	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.
حاجتك	حاجة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

فأومأت	الفاء حرف عطف أومأت: فعل ماض مبني على الفتح، والتاء: تاء التانيث الساكنة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: هي.
الحقّ	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- عَيِّنِ المَنادَى وأداة النداء فيما يأتي:

- قال الشاعر:
سجل مكانك في التاريخ يا قلمُ فما هنا تبعث الأجيال والأمم
■ المنادى: قلم، وأداة النداء: يا.
- قال الشاعر:
يا خاتم الرسل هذا يومك انبعثت ذكراه كالفجر في أحضان أنهار
■ المنادى: خاتم الرسل، وأداة النداء: يا.
- قال الشاعر:
صنعاء يا أنشودة عقيت وأجاد في إنشادها الأزل
■ المنادى: صنعاء، وأداة النداء محذوفة.
■ المنادى: أنشودة، وأداة النداء: يا.

٣- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب من بين الأقواس:

- (أ) يا اجتهد ولا تهمل (منادى معرب). ← طالباً.
- (ب) أ.... أنتم حملة رسالة الأنبياء (منادى مبني بعلامة فرعية) ← معلمون.
- (ج) أي..... اقتدي بأمهات المؤمنين (منادى مبني). ← طالبة.
- (د) يا..... في الزحام احذر المتطفلين (منادى شبيه بالمضاف) ← عابراً الطريق.
- ٤- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية منادى بحرف نداء مناسب وغير ما يلزم:
[المسلمون، أبو الفقراء، الرحيم، قائد الأمة]
يا أيها المسلمون احذروا. أي أبا الفقراء رحمةً بنا.
أيها الرحيم ارحمنا. أ قائد الأمة رفقا بنا.

٥- مثل لما يأتي في جمل من إنشائك، واضبط المنادى بالشكل:

- منادى مضاف ← يا طالب العلم.
- منادى شبيه بالمضاف. ← يا مؤدياً واجبه لا تؤخره.
- منادى حذف حرف النداء قبله. ← أخي جاوز الظالمون المدى.
- منادى نكرة مقصودة. ← يا معلم كيف أذاكر.
- منادى مفرد علم. ← يا محمد أنفقتنا.

٦- نموذج في الإعراب:

قال الشاعر:
أيها الجنديُّ يا رمزَ الفدا يا شعاعَ الأمل المبتسم

الكلمة	إعرابها
--------	---------

أيُّ: منادى حذف حرف النداء قبله مبني على الضم في محل نصب، والهاء: للتنبيه حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	أيها
بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.	الجندِيُّ
حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	يا
منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.	رمز
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	الفدا
حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	يا
منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.	شعاع
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	الأمل
صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.	المبتسم

٧- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

- قال الشاعر:
أَمْتِي هَلْ لَكَ بَيْنَ الْأُمَمِ مِنْبِرٌ لِلسَّيْفِ أَوْ لِلقَلَمِ
- قال الشاعر:
نَادَيْتَهَا يَا دَارُ مَا صَنَعَ الْأَوْلَى كَانُوا هُمُ الْأَوْطَارِ فِي الْأَوْطَانِ
- قال الشاعر:
فَلسْطِينُ الحَبِيبَةُ كَيْفَ أَحْيَا بَعِيداً عَن سَهْوِكَ وَالهَضَابِ

الكلمة	إعرابها
أمتي	أمة: منادى منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الياء لحرف نداء محذوف وهي مضاف، والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
يا دارُ	يا: حرف نداء مبني على السكون، ودارُ: منادى مبني على الضم في محل نصب.
فلسطين	منادى لحرف نداء محذوف مبني على الضم في محل نصب.
الحبيبة	نعت حقيقي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (منصوب محلاً).

الندبة والاستغاثة

أولاً: الندبة:

- وهي نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه.
- مثال للمتفجع عليه: واصخراه. وامن حفر بئر زمزماه.
 - مثال للمتوجع منه: وراساه. واحرّ قلباه.

حكم إعراب المندوب:

- كأحكام المنادى، فيبنى على ما يرفع به إن كان علماً.
- مثل: واصخراه. وينصب إن كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف، مثل: واحرّ قلباه، وأطائعاً والديه.
- أكثر حروف الندبة استخداماً (وا) وقد تستخدم (يا) عند عدم لبسها مع المنادى.

إعراب المندوب	المندوب	أداة الندبة	الأمثلة
منادى مندوب مبني على الضم المقدر بسبب الفتح المناسب للألف، والألف للندبة والهاء للسكت.	صخر	وا	واصخراه
منادى مندوب مبني على الضم المقدر بسبب الفتح المناسب للألف والألف للندبة والهاء للسكت.	رأس	يا	يا رأساه
حرّ: منادى مندوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف، وقلب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة منع من ظهورها الحركة المناسبة للألف، والألف للندبة والهاء للسكت.	حرّ قلباه	وا	واحرّ قلباه
منادى مندوب مبني على السكون في محل نصب.	من	يا	يا من حفر بئر زمزماه

ثانياً: الاستغاثة

- وهي: نداء من يعين على دفع شدة.
- أداة الاستغاثة: يا.
 - أركان الاستغاثة حسب المثال الآتي: يا لله للمسلمين.
- ١- الأداة: ← يا.
 - ٢- المستغاث به: ← لله.
 - ٣- المستغاث له: ← للمسلمين.
- يجر المستغاث به بلام مفتوحة إلا إذا كان معطوفاً، مثل: يا للتجار والمسؤولين للشباب.
 - إذا تكرّر حرف الاستغاثة تكررت الفتحة في الاسمين المستغاث بهما، ← مثل: يا للدولة ويا للحكومة للعاطلين عن العمل.
 - أما المستغاث له فيجر بلام مكسورة إلا إذا كانت الاستغاثة منه فيجر بمن،

- ← مثل: يا للبطء من جشع المحتكرين.
 ■ وقد يحذف المستغاث له.
 ← مثل: يا لله، ومثل: يا للكرماء.

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

(١) اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- قال الشاعر:
 واكبدا قد تقطعت كبدي وحرقتها لواعج الكمد
 ■ قال الشاعر:
 إذا ذكرتك يوماً قلت واحزنا وما يرد عليك القول واحزنا
 يا أطيب الناس روحاً ضمه بدن أسئودع الله ذاك الروح والبدنا
 ■ قال الشاعر:
 يا لقومي إن مصراً ترتجي من بنيتها عملاً يرفعها

(أ) استخراج مما سبق الآتي:

١- كل ندبة وبين حرف الندبة ونوع المندوب.

ج- * الندبة: واكبداء، حرف الندبة: وا، ونوع المندوب: نكرة مقصودة.

* الندبة: واحزنا، حرف الندبة: وا، ونوع المندوب: نكرة مقصودة.

٢- منادى وأعربه.

ج- أطيب الناس، منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والناس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٣- مستغاثا به، وبين نوعه.

ج- لقومي، ونوعه: معرب لإضافته إلى ياء المتكلم.

(ب) أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
أستودع	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا.
الله	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
إن	حرف توكيد ونصب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
مصراً	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. [نونت لضرورة الشعر].

٢- عيّن الندبة والاستغاثة فيما يأتي:

- قال الشاعر:
 فيالك حسرة ما دمت حياً تردد بين حلقى والتراقي!

مع ابن المصطفى روعي فداه فيا لله من ألسم الفراق!
* الاستغاثة: فيا لله.

■ قال الشاعر:

فيا أسفا عليك وطول شوقي إليك لو أنّ ذلك رد شيئا
* الندبة: يا أسفا.

٣- املأ الفراغ بمستغاث فيما يأتي:

- | | |
|------------------------|----------------|
| ■ للفقراء | ← يا للأغنياء. |
| ■ من الجفاف | ← يا للأرض. |
| ■ من تحكم التجار | ← يا لله. |
| ■ من قلة الفرص | ← يا للدولة. |

٤- استغث بمن يأتي مع ذكر المستغاث لأجله:

[العلماء، رجال الصحافة، الكرماء، الأصدقاء]

- يا للعلماء المتعلمين.
- يا لرجال الصحافة لكشف الحقائق.
- يا للكرماء للمحتاجين.
- يا للأصدقاء للمتباغضين.

٥- مثل لما يأتي من إنشائك:

- أ) ندبة للمتجع عليه ← وا قدساه.
- ب) ندبة للمتوجع منه ← وا ظهراه.
- ج) ندبة معربة (مضاف ومضاف إليه) ← وا أخي.
- د) استغاثة واعطف على المستغاث به، واضبط لام الاستغاثة بالشكل
← يا لكهول وللشبان للشيب، يا للقادة ويا للمسؤولين للشعوب.

٦- نموذجان في الإعراب:

* يا للمنقذ للمتعثرين.

* وا إسلاماه.

الكلمة	إعرابها
وا	حرف نداء وندبة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
إسلاماه	إسلام: منادى مندوب مبني على الضم المقدر - بسبب الفتح المناسب لحركة ألف الندبة - في محل نصب، والألف للندبة مبني على السكون، والهاء للسكت مبني على السكون، والحرفان لا محل لهما من الإعراب.
يا	حرف نداء واستغاثة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
للمنقذ	اللام: حرف جر زائد واستغاثة مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، المنقذ: اسم مجرور باللام لفظاً منصوب محلاً؛ لأنه منادى وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
للمتعثرين	اللام: حرف جر مبني على الكسر، المتعثرين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

٧- أعرب ما يأتي:

* يا للقاضي من شاهد الزور. * وا صانع المعجزته.

الكلمة	إعرابها
يا	حرف نداء واستغاثة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
للقاضي	اللام: حرف جر واستغاثة مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، القاضي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها الثقل.
من	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
شاهد	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
الزور	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
وا	حرف نداء وندبة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
صانع	منادى مندوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.
المعجزته	مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على التاء منع من ظهورها الحركة المناسبة لألف الندبة، والألف للندبة، والهاء للسكت.

أسلوبا (الاختصاص ولاسيما)

أسلوب الاختصاص:

تركيب اعتراضى يذكر فيه اسم ظاهر بعد أحد ضمائر التكلم أو الخطاب، ليوضح المقصود بهما، ويسمى ذلك الاسم: المختص، أو المخصوص، وقد يوضع بين شرطتين. وقد يكون الاسم المخصوص:

معرفةً بـ (أل)	مضافاً إلى معرف بـ (أل)	أيها أو أيتها
نحن - اليمينين - أبناء الأنصار	أنتم- طلاب العلم - أمل الأمة	أنا - أيها الطالب - مجد أنت - أيتها الطالبة- مهتمة

■ ينصب الاسم المختص بفعل محذوف وجوباً تقديره: أخص، أو أعني.

إعراب الاسم المختص	المختص	الأمثلة
معاشر: مفعول به لفعل محذوف تقديره: أخص.	معاشر الأنبياء	نحن - معاشر الأنبياء - لا نورث
أي: مبنية على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف، وها: للتنبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	أيها	أنتم - أيها الجند - حماة الوطن

أسلوب (لا سيما)

من أساليب التخصيص، ويفيد اشتراك ما قبلها وما بعدها في الحكم مع تفضيل ما بعدها على ما قبلها، سواء كان الأمر المشترك محموداً أم مذموماً.
■ مثال ذلك:

- ❖ أحترم الإنسان ولا سيما العالم أو العالم [أو العالم].
 - ❖ الشباب عماد الوطن ولا سيما شباب أو شباب أو شباباً.
- ولمعرفة تنوع إعراب (ولا سيما) وما بعدها، تأمل معي الجدول التوضيحي الآتي نحل فيه المثالين السابقين:

أسلوب (لا سيما)

خبر لا	إعراب الاسم الواقع بعدها	إعرابها				الأمثلة
		ما	سي	لا	و	
محذوف وجوباً وتقديره (موجود).	خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	اسم موصول في محل جر مضاف إليه.	اسم لا (معرب) منصوب وهو مضاف.	نافية للجنس مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.	حرف استئناف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.	احترم الإنسان ولا سيما العالم
	مضاف إلى سي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	احترم الإنسان ولا سيما العالم			
	مفعول به لفعل محذوف تقديره: أخص.	اسم موصول في محل جر بالإضافة.	احترم الإنسان ولا سيما العالم			
	خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	اسم موصول مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.	أقدر الشباب ولا سيما شباب جاد			
	مضاف إلى سي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	أقدر الشباب ولا سيما شباب مجتهد			
	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	أقدر الشباب ولا سيما شباباً ملتزماً			

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

١- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

نحن - أبناء الإسلام - ننتمي إلى دين الحضارة والسلام، دين المحبة والحوار، ويحق لنا - المسلمين - أن نعلي هاماتنا، وأن نتخلق بأخلاق ديننا الحنيف، وأن نبحث - أيها الشباب - عن سبل التقدم من خلال منهجنا الإسلامي، وأن نعرض كل ما نتلقاه على هذا المنهج؛ فما وافقه يوافقنا؛ وما

عارضه - لا شك - هو ضدّ مصلحتنا مهما كان برّاقاً، لقد حثنا دِيننا على التأمّل في كلّ ما حولنا والإفادة منه شريطة ألا يتعارض مع قيمنا ولا سيما الدينية، فعليك - أيها الفتى - ألا تتخدع بما يسلبك هويتك وعليك - أيها الفتاة - أن تفكري كثيراً قبل أن تندفعي وراء التقليد فإن بقاءكما مرتين بقاء قيمكما ولا سيما القيم الدينية.

(أ) استخراج من النص السابق ما يأتي:

- ١-مخصوصاً معرفة بـ (أل) ← المسلمين.
 ٢-مخصوصاً معرفة بالإضافة ← أبناء الإسلام.
 ٣-مخصوصاً مبنياً في محل نصب ← أيها الفتى، أيها الفتاة.
 (ب) حدد مكونات أسلوب (ولاسيما) في النص، ثم اضبط الاسم الواقع بعد هذا الأسلوب:
 ج- مكونات الأسلوب (و، لا، سي، ما) الدينية، القيم، بالرفع على أنهما خبران.
 الدينية، القيم، بالنصب على أنهما مفعولان لفعلين محذوفين.
 الدينية، القيم، بالجر على أنهما مضافتان إلى سي.
 (ج) أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
المسلمين	مفعول به لفعل محذوف تقديره: أخص.
هاماتنا	هامات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم، وهو مضاف و(نا) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
برّاقاً	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ديننا	دين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(نا) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
حولنا	حول: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف و(نا) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
الدينية	خبر لمبتدأ محذوف، أو مفعولاً لفعل محذوف، أو مضاف إلى سيّ مجرور.

٢- حدد الأسماء المنصوبة على الاختصاص، وقدر الفعل فيها:

الأسماء المنصوبة على الاختصاص	الفعل المحذوف	الأمثلة
سكان المدن	أخص	نحن سكان المدن نعاني من الضوضاء
معشر اليمنيين	أعني	بنا معشر اليمنيين سمة التفاخر بقيمنا الأصيلة
الآباء	أخص	إننا الآباء لا ندخر جهداً في تربية أبنائنا
أهل القرى	أعني	نحن أهل القرى نستمتع بالعمل في مزارعنا

٣- اضبط الاسم الواقع بعد (ولاسيما) في الأمثلة الآتية بأوجه الضبط الممكنة:

- (أ) سيندم المذنبون ولا سيما مذنب لم يتب عن ذنبه ← مذنب، مذنب، مذنباً.
 (ب) اهتم بدراسة اللغات ولا سيما لغتك العربية ← لغتك، لغتك، لغتك.
 (ج) أكره العادات السيئة ولا سيما التدخين ← التدخين، التدخين، التدخين.

٤- املأ الفراغ بالمطلوب بين الأقواس:

- (١) نحن نخرج طبيبات الأرض (مخصوصاً معرفة بـ (أل)) ← الفلاحين.
 (٢) إنا جبل متفتح (مخصوصاً معرفة بالإضافة) ← شباب اليمن.

- ٣) نجل الآباء ولا سيما (جمعاً مجروراً بالإضافة) ⇐ المتقنين في تربية أبنائهم.
 ٤) أنتم... تصدون جيوش الأعداء (مخصوصاً مينياً في محل نصب) ⇐ أيها الجنود.
 ٥) نحب الرياضة ولا سيما (تميزاً منصوباً) ⇐ سباحة.
 ٦) إنا - المحامين - ندافع عن المتهمين ولا سيما.... (جمع مذكر سالم يعرب خبراً) ⇐ المظلومون.

٥- عبّر عن معاني الجمل الآتية مستخدماً أسلوب (ولاسيما):

- أ) أجاد لاعبو فريق كرة القدم وتفوق في هذا المجال حارس المرمى.
 ج- أجاد لاعبو فريق كرة القدم ولا سيما حارس المرمى.
 ب) أحب ممارسة الألعاب الرياضية ولكنني أفضل ركوب الخيل.
 ج- أحب ممارسة الألعاب الرياضية ولا سيما ركوب الخيل.
 ج) في قيادة السيارة بسرعة كبيرة خطورة عظيمة وبخاصة في الطرق الجبلية.
 ج- في قيادة السيارة بسرعة كبيرة خطورة عظيمة ولا سيما في الطرق الجبلية.
 ٦- مثل في جملتين من إنشائك لأسلوبى (الاختصاص، ولا سيما):

- نحن - الطلاب - نذاكر أولاً بأول.
 ■ أكره الفاسقين ولا سيما المجاهر بالمعصية.
 ٧- نموذج في الإعراب: نحن - أبناء اليمن - نحترم جيراننا، ولا سيما القريبيين منا.

الكلمة	إعرابها
نحن	ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
أبناء	مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
اليمن	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
نحترم	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره: نحن.
جيراننا	(جيران): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، و(نا) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، والجملة الفعلية (نحترم جيراننا) في محل رفع خبر المبتدأ (نحن).
ولا سيما	الواو: استئنافية مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب، و(لا) نافية للجنس حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، و(سي) اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره وهو مضاف، و(ما) حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
القريبيين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم، أو مفعول به لفعل محذوف تقديره: أخص، منصوباً وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
منا	من: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، و(نا) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر (من). وخبر (لا) محذوف وجوباً تقديره: موجود، وجملة (ولا سيما) استئنافية لا محل لها من الإعراب.

٨- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- أنتم - طلبية العلم - أمل هذه الأمة.

■ قال الشاعر:

هم بدورٌ زهتٌ ولا سيما منْ هوَ فيهمْ قد حاز سيمًا الكمال

الكلمة	إعرابها
طلبة	مفعول به لفعل محذوف تقديره: أخص، وهي مضاف.
العلم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
من	اسم موصول مبني على السكون في محل رفع، أو في محل نصب، أو في محل جر.
هو	ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ.
فيهم	جار ومجرور في محل رفع خبر المبتدأ، والجملة الاسمية (هو فيهم) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

التوابع

هي الأسماء التابعة في إعرابها لغيرها، وهي:

النعته العطف البدل التوكيد

أولاً: النعته:

تابع يصف اسماً قبله، ويسمى الموصوف منعوته، وهو:

حقيقي	سببي
يطابق منعوته في التعريف والتذكير والنوع والعدد والإعراب، مثل: الفحم مادة ثمينة.	يطابق منعوته في التعريف والتذكير والإعراب، ويطابق ما بعده في التذكير والتأنيث مثل: خرج عامل إلى منجم خافت ضوؤه.

أنواعه:

- مفرد: مثل: كُرِّم العاملان النشيطان.
- جملة فعلية مثل: رأيت صورةً تزداد إشراقاً.
- جملة اسمية مثل: خرج عامل ثيابه متسخة.
- شبه جملة (جار ومجرور) مثل: صافحت عاملاً من المكرمين.
- (ظرف) مثل: هذه عربة أمام المنجم.
- إذا جاء النعته جملة أو شبه جملة فلا بد أن يكون المنعوت نكرة، لأن الجمل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات.
- ويأتي النعته السببي مفرداً في غالب أحواله.
- وقد يتعدد النعته مفرداً أو جملة.

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

١- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

خرجَ رجلٌ إلى الصحراءِ شارداً فكره، باحثٌ عن إبلٍ له خرجت لترعى ولم تعد، وتبعه كلبه فحاول أن يمنعه، ولكن الكلب لم يستجب، عاد ومشى وراءه ولم تجد محاولته منع الكلب نفعاً، وبينما هو كذلك إذ دهّمه أعداءٌ عددهم كثيرٌ، وقف الكلب يرقب من بعيدٍ ما سوف يحدث لصاحبه فأحكم الأعداء وثاقه وانهاؤوا عليه ضرباً حتى كاد يلفظ أنفاسه، والقوه في حفرةٍ واسعةٍ غطيت بالتراب، فأسرع الكلب وأخذ يزيل التراب عنه ينقذ صاحبه.

ومرّت قافلةٌ تتهادى في الصحراء ورأت الكلب جاداً في عمله، فظنت أنه ينيش قبراً، فلما رأت رأسَ الرجل عجبّت لوفاء الكلب، وساعدته في إخراج صاحبه.

نعم إنه الوفاء بعينه، وهو غريزةٌ فيه...

أ- استخرج - من القطعة السابقة - ما يأتي:

- ١- نعتاً مفرداً واذكر منوعته.
- ج- باحث، ومنعوتها: رجل، واسعة، ومنعوتها: حفرة.
- ٢- نعتاً جملةً اسمية، وبين الرابط.
- ج- عددهم كثير، والرابط: الضمير (هم).
- ٣- نعتاً جملةً فعلية، وبين الرابط.
- ج- غطيت بالتراب، والرابط: الضمير المستتر. تتهادى، والرابط: الضمير المستتر.
- ٤- نعتاً سببياً واذكر منوعته.
- ج- شارداً فكره، ومنعوتها: رجل.
- ٥- نعتاً متعدداً وبين نوع التعدد.
- ج- شارداً (سببياً)، باحث (مفرد) واسعة (مفرد)، غطيت (جملة فعلية).

ب- أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
وراءه	وراء: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(الهاء) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
غطيت	غطي: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث الساكنة.
جاداً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
أنه	أن: حرف توكيد ونصب، والهاء: ضمير متصل في محل نصب اسم (إن).
الرجل	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٢- عيّن النعت ونوعه واذكر المنعوت فيما يأتي:

- قال تعالى: (الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَاتٌ) [البقرة: ١٩٧].
- قال تعالى: (فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَفُكُمْ بِالسِّنَةِ جَدَادٍ) [الأحزاب: ١٩].
- قال تعالى: (فِي جَنَاتٍ وَعُيُونٍ (١٤٧) وَزُرُوعٍ وَنَخْلٍ طَلْعُهَا هَضِيمٌ (١٤٨)) [الشعراء].
- قال تعالى: (الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ زِنَاهُمْ عَذَابًا فَوْقَ الْعَذَابِ) [النحل: ٨٨].
- قال تعالى: (أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ) [البقرة: ١٥٧].
- بهرني الفدائيون المحكم تدبيرهم.

- هاتان بئران عذب ماؤهما.

المنعوت	نوعه	النعته
أشهر	حقيقي مفرد	معلومات
ألسنة	حقيقي مفرد	حداد
نخل	حقيقي جملة اسمية	طلعها هضيم
عذاباً	حقيقي شبه جملة	فوق العذاب
صلوات	حقيقي شبه جملة	من ربهم
الفدائيون	سببي	المحكم
بئران	سببي	عذب

٣- عَيْنُ النِّعَةِ الْمُتَعَدِّدِ وَبَيْنَ نَوْعِ التَّعَدُّدِ فِيمَا يَأْتِي:

- قال تعالى: (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ (١٢٨)) [التوبة].
- قال تعالى: (وَيْلٌ لِّكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ (٧) يَسْمَعُ آيَاتِ اللَّهِ تُنْزَلُ عَلَيْهِ ثُمَّ يُصِرُّ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا) [الجاثية: ٧-٨].
- قال تعالى: (رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ) [البقرة: ١٢٩].
- جاء رجل في ثياب ممزقة، بدا عليها أثر الزمن.
- ضللتنا غمامة ممطرة أسود لونها.

النعت	نوعه
من أنفسكم	شبه جملة
أثيم، يسمع آيات الله	مفرد، جملة فعلية
منهم، يتلو	شبه جملة، جملة فعلية
ممزقة، بدا عليها أثر الزمن	مفرد، جملة فعلية
ممطرة، أسود لونها	مفرد، نعت سببي

٤- حَوْلَ النعت الحقيقي إلى نعت سببي فيما يأتي:

- قرأت كتاباً متعدد الفوائد ← متعددة فوائده.
- هاتان شجرتان وارفتا الضلال ← وارفتُ ظلالهما.
- الخنساء صحابية جيدة الشعر ← جيد شعرها.
- المسلمون رجال كريمو الأخلاق ← كريمةً أخلاقهم.

٥- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب من بين الأقواس:

- عاد الحجاج (نعت مفرد) ← الأفاضل.
- شاهدت مزار عين (نعت جملة اسمية) ← محصولهم وافر.
- استشرت صديقاً (نعت جملة فعلية) ← يصدق في استشارته.
- هذان يحبان الصدق (منعوت) ← رفيقان.
- استمعت إلى درس (نعت شبه جملة) ← في النحو.

٦- نموذجان في الإعراب:

- قال تعالى: (... وَأَهْجَرُهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا (١٠)) [المزمل].
- في بلادنا حدائق أشجارها باسقة.

الكلمة	إعرابها
واهجرهم	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. اهجر: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره: أنت، و(الهاء): ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والميم علامة الجمع.
هجرأ	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
جميلاً	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
في	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
بلادنا	بلاد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والضمير المتصل (نا) مبني على السكون في محل جر بالإضافة، وشبه الجملة (الجار والمجرور) في محل رفع خبر مقدم.
حدائق	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أشجارها	مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، و(الهاء): ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
باسقة	خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية (أشجارها باسقة) في محل رفع نعت.

٧- أعرب ما يأتي:

- قال تعالى: (فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ (٦٦)) [الرحمن].

■ أرى أملاً يُومضُ من بعيدٍ.

الكلمة	إعرابها
فيهما	جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم.
عينان	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
نضاختان	نعت حقيقي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
أرى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنا.
أملاً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
يُومضُ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو.
من	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
بعيدٍ	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، والجملة الفعلية (يومض من بعيد) في محل نصب نعت لـ(أملاً).

الإجابات النموذجية لتطبيقات الكتاب المدرسي

التطبيق الأول

١- اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
■ قال المتنبي:

ومن بجسمي وحالي عنده سقمٌ
وتدعي حب سيف الدولة الأمم
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم

واحرر قلباه ممين قلبه شيم
مالي أكرم حباً قد برى جسدي
يا أعدل الناس إلا في معاملتي
أعيذها نظرات منك صادقة
يا من يعز علينا أن نفارقهم

أ) استخرج - من الأبيات - ما يأتي:

- ١- منادى وبين نوعه ثم اعربه.
ج- أعدل الناس، ونوعه: معرب، أعدل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والناس: مضاف إليه.
 - ٢- منادى مندوباً، وبين أداته.
ج- حرّ قلباه، وأداته: وا.
 - ٣- نعتاً مفرداً، وبين المنعوت.
ج- صادقة، والمنعوت: نظرات.
 - ٤- جملة وقعت نعتاً، وبين المنعوت.
ج- قد برى جسدي، والمنعوت: حباً.
- ب) أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
واحرر	وا: حرف نداء ونديه مبني على السكون لا محل له من الإعراب. و(حرر) منادى مندوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
شيم	خير المبتدأ (قلب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة (قلبه شيم) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
وتدعي	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، و(تدعي): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
حب	مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الأمم	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
نظرات	مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

التطبيق الثاني

- قال الشاعر:
فواعجباً كم يدعي الفضل ناقص
ووأسفا كم يظهر النقص فاضل
- وقال آخر:
فواكبدا من حب من لا يحبني
ومن عبرات ما لهن فناء
- وقال آخر:

إن كنت في سنة فالدهر يقظان
أحال حالهم بغني وطغيان

بارضائنا خير البرية أحمدا

تنازل الموت إذا الموت نزل

يا غافلا وله في الدهر موعظة
يامن لذلة قوم بعد عزهم

■ وقال آخر:

لنا معشر الأنصار مجدٌ مؤثّلٌ

■ وقال آخر:

نحن - بني ضبّة - أصحاب الجمل

أ- استخرج - من الأبيات- ما يأتي:

١- كل منادى مندوب، وأعربه.

ج- واعجباً، وأسفاً، واكبداء، منادى مندوب مبني على الضم المقدر بسبب الفتح المناسب لحركة ألف الندبة في محل نصب والألف للندبة.

٢- المنادى المبني، والمنادى المعرب، ووضح أداة النداء.

ج- المنادى المبني: يا من، المنادى المعرب: يا غافلاً، وأداة النداء: يا.

٣- الأسماء المنصوبة على الاختصاص، واذكر عاملها.

ج- معشر الأنصار، بني ضبّة، وعاملهما: فعلان محذوفان تقديرهما: أخصّ.

٤- نعتاً مفرداً، وآخر جملة، وبين المنعوت.

ج- النعت المفرد: مؤثّل، والمنعوت: مجد.

والنعت الجملة: ما لهن فناء، والمنعوت: عبرات.

التطبيق الثالث

١- مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

- منادى منصوب ← يا رجلاً خذ بيدي.
- منادى مبني على الضم ← يا عائشة ذاكري.
- منادى معرف بـ (أل) واضبط ما بعدها بالشكل ← أيها الأبناء اجتهدوا.
- منادى مندوب علم، وآخر مضاف ← وامحمداه، وابدالله.
- نعت مفرد منصوب ← قرأت كتاباً مفيداً.
- نعت جاء جملة اسمية، وآخر جملة فعلية، حضر طالب دروسه مرتبةً، نجح طلاب يذكرون بجد.

٢- اجعل الكلمات الآتية منصوبة على الاختصاص في جمل من إنشائك:

[المسلمون، الطلاب، الأوائل، الرجال، الطالبات]

- نحن - المسلمين - نجاهد في سبيل الله.
- لنا - الطلاب - شأنٌ باجتهدنا.
- نحن - الأوائل - أصحاب المنح الدراسية.
- بنا - الرجال - تنجز الأعمال.
- نحن - الطالبات - بناتُ الحاضر أمهات المستقبل.

٣- أعرب ما يأتي:

▪ قال الشاعر:

نحن - اليمانيين - يا طه تطير بنا إلى روابي العلاء أرواح أنصار

الكلمة	إعرابها
نحن	ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
اليمانيين	مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره: اخضع، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
يا	حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
طه	منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب.
تطير	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بنا	الباء: حرف جر مبني على الكسر، و(نا): ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر.
إلى	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
روابي	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدر على الياء منع من ظهورها الثقل وهو مضاف.
العلاء	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدر على الألف منع من ظهورها التعذر.
أرواح	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
أنصار	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية في محل رفع خبر (نحن).

التطبيق الرابع

▪ قال تعالى: () . [التحريم]

أ- ما الدروس المستفادة من الآيات الكريمة ؟

١- السعي في وقاية النفس والأهل من نار جهنم وفقى الله المسلمين شرها.

٢- التوبة النصوح بها وحدها يكفر الله السيئات ويجازي بالجنات.

ب- استخرج - من الآيات - ما يأتي:

١- كل منادى مبني، ووضح سبب بنائه.

ج- أي: منادى مبني على الضم في محل نصب، والسبب: لأن المنادى في المعنى فيه (أل).

٢- المنادى المعرب، وبيّن سبب إعرابه.

ج- رينا، منادى معرب لأنه مضاف.

٣- كل نعت مفرد، ووضح المنعوت.

ج- غلاظ، شداد، والمنعوت: ملائكة. نصوحاً، والمنعوت: توبة.

٤- جملتين وقعتا نعتاً، وبيّن الرابط فيهما.

ج- وقودها الناس: جملة اسمية، والرابط: الضمير.

لا يعصون الله: جملة فعلية، والرابط: الضمير.

الكلمة	إعرابها
أنفسكم	أنفس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(الكاف): ضمير متصل في محل جر مضاف إليه، والميم علامة الجمع.
وأهليكم	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. أهلي: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وحذفت النون للإضافة، و(الكاف) مضاف إليه، والميم علامة الجمع.
ناراً	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
توبة	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لا	حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
يخزي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
الله	لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
النبيّ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
إنك	إن: حرف ناسخ مبني على الفتح، و(الكاف): ضمير متصل في محل نصب اسم إن.
على	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
كل	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
شيء	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
قديراً	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

العطف (عطف النسق)

هو تابع يربط أجزاء الكلام بحرف من حروف العطف، ويسمى ما قبل الحرف: معطوفاً عليه، وما بعده: معطوفاً.

حروفه:

(١) **الواو:** تفيد اشتراك المتعاطفين في الحكم دون التقييد بزمن، مثل: الصبر والدأب من عوامل النجاح.

(٢) **الفاء:** تفيد الاشتراك مع الترتيب والتعقيب، مثل: عمل بها التابعون عن تفكير فافتناع.

(٣) **ثم:** تفيد الاشتراك مع الترتيب والتراخي، مثل: عرفها الأنبياء ثم الرسول صلى الله عليه وآله وسلم.

(٤) **أو، لمعانٍ عدة:**

- مطلق الجمع كالواو، مثل: لم يصرفهم عن الإيمان بالله تقليدٌ أو سلطانٌ.
- التفصيل، مثل: الكلمة: اسمٌ أو فعلٌ أو حرفٌ.
- التخيير، مثل: صادق علياً أو خالداً، تزوج هنداً أو أختها.
- الإباحة، مثل: خذ ريالاً أو ريالين.
- الشك، مثل: (قَالُوا لَبِئْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ) [الكهف: ١٩].

حتى: تفيد الغاية بشرط كون المعطوف جزءاً من المعطوف عليه، ولا يعطف بها إلا الأسماء لا الأفعال ولا الحروف، مثل: هابهم الناس حتى أعرقهم مدنية، اصعد الجبل حتى قمته.

(٥) **لا:** تفيد نفي الحكم عن المعطوف وإثباته للمعطوف عليه، مثل: الهدف من الدعوة الآخرة لا الأولى.

(٦) **أم، لمعانٍ عدة:**

● التسوية، وذلك بعد الهمزة، مثل: (سَوَاءَ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ) [المنافقون: ٦].

● التعيين، مثل: أمحمدٌ عندك أم عليٌّ.

● الإضراب: وهي بمعنى بل، مثل: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ) [الرعد: ١٦] أي: بل جعلوا. ومثل: سمعت صوت بلبل أم أصغيت لإيقاع موسيقي بارع تبينت الناس حوله مجتمعين.

(٧) **بل، لمعانٍ عدة:** بشرط أن يكون بعدها مفرد وإلا فهي حرف ابتداء لا محل له، لا حرف عطف:

● للإضراب بعد الأمر، مثل: اكتب شعراً بل قصة. أو بعد الخبر المثبت، مثل: أعددت القصة بل الرسالة.

● للاستدراك، مثل: لكن، وذلك بعد النفي أو النهي، مثل: ما جاء خالد بل سعيد، لا تقرأ القصة بل المسرحية.

* [لاحظ أنه أقر السابق على حاله وأثبت ضده].

٨) **لكن**: تفيد الاستدراك بشرط مجيئها بعد نفي أو نهي، وهي تعطف المفرد، فإذا جاء بعدها جملة فهي حرف استدراك لا عطف، وهي تثبت الحكم لما بعدها، مثل: لا تصادق الأشرار لكن الأخيار، أو: لم أصادق الأشرار لكن الأخيار.

حالات العطف

التوضيح	المثال
كل الأسماء معطوفة على خالد	حضر خالد وسعيد وأحمد ومحمد
أروى معطوفة على فاطمة وسعاد معطوفة على أروى	حضرت فاطمة فأروى فسعاد
يصح عطف الاسم الظاهر على الضمير المنفصل	أنت وأخوك متفوقان
يصح عطف الضمير المنفصل على الضمير المنفصل	نحن وأنتم متعاونون
يصح العطف على الضمير المستتر ولكن خلاف الأولى	ذاكر والمتفوقون
العطف هنا أولى من غيره	ذكر أنت والمتفوقون
الواو هنا للعطف لتكرار حرف الجر	(وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ)
يصح العطف بدون تكرار حرف الجر	(وَكُفِّرْ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ)

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

١- اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- قال تعالى: (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ) [المائدة: ١٠٠].
- وقال تعالى: (اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُنْفِثُ سَحَابًا) [قمان: ٤٨].
- وقال تعالى: (سِوَاءَ عَلَيْنَا أَجْرُنَا أَمْ صَبْرِنَا) [إبراهيم: ٢١].
- وقال تعالى: (اذهب أنت وأخوك **بإياتي** ولا تنبئا في ذكري (٤٢)) [طه].

قال الشاعر:
القلب يدرك ما لا **عين** تدركه والحسن ما استحسنته النفس لا البصر
وقال آخر:

جود يملك فاض في الخلق حتى بئس دان بالإساءة ديننا
أ- استخرج - مما سبق - ما يأتي:

- ١- حرف عطف يفيد التسوية، واذكر المعطوف ← أم، والمعطوف: جملة (صبرنا).
- ٢- جملة فعلية معطوفة على جملة فعلية ← (صبرنا) و (فتنير سحاباً).
- ٣- اسماً ظاهراً معطوفاً على ضمير منفصل ← أخوك
- ٤- حرف عطف يفيد النفي، واذكر المعطوف عليه ← لا، والمعطوف عليه: النفس.

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
سحابا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

بآياتي	الباء: حرف جر، و(آيات) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف و(الياء) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
لا عين	لا: نافية للجنس مبني على السكون لا محل له من الإعراب، و(عين) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ما	اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر المبتدأ (الحسن).
جود	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- عين المعطوف، والمعطوف عليه، وحرف العطف، وبيّن نوعهما فيما يأتي:

- أ- قال تعالى: (وَإِنْ أَدْرِي أَقْرَبٌ أَمْ بَعِيدٌ مَّا تُوعَدُونَ) [الأنبياء: ١٠٩].
ب- قال تعالى: (قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِئْتُمْ قَالُوا لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ) [الكهف: ١٩].
ج- المؤمن يُجزى بالحسنات حتى مثقال الذرة.
د- قرأت كتابا لا صحيفة.
هـ- قال تعالى: (وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦)) [آل عمران].
و- قال تعالى: (ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا) [فصلت: ١١].

ز- قال الشاعر:

كان حلماً فخطراً فاحتمالاً ثم أضحى حقيقة لا خيالاً

حرف العطف	نوعهما		المعطوف	المعطوف عليه	الرمز
	معطوفه	معطوف عليه			
أم	مفرد	مفرد	بعيد	قريب	أ-
أو	مفرد	مفرد	بعض	يوماً	ب-
حتى	مفرد	مفرد	مثقال	الحسنات	ج-
لا	مفرد	مفرد	صحيفة	كتابا	د-
الواو	اسم ظاهر	ضمير متصل	ذرية	الهاء في (أعيدها)	هـ-
الواو	شبه جملة	شبه جملة	للأرض	لها	و-
أو	مفرد	مفرد	كرهاً	طوعاً	و-
الفاء	مفرد	مفرد	خاطراً	حلماً	ز-
لا	مفرد	مفرد	خيالاً	حقيقة	ز-

٣- استخراج حروف العطف، وبيّن المعنى الذي أفادته فيما يأتي:

- أ) قال تعالى: (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ) [الحديد: ٢٦].
ب) قال تعالى: (فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ) [البقرة: ٣٧].
ج) يَكْنُزُ الْبَخِيلُ الْمَالَ حَتَّى الدَّرَاهِمِ. (د) نريد السلام لا الاستسلام.
ه) ليس خطيبنا خالداً بل علياً.

و) لا نشرب الماء عكراً لكن صافياً.

الرمز	حروف العطف	المعنى
أ	و	لمطلق الجمع بدون قيد
ب	ف	الاشتراك والترتيب والتعقيب
ج	حتى	الغاية
د	لا	النفي عن المعطوف
هـ	بل	الإضراب
و	لكن	الاستدراك

٤- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب من بين الأقواس:

- ١) أقسمت أمام القاضي ألا أشهد الزور..... الحق (معطوف جملة) ← وأن أقول.
- ٢) أقصتُ قرأت مسرحية (حرف عطف يفيد التعيين) ← أم.
- ٣) أنا و..... صديقان منذ الطفولة (ضمير منفصل) ← أنت.
- ٤) ما عرفت الغدر الوفاء (حرف عطف يفيد الاستدراك) ← لكن.
- ٥) أطلق لقب أمير الشعراء على أحمد شوقي أطلق على حافظ إبراهيم شاعر النيل (حرف عطف يفيد التراخي) ← ثم.

٥- مثل لما يأتي في جمل من إنشائك:

- ١) حرف عطف يفيد التعيين ← أكتاباً في يدك أم مجلة.
- ٢) ضمير منفصل معطوف على ضمير منفصل ← نحن وأنتم متفائلون.
- ٣) عطف جملة على جملة ← العلم نور والجهل ظلام.
- ٤) اسم ظاهر معطوف على ضمير منفصل ← أنت وصديقك محظوظان.

٦- نموذجان في الإعراب:

- تسلح بالعلم ثم تصد للمناقشة.
- أنت وعلّي مرشحان لريادة الصف.

الكلمة	إعرابها
تسلح	فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنت.
بالعلم	الباء: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، و(العلم) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ثم	حرف عطف مبني على الفتح.
تصدّ	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنت، والجملة الفعلية (تصد) معطوفة على جملة (تسلح) ليس لها محل من الإعراب.
للمناقشة	اللام: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، و(المناقشة): اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
أنت	ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
وعلّي	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، (علّي): معطوف على الضمير (أنت) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مرشحان	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
لريادة	اللام: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، (ريادة) اسم مجرور بـ(اللام) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
الصف	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٧- أعرب ما يأتي:

- قال تعالى: (أَذْهَبَ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا تَنبِيَا فِي ذِكْرِي (٤٢)) [طه].
- الرأي السديد يهدي إليه العقل لا العاطفة.

الكلمة	إعرابها
أذهب	فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره: أنت.
أنت	ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد لفظي للضمير المستتر.
وأخوك	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. أخوك: أخو: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف، و(الكاف) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
بآياتي	الياء: حرف جر، و(آياتي): اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. وهو مضاف و(الياء) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
ولا	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، و(لا) حرف نهي مبني على السكون.
تنبيا	فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون، وألف الاثنين: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
في	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
ذكري	ذكر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف و(ياء المتكلم) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
الرأي	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
السديد	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يهدي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
إليه	إلى: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، و(الياء) ضمير متصل في محل جر بآلى.
العقل	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
لا	حرف عطف مبني على السكون.
العاطفة	اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

البديل

تابع مقصود لذاته يذكر بعد اسم قبله يسمى المبدل منه.

أنواع البديل:

- ١) البديل المطابق (بديل كل من كل): وهو ما تطابق البديل والمبدل منه في المعنى مثل: الخليفة المأمون عباسي.
 - ٢) بعض من كل: وهو ما كان البديل جزءا من المبدل منه ، مثل: مضى الليل ثلثه.
 - ٣) الاشتمال: وهو ما كان البديل فيه صفة من الصفات التي يشتمل عليها المبدل منه، مثل: ضج الحاضرون أصواتهم.
- يشترط في بديل البعض من الكل ، وبديل الاشتمال اتصال كل منهما بضمير للمبدل منه.
 - ويتبع البديل المبدل منه في إعرابه رفعا ونصبا وجرأ.

الأمثلة	المبدل منه	البديل	إعرابهما	نوع البديل
حكم القاضي يحيى بين الناس	القاضي	يحيى	مرفوعان	كل من كل (مطابق)
قرأت الكتاب مقدمته	الكتاب	مقدمة	منصوبان	بعض من كل
أعجبنى زيد علمه	زيد	علم	مرفوعان	اشتمال

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

- ١- اقرأ ما يأتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 - قال تعالى: (إِنَّ لِلْمُنْفِقِينَ مَفَازًا (٣١) حَذَائِقَ وَأَعْنَابًا (٣٢)) [النبأ].
 - قال تعالى: (وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (٥٢) صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ) [الشورى].
 - رفع الخليل إبراهيم قواعد البيت الحرام مع ابنه إسماعيل.
 - أعجبنى الزهر عبيره.
 - سرني الثوب لونه.
 - نظفت الحاسوب شاشته.

أ) استخرج مما سبق الآتي:

- ١- بدلين مطابقين ← إبراهيم، إسماعيل، صراط الله.
 ٢- بدلي بعض من كل ← شاشته، حدائق.
 ٣- بدلي اشتمال ← عبيره، لونه.

ب) أعرب ما تحته خط فيما سبق.

الكلمة	إعرابها
للمتقين	اللام: حرف جر، و(المتقين) مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم، والجار والمجرور في محل رفع خير إن.
مفازاً	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قواعد	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الحرام	صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.
الحاسوب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- ميّز نوع البديل فيما يأتي مع ذكر السبب:

- أ) سررت من التلميذ أدبه.
 ب) اعتلى الخطيب المسجد منبره.
 ج) تولى الخليفة أبو بكر أمر المسلمين بعد الرسول محمد صلى الله عليه وآله وسلم.
 د) قرأت كتاب النحو ثلاثة أرباعه.
 هـ) أعجبنى الزرع ثماره.

الرمز	البديل	نوعه	السبب
أ	أدب	اشتمال	لأنه من الصفات التي يشتمل عليها المبدل منه (التلميذ).
ب	منبر	بعض من كل	لأن البديل جزء من المبدل منه (المسجد).
ج	أبو بكر، محمد	مطابق	لأن البديل نفس المبدل منه فهو مطابق له. لأن البديل نفس المبدل منه فهو مطابق له.
د	ثلاثة أرباعه	بعض من كل	لأن البديل جزء من المبدل منه (الكتاب).
هـ	ثماره	اشتمال	لأن البديل مما يشتمل عليه المبدل منه.

٣- أكمل الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب من بين الأقواس:

- الخليفة هو خامس الخلفاء الراشدين (بديل مطابق) ← عمر.
- أصم آذاننا المدفع (بديل اشتمال) ← صوته.
- كاد البرق يخطف الأبصار (بديل اشتمال) ← ضوءه.
- تعطلت السيارة (بديل بعض من كل) ← عجلتها.
- فتح مصر القائد (بديل مطابق) ← عمرو بن العاص.

▪ أكلت التفاحة (بدل بعض من كل) ← ربعاها.

٤- اجعل كلا مما يأتي بدلاً في جملة، ومبدلاً منه في جملة أخرى:
(خديجة بنت خويلد، صلاح الدين، شجاعة)

مبدل منه	بدل
خديجة - أم المؤمنين - أولى زوجات الرسول صلى الله عليه وآله وسلم	أولى زوجات الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - أم المؤمنين خديجة
محرر الأقصى صلاح الدين - الناصر -	الناصر - صلاح الدين - محرر الأقصى
سرّتي الشجاعة - مغزاها -	أعجبنى علي - شجاعته -

٥- اجعل التمييز - في كل جملة مما يأتي - بدلاً واضبطه بالشكل، ثم بيّن نوعه:

نوع البدل	تحويل التمييز إلى بدل	الجملة وفيها التمييز
	اعتدلت صنعاء هوؤها	اعتدلت صنعاء هواءً
	ازدادت البلاد سكانها	ازدادت البلاد سكاناً
	حسن محمد خلقه	حسن محمد خلقاً
	سرّني الضيف حياؤه	سرّني الضيف حياء
	يختلف الناس طباعهم	يختلف الناس طباعاً
	ارتفع النفط إنتاجه	ارتفع النفط إنتاجاً

٦- نموذجان في الإعراب:

- انتفعت بالقرآن الكريم هديه.
- أرسى الخليفة عمر دعائم الدولة الإسلامية.

الكلمة	إعرابها
انتفعت	انتفع: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلم، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
بالقرآن	الباء: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، والقرآن: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسر الظاهر على آخره.
الكريم	صفة مجرورة، وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.
هدية	هدي: بدل اشتمال مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهدى: مضاف، والهاء: ضمير مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه.
أرسى	فعل ماض مبني على الفتح المقدر.
الخليفة	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
عمر	بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
دعائم	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
الدولة	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
الإسلامية	صفة مجرورة، وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

٧- أعرب ما يأتي:

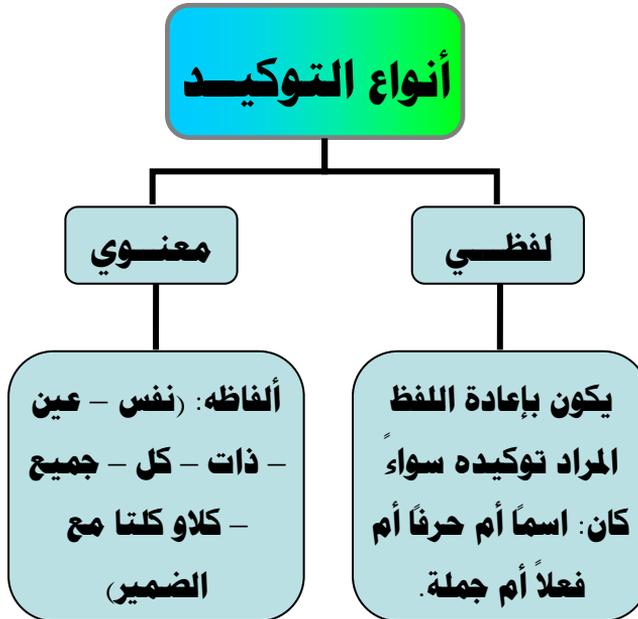
- قرأت الجريدة عناوينها.
- حاور الكليم موسى ربه.

■ شيد العمال البنائية قواعدها.

إعرابها	الكلمة
قرأ: فعل ماض مبني على السكون ، والتاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.	قرات
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الجريدة
عناوين: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.	عناوينها
فعل ماض مبني على الفتح.	حاور
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الكليم
بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر.	موسى
رب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف والهاء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.	ربه
فعل ماض مبني على الفتح.	شيد
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	العمال
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	البنائية
قواعد: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهي مضاف والهاء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.	قواعدها

التوكيد

تابع يذكر بعد متبوعه لإزالة أي توهم أو لبس في المعنى.



الأمثلة

الأمثلة

- اسما مثل: الله الله في مسـتقبلكم.

- حرفا مثل: لا لأحب التقصير.

- جملة مثل: اجتهدوا اجتهدوا.

- فعلا مثل: زار زار الرئيس مدرستنا.

- حضر الوزير نفسه القاعة.

- اعتلى الوزير المنصة عينها.

- قبلت الكلمة ذاتها.

- حضر الأوائلُ كلهم.

- غاب المهملون جميعهم.

- عاتبت المقصرين كليهما.

- يجب اتصال كل لفظ من ألفاظ التوكيد المعنوي بضمير مطابق.
- يتبع التوكيد المؤكّد في إعرابه رفعاً ونصباً وجرأً.

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

١- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في الذكرى الرابعة عشرة لإعادة تحقيق الوحدة اليمنية، وقيام الجمهورية اليمنية، استمتع اليمنيون جميعهم بإبداعات الخروج عن الروتين المؤلف في طريقة احتفاء القيادة السياسية نفسها بمناسبة هذا الحدث التاريخي العظيم.

الله الله في عظمة الفكرة الإنسانية، حينما توجّه الدعم والاهتمام كلاهما إلى تشجيع ذوي الاحتياجات الخاصة، من فئات الصم والبكم، وغيرهم..

نعم نعم لقد كانت فكرةً إنسانيةً رائعةً ونبيلةً، عندما تفرح هذه الفئات بهذه اللقطة الكريمة في مثل هذه المناسبات الوطنية.

لقد كان جميلاً أن يحضر الرئيس نفسه فعاليات المهرجان، ويقدم الدعم المادي والمعنوي كليهما لهذه الفئة، وينفق ما تجود به يداها ككناهما، وخزينته الدولة عينها على تلك الشريحة الواسعة من أبناء المجتمع.

كم كان جميلاً قوله: لا لا نذلوا لأحد. الدولة الدولة هي من ستتولى رعايتكم. اثبتوا اثبتوا فلا شيء يمنعكم من إثبات وجودكم، وقدرتكم على تحمل المسؤوليات. لن ننساكم، لن ننساكم والله خير معين.

أ) استخرج - من القطعة السابقة - ما يأتي:

١- توكيدين معنويين مبيناً المؤكد وموقعه الإعرابي.

ج- جميعهم، والمؤكد: اليمنيون، وموقعه الإعرابي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

نفسها، والمؤكد: القيادة، وموقعه الإعرابي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢- توكيداً لفظياً نوعه حرف.

ج- نعم، لا.

٣- توكيداً لفظياً نوعه اسم.

ج- الله الله، الدولة الدولة.

٤- توكيداً لفظياً نوعه جملة.

ج- اثبتوا اثبتوا.

ب- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة:

الكلمة	إعرابها
اليمنيون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
رائعة	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
فعاليات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

٢- بين التوكيد من غيره في الجمل الآتية:

أ- وزعت الصدقات على كل المحتاجين.

ج- كل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ب- تبرعت بوقتي كله لمساعدة المحتاجين.

ج-كله، كلٌ: تأكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف (والهاء) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

ج- وصلت الزكاة كل الفقراء في الحي.

ج- كلٌ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.

د- الفقراء كلهم أخذوا حقهم في الزكاة.

ج- كلهم، كلٌ: تأكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف (والهاء) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه، والميم علامة الجمع.

هـ - كل الأغنياء دفعوا زكاة أموالهم.

ج- كلٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.

٣- أكمل الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب من بين الأقواس:

- قرأت القستين في أربعة أيام (توكيد معنوي) ج- كلتيهما.
- حضر وزير الثقافة وأمين العاصمة المهرجان (توكيد معنوي) ج- كلاهما.
- كلهم حضروا مهرجان التكريم (مؤكد مناسب) ج- السفراء.
- اثبتوا أمام الأعداء (توكيد لفظي جملة) ج- اثبتوا.
- الاجتهاد في دروسكم (مؤكد لفظي اسم) ج- الاجتهاد.
- وضعت، كليهما في الحقيبة (مؤكد) ج- القلم والدفتري.

٤- ضع هاتين الكلمتين (التلميذتان كلاتهما) مكان الفراغ، مراعيًا موقعهما في الجملة:

- سافرت مع إلى القرية ج- التلميذتين كلتيهما.
- ساعدت في فهم الدرس ج- التلميذتين كلتيهما.
- فرغت من حل واجباتهما ج- التلميذتان كلاتهما.
- تنتزهان في الحديقة ج- التلميذتان كلاتهما.
- إن محسنتان كريمتان ج- التلميذتين كلتيهما.

٥- اجعل كلاً من (كلا وكلتا، نفس وجميع) مضافاً للاسم الظاهر مرة وإلى الضمير مرة أخرى:

- ج - كلا المهندسين خططا. - المعلمان كلاهما حاضران.
- - كلتا المعلمتين غائبتان. - المدرستان كلاتهما مميزتان.
- - قرأنا نفس الكتاب. - قرأت الكتاب نفسه.
- - رحل جميع الطلاب. - رحل الطلاب جميعهم.

٦- نماذج في الإعراب:

- حَظِيَ المبدعونَ جميعهم بالتكريم.
- قَطَفَتِ الزهرتين كلتيهما.
- لا لا تُهْمِلْ دُرُوسَكَ.

الكلمة	إعرابها
حَظِيَ	فعل ماضٍ مبني على الفتح.
المبدعون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

الكلمة	إعرابها
جميعهم	جميع: توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف (والهاء) ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه، والميم علامة الجمع حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
بالتكريم	الباء: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، و(التكريم) اسم مجرور بـ (الباء) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
قَطَفْتُ	قطف: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، و(التاء) ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
الزهرتين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
كليهما	كلتى: توكيد منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى، وهو مضاف و(هما) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
لا	حرف نهي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
لا	توكيد لفظي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
تُهْمَلُ	فعل مضارع مجزوم بـ (لا) الناهية وعلامة جزمه السكون، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنت.
دروسك	دروس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(الكاف) ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

٧- أعرب ما يأتي:

- إن الوالدين كليهما يُحِبَّان الأبناء جميعهم.
- يقاومُ الفلسطينيون كُلَّهم جيشَ الاحتلال.
- ساعدوا ساعدوا المعوقين.

الكلمة	إعرابها
إنَّ	حرف ناسخ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
الوالدين	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
كليهما	كلي: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى، وهو مضاف و(هما) مضاف إليه.
يحبان	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، والألف: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
الأبناء	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
جميعهم	جميع: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(هم) مضاف إليه.
يقاوم	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الفلسطينيون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
كلهم	كل: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(هم) مضاف إليه.
جيش	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الكلمة	إعرابها
الاحتلال	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ساعدوا	فعل أمر مبني على حذف النون، و(الواو): ضمير متصل في محل رفع فاعل.
ساعدوا	الجملة توكيد لفظي للجملة السابقة.
المعوقين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

النسب

زيادة (ياء) مشددة في آخر الاسم مكسورٌ ما قبلها للدلالة على النسبة إليه (منسوب - ياء نسبة - منسوب إليه).

ويختص بالأسماء فقط [عربيّ: نسبة للقوم، مغربيّ: نسبة للوطن، إسلاميّ: نسبة للدين، ذهبيّ: نسبة للون، شرقيّ: نسبة للجهة، عمل تعاونيّ: نسبة لصفقتها.

تحدث تغييرات في الاسم المنسوب إليه في كل مرة نضيف ياء النسب المشددة:

١- حذف تاء التانيث [مكة: مكّي، دولة: دوليّ، وَحْدَة: وحديّ].

٢- الاسم المنتهي بياء مشددة:

(أ) بعد حرف: نرد الياء الأولى لأصلها، ونقلب الثانية وأوًا، ثم نأتي بياء النسب:

[حيّ، أصلها: حيي: حيويّ]، [غّي، أصلها: غوي: غويي].

(ب) بعد حرفين: نحذف الأولى، ونقلب الثانية وأوًا ثم ياء النسب:

[نبي: نبويّ. صبي: صبيي].

(ج) بعد ثلاثة أو أكثر: نحذف الياء المشددة، ونأتي بياء النسب:

[منسي: منسيي. شافعي: شافعيي].

٣- ثلاثي محذوف اللام: نضيف اوًا بآخره قبل ياء النسب:

[أخ: أخويّ. أب: أبويّ. رئة: رئويّ. سنة: سنوي. بنت: بنوي (حذفت تاء التانيث لزيادتها)].

٤- المقصور:

(أ) ألفه ثلاثة تقلب اوًا: [فتي: فتوي، ربي: ربوي].

(ب) ألفه رابعة تحذف أو تقلب اوًا و(ثانيها ساكن)، ويجوز عند القلب زيادة ألف قبلها.

[معنى: معنوي، أو معنيّ، أو معناويّ. حبلّي: حبلويّ، أو حبلّي، أو حبلوي].

أما إذا تحرك الثاني فتحذف فقط: [جَمْزى: جَمْزيّ. بَرْدَى: بَرْدِيّ].

(ج) ألفه خامسة فصاعداً: تحذف [مصطفى: مصطفىي].

٥- المنقوص:

(أ) ياءه ثلاثة: تقلب اوًا ويُفتح ما قبلها [شجي: شجويّ. رضي: رضوي].

(ب) ياءه رابعة: يجوز حذفها أو قلبها اوًا وفتح ما قبلها [ثاني: ثانوي، أو ثانيّ. هادي: هادوي، أو هادي].

(ج) ياءه خامسة فصاعداً: تحذف [مُهَنْديّ: مُهَنْديّ. مستغني: مستغني].

٦- الممدود:

أ) همزته أصلية: تبقى [إبتداء: إبتدائيّ، قراء: قرائيّ، بداء: بدائيّ].
 ب) الهمزة للتأنيث: تقلب واواً [صحراء: صحراوي، خضراء: خضراوي، حمراء: حمراوي].
 ج) همزة منقلبة عن أصل: يجوز إبقاؤها أو قلبها واواً [سما: سمائي، أو سماوي. بناء: بنائي، أو بناوي. كساء: كسائي، أو كساوي].

٧-أ- اسم جمع لا مفرد له من لفظه: ننسب إليه مباشرة [قوم: قوميّ، رَهط: رهطيّ، أعراب: أعرابي. نفر: نفرّي].

ب- اسم الجنس الجمعي (ما يفرق بينه وبين مفرده بالتاء أو الياء): ننسب إليه مباشرة [شجر: شجريّ، تمر: تمرّي، روم: روميّ، ترك: تركيّ].

٨- جمع التفسير الذي يستعمل علماً: ينسب إليه مباشرة [أنصار: أنصاريّ، جزائر: جزائريّ، أهرام (صحيفة): أهراميّ].

وما ليس علماً: نأتي بالمفرد [أصحاب: صاحبيّ، مدارس: مدرسيّ].

٩- اسم بوزن فعيلة:

أ) صحيح العين غير مُضَعَّف: تحذف الياء والتاء [صحيفة: صحفيّ].

ب) معتل العين غير مضعّف: تحذف التاء [طويلة: طويليّ].

ج) تُضَعَّف عين الكلمة ولاهما من جنس واحد [حقيقة: حقيقيّ، رقيقة: رقيقّي، لبيبة: لبيبيّ].

١٠- الاسم بوزن فعيلة:

أ) صحيح العين غير مضعّف: تحذف التاء والياء [جهينة: جهنيّ].

ب) معتل العين غير مضعّف: تحذف التاء [نويرة: نويريّ].

ج) مضعّف: تحذف التاء [حُدَيْدَة: حُدَيْدِيّ، قَلِيلَة: قَلِيلِيّ].

١١- يستغنى عن ياء النسب المشددة إذا كان المنسوب بصيغة فَعَالٍ - فَاعِلٍ فيما دل

على حرفة وصناعة من المهن [حلاق: من حلاقة، جزار: من جزارة، طاهي: من طهاية،

صايغ: من صياغة].

إذا قالوا في (وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ) [فصلت: ٤٦] إن المعنى: أنه ليس منسوباً للظلم وليست

مبالغة - حاش الله -.

شواذ النسب:

◀ بَصْرَة: بَصْرِيّ.	◀ دَهْر: دَهْرِيّ.	◀ قَرْيَة: قَرْوِيّ.
◀ صَنْعَاء: صَنْعَانِيّ.	◀ طِيء: طَائِيّ.	◀ بَادِيَة: بَدْوِيّ.
◀ يَمَن: يَمَانِيّ.	◀ رَبّ: رَبَّانِيّ.	◀ رُوح: رُوحَانِيّ.
◀ بَحْرَيْن: بَحْرَانِيّ.	◀ حَضْرَمُوت: حَضْرَمِيّ.	◀ شَتَاء: شَتَوِيّ.
◀ الرَّي: رَازِيّ.	◀ مَرُو: مَرُوْزِيّ.	

النسب إلى الاسم المركب:

(١) تركيباً مزجياً (بختنصر، حضرموت) بختي، حضري.

- ٢) تركيباً إسنادياً (جاد المولى، برق نحره) جاديّ، برقي.
- ٣) تركيباً إضافياً (امرؤ القيس) امرئى، نسبة إلى الصدر إلا إذا كان كنية (أبو بكر، أم كلثوم)، أو علماً بالغلبة (ابن عمر، ابن الزبير)، فتنسب إلى العجز: بكري، كلثومي، عمري، زبيري.

حالات النسب:

١- الاسم المختوم بقاء التانيث، تحذف تاؤه عند النسب إليه فنقول:

- مكة ← مكى، ذهبنا لزيارة الحرم المكي.
- دولة ← دولى، معيار القوة يسود المجتمع الدولي.
- وحدة ← وحدي، المثال الواحدى فى اليمن خطوة على طريق الاتحاد.

٢- الاسم المنتهى بياء مشددة، ننظر إلى الياء فإذا كانت:

ثانية	ثالثة	رابعة فما فوق
مثل: حى = حيوى طى = طوى فترد إلى أصلها.	مثل: نبى = نبوى على = على تحذف الياء الأولى وتقلب الثانية واواً ويفتح ما قبلها.	مثل: منسى = منسى تابعى = تابعى تحذف ياء الاسم ويحل محلها ياء النسب.

٣- الاسم الثلاثى المحذوف اللام، يرد ما حذف قبل ياء النسب مثل:

- أخ ← أخوى المجتمع الأخوى يسوده التعاون.
- رئة ← رئوى البرد يؤدي إلى الإصابة بالأمراض الرئوية.
- فئة ← فنوى يجب الابتعاد عن الفئوية الضيقة.
- يد ← يدوى النحت عمل يدوى رائع.

٤- الاسم المقصور ننظر إلى ألفه فإذا كانت:

ثالثة	رابعة	أكثر من رابعة
تقلب واواً، مثل: فتى = فتوى.	ثانى حروفها ساكنا مثل: معنى = معنّى أو معناوى أو معنوى.	ثانى حروفها متحركاً مثل: بردى، فيجب حذف الألف ونقول: بردى.

٥- الاسم المنقوص ننظر إلى يائه فإذا كانت:

ثالثة	رابعة	ما بعد الأربعة
مثل: شجى = شجوى تقلب الياء واواً.	مثل: ثانى = ثانى أو ثانوى يصح أن تحذف الياء أو نقلبها واواً.	مثل: معتدى = معتدى تحذف ياءها.

٦- الاسم الممدود نتأمل نوع همزته فإذا كانت:

أصلية	منقلبة	زائدة للتانيث
مثل: انشاء = انشائى فتبقى الهمزة.	مثل: كساء = كسائى أو كساوى. يجوز ابقاؤها أو قلبها واواً.	مثل: صحراء = صحراوى يجب قلبها إلى واو.

- ٧- اسم الجمع ، واسم الجنس الجمعي، والجمع الدال على العلم:
قوم = قومى شجر = شجري
٨- الاسم الذى وزنه (فَعيلة أو فَعيلة) نتأمله فإذا كان:
أنصار = أنصارى.

مضعف العين مثل: حقيقة = حقيقي. صحيح العين مثل: قبيلة = قبلي.
٩- الاسم الدال على حرفه وهو على وزن (فَعَال - فاعل):
يستغنى فيه عن ياء النسب فنقول: نجّار - صائغ.

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

١- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

بدأ تأليف المعجمات اللغوية منذ عهد بعيد في التاريخ القديم، فقد وضعت معجمات في اليونانية واللاتينية، وفي أواخر القرن الثامن الميلادي افتتح الخليل بن أحمد البصري عصر المعجمات العربية بكتابه المسمى (العين) إلا أن القرن الرابع الهجري يُعدُّ القرن الذهبي للمعجم العربي، فقد ظهرت فيه عدة معجمات ذات طابع موسوعي، فاق بها الإغريق والرومان، ورجال القرون الوسطى، فترجم منها إلى بعض اللغات الأوربية في عصر النهضة.

واستمر هذا الفن ينمو، ويتطور حتى بلغ قمته في القرن العشرين، وظهرت له آثار واضحة في بعض المعجمات الأوربية الكبرى، كمعجم (لاروس) الفرنسي، ومعجم (أكسفورد) الإنجليزي، وبذل مؤلفو المعاجم الحديثة جهوداً أخرى فلم يقفوا عند المادة اللغوية بل قدموا مدلول اللفظ الحسي على المعنوي، والحقيقي على المجازي، وحاولوا تعريف المصطلحات الحديثة في العلوم والآداب، والفنون ...

أ) استخراج - من القطعة السابقة - ما يأتي:

١- اسماً منسوباً إلى لونه، وثانياً إلى قومه، وثالثاً إلى وطنه.

ج- الذهبي، الأوربية، اليونانية.

٢- اسماً منسوباً إلى ما أخره تاء التأنيث.

ج- الهجري، أو البصري، نسبة إلى الهجرة والبصرة.

٣- اسماً منسوباً إلى اسم مقصور.

ج- المعنوي نسبة إلى معنى.

٤- اسماً منسوباً إلى وزن (فعللة).

ج- الحقيقي نسبة إلى الحقيقة.

ب) انسب إلى الأسماء الآتية: (مادة، أوروبا، لغة، حديثة)

ج- مادي، أوربي، لغوي، حديثي.

٢- إلام نسبت الأسماء التي تحتها خط فيما يأتي:

١- عرفت الديار كرسم الكتاب بزبره الكاتب الحميري

٢- ليل بنور البدر زاهر وبفيضه الفضلي زاهر

ج- الحميري: إلى حمير. والفضي: إلى اللون.

٣- انسب إلى الوطن الكلمات الآتية، واضبط كل كلمة بالشكل:

(يمن، سورية، السودان، ألمانيا)

ج- يمن: يماني أو يمانى، سورية: سوري، السودان: سوداني، ألمانيا: ألماني.

٤- انسب إلى العلوم الكلمات الآتية، ثم ضع كل اسم منها في جملة مفيدة:

(الفلك - الطب - النحو)

ج- * الفلكي ← العالم الفلكي يعرف بظهور الهلال.

* الطبي ← النصائح الطبية ضرورية ومهمة.

* النحوي ← العالم النحوي سيبويه من أشهر علماء اللغة.

٥- رد كل اسم منسوب إلى الاسم الذي جاء منه:

كوفي - وبائي - حنفي - مؤوي - حداد - قبلي - علوي - عضوي - يدوي

- ← كوفي: كوفة.
 ← حنفي: حنيفة.
 ← حداد: حدادة.
 ← علوي: علي.
 ← يدوي: يد.
 ← وبائي: وباء.
 ← مؤوي: مائة.
 ← قبلي: قبيلة.
 ← عضوي: عضو.

٦- انسب إلى الكلمات الآتية، وأذكر ما حدث من تغيير في كل اسم عند النسب:
 (دنيا - الجو - كتب - كرة - جميلة - فوضى)

- ج-
- ← دنيا: لأن رابعها ألف مقصورة فلنا أن نقول: دنيي، ودنيوي، ودنياوي.
 ← الجو: جوي، أضفنا إليه ياء النسب.
 ← كتب: كتابي، نسبة إلى مفرده لأنه جمع.
 ← كرة: كروي، نحذف التاء ونضيف واواً قبل ياء النسب.
 ← جميلة: جملي، نحذف ياء فعيلة لأنها غير مضعفة ولا معتلة العين.
 ← فوضى: فوضي، وفوضوي، وفوضاوي، كما في دنيا.

الإجابات النموذجية لتطبيقات الكتاب المدرسي

التطبيق الأول

١- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- قال تعالى: ([النبأ])
أ) ما الدروس المستفادة من الآيات الكريمة ؟
ج- الدروس المستفادة من الآيات:
الجزء الأوفى للمتقين وما أعدَّ الله لهم من النعم العظيمة، العذاب القريب للكافر الذي يتمنى أنه كان تراباً.
ب) استخرج من الآيات ما يأتي:
١- فعلاً معطوفاً، وبيِّن حرف العطف. ج- يقول، وحرف العطف: الواو.
٢- نعتاً، وبيِّن المنعوت. ج- قريباً، والمنعوت: عذاباً.
٣- اسماً معطوفاً، وأعربه.
ج- أعتاباً: منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
٤- مفعولاً مطلقاً، ووضح عامله. ج- جزاء، عامله: مصدر محذوف تقديره: جزاؤهم.
٥- حالاً، وبيِّن صاحبه. ج- صفاً، وصاحبه: الروح والملائكة.
ج) انسب إلى الكلمات الآتية: حدائق – سماوات – تراب – حساب
ج- حدائق: حدائقي، سماوات: سماوي، تراب: ترابي، حساب: حسابي.
د) أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
حدائق	بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
عطاء	بدل من جزاء منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
رب	بدل من ربك مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
الرحمن	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
من	اسم موصول مبني على السكون في محل رفع بدل، أو في محل نصب على الاستثناء.
اليوم	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

التطبيق الثاني

١) اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- قال الشاعر:
توهمت آيات لها فعرفتها
لستة أعوام وذا العام سابع
وقال آخر:
وكنت كذي رجلين رجل عليلة
ورجل رمى فيها الزمان فشلت

- وقال آخر: إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان
 - وقال آخر: بلغنا السماء مجدنا وسناءنا وإنما نلرجو فوق ذلك مظهرا
 - وقال آخر: فإياك إياك المرء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب
- (أ) استخراج من الأبيات ما يأتي:

- ١- بدلاً وحدد المبدل منه.
 - ج- رجل، والمبدل منه: رجلين.
 - ٢- كل توكيد وبين المؤكد وأعر بهما.
 - ج- المؤكد: الأقوام، التوكيد: كلهم، نوعه: معنوي، إعرابه: كلُّ: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، و(هم) مضاف إليه.
 - المؤكد: إياك، التوكيد: إياك، نوعه: لفظي، إعرابه: إيا: مفعول لفعل محذوف مبني على السكون، و(الكاف) حرف خطاب، وإياك: توكيد لفظي.
 - ٣- اسماً معطوفاً وبين حرف العطف.
 - ج- سناءنا، وحرف العطف: الواو.
 - ٤- جملة اسمية معطوفة، وبين حرف العطف.
 - ج- وللشر جالب، وحرف العطف: الواو.
 - ٥- مفعولاً مطلقاً.
 - ج- مهلاً، عامله: محذوف.

(ب) انسب إلى الكلمات الآتية: (رماد - مدينة - ولد - أقوام)

ج- ← رماد: رماديّ.

← مدينة: مدنيّ.

← ولد: ولديّ.

← أقوام: قوميّ.

(ج) أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
لستة	اللام: حرف جر مبني على الكسر، (سنة) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف.
أعوام	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
وكننت	الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. كن: فعل ماض ناسخ مبني على السكون، والتاء: ضمير متصل في محل رفع اسم كان.
كذي	الكاف: حرف جر مبني على الفتح، وذو: اسم مجرور وعلامة جره الياء والجار والمجرور في محل نصب خبر (كان)، وهو مضاف.
رجلين	مضاف إليه مجرور وعلامة جرها الياء لأنه مثني.
أشكو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنا .
وإنا	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، وإن: حرف ناسخ، ونا: ضمير متصل في محل نصب اسم إن.

الكلمة	إعرابها
نرجو	اللام: لام المرحقة مبني على الفتح، ونرجو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للثقل، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (نحن) ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر إن.
فوق	مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
فإنه	الفاء: حرف عطف مبني على الفتح، (إن) حرف ناسخ، والهاء: ضمير متصل في محل نصب اسم "إن".
إلى الشر	إلى: حرف جر مبني على السكون، والشر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
دعاء	خبر "إن" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

التطبيق الثالث

١- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

■ قال تعالى: ([ص])
 أ) ما الذي نفهمه من هذه الآيات ؟

ج- تكريم الله - جل و علا - لآدم وبنيه، تكبر إبليس وكفره وجحوده.

ب) استخرج من الآيات ما يأتي:

١- توكيداً، وبيّن المؤكّد، وأعرّبهما.

ج- المؤكّد: الملائكة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والتوكيد: كلهم،

كلّ: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(الهاء)

مضاف إليه في محل جر، والميم للجمع.

٢- حالاً، ووضّح صاحبها.

ج- ساجدين. وصاحبها: الواو في (فقعوا).

٣- جملة فعلية معطوفة، وبيّن العاطف.

ج- نفخت فيه، والعاطف: الواو.

٤- مستثنى، وبيّن نوعه، وأعرّبه.

ج- إبليس، نوعه: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٥- منادى، وأعرّبه.

ج- إبليس: منادى علم، مبني على الضم في محل نصب.

ج) انسب إلى الكلمات الآتية: (نار - طين - بشر)

ج- نار: نارِيٌّ. ← طين: طِينِيٌّ. ← بشر: بشرِيٌّ.

(د) أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
ربك	رب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(الكاف) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
للملائكة	اللام: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، و(الملائكة): اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
بشراً	مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
وكان	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. كان: فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح، واسمه: ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو.
من	من: حرف جر مبني على السكون، وفتح لالتقاء الساكنين.
الكافرين	اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم، والجار والمجرور في محل نصب خبر (كان).
قال	فعل ماضٍ مبني على الفتح.
أنا	ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
خير	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة في محل نصب مقول القول مفعول به.
منه	من: حرف جر مبني على السكون، و(الهاء): ضمير متصل في محل جر بمن.

التطبيق الرابع

- ١- وضح الموقع الإعرابي لكلمة (بعضهم) في الآيتين الكريمتين:
 - قال تعالى: (وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَهْذَمَتْ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا) [الحج: ٤٠].
 - قال تعالى: (الْأَخْلَاءَ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ (٦٧)) [الزخرف].
- ج- (بعضهم)، بعض: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، وهم: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
- (بعضهم)، بعض: مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، وهم: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
- ٢- ما إعراب كلمة (كلهم) في الآيتين الكريمتين؟
 - قال تعالى: (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ (٣٠)) [الحجر].
 - قال تعالى: (وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا (٩٥)) [مريم].

ج- (كلُّهم) كلُّ: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف،
والهاء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه، والميم للجمع.
(كلُّهم) كلُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء:
ضمير متصل في محل جر مضاف إليه، والميم للجمع.
٣- **وضح البديل من غيره في التركيبين الآيتين مع ذكر السبب:**

أ) أكلت الرغيف نصفه. ب- أكلت نصف الرغيف.
ج) أ- نصف: بدل من الرغيف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو
مضاف والهاء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
ج) ب- نصف: مفعول به منصوب لإضافتها إلى اسم ظاهر.

٤- **مثل في جمل من إنشائك لما يأتي:**

١) بدل كل من كل ← حضر الدكتور أحمد.

٢) بدل بعض من كل ← قم الليل نصفه.

٣) بدل اشتمال ← سرني العالم معرفته.

٥- **اجعل الكلمات الآتية توكيداً في جمل من إنشائك: (كل-نفس-عين- جميع)**

ج- ← كل: قرأت الكتاب كلّه.

← نفس: استمعت إلى المذيع نفسه.

← عين: جاء القائد عينه.

← جميع: نجح الطلاب جميعهم.

٦- **انسب - في جمل من إنشائك - إلى ما يأتي:**

▪ اسم ينتهي بياء مشددة قبلها حرفان

▪ اسم ينتهي بهمزة ممدودة أصلية

▪ اسم ينتهي بتاء التانيث

▪ اسم جاء على وزن فُعيلة

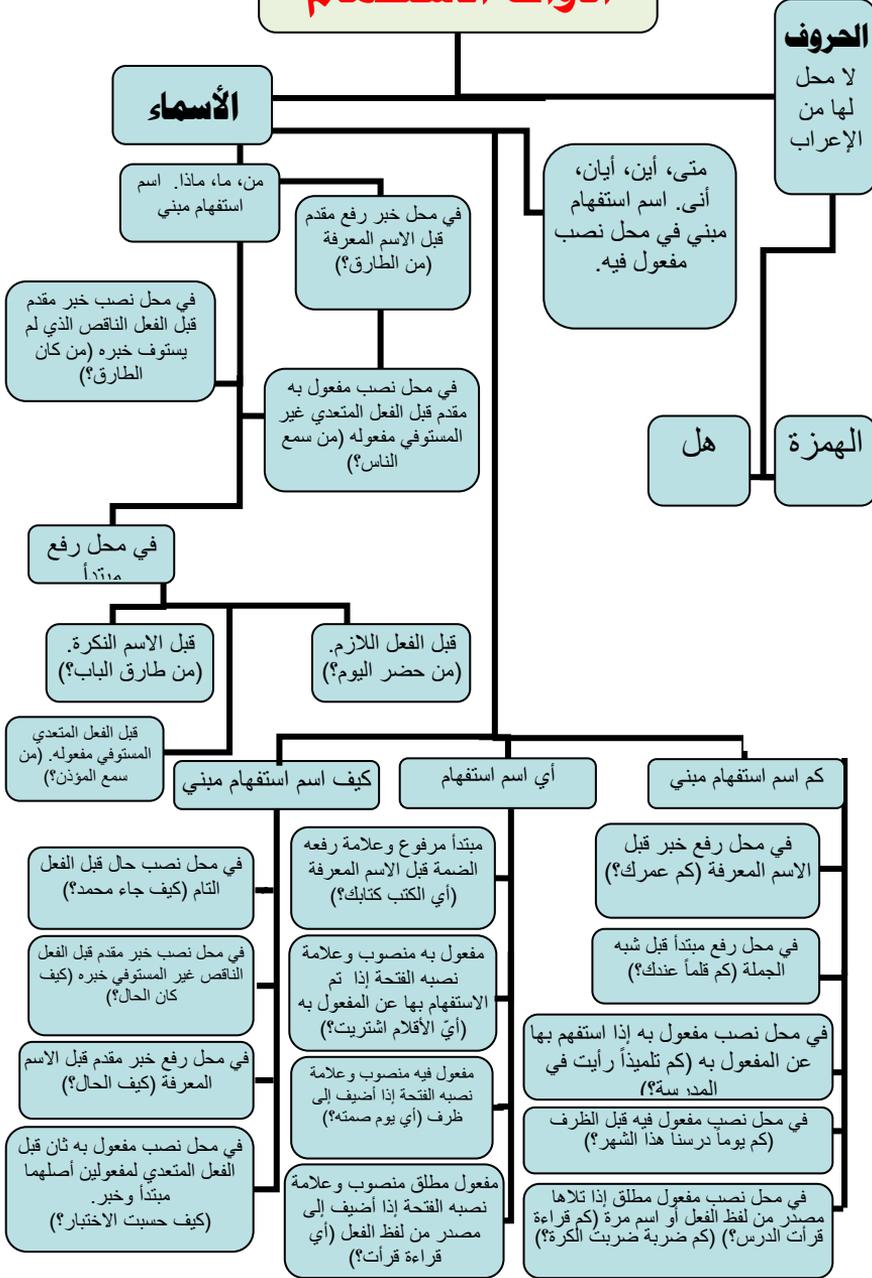
نبي ← نبويّ.

ابتداء ← ابتدائيّ.

مكة ← مكّيّ.

جُهينة ← جهنيّ.

أدوات الاستفهام



إعراب أدوات الاستفهام

أدوات الاستفهام كلها أسماء ما عدا (الهمزة) و (هل) فهما حرفان لا محل لهما من الإعراب، ويدخلان على الجملة الاسمية مثل: أنت مستعد للإنصات؟ وعلى الجملة الفعلية مثل: هل تعرف شيئاً عن فن الإنصات؟

أدوات الاستفهام		أسماء	
حروف			
الهمزة هـ	هـ	من	للعاقل
		ما	لغير العاقل
		ماذا	لغير العاقل
		متى	للزمان
		أين	للمكان
		أين	للمكان
		كيف	للحال
		كم	للعدد
		أي	بحسب ما تضاف إليه

- الهمزة يستفهم بها عن الجملة المثبتة، فيكون الجواب: "نعم" للإثبات، و"لا" للنفي، مثل: أفهم شرح الدرس؟
- ويستفهم بالهمزة عن الجملة المنفية فيكون الجواب "بلى" للإثبات، و"نعم" للنفي، مثل: أما كتبت الواجب؟
- وقد يستفهم بها عن تعيين أحد شيئين فيكون الجواب بتعيين أحدهما، مثل: أذاكرت النحو أم الصرف؟
- أسماء الاستفهام لها الصدارة في الكلام.

- جميع أدوات الاستفهام مبنية ما عدا "أي" فإنها معربة.

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

١- اقرأ ما يأتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- قال تعالى: (تَكَادُ تَمَيَّرُ مِنَ الْعَيْظِ كُلَّمَا أَلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ (٨)) [الملك].
- قال تعالى: (قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا (٢٠)) [مريم].
- قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ (١٠)) [الصف].
- قال تعالى: (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا (١٨٧) ...) [الأعراف].
- قال تعالى: (وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الْفَصْلِ (١٤)) [المرسلات].
- قال تعالى: (وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيْنَ شُرَكَائِيَ قَالُوا أَدْنَاكَ مَا مِنَّا مِنْ شَهِيدٍ (٤٧)) [فصلت].
- قال تعالى: (قَالَ كَمْ لَبِئْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ (١١٢)) [المؤمنون].
- قال تعالى: (قُلْ أَيُّ شَيْءٍ أَكْبَرُ شَهَادَةً قُلْ اللَّهُ شَهِيدٌ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ (١٩) ..) [الأنعام].
- قال تعالى: (وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ (٢٢٧)) [الشعراء].
- قال تعالى: (وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٢٩)) [سبأ].
- قال تعالى: (.. وَلَيَقُولَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْكَافِرُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا (٣١) ...) [المدثر].

أ- استخراج من الآيات القرآنية السابقة ما يأتي:
أ- أداة استفهام تدل على الظرفية.

ج- أيان.

ب- الكلمات التي جاءت بعد أدوات الاستفهام، وبيّن نوع هذه الكلمات.

ج- < (ألم) لم: حرف نفي وجزم وقلب. < (أنى يكون) يكون: فعل مضارع ناقص. < (هل أدلكم) أدلكم: فعل مضارع وفاعله ومفعوله.

< (أيان مرساهما) مرساهما اسم معرفة. < (ما أدراك) فعل استوفى مفعوله،

< (أين شركائي) اسم معرفة. < (كم لبئتم) لبئتم: فعل ماض وفاعله.

< (أي شيء) شيء: اسم نكرة. < (أي منقلب) منقلب: مصدر ميمي.

< (متى هذا) هذا: اسم إشارة. < (ماذا أراد) أراد: فعل ماض مبني على الفتح، وفاعله لفظ الجلالة، والمفعول غير مستوفى.

ج- أجب عن السؤالين اللذين تضمنا (همزة الاستفهام، وهل) بجملتين من إنشائك.

ج- "بلى جاءنا نذير" جواب للاستفهام المنفي، و نعم إجابة حرف الاستفهام (هل).

د- أعرب ما تحته خط.

إعرابها	الكلمة
أدل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنا، والكاف: ضمير متصل في محل نصب مفعول به، والميم للجمع.	أدلكم
يسألون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، والواو: ضمير متصل في محل رفع فاعل، والكاف: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.	يسألونك
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.	يوم
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	الفصل
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.	عدد
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	سنين
اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	أي
خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.	صادقين
اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم.	ماذا

١- حدد اسم الاستفهام في الأمثلة الآتية، وبيّن علامة بنائه:

١- ماذا يجول في خاطرك؟ ج- ماذا، وعلامة بنائه: السكون.

٢- أنى لك هذا الخلق القويم؟

ج- أنى، وعلامة بنائه: السكون.

٣- قال الشاعر:

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تعد معائبه

ج- من، وعلامة بنائه: السكون.

٤- كيف نتخلص من الملل؟ ج- كيف، وعلامة بنائه: الفتح.

٥- متى يتعلم الإنسان من أخطائه؟ ج- متى، وعلامة بنائه: السكون.

٣- استفهم بجمل من إنشائك عما يأتي:

- عدد السنوات التي مرت على تحقيق الوحدة اليمنية ← كم عدد السنوات...؟
- موقع مدينة صنعاء ← أين تقع صنعاء؟
- صانعو مجد الشعوب ← من صانعو مجد الشعوب؟
- أفضل صديق من أصدقائك ← من أفضل أصدقائك؟

٤- املأ الفراغ بأداة استفهام يكون إعرابها كما هو محدد بين الأقواس:

- ١- وجدت التدريبات النحوية؟ (في محل نصب مفعول به ثان) ← كيف.
 - ٢- كان مولدك؟ (في محل نصب مفعول فيه) ← متى.
 - ٣- ... سننحرر كلنا من الجهل؟ (مبني على السكون لا محل له من الإعراب) ← هل.
 - ٤- ... مرة تزور أصدقائك في الأسبوع؟ (في محل نصب مفعول مطلق) ← كم.
 - ٥- الرجل المهذب؟ (في محل رفع مبتدأ) ← من.
- ٥- ادخل اسم الاستفهام "أى" في جمل من إثنائك، على أن يكون مرة مرفوعاً، وثانية منصوباً،

وثالثة مجروراً.

- ج- ← أيُّ درس أعجبك؟
- ← أيُّ درس فهمت؟
- ← بأيِّ إنسان تقتدي؟

٦- نماذج في الإعراب:

- قال تعالى: (أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ (٨)) [الملك].
- قال تعالى: (أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بَعْرَشَهَا) [النمل: ٣٨].
- قال تعالى: (مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا) [الحديد: ١١].

الكلمة	إعرابها
ألم	الهمزة: حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، و(لم): حرف نفي وجزم وقلب.
يأتكم	يأت: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والكاف: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم، والميم علامة الجمع.
نذير	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أيكم	أيُّ: اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(الكاف) ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه، والميم حرف دال على الجمع.
يأتيني	يأتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره: هو، والنون للوقاية حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية في محل رفع خبر (أي).
بعرشها	الباء: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، عرش: اسم مجرور بالياء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

الكلمة	إعرابها
من	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.
ذا	اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر.
الذي	اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة للمبتدأ.
يقرض	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو، والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب (صلة الموصول).
الله	لفظ الجلالة منصوب على التعظيم وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قرضاً	نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
حسناً	نعت لنائب المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

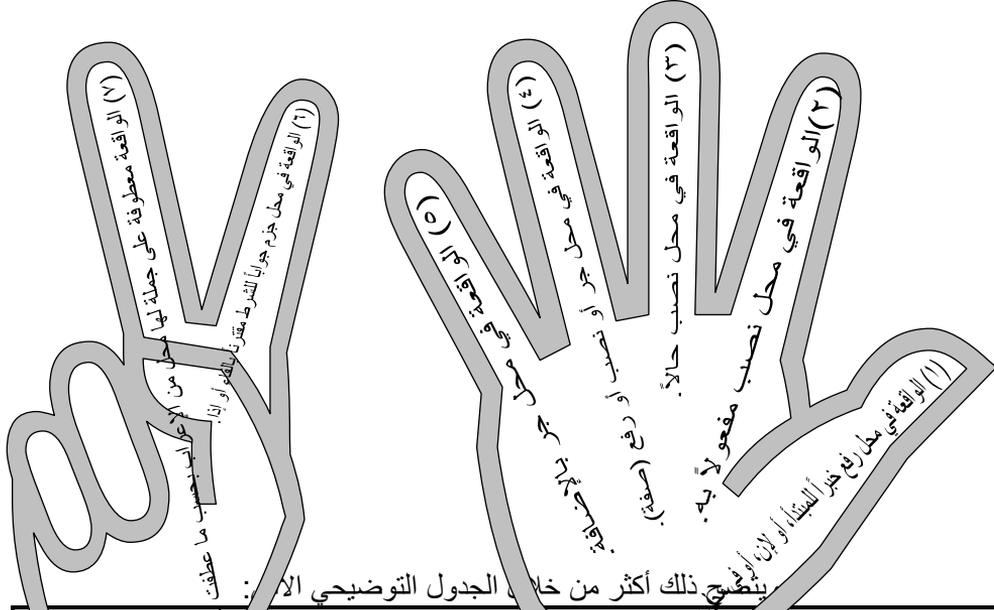
٧- أعرب ما يأتي:

- كيف وجدت التدريبات النحوية؟
- أي قتال قاتل أبطالنا؟
- كم معركة خاضها خالد بن الوليد؟

الكلمة	إعرابها
كيف	اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ثان.
وجدت	وجد: فعل ماض مبني على السكون، والتاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
التدريبات	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.
النحوية	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
أيّ	اسم استفهام مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
قتال	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
قاتل	فعل ماض مبني على الفتح.
أبطالنا	أبطال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(نا) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
كم	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
معركة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
خاضها	خاض: فعل ماض مبني على الفتح، و(الهاء): ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
خالد	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة في محل رفع خبر (كم).
بن	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
الوليد	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الجمال التي لها محل من الإعراب

الجمال التي يصح تأويلها بمفرد له محل من الإعراب وعددها سبع.
يتضح ذلك أكثر من خلال الرسم البياني الآتي:



تأويلها بمفرد	محل الجمال	الجمال التي لها محل من الإعراب	الأمثلة
محفز	الرفع خبر للمبتدأ	يحفز العزائم	التنافس يحفز العزائم
أبي النفس	الرفع خبر للمبتدأ	نفسه أبية	الحر نفسه أبية
مهتماً	النصب خبر صار	يهتم بالزراعة	صار الفلاح يهتم بالزراعة
مضراً	الرفع خبر (إن)	يضر صاحبه	إن الأحمق يضر صاحبه
فمعونتك	الجزم جواب الشرط	أعنه	من استعان بك فأعنه
فإذا قنوطهم	الجزم جواب الشرط	هم يقنطون	(وَإِنْ تُصِبُّهُمْ سَبِيَّةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ)
جملة	النصب مفعول به	أعود قريباً	قال المسافر: سأعود قريباً
وخيم العاقبة	النصب مفعول به ثان	عاقبته وخيمة	وجدت التردد عاقبته وخيمة
ضاحكاً	النصب حال	يضحك	أقبل الفائز يضحك
مثيرة	النصب صفة	حوادثها مثيرة	قرأت قصة حوادثها مثيرة
الحوادث	الجر بالإضافة	عاد من السفر	زرت صديقي حين عاد من السفر
عودته			

تأويلها بمفرد	محل الجملة	الجملة التي لها محل من الإعراب	الأمثلة
عامل	الرفع للعطف	يعمل بها	أعجبنى طالب يسمع نصيحة والديه ويعمل بها

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

١- اقرأ ما يأتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"قال الأصمعي: شاهدتُ أعرابياً يعظُ رجلاً وهو مقبلٌ عليه، ويقول: إنَّ فلاناً يُضمرُ لك العداوة، فإن يكنْ يضحكُ لك فهو يضحكُ عليك، وليس إظهاره التودد حين يلقاك هو حبه لك أو خوفه عليك، وإنما هي عقابُهُ تسري إليك؛ فإن تستطع أن تتجنبه فهو خيرٌ لك".

(أ) استخراج - من القطعة - ما يأتي:

- ١- جملة اسمية في محل نصب حالاً ← وهو مقبلٌ عليه.
- ٢- جملة فعلية في محل نصب صفة ← يعظُ رجلاً.
- ٣- جملة فعلية في محل نصب مفعولاً به ← شاهدتُ أعرابياً.
- ٤- جملة اسمية معطوفة ← خوفه عليك.
- ٥- جملة فعلية في محل رفع خبراً لأن ← يضرر لك العداوة.
- ٦- جملة فعلية في محل جر بالإضافة ← يلقاك.
- ٧- جملة اسمية في محل حزم جواب الشرط ← فهو يضحكُ عليك، أو فهو خيرٌ لك.

(ب) أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
شاهدتُ	شاهد: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
أعرابياً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجملة في نصب مفعول به.
العداوة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- بيِّن محلَّ الجمل من الإعراب مما تحته خط فيما يأتي:

- لبيت الشباب يعود ← محلها: الرفع خبر (ليت).
- الأمة لا تحترمُ رجلاً يخونُ بلاده ← محلها: النصب نعتاً لـ (رجلاً).
- الطبيعةُ مناظرها جميلةٌ ← محلها: الرفع خبر المبتدأ.
- إن العلمَ طلبُهُ واجبٌ ← محلها: الرفع خبر (إن).
- الحياةُ تنبئُ للمجتهد وتصفو له ← محلها: الرفع لأنها معطوفة على الجملة الخبرية.

٣- املا الفراغ بجملة مناسبة، وبيّن موقعها الإعرابي:

- أكرمتُ الضيفَ حين ← أتاني، في محل جر بإضافتها إلى حين.
- البلبُلُ..... ← يغرد، في محل رفع خبر المبتدأ.
- إن تدرسْ..... ← فالنجاح مصيرك، في محل جزم جملة جواب الشرط.
- رأيتُ السماءَ و..... ← هي صافيةٌ، في محل نصب حال.

٤- غير المفردات التي تحتها خط بما هو مطلوب من بين الأقواس:

- (جملة فعلية) لا يزال العلماء في كل عصر مكرمين ← يكرمون.
- (جملة اسمية) أقبل الفائز ضاحكاً ← وهو ضاحك.
- (جملة فعلية) من السنة زيارة المريض حين مرضه ← يمرض.
- (جملة فعلية) كان البلبُل مغرداً على الشجرة ← يغرد.

٥- نماذج في الإعراب:

- حيا الطلاب العلمَ وهو يرفرفُ.
- وجدتُ الكتابَ سعره مناسبٌ.
- ودعتُ أخي يومَ سافرَ.

الكلمة	إعرابها
حيا	فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهوره التعذر.
الطلاب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
العلم	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
وهو	الواو: واو الحال مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، و(هو): ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
يرفرف	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو، يعود على العلم، والجملة الفعلية (يرفرف) في محل رفع خبر للمبتدأ (هو)، والجملة المكونة من المبتدأ والخبر في محل نصب حال للمفعول به (العلم).
وجدت	وجد: فعل ماضٍ مبني على السكون من أخوات ظن يدل على اليقين مبني على الفتح، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
الكتاب	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
سعره	سعر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف (والهاء) ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.
مناسبٌ	خبر المبتدأ (سعر) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملة الاسمية (سعره مناسب) في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل (وجد).
ودعت	ودع: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء، والتاء: ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل.
أخي	أخ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدر على الآخر لاشتغال المحل بحركة المناسبة وهي الكسرة، وهو مضاف (وباء المتكلم) ضمير متصل مبني

الكلمة	إعرابها
	على السكون في محل جر مضاف إليه.
يوم	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
سافر	فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو، والجملة الفعلية (سافر) في محل جر مضاف إليه.

٦- أعرب ما يأتي:

- تبارى فريقان شهرتهما واسعة.
- لبيت اللاجنين يعودون إلى ديارهم.
- رأيت المسافر يوم عاد من سفره.

الكلمة	إعرابها
تبارى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها التعذر.
فريقان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
شهرتهما	شهرة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهي مضاف و(هما) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
واسعة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة في محل رفع نعت لـ (فريقان).
ليت	حرف تمني ونصب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
اللاجنين	اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
يعودون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، والواو: ضمير متصل في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية في محل رفع خبر ليت.
إلى	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
ديارهم	ديار: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(هم) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
رأيت	رأى: فعل ماض مبني على السكون، والتاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
المسافر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
حين	مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
عاد	فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو، والجملة الفعلية (عاد) في محل جر مضاف إليه.
من	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
سفره	سفر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(الهاء) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

التي لا يصح تأويلها بمفرد، وهي أيضاً سبع.
يتضح ذلك من خلال الرسم البياني الآتي:

الأمثلة	الجملة التي لا محل لها من الإعراب	التعليق
بنبت العشب في السهول	بنبت العشب	لأنها جملة ابتدائية
يفوز المتأبر، يعود المستعجل	يعود المستعجل	لأنها جملة اعتراضية
القناعة - وفقك الله - غنى	وفقك الله	لأنها صلة الموصول
شر الناس من تركه الناس لفضه	تركه الناس	لأنها جواب القسم
والله لأجتهن	لأجتهن	لأنها مفسرة بعد (أى)
أشرت إليه: أى ذهب	أذهب	لأنها مفسرة بعد (أن)
(فاوحينا إليه أن اصنع الفلك)	اصنع الفلك	لأنها جواب شرط جازم
من يذاكر ينجح	ينجح	لأنها جواب شرط غير جازم
لولا العقول ما تقدمنا	ما تقدمنا	لأنها معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب
إذا نهضت الأمم بلغت المجد وادركت العلاء	ادركت العلاء	

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

١- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

رأى رجلٌ بخيلاً يأكل بشره، فأراد الرجلُ أن يمازحَ البخيلَ فقالَ له: هلْ لك أن تدعوني إلى طعامِك؟ ردَّ البخيلُ دونَ أن يتوقفَ عن الأكل: والله لن أفعلَ. فقالَ الرجلُ: ولم؟ فقال: لأنك - أصلحك الله - جيّدُ المضع، سريعُ البلع، إذا أكلتَ لقمَةً هيأتَ أخرى، وأتبعتهَا بثالثة، فقالَ الرجلُ: أتريدُ كلَّ من يأكلُ عندك أن يصلّيَ ركعتينِ بعدَ كلِّ لقمَةٍ؟
(أ) استخرج - مما سبق - الآتي:

- جملة استئنافية
 - جملة اعتراضية
 - جملة ابتدائية
 - جملة فعلية صلة لموصول
 - جملة وقعت جوباً لشرط غير جازم
 - جملة معطوفة لا محل لها من الإعراب
 - جملة استئنافية
 - جملة اعتراضية
 - جملة ابتدائية
 - جملة فعلية صلة لموصول
 - جملة وقعت جوباً لشرط غير جازم
 - جملة معطوفة لا محل لها من الإعراب
- ← أراد الرجل أن يمازح البخيل.
- ← أصلحك الله.
- ← رأى رجل بخيلاً.
- ← يأكل عندك.
- ← هيات أخرى.
- ← وأتبعها بثالثة.
- (ب) أعرب ما تحته خط**

الكلمة	إعرابها
أن	حرف مصدري ونصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
تدعوني	تدعو: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، والنون للوقاية، والياء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
إلى	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
طعامك	طعام: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهي مضاف (والكاف) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

٢- أكمل الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب بين الأقواس أمامها فيما يأتي:

- كان المتنبّي شاعراً عباسياً (جملة اعتراضية) ← رحمه الله.
- كتبت إليه أن (جملة مفسرة) ← استعد للامتحان.
- والله في دروسي (جواباً للقسم) ← لأجتهدنّ.
- إن أخاك من (صلة للموصول) ← صدّقك لا من صدّقك.
- لولا المطر الزرع (جواباً للشرط) ← لهلك.

٣- بيّن نوع الجمل التي تحتها خط مما يأتي:

- (١) والله لأسعّين إلى تقويم خلقي
 - (٢) من يدرس ينجح
 - (٣) هطل المطر . عصف الرياح
 - (٤) جاء الذي يستحق التكريم
 - (٥) إذا جاء أخوك فأكرمه
 - (٦) أمّات الأم إلى ابنها المسافر بيدها، (أى: وداعاً) ← مفسرة.
- ← جواب القسم.
- ← جواب لشرط جازم.
- ← استئنافية.
- ← صلة الموصول.
- ← جواب لشرط غير جازم.

٤- مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- (أ) جملة اسمية تقع صلة لاسم موصول.
- ج- تفوقت التي همتها عالية.
- (ب) جملة استئنافية.
- ج- حضر الامتحان، نام المهملون.
- (ج) جملة مفسرة.
- ج- أمّات إليه، أي: انتبه.
- (د) جملة جواب شرط غير جازم.
- ج- لو حرصنا على الوقت لما ندمنّا.

٥- نموذجان في الإعراب:

- اتق شر من أحسنت إليه.
- في التائي - أدامك الله - سلامة.

الكلمة	إعرابها
اتق	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة (الياء)، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنت.
شر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
من	اسم موصول مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
أحسنت	أحسن: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء، و(التاء): ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل رفع فاعل، وجملة (أحسنت) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
إليه	إلى: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، و(الهاء): ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر.
في	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
التائي	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، والجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم.
أدامك	أدام: فعل ماض مبني على الفتح، والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.
الله	لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة (أدامك الله) دعائية معترضة لا محل لها من الإعراب.
سلامة	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٦- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- من يعتصم بحبل الله ينل خير الدنيا والآخرة.
- قال تعالى: (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ (١٩٩)) [الأعراف].

الكلمة	إعرابها
ينل	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو.
خير	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
الدنيا	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب.
والآخرة	الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. الآخرة: اسم معطوف على الدنيا مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
خذ	فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنت.
العفو	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
وأمر	(الواو) حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، (أمر) فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).
بالعرف	الياء: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، و(العرف): اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الكشف في المعاجم العربية

المعجم: كتاب لمفردات اللغة، مرتب حسب الحروف الهجائية لبيان معانيها وذكر مشتقاتها.

الكشف عن الكلمات في المعاجم يكون بطريقتين:

الطريقة الأولى: ترتب الكلمات ترتيباً هجائياً مع الابتداء بالحرف الأول – في الكلمة التي نبحث عنها – ثم الثاني ثم الثالث. أشهر معاجمها: المصباح المنير، مختار الصحاح.

الطريقة الثانية: ترتب الكلمات ترتيباً هجائياً مع الابتداء بالحرف الأخير من الكلمة ويسمى (باباً) ثم الانتقال إلى الحرف الأول ويسمى (فصلاً) ومنه إلى الحرف الثاني. أشهر معاجمها: لسان العرب، القاموس المحيط.

طريقة البحث

في البداية نجرد أي كلمة من أحرف الزيادة، وذلك:
مثل: ← استنطق = نطق. ← أو استنطاق = نطق. ← أو منطقه = نطق.
ولكن علينا قبل ذلك أن نحفظ حروف الهجاء مرتبة حتى يسهل علينا معرفة أصول الكلمات.

الكلمة	مادتها الأصلية	في مختار الصحاح والمصباح المنير		في لسان العرب والقاموس المحيط	
		الباب	الباب	الفصل	الباب
يعرف	ع ر ف	العين مع الراء فالفاء	الفاء	العين مع حرف الوسط الراء	
ابداً	ب د أ	الباء مع الدال فالهمزة	الهمزة	الباء مع حرف الوسط الدال	
استعد	ع د ذ	العين مع الدال فالدال	الدال	العين مع حرف الوسط الدال	
دعاء	د ع و	الدال مع العين فالواو	الواو	الدال مع حرف الوسط العين	
استدانة	د ي ن	الدال مع الياء فالنون	النون	الدال مع حرف الوسط الياء	
فاق	ف و ق	الفاء مع الواو فالقاف	القاف	الفاء مع حرف الوسط الواو	
هيات	و ه ب	الواو مع الهاء فالياء	الياء	الواو مع حرف الوسط الهاء	
ميادين	م ي د	الميم مع الياء فالدال	الدال	الميم مع حرف الوسط الياء	
أب	أ ب و	الهمزة مع الباء فالواو	الواو	الهمزة مع حرف الوسط الياء	

الإجابات النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

- 1- اقرأ ما يأتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 - قال الخليفة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه - : "العجز أن تقصر في طلب الشيء قد أمكن، وأن تجد في طلبه وقد فات.
 - قال زياد بن أمية: "يعجبني من الرجل إذا سيم خطة ضيم أن يقول: لا، بملء فيه.(أ) جرد الفعل (تقصر) من حروف الزيادة.

ج- تقصّر: قصر.
ب) هات المادة الأصلية لكلمة (تجدد).

ج- تجدّد: جدّد.

ج) رد الحرف المنقلب عن آخر إلى أصله في الفعلين: (فات، سيم).

ج- فات: فوت. سام: سوم، لأن (سيم) مبني للمجهول.

د) رتب الأفعال الآتية بحسب ورودها في (مختار الصحاح)، و(القاموس المحيط):
طلب - عجز - ملأ

ج- في مختار الصحاح: ننظر الحرف الأول: طلب - عجز - ملأ.

في القاموس المحيط: ننظر الحرف الأخير الذي هو الباب: ملأ - طلب - عجز.

أ) اقرأ ما يأتي:

* قال الشاعر:

فالدر وهو أجل شيءٍ يفتني ما حطّ قيمته هوان الغائص

ب) كيف تبحث عن معاني الكلمات التي تحتها خط في مختار الصحاح؟

ج- يفتني ← قني باب القاف مع النون فالياء.

حطّ ← حطّ باب الحاء مع الطاء فالطاء.

الغائص ← غوص باب الغين مع الواو والصاد.

ج) اشرح البيت الشعري السابق؟

في هذا البيت يخبرنا بأن الدرّ وهو من الأحجار الكريمة من أعظم ما يحرص الإنسان على اقتنائه، ويبقى ثميناً حتى وإن غاص لاستخراجه أكثر الناس هواناً.

٢- اقرأ ما يأتي:

طلب رجل من أشعب أن يدينه ملاً وأن يؤخره في سداه، فقال: هاتان حاجتان، فإذا قضيت لك إحداهما فقد أنصفتك، قال الرجل: رضيت. قال أشعب: فأنا أوخرك في السداد ما شئت ولا أدينك.

أ) اذكر الخطوات التي نتبعاها في الكشف عن الكلمات التي تحتها خط في القاموس المحيط:

ج- ← يؤخره: أخر، باب الراء فصل الهمزة مع الخاء.

← سداه: سدد، باب الدال فصل السين مع الدال.

← أنصفتك: نصف، باب الفاء فصل النون مع الصاد.

ب) عيّن المعنى المناسب لكل كلمة تحتها خط إن كان للكلمة أكثر من معنى:

الكلمة	المعنى الأول	المعنى الثاني
يؤخره	يجعله بعد موضعه	يؤجله
سداه	الاستقامة والقصد	ردّ الدين
أنصفت	قسمت الشيء إلى نصفين	عدلت

ج) اذكر الأبواب والفصول التي تبحث فيها عن الكلمات الآتية في معجمك:

(علانية - انفضّ - إبداع - رفايته - استسقاء)

القاموس المحيط		مختار الصحاح		مادتها الأصلية	الكلمة
الفصل	الباب	الباب			
العين مع اللام	النون	العين مع اللام فالنون	علن	علانية	
الفاء مع الضاد	الضاد	الفاء مع الضاد فالضاد	فضّ - فضنّ	انفضّ	
الباء مع الدال	العين	الباء مع الدال فالعين	بدع	إبداع	
الراء مع الفاء	الهاء	الراء مع الفاء فالهاء	رفه	رفاهيته	
السين مع القاف	الياء	السين مع القاف فالياء	سقي	استسقاء	

الإجابات النموذجية لتطبيقات الكتاب المدرسي

التدريب الأول

* اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

■ قال تعالى: (المزمل)
أ) ما الدروس المستفادة من الآيات الكريمة؟
ج/ الدعوة لقيام الليل وقراءة القرآن وتسبيح الله وتوحيده والصبر على أذى المشركين والتذكير بيوم القيامة.

ب) استخرج من الآيات الكريمة ما يأتي:

- | | | |
|--------------------------------------|---|------------------------------------|
| 1- منادى، وبيّن نوعه | ← | أيها المزمل، ونوعه: منادى مبني. |
| 2- مفعولاً مطلقاً، وبيّن نوعه | ← | ترتيلاً، ونوعه: مؤكد للفعل. |
| 3- بدلاً، وبيّن نوعه | ← | نصفه، ونوعه: بدل بعض من كل. |
| 4- نعتاً، وبيّن المنعوت | ← | ثقيلاً، والمنعوت: قولاً. |
| 5- مفعولاً فيه | ← | يوم. |
| 6- تمييزاً، وبيّن نوعه | ← | وطناً، وقيلاً، ونوعه: ملحوظ محوّل. |
| 7- اسماً معطوفاً، وبيّن المعطوف عليه | ← | جحيماً، والمعطوف عليه: أنكلاً. |

ج) انسب إلى الكلمات الآتية: (طويل - شرق - أرض - جبال)

ج/ * طويل ← طويلي.

* أرض ← أرضي.

* شرق ← شرقي.

* جبال ← جبلي.

د) مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- | | | |
|------------------------------|---|--|
| ■ جملة لها محل من الإعراب | ← | المجتهد يفوز بأعلى الدرجات. |
| ■ جملة لا محل لها من الإعراب | ← | فشل الذي أهمل في دروسه. |
| ■ مستثنى، وبيّن نوع الأداة | ← | نجح جميع الطلاب غير طالب. الأداة: غير. |
| ■ مفعولاً معه، ووضح عامله | ← | ذاكرت والكتاب. العامل: الفعل (ذاكر). |

هـ (اكتشف في معجمك عن الآتي: (المزمل - القرآن - سنلقي - تبتئلا)

الكلمة	أصلها	المصباح المنير	لسان العرب
المزمل	زمل	باب الزاي مع الميم واللام	باب اللام فصل الزاي مع الميم
القرآن	قرأ	باب القاف مع الراء والهمزة	باب الهمزة فصل القاف مع الراء
سنلقي	لقي	باب اللام مع القاف والياء	باب الياء فصل اللام مع القاف
تبتئلا	بتل	باب الباء مع التاء واللام	باب اللام فصل الباء مع التاء

التدريب الثاني

١- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- قال طرفة بن العبد:

تلوحُ كباقي الوشم في ظاهر اليدِ
يقولون لا تهلكُ أسى وتجأدِ
خايا سفين بالنواصف من ددِ
مصاباً ولو أمسى على غير مرصدِ
عُنيْتُ فلم أكسل ولم أتبأدِ
ولكن متى يسترفد القومُ أرفدِ
وما تنقص الأيامُ والدهرُ ينفدِ
على المرء من وقع الحسامِ المهندِ
وشقِّي عليَّ الحبيبُ يا ابنةَ معبدِ

لخولةً أطلالاً ببرقةٍ تهمدِ
وقوفاً بها صحتي عليّ مطيهمُ
كأنَّ حدوجَ المالكيةِ غدوةُ
وجاشتُ إليه النفسُ خوفاً وخالدهُ
إذا القومُ قالوا من فتى جلتُ أنني
ولست بحلال التلاع مخافةُ
أرى العيشَ كنزاً ناقصاً كلَّ ليلةٍ
وظلمُ ذوي القربى أشدُّ مضاضةً
فإن مت فأنعيني بما أنا أهلهُ

(أ) اذكر بعض السمات الفنية للقصيدة الجاهلية؟

ج/ أنها تبدأ بمقدمة طللية يصف حال الديار والضاعنين منها.

(ب) استخرج من الأبيات ما يأتي:

- (١) مفعولاً مطلقاً، وبين نوعه ← وقوفاً، نوعه: مؤكد للفعل المحذوف.
- (٢) مفعولاً لأجله ← مخافة.
- (٣) نعتاً، وبين المنعوت ← ناقصاً، المنعوت: كنزاً.
- (٤) جملة وقعت حالاً ← عليّ مطيهم: حال من المصدر وقوفاً.
- (٥) جملة وقعت مفعولاً به ← لا تهلك أسى.
- (٦) اسم استفهام وضح موقعه الإعرابي ← من: مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- (٧) منادى موضحاً نوعه ← ابنة معبد، نوعه: منادى معرب مضاف.
- (٨) تمييزاً، وبين نوعه ← مضاضة، نوعه: ملحوظ.
- (٩) جملة وقعت صفة ← تلوح كباقي الوشم.
- (١٠) مفعولاً فيه ← متى.

جـ أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
--------	---------

الخولة	اللام: حرف جر، وخولة: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف، والجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم.
أطلال	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يقولون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.
لا تهلك	لا: ناهية، تهلك: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت، والجملة في محل نصب مفعول به.
لم	حرف نفي وجزم وقلب.
أكسل	فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنا.
أرى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: أنا.
العيشن	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
كنزاً	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
والدهر	الواو: واو الحال مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، الدهر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ينفذ	فعل مضارع مرفوع وكسر لمناسبة حركة حرف الروي، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو، والجملة الاسمية في محل نصب حال.

التدريب الثالث

١- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- قال حافظ إبراهيم:

طرب الغريب بأوبة وتلاق
بين الشمائل هزة المشتاق
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
علم وذاك مكارم الأخلاق
بالعلم كان نهاية الإملاق
تعليقه كان مطية الإخفاق
مالم يتزوج ربه بخلاق

إنى لتطربني الخلال كريمة
وتهزني ذكرى المروءة والندى
فإذا رزقت خليقة محمودة
فالناس هذا حظهم مال وذا
والمال إن لم تدخره محصناً
والعلم إن لم تكتنفه شمائل
لا تحسبن العلم ينفذ وحده

أ) استخراج - من الأبيات - ما يأتي:

الجواب	المطلوب
طرب: اسم مصدر مبين للنوع مضاف.	١- نائباً عن مفعول مطلق وبيّن نوعه.
ينفع، الجملة الفعلية في محل نصب مفعول به ثان.	٢- جملة وقعت مفعولاً به.
تعليقه، في محل رفع نعت لشمائل.	٣- جملة وقعت نعتاً.
تلاق - الندى.	٤- اسماً معطوفاً.
كريمة، وصاحبها: الخلال.	٥- حالاً وبيّن صاحب الحال.
إنى لتطربني الخلال (ابتدائية).	٦- جملة لا محل لها من الإعراب.
محمودة، والمنعوت: خليقة.	٧- نعتاً، ووضح المنعوت.

ب) اكشف عن الكلمات الآتية في المعجم: (اصطفاك - تحسبن - محصن)

القاموس المحيط		مختار الصحاح		مادتها الأصلية	الكلمة
الفصل	الباب	الباب			
الصاد مع الفاء	الواو	باب الصاد مع الفاء فالواو		صفو	اصطفاك
الحاء مع السين	الباء	باب الحاء مع السين فالباء		حسب	تحسبن
الحاء مع الصاد	النون	باب الحاء مع الصاد فالنون		حصن	محصن

ج) أعرب ما تحته خط

الكلمة	إعرابها
إني	إن: حرف ناسخ مبني على الفتح، والياء: ضمير متصل في محل نصب اسم (إن).
لتطربني	اللام: لام المزحلقة، وتطرب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والنون للوقاية، والياء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدم.
اصطفاك	اصطفى: فعل ماض مبني على فتح مقدر، والكاف: ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدم.
مقسم	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
تكتنفه	تكتنف: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون، والهاء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدم.
شمائل	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
لا	حرف نهى مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
تحسين	تحسب: فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم لاتصاله بنون التوكيد، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنت.
العلم	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التدريب الرابع

١- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- قال النابغة الذبياني:

وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكب
وليس الذي يرعى النجوم بأيب
وقبر بصيداء الذي عند حارب
ليلتمسَّ بنُ بالجيش دارَ المحارب
عصائبُ طيرٍ تهتدي بعصائب
بهنَّ كلومٍ بين دام وجالبي
إلى الموت إرقال الجمالِ المصاعب
بهنَّ فلولٍ من قراع الكتائب
إلى اليوم قد جرَّبنَّ كلَّ التجارب

كليني لهمَّ يا أميمة ناصب
تطاول حتى قلت ليس بمنقض
لئن كان للقبرين قبر بجألق
وللحارث الجفني سيدي قومه
إذا ما غزوا بالحيش حلق فوقهم
على عارفاتٍ للطعان عوابس
إذا استنزلوا عنهنَّ للطعن أرقلوا
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
نُورتن من أزمان يوم حليلة^(٣)

أ) استخرج - من الأبيات - ما يأتي:

المطلوب	الجواب
- منادى، وأعربه.	أميمة: منصوب على الترخيم، وقيل: نصب على الندبة.
- مفعولاً فيه، وأعربه.	عند: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. إذا: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.
- بدلاً، وبين نوعه.	قبر، ونوعه: بدل مطابق.

المطلوب	الجواب
- مفعولاً مطلقاً، ويبيّن عامله.	إرقال، وعامله: الفعل (أرقلوا).
- مستثنى، ووضح موقعه الإعرابي.	غير أن سيوفهم، المصدر المؤول في محل جر بالإضافة.
- نعتاً، ووضح المنعوت.	المصاعب، والمنعوت: الجمال.
- نائباً عن المفعول المطلق، ويبيّن نوعه.	كل، نوعه: مضافة إلى المصدر: التجارب.
- جملة واقعة في جواب شرط غير جازم.	حلق فوقهم عصائب طير. أرقلوا.
- جملة وقعت نعتاً.	بهن كلوم، جملة اسمية.

(ب) أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
تطاول	فعل ماضٍ مبني على الفتح.
دار	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
المحارب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
عصائب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
طير	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
بهنّ	الباء: حرف جر، وهن: ضمير متصل في محل جر، والجار والمجرور في محل رفع خير مقدم
فلول	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
من أزمان	من حرف جر مبني على السكون، وأزمان: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف.
يوم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف.

الفاروق في النحو للصف الثالث الثانوي

الجزء الاول 92 صفحه

MR. Abo Albara'a Mohammad Alosimi

النحو 000مراجعة لما سبق دراسته علامات الاسم والفعل والحرف:

تحتاج كثيراً إلى التفريق بين الاسم والفعل لأنه يترتب على ذلك تحديد الموقع الإعرابي للكلمة في كثير من الأحيان وحتى لا تقع في الخلط بينهما تذكر أن الاسم يعرف بعلامات هي: (1) الجر (2) التنوين (3) النداء (4) دخول "أل" (5) الإسناد إليه. ولك أن تطبق هذه العلامات على أي اسم تريد، فلاحظ معي كلمة "استخراج"، فإنها تقبل الخفض والتنوين وأل الإسناد ولا يشترط قبول كل العلامات.

الفعل يعرف بعلامات هي:

(1) قد (2) السين (3) سوف (4) دخول تاء التانيث الساكنة . طبق هذه العلامات على الفعل المضارع (يكتب) ستجد أنه يقبل قد والسين وسوف ولا يشترط قبول كل العلامات.

1- الفعل الماضي :

يتميز بدخول تاء الفاعل عليه كما يتميز باتصاله بتاء التانيث الساكنة .

2- الفعل المضارع :

يتميز بحروف المضارعة التي يبدأ بها (أنيت) ... كما يختص بدخول حروف النصب والجزم .

3- الفعل الأمر :

يتميز بدخول ياء المخاطبة عليه، كما يتميز بدخول نون التوكيد عليه .

والحرف: هو الذي لا يقبل علامات الاسم ولا علامات الفعل طبق علامتهما على الحرف (إلى) ستجد أنه لن يقبل أي علامة منها .

من مرفوعات الأسماء:

1- **الفاعل:** "جاء محمد"، كلمة (محمد) فاعل لأنها اسم مرفوع سبقه فعل ودل على من فعل الفعل أو اتصف به.

صوره: (1) اسم ظاهر مثل: "ظهر الحق". (2) ضمير بارز متصل مثل: حفظت القرآن.

(3) ضمير منفصل مثل: ما أكرم الضيوف إلا أنت (4) ضمير مستتر: صالح يتلو القرآن

2- **نائب الفاعل:** كُتِبَ الدرسُ. لاحظ كلمة (الدرس) تجدها اسماً مرفوعاً تقدمه فعل مبني للمجهول وناب عن الفاعل بعد حذفه.

من صورته: (أ) اسم ظاهر مثل: عُمل الواجبُ

(ب) ضمير للمتكلم، وللمخاطب وللغائب مثل: كوفئتُ . عوقبتُ . كوفئتُ .

3- **المبتدأ والخبر:** العلم نافع، لاحظ أن (العلم) اسم مرفوع بدأت به الجملة وأن (نافع) تتم معنى الجملة.

أنواع الخبر:

- (1) القراءة أثنى زاد ← خبر مفرد (ليس جملة، ولا شبه جملة).
- (2) الكتاب فوائده عظيمة ← خبر جملة اسمية.
- (3) محمد يحب القراءة ← خبر جملة فعلية
- (4) كتاب الله عندك ← خبر شبه جملة (ظرف)
- * معاني القرآن في قلبك ← خبر شبه جملة.(جار ومجرور)

* سؤال متكرر : كيف أعرف علامة البناء ؟

والجواب لكي تعرف علامة البناء انطق الكلمة ولاحظ حركة الحرف الأخير فيها .
انطق مثلاً : اذهب : ستجد أنك نطقت الباء ساكنة إذن فعل أمر مبني على السكون.
وانطق مثلاً : هؤلاء - ستجد أنك نطقت الهمزة مكسورة إذن اسم إشارة مبني على الكسر.
وانطق الفعل : رجع ولاحظ حركة حرف العين وهكذا

* **الفعل الماضي والأمر :** مبنيان دائماً، أما المضارع فهو معرب

ويبني في حالتين على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد ، وعلى السكون إذا اتصلت به نون النسوة .

* **من الأسماء المبنية :** الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء

الموصولة، وأسماء الاستفهام، وأسماء الشرط، وأسماء الأفعال، وبعض الظروف .

* **الحروف** كلها مبنية .

النواسخ



* ترفع المبتدأ

* وتتصب الخبر

* كان، أصبح، أمسى ،

أضحى، بات ، ظل،

صار، ليس، مازال،

ما برح، ما فتئ، ما

انفك، مادام.

* تدخل هذه الأفعال على

الجملة الاسمية فترفع

المبتدأ ويسمى اسمها،

وتتصب الخبر ويسمى

خبرها مثل:

كان السحابُ منتشراً.

* تتصّب

المبتدأ وترفع

الخبر .

* إنّ، أنّ، كأن،

لكن، ليت، لعل

* تدخل هذه

الحروف على

الجملة

الاسمية

فتتصّب

المبتدأ ويسمى

اسمها، وترفع

الخبر ويسمى

خبرها، مثل:

إنّ الله رحيمٌ

* ترفع المبتدأ وتتصب الخبر .

* كاد، أوشك، عسى، شرع،

بدأ، أخذ، أنشأ، جعل.

* تدخل هذه الأفعال على

الجملة الاسمية فترفع المبتدأ

ويسمى اسمها، وتتصب

الخبر فيسمى خبرها مثل:

كادت الشمس تشرق.

* الفرق بينها وبين كان

وأخواتها، أن خبر كاد وأخواتها

لا يكون إلا جملة فعلية فعلها

مضارع.

* لا بد أن تدل هذه الأفعال

على المقاربة أو الرجاء أو

الشروع (البداء).

* تتصّب المبتدأ

والخبر .

* ظن، زعم، حسب،

خال، رأى، علم،

وجد، اتخذ، جعل،

صير .

* تدخل هذه الأفعال

على الجملة الاسمية

فتتصّب المبتدأ

ويسمى مفعولاً به

أول، تتصب الخبر

فيسمى مفعولاً به

ثانياً.

ظننت السحاب ممطراً

* لا بد أن تقيّد هذه

الأفعال الرجحان أو

اليقين أو التحويل.

رابعاً: ما يعرب بعلامات فرعية:

- 1- **المثنى:** وهو ما دل على اثنتين أو اثنتين بزيادة في آخر مفرده (ألف ونون) في حالة الرفع، و (ياء ونون) في حالتي النصب والجر.
* يرفع بالألف مثل: إن الطالبين مجتهدان، وينصب بالياء، مثل: رأيت طالبين مجتهدين، ويجر بالياء، مثل: سلمت على طالبين مجتهدين ويلحق به: (اثتان، اثنتان، كلا، كلتا، المضافتان إلى الضمير).
- 2- **جمع المذكر السالم:** وهو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة في آخر مفرده (واو ونون) في حالة الرفع، و (ياء ونون) في حالتي النصب والجر.
* يرفع بالواو مثل: "قد أفلح المؤمنون"، وينصب بالياء مثل: "ويشر المؤمنين"، ويجر بالياء مثل: "من المؤمنين رجال". ويلحق بجمع المذكر السالم ألفاظ منها: "أولو، ألفاظ العقود، أهلون، بنون، عالمون، سنون، عليون، أرضون".
- 3- **الأسماء الخمسة:** "أب . أخ . حم . نو". بشرط الإضافة (إلى غير ياء المتكلم) .
* ترفع بالواو مثل: "جاء أبوك"، وتنصب بالألف مثل: "رأيت أخاك"، وتجر بالياء مثل: "مررت بذي علم".
- 4- **الأفعال الخمسة:** وهي كل فعل مضارع اتصلت به (ألف الاثنتين) أو (واو الجماعة) أو (ياء المخاطبة) مثل: يكتبان ، تكتبان / يكتبون ، تكتبون / تكتبين .
* ترفع بثبوت النون وذلك إذا لم يسبقها ناصب أو جازم مثل: "المعلمون يشرحون الدروس". وتنصب بحذف النون مثل: "الطلاب لن يهملوا دروسهم"؛ وتجر بحذف النون مثل: "الطالبان لم يهملوا واجبهما".
- 5- **الاسم الممنوع من الصرف:** وهو الاسم الذي لا ينون، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة مثل: "مررت بإبراهيم"، إبراهيم اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة. إلا إذا أضيف الممنوع من الصرف مثل: "مررت بقباثلهم" كلمة قبائل ممنوعة من الصرف لكنها هنا جرت بالكسرة لأنها أضيفت إلى ضمير، أو عرفت مثل: "من المساجد يدوي الأذان".

أشهر الموانع الصرفية : العلمية والتأنيث مثل : فاطمة - زينب، نكرى، هند، والعلمية والتركيب مثل: حضرموت، والعلمية والعجمة مثل : إبراهيم والعلمية ووزن .
الفعل مثل : أحمد، يزيد والعلمية وزيادة الألف والنون مثل: عثمان، والعلمية والعدل..مثل:
عمر، صيغة منتهى الجموع مثل : مصابيح، مساجد.

أما الصفة فعلى وزن أفعل فعلاء (أحمر حمراء) وعلى وزن فعلان كعطشان .

6- **جمع المؤنث السالم:** ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة، مثل: "يحب الله القانتات"، ←
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

خامساً: معلومات إضافية:

مهم جداً : احفظ أنواع المعارف لأنك ستحتاج ذلك كثيراً في دراستك وهي :

- 1- الاسم العلم : مثل محمد .
 - 2- الأسماء الموصولة : مثل الذي، التي .
 - 3- أسماء الإشارة: مثل هذا، هذه .
 - 4- الضمائر: مثل بكل أنواعها .
 - 5- المعارف بأل : مثل المدرسة .
 - 6-المضاف إلى إحدى المعارف السابقة مثل:كتاب محمد .
- * **أدوات نصب الفعل المضارع:** أن . لن . كي . إن . لام التعليل . أو . فاء السببية . واو المعية . حتى . لام الجود.
- * **أدوات جزم الفعل المضارع:** لم . لما . ألم . ألما . لام الأمر . لا الدعاء . لا الناهية . لام الدعاء .
- * **أدوات الشرط الجازمة:** إن . إذما . من . ما . مهما . متى . أيان . أين . أتى . حيثما . كيفما . أي .

* **لا النافية للجنس:** تعمل عمل إن فتنصب المبتدأ وترفع الخبر إذا توافرت فيها ثلاثة شروط هي:

- (1) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .
- (2) أن يكون الاسم متصلاً بها (أي غير مفصول عنها).
- (3) ألا تتكرر (لا) مثل: لا طالب علم مبعوض، لا متنافسين في العلم خائبان.

سادساً: إعرابات ثابتة تهمة :

1- ما أجمل السماء .

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى أي شيء عظيم مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
أجمل: فعل ماض جامد مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل رفع خبر .

السماء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2- أجمل بالسماء .

أجمل: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر مبني على الفتح المقدر.
بالسماء: الباء حرف جر زائد مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
(السماء) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

3- نعم القائد خالدٌ .

نعم: فعل ماض جامد مبني على الفتح.
القائد: فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.

خالد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.

مراجعة مهمة لما سبق دراسته " فرع الصرف "

أولاً: الميزان الصرفي:

- * لأن أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثية، عدّ علماء الصرف أصول الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام، فمثلاً وزن قَمَرٌ ← فَعَلٌ .
- * ما زاد على ثلاثة أحرف وكانت الزيادة ناشئة عن أصل زادوا لاماً أو لامين على أحرف (فعل) فنقول في وزن دحرج مثلاً ← فعلل، وفي وزن سفرجل ← فعلل (بتضعيف اللام).
- * إن كانت الزيادة ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كرروا ما يقابلها في الميزان فنقول في وزم قَدَم ← فَعَلٌ .

* إن كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف "سألتمونيها"، قابلوا الأصول بالأصول وعبروا عن الزائد بلفظه فنقول في وزن قائم: فاعل، وتقدم: تفعل، واستخرج: استعمل، ومجتهد: مفتعل، واضطرب: افتعل.

* إن حصل حذف في الموزون حذف ما يقابله في الميزان فنقول في وزن قل: فل، وقاض: فاع، و ادع: افع.

ثانياً: المجرد والمزيد:

- ينقسم الفعل إلى مجرد ومزيد، فالمجرد: ما كانت جميع حروفه أصلية وهو قسمان: ثلاثي، مثل: نصر وضرب وفتح، ورباعي، مثل: دحرج، زلزل، عسعس.
- المزيد: ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية، وينقسم إلى مزيد ثلاثي، ومزيد رباعي.

أ- **المزيد الثلاثي:** بحرف، مثل: نصر ← أنصر، فتح ← فتح.

أو بحرفين مثل: جمع ← اجتمع ، شرح ← انشرح.

أو بثلاثة حروف مثل: خرج ← استخرج ، غفر ← استغفر.

ب- **المزيد الرباعي:** بحرف مثل: دحرج ← تدحرج، زلزل ← تزلزل.

أو بحرفين مثل: طمان ← اطمأن ، قشعر ← اقشعر.

ثالثاً: الجامد والمشتق:

الجامد: ما لم يؤخذ من غيره، ودلّ على حدث أو معنى من غير ملاحظة صفة مثل: رجل . شجر . بقر ← اسم ذات . ومثل: نُصِر . فُهِم . ضوء ← اسم معنى .

المشتق: ما أخذ من غيره، ودل على ذات مع ملاحظة صفة مثل: عالم . ظريف . مؤمن ← من الإيمان ، طالع من الطلوع.

رابعاً: المشتقات:

(1) **اسم الفاعل:** I - يأتي من الثلاثي الصحيح على وزن فاعل (كتب: كاتب، فهم: فاهم،

درس: دارس).

2- ويأتي من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف

المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل آخره

(انشرح ← ينشرح ← مُنْشَرِح، استقهم ← يستقهم ← مُسْتَقِهِم).

(2) اسم المفعول: 1- يأتي من الثلاثي الصحيح على وزن مفعول (كتب: مكتوب،

فهم: مفهوم، درس: مدروس).

2- ويأتي من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف

المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل آخره

(استخرج ← يستخرج ← مُسْتَخْرَج، دحرج ← يدحرج ← مُدَحْرَج)

(3) اسما الزمان والمكان: 1- يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل و مَفْعِل)

الصباح مَلْعَب الأطفال ← اسم زمان الحديقة مَلْعَب الأطفال ← اسم مكان.

ذهب مَطَّلَع الشمس ← اسم زمان ذهب مَطَّلَع الفجر ← اسم مكان.

3- ويصاغان من الفعل غير الثلاثي على وزن المضارع ثم يقلب أوله ميماً مضمومة

ويفتح ما قبل آخره.

القلب مستودع الأسرار ← اسم مكان. الصيف مستودع الورود ← اسم زمان.

(4) اسم التفضيل: يأتي على وزن (أفعل) للمذكر، وعلى وزن (فُعلى) للمؤنث.

شروط ما يصاغ منه: أن يكون: (1) ثلاثياً (2) تاماً (3) مثبتاً

(4) مبنياً للمعلوم (5) متصرفاً (6) قابلاً للتفاوت

(7) ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).

(5) صيغة المبالغة: تأتي على خمسة أوزان هي: (1) فعول: أكل . صبور

(2) فعيل: سميع . بصير (3) فَعِل: حذر . فطن

(4) فعال: ضراب . خطاب (5) مفعال: مقدم . مضحك.

(6) اسم الآلة: أوزانها القياسية:

(1) مِفْعَل: مغزل (2) مفعال: محراث (3) مفعلة: مطرقة.

المفاعيل

معه	فيه	لأجله "له"	مطلق	به
اسم منصوب مسبوق بـ (واو) بمعنى (مع) تتقدمها جملة فيها فعل أو ما يشبهه مثل: فأجمعوا أمركم وشركاءكم.	اسم منصوب يتضمن معنى (في) ويدل على الزمان أو المكان مثل: قررت السفر صباح الخميس، أو: جلست فوق المقعد	مصدر يفيد التعليل ويأتي لبيان سبب حدوث الفعل. يجيب عن سؤال (لماذا) مثل: جئت إلى المدرسة رغبة في التعلم	مصدر مشتق من لفظ الفعل ويأتي لتأكيد الفعل أو لبيان نوعه أو عدده، وحكمه النصب مثل: فهم محمد الدرس فهماً.	اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل مثل: فهم محمد الدرس .

وإليك تفصيل كل مفعول على حدة:

أولاً: المفعول به: هو اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

م	المثال	نوع المفعول به وتوضيحه
1	فهمت الدرس ، وحفظت القصيدتين	الدرس / القصيدتين - مفعول به اسم صريح علامة نصب الأول الفتحة، وعلامة نصب الثاني الياء لأنه مثنى.
2	علمت أنك ناجح	المصدر المؤول من أن واسمها وخبرها في محل نصب مفعول به والتقدير علمت نجاحك.
3	"إياك نعبد وإياك نستعين"	الضمير المنفصل (الكاف) في محل نصب مفعول به مقدم
4	حدثني محمد وأخبرتكَ بذلك	الضميران المتصلان "الياء" و "الكاف"، في محل نصب مفعول به.

ثانياً: المفعول المطلق:

- مصدر مشتق من لفظ الفعل مثل : حفظت القرآن حفظاً .
- أغراضه يأتي المفعول المطلق لثلاثة أغراض هي:
- 1- تأكيد الفعل مثل: "ونفخ في الصور فجمعناهم جمعاً".
- 2- بيان نوع الفعل (موصوف) مثل: "فإن جهنم جزاؤكم جزاءً موفوراً".
- بيان نوع الفعل (مضاف) مثل: "تطريني الخلال طرب الغريب".
- 3- بيان عدد مرات الفعل مثل: "سجدت لله سجدتين".

النائب عن المفعول المطلق:

- 1- **صفة المصدر:** "ذكرت الله كثيراً"، كانت كلمة كثيراً في الأصل صفة إذ أن المثال "ذكرت الله ذكراً كثيراً"، فلما حذف المفعول المطلق (ذكراً)، تحولت صفته إلى نائبة عنه.
 - 2- **عده:** مثل: قرأت الكتاب مرتين وقرأت الكتاب ثلاثاً.
 - 3- **مرادفه:** (فرحت فرحاً يقال: فرحت جذلاً) (وجلست جلوساً يقال: جلست قعوداً).
 - 4- **كل وبعض المضافتا إليه:** مثل: "فلا تميلوا كل الميل"، و"يظن بعض الظن".
 - 5- **اسم المصدر:** وهو اللفظ المجرد من الزمان ولا يتضمن حروف فعله كلها مثل: استمعت سمعاً، والأصل استماعاً، وكلم كلاماً، والأصل تكليماً (1) .
- * للمفعول المطلق أحد عشر نائباً لكنها ليست مقررة هنا للدراسة وبإمكانك البحث عنها (إن أردت ذلك) .

حذف عامل المفعول المطلق:

يحذف عامل المفعول المطلق في مواضع منها:

- 1- اسم المصدر يدل على الاسم ولا يدل على الحدث، بينما المصدر يدل على الحدث دون اقترانه بزمن كما أن اسم المصدر تنقص حروفه في الغالب عن حروف المصدر، وقد تزيد عنها .

1- المصدر الدال على الأمر مثل قياماً أو النهي مثل لا إهمالاً أو الدعاء مثل رحمة: أو الاستفهام مثل: إهمالاً؟ أو التفصيل مثل: " فإما منأ بعد وإما فداء " .

2- المصادر السماعية مثل: "سبحان الله"، "معاذ الله"، "تعساً"، "حمداً"، "شكراً"، "لبيك"، "سعديك"، "حنانك"، "دواليك"، "حذاريك".

• سبب التسمية: مفعول ← لأنه يقع عليه فعل الفاعل.

مطلق ← لأنه غير مقيد بحرف جر مثل بقية المفاعيل أو ظرف

مثل المفعول معه .

الإحاديث النموذجة لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول:

ولا ترضخي رضوخ الإمام
جعل العلم سلماً للسماء
يبتغين العلاء ولا أبناء
وطناً شأنه إلى العلياء
لتري كم يضم من أنباء
فبالعلم تصيرين مصدر الإعلاء
لا يضاهايه فاخر الأزياء
وتحلي بأجمل الأسماء

يا ابنة الضاد شمري الساق للعلم
جاءنا ديننا بخير كتاب
لم يفرق في الحق بين بنات
كافحي دائماً فبالعلم تبني
وقفي وقفتين عند كتاب
لا تقولي مالي وللعلم
واعلمي أن في العلوم جمالاً
واصبري للعلوم صبراً جميلاً

أ- ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

ج: أ- الفتاة بين الإسلام والعلم أو (ابنة الضاد).

ب- استخراج من النص السابق ما يأتي:

مفعولاً مطلقاً مبيناً لنوع الفعل	رضوخ الإمام
مفعولاً مطلقاً مبيناً لعدد الفعل	وقفي وقفتين.

ج- أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعرابه
الساق	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
العلم سلماً	العلم: مفعول به أول، سلماً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
بين بنات	ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف و(بنات) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
شأنه	شأن مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء ضمير مبني على الضم في محل جر بالإضافة.
تصيرين	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير مبني في محل رفع اسم تصير .
جمالاً	اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
تحلّي	فعل أمر مبني على حذف النون، والياء ضمير مبني في محل رفع فاعل

السؤال الثاني:

- 1- (فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب...)
- 2- (فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً، وأولئك هم الفاسقون) .
- 3- (ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكوراً) .
- 4- (وتحبون المال حباً جماً)
- 5- (ثم يعيدكم فيها ويخرجكم إخراجاً)

اقرأ الآيات السابقة ثم استخراج منها ما يلي:

م	السؤال	الإجابة

1	مفعولاً مطلقاً مبيناً للنوع مضافاً وأعره	"قضرب الرقاب"، ضرب: مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وكذلك (سعيها)
2	مفعولاً مطلقاً مؤكداً للفعل وأعره	"ويخرجكم إخراجاً" إخراجاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
3	مفعولاً مطلقاً مبيناً للنوع موصوفاً وأعره	"حياً جماً" حياً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
4	نائباً عن المفعول المطلق مبيناً للعدد، وأعره	"ثمانين"، نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
5	مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف	"قضرب الرقاب"، ضرب: مفعول مطلق لفعل محذوف.

السؤال الثالث: بين نائب المفعول المطلق فيما يأتي وأعره:

م	الجملة	المفعول المطلق وإعرابه
1	(فلا تميلوا كل الميل فتذروها كالمعلقة)	"كل" نائب عن المفعول المطلق منصوب، لأنها أضيفت إلى المصدر.
2	سلم كثيراً على من كان شأنهم... فوق السحاب بأخلاق لهم عرفوا.	"كثيراً" نائب عن المفعول المطلق منصوب، لأنها صفة المصدر.
3	أنصت الطلبة للدرس استماعاً حسناً	"استماعاً"، نائب عن المفعول المطلق منصوب، لأنها مرادف المصدر.
4	تعاون الناس بعض التعاون مع الفقراء	"بعض"، نائب عن المفعول المطلق منصوب، لأنها أضيفت إلى المصدر.

السؤال الرابع: حدد المفعول المطلق، وبين لم حذف فعله فيما يأتي:

م	الجملة	المفعول المطلق	سبب حذف الفعل
---	--------	----------------	---------------

1	(قال معاذ الله أن نأخذ إلا من وجدنا متاعنا عنده إنا إذا لظالمون).	معاذ الله	لأنه من المصادر السماعية
2	(قالوا سبحان ربنا إنا كنا ظالمين)	سبحان	لأنه من المصادر السماعية
3	مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا.. لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً	مهلاً	لأنه دل على معنى الأمر

السؤال الخامس: املأ الفراغ بما هو مطلوب بين الأقواس:

م	المثال	المطلوب	الإجابة
1	يتعاون الجنود في الدفاع عن الوطن.....	مفعول مطلق مؤكد للفعل.	تعاوناً
2	صاحب الناس.....	مفعول مطلق مبين لنوع الفعل	مصاحبة حسنة
3	اقرأ النص..... كي تفهم معناه	مفعول مطلق مبين لعدد الفعل	قراءتين

السؤال السادس: أعرب ما يأتي:

- 1- (وذرنى والمكذبين أولى النعمة ومهلهم قليلاً).
2- (ونفخ في الصور فجمعناهم جمعاً).

الكلمة	إعرابها
ذرنى	الواو بحسب ما قبلها، (ذر): فعل أمر مبني على السكون، والنون للوقاية، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
المكذبين	الواو: حرف معية مبني على الفتح، المكذبين: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
ولـي لنعمة	أولى: نعت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف والنعمة مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
مهلهم	الواو: حرف عطف، (مهل): فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت (والهاء): ضمير مبني على الضم في محل نصب مفعول به والميم دالة على الجمع.
لـيلاً	نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ويعرب أيضاً: نائب ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
نفخ	الواو: بحسب ما قبلها، نفخ: فعل ماض مبني للمجهول.
في الصور	في: حرف جر مبني على السكون، الصور: اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
جمعناهم	الفاء: حرف عطف مبني على الفتح، جمعنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعلين، وناء الفاعلين ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل، والهاء ضمير مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والميم دالة على الجمع.
جمعاً	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ثالثاً: المفعول لأجله (له)

هو مصدر يفيد التعليل، ويأتي لبيان سبب حدوث الفعل، ويتضمن الإجابة عن السؤال (لماذا؟) مثل : أحافظ على الصلاة أملاً في الجنة .

أنواعه:

م	المثال	المفعول لأجله	النوع	العامل
1	تصدقت رغبة في الثواب	رغبة	مجرد من أل والإضافة	تصدق (فعل ماضي)
2	تصدقت ابتغاء الأجر	ابتغاء	مضاف إلى معرفة	ضم (فعل أمر)
3	"ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق .. "	خشية	نكرة مضافة إلى نكرة	تقتلوا فعل مضارع
4	رويدك في القراءة بحثاً عن الحكمة	بحثاً	مجرد من أل والإضافة	رويدك (اسم فعل)
5	كن ملتزماً بالتعليمات أمل التفوق	أمل	مضاف إلى معرفة	ملتزم (اسم فاعل)
6	القراءة الفاحصة مطلوبة حرصاً على التميز	حرصاً	مجرد من أل الإضافة	مطلوب (اسم مفعول)
7	مذاكرة استعداداً للامتحان	استعداداً	مجرد من أل الإضافة	مذاكرة (مصدر صريح)

تنبيهان :

- 1- إذا دخل حرف الجر على المفعول لأجله فيعرب اسماً مجروراً مثل: تصدقت لابتغاء الأجر.
- 2- العامل هو الذي تسبب في وجود المفعول لأجله وتستطيع تحديده بصياغة سؤال لماذا؟

لعلك تساءلت عن اسم الفعل، إن أسماء الأفعال أسماء تدل على معاني الأفعال ولا تقبل علامات الفعل وهي: اسم فعل ماض مثل: شتان بمعنى افترق أو تباعد وهيئات بمعنى بعد واسم فعل مضارع مثل: أف بمعنى أتضجر وأواه بمعنى أتوجع واسم فعل أمر مثل: سرعان أي أسرع. وآمين بمعنى استجب .

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول:

- (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطأ كبراً)
 - (يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت).

يُغْضِي حياءً وَيُغْضِي من مهابته	فلا يكلم إلا حين يبتسم
أَهَابِكْ إِجْلَالاً وما بك قِدره	علي ولكن ملء عين حبيبها
كريم يَغْضُ الطرف فضل حيائه	ويدنو وأطراف الرماح دواني

أ- استخراج مما سبق ما يأتي:

م	السؤال	الإجابة
1	مفعولاً لأجله مجرداً من (أل) والإضافة	يغضي حياءً / أهابك إجلالاً.
2	مفعولاً لأجله مضافاً إلى نكره	خشية إملاق
3	مفعولاً لأجله مضافاً إلى معرفة	حذر الموت، فضل حيائه

ب- ضع خطأً تحت العامل في المفعول لأجله مما سبق:

ج: انظر الخططين المرسومين تحت العامل في كل مثال من الأمثلة السابقة.

ج- أعرّب ما تحته خط فيما سبق:

الكلمة	إعرابها
كبيراً	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
يغضي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .
قدرة	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
حبيبها	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء ضمير مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
وأطراف	الواو: واو الحال حرف مبني على الفتح، أطراف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والرماح مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

السؤال الثاني: أكمل الجمل الآتية بوضع مفعول لأجله مناسب:

م	المثال	المفعول لأجله
1	زرت من قطعني بالهدي النبوي	اقتداءً
2	اتبعت إرشادات المرور السلامة	لطلب
3	لا أنير في بيتي مصابيح كبيرة..... للاستهلاك	ترشيداً
4	تكرم الجامعة الطالبات المتفوقات.....لهن	وفاءً
5	ألن جانبك لقومك..... وتواضع لهم.....	رحمة / تعليماً
6	تعبت اليوم..... في الراحة غداً	رجاءً

السؤال الثالث: أدخل العامل المطلوب فيما بين الأقواس لكل مفعول لأجله مما يأتي:

م	المثال	المطلوب	الإجابة
1إجلالاً لمكانة العلماء	فعالاً	قف
2رغبة في التفوق هو الطريق السليم	مصدرراً صريحاً	الاجتهاد
3	الرسول.....رحمة	اسم مفعول	مبعوث
4	يعيش العلماء..... طلباً للحقيقة	اسم فاعل	باحثين
5	قل لمن معك..... احتراماً للمرضى	اسم فعل	صه

السؤال الرابع: أعرب ما يأتي:

وتثني على الزمان دلالاً.

فهي تمشي مشي العروس اختيلاً

الكلمة	إعرابها
فهي	الفاء: بحسب ما قبلها، هي: ضمير مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
تمشي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هي، والجملة الفعلية في محل رفع خبر.
مشي	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .
العروس	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
اختيلاً	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
وتثني	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، تثني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هي، وهي معطوفة على جملة تمشي.
على الزمان	على: حرف جر، الزمان: اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

رابعاً المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان)

اسم منصوب يتضمن معنى في، ويدل على الزمن الذي وقع فيه الفعل فيسمى ظرف زمان، ويدل على المكان الذي وقع فيه الفعل فيسمى ظرف المكان.
أذهبُ إلى المدرسة صباحاً ← ظرف زمان.
أجلسُ فوق المقعد ← ظرف مكان.

من أحكام الظرف :

أولاً : أ - المختص " المحدد " ويكون بأحد الشروط الأربعة التالية :

- 1) المعروف بأل مثل : اليوم - اللحظة - الآن - المكان .
- 2) النكرة القابلة للعد : ساعة - شهر - سنة .
- 3) النكرة الموصوفة : وقتاً طويلاً - زمناً قصيراً .
- 4) اسم المبهم : رمضان - الاثنين - آذار .

ب- المبهم : هو الذي لا ينطبق فيه شرط من الشروط السابقة مثل :
لحظة - حين - تحت .

من أحكام الظرف :

ثانياً : أ - المتصرف : هو الذي يأتي ظرفاً وغير ظرف مثل : (مكثت في المسجد ساعة، ظرف زمان) (واشترت ساعة مفعول به) لاحظ أن ساعة لم تلازم النصب على الظرفية ومثل : اجلس حيث ينتهي بك المجلس (حيث ظرف مكان) وعد من حيث أتيت (حيث) اسم مجرور .

ب- **غير المتصرف** : هو الذي ينصب على الظرفية مثل : الكتاب فوق⁽¹⁾ الطاولة فوق
ظرف مكان منصوب: وهو في هذه الجملة غير متصرف لأنه لازم النصب على
الظرفية.

ولا تنس هناك ستة ظروف ملازمة النصب على الظرفية دائماً لأنه لا تدخل عليها حروف
الجر وهذه الظروف هي: قط - بينا - بينما - أيان - إذا - ذات المضافة إلى زمن .
* تقول عند وعندما وتقول جنوب اليمن وجنوبي اليمن وتقول حين وحينئذ (ماء - الياء -
إذ) لا تؤثر على الظروف .
* قبل/ بعد مبنيان إذا قطعاً عن الإضافة مثل: من قبل ومن بعدّ ومعربان إذا أضيفا مثل
من قبلهم ومن بعدهم .

من أحكام الظرف :

ثالثاً : المعرب والمبني :

* **هناك بعض الظروف** تأتي مبنية وبعضها تأتي معربة، فمثال: الظروف المبنية: إذ ،
حيث، إذا . الظرف المركب مثل: صباح مساء، ليل نهار .
ومثال الظروف المعربة : فوق، تحت، عند، بين.
* **ظروف المكان** إذا عرفت فيمكن إعرابها بحسب موقعها في الجملة مثل المكان جميل
(المكان مبتدأ) .

الاجابات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- قال تعالى: (..ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد).
- قال تعالى: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله).
- قال تعالى: (ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام ..).
- قال تعالى: (قالوا يا أيها العزيز إن له أباً شيخاً كبيراً فخذ أحدنا مكانه ..).
- قال تعالى: (يوم يكون الناس كالفرش المبثوث).

قال الشاعر :

- استقدر الله خيراً وارضين به
- وقال آخر:
- عش عزيزاً أو مت وأنت كريم
- وقال آخر:
- وهون ما ألقى من الوجد أنني
- فبينما العسر إذ دارت مياسير
- بين طعن القنا وخفق البنود
- أساكنه في داره اليوم أو غدا.

أ- استخراج مما سبق ما يلي:

م	المطلوب	الإجابة
1	ظرفي زمان مختصين	اليوم / غدا
2	ظرف زمان ملازم النصب على الظرفية	بينما

3	ظرفي مكان غير ملازمين النصب على الظرفية	حيث / داره
4	ظرفي مكان ملازمين النصب على الظرفية	ذات / شطر

ب- أعرب ما تحته خط:

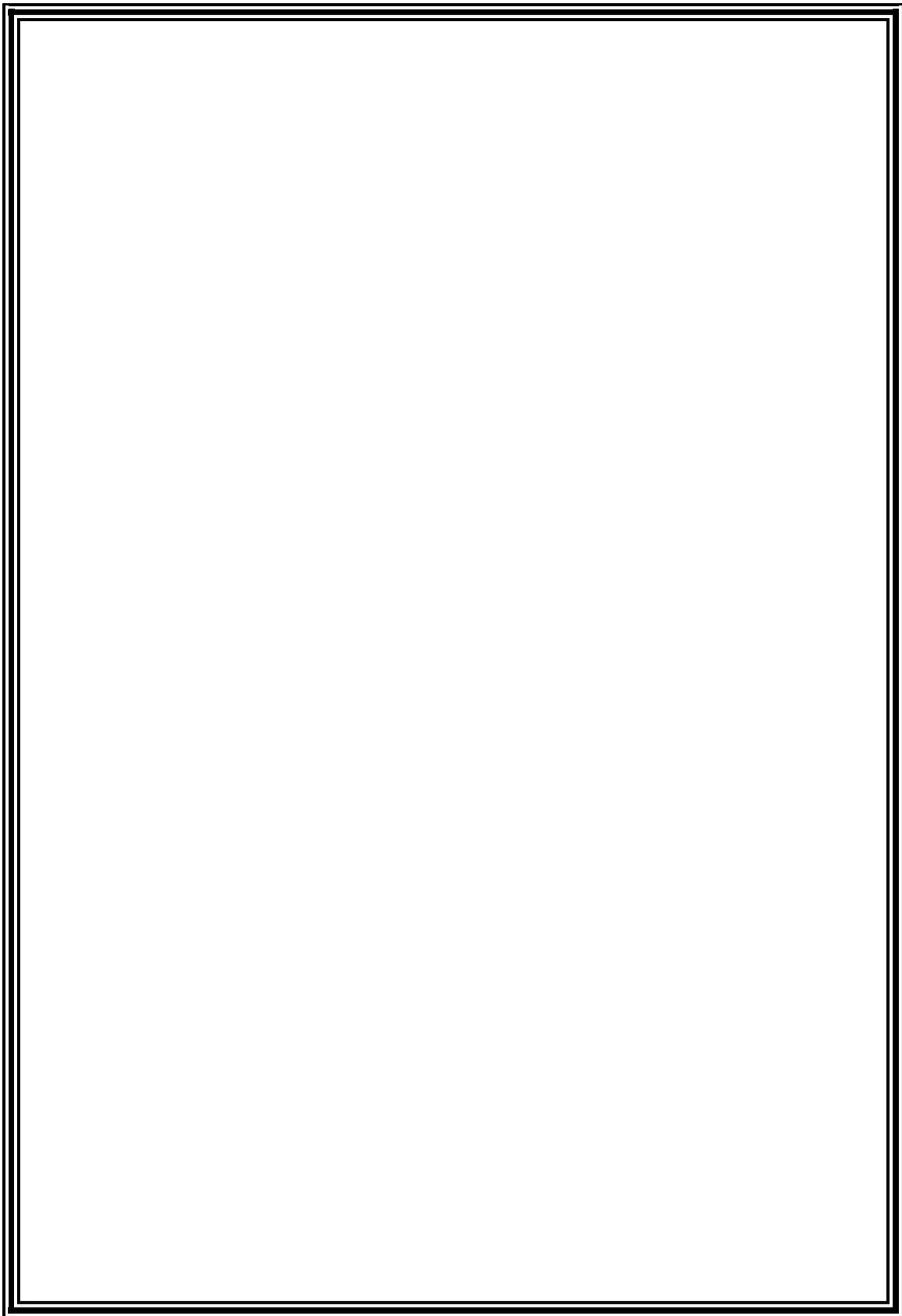
الكلمة	إعرابها
باسط	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الأقصى	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر
فول	الفاء: حرف عطف مبني على الفتح (ول): فعل أمر مبني على حذف حرف العلة وهو الياء، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
الناس	اسم يكون مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

السؤال الثاني: بين ظروف الزمان وظروف المكان فيما يأتي:

- لا تقل أصلي وفصلي أبداً
- قد ترف الحياة بعد ذبول
- إنما الدنيا جهاد من ينم
- يحكى أن عالماً كان يفخر أمام فيلسوف هندي بما قدمه العلماء، وما اخترعوه من مخترعات، فقال الحكيم: "نعم أيها العالم، إنكم استطعتم أن تجولوا فوق الغيوم كالطير، وأن تسبحوا تحت الماء كالسمك، ولكنكم لم تستطيعوا أن تسيروا على وجه الأرض في أمن وطمانينة كعامة الناس".
- تذكّر المسكين وادي الحمى
- ومن فاته التعليم وقت شبابه
- ونام بالأحلام تحت الغصون.
- فكبر عليه أربعاً لوفاته.

ج:2:

ظروف الزمان	ظروف المكان
أبدأ ، بعد ، يومه ، وقت	أمام ، فوق ، تحت



السؤال الثالث: ميز ظروف الزمان المبهم (غير المحدد) من ظروف الزمان المختص (المحدد) موضحاً السبب فيما تحته خطأ مما يأتي:

عن عائشة . رضي الله عنها . قالت: "لم يكن النبي ﷺ يصوم من شهر أكثر من شعبان، فإنه كان يصوم شعبان كله".

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| - الآن أورك غصنك النضر | - فاسمع حديث أبيك يا عمر. |
| - الذكريات كتمتها زمناً | - حتى استفاق أريجك العطر. |
| - كم منزل في الأرض يألفه الفتى | - وحينئذيه أبداً لأول منزل. |
| - ومن لم يذق مر التعلم ساعة | - تجرع ذل الجهل طول حياته. |
| - صحبنا دهرنا دهرأً وقدمأً | - رأى الفضلاء ألا يصحبوه |

ظرف الزمان المختص (المحدد)	ظرف الزمان المبهم (غير المحدد)
شعبان ، الآن ، ساعة	زماً ، أبداً ، طول ، دهر

السؤال الرابع: حدد ظرف الزمان ثم بين نوعه فيما يأتي:

- | | |
|--|---|
| - ما خلق الله أمة قط، إلا وأرسل لها نذيراً منها. | - مدح أعرابي رجلاً فقال: "والله إنه لفصيح إذا لفظ، نصيح إذا وعظ". |
| - ما ضل ذو أمل سعى | - يوماً وحكمته الدليل. |
| - لقد تصدريت حتى لات مصطبر | - فالآن أقحم حتى لات مقتحم |
| - شهد الله لم يغب عن جفوني | - شخصه ساعة ولم يخل حسي. |

ظرف الزمان	نوعه	ظرف الزمان	نوعه
قط	مبهم غير متصرف	يوماً	مختص متصرف
إذا	مبهم غير متصرف	ساعة	مختص متصرف

متصرف		متصرف	
لات مصطبر + لات مقتحم ← ظرفهما محذوف وتقديره لحظة أو زمن.			

السؤال الخامس: بين ظرف المكان غير المتصرف في الأمثلة الآتية:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| والعفو عند رسول الله مأمول | - أنبئت أن رسول الله أوعدني |
| مشيت إليه من كرم ذراعاً | - متى يمشي الصديق إليّ فتراً |
| تعثرت خلفها الأشعار والخطب | - وهذه الهمم اللاتي متى خطبت |
| حيث الدخان فثم موقد نار | - قد يستدل بظاهر عن باطن |
| لو لم تصادفه لجازك ميلاً | - سبق التفاءكه بوثبة هاجم |

ظروف المكان غير المتصرفة
عند، فتر، ذراع، خلف، ميل (1)

السؤال السادس: استخدم كل اسم مما يأتي في جملتين مفيدتين بحيث يكون في الجملة الأولى مفعولاً فيه وفي الجملة الثانية غير مفعول فيه.

الكلمة	المفعول فيه	غير المفعول فيه
متر	قطعنا متراً من الطريق	اشتريت متراً قماشاً
خلف	اختبأت خلف الشجرة	خلف كل رجل عظيم امرأة عظيمة
شهر	قضيت في الحرم شهراً	شهر رمضان أفضل الشهور

السؤال السابع: أجب عن الأسئلة الآتية بظرف مناسب، ثم بين نوعه:

م	السؤال	الإجابة
1	أين يقف المعلم؟	يقف المعلم أمام الطلاب

- 1- لا تنس : هذه ظروف غير متصرفة بحسب ما وردت في هذه الأمثلة لأنها أعربت ظرفاً لكنها تأتي متصرفة في أماكن أخرى مثل : الخير من عند الله .

2	متى يفطر الصائم؟	يفطر الصائم عند أذان المغرب
3	أين تقع محافظة حضرموت؟	تقع محافظة حضرموت جنوب شرق اليمن.
4	متى يكتمل القمر؟	يكتمل القمر ليلة الرابع عشر من الشهر.
5	كم يصوم المسلم من كل عام؟	يصوم المسلم من كل عام شهراً.

السؤال الثامن: أعرب ما يأتي:

- ظل الجهل قبل الثورة في اليمن يراوح مكانه
- يضيق المكان بأهله حيناً ويطيب لهم أحياناً.

الكلمة	إعرابها
ظل	فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبني على الفتح
الجهل	اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الثورة	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
في اليمن	في: حرف جر، (اليمن): اسم مجرور بـ(في) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
يراوح	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل نصب خبر ظل.
مكانه	مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير مبني على الضم في محل جر بالإضافة.
يضيق	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
المكان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بأهله	الباء: حرف جر مبني على الكسر، أهل: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.
حيناً	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ويطيب	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، يطيب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه

الضممة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .	
اللام: حرف جر مبني على الفتح، الهاء: ضمير مبني في محل جر بحرف الجر، والميم دالة على الجمع.	لهم
ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	أحياناً

خامساً: المفعول معه

هو اسم منصوب مسبوق بـ (واو) بمعنى (مع)، تتقدمها جملة فيها فعل أو ما يشبهه، وهو فضلة يمكن الاستغناء عنه، وتصح الجملة بدونه. مثل: سافر محمد والطريق.

حالات الاسم الواقع بعد الواو

العطف والمعية	رجحان العطف	رجحان المعية	وجوب العطف وامتناع المعية	وجوب المعية وامتناع العطف	
✓	✓	✓	√	X	العطف
✓	✓	✓	X	√	المعية

كما رأيت في الجدول السابق، أن للاسم الواقع بعد الواو خمس حالات، ولكن يبقى السؤال (لماذا؟) قائماً، وهذا ما سنجيب عنه من خلال الجدول الآتي:

حالات الاسم الواقع بعد الواو

العطف	رجحان العطف	رجحان المعية	وجوب العطف	وجوب المعية
والمعية دون رجحان لأحد أحببتك وزيداً جواز العطف والمعية دون ترجيح لأحد لأنه عطف اسم ظاهر على ضمير منصوب. لأنك إن جعلت ما بعد الواو مفعولاً معه أو اسماً معطوفاً فيكون منصوباً في الحالتين .	جاء محمدٌ وزيدٌ /وزيداً حيا الطلاب والمعلمون والمعلمين العلم. لاحظ أننا عطفنا اسمين ظاهرين ولا يوجد مع العطف ضعف في التركيب لذا نرجح العطف مع أن المعية جائزة	ذاكرت ومحمداً ومحمدٌ الدرس. سأذهب ومحمداً ومحمدٌ إلى المدرسة. لاحظ أن الاسم الظاهر (محمد) جاء قبله ضمير رفع بارز ومستتر ولا يوجد بينهما فاصل بضمير مناسب لذا ترجح المعية على العطف مع أن العطف جائز. كما أن الواو في معنى الجملة تدل على المعية .	1- عند الاشتراك: تجادل، تخاصم، تبارى، تناقش، تنافس فتقول: تبايع التاجر والمشتري. 2- وجود ما يمنع المعية مثل كلمة قبل وكلمة بعد فتقول: حضر محمد وزيد قبله 3- عند الحذف (الجملة غير التامة) كل امرئ وشأنه، الصديق وصديقه والتقدير مقترنان أو متلازمان. 4- إذا دل المعنى على العطف ومنع المعية مثل زرت صنعاء وعدن، وشاهدت الشمس والنجوم . 5- عند وجود الضمير الفاصل المؤكد مثل: ذهبت أنا ومحمد.	1- منعاً للفساد المعنوي - سافرت والطريق. - سهرت والنجم - لاحظ لو قلت بالعطف فكأنك تعني أن الطريق تسافر والنجم يسهر وهذا غير صحيح ولذا يمتنع العطف وتجب المعية 2- منعاً للفساد اللغوي - على رأي البصريين. - عجبت منك وزيداً . - صلى الله عليه وآله. لاحظ أن الاسمين الظاهرين (زيداً - آل) سبقهما ضميران مبنيان في محل جر والمشهور تحويماً هو عطف الاسم الظاهر على الضمير المجرور بتكرار حرف الجر فتقول: سلمت عليه وعلى أخيه.

* عامل المفعول معه قد يكون الفعل أو اسم الفاعل أو اسم المفعول أو اسم الفعل أو المصدر الصريح وقد سبق الحديث عن العامل في الدرس السابق.

* ملحوظة : هناك من يرى أنه يجوز عطف الاسم الظاهر على الضمير المجرور ورجحان المعية مثل : سلمت عليه وأباه/ وأبيه . وهذا مذهب الكوفيين لكنه قليل .

الاحاديث النموذجية لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال تعالى: (فأجمعوا أمركم وشركاءكم).

وقال تعالى: (فأنجيناه وأصحاب السفينة وجعلناها آية للعالمين).

وقال تعالى: (وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة).

وقال تعالى: (فاستقم كما أمرت ومن تاب معك).

قال الشاعر:

قد رجعنا هنا هذه دارتنا يهتف السهل لنا والجربيل .

وقال آخر:

وانما الناس والدنيا على سفر فناظرٌ أجلاً منهم ومنطلق .

المطلوب	الإجابة
كل اسم مفعول معه وجوباً	شركاءكم
اسم يرجح فيه العطف على المعية	الجبل
كل اسم معطوف وجوباً	زوجك، الدنيا، منطلق
اسم يجوز فيه العطف والمعية دون ترجيح	أصحاب
اسماً ترجح فيه المعية على العطف	الاسم الموصول (من)

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
آية	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
الجنة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
دارتنا	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف و (ناء المتكلمين) ضمير مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

السؤال الثاني: ميز (واو) المعية من (واو) العطف فيما يأتي موضحاً السبب.

المثال	الحالة (نوع الواو)	السبب
--------	--------------------	-------

1- يهتف السهل لنا والجبل: انتبه لاحظ المعنى الجبل معطوف على السهل وليس على ضمير المتكلم المجرور (نا).

عندي حضورك والمغيب	حزت المودة فاستوى	وجوب العطف	للاشتراك
تريدين كيما تجمعيني وخالداً وهل يجمع السيفان ويحك في غمد	العطف والمعية	لأننا عطفنا اسماً ظاهراً على ضمير منصوب	دون رجحان
ليتنا لم نفارق الدار حتى تتلاقى أصولنا والفروع	وجوب العطف	للاشتراك	
لا أسيع النصح والتجريح	وجوب المعية	منعاً للفساد المعنوي	
أحبتك وزيداً	العطف والمعية	لأننا عطفنا اسماً ظاهراً على ضمير منصوب	دون رجحان
عدنا وصلاة الجمعة	وجوب المعية	منعاً للفساد المعنوي	

السؤال الثالث: ضع خطأ تحت الواو الدالة على وجوب المعية موضحاً السبب فيما يأتي:

الجملة	الواو الدال على المعية	السبب
يمشي السياح والشاطئ الذهبي بعدن	لوجوب المعية	منعاً للفساد المعنوي
تحدث رب الأسرة إليّ وعائلته عن جبل اللسي	لوجوب المعية	منعاً للفساد اللغوي
عاد المغترب إلى الوطن فأنشأ وأخاه مصنعاً للأدوية	ليست دالة على وجوب المعية وإنما رجحانها لأنه عطف اسم ظاهر على ضمير رفع مستتر	
ويملن والأغصان ما خطر النسيم بروضهن	ليست دالة على وجوب المعية وإنما رجحانها لأنه عطف اسم ظاهر على ضمير رفع بارز	
أوصلت وأخي الأمانة إلى أهلها	ليست دالة على وجوب المعية وإنما رجحانها لأنه عطف اسم ظاهر على ضمير رفع بارز .	

السؤال الرابع: ضع خطأً تحت الواو الدالة على وجوب العطف موضحاً السبب فيما يأتي:

السبب	الواو الدالة على العطف	الجملة
لأن الفعل (تنافس) يدل على المشاركة	لوجوب العطف	تنافس الطلاب والطالبات على لكليات في الجامعة
ليست دالة على وجوب العطف وإنما رجحانه لأنه عطف	اسم ظاهر على اسم ظاهر ولا يوجد ضعف أو خلل .	يسهر الأطباء والممرضون للعناية بالمرضى
وجود ما يمنع المعية وهو كلمة (بعده)	لوجوب العطف	تتاول المريض الغذاء والدواء بعده
لأنه عطف اسم ظاهر على ضمير متصل مؤكد بضمير منفصل	لوجوب العطف	استمتعت أنا وأفراد العائلة بالرحلة لى جبل اللسي
للحذف (الجملة غير تامة).	لوجوب العطف	كل كاتب وأسلوبه الأدبي
لأن الفعل (تبادل) يدل على المشاركة	لوجوب العطف	تبادل الإخوة والأخوات النصائح

السؤال الخامس: حدد نوع العامل في المفعول معه فيما يأتي:

نوعه	العامل	الجملة
فعل ماض	غرس	غرست الطالبات أشجاراً وسور المدينة
فعل ماض	أفطر	أفطر الصائم وأذان المغرب
مصدر صريح	وقوف	أعجبني وقوفك ونصرة المظلوم
اسم فعل أمر	حسبك	حسبك وأعراض الناس
اسم فاعل	حائر	العقل حائر وحالة الأمة اليوم
فعل ماض	سهر	سهرت والنجم أشكو الهم مضطرباً

السؤال السادس: اجعل كل كلمة مما يأتي مفعولاً معه وجوباً في جملة من إنشائك:

الكلمة	المثال
البحر	مشيت والبحر
أخ	مررت به وأخاه
الفجر	انطلقت والفجر

السؤال السابع: أعرب ما يأتي:

* سلمت عليك وأخاك

* صافحت أنا ومحمد أباه

الكلمة	إعرابها
سلمت	سلم: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
عليك	على: حرف جر مبني على السكون، والكاف: ضمير للخطاب مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر.
وأخاك	الواو: للمعية مبنية على الفتح، أخوا: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف، والكاف: ضمير مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
صافحت	صافح: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
أنا	ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع توكيد لفظي.
ومحمد	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، محمد: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أباه	أبا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والهاء: ضمير مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

الاجابات النموذجيه للتطبيقات على ما سبق دراسته

التطبيق الأول:

طبق درس المفعول المطلق ونائبه على الأمثلة الآتية:

عامله	نوعه	المفعول المطلق	الجملة
جزاء (مصدر)	مبين للنوع	جزاء	(فإن جهنم جزاؤكم جزاءً موفوراً)
الصفات (اسم فاعل)	مؤكد للفعل	صفا	(والصفات صفا)
أخذنا (فعل)	مبين للنوع	أخذ	(فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر)
الذاريات (اسم فاعل)	مؤكد للفعل	ذروا	(والذاريات ذرواً)
داع (اسم فاعل)	مؤكد للفعل	دعوة	واني لداع دعوة لو دعوتها على جبل الريان لانقض جانبه
ضمت (فعل ماض)	مبين للنوع	ضمة	ضمت جناحيهم على القلب ضمة تموت الخوافي تحتها والقوام
بليت (فعل ماض)	مبين للنوع	بلى	بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها..
أقف (فعل مضارع)	مبين للنوع	وقوف	وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

نوعه	النائب عن المفعول المطلق	الجملة
كل مضافة إلى المصدر	كل	(وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها)
صفة المصدر	قليلاً - كثيراً	(فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً)
مرادف المصدر	جهرة	(لن نؤمن لك حتى نرى الله)

		(جهرة) (ولو تقول علينا بعض الأقاويل)
بعض مضافة إلى المصدر	بعض	
صفة المصدر	معروفاً	(وصاحبهما في الدنيا معروفاً) (
	المفعول المطلق المحذوف عامله	الجملة
	إحساناً	(وبالوالدين إحساناً)
	لؤماً . اغتراباً	لؤماً لا أبالك و اغتراباً
	رد . بلوغ	لأجهدن فيما رد واقعة تخشى وإما بلوغ السؤل والأمل

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
موفوراً	صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها
نرى	فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد حتى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر .
لا نقض	اللام: واقعة في جواب شرط غير جازم حرف مبني على الفتح، انقض: فعل ماض مبني على الفتح
جانبه	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء: ضمير مبني في محل جر بالإضافة
تموت	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الخوافي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، والجملة في محل نصب نعت.

2- هات مصادر الأفعال الآتية ثم ضعها في جمل من إنشائك:

الفعل	المصدر	الجملة
أحب	إحباباً	أحب المؤمن الصلاة إيجاباً
فصل	تفصيلاً	فصل المؤلف المسألة تفصيلاً

أقام	إقامة	أقام المعتكف في الحرم إقامة
تعلم	تعلم	تعلم الطالب النحو تعلماً
استغفر	استغفار	استغفرت الله استغفار الموحدين

3- املأ الفراغ بمفعول مطلق مناسب:

ملء الفراغ	الجملة
إحباباً	أحب مدرستي شديداً
مشية	مشى المختال..... الطاووس
زيارتين	زرت الحديدية زيارة وزرت عدن
إعجاباً	أستاذك معجب بذكائك.....كبيراً
نُصح	نصح المعلم تلميذه.....المخلص

4- كون جملاً لكل مما يأتي:

الجملة (الإجابة)	المطلوب
سجدت لله سجدتين	مفعول مطلق مبين للعدد
قاتل الجندي قتال الأبطال	مفعول مطلق مبين للنوع
رجعت القهقري	نائب عن المفعول المطلق يدل على نوع المصدر
"واذكروا الله كثيراً"	نائب عن المفعول المطلق يدل على صفة المصدر

5- أعرب ما يأتي: "وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب".

الكلمة	إعرابها
وترى	الواو: بحسب ما قبلها، ترى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
الجبال	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
تحسبها	تحسب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، والهاء: ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول.
جامدة	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وهي	الواو: للحال مبنية على الفتح، هي: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
تمر	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي، والجملة الفعلية في محل رفع خبر
مر	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف
السحاب	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره والجملة الاسمية (وهي تمر) في محل نصب حال.

التطبيق الثاني

اقرأ ما يأتي:

- قال تعالى: (تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفاً وطعماً).
- وقال تعالى: (كالذي ينفق ماله رثاء الناس).
- وقال تعالى: (ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفاراً حسداً من عند أنفسهم).
- وقال تعالى: (وإن منها لما يهبط من خشية الله).
- وقال تعالى: (ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله فسوف نؤتيه أجراً عظيماً).
- واختر قرينك واصطفيه تفاخراً
- وأغفر عوراء الكريم ادخاره
- صفحت عنهم والأحبة فيهم
- إن القرين إلى المقارن ينسب.
- وأعرض عن شتم اللئيم تكروماً.
- طمعاً لهم بعقاب يوم مفسد

1- استخراج مما سبق ما يأتي:

- كل مفعول لأجله مجرداً من أل والإضافة، أو مضافاً.

المفعول لأجله المضاف	المفعول لأجله المجرد من أل والإضافة
رثاء . خشية . ابتغاء . ادخاره	خوفاً . حسداً . تفاخراً . تكروماً . طمعاً

- أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
لو يردونكم	لو: حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، يردون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير مبني في محل رفع فاعل، والكاف: ضمير مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول، والميم علامة الجمع.
من بعد	من: حرف جر، بعد: اسم مجرور ب(من) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
إيمانكم	إيمان: مضاف إليه مجرور بالإضافة وهو مضاف، والكاف: ضمير مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم علامة الجمع.
كفاراً	مفعول به ثان للفعل يردون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
يهبط	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
واختر	الواو: بحسب ما قبلها، اختر: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
وأغفر	الواو بحسب ما قبلها: (أغفر) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .
والأحبة	الواو: حرف للحال مبني على الفتح ، الأحبة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
فيهم	في: حرف جر مبني على السكون، الهاء: ضمير مبني في محل جر بحرف الجر، والميم علامة الجمع، وشبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ، والجملة الاسمية في محل نصب حال.

2- أدخل الكلمات الآتية في جمل من إنشائك بحيث تعرب مفعولاً لأجله:
(الرغبة . الزهد . الحب . الاحترام . البغض)

الكلمة	الجملة
الرغبة	حضرت إلى المدرسة رغبة في التعليم
الزهد	أصدق من مالي زهداً في الدنيا
الحب	زرتك حباً فيك
الاحترام	قمت احتراماً لك
البغض	قاتلت الصهاينة بغضاً لهم

3- عبر بأسلوبك في جمل مفيدة لكل مما يأتي:

مفعول لأجله مضاف	مفعول لأجله مجرد من (أل ، والإضافة)
يرتّبك الطالب خوف الامتحان	تصدقت رغبة في الثواب

التطبيق الثالث

1- عين فيما يأتي المفعول معه، واذكر العامل فيه، ونوعه

نوعه	العامل	المفعول معه	الجملة
فعل أمر	أجمعوا	شركاءكم	(.. فأجمعوا أمركم وشركاءكم..)
فعل أمر	كونوا	بني	¹ افكونوا أنتم وبني أبيكم مكان الكليتين من الطحال
اسم مفعول	مطوياً	سريالاً	لا تحبسك أثوابي فقد جمعت هذا رداي مطوياً وسريالاً

¹ بحسب ما ذهب إليه الشاعر.

2- أعرب ما بعد الواو من الأسماء الآتية، مع ذكر عواملها وأنواع هذه العوامل:

نوعه	عامله	إعراب ما بعد الواو	الجملة
فعل أمر	واكل	اللياليا: مفعول معه	إذا أعجبتك الدهر حال من امرئ فدعه وواكل أمره واللياليا
التلدد: اسم معطوف			فما أنت والتلدد حول نجد وقد غصت تهامة بالرجال
فعل مضارع	يجمع	الهم: مفعول معه	أقضي نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعني والهم بالليل جامع

3- وضح حالات الاسم الواقع بعد الواو في الأمثلة الآتية:

حالة الاسم الواقع بعد الواو	الجملة	حالة الاسم الواقع بعد الواو	الجملة
رجحان المعية	جنّت وخالداً	وجوب العطف	جنّت أنا ومحمّد
وجوب المعية	أنت مسافر وطريق السلامة	وجوب المعية	مررت بك وزيداً
وجوب المعية	ذاكرت وطلوع الفجر	وجوب المعية	سرت والحائط

التطبيق الرابع

1- استخرج مما يأتي كل مفعول فيه، وبين نوعه، وإعرابه:

أعرابه	نوعه	المفعول فيه	الجملة
ظرف زمان/ مكان منصوب وعلامة	زمان	حولين	(والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين)
نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	زمان	ليالي	(سيروا فيها ليالي وأياماً آمنين)
	مكان	مع	(..إن الله مع الصابرين)
عدا (حولين) ظرف	زمان	غدواً	(النار يعرضون عليها غدواً وعشياً)
زمان منصوب	زمان	يوم	(وكلهم آتية يوم القيامة فرداً)

وقد جعل ربك تحتك سرياً)	تحت	مكان	وعلامه نصبه الياء لأنه مثنى.
(..والركب أسفل منكم)	أسفل	مكان	في محل رفع خبر
(اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضاً يخل لكم وجه أبيكم)	أرضاً	مكان	ظرف مكان منصوب

2- أدخل كلمة يوم في جملة من إنشائك في الحالات الآتية:

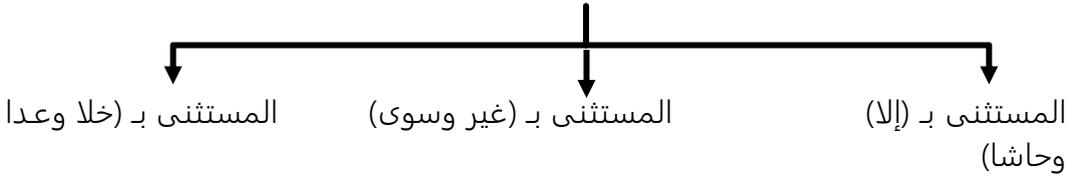
المثال	الحالة
يتزاور الناس يوم العيد	عندما تكون ظرفاً منصوباً
يومكم سعيد	عندما تكون مبتدأ
سأباشر العمل من اليوم	عندما تقع مجروراً بحرف جر
وصل الضيوف صباح اليوم	عندما تقع مجروراً بالإضافة

3- أدخل الكلمات الآتية في جمل من إنشائك بحيث تكون مفعولاً فيه مع ضبطها بالشكل:

(حين . أمام . بين . شمال . لحظة).

الكلمة	الجملة
حين	سلمت عليه حين عاد من السفر
أمام	يقف المعلم أمام الطلاب
بين	تمر الكشافة بين الصفوف
شمال	تقع السعودية شمال اليمن
لحظة	رأيت لحظة نزوله من سلم الطائرة

أسلوب الاستثناء



وقبل أن نتناول الأقسام السابقة ننبه إلى ما يلي:

- 1- **الاستثناء** هو: أسلوب يتم فيه إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.
- 2- أركان الاستثناء هي:

مستثنى منه	أداة الاستثناء	مستثنى
قرأت الكتاب	إلا	صفحة

- 3- **نعني بالتام المثبت:** هو أن المستثنى منه موجود (تام) .

ولم يسبق بأداة نفي (مثبت)

ولم يسبقه شبه نفي كالاستفهام مثل : هل حضر إلا محمد أو النهي مثل : لا تصادق إلا الأمين .

- 4- **نعني بالتام المنفي:** هو أن المستثنى منه موجود (تام) وسبق بأداة نفي (منفي).

- 5- **نعني بالناقص المنفي (المفرغ):** هو أن المستثنى منه غير موجود (ناقص) وسبق بأداة نفي (منفي)، ولكل حكمه بحسب ما يأتي:

أولاً المستثنى بإلا

التام المثبت	التام المنفي	الناقص المنفي
حكمه: وجوب النصب على الاستثناء، مثال: قرأت الكتاب إلا صفحة	حكمه: جواز النصب على الاستثناء أو البدلية، مثال: ما قرأت الكتاب إلا صفتين	حكمه: يعرب بحسب موقعه في الجملة، مثال: ما قرأت إلا صفحة
أمثلة إضافية:	أمثلة إضافية:	أمثلة إضافية:

1- ما عادت الطيور المهاجرة إلا قليلاً منها.	1- ما عادت الطيور المهاجرة إلا قليلاً/ قليلاً منها.	1- عادت الطيور المهاجرة إلا قليلاً منها
2- ما جاء إلا طالبٌ.	2- ما جاء الطلاب إلا طالباً/طالب.	2- جاء الطلاب إلا طالباً.
3- ما أثمرت إلا زهرتان	3- ما أثمرت الأزهار إلا زهرتين / زهرتان.	3- أثمرت الأزهار إلا زهرتين
4- ما قرأت إلا كتاباً.	4- ما قرأت الكتب إلا كتاباً	4- قرأت الكتب إلا كتاباً
5- ما مررت إلا بأبيك	5- ما مررت بأهلك إلا أباك/أبيك.	5- مررت بأهلك إلا أباك

ثانياً: المستثنى بغير وسوى

المستثنى بغير وسوى مثل المستثنى بـ (إلا) ويختلف عنه بأمرين هما:

- 1- ما بعد غير وسوى دائماً يعرب مضافاً إليه.
 - 2- تعرب غير وسوى مثل إعراب المستثنى بعد إلا.
- ولك أن تستبدل إلا بغير وسوى في الأمثلة السابقة، وغير ما يلزم بحسب ما سبق.
- مثال: قرأت الكتاب (غير/سوى) صفحة، ما قرأت الكتاب (غير/سوى) صفحة.
- ما قرأت (غير/سوى) صفحة.
- تختلف غير عن سوى، (غير): تظهر عليها العلامات الإعرابية، بينما تقدر على (سوى).

- تختلف غير وسوى عن (إلا) لأنها اسمان و إلا حرف.

- تتقلب (إلا) إلى أداة حصر في حالتين هما:

- 1- عند الاستثناء التام المنفي ← بشرط اختيار الإعراب الثاني (البدل).

- 2- عند الاستثناء الناقص المنفي .

انتبه لأن (غير - سوى) اسمان فمن حقهما الإعراب كبقية الأسماء وذلك إذا لم يدل على

الاستثناء فتقول : جاء سواك ← فاعل .

ورأيت غيرك ← مفعول به .

ومررت سواك ← اسم مجرور .

ثالثاً : المستثنى بخلا وعدا وحاشا

ليس لهذا النوع علاقة بالتقسيمات السابقة وإنما يدور حول (ما المصدرية)، فإذا سبق بـ (ما) أعربنا خلا وعدا وحاشا أفعالاً ماضية، وما بعدها مفعولاً به. وإذا لم تسبق بـ (ما) أعربناهما مثل الإعراب السابق أو حروف جر وما بعدها اسم مجرور.

مثال: زرت محافظات الجمهورية ما عدا
↓
محافظة
↓
مفعول به
فعل ماض

زرت محافظات الجمهورية عدا
↓
محافظة
↓
مفعول به أو اسم مجرور
فعل ماض أو حرف جر

ولك أن تستبدل عدا بخلا أو حاشا، لكن حاشا يقل استخدامها مع (ما)⁽¹⁾.

مثال: حضر الطلاب ما عدا/ ما خلا/ طالباً. والقليل ما حاشا طالباً
حضر الطلاب عدا/ خلا/ طالباً/ طالبٍ أو حاشا طالبٍ.

الإحاديث النموذجية لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يا بني، إنك تمر بمرحلة مهمة في حياتك، وهي مرحلة طلب العلم واكتساب الخبرات، ويدرك أهميتها الطلاب جميعاً إلا الغافل، ويحسنون استغلالها إلا المتهاونين، فابدأ من عقلك في تحقيق أهدافك، فلن يحقق المتعلمون أهدافهم غير متعلم حدد هدفه تحديداً دقيقاً، ولن يتحقق الهدف بسوى الجد فيه والسعي له، وما كان عظماء التاريخ إلا طلاباً مثلك عرفوا قيمة الوقت فأنفقوه فيما لا يعود عليهم وعلى أمتهم إلا بالنفع).

1- المشهور أن (حاشا) لا تكون إلا حرف جر، وذهب بعض النحويين أنها تستعمل فعلاً، لقول النبي صلى الله عليه وسلم (أسامة أحب الناس إلي ما حاشا فاطمة) وغير ذلك من الشواهد النحوية.

أ- استخراج من القطعة السابقة ما يأتي:

المطلوب	الإجابة
مستثنى بإلا، واذكر حكمه	إلا الغافل، حكمه وجوب النصب على الاستثناء
مستثنى بغير، واذكر حكم ما بعده	غير متعلم، ما بعده مضاف إليه مجرور
جملة فيها (إلا) أداة حصر	لا يعود عليهم وعلى أمتهم إلا بالنفع
مستثنى بسوى، واذكر حكمها	بسوى الجد، حكمها اسم مجرور (بحسب موقعها)

2- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
أهميتها	أهمية: مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء ضمير مبني في محل جر بالإضافة.
الطلاب	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أهدافك	أهداف مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جره الكسرة وهو مضاف، الكاف: ضمير مبني في محل جر بالإضافة.
أهدافهم	أهداف مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير مبني في محل جر بالإضافة، والميم علامة الجمع.
تحديداً	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
عرفوا	عرف: فعل ماض مبني على الضم، والواو: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

السؤال الثاني: عين المستثنى وبين حكمه فيما يأتي

حكمه	المستثنى	الجملة
واجب النصب	إبليس	فسجد الملائكة كلهم أجمعون، إلا إبليس أبى أن يكون ع الساجدين)
بحسب موقعه في الجمل (مفعول به)	وسعها	لا يكلف الله نفساً إلا وسعها)
الجر لأنه مضاف إليه	شماتة	المصائب قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد

مت الأعين إلا مقلة	مقلة	واجب النصب
تسكب الدمع وترعى مضجعتك		
ينهض بالوطن أحد سوى أبنائه الأوفياء	أبنائه	الجر لأنه مضاف إليه

السؤال الثالث: ضع غير أو سوى بدلا من إلا في الجمل الآتية، واضبطهما وما بعدهما بالشكل مع بيان السبب:

الجملة	التغيير	السبب
لا يكتم السر إلا ذو ثقة	لا يكتم السر غير ذي ثقة	غير: فاعل مرفوع (الاستثناء ناقص منفي)
لا يرفض الإصغاء للحق أحد إلا ظالماً	لا يرفض الإصغاء للحق أحد غير ظالم	غير: مستثنى (الاستثناء تام منفي)
أفرغت السفن بضائعها إلا سفينة	أفرغت السفن بضائعها غير سفينة	غير: مستثنى وجوباً (الاستثناء تام مثبت)
زرت المدن الكبيرة إلا مدينة	زرت المدن الكبيرة سوى مدينة	سوى: مستثنى وجوباً (الاستثناء تام مثبت)
لا ينفع المرء إلا عمله	لا ينفع المرء سوى عمله	سوى: فاعل مرفوع (الاستثناء ناقص منفي)
ما احتقي إلا بالزائرين الجدد	ما احتقي سوى بالزائرين الجدد	سوى: نائب فاعل (الاستثناء ناقص منفي)

السؤال الرابع: املا الفراغ فيما يأتي مستعملاً أداتي الاستثناء (غير ، أو سوى) واضبطهما وما بعدهما بالشكل مغيراً ما يلزم:

الجملة	إكمال الفراغ مع الضبط والتغيير
أسرع المتسابقون.....	غير متسابقٍ
لا تتعلق..... الله	بغير
لا أحب طريقاً.....الهدى	سوى
ما حضر الحفل.....أخوك	سوى أخيك
لا يسعى في طلب العلم.....المثابرون	سوى المثابرين

نام الحراس.....واحد	غير واحد
---------------------	----------

السؤال الخامس: مثل لما يأتي في جمل من إنشائك:

المطلوب	المثال
مستثنى بإلا واجب النصب	حفظت القرآن إلا سورة
مستثنى بإلا يجوز فيه وجهان	ما جاء المهندسون إلا مهندساً/مهندس
اسم بعد إلا يعرب حسب موقعه في الجملة	ما جاء إلا مهندس
مستثنى بغير	ما جاء المهندسون غير مهندس

السؤال السادس: أعرب ما يأتي:

1- لا تصادق إلا الأمين 2- ما دعوت من أصدقائي غير واحد 3- ما اشتريت سوى كتابين.

الكلمة	إعرابها
لا تصادق	لا: حرف نهي مبني على السكون، تصادق: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
إلا الأمين	إلا: أداة حصر لا محل لها من الإعراب، الأمين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ما دعوت	ما: نافية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب، دعوت: فعل ماض مبني على السكون، والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل.
من أصدقائي	من: حرف جر، أصدقاء: اسم مجرور ب (من) وعلامة جره الكسرة وهو مضاف وياء المتكلم ضمير مبني في محل جر بالإضافة.
غير واحد	غير: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف و (واحد): مضاف إليه مجرور بالإضافة.
ما اشتريت	ما: نافية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب، اشتريت: فعل ماض مبني على السكون، والتاء: ضمير مبني في محل رفع فاعل.
سوى كتابين	سوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة وهو مضاف، وكتابين: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الياء لأنه مثنى

الإحاطات النموذجية لاسئلة الكتاب المدرسي

(خلا وعدا وحاشا)

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(هل أنت من القراء، الذين يحرصون على أن يعرفوا كل يوم شيئاً؟ لا غنى لك عن القراءة، ولا سبيل إلى علم نافع عدا سبيلها، لذا أقول لك: اقرأ دائماً، فالقراءة هي النور الذي يسعى بين يديك، ولا تمتع ناظريك بشيء خلا القراءة، والكتاب كما قيل: "خير جليس، وخير زاد". اقرأ كل شيء معدا الكتب التي تحمل هدراً وإسفافاً فلا تأبه بها، وإذا كان لابد لك أن تقرأ، فلا بد أن تعرف كيف تقرأ).
أ- استخراج مما سبق ما يأتي:

المطلوب	الاستخراج
مستثنى واجب النصب	الكتب
مستثنى جازئ النصب	القراءة
مستثنى جازئ الجر	سبيلها

ب- أعرّب ما تحته خط فيما سبق:

الكلمة	إعرابها
يعرفوا	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
بين يديك	بين: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، ويديك: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الياء لأنه مثنى، وهو مضاف، والكاف: ضمير مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
خلا	فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
القراءة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ما عدا	ما: حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب، عدا: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
الكتب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

السؤال الثاني: عين المستثنى فيما يأتي وبين حكمه:

المثال	المستثنى	حكمه
--------	----------	------

ألا كل شيء ما خلا الله باطل.. وكل نعيم لا محالة زائل	الله	وجوب النصب
الشعراء لم يخل نظمهم من الضعف خلا القليل منهم	القليل	جواز النصب والجر
كل مال تنفقهُ ضائع ما عدا الصدقات	الصدقات	وجوب النصب
عبرت الطرق حاشا طريق	طريق	جواز النصب أو الجر

السؤال الثالث: املأ الفراغ فيما يأتي بأداة استثناء مناسبة، واضبط ما بعدها بالشكل مغيراً ما يلزم:

الجملة	إكمال الفراغ مع الضبط والتغيير
طالعت الصحف..... صحيفتان	خلا صحيفتين
سلمت الجوائز للطلاب..... المتهاونون	عدا المتهاونين
أعد الطلاب إذاعتهم..... أخوك	ما عدا أخاك -أو عدا أخاك/ أخيك
لم أحفظ في صغري..... القرآن الكريم	خلا القرآن الكريم
أضيتت مصابيح الشارع..... مصباحان	ما خلا مصباحين

السؤال الرابع: عبر عن المعاني الآتية مستخدماً أداة استثناء مناسبة:

الجملة	التعبير
نهب الاستعمار خيرات البلاد وترك القليل منها	نهب الاستعمار خيرات البلاد خلا القليل منها
اشترك الطلاب في مسابقة القراءة ولم يشترك المهملون	اشترك الطلاب في مسابقة القراءة ما عدا المهملين
عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين واستشهد فدائي	عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين ما عدا فدائياً
لم يتقن الممثلون أداء أدوارهم وأتقن ممثلان	لم يتقن الممثلون أداء أدوارهم حاشا ممثلين

السؤال الخامس: مثل لما يأتي:

المطلوب	المثال	حكمه
مستثنى بـ(خلا) وبين حكمه	نجح الإخوة خلا خالدًا /خالدٍ	جواز النصب والجر

مستثنى بـ (ماعدا) وبين حكمه	يتعاون الأصدقاء ماعدا زيدا	وجوب النصب
مستثنى بـ (حاشا) وبين حكمه	قرأت الكتاب حاشا صفحتين	جواز النصب والجر

السؤال السادس: أعرب ما يأتي:

1- حضر الأطباء المؤتمر ماعدا طبيبين

2- يمل الجلساء خلا الكتاب

الكلمة	إعرابها
حضر	فعل ماض مبني على الفتح
الأطباء	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
المؤتمر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ماعدا	ما: حرف مصدري مبني على السكون، عدا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
طبيبين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
يمل	فعل مضارع مبني للمجهول
الجلساء	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
خلا	حرف جر مبني على السكون
الكتاب	اسم مجرور بخلا وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

الحال

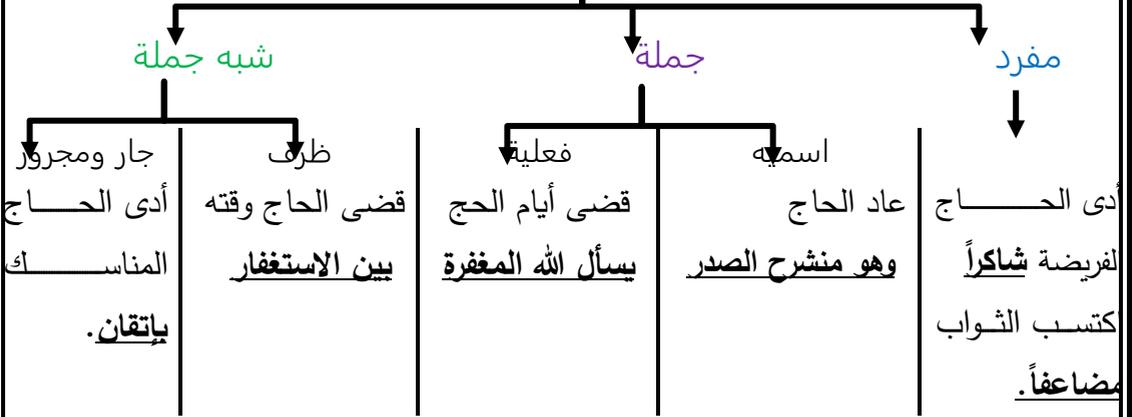
أنواعه وتعددته وتقدمه وحذف جملته

الحال: هو وصف يذكر بعد تمام الكلام لبيان هيئة صاحبه زمن وقوع الفعل.

مثل : حضر المعلم مسروراً .

أولاً: أنواعه:

أنواع الحال



ما تحته خط في الأمثلة السابقة هو الحال، ولعلك لاحظت أنه قد بين هيئة صاحبه، ويكون منصوباً كما في الحال المفرد، أو في محل نصب في بقية الأحوال.

انتبه:

- يشترط في الحال الجملة أن يشتمل على رابط يربطه بصاحبه، وهذا الرابط إما (واو الحال) وإما (ضمير) مطابق لصاحب الحال وإما (الواو والضمير معاً) كما تلاحظ في مثال الحال الجملة الاسمية وهو (الواو + الضمير هو).
- أما الحال المفرد فلا يشترط فيه إلا المطابقة لصاحبه نوعاً وعدداً.
- ويبقى سؤال من هو صاحب الحال؟ الجواب: هو الذي يبين الحال هيئته، فالمثال الأول صاحب الحال هو الحاج لأن الذي أدى الفريضة شاكراً هو الحاج (وهو من نتحدث عنه في المثال).

• يعرب صاحب الحال بحسب موقعه في الجملة فقد يكون فاعلاً أو نائباً للفاعل أو مفعولاً به أو مجروراً بحرف الجر أو بالإضافة أو غير ذلك .

ثانياً: تعدده وتقدمه وحذف جملته:

أ- قد يتعدد الحال سواءً أكان مفرداً أم جملة، ويكون صاحبه واحداً، مثل: طار الفضاء طليقاً رحيباً. وظهر موكب الثورة ضخماً تزين إكليله ألف زهرة. ولك أن تعدد كما تشاء ولكن احذر من واو العطف حتى لا تخرج إلى موضوع آخر.

ب- يجوز أن يتقدم الحال على صاحبه بشرط أمن اللبس، مثل: زاهياً أقبل ربيع الخلود، ومثل قوله تعالى: "خشعاً أبصارهم يخرجون".

ج- قد تحذف جملة الحال ويبقى الحال وحده مثل:

نقول لمن أنهى شرابه هنيئاً، ولمن أنهى دعاءه: مقبولاً، وللقادم من الحج: مأجوراً، ويعرب كل منهم حالاً منصوباً.

الإحاديث النموذجية لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(وصف مقاتل أحداث إحدى المعارك فقال: ".اتكأت على الشجرة، أسمع القائد وهو يصيح: "انتظروا ولا تطلقوا النار. إن من مبادئ احتقار العدو، والاستهتار به أن تدعه يتقدم إليك، وأنت مكتوف اليدين، ثم على بعد خطوة واحدة تعالجه بلطمة شديدة، فإن لم يمت من اللطمة مات خوفاً". رجعت إلى مكمني تحت الشجرة، أنتظر الإشارة، وعينا يترقبان الراصد. نطق الراصد فجأة.. نطق بخمس رصاصات متعاقبة، وتلا ذلك انفجار ونيران أثار رصاصاتها المتساقطة التراب، وقطع الحجارة، وراحت صيحات القذائف تبدد سكون الليل.. وكأنما فوجئ العدو بطلقات بين أقدامه، فأخذ يتراكم ويدور حول نفسه بهياج شديد. ارتفعت أصوات صادرة آمرة، ونكص الصهاينة يهرولون إلى كل ناحية، وانطرحوا متشبثين بالأحجار والرصاص يتواثب من حولهم إشعاعاً. ورد العدو بقذائف مدفعية مذعورة تتساقط من ورائنا، وتمزق أرض التل غضباً، وتحدث أصواتاً مجنونة، وانقلب الليل إلى جحيم. في مثل هذه اللحظات لا يقاس الوقت بالدقائق بل بقدر ما فيه من المفاجآت والحوادث...).

استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

المطلوب	الإجابة
- حالاً مفردة، واذكر صاحبه	متشبثين، صاحبه: واو الجماعة (انطرحوا)
- حالاً جملة اسمية، وبين موقع صاحبه الإعرابي	وعينا يترقبان. صاحبة تاء المتكلم في (رجعت) .
- حالاً جملة فعلية، وبين الرابط الذي يربط الحال بصاحبه	يهربون . الرابط : واو الجماعة.
حالا شبه جملة، وبين نوع صاحب الحال	بهياج، نوع صاحب الحال: الضمير في (نفسه).

ب- أعرب ما تحته خط فيما سبق:

إعرابها

الكلمة

يمت	فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه السكون
انفجار	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
سكون	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
يهزلون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل والجملة الفعلية في محل نصب حال.
متشبثين	حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
بقذائف	الباء: حرف جر مبني على الفتح، قذائف: اسم مجرور بالياء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف وشبه الجملة في محل نصب حال .
التل	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

السؤال الثاني: عين الحال، ونوعه، واذكر صاحبه في الآيات القرآنية التالية

صاحبه	نوعه	الحال	الجملة
الكتاب	مفرد	مفصلاً	(وهو الذي أنزل إليكم الكتاب مفصلاً)
أهل المدينة	جملة فعلية	يستبشرون	(وجاء أهل المدينة يستبشرون)
ضمير مستتر تقديره (هو) بعد (خرج)	شبه جملة	في زينته	(فخرج على قومه في زينته)
ضمير مستتر تقديره (هو) بعد (ولى)	مفرد	مدبراً	(وأن ألق عصاك فلما رءاها تهتز كأنها جان ولى مدبراً)
الإنسان	مفرد	ضعيفاً	(وخلق الإنسان ضعيفاً)
قرية	جملة اسمية	هي خاوية	(أو كالذي مر على قرية ⁽¹⁾ وهي خاوية على عروشها)
المؤمنات	مفرد	مهاجرات	(يا أيها الذين ءامنوا إذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتحنوهن)
واو الجماعة (ادخلوا)	مفرد	ءامنين	(فلما دخلوا على يوسف ءاوى إليه أبويه وقال ادخلوا مصر إن شاء الله ءامنين)
واو الجماعة (خروا)	مفرد	سجدا	(ورفع أبويه على العرش وخروا له سجداً...)

السؤال الثالث: بين نوع الحال فيما يأتي، واذكر الرابط الذي يربط الحال بصاحبه في الآيات التالية:

1- الأصل أن يأتي صاحب الحال معرفة ولكنه جاء هنا نكرة لأن الحال جملة اسمية مقترنة بالواو .

الجملة	الحال	نوعه	الرابط
(ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون)	وأنتم تعلمون	جملة اسمية	الواو + الضمير (أنتم)
(والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً)	لا تعلمون شيئاً	جملة فعلية	واو الجماعة
(قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصبة إنا إذا لخاسرون)	ونحن عصبة	جملة اسمية	الواو + الضمير (نحن)

السؤال الرابع: املأ الفراغ بما هو مطلوب من بين الأقواس فيما يأتي:

الجملة	المطلوب	الإجابة
يحيا المؤمن في رحاب الإيمان.....	حال مفرد	راضياً
شاهدت الطلبة حول الملعب..... فريقهم	حال جملة فعلية	يشجعون
ما أخذ..... لا يسترد إلا.....	حال جار ومجرور	بالقوة . بالقوة
تفرح الأسرة بعودة..... سالماً	صاحب الحال	والدها
استبسل المقاومون.....	حال جملة اسمية	ونفوسهم راضية
أقبلت الطالبات من الامتحان.....	حال مفرد	مسرورات

السؤال الخامس: اجعل كلاً مما يأتي حالاً في جملة تامة:

الحال	سياقه في جملة
على عجل	زرتك على عجل
مجتمعات	جاءت الطالبات مجتمعات
أحراراً	لا تستعبدوا الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً
وقد علت وجوههم الفرحة	أقبل الفائزون وقد علت وجوههم الفرحة
وشر البلية ما يضحك	يهزأ زيد بعمره وشر البلية ما يضحك

السؤال السادس: كون أربع جمل تشتمل كل جملة طلباً واحداً من الآتي:

المطلوب	الجملة
حال مفرد صاحبه جمع مذكر سالم	أقبل الفائزون فرحين
حال جملة فعلية والرابط فيها الضمير	قدمتم إلى الجامعة لا تفقهون نظامها
حال جملة اسمية والرابط فيها الواو والضمير	قدمتم إلى الجامعة وأنتم تفقهون نظامها
حال ظرف	أمضى زيد وقته بين الملاعب

السؤال السابع: أعرب ما يأتي:

إذا بلغ الفطام لنا صبي

أتوك يجرون الحديد كأنهم

تخر له الجبابر ساجدينا

سروا بجياد ما لهن قوائم

الكلمة	إعرابها
إذا	اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان
بلغ	فعل ماض مبني على الفتح
الفطام	مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
لنا	اللام: حرف جر مبني على الفتح، و(ناء المتكلمين): ضمير مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.
صبي	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
تخر	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
له	اللام: حرف جر مبني على الفتح، والهاء: ضمير مبني على الضم في محل جر بحرف الجر
الجبابر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
ساجدينا	حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والألف للإطلاق
أتوك	فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير مبني في محل رفع فاعل، والكاف: ضمير مبني على الفتح في محل نصب مفعول به
يجرون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو

ضمير مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية في محل نصب حال	
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	الحديد
كأن: حرف ناسخ للتشبيه مبني على الفتح، والهاء ضمير مبني في محل نصب اسم كأن والميم علامة الجمع.	كأنهم
فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل والجملة الفعلية في محل رفع خبر كأن	سروا
الباء: حرف جر مبني على السكون، جياذ: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وشبه الجملة في محل نصب حال.	بجياذ
حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب	ما
اللام: حرف جر مبني على الفتح، الهاء: ضمير مبني في محل جر بحرف الجر، والنون: نون الجمع للمؤنث وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم	لهن
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	قوائم

الإحابة عن أسئلة الكتاب المدرسي

(تعدد الحال وتقدمه وحذف جمالته)

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(وهذا الصوت الإنساني ينبعث بين حين وحين متهدجاً مرجعاً، تقطعه ضربات العصا على الأرض، وهو يبدو قوياً فيذيع في الليل الهادئ شيئاً يشبه الاضطراب، أتم الصبي ليله مؤرقاً مروعاً حتى رد الأمن والطمانينة إلى قلبه صوت المؤذن وهو ينادي للصلاة...، فهب الصبي مترقفاً...، وهب أخوه متلهفاً وجلاً).

أ- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

المطلوب	الجملة
حالاً مفرداً متعدداً	متهدجاً، مرحباً
حالاً جملة متعدداً	تقطعه ضربات، وهو يبدو

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
ضربات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
قوياً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
الأمن	مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
أخوه	أخو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والهاء: ضمير مبني في محل جر بالإضافة.

السؤال الثاني: عين الحال المتعدد وبين نوعه فيما يأتي:

نوعه	الحال المتعدد	الجملة
مفرد	مذموماً مخذولاً	(لا تجعل مع الله إلهاً آخر فتقعد مذموماً مخذولاً)
مفرد	أذلة وهم صاغرون	(ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون)
مفرد	كلمى هزيمة وجهك وضاح/ ثغرك باسم	تمر بك الأبطال كلمى هزيمة (1) ووجهك وضاح وثغرك باسم
جملة اسمية	يفدون/ يتحدون	ومضى الثائرون يفدون شعباً يتحدون باسمه

السؤال الثالث: بين موقع الحال فيما يأتي، واذكر صاحبه:

صاحبه	الحال	الجملة
أبصارهم	خشعاً	(خشعاً أبصارهم يخرجون من الأجداث كأنهم جراد منتشر)
سقيم الجسم	مفرداً/بيكي	يا سقيم الجسم من محنه مفرداً بيكي على شجنه
واو الجماعة (ينظرون)	قياماً	قياماً ينظرون إلى سعيد كأنهم يرون به هلالاً

السؤال الرابع: ميز واو الحال من غيرها فيما يأتي:

نوع الواو	الجملة
واو العطف	(ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً وأسيراً)
واو المعية	(فأجمعوا أمركم وشركاءكم)
واو العطف: (واحملها)	صن النفس واحملها على ما يزينها
واو الحال: (والقول)	تعش سالمأً والقول فيك جميل

1- ووجهك: الواو الأولى واو الحال. والثانية من أصل الكلمة (وجه).

السؤال الخامس: ضع حالاً مناسبة لكل موقف من المواقف الآتية:

الحال المناسب	القول	الحال المناسب	القول
غانماً	ويقال للعائد من سفره	سالماً	يقال للمسافر عند وداعه
مأجوراً / صادقاً	ويقال لمن تكلم صدقاً	ناجحاً	ويقال لطالب أكمل امتحانه

السؤال السادس: أعرب ما يأتي:

(فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً) (فخرج منها خائفاً يترقب ..) .

الكلمة	إعرابها
فرجع	الفاء: بحسب ما قبلها، رجع: فعل ماض مبني على الفتح
موسى	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر
إلى قومه	إلى: حرف جر، قومه: اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف، والهاء ضمير مبني في محل جر بالإضافة.
غضبان	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
أسفاً	حال ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
فخرج	الفاء: بحسب ما قبلها، خرج: فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
منها	من: حرف جر، والهاء: ضمير مبني على السكون في محل جر بحرف الجر
خائفاً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
يترقب	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل نصب حال ثاني.

الاجابات النموذجيه للتطبيقات على ما سبق دراسته

التطبيق الأول:

- لا يمنح النفس ما ترجوه من أمل
- وبلدة ليس بها أنيس
- وكل أخ مفارقه أخوه
- أنيخت فألفت بلدة فوق بلدة
أ- استخراج من الأبيات ما يأتي:
- إلا الطموح وإلا الجد والعمل
إلا اليعافير وإلا العيس
لعمر أبيك إلا الفرقدان
قليل بها الأحداث إلا بغامها

الإجابة	المطلوب
إلا اليعافير	مستثنى تاماً منفياً
إلا الطموح	أداة استثناء تكون للحصر
الفرقدان	مستثنى واجب النصب

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
لا يمنح	لا: حرف نفي مبني على السكون، يمنح: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
النفس	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ما	موصولة مبنية على السكون في محل نصب مفعول به ثاني
ترجوه	ترجو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي، والهاء: ضمير مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
ليس	فعل ماض جامد ناسخ
بها	الباء: حرف جر مبني على الكسر، والهاء: ضمير مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، وشبه الجملة في محل نصب خبر ليس مقدم

أنيس | اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

2- مثل لما يأتي في جمل من إنشائك:

المثال	الجملة
ذاكر محمد الدروس إلا درساً	أسلوب استثناء بإلا في كلام تام موجب
لم يذاكر محمد الدروس إلا درساً	أسلوب استثناء بإلا في كلام تام منفي
لم يذاكر محمد إلا درساً	أسلوب استثناء ناقص

3- أكمل الفراغ بمستثنى مناسب واضبطه بالشكل:

الجملة	ملء الفراغ	الجملة	ملء الفراغ
نجح الطلاب إلا.....	طالباً	ما وصل من الرجال إلا.....	رجلاً / رجلٍ
ما فاز إلا.....	المجتهدُ	قرأت الكتاب إلا.....	باباً

4- وضح الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعد إلا فيما يأتي:

الآية	الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعد إلا
(فشرّبوا منه إلا قليلاً منهم)	وجوب النصب على الاستثناء
(فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً)	وجوب النصب على الاستثناء
(وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين)	بحسب موقعه في الجملة، وموقعه هنا (مفعول لأجله).

5- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

إلا الحماقّة أعيت من يداويها

لكل داء دواء يستطب به

الكلمة	إعرابها
إلا	حرف استثناء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
الحماقّة	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
أعيت	فعل ماض مبني على الفتح، والتاء: تاء التأنيث لا محل لها من

الإعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.	
موصولة مبنية على السكون في محل نصب مفعول به	من
يداويها يداوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والهاء: ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	

التطبيق الثاني:

1- وضح الحكم الإعرابي لكل من (غير وسوى) فيما يأتي:

الحكم الإعرابي لـ (غير - سوى)	الجملة
بدل مجرور	(صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم..) (
بدل مرفوع	(لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر..) (
نائب عن ظرف الزمان	(ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)
مستثنى / بدل	ليس بيني وبين قيس عتاب غير طعن الكلى وضرب الرقاب
مبتدأ مرفوع	وإذا تباع كريمة أو تشتري فسواك بائعها وأنت المشتري
مضاف إليه مجرور	ذكرك الله عند ذكر سواه صارف عن فؤادك الغفلات

2- أدخل كلاً من (غير ، سوى) في جمل من إنشائك بحيث تكون لغير الاستثناء.
غير: إن المهمل غير محبوب..
سوى: ليس لسواك مكانة عندي

3- اجعل كلاً من (غير، سوى) للاستثناء في جمل من إنشائك في الحالات الآتية:

الحالة	الجملة
استثناء موجب تام	أثمرت الأشجار غير شجرة
استثناء تام منفي	ما أثمرت الأشجار سوى شجرة
استثناء ناقص	ما أثمرت سوى شجرة

4- مثل في جمل من إنشائك للآتي:

المطلوب	الجملة
(ماعدًا) مجردة من (ما)	يحيط الماء بشبة الجزيرة من كل الجهات عدا جهةً واحدة
(عدا) مقترنة بـ (ما)	يحيط الماء بشبه الجزيرة ما عدا جهةً واحدة
(ماخلا) مجردة من (ما)	تصدأ المعادن خلا الذهب/الذهب
(خلا) مقترنة بـ (ما)	تصدأ المعادن ماخلا الذهب

5- أكمل الفراغ باسم مناسب، واضبطه بالشكل في كل مما يأتي:

الجملة	ملء الفراغ	الجملة	ملء الفراغ
حضر الطلاب عدا....	طالباً/طالبٍ	قرأت الكتاب خلا....	صفحةً/صفحةٍ
كرم المعلم الطلاب ما خلا...	طالباً	فاز المتسابقون حاشاً..	متسابقاً/متسابقٍ
نجح الطلاب في الامتحان ما عدا...	زيداً		

6- أعرب ما تحته الخط في البيت التالي:

وهل ينفع الفتیان حسن وجوهم إذا كانت الأعمال غير حسان

الكلمة	إعرابها
الأعمال	اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
غير	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
حسان	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

التطبيق الثالث

1- اقرأ ما يأتي:

قال تعالى: (ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم بما يفعلون • وسيق الذين كفروا إلى جهنم زمراً حتى إذا جاءوها فتحت أبوابها وقال لهم خزنتها ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا بلى ولكن حقت كلمة العذاب على الكافرين • قيل ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فيئس مثوى المتكبرين • وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين • وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الأرض نتبواً من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين • وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم وقضي بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين).

أ- استخراج من الآيات السابقة ما يأتي:

المطلوب	الإجابة
كل حال مفرد، وبين صاحب الحال	خالدين ← صاحبه واو الجماعة (ادخلوا) زمراً ← صاحبه الاسم الموصول (الذين) خالدين ← صاحبه واو الجماعة (ادخلوها) حافين ← صاحبه الملائكة
جملة اسمية وقعت حالاً وبين الرابط	وهو أعلم بما يفعلون ← الرابط الواو + الضمير (هو).
جملة فعلية وقعت حالاً وبين الرابط	يسبحون ← الرابط واو الجماعة

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
بما	الباء: حرف جر مبني على الكسر، ما: موصولة مبنية على السكون في محل جر بحرف الجر.
يفعلون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
آيات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم وهو مضاف
ريكم	رب: مضاف إليه مجرور بالإضافة وهو مضاف، والكاف: ضمير مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم علامة الجمع
حقت	فعل ماض مبني على الفتح، والتاء حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له من الإعراب
كلمة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
فبئس	الفاء: حرف استئناف مبني على الفتح، بئس: فعل ماض جامد
مثنوى	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر وهو مضاف
المتكبرين	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

2- حول الحال المفردة في الجمل الآتية إلى جمل حالية وحافظ على سلامة المعنى:

الحال المفردة	الحال الجملة
ذهب محمد إلى المدرسة راجلاً	ذهب محمد إلى المدرسة وهو راجل
وقف العصفور على الغصن مغرداً	وقف العصفور على الغصن يغرد بذاته
دخل محمد الامتحان واثقاً من نفسه	دخل محمد الامتحان يثق بنفسه
استقبل الوالد ابنه فرحاً بمقدمه	استقبل الوالد ابنه وهو فرح بمقدمه
خرج الطلاب من قاعة الامتحان مسرورين	خرج الطلاب من قاعة الامتحان وهم مسرورون

التطبيق الرابع

1- اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
قال عمرو بن كلثوم:

وأُنظرنا نخبرك اليقيناً
ونصدرهن حمراً قد رويناً
ويشرب غيرنا كدراً وطيناً
وماء البحر نملؤه سفيناً
نطاعن دونه حتى يبيناً
ونحن العازمون إذا عصيناً
ونحن الآخذون لما رضيناً
ونبطش حين نبطش قادريناً
تخرله الجبابر ساجديناً

أبا هند فلا تعجل علينا
بأننا نورد الرايات بيضاً
ونشرب إن وردنا الماء صفواً
ملأنا البر حتى ضاق عنا
ورثنا المجد قد علمت معد
ونحن الحاكمون إذا أطعنا
ونحن التاركون لما سخطنا
لنا الدنيا ومن أضحى عليها
إذا بلغ الفطام لنا صبي

أ- استخراج من الأبيات ما يأتي:

المطلوب	الإجابة
كل حال مفردة وبين صاحب الحال	بيضاً ← صاحبه: الرايات حمراً ← صاحبه: نون النسون صفواً ← صاحبه: الماء قادريناً ← صاحبه: النون في (نبطش) ساجديناً ← صاحبه: الجبابر
جملة حالية فعلها ماضٍ مقترن بـ (قد)	قد علمت معد
حالاً علامة نصبها فرعية	قادريناً (الياء)
حالاً علامة نصبها أصلية	بيضاً (الفتحة)
حالاً صاحبها اسم ظاهر	ساجديناً ← صاحبه: الجبابر
حالاً صاحبها ضمير متصل	حمراً ← صاحبها: النون
جملة حالية فعلها مضارع، وبين الرابط فيها	نطاعن دونه ← الرابط الضمير المستتر تقديره نحن
جملة اسمية وقعت حالاً، ووضح الرابط فيها	وماء البحر نملؤه سفيناً ← الرابط الواو

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
نخبرك	فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن، والكاف: ضمير مبني على الفتح في محل نصب مفعول به أول
اليقيننا	مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وأطلقت الألف للضرورة الشعرية
ويشرب	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، يشرب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
غيرنا	غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، وناء المتكلمين ضمير مبني على السكون في محل جر بالإضافة
وماء البحر	الواو: حالية مبنية على الفتح، ماء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والبحر: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
علمت	علم فعل ماض مبني على الفتح، وتاء التأنيث مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
معد	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة
ونحن	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، نحن: ضمير مبني على الضم في محل رفع مبتدأ
لحاكمون	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
تخر	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
له	اللام: حرف جر مبني على الفتح، والهاء: ضمير مبني على الضم في محل جر بحرف الجر
الجبابر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

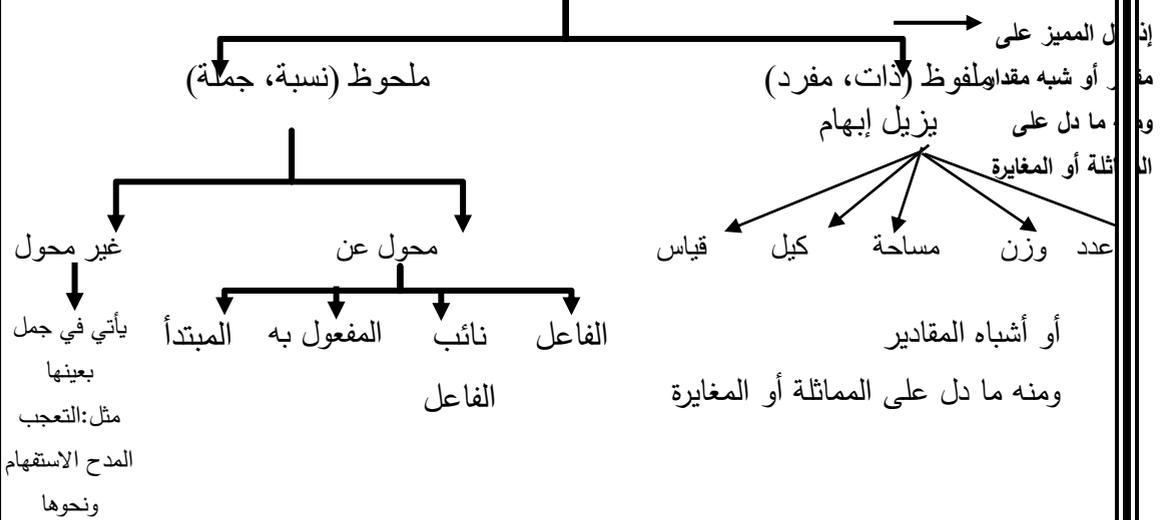
2- مثل لما يأتي في جملة من إنشائك:

الجملة	المطلوب
جاء محمد راكباً	حال مفردة صاحبها اسم ظاهر
الطالبات قرأن الدرس بهدوء	حال شبه جملة صاحبها ضمير في محل رفع
جلست والماء حولي	حال جملة اسمية مقترنة بالواو
جاءت الطالبات وقد أدين الواجب	حال جملة فعلية فعلها ماض مقترن بـ (قد)

التمييز

هو اسم مفرد نكرة يأتي لتوضيح ما أبهم قبله من اسم أو نسبة مثل: اشترت
عشرين كتاباً وطابت صنعا هواءً (1).

أنواع التمييز



أولاً: التمييز الملفوظ (يزيل إبهام المقادير وأشباهها)

التوضيح	مثل	ما دل على
الثلاثين مميّز، ويوماً تميّز جاء ليوضح المقصود بالعدد (ثلاثين)	رمضان مدرسة الثلاثين يوماً	العدد
قنطار: مميّز، وذهباً تميّز جاء ليوضح المقصود بالوزن (قنطار)	كان لدى الغني قنطار ذهباً	الوزن
هكتار: مميّز، و(من أرض) تميّز من حيث المعنى لا الإعراب	كان يملك هكتاراً من أرض	المساحة
وهكذا في بقية الأمثلة تلاحظ أن التمييز منصوب وإذا جر بمن أو	تصدق المحسن بصاع قمحاً	الكيل (2)
	زود المتصدق الفقير بـمتر قماشاً	القياس

1- انتبه: إذا دل المميز على مقدار أو شبه مقدار وليس التمييز، كما يفهم بعض المتسرعين.

2- الكيل: مثل: كيل- قدح. إردب والوزن مثل: رطل - طن - جرام والمساحة مثل: لبنة - قصبه - هكتار.

بالإضافة فإنه يعرب في هذه الحالة اسماً مجروراً، بينما يعرب المميز بحسب موقعه في الجملة	أعطى الرجل المحتاج حفنة تمر	شبه مقدار
	ليس في القرية مثلك فقيهاً	المماثلة
	ليس في القرية غيره إماماً	المغايرة

ثانياً: التمييز الملحوظ: (يزيل إبهام جملة غامضة)

أولاً: المحوّل:

التوضيح	المثال	محوّل عن
أصل الجملة: يتساوى شعور الناس في رمضان، ولاحظ موقع شعور من الإعراب ستجد أنه (فاعل مرفوع) تحوّل من موقعه إلى تمييز منصوب	يتساوى الناس في رمضان شعوراً	الفاعل
أصل الجملة: لا يضارع فضل رمضان. لاحظ التغيير	رمضان لا يضارع فضلاً	نائب الفاعل
أصل الجملة: هنيئاً لمن أحيا صلاة ليل رمضان. لاحظ التغيير	هنيئاً لمن أحيا ليل رمضان صلاة	المفعول به
أصل الجملة: بركة أيام رمضان أكثر من الأيام الأخرى. لاحظ التغيير	أيام رمضان أكثر من الأيام الأخرى بركة	المبتدأ

ثانياً: غير المحوّل:

الحالة	المثال	التوضيح
بعد التعجب القياسي	ما أعظمك شهراً يا رمضان	أزال الغموض في جملة التعجب القياسية لكنه غير محوّل وإنما جيء به ليزيل إبهام النسبة في جملة بعينها وكذلك في بقية الأمثلة.
بعد التعجب غير القياسي	لله دره محسناً	أزال الغموض في جملة التعجب السماعية (لله دره)
بعد نعم وبئس	نعم أجراً أجر المحسنين	أزال الغموض في جملة المدح
بعد كم الاستفهامية	كم نسمة تعول ؟	أزال الغموض في جملة الاستفهام
بعد (كفى)	كفى برمضان فضلاً	أزال غموض النسبة في جملة كفى برمضان.
بعد (زاد) (1)	زادك الله علماً	أزال الغموض في جملة زادك .

انتبه:

فرّق بين كم الاستفهامية، وكم الخبرية بالطريقة التالية:
إذا ترتب عليها طلب الجواب، وجاء ما بعدها منصوباً فاعلم بأنها الاستفهامية.
وإذا أخبرت عن شيء وكثرته ولا تترتب عليها إجابة، وجاء ما بعدها مجروراً فاعلم بأنها الخبرية.

الاحاديث النموذجة لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (كان حاجب بن زرارة سيد بني تميم وكان من أعظم الناس جاهاً، وأحسنهم خلقاً، فلم يكن يقارن بين العرب نجدة، فقد أحيا مكارم الأخلاق سنة بينهم، ومما يروى عنه أنه أنفق ماله كله في إطعام الجياع، وكسوة الفقراء، وإغاثة الملهوف، وذلك عندما أجدبت الأرض وأصابها القحط، فنعم حاجب سيداً وأكرم به قائداً !)
- قال الرسول ﷺ: (من حرم وارثاً حرمه الله من ميراث السماء ولو شبراً من أرض أو حبة من بر).

استخرج - مما سبق - ما يأتي:

الإجابة	المطلوب
---------	---------

1- ومن التمييز غير المحوّل ما جاء نكرة منصوبة بعد امتلاً مثل امتلاً الكأس عصبياً وبعد حسبك مثل: حسبك تهوراً.

تميزاً ملحوظاً محوّلًا	سنة : محوّل عن المفعول به وكذلك (نجدة) محول عن نائب الفاعل .
تميزاً ملحوظاً غير محول	سيداً : أزال الغموض في جملة المدح (نغم...) وكذلك (جاشعاً) بعد اسم التفضيل .
مميز دل على شبه مقدار	شبراً : ليس مقداراً محددًا بل شبه مقدار

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
سيد	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
بني	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف وحذفت النون للإضافة
تميم	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
أنفق	فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
ماله	مال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير مبني على الضم في محل جر بالإضافة
وارثاً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
من أرض	من: حرف جر مبني على السكون، أرض: اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

السؤال الثاني: اجعل الفاعل والمفعول به في العبارات الآتية تمييزاً ملحوظاً وغير ما يلزم

الجملة	تحويلها إلى التمييز الملحوظ
يقوى إيمان المسلم بالله	يقوى المسلم بالله إيماناً
قرأنا أبواب النحو في الكتاب المقرر	قرأنا النحو في الكتاب المقرر أبواباً
اعتدل هواء تعز في فصل الصيف	اعتدلت تعز في فصل الصيف هواءً
زرع البستاني أزهار الحديقة	زرع البستاني الحديقة أزهاراً

السؤال الثالث: مثل لما يأتي في جمل من إنشائك

الإجابة	المطلوب
---------	---------

تميز ملفوظ مميزه من أسماء القياس	باع التاجر متراً قماشاً
تميز ملفوظ مميزه من أسماء الوزن	باع التاجر رطلاً ذهباً
تميز ملفوظ مميزه من أشباه المقادير	باع التاجر شبراً حريراً
تميز ملحوظ محوّل عن نائب الفاعل	اليمن لا يضاهاى جمالاً

السؤال الرابع: حدد التمييز فيما يأتي وبين علامة إعرابه:

الجملة	التمييز	علامة إعرابه
الشاعر أكثر عناية بالصور الأدبية من الكاتب	عناية	الفتحة
سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أبالك يسأم	حولاً	الفتحة
ما أشجع اليمني جندياً	جندياً	الفتحة
نعم قائداً صلاح الدين	قائداً	الفتحة

السؤال الخامس: أعرب ما يأتي:

- ارتقى العرب حضارة - كم ريالاً صرفت؟

الكلمة	إعرابها
ارتقى	فعل ماض مبني على الفتحة المقدره منع من ظهورها التعذر
العرب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
حضارة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
كم	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
ريالاً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
صرفت	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك، والتاء: ضمير مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

تمييز العدد

نظراً لأهمية هذا الدرس من ناحية استخدامه في الحياة العامة وأهميته من حيث تكراره، ضمن أسئلة الاختبارات الوزارية، أقدم لك هذا الجدول (الرسم البياني) المبسط، وعليك أن تقرأه بفهم ووعي واستيعاب ثم تحفظه لتضمن الإجابة عن أي سؤال في هذا المجال.

ما لا نهاية

∞
1000000
100000
1000
100

(فلبت فيهم ألف سنة)

لاحظ أن العدد "1000" استخدم معه لفظ مفرد
مجرور "سنة"

(إن هذا أخي له تسع وتسعون)

(نعجة)

ملحوظة: الأعداد المركبة + ألفاظ العقود

← معناها تمييز وإعرابها تمييز أيضاً، بينما
تعرب بقية الأعداد مضافاً إليه مجروراً أو
اسماً مجروراً ويظل معناها تمييزاً

تمييزها مفرد منصوب يلحق إعرابها
بإعراب جمع المذكر السالم فترفع
بالواو وتنصب وتجر بالياء.

90
80
70
60
50
40
30
20

ألفاظ العقود

(إني رأيت أحد عشر (1) كوكباً).

ملحوظة:

العدد (12) يلحق إعراب الجزء الأول

بإعراب المثني يرفع بالألف، وينصب ويجر
بالياء، ويعرب الجزء الثاني اسماً مبنياً على
فتح الجزء

19 ← 12+ 11 ← يطابقان المعدود
13 ← 19 الجزء الأول يخالف والثاني
يطابق.

19
18
17
16
15
14
13
12
11

تمييزها مفرد منصوب، وتعرب اسماً
مبنياً على فتح الجزأين في محل (بحسب
موقعه في الجملة) وموقعها في المثال
المقابل في محل نصب مفعول به.

الأعداد المركبة

جمع مجرور

جمع مجرور

(سخرها عليهم سبع
وثمانية)

ليال
مذكر مؤنث
مذكر مؤنث

تمييزها جمع مجرور بالإضافة +
مفهوم المخالفة إلا العشرة ← إذا
أفردت خالفت مثل بقية المجموعة
وإذا ركبت طابقت المعدود

10
9
8
7
6
5
4
3

الأعداد المفردة

2+1 لا تمييز لهما + يطابقان المعدود

1- الرقمان 12+11 مذكر مذكر مذكر مثل حضر أحد عشر طالباً أو مؤنث مؤنث مؤنث مثل حضرت إحدى عشرة طالبة .
الأرقام من 13 - 19 مؤنث مذكر مذكر مثل اشترت خمسة عشر قملاً أو مذكر مؤنث مؤنث مثل خمس عشرة مطرة .

مثال تطبيقي للقواعد الموحدة في الجدول السابق

اكتب الأرقام بالحروف في الجملة الآتية:

أودع التاجر في المصرف (27345716) ريالاً.

لحل مثل هذا السؤال اتبع الخطوات التالية:

أولاً: اقرأ العدد بصورة صحيحة 27.345.716 ريالاً.
ثانياً: ضع فوق كل جزء تسميته (قيمته) 27، 345، 716، ألفاً مليوناً.

ثالثاً: اكتب كل جزء على حده.

أودع التاجر في المصرف سبعة وعشرين مليوناً وثلاثمائة وخمسة وأربعين ألفاً، وسبعمائة وستة عشر ريالاً.

رابعاً: وأنت تكتب العدد تعلق لماذا تكتبه بهذه الصورة على هذا النحو: نؤنث سبعة لأن مليون مذكر، وننصب عشرين بالياء لأن سبعة منصوبة على أنها مفعول به، ونكتب ثلاثمائة بهذه الصورة لأن هذا هو الإملاء الصحيح لها، ونؤنث خمسة لأن ألف مذكر وننصب أربعين بالياء لأن ما قبلها منصوب، ونكتب سبعمائة بهذه الطريقة لأن هذا هو الإملاء الصحيح لها، ونؤنث ستة لأن ريال مذكر ونذكر عشرة لأنها إذا ركبت طابقت فتذكر لأن الريال مذكر.

* مثال آخر : كان في القاعة (2212) مقعداً .. كان في القاعة ألفان ومائتان واثنان عشر مقعداً

* استعمال كلمة عام: انتصرت الثورة في الشمال عام 1962م .

انتصرت الثورة في الشمال عام ألف وتسعمائة واثنين وستين ميلادياً .

* استعمال كلمة سنة انتصرت الثورة في الشمال سنة ألف وتسعمائة واثنين وستين ميلادياً.

انتصرت الثورة في الجنوب عام ألف وتسعمائة وثلاثة وستين ميلادياً .

انتصرت الثورة في الجنوب سنة ألف وتسعمائة وثلاث وستين ميلادياً .

الاحابات النموذحه لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(اشدت البرد بأوروبا في أحد الأعوام، ثلاثة عشر يوماً فأوردت الأتباء بأنه قد مات من البرد في البلقان خمسون رجلاً، وفي ألمانيا سبعة وثلاثون شخصاً، وأن الثلج بلغ سمكه في بعض المناطق سبعة إنشات، واستغاثت مائة سفينة حبسها الجليد في بحر البلطيق، وأن العواصف الشديدة عرقلت حركة القطارات، وسقطت جبال الثلج على خط حديدي قطعته إزباً إزباً، وهبطت الحرارة في باريس عدة درجات تحت الصفر..).

أ- استخراج مما سبق الآتي:

المطلوب	الإجابة
تمييزاً للعدد مفرداً منصوباً	يوماً/ رجلاً/ شخصاً
تمييزاً للعدد جمعاً دالاً على مذكر مجرور	إنشات
تمييزاً للعدد جمعاً دالاً على مؤنث مجرور	درجات

أعرّب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
خمسون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
رجلاً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
بلغ	فعل ماض مبني على الفتح
سمكه	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف، والهاء ضمير مبني في محل جر بالإضافة
الشديدة	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
حركة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
القطارات	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

ج- بين إعراب العدد المعطوف في الجملة التالية:

مات في ألمانيا سبعة وثلاثون شخصاً

الكلمة	إعرابها
--------	---------

سبعة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
وثلاثون	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، ثلاثون معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

السؤال الثاني: ضع مكان النقاط فيما يأتي ألفاظ التمييز المناسبة مع ضبطها بالشكل:

ملء الفراغ	الجملة	ملء الفراغ	الجملة
يوماً	بقي من الشهر ثلاثة عشر.....	بيتاً	حفظت من النص عشرين.....
متسابقاً	نجح في المسابقة ثلاثة وسبعون.....	مجلدٍ	في المكتبة ألف.....

السؤال الثالث: بين - فيما يأتي - حكم كل عدد من حيث التذكير والتأنيث:

العدد	حكمه	العدد	حكمه
يعمل الفلاح عشر ساعات في اليوم	مذكر	مدة الدراسة بالمرحلة الثانوية ثلاث سنوات	مذكر
عدد اللاعبين في كرة القدم أحد عشر لاعباً	مذكر	كرم مدير المدرسة تسعة مؤنث طلاب من المبرزين	مؤنث

السؤال الرابع: اجعل كل اسم من الأسماء الآتية تمييزاً لعدد في جملة مفيدة من إنشائك:

الاسم	وضعه في جملة	الاسم	وضعه في جملة
مصاييح	اشتريت خمسة مصاييح	مقعداً	في الفصل ثلاثون مقعداً
بحاراً	يعمل في السفينة أحد عشر بحاراً	صفحات	كتبت تسع صفحات
مساكين	تصدقت على عشرة مساكين		

السؤال الخامس: استعمل كل عدد مما يأتي في جملتين بحيث يكون تمييزه في الأولى مذكراً وفي الأخرى مؤنثاً:

العدد	حالته في التذكير	حالته في التأنيث
27	جاء سبعة وعشرون رجلاً	جاءت سبع وعشرون امرأة

15	أجبت عن خمسة عشر سؤالاً	حصلت على خمس عشرة درجة
99	قرأت تسعة وتسعين كتاباً	تصفحت تسعاً وتسعين مجلة
7	في المسجد سبعة أعمدة	في المسجد سبع قباب

السؤال السادس: أعرب ما يأتي:

(سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوماً).
(واختار موسى قومه سبعين رجلاً لميقاتنا).

الكلمة	إعرابها
سخرها	سخر: فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والهاء: ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
عليهم	على: حرف جر مبني على السكون، والهاء: ضمير مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر، والميم علامة الجمع
سبع	نائب عن ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
ليال	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
وثمانية	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، ثمانية: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
أيام	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
حسوماً	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
واختار	الواو بحسب ما قبلها، اختار: فعل ماض مبني على الفتح
موسى	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر
قومه ⁽¹⁾	اسم منصوب على نزع الخافض وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء: ضمير مبني على الضم في محل جر بالإضافة

1- التقدير : اختار موسى من قومه، ولما حذف حرف الجر (من) نصبنا قومه بسبب الحذف .

مثال آخر : " وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون " والتقدير كالوا لهم أو وزنوا لهم ... "

سبعين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
رجلاً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
لميقاتنا	اللام: حرف مبني على الكسر، ميفات: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة وهو مضاف، وناء المتكلمين: ضمير مبني في محل جر بالإضافة

ما يصاغ من العدد على وزن فاعل

العدد المعطوف	الأعداد المركبة (11-19)	العدد المفرد (2-10)
يأتي الجزء الأول منه من (1 ← 9) على وزن (فاعل) للمذكر، ويأتي على وزن (فاعلة) للمؤنث، ويعرب نعتاً تابعاً لما قبله مثل، توفي الصديق في السنة الثالثة والسنتين من الهجرة. ← تلاحظ أن الثالثة نعت مجرور للسنة.	يأتي الجزء الأول منه على وزن (فاعل) للمذكر و (فاعلة) للمؤنث، ويطابق ما قبله في التذكير والتأنيث والتعريف والتكثير، ويعرب اسماً مبنياً على فتح الجزئين في محل.... (بحسب موقعه في الجملة) مثل: تولى الصديق الخلافة في العام الحادي عشر للهجرة، ووقعت معركة اليرموك في السنة الثالثة عشرة من الهجرة. ← تلاحظ أن (الحادي والثالثة) قد طابق كل منهما ما قبله بينما بنيت (عشر وعشرة) على الفتح في الحالتين.	يأتي على وزن فاعل للمذكر، على وزن فاعله للمؤنث، يصف ما قبله ويطابقه في التذكير والتأنيث والتعريف والتكثير ويعرب صفة لموصوف مثل: ولي شرحبيل ميراً على الجيش الثاني، وكان لجيش الرابع بقيادة أبي عبيدة ← تلاحظ أن (الثاني والرابع) كليهما على وزن فاعل وكليهما طابق ما قبله في التذكير والتعريف والحركة الإعرابية

ملحوظات:

- 1- يصاغ العدد (واحد) بصورة (أول) و (أولى) وعلى وزنين هما: أفعل للمذكر وفعل للمؤنث، فنقول: جاء الطالب الأول والطالبة الأولى.
- 2- يمكن أن يستعمل (الحادي . الحادية) في الأعداد المركبة والمعطوفة، فنقول: الحادي عشر والحادية عشرة، ونقول: الواحد والعشرون والحادية والعشرون.

- 3- يستعمل العدد (الواحد . الواحدة) مع العدد المعطوف فقط، فنقول: الواحد والعشرون، والواحدة والعشرون، ولا يصح أن نقول الواحد عشر ولا الواحدة عشرة.
- 4- يجوز أن يحذف موصوف العدد إذا دل عليه السياق مثل: توفي الصديق في الثالثة والستين من عمره والتقدير " السنة " .

الإجابات النموذجية لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- في السنة الثانية للهجرة وقعت غزوة بدر .
- حج الرسول ﷺ حجة الوداع في العام العاشر للهجرة.
- السورة الثانية عشرة هي سورة يوسف .
- قرأت الجزء التاسع عشر من القرآن .
- هاجر الرسول ﷺ في العام الثالث والخمسين، وتوفي في الثالثة والستين .
- حاز على الترتيب الأول الطالب المجتهد .

أ- استخراج مما سبق ما يأتي:

الإجابة	المطلوب
العاشر	كل اسم لعدد مفرد على وزن فاعل
الثالثة والستين، موصوفه (السنة)	العدد المحذوف موصوفه، وقدره

ب- حول كلمة أول إلى مؤنث ثم زنها:

الوزن	الكلمة
فعلى	أولى

ج- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
هي	ضمير مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
سورة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
يوسف	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
في العام	في: حرف جر مبني على السكون، العام: اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

الثالث	صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها .
لخمسین	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، الخمسين: معطوف مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحوق بجمع المذكر السالم.

السؤال الثاني: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(كانت العرب تؤرخ بالليالي، ففي اليوم الأول من الشهر يقولون: ".لليلة خلت من شهر كذا" وفي اليوم الثاني يقولون: ".لليلتين خلت..". وهكذا إلى اليوم الرابع عشر، وفي اليوم الخامس عشر يقولون: ".للنصف من شهر كذا..". ويقولون في اليوم السادس عشر: ".لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر كذا" وفي التاسع والعشرين يقولون: ".لآخر ليلة بقيت" وفي اليوم الثلاثين: ".لآخر يوم من شهر كذا..".

استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

الإجابة	المطلوب
الأول	اسم عدد جاء على وزن (أفعل)
الثاني	أسماء الأعداد المفردة على وزن (فاعل)
الرابع عشر، الخامس عشر، السادس عشر، التاسع والعشرين	ما جاء على وزن (فاعل) من الأعداد المركبة والمعطوفة

ب- قدر المحذوف في (وفي التاسع والعشرين)

ج: المحذوف هو: (اليوم⁽¹⁾)

ج- بين نوع التتابع في العدد والمعدود فيما تحته خط:

ج: التتابع من حيث (التعريف والتكثير والتذكير والتأنيث والإعراب)

السؤال الثالث: حوّل الأعداد في الجمل الآتية إلى أسماء أعداد لتكون وصفاً لما قبلها:

الجمله	تحويل العدد إلى اسم عدد ليصف ما قبله
أسري بالنبي ρ في الليلة (27) من شهر رجب	في السابعة والعشرين

1- عرفنا أن المحذوف هو اليوم لأن العدد (التاسع والعشرين) مذكر، ولو قال (التاسعة والعشرين) لفهمنا أنها الليلة .

- قدر المحذوف : سأزورك في الرابعة عصرًا، بالتأكيد أنها الساعة وهكذا ...

يكون القمر بديراً في الليلة (14) من الشهر	في الرابعة عشرة
قرأت الجزء (13) من كتاب الأغاني	الثالث عشر
استعرت الكتاب (4) من سلسلة باكثير	الرابع
غزوة أحد هي الغزوة (2) بين المسلمين والكفار	الثانية

السؤال الرابع: صغ من الأعداد الآتية أسماء وأعداد على وزن فاعل، وأدخلها في جمل مفيدة:

العدد	صياغته في جملة
(5) امرأة	جاءت المرأة الخامسة (1)
(10) رجل	مررت بالرجل العاشر
(12) شهر	ذو الحجة هو الشهر الثاني عشر
(24)	سأزورك في الساعة الرابعة والعشرين
(71)	أنت في الحادية والسبعين من عمرك

السؤال الخامس: أعرب ما يأتي:

- وقعت غزوة بدر في العام الثاني من الهجرة
- قامت الثورة اليمنية في السادس والعشرين من شهر سبتمبر

الكلمة	إعرابها
وقعت	فعل ماض مبني على الفتح، التاء: للتأنيث مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
غزوة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
بدر	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
في العام	في: حرف جر مبني على السكون، العام: اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة

1- لا تنس: إذا صيغ العدد على وزن (فاعل) فلا تتكرر في المخالفة وإنما في الصفة التي تتبع موصوفها، وقد شاهدت المثال (الخامسة مؤنث وكذلك المرأة) .. وهكذا في بقية الأمثلة .

الظاهرة على آخره	
صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة المقدرة منع من ظهورها الثقل	الثاني
من: حرف جر مبني على السكون، الهجرة: اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	من الهجرة
فعل ماض مبني على الفتح، التاء: للتأنيث مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب	قامت
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الثورة
نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	اليمنية
في: حرف جر مبني على السكون، السادس: اسم مجرور بـ(في) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	في السادس
الواو: حرف عطف مبني على الفتح، العشرين: معطوف مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	والعشرين
من: حرف جر مبني على السكون، شهر: اسم مجرور بـ(من) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف	من شهر
مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.	سبتمبر

تعريف العدد

يُعرّف العدد باقترانه ب(أل) التعريف على النحو الآتي:

المثال	موضع أل	الحالة
قرأت سبع القصائد	تدخل (أل) على المعدود	مع الأعداد المفردة
حضر المهرجان ثلاثمائة المتسابق	تدخل (أل) على المعدود	مع المائة ومضاعفاتها والألف والألفين
شارك في التعداد ثلاثة الآلاف عداد	تدخل على لفظه آلاف	لفظة الألف من ثلاثة إلى عشرة
الثلاثون من نوفمبر هو عيد الجلاء	تدخل على العدد نفسه	إذا كان من ألفاظ العقود
قامت الثورة في الجنوب في الرابع عشر من أكتوبر	تدخل على الجزء الأول منها	الأعداد المركبة
زار الخمسة والأربعون سائح الآثار اليمنية	تدخل على المعطوف والمعطوف عليه	الأعداد المعطوفة

- في الحالة الأولى يصح أن تدخل (أل) على العدد بشرط تعريف المعدود وهنا يخرج الحديث من هذا درس إلى البذل في باب التوابع.

الإحاديث النموذجية لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(احتفلت اليمن بالذكرى الرابعة عشرة لقيام الوحدة اليمنية، أي يوم ميلاد الجمهورية اليمنية، وهو يوم الثاني والعشرين من مايو 1990م، وبهذه المناسبة قدمت الفضائية اليمنية ست فقرات، وسبعة برامج، وكانت ست الفقرات، وسبعة البرامج تحمل مضموناً واحداً وهو الوحدة اليمنية، أنموذج الوحدة العربية الشاملة، وبهذه المناسبة شارك فنانون وصحفيون ومثقفون عرب، حيث قاموا بإحياء فعاليات مختلفة في عدد من المحافظات).

أ- استخرج - مما سبق - ما يأتي:

الإجابة

المطلوب

عددًا مركباً وبين موقع أداة التعريف فيه	الرابعة عشرة: دخلت على الجزء الأول منه
تميزاً لعدد مفرد دخلت عليه ألد التعريف	الفقرات
عددًا معطوفاً وبين موقع أداة التعريف	الثاني والعشرين: دخلت على المعطوف والمعطوف عليه

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
ست	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
فنانون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

السؤال الثاني: عرف الأعداد في الجمل الآتية بـ (ألد) التعريف:

الجملة	تعريف العدد	الجملة	تعريف العدد
أدت تسعة وعشرين كتاباً	التسعة والعشرين	في الفصل ثلاثون طالباً	الثلاثون
سفر سبع فوائد	سبع الفوائد	في المكتبة خمسمائة مجلد	خمسمائة المجلد

السؤال الثالث: املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين الأقواس، وغير ما يلزم:

الجملة	المطلوب	الإجابة
في الجمهورية اليمنية..... محافظة	عدد معطوف	اثنان وعشرون
في مدرستنا..... حجرة	عدد مركب معرف	التسع عشرة
لي..... إخوة	عدد مفرد معرف	سبعة الإخوة
بني الإسلام على..... أركان	عدد مفرد معرف	خمسة الأركان

السؤال الرابع: اكتب الأعداد الآتية بالحروف معرفة (بال) وأدخلها في جملة تامة:

العدد	صياغته في جملة (معرفاً)
(25) يوماً	مضى من الشهر الخمسة والعشرون يوماً
(9) مجلات	قرأت تسع المجلات
(19) بيتاً	نظمت التسعة عشر بيتاً
(60) صحيفة	قرأت الستين صحيفة
(300) رجل	استضفت ثلاثمائة الرجل
(68) ألفاً	في المدينة الثمانية والستون ألف رجل

السؤال الخامس: أعرب ما يأتي:

- نجح الثلاثة عشر طالباً - في مدرستنا العشرون معلماً

الكلمة	إعرابها
نجح	فعل ماض مبني على الفتح
الثلاثة عشر	اسم مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل
طالباً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
في مدرستنا	في: حرف جر مبني على السكون، مدرستنا: اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف و(ناء المتكلمين) ضمير مبني على السكون في محل جر بالإضافة وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم
العشرون	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
معلماً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

الاجابات النموذجيه للتطبيقات على ما

سبق

التطبيق الأول:

قال الشاعر عبد الله البردوني:

وجودها اسم ولا لون ولا لقب
وللمنجم قالوا إننا الشهب
نضجاً وقد عصر الزيتون والعنبُ

عروبة اليوم أخرى لا ينم على
تسعون ألفاً لعمورية اتقدوا
واليوم تسعون مليوناً وما بلغوا

أ- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات؟

مقارنة بين ماضي الأمة المشرق وحاضرها المؤلم.

ب- حدد التمييز والمميز في الأبيات السابقة وأعربهما:

إعراب المميز	إعراب التمييز	المميز	التمييز
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	تسعون	ألفاً
خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	تسعون	مليوناً

ج- أعرّب ما تحته خط:

إعرابها	الكلمة
اللام: حرف جر مبني على السكون، عمورية: اسم مجرور باللام وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف	لعمورية
إن: حرف ناسخ مبني على السكون، وناء المتكلمين: ضمير مبني على السكون في محل نصب اسم إن.	إننا
خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر على آخره	الشهب

السؤال الثاني: استخراج التمييز مما يأتي مع ذكر نوعه:

نوعه	التمييز	الجملة
ملحوظ	عيوناً	فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة وابشر بذاك وقر منه عيوناً
ملحوظ	إنساناً	يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنساناً
ملحوظ	عيباً	كفى بالمرء عيباً أن تراه له وجه وليس له لسان
ملفوظ	صبراً	فإن خفت يوماً أن يلج بك الهوى فإن الهوى يكفيك مثله صبراً
ملحوظ	زاداً	تزود مثل زاد أبيك فينا فنعم الزاد زاد أبيك زاداً

السؤال الثالث: اجعل الكلمات الآتية تمييزاً في جمل من إنشائك:

الكلمة	صياغتها في جملة مفيدة
خلق	أنت أجمل الناس خلقاً
نفس	نعم نفساً نفس الرحماء
عيون	تفجرت الأرض عيوناً
طالب	كافأت خمسة عشر طالباً
كتاب	معي تسعة عشر كتاباً

التطبيق الثاني

السؤال الأول: وضع التمييز في الآيات التالية، ثم بين نوعه وإعرابه:

إعرابه	نوعه	التمييز	الجملة
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة	ملحوظ	نفساً	فإن طبن لكم عن شيء منه ففساً فكلوه هنيئاً مريئاً)
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة	ملحوظ	صيماً	أو عدل ذلك صيماً..)
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة	ملفوظ	مددا	..ولو جئنا بمثله مددا)
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة	ملحوظ	حباً	.. قد شغفها حباً..)
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة	ملحوظ	عدداً	..وأحصى كل شيء عدداً..)

أنا أكثر منك مالاً وأعز فراً..)	مالاً/نفراً	ملحوظ	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
------------------------------------	-------------	-------	--------------------------------

2- أعرب ما يأتي: (والذين آمنوا أشد حبا لله)

الكلمة	إعرابها
والذين	الواو استئنافية أو حالية مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب، الذين اسم منصوب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
آمنوا	آمن فعل ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل، والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
أشد	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
حياً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لله	اللام حرف جر، لفظ الجلالة اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

3- أكمل الفراغ بتمييز مناسب في كل مما يأتي:

إكمال الفراغ	الجملة
مجلدات / مجلداً	في مكتبتني ثلاثة..... في اللغة وعشرون..... في الأدب
طالباً / طالبة	دخل الامتحان مائتان وخمسون..... وخمس وسبعون.....
سورة/ ثلاثون جزءاً	سور القرآن مائة وأربع عشرة..... وأجزاؤه.....
ريالاً / أيام	ادخرت مائتين وعشرين..... خلال ثلاثة.....

4- حوّل الأرقام الآتية إلى كلمات فيما يأتي:

الجملة	تحويل الرقم	الجملة	تحويل الرقم
في الفصل (40) طالباً	أربعون	أعطاني والدي (500) ريال	خمسائة
غرست (35) شجرة مثمرة	خمساً وثلاثين	عمري (18) عاماً	ثمانية عشر
و (15) غير مثمرة	خمس عشرة	قرأت (3) كتب	ثلاثة

التطبيق الثالث

1- حوّل الأعداد في الجمل الآتية إلى صيغة فاعل وغير ما يلزم

الجمله	تحويل العدد إلى صيغة فاعل
دخل الامتحان خمسة وعشرون طالباً	الطالب الخامس والعشرون
كرمت المدرسة ثلاثاً وستين طالبة	الطالبة الثالثة والستين
دخل محمد المدرسة وهو ابن ست سنين	ابن السنة السادسة
ذهب الطلاب وبقي ثلاثة عشر طالباً	الطالب الثالث عشر

2- بين العدد والمعدود في كل مما يأتي:

المعدود	العدد	الجمله
الترتيب	الثالث عشر	حصل محمد على الترتيب الثالث عشر
الترتيب	الرابع	حصلت فاطمة على الترتيب الرابع
الطبعة	الرابعة	صدرت الطبعة الرابعة من الكتاب
السؤال	الثاني عشر	أجاب علي عن الأسئلة جميعاً إلا السؤال الثاني عشر
الناجحة	الثانية	أسماء هي الناجحة الثانية في الفصل
الساعة	الثانية عشرة	وصل المسافرون في تمام الساعة الثانية عشرة

3- أعرب ما يأتي: (وسع ربي كل شيء علماً)

الكلمة	إعرابها
وسع ربي	فعل ماضي مبني على الفتح، رب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة وهو مضاف والياء ضمير مبني في محل جر بالإضافة.
كل شيء	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(شيء) ضمير مبني في محل جر بالإضافة.
علماً	تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

4- أدخل (أل) على الكلمة المناسبة من التراكيب الآتية ثم ضعها في جمل مفيدة من إنشائك:

الكلمة	وضعها في جملة مقترنة بأل	الكلمة	وضعها في جملة مقترنة بأل
مائة ريال	عندي مائة الريال	ألف طالب	تقدم للامتحان ألف الطالب
أربعة وعشرون	جاء الأربعة والعشرون رجلاً	أربع عشرة	قابلت الأربع عشرة معلمة

5- حوّل الأرقام الآتية إلى كلمات، ثم عرف العدد بأل:

الجملة	تحويل الرقم معرّفاً	الجملة	تحويل الرقم معرّفاً
نجح (7) طالبات	سبع الطالبات	هؤلاء (50) طالباً	الخمسون طالباً
في المدرسة (25) فصلاً	الخمس والعشرون	محمد الآن في السنة (17) من عمره	السابعة عشرة



* العصور الأدبية *

العصر الجاهلي عصر صدر الإسلام العصر
الأموي العصر العباسي العصر العثماني
عصر النهضة والعصر الحديث

العصر الجاهلي:

سمة الأدب

- (1) اتسم الأدب فيه والشعر على وجه التحديد بالقوة والجزالة اللغوية.
- (2) اتسم الشعر بالتعبير عن الجماعة الممثلة بالقبيلة ما عدا القليل مثل ذاتية الشاعر كشعر الصعاليك.
- (3) حمل هذا الأدب الأفكار المتمثلة بالأسئلة الكبرى عن الموت وغموض المصير.

عصر صدر الإسلام:

سمة الأدب

- (1) اتسم بزوال أسئلة الموت والمصير وغيرهما مما يشغل الإنسان في الحياة وطبيعة الوجود وغموض المصير.
- (2) اتسم بنبذ العصبية القبلية.
- (3) إرساء قيم التوحيد.

العصر الأموي:

سمة الأدب

- (1) انبعاث العصبية القبلية بعد أن كاد الإسلام أن يمحوها.
- (2) علو مكانة الشعر السياسي.
- (3) الإكثار من شعر الهجاء والغزل العذري.
- (4) ثقافة هذا العصر مستمدة من: (القرآن/الحديث/التراث العربي/ثقافات الأمم الأخرى).

العصر العباسي:

سمة الأدب

- بدأ بانتصار العباسيين ومعهم الفرس على الأمويين سنة 132هـ في معركة (الزباب الأكبر) وانتهى بهجوم التتار على بغداد عاصمة الدولة العباسية سنة 656هـ.

مظاهر ازدهار الأدب

- (أ) ظهور بوادر الشعر الملحمي والقصصي.
(ب) تطور القصيدة في بنائها وأفكارها وصورها وموسيقاها.
(ج) ظهور فنون نثرية جديدة مثل بواكير القصة عند عبدالله بن المقفع و بديع الزمان.

عوامل ضعف الأدب

- (أ) ضعف الدولة العباسية.
(ب) بدأت عرى الحضارة والثقافة بالاختفاء.
(ج) استنفاء الشعراء لمادتهم من الذاكرة وليس من الحياة كما فعل القدامى.
(د) القيود التي وضعها النقاد في أعناق الشعراء.

* سقوط بغداد (656هـ) كان كارثة عظيمة: (علل)

- حيث وقعت في أيدي التتار بعد تدميرها.
 - أحرقوا معظم المكتبات.
 - ألقوا بمعظم تراثها العلمي والأدبي في نهر دجلة.
- التتار هم:** جماعة من البربر خرجوا من جنوب سيبيريا يشنون الغارات على البلاد العربية والإسلامية بقيادة (هولاكو).

لقد مر الأدب في عصور مختلفة بفترات ازدهار وفترات انحطاط:

- * عصور الازدهار قديماً (الجاهلي و صدر الإسلام والأموي والعباسي).
- * عصور الانحطاط (المملوكي والعثماني).
- * عصر الازدهار حديثاً: العصر الحديث (عصر النهضة).

* عصور الانحطاط في الأدب *

{عصور الاجترار في الأدب}

1) أطلق على فترة حكم المماليك والعثمانيين عصور الانحطاط أو الاجترار. (علل).

- نظراً لما عاناه الشعب من الاستبداد وتحطيم كل مظاهر الحياة بما فيها الأدب
- (2) امتداد هذين العصرين: بدأ هذان العصران باستيلاء التتار على بغداد (656هـ / 1258م) ، وانتهت بدخول نابليون مصر عام (1213هـ / 1798م).

3) هذان العصران ينقسمان إلى قسمين هما:

- العصر المملوكي:** ويبدأ بسقوط بغداد 656هـ 1258م. وتنتهي بانتصار العثمانيين بقيادة سليم الأول على آخر المماليك في معركة مرج دابق 923هـ 1517م.
- العصر العثماني:** ويبدأ 923هـ وينتهي باستيلاء نابليون على مصر 1213هـ 1798م.

- الحياة الاجتماعية والفكرية في العصر المملوكي -

الحياة الاجتماعية:

- 1- اعتزل العرب السياسية وانصرفوا إلى الزراعة والصناعة والعلم والأدب.
- 2- البلاد في عهد المماليك لم تسلم من الصراع بينهم على الحكم، ومن المظالم ومن الضرائب الفادحة التي أرهقت الشعب فظهر أثر ذلك في الأوضاع الاجتماعية.
- 3- عدم استقرار الحياة الاجتماعية أثر على الأدب الذي مال إلى الضعف وغلب عليه طابع التقليد والاهتمام بالصنعة البيعية.

الحياة الفكرية:

* شهد العصر المملوكي نشاطاً في التأليف: للأسباب الآتية:

- 1- غير العولماء على العلم والدين واللغة ورغبتم في إعادة أمجاد الإسلام.
- 2- حاجة الملوك إلى مآثر يذكرون بها فقد اهتموا باللغة والأدب لعدم وجود تاريخ لهم يتعصبون له.
- 3- المماليك حكموا شعباً يعتز بإسلامه ولغته.
- 4- أصبحت القاهرة في عهدهم مركزاً للعلماء والأدباء الفارين من الشرق (من التتار) ومن الغرب بعد ضعف الدولة الإسلامية في الأندلس وأدى ذلك إلى سقوط غرناطة (897 هـ / 1492 م) بعد هزيمة المسلمين في معركة بلاط الشهداء.
- 5- تشجيع المماليك للعلماء وللأدباء وخصصوا لهم رواتب شهرية.
- 6- أعادوا ديوان الإنشاء.
- 7- حافظوا على اللغة العربية كلغة رسمية للبلاد.

سمات العصر :

- أ - إنشاء المكتبات التي تضم المؤلفات.
- ب- إنشاء الموسوعات الجامعة لمختلف المعارف.
- ج - الاهتمام بجمع المخطوطات.
- د- إعادة كتابة ما ضاع من كتب بسبب إحراق مكتبة بغداد. فكثرت المؤلفات في علوم القرآن والحديث والتفسير واللغة وعلومها ومنها ابتكار ابن خلدون لعلم الاجتماع.

الحياة الاجتماعية والفكرية في العصر العثماني

الحياة الاجتماعية:

- كان للخلافة العثمانية حب عميق في قلوب العرب (علل) نظراً لحروبها ضد الصليبيين ولأنها جامية الإسلام والمسلمين وكرمتهم لأن السلطان العثماني هو المجاهد في سبيل الله.
- البلاد العربية قد أرهقت من المظالم والضرائب الفادحة فأثر ذلك على كل جوانب الحياة.

الحياة الفكرية:

- 1 - حُرمت البلاد في عهدهم من كل أسباب انتعاش العلوم والأدب بعد تحطيم كل مظاهر العلم والمعرفة فأدى ذلك إلى:
أ - إهمال المدارس.
ب - إهمال حلقات العلم.

ج- ظهور التعصب الديني فقل إنتاج العلماء الذي اقتصر على شرح المختصرات.
2 - ظهور بعض المؤلفين والشعراء والكتاب أمثال: (البيتي / عبدالله الشبراوي).

* الأدب في عصور الاجترار *

مظاهر تفكك المجتمع وكثرت فيه التفرقة العرقية

- أ - القلق وعدم الاستقرار.
- ب - التدهور في كل نواحي الحياة.
- ج- النهب والتعذيب.
- د - المغالاة في التفريق بين الرجال والنساء.
- هـ- ساد الغدر بين الحاكم والمحكوم.
- و - ضعفت الأخلاق.
- ز - ضعف الدين في نفوس المسلمين.

اتصف الأدب بالانحطاط

- سوء الأحوال الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.
- ◆ انشغال الحكام بالصراعات بينهم.
- ◆ إلغاء اللغة العربية وجعل التركية هي اللغة الرسمية للبلاد.
- ◆ نفي العلماء إلى الأستانة من مصر بحجة تطور العاصمة التركية.

مظاهر ضعف الأدب في عصور الاجترار:

- * الأغراض قديمة ومحدودة.
- * السطحية في الأفكار.
- * ازدحام النصوص بالمحسنات البديعية.
- * الصور مأخوذة من القديم.
- * الألفاظ مبتذلة.

الشعر في عصور الاجترار:

مظاهر تراجع الشعر كثيراً في هذه العصور

- 1- مات فيه الروح الشعرية.
- 2- أصبح نظماً لقتل الوقت.
- 3- سيطرة التقليد عليه.
- 4- سيطرة الزخرف اللفظي كالتورية ولزوم ما لا يلزم والتواريخ الشعرية والألعاب اللفظية.
- 5- كان هم الشاعر العطايا أولاً فيرفض استحسان الممدوح دون عطاء. فقال بعضهم:

- 6- **كلما قلت فال احسنت فولا *** وباحسنت لا يبيع الدفيق**
بَعَدَ الشاعر عن الاكتساب المعرفي فكان يضيع وقته في الأحاجي والألغاز وجعل البيت يقرأ من اليمين واليسار دون أن يختلف معناه مثل:
مودته تدوم لكل هول * وهل كل مودته تدوم؟**
- 7- ظهور بعض الشعراء في نظم المدائح في النبي كتغزية لهم عند الشدائد ومنهم: (ابن نباته المصري / شمس الدين الكوفي / صفى الدين الحلبي / عبدالله الشبراوي).

النثر في عصور الاجترار:

- 1- في الحقبة الأولى: ظهر كتاب على مستوى جيد في كتاباتهم ومنهم ابن خلدون والحلبي.

2- بعد ذلك ظهرت طائفة من الكتاب جعلت الكتابة: (وسيلة للزخرفة والأساليب الإنشائية، وإطالة الجمل ، وحشوها بالمحسنات).

3- **في العهد العثماني** تدنى النثر إلى درجة كبيرة. ومن أسباب ذلك:

- أ- لم يكن عند الحكام حس لغوي لتذوق الجمال فيه فانصرفوا عنه.
- ب- فقد الأدب جمهوره فتحول الجمهور إلى الأدب الشعبي مثل قصص (سيف بن ذي يزن) (وأبي زيد الهلالي) (والوزير سالم) بعد أن ضعفت اللغة العربية.
- ج - نقل العثمانيون العلماء والأدباء إلى الأستانة ليوفروا لها مظاهر التحضر.
- د - نقلوا نفائس الكتب إليها.
- هـ - ألغوا ديوان الإنشاء.
- و- جعلوا اللغة التركية هي اللغة الرسمية للبلاد. فانزوت اللغة العربية في الأزهر في مصر وبعض أديرة الرهبان في لبنان.

4 - **العصر العثماني أضعف عصور الأدب. واتسم النثر فيه**

بالآتي:

- * تسلبت الآخمول على العقول.
- * التفكك والضعف.
- * التقليد بدل الابتكار.
- * الابتذال في الألفاظ.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

متى بدأت عصور الاجترار ومتى انتهت؟

* بدأت بسقوط بغداد على أيدي التتار 656هـ.

* وانتهت بدخول نابليون مصر 1798م.

علل لما يأتي:

- أ - شهد العصر المملوكي نشاطاً في التأليف.
- ب- كان للخلافة العثمانية حب عميق في قلوب العرب والمسلمين.
- ج - ازداد الأدب ضعفاً في العصر العثماني.

أ - * غيرة العلماء على العلم والدين واللغة ورغبتهم في إعادة أمجاد الإسلام.
* حاجة الملوك إلى مآثر يذكرون بها فقد اهتموا باللغة والأدب لعدم وجود تاريخ لهم يتعصبون له ولأنهم يحكمون شعباً يعتز بإسلامه ولغته.
* أصبحت القاهرة في عهدهم مركزاً للعلماء والأدباء الفارين من الشرق من التتار ومن العرب بعد ضعف الدولة الإسلامية في الأندلس وأدى ذلك إلى سقوط غرناطة 897هـ-1492م بعد هزيمة المسلمين في معركة بلاط الشهداء.
* تشجيع المماليك للعلماء ولالأدباء وخصصوا لهم رواتب شهرية.
* إعادة ديوان الإنشاء.

- ب - كان للخلافة العثمانية حب عميق في قلوب العرب نظراً لحروبها ضد الصليبيين ولأنها حامية الإسلام والمسلمين وكرمتهم لأن السلطان العثماني هو المجاهد في سبيل الله.
- ج - * سوء الأحوال الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.
* انشغال الحكام بالصراعات بينهم.
* إلغاء اللغة العربية وجعل التركية هي اللغة الرسمية للبلاد.
* نفي العلماء إلى الأستانة من مصر بحجة تطور العاصمة التركية.

يقسم المؤرخون عصور الاجترار إلى قسمين اذكرهما. مع ذكر تاريخ بداية كل قسم ونهايته.

أ- العصر المملوكي: ويبدأ بسقوط بغداد 656هـ 1258م. وتنتهي بانتصار العثمانيين بقيادة سليمان الأول على آخر المماليك في معركة مرج دابق 923هـ 1517م.
ب- العصر العثماني: ويبدأ 923هـ وينتهي باستيلاء نابليون على مصر 1213هـ 1798م.

ما أهم مظاهر ضعف الشعر في العصر المملوكي والعثماني.

- * الأغراض قديمة ومحدودة.
- * ازدياد النصوص بالمحسنات البديعية.
- * الألفاظ مبتذلة.
- * السطحية في الأفكار.
- * الصور مأخوذة من القديم.

ما سمات النثر في هذين العصرين ؟

- السمات هي: * تسلط الخمول على العقول.
- * التفكك والضعف.
- * التقليد بدل الابتكار.
- * الابتدال في الألفاظ.

النهضة الأدبية في العصر الحديث

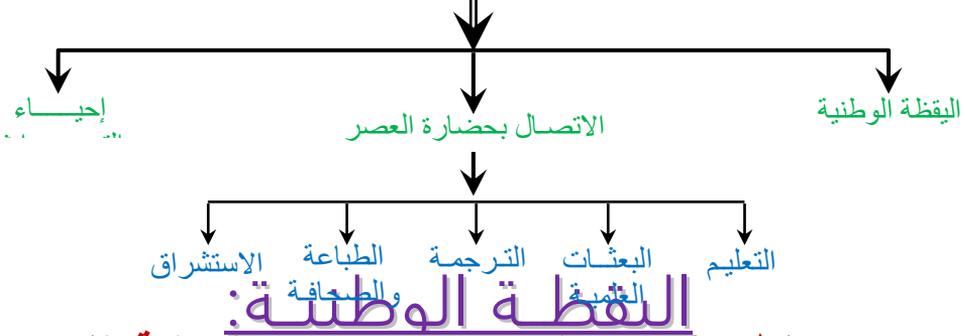
العصر الحديث

بدأ باستيلاء نابليون على مصر 1798م وما زال مستمرا حتى يومنا هذا. شهد الأدب تراجعاً منذ سقوط بغداد على أيدي التتار 656هـ فأنطقت شعلته، وبهت بريقه من حين لآخر بين الظلام الذي عم الحياة الأدبية وظل هذا التراجع حتى بداية العصر الحديث.

محمد علي باشا :

هو الباني الأصل وأحد ضباط الحملة التركية التي جردها السلطان العثماني لطرد الفرنسيين من مصر سنة (1801م) وفعلاً تم ذلك وكانت مكافأة محمد علي أن عُين والياً على مصر، وله الفضل في النهضة. أفاق الأدب من سباته بعد النهضة وألقى عن كاهله أغلال الركافة والصنعة فجعل الفكرة عميقة وأصبح عاملاً من عوامل تكوين الأمة وتقدمها.

عوامل النهضة الأدبية



اليقظة الوطنية:

● استيقظت مصر والعرب بعد مجيء الحملة الفرنسية (1798م) من سبات عميق (علل).

ج/ لأنها فتحت عيونهم على حضارة جديدة لم يعهدوها متمثلة فيما أحضره (نابليون) معه من مظاهر الحضارة الغربية.

● وضع للعرب أن الغازي اليوم (الاحتلال الفرنسي) أكثر خطراً على قيم الأمة. فهبوا لمكافحتها مستفيدين بالمطبعة وبعض مراكز البحث والمرصد الفلكية التي وفرها المستعمر الغربي والذي كان يأمل تأسيس إمبراطورية لـ في الشرق ووصل العرب والمصريين بالثقافة الغربية بهدف التبعية لسلطانهم.

● ما حدث نتيجة الحملة الفرنسية:

- أ- إيقاظ الروح الوطنية والاعتزاز بها. ب - الاندفاع إلى طلب المعرفة.
- ج- التمسك بهوية الأمة الدفاع عنها.

● هذه اليقظة الوطنية:

كانت الخطوة الأولى نحو نهضة شاملة استفاد منها الأدب وبدأ يستعيد قوته.

الاتصال بحضارة العصر:

أدى هذا الاتصال إلى قوة استمرار النهضة الحديثة ويرجع الفضل في ذلك إلى (محمد علي باشا) الذي طرد الفرنسيين من مصر 1801م ثم أصبح حاكماً على مصر. فتحقق من هذا الاتصال:

انتشار التعليم الحديث:

في مصر:

- فتح محمد علي العديد من المدارس العسكرية والمدنية الحديثة على نمط الطراز الأوروبي.
- استدعى البعثات العلمية من أوروبا للتدريس فيها.

في الشام:

- تم فتح مدارس حديثة في لبنان، وساهم فيها الأب بطرس وبطرس البستاني بمساعدة من أوروبا وأمريكا.

في المغرب العربي:

- كانت هناك محاولات لفتح مدارس حديثة فيها، ولكنها لم تكن على مستوى مدارس مصر والشام.
- ساهم خريجو هذه المدارس في حركة التجديد والتمدد في الوطن العربي.

البعثات العلمية:

أ- تم إرسال نحو إحدى عشرة بعثة علمية من طلاب مصر والشام إلى أوروبا للدراسة في المجالات العلمية والمدنية والعسكرية وكان أكثرها عدداً:

- البعثة العلمية إلى إيطاليا 1813م: لتعليم الفنون العسكرية.
 - البعثة العلمية إلى إنجلترا 1831م: لتعليم الطب.
- ب- ساهم هؤلاء الخريجون بعد عودتهم في حركة التحديث الاجتماعية والثقافية.

الترجمة:

في مصر:

أنشأ (محمد علي) مدرسة الألسن برئاسة رفاعة رافع الطهطاوي لتدريس اللغات: (الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والتركية).

في الشام:

عملت مدارس (عين طورة) في لبنان على تدريس اللغات الأجنبية.

- اتسعت دائرة المتعلمين لتلك اللغات فساهموا في ترجمة الكُتب في الأدب والعلوم والتاريخ والقانون.
- استفادت اللغة العربية من هذه الترجمة حيث:
- 1) تم ردها ببعض الكلمات الجديدة المعربة
- 2) تعريب المصطلحات العلمية في كل المجالات.

الطباعة والصحافة:

في مصر:

- عرفت مصر الطباعة في عهد نابليون.
- أنشأ (محمد علي) مطبعة (بولاق) فكان لها الأثر في نشر التراث العربي الإسلامي ونشر الثقافة الجديدة المؤلفة والمترجمة.

في الشام:

- أحضر الأمريكيون مطبعة إلى بيروت في 1834م.
- أحضر اليسوعيون مطبعة إلى بيروت في 1848م.

آثار المطابع:

- ظهور الصحافة والمجلات مثل (الوقائع المصرية) في مصر 1822م بهدف نشر الوعي والدفاع عن الأمة.
- ظهور صحيفة (حدايق الأخبار) و (التقدم) في الشام.

* **من أعلام الصحافة:** (رفاعة الطهطاوي - أحمد فارس الشدياق - محمد عبده).

- * **ظهرت الصحافة السياسية:** بهدف التنديد بالاستعمار ومكافحته.
- * ساهمت هذه الصحف في خلق حركة أدبية واعدة.

الاستشراق:

- أ- **المقصود بالمستشرقين:** هم باحثون غربيون قدموا إلى الشرق لدراسة التراث العربي ونشره.
- ب- **أسهم المستشرقون في النهضة الأدبية:** في الوطن العربي من خلال: نشرهم للمخطوطات والكتب القديمة بعد مراجعتها ومنهم:
 - الإيطالي (جويدي): صاحب فهارس (الأغاني) للأصفهاني.
 - الألماني (بروكلمان): صاحب كتاب (تاريخ الأدب العربي)
- ج- **جهود المستشرقين:** ساعدت في توجيه الدراسات الجامعية نحو المنهجية والأسلوب العلمي.
- د- **تعصب معظم المستشرقين العرقي والديني:** فجاءت أبحاثهم مشحونة بالمفتريات المتعمدة.

سلبات وإيجابيات الاتصال بحضارة العصر:

السلبات:

- أحدثت خلل في المجتمع العربي من ناحية الأفكار التي تتنافى مع ثوابت الأمة.
- غيرت الكثير من أسلوب الحياة في المأكل والمشرب والملبس عند الكثير.

الإيجابيات:

في النهضة :

- انتشار التعليم وتحسينه
- تعاظم الانفتاح على الثقافة العالمية من خلال البعثات العلمية.
- الاطلاع على كنوز المعرفة من خلال الترجمة.
- الاستفادة من وسائل المعرفة الحديثة كالطباعة والصحافة.
- إسهام المستشرقين في التنبيه إلى قيمة التراث العربي وحمائته.

في الأدب:

- أ- إثراء اللغة بمصطلحات علمية معربة. ب- العناية بالأسلوب وسلامته.
- ج- ظهور الشعر القصصي والتاريخي. د- ظهور الفن المسرحي (النثري والشعري).
- هـ- التأثير بالاتجاهات الفنية الغربية مما زاد في إثراء الحياة الأدبية.

إحياء التراث:

العوامل التي دفعت إلى حركة الإحياء هي مواجهة الحملة الظالمة ضد تراثنا والمتمثلة في:

- 1- الدعوات الهدامة من خلال بعض الأقلام المنبهرة بالثقافة الغربية والمنادية باعتماد اللهجات العامية في الوطن بدلاً من الفصحى بذريعة أن اللغة العربية غير قادرة على استيعاب العلوم الحديثة ومواكبة العصر.
 - 2- مجلة (المقتطف) تبنت بعض الآراء التي تماهت في حملتها على اللغة الفصحى ونادت بأن تكون الكتابة بالحروف اللاتينية بدلاً من العربية.
- * لمواجهة هذه الحملة الظالمة كان لابد من العودة إلى التراث بعد أن كانت عصور التخلف غير قادرة على مواجهة الثقافة الأوروبية.
- * هذا ما دفع العلماء إلى التراث العربي في عصور الازدهار: بانتقاء مجموعة من روائعه ونشرها لمواجهة التحديات. **ومن ذلك:**

أ- **جمعية (المعارف)** 1868م بالقاهرة بهدف نشر روائع الأدب مثل:

(البيان والتبيين) للجاحظ. (تاج العروس) للزبيدي. (مقامات) بديع الزمان.

ب- **مكتبة (دار الكتب المصرية)** 1870م بالقاهرة بهدف نشر

روائع الأدب العربي.

ج- مساهمة المطابع في الإحياء فأظهرت كنوز المعرفة وصنعت الحضارة البشرية بوجهيها المادي والروحي معاً.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

تحدث عن واقع الأدب قبل عصر النهضة.

شهد الأدب تراجعاً منذ سقوط بغداد على أيدي التتار 656هـ فانطفت شعلته، وبهت بريقه من حين لآخر بين الظلام الذي عم الحياة الأدبية وظل هذا التراجع حتى بداية العصر الحديث.

أراد المستعمر الفرنسي من خلال وسائل المعرفة التي وفرها دفع الأمة إلى التخلي عن ثقافتها وربطها بالثقافة الأوروبية. غير أن ما حدث كنتيجة لهذه الحملة كان مغايراً لذلك. اذكر ما تحقق للأمة في هذا الجانب مع التعليل.

ما حدث نتيجة الحملة الفرنسية هو:

أ- إيقاظ الروح الوطنية والاعتزاز بها. ب- الاندفاع إلى طلب المعرفة.
ج- التمسك بهوية الأمة والدفاع عنها.

* كان الاحتلال الفرنسي يأمل بتأسيس إمبراطورية في الشرق ووصل العرب والمصريين بالثقافة الغربية بهدف التبعية لسلطانهم، فهبوا لمكافحته مستفيدين بالمطبعة وبعض مراكز البحث والمراسد الفلكية التي وفرها المستعمر الغربي.

رأت الأمة أن غازي اليوم أكثر خطراً من غازي الأمس. علل ذلك.

ج/3 لأن الغازي (الاحتلال الفرنسي) يأمل بتأسيس إمبراطورية في الشرق ووصل العرب والمصريين بالثقافة الغربية بهدف التبعية لسلطانهم.

ما أثر كل من الترجمة والطباعة على نهضة الأدب الحديث؟

* أثر الترجمة: اتسعت دائرة المتعلمين من مدارس اللغات في مصر والشام فساهموا في ترجمة الكتب في الأدب والعلوم والتاريخ والقانون. كما استفادت اللغة العربية من هذه الترجمة حيث:

* تم ردها ببعض الكلمات الجديدة المعربة.

* تعريب المصطلحات العلمية في كل المجالات.

* أثر الطباعة: ظهور الصحافة والمجلات مثل (الوقائع المصرية) في مصر 1822م، كذلك ظهور حقائق (الأخبار) و (التقدم) فعملت هذه الصحف على نشر الوعي القومي والدفاع عن ثوابت الأمة وساهمت في خلق حركة أدبية واعدة.

من المستشرقون؟ وما الفائدة التي جنتها الحركة الأدبية من أبحاثهم؟

* المستشرقون هم: باحثون غربيون قدموا إلى الشرق لدراسة التراث العربي ونشره.
* الفائدة هي:

أ- أسهم المستشرقون في النهضة الأدبية: في الوطن العربي من خلال: نشرهم للمخطوطات والكتب القديمة بعد مراجعتها ومنهم:

▪ الإيطالي (جويدي): صاحب فهارس (الأغاني) للأصفهاني.

▪ الألماني (بروكلمان): صاحب كتاب (تاريخ الأدب العربي).

ب- جهود المستشرقين ساعدت في توجيه الدراسات الجامعية نحو المنهجية والأسلوب العلمي.

ما الذي يعاب على بعض المستشرقين؟

تعصب أكثرهم (العراقي والديني) فجاءت أبحاثهم مشحونة بالمغالطات.

ما الآثار السلبية التي نتجت عن الاتصال بحضارة الغرب من حيث الأفكار وأسلوب الحياة؟

ج/7 الآثار هي: * حدث خلل في المجتمع العربي من ناحية الأفكار التي تتنافى مع ثوابت الأمة.

* تغير الكثير من أسلوب الحياة في المأكل والمشرب والملبس عند

الكثير.

ما أثر حركة إحياء التراث في تطور الأدب؟

الأثر هو:

أ- إبطال الدعوات الهدامة ضد التراث العربي.

ب- نشر روائع الأدب والتمسك به.

ج- مواجهة الحملة الظالمة ضد الأدب العربي.

د- نشر الوعي والثقافة.

كيف واجهت الأمة الدعوة إلى اعتماد اللهجات العامية بدلاً من الفصحى؟

* لمواجهة هذه الدعوة كان لابد من العودة إلى التراث بعد أن كانت عصور التخلف

غير قادرة على مواجهة الثقافة الأوروبية.

* اندفع العلماء إلى التراث العربي في عصور الازدهار: بانتقاء مجموعة من

روائعه ونشرها لمواجهة التحديات. **ومن ذلك:**

جمعية (المعارف) 1868م بالقاهرة بهدف نشر روائع الأدب مثل:

(البيان والتبيين) للجاحظ. (تاج العروس) للزبيدي. (مقامات) بديع الزمان.

ب- مكتبة (دار الكتب المصرية) 1870م بالقاهرة بهدف نشر روائع الأدب العربي.

ماذا تعرف عن (محمد علي باشا/ جمعية المعارف/ مجلة المقتطف)؟

ج/10 * (محمد علي باشا): أحد ضباط الحملة التركية التي تم تجهيزها لطردهم الفرنسيين من مصر سنة

1801م وهو الباني الأصل، ونجحت الحملة في ذلك وعُين حاكماً على مصر وعلى يده بدأت

النهضة

* **جمعية المعارف:** هي جمعية أدبية تأسست في القاهرة سنة 1868م بهدف نشر

روائع الأدب العربي ومنها: (البيان والتبيين) للجاحظ، (تاج العروس)

للزبيدي، (مقامات) بديع الزمان.

* **مجلة المقتطف:** هي مجلة أدبية منبهرة بالثقافة الغربية تبنت آراء هدامة ضد

اللغة الفصحى ونادت بالكتابة بالحروف اللاتينية بدلاً من الحروف العربية.

اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

أ- أنشأ مدرسة (الألسن):.....
(الطهطاوي / بطرس البستاني/ محمد عبده).

ب- مدارس (عين طورة) وجدت في: (مصر / المغرب / الشام).

ج- أقام اليسوعيون مطبعة في: (المغرب / الشام / مصر).

د- اكتسحت الحملة الفرنسية مصر في عام: (1801 / 1813 / 1798).

هـ- مطبعة (بولاق) أنشئت في عهد: (نايبلون / محمد علي / قبل عصر النهضة).

و- أهم عامل دفع علماء الأمة إلى إحياء التراث: (التعرف على ثقافة عصور

الازدهار/ مجابهة دعوات التخلى عن الفصحى/ المحافظة على التراث من

الضياع).

الشعر العربي في العصر الحديث

- 1- تطور الأدب في العصر الحديث: كان نتيجة طبيعية لعوامل الوعي التي طورت الحياة، وبما فيها الأدب خصوصاً الشعر لأن الشعراء لبسوا بمعزل عن الحياة.
- 2- الشعراء في عصر النهضة: كانوا دائماً من صنّاع تلك النهضة ولم يعزلوا أنفسهم عن الحياة.

الشعر في العصر الحديث:

- من أواخر القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين مر بمرحلتين هما:
- أ- المرحلة الأولى: مرحلة الإحياء (المدرسة الكلاسيكية)
 - ب- المرحلة الثانية: مرحلة التجديد (التجديد الرومانسي مثل خليل مطران والديوان وأبو لو والمهجر).

شعراء المرحلة الأولى:

اختلفوا من حيث الثقافة والأساليب فانقسموا إلى طائفتين:

الطائفة الأولى:

- هم الذين عاشوا على تراث العصر بين المملوكي والعثماني (عصر الجمود الأدبي)
- اقتصر شعرهم على: المدح والثناء والأحاجي والتهاني (وهي أغراض سيطرت على العصرين المملوكي والعثماني)
- كان شعرهم يتخذ وسيلة للتكسب والتقرب من ذوي الجاه فغلب عليه:
أ- التكلف
ب- المحسنات اللفظية المزدحمة

- أبرز شعرائهم: (الشيخ علي أبو النصر). (الشيخ حسن العطار).

الطائفة الثانية: (المدرسة الكلاسيكية)

المدرسة الكلاسيكية

- هم أصحاب مدرسة (الإحياء الكلاسيكية)
- نالوا حظاً من الثقافة الجديدة واستيقظت فيهم المشاعر الوطنية فظهرت في شعرهم ملامح التجديد.
- رأوا أن أنجح وسيلة للنهوض بالشعر: هي العودة إلى التراث العربي بلامحه الأصلية بهدف بعث روح التحرر والتجديد ومواجهة الغزو الثقافي والسياسي الأجنبي وساعدهم في ذلك:
أ- إنشاء دار الكتب المصرية (علل).
ب- تأسيس جمعية المعارف (علل).

- رائد هذه المدرسة (محمود سامي البارودي) الذي تأسى فحول الشعراء في عصورهم الزاهية (الجاهلي والعباسي والأندلسي) فجعل من (أبي تمام / الحنظلي / ابن زيدون / ابن خفاجة) مثلاً يحتذي به.

- من شعرائها: (إسماعيل صبري / عائشة التيمورية / محمد عبد المطلب / أحمد شوقي / حافظ إبراهيم / أحمد محرم / محمود غنيم)

- أطلق على شعراء هذه المدرسة (مدرسة المحافظين البيانيين) لأنهم ساروا على نهج القديم.

2- المحافظة على عمود الشعر.

1- نهج القديم.

- 3- جزالة الألفاظ.
- 4- غزارة المعنى.
- 5- جودة الصياغة التعبيرية.
- 6- توحيد القافية.
- 7- المحافظة على روح الشعر العربي شكلاً ومضموماً.
- 8- تحرروا من قيود الديدع (المحسنات اللفظية).
- 9- التزموا بالصور الشعرية البيانية.

نشأت الكلاسيكية العربية في منتصف القرن الثامن عشر الميلادي ومن أسمائها أيضاً:

- 1- **مدرسة التيار التراثي**: لأنها نشأت في ظل معركة مشبوبة بين التيار التراثي العربي، والتيار الغربي الوافد إليها.
 - 2- **مدرسة الإحياء والبعث**: لأنها **أحييت** الشعر العربي بعد أن كاد يموت ضِعفاً في عصور الضعف والاجترار، وبعثته على نهج جديد من القوة كالتي كان عليها عند الشعراء الأولين.
 - 3- **المدرسة الاتباعية**: لأن شعراءها اعتمدوا اعتماداً كلياً على اتباع ومحاكاة الشعراء الأولين في بناء قصائدهم في الشكل أحياناً وفي الشكل والمضمون أحياناً أخرى.
 - 4- **المدرسة الكلاسيكية الجديدة**: لأن من شعرائها شعراء معتدلين أمثال (الزبيري وشوقي) استطاعوا أن يزاوجوا بين القديم الذي تأثروا به، وبين الجديد المتمثل في طبيعة الحياة الجديدة.
- س/ علل: يطلق على المدرسة الكلاسيكية اسم مدرسة: (الإحياء والبعث). (التيار التراثي). (الاتباعية). (الكلاسيكية الجديدة).**

من أغراض الشعر الكلاسيكي بن التقليد والتحديد:

الأغراض التقليدية والتحديد فيها:

المدح:

مثل السابقين في الثناء على الممدوح وتعدد صفاته والتغني ببطولاته مع العلم أن مدح الحكام ضعف نظراً لظهور زعماء الوطنية والأحزاب السياسية.

الثناء:

تطور فلم يعد قاصراً على ذوي السلطة بل تجاوز ذلك إلى الشخصيات الدينية والوطنية المعبرة عن وجدان الأمة. ثم توسع فشمّل رثاء المدن ومناطق الاحتلال والاعتداء.

الغزل:

تطور فتجاوز المظاهر الشكلية إلى الانفصال بأسرار الجمال والبحث عن جوانب العاطفة الحقيقية وزاد عندهم.

الوصف:

تطور فتجاوز التصوير الحسي لمظاهر الطبيعة إلى بعث الحركة والحياة في الجماد وصف المعارك وشهادتها.

من الأغراض الجديدة:

الشعر التاريخي:

ظهر نتيجة إحياء ذكرى أمجاد العرب والارتباط بماضيهم العريق بهدف إيقاظ الهمم وبعث الثقة بذلك الماضي.

الشعر الوطني:

ظهر مصاحباً لثقل الاحتلال على الأمة بهدف وعي قومي ووطني تمثل في قصائد كثيرة للشعراء ومنهم: (أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد محرم والزهاوي والرصافي). فكان لهم دور في كراهية الاحتلال ومقاومته مثل:

* قول شوقي:

وللمستعمرين وإن الأنوا *** قلوب كالحجارة لا ترق
* ومثل قول الرصافي يرثي لحال الأمة:

يا قوم لا تتكلموا *** إن الكلام محرم
نماموا ولا تسقطوا *** ما فاز إلا النوم

دعوة الإصلاح الاجتماعي الإسلامي:

ظهر نتيجة إذكاء الروح الإسلامية لدى الشعوب لأن الإصلاح الاجتماعي و السياسي لا يستقيم إلا بها من هنا اهتم الشعراء بالتاريخ الإسلامي والمدائح النبوية وإصلاح وضع المرأة وقضية فلسطين وإحياء المناسبات الدينية ومنهم: (البارودي/شوقي/ حافظ إبراهيم / محمود غنيم).

الشعر التمثيلي:

ظهر جديداً على يد (أحمد شوقي) في السنوات الأخيرة من حياته بهدف مقاومة تيار اللغة العامية الذي طغى على المسرح العربي فحد من طغيان هذا التيار العامي في مسرحيات ستة هي: (مصرع كليوباترة - قمييز - علي بك الكبير - مجنون ليلى - عنتره - الست هدي: وهي ملهاة مصرية).

* جاء بعده (عزيز أباظة) في مسرحيته الشعرية (شجرة الدر - قيس ولبنى - العباسة - الناصر - غروب الأندلس).

س/ علل: ظهور كل من: (الشعر التاريخي/الشعر الوطني/الشعر التمثيلي).

تطور الأساليب عند شعراء المدرسة الكلاسيكية:

نظراً لأنهم شعراء عصر واحد ولأنهم تأثروا بالشعر العربي في عصور ازدهاره فكانت معالم شعرهم تتمثل في:

- الحفاظ على اللغة في المعاني العامة التي تشكل القيم للقصيدة العربية لكنهم تصرفوا في المعاني الجزئية وأضافوا عليها طبيعة العصر.
- عدم الالتزام بالقصيدة ذات الأغراض المتعددة ولم يستهلوها بالأطال فحققوا الوحدة الموضوعية فابتعد عنهم التقليد الحرفي.
- التأثير بالمعجم اللفظي للشعر القديم لكن ذلك يقل كلما عبروا عن إحساس الأمة ومن هنا فالالتزام بالمعجم الشعري القديم يظهر بقوة عند (البارودي). (علل).
- ويخت عند (شوقي وحافظ) لاقتراهما من الشعر الاجتماعي والقصصي. (علل).
- قلدوا القديم في أساليبه وتعبيراته وصوره فانسج شعراً: (بصحة العبارة - وضوح الأسلوب - حسن اختيار الألفاظ).

سمات المدرسة الكلاسيكية:

- 1- العناية بالأسلوب
- 2- الاهتمام بالصياغة.

- 3- الابتعاد عن الركاقة في اللغة
- 4- استخدام الشكل العروضي القائم على الوزن والقافية.
- 5- تناول الموضوعات القديمة مع إضفاء مظاهر التجديد للعصر.
- 6- ربط الشعر بالمجتمع بتصوير آلام الأمة وآمالها بهدف معالجتها.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

ما الأسباب التي أدت إلى ضعف اللغة العربية عامة والشعر خاصة في مرحلة ما قبل الإحياء؟

لأن شعراء مرحلة ما قبل الإحياء:

- عاشوا على تراث العصر بين المملوكي والعثماني.
- اقتصر شعرهم على المدح والثناء والتنهائي بهدف العطايا.
- غلب عليه التكلف والمحسنات اللفظية المزدحمة.

ما الظروف التي أدت إلى إطلاق اسم مدرسة الإحياء على حركة الشعر العربي؟

لأن الشعراء رأوا أنجح وسيلة للنهوض بالشعر العربي هي العودة إلى التراث العربي بملامحه الأصلية واستلهامه وبعث الأمجاد العربية التي تصدت لأعداء الأمة بهدف بعث روح التحرر ومواجهة الغزو الثقافي والسياسي الأجنبي. من هنا سار الشعراء على نهج القديم فأطلق على شعرهم (مدرسة الإحياء).

اذكر أبرز شعراء هذه المدرسة.

- * إسماعيل صبري.
- * محمد عبد المطلب.
- * حافظ إبراهيم.
- * محمود غنيم.
- * عائشة التيمورية.
- * أحمد شوقي.
- * أحمد محرم.

اذكر ابرز سمات المدرسة الإحيائية.

- 1- العناية بالأسلوب.
- 2- الاهتمام بالصياغة.
- 3- الابتعاد عن الركاقة في اللغة.
- 4- استخدام الشكل العروضي القائم على الوزن والقافية.
- 5- تناول الموضوعات القديمة مع إضفاء مظاهر التجديد للعصر.
- 6- ربط الشعر بالمجتمع بتصوير آلام الأمة وآمالها بهدف معالجتها.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- أ- رائد مدرسة الإحياء. (شوقي / البارودي / حافظ إبراهيم).
- ب- المدرسة الإحيائية تعني: (الرومانية / الكلاسيكية / الواقعية).
- ج- مؤلف مسرحية "كليوباترا" (عزيز أباظه / شوقي / معروف الرصافي).

من أغراض الشعر العربي في هذه المرحلة ربط الشعر بالمجتمع وضح ذلك.

حيث ربط شعراء هذه المدرسة شعرهم بالمجتمع وتصوير آلامه بهدف علاجها فظهرت أغراض جديدة منها: (الشعر الوطني/ الشعر التاريخي / دعوة الإصلاح الاجتماعي الإسلامي / الشعر التمثيلي).

قارب بين العبارة (أ) وما يناسبها من العمود (ب):

العمود (ب)	م	العمود (أ)	م
مدرسة الديوان وأبو لو والمهجر.	1	الشعراء ليسو بمعزل عن الحياة.	1
الوطنية والإصلاح الاجتماعي.	2	مدارس التجديد الرومانسي تشمل.	2
بل كانوا دوماً من صناعاتها.	3	من مسرحيات شوقي.	3
أحمد محرم ومحمود غنيم.	4	من أنواع التطور في الشعر العربي المعاصر.	4
مجنون ليلى وعلي بك الكبير.	5	من أغراض الشعر العربي الجديد.	5
ربط الشعر بالمجتمع ومعالجة مشكلاته.	6	من أبرز شعراء المدرسة الكلاسيكية.	6
إلا بإذكاء الروح الإسلامية لدى الشعوب.	7	أول من أدخل الشعر التمثيلي في الشعر العربي.	7
الشاعر احمد شوقي.	8	الإصلاح الاجتماعي والسياسي لا يستقيم.	8

(1 مع 3) (2 مع 1) (3 مع 5) (4 مع 6)

(2 مع 3) (4 مع 6) (5 مع 7) (7 مع 8)

الشعر العربي في العصر الحديث

النثر العربي

في النثر

* لغة: نثر الشيء أي رماه متفرقاً. * اصطلاحاً: هو الكلام غير المنظوم.

أهميته

- 1- ليس كل المشاعر يمكن أن تنظم شعراً فيمكن التعبير عنها بالنثر.
- 2- النثر قادر على تسجيل كلمات النفس الإنسانية بشكل تلقائي لا تعوقه قواعد.
- 3- النثر يلبي متطلبات الحياة من الكتابة الفنية وغيرها في كل المجالات. كالرسائل والعقود والصكوك والمواثيق والخطب والحوارات والأخبار والمعارف المكتوبة على ورق أو شريط أو أقراص حاسوب أو إسطوانات أو شبكات إنترنت.

تطوره

مر بمرحلتين: (مرحلة التقليد ومرحلة التجديد):

مرحلة التقليد: كانت مرحلة ما قبل النهضة حيث كان:

- مثقلاً بالصنعة ومقيداً.
- يعتمد فيه الكاتب على السجع والجناس والطباق والتورية على حساب الفكرة.

مرحلة التجديد:

حيث إن التجديد في النثر في العصر الحديث مر بمرحتين هما:

المرحلة الأولى:

- أ- بدأ كتابها بالاهتمام بالفكر فامتدت مجالات الكتابة وارتبطت بالمجتمع ومنهم: (رفاعة الطهطاوي / المويلحي) في مصر. (اليازجي) في الشام.
- ب- لمع (اليازجي) بظهور مقاماته (مجمع البحرين).
- ج- لمع (الطهطاوي) بكتابه (تخليص الإبريز في تلخيص باريز).

د- سمات نثر هذه المرحلة:

- 1- لم يتخلص الكتاب من الصنعة بشكل كلي.
 - 2- لم يسلم الأداء اللغوي من مظاهر الضعف.
 - 3- لم يسلم الأداء من التعقيد إلا القليل منه.
- هـ- أكثر الكتاب لينا في هذه المرحلة (المويلحي) في كتابه (حديث عيسى بن هشام).

المرحلة الثانية:

- 1- (جمال الدين الأفغاني / محمد عبده / عبدالرحمن الكواكبي).

2- سماتها:

- * الاهتمام بالفكرة.
 - * إيثار المضمون على الشكل.
 - * التخفيف من قيود الصنعة * ترتيب الأفكار.
 - * التخلص من المقدمات والأنماط الشكلية القديمة.
 - * الاتجاه نحو المجتمع ومشكلاته السياسية والاجتماعية.
- 3- أثر هذه المرحلة في تخريج بعض النابغين الذين وجدوا تشابهاً بين الأساليب الغربية في الكتابة وأسلوب ابن خلدون في (مقدمته). ففضلوا طريقة ابن خلدون نظراً لـ: أ- جريانها مع الطبع. ب- ملاءمتها لروح العصر.

* وزادوا عليها تسامحهم بالاستعمال اللغوي وجمال الصياغة
فاقتربوا من اللغة المتداولة.

تيارات التحديد:

أ- مجددي الأحياء العربي.
متأثرين بالثقافة الغربية.
ب- مجددون

تبار مجددي الأحياء العربي:

- منبع ثقافته: الثقافة العربية.
- رواده: (مصطفى لطفى المنفلوطي / مصطفى صادق الرافعي / البشري / شكيب أرسلان / أحمد حسن الزيات).
- مميزاته: أ- العناية باللغة. ب- رصانة الأداء.

ج- الدفاع عن أمجاد الماضي وتراثه.
د- الاهتمام بتصوير الآفات الاجتماعية
والخلقية للإصلاح.

تبار الثقافة الغربية:

- منبع ثقافته: الثقافة الغربية.
- رواده: (أمين الريحاني / إبراهيم المازني / محمد حسين هيكل / عباس العقاد / طه حسين / محمود تيمور / توفيق الحكيم / ميخائيل نعيمة).
- مميزاته: أ- التأثير بملامح الثقافة الغربية. ب- جدة الفكرة وعمقها.
- ج- الميل إلى السهولة في التعبير. د- دقة الألفاظ وقوتها.
- هـ- ظهور فنون جديدة كالقصة والمسرحية.

فنون النثر العصر الجاهلي:

- (الأمثال / الحكم / الخطب / الرسائل). وكانت مزدهرة.

صدر الإسلام:

- (الأمثال / الحكم / الخطب / الرسائل). وكانت مزدهرة.

العصر الأموي:

- (الأمثال / الحكم / الخطب / الرسائل). وكانت مزدهرة.

العصر العباسي:

- (التوقيعات والمقامات). وكانت مزدهرة.

ازدهر النثر في العصر العباسي:

- (سهولة العبارة / جزالة الألفاظ / عمق المعنى). لكنه تراجع وضعف في العصرين المملوكي والعثماني

المقامات في العصر العباسي:

- 1- دقة صياغتها.
- 2- ذبوع طريقتها مثل مقامات بديع الزمان الهمداني والحريري فظل الكتاب بعد ذلك يتمثلون أسلوب هذه المقامات.

العصر المملوكي:

- (الرسائل الإخوانية والديوانية) وكانت مكبلة بقيود البديع.

العصر العثماني:

- (الرسائل الديوانية والإخوانية) وضعت بدرجة كبيرة.

عصر النهضة:

- تطورت هذه الفنون في كل عصر من حيث المضمون ومن ذلك:

- 1) الأمثال والحكم والخطب: أصبحت متنوعة تعكس البيئات المختلفة والمستويات الثقافية والاجتماعية.
- 2) ظهرت فنون جديدة في عصر النهضة بفضل الطباعة وهي: (المقالة / القصة / المسرحية / الخاطرة).

المقالة:

1- قطعة نثرية متوسطة الطول تكتب بتلقائية ولغة مفهومة خالية من الصور والبديع (علل).

- ج/ لأنها تكتب لغة كثيرة من الناس.
- 2- (المقدمة - العرض - الخاتمة).
- 3- امتداداً لما كان من العصور القديمة (المزدهرة) كالخطابة والكتابة والرسالة بصياغة جيدة. (علل):
لأنها تكتب لأناس محدودين.
- 4- **في العصر الحديث:** وصلت إلى أيدي جماهير كثيرة بفضل الصحافة.
- 5- **أنواع المقالة:** حسب موضوعها تنقسم إلى السياسية والاجتماعية والأدبية.
- 6- **المقالة بألوانها كانت وليدة الصحافة (علل).**

ج/ لأن الصحافة ساعدت في انتشارها وتنوعها.

القصة:

- 1- فن نثري تدور أحداثه على السنة شخوص مختلفين في التفكير والأهواء والصفات وعلى غرار اختلاف الناس في الحياة اليومية. وتعتمد في طريقة عرضها على السرد والوصف والحوار.

2- القصة التي تعد المقامات من أنواعها:

كانت موجودة في العصر العباسي وعلى المستوى الشعبي (شفهياً).

3- القصة الفنية في العصر الحديث:

تعتبر فناً أدبياً جديداً على النثر العربي والأدب رغم أن المقامات للهمداني والحريري هي أول تجارب القصة في الأدب.

4- أهم عنصر تعتمد عليه القصة الفنية: هو

(السرد والوصف والحوار).

5- تطور القصة: كان تطوراً سريعاً وأصبح فناً حضرياً يرتبط بال عمران والمدنية.

6- أنواع القصة: (القصة القصيرة "الأقصوصة" / القصة / الرواية).

7- ظهور بواكير القصة الفنية: مرت

بمرحلتين هما:

أ- المرحلة الأولى: القصة المترجمة:

● في كتابات اللبنانيين: (فرانسيس مراثس) 1873م ، (سليم البستاني) 1884م، (جرجي زيدان) 1914م (علل: أسبقية اللبنانيين في القصة). وذلك لسبقهم في مخالطة الأوروبيين.

● في كتابات المصريين ومنهم:

(مترجمة

(الفضيلة) للمنفلوطي

للأمرتين).

(البوساء) لحافظ إبراهيم

(مترجمة ليفكتور هيجو).

(آلام فرتر) لأحمد حسن الزيات
(مترجمة لجوته)
(ابن الطبيعة) للمازني
(الأدب الغربي)

ب- المرحلة الثانية: القصة المؤلفة: انتشرت بعد ذلك
وعبرت عن المجتمع العربي مثل:

* (زينب) لهيكل.
* (سارة) للعقاد
* (إبراهيم الكاتب) للمازني. * (أهل الكهف)
لتوفيق الحكيم
* (بداية ونهاية) لنجيب محفوظ.

8- انتهاء عصر المقامات في العصر الحديث. (علل).

نظراً لانتهاء الصناعة اللفظية من الأدب العربي وآخر
من قلد المقامات في العصر الحديث هم: * (نصيف
اليازجي) في (مجمع البحرين).
* (محمد المويلحي) في (حديث
عيسى بن هشام).
* (حافظ إبراهيم) في (ليالي
سطيح).

9- القصة في اليمن:

أ- كانت بدايتها مبكرة منذ الخمسينات من القرن العشرين
متمثلة في أعمال:
(أحمد البراق)، (محمد على لقمان)، (محمد سالم با
وزير)،
(حسين سالم با صديق) (عبدالله سالم با وزير)،
(علي باذيب)،
(أحمد محفوظ عمر)، (صالح الدحان)، (علي
محمد عبده).

ب- اشتهرت على يد:

- (محمد عبدالولي) في رواية: (يموتون غرباء).
- (زيد مطيع دماج) في رواية (الرهينة) المترجمة إلى الفرنسية والإنجليزية.

المسرحية:

- 1- هي لون حكائي قصصي يغلب عليه الحوار، وتؤدي تمثيلاً على خشبة المسرح.
- 2- **المسرحية النثرية:** هي لون من ألوان القصص والحكايات.
- 3- **العرب في العصر العباسي:** عرفوا شكلاً من أشكال المسرحية وهو (خيال الظل) في المقامات.
- 4- **بداية ظهورها في العصر الحديث:** (كفن وافد على الأدب العربي):

أ- في مصر:

- أيام الحملة الفرنسية على مصر 1798م فقد أقامت مسرحاً لها في الأزبكية وأحضرت معها الممثلين والمخرجين والكتاب.

ب- في الشام:

- على يد (مارون النقاش) اللبناني فقدم مسرحية البخيل لمولير في بيته في بيروت 1847م.
- جاء بعده (جورج أبيض) الذي انتقل من لبنان إلى مصر ليواصل رحلة المسرح العربي.

- 5- **من كتاب المسرح:** (نعمان عاشور / الفريد فرح) في مصر.

(سعد الله ونوس) في سوريا. (باكثر) في

اليمن.

الخاطرة:

- 1- هي مقالة انفعالية لا تقريرية (خاطرة شعورية) استرسلت بها مشاعر الكاتب لا فكرة ذات قضية.
- 2- **الفكرة في الخاطرة:** ليس فكرة ذهنية يطرحها الكتاب للنقاش.
- 3- **الخاطرة في النثر:** تقابل القصيدة الغنائية في الشعر وتؤدي وظيفتها: بظهور مشاعر صاحبها وانفعالاته.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

ما أهمية النثر ؟

- 1- النثر قادر على تسجيل كلمات النفس الإنسانية بشكل تلقائي لا تعوقه قواعد.
- 2- النثر يلبي متطلبات الحياة من الكتابة الفنية وغيرها في كل المجالات. كالرسائل والعقود والصكوك والمواثيق والخطب والحوارات والأخبار والمعارف المكتوبة على ورق أو شريط أو أقراص حاسوب أو إسطوانات أو شبكات إنترنت.

وازن بين حال النثر في العصر العباسي وحاله في العصر المملوكي والعثماني؟ في العصر المملوكي والعثماني: كان النثر يتسم بالآتي:

- * كان مثقلاً بالصنعة ومقيداً.
- * الأغراض محدودة.
- * يعتمد فيه الكاتب على السجع والجناس والطباق والتورية على حساب الفكرة.
- * الفكرة السطحية.

في العصر العباسي: ازدهر واتسم بـ: (سهولة العبارة / جزالة الألفاظ / عمق المعنى).
أذكر رواد التجديد في الكتابة النثرية في العصر الحديث.
في المرحلة الأولى من التجديد: (الطهطاوي - المويلحي - اليازجي).
في المرحلة الثانية من التجديد: (جمال الدين الأفغاني - محمد عبده - الكواكبي).

لماذا أثر رواد التجديد طريقة ابن خلدون ؟

لأنها تمتاز بـ: أ- جريانها مع الطبع. ب- ملاءمتها لروح العصر.

بم اتسم تيار الإحياء العربي في الكتابة النثرية؟

اتسم بالآتي: أ- العناية باللغة. ب- رصانة الأداء.

ج- الدفاع عن أمجاد الماضي وتراثه.

د- الاهتمام بتصوير الآفات الاجتماعية والخلقية للإصلاح.

ما سمات الكتابة النثرية عند تيار الثقافة الغربية؟

سماتها: أ- ملامح الثقافة الغربية. ب- جدة الفكرة وعمقها.
ج- الميل إلى السهولة في التعبير. د- دقة الألفاظ وقوتها.
هـ - ظهور فنون جديدة كالقصة والمسرحية.

ما الفنون النثرية في العصر الحديث ؟

ج7/ الفنون النثرية هي: (المقالة / القصة / المسرحية / الخاطرة).

المقالة وليد شرعي لظهور الصحافة. وضح هذا القول.
بمعرفتنا الطباعة في العصر الحديث ظهرت الصحافة. وكان لظهور الصحافة أثر كبير في نشر المقالة بأنواعها بسهولة ويسر.

أين ظهرت الصحافة العربية في البداية؟ وما أسباب هذه الأولوية ؟

في مصر: (الوقائع المصرية). بهدف نشر الوعي والدفاع عن الأمة. ثم في الشام (حدائق الأخبار).
* الأسباب هي: أ - وجود المطبعة. ب -

الرجبة في إحياء التراث.
ما علاقة القصة في تراثنا بمصطلح القصة في العصر الحديث ؟
* **في تراثنا:** تعد المقامات نوعاً منها وظلت موجودة على المستوى الشعبي ووجودها كان شفهياً وفيه بعض من عناصر القصة الحديثة.

* **في العصر الحديث:** تعد فناً أدبياً جديداً على النثر العربي والأدب له عناصره الفنية الخاصة به.

ظهرت القصة العربية على مرحلتين وضح ذلك.
أ - المرحلة الأولى: القصة المترجمة:

● في كتابات اللبنانيين: (فرانسيس مراثس) 1873م ،

(سليم البستاني) 1884م، (جرجي زيدان) 1914م.

● في كتابات المصريين ومنهم:

(الفضيلة) للمنفلوطي (مترجمة للامرتين).

(البؤساء) لحافظ إبراهيم (مترجمة لفيكتور هيجو).

(الأم فترت) لأحمد حسن الزيات (مترجمة لجوته).

(ابن الطبيعة) للمازني (مقتبسة عن الأدب الغربي).

ب - المرحلة الثانية: القصة المؤلفة: انتشرت بعد ذلك وعبرت عن المجتمع

العربي مثل:

* (زينب) لهيكل.

* (إبراهيم الكاتب) للمازني.

* (سارة) للعقاد.

* (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم.

* (بداية ونهاية) لنجيب محفوظ.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

أ - الخاطرة مقالة: (ذاتية / اجتماعية / صحفية).

ب - يعتبر المسرح العربي فناً: (أصيلاً / وافداً / مبتدعاً).

ج- تقوم القصة على: (السرد والحوار والوصف / الوصف والحوار / الحوار).

المدرسة الرومانسية العربية {الرومانسية}

كلمة رومانسية مشتقة من كلمة (رومانوس) التي أطلقت على اللغات والآداب التي تفرعت عن اللغة اللاتينية القديمة.

الرومانسية:

وهي حركة أدبية وفنية ظهرت في أوروبا في مطلع القرن التاسع عشر.

ظهور الرومانسية في الشعر العربي:

ظهرت مع مطلع القرن العشرين وانتهت بنهاية الحرب العالمية الثانية (1945م).

أسباب ظهور الرومانسية في الأدب العربي:

ظهرت على يد جيل من الشعراء نظر إلى الشعر العربي ورأى ضرورة تطويره بعد ما سيطر الاستعمار وحاول طمس الشخصية العربية والإسلامية وكان ظهورها للأسباب الآتية:

1) اتصال العرب بالثقافة الغربية عن طريق البعثات والترجمة للأدب الرومانسي الغربي.

2) رفض النهج التقليدي السائد عند مدرسة الإحياء الكلاسيكية

3) الرغبة في التعبير عن الذاتية والوجدانية والشخصية المستقلة.

4) الهروب من الواقع الأليم في ظل مفاصد الاستعمار إلى عالم الخيال.

5) تفجر الأحزان عن الشعراء بسبب الحرب العالمية الأولى (1914 - 1918م) وما خلفته من قتل وتشريد وتدمير.

الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:

1) التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.

- 2) الدعوة إلى تجديد الأوزان (استعمال البحور المجزوءة).
- 3) تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في (وحدة الموضوع وترابط الأفكار و وحدة الجو النفسي).
- 4) الاهتمام بالخيال.
- 5) الاهتمام بالتصوير الكلي والجزئي.
- 6) الامتزاج بالطبيعية ومناجاتها وتصويرها.
- 7) سهولة الألفاظ و عذوبتها وحيويتها. (8) تنوع القوافي.
- 9) التجديد في الموضوعات الشعرية. (10) الدعوة بأن الأدب إبداع.

رواد الرومانسية وجماعاتها في الأدب العربي:
 * خليل مطران. * جماعة الديوان. * جماعة أبولو.
 * جماعة المهاجر.

خليل مطران:

هو رائدها في الوطن العربي.

لأنه أول من جدد في الشعر ونشر آرائه الجديدة سنة (1908م) في الجزء الأول من ديوانه متأثراً بالرومانسية الفرنسية على يد (ألفريد دي موسيه) و (لامارتين) و (فيكتور هيجو).

مذهبه الجديد في الشعر:

نشره في مقدمة الجزء الأول من ديوانه 1908م معلناً آراءه التجديدية التي مثلت

الخصائص العامة للمدرسة الرومانسية ومنها:
 * مرونة الأوزان. * سهولة الألفاظ.

* تحقيق الوحدة العضوية.
* الاهتمام بالخيال.
* التعبير عن روح العصر.
* تصوير الطبيعة.

نقد المتشددين له: (شعراء المدرسة الإحيائية).

رأوا أنه شق عصا الطاعة على البحتري وأبي تمام والمتنبي وابن زيدون.

فدافع عن مذهبه في مقدمة الجزء الأول من ديوانه.
تأثيره ببعض خصائص الكلاسيكية:

* المحافظة على الوزن والقافية
* الأغراض التقليدية كالمدح والثناء والتنهاني
* الوقوف على الأطلال كما في قصيدته (قلعة بعلبك).
* الدعاء للقبر بالسقيا كما في قصيدته (في تشييع جنازة).

سبب ارتباطه ببعض خصائص الكلاسيكية:
لأنه جاء في مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية الجديدة والرومانسية.

جماعة الديوان:

(1) روادها: (عبدالرحمن شكري / عباس محمود العقاد / إبراهيم عبدالقادر المازني).

(2) سبب تسميتها بهذا الاسم: لأن روادها (العقاد والمازني) أصدرا كتاباً اسمه الديوان وأعلنوا فيه هدفهم وهو (تخطيم الأصنام الباقية في الأدب) يقصدون بذلك (رفض التقليد في الأدب).

(3) تأثير روادها: بالأدب الرومانسي الإنجليزي على يد (بيرون / ورد سورت).

(4) آراؤهم الجديدة:

نشرها بعد مطران سنة (1909م) من خلال الصحف
والمجلات وفي دواوينهم التي نشرت على الترتيب (1909م
- 1912م - 1916م) ومنها:

- * التعبير عن الذات.
- * الدعوة إلى الوحدة
العضوية.
- * تنوع القوافي.
- * إدخال أفكار فلسفية في
الشعر.
- * تصوير الطبيعة.

(5) هجومهم على رواد الكلاسيكية الجديدة: على رأسهم
(شوقي وحافظ إبراهيم والرافعي).

(6) انفرادهم بالآتي:

- أ - النزعة الفكرية الذهنية والتأملات الفلسفية.
- ب - الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة وللديوان يدل على
محتواه مثل:

ديوان (عابر سبيل)

و (أعاصير مغرب) للعقاد ، ديوان (أزهار الخريف)
لشكري.

* وفي ذلك خالفوا الكلاسيكيين في تسمية دواوينهم
بأسمائهم مثل (ديوان البارودي)

جماعة أبو لؤ:

(1) أُخذ هذا الاسم من كلمة (أبولون) إله النور والجمال
عند اليونان.

(2) تأثرت بمذهب خليل مطران والديوان والرومانسية
الغربية وأدب المهاجر (شعر جبران).

3) رأيها في خليل مطران: هو نموذجٌ للتجديد في الشعر وهو الأب الروحي للرومانسيين.

4) اهتماماتها:

- أ - احتضنت كل شعر وجداني.
- ب - رحبت بالأدب الرومانسي الغربي (المترجم والمنقول).
- ج - اهتمت بكل حركة تجديدية في الشعر.

5) رائدها على مستوى الوطن العربي: (أحمد زكي أبو شادي) ومعه:

- من مصر: (إبراهيم ناجي - علي محمود طه - صالح جودت).
- من السودان: (التيجاني يوسف بشير).
- من اليمن: (لطفي جعفر أمان - علي محمد لقمان - أحمد الشامي).
- من تونس: (أبو القاسم الشابي).

6) الخصائص الفنية لهذه الجماعة (إضافة إلى المدرسة الرومانسية).

- الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن.
- استعمال بعض الكلمات الأجنبية والأسطورية.
- الميل إلى الموسيقى الهادئة.
- الإكثار من البحور القصيرة المجزوءة.

• اتباع نظام الموشحات الأندلسية (مطالع - أدوار - أقفال).

• تنوع القوافي.

جماعة المهاجر:

(1) المهاجر: هم جماعة من الشعراء العرب هاجروا من الشام إلى أمريكا منذ القرن التاسع عشر نظراً لاضطهادهم في وطنهم الأصلي من الاستعمار.

(2) تأثرهم: بالرومانسية الأوروبية في شعرهم واتجاهاتهم.

(3) زعماؤهم في المهجر: (جبران خليل جبران) و(إيليا أبو ماضي) و(ميخائيل نعيمة).

(4) الروابط الأدبية التي كونوها:

أ - الرابطة القلمية: 1920م في أمريكا الشمالية.
ب - العصبة الأندلسية: (عصبة القلم) 1932م في أمريكا الجنوبية.

(5) أثرهم في التيار الرومانسي: شكلوا روافد جديدة للتيار الرومانسي جعلته يتدفق في الشعر العربي.

(6) رواد المهجر:

أ- في المهجر الشمالي. (الذين هاجروا إلى أمريكا الشمالية) ومنهم (جبران خليل جبران / إيليا أبو ماضي / ميخائيل نعيمة).

ب- في المهجر الجنوبي (الذين هاجروا إلى أمريكا الجنوبية) ومنهم (نسيب عريضة / نعمة الحاج / رياض المعلوف).

(7) العوامل المؤثرة في شعرهم:

أ - الإحساس بصدمة الحضارة الغربية (علل). لأنهم وجدوها قاسية على غير ما ألفوه من طبيعة جميلة في وطنهم..

ب - المزج بين الثقافة العربية والأجنبية (علل). نظراً لإجادتهم لأكثر من لغة وقراءتهم للأدب الغربي.

ج - الشعور بالحنين إلى الوطن وأماكن الذكريات (علل). نظراً لخروجهم من الوطن مضطرين فارتبطت مشاعرهم بوطنهم الأصلي.

(7) الخصائص الفنية لشعرهم (سماته):

أ - الشعر الوطني ب - الشعور القومي. ج - السماحة الدينية.

ج - الحيرة والقلق. د - البحث عن العالم المثالي. هـ - الميل إلى الرمز عند بعضهم.

د - النزعة الروحية ممثلة في الشكوى إلى الله والدعوة إلى المحبة والتمرد على الماديات.

(8) مغالاتهم في التجديد: أوقعتهم أحياناً في ركافة الأسلوب وعثرات اللغة والعروض.

(9) إقبال القراء على شعر المهجر: لأنه يلائم احتياجاتهم النفسية والشعورية ويصور همومهم الروحية والفكرية.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

**ما العوامل التي أدت إلى ظهور الرومانسية العربية ؟
اذكر تياراتها.**

* العوامل:

أ - اتصال العرب بالثقافة الغربية عن طريق البعثات والترجمة.

ب- رفض النهج التقليدي السائد عند مدرسة الإحياء الكلاسيكية.

ج - الرغبة في التعبير عن الذاتية والوجدانية والشخصية المستقلة.

د - الهروب من الواقع الأليم في ظل مفاصد الاستعمار إلى عالم الخيال.

هـ - تفجر الأحزان عن الشعراء بسبب الحرب العالمية الأولى 1914-1918م.

* تياراتها: (خليل مطران - الديوان - أبو لو - المهاجر).

لم يعد الشاعر مطران رائد الرومانسية الأول؟

لأنه أول من جدد في الشعر متأثراً بالرومانسية الغربية وأول من نشر ذلك سنة 1908م.

علل ما يأتي:

أ - حافظ الشاعر مطران على شيء من خصائص الكلاسيكية.

ب - ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم عند شعراء الرومانسية.

ج - التسمية.. أبو لو - الديوان - المهاجر.

أ - لأنه جاء في مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية الجديدة والرومانسية.

ب - نظراً لعجزهم في إصلاح الواقع الأليم الناتج عن الاستعمار فهربوا في الخيال.

ج - (أبو لو): نظراً لأنها مأخوذة من كلمة (أبو لون) إله النور والجمال عند اليونان.

(الديوان): نظراً لأن أعضائها (العقاد والمازني) ألفوا كتاباً وأطلقوا عليه اسم (الديوان) ونشروا فيه مذهبهم الجديد.

(المهجر): لأن شعراء المهجر هاجروا من وطنهم الأصلي (الشام) إلى الأمريكيتين.

واحدة مما يأتي ليست من الخصائص الفنية للرومانسية:

أ - الاهتمام بالعاطفة أكثر من اهتمامها بالعقل. ب - الاتجاه إلى الذات الإنسانية.

ج - الاهتمام بالناحية البيانية وجمال الصياغة. د - البعد عن غريب الألفاظ.

الاهتمام بالناحية البيانية وجمال الصياغة.

س5/ اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

أ - تجمع رواد الرومانسية على طريق: (المحاكاة / الإحياء / التجديد).

ب - إعلان الثورة على شعراء المدرسة الإحياء برز بشدة
عند:

(الديوان / أبولو / المهاجر).

ج - خالفت التيارات الرومانسية رائد المدرسة مطران في
محافظة على:

(وحدة البيت / غرابة الألفاظ / الوزن والقافية).

د - الذهنية الفلسفية خاصة برزت عند شعراء: (أبولو
/ الديوان / المهاجر).

**ما المراد بوحدة البيت في الشعر القديم؟ ووحدة
القصيدة عند الرومانسية؟**

* وحدة البيت هو: أن البيت وحدة مستقلة لها معنى خاص به
من خلال القصيدة.

* وحدة القصيدة: وهي الوحدة الموضوعية والوحدة
العضوية الممتلئة في وحدة الموضوع ووحدة الجو
النفسي.

**قارن بين الكلاسيكية الجديدة والرومانسية من حيث:
(الأفكار - الموضوعات - الخيال - الموسيقى -
العاطفة).**

الرومانسية	الكلاسيكية الجديدة	وجه المقارنة
تعبر عن الذات.	عميقة.	الأفكار:
التجديد في الموضوعات.	ربط الموضوعات بالمجتمع.	الموضوعات:

الخيال: الخيال معتدل	الخيال جامح.
الموسيقا: صاخبة.	هادئة.
العاطفة: معتدلة مع العقل.	اهتمام بها أكثر من العقل.

* المدرسة الواقعية *

بدأت بعد الحرب العالمية الثانية (1939م - 1945م) في عصر الصراعات وتحكم المادة.

دور الأدب

التعبير عن هموم الإنسان ومشكلاته وقضايا ومشاعره.

التعبير الواقعي:

- يتناسب مع هذه الهموم والقضايا للتعبير عن روح العصر وواقع الإنسان المتسم بالواقعية.

الواقعية الغربية:

- بدأت في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي.

الواقعية العربية:

- تأخرت نظراً لسيادة الرومانسية على الفترة بين الحربين العالميتين الأولى والثانية.

شكلها مغاير للرومانسية (من حيث

الشكل والمضمون):

- عند ظهورها بعد الحرب العالمية الثانية نظراً لما جد في حياتنا العربية من عوامل ثقافية وسياسية واجتماعية

واقصادية أدت إلى عزوف الأدباء والشعراء عن التوجيه الرومانسي إلى الواجهة الواقعية.

الأدب في المنظومة الاشتراكية:

■ حيث يرى أن للأدب وظيفة اجتماعية وفقاً للماركسية بطريقة متعصبة ومن هنا سُميت بالواقعية الاشتراكية مع العلم أن المسئول عنها هو الجماعة أو الحزب وليس الفرد ذاته.

عوامل نشأة الواقعية في الأدب العربي:

(1) الشعور بالمعاناة والإحباط بسبب الحرب وما خلفته من دمار اقتصادي واجتماعي وفكري على الأمة. فاستيقظ الوعي العربي بعد الحرب العالمية الثانية بدافع إرادة التحرر من الاستعمار فواكب الشعر ذلك وعبر عنها بأساليب مختلفة.

(2) نمو الوعي الشعبي عالمياً وظهور حركات التحرر عالمياً فأدى ذلك إلى حركات تحرر في الجزائر ومصر وفلسطين وليبيا واليمن.

(3) تزايد النفوذ الصهيوني في فلسطين بعد حرب يونيو 1967م وصور معاناتها فأدى ذلك إلى شعور التحدي فكان الأدباء لسان الأمة في التعبير عن ذلك.

(4) تعدد الأحزاب السياسية والفكرية أدى إلى تعدد الرؤى لخلق مناخاً جديداً للثقافة والفكر والشعور فعبّر عنه الأدباء تعبيراً واقعياً.

(5) اتصال الثقافة العربية بالثقافة الغربية فتأثر الشعراء الجدد بالشعر الغربي مثل: الشاعر الإنجليزي (إليوت)

الذي جسد الواقعية الغربية في شعره فساروا على نهجه
فظهر الشعر الواقعي شكله ومضمونه.
(6) أدرك الأدباء الشباب أن المأساة العربية ليست نهائية
فبدؤوا حركة أدبية جديدة تتجه إلى الواقع في موضوعية
وتجعل منه نافداً للحياة.

الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية:

1. أنها أطول المذاهب عمراً فقد عاصرت الرومانسية
وتجاوزت أفكارها وتجددت فيها مستفيدة من التجارب
الأخرى.
2. اتسمت بالخصوبة فاحتضنت إنتاج الغد نظراً لما
تحتويه من نزعة مستقبلية.
3. أصبحت منهجاً حراً في الإبداع الأدبي وهذا الإبداع
يساير الواقع فهي تتطور مجارية واقع الإنسان
ومستقبله.
4. ارتبطت بالشكل الشعري الجديد (شعر التفعيلة) بسبب
تطور المضمون من حيث:
 - التحرر من أحلام الرومانسيين وخيالاتهم.
 - مواجهة الواقع وعدم الهروب منه.مع العلم أن هذا الشكل من الشعر اعتمد على الوحدة
الموسيقية التي تتكرر دون ارتباط بعدد محدد
وترك البيت الشعري.

شعرائها:

(محمود درويش / المقالح / السياب / نازك الملائكة)
ومن ذلك:

* قال (محمود درويش) قصيدة (بطاقة بلا هوية) اختلاف
عدد التفاعيل في كل سطر .

سجل
أنا عربي
ورقمي بطاقتي خمسون ألف
وأطفالي ثمانية
وتاسعهم سيأتي بعد صيف
فهل تغضب.

5. التجديد في بناء القصيدة من حيث: (الألفاظ : سهولتها /
اللغة حية /الرمز والأسطورة). مثل تشخيص (الليل)
ساكناً - وتشخيص الأنات وتصويرها - وتصوير
الحزن. فذلك جعل الشيء المعنوي محسوساً مثل :
* قال محمود درويش: **الطلقة الأولى أزاحت عن جبين
الليل.**

قبعة الظلام.

تعريف الرمز :

هو أداة لتصوير مشاعر الشاعر الشاعر نحو فكرة معينة
وإذا تجاوزت مجموعة رموز على نفس الفكرة فتكون
أسطورة.

* قال أحمد مطر : حسَّ الطبيب خافقي.
وقال لي : هل ها هنا ألم؟
قلت له : نعم
فشق بالمشربط جيب معطفي
وأخرج القلم
هز الطبيب رأسه .. وماله وابتسم.
وقال لي : ليس سوى قلم.
فقلت : لا يا سيدي.
هذا يد .. وفم.

وتهمة سافرة تمشي بلا قدم .

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

جاءت الواقعية رداً على مذهب أدبي آخر. ما هو؟ وما فلسفته؟

* (المذهب الرومانسي). * وفلسفته التزام الأديب بقضايا واقعه.

اذكر ثلاثة عوامل ساعدت على نشأة الواقعية في الأدب العربي.

1) الشعور بالمعاناة والإحباط بسبب الحرب وما خلفته من دمار اقتصادي واجتماعي وفكري على الأمة. فاستيقظ الوعي العربي بعد الحرب العالمية الثانية بدافع إرادة التحرر من الاستعمار فواكب الشعر ذلك وعبر عنها بأساليب مختلفة.

2) نمو الوعي الشعبي عالمياً وظهور حركات التحرر عالمياً فأدى ذلك إلى حركات تحرر في الجزائر ومصر وفلسطين وليبيا واليمن.

3) تزايد النفوذ الصهيوني في فلسطين بعد حرب يونيو 1967م وصور معاناتها فأدى ذلك إلى شعور التحدي فكان الأدباء لسان الأمة في التعبير عن ذلك.

اذكر سمتين لكل من الواقعية والرومانسية .

سمات الرومانسية	سمات الواقعية
أ - التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها شعور الحزن. ب - الوحدة العضوية المتمثلة في	1 - أطول المذاهب عمراً فقد عاصرت الرومانسية وتجاوزت أفكارها وتجددت فيها مستفيدة من التجارب الأخرى.

وحدة الموضوع وترابط الأفكار
ووحدة الجو النفسي.

2 - اتسمت بالخصوبة فاحتضنت إنتاج
الغد نظراً لما تحويه من نزعة
مستقبلية.

**الشكل الشعري هو أحد خصائص المدرسة الواقعية. اذكر
مثالاً للشكل الشعري الجديد.**

قول محمود درويش : سجل

أنا عربي

ورقمي بطاقتي خمسون ألف

وأطفالي ثمانية

وتاسعهم سيأتي بعد صيف

فهل تغضب.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

أ- ترتيب المدرسة الواقعية من بين المدارس هي:

(الأولى / الثانية / الثالثة).

ب- يجب أن يأخذ الأدب دوره في التعبير عن هموم

الإنسان يمثل هذا القول إحدى

المدارس الآتية: (الرومانسية /

الواقعية / الكلاسيكية).

ج- نشأت الواقعية في الأدب العربي في : (القرن التاسع

عشر / قبل الحرب العالمية

الأولى / بعد الحرب

العالمية الثانية).

د- الهروب من الواقع والحنين إلى الطبيعة من سمات:

(الكلاسيكية / الرومانسية / الواقعية).

في رثاء بغداد

(من الشعر المملوكي)

شمس الدين الكوفي

* شمس الدين محمود الكوفي . * شاعر وعالم وفقهه.
* وفاته: سنة (676هـ) تقريباً.
* من أبرز أغراض شعره الرقيق: الحنين والاعتاظ, ومما قاله في الحنين:

حمامة الدوح في
الأغصان نائحة *** وتحكيها
تشجو وتندب من شوق *** ومن فقدنا فنشجينا
لمن فقدت وتشجينا

مناسبة النص

الشاعر من الشعراء الذين كان لهم دور مهم في التعبير عن ألم المأساة والحدث الذي نزل ببغداد وبالخلافة العباسية عندما اجتاحتها التتار عام (656هـ) فدمروها وهدموا كثيراً من معالمها الحضارية وأحرقوا خزائن الكتب فيها وأفنوا تراثها الأدبي والعلمي, فهذا الحدث الأليم لا يقل شأناً عما تتعرض له بغداد في العصر الحديث من أعمال عنف وتدمير وفي هذا الصدد تناول الشاعر في العديد من قصائده رثاء بغداد عاصمة الخلافة العباسية. والنص الذي بين أيدينا هو واحد مما قاله الشاعر في رثاء بغداد من قصيدة تسمى (النونية).

النص ينتمي إلى بحر (الكامل) وتفعيلاته هي:

متفاعلن متفاعلن *** متفاعلن متفاعلن
متفاعلن متفاعلن

حرف الروي فيه هو النون وإليه تنسب القصيدة فتسمى
(نونية).

الأفكار الرئيسية التي إشتمل عليها النص

حزن الشاعر وحسرتة على فراق الأهل. — وصف
الديار وما حل بها من خراب ودمار

حزن الشاعر على فراق الأهل

- 1- إن لم تفرّج أدمعي أجفاني *** من بعد هجركم فما أجفاني!
- 2- إنسان عيني مُدْتَنَاة داركم *** ما راقه نظر إلي إنسان
- 3- يا ليتني قد مت قبل فراقكم *** ولساعة التوديع لا أحياني
- 4- مالي ولأيام شئت خطبها *** شملي وخلاتي بلا خلان

معاني الكلمات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تفرّج	تجرح وهي من (القروح) وهي الجروح الشديدة، والمفرد (قرح).	راقه	اعجبه وسره وعكسها: (سأه).
أدمعي	دموعي والمفرد (دمع).	فراقكم	بعدكم.
أجفاني	أجفان عيني والمفرد (جفن).	ساعة	ساعة الفراق.
هجركم	فراقكم.	التوديع	فرّق.
ما أجفاني	ما اغلظني وانقلني.	خطبها	مكروهاها والخطب هو الأمر الجلل وجمعها (خطوب).
إنسان العين	سوادها ويراد بها نور العين.	شملي	أنسي وكياني وأمري.
مذ	منذ.	خلاتي	جعلني.
تتاءت	تباعدت ومقابلها (دنت).	بلا خلان	بلا اصدقاء والمفرد (خل).

شرح وتحليل الأبيات:

- يصف الشاعر نفسه بالقسوة و غلظة القلب إن لم يبيك و يذرف الدموع الغزيرة على فراق أهله من بني العباس.
- كما أنه لم يعد هناك بعد هذا الرحيل و الفراق ما يسعد عينه أو يسره النظر إليه.
- فيتمنى الشاعر لنفسه الموت و عدم الحياة قبل هذا الحدث و خاصة قبل ساعة الفراق و الرحيل.
- ثم يتعجب الشاعر من هذا الزمان الذي خصه بهذا الحدث الذي على ضوئه أصبح أمره مشتت و بلا أصدقاء.

الجمال الفني في الأبيات:

(1) إن لم تُقَرِّحْ أدمعي ** من بعد هجركم فما أجفاني

- (تُقَرِّحْ أدمعي أجفاني): استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الدموع بألة حادة تجرح، و حذف المشبه به و أتى بصفة من صفاته وهي (تقرح)، و سر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص و التجسيم.
- بين (أجفاني / أجفاني): جناس تام و تصريع وهو من المحسنات البديعية و يسمى أيضاً بالحلي اللفظية، و سر جماله: ترك الأثر القوي في نفس المتلقي بما له من موسيقا.
- (ما أجفاني): أسلوب إنشائي غير طلبي غرضه البلاغي التعجب.
- (تقرح/ أدمعي/ هجركم): كلمات توحى بالحزن و الأسى.

(2) إنسان عيني ** ما راقه نظر إلى إنسان مُدْتِئَعَاتِ دَارِكُمْ

- بين (إنسان عيني / إنسان): جناس تام، وهو محسن بديعي لفظي، و سر جماله: ترك الأثر القوي في نفس المتلقي بما لها من موسيقا.
- (تئعات داركم): استعارة مكنية، سر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها.

• (ما راقه نظر إلى إنسان): كناية عن كراهية النظر إلى أي شخص أو شيء بعد زوال بني العباس، وسر جمالها: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
• كلمة (مد): ظرفية توحى بالبعد.

3) يا ليتني قد متُّ قبل ** ولساعة التوديع لا فراقكم أحيائي

• (يا ليتني قد مت): أسلوب إنشائي طلبى بصورة (التمني)، غرضه البلاغي إظهار الحزن والحسرة والأسى – وإن كان أسلوباً سطحياً لا عمق فيه ولا ابتكار.
• بين (مت / أحيائي): مقابلة إيجابية، سر جمالها إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده وتقويته.
• (ساعة التوديع): تعبير يوحي بالقسوة والألم عند لحظة الفراق.

4) مالي وللأيام شئت ** شملي وخلاني بلا خلان خطبها

• (مالي وللأيام): أسلوب إنشائي طلبى بصورة (الاستفهام)، غرضه البلاغي التعجب.
• (شئت خطبها شملي): استعارة مكنية، توحى بعدم الاستقرار في الحياة المضطربة من حوله، سر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها، مع التشخيص والتجسيم.
• بين (خلاني / خلان): جناس ناقص، سر جمالها: ترك الأثر القوي في نفس المثقلى بما له من موسيقا.
• (خلاني بلا خلان): كناية عن شعور الشاعر بالوحدة والانفراد.

وصف الديار وما حل بها

- 5- ما للمنازل أصبَحَت لِأهلها *** أهلي ولا جيرانها جيرانى
6- وحياتكم ما حلها من بعدكم * غير ألبى والهدم والنيران
7- ولقد قصدت الدار بعد رحيلكم ** ووقفنت فيها وقفه الحيران

- 8- ناديتها: يا دار ما صنع الألى
9- أين الذين عهدتُهُم ولعزهم
10- كانوا نجوم مَن اقتدى فعلهم
- **
**
**
- كانوا هم الأوطار في الأوطان
ذلاً تخر معاقد التيجان؟
يبكي الهدى وشعائر الإيمانِ

معاني الكلمات:

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
جمع (وطر), وهي الحاجة والبعية.	الأوطار	مفردها (جار) وهو من يسكن بجوار الإنسان.	الجيران
اعتدت عليهم ويقصد بهم الخفاء العباسيين.	عهدتهم	نزل بها أو سكنها.	حلها
سيادتهم.	عزهم	القدم, وجمعها (ابلاء).	البلى
المهانة.	الذل	الخراب, وعكسها: (البناء).	الهدم
تخضع.	تخر	ذهبت إليها.	فصدت الدار
مفردها (معقد التاج) وهو مكان ارتداء التاج من الرأس والمقصود بها (الملوك).	معاهد التيجان	فراقكم.	رحيلكم
اهتدى.	اقتدى	هو الإنسان المتحير بين شيئين, فيسمى: (حائر) وجمعها (حيارى).	الحيران
علوم الدين ومفرد شعائر: شعيرة.	شعائر الإيمان	الذين	الألى

شرح وتحليل الأبيات:

- يتساءل الشاعر على سبيل الاستنكار عما آلت إليه المنازل لدرجة أن من سكنها ليسوا أهله ولا من جاورها جيرانه.
- ثم يقسم الشاعر بحياة أهله السابقين بأنه لم ينزل بعدهم في هذه الديار غير الخراب والهدم والنيران التي أكلت كل شيء, وهذا كله بفضل التتار.
- ولقد قصد الشاعر هذه الديار ليقف بها وقفة من يقف على الأطلال وهو حائر مندهش مما أصبحت عليه.
- فيناديها متسائلاً ما الذي فعله أصحابك ممن كانوا هم المقصد لتحقيق الغايات في هذا الوطن.
- فيقول: أين حكامك وأمرؤك العظماء الذين تخر وتخضع لهم الملوك العظام.
- فهؤلاء العظماء كانوا كالنجوم التي يهتدى بها في علوم الدين والدنيا.

الجمال الفني في الأبيات:

5) ما للمنازل أصبحت لا * * أهلي ولا جيرانها أهلها جيرانها

- (ما للمنازل): أسلوب إنشائي طلبي بصورة (الاستفهام) عرضه البلاغي (التعجب).
- (لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانها): كناية عن تغير حال البلاد تغيراً كاملاً. والعطف في هذه العبارة يفيد تأكيد النفي.

6) وحياتكم ما حلها من * * غير البلى والهدم بعدمكم والنيران

- (وحياتكم): فيها مأخذ على الشاعر لأنه يقسم بحياة المخاطبين، مع أن القسم لا يجوز إلا بالله.
- (حلها البلى والهدم والنيران): استعارة مكنية تبرز مدى تدمير التتار لكل شيء في بغداد.
- (البلى والهدم والنيران): تكرار العطف للتوكيد على شدة الخراب الذي وصلت إليه هذه البلاد.

7) ولقد قصدتُ الدارَ بعدَ * * ووقفتُ فيها وقفةً رحيلكم الحيران

- (وقفت وقفة الحيران): تشبيه بليغ، حيث شبه الشاعر وقفته بوقفة الحيران. وهو تشبيه يوحي بشدة الصدمة والذهول لدى الشاعر لما شاهده من خراب وقتل وتشريد، وقيمتها الفنية هي: توضيح الفكرة برسم صورة لها.

8) ناديتها: يا دارُ ما صنع * * كانوا هم الأوطارُ في الأوطان

- (ناديتها): استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الدار بإنسان ينادى عليه، وحذف المشبه به، وأتى بصفة من صفاته وهي النداء، سر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها، والتشخيص والتجسيم.

- (يا دار): أسلوب إنشائي طلبي بصورة (النداء):
غرضه البلاغي إظهار الحسرة والألم. وكلمة (دار):
نكرة للشمول والعموم.
- (ما صنع الألي): أسلوب إنشائي طلبي بصورة
(الاستفهام). غرضه البلاغي التعجب من هول المأساة.
- (الألي كانوا هم الأوطار في الأوطان): كناية عن الآباء
والأجداد ممن سكنوا هذه الدار.
- بين (الأوطار/الأوطان): جناس ناقص، سر جمالها:
ترك الأثر القوي في نفس المتلقي بماله من
موسيقا.

9) أين الذين عهدتهم *** ذلا تخر معاهد التيجان؟ ولعزهم

- (أين الذين عهدتهم): أسلوب إنشائي طلبي بصورة
(الاستفهام). غرضه البلاغي التعجب.
- (لعزهم تخر معاهد التيجان): أسلوب قصر بطريقة تقديم
ما حقه التأخير. غرضه البلاغي التوكيد والتخصيص
والمبالغة في المعنى وحسن التناغم في الكلام والاهتمام
بالمقدم.
- بين (عز / ذل): طباق إيجابي، لإبراز المعنى
وتوضيحه.

10) كانوا نجوم من اقتدى *** يبكي الهدى وشعائر فعا بهم

- (كانوا نجوم من اقتدى): تشبيه بليغ، يوحى بعلو مكانتهم
وجسامة دورهم وإشراقه في جوانب الحياة المختلفة.
- (يبكي الهدى وشعائر الإيمان): استعارة مكنية توحى
بتجسيد حجم الكارثة التاريخية في ضياع الخلافة
وتقويض دولة الإسلام المترامية سر جمالها: توضيح
الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص والتجسيم.
- (يبكي الهدى وشعائر الإيمان): العطف هنا للتوكيد على
مكانتهم العظيمة في الدنيا والدين.

• (فعلهم يبكي الهدى): أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير، غرضه البلاغي التوكيد والتخصيص، والاهتمام بالمتقدم.

ما أشتمل عليه النص

العاطفة:

المسيطرة على الشاعر في النص هي عاطفة الحزن والأسى، ولكن صوت العاطفة عند الشاعر لم يرق إلى مستوى الحدث، فجاء خافتاً وجاءت معه المعاني باهتة.

الأفكار:

في النص سطحية، لم تزد عن كونها وصفاً لحال الشاعر وحال الديار المهجورة التي وقف يبكيها، ويذكر بعضاً من مناقب أهلها، كما درج عليه الشعراء من قبل.

غرض النص:

هو الرثاء، لكنه ليس رثاءً للأفراد، بل رثاءً لعاصمة الخلافة العباسية بغداد، وقد شاع هذا اللون من رثاء الدول الزائلة في العصر العباسي الثاني، وفي الأندلس خاصة، لكثرة ما أصاب الدول هناك من تقلبات، ولتعدد الإمارات التي تساقطت واحدة تلو الأخرى، وحدث كهذا يتعلق بما أصاب الأمة في مجدها وتاريخها وحضارتها، كان لا بد له أن يثير الكثير من المعاني الإسلامية والعربية والتاريخية.

الخيال:

خالي من عمق التفنن وجمال الابتكار، مما جعل أثره مباشراً، يفقد قوة التأثير.

المحسنات:

احتشدت في الأبيات حشداً واضحاً وفي كثرة هذه المحسنات صناعة متكلفة جعلتها لا تؤدي وظيفتها في الارتقاء بالأسلوب وهذا هو شأن الشعر في هذا العصر إذ غلبت عليه الزخرفة اللفظية المخلة بروحه الفني.

الأساليب:

لقد نوع الشاعر أساليبه في النص بين الخبر والإنشاء.

الألفاظ:

ألفاظ النص وتعبيراته سهلة وقريبة من المتداول بين عامة الناس. لا يمكن القول بأن هذه القصيدة ضعيفة كما كان شائعاً في ذلك العصر (عصر الضعف) لأن في كثير من أبياتها شيئاً من حيوية الأداء وحرارة العاطفة يرقى عن ذلك الوصف الأ وهو الضعف.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

الأفكار التي تناولها الشاعر ضيقة. اشرح ذلك.

نعم إن الأفكار التي عبر عنها الشاعر في هذا النص ضعيفة بل سطحية لم تزد عن كونها وصفاً لحال الشاعر وحال الديار المهجورة التي وقف يبكيها، على الرغم من أن الفكرة الكلية التي ناشدها الشاعر وهي (ما أصاب الأمة في مجدها) كان لأبد لها أن تتناول في الكثير والكثير من المعاني الإسلامية والعربية والتاريخية.

من يخاطب الشاعر في البيت الأول؟ وماذا أفاد تكرار الخطاب في الأبيات التي تليه؟

يخاطب الشاعر في البيت الأول السابقين من بني العباس. وأفاد تكرار الخطاب في الأبيات التي تليه التوكيد على شدة الحزن الذي أصاب الشاعر لفراق أهله من العباسيين. اين الدين عهدتهم ولعزهم * * دلا تحر معافد التيجان؟ كانوا نجوم من * * يبكي الهدى وشعائر اقتدى فعلهم * * الإيمـانِ

أ- ما العاطفة المسيطرة على البيتين؟

ب- ماذا أفاد التعبير (كانوا) في البيت الثاني؟

ج- وضح التقديم والغرض البلاغي منه في قوله: (ذلاً تخر
معاهد التيجان)

د- ما قيمة عطف (شعائر الإيمان) على ما قبلها؟
هـ- هات من البيتين أسلوباً إنشائياً وبين نوعه, وعرضه
البلاغي.

أ- العاطفة المسيطرة على البيتين هي عاطفة الفخر
والإعجاب والزهو بتاريخ السابقين من الآباء والأجداد
العرب.

ب - التعبير (كانوا) يوحي بعظمة وعلو مكانة الآباء
والأجداد العرب في الماضي, وجسامة دورهم في
جوانب الحياة المختلفة.

ج- التقديم في قوله: (ذلاً) فهو متقدم علي (تخر معاهد
التيجان) وهذا أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه
التأخير, وعرضه البلاغي: التوكيد والتخصيص,
والمبالغة في المعنى, وحسن التناغم في الكلام,
والاهتمام بالمتقدم.

د- العطف للتوكيد على مكانتهم العظيمة في الدين والدنيا.
هـ- الأسلوب الإنشائي في قوله: (أين الدين
عهدتهم؟). وهو أسلوب إنشائي طلبي بصورة
(الاستفهام), وعرضه البلاغي هو التعجب.

**شاع في هذا العصر سلطان المحسنات البديعية المتكلفة .
إلى أي حد ينطبق هذا القول على قصيدة الكوفي ؟**

ج4/ ينطبق هذا القول على قصيدة الكوفي انطباقاً تاماً حيث
جاءت معظم المحسنات عنده محملة بالصناعة المتكلفة
التي جعلتها لا تؤدي وظيفتها في الارتقاء بالأسلوب, وهذا
هو شأن الشعر في هذا العصر (المملوكي).

اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما يأتي:

أ- بدأ الشاعر أبياته بأسلوب..... (إغراء
/ تعجب / شرط).

ب- التعبير بقولنه (وحياتكم) جاء على سبيل.....
(التوكيد/القسم/الدعاء).

- ج- انتقال الشاعر من ضمير المخاطب في بدء القصيدة إلى ضمير الغائب في نهايتها يوحي بـ... (بعد المسافة بينه وبين المخاطب / أمله في عودة الغائبين / انقطاع الأمل في عودتهم).
- د- العطف في قوله: (ولا جيرانه جيرانني) أفاد.. (تأكيد النفي/نفي النفي/تعميم النفي).
- هـ - اتسمت الصورة الشعرية في القصيدة بـ... (المبالغة و عدم الصدق /السطحية/ العمق والتأثير).

وصف السفينة

ابن حبيب الحلبي

- * أبو العز طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبي. * ولد ونشأ في مدينة حلب. * عمل فيها نائباً لكاتب السر هناك.
- * توفي سنة (779هـ) في القاهرة عن عمر ناهز السبعين عاماً.
- ◀ كتاب (مختصر المنار) في أصول الفقه. ◀ وكتاب (وشي البردة) شرحها وتخميستها. ◀ وكتاب (ذيل التاريخ) عن أبيه الحسن.
- ◀ وله الكثير من الكتب المخطوطة والمطبوعة.

مناسبة النص

النص يصور لنا إعجاب أبي العز بالسفينة البخارية التي تدار بالشرع، وكان ظهورها في ذلك العصر حدثاً تاريخياً عظيماً في تاريخ العلم، وقد أعجب الكاتب بعظمة السفينة فوصفها وهي تسير في البحر.

الأفكار الرئيسية التي إشتهل عليها النص
تصوير شكل السفينة وفائدتها. – وصف حركة السفينة
وسرعتها.
وصف ربان السفينة ومهارته.

شكل السفينة وفائدتها

(يالها سفينة؛ على الأموال أمينة، ذات دسر
والواح، تجري مع الرياح وتطير بغير جناح،
وتعتاض على الحادي بالملاح، تخوض وتلعب،
وترد ولا تشرب، لها قلاع كالقلاع، وشرع يحجب
الشعاع، وسبينة وسكان، ومكانة وإمكان، وجوؤ
وفقار، واضلاع محكمة بالقبار، وجسم عار عن
الفواد، وهي في عين الماء بمنزلة السواد، بعيدة ما
بين البحر والنحر، من أحسن الجوارى المنشآت
في البحر، معقود بنواصيها الخير، كالخيل لاتمل من

سَيَّرَ النَّهَارَ وَلَا مِنْ سُرَى اللَّيْلِ، مَا رَأَى النَّاسُ مِنْ قُصُورٍ عَلَى الْمَاءِ سِوَاهَا).

معاني الكلمات:

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
صدر، والمراد صدر السفينة.	جَوْجُو	حافضة.	امينه
جمع فقرة، وهي الواحدة من فقرات الظهر.	فقار	صاحبة.	ذات
جوانب، والمفرد (ضلع).	أضلاع	جمع (يسر) وهو حبل من ليف تشد به ألواح السفينة.	دُسُر
الإسفلت وهو مادة سوداء تطلّى بها السفن.	الفار	جمع (لوح) وهو من الخشب.	ألواح
مجرد.	عار	تستبدل.	تعتاض
القلب.	الفؤاد	من يسوق الإبل ويغني لها.	الحادي
بمكانة.	بمنزلة	ربان السفينة.	الملاح
سواد العين.	السواد	تتوغل في السير.	تخوض
الصدر.	السحر	تأتي الماء أو تبلّغه.	ترد
أعلى الصدر.	النحر	جمع (قلع) وهو ما ينصب على ساري السفينة ليسانع على زيادة سرعتها.	قلاع
جمع (جارية) وهي السفينة.	الجواري	جمع (قلعة) وهي البناء الحصين.	القلاع
مربوط.	معقود	يمنع.	يحبب
جمع (ناصية) وهي شعر مقدمة الرأس.	نواصيها	الضوء وجمعه (أشعة).	الشعاع
لا تسام.	لا تمل	وقار.	سكينة
السير في الليل.	سرى الليل	الركاب.	السكان
غيرها.	سواها	سيادة.	إمكان

شرح وتحليل الأبيات:

يصور الكاتب إعجابه بأمانة السفينة على الأموال وفائدتها في التجارة، ويصف شكلها فيقول: إنها مكونة من ألواح، وخيوط ليفية تشد تلك الألواح وتحكمها، وأن لها شراعاً يحجب أشعة الشمس، سكاناً، وصدراً، وفقاراً، وأضلاعاً محكمة، وهي عبارة عن جسم طويل مكشوف القلب،

ومتباعدة ما بين الصدر والنحر, وأنها من أحسن السفن في البحر, وتسير باستمرار دون أن تمل من السير في النهار أو الليل, ويمتد إعجابه بالسفينة فيقول: إنها كالقصر على سطح البحر, ولم يشاهد الناس سواها.

الجمال الفني في الأبيات:

- بين (سفينة/ أمينة): سجع وجناس ناقص, قيمته: ترك الأثر القوي في نفس المتلقي بماله من موسيقا.
- (يالها سفينة): نداء للتعجب.
- (على الأموال أمينة): استعارة مكنية.
- بين (ألواح / رياح): سجع وجناس ناقص, كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة.
- بين (رياح / جناح): سجع وجناس ناقص.
- (تطير بغير جناح): استعارة مكنية, وكناية عن السرعة.
- بين (جناح / ملاح): سجع وجناس ناقص.
- (تخوض وتلعب): استعارة مكنية.
- بين (تلعب / تشرب): سجع وجناس ناقص.
- بين (قلاع / كالقلاع): جناس تام.
- (لها قلاع كالقلاع): تشبيه مجمل. وتقديم للخبر على المبتدأ, للتخصيص والتوكيد.
- (شراع يحجب): استعارة مكنية.
- بين (القلاع / الشراع): سجع وجناس ناقص.
- بين (سكينه / سكان): جناس ناقص.
- بين (مكانة / إماكن): جناس ناقص.
- بين (سكان / إماكن): جناس ناقص.
- بين (فقار / قار): سجع وجناس ناقص.
- (جسم عار عن الفؤاد): استعارة مكنية.
- (هي في عين الماء بمنزلة السواد): تشبيه تمثيلي.
- بين (الفؤاد / السواد): سجع وجناس ناقص.

- بين (السحر / النحر): جناس ناقص, كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة.
- بين (النحر / البحر): سجع و جناس ناقص.
- (معقود بنواصيها الخير): استعارة مكنية.
- (الخير كالخيل): تشبيه مجمل.
- بين (الخير / الخيل): جناس ناقص.
- (لا تمل): استعارة مكنية.
- بين (سير / سرى): جناس ناقص.
- (الجواري المنشآت): كناية عن السفينة وجمالها, وفيها اقتباس من القرآن الكريم فالتعبير عن السفن بالجواري المنشآت ورد لأول مرة في قوله تعالى: **وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ** ودلالة ذلك هو تأثر الكاتب بالقرآن الكريم.
- بين (لا تمل من سير النهار / ولا من سرى الليل): مقابلة ايجابية.
- (قصور): استعارة تصريحية, حيث شبه الكاتب السفن بالقصور, وحذف المشبه, واكتفى بالمشبه به, وسر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها, مع التشخيص والتجسيم.

حركة السفينة وسرعتها

(تسيرُ سَيْرَ الْقِدَاحِ, كَأَنَّهَا وَعَلَّ يَنْحَطُّ مِنْ شَاهِقٍ, أَوْ عَرَبَاضٍ سَابِقٍ يَحْتَهُ سَائِقٌ, أَوْ عَقْرَبٌ سَائِلَةٌ, أَوْ عَقَابٌ صَائِلَةٌ, أَوْ غَرَابٌ أَعْصَمٌ, أَوْ تَمْسَاحٌ أَرْقَمٌ, أَوْ ظَلِيمٌ نَفَرٌ فِي الظَّلامِ, أَوْ جَوَادٌ فَرٌّ مُسْتَكْفَأٌ مِنْ صُحْبَةِ الْأَنَامِ).

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
طائر جارح.	العقاب	جمع (قدح) وهو السهم.	القداح
واثبة.	صائلة	تيس الجبل, والجمع (وعول).	الوعل

ينحط	يسقط.	غراب أعصم	ما في ذراعيه او في احدهما بياض وسائره أسود.
شاهق	ارتفاع، والجمع (شهب).	الأرقم	الخبث، وهو اخبث الحيات.
عرباض	الغليظ من الإبل.	الظليم	ذكر النعام.
سابق	سريع، والجمع (سوابق).	فر	هرب.
يحثه	يقوده.	المستكف	المستنفر.
سائق	راعي الإبل (الحادي).	الأنام	الناس والخلق.
الشائلة	الرافعة الذنب.		

شرح وتحليل الأبيات:

يصف الكاتب سرعة السفينة وحركتها في الماء فيقول: سرعتها كالرياح، وتسير في البحر مثل السهام، وتتأرجح في البحر دون أن يتسرب الماء إلى داخلها، وتقفز كالتيس الهابط من أعلى الجبل، أو كالجمال السريع الذي يركبه فارس مسرع، وأنها ترفع مؤخرتها كالعقرب الراقعة لذنبها، وهي في سرعتها كالطائر الجارح، أو الغراب، أو التمساح، أو الحية الخبيثة، أو ذكر النعام، أو الجواد المستنفر.

الجمال الفني في الأبيات:

- (تسير سير القداح): تشبيه بليغ، حيث شبه سير السفينة بسير القداح.
- في (تسير / سير): تكرار لبعض الكلمات كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة.
- (كانها وعل ينحط من شاهق): تشبيه مجمل، وهذا التشبيه لا قيمة له في بيان سرعة السفينة، فشتان بين السقوط من أعلى وسرعة السفينة في البحر.
- (عرباض سابق يحثه سائق): تشبيه مجمل، حيث شبه السفينة بالجمال الذي يركبه فارس مسرع، وهو تشبيه لإبراز الضخامة والسرعة.
- بين (شاهق / سائق): سجع وجناس ناقص كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة.
- (عقرب شائلة): تشبيه مجمل، حيث شبه السفينة وهي ترفع مؤخرتها في البحر، وتنحدر في مقدمتها بالعقرب

- الرافعة لذنبها, وهو تشبيه جميل لحركة السفينة في الماء.
- (عقاب صائلة / غراب أعصم): تشبيهان مجملان, لا قيمة لهما في بيان سرعة السفينة, وذلك لعدم فائدتهما في توضيح المعنى وتقريبه إلى الأذهان.
 - (تمساح أرقم): تشبيه مجمل يوحي بالسرعة.
 - (ظليم يغر في الظلام): تشبيه مجمل, يوحي بالسرعة.
 - (جوادا فر مستتكفا): تشبيه مجمل, يوحي بالسرعة.
 - بين (شائلة / صائلة): جناس ناقص, كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة.
 - بين (الظلام / الأنام): جناس ناقص, كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة.

ربان السفينة ومهارته

(حَاكِمُهَا عَادِلٌ فِي حُكْمِهِ, عَارِفٌ بِنَقْضِ أَمْرِهَا وَبِرْمِهِ, يَهْتَدِي بِالنُّجُومِ, وَيَبْتَدِي بِاسْمِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ, يَبْرُزُ مِنْ نَوَاتِيهَا فِي جُنُودٍ, وَيَشْمَلُ إِحْسَانَهُمْ أَهْلَهَا أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ, يَتَأَنَّقُونَ فِيمَا يَعْمَلُونَ, وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نقض أمرها	عطلها وخلها.	القيوم	القائم الحافظ لكل شيء, وهو (الله).
برمه	إصلاحه, وبرم الحبل هو فتله.	نواتي	جمع (نوتي) وهو الملاح الذي يدير السفينة في البحر.
الحي	الذي لا يموت وهو (الله).	يتأنقون	يعملون عملهم بإتقان وحكمة.

شرح وتحليل الأبيات:

يصف الكاتب قائد السفينة أو ربانها فيقول: إنه قائد عادل وماهر في قيادة السفينة, ويهتدي بالنجوم في طريقه, ويظهر

بين ملاحيه كالقائد في جنده المتقنين عملهم, الذين ينفذون ما يؤمرون به طاعة وانقياداً نابعاً من ثقتهم فيه.

الجمال الفني في الأبيات:

- (حاكمها / حكمه): تكرر لبعض الكلمات كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة.
- بين (نقض / برم): طباق إيجابي لإبراز المعنى وتوضيحه.
- بين (حكمه / برمه): سجع وجناس ناقص, كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة.
- (يهتدي بالنجوم): استعارة مكنية.
- بين (النجوم/الفيوم): سجع وجناس ناقص كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة.
- بين (أهلها أيقاظاً / وهم رقود): مقابلة إيجابية.
- بين (جنود / رقود): سجع وجناس ناقص, كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة.
- بين (يتأقنون / يعملون): جناس ناقص.
- بين (يفعلون / يؤمرون): جناس ناقص.

ما أشتمل عليه النص

- نجد أن الكاتب في هذا النص قد التزم أسلوب السجع التزاماً دون أن يمتزج به نفسياً أو تختلط به مشاعره فجاء أسلوبه منمقاً ومزخرفاً وتصويراً مباشراً للمشهد, إذ ساق لنا الكثير من الأمثلة والتشبيهات الجافة التي لا نشعر معها بأي عاطفة حية أو عبارة ذات معنى رفيع.
- لقد بلغت الصور الخيالية والمحسنات البديعية عند الكاتب حد التكلف بل الممل الذي يشعر به المتلقي من الإطناب الممل الذي عني به الكاتب وجرى وراءه جرياً حتى أفسد كل شيء.
- هذا التتميق اللفظي كان الغرض الأول للكاتب فضلاً عن أن هذا الترابط اللفظي والجرس الصوتي المتتابع قد

شكل عبئاً ثقيلاً على تذوق السامع وأدى إلى ضعف المعاني بشكل عام.

● النص في مجمله صورة صادقة للعصر الذي عاشه الكاتب، وهو عصر الضعف المملوكي الذي انحدر الأدب فيه إلى غاية الضعف والركاكة، حيث أسرف الأدباء والكتاب بالصناعة اللفظية، وغلب عليهم طابع التقليد للعصور السابقة، فكانوا يصوغون المعاني القديمة صياغة ضعيفة، ويصفون الطبيعة وصفاً خالياً من العاطفة أو الوجدان.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

ما الأفكار التي تعرض لها الكاتب في هذا النص؟

ج1/ الأفكار التي تعرض لها الكاتب في هذا النص هي:
1- تصوير شكل السفينة وقائدها.
2- وصف حركة السفينة وسرعتها.
3- وصف ربان السفينة ومهارته.

بم وصف الكاتب السفينة في بداية النص؟ وما قيمة هذا الوصف؟

وصف الكاتب السفينة في بداية النص بالأمانة، وقيمة هذا الوصف هو توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص والتجسيم.

شبه الكاتب السفينة بالعقرب الرافعة ذيلها. وضح قيمة التشبيه، وما الذي أعجبك فيها.

قيمة التشبيه: أنه وضح الفكرة التي أرادها الكاتب برسم صورة لها، في ظل التجسيم للمعنى، والذي أعجبني فيه هو أنه عبر عن المعنى بدقة وجعلني أتخيل صورة حركة السفينة وهي في الماء.

في العبارة (مكانة وإمكان) محسن بديعي، حدد نوعه.
ج4/ المحسن هو جناس ناقص.

(لها قلاع كالقلاع) , (لها شراع كالقلاع). أي التعبيرين
أجمل في نظرك؟ ولماذا؟

التعبير الأول أجمل لاشتماله على الجناس التام بين (قلاع -
القلاع) الذي يثير الذهن والانتباه في نفس القارئ.
الأسلوب الأدبي قوامه العاطفة الصادقة المؤثرة التي تذكى
الخيال, ولا تقتنع بالوصف في حدود الواقع المألوف,
وضح مدى تحققه في (وصف السفينة).
لم يتحقق هذا القول في نص (وصف السفينة) لأن الكاتب لم
تكن عنده عاطفة صادقة, وإنما كان معنياً عند الوصف
بحشد أكبر كم من الصور الخيالية والمحسنات البديعية
التي أفستت معها كل شيء.

**إذا كان السجع والجناس من محسنات الألفاظ التي
تعطي جرساً موسيقياً, فإن هناك محسنات بديعية
تتصل بالمعنى, أستخرجها من النص وبين
نوعها.**

المحسنات المعنوية التي وردت في النص تنحصر في الطباق
والمقابلة في مثل قوله:

• بين (لا تمل من سير النهار / ولا من سرى
الليل): مقابلة إيجابية.

• بين (نقض / برم): طباق إيجابي.

• بين (أهلها أيقاظاً / وهم رقود): مقابلة إيجابية.

**وصف الكاتب مهارة ربان السفينة, فماذا قال في
ذلك؟**

قال في وصف مهارة ربان السفينة: (عارف بنقض أمرها
وبرمه, ويهتدي بالنجوم, يبتدي باسم الحي القيوم, يبرز
من نواتيها في جنود, ويشمل أحسانهم أهلها أيقاظاً وهم
رقود, يتأنقون فيما يعملون, ويفعلون ما يؤمرون).

ما الخصائص المميزة لأسلوب الكاتب؟

الخصائص المميزة لأسلوب الكاتب:

- 1- سطحية الأفكار إذ لا عمق فيها ولا ابتكار.
- 2- الميل إلى الإطناب الممل.
- 3- الاعتماد على الصنعة اللفظية المتكلفة.
- 4- خفوت وضعف المعاني أمام الحشد الهائل للصور والمحسنات.
- 5- الاعتماد على الاقتباس الذي كان شائعاً في عصره.

اقرأ العبارة الآتية , ثم ضع علامة (☺) أمام ما تراه مناسباً منها:

*الكاتب في هذا النص يهدف إلى:

- استعراض ما لديه من تجارب وخبرات عن السفينة. ()
- تصوير ما شاهده من منظر طبيعي للسفينة. (☺)
- الكشف عن فائدة السفينة, ودورها في السلم والحرب. ()

استخرج من النص فعلاً من الأفعال الخمسة, ثم أعربه.

الفعل هو: (يتأنقون / يعملون / يفعلون).
* إعرابه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة لأنه من الأفعال الخمسة, و (واو الجماعة): ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ما معنى كلمة (جناح) في كل من الجملتين الآتيتين:
أ- سفينة تطير بغير جناح في الهواء. ب- لا جناح عليك إن جهرت بالحق مهما كانت النتائج.

- * معنى (جناح) في الجملة الأولى: هو جناح الطائرة.
- * معنى (جناح) في الجملة الثانية: الذنب أو الإثم.

اكشف في معجمك عن الكلمات الآتية: (الظلم / نواتي /الجوؤ /النواصي).

الكلمة	مادتها	الكشف عنها في مختار الصحاح	الكشف عنها في القاموس المحيط
الظلم	ظلم	في باب (ظ) مع مراعاة (ل) , (م).	في باب (م) , فصل (ظ) , مع مراعاة(ل).
نواتي	نتي	في باب (ن) , مع مراعاة (ت) , (ي).	في باب (ي) , فصل(ن) , مع مراعاة(ت).
الجوؤ	جأجأ	في باب (ج) مع مراعاة (ا) , (ج).	في باب (ا) فصل (ج) مع مراعاة (ا).
النواصي	نصي	في باب (ن) مع مراعاة (ص) , (ي).	في باب(ي) , فصل(ن) , مع مراعاة(ص).

فراق وشوق

محمود سامي البارودي

*** (شاعر الحرب والثورة), رب السيف والقلم.**
(رائد نهضة الشعر في العصر الحديث).
*** زعيم مدرسة الأحياء والبعث وبأعت النهضة**
الشعرية في العصر الحديث.

* عندما بلغ الثانية عشرة من عمره دخل المدرسة الحربية, وعندما تخرج منها تخرج في المدرسة الحربية 1854م. وعني بدراسة الشعر الجيد وحفظه وخاصة عصور القوة كالجاهلي والعباسي, فتأثر به وجرى على أسلوبه فوجد الناس في شعر البارودي طعماً جديداً لم يألّفوه عند الكثير من الشعراء في عصور الضعف والأجترار, ولقب بـ(رب السيف والقلم) لأنه كان شاعراً فارساً.

* نشأ وترعرع في أسرة غنية ذات مكانة قيادية تنتمي إلى الجراكسة المماليك الذين حكموا مصر.

* وهو يشغل منصب مدير لـ: (بربر وبنقله) بالسودان, وكان عمره حينئذ سبع سنوات.
* نبغت في الشعر والثقافة فانكب على دواوين شعراء العربية الفحول, وخاصة الجاهلي والعباسي, فحفظ منه الكثير فغداً فصيح اللسان حتى عرف شاعراً.

* فعمل بوزارة الخارجية ودرس اللغتين الفارسية والتركية وتمكن من أدابها ونظم بهما الشعر.

* في الأستانة فأعجب الخديوي بشخصيته, فضمه إلى حاشيته ثم عينه في سلاح الفرسان, وبعث به إلى فرنسا وإنجلترا للاطلاع على النظم العسكرية.

* تقلد البارودي مناصب عديدة, لكنه لم يستطع أن يغيض الطرف عن مفاسد نظام حكم الخديوي إسماعيل. وقد حاول الخديوي (توفيق) بعد تنازل أبيه (إسماعيل) عن ولاية مصر التظاهر برغبته في الإصلاح والقضاء على الفساد, وعين البارودي ناظراً للأوقاف, ثم أسند إليه وزارة الحربية. لكن الخديوي توفيق تنكر لوعوده, وتحالف مع المستعمر البريطاني ضد شعب مصر.

*أجب إذ هتفوا بأسمى ومن *** صدق الولاء وتحقيق الاطمين
شيم

* الثورة أخفقت، ويحتل الإنجليز مصر، ويحكم علي البارودي
ورفاقه بالنفي إلى سرنديب (سريلانكا) حالياً، فلبث فيها
سبع عشرة سنة.
* عاد سنة (1900م) بعد العفو عنه فضعف سمعه وكف بصره.

مناسبة النص

النص جزء من قصيدة قالها البارودي في منقاه وهو يعبر فيها عن مأساة
فراقه للوطن والأحباب والأهل، وشوقه الجارف للعودة إليه.
القصيدة من بحر (الطويل) وتفعيلاته هي:
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن *** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الأفكار الرئيسة التي اشتمل عليها النص

حزن وحيرة. — حب وشوق وحنين.

حزن وحيرة

- 1- اسلته سيف ام عقيقه بارق *
- 2- لوى الركب أعناقاً إليها خواضعاً *
- 3- وفي حركات البرق للشوق آية *
- 4- تفض جفونا عن دموع سوانل *
- 5- وكيف يعي سر الهوى غير أهله *

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الضوء اللامع في السماء.	البرق	السلة: اسم مرة من سل السيف أي أخرجه من غمده.	سلة
علامة - دليل.	آية	سحاب ذو برق.	البارق
ستره وأخفاه.	جنه	ما تبقى في السحاب من	عقيقة

بارق	شعاعه.		
وهنا	ضعفاً.	عاشق	المحب الولهان.
سماوة بارق	اسم مكان.	تفض جفونا	تسح العيون.
لوى	أمال وثنى.	دموع سوائل	دموع جارية.
الركب	الجماعة من المسافرين.	تفري	تثشق.
أعناقاً	جمع (عنق) وهي رقاب الإبل.	خوافق	مضطربة.
خواضعا	مطبعة.	يعي	يدرك.
زفرة	تنهد والزفرة هي إخراج النفس ومد.	الهوى	الحب.
محزون	الحزين المهموم.	يفارق	يبعد- يرحل. والمراد عن محبوبه.
وامق	محب.		

شرح وتحليل الأبيات:

يبدأ الشاعر قصيدته بمقدمة غزلية جرياً منه على عادة الشعراء الجاهليين في بدء قصائدهم فيقول:

- وهو يتساءل أهذا وميض سيف أخرجته من غمده أم هو شعاع برق بدا باهتاً من خلال السحاب فنقل لنا صورة سماوة بارق؟ وهو المكان الذي تحل به المحبوبة.
- وقد ثنى المسافرون أعناق إبلهم نحوها لوداعها بتهنيدات المحزون ونظرة العاشق المتيّم.
- وما وميض البرق إلا علامة للشوق تدل على ما يكنه ويخفيه العشاق في صدورهم.
- وذلك مما تُسحُّ له العيون، وتفتتت له القلوب التي في الصدور.
- ومثل ذلك لا يدركه إلا أهل الهوى، ومن لم يحب ولم يفارق محبوبه فلا يعرف للشوق معنى.

الجمال الفني في الأبيات:

- 1- استله سيف أم عقيقه بارق * * اضاعت لنا وهنا سماوة بارق
- (الشطر الأول): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام الغرض البلاغي منه هو التخيير والاستفهام يوحي بقوة المشابهة بين السيف وقد سل من غمده، وما يفعله في الخصم، والبارق وما يفعله بالمحبين المفارقين.
 - (السيف): رمز للشجاعة والقوة.

▪ بين (بارق / بارق): جناس تام وتصريع كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة، سر جمالها هو ترك الأثر القوي في نفس المتلقي بماله من موسيقياً.

▪ بين (أضاعت / وهناً): طباق معنوي، لإبراز المعنى وتوضيحه وتقويته.

2- لوى الركب أعناقاً إليها خواضعا * * بزفرة محزون ونظرة وامق

▪ (لوى الركب أعناقاً إليها خواضعا): استعارة مكنية، وقيمتها الفنية هي توضيح الفكرة برسم صورة لها، مع التشخيص والتجسيم.

▪ (خواضعا): كلمة جميلة توحى بالاستسلام والضعف.

▪ بين (زفرة / نظرة): جناس ناقص، كمصدر للموسيقا، سر جمالها هو ترك الأثر القوي في نفس المتلقي، بما له من موسيقياً.

▪ (البيت كله): أسلوب خبري غرضه بيان شدة الألم للمحب.

3- وفي حركات البرق للشوق أيه * * تدل على ما جنة كل عاشق

▪ (حركات البرق): استعارة مكنية، توحى بقوة الشوق وعجز المحب عن الكتمان.

▪ (الشرط الأول): أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير، غرضه البلاغي التوكيد والتخصيص، والاهتمام بالمتقدم.

▪ (البيت كله): الأسلوب فيه خبري الغرض منه بيان شدة الألم للمحب.

4- تفض جفونا عن دموع سوانل * * وتقرى صدورا عن قلوب خوافت

▪ (تفض جفونا): كناية عن الحزن والأسى.

▪ (تقرى صدورا): استعارة مكنية.

▪ (البيت كله): الأسلوب فيه خبري، غرضه البلاغي إظهار شدة الحزن والأسى.

5- وكيف يعي سر الهوى غير أهله * * ويعرف معنى الشوق من لم يفارق

▪ (البيت كله): الأسلوب فيه إنشائي طلبى بصورة الاستفهام، غرضه البلاغي هو الاستغراب والدهشة، وهذا الأسلوب يوحى باستحالة أن يعرف الحب غير أهله، أو أن يعرف الشوق من يعيش بوطنه في دعة بين أهله.

▪ (يعي سر الهوى غير أهله) ، (يعرف معنى الشوق من لم يفارق): هذا التعبير فيه أسلوب قصر، بطريقة تقديم ما حقه التأخير غرضه البلاغي التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.

حب وشوق

لَفِي وَلِهِ مِنْ سُورَةِ الْوَجْدِ مَا حَقَّ

نَزَعَتْ بِهَا عَنِّي ثِيَابَ الْعَلَانِقِ

لِقَاءِ الْمَنَائِبِ وَاقْتِحَامِ الْمَضَانِقِ

وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ شَتَّى الْمَوَاقِقِ

فَاتَّبَعِي بِحَمْدِ اللَّهِ أَوَّلَ وَآثِقِ

* 6- لعمر الهوى إنى لذن شفى النوى

* 7- كفى بمقامى فى سر نديب غربة

* 8- ومَن رام نيل العز فليصطبِرْ على

* 9- لعمرى لقد طال النوى وتقطعت

* 10- فإن تكن الأيام ساعات صروفها

*
*
*
*
*
*
*

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
اراد.	رام	اسلوب قسم	لعمر الهوى
المجد والرفعة.	العز	الحب.	الهوى
جمع (منية) وهي الموت.	المنايا	عندما.	لذن
عبور - تجاوز - مواجهة.	اقتحام	انحلني.	شفتني
جمع (مضيق), وهو المكان الصعب السير فيه. والمراد (الأخطار).	المضايق	البعد والفرق.	النوى
تمزقت.	تقطعت	حزن, والوله هو حزن المحبين.	وله
صلات وعلاقات, والمفرد (وسيلة).	وسائل	سطورة الشوق.	سورة الوجد
متعدد الصلات الوطيدة والمفرد (شتيت).	شتي الموائد	متلف.	ماحق
ومصائبها وكوارثها, والمفرد (صرف).	صروفها	اسم الجزيرة التي نفي فيها الشاعر وتسمى أيضاً (سيلان), ثم غير اسمها إلى (سريلانكا) أي جزيرة الزهر.	سرنديب
المتأكد, وعكسها (المتشكك).	الواتق	خلعت.	نزعت
وحشت او قبحت, ومقابلها (حسنت).	ساعت	ملابس, والمفرد (ثوب).	ثياب
		الصلات والمفرد (علاقة).	العلائق

شرح وتحليل الأبيات:
يبدأ الشاعر فكرته الثانية بالحديث عن معاناته هو بصفته من أهل الهوى, وأحد المفارقين فيقول:

- أنني أقسم أنه منذ بلّيت بالفراق والبعد في حزنٍ وحيرةٍ وشروءٍ ذهنٍ، لما أكابده من حبٍ وشوقٍ.
- ثم يشكو من طولِ المدة التي قضّاها في منقاه في سرنديبِ الأمر الذي ترتب عليه ضياع شبابه منه.
- ثم يعطينا الشاعر بيتاً يجري مجرى الحكمة التي مجملها (من أراد العزَّ ورفض العيش الذليل لا بد له من الصبر على لقاء الموت ومواجهة الأخطار).
- ثم يعود الشاعر مرة أخرى للقسم ليؤكد طول غربته وتقطع سبل الاتصال بوطنه وأهله والتي كانت من قبل الغربة من أقوى الروابط.
- ثم يدلّل الشاعر على إيمانه بمجيء الفرج بعد الشدة، واليسر بعد العسر بالحكمة في البيت الأخير التي يوضح من خلالها مدى ثقته بأن كل اعوجاج سوف يقوم، وأن الأمور لا بد وأن ترجع إلى نصابها، وأن كل مفارق سيعود يوماً إلى وطنه وبذلك يكون قد وضح مدى شوقه الحقيقي إلى وطنه الذي أبعد عنه قسراً.

الجمال الفني في الأبيات:

6- لِعَمْرِ الْهُوِيِّ إِنِّي * لَفِي وَلَهُ مِنْ سُورَةِ لُدُنِ شَفْنِي النَّوِيِّ * الْوَجْدِ مَاجِحِي

- (لِعَمْرِ الْهُوِيِّ): أسلوب إنشائي غير طلبي بصورة القسم، للتوكيد على مدى حزنه وحيرته مما يعانيه من حبٍ وشوقٍ.
- (لِعَمْرِ الْهُوِيِّ / إِنِّي... لَفِي): تعدد وسائل التوكيد لإزالة الشك من نفس المتلقي.
- (شَفْنِي النَّوِيِّ): استعارة مكنية.

• (النوى) أجمل من (البعد): لأنها توحى بالبعد

المادي والمعنوي للشاعر عن وطنه.

• (سورة الوجد): تشبيهه بليغ بالإضافة.

**7- كفى بمقامي في سرٍ * نزعَت بها عني ثيابَ
نَدِيبِ غرْبته * العلائقِ**

• (البيت كله): أسلوب خبري يوحى بنفاد صبر

الشاعر، وبلوغ الشوق منتهاه.

• (نزعَت بها عني ثياب العلائق): كناية عن طول

غربته التي جعلته يقطع علاقته بمن حوله ليعيش
أسير الوحدة والانطواء.

• (ثياب العلائق): تشبيهه بليغ بالإضافة.

**8- وَمَنْ رامَ نيلَ العزِ * لقاءَ المنايا واقتحامِ
فليصطبرِ على * المضائقِ**

• (البيت كله): يشتمل على حكمة توحى بأن ما

يلاقيه في غربته إنما هو ثمن مفروض على كل من

يطلب الحرية والعيش الكريم ويرفض الخضوع

والمذلة.

• (نيل العز): استعارة مكنية.

• (فليصطبر): أسلوب إنشائي طلبى بصورة (الأمر)

و غرضه البلاغي الحث على الصبر وعدم التأفف

والتضجر عند مواجهة الصعاب.

• (لقاء المنايا): استعارة مكنية.

• (اقتحام المضائق): استعارة مكنية. حيث شبه

الأخطار بمكان صعب يقتحم، وحذف المشبه به

وأتى بصفة من صفاته وهي (الاقتحام). سر

جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها مع

التشخيص والتجسيم.

9- لعمرى لقيد طال * وسائل كانت قبل شتى النوى وتقطعت * الموائق

- (لعمرى...): أسلوب إنشائي غير طلبى بصورة القسم للتوكيد.
- (طال النوى): استعارة مكنية.
- (تقطعت وسائل): استعارة مكنية.
- (كانت قبل شتى الموائق): كناية عن قوة الصلة التي كانت تجمع بين الشاعر وأهله.

10- فإن تكن الأيام * فإني بحمد الله أول ساعات صروفها * وأثق

- (البيت كله): الحكمة فيه توحى بأن ما حدث له كان اعوجاجاً في منطق العدالة.
- (الأيام ساعات صروفها): كناية عن الشر الناتج عن كوارث الدهر.
- (فإني بحمد الله أول وأثق): كناية عن ثقة الشاعر في مجيء الخير.
- (الأيام ساعات صروفها): استعارة مكنية.
- (وبين شطري البيت): مقابلة إيجابية.

ما أشتمل عليه النص

- **يُعد البارودي** باعث النهضة في الشعر العربي المعاصر وزعيم مدرسة الأحياء التي تجددت في إطار المحافظة على التراث القديم الأصيل، وتعتمد على القصيدة العمودية التي تلتزم الصورة الموروثة. وهي أول مدارس الشعر في العصر الحديث وتسمى (الأحيائية) لأنها أحيت الشعر بعد الموت، و(الاتباعية) لأنها تتبع القدماء وتحيي تراثهم، وتسمى

(الكلاسيكية الجديدة) لأنها كلاسيكية الشكل جديدة المضمون.

● **الأفكار:** واضحة ومترابطة يجمعها خيط شعوري صادق, كما أنها عميقة وبعيدة عن السطحية.

● **الصور:** قليلة وتقليدية غير متكافئة, وكلها جزئية تعتمد على التشبيه والاستعارة والكنائية, وهي صور رائعة تخدم المعاني وتعرضها في إيضاح وتجسيم وتشخيص.

● **الألفاظ:** ملائمة للجو النفسي للشاعر, والعبارات جزلة محكمة والأسلوب متين البناء, واللغة القوية والمعجمية زاد من قوتها وجزالتها في النص سيطرة حرف القاف.

● **الموسيقا:** خارجية ظاهرة نابعة من وحدة الوزن ووحدة القافية, وإن كان البحر الطويل قد أضفى على النص هدوءاً حزينا زاد منه حرف الألف في القافية مما عكس روح الشاعر, وبجانبها موسيقا داخلية ظاهرة. وداخلية خفية نابعة من حسن اختيار الشاعر لكلمات ذات وقع خاص, وحسن تنسيق هذه الكلمات, وترابط الأفكار, وصدق العاطفة, وروعة التصوير ودلالات الجمل.

● **الأساليب:** تجمع بين الخبري والإنشائي, وهذا النهج من شأنه إثارة المتلقي وإمتاعه.

● **لعلك أحسست بعد دراستك لهذا النص**

الفرق الكبير بينه وبين شعر العصر العثماني الذي بلغ نهاية الضعف من حيث اللفظ والمعنى والخيال, بينما تلمس في شعر البارودي صفاء التعبير وإحكام الصياغة وجمال التصوير والتحرر من الصنعة المتكلفة والأصالة في الحديث عن الشعور, وكأنك

تقرأ شعر البحري أو المتنبّي أو عنتره وغيرهم من شعراء عصور القوة

● **الحكمة عند البارودي** صادقة بكل مقاييس الصديق الفني للتجارب الشعرية، لأنها ناتجة عن تجربة مريرة عانى منها الشاعر.

● **ملامح القديم في النص:**

- (1) البدء بالمقدمة الغزلية.
- (2) الحفاظ في شكل القصيدة على وحدة الوزن ووحدة القافية.
- (3) الحفاظ على وحدة البيت في بناء القصيدة.
- (4) قوة الألفاظ وجزالتها ومثانة الأسلوب.

● **ملامح التجديد في النص:**

- (1) اختيار عنوان مناسب للقصيدة.
- (2) تحقيق الوحدة العضوية في القصيدة، ونعني بها وحدة الفكر مع وحدة الجو النفسي، وتسمى أيضاً وحدة خاطر الساري.
- (3) التحرر من الصور الخيالية والمحسنات البديعية المتكلفة.

● **الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر:**

- (1) صفاء اللفظ وأصالته وملاءمته للموضوع وللجو النفسي.
- (2) جزالة العبارة وإحكام الصياغة والتحرر من المحسنات المتكلفة.
- (3) وضوح الأفكار وبعدها عن التعقيد.
- (4) الصور جزئية قريبة الخيال مستمدة من القديم.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب

المدرسي

متى ولد البارودي؟ ومتى توفي؟

ولد البارودي سنة 1836م، وتوفي سنة 1904م.

لماذا نفي البارودي؟ وكم بقي في المنفى؟

*نفي البارودي: لانضمامه لأعضاء الثورة العرابية التي قامت لتتكر الخديوي توفيق لو عوده للشعب، ولتحالفه مع المستعمر البريطاني ضد شعب مصر، وبعد فشل هذه الثورة، حكم على أعضائها البارزين بالنفي ومن بينهم البارودي.
* وبقي في المنفى سبع عشرة سنة.

كان البارودي رائد نهضة الشعر في العصر الحديث ومؤسس مدرسة الإحياء. ناقش هذه العبارة.

يعد البارودي باعث النهضة في الشعر العربي المعاصر وزعيم مدرسة الإحياء التي تجددت في إطار المحافظة على التراث القديم الأصيل، وتعتمد على القصيدة العمودية التي تلتزم الصورة الموروثة. وهي أول مدارس الشعر في العصر الحديث، وتسمى (الإحيائية) لأنها أحيت الشعر بعد الموت، و(الاتباعية) لأنها تتبع القدماء وتحيي تراثهم، وتسمى (الكلاسيكية الجديدة) لأنها كلاسيكية الشكل جديدة المضمون.

استخلص فكرتين اشتمل عليها النص.

الفكرتان هما: (1) حزن وحيرة. (2) حب وشوق وحنين.

إيمان الشاعر قوي بالله. استخرج البيت الذي يدل على ذلك. ثم اشرحه.

البيت الذي يدل على إيمان الشاعر القوي بالله هو:

فإن تكن الأيام ساءت *** فإني بحمد الله أول
صروفها واثق

* شرح البيت: يدل الشاعر على إيمانه القوي بالله وإيمانه بمجيء الفرج بعد الشدة، واليسر بعد العسر بالحكمة في هذا البيت التي يوضح من خلالها مدى ثقته بأن كل أعوجاج سوف يقوم، وأن الأمور لا بد وأن ترجع إلى نصابها، وأن كل مفارق سيعود يوماً إلى وطنه وهو بذلك يكون قد وضح مدى شوقه الحقيقي إلى وطنه الذي أبعد عنه قسراً.

ما يعرف الشوق إلا ** ولا الصبابة إلا
من يكابذه * من يعانيها
في أي بيت من أبيات النص تجد مثل هذا
المعنى؟

نجد هذا المعنى في قول البارودي:
وكيف يعي سر الهوى *** ويعرف معنى الشوق
غير أهله من لم يفارق

وضح معاني الكلمات الآتية، ثم أدخلها في
جمل من إنشائك: (جن / لدن / آية / رام /
شتى).

الكلمة	معناها	الجملة
جن	ستر - أخفى	جن العاشق نار الحب.
لدن	عندما	إني مسرور لدن أسمع أخباراً سعيدة عن وطني.
آية	علامة - دليل	للشوق آية تدل عليه.
رام	حاول - أراد	من رام المجد فعليه بالجد.
شتى	متعددة	اطلعت على شتى المعارف.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما
يأتي:

* سرنديب جزيرة في..... (جنوب بريطانيا/جنوب
الهند/جنوب اسبانيا)
 * كلمة (زفرة) في البيت الثاني..... (اسم مرة /
 اسم فاعل / اسم زمان)
 * المحسن البديعي في البيت الأول..... (طباق /
جناس / تورية).
 * وزن كلمة (يضطر)..... (يفعل / يفعل).
 * وزن كلمة (يفتعل)..... (يفتعل / يفعل).

استخرج الحكمتين الواردتين في النص، وشرهما.

* الحكمة الأولى: في قول الشاعر:
 ومن رام نيل العز *** لقاء المنايا واقتحام
 فليصطبر على المضائق
 * شرحها: يقول الشاعر أن من أراد العز ورفض العيش
 الذليل لا بد له من الصبر على لقاء الموت
 ومواجهة الأخطار.
 * الحكمة الثانية: في قول الشاعر:
 فإن تكن الأيام ساءت *** فإني بحمد الله أول واثق
 صروفها

* شرحها: يدل الشاعر على إيمانه بمجيء الفرج بعد
 الشدة، واليسر بعد العسر بالحكمة في هذا البيت
 التي يوضح من خلالها مدى ثقته بأن كل
 أعوجاج سوف يقوم، وأن الأمور لا بد وأن ترجع
 إلى نصابها، وأن كل مفارق سيعود يوماً إلى
 وطنه.

ما الغرض من القسم في البيتين (السادس والتاسع)؟

* الغرض من القسم في البيت السادس هو: للتوكيد على أنه منذ مني بالفراق والبعد عن الوطن، في حزن وحيرة وشروء ذهن لما يكابده من حب وشوق للوطن.

* الغرض من القسم في البيت التاسع هو: للتوكيد على طول غربة الشاعر عن وطنه، وتقطع سبل الاتصال بينه وبين أهله ووطنه.

أشرح البيت الأول، موضحاً ما فيه من جمال.

* شرح البيت: يتساءل الشاعر في البيت الأول عما إذا كان ما يراه من ضوء هو عبارة عن وميض سيف أخرج من غمده، أم هو شعاع برق بدا باهتاً من خلال السحاب فنقل لنا صورة سماوة بارق؟ وهو اسم للمكان الذي تحل به المحبوبة.

* ما في البيت من جمال:

● (الشطر الأول): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام الغرض البلاغي منه هو التخيير والاستفهام يوحي بقوة المشابهة بين السيف وقد سل من غمده، وما يفعله في الخصم، والبارق وما يفعله بالمحبين المفارقين.

● (السيف): رمز للشجاعة والقوة.

● بين (بارق / بارق): جناس تام وتصريع كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة، سر جمالها هو ترك الأثر القوي في نفس المتلقي بماله من موسيقا.

- بين (أضاءت / وهناً): طباق معنوي, لإبراز المعنى وتوضيحه وتقويته.

ثمن الخُربة

أحمد شوقي

* أمير الشعراء **ترجع أصوله إلى التركية واليونانية.**

* في (1870/10/16م) في قصر الخديوي (إسماعيل) لأن حدثه لأمه كانت إحدى وصيفات القصر وهذا هو التاريخ الصحيح لميلاده، ولما تقدم للالتحاق بمدرسة الحقوق رفض لصغر سنه، فأمر الخديوي بكتابة شهادة ميلاد له بتاريخ (1868م) ومن هنا وقع اختلاف بين المؤرخين في تاريخ ميلاده.

* مال شوقي إلي قرض الشعر وهو ما يزال طالباً في الثانوية

* بعث إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب فأكمل دراسته هناك عام (1891م) وهناك تعرف على أعلام الشعر والمسرح والموسيقا في باريس. وصار شاعر القصر والخديوي.

* لما قامت الحرب العالمية الأولى عام (1914م) نفاه الإنجليز إلى الأندلس بعد عزل الخديوي عباس لتأييده تركيا ضد الإنجليز. ف قضى شوقي في المنفى أربع سنوات عايش فيها آثار أجداده العرب والمجد العربي فأحس بالحنين وهزه الشوق لبلاده مصر وأهله وأصدقائه فيها.

* عاد شوقي بعد الحرب العالمية الأولى (1918م) إلى مصر.

* سنة (1927م) لأنه اتصل بالشعب وصار لسان العروبة والإسلام وكان ذلك في مهرجان عام أقيم بدار الأوبرا الملكية تكريماً له برعاية الملك فؤاد الأول وفي ذلك اليوم ردد الشعراء بعد حافظ إبراهيم:
امير القوافي قد اتيت مباحيا *** وهذي وفود الشرق قد بايعت معي

* أول من جمع بين الشعر الغنائي والشعر القصصي والمسرحي في العصر الحديث.

*1) ديوان (الشوقيات): المؤلف من أربعة أجزاء. وهو شعر يدل على خبرة الشاعر بالطبائع والنوازع البشرية في مختلف المستويات والطبقات.

2) ديوان (أسواق الذهب):
3) المسرحيات الشعرية الآتية: (علي بك الكبير/ وقمبيز/ وعنصرة/ ومصرع كليوباترا/ ومجنون ليلى/ والست هدى).

4) المسرحية النثرية: (أميرة الأندلس).

مناسبة النص

النص جزء من قصيدة قيلت في حفلة أقيمت لإعانة منكوبي سوريا بمسرح حديقة الأزبكية في يناير سنة (1926م) بعد أن قصف الفرنسيون دمشق وخلفوا فيها الدمار.

القصيدة من بحر (الوافر)، وتفعيلاته هي:
مفاعلتن مفاعلتن فعولن *** مفاعلتن مفاعلتن فعولن

الأفكار الرئيسية التي إشتمل عليها النص

تحية واستيلاء. — قيمة التضحية والفداء في سبيل الحق.

تحية واستيلاء

- 1- سلام من صبا "بردى" ارق *
 - 2- لحاها الله أنباء توالى *
 - 3- يفصلها إلى الدنيا يريد *
 - 4- وقيل معالم التاريخ دكت *
 - 5- وللمستعمرين - وإن الأنوا - *
- ودمع لا يكفكف يا دمشق
على سمع الولي بما يشق
ويجملها إلى الأفاق برق
وقيل أصابها تلف وخرق
قلوب كالحجارة لا ترق

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الصبا	رياح من جهة الشرق.	يفصلها	يوضحها.
بردى	نهر معروف بسورية.	بريد	البريد هو الاخبار المنقولة عن طريق الرسائل المخطوطة.
أرق	أعذب.	الأفاق	الاماكن المختلفة والمتعددة، والمفرد (أفق).
لا يكفكف	لا يتوقف.	يحملها	الايخبار المنقولة بسرعة كسرعة البرق.

دمشق	عاصمة سورية.	معالم	جمع (معلم) وهو كل اثر يستدل به.
لحائها الله	قبحها الله.	دكت	دمرت, وحطمت.
انباء	اخبار, والمفرد (نبا).	تلف	عطل وخراب.
توالت	تتابعت.	الانوا	تسامحوا- تساهلوا.
الولي	المحب- الصديق.	لا ترق	لا تلين.
يشق	يحزن ويعكر المزاج.		

شرح وتحليل الأبيات:

- يخاطب الشاعر دمشق ليعلمها بأن الرياح التي هبت من (بردي) وهو نهر بسورية قد حملت لنا سلاماً رقيقاً ودمعاً لا يتوقف على ما حل بسورية من دمار.
- فقبح الله مثل هذه الأخبار التي تتابعت على مسمع كل صديق ومحب لسورية لتؤذيه.
- هذه الأخبار أتت إلينا مفصلة عن طريق البريد, وانتقلت بسرعة البرق إلى كل أفق الأرض.
- كما أنه وصل إلينا أن دمشق وآثارها التاريخية تعرضت للهدم, وحيق بها الدمار.
- ثم يظهر الشاعر حقيقة جميع المستعمرين وهي قسوة القلب وعدم اللين كالحجارة, مهما كان متظاهراً بالرفقة والسماحة.

الجمال الفني في الأبيات:

1- سلام من صبا "بردي" أرق * * * * * ودمع لا يكفكف يا دمشق

- (سلام من صبا بردي): استعارة مكنية.
- (سلام..... أرق): تشبيه بليغ تفضيلي.
- (دمع لا يكفكف): كناية عن غزارة الدموع المنسكبة على دمشق وما حل بها.
- (لا يكفكف): فعل مبني للمجهول, للدلالة على أهمية الحدث الذي تعرضت له دمشق وأدى إلى عدم توقف الدموع بصرف النظر عن عوامل هذا الحدث.
- (يا دمشق): أسلوب إنشائي طلبي بصورة النداء, غرضه البلاغي (المواساة).

▪ بين (أرق / دمشق): جناس ناقص وتصريع, كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة, وسر جمالها: هو ترك الأثر القوي في نفس المتلقي بماله من موسيقا.

2- لحاها الله أنباء توالى * * على سمع الولي بما يشق

- (لحاها الله أنباءً): استعارة مكنية.
- (أنباءً توالى): استعارة مكنية.
- كلمة (توالى) أجمل من (جاءت): لأنها تدل على سرعة المجيء وتتابعه, وهي توحى بسماع شيء مكروه, ويؤكد ذلك ما جاء بعدها.

3- يفصلها إلى الدنيا بريد * * ويحملها إلى الافاق برق

- (يفصلها.... بريد): استعارة مكنية.
- (ويحملها..... برق): استعارة مكنية, وكناي عن السرعة.

4- وفيل معالم التاريخ دكت * * وفيل اصابها تلف وحرق

- (فيل / دكت): فعلان مبنيان للمجهول, للدلالة على أهمية الحدث الذي تعرضت له سورية, وبصرف النظر عن الفاعل.
- (معالم التاريخ): كناية عن قدم دمشق ومكانتها التاريخية.
- (معالم التاريخ دكت): استعارة مكنية.
- (اصابها تلف): استعارة مكنية.
- (عطف (حرق) على (تلف)): للشمول والعموم لما أصاب دمشق من دمار.

5- وللمستعمرين - وإن الاتوا - * * قلوب كالحجارة لا ترق

- (للمستعمرين... قلوب): أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير, غرضه البلاغي التوكيد والتخصيص, والاهتمام بالمتقدم.

- (قلوب كالحجارة لا ترق): تشبيه مفصل, وسر جماله: توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص والتجسيم.
- (إن الأنوا): جملة اعتراضية, غرضها توضيح المعنى وإبرازه وتوكيده.
- بين (الأنوا / لا ترق): مقابلة إيجابية لإبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده وتقويته.

التضحية والفداء في ستل الحق

- 6- دم الثوار تعرفه (فرنسا) * وتعلم أنه نور وحق
 7- وللأوطان في دم كل حر * يد سلفت ودين مستحق
 8- ومن يسقى ويشرب بالمنايا * إذا الأحرار لم يسقوا ويسقوا
 9- ففي القتلى لأجيال حياة * وفي الأسرى فدى لهمو وعتق
 10- وللحرية الحمراء باب * بكل يد مزرجة يدق
 *

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الثوار	جمع (ثائر), وهو كل مناهض.	الأجيال	جمع (جيل), وهو فترة زمنية يعيشها الناس وتقدر بنحو (اثنين وثلاثين) عاماً.
حق	عدل.	الأسرى	جمع (أسير).
سلفت	سابقة.	فدى	تضحية.
مستحق	واجب السداد.	عتق	تحرر من العبودية.
المنايا	جمع (منية), وهي الموت.	الحرية الحمراء	الحرية الناتجة عن تضحية الشهداء.
يسقوا	يستشهدوا.	مزرجة	ملطخة.
يسقوا	يمنحوا الحياة لغيرهم.	يدق	يطرق.

شرح وتحليل الأبيات:

- يوضح الشاعر قيمة وأهمية دم جميع الثوار على الظلم والاستعمار الذي تعلم فرنسا باعتبارها مستعمرة أنه على بينة وحق.
- كما أن لجميع الأوطان على أبنائها الأحرار في كل زمان حق واجب متمثل في الزود عنها وقت المحن والشدائد.

- ولا يمكن أن يكون هناك معنى حقيقي للموت والشهادة إذا لم يكن الأفراد أحراراً يشعرون بمسئوليتهم تجاه وطنهم وما يستشهدون من أجله.
- ويؤكد الشاعر على أن الحياة تقوم على المتناقضات، فكل شهيد يخلق بدمه حياة جديدة لغيره، وكل أسير يحرر غيره من الأحياء من بطش المستعمرين.
- وفي الأخير يؤكد الشاعر على قيمة الحرية من خلال تشبيهه لها بالباب الذي لا يفتح إلا بدم حر شهيد يطرقة من أجل نصره الحق.

الجمال الفني في الأبيات:

6- دم الثوار تعرفه (فرنسا) * * وتعلم أنه نور وحق

- (دم الثوار): كناية عن الشهداء.
- (الثوار): كلمة جميلة توحى بغضب الشعوب العربية من كل ظالم أو مستعمر.
- (دم الثوار تعرفه فرنسا): استعارة مكنية.
- (أنه نور): تشبيه بليغ.
- عطف (حق) على (نور): للتوكيد على قيمة دم الشهداء الذين ضحوا بأنفسهم في سبيل نيل حقهم المسلوب من الحرية.

7- وللأوطان في دم كل حر * * يد سلفت ودين مستحق

- (للأوطان... يد): استعارة مكنية، وهي أيضاً أسلوب قصر بطريقة تقديم ماحقه التأخير، غرضه البلاغي التوكيد والتخصيص وحسن التناغم في الكلام، والمبالغة في المعنى، والاهتمام بالمتقدم.
- (مستحق): اسم مفعول، يوحي بأهمية الدين الذي فرض على الأحرار ظمناً، وهو واجب السداد.

8- ومن يسقي ويشرب بالمنايا * * إذا الأحرار لم يسقوا ويسقوا

- (البيت كله): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام، غرضه البلاغي (التقرير).
- (يشرب بالمنايا): استعارة مكنية، توحى بسهولة الموت وقت الدفاع عن الأرض.
- بين (يسقي / يشرب): مقابلة إيجابية لإبراز المعنى وتوضيحه.
- بين (يسقوا / يسقوا): جناس ناقص، كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة، وبينهما أيضاً مقابلة إيجابية وبناء الفعلين

للمجهول ثم للمعلوم على التوالي للدلالة على قصر الفترة
الزمنية التي تفصل بين الشهادة والحياة الحرة الكريمة.
9- ففي القتلى لأجيال حياة ** وفي الأسرى فدى لهمو وعتق

- (ففي القتلى لأجيال حياة): أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير، غرضه البلاغي التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم وفيها أيضاً اقتباس من القرآن الكريم فهذا المعنى مأخوذ من قوله تعالى: (ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب)، وهذا الاقتباس يدل على مدى تأثر الشاعر بالقرآن الكريم.
- بين (القتلى / حياة): طباق إيجابي.
- بين (الأسرى / عتق): طباق إيجابي.
- (في الأسرى فدى): أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير، غرضه التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.
- (فدى لهمو وعتق): كلمة (عتق) جاءت بعد كلمة (فدى) للتوكيد على أن الحرية لا تنال إلا بالتضحية.

10- وللحريه الحمراء باب * بكل يدٍ مضرجه يدق

- (الحرية الحمراء): استعارة مكنية، توحى بقيمة التضحية التي لا تتحقق إلا بالدماء.
- (للحرية باب): استعارة مكنية.
- (للحرية الحمراء باب): أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير غرضه البلاغي التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.
- (مضرجة): كناية عن سيلان الدم، وهي أجمل من (ملطخة) لأنها توحى بكثرة سيلان الدماء.

ما أشتمل عليه النص

● ينتمي شوقي

- إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة التي تعد امتداداً لمدرسة الإحياء بزعامة البارودي وشعارها التجديد في إطار المحافظة على القديم من حيث التمسك بوحدة الوزن والقافية والتأثر بالخيال القديم مع التجديد في بعض الأغراض.

● الأفكار:

- واضحة وعميقة فيها تحليل وتفصيل وترابط إذ يربطها خيط شعوري واحد.

● الصور:

- جزئية وكثيرة, فقد كان شوقي مغرمًا بالصور البيانية وهي تتنوع بين التشبيه والاستعارة والكناية, وهي تؤدي دورها بدون تكلف في خدمة المعاني بالتجسيم والتوضيح والتشخيص.

● الألفاظ:

- سهلة وعذبة وسلسة وملائمة للجو النفسي, والعبارات جزلة ومحكمة الصياغة اللغوية.

● الموسيقى:

- خارجية ظاهرة نابغة من وحدة الوزن ووحدة القافية, يصاحبها داخلية ظاهرة وداخلية خفية.

● ملامح شخصية الشاعر:

- (1) عربي مسلم مخلص لأمتة الإسلامية والعربية.
- (2) واسع الثقافة عميق الأفكار.
- (3) شاعر موهوب عبقرى ينافس أعظم شعراء العرب في أزهى العصور.

● الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر:

- (1) فصاحة الألفاظ وبعده عن الغرابة والتنافر.
- (2) جزالة العبارات وإحكام صياغتها.
- (3) روعة التصوير الذي يخدم المعاني.
- (4) الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة.
- (5) وضوح الأفكار وترابطها وتحليلها.

● ملامح القديم في النص:

- (1) الحفاظ على وحدة الوزن ووحدة القافية.
- (2) الحرص على انتقاء الألفاظ العربية الأصيلة.
- (3) التأثر بالخيال القديم.

4) البيت وحدة في القصيدة.

● ملامح التجديد في النص:

- 1) اختيار عنوان مناسب للنص تدور حوله الأفكار.
- 2) تحقيق الوحدة العضوية في النص.
- 3) التعبير عن إحدى القضايا العربية الحديثة.

الأجايات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي متي بدأ شوقي الشعر؟

بدأ شوقي قرض الشعر وهو ما يزال طالباً في الثانوية التي تخرج منها عام (1885م).

لماذا نفي شوقي إلى الأندلس؟

لأنه كان حليفاً للخديوي عباس الذي كان مؤيداً لتركيا ضد الإنجليز عندما قامت الحرب العالمية الأولى عام (1914م).

ما الذي جعل شوقي يتحول إلى شاعر الشعب؟

لضعف علاقته بالقصر بعد عودته إلى مصر بعد انتهاء الحرب، فانصرف بالهامه وانغمه إلى الشعب متغنياً بكفاحه وجهاده، الأمر الذي كان له دور في مبايعته أميراً للشعر والشعراء.

ما الذي يشق على الشاعر في البيت الثاني؟ اشرح ذلك.

الذي يشق على الشاعر في البيت الثاني هو سماع الأخبار السيئة التي ترد عن دمشق وما أصابها من دمار على يد الاستعمار.

وضح الصورة (يحملها إلى الأفق برق).

الصورة في هذا التعبير هي استعارة مكنية حيث شبه البرق بإنسان يحمل وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي (الحمل).

لماذا قال الشاعر: معالم التاريخ؟

للإشارة إلى قدم دمشق ومكانتها التاريخية.

علل قوله: (دم الثوار نور).

هذا القول يشتمل على تشبيه بليغ، يوحي بقيمة دم الثوار الذي يحول الظلم والظلام إلى عدل ونور.

اشرح البيت السابع شرحاً أدبياً.

يقول الشاعر في هذا البيت: إن لجميع الأوطان علي أبنائها الأحرار في كل زمان حق واجب متمثل في الزود عنها وقت المحن والسدائد.

لماذا بُني الفعلان (يُسْقُوا / وَيَسْقُوا) للمجهول والمعلوم على التوالي؟

لدلالة على قصر الفترة الزمنية التي تفصل بين الشهادة, والحياة
الحررة الكريمة
ما الفرق بين اللفظين (مضرجة / ملطخة)؟
كلمة مضرجة توحى بكثرة وغزارة سيلان الدم أكثر من ملطخة.

اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

- (1) كانت تركيا في الحرب العالمية الأولى مع: (النازيين/الحلفاء/مستقلة/تقوم بالوساطة).
- (2) مباحة سوقي بإمارة الشعر تعني: (الاعتراف بمكانته الشعريّة/تعزيز تحوله نحو الشعب/التقدير لكبر سنه/صفاء العلاقة مع الفصير).
- (3) تعرب كلمة (أنباء) في البيت الثاني: (حالاً / مفعولاً مطلقاً / مفعولاً به / تمييزاً).
- (4) جملة (إن الأنوا): (مصدرية / خبرية / اعتراضية).

صرخة على الظلم

محمد محمود الزبيري

* (شاعر / أديب / ناثر).

* في حي (بستان السلطان) بصنعاء عام (1910م).
* تلقى بدايات تعليمه فيها ثم سافر إلى القاهرة والتحق هناك بكلية دار العلوم لكنه عاد إلى صنعاء قبل إكمال دراسته الجامعية مليئاً نداء الوطن ليكافح الظلم والظلام بالإبداع الأدبي شعراً ونثراً.
* لقد برزت مواهبه الشعرية والنثرية في سن مبكرة وقد سخرها لخدمة وطنه وقضايا أمته، ومما قال في ذلك:
احارب الظلم مهما كان طابعه *** براق او كيفما كانت اساميهِ
ال

* بدأ الزبيري الكفاح بشعره ضد الإمام (يحيى) فسجنه عدة مرات، وحاول الزبيري استعطافه ومهادنته عن طريق المدح، وذلك حتى يدفعه إلى إصلاح البلاد، لكنه لم يفلح، فهاجمه، ثم اتجه إلى ولي عهده (أحمد) يمدحه عسى أن يجد عنده ما لم يجده عند أبيه، إلا أن أمل الشاعر لم يتحقق، فقرر مواصلة مسيرته في إثارة الوعي لدى جماهير الشعب، يرافقه في ذلك أصدقاء الكلمة والعديد من الثوار الأحرار.

* اضطر الزبيري ورفقاؤه من الأحرار أن يلجأوا إلى عدن عاصمة اليمن الجنوبي - آنذاك - لأنهم لم يأمّنوا على أنفسهم من البطش والتنكيل، وفي عدن اتخذ لنفسه مقاماً وبدأ كفاحه الوطني من هناك، فأسس حزب يسمى (حزب الأحرار) سنة (1943م) ولذلك لقب بأبي الأحرار، وفي أول اجتماع لأعضاء هذا الحزب أنشد قصيدته الثورية التي جاء فيها:

سجل مكانك في التاريخ يا قلم ***
هنا البراكين هبت من مضاجعها ***
لقد نجح مع بعض زملائه في إصدار صحيفة (صوت اليمن) لكشف الأحوال في مملكة الإمام، وفي دعوة الشعب إلى الثورة. ولم يمض على ظهورها عام ونصف حتى قامت ثورة (1948م) وأطاحت بالإمام (يحيى).
* عاد الزبيري ليتولى وزارة المعارف، ثم سافر ضمن أعضاء وفد يمني إلى جدة للتباحث مع وفد الجامعة العربية بشأن مساندة الثورة، غير أنها وئدت بعد أيام من نجاحها، فصار مطارداً، ولم يجد له ملجأ في الوطن العربي، فلجأ إلى باكستان والهند وفيها رثى شعبه بقصيدة جاء فيها:

ما كنت احسب اني سوف ايكبه *** وان شعري إلى الدنيا سينعيه
 وكنتُ أحرصُ لو أتى أموتُ له *** وحدي فدأءٌ ويبقى كل أهليه
 * عاد الشاعر إلى مصر بعد ثورة (1952م) ويعود إليه التفاؤل بعد أن صار لكافة
 الأحرار من أبناء اليمن منبر في إذاعة صوت العرب.
 * وهكذا تقلبت الحياة بالزبيري من شاعر إلى صحفي إلى وزير إلى مهاجر إلى زعيم
 سياسي, وهو في كل موقف منها ذلك الوطني الجسور, الثائر
 الزاهد, وقد تحققت أماله.

* نجاح ثورة (26) سبتمبر سنة (1962م): بعد غياب طويل عاد الزبيري إلى وطنه
 وزيراً للتربية والتعليم ونائباً لرئيس الوزراء لشؤون الإعلام والتربية.
 * استشهد في عام (1965م) توجت حياته النضالية بالشهادة, حين استقرت رصاصة
 غدر في قلبه الكبير لتضع حداً لطموح شاعر كبير, ومناضل جسور,
 ولتحقق حلماً قديماً ظل يراود الشاعر, فقد سقط ليقبل أرضه, ولفظ آخر
 أنفاسه, وهو يردد آخر بيت شعري بقوله:
 بحثت عن هبة أحبوك يا وطني *** فلم أجد لك إلا قلبي الدامي
 * أعماله الأدبية:

(1) ديوان (ثورة الشعر) ومنه النص الذي بين يدينا.

(2) ديوان (صلاة الجحيم).

(3) رواية (مأساة واق الواق).

* من قصيدته التي تعد الصيحة الأولى للثورة.

القصيدة تنتمي للبحر (المتقارب). وتفعيلاته هي:

فعولن فعولن فعولن فعولن *** فعولن فعولن فعولن فعولن

الأفكار الرئيسية التي إشتمل عليها النص

فخر واعتزاز . — رباطة جأش . —
 وعيد وانتقام.

فخر واعتزاز

- 1- خرجنا من السجن شم الأنوف * كما تخرج الأسد من غابها
 2- نمر على شفرات السيوف * ونأتي المنية من بابها
 3- ونأبى الحياة إذا دنست * بعين الطغاة وإرهابها
 4- ونعلم أن القضاء واقع * وأن الأمور بأسبابها
 5- ستعلم أمتنا أننا * ركبنا الخطوب حناتاً بها
 *

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شم	الشم جمع (أشم), وهو العزيز رافع الرأس.	إرهابها	تخويفها.
الأنوف		القضا	قضاء الله وحذفت الهمزة للضرورة
الأسد	جمع (أسد).		

الغاب	عرين الأسد.	واقع	الشعرية.
شفرات	جمع (شفرة) وهي حد السيف.	الأمور	جمع (أمر) وهو كل حدث هام.
المنية	الموت وجمعها (منايا).	أسبابها	عواملها- دوافعها- دواعيها والمفرد (سبب).
نأبي	نرفض، ومقابلها (نقبل).	ركبنا	اجتزنا.
دنست	لطخت واتسخت.	الخطوب	جمع (خطب) وهو الأمر الجلل.
عسف	ظلم وبطش وجور.	حناناً بها	رأفة بها.
الطغاة	جمع (طاغي) وهو كل ظالم.		

شرح وتحليل الأبيات:

- يقول الشاعر في بداية قصيدته أنه قد قدر له ورفقائه من الثوار الأحرار أن يتخلصوا في عزة وإباء من قبضة السلطة الإمامية في اليمن الشمالي الذي شبهه بالسجن لما يعانیه أفراد الشعب من سياسة الظلم بدخله تحت وطأة هذا الإمام الظالم، وأصبحوا تملؤهم الرغبة في الانتقام كما تخرج الوحوش الشرسة من عرينها.
- ثم يصف نفسه ورفقائه بالشجاعة وعدم الجبن، وكأنه يريد أن يقول أننا لم نهرب خوفاً على أنفسنا لأننا جبناء وإنما لأن لدينا الاستعداد لمواجهة أي مخاطر وإن كانت الموت.
- وبضيف صفة جديدة لهم وهي كونهم يرفضون الحياة في ظل الظلم والبطش والقهر إذا أصر على ذلك الظالمون.
- كما أننا نؤمن بأن كل شيء في هذه الحياة قضاء وقدر، وأنا نأخذ الأمور بالأسباب.
- كما أن أمتهم سوف تعلم قدرهم الحقيقي عندما يحققون هدفهم وهو الخلاص من الظالمين، وأنهم لم يهربوا من وطنهم بسبب الخوف وإنما لتحقيق هذا الهدف النبيل.

الجمال الفني في الأبيات:

1- خرجنا من السجن شم الأنوف * * كما تخرج الاسد من غايها

- (السجن): استعارة تصريحية، فقد شبه الشاعر وطنه في ظل الحكم الإمامي بالسجن وحذف المشبه واكتفى بالمشبه به، وسر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها.
- (شم الأنوف): كناية عن العزة والكرامة، وسر جمالها: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- (البيت كله): تشبيه تمثيلي، حيث شبه الشاعر حالته هو ورفقاؤه عند الخروج من الوطن في ظل سخطهم على الظالمين من الأئمة بحالة الأسود المتوحشة عندما تخرج من عرينها. وهذه الصورة الخيالية توحى بقوة التمرد والهياج الشديد على الحكم والسلطان.

2- نمر على شفرات السيوف * * ونأتي المنية من بابها

- (نمر على شفرات السيوف): كناية عن المخاطر الجسيمة التي تعترض مسار حركة الأحرار الثورية.
- (شفرات السيوف): تعبير جميل يوحي بشدة المخاطر التي يتعرض لها الثوار.
- (نأتي المنية من بابها): استعارة مكنية.

- 3- ونأبى الحياة إذا دنست ** بعسف الطغاة وإرهابها
 ▪ (نأبى الحياة إذا دنست): استعارة مكنية
 ▪ (نأبى / دنست / عسف / الطغاة): كلمات توجي بروح العصيان والتمرد.
 4- وتعلم أن القضا واقع ** وان الامور بأسبابها
 ▪ (القضا واقع): استعارة مكنية
 ▪ تكرار (أن): للتوكيد على إيمان الثوار الأحرار بمبدأ القضاء والقدر. والأخذ بالأسباب.
 5- ستعلم أمثنا ** ركبنا الخطوب حناتنا بها
 ▪ (ستعلم أمثنا): استعارة مكنية
 ▪ (ركبنا الخطوب): استعارة مكنية
 ▪ (حناتنا بها): علاقة هذا القول بما قبله هي علاقة التعليل.

رباطة حاش

- 6- فإن نحن فزنا فيما طالما * تذلل الصعاب لطلابها
 7- وإن نلق حنفاً فيما حبذا * المنايا تجيء لخطابها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فزنا	انتصرنا.	حنفاً	هلاكاً والجمع (حنوف).
طالما	فعل من الأفعال النادرة التي لا تحتاج إلى فاعل.	حبذا المنايا	أسلوب مدح.
تذل	تيسر.	المنايا	جمع (مناية) وهي (الموت).
الصعاب	جمع تكسير لـ(صعوبة) ويمكن أن تجمع جمع مؤنث سالم (صعوبات).	تجيء	تأتي.
طلاب	جمع (طالب) وهو كل من يطلب تحقيق الأهداف النبيلة.	خطابها	مريديها.
نلق	نواجه.		

شرح وتحليل الأبيات:

- يعبر الشاعر عن رغبة الثوار الأحرار الحقيقية التي خرجوا من أجلها وهي: إما أن يتحقق لهم النصر الذي أرادوه وتركوا وطنهم من أجله وهو تحقيق التحرر من خلال إيقاظ الشعب وبث الحيوية فيه والتطلع إلى يوم الخلاص.
- أو أن يلقوا حنفاً في سبيل ذلك الهدف النبيل وفي هذا أيضاً نصر لهم، لأنه مطلب كل حر أبي يريد الموت في سبيل نيل الحرية.

الجمال الفني في الأبيات:

- 6- فإن نحن فزنا فيما طالما ** تذلل الصعاب لطلابها
 ▪ (البيت كله): أسلوب شرط للدلالة على الفرض والاحتمال المرغوب فيه (المرجو).
 ▪ (تذلل الصعاب): استعارة مكنية.
 7- وإن نلق حنفاً فيما حبذا ** المنايا تجيء لخطابها

- (البيت كله): أسلوب شرط للدلالة على الفرض والاحتمال المرغوب فيه (المرجو).
- (نلق حنفاً): استعارة مكنية.
- (يا حبذا المنايا): أسلوب إنشائي غير طلبى بصورة (المدح) غرضها التمني.
- (تجنى لخطابها): استعارة مكنية.

وعيد وانتقام

- 8- فيما ملكا لـج في بطشه * وداس البلاد واخنى بها
9- ستلقى مغبة ما قد صنعت وتجنى المخالب من عابها

*

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لج	تمادى.	مغبه	عاقبة.
بطشه	ظلمه وطغيانه.	تجنى	تحصد.
داس	وطأ.	المخالب	الصعاب والسيوف والمفرد (مخالب).
اخنى بها	نقض عهده وتخلى عنها.	غابها	عربها ويقصد عربين الوحوش (الثوار).

شرح وتحليل الأبيات:

- يخاطب الشاعر الإمام الظالم بلهجة سافرة ليعلمه بأنه قد تمادى في طغيانه وبطشه، وأفسد في البلاد التي نقض معها عهد الوفاء لها.
- ثم يتوعد بالانتقام نتيجة ذلك البطش والظلم مؤكداً له النهاية الوخيمة التي سيجنيها على أيدي هذا الشعب الذي ضاق ذرعاً بجبروته.

الجمال الفني في الأبيات:

- 8- فيما ملكا لـج في بطشه * * وداس البلاد واخنى بها
(يا ملكا): أسلوب إنشائي طلبى بصورة (النداء)، غرضه البلاغي (التهديد).

- (ملكاً): نكرة للتحقير.
- (لج في بطشه): كناية عن بلوغ الظلم مداه.
- (داس البلاد واخنى بها): استعارة مكنية.
- (لج/ داس/ اخنى): ألفاظ مرتبة ترتيباً منطقياً كما هو في الواقع، وهي توحى بظلم الإمام وتماديه فيه.

- 9- ستلقى مغبة ما قد صنعت * * وتجنى المخالب من عابها

- (ستلقى مغبة ما قد صنعت): استعارة مكنية.
- (تجنى المخالب): استعارة مكنية.
- (البيت كله): أسلوب خبري غرضه (الوعيد).

ما أشتمل عليه النص

- يمثل هذا النص الصيحة الأولى

• من صيحات شاعر ثائر يدعو إلى المقاومة الوطنية بعد مهادنة عقيمة وأمل كاذب لم يثمر سوى مزيد من الظلم والقهر والألم، فنحن إذن أمام تجربة ذاتية فيها معاناة وجدانية صادقة، كانت دوافعها ما وجدته الشاعر من طغيان الأئمة وظلمهم للشعب.

• العاطفة:

• سيطرت على الشاعر في القصيدة عاطفة الثورة على الظلم، والنقمة على الظالمين وقد ظهر أثرها واضحاً في التصوير والتعبير معاً.

• الألفاظ:

• سهلة وواضحة وموجية بالعاطفة التي انتابت الشاعر. ومنها: ما توحى بروح العصيان والتمرد مثل: (خرجنا/شم الأنوف/نأبي/ دنست / عسف / إرهابها). ومنها: ما توحى بظلم الإمام وتماديه في طغيانه مثل: (لج / داس / أخنى...), وهي الألفاظ مرتبة ترتيباً منطقياً كما هو في الواقع. ومنها: ما يوحى بالتحدي والوعيد، مثل: (يا ملكاً / سنلقى / مغبة / صنعت / المخالب / نابها...).

• الأفكار:

• عميقة ومتراصة بجمعها خيط ثوري صادق يلتقي مع العاطفة المسيطرة على الشاعر، والخيط الفكري الذي يربطها هو السخط على الظلم والظالمين للإطاحة بهم.

• الصور:

• جزئية تعتمد على التشبيه والاستعارة والكناية، وهي صور رائعة تخدم المعاني وتعرضها في إيضاح وتجسيم وتشخيص.

• الموسيقى:

• خارجية ظاهرة نابعة من وحدة الوزن ووحدة القافية، يصاحبها موسيقياً داخلية ظاهرة مصدرها... وموسيقياً داخلية خفية نابعة من حسن اختيار الكلمات وتنسيقها وترابط الأفكار وصدق العاطفة وروعة التصوير، ودلالات الجمل.

• تحققت في النص الوحدة العضوية

• ممثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
• القصيدة تنتمي إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة، والشاعر يعتبر كلاسيكي معتدل.

• الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر:

- (1) سهولة الألفاظ وملائمتها للموضوع والجو النفسي.
- (2) جزالة العبارة.
- (3) إحكام الصياغة.
- (4) وضوح الأفكار وبعدها عن السطحية. (5) الصور جزئية قريبة الخيال.
- (6) التحرر من المحسنات المتكلفة.

• من ملامح التقليد:

- (1) الحفاظ على وحدة الوزن والقافية.
- (2) الحرص على قوة الألفاظ وجزالتها.

• من ملامح التجديد:

- (1) اختيار عنوان مناسب للنص.
- (2) الموضوع جديد فهو من الشعر السياسي التحرري.
- (3) الترابط الفكري والشعوري بملاءمة التعبير والخيال للموضوع والجو النفسي.
- (4) التحرر من المحسنات المتكلفة.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

لماذا – في نظرك – بدأ الزبيري بمهادنة الإمام ومدحه؟
لجأ الزبيري إلى مهادنة الإمام ومدحه، حتى يستعطفه ويدفعه إلى إصلاح البلاد، ولكنه لم يفلح في ذلك، فهاجمه.

تحدث عن بعض الجوانب التي تبرز نضال الزبيري.

من الجوانب التي تبرز نضال الزبيري:
(1) تعرضه للسجن عدة مرات كلما أراد إثارة الوعي لدى جماهير الشعب.
(2) هروبه إلى عدين ليؤسس بها هو ورفقاؤه حزب الأحرار الذي واصل من خلاله مسيرته الثورية والتحررية.
(3) إصداره هو ورفقاؤه صحيفة (صوت اليمن) ليكشف من خلالها الأحوال في مملكة الإمام، ويدعو الشعب إلى الثورة.

تعد هذه القصيدة بداية مرحلة جديدة في شعر الزبيري. وضح ذلك.

تعد هذه القصيدة بداية مرحلة جديدة في شعر الزبيري، حيث إنها تعتبر الصيحة الأولى للثورة.

تحقق للشاعر الصدق الفني. وضح ذلك من خلال بعض

الصور التعبيرية.

تحقق للشاعر الصدق الفني لأن القصيدة نتجة تجربة ذاتية عانى منها الشاعر وكل أبناء شعبه، واستطاع بنجاح أن يعكس ذلك في قصيدته من خلال استخدامه للصور التعبيرية الرائعة من مثل: الاستعارة التصريحية في قوله: (السجن)، والكناية عن العزة في قوله: (شم الأنوف). والتشبيه التمثيلي في (البيت الأول) وغيرها من الصور التعبيرية الرائعة.

خرجنا من السجن شم الأنوف ** كما تخرج الأسد من عابها
نمر على شفرات السيوف ** ونباتي المنية من بابها
ونأبى الحياة إذا دنست ** بعسف الطغاة وإرهابها

(أ) اشرح الأبيات بأسلوبك.

(ب) ما الفكرة التي تضمنتها تلك الأبيات؟

(ج) ما مدلول التعبيرات الآتية: (شم الأنوف / شفرات السيوف / إرهابها)؟

(د) (خرجنا / نمر / نأبى / تأتي / تأتي) بم يوحى تتابع الأفعال السابقة؟

(هـ) ما الموقع الإعرابي لجملة (إذا دنست)؟

(أ) * يقول الشاعر أنه قد قدر له ورفقاؤه من الثوار الأحرار أن يتخلصوا في عزة وإباء من قبضة السلطة الإمامية في اليمن الشمالي بعدما أصبح كالسجن الذي يعاني تحت وطأته كل أبناء الشعب، ولذلك أصبحوا تملؤهم الرغبة في الناز والانتقام كما تخرج الوحوش الشرسة من عرينها.

* ثم يصف نفسه ورفقاؤه بالشجاعة وعدم الجبن، وكأنه يريد أن يقول أننا لم نهرب خوفاً على أنفسنا وإنما لأن لدينا الاستعداد لمواجهة أي مخاطر وإن كان الموت.

* يضيف صفة جديدة لهم وهي كونهم يرفضون الحياة في ظل الظلم والبطش والفقر إذا أصر على ذلك الظالمون.

(ب) الفكرة هي: الفخر والاعتزاز.

- (ج) * (شم الأنوف): تدل على العزة والكرامة.
 * (شفرات السيوف): تدل على شدة المخاطر التي يتعرض لها الثوار.
 * (إرهابها): تدل على روح العصيان والتمرد على الظلم.
 (د) يوحي بتتابع الأفعال السابقة بالاستمرار في النضال الوطني للثوار من أجل قيام الثورة على الظلم والحكم الإمامي.
 (هـ) جملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.

يكاد يخلو شعر الزبيري من فن الغزل. بم تعلل ذلك؟

خلو شعر الزبيري من فن الغزل، لأن الشاعر كان يعيش محنة بلاده بصدق فني، فطغى عليه شعور الثورة والغضب على الظلم والظالمين.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي:

- (أ) القصيدة تتسم بروح: (المعارضة / المهادنة / النضال).
 (ب) (ياحبذا المنيا) أسلوب: (إغراء / تعجب / مدح).
 (ج) في قوله: (تدل الصعاب لطلابها): (استعارة مكنية / تشبيه / استعارة تصريحية).
 (د) كلمة (فزنا) على وزن: (فعنا / فلنا / علنا).
 (طغاة / منية / تدل). هات مفرد الأولى، وجمع الثانية، وضد الثالثة.
 * مفرد (طغاة): طاغي.
 * ضد (تدل): تصعب وتتعسر.

قال الزبيري في قصيدة (البلبل) وهو مقيم في عدن:
 بعثت الصبابة يا بلبل * * كأنك خالقها الأول
 ترتل فنّ الهوى والصبأ * * شجياً، وإن كنت لا تعقل

اختلف أسلوب الشاعر في هذين البيتين عن أسلوبه في النص السابق وضح ذلك.

- * أسلوب الشاعر في النص معظمه خبري غرضه إظهار عاطفة الثورة والسخط والكرهية للظلم والظالمين، بينما البيتان الأسلوب فيهما خبري وإنشائي غرضه هو إظهار شوق الشاعر وحنينه للوطن.
 * وأسلوب النص من حيث الألفاظ فهي قوية وجزلة وهي تناسب عاطفة الثورة، بينما الألفاظ في البيتين دقيقة وعذبة تناسب غرض الشوق.

حضارة ومجد

محمود غنيم

- * ولد في محافظة (المنوفية) في مصر سنة (1902م).

* تعلم في مدرسة قريته, وحفظ القرآن الكريم في الثالثة عشرة من عمره.

* التحق بالمعهد الأحمدي: بطنطا سنة (1915م) ثم بمدرسة القضاء الشرعي وأتم دراسته بالمعاهد الدينية سنة (1924م).

* تعيينه مدرساً: في المدارس الأولية عام (1925م) ثم التحق بدار العلوم وتخرج فيها عام (1929م) وعين عقب ذلك مدرساً بمدرسة البحيرة.

* انتقاله إلى القاهرة: في عام (1938م) وعين مدرساً في مدرسة الأورمان.

* * مفتش أول للغة العربية.

* * عميداً لها بوزارة التربية والتعليم.

* * اختير عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.

* * جائزة الدولة التشجيعية للشعر على ديوانه (في ظلال الثورة).

* * جائزة من المجمع اللغوي على ديوانه (صرخة في

وإد).

* * أصالة وصدق والتزام, وهو من جيل الأعلام في الشعر العربي المعاصر.

* * نظم الشعر في أغراض كثيرة.

مناسبة النص

زار الشاعر بلاد الأندلس, وشاهد عن كثب آثار المسلمين الخالدة, كما زار العراق والشام, ورأى أمجاد العرب والمسلمين التاريخية التي خلفها الأجداد, وفي المقابل نظر إلى واقع العرب والمسلمين القاسي المرير, وما آلت إليه أحوالهم في ظل الاحتلال والتآمر على مقدساتهم وخيراتهم. فأثار ذلك عواطفه الجياشة فنظم قصيدة منها أبيات هذا النص.

القصيدة تنتمي إلى بحر (البيسط), وتفعيلاته هي:

مستفعلن فاعلن مستفعلن *** مستفعلن فاعلن مستفعلن
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

الأفكار الرئيسية التي إشتمل عليها النص

ذكريات مجد زائل. - الحث على استعادة المجد. - عظمة أمجاد السابقين.

ذكريات محد زائل

- 1- إني تذكّرت والذكري مؤرقه *
- 2- ويح العروبة كان الكون مسرحها *
- 3- بالله سل خلف بحر الروم عن عرب *
- 4- سل الحضارة ماضيها وحاضرها *
- 5- هي الحيفة عين الله تكلوها *

مجدنا تليدا بايدينا اضغناه
فأصبحت تتوارى في زواياه
بالأمس كانوا هنا ما بالهم تاهوا
هبل كان يتصل العهدان لولاه
فكلما حاولوا تشويهها شاهوا

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
البحر الأبيض المتوسط حيث يعيش الروم خلفه.	بحر الروم	الذكريات القديمة من أقوال وأحداث.	الذكري
ما الذي حدث لهم.	ما بالهم	محزنة ومؤلمة والأرق هو السهر وذهاب النوم بالليل.	مورقة
المراد القديم والحديث.	العهدان	قديماً وأصيلاً.	تليدا
المراد الفتح الإسلامي.	لولاه	فرطنا فيه.	اضغناه
الخالصة والمراد الشريعة الإسلامية.	الحيفة	عجا للعروبة، وكلمة (ويح) للترحم والتوجع.	ويح العروبة
رعاية الله.	عين الله	العالم كله.	الكون
تحفظها وترعاها.	تكلوها	تتحفى وتتكمش.	تتوارى
أصبحوا مشوهين لفشلهم.	شاهوا	أركانها والمفرد (زاوية).	زواياه

شرح وتحليل الأبيات:

- يقول الشاعر أنه تذكر المجد والتاريخ الإسلامي المشرق فأصابه الأرق، لما أصاب هذا المجد العظيم من الضياع والمتسبب في ذلك العرب والمسلمون.
- ثم يتعجب الشاعر من العرب والمسلمين الذين كان العالم كله مسرحاً لهم، وأصبحوا الآن ينحسرون في زاوية من زواياه.
- ثم يتساءل الشاعر: أين العرب الذين فتحوا الروم وتجاوزوا بحارها؟ أين هم الآن، ألم يصبحوا تائهين، بعد تفریطهم في فتوحاتهم العظيمة.

- وهل كان للحضارة المعاصرة أن تتصل بالحضارة الغابرة لولا هذا الفتح الإسلامي الذي أضاء الدنيا كلها بنور الإسلام علماً وحضارة.
- ولقد كانت الشريعة الإسلامية ولا زالت محفوظة من قبل المولى - عز وجل - وإن حاول الأعداء تشويهها، فلن يفلحوا في ذلك.

الجمال الفني في الأبيات:

1- إني تدكرت والذكرى مؤرقة * * مجدا تليدا بأيدينا اضغناه

- (البيت كله): أسلوب خبري غرضه التقدير والثناء.
- (إني..): استخدام (إن) للتوكيد على قيمة الذكريات العظيمة للمجد العربي الإسلامي.
- (الذكرى مؤرقة): استعارة مكنية.
- (مجدا تليدا): جاءت الصفة (تليداً) بعد الموصوف (مجداً) للدلالة على تناسب الصفة مع الموصوف، فالمجد العربي الإسلامي يستحق أن يوصف بالأصالة.
- (بأيدينا اضغناه): استعارة مكنية، وكناية عن أن ما حصل للأمة ليس إلا بسبب تقصيرها عن الأخذ بأسباب النصر وليس من عدو خارجي.

2- ويح العروبه كان الكون مسرحها * * فاصبحت تتوارى في زواياها

- (ويح): كلمة توحى بتوجع الشاعر وتذمره مما أصاب العروبة اليوم من ظلم.
- (كان الكون مسرحها): تشبيه بليغ، يوحى بسعة الفتوح الإسلامية، وانتشار العربية واتساع رقعتها بقدر تلك الفتوحات.
- (تتوارى): استعارة مكنية وهي توحى بالخوف وضيق المساحة.
- (فاصبحت تتوارى في زواياها): كناية عن الانحسار والتراجع.

3- بالله سل خلف بحر الروم عن عرب * * بالامس كانوا هنا ما بالهم تاهوا

- (سل): أسلوب إنشائي طلبى بصورة (الأمر) غرضه البلاغى هو الفخر.
 - (بالله): أسلوب إنشائي غير طلبى بصورة (القسم) للتوكيد على مكانة العرب سابقاً.
 - (خلف بحر الروم): كناية عن أهل الغرب.
 - بين (كانوا هنا / تاهوا): مقابلة إيجابية.
- 4- سل الحضارة ماضيها وحاضرها * * هل كان يتصل العهدان لولاه

- (سل): أسلوب إنشائي طلبى بصورة (الأمر) غرضه البلاغى هو (الفخر).
 - (سل الحضارة): استعارة مكنية.
 - بين (ماضيها / حاضرها): طباق إيجابي.
 - (هل كان....): أسلوب إنشائي طلبى بصورة (الاستفهام) غرضه البلاغى التعجب.
 - (يتصل العهدان): استعارة مكنية.
 - حذف جواب الشرط مع الأداة (لولا): لإثارة الانتباه.
- 5- هي الحنيفة عين الله تكلؤها * * فكما حاولوا تشويهاً شاهوا

- (هي الحنيفة): تشبيه بليغ.
- (عين الله تكلؤها): استعارة مكنية.
- (تكلؤها): كلمة جميلة منتقاة بعناية، توحى بقمة العناية لأن الله هو نعم الحافظون.
- (كلما): توحى بالتكرار. أي أن التشوه حاصل لكل من حاول تشويه العروبة والإسلام.
- (حاولوا): كلمة مؤكدة لكلمة (كلما) وتوحى بأن هذا التشوه يتكرر كلما تكرر الفعل (حاولوا).
- بين (تشويهاً / شاهوا): جناس ناقص كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة وسر جماله هو ترك الأثر القوي في نفس القارئ بما له من موسيقا.

استعادة المحد

- 6- هل تطلبون من المختار معجزة
 7- من وحد العرب حتى صاروا وترهم
 8- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
 9- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
- يكفيه شعب من الإجدات أحياء
 إذا رأى ولد الموتور أخاه
 أن الإخاء وأن العدل مغزاه
 ما لأمرئ شرف إلا بتقواه

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
جعله أخاه	آخاه	هو النبي - صلى الله عليه وسلم-	المختار
هدفه	مغزاه	الشيء الخارق للعادة	المعجزة
شرعوا	سنوا	القبور والمفرد (جدث).	الأجدات
إنسان	امرئ	جمع	وحد
مكانة رفيعة	شرف	الواتر: هو القاتل	واترهم
الخوف من الله	التقوى	من قتل حميمه	الموتور

• شرح وتحليل الأبيات:

- يتساءل الشاعر مرة أخرى قائلاً: هل تطلبون من النبي (") تحقيق معجزة أخرى، إلا يكفيه أنه أحياكم في ظل الدين الإسلامي بعد أن كنتم أمواتاً في ظل الوثنية.
- ويضيف متسائلاً: من الذي جمع العرب ووحدهم تحت لواء وهدف واحد هو التوحيد، لدرجة أنه أصبح صاحب النار يرضى بالقصاص، ويقبل علي ابن خصمه في ظل الإخاء الذي كفه الإسلام لجميع معتنقيه.
- وهذا ما جعل الناس يقبلون على الإسلام واعتناقه عندما علموا أن العدل والإخاء هو أساسه.
- كما أنهم ارتضوا بسنة الإسلام في معيار عدم التفرقة بين الناس بقاعدة لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى.

الجمال الفني في الأبيات:

- 6- هل تطلبون من المختار معجزة *** يكفيه شعب من الإجدات أحياء
- (البيت كله): أسلوب إنشائي طلبي بصورة الاستفهام غرضه البلاغي هو التعجب.
 - (المختار): كناية عن محمد (").
 - (الشطر الثاني): أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير، غرضه البلاغي التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.

• **(الشرط الثاني):** يوحى بما كان عليه العرب قبل الإسلام وكيف صاروا بعده أمة عظيمة صانعة للتاريخ ومؤثرة في أحداثه.

7- من وحد العرب حتى صار واثقهم *** إذا راي ولد الموتور اخاه

• **(من وحد العرب..):** أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام غرضه البلاغى التعجب.

• **بين (واثر / موتور):** طباق إيجابي.

• **(البيت كله):** كناية عن روح الإخاء التي أرساها محمد (") في نفوس الناس.

8- ورحب الناس بالإسلام حين راوا *** ان الإخاء وان العدل مغزاه

• **(راوا):** كلمة توحى بمدى تيقن المسلمين من حقيقة جوهر الإسلام.

• **تكرار (أن):** للتوكيد على قيمة المبادئ التي أرساها الإسلام في نفوس الناس من العدل والإخاء.

• **(العدل مغزاه):** استعارة مكنية.

9- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم *** ما لامرئ شرف إلا بتقواه

• **(البيت كله):** فيه اقتباس من الأحاديث النبوية ويدل هذا على مدى تأثير الشاعر بالدين الإسلامى الحنيف.

• **بين (عرب / عجم):** طباق إيجابي.

• **تكرار (لا):** للتوكيد على نزاهة الإسلام.

• **(الشرط الثاني):** أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير، غرضه البلاغى التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.

عظمة الأحقاد

* والزيت ادم لبه والكيوخ مباواه

* من بأسه وملوك الروم تخشاه

* شعارنا المجد يهوانا ونهواه

* فالشرق والضاد والإسلام معناه

10- يا من رأى عمرا تكسوه بردته

11- يهتز كسرى على كرسية فرقا

12- سيل المعالي عينا إننا عرب

13- هي العروبة لفظ إن نطقت به

*

*

*

*

*

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
شدته وقوته.	بأسه	هو عمر بن الخطاب رضي الله عنه.	عمرًا
تخافه.	تخشاه	تغطيه.	تكسوه
مفردها (معلًى) وهي المجد.	المعالي	الثوب.	البردة
يحبنا.	يهوانا	الآدم هو ما يؤكل به الخبز.	آدم
نحبه.	نهوراه	بيت من قصب بلا كوة.	الكوخ
تحدثت.	نطقت	ملجاء.	ماواه
اللغة العربية.	الضاد	لقب بالفارسية يعادل ملك بالعربية.	كسرى
		خوفًا وفزعًا.	فرقا

شرح وتحليل الأبيات:

- يستعرض الشاعر لنا صورة مشرقة لأحد أجدادنا العظام الذين كان لهم مجد مشرق في تاريخ الإنسانية بعد رسولنا الكريم، إلا وهو عمر بن الخطاب الذي عرف عنه الزهد والتقشف في الملابس والطعام والمسكن.
- كما أن قوته المعروفة أرهبت ملوكاً عظاماً من الفرس والروم الذين كانوا يعرفون قدره ومكانته حق المعرفة.
- ثم يتوجه الشاعر بالحديث لكل من يرد أن يعرف مكانتنا كعرب قائلاً له: سل المعالي عنا فستعلم منها أننا نهوراها وتهوانا.
- لأن العروبة هي الفخر لكل من ينتمي إليها أو يتحدث بلغتها، فهي ذهبت لأوسع نطاق إذ شملت الموقع الجغرافي واللغة والدين.

الجمال الفني في الأبيات:

- 10- يا من رأى عمرا تكسوه بردته *** والزيت ادم له والكوخ ماواه
- (يامن رأى عمرا...): أسلوب إنشائي طلبي بصورة (النداء) غرضه البلاغي التعجب وطلب الالتفات إلى شخصية عمر.
 - (عمرا تكسوه بردته): كناية عن زهده.

- (والزيت أدم له والكوخ مأواه): كناية عن الزهد والتواضع اللذين كانا من سمات عمر.
- 11- يهتز كسرى على كرسيه فرقا *** من باسه وملوك الروم تختشاه
- (يهتز كسرى على كرسيه فرقا): تعبير جميل يوحى بما كان للخليفة المسلم من هيبة ترهب الأعداء، برغم زهده وتواضعه.
- 12- سل المعالي عنا إنا عرب *** شعارنا المجد يهوانا ونهواه
- (سل): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الأمر، غرضه البلاغى هو الفخر.
- (يهواناً ونهواه): استعارة مكنية.
- 13- هي العروبة لفظ إن نطقت به *** فالشرق والضاد والإسلام معناه
- (هي العروبة لفظ إن نطقت به.): تعبير جميل يوحى بقدرة العربية على استيعاب كل مظاهر الحياة الإنسانية بعلومها وفلسفاتها وأفكارها.
- كلمة (العروبة): يوحى باستيعابها للشرق أرضاً وشعوباً ولغة وأفكاراً.

ما أشتمل عليه النص

● العاطفة:

- في النص عاطفة جياشة وهي عاطفة الحزن والأسى، نابعة من زوال المجد العربي الإسلامي مع عاطفة الحث على استعادة المجد من جديد.

● الأفكار:

- متسلسلة ومترابطة وتتصل بخيط شعوري واحد وهو غيرة الشاعر على عروبتة وإسلامه.

● الألفاظ:

- جمع الشاعر في النص بين عدوبة الألفاظ وجزالتها.

● الأساليب:

- تنوعت الأساليب في القصيدة بين الخبر والإنشاء، فما كان منها خبري كان الغرض منها هو التقرير والثناء، وما كان منها إنشائي فهو متعدد بحسب سياق الإنشاء.
- وربما يكون هذا التنوع بغرض إيقاظ حس المخاطب وتنبهه ودعوته إلى الاهتمام، والتأثير فيه.

• الصور:

- تتراوح صور الشاعر البلاغية بين التشبيهات والاستعارات والكنائيات وغرضها جميعاً هو الإبداع بواسطة الخيال كي تتجسد المعاني، وتتسع الرؤى وتتعدد الإحياءات.

• المحسنات:

- المحسنات في النص غير متكلفة وإن كانت قليلة.

• الانتماء:

- إلى مدرسة المحافظين البيانين (المدرسة الكلاسيكية) إذاً فهو كلاسيكي متشدد.

• خصائص أسلوب

الشاعر:

- (1) الحفاظ على وحدة الوزن والقافية.
- (2) الجمع بين عدوية الألفاظ وجزالتها.
- (3) تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.
- (4) صدق العاطفة وروعة التصوير.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

عرف بالشاعر والى أي مدرسة ينتمي؟

التعريف بالشاعر: (يجيب عنه الطالب بنفسه بعد الرجوع إلى بداية النص).

- أما الشاعر فهو ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكية، مدرسة المحافظين البيانين فهو كلاسيكي متشدد.

ما المناسبة التي قال فيها الشاعر هذه القصيدة؟

قال الشاعر هذه القصيدة بعد زيارته لبلاد الأندلس ومشاهدته
 لأثار العرب والمسلمين الخالدة التي خلفوها هناك، وفي
 المقابل نظر إلى واقع العرب والمسلمين القاسي المرير،
 وما آلت إليه أحوالهم في ظل الاحتلال والتآمر علي
 مقدساتهم وخبراتهم، فآثار ذلك عواطفه الجياشة فنظم هذه
 القصيدة.

**وضح معاني الكلمات الآتية: (ويح / الكوخ /
 تتوارى / الموتور / دم).**

الكلمة	معناها
ويح	كلمه ترحم وتوجع.
الكوخ	بيت من فصب بلا كوة.
تتوارى	تتخفى وتتكمش.
الموتور	من قتل حميمه.
دم	ما يوكل به الخبز.

**من الأفكار التي يدور حولها النص العلاقة الوطيدة
 بين العروبة والإسلام وضح ذلك.**

يريد الشاعر أن يقول: أنه عند استعراضه للتاريخ الإسلامي
 المشرق، أصابه الأرق، ومما زاد في أرقه أن العروبة
 والإسلام انحسرا في زاوية من الأرض بعد أن كان الكون
 كله مسرحاً لهما يسير فيها العربي طويلاً وعرضاً معززاً
 مكرماً. وبذلك يكون قد أوضح العلاقة الوطيدة بين
 العروبة والإسلام.

**اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما
 يأتي:**

أ) كلمة (عمرأ) صرفت للضرورة الشعرية، وهي ممنوعة
 من الصرف:

(للعلمية والعجمة / للعلمية والعدل / للعلمية ووزن الفعل).
ب) مضارع تاهوا: (يتيهون / يتوهون)

/ يتاهون).
ج) (الزيت أدم له والكوخ مأواه) كناية عن: (الزهد / الفقر / البداوة).

د) الاستفهام في البيت السادس: (للتعجب / للنفي / للاستنكار).

هـ) الأمر في البيت الثاني عشر: (للتوبيخ / للتعجب / للفخر والاعتزاز).

قارن من خلال البيتين (الثاني، والحادي عشر) بين صورة العروبة في الماضي وصورتها في الحاضر.

البيتان يكشفان لنا صورة العروبة الحقيقية التي استطاعت في الماضي أن تجعل العالم كله مسرحاً لها وجعلت أعظم الملوك من الأكاسرة والقيصرة يهابونها.
* أما الحاضر المرير للعروبة يتمثل في أنها قصرت في هذا المجد ولم تحافظ عليه.

في البيتين السابع والثامن أسلوبان: خبري وإنشائي. حدد كلا منهما موضحاً الدلالة البلاغية لكل منهما.

* الأسلوب في البيت السابع: إنشائي طلي بصورة الاستفهام، غرضه البلاغي التعجب.

* والأسلوب في البيت الثامن: خبري، غرضه البلاغي هو التقرير والثناء.

في البيت الثاني كناية وضحها.
الكناية في قول الشاعر: (فأصبحت تتوارى في زواياه): فهي كناية عن الانحسار والتراجع.

أكمل كل فقرة من العمود (أ) بما يناسبها من العمود (ب):

م	العمود (أ)	م	العمود (ب)
1-	ولد الشاعر سنة.	1-	البيسط.
2-	ويج.	2-	تعرب مفعولاً لأجله.
3-	سل الحضارة.	3-	1902م.
4-	القصيدة من بحر.	4-	بين الكلمتين تجانس.
5-	تشويهاً شاهواً.	5-	كلمة ترحم وتوجع.
6-	كلمة (فرقا) في البيت الحادي عشر.	6-	أسلوب أمر.

(1 مع 3) ، (2 مع 5) ، (3 مع 6) ، (4 مع 1) ، (5 مع 4) ، (6 مع 2) ، *

أمثلي

عمر أبو ريشة

- * ولد بمدينة (عكا) بفلسطين عام (1910م).
- * عاش طفولته في (عكا) وتربى في كنف جده، وتلقى دروسه الأولية ثم أقام مع أسرته في حلب بسورية.
- * التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت ونال شهادة (البكالوريوس) في العلوم عام (1930م).
- * سافر ليدرس صناعة النسيج، لكن الشعر كان أغلب في نفسه من دراسة النسيج.
- * نظم الشعر في سن مبكرة وكان يعتمد على حسه الذاتي في تصوير الكثير من المظاهر، وعكف على دراسة الأدب العربي وشغف بالشعر الإنجليزي، وعمل مديراً لدار الكتب الوطنية بحلب، حيث ألف مسرحيته الشعرية (رايات ذي قار).
- * عضواً مراسلاً في المجمع العلمي العربي عام 1948م.

* ملحقاً ثقافياً لسورية في الأمانة العامة لجامعة
الدول العربية 1949م.
* سفيراً لسورية في البرازيل (1950م)، ثم في
الأرجنتين، ثم في تشيلي.
* سفيراً للجمهورية العربية المتحدة في الهند،
وبعدها عين في النمسا.
* **عرف شاعرنا** بجرأته وصلابة مواقفه الوطنية، وامتاز
بقصائده القومية، وأشعاره الغزلية والملحمية
والمسرحية وحسن الأداء وقوة الأداء الخلاب،
وشعره ميثوث في مجموعات مطبوعة.
* **مسرحياته** (دي قار) و (الطوفان) و (محكمة الشعراء).
* **ملاحمه**: نظم ملاحم بطولية في تاريخ العرب وصلت إلى
اثني عشر ألف بيت.

مناسبة النص

♦ كانت نكبة فادحة للأمة العربية والإسلامية عامة ولللسطينيين
خاصة عندما أعلن قيام دولة إسرائيل على الأرض
اللسطينية عام 48م واعترفت بها على الفور دولة أمريكا
وبعدها الإتحاد السوفيتي، وذلك بدعم ومساندة من الدولة
المحتلة لأرض فلسطين - آنذاك - بريطانيا إذ سخرت كل
إمكاناتها العسكرية والمادية لتدريب جيش اليهود الصهاينة
وتسليحه قبل انسحابها في 15 مايو 1948م وقد حدثت
بعدها مآسي رهيبة من قتل وتشريد لللسطينيين وتدمير
لقراهم ومزارعهم لا زالت آثارها حتى اليوم.
♦ وفي هذه الأجواء المفعمة بالألم والحسرة وجه الشاعر
قصيدته إلى الأمة عليها تستفيق من غفوتها، وهذا النص
منها.

القصيدة تنتمي إلى بحر (الرمل). **وتفعيلاته هي:**
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن *** فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الأفكار الرئيسية التي إشتمل عليها النص

الأمة بين الماضي المشرق والحاضر الكئيب. - عار على الأمة التغاضي عن احتلال
أرضها. صرخات استغاثة. - المقاومة طريق الخلاص.

الأمة بين الماضي والحاضر

- 1- اَمْتِي هَلْ لَكَ بَيْنَ الْإِمَمِ * مِنْبِرٌ لِلسَّيْفِ أَوْ لِلقَلَمِ؟
 2- أَتَلَقَاكَ وَطَرَفَا فِي مُطَرِّقِ * حَجَلًا مِنْ أَمْسِكَ الْمُنصَرَمِ
 3- أَيْنَ دُنْيَاكَ الَّتِي أَوْحَتْ إِلَيَّ * وَتَرَى كُلَّ يَتِيمٍ النَّعْمِ؟
 4- كَمْ تَخَطَيْتِ عَلَى أَصْدَانِهِ * مَلْعَبَ الْعِزِّ وَمَغْنَى الشَّمَمِ

*
*
*
*
*
*

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
منبرٌ	مكان مرتفع.	أوحت	ألهمت.
اتلقاك	أراك أو أقابلك.	وتري	حبل مشاعري.
طرفي	عيني.	يتيم النعم	النعم النادر الذي لا نظير له في جماله.
مطرقٌ	ناكس النظر إلى الأسفل.	كم	خبرية تفيد الكثرة العددية.
حجلاً	في منتهى الخجل، وهي صيغة مبالغة على وزن (فعللاً).	تخطيت	تجاوزت.
أمسك	تاريخك.	أصدانه	جمع (صدى) وهي ذكرياته أو آثاره.
المنصرم	الماضي.	مغنى الشمم	مكان الإباء والأنفة.

شرح وتحليل الأبيات:

- يخاطب الشاعر أمته العربية والإسلامية طالباً منها أن تخبره هل لها في هذا العالم منزلة ومكانة وحضور في مجال العلم والكلمة والريادة؟ لتنتال احترام الأمم؟ وتساهم في بناء الحضارة الإنسانية؟
- ثم يقول لها: إنني أنظر إلي حياتك الحاضرة الممزقة فأشعر بالخجل من تاريخك الماضي المجيد، إذ لا يصح لأمة كان لها مجد مثل مجدك العظيم أن تصل إلى هذا المستوى.
- ويسألها مرة أخرى: أين حضارتك العظيمة التي كانت تظلل العالم بالعدل والخير والهدى؟ وجعلتني أطرب فأبدع أروع الأنغام الشعرية الجميلة؟
- وكم كانت تهزني نشوة ذلك الغناء بماضيك العظيم، فأشعر بالزهو، وأتخيل أنني أنقل بين مباحج العزة والكرامة والسودد، ومغاني الإباء والشمم والرفعة، إلا أن هذا الحلم لا يطول!

الجمال الفني في الأبيات:

- 1- اَمْتِي هَلْ لَكَ بَيْنَ الْإِمَمِ *** مِنْبِرٌ لِلسَّيْفِ أَوْ لِلقَلَمِ؟

- **(أمتي):** أسلوب إنشائي طلبى بصورة النداء، غرضه البلاغى هو التنبيه وحذف أداة النداء لسرعة التبليغ ويوحى بفرب الأمة من نفس الشاعر. وقيمة إضافة كلمة (أمة) إلى (بأمتكلم) فى أكثر من موضع فى القصيدة هو ليشعرها بانتمائه إليها وإخلاصه لها، وغيرته على أحوالها، فيحدث منها الأصغاء والاستجابة.
- **(أمتي):** استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الأمة بإنسان ينادى، وحذف المشبه به وهو الإنسان، وأتى بلازمة من لوازمه وهي النداء، وسر جمالها هو توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص.
- **(هل لك بين الأمم منبر):** أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام، غرضه البلاغى هو التحسر والحث على منافسة الأمم لأخذ مكانتها اللائقة بها. وهي استعارة مكنية توحى بأهمية تذكير الأمة بواقعها وموقعها بين الأمم الأخرى المنافسة على رُعاة العالم وقيادته. ولن يكون ذلك إلا من خلال قوتين مهمتين هما (القوة العسكرية والقوة العلمية). وفي هذا القول أيضا أسلوب قصر بطريقة تقديم مآحقه التأخير، غرضه التوكيد والتخصيص والأهتمام بالمتقدم.
- **(أمم / قلم):** جناس ناقص، وتصريح كمصدرين للموسيقا الداخلية الظاهرة، وسر جمالهما: ترك الأثر القوي فى نفس القارئ بمالهما من موسيقا.
- **كلمة (أمتي) أفضل من (إخوتي أو شعبي):** لأن فيها عمق وشمول لتشمل كل فرد من أبناء الأمة الإسلامية.
- **(هل لك) أفضل من (الك):** لأنها توحى برفع الصوت أكثر.
- **كلمة (الأمم):** توحى بالإغراء بالمنافسة والمزاحمة، والاستقصاء لكل البشر المحيطين بأمة الشاعر.
- **كلمة (المنبر):** توحى بالعلو والارتفاع لذي الكلمة المسموعة والجمهور المصغى. وهي كناية عن المكانة العظيمة.
- **كلمة (السيف):** رمز للهيبة وتوحى بالقوة وحماية الذات.
- **كلمة (القلم):** رمز للتفوق العلمى والتقدم الحضارى.

2- اتفأك وطر فى مطرق *** خجلاً من امسك المنصرم

- **(اتلأك):** استعارة مكنية.
- **(البيت كله):** فيه تلميح بالمقارنة بين ماضى الأمة المجيد المزدهر وحاضرها البئيس، فيكون ذلك حافزاً لها، واستنهاضاً لعزائم أبنائها نحو القيام بواجباتها المطلوبة.
- **(خجلاً من أمسك):** استعارة مكنية.
- **3- اين دنياك التي اوحت إلى *** وترى كل يتيم النقم؟**
- **(اين دنياك):** أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام، غرضه البلاغى هو العتاب والتحسر.
- **(اوحت إلى...):** استعارة مكنية.
- **(وترى):** استعارة تصريحية حيث شبه الشاعر مشاعره بالوتر الذي يحدث أنغاماً عند لمسه، وحذف المشبه، واكتفى بالمشبه به. وهي توحى بمكانة شعر الشاعر العالية.

4- كم تخطيت على اصدانه *** ملعب العز ومغنى الشمم

- **(كم تخطيت):** (كم) الخبرية توحى بالكثرة العددية للحالات التي انتشى فيها الشاعر بتذكر ماضى أمته مما يغري الأمة بالعودة الصادقة إليها.
- **(ملعب العز):** تشبيه بليغ بالإضافة.
- **(مغنى الشمم):** تشبيه بليغ بالإضافة.

عار على الأمة

- 5- أمّتي كم غصنة دامية
- 6- أي جرح في إبائي راعف * فأتته الأسى فلم يلتئم

- 7- الإسرائيليّ تَعْلُو رايّة * في حمى المهديّ وظلّ الحرم؟!
 8- كيف أغضيت على الذلّ ولمّ * تنفضي عنك غبار التّهم!
 9- أو ما كنت إذا البغيّ اعتدى * موجة من لهبٍ أو من دم

*
*
*
*
*
*
*
*

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غصة	ما يتعرّش في الحلق فيسبب الاختناق.	راية	علم - والجمع (رايات).
دامية	قاتلة.	حمى المهدي	موطن ميلاد المسيح.
خنقت	قتلت.	الحرم	الحرم المكي، وهو بيت الله الحرام.
النجوى	هي حديث النفس.	أغضيت	ارخيت الجفون، والمراد: خضعت.
علاك	مجدك.	الذلّ	المهانة.
إبائي	عزّي وكبريائي.	تنفضي	تزيل وتخلصي.
راعف	نازف.	غبار	تراب.
فاته	مرّ به.	التهم	جمع (تهمة).
الاسي	الطبيب.	البغي	العدو الظالم.
لم يلتئم	لم يشف.	موجة	ثورة.
تعلو	ترتفع.	لهب	نيران مدمرة.

شرح وتحليل الأبيات:

- أمّي لقد نجر عت من حالتك الهزيلة غصصاً مؤلمة كثيرة أصابتي بالشرق، ومنعني من التحدث إليك، واستنهاض همّ أبنائك.
- لقد أصبت بجرح عميق في كبريائي، دماؤه نازفة لم تنقطع، فاستعصى على الأطباء علاجه وما زال.
- إذ كيف تقوم دولة إسرائيل الصهيونية على ثرى فلسطين الحبيبة، وعلى المقدسات الإسلامية والمسيحية؟
- إنه لخطب جلل ووصمة عار، أن تسلب أرض ومقدسات من أيدي أمة كثيرة العدد، فبالله عنك كيف قبلت الذلّ؟ وعضضت الطرف عن المحتلّ؟ ولم تترفعي عن مواطن العجز؟

- ألم تكوني أمة النجدة والنخوة والرجولة؟ وموطن العزة والكرامة؟ وإذا ما تطاول عليك باعٍ أحرقته بقوة إيمانك، وهزمته بتضحية ابنائك؟ فما الذي أصابك؟

الجمال الفني في الأبيات:

5- أمّتي كم عصاة دامية *** خنقت نجوى علاك في فمي

- (أمّتي): كما سبق في البيت الأول.
- (كم عصاة دامية): أسلوب خبري غرضه البلاغي هو إظهار الحسرة والأمل، وكلمة (كم): توحى بكثرة الغصص التي تجرّعها الشاعر.
- (خنقت نجوى علاك): استعارة مكنية.

6- أي جرح في إبانى راعف *** فاتته الاسي فلم يلتئم

- (أي جرح...): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام، غرضه البلاغي هو تضخيم فداحة هذا الجرح وعمقه، لئلا يثير في الأمة النجدة بسرعة العلاج لهذا الجرح.

- (جرح في إبانى): استعارة مكنية.
- (بين (جرح / آسي): طباق إيجابي.
- (كلمة (جرح): استعارة تصريحية، حيث شبه الشاعر احتلال إسرائيل المستمر بالجرح النازف الذي لم ينقطع وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به وهي استعارة تجسد بشاعة الاحتلال وأثاره السيئة.

7- الإسرائيل تعلقو رايه *** في جمى المهذ وظل الحرم؟!!

- (الإسرائيل تعلقو رايه): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام غرضه البلاغي هو الاستنكار والتوبيخ، ليجعل المعنيين يراجعون أنفسهم، ويعملون على إزالة هذا المنكر.

8- كيف أغضيت على الذل ولم *** تنفضي عنك غبار التهم!

- (كيف أغضيت..): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام، غرضه البلاغي هو التوبيخ.
- (بين (أغضيت / تنفضي): مقابلة إيجابية.
- (غبار التهم): تشبيه بليغ بالإضافة.

9- أو ما كنت...؟! *** موجة من لهب أو من دم

- (أو ما كنت...?): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام غرضه البلاغي هو عتاب الأمة على تقصيرها في القيام بصد العدوان كما كانت في الماضي.
- (إذا البغي اعتدى): جملة اعتراضية لإبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده في نفس القارئ.
- (كنت...موجة): تشبيه بليغ، حيث شبه الأمة الثائرة ضد المعتدي عليها بالموجة الهادرة، وهو يوحى بالشجاعة والاكتماح لمعاقل المعتدين.
- (من لهب أو من دم): استخدام (أو) هنا للتوكيد على هلاك العدو لا محالة، سواء كان هذا ألهلاك بنيران النار أو بالغرق في بحار التضحيات والدماء.

صرخات استغاثة

- 10- رَبُّ (وامتصمهاه) انطلقت
- 11- لامست أسمعهم لكنها

- * ملء أفواه الصبأيا اليتم
- * لم تلامس نخوة المعتصم

*
*
*
*

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
اليتمى جمع (يتيم) وهو فاقد أبويه أو أحدهما.	اليتيم	حرف جر شبيه بالزائد، يفيد الحمية.	رُبَّ
وصلت إليهم والمراد (زعماء العرب والإسلام) المحدثين.	لامست أسماعهم	كلمة نجدة واستغاثة مقترنة بالتاريخ المشرف للمعتصم بالله.	وامعتصماه
النخوة هي الفخر والاعتزاز، والمراد: النجدة والحمية.	نخوة	خرجت بقوة واندفاع.	انطلقت
		جمع (صبيّة)، وهي الفتاة الصغيرة.	الصبايا

شرح وتحليل الأبيات:

- رب كلمة (وامعتصماه) التي استغاثت بها الفتيات الأسيرات واليتيمات، أو النساء المظلومات
- فلم تقع هذه الاستغاثة من سمع زعمائك موقعها من سمع الخليفة العباسي المعتصم الذي استغاثت به امرأة في عمورية عندما قالت: (وا معتصماه) فاستجاب لها بجيشه الجرار.

الجمال الفني في الأبيات:

- 10- **رَبِّ (وامعتصماه) انطلقت *** ملء أفواه الصبايا اليتيم**
- (رب وامعتصماه): أسلوب جميل يوحي بالتنديد والتشنيع بالحالة المشينة التي وصلت إليها قيادات الأمة، حتى أصبحوا بلا رأي ولا إرادة فلا يحرك مشاعرهم أي مستغيث مهما كان ضعيفاً، وفيها إشارة إلى ما كان يتمتع به أسلافهم مثل (المعتصم) من عزة وحمية.
 - (ملء أفواه الصبايا): توجي بقوة صرخة استغاثة الفتيات اليتيمات.
- 11- **لامست أسماعهم لكنها *** لم تلامس نخوة المعتصم**
- (لامست أسماعهم): استعارة مكنية
 - (بين (لامست / لم تلامس): مقابلة سلبية
 - (لم تلامس نخوة المعتصم): استعارة مكنية.

المقاومة

- 12- أيها الجندي يا رمزَ الفدا * ياشعاعَ الأملِ المتبسِّمِ
- 13- ما عرفتَ البخلَ بالروحِ إذا * طلبتَها غُصصُ المجدِ الظَّمي
- 14- بُوركَ الجرحُ الذي تحملهُ * شرفاً تحتَ ظلالِ العَلَمِ!
- *
*
*
*
*

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الفدا	التضحية، وأصلها (الفداء) وحذفت الهمزة للضرورة الشعرية.	الظمي	العطشان.
شعاع	منبع الضوء.	بورك	كلمة تفيد الدعاء بالبركة.
غصص المجد	منغصات المجد والمفرد (غصة).	ظلال	جمع (ظل) وهو الحمى.

شرح وتحليل الأبيات:

- فيا أيها المجاهد المقاوم للاحتلال، أنت أمل الأمة- بتوفيق الله - في تحرير الأرض والمقدسات.
- لأنك لم تبخل في أي يوم بروحك من أجل الكرامة واستعادة مجد الأمة.
- فبارك الله صبرك وثباتك وتضحيتك بدمائك تحت راية الحرية والإيمان، فإن ذلك هو طريق النصر بإذن الله.

الجمال الفني في الأبيات:

12- أيها الجندي يا رمز الفدا *** يا شعاع الأمل المتبسم

- (أيها الجندي): أسلوب إنشائي طلبي بصورة النداء، غرضه الإشادة والتحفيز، وحذفت أداة النداء لسرعة التبليغ.
- (يا رمز الفداء) و (يا شعاع الأمل): أسلوب إنشائي طلبي بصورة النداء، غرضه البلاغي إثارة النخوة والشجاعة.
- (شعاع الأمل): تشبيه بليغ يوحى بالنور والخير المرتقب على أيدي الجنود الفدائيين.
- (شعاع الأمل المتبسم): استعارة مكنية.

13- ما عرفت البخل بالروح إذا *** طلبتها غصص المجد الظمي

- (البيت كله): الأسلوب فيه خبري غرضه التأكيد على بطولة الجندي العربي المسلم وتضحيته.
- (طلبتها غصص المجد الظمي): استعارة مكنية.
- (غصص المجد): تشبيه بليغ بالإضافة.

14- بُورك الجرح الذي تحمله *** شرفاً تحت ظلال العلم

- (بورك الجرح الذي تحمله): جملة دعائية فيها إشادة بجهاد الجندي وثباته وتحفيز لمن ينضم في صفه.
- (تحت ظلال العلم): استعارة مكنية، حيث شبه علم الحرية والإيمان بشجرة تظل كل جندي فدائي، وحذف المشبه به وهو (الشجرة) وأتى بلازمة من لوازمها وهي (الظلال)، وسر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص والتجسيم.

ما أشتمل عليه النص

- النص ينتمي:

- إلى المدرسة (الاتباعية) الكلاسيكية, إذ انتهج فيه صاحبه الطريقة التقليدية في المحافظة على النمط الشعري القديم وزناً وقافيةً وتصريعاً, مع اختيار الألفاظ القوية, والأساليب البلاغية المؤثرة, والتجديد والتطوير في المعاني, وفي طريقة تناول شأن كوكبة من الشعراء في العصر الحديث. إذاً الشاعر كلاسيكي معتدل.

● الموضوع:

- الذي تدور حوله أبيات النص هو الصراع بين المسلمين من جهة والكيان الصهيوني الإرهابي من جهة أخرى.

● الهدف:

- الذي يريد الشاعر أن يحققه هو استنهاض همم أبناء الأمة المسلمة لتحرير أرضها المسلوقة واستعادة مكانتها السامية, مذكراً بالمقاومة التي يعتبرها الحل الوحيد الذي لا بد منه لطرد الغاصب, واسترجاع الحق المسلوب.

● المحسنات البديعية:

- في النص قليلة, لأن الشاعر لا يميل إلى الاهتمام بها إلا إذا جاءت عفو الخاطر لتؤدي دورها في إيصال الرسالة وتحقيق الهدف.

● الألفاظ:

- في النص قوية والقوة نابغة من اختيار الألفاظ والتراكيب ومدلولاتها القوية والعميقة.

● الأفكار:

- فيها وضوح وعمق وترتيب في طريقة تناولها, مما أدى إلى تحقيق الاتزان والوقار في النص.

● الأساليب:

- متنوعة بين الخبر والإنشاء, وإن كانت الأساليب الخبرية قايلية, بينما غلبت الأساليب الإنشائية وذلك لقدرتها على التأثير أكثر من غيرها – حسب رؤية الشاعر–.

● شخصية الشاعر:

- ثائرة في اتزان طامحة في تبصر, ويدل ذلك على ماوفق فيه الشاعر من متطلبات الموضوع باختيار لغة وأساليب ووسائل استطاعت أن تحمل على أجنحتها تلك المشاعر والقيم والمفاهيم إلى قلوب المعنيين بها.

● خصائص أسلوب الشاعر:

- (1) جزالة الألفاظ.
- (2) صلابة العبارة.
- (3) حسن الأداء.
- (4) جرأة الأفكار.
- (5) سيطرت المواقف الوطنية على قصائده.
- (6) الحرص على التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

أين نشأ الشاعر عمر أبو ريشة؟ ولم سافر إلى مانشستر؟

نشأ الشاعر عمر أبو ريشة في عكا بفلسطين وسافر إلى ما نشستر ليدرس صناعة النسيج.

ماذا تعرف من صفاته وأعماله؟

من صفات الشاعر أنه نظم الشعر في سن مبكرة وكان يعتمد على حسه الذاتي في تصوير الكثير من المظاهر كما أنه عكف على دراسة الأدب العربي وشغف بالشعر الإنجليزي. * ومن أعماله المسرحية التي نظمها شعرا: (ذي قار) و(الطوفان) و(محكمة الشعراء). كما أنه نظم ملاحم بطولية في تاريخ العرب وصلت إلى اثني عشر ألف بيت.

القصيدة التي اختير منها النص قيلت بعد نكبة فلسطين عام 48م. فما تلك النكبة؟

نكبة فلسطين متمثلة في قيام دولة إسرائيل على الأرض الفلسطينية عام 48م وأعتراف أمريكا والاتحاد السوفيتي آنذاك بها.

من أفكار النص (الأمة بين ماضٍ مشرق وحاضر كئيب) أين تجد ذلك من الأبيات؟

أجد ذلك في قول الشاعر:

مَنْبِرٌ لِلسَّيْفِ أَوْ	***	أُمَّتِي هَلْ لَكَ بَيْنَ الْأُمَمِ
لَلْقَاءِ	***	أَتَلْقَاكَ وَطَرْفِي مُطْرَقِ
خَجَلًا مِنْ أَمْسِكَ	***	أَيْنَ دُنْيَاكَ الَّتِي أَوْحَتْ
الْمَنْصَرِمِ	***	إِلَى
وَتَرَى كُلَّ يَتِيمٍ النَّعِيمِ؟		كَمْ تَخَطَّيْتُ عَلَى أصدَائِهِ
مَلْعَبِ الْعِزِّ وَمَغْزَى		
الشَّمَمِ		

(وا معتصماه) مقولة مروية , وهي أسلوب استغاثة من
المسـ تعبت؟ ومـ

المستغاث به؟ ولم أوردها الشاعر؟
*المستغيث: هي المرأة العربية التي اعتدى عليها
رجل رومي في عمورية
*والمستغاث به: هو الخليفة العباسي المعتصم بالله.
*وأوردها الشاعر: لإثارة النخوة والحماسة في نفوس
زعماننا العرب المسلمين.

**لم قرن الشاعر في البيت الأول بين السيف
والقلم؟**

لأن (السيف) رمز للهيبة والقوة وحماية الذات , و(القلم) رمز
للتفوق العلمي والتقدم الحضاري وكلاهما مطلوبان
لمواجهة المستعمر الصهيوني, ولإثبات الريادة بين الأمم
الأخرى.

**بم توجي الكلمات الآتية: (منبر / مطرق /
راعف)؟**

* (منبر): توجي بالمكانة العظيمة.
* (مطرق): توجي بالخجل والحياء.
* (راعف): توجي بالألم والمرارة على حال الأمة.
**ما دلالة الاستفهام في قوله: (الإسرائيل تعلقو
راية)؟ وفي (كيف أغضيت على الدل)؟**

* الاستفهام في قوله: (الإسرائيل تعلقو راية): غرضه
الاستنكار والتوبيخ لجعل المعنيين
يراجعون أنفسهم ويعملون على إزالة
هذا المنكر.
* والاستفهام في قوله: (كيف أغضيت على الدل):
غرضه هو التوبيخ.

**ما السبيل إلى تحرير فلسطين في نظر الشاعر؟
وما الأبيات الدالة على ذلك؟**

السبيل إلى تحرير فلسطين في نظر الشاعر هو المقاومة
بوصفها حلاً لا بد منه لطرد الغاصب, واسترجاع الحق
المسلوب

* والأبيات أدالة على ذلك هي:

يا شعاع الأمل
المتيسر
ظلتها غصص المجاد
الظمير
شرفاً تحت ظلال
الماء

أيها الجندي يا رمز الفدا
ما عرفت البخل بالروح
إذا
بؤرك الجرح الذي
تحمل

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس مما يأتي:

* في قوله: (أمّتي) أسلوب: (خبري / إنشائي / تعجبي)

* الضمير في قوله: (أسماعهم) يعود على: (أبناء الأمة / زعماء الأمة / علماء الأمة).

* الاستفهام في قوله: (أي جرح) يدل على: (الاستنكار / العتاب / الألم).
* معنى كلمة (الشمم): (الإباء / الرائحة / القمة).

* الخبر في قوله: (أين دنياك): (جائز التقديم / واجب التقديم / ليس مقدماً).

* كلمة (أمّتي) منادى: (واجب النصب / مبني على الضم / مبني على الكسر).

* كتبت الألف في كلمة (نجوى) ياء لأن: (أصلها ياء/ جاءت ثالثة/ جاءت رابعة).

ما الصورة الأدبية التي يمكن أن تستخرها من البيت الثالث؟

الصورة هي: (أوحت إلى وتري...) وهي استعارة مكنية وفي كلمة (وتري): استعارة تصريحية حيث شبه الشاعر مشاعره بالوتر الذي يحدث انغاماً عند لمسّه, وحذف

المشبه، واكتفى بالمشبه به وهي توحى بمكانة شعر
الشاعر العالية.

في البيت الأخير جملة دعائية، حددها موضحاً هدف الشاعر من إيرادها.

الجملة الدعائية هي: (بورك الجرح الذي تحمله)، وأوردها
الشاعر للإشادة بجهاد الجندي وثباته، وللتحفيز لمن
ينضم في صفه.

اشرح البيتين (13/12) شرحاً أدبياً مبيناً الأساليب البلاغية فيهما وإيحاءاتها.

*شرح البيت الثاني عشر: يا أيها المجاهد المقاوم للاحتلال،
أنت أمل الأمة/ يتوفيق الله/ في

تحرير الأرض والمقدسات
*الأسلوب البلاغي: في قول الشاعر: (أيها الجندي)

نداء للإشادة والتحفيز
(يا رمز الفداء) و (يا شعاع الأمل) نداء
لإثارة النخوة والشجاعة.

*شرح البيت الثالث عشر: لأنك لم تبخل في أي يوم
من الأيام بروحك من أجل الكرامة
واستعادة مجد الأمة.

*الأسلوب البلاغي: البيت كله، أسلوب خبري
غرضه التأكيد على بطولة الجندي
العربي المسلم وتضحيته.

زن الكلمات الآتية: (المنصرم/ المعتصم/ المنتصر) مع تحديد حروف الزيادة.

الكلمة	وزنها	حروف الزيادة فيها
المنصرم	المنفعل	الميم والنون
المعتصم	المفتعل	الميم والتاء
المنتصر	المفتعل	الميم والتاء.

لم كتبت الهمزة بهذه الصورة في الكلمات: (ملء/ يلتئم/ يتلاءم)؟

* كتبت كلمة (ملء) بهذه الصورة: لأنها متطرفة وقبلها ساكن.

* كتبت كلمة (يلتئم) بهذه الصورة: لأنها مكسورة ومفتوح ما قبلها.

* كتبت كلمة (يتلاءم) بهذه الصورة: لأنها مفتوحة وقبلها ساكن.

الإسراء والمعراج

مصطفى صادق الرافعي

* تلقى علومه الأولى في (طنطا) حتى الصف السادس - تقريباً - ولم يتم دراسته بسبب عائق صحي ألم به، وهو (الصمم).

* بالاعتماد على نفسه، فتابع تحصيله بالقراءة الدائبة للكتب وساعده على ذلك مكتبة والده التي ضمت كثيراً من الكتب العربية والإسلامية، وكان محباً للاعتكاف في بيته، عزوفاً عن الاختلاط بالناس، مع ميل فطري إلى الخلو للنفس والأهل، والأصحاب خاصة.

* كان معترساً بنفسه وبأدبه وكان يحب الإشارة أو التصريح بذلك متى سنحت له فرصة، وربما دبج تقريراً لنفسه، ونحله بعض الأدباء.

* في الاتجاه الأدبي بقلمه، وكم كانت له من المعارك الأدبية على صفحات الصحف والمجلات

* كان متمسكاً بدينه شديد الغيرة عليه ميالاً إلى الفضائل عزوفاً عن كل فساد وخلق غير كريم، بل كان داعية إلى التمسك بأخلاق السلف ونبد العادات والتقاليد الوافدة من أوروبا التي تغاير عادات المجتمع الإسلامي وتقاليد، وكان داعياً إلى الحفاظ على اللغة العربية الفصحى، والأدب العربي القديم، ويعرض عن كل دعوة إلى مخالفة تلك اللغة، أو الإقلال من شأنها، أو الإخلال بأساليبها.

* هجومه على دعاة التجديد في الأدب العربي على الطريقة الأوروبية:

أمثال: (العقاد/وطه حسين) وكان ذلك في كتابيه: (فوق السفود) (تحت راية القرآن).
* مذهبه: يعتمد على: 1) الدين الإسلامي وقيمه.

2) اللغة العربية الفصحى الأصيلة.
3) تجاربه الذاتية.

* دفاعه عن الإسلام: جاء في كتابه (وحي القلم): (بأنه وجد للدفاع عن القرآن ولغته وبيانه). وفي كتابه (عجاز القرآن) فيه الكثير من أسرار إعجاز القرآن.

* رأيه في الإنسان: (إن فيه صدق المبدأ وصدق الكلمة، وصدق الأمل، وصدق النزعة، وهو الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر).

* دفاعه عن اللغة العربية: فقال: (لا جرم وإن العرب كانوا أهل هذه اللغة المعجزة التي ناسيتهم بأوضاعها في معاني التركيب كأنما كتبت لها أن تكون دين الألسنة الفطرية، لتصلح بعد ذلك أن تكون لسان دين الفطرة).

*ويقول محذراً من هجران هذه اللغة، أو التهاون بشأنها:
**(وما نلت لغة شعب إلا نل ولا انحطت إلا كان أمره في
ذهاب وإدبار. وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة
غيرها على لغة نفسها).**

- *خصائص أسلوب الكاتب:
- (1) الحرص على الأسلوب المتميز.
 - (2) البعد عن قيود السجع، أو التكلف الشكلي باللفظ.
 - (3) اختيار الألفاظ القوية.
 - (4) الحرص على بناء العبارة القوية ذات السلامة في المعنى.
 - (5) القدرة على تشويق أو توليد المعاني. عمق المعنى ونصاعة البيان.
- *من أشهر كتبه:
- (وحي القلم). في ثلاثة مجلدات
* (تاريخ أداب العرب) في ثلاثة مجلدات
* (المساكين). (أوراق الورد). (حديث القمر).
* (رسائل الأحزان). (تحت راية القرآن). (فوق السفود).

الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها النص

- (1) إشارة سورة (النجم) وآية (الإسراء) إلى معجزة عظيمة للرسول.
- (2) دلالة كلمة (البراق) على الكهرباء معجزة نبوية، ودعوة إلى تسخير الطبيعة.
- (3) كلما عرج قلب المؤمن على أجنحة الذكر والعبادة انكشفت له أسرار في هذا الكون.

سورة (النجم) وآية (الإسراء) معجزة عظيمة للرسول

قصة الإسراء والمعراج هي من خصائص نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - ، هذا النجم الإنساني العظيم، وهو

النور المتجسد لهداية العالم في حيرة ظلماته النفسية فان
سماء الانسان تظلم وتضيء من داخله بأعراضه ومعانيه
والله تعالى قد خلق للعالم الأرضي شمساً واحدة تنيره
وتحييه وتقلب عليه ليلته ونهاره، بيد أنه ترك لكل إنسان
أن يصنع لنفسه شمس قلبه وغمامها وسحابها وما تسفر
به وما تظلم فيه.

ولهذا سمي القرآن نوراً لعمل آدابه في النفس، ووصف
المؤمنين بأنهم: (نورهم يسعى بين أيديهم وبأيمانهم). وكان
أثر الإيمان والتقوى - في تعبير القرآن الكريم - أن يجعل
الله للمؤمنين نوراً يمشون به.

وقد حار المفسرون في حكمة ذكر (الليل) في آية
(الإسراء) من قول الله تعالى:

(سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ).

فإن السرى في لغة العرب لا تكون إلا ليلاً
والحكمة هي الإشارة أن القصة قصة (النجم) الإنساني
العظيم الذي تحول من إنسانيته إلى نوره السماوي في هذه
المعجزة. ويتم هذه العجيبه أن آيات المعراج لم تجئ إلا
في سورة (النجم).

وعلى هذا.. تكون الآية برهان نفسها، وتكون في نسقها
قد جاءت معجزة من المعجزات البيانية؛ فإذا قيل: إن نجماً
بار في السماء، أو قطع ما تقطعه النجوم من المسافات التي
تعجز الحساي، فهل في ذلك من عجيب؟ وهل فيه شك أو
نظر أو تردد؟ وهل هو إلا من بعض ما يسبح الله بذكره؟
وهل يكون إلا آية اتصلت بالآيات التي نراها اتصال
الوجود بعضه ببعض؟

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
معانيه وأساليبه وتعاليمه.	آداب القرآن	هو صعود الرسول (ص) من القدس إلى السماء ليلة الإسراء.	المعراج
احترار.	حار	المتمثل.	المتجسد
دليل إعجازها مضمن فيها.	برهان	غير أن.	بيد أن

تسفر	تكشف	نفسها
------	------	-------

شرح وتحليل الأبيات:

• **يقول الرافعي:** إن قصة الإسراء والمعراج خاصية من خصائص نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - ذلك النجم الإنساني الذي اختاره الله لهداية البشر وإنارة نفوسهم، فكما أن الله قد خلق للعالم الأرضي شمساً تنيره، ترك لكل إنسان أن يصنع نور قلبه المستمد من نور الرسالة المحمدية، ولذلك فالقران نور للقلوب، والمؤمنون يعيشون بالنور ويعتثون به.

• وقد جاءت كلمة (ليلاً) في آية الإسراء للإشارة إلى تحول الرسول - صلى الله عليه وسلم - ليلية الإسراء من إنسانيته إلى نوره السماوي، ويؤيد ذلك أن آيات المعراج وردت في سورة (النجم) مما يدل على الإعجاز البياني في آية الإسراء، ومنع الشك والتردد حول السرعة الهائلة التي قطعها الرسول - صلى الله عليه وسلم - بعد تحوله إلى الصفة النورانية إذ لا يستغرب الإنسان إذا سمع خبراً عن سرعة نجم في دورانه مهما بلغت.

الجمال الفني في الأبيات:

- (هذا النجم الإنساني): تشبيه بليغ.
- (هو النور): تشبيه بليغ.
- (لهداية العالم): استعارة مكنية.
- (حيرة ظلماته النفسية): استعارة مكنية.
- (بين (تظلم/وتضىء): مقابلة إيجابية.
- (بين (ليله / ونهاره): طباق إيجابي.
- (يتمس قلبه): تشبيه بليغ بالإضافة.
- (تسفر به): تعبير جميل يشير إلى أن النفس إنما تسفر وتضىء بالعمل الذي يقوم به الإنسان، فهي لا تسمو دون عبادة.

- (تُظلمُ فيه): تعبير جميل, يشير إلى أن إظلام النفس وانطفاءها إنما هو بسبب إحاطة الأعمال السيئة بها من كل جانب.
- (القرآن نور): تشبيه بليغ.
- (نورا يمشون به): استعارة مكنية.
- (فهل في ذلك من عجب؟): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام, غرضه البلاغي هو (النفي).
- (هل فيه شك أو نظر أو تردد؟): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام, غرضه البلاغي هو (النفي).
- (وهل هو إلا من بعض ما يسبح الله بذكره): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام, غرضه البلاغي هو (التقرير).
- (هل يكون إلا آية؟): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام, غرضه البلاغي هو (التقرير).

(البراق) معجزة نبوة ودعوة إلى تسخير الطبيعة

(وفي أساس القصة جبريلُ والبراقُ, وهما القوَّة الملائكية والقوَّة الطبيعية, أو البروح الملائكي والبروح الطبيعي. ولم يوصف البراق بأنه دابة إلا رمزا, إذ لا يتأتى للعرب أن يفهموا ما يراد منه, وعندنا أنه سمي البراق من البرق, وما البرق إلا كهربائية, وهذا هو المراد منه؛ فتلك قوة كهربائية متي نبضت جمعت أول العالم باخره؛ وهذه هي الحكمة من أن آية الإسراء لم تذكر أنه كان محمولا على شيء, إذ لم يكن محمولا إلا على روح الأثير.)

وما دامت القوة الملائكية والقوة الطبيعية قد سُخرتا له - صلى الله عليه وسلم - فلا معنى لأن يكون ذلك للروح دون الجسم. بل اجتماعهما معا في القصة دليل على أن سر المعجزة إنما كان في تيسير ملائمة جسمه الشريف لهاتين الحالتين؛ فيتحول في صورة كونية ملائكية بين سر الملك وسر الطبيعة, وحينئذ لا تجري عليه أحكام الحواس, ولا أحكام المادة.

والقصة - بعد ذلك - تثبت أن هذا الوجود بَرَقَ وينكشف ويستضيء كلما سما الإنسان بروحه ويغلظ ويتكاثف ويتحجب كلما نزل بها، وهي من ناحية النبي - صلى الله عليه وسلم - قصة تصفه بمظهره الكوني في عظمته الخالدة، كما رأى ذاته الكاملة في ملكوت الله ومن ناحية كل مسلم من أتباعه هي كالدرس في أن يكون لقلب المؤمن معراج سماوي فوق هذه الدنيا، ليشهد ببصيرته أنوار الحق، وجمال الخير، وتجسد الأعمال الإنسانية في صورها الخالدة؛ فيكون بتدبير القصة كأنما يصعد إلى السماء وينزل فيستريح إلى الحقائق الأساسية لهذه الحياة، فيدفع عن نفسه بذلك تعدد الأخيلة الذي هو أساس البلاء على (الروح).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جبريل	ملك وهو حامل نبي الإسراء إلى الرسول (").	سما	علا.
البراق	هو الدابة التي أسري بها الرسول، والتي في سرعتها تشبه سرعة الكهرباء.	يغلظ	يقسو.
لايتأتى	لا يتاح.	يتكاثف	يتجامد.
نبضت	لمعت أو تحركت.	يتحجب	يتغطى، والمراد هنا (يغلظ).
الأثير	النسيم.	مظهره	شكله.
سخرتا	ذلتنا.	ذاته	نفسه.
المعجزة	الشيء الخارق للعادة.	أتباعه	أصحابه والمفرد (تابع).
ملاءمة	مناسبة.	معراج القلب	الذكر والتفكر والعبادة.
لا تجري عليه	لا تنطبق عليه.	بصيرته	نور قلبه.
الحواس	جمع (حاسة) وهي الإدراك.	تدبر	تأمل.
يرق	يلين.	البلاء	المحنة.

شرح وتحليل الأبيات:

• وفي القصة جبريل والبراق كقوتين: ملائكية وطبيعية. وما وصف البراق بأنه دابة إلا لإفهام المخاطبين- كما يراه الرافعي- وإلا فالبراق من البرق وهو الكهربائية، والقوة الكهربائية شديدة السرعة، بحيث إذا لمعت أو توجهت قطعت مسافات كبيرة في سرعة فائقة، وتسخير القوتين: الملائكية والطبيعية مجتمعين لآءمتا جسمه الشريف - صلى الله عليه وسلم - مع حالتيهما، فلم يخضع لأحكام الحواس ولا لأحكام المادة، وذلك سر المعجزة! ومنه يتضح أن الإسراء والمعراج كان بالروح والجسد، إذ لا معنى لأن يكون ذلك للروح دون الجسد.

• والقصة تثبت أن هذا الكون يشف وينكشف للأرواح بقدر سموها، وأنها بقدر ما أظهرت الرسول - صلى الله عليه وسلم - بمظهره الكوني الخالد، فهي درس يأخذ منه كل مسلم أن عليه أن يكون لقلبه نور إيماني يصعد على جناحيه ليحلق في عالم جميل، تتجسد فيه الحقائق، وتتجرد القيم في صورها الجميلة الخالدة، وكأنه بذلك يصعد إلى السماء وينزل، ولكن ليس كصعود الرسول - صلى الله عليه وسلم - وإنما يرتقي بالمسلم معنوياً، فيربط في حياته بين السماء والأرض، وبين الجسد والروح، ليخفف عن نفسه تعقيد الخيال على الروح.

الجمال الفني في الآيات:

- بين (أول / آخر): طباق إيجابي.
- (جمعت أول العالم بأخره): كناية عن السرعة الفائقة وسر جمالها هو الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- (لم يكن محمولاً إلا على روح الأثير): أسلوب قصر بطريقة النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص.
- (روح الأثير): تشبيه بليغ بالإضافة.
- بين (يرق وينكشف ويستضيء/ ويغلظ ويتكاثف ويتحجب): مقابلة إيجابية.
- (قصة تصفه....): استعارة مكنية.

- (رأى ذاته): استعارة مكنية.
- (يتكاثف ويتحجب): ألفاظ تدل على المفاعلة والمطاوعة وتوحي بان هناك تأثيراً وتأثيراً بين الإنسان ونفسه من جهة، وبين الكون وموجوداته من جهة أخرى، وهذا يدل على مهارة الكاتب في تفعيل مفردات اللغة.
- (هي كالدرس): تشبيه مجمل.
- (لقلب المؤمن معراج): استعارة مكنية، وهي أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير، غرضه التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.
- (معراج سماوي): كناية عن السمو الروحي نتيجة الذكر والطاعة.
- (يشهد ببصيرته أنوار الحق): استعارة مكنية.
- (يكون يتدبر القصة كأنما يصعد إلى السماء وينزل): تشبيه تمثيلي.
- (بين (يصعد / وينزل): مقابلة ايجابية.
- (يدفع عن نفسه تعقد الأخيلة): استعارة مكنية.

المؤمن على والعبادة أسرار في هذا الكون

ومنى استنار القلب كان حياً في صاحبه، وكان حياً في الوجود كله. ومتى سلمت الحياة من تعقيد الخيال الفاسد لم يكن بين الإنسان وبين الله إلا حياة هي الحق والخير، ولم يكن بينه وبين الناس إلا حياة هي الرحمة والحب.

فكيف يستوطن المسلمون العجز، وفي أول دينهم تسخير الطبيعة؟

وكيف يستمهدون الراحة، وفي صدر تاريخهم عمل المعجزة الكبرى؟

وكيف يركنون إلى الجهل، وأول أمرهم آخر غايات العلم؟

وكيف لا يحملون النور للعالم، ونبينهم هو الكائن النوراني الأعظم؟

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
يستسهلونها ويركنون إليها.	يستمهدون الراحة	أضيء.	استنار
بداية، والعكس (عجز) وهو النهاية.	صدر	يقطاً.	حياً

يستوطن المسلمون العجز تسخير	يتخذون العجز سبيلاً.	يركنون	يميلون.
تذليل- وتيسير.	غيات	طموحات والمفرد (غاية).	

شرح وتحليل الأبيات:

- وإذا استنار القلب بطاعة الله وذكره تمتع بالحياة في نفسه وتفاعل مع الأحياء في الوجود كله وسلم من تعقيد الخيال، فأصبحت العلاقة بينه وبين الله تقوم على الحق والخير، وبينه وبين الناس تقوم على الحب والرحمة فكيف مع هذه العظمة وهذا السمو في تسخير الطبيعة للنبي الأعظم محمد - صلى الله عليه وسلم - يسلك أتباعه طريق الضعف والعجز؟ وكيف يحبون الراحة والذعة وفي أول تاريخهم حدثت المعجزات؟ وكيف يعيشون مع الجهل وفي أول دينهم آخر ما وصل إليه العلم من اكتشاف الكهرباء وتسخيرها في خدمة الإنسان فكان بواسطتها أن أصبح العالم كالتفريفة الواحدة؟
- وكيف لا يتشرفون بحمل الدعوة إلى هذا الدين الذي ينير للبشر ظلمات الحياة، ونبهم هو الكائن النوراني الأعظم؟ فهي رسالة عالمية يجب أن يقوموا بواجبها.

الجمال الفني في الأبيات:

- (استنار القلب): استعارة مكنية
- (كان حياً في الوجود كله): كناية عن تفاعله مع الأحياء بناءً على ما تشاهده بصيرته.
- (سلمت الحياة...): استعارة مكنية
- (لم يكن بين الإنسان وبين الله إلا حياة هي الحق والخير): أسلوب قصر، بطريقة النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص.
- (ولم يكن بينه وبين الناس إلا حياة هي الرحمة والحب): أسلوب قصر، بطريقة النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص.
- (هي الحق): تشبيه بليغ.

• (هي الرحمة): تشبيه بليغ.

اسلوب
إنشائي
طلب
بصورة
الاستفهام
و غرضه
البلاغي
هو
(الإنكار)

- عطف (الحب) على (الرحمة): للتوكيد على حقيقة الحياة بالنسبة لكل مسلم وعلاقته بين الله.
- (كيف يستوطن المسلمون العجز):
- (كيف يستمهدون الراحة):
- (كيف يركنون إلى الجهل):
- (كيف لا يحملون النور للعالم):
- (تسخير الطبيعية): استعارة مكنية.
- (قيمة الإتيان بكلمة (الكبرى) بعد (المعجزة): للدلالة على تناسب الصفة مع الموصوف.
- (يركونون إلى الجهل): استعارة مكنية.
- بين (أول / وآخر): طباق إيجابي.
- (غايات العالم): استعارة مكنية.
- (يحملون النور): استعارة مكنية.
- (بيهم هو الكائن النوراني الأعظم): تشبيه بليغ.

● الأمة:

● التي بدأ تاريخها بالعلم والنور الإلهيين لا يصح أن تضعف.

● في الإسراء

● بالرسول - صلى الله عليه وسلم - من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ربط وثيق بين المسجدين وتحميل مسؤوليتهما كل مسلم.

● الفكرة العامة في النص:

● هي: (الإسراء والمعراج قصة نجم إنساني عظيم) وهذه الفكرة تحدث عنها كثير من الكتاب والوعاظ والمبدعين إلا أن الرافعي تحدث عن جوانب منها في هذا النص بأسلوبه الخاص الذي أراد به التوكيد على عظمة صاحب هذه المعجزة وصاحب هذا الدين الخالد.

● اعتمد الرافعي على الأدلة العقلية

● الإستنتاجية لإثبات ما يراه وذلك مما يزيد المؤمن إيماناً وثقة بدينه لما في هذه الأدلة من إعجاز علمي لم يكتشف إلا حديثاً مما يعد من مؤيدات هذا الدين العظيم وهذا النبي الكريم – صلى الله عليه وسلم –.

● وقد اعتمد النص في مجمله

● علي الأسلوب الخبري الرصين المبرهن بالأدلة اللازمة علي صدق المضامين وكذلك ندرة الأساليب الإنشائية وذلك لأن الموضوع ذو طبيعة خاصة متعلقة بالسرد والتفسير وإثبات الحقائق وسرد الحوادث أو تفسيرها أو الاستنتاجات وهذا لا يتلاءم إلا مع الأساليب الخبرية.

● الألفاظ والأساليب:

● التي تميز بها الكاتب تصلح أن تسمى بالبناء الأسلوبي الجيد.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي
*** الذي منع الرافعي عن مواصلة دراسته**
النظامية هو العائق الصحي الذي ألم به في
صغره، وهو الصمم.

* وتعلم عن طريق إصراره وحبه للقراءة فعوض نقص العائق الذي ألم به بالاعتماد على نفسه، ومتابعة التحصيل بالقراءة الدأبنة للكتب، وساعده على ذلك مكتبة والده التي ضمت كثيراً من الكتب العربية والإسلامية.

*** يقول عن دوره في الدفاع عن الإسلام في**
كتابه (وحي القلم): (بأنه وجد للدفاع عن

القرآن ولغته وبيانه) وقد ألف كتاباً في إعجاز القرآن أتى عليه كثير من المفكرين والكتاب * **ومما قاله في اللغة:** (لا جرم وإن العرب كانوا أهل هذه اللغة المعجزة التي ناسبتهم بأوضاعها في معاني التركيب، كأنما كتب لها أن تكون دين الألسنة الفطرية، لتصلح بعد ذلك أن تكون لسان دين الفطرة).

* **ويقول محذراً من هجران هذه اللغة، أو التهاون**
بشأنها: (وما ذلت لغة شعب إلا ذل ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها).

أجد ذلك في قوله تعالى الذي أورده الكاتب: (سُبْحَانَ الَّذِي
أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي
بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ).

استدل الكاتب على معجزة الرسول – صلى الله
عليه وسلم – ليلية أسري به على أنه لم يكن

محمولاً إلا على روح الأثير بقوتين هما: القوة الملائكية والقوة الطبيعية، ولا معنى لأن يكون ذلك للروح دون الجسم بل اجتماعهما معاً في القصة دليل على أن سر المعجزة إنما كان في

تيسير ملاءمة جسمه الشريف لهاتين الحالتين، فيتحول في صورة كونية ملائكية بين سر الملك وسر الطبيعة، وحينئذ لا تجري عليه أحكام الحواس ولا أحكام المادة.

سخرت للرسول – صلى الله عليه وسلم – قوتان عظيمتان ليلة الإسراء والمعراج فما هما؟

القوتان هما: القوة الملائكية والقوة الطبيعية.

لكل مسلم درس في الإسراء والمعراج. ما مضمون ذلك الدرس وفق ما جاء في النص؟

الدرس هو أن يعلم كل مسلم أن الأمة التي بدأ تاريخها بالعلم والنور الإلهيين لا يصح أن تضعف وأن الإسراء بالرسول – صلى الله عليه وسلم – من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ربط وثيق بين المسجدين وتحميل مسؤوليتهما كل مسلم.

ما غرض الاستفهامين في قوله: (فهل في ذلك من عجب)؟

وفي قوله: (كيف يستوطئ المسلمون

العجز)؟

* الغرض من الاستفهام في قوله: (فهل في ذلك من عجب)

هو النفي. * الغرض من الاستفهام في قوله: (كيف يستوطئ المسلمون

العجز) هو الإنكار.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي:

* صلى رسول الله بالأنبياء – عليه وعليهم أفضل الصلاة

والسلام – إماماً ليلة الإسراء في.....

(مكة / المدينة / القدس).

* معنى قوله: (آداب القرآن) في النفس.. (كتبه الأدبية/أساليبه

ومعانيه/أمثاله وقصصه).

* وردت آيات المعراج في سورة..... (الــــنجم / الإسراء / الشمس).

* الغرض من الاستفهام في قوله: (كيف لا يحملون النور للعالم)... (النفى/السخرية/الإنكار).

* الفعل (تحجب) يأتي المصدر منه على وزن..... (تفعيل / تفعُّل / تفاعل).

كيف استدل الرافعي من كلمة (البراق) على السرعة الكبيرة التي صاحبها الإسراء والمعراج؟

استدل على ذلك بأنه قال: أن البراق سمي كذلك من البرق, وما البرق إلا الكهربائية التي إذا لمعت وتحركت ربطت أول العالم بآخره.

ما الهدف الذي يريد الكاتب تحقيقه من خلال هذا النص؟

الهدف الذي يريد الكاتب تحقيقه من خلال هذا النص هو الإشارة إلى المعجزات والمؤيدات التي صاحبها حادثة الإسراء والمعراج, ليتوصل من خلالها إلى تأكيد عظمة صاحب المعجزات محمد (") وعظمة هذا الدين الخالد, وما يترتب على أتباعه من واجبات.

قال الرافعي: (وما ذلت لغة شعب إلا ذل). بم توحى هذه العبارة؟ وكيف تدل اللغة؟

* توحى بمكانة اللغة العظيمة لأي أمة
* وتدل اللغة إذا أهملت من قبل أبنائها فتضيع مكانتها بين اللغات.

لم كتبت الهمزة على هذه الصورة في الكلمات: (يضيء/لم تجيء/ملاءمة/ملائكية)؟

سبب كتابة الهمزة فيها على

الكلمة

هذه الصورة	
لأنها متحركة وما قبلها ساكن.	يضيء
لأنها ساكنة وما قبلها مكسور.	لم تجيء
لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن.	ملاءمة
لأنها مكسورة وما قبلها ساكن.	ملائكية

* الرجولة *

أحمد أمين

- * (باحث ومؤرخ ومفكر ومصالح وأديب).
- * ينتمي إلى ذلك الجيل الذي عرف بجيل الرواد أو العمالقة، وهم الذين شهد النصف الأول من القرن العشرين قمة نشاطهم وأروع إبداعاتهم.
- * (1) اشتغل بالتدريس في مختلف مستوياته.
- (2) عمل بالقضاء.
- (3) في إدارة الشؤون الثقافية، وكتب البحوث العلمية.
- (4) نشر الكتب القديمة.
- (5) ألف للمدارس، وترك ثروة هائلة من المقالات حول القضايا العامة.
- (6) ترجم لعدد من زعماء الإصلاح وخلف ترجمة ذاتية، وأرخ للأدب والفلسفة والنقد الأدبي.
- (7) اشترك في الحركة الوطنية التي تفجرت في مصر سنة 1919م فأحيل بسبب ذلك إلى المعاش، ثم أعيد ليعمل في القضاء.
- (8) ولحبه التدريس عاد ليعمل مدرساً في كلية الآداب، وكان ذلك تمهيداً لأعظم مشروع علمي في حياته، فقد شجعه (طه حسين) على أن يدرس الحياة الإسلامية من الناحية العقلية، وبعد عامين من العمل الدائب ظهر (فجر الإسلام) فلقى من الاهتمام ما شجع مؤلفه على المضي في إخراج هذه السلسلة، فأخرج بعد ذلك (ضحى الإسلام) في ثلاثة أجزاء، ثم (ظهر الإسلام) في أربعة أجزاء، ثم (يوم الإسلام).
- * (في النقد الأدبي) (حياتي) الذي ضمنه ترجمته الذاتية، وكتب في الوصايا كتابته المسمى (إلى ولدي)

و(فيض الخاطر) الذي جاء في عشرة أجزاء، جمعت فيه مقالاته التي اشتهر بكتابتها، ومثلت أغزر إنتاجه الأدبي.

مناسبة النص

* هذا النص من نوع المقال الاجتماعي الذي ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكية، وهو يمثل مرحلة متقدمة من مراحل تطور النثر، حيث الاتجاه إلى معالجة مشاكل الحياة من ناحية الموضوع، والعناية بالنسيج اللغوي، والتعمق بالفكرة، والتحرر من قيود الصنعة والنص الآتي من مقالة للكاتب في كتاب (فيض الخاطر).

الرَّجُولَةُ الْحَقَّةُ

(أريد بالرجولة صفة جامعة لكل صفات الشرف من اعتداد بالنفس واحترام لها، وشعور عميق بأداء الواجب مهما كلفه من نصب، وحماية لما في ذمته من أسرة وأمة ودين، وبذل الجهد في ترقيتها، والدفاع عنها، واعتزاز بها، وإبء الضيم لنفسه ولها، وهي صفة يمكن تحقيقها مهما اختلفت وظيفة الإنسان في الحياة).

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
عنقه.	ذمته	شاملة.	جامعة
سموها.	ترقيتها	الاعتزاز.	الاعتداد
رفض الذل والظلم.	إبء الضيم	حملة.	كلفه
		تعب.	نصب

شرح وتحليل الأبيات:

• يبدأ الكاتب مقالته بتعريف للرجولة، وهي أنها صفة شاملة لكل صفات الشرف، وهي التي تستوجب على صاحبها أن يعترف بنفسه ويعمل على احترامها، كما أنه تولد لديه شعور تام بالمسؤولية وأداء الواجب المفروض عليه مهما حملة ذلك من جهد وتعيب، وتشعره بما يجب أن يقدمه تجاه أسرته وأمته ودينه من بذل الجهد للحفاظ عليهم جميعاً وهو في الحالة من العزة والإبء، وهي لذلك صفة ضرورية يجب أن يحققها كل إنسان في كل مجال من مجالات الحياة.

الجمال الفني في الأبيات:

- (الرجولة صفة): تشبیه بلیغ.
- (جامعه لكل صفات الشرف من اعتداد بالنفس واحترام لها وشعور عميق بأداء الواجب): في هذه العبارة أسلوب إطناب غير ممل بطريفة الإيضاح بعد الإبهام فالإبهام في قوله: (جامعه لكل صفات الشرف) والإيضاح بعده في قوله: (من اعتداد بالنفس واحترام لها وشعور عميق بأداء الواجب). وغرضه البلاغي هو إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده.
- (مهما كلفه من نصب): استعارة مكنية.
- (أسرة وأمة ودين): العطف غرضه التوكيد على شمولية المسؤولية التي يشعر بها الرجل الحقيقي.
- (ترقيتها والدفاع عنها): استعارة مكنية.

الرجولة من واقع الحياة

عند الوزير:

(فالوزير الرجل من عد كرسيه تكليفاً لا تشريفاً، وراه وسيلة للخدمة لا وسيلة للجاه أول ما يفكر فيه فومه، وآخر ما يفكر فيه نفسه، يظل في كرسيه ما ظل محافظاً على حقوق أمته، وأسهل شيء هو طلاقه يوم يشعر بتقصير في واجبه، يجيد فهم مركزه من أمته ومركز أمته من العالم فيضع الأمور مواضعها، ويرفض في إباء أن يكون عوناً للأجنبي عليها، فإذا أريد على ذلك قال: (لا) بملء فيه فكانت (لا) منه خيراً من ألف (نعم) وكانت (لا) منه وساماً تدل على رجولته، وكانت (لا) منه خير درس للناشئين يتعلمون منه الرجولة – يقتل المسائل بحثاً ودرسا، ويعرف فيها موضع الصواب والخطأ، ومقدار النفع والضرر، ثم يقدم في حزم على عمل ما رأى واعتقد، لا يعباً بتصفيق المصنفين، ولا بدم القادحين، إنما يعباً بشيء واحد هو صوت ضميره، ونداء شعوره).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عدّ	اعتبر.	ملء فيه	كامل إرادته.
تكليفاً	مكلف به.	وساماً	شعاراً ودليلاً.
الجاه	العظمة والسلطة.	يقتل المسائل	يفحصها.
طلاقه	تركه.	موضع	مكان.
مواضعها	أماكنها المناسبة.	في عزم	بلا تردد.
إباء	عزة وأنفة.	لا يعباً	لا يبالي.
أريد	أرغم.	القادحين	الشامتين الحاقدين.

شرح وتحليل الآيات:

• يريد الكاتب أن يقول: أن كل إنسان مهما كان موقعه ودوره في الحياة يستطيع أن يكون رجلاً، فالوزير يكون رجلاً بوطنيته وتفانيه في خدمة الأمة، وذلك عندما يدرك أن منصبه هذا تكليف وليس تشريفاً، وإنما هو وسيلة فقط لخدمة شعبه وأمه وليس وسيلة للجاه، ولا بد أن يفكر في قومه وليس في نفسه، فإذا حقق ذلك ظل باقياً في كرسيه وإلا تركه لغيره ممن يقدر الرجولة الحقّة ويستحق هذا الكرسي. وعليه أيضاً أن يضع أمته من العالم في مكانها اللائق، وأن يرفض أن يكون عوناً للأجنبي

حتى وإذا أرغم على ذلك، لأنه بهذا الموقف يكون نموذجاً يُحتذى لكل الناشئين الذين سوف يتعلمون منه معنى الرجولة الحقة.

• وعليه أيضاً أن يتفحص بتمعن كل الأمور التي تعرض عليه ويقدر فيها موضع الصواب والنفع العائد على أمته، ولا يبالي بأصوات المهللين ولا الحاقدين وإنما يحذر شيئاً واحداً هو صوت ضميره ونداء شعوره فقط.

الجمال الفني في الأبيات:

- بين (تكليف / لا تشریف): جناس ناقص. كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة، وسر جمالها: ترك الأثر القوي في نفس المتلقي بماله من موسيقا.
- بين (راه وسيلة للخدمة / لا وسيلة للجاه): مقابلة إيجابية.
- بين (أول / آخر): طباق إيجابي.
- (يضع الأمور): استعارة مكنية.
- تكرار (لا) و(كانت): للتوكيد على ثبات موقفه.
- (لا.....وساما): تشبيه بليغ.
- (درس يتعلمون منه الرجولة): استعارة مكنية.
- (يقتل المسائل): استعارة مكنية.
- بين (الصواب / والخطأ): طباق إيجابي.
- بين (النفع / والضرر): طباق إيجابي.
- (لا يعبا بتصفيق المصفيق): كناية عن تقدير المسؤولية.
- (صوت ضميره): استعارة مكنية.
- بين (صوت ضميره / ونداء شعوره): سجع.

عند العالم:

(والمعالم الرجل من أدى رسالته لقومه من طريق علمه، يحترق العناء، يناله في سبيل حقيقه يكشفها أو نظرية مبتكرها، ثم هو أمين على الحق لا يفرح بالجديد لجدته، ولا يكره القديم لقدمه، له صبر على الشك، وإغرام بالتفكير، ويطء في الجزم، وصير على الشدائد وازدراء بالإعلان عن النفس، وتفديس للحقيقة صادفت هوى الناس، أو أتارت سخطهم، جلبت مالا أو أوفعت في فقر، يفضل قول الحق وإن أهين على قول الباطل وإن كرم).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يحتقر	يستهيئ.	الشدائد	المحن.
العناء	التعب.	ازدراء	احتقار.
يناله	يصيبه.	صادفت	لاقت.
يبتكرها	يخترعها.	هوى الناس	إعجاب الناس.
جدته	حدائته.	سخطهم	غضبهم.
إغرام	ولع.	جلبت	حققت.
الجزم	الحسم.	أهين	ذل.

شرح وتحليل الأبيات:

- ويضيف الكاتب صورة أخرى للرجولة الحقة متمثلة في العالم الرجل الذي يؤدي رسالته على أكمل وجه بعلمه ويستعذب الجهد والتعب في سبيل تحقيق اكتشاف أو نظرية مبتكرة، فهو الأمين على الحق، ولا يفرح بالجديد لحدائته ولا يكره القديم

لقدمه، فهو الصبور المتأمل، الرزين في قراراته المتفاني دون متباهٍ بنفسه،
والمقدس للحقائق، والقائل للحق وإن أهين ولم يرضَ بقول الباطل وإن كرم.

الجمال الفني في الأبيات:

- (يحتقر العناء): استعارة مكنية
- (حقيقه يكشفها): استعارة مكنية
- بين (الجديد / والقديم): طباق إيجابي.
- بين (لا يفرح بالجديد لقدمه / ولا يكره القديم لقدمه): مقابلة إيجابية
- (هو أمين علي الحق): كناية عن نزاهة العالم الرجل في تقديره للحقائق.
- (له إغرام بالتفكير): كناية عن التأمل
- (له بطء في الجزم): كناية عن الرزانة والتأنى وعدم العجلة.
- (له أزدراء بالإعلان عن النفس): كناية عن التفاني والتواضع.
- (صادفت هوى الناس): استعارة مكنية.
- (أثارت سخطهم): استعارة مكنية.
- بين (جلبت مالا / أوقعت في فقر): مقابلة إيجابية
- بين (يفضل قول الحق وإن أهين / على قول الباطل وإن كرم): مقابلة إيجابية.

عند الصانع:

(والصانع الرجل من بذل جهده في صناعته، فلم يشأ إلا أن يصل بصناعته إلى
أرقى ما وصلت إليه في العالم، عشقها وهام بها حتى بلغ ذروتها، يشعر بأنه
وطني في صناعته كوطنية السياسي في سياسته، وأن أمته تخدم من طريق
الصناعة كما تخدم من طريق السياسة، وأن الصناعة لا تقل في بناء المجد
القومي عن غيرها من شؤون الدولة، فهو لهذا يحسن فيه، وهو لهذا يحسن
سلوكه، وهو لهذا يرفض ربها كثيرا مع الخداع، ويقنع بربح معتدل مع الصدق،
وهو لهذا كله كان رجلا).

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
وصل قمته ومداه.	بلغ ذروتها	أفنى جهده.	بذل جهده
يتقنه.	يحسن فيه	لم يرد.	لم يشأ
يهذبه.	يحسن سلوكه	أعلى.	أرقى
المكر.	الخداع	أحبها.	عشقها
يرضى بالقليل.	يقنع	تيم بها.	هام بها

شرح وتحليل الأبيات:

- وها هو الرجل الصانع الحق، فهو الذي يبذل قصارى جهده في صناعته، التي يعطيها خلاصة خبرته فيها، حتى تصل إلى مكانة العالمية والمنافسة وهو بذلك وطني يخدم وطنه بصناعته كالسياسي الذي يخدم وطنه بسياسته، فالصناعة لا تقل شأنًا عن غيرها من وسائل بناء المجد القومي. فلكذلك فهو حريص على تطوير وتحسين صناعته وسلوكه، رافض للربح الكثير بالخداع، وقانع بالقليل في صدق واعتدال، فهو إذاً رجل.

الجمال الفني في الأبيات:

- (بذل جهده في صناعته): استعارة مكنية
- (فلم يشأ إلا أن يصل....): أسلوب قصر بطريقة (النفي والاستثناء)، عرضه البلاغي التوكيد والتخصيص.
- (عشقها وهام بها): استعارة مكنية
- (يشعر بأنه وطني في صناعته كوطنية السياسي في سياسته): تشبيه تمثيلي.
- (بناء المجد القومي): استعارة مكنية
- (بين (يرفض ربها كثيراً مع الخداع/ويقنع بربح معتدل مع الصدق):مقابلة إيجابية.

ما بطمح اليه الكاتب

من لنا برنامج دقيق للرجولة كالبرنامج الذي يوضع للتعليم. يبدأ يرفع الطفل في بيته، فيعلمه كيف يحافظ على الكلمة تصدر منه كما يحافظ على الصك يوقع عليه ويعلمه كيف يكون رجلاً في العابه، فيعدل بين أقرانه في اللعب كما يحب أن يعدلوا معه، ويلاعبهم بروح الرجولة من حب ومساواة ومرح في صدق وإخلاص. ويسير مع التلميذ في مدرسته، فيعلمه كيف يحترم نفسه وكيف لا يفعل الخطأ وإن غفلت عنه أعين الرقباء، ولا يغش في الامتحان ولو تركه المعلم وحده مع كتبه وكيف يعطف على الضعفاء ويبدل لهم ما استطاع من معونة.

ويتمشى مع الطالب في جامعته فيعوده الاعتزاز بنفسه، والاعتزاز بجامعته، والاعتزاز بأمته، ويبعثه على أن يفكر في عرض شريف له في الحياة يسعى لتحقيقه، حتى إذا أتم دراسته كان قاصياً رجلاً، أو معلماً رجلاً، أو سياسياً رجلاً، وعلى الجملة إنساناً رجلاً.

من يبادلني فيأخذ كل برامج التعليم، وكل ميزانية الدولة، ويسلمني برنامجاً للرجولة وميزانية لتنفيذه ليس غير؟

ولي كبدٌ مفروحة من يبيغني *** بها كبدٌ ليست بذات قروح

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
مساعدة.	معوونة	العقد والجمع (صكوك).	الصك
يحثه ويشجعه.	يبعثه	يسوي.	يعدل
هدف.	غرض	من هم في سنه، والمفرد (قرين).	أقرانه
على العموم.	على الجملة	جمع (رقيب) وهو الملاحظ أو المراقب	الرقباء
مجروحة.	مقروحة	يحنو.	يعطف
		يقدم لهم.	يبذل لهم

• شرح وتحليل الأبيات:

• يحدد الكاتب في هذه الفكرة الهدف الذي يرمي إليه بوضوح، وهو أنه يريد أن يكون هناك برنامج خاص للرجولة كالبرنامج الذي يوضع للتعليم، وهذا البرنامج يبدأ برعاية الطفل من البيت، ثم تعليمه قيمة الوعود والعهود التي يجب أن يفي بها، حتى في لعبه لأبد وأن يكون رجلاً في لعبه مع أصدقائه وكذلك يكون رجلاً في مدرسته، باحترام نفسه ومنعها في الوقوع في الأخطاء، وإن فلت من المراقبين، وكذلك في جامعته ينبغي أن يكون رجلاً يعتز بنفسه وبجامعته وبأمته وهذا البرنامج المنشود هو الذي يحثه على التفكير في غرض شريف له في الحياة يسعى لتحقيقه سواء كان قاضياً أو معلماً أو سياسياً أو... ففي كل يجب أن يكون إنساناً رجلاً بكل ما تحمله الكلمة من معانٍ.

• ثم يلمح الكاتب إلى حجم الميزانية الكبيرة الذي ينفق في التعليم، وهل من الممكن أن نأخذ هذه الميزانية لننققها على أبنائنا حتى يصبحوا رجلاً في ضوء برنامج خاص معد لهذا الغرض.

الجمال الفني في الأبيات:

- (من لنا برنامج دقيق للرجولة): أسلوب إنشائي طلي بصورة الاستفهام غرضه البلاغي التمني.
- (برنامج دقيق... كالبرنامج الذي): تشبيه مجمل.
- (يبدأ يرضى الطفل): استعارة مكنية.

- (يعلمه كيف يحافظ على الكلمة كما يحافظ على الصك):
تشبيه تمثيلي
- (روح الرجولة): استعارة مكنية
- (يسير مع التلميذ): استعارة مكنية.
- (يحترم نفسه): استعارة مكنية
- (ويبدل لهم ما استطاع من معونة): استعارة مكنية.
- (يتمشى مع الطالب): استعارة مكنية
- (يعوده الاعتزاز بنفسه): استعارة مكنية
- (من يبادلني...؟): أسلوب إنشائي طلبي بصورة
الاستفهام غرضه هو التمني.
- بين (لي كبد مقروحة / وكبداً ليست بذات قروح):
مقابلة سلبية.

ما أشتمل عليه

النص

- فكرة النص الرئيسية
- يتناول النص فكرة رئيسية يضرب لها الأمثلة في شيء من الإطناب غير الممل بل يخدم الموضوع فلا يترك فكرة غامضة ويحرص على توضيح الفكرة وتأكيداتها عن طريق تكرار التعبير أو إلباسها أثواباً لغوية جديدة.

• الأفكار:

- في النص متسلسلة في أسلوب جذاب حتى لا يدع فرصة لأن يترك القارئ النص قبل أن يتمه.

• ألفاظ الكاتب:

- واضحة الدلالة وجمله قصيرة فيها نوع من الإيقاع يزيد من تأثير الفكرة.

● الأساليب:

- معظمها خبري للتقرير وإبراز الفكرة، والقليل منها إنشائي غرضه هو التمني.

● المحسنات:

- غير متكلفة ساقها الكاتب كجزء أصيل من الفكرة كالطباق والمقابلة.

● الصور:

- في النص قليلة وعادية ومستهلكة. فالكاتب لا هدف له إلا توضيح فكرته، ويريد إيصالها للعامة والخاصة على السواء.

● سمات أسلوب الكاتب في النص:

- [1] الدقة. [2] الوضوح. [3] قوة الإقناع. [4] الواقعية.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي ما المجالات التي اهتم بها أحمد أمين؟

المجالات هي: (التدريس/ القضاء/ إدارة الشؤون الثقافية/ كتابة البحوث العلمية/ نشر الكتب القديمة/ التأليف للمدارس / التاريخ للأدب والفلسفة / الكتابة في النقد الأدبي / تأليف الكتب).

ما أهم الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النص؟

الأفكار هي: (1) تعريف الرجولة الحققة.

2) نماذج تطبيقية على الرجولة من واقع الحياة:
[أ] الرجولة عند الوزير.

الرجولة عند العالم.
[ج] الرجولة عند الصانع.

3) ما يطمح إليه الكاتب.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- النص ينتمي إلى المقالة: (الصحفية / الذاتية / الاجتماعية).
- الأسلوب في النص: (علمي متأدب / علمي / أدبي).
- أبرز المحسنات التي في النص: (الجناس / الطباق / السجع).

اكتب بأسلوبك تعريفاً للرجولة.

الرجولة هي احترام النفس، وتحمل المسؤولية في الأقوال والأفعال حتى يصل الفرد الرجل بأمته إلى أعلى الأماكن المرجوة.

ما البرنامج الذي يطالب به الكاتب؟ وما رأيك فيه؟

* البرنامج الذي يطالب به الكاتب هو برنامج خاص يكون كفيلاً بصنع الرجال.

* وأرى أنه برنامج يعد حتماً يجب أن نعمل ويعمل كل من في الوطن على تحقيقه لما فيه مصلحة الأمة والوطن.

استخرج من النص ثلاثة محسنات بديعية، وسمها.

- 1) بين (أول / وآخر): طباق إيجابي.
- 2) بين (صوت ضميره / نداء شعوره): سجع.

* المساء *

خليل مطران

(رائد التجديد في الشعر).

* من أب لبناني، وأم فلسطينية.
* أكمل تعليمه الثانوي في بيروت.
* للدراسة بعد إتمام دراسته الثانوية:
* واستقر بها سنة 1892م. ولذلك لقب بشاعر القطرين
(لبنان ومصر).

* عمل في الصحافة وتحديدًا في جريدة الأهرام، وعنى
بالأدب والترجمة، فقد ترجم مسرحيات شكسبير
(عطيل - وهاملت - وماكبث)، وترجم مع شاعر
النيل حافظ إبراهيم كتاب (الموجز في الاقتصاد)
من اللغة الفرنسية، وعين رئيساً للفرقة القومية.
* زعيم المدرسة الرومانسية في الشعر العربي
المعاصر الذي أرسى مبادئها مؤكداً على أهمية
النظرة إلى القصيدة في جملتها، لا في أبياتها
منفردة، أي هو ممن اهتموا بوحدة القصيدة وليس
وحدة البيت الذي اعتادها الكلاسيكيون.
* له ديوان شعر مطبوع، ومن قصائده المشهورة
قصيدة بعنوان (مقاطعة)، وفيها يقول:

كسّروا الأقلام ! هل تكسيرها
يمنع الأيدي أن تنقش صخرًا ؟
قطّعوها الأيدي ! هي تقطيعها
يمنع الأعين أن تنظر شزرا ؟

		(منية).	
دواني	علاجي.	الاستشفاء	طلب الشفاء.
طيب هوائها	هوؤها العليل.	المتفرد	الوحيد الذي يشعر بالوحدة والانفراد.
يلطف	يخفف ويهديء.	صبابتي	شدة شوقي.
النيران	جمع (نار) وهي نار الشوق.	كأبتي	حزني.
عبث	وهم لا فائدة منه.	عنائي	تعبي وألمي.

شرح وتحليل الأبيات:

- لقد عملت بنصيحة الأصدقاء, وأقمت غريباً في الإسكندرية متعللاً بالأمل في الشفاء.
- ولو فرضنا أن طيب الهواء سينعش الجسم, ويخفف مرضه, فهل يعقل أن الهواء يخمد نيران الحب في القلوب؟ أم أنه يزيدنا اشتعالاً؟
- ولذلك أحس أن هذه الغربة وهذا التنقل والترحال طلباً للعلاج عبث لا فائدة منه, فقد جمعت بين المرض والشوق, فأضافت إلى علة الجسم علة الحب وعذاب القلب.
- فأنا أصبحت أعاني شوقاً وحزناً وآلاماً فريدة لا نظير لها.

الجمال الفني في الأبيات:

- 1 - **إني أقمت علي التعلّة بالمنى *** في غربة -قالوا- تكون دواني**
 - (إني أقمت...): أسلوب مؤكد بـ (إن).
 - بين (أقمت / غربة): طباق إيجابي (معنوي).
 - (التعلّة): كلمة توحى بالأمال الكاذبة.
 - (قالوا): أسلوب إطناب بصورة الجملة الاعتراضية, وهي تؤدي معنى (زعموا), وتوحى بالشك في فائدة هذه الرحلة.
 - (في غربة... تكون دواني): تشبيه بليغ حيث شبه الغربة بالدواء, وسر جمالها هو توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التجسيم, وهذا التشبيه يوحى بالنفور والألم من الغربة.
 - (البيت كله): أسلوب خبري للتحسر.
- 2 - **إن يشف هذا الجسم طيب هوائها ** أيلطف النيران طيب هواء؟**
 - (إن): أداة شرط للدلالة على شكه في الشفاء.
 - (يشف... طيب هوائها): استعارة مكنية, حيث شبه الهواء بالدواء الذي يشفي, وحذف المشبه به, وأتى بصفة من صفاته وهي الشفاء, وسر جمالها هو توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التجسيم.
 - (أيلطف النيران...?): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام, غرضه البلاغي هو (النفى), وهو بهذا الأسلوب يؤكد حقيقة علمية وهي أن الهواء يزيد النار اشتعالاً, فكيف يزعمون أنه يلطفها.
 - (النيران): استعارة تصريحية حيث شبه الأشواق في حرارتها بالنيران, وحذف المشبه, واكتفى بالمشبه به, وسر جمالها التجسيم, وتوحى بشدة الحب.

- 3 - عبث طوافي في البلاد وعلّة ** في علّة منفاي لا استشفائي
 ■ بين (علّة / واستشفاء): طباق إيجابي، لإبراز المعنى وتوضيحه وتقويته وتوكيده.
- (عبث طوافي): أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير، غرضه التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.
- (علّة في علّة منفاي): تشبيه بليغ حيث شبه المنفي بالعلّة المضاعفة، وحذف أداة التشبيه ووجه الشبه، ويوحى بالأمّ الغريبة.
- (علّة في علّة منفاي): أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير، غرضه البلاغي التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.
- (البيت كله): الأسلوب فيه خبري، للتحسر.
- 4 - متفرد بصبابتي متفرد ** بكأبتي متفرد بعناني
 ■ (البيت كله): كناية عن كثرة همومه، وسر جمالها هو الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- (البيت كله): فيه حسن تقسيم، وهو تقطيع البيت إلى أجزاء متساوية لها تأثير موسيقي جيد في نفس المتلقي، وهو مصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة.
- قيمة إضافة كلمة (صباية، وكأبة، وعناء) إلى (بَاء المتكلم): لكي توحى بأنه ألم خاص بالشاعر نتيجة لمحنته.
- تكرار كلمة (متفرد): للتوكيد على شعور الشاعر بالألم وانفراده به، فلا مشاركة وجدانية تخفف عنه.
- (علاقة هذا البيت بما قبله): هو أن هذا البيت نتيجة لما قبله.
- (أسلوب البيت): خبري للحسرة.

شكوى وضيق

- 5 - شاك إلى البحر اضطراب خواطري ** فيجيبني برياحه الهوجاء
 6 - ثاو على صخر أصمّ وليت لي ** قلباً كهذي الصخرة الصمّاء
 7 - ينتابها موج كموج مكارهي ** ويفتها كالسقم في أعضائي

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شاكٍ	تقديرها (أنا شاكٍ) وحذفت الياء منه لأنه (اسم منقوص) غير معرف بـ(ال) ومقطوع عن الإضافة, وفي محل رفع (خبر).	صخر أصم	حجر صلب مصمت, وجمع (أصم, وصّماء): (صم).
اضطراب	إخفاق وحيرة.	ينتابها	يصيبها ويستولي عليها.
خواطري	أفكاري, والمفرد (خاطرة).	مكارهي	جمع (مكره) وهو ما يكرهه الإنسان, والمراد الشدائد التي تتوالى على قلبه.
يجيبني	يرد عليّ.	يفتها	يفتتها.
رياح	جمع (ريح).	السقم	المرض.
الهوجاء	الشديدة القوية, والجمع (هوج).	أعضائي	المراد أجزاء وأعضاء جسدي.
ثاوٍ	مقيم, وتقديرها (أنا ثاوٍ) وهي مثل كلمة (شاكٍ) تماماً في حذف الياء منها.		

شرح وتحليل الأبيات:

- وفي هذا المساء وقفت على شاطئ البحر وشكوت له حزني, واضطراب نفسي وأفكاري, فأجابني بما يدل على اضطرابه هو أيضاً, فزاد حيرتي وألمي. فأصبحت أشعر بأنني (كالمستجير من الرمضاء بالنار).
- وجلست على صخرة من صخور الشاطئ متمنياً أن يكون قلبي قاسياً مثلها, ولا يتأثر بعواطف الحب والشوق ولا يحس بالألم والعذاب.
- فوجدت الصخرة ضعيفة معذبة مثلي, فالأمواج تتوالى عليها كما تتوالى المصائب على قلبي فتضعف, وتتناثر أجزاءها كضعف أعضائي من السقم والمرض.

الجمال الفني في الأبيات:

- 5 - شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري ** فيجيبني برياحه الهوجاء
- (شاكٍ...): أسلوب إيجاز بصورة الحذف, والمحذوف هو المبتدأ, وتقديره (أنا شاكٍ) وقيمتها الجمالية هي إثارة الذهن والانتباه.
 - (شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري): استعارة مكنية, سر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص, وهي توحى بحب الشاعر للطبيعة.
 - (يجيبني برياحه الهوجاء): استعارة مكنية, سر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص, وهي توحى بالتجاوب بينه وبين الشاعر.
 - (رياحه الهوجاء): تعبير يوحي بشدة هياجه وانفعاله.

- بين (شاك / يجيني): مقابلة إيجابية.
- (البيت كله): الأسلوب فيه خبري لإظهار الفلق والحيرة.
- 6 - **ثاو على صخر أصم وليت لي ** قلباً كهذي الصخرة الصماء**
- (ثاو): أسلوب إيجاز بصورة الحذف، والمحذوف هو المبتدأ، وتقديره (أنا ثاو)، وقيمتها الجمالية هي إثارة الذهن والانتباه.
- (ليت): للتمني.
- (قلب كهذي الصخرة الصماء): تشبيه مفصل، وهو يوضح أمنية الشاعر في عدم الإحساس، وهو يوحي بكثرة الآلام.
- (الجملة الأولى في البيت): الأسلوب فيها خبري لإظهار الألم.
- (باقي البيت): الأسلوب فيه إنشائي، غرضه: التمني.
- 7 - **ينتأبها موج كموج مكارهي ** ويفتها كالسقم في أعضائي**
- (ينتأبها موج): الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار، وهذا يلائم تتابع الموج.
- (موج كموج مكارهي): تشبيه مجمل.
- (موج مكارهي): تشبيه بليغ بالإضافة.
- (يفتها كالسقم في أعضائي): تشبيه مجمل، حيث شبه موج البحر يفتت الصخر بالمرض في إضعاف الأعضاء.
- (البيت كله): الأسلوب فيه خبري لإظهار الأسى والحزن.

خواطر حزينة

- 8 - يا للغروب وما به من عبرة ** للمستهام وعبرة للراني!
- 9- أو ليس نزعاً للنهار وصرعة ** للشمس بين ماتم الأضواء؟
- 10- وخواطري تبدو تجاه نواظري ** كلمي كدامية للسحاب إزائي
- 11- ولقد ذكرك والنهار مودع ** والقلب بين مهابة ورجاء
- 12- والشمس في شفق يسيل ** فوق العقيق على ذرى
- نضاره ** ســـــوداء
- 13- مرت خلال غمامتين تحدرًا ** وتقطرت كالدمعة الحمراء
- 14- فكان آخر دمعة للكون قد ** مزجت بآخر أدمعي لرثائي
- 15- وكانني آنست يومي زائلاً ** فرأيت في المرأة كيف
- مســـــائي

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يا للغروب	أسلوب تعجب.	مهابة	خوف.
عبرة	دمعة، والجمع (عبرات).	رجاء	أمل.
المستهام	المشتاق.	الشفق	أشعة حمراء تصبغ الأفق

عند الغروب, وتستمر بعده أكثر من ساعة.			
الذهب والمراد لون الذهب.	النضار	عظة, والجمع (عبر).	عبرة
الياقوت وهو حجر كريم أحمر والمراد هنا السحاب الأحمر, والجمع (عقائق).	العقيق	المتأمل.	الرائي
جمع ذروة وهي أعلى الشيء.	ذرا	النزع هو خروج الروح واحتضار المريض, والمراد أن الغروب نهاية النهار.	نزعا
بين.	خلال	موتاً.	صرعة
سحابتين.	غمامتين	جمع (ماتم) وهو كل مجتمع في حزن أو فرح, وغلب استعماله في الأحزان.	ماتم
وهي تنحدر إلى الغروب.	تحدرا	أفكاري مفردا (خاطرة)	خواطري
سقطت.	تقطرت	عيوني مفردا (ناظرة)	نواظري
خاطت.	مزجت	جريحة	كلمي
أحسست.	أنست	ثقيلة وغزيرة	دامية
منتهياً.	زائلاً	الخطاب لحبيبته التي تركها في القاهرة.	ذكرتك
نهائتي.	مسائي	راحل.	مودع

شرح وتحليل الأبيات:

- عجباً للغروب وما يحمل من معانٍ مختلفة فهو يحرك الحزن في نفس العاشق فيبكي, ويوحى للمتأمل معاني وعظات بالغة.
- فهو نهاية للنهار, وموت للشمس, تبكي عليها الأضواء وهي تشيعها.
- أفكاري مسيطرة وتظهر أمام عيوني كأنها سحب غزيرة تسقط الأمطار .
- وفي قلب هذا المشهد المؤلم حيث يرحل النهار, ويقبل المساء فيختلط اليأس بالأمل, والخوف بالرجاء ذكرك أيتها الحبيبة, وذلك دليل إخلاصي لك.
- والشمس غارقة في الشفق الذي يجمع بين صفرة الذهب وحمرة الياقوت, ويترامى هناك بعيداً على قمم الروابي السوداء.
- ثم انحدرت الشمس بين غمامتين نحو الغروب كأنها دمة حمراء بين جفنين.
- فتخيلت الكون يذرف آخر دمة له ليشاركني حزني ودموعي.
- وكأنني أحسست قرب نهايتي في تلك الصورة الحزينة التي عرضها هذا المساء الكئيب.

الجمال الفني في الأبيات:

- 8 - يا للغروب وما به من عبرة ** للمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةَ لِلرَّائِي!
- (يا للغروب): أسلوب إنشائي طلبي بصورة النداء, غرضه التعجب, ويوحى بقوة الانفعال.

■ بين (عبرة / عبرة): جناس ناقص, كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة, وسر جماله: ترك الأثر القوي في نفس المتلقي بماله من موسيقا.

9 - أو ليس نزعا للنهار وصرعة *** للشمس بين مآثم الأضواء؟

■ (أو ليس نزعا للنهار): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام, غرضه البلاغي التقرير. وفيه استعارة مكنية, حيث شبه الشاعر النهار عند الغروب مريضاً يحتضر ويلفظ أنفاسه الأخيرة, وحذف المشبه به وأتى بصف من صفاته وهي (النزع) وسر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص, وتوحي بالانقباض النفسي.

■ (صرعة للشمس): استعارة مكنية, فيها تشخيص.

■ (مآثم الأضواء): تشبيه بليغ بالإضافة, يوحي باستمرار كآبة الشاعر.

10- وخواطري تبدو تجاه نواظري *** كلمي كدامية السحاب إزائي

■ (خواطري تبدو) استعارة مكنية فيها تجسيد.

■ البيت كله تشبيه تمثلي.

11 - ولقد ذكرتك والنهار مودع * والقلب بين مهابة ورجاء

■ (ولقد ذكرتك): أسلوب مؤكد بوسيلتين هما (اللام - وقد).

■ (النهار مودع): استعارة مكنية, فيها تشخيص للنهار.

■ بين (مهابة / رجاء): طباق إيجابي, لإبراز المعنى وتوضيحه.

■ (أسلوب البيت): خبري لإظهار شدة حبه لها.

12 - والشمس في شفق يسيل نضاره * فوق العقيق على ذرى سوداء

■ (نضاره): تشبيه بليغ بالإضافة, حيث شبه الشفق بالنضار, وهو الذهب, وسر جماله التوضيح.

■ (العقيق): استعارة تصريحية, حيث شبه السحاب الأحمر بالعقيق, وحذف المشبه, وصرح بالمشبه به, وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها. ولعلك تحس ما فيهما من مخالفة الجو النفسي الحزين لأن الذهب والعقيق يوحيان بالسعادة.

■ بين (الشمس / سوداء): طباق معنوي.

■ (أسلوب البيت): خبري لإظهار الأسى.

13 - مرت خلال غمامتين تحدرًا * وتقطرت كالدّعة الحمراء

■ (البيت كله): تشبيه تمثلي, فقد شبه صورة الشمس وهي تمر بين سحابتين بصورة دمعة تسقط بين جفنين وقد انعكست عليها ألوان الشفق, فكانت حمراء. وهو يوحي بحزن الشاعر.

■ (أسلوب البيت): خبري لإظهار الأسى.

■ (مرت): استعارة مكنية.

14 - فكان آخر دمعة للكون قد * مُرَجَّتْ بِأَخْر أدمعي لرشائي

■ (آخر دمعة للكون): استعارة مكنية, توحى بتجاوب الكون معه.

■ (البيت كله): كناية عن إحساس الشاعر بقرب نهايته.

■ (أسلوب البيت): خبري لإظهار الحزن.

15 - وكانني أنست يومي زائلاً * فرأيت في المرأة كيف مسائي

- (وكأنني أنست يومي زائلاً): كناية عن التشاؤم واليأس من الحياة.
- (يومي): مجاز مرسل عن العمر, علاقته الجزئية, وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- (المرأة): استعارة تصريحية, فقد شبه مشهد الغروب بالمرأة التي تعكس نهايته, وحذف المشبه واكتفى بالمشبه به.
- (مسائي): استعارة تصريحية حيث شبه الشاعر نهايته بالمساء, وحذف المشبه واكتفى بالمشبه به, وسر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص والتجسيم.

مناسبة النص

الغرض:

✕ هذا النص من شعر الوصف الذي تطور في العصر الحديث، فأصبح تعبيراً عما في النفس من مشاعر وانفعالات، مع الامتزاج بالطبيعة والتشخيص لها، وبحث الحياة والحركة فيها، وجعل الإنسان عنصراً من عناصرها إيماناً بوحدة الوجود التي هي أساس (المدرسة الرومانسية) في الشعر.

الأفكار:

✕ واضحة، مرتبة، عميقة، جديدة، فالقصيدة مترابطة الأفكار والمعاني، وكل فكرة تسلمك إلى ما بعدها في تسلسل رائع.

الصور:

✕ جمع الشاعر بين التصوير الكلي القائم على (الصوت واللون والحركة)، والخيال الجزئي من (تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل) والدليل على ذلك في النص بكثرة.

الألفاظ:

✕ تمتاز الألفاظ بالسهولة والوضوح مع السلامة والفصاحة.

الموسيقا:

✕ الموسيقى في النص خارجية ظاهرة نابعة من وحدة الوزن ووحدة القافية، وداخلية ظاهرة وخفية.

ملامح شخصية الشاعر:

تبدو ملامح شخصية الشاعر من خلال النص، فهو: رقيق الشعور، مرهف الحس، واسع الثقافة، عميق التفكير، رائع التعبير والتصوير.

الخصائص الفنية لأسلوب مطران:

- 1- سهولة الألفاظ ووضوحها مع التمسك بالفصاحة والأصالة وإحكام الصياغة.
- 2- الزهد في المحسنات.
- 3- التنويع بين الخبر والإنشاء.
- 4- عمق المعاني والأفكار والابتكار فيها.
- 5- ترابط الأفكار ووضوحها.
- 6- رسم الصور الكلية، وتشخيص الطبيعة وإجراء الحوار معها.
- 7- صدق التجربة مع التزام وحدة الوزن والقافية.

المحافظة والتجديد:

✕ ملامح المحافظة على القديم:

- 1 - التزام الوزن ووحدة القافية.
- 2 - أصالة اللغة ودقتها.
- 3 - انتزاع بعض الصور من التراث القديم.

ملامح التجديد:

- 1 - اختيار عنوان مناسب للقصيدة تدور حوله الأفكار.
- 2 - رسم الصور الكلية.
- 3 - الوحدة الفنية (العضوية) المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
- 4 - التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

أين ولد الشاعر (مطران)؟ ومتى غادر وطنه إلى باريس؟

ولد الشاعر مطران في بعلبك بلبنان، وغادر وطنه إلى باريس بعد أن أكمل تعليمه الثانوي في بيروت.

لم سمي بشاعر القطرين؟

سمي بشاعر القطرين لأنه بعد أن استقر بمصر عام 1892م أجاد الشعر أيضاً كما أجاهه من قبل في لبنان، فلقب بشاعر القطرين (لبنان ومصر).

إلى أي غرض ينتمي هذا النص؟ وكيف تطور؟

ينتمي هذا النص إلى غرض الوصف، الذي تطور في العصر الحديث فأصبح تعبيراً عما في النفس من مشاعر وانفعالات، مع الامتزاج بالطبيعة والتشخيص لها، وبت الحياة والحركة فيها، وجعل الإنسان عنصراً من عناصرها إيماناً بوحدة الوجود التي هي أساس المدرسة الرومانسية في الشعر.

عكست رؤية الأديب للكون حالته النفسية. وضح ذلك من خلال

بعض الألفاظ والصور.

عكست رؤية الأديب للكون حالته النفسية من خلال استخدامه للألفاظ الموحية والصور بنوعها (الكلية والجزئية) التي جسمت مشاعره الحزينة، والتشاؤم الذي يملأ عالمه النفسي باليأس من الشفاء، وتوقع النهاية المحتومة، مستعيناً بخطوط الصورة الكلية (الصوت واللون والحركة) والصورة الجزئية والألفاظ الموحية.

التشخيص إضفاء صفة الحياة على الجماد. بين ذلك مستشهداً بما

ورد في النص؟

لعلنا من خلال دراستنا للنص نكون قد لمسنا معنى التشخيص بمفهومه الحقيقي وهو
إضفاء صفة الحياة على الجماد, وذلك من خلال استخدام الشاعر لبعض
التشبيهات والاستعارات من مثل:

- قوله: (شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري): فهي استعارة مكنية, سر جمالها
توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص.
- وقوله: (يجيني برياحه الهوجاء): فهي أيضاً استعارة مكنية فيها تشخيص.
- وقوله: (صرعة للشمس): فهي استعارة مكنية فيها تشخيص.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- ينتمي النص إلى المدرسة..... (الكلاسيكية / الواقعية / الرومانسية).
- الصورة (شفق يسيل نضاره)..... (تشبيه / استعارة / تشبيه تمثيل).
- تقديم الخبر في (عبث طوافي, علة فنفاي)
غرضه.... (الاهتمام/ توكيد الحكم/ تقوية الحكم).
- أنست يومي زائلاً كناية عن..... (الحزن / الخوف / اليأس).
- للبحث في القاموس المحيط عن (تجاه) نجدها في.....
(فصل التاء باب الهاء / فصل الهاء باب الواو / باب الهاء فصل

(الواو).

ولقد ذكرتك والنهار مودّع * * والقلب بين مهابة ورجاء

والشمس في شفق * * فوق العقيق على نرى

يسيل نضاره * * سوداء ودا

أ - (سوداء / ذراً / أنست). هات جمع الأولى, ومفرد الثانية,
ومرادف الثالثة.

ب - وضح الصورة البيانية في البيت الثاني. ورأيك فيها.

ج - (ولقد ذكرتك) و(لقد تذكرتك) أيهما أبلغ؟ ولماذا؟

د - قال عنتره:

ولقد ذكرتك والرماح نواهل * * * مني وببيض الهند تقطر من دمي

وازن بين هذا البيت, والبيت الأول في السؤال من ناحية

المعنى.

أ - جمع (سوداء): سوداوات. ، مفرد (ذراً): ذروة. ، مرادف (أنست): أحسست.
ب - * الصورة الأولى في قوله: (شفق يسيل نضاره), فهي تشبيه بليغ بالإضافة,
حيث شبه الشفق بالنضار, وهو الذهب, وسر جماله توضيح الفكرة
برسم صورة لها.

* الصورة الثانية في قوله: (العقيق): فهي استعارة تصريحية, حيث شبه
السحاب الأحمر بالعقيق, وحذف المشبه, واكتفى بالمشبه به, وسر
جمالها هو توضيح الفكرة برسم صورة لها. ولعلنا أحسنا ما فيهما من
مخالفة للجو النفسي الحزين, لأن الذهب والعقيق يوحيان بالسعادة.

ج - (لقد نكرتك) أبلغ من (لقد تذكرتك): لأن التعبير الأول يوحي بأنه تذكرها رغم
إرادته وبرغم كل ما يتعرض له بينما التعبير الثاني يوحي بإرادته في التذكر.

د - قول (عنتره) أحسن من (مطران): لأن عنتره يذكر حبيبته وهو معرض
للقتل, مما يدل على شدة حبه لها, أما مطران فيذكرها وهو ينتزه على شاطئ
البحر. وربما كان هذا المشهد مرتبطاً بذكريات لقائه بها, ولهذا تذكرها الآن.

اذكر مظاهر التجديد في النص.

مظاهر التجديد في النص تتمثل في:

- 1 - اختيار عنوان مناسب للقصيدة تدور حوله الأفكار.
- 2 - رسم الصور الكلية.
- 3 - الوحدة الفنية (العضوية) المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
- 4 - التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.

* مشاعر حزينة *

أبو القاسم الشابي

- ☑ كان أبوه قاضياً تخرج في الأزهر، ثم أخذ شهادة (التطويع) من كلية الزيتونة بتونس، فنشأ أبو القاسم في رعاية أبيه القاضي المنقف، فتعلم منه معاني الرحمة والحنان، وغرس في نفسه حب الحق والخير.
- ☑ تنقل في المدن التونسية نظراً لعمل ولده كقاضي فكان لذلك دور في معايشة الشابي لكثير من مظاهر الحياة بمختلف المناطق التي كان ينتقل بها مع والده، فنشكلت تجربته وتدفقت شاعريته.
- ☑ (تونسى البيئة / عربي الانتماء / عالمي التحليق والمشاعر).
- ☑ إنتقل الى تونس عام 1920م، للدراسة بجامعة الزيتونة في الثانية عشرة من عمره.
- ☑ نظم الشعر مبكراً، وكون لنفسه ثقافة واسعة، عربية بحتة، جمعت بين التراث العربي في أزهى عصوره، وبين روائع الأدب الحديث بمصر والعراق وسورية والمهاجر، ولم يكن يعرف لغة أجنبية، إلا أنه استطاع بفضل مطالعته الواسعة أن يستوعب ما تنشره المطابع العربية عن آداب الغرب وحضارته.
- ☑ (الأدب التونسي في القرن الرابع عشر) عام 1927م.
- ☑ (الخيال الشعري) تضمن أفكاره الجريئة في التجديد الثقافي والأدبي، (أغاني الحياة) 1934م الذي لم يكمله بسبب وفاته.
- ☑ وفاة والده: وهو في العشرين من عمره، فصدم بذلك فتحمل أعباء الأسرة الكبيرة، راضياً بشظف العيش معها، ولم يتسلم أي مناصب في الدولة.
- ☑ أصيب بمرض تضخم القلب وهو في الثانية والعشرين من عمره، فلم يمنعه من مواصلة إنتاجه شعراً ونثراً، وقد نشرت له مجلة (أبو لو) المصرية سنة 1933م قصائد عملت على التعريف به في الأوساط الأدبية بالشرق العربي.
- ☑ اشتد عليه المرض، فنقل إلى تونس (العاصمة) للعلاج، لكنه توفي فيها يوم (9/10/1934م) ثم نقل جثمانه إلى بلدة (توزر) فدفن بها - رحمه الله -.
- ☑ المؤثرات التي كان لها أثر في توجهات الشاعر، واصطبغ شعره بالحزن:
 - 1- الاحتلال الأجنبي للبلاد العربية.
 - 2- الحرب العالمية الأولى وما خلفته من مأس وقتل وتدمير للحياة البشرية.
 - 3- وفاة والده الذي كان يعده كل شيء في حياته.
 - 4- المرض الخطير الذي تعرض له بعد وفاة أبيه، واستمر معه عدة سنوات.

مناسبة النص

هذا النص أخذ من إحدى قصائده الحزينة.

ينتمي النص إلى بحر (الخفيف). وتفعيلاته هي:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن ** فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

الأفكار الرئيسية التي إشتمل عليها النص

نظرة وتأمل. - معايشته الحياة الأليمة والتواصل معها.

نظرة وتأمل

- 1- سدّدت في سكينه الكون ** سماق نفسي لحظاً بعيداً
للأعماق ** الرسوب
2- نظرة مزّقت شغاف الليالي ** فرأت مَهجَةَ الظلام الهيوب
3- ورأت في صميمها لوعة ** ن ، وأصغت إلى صراخ القلوب
الحزن ** قد خَبِرتُ الحياةَ خَبَرَ لبيب
4- لا تحاول أن تتكرّر الشجوى
إني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سدّدت	وجهت.	الهبوب	المخيف.
سكينة	سكون وهدوء.	صميمها	عمقها.
الكون	العالم أو الدنيا.	لوعة الحزن	شدة الحزن.
الأعماق	جمع (عمق).	أصغت	استمعت.
لحظاً	نظرة تأمل.	صراخ	جمع (صرخة) وهي الصيحة المدوية.
بعيد الرسوب	عميق البعد والمرمى.	الشجوى	الهم والحزن.
مزّقت	قطعت.	خبرت الحياة	عرفت حقيقة الحياة.
الشغاف	أصله غلاف القلب، والمراد هنا العمق.	خبر	معرفة.
مهجة	المهجة هي (دم القلب) والمراد هنا حقيقة الظلام والجمع (مهج).	لبيب	مجرب عاقل متفحص.

شرح وتحليل الأبيات:

- يقول الشابي: أنه تأمل في هذا الكون بعمق، وأطلقت نظراتي إلى أبعد أعماقه.

- فوقفت على أسراره من خلال نظرة ثاقبة مزقت أستار الليالي المظلمة، حتى وصلت إلى أعماقها، وكشفت عن ضمير الظلام، وأصل مادة تكوينه.
- فرأيت في جوهره المخزون فيه ألم الحزن، وأنين البؤس والحرمان، وسمعت صرخات القلوب الأليمة المنبعثة من أعماق مهجة الظلام.
- فلا تحاول أيها السامع إنكار الحزن من هذه الحياة، لأنني خبير بها خبرة مجرب متقصد عاقل.

الجمال الفني في الأبيات:

1 - سددت في سكينه الكون للأعـ ** ماق نفسي لحظاً بعيد الرسوب

- (سددت في سكينه الكون للأعماق نفسي): استعارة مكنية، حيث شبه النفس بإنسان يسدد، وحذف المشبه به، وأتى بصفة من صفاته، وهي التسديد، وسر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها، مع التشخيص والتجسيم.
- (كلمة (سددت): تدل على التكنير.
- (في سكينه الكون): تدل على العمق.
- (الأعماق): تدل على الغوص في العمق أكثر، وجاءت جمع للشمول والعموم.
- (بعيد الرسوب): تعبير يصور الأبعاد الكبيرة لذلك العمق الذي وصل إليه الشاعر.

2 - نظرة مزقت شغاف الليالي ** فرأت مهجة الظلام الهيوب

- (نظرة مزقت): استعارة مكنية، فيها تشخيص.
- (شغاف الليالي): تشبيه بليغ بالإضافة.
- (مهجة الظلام): تشبيه بليغ بالإضافة.
- (الكلمات (مزقت - شغاف الليالي - مهجة الظلام): توحى بالحزن والأسى.
- (كلمة (الهبوب): صيغة مبالغة على وزن (فعلول) توحى بشدة الخوف.
- قيمة الإتيان بكلمة (الهبوب) بعد (الظلام): لتدل على تناسب الصفة مع الموصوف، فالظلام الذي يراه الشاعر ويخشاه في هذا الكون مخيف.

3 - ورأت في صميمها لوعة الحزن ** ن ، وأصغت إلى صراخ القلوب

- (ورأت في صميمها لوعة الحزن): استعارة مكنية، وفيها تشخيص.
- (وأصغت): استعارة مكنية.
- (صراخ القلوب): استعارة مكنية.
- (في البيت كله): صورة ممتدة أو ترشيح المعنى وتنقيته في نفس المتلقي.
- الألفاظ في البيتين الثاني والثالث: فيها ترتيب منطقي، في قوله: (مزقت - شغاف - مهجة - صميمها) تدل على دقة المناطق التي وصل إليها، وكأنها مناطق متتالية من وصل إلى أبعدها اكتشاف الحقيقة، وأخباره يجب أن تصدق. فقد كانت مراحل سفره التفكير منطلقاً - تنازلياً - من سكون الكون الكبير، ثم الدخول في عمق الليالي، ثم تمزيق شغافها، ثم الوصول إلى مهجة الظلام، ثم الغوص إلى صميمها، ومن صميم مهجة الظلام شاهد لوعة الحزن، وسمع صراخ القلوب المكلومة.

4 - لا تحاول أن تنكر الشجو إني ** قد خبرت الحياة خبير لبيب

- (لا تحاول أن تنكر الشجو): أسلوب إنشائي طلبى بصورة (النهى) غرضه البلاغي هو النصح لمن يشك فيما سبق.

- (إني قد....): استخدم الشاعر مؤكدين هما (إن), (قد), لإزالة الشك في خبرة الشاعر, ومنع أي اعتراض متوقع.
- (خبرة الحياة): استعارة مكنية, حيث شبه الحياة بإنسان يعرف وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي الخبرة والمعرفة وسر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها, مع التشخيص والتجسيم.

معايشة الحياة الأليمة

- 5- قَدْ سَأَلَتِ الْحَيَاةَ عَن نِعْمَةٍ ** جِرَّ، عَن وَجْمَةِ الْمَسَاءِ
الْفَجْرِ الْقُطُوبِ
- 6- فَسَمِعَتْ الْحَيَاةَ فِي هَيْكَلِ الْأَحْمَدِ ** زَانَ تَشْدُو بِلَحْنِهَا الْمَحْبُوبِ
- 7- مَا سَكَوَتِ السَّمَاءِ إِلَّا وَجُومٌ ** مَا نَشِيدُ الصَّبَاحِ غَيْرُ نَحِيبِ
- 8- لَيْسَ فِي الدَّهْرِ طَائِرٌ يَتَغَنَّى ** فِي ضَفَافِ الْحَيَاةِ غَيْرُ كَنِيبِ
- 9- خَضِبَ الْاِكْتِنَابَ أَجْنَحَةَ الْأَيْدِ ** سَامَ بِالذَّمْعِ وَالذَّمَّ الْأَسْكُوبِ
- 10- وَعَجِيبٌ أَنْ يَفْرَحَ النَّاسُ فِي كَهْمٍ ** فِ اللَّيَالِي بِحَزْنِهَا الْمَشْبُوبِ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نعمة	لحن.	ضفاف	جمع (ضفة) وهي جانب النهر, والمقصود جوانب الحياة وأطرافها.
وجمة	الوجوم هو شدة الحزن.	خضب	لَوَّنَ.
القطوب	العبوس.	الاكتئاب	شدة الحزن, وعدم الإقبال على الدنيا بمباهجها.
هيكل	معبد- محراب.	الأسكوب	المسكوب.
تشدو	تتغنى.	الكهف	المكان العميق.
نحيب	بكاء.	المشبوب	المشتعل.
الدهر	الزمان.	ضفاف	جمع (ضفة) وهي جانب النهر, والمقصود جوانب الحياة وأطرافها.

شرح وتحليل الأبيات:

- لقد جرى بيني وبين الحياة تعايش وتواصل, فسألتها عن ألحان الفجر الطروب, وعن كآبة المساء العابس.
- فسمعتها تنشد ألقاناً عذبة في محراب الأحزان, وكأنها تجيب عن سؤالي قائلة: لا تغرنك المظاهر, إن الحزن يصبغ كل شيء في الحياة ويظلمه.
- فليست هدأة السماء مساءً إلا صورة من صور الاكتئاب والحزن والألم.

- وليس الغناء الذي نسمعه في الصباح إلا بكاءً وتأوهاً، إذ لا يوجد في الزمن مغن يطلق أنغامه على جوانب الحياة ومسامعها، إلا وقلبه يفيض حزناً وألماً وكآبة.
- ولقد لون الحزن هذه الأيام والليالي بلونيه المفضلين:
- الدموع والدماء، حتى أصبحت الحياة كلها تسبح في مآتم كبير، ومأساة واسعة، لا تستطيع أن تنفك عنها.
- والذي يستغربه الشاعر هو أن الناس يعيشون في كهف الليالي المظلم المخيف فرحين بحزن الحياة ومكابدتها الملتهبة وكأنهم لا مشاعر لهم، أو أن مشاعرهم قد تبدلت.

الجمال الفني في الأبيات:

5 - قد سألت الحياة عن نغمة الفجر ** جر، عن وجمة المساء القطوب

- (سألت الحياة): استعارة مكنية، حيث شبه الحياة بإنسان يسأل، وحذف المشبه به، وأتى بصفة من صفاته وهي (السؤال) وسر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص.
- (نغمة الفجر): استعارة مكنية، فيها تشخيص.
- (وجمة المساء): استعارة مكنية، فيها تشخيص.
- بين (نغمة الفجر / وجمة المساء): طباق إيجابي، لإبراز المعنى وتوضيحه وتقويته.
- بين (نغمة / وجمة): جناس ناقص، كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة، وسر جماله: ترك الأثر القوي في نفس المتلقي بماله من موسيقا.
- قيمة كلمة (القطوب) بعد (المساء): لتدل على تناسب الصفة مع الموصف.
- كلمة (وجمة - المساء - القطوب): توحى بالكآبة والحزن والأسى.

6 - فسمعت الحياة في هيكل الأحـ ** زان تشدو بلحنها المحبوب

- (سمعت الحياة): استعارة مكنية، فيها تشخيص.
- (هيكل الأحزان): استعارة مكنية، فيها تشخيص وتجسيم.
- (تشدو): استعارة مكنية، فيها تشخيص وتجسيم.
- (البيت كله): فيه صورة ممتدة أو ترشيح، سر جماله توضيح الفكرة والمعنى وتقويته في نفس المتلقي.
- (البيت كله): فيه شهادة من الشاعر بحاسة السمع وأن الحياة كلها مقيمة في معبد الأحزان.

7 - ما سكوت المساء إلا وجوم ** ما نشيد الصباح غير نحيب

- (ما سكوت المساء إلا وجوم): أسلوب قصر بطريقة (النفي) و(الاستثناء) غرضه البلاغي التوكيد والتخصيص بهدف الإقناع.
- بين (سكوت / نشيد): طباق إيجابي.
- (سكوت المساء): استعارة مكنية، فيها تشخيص وتجسيم.
- (نشيد الصباح): استعارة مكنية، فيها تشخيص وتجسيم.
- (ما نشيد الصباح غير نحيب): أسلوب قصر بطريقة (النفي) و(الاستثناء)، غرضه التوكيد والتخصيص بهدف الإقناع.
- بين (نشيد / نحيب): جناس ناقص، كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة، وسر جماله هو ترك الأثر القوي في نفس المتلقي بماله من موسيقا.

8 - ليس في الدهر طائرٌ يتغنى * * في ضفاف الحياة غيرُ كئيب

- (ليس في الدهر طائر.... غير كئيب): أسلوب قصر أكثر تعميماً من سابقه، بطريقة النفي والاستثناء، غرضه هو التوكيد والتخصيص.
- (طائر يتغنى): استعارة مكنية، فيها تجسيم.
- (ضفاف الحياة): استعارة مكنية، فيها تشخيص.
- بين (يتغنى / كئيب): طباق معنوي.

9 - خُضِبَ الاكْتِتابُ أَجْنَحَةَ الأَيِّ * * سَامَ بالدَّمعِ والدمِّ الأَسْكُوبِ

- (خُضِبَ الاكْتِتابُ): استعارة مكنية، فيها تشخيص، وتوحي بتعميم الحزن في كل شيء.
- (أَجْنَحَةُ الأَيِّ): استعارة مكنية، فيها تشخيص.
- بين (دمع / دم): جناس ناقص، كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة، وسر جماله: ترك الأثر القوي في نفس المتلقي بماله من موسيقا.

10- وعجيبٌ أن يفرحَ الناسُ في * * فِ اللَّياليِ بحزنها المشبوبِ

- بين (يفرح / بحزنها): طباق إيجابي، لإبراز المعنى وتوضيحه وتقويته.
- (كهف الليالي): استعارة مكنية، فيها تشخيص.
- (أسلوب البيت): خبري، بغرض التعجب من حياة الناس في كهف الليالي المظلم المخيف فرحين بحزن الحياة ومكابدتها الملتهبة.

ما أشتمل عليه النص

تتمحور أبيات النص حول فكرة عامة

هي:

- ☒ أن هذا الكون وما فيه ما هو إلا مآثم كبير، وقد حاول الشاعر فيه أن يدلل على صدق نظرتة الحزينة من جانبيين:
- 1- جانب خبرته هو بها. 2- جانب إفادة الحياة ذاتها بذلك المعنى.

هذا النص ينتمي إلى :

- ☒ المدرسة الرومانسية التي تأثر أتباعها ومنهم الشابي بظروف إنسانية، وأحداث كونية أليمة مثل الحرب العالمية الأولى، فتلونت مشاعرهم بالحزن والأسى، فتأثرت أعمالهم الأدبية بتلك الألوان القاتمة والنظرات الدامعة، حتى أصبح الحزن والألم لأحدهم كالنظارة لا ينظر إلى الأشياء أو يحس بها إلا من خلالها.

العاطفة:

- ☒ المسيطرة على الشاعر في النص هي عاطفة الحزن والأسى والاكْتِتاب والمعاناة.

الأساليب:

✘ في النص معظمها خبري سردي، لأنها تعبير عن عالم واقعي يعيشه الشاعر ويثن منه فلا مجال للإنشاء على قدر الإخبار عن معاناته بالأساليب الخبرية، وهي توحى بوجود الحزن والألم في كل شيء ظاهر لكل من له تفكير أو نظر، وكأنه أمر مسلم به لا يحتاج إلى تأكيد.

الصور الخيالية:

✘ كثيرة ومتنوعة بدون تكلف، بعثت في النص الحيوية والحياة مجسدة المعاني بشكل يساعد على إيصال أحاسيس الشاعر إلى المتلقين.

المحسنات البديعية:

✘ قليلة وغير متكلفة أيضاً لأنها جاءت لخدمة المعاني، فأضفت على النص جمالاً لفظياً ومعنوياً.

الألفاظ:

✘ استخدم الشاعر ألفاظاً معينة موحية بعاطفته، وفي نفس الوقت قادرة على تصوير المسافات البعيدة التي قطعها، والمناطق العميقة التي وصل إليها في خبرته بالحياة.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

كيف نشأ أبو القاسم الشابي؟ وأين كان تعليمه؟

* نشأ أبو القاسم في رعاية أبيه القاضي المثقف، فتعلم منه معاني الرحمة والحنان، وغرس في نفسه حب الحق والخير.
* وتعلم في جامع الزيتونة بتونس.

ما الأسباب التي ساعدت في بروز موهبة الشابي الشعرية مبكراً؟

الأسباب التي ساعدت في بروز موهبة الشابي الشعرية مبكراً هي: معاشة الشاعر الناشئ لكثير من مظاهر الحياة بمختلف المناطق التي كان ينتقل بها مع والده بما فيها من اختلاف الأجواء والمظاهر الطبيعية واللهجات المتعددة، فتشكلت تجربته وتدفقت شاعريته مبكراً.

اذكر ثلاثاً من المؤثرات التي صبغت كثيراً من قصائد الشابي بالحزن والألم؟

1- الاحتلال الأجنبي للبلاد العربية، وما خلفه من مأس، مع عجز الأمة عن مقاومته ودحره.

2- الحرب العالمية الأولى وما خلفته من مأس وقتل وتدمير للحياة البشرية.

3- وفاة والده الذي كان يعده كل شيء في حياته، فصدم صدمة عنيفة بفقدته ومن ثم تحمل أعباء العائلة.

كيف توصل الشاعر إلى رؤية الحزن في أعماق الحياة كما في الأبيات (1-3) ؟

توصل الشاعر إلى رؤية الحزن في أعماق الحياة كما في الأبيات من (1-3) عن طريق استخدامه للأسلوب الخبري السردي دون اللجوء إلى استخدام مؤكدات.

لم جاءت الأبيات الثلاثة الأولى بأساليب خبرية دون مؤكدات ؟
لتوحي بأن وجود الحزن والألم في كل شيء ظاهر لكل من له تفكير أو نظر، وكأنه أمر مسلم به لا يحتاج إلى تأكيد.

ما قيمة السؤال الموجه إلى الحياة في البيت الخامس من الناحية الفنية ؟

لكي يصل الشاعر إلى الإجابة من الحياة ذاتها عن صفحتي الفرح والحزن في الحياة، فيكون في ذلك إقناع بصدق الخبر من مصدره.

بم أجابت الحياة عن سؤال الشاعر ؟

أجابت الحياة عن سؤال الشاعر بقولها:

- (ما سكوت السماء إلا وجوم)، و (ما نشيد الصباح غير نحيب)، و (ليس في الدهر طائر يتغنى.... غير كئيب)، و(خضب الاكتئاب أجنحة الأيام).

في البيت التاسع تعميم للحزن كيف يفهم ذلك ؟

يفهم ذلك من خلال تعبير الشاعر عن الحزن في هذا البيت، إذ أصبح ظرفاً يمد رواقه على الحياة والأحياء أجمعين، بل يفهم ويحيط بهم من كل اتجاه.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- أ - يتعجب الشاعر من فرح الناس ب..... (مباهج الحياة / أحزانها / منجزاتها).
ب - الأسلوب في البيت السابع أسلوب قصر جاء... (للتخصيص / للنفي / للاستثناء).

ج - الغرض من التأكيد في البيت الرابع هو.....

(رفع الحرج / رفع الجهل / رفع الشك).

د - في العبارة (بالدمع والدم):..... (سجع / جناس / مقابلة).

هـ - في قوله: (أجنحة الأيام) صورة تسمى.... (استعارة / كناية / تشبيه).

و - الموقع الإعرابي لقوله: (أن تنكر) في البيت الرابع:

(فاعل / نائب فاعل / مفعول به).

ز - في كلمة (طائر) كتبت الهمزة على نبرة لأنها جاءت..

(مكسورة / بعد ألف / متوسطة).

(فعلل / فعل / قائل).

ح - الفعل (سد) وزنه الصرفي:

يقال: أن عاطفة الشاعر تلون شعره بلونها.... كيف تحقق ذلك في هذا النص ؟

تحقق ذلك في النص نتيجة لتأثر الشاعر ونزعتة الرومانسية بظروف إنسانية وأحداث كونية أليمة مثل الحرب العالمية الأولى, فتلونت عاطفته بالحزن والأسى, وبدا ذلك واضحاً من خلال النص.

ما الفكرة التي تحملها الأبيات من (1 - 5).

الفكرة هي معايشة الحياة الأليمة والتواصل معها.

اشرح البيت التاسع موضحاً ما فيه من صور بلاغية.

* شرح البيت: لقد لون الحزن هذه الأيام والليالي بلونيه المفضلين: الدموع والدماء, حتى أصبحت الحياة كلها تسبح في مأم كبير ومأساة واسعة, لا تستطيع أن تنفك عنها.

*الصور البلاغية في البيت:

- 1- (خضب الاكتئاب...): استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الاكتئاب بالإنسان الذي يخضب, وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي (التخضب).
- 2- (أجنحة الأيام): استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الأيام بالطيور, وحذف المشبه به, وأتى بلازمة من لوازمها وهي (الأجنحة).

MR. Abo Albara'a Mohammad Alosimi

الفروق في النحو للصف الثالث الثانوي العلمي و الادبي 00الجزء الثاني 88 صفحة 0 النداء

هو توجيه الدعوة إلى المخاطب وتبنيه لطلب الإقبال، أو الالتفات وذلك باستخدام

حروف النداء .

مكوناته:

1- اسم ظاهر يسمى المنادى.

2- أداة النداء : أ، أي:
للقريب .

أنواع المنادى

المبنى		المعرب		
التكررة المقصودة	المفرد العلم	التكررة غير المقصودة	التبنيه بالمضاف	المضاف
يا معلم	يا محمد	يا معلماً	أعلماً الكرام	معلم الكرام
أيأ أمير	يا محمدان	أيأ أميراً	يا طائعاً والديه	ي أخي اسمعني
هيا طالع	يا محمدون	هيا طالعاً	يا مدرساً النحو	يا فاعلي الخير
يا طالب	يا يمن	يا طالباً	يا طالبات علماً	هيا أبا العرب
يا مسلمات	يا قدس	يا مسلمات	يا فاعلي خيراً	يا طالبات العلم
يا راكبون	يا الله	يا راكبين	يا فاعلي خيراً	يا أمراء البلاد

1) **المنادى المعرب المضاف:** ويكون اسماً مضافاً إلى ما بعده وقد لاحظت في الأمثلة

السابقة: أعلم الكرام، فكلمة معلم مضافة إلى كلمة الكرام، وكلمة أخ مضافة إلى الضمير الهاء (كما في المثال الثاني) وهكذا في بقية الأمثلة.

2) **المنادى الشبيه بالمضاف:** ويكون اسماً مشتقاً (اسم فاعل) يرفع الفاعل وينصب

المفعول به (غالباً)، فمعلم اسم فاعل نصب ما بعده على المفعولية وهو الكرام.

3) **التكررة غير المقصودة:** لا تقصد بها شخصاً بعينه، أو شيئاً بذاته وإنما هي للعموم،

فتلاحظ يا معلماً في المثال الأول لا تقصد به معلماً بذاته وإنما أي معلم وضابط ذلك

النصب، بينما التكررة المقصودة بالبناء على ما يرفع به .

4) **المفرد العلم:** هو ما ليس جملة، ولا شبه جملة، ويكون في أسماء الأشخاص والبلدان ولفظ الجلالة ويبني على ما يرفع به، فمحمد مبني على الضم لأنه يرفع بالضم، ومحمدان مبني على الألف لأنه مثني يرفع بالألف، وكلها في محل نصب منادى، وهكذا.

5) **النكرة المقصودة:** اللفظ نكرة لكننا نقصد به شخصاً بذاته، أو شيئاً بعينه، فالنداء في المثال الأول للمعلم والمقصود به معلماً بذاته وضابطه هو البناء على ما يرفع به.

* **المنادى حكمه النصب،** فإذا كان مفرداً نصب بالفتحة، وإذا كان مثني ينصب بالياء أو يبني على الألف في محل نصب وإذا كان جمعاً ينصب بالياء أو يبني على الواو في محل نصب، وهكذا، في ما يعرب بعلامات فرعية.

معلومات مهمة:

م	المثال	التوضيح
1	يا أيها الرجل يا هذا الرجل يا هذه المرأة أيتها الفتاة	لا يجوز مناداة ما فيه "ألـ" إلا باستخدام أيها للمذكر، وأيتها للمؤنث، قبل (ألـ) لتصبح "أي" هي المنادى، وتبنى على الضم، وما بعدها يعرب صفة، إذا كان مشتقاً، أو بدلاً إذا كان جامداً. أو الإتيان باسم الإشارة للمذكر (هذا) أو المؤنث (هذه) .
2	(قل اللهم مالك الملك) يا الله	تحذف أداة النداء من لفظ الجلالة، وتشدد الميم في آخر الكلمة، وهي عوض عن حرف النداء المحذوف، ويجوز فقط في لفظ الجلالة (الله) مناداته بالياء مع وجود "ألـ" وتحذف ألـ من بقية أسمائه.
3	(ربنا لا تؤاخذنا إن نسئنا أو أخطأنا)	يجوز أن تحذف أداة النداء، ويؤتى بالمنادى مباشرة وذلك إذا دل عليها معنى الكلام (ربنا) منادى لحرف نداء محذوف .

* ما بعد أيها - أيتها- في إعرابه كلام كثير لكن ما رجحه الكتاب المدرسي هو:

1- بدل إذا كان المنادى جامداً مثل: أيها الجندي- أيتها المرأة .

2- صفة إذا كان المنادى مشتقاً مثل: أيها المستمعون - أيتها الطالبات.

* لا تنس القاعدة المهمة: المعرف بأل بعد اسم الإشارة بدل (سواءً كان مشتقاً أو جامداً).

* الجامد لم يؤخذ من غيره مثل: شجرة، بقرة، رجل. والمشتق أخذ من غيره مثل: كاتب، مدروس، أحسن .

الإجابات النموذجية لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(حضرت مجلس المأمون امرأة عجوز وسلمت عليه، فسألها قائلاً: ما حاجتك يا امرأة؟ فقالت: يا أمير المؤمنين أشكو إليك من سلبني حديقتي. فقال المأمون: احضري مع خصمك غداً، فلما جاء الموعد دخلت عليه، فقال لها: أين خصمك أيتها المرأة؟ فأومأت إلى ابنه العباس، فقال المأمون: يا عباس، اجلس معها مجلس الخصم، فعلا كلامها كلام العباس وهي تدلي بحجتها، فقال لها أحد الحاضرين: اخفضي صوتك فأنت تخاصمين ابن أمير المؤمنين، فقال المأمون: دعها يا رجل فإن الحق أنطقها وأخرسه. ثم أنصفها من ابنه فقالت: اللهم احفظ أمير المؤمنين ناصر الحق).

أ- استخرج - مما سبق - ما يأتي:

المطلوب	الإجابة
منادى مضاف، وبين علامة إعرابه	أمير المؤمنين، منصوب وعلامة نصبه الفتحة
منادى نكرة مقصودة، وبين علامة إعرابه	امرأة: منادى مبني على الضم في محل نصب
منادى علماً، وبين علامة إعرابه	عباس: منادى مبني على الضم في محل نصب
منادى متصلأب(أل) ووضح طريقة ندائه	أيتها المرأة، طريقة ندائه جاء معرفاً ب(أل) وقد سبق بأيتها للمؤنث.
منادى حذف منه حرف النداء	اللهم

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
ما	ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم

حاجتك	حاجة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، والكاف: ضمير مبني على الكسر في محل جر بالإضافة
فأومأت	الفاء: حرف عطف مبني على الفتح، أوماً: فعل ماض مبني على الفتح، التاء: للتأنيث مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي
الحق	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

السؤال الثاني: عين المنادى وأداة النداء فيما يأتي:

أداة النداء	المنادى	الجملة
يا	قلم	سجل مكانك في التاريخ يا قلم.. فها هنا تبعث الأجيال والأمم
يا	خاتم الرسل	يا خاتم الرسل هذا يومك انبعث ذكراه كالفجر في أحضان أنهار
صنعاء ← محذوفة أنشودة ← يا	صنعاء/ أنشودة	صنعاء يا أنشودة عبقت وأجاد في إنشادها الأزل

السؤال الثالث: ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين الأقواس:

الإجابة	المطلوب	الجملة
قاصد النجاح	منادى معرب	يا..... اجتهد ولا تهمل
معلمون	منادى مبني وعلامة بنائه فرعية	أ..... أنتم حملة رسالة الأنبياء
فاطمة	منادى مبني	أي..... اقتدي بأمهات المؤمنين
حاملاً متاعه	منادى شبيه بالمضاف	يا..... في الزحام احذر المتطفلين

السؤال الرابع: اجعل كل اسم من الأسماء الآتية منادى بأداة مناسبة وغير ما يلزم:

الاسم	صياغته في جملة (منادى)	الاسم	صياغته في جملة (منادى)
المسلمون	يا أيها المسلمون حافظوا على صلاتكم	أبو الفقراء	يا أبا الفقراء واصل العطاء
الرحيم	أيها الرحيم بعباده	قائد الأمة	يا قائد الأمة احذر الأعداء

السؤال الخامس: مثل لما يأتي في جمل من إنشائك، واضبط المنادى بالشكل:

المطلوب	المثال	المطلوب	المثال
منادى مضاف	يا عبد الرحمن لا تهمل	منادى شبيه بالمضاف	يا كاتباً درسه أحسنت
منادى حذف حرف النداء قبله	أخي جاوز الظالمون المدى	منادى نكرة مقصودة	يا راكبٌ بلغ سلامي
منادى مفرد علم	يا محمد اجتهد		

السؤال السادس: أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

منبر للسيف أو للقمم؟
كانوا هم الأوطار في الأوطان
بعيداً عن سهولك والهضاب

- أمّتي هل لك بين الأمم
- ناديتها يا دار ما صنع الألى
- فلسطين الحببية كيف أحيّا

الكلمة	إعرابها
أمّتي	منادى لحرف نداء محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، وهو مضاف والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
يا دار	الياء: حرف نداء مبني على السكون، دار: منادى مبني على الضم في محل نصب
فلسطين	منادى مبني على الضم في محل نصب لأداة نداء محذوفة.
الحببية	نعت مرفوع لفظاً وعلامة رفعه الضمة منصوب محلاً

الندبة والاستغاثة

الاستغاثة	الندبة
هي نداء من يعين على دفع شدة	هي نداء المتوجع عليه، أو المتوجع منه
لها أداة واحدة هي (يا)	لها أداتان هما (وا) و (يا)
مثل: يا للأغنياء للفقراء	مثل: وا صخرا . يا رأساه
* يجر المستغاث به بلام مفتوحة مثل: يا لرجال البر للمحتاجين. ولا يجوز كسر لام الندبة إلا في حالتين هما: 1- حالة العطف على المستغاث به دون تكرار (يا) مثل: يا للأغنياء للفقراء وللكرام للمحتاجين. 2- إذا كان المستغاث ياء المتكلم مثل: يا لي للمظلوم. * يجر المستغاث لأجله بلام مكسورة أو بمن مثل: يا لرجل الطب للمصابين، أو من أجل المصابين. * قد لا يذكر المستغاث لأجله إذا كان معروفاً مثل: يا للمحسنين فمن المعلوم هنا أننا استغثنا بالمحسنين من أجل الفقراء ونحن مخيرون بين إكمال المستغاث لأجله أو حذفه .	* لا يجوز ندبة النكرة ولا الأسماء الموصولة إلا (من) مثل: وامن حفر بئر زمزماه، ولا ندبة الضمائر ولا أسماء الإشارة. * تزداد في آخر المندوب ألف فقط أو ألف وهاء السكت. * حتى تعرف نوع الاسم المندوب أو المستغاث من حيث البناء والإعراب احذف الألف والهاء من آخره وأعدده لدرس المنادى لتري نوعه أمعرب أم مبني . مثل واصخره - صخر مفرد علم - (مبني) - وهكذا في البقية .

الإحاديث النموذجية لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- وا كبدا قد تقطعت كبدي
- إذا ذكرتك يوماً قلت واحزناً
- يا أطيّب الناس روحاً ضمّه بدنا
- يا لقومي إن مصراً ترتجي
- وحرقتها لواعج الكمّد
وما يرد عليك القول واحزناً
أستودع الله ذاك الروح والبدنا
من بنيتها عملاً يرفعها
- أ- استخراج مما سبق الآتي:

المطلوب	الإجابة
كل ندبة وبين نوع	(1) وا كبدا نوعه: معرب
الأداة ونوع المندوب	(2) واحزناً نوعه: معرب
منادى وأعرابه	(3) واحزناً نوعه: معرب
مستغاثاً وبين نوعه	يا أطيّب الناس: يا: أداة نداء مبنية على السكون، أطيّب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف و(الناس) مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
	قومي، وهو معرب لأنه مضاف

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
أستودع	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
الله	(لفظ الجلالة) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
إن مصراً	إن: حرف ناسخ مبني على الفتح، مصراً: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

السؤال الثاني: عين الندبة والاستغاثة فيما يأتي:

النوع	المثال
-------	--------

مع ابن المصطفى روعي فداه	فيا لله من ألم الفراق!	يا لله: استغاثة
فيا أسفاً عليك وطول شوقي	إليك لو أن ذلك ردشياً	يا أسفاً: ندبة

السؤال الثالث: املأ الفراغ بمستغاث فيما يأتي:

الجملة	المستغاث	الجملة	المستغاث
.....للفقراء	يا للأغنياء من تحكم التجار	يا للحاكم
.... من الجفاف	يا للمطر من قلة الفرص	يا للأمير

السؤال الرابع: استغث بمن يأتي مع ذكر المستغاث لأجله:

الكلمة	الجملة	الكلمة	الجملة
العلماء	يا للعلماء للجاهلين	رجال الصحافة	يا لرجال الصحافة للمفسدين
الكرماء	يا للكرماء للمحتاجين	الأصدقاء	يا للأصدقاء للمحبة

السؤال الخامس: مثل لما يأتي من إنشائك:

المطلوب	الإجابة
ندبة للمتفجع عليه	وا صخره
ندبة للمتوجع منه	وا رأساه
ندبة معربة (بالإضافة)	واحر قلباه
استغاثة واعطف على المستغاث به، واضبط لام المستغاث بالشكل	يا للكرام ويا للمحسنين

السؤال السادس: أعرب ما يأتي:

- يا للقاضي من شاهد الزور - وا صانع المعجزتاه

الكلمة	إعرابها
يا للقاضي	يا: حرف نداء، واستغاثة مبني على السكون لا محل له من الإعراب، للقاضي: اللام: حرف جر زائد واستغاثة مبني على الفتح، القاضي: اسم مجرور باللام لفظاً وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منصوب محلاً منادى مستغاث .
من شاهد	من: حرف جر مبني على السكون، شاهد: اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف
الزور	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
وا صانع	الواو: حرف نداء وندبة مبني على السكون لا محل له من الإعراب، صانع: منادى مندوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
المعجزتاه	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة المقدرة والألف للمد والهاء للسكت.

أسلوب الاختصاص ولاسيما

المثال	التوضيح
نحن . الشباب . بناة المستقبل . أنتم . معشر الجنود . حماة الوطن	لاحظ كلمة الشباب أنها وقعت اعتراضية جاءت بعد ضمير وضحت المقصود به، يسمى هذا الأسلوب: أسلوب الاختصاص، ومثلها كلمة معشر الجنود، ويعرب كلٌّ منهما مفعولاً به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص) أو أعني . ويأتي المختص المعرب إما معرفاً بأل (الشباب) أو مضافاً إلى ما فيه أل (معشر الجنود) .
أنتن . أيتها الفتيات . مريبات الأجيال	قد يكون المختص مبنياً في محل نصب وذلك مع (أيها وأيتها) كما شاهدت في هذا المثال .
أحترم الإنسان ولاسيما العالم / العالم / العالم	أفادت لاسيما اشتراك ما قبلها (الإنسان) مع ما بعدها (العالم)، في الحكم وفضلت ما بعدها (العالم) على ما قبلها (الإنسان) .

انتبه: للاختصاص إعراب ثابت (يُحفظ)، ولد (لاسيما) إعراب ثابت (يُحفظ) أيضاً.

إعراب لاسيما وما بعدها

أ- إذا جاء بعدها معرفة:

أقدر الطلاب ولاسيما الطالبُ المجتهدُ / الطالبُ المجتهدُ / الطالبُ المجتهدُ

ولاسيما: الواو استئنافية مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب.

لا : نافية للجنس مبنية على السكون .

(سيّ) اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .

(ما) موصولة مبنية على السكون في محل جر بالإضافة (وتعرب حرف زائد لا محل له من

الإعراب).

وخبر لا النافية للجنس محذوف وجوباً تقديره (موجود) .

وجملة لاسيما استئنافية لا محل لها من الإعراب.

1- الطالبُ: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو .

2- الطالب: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

3- الطالب : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره أخص .

المجتهد: صفة مرفوعة / مجرورة / منصوبة .

ب- إذا جاء بعدها نكرة:

أقدر الطلاب ولاسيما طالب مجتهد / طالب مجتهد / طالباً مجتهداً

لاسيما : نفس الإعراب السابق.

طالب + طالب : نفس الإعراب السابق، فقط الاختلاف في الوجه الإعرابي الثالث هو:

طالباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أما مجتهد: فهي هنا صفة (في كل الأحوال).

الإحاديث النموذجية لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(نحن . أبناء الإسلام . ننتمي إلى دين الحضارة والسلام، دين المحبة والحوار، ويحق لنا

- المسلمين . أن نعلي هاماتنا وأن نتخلق بأخلاق ديننا الحنيف، وأن نبحت . أيها الشباب .

عن سبيل التقدم من خلال منهجنا الإسلامي، وأن نعرض كل ما نتلقاه على هذا المنهج، فما

واقفه يوافقنا، وما عارضه . لاشك . هو ضد مصلحتنا مهما كان براقاً، لقد حثنا ديننا على

التأمل في كل ما حولنا والإفادة منه شريطة ألا يتعارض مع قيمنا ولاسيما الدينية فعليك .

أيها الفتى . ألا تتخدع بما يسلبك هويتك، وعليك . أيتها الفتاة . أن تفكري كثيراً قبل أن

تندفعي وراء التقليد فإن بقاءكما مرتهن ببقاء قيمكما ولاسيما القيم الدينية).

أ- استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

الإجابة	المطلوب
المسلمين	مخصوصاً معرفةً بأل
أبناء الإسلام	مخصوصاً معرفةً بالإضافة
أيها الشباب	مخصوصاً مبنياً في محل نصب

ب- حدد مكونات أسلوب (لاسيما) في النص ثم اضبط الاسم الواقع بعد هذا الأسلوب

ج: تتكون لاسيما من ستة أجزاء هي:

(1) الواو الاستئنافية (2) لا (3) سي (4) ما (5) خبر لا (المحذوف وجوباً)

(6) الاسم الواقع بعد لاسيما

1- (ولاسيما الدينيةَ َ): خبر لمبتدأ محذوف أو مضاف إليه، أو مفعول به .

2- (ولاسيما القيمُ َ): خبر لمبتدأ محذوف أو مضاف إليه، أو مفعول به .

ج- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
المسلمين	مفعوله به منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
هاماتنا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم، وهو مضاف و (ناء) ضمير مبني في محل جر بالإضافة.
براقاً	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ديننا	دين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف و (ناء): ضمير مبني في محل جر بالإضافة.
حولنا	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و (ناء) ضمير مبني في محل جر بالإضافة.
الدينية	خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة أو مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

السؤال الثاني: حدد الأسماء المنصوبة على الاختصاص، و قدر الفعل فيها:

الجملة	الاسم المنصوب على الاختصاص	تقدير الفعل
نحن سكان المدن نعاني من الضوضاء	سكان المدن	أخص/ أعني
بنا معشر اليمينيين سمة التقاخر بقيمنا الأصيلة	معشر اليمينيين	أخص/ أعني
إننا الآباء لا ندخر جهداً في تربية أبنائنا	الآباء	أخص/ أعني
نحن أهل القرى نستمتع بالعمل في مزارعنا	أهل القرى	أخص/ أعني

السؤال الثالث: وضح الحكم الذي اشترك فيه الاسمان الواقعان قبل (ولاسيما) وبعدها فيما يأتي:

الجملة	الحكم المشترك
تقرب إلى أهلك ولاسيما والدك	التقرب إلى المقربين
التجار المغالون في النار ولاسيما الغشاشون	دخول المخالفين من التجار النار
التجارب مفيدة ولاسيما تجارب الحكماء	الاستفادة من التجارب

السؤال الرابع: اضبط الاسم الواقع بعد (ولاسيما) في الأمثلة الآتية بأوجه الضبط الممكنة:

الجملة	ضبط الاسم بكل الوجوه الممكنة
سيندم المذنبون، ولاسيما مذنب لم يتب عن ذنبه	مذنبٌ / مذنبٍ / مذنباً
اهتم بدراسة اللغات، ولاسيما لغتك العربية	لغتكُ / لغتكِ / لغتك
أكره العادات السيئة، ولاسيما (التدخين)	التدخينُ / التدخينِ / التدخين
(التدخينُ / التدخينِ / التدخين)	.

السؤال الخامس: املأ الفراغ بالمطلوب بين الأقواس:

الجملة	المطلوب	الإجابة
نحن..... نخرج طبيبات الأرض	مخصوصاً معرفةً بأد	المزارعين
إننا..... جيل متفتح	مخصوصاً معرفةً بالإضافة	شباب اليوم
أنتم..... تصدون جيوش الأعداء	مخصوصاً مبنياً في محل نصب	أيها الجنود
نجل الآباء ولاسيما.....	جمعاً مجروراً بالإضافة	الكبار
نحب الرياضة ولاسيما.....	تمييزاً منصوباً	رياضة منظمة
إننا . المحامين . ندافع عن المتهمين ولاسيما.....	جمع مذكر سالم يعرب خبراً	المظلومون

السؤال السادس: عبر عن معاني الجمل الآتية مستخدماً أسلوب "ولاسيما":

المعنى	أجاد لاعبو فريق كرة القدم وتغوق في هذا المجال حارس المرمى
الجملة مع ولاسيما	أجاد لاعبو فريق كرة القدم ولاسيما حارس المرمى
المعنى	أحب ممارسة الألعاب الرياضية، ولكنني أفضل ركوب الخيل
الجملة مع ولاسيما	أحب ممارسة الألعاب الرياضية ولاسيما ركوب الخيل
المعنى	في قيادة السيارة بسرعة كبيرة خطورة عظيمة وبخاصة في الطرق الجبلية
الجملة مع ولاسيما	في قيادة السيارة بسرعة كبيرة خطورة عظيمة ولاسيما في الطرق الجبلية

السؤال السابع: مثل بجمل من إنشائك لأسلوبي (الاختصاص ولاسيما):

الاختصاص	بنا . الشباب . تنهض الأمة
لاسيما	تنهض الأمة بأبنائها ولاسيما الشباب منهم

السؤال الثامن: أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- أنتم . طلبة العلم . أمل هذه الأمة.
- هم بدور زهت ولاسيما من هو فيهم قد حاز سيما الكمال

الكلمة	إعرابها
طلبة	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره أخص، منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
العلم	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
من	موصولة مبنية على السكون في محل رفع خبر للمبتدأ المحذوف وجوباً
هو	ضمير مبني في محل رفع مبتدأ
فيهم	في: حرف جر مبني على السكون، الهاء: ضمير مبني في محل جر بحرف الجر، الميم: علامة الجمع، والجملة الاسمية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

التوابع

أنواع التوابع

التوكيد	البديل	العطف	النعته
هو تابع يذكر بعد متبوعه لإزالة ما قد يتوهمه السامع من احتمال اللبس أو القصور في فهم المعنى المراد من الكلام مثل: جاء المدرس نفسه، وهو نوعان: معنوي : ويكون بألفاظ مخصوصة، و لفظي : ويكون بتكرار اللفظ.	هو تابع مقصود لذاته يذكر بعد اسم قبله يسمى المبدل منه مثل: كان الخليفة عمر عادلاً وهو على أنواع أشهرها: المطابق البعض من الكل الاشتمال	عطف النسق: هو تابع يربط بين أجزاء الكلام بواسطة حرف من حروف العطف مثل: الصبر والدأب من عوامل النجاح وأشهر حروفه: الواو ، الفاء، ثم، أم، حتى، لا، أم، بل، لكن	هو تابع يصف اسماً قبله وهو نوعان: حقيقي : وهو صفة حقيقية لمنعوت يرد قبله مثل: كرم المعلم الطالب النشيط. و وسببي : وهو صفة لجزء من المنعوت، لما يمت بصلة، ويكون مقترناً بضمير يعود على المنعوت مثل: شاهدت عاملاً متصبباً عرقه

أولاً النعت

أنواعه

النعت السببي

هو ما دل على صفة في اسم بعده له صلة وارتباط بما قبله، ويكون مشتملاً على ضمير يعود على المنعوت مثل: ألف الرازي كتابين عظيماً نفعهما، فكلمة عظيماً لم تصف الكتابين وإنما وصفت النفع، وكلمة النفع تعود على الكتابين، وهذا ما يسمى بالنعت السببي، لاحظ أن النعت (عظيماً) طابق منعوته في التعريف والتكثير والإعراب، وطابق ما بعده في النوع (التذكير والتأنيث)، ولازم الإفراد. ومثله: استخدمت أساليب مألوفة طرق استعمالها.

ومثله: يدفع العمال العربية في المنجم الخافت ضوءه.

س: من الخافت؟ ج: الضوء . س: ضوء من؟ ج: المنجم.

لاحظ أن الخافت نعت للضوء والضوء يعود على المنجم.

النعت الحقيقي

هو صفة حقيقية لمنعوت يرد قبله وهو يطابق منعوته في التعريف والتكثير والنوع والعدد والإعراب (رفعاً أو نصباً أو جرّاً)

أنواع النعت الحقيقي:

النعت المفرد	النعت الجملة	النعت شبه الجملة
للمعلم دور بارز في دفع عملية الحضارة. بارز: نعت حقيقي لدور وهو مفرد ليس جملة ولا شبه جملة وطابق منعوته في التكثير والتذكير والإفراد والرفع "أربع صفات من عشر"	1- الفعلية مثل: الصورة الكئيبة للفحم صارت صورة <u>تزداد إشراقاً</u> ، جملة تزداد إشراقاً، نعت لصورة. 2- الاسمية: خرج عامل <u>ثيابه نظيفة</u> ، جملة ثيابه نظيفة، نعت للعامل.	1- الجار والمجرور، مثل: صافحت عاملاً من <u>المكرمين</u> (الجار والمجرور صفة لعامل) 2- الظرف، مثل: هذه عربة <u>أمام المنجم</u> ، ظرف المكان صفة لعربة.

انتبه:

- 1- يشترط في النعت الجملة أن يكون المنعوت نكرة. ولعلك لاحظت ذلك في (صورة - عامل) في المثالين السابقين، كما يشترط اشتغال الجملة على ضمير يربطها بالمنعوت ← لاحظ ذلك في المثالين السابقين.
- 2- يشترط في النعت شبه الجملة أن يكون المنعوت نكرة ← لاحظ ذلك في المثالين السابقين (عاملاً . عربة).
- 3- قد يتعدد النعت مفرداً، مثل: كرم المعلم الطالب النشيط المؤدب، أو جملة مثل: صافحت عاملاً مبرزاً بدا عليه الفرح، وفي هذا المثال، اختلف نوع النعت وهذا جائز، المهم انتبه لا تستخدم هنا حرف العطف .

لا تنس: الجمل بعد النكرات صفات، وبعد المعارف أحوال.

الاحاديث النموذحه لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(خرج رجل إلى الصحراء شارد فكره، باحث عن إبل له خرجت لترعى ولم تعد، وتبعه كلبه فحاول أن يمنعه، ولكن الكلب لم يستجب، عاد ومشى وراءه ولم تجد محاولته منع الكلب نفعاً، وبينما هو كذلك إذ دهمه أعداء عددهم كثير، وقف الكلب يرقب من بعيد ما سوف يحدث لصاحبه، فأحكم الأعداء وثاقه وانهالوا عليه ضرباً حتى كاد يلفظ أنفاسه، وألقوه في حفرة واسعة غطيت بالتراب، فأسرع الكلب وأخذ يزيل التراب عنه ينقذ صاحبه. ومرت قافلة تتهادى في الصحراء ورأت الكلب جاداً في عمله، فظنت أنه ينبش قبراً، فلما رأت رأس الرجل عجبت لوفاء الكلب، وساعدته في إخراج صاحبه. نعم إنه الوفاء بعينه، وهو غريزة فيه..).

أ- استخراج من القطعة السابقة ما يأتي:

المطلوب	الإجابة
نعتاً مفرداً، واذكر منوعته	واسعة، منوعته: حفرة
نعتاً جملة اسمية، وبين الرابط	عدهم كثير، الرابط: الضمير (هم)
نعتاً جملة فعلية، وبين الرابط	تتهادى، الرابط الضمير المستتر تقديره (هي)
نعتاً سببياً واذكر منوعته	شارد فكره، منوعته: رجل
نعتاً متعدداً وبين نوع التعدد	شارد فكره، باحث عن إبل له، الأول نعت سببي، والثاني نعت حقيقي مفرد.

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
وراءه	ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء ضمير مبني في محل جر بالإضافة
غطيت	فعل ماض مبني للمجهول، والتاء للتأنيث، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هي)
جاءاً	مفعول به ثان للفعل رأى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
أنه	أن: حرف ناسخ مبني على الفتح، الهاء: ضمير مبني في محل نصب اسم أن
الرجل	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

السؤال الثاني: عين النعت ونوعه، واذكر المنعوت فيما يأتي:

المنعوت	نوعه	النعت	الجملة
أشهر	مفرد	معلومات	(الحج أشهر معلومات ...)
السنة	مفرد	حداد	(فإذا ذهب الخوف سلقوكم بالسنة حداد..)
نخل	جملة اسمية	طلعها هضيم	(في جنات وعيون، وزروع ونخل طلعها هضيم)
عذاباً	شبه جملة/ ظرف	فوق العذاب	(الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله زناهم عذاباً فوق العذاب)
صلوات	شبه جملة/ جار	من ربهم	(أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة)

(ومجرور		
بهرني الفدائيون المحكم تدبيرهم	سببي	المحكم	الفدائيون
هاتان بئران عذب ماؤهما	سببي	عذب	بئران

السؤال الثالث: عين النعت المتعدد، وبين نوع التعدد فيما يأتي:

نوعه	النعت المتعدد	الجملة
(1) شبه جملة	(1) من أنفسكم	(لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز
(2) جملة اسمية	(2) عزيز عليه	عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين
(3) جملة اسمية	(3) حريص	رؤوف رحيم)
(4) شبه جملة	(4) بالمؤمنين رؤوف (5)	
(5) مفرد	رحيم	
مفرد/ جملة فعلية	أثيم/ يسمع	(ويل لكل أفاك أثيم، يسمع آيات الله تتلى
شبه جملة/ جملة فعلية	منهم . يتلو	عليه ثم يصر مستكبراً..)
مفرد/جملة فعلية	ممزقة/ بدا عليها	(ربنا وابعث فيهم رسولاً منهم يتلو
مفرد/ نعت سببي	ممطرة/ أسود لونها	عليهم آياتك)
		جاء رجل في ثياب ممزقة بدا عليها أثر الزمن
		ضلللتنا غمامة ممطرة أسود لونها

السؤال الرابع: حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي فيما يأتي:

النعت الحقيقي	تحويله إلى نعت سببي
قرأت كتاباً متعدد الفوائد	قرأت كتاباً متعددة فوائده
هاتان شجرتان وارفتا الظلال	هاتان شجرتان وارفة ظلالهما
الخنساء صاحبة جيدة الشعر	الخنساء صاحبة جيد شعرها
المسلمون رجال كريمو الأخلاق	المسلمون رجال كريمة أخلاقهم

السؤال الخامس: املأ الفراغ بما هو مطلوب:

الجملة	المطلوب	الإجابة
عاد الحجاج.....	نعت مفرد	المستعجلون

شاهدت مزارعين.....	نعت جملة اسمية	عملهم متقن
استشرت صديقاً.....	نعت جملة فعلية	ينصح بإخلاص
هذان.....يحبان الصدق	منعوت	أخوان
استمعت إلى درس.....	نعت شبه جملة	في الأخلاق

السؤال السادس: أعرب ما يأتي: - "فيهما عينان نضاحتان" - أرى أملاً يومض من بعيد

الكلمة	إعرابها
فيهما	في: حرف جر مبني على السكون، هما: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم
عينان	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني
نضاحتان	نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني
أرى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا
أملاً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
يومض	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل نصب نعت
من بعيد	من: حرف جر مبني على السكون، بعيد: اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الاجابات النموذجيه للتطبيقات على ما سبق

التطبيق الأول:

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ومن بجسمي وحالي عنده سقم
وتدعي حب سيف الدولة الأمم
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم

واحر قلباه ممن قلبه شبح
مالي أكرم حبا قد برى جسدي
يا أعدل الناس إلا في معاملتي
أعيذها نظرات منك صادقة
يا من يعز علينا أن نفارقهم

أ- استخراج من الأبيات ما يأتي:

المطلوب	الإجابة
منادى، وبين نوعه ثم أعربه	يا أعدل الناس: نوعه: معرب مضاف، إعرابه: يا أداة نداء، مبنية على السكون، أعدل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف، الناس: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
منادى مندوب، وبين أدواته	"أداته: "وا" "حر قلباه"
نعتاً مفرداً وبين المنعوت	صادقة المنعوت: نظرات
جملة وقعت نعتاً وبين المنعوت	قد برى جسدي المنعوت: (حباً)

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
واحرَّ	الواو أداة نداء وندبة مبنية على السكون. حرَّ منادى مندوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
شجم	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
وتدعي	الواو: حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، تدعي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.
حب	مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
الأمم	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
نظرات	تمييز منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم

التطبيق الثاني:

ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل
 إن كنت في سنة فالدهر يقظان⁽¹⁾
 أحوال حالهم بغبي وطغيان
 بإرضائنا خير البرية أحمدا
 ننازل الموت إذا الموت نزل

- فوا عجباً كم يدعي الفضل ناقص
 - يا غافلاً وله في الدهر موعظة
 - يا من لذلة قوم بعد عزهم
 - لنا معشر الأنصار مجد مؤثل
 - نحن بني ضبة أصحاب الجمل

استخرج من الأبيات ما يأتي:

الإجابة	المطلوب
عجبا، أسفا، كبدا، وكل منهم مندوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، الياء المحذوفة في محل جر بالإضافة، والألف للمد.	كل منادى مندوب، وأعرابه
المبني: الاسم الموصول (من) أداة النداء: يا المعرب: (غافلاً)، أداة النداء: يا.	المنادى المبني أو المنادى المعرب، ووضح أداة النداء
معشر الأنصار: عامله (فعل محذوف وجوباً تقديره أخص/أعني. بني ضبة: عامله (فعل محذوف وجوباً تقديره أخص/أعني.	الأسماء المنصوبة على الاختصاص واذكر عاملها
النعت المفرد: (مؤثلاً) والمنعوت: (مجد) النعت شبه الجملة: (للهن فناء) والمنعوت: (عبرات)	نعتاً مفرداً، وآخر شبه جملة، وبين المنعوت

التطبيق الثالث

1- مثل لما يأتي في جل مفيدة من إنشائك:

الإجابة	المطلوب
يا طالعاً جبلاً انتبه	منادى منصوب
يا زيد ذاكر دروسك	منادى مبني على الضم
أي محمدُ حافظ على صلاتك	منادى مسبوق بأي، واضبط ما بعدها بالشكل
وازيدها كم هو حزننا عليك وأحر قلبي	منادى مندوب علم وآخر مضاف
طالعت الكتاب المفيد	نعت مفرد منصوب
لازمت صديقاً أخلاقه حميدة لازمت صديقاً يحافظ على صلاته	نعت جاء جملة اسمية، وآخر فعلية

2- اجعل الكلمات الآتية منصوبة على الاختصاص في جمل من إنشائك:

الكلمة	وضعها في جملة	الكلمة	وضعها في جملة
--------	---------------	--------	---------------

1- ما لهن فناء: (ما) ليست المشبهة بليس لأنه تقدم خبرها على اسمها .

لمسلمون	نحن المسلمين نحافظ على أخلاقنا	الطلاب	إننا -الطلاب- أمل المستقبل
لأوائل	بنا -الأوائل- بينى الوطن	الرجال	أنتم -أيها الرجال- تعمرون الوطن
لطالبات	إننا-الطالبات- أمل المستقبل		

3-أعرب ما يأتي: نحن . اليمانيين . يا طه تطير بنا إلى روابي العلا أرواح أنصار

الكلمة	إعرابها
نحن	ضمير مبني على الضم في محل رفع مبتدأ
اليمانيين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم لفعل محذوف تقديره (أخص)
يا طه	يا: حرف نداء مبني على السكون، طه: منادى مبني على الضمة المقدرة في محل نصب
تطير	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
بنا	الباء: حرف جر مبني على الكسر، ونا: ضمير مبني على السكون في محل جر بحرف الجر
إلى روابي	إلى: حرف جر مبني على السكون، روابي: اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها الثقل وهو مضاف.
العلا	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر
أرواح	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف
أنصار	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

التطبيق الرابع

اقرأ الآيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم ناراً وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون • يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحا عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار يوم لا يخزي الله النبي والذين آمنوا معه نورهم يسعى بين أيديهم وبأيمانهم يقولون ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا إنك على كل شيء قدير..)

أ- ما الدروس المستفادة من الآيات الكريمة:

- 1- وقاية النفس والأهل من النار مهمة منوطة بالمؤمنين.
- 2- يكون الجزاء يوم القيامة من جنس العمل.
- 3- التوبة النصوح سبب في دخول الجنة.
- 4- على العاقل أن يكون حريصاً على وجوده يوم القيامة مع النبي وأتباعه.

ب- استخراج من الآيات ما يأتي:

المطلوب	الإجابة
كل منادى مبني ووضح سبب بنائه	أي (تكررت ثلاث مرات)، لأنها مثل العلم المفرد
المنادى المعرب وبين سبب إعرابه	ربنا: معرب لأنه مضاف
كل نعت مفرد ووضح المنعوت	غلاظ+شداد: المنعوت (ملائكة)، نصوحاً: المنعوت (توبة).
جملتين وقعتا نعتاً، وبين الرابط بينهما	(1) وقودها الناس ، الرابط: (الهاء)، (2) لا يعصون الله ، الرابط (الواو)

ج- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
أنفسكم	أنفس: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف، والكاف: ضمير مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم علامة الجمع.
وأهليكم	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، أهلي: معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف، والكاف: ضمير مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم علامة الجمع.
نارا	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
توبة	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
لا يخزي	لا: نافية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب، يخزي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل.
الله	لفظ الجلالة، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
النبي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
إنك	إن: حرف ناسخ مبني على الفتح، الكاف: ضمير مبني على الفتح في محل نصب اسم إن
على كل	على: حرف جر مبني على السكون، كل: اسم مجرور بـ(على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف
شيء	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
قدير	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عطف النسق

العطف والمعطوف عليه لفظ مفرد:

الصبر والدأب من عوامل النجاح ← لاحظ أن الدأب اسم معطوف على الاسم السابق له (الصبر) وكلاهما من عوامل النجاح، وأفادت الواو بينهما الاشتراك في الحكم دون ترتيب زمني. إذاً لكل حرف من حروف العطف إفادة يفيدها كما سيأتي تفصيلها لاحقاً.

العطف والمعطوف عليه جملة اسمية أو فعلية:

(من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها)، أنت تعلم أن (من): اسم موصول إذن الجملة الاسمية (من أساء فعليها) معطوفة على الجملة الاسمية (من عمل صالحاً).

(إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم)، الجملة الفعلية المجزومة (ينصركم) معطوفة على الجملة الفعلية المجزومة "تنصروا" والواو أداة العطف هنا

العطف مع الضمائر:

- (1) يعطف الضمير المنفصل على مثله من دون فاصل مثل: أنا وأنت صابران
- (2) يعطف الاسم الظاهر على ضمير منفصل من دون فاصل مثل: أنت وأخوك مجاهدان في سبيل الحق.
- (3) لا يعطف الاسم الظاهر على ضمير الرفع المستتر إلا بفاصل وذلك بضمير رفع منفصل مطابق للمعطوف عليه مثل: "اسكن أنت وزوجك الجنة".
- (4) يعطف الاسم الظاهر على ضمير متصل في محل جر بتكرار حرف الجر مثل: (وعليها وعلى الفلك تحملون)⁽¹⁾ ويصح العطف بدون تكراره مثل: (وكفر به والمسجد الحرام) .
- (5) يعطف الاسم الظاهر على ضمير النصب بدون شروط كقوله تعالى: "فأنجيناه وأصحاب السفينة" .

• عند تكرار العطف بالواو، فالجمل المتكررة معطوفة على الجملة الأولى مثل: (يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا.) أما إذا تكررت بغير الواو فكل جملة تعطف على ما قبلها مباشرة مثل: (ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين . ثم جعلناه نطفة في قرار مكين. ثم خلقنا النطفة علقة، فخلقنا العلقة مضغة)

حروف العطف واستخداماتها:

(1) الواو: تقييد اشتراك المعطوف مع المعطوف عليه في الحكم دون التقييد بترتيب زمني مثل: الصبر والدأب من عوامل النجاح.

(2) الفاء: تقييد الاشتراك والترتيب مع التعقيب⁽¹⁾ مثل: عمل بهما التابعون عن تفكير فافتناع.

(3) ثم: تقييد الاشتراك والترتيب مع التراخي مثل: عرفهما الأنبياء ثم الرسول .

(4) أو: تقييد : أ- التصيل: لم يصرفهم عن الإيمان تقليد أو سلطان .

ب- التخيير: خذ الكتاب أو القلم .

ج- الإباحة: اشرب الماء أو اللبن .

د- الشك: (قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم) .

(5) حتى: تقييد الغاية: تراجع الجنود حتى القائد.

(6) لا: تنفي الحكم عن المعطوف وتثبته للمعطوف عليه. مثل: الهدف من الدعوة الآخرة لا الأولى .

(7) أم: تقييد : أ- التسوية: (سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم...) .

ب- الإضراب: (قل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات

والنور...) .

ج- طلب التعيين: أمحمد عندك أم علي؟ .

1- أ- التعقيب : الاتصال بين المعطوفين بدون فترة زمنية طويلة فالافتناع بعد التكرار مباشرة .

ب- التراخي: الانفصال الزمني بين المعطوفين (توجد فترة زمنية طويلة فالرسول لم يعرف الصبر والدأب بعد الأنبياء مباشرة) .

- 8) بل: تفيد : أ- الإضراب بعد الجمل المثبتة مثل: اكتب شعراً بل قصة .
 ب- الاستدراك بعد النفي أو النهي، مثل: لا تكتب شعراً بل قصة.
 9) لكن: تفيد الاستدراك ولا بد أن يسبقها نفي أو نهي مثل: لا تصادق الأشرار لكن الأخيار.

الاحابات النموذحه لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال تعالى: (..قل لا يستوي الخبيث و الطيب ..)

وقال تعالى: (..الله الذي يرسل الرياح فتثير سحاباً..)

وقال تعالى:(.. سواء علينا أجزعنا أم صبرنا.)

وقال تعالى: (..اذهب أنت وأخوك بآياتي ولا تنيا في ذكري)

قال الشاعر:

والحسن ما استحسنته النفس لا البصر

القلب يدرك مالا عين تدركه

وقال آخر:

بئس دان بالإساءة دنيا

جود يملك فاض في الخلق حتى

أ- استخراج مما سبق ما يأتي:

المطلوب	الإجابة
حرف عطف يفيد التسوية، واذكر المعطوف	أم. المعطوف: صبرنا، المعطوف عليه: جزعنا
جملة فعلية معطوفة على جملة فعلية	يرسل الرياح فتثير سحاباً
اسماً ظاهراً معطوفاً على ضمير منفصل	أنت وأخوك
حرف عطف يفيد النفي، واذكر المعطوف عليه	لا، المعطوف: النفس، المعطوف عليه: البصر

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
سحاباً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
بآياتي	الباء: حرف جر مبني على الكسر، آيات: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة وهو مضاف، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
لاعين	لا: حرف نافية للجنس مبنية على السكون، عين: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
ما	موصولة مبنية على السكون في محل رفع خبر
جود	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

السؤال الثاني: عين المعطوف، والمعطوف عليه وحرف العطف وبين نوعهما فيما يأتي:

الجملة	المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف	نوعه
(..وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون)	بعيد	قريب	أم	الإضراب ⁽¹⁾
(قال قائل منهم كم لبثتم قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم)	بعض	يوماً	أو	للشك
المؤمن يجزى بالحسنات حتى مثقال الذرة	مثقال	الحسنات	حتى	الغاية
قرأت كتاباً لا صحيفة	صحيفة	كتاباً	لا	نفي الحكم عن المعطوف وإثباته للمعطوف عليه
(وإنني أعيدها بك وذريتها من الشيطان الرجيم)	ذريتها	الهاء	الواو	للاشتراك
(ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا	كرهاً	طوعاً	أو	للتخيير

1- أفادت (أم) الإضراب لأنها سبقت بنفي والمعنى، لا أدري أقرب أم بعيد .

				طوعاً أو كرهاً..)
الترتيب	الفاء	حلماً	خاطراً	كان حلماً فخاطراً فاحتمالاً
الترتيب	الفاء	خاطراً	احتمالاً	ثم أضحى حقيقة لا
النفي	لا	حقيقة	خيالاً	خيالاً

السؤال الثالث: استخراج حروف العطف، وبين المعنى الذي أفادته فيما يأتي:

المعنى المستفاد	حرف العطف	الجملة	المعنى المستفاد	حرف العطف	الجملة
الترتيب مع التعقيب	الفاء	(فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه)	للاشتراك	الواو	(ولقد أرسلنا نوحاً وإبراهيم)
نفي الحكم عن المعطوف وإثباته للمعطوف عليه	لا	نريد السلام لا الاستسلام	الغاية	حتى	يكنز البخيل المال حتى الدراهم
الاستدراك	لكن	لا تشرب الماء عكراً لكن صافياً	الاستدراك لأنها سبقت بنفي	بل	ليس خطيبنا خالداً بل علياً

السؤال الرابع: املاً الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب من بين الأقواس:

الإجابة	المطلوب	الجملة
بل أقول	معطوف جملة	أقسمت أمام القاضي ألا أشهد الزور..... الحق
أم	حرف عطف يفيد التعيين	أفصة قرأت..... مسرحية ؟
أنت	ضمير منفصل	أنا و صديقان منذ الطفولة
بل	حرف عطف يفيد الاستدراك	ما عرفت الغدر..... الوفاء
ثم	حرف عطف يفيد التراخي	أطلق لقب أمير الشعراء على شوقي..... أطلق على حافظ (شاعر النيل)

السؤال الخامس: مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

المطلوب	الإجابة
حرف عطف يفيد التعيين	أقصة قرأت أم مسرحية؟
ضمير منفصل معطوف على ضمير منفصل	أنا وأنت صابران
عطف جملة على جملة	فهم محمد الدرس ثم كتبه
اسم ظاهر معطوف على ضمير منفصل	أنت وأخوك مجتهدان

السؤال السادس: أعرب ما يأتي:

- قال تعالى: (اذهب أنت وأخوك بآياتي ولا تنيا في ذكري)
- الرأي السديد يهدي إليه العقل لا العاطفة.

الكلمة	إعرابها
اذهب	فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
أنت	ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد لفظي
وأخوك	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، أخوك: معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
بآياتي	الباء: حرف جر مبني على الكسر، آيات: اسم مجرور بالياء وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف، والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
ولا تنيا	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، لا: ناهية جازمة مبنية على السكون، تنيا: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وألف الاثنتين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والجملة معطوفة على جملة اذهب .

في ذكري	في: حرف جر مبني على السكون، ذكر: اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة وهو مضاف، والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
الرأي	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
السديد	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
يهدى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل
إليه	إلى: حرف جر مبني على السكون، والهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر
العقل	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
لا العاطفة	لا: حرف عطف مبني على السكون، العاطفة: معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

البدل

هو تابع مقصود لذاته يذكر بعد اسم قبله يسمى المبدل منه

أنواعه

بدل الاشتمال	بدل البعض (الجزء) من الكل	البدل المطابق (كل من كل)
هو ما كان البدل فيه صفة من الصفات التي يشتمل عليها المبدل منه مثل: سرنى الطالب خلقه، لاحظ: خلق صفة من صفات الطالب، وهذا هو بدل الاشتمال، وقد احتوى على ضمير طابق المبدل منه.	هو ما كان البدل فيه جزءاً من المبدل منه مثل: قرأت الكتاب نصفه، لاحظ قلت الكتاب ثم عدلت عنه إلى النصف، فأبدلت الجزء مكان الكل، فالنصف بدل والكتاب مبدل منه، وقد احتوى البدل على ضمير يطابق المبدل منه.	هو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه في المعنى مثل: كان الخليفة عمر عادلاً، فعمر هو الخليفة والخليفة هو عمر، وهذا ما يسمى ببديل الكل من الكل

تنبيهان:

- 1- الفرق بين بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال، هو: أن بدل البعض من الكل يمكن فصله عن المبدل منه ليصبح جزءاً مستقلاً، فعندما تقول: أكلت الرغيف نصفه، من الواضح أنه بقي نصف آخر مستقل بذاته، أما بدل الاشتمال لا يمكن فصله عن المبدل منه، فعندما تقول: أعجبنى الرجل شجاعته، فلن تستطيع فصل الشجاعة عن الرجل لتصبح مستقلة بذاتها.
- 2- تستطيع أن تحول بدل الاشتمال إلى تمييز فقط، احذف الضمير المشتمل عليه البدل، مثل: سرنى الطالب خلقه، تصبح: سرنى الطالب خلقاً.

الإحاديث النموذجية لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- قال تعالى: (إن للمتقين مفازاً ◊ حدائق وأعناباً).
 - وقال تعالى: (وإنك لتتهدي إلى صراط مستقيم ◊ صراط الله الذي له ما في السماوات وما في الأرض)
 - رفع الخليل إبراهيم قواعد البيت الحرام مع ابنه إسماعيل.
 - أكلت الحلوى نصفها. - أعجبني الزهر عبيره.
 - سرتني الثوب لونه. - نظفت الحاسوب شاشته.
- أ- استخراج مما سبق الآتي:

المطلوب	الإجابة
بدلين مطابقين	إبراهيم / إسماعيل
بدلي بعض من كل	نصفها / شاشته
بدلي اشتمال	عبيره / لونه

ب- أعرب ما تحته خط فيما سبق:

الكلمة	إعرابها
للمتقين	اللام: حرف جر مبني على الكسر، المتقين: اسم مجرور باللام وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم، وشبه الجملة في محل رفع خبر إن مقدم
مفازاً	اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
قواعد	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
الحرام	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
الحلوى	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر
الحاسوب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

السؤال الثاني: ميز نوع البدل فيما يأتي مع ذكر السبب:

السبب	نوعه	البديل	الجملة
لأنه صفة من صفات المبدل منه	اشتمال	أديه	سررت من التلميذ أدبه
لأنه صفة من صفات المبدل منه	اشتمال	منبره	اعتلى الخطيب المسجد منبره
لأنه طابق المبدل منه في المعنى	مطابق	أبو بكر / محمد	تولى الخليفة أبو بكر أمر المسلمين بعد الرسول محمد ص
لأنه جزء من المبدل منه	بعض من كل	ثلاثة أرباعه	قرأت كتاب النحو ثلاثة أرباعه
لأنه جزء من المبدل منه	بعض من كل	ثمارة	أعجبني الزرع ثمارة

السؤال الثالث: أكمل الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب من بين الأقواس:

الإجابة	المطلوب	الجملة
عمر	بدل مطابق	الخليفة..... هو خامس الخلفاء الراشدين
صوتها	بدل اشتمال	أصم أذاننا المدفع.....
ضوؤه	بدل اشتمال	كاد البرق..... يخطف الأبصار
مكابحها	بدل بعض من كل	تعطلت السيارة.....
الكنانة	بدل مطابق	فتح مصر..... (1) عمرو بن العاص
نصفها	بدل بعض من كل	أكلت التفاحة.....

السؤال الرابع: اجعل كلاً مما يأتي بدلاً في جملة، ومبدلاً منه في جملة أخرى:

الكلمة	وضعها بدلاً	وضعها مبدلاً منه
خديجة بنت خويلد	السيدة خديجة بنت خويلد زوجة الرسول p	تميزت خديجة بنت خويلد أخلاقها
صلاح الدين	القائد صلاح الدين طرد الصليبيين	أعجبني صلاح الدين شجاعته
شجاعة	أعجبني صلاح الدين شجاعته	أعجبتي الشجاعة صاحبها

السؤال الخامس: اجعل التمييز في كل جملة مما يأتي بدلاً، واضبطه بالشكل ثم بين نوعه:

الجملة	تحويل التمييز إلى بدل	نوعه
اعتدلت صنعاء هواءً	اعتدلت صنعاء هوائها	بدل اشتمال
حسن محمد خلقاً	حسن محمد خلقه	بدل اشتمال
يختلف الناس طباعاً	يختلف الناس طباعهم	بدل اشتمال
ازدادت البلاد سكاناً	ازدادت البلاد سكانها	بدل اشتمال
سرتني الضيف حياءً	سرتني الضيف حياؤه	بدل اشتمال
ارتفع النفط إنتاجاً	ارتفع النفط إنتاجه	بدل اشتمال

السؤال السادس: أعرب ما يأتي:

- قرأت الجريد عناوينها - حاور الكليم موسى ربه - شيد العمال البناية قواعدها

الكلمة	إعرابها
قرأت	قرأ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء: ضمير مبني في محل رفع فاعل .
الجريدة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
عناوينها	بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف والهاء: ضمير مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
حاور	فعل ماض مبني على الفتح .
الكليم	الكليم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
موسى	بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

ربه	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف، والهاء: ضمير مبني على الضم في محل جر بالإضافة.
شيد	شيد: فعل ماض مبني على الفتح.
العمال	العمال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
البناية	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قواعدها	بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف والهاء: ضمير مبني في محل جر بالإضافة.

التوكيد

هو تابع يذكر بعد متبوعه لإزالة ما قد يتوهمه السامع من احتمال اللبس أو القصور في فهم المعنى المراد من الكلام.

أنواعه

لفظي

ويكون بتكرار اللفظ سواءً أكان اسماً أم حرفاً، أم فعلاً، أم جملة، مثل: الله الله في مستقبل بناتكم، ومثل: لا لا أحب أن تتخلفوا عن إخوانكم، ومثل: اجتهدوا اجتهدوا في طلب العلم. لاحظ التكرار الأول (اسم)، والثاني (حرف) والثالث (جملة). * في المثال السابق تعرب لفظة الجلالة الأولى مفعولاً به منصوب

معنوي

ويكون بألفاظ مخصوصة وهي: (نفس، عين، كل، جميع، ذات، عامة، كلا وكلتا المضافتان إلى الضمير)، مثل: احتضنت القاعة الأوائل كلهم وحضر الوزيران نفسيهما وكرما الأول عينه، فصفق الحاضرون جميعهم، وحضرت المديرية ذاتها، وكرمت الفائزتين كلتيهما ← لاحظ في المثال الأول كلمة (كلهم) أنها جاءت بعد كلمة الأوائل، وأزالت التوهم بأن بعض الأوائل أو أكثرهم موجودون في القاعة، وأن بعضاً منهم خارجها، ولاحظ أيضاً أن الأوائل مفعول به منصوب فوجب نصب كلهم لأنها تابع تتبع ما قبلها

وهكذا في بقية الألفاظ وتعرب بعلامات أصلية، ما عدا
(كلا وكلتا) فيلحق إعرابها بإعراب المثني بالألف رفعاً
وبالياء نصباً وجرأً.

لفعل محذوف تقديره اتقوا وتعرب
لفظة الجلالة الثانية توكيداً لفظياً
.

تنبيهات:

1- يصح أن تقول نفسهم أو أنفسهم وكذلك جميعهم أو أجمعهم وكلها ألفاظ للتوكيد المعنوي .

2- كلا وكلتا إذا أضيفتا إلى الاسم الظاهر أعربت إعراب الاسم المقصور فتقول: كلا الطالبين مجتهدان وإعراب (كلا) هنا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

3- يجب أن يسبق التوكيد مؤكد كما هو شأن التوابع جميعها ولا بد أن يحتوي التوكيد ضميراً يربطه بالمؤكد .. مثال: حضر الطلاب (جميعهم) - توكيد .

حضر (جميع) الطلاب (جميع فاعل وليست توكيداً لأنها لم تسبق بمؤكد .

الإحاثات النموذجيه لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(في الذكرى الرابعة عشرة لإعادة تحقيق الوحدة اليمنية، وقيام الجمهورية اليمنية استمتع اليمنيون جميعهم بإبداعات الخروج عن الروتين المألوف في طريقة احتفاء القيادة السياسية نفسها بمناسبة هذا الحدث التاريخي العظيم.

الله الله في عظمة الفكرة الإنسانية، حينما توجه الدعم والاهتمام كلاهما إلى تشجيع ذوي الاحتياجات الخاصة، من فئات الصم والبكم وغيرهم.

نعم نعم لقد كانت فكرة إنسانية رائعة ونبيلة عندما تفرح هذه الفئات بهذه اللفتة الكريمة في مثل هذه المناسبات الوطنية.

لقد كان جميلاً أن يحضر الرئيس نفسه فعاليات المهرجان، ويقدم الدعم المادي والمعنوي كليهما لهذه الفئة، وينفق ما تجود به يداه كلتاهما، وخزينة الدولة عينها على تلك الشريحة الواسعة من أبناء المجتمع.

كم كان جميلاً قوله: لا لا تذلو لأحد، الدولة الدولة هي من ستتولى رعايتكم، اثبتوا اثبتوا فلا شيء يمنعكم من إثبات وجودكم، وقدرتكم على تحمل المسئوليات، لن ننساكم، لن ننساكم، والله خير معين..).

أ- استخراج من القطعة السابق ما يأتي:

المطلوب	الإجابة
توكيداً معنويين، مبيناً المؤكد وموقعه الإعرابي	جميعهم / نفسها، المؤكد: اليمينون / القيادة. اليمينون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم. القيادة: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
توكيداً لفظياً نوعه حرف	نعم نعم
توكيداً لفظياً نوعه اسم	الله الله
توكيداً لفظياً نوعه جملة	اثبتوا اثبتوا

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
اليمينون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
رائعة	صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها
فعاليات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم

السؤال الثاني: بين التوكيد من غيره في الجمل الآتية:

البيان	الجملة
اسم مجرور ← ليست توكيداً	وزعت الصدقات على كل المحتاجين في القرية
توكيد مجرور	تبرعت بوقتي كله لمساعدة المحتاجين
مفعول به ← ليست توكيداً	وصلت الزكاة كل الفقراء في الحي
توكيد مرفوع	الفقراء كلهم أخذوا حقهم في الزكاة

كل الأغنياء دفعوا زكاة أموالهم

مبتدأ ← ليست توكيداً

السؤال الثالث: أكمل الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب من بين الأقواس:

الإجابة	المطلوب	الجملة
كلتيهما	توكيد معنوي	قرأت القصتين..... في أربعة أيام
كلاهما	توكيد معنوي	حضر أمين العاصمة ووزير الثقافة..... المهرجان
المدرسون	مؤكد مناسبكلهم حضروا مهرجان التكريم
الاجتهاد	مؤكد لفظي اسم الاجتهاد في دروسكم
اثبتوا	توكيد لفظي جملة	اثبتوا..... أمام الأعداء
القلمين	مؤكد	وضعت..... كليهما في الحقيبة

السؤال الرابع: ضع هاتين الكلمتين (التلميذتان كلاتهما) مكان الفراغ مراعيًا موقعهما في الجملة

ملء الفراغ	الجملة
التلميذتين كلاتهما	سافرت مع..... إلى القرية
التلميذتان كلاتهما تنتزهان في الحديقة
التلميذتين كلاتهما	ساعدت..... في فهم الدرس
التلميذتين كلاتهما	إن..... محسنتان كريمتان
التلميذتان كلاتهما	فرغت..... من حل واجباتهما

السؤال الخامس: اجعل كلاً من (كلا وكتاء، نفس وجميع) مضافاً للاسم الظاهر مرة وإلى الضمير مرة أخرى:

الكلمة	إضافتها للاسم الظاهر	إضافتها للضمير
كلا	كلا البستانين جميلان	البستانان كلاهما جميلان
كلتا	كلتا الشجرتين مثمرتان	الشجرتان كلاتهما مثمرتان
نفس	مررت بنفس العالم	مررت بالعالم نفسه
جميع	جميع الموظفين موجودون	جاء الموظفون جميعهم

السؤال السادس: أعرب ما يأتي:

- إن والوالدين كليهما يحبان الأبناء جميعهم.
- يقاوم الفلسطينيون كلهم جيش الاحتلال. - ساعدوا ساعدوا المعوقين.

الكلمة	إعرابها
إن	حرف ناسخ مبني على الفتح
الوالدين	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
كليهما	توكيد منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
يحبان	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والألف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية في محل

رفع خبر إن	
الأبناء	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
جميعهم	توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء: ضمير مبني في محل جر بالإضافة والميم علامة الجمع.
يقاوم	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الفلسطينيون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
كلهم	توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء: ضمير مبني في محل جر بالإضافة، والميم علامة الجمع.
جيش	جيش: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
الاحتلال	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ساعدوا ⁽¹⁾	فعل أمر مبني على حذف النون، والواو: ضمير مبني في محل رفع فاعل.
ساعدوا	فعل أمر مبني على حذف النون، والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل، والجملة توكيد لفظي.
المعوقين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

1- انتبه: ساعدوا مبني على حذف النون وليس على الضم لأنه فعل الأمر بيني على ما يجزم به مضارعه .

النسب

هو زيادة (ياء) مشددة في آخر الاسم مكسور ما قبلها للدلالة على النسبة إليه، مثل: ابن بطوطة رحالة عربي مغربي، فكلمة عرب زدنا على آخرها ياء مشددة مكسور ما قبلها، تسمى هذه الياء المشددة (ياء النسب) ومثلها كلمة مغربي.

من حالات النسب

الحالة	المثال	كيفية النسب
الاسم المختوم بتاء التانيث	مكة ← مكّي وحدة ← وحدّي سياسة ← سياسيّ	تحذف تاء التانيث، وتضاف ياء النسب.
الاسم المنتهي بياء مشددة بعد حرف واحد	حي ← حيويّ ري ← ررويّ طي ← طويّ	يفك التشديد وترد الياء الأولى إلى أصلها، (فإن كان أصلها واواً أعيدت إلى أصلها، وإن كان أصلها ياء بقيت كما هي) ونقلب الياء الثانية واواً مع فتح ما قبلها، ثم نضيف ياء النسب.
الاسم المنتهي بياء مشددة بعد حرفين	نبي ← نبويّ قصي ← قصويّ علي ← علويّ	تحذف الياء الأولى وهي الساكنة، وتقلب الياء الثانية واواً، ثم تضاف ياء النسب.
الاسم المنتهي بياء مشددة بعد أكثر من حرفين	الشافعي ← الشافعيّ المخفي ← المخفيّ منهي ← منهّيّ	تحذف الياء المشددة وتوضع مكانها ياء النسب
الاسم الذي حذف من لفظه	أب ← أبويّ أخ ← أخويّ سنة ← سنويّ	يرد الحرف المحذوف بالتثنية أو الجمع ثم تضاف ياء النسب.
الاسم المقصور (ألفه ثالثة)	فتى ← فتويّ عصا ← عصويّ	تقلب الألف إلى واو ثم تضاف ياء النسب

	نشا ← نشويّ	
يجوز حذف الألف أو قلبها واواً ثم تضاف ياء النسب	يافا ← يافويّ/يافيّ/يافاويّ معنى ← معنيّ/معنويّ كبرى ← كبرويّ/كبريّ	الاسم المقصور (ألفه رابعه)
يجب حذف الألف ثم تضاف ياء النسب	مصطفى ← مصطفىّ مستشفى ← مستشفيّ منتدى ← منتديّ	الاسم المقصور (ألفه خامسة فما فوق)
تقلب الياء إلى واو ثم تضاف ياء النسب	رضي ← رضويّ شجي ← شجويّ خلي ← خلويّ	الاسم المنقوص (ياؤه ثالثه)
يجوز حذف الياء أو قلبها واواً ثم تضاف ياء النسب	قاضي ← قاضيّ/ قاضيويّ راعي ← راعيّ/راعويّ	الاسم المنقوص (ياؤه رابعه)
يجب حذف الياء، وتوضع مكانها ياء النسب	المهتدي ← المهتديّ المستعلي ← المستعليّ مقتدي ← مقتديّ	الاسم المنقوص (ياؤه خامسة فما فوق)
تبقى الهمزة كما هي ثم تضاف ياء النسب	إنشاء ← إنشائيّ ابتداء ← ابتدائيّ امتلاء ← امتلائيّ	الاسم الممدود (همزته أصليه) (1)
تقلب الهمزة إلى واو ثم تضاف ياء النسب	صحراء ← صحراويّ حمرأ ← حمراويّ صنعاء ← صنعاويّ	الاسم الممدود (همزته زائدة للتأنيث)
يجوز بقاؤها أو قلبها واواً ثم تضاف ياء	كساء ← كسائيّ/كساويّ سماء ← سمائيّ/سماويّ	الاسم الممدود

1- لتعرف أن الهمزة أصلية هات كل تصريفاتها أنشأ-ينشئ-أنشئ-إنشاء-ناشئ ستجد أن الهمزة لم تحذف أبداً لأنها أصلية .

النسب.	بناء ← بنائيّ / بناويّ	(همزته منقلبة عن أصل) (1)
ينسب إلى اللفظ مباشرة بإضافة ياء النسب	قوم ← قوميّ رهط ← رهطيّ نفر ← نفريّ	اسم الجمع (ليس له مفرد من لفظه)
ينسب إلى اللفظ مباشرة بإضافة ياء النسب	شجر ← شجريّ ثمر ← ثمريّ روم ← روميّ	اسم الجنس الجمعي (ما يفرق بينه وبين مفرده بإضافة ياء أو تاء مربوطة)
ينسب إلى اللفظ مباشرة بإضافة ياء النسب	مدائن ← مدائنيّ أنصار ← أنصاريّ جزائر ← جزائريّ	اللفظ جمع يجري مجرى العلم
تحذف ياء فعيلة وتحذف التاء ثم تضاف ياء النسب	حنيفة ← حنفيّ صحيفة ← صحفيّ جهينة ← جهنيّ	ما كان على وزن (فعيلة) صحيح العين، وليس مضعفاً
يبقى التضعيف كما هو، وتحذف التاء ثم تضاف ياء النسب	حقيقة ← حقيقيّ هريرة ← هريريّ جديدة ← جديديّ	ما كان على وزن (فعيلة) وهو مضعف العين واللام
خلافاً للقياس يعتبر نسب بدون ياء النسب	حلاق ← حلاق نجار ← نجار صائغ ← صائغ	ما كان على وزن (فَعَال) أو (فَاعِل) وهو يدل على حرفة

تنبيهان

1- لتعرف أنها منقلبة عن أصل هات الفعل الماضي منها ستجد في كساء أن أصلها كسا والألف في كسا منقلب عن الواو (يكسو) وفي بناء - بنى - بيني .. وهكذا .

- 1- لا يجوز النسب إلى الجمع أو المثنى أبداً، والحل لذلك هو الإتيان بالمفرد، ثم النسب إليه، فنقول في النسب إلى حقائق ← حديقة ← حقيقي.
- 2- إذا كان الجمع لا يدل على (علم) فينسب إلى مفرده، فنقول في النسب إلى طلاب/طالبي ونقول في زيدون (زيدى) .

الاحاديث النموذجية لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(بدأ تأليف المعجمات اللغوية منذ عهد بعيد في التاريخ القديم، فقد وضعت معجمات في اليونانية، واللاتينية، وفي أواخر القرن الثامن الميلادي، افتتح الخليل بن أحمد البصري عصر المعجمات العربية بكتابه المسمى (العين) إلا أن القرن الرابع الهجري يعد القرن الذهبي للمعجم العربي فقد ظهرت فيه عدة معجمات ذات طابع موسوعي فاق بها الإغريق والرومان، ورجال القرون الوسطى، فترجم منها إلى بعض اللغات الأوروبية في عصر النهضة.

واستمر هذا الفن ينمو ويتطور حتى بلغ قمته في القرن العشرين، وظهرت له آثار واضحة في بعض المعجمات الأوروبية الكبرى، كمعجم (لاروس) الفرنسي، ومعجم (أكسفورد) الإنجليزي، وبذل مؤلفو المعاجم الحديثة جهوداً أخرى، فلم يقفوا عند المادة اللغوية، بل قدموا مدلول اللفظ الحسي على المعنوي، والحقيقي على المجازي، وحاولوا تعريف المصطلحات الحديثة في العلوم والآداب والفنون..)

أ- استخراج من القطعة السابقة ما يأتي:

المطلوب	الإجابة
اسماً منسوباً إلى لون، وثانياً إلى قوم، وثالثاً إلى وطن	الذهبي . الأوروبية . اليونانية
اسماً منسوباً على ما آخره (تاء) التأنيث	اللغوي
اسماً منسوباً من اسم مقصور، واذكر المنسوب إليه	المعنوي، المنسوب إليه: (المعنى)
اسماً منسوباً على وزن (فعليله) ثم رده إلى الاسم الذي جاء منه	الحقيقي، الاسم الذي جاء منه (الحقيقة)

ب- انسب إلى الأسماء الآتية:

الكلمة	النسب	الكلمة	النسب	الكلمة	النسب	الكلمة	النسب
--------	-------	--------	-------	--------	-------	--------	-------

إليها		إليها		إليها		إليها	
حدثي	حديثه	لغوي	لغة	أوروبي	أوربا	مادي	مادة

السؤال الثاني: إلام نسبت الأسماء التي تحتها خط فيما يأتي:

- عرفت الديار كرسـم الكتاب يزيـره الكاتب الحميري
- ليل بنور البدر زاهر وبفيضه الفضي زاهر

ج: 1- الحميري: نسب إلى حمير

2- الفضي: نسبت إلى اللون (الفضة)

السؤال الثالث: انسب إلى الوطن الكلمات الآتية واضبط كل كلمة بالشكل:

النسب إليها	الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها	الكلمة
ألماني	ألمانيا	السوداني	السودان	سوري	سورية	يمني/يمان	يمن

السؤال الرابع: انسب إلى العلوم الكلمات الآتية، ثم ضع كل اسم منها في جملة مفيدة:

الكلمة	النسب إليها	وضعها في جملة
الفلك	الفلكي	يسير الله النظام الفلكي بقدرته
الطب	الطبي	تقدم المجال الطبي بشكل ملحوظ
النحو	النحوي	هذا الكتاب النحوي مفيد

السؤال الخامس: رد كل اسم منسوب إلى الاسم الذي جاء منه:

الاسم المنسوب	الاسم الذي جاء منه	الاسم المنسوب	الاسم الذي جاء منه	الاسم المنسوب	الاسم الذي جاء منه
كوفي	كوفة	مئوي	مائة	علوي	علي
وبائي	وباء	حداد	الحدادة	عضوي	عضو
حنفي	حنيفة	قبلي	قبيلة	بدوي	بدو

السؤال السادس: انسب إلى الكلمات الآتية واذكر ما حدث من تغيير كل اسم عند النسب:

الكلمة	النسب إليها	التغيير
دنيا	دنيوي	قلبت الألف إلى واو ثم أضيفت ياء النسب
الجو	الجوي	أضيفت ياء النسب
كتب	كتابي	أعيد إلى مفرده ثم نسب إلى المفرد
كرة	كروي	حذفت التاء، وأضيفت واو قبل ياء النسب
جميلة	جملي	على وزن فعيلة، حذفت الياء والتاء ثم أضيفت ياء النسب
فوضى	فوضوي	قلبت الألف إلى واو ثم أضيفت ياء النسب.

الاجابات النموذجيه للتطبيقات على ما سبق دراسته

التطبيق الأول

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال تعالى: (إن للمتقين مفازاً، حدائق وأعناباً ◊ وكواعب أتراباً ◊ وكأساً دهاقاً • لا يسمعون فيها لغواً ولا كذاباً • جزاءً من ربك عطاءً حساباً • رب السماوات والأرض وما بينهما الرحمن لا يملكون منه خطاباً • يوم يقوم الروم والملائكة صفاً لا يتكلمون إلا من أذن له الرحمن وقال صواباً • ذلك اليوم الحق فمن شاء اتخذ إلى ربه مآباً • إنا أنذرناكم عذاباً قريباً يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويقول الكافر يا ليتني كنت تراباً)

ما الدروس المستفادة من الآيات الكريمة؟

- 1- التقوى طريق إلى الجنة.
- 2- ما أعدّه الله للمتقين دعوة إلى السير وفق منهج الله.
- 3- يوم القيامة واقع لا محالة، وعلى المسلم الاستعداد لذلك اليوم.

ب- استخراج من الآيات ما يأتي:

الإجابة	المطلوب
أعناباً، معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	اسماً معطوفاً وأعرابه
يقول، حرف العطف : الواو	فعلاً معطوفاً وبين حرف العطف
جزاءً، عامله محذوف تقديره جزاؤهم	مفعولاً مطلقاً، ووضح عامله
أتراباً، المنعوت: كواعب	نعتاً وبين المنعوت
لا يتكلمون، صاحبه: الملائكة.	حالاً، وبين صاحبه

ج- أنسب إلى الكلمات الآتية: حدائق - سماوات - تراب - حساب

الكلمة	النسب إليها						
حدائق	حدقي	سماوات	سماوي	تراب	ترابي	حساب	حسابي

د- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
حدائق	بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
عطاء	بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
رب	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
الرحمن	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، ويعرب نعتاً
من	اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مستثنى، وتعرب بدلاً
اليوم	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وتعرب خبراً

التطبيق الثاني

لستة أعوام وذا العام سابع
ورجل رمى فيها الزمان فشلت
وبالشام أخرى كيف يلتقيان
وإننا لنرجو فوق ذلك مظهراً
وما أثمر من مال ومن ولد
إلى الشر دعاء وللشر جالب

- توهمت آيات لها فعرفتھا
- وكنت كذي رجلين رجل عليله
- إلى الله أشكو بالمدينة حاجة
- بلغنا السماء مجدنا وسناءنا
- مهلاً فداء لك الأقبام كلهم
- فإياك إياك المرء فإنه

أ- استخراج من الأبيات ما يأتي:

الإجابة

المطلوب

دلاً وحدد المبدل منه	رجل، المبدل منه: رجلين
كل تأكيد، وبين المؤكد إعرابه	1-كلهم، المؤكد: الأقسام 2-كله، المؤكد: حول، 3-إياك، المؤكد إياك. الإعراب: الأقسام: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة فعه الضمة الظاهرة. كلهم: تأكيد مرفوع وهو مضاف، والهاء ضمير مبني في محل جر بالإضافة، والميم علامة الجمع. حول: مضاف عليه مجرور بالإضافة، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. كله: تأكيد مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. إياك: (ايا): ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر، والكاف: ضمير مبني في محل جر بالإضافة. إياك: (إيا): ضمير مبني في محل نصب تأكيد وهو مضاف، والكاف: ضمير مبني في محل جر بالإضافة.
سماً معطوفاً، وبين حرف لعطف	سنا، حرف العطف: الواو
جملة اسمية معطوفة، وبين حرف العطف	ورجل رمى فيها الزمان، حرف العطف: الواو
مفعولاً مطلقاً، ووضح عامله	مهلاً، عامله: محذوف.

ب- انسب إلى الكلمات الآتية: رما - مدينة - ولد - أقدام.

الكلمة	النسب إليها						
رماد	رمادي	مدينة	مدني	ولد	ولدي	أقسام	قومي

ج- أعرب ما تحته خط:

إعرابه	الكلمة
--------	--------

لسته	اللام: حرف جر مبني على الكسر، ستة: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف
أعوام	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
وكنت	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، كنت: فعل ماض ناسخ مبني على السكون، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمه.
كذي	حرف جر مبني على الفتح، ذي: اسم مجرور بالكاف، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف
رجلين	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الياء لأنه مثنى
أشكو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا
وإنا	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، إن: حرف ناسخ مبني على الفتح، الناء: ضمير مبني في محل نصب اسم إن
لنرجو	اللام: حرف زائد للتوكيد مبني على الفتح، نرجو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.
فوق	ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب
فإنه	الفاء: حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، إن: حرف ناسخ مبني على الفتح، والهاء: ضمير مبني على الضم في محل نصب اسم إن
إلى	إلى: حرف جر مبني على السكون، الشر: اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
دعاء	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

التطبيق الثالث

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال تعالى: (إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشراً من طين • فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين • فسجد الملائكة كلهم أجمعون • إلا إبليس استكبر وكان من الكافرين • قال يا إبليس ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي أستكبرت أم كنت من العالين • قال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين)
أ- ما الذي تفهمه من هذه الآيات؟

أن التعالي والكبرياء صفتان يبغضهما الله ويسببهما أخرج إبليس من الجنة، وأصبح مغضوباً عليه، وهو عبرة لكل من يسلك هذا السلوك، ويفهم أيضاً أن على الإنسان تنفيذ أوامر الله والتسليم بها تسليماً مطلقاً بدون شك أو تردد".
ب- استخرج من الآيات ما يأتي:

المطلوب	الإجابة
توكيداً وبين المؤكد، وأعربهما	كلهم، المؤكد: الملائكة. الملائكة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة كلهم: توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء: ضمير مبني في محل جر بالإضافة، والميم علامة الجمع.
مستثنى وبين نوعه وأعربه	إبليس، نوعه: تام مثبت، إعرابه: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
حالاً ووضح صاحبها	ساجدين، صاحبه: واو الجماعة في الفعل (قعوا)
منادى وأعربه	إبليس: منادى مبني على الضم في محل نصب
جملة فعلية، معطوفة وبين العاطف	"نفخت"، العاطف: الواو

ج- انسب إلى الكلمات الآتية: نار - طيب - بشر - رب

الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها
نار	ناري	طين	طيني	بشر	بشري

د- أعرّب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها

قال	فعل ماض مبني على الفتح
ربك	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف، والكاف: ضمير مبني على الفتح في محل جر بالإضافة
للملائكة	اللام: حرف جر مبني على الكسر، الملائكة: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
بشراً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
وكان	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، كان: فعل ماض ناسخ ناقص، واسمه ضمير مستتر تقديره هو
من الكافرين	من: حرف جر مبني على السكون، الكافرين اسم مجرور بمن وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم وشبه الجملة في محل نصب خبر كان
قال	فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
أنا	ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
خير	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية في محل نصب مفعول به للفعل (قال)
منه	من: حرف جر مبني على السكون، الهاء: ضمير مبني على الضم في محل جر بحرف الجر.

التطبيق الرابع

1- وضح الموقع الإعرابي لكلمة (بعضهم) في الآيتين الكريمتين:

- أ- (..ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً...)
 ب- (الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين).

الآية الأولى	الآية الثانية
بدل بعض من الناس منصوب وعلامة نصبه الفتحة	مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة

2- ما إعراب كلمة (كلهم) في الآيتين الكريمتين:

- أ- (فسجد الملائكة كلهم أجمعون) ب- (وكلهم آتية يوم القيامة فرداً)

الآية الأولى	الآية الثانية
توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة..	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة..

3- وضح البديل من غيره في التركيبين الآتيين مع ذكر السبب:

- أ- أكلت الرغيف نصفه. ب- أكلت نصف الرغيف.

التركيب الأول	التركيب الثاني
بدل لأنه جزء من المبدل منه ويحتوي على ضمير يعود عليه	ليس بدلاً لأنه لم يسبق بمؤكد ولم يحتو ضميراً يعود على ما قبله وقد أضيف إلى اسم ظاهر.

4- مثل في جمل من إنشائك لما يأتي:

المطلوب	الإجابة
بدل كل من كل	كان الخليفة عمر عادلاً
بدل بعض من كل	أضاء القمر نصفه

5- اجعل الكلمات الآتية توكيداً في جمل من إنشائك:

الكلمة	الجملة	الكلمة	الجملة	الكلمة	الجملة	الكلمة	الجملة
كل	جاء المعلمون كلهم	نفس	رأيت المدير نفسه	عين	قرأت النحو عينه	جميع	رأيت الطلاب جميعهم

6- انسب في جمل من إنشائك وفقاً للضوابط الآتية:

المطلوب	الإجابة
اسم ينتهي بياء مشددة قبلها حرفان	(شجي) الصوت الشجوي يطرب الناس
اسم ينتهي بتاء التأنيث	(سياسة) عمل السياسي شاق ومتعب
اسم ينتهي بهمزة ممدودة أصلية	(إنشاء) هذا عمل إنشائي
اسم جاء على وزن فعيلة	(جهينة) يحظى الجهني بمكانة بين العرب.

إعراب أدوات الاستفهام

أدوات الاستفهام حرفان ومجموعة من الأسماء،

- **حرفا الاستفهام هما:** (الهمزة، وهل) ويدخلان على الجملة الفعلية، والاسمية معاً، وبما أنهما حرفان فلا محل لهما من الإعراب، مثال: أنت مستعد للإنصات؟ الإجابة بالإثبات: نعم، وبالنفي: لا.

والم تستعد للإنصات: الإجابة بالإثبات: بلى، وبالنفي: نعم
مثال للحرف (هل): هل أنت مستعد للإنصات؟

أسماء الاستفهام

تنبيهات:

- 1- اسم الاستفهام (ماذا) هو عبارة عن جملة اسمية كاملة مكونة من مبتدأ وخبر معكوس ترتيبهما.
- 2- كل أسماء الاستفهام مبنية ما عدا (أي) فهي معربة، ويأتي ما بعدها مضافاً إليها.
- 3- إذا جاء ما بعد (كم) الاستفهامية منصوباً فإنه يعرب تمييزاً دائماً.
- 4- قل في أي إعراب لأسماء الاستفهام: اسم استفهام مبني على السكون أو الفتح في محل.... ما عدا (أي) فهي معربة كما ذكرنا لك.

قواعد مهمة:

- 1- إذا استوفت الجملة إعرابها فإن اسم الاستفهام يعرب مبتدأ .. مثل : من يجيد القراءة اكتمل فيها الفعل والفاعل والمفعول به ولذا تعرب (من) مبتدأ .
- 2- ابحث عن الإعراب الناقص في الجملة، وضع اسم الاستفهام مكانه مثل ماذا كانت النهاية؟ لاحظ أن الناقص هو خبر كان ولذا يعرب اسم الاستفهام (ماذا) (خبر كان) .
- 3- أي + كم - تعريان - مثل أعراب ما تسألان عنه مثل : أي نقاش ناقشت؟ أي تسأل عن النقاش والنقاش مفعول مطلق ولذا تعرب (أي) مفعول مطلق .
وكم ساعة درست ؟ (كم) تسأل عن ساعة وساعة ظرف زمان ولذا تعرب (كم) (ظرف زمان) .

ولأهمية هذا الدرس وتداخلاته، اقرأ هذا الجدول بتأن لتصل إلى هدفك إن شاء الله:

التوضيح	المثال	الحالة الإعرابية	الاستفهام
كلمة الإنصات، معرفة لذا تعرب مبتدأ مؤخرًا، وتعرب (ما) خبراً مقدماً.	ما الإنصات؟	(1) خبر مقدم إذا جاء بعدها اسم معرفة.	<p>2</p> <p>+</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>+</p> <p>2</p> <p>4</p>
كلمة (فتى) نكرة فتعرب خبراً، وتعرب (من) مبتدأ	من فتى؟	(2) مبتدأ إذا جاء بعدها اسم نكرة	
(نهاية) اسم كان، والمناقشة مضاف إليه، إذا: كان لم تستوف خبرها، فتصبح الجملة الاسمية (ماذا) في محل نصب خبر كان مقدماً.	ماذا كانت نهاية المناقشة؟	(3) خبر مقدم للفعل الناسخ إذا لم يستوف خبره	
الفعل (ينصت) لازم لا يتعدى إلى المفعول به فيعرب في محل رفع خبر، وتعرب (من) في محل رفع مبتدأ.	من ينصت للدرس؟	(4) مبتدأ إذا جاء بعدها فعل لازم	
الفعل (نبتغي) متعد، لكنك تلاحظ أن المفعول به غير موجود فتصبح الجملة الاسمية (ماذا) في محل نصب مفعول به مقدم.	ماذا نبتغي من الإنصات؟	(5) مفعول به إذا جاء بعده فعل متعد لم يستوف مفعوله	
الفعل (يجيد) متعد لكنه استوفى مفعوله (القراءة) فتعرب الجملة خبراً وتعرب أداة الاستفهام (من) مبتدأ.	من يجيد القراءة؟	(6) مبتدأ إذا جاء بعدها فعل متعد استوفى مفعوله	

تعرب: اسم استفهام مبني على السكون/ الفتح في محل نصب ظرف زمان، ما عدا (أين) ظرف مكان	متى تعود؟	اسم استفهام مبني على السكون/ الفتح في محل نصب ظرف زمان ما عدا (أين) ظرف مكان	متى
	أين النتائج؟		أين
	أين كان الحادث؟		أين
	أنى لنا الوقت؟		أنى
لاحظ أننا نسأل عن الكيفية "الهيئة"، التي ناقش بها المخاطب المسألة.	كيف ناقشت المسألة؟	(1) حال إذا بينت هيئة الفاعل	٧٠
سألنا هنا عن هيئة الفعل (طريقة النقاش).	كيف تمت مناقشة الدرس؟	(2) مفعول مطلق إذا بينت هيئة الفعل.	
كلمة (حال) أضيفت على الضمير (الكاف) فأصبحت معرفة، لذا تعرب مبتدأ مؤخر، وتعرب (كيف) خبر مقدم.	كيف حالك؟	(3) خبر مقدم إذا جاء بعدها اسم معرف	
درس خبر كان والإنصات مضاف إليه، إذا كيف لم تستوف خبرها، فيصبح اسم الاستفهام "كيف"، في محل رفع خبر كان مقدم.	كيف كان درس الإنصات؟	(4) خبر مقدم للفعل الناقص إذا لم يستوف خبره	
الفعل (وجد) ينصب مفعولين، الأول هو الدرس، أين الثاني؟ تصبح "كيف" في محل نصب مفعول به ثان للفعل وجد.	كيف وجدت الدرس؟	(5) مفعول به ثان للفعل المتعدي الذي ينصب مفعولين	

<p>(1) خبر مقدم إذا جاء بعدها اسم معرف</p> <p>كم عدد القواعد؟</p> <p>اكتسبت (عدد) التعريف من القواعد فتعرب مبتدأ مؤخرًا و (كم) خبر مقدم.</p>	<p>(2) مبتدأ إذا جاء بعدها شبه جملة</p> <p>كم كتاباً عندك؟/ كم كتاباً في المخزن؟</p> <p>عندك/ في المخزن: شبه جملة يعريان خبراً وتعرب كم مبتدأ</p>	<p>(3) مفعول به إذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله</p> <p>كم درساً فهمت؟</p> <p>الفعل (فهم) متعد لكن أين مفعوله؟ الجواب: كم تعرب اسم استفهام مبنياً على السكون في محل نصب مفعول به مقدم للفعل فهم.</p>	
<p>(4) ظرف إذا كان مميزها ظرفاً درست؟</p> <p>كم ساعة لاحظ أن (كم) تسأل عن الزمن فتعرب: في محل نصب ظرف زمان.</p>	<p>(5) مفعول مطلق إذا كان مميزها من لفظ الفعل</p> <p>كم قراءة قرأت؟</p> <p>كم هنا تسأل عن القراءة والقراءة مصدر إذا تعرب مفعولاً مطلقاً.</p>	<p>(6) نائب عن المفعول المطلق إذا دخلت على اسم (مرة)</p> <p>كم مرة ناقشت الدرس؟</p> <p>تعرب كم في محل نصب نائب عن المفعول المطلق لأنها دخلت عليه.</p>	

"أي" في المثالين تعرب مبتدأ لأنه جاء بعدها اسم، بغض النظر عن النكرة أو المعرفة.	أيّ درس أعجبك / أيّ الـدرّوس الأسهل؟	(1) مبتدأ إذا جاء بعدها اسم نكرة أو معرفة	
تعرب "أي" مفعولاً به لأنه جاء بعدها الفعل (فهمت) وهو متعد ولم يستوف مفعوله.	أيّ درس فهمت؟	(2) مفعول به إذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله	
"أي" ظرف زمان منصوب لأننا سألنا به عن الظرف	أي يوم يبدأ الاختبار؟	(3) ظرف إذا أضيفت إلى ظرف الزمان أو المكان	
نقاش حروفها من حروف الفعل "نأقش"، فتعرب "أي" مفعولاً مطلقاً منصوباً لأننا سألنا بها عن المفعول المطلق	أي نقاش ناقشت؟	(4) مفعول مطلق إذا أضيف إلى لفظ حروفه من حروف الفعل	

الإجابات النموذجية لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- (تكاد تميز من الغيظ كلما ألقى فيها فوج سألهم خزنتها ألم يأتكم نذير).
- (قالت أنى يكون لي غلام ولم يمسنني بشر ولم أك بغياً).
- (يا أيها الذي آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم).
- (يسألونك عن الساعة أيان مرساها..).
- (وما أدراك ما يوم الفصل).
- (ويوم يناديهم أين شركائي قالوا ءاذناك ما منا من شهيد).
- (قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين).
- (قل أيّ شيء أكبر شهادة قل الله شهيد بيني وبينكم..).
- (..وسيعلم الذين ظلموا أيّ منقلب ينقلبون).

- (ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين).
 - (وليقول الذين في قلوبهم مرض والكافرون ماذا أراد الله بهذا مثلاً..).
 استخرج من الآيات السابقة ما يأتي:

المطلوب	الإجابة
أداة استفهام تدل على الظرفية	أتى
الكلمات التي جاءت بعد أدوات الاستفهام وبين نوع هذه الكلمات.	1- لم ← جاءت بعد الهمزة وهي حرف جزم. 2- يكون: ← جاءت بعد أتى وهي فعل ناسخ. 3- أدلكم: ← جاءت بعد هل وهي فعل متعد. 4- مرساها: ← جاءت بعد أيان وهي اسم معرفة. 5- أدراك: ← جاءت بعد ما وهي فعل متعد. 6- شركائي: ← جاءت بعد أين وهي اسم معرفة. 7- لبيتم: ← جاءت بعد كم وهي فعل لازم. 8- شيء: ← جاءت بعد أي وهي اسم نكرة. 9- منقلب: ← جاءت بعد أي وهي مصدر ميمي. 10- هذا: ← جاءت بعد متى وهي اسم إشارة. 11- أراد: ← جاءت بعد ماذا وهي فعل متعد.
أجب عن السؤالين الذين تضمننا (الهمزة . هل) بجملتين من إنشائك	1- ألم يأتكم نذير؟ ← "بلى جاءنا نذير". 2- هل أدلكم على تجارة؟ ← "نعم دلنا".

ب- أعرّب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
أدلكم	أدل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا والكاف: ضمير مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والميم علامة الجمع.
يسألونك	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير

مبني في محل رفع فاعل، والكاف: ضمير مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.	
يوم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والفصل مضاف إليه مجرور بالإضافة.	يوم الفصل
اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه (ظرف زمان)	كم
عدد: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، وسنين: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	عدد سنين
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	أيُّ
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	أيُّ
خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم	صادقين
ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر، والجملة الاسمية في محل نصب مفعول به.	ماذا

السؤال الثاني: حدد اسم الاستفهام في الأمثلة الآتية، وبين علامة بنائه:

الأمثلة	اسم الاستفهام	علامة بنائه
ماذا يجول في خاطرك؟	ماذا	السكون
أتى لك هذا الخلق الكريم؟	أنى	السكون
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها؟	من	السكون
كيف نتخلص من الملل؟	كيف	الفتح
متى يتعلم الإنسان من أخطائه؟	متى	السكون

السؤال الثالث: استفهم بجملة من إنشائك عما يأتي:

المطلوب	الإجابة
عدد السنوات التي مرت على تحقيق الوحدة اليمنية.	كم سنةً مرت على تحقيق الوحدة اليمنية؟
موقع مدينة صنعاء	أين تقع مدينة صنعاء؟

صانعو مجد الشعب	من صنع مجد الشعوب؟
أفضل صديق من أصدقائك	من أفضل صديق لك من أصدقائك؟

السؤال الرابع: املأ الفراغ بأداة استفهام يكون إعرابها كما هو محدد بين الأقواس:

الإجابة	المطلوب	المثال
كيف	في محل نصب مفعول به ثانوجدت التدريبات النحوية؟
متى	في محل نصب مفعول فيهكان مولدك؟
هل	مبني على السكون لا محل له من الإعراب سنتحرر كلنا من الجهل؟
كم	في محل نصب نائب عن المفعول المطلقمرة تزور أصدقاءك في الأسبوع؟
من	في محل رفع خبر الرجل المهذب؟

السؤال الخامس: أدخل اسم الاستفهام (أي) في جمل من إنشائك، على أن يكون مرة مرفوعاً، وثانية منصوباً وثالثة مجروراً:

أي (مرفوعة)	أي (منصوبة)	أي (مجرورة)
أيُّ معلم في الفصل؟	أيُّ صديق كرمت؟	بأي كتاب بدأت؟

السؤال السادس: أعرب ما يأتي:

- كيف وجدت التدريبات النحوية؟
- أي قتال قاتل أبطالنا؟
- كم معركة خاض خالد بن الوليد؟

الكلمة	إعرابها
كيف	اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ثان
وجدت	وجد: فعل ماض مبني على السكون، والتاء: ضمير مبني في محل رفع فاعل
التدريبات	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم
النحوية	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
أي قتال	أي: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، قتال: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
قاتل/ أبطالنا	قاتل: فعل ماض مبني على الفتح . أبطال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف، وناء المتكلمين ضمير مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
كم	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم .
معركة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
خاض	خاض: فعل ماض مبني على الفتح.
خالد	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بن	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
الوليد	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الجمل التي لها محل من الإعراب

الجمل التي لها محل من الإعراب هي التي يصح تأويلها بمفرد له محل من الإعراب.

الموضع	المثال	التوضيح
إذا وقعت الجملة في محل رفع (خبراً) للمبتدأ أو في محل نصب (خبراً) لـ كان أو كاد وأخواتها أو في محل رفع (خبراً) لـ (إن) وأخواتها... الخ	التنافس يحفز العزائم الحر نفسه أبيه صار الفلاح يهتم بالزراعة إن الأحمق يضر صاحبه	جملة يحفز العزائم، هي جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (التنافس). ونستطيع أن نؤول الجملة إلى اسم مفرد هو (محفزة) وكذا الجملة الاسمية نفسه أبيه في محل رفع خبر للمبتدأ (الحر)، الجملة الفعلية (يهتم) في محل نصب خبر صار، الجملة الفعلية (يضر) في محل رفع خبر إن
إذا وقعت في محل نصب مفعولاً به أو خيراً لـ كان	قال المسافر: سأعود وجدت التردد عاقبته وخيمة	جملة سأعود في محل نصب مفعول به لقال (مقول القول) الجملة الاسمية (عاقبته وخيمة) في محل نصب مفعول به ثانٍ
إذا وقعت في محل نصب حال	أقبل الفائز ⁽¹⁾ يضحك	الجملة الفعلية (يضحك) في محل نصب حال
إذا وقعت في محل رفع أو نصب أو جر صفة	أقبل فائز يضحك قرأت قصة حوادثها مثيرة	الجملة الفعلية (يضحك) في محل رفع نعت. الجملة الاسمية (حوادثها مثيرة) في محل نصب نعت

ما بعد الظرف مضاف إليه، والجملة الفعلية (عاد) وقعت بعد الظرف حين، إذاً هي في محل جر بالإضافة.	زرت صديقي حين عاد من السفر	ذا وقعت في محل جر مضاف إليه (بعد الظرف)
أعنه، جواب شرط اقترن بالفاء، إذاً هو في محل جزم. الجملة الاسمية (هم قانطون) في محل جزر جواب الشرط لأنها اقترنت بإذا الفجائية.	من استعان بك فأعنه. إن أصابتهم مصيبة إذا هم قانطون	ذا وقعت جواباً لشرط (1)+(2) بازم مقترناً بالفاء، أو إذا لفجائية
الجملة الفعلية (يعمل) لها محل من الإعراب لأنها معطوفة على جملة لها محل هي (يسمع)	أعجبني طالب يسمع النصيحة ويعمل بها	ذا وقعت معطوفة على جملة لها محل من الإعراب

الإحاثات النموذجية لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الأصمعي: "شاهدت أعرابياً يعظ رجلاً وهو مقبل عليه، ويقول: إن فلانا يضمرك العداوة، فإن يكن يضحك لك، فهو يضحك عليك، وليس إظهاره التردد حين يلقاك هو حبه لك، أو خوفه عليك، وإنما عقابه تسري إليك؛ فإن تستطع أن تتجنبه فهو خير لك..".
أ- استخراج - من القطعة - ما يأتي:

الإجابة	المطلوب
وهو مقبل عليك	جملة اسمية في محل نصب حالاً
يعظ رجلاً	جملة فعلية في محل نصب صفة
شاهدت (مقول القول)	جملة فعلية في محل نصب مفعولاً به
خوفه عليك	جملة اسمية معطوفة
يضمرك	جملة فعلية في محل رفع خبراً لإن

1- انتبه: لا بد أن يقترن جواب الشرط بالفاء أو إذا الفجائية، وإذا لم يقترن فإن الجملة لا محل لها من الإعراب كما

هو موضح في الدرس التالي .

2- راجع أدوات الشرط الجازمة في دروس المراجعة بداية الكتاب .

يلقائك	جملة فعلية في محل جر بالإضافة
فهو يضحك عليك	جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط

ب- أعرّب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
شاهدت	فعل ماض مبني على السكون، والتاء: ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية في محل نصب مفعول به.
أعرابياً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
العداوة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

السؤال الثاني: بين محل الجمل من الإعراب مما تحته خط فيما يأتي:

الجملة	محلها من الإعراب
ليت الشباب <u>يعود</u>	في محل رفع خبر لیت
الأمة لا تحترم رجلاً <u>يخون بلاده</u>	في محل نصب صفة
الطبيعة <u>مناظرها جميلة</u>	في محل رفع خبر للمبتدأ
إن العلم <u>طلبه واجب</u>	في محل رفع خبر إن
الحياة تبسّم للمجتهد <u>وتصفو له</u>	في محل رفع معطوفة على جملة تبسّم

السؤال الثالث: امأ الفراغ بجملة مناسبة، وبين موقعها الإعرابي:

الجملة	ملء الفراغ	موقعه الإعرابي
أكرمت الضيف حين.....	زارني	في محل جر بالإضافة
البلبل.....	صوته جميل	في محل رفع خبر
إن تدرس.....	فسوف تتعلم	في محل جزم جواب الشرط
رأيت السماء و.....	هي صافية	في محل نصب حال

السؤال الرابع: غير المفردات التي تحتها خط بما هو مطلوب أمامها من بين الأقواس:

الإجابة	المطلوب	الجملة
يكرمون	جملة فعلية	لا يزال العلماء في كل عصر مكرمين
وهو يضحك	جملة اسمية	أقبل الفائز ضاحكاً
يمرض	جملة فعلية	من السنة زيارة المريض حين مرضه
يغرد	جملة فعلية	كان البلبل مغرداً على الشجرة

السؤال الخامس: أرب ما يأتي:

- تبارى فريقان شهرتهما واسعة.
- لبيت اللاجئين يعودون إلى ديارهم.
- رأيت المسافر حين عاد من سفره.

الكلمة	إعرابها
تبارى	فعل ماض مبني على الفتح المقدر منع من ظهوره التعذر
فريقان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
شهرتهما	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، وهما: ضمير مبني على السكون في محل جر بالإضافة
واسعة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية في محل رفع صفة
ليت	حرف ناسخ للتمني مبني على الفتح
اللاجئين	اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
يعودون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والجملة الفعلية في محل رفع خبر ليت
إلى	إلى: حرف جر مبني على السكون، ديار: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة،

	والميم علامة الجمع.
رأيت	رأى: فعل ماض مبني على السكون، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل
المسافر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
حين	ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب
عاد	فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجمله الفعلية في محل جر بالإضافة
من سفره	من: حرف جر مبني على السكون، سفر: اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف والهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

الجمل التي لا محل لها من الإعراب هي التي لا يصح تأويلها بمفرد

الموضوع	المثال	التوضيح
الواقعة ابتدائية	العلم نور ينبت العشب في مساقط الغيث.	الجملة الاسمية (العلم نور) ليس لها محل لأنها في صدر الكلام، ولا تؤول بمفرد وكذلك الجملة الفعلية (ينبت العشب) .
الواقعة استئنافية	يظفر المتأنى بحاجته، يعود المستعجل خائباً	جملة (يعود المستعجل) استئنافية إذ هي في أثناء الكلام لكنها منفصلة عما قبلها، فليس لها محل من الإعراب.
الواقعة معترضة بين جزئين متلازمين في الجملة	القناعة-وفقك الله- غنى	أصل الجملة: القناعة غنى، وجاءت - وفقك الله- بين شرطتين اعتراضية ليس لها محل من الإعراب
الواقعة صلة لاسم موصول	شر الناس من تركه الناس اتقاء فحشه	(من)موصولة بمعنى الذي، وجملة تركه الناس صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
الواقعة جواباً لقسم	والله لأجتهدن في طلب العلم	جملة لأجتهدن ليس لها محل من الإعراب لأنها جواب للقسم (والله).
المفسرة وهي الواقعة بعد (أن) أو (أي)	أشرت إليه . أي اذهب "فأوحينا إليه أن اصنع الفاك"	ليس لها محل لأنها مفسرة بعد أي ليس لها محل لأنها مفسره بعد أن

جملة (وهبت) ليس لها محل من الإعراب لأنها جواب لأداة شرط غير جازمة (لو).	لو أستطيع وهبت كل مكافح عمراً.	الواقعة جواباً لشرط ⁽¹⁾ غير جازم.
جملة (لا يحصد) ليس لها محل من الإعراب لأنها لم تقترن بالفاء.	من يزرع الشوك لا يحصد العنب.	أو جواب لشرط جازم غير مقترن بالفاء أو إذا الفجائية
جملة (هم قانطون) ليس لها محل من الإعراب لأنها لم تقترن بإذا الفجائية.	إن أصابتهم مصيبة هم قانطون.	
جملة (أدركت) ليس لها محل لأنها معطوفة على جملة ليس لها محل من الإعراب.	إذا نهضت الأمة بلغت المجد، وأدركت السؤدد	التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب

الاحاديث النموذحه لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(رأى رجل بخيلاً يسير في عجلة، أراد الرجل أن يمازح البخيل فقال له: هل لك أن تدعوني إلى طعامك؟ رد البخيل دون أن يتوقف عن المشي: والله لن أفعل. فقال الرجل: ولم؟ فقال: لأنك . أصلحك الله . جيد المضغ، سريع البلع، إذا أكلت لقمة هيأت أخرى، وأتبعتها بثالثة، فقال الرجل: أتريد كل من يأكل عندك أن يصلي ركعتين بعد كل لقمة؟!).

أ- استخراج - مما سبق - الآتي:

الإجابة	المطلوب	الإجابة	المطلوب
يأكل	جملة فعلية صلة لموصول	أراد الرجل	جملة استئنافية
هيأت أخرى	جملة وقعت جواباً لشرط غير جازم	أصلحك الله	جملة اعتراضية
أتبعها	جملة معطوفة لا محل لها من الإعراب	رأى رجل	جملة ابتدائية

ب- أعرب ما تحته خط:

1- أدوات الشرط غير الجازمة: لو - لولا - إذا - كلما .

الكلمة	إعرابها
أن تدعوني	أن: حرف نصب مبني على السكون، تدعوني: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والنون: للوقاية، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
إلى طعامك	إلى: حرف جر مبني على السكون، طعام: اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف، والكاف: ضمير مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

السؤال الثاني: أكمل الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب بين الأقواس أمامها فيما يأتي:

الإجابة	المطلوب	الجملة
رحمه الله	جملة اعتراضية	كان المتنبّي..... شاعراً عباسياً
أن أرجع	جملة مفسرة	كتبت إليه.....
لأجتهدن	جواباً لقسم	والله..... في دروسي
نصحك	صلة للموصول	إن أخاك من
لهالك	جواباً للشرط	لولا المطر..... الزرع

السؤال الثالث: بين نوع الجمل التي تحتها خط فيما يأتي:

نوعها	الجملة	نوعها	الجملة
جواب للشرط غير مقترن	من يدرس <u>ينجح</u>	جواب القسم	الله <u>لأسعِين</u> إلى تقويم خلقي
صلة الموصول	جاء الذي <u>يستحق</u> التكريم	استئنافية	بطل المطر، <u>عصفت</u> الريح
مفسرة بعد أي	أومأت الأم لابنها المسافر <u>بيدها (أي: وداعاً)</u>	جواب لشرط غير جازم	إذا جاء أخوك <u>فأكرمه</u>

السؤال الرابع: مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

الإجابة	المطلوب	الإجابة	المطلوب
جف الزرع، اشتد الغبار	جملة استئنافية	جاء الذي أخلاقه مشهورة	جملة اسمية صلة لاسم موصول

جملة مفسرة	أومات إليه، أي عد	جملة جواب شرط غير جازم	كلما جاءوا أباهم أكرمهم
------------	-------------------	---------------------------	----------------------------

السؤال الخامس: أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- من يعتصم بحبل الله ينل خير الدنيا والآخرة.

- (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين).

الكلمة	إعرابها
ينل	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب، لأنها جواب شرط غير مقترن بالفاء.
خير الدنيا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، والدنيا: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر.
والآخرة	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، الآخرة: معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
خذ	فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
العفو	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
وأمر	الواو: حرف عطف مبني على الفتح (أمر): فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، والجملة الفعلية معطوفة على جملة خذ.
بالعرف	الباء: حرف جر مبني على الكسر، العرف: اسم مجرور بالباء، وعلامة جرة الكسرة الظاهرة على آخره.

الكشف في المعاجم

كيفية معرفة أصول الكلمة:

- 1- نجرد الكلمة من أحرف الزيادة لنصل إلى أصلها المجرد: استتاق ← فاق ← (يفوق) ← فوق .
- 2- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً، أو أمراً أو مصدرراً أو مشتقاً نردها إلى ماضيها: (انسحاب ← سحب)، (أفهم ← فهم).
- 3- إذا كانت الكلمة مضعفة ن فك التضعيف: (جدّ ← جدد)، (شدّ ← شدد).
- 4- إذا كان عين الكلمة أو لامها ألفاً ترد إلى أصلها (الواو . الياء) بتحويل الماضي إلى المضارع أو المصدر: قال ← (يقول) ← قول، صام ← (صوماً) ← صوم
- 5- إذا كانت الكلمة جمعاً نردها إلى مفردتها ثم نأتي بالفعل الماضي : مدارس ← مدرسة (درس)، مخابز ← مخبر ← خبز .
- 6- إذا كانت الكلمة على حرفين نبحت عن الأصل الثالث بالثنائية أو الجمع أو الماضي: أخ ← أخوان ← (أخو). قل ← قال ← يقول (قول)

طريقة البحث:

- الأولى: في كل من: (1 مختار الصحاح. (2 المصباح المنير. (3 أساس البلاغة. (4 المنجد. (5 الوسيط.
 - الحرف الأول الأصلي "الباب"، ثم الحرف الأصلي الثاني مع الثالث.
 - الثانية: في كل من: (1 القاموس المحيط. (2 لسان العرب. (3 الصحاح. (4 تاج العروس.
 - الحرف الأخير الأصلي "الباب" ثم الحرف الأول الأصلي "الفصل" مع الثاني.
- ملحوظة: قد تكون الزيادة بأحد حروف (سألتونيها) أو بالتضعيف.

التوضيح	في لسان العرب + القاموس المحيط		في مختار الصحاح + المصباح المنير		مادتها الأصلية	الكلمة
	الفصل	الباب	مع مراعاة ⁽¹⁾	الباب		
أعدنا الفعل المضارع "يعرف" إلى الماضي "عرف"	العين مع الراء	الفاء	الراء مع الفاء	العين	عرف	يعرف
أعدنا الفعل الأمر "ابدأ" إلى الماضي "بدأ"	الباء مع ال dal	الهمزة	ال dal مع الهمزة	الباء	بدأ	ابدأ
حذفنا حروف الزيادة (أ، س، ت) ليصبح الفعل عدّ ← فككنا التضعيف في ال dal لتصبح الكلمة (عدد)	العين مع ال dal	ال dal	ال dal مع ال dal	العين	عدد	استعد
أعدنا المصدر إلى فعله الماضي وذلك بالإتيان بمضارعه "يدعو" أو مصدره "دعوة" لنعرف أن أصل الألف واو (دعو)	ال dal مع العين	الواو	العين مع الواو	ال dal	دعو	دعاء
حذفنا حروف الزيادة (أ، س، ت) ليصبح "دان" وهذا ثلاثي معتل العين ← نأتي بالمضارع لنعرف أصل الألف . دان ← يدين "دين"	ال dal مع الياء	النون	الياء مع النون	ال dal	دين	استدانة

1- انتبه: في مختار الصحاح والمصباح المنير لا نقول الفصل لأنهما لم يقسما إلى فصول وإنما نقول مع مراعاة.

التوضيح	في لسان العرب + القاموس المحيط		في مختار الصحاح + المصباح المنير		مادتها الأصلية	الكلمة
	الفصل	الباب	مع مراعاة (1)	الباب		
الألف منقلبة عن أصل نعرفه بالإتيان بالمضارع أو المصدر فاق ← يفوق ← (فوق)	الفاء مع الواو	القاف	الواو مع القاف	الفاء	فوق	فاق
هذه الكلمة جمع نعيدها إلى مفردها "هبة" ثم نأتي بالماضي "وهب"	الواو مع الهاء	الباء	الهاء مع الباء	الواو	وهب	هبات
نعيد الجمع إلى مفرده "ميدان" ثم فعله الماضي "ماد". أصلها "ميد"	الميم مع الياء	الذال	الياء مع الذال	الميم	ميد	ميادين
بحثنا عن الحرف الثالث بالثنية "أب ← أبوان ← أبو"	الهمزة مع الباء	الواو	الباء مع الواو	الهمزة	أبو	أب

ملحوظة: ورد في التدريبات سؤال طُلب فيه الترتيب بحسب ورودها في القاموس وللإجابة عن مثل هذا السؤال قم بمعرفة أصل كل كلمة على حده، ثم قارن بين الكلمات بعد الإعداد من حيث الأولوية في ترتيبها الهجائي. ونفذ ذلك بطريقتي البحث المعروفة لديك.

مثل: رتب الأفعال الآتية بحسب ورودها في مختار الصحاح والقاموس المحيط :

كتب - فهم - قرأ .

الجواب: في مختار الصحاح : فهم - قرأ - كتب .

في القاموس المحيط : قرأ - كتب - فهم .

الإحاديث النموذجية لاسئلة الكتاب المدرسي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- قال الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه: "العجز أن تقصر في طلب الشيء وقد أمكن، وأن تجد في طلبه وقد فات".
- قال زياد بن أبيه: "يعجبني من الرجل إذا سيم خُطّة ضميم أن يقول "لا" بملء فيه".

المطلوب	الإجابة
جرد الفعل تقصر من حروف الزيادة	قصر
هات الأصلية لكلمة (تجدّ) (1)	جدد
رد الحرف المنقلب عن آخر إلى أصله في الفعلية (فات . سيم)	فات ← يفوت (فوت) سام ← يسوم (سوم)
رتب الأفعال الآتية بحسب ورودها في مختار الصحاح والقاموس المحيط: طلب، عجز، ملاً	في مختار الصحاح: طلب، عجز، ملاً في القاموس المحيط: ملاً، طلب، عجز

السؤال الثاني: اقرأ ما يأتي: فالدر وهو أجل شيء يقتنى ما حظّ قيمته هوان الغائص

المطلوب	الإجابة
كيف تبحث عن ما تحته خط في مختار الصحاح	يقتنى: ← "قني"، باب القاف، فصل النون مع الياء. حط: ← "حطط"، باب الحاء، مع مراعاة الطاء مع الطاء. الغائص: ← "غوص"، باب الغين، فصل الواو مع الصاد.
اشرح البيت الشعري السابق	يظل الجمال مرموقاً وثميناً حتى وإن كان مدفوناً فإن ذلك لا يضع من شأنه، والدر خير دليل على ذلك.

السؤال الثالث: اقرأ ما يأتي:

- 1- انتبه : فرق بين الفعلين تجدّ (بتشديد الدال) بمعنى تجتهد وماضيه جدّ (بتشديد الدال) وبين الفعل (تجده) بسكون الدال بمعنى تلقى وماضيه وجّد .

(طلب رجل من أشعب أن يدينه مالاً وأن يؤخره في سداده، فقال: هاتان حاجتان فإذا قضيت لكل إحداهما فقد أنصفت، قال الرجل: رضيت، قال أشعب: فأنا أوخرتك في السداد ما شئت ولا أدينك).

الإجابة	المطلوب
يؤخر: ← "أخر"، باب الراء، فصل الهمزة مع الخاء. سداده: ← "سد" باب الدال، فصل السين مع الدال. أنصفت: ← "نصف" باب الفاء، فصل النون مع الصاد.	اذكر الخطوات التي تتبعها في الكشف عن الكلمات التي تحتها خط في القاموس المحيط
يؤخره: ← يؤجله سداده: ← إعادته أنصفت: ← عدلت.	عين المعنى المناسب لكل كلمة تحتها خط إن كان للكلمة أكثر من معنى

اذكر الأبواب والفصول التي تبحث فيها عن الكلمات الآتية في معجمك:

الكلمة	مادتها الأصلية	مختار الصحاح	القاموس المحيط
علانية	علن	باب العين، مع مراعاة اللام مع النون	باب النون، فصل العين مع اللام
انفض	نفض	باب النون، مع مراعاة الفاء مع الضاد	باب الضاد، فصل النون مع الفاء
إبداع	بدع	باب الباء، مع مراعاة الدال مع العين	باب العين، فصل الباء مع الدال
رفاهية	رفه	باب الراء، مع مراعاة الفاء مع الهاء	باب الهاء، فصل الراء مع الفاء
استسقاء	سقي	باب السين، مع مراعاة القاف مع الياء	باب الياء، فصل السين مع القاف

الاجابات النموذجيه للتدريبات العامة على ما سبق دراسته

التطبيق الأول

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال تعالى: (يا أيها المزمّل • قم الليل إلا قليلاً • نصفه أو انقص منه قليلاً • أو زد عليه ورتّل القرآن ترتيلاً2 إنا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً • إن ناشئة الليل هي أشد وطئاً وأقوم قيلاً • إن لك في النهار سبْحاً طويلاً • واذكر اسم ربك وتبتّل إليه تبتيلاً • رب المشرق والمغرب لا إله إلا هو فاتخذه وكيلاً • واصبر على ما يقولون واهجرهم هجرأ جميلاً • وذرنى والمكذبين أولي النعمة ومهلهم قليلاً • إن لدينا أنكالاً وجحيماً • وطعاماً ذا غصة وعذاباً أليماً • يوم ترحف الأرض والحيال وكانت الجبال كثيباً مهيلاً).

أ- ما الدروس المستفادة من الآيات الكريمة؟

- 1- قيام الليل نذر الأنبياء والدعاة الصالحين.
- 2- الدعوة إلى الله من أعظم القربات إليه.
- 3- عاقبة المكذبين وخيمة ونهايتهم مؤلمة.
- 4- يوم القيامة يوم عظيم يؤمن الله فيه المتقين.

ب- استخرج من الآيات الكريمة ما يأتي:

المطلوب	الإجابة	المطلوب	الإجابة
منادى، وبين نوعه	أيها المزمّل، مبني	مفعولاً مطلقاً، وبين نوعه	ترتياً، مؤكداً للفعل
بدلاً، وبين نوعه	نصفه، جزء من كل	نعتاً، وبين المنعوت	ثقيلاً، قولاً
مفعولاً فيه	يوم	تمييزاً، وبين نوعه	وطأة، ملحوظ غير محول
اسماً معطوفاً وبين المعطوف عليه		(أقوم) المعطوف عليه (أشد)	

ج- انسب إلى الكلمات الآتية: طويل - شرق - أرض - جبال

الكلمة	النسب إليها						
طويل	طويلي	شرق	شرقي	أرض	أرضي	جبال	جبلي

د- اكشف في معجمك عن الآتي: "المزمّل - القرآن - سنلقي - تبتيلاً".

الكلمة	مادتها الأصلية	مختار الصحاح	القاموس المحيط
المزمل	زمل	باب الزاي، مع مراعاة الميم مع اللام	باب اللام، فصل الزاي مع الميم
القرآن	قرأ	باب القاف، مع مراعاة الراء مع الهمزة	باب الهمزة، فصل القاف مع الراء
سنلقي	لقي	باب اللام، مع مراعاة القاف مع الياء	باب الياء، فصل اللام مع القاف
تبتلياً	بتل	باب الباء، مع مراعاة التاء مع اللام	باب اللام، فصل الباء مع التاء

هـ- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
سنلقي	السين: حرف لما يستقبل من الزمان مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، نلقي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن)، والجملة الفعلية في محل رفع خبر إن.
سبحاً	اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
طويلاً	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره
أولي	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف
النعمة	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
ترجف	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الأرض	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
والجبال	الواو: حرف عطف مبني على الفتح، الجبال: معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

التطبيق الثاني

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال **طرفة بن العبد**:

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
يقولون لا تهلك أسى وتجلد
خلايا سفين بالنواصف من دد
مصاباً ولو أمسى على غير مرصد
عنيت فلم أكسل ولم أتبلد
ولكن متى يسترفد القوم أرفد
وما تنقص الأيام والدهر ينفد
على المرء من وقع الحسام المهند
وشقي عليّ الجيب يا ابنة معبد

لخولة أطلال ببرقة ثممد
وقوفاً بها صحي عليّ مطيهم
كأن حذوج المالكية غدوة
وجاشت إليه النفس خوفاً وخاله
إذا القوم قالوا من فتى خلت أنني
ولست بحلال التلاع مخافة
أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة
فإن مت فانعيني بما أنا أهله
أ- اذكر بعض السمات الفنية للقصيدة الجاهلية؟
1- الابتداء بالمقدمة الطلالية.
3- التزام الوزن والقافية.

2- جزالة اللفظ مع قوة المعنى.

4- تعدد الأغراض.

ب- استخراج من الأبيات ما يأتي:

المطلوب	الإجابة	المطلوب	الإجابة
مفعولاً مطلقاً، وبين نوعه	وقوفاً، مؤكد للفعل	مفعولاً لأجله	مخافة
متاً، وبين المنعوت	المهند ، الحسام	منادى موضحاً نوعه	صحبي(معرب لأنه مضاف)
ملة وقعت حالاً	والدهر يفقد	تمييزاً وبين نوعه	مضاضة ← جملة غير محول
ملة وقعت مفعولاً به	لا تهلك	جملة وقعت صفة	تلوح
سم استفهام ووضح موقعه	من: ← اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	مفعولاً فيه	متى

ج- أعرب ما تحته خط:

إعرابها

الكلمة

الخولة	اللام: حرف جر مبني على الكسر، خولة: اسم مجرور باللام وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.
أطلال	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
يقولون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل.
لا تهلك	لا: حرف نهي وجزم مبني على السكون، تهلك: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
فلم أكسل	الفاء: حرف استئناف مبني على الفتح، لم: حرف جزم ونفي مبني على السكون، أكسل: فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا)
أرى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).
العيش	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
كنزاً	مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
والدهر	الواو: واو الحال مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، الدهر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
ينفذ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر، والجملة الاسمية في محل نصب حال .

التطبيق الثالث

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال حافظ إبراهيم:

طرب الغريب بأوبة وتلاق
بين الشمائل هزة المشتاق
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
علم وذاك مكارم الأخلاق
بالعلم كان نهاية الإملاق
تعليه كان مطية الإخفاق
ما لم يتوج ربه بخلاق

إنني لتطربني الخلال كريمة
وتهزني ذكرى المروءة والندى
فإذا رزقت خليفة محمودة
والناس هذا حظه مال وذا
والمال إن لم تدخره محصناً
والعلم إن لم تكتفه شمائل
لا تحسبن العلم ينفع وحده

أ- استخراج من الأبيات ما يأتي:

المطلوب	الإجابة	المطلوب	الإجابة
نائباً عن المفعول المطلق، وبين نوعه	محصناً صفة المصدر	حالاً وبين صاحبه	كريمة
جملة وقعت مفعولاً به	ينفع	جملة لا محل لها من الإعراب	إنني لتطربني الخلال
جملة وقعت نعتاً	تعليه	نعتاً ووضح المنعوت	محمودة، خليفة
اسماً معطوفاً	الندى	مفعولاً فيه	بين

ب- اكشف عن الكلمات الآتية في المعجم: (اصطفاك - تحسبن - محصن)

الكلمة	أصلها	مختار الصحاح	القاموس المحيط
اصطفاك	صفو	باب الصاد، مع مراعاة الفاء مع الواو	باب الواو، فصل الصاد مع الفاء
تحسبن	حسب	باب الحاء، مع مراعاة السين مع الباء	باب الباء، فصل الحاء مع السين
محصن	حصن	باب الحاء، مع مراعاة الصاد مع النون	باب النون، فصل الحاء مع الصاد

ج- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
إنني	إن: حرف ناسخ، الباء: ضمير مبني على السكون في محل نصب اسم

إن.	
لتطريني	اللام: المرحلة مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب، تطرب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، النون: اللوقاية، الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
اصطفاك	اصطفى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر، الكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم .
مقسم	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
تكتفه	تكتف: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون، الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم .
شمائل	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
لا تحسين	لا: حرف نهي مبني على السكون، تحسبن: فعل مضارع مبني على الفتح، ونون التوكيد حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
العلم	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التطبيق الرابع

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال النابغة الذبياني:

وليل أفاسيه بطيء الكواكب
وليس الذي يرعى النجوم بأيب
وقبر بصيداء الذي عند حارب
ليلتمسن بالجيش دار المحارب
عصائب طير تهتدي بعصائب
بهن كلوم بين دام وجالب
إلى الموت إرقال الجمال المصاعب
بهن فلول من قراع الكتائب
إلى اليوم قد جرين كل التجارب

كليني لهم يا أميمة ناصب
تطاول حتى قلت ليس بمنقض
لئن كان للقبرين قبر بجلق
وللحارث الحفني سيد قومه
إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم
على عارفات للطعان عوابس
إذا استنزلوا عنهن للطنعن أرقلوا
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
تورثن من أزمان يوم حليلة

أ- استخراج من الأبيات ما يأتي:

الإجابة	المطلوب
أميمة، منادى مبني على الضم في محل نصب	منادى وأعربه
الحفني، مطابق	بدلاً وبين نوعه
عند: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	مفعولاً فيه، وأعربه
إرقال، عامله: الفعل أرقلوا	مفعولاً مطلقاً وبين عامله
المصدر المؤول (أن سيوفهم) في محل جر بالإضافة	مستثنى ووضح موقعه الإعرابي
الجمال، المصاعب	نعتاً، ووضح المنعوت
كل التجارب، كل مضافة إلى المصدر	نائباً عن المفعول المطلق، وبين نوعه

أرقلوا	جملة واقعة في جواب شرط غير جازم
تهتدي	جملة وقعت نعتاً

ب- أعرب ما تحته خط:

إعرابها	الكلمة
فعل ماض مبني على الفتح	تطاول
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والمحارب مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	دار المحارب
عصائب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، طير: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	عصائب طير
الباء: حرف جر مبني على الكسر، الهاء: ضمير مبني في محل جر بحرف الجر، النون: علامة الجمع، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم، فلول: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية في محل رفع خبر إن.	بهن فلول
من: حرف جر مبني على السكون، أزمان اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف	من أزمان
مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	يوم

MR. Abo Albara'a Mohammad Alosimi

* إصرار وتحذ * *

د . عبدالعزيز المقالح

(من رواد المدرسة الواقعية).

شاعر عربي يماني كبير، وأستاذ جامعي مرموق، وناقد أدبي لامع، من شعراء المدرسة الحديثة.

❖ أنهى الشاعر دراسته الجامعية، ثم حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه من القاهرة.

❖ تقلد عدداً من المناصب منها :

- (1) مستشاراً لوزارة التربية والتعليم.
- (2) ممثلاً لليمن في جامعة الدول العربية.
- (3) مديراً ورئيساً لجامعة صنعاء.
- (4) أستاذاً للأدب العربي والنقد الحديث بجامعة صنعاء.
- (5) رئيساً لمركز الدراسات والبحوث اليمني.
- (6) ولا يزال مستشاراً لرئيس الجمهورية للشئون الثقافية.

❖ يُعد المقالح من شعراء جيل الثورة اليمنية، حمل هم بلاده مع مجموعة الرواد الأوائل، وتعرض لما تعرضوا له من سجن وإيذاء بسبب مواقفهم ضد الظلم والاستبداد.

❖ يعتبر المقالح من الشعراء المعدودين الذين تفاعلوا مع القضايا القومية للأمة العربية، منها قضية الصراع بين العرب والكيان الصهيوني الغاصب، وله قصائد مشهورة في هذا الصدد منها: قصيدة (العبور) التي أشاد فيها ببطولة الجيش المصري الذي عبر خط بارليف عام 1973م. وقصيدة (الفدائي... الحلم - والإنسان) التي يخاطب فيها الفارس الفلسطيني الشجاع الذي لولاه ما كانت للأمة قضية ولا هوية ومن ذلك قوله مشيداً ببطولة الجيش المصري في قصيدة (العبور).

أبطالنا عبروا مأساة أمتهم *** ونحن في كفن الألفاظ نحتضر
وددت لو كنت يوماً في مواكبهم *** أو ليتني كنت جسراً حينما عبروا

❖ الشاعر والشعر العمودي : المقالح ينظم الشعر العمودي ويعشقه ويشيد بالجيد منه إلا أن معظم شعره جاء على طريقة الشعر الحديث (شعر التفعيلة) حتى أصبح معدوداً من رواده.

❖ نال المقالح العديد من الجوائز الأدبية العربية والعالمية تقديراً لإبداعاته المتميزة وإسهاماته الفنية الرائدة ومكانته الأدبية.

❖ دواوينه: (الأبد من صنعاء) ، (مأرب يتكلم) ، (رسائل إلى سيف بن ذي يزن) ، (هوامش يمانية على تغريبة ابن زريق البغدادي) ، (عودة وضاح اليمن).

❖ من كتاباته الأدبية والنقدية :

- 1- (الأبعاد الموضوعية والفنية لحركة الشعر المعاصر في اليمن).
- 2- (شعر العامية في اليمن دراسة تاريخية ونقدية).
- 3- (الزبيري ضمير اليمن الثقافي والوطني).
- 4- (أوليات النقد الأدبي في اليمن).
- 5- (أزمة القصيدة العربية).
- 6- (الشعر بين الرؤيا والتشكيل).

الأفكار الرئيسية التي إشتمل عليها النص
بالشجاعة والإصرار يكون الانتصار

النص

الصمتُ عازٍ
الخوفُ عازٍ
من نحن؟
عشاقُ النهارِ
نبكي ،
نحب ،

نخاضُ الأشباحِ ، نحيا في انتظارٍ

سنظّل نحفر في الجدارِ
إمّا فتحنا ثغرةً للنورِ ، أو مُتْنَا على وجهِ الجدارِ
لأياسٍ تدرّكه معاولنا
ولا مللَ انكسارٍ .

إن أجذبت سحب الخريفِ ،
وفات في الصيف القطارِ

سحبُ الربيعِ ربيعنا ، حُبلى بأمطارِ كَثَارٍ !
ولنا مع الجذب العقيمِ محاولاتٍ واختبارٍ .
وغداً يكون الانتصارُ ..

وغداً يكون الانتصارُ .

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
عكس الأمل.	اليأس	السكوت.	الصمت
تناله.	تدرّكه	أقبح العيوب وأرذلها.	العار
جمع (معول) وهو الفأس العظيمة.	معاولنا	جمع عاشق وهو المحب.	عشاق
سامة ذل وانحناء.	ملل انكسار	المراد به الوضوح والحريّة والكرامة.	النهار
جفت، وضد الجذب: الخصب.	أجذبت	جمع (شبح) وهو الشيء الذي تراه العين دون أن تميزه.	الأشباح
محملة.	حبلَى	فتحة أو نافذة.	ثغرة

شرح وتحليل الأبيات:

يقول المقال: إن السكوت على الظلم والعدوان أو الانحناء والتذلل والخوف أمام الظلمة والمستبدين والمعتدين من أقبح العيوب وأرذل الصفات التي لا يجوز أن نتصف بها مهما كانت النتائج أو كلف الثمن.

- فنحن أبناء العروبة والإسلام نعشق الكرامة والحرية والوضوح ونرفض القهر والاستعباد والإذلال بكل أشكاله وصوره.
- إننا قد نبكي في فترة من الفترات مما نعاني، وقد ظهر الحب مكرهين أو مخدوعين لفترة ما، وقد يتلون خصومنا فنجتلي حقيقتهم برهة من الزمن، إلا أن الإصرار على المقاومة وتحدي الباطل وحب الانعتاق من القهر والطموح إلى العيش الكريم والثقة بتحقيق النصر قد فلتت بها قلوبنا، فهي معنا تحيا بنا ونحيا بها ولها، ولذلك فسواصل تحطيم كل حائل بيننا وبين النور.
- فإما أن نفتح نافذة لنور الحرية فنحيا به، أو نموت دون ذلك.
- ولا يمكن أن يتطرق إلينا اليأس أو الملل أو الانحناء الذليل، فلو سدت أمامنا كل المنافذ، وأغلقت دوننا جميع الأبواب، فإن لدينا عزائم قوية، وإرادات فولاذية، وتجارب في هذا المضمار واسعة، نستطيع أن نصنع بها الخلاص والتحرر - بإذن الله-

- فلو لم تمطر علينا غيمة في فصل ستمطر علينا أخرى في فصل آخر، وكما أن الجذب لا يمكن أن يخيم مدى الدهر على بقعة ما، فإن الطغيان زائل ومهزوم لا محالة، فالنصر للحق وأهله سنة ثابتة ولو بعد حين.

الجمال الفني في الأبيات:

- (الصمت عار - الخوف عار): عرف المسند إليه بـ(ال) ليستغرق ويشمل جميع أنواع الصمت المذموم دون استثناء، ثم أخبر عنهما بوصف تنفرز منه النفوس الكريمة وهو (العار) لينفرها عنه.
- (من نحن): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام، غرضه البلاغي إظهار الشجاعة والمكانة.
- (عشاق النهار): إيجاز للمسارعة في تحديد المقصود.
- (خاصم الأشباح): استعارة مكنية، وهي تصوير لحالة الحيرة والارتباك التي يصاب بها المعنيون نتيجة خفاء العدو، وتلونه بأكثر من شكل.
- (نحفر في الجدار): تشبيه بليغ، حيث شبه الظلم والاستبداد والاحتلال بجدار يحول بين الناس وبين النور الذي هو رمز للحرية، وشبه مقاومة ذلك بعملية الحفر في الجدار التي تحاول إزالته، وهي صورة جسدت المعاني المجردة بأشياء محسوسة.
- (ثغرة للنور): استعارة مكنية، توحى بالحركة واللون والإشراق.
- (النور): رمز للحرية.
- (أو متنا على وجه الجدار): استعارة مكنية، توحى بأعلى درجات الشجاعة والتضحية.

- (لا بأس تدركه معاونا): كناية عن إصرار أصحابها على المضي في المقاومة حتى النهاية.
- (أجذبت سحب الخريف): استعارة مكنية، تبرز مدى ما قد يصل إليه الإنسان من فشل في تحقيق هدفه، وترمز إلى حدوث الفشل من مظنة النجاح.
- (فات في الصيف القطار): استعارة مكنية.
- (ربيعنا): إشارة إلى فرحة النفوس وانتعاشها بالانعتاق والتحرر.
- (سحب الربيع ربيعنا): تشبيه بليغ.
- (حبلى): استعارة مكنية، توحى بتجسيد الاحتقان والتملل الذي يعيشه المجتمع المقهور من جهة، والأمال التي تمتلئ بها مشاعرهم في النصر من جهة ثانية.
- (الأمطار): كناية عن التخلص من المعاناة.
- (الجذب العقيم): وصف الجذب بالعقم مبالغة في تصوير الشدائد القاسية التي يلاقيها الإنسان، وهو يوحي بالخبرة الطويلة والتحمل الكبير الذي يتمتع به أولئك الشجعان.
- (لنا مع الجذب العقيم محاولات واختبار): أسلوب قصر بطريقة تقديم ماحقه التأخير، غرضه البلاغي التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.
- (غدا): تقديم الظرف (غدا) مع التكرار، للتوكيد وللاهتمام بالمتقدم.
- (ال) في (الانتصار): للعهد الذهني، أي الانتصار المعهود الذي اتفق عليه طالبوه، فصار في أذهانهم معروفاً، فإذا ذكر لديهم عرفوه بواسطة (أل) العهدية.
- بين (حبلى / عقيم) : طباق إيجابي.
- (غدا يكون الانتصار): تكرار لبعض الكلمات كمصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة.

ما أشتمل عليه النص

- ☒ هذا النص ينتمي إلى : المدرسة الأدبية الواقعية التي تعتمد على شعر التفعيلة الذي يوائم فيه الشاعر بين الحركات اللفظية والنبضات الوجدانية.
- ☒ الفكرة : يقوم النص على فكرة واحدة هي : (بالشجاعة والإصرار يكون الانتصار).

☒ النص تحققت فيه الوحدة العضوية في أبهى

صورها: إذ قدمت فيه الفكرة بشكل متدرج مترابط لا تستطيع أن تقدم جزءاً منها أو تؤخره عن موقعه أو تحذفه من مكانه، لأن ذلك سيسبب اهتزازاً وقلقاً في الفكرة ذاتها وفي بناء القصيدة، وهي ميزة يختص بها شعر التفعيلة.

- ☒ الأساليب : معظمها خبرية ماعدا الإنشاء في قوله (من نحن؟) وذلك لأن الفكرة التي يتحدث عنها النص تحتاج إلى أساليب خبرية وصفية تقريرية أكثر منها إنشائية، كونها صارت سلوكاً لأصحابها.
- ☒ المحسنات : قليلة في النص، وما جاء منها جاء عفويّاً بلا تكلف لخدمة المعنى.

☒ **الألفاظ** : جاءت الألفاظ سهلة واضحة وموحية ومعبرة عما أراده الشاعر، مما أدى إلى أن تكون التراكيب قادرة على حمل مشاعر الشاعر وإيصال رسالته إلى المتلقي بأسلوب جميل.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

أين أكمل الشاعر دراساته العليا ؟

أكمل الشاعر دراساته العليا في القاهرة.

اذكر ثلاثة مناصب مما تقلده الشاعر ، وثلاثة دواوين من شعره .

من المناصب التي تقلدها الشاعر :

(مستشار لوزارة التربية والتعليم . 2) ممثل لليمن في جامعة الدول العربية .

(3) مدير لجامعة صنعاء .

* ومن دواوينه الشعرية :

1- (لا بد من صنعاء) . 2- (مأرب يتكلم) . 3- (رسائل إلى سيف بن ذي يزن) .

تتمثل الوحدة العضوية في النص بشكل بارز ، وضح ذلك .

النص تحققت فيه الوحدة العضوية في أبعي صورها إذ قدمت فيه الفكرة بشكل متدرج مترابط لا تستطيع أن تقدم جزءاً منها أو تؤخره عن موقعه أو تحذفه من مكانه، لأن ذلك سيسبب اهتزازاً وقلقاً في الفكرة ذاتها وفي بناء القصيدة، وهي ميزة يختص بها شعر النغيلة.

من المقصود بقوله : (عشاق النهار) ؟ ولم أردف بعد ذلك بقوله : (نبكي، نحب) ؟

* المقصود بقوله: (عشاق النهار): هم أبناء العروبة والإسلام الذين يعشقون الوضوح والكرامة والحرية، ويرفضون القهر والاستعباد والإذلال بكل أشكاله وصوره.

* وأردف بعد ذلك بقوله: (نبكي، نحب): ليؤكد على أننا قد نبكي في فترة من الفترات مما نعاني، وقد نظهر الحب مكرهين أو مخدوعين لفترة ما، إلا أن الإصرار على المقاومة وتحدي الباطل وحب الانعتاق من القهر والطموح إلى العيش الكريم هو شعورنا وسبيلنا.

ماذا يعني الشاعر بالجدار؟ وما فائدة كلمة (وجه) في قوله: (أو متنا على وجه الجدار) ؟

* يعني الشاعر بالجدار: الظلم والاستبداد والاحتلال.

* وفائدة كلمة (وجه) في قوله: (أو متنا على وجه الجدار): أن هذه الكلمة توحى

بأعلى درجات الشجاعة والتضحية فالمواجهة ليست سرّاً حتى يكون الموت خلف الجدار أو قريباً منه، وإنما هي معلنة مكشوفة، فكان الموت على وجه الجدار.

لم نفى الشاعر اليأس والملل عن المعاول ؟

ليكني من خلال ذلك التعبير عن إصرار أصحابها على المضي في المقاومة حتى النهاية.

ورد في النص ذكر ثلاثة فصول من فصول السنة . لماذا ؟

نعم ورد في النص ذكر ثلاثة فصول السنة هي (الخريف / الصيف / الربيع) وذلك ليؤكد الشاعر على حصول الخير لا محالة، وأن هؤلاء المتحدين للباطل أهل خبرة طويلة وتجارب عديدة مع الشدائد على مدار فصول العام المختلفة، وذلك مما يزيد الثقة بالنفس رسوخاً.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

- نوع الصورة في قوله: (حبلى): (كناية / استعارة / مجاز مرسل).
- تقديم الظرف في قوله: (وغداً يكون الانتصار) غرضه: (التخصيص / التشويق / الاهتمام).
- الألف كتبت في قوله: (نحيا) بهذه الصورة لأنها جاءت: (رابعة / رابعة بعد ياء / أصلها واو).

(إن أجدبت سحب الخريف، وفات في الصيف القطار). اشرح الجملتين مبيناً ما فيهما من صور بلاغية.

* الشرح : يقول الشاعر: إنه لو سدت أمامنا كل المنافذ، وأغلقت دوننا جميع الأبواب، فإن لدينا عزائم قوية، وإرادات فولاذية وتجارب في هذا المضمار واسعة نستطيع أن نصنع بها الخلاص والتحرر بإذن الله فلو لم تمطر علينا غيمة في فصل ستمطر علينا أخرى في فصل آخر.

* الصور البلاغية :

- (أجدبت سحب الخريف) : استعارة مكنية.
 - (فات في الصيف القطار) : استعارة مكنية.
- وهاتان الصورتان تبرزان مدى ما قد يصل إليه الإنسان من فشل في تحقيق هدفه، وترمزان إلى حدوث الفشل من مظنة النجاح.

الام رمز الشاعر بهذه الكلمات: (النهار / الأشباح / النور / الجذب) ؟

- * (النهار) : رمز للحرية والكرامة والوضوح.
- * (الأشباح) : رمز للخفية التي يتلون بها العدو، وتلونه بأكثر من شكل.
- * (النور) : رمز للحركة واللون والإشراق.
- * (الجذب) : رمز للشدائد القاسية التي يلاقيها الإنسان.

* قضية وجود *

محمود درويش

(من رواد المدرسة الواقعية).

❖ سنة 1942م في قرية البروة من أعمال (عكا).
❖ شاعر عربي من فلسطين، ورائد من رواد المدرسة الواقعية في العصر الحديث، وهو يلقب بشاعر المقاومة الفلسطينية لأنه سخر شعره لقضية وطنه وعرضها

في ثوبها العربي الإسلامي ثم في ثوبها الإنساني. وكان لهذا العرض أثره في أن يتفهم العالم المأساة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني.

❖ **نشأ الشاعر في قريته (البروة) التي غادرها عقب النكبة عام 1948م، فراراً من بطش العصابات الصهيونية آنذاك، وفي السادسة من عمره عاد إلى فلسطين، لكنه لم يجد قريته، بل وجد مكانها مستعمرة للمهاجرين اليهود، فنزل قرية قريبة منها، ثم أكمل دراسته إلى أن أتم الثانوية.**

❖ **تعرض الشاعر للسجن عدة مرات لمشاركته في مهرجان شعري أقيم في القدس، وفي عام النكسة 1967م، تعرض للمطاردة من قبل الكيان اليهودي فاضطر بعد ذلك إلى مغادرة فلسطين، والتحق بالمقاومة وعمل في الجهاز الإعلامي لمنظمة التحرير.**

❖ **عاش درويش القضية الفلسطينية بكل أبعادها، أرضاً وإنساناً، عاندين ومقاومين، وتوحي بذلك العناوين التي سمى بها دواوينه الآتية:**

(أوراق الزيتون) ، (عاشق من فلسطين) ، (العصافير
تموت في الجليل) ،

(وعصافير بلا أجنحة) ، (وأزهار الدم...).

❖ **واقعي متفائل وليس سوداويًا متشائمًا وتوحي بذلك عناوين قصائده الآتية: (حاصر حصارك / وبطاقة هوية / وأمل / وقمر الشتا / وحنين إلى الضوء). ومن ثم نلمح في شعره حرصه على استمرار المقاومة، فلا يسأم أن يردد لا للذل لا للمساومة، نعم للتضحية، نعم للصمود ومن ذلك قوله:**

لا تدفنونا بالنشيد
وخلدونا بالصمود
لا لا تدلوا

يا كفر قاسم لن ننام وفيك مقبرة وليل

❖ **ولا يزال محمود درويش يعيش خارج وطنه متنقلاً بين العواصم الأوروبية والعربية، لأن فلسطين لا تزال تئن تحت نير الاحتلال ولأن فلسطيني الشتات لا يزالون خارج وطنهم، حالت بينه وبينهم الجسور والجدران الواقية.**

الأفكار الرئيسية التي إشتمل عليها النص

العودة

حوار الذات . - حوار الآخر .

العودة

دَمٌ ، وَمَصِيدَةٌ ، وَبَيْدٌ
كُلُّ الْقَوَائِلِ قَبْلَهُمْ غَاصِيَةٌ
وَكَانَ النَّهْرُ يَبْصِقُ ضِفَّتَيْهِ
قَطْعًا مِنَ اللَّحْمِ الْمُفْتَتِ
فِي وَجْهِ الْعَانِدِينَ .

مشياً على الأقدام
أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ
قَالُوا:
وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ
وَالْمَسَاءُ يَدًا تَقُودُ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
توغلت.	غاصت	ينكمش وينضم بعضه إلى بعض	يضمّر
يرمي.	يبصق	الألة التي يصاد بها، والمراد هنا: الوقوع في قبضة العدو.	المصيذة
جانبه الشرقي والغربي.	ضفتيه	جمع (بيداء) وهي الصحراء. والمراد: الهلاك والتهيه.	البيد
الممزق.	المفتت	جمع قافلة وهي الركب المسافر لغرض ما.	القوافل

شرح وتحليل الأبيات:

- هذا النص يصور مأساة عائلة فلسطينية، اضطرتها العصابات الصهيونية عام النكبة إلى ترك وطنها، لكنها شعرت بحجم المأساة عقب وصولها إلى أرض المهجر، فقررت العودة إلى الوطن بأي حال مشياً أو زحفاً، وقد ذللت لهم الطبيعة، فالصخور تنكمش وحتى الليل المظلم صار يداً تقودهم إلى طريق العودة.
- لكنهم سرعان ما اكتشفوا أن طريق العودة محفوف بالمخاطر، ففيه الدماء والسجون والتهيه والهلاك، وهذا مصير كل العائدين فقد رأوا النهر يرمي على ضفتيه الشرقية والغربية لحماً مفتتاً من جثث العائدين.

الجمال الفني في الأبيات:

- مشياً / أو زحفاً): رمز للإصرار على العودة.
- (مشياً / زحفاً): حال مقدم على صاحبه، يدل على العودة بحال من الأحوال.
- (الصخر يضمّر / ويقود المساء): رمز إلى أن من طبيعة الأشياء أن يعود المهاجر إلى وطنه.
- (المساء يدا): تشبيه بليغ.
- (يداً تقود): استعارة مكنية.
- (الطريق دم / ومصيدة / وبيد): تشبيهات بليغة.
- (القوافل... غاصت): استعارة مكنية.
- (النهر يبصق): استعارة مكنية.
- (قطعاً من اللحم المفتت...): كناية عن بشاعة منظر اللحم المفتت الذي يلقيه النهر على شاطئه من جثث العائدين السابقين.
- (نعود / يضمّر / تقود / يعرفوا / يبصق): أفعال مضارعة تدل على الاستمرار في الحركة.

حوار الذات

كانوا ثلاثة عائدين
شيخ وابنته وجندي قديم

يقفون على الجسر
وبعد دقائق يصلون هل في البيت ماء؟ وتحسّس
المفتاح ثم تلا من القرآن آية
قال الشيخ منتعشاً: وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى
قالت: ولكن المنازل يا أبي أطلال!
فأجاب: تبنيها يدان ...

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شيخ	الشيخوخة هي مرحلة من العمر بعد الخمسين عاماً.	تلا	التلاوة هي القراءة المستحسنة.
جندي قديم	جندي فلسطيني قبل الاحتلال.	كم	خبرية.
تحسس المفتاح	بحث عنه.	أطلال	جمع (طلل) وهو المكن الخرب.

شرح وتحليل الأبيات:

• أما قصة هذه العائلة فقد كانوا ثلاثة، شيخاً وابنته ورفيقاً لهما ثالثاً، وقبل الوصول إلى الجسر، دار الحوار بين الشيخ وابنته حول منزلهم الذي تركوه منذ زمن ويتساءلون هل فيه ماء، وتذكر الشيخ المفتاح الذي حمله معه على أمل العودة، وفي معمرة الخيال المجنح، والفرحة الغامرة تلا الشيخ آية من القرآن، وردد دون وعي قول أبي تمام:

كم منزل في الأرض يألفه الفتى * وحينه أبداً لأول منزل**
غير أن الفتاة جمح بها خيال، وبدد أحلامها، وتوقعت أن البيت قد أصبح أطلالاً مثله مثل كل البيوت الفلسطينية، وصارحت أباهاً بهذا الهاجس، لكن الشيخ لم يأبه به بل عده أمراً عادياً، وأبدى استعداده لبنائه من جديد.

الجمال الفني في الأبيات:

- (كانوا ثلاثة عاندين... شيخ وابنته وجندي قديم): أسلوب إطناب، بطريقة الإيضاح بعد الإبهام، غرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- (جندي قديم): تعبير، يدل على عدم اعتراف المحتلين بالنظام الفلسطيني بعد الاحتلال.
- (كانوا ثلاثة عاندين): رمز إلى أن العودة مرفوضة من قبل اليهود الغاصبين جملة وتفصيلاً وإن كان عدد العاندين قليلاً.
- (يقفون / يصلون / يألفه / تبنيها): أفعال مضارعة تدل على الاستمرار والحركة.
- (كم): خبرية تفيد الكثرة العددية.
- (وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى): في هذا التعبير ظاهرة التناص، وهي استحضر أبيات سابقة لشاعر سابق، تشمل نفس المعنى الذي يريده الشاعر،

حيث إن هذه الظاهرة أضحت سمة من سمات القصيدة الحديثة، فقد استدعى الشاعر رائد التجديد في العصر العباسي وهو أبو تمام في بيتيه المشهورين في الحكمة:

نقّ لفؤادك حيث شنت من الهـمـمـى *** **ما الحب إلا للحبيب الأول**
كم منزل في الأرض يألفه الفتى *** **وحنينه أبداً لأول منزل**

ولهذا التناص ما يسوغه عند محمود درويش، إذ يعد أحد أقطاب الحداثة الشعرية، لذلك وظف نشوة الشيخ وشعوره بالفرحة والأمان، حيث تذكر حكمة أبي تمام، وكأن الشاعر يريد أن يؤكد أن هذه الحكمة ليست خاصة بعصر أبي تمام، فكل من عانى التشرد والغربة يجد عنده هذا الشعور.

- (المنازل يا أبي أطلال): تشبيه بليغ، يوحي بوحشة المنازل العربية في ظل وجود الاحتلال.
- (يا أبي): نداء، غرضه التعجب.
- (تبنيها يدان): استعارة مكنية.

حوار الآخر

هذا الجسر. هذا الجسرُ مِقصلة الذي رُفض
 التسوّل تحت ظلّ وكالة الغوث الجديدة
 والموت بالمجان تحت الذلّ والأمطار
 هذا الجسرُ
 مِقصلة الذي مازال يحلم بالوطن !

ولم يتمّ حديثه، إذ صاح صوتٌ في الطريق:
 تغالوا
 وتلتّه طُفُفَةٌ البنادق
 لن يمرّ العاندون
 حرسُ الحدودِ مرابطٌ
 يحمي الحدود من الحنين
 أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي يجتازُ

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
يعبر- أو يتخطى.	يجتاز	لم يمه.	لم يتم
الجمع (مقاصل) وهي أداة حادة كانوا يقطعون بها رقاب المحكوم عليهم بالقتل.	مِقصلة	ارتفع.	صاح
وكالة تابعة للأمم المتحدة، هدفها إغاثة الشعوب المنكوبة بالاحتلال أو الكوارث الطبيعية.	وكالة غوث	تبعته.	تلته
		أصواتها.	طققة البنادق

شرح وتحليل الأبيات:

• ولكن الجندي لم يمهلته حتى ناداه محركاً بندقيته باتجاه صدره مردفاً لن يمر العائدون لا بأجسامهم، ولا بمشاعرهم التي تغلي اشتياقاً، والأوامر جاهزة سلفاً بإطلاق الرصاص على كل عابر، فإما الموت أو التسول تحت مظلة الأمم المتحدة للاجئين، فمجرد التفكير بالعودة دونه خرط القتاد، وهو مثل عربي يضرب للشيء الجميل المحاط بمخاطر كثيرة.

الجمال الفني في الأبيات:

- (يحمي الحدود من الحنين): تعبير يوحي بأن قضية عودة اللاجئين إلى وطنهم أمر لا يقبل التفاوض. وفيها استعارة مكنية.
- (أمر بإطلاق الرصاص): تعبير يوحي بالأوامر الصريحة لمنع العودة ولو كلفت دماء وضحايا.
- (هذا الجسر مقصلة): تشبيه بليغ.
- (يحلم بالوطن): تعبير يوحي بعدم عودة اللاجئين إلى وطنهم، وأن مجرد الحلم بالوطن أمر محذور، جزاؤه الموت في نظر الكيان المحتل.

ما أشتمل عليه النص

☒ **ينتمي النص إلى :** المدرسة الواقعية العربية التي عاشت عصر الثورة على الاستعمار في الوطن العربي. وشاركت في دعوات التحرر وكان لها شرف تأجيج الانتفاضات ضد الاحتلال في القرن الماضي، ويعود الشعر من جديد لتقويض دعائم الاستعمار الحديث.

☒ **القصيدة موحية بكثير من الدلالات الفكرية**

والسياسية: ففي القسم الأول منها نجد التصميم والإصرار من قبل العائدين على العودة على الرغم من التحديات والمخاطر التي تواجههم. وفي القسم الثاني من النص نجد أسلوباً حوارياً متنامياً تنامي القصة أو المسرحية، مشتملاً على عناصرهما:

☒ **فالشخصيات: ثلاث هي:** (الأب العجوز / والبنت / ورفيقهما). وفي المقابل حرس الحدود.

☒ **والحوار: تم على مرحلتين هما:** (حوار الذات / وحوار الآخر):

• **فحوار الذات:** دار بين العائدين الذين غمرتهم الفرحة، وتخيلوا ما سيؤولون إليه بعد لحظات، وبعد عبور الجسر. ولكن هذا الحوار لم يدم بل قطعه.

• الحوار الآخر : الذي لا يعرف لغة الحوار بل لغة السلام, لأنه لا يعترف بالآخر أصلاً, ولا يفرق بين شاب وشيخ, ولا بين طفل وامرأة, والأحداث متصاعدة والصراع قائم.

☒ هدف الشاعر من الأسلوب المتنوع في هذا النص : هو

إيصال رسالة إلى الشعوب العربية مفادها هذا ما يعانیه إخوانكم في فلسطين.

☒ ألفاظ الشاعر : منتقاة, ودالة على الحركة والحياة المتجددة, ولذلك استخدم الشاعر الأفعال المضارعة بكثرة للتعبير عن ذلك.

☒ ملامح الشعر الجديد كما يتضح من النص :

(1) التصاق الشاعر بواقعه معبراً عنه بوجوده مختلفة من صدق وزيف, وتقدم وتخلف, وفرح وأس, والصراع بين العدل والظلم, والحرية والعبودية.

(2) تحقيق الوحدة الموضوعية, حيث تضافرت فيه الأفكار والمعاني والموسيقا والصور والعواطف وكونت في مجموعها بناءً شعرياً متطوراً متمامياً.

(3) الاعتماد على الرمز الذي هو ملمح الشعر الجديد عامة, ولقد برز فيه محمود درويش خاصة.

(4) الاعتماد على السطر الشعري بتفعيلاته المتنوعة طويلاً وقصراً بدلاً من البيت الشعري.

(5) الاعتماد على الموسيقا الداخلية عوضاً عن الخارجية التي تعتمد على وحدة الوزن ووحدة القافية.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

متى ولد الشاعر ؟ ومتى هاجر من قريته ؟ ولماذا ؟

* ولد الشاعر سنة 1942م. * وهاجر من قريته عقب النكبة عام 1948م.
* وذلك فراراً من بطش العصابات الصهيونية آنذاك.

يعد محمود درويش شاعر القضية الفلسطينية الأبرز. ناقش هذه العبارة .

يعد محمود درويش شاعر القضية الفلسطينية الأبرز, حيث إنه سخر شعره لقضية وطنه وعرضها في ثوبها العربي والإسلامي, ثم في ثوبها الإنساني, وكان لهذا العرض أثره في أن يتفهم العالم المأساة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني, كما أنه عاش القضية الفلسطينية بكل أبعادها أرضاً وإنساناً, وعبر عن ضرورة استمرار المقاومة في معظم أشعاره حتى لقب بشاعر المقاومة الفلسطينية.

من قصائد محمود درويش (حاصر حصارك, وقمر الشتاء, وحنين إلى الضوء). ما دلالة هذه العناوين؟

دلالة ذلك أن الشاعر واقعي متفائل, وليس سوداوياً متشائماً.

بم توحى عبارة : (دم, ومصيدة, وبيد) ؟

توحي هذه العبارة بالتصميم والإصرار من قبل العائدين على العودة على الرغم من التحديات والمخاطر التي تواجههم، والتي قد تصل إلى حد القتل أو السجن أو التيه والهلاك.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي :

أ - ينتمي الشاعر إلى المدرسة: (الرومانسية / الكلاسيكية / الواقعية).

ب- من دواوين محمود درويش:

(برقيات عاجلة إلى وطني/ وحدي مع الأيام/ عاشق من فلسطين).

ج - أسلوب القصيدة: (سردى / متنوع / حوارى).

د - تعرب لفظة (زحفاً) في قوله: (زحفاً على الأيدي نعود):

(حالاً / مفعولاً به / مفعولاً مطلقاً).

هـ - يضمير يردفها: (يخفي / ينكمش / ينحاز).

و - المفتت: (اسم فاعل/ اسم مفعول / صيغة مبالغة).

ز - المساء جمعه: (مساءت / أمسية / أمسيات).

ح - (تسول) على وزن: (فعلل / تعلل / تفعل).

ط - تساوي عدد التفعيلات في شطري البيت الواحد يعني أن القصيدة تصنف شكلاً

من قصائد الشعر: (الحر / العمودي / المنثور).

* لن أبكي *

فدوى طوقان

❖ (من رواد الشعر الواقعي).

❖ في العشرينيات من القرن الماضي في مدينة (نابلس) بفلسطين، في بيت أدب وعلم، فقد كان أخوها طوقان شاعراً، تعهد أخته بالرعاية والتنظيف.

❖ تلقت فدوى دراستها الأولى في نابلس، ولم تسمح ظروفها الاجتماعية بإتمام تعليمها الجامعي في الخارج.

❖ برز اسمها كشاعرة في الأوساط الأدبية حين رثت أخاها إبراهيم الذي مات في ريعان شبابه، وفجر موته في قلبها ينبوع ألم لا ينطفئ.

❖ دوافع تجربتها الشعرية :

(1) موت أخيها إبراهيم ورثاؤها له الأمر الذي جعل بعض النقاد

يصفونها بخنساء القرن العشرين.

(2) النكبة التي حلت بوطنها فلسطين، والتي مثلت وجداناً دائماً في كيانها.

❖ نظمت في أغراض شعرية مختلفة, لاسيما الرثاء والوطنيات, والتعبير عن همسات روحها الحائرة, وأتت قلبها الحزين المغلف بوشاح الألم.
❖ مراحل شعرها :

1- النزعة الرومانسية : ويظهر ذلك من ديوانها (وحيدي مع الأيام) و (وجدتها).

2- الرمزية والواقعية وغلبة الشعر الحر:.

مناسبة النص

هذا النص من قصيدة بعنوان (لن أبكي) من ديوان (الليل والفرسان), وقد قالتها الشاعرة عام 1968م عندما التقت شعراء الأرض المحتلة في مدينة (حيفا).

الأفكار الرئيسية التي إشتمل عليها النص

(يافا), والبكاء على ما حل بها
رفض البكاء

يافا, والبكاء على ما حل بها

ما فعلت
بك الأيام يا دارُ ؟
وأين القاطنون هنا ؟
وهل جاءتك بعد النأي, هل جاءتك أخبارُ
هنا كانوا
هنا حلموا
هنا رسموا مشاريع الغد الآتي
فأين الحلم والآتي ؟

على أبواب يافا يا أحبائي
وفي فوضى حطام الدور بين الرّدم
والشوك
وقفت وقلت للعينين :
قفا نيك
على أطلال من رحلوا وفاتوها
تنادي من بناها الدارُ
وتنعي من بناها الدارُ
وأن القلبُ منسحقاً
وقال القلبُ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الفوضى	عدم النظام.	ان	تاوه. وهي من الانين والألم.
حطام الدور	الانقاض.	منسحقاً	منكسراً.
الردم	الهدم.	القاطنون	الساكنون- المقيمون, والمفرد (قاطن).
الشوك	الحزن والأسى.	النأي	البعد.
اطلال	جمع (طلل) وهو المكان الخرب.	الآتي	المستقبل.
تنعي	تنقل خبر الوفاة- ومقابلها: (يبشر).		

شرح وتحليل الأبيات:

• تقول الشاعرة في المقطع السابق : وجدت (يافا) محطة مردومة تبعث علي الأسي والحسرة بعد أن هجرها أهلها، وتركوا تحت أنقاضها إرثاً عربياً إنسانياً، فقلت لعيني: قفا نبك على أطلال من كانوا هنا ورحلوا بسبب العصابات الصهيونية، فقلبي يئن من الألم لما وصل إليه حال المدينة، التي يبدو أنها قد أضاعت الحلم والمستقبل.

الجمال الفني في الأبيات:

- (يا أحيائي): أسلوب إنشائي طلبى بصورة النداء، غرضه إظهار الود والحب.
- (على أبواب يافا...): أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير، غرضه البلاغي التوكيد والتخصيص وإثارة الاهتمام بثنائية المكان والإنسان، ولتحقيق التركيز.
- (قلت للعينين): استعارة مكنية.
- (قفا نبك): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الأمر، غرضه البلاغي الالتماس ويوحى بالحزن والأسى.
- (تنادي...): استعارة مكنية.
- (تنعي...): استعارة مكنية.
- تكرار (من بناها الدار): للتوكيد، ومصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة.
- (أن القلب): استعارة مكنية.
- (منسحقاً): توحى بالانكسار.
- (قال القلب): استعارة مكنية.
- (ما فعلت بك الأيام يا دار): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام، غرضه إظهار الألم، ويوحى بالخراب.
- (فعلت الأيام): استعارة مكنية.
- (أين القاطنون هنا): أسلوب إنشائي طلبى بصورة الاستفهام، غرضه إثارة الدهشة والتعجب.
- (جاءتك أخبار): استعارة مكنية.
- تكرار (جاءتك): للتوكيد على مدى تلهف الشاعرة لمعرفة أي خبر عن ديار وطنها.
- تكرار (هنا): للتوكيد على أهمية وقيمة المكان الذي تنعيه الشاعرة. والتكرار أيضاً مصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة.
- (هنا كانوا - هنا حلموا - هنا رسخوا): تقديم ما حقه التأخير لتحقيق التركيز وإثارة الاهتمام بثنائية المكان والإنسان.
- (رسموا مشاريع الغد): استعارة مكنية.
- (أين الحلم والاتي): استفهام غرضه إظهار الدهشة والتعجب، ويوحى بالضياع.
- (فوضى - حطام - الدور - الشوك - أطلال - تنعي): ألفاظ توحى بجو الوحشة والخراب.

رفض البكاء

وها أنا يا أحيائي
إلى يدكم أمد يدي
وعند رؤوسكم ألقى هنا رأسي

أحيائي :
مسحت عن الجفون ضبابة الدمع الرمادية
لألقاكم وفي عيني نور الحب والإيمان

بكم بالأرض بالإنسان
فوا خجلي لو أني جنت ألقام
وجفني راعش مبلول
وقلبي يانس مخذول
وهاتأ يا أحبائي هنا معكم
لأقيس منكمو جمره
لأخذ يا مصاييح الدجي من زيتكم قطرة
لمصباحي

وأدفع جبتهي معكم إلى الشمس
وها أنتم كصخر جبالنا قوة
كزهر بلادنا الحلوة
فكيف الجرح يسحقتي؟
وكيف اليأس يسحقتي؟
وكيف أمامكم أبكي؟
يمينا بعد هذا اليوم لن أبكي.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ضبابه الدمع الرمادية	الدموع الحزينة.	جمرة	قوة وعزيمة وطاقة.
فوا خجلي	من المخجل لي.	ألقي	أمد.
جفني راعش مبلول	جفني ضعيف مبتل من كثرة البكاء والدموع.	اليأس	عكس الأمل.
أقيس	أخذ.	يسحقتي	يكسرنني ويدمرني.

شرح وتحليل الأبيات:

- في هذا المقطع نجد الشاعرة في الشعراء الذين التقتهم عبارة عن جذوة لا تنطفئ، وحماسة لا تخبو، ونوراً يضيء جنبات نفسها الحزينة، حيث تقول: مسحت- يا أحبائي الشعراء- دمعي لأواجهكم بالحب والعزم، لأنه من المخجل أن أقابلكم ضعيفة باكية. أجدني أمامكم أخذ من قوتكم وعزمكم وطاقتكم، أمد يدي مع أيديكم، ومع رؤوسكم رأسي مرفوع نحو الشمس.
- إنكم أقوياء كصخر بلادنا، ومن هذا التراب تصعدون كالزهر الجميل، ثم تتساءل الشاعرة كيف وكل هذا حاصل أن أترك للجروح واليأس الفرصة لتدميري وكسري، إلى أن أبكي أمامكم، لا وألف لا فلن أبكي- والله- بعد هذا اليوم مرة أخرى، وتكون الشاعرة بذلك قد آثرت ترك الضعف والبكاء إلى الثورة والتحدي والتفاؤل.

الجمال الفني في الأبيات:

- (أحبائي): أسلوب إنشائي طلبى بصورة النداء، غرضه البلاغي إظهار الود والحب، وحذفت أداة النداء لسرعة التبليغ، وللدلالة على القرب أي قرب الشعراء الصامدين الآخرين من نفس الشاعرة.
- (مسحت عن الجفون ضبابه الدمع الرمادية): كناية عن التخلص من الحزن والدموع.
- (الدمع الرمادي): رمز للحزن والحسرة.
- (ضبابه الدمع الرمادية): تشبيه بليغ بالإضافة، حيث شبهت الدمع بالضباب الرمادي، وهو تشبيه مبتكر يوحي بالحزن.

- (في عيني نور الحب والإيمان): أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير، غرضه التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم وهو تعبير يوحى بالتفاؤل والأمل في تحقيق الحرية.
- (نور - الحب - الإيمان - أحبائي - مصابيح - زهر): ألفاظ موحية بالإشراق المفعم بالأمل.
- (جفني راعش مبلول): كناية عن الضعف.
- (قلبي يانس مخذول): تشبيه بليغ، واستعارة مكنية.
- (ها): للتنبيه.
- تكرار (ها أنا يا أحبائي): للتوكيد على الود والحب.
- (يا أحبائي): نداء، لإظهار الود والحب.
- (أقبس منكمو جمرة): كناية عن القوة والعزيمة والطاقة.
- (جمرة): رمز للقوة.
- (مصابيح الدجى): تشبيه بليغ بالإضافة، يوحى بامتلاء النفس بالأمل في زوال ليل الظلم والاحتلال ورمز لشعراء المقاومة.
- (يا مصابيح الدجى): نداء، لإظهار الإعجاب والتقدير. واستعارة مكنية.
- (إلى يدكم أمد يدي) ، (وعند رؤوسكم ألقى هنا رأسي): أسلوب قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير، غرضه التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.
- (الشمس): رمز للحرية والنور.
- (ها أنتم كصخر بلادنا): تشبيه مجمل، يوحى بثبات شعراء الأرض المحتلة.
- (أنتم كزهر بلادنا): تشبيه مجمل.
- (كيف الجرح يسحقتي): استفهام غرضه التعجب والدهشة ويوحى بإظهار الرفض والتحدي.
- (الجرح يسحقتي): استعارة مكنية.
- (يسحقتي): كلمة توحى بالانكسار.
- (كيف اليأس يسحقتي): استفهام، غرضه إظهار الدهشة والتعجب، ويوحى بالرفض والتحدي.
- (لن أبكي): جواب للقسم، وربطت الشاعرة بينه وبين عنوان النص، فجاء موافقاً لما فيه من إحياء بعنفوان التحدي والصمود، كطريق وجدته الشاعرة بعد ألم الضعف والبكاء.

ما أشتمل عليه النص

✘ الأفكار : في النص فكرتان رئيستان هما: الوقوف على أطلال مدينة (يافا)،

والبكاء على ما حل بها من دمار، ورفض البكاء والثورة على واقع الاحتلال، كما أن الشاعرة تتحدث عن مأساة وطن، وتشريد شعب، وضياع هوية، وانطلاق ثورة، وهي معانٍ سياسية ووطنية تناولها الشعراء في العصر الحديث.

✘ **قيمة النص** : تكمن قيمة النص في تجاوز الشاعرة ذاتها الضعيفة والإيمان بقيم البطولة كعمل جماعي لشعب يرسف بالأغلال, لكنه يتحدى ممارسات العدو الصهيوني اليومية في سلب الأرض, وطمس الهوية الوطنية فيقف محارباً وثائراً.

✘ **الألفاظ**: لقد جاءت الألفاظ عند الشاعرة سهلة ومعبرة عن هدف الشاعرة, وموحية, ومشرفة مفعمة بالأمل.

✘ **الرمز**: لجأت الشاعرة إلى استخدام الرمز دون مبالغة.

✘ **الأساليب**: تنوعت الأساليب في النص بين الخبر والإنشاء, وإن كان قد غلب الأسلوب الخبري في النص من أجل إظهار مشاعر الفرح والأمل والاعتراف بالسبق والريادة لشعراء المقاومة.

✘ **التصوير**: التصوير لدى الشاعرة يتكئ على الصورة الشعرية الجديدة, والصورة الممتدة الحافلة بالظلال والألوان, وفي إطار الصورة الكلية المعتمدة على الصوت واللون والحركة تتابعت الصور الجزئية الحافلة بالإيحاء, وتنم عن خيال يقظ.

✘ **الموسيقا**: تحققت الموسيقا الداخلية الظاهرة في النص, يصاحبها موسيقا داخلية خفية مصدرهما: (.....), (.....). (متروك للطالب).

✘ **ظاهرة التناص**: تحققت في النص ظاهرة التناص, حيث ضمنت الشاعرة بعض المعاني والتراكيب من التراث الأدبي, منها: (قفا نبك) من معلقة (امرئ القيس) حيث يقول:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل *** بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وكذلك: (ما فعلت بك الأيام يا دار), من قصيدة أبي نواس التي يقول فيها:

يا دار ما فعلت بك الأيام *** ضامتك والأيام ليس تضام
✘ وهذا التضمين يضاعف من إيحاء الكلمة والعبارة لما يثيره في نفس المستمع من معانٍ تراثية قادرة على تحريك المشاعر.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

أين ولدت فدوى طوقان؟ وما الجو الذي عاشت فيه؟

* ولدت فدوى طوقان في مدينة (نابلس) بفلسطين.

* وعاشت في بيت أدب وعلم, فقد كان أخوها (طوقان) شاعراً, تعهدوا بالرعاية

والتثقيف.

ما روافد تجربتها الشعرية ؟

روافد تجربتها الشعرية هي :

1 - موت أخيها ورثاؤها له.

2 - النكبة التي حلت بوطنها فلسطين، ومثلت وجداناً دامياً في كيانها.

مر شعر فدوى طوقان بمرحلتين وضحهما .

*المرحلة الأولى : التي نظمت فيها الشعر العمودي ذا النزعة الإنسانية.

* المرحلة الثانية : التي نظمت فيها الشعر الحر الذي يتسم بالرمزية

والواقعية.

لماذا بكت الشاعرة في المقطع الأول , ثم أقسمت بألا تبكي في المقطع الثاني ؟

* بكت الشاعرة في المقطع الأول عندما وقفت على أطلال الديار في وطنها وتذكرت كل من كانوا فيها وتركوها ورحلوا , وهذا الجو يناسبه البكاء , فبكت .

* ولكنها أقسمت بألا تبكي في المقطع الثاني لأنها التقت شعراء وطنها الذين كانوا

بمثابة جذوة لا تنطفئ وحماسة لا تخبو ونوراً يضيء جنبات نفسها الحزين

فوجدت نفسها قوية بقوتهم , فأثرت ألا تبكي بعد هذا اليوم وألا تكون ضعيفة

باكية , بل تملؤها روح الثورة والتحدي والتفاؤل التي لا تتماشى مع البكاء .

ما غرض الأساليب الخبرية في النص ؟

غرض الأساليب الخبرية في النص هو إظهار مشاعر الفرح والأمل والاعتراف بالسبق والريادة لشعراء المقاومة .

لماذا قدمت الشاعرة كلمة (هنا) في قوله : (هنا كانوا... هنا حلموا) ؟

للتوكيد والتخصيص والتركيز وإثارة الاهتمام بثنائية المكان والإنسان .

ما غرض النداء (يا مصابيح الدجى) ؟

غرض النداء هو إظهار الإعجاب والتقدير .

وضح الحركة واللون في صورة المقطع الثاني.

لقد تمثلت الصورة الكلية بخطوطها الفنية الثلاثة وهي :

• خط الصوت : كما في قوله: (أحبائي / فوا خلجي / يا أحبائي / كيف الجرح /

كيف اليأس / كيف أبكي / يميناً).

• خط الحركة : كما في قوله: (مسحت / لألقاكم / جنّت / راعش / أقبس / آخذ /

أمد / ألقى / أرفع / يسحقتي).

• **خط اللون :** كما في قوله: (الجفون / ضبابه / الرمادية / نور / جمرة / مصابيح / الدجى / زيتكم / مصباحي / جبهتي / الشمس / صخر / جبال / زهر / الجرح).

بم يوحى تشبيه الدمع بالضباب الرمادي ؟
يوحى بالحزن والحسرة.

س10/ بم تتمثل الموسيقى الداخلية في النص ؟

تتمثل الموسيقى الداخلية في النص بتكرار بعض الكلمات والعبارات الشعرية, وتوالى أساليب الاستفهام, ودلالات الكلمات وإيقاعها, وشيوع بعض حروف الجهر والاستعلاء.

وضح الصورة : (وقال القلب ما فعلت بك الأيام يا دار) .

* **الصورة الأولى :** (وقال القلب).

• **نوعها :** (استعارة مكنية).

• **توضيحها :** حيث شبهت الشاعرة القلب بإنسان يتحدث, وحذفت المشبه به

(الإنسان) وأنت بصفة من صفاته وهي (القول).

* **الصورة الثانية :** (فعلت الأيام).

• **نوعها :** استعارة مكنية.

• **توضيحها :** على نفس غرار الصورة الأولى.

لم كررت الشاعرة الفعل (جاءتك)؟

للتوكيد على تلهف الشاعرة لمعرفة أي خير عن ديار وطنها.

لماذا كتبت همزة (جئت / النأي) بهذه الكيفية ؟

* **كتبت همزة (جئت) بهذه الكيفية :** لأنها ساكنة وما قبلها مكسور.

* **وكتبت همزة (النأي):** لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح.

اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

■ تقع (يافا) من فلسطين في : (الشرق / الغرب / الوسط / الجنوب).

■ غرض الاستفهام (ما فعلت بك الأيام) إظهار:

(الغضب / التحدي / الحزن / التعجب).

■ يوحى الاستفهام (أين الحلم والآتي) بـ: (الضياع / الألم / الخوف / الرفض).

■ يظهر النداء (أحبائي): (الاستنهاض / المواساة / الود / الانتباه).

■ يوحى الاستفهام (كيف اليأس يسحقتي) بـ :

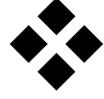
(الاستغراب / الضياع / الحيرة / الرفض).

- يفيد الأمر (قفانبك) :
- المقصود (بالتناصر) :
- (أقبس منكمو جمرة) كناية عن:
- ضد (ينعي) :
- (الالتماس / المواساة / الانهيار / الرجاء).
- (السرقاة / الاقتباس / المعارضة / التمثل).
- (القوة / الأمل / اللقاء / التواد).
- (يؤبن / ينقل / يبشُر / يحمل).

* من إشعاعات الأزهر *

نجيب الكيلاني

(أديب وقاص)



- ❖ **بقرية (شرشابة)** محافظة الغربية، مصر في عام 1931م.
- ❖ **بدأ تعليمه** بحفظ القرآن، وهو في الرابعة من عمره، ثم درس الابتدائية بقرية **(سنباط)** والثانوية بمدينة **(طنطا)**، ثم التحق بكلية الطب بـ**(القاهرة)**.
- ❖ **بدأت موهبة الكيلاني الأدبية** صغيراً، ففي نهاية المرحلة الابتدائية، وعندما شاهد أفواجاً من المتطوعين للجهاد في فلسطين عام 1948م، يجوبون شوارع طنطا مرددين هتافات جهادية، تفاعل مع هذه المشاهد، فكتب أولى قصائده عن فلسطين.
- ❖ **كان قارئاً** نهماً لكتب المفكرين، ودواوين الشعراء، وبدأ بحضور مناقشات الأدباء والمفكرين مثل: **(طه حسين / والعقاد / وعبدالرحمن الشرقاوي)**.
- ❖ **كتب ما يزيد** عن أربعين رواية بخلاف سيرته الذاتية والمكونة من خمسة أجزاء، وقد ترجمت العديد من رواياته إلى لغات مختلفة، لجودتها الفنية، وتعلق معظمها بالصراع بين المسلمين وخصومهم في تركستان الشرقية، وإندونيسيا، وفلسطين، والحبشة، ونيجيريا، ومصر، في قصصه: **(ليالي تركستان / وعذراء جاكرتا / وعمر يظهر في القدس / وعمايقة الشمال / والظل الأسود / وفي مواكب الأحرار وغيرها)**.
- ❖ **يعد الكيلاني** أول من دعا إلى قيام أدب إسلامي، بتحديد ملامحه وتعبير أصوله، وأول من دعا إلى قيام رابطة الأدب الإسلامي، وقد شهد له الأديب الكبير نجيب محفوظ بأنه **مُنظّر** الأدب الإسلامي في العصر الحديث.
- ❖ **حصل على** الكثير من الجوائز الأدبية تقديراً له على أعماله الروائية الفنية المتميزة مثل: **(الطريق الطويل / وإقبال الشاعر الثائر / والمجتمع المريض / وشوقي في ركاب الخالدين / واليوم الموعود / وغيرها)**.

مناسبة النص

النص الآتي جزء من رواية **(مواكب الأحرار)** التي كتبها الكيلاني ليكشف من خلالها جوانب تاريخية مهمة من صراع الشعب المصري ضد الاحتلال الفرنسي، أواخر القرن الثامن عشر الميلادي. **نوع الرواية:** تعتبر هذه الرواية (تاريخية - سياسية).

النص

كانت زوجة الحاج مصطفى البشتلي في أشد حالات التعاسة، إنها تتوقع دائماً كارثة من أي نوع، هذا الإحساس هو الذي يعذبها، ويحيل حياتها إلى جحيم، ويبدو أن ذلك كله يعزى إلى اليأس العنيف الذي يخالط مشاعرها وأفكارها، وإن هؤلاء الشياطين الفرنسيين

- بالآتهم الجهنمية- من العسير أن يهزموا، ذلك ما وقر في ذهنها، وازدادت تعاستها شدة وهي ترى زوجها يغرق في جو العمل والاستعداد للمشاركة الفعلية في ثورة لتدمير قوى الشر والعدوان.. وكانت توفن أن عاطفة زوجها تغطي على تفكيره، وأنه لا يقدم أمام نفسه حساباً دقيقاً للموقف.. واهتز زوجها إزاء سؤال محرر القته عليه لقد قالت :

« ألم تفكر في العقوبة إذا ما حاقت بك الهزيمة مرة ثانية؟؟
كان سؤالاً دقيقاً خطيراً، على جانب كبير من الأهمية، هذا ما تبادر إلى ذهنه، ولم تكن خطورته نابعة من خوفه على نفسه وأسرته، وإنما الذي جعله يفكر هو أثر الهزيمة- لو حدثت على ملايين البشر في مصر كلها.. وعادت الزوجة تقول:

« العقلاء يفكرون في احتمالات الهزيمة قبل احتمالات النصر.
أجابها بقوله :

« الحقيقة أنك تتفلسفين بطريقة معقولة.
« لا أعرف الفلسفة، ولكني أقول ما يختلج في صدري..
« حسناً.. لو فكر الفرنسيون في احتمالات الهزيمة، لما عبروا البحار وقطعوا المسافات الشاسعة ليحتلوا أرضنا.. أعرف أنك على جانب من الصواب له شأنه، غير أن المعركة يجب أن تستمر، والسبب بسيط هو أننا لن نخسر أكثر مما خسرنا، ثم إن كرامتنا تأبى علينا أن نستسلم على طول الخط.. سنخسر رجالاً وسيخسرون، وسنتعرض لمزيد من الضغط والعسف، هذا أقصى ما يستطيعونه..

قالت في شيء من السخرية:

« وهل هناك مصائب أكثر من ذلك؟

قال في حدة :

« أجل..

« ماذا؟؟

« أن نرضى بالهوان!..

وتركها قاصداً الأزهر... وقد كان المسجد الكبير في تلك الأيام قلب الأمة النابض، فيه يلتقي الدين بالدنيا، وتتبلور آمال الشعب وأفكاره، فهو بوتقة الماضي والحاضر- كما يقول البشتلي- ومجلس شورى الأمة، التنظيم الوحيد الذي يشع بنوره الوهاج في شتى الأرجاء... وكان لشيخ العلم (السادات) مكانة طيبة، دعمها عدم اشتراكه في عضوية الديوان الذي كونه نابليون ليحكم من خلاله، ولتجنب الكثير من المشاكل، تحت زيف الشعارات الخادعة.

وفي داخل الأزهر الواسع الجليل، شعر البشتيلي- كعادته- باطمئنان غريب، ذلك الاطمئنان الذي يخالج قائداً هماماً وقد أوى إلى قلعة حصينة لاتستطيع أية قوة أن تتخطى أسوارها، أو تفتح حماها.. عشرات من الرجال يستعدون للثورة الشاملة، ولم تكن القيادة لنوع واحد من الرجال، فقد كان هناك التجار والأعيان وصغار أرباب الحرف والمهنة المختلفة، ولم يكن لقب (عالم) وقفاً على رجال بعينهم تخصصوا في دراسة الدين والعلم، بل كان العلم مشاعاً، فكثير من التجار أو أصحاب الحرف يتناوبون خطب الجمعة في الأزهر الشريف.

وتطلع البشتيلي إلى الوجوه الكثيرة التي تشرق بالثقة والأمل، يقرأ في العيون رغبة أكيدة في التضحية والصبر عليه، وأن الفرنسيين تجري عليهم سنن النصر والهزيمة كما تجري على غيرهم.. ويدور الحديث عن الضرائب الكثيرة التي أرهقت المواطنين، وتفتيش المنازل، وكسر الدكاكين، واستخراج الخبايا والودائع، والفديات التي تؤخذ من ذوي النفوذ والمراكز، والقروض الإيجابية من أهل الحرف..

وتذكر البشتيلي- وهو يمرق وسط هذه الحشود- كيف كان الضابط الفرنسي (برتلمي) يقطع رؤوس الوطنيين، ويطوف بها في الشوارع لبث الرعب في القلوب... وتذكر السجون وما فيها من رهائن ومسجونين، وفسوة بالغة البشاعة... ثم عاد ينظر إلى ما حوله من مظاهر حية، فتمتم: (ولو.. إن هذا الشعب لن يموت ولن يستسلم، ولو تحول كل الفرنسيين جميعهم إلى أنماط متشابهة على صورة برتلمي اللعين).

ويمضي البشتيلي في طريقه، ويشتد به العجب وهو يرى ألواناً شتى من أبناء الدول العربية: مغاربة وشوام وسودانيين ويمنيين وحجازيين وعراقيين... إنهم جميعاً يهتمون بالأمر وكأنه يعينهم بالدرجة الأولى، ويلتقون مع إخوانهم المصريين في جدل صاخب، ويبدون رغبتهم بالمشاركة في البذل والتضحية.. ورأى البشتيلي أفواجاً من لابسى الأردنية القروية يزحفون نحو الأزهر، وينتشرون في ردهاته الكثيرة الواسعة ضمن الفئات الأخرى، ثم همس لنفسه: (مستحيل أن تخذل تلك الإرادة الجبارة.. إرادة الحق الذي ينطلق في مواجهة الشر، برغم اتساع الفارق بينهما من حيث القوة المادية)..

والتقى البشتيلي بإخوانه الثوار، وعلى رأسهم (الشيخ السادات)، وبعد دراسة الأمر من كافة نواحيه، قال الشيخ:

﴿ سيروا على بركة الله... ولنصرن الله من ينصره... ﴾.

وزحف الثوار خارج المسجد الكبير... كانت الحوانيت في الشوارع مغلقة وتجمعات الناس تلفت النظر في الميادين والشوارع، تلك التجمعات تأخذ في التلاحم لتكون كتلاً من البشر أضخم وأكبر... وهدير كالرعد يصم الأذان، وصاح رجل من غمار الناس لا يعرفه أحد، وإن كان صوته قوياً واضحاً:

﴿ يا أعضاء الديوان... إن مكانكم ليس هنا.. اذهبوا إلى ساري عسكر وقدموا له فروض الطاعة والولاء... إن قراركم واجتماعكم لا تلزمنا بشيء.. ﴾

ورد أحد أعضاء الديون بصوت واهن:

﴿ يعلم الله كم نبغض هؤلاء الغزاة الأتجاس.. فلينصرنكم الله وليؤيدكم بقوته التي لا تقهر..

وسارت الحشود الهادرة تدوس تحت أقدامها أية مقاومة أو اعتراض, وأمام بيت القاضي التركي (أدهم أفندي) توقفوا, وطلبوا من القاضي أن يصحبهم إلى نابليون, ليتكلم بلسانهم, ويعلن احتجاجهم على تصرفاته الجائرة... ولم يكن القاضي من السذاجة بحيث يجهل معنى تجمعهم حوله, وإجباره على الانخراط في سلك الثورة المنتظرة.. وأدرك القاضي أن الأمر أكبر من التحدث باسمهم, إنه شيء آخر يعرفه الناظر في وجوه أولئك المندفعين كالطوفان.... وحاول القاضي التركي الإفلات, فتناثرت التعليقات من حوله :

﴿ أنت جبان رعديد..

﴿ أنت لا تمثل الحق الذي تتبناه, ولا الشريعة الغراء التي تزعم أنك تحكم

بها..

﴿ أنت تمثل السلطان في تخاذله عنا ..

﴿ أنت متخلف عن الجهاد ..

﴿ لست قاضياً, وإنما أنت أشبه ما تكون بشاهد الزور الماجور ..

كلمات كثيرة كوقع السياط تنطلق من هنا وهناك, وعلى الرغم من بساطتها, إلا أنها كانت تمثل - في رأي البشتيلي - محاكمة عابرة للقاضي التركي وأمثاله.. ولم يطل الموقف بهم, إذ سرعان ما أصدرت الجماهير الثائرة حكماً, فضربوا القاضي ورجاله, وصادروا ممتلكاته وتركوه مجرداً من كل مجد أو مال أو كرامة... فارتمى جانب الطريق واهن القوى, ينظر إلى الزحف الباسل في عجز وياس وأسى .

ولم يكن هناك من أمل في أن يتجهموا إلى ساري عسكر.. إن المقاومة المسلحة هي الحل بالنسبة لقوة غاشمة لا تدعن لحق أعزل.. وظهرت السيوف والبنادق, وأخذ الرجال يسارعون بإتمام المتاريس, وخوض المعركة .

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
قوانين, والمفرد: (سنة).	سنن	يحول.	يحيل
أتعبت.	أرهقت	يرجع.	يعزى
الممتلكات الخفية, والمفرد (خبية).	الخبايا	الشيطانية.	الجهنمية
الأمانات, والمفرد (فدية).	الودائع	من الصعب.	من العسير
أصحاب الجاه.	نوي النفوذ	رسخ واستقر.	وقر
يمر.	يمرق	تتاكد.	توقن
تحدث سرا.	تمتم	تسيطر - وتغلب.	تطغى
أنواع, والمفرد (نمط).	أنماط	أمام- اتجاه.	إزاء
يقصدهم.	يعنيهم	النتيجة.	العاقبة
نقاش حاد.	جدل صاخب	ألحقت بكم- نزلت بكم.	حأقت بكم
العتاء.	البذل	ورد- وحضر إلى ذهنه.	تبادر إلى ذهنه
أزقته.	ردهاته	البعيدة.	الشاسعة
المحلات, والمفرد (حانوت).	الحوانيت	ترفض.	تأبى
ضعيف.	واهن	الظلم, وعكسها (العدل).	العسف
نكره.	نبغض	شدة.	في حدة
التجمعات الكثيرة.	الحشود الهادرة	الذل.	الهبوان
الظالمة.	الجائرة	تتجمع.	تتبلور
الاندماج.	الانخراط	آلة للانصهار.	بوتقة
الهروب.	الإفلات	مختلف, والمفرد (شثيت).	شتى
تطايرت.	تناثرت	الأماكن, والمفرد (رجاء).	الأرجاء
لثيم وجبان ومتخاذل.	رعديد	يرأود.	يخالج
السمة.	الغراء	لجأ.	أوى
جمع (سوط) وهو (آلة للضرب).	السياط	منيعه.	حصينة
ضعيف ومنهار القوى.	واهن القوى	تتجاوز.	تتخطى
باطشة.	عاشمة	حدودها.	حماها
لا تستسلم.	لا تدعن	السادة, والمفرد (عين).	الأعيان

أرباب	أصحاب, والمفرد (رب).	أعزل	مجرد من السلاح, والجمع (عزل).
وقفا	قصرأ.	إتمام	إحكام.
مشاعا	عاما.	المتاريس	الآت وأوت للحرب.
يتناوبون	يتعاقبون.		

شرح وتحليل الأبيات:

يقول الكاتب في هذا الجزء من الرواية :

- **إن زوجة الحاج مصطفى** قد وصلت إلى يأس من جدوى المقاومة, لاسيما أن المحاولة الأولى للثورة ضد الفرنسيين لم تنجح, ففتحت حواراً مع زوجها عندما رأته منهمكاً في الإعداد للثورة من جديد لتقتعه بالعدول عن ذلك بأسلوب عقلائي, لكنه استطاع محاورتها وإقناعها بأن المقاومة الجهادية تفرضها الكرامة, وأن ليس هناك خسارة أكثر مما حدث, وأن أكبر مصيبة على الإنسان هو أن يرضى بالهوان.
- **ثم يترك البشتيلي** زوجته متجهاً إلى جامع الأزهر الذي كان يمثل قلب الأمة النابض, وقاعدة الانطلاق إلى شتى مجالات الحياة, وهناك يشعر بالاطمئنان النفسي والسكينة الإيمانية, وهو يرى الجموع المؤمنة تتدفق إلى المسجد متحفزة إلى القيام بواجب الجهاد والتضحية معنصمة بإيمانها بالله, واثقة بنصره.
- **وهناك شاهد** جنسيات مختلفة من العرب وشاهد أبناء مصر بمختلف فئاتهم ومناطقهم, كلهم مستعدون للقيام بهذا الواجب المقدس, فيطلق بعض الكلمات المتفائلة بالنصر, المتوعة للأعداء المحتلين, متذكراً ما يحدث منهم من ظلم وطغيان على أبناء مصر من قتل, ومداهمات تقتيش, وقسوة في المعاملة وسجون مملوءة وضرائب باهظة, ثم ينظر إلى هذه الجموع, ويسمع ما تبيده من مناقشات واستعدادات فيقول في نفسه: إن هذا الشعب لن يموت.
- **ويلتقي مصطفى البشتيلي** بإخوانه الثوار, ويناقشون الأمور مع شيخ من مشائخ العلم اسمه (السادات) ويخاطب الشيخ الجماهير قائلاً لهم: سيروا على بركة الله. (ولينصرن الله من ينصره..).
- **ويشاهد البشتيلي** الجموع الزاحفة الهادرة بالتكبير والتهافت, لا يقف أمامها أحد, إنها الطوفان بعينه... ويسمع صارخاً من غمرة الحشود يحذر أعضاء الديوان الذين نصبهم المستعمر بأنه لا مكان لهم اليوم, فيجيبه أحدهم: بأن قلوبهم ومشاعرهم مع الشعب التائر.
- **وتمر الحشود أمام بيت القاضي التركي**, فيطلبون منه أن يتقدم المسيرة, ليوصل احتجاجهم على هذا الظلم والتعسف الذي يعاني منه كل أبناء مصر, لكن القاضي فهم أن المقصود إجباره على الثورة معهم, فحاول الفرار, لكنهم انهالوا عليه بالألسنة والأيدي, ولم يسلم منهم جسمه ولا ماله ولا داره, وعدها البشتيلي محاكمة لذلك القاضي من الشعب, مع التنفيذ السريع لما يستحقه.

وبعد أن اشتدت المواجهة بين الثوار والمحتلين في شوارع القاهرة وتأكد لهم أن ليس هناك أمل في المقاومة السلمية اتجهت الجماهير إلى المقاومة المسلحة إذ لا يمكن أن تدعن قوة غاشمة لحق أعزل... فظهرت السيوف والبنادق، وأخذ الرجال يسارعون بإتمام المتاريس، وخوض المعركة....

الجمال الفني في الأبيات:

على الطالب أن يدرك أن أهمية هذا النص لا تكمن في الصور الخيالية والمحسنات البديعية وما شابهها وإنما أهميته ترجع إلى تحليل العناصر الفنية له باعتباره فن قصصي. لقد اعتمد الكاتب في نقل هذا الجزء من أحداث الرواية على:

- (1) الجانب الفني.
- (2) الجانب اللغوي الأسلوبي.

العناصر الفنية للرواية : (الجانب الفني)

1) الحدث :

وهو مجموعة الأحداث المتناولة داخل العمل القصصي، وقد يكون حدثاً واحداً لا غير في الأفضوية فقط، وذلك لصغر حجمها. أما الحادثة التي اختيرت في هذا النص من أحداث رواية (مواكب الأحرار) هي: التركيز على انطلاق الثورة ضد المحتل الفرنسي من الأزهر الشريف.

2) الشخصيات :

تنقسم الشخصيات في الأعمال القصصية إلى نوعين لا غنى لأحدهما عن الآخر هما:

1. **الشخصيات الرئيسية :** وهي الشخصيات المحورية التي تدور حولها أحداث القصة.
 2. **الشخصيات الثانوية :** وهي الشخصيات المساعدة للشخصيات الرئيسية لبلورة الأحداث التي يريدها الكاتب القصصي.
- لا فارق بين **الشخصيات الرئيسية والثانوية** من حيث الأهمية، وإنما الفارق بينهما يرجع فقط إلى حجم الدور الذي يلعبه كل منهما، وهذا بحسب رؤية المؤلف.

1 - الحاج مصطفى البشتيلي. 2 - زوجة الحاج مصطفى

البشتيلي.

الشخصيات الثانوية في النص :

- الشياطين الفرنسيين المحتلون.
- شيخ العلم (السادات).
- عشرات الرجال الذين كانوا يستعدون للثورة.
- التجار والأعيان وصغار أرباب الحرف والمهن المختلفة.
- الضابط الفرنسي (برتلمي).
- الرهائن والمسجونون من عامة الشعب.
- أبناء الدول العربية المشاركون في الثورة بجانب المصريين.
- القرويون عامة الشعب من الثوار.
- رجل من عامة الناس (صاحب الصيحة).
- ساري عسكر / القاضي أدهم أفندي / نابليون قائد الفرنسيين / رجال القاضي.

(3) الزمان والمكان :

إن الزمان والمكان عنصران مهمان في أي عمل قصصي ولا يمكن أن تكون هناك قصة بأي نوع من أنواعها بدونهما، ولكن في تحديدهما يجوز للكاتب أن يحددهما تحديداً فنياً بتلميحهما لهما دون أن يفصلهما، أو أن يحددهما تحديداً ضيقاً بتفصيله لهما تفصيلاً دقيقاً وبدون الزمان والمكان يصبح السرد القصصي خارج الخيال.

- وهناك أيضاً (امتداد الزمان والمكان) الذي يوجد في الرواية بصورة كبيرة، وأقل منها في القصة بينما يندم في الأقصوصة لصغر حجمها.
- وطبيعة هذا العنصر تكمن في أن الكاتب يتناول أحداثاً متعددة مرتبطة بشخصيات متعددة في أزمنة وأمكنة متعددة، وربما تشمل عمر البطل الرئيسي وأعمال أجيال أخرى تابعة له.

أ) الزمان في الرواية :

إن الزمان الذي حدث فيه هذا الحدث من الرواية هو نهاية القرن الثامن عشر الميلادي، قبيل خروج الحملة الفرنسية من مصر بقيادة (نابليون) القائد الفرنسي.

ب) المكان في الرواية :

المكان الذي وقع فيه الحدث، هو: (بيت الحاج مصطفى البشتيلي - والجامع الأزهر - شوارع القاهرة - بيت القاضي).

4) الحكمة القصصية :

ويقصد بها تدرج الأحداث وتسلسلها وترابطها موجهة إلى هدفها الخاص والعام

• وبدأت الحكمة في هذا النص بإظهار مشاعر زوجة البشتيلي المتخوفة من فشل المقاومة مرة أخرى، ثم تطورت بالحوار بينها وبين زوجها، ثم توسعت بانتقاله إلى الأزهر، ثم ازدادت برسم مشاهد بين الجماهير المحتشدة، بمختلف مستوياتهم وجنسياتهم، وما تخلل هذا الحشد من هتافات وتعليقات وتوجيهات من شيخ العلم، ثم الانطلاق الهادر في شوارع القاهرة، مع ما صاحبه من تحذير الثوار لأولئك المعينين من المحتل، مروراً بما أصاب القاضي الشرعي، وصولاً إلى المواجهة المسلحة.

• فالحكمة واضحة والأحداث الجزئية مترابطة ومتسلسلة وكلها تؤدي إلى تحقيق هدف المواجهة ضد المحتل، في نطاق الصراع العام الذي تحكيه الرواية.

5) العقدة :

وهي المنطقة التي تتأزم فيها الأمور، وقد تكون القصة بكاملها عقدة واحدة، إلا أن روعة الإبداع تكمن في أن يكون لكل حدث أو فصل عقدة خاصة به في نطاق توجه الأحداث نحو العقدة العامة للقصة. والعقدة الخاصة في هذا النص هي وصول الجماهير إلى طريق مسدود للمناشآت والمسيرات السلمية.

6) الحل :

وهو الذي ينتظره القارئ أو السامع بفارغ الصبر، وقد يكون الحل مفرحاً وقد يكون مأساوياً، إذ تشتد الأمور وتتأزم حتى تبلغ ذروتها في العقدة، فيأتي الحل لينهي هذا التأزم، وذلك ما يجعل المتابع مشدوداً حتى يصل إلى الحل. والحل في هذا الفصل هو اللجوء إلى العمل المسلح في وجه المحتل، كحل خاص، في نطاق صراع القصة بشكل عام.

الجانب اللغوي والأسلوبي :

(الأسلوب)

عند بحث أسلوب أي كاتب قصصي في أي عمل قصصي ينبغي أن نبحت ذلك من خلال:

1) لغة القصة . 2) طريقة العرض.

أولاً: لغة القصة :

تأرجحت القصة العربية في الفترة الماضية في لغتها بين اللغة الفصحى، واللهجات العامية ومن الملاحظ أن اللغة العربية للقصة قد مرت بمراحل متعددة :

1) مرحلة الفصحى :

حيث غلب على القصة الطابع الخطابي، بهدف التأثير على القارئ تأثيراً بلاغياً بالكلمة الفصيحة والعبارة الرنانة. وتكاد تكون خاصة بالجيل الأول والثاني من كتاب القصة العربية أمثال: (رفاعة الطهطاوي / وعلي مبارك / والمنفلوطي / ومحمود طاهر لاشين).

س/ علل غلب على القصة العربية في بادئ أمرها الطابع الخطابي؟ (أجب بنفسك).

2) مرحلة العامية :

يمثلها جيل ثالث دعا إلى الكتابة بالعامية، وترجم كثيراً من القصص والمسرحيات بالعامية، من أمثال: (محمد عثمان جلال / ومحمود تيمور).

دار نزاع وخلاف بين الأدباء والنقاد حول الكتابة بالعامية في القصة والمسرحية نشأ عنه اتجاهات ثلاثة في لغة القصة والمسرحية.

1. **الاتجاه الأول** : يرى أن يكتب مؤلف القصة باللغة الفصحى

ويجري فيها حواراً بالعامية. ويمثل هذا الاتجاه: (توفيق الحكيم) في قصة (عودة الروح) و(يحيى حقي) في بعض قصصه.

2. **الاتجاه الثاني** : ويرى أن يبني الكاتب قصته بالفصحى ويجري

فيها حواراً باللغة الفصحى ومن أنصار هذا الاتجاه: (طه حسين / نجيب محفوظ).

3. **الاتجاه الثالث** : وهذا الاتجاه يميل إلى إنشاء لغة وسط بين

العامية والفصحى تسمى (فصحى مبسطة أو عامية مفصحة) وأول من اتجه إلى ذلك الأستاذ (إبراهيم عبد القادر المازني) ثم تبعه في ذلك (نجيب محفوظ) في بعض قصصه.

* رأي النقاد في لغة القصة :

والرأي الأرجح أنه لا مبرر لدخول العامية في الأسلوب القصصي ولا في المواقف الحوارية التي يحدثها كاتب القصة، فمهمة الكاتب أن يرقى بقرائه إلى لغة أفضل أسلوباً على أن تكون لغته فصيحة وبسيطة خالية من الألفاظ الغريبة وخالية من التكلف.

ثانياً : طرق عرض القصة:

هناك ثلاثة أساليب لعرض أحداث القصة هي : (السرد والوصف والحوار).

1) **السرد** : وينقسم إلى ثلاثة أنواع :

أ- **السرد المباشر** : (المتتابع) : وفيه يروي الكاتب ما يحدث للآخرين من

أحداث ومواقف شأنه في ذلك شأن المؤرخ. وهذا الأسلوب أكثر أساليب القصة انتشاراً بين كتاب القصة والرواية العرب مثل: (هيكل وأبو حديد والكيلاني والزبيري والشرقاوي).

ب- **السرد الذاتي** : (الترجمة الذاتية) : في هذا الأسلوب تروى الأحداث على

لسان المتكلم الذي هو بطل القصة والمؤلف نفسه كما في قصة (البحث عن منى) لنجيب الكيلاني وقصة (من أجل ولدي) لعبد الحليم عبدالله والتي بدأها بقوله:

(منذ سبعة وثلاثين عاماً بدأت قصة حياتي سأقصها عليك يا صديقي بكل ما فيها لأنها لاتخسني وحدي...الخ).

ج- الرسائل والمذكرات والوثائق والخطابات واليوميات: في هذا

الأسلوب يعرض الكاتب أحداث القصة ووقائعها معتمداً على الخطابات والمذكرات ويوميات يكتبها البطل، فيؤلف بينها الكاتب ويتخذ منها أدوات لبناء قصة فنية متصلة الأجزاء.

(2) **الحوار** : هو الحديث بين الأشخاص وفائدته جعل القارئ أكثر قرباً من المواقف.

ملحوظة هامة :

● الاعتماد أساساً في القصة على السرد أما الحوار فتكملة ويشترط ألا يزيد الحوار عن ثلث القصة حتى لا تتحول إلى مسرحية.

(3) **الوصف** :

هو أسلوب يتخلل القصة كلها ويمهد له الكاتب بعبارات المتحاورين وقد يستخدم الوصف غير مرتبط بالحوار. وفائدة الوصف نقل الجو الذي تجري فيه الأحداث وتهيئة نفس القارئ لها.

س/ ما دور الوصف في الأعمال القصصية؟ (أجب بنفسك).

أسلوب الكاتب في الرواية : عبر الكاتب عن أفكاره ومعانيه من خلال :

● **لغة الرواية** : التي كانت: (الفصحى المبسطة).

● **طريقة العرض** : التي استطاع الكاتب من خلالها أن يجمع بين طرق العرض الثلاثة (الوصف - والسرد - والحوار) حتى يجذب القارئ ولا يدعه يشعر بالملل.

ما أشتمل عليه النص

☒ **هذا النص ينتمي إلى المدرسة الواقعية**: لأنه يتحدث ويصف

أحداثاً وصراعاً تاريخياً واقعياً وفق الطبيعة الإنسانية وما فيها من نوازع الخير والشر دون مثالية أو مغالاة، من وجهة نظر إسلامية. (سؤال) : علل ينتمي هذا النص إلى المدرسة الواقعية. (أجب بنفسك).

☒ **يصور الكاتب نجيب الكيلاني** : بطريقة السرد القصصي

صفحة من صفحات الصراع ضد المستعمر الفرنسي، الذي خاضه الشعب المصري الابي في هذا الجزء من روايته (مواكب الأحرار) بواسطة أحد التجار وهو الحاج مصطفى البشتيلي، وحواراته ومشاهداته، ليوضح مكانة المسجد في قلوب المسلمين، وما قام به الأزهر الشريف تجاه الغزاة الفرنسيين من توجيه وتنظيم للثوار والمجاهدين.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي أين تلقى نجيب الكيلاني تعليمه الثانوي والجامعي ؟ وما تخصصه المهني ؟

تلقى نجيب الكيلاني تعليمه الثانوي بمدينة (طنطا) والجامعي بكلية الطب بالقاهرة.
* وتخصصه المهني هو (طبيب).

اذكر أربعاً من قصصه الأدبية .

- (1) ليالي تركستان .
- (2) عذراء جاكرتا .
- (3) عمر يظهر في القدس .
- (4) عمالقة الشمال .

هات ثلاثة عناصر من عناصر القصة الفنية .

عناصر القصة الفنية هي :

(الحدث / والشخصيات بنوعيهما الرئيسية والثانوية / والزمان والمكان).

أين وقعت أحداث هذه الرواية ؟ ومتى ؟

وقعت أحداث هذه الرواية في مصر. في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي.

ما الفائدة الفنية للحبكة في البناء القصصي ؟

تعمل الحبكة على تدرج الأحداث وتسلسلها وترابطها بحيث تكون موجهة إلى هدفها الخاص أو العام.

أين توجد العقدة في هذا النص ؟

توجد العقدة في هذا النص في الجزء الأخير منه وهي وصول الجماهير إلى طريق مسدود للمناشآت والمسيرات السلمية.

ما أهمية شخصية (البطل) في العمل القصصي؟

أهمية شخصية (البطل) في العمل القصصي أنه عن طريقه يستطيع الكاتب أن ينقل أدق التفاصيل، ويصور الأحداث بشكل واقعي، ويجعل العمل القصصي أكثر قابلية ومصداقية.

لُقّب نجيب الكيلاني بـ (رائد الأدب الإسلامي) لبروز ذلك في قصصه

. أين نجد الجانب الإسلامي في هذا النص ؟

يتمثل الجانب الإسلامي في تصوير الكاتب لمقاومة الشعب المصري بكل طوائفه مع إخوانهم من العرب والمسلمين للاحتلال الفرنسي لمصر.

في أي رواية من روايات الكيلاني تجد هذا النص؟

في رواية (مواكب الأحرار).

* مسمار جحا *

علي أحمد باكثير

❖ الكندي اليمني (شاعر وكاتب مسرحي).

❖ في إندونيسيا لأبوين يمنيين من مدينة (سينون) في حضرموت اليمن.
❖ عاد مع والده إلى موطنه الأصلي (سينون) لدراسة اللغة العربية، وتعلم القرآن الكريم، ونشأ باكثير في أسرة من أعرق الأسر الحضرمية، التي ينتهي نسبها إلى كنده القبيلة العربية المشهورة.

❖ سنة 1934م، وتزوج هناك، ودرس بقسم اللغة الإنجليزية بجامعة فؤاد الأول.
❖ لمع نجمه في تلك الفترة، ونسبت إليه ريادة الشعر الحر بعد ترجمته لمسرحية : (روميو وجوليت).

❖ تلقى باكثير علومه الابتدائية في مدرسة النهضة العلمية، ودرس فيها اللغة والعلوم الفقهية، وعلم المنطق، ونظم الشعر مبكراً وهو في التاسعة من عمره، وكان نبيلاً نبياً ذا فهم متقد.

❖ تابع تعليمه على يد عمه العلامة الشيخ (محمد بن محمد باكثير) مؤلف كتاب (المشير في فضلاء باكثير) فانكب على أمهات الكتب في علوم القرآن والحديث والفقه واللغة والأدب، وغيرها التي لا يدرسها اليوم إلا أهل الاختصاص، وهو في سن لا يتجاوز العشرين عاماً قبل أن تكون المدارس موجودة في حضرموت.

❖ لا يعني ما سبق أن باكثير قد انغلق على دائرة التراث القديم، وانقطع عن الاتصال الحي بالأدب الحديث، بل اتصل بالحياة الأدبية في مصر، والشام، والعراق، وغيرها، وانفتح على ما فيها من حركة وتجديد، وفكر، ونمت موهبته وتطورت بعد ذلك في مصر، حيث عد من أعمدة المسرح العربي، ومن أكثر المساهمين في إعلاء صرح الحياة الفكرية في مصر، والعالم العربي أجمع في عصره.

❖ أعماله :

1. مسرحياته : (مسمار جحا / والأربعين / وعاصمة الأحقاف / الدودة والثعبان

دار ابن لقمان / عودة الفردوس / حرب السويس وهي آخر مسرحياته).

2. رواياته : (وا إسلاماه / والثائر الأحمر).

3. له ديوان شعري مشهور.

❖ توفي - رحمه الله - في القاهرة سنة 1938م.

❖ جو المسرحية:

❖ تعد مسرحية (مسمار جحا) من المسرحيات الرمزية الفكاهية التي يعبر الكاتب من خلالها عن فكرة الرفض التام للوجود الاستعماري في بلادنا العربية حيث

إنه يعتمد إلى فضح أساليب المستعمرين باتخاذهم ذرائع وهمية للتدخل في شؤون البلاد العربية، وإبراز حق الشعب العربي في التحرر والسيادة.

- وهذا النص هو الفصل الرابع من فصول المسرحية التي صدرت عام (1951م) وهي الفترة التي كان الوطن العربي يزرع فيها تحت وطأة الاستعمار.

التعريف بالمسرحية :

المسرحية هي فن أدبي نثري مثل القصة تماماً يعرض جانباً من جوانب الحياة عن طريق حكاية فيها شخصيات تتطور هذه الحكاية حتى تبلغ ذروة ما ثم نجد لها حلاً، ويعتبر الحوار فيها هو الأداة الرئيسية التي تظهر من خلالها الآراء والأحداث في أزمنة وأمكنة محددة.

وتتكون المسرحية من عدد معين من الأجزاء تسمى (الفصول)، تتراوح بين الفصل الواحد وخمسة الفصول، كما أن الفصل يمكن أن يتكون من عدد معين من الأجزاء تسمى (المشاهد) أو (المناظر).

الفرق بين القصة والمسرحية :

تمتاز المسرحية عن القصة بما يلي :

- 1 - المسرحية لها خصيصة رئيسية وهي : التركيز والتكثيف والبعد عن الجزئيات.
- 2 - عدم امتداد الزمان والمكان فيها: على عكس ما نجد ذلك ممكناً في الرواية والقصة.
- 3 - الحوار فقط هو طريقة العرض في المسرحية فلا مجال فيها للوصف المباشر أو السرد القصصي.

النص

في ديوان القضاء قاعة كبيرة تقع المنصة في صدر المسرح وعلى جانبيها ممران يؤدي كل منهما إلى باب في أدنى المسرح من يمين وشمال، يرفع الستار عن قاضي القضاة (جحا) جالساً في وسط المنصة بين قاضيين مساعدين عن يمينه وشماله، وعلى يمين المنصة دكة منصوبة تساويها في الارتفاع، قد جلس على مقاعدها الحاكم الأجنبي وكاتبه عبد القوي، ويرى كاتب الديوان على مقعد أمام المنصة من جهة اليسار ودونها في الارتفاع، وقد وقف إزاء كل من البابين جماعة من الشرطة يحولون برماحهم دون تدفق الناس الذين حضروا لشهود هذا المجلس إلى وسط القاعة.

(تسمع عند رفع الستار جلبة وضوضاء من الخارج)

الحاكم : ما هذه الجلبة ؟

عبد القوي : هذه جماهير الناس يا سيدي مازالت تريد الدخول .
الحاكم : أغلقوا الأبواب وفرقوا أولئك الناس .

(ينطلق أحد الشرطة لتنفيذ هذا الأمر)
الحاكم : يا معشر القضاة لقد طال النظر في هذه القضية فينبغي أن تفصلوا فيها اليوم وألا تؤجلوها أطول مما فعلتم .
جحا : لا حيلة لنا يا سيدي الحاكم في ذلك , فاتنا لم نؤجل الفصل فيها إلا رغبة في تحري العدل .

الحاكم : لكن تأجيلها هذا قد مكن دعاة الشغب في البلاد أن يتخذوا منها ذريعة لإيقاد نار الفتنة بين جماهير الشعب .
جحا : هذا لا يعفينا من واجبنا في تحري العدل , ولا يجوز أن يدفعا إلى التعجل بالفصل قبل أن تطمئن قلوبنا إلى سلامة الحكم , فالقضاء ينبغي أن يقول كلمته في معزل عن شهوات الحاكمين ونزوات المحكومين .

الحاكم : أو من أجل مسمار معلق في جدار نعرض أمن البلاد للخطر ؟
جحا : القضاء يا سيدي لا يفرق بين مسمار من حديد أو قنطار من ذهب .
الحاكم : قد كان في وسعكم أن تصلحوا بين المتخاصمين فالصلح خير .
جحا : أجل إن الصلح خير ولكن لا سبيل إلى إكراه أحدهما عليه وقد دعوناها مراراً إلى ذلك فما قبلنا النصح .

الحاكم : ما أدري كيف تعجز أنت يا قاضي القضاة عن حمل ابن أخيك حماد ليقلع عن التشبث بشيء لا نفع له فيه .
جحا : يا سيدي الحاكم إن حماداً ليس ابن أخ لي بل خصماً لا يفترق عن أي خصم آخر. وإذا لم يكن للقاضي أن يتحيز لقريبه فليس له كذلك أن يتحامل عليه غير أني سأجتهد بعد في إقناعه بالحسنى عسى أن يرضى. انتوني بالخصمين .

كاتب الديوان : (ينادي) تقدم يا حماد تقدم يا غانم .
(يتقدم حماد وغانم حتى يقفا أمام المنصة) .
جحا : يا هذان أما أن لكما أن تفيئنا إلى الصلح فإن الصلح خير ؟ أنت يا حماد ألا تنزل عن مسمارك لخصمك فتكسب الأجر والثواب ؟

حماد : كلا لا أنزل عن حقي أبداً .
صوت : (يرتفع من بين الحاضرين) انزع يا حماد انزع مسمارك .
صوتان آخران : انزع يا حماد انزع مسمارك .
(يبدو الغضب في وجه الحاكم فيشير لعبد القوي) .
عبد القوي : (يصيح بأعلى صوته) صه أخرجوا هؤلاء من هنا !
(تتقدم الشرطة فيخرجون الهاتفين الثلاثة بين همهمة السخط من سائر الحاضرين) .

جحا : (بعد أن يعود السكون إلى المجلس) ها أنت ذا قد رأيت يا حماد كيف أن الخلق كلهم عليك , فكن سمحاً وانزل عن مسمارك الذي لا خير لك فيه .
حماد : مالي وللناس. والله لا أنزل عن حقي أبداً إلا إذا أكرهتموني على ذلك بالقوة .

جحا : (يلتفت إلى غانم) وأنت يا غانم كن سمحاً واغنم أنت الفضل خيراً لك,
كم تدفع لحماذ حتى ينزل لك عن مسماره ؟
غانم : لا أدفع له شيئاً, إنها داري اشتريتها منه ودفعت له ثمنها فليس له
عندي شيء .
جحا : لكنه اشترط عليك أن يبقى له حق التمتع بمسماره هذا , وأنت رضيت
بذلك .

غانم : زعم لي أن لهذا المسمار مكانة في نفسه وأنه حريص على بقاءه في
مكانه في جدار الحجرة , فعددتها نزوة من نزواته , وقبلت شرطه هذا , وما كنت
أحسب قط أنه ستردد على داري ليل نهار ليطمئن بزعمه على هذا المسمار .
(تسمع أصوات الجماهير من بعد تردد هذا الهاتف)
يا رب المسمار أنزع مسمارك !
من دار الأحرار إذ ليست دارك !

(تبدو الحماسة في وجوه الحاضرين , ويتململ الحاكم في مجلسه ولكنه يظهر
التجدد ويشير بيده لعبد القوي) .
عبد القوي : (يصرخ لأحد الشرطة في غضب) مر الجنود بتفريق هؤلاء
الرعاع وليضربوهم إذا أبوا .
(ينطلق الشرطي خارجاً) .

الحاكم : هذا كله من عملك يا قاضي القضاة !
جحا : ما تقول يا سيدي من عملي أنا ؟
الحاكم : نعم .. أنت سوفت الفصل في هذه القضية , وقضيت فيها وقتاً طويلاً .
جحا : يا سيدي أين هذا الوقت الطويل؟ ما سلخنا في نظر هذه القضية غير
سبعين يوماً, وإن من القضايا ما انقضى عليها سبعون عاماً ولم يفصل فيها بعد !
(يستمر ترديد الهاتف في الخارج إلا أنه يبتعد شيئاً فشيئاً حتى ينقطع)
الحاكم : يتجدد متجاهلاً إشارة (جحا) إن لم تفصل فيها اليوم فاني سأحملك تبعاً هذه
الفتنة!

جحا : يا سيدي إن القاضي غير مسؤول أمام أحد إلا أمام ربه !
الحاكم : (كاظماً غيظه) صدقت يا قاضي القضاة فامض إذن في عملك .
جحا : (لحماذ وغانم) ألا تصطلحان أيها الخصمان العنيدان ؟ افعل ذلك من
أجل مصلحة البلاد. فقد أوشكت قضيتكما هذه أن تفضي بها إلى فتنة تعم أديانها
وأقاصها .

غانم : في سبيل البلاد يا سيدي القاضي سأصالح خصمي على ما يريد . فليقل
كم يطلب من المال ثمناً لمسماره .
جحا : (لحماذ): ها هو ذا خصمك يا حماذ قد فتح لك باب الصلح فأياك أن
توصده اقترح كم تطلب .

حماذ : كلا لا أشتري بحقي ثمناً قليلاً ! .

غانم : أطلب ما تشاء .

حماذ : كل مال يباع به حق فهو قليل وإن كثر !

جحا : يا حماذ لا تكن سبباً للفتنة !

حماد : مرحباً بالفتنة إذا صُيئت بها الحقوق !
جحا : هذا تمسك منك غير مقبول ولا مستساغ .
حماد : من لم يتمسك بحقه فقد أضاعه !
غانم : إذن فإني أنزل عن الدار كلها له. اشهدوا يا معشر الحاضرين إنني قد
نزلت لخصمي هذا عن الدار كلها فهي له حلال .
(يتهامس الحاضرون معجبين)
جحا : يا هذا أتدري ما أقدمت عليه ؟
غانم : نعم .
جحا : هل أكرهك أحد على ذلك أو هددك ؟
الحاكم : ما هذا يا قاضي القضاة ؟ لقد نزل الرجل عن حقه لخصمه فما تدخلك
بينهما. وما شأنك أنت ؟
جحا : يا سيدي على القاضي أن يتبصر فيما بين يديه. إن امرءاً عاقلاً يأتي مثل
هذا العمل لا يمكن أن يكون حراً، وإن قضاء يقر مثل هذا دون التثبت من حقيقته لا
يمكن أن يكون عدلاً.
فدعني يا سيدي أعلم أولاً جلية أمره.. (لغانم) هل أكرهك أحد على فعلك هذا أو
هددك؟
غانم : كلا لقد فعلته بمحض حريتي واختياري .
جحا : ما حملك الآن على هذا التسامح البالغ ولم تكن كذلك منذ قليل ؟
غانم : دفعني إلى ذلك حبي للسلام .
جحا : حقاً إن السلام لثمين ولكن أئمن منه العدل والحرية .
الحاكم : لقد أكد لك أنه فعله بمحض حريته واختياره فماذا تريد بعد، عجباً لك..
ما زلت تدعوهما للصلح حتى إذا أمكنك أحدهما منه جعلت تعطله وتقف دونه .
جحا : أي صلح هذا؟ أينزل رب الدار لرب المسمار؟ أليس صاحب المسمار
أحق أن ينزل لصاحب الدار عن مسماره، أو ينزعه ويغرسه في عقر داره ؟
الحاكم : فهل أقنعت بذلك ابن أخيك هذا العنيد المتعنت .
جحا : الآن يا سيدي قلت الصواب (لحماد) اسمع يا حماد إن الحق أحق أن
يتبع وقد ضرب لك هذا الرجل مثلاً بالغاً في التسامح والحسنى. فمن اللؤم ألا تقابل
إحسانه بإحسان . ماذا عليك لو نزع مسمارك من داره حتى يستمتع فيها بما للمالك
من حرية وكرامة ؟
حماد : كلا والله لا أنزل عن حقي أبدا .
جحا : لا ينبغي أن يظلم صاحب الدار من أجل صاحب المسمار، المسمار منقول
والدار ثابتة، المسمار ينزع والدار باقية. صاحب الدار يملك الأرض التي تحتها إلى
سابع أرضين، وصاحب المسمار لا يملك منها ولا حفنة من طين .
الحاكم : (يخونه ثباته ووقاره) كفى يا شيخ المفسدين في الأرض !!
جحا : (معرضاً عنه ومتوجهاً إلى الحاضرين) ماذا ترون يا معشر الحاضرين؟
أليس على حماد أن ينزع مسماره ؟
الحاضرون : (بصوت واحد) بلى .. مسمارك يا حماد؟ أنزع مسمارك يا حماد !

حماد : (صانحاً بأعلى صوته) ويلكم ترون المسمار الصغير ولا ترون المسمار الكبير !

هذا صاحبه فيكم .. مروه بنزعه أو فانزعه بأيديكم !
الحاكم : (صانحاً) خذوه وخذوا هذا الشيخ اللعين !
(يقفز حماد جهة الباب وينطلق هارباً والشرطة يعدون خلفه ويتسلل عبد القوي فيختفي خلال الجلبة).

جحا : (ثابتاً في مكانه يهتف فيردد الحاضرون هتافه).
يا رب المسمار أنزع مسمارك !
من دار الأحرار إذ ليست دارك !

الحاكم : (مرتاعاً يتلفت يمينه ويساره) أين كاتبني ؟ أين عبد القوي ؟
بعض الشرطة : لا ندري يا سيدي أين ذهب .
الحاكم : (صانحاً) ويلكم ... لا يفوتكم الخائن. اطلبوه في كل مكان وانتوني به حياً أو ميتاً . (ينطلق ثلاثة من الشرطة).
(تسمع الأصوات من الخارج تردد الهتاف أيضاً , كما يردده الذين داخل الديوان)

(جحا يحيط به الشرطة ويسوقونه وهو يردد الهتاف) .
(ينسحب الحاكم محتتماً بحرسه ليخرجه من الباب الخفي) .
(ستار) .

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
أجلت الحكم.	سوفت الفصل	أطرافه الجانبية.	أدنى المسرح
ما قضينا.	ما سلخنا	أقل منها.	دونها
مسؤولية والجمع (تبعات).	تبيعة	جانب.	إزاء
ممسكاً.	كاظماً	يمنعون.	يحولون
سر - استمر.	امض	ضوضاء.	جلبة
أقرب مكان وأبعد مكان فيها.	أدناها وأقصاها	لا ذنب أو هدف لنا.	لا حيلة لنا
تغلقه.	توصده	تتبعه.	تحري العدل
حفظت.	صينت	ساعد.	مكّن
مقبول.	مستساغ	بعيداً.	في معزل
أرغمك.	أكرهك	رغبات وأهواء والمفرد (نزوة).	نزوات
توعدك.	هددك	كثيراً.	مراراً
إنساناً.	امرءاً	دفع ابن أخيك.	حمل ابن أخيك
قبل التأكد.	دون التثبت	ليبتعد.	ليقلع
اتركني.	دعني	التمسك.	التشبث
حقيقة أمره.	جلية أمره	ينحاز - ويميل.	يتحيز

يتحامل عليه	يظلمه.	محض حريتي	حريتي الخالصة.
أما أن	أما حان.	ما حملك	ما دفعك.
تفينا	ترجعاً.	رب الدار	صاحب الدار.
صه	اسم فعل أمر بمعنى (اسكت).	عقر داره	قلب داره.
أكرهتموني	أجبرتُموني.	العنيد المتعنت	المصر على رأيه.
عددتها	حسبتها.	أحق	أجدر.
نزوة	مزحة.	يعدون خلفه	يجرون وراءه.
قط	أبدأ.	مرتاعاً	قلقاً.
يتململ	يتقلب.	يسوقونه	يقودونه.
التجدد	الصبر.		

الجمال الفني في المسرحية :

الموضوع :

- ◀ **تعالج المسرحية** قضية وجود المحتلين في الوطن العربي، ورفض العرب لهذه السياسة الاستعمارية، وإبراز حق الشعب العربي في التحرر والسيادة.
- ◀ **لقد استلهم باكثر فكرته** في هذه المسرحية من التاريخ والأدب الشعبي العربي، موظفاً القصص الشعبي العربي القديم بإعطائه مضموناً معاصراً، وقد عالَج فكرته من خلال جو يحمل طابعاً تاريخياً يتعلق بزمان الحكاية القديمة، وذلك لتحييض الشعب العربي على المقاومة والتحرر.
- ◀ **بيد أن باكثر** لم يعد صياغة التراث كما ورد في كتب الأدب والتاريخ لأنه حينها يكون مؤرخاً، وإنما وظف المادة التراثية بمضمون معاصر، فهو إذن فنان مبدع.

الزمان والمكان :

- * **الزمان** : هو الزمن القديم. * **المكان** : هو بلاد الحيرة.
- ولكن سياق النص يجعلنا نشعر أن الزمان هو زماننا الحاضر، والمكان بينتنا الحاضرة، وهو ما يسمى بلغة الفن (**عنصر الإسقاط**) فالزمان هو زمن الاحتلال الاستعماري للوطن العربي والمكان هو الوطن العربي المترامي الأطراف.

الشخصيات : تنقسم إلى نوعين :

- 1- **رئيسية** : (جحا) ، (الحاكم الأجنبي) ، (حماد) ، (غانم) .
- 2- **ثانوية** : الكاتب (عبد القوي)، رجال الشرطة، حضور الجلسة، عامة الشعب خارج ساحة القضاء.

ملحوظة هامة :

تعتبر شخصية (جحا) شخصية حقيقية أسطورية، لأنها وجدت في التاريخ العربي القديم في بلاد الحيرة، غير أن الأدباء اتخذوا منها شخصية نمطية خلَعوا عليها الكثير من المواقف، سواء كان ذلك من أجل الطرفة أو الرمز أو الإبداع الأدبي على مر العصور .

الرمز في المسرحية :

- 1- **الحاكم** : رمز (المستعمر الأجنبي).
- 2- **جحا** : رمز (لإثبات الحق العربي في الحرية والعدالة).
- 3- **حماد** : رمز (للوطني المستمسك بحقه).
- 4- **غانم** : رمز (للمستسلم).
- 5- **حماد / وغانم** : رمز للصراع بين الحق والباطل, والصراع بين (جحا) و(الحاكم) أكثر شمولية منه.
- 6- **عبد القوي** : رمز للمغلوب على أمره, فهو (يطيع الحاكم بدون تفكير).
- 7- **المسمار** : رمز للذريعة التي يلجأ إليها المستعمر لاحتلال البلدان واستعمارها.
- 8- **ذريعة حماد لإبقاء مسماره** : رمز للمسمار الأكبر وهو المستعمر.
- 9- **هتاف الجماهير** :

يارب المسمار انزع مسمارك !

من دار الأحرار إذ ليست دارك !

- * **مضمون الهتاف هو** : رمز للرفض الشعبي للوجود الاستعماري وهي تجسيد للهتاف العربي الذي ارتفع منادياً بخروج الاستعمار.
- 10- **عبارة** : (دفعني إلى ذلك حبي للسلام): رمز للمهاونة والاستسلام.
 - 11- **عبارة** : (إن السلام لثمين ولكن أئتمن منه العدل والحرية): رمز للحق والعدل بمفهومه الصحيح وليس كما توهم غانم.
 - 12- **عبارة** : (أي صلح هذا؟ أينزل رب الدار لرب المسمار...): رمز لرفض الاحتلال, وعدم القبول بالاستسلام.
 - 13- **عبارة** : (كلا لا أنزل عن حقي أبداً): رمز للإصرار والتمسك بالحقوق, وعدم التفريط بها.
 - 14- **عبارة** : (ويلكم ترون المسمار الصغير, ولا ترون المسمار الكبير...): رمز للتحريض على الثورة والنضال ضد المستعمر.
 - 15- **عبارة** : (نعم أنت سوفت الفصل في هذه القضية...): رمز لخوف المستعمر من استيقاظ الشعب المصري وانتباهه إلى المسمار الكبير وهو وجود المستعمر على أرضه.

موقف الكاتب ورؤياه :

- إن الكاتب حين قدم لنا هذا العمل لم يقدمه عرضاً جامداً, ولم يقف فيه موقف المتفرج وإنما أكسبه الحيوية النابعة من حيوية الصراع والحوار... فمضمون

المسرحية يشتمل على موقف الكاتب ورؤياه الذي يتجسد من خلال شخصية (جحا) الرافض للوجود الاستعماري في بلادنا.

• فالكاتب يمثل الصوت الرافض للاستعمار كما أنه يمثل الحق العربي وسيف العدالة في وجه المستعمر، وقد عبر عن هذا الموقف من خلال شخصية (جحا).
س/ هل شخصية (جحا) شخصية حقيقية أم أسطورية؟ وضح ما تقول. (أجب بنفسك).

الاجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

ماذا تعرف عن حياة باكتير وثقافته؟

* حياة باكتير تتمثل في ميلاده خارج وطنه اليمن في إندونيسيا لأبوين يمنيين من مدينة (سينون) في حضرموت اليمن، ثم العودة مع والده إلى موطنه، ثم النشأة في أسرة من أعرق الأسر الحضرمية التي ينتهي نسبها إلى كنده القبيلة العربية المشهورة.

* وثقافته تتمثل في دراسته اللغة العربية، وتعلم القرآن الكريم ودراسة اللغة الإنجليزية بجامعة فؤاد الأول، ودراسة أمهات الكتب في علوم القرآن والحديث والفقه واللغة والأدب.

ما أهم أعماله الأدبية التي قام بترجمتها؟

أهم أعماله الأدبية التي قام بترجمتها هي مسرحية (روميو وجوليت).

ما الظروف التاريخية (السياسية) التي كتبت فيها هذه المسرحية؟

ج/3 الظروف التاريخية والسياسية التي كتبت فيها هذه المسرحية هي فترة وجود الاستعمار البريطاني في مصر والوطن العربي.

ما القضية التي تعالجها هذه المسرحية؟ وما العلاقة بينها وبين الظروف السياسية المعاصرة حالياً؟

* القضية التي تعالجها هذه المسرحية هي قضية الرفض للاستعمار، ودعوة الجماهير العربية إلى إعلان المقاومة والكفاح المسلح ضد الاستعمار ومقاومة الاحتلال في كل مكان.

* والعلاقة بينها وبين الظروف السياسية المعاصرة حالياً أنها علاقة تشابهية تشابهاً تاماً.

ما الشخصيات المسرحية التي ظهرت في هذا الفصل؟ وما دور جحا بينهم؟

* الشخصيات المسرحية التي ظهرت في هذا الفصل هي :

(الحاكم الأجنبي) ، (عبدالقوي "كاتبه") ، (حماد) ، (غانم) ، (جحا).
* ودور جحا بينهم : أنه هو حلقة الوصل الأساسية التي ربطت بين جميع الشخصيات الرئيسية والثانوية، ومن خلالها استطاع الكاتب أن يقدم فكرته ورؤياه للمتلقى.

لم تعتمد (جحا) تأجيل الفصل في هذه القضية؟ وماذا ترتب على ذلك التأجيل؟

* تعتمد (جحا) تأجيل الفصل في هذه القضية لكي يتحرى الدقة والعدالة قبل صدور الحكم فيها.

* وترتب على ذلك التأجيل : رجوع الحق فعلاً إلى أصحابه.

لم اتهم الحاكم (جحا) بأنه الممرض الحقيقي للجماهير؟ وفيم كان يحرضهم؟

* اتهم الحاكم (جحا) بأنه المحرض الحقيقي للجماهير: لأنه تعمد تأجيل الفصل في هذه القضية حتى يتحرى العدل فيها، وذلك أمام الجماهير التي كانت ترى الحق واضحاً في القضية وضوحاً بيناً.
* وكان يحرضهم : على عدم الخضوع والاستسلام للباطل وقبوله وكأن ذلك إشارة لعدم قبول الاستعمار والاحتلال فيهم.

(مرحباً بالفتنة إذا صينت بها الحقوق) من قائل هذه العبارة ؟ وما مفهوم (الفتنة) هنا ؟

* قائل هذه العبارة هو: حماد.
* ومفهوم الفتنة هنا : هو شغل الرأي العام للحد الذي يثير قلقهم ورغبتهم في انتهاء القضية وإرجاع الحق إلى صاحبه، وكل تأجيل فيها يعتبر فتنة تنثير الجماهير.

لم تنازل (غانم) عن داره لخصمه ؟ وما رأيك في هذا ؟

* تنازل (غانم) عن داره لخصمه : حباً ورغبة منه في السلام.
* ورأيي في هذا: هو نفس رأي جحا، الذي علمنا إياه من خلال المسرحية، وهو (إن السلام لثمين ولكن أتمن منه العدل والحرية). فلا يجب الاستسلام والتفريط في الحقوق بحجة السلام.

لماذا اتهم الحاكم قاضي القضاة (جحا) بأنه شيخ المفسدين في الأرض ؟ وما رأيك في ذلك ؟ وما المصير الذي انتهى إليه ؟

* اتهم الحاكم قاضي القضاة (جحا) بأنه شيخ المفسدين في الأرض: لأنه أعاد الحق إلى صاحبه (غانم) برغم تنازله عنه من قبل.
* ورأيي في ذلك : أن هذا الاتهام غير صحيح لأن جحا كان قاضياً عادلاً تحقق فيه مفهوم العدالة العربية الحقّة.
* والمصير الذي انتهى إليه : هو أن الحاكم قد فضح أمام الجماهير بعد تيقنها من أنه هو المسمار الكبير الذي يجب أن ينزع من بينهم، وهو رمز للاستعمار.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

أ - قائل العبارة الآتية : (حقاً إن السلام لثمين، ولكن أتمن منه العدل والحرية) هو :
(الحاكم / غانم / جحا).

ب - (ويلكم ترون المسمار الصغير ولا ترون المسمار الكبير، هذا صاحبه فيكم.... مروه ينزعه أو فانزعه بأيديكم). المقصود من العبارة السابقة التحريض على :
(الهجرة / الثـورة / الخروج من القاعة).

ج - يرمز المسمار الكبير إلى :

(الحصار الاقتصادي / الغزو الثقافي / الوجود الاستعماري).

MR. Abo Albara'a Mohammad Alosimi



الدرس الأول

من آيات الله في الخلق

⑤ → ☆ → ☞ → ⑤ ✕ → ② → ☆ → ⑩

✕ → ☞ → ✕ → ✕ → ② → ☞ → ✕ → ⑤

☆ → ☞ → ✕ → ✕ → ⑤

قال تعالى: (وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ①) وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ نَسَقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَنَا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ②) وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ③) وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ④) ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سَبِيلَ رَبِّكَ ذَلِيلًا يُخْرَجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ⑤) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يُؤْفِكُمْ وَيُمِيتُكُمْ مِنْ يَرِيدِ إِلَيْهِ أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ سَمَاءٍ أَلْوَانًا مُخْتَلِفًا يُسَبِّحُ بِحَمْدِ اللَّهِ الْعَلِيمِ ⑥) وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى

بَعْضُ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فَضَّلُوا بَرَأْدِي
 رِزْقَهُمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ
 أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿١﴾ ﴿٢﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ
 لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِجَعَلْ لَكُمْ مِنْ
 أَزْوَاجِكُمْ بَيْنِينَ وَحَفْدةً وَرِزْقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ
 أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ
 ﴿٣﴾ ﴿٤﴾ وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ
 لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا
 يَسْتَنْطِيعُونَ ﴿٥﴾ ﴿٦﴾ فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ
 أَنْ اللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٧﴾ ﴿٨﴾

[النحل: ٦٥ - ٧٤]

الأفكار

- ١- إحياء الأرض بعد موتها
- ٢- العبرة من الأنعام
- ٣- إلهام الله للنحل
- ٤- قدرة الله في بعث الإنسان
- ٥- التفاضل بين الناس في الرزق
- ٦- الزوجة والبنين والحفدة من نعم الله.
- ٧- عبادة الكفار
- ٨- لا تشبيهه لله عز وجل.

أولاً: إحياء الأرض بعد موتها

قال تعالى: ﴿ وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴾

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
يبسها.	مَوْتٍ	الغيث.	مَاءٍ
اسم جمع يدل على جمع وليس له مفرد وجمعه أقوام.	قَوْمٍ	اسم إشارة يعود على إحياء الأرض بنزول الماء.	ذَلِكَ
جمع آيات وهي علامة على قدرة الله.	آيَةً	السمع بالقلب (الوحي).	يَسْمَعُونَ

الشرح:

الله عز وجل نعمه كثيرة على الإنسان ومنها نزول الغيث من السماء فيحيي الأرض بالنباتات بعد يبسها وهذا دليل على أنه قادر على بعث الإنسان بعد موته يوم القيامة.

الجمال البلاغي:

- (يَسْمَعُونَ): توحى بالسمع بالقلب والتدبر لأن السماع بدون قلب كالأصم.
- بين (أحيا/موت): طباق معنوي يحدث نغم يجذب انتباه السامع ويقوي المعنى.

- (أحيا الأرض): استعارة مكنية حيث شبه الأرض بإنسان يحيا و غرضها التجسيم.
- (موت الأرض): استعارة مكنية حيث شبه الأرض بإنسان يموت غرضها التجسيم.
- (إن في ذلك لآية): مؤكد بأن ولأم الابتداء للتوكيد و غرضه إزالة الشك من نفس السامع.

ثانياً: العبرة من الأنعام

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ لِيُزَكِّيَنَّكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبِئَ خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ يَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأنعام	مفرد لها (النعمة) وجمعها (الأنعام)، ويقصد بها البقر والماعز والإبل.	خالصاً	صافياً - نقياً.
فَرْثٍ	ما يبقى من فضلات الطعام في الكرش بعد الهضم.	سَائِغًا	طيب سهل المرور في الحلق وعكسها (عسر البلع).
ثَمَرَاتٍ	مفردها ثمرة.	تَتَّخِذُونَ	تعملون أو تجعلون.

سَكْرًا	خمرًا (نزلت هذه الآية قبل تحريم الخمر).	حَسَنًا	طيباً.
عِبْرَةً	موعظة وجمعها (عبر). أما عِبْرَةٌ فهي الدمعة وجمعها (عبرات).		

الشرح:

● الله عز وجل جعل موعظة للناس في الأنعام حيث إنه خلق اللبن بين الفرث والدم بينهما برزخاً دلالة على قدرته. فالدم: أعلاه ويخرج من العروق. والفرث: أسفله واللبن: في الوسط يخرج من الضرع وهو طيباً صافياً.

● وجعل الله عز وجل أشجار النخيل والعنب وثمراتها نعم للناس يأكلونها ويصنعون منها الخمر (لاحظ نزول الآية قبل تحريم الخمر) وهذا بالفعل إذا فكرنا فيه نصل إلى قدرة الله وعظمته.

الجمال البلاغي:

■ (لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ): مؤكد بأن ولام الابتداء وغرضه التوكيد لإزالة الشك في نفس السامع.

- (نُسْقِيكُمْ): الفاعل ضمير مستتر تقديره نحن وهو يعود على لفظ الجلالة (الله) وجاء بصيغة الجمع عز وجل للتعظيم.
- (مِمَّا فِي بُطُونِهِ): الضمير يعود على الأنعام وهذه الكلمة تذكّر وتؤنث.
- (لَبِنًا خَالِصًا سَائِغًا): إحياء بصفاء ونقاء اللبِن وسهولة مروره في الحلق.
- (سَكْرًا): توحى بالخمير المصنوع من هذه الثمرات وهذا كان قبل تحريم الخمر.
- (إِنَّ فِي ذَلِكَ): مؤكدة بأن ولام الابتداء وغرضه التوكيد لإزالة الشك.
- (يَعْقِلُونَ): توحى بأن الإنسان العاقل يرى في نعم الله دلالة على قدرته.

ثالثاً: الهام لله للنحل

قال تعالى: (وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ نَمِرًا كَلِيًّا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سَبِيلَ رَبِّكَ دَلِيلًا يُخْرِجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ) [النحل: ٦٨ - ٦٩]

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أوحى	أهم أو قذف في قلبها.	اتخذى	اعملى - اجعلى.
بيوتاً	بيوت النحل	يعرشون	يرفعونه من

الـكـروم ويعنون.		(الخلايا).	
مفردها سبيل وهي الطرق إلى البراري والبساتين والأودية.	سبيل	اتبعي.	اسلكي
العسل وجمعها (أشربه).	شراب	مسخرة ومفردها ذلول.	ذلاً
علاج.	شفاء	متباين وعكسها متشابه وهي اسم فاعل.	مختلف

الشرح:

لقد ألهم الله عز وجل النحل بمعنى أنه قذف في قلبه أن يبدأ ببناء بيته من الأشجار وما يستخدمه الإنسان في عرش البيت ثم تآكل من مختلف الأزهار أرض الله الواسعة ليكون عسلاً مختلف الألوان: الأبيض (شباب النحل) والأصفر (من كهول النحل) والأحمر (شيب النحل) وهذا العسل شفاء للإنسان من كل داء. فالشفاءان هما (القران والعسل).

الجمال البلاغي:

قصر بطريقة تقديم ما حقه التأخير و غرضه التوكيد والاهتمام بالمتقدم.

■ (توحي بأن العمل الذي تقوم به النحلة لو فكرنا فيه لنصل إلى قدرة الله.

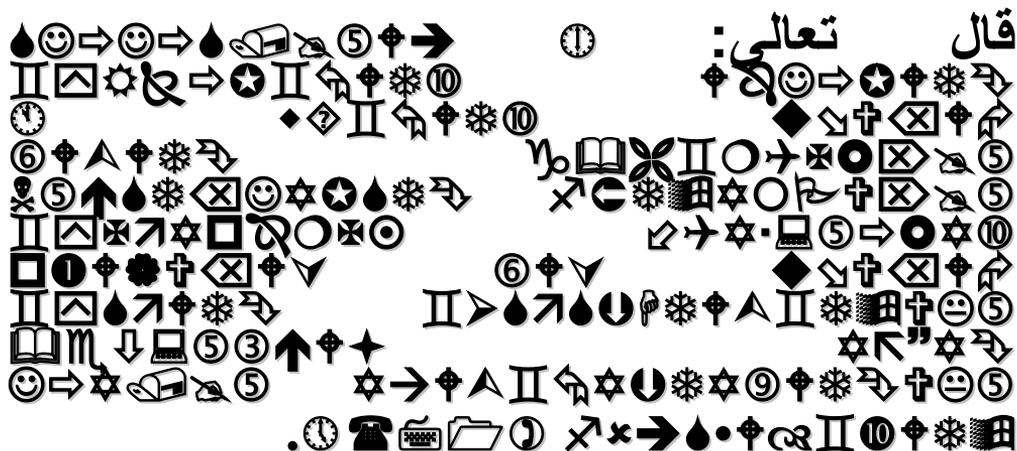
رابعاً: قدرة الله في بعث الإنسان بعد موته

قال تعالى: ﴿...﴾

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خلقكم	أو جدكم من عدم.	يتوفاكم	يميتكم.
يرد	يرجع.	أرذل العمر	آخره وهو مقدر (بنحو ٧٠ سنة) وفيه الإنسان يكون أكثر نسياناً

▪ (إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ) : يوحى بأن مشيئة الله فوق العباد.

خامساً: التفاضل بين الناس في الرزق



معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
متساوون.	سواء	ميز.	فضل
مانعي.	رادي	الأكثر رزقاً وهم الأغنياء والملوك.	فضلوا
الضمير يعود على المماليك والموالي.	فهم	العييد والجواري.	ما ملكت أيمانهم

		<p>يُكفرون بالنعمة وعكسها يشكرون النعمة.</p>	<p>يجحدون</p>
--	--	--	---------------

الشرح:

شاءت قدرة عز وجل أن يفضل بعض الناس على بعضهم في الأموال فإن الأغنياء لم يقاسموا عبيدهم في أموالهم سواء بسواء فلماذا يشاركون الله في ملكه فهم في ذلك يجحدون نعمة الله الذي أنعمها عليهم.

الجمال البلاغي:

- (﴿ ٥٠ ﴾) : توحى بأن التمييز في الرزق بين العباد من عند الله عز وجل.
- (﴿ ٥١ ﴾) : توحى بالنعمة التي وهبها الله لعباده.
- (﴿ ٥٢ ﴾) : توحى بأن الغني لم يرض أن يقاسمه أحد في أمواله.
- (﴿ ٥٣ ﴾) : كناية عن العبيد والموالي وفيها تكريم القرآن لهم.
- (﴿ ٥٤ ﴾) : إنشاء طلبتي استفهامي غرضه التعجب والدهشة.

سادساً: الزوجة الصالحة والبنين والحفدة نعمة

من الله

قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِمَا بَيْنَ يَدَيْكُمْ وَأَنْتُم مِّنْكُمْ ۖ وَالذِّكْرِ عَلَيْكُمْ لَئِنْ رَأَيْتُم مِّنْ أَهْلِ عِيَالِكُمْ فَلَيْسَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَيْكُمْ مَنَاصِبٌ ۚ وَمَا يَتَّبِعُ اللَّهُ مَن يَافِكْ ۚ فَسَوْفَ يَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ﴾ [النحل: ٧٢]

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
من أنفسكم أزواجاً	يقصد أنه خلق حواء من ضلع آدم.	الباطل	الجور وعكسها (الحق).
حفدة	أبناء الأبناء ومفردها حفيد.	بنين	أبناء ومفردها ابن.
	(أسباط) هم أبناء البنات، مفردها (سبط).	الطيبات	كل ما أحله الله وعكسها (المحرمات).

الشرح:

الله عز وجل خلق أمنا حواء من ضلع أبينا آدم
وهكذا جعل لنا أزواجاً من أنفسنا ورزقنا من
الأبناء وأبناء الأبناء و الأموال والنعم الطيبة والتي
تستحق الشكر لله عز وجل ومع ذلك فهناك من
يكفر بهذه النعم.

الجمال البلاغي:

- (مَنْ أَنْفَسِكُمْ أَزْوَاجًا): توحى بأن الزوجة سكن وراحة لنا.
- (يَوْمَ نَسُفُ السَّمَاوَاتِ كَالسَّمَانِ الَّتِي يُسْفَتُونَ): يوحى بأجمل نعم الله على الإنسان.
- (يَوْمَ نَسُفُ السَّمَاوَاتِ كَالسَّمَانِ الَّتِي يُسْفَتُونَ): توحى بكل ما أحل الله لنا.
- (أَفَبِالْبَاطِلِ هُمْ يُؤْمِنُونَ): إنشاء طلبى أمر غرضه التعجب.
- (يُؤْمِنُونَ / يَكْفُرُونَ): مقابلة لجذب انتباه السامع بنغم موسيقى.

سابعاً: عبادة الكفار عبادة الأوثان

قال تعالى: (وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَطِيعُونَ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
من دون الله	يقصد عبادة الأصنام.	الأرض	النبات.
السماء	المطر.	لا يستطيعون	أي الأصنام لا تقدر على عمل شيء.

الله عز وجل يعلمنا بعدم ضرب الأمثال له فهو
لا شبيه له وعلينا أن نعرف ذلك.

الجمال البلاغي:

- (لا تضربوا): إنشاء طلبي (نهى) غرضه التحذير.
- بين (يعلم / لا تعلمون): مقابلة سلبية تحدث نغم موسيقي يجذب انتباه السامع.

أسئلة الكتاب

س ١ / تعالج آيات النص القرآني قضية أساسية
من قضايا العقيدة فما هي؟

ج ١ / هي قضية البعث يوم القيامة.

س ٢ / علام يدل إنزال الله الماء من السماء
وإحياء الأرض به بعد موتها؟

ج ٢ / يدل على قدرة الله على بعث الإنسان بعد
موته.

س ٣ / في النص القرآني إشارة إلى حقيقة علمية
كشفت عنها العلم الحديث. ما هذه الحقيقة؟
وما الآية الدالة عليها.

ج ٣ / الحقيقة: عسل النحل يشفي من كل
الأمراض.

الآية قوله تعالى: (ثُمَّ دُلِّيَ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْتَطَى سُبُلَ رَبِّكَ ذُلًّا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ).

س ٤ / ما وجه النعمة التي أودعها الله في ثمرات النخيل والأعناب؟

ج ٤ / أنها طعام للنحل فيكون عسل فيه شفاء للناس.

س ٥ / يرى المفسرون أن قوله تعالى: (وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا) . توطئة لتحريم الخمر وليس فيه نص يحلها فما الدليل على ذلك من سياق هذه الآية؟

ج ٥ / الدليل قوله تعالى: (رِزْقًا حَسَنًا) بعد قوله: (سَكَرًا) وفيه السكر ليس من الرزق الحسن.

س ٦ / بم أوحى الله تعالى إلى النحل في هذه الآيات؟ وما مظهر النعمة والقدرة الإلهية المبدعة فيما يخرج من بطونها من شراب مختلف ألوانه؟

ج ٦ / أوحى إلى النحل أن اتخذ بيوتاً وكلية من الثمرات فيكون شراباً للناس.

* النعمة: العسل من النحل.
* القدرة الإلهية: ما تأكله النحل يصير عسلاً
بقدرته.

س ٧ / أثبت الطب الحديث أن في عسل النحل
شفاء للناس من أمراض كثيرة اذكر أمثلة
لبعض هذه الأمراض.

ج ٧ / الأمراض مثل: (الأنيميا / الضغط / القلب
/) .

س ٨ / ما الحكمة من تذكير الله تعالى للإنسان
بحقيقة خلقه ووفاته وشيخوخته حين يرد
إلى أرذل العمر؟

ج ٨ / الحكمة هي: أن حياة الإنسان بمشيئة الله
عز وجل، وأنه قادر على تصريف كل
أموره في مراحل عمره المختلفة.

س ٩ / جعل الله الناس متفاوتين في الرزق لحكمة
عظيمة هات من النص القرآني الآية الدالة
على ذلك.

ج ٩ / الآية قوله تعالى: (وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى
بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي

رَزَقَهُمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ
أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ).

س ١٠ / ما النعم التي اشتملت عليها الآية الثالثة
والسبعون من النص القرآني؟ وما الذي
توجبه علينا هذه النعم نحو الخالق الكريم؟

ج ١٠ / النعم هي: (الزوجة/ البنين/ الحفدة/
الرزق). وتوجب شكر الخالق.

تدريبات لغوية
س ١ / وضح معاني الكلمات الآتية مستعيناً
بأحد كتب التفسير. (آيه/اسلكي/ يجحدون/بنين).

ج ١ / * (آيه): علامة. * (اسلكي): اتبعي. *
(يجحدون): يكفرون. * (بنين): الأبناء.

س ٢ / يشيع في آيات القرآن استخدام أسلوب
التوكيد هات من النص مثالين لهذا الأسلوب
وبين الغرض البلاغي منه.

ج ٢ / * (إن في ذلك لآية لقوم يسمعون). *
(وإن لكم في الأنعام لعبرة).

* غرضه البلاغي: التوكيد لإزالة الشك من
نفس السامع.

س ٣ / املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- مرادف (تتخذون).....

(تصنعون/ تجعلون).

ب - جمع (عبرة).....

(عبر).

ج - ضد (سائغ).....

(عسير الهضم).

د - مفرد (حفدة).....

(حافد).

س ٤ / قال تعالى: (وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ
اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا
يَعْرِشُونَ ﴿١٨٥﴾ ثُمَّ كُلِّي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ
فَأَسْلِكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا
شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي
ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٨٦﴾)

أ - ما المقصود بالشراب في الآية وما جمع
هذه الكلمة؟

ب - بم يوحى وصف الشراب بأنه مختلف
ألوانه؟

ج - استخرج من الآيتين السابقتين:

- ١ - اسماً مشتقاً وبين نوعه.
- ٢ - فعلاً مبنياً وآخر معرباً وبين نوع كل
منهما.

شفاء مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

س ٥ / يأتي الفعل (ضرب) بمعان متعددة استخدمه في ثلاث جمل من إنشائك على أن يكون له في كل جملة معنى مختلف.

ج ٥ / * ضرب الوالد ابنه لتأديبه.

بمعنى (عاقب).

* ضرب الله مثلاً لخلقه.

بمعنى (ساق).

* ضرب المهمل كلام المعلم بعرض الحائط.

بمعنى (أطاح).

س ٦ / وضح الغرض البلاغي من الاستفهام في الآيتين التاليتين:

أ - قال تعالى: (أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ)؟

ب - قال تعالى: (أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ

هُمْ يَكْفُرُونَ)؟

ج ٦ / أ - التعجب. ب - الإنكار.

س ٧ / بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة على الطرف في الكلمات الآتية: (السماء/ماء/شفاء/سواء)

ج ٧ / لأنها متطرفة وسبقها ساكن كلها.

الدرس الثاني

النور الذي اتبعوه

الموضوع: من كتاب (رجال حول الرسول) للكاتب/ خالد محمد خالد.

الأفكار

(١) أعظم حقبة في التاريخ الإنساني:

هي حقبة تاريخ الإسلام ورجاله السابقين فما كان حديثاً يُفترى ولا فتوناً لأن الحديث الذي روى به التاريخ أنباء أعظم ثلثة ظهرت في دنيا العقيدة. حيث توفر على دراستها جهد بشري خارق نهضت به أجيال متساوقة من علماء أفاذا لم يدعوا منه همسة ولا خلجة إلا وضعوها تحت مجاهر الفحص.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
النور	الرسول.	توفر	صرف همه إليه.
حقبة	فترة وجمعها (حقب).	يفترى	يكذب.
فتوناً	إعجاباً وتفاخراً.	الحديث	جمعه أحاديث.
أنباء	أخبار ومفردها نبأ.	ثلثة	جماعة من الناس.
دنيا	تشبيهه بالإضافة.	جهد	عمل.
العقيدة			
خارق	غير عادي (شاق).	متساوقة	متعاقبة.
أفاذا	مفردها فذ وهي البطل ليس له مثيل.	لم يدعوا	لم يتركوا

همسة	صوت خافت وجمعها (همسات)	خلجة	شيء قليل وجمعها خلجات.
مجاهر	مفردها مجهر وهي آلة للنظر الدقيق.	الفحص	التدقيق.

(٢) عظمة هؤلاء الرجال:

- أ - هي ليست أساطير وإن بدت من فرط إعجازها كالأساطير.
ب - وهي حقائق تشكل شخصيتهم وحياتهم.
ج - إنها تسمو وتتألق بقدر ما أراد لها أصحابها وذووها وبقدر ما بذلوا في سبيل التفوق والكمال من جهد خارق مبرور.
د - شهد العصر لهم بأنهم عقدوا عزمهم ونواياهم على غاية تناهت في السمو ونذروا لها حياتهم على نسق تنهى في الجسارة والتضحية والبذل.
هـ - جاءوا الحياة في أوانهم المرتقب ويومهم الموعود.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اساطير	خرافات ومفردها أسطورة.	نوو	مفردها (نو).
فرط	الزيادة فيها.	خارق	غير عادي.
بدت	ظهرت.	أوانهم	جمعها أونة.
تشكل	تلون.	تتألق	تشرق.
الجسارة	القوة.	بذلوا	ضحوا.
تناهت	وصلت إلى أبعد حد.	نسق	نظام.
تسمو	ترتفع وترتقي.	المرتقب	المنتظر.

(٣) هؤلاء الرجال جاءوا الحياة في أوانهم:

- حين كانت الحياة تهيب بمن يجدد لقيمها الروحية شبابها فجاءوا مع رسولهم الكريم مبشرين وناسكين.
- حين كانت تهيب بمن يضع عن البشرية الرازحة أغلالها ويحرر وجودها فجاءوا وراء رسولهم ثواراً ومحررين.
- حين كانت تهيب بمن يستشرق للحضارة الإنسانية مطالع جديدة ورشيحة فجاءوا رواداً ومستشرقين.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تهيب	تستجد.	رشيحة	صحيحة.
يضع عن	يزيل وعكسها (يضع على).	ناسكين	عابدين الله.
اغلالها	قيودها ومفردتها (غل).	الرازحة	المنهكة.
يستشرق	يتطلع.	يحرر	يعتق.
مطلع	مفردتها مطع. وهي بشائر.		

٤ (معجزاتهم الحقّة:

- أنجزوا ما أنجزوه في بضع سنين.
- شادوا يقرآن الله علماً جديداً يهتز نضرة ويتألق عظمة ويتفوق اقتداراً.
- استطاعوا في مثل سرعة البرق أن يضيئوا الضمير الإنساني بحقيقة التوحيد ويكنسوا إلى الأبد وثنية الغروب.
- القدرة النفسية الهائلة التي صاغوا بها فضائلهم واعتصموا بإيمانهم على نحو يجل عن النظر.
- هذه المعجزات هي انعكاس متواضع للمعجزة الكبرى التي أهلت على الدنيا يوم أذن الله لقرآنه الكريم أن ينزل ولرسوله أن يبلغ ولموكب الإسلام أن يبدأ خطاه على طريق النور (النور الذي اتبعوه).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
--------	--------	--------	--------

بضع	تدل على عدد منهم من ٣ - ٩.	شادوا	بنوا.
نضرة	إشراق وجمال.	اقتدار	اهتداء.
يكنسوا	ينهوا.	الوثنية	عبادة الأصنام.
الهائلة	الكبيرة.	صاغوا	أسسوا.
فضائلهم	مفردها فضيلة.	اعتصموا	تماسكوا.
يجل عن النظير	لا مثيل له.	انعكاس	أثر.
الكبرى	جمعها الكبريات.	أهلت	سطعت/ أشرفت.
الدنيا	جمعها الدنيا.		

٥) الرسول (محمد بن عبدالله أشرف بني الإنسان):

أي معلم كان هذا المترع أمانةً وسمواً ألا إن الذين بهرتهم عظمتهم لمعدورين فهو رسول الله إلى الناس في قيظ الحياة وأي سر توفر له فجعل منه إنساناً يشرف بني الإنسان وبأية يد طولي بسطها شطر السماء فكأن أبواب رحمتها مفتوحة على الرحاب.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المترع	الملتئى وعكسها الفارغ.	الرحاب	الواسعة.
قيظ الحياة	شدتها.	بهرتهم	أعجبتهم.
يد طولي	القدرة.	مؤنث ومذكرها أي.	
شطر	نحو.		

٦) كان فضل الله على الرسول عظيماً:

فأتاه من النعمة بقدر جعله أهلاً لحمل رايته والتحدث باسمه وأن يكون خاتم رسله ومهما تتبار القرائح والأقلام متحدثه عنه فستظل لم تبرح مكانها ولم تحرك بالقول لسانها وحسبنا أن نبصر في

ضوء شعاع من ضيائه الغامر سمات عظمته التي جعلت المؤمنين يرون فيه الهدف والطريق والمعلم والصديق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أهلاً	جديراً .	حسبنا	يكفيها فخراً.
القرايح	مفردتها القريحة.	الغامر	الكثير.
الإفهام	الوعي ومفردتها (الفهم) وهي البصيرة بالقلب.	تتبار	تتنافس وهو مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
تبرح	تظل.		

٧) حياة الرسول كانت واضحة من المهد إلى الممات للناس:

أ - جعلت بعض سادة قومه يسارعون إلى كلماته متخلين عن كل ما كان يحيطهم به قومهم من مجد وجاه مستقبليين حياة تمور مورا شديداً بالإعياء وبالصراع.

ب - جعلت ضعفاء قومه يلونون بحماه ويهرعون إلى رايته ودعوتيه وهم يبصرونه أعزل ينزل به الأذى دون أن يملك له دفعا.

ج - جعلت المؤمنين به يزيدون وهو يهتف فيهم صباح مساء:
(لا أملك لكم نفعا ولا ضرا ولا أدري ما يفعل بي ولا بكم).

د - جعلتهم يصدقون أن الدنيا ستفتح عليهم أقطارها وأن أقدامهم ستخوض خوضاً في ذهب وتيجان العالم وأن القرآن الذي يتلونه في استخفاء سترده الأفاق عبر جميع الزمان وجميع المكان. جعلت قلوبهم تمتلئ يقيناً وعزماً.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
واضحة	عكسها مبهمة.	الأفاق	مفردتها الأفق.
متخلين	تاركين.	المهد	فراش الطفل.
يلونون	يلجئون.	تمور مورا	كثيرة الصراع.

أعزل	مجرد من السلاح وجمعها عزل.	يهرعون	يسرعون.
تيجان	أكاليل ومفردها تاج.	يهتف	يصيح.
استخفاء	خفاء.		

٨ شمائل الرسول (s):

طهره و عفته و أمانته و استقامته و شجاعته و سموه و حنانه فرأوها الناس مواجهة و تمرساً و بصراً و بصيرة فكانت منطلق المؤمنين إليه المهاجرين منهم و الذين أووا و نصروا فكان منطلقاً حاسماً لا للتكؤ معه سبيل. بهذه البصيرة النافذة رأوا نور الله فاتبعوه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شمائل	فضائل ومفردها شميلة.	تمرساً	ممارسة.
بصيرة	نور القلب.	منطق	بداية انطلاق.
الذين أووا	الأنصار.	حاسماً	حازماً.
التكؤ	التباطؤ.	سبيل	طريق وجمعها سبل.

٩ زهد وورع الرسول (s):

- رأى الصحابة ببصيرتهم الرسول نصيره ربه وتدين له الجزيرة كلها وتفتح عليهم من أبواب الرزق والغنائم ما لم يكونوا يحتسبون فإدا هو لم يزداد إلا زهواً وتقسفاً وورعاً حتى يلقي ربه وهو نائم فوق حصيرة تترك أعوادها في الجسم أنطباعاتها الضاغطة.
 - رأوه وقد ملأت راياته الأفق عزيزاً ظافراً يصعد المنبر ويستقبل الناس باكياً وهو يقول:
- (من كنت جلدت له ظهراً فهذا ظهري فليقتد منه ومن كنت أخذت له مالاً فهذا مالي فليأخذ منه).**
- رأوه وعمه العباس سأله أن يوليه عملاً فيصرفه في رفق قائلاً:

(أنا والله يا عم لا نولي هذا الأمر أحداً يسأله أو أحداً يحرص عليه).

• رأوه لا يشارك الناس ما ينزل بهم خصاصة فحسب بل يضع لنفسه ولأهل بيته مبدأ لا يحيدون عنه وهو (أن يكونوا أول من يجوع إذا جاع الناس وآخر من يشبع إذا شبع الناس).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الورع	الخوف من الله.	بصيرة	الرؤية بالقلب.
تدين	تخضع.	الغنائم	ما أخذت بقتال.
راياته	انتصاراته ومفردها راية.	الأفق	جمعها الأفاق.
ظافراً	منتصراً.	فليقتد	فليقتص.
يوليه عملاً	يوكله بعمل.	يصرفه	يبعده.
خصاصة	فقر.	يحيدون عنه	يميلون عنه.

١٠) تبتله إلى الله عز وجل:

- عبر هذه الحياة بعد بلوغها قمتها ولم يكن الرسول (s) يسعى إلى جاه ولا مال ولا سيادة.
- فحين جاءته معقودة بألويته الظاهرة رفضها جميعاً.
- عاش حتى اللحظة الأخيرة الأبواب المتبتل لم تتخلف نفسه عن أغراض حياته العظمى قيد شعرة.
- لم يخلف وعده مع الله فكان ينهض النصف الأخير من الليل فيتوضأ ويظل يناجي ربه ويبكي ويصلي.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عبر	خلال.	بلوغها	وصولها.
جاه	وجاهة وعظمة.	معقودة	مربوطة.
ألويته	مفردها لواؤه.	الظافرة	المنتصرة.
الأبواب	الراجع إلى الله.	المتبتل	المتفرغ لعبادة الله.

(١١) ثباته على المبدأ وصموده وصبره على الهول كان حرباً أن يبهر العقول الذكية:

- تراكمت الأموال تتلألاً بين يديه فلم يتغير.
- مات ودرعه مرهونة.
- دانته البلاد لدعوته ووقف ملوك الأرض أمام رسائله وجلين ضارعين فما استطاعت ذرة من زهو وكبر أن تمر به.
- عندما رأى القادمين عليه يهابونه في وجل قال لهم:
(هونوا عليكم إن أمي كانت تأكل القديد بمكة).

- ألقى أعداء دينه سلاحهم ومدوا إليه أعناقهم ليحكم فيها بينما كانت السيوف تتوهج يوم الفتح فوق رحي مكة في أيدي المسلمين فلم يزد أن قال لهم: **(أذهبوا فانتم الطلقاء).**
- حرم نفسه من حقه في رؤية النصر الذي أفنى في سبيله حياته فسار في موكب نصره حانياً رأسه مررداً بينه وبين نفسه ابتهالات الشكر المبللة بدمعه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الهول	الشدة.	حرباً	جديداً.
يبهر	يدهش.	تراكمت	تزايدت.
تتلألاً	تلمع.	دانته	خضعت.
وجلين	خائفين.	ضارعين	داعين.
ذرة	أقل القليل.	زهو	خيلاء.
كبر	تكبر.	يهابونه	يخافونه.
القديد	ورق الشجر.	أعناقهم	رقابهم ومفردها عنق.

تلال ومفرده ربوة.	رَبِي	تبرق.	تتوهج
قضى.	أَفْنَى	الأحرار ومفردها طليق.	الطلاق

(١٢) النور الذي اتبعوه:

هذا هو النور الذي رآه الناس وهو بجانبهم بشراً ثم رآه العالم بعد رحيله عن الدنيا حقيقة وذكرأ.

(١٣) العبر من هذا الدرس:

- أ- الإسلام خاتم الأديان والرسول (s) خاتم الرسل.
- ب- الرجوع إلى الله في كل المواقف.
- ج- الإقتداء بالرسول (s) في هديه.
- د - الإقتداء بالصحابة في حياتهم وسلوكهم.
- هـ- حياة الرسول (s) حقيقة وليست أساطير تتردد.

أسئلة الكتاب

س ١ / ما المقصود بالنور في عنوان الموضوع؟ وهل وفق الكاتب في اختيار هذا العنوان؟ ولماذا؟

ج ١ / * المقصود بالنور هو: الرسول (S).

* نعم وفق الكاتب في اختيار هذا العنوان.

* السبب: لأن سيرة الرسول (S) تعجز الأقلام وتبهر العقول ولم توفها حقها.
س ٢ / لم كانت الحقبة الأولى من تاريخ الإسلام ورجاله السابقين أكثر حُقب التاريخ الإنساني توثيقاً وصدقاً وتحرياً للحقيقة؟

ج ٢ / لأنه توفر على دراستها جهد بشري خارق نهضت به أجيال متساقفة من علماء أذناد لم يدعوا منه همسة ولا خلجة إلا وضعوها تحت مجاهر الفحص إنها أعظم فترات الرجال التي ظهرت في دنيا العقيدة.

س ٣ / فيم تمثلت المعجزة الحقبة للحقبة للصحابية الكرام رضوان الله عليهم كما يراها الكاتب؟
ج ٣ / في القدرة النفسية الهائلة التي صاغوا بها فضائلهم واعتصموا بإيمانهم على نحو يجلب عن النظر.

س ٤ / ما السر الذي جعل كثيراً من الناس يسارعون إلى الإيمان بدعوة الرسول صلى الله عليه وسلم وهم يدركون أنه لم يكن يملك لهم نفعاً ولا ضراً؟

ج ٤ / لأنهم رأوا حياته واضحة أمامهم من المهد إلى اللحد.
س ٥ / عرض الكاتب بعض المواقف الدالة على عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم وتواضعه. هأت من الموضوع مثالين لذلك.

ج ٥ / أ - يوم فتح مكة (دخلها حانياً رأسه مبتهلاً إلى الله).

ب - دخول الناس عليه وهم يهابونه. (فقال لهم هونوا عليكم).

س ٦ / وضح كيف كانت حياة الرسول بعظمتها وطهرها خير برهان على صدق فقره.

ج ٦ / * تراكمت الأموال تتلألاً بين يديه فلم يتغير.

* مات ودرعه مرهونة.

* دانئت البلاد لدعوته ووقف ملوك الأرض أمام رسائله وجليين ضارعين فما استطاعت ذرة من زهو وكبر أن تمر به.

* عندما رأى القادمين عليه يهابونه فقال لهم: (هونوا عليكم إن أمي كانت تأكل القديد بمكة).

* ألقى أعداء دينه سلاحهم ومدوا إليه أعناقهم ليحكم فيها بينما كانت السيوف تتوهج يوم الفتح فوق رحى مكة في أيدي المسلمين فلم يزد أن قال لهم: (ادهبوا فأنتم الظفء).

* حرم نفسه من حقه في رؤية النصر الذي أفنى في سبيله حياته فسار في موكب نصره حانياً رأسه مردداً بينه وبين نفسه ابتهالات الشكر المبللة بدمعه.

س ٧ / ما الدروس والعبر التي تتعلمها من هذا الموضوع.

ج ٧ / أ - الإسلام خاتم الأديان والرسول خاتم الرسل.

ب - الرجوع إلى الله في كل المواقف.

- ج - الاقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم في هديه.
 د - الاقتداء بالصحابة في حياتهم وسلوكهم.
 هـ - حياة الرسول حقيقة وليست أساطير تتردد.

تدريبات لغوية

س ١ / ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة توضح معناها.
 (تناهت/قيظ/يهرعون/أهل).

- ج ١ / * (تناهت): حياة الرسول تناهت في القمة.
 * (قيظ): جاء الإسلام إلى الحياة في قيظها.
 * (يهرعون): جاء أهل مكة إلى الرسول يهرعون.
 * (أهل): الرسول أهلّ كالبدر.

س ٢ / املأ الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يأتي:

- أ - مرادف (الجسارة) (الشجاعة).
 ب - ضد (تقشف) (رفاهية).
 ج - جمع (حقبة) (حقب).
 د - معنى (الأغلال) (القيود).

س ٣ / (لقد جاءوا في أوانهم المرتقب ويومهم الموعود، فحين كانت الحياة تهب بمن يجدد لقيمها الروحية شبابها وصوابها جاء هؤلاء مع رسولهم الكريم مبشرين وناسكين وحين كانت تهب بمن يضع عن البشرية الراححة أغلالها ويحرر وجودها ومصيرها جاء هؤلاء وراء رسولهم العظيم ثواراً ومحررين وحين كانت تهب بمن يستشرف للحضارة الإنسانية مطالع جديدة ورشيده جاء هؤلاء رواداً ومستشرفين).

- أ - تكررت بعض الكلمات في الفقرة السابقة. ما هي؟ وماذا أفاد تكرارها؟
 ب - ابحث في المعجم عن معنى: (أوان / ناسكين / يستشرف / رواد).
 ج - استخرج من الفقرة صورتين بلاغيتين، وبين نوع كل منهما، وقيمتها البلاغية.
 د - استعمل الفعل (يضع) في ثلاث جمل على أن تكون له في كل جملة معنى مختلف.

ج ٣ / أ - * (كانت الحياة تهب): أفادت شدة الحياة وقوتها وظلمها في ذلك الوقت.

- * (جاء هؤلاء): أفادت إنقاذ هؤلاء للبشرية مع الرسول (S).
 ب - * (أوان - أن: أون): باب الهمزة ، فصل الواو ثم النون.
 * (ناسكين - نسك): باب النون ، فصل السين ثم الكاف.
 * (يستشرف - شرف): باب الشين ، فصل الراء ثم الفاء.
 * (رواد- رائد- راد - رود): باب الراء ، فصل الواو ثم الدال.

ج - * (الحياة تهيب): استعارة مكنية تشخيص الحياة ومعاناتها.

* (يجدد شبابها): استعارة مكنية ودلالاتها رفع الظلم عن الحياة.

د - * جاء الرسول ليضع عن الحياة ظلمها. بمعنى: (يزيل).

* يضع العاقل النقاط فوق الحروف. بمعنى: (يحط).

* يضع الإسلام قوماً ويرفع آخرين. بمعنى (يزل).

س ٤ / **وضح سبب كتابة الألف اللينة نهاية الكلمة على هذه الصورة في الكلمات الآتية:**

• (الدنيا) .. السبب: لأنها أكثر من ثالثة وقبلها ياء.

• (تناهى) .. السبب: لأنها أكثر من ثالثة.

• (الكبرى) .. السبب: لأنها أكثر من ثالثة.

• (يحيا) .. السبب: لأنها فعل للتمييز عن الاسم (يحيى).

س ٥ / (مهما تتبار القرائح والإفهام والأقلام متحدثة عنه عازفة أناشيد عظمتها فستظل جميعاً كأن لم تبرح مكانها ولم تحرك بالقول لسانها وحسبنا إذن أن نبصر في ضوء شعاع من ضيائه الغامر بعض سمات عظمتها النادرة التي نادى إليه ولاء المؤمنين وجعلتهم يرون فيه الهدف والطريق والمعلم والصديق.

أ - ما الفرق في المعنى بين (القرائح - الإفهام)؟ وما المفرد منهما؟

ب - هات مرادف (تتبارى) وضد (ولاء) وجمع (لسان).

ج - عين نوع المشتق ووزنه في الكلمات الآتية: (عازفة / مكانها / المؤمنين).

د - وضح نوع الصورة البلاغية. وبين سر جمالها في (عازفة أناشيد عظمتها).

هـ - أعرب ما تحته خط في الفقرة: (تتبار / متحدثة / المؤمنين / الطريق).

ج ٥ / أ - * (العبقرية) القلب ومفردها القريحة. * (العقول): الوعي ومفردها الفهم.

ب - * (تتبارى): تتنافس. * (ولاء): خيانة. * (لسان): السنة.

ج - * (عازفة): اسم فاعل على وزن (فاعله).

* (مكانها): اسم مكان على وزن (مفعلها).

* (المؤمنين): اسم فاعل على وزن (المفعلين).

د - الصورة البلاغية في قوله: (عازفة أناشيد عظمتها): استعارة مكنية حيث

شبه العظمة بالآلة التي تعزف وسر جمالها التجسيم.

إعرابها	الكلمة
---------	--------

تتبارّ	فعل مضارع مجزوم بـ(مهما) وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
متحدثة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
المؤمنين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.
الطريق	اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الدرس الثالث

صنعاء في ذاكرة أديب

الموضوع: أخذ من مقال نشر في مجلة العربي العدد (٥٥٤) مارس ٢٠٠٤م لأديب اليمن وشاعرها الدكتور/ عبد العزيز المقالح.

الأفكار

(١) دخوله صنعاء لأول مرة وهو في السادسة من

عمره:

كان الوقت صيفاً ودخلها على ظهر أحد الجمال مع أفراد أسرته وأثاث المنزل القروي من فرش وسجاجيد محلية مصنوعة من صوف الماعز ولم يكن يومئذ يعنى الفصول ولا يدرك أسماءها.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أثاث	جمعها أثث.	فرش	مفردها فراش.
سجاجيد	مفردها (سجادة).	يعي	يدرك - يفهم.

(٢) أول فاكهة قدمت له عند دخوله صنعاء:

يتذكر الآن أنها البطيخ وهي في ذلك الحين فاكهة صيفية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فاكهة	جمعها فواكه.	الحين	جمعها الأحيان.
الآن	جمعها اوان وجمع الجمع أونة.		

(٣) مناخ صنعاء:

القول يستدعي أن صنعاء رغم تمايز فصولها إلا أنها ذات مناخ معتدل جميل وتقل درجة حرارته صيفاً بسبب الغيوم والأمطار التي تهطل في شهور الصيف.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يستدعي	يستوجب.	تمايز	اختلاف وعكسها تشابه.
مناخ	جو - طقس.	الغيوم	السحب ومفردها (الغيم).

٤) موقع صنعاء الأعلى في الجزيرة العربية:

المدقق في جغرافية المكان يلاحظ أن صنعاء مبنية على هضبة ترتفع عن الوديان وأن الزائر لصنعاء يشعر أنه يعلو ولاسيما حين يكون قادماً من الجنوب بعد أن يتسلق الجبال والأكام فيشعر أنه يلمس السماء بيده.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المدقق	الفاحص- المتأمل.	لاسيما	خصوصاً.
الأكام	التلال ومفردها أكمة.	يلمس السماء بيده	توحي بارتفاع صنعاء.

٥) دهشته عند رؤية صنعاء:

تملكته الدهشة عند رؤية صنعاء عن قرب وهي مغمورة بشمس الظهيرة وما يتدفق على واجهات المنازل من ضوء، والمآذن مستضيئة بيضاء ونوافذ البيوت مطلية بجص يشبه الفضة في أزهى حال من التوهج واللمعان.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رؤية	مشاهدة وجمعها رؤى.	تملكته الدهشة	أدهشته كثيراً
مغمورة	مغموسة	يتدفق	يتسرب
مآذن	مفردها مأذنه	مطلية	ملونة
جص	دهان للمنازل	أزهى	أبهى وأجمل
التوهج	الإشراق	اللمعان	البريق وعكسها البهتان.

٦) الكاتب لم يتناول صنعاء الحديثة في معرض

حديثه:

فقد أكلتها الحقول والضواحي المحيطة بها وما زال تتمدد وتترهل ولذا فقد أقصر الكاتب حديثه عن صنعاء القديمة بإسهاب لأنه معجب كثيراً بها.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحديثة	الجديدة.	أكلت	توحي بأنها اتسعت على حساب الحقول.

الضواحي	مفردها الضاحية.	تترهل	الحقول
		تتسع (تتشوه وتفقد جمالها).	

٧) جبل نغم المطل على صنعاء من ناحية الشرق:

صنعاء محيطة بجبل (غيمان) وهو الأبرز والأهم بوصفه التاريخي فقد كانت كهوفه مأوى للمقاومة الوطنية التي أرهقت الاحتلال الحبشي فأطلقوا عليه جبل نغم وإن أصبح اليوم بتجعدات ملامحه كشيخ عجوز غيور على أبنائه وأحفاده ويرفع عنهم غائلة الغزاة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
كهوفه	مفردها كهف.	يجنو	يدافع.
أرهقت	أتعبت.	غانلة	شهرم وجمعها (غوائل).
أحفاد	مفردها حافد.	تجعدات	منحنيات.
ماوى	ملجأ.	الغزاة	المعتدون مفردها الغازي.

٨) شغفه بعد استقراره بصنعاء:

كان شغف غامض يقوده يومياً إلى سطح المنزل كلما جاء ضيف أو انشغل أفراد الأسرة بشؤونهم حيث كان يشده منظر المآذن وسطوح المنازل والجبال المحيطة بالمدينة وقت الظهيرة المشبع بالضوء أو وقت الغروب عندما يبدأ اللون البنفسجي يلف المدينة والسحب تاوي إلى ما وراء الجبال.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شغفه	حبه.	غامض	مبهم وعكسها واضح.
يشده	يلف انتباه.	تاوى	تلجأ.
يلف	يحيط.		

٩) الشواخص الأثرية التي اختزنت في ذاكرته:

- حفرة القليس (بقايا الكنيسة التي بناها أبوه الأشرم).
- مسجد أروى الذي يعود تاريخه إلى العام السادس الهجري ٦٢٧م.
- الحمامات التركية وهي عربية أصيلة مقسمة فيها أيام للرجال وأيام للنساء.
- أزقة صنعاء القديمة ومن ورائها بستان صغير يسمى المقشامة يسقى من مياه المسجد.

• سحر الإضاءة فيتجلى بشكل معاكس ففي النهار يكون ضوء ملون تنته النوافذ المصممة بشكل هلالى وقطع من الزجاج الملون. وفي الليل يكون ضوء ملون تحت نظر المارة مع العلم أن هذه النوافذ (المشربيات) يستعمل بعضها كتلاجة لتبريد الماء وهي تستدق وتصغر مثل: (الشاقوص).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الشواخص	مفرده الشاخصة وهي الأثر الموجود.	اختزنت	بقيت في ذاكرته.
أزقة	حارات مفردها زقاق.	المقشامة	بستان صغير.
سحر	جمال.	تنثه	توزعه.
المارة	الماشين في الشارع ومفردها المار.	تستدق	تضيق وعكسها تتسع.
الشاقوص	نافذة بحجم الكف لتنقية الهواء.		

١٠ (١) علاقته بصنعاء من ثلاث حالات من الدهشة:

(أ) الحالة الأولى: اللقاء الأول عند دخوله صنعاء لأول مرة وعمره ست سنوات.
 (ب) الحالة الثانية: اللقاء الثاني عند عودته إليها أواخر الخمسينات حتى منتصف الستينات بعد غياب سبع سنوات حيث جاءها ليلاً ولكن سورها الطيني كان واقفاً بينه وبينها لأن أبواب صنعاء كانت تقفل من قبل الغروب إلى ما قبل الشروق بسبب الخوف على المدينة وأهلها.

فاختار رابية في ناحية الشرق تسمى (ظهر حمير) ليستوعب منظر المدينة وجماله بأقسامه الثلاثة:

- القسم الأول: صنعاء القديمة بحاراتها ومساجدها وبساتينها وأسواقها.
- القسم الثاني: باب السبح وبئر العزب بحدائقه وقصوره.
- القسم الثالث: منطقة القاع المؤلفة من أحياء خاصة باليهود قبل أن يرحلوا ويبيعوا منازلهم.

كان يحدد من خلال الرابية أبواب المدينة السبعة وهي:

- باب شعوب: في الشمال.
- باب اليمن: في الجنوب.
- باب الشقاديف: في الوسط شمالاً.
- باب السباح: في الوسط جنوباً.
- باب الروم: في الشمال نهاية المدينة غرباً.
- باب البلقة: في الشمال نهاية المدينة جنوباً.
- باب القاع: من الجهة الغربية.

- باب (استتران): بمعنى (الباب المستور): وهو ليس من الأبواب السبعة ويتبع قلعة غمدان التي أصبحت أيام العثمانيين قصراً للسلاح وهذا الباب مغلق وخاص بالقلعة ولم يفتح حديثاً إلا مرة عندما اتخذ الإمام الشهيد عبدالله الوزير القلعة مقر لحكمه الذي استمر ثلاثة أسابيع فقط.

ج) الحالة الثالثة: (خليط بين الدهشة والحسرة) اللقاء الثالث في أواخر السبعينات بعد عودته من القاهرة بعد غياب ١٢ سنة حيث بدأت المدينة في الترهل وأقام في حي جديد وحزن كثيراً لانتشار بيوت الأسمت التي تركت ملامح الهجين على المدينة تبذدت الصورة المرسومة في ذاكرته: فالشوارع مكتظة بالناس وهي أسواق نافرة ومنفرة يباع فيها كل شيء بعد أن كانت قديماً أسواق مستقلة بعيدة عن الأحياء السكنية وكل سوق مستقل بذاته. إحساس فظيع سيطر على الكاتب من بيوت الأسمت الباهتة. البناء العشوائي يزحف على الحدائق بعد أن التهم الأراضي الزراعية. القضاء على الينابيع المائية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رابية	تل وجمعها روابي.	قلعة	حصن وجمعها قلاع.
المؤلفة	المكونة.	ملاح	سمات ومفردها ملاح.
الترهل	الاتساع.	تبذدت	تلاشت.
الهجين	المعيب - المشوه.	مكتظة	مملوءة وعكسها خالية.
باهتة	ضعيفة اللون.	نافرة	شاردة.
يستوعب	يدرك.	منفرة	تدعو للاشمزاز.

(١١) زيارة الكاتب لصنعاء القديمة:

فوجد الأحياء لم تتغير والأسواق والهدوء والناس يتعاطفون في السراء والضراء مما جعله يحن إليها وينتقل بين أحيائها.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يتعاطفون	يتعاونون.	السراء	الرخاء وعكسها الضراء.
الضراء	الشدة.	يحن	يشنق.

(١٢) صنعاء القديمة تتحدى صنعاء الجديدة

بجمالها:

رغم تفاقم الدهر بصنعاء القديمة لكنها لا تزال تقف في وجه الزمن بمعمارها وجمالها تتحدى صنعاء الجديدة وتزهو بمنزلها التي كلما تصدعت وبهت لونها زادت جمالاً ونقاء وزاد عشاقها وتكاثرت أسراب السياح المقتونين بطابعها المعماري العريق وفنادقها التقليدية المسماة (بالسماسر) ليذوقوا الراحة في مدينة لا تعرف الخوف وليس فيها مخابئ سرية فهي واضحة وشفافة كلما اختفى قنديل النهار أضاء قنديلها الليل الصغير الذي تظل من وراء العقود الزجاجية الملونة

فتبعث الراحة إلى نفوس المارة في شوارع لا تعرف الانكماش أو التمدد بفعل البرودة والحرارة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تفاقم	تزايد.	تقف في وجه الزمن	تتحداه.
تزهو	تتباهي.	تصدعت	تشرخت.
بهت	ضعف.	أسراب	أفواج ومفردها سرب.
المفتونين	المعجبين.	العريق	الأصيل.
قنديل النهار	الشمس.	تبعث	تنشر.
المارة	مفردها المار.	السماسر	مفردها سمسرة ميني يتخذ للمبيت وللراحة وأسفله محلات تجارية.
ذكريات	الماضي البعيد ومفردها ذكرى.		

١٣) هدوء صنعاء القديمة صباحاً:

حين توارب النساء النوافذ الخشبية صباحاً فتدخل الريح بنعومة فيسترجع الناس صدى أغنيات الماضي ويصغون إلى موسيقا مترعة بالشجن وبقايا حكايات ترجع في أصولها إلى أقدم الأزمان.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
توارب	تفتحها قليلاً.	الأزمان	مفردها الزمان.
مترعه	مملوءة.	يسترجع	يتذكر.
الشجن	الحزن وعكسها الفرح.	صدى	جمعها اصداء وهي الذكريات.
بقايا	مفردها بقية.		

١٤) سر جمال صنعاء القديمة:

جمال هذه المدينة يؤكد أن هناك قاسماً مشتركاً تلتقي عنده نواميس الحواس الحقيقية وأن البساطة هي سر الأسرار في جمال صنعاء القديمة التي تجمع بين سحر الواقع وجمال الأسطورة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نواميس	سنن ومفردها (ناموس).	الأسطورة	الخرافة وجمعها أساطير.
سحر	جمال.		

أسئلة الكتاب المدرسي

س١ / ما الفكرة التي يتحدث عنها الكاتب في الفقرة الأولى من هذا المقال ؟

ج١ / دهشته عند دخوله صنعاء لأول مرة وعمره ست سنوات.

س ٢ / بم تتميز مدينة صنعاء في موقعها الجغرافي؟ وبم يشعر الزائر عند دخوله إليها؟

ج ٢ / إن صنعاء مبنية على هضبة ترتفع عن الوديان، وتتميز بتمايز فصولها الأربعة، وأنها ذات مناخ معتدل تقترب فيه درجة حرارة الشمس في نهارها الشتوي من درجة حرارتها في الصيف، وتقل درجة الحرارة فيها صيفاً بسبب الأمطار. * الزائر لصنعاء يشعر أنه يعلو ولاسيما حين يكون قادماً من الجنوب بعد أن يتسلق الجبال والأكام فيشعر أن يلمس السماء بيده.

س ٣ / جبل نقم من أبرز المعالم المحيطة بصنعاء القديمة من جهة الشرق. فما اسمه القديم؟ وما سبب تسميته بنقم؟

ج ٣ / اسمه (غيمان) وسبب تسميته أنه كانت كهوفه مقر للمقاومة الوطنية ضد الأحباش فأطلقوا عليه اسم جبل (نقم) انتقاماً منه.

س ٤ / اختزنت ذاكرة الكاتب معالم أثرية كانت تزخر بها مدينة صنعاء القديمة ما هذه المعالم؟

ج ٤ / المعالم هي:

- حفرة القليس (بقايا الكنيسة التي بناها أبرهه الأشرم).
- مسجد أروى الذي يعود تاريخه إلى العام السادس الهجري ٦٢٧م.
- الحمامات التركية وهي عربية أصيلة مقسمة فيها أيام للرجال وأيام للنساء.
- أزقة صنعاء القديمة ومن ورائها بستان صغير يسمى المقشامة يسقى من مياه المسجد.
- سحر الإضاءة.

س ٥ / تبرز ذكريات الكاتب عن مدينة صنعاء وعلاقته بها من خلال ثلاث حالات من الدهشة فما التحديد الزمني بهذه الحالات الثلاثة؟

ج ٥ / * الحالة الأولى: أول مرة يدخلها وعمره ست سنوات.
* الحالة الثانية: عند عودته أواخر الخمسينات حتى منتصف الستينات بعد غياب ٧ سنوات.
* الحالة الثالثة: أواخر السبعينات بعد عودته من القاهرة بعد غياب ١٢ سنة.

س ٦ / أسهب الكاتب في وصف معالم صنعاء القديمة بأقسامها وأبوابها المختلفة. وضح ذلك وبين الغرض من هذا الإسهاب.

ج ٦/ القسم الأول: صنعاء القديمة بحاراتها ومساجدها وبساتينها وأسواقها.
القسم الثاني: باب السباح ويثر العزب بحدائقه وقصوره.
القسم الثالث: منطقة القاع المؤلفة من أحياء خاصة باليهود قبل أن يرحلوا ويبيعوا منازلهم.
* كان يحدد من خلال الرابية أبواب المدينة السبعة وهي:

- باب شعوب: في الشمال.
- باب اليمن: في الجنوب.
- باب الشقادييف: في الوسط شمالاً.
- باب السباح: في الوسط جنوباً.
- باب الروم: في الشمال نهاية المدينة غرباً.
- باب البلغة: في الشمال نهاية المدينة جنوباً.

- باب القاع: من الجهة الغربية.
* الغرض من هذا الإسهاب: للدلالة على شدة إعجابه بصنعاء القديمة.

س ٧/ كانت ذكريات الكاتب عن صنعاء في الحالة الثالثة خليطاً من الدهشة والحسرة. بم تفسر ذلك؟

ج ٧/ الحالة الثالثة: اللقاء الثالث في أواخر السبعينيات بعد عودته من القاهرة بعد غياب ١٢ سنة حيث بدأت المدينة في الترهل وأقام في حي جديد وحزن كثيراً لانتشار بيوت الأسمنت التي تركت ملامح الهجين على المدينة تبددت الصورة المرسومة في ذاكرته: فالشوارع مكتظة بالناس وهي أسواق نافرة ومنفرة يباع فيها كل شيء بعد أن كانت قديماً أسواق مستقلة بعيدة عن الأحياء السكنية.
* وأفسر ذلك بأنه هناك إحساس فظيع سيطر على الكاتب من بيوت الأسمنت الباهتة والبناء العشوائي الذي يزحف على الحدائق بعد أن التهم الأراضي الزراعية، والقضاء على الينابيع المائية.

س ٨/ ما مظاهر التشويه الذي أصاب مدينة صنعاء في رأي الكاتب؟ وبم تفسر هذا التشويه؟

ج ٨/ * انتشار بيوت الأسمنت الباهت اللون. * الشوارع المكتظة بالمارة.
* البناء العشوائي. * القضاء على الينابيع المائية.
التفسير هو: أن هذا التشويه أفقدها جمالها الطبيعي.

س ٩/ كيف استطاعت مدينة صنعاء القديمة أن تقف في وجه الزمن؟

ج ٩/ رغم تقادم الدهر بصنعاء القديمة لكنها لا تزال تقف في وجه الزمن بمعمارها وجمالها تتحدى صنعاء الجديدة وتزهو بمنزلها التي كلما تصدعت وبهت لونها زادت جمالاً ونقاء وزاد عشاقها وتكاثرت أسراب السياح المفتونين بطابعها المعماري العريق وفنادقها التقليدية المسماة بالسماسر ليدوقوا الراحة في هذه المدينة.

س ١٠/ ما سر الجمال الذي تتمتع به مدينة صنعاء القديمة في رأي الكاتب؟

ج ١٠/ البساطة التي تجمع بين سحر الواقع وجمال الأسطورة.

تدريبات لغوية

س ١ / اكشف في معجمك عن معاني الكلمات الآتية: (التوهج/تجدت/تستدق/تبدد/بهت).

ج ١ / * (التوهج): وهج: باب الواو ، فصل الهاء مع الجيم.
* (تجدت): جعد: باب الجيم ، فصل العين مع الدال.
* (تستدق): دق: باب الدال ، فصل القاف مع القاف.
* (تبدد): بد: باب الباء ، فصل الدال مع الدال.
* (بهت): بهت: باب الباء ، فصل الهاء مع الناء.

س ٢ / هات مفرد الكلمات الآتية: (سجاجيد / المآذن / الغزاة / الأزقة / ممتلكات).

ج ٢ / (سجادة/المآذنة / الغازي / الزقاق/الممتلك)
س ٣ / (وأزعم أن كل ما في اللغة من مفردات وما في الكتب من عبارات لا تستطيع أن ترسم أبعاد الدهشة التي تملكنتني عند رؤية صنعاء عن قرب وهي مغمورة بشمس الظهيرة وما يتدفق على واجهات المنازل من كميات الضوء لحظتها كانت المآذن المستقيمة البيضاء ونوافذ البيوت المطلية بجص يشبه الفضة في أزهى حال من التوهج والمعان).

أ - هات مرادف (أزهى) و ضد (اللمعان) و جمع (رؤية).
ب - (تملكنتني الدهشة / ملكنتني الدهشة). أي

التعبيرين أكثر دلالة ولماذا؟

ج - وضح الصورة البلاغية وبين أثرها في المعنى في:

١ - وهي مغمورة بشمس الظهيرة.
٢ - وما يتدفق على واجهات المنازل من كميات

الضوء.

٣ - كانت نوافذ البيوت المطلية بجص يشبه

الفضة في أزهى حال من التوهج.

د- انسب إلى الكلمات الآتية مبيناً ما حدث من تغيير

فيها: (اللغة/ صنعاء/الضوء/البيضاء).

هـ- أضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط

مبيناً السبب.

ج ٣ / أ - (أجمل). (البيهان). (رؤى).

ب - (تملكنتني الدهشة): لأنها أظهرت شدة دهشته التي ما زالت في ذاكرته والتي جعلته لا يفكر في سواها.

- ج ١ - (هي مغمورة): استعارة مكنية. وأثرها تجسيم المعنى.
 ٢ - (يتدفق): استعارة مكنية. وأثرها تجسيم المعنى وكناية عن كثرة الضوء،
 وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
 ٣ - (حس يشبه الفضة): تشبيه مجمل. وأثره: توضيح الفكرة برسم صورة لها.
 د - * (اللغوي): حذفت التاء ثم أضيفت واو قبل ياء النسب.
 * (صناعوي): قلبت الهمزة إلى واو ثم أضيفت ياء النسب.
 * (الضوئي): أضيفت ياء النسب على لفظه.
 * (بيضاوي): قلبت الهمزة إلى واو ثم أضيفت ياء النسب.
 هـ - * (ترسم): فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 * (صناعي): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة لأنه ممنوع من الصرف.
 * (المأذن): اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 * (المطلية): نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

س ٤ / وضح نوع المصادر الآتية واذكر وزن كل منها: (التوهج / استرجاع / الدهشة / الترهل / الإنكماش).

- ج ٤ / * (التوهج): مصدر خماسي. ووزنه (التفعل).
 * (استرجاع): مصدر سداسي. ووزنه (استفعال).
 * (الدهشة): مصدر ثلاثي. ووزنه (الفعلة).
 * (الترهل): مصدر خماسي. ووزنه (التفعل).
 * (الإنكماش): مصدر خماسي. ووزنه (الانفعال).
 س ٥ / حين توارب النساء النوافذ الخشبية صباحاً تدخل الريح بنعومة عبر شقوق هذه النوافذ ويسترجع
 الناس صدى أغنيات كأنها قادمة من الماضي البعيد ويصغون إلى موسيقا مترعة بالشجن
 العميق وبقايا حكايات ترجع في أصولها إلى أقدم الأزمان.

أ - املا الفراغ بالإجابة الصحيحة مقابل كل مما يأتي :

- ١ - مرادف (مترعة).....
 ٢ - ضد (شجن).....
 ٣ - مفرد (بقايا).....
 ٤ - الوصف من (موسيقا).....

ب - يرسم الكاتب بكلماته في هذه الفقرة لوحة رائعة الجمال ما مكونات هذه اللوحة الفنية؟ وما سر الجمال فيها؟

ج - استخرج من الفقرة:

- ١ - ظرف زمان وبين إعرابه.
 ٢ - حرفاً ناسخاً وبين

اسمه وخبره.

- ٣ - جمع مؤنث سالمماً واذكر علامة إعرابه. ٤ - فعلاً يعرب بعلامة فرعية وبين نوعه وإعرابه.

د - لم كتبت الألف في كلمتين (صدى - ماوى) ياء غير منقوطة.

هـ - اذكر وزن الكلمات الآتية: (توارب / شقوق / يصغون / بقايا).

ج ٥ / أ - ١ - (ممتلئة). ٢ - (الفرح). ٣ - (بقية). ٤ -

(موسيقار أو موسيقي).

ب - مكونات الصورة: صورة كلية ممزوجة بمجموعة صور

جزئية منها:

* (تدخل الريح): استعارة مكنية. * (كأنها) *
 (قادمة): تشبيه.

- * (بقايا حكايات ترجع): استعارة مكنية.
ولهذه الصورة الكلية ثلاثة خطوط فنية هي:
* اللون: (صباحاً - الخشبية). * الصوت: (أغنيات - موسيقى).
* الحركة: (توارب - تدخل).
وسر جمالها: تشخيص المعنى بصورة قريبة من القارئ وتساعد الكاتب في نقل فكرته وعاطفته إلى المتلقي.
جـ ١ - (صباحاً): ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
٢ - (كان). أسمه: (الها). خبره: (قادمة).
٣ - (حكايات): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

- ٤ - (يصغون): فعل من الأفعال الخمسة مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون و (واو الجماعة) ضمير مبني متصل في محل رفع فاعل.
د - (صدى): لأنها تالفة وأصلها ياء. (ماوى): لأنها فوق تالفة.
هـ - (تفاعل). (فعلون). (يفعون). (فعايل).
س ٦ / ضع علامات الترقيم المناسبة في موضعها من الفقرة الآتية:
(في وصفها لمدينة صنعاء تقول الكاتبة الإنجليزية (هلين روجرز) تعد مدينة صنعاء من أقدم وأجمل مدن العالم وهي عاصمة الجمهورية اليمنية وطابع فنها المعماري يعد فريداً من نوعه ويعتمد على الطين والأحجار والأجر).
ج ٦ / في وصفها لمدينة صنعاء ، تقول الكاتبة الإنجليزية (هلين روجرز): (تعد مدينة صنعاء من أقدم ، وأجمل مدن العالم ، وهي عاصمة الجمهورية اليمنية ، وطابع فنها المعماري يعد فريداً من نوعه ، ويعتمد على الطين ، والأحجار ، والأجر).

الدرس الرابع

لماذا أهوى القراءة

- الموضوع: * مقال من كتاب (أنا) للأديب عباس محمود العقاد
* جاء العنوان على شكل سؤال لجذب انتباه السامع والمشتغلين
بالكتابة.
الأفكار الجزئية:

١) إجابة أحد المشتغلين بالكتابة عن هذا السؤال (العنوان):

(إنني أهوى القراءة لأنني أهوى الكتابة !).
* رد الكاتب: (إن الذي يقرأ ليكتب وكفى هو موصل رسائل ليس إلا . أو هو كاتب بالتبعية وليس كاتباً بالأصالة فلو لم يسبقه كتاب آخرون لما كان كاتباً على الإطلاق).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المشتغلين	العاملين والمهتمين.	أهوى	أحب.
بالتبعية	أي ينقل ما كتبه السابقون.	الأصالة	الكتابة نابعة من الرأي والإحساس.

٢) استغراب الزائر الأديب عند زيارته لمكتب الكاتب:

لأنه وجد على مكتب الكاتب بعض المجلدات في غرائز الحشرات فقال: مالك أنت والحشرات؟ إنك تكتب في الأدب فأية علاقة للحشرات بالشعر والأدب والاجتماع؟
* رد الكاتب باقتضاب: اقتضب الكلام بفكاهة تبدو كأنها جواب فقال: نسيت أنني اكتب أيضاً في السياسة قال نعم نسيت والحق معك. فما يستغني عن العلم بطبائع الحشرات رجل يكتب عن السياسية والسياسيين في هذه الأيام.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
استغراب	اندهاش.	تبدو	تظهر وعكسها تختفي.
أية	مذكرها (أي).	غرائز	مفردها (غريزة) وهي طبائع.
اقتضاب	اختصار وإيجاز.		

٣) أهمية القراءة:

في الأحياء الدنيا أسرار الخلق والتكوين تتراءى فيها وحدة الخلق وبديع صنعه فإذا أطلع القارئ على كتاب في الحشرات فليس من اللازم اللازم أن يطلع عليه ليكتب في موضوعه لكن يطلع عليه لينفذ إلى بواطن الطبائع وأصولها الأولى فيعرف كيف ينشأ الإحساس فيقترب بذلك من صدق الحس وصدق التعبير ولو في غير الموضوع.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الإحساس	المشاعر وجمعها الأحاسيس.	الأحياء	مفردها الحي وهي المخلوقات الحية.
تتراءى	تظهر.	بديع	لا مثيل له - عظيم .
اطلع	قرأ.	اللازم	الواجب.
اللازم	الثابت.	ينفذ	يصل.
بواطن	أسرار ومفردها باطن.	الطبائع	الغرائز ومفردها طبيعة.
يقترب	يدنو.	ينشأ	يتكون.

٤ (إجابة قارئ التاريخ عن السؤال: (العنوان) يتضمنه بيت الشعر الآتي:

ومن وعى التاريخ في صدره *** أضاف أعماراً إلى عمره
* رد الكاتب: (العمر المضاف هنا مقدار من الحياة لا مقدار من السنين ومقدار من مادة الحس والفكر والخيال لا مقدار من أخبار الوقائع فإن ساعة من الحس والفكر والخيال تساوي مائة سنة من السنين ليس فيها إلا تسجيل طائفة من الأخبار).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وعى	فهم.	طائفة	مجموعة وجمعها طوائف وهي اسم جمع.
الوقائع	الأحداث ومفردها الواقعة.		

٥) لماذا يهوى الكاتب القراءة:

لأنه عنده حياة واحدة في الدنيا وحياة واحدة لا تكفيه ولا تحرك كل ما في ضميره من بواعث الحركة والقراءة هي التي تعطيه أكثر من حياة واحدة لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق وإن كانت لا تطلها بمقادير الحساب (تزيد من الفكر والخيال والحس).
اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حياة	جمعها حيوات.	الدنيا	جمعها الدنيا.
بواعث	دوافع ومفردها باعث.	مقادير	مفردها مقدار.

٦) تلاقي فكرة مع فكرة يتولد منها مئات الفكر:

فكرتك أنت فكرة واحدة وشعورك أنت شعور واحد ولكنك إذا لاقيت بفكرتك فكرة أخرى وخيال آخر وشعور آخر فليس قصارى الأمر أن الفكرة تصبح فكرتين والشعور شعورين والخيال خيالين كلا وإنما تصبح الفكرة بهذا التلاقي مئات من الفكر في القوة والعمق والامتداد والمثل محسوس في عالم المشاهدة ومحسوس في عالم الشعور:

أ - في عالم المشاهدة والحس: النظر بين مرأتين يرى عشرات متلاحقين في نظره.

ب - في عالم الشعور والعطف: أقوى عاطفة تحتويها نفس الإنسان وهي عاطفة الحب المتبادل بين قلبين لأنهما لا يحسان بالشيء الواحد كما يحس به سائر الناس وإنما يحسان به أضعافاً مضاعفة لا تزال تتجاوب وتنمو مع التجاوب إلى غاية ما تتسع له نفوس الأحياء.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
--------	--------	--------	--------

تلافي	اجتماع.	سائر	مختلف.
الفكر	مفردها الفكرة.	بواعث	دوافع ومفردها باعث.
قصارى الأمر	غايته.	يحس	يشعر.
المثل	جمعها أمثال.		

٧) الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاحقة:

- الأولى (جدول منفصل). والثانية (محيط يتجمع فيه الجداول جميعاً).
- الأولى (الأفق الواسع). والثانية (التيار الجارف).
- الأولى (الشط الضيق). والثانية (الموج المحصور).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جدول	نهر وجمعها جداول.	محيط	جمعها محيطات.
أفق	جمعها الأفاق.	التيار	شدة الريح.
شط	ساحل وجمعها شطوط.	الموج	جمعها أمواج.

٨) الموضوعات أصلها واحد:

قد تختلف الموضوعات ظاهراً بحسب العناوين ولكنك إذا رجعت إلى هذا الأصل كان أبعد الموضوعات كأقرب الموضوعات من وراء العناوين.

* مثال:

- أين غرائز الحشرات: من فلسفة الأديان؟
- أين فلسفة الأديان: من قصيدة غزل أو هجاء؟
- أين هذه القصيدة: من تاريخ نهضة أو ثورة؟
- أين ترجمة فرد: من تاريخ الأمة؟

* في الظاهر أنها موضوعات تفرق عن بعضها ولكن حقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة وجدول تنبثق من ينبوع واحد:

- غرائز الحشرات بحث في أوائل الحياة.
- فلسفة الأديان بحث في الحياة الخالدة الأبدية.
- قصيدة الغزل أو الهجاء قبسان من حياة إنسان في حالة الحب والنقمة.
- نهضة الأمم أو ثورتها هما جَيِّشان الحياة في نفوس الملايين وهما قبسان.
- فكلها تتلاقى في بحر واحد وتخرج من الجداول إلى المحيط الكبير.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ظاهراً	عكسها باطنياً.	ترجمه فرد	سيرته.
ينبوع	عين ماء وجمعها ينابيع.	تنبثق	تخرج.
جيشان الحياة	نبض الحياة.	قبسان	الشعلة وهو مثني قبس من النار.

المحيط الكبير	الأصل.	تتلاقى	تتجمع.
---------------	--------	--------	--------

٩) خاتمة المقال: (الهدف الذي يرمى إليه الكاتب).

أ) الكاتب يهوى القراءة في كل الموضوعات لأن فيها الصلة الجامعة وهي التي تتقارب بها القراءة عن الفراشة والقراءة عن المعري وشكسبير.
 ب) الكاتب يهوى القراءة ليس لأنه زاهد في الحياة ولكنه يهواها لأن حياة واحدة لا تكفيه فبالقراءة يزداد الفكر والشعور والخيال فتتجمع في عمر واحد ويضاعف فكره وشعوره وخياله كما يتضاعف الشعور بالحب المتبادل وتتضاعف الصورة بين المرأتين.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
صله	علاقة وجمعها صلات.	المعري	شاعر عباسي وهو أبو العلاء المعري.
شكسبير	هو كاتب إنجليزي وهو وليم شكسبير.	الحيوات	جمع الحياة.
يتضاعف	يتزايد.		

أسئلة الكتاب

س ١/ يرى الكاتب أن الذي يقرأ ليكتب وكفى ما هو إلا موصل رسائل فماذا قصد بذلك؟

ج ١/ أنه ينقل ما كتبه السابقون دون شعوره به.

س ٢/ ما سبب استغراب الأديب الزائر لما وجدته على مكتب العقاد؟ وهل كان رد الكاتب مقنعاً له؟

ج ٢/ لأنه وجد على مكتب الكاتب بعض المجلدات في غرائز الحشرات فقال: مالك أنت والحشرات؟ إنك تكتب في الأدب فأية علاقة للحشرات بالشعر والنقد والاجتماع؟

* رد الكاتب بإقتضاب: (اقتضب الكلام بفكاهة تبدو كأنها جواب فقال: نسيت أنني اكتب أيضاً في السياسية قال نعم نسيت والحق معك فما يستغني عن العلم بطباع الحشرات رجل يكتب عن السياسية والسياسيين في هذه الأيام. وأرى أن رد الكاتب كان مقنعاً)

س ٣/ بم يفسر الكاتب إطلاع القارئ على كتاب في الحشرات؟ وهل تتفق معه في هذا التفسير ولماذا؟

ج ٣/ لينشأ الإحساس الصادق عند الكاتب ، أوافقك لصدق الإحساس وتنميته.

س ٤ / كيف ينظر الكاتب إلى أهمية القراءة في حياة الإنسان؟

ج ٤ / تضاعف حياته عمقاً وتزيد من الفكر والخيال والإحساس عنده.

س ٥ / يرى الكاتب أن القراءة وحدها هي التي تجعل من الفكرة الواحدة مئات من الفكر في القوة والعمق والامتداد. فما الأمثلة التي عرضها للتدليل على صحة هذا الرأي؟

ج ٥ / الأمثلة:

أ - في عالم المشاهدة والحس: النظر بين مرأتين يرى عشرات متلاحقين في نظره.

ب - في عالم الشعور والعطف: أقوى عاطفة تحتويها نفس الإنسان وهي عاطفة الحب المتبادل بين قلبين لأنهما لا يحسان بالشيء الواحد كما يحس به سائر الناس وإنما يحسان به أضعافاً مضاعفة لا تزال تتجاوب وتنمو مع التجاوب إلى غاية ما تتسع له نفوس الأحياء.

س ٦ / ما الأصل الجامع بين البحث في غرائز الحشرات والبحث في فلسفة الأديان؟

ج ٦ / كلها مادة حياة و جداول تنبثق من ينبوع واحد. فغرائز الحشرات: بحث في أوائل الحياة. وفلسفة الأديان: بحث في الحياة الخالدة الأبدية.

س ٧ / قال الشاعر:

في السفر ما يغني عن الأسفار
فأبعت بفكرك ميت الأفكار
عمر الأوائل خط في الأعمار
أسفارهم

هات من الموضوع فكرة الكاتب التي تتفق مع معنى هذين البيتين.

ج ٧ / العمر المضاف هنا مقدار من الحياة لا مقدار من السنين ومقدار من مادة الحس والفكر والخيال لا مقدار من أخبار الوقائع فإن ساعة من الحس والفكر والخيال تساوي مائة سنة من السنين ليس فيها إلا تسجيل لطائفة من الأخبار.

س ٨ / بم ختم الكاتب مقالته؟ وما رأيك في هذه الخاتمة؟

ج ٨ / خاتمة المقال:

■ الكاتب يهوى القراءة في كل الموضوعات لأن بينهما الصلة الجامعة وهي التي تتقارب بها القراءة عن الفراشة والقراءة عن المعري وشكسر.
■ الكاتب يهوى القراءة ليس لأنه زاهد في الحياة ولكنه يهواها لأن حياة واحدة لا تكفيه فبالقراءة يزداد الفكر والشعور والخيال فتجميع في عمر واحد ويضاعف فكرة وشعوره وخياله كما يتضاعف الشعور بالحب المتبادل وتتضاعف الصورة بين المرأتين. وهي جيدة.

▪ رأيي: أرى أن هذه الخاتمة جيدة لأنها بينت المغزى من المقال بشكل عام وخصوصاً أهمية القراءة في حياة الإنسان.

تدريبات لغوية

س ١ / ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة توضح معناها:
(بواطن/طائفة/ قصارى/ينبوع).

ج ١/ * (بواطن): القراءة تكشف بواطن الأمور. * (طائفة): أقبلت طائفة من المؤمنين.
* (قصارى): ليس قصارى الأمر أن تهمل هدفك. * (ينبوع): العلوم ينبوعها واحد.
س ٢/ (والحقيقة كما قلت مراراً أن في الأحياء الدنيا من أسرار الخلق والتكوين التي تتراءى فيها وحدة الخالق وبديع صنعه ما لا تجده في غيرها من الأحياء الأخرى فإذا اطلع القارئ على كتاب في الحشرات فليس من اللازم اللأرب أن يطلع عليه ليكتب في موضوعه ولكنه يطلع عليه لينفذ إلى بواطن الطبائع وأصولها الأولى).

أ - (تتراءى/ اللازم/ الطبائع) هات مرادف الأولى، وضد الثانية ومفرد الثالثة.

ب - وضح الفرق بين كلمتي (يَنفَذُ وَيَنْفَذُ) فيما يأتي:

- ١ - قال تعالى (مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَذُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ).
- ٢ - يستطيع المرء من خلال القراءة عن الحشرات أن ينفذ إلى بواطن الطبائع وأصولها الأولى.

ج - وضح نوع المحسن البديعي في العبارات الآتية وبين قيمته الفنية.
(ليس من اللازم اللأرب أن يكتب القارئ في جميع الموضوعات التي يطلع عليها).

د - زن الفعل (أطلع) وبين ما حدث فيه من إبدال.

- ج ٢/ أ - (تظهر / المتغير/ طبيعة).
- ب - الأولى بمعنى (ينتهي) والثانية بمعنى (يصل).
- ج - المحسن: بين (اللازم/اللازم) وهو جناس ناقص وقيمه إحداث نغم موسيقي يشد انتباه السامع.
- د - على وزن (افتعل). التاء الزائدة قلبت إلى طاء ثم أدغمت فيها.

س ٣ / اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي مع ذكر السبب:

(ولا أحب القراءة لأنني زاهد في الحياة ولكنني أحب القراءة لأن حياة واحدة لا تكفيني ومهما يأكل الإنسان فإنه لن يأكل بأكثر من معدة واحدة).

ج ٣/ * (القراءة): منصوبة لأنها مفعول به.
* (حياة): منصوبة لأنها اسم أن.
* (يأكل): فعل مضارع منصوب لأنه مسبوق بأداة النصب (لن).
س ٤/ بين سبب كتابة الهمزة على النحو المائل في الكلمات الآتية: (القارئ/ يتراءى / الطبائع).

- ج ٤/ أ - ما قبلها مكسور.
- ب - مفتوحة وما قبلها ساكن.
- ج - لأنها مكسورة.

س ٥ / (إن الفكرة الواحدة جدول منفصل أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف وبين الشط الضيق والموج المحصور وقد تختلف الموضوعات ظاهراً أو على حسب العناوين المصطلح عليها ولكنك إذا رددتها إلى هذا الأصل كان أبعد الموضوعات كأقرب الموضوعات من وراء العناوين).

أ - ابحث في أحد المعاجم عن معاني الكلمات الآتية: (جدول/ محيط/ تيار/ شط).
ب - وضح نوع الصورة البلاغية في الجملتين وبين قيمتها الفنية:

١ - إن الفكرة الواحدة جدول منفصل.

٢ - أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً.

ج - املا الفراغ بالإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

١ - جمع (شط)..... ٢ - المحيط من المشتقات وهو

اسم.....

٣ - ضد (ظاهر)..... ٤ - المصدر من

(تتجمع).....

ج ٥ / أ - (جدول): جدول: باب الجيم - فصل الدال ثم الواو واللام.

(محيط): حيط: باب الحاء ، فصل الباء مع الطاء.

(تيار): تير: باب التاء ، فصل الباء مع الراء.

(شط): شطط: باب الشين ، فصل الطاء مع الطاء.

١ - (إن الفكرة جدول): تشبيه بليغ لتوضيح الفكرة برسم صورة لها.

٢ - (هي محيط): تشبيه تمثيلي لتوضيح الفكرة برسم صورة لها.

ج ١ - (شطوط). ٢ - (اسم فاعل). ٣ - (باطن). ٤ - (تجمع).

الدرس الخامس



الإنترنت وثورة المعلومات

الموضوع:

- * مقتبس من: سلسلة عالم المعرفة (٢٦٥).
- * الثقافة العربية وعصر المعلومات للدكتور/ نبيل علي.
- * مجلة العربي العدد رقم (٥٥).
- * مستقبل الثورة الرقمية لمجموعة كتاب.

الأفكار

١) تشهد البشرية على مر العصور سلسلة من الثورات العلمية والتكنولوجية:

يحددها الأمل في كل جولة إلى تحقيق الاستنارة والرفاهية والعدالة. وبعد النجاح في صنع الآلة البخارية والكهربائية لتتوب عن الإنسان (عضلياً) يسعى إلى بناء آلة حاسبة تتوب عنه عقلياً.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الإنترنت	وسيلة اتصال بالعالم الخارجي.	التكنولوجيا	تقنية العلم الحديث (التطور).
يحدوها الأمل	يرادوها الأمل.	جولة	محاولة وجمعها جولات.
الاستنارة	التطور.	لتتوب	لتسد.

٢) شهد القرن التاسع:

عدة محاولات لبناء آلة حاسبة تعمل بعناصر ميكانيكية بيد أن هذه المحاولات لم تكلل بالنجاح بسبب عدم توافر الأسس العلمية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ميكانيكية	آلية الحركة.	لم تكلل بالنجاح	لم تنجح.
بيد أن	غير أن.	الأسس	الدعائم ومفردتها (أساس).

٣) النجاح في الأربعينات من القرن العشرين باكتشاف الحاسوب الرقمي:

حيث توافرت الأسس العلمية ووسائل التكنولوجيا لبناء تلك الآلة الحاسبة تعمل بعناصر ميكانيكية فخرجت إلى حيز الوجود الحاسوب الرقمي ثمرة لالتقاء علوم (الفيزياء والرياضيات المنطقية والهندسية الإلكترونية). وقد ارتقت تكنولوجيا الحاسوب وأدى ذلك إلى ظهور الإنترنت أحدث تجليات ثورة تكنولوجيا المعلومات وصبغة الامتزاج الخصب لتلاثية: (عتاد الحاسوب ، والبرمجيات ، وشبكات الاتصالات).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حيز الوجود	دنيا الوجود.	الحيز	المكان.
ارتقت	ازدهرت.	تجليات	ابتكارات.
الامتزاج	الخليط.	الخصب	المثمر.
عتاد الحاسوب	عدته.	البرمجيات	النظم الدقيقة بمعالجة البيانات.

٤) شبكة الإنترنت:

- هي ثورة عالمية تضاهي الثورة الصناعية.
- هي شبكة اتصال عالمية أنشئت في أواخر الستينات من القرن الماضي بالولايات المتحدة ضمناً للنقل الآمن للمعلومات ولسرعة الاتصالات بين مراكز البحث

الأمريكي في حالة قيام الخصم السوفيتي شن حرب نووية مفاجئة على الولايات المتحدة.

- بدأ استخدام الإنترنت كشبكة اتصال بين الجامعات الأمريكية ١٩٦٩م. بنمو بهذا المعدل الرهيب وتتطور إلى كيان عالمي للمعلومات والمال والتجارة والدعاية والسياسة والتسلية والترفيه بالصوت والصورة المتحركة والثابتة وتستوعب كل أشكال التواصل بين البشر.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تضاهي	تشابه.	في حال قيام	عند قيام.
بنمو	بتطور.	المعدل	التطور الكبير.
الخصم	العدو وجمعها خصوم.	الرهاب	

٥) التطور المذهل الذي حققته شبكة الإنترنت:

إن الفكرة الذهبية وراء هذا التطور تتمثل في: التكنولوجيا لا تحقق أهدافها إلا إذا انصهرت في الكيان المجتمعي وأصبحت متاحة لجميع الأفراد وسبيلها فتحقق ذلك فتح قنوات الاتصال إلى أقصاها.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المذهل	الهائل.	أقصاها	أبعدها.
الكيان	المجتمع.	انصهرت	اتحدت.
سبيلها	طريقها وجمعها سبل.		

٦) شبكة الإنترنت هي شبكة الشبكات أو الشبكة الأم: (علل)

- لأنها تُعد اليوم إحدى العجائب العالمية المثيرة.
- الشبكة التي طوت في جوفها مئات الآلاف من شبكات تبادل المعلومات.
- أنها الغاية الكثيفة من مراكز تبادل المعلومات التي تختزن وتستقبل.
- تبت جميع المعلومات في شتى فروع المعرفة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تعد	تعتبر.	العجائب	مفردها عجيبة.
جوفها	داخلها وجمعها أجواف.	الغاية	الهدف.
الكثيفة	الغزيرة.	تختزن	تخزن وعكسها تنشر.
تبت	تنشر.	شتى	جميع ومفردها شتيت.

٧) شبكة الإنترنت في جوهرها كيان طفيلي: (علل)

لأنها تطفو فوق موارد مادية وغير مادية من شبكات ومعدات وبرامج وقواعد بيانات ليست ملكا لها بل ملكا لغيرها.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جوهرها	أساسها.	طفيلي	فضولي - أصولي.
تطفو	تظهر.		

٨) جاذبية شبكة الإنترنت تكمن في خصائصها: (علل)

- سهولة نشر المعلومات عليها.
- استرجاع المعلومات منها عند الحاجة.
- كونها وسيلة اتصال تفاعلية تمكن المستخدم من حرية التصفح لمواقعها واختيار ما يريد.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جاذبية	شد انتباه الغير.	تكمن	توجد.
استرجاع	إعادة.	الحاجة	الضرورة.

٩) شبكة الإنترنت شبكة عنكبوتية لأنها:

- شبكة الإنترنت نافذة الإنسان على عالمه الصاخب المضطرب.
- تكون وسيط الإنسان الجديد ويمارس فيه عن بعد معظم أنشطته العملية والذهنية.
- استطاعت خلال فترة وجيزة أن تشيد عالم وفضائيات رحبة فسيحة من المعلومات يطل الإنسان من خلالها على عالمه المترامي بكل أحداثه.
- وسيلة الإنسان في تقديم خدمات جليلة مثل البريد الإلكتروني والنشر الإلكتروني والاتصال والمشاركة في الندوات الإلكترونية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لا عرو	لا عجب.	جليله	عظيمة.
وسيطه	مساعدة.	الصاخب	المزعج.
وجيزة	قصيرة.	الذهنية	التي تخاطب الذهن.
عوالم	مفردها عالم.	تشيد	تبنى.
المترامي	الكبير.	رحبه	واسعة وعكسها ضيقة.
وسيلته	طريقته.		

١٠) مطبعة جوتنبرج وشبكة الإنترنت:

- مطبعة جوتنبرج حولت الثقافة من فاكهة عليبة القوم والنبلاء إلى زاد للطباعات المختلفة.
- شبكة الإنترنت من خلال عقدين بدلت هذه المعادلة غير المتكافئة وجعلت المعرفة والعلوم في متناول أي إنسان دون تمييز بصرف النظر عن ثقافته.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جوهان جوتنبرج	عالم ألماني اخترع المطبعة.	حولت	بدلت.
عليه القوم	ذوو المكانة الرفيعة.	النبلاء	الأسوياد ومفرده النبيل.
المعادلة غير	يقصد بها عمل مطبعة		

المتكافئة	جوتنبرج. بالمقارنة مع شبكة الإنترنت.
-----------	--------------------------------------

(١١) مخاطر وأضرار شبكة الإنترنت:

- إنها غير خاضعة للمراقبة والتحكم.
- يتعذر وضعها تحت الرقابة ولذا فقد تستخدم استخداماً سيئاً لأغراض غير أخلاقية وتدنيس هذا الحرم الأكاديمي بكل ما هو فاضح ومبتذل من بضاعة جنسية ودعايات سياسية مغرضة.
- إنها يمكن تحويلها إلى أداة لتشويه الحقائق وهدم القيم (الإشاعات الكاذبة).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اضرار جسيمة	كبيرة.	فاضح	مكشوف.
الحرم	يقصد به الشبكة.	تدنيس	تلطخ وعكسها تطهير.
مبتذل	ممتهن.		

(١٢) يمكن تجنب مخاطر شبكة الإنترنت:

إذا تعاملنا مع هذه الشبكة بقيم نبيلة واضحة أمام أعيننا الأمانة في استخدامها فهي سلاح ذو حدين ويتوقف استخدامها على سلوك الإنسان وأهدافه ويتوقف على أنها نعمة عظيمة وهبها الله لنا. فعلينا أن ننتفع بها في تعزيز القيم والمبادئ الدينية وترسيخها بداخلنا وفي ترقية حياتنا ومداركنا ونفافتنا.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تجنب	تلاشى.	تعزيز	تقوية.
ترسيخ	تثبيت	المبادئ	مفردا مبداء.

أسئلة الكتاب

س١ / متى ظهر الحاسوب الرقمي؟ وما العلوم التي شاركت في تصميمه؟

ج١ / * ظهر في: الأربعينات من القرن العشرين.

* العلوم هي: الفيزياء والرياضيات المنطقية والهندسة الإلكترونية.

س٢ / لم تعد شبكة الإنترنت أحدث إنجازات تكنولوجيا المعلومات؟

ج٢ / لأنها صبغة الامتزاج الخصب لثلاثية: عتاد الحاسوب والبرمجيات وشبكات الاتصالات.

س٣ / متى أنشئت شبكة الإنترنت؟ وماذا كان الغرض من إنشائها؟

ج٣ / أنشئت في أواخر الستينات من القرن الماضي بالولايات المتحدة.

* الغرض منها النقل الآمن للمعلومات ولسرعة الاتصالات بين مراكز البحث الأمريكي في حال قيام الخصم السوفيتي بشن حرب نووية مفاجئة على أمريكا.

س ٤/حققت شبكة الإنترنت تطوراً مذهلاً في زمن قصير. فما الفكرة الذهبية وراء هذا التطور؟

ج ٤/ الفكرة الذهبية وراء هذا التطور تتمثل في: التكنولوجيا لا تحقق أهدافها إلا إذا انصهرت في الكيان المجتمعي وأصبحت متاحة لجميع الأفراد، وسبيلها في تحقيق ذلك فتح قنوات الاتصال إلى أقصاها.

س ٥/ لم تعد الإنترنت شبكة الشبكات؟ ولم تعد كياناً طفيلياً في الوقت نفسه؟

ج ٥/ * شبكة الإنترنت هي شبكة الشبكات أو الشبكة الأم.
■ لأنها تعد اليوم إحدى العجائب العالمية المثيرة.
■ الشبكة التي طوت في جوفها مئات الآلاف من شبكات تبادل المعلومات.
■ أنها الغاية الكثيفة من مراكز تبادل المعلومات التي تختزن وتستقبل.
■ تبت جميع المعلومات في شتى فروع المعرفة.

* شبكة الإنترنت في جوهرها كيان طفيلي: لأنها تطفو فوق موارد مادية وغير مادية من شبكات ومعدات وبرامج وقواعد بيانات ليست ملكاً لها بل ملكاً لغيرها.

س ٦/ لشبكة الإنترنت جاذبية عجيبة. فيم تفسر ذلك؟

ج ٦/ جاذبية شبكة الإنترنت تكمن في (خصائصها) ومن خصائصها:
■ سهولة نشر المعلومات عليها.
■ استرجاعها منها عند الحاجة.
■ كونها وسيلة اتصال تفاعلية تمكن المستخدم من حرية التصفح لمواقعها واختيار ما يريد.

س ٧/ تقدم شبكة الإنترنت خدمات كثيرة لمستخدميها. هات من الموضوع أمثلة لبعض هذه الخدمات؟

ج ٧/ أ - شبكة الإنترنت نافذة الإنسان على عالمه الصاحب المضطرب.
ب - تكون وسيط الإنسان الجديد ويمارس فيه عن بعد معظم أنشطته العملية والذهنية.
ج - استطاعت خلال فترة وجيزة أن تشيد عالم وفصائيات رحبة فسيحة من المعلومات يطل الإنسان من خلالها على عالمه المترامي بكل أحداثه.
د - وسيلة الإنسان في تقديم خدمات جلييلة مثل البريد الإلكتروني والنشر الإلكتروني والاتصال والمشاركة في الندوات الإلكترونية.

س ٨/ أين تكمن في نظرك خطورة شبكة الإنترنت؟ اذكر أمثلة من الموضوع توضح بها مخاطر استخدام هذه الشبكة؟

ج ٨/ مخاطر وأضرار شبكة الإنترنت:
■ إنها غير خاضعة للمراقبة والتحكم.
■ يتعذر وضعها تحت الرقابة ولذا فقد تستخدم استخداماً سيئاً لأغراض غير أخلاقية وتدنيس هذا الحرم بكل ما هو فاضح ومبتذل من بضاعة جنسية ودعايات سياسية مغرضة.
■ أنها يمكن تحويلها إلى أداة لتشويه الحقائق وهدم القيم (الإشاعات الكاذبة).

س ٩/ هل ترى لشبكة الإنترنت مخاطر أخرى؟

ج ٩/ لا ليس لها مخاطر أخرى.

س ١٠/ كيف يمكن أن نتجنب مخاطر شبكة الإنترنت؟

ج ١٠/ يمكن تجنب مخاطر شبكة الإنترنت: إذا تعاملنا مع هذه الشبكة بقيم نبيلة واضعين أمام أعيننا الأمانة في استخدامها فهي سلاح ذو حدين ويتوقف استخدامها على سلوك الإنسان وأهدافه ويتوقف على أنها نعمة عظيمة وهبها الله لنا فعلياً أن ننتفع بها في تعزيز القيم والمبادئ الدينية وترسيخها بداخلنا وفي ترقية حياتنا ومداركنا وثقافتنا.

تدريبات لغوية

س ١ / وضح معاني الكلمات الآتية: (تكلم / تطفو / وسيط / تدنيس).

ج ١ / * (تكلم): تتمر. * (وسيط): مساعد. * (تطفو): تسيطر وتقوم (تظهر). * (تدنيس): تقيح وتلطبخ.

س ٢ / إن الإنترنت في جوهرها كيان طفيلي. ما معنى (طفيلي) في هذه العبارة؟ وبم يوحى استخدام هذه الكلمة في وصف شبكة الإنترنت؟

ج ٢ / * (طفيلي): وصولي - فضولي. * ونوحى: أنه يتعذر مراقبة الشبكة فتطفو على كل مكان ليس ملكاً لها.

س ٣ / (والإنترنت ثورة عالمية تضاهي إن لم تفق الثورة الصناعية وهي عبارة عن شبكة اتصال عالمية أنشئت في أواخر الستينات من القرن الماضي ضماناً للنقل الآمن للمعلومات ولسرعة الاتصال بين مراكز البحوث الأمريكية في حال قيام الخصم السوفيتي آنذاك بشن حرب نووية مفاجئة على الولايات المتحدة).

أ - (تضاهي / أواخر / الخصم). هات مرادف الأولى وخذ الثانية وجمع

الثالثة.

ب - ماذا أفاد وصف الشبكة بأنها ثورة عالمية.

ج - أذكر نوع المشتق ووزنه في: (الأمن / مراكز / مفاجئة / المتحدة).

د - ما سبب كتابة الهزمة المتوسطة على هذه الصورة في (أنشئت / مفاجئة).

هـ - أعرب ما تحته خط.

ج ٣ / أ - (تشابه / أوائل / خصوم).

ب - أفاد الوصف أنها إنجاز في عالم المعلومات والاتصالات لا مثيل لها.

ج - * (الأمن): اسم فاعل. وزنه الفاعل. * (مراكز): اسم مكان. وزنه (مفاعل).

* (مفاجئة): اسم فاعل. وزنه مفاعله * (المتحدة): اسم مفعول. وزنه (المفتعلة).

د - * (أنشئت): لأنها مفتوحة وقبلها مكسور. * (مفاجئة): لأنها مفتوحة ومكسور ما قبلها.

إعرابها	الكلمة
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل.	تضاهي
فعل ماضي مبني للمجهول مبني على الفتح والتا حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	أنشئت
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	ضماناً

س ٤ / وضح معنى كلمة (كلفة) في كل جملة ثم هات الجمع منها.

ج ٤ / * إن كلفة أغفاننا لمخاطر شبكة الإنترنت قد تكون باهظة. بمعنى (التكاليف).

* رفعت الصداقة الكلفة بين الصديقين. بمعنى (الرسميات).

* جمعها: الكلفة - الكلفات.

س ٥ / (لا ريب في أن شبكة الإنترنت تعد اليوم إحدى العجائب العلمية

المثيرة ولذلك يصفها كثير من علماء تكنولوجيا المعلومات بأنها

شبكة الشبكات أو الشبكة الأم التي طوت في جوفها مئات الآلاف من شبكات تبادل المعلومات سواء أكانت عالمية أو إقليمية أو محلية إنها تلك الغاية الكثيفة من مراكز تبادل المعلومات التي تختزن وتستقبل وتبث جميع أنواع المعلومات في شتى فروع المعرفة).

أ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

- * مرادف (شتى)
 * مفرد (العجائب)
 * ضد (تختزن)
 * جمع (جوف)
 * (مختلف)
 * (عجيب)
 * (تنشر)
 * (أجواف)

ب - وضح نوع الصورة البلاغية وقيمتها الفنية في:

- ١ - الإنترنت هي الشبكة الأم التي طوت في جوفها مئات الآلاف من شبكات تبادل المعلومات.
 ٢ - إنها تلك الغاية الكثيفة من مراكز تبادل المعلومات.

ج - ضع الفعل (طوى) في جملتين من عندك علي أن يكون له في كل جملة معنى مختلف.
 ج/٥ ب - ١ - تشبيه: وقيمته بيان أهمية الشبكة في بث المعلومات.
 ٢ - تشبيه: وقيمته بيان أهميتها في راحة الإنسان.

ج - * (طوى): طواه الردى.
 * (طوى): الطالب طوى صفحات الكتاب.
 بمعنى (أماته).

بمعنى (لفه).

س٦ / ضع علامات الترفيم المناسبة في موضعها في الفقرة الآتية:

(على الرغم من الانتشار الهائل لشبكة الإنترنت وتعدد استخدامها فإنها مازالت في مهدها ومع عمرها القصير فقد بانت تشكو من الاختناقات وفوضى المعلومات وتلوثها وتتوالى على أسماعنا أنباء عن قرب ظهور جيلها الثاني الذي سيفوق جيلها الأول بمعدلات كبيرة سواء من حيث السرعة أو من حيث الإمكانيات الفنية).

ج٦ / على الرغم من الانتشار الهائل لشبكة الإنترنت ، وتعدد استخدامها ؛ فإنها ما زالت في مهدها ، - ومع عمرها القصير - فقد بانت تشكو من الاختناقات ، وفوضى المعلومات ، وتلوثها ، وتتوالى على أسماعنا أنباء - عن قرب - ظهور جيلها الثاني الذي سيفوق جيلها الأول بمعدلات كبيرة سواء من حيث السرعة ، أو من حيث الإمكانيات الفنية).

الدرس السادس

استشراف المستقبل

مقتبس بـ (تصرف) من مجلة العربي
 الأعداد: (٤٨٩ ، ٤٩٩ ، ٥٣٤ ، ٥٤٦).

ظل ذلك الهاجس ملازماً له خلال مراحل حياته المتعاقبة وكانت مواجهته لهذا الهاجس وراء كل ما أحرزه من تقدم.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
استشراف	معرفة - تطلع.	ملازماً	مرافقاً.
الهاجس	الخواطر ومفردتها هاجس.	شغلت	سيطرت على تفكيره.
مواجهته	تصدية.		

كان ذلك على امتداد الأزمنة وكانت وسائله في ذلك: التنجيم - الكهانة - السحر - الشعوذة - التحديق في الكرات البلورية. إلا أنها وسائل ساذجة ولم تعد تتفق مع العلم الموضوعي الحديث.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ولع	حب وشغف.	الكرات البلورية	حجارة بيضاء شفافة.
التحديق	تركيز النظر.	التنجيم	معرفة المستقبل واسطة التنجيم.
الأزمنة ساذجة	جمع الزمان. بدائية.	الكهانة	الخوض بالغيب.

نظراً لتقدم المعرفة ونموها وتنامي الوعي الجاد بالواقع وما يحيطه من مشكلات الطفرة التكنولوجية والتسلح النووي والانفجار السكاني والتلوث البيئي والأمراض المستعصية والتلاعب البيولوجي والسيكولوجي بالكائن الحي. فكان من الملح الذي يتعين بمقتضاه اتخاذ القرار.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أضحى	أصبح.	يشكل	يكون.
الوعي	الفهم.	يحيطه	يلفه.
الطفرة	الحدث العلمي.	المستعصية	الصعبة.
البيولوجي	علم الأحياء.	السيكولوجي	علم النفس.

هي نتائج تثير مصير الإنسان ومكانته من الكون بل وعلى مفهوم الإنسانية ذاته.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أسفرت	نتجت.	نتائج	مفردتها نتيجة.
تثير	تسبب.	مصير	نهاية.

كرسوا أنفسهم لتتبع مسار هذه النتائج ورصدها وما يترتب عليها وتأثيرها في الثقافة والمجتمع ووضع التصورات لما يمكن أن يكون عليه الوضع الإنساني في المستقبل واقتراح الوسائل التي يمكن بها مواجهة هذه النتائج ومناوئتها أو التكيف معها وتسخير المستجدات الناجمة عنها لصالح الإنسان. فأدى ذلك إلى ظهور علم جديد هو (علم المستقبل).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
--------	--------	--------	--------

مواجهة	تصدي.	الناجمة	الناجحة.
مسار	أثر.	كرسوا	خصصوا.
مناواتها	اختلافها وعكسها تشابهها.	رصدها	تدوينها.
التكيف معها	التعامل معها.		

- (أ) هو علم يعني بدراسة المستقبل دراسة علمية منهجية.
- محاولة علمية تنطلق من ملاحظات الواقع الراهن نحو استشراف منهجي.
 - يجد إقبالاً شديداً في معظم الدول المتقدمة.
 - أصبح بحثاً علمياً يبدأ بالماضي ويدرس الحاضر بعناية لاستبصار آفاق المستقبل وعوامل التغيير فيه بشكل كلي وتوقع اختلاف مع ما قد يحدث في المستقبل فعلاً.
 - أخذ يهتم بالتخطيط العلمي السليم لمواجهة التغييرات بإجراءات حاسمة. أي أصبح له أهداف عملية وتطبيقية بوضع الخطط التي تكفل حسن الاستفادة من التغييرات مع الاستعانة بقراءة التاريخ.
 - لم يعد قراءة كف أو طالع كما كان في الماضي.
- ١- **المستوى الأول:** يتصل بالتخمين وهو الاعتماد على الاحتمالات عندما تكون البيانات غير موجودة.
 - ٢- **المستوى الثاني:** يرتبط بالتوقع وهو يقوم على تقدير التطورات القادمة أو اقتراح النتائج المتوقعة على ضوء وقوع حدث معين.
 - ٣- **المستوى الثالث:** يتعلق بالتنبؤ وهو أقوى المستويات الخاصة باستشراف المستقبل فهو يتوق إلى تشخيص حدث معين والتوصل إلى نتائج محددة عن طريق التحليل العلمي لملايساته والتخطيط لمواجهة بواسطه التحكم في المتغيرات التي تحوطه وهو ما يتصدي له علم المستقبل.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يعني	يهتم.	يتصدي	يواجه.
استشرف	تطلع.	ملايسات	مداخلات.
استبصار	رؤية متأنية.	عناية	اهتمام.
تكفل	تضمن.	آفاق	مفردها أفق.
تشخيص	فحص.	كف	يد جمعها أكف.

	تحتويه / تشمله	تحوطه
--	---------------------------	--------------

- إنها تمنحنا الفرصة للحيطه من مخاطر المستقبل.
- إنها تمنحنا القدرة على التأثير في المستقبل وتوجيهه.
- الفهم الصحيح لما يجري من حولنا.
- التحسين المستمر لظروف المستقبل وصولاً إلى مستقبل أفضل.
- أصبح ضرورة ملحة للأمن القومي للدول وهدفاً لحاضر ومستقبل أي أمة ترغب في التقدم في عصر العولمة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تمنحنا	تعطينا.	الحيطه	الخطر.
ملحة	واجبة.	العولمة	هي عالمية وعلمية الأفكار.

اهتمت الدول المتقدمة به بشكل علمي في العقود الأخيرة من القرن الماضي. فأنشأت: مراكز لدراسات المستقبل بشكل علمي لم تقتصر على الجامعات والمعاهد بل في مجالات غير أكاديمية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
العقود	مفردها العقد. (وهو كل عشرة أعوام)	تقتصر	تلتزم.
أنشأت	أسست.	أكاديمية	مؤسسات الدراسة.

فهناك فقر في الدراسات المستقبلية سواء على مستوى الدراسة النظرية أو الدراسة التطبيقية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فقر	تأخر في هذه الدراسة.	مستوى	سطح وجمعها (مستويات).

- إنه لم يعد مسألة إشباع الرغبة لدى الإنسان في التعرف على المجهول وإنما أصبح مطلباً أساسياً وضرورياً لتحقيق التوافق مع المتغيرات المرتقبة.
- الاهتمام به مؤثر على التغيير الجذري الذي طرأ على موقف الإنسان من الحياة ودوره الإيجابي في تشكيل الواقع حسب تصور محدد لما ينبغي أن تكون عليه حياته وعلاقته بعالمه بما يتفق مع مصلحة الإنسان نفسه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
دلالة	إشارة وجمعها (دلائل).	يعد	يتميز.
الآن	جمعها الأوان وجمع الجمع أونة.	التوافق	التوافق ومفردها (توعم).
طراً	نتج.		

أسئلة الكتاب

ج ١/ كان ذلك على امتداد الأزمنة وكانت وسائله في ذلك: التنجيم - الكهانة - السحر - الشعوذة - التحديق في الكرات البلورية.

ج ٢/ أصبح الاهتمام بالمستقبل اليوم يشكل أحد مجالات المعرفة العلمية. نظراً لتقدم المعرفة ونموها وتنامي الوعي الجاد بالواقع وما يحيطه من مشكلات الطفرة التكنولوجية والتسلح النووي والانفجار السكاني والتلوث البيئي والأمراض المستعصية والتلاعب البيولوجي والسيكولوجي بالكائن الحي.

ج ٣/ النتائج التي أسفرت عنها جهود العلماء المتواصلة عبر الكشف عن أسرار الحياة:

■ الخوف والقلق على مصير الإنسان ومكانته من الكون بل وعلى مفهوم الإنسانية ذاته وأدى ذلك إلى ابتكار علم المستقبل.

*مواجهة العلماء لهذه النتائج:

كرسوا أنفسهم لتتبع مسار هذه النتائج ورصدها وما يترتب عليها وتأثيرها في الثقافة والمجتمع ووضعوا التصورات لما يمكن أن يكون عليه الوضع الإنساني في المستقبل واقتراح الوسائل التي يمكن بها مواجهة هذه النتائج ومناوأتها أو التكيف معها وتسخير المستجدات الناجمة عنها لصالح الإنسان. فإدى ذلك إلى ظهور علم جديد هو: (علم المستقبل).

ج ٤/ علم المستقبل وما يمثله ومستوياته:

(أ) تعريفه: هو علم يعني بدراسة المستقبل دراسة علمية منهجية.

(ب) ما يمثله:

- محاولة علمية تتعلق من ملابسات الواقع الراهن نحو استشراف منهجي.
- يجد إقبالاً شديداً في معظم الدول المتقدمة.
- أصبح بحثاً علمياً يبدأ بالماضي ويدرس الحاضر بعناية لاستبصار آفاق المستقبل وعوامل التغير فيه بشكل كلي وتوقع اختلاف مع ما قد يحدث في المستقبل فعلاً.
- أخذ يهتم بالتخطيط العلمي السليم لمواجهة التغيرات بإجراءات حاسمة. أي أصبح له أهداف عملية وتطبيقية بوضع الخطط التي تكفل حسن الاستفادة من التغيرات مع الاستعانة بقراءة التاريخ.
- لم يعد قراءة كف أو طالع كما كان في الماضي.

ج ٥/ المستويات ثلاثة:

١- المستوى الأول: يتصل بالتخمين وهو الاعتماد على الاحتمالات عندما تكون البيانات غير موجودة.

٢- المستوى الثاني: يرتبط بالتوقع وهو يقوم على تقدير التطورات القادمة أو اقتراح النتائج المتوقعة على ضوء وقوع حدث معين.

٣- المستوى الثالث: يتعلق بالتنبؤ وهو أقوى المستويات الخاصة باستشراف المستقبل فهو يتوق إلى تشخيص حدث معين والتوصل إلى نتائج محددة عن

طريق التحليل العلمي لملايسات والتخطيط لمواجهته بواسطة التحكم في المتغيرات التي تحوطة وهو ما يتصدى له علم المستقبل.
ج ٦/ دلالة الاهتمام المتراد الآن بدراسة المستقبل هو: بناء المراكز والمعاهد لتدريس هذا العلم بهدف إيجاد حياة أفضل للإنسان.
ج ٧/ خبرة العالم العربي في مجال استشرف المستقبل محدودة جداً: هناك فقر في الدراسات المستقبلية سواء على مستوى الدراسة النظرية أو الدراسة التطبيقية.

تدريبات لغوية {مُجاب عنها}

- ج ١/ * (الرؤى): رؤى العلماء حول المستقبل مخيفة.
* (مسار): اتخذ العالم مساراً إيجابياً.
* (الحيطة): علينا الحيطة من المستقبل.
* (البحثة): أصبح علم المستقبل دراسة علمية بحتة.
ج ٢/ * (أحرز): حرز.. باب الحاء ، ثم الراء ثم الزاي.
* (التكيف): كيف.. باب الكاف ، ثم الباء ثم الفاء.
* (ملايسات): لبس.. باب اللام ، ثم الباء ثم السين.
* جمع (كف)
* مرادف (استبصار).....
* مفرد (أفاق).....
ج ٣/ ب - * نوعه: اسم مفعول. * فعله: استقبل. * مصدره:
استقبلاً.
ج - * (دراسة): نوعه: ثلاثي. وزنه: فعالة. فعله: درس.
* (استشرف): نوعه: سداسي. وزنُه: اسـتـفـعـال.
فعله: استشرف
* (استبصار): نوعه: سداسي. وزنُه: اسـتـفـعـال. فعلُه:
استبصر.
ج ٤/ * (التنجيم): الخوض بالغيب عن طريق النجوم.
* (الكهانة): الخوض بالغيب. * (الشعوذة): الدجل عن طريق المخادعة.

الموضوع

الأفكار الجزئية:

- (١) التفكير في المستقبل أحد أهم الهواجس التي شغلت فكر الإنسان منذ البداية:
(٢) ولع الإنسان منذ القدم باستشرف مستقبله ووسائله في ذلك:
(٣) أضحى الاهتمام بالمستقبل اليوم يشكل أحد مجالات المعرفة العلمية:
(٤) النتائج التي أسفرت عنها جهود العلماء المتواصلة للكشف عن أسرار الحياة:

- ٥) مواجهة العلماء لهذه النتائج:
٦) علم المستقبل وما يمثله ومستوياته:
ج) مستوياته الثلاثة:
ب) ما يمثله:

تعريفه:

- ٧) أهمية دراسة المستقبل:
٨) مظاهر الاهتمام بدراسة المستقبل:
٩) خبرة العالم العربي في مجال استشراف المستقبل محدودة جداً:
١٠) خلاصة الموضوع (الهدف من الموضوع):
س ١/ كان هاجس التفكير في المستقبل واستشرافه ملازماً للإنسان منذ القدم. فما الوسائل المختلفة التي استخدمها في ذلك؟
س ٢/ لم أصبح الاهتمام بالمستقبل واستشرافه أحد مجالات المعرفة العلمية في المجتمعات المعاصرة؟
س ٣/ عن أي شيء أسفرت جهود العلماء في كشفهم عن أسرار الحياة؟ وكيف وجهت هذه الاكتشافات العلمية الباحثين والمفكرين إلى تتبع مساراتها؟
س ٤/ علم دراسة المستقبل أو استشرافه علم جديد ظهر حديثاً. وضح ذلك.
س ٥/ لاستشراف المستقبل ثلاثة مستويات من الدراسة. تحدث عن هذه المستويات.
س ٦/ ما الذي يدل على تزايد الاهتمام في الدول المتقدمة بدراسة المستقبل؟
س ٧/ بم تفسر تخلف الدول العربية في مجالات دراسات المستقبل؟
س ١/ ضع كل كلمة في جملة من عندك: (الرؤى / مسار / الحيطه / البحتة).
س ٢/ ابحت في المعجم عن معاني: (أحرز / التكيف / ملابسات).

س ٣ / (لم تعد دراسة المستقبل أو استشرافه مجرد قراءة كف أو طالع بل أضحت عملية بحث علمي في مجال ما تبدأ بالماضي وتدرس الحاضر بعناية لاستبصار آفاق المستقبل واتجاهاته وعوامل التغيير فيه بشكل كلي).
أ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

ب - كلمة (المستقبل) اسم مشتق فما نوعه؟ ما فعله الماضي؟ ومصدره؟

ج - وضح نوع المصادر الآتية واذكر وزنها والفعل الماضي منها: (دراسة/استشراف/استبصار)

س ٤ / وضح الفرق في المعنى بين الكلمات الآتية: (التنجيم / الكهانة / الشعوذة).

س ٥ / (إن استشراف المستقبل لم يعد مجرد مسألة إشباع الرغبة الطبيعية لدى الإنسان في التعرف على المجهول وإنما أصبح مطلباً أساسياً وضرورياً لتحقيق التوافق مع المتغيرات المرتقبة في مختلف مجالات الحياة).

أ - هات مرادف (المرتقبة) و ضد (المجهول) و جمع (مطلب) في جمل تامة.

ب - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط مع ذكر سبب الضبط.

ج - بين نوع المشتقات الآتية واذكر وزنها: (المجهول/ متطلب/ المرتقبة / مختلف)

س ٦ / غلّ سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هذه الصورة في: (التوافق/ تأثير/ حقائق).

ج ٥ / أ - (المتوقعة / معلوم / مطالب).

ب - * (استشراف): اسم منصوب لأنه اسم إن.

* (يعد): فعل مضارع مجزوم لأنه سبقه أداة جزم (لم).

* (تحقيق): اسم مجرور لأنه سبقه حرف الجر (اللام).

ج - * (المجهول): اسم مفعول. على وزن المفعول. * (مطلب): اسم مكان.

على وزن مفعول. * (المرتقبة): اسم مفعول. على وزن المفتعلة. * (مختلف): اسم مفعول.

على وزن مفتعل. ج ٦ / * (التوافق): لأنها مضمومة و ما قبلها ساكن.

* (تأثير): ساكنة و ما قبلها مفتوح.

* (حقائق): مكسورة و ما قبلها ساكن.

الدرس السابع

العولمة

الموضوع: من كتاب (العولمة المزعومة.. رؤية نقدية) للكاتب الفرنسي المسلم/ رجاء جارودي
ومن كتاب (ظاهرة العولمة) للكاتب/بركات محمد مراد
الأفكار الجزئية:

(١) **مفهوم العولمة:** هي عولمة الأشياء والأفكار وتأسيس كل شيء على العالم.

(٢) **ظهور العولمة:**
ظهر هذا المفهوم أواخر القرن الماضي فانطلقت تجوب الكوكب الأرضي كأنها تبشر بشيء جديد يفيد العالم ويجعله متساوياً في الحقوق والذماء والواجبات. اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
العولمة	عولمة الأشياء والأفكار وتأسيس كل شيء على العالمية والعلمية.	غموض	إبهام وعكسها وضوح.
تجوب	تلف وتطوف.	الكوكب الأرضي	الأرض.

(٣) **مؤيدو العولمة:**
يرون أنه لا شر يحذر منه من خلال مدلولها (العالمية والعلمية) فكلاهما مرغوبان لأن العصر عصر التقدم العلمي وأضحى التنافس العلمي بين الأمم محمده من المحامد حتى أصبح العالم كالتقريب الواحد من خلال وسائل الاتصالات والمواصلات والتقنيات الفضائية والإنترنت، فهي لا تخرج عن التصيير. ومن إيجابيتها:

- عولمة الأشياء والأفكار (عالمية الأفكار).
- تأسيس كل شيء على العلم (العلمية).

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شر	عكسها خير.	مرغوبان	محببان.

أضحى	أصبح.	محمدة	مميزة وجمعها محامد.
إيجابيات	مفردها إيجابية وهي مزايا.	المتأمل	المفكر.
التصيير	التحويل.		

٤ (رافضو العولمة (بعض المفكرين في العصر الحديث):

يرون أن غموض الكلمة والظروف المصاحبة لانطلاقها وتعدد الجوانب التي تتضمنها جعلت معظم العقلاء يقفون أمامها متأملين أبعادها ومراميتها وأخطارها.

* فهم يرون عيوب العولمة وهي:

- يرون أن مفهومها في ضوء حركتها الجامحة ووسائلها المستخدمة أنها شعاراً ظاهره فيه رحمة وباطنه فيه شر على كل الشعوب وجميع فقراء العالم.
- يرونها أنها تسوق أبناء القرن الواحد والعشرين إلى كارثة لأنها حركة تؤدي إلى انقسام متنام بين الشمال الغني والجنوب الفقير.
- يرونها ناتجة عن وحدة إمبراطورية قاضية على تنوع الحضارات لأن مشكلات الفقر والبطالة والهجرة التي يعاني منها الفقراء ما هي إلا بعض نتائجها الكارثية وتفاقمها مع الأيام.
- يرون أن العولمة تسوق الأغنياء والفقراء قسراً إلى الانقسام ووسيلتهم عولمة الاقتصاد.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الجامحة	الشاردة.	قسراً	إجباراً.
الجنوب الفقير	دول العالم الثالث الفقيرة.	الشمال الغني	يقصد الدول الغنية.
قاضية	منهية.	نتائجها الكارثية	نتائجها المفجعة.
تتفاقم	ترداد.	غموض	إبهام وعكسها وضوح.
يقفون أمامها	يدرسونها ويبيّنون ما فيها.	المصاحبة	الملازمة.
مراميتها	أهدافها.		

٥ (عولمة الاقتصاد:

أ) مفهومها: تعنى فرض أنظمة وقوانين اقتصادية من أصحاب رؤوس الأموال على الدول والشعوب بما يزيد من رفاهية الأثرياء ومعاناة الفقراء وانتشار الأوبئة وتفجر المشكلات الإنسانية التي تزيد من سطو أصحاب المال واستغلال الأوضاع لصالحهم.

ب) أضرارها:

- الاقتصاد الذي يقوم على حرية السوق والخصخصة والاحتكار لا يقدم للبشر إلا الفقر والنزاعات المسلحة لأنه يجعل الثروة في جانب رؤوس الأموال التي تملكها قلة من الناس فتتحكم في مصائر الأمم الضعيفة.
- تزيد في عدد الفقراء والتضخم المتسارع في ثروة أصحاب المال.
- هي لاقتة لاستعمار جديد ووسيلة من وسائل الابتزاز والقهر والظلم لمن يخرج عن الطاعة والدليل ما في العالم اليوم من ظواهر الهيمنة والتدخل في شؤون الدول من قبل الدول الغنية.

- تجعل الغرب يسعى إلى أن يكون العالم الثالث سوقاً لمنتجاتها والريح السريع بواسطة المضاربات النقدية دون إنتاج.
 - تجعل (منظمة التجارة العالمية) تمكن الدول الصناعية الكبرى من صادرات الدول الأخرى ووارداتها أنها بتحديد أسعار المنتجات وتخفيض نسب الضرائب والجمارك بما يخدم مصلحة الكبار.
 - إنها إذلال واستغلال للفقراء ولكل من هم أقل منها غنى.
- اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فرض	إلزام.	رؤوس	مفردها رأس.
معاناة	شقاء.	الأوبئة	الأمراض ومفردها وباء.
سطو	سيطرة.	الخصخصة	تحويل المؤسسات الحكومية إلى مؤسسات خاصة.
الاحتكار	السيطرة.	لافته	شعار.
الابتزاز	الاستغلال.	الهيمنة	السيطرة.
إذلال	خضوع.		

٦) امتداد العولمة:

- مدت شبكاتها إلى الجوانب الاجتماعية والسياسية والثقافية والتعليمية والصحية تستهويها في الإنجازات العلمية الضخمة في عالم الإلكترونيات والسيطرة على الفضاء بواسطة الأقمار الصناعية وإلغاء المسافات الزمانية والمكانية بين سكان الأرض بفعل وسائل الاتصالات وغزو بعض الكواكب.
 - تتخذ من الاقتصاد مركزها المحوري وميدانها الفسيح لتصل إلى أعلاه وتعميم ما تزيده من مصطلحات وقيم وسلوكيات بمنطق القوة.
- اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تستهويها	تجذبها.	المحوري	الأساسي.
الضخمة	الكبيرة.	الفسيح	الرحب - الواسع.

٧) تجنب العالم العربي والإسلامي أضرار العولمة:

- يرى المهتمون أنه يمكن ذلك من خلال تحولات رئيسة هي:
- أ) تحول اقتصادي:** يقوم على نظام إنساني عادل يهتم بالإنتاج ويحافظ على التنوع ويمنع الاحتكار باتخاذ قرارات سياسية شجاعة تجاه الديون المتراكمة على الشعوب وتجاه العلاقات بالنظام الحالي.
 - ب) تحول سياسي:** يقوم على حرية الإنسان المنطلقة من تكريم الله له. وعلى الديمقراطية القائمة على العدل. والحد من الاستبداد وعلى المساواة في الحقوق بين الشعوب والديانات. في ظل إعلان عالمي لحقوق الإنسان.
 - ج) تحول تربوي:** بلامح إنسانية يسمو بإنسانية الإنسان ويجعل منه مبدعاً طموحاً.
 - د) تحول إعلامي:** هادف بعيداً عن الاستقلال السياسي أو التجاري ليقدم رسالته الإعلامية إفادة وإمتاعاً للعامة والخاصة دون تحريف.
- اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تجنب	تلاشي.	المتراكمة	المتزايدة.
الحد	القضاء.	الاستبداد	القهر.

٨) الأمة الإسلامية قادرة على تجنب أضرار العولمة:
لأنها تتمتع بوسطية في الأرض موقعاً وثروة وديناً إسلامياً و تراثاً حضارياً
شاهداً على سعة الإسلام.
اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تتمتع	تتميز.	وسطية	مركز وسط.

أسئلة الكتاب المدرسي {مُجاب عنها}

س ١ / متى ظهرت العولمة ؟
ج ١ / ظهرت العولمة: في أواخر القرن الماضي.
س ٢ / بعض المفكرين يرون في العولمة خطراً. اعرض بعض المؤشرات التي تدل على ذلك.
ج ٢ / أضرارها:

- الاقتصاد الذي يقوم على حرية السوق والخصخصة والاحتكار لا يقدم للبشر إلا الفقر والنزاعات المسلحة لأنه يجعل الثروة في جانب رؤوس الأموال التي تملكها قلة من الناس فتتحكم في مصائر الأمم الضعيفة.
- تزيد في عدد الفقراء والتضخم المتسارع في ثروة أصحاب المال.
- هي لاقئة لاستعمار جديد ووسيلة من وسائل الابتزاز والقهر والظلم لمن يخرج عن الطاعة. والدليل ما في العالم اليوم من ظواهر الهيمنة والتدخل في شؤون الدول من قبل الدول الغنية.
- تجعل الغرب يسعى إلى أن يكون العالم الثالث سوقاً لمنتجاتها والربح السريع بواسطة المضاربات النقدية دون إنتاج.
- تجعل منظمة التجارة العالمية تمكن الدول الصناعية الكبرى من صادرات الدول الأخرى ووارداتها أنها بتحديد أسعار المنتجات وتخفيض نسب الضرائب والجمارك بما يخدم مصلحة الكبار.
- إنها إذلال واستغلال للفقراء وكل من هم أقل منها غنى.

س ٣ / من وسائل العولمة (عولمة الاقتصاد). فما معنى ذلك؟

ج ٣ / عولمة الاقتصاد: تعنى فرض أنظمة وقوانين اقتصادية من أصحاب رؤوس الأموال على الدول والشعوب بما يزيد من رفاهية الأثرياء ومعاناة الفقراء وانتشار الأوبئة وتفجر المشكلات الإنسانية التي تزيد من سطو أصحاب المال واستغلال الأوضاع لصالحهم.

س ٤ / ما الدور الذي تقوم به منظمة التجارة العالمية في مجال العولمة؟

ج ٤ / هو تمكين الدول الصناعية الكبرى والشركات العملاقة التي تدور في فلكها صادرات الدول الأخرى بتحديد أسعار المنتجات وتخفيض نسب الضرائب بما يخدم مصلحة الكبار.

س ٥ / ما الجوانب الإيجابية للعولمة من وجهة نظرك من خلال بعض المؤشرات في الموضوع؟

- ج ٥ / إيجابيات العولمة: مدلول هذه الكلمة هو عالمية الأفكار أو العلمية. عولمة الأشياء والأفكار (عالمية الأفكار).
- تأسس كل شيء على العلم (العلمية).
 - المتأمل في هذين المدلولين لا يري شراً فيها لأن المعنيين كليهما مرغوبان في عصر التقدم العلمي والتكنولوجي حيث أصبح التنافس العلمي بين الأمم والشعوب محمداً.

س ٦ / كيف يستطيع المجتمع البشري تجنب أخطار العولمة؟

- ج ٦ / يستطيع تجنب الأخطار بأربعة تحولات وهي:
- (أ) تحول اقتصادي: يقوم على نظام إنساني عادل يهتم بالإنتاج ويحافظ على التنوع ويمنع الاحتكار باتخاذ قرارات سياسية شجاعة تجاه الديون المتركمة على الشعوب وتجاه العلاقات بالنظام الحالي.
- (ب) تحول سياسي: يقوم على حرية الإنسان المنطلقة من تكريم الله له. وعلى الديمقراطية القائمة على العدل. والحد من الاستبداد وعلى المساواة في الحقوق بين الشعوب والديانات. في ظل إعلان عالمي لحقوق الإنسان.
- (ج) تحول تربوي: بلامح إنسانية يسمو بإنسانية الإنسان ويجعل منه مبدعاً طموحاً.
- (د) تحول إعلامي: هادف بعيداً عن الاستقلال السياسي أو التجاري ليقدم رسالته الإعلامية إفادة وإمتاعاً للعامة والخاصة دون تحريف.

س ٧ / يقال: أن رفض العولمة بمعناها الوارد في الموضوع لا يقتضي رفض وسائل الاتصال بالعالم. كيف تفهم ذلك؟

- ج ٧ / لان وسائل الاتصال لرفاهية البشر أما العولمة تزيد من فقراء العالم وتعاستهم.
- س ٨ / ما واجب الأمة العربية والإسلامية تجاه حماية البشرية من أخطار العولمة؟ ولماذا؟
- ج ٨ / الواجب على الأمة الإسلامية: تجنب العالم العربي والإسلامي أضرار العولمة فالأمة الإسلامية قادرة على تجنب أضرار العولمة.
- * لأنها تتمتع بوسطية في الأرض وموقعاً وثروة ودينياً إسلامياً وتراثاً حضارياً.

تدريبات لغوية {مُجاب عنها}

س ١ / وضح معاني الكلمات الآتية: (مراميها / التصيير / الجامعة / البطالة).

- ج ١ / (أهدافها / التحويل / الشاردة / خلو الإنسان من الوظيفة والعمل).
- س ٢ / (إلا أنها تتخذ من الاقتصاد مركزها المحوري). ما معنى المحوري؟ وهل ترى أنها صورت المعنى المراد بشكل دقيق؟ وضح ذلك.
- ج ٢ / *معنى المحوري: (الرئيسي). * نعم صورته لأنها أصبحت أساس كل شيء.

س ٣ / (فأين العلمية أو العالمية من عولمة حرية السوق التي يسعى من خلالها الغرب إلى أن يكون العالم الثالث سوقاً لمنتجات مصانعه وشركاته والريح السريع بواسطة المضاربات النقدية دون إنتاج).

أ - (يسعى / إنتاج / المضاربات). هات مرادف الأولى. وخذ الثانية. ومفرد الثالثة.

ب - ما الغرض البلاغي من الاستفهام؟

ج - حدد نوع المشتقات واذكر أوزانها: (منتجات / مصانع / السريع / مضاربات).

د - لم كتبت الألف اللينة في كلمة (يسعى) على هذه الصورة؟

هـ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

ج ٣ / أ - * (يسعى): يعمل. * (إنتاج): استهلاك. * (المضاربات): المضاربة.

ب - الغرض البلاغي من الاستفهام: الإنكار.

ج - * (منتجات): اسم مفعول. ووزنه: (مفعلات).

* (مصانع): اسم مكان. ووزنه: (مفاعل).

* (السريع): صيغة مبالغة. ووزنه: (الفعل).

* (مضاربات): اسم مفعول. ووزنه: (مفاعلات).

د - لأن ما قبلها مفتوح فكتبت ألف وجاءت مقصورة لأن أصلها ياء في المصدر (سعيًا).

الكلمة	إعرابها
العلمية	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهرة على آخره.
سوقاً	خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
إنتاج	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

س ٤ / وضح معاني التراكمبات الآتية لكلمة: (العدل).

ج ٤ / * تقوم الديمقراطية على العدل في توزيع الثروة. بمعنى (المساواة).

* المؤمن الصادق لا يرضى العدل عن الحق. بمعنى (الميل).

س ٥ / (ونتيجة لهذه الأضرار التي أصيب بها العالم الثالث - على الأقل - ودرءاً

لأخطار أشد كارثية متوقعة من سطوة النظام العالمي الجديد (العولمة) يرى

بعض المهتمين بالشأن العالمي أن الأحرار في العالم - ومنهم العالم العربي

والإسلامي - يمكن أن يخولوا بين البشر وبين الأخطار التي تهدد

مستقبلهم..).

أ - إملأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

* مرادف (الشأن)..... (الحدث أو الأمر).

* ضد (تهدد)..... (تظمنن).

* مفرد (أضرار)..... (ضرر).

* جمع (النظام)..... (أنظمة).

ب - هات الفعل الماضي من الكلمات الآتية: (درءاً / سطوة / يحولوا).

ج - كلمة درءاً، وردت منصوبة. اجعلها مرفوعة ومجرورة في جمل من عندك.

ج ٥ / ب - * (درءاً): درأ. * (سطوة): سطا. * (يحولوا): حالوا.

ج - * مرفوعة: درء الأخطار بواسطة العلم.

* مجرورة: علينا أن نتكاتف لدرء الأخطار.

الدرس الثامن

المقاييس الأدبية (خاص بالأدبي)

الموضوع: من كتاب (الغربال) للكاتب المهجري / ميخائيل نعيمة.
الأفكار الجزئية:

(١) ما يُقاس من الحياة:

الحياة لا تُقال بصاع ولا تقاس بذراع غير أننا نقيس منها ما يحده عقلنا الصغير بالنسبة لأحاجتنا الجسدية والروحية. وهذه حيلة نوفق بها بين مداركنا والحياة التي لا تحد ونسهل بها سبلنا في عالم أوله آخره لأننا جعلنا من الحياة خريطة نحن محورها وحددنا نسبتنا إلى كل محسوس وغير محسوس بمقاييس وهمية دعتنا إليها الحاجة.
اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تقال	توزن.	ذراع	جمعها (أذرع).
حيلة	وسيلة دهاء وجمعها (حيل).	مدارك	حواس ومفردتها مدرك.
محورها	أساسها.	مقاييس	معايير ومفردتها مقياس.
وهمية	خيالية.	دعنا	اجبرتنا .
صاع	من المقادير.		

(٢) المقاييس الوهمية (المادية):

- قسنا المسافة بالقيراط، والزمان بالثانية والوزن بالحبة هذه المقاييس رغم ذلك فهي خير ما توصلت إليه الإنسانية من السبل لإيجاد صلة ثابتة بينها وبين عالم هي بعض منه ولولاها لما كان الفرق بينها وبين أوراق تنتزعها الريح من الأغصان وتصفقها كيفما شاءت.
 - ومن حسنات هذه المقاييس: أنها ثابتة لا تتقلب بتقلب الفصول والعصور فهي تتنوع من حيث شكلها الخارجي لا من حيث جوهرها.
- اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الوهمية	الخيالية.	تصفقها	تحركها.
الثانية	جمعها ثواني.	قيراط	وحدة مساحة وجمعها (قراريط).
جوهرها	أساسها.	السبل	الطرق ومفردا سبيل.

٣) المقاييس القيمية:

هي نسبتنا إلى كل ما في العالم أو نسبة كل ما في العالم إليها من حيث قيمته لأن الزمان في حياتنا قيمة وللمكان قيمة وللأشياء قيمة بل أن لكل شيء قيمتين: (مادية وروحية).

أ - القيمة المادية: نقيسها بحسب حاجتنا الجسدية.

ب - القيمة الروحية: فنقيسها بحسب حاجتنا الروحية.

* هذه المقاييس ثابتة مثل الزمان والمسافة والوزن بل تتكيف مع الزمان والمكان بدرجة رقينا المادي والروحي.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الزمان	جمعها أزمنة.	الأشياء	الأغراض ومفردا (شيء).
المقاييس	المعايير.		

٤) المقاييس الأدبية مقاييس ثابتة تتجاوز الزمان والمكان:

- لا يقاس الأدب إلا بقيمته الروحية فيستحيل أن يكون قياسه بمقياس ثابت لأن تقديرها موقوف على ذوق القارئ والأذواق تختلف باختلاف الناس والأعصار والأمصار.
- هذه المقاييس ليس سوى أزياء تتبدل بتبدل الأيام والأماكن والأذواق فيكون جهدنا سدى كلما حاولنا أن نفرق بين الجميل والقبيح، النافع والضار.
- الأدب فيه من أزياء لا تقف مع الزمان ولا تزيد الأيام إلا جمالاً وهيبة فنحن نردد أبيات من الشعر علقنا على باب الكعبة قبل الإسلام ونعيد سواها لأبي العلاء المعري وابن الفارض.
- الآثار الخالدة للأدب ففي خلودها برهان على أن الأدب يتعدى الزمان والمكان.
- جلي أن المقاييس التي نقيس بها الأدب لا تتقيد بعصر ولا تتعلق بمصر.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تتجاوز	تتعدى.	تتبدل	تتغير.
الأذواق	مفردا الذوق وهو حاسة عند الإنسان.	الآثار	الأعمال.
سوى	غير.	جلي	واضح وعكسها غامض.

٥) مقاييس الأمور الروحية:

* تقاس بالنسبة إلى حاجتنا الروحية:

- منها ما هو مفيد بالفرد: أو بالأمة أو بأحوالها الزمانية والمكانية وهذه تتقلب.
- ومنها ما هو مشترك: بين كل الأفراد في كل العصور والأمكنة.
- أ- الحاجات المتقلبة: هي المقاييس الثابتة التي يقاس بها قيمة الأدب وبها تعطى كل أثر أدبي حقه
- ب- الحاجات المشتركة: فلا يسعني الإحاطة بها ولكنني سأذكر أهمها:
 - أولاً: حاجتنا إلى الإفصاح: عن كل ما ينتابنا من عوامل نفسية من رجاء وبأس خوف وطمأنينة حب وكره لذة وألم وكل ما يتراوح بين أقصاها وأدناها من انفعالات.
 - ثانياً: حاجتنا إلى نور نهدي به: في الحياة وهو نور الحقيقة أي حقيقة ما في أنفسنا وما في العالم من حولنا ففي الحياة حقيقة من عهد آدم.
 - ثالثاً: حاجتنا إلى الجميل: في كل شيء ففي الروح عطش للجمال لأننا وإن تضاربت أذواقنا فلا يمكننا التعامي عن أن في الحياة جمالاً مطلقاً لا يختلف فيه ذوقان.
 - رابعاً: حاجتنا إلى الموسيقى: فلروح ميل عجيب إلى الأصوات والألحان لا ندرك كنهه فهي تهتز لقصف الرعد ولخريف الماء ولحفيف الأوراق ولكنها تنكمش من الأصوات المتنافرة وتانس بما تألف منها.
- هذه المقاييس ثابتة نقيس بها الأدب فهي لا تتنوع بجوهرها. بل تتنوع بشدتها وقوة شعورنا بها فتكون قيمة الأدب بمقدار ما يسد منها فيكون: (أثمنه أجلاه بياناً وأغناه حقيقة وأطلاه رونقاً وأشجاه وقعا).

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
متقلبة	متغيرة وعكسها ثابتة.	الخيرير	صوت الماء.
أقصاها	أبعدها.	الحفيف	صوت الورق.
أدناها	أقربها.	أجله	أحسنه.
تضاربت	اختلفت.	كنهه	حقيقة أمره.
القصف	صوت الرعد.		

٦) بلاؤنا كعرب:

- ليس في حاجتنا إلى مقاييس أدبية ثابتة فهي وافرة لدينا وإنما بلاؤنا فيمن لا يحسن استعمال هذه المقاييس وتطبيق الأدب عليها.
- من سوء طالعنا أننا وكلنا شؤوننا الأدبية إلى جرائد ومجلات نقيس الأدب بعدد مشتركيتها ومناصريها.
- من كان ذلك شأنه فحاجاته الروحية معدومة محدودة فأنى له أن نقيس حاجات أمة.
- الأدب لا يثمر ما دامت مقاييسه في أيد لا تعرف من الأدب كوعه من بوعه.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
--------	--------	--------	--------

محتتنا.	ثابتة	راسخة وعكسها متغيرة.	بلاؤنا
سوء حظنا.	كوعه	طرف الزند الذي يلي إبهام اليد.	سوء طالعنا
عظم يلي إبهام القدم.			بوعه

٧) حاجاتنا كعرب:

أ - حاجاتنا إلى شعراء وكتاب يقيسون ما ينظمون ويكتبون بهذه المقاييس.
ب - حاجاتنا إلى ناقدين موهوبين يميزون بين غث الأدب وسمينة فلا يحسبون الأصداف ذرراً ولا الحباب كواكب.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حاجتنا	متطلباتنا.	ينظمون	كتابة الشعر.
غث	سيء.	سمينه	جميله.
الدرر	الجواهر ومفردها ذر.	الأصداف	غلاف الدر ومفردها (صدفة).
الحباب	ذباب يطير في الليل (اليراع).		

٨) المجيد من الكتاب والشعراء:

هو من إذا شاء الإفصاح عن عاطفة أو فكرة جمع بين مفردات يتولد من ارتباط معانيها معنى جلي ومن اندماج ألوانها صورة واضحة جميلة ومن تألف رناتها لحن رقيق شجي لأن لمفردات لغتنا صفات عجيبة ومميزات غريبة ولكل كلمة معنى أو روح ورنه وصبغة ولون.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المجيد	الأصيل.	تألف	ارتباط.
شاء	أراد.	شجي	حزين ومؤثر.

٩) تفاوت الكتب والشعراء:

أ - من لا يرى في الألفاظ إلا معانيها فيفصحون عنها إفصاحاً عارياً من الجمال خالياً من الموسيقى.
ب - من لا يرى في الألفاظ إلا ألوانها فهم يرسمون صورة ظليلة مجردة من الحياة.
ج - من لا يرى في الألفاظ سوى رناتها فيؤلفون ألحاناً رقيقة لا جمال فيها ولا بيان. فيقاس ما يكتبونه بقدر ما يسده من هذه الحاجات.
د - منهم من جمع بين رقة الإفصاح وجمال التركيب وعبوبة الرنة فتقاس آثارهم بهذه الحاجات الثلاثة.
هـ - فهم من جمعوا بين رقة الإفصاح وجمال التركيب وعبوبة الواقع وحلاوة الحقيقة فقيمة آثارهم جيدة.

اللغويات:

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
بياناً.	إفصاحاً	اختلاف.	تفاوت
بلاغة.	بيان	يكتبون.	يألفون

أسئلة الكتاب المدرسي {مُجاب عنها}

س ١ / لم كانت المقاييس المادية التي نستعملها في حياتنا مجرد حيلة في نظر الكاتب؟ وما هذه المقاييس المادية؟

ج ١ / لأن الحياة لا تُكال بصاع ولا تقاس بذراع غير أننا نقيس منها ما يحده عقلنا الصغير بالنسبة لحاجاتنا الجسدية والروحية. وهذه حيلة نُوَفِّقُ بها بين مداركنا والحياة التي لا تحد ونسهل بها سبلنا في عالم أوله آخره لأننا جعلنا من الحياة خريطة نحن محورها وحددنا نسبتنا إلى كل محسوس وغير محسوس بمقاييس وهمية دعتنا إليها الحاجة.

* المقاييس الوهمية (المادية):

■ قسنا المسافة بـ: (القيراط) والزمان بـ: (الثانية) والوزن بـ: (الحبة).

س ٢ / يرى الكاتب أن للمقاييس المادية مزايا وحسنات. ففيما ما تمثل مزاياها وحسناتها في نظره؟

ج ٢ / من حسنات هذه المقاييس المادية: أنها ثابتة لا تتقلب بتقلب الفصول والعصور فهي تتنوع من حيث شكلها الخارجي لا من حيث جوهرها.

س ٣ / ماذا يقصد الكاتب بالمقاييس القيمية؟ وما الفرق بينها وبين المقاييس المادية؟

ج ٣ / المقاييس القيمية: هي نسبتنا إلى كل ما في العالم أو نسبة كل ما في العالم إليها من حيث قيمته لأن الزمان في حياتنا قيمة والمكان قيمة وللأشياء قيمة بل إن لكل شيء قيمتين: (مادية وروحية).

أ - القيمة المادية: فنقيسها بحسب حاجاتنا الجسدية.

ب - القيمة الروحية: فنقيسها بحسب حاجاتنا الروحية وهذه المقاييس ثابتة مثل الزمان والمسافة والوزن بل تتكيف مع الزمان والمكان وبدرجه رقينا المادي والروحي.

س ٤ / يقرر الكاتب أن لكل شيء قيمتين مادية وروحية فهل نوافقه في ذلك؟ وضح سبب ما تقول.

ج ٤ / نعم أوافقه لأن المقاييس المادية لحاجاتنا الجسدية والمقاييس الروحية لحاجاتنا الروحية ونحن لا نستغني عنهما.

س ٥ / الحاجات الروحية المشتركة هي المقاييس الثابتة التي يجب أن تقاس بها قيمة الأدب. فما هذه الحاجات المشتركة؟ وبم تكون قيمة الأدب في ضوءها؟

ج ٥ / مقاييس الأمور الروحية: تقاس بالنسبة إلى حاجاتنا الروحية وهي:

■ فيها ما هو مفيد بالفرد أو بالأمة أو بأحوالها الزمانية والمكانية وهذه تتقلب ومنها ما هو مشترك بين كل الأفراد في كل العصور والامكنة وهذه الحاجات هي:

أولاً: حاجتنا إلى الإفصاح عن كل ما ينتابنا من عوامل نفسية.

ثانياً: حاجتنا إلى نور نهتدي به في الحياة وهو نور الحقيقة.

ثالثاً: حاجتنا إلى الجميل في كل شيء ففي الروح عطش للجمال.

رابعاً: حاجتنا إلى الموسيقى فللروح ميل عجيب إلى الأصوات والألحان لا ندرك كنهه.

* تكون قيمة الأدب بمقدار ما يسد منها فيكون أثنمه أجلاه بياناً وأغناه حقيقة وأطلاه رونقاً وأشجاه وقعاً.

س ٦ / لمفردات اللغة التي تصوغ بها منشوراتنا ومنظوماتنا صفات عجيبة ومميزات غريبة. اشرح ذلك وبين كيف يتفاوت الكتاب والشعراء في استعمالهم لها.

ج ٦ / لكل كلمة في اللغة معنى، ولكل كلمة رنة ولكل كلمة صبغة والمجيد من الكتاب إذا شاء الإفصاح عن عاطفة جمع بين مفردات يتولد من ارتباط معانيها معنى جلي، ومن اندماج ألوانها صورة واضحة ومن تألف رناتها لحن رقيق شجي.

* وتفاوت الشعراء والكتاب في استعمالهم لها يتمثل في:

أ - من لا يرى في الألفاظ إلا معانيها فيفصحون عنها إفصاحاً عارياً من الجمال خالياً من الموسيقى.

ب - من لا يرى في الألفاظ إلا ألوانها فهم يرسمون صورة ظليلة مجردة من الحياة.

ج - من لا يرى في الألفاظ سوى رناتها فيؤلفون أحياناً رقيقة لا جمال فيها ولا

بيان. فيقاس ما يكتبه بقدر ما يسده من هذه الحاجات.

د- منهم من جمع بين رقة الإفصاح وجمال التركيب وعذوبة الرنة فنُقاس آثارهم بهذه الحاجات الثلاثة.

هـ - فهم من جمع بين رقة الإفصاح وجمال التركيب وعذوبة الواقع وحلاوة

الحقيقة فقيمة آثارهم جيدة.

س ٧ / فيم تتمثل مشكلتنا بالنسبة لمقاييسنا العربية التي تحكم على قيمة الأدب؟

ج ٧ / تتمثل في الآتي:

■ ليس في حاجتنا إلى مقاييس أدبية ثابتة فهي وافرة لدينا وإنما بلاؤنا فيمن لا

يحسن استعمال هذه المقاييس وتطبيق الأدب عليها.

■ من سوء طالعنا أننا وكلنا شؤوننا الأدبية إلى جرائد ومجلات تقيس الأدب بعدد

مشتركيها ومناصريها.

- من كان ذلك شأنه فحاجاته الروحية معدودة محدودة فأنى له أن يقيس حاجات أمة.
- الأدب لا يثمر ما دامت مقاييسه في أيد لا تعرف من الأدب كوعه من بوعه.

س ٨ / حاجتنا ليست إلى مقاييس أدبية ثابتة فهي وافرة لدينا. فما الذي نحتاجه إذن في نظر الكاتب.

- ج ٨ / أ - حاجتنا إلى شعراء وكتاب يقيسون ما ينظمون ويكتبون بهذه المقاييس.
 ب - حاجتنا إلى ناقدين موهوبين يميزون بين غث الأدب وسمينة فلا يحسبون الأصداف دررا ولا الحباب كواكب.

تدريبات لغوية {مُجاب عنها}

س ١ / وضح معاني الكلمات الآتية: (صاع / تتكيف / يتعدى / منظومات).

ج ١ / (وحدة كيل / تتأقلم / يتجاوز / القوائد).

س ٢ / (أو ليس في الأدب من أزياء لا تعتق مع الزمان ولا تزيدها الأيام إلا جمالاً وهيبة).

أ - ما الغرض البلاغي من هذا الاستفهام ؟

ب - أجب عن السؤال بالنفي مرة وبالإيجاب مرة

أخرى.

ج ٢ / أ - الغرض البلاغي من الاستفهام: التقرير.

ب - * الإجابة بالنفي: نعم ليس في الأدب. * الإجابة بالإيجاب: بلى في

الأدب.

س ٣ / (إذا كان في الأدب من آثار خالدة ففي خلودها برهان

على أن في الأدب ما يتعدى الزمان والمكان وجلي أن

المقاييس التي نقيس بها مثل هذه الآثار لا تتقيد

بعصر ولا تتعلق بمصر في الأدب إذن مقاييس ثابتة

تتجاوز الزمان والمكان ولا تعبت بها أمواج الحياة

المتقلبة وأذواق العالم المتضاربة وأزياء البشرية (المتبدلة).

أ - املأ الفراغ بكلمات مناسبة:

.....	* معنى (جلي)	⊖ (واضح)
.....	* ضد (خالدة)	⊖ (زائلة)
.....	* جمع (برهان)	⊖ (براهين)
.....	* مفرد (أزياء)	⊖ (زي)

ب - كلمة (أثار) في الفقرة تعني ما خلفه السابقون من تراث أدبي. هات مفردها واستخدمه في جملتين من إنشائك على أن يكون له في كل جملة معنى مختلف.

ج - كلمة (مصر) إذا دلت على علم مُنعت من الصرف نقول: سافرت إلى مصر طلباً للعمل. فلم صرفت في الفقرة السابقة.

د - في قول الكاتب (لا تعبت بها أمواج الحياة المتقلبة) صورة بلاغية جميلة وضحاها وبين قيمتها الفنية.

هـ - أعرب ما تحته خط في الفقرة.

ج ٣/ ب - مفرد (أثار): أثر. * للأدب العربي القديم أثر في النفس. بمعنى: (تأثير).

* دل الشرطي على أثر الحرامي. بمعنى: (موضع قدمه).
ج - صرفت كلمة (مصر) لأنها بمعنى قطر من الأقطار وليس البلد المعروف كعلم.
د - (أمواج الحياة): استعارة مكنية حيث شبه الحياة ببحر له أمواج. قيمتها تجسيم للحياة وتوضيح الفكرة برسم صورة لها.

إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	برهان
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الزمان
اسم موصول مبني في محل نصب نعت حقيقي.	التي
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل	نقيس

ضمير مستتر تقديره نحن، والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب صلة الموصول.	
نعت حقيقي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	المتبدلة

س ٤ / املأ الفراغ فيما يأتي بالإجابة المناسبة:

- * صوت الرعد (القصف).
 * صوت الماء (الخيرير).
 * صوت أوراق الشجر (الحفيف).
 * صوت الحمام (الهديل).

س ٥ / وضح نوع الصور البلاغية وقيمتها الفنية فيما يأتي:

- أ - في الروح عطش لا ينطفئ إلى الجمال.
 ب - لست أدري كيف تزهو آدابنا وتثمر.
 ج - في أيد لا نعرف من الأدب كوعه من بوعه.
 د - فلا يحسبون الأصداف درراً ولا الحباب كواكب.

- ج ٥/ أ - (لا ينطفئ): استعارة مكنية. وقيمتها توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص.
 ب - (تزهو): استعارة مكنية. وقيمتها بيان قيمة الأدب.
 ج - (لا يعرف كوعه من بوعه): كناية عن الجاهل. وقيمتها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
 د - (الأصداف درراً ولا الحباب كواكب): تشبيه بليغ وقيمته تقوية المعنى وتوضيحه.

س ٦ / يقول الكاتب: (إن لمفردات اللغة التي نصوغ منها منشوراتنا ومنظوماتنا صفات عجيبة وميزات غريبة فلكل كلمة معنى أو روح ولكل كلمة رنة ولكل كلمة صبغة أو لون والمجيد من الكتاب والشعراء من إذا شاء الإفصاح عن عاطفة أو فكر جمع بين مفردات يتولد من ارتباط معانيها معنى جلي ومن اندماج ألوانها صورة واضحة جميلة ومن تألف رناتها لحن رقيق شجي).

أ - هات مرادف الكلمات الآتية: (نصوغ / صبغة / رنة / شجي).

ب - ماذا أفاد عطف كلمة (روح) على (معنى)، وكلمة (لون) على (صبغة).

ج - هات اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (نصوغ).

**د - زَنَّ الكلمات الآتية ثم هات الفعل الماضي منها:
(منثور / منظوم / المجيد / تآلف).**

- ج ٦ / أ - (نشكل / لون / لحن / مؤثر).
ب - أفادت كلمة (روح) إيجاء الكلمة ودلالاتها. وأفادت كلمة (صبغة) ملائمة اللفظ للمعنى.
ج - اسم الفاعل (صانغ). اسم المفعول (مصوغ).
د - (مفعول / مفعول / المفعول / تفاعل). والفعل الماضي (نثر / نظم / جاد / آلف).

* النقد الأدبي *

لغة :

- التمييز بين الصحيح والزائف من العملات النقدية.

اصطلاحاً :

- دراسة الأعمال الأدبية (شعراً أو نثراً) والكشف عن عناصر الإبداع (الجمال أو الرداءة / القوة أو الضعف) ثم إصدار الحكم النقدي المناسب عليها.

الفرق بين

النقد الأدبي	البلاغة
* يعني بدراسة النص الأدبي كله مراعيًا المؤثرات (البيئية والنفسية) بالإضافة إلى الاهتمام بالبلاغة باعتبارها أداة للنقد.	* تعني بفصاحة اللفظ (كلمة أو جملة) وسلامتها من العيوب ومطابقتها لمقتضى الحال (البحث عن مظاهر الجمال المعنوي).
* يتجاوز النظرة القبلية ويزيد عليها النظرة البعدية وهي الأهم في تحليل النص والحكم عليه.	* لها علوم جمالية يستفيد منها المبدع قبل إنشاء النص ومنها طرق القصر والتقديم والتأخير والصور البيانية.....
* يجمع بين العلم باعتبار له قواعد وبين الفن باعتباره يتأثر بحاسة الذوق الفني.	* لها ثلاثة علوم (البيان والبدیع والمعاني).

وظائفه

الوظيفة العلمية :

يستفيد منها: الأديب والقارئ والأدب.

- **الأديب** : يدرك من خلالها مكامن القوة والضعف في أدبه فيصح مساره الأدبي من خلال التوجيهات النقدية.

- **القارئ** : يدرك من خلالها فهم النص ومواطن الصحة والخطأ ويساعده على حسن الاختيار حين يضع له النقاد مواضع الخطأ ووضع

البديل المناسب ومن ذلك فالناقد كالصراف بالنسبة للقارئ حيث قال أحد القراء للناقد (خلف الأحمر): (إذا سمعت الشعر واستحسنته فما أبلّي ما قلت فيه أنت وأصحابك).

فرد الناقد (خلف الأحمر): إذا أخذت درهماً فاستحسنته. فقال لك الصراف: إنه رديء. هل ينفعك استحسانك؟

• **الأدب** : النقد يسهم في رقيه وارتفاع مستواه وكثرته، ويقل الإسفاف فيه ويرتفع صوت الأدباء المجددين ويخفت صوت الأذعيا.

الوظيفة الجمالية الفنية :

وتكمن في تفسير النص وتحليله والحكم عليه بالجمال أو القبح شكلاً ومضموناً:

• **من حيث الشكل** : دراسة لغة النص ومفرداته وأسلوبه وصوره وجرس ألفاظه.

• **من حيث المضمون** : دراسة أفكار النص من حيث الجودة والابتكار والمعاني الجزئية والكلية والقيم والعلاقة بين الشكل والمضمون ودراسة حياة الأديب وبيئته.

تطوره

- (1) في العصور التي سبقت العصر العباسي : بدأ في صورة ملاحظات
- (2) في العصر العباسي: ظهرت مؤلفات نقدية متخصصة أبرزها :
 - * (عيار الشعر) لأبن طباطبأ.
 - * (الموازنة): للآمدى.
 - * (الوساطة): لعلي عبدالعزيز الجرجاني.
 - * (الصناعتين): لأبي هلال العسكري.
 - * (العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده) لابن رشيق القيرواني.
 - * (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر): لابن الأثير.

*** المؤلفات تناولت قضايا نقدية أهمها :**

أولاً: وحدة القصيدة :

(الوحدة الموضوعية والوحدة العضوية).

(أ) الوحدة الموضوعية :

لم تتحقق في الشعر العربي القديم نظراً لتعدد الأغراض.

(ب) الوحدة العضوية:

تحققت في الشعر العربي القديم من خلال ترابط أجزاء القصيدة وتناسقها فنياً كوحدة متناسقة.

*** رأى النقاد :**

- رغم تعدد موضوعات القصيدة فإن فيها تناسباً أسلوبياً في عرض موضوعها وترتيبها على نحو تحقق الوحدة الفنية الخاصة بكل شاعر وهذا يعتبر ضرورة من ضروريات البناء الفني للقصيدة.
- **الحاتمي** : يشبه القصيدة بالإنسان في اتصال أعضائه ببعضها وإذا انفصلت عن بعضها تشوهت.

ثانياً: اللفظ والمعنى:

في بداية العصر العباسي الأول : كان النقاش حاداً حول (المعنى واللفظ) ومصدره: أفضلية أحدهما على الآخر وينتج عن ذلك: ثلاثة آراء نقدية هي :

1-

لرأي الأول :

(تقديم اللفظ على المعنى) لأن أنصاره يرون أن عبارات الأدباء زاهية ومعانيهم مغلقة بغلاف جميل.

2- الرأي الثاني :

(تقديم المعنى على اللفظ) لأن أنصاره يرون أن المعنى هو الأهم ومن أجله أبدع المبدعون. أما اللفظ فهو وعاء تابع للمعنى حيث إن الأدباء عندهم القدرة على ابتكار معاني نادرة لا تجدها إلا عند المبدعين.

3- الرأي الثالث :

(للعبدالقاهر الجرجاني) أعلن ضرورة الاعتدال بين اللفظ والمعنى وطالب الأدباء بتحقيق التوازن الفني بينهما. وأظهر ذلك في كتابه (دلائل الإعجاز) حيث يرى : أن العلاقة بين اللفظ والمعنى علاقة تكاملية تشبه العلاقة بين الروح والجسد يرتبطان وجوداً وهدماً.

ثالثاً: السرقات الشعرية:

أ - المعاني المشتركة : لا يعدها النقاد سرقة (علل):

لأنها متاحة لجميع الشعراء. ومنها: (وصف ممدوح بالأسد) فهو معنى مُشاع.

ب - المعاني البديعة (المبتكرة): تدخل ضمن السرقات (علل):

لأن صاحبها أول من ابتكرها ولا مجال فيها لتوارد الخواطر ومن ذلك قول أبي تمام:
لا تنكروا ضربي له من دونه *** مثلاً شروداً في الندى والبأس
فالله قد ضرب الأقل لنوره *** مثلاً من المشكاة والنبراس

ج - المعنى المنقول إلى غرض آخر: لا يعتبر سرقة (علل):

لأن الشاعر يأخذ المعنى وينقله إلى غرض آخر أو يضيف عليه مثل: قول
بشار بن البرد:

من راقب الناس لم يظفر بحاجته *** وفاز بالطيبات الفاتك الهجج
* أخذه الشاعر (سلم الخاسر) وزاد عليه وغير أسلوبه فقال:
من راقب الناس مات غما *** وفاز باللمذة الجسور
(1) أطلق النقد على السرقات الشعرية في العصر الحديث اسم (التناص).

التناص:

وهو مجموع العلاقات القائمة بين النص والنصوص الأخرى بطرق مختلفة منها:

أ - الاقتباس:

هو تدرج كلمة أو آية من القرآن أو الحديث في الكلام تزييناً لنظامه.

ب - التضمين:

أن يتضمن البيت الشعري أبيات من قصيدة أخرى أو كلمات من أبيات أخرى.

ج - التناص أشمل من السرقات:

لأنه امتصاص وتحويل لعدد من النصوص في سياق نص واحد.

* مناهج النقد الأدبي المعاصر *



التاريخ الاجتماعي:

1 - اهتمامه :

تناول فيه النقاد المؤثرات الخارجية في النص كالبينة- والظروف الاجتماعية والثقافية التي يعيشها الأديب وتؤثر فيه.

2 - من أنصاره :

* (أحمد أمين) صاحب كتاب: (النقد الأدبي).
* (أحمد الشايب) صاحب كتاب: (أصول النقد الأدبي).

3 - يرى أنصاره :

أن الأدباء يستقون أدبهم من واقع الحياة الاجتماعية ومن هنا فوظيفة الأدب الاجتماعي أهم وظائف الأدب.

4 - يؤخذ عليه :

الاستقراء المتناقض لتكوين الحكم النقدي فقد يحكمون بأسبقية شاعر في أمر ما وتثبيت الدراسات على ذلك فالقياس التاريخي غير كافٍ لتقويم الأعمال.

النفسي:

1 - اهتمامه :

يبرز تأثير العمل الأدبي بنفسية الأديب. فالأديب مصدر العمل الأدبي.

2 - من أنصاره :

(مصطفى سويف) في كتابه (الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة).

3 - يعتمد :

على المنهج التجريبي الموجه وفسر الإبداع وفقاً للتجارب النفسية للأديب.

4 - يؤخذ عليه :

أن القيم الفنية تتلاشى عند التركيز على الجانب النفسي ويتحول النص إلى دراسات نفسية تحليلية. فيستوي النص الجيد والرديء نظراً لإهمال جانب الإبداع.

الفني:

(1) اهتمامه:

(2) يتناول دراسة العناصر الفنية في النص بعيداً عن الجوانب النفسية والتاريخية.

(3) يعد من أحدث المناهج الأدبية:

(4) في دراسة النصوص وتحليلها بعد أن تطور على يد علماء اللسانيات حيث الاهتمام بالشكل والمضمون معاً فيتم تحليل النص انطلاقاً من المستويات اللغوية الآتية:

* المستوى الصوتي (الحروف). * المستوى المعجمي (الألفاظ).

* المستوى التركيبي (النحو). * المستوى الدلالي (المعنى).

3 - هذا المنهج يهتم بأسلوب النص بكافة عناصره

فيكون الحكم وفقاً لهذا المنهج يكون أكثر دقة.

4 - يندرج تحت هذا المنهج:

سائر المناهج الألسنية المعاصرة كالبنوية والأسلوبية.

5 - بعض النقاد:

لا يهمل المناهج السابقة لأنه يعدها رافداً من روافد المنهج الألسني الفني.

التكاملي

- (1) اهتمامه: ينظر إلى النص نظرة شمولية متكاملة للإفادة من المناهج السابقة كلها.
- (2) يتميز: بإقامة توازن بين الشكل والمضمون.
- (3) يفسر العمل: من منطلقات فنية وتاريخية واجتماعية ونفسية فيكون لهذه النظرة المتعددة دور كبير في صحة الحكم النقدي.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

عرف النقد لغة واصطلاحاً؟

* **النقد لغة:** التمييز بين الصحيح والزائف من العملات النقدية.

* **النقد اصطلاحاً:** هو دراسة الأعمال الأدبية (شعراً أو نثراً) والكشف عن عناصر الإبداع والجمال أو الرداءة والقوة أو الضعف ثم إصدار الحكم النقدي المناسب عليها.

وضح وجوه الاختلاف بين النقد والبلاغة.

النقد الأدبي	البلاغة
* يعني بدراسة النص الأدبي كله مراعيًا المؤثرات (البيئية والنفسية) بالإضافة إلى الاهتمام بالبلاغة باعتبارها أداة للنقد.	* تعني بفصاحة اللفظ (كلمة أو جملة) وسلامتها من العيوب ومطابقتها لمقتضى الحال (البحث عن مظاهر الجمال المعنوي).
* يتجاوز النظرة القبلية ويزيد عليها النظرة البعدية وهي الأهم في تحليل النص والحكم عليه.	* لها علوم جمالية يستفيد منها المبدع قبل إنشاء النص ومنها طرق القصر والتقديم والتأخير والصور البيانية.
* يجمع بين العلم باعتبار له قواعد وبين الفن باعتباره يتأثر بحاسة الذوق الفني.	* لها ثلاثة علوم (البيان والبديع والمعاني).

هل النقد فن أم علم ؟ وضح ذلك .

النقد يجمع بين الفن والعلم. فهو فنٌ باعتبار أنه يستجيب لحاسة الذوق الفني. وهو علم باعتبار له قواعد وأصول.

يندرج تحت مسمى البلاغة علوم ثلاثة حددها.

العلوم الثلاثة هي : 1 - المعاني. 2 - البديع. 3 - البيان.
الوظيفة العلمية للنقد الأدبي يستفيد منها كل من الأديب والقارئ والأدب. وضح ذلك.
الوظيفة العلمية : يستفيد منها: الأديب والقارئ والأدب.

* **الأديب :** يدرك من خلالها مكامن القوة والضعف في أدبه فيصح مساره الأدبي من خلال التوجيهات النقدية.

* **القارئ :** يدرك من خلالها فهم النص ومواطن الصحة والخطأ ويساعده على حسن الاختيار حين يضع له النقد مواضع الخطأ ووضع البديل المناسب .

* **الأدب :** النقد يسهم في رقيه وارتفاع مستواه وكثرته، ويقبل الإسفاف فيه ويرتفع صوت الأدباء المجددين ويخفت صوت الأذعيا.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

أ- خلف الأحمر: (فقيه / شاعر / ناقد).

ب- النقد يسهم في : (وضوح الحياة الأدبية / في رقيها / في انحطاطها).

ج - كتاب (عيار الشعر) مؤلفه : (أبو هلال العسكري / ابن طباطبا / ابن رشيق).
د - قول أبي تمام: (لا تتكروا ضربي له من دونه):
(من المعاني المشتركة / من المعاني البديعة / من المعاني المنقولة إلى غرض آخر).

في قضية اللفظ والمعنى ثلاثة آراء أذكرها واختر ما تراه مناسباً.

- * **الرأي الأول :** (تقديم اللفظ على المعنى) لأن أنصاره يرون أن عبارات الأدباء زاهية ومعانيهم مغلقة بغلاف جميل.
- * **الرأي الثاني :** (تقديم المعنى على اللفظ) لأن أنصاره يرون أن المعنى هو الأهم ومن أجله أبدع المبدعون. أما اللفظ فهو وعاء تابع للمعنى حيث إن الأدباء عندهم القدرة على ابتكار معاني نادرة لا تجدها إلا عند المبدعين.
- * **الرأي الثالث :** (للعبدالقاهر الجرجاني) أعلن ضرورة الاعتدال بين اللفظ والمعنى وطالب الأدباء بتحقيق التوازن الفني بينهما. وأظهر ذلك في كتابه (دلائل الإعجاز) حيث يرى: أن العلاقة بين اللفظ والمعنى علاقة تكاملية تشبه العلاقة بين الروح والجسد يرتبطان وجوداً وهدماً.

● أحسنها الرأي الثالث (الاعتدال بين اللفظ والمعنى).
مناهج النقد الأدبي المذكورة بين يديك. اشرح اثنين منها. وأي هذه المناهج ترى أنك بحاجة إليه لدراسة الشعر ؟

أ) المنهج النفسي :

- 1- **اهتمامه :** يبرز تأثير العمل الأدبي بنفسية الأديب. فالأديب مصدر العمل الأدبي.
- 2- **من أنصاره :** (مصطفى سويف) في كتابه (الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة).
- 3- **يعتمد :** على المنهج التجريبي الموجه وفسر الإبداع وفقاً للتجارب النفسية للأديب.
- 4- **يؤخذ عليه :** أن القيم الفنية تتلاشى عند التركيز على الجانب النفسي ويتحول النص إلى دراسات نفسية تحليلية. فيستوي النص الجيد والرديء نظراً لإهمال جانب الإبداع.

ب) المنهج التكاملي :

- 1- **اهتمامه :** ينظر إلى النص نظرة شمولية متكاملة للإفادة من المناهج السابقة كلها.
- 2- **يتميز :** بإقامة توازن بين الشكل والمضمون.
- 3- **يفسر العمل :** من منطلقات فنية وتاريخية واجتماعية ونفسية فيكون لهذه النظرة المتعددة دور كبير في صحة الحكم النقدي.

* أحسن المناهج في دراسة الشعر هو : (المنهج التكاملي).
أكمل الفقرة من العمود (أ) بما يناسبها من العمود (ب).

العمود (ب)		العمود (أ)	
يدرس تأثير العمل بنفسية الأديب.	1	المنهج التكاملي.	1
-	-	-	-
ينظر إلى النص نظرة شمولية.	2	المنهج النفسي.	2
-	-	-	-
يدرس العناصر الفنية في النص.	3	المنهج التاريخي.	3
-	-	-	-
يتناول المؤثرات الخارجية في النص كالبيئة والثقافة.	4	المنهج الفني.	4
-	-	-	-
	(4 مع 3)		(2 مع 1)
	(3 مع 4)		(1 مع 2)

* الأسلوب *

الطريقة التي يعبر بها الأديب عن أفكاره وعواطفه.

أقسامه :

الأسلوب العلمي :

يهتم بالفكرة العلمية ويبتعد عن الخيال.

خصائصه :

- 1 - عرض الأفكار العلمية عرضاً منهجياً.
- 2 - ألفاظه دقيقة وصريحة.
- 3 - دقة المعاني.
- 4 - التعبير خالٍ من العاطفة والخيال.

الغرض منه :

مخاطبة العقل لإدراك الحقيقة.

عناصره :

الأفكار - الألفاظ.

منه :

قال أحد العلماء عن الأرض :

(الكتلة الأرضية هي الجزء الأساسي في الكرة الأرضية، وتشتمل هذه الكتلة على جميع أنواع الصخور، سواء أكانت صلبة أم منصهرة، وتمتد من سطح الأرض إلى مركزها. وهي كتلة بيضاوية الشكل منبعجة عن خط الاستواء ومفلطحة عند القطبين ويبلغ نصف قطرها 3950 ميلاً).

- أ - الموضوع : (الأرض).
- ب - الأسلوب : (العلمي).
- ج - خصائصه : (الفكرة عقلية / الألفاظ بقدر المعنى / وضوح المعنى / إبراز الحقائق كما هي / بعده عن الصور والخيال).
- د - عناصره : (الأفكار: الأرض / الألفاظ: صريحة وبقدر المعنى).

الأسلوب الأدبي:

مزج الفكرة بالعاطفة لإحداث المتعة والتأثير.

الغرض منه :

الإقناع والتأثير الوجداني.

خصائصه

- 1 - مزج الفكرة بالعاطفة.
- 2 - الاهتمام بالخيال.
- 3 - إيحاء الألفاظ.
- 4 - الاهتمام بالصياغة.

عناصره :

(الأفكار / العاطفة / التعبير).

منه:

قال أحد الأدباء عن الأرض:

(أنت أيتها الأرض أمي، سأفرح يوم تضميني إلى قلبك كما تضمين الغصن الذي أنا غارسه. كلمتي أرض أجدادي. نعم الأرض كلمتي. أجابت سؤالي.. أحيت فيّ الرجاء، ضمت إلى صدرها طفل حبي، وأنعشته بعد أن كاد يموت.. نفخت فيه من روحها الأزلي فتحرك لسانه).

أ - الموضوع : (الأرض). ب - الأسلوب : (الأدبي).

ج - خصائصه : * ظهور عاطفة الكاتب (حبه للأرض).

* أهتم بالصور ومنها (أجابت الأرض).

* مزج فكرته بالعاطفة.

* ألفاظه موحية مؤثرة (أيتها الأرض / أمي / كلمتي / أرض

جدودي).

د - عناصره : * الأفكار: (الأرض). * العاطفة: (حبه للأرض).

* التعبير: (الاهتمام بالصياغة وإيحاء الألفاظ).

الموازنة بين

الأسلوب الأدبي	الأسلوب العلمي
<ul style="list-style-type: none"> * يخاطب العاطفة . * ألفاظه موحية فضفاضة . * تكثر فيه الصور والمحسنات . * الأفكار فيه ممتزجة بالعاطفة . * يعتمد على التأثير النفسي في العاطفة . 	<ul style="list-style-type: none"> * يخاطب العقل . * ألفاظه دقيقة محددة واضحة . * تكثر فيه المصطلحات العلمية . * الأفكار فيه جافة . * يقوم على الحياد بين الفكر والعاطفة .

الأسلوب العلمي المتأدب :

عبارة عن الجمع بين خصائص الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي.

غرضه:

نقل الحقائق مصحوبة بالإمتاع والتأثير مع الاهتمام بالدقة والوضوح.

منه:

(لماذا لا يصعق الطير عندما يقف على سلك الكهرباء):

وقد روعي في عمل الأعمدة التي تثبت عليها أسلاك الكهرباء أن تكون قواعدها من مادة عازلة تمنع تسرب التيار، لا محافظة على حياة الطير، وإنما منعاً لفقد الطاقة وضياع الكهرباء. وللطير أن يجلس مطمئناً عليها يعني ما شاء له الغناء ويترنم بصوته الرخيم كالموسيقا تعزف أعذب الألحان فلن يصيبه أذى مهما كانت شدة التيار).

(1) الموضوع : (لف الأسلاك بمادة عازلة).

(2) الأسلوب : (علمي متأدب).

(3) خصائصه : (دقة الألفاظ / تناول الموضوع جذاباً / بعض الصور:

"يعني").

(4) غرضه : تيسير العلم والتخفيف من جفاف العاطفة الممتلئة بالأسلوب

العلمي.

(5) يستخدم : كثيراً في الدراسات الإنسانية.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

(إن الحرارة المنطلقة من الشمس، والواصلة إلى جو الأرض، هي التي تبخر ماء البحر، فيرتفع ذلك البخار، ويتجه حيث تحركه الرياح، حتى إذا انخفضت حرارة الهواء، وبرد بخار الماء تكاثف وانهمر مطراً يجري أنهاراً أو ينحدر شلالات).

أ - ما الفكرة التي تتضمنها القطعة ؟
ب - تأمل القطعة ثم حدد نوع الأسلوب مع ذكر مميزاته .
أ - الفكرة : (كيفية تكوين الأمطار).

ب - الأسلوب : (علمي).
* مميزاته: (الاهتمام بالحقيقة العلمية / دقة الألفاظ / البعد عن الخيال)
قال الشيخ محمد عبده: (فرض الإسلام للفقراء في أموال الأغنياء حقاً معلوماً، يفيض به الآخرون على الأولين، سداً لحاجة المعدم، وتفريجاً لكربة الغارم، وتحريراً لرقاب المستعبدين، وتيسيراً لأبناء السبيل، ولم يحدث على شيء حثه على الأنفاق من الأموال في سبيل الخير، وكثيراً ما جعله عنوان الإيمان، ودليل الهداية إلى صراط المستقيم).

أ - ما الفكرة التي يتحدث عنها الكاتب ؟
ب - أيمن أن يكون هذا الأسلوب علمياً متأدباً؟ علل لما تقول.
أ - الفكرة : (حق الفقراء في أموال الأغنياء).

ب - الأسلوب : (علمي متأدب). لأنه جمع بين دقة الألفاظ وبعض الصور التخفيف من جفاف العاطفة ومن ذلك: (تحرير الرقاب/ جعله عنوان الإيمان).

مجاهد يرسل إلى ابنه: (صراخ الضحايا يهز كياني، وعزيز على التراب الغالي، أن تدنسه أقدام الغاصبين السافكين دم التطور و الحضارات العريقة، الحاقدين على خطى الإنسان حين رأى طريقه).

أ - ما الفكرة التي يحملها هذا الأسلوب؟
ب - يتمثل في هذا النص عناصر الأسلوب الأدبي بأحلى معانيها. بين ذلك مستشهداً على ما تقول من النص.

أ - الفكرة : (جهادنا ضد المعتدين واجب إسلامي).
ب - عناصر الأسلوب الأدبي :

- 1 - الأفكار: (جهادنا) ممزوجاً بعاطفة الكاتب (انتمائه للإسلام وكرهيته للمعتدين).
- 2 - العاطفة : (كرهيته للمعتدين كمسلم مجاهد).
- 3 - الصياغة : * (الألفاظ) موحية مثل: (يهز / التراب الغالي).

* الصور: ممزوجة بعاطفته (الصراخ يهز): استعارة مكنية. (دم التطور): استعارة مكنية.

* الشكل والمضمون *

تعالج أساس البناء في الفن الأدبي.

أول من تحدث عنها:

- 1 - (الجاحظ): في العصر العباسي الثاني (فضل اللفظ دون المعنى). فقال:
 - (المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والقروي والبدوي وإنما الشأن في إقامة الوزن، وتخيير اللفظ، وسهولة المخرج وفي صحة الطبع وجودة السبك).
 - الجاحظ: لم يركز على اللفظ دون المعنى ولم يهمل المعاني من حيث القيمة والطرافة في كتبه. (البيان والتبيين / البخلاء).
- 2 - جاء بعده (ابن قتيبة): (دعاء إلى الاهتمام باللفظ والمعنى كل على حده) لأن الرداءة والجودة قد يكونان في اللفظ أو المعنى أو فيهما معاً.
- 3 - جاء (ابن رشيق): أوجد التلاحم بين اللفظ والمعنى (الشكل والمضمون). لأنه لا يصلح الفصل بينهما. فاللفظ جسم والمعنى روح في العمل الأدبي ويرى ضعف اللفظ كالمرض العضوي.

أراء النقاد

- الاعتناء باللفظ دون المعنى.
- 1- الاعتناء باللفظ والمعنى كل منهما على حده.
 - 2- الاعتناء باللفظ والمعنى في نطاق التلاحم.
- * هذه الآراء محل نظر النقاد في العصر الحديث فكل منها له مؤيدوه.

أمثلة

- 1) قال الشاعر (كثير عزة): من شعراء العصر الأموي:
- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| ولما قضينا من منى كل حاجة *** | ومسح بالأركان من هو ماسح |
| وشدت على حذب المطايا رحالنا *** | ولم ينظر الغادي الذي هو رانح |
| أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا *** | وسألت بأعناق المطي الأباطح |

شرح وتحليل الأبيات:

المعاني: (بعد أن أخذنا حاجتنا من منى وطاف من يريد الطواف بالبيت وحملت المطايا أدوات السفر وسار كل واحد إلى سبيله تجاذبنا أطراف الحديث وانطلقت بنا الإبل).

- **الألفاظ:** ليس مختاراً بعناية بسبب انعدام التفاعل العاطفي تجاه هذه المعاني فجاءت الألفاظ باردة والتراكيب متكلفة. مثل:
 - (كل حاجة / مسح / الذي هو رانح / أخذنا بأطراف الحديث بيننا) .
 - (كل حاجة): لا داعي لكلمة كل.
 - (مسح) : فيها تكلف ولا دلالة للتضعيف فيها وإنما جاءت لأجل الوزن.

- (من هو / الذي هو) : جاءت رصف لفظي لإقامة الوزن.
- (أخذنا) : تغني عن كلمة (بيننا) فلا داعي لها ولكن جاءت لإكمال التفعيل.
- * نرى : أن ضعف المعاني جاء نتيجة لانعدام حرارة العاطفة وضعف لاختيار الألفاظ. فجاءت المعاني مباشرة وسطحية.

(2) قال الشاعر المعاصر (عمر أبو ريشه):

أمّتي هل لك بين الأمم *** منبر للسيف أو للقالم
أتلقاك و طرفي مطرق *** خجلاً من أمسك المنصرم

شرح وتحليل الأبيات:

1-المعنى : (يا أمّتي الساكنة في قلبي أخبريني هل لك مكانة بين الأمم في مجالي القوة العسكرية والسبق العلمي اللذين يجعلان لك الهيبة والاحترام؟ وأنا أتأمل حياتك الضعيفة فأشعر بالخجل من ماضيك المشرق المجيد، فلا يصح لأمة ذات مجد أن تضعف).

* فالمعاني : عميقة وكثيرة حيث جمعت بين الماضي والحاضر للأمة وجاءت في حلة قشبية من الألفاظ.

2-الألفاظ : تناسب حجم المعاني ومنها:

- (أمّتي): أقوى في الجرس اللفظ وأكثر فخامة من (أهلي أو قومي أو أخوتي أو أبناء ديني).
- (أمّتي): إضافة أمة إلى ياء المتكلم. توجي بمدى هيامه بها وحرصه عليها. وهي أقوى من : (يا أمة أنا منها).
- (هل لك بين الأمم): أقوى من (ألك...) لأنها أكثر هيبة وأقوى صوتاً.
- (الأمم): أقوى من (الأجناس أو الشعوب) لأنها أكثر هيبة وأقوى صوتاً.
- (منبر): أجمل من (منتدى) لأنه نطق الراء المضمومة المفخمة بعد الباء المفتوحة يتناسب مع المكانة المرموقة للأمة.
- (السيف والقلم): يوحيان بأصالة الأمة. (فالقلم أعلى صوتاً من السيف) لأنه رمز العلم والتعبير الحر و(السيف) رمز القوة والهيبة. وصوت القوة لا يكون إلا بقدر الاحتياج.

3 - الشاعر هنا : وازن بين الشكل والمضمون إلى درجة عالية.

4 - العاطفة : ضعفت بعض الشيء في قوله (أمّتي / طرفي مطرق / خجلاً). لأن الموقف يقضي مواجهة المخاطبين بالحقائق أكثر من إثارة العاطفة. وهذا دليل على أن جودة الشعر (لفظاً ومعنى) لا يعتمد على العاطفة وحدها. المهم اختزال المعاني وإخراجها في شكل مناسب مع وجود قدر من التفاعل العاطفي.

(3) قالت الشاعرة المعاصرة (نازك الملائكة) :

أرجع فالليلُ تثير مخاوفه قلقي
وأنا وحدي والنجم بعيد في الأفق
يخدعني أمل في فجر لم ينبثق

وصبابة دمع باردة لم تحترق.

شرح وتحليل الأبيات:

1 - المعاني : تخيلت الشاعرة طارفاً يطرق بابها في هدأة الليل وكأنها تعرفه فقالت له: أرجع فلا مكان لك هنا لأن الليل قد ملأه بالمخاوف والوحشة مما جعلني مضطربة قلقة، وأنا أكابد هذه المخاوف وحدي ليس معي إلا النجم الذي أسهر معه دائماً وهو بعيد عني في أقصى الأفق، لقد يئست من كل شيء إلا من بصيص أمل يحاول أن يخدعني بطلوع فجر لم يبرز بعد! وإلا بقية من صبابة باردة تنبعث بين جوانحي كذكريات قديمة جميلة لم تحترق، ولولا الأمل في الفجر والذكريات الجميلة لما بقي عندي شيء من الحياة !

* هذه المعاني أخرجتها الشاعرة في شكل يكاد ينطق التردد النفسي للشاعرة من خلال :

- ❖ الوزن : اعتمدت الشاعرة على تفعيلية (فعلن). حركة ثم سكون مكرر ليبدل على عدم الاستقرار.
- ❖ القافية : القاف لتساعد في عدم الاستقرار.
- ❖ اختيار الألفاظ: (تثير / مخاوف / قلق / وحدي): مشحونة بالعاطفة ومتكافئة مع المعنى يغلب عليها الجانب الأنثوي مما أعطى الأبيات صدقاً للعاطفة.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

بم ينفرد الشعر في مجال الشكل عن غيره من فنون النثر؟
ينفرد الشعر في الشكل: بالمحافظة على الوزن والقافية.

قال البحري

صنت نفسي عما يدنس نفسي ** وترفعت عن جداً كل جنبس
وتماسكت حين زعزعي الدهـ ** سر التماساً منه لتعسي ونكسي

أ - ما المعاني المتضمنة في البيتين؟

ب - هل وفق الشاعر في اختيار ألفاظ مناسبة للمعنى؟ وضح ذلك .

ج - ما الذي أضفاه صوت السين في كلمات البيتين؟

أ - المعاني : حفظت نفسي عما يدنسها وابتعدت عن عطايا اللئيم الجبان. ومن طبيعتي أنني أصبر على حوادث الزمن التي تسعى إلى شقائي فلا ألين لها.

ب - نعم وفق الشاعر في اختيار ألفاظ مناسبة للمعنى ومن ذلك :

- (نفسى): تكررت بغرض التأكيد على أهمية المحافظة على النفس.
- (ترفعت): توحى بسمو الشاعر بنفسه.
- (تماسكت): توحى بالتكلف في الفعل وأنه كأن ينهار أمام الأحداث لولا تماسكه.

▪ (زعزعي): توحى بشدة الفعل وكثرة محاولة الدهر في زعزعته.
ج - تكرار حرف السين هو إحداث صفير يطرب لها النفس ويحرك ساكنها.

قال الزبيري :	
خرجنا من السجن شمّ الأنوف	***
نمرّ على شفرات السيوف	***
* وقال في الحنين إلى الوطن :	
ذكريات فاحت بريا الجنان	***
فسبت خاطري وهزت حناتي	***
عمر في دقيقة مستعاد	***
كما تخرج الأسد من غابها	
ونأتي المنية من بابها	
ودهور مطّانة في ثوان	

(فاحت) : توحى بالشوق والحنين إلى الوطن.

▪ (الجنان) : توحى بجمال طبيعة الوطن.

▪ (هزت) : توحى بشدة اشتياقه إلى وطنه.

أ - تلمّس الفرق في استخدام الألفاظ بين الأسلوبين السابقين.

ب - هل هناك موازنة بين الشكل والمضمون في الأسلوبين؟ كيف كان ذلك؟

أ - الفرق: * الأسلوب الأول جاء جزيل الألفاظ لأنها تدل على الغضب الثوري فهي تناسب ذلك.

* الأسلوب الثاني: جاء رقيق الألفاظ لأن الرقة تناسب الحنين

والشوق.

ب - نعم هناك موازنة بين الشكل والمضمون في الأسلوبين. حيث جاءت

الألفاظ مناسبة للمعنى ومن ذلك :

▪ (سجن) : توحى باستبداد الإمام.

▪ (شمّ الأنوف) : توحى بالعزة والكرامة.

▪ (شفرات السيوف) : توحى بالمخاطر التي تعترض

مسار الثوار.

* التجربة الشعرية *

معايشة الأديب لجانب من جوانب الحياة والتأثر به وتتبعها برؤية متميزة، ثم يشكلها بصياغة تعبيرية مناسبة قادرة على التأثير في نفس القارئ أو المستمع.

التجربة الأدبية :

تعتبر جزءاً من التجربة الفنية وهي واحدة في جوهرها وهي سواء عند الناثر أو الشاعر مع العلم أن النثر لا يقوى على أدائها كلها.

التجربة الشعرية :

تعتبر جزءاً من التجربة الأدبية فهما يظهران معاني التجربة الحقيقية عند الشاعر والناثر.

مكانة الأعمال الأدبية :

تؤدي بنا إلى معرفة ماهية التجربة التي يقدمها الشاعر أو الكاتب ومن هنا كان اهتمام الإنسان بالأدب ليستفيد من تجاربهما في الحياة.

الفرق بين العلم والأدب :

- **فالعلم** : لا يظهر ذات كاتبه لأنه يعبر بمعاني دقيقة عن حقائق علمية.
- **وأما الأدب** : فيظهر ذات كاتبه لأنه يعبر عما يحس به تجاه جانب من جوانب الحياة.

علاقة الأديب بالأمة التي يعيش فيها :

الأديب يقوم بثلاثة أمور في حياة الأمة :

- 1- نقل التراث الروحي في صورة يقبلها العصر ، ويدفع بالأفكار الموروثة إلى تيار الحياة.
- 2- التعبير الصادق عن الحياة التي يعيش فيها ، بحيث يشعر قراؤه أنه يصور ما في نفوسهم من آمال وآلام.
- 3- تنمية الحياة الأدبية عن طريق ما يضيفه إليها من مبتكرات .

الأدب نوعان

الأدب الذاتي : ما يظهر مشاعر الشاعر ويعبر عن الإنسان وعلاقاته بالمجتمع ويتسم بالذاتية والمباشرة. مع العلم أن كل أغراض الشعر تتسم بالذاتية والمباشرة وأكثرها بذلك (الشعر الحماسي).

- 1- **الأدب الموضوعي :** ما افتقد إلى الذاتية والمباشرة (كالمسرحية والقصة).

* التجربة الشعرية *

الصورة التي يرسمها الشاعر حين يفكر في أمر من الأمور تفكيراً ينم عن عمق شعوره وإحساسه، ويعبر فيها عما في نفسه من صراع داخلي سواء أكان تعبيره عن نفسه أم موقف إنساني عام.

أنواعها

- 1- تجربة ذاتية: وفيها يطيل الشاعر التأمل في عالمه الخاص به هو .
- 2- تجربة عامة (إنسانية) : وهي التي ينتقل الشاعر فيها من إطار عالمه الخاص به إلى العالم المحيط به والذي يرتبط به مادياً أو معنوياً أو روحياً.

الصدق فيها:

أن يكون الشاعر صادق الانفعال بتجربته ، وأن يعبر عما في نفسه حتى يأتي شعره تعبيراً عن ذاته لا تقليداً لغيره. والصدق الفني يمنح الشاعر (حيوية الأداء) و(حرارة العاطفة) و (قوة التأثير).

خصائصها

- 1) هدف فني جاد : يتصل بالحياة ومواقفها فيستفيد منه القارئ.
- 2) الصدق الفني : الذي ينتج عن طريق نجاح الشاعر في الدمج الجيد بين (الفكر والعاطفة ، والصياغة التعبيرية).
- 3) العمق والشمول :
 - فالعمق : عن طريق الجدية في تناول الأفكار وعدم السطحية فيها.
 - الشمول : عندما تستطيع التجربة الخوض والتأثير في النفس الإنسانية. فإذا اكتملت أجزاء التجربة فإنها تعمل على التأثير في نفس الإنسان مما يتيح لها الخلود.
- 4) الصياغة التعبيرية المحكمة : القدرة على التأثير في نفس القارئ.

عناصرها

- 1- العنصر الفكري : ويتمثل في الموضوع والمعاني التي ساقها الشاعر .
- 2- العنصر العاطفي (الوجداني): ويتمثل في الانفعالات التي سيطرت على الشاعر عندما مر بموقف.
- 3- الصورة التعبيرية : وهي الصياغة الشعرية : التي امتزج فيها الفكر بالعاطفة وتتمثل في (الألفاظ والعبارات) و (الصور والأخيلة) و (الموسيقا).

مثال

قال الشاعر الشريف الرضي :

ولقد مررت على ديارهم *** وظلوهما بيد البلى نهب
فوقفت حتى ضج من لغب *** نضوي وبخ بعذلي الركب
وتلفتت عيني فمذ خفيت *** عني الديار تلفت القلب

شرح وتحليل الأبيات:

مر الشاعر ورفاقه خلال سفره بديار أحبته فرأها طولاً بالية، فوقف حزيناً وأطال الوقوف فألح عليه رفاقه أن يتابع المسير فسار معهم مرغماً وهو يتلفت نحو تلك الطلول حتى إذا غابت عن عينيه التفت نحوها بشعور قلبه الولهان.

- التجربة هنا: هي وقوف الشاعر وما صاحبها من انفعالات وجدانية.
- نرى عناصرها هي :
 - 1- الفكر : وهو المعاني المتمثلة في مرور الشاعر بالإطلال ووقوفه وإلحاح أصحابه بمتابعة السير من خلال التلفت.
 - 2- الوجدان : وهو يتمثل في الحزن والأسى للشاعر عندما رأى الديار على تلك الصورة وأثناء تلفتته وما اعتلج في نفسه حين غابت الديار عن ناظره.
 - 3- الصور التعبيرية : المتمثلة في الألفاظ والعبارات والصور والموسيقا.
- فالتجربة الشعرية تكون وحدة متكاملة من خلال العناصر الثلاثة.

الفكر في التجربة الشعرية :

- تلك المعاني والأفكار التي يسوقها الشاعر من خلال الموقف الذي يعيشه ويكون ممتزجاً بوجدانه.

العلوم والفلسفة والحكم :

- لا تعد من الفكر (علل): لأن الفكر فيها غير ممتزج بالوجدان فالنص ليس فكراً محضاً.

الفكر في التجربة :

- عنصر جوهري ويشترط لوجودته :
 - 1- عمقها ونفاذ النظرة بها إلى ما وراء الظواهر الحسية.
 - 2- أن تكون الفكرة ممتزجة بالعاطفة ومصورة من خلال الوجدان ،

دور الفكر في التجربة :

- 1 - يعطي التجربة الدقة والموضوعية .
- 2- يمنع العاطفة من الانسياب .
- 3 - يساعد على تنسيق الخواطر والصور والربط بين أجزائها.

اختلاف النقاد والقراء حول المعنى في النص:

نظراً لاختلاف إدراكهم وحالاتهم النفسية بالإضافة إلى أن هناك معانٍ لا يستطيع الشاعر نفسه أن يحددها ومنهم المتنبي حيث قال (ابن جني أعلم بشعري مني).

الشعر الحميل هو: الذي يكون فيه الاتزان بين الفكر والوجدان ولولا ذلك ما اهتم به الناس عبر العصور (فتغليب الفكر يؤدي إلى جفاف

عاطفي وتغليب الوجدان يؤدي إلى انسياب عاطفي).

يموت رديء الشعر من قبل أهله *** وجيده يبقى وإن مات قائله
س/ كيف تتعرف على عنصر الفكر في التجربة الشعرية ؟
ج/ تتعرف عليه من خلال شرح الأبيات شرحاً وافياً ثم توجز هذا الشرح ، ومن خلال ذلك تصل إلى المعاني والأفكار الجزئية، ومجموع هذه الخواطر الجزئية تجده يدور حول فكرة أساسية واحدة وهي ما يمكن أن نطلق عليه (عنوان القصيدة).

مثال :

* قال المتنبي :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا *** وعناهم من شأنه ما عانا
وتولوا بغصة كلهم منـ *** ه وإن سرَّ بعضهم أحيانا
وكانا لم يرض فينا يريب الدهر *** سر حتى أعانه من أعانا
كلما أنبت الزمان قناة *** ركب المرء في القناة سنانا
غير أن الفتى يلاقي المنايا *** كالحاتٍ ولا يلاقي الهوانا

هذه الأبيات جيدة نظراً لامتزاج الفكر بالعاطفة فيها.

- 1- **الفكر هو** : لقد عاش قبلنا ناسٌ كثيرون وكان يعينهم ما يعيننا ويهمهم ما يهمنا ثم رحلوا غير راضين عن الزمان وإن جاءت لحظات شعروا فيها بالسرور، ولكن الدهر يدهم الإنسان بمصائبه والإنسان يأبى إلا أن يزيد مصائبه بنفسه، أما الرجل الحق هو من يصبر على الموت ولا يصبر على الهوان.
- 2- **يرى بعض النقاد القدامى** : أن الشاعر (المتنبي) شاعر ينقلسف لكننا نرى في هذه الأبيات فلسفة لا تخلو من العاطفة وفيها قوة التأثير.

الوجدان

الشعور النفسي الذي يتكون عند الإنسان من مجموعة التجارب التي يمر بها وينفعل بها الشاعر فيؤثر في السامع.

● الصدق الشعوري :

- هو أساس التجربة الشعرية أي كان موضوعها ونعني به أن ينقل الشاعر مشاعره بأمانة وصدق.

● الثصدق الفني :

- وهو أن يعايش الشاعر الموقف معايشة حقيقية أو وجدانية ويتأثر به تأثراً حقيقياً ويعبر عنه تعبيراً صادقاً .

● شعر المناسبات :

- لا يتحقق فيه الصدق الفني. (علل): لأن الشاعر لا ينقل الحقيقة كما هي في الواقع.

● الوجدان :

- لا يقتصر على موضوع معين كالغزل أو الرثاء لكنه يكون في كل الأغراض الشعرية.

● لا انفصال بين الوجدان والفكر في الشعر

:

- لأن تغليب الفكر يؤدي إلى جفاف عاطفي وتغليب الوجدان يؤدي إلى إسهاب عاطفي.

مثال :

قال السياب في قصيدة (رسالة من مقبرة) كهدية للمجاهدين الجزائريين في نوفمبر 1954م للخلاص من المستعمرين :

من قاع قبري أصيح.
حتى تنن القبور
من رجع صوتي وهو رملٌ وريح.
من عالم في حفرتي يستريح
مر كومة في جانبيه القصور
وفيه ما في سواه
إلا ديبب الحياة
حتى الأغاني فيه حتى الزهور
والشمس إلا أنها لا تدور
والدود نخار بها في ضريح
من عالم في قاع قبري أصيح
لا يتأسوا من مولدٍ أو نشور

* ثم قال في نفس القصيدة :

لكن أصواتاً كقرع الطبول
تنهل في رمسي
من عالم الشمس
هذي خطى الأحياء بين الحقول

(أ) الوجدان في القصيدة :

1 - حالة العجز في العراق آنذاك 2 - حالة الثورة في الجزائر.

(ب) المعنى :

شبه الشاعر نفسه بالميت الذي يصيح في قبره حتى تنن القبور من رجع صوته ولكنها لا تصيح مثله، بل تؤثر الاستراحة في الحفرة، والذين في القصور على جانبي قبره لا يعلمون أنهم أموات، وكل شيء عندهم إلا ديبب الحياة والحرية.

(ج) الرموز في القصيدة :

* (القبر): رمزاً للموت. * (الصياح): رمزاً للحياة التي تأبى الظلم.
* (رمل): رمزاً للبطولة العربية التي انطلقت في الصحراء ولعزيمة العربي وصلابته.
* (ريح): رمزاً للغضب. * (الشمس التي لا تدور): رمزاً للجمود.
* (الدود): رمزاً للذل والهوان. * (لا يتأسوا): رمزاً للتفاؤل.
* (الخطى): رمزاً للحياة بين الحقول (حياة الاستقرار والتجدد).

(د) هذه الصور والرموز والألفاظ :

تنقل معاناة الشاعر وانفعاله وهذا هو (الوجدان).

(هـ) الفرق بين تجربة السياب وتجربة شوقي في نص (ثمن الحرية) :

1- ثقافة الشعارين وموقفهما من الاستعمار واحد وكل منهما صادق في تجربته.

2- الشاعران مختلفان من حيث المدرسة:

• تجربة شوقي أوضح لأنه ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- تجربة السياب أعمق لأنه ينتمي إلى المدرسة الواقعية التي تهتم بالصور أكثر.
- و) الفرق بين الانفعالات التي نعرفها في حياتنا اليومية كأفراد ، وبين الرصد الفني للانفعال عند الشاعر

الفرق بين

التجربة الشعورية	التجربة الشعرية
﴿ هي عبارة عن فكرة أو موقف تعرض له إنسان وأحس به وانفعل به وعبر عنه بتصرفات غير شعرية مثل	﴿ هي عبارة عن فكرة أو موقف تعرض له الشاعر وأحس به وانفعل، وعبر عنه بالصورة الشعرية الملائمة [الصورة التعبيرية] .
* إذا تعرض أحد أفراد الأسرة - لا قدر الله - لمرض ما واحتاج إلى طبيب أو إلى دواء في وقت متأخر من الليل . فإننا نحس بتدفق شعوري ، ويخفق القلب خوفاً على المريض ، فتظهر لهفتنا لشفائه بالكلمة أو بالحركة أو بتغيير الصوت أو لون الوجه .	* أما الشاعر: إذا تعرض لمثل هذه المواقف والانفعالات، فإنه يبدأ بالموقف النفسي ، ثم يتتبع خيوطه الفنية ، ويعمق ملامح فكره، ثم يعبر عن هذا كله بالإطار الشعري الملائم له، وبأسلوبه الفني.
* ففي مثل هذه الانفعالات نجد أن الناس سرعان ما ينسونها فلا يطول الانفعال بها ، وذلك لانشغالهم بأمور حياتهم اليومية .	* أما الشاعر فإنه يستطيع بهذه الطريقة عندما يحكي ما جرى له أو ما رآه في الحياة أن يصل إلى المتلقي فر بما يعيش العمل طويلاً في النفس [الخلود].
* فانفعالات الأفراد العاديين مؤقتة.	* انفعالات الشعراء دائمة لأنه يصوغها في أبيات من الشعر.

كيف تتعرف على عنصر الوجدان في القصيدة ؟

تتعرف على الوجدان في القصيدة الشعرية من خلال رؤيتنا للحالة النفسية للشاعر، وذلك عن طريق :

- 1- الألفاظ وإيحاءاتها .
- 2- الصور الخيالية وإيحاءاتها .
- 3- الموسيقى الشعرية ومدى ملاءمتها للحالة النفسية للشاعر.

دور الوجدان في التجربة :

(يعطي التجربة الذاتية والروح).

فالعلاقة بين الفكر والوجدان في التجارب الشعرية كالعلاقة بين الجسد والروح. والمراد به هو الذي يجعل الشعر (مفيداً ممتعاً) عملاً لرأي بعض النقاد الذين قالوا: (الشعر هو المفيد الممتع).

■ **فالفائدة :** تعني الجدية في تناول المواقف والموضوعات التي يختارها الشاعر، وعدم نسيان القارئ أو المستمع لها .

- **والممتعة** : تنتج عن طريق ما تتركه التجربة من أثر طيب في نفس المتلقي سواء أثناء قراءتها أو بعد الانتهاء منها.

الصياغة الشعرية (الصور التعبيرية)

- الشعر هو الفن الوحيد الذي تلتقي فيه الفنون الجميلة ، ففيه:
- * من الأدب (فن الكلمة).
- * ومن الموسيقى (إيقاع النغم).
- * ومن النحت (تجسيم المعاني).
- * ومن الرسم (تصوير المواقف الشعرية).

1) الألفاظ والعبارات :

- الألفاظ والعبارات هما الوعاء الذي أفرغ فيه الشاعر أفكاره وعاطفته وخياله. فيقول ابن الأثير : (وترى ألفاظ البحري كأنها نساء حسان، عليهن غلائل مصبغات، وقد تحلين بأصناف الحلبي).
- الشاعر لا يختار لفظته ولا يصوغها مع غيرها عفواً، وإنما يختارها ويصوغها مع غيرها ليكسبها طاقة فنية من المشاعر والدلالات التي تعطيها قيمتها وحياتها وأثرها في نقل التجربة.
- اللفظة هي مادة التعبير في التجربة ، وهي الأداة السحرية التي يستخدمها الشاعر بما يحملها من دلالات ليصل بها إلى المتلقي.
- تكتسب اللفظة دلالتها في التعبير الشعري من خبرة الشاعر ومعاناته ، وبهذا تصبح لها دلالتها الخاصة بها

معايير الشاعر الجيد :

- 1) هو الذي يستطيع أن يستفيد من رصيده اللغوي عن طريق توظيفه في مواقف الانفعالية. أي: أن الشاعر حين يختار كلماته لا بد وأن تكون موحية بعاطفته ، معبرة عن فكره بدقة. وكذلك عند اختياره للكلمات المجازية فيراعي تأديتها لوظيفتها الدلالية الوثيقة الصلة بالحالة النفسية عنده .
- 2) الشاعر الجيد هو الذي يهتم بتنقيح قصائده أي: يهتم باختيار الألفاظ المناسبة وتبديل غير المناسبة منها عن طريق : (اللغة ، النحو، العروض، الوزن ، القافية). وقد ظهر ذلك في تاريخ الأدب العربي على مر العصور ، فنجد :
 - * (زهير بن أبي سلمى) و (النابغة الذبياني) في العصر الجاهلي.
 - * والشاعر المخضرم (الخطيب) و (الفرزدق) في العصر الأموي.
 - * (أحمد شوقي) في العصر الحديث، وغيرهم فقد اهتموا بتنقيح قصائدهم

- 3) الشاعر الجيد هو الذي يبدع في تنويع وتلوين الجمل بحسب الحاجة التعبيرية: فيعرف متى يستخدم الجمل الاسمية أو الفعلية ، وألا يغفل قوانين اللغة فيدرك : متى يوجز ، ومتى يطنب ، ومتى يحذف ، ومتى يذكر ، ومتى يظهر ، ومتى يضم ، ومتى يقدم ، ومتى يؤخر ، ومتى يفضل الأسلوب الخبري على الإنشائي والعكس ، وذلك حسب ما يقتضيه المقام .

شروط جمال اللفظة عند البلاغين :

- 1 - فصاحة الكلمة .
- 2 - دقتها في موضعها .
- 3 - بعدها عن الغرابة والتنافر مع غيرها من الكلمات .
- 4 - ثراؤها بما تحمله من مشاعر وإيحاءات وانفعالات .

الصور والأخيلة

- **الصور والأخيلة :** هي جزء من الصياغة الشعرية وهي بجانب الموسيقى والألفاظ يعتمد عليها الشاعر في نقل مزيج فكره بعاطفته فيسمى ذلك (التجربة الشعرية)
- **عنصر التصوير له أثره القوي :** في نقل فكرة الشاعر وعاطفته نقلاً قوياً مؤثراً ، ولذلك يُقال: ﴿ إن الشعر أفكار مصورة ﴾.
- **الصور والأخيلة أدوات فنية (موحية):** بدالاتها يستخدمها الأديب لينقل إلينا أفكاره ومشاعره بصورة مؤثرة في النفس ، ومن هنا يطلق بعض الدارسين والنقاد على الشعر اسم : (الرسم بالكلمات).

أنواع الصور :

1) الصورة الكلية :

وهي تمثل الإطار الفني لتجربة الشاعر النفسية حول الموضوع الذي يتحدث عنه، وتتكون من مجموعة متألّفة من الصور الجزئية تعرض لوحة فنية متكاملة الأجزاء لمعنى من المعاني أو مشهد من المشاهد ، ولها خطوط فنية تتمثل في: (الصوت / اللون / الحركة).

2) الصورة الحزنية :

وهي صور خيالية تعتمد على الخيال. وتشمل: (التشبيه / الاستعارة / الكناية / المجاز المرسل)

شروط جمال الصورة :

- 1 - أن تكون متفقة مع الوجدان الذي أوحى بها .
- 2 - أن يكون لها أثر في نمو التجربة واكتمال العمل الفني .
- 3 - أن تكون أقرب إلى الإيحاء بالفكرة لا التصريح بها .
- 4 - أن ترتبط بغيرها من الصور وتتلاءم مع الفكر والشعور .

3) الموسيقى :

* **الشعر موسيقا ذات أفكار :** (علل) ، وذلك لأن الشعر هو لغة التعبير عن العاطفة ، فتبعث المتعة في نفس القارئ أو السامع بأسرع الطرق .

* بجانب وحدة الوزن والقافية ظهر في الشعر الحر نغم موسيقي ينبع من وحدة التناغم الصوتي للكلمات أفعال وأسماء، ومن تتابع الحركات والسكنات في الكلمات ومن الجرس الموسيقي للحرف نفسه ، ومن تماثل الحرف وتألّفه مع الحروف الأخرى في الكلمة والكلمات في الجملة. ولذلك استقر هذا النظام الشعري الموسيقي دليلاً على الذوق العربي ، وصار قادراً على إغناء التجارب الشعرية وتعميق انفعالاتها .

أنواع الموسيقى ومصادرها :

(1) الخارجية :

تتبع من (وحدة الوزن ووحدة القافية).

(2) الداخلية :

- أ - **الظاهرة :** وتتبع من (الطباق، أو المقابلة، أو الجناس، أو التصريح، أو حسن التقسيم، أو الازدواج، أو تناغم الأوزان الصرفية، أو تكرار بعض الحروف أو الكلمات) .
- ب - **الخفية :** وهي هزات نفسية تشيع في النفس عند قراءة الشعر أو سماعه ، فهي تتبع من الدلالات والإيحاءات . ومصادرها:
- * اختيار الشاعر لكلمات ذات وقع خاص . * حسن تنسيق هذه الكلمات .

* ومن صدق العاطفة . * ومن ترابط الأفكار . * وروعة التصوير . * ودلالات الجمل .

- 1- **الوزن :** هو عبارة عن وحدات موسيقية تسمى (**تفعيلات**) ، ووظيفتها ضبط النغم ، وكل مجموعة منها تسمى (**بحراً**) .
- 2- **القافية :** وهي مجموع آخر حرفين ساكنين من البيت الشعري مع أول حرف متحرك بينهما ووظيفتها ضبط الإيقاع .
- 3- **حسن التقسيم :** هو تقطيع البيت الشعري أو أحد شطريه إلى أجزاء متساوية ، متفقة في الحرف الأخير أحياناً .
- 4- **التصريح :** وهو اتفاق آخر شطري البيت الأول في القصيدة الشعرية في الوزن وفي الحرف الأخير ويكون عادةً في مطلع القصيدة وإذا وجد في غير هذا الموضع من القصيدة يعتبر مأخذاً على الشاعر .
- 5- **الازدواج :** هو التوازن الموسيقي بين الجمل في البيت الواحد ، وبدون سجع .

مثال

قال الشاعر البحراني يمدح أحد وزراء الخليفة المعتمد (أبو صقر إسماعيل بن بلبل):

ترك السوادَ للباسيه وبيضا	***	ونضا من الستين عنه ما نضا
وشأه أعيد في تصرف لحظه	***	مرضٍ أعلَّ به القلوب وأمرضا
وكانه ألقى الصبا وجديده	***	دينا دنا ميقاته أن يُقتضى
أسيانُ أثرى من جوي وصبابة	***	وأساف من وصل الحسان وانقضا
كلف يكفكف عبرة مهراقة	***	أسفاً على عهد الشباب وما انقضى

شرح وتحليل الأبيات:

- 1- هذه الأبيات في المدح (رغم نفورنا من المدح بسبب تكلفه) إلا إنه مدح مقبول فهو هنا تجربة شعرية يتحدث فيها الشاعر عن هموم أثارت أحزانه وتتمثل في الشيخوخة.
- 2- في هذه الأبيات جرد الشاعر بنفسه شخصاً ويتحدث عنه (هذا تقليد فني في الشعر العربي القديم).
- 3- الفكر في الأبيات: يتحدث الشاعر (بحزن) عن سواد شعره وقد غراه الشيب وعن ما بلغ من العمر بينما يغلبه هواء فتاه تمرض القلوب بنظراتها ويتحسر على ضياع الشباب الذي شبهه بالدين اقترب موعد سداه ويصف غناه بالحب، وفقره بوصل الحسان. ولذلك فهو لا يملك إلا الدموع والبكاء أسفاً على أيام الشباب التي انقضت.
- 4- الوجدان في الأبيات: الحزن والأسف على أيام الشباب.
- 5- الألفاظ والجمل في الأبيات:
- استعمل الشاعر أفعال ذات دلالة موحية ومن ذلك: (ترك) يدل على الانفصال. (نضا) يؤكد الفعل (ترك) ويضيف الحركة الواهية التي توحى بها النون والضاد.
 - استعمل الشاعر لغة الألوان فذكر (الأبيض) الدال على الفرح، (الأسود) الذي يوحي بالحزن والمعاناة.
 - استعمل الشاعر كلمة (الستين) وهي تحمل القيمة العددية وأحزان مكثفة لأنها مرحلة يستشعر فيها الإنسان الهواجس.
 - استعمل الشاعر (التضعيف) ليبدل على التكاثر ومن ذلك: (بيضا) ليوحي أن البياض أتى على شعره.
 - بين الشاعر أن (الستين) أثرت على هيئته لكنها لم تؤثر على عواطفه فما زال يميل إلى الغيد الحسان فاستخدم الفعل (شآه) بمعنى غلبه (جعل الغلبة من الغيد الحسان).
 - استعمل الشاعر الترادف بقصد التأكيد ومن ذلك: (أعل / أمراضا).
 - استعمل الشاعر كلمة (الأسيان) وهو الحزين. (أثرى) كثر ماله. (أساف) ذهب ماله. وهنا مقابلة بين (أسيان / أساف).
- 6- الصور والأخيلة :
- الصورة الكلية هنا هي مجموعة صور جزئية ولها ثلاثة خطوط وهي : (اللون والصوت والحركة) ومن الصور الجزئية :
- (للإسبىه/ نضا): استعارة مكنية حيث صور الشاعر بياض شعره وسواده بالثياب ووجه الشبه هنا الزينة ليبدل على أنه ترك السواد بما يحمل من حزن ولبس البياض.

- (نضا من الستين): استعارة مكنية حيث صور الستين في هذه المرحلة بالثوب الذي يخلعه متى شاء.
- أسند الشاعر الفعل (أعل / أمرض): إلى لحظه.
- (ألفى الصبا ديناً) : تشبيه بليغ حيث شبه الشاعر الصبا بالدين الذي أن أوان سداده.
- (أثرى من جوى وصباية) : تشبيه بليغ حيث شبه الشاعر شدة صبايته بالغنى.
- (أساف من وصل الحسان): تشبيه حيث شبه وصل الحسان بالفقر.

خطوط الصور الكلية

- * الصوت : (أسفاً). * اللون : (السواد / بيضاً). * الحركة: (ترك/ يكفكف).
- 7- الموسيقا : الموسيقا في الأبيات خارجية وداخلية
- أ - الموسيقا الخارجية: جاءت من الوزن والقافية
- * فالوزن : على البحر الكامل وتفعيلاته هي :
- متفاعلن متفاعلن متفاعلن *** متفاعلن متفاعلن متفاعلن
- * القافية : توحيد حرف الروي في آخر الأبيات وهو (الضاد)
- يرى النقاد أن البحر الكامل أكثر بحور الشعر جلجلة وحركات ويصلح للجد والغزل.
- ب - الموسيقا الداخلية : جاءت من :
- الشاعر استعمل بالإضافة إلى هذا البحر الأفعال (ترك/ نضا / دنا) على وزن (فعل).
- الشاعر استعمل المصادر الثلاثية المنونة (مرض / ديناً / أسفاً).
- الشاعر استعمل أصواتاً معينة متقاربة (بيضاً / نضا / مانضاً).
- الشاعر استعمل أفعال وأسماء على وزن (أفعل) منها (أعيد / أمرضا / أثرى).
- الشاعر استعمل الجناس والتضعيف والحروف المتقاربة كحرف (السين) الذي أحدث انسياهاً موسيقياً مؤثراً (أسيان / صباية/ أساف / الحسان).
- الشاعر ردد حرف (الدال) ومن ذلك (جديده / ديناً / دنا).
- استعمل الشاعر حسن التقسيم (وكأنه/ ألفى الصبا/ وجديده / ديناً دنا / ميقاته/ أن يقتضى).

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

عرف التجربة الشعرية .

التجربة الشعرية هي: الصورة التي يرسمها الشاعر حين يفكر في أمرٍ من الأمور تفكيراً ينم عن عمق شعوره وإحساسه، ويعبر فيها عما في نفسه من صراع داخلي سواء أكان تعبيره عن نفسه أم موقف إنساني عام.
يقول الشاعر أحمد شوقي :

ليس اليتيم من انتهى أبواه من *** هَمّ الحياة وخلفاه ذليلاً
فأصاب بالدنيا الحكيمة منهما *** وبحسن تربية الزمان بديلاً
إن اليتيم هو الذي تلقى له *** أما تخلت أو أباً مشغولاً

أ - ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات ؟

أ - الفكرة هي: إن اليتيم ليس من مات أبواه ولكن اليتيم الذي يتركه أبواه إهمالاً من أنفسهم.

ب - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة :

- (✓) * التجربة في الأبيات إنسانية عامة.
- (x) * المعاني واضحة ومحددة .
- (✓) * لجأ الشاعر إلى المبالغة.

وضح عنصر الوجدان في النص الآتي لخليل مطران ، وقد سافر إلى

الإسكندرية بناء على نصيحة الأطباء :

إني أقمّت على التعلّة بالمني *** في غربة قالوا تكون دوائي
إن يشف هذا الجسم طيب هوانها *** أيلطف النيران طيب هواء
عبث طوافي في البلاد وغربة *** في غربة منفاي لا استشفائي
متفرد بصبابتي متفرد *** بكأبتي متفرد بعنائي
ثاو على صخر أصم وليت لي *** قلباً كهذي الصخرة الصماء

الوجدان هنا : الحزن من ألم الجسم وألم الحب بعد أن سافر إلى الإسكندرية لعله يشفى. وما يدل على حزنه هذا قوله: (غربة / عبث طوافي / كأبتي / عنائي).

وضح العنصر الفكري في بيتي كل من شوقي والجواهري :

قال أحمد شوقي :

ولا بيني الممالك كالضحايا *** ولا يُدني الحقوق ولا يُحقّق
ففي القتلى لأجيال حياة *** وفي الأسرى فدئ لهم وعِتق

وقال الجواهري :

وخلّ النفوس العذاب الصلاب *** تسيل على الأسل الشرع
فسارية العلم المسّ تقل *** بغير يد الموت لم ترفع

* الفكرة في بيتي شوقي هي : إن التضحية بالنفس من أجل الوطن تؤدي إلى حياة أفضل وحرّة لأجيالنا القادمة.

* الفكرة في بيتي الجواهري هي : ما أجمل أن نضحى بأعز ما نملك كالتضحية بالنفس في سبيل المبادئ التي نؤمن بها.

وضح عناصر التجربة الشعرية في نص (ثمن الحرية) لأحمد شوقي .

نرى أن الشاعر عاش موقف (قصص الفرنسيين لدمشق) فتأثر به كثيراً وحزن وعبر عن تجربته في أبيات من الشعر ، ومن خلال ذلك نرى عناصر التجربة هي:

1- **العنصر الفكري** : لقد حملت لنا رياح بردى سلاماً رقيقاً، ودمعاً لا يتوقف لما حدث، فقيح الله مثل هذه الأخبار التي تؤذي محبي دمشق، فقد جاءت إلينا مفصلة وتنتقل بسرعة البرق إلى كل أفاق الأرض فقد وصل إلينا أن دمشق التاريخية يحيق بها الدمار على أيدي المستعمرين الذين يشبهون الصخر في قلوبهم القاسية، لكن دماء الشهداء دينٌ للوطن على الأفراد يدفعونه وقت الملمات، وهذا الدم يخلق حياة جديدة لأجيالنا القادمة.

2- **العنصر العاطفي** : هو تحيته لأبناء دمشق وحزنه واستيائه لما أصابها من قصف على أيدي الفرنسيين .

3- **الصور التعبيرية** : وهي :

أ- **الألفاظ والعبارات**: جاءت موحية ومعبرة عن حزن الشاعر واستيائه من الفرنسيين ومنها :

- (لا يكفكف): توحى بغزارة الدموع.
 - (معالم التاريخ): توحى بمكانة دمشق التاريخية.
 - (تلف): توحى بما أصاب دمشق من دمار.
 - (دم الثوار): توحى بالشهادة في سبيل الدفاع عن الوطن.
 - (يشرب): توحى بسهولة الموت في سبيل الدفاع عن الوطن.
- ب - **الصور والأخيلة** : الصورة الكلية في الأبيات هي عبارة عن مجموعة صور جزئية توضح عاطفة الشاعر ومنها :

* (سلام من صبا): استعارة مكنية. * (سلام أرق): تشبيه تفضيلي.

* (يا دمشق): استعارة مكنية. * (أنباء توالى): استعارة مكنية.

* (يفصلها): استعارة مكنية. * (أصابها تلف): استعارة مكنية.

* (معالم التاريخ): كناية عن دمشق الحضارية.

* (قلوب كالحجارة): تشبيه.

* (دم الثوار): كناية عن الشهداء. * (إنه نور): تشبيه بليغ.

* (اللون: دم / نور). * (الصوت: (يا دمشق / قيل).

* (الحركة: (دكت/ أصابها).

4- **الموسيقى** : جاءت خارجية وداخلية.

* **فالخارجية** : مصدرها (الوزن والقافية).

- فالوزن: وفق البحر (الوافر) ووزنه :

مفاعلتن مفاعلتن فعولن *** مفاعلتن مفاعلتن فعولن

- وأما القافية: فهي توحيد حرف الروي الممثل في (القاف)

* والداخلية: مصدرها التصريع في (أرق / دمشق). والصور البلاغية مثل: (سلام من صبا). إحياء الألفاظ مثل: (يشرب / لَحَاهَا).

* القصة *

لون من ألوان النثر الأدبي يتناول مجموعة من الأحداث ، يرويها الكاتب وتتناول حادثة واحدة أو حوادث متعددة تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة تختلف أساليب عيشها وتصرفها في الحياة ، وعلى نفس نظام اختلاف الناس في الحياة الواقعية ، ويكون نصيبها متفاوتاً من حيث التاثر والتأثير .

يواجه الكاتب القصصي مواقف كثيرة في الحياة بما فيها من أشخاص وأحداث وأماكن وأزمان ويتأمل ما يحدث له وللآخرين ويكتسب من خلال ذلك كله خبرة خاصة تكون مادة لعمله القصصي ، أي خبرة ذاتية كما يحصل عن طريق القراءة على خبرات الآخرين وهي أوسع من الخبرات الذاتية المحدودة بالزمن والمكان الذي يعيش فيه وبالمكان الذي يتحرك في دائرته فيتحذ من ذلك أيضاً مادة لعمله القصصي .

التجربة الأدبية في القصة :

شبيه بالتجربة الشعرية في الشعر من حيث معايشة الأديب لموضوع عند كتابته .

الفرق بين التجربة في القصة وبين التجربة في الشعر :

1- القصة تقوم على السرد وتسلسل الأحداث وليس على الأحاسيس والعواطف والخيال .

2- أما الشعر فهو يقوم على الأحاسيس والعواطف المتأججة والخيال الجامح .

ومن هنا فالقصة تحتاج إلى مساحة أكبر من الورق (علل) .

العناصر الفنية للقصة :

(1) الأحداث : هي مجموعة من المواقف ينسق بينها الكاتب لتخرج عن هيئة قصة .

- تنمو الأحداث وتتعدد ثم تنفرج فتسمى هنا (لحظة التنوير) .
- فالمقصود بـ (لحظة التنوير) : هي لحظة حل هذا التعقيد الذي يتفاعل معه القارئ .
- القارئ يحس بإحساس القاص إذا كان الصدق الفني محققاً في القصة .
- المقصود بالصدق الفني في القصة : هو تفاعل القاص ومعايشته الوجدانية الصادقة للحدث الذي يشكل العمود الفقري في القصة .
- الفرق بين القصة وكتب التاريخ في نقل الأحداث :

- كاتب القصة لا ينقل الأحداث كما في الواقع لكن يجعل الواقع المادة الأساسية لكنه يحور ويبدل في الأحداث كما يملئ عليه خياله .
- أما كاتب التاريخ والسيره فهو ينقل الأحداث كما حدثت في الواقع .

(2) الشخصيات : فهي ليست واقعية خالصة فشخصياتها أكثر من شخصيات الواقع . ومنها :

- الأساسية : وهي التي تدار أحداث القصة حولها .
- الثانوية : وهي التي تظهر من حين لآخر لمساعدة الشخصية الأساسية .

(3) الزمان والمكان :

- فالزمان : زمان حدوث أحداث القصة والمبدع من يظهر هذا الزمان من خلال عمله .

- **والمكان** : فهو مكان حدوث أحداث القصة وقد يتعدد كما في القصة والرواية.
- (4) **الحبكة** : وهي تحتوي على العقدة وحلها أي المشكلة التي ترد والحل الملائم لها.
- (5) **العقدة** : يقصد بها المشكلة التي تتعقد بها الأحداث.
- (6) **الحل** : يقصد بها الحل النهائي للمشكلة في نهاية القصة.

أنواع القصة :

القصة :

- عمل فني سردي يتناول مجموعة من الأحداث لأشخاص مختلفين في التفكير والتصرفات على غرار ما في الحياة.

تقوم القصة على :

- ◀ **السرد** : هو تتابع الأحداث، وفائدته نقل أفكار الكاتب إلى المتلقي على أسنة الشخص.
- ◀ **الوصف** : هو نقل صورة عن الإنسان أو المكان، وفائدته تهيئة نفس القارئ لتقبل الأحداث التي تنتقل إليه.
- ◀ **الحوار** : هو تبادل الكلام بين شخصين أو أكثر، وفائدته جعل القارئ أكثر قرباً من المواقف التي ينشئها الكاتب.

اختلاف القصة عن الحكاية والقصة الخرافية والأخبار

المنقولة:

لأن القصة بمفهومها الأدبي تقوم على عناصر فنية خاصة بها. أما الحكاية والقصة الخرافية والأخبار المنقولة فهي تفتقد إلى هذه العناصر الفنية.

أ - **القصة بشكل عام** : تشمل القصة القصيرة والقصة والرواية والمسرحية كما يرى (د/محمد يوسف نجم) في كتابه (فن القصة)

ب - **القصة بشكل خاص** : هي فن بمنزلة وسطى بين القصة القصيرة وبين الرواية ومنها ما يصل إلى مئات الصفحات مثل :

* (مدن الملح) : خمسة أجزاء للكاتب/ عبدالرحمن منيف.

* (الثلاثية) : (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية)، للكاتب/ نجيب

محموظ.

ونرى : أنها رواية أكثر منها قصة.

الفرق بين القصة والرواية:

كناهما مادة أدبية تعتمد على (السرد / الوصف / الحوار):
* **فالقصة** : أصغر من الرواية ويغلب عليها الطابع الخيالي كما يرى بعض

النقاد

* **أما الرواية** : فهي أكبر حجماً ويغلب عليها العنصر الواقعي .

القصة والرواية تختلفان عن المسرحية :

لأن القصة والرواية تعتمدان أساساً على السرد والوصف والحوار. أما المسرحية فهي تعتمد أساساً على الحوار.

الرواية :

جنس أدبي نثري معاصر (إبداع نثري خيالي) طویل يقوم على رسم الشخصيات وتحليلها وتحليل نفسيتهم باستفاضة نظراً لما تتمتع به من بُعد زمني وبُعد مكاني.

اختلاف النقاد

- أ - منهم من يرى: الرواية جنس سردي نثري أقرب إلى الحكاية الخيالية.
- ب - منهم من يرى: الرواية مرتبطة بالتاريخ.
- 1- لا يوجد تناقض بينهما، فالرواية التاريخية مثل (مواكب الأحرار) لنجيب الكيلاني.
- 2- ومنها نص (إشعاعات الأزهر) هناك روايات يغلب عليها الخيال.
- 3- هناك روايات تجري أحداثها في الواقع لكنه ليس نقلاً ميكانيكياً للواقع.

فائدة الرواية:

الرواية عمل أدبي فني عميق المدلول نافع الوظيفة من الناحية الاجتماعية والسياسية والثقافية إذ غدت بوسائل التنقيف والترفيه والتهديب وترقيق العواطف.

أنواع الرواية:

تتنوع حسب موضوعها فمنها (السياسية / الاجتماعية / التاريخية / العاطفية)

القصة القصيرة: (الأقصوصة).

تصوير حادثة خاصة أو موقف معين أو حالة شعورية. (تتناول قطاع أو شريحة أو موقف من الحياة) فتكون اقتناص لحظة حياتية مهمة في عين القاص ووجدانه فلا بد أن يسجلها قبل أن تتسرب وتُنسى.

شروطها:

- * اللفظ منقّى.
- * تجنب الخوض في التفاصيل
- * اللغة مكثفة.
- * الاعتماد على الإيحاء.

أهمية نهاية القصة القصيرة:

حيث إنها النقطة التي تنتهي إليها خيوط الحدث فتسمى (لحظة التنوير) حيث يستشف منه معنى معين يريد إبرازه للقارئ.

تمتاز ب:

- 1- لها معنى كلي تتصل أجزاءه ببعضها البعض.
 - 2- لها بداية ووسط ونهاية.
 - 3- تكون الأحداث والشخوص لخدمة المعنى.
- * كل قصة تروى خبراً. وليس كل خبر قصة إلا إذا اتسم بالخصائص السابقة.

سمات القصة القصيرة:

- أ- وحدة التأثير: تأثير الأحداث في نفس القارئ.
- ب- اللحظة الحاسمة: وهي أن يتوقع القارئ حدثاً معيناً نتيجة لإعداد ذهنه لتلقي هذا الحدث من خلال سرد محكم.

بداية القصة القصيرة:

- يعتبر (موباسان) مكتشف القصة القصيرة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر عندما اكتشف أن في الحياة لحظات قصيرة منفصلة لا يصلح لها سوى قصة قصيرة بسماتها وشروطها.
- جاء بعد الكاتب (أنطون تشيخوف) الذي اشتهر بكتابة القصة القصيرة.

مراحل القصة القصيرة في اليمن:

- أ - بدأت في الخمسينات من القرن العشرين .
- ب - تطورت في نضجها على يد الكاتب محمد عبدالولي في قصته (ليته لم يعد).
- ج- من كتابها: (زيد مطيع دماج) (أحمد محفوظ عمر) (عبدالله سالم باوزير) (حسين سالم باصديق) (عبدالفتاح عبدالولي).

نضوج القصة القصيرة في الوطن العربي:

حيث وصلت آخر مستوى لنضوجها في تسجيل المشاعر الإنسانية بلغة فصحي متداخلة من لغة الشعر في الصور البلاغية فتكن بذلك أشبه بالخواطر ذهنية التركيز. ومن ذلك قصة (رائحة الشمس) للكاتب محمد المخزنجي:

النص النثري

ما نحن - الرجال - إلا أطفال أمهاتنا. مهما كبرنا أو استطلنا تظل أمهاتنا حاملات أسراراً لمعجزات نظل نرتجيبها، ولقد كانت معجزة أمي أنها تخبئ بعضاً من الشمس في ثيابنا المغسولة.

سأظل أتذكر أنها كانت تجمع الغسيل بعد جفافه عندما تبدأ الشمس رحلة هبوطها بعد العصر، وعلى الكنبة التي بركن الصلاة ترتفع كومة الثياب النظيفة. وفي هذه الكومة كنت ألقى بنفسي لأغرق في رائحة الشمس، فلقد كانت الثياب النظيفة تلك تمنح أنفاسي رائحة لم تكن في وعيي غير رائحة الشمس.

راحت كومة الثياب عن كنبة الصلاة. غابت إلى الأبد، وكبرت أنا إلى حد أنه حتى لو ظلت الكومة ما كنت أستطيع أن ألقى بنفسي فيها.

وكل ما أستطيعه الآن هو أن أوصي زوجتي بالألا تجمع الغسيل المنشور إلا بعد العصر. وبرغم أنني أساعدها في جمع الغسيل، ألتقط قطعة منه وأغرق وجهي فيها. تضحك زوجتي قائلة: "كف عن الوسوسة"، تحسبني أتشمم الغسيل لأتيقن من نظافته، فهي لا تعرف أنني أبحث عن معجزة من كانت تخبئ بعضاً من الشمس في ثيابنا.. أبحث عن عطر أمي.

تحليل القصة

الفكرة الجديدة في القصة:

الملابس المغسولة ذات الرائحة الجميلة التي تسترجع الحزن والحب.

نحن نشارك الكاتب في فكرته:

لأننا لنا أمهات وذكريات طفولة مضت.

مشاعر الكاتب فيها:

أنه يستعيد صورة أمه منذ أن كان طفلاً يلقي بنفسه فوق كوم غسيلها الجاف، فيشم رائحة جميلة (هي رائحة الشمس).

لغة القصة:

تحمل كثيراً من الإيحاءات منها:

- (راحت كومة الثياب): توحى بموت أمه.
- (أساعدها في جمع الغسيل): توحى بأن الكاتب متشوق لذكريات طفولته مع أمه.
- (يدس وجهه في قطعة ثياب): توحى بتذكره الرائحة القديمة.
- (كف عن الوسوسة): توحى بأن الزوجة لا تعرف بما في وجدانه فتظن أنه يشك في نظافة الثياب.
- (أبحث عن عطر أمي): عبارة شعرية توحى باشتياقه لأيام طفولته.

الشريحة التي تتناولها هذه القصة:

هي كوم الغسيل المرتبط بأمه ومحاولته استعادة ذلك الماضي.

القصة فياضة بالمشاعر الإنسانية:

فهي تعلي من مكانة أحب الناس إلينا (الأم) مهما كبرنا.

من الصور الجميلة المستخدمة في القصة

- (تبدأ الشمس): استعارة مكنية.
- (أغرق في رائحة الشمس): استعارة مكنية.
- (تخبئ بعضاً من الشمس): استعارة مكنية.

الشخصيات في القصة:

شخصيتان هما: (الزوج والزوجة)

الزمان فيها:

محدد بوقت الأصيل.

المكان فيها:

محدد بسطح المنزل.

- لكن الزمان والمكان مركبان فهما يمتدان من زمن طفولة الراوي في منزل أسرته ويتكرران في رجولته وفي بيته الخاص .

مثال

ليته لم يعد للكاتب/ محمد عبد الولي.

ترددت الصرخات من جانب الجبل ولم يكن في القرية سوى أطفال ونساء مُسنات أما الرجال والنساء القادرون على العمل فكانوا في الحقول، وردد الصدى أصواتاً مبهمه.. ومن الوادي كان رجال يحملون نعشاً تمدد عليه شبخ إنسان.. لم يكن قد مات بعد ..

القرية تحتويها شمس كنيبة.. وريح تصر، والأرض ظمأى تنتظر المطر والسماء لا تنذر بشيء.. العام عام آخر من القحط.. تهز العجائز رؤوسهن: لم أر أشد من هذه الأعوام. كانت أياماً خير. وتهمس نساء :

لقد هاجر الرجال .. وكانوا يعودون ، ولكن على أكتاف رجال آخرين .. الآن
النعش يزحف في عوارض الجبل ببطء .. العرق يتصبب من وجوه الرجال ..
وكانت أصوات لا تزال تسمع .. قالت إحداهن: هل تسمعون إحداهن: هل
تسمعون الصوت ..

ولم يحمل الهواء سوى مقاطع مبهمه، العرق لا يشبع عطش الأرض، ولكن
الرجال يستمرون بإصرار في منح الأرض اليابسة مزيداً من عرقهم. وردد الجبل
الصدى: أوه .. أواه.

كان المنزل مغلقاً، حتى الطفلين كانا مع أمهما في الأرض اليابسة. كانوا
ثلاثة .. أمّاً وطفلين أرهقهم العمل .. جلست لتمسح عرق جبينها وشرب الطفلان
ماء. وصل سمعهم النداء .. هل عاد .. صاح الطفلان: "إنه أبونا .. يقولون إنه
أبونا في الطريق إلى القرية". ركض الأطفال نحو الجبل.

وجمعت المرأة أشياءها القليلة وعادات لتستقبل زوجها العائد، في أعماقها
ضربات سرور. لقد عاد أخيراً في رحلة استمرت أعواماً لم تعد تذكرها .. إنها بعمر
صغيرها الذي يركض نحو الجبل لا يعرف حتى شكل أبيه. حمله الأطفال في
الرجال القادمين كانوا يسبحون في عرقهم، وسمعوا صوت أنين خافت من على
النعش. سأل الصغير بقلق: من هو أبونا؟

كان الكبير حائراً ، إنه لا يتذكر وجه أبيه فقد غاب عنه ذلك الوجه منذ أن
انعطف قبل سنواتٍ من إحدى منحدرات الجبل، وكان أخوه لا يزال قابلاً في بطن
أمه. نظر الرجال بصمتٍ إلى الأطفال وتجمعت نسوة فوق منازل القرية. وحمل
النسيم أصوات نساء: لقد عاد. يقولون إنه مريض. إنه محمول على جنازة. لقد
أصابه شيطان البحر ..

كانت توقد المدفأة وتعد بقلب راجف قهوة للرجل القادم. نظرت إلى نفسها
صدفة في مرآة محطمة .. كانت خائفة، لقد عجّزت ولم تشعر .. بدأ من فوق
دارها خيط من الدخان ستعدله عشاءً دافئاً. ذهبت تجري إلى ديمتها .. أخرجت
من تحت سريرها الخشبي القديم وعاء أسود، احتفظت فيه بكل ما جمعه من
السمن .. حرمت نفسها وطفليها للعائد الذي اقترب موعد وصوله. كان الأطفال
يتهامسون: لماذا هو على النعش؟ أجاب الكبير: لأنه متعب .. سمعت أصوات
رجال على السلم: أحمل من تحت. بهدوء. لا تجعله يهتز .. لعلهم يحملون أشياءه
التي أتى بها معه. وسمعت صوت طفلها من خلفها: إنه مريض .. إنه محمول
على جنازة.

لم تشعر بأن يدها كانت تلمس ناراً، تجمدت عيونها على الظلام، وفي
أعماقها كان يتفجر شيء غامض .. مخيف لا تعرفه. صوت الرجال لا يزال على
الدرج المظلمة: أين نضعه؟ هناك في غرفة النوم. لا .. لا .. الأفضل في الفرش.
هناك الهواء أكثر. وصاح أحدهم: أين أنت يا زوجة؟

لم تكن هناك.. أحقاً إنه لم يعد.. أحقاً أن ما يحدث هنالك تحت هو شيء واقعي. غاب كل شيء عنها.. حتى عيون طفليها الفضوليين.. عاد الرجال إلى القرية وكانت النساء يتحدثن عن أزمة القرية: ماذا ستصنع الآن زوجته؟ لعلها ستعتني بزوجها. يقولون إنه لا يملك شيئاً. لقد سرق الأطباء كل نقوده. همست عجوز: لقد سحرته امرأة في المدينة. نظرت إلى الزاوية حيث مدوده، كان عظيماً أسمر، لا شيء من ذلك الرجل. عيناه فقط تدلان على أن الوجه له. حملق الأطفال في الجسد الممدود..

لم يتخيل الصغير أن هذا أبوه.. لقد رسم له في أعماقه صورة أخرى عملاقة قوية، عاطفية.. كان كالأغنية التي كانت أمه تردها وهي تطحن مساء حبوب الشعير.

أما الكبير فلم يكن يعرف ماذا يفعل.. ظل مبهوراً لساعات، أبوه الذي قبله لم يكن هو هذا الممدود هنا، لعل الرجال في الوادي أخطأوا ونقلوا إليهم شخصاً آخر. ولكن أمه صامته لا تتحدث أنها تنظر إليه، لعلها لم تتبين الخطأ.. أمه.. إنه.. ليس. وقاطعة صوت أنين: أريد ماء.. ماء.. ماء..

جرت الأم إلى زير الماء.. اقترب الطفلان من الجسد. حتى العيون أغمضت.. لم تترك الأم مكاناً لولي إلا زارته، ولا سيدياً إلا نذرت له، ولا مسجداً إلا وأعطت من يقرأ فيه القرآن حبوباً وسمناً ولبناً. ولكنه ظل على السرير، لا تتحرك عيناه، تزوجت بالسقف، ورأسه لا تتحرك ولكنه لم يمت.

سان وإظهار ما في القصة

محمد عبد الولي يمى الجنسية ولد سنة (1938م) بآثيوبيا.. نشأ في أديس أبابا ودرس في مدرسة الجالية اليمنية هناك سافر إلى القاهرة سنة (1955م) ودرس المرحلة الثانوية ثم سافر إلى موسكو ودرس الآداب في معهد جوركي. عاد إلى اليمن بعد ثورة 26 سبتمبر وتقلد عدة مناصب حكومية كما عمل فترة في المجال الدبلوماسي لبلاده توفى سنة (1973م).

أهم أعماله الأدبية :

(المجموعات القصصية الآتية):
(الأرض يا سلمى). (شيء اسمه الحنين) ومنها قصة ليته لم يعد. (يموتون غرباء).

موضوع القصة :

تتناول القصة ظاهرة اجتماعية مأساوية في المجتمع اليمني ألا وهي ظاهرة الاغتراب عن الوطن

*هدف الكاتب :

أن ينقل إلى المتلقي رأيه في ظاهرة الاغتراب والنزوح عن الوطن وهو الرفض لهذه الظاهرة الاجتماعية ولكن دون أن يصرح بهذا المعنى مباشرة بل جعلنا تفهم هذا من خلال العرض الجيد وهو بهذا النهج يكون قد قدم معنى الفن الصحيح وهو مما يمتدح الكاتب فيه .

السرد والوصف والحوار في القصة :

1) فالسرد: يتمثل في (حمل النعش ومعاناة المحمول عليه، وعمل المرأة وطفليها في الحقل وفرحة الطفلين بعودة أبيهما، واستعداد المرأة لاستقبال زوجها وغياب صورة الأب عن طفليه وخيبة أمل الأم لمعرفة أنه مريض، وحديث نساء القرية عن المريض).

* السرد : (يكون في الحاضر أو في استرجاع الماضي):

- فالحاضر: يتمثل في الأحداث التي وردت.
- واسترجاع الماضي: يتمثل في تذكر الولد الأكبر انعطاف أبيه قبل سنوات في إحدى منحدرات الجبل في طريقه للسفر.

* أنواع السرد :

- السرد المباشر : ويكون فيه الكاتب خارج الأحداث مثل هذه القصة.
- السرد الذاتي : ويكون باستخدام ضمير المتكلم فيكون الكاتب هو بطل القصة ويتحدث عن نفسه.

2) الوصف : يتمثل في : (القرية تحتويها شمسٌ كئيبة ، كان الرجل عظيمًا

أسمر ، رسم له الولد صورة عملاقة).

3) الحوار : ويتمثل في : (حديث النساء ، حديث الأفراد).

ومنه: الحوار الداخلي (الصامت) ومنه مناجاة الزوجة مع نفسها .
* الحوار لا يخلو من تتابع الأحداث (علل): لأنه صورة من صور السرد.

العناصر الفنية للقصة :

1) الأحداث :

هي مجموعة أحداث نسقها الكاتب لتخرج على شكل قصة وذلك عن طريق تصويره لمشهد عودة أحد المغتربين إلى وطنه بعد أن امتصت الغربة قواه بما في ذلك من موقف مأساوي لأنه صوره وهو عائد محمول على الأكتاف بالشبح الذي لا نفع له أو منه.

2) الزمان والمكان :

- فالزمان : (العام عام آخر من القحط...) .

● والمكان : (القرية تحتويها شمس كئيبة وريح تصر...)
ربما يكون الكاتب قد عنى بتصويره القرية وما تعانيه من قحط الإشارة إلى فترة القحط الطبيعي والجذب النفسي والاجتماعي والتخلف المخيم على اليمن في ظل الإمامة آنذاك

3) الشخصيات : انقسمت الشخصيات عند الكاتب إلى نوعين :

● شخصيات رئيسية: وهم أربع شخصيات : (الأب)،(الأم)،(الابن الأكبر)،(الابن الأصغر).

● شخصيات ثانوية: (الرجال الذين حملوا النعش)،(نساء القرية)،(العاملون في الحقل من الرجال والنساء).

الكاتب لم يضع أسماء محددة في قصته وذلك لإضفاء طابع العمومية على القصة فالعائد يمكن أن يكون رمزاً لكل مغترب في أي زمان وفي أي مكان ولأن ظاهرة الاغتراب ظاهرة عامة فلهذا لم يحدد.

4) أسلوب القصة : (لغة القصة المستخدمة) ، (طريقة العرض) .

● لغة القصة: لجأ الكاتب إلى استخدام اللغة الفصحى بالإضافة إلى الفصحى في الحوار أيضاً بالرغم من انتشار العامية في ذلك الوقت وهذا يدل على أن الكاتب مؤمن بأن الواقعية هي واقعية الفكر والسلوك وليست واقعية اللغة.

● طريقة العرض : لجأ الكاتب إلى استخدام أسلوب السرد المباشر حيناً وإلى الوصف حيناً آخر وإلى الحوار إذا اقتضى ذلك وذلك لكسر الحدة التي من الممكن أن تتولد في نفس المتلقي من كثرة السرد وهذا مما أدى إلى إبراز الحدث وما أراده الكاتب من أفكار ومعان لتصل إلى المتلقي بصورة جميلة ومؤثرة .

● استخدم الكاتب بعض العبارات الموحية والمعبرة في هذه القصة من مثل: (ليته لم يعد) العنوان، (ولكنه لم يمت) نهاية القصة: فهما تبرزان صرخة الرفض للاغتراب إذ يعود المهاجر ميت النفس حي الجسد وهنا تكون الكارثة. (لم تترك الأم مكاناً لولي إلا زارته ولا سيداً إلا نذرت له ...): فهي توحى وتدل على شدة الجهل المسيطر على الأم وانتشار العادات السيئة النابعة من هذا الجهل .

● الواقعية عند الكاتب : تتمثل في :

- 1- اختيار الموضوع فهو واقعي وظاهرة الاغتراب ظاهرة عامة واقعية كما أنها من أبرز مشكلات المجتمع اليمني.
- 2- استخدام الكاتب اللغة الفصحى برغم انتشار العامية وهذا يدل على أن الكاتب مؤمن بأن الواقعية واقعية الفن وليست واقعية اللغة.
- 3- تصوير الكاتب لبعض العادات الاجتماعية المنتشرة في البيئة القروية وبصدق وخاصة ما يدل على الجهل المنتشر آنذاك في المجتمع اليمني.

5) الحبكة : (وتتضمن العقدة والحل) :

● فالعقدة : هي عودة المغترب على أمل أن يأخذ بيد أفراد أسرته ولكن الحدث عكس هذا تماماً.

● الحل : محاولة الزوجة في علاج زوجها دون جدوى.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

علام تقوم القصة؟ وفيما تخالف الشعر؟

* تقوم القصة على: السرد والوصف والحوار.

* تخالف الشعر في:

1- القصة تقوم على السرد وتسلسل الأحداث وليس على الأحاسيس والعواطف والخيال.

2- أما الشعر فهو يقوم على الأحاسيس والعواطف المتأججة والخيال الجامح.

ما العناصر الأساسية لبناء القصة؟

العناصر هي: (الأحداث / الشخصيات / الزمان والمكان / الحبكة / العقدة / الحل).

وضح المفاهيم الآتية: (السرد / لحظة التنوير / الصدق الفني / وحدة التأثير).

* السرد: هو طريقة عرض الكاتب في تتابع الأحداث ومنه المباشر والذاتي.

* لحظة التنوير: هي لحظة نمو الأحداث في القصة وانفراجها في نهايتها فهي النقطة التي تنتهي إليها الأحداث.

* الصدق الفني: هو تفاعل القاص ومعايشته الوجدانية الصادقة للحدث الذي يشكل العمود الفقري في القصة.

* وحدة التأثير: تأثير الأحداث في نفس القارئ.

كيف يستغل القاص معايشته للواقع عندما يكتب قصته؟

القاص يعتمد على الواقع ويجعله المادة الأساسية ويتتبع الشخصيات في المجتمع ويسجل تطوراتها لكنه يحوّر ويبدّل في الشخصيات كما يملئ عليه خياله.

فيم يتمثل الجمال الفني في القصة؟

يتمثل في بنائها ولغتها وألفاظها.

عرّف القصة القصيرة.

القصة القصيرة هي: تصوير حادثة خاصة أو موقف معين أو حالة شعورية. (تتناول

قطاع أو شريحة أو موقف من الحياة) فتكون اقتناص لحظة حياتية مهمة في

عين القاص ووجدانه فلا بد أن يسجلها قبل أن تتسرب وتُنسى.

(ما يعني كاتب القصة القصيرة أن يحلو موقفاً أي أن يستشف منه معنى معيناً) اشرح هذه العبارة.

حيث يهتم الكاتب بأن يبرز معنى جديد للقارئ في نهاية القصة، وذلك يستشف الكاتب من خلال الأحداث.

ما المقصود ببناء القصة؟

البناء هنا هو: تحقيق العناصر الفنية في القصة (من أحداث وشخصيات وزمان ومكان وحبكة وعقدة وحل).

ما الموضوع الأساسي في قصة (ليتة لم يعد)؟

الموضوع هو: ظاهرة الاغتراب

لما يجد القارئ نفسه يشارك القاص مشاعره في أقصوصة (رائحة الشمس)؟

لأن القاص تناول مكانة أحب الناس إليها ألا وهي (الأم) وكل قارئ له أم.

ما العلاقة بين القصة والحكاية ؟

- * فالقصة : عمل له عناصره الفنية.
- * أما الحكاية : فهي تخلو تماماً من العناصر الفنية وإن كانت نواة القصة.
- هناك مستوى عام ومستوى خاص في دلالة مستوى القصة. وضح ذلك.**
- * القصة بشكل عام : تشمل القصة القصيرة والقصة والرواية والمسرحية كما يرى (د/محمد يوسف نجم) في كتابه (فن القصة)
- * القصة بشكل خاص : هي فن بمنزلة وسطى بين القصة القصيرة وبين الرواية ومنها ما يصل إلى مئات الصفحات مثل : (مدن الملح) : خمسة أجزاء للكاتب/عبدالرحمن منيف.
- وضح المقصود بتغليب الكاتب جانب الحادثة أو الشخصية أو البيئة في القصة.**
- * تغليب الحادثة : يعني الاهتمام بالحدث حتى نهايته خلال القصة.
- * تغليب الشخصية : يعني تتبع تطورها حتى نهاية القصة.
- * تغليب البيئة : تعني ارتباط القصة بالتاريخ (الزمان والمكان).

* النص المسرحي *

نوع أدبي يعرض جانباً من الحياة عن طريق حكاية فيها شخصيات تُطوّر ها حتى تبلغ ذروة ثم تجد لها حلاً، وتأخذ شكلها النهائي حين تؤدي على المسرح ، لكي يتلقاها الجمهور ، وتجعلهم أكثر اندماجاً في الأحداث .
* العنصر الأساسي فيها :

هو (الحوار) .

* تقسم المسرحية إلى عدد معين من الأجزاء تسمى (الفصول) :

تتراوح بين الفصل الواحد والخمسة فصول ، كما أن الفصل الواحد يتكون من عدد معين من الأجزاء تسمى (المشاهد أو المناظر).

* سمات المسرحية :

تمتاز المسرحية بخصائص تتمثل في :

- 1 - التركيز .
- 2- التكتيف .
- 3- البعد عن الجزئيات .

* تحليل النص المسرحي :

يعتمد تحليل النص المسرحي على: مقومات المسرحية (العناصر) وهي :
(الموضوع / الفكرة / الحبكة "العقدة والحل" / الشخصيات / الحوار) .

* التشابه بين النص المسرحي والأنواع الأدبية الأخرى

(القصة والمقال والشعر الغنائي):

يكون في تناول التجارب الإنسانية والنفسية ومعالجة المشكلات الاجتماعية المختلفة .

* الاختلاف بين النص المسرحي والأنواع الأدبية الأخرى :

من حيث الطريقة والأسلوب عند إعداد المادة (علل) :

لأن في المسرحية الحركة ومخاطبة الجمهور مباشرة على خشبة المسرح.

* صياغة النص المسرحي :

● يعتمد أساساً على قالب الحوار في توضيح الأفكار والمواقف باختيار الألفاظ الدقيقة والتنسيق والشخصيات

● يتجنب السرد القصصي .

● يهمل الجزئيات (علل) لأنه محصور في عرض أحداث المسرحية على خشبة المسرح.

● المسرحية تستعيز (تستغني) عن الأخبار بـ (العرض) وعن السرد بـ (الحوار) وعن التقرير بـ (التصوير).

* مكانة الأدب المسرحي :

● هي مادة خصبة تنشر الأدب الاجتماعي الراقي.

● هي مادة تسمو بالنفس الإنسانية.

* بداية المسرح :

● البداية الكاملة للمسرح كانت عند اليونان.

* أنواع المسرحية :

(1) المأساة (التراجيديا):

● تعني به (الفن الجاد).

● يستقي موضوعاته: من أشرف الناس وعظماهم فتخلد جانباً من حياتهم.

● منه : مسرحية : (كيليوباترا) لأحمد شوقي ، (صقر قريش) لمحمود تيمور

(2) المهابة (الكوميديا):

● تعني الفن الساخر الذي يبعث الضحك.

● تستمد شخصياتها من حياة الأفراد العاديين.

● تدور موضوعاتها حول بعض العيوب الاجتماعية التي تثير السخرية.

● منها مسرحية: (الست هدى) لأحمد شوقي وموضوعها تهافت الرجال على الزواج من امرأة ثرية.

● ومسرحية : (البخيل) لتوفيق الحكيم وموضوعها صفة البخل المذموم.

* أرسطو (الفيلسوف اليوناني) في كتابه (فن الشعر):

بين شروط أنواع المسرحية وهي

1- عدم الجمع بين المهابة والمأساة في عمل واحد.

2- الاقتصار على الشعر وحده في كتابة المسرحية مع العناية بالتعبير الأدبي.

3- وحدة الزمان والمكان (لا يستغرق الحدث أكثر من 24 ساعة) ولا تتعدد أماكنه.

4- قلة عدد شخصو المسرحية.

* المدرسة الاتباعية في المسرح :

1- هم الذين ساروا على نهج أرسطو ومنهم الكلاسيكيون الفرنسيون وغيرهم.

2- أطلق عليهم أصحاب المدرسة (الإتباعية) (علل). لأنهم تقيدوا بآراء أرسطو .

* المدرسة الابتداعية في المسرح :

1- ظهرت : نظراً لارتفاع مستوى التفكير والوعي والثقافة.

2- رأت : * لا ضرر من الجمع بين المأساة والمهابة في عمل واحد.

* رفضت وحدتي الزمان والمكان.

* دعت إلى عدم التطويل فيهما (الزمان والمكان).

* كُتِب المسرح في العصر الحديث :

1- أهملوا : وحدتي الزمان والمكان من جهة الموضوع والتصوير الفني (الصور البلاغية).

2- اهتموا: بلغة المسرحية التي تلائم كل شخصية وسلامة تفكيرها والهدف التي تسعى إليه وتناول جميع الموضوعات الاجتماعية والسياسية وتسخيرها لخدمة الفكرة.

● **من ذلك :** مسرحية (مسمار جحا) لعلي أحمد باكثير حيث استخدمت الحكاية الشعبية استخداماً سياسياً معاصراً ورمزت لذريعة الاستعمار لاستمرار احتلاله.

* بناء المسرحية :

(أسس وعناصر المسرحية) هي :

1- الموضوع : هو مادة المسرحية وهيكلها (الشكل الظاهري للمسرحية) ومن ذلك موضوع مسرحية (مسمار جحا) لعلي أحمد باكثير هو (الخلاف حول المسمار).

2- الفكرة : يحاول الكاتب توجيه الوقائع والأحداث إلى فكرة معينة لها تأثيرها الإيجابي على وجدان المشاهد. ومن ذلك الفكرة في مسرحية (مسمار جحا) هي رمزه بالمسمار إلى ذرائع الاستعمار.

● لكل مسرحية يجب أن تكون فكرة أساسية تُقدم في إطار الحكاية المسرحية. لها

3- الحبكة : (بناء الحدث) وهي روح المسرحية.

● يراها أرسطو (أكبر عناصر العمل المسرحي) وتتمثل في ترتيب الجزئيات المختلفة المكونة لجسم المسرحية من البداية إلى الوسط إلى النهاية بتنسيق يصل إلى العقدة وهي (ذروة الصراع القائم بين الشخص) ليصل منها إلى الحل المطلوب.

4- الشخصيات :

وهي النماذج البشرية التي تقوم بتمثيل أحداث المسرحية بالحوار.

● الشخصية ذو قيمة كبيرة وهي أظهر عناصر المسرحية قرباً بالجماهير.

الشخصية نوعان :

أ - شخصية أساسية : وهي عماد المسرحية وعليها تدور الأحداث.

ب - شخصية فرعية : وهي مساعدة تستعين بها الشخصية الأساسية على أداء دورها.

● **يعتمد نجاح الشخصية على :** (شروطها):

- أن تُشكل وفقاً لأبعادها الاجتماعية (ثقافتها وبيئتها).
- أن تُشكل وفقاً لأبعادها النفسية (طبيعتها ونوازعها).
- أن تُشكل وفقاً لأبعادها الأخرى المتعلقة بدورها.

5- الحوار :

6- (المحاوراة بين الشخص).
● هو أجل شيء في المسرحية (علل) لأنه الثرجمان بين المسرحية والجمهور.

● هو الأداة الرئيسية التي تتكون من خلالها أحداث المسرحية (بدلاً من السرد).

● يعتمد الحوار في نجاحه على : (خصائصه) :

أ- خلوه من البريق الأدبي المبالغ فيه (لا تقصير في اللغة ولا تحسين بياني ولا إمعان في السهولة).

ب - تجنب الحشو والالتزام بالدقة في اختيار الألفاظ لتحقيق ملامح الشخصية.

ج - ملاءمته للموقف (يطول أو يقصر) حسب الحاجة للمتعة وتجنب الممل .

1- المسرحية فن أدبي يؤثر في قلوب الناس أكثر من غيره ولذلك كانت

المسرحية محاطة بكل القوانين والضوابط التي تضمن نجاحها.

2- مسرحية (مسمار جحا) مثلاً للعناصر الفنية للمسرحية وهي .

● الموضوع : (الخلاف حول المسمار).

● الفكرة : (رمز بالمسمار إلى ذرائع الاستعمار).

● الحكمة : (الأحداث والصراع بين "حماد وغانم" ومنها العقد والحل).

● الشخصيات الأساسية هي : (حماد / غانم / القاضي / الحاكم).

والفرعية هي : (عبد القوي / الجماهير / رجال الشرطة).

● الحوار : ما دار من محاوره بين : (حماد وغانم / القاضي والحاكم).

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

يختلف المسرح عن الأنواع الأدبية الأخرى عند عرض مادته . علل ذلك .

لأن المسرحية تعتمد على الحركة ومخاطبة الجمهور مباشرة على خشبة المسرح.

المسرح نوعان. حددهما وبيّن مجال كل منهما.

أنواع المسرح :

1- المأساة (التراجيديا) : تعني به (الفن الجاد).

● مجاله: يستقي موضوعاته: من أشرف الناس وعظماهم فتخلد جانباً من حياتهم.

منه : مسرحية : (كيليو باترا) لأحمد شوقي ، (صقر قريش) لمحمود تيمور

2- الملهاة (الكوميديا): تعني الفن الساخر الذي يبعث الضحك.

● تستمد شخصياتها من حياة الأفراد العاديين. تدور موضوعاتها حول بعض

العيوب الاجتماعية التي تثير السخرية. منها مسرحية: (الست هدى) لأحمد

شوقي وموضوعها تهافت الرجال على الزواج من امرأة ثرية. ومسرحية :

(البخيل) لتوفيق الحكيم وموضوعها صفة البخل المذموم.

ما الفرق بين موضوع المسرحية والفكرة التي تهدف إليها ؟

* الموضوع : هو مادة المسرحية وهيكلها (الشكل الظاهري للمسرحية).

* الفكرة : يحاول الكاتب توجيه الوقائع والأحداث إلى فكرة معينة لها

تأثيرها الإيجابي على وجدان المشاهد ولكل مسرحية يجب أن

تكون فكرة أساسية تُقدم في إطار الحكاية المسرحية .

عرّف أهم خصائص الحوار المسرحي .

أ- خلوه من البريق الأدبي المبالغ فيه (لا تقصير في اللغة ولا تحسين بياني ولا إمعان في السهولة).

ب - تجنب الحشو والالتزام بالدقة في اختيار الألفاظ لتحقيق ملامح الشخصية.
ج - ملاءمته للموقف (يطول أو يقصر) حسب الحاجة للمتعة وتجنب الممل .

ما الشروط الواجب توفرها في اختيار الشخصية المسرحية؟

- الشروط هي : 1 - أن تُشكل وفقاً لأبعادها الاجتماعية (ثقافتها وبيئتها).
2 - أن تُشكل وفقاً لأبعادها النفسية (طبيعتها ونوازعها).
3 - أن تُشكل وفقاً لأبعادها الأخرى المتعلقة بدورها.

حدد الفروق الأساسية بين المسرحيتين الاتباعية والإبتداعية .

- * المسرحية الاتباعية : أصحابها هم الذين ساروا على نهج أرسطو ومنهم الكلاسيكيون الفرنسيون وغيرهم. وأطلق عليهم أصحاب المدرسة (الإتباعية).
- * المسرحية الإبتداعية : ظهرت نظراً لارتفاع مستوى التفكير والوعي والثقافة.
- ورأت : * لا ضرر من الجمع بين المأساة والملهاة في عملٍ واحد.
- * رفضت وحدتي الزمان والمكان.
- * دعت إلى عدم التطويل فيهما (الزمان والمكان).

* المقالة *

نص نثري محدود الطول، يعرض موضوعاً ما عرضاً عفويّاً سريعاً مترابطاً. (علل) نظراً لكثرة ما يقرؤونه من قراء. متنوع بتنوع التجارب الإنسانية في دائرة الإنسان والمجتمع ويتصل بالماضي والحاضر والمستقبل. فليس من السهل تحديده.

عناصرها

أ) المقدمة :

تمهد لاجتذاب القارئ وهي أساس الفكرة التي بُني عليها الموضوع.

ب) العرض :

إيضاح وتفصيل الفكرة وتحليلها حتى يتجلى الموضوع.

ج) الخاتمة :

استنتاج وتلخيص يؤكد ما عرضه الكاتب من آراء.

أنواعها :

أ) المقالة الذاتية :

- تظهر فيها شخصية الكاتب (علل): لأنها صادرة من وجدانه وخياله.
- تعتمد على التصوير الخيالي والإيقاع.
- تمثل تجربة خاصة أو موقفاً مرتبطاً بالكاتب (علل) لأنها تشبه في خصائصها الشعر الغنائي الذي يعبر فيه صاحبه عن تجربة يفعل بها فيراها من خلال وجدانه.
- **منها الخاطرة :** وهي عبارة عن مقالة صغيرة جداً لا تعدُّ أسطراً تخطف من الموضوع الذي تطرقه خطأً ويكثر انتشارها في الصحف والمجلات.
- ب) المقالة الموضوعية :
- يتوازى فيها الجانب الذاتي للكاتب.
- يظهر فيها الجانب الموضوعي.
- الكاتب يخفي فيها أفكاره الذاتية وعاطفته (علل) لأن هدفه نقل الحقائق وتحليلها وشرحها وحشد الأدلة ومناقشتها والإلمام بكل جزئياتها.
- لا تخلو تماماً من التأثير الوجداني (علل) : لأن هذا يجعلها مقبولة عند القارئ ويبعد عنها العلم الصرف.
- تتناول فكرة عامة أو حقيقة علمية أو دعوة إلى قضية عامة ومناقشة مشكلة اجتماعية.

أنواع المقالة

(المقالة الفلسفية / الأدبية / النقدية / الاقتصادية / السياسية / العلمية) .

السمات الفنية العامة لكل أنواع المقالة:

1- ترابط الأفكار وفي أحكام الترتيب والتنسيق.

2- الإقناع عن طريق سلامة الفكرة ودقتها ووضوحها.

3- الإمتاع بالعرض الشائق الجذاب.

4- القصر بحيث لا تتجاوز بضع صفحات.

5- تنوع الأسلوب لعدم ملل القارئ.

6- بروز شخصية الكاتب ورأيه في تصوير الموقف.

السمات الأسلوبية المشتركة في كل مقال :

1- وضوح الأسلوب : (تجنب الألفاظ الغريبة والألفاظ العامية والكنيات

البعيدة والمجازات الغامضة) (علل) لأن ذلك يدخلها في مجال الألفاظ.

2- صحة الأسلوب : (تجنب خلوه من الأخطاء النحوية وتناثر الحروف والتطويل في الجمل).

3- جمال الأسلوب : باختيار اللفظ الملائم للمعنى والصور الجميلة.

مثال

(بذار السنين)

علمتني الأعوام ألا أبكي عهداً مضى، ولا أضحك لعهد يأتي، وأن لا أعد خطواتي على رمال الزمان، فلا أندم على صبا تحجب وشباب تصرم، ولا أجزع من كهولة تفضي إلى شيخوخة وشيخوخة تنتهي إلى رمس، ورمس إذ اتسع لرفاتي لن يتسع لكل ما فكرت واشتهيت وقلت وعملت. والذي فكرته واشتهيته وقتته وعملته هو بذاري أو دعتة ذمة الزمان، ذمة لا تخون.

وعلمتني الأعوام أن الحياة زرع دائم وحصاد دائم، وأن من يزرع القטר لا يحصد القمح، ومن يغرّس العوسج لا يجني العنب، أما الزمان فلا يزرع ولا يغرّس، ولا يحصد ولا يجني، ولا هو يحمل البذار والغرس، ولكنه شاهد لا أكثر. وأما البذار فمنا وفينا، وكذلك الغرس منا وفينا، وأما الزارعون والغارسون، والحاصدون والجانون فحنن، والزمان براء من كل ما نعمل أو لا نعمل).

إني لأعتز بالإنسانية تتوصل بذكائها إلى حد أن تكاد تتحكم في التراب وما ينبته التراب من بذور وأشجار. وأعتز بالإنسانية تتجنح أرجلها، وترهف مسامعها، وتتجلى أبصارها إلى حد أن تركب الماء والهواء وتسمع في المشرق ما يقوله المغرب، وتبصر ما تحجب في أعماق اللجة.

ولكنني أخجل حتى الانسحاق بتلك الإنسانية عينها، تهذي ليلها ونهارها على بذر الحرب والعبودية والشقاق والفقر والخوف والوجع في قلوب بنيها. فكأنها ما تعلمت بعد، أن بذار القلوب حري بالعبودية والتأصيل والغربة كبذار الحبوب سواء بسواء، وأن تربة القلوب جديرة بالحرارة الفنية وبالتمهيد والتنقية، وبالري والتغذية كتراب الأرض سواء بسواء.

تحليل هذا المقال

* الكاتب :

يعرض في هذا المقال رأيه وخطرات نفسه من خلال تأمله في الحياة البشرية وظهر ذلك في صورة فنية مشوقة للقارئ من خلال عنوانه (بذار السنين).

* عناصره :

المقدمة:

وهي تلخص موضوعه وتبين أساس فكرته في قوله: (والذي فكرته
واشتهيته وقلته وعملته هو بذاري أو دعتة ذمة الزمان, ذمة لا تخون).
● هذا يشبه قولنا: (ما تزرع من شيء تحصده)

العرض :

وهو شرح وتحليل للفكرة واستعان في ذلك ببعض الأمثلة من الحياة ومن التجارب الإنسانية التي تؤكد أن عمل الخير يأتي بالخير وأن عمل الشر يأتي بالشر ولا دخل للزمان بذلك.

الخاتمة :

رُين الكاتب للقارئ حب الخير وتطهير القلوب من الأضرار عن طريق التشبيهات وذلك هو السبيل إلى السلام والحرية والقيم الجميلة .
● هدف الكاتب من هذه الخاتمة: أن يستفيد منها القارئ دون أن يلقتها له بصورة مباشرة.

سمات أسلوب الكاتب:

- 1- فيه إيقاعٌ موسيقيُّ يصل إلى النفس.
- 2 - اعتمد على التوازن الدقيق بين العبارات.
- 3 - اعتمد على بعض السجع (غير المتكلف).
- 4 - اختيار الألفاظ المعبرة عن انفعاله.

* عاطفة الكاتب :

(حبه للخير) ظهرت في مقاله فوضعت أفكاره في صورة خيالية متنوعة.

* شخصية الكاتب :

ظهرت واضحة من خلال أفكاره وصوره التي مزجها بإحساسه.
أمثلة على المقالة الذاتية :

- * (مذهبي في الحياة) للكاتب أحمد حسن الزيات.
- * (لماذا أهوى القراءة) للكاتب عباس محمود العقاد.
- * (صنعاء في ذاكرة أديب) للكاتب عبدالعزيز المقالح.
- * (لو أحسن الناس) للكاتب مصطفى لطفى المنفلوطي.

الأجابات النموذجية لأسئلة الكتاب المدرسي

عزف المقالة .

المقالة هي : نص نثري محدود الطول، يعرض موضوعاً ما عرضاً عفويماً سريعاً مترابطاً .

ما الفرق بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية ؟

* المقالة الذاتية :

- تظهر فيها شخصية الكاتب (علل) : لأنها صادرة من وجدانه وخياله .
- تعتمد على التصوير الخيالي والإيقاع .
- تمثل تجربة خاصة أو موقفاً مرتبطاً بالكاتب (علل) لأنها تشبهه في خصائصها الشعر الغنائي الذي يعبر فيه صاحبه عن تجربة يفعل بها فيراها من خلال وجدانه .

● **منها الخاطرة :** وهي عبارة عن مقالة صغيرة جداً لا تعدُّ أسطراً تخطف من الموضوع الذي تطرقه خطأً ويكثر انتشارها في الصحف والمجلات .

* المقالة الموضوعية :

- يتوازي فيها الجانب الذاتي للكاتب .
- يظهر فيها الجانب الموضوعي .
- الكاتب يخفي فيها أفكاره الذاتية وعاطفته (علل) لأن هدفه نقل الحقائق وتحليلها وشرحها وحشد الأدلة ومناقشتها والإلمام بكل جزئياتها .
- لا تخلو تماماً من التأثير الوجداني (علل) : لأن هذا يجعلها مقبولة عند القارئ ويبعد عنها العلم الصرف .
- تتناول فكرة عامة أو حقيقة علمية أو دعوة إلى قضية عامة ومناقشة مشكلة اجتماعية .

ما أهم السمات الفنية للمقالة ؟

السمات هي :

- 1- ترابط الأفكار وفي أحكام الترتيب والتنسيق .
- 2- الإقناع عن طريق سلامة الفكرة ودقتها ووضوحها .
- 3- الإمتاع بالعرض الشائق الجذاب .
- 4- القصر بحيث لا تتجاوز بضع صفحات .
- 5- تنوع الأسلوب لعدم ملل القارئ .
- 6- بروز شخصية الكاتب ورأيه في تصوير الموقف .

مرّبك مقالاً للمنفلوطي بعنوان (لو أحسن الناس)، استنبط من هذا المقال خصائص المقالة .

هذه النقالة (لو أحسن الناس) للمنفلوطي تُعتبر مقالة اجتماعية ويتحقق فيها خصائص هذا النوع من المقالة وهي :

- 1 - الاعتماد على الخيال والإمتاع .
- 2 - تعتمد على الأسلوب الأدبي .

3 - عدم الالتزام بالحقيقة إلا بالقدر الضروري المقبول لدى القارئ.

* **فالكاتب** : أظهر إحساسه من خلال مقاله وهي إنسانيته.

* **المقال** : يعتبر مقالاً ذاتياً لأنه أظهر ذات الكاتب.

* **عناصر المقال هي** :

● **المقدمة** : مروره على إنسان واضعاً يديه على بطنه من ألم الجوع

فأعطه ما تيسر ثم مضى لزيارة أحد الأصدقاء الأثرياء فوجده واضعاً

يده على بطنه يشكو التخممة (**المفارقة بين ألم الجوع وألم التخممة**).

● **العرض** : إن الألم الذي يشكو منه الفقير بسبب فقره هو الألم الذي يشكو منه الثري

بسبب إسرافه، وإن الزيادة في أطباق الأغنياء إنما هي من أطباق الفقراء فعاقبهم

الله بالعلل نتيجة ظلمهم.

● **الخاتمة** : إن الإنسان لا يكون إنساناً بغير إحسان والناس ثلاثة أصناف هي :

1- **الصنف الأول**: المستبد الذي يعطي ولكن عطاءه سبيل للإحسان إلى

نفسه.

2- **الصنف الثاني**: الشره المستغل الذي يحسن إلى نفسه فقط.

3- **الصنف الثالث**: البخيل الذي لا يحسن حتى إلى نفسه.

MR. Abo Albara'a Mohammad Alosimi

التعبيـر

- 1- اقرأ الموضوعين :
- 2- حدد الموضوع : الذي وقع اختيارك عليه للكتابة فيه
- 3- حدد الأفكار : التي يشتمل عليها الموضوع الذي تكتب فيه ،
- 4- رتب هذه الأفكار : اشرح كل فكرة:
- 5- اختيار الألفاظ العربية السليمة :
- 6- خاتمة موجزة لموضوعك :
- 7- تحسين خطك بقدر الإمكان ،

•	في نهاية الجملة التامة التي لا ترتبط بما بعدها من كلام.
،	بين اجزاء الجملة إذا كانت طويلة او اجزاء الشيء المعدد.
؛	بعد المنادى. وتوضع بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى.
”””	يوضع بينها كل ما يجب ان ينقل بنصه وحرفه ككلام الله والأحاديث النبوية.
()	يوضع بينهما كل قول منقول عن الغير كقول الشعراء وما شابه ذلك.
!	في نهاية الجملة التعجبية سواء كان التعجب قياسيا او غير قياسى.
؟	في نهاية الجمل الاستفهامية المبدوءة باسم استفهام او حرف استفهام.

بعد كل قول.	:
بعد العناوين الجانبية والافكار الجزئية.	:-
توضع بينهما الجملة الاعتراضية او الكلمه الاعتراضية وهي التي اذا حذف من الكلام لا يختل المعنى.	--
بعد كلام نفل ولم يكتمل للدلاله على انه لا يضيف جديد في ذلك الموضوع.	...

درجة التعبير

- الفكرة ، وسلامتها ، وترتيبها، وإيفاؤها.
 - الأسلوب الجيد بحيث يتجلى فيه :
(الوضوح ، وحسن الغرض ، وجمال التعبير)
 - الخلو من الأخطاء اللغوية والإملائية والنحوية.
 - الترتيب واستخدام علامات الترقيم.
 - جمال الخط المقروء وعدم القشط.
- (3) درجات .

MR. Abo Albara'a Mohammad Alosimi