

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدته (وطني):

- ١- وطني (ما زلتُ (أدعوك) أبي)
- ٢- هل درى الدهرُ الذي (فرّقنا)
- ٣- وطني طوّخت بي في مهجرٍ
- ٤- شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا
- ٥- عزٌّ من (يفهمُ شكوى رُوحه)

بُؤلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك:

١- جورج صيدح من شعراء:

أ	المهجر الشمالي	ب	المهجر الجنوبي	ج	الرّابطة القلمية	د	ب + ج
---	----------------	---	----------------	---	------------------	---	-------

٢- الفكرة العامّة للنصّ السّابق هي:

أ	المعاناة من الغربة والخلم بالعودة	ب	المعاناة من الغربة واستنكار الترحال	ج	المعاناة من الغربة والامها	د	المعاناة من الغربة وفقد والده
---	-----------------------------------	---	-------------------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------------

٣- معنى كلمة (عزٌّ) كما وردت في البيت العاشر:

أ	حنٌّ	ب	فهم	ج	قلٌّ	د	طلب
---	------	---	-----	---	------	---	-----

٤- جعل الشاعر الوطن مسؤولاً عن اغترابه في البيت العاشر لأنّه:

أ	أرهبه بكلّ أنواع التكد	ب	أرهبه بالهجرة	ج	ألقي به في الغربة	د	أشعره بحالة من التمزق الروحي
---	------------------------	---	---------------	---	-------------------	---	------------------------------

٥- دمج الشاعر في الأبيات السّابقة بين الطّابعين:

أ	الوطنيّ والذّاتي	ب	الوطنيّ والقوميّ	ج	القوميّ والذّاتيّ	د	الوطنيّ والإنسانيّ
---	------------------	---	------------------	---	-------------------	---	--------------------

٦- من موضوعات الأدب المهجري:

أ	العربة والتأمّل	ب	البؤس ووحدة الانطباع	ج	العربة والحنين	د	العربة والتأثير النفسيّ
---	-----------------	---	----------------------	---	----------------	---	-------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من فهمك البيت الثالث، هات مظهرين من مظاهر المعاناة.

٢- بدا اعتزاز الشاعر بنفسه جلياً في البيت الرابع، وضّح ذلك.

٣- قال الشاعر المهجريّ فوزي معلوف: تاه في عالم الخيال فضاعت وقال سليمان العيسى في القصيدة ذاتها: فتجشمتُ العنا نحو المنا ❖ وازن هذين البيتين من حيث المعنى.

٤- هات من البيت الأوّل قيمة بارزة، ومن البيت الرابع أخرى.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك:

١- الشّعور العاطفيّ في البيت الرابع هو من أدوات التعبير عنه مثل

٢- أفاد استعمال الفعل المضارع (يرهق) في البيت الثالث الدلالة على

ب- أجب عن السّوالين الآتيين:

١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: أترى طيفٌ سُلّميّ مثلها

كُلّما رَقَّ له القلبُ استبدُ

هات من البيت السّابق مُحسنًا بديعيًا، واذكر نوعه.

٢- قال الشاعر محمود درويش: (وكان الجسرُ نعساناً، وكان الليلُ فُبْعَةً، وبعد دقائق يصلون)

• في قوله: (وكان الجسرُ نعساناً) صور بيانية، حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الهمزة في (انفرد) همزة وصل، لأنها والألف مقصورة في (شكوى) لأنها ووزن (يرجى) هو
 - ٢- العلة الصرفية في (يرجو) هي، لأنها وفي (درى) هي، لأنها
 - ٣- (يجتدي) اسم الفاعل، والمصدر، واسم المفعول منه على الترتيب
- الترتيب الصحيح للكلمات حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات (فرقنا - انفرد - يفهم) هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أدخل حرفاً زائداً مناسباً على كَلِّ مما يأتي، وبين فائدته:
أ- ما رَقَّ له القلب حتى استبدَّ ب- إذا رَقَّ له القلب استبدَّ ج- لما رَقَّ له القلب استبدَّ
 - ٢- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: وتمنى الموت حتى لا يرى غارة المهر على ذيل الأسد
- هات من البيت السابق مصدرًا مؤوَّلاً، واذكر محله من الإعراب.

٣- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفرداتٍ، وما بين قوسين إعراب جُملي.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية: (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي ما يأتي: "ثم قبلني وقال لي: لك عندي هدية ثمينة جداً، قالت أمي: سوار ذهبي كما في العام الماضي، أليس كذلك يا أبا راعب؟ هزّ أبي رأسه وهو يقول: إن شاء الله، هي تستحق ذلك"

❖ اذكر وظيفتين من وظائف الحوار في المُقطف السابق.

٢- بين نوع الإرث الذي خلفه القرن العشرون كما ورد في نصّ (رسالة حُبّ) لسلمي الحفّار؟

٣- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة شاعره، كما ورد في نصّ (مهمة الشعر)؟

خامساً: المستوى الإبداعي:

اكتب الموضوع الآتي: تناول الأدباء في العصر الحديث قضايا الجهل ولاستغلال، ففرّقوا بين دور العلم والجهل، ودعوا إلى ضرورة تعليم المرأة، مؤكّدين على المواجهة من أجل الخلاص من هذا الواقع المأساوي.

• ناقش واستشهد موظفا قول الشاعر أحمد شوقي:

رَضَعَ الرِّجَالُ جَهَالَةً وَخُمُولًا

وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَأْنَ فِي أُمِّيَّةٍ

ب. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- يؤدّي الإعلام دوراً مهماً في بناء شخصية الفرد.

اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أسباب غربة الإنسان عن وطنه، مبرزاً تعلقه بعروبته رغم بعده.

٢- قال الشاعر معروف الرصافي: ربوا البنين مع التّعليم تربيةً يُمسي بها فاقد الأخلاق مُكتملاً

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية التربية الحسنة للتلميذ، مبرزاً ضرورة اقترانه بالأخلاق الحميدة.