



مدونة المناهج السعودية

<https://eduschool40.blog>

الموقع التعليمي لجميع المراحل الدراسية

في المملكة العربية السعودية

## الفهرس:

- 1- صَقْرُ
- 2- فَنْرُ ( صْرَائِي )
- 3- بَرْفَعُ
- 4- كَا جَوْجَهُ
- 5- مِغْرَلُ
- 6- عَقَالُ وَغْتَرَهُ
- 7- النَّخْلَةُ أَمِ-الْخَيْرُ
- 8- خَضَاضَةُ اللَّبَنِ (وَالسَّقَا)
- 9- مَبْخَرَهُ
- 10- حَفْلَةُ جِنَا
- 11- رَحَى
- 12- جِنَا
- 13- مَوْقَدُ
- 14- خَبْزُ رُقَاقُ
- 15- مَيْلَسُ ( مَجْلِسُ )
- 16- خَيْوُطُ التَّلِي
- 17- مَنَحَازُ وَرَشَادُ
- 18- دَلَهُ وَفَنَاجِينُ
- 19- رِحْلَةُ الْمَقِيضُ
- 20- سَفَافَهُ
- 21- خَيْمَهُ
- 22- زِينَةُ الْمِرَاءِ
- 23- مَلَابِسُ النِّسَاءِ
- 24- يَوْلَهُ
- 25- خَنْيَزُ " خَنْجَزُ "
- 26- رِحْلَةُ الْغَوْصِ

تطور الاهتمام بالطفولة منذ أن أبرزت البحوث والدراسات أهمية هذه المرحلة من حياة الإنسان. في اكتساب المعرفة والخبرات. بعد أن كان يُعتقد أنه من غير المجدي صرف الجهد والمال على تعليم الأطفال في هذه السن المبكرة من حياتهم.

من هنا أجد في هذه السلسلة الجديدة من الكتيبات التراثية التي تصدرها إدارة التراث المعنوي بهيئة أبوظبي للثقافة والتراث استجابة واعية لاستثمار هذه الفترة من حياة أبنائنا في التأسيس لمنظومة القيم والاتجاهات، التي توجّه سلوكهم وتفاعلهم البناء مع المجتمع . وما من شك أن للتراث مكان الصدارة في بنية هذه المنظومة وغاياتها. والذي حرصت هذه الإصدارات على تقديمه لأبنائنا الأطفال في قوالب من المتعة والتسلية والتشويق. أو مايسمى بالأدب التربوي « بهجة التعلم». فالأطفال يشعرون بمتعة التعلم كلما قاموا بأنشطة تستهويهم. وكلما جربوا بأنفسهم. واكتسبوا معارف جديدة من خلال الممارسة العملية والخبرة المباشرة. وأحسب أن هذه السلسلة من الإصدارات التراثية الموجهة للأطفال رافد مهم للوسائل الأخرى التي توظفها هيئة أبوظبي للثقافة والتراث لصون التراث. وإبراز دوره في النهضة التنموية الشاملة. التي تتوالى صفحاتها المشرقة في ظل قيادتنا الرشيدة.

كل الشكر والتقدير للاستاذة شيخة محمد الجابري الباحثة الأولى بإدارة التراث المعنوي ولكل من أسهم في هذه الإصدارات. ووافر التقدير لمن يسهم في نهضة وطننا المعطاء.

الدكتور / ناصر بن علي الحميري

مدير إدارة التراث المعنوي

« جديك نديك لو الزمان أغناك » مثل شعبي إماراتي منه تنطلق هذه السلسلة التراثية.وعليه تركز لتقدم للأجيال مجموعة من الإصدارات التي تُعنى بإبراز تراث الإمارات الذي يمثل هوية الوطن.وذاكرته الشعبية الشفاهية.ومكمن اعتداده والفخر به.

وفحوى المثل تنكس على أهمية التراث الذي هو قديمنا ومصدر اعتزازنا .ومهما تطور الزمان .وطافت بنا الأيام في رحابها يبقى للتراث رونقه.وقيمته الحضارية والتاريخية على مر الزمان.وكاننا نكرر ذات المثل القائل « اللي ماله أول ماله تالي».

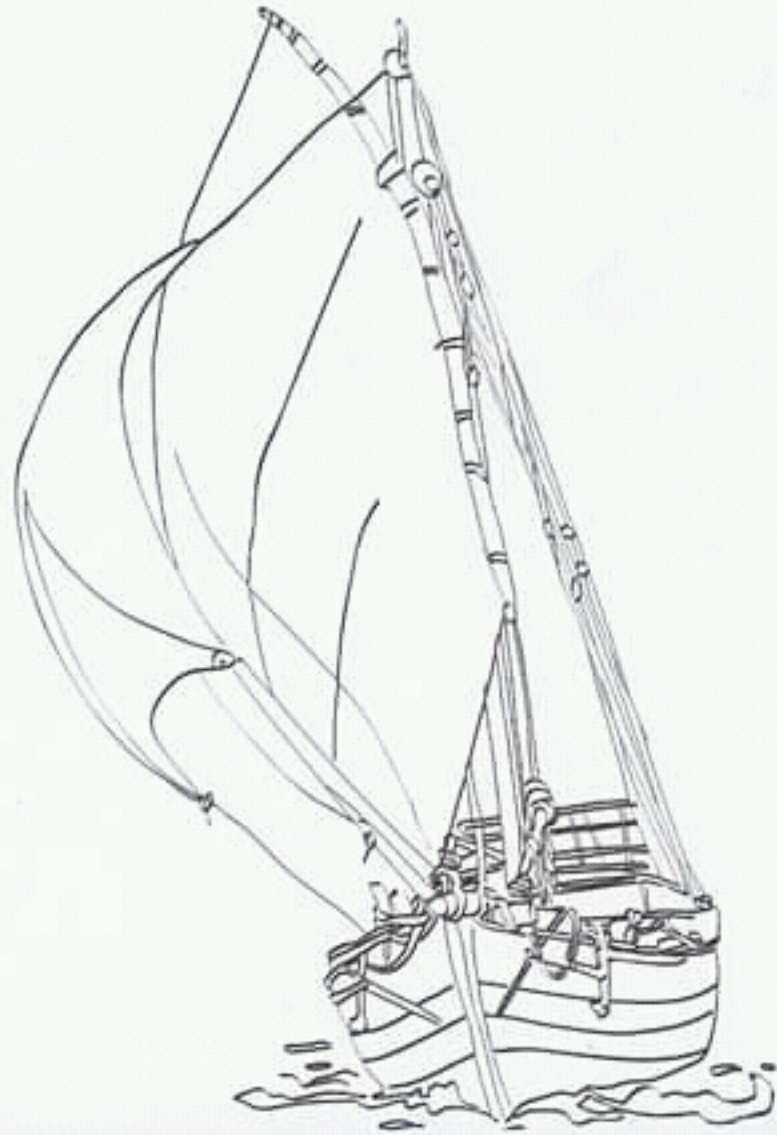
هذه السلسلة هدية إدارة التراث المعنوي بهيئة أبوظبي للثقافة والتراث لأبناء الوطن الأحباء.فيها اتصال الماضي بالحاضر.و تعبير عميق عن أهمية التراث باعتباره هويتنا الراسخة.والضاربة جذورها في اعماق الزمان التليد.ومن خلالها نسعى إلى تكريس دور الهيئة في الاهتمام بالطفل .ووضع المعرفة بين يديه ليستفيد منها قارئاً ومتابعاً.

كما تهدف هذه السلسلة إلى تحفيز الأطفال على حب تراثهم. واكتشاف أسراره وتاريخه وأهميته من أجل الوصول للطرق المثلى لمحاكاة الإبداع وقراءته بوعي وإدراك.

وهي تعودهم على القراءة.والاستكشاف .وإعمال العقل من خلال استخدام الألوان لرسم أجمل اللوحات تنمية للذوق الفني والمعرفي لدى الأطفال.

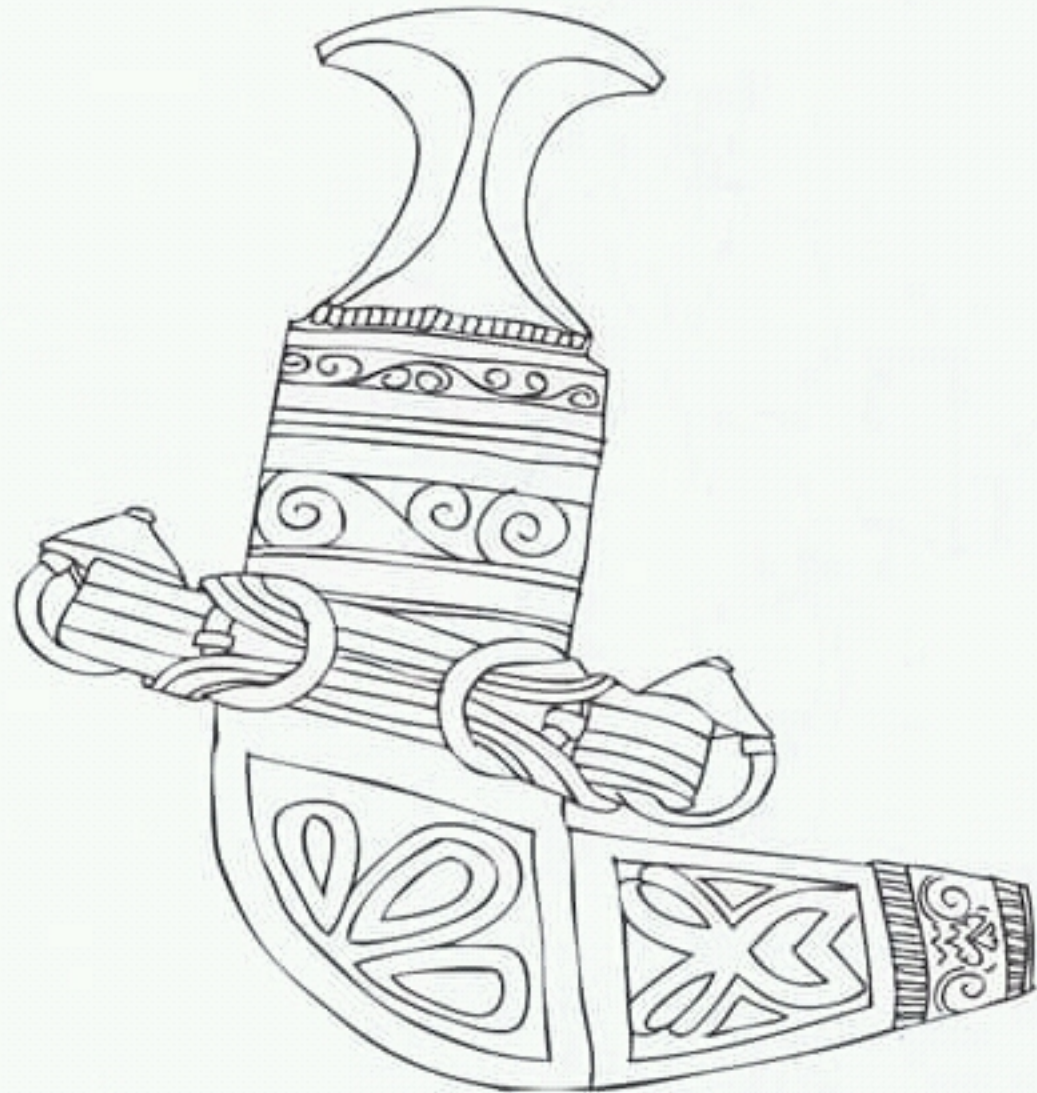
شيخه الجابري

مِخْلُ القَوْصِ الَّذِي اسْتَحْمَمَهُ آبَاؤُنَا  
وَأَجْدَادُنَا فِي التَّنْقُلِ بَيْنَ المَقَاصِدِ أَتْنَاءَ  
رِحْلَاتِهِمْ لِحَبِيدِ اللُّؤْلِيِّ



النُبُوَّةُ حركة أدائية تراثية أصيلة يؤدّيها الرجال  
والأطفال بمصاحبة فن الحرب، وهي تُعزّزهم  
على الشجاعة والبطولة والإقدام





ترتدي المرأة الإماراتية ملابس تميزها عن غيرها  
من النساء وتتكون تلك الملابس من " الكندورة  
لحوزة أي الثوب المطرز، والبرقع والسيله "





زينت المرأة من الحلي " المشغاب المرتعشم. المزيم  
لجبول



الخيمة ملتقى الأسرة ومنزل البدوي قديماً معها  
يرتحل إلى حيث الكلاً والماء، وفيها يتسامرون



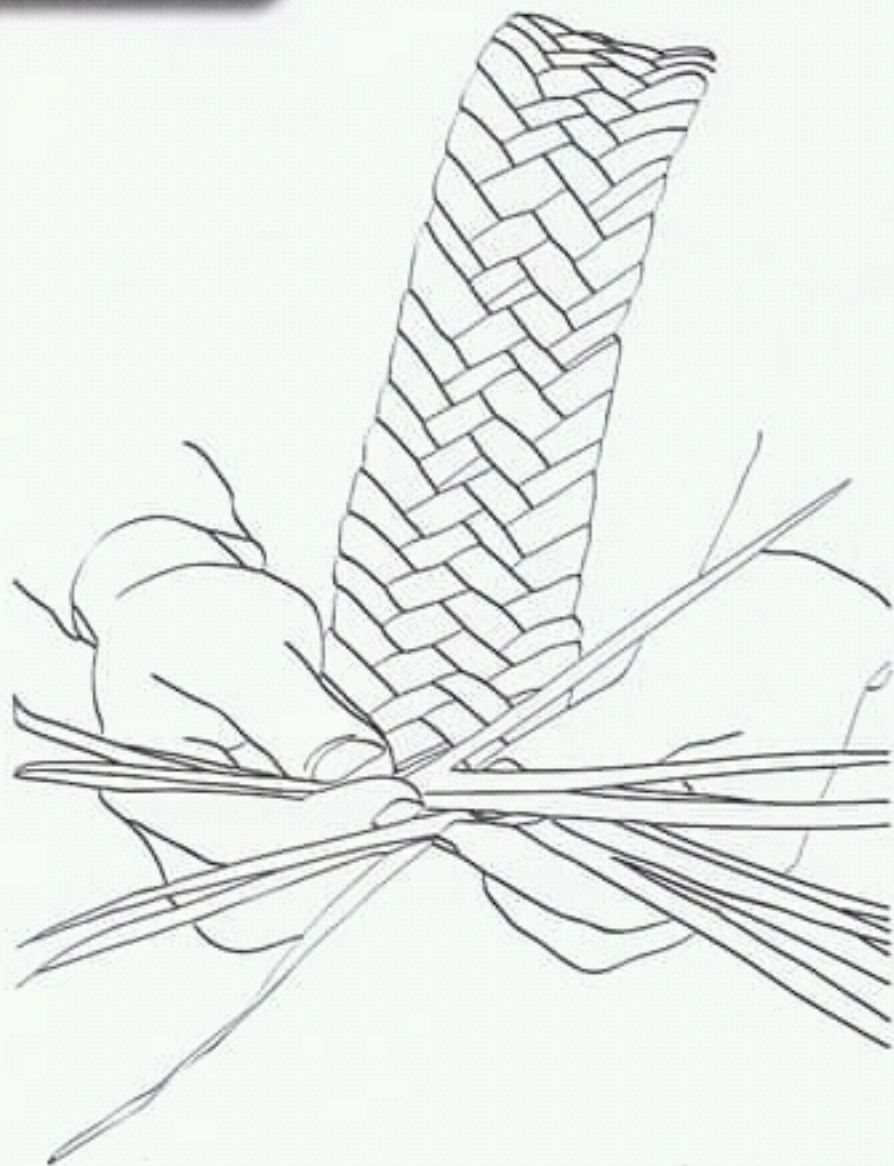
على الجمال أو "البوش" كانوا يرحلون  
أي يحضرون من أوتلي إلى العين صيفا في  
رحلة تسمى رحلة "المبخر" والمضارة هي  
الانتقال من مكان إلى آخر ثم العودة للمكان  
الأصلي



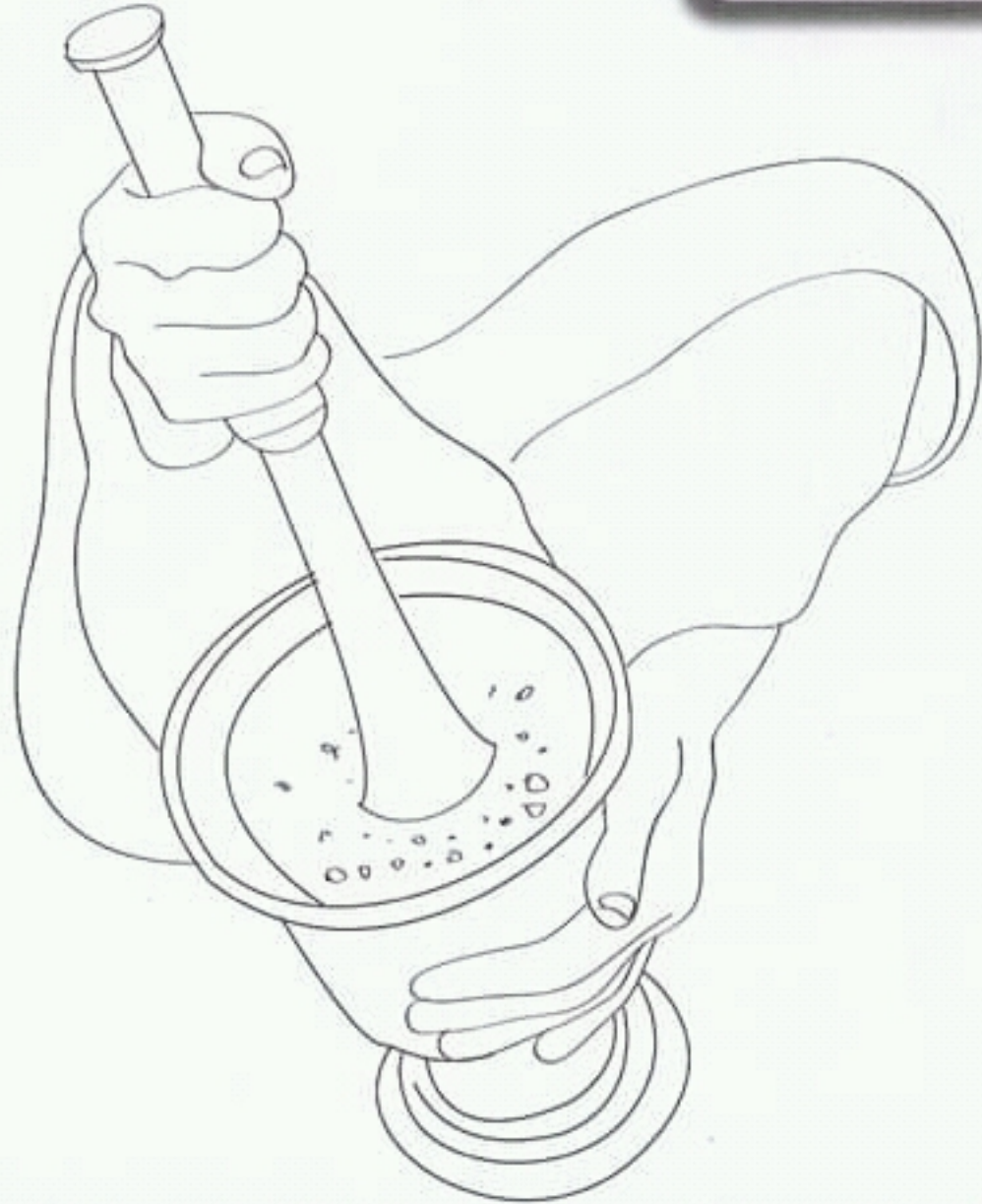
أدله والقهوة رمز الضيافة العربية التي معها  
تُحَلو الأحاديث ويذمُّ الشُّنفر.



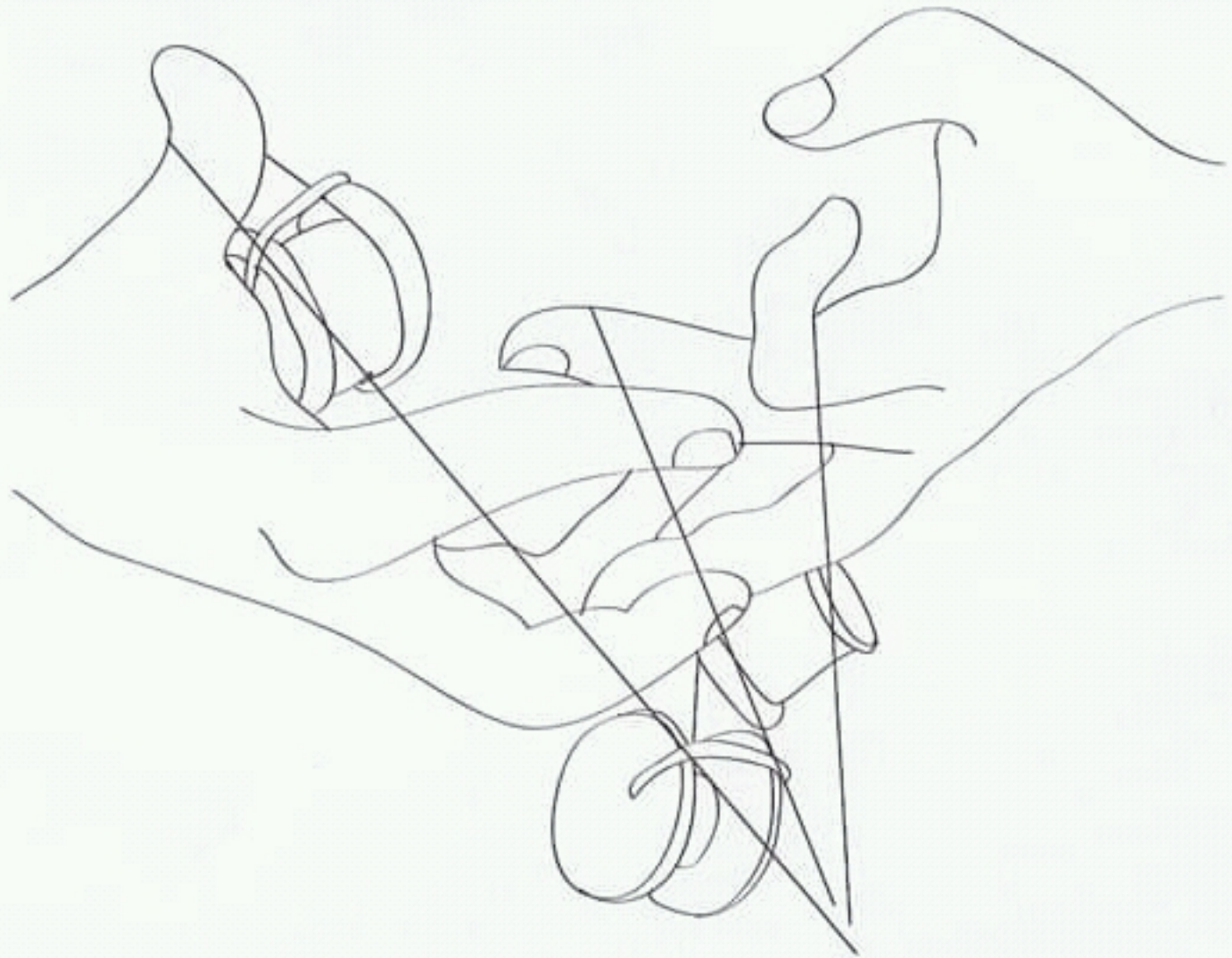
السقافة مهنة قديمة احترفتها النساء تعتمد  
على جدل سعف النخيل بعد تلوينه  
لتصنع منه الأدوات المنزلية مثل " المهفم  
والشرود والمخرافه "



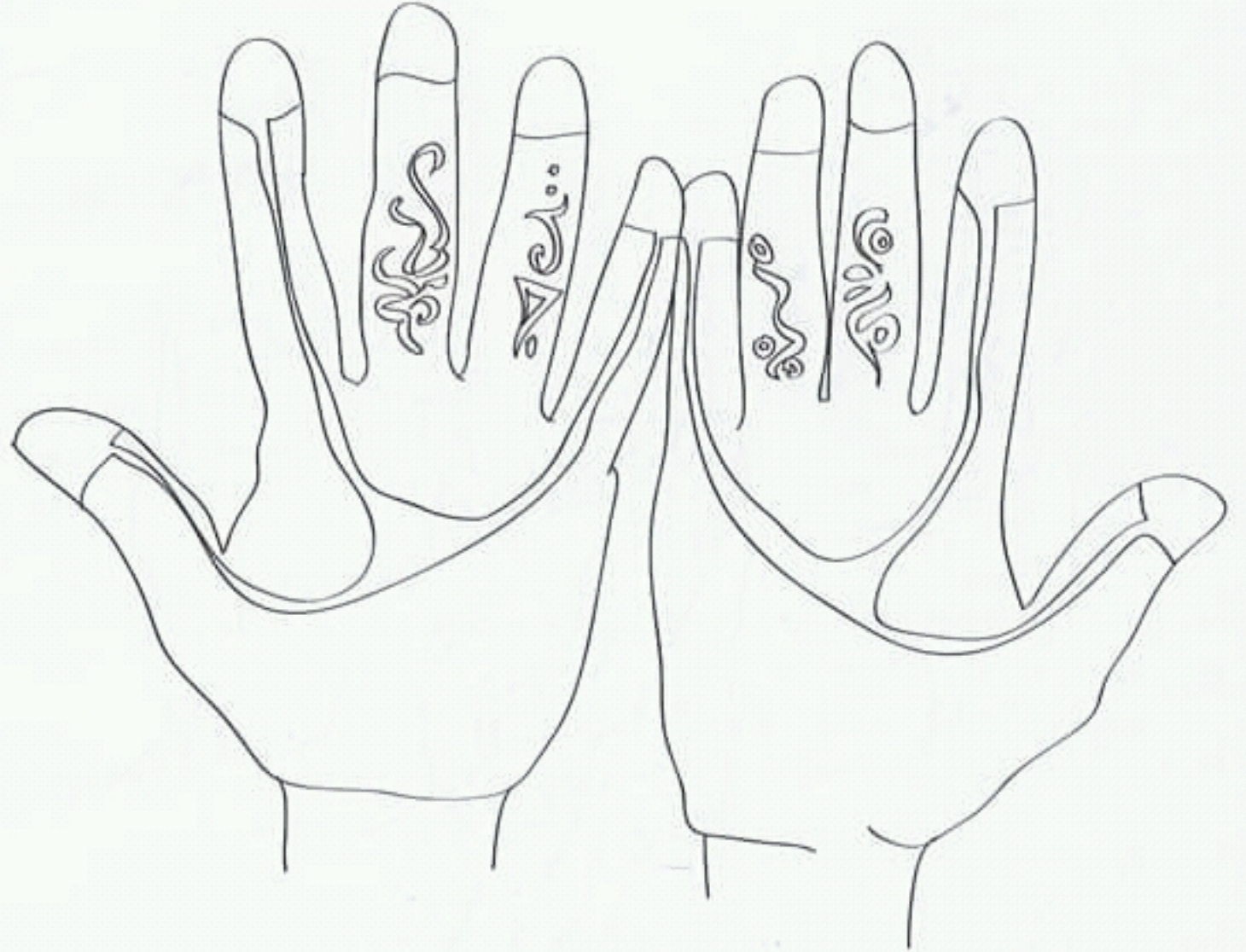
“ المنحاز والزشماذ ” من أدوات المنزل القديمة، تُدقُّ  
بواسطة الحبوب والقهوة



يَدُ تَخْدِمُ الْقَلْبَ وَتَصْنَعُهُ لِتَحْيَاكَ النِّسَاءُ مِنْهُ  
أَنْوَابًا جَمِيلَةً

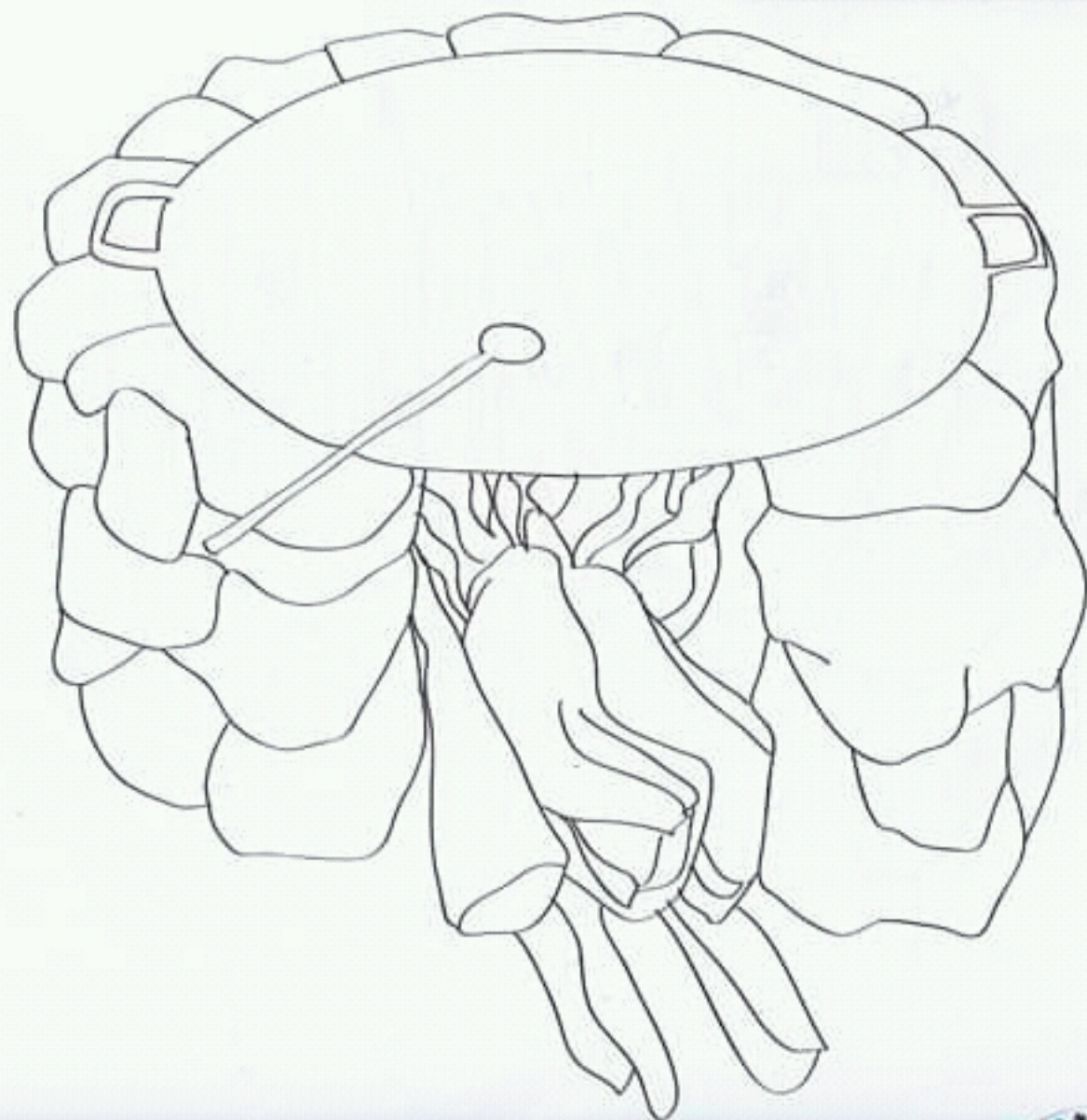


الحناء زينة المرأة وخصابها الأثير. وهذا الشكل  
يسمى "البيضان". وهو مأخوذ من شكل قطعة  
في ثوب المرأة المسماة "مبزع" وهي ترفع أسفل  
الإبط وتأخذ شكله

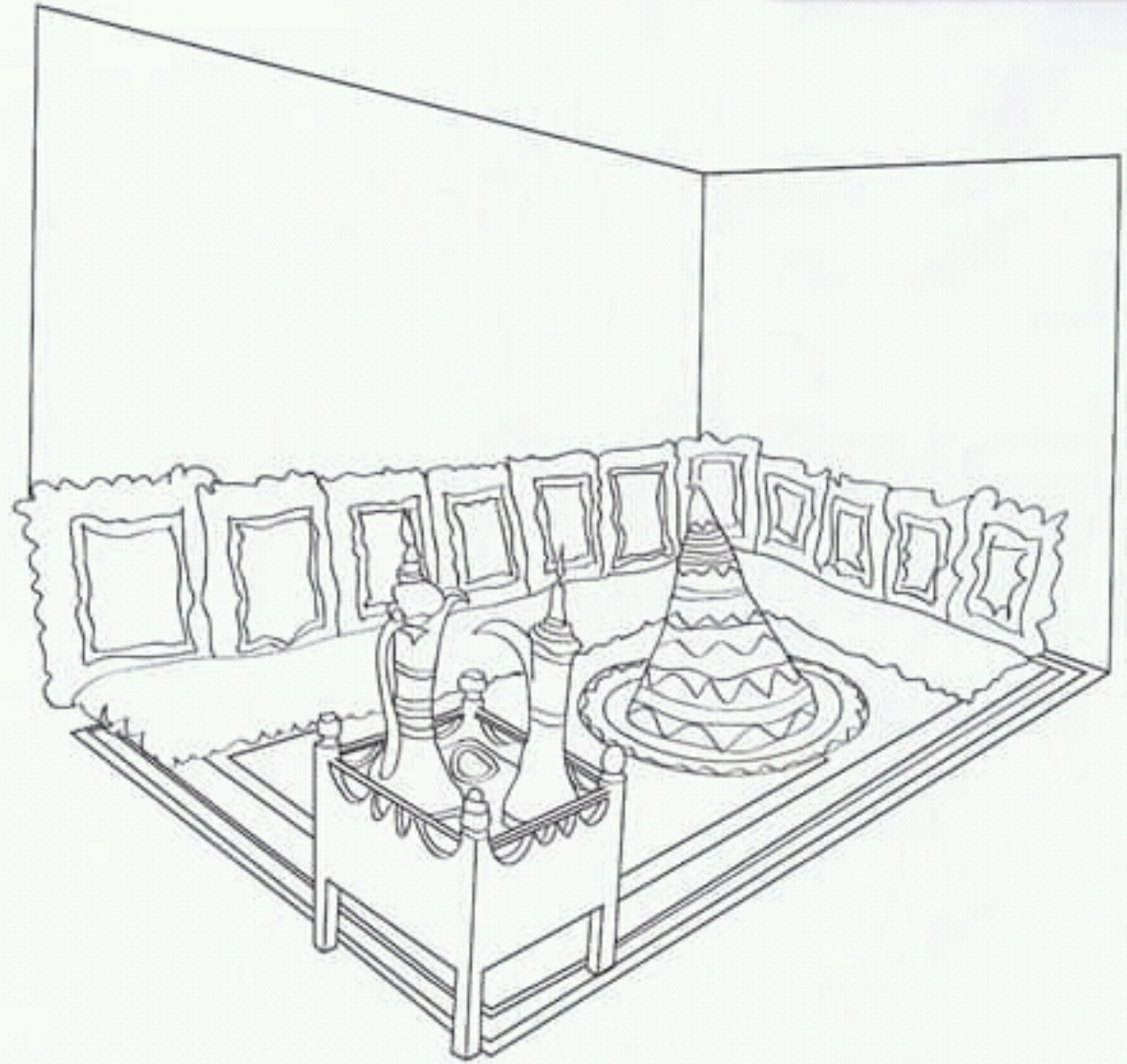




الموقد القديم رمز البساطة والحياة الحبيبة.  
وهنا تيمم أدوات صنع الخبز الإماراتي الذي يسمى  
"زقاق" وهي: "الخبز والحماض".



المجلس مكان الاستقبال الرئيس في المنزل  
يجمع الصغير والكبير وفيه يتعلم الصغار  
الحكمة والشجاعة والقوة



عزيز الزقاق يمنح القوة. ويمد الإنسان بوقوده من  
الغذاء الطبيعي



أشكال متعددة للحناء: تلامس بها كقوف  
الصغيرات

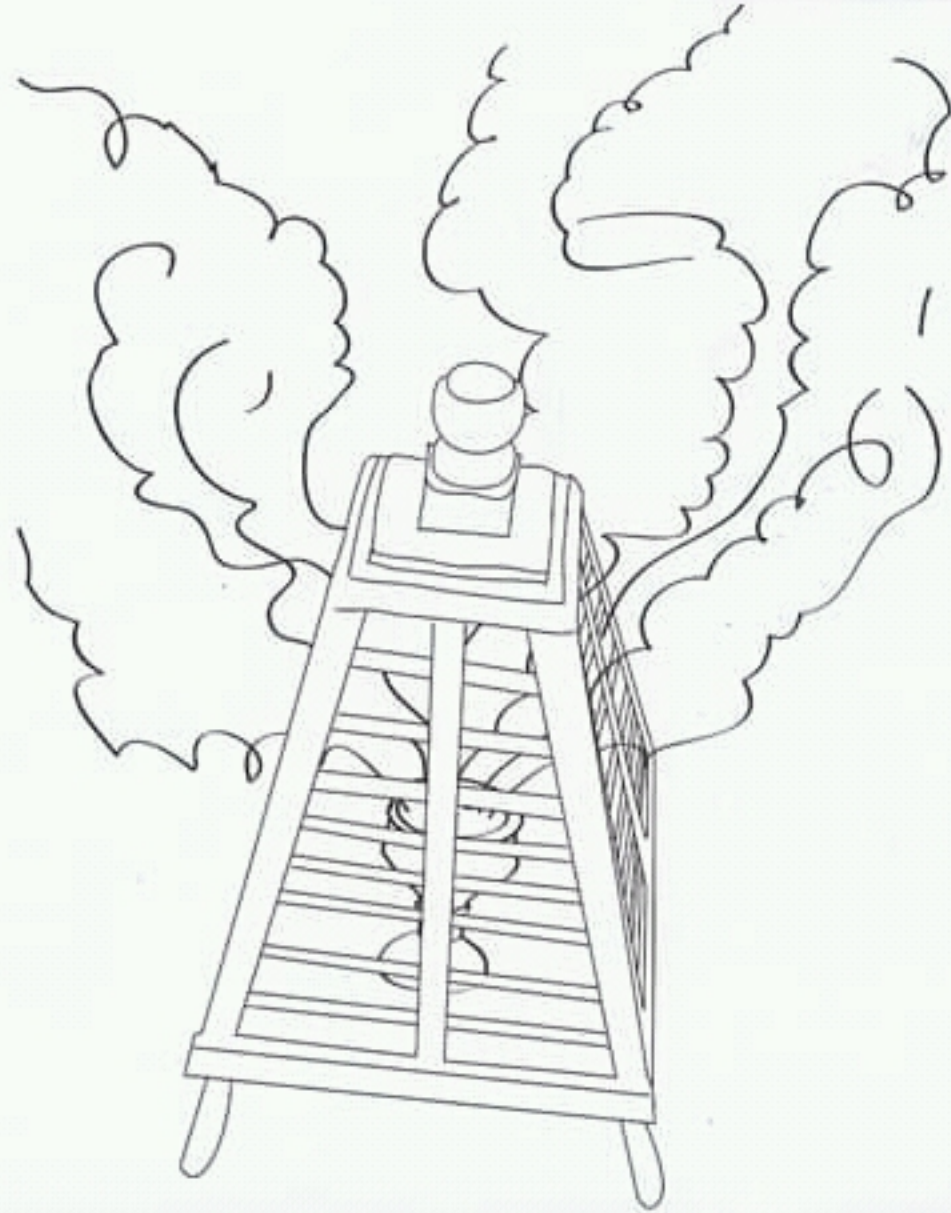




السقا أداة صنع اللبن التقليدية، يتكون من جلد  
الماعز يوضع فيه الحليب وتقوم المرأة بعصية  
"الحظن" حتى يتحول إلى لبن رائب



نستخدم المخبرة لتبخير الشباب بالعود  
والدخون حيث يوضع المدخن أسفلها وفيه  
الجمر والعود أو الدخون



ملابس الرجال التقليدية هي " الكندورة  
والعتره والعقال "





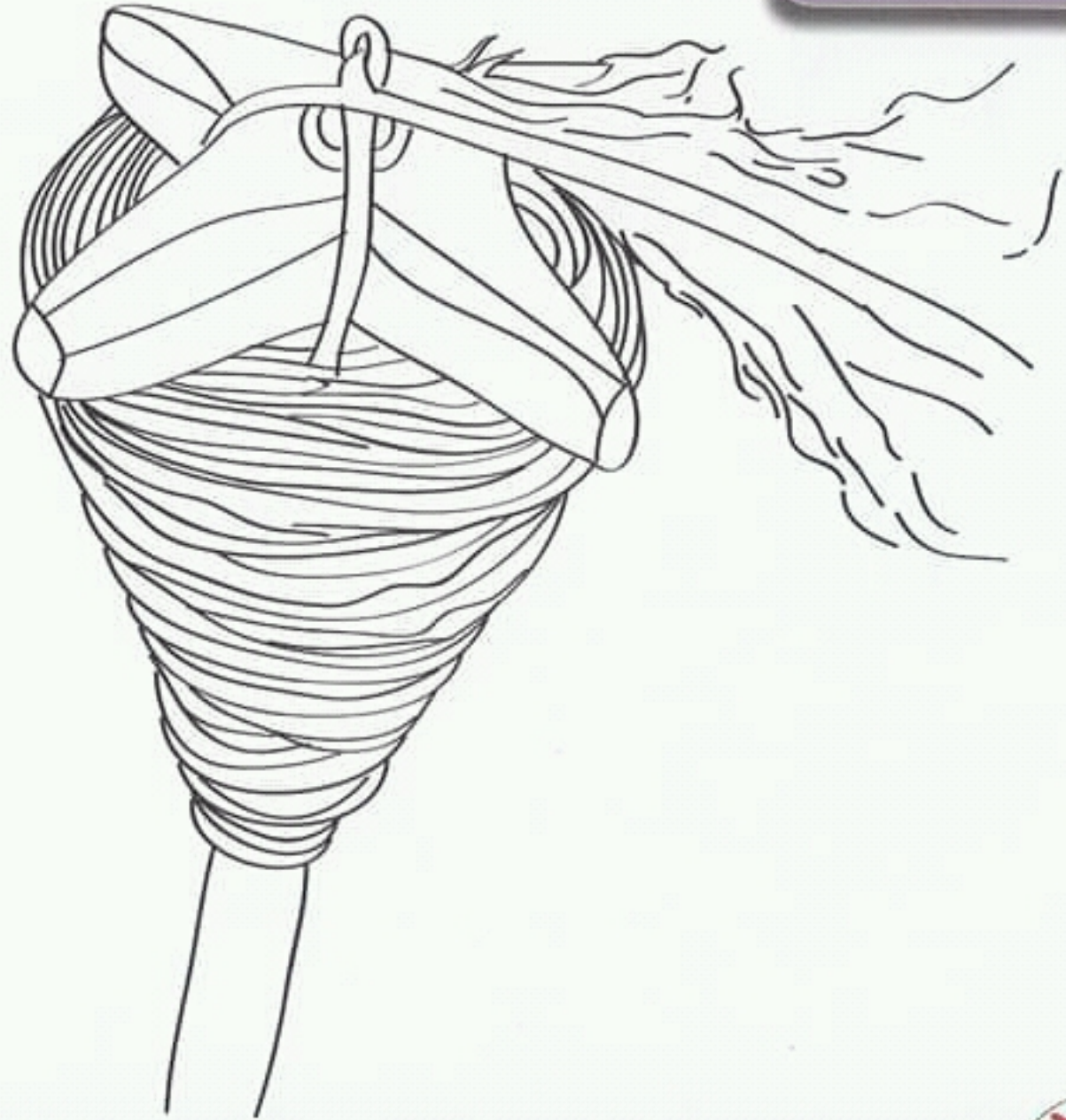
النخلة أم الخير رفيقة الإنسان ولم  
العطاء جادت بفيض رطبها وثمرها وخيراتها  
على ابن الإمارات الذي بها اعتنى ومنها اقتنى  
غذاء ونماء -

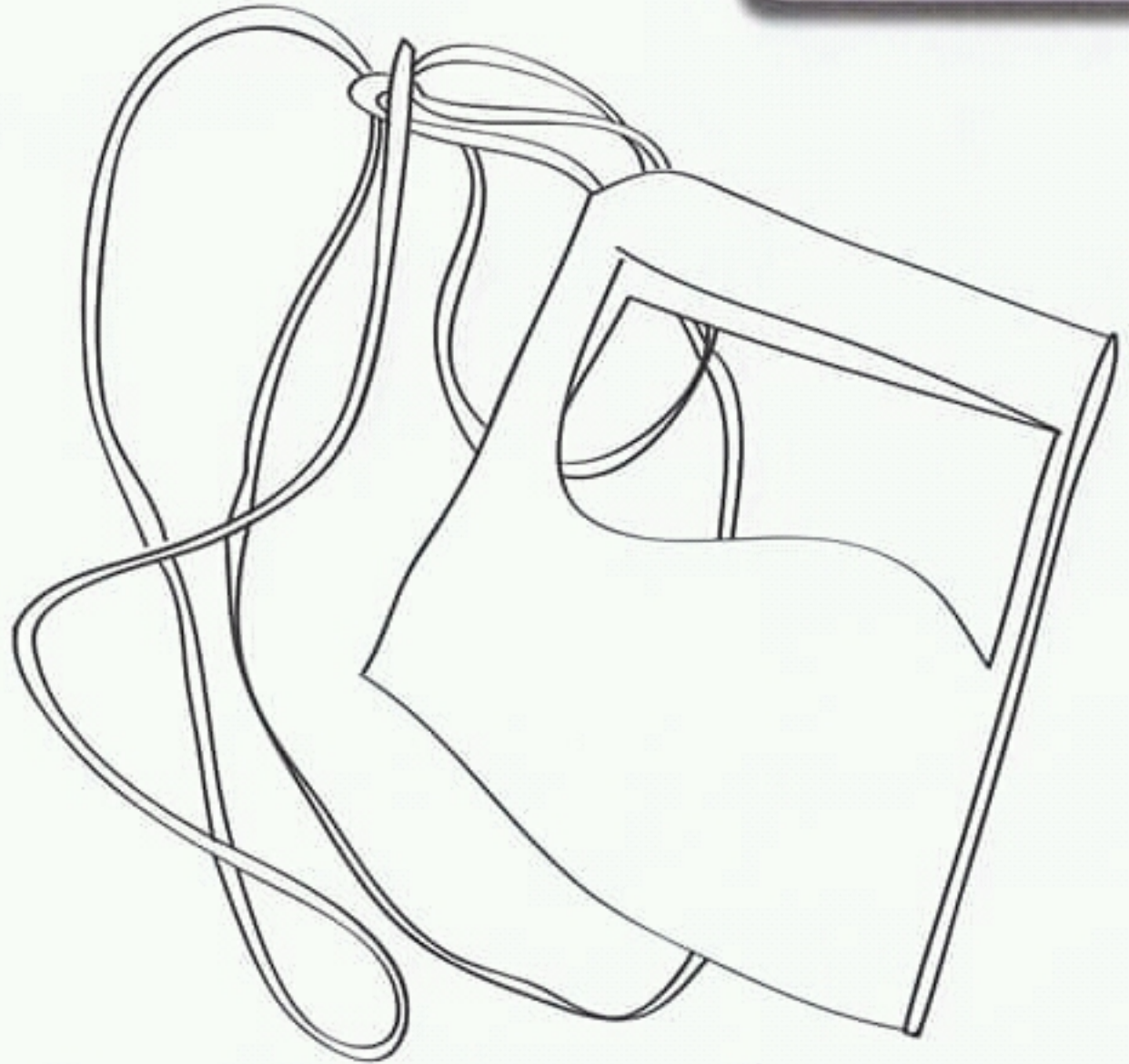


الكاجوجة أداة صنع التلي التي تتميز به  
ملايس النساء في الإمارات

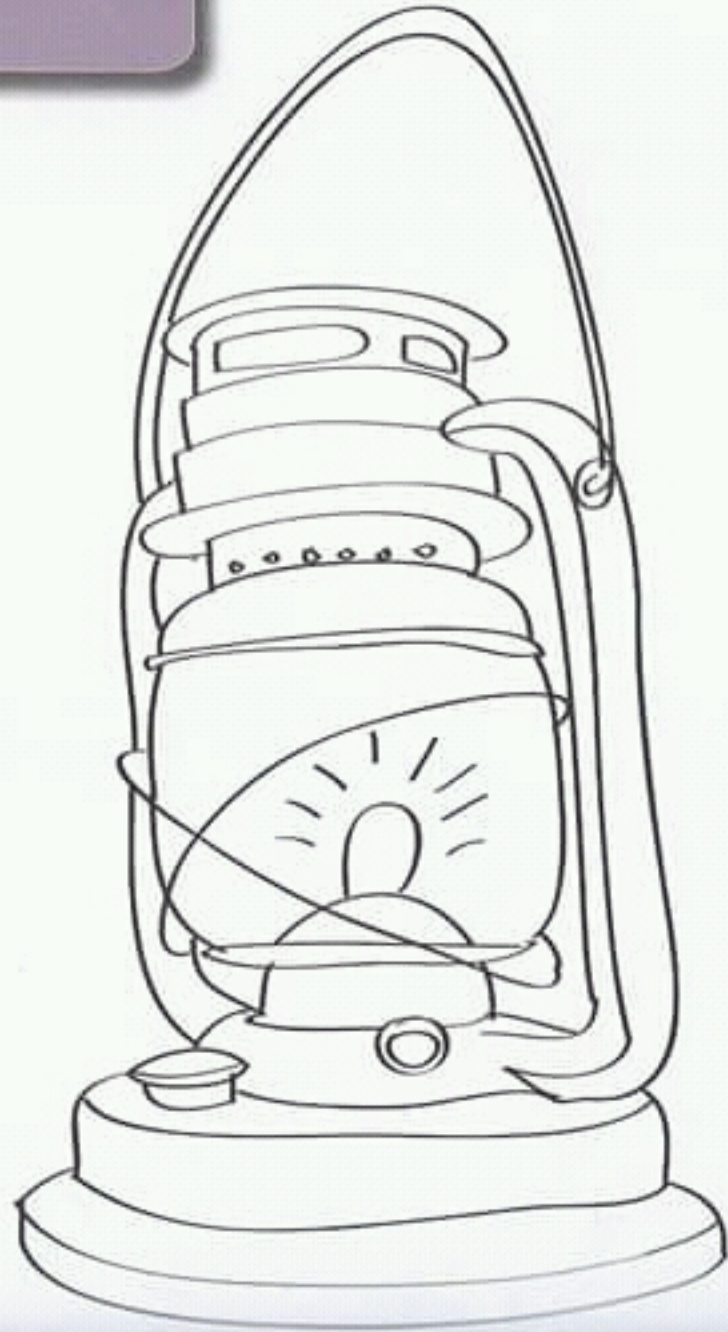


غزل الصوف حرفة نسائية تتم بواسطة المغزل  
وعبوة الصوف عنها يصنع السجاد والحيام





اللمبة مصدر الإضاءة قديماً يعمل على الكاز " أي  
الكيروسين " بواسطة فتيلة في وسطه



رياضة الصيد بالصقور من أهم الرياضات التي  
تعتز بها دولة الإمارات العربية المتحدة وتسمى  
رحلات الصيد بالصقور "الفنص"

