

## ما لمقصود باللغة العربية ١ في اختبار الرخصة المهنية؟

### التخصصات التي تندرج تحت اللغة العربية ١

أبو نايف العبدلي  
@AbuNaifAlAbdli

متطلبات الرخصة المهنية	المؤهل المطلوب – الدرجة العلمية والتخصصات
الرخصة المهنية في تخصص اللغة العربية (1)	<p><b>إعداد المعلمين في التخصصات التالية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- اللغة العربية</li><li>- اللغة العربية والدراسات الإسلامية</li><li>- لغة عربية / دراسات إسلامية</li><li>- إعداد معلم في اللغة العربية والدراسات الإسلامية</li><li>- تربية في إعداد معلم اللغة العربية والدراسات الإسلامية</li></ul> <p><b>أو درجة البكالوريوس في التخصصات التالية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تعليم ابتدائي في اللغة العربية</li><li>- تعليم ابتدائي في تخصص اللغة العربية (أساسي)</li><li>- لغة عربية أساسي</li><li>- تعليم ابتدائي باللغة العربية</li><li>- اللغة العربية والعلوم الاجتماعية</li><li>- تربية خاصة – لغة عربية</li><li>- اللغة العربية والدراسات الإسلامية</li><li>- لغة عربية / دراسات إسلامية</li></ul> <p><b>إعداد المعلمين أو درجة البكالوريوس</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تعليم ابتدائي</li><li>- تعليم ابتدائي في اللغة العربية</li><li>- معلم الصفوف الأولية</li><li>- معلم الصفوف الأولى</li><li>- معلم صف/ فصل</li><li>- مناهج وطرق تدريس التعليم الابتدائي</li><li>- مناهج وطرق تدريس - معلم الصفوف الأولى الابتدائية</li></ul>
الرخصة المهنية لتخصص الصفوف الأولية	

## المجالات الرئيسية للغة العربية ١

### ● محتوى الاختبار

يغطي الاختبار المجالات الستة الرئيسة الآتية، وهي الواردة في المعايير التفصيلية لتخصص اللغة العربية ١، وهذا سردها إجمالاً:

- مجال النحو والصرف.
- مجال الأدب وتذوقه.
- مجال اللغة.
- مجال إنتاج اللغة.
- مجال استقبال اللغة.
- مجال طرق تدريس اللغة العربية للمرحلة الابتدائية.

ويبين الشكل الآتي رقم (١) نسب تمثيل كل مجال من هذه المجالات؛ وفقاً لوزنه النسبي المبني على الحاجة إليه في تدريس هذه المرحلة والقائم على المحتوى العلمي في مقرراتها:

فمجال النحو والصرف وقواعدهما: يمثل ٣٢٪، ومجال اللغة ومعرفته مفرداتها والإحاطة بظواهرها العامة يمثل ٨٪، ومجال الأدب وتذوقه يمثل ١٨٪، ومجال استقبال اللغة وفهمها يمثل ١٠٪، ومجال إنتاج اللغة وإنشائها تحدثاً وكتابة يمثل ١٠٪، ومجال طرق تدريس اللغة العربية لهذه المرحلة يمثل ٢٢٪.

شكل (١) الوزن النسبي لمجالات معايير اللغة العربية



## نسبة هذه المجالات في اختبار الرخصة المهنية

ويتضمن تخصص اللغة العربية - ١ (١٧) معيارًا، موزعة على المجالات الستة السابقة، كما يتضح من التوزيع الآتي:

المجال	رقم المعيار	الوزن النسبي %
النحو والصرف	١/٣٦/٦ - ٨/٣٦/٦	٣٢%
اللغة	٩/٣٦/٦	٨%
الأدب وتذوقه	١٠/٣٦/٦ - ١١/٣٦/٦	١٨%
استقبال اللغة	١٢/٣٦/٦	١٠%
إنتاج اللغة	١٣/٣٦/٦	١٠%
طرق التدريس	١٤/٣٦/٦ - ١٧/٣٦/٦	٢٢%
المجموع		١٠٠

## المعايير المهنية للغة العربية ١

### • المعيار الأول والثاني والثالث:

<ol style="list-style-type: none"><li>1. يميز بين الاسم والفعل والحرف.</li><li>2. يُحدّد العلامة التي ساعدته على تصنيف الكلمة.</li><li>3. يفرق بين أقسام الفعل الثلاثة.</li><li>4. يبين المراد بالمعرب والمبني، ويصنّف أقسام الكلمة من حيث الإعراب والبناء.</li><li>5. يميز علامات الإعراب الأصلية من الفرعية.</li><li>6. يفرق بين المعرفة والنكرة، ويحصر المعارف.</li><li>7. يتعرف كل قسم من أقسام المعارف بصورةٍ إجمالية.</li></ol>	<p><b>المعيار: 1.36.6:</b> معرفة أقسام الكلمة، وعلامات كل قسم، وأنواع الفعل، والمعرب والمبني، وعلامات الإعراب، والنكرة والمعرفة، وأنواع المعارف.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يُحدّد المبتدأ والخبر، ويبين علامة إعرابهما في أحوال متعددة (المفرد، المثنى، الجمع).</li><li>2. يتعرّف النواسخ، ويلحظ أثرها على المبتدأ والخبر.</li><li>3. يستخرج الفاعل ونائبه، ويبين أهم أحكامهما.</li></ol>	<p><b>المعيار: 2.36.6:</b> التعرف على الأسماء المرفوعة، وشرح أبرز أحكامها.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يُعيّن المفعول به، ويُحدّد أهم أحكامه.</li><li>2. يستخرج المفعول المطلق، ويبين أهم أحكامه.</li><li>3. يستخرج المفعول لأجله، ويُحدّد أهم الفروق بينه وبين المفعول المطلق.</li><li>4. يفرق بين ظرفي الزمان والمكان، ويشرح أهم أحكامهما.</li><li>5. يوازن بين الحال، والتمييز، ويوضح أهم أحكامهما.</li></ol>	<p><b>المعيار: 3.36.6:</b> تمييز الأسماء المنصوبة، وتحديد أوجه الفروق بينها.</p>

### • المعيار الرابع والخامس والسادس:

<ol style="list-style-type: none"><li>1. يميّز الأسماء المجرورة، ويعيّن العامل فيها.</li><li>2. يبين معاني أهم حروف الجر.</li><li>3. يميز المضاف والمضاف إليه، ويبيّن ما حُذِف لأجل الإضافة.</li></ol>	<p><b>المعيار: 4.36.6:</b> تعرّف الأسماء المجرورة، وبيان أبرز أحكامها.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يفرّق بين أحوال الفعل المضارع الثلاثة: رفعا، ونصبا، وجزما.</li><li>2. يتعرف أهم النواصب، ويلحظ أثرها على الفعل المضارع.</li><li>3. يتعرف أهم الجوازم، ويُحدّد أثرها على الفعل المضارع.</li></ol>	<p><b>المعيار: 5.36.6:</b> التفريق بين حالات إعراب الفعل المضارع، ومعرفة أثرها.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يستخرج المعطوف والمعطوف عليه.</li><li>2. يتعرّف أشهر حروف العطف.</li><li>3. يميز الصفة من الموصوف.</li><li>4. يتعرّف نوعي التوكيد ويمثل لهما.</li></ol>	<p><b>المعيار: 6.36.6:</b> تحديد التوابع في الجمل، ومعرفة أهم أحكامها.</p>

## ● المعيار السابع والثامن والعاشر والحادي عشر:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أسلوب الاستثناء ويُحدّد أبرز أدواته.</li> <li>2. يفرّق بين أساليب النفي والنهي.</li> <li>3. يتعرف أسلوب الاستفهام ويُحدّد أبرز أدواته.</li> <li>4. يتعرف أسلوب الشرط، ويُحدّد أبرز أدواته.</li> <li>5. يتعرف أنواع المنادى، ويُحدّد أبرز أدواته.</li> <li>6. يصوغ اسم التفضيل بحالته.</li> <li>7. يصوغ الأعداد بأنواعها، ويوضّح أحكامها.</li> <li>8. يميز بين التحذير والإغراء والاختصاص.</li> <li>9. يعيّن مكّونات أسلوب المدح والذم.</li> <li>10. يصوغ أسلوب التعجب بصيغتيه.</li> </ol>	<p><b>المعيار: 7.36.6:</b> تعرّف أهم الأساليب النحوية، وتوضيح كيفية استخدامها.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يفرّق بين المجرد والمزيد.</li> <li>2. يفرّق بين الصحيح والمعتل.</li> <li>3. يلاحظ أهم التغييرات التي تطرأ على الكلمة مثل: الحذف، والقلب، والإدغام.</li> <li>4. يميز الأفعال الجامدة من المشتقة.</li> <li>5. يصوغ المصادر على اختلاف أفعالها.</li> <li>6. يستخدم الميزان الصرفي بشكل صحيح.</li> <li>7. يُحدّد أهم أنواع المشتقات من الأسماء.</li> <li>8. يفرق بين الاسم الصحيح والممدود والمنقوص والمقصور.</li> <li>9. يثني الأسماء ويجمعها، وينسب إليها، ويصغرها.</li> </ol>	<p><b>المعيار: 8.36.6:</b> الإلمام بأهم المصطلحات والقواعد الصرفية، وتوظيفها في تحليل بنية الكلمة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرف مفهوم اللغة، ويعدّد أبرز سماتها وخصائصها.</li> <li>2. يستخرج معاني الكلمات من المعاجم اللغوية الميسرة.</li> <li>3. يتعرف مرادفات الكلمات وأضدادها.</li> <li>4. يُحدّد مخارج الأصوات العربية، وخصائصها.</li> </ol>	<p><b>المعيار: 9.36.6:</b> معرفة مفهوم اللغة وخصائصها، وأبرز مظاهرها، وكيفية استخدام المعاجم اللغوية.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يفرق بين عصور الأدب التاريخية ويُحدّد أبرز سماتها.</li> <li>2. يتعرف أبرز الأدباء في كل عصر من عصور الأدب.</li> <li>3. يتعرف أهم الفنون الأدبية الشائعة في العصور الأدبية.</li> </ol>	<p><b>المعيار: 10.36.6:</b> الإلمام بعصور الأدب العربي وأشهر أدبائه، وأهم فنونه.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يستخرج التشبيه، ويُحدّد أركانه.</li> <li>2. يفرق بين الحقيقة والمجاز.</li> <li>3. يفرق بين الجمل الإنشائية والجمل الخبرية.</li> <li>4. يُحدّد أهم المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية في النص الأدبي.</li> <li>5. يفسّر النص الأدبي، ويبين أوجه الجمال فيه.</li> </ol>	<p><b>المعيار: 11.36.6:</b> تدوُّق النص الأدبي، وبيان أوجه الجمال والبلاغة فيه.</p>

## • الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يُحدّد مفهوم القراءة، ويميز بين أنواعها، وأغراض كل نوع.</li> <li>2. يُحدّد مفهوم الاستماع، ويميز بين أنواعه، وغرض كل نوع.</li> <li>3. يعدّد إستراتيجيات القراءة، ويُحدّد وظيفة كل منها.</li> <li>4. يفرّق بين أفكار النص الرئيسية والفرعية.</li> <li>5. يستنتج قيماً واتجاهات مرتبطة بالنص.</li> <li>6. يُضجر أحكاماً مسوّغة على ما ورد في النص من أفكار.</li> </ol>	<p><b>المعيار: 12.36.6:</b> الإلمام بمهارات استقبال اللغة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يُحدّد أركان عمليّة التواصل الشفهي، ويشرح أسسها ومتطلباتها.</li> <li>2. يوضح مهارات التحدث الفعّال.</li> <li>3. يميز بين خطي النسخ والرقعة، ويتعرّف قواعد كل منهما.</li> <li>4. يستخدم علامات الترقيم، ويطبقها في مواضعها الصحيحة.</li> <li>5. يُحدّد مواطن الزيادة والحذف في بعض الكلمات.</li> <li>6. يكتب الحروف المتشابهة بصورة صحيحة (التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء، والألف الممدودة والألف المقصورة، والصاد والطاء).</li> <li>7. يكتب الهمزات بجميع أنواعها كتابة سليمة، مستنداً إلى القاعدة.</li> <li>8. يميّز بين التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي.</li> </ol>	<p><b>المعيار: 13.36.6:</b> الإلمام بمهارات إنتاج اللغة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يُحدّد مهارات التواصل الشفهي (الاستماع، والتحدث) للمبتدئين.</li> <li>2. يتعرف أبرز الإستراتيجيات المناسبة لتدريس مهارات الاستماع للمبتدئين، ويشرح كيفية استخدامها.</li> <li>3. يتعرف أبرز الإستراتيجيات المناسبة لتدريس مهارات التحدث للمبتدئين، ويشرح كيفية استخدامها.</li> </ol>	<p><b>المعيار: 14.36.6:</b> الإلمام بمهارات تدريس التواصل الشفهي وإستراتيجيات تنفيذها.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يُحدّد مهارات تدريس القراءة للمبتدئين.</li> <li>2. يميّز بين الطريقتين التحليلية والتركيبية في قراءة الحروف والكلمات والجمل.</li> <li>3. يتعرف أبرز الإستراتيجيات المناسبة لتدريس مهارات الفهم القرائي، ويشرح كيفية استخدامها.</li> <li>4. يتعرّف أبرز الإستراتيجيات المناسبة لتدريس المفاهيم والمفردات اللغوية (التصنيف، الصور، الأمثلة، لعب الأدوار، الألعاب، القصة...إلخ) ويشرح كيفية استخدامها.</li> </ol>	<p><b>المعيار: 15.36.6:</b> الإلمام بمهارات تدريس القراءة وإستراتيجيات تنفيذ الدرس القرائي.</p>

## ● المعيار السادس عشر والسابع عشر:

<ol style="list-style-type: none"><li>1. يُحدّد مهارات تدريس الكتابة للمبتدئين.</li><li>2. يقارن بين الطرق المتبعة في تعليم الكتابة العربية للمرحلة الأولية.</li><li>3. يتعرف أبرز الإستراتيجيات المناسبة لتدريس مهارات الكتابة (الخط، الإملاء، التعبير الكتابي) ويشرح كيفية استخدامها.</li><li>4. يفرّق بين الإملاء المنسوخ والمنظور والاختباري، ويوضّح إجراءات كلّ نوع.</li></ol>	<p><b>المعيار: 16.36.6:</b> الإلمام بمهارات تدريس الكتابة وإستراتيجيات تنفيذها.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يُحدّد مهارات تدريس القواعد اللغوية للمبتدئين.</li><li>2. يوازن بين الطريقتين (القياسية والاستنتاجية) في تدريس القواعد اللغوية.</li><li>3. يتعرف أبرز الإستراتيجيات المناسبة لتدريس القواعد اللغوية للمبتدئين، ويشرح كيفية استخدامها.</li></ol>	<p><b>المعيار: 17.36.6:</b> الإلمام بمهارات تدريس القواعد اللغوية، وإستراتيجيات تنفيذها.</p>

## نماذج من الأسئلة

النموذج الأول:

المجال: النحو والصرف.

المعيار: معرفة أقسام الكلمة، وعلامات كل قسم، وأنواع الفعل، والمعرب والمبني، وعلامات الإعراب، والنكرة والمعرفة، وأنواع المعارف.

المؤشر: يُحدّد العلامة التي ساعدته على تصنيف الكلمة.

السؤال:

تاء التانيث الساكنة علامة:

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| أ | خاصةً بالفعل الماضي.         |
| ب | خاصةً بالفعل المضارع.        |
| ج | خاصةً بفعل الأمر.            |
| د | مشتركةً بين الماضي والمضارع. |

تبرير الإجابة:

الإجابة الصحيحة (أ): لأن تاء التانيث لا تدخل النوعين الآخرين من الأفعال: لا على المضارع، ولا على الأمر، بل على الماضي فقط؛ ولذلك فالخيارات الثلاثة الأخرى مستبعدة. مع التنبيه إلى أن الوارد في السؤال (تاء التانيث الساكنة)، وليست المتحركة.

النموذج الثاني:

المجال: النحو والصرف.

المعيار: التعرف على الأسماء المجرورة، وبيان أبرز أحكامها.

المؤشر: يميّز المضاف والمضاف إليه، ويبين ما حذّف لأجل الإضافة.

السؤال:

الصواب أن تقول:

- |   |                     |
|---|---------------------|
| أ | جاء معلمين المدرسة. |
| ب | جاء معلمون المدرسة. |
| ج | جاء معلمو المدرسة.  |
| د | جاء معلمي المدرسة.  |

تبرير الإجابة:

الإجابة الصحيحة (ج): ففيها رفع الفاعل، وعلامة رفعه الواو؛ فهو جمع مذكر سالم، وهو مضاف إلى ما بعده؛ ولذلك حذفت منه النون؛ للإضافة، فعلى هذا كل خيار فيه الباء في الجمع، وليس الواو فهو خطأ، كما في (أ) و (د)، وكذلك كل خيار بقيت فيه النون، ولم تحذف، فهو خطأ أيضاً، كما في (أ) و (ب).

النموذج الثالث:

المجال: النحو والصرف.

المعيار: الإلمام بأهم المصطلحات والقواعد الصرفية، وتوظيفها في تحليل بنية الكلمة.

المؤشر: يُفَرِّق بين الصحيح والمعتل.

السؤال:

الفعل الصحيح من الأفعال الآتية هو:

- أ. سأل.
- ب. قال.
- ج. رمى.
- د. وعد.

تبرير الإجابة:

الإجابة الصحيحة (أ)؛ لأنَّ الفعل (سأل) هو الوحيد من الخيارات الذي صحَّت فيه جميع حروفه، وليس منها حرف علة (الألف، الياء، الواو)، بخلاف باقي الخيارات الأخرى: فصي (قال) الألف، وفي (بقي) الياء، وفي (وعد) الواو.

النموذج الرابع:

المجال: اللغة.

المعيار: معرفة مفهوم اللغة وخصائصها، وأبرز مظاهرها، وكيفية استخدام المعاجم اللغوية.

المؤشر: يتعرف مرادفات الكلمات وأضدادها.

السؤال:

الفعل (تقهقر) يراد به:

- أ. ازداد قهره.
- ب. انطلقاً غيظه.
- ج. تقدم إلى الأمام.
- د. تراجع إلى الخلف.

تبرير الإجابة:

الإجابة الصحيحة (د)؛ فهذا هو المعنى اللغوي للفعل (تقهقر)، كما هو عليه استعمال العرب لها، بخلاف المعاني الأخرى، ففيها شبه لفظي أو معنوي بالمعنى الصحيح، ولكن التدقيق في استعمالات اللغة يُخصّص ذلك المعنى دون سواه.

النموذج الخامس:

المجال: اللغة.

المعيار: معرفة مفهوم اللغة وخصائصها، وأبرز مظاهرها، وكيفية استخدام المعاجم اللغوية.  
المؤشر: يتعرف مرادفات الكلمات وأضدادها.

السؤال:

أمثلي تأخذ النَّكَبَاتُ منه وَيَجْزَعُ من ملاقة الحمام  
مرادف كلمة (الجِمام) التي وردت في البيت السابق :

أ الشجاع.

ب الموت.

ج العدو.

د الفقر.

تبرير الإجابة:

الإجابة الصحيحة (ب): فهذا هو المعنى اللغوي المعروف في كتب اللغة واستعمال العرب، بخلاف المعاني الثلاثة الأخرى، وإن كانت قريبة من المعنى المقصود؛ لكن اللغة دقيقة، وفيها فروق بين الألفاظ.

النموذج السادس:

المجال: الأدب وتذوقه.

المعيار: تذوق النص الأدبي، وبيان أوجه الجمال والبلاغة فيه.  
المؤشر: يستخرج التشبيه، ويُحدّد أركانه.

السؤال:

يقولون إن القبر داج فناؤه يضارع ليلاً فجره ليس يطالع  
المشبه به في البيت السابق :

أ داج.

ب فناؤه.

ج ليلاً.

د فجره.

تبرير الإجابة:

الإجابة الصحيحة (ج): فالتشبيه جاء هنا في كلمة (يضارع) التي هي بمعنى: (يمائل ويشبه)، وهو هنا يشبه ظلمة القبر بظلمة ليل ليس له فجر، والسؤال هنا عن (المشبه به)، وليس عن (المشبه) ولا عن (وجه الشبه)؛ ولذلك فالخيارات الأخرى غير صحيحة. وكلمة (فجره) ليست هي المشبه به. والبيت لم يرد فيه أداة تشبيه صريحة، وإنما جاءت بلفظ فعل يدل على التشبيه، وهو (يضارع).

النموذج السابع :

المجال: الأدب وتذوقه .

المعيار: تذوق النص الأدبي، وبيان أوجه الجمال والبلاغة فيه .

المؤشر: يُفرّق بين الحقيقة والمجاز .

السؤال:

حدد الجملة التي ورد فيها (الأسد) على وجه الحقيقة، وليس المجاز :

- أ أسد عليّ، وفي الحروب نعامه .  
ب حمزة بن عبدالمطلب أسد الله .  
ج الجندي السعودي أسد في القتال .  
د الأسد ملك الغابة على مر الزمان .

تبرير الإجابة:

الإجابة الصحيحة (د)؛ لأن المراد فيها بـ(الأسد) ذات الحيوان، وهو السبع المعروف في الغابة من بين الحيوانات، وهذا هو الاستعمال الحقيقي الوحيد، وأمّا الثلاثة الأخرى ففيها استعمال (أسد) مرادًا به معنى الشجاعة، وهو استعمال مجازي فيه المبالغة بالوصف بالشجاعة والجرأة.

النموذج الثامن:

المجال: إنتاج اللغة .

المعيار: الإلمام بمهارات إنتاج اللغة .

المؤشر: يكتب الهمزات بجميع أنواعها كتابة سليمة، مستندًا إلى القاعدة .

السؤال:

أي الجمل الآتية خلت من الأخطاء الإملائية؟

- أ احذر الإستهزاء والإعراض .  
ب إحذر الإستهزاء والإعراض .  
ج إحذرا الاستهزاء والإعراض .  
د إحذرا الاستهزاء والاعراض .

تبرير الإجابة:

الإجابة الصحيحة (ج)، ففيها جاءت كلمة (احذر) موصولة الهمزة، وهذا هو الصحيح في الأمر من الثلاثي، وليست مقطوعة، كما في (ب) و(د)، وفي (ج) أيضًا وردت كلمة (الاستهزاء) موصولة، وهو الصحيح فيها؛ فهي مصدر الفعل السداسي، وقد وردت مقطوعةً خطأً في (أ) و(ب)، وفي (ج) أيضًا -وهو الخيار الصحيح- جاءت كلمة (الإعراض) مقطوعة الهمزة، كما هو الصحيح فيها؛ فهي مصدر الرباعي، ولا تكون موصولة، كالتي جاءت في (د).

### النموذج التاسع:

المجال: طرق التدريس.

المعيار: الإلمام بمهارات تدريس التواصل الشفهي وإستراتيجيات تنفيذها.

المؤشر: يتعرف أبرز الإستراتيجيات المناسبة لتدريس مهارات التحدث للمبتدئين، ويشرح كيفية استخدامها.

### السؤال:

إستراتيجية وصف الصور، يقوم فيها المعلم بعرض صورة مناسبة، ويطلب من الطلاب وصفها، وهي من إستراتيجيات

تدريس:

- |   |                  |
|---|------------------|
| أ | الإملاء.         |
| ب | القراءة الصامتة. |
| ج | التحدث.          |
| د | النصوص الأدبية.  |

### تبرير الإجابة:

الإجابة الصحيحة (ج) فهي الوحيدة التي لها علاقة منطقية بوصف الصور، فقد يعتمد المتحدث إلى وصف صورة أمامه، وهذا ممّا يسهّل الحديث عليه، في حين أنه ليس للخيارات الأخرى: لا للإملاء، ولا للقراءة الصامتة، ولا للنصوص الأدبية - علاقة بوصف الصور ولا بإستراتيجياتها.

### النموذج العاشر:

المجال: طرق التدريس.

المعيار: الإلمام بمهارات تدريس الكتابة وإستراتيجيات تنفيذها.

المؤشر: يفرق بين الإملاء المنسوخ والمنظور والاختباري، ويوضّح إجراءات كلّ نوع.

### السؤال:

الإملاء الذي يُعنى بتعليم الطلاب كتابة الكلمات بعد عرضها عليهم وقراءتها وفهمها ثم حجبها عنهم، ومطالبتهم بكتابتها، هو الإملاء:

- |   |            |
|---|------------|
| أ | الاختباري. |
| ب | المنظور.   |
| ج | الاستماعي. |
| د | المنسوخ.   |

### تبرير الإجابة:

الإجابة الصحيحة (ب)؛ فظاهراً من تسميته بـ(المنظور) أنه يُنظر إليه أولاً، ثم يُخفى؛ فهو وحده المنطبق على ما في وصف السؤال، أما (الاختباري) فهو إملاء كلمات لم يسبق للطلاب أن ينظر إليها من قبل، وكذلك (الاستماعي) فعلاقة الطالب بما يملأ عليه أنه يستمع إلى كلمات لم ينظر لها، وكذلك (المنسوخ) ليس فيه إخفاء للمادة المملأة، كما جاء في جذر السؤال.

## أسئلة تدريبية

### السؤال الأول:

الفاعل الماضي:

- أ دائماً معرب.  
ب دائماً مبني.  
ج الغالب أنه معرب.  
د الغالب أنه مبني.

### السؤال الثاني:

في المثل: (وعند جهينة الخبر اليقين)

كلمة (اليقين) فيه تعرب:

- أ فاعلاً.  
ب خبراً.  
ج مبتدأ مؤخرًا.  
د صفة.

### السؤال الثالث:

(تعلقت بالقراءة تعلقاً شديداً)

نوع المفعول المطلق في المثال:

- أ يؤكد لعامله.  
ب مبيِّنٌ لنوعه.  
ج مبيِّنٌ لعدده.  
د مبيِّنٌ لنوعه ولعدده.

### السؤال الرابع:

قال تعالى: (والنازعات غرقاً)

حرف الواو في هذه الآية يعدّ حرف:

- أ عطف.  
ب جرّ.  
ج نصب.  
د شرط.

### السؤال الخامس:

من أدوات الجزم التي تجزم فعلاً واحداً:

- أ إن.  
ب أن.  
ج إذ.  
د لَمَّا.

**السؤال السادس:**

الأدوات التي تُعد كلها أدوات استثناء هي :

- أ إلا، سوى، كلا.
- ب إلا، خلا، لولا.
- ج عدا، غير، عندما.
- د غير، سوى، خلا.

**السؤال السابع:**

من الأفعال المتصرفة :

- أ عسى .
- ب ليس .
- ج كان .
- د بُس .

**السؤال الثامن:**

مجموعة الأحرف التي تنتمي إلى مخرج صوتي واحد هي :

- أ التاء، الطاء، الدال .
- ب الصاد، السين، الدال .
- ج الباء، الفاء، الهاء .
- د التون، الواو، اللام .

**السؤال التاسع:**

من شعراء العصر العباسي :

- أ جرير بن عطية.
- ب ابن زيدون.
- ج البحري.
- د كعب بن زهير.

**السؤال العاشر:**

(لا وقت لكثير من الملام) المثل الذي يناسب المعنى السابق هو:

- أ سبق السيف العذل.
- ب وافق شن طبقة.
- ج مواعيد عرقوب.
- د الصيف ضيعت اللبن.

**السؤال الحادي عشر:**

لتعويد الطالب على التحليل والحكم على الأشياء ينصح باستعمال القراءة :

- أ الجهرية.
- ب الناقدة.
- ج السريعة.
- د الصامتة.

السؤال الثاني عشر:

عين الجملة السليمة في الإملاء من الجمل الآتية :

- أ رجي محمد ربه .
- ب رجا محمد ربه .
- ج إحرض على الاتصال .
- د إحرض على الإتصال .

السؤال الثالث عشر:

مهارة التحدث من أعلى المهارات التي ينتظر من المعلم تمكين طلابه منها، ومن أهم ما يحقق ذلك في طلابه :

- أ تعليمهم طرق ترتيب الأفكار .
- ب تعويدهم على نطق الأحرف المتشابهة .
- ج تعليمهم الأخطاء الشائعة في التراكيب .
- د إقناعهم بقدراتهم وتنمية الثقة .

السؤال الرابع عشر:

من أحسن الطرق لتعليم المبتدئين القراءة والكتابة (الطريقة الجزئية) ، وهي قائمة على البدء بتعليم:

- أ الأصوات قبل تعليم الحروف .
- ب الحروف قبل الكلمات والجمل .
- ج الفكرة العامة للنص .
- د معاني الكلمات .

السؤال الخامس عشر:

طريقة من طرق التدريس من أبرز مزاياها: أنها تختصر الوقت في شرح المفهوم اللغوي وتوصيله للتلاميذ هي الطريقة:

- أ المعدلة .
- ب القياسية .
- ج الحوارية .
- د الاستقرائية .

• مفتاح الإجابة:

• مفتاح الإجابة

رقم السؤال	رقم المعيار والمؤشر	الاجابة
١	١: ٣٦: ٦ المؤشر ١	ب
٢	٢: ٣٦: ٦ المؤشر ٣	د
٣	٣: ٣٦: ٦ المؤشر ٢	ب
٤	٤: ٣٦: ٦ المؤشر ١	ب
٥	٥: ٣٦: ٦ المؤشر ٢	د
٦	٧: ٣٦: ٦ المؤشر ٧	د
٧	٨: ٣٦: ٦ المؤشر ٤	ج
٨	٩: ٣٦: ٦ المؤشر ٤	أ
٩	١٠: ٣٦: ٦ المؤشر ٢	ج
١٠	١١: ٣٦: ٦ المؤشر ٥	أ
١١	١٢: ٣٦: ٦ المؤشر ١	ب
١٢	١٣: ٣٦: ٦ المؤشر ٧, ٦	ب
١٣	١٤: ٣٦: ٦ المؤشر ١	د
١٤	١٦: ٣٦: ٦ المؤشر ٢	ب
١٥	١٧: ٣٦: ٦ المؤشر ٢	ب