

النموذج الامتحاني الاول: قوة العلم

قال محمود سامي البارودي:

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى القَلَمِ
فِي الفُضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
مِنْ جَنَّةِ العِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الهِمَمِ
خَزَائِنِ الأَرْضِ) بَيْنَ السَهْلِ والعِلْمِ
أرواحها بيننا في عالم الكلم
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ العَدْلِ فِي الأَمَمِ
فالعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمِ
أفنائهُ أثمرت عُضّاً مِنْ النِّعَمِ
تغني برونقها عن أنجم الظلم
بنفحة تبعث الأرواح في الرمم
أو كاتب فطن أو حاسب فهم
تلقى بهم غير عالي القدر محتشم
ويفرق العدل بين الذنب والغنم
لم ينتصب بينها للعلم من علم؟!
ذُكِرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ المَوْتِ والعَدَمِ

١ بِقُوَّةِ العِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأَمَمِ
٢ فاعكف على العِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ
٣ فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الفُوزِ يَانِعَةً
٤ فلولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
٥ كم أمة درست أشباحها وسرت
٦ فاستيقظوا يا بني الأوطان وانصّبوا
٧ ولا تظنوا نماء المال وانتصّبوا
٨ شيدوا المدارس فهي الغرس إن يسقت
٩ كأنها فلنك لاحت به شهب
١٠ يجنون من كل علم زهرة عفت
١١ فكم ترى بينهم من شاعر لسن
١٢ مؤدبون بأداب المليونك فلا
١٣ قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت
١٤ وكيف يثبت ركن العدل في بلد
١٥ لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

1 الفكرة العامة للنص هي:

أ-	العلم والمكانة الاجتماعية	ب-	العلم يبني الإنسان ويرع الأوطان	ج-	التربية والتعليم قوام المجتمع السليم	د-	الدعوة إلى العلم
2	بدا الشاعر في النص:						
أ-	محرزاً	ب-	متفانلاً بالعلم	ج-	مستنكراً للجهل	د-	أ + ب + ج
3	من الشروط الواجب توافرها في طالب العلم كما ورد في البيت الثالث:						
أ-	العزيمة	ب-	الوفاء	ج-	الكرم	د-	الإحترام
4	قصد الشاعر بـ (الغرس) في البيت الثامن:						
أ-	الشتلات	ب-	الأبناء	ج-	الآباء	د-	المؤدبين
5	معنى كلمة (العلم) في البيت الرابع:						
أ-	الراية	ب-	الهضبة	ج-	الجبل	د-	الطريق
6	فكرة البيت الحادي عشر هي:						
أ-	الشاعر الفصيح	ب-	الكاتب الفطن	ج-	نتاج المدارس	د-	أ + ب
7	النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة :						
أ-	قومي	ب-	مسرحي	ج-	اجتماعي	د-	قصصي
8	يعبر الشاعر في النص عن :						
أ-	أهمية العلم	ب-	أهمية اقتران العلم بالأخلاق	ج-	أهمية الأخلاق	د-	أهمية ربط العلم بالعمل
9	تري الكاتبة سلمى الحفار الكزبري في نص (رسالة حب) أنّ غذاء الروح هو:						
أ-	الكلام الطيب	ب-	تقديس الصداقة	ج-	الاستمتاع بالجمال والموسيقا	د-	أ + ب + ج
10	تري الكاتبة سلمى الحفار الكزبري في نص (رسالة حب) أنّ الشر الكامن في الإرث الذي سيخلفه العرن العشرون يكمن في:						
أ-	انتشار المخدرات	ب-	التكالب على المال	ج-	البطالة	د-	أ + ب + ج
11	تجد كلمة (استيقظوا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:						
أ-	باب السين مع مراعاة التاء	ب-	باب الواو مع مراعاة القاف	ج-	باب الياء مع مراعاة القاف	د-	باب الياء مع مراعاة القاف فالطاء

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية:

- ١) هات دليلين على الأخلاق التي يتحلى بها طلاب العلم مما ورد في البيت الثاني عشر.
- ٢) من فهمك البيت الرابع، استخرج سبباً ونتيجة ووضح كلاً منهما.
- ٣) اشرح البيت السابع من النص شرحاً وافياً.
- ٤) قال الشاعر أحمد شوقي: العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والشرف وازن بين هذا البيت والبيت الأول في النص من حيث المضمون وبين إلى أيهما تميل معللاً.

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١) المحسن البدعي في البيت الثالث عشر هو نوعه
- ٢) الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني عشر هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- ٣) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت التاسع عشر مثل
- ٤) الأسلوب الإثنائي في البيت السابع نوعه والأسلوب الخبري نوعه
- ٥) ينتمي النص إلى المذهب: من سماته مثل

ثانياً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١) في قول الشاعر (كانها فلك) ضرورة حلها، ثم سمها، وبين وظيفتها في الشرح والتوضيح.
- ٢) حول كم الخبرية التكريرية إلى استفهامية وأجر التغيير اللازم. (كم أمة درست أشباحها).
- ٣) استخرج من البيت الرابع أسلوب شرط، وحدد أركانه.
- ٤) أعرب ما وضع تحته خط إعراباً مفردات وما بين قوسين إعراباً جملاً.
- ٥) استخرج من البيت الثاني عشر اسم مفعول، والكر فعلة.
- ٦) سمّ العلة الصرفية في (لاح) وشرحها.
- ٧) علل كتابة التاء على صورتها في (ينبت)، والهمزة على صورتها في (انقبوا).
- ٨) قطع عروضياً الشطر الأول من البيت الأول، وسم بجزءه.
- ٩) نخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الثالث عشر واحداً منها.
- ١٠) قال الشاعر نسيب عريضة:

١. من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شائع ماض ومن داني
٢. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة - تبيير سيري وأخرى رهن أوطاني
٣. بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى، حثنت لها ركيبي وأطعاني
٤. ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارفها حبي وإيماني

ادرس المقطع السابق وفق المنهج النفسي في النقد مكثفياً بدراسة (الألفاظ الموحية، الصور).

- ١١) من خلال رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينا: تحدث عن اللغة في الرواية
- ١٢) من خلال دراستك لدرس (رسالة حب) لسلمي الحفار الكزبري لم ترى الكاتبة أن غزو وسائل الإعلام المتطورة زاد من هموم الناس.

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

- أ) اكتب فيما يلي: قيل: (تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فصوروا معاناة الكادحين منددين بسلوك المستغلين، ثم شجعوا على البر والإحسان للفقراء تارة وعلى النضال من أجل مستقبل مشرق تارة أخرى) ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال وصفي القرنقلي: الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء

- ب) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: ١. جاء في درس القراءة التمهيدية (الأدب المهجري) قول الشاعر حافظ إبراهيم: الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

٢. اكتب مقالاً تتناول فيه مشكلة حرمان بعض الأطفال من التعليم، مبيناً أسباب هذه الظاهرة، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول.

النموذج الامتحاني الثاني: الوطن

قال الشاعر عدنان مردم بك:

حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودِ
(جَمَعَتْ) مِنَ الأَنْبَاءِ كُلِّ تَلِيدِ
مَنْ كَرَّ بِبَيْضِ اللِّزْمَانِ وَسُودِ
فِي غَابِرٍ يَجْبُو بِخَطْوِ وَلِيدِ
مَرَدَتْ قَوَاعِدُهُ بِبِئْسَ مَرِيدِ
أَسْمَاؤُهُ الحَسَنَى بِكُلِّ قَصِيدِ
وَكِتَابِ مَجْدٍ عَنِ جُدُودِ صَبِيدِ
لَيْثِ الوَغَى فِي الجَحْفَلِ المَشْهُودِ
فِي غَمْرَةِ الأَحْدَاثِ خَوْفٍ وَعِيدِ
بِالحَمْدِ مَنِ القَوْلِ وَالتَّمْجِيدِ
لِبَطُولَةٍ (سُطِرَتْ) بِسَيْفِ شَهِيدِ

١ قَفَّ خَاشِعاً دُونَ الدِّيَارِ مُوَأْفِياً
٢ هَذَا الدِّيَارُ صَحَائِفٌ مَرْمُوقَةٌ
٣ تَتَقَادَمُ الدُّنْيَا عَلَى طَوْلِ المَدَى
٤ تَلَكُ المَرَابِغُ دُونَهَا دَرَجُ العُلَا
٥ وَيَكُلُّ رُكْبَانٌ مَنِيْرٌ لِعِظَامِ
٦ وَطَنِي تَقَدَّسَتْ ذِكْرُهُ وَتِبَارِكَتْ
٧ هُوَ مَعْقِلُ لِبْنِوَةٍ فِي شِدَّةِ
٨ وَتَكُونُ أَمِيَّةٌ فِي الخَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
٩ فَنِيْجَانٌ صَادِقٌ لِأَتْلُوبِ قَتَاتِهِمْ
١٠ وَإِذَا (ذَكَرْتَ) بِمَحْفَلِ وَطَنِي حَزْبِي
١١ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ ثَرَاهَا سِرَّةٌ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

1 بدا الشاعر في القصيدة:

أ- محرضاً	ب- مستشعلاً	ج- مفتخرأ	د- مندداً
-----------	-------------	-----------	-----------

2 غرض الشاعر من القصيدة الفخر:

أ- بياضي الأجداد المجيد	ب- ببطولة الشهداء	ج- بالوطن وتاريخه العريق	د- بجمال الوطن
-------------------------	-------------------	--------------------------	----------------

3 (صفات أجدادنا الأمويين) فكرة البيت:

أ- الخامس	ب- السادس	ج- السابع	د- الثامن
-----------	-----------	-----------	-----------

4 المعنى الدلالي لكلمة (الجحفل) في البيت الثاني:

أ- الوطن الكبير	ب- الجيش الكبير	ج- الماضي المجيد	د- المستقبل المشرق
-----------------	-----------------	------------------	--------------------

5 أكد الشاعر في البيت الثالث ثقل:

أ- الوطن بين عدو وصديق	ب- الأيام بين ضيق وفرج	ج- الزمان بين لماضي والحاضر	د- كل ما سبق صحيح
------------------------	------------------------	-----------------------------	-------------------

6 من سمات المذهب الاتباعي في القصيدة:

أ- الغنائية والذاتية	ب- الرمز الشفاف	ج- الصور التقليدية	د- النظرة التشاؤمية
----------------------	-----------------	--------------------	---------------------

7 مفرد كلمة (بييض) في البيت الخامس:

أ- بيضة	ب- ابيض	ج- بيضاء	د- ب + ج
---------	---------	----------	----------

8 الوطن كما وصفه الشاعر في البيت السابع:

أ- مهد الديانات والأجاد	ب- مهد الأمجاد	ج- مهد الديانات	د- مهد الطهارة
-------------------------	----------------	-----------------	----------------

9 نقطة تأزم الحوادث في الرواية تسمى:

أ- المبنى الحكائي	ب- السرد	ج- المتن الحكائي	د- العقدة
-------------------	----------	------------------	-----------

10 من خلال قراءتك درس (مهمة الشعر) فرّق الرومانسيين بين حقيقتين:

أ- تاريخية واجتماعية	ب- علمية واجتماعية	ج- فنية وعلمية	د- فنية وتاريخية
----------------------	--------------------	----------------	------------------

قال زكي قنصل:

ساعات حياة كلها تعقب
إلا تولى طمسه النوب
وكانت في الأهل مغترب
يكويه من أنفاسه لهب
ذاوي الجفون يعضه سغب
يصطك من قرر ويضطرب
(فتحت) عليه ثقبها السخب
يوهي عزيمته ولا وصب
هيهات يفرج ضيقها غضب
أماله وكبابه الدأب
نسب من الصلصال أو حسب
ويذ تراكم حولها الذهب
ليفوز بالذات مقتضب
أما أنا فمصبيتي الأدب

١ يبني القصور وكوخه حرب
٢ لا يزددهي في ليله قبس
٣ لكائه في الناس حاشية
٤ بالروح في تموز وفتنه
٥ دامى الفؤاد يمضيه ألم
٦ بالروح في كاتون نظرتة
٧ تلهو الرياح به فإن سكنت
٨ بما عاصباً بالظن لا تصب
٩ صلباً على الأيام إن عيست
١٠ منا أنت أول كراح عسرت
١١ أوليس يجمعه بسنده
١٢ فعلام تشفق السريال يذ
١٣ وعلام يغضب حق مجتهد
١٤ أشقاك سعي لا ثواب له

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١ الفكرة العامة للنص السابق:

أ- معاناة الشاعر في الغربة	ب- الغربة القسرية	ج- تصوير معاناة الكادح في الغربة	د- دوافع هجرة الشاعر
٢ من أبرز ما يعاني منه البناء كما ظهر في البيت الأول:	أ- افتقاد المسكن الجيد	ب- التناقض	ج- قلة المال
٣ من موضوعات شعر الاعتراب التي ظهرت في النص:	أ- البؤس والشقاء	ب- النزعة القومية	ج- الغربة والخنين
٤ موقف الشاعر من البناء كما ظهر في النص:	أ- التعاطف	ب- التحريض	ج- الفرح
٥ المعنى السياقي لكلمة (قبس) في البيت الثاني:	أ- ضوء	ب- نار	ج- أمل
٦ كثرة الخائنين والمتعبين في الحياة هي فكرة البيت:	أ- الخامس	ب- السابع	ج- التاسع
٧ من أسباب معاناة البناء كم ظهر في البيت الرابع عشر:	أ- سوء الحظ	ب- العمل بأجر زهيد	ج- قلة فرص العمل
٨ يرى ميخائيل نعيمة في نص (رسالة الشرق المتجدد) أن من نتائج استفحال أمر الشهوات:	أ- العبث بنتاج العقل	ب- العبث بنتاج القلب	ج- العبث بنتاج الروح
٩ يرى ميخائيل نعيمة في نص (رسالة الشرق المتجدد) أن المدنية الغربية عاجزة عن الخلاص من مشكلاتها لأنها:	أ- اهتمت بالعقل وترويضه	ب- اعتمدت بالعقل وتنظيمه	ج- اهتمت بالقلب
١٠ نجد كلمة (تشتاق) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:	أ- باب التاء مع مراعاة الشين فالتاء	ب- باب الشين مع مراعاة الواو فالقاف	ج- باب الشين مع مراعاة الألف فالقاف
	د- باب الشين مع مراعاة الياء فالقاف		

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية:

- ١) هات دليلين على إرادة البناء مما ورد في البيت الثامن
- ٢) من فهمك البيت الثالث عشر، ماذا استنكر الشاعر؟ ولم؟
- ٣) اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً.
- ٤) قال الشاعر الجزار: يا فؤادي صبراً فما زالت الأيام فيها السراء والضراء
وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النص من حيث المضمون وبين إلى أيهما تميل معللاً.

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- ٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع عشر مثل
- ٣) المحسن البدعي في البيت الثالث عشر: نوعه
- ٤) الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني عشر نوعه
- ٥) الأسلوب الخبري نوعه
- ٥) ينتمي النص إلى المذهب من سماته مثل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١) في قول الشاعر (عزبت أماله) صورة، حللها، ثم سمها، وبين وظيفتها مع الشرح والتوضيح .
- ٢) استخرج من البيت التاسع أسلوباً واحداً، واذكر نوعه.
- ٣) أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً، مراعاة الضبط بالشكل (يفوز مغتصب بالذات)
- ٤) أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٥) استخرج من البيت الأول صفة مشبهة باسم الفاعل، واذكر وزنها.
- ٦) سم العلة الصرفية في (أشقاك - يضطرب).
- ٧) علل كتابة التاء على صورتها في (حاشية)، والهمزة على صورتها في (الفؤاد).
- ٨) قطع عروضياً الشطر الأول من البيت الأول، وسم بحره.
- ٩) ذخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الثالث عشر واحدة منها.
- ١٠) قال الشاعر جورج صيدح:

١. وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الوالد
٢. ما رضيت البين لولا شدة وجدنتي ساعة البين أشد
٣. هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد؟

- ادرس المقطع السابق وفق المنهج النفسي في النقد مكتفياً بدراسة (الظاهرة النفسية، الألفاظ الموحية).
- ١١) من خلال رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينا: ما الرسالة السامية التي أراد الكاتب إبلاغها للمتلقي؟ وما المرجعيات السردية التي اعتمد عليها الكاتب؟
 - ١٢) من خلال دراستك لدرس (رسالة الشرق المتجدد) كيف نظر الكاتب للديانات التي نشرها الشرق على اختلاف أسمائها ومبطلاتها؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

- أ) اكتب فيما يلي: قيل: (لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، فعبّر الشعراء عن المغاناة من استمرار الرحيل، والتمزق الروحي، وصوروا فرحهم بالرياح القادمة من الشرق، معترزين بانتمائهم إلى وطنهم العربي الكبير) ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال الياس فرحات: دار العروبة دار الحب والغزل هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل

- ب) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: ١. جاء في درس القراءة التمهيدية (الأدب المهجري) قول الشاعر إيليا أبو ماضي:
يا أخي لا تمل بوجهك عن ما أنا فحمة ولا أنت فرقد.
أنت مثلي في الثرى وإليه فلماذا يا صاحبي التيه والصد.

- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الرسالة الإنسانية التي حملها شعراء المهجر، مستفيداً من معاني البيتين السابقين.
٢. اكتب مقالاً تتناول فيه آثار الغربية النفسية في المغرب، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول تضع حداً لمعاناته.

النموذج الامتحاني الرابع: ختام تغفل

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

أما عَلِمْتُكَ الحالُ ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟!
يُضْمَدُ جُرْحاً دَامِياً (كاد (يقتل))
تَسُوسُ بما يقضي هَواها وتَعْمَلُ
يَعْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطُلُ
تَوَمَّلُ إِصْلاحاً ولا تَتَأَمَّلُ
(ترحل) عَنَّا مُشْكِلٌ حلٌّ مُشْكِلٌ
فنانمها من خشيةٍ ونَقَبَلُ
إلى ملكٍ عن فعله لَيْسَ يسألُ
يحمله من جورهِ ما يحمل
ويسجن مظلوماً ويسبي ويقتلُ

١ أَلَا فَاتَّبِهُ لِلأَمْرِ، حَتَّى تَخْتَامَ تَغْفَلُ؟!
٢ أَمَّا مِنْ طَيِّبٍ ذِي تَجَارِبِ حَانِقِ
٣ وَمَا هِيَ إِلَّا تَوَالِيَةٌ هَمَجِيَّةٌ
٤ وَمَا فَتْنُهُ إِلَّا إِصْلاحٌ إِلَّا كَبَّارِقِ
٥ وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا غَرَارَةَ فَتِيَّةِ
٦ تَوَالَيْتُ عَلَيْهِ الحَادِثَاتُ فَكَلَّمَا
٧ وَتَأْتَمَّنَا كَفُّ الإِهَانِكِ مِنْهُمْ
٨ فَيَا وَيْحَ قَوْمِي فَوَضُوا أَمْرَ نَفْسِهِمْ
٩ لَقَدْ عَشَيْتُ فَالشَّعْبُ أَطْمَاعُ ظالمِ
١٠ فَيَفْقَرُ ذَا مالٍ وَيَنْفَى مَبْرَعاً

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١ الفكرة العامة للنص هي:

أ-	فضح جرائم الصهاينة	ب-	التحريض على العثمانيين وتصوير ممارساتهم غير الإنسانية	ج-	غفلة الشعوب	د-	جهل الشباب
----	--------------------	----	-------------------------------------------------------	----	-------------	----	------------

٢ النص السابق من الشعر:

أ-	الإنساني	ب-	الوطني	ج-	القومي	د-	الوحداني
----	----------	----	--------	----	--------	----	----------

٣ أكد الشاعر في البيت الرابع على:

أ-	جرائم العثمانيين	ب-	زيف الإصلاحات	ج-	تهجير العلماء	د-	أسس الأحرار
----	------------------	----	---------------	----	---------------	----	-------------

٤ فكرة البيت السابع هي:

أ-	رفض الضعف	ب-	الدفاع عن النفس	ج-	قيود الذل والهوان	د-	القبول بالذل
----	-----------	----	-----------------	----	-------------------	----	--------------

٥ بدا الشاعر في الأبيات:

أ-	متفانلاً	ب-	متردداً	ج-	ساخطاً	د-	منكسراً
----	----------	----	---------	----	--------	----	---------

٦ القيمة الموجودة في البيت الثاني هي:

أ-	حب الوطن	ب-	رفض الذل	ج-	قبول الظلم	د-	تقدير رجال العلم
----	----------	----	----------	----	------------	----	------------------

٧ الشعور العاطفي في البيت الثالث هو:

أ-	إعجاب	ب-	تفاؤل وأمل	ج-	كره وسخط	د-	حب
----	-------	----	------------	----	----------	----	----

٨ بدا الشاعر في النص:

أ-	حيادياً	ب-	متفانلاً	ج-	مندمجاً مع قومه	د-	أ + ب
----	---------	----	----------	----	-----------------	----	-------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية:

- ١) قال الشاعر ابراهيم اليازجي محذراً قومه: ألقم الهون حتى صار عندكم طبعاً وبعض طباع المرء مكتسباً وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون وبين إلى أيهما تميل أكثر معللاً إجابتك:
- ٢) انطوى النص على إبراز سلبية الشعب وضّح ذلك من فهمك الأبيات:
- ٣) من سمات الاتباعية: (فكامة المطلع، جزالة الألفاظ، النبرة الخطابية) مثل لكل منهما في النص:
- ٤) استخدم الشاعر في نصه النمط السردى، هات مؤشرين من مؤشرات برزا في النص:

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١) المحسن البديعي في البيت السادس من نوعه
- ٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت التاسع غرضه
- ٣) (مطلوماً) اسم مشتق نوعه: ، (تأمل) فعل مصدره:
- ٤) خرج الاستفهام في البيت الأول إلى

ثانياً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١) استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، وحدد نوع كل منهما.
- ٢) استخرج من البيت الثاني علامة إعراب فرعة وحدد نوعها.
- ٣) اذكر حكم (ليس) في البيت الرابع وعلل السبب.
- ٤) استخرج من البيت التاسع أسلوب توكيد، وما هو المؤكد؟
- ٥) في قوله (كف الإهانة) صورة بيانية، سمها واشرحها وحدد وظيفة من وظائفها.
- ٦) اجعل (النضال) مخصوصاً بالمدح .
- ٧) تعجب من الجملة الآتية (يضمّد جرحاً).
- ٨) استخرج من البيت السادس سبب ونتيجة.
- ٩) أعرب (إلا) في البيت الخامس وبين سبب إعرابك .
- ١٠) أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ١١) أكد الجملة (انتبه للأمر) بما يناسبها من مؤكدات.

القراءة والإملاء والصرف:

- ١) عدد اثنين من عوامل تجديد الرواية :
- ٢) علل كتابة التاء في (توالّت - حادثات)
- ٣) علل كتابة الهمزة وصلأ في كلمة (انبتّه)
- ٤) أين تجد كلمة (نلثمها) في معجم القاموس المحيط.
- ٥) بين العلة الصرفية فيما يلي (توالّت).

النموذج الامتحاني الخامس: عروس المجد

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

فِي مَغَانِينَا ذِيْـوَلِ الشَّهْبِ
(أَلَمْ تُعْطِرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي)
وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الْإِرْبِ
وَعَفَّتْ عَنْ كَيْدِ دَهْرِ قَلْبِ
زَفْرَةٍ مِنْ صَدْرِكَ الْمَكْتَابِ
نُرْخِصَ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ
عَلَبَ الْوَاثِبِ أَمْ لَمْ يَغْلِبِ
(أَلَمْ تَلِنِ لِلْمَارِجِ الْمُتَهَيِّبِ)
سَهْمَهُ أَشْتَاتِ شَعْبِ مُغْضِبِ

١ يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ (تِيهِي) وَاسْحَبِي
٢ لَنْ تَرِي حَقْفَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا
٣ دَرَجَ الْبُعْثِيِّ عَلَيْهَا حَقْبَةً
٤ سَكِرْتَ أَجْيَالِنَا فِي زَهْوِهَا
٥ فَدَعَوْنَاكَ فَلَمْ نَسْمَعْ سَوِي
٦ قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الْعَالِي قَلْمِ
٧ شَرَفَ الْوَاثِبَةِ أَنْ تَرْضَى الْعَمَلِ
٨ نَحِينٌ مِنْ ضَعْفِ بَيْنِنَا قِسْوَةً
٩ بِوَرِكِ الْخَطْبِ فَكَمْ لَفِ عَالِي

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

1 الشاعر عمر أبو ريشة :

أ- عراقي	ب- سوري	ج- لبناني	د- مصري
----------	---------	-----------	---------

2 الفكر العامة للنص السابق هي:

أ- فضح ظلم الاحتلال	ب- تمجيد استقلال سورية	ج- بناء قوة بإمكانات ضعيفة	د- الاعتزاز بالنصر
---------------------	------------------------	----------------------------	--------------------

3 بدا الشاعر في النص:

أ- مدافعاً	ب- محرّضاً	ج- معترّياً	د- غاضباً
------------	------------	-------------	-----------

4 أكد الشاعر في البيت الثالث على:

أ- تحقيق الظلم أهدافه	ب- زوال الظلم دون تحقيق أهدافه	ج- خيبة أمل الشعب السوري	د- تحقيق المراد
-----------------------	--------------------------------	--------------------------	-----------------

5 معنى كلمة (عروس) ف البيت الأول:

أ- دمشق	ب- الحرية	ج- المرأة	د- سورية
---------	-----------	-----------	----------

6 فكرة البيت الثالث:

أ- عدم جدوى الظلم	ب- عدم وصول المعتدي إلى أهدافه	ج- لوم المتخاذلين	د- كل ما ذكر خاطئ
-------------------	--------------------------------	-------------------	-------------------

7 اندرج النص السابق تحت المذهب:

أ- الاتباعي	ب- الإبداعي	ج- الرمزي	د- الواقعي الجديد
-------------	-------------	-----------	-------------------

8 موقف الشاعر من الاستقلال:

أ- الاستنكار	ب- التحريض	ج- الفرح	د- الغضب
--------------	------------	----------	----------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية:

- (١) قال الشاعر علي الجازم: أواصر الدم والتاريخ تجمعا
وازن بين هذا البيت والبيت العاشر من النص من حيث المضمون.
(٢) هات دليلين على دور المصائب مما ورد في البيت العاشر.
(٣) يحتوي النص على مجموعة من القيم، استخرج قيمتين مع التمثيل.

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- (١) المحسن البديعي في البيت السابع هو نوعه
- (٢) من منابع الموسيقى الداخلية في البيت السادس مثاله
- (٣) من سمات النمط السردى: ، مثال:
- (٤) الشعور العاطفى فى البيت السابع واستخدم أداة التعبير مثال:
- (٥) الأسلوب الخبرى فى البيت السادس هو نوعه

ثانياً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- (١) استخدم الشاعر فى البيت الثانى أسلوبى نفى، وازن بينهما من حيث المعنى.
- (٢) استخرج من البيت السابع مصدراً مؤولاً وأعربه.
- (٣) بين العلة الصرفية فى (لم تلن / أرمنى).
- (٤) تعجب من الجملة الآتية (بورك الخطب) ثم علل السبب.
- (٥) أكد جملة (نحن بنينا قوة ، سكرت أجالنا)
- (٦) استخرج من البيت التاسع صورة بيانية سمها واشرحها واذكر وظيفة من وظائفها.
- (٧) استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة أعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة أعراب فرعية.
- (٨) أعرّب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
- (٩) استخرج من البيت الخامس أسلوب استثناء وحدد نوعه.
- (١٠) استخرج من البيت الخامس نعتاً، واذكر أوجه النطاق بينه وبين المنعوت.
- (١١) (أدبى فقط) قطع الشطر الأول من البيت الأول عروضياً، وسم اجزاه.

القراءة والإملاء والصرف:

- (١) وضح التفكير النقدي السليم؟
- (٢) أين تجد كلمة (دعوناك) فى معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
- (٣) علل كتابة التاء فى (أشتات)
- (٤) بين نوع الهمزة مع التعليل فى كلمة (أرضى)

قال جورج صيدح:

أوما للحظ بعد الجزر مد
 ربّ حشد فيه بالروح انفرد
 يرهق الخُرّ بأنواع النكد
 يجتدي إلا من الله الممدد
 حشرات الأرض فاستقى البرد
 غارة الهرّ على ذيل الأسد
 وجراح اليُثم في قلب الولد
 وجَدتني ساعة البين أشد
 ذون أن تحمّل من سألماي رد؟
 لسريري طيفها لَمّا وفد
 ضمّه حنّي تجافى وابتنعذ

١ وطني أين أنا ممن أوذ
 ٢ عزّ من يفهم شكوى روحه
 ٣ وطني طوّحت بي في مهجر
 ٤ شاعر يرجى ولا يرجو ولا
 ٥ عاف ورد الماء فيه ولغث
 ٦ وتمنى الصوت حتى لا يرى
 ٧ وطني، ما زلت (أذعوك أبي)
 ٨ محارضيت البن لحو لا شدة
 ٩ وطني حنّام تترنّد الصّبا
 ١٠ قسماً (لولا أنني (ما اهتدي))
 ١١ زار إماماً فما مبت إلى

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١ ترك الشاعر بلده:

أ- فلسطين	ب- سورية	ج- مصر	د- العراق
-----------	----------	--------	-----------

٢ الفكرة العامة للنص هي:

أ- جعل الوطن أب	ب- ألام الغربية والشوق إلى الوطن	ج- زيارة طيف المحبوبة	د- المعاناة من الغربة
-----------------	----------------------------------	-----------------------	-----------------------

٣ جمع دهر:

أ- أدهر	ب- دهور	ج- أداهير	د- أدهاب
---------	---------	-----------	----------

٤ الشعور العاطفي في البيت السادس:

أ- استياء	ب- أمل	ج- ألم	د- حب
-----------	--------	--------	-------

٥ في البيت الرابع أسلوب:

أ- تحذير	ب- اختصاص	ج- قصر	د- إغراء
----------	-----------	--------	----------

٦ الباء في كلمة أبي في البيت الأول:

أ- أصلية	ب- باء النسبة	ج- علامة جر الأسماء الخمسة	د- بقاء المتكلم
----------	---------------	----------------------------	-----------------

٧ العلة الصرفية في كلمة (عاف) :

أ- اعلان بالتسكين	ب- اعلان بالقلب	ج- اعلان بالحذف	د- ابدال
-------------------	-----------------	-----------------	----------

٨ في البيت الرابع محسن بديعي نوعه:

أ- طباق ايجاب	ب- جناس تام	ج- جناس ناقص	د- سجع
---------------	-------------	--------------	--------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية:

- (١) قال الشاعر علي الجارم: قلبي وفيض دموعي كلما خطرت
ذكري فلسطين خفاق وهتان
وازن بين هذا البيت و البيت الرابع من النص من حيث المضمون.
(٢) من خلال فهمك للبيت الأول علام أكد الشاعر ولم؟
(٣) هذا النص من المذهب الإبداعي، اذكر سمتين من سماته.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- (١) استخرج من البيت السادس أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً وحدد نوع كل منهما.
(٢) استخرج من البيت الحادي عشر حرفاً زائداً وعلل سبب زيادته.
(٣) في البيت الثامن أسلوب قصر، حدد المقصور والمقصور عليه.
(٤) هات شعوراً عاطفياً برز في البيت الثامن واذكر أداة من أدوات التعبير عنه.
(٥) استخرج من البيت الثاني عشر اسماً معرباً بعلامة اعراب فرعية وحدد نوعها.
(٦) أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعيًا الضبط الصحيح (ابن الغريبة)
(٧) في قوله (تقدفني منى) صورة بيانية، اشرحها وسمها واذكر وظيفة من وظائفها.
(٨) أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
(٩) (أدبي فقط) قطع الشطر الأول من البيت الأول، وسم بجره.
(١٠) اجعل كلمة (الغربة) مخصوصاً بالذم.
(١١) تعجب من الجملة الآتية (لا أنسى موثيق أرحام) وعلل السبب.
(١٢) علل كتابة التاء في الكلمات الآتية (نسيمات - زفرة)
(١٣) زن كل من الكلمات الآتية (لم أنس ، أسلو)
(١٤) بين العلة الصرفية في الكلمات (تضطرب - أنسى - لم أنس).

النموذج الامتحاني الثامن: لوعة الفراق

قال أحد الشعراء:

نَعْمَ نَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا
نُتِمَّ وَصَالَا، (قَدْ شَدَدَنْ رَحَالَا)؟
وَهَذَا الزَّمَانُ التَّكْدُ صَالٌ وَجَالَا
صُرُوفُ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتِ فَحَالَا
بِعَقْلِكَ كَمْ تَذْرِي الدُّمُوعَ سِجَالَا
يُوَافِي الْمُعْتَى لَا عَدِمْتُ وَصَالَا
مِنَ الْخُلْدِ وَالْفِرْدُوسِ أَنْعَمُ بِأَلَا
يَتِيئُهُ جَمَالَا أَوْ يَمْسِسُ دَلَالَا
أَلَمْ نَبْلُغِ الشَّوَّ الْبَعِيدَ مِنْ أَلَا
وَصَوِّحْ غَصْنِي فِي الْحَيَاةِ وَمَالَا
تَزِيدُ بِأَخْلَاقِي النَّدِيمَ كَمَالَا
سَيَصْبِحُ مَاضِينَا الْجَمِيلَ خِيَالَا

١ أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟!
٢ وليلاً لنا ما بالهن، ونحن لم
٣ حراماً علينا أن ننحس لباتنة
٤ سقائك الحيا يا مزبغاً عبثت به
٥ يقولون لي: ما أنت إلا مخاط
٦ لعل وصلاً منهم بعد نايهم
٧ رعى الله ما كنا عليه فأنسه
٨ حبيباً كما شاء الهناء مواضلاً
٩ ألم يقض فيك العيش خلوا مذاقه
١٠ أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
١١ وكأس كأن الروح في جنباتها
١٢ وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

1 الفكرة العامة للنص هي:

أ- تعلق الشاعر بمحبوبته	ب- الدعاء بدوام الوصال	ج- الحسرة على انقطاع الوصال	د- التحسر على الأيام التي فاتت
-------------------------	------------------------	-----------------------------	--------------------------------

2 (لا) في البيت السادس:

أ- تفيد الدعاء	ب- تعمل عمل ليس	ج- ناهية جازمة	د- نافية جازمة
----------------	-----------------	----------------	----------------

3 النوع الشعري :

أ- تعليمي	ب- غنائي	ج- مسرحي	د- سينمائي
-----------	----------	----------	------------

4 الشعور العاطفي في البيت الأول:

أ- حسرة	ب- حزن	ج- أمل	د- تفاؤل
---------	--------	--------	----------

5 (حبيب) مشتق نوعه:

أ- اسم فاعل	ب- صيغة مبالغة	ج- صفة مشبهة باسم الفاعل	د- اسم مكان
-------------	----------------	--------------------------	-------------

6 (ما) في البيت الثاني:

أ- اسم استفهام	ب- نافية لا عمل لها	ج- اسم موصول	د- اسم شرط
----------------	---------------------	--------------	------------

7 (ما) في البيت السابع:

أ- اسم استفهام	ب- نافية لا عمل لها	ج- اسم موصول	د- اسم شرط
----------------	---------------------	--------------	------------

8 الدافع الذي جعل الشاعر يشكو:

أ- تلاشي التلاقي	ب- نكد الزمان	ج- أ + ب	د- الغربة
------------------	---------------	----------	-----------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية:

- (١) قال الشاعر الصمة القشيرى: كأنما خلقنا للنوى وكأنما
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث في النص من حيث المضمون.
(٢) هذا النص من المذهب الإبداعي هات سمتين من سماته مع التمثيل.
(٣) الشعور العاطفي في البيت الثالث هو..... واستخدم أداة لذلك مثل

ثانياً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- (١) استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً وحدد نوعه وبين قيمته الفنية.
(٢) استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبيرياً وآخر انشائياً وحدد نوع كل منهما
(٣) استخرج من البيت الثالث مصدراً مؤولاً وأعرّب.
(٤) استخرج من البيت الخامس أسلوب قصر، وحدد المقصور والمقصور عليه.
(٥) استخرج من النص منبعين من منابع الموسيقى الداخلية مع التمثيل.
(٦) في قوله (ليلاتنا شددن رحالاً) صورة بيانية، اشرحها وسمها وانكر وظيفة من وظائفها
(٧) استخرج من البيت الثاني أسلوب توكيد وحدد نوعه.
(٨) استخرج من البيت الرابع منادى وحدد نوعه.
(٩) استخرج من البيت الثاني أسلوب نفي وحدد نوع الأداة، وماذا أفادت.
(١٠) أعرّب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
(١١) (للأدبي فقط) قطع الشطر الأول من البيت الأول عروضياً، وسم بحره.

القراءة والإملاء والصرف:

- (١) علل كتابة التاء في (الغادرات)
(٢) علل كتابة الهمزة فيما يلي (اضمحل)
(٣) علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (رعى)
(٤) ما نوع المشتقات الآتية (مقيم - مَرَبَعاً، الغادرات)

قال الشاعر خير الدين الزركلي:

شُجُوناً مَا (لَجَذُوتِهَا أَنْطِفَاءً)
وَمَا اغْتَادَتْ بِنَا الصَّمْتِ النَّسَاءُ
فَرَبَّتْ مَا تُسْرُ بِمَا (نُسَاءً)
لِمَا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ
جِياعاً لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءُ
وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَبِهِ الْجِوَاءُ
كَمْ شَيْءٍ الشَّيْخِ أَعْجَزَهُ الْعَنَاءُ
لَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَكُمْ مَا السَّمَاءُ
(شِعَارُهُمُ الْمُرُوعَةُ) وَالسَّخَاءُ
(فَقَدْ أودى بعزلته الشَّقَاءُ)
وَفَرَجَ عَنْهُ كَرْبَتَهُ النَّدَاءُ
تُرْجِي مِنْهُمْ حَسَناً أَسَاوُوا
رَهِيْبٌ حِينَمَا انصَرَمَ الرَّجَاءُ
تَقْبَلُهُ وَفِي الْقَلْبِ اصْطِلَاءُ

١ بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ
٢ يَقُولُ: أَمِيمٌ مَالِكٍ فِي صُمُوتِ
٣ لَنْ سَاعَتٌ بِنَا الْأَيَّامِ حِيناً
٤ بُنِيَّ رُوِيْدٌ عَدَاكَ إِنَّ شَجْوِي
٥ تَرَى أَخُوِيكَ قَدْ بَاتَ وَبَتَا
٦ أَذُنْتُ مَقَالَتِي سَعِدٍ وَسَعْدِي
٧ فَجُنْتُ إِلَيْهِمَا (أَمْشِي) الْهُوِي
٨ وَقَالَتْ: إِلَيَّ (وَالسُّدُنِيَا بِخَيْرِ)
٩ هَلُمَّ إِلَيَّ مَبْرَةَ أَهْلِ فَضْلِ
١٠ وَمَنْ (كَانَ الشَّقَاءُ لَهُ حَلِيفاً)
١١ إِذَا مَا الْمَسْتَغِيثُ شَكَا أَجَابُوا
١٢ أَنْسَجِدِي الْوَرَى وَالنَّاسِ إِمَا
١٣ وَسَادَ عَقِيْبَ شَكْوَاهَا وَجُومِ
١٤ فَكُفِّفَ دَمْعُهَا وَحَنَّتْ عَلَيْهِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١ الفكرة العامة للنص هي:

أ-	وصف فقر الأسرة وتعاطف الشاعر معه	ب-	تأثر الابن لحال الأم	ج-	الإحساس بالفقر	د-	الحث على تقديم المساعدة
----	----------------------------------	----	----------------------	----	----------------	----	-------------------------

٢ بدا الشاعر في النص:

أ-	متفانلاً	ب-	متأثراً	ج-	مستاءً	د-	فرحاً
----	----------	----	---------	----	--------	----	-------

٣ الشعور العاطفي في البيت الرابع هو:

أ-	حزن	ب-	ألم	ج-	تفاؤل	د-	إعجاب
----	-----	----	-----	----	-------	----	-------

٤ (ما) في البيت الحادي عشر:

أ-	موصولة	ب-	زائدة	ج-	نافية	د-	عاملة
----	--------	----	-------	----	-------	----	-------

٥ (أميم) في البيت الثاني:

أ-	منادى مرخم	ب-	تصغير كلمة (أم)	ج-	فعل مضارع	د-	شخصية الشاعر
----	------------	----	-----------------	----	-----------	----	--------------

٦ استخدم الشاعر النمط:

أ-	الوصفي	ب-	السردي	ج-	الوصفي السردي	د-	البرهاني
----	--------	----	--------	----	---------------	----	----------

٧ القيمة الموجودة في النص:

أ-	حزن	ب-	حب	ج-	تعاطف	د-	تضحية
----	-----	----	----	----	-------	----	-------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية:

- ١) قال الشاعر المتنبى في الزمان: ربما تحسن الصنيع لياليه
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث في النص من حيث المضمون.
٢) النص من المذهب الاتباعي، هات سمتين من سماته مع التمثيل.
٣) اذكر قيمة من القيم الموجودة في النص

ثانياً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١) هات ثلاث كلمات تنتمي إلى مجال (المعاناة) وثلاث كلمات تنتمي إلى مجال (الأمل)
٢) استخرج من البيت الرابع أسلوباً خيرياً وآخر إنشائياً، وحدد نوع كل منهما.
٣) استخرج من البيت الأول منبعين من منابع الموسيقى الداخلية مع التمثيل.
٤) استخرج من البيت الثالث محسناً بديعياً، حدد نوعه، وبيّن قيمته الفنية.
٥) امدح (المروءة) مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بآل.
٦) في قوله (هاج البكاء) صورة بيانية، اشرحها وسمها واذكر وظيفة من وظائفها.
٧) استخرج أسماء الأفعال، حددها، وبيّن معنى كل منها ونوعه.
٨) استخرج من البيت السادس أسلوب توكيد، وحدد المؤكد.
٩) علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت العاشر.
١٠) استخرج من البيت الحادي عشر حرفاً زائداً وعلل سبب زيادته.
١١) استخرج من النص المشتقات التالية (اسم فاعل - مبالغة اسم فاعل)
١٢) أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
١٣) قطع الشطر الأول من البيت الأول عروضياً، وسم بحره.

القراءة والإملاء والصرف:

- ١) ما مصدر الفعل (فرّج)
٢) علل كتابة الألف فيما يأتي (شكا - بكى - أودى - الدنيا)
٣) علل كتابة التاء فيما يأتي (الصمت - قلت - المرءة - بات)