



أدب المقاومة

مطالعة

د. نجاح العطار

١- كيف كانت الرغبة في المقاومة في الشعر؟ ومتى تصير شعراً؟

كانت الرغبة في المقاومة حدساً (ظناً- تخميناً) في الشعر، ولا تصير شعراً ما لم تصبح المقاومة فعلاً.

٢- ما وظائف الشعر المقاوم؟

يؤمن (يشير) إلى الشيء ويحث عليه، وحين يبلغه الناس يسبقهم، يومن إلى المستقبل الآتي، إنه الكشاف الذي يدخل المجاهل معبراً عن صبوة (شوق) المكتشفين، يخبرهم بما استطلع من آفاقها، يحثهم على إدراك تلك الآفاق، يستطلع آفاقاً أخرى أرحب وأغنى وأفضل.

٣- ما وظيفة أدب المقاومة الفلسطينية (كيف كان شأن أدب المقاومة الفلسطينية)؟

يستشرف الآفاق، يرى المخاطر، يث روح التضحية لمواجهة، يرهض للمقاومة قبل أن تكون، وعندما تكون يعبر عنها، هو المحرك الوجداني لها، هو الضمير المترجم عن غاياتها.

٤- ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبها الأدب؟ (أدت المقاومة الفلسطينية أدواراً مختلفة في فترات زمنية متباينة. حددها).

مرحلة الفعل الثوري ضد الاحتلال البريطاني، مرحلة الفعل المقاوم للاحتلال الصهيوني عند النكبة، مرحلة المقاومة المسلحة ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات.

٥- كيف أصبح كل من المقاومة والشعر بعد النكسة ١٩٦٧؟ (بعد السابع من حزيران ١٩٦٧).

صارت المقاومة وجود مقاومة، وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة.

٦- ذكر أدب المقاومة بالبطل عز الدين القسام ورفاقه، فما الهدف من وراء ذلك التذكير؟

رصد المآتي (المقصد) الشعري لربط الأشياء بعضها ببعض.

٧- ما الذي يمنح الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود نقطة التفاضل على غيره من الشعراء في بدايات الشعر الثوري؟

((بم تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود))

تفرد بأنه التزم الممارسة الشعرية وربطها بالممارسة الثورية (ربط القول بالفعل).

٨- ما القضية الأساسية للجماهير العربية في فلسطين وخارجها (ما جرائم الاحتلال)؟ (ممارسات الصهاينة)

الاغتصاب الصهيوني لفلسطين، تذيب أهلها وتهجيرهم، اضطهاد من رفض الهجرة وتشبث بالأرض، التمييز العنصري، قتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبر مغتصب.

القسوة على الفلسطينيين وقتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبر مغتصب.



٩- ما ردة الفعل الطبيعية ضد الاحتلال وجرائمه؟

مقاومته، القتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة.

١٠- علام ينطوي شعر محمود درويش بمقولة: (سجّل أنا عربي)؟

على التحدي، والمقاومة بالكلمة ضد عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين.

١١- ما مفهوم التحدي واغتيال عروبة فلسطين في الشعر المقاوم عند محمود درويش؟ (ماذا تشكل فلسطين لدى الجماهير العربية).

هو الحد الحاد في المبتدأ التوكيدي (الكلمة المفتاحية) للعروبة، هو نقطة الأساس، زاوية البناء المقاوم عنها، ومنها تتفرع أطراف البناء كلها.

١٢- ما واجب العرب تجاه الشعر المقاوم؟

أن يتقنوا له، وأن يعتزوا به، ويجعلوا من العروبة شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حد بين الوطن والموت.

١٣- بم يربط شعر المقاومة العروبة؟

يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخياً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية والشعبية وكل المقومات الإنسانية والوطنية.

١٤- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته ومقوماته؟

من ذرة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقل القمح وسياج الحاكورة (مزرعة صغيرة تزرع فيها الخُضَر) والشروق والغروب، الأفراح والأتراح (الأحزان) والحكايات والأساطير، والناس الذين هم أصل كل هذه الأشياء.

١٥- كيف ينظر شعر المقاومة إلى ذكريات الوطن؟ وما الهدف منها؟

تأتي الذكريات للاستشارة (التحريض)، لا للحسرة، تأتي لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجل فيها هوأت.

* ما أثر شعر المقاومة وما أهميته؟

- إظهار التحدي للاحتلال - إثبات عروبة فلسطين وهويتها وقوميتها - مواجهة سياسة التزويد - التأثير في المحيط العربي.

* تحدث عن دور محمود درويش في شعر المقاومة؟

- أكد على الهوية العربية (سجّل أنا عربي) التي هي أساس المقاومة، محمضاً العرب على الاعتزاز بالعروبة.

ما كيف تأثره المقاومة على محمود؟

- شعره يكتسب قوة يربط عناصر الذاكرة العربية ككثير من قبله صمود هدفه استعادة ما فات مع صمودي أجدد.



رسالة الشرق المتجدد

ميخائيل نعيمة

مطالعة

١- بم تمثلت معاناة المدينة الغربية المسيطرة على العالم؟

تتخبط في شبك المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه.

٢- لماذا تتخبط المدينة الغربية في شبك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه؟

لأنها صرفت جُلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه، ولم تحسن ترويض القلب وتنظيمه.

٣- ما نتائج اهتمام المدينة الغربية بالعقل؟

الطفرة (الوثبة) الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، فيض الاختراعات والاكتشافات.

٤- ما أثر إخفاق المدينة الغربية في ترويض القلب؟

طغيان الأنانية والحقد والشهوات السود.

٥- ما أثر طغيان الشهوة على نتاج العقل؟

تعبث بنتاج العقل، تحوّلته إلى أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، تقويض المدينة.

٦- ما المهمة الخطيرة التي دعا الكاتب الشرق إلى القيام بها؟

رفع مشعل الهداية، يقيل البشرية من عثراتها، يقودها إلى الطريق السوي.

٧- بم علل الكاتب دعوة الشرق إلى تلك المهمة؟ وهل أفلح في القيام بها؟

لأنه انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ، لم يفلح الإفلاح كله ولم يخفق الإخفاق كله.

٨- كيف نظر الكاتب إلى الديانات التي نهض بها الشرق؟

إن الديانات التي نشرها الشرق في الأرض مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير ليصل إلى المعرفة

والقدرة والحرية ليعود إلى تكوينه الإلهي.

٩- ماذا حلّ بالشرق حين أراد أن يطبق دينه على دنياه؟

لم ينجح من أبنائه سوى أفراد هم الأنبياء والقديسون، أما الجماهير فقد أنهكت قواها واهتمت بالقشور وأهملت

اللّبّاب (المضمون).

١٠- ما أسباب تخلف الشرق؟

الاهتمام بالقشور وعدم الاهتمام باللّبّاب، التعرّض للذل والهوان من قبل الغرب.



١١- ما مظاهر انتفاضة الشرق؟

التخلص من معالم الاستعمار والاستثمار، طرد الذل والهوان، العمل على ترميم عزمته المتهارة واسترداد الحق الضائع وتلين ما تصلب من شرايينه.

١٢- وضح نظرة الكاتب إلى العالم اليوم.

نعيش فيه كأننا نعيش على فوهة بركان- انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح- وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر.

١٣- وضح نظرة المعسكرين إلى الإنسان.

لا يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك صاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني هنا وأجنبي هناك، كلاهما لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره.

١٤- إلام يسعى المعسكران؟ وما مصير ذلك السعي؟

يسعيان بالإنسان للوصول إلى الحرية والسعادة، ومصير ذلك الإخفاق حتماً.

١٥- متى يكون الشرق قادراً على تقديم طوق النجاة إلى العالم؟

إذا عرف كيف يتحرر من قيود العادات المتحجرة، وكيف يستمد القوة من معلميه.

١٦- ما رسالة الشرق المتجدد؟

التذكير بأن هدف الناس واحد وطريقهم إلى الهدف واحد / التعاون / ترك الأحقاد / التزود بالفكر والإرادة / إدراك سمو الهدف للتغلب على فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب / الأرض ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع / من أكبر الخير للإنسان أن يجب جاره بدلاً من أن يبغضه.

١٧- ما واجب الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد؟ ماذا طلب الكاتب من أجيال الشرق الحاضرة؟

تطهير الأفكار والقلوب من الترهات (الأباطيل) تلقيح الأفكار ببيان الشرق بالإنسان (خليفة الله في الأرض).

١٨- ما أسباب ثقة الكاتب بالشرق المتجدد؟

إيمان القلوب والأفكار بالإنسان يجعلها أقوى من الأسلحة الجهنمية / روح الشرق الذي قهر الزمان روح لا يقهر ولا يموت.

١٩- ماذا يحدث إذا أدرك البشر سمو الهدف الذي يسرون إليه؟

تصبح فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم، وأن الأرض ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع.





الكاتب: د. نضال الصالح / سوري

عوامل تجديد الرواية العربية

المطالعة

١- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية ؟

في تجديدها لنفسها دائماً ، وفي مساءلتها لأدواتها ، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازٍ مستمرّ بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابةٍ روائيةٍ لها هويّتها الخاصة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي.

٢- ما أبرز ما ميّز الرواية العربية طول تاريخها ؟

ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة فحسب ، بل تمردّها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية .

٣- ما السمة التي تكاد تكون وفقاً على الرواية العربية ؟

ابتكار بدائل القيم والتقاليد الجمالية المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها .

٤- ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء ؟

فعاليتها الإبداعية المفتوحة والمرعة على احتمالات غير محدودة ، والدألة على قابليتها للهدم والبناء ، وعلى امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور .

٥- ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟

وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية / سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية / التجريب / ازدهار الحركة النقدية / استثمار وسائل الاتصال الحديثة / تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي .

٦- بم يتهم الكاتب الروائيين العرب ؟

بأن حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية ، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه .

٧- كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب ؟

تبدو نتاجاً للمكون الأول من المكوّنين الجدليّين والمركزيّين للإبداع: (الموهبة ، الثقافة) ، أي للموهبة وحدها التي عادة ما تعتبر عن نفسها في عمل إبداعيّ واحد ، ما يلبث أن يتنازل بهيته الأولى في الأعمال اللاحقة .

٨- من المبدع الحقيقي برأي الكاتب ؟

هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع خاصّة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن ، أتى وجدها التقطها .

٩- ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي؟

تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها، وتحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نصّ واحد وقد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة .

١٠- لم يرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟

لأنه كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتعدّدت احتمالات المستقبل التي تنتظرها .

١١- لم استحققت الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن العشرين)؟

لأنها شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أيّاً كان مصدر ذلك الجنس من جهة، وأياً كانت المرجعيّات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة ثانية .

١٢- ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب؟

نهض التجريب بدور مهمّ في تجديد الرواية العربية لنفسها، واستطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عاقمة، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً، وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية، وعليها معاً أحياناً ثالثة .

١٣- ما الذي يعزز أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية العربية؟

إنّ الروايات التجريبية تأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل .

١٤- ما العلاقة بين الإبداع والنقد؟

إنّ الإبداع شرط لازدهار النّقد، كما أنّ النّقد شرط لازدهار الإبداع، وبهذا المعنى فإنّ مستقبل الرواية العربية وثيق الصّلة بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأنّ الإبداع والنقد فعّاليتان متكاملتان .

١٥- ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي؟

إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية .
تحديد هوامش النّشر في الدوريات الثقافية العربية .
تحرير الممارسة النقدية من أوامم التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتمهيش سواها .
تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي .
تأصيل النقد .

١٦- ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة وخاصة الشبكة للرواية العربية ؟

تمثل بالنسبة إلى الرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل ، وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه .

١٧- بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟ الانتقائية ، والاعتباطية ، والوظيفية .

١٨- ما مظاهر سمات الانتقائية والاعتباطية والوظيفية ؟

من أبرز مظاهر السمة الأولى إلحاح الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكس وتثبيته ، وإقصاء سواه ، ومن أبرز مظاهر الثانية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق ومن أبرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة .

١٩- ما المكونات المركزيان لكل نص سردي ؟

حكاية وخطاب ، أو حكاية وحبكة ، أو متن ومبنى أو محتوى وشكل أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تُحبل عليهما .

٢٠- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما ؟ الموضوعات - والتقنيات .

٢١- ما الموضوعات التي تناوّلها الروائي العربي في أعماله ؟

الروائي العربي لم يكذب يدع شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات إلى أسئلة الذات والهوية ، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي .

٢٢- علام سترغم التحولات وما يضطرم فيها من فكر وقيم وقوى جديدة التعبير الروائي العربي ؟

سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع ، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له ، ولاسيما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن .

٢٣- ما الذي وعاه الروائيون العرب في تجاربهم الروائية ؟

بأن الإبداع يعكس الواقع ، ولا يحاكيه ، بل يعيد بناءه على نحو فني ، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة ، وبأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .

٢٤- كيف يتم انتهاء الرواية العربية إلى المستقبل ؟

إن انتهاء الرواية العربية إلى المستقبل رهنُ بتمير كتابها للفني الجمالي ، على أن فعالية التمييز تلك لا تعني استغراقاً في الشكل ، أو فعالية تزيينية ، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعلنها ، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها .

٢٥- متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه ؟

حينما تحسن اختيار وسائلها ، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .

٢٦- كيف نظر الكاتب إلى الإبداع ؟ أيّاً كان الجنس الذي يتتمي إليه رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه .



* مهمة الشعر *

الكاتب : د. نعيم اليافي / سوري

١- بم تتحدّد مهمة الشعر ؟

تتحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق والخير والجمال .

٢- ماذا أكد ممثلو التيار الرومانسي بشأن قيم الحق والخير والجمال ؟ ثم وضح ترابط القيم الشعرية ؟

أكدوا وحدة هذه القيم حين سلكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة، إذ تترايط حدودها وتتداخل ، ويتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر ، فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد ، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق ، وإذا بلغ الحق أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال .

٣- ما غاية الشعر؟ وما ذاته ؟

الشعر ليس له غاية سوى أن يحقق ذاته ، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه ، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورؤاه النفسية .

٤- كيف نظر الكاتب إلى الشعر ؟

الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكليّة القيم ، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملايسات النسبية .

٥- لماذا ينأى الشعر عن كلّ القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود قيود؟ بماذا يشترك الشعر والجمال؟

ليني بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان، وبما أنّ السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها ، وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح .

٦- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر تجاههما ؟

الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أنّ الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كلّ مألّف ظاهر في تناول الحواس والعقول .

٧- بم استدل الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته ؟

حين قرّنوا الشعر بالكذب، وما كان له أن يقترن به لأنه منظار الحقائق والمفسر لها .

٨- أين وجدت الرومانسية الرؤية الشعرية وحقيقتها ؟

وجدتها في التجربة الإنسانية الفدّة ، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها .



٩- من رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟ وكيف يحقق هذه الريادة؟

الشاعر هو رائد هذه التجربة وغواصها الذي يسيرها إلى أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياتجى والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

١٠- ما وظيفة الشعر؟ وما يُدلل على حقيقة الشعر؟ في رأي الرومانسيين.

الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه/ وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يدلل على حقيقته بالبراهين المنطقية لأنه لا يملك قضيته علمياً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفيه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحوّل عنه.

١١- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟

أوجه الاختلاف	قضية الفنان (الشعر)	قضية العالم
١ - الوسيلة	بصيرته أو حدسه	حسّه أو عقله
٢ - الطبيعة	داخلية وجدانية غامضة	خارجية منطقية واضحة
٣ - الغاية	مبرأة عن النفع والفائدة	تنحصر في النفع والفائدة

١٢- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة شاعره؟

الشعر هنا وحيّ وليس صناعة، والشاعر مُلهم وليس مجرد جزّ في حائكاً كان هذا أو نقاشاً أو صائغ حُلي. والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث الحق والخير والجمال ويعبر عما يجيش في نفوسهم.

* متى يحقق الشعر ذاته؟

- عند ما تندمج فيه قيم الحق والخير والجمال.

رسالة حب

سلمى الحفار الكزبري / سورية

مطالعة

- ١- ما الذي شغل تفكير الكاتبة عند عودتها إلى البيت مساء (بِمَ كانت تفكر)؟ ولماذا؟
أحفادها وأبناء جيلهم/ لأنهم مقبلون على القرن الواحد والعشرين المشحونين بالتحديات والمفارقات، وهي لا تدري ما إذا كان سيقبض لهم أن ينموا ويثمروا وأن ينعموا بحياة رغدة يسودها العدل والحرية.
- ٢- عاشت الكاتبة حضارة القرن العشرين، فما القناعة التي توصلت إليها بشأنها؟
باتت تعتقد أننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.
- ٣- ما نظرة الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن العشرين؟
هي مألوفة وكأَنَّها مكاسبٌ طبيعيَّة.
- ٤- لماذا أثار التقدُّم العلميُّ في العلوم جيلَ الآباء وأقلقهم؟
بسبب العضلات الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية الناجمة عنها، والأخطار التي تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا.
- ٥- كان إرث القرن العشرين مرهقاً للأجيال القادمة، وضح ذلك/ أو أين كان يكمن خير القرن العشرين وشره؟
فيه الخير وفيه الشر: خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمتية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة. وشره كامنٌ في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الإجماع بها.
- ٦- من برأي الكاتبة سينتقد البائسين من بؤسهم وجوعهم ومرضهم؟
الجمعيَّات الإنسانية والأفراد المتطوعون الذين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة.
- ٧- ما رأي الكاتبة بموقف الدول المسيطرة على عالمنا من البؤس والجوع في العالم؟
تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحل المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتها كلامٌ جميلٌ للتصدير والتخدير.
- ٨- لمْ زادت وسائل الإعلام المتطورة من هموم الناس؟
لكثرة المآسي في العالم واستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء، فهنا ترفٌ ونخمةٌ وتحكُّمٌ فاضحٌ بمصائر البشر، وهناك شقاء وحرمانٌ، فكيف لا يُشغَلُ الشبان بالقلق والضياء.
- ٩- ممَّ حدّرت الكاتبة الشبان؟ ولماذا؟
من فقدان الحماسة في حياتهم؛ لأنَّ الإنسان من دونها يفقدُ الهمةَ ولذَّةَ العيش، ولا يتقدَّمُ خطوةً إلى الأمام.

١٠- بم نصحت الكاتبة الشبان؟

أن يعترفوا قلوبهم بالإيمان؛ لأنه ينور عقولهم، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدم والخير.

١١- ما وظيفة الأديان من وجهة نظر الكاتبة؟

جاءت الأديان لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

١٢- لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الدين، ويعمله دستوراً لحياته؟

لأنه يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضنايرنا ومع الآخرين.

١٣- ما أخطر أعداء الإنسان؟

نفسه الأمارة بالسوء.

١٤- لإم يسعى من يحب نفسه؟

إلى إصلاحها، ويحب البشرية جمعاء، ومن يحسن إليها قادرٌ على الإحسان للناس.

١٥- بم يزود الحب الشباب إذا ملأ قلوبهم؟

الحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحثكم على العطاء.

١٦- أين تكمن السعادة برأي الكاتبة؟

لا تكمن بالأخذ والاستئثار وإنما بالعطاء.

١٧- ما منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة؟ وما أثره فينا؟

ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقى، والعلم والفن والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسّميه الرضا عن النفس، وقد نسّميه السعادة.

١٨- ما الغاية من خلق البشر في رأي الكاتبة؟

لم نخلق عبثاً، بل لنؤدّي رسالة نور من حياتنا، وأن الحياة لا تدوم على حال.

١٩- كيف رأت الكاتبة المحن في حياتنا الدنيا؟

المحن امتحان لقدرتنا على اجتياز رحلتنا العابرة إلى الأرض، فإمّا أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإمّا أن نفقد قوانا وأعصابنا فتهمزنا، وتقضي علينا.

٢٠- لماذا دعت الكاتبة الجيل إلى أن يفتح قلبه للحب؟

لأنه الشعاع السماوي الذي هو أهم زاد في الوجود وأفضل سلاح يحميهم من عادات الزمان.

