

اللوحة

في اللغة العربية
مكتبة الثالث الثانوي
2021

المدرس : محمد الغدير

0938146151

العلم
نور

مكتبة أنوار العلم
كافة الخدمات الطلابية
دير حافر
0987336081

حنّاء نغفل

" جميل صدقي الزهاوي "

الفكرة العامة : الدعوة لإنقاذ البلاد من همجية الدولة العثمانية . البحر: الطويل

القيم : 1- رفض الظلم . 2- حب الوطن . 3- رفض الاستعباد . 4- تقدير العلم . 5- الانتماء للقومية العربية .

الشعور العام في النص : قومية (الغضب) . موقف الشاعر: محرضاً .

النمط : سردي وصفي.

المذهب : اتباعي من سماته 1-وحدة البيت (اي بيت يصلح مثال) 2-متانة التراكيب وجزالة الألفاظ(أغث بلداً منها نشأت).

رقم البيت	الفكرة الفرعية	المشاعر
1	تنبيه أبناء العرب	الغضب
3 - 2	مناهضة الاحتلال ومساعدة البلاد	الحزن
4	الخوف من انخداع الشباب العربي بالدولة العثمانية	الحزن
6 - 5	همجية الدولة العثمانية وظلمها	الاستهزاء
7	فئة المصلحين قليلة جداً ووعودها كاذبة	السخرية
11 - 10 - 9 - 8	ظلم الدولة العثمانية	الحزن
13 - 12	تنكيل الدولة العثمانية برجال العلم	الحقد

أساليب اللغة :

نوعه	اسمه	الأسلوب
استفهام	أسلوب إنشائي	حنّاء نغفل
استفهام	أسلوب إنشائي	أما علمتك
أمر	أسلوب إنشائي	اغث بلداً
طلبي	خبري توكيد جملة فعلية	قد عدت
استثناء ناقص منفي	أسلوب قصر	مارابني إلا غرارة
استثناء ناقص منفي	أسلوب قصر	ما هي إلا دولة
كم : خبرية تكثيرية	أسلوب استفهام	كم نبغت

المحسنات البديعية :

نوعه	المحسن البديعي
تصريح	تعفل ، تجهل
طباق إيجاب	يعضد ، تنزلزل – ترفع ، تخفض – جاهلاً ، يعمل – الاعزاز ، الاذلال
جناس ناقص بعدد الحروف	تحملها ، تتحمل – عدت ، عواد – تؤمل ، تتأمل
جناس تام	يمثل ، يمثل
طباق سلب	سكت ، لم يسكت
مقابلة	فترفع بالاعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالاذلال من كان يعمل

الصور البيانية :

تشبيه تام الأركان	تشبيه بليغ	استعارة مكنية
فئة الإصلاح إلا كبارق يغرك بالقطر	بغداد دار علم	يد عسفهم – علمتك الحال – اغن بلدأ – يعضد الحق

الجامد :

جامد ذات	جامد معنى
القطر – يد	الأمر – الحال – البلد

المشتقات :

المشتق	نوعه	وزنه	فعله
عواد – عادٍ	اسم فاعل	فاعل	عدا
ظهير	مبالغة اسم فاعل	فعليل	ظهر
جاهلاً	اسم فاعل	فاعل	جهل
بارق	اسم فاعل	فاعل	برق
شريف	صفة مشبهة	فعليل	شرف
مواطن (موطن)	اسم مكان	مفاعل (مفعل)	واطن
مُعجل	اسم مفعول	مفعل	عجل

الإملاء :

- نشأت : تاء مبسوطة لأنها تاء الرفع المتحركة .
- أركانه : همزة قطع لأنها ليست في مواقع همزة الوصل .
- فنية : تاء مربوطة لأنها جمع تكسير لا ينتهي مفرده بتاء مبسوطة .
- اصلاً : همزة قطع لأنها ليست في مواقع همزة الوصل .
- همجية : تاء مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث .

عرس المجد

" للشاعر عمر أبو ريشة "

- الفكرة العامة :** تصوير فرحة الجلاء .
القيم : 1- حب الوطن . 2- الفخر بالنصر . 3- الاعتزاز بدماء الشهداء .
النمط : وصفي سردي
المذهب : الإبداعي .
 1- وحدة القصيدة : كل النص 2- جزالة الألفاظ : المعتصب ، المنسكب .
العاطفة : وطنية .
موقف الشاعر : معتزلاً بالنصر .

الأفكار الرئيسية في المقاطع :

المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث
التأكيد على أن الحق مستمر لا يموت	تصوير ملامح الفرحة التي عاشها الشعب السوري	الإشادة بتضحيات السوريين في سبيل الجلاء
2-1 - تصوير فرحة الجلاء 3-4- تصوير خيبة المستعمر بصمود أبناء دمشق . 5- التأكيد على أن الحق لا يموت .	6- أرض العرب منبع الانتصارات 7- مشاركة الدنيا للشعب السوري فرحته . 8- التغني في المروعة التي لم تتواجد إلا في الشباب العربي . 9-10- ربط الماضي المجيد بالحاضر السعيد .	11- الفرحة ببقاء البلاد . 12- إعلاء شأن دمشق وبذل الغالي من أجلها . 13- التضحية بأعلى ما يملك الانسان وهو الدم . 14 - التأكيد على دور الوحدة في قوة السوريين 15- التأكيد على أن البلاد لا تنمو ولا تفخر إلا بتضحيات أبنائها.

المحسنات البديعية :

نوعه	المحسن البديعي
تصريع	اسجي ، الشهب
طباق إيجاب	درج ، هوى - كبر ، كليل
جناس ناقص بعدد الحروف	الهدى ، تهادى
جناس ناقص بالحركات	موكباً ، موكب

الصور البيانية :

استعارة مكنية	استعارة تصريحية
ذبول الشهب - تعطر بدما - رفق طرباً - ارتدى كبر الليالي - لاي موت الحق - شق الهدى - شق الهدى أكمامه	يا عروس: شبه الحرية بالعروس حذف المشبه الحرية وصرح بلفظ المشبه العروس على سبيل الإستعارة التصريحية.

أساليب اللغة :

نوعه	اسمه	الأسلوب
مضاف	منادى	يا عروس
أمر	أسلوب إنشائي	تبهّي - اسحبي
نفي	أسلوب إنشائي	لن تري
نفي	أسلوب إنشائي	لم تعطر
ابتدائي	أسلوب خبري	شق الهدى أكامه
طلبي	أسلوب خبري	قد عرفنا

الإملاء :

التعليل	الكلمة
همزة وصل لأنها في (ال) التعريف	الشهب
تاء مربوطة لأنها في اسم مفرد مؤنث	حقة
همزة قطع لأنها ليست في الأسماء العشرة	أبي
همزة وصل لأنها في ماضي الفعل الخماسي	ارتمي
ألف مقصورة لأنها في كلمة ثلاثية أصلها ياء	هدى
تاء مبسوطة لأنها تاء الفعل الأصلية	يموت
همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة وهي حالة شاذة	المروءات
تاء مبسوطة لأنها في جمع المؤنث السالم	المروءات

انتصار تشرين

"للشاعر سليمان العيسى"

الفكرة العامة: التغني بنصر تشرين . البحر: البسيط

القيم : 1- حب الوطن . 2- تعظيم تضحيات أبطال تشرين .

النمط : وصفي

المذهب : الاتباعي : 1- محاكاة القدماء (كفن التاريخ – السيف لم يركع)

2- وحدة البيت (تشرين مازال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق)

3- وحدة الوزن والقافية والروي (الغزل – الأزل)

العاطفة : وطنية قومية . موقف الشاعر : مفتخراً

1- فخر واعتزاز وفرحة بانتصار تشرين . 2- التأكيد على استمرار جيل المقاومة .

الأفكار الرئيسية :

الفكرة	البيت
تمجيد عيد الشهداء .	1
كسر نكسة حزيران .	2
التأكيد على الاستمرار والمقاومة بالقوة وبذل الدماء .	4-3
تمجيد نصر تشرين .	7-6-5
التأكيد على استمرار المقاومة .	10-9-8

المحسنات البديعية :

نوعه	المحسن البديعي
تصريع	الجبل ، الغزل
طباق إيجاب	أولى ، الأزل – كفن ، أغنية – الجد ، الهزل -
جناس ناقص بالحركات	السيف ، السيف
جناس تام مثبت	عُرس ، العُرس

الصور البيانية :

تشبيهه بليغ	استعارة مكنية
دم الشباب كتاب	أيار – كفن التاريخ – فم الأزل – السيف لم يركع – صلاة السيف – يا صحراء – يا وعداً – قل للتراب – كأس الشهادة

الجامد :

جامد ذات	جامد معنى
كتاب - جبل - دم - كفن - فم - السيف - أرض - التراب - كأس - غيمة - القبل	عرس - تاريخ - الحب - الغزل - أغنية - قصائد - ليل - تشرين - الميدان - الشلل - بردى - عطر - وحدة .

الجسر

" محمود درويش "

الفكرة العامة : الإصرار على العودة .

المذهب الرمزي : 1- الجسر : حق العودة . 2- النهر : المحتل (الليل) : زيف صفة الاحتلال .

النمط : وصفي سردي . موقف الشاعر : محرضاً

المشاعر العاطفية : شعور وطني :

حب الوطن - التمسك بالأرض - تحدي المحتل (السخرية) .

الأفكار الرئيسية في النص :

- 1- الإصرار على العودة إلى فلسطين .
- 2- تصوير جرائم المحتل (الصهاينة)
- 3- التأكيد على كثرة القتل .
- 4- التمسك بحق العودة رغم كثرة القتل .

الصور البيانية :

تشبيه بليغ	استعارة مكنية
الليل قبعة - المنازل أطلال - الجسر مقصلة - القتل كالتدخين .	الصخر يصمد - جندي قديم - الجسر نعساناً - يحمي الحدود من الحنين - الطلقة الأولى أزاحت - جبين الليل - قبعة الظلام - أمعاء السنين - طار عطر الياسمين - الصمت خيم - الجسر يكبر - هجرة الدم

نموذج تجريبي :

اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي :

(حتم تغفل)

1- عالج الشاعر موضوعه برؤية :			
وطنية	إنسانية	قومية	وطنية قومية
2- أراد الشاعر من نصه :			
انتقاد العرب	البكاء على حال العرب	التحريض على العثمانيين	تمجيد المقاومة
3- يتحدث النص عن :			
الماضي	الحاضر	المستقبل	ماضي-حاضر- مستقبل
4- المعنى السياقي لكلمة (ظهير) في البيت السابع :			
غير مخفي	الحق الظاهر	مناضل	دائم الظهور
5- أراد الشاعر في البيت الحادي عشر :			
انتقاد العثمانيين	انتقاد العرب	رفض الإهانة	انتقاد بطش العثمانيين وخضوع العرب
6- بدا الشاعر في نصه :			
متردداً	متمرداً	واثقاً	متردداً و واثقاً
7- المعنى السياقي لـ (تتأمل) في البيت الثامن :			
تتمنى	تبصر	تنال	تعمل
8- نجد كلمة (يغرّك) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :			
باب الياء مع مراعاة الغين	باب الياء فصل الغين	باب الغين مع مراعاة الغين فالغين	باب الغين فصل الراء

(عرس المجد)

1- عالج الشاعر نصه برؤية :			
وطنية	إنسانية	قومية	وطنية قومية
2- الفكرة العامة للنص السابق هي :			
تمجيد البطولات	الاعتزاز بالماضي	تمجيد المقاومة	الفرح بالجلاء
3- تحدث الشاعر في أبياته عن :			
الماضي	الحاضر	المستقبل	ماضي- حاضر - مستقبل
4- المعنى السياقي للفعل (المسي) في البيت الثالث :			
امسكي	اشفي	احملي	مُسِّي
5- دعى الشاعر في أبياته (السادس عشر) إلى :			
نسيان الماضي	تذكر الماضي	التعلم من تجارب الماضي	تذكر أمجاد الماضي

6- بدا الشاعر في البيت الأول :			
فرحاً	متردداً	مفتخراً	فرحاً مفتخراً
7- المقصود بالتركيب (ارقناها دماء) :			
سفك دماء العدو	بذل دماء الشهداء	صون دماء الشعب	التبرع بالدم
8- نجد كلمة (تزدهي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :			
باب التاء مع مراعاة الزاي	باب القاف فصل الزاي	باب الزاي مع مراعاة الهاء	باب الزاي فصل الهاء

(نصر تشرين)

1- سليمان العيسى شاعر:			
سوري	لبناني	عراقي	مصري
2- كتبت التاء مبسوطه في كلمة (خرجت) في البيت الثاني لأنها :			
من أصل الفعل	تاء التانيث الساكنة	تاء الرفع المتحركة	اسم ثلاثي ساكن الوسط
3- كتبت الهمزة في كلمة (قصائد) في البيت الثاني لأنها :			
ساكنة	ساكنة قبلها مكسور	مكسورة قبلها ساكن	مفتوحة قبلها ساكن
4- المعنى السياقي للفعل (يركع) :			
يستسلم	يجلس	يسجد	يعبد
5- يستخدم اسم الاستفهام (كيف) :			
للعاقل	لغير العاقل	للظرفية الزمانية	للحال
6- اعراب (الوحدة) في البيت السادس :			
مبتدأ	خبر	مضاف إليه	اسم للصفة المشبهة
7- علامة إعراب (المحيطين) في البيت الخامس :			
النون	الياء	الكسرة	السكون
8- جمع كلمة (غيمة) في البيت الخامس :			
غمام	غيوم	غيومات	غيوم وغيومات
9- في قول الشاعر (غيمة الشلل) شبه الغيمة بـ :			
الشلل	السماء	الإنسان	الغيمة
10- في قول الشاعر (مازال عرسك) الكاف ضمير متصل في محل :			
جر بالإضافة	نصب مفعول به	نصب خبر مازال	رفع فاعل
11- المقصود بـ (أطفال تشرين) :			
أبناء الشهداء	أطفال البلاد	جرحى الحرب	الجيل المقاوم
12- في قول الشاعر (أطفال تشرين ما أنطفؤوا) شبه:			
الأطفال بتشرين	تشرين بالأطفال	الأطفال بالنار	النار بالأطفال
13- في قول الشاعر (ما ارتضوا عن ظلال السيف بالبذل) العلة الصرفية في (ارتضوا)			
إعلان بالتسكين ثم الحذف	إعلان بالتسكين	إعلان بالحذف	إبدال
14- في قوله (ما ارتضوا عن ظلال السيف بالبذل) قصد الشاعر :			
عدم نفع السلاح	اللجوء للتفاوض	الإصرار على المقاومة	عدم نفع السلاح والجوء للتفاوض

أرض المعركة	الأرض الجرداء	البادية	الأرض العربية
15-	معنى كلمة (حمراء) كما وردت في النص :		
الموت بالإنسان	الإنسان بالموت	الموت بالخط	الخط بالموت
16-	في قوله (لا يخلط الموت) شبه :		
إنشاء (أمر)	إنشاء (نهي)	إنشاء (استفهام)	إنشاء (نداء)
17-	في قول الشاعر (يا وعداً) أسلوب :		
حذف النون	الفتحة	الياء	السكون
18-	في قوله (لن تركعي) علامة النص هي :		
خبري طلبي	خبري إنكاري	خبري ابتدائي	إنشائي
20-	محمود درويش شاعر :		
سوري	عراقي	فلسطيني	مصري
21-	استخدم الجسر رمزاً لـ :		
الحرب	الأعداء	طريق العودة	العائدين
22-	الجنود الطيبين دليل :		
الحب	السخرية	التعظيم	المدح
23-	عطر الياسمين هو :		
حياة الفتاة	أمان الفتاة	شرف الفتاة	والد الفتاة
24-	المقصلة هي أداة :		
الغناء	العرض	القتل	العمل

أدب المقاومة

أسئلة استنتاجية :

- 1- من وظائف الشعر استشراف المستقبل ، وضح ذلك ؟
هذا الشعر يسبق ، يومئ إلى الشيء ، يحث عليه ، وحين يبلغه الناس ، يسبقُ هو الناس ، ليومئ مرة أخرى إلى الشيء الآخر ، المستقبل الآتي ، فكأنه الكشاف الذي يرود المجاهل معبراً عن صبوة المكتشفين لها ، ويخبرهم بما استطلع من أفاقها .
- 2- ما دور أدب المقاومة قبل وبعد المقاومة الفلسطينية ؟
قبل المقاومة وبعد : إنه استشرف الآفاق ، ورأى المخاطر ، وبث روح التضحية لمواجهتها ، وأرهب المقاومة قبل أن تكون ، فلما كانت كان هو التعبير عنها ، وهو المحرك الوجداني لها ، وهو الضمير المترجم عن غاياتها .
- 3- من الشاعر الذي تفرد في بدايات المقاومة وما هو منهجه ؟
لقد تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود ، في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية .
- 4- ما ممارسات الصهيونية في فلسطين وما هدفهم من ذلك ؟
❖ الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين .
❖ تذبيح أهلها العرب وتهجيرهم .
❖ اضطهاد من رفض منهم الهجرة وممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري عليهم .
❖ محاولة إبادةهم كما جرى في مذبحه كفر قاسم .
❖ تذبيح أعداد كبيرة أخرى من العرب وتهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأموالهم .
❖ الهدف : قتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال .
- 5- أكد محمود درويش على عروبة فلسطين ما دافعه إلى ذلك ؟
عندما يهتف محمود درويش (سجل ...أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي بل يتضمن الصورة النقيضة ، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة
دافعه : المتبدأ التوكيدي للعروبة هو نقطة الأساس ، وزاوية البناء المقاوم .
- 6- كيف ربط شعر المقاومة العروبة بعناصر الواقع العربي وما الهدف من ذلك .
شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل من العروبة لفظة . إنه يربطها بكل الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المكونات القومية والشعبية والمقومات الإنسانية والوطنية . يستعيدنا من ذرة التراب وزهرة البرتقال .
الهدف : للاستثارة لا الحسرة ، لتكون فعل صمود هدفه استعادة مافات على صورة أجمل فيما هو آت من الأيام .
- 7- ما النقطة الأساسية في بناء المقاومة ؟ وما الذي يجب على العرب فعله ؟
- عروبة فلسطين .
- أن يستفيقوا وأن يتقيدوا بها ويجعلوا من الدفاع عنها شعاراً لهم ثم يتحدوا ليدافعوا عنها ويحرروها .

وطني

" جورج صيدح "

الفكرة العامة: تصوير الم الغربة والشوق للوطن.

القيم : 1- حب الوطن : وطني . البحر : الرمل

2- التمسك بالوطن : مارضيت البين لولا شدة .

3- عمق الانتماء للوطن : وطني ما زلت أدعوك أبي .

المذهب الإبداعي : 1- الجنوح للخيال واللجوء للطبيعة :

- فيه جنات تجري تحتها الأنهار - وطني حتام ترتد الصبا .

2 - التشاؤمية : البيت الثامن .

3- الذاتية : وطني - أدعوك - أبي - ربي .

النمط : الوصفي . - موقف الشاعر : بدا الشاعر منكسراً .

الشعور العاطفي : 1- الحزن على فراق الوطن : البيت التاسع .

2- الندم : ما للحظ بعد الجزر مد .

3- الحنين : فيه ربي .

4- التعلق : وطني حتام ترتد الصبا .

الأفكار الرئيسية في المقاطع :

المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث
الندم بعد مغادرة الوطن	المعاناة في رحلة الغربة	الحنين إلى الوطن
1- التساؤل عن إمكانية العودة	6-شدة الارتباط بالوطن .	
2- تبرير مغادرة الوطن	7-8- عمق وصف المعاناة في الغربة .	
3- 4-5- التغني بالعيش في الوطن	9-مغادرة الروح للجسد (آلام الغربة)	

المحسنات البديعية :

نوعه	المحسن البديعي
طباق إيجاب	مر، يخلو - أبي ، ولد - ملت ، تجافى - جزر ، مد - جرت ، جمد - العنا ، المنى ، روح ، جسد .
تصريح	أود ، مد
طباق سلب	مارست ، رست -
جناس ناقص بعدد الحروف	شدة ، أشد - فرقنا ، فرق - زبدة ، زبد
جناس ناقص بالحركات	البيّن ، البين

الصور البيانية :

تشبيه بليغ	استعارة مكنية
زبدة العيش زبد	ملك النوى – زبدة العيش – تجشمت العنا – وطني – تقاضاني الغنى – درى الدهر – تترد الصبا – اهتدى طيفها

المهاجر

" نسيب عريضة "

الفكرة العامة : وصف ألم الغربة والشوق . البحر : البسيط

الشعور العاطفي : الحنين ، الندم ، الحزن (7- 8)

النمط : وصفي ، سردي .

المذهب : الإبداعي :

1- وحدة النص (كل النص)

2- الجنوح للخيال والجوء للطبيعة (7 – 13)

القيم :

- حب الوطن (أخرى رهن أوطاني)
- التعلق بالوطن (7)
- رفض الغربة (8)

الأفكار الرئيسية :

المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث
الضياح بسبب البعد عن الوطن والأهل	المعاناة المتمزقة الروحي في الغربة	الفرحة بالرياح القادمة من الوطن

المحسنات البديعية :

نوعه	المحسن البديعي
طباق إيجاب	حاضر ، بادٍ – شاسع ، داني – مغاربها ، مشارقها
جناس ناقص بالحروف	غيد ، صيد – تسير ، سيرى – باد ، بيد

الصور البيانية :

استعارة مكنية

أنفاس ريحان - نسيمات الشيح - وزعت روحك - أنفاس كثناني - تدفقي يا رياح -
تجر في ذيلها - حلم يومك مُحتمل - الأرض تذفني - يا رياح الشرق - أغصان قلبي

أساليب اللغة :

نوعه	اسمه	الأسلوب
استفهام	أسلوب إنشائي	أحاضر أنت أم باد
ناقص منفي	أسلوب استثناء	ليس يرويك إلا نهله
طلبي	أسلوب خبري	قد وزعت روحي
أمر	أسلوب إنشائي	دعوا النسيمات تلمسني
استفهام	أسلوب إنشائي	من أنت ؟ ما أنا ؟
إبتدائي	أسلوب خبري	أنا المهاجر
نفي	أسلوب إنشائي	لا شك

الإملاء :

التعليل	الكلمة
حذفت الياء لأنه اسم منقوص	باد
التاء مبسوطة لأنها تاء التانيث الساكنة	هبت
تاء مربوطة لأنها في مفرد مؤنث	خافقة
تاء مبسوطة لأنها في جمع المؤنث السالم	نسيمات

الجامد :

جامد ذات	جامد معني
بيد - ذيل - الشيح - ماء - ميماس - الأرض - ركب - صحبي .	الغرب - أرياح - أنفاس - أسرها - زفرات - نهلة - دجلة - سلسال - أعراس - روحك - عهد - رهن - أوطان - حبي - إيماني - الميس - الشرق - الشك .

المشتقات :

وزنه	نوعه	المشتق
فاعل	اسم فاعل	حاضر
فاعل	اسم فاعل	باد
مفتعل	اسم فاعل	متهجر
فاعل	اسم فاعل	هائم
فاعل	اسم فاعل	خافقة
فاعل	اسم فاعل	العاجز
فاعل	اسم فاعل	الواني
مفتعل	اسم فاعل	مُحتفل
فعل	صفة مشبهة	غيد
فعل	صفة مشبهة	صيد

ندمان	صفة مشبهة	فعلان
شاسع	اسم فاعل	فاعل
ماضٍ	اسم فاعل	فاعل
داني	اسم فاعل	فاعل

الغاب

" جبران خليل جبران "

القيم : تمجيد الطبيعة . رفض المجتمع المادي **البحر :** مجزوء الرمل
الفكرة العامة : الثورة على الحياة المادية والدعوة للحياة الفطرية.

المقطع الأول	المقطع الثاني	للبيت 18
رفض الحياة المادية – استنكار المجتمع المادي العاطفة : ذاتية وجدانية .	الدعوة للعيش في الغابة والاستمتاع بسحرها موقف الشاعر : متفانلاً	التأكيد على حتمية فناء الإنسان

النمط : وصفي

المذهب : الإبداعي :

- الخروج عن قواعد القدماء : اختلاف القافية وحروف الروي .
- الجنوح للخيال : البيت السابع .
- اللجوء للطبيعة : البيت الثالث عشر .

المحسنات البديعية :

نوعه	المحسن البديعي
طباق إيجاب	نسيم ، سموم- يبقى ، يفنى – منزل ، قصور – تحممت ، تنشفت – يأتي ، مضى – سكوت ، مسمع – داء ، دواء .
جناس ناقص بالحروف	، الغنا . غنّ

رسالة الشرق المتجدد

أسئلة استنتاجية :

- بماذا اهتمت المدينة الغربية وما النتيجة المترتبة على ذلك ؟
صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه فكانت هذه الطفرة الباهرة من العلوم النظرية والتطبيقية إضافة الفيض العارم من الاختراعات العجيبة .
النتيجة : تركو القلب تصطرع فيه سود الشهوات وبيضها فما أحسنوا ترويضه وتنظيمه فكان الحقد والبغض والمكر وغيرها من الشهوات هو الطاعي .
- ماذا سينتج عن الشهوات السود إذا ما استفحل أمرها ؟
إنّ الشهوات السود إذا استفحل أمرها تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير ومصدر شقاء لا هناء ونقطة انزلاق لا انطلاق .
- ما الذي سيرفع للبشرية مشعل الهداية ويقيلها من عثرتها ؟
إنّ الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد فهو الذي انبرى لها مرةً بعد مرةً منذ فجر التاريخ فما أفلح الإفلاح كله وما أخفق الإخفاق كله .
- ما رسالة الأديان التي جاء بها الشرق ؟
ما الديانات التي جاء بها الشرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
- ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟
حاول الشرق تطبيق دينه على دنياه فما نجح من بنيه غير أفراد أولئك هم الأنبياء و الأولياء والقديسون والمختارون أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة فلاذوا القشور وأهملوا اللباب .
- ما حال الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب (مظاهر انتفاضة الشرق)؟
بعد أن هجع الشرق طويلاً وعاش أنواع الذل ينتفض اليوم انتفاضة الجبارة فينزع عنه معلم من معالم الاستعمار ويزيل ظلمات الذل والهوان ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته .
- ماهي نظرة العسكريين الهيميين في الغرب للإنسان ؟
ليس الإنسان سوى منتج ومستهلك وصاحب عمل أو عامل و أنّه أبيض وأسمر و أنّه وطني في أرض و أجنبي في غيرها .
- كيف يستطيع الشرق أن ينجو بالعالم من الكارثة ؟
إن استطاع أن يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة ويستمد الهداية من معلميه العظام ويعرف أن رسالته هي تذكير الناس بأن هدفهم واحد وأن الطريق إلى الهدف واحد وعليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين
- إلام دعى الكاتب الأجيال الطالعة في الشرق ؟
دعاهم إلى تطهير أفكارهم وقلوبهم من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

الوطن

"م" عدنان مردم بك "

الفكرة العامة : مكانة الوطن في نفوس الأبناء . **البحر :** الكامل

القيم : - حب الوطن : كل القصيدة عدا البيت الرابع عشر .

- الوفاء للوطن البيت الرابع عشر .

العاطفة : وجدانية ذاتية : التقدير والفخر والاعتزاز .

النمط : وصفي سردي . **موقف الشاعر :** معتزلاً

المذهب : الاتباعي ومن خصائصه :

- وحدة البيت ووحدة الوزن والقافية وحرف الروي
- جزالة الألفاظ : ناصية - عصفت - سالف
- محاكاة القدماء : سيف - شهيد .

الأفكار :

المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث
الوفاء للوطن	قدسية الوطن	الفخر بأرض الوطن
5-4-3-2-1 الوفاء للوطن	6-تقديس الوطن والخشوع أمامه	11-12-13- الفخر بأرض الوطن
	7-8-التأكيد على كثرة التضحيات .	14- الدفاع عن الوطن .
	9-10- الفخر بتضحيات الأمويين .	15- التغني بالوطن .

المحسنات البديعية :

نوعه	المحسن البديعي
تصريع	جديد ، مشيد
جناس ناقص بالحروف	يبلى ، البلى
جناس تام مثبت	الديار ، الديار
طباق إيجاب	يأتلي ، بمزيد - أبوة ، حفيد

الصورة البيانية :

تشبيه تمثيلي	تشبيه بليغ	استعارة مكنية
جحافلها ترامى غربها كاليم يزخر عاصف بحديد	حب الديار شريعة	يبلى كل جديد - يد البلى - حب الديار - حق الديار - سطرت بسيف - طُهرت مدارجها

لوحة الفراق

" بدر الدين الحامد "

الفكرة العامة : المعاناة من فراق المحبوبة
القيم : الحب والتعلق بالمحبوبة وألم الحب .
المذهب : الإبداعي ومن خصائصه :

- الاعتماد على العاطفة لا العقل : في البيت الأول والثاني .
- الذاتية والتشاؤمية : في المقطع الثاني .

العاطفة :

- الحزن : البيت الأول .
- الألم واليأس : البيت الثاني .
- التفاؤل : البيت الثامن والتاسع .

النمط : وصفي سردي .

موقف الشاعر : متألماً

الأفكار :

البيت	الفكرة
1- 2- 3	وصف المعاناة من فراق المحبوبة
4	حب ديار المحبوبة
5-6-7	وصف حال المحب بعيداً عن المحبوبة
8-9	التحسر على أيام أمضاها مع المحبوبة
10	وصف جمال المحبوبة
11	ذم البعد عن المحبوبة

أساليب اللغة :

نوعه	اسمه	الأسلوب
استفهام	إنشائي	ما بالهؤن
تمني	إنشائي	لعل وصالا
نفي	إنشائي	ما أنت إلا مخالط
استفهام خرج للتعجب	إنشائي	كم تدرني الدموع سجالا
استفهام خرج للتعجب	إنشائي	أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
نداء	إنشائي	يا فؤاد

الإملاء :

التعليل	الكلمة
تاء مربوطة لأنها في اسم مفرد مؤنث	ناصية – مهجة – ساجعه
تاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة	سطرت – جمعت – هتفت

أساليب اللغة :

نوعه	اسمه	الأسلوب
توكيد جملة فعلية	خبري طلبى	قد شددنا
توكيد جملة اسمية	خبري طلبى	إنى محبٌ متيمٌ
	خبري ابتدائي	صالا وجالا

المحسنات البديعية :

نوعه	المحسن البديعي
تصريح	خيالا ، زالا ، التلاقي ، زالا - وصالا ، رحالا - الحيا ، حالا - مربع ، حالا - مقيم ، وصالا - الحشاشة ، الهوى - وصالا ، نأى
جناس ناقص بالحركات	متيمٌ ، متيمٌ - وصالا ، وصالا

الصور البيانية :

استعارة مكنية

عدمت وصالاً - يا فؤاد - ليلاتنا ما بالهنّ - شددنا رحالا - سماك الحيا - يا مربعاً -
عبثت به صروف الزمان - تذري الدموع سجالا - الهوى مقيمٌ - طي الحشاشة -
قلبي لا يود - وصالا يوافي

الأمير الدمشقي

" نزار قباني "

الفكرة العامة: رثاء الاب لابنه .

القيم : الحب (حُب الأب لابنه)

العاطفة : وجدانية ذاتية : الانكسار والحزن .

النمط : وصفي سردي . موقف الشاعر: منكسراً.

المذهب : الإبداعي ومن خصائصه :

- الذاتية : حيلتي - إني جبان - حظي قليل .
- الجنوح للخيال : ترجع في آخر الصيف حتى نراك .

الأفكار :

المقطع الأول : الانكسار لفقدان الابن

المقطع الثاني : وصفي مشهد الوفاة

المقطع الثالث : ذكر أوصاف الابن

المقطع الرابع والخامس : رفض الشاعر لخبر وفاة ابنه .

المقطع الخامس : إعلان الهزيمة بوفاة ابنه .

المحسنات البديعية :

نوعه	المحسن البديعي
جناس ناقص بالحروف	يغني ، المغني - سيف ، سيفي - كان ، فكنت
جناس تام مثبت	صديق ، صديق - وحدي ، وحدي
طباق إيجاب	الصدق ، الخرافي - العيون ، حجر

الصور البيانية :

الاستعارات :

استعارة مكنية	استعارة تصريحية
مكسرة هي الكلمات - مقصوفة هي المفردات - ملأ الدمع كل الدواة - موتك ألغى جميع اللغات - ولدي كمئذنة كسرت قطعتين - شعرك حقل - أواجه موتك - بقايا قمر - أقاوم سيف الزمان - صديق الهديل - بنفسج عينيه - دموع الثريات - حزن المراكب - صبغته دماء الأصيل - يا	يا قصيدة - شجر الشمس

قصيدة عمري - حظي قليل - الحبيب المسافر
- المسافر بين الكواكب - يخزن ماء البحر
بعينه -
جسور الزمالك ترتب - دفء هواك - قرّة
العين - وجدت الحياة -
صبغته دماء

التشبيه :

نوعه	التركيب
تشبيه تام الأركان	ولدي كمتذنة كسرت قطعتين الكان مثل المرايا نقاء مثل السنابل طولاً - كان كيوسف حسناً
تشبيه تمثيلي	رأسك في راحتي كوردة دمشقية كل الوجوه أمامي نحاس كل العيون أمامي حجر إني جبان أمام رثائك
تشبيه مؤكد	شعرك حقل من القمح
تشبيه مجمل	مثل النخيل

أساليب اللغة :

نوعه	اسمه	الأسلوب
استفهام	إنشائي	كيف يغني المغني - ماذا سأكتب - كيف أقاوم سيف الزمان - هل تعرفون زجاج الكنائس -
طلبي	خبري	وقد ملأ الدمع كل الدواة - قد صبغته دماء الأصيل - أنّ الجبين المسافر - أنّ الذي - أني جبان .
ابتدائي	خبري	موتك ألغى جميع اللغات
نداء	إنشائي	يا ولدي
أمر	إنشائي	ارحم أباك

قوة العلم

" محمود سامي البارودي "

الفكرة العامة : العلم يرفع الأوطان . البحر : البسيط

القيم : تقدير العلم وإعلاء مكانة العلماء .

العاطفة : إنسانية : التقدير والتفاؤل .

النمط : الإيعازي (أمر) موقف الشاعر : رافضاً الجهل .

المذهب : الاتباعي ومن خصائصه :

- وحدة البيت وجزالة الألفاظ ومتانة التراكيب .
- محاكاة القدماء : شوكة - الأسياف - مداد - سفك .

الأفكار :

البيت	الفكرة
1	العلم يقوي الأمم ويرفع شأنها .
3-2	الفرق في علاقة الأمم بين سفك دم ومداد كلمات .
6-5-4	الدعوة للعلم .
9-8-7	فضل العلم على الأمم .
12-11-10	فضل العلماء على الأجيال .

المحسنات البديعية :

نوعه	المحسن البديعي
تصريح	الأمم ، القلم
جناس ناقص بالحركات	علم ، علم العلم ، القلم
طباق إيجاب	أسياف ، أقلام - مداد ، دم - أرواح ، رمم - تصلح ، فسدت - الذئب ، الغنم .

الصور البيانية :

استعارة مكنية

قوة العلم - شوكة الأمم - الحكم منسوب إلى القلم - تلفظ الأسياف من علق-
تنتفث الأقلام - ثمار الفوز - جنة العلم - مدار العدل - يجنون من كل علم زهرة - يفرق العدل
- ينتخب للعلم - يخلد ذكر - تصلح الدنيا - فسدت الدنيا

الاسم الجامد :

جامد ذات	جامد معنى
شوكة - قلم - أسياف - علق - دم - أفنان - الطير - زهرة - الرمم - ذئب - غنم - العلم .	حكم - سفك - شاد - فضل - العز - الكرم - الفوز - الأوطان - جنة - همم - العدل - الغرس - نغمة - الأرواح - النعم - الفضيلة - ذكر - قوة - علم - دهر - فضل - ركن - موت - عدم .

الاسم المشتق :

المشتق	نوعه	وزنه	فعله
منسوب	اسم مفعول	مفعول	نُسِبَ
منزلة	اسم مكان	مفعول	نزل
يانعة	اسم فاعل	فاعل	ينع
محفوفة	اسم مفعول	مفعول	حُفِّ
صادق	اسم فاعل	فاعل	صدق
مدار	اسم مكان	مفعول	دار
مدارس	اسم مكان	مفعول	درس
غضة	صفة مشبهة	فعل	غض
مغنى	اسم مكان	مفعول	غنى
عاكفة	اسم فاعل	فاعل	عكف

الإملاء :

الكلمة	التعليل
تقوى - معنى	ألف مقصورة لأنها جاءت في كلمة فوق ثلاثية ولم تسبق بياء
ترى	ألف مقصورة لأنها في كلمة ثلاثية أصلها ياء
شوكة - قطرة - منزلة - جنة	تاء مربوطة لأنها في اسم مفرد مؤنث
بسقت	تاء مبسوطة لأنها تاء التانيث الساكنة
يثبت	تاء مبسوطة لأنها تاء الرفع المتحركة
موت	تاء مبسوطة لأنها في اسم ثلاثي ساكن الوسط

أساليب اللغة :

الأسلوب	نوعه
كم بين ماتلفظ الأسياف من علق - كيف يثبت ركن العدل	أسلوب استفهام خرج للتعجب
لو أنصفت الناس كان الفضل بينهم - قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت - لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب	أسلوب شرط غير جازم
ليس يجني ثمار الفوز	أسلوب إنشائي نوعه نفي
إلا صادق الهمم	أسلوب قصر

مروءة وسخاء

" خير الدين الزركلي "

الفكرة العامة : وصفي الفقر آثاره على المجتمع و الدعوة للمساعدة. **البحر :** الوافر.

القيم : رفض الواقع المؤلم . الإنسانية .

النمط : وصفي سردي . **موقف الشاعر :** داعياً للإحسان للفقراء.

العاطفة : ذاتية وجدانية والألم والحزن واليأس .

المذهب : **الاتباعي** ومن خصائصه :

- محاكاة القدماء : جذوتها ، عدلك ، جواء ، جثا .
- جزالة الألفاظ : نُسر ، نساء ، نساء .
- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي .

الأفكار :

المقطع الأول : تصوير حالة الفقر .

البيت السادس : الفقر الذي حل بهم بسبب القضاء .

البيت الخامس والسابع : أثر الفقر على الأسرة .

البيت التاسع والعاشر : محاولة المساعدة للأسرة الفقيرة .

البيت الحادي عشر : أثر أهل الخير على الفقراء .

المحسنات البديعية :

نوعه	المحسن البديعي
جناس ناقص بالحروف	بكى ، بكت – بكى ، بكاء – يدعوها ، دعاء – صموت ، صمت – ساءت ، نُساء – باتا ، تبنا – سعد ، سعدى – أمشي ، كمشي
تصريع	بكاء ، انطفاء
طباق إيجاب	جذوة ، انطفاء – نُسر ، نُساء – جياع ، غذاء – ضاق ، الجواء

الصور البيانية :

استعارة مكنية

ساءت الأيام - ألمت الأحزان - ضاقت الجواء - أعجزه العناء -
سمعت السماء - اشتد البلاء

الإملاء :

الكلمة	التعليل
بكى	ألف مقصورة لأنها جاءت في كلمة ثلاثية أصلها ياء .
جئنا	ألف ممدودة لأنها جاءت في كلمة ثلاثية أصلها واو
سعدى	ألف مقصورة لأنها جاءت في كلمة فوق ثلاثية ولم تسبق بياء
صموت	تاء مبسوطة لأنها في جمع تكسير ينتهي مفرده بتاء مبسوطة

الصرف :

الكلمة	التعليل
البكاء (ابدال)	أبدلت الياء همزة لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة
سعدى (اعلال بالقلب)	قلبت الياء ألفاً لأنها تحركت بحركة أصلية وانفتح ما قبلها .
شجوي (اعلال بالحذف)	حذف حرف العلة منع التقاء الساكنين

أساليب اللغة :

الأسلوب	اسمه	نوعه
ما لجذوتها انطفاء	إنشائي	نفي خرج للتعجب
ما لك	إنشائي	استفهام خرج للتعجب
رويذا عدلك - هلم إلى مبرة أهل فضل	إنشائي	أمر
إن شجوي - قد أحل بنا القضاء	خبري	توكيد طلبي (اسمية) توكيد طلبي (فعلية)
لقد سمعت دعائكما	خبري	توكيد إنكاري (فعلية)

المشردون

"أدونيس"

الفكرة العامة: تصوير معاناة الكادحين الدعوة للثورة .

القيم : رفض الظلم ، التشبث بالأرض . **- النمط :** وصفي سردي .

العاطفة : وجدانية ذاتية ، الحزن ، التفاؤل ، الحقد . **موقف الشاعر:** رافضاً الظلم . نتفانلاً بالمستقبل.

المذهب : الواقعية الجديدة ومن خصائصه :

- **التحليل العميق للواقع المتري :** آهاتنا وقالت لنا ، شدوا الرحال إلى بعيد، فاسكنوا خيم الجليد .
- **التفاؤل الثوري :** نحن الذين على الدخيل تمردوا .
- **الإنسانية :** ونداننا وعلى تلفتنا البعيد لند جديد

الأفكار :

المقطع الأول والثاني : تصوير مظاهر المعاناة .

المقطع الثاني (من مشتتون إلى أحداقنا) : تصوير مرحلة اليأس التي وصل إليها الكادحون .

المقطع الثالث : التفاؤل الثوري والثقة بالنصر .

الصور البيانية :

تشبيه تام الأركان	استعارة مكنية
تقلصت كدماننا	قالت لنا آهاتنا - تهدموا - أكل الفراغ - مشى الأمام - أيامنا جمدت - صارت تعيش - صارت تدور - صفر السواعد - الريح غطاؤنا - الصباح يفر - يغيض في أحداقنا - أفلوبنا - عنف المصير - اليأس المرير - طلع النظار - غد جديد - أكل الفراغ نداننا .

المحسنات البديعية :

نوعه	المحسن البديعي
طباق إيجاب	أمام ، وراء
جناس ناقص بالحروف	مصير ، مرير - تراب ، تتربى

الإملاء :

التعليل	الكلمة
تاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة	قالت - ليست - جمدت - تقلصت
ألف مقصورة لأنها جاءت في كلمة ثلاثية وأصلها ياء	مشى
ألف ممدودة لأنها جاءت في كلمة ثلاثية وأصلها واو	نما

المذاهب الأدبية

1- المذهب الاتباعي : أهم سمات الاتباعية

- محاكاة القدماء : نستخدم في التمثيل لها الألفاظ والتركيب القديمة (سيف ، اصيد ، تسوس) .
- جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب : جزالة الألفاظ نستخدم في التمثيل لها الألفاظ سهلة اللفظ (سلسال ، العسف ، معقود) . مثانة التراكيب نستخدم في التمثيل لها التراكيب المترابطة بقوة (أما من ظهير يعضد الحق عزمه)
- وحدة البيت : نستخدم في التمثيل لها بيت يتحدث عن فكرة منفصلة (ما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل) .
- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي : وحدة القافية هي استخدام قافية موحدة في نهاية الأبيات (تجهل ، تعمل ، معجل) . وحدة حرف الروي وهي استخدام حرف روي واحد في نهاية الأبيات مثل اللام المضمومة في نص (حتّام تغفل) مثل : تعمل ، تعجل ، تتزلزل .
- معارضة القدماء : وهذه السمة لم يرد عليها اي مثال في قصائد الكتاب فمن غير المستحسن استخدامها .
- القصائد الواردة ضمن هذا المذهب : (حتّام تغفل ، انتصار تشرين ، الوطن ، قوة العلم ، مروعة وسخاء) .

2- المذهب الإبداعي: أهم سمات الإبداعية

- الذاتية : بروز ذات الشاعر في النص نستخدم في التمثيل لها (وطني ، انا ، ارضنا ، بنينا) .
- الاعتماد على العاطفة لا العقل : مثل (هل تخذت الغاب مثلي منزلا دون القصور) .
- التشاؤمية: بروز اليأس والتشاؤم في النص (تقاضائي الغنى عمرا نفذ) .
- وحدة النص او الوحدة المقطعية : لا تحتاج للتمثيل لها .
- الجنوح للخيال والجوء للطبيعة:
- الجنوح للخيال: نستخدم في التمثيل لها ما يدل على الخيال (فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد) .
- الجوء للطبيعة : نستخدم في التمثيل لها اي من ظواهر الطبيعة (هل جلست العصر مثلي بين جفناات العنب) .
- الخروج على قواعد القدماء: مثل التصريح ووحدة الوزن والقافية وحرف الروي (استخدامها غير مستحسن)
- القصائد ال وردة ضمن هذا المذهب : (عرس المجد ، وطني ، المهاجر ، العاب ، لوعة الفراق ، الأمير الدمشقي) .

3- المذهب الرمزي : سمته استخدام الرمز والصور الرمزية

- والنص الوحيد على هذا المذهب نص (الجسر)
- الجسر ← طريق العودة
- النهر ← الصهاينة
- الليل ← الظلم
- - الجندي القديم ← الأمة العربية
- - الشيخ المسن ← جيل المقاومة الاول (قبل النكبة)
- - الفتاة ← جيل المقاومة المسلحة (ما بعد النكبة) .

4- الواقعية الجديدة : النص الوارد على هذا المذهب هو نص (المشردون) .

- التحليل العميق لمظاهرة التخلف : الفقر ، الاحتلال ، الظلم .
- التفاؤل الثوري : نحن الذين على الدخيل تمردوا .
- الواقعية الجديدة إنسانية وعالمية : على تلفتنا البعيد لغد جديد .
- وحدة الشكل والمضمون : الاسم والمضمون يتحدثان عن الظلم والفقر والتشرد في ظل المستعمرين .
- التزام قضايا الجماهير وأهدافها : التزام قضية النضال ضد المستعمرين .

شواهد المحور الأول (قضايا وطنية وقومية)**1- القراءة التمهيدية:****تنبيه وتحريض العرب:**

إبراهيم اليازجي : تنبهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
بالله يا قومنا هبوا لشأنكم فكم تناديكم الأشعار و الخطب!

التغنى بفرحة الجلاء والاعتزاز بالتضحيات التي قدمها السوريون:

بدرالدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا و زهوتها لنا ابتهاج وللباغين إرغام
لو تنطق الأرض قالت: إنني جدت في الميامين أساد الحمى ناموا

تحدي الصهاينة / التمسك بالأرض / اتباع مبدأ النضال في سبيل الوجود:

توفيق زياد: أهون ألف مرّة

أن تدخلوا الفيل بثقب إبرة

من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكره

وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه

قيد شعره.

التمسك بحق العودة:

عبدالكريم الكرمي: غداً سنعود والأجيال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب.

الفرحة بنصر تشرين : 3+2+1 / ربط الماضي بالحاضر 3+2

نزار قباني : 1- مرّقي يا دمشق خارطة الذّل وقولي للذهركن فيكون.

2- استردت أيامها بك بدرّ واستعادت شبابها حطين

3- هزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون.

2- حتام تغفل : جميل صدقي الزهاوي**تنبيه وتحريض العرب :**

ألا فانتبه للأمر ، حتام تغفل أما علمتكم الحال ما كنت تجهل؟!

أعثّ بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجل

فضح همجية الدولة العثمانية: 2+1 / جرائم الدولة العثمانية: 2

1- وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

2- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

فضح زيف إصلاحات العثمانيين:

وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرك بالقطر الذي ليس يهطل

جرائم الدولة العثمانية من خلال : (محاربة رجال العلم وتهجيرهم ونشر الجهل)

وكم نبغت فيها رجال أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحل

وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضل

(التنكيل بالشرفاء والأحرار الوطنيين)

شريف ينحى عن مواطن عزه وآخر حرّ بالحديد يكبل

الخوف من الخداع الشباب العربي بإصلاحات الثمانيين:

وما رابني إلا غرارة فتية توّمل إصلاحاً ولا تتأمل

الواقع المرير في ظل الاحتلال العثماني :

إذا سكت الإنسان فالهّم والأسى وإن هو لم يسكت فموتٌ معجّل

3- عرس المجد: عمر أبو ريشة

التغني بفرحة الجلاء :

يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب

يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب

الإشادة بتضحيات السوريين العظيمة :

لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي

وقد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحسب

وأرقناها دماءً حرّة فأعرفي ما شئت منها و اشربي

الشماتة بالأعداء:

درج البغي عليها حقبةً وهوى دون بلوغ الأرب

وارتمى كبير اللّيالي دونها لين الناب كليل المخلب

ربط الماضي المجيد بالحاضر السعيد :

أصيد ضاقت به صحراؤه فأعدته لأفقي أرحب

هبّ للفتح فأدمى تحته حافر المهر جبين الكوكب

التأكيد على الوحدة والتشبث بالأرض:

نحن من ضعفٍ بنينا قوّةً لم تلتن للمارج الملتهب

هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماةٍ ندب

4- انتصار تشرين: سليمان العيسى

تمجيد نصر تشرين : أيار عرسك معقود على الجبل

تمجيد تضحيات الشهداء : قل للتراب عرفنا كيف نترعها

التأكيد على استمرار المقاومة على الرغم من المعاناة:

تعبت والسيف لم يركع ومزقني ليلى و أرضي صلاة السيف لم تزل

ديمومة أعراس المقاومة : تشرين مازال في الميدان يا وطني

انزل هنا مرة أخرى أسمعني؟ ما زال عرسك معقوداً على الجبل

أولى القوائد كانت في فمي الأزل
ولا ارتضوعن ظلال السيف بالبدل
للمعجزات لعرس العرس للقبل

خرجت من كفن التاريخ أغنية
أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا
أطفال تشرين يا وعداً أخبئه

محو آثار نكسة حزيران:

الأمل بجيل المقاومة:

محمود درويش

5-الجسر

الإصرار على العودة :

- مشياً على الأقدام
- أو زحفاً على الأيدي نعود
- قالوا
- وكان الصخر يضر
- والمساء يداً تفود
- لم يعرفوا ان الطريق إلى الطريق
- دمّ ومصيدةً وبيد.

(ب)

- كان الشيخ يسقط في مياه النهر
- والبننت التي صارت يتيمة
- كانت ممزقة الثياب
- وطار عطر الياسمين.

(أ)

تصوير جرائم الصهيونية:

- أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي
- يجتاز هذا الجسر؛ هذا الجسر
- مقصلة الذي ما زال يحلم
- بالوطن
- الطلقة الأولى أزاحت عن جبين
- الليل
- قبعة الظلام

التفاؤل باستمرار المقاومة :

- والجسر يكبر كلّ يوم كالطريق
- وهجرة الدم في مياه النهر تنحت
- من حصى الوادي تماثيلاً لها لون
- النجوم، ولسعة الذكرى، وطعم
- الحبّ حين يصير أكبر من عباده.

الأهم

شواهد المحور الثاني (الأدب المهجري)

1- القراءة التمهيدية:

تصوير عمق المعناة في الغربة : حسني غراب

زورقي تائه وزادي قليل
كأما لاح لي بريق رجاء
وشراعي بال نجمي خاب
أوصد اليأس دونه كل باب

الإعتزاز والانتماء للوطن: الياس فرحات

دار العروبة دار الحب و الغزل
العرب واقفة يا شمس فانطفي
هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل
والعرب زاحفة يا أرض فاشتعلي

الدعوة إلى المؤاخاة والإنسانية: إيليا أبو ماضي

يا أخي لا تمل بوجهك عني
أنت مثلي من الثرى وإليه
ما انا فحمة ولا أنت فرقد
فلماذا يا صاحبي التيه والصد

جورج صيدح

2- وطني

الندم بعد مغادرة الوطن :

وطني أين انا ممن أود؟
ما رست حيث فلك النوى
أو ما للحظ بعد الجزر مد ؟
لو أباحوا لي في الذفة يد

التغني بالعيش داخل الوطن :

فيه ربعي فيه جنات جرت
فيه مرّ العيش يحلو و أرى
من تحتها الأنهار والرزق جمد
في سواه زبدة العيش زبد

شدة الارتباط بالوطن :

وطني ما زلت ادعوك أبي
وجراح اليتيم في قلب الولد

تصوير شقاء الغربة :

ما رضيت البين لولا شدة
فتجشمت العنا نحو المنى
وجدتني ساعة البين أشد
وتقاضاني الغنى عمراً نغد

التمزق الروحي :

هل درى الدهر الذي فرقنا
وطني حتام تتردد الصبا
أنه فرق روحاً عن جسد
دون أن تحمل من سلماي رد ؟

الحنين للوطن :

نسيب عريضة

3- المهاجر

الضياع بعيداً عن الوطن :

أ حاضر أنت أم بادٍ أ مهتجر
في الغرب أو هائم في بيد قحطان

شدة الارتباط بالوطن :

أكلما هبت الأرياح خافقة
وليس يرويك إلا نهلة بعدت
تجر في ذيلها أنفاس ريحان
من ماء دجلة أو سلسال لبنان

تصوير المعاناة في الغربة / التمزق الروحي :

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
بعدت عنها أجوب الأرض تقدفني
تسير سييري و أخرى رهن أوطاني
منى حثت لها ركبي و أضعاني

الحنين للوطن / التفاؤل بالعودة إلى الوطن :

صحي دعوا النسمات الميس تلمسني
تدفقي يا رياح الشرق هانجة
فقد عرفت بها أنفاس كثناني
فأنت لا شك من أهلي وإخواني

جبران خليل جبران**4- الغاب**الدعوة للحياة الفطرية وترك الحياة المادية :

ليس في الغابات حزن
هل تخذت الغاب مثلي
لا و لا فيها الهموم
منزلاً دون القصور

الدعوة للتمتع بجمال الغاب:

هل تحممت بعطر
وشربت الفجر خمراً
هل جلست العصر مثلي
و العناقيد تدايت
و تنشفت بنور
في كووس من أثير
بين جفونات الغب
كثريات الذهب

تمجيد دور الفن في حياة الإنسان :

أعطني الناي و غنّ
و أنين الناي يبقـى
أعطني الناي و غنّ
فالعنقا يمحو المحن
بعد أن يفنى الزّمن
وأنس داءً و دواء

التأكيد على حتمية فناء الإنسان:

إنّما الناس سطور
كتبت لكن بمساء

شواهد المحور الرابع (الشعر الوجداني)**1-الوطن : عدنان مردم بك .**

لديارهم لا يأتلي بمزيد
في سالفٍ وفريضة لجدود
حقّ الديار على المدى بسجود

الوفاء للوطن : وتشيب ناصية الرجال ووجدهم

حب الديار شريعة لأبوة

تقديس الوطن : فف خاشعاً دون الديار موفياً

التأكيد على كثرة التضحيات :

جمعت من الأنبياء كلّ تليد
لبطولةٍ سُطرتْ بسيفٍ شهيد

هذي الديار صحائف مرقومة

في كلّ شبرٍ من ثراها سيرة

الفخر بالأمويين / ربط الماضي بالحاضر :

لبنى أميةً دون كلّ صعيد
كاليم يزخر عاصفاً بحديد

إني لألمس ما انطوى غابر

وأرى جحافلهم ترامى غربها

الفخر بأرض الوطن:

في سالفٍ وذخائر لحفيد
ركن العتيق بجفن كل عميد
صون الديار بمقلة وكبود

هذي الديار مراتع لأبوة

ظهرت مدارجها كأنّ ترابها

الدفاع عن الوطن : ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى

التغنى بأرض الوطن :

هتفت كساجعة بجرس نشيد

وطني وتلك جوارحي لك من هوئ

2-لوعة الفراق : بدر الدين الحامد

شدة المعناة من فراق المحبوبة :

نتمّ وصالا قد شددن رحالا؟
وهذا الزمان النكد صال وجالا

ولياتتنا ما بالهنّ ونحن لم

حرامّ علينا أن ننال لبانة

حب ديار المحبوبة / الدعاء بالخير لديار المحبوبة :

صروف الزمان الغادرات فحالا

سفاك الحيا يا مربعاً عبثت به

حال المُحِبِّ بعيداً عن المحبوبة :

يقولون لي: ما أنت إلا مخالط

نعم صدقوا إني محب متيم

التحسر على أيام أمضاها بصحبة المحبوبة :

رعى الله ما كنا عليه فإتـه

الأمـل بتجدد اللقاء :

لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم

وصف جمال المحبوبة :

حبيبٌ كما شاء الهناء مواصلاً

ذم البعد عن المحبوبة :

فيا ليت أنا ما التقينا على هوى

بعقلك كم تذري الدموع سجالات

ولا بدع أن دمع المتيم سالات

من الخلد والفردوس أنعم بالآ

يوافي المعنى لا عدمت وصالات

يتيـه جمالاً أو يميمس دلالات

لبئس التناهي إذ يكون مالات

الأمير الدمشقي : نزار قباني1- الانكسار لفقدان الأبن :

مكسرة كجفون أبيبك هي الكلمات

ومقصوصة كجناح أبيبك هي المفردات

فكيف يغني المغني؟

وقد ملأ الدمع كلّ الدواة

وماذا سأكتب يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات

3- ذكر صفات الأبن :

كان كيوسف حسناً...وكنت أخاف عليه من الذنب

كنت أخاف على شهره الذهبي الطويل

.....و أمس أتوا يحملون قميص حبيبي

وقد صبغته دماء الأصيل

2- تصوير مشهد الوفاة :

أشيلك يا ولدي فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين

وأواجه موتك وحدي .. وأجمع كلّ ثيابك وحدي

وأصرخ مثل المجانين وحدي

فكيف أقاوم سيف الزمان؟

وسيفي انكسر....

4- الأمل بالعودة / رفض الواقع :

فيا قرّة العين ..كيف وجدت الحياة هناك؟

فهل ستفكر فينا قليلاً؟

وترجع في آخر الصيف حتى نراك..

شواهد المحور الخامس

قوة العلم : محمود سامي البارودي

- 1- العلم يقوي الأمم ويرفع شأنها :
بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
- 2- الفرق بين مداد الأقلام وسفك الدماء :
كم بين ما تلفظ الأسياف من علق
- 3- الدعوة للعلم :
فاعكف على العلم تبلغ شأن منزلة
شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
- 4- فضل العلم على الأمم :
فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
- 5- فضل العلماء على الأجيال :
قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت
لولا الفضيلة لم يخلد لذي أرب
- فالحكم بالدهر منسوب إلى القلم
وبين ما تنفت الأقالام من حكم
في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم
أفئانه أثمرت غصّاً من النعم
للعلم فهو مدار العدل في الأمم
ويفرق العدل بين الذنب والغنم
نكّر على الدهر بعد الموت والعدم

مروءة وسخاء : خير الدين الزركلي

- 1- تصوير حالة الأسرة :
بكى وبكت فهاج بي البكاء
جثا ضرعاً يقبل راحتها
- 2- أثر الفقر على المجتمع :
رنت سعدي إليه وقد أمت
ترى أخويك قد باتا وبتنا
- 3- مد يد العون للفقراء :
فجنت إليهما أمشي الهويني
وقلت : إلي والدنيا بخير
- 4- الدعوة لمساعدة الفقراء :
هلم إلى مبرة أهل فضل
- المشردون : أدونيس
1- تصوير معاناة الكادحين :
2- تصوير حال الكادحين :

أكل الفراغ نداعنا
ومشى الأمام وراعنا
أيامنا جمدت على أشلائنا
وتقلصت كدماننا
صارت تعيش على الثواني
صارت تدور بلا زمان

(أ)
في أول العام الجديد
قالت : لنا
آهاتنا ، قالت لنا :
شدوا الرحال إلى بعيد
أو فاسكنوا خيم الجليد
فبلادكم ليست هنا

(ب)

متشتتون مضيعون على الدروب

حفر السواعد والقلوب

الجوع كلُّ ندائنا

والريح بعض غطائنا

حتى الصباح يفر من آفاقنا

ويغيض في أحداقنا

3- التفاؤل الثوري :

أقلوبنا رفقا بنا لا تهربي

وتقحمي عنف المصير

في الجوع في اليأس المرير

وهنا على هذا التراب تتربى

فغداً يقال :

من أرضنا طلع النضال

ونما على أشلائنا

4-التفاؤل بغد أفضل :

فغداً يقال :

من أرضنا طلع النضال

ونما على أشلائنا

ونداينا

وعلى تلفتنا البعيد

لغدٍ جديد

رسالة الحب

1- ما الإرث الذي خلفه القرن العشرون لأحفاد الكاتبة و أبناء جيلها ؟
أو (ما الخير والشر الكافيين في إرث القرن العشرين ؟)

إرث مرهق فيه الخير وفيه الشر ، خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة
وتحرير المرأة ، وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكاليف على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان
أو الاتجار بها .

2- لماذا كان غزو وسائل الإعلام المتطورة يزيد هموم الناس في أنحاء العالم ؟

زاد هموم الناس لكثرة المآسي فيه ولاستفحال الفارقات بين أقويانه وضعفانه فهنا مظاهر ترف وتخمة وتحكم فاضح
بالمصائر البشرية وهناك شقاء وحرمان ، فكيف لا يشغل الشبان بالقلق والضيق .

3- ما خلاصة الرسالة التي تؤديها الأديان ؟

إن جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظيم حياتنا ولتدعونا إلى التحلي بكمارم الأخلاق فإنّ من يفهم جوهرها
ويجعله دستوراً لحياته لا يشقى لأنّه يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين .

4- لماذا يعد الحب أهم زاد في الوجود ؟

لأنّ الحب شعاع سماوي وهو أهم زاد في الوجود وأفضل سلاح يحميكم من عاديات .

5- ما هو فضل الحب في حياة الإنسان ؟

فالحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحثكم على العطاء وإياكم أن تصدقوا أنّ السعادة كافية في الأخذ والاستئثار
لأنّها كامنة دائماً وأبداً في العطاء .

6- إذا كانت أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء ، فما هو غذاء أرواحنا ؟

غذاء أرواحنا ينبع من الكلام الطيب والعمل الصالح وإشاعة الونام ومن محبة الناس وتقديس الصداقة والاستمتاع بالجمال
والموسيقا والعلم والفن والطبيعة عندئذ تضعوا سرائرنا ونشعر بالاطمئنان ويفرح دائم .

قسم القواعد

التعجب :

للتعجب صيغتان قياسيتان : (ما أفعله - أفعل به)

ما أفعله :

ما : نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أفعل : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

المتعجب منه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(أفعله) : جملة فعلية في محل رفع خبر .

أفعل به :

أفعل : فعل ماضي جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبنية على السكون .

ب : حرف جر زائد .

هـ : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

(أفعل) : جملة فعلية في محل رفع خبر .

التعجب بالطريقة المباشرة :

يجب أن يتوفر في الفعل الشروط السبعة :

- ثلاثياً : على ثلاثة حروف (فَعَل) " شرب - درس "
- تاماً : لا يكون ناقصاً (كان وأخواتها) " مازال - ماقتىء - صار "
- مثبتاً : لم يسبق بنفي .
- متصرف : لا يكون فعل جامد (نعم - بنس - ليس - عسى)
- مبني للمعلوم : لا يكون مبنياً للمجهول (فَعِل - يُفَعَل)
- ليس الوصف منه على وزن أفعل : لا يدل على لون أو عيب أو حلية
- " اللون : أحمر - أشقر ، العيب : أعرج - أخرس ، الحلية : أكحل - أدعج "
- قابل للتفاوت : لا يدل على الفناء (مات - فني - غرق - عمي - حرق)

مثال : تعجب من عظمة الشباب . " عَظْمٌ "

- ما أعظم الشباب . (ما أفعله)

ما : مبتدأ - أعظم : فعل ماضي - الشباب : مفعول به - (أعظم بالشباب) جملة خبرية .

- (أعظم) بالشباب . (أفعل به)

(أعظم) جملة خبرية - أعظم : فعل ماضي - الباء : حرف جر زائد - الشباب : مجرور لفظاً مرفوع محلاً

التعجب بالطريقة غير المباشرة :

تكون باستخدام المصدر الصريح أو المؤول مع فعل مساعد إذا اختلف أحد الشروط :

الزمرة الأولى : تستخدم المصدرين الصريح والمؤول إذا كان الفعل :

1- فوق الثلاثي : أثمرت جهود الشباب .

الصيغة	المصدر المؤول	المصدر الصريح
ما أفعله	ما أجمل أن تثمر جهود الشباب	ما أجمل إثمار جهود الشباب
أفعل به	أجمل بأن تثمر جهود الشباب	أجمل بإثمار جهود الشباب

2- ناقصاً : كان الجو بارداً

الصيغة	المصدر المؤول	المصدر الصريح
ما أفعله	ما أصعب أن يكون الجو بارداً	ما أصعب كون الجو بارد
أفعل به	أصعب بأن يكون الجو بارد	أصعب بكون الجو بارد

3- إذا جاء الوصف منه على وزن أفعل : أخضر الزرع .

الصيغة	المصدر المؤول	المصدر الصريح
ما أفعله	ما أروع أن يخضر الزرع	ما أروع اخضرار الزرع
أفعل به	أروع بأن يخضر الزرع	أروع باخضرار الزرع

الزمرة الثانية : تستخدم المصدر المؤول دون الصريح إذا كان :

4- مبني للمجهول : يبني الوطن بسواعدنا

الصيغة	المصدر المؤول
ما أفعله	ما أعظم أن يبني الوطن بسواعدنا
أفعل به	أعظم بأن يبني الوطن بسواعدنا

5- منفي : لا يقصر أحد بواجبه .

الصيغة	المصدر المؤول
ما أفعله	ما أجمل ألا يقصر أحد بواجبه
أفعل به	أجمل بألا يقصر أحد بواجبه

الزمرة الثالثة : لا يمكن التعجب منه إذا كان :

6- جامد : ليس لدي كتاب : لا يمكن التعجب لأن " ليس " فعل جامد .

7- غير قابل للتفاوت : مات الرجل : لا يمكن التعجب منه لأن " مات " من أفعال الفناء .

الجمل التي لها محل من الإعراب :

1- الجملة الواقعة خبراً :

أ- في محل رفع : - بعد المبتدأ : أطفال تشرين (ما ماتوا)

أطفال : مبتدأ - تشرين : مضاف إليه - جملة (ما ماتوا) فعلية في محل رفع خبر .

▪ بعد الحرف المشبه بالفعل : لكن الجنود (لم يقتلوا الاثني)

لكن : حرف مشبه بالفعل - الجنود : اسم لكن منصوب - (لم يقتلوا الاثني) جملة فعلية في

محل رفع خبر لكن .

ب- في محل نصب : - بعد الأفعال الناقصة : كان الصخر (يضمّر)

كان : فعل ماض ناقص - الصخر : اسم كان مرفوع - (يضمّر) جملة فعلية في محل نصب خبر كان .

2- الجملة الواقعة حالاً : تأتي بعد اسم معرفة يكون فاعلاً أو مفعولاً به وتحمل ضميراً يعود عليه .

▪ لن ترى حفنة رمل فوقها (لم تعطر) بعدما حر أبي

(لم تعطر) جملة فعلية في محل نصب حال .

- رأيت الطائرَ و(هو مغرد)
- (هو مغرد) جملة اسمية في محل نصب حال .
- 3- **الجملة الواقعة نعتاً (صفة) :** تأتي بعد اسم نكرة تحمل ضمير يعود على النكرة وتأخذ موقعها بحسب حركة النكرة الموصوفة .
- **رفع :** ماهي إلا دولةٌ همجيةٌ (تسوس) : جملة فعلية في محل رفع صفة .
- **نصب :** اغتِ بلداً (منها نشأت) : جملة فعلية في محل نصب صفة .
- **جر :** ما فئة الإصلاح إلا كبارق (يغرك) : جملة فعلية في محل جر صفة .
- 4- **الجملة الواقعة في محل جر بالإضافة :** تأتي بعد الظرف (تعود على الظرف)
- إذا (سكت الإنسان) جملة فعلية في محل جر بالإضافة .
- 5- **الجملة الواقعة مفعولاً به** وتكون في محل نصب في موقعين :
 - أ- **بعد القول وما في معناه :** يقولون لي : ما (أنت إلا مخالط) جملة اسمية في محل نصب مفعول به مقول القول
 - ب- **بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر :**
 - ترى الأبناء (تعكف) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ .
- 6- **جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم :**
 - إن سكت الإنسان فالهم وإن لم يسكت ف(موت معجل)
 - إن : حرف شرط جازم – الفاء رابطة لجواب الشرط - (موت معجل) جملة اسمية جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم .
- 7- **الجملة المعطوفة :** تعطف على جملة لها محل من الإعراب فتأخذ منها الموقع .
 - **رفع :** أطفال تشرين (ما ماتوا) و (لا انطفؤوا)
 - (ما ماتوا) جملة فعلية في محل رفع خبر - (لا انطفؤوا) جملة فعلية معطوفة في محل رفع .
 - **نصب :** رأيت الطائرَ و(هو مغرد) و (يطير)
 - (هو مغرد) جملة اسمية في محل نصب حال - (يطير) جملة فعلية معطوفة في محل نصب .
 - **جر :** إذا (سكت الإنسان) و (لم يتكلم)
 - (سكت الإنسان) جملة فعلية في محل جر بالإضافة – (لم يتكلم) جملة فعلية معطوفة في محل جر

عمل اسم الفاعل :

اسم الفاعل : - يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل :

درس : دارس - علم : عالم - شرب : شارب

-يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على وزن المضارع بإبدال ياء المضارع ميم مضمومة وكسر ما قبل آخره .

درّب : يدرّب : مُدرّب .

العمل : يعمل عمل المبني للمعلوم فيرفع فاعلاً إذا كان فعلاً لازماً وينصب مفعولاً به إذا كان فعلاً متعدّياً .

حالات عمل اسم الفاعل :

أ- **إذا كان محلي بال بدون شروط :**

جاء الصاعدُ جبلاً - رأيت الرافعَ رايةً .

جبلاً – رايةً : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ب- إذا كان نكرة يعمل بشروط :**1- إن دلَّ على الحال والاستقبال :**

قف خاشعاً دون الديار موفياً حقَّ الديار على المدى بسجود
حقّ : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

2- إن سبق بنفي أو استفهام :

ما مُسافرٌ أخوك (ما : نافية) - هل مسافرٌ أخوك (هل : استفهام)
أخوك : فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة والكاف في محل جر بالإضافة

3- إن وقع خبراً : الشهيدُ باذلاً دمه رخيصاً

دمه : دم : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، الهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

4- إن وقع نعتاً : جاء طالبٌ حافظٌ درسه .

درسه : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، الهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

5- إن دل على الحال : أحب الرجل مقدراً قيمة العلم .

قيمة : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الممنوع من الصرف :

هو الاسم الذي لا ينون ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .

يمنع من الصرف : أ- اسم العلم ب- الصفة ج - غير العلم والصفة .

- يمنع اسم العلم من الصرف إذا كان :

1- مفرد مؤنث : - حقيقي : عائشة - فاطمة (نظرت إلى فاطمة)

- معنوي : غصون - نور - سعاد (مررت بنور)
- لفظي : حمزة - عنتره (مررت بحمزة)

فاطمة - حمزة - نور : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

2- على وزن الفعل : فعل - يفعل - أفعل (مجد - يزيد - أحمد)

3- المزيد بألف ونون : عدنان (عدن + ان) - سليمان (سليم + ان) - رولان - غفران .

4- المركب تركيب مزجي : دير حافر - دير الزور - بعلبك - حضر موت - سامراء .

5- اسم العلم الأعجمي : حلب - دمشق - مصر - تونس - تشرين - موسى - إسماعيل - يونس - آدم .

6- المعدول على وزن (فعل) : عَمَر - رُحِّل - الصفات (أخر)

- تمنع الصفة من الصرف إذا جاءت :

1- أفعل - مؤنثها فعلاء : لون - عيب - حلية .

أحمر : حمراء - أعرج : عرجاء - أكحل : كحلاء .

2- فعلان - مؤنثها فعلى :

عطشان : عطشى - جوعان : جوعى - ظمآن : ظمأى .

- ما كان غير العلم والصفة :

1- ما ختم بألف التانيث الزائدة ممدودة أو مقصورة :

دعاء - ماء - هدى - نكرى .

2- (الأهم) صيغ منتهى الجموع : هي كل جمع تكسير يأتي بعد ألفه حرفان أو ثلاثة ، وله عدة أوزان أشهرها :
(فاعل - مفاعل - مفاعيل)
عقول - مدارس - طلاب - مساجد - كنائس - مكاتب - مكاتب - قصائد .

ملاحظة : يمكن أن يجر الممنوع من الصرف بالكسرة إذا عرف بال التعريف أو أضيف إلى ال التعريف .
صليت في مساجد كثيرة (صليت في المساجد الكثيرة)

الاستثناء :

- هو إخراج ما بعد الأداة من حكم ما قبلها وله ثلاثة أركان :
المستثنى : هو الاسم المخرج بعد الأداة ويشترط فيه أن يكون جزء حقيقي مما قبلها .
المستثنى منه : هو الجزء الأكبر في الاستثناء .
الأداة : الرابط بين المستثنى والمستثنى منه (إلا - غير - سوى - عدا - خلا)
أحكام المستثنى بعد إلا :

- **مستثنى متصل :** هو ما كان جزء حقيقياً من المستثنى منه (من جنسه)
عاد الجنود إلا خالداً
خالداً : مستثنى متصل (جزء حقيقي)
- **مستثنى منقطع :** ما لم يكن جزء حقيقي من المستثنى منه
عاد الجنود إلا أمتعتهم
أمتعتهم : مستثنى منقطع (ليس جزء حقيقي)

أحكام الاستثناء :

- 1- **تام مثبت :** ما لم ينقص من أركانه شيء ولم يسبق بنفي :
▪ نجح الطلاب إلا عامراً
- 2- **تام منفي :** ما لم ينقص من أركانه شيء وسبق بنفي :
▪ ما نجح الطلاب إلا عامراً
- 3- **ناقص منفي :** هو ما نقص منه المستثنى منه وسبق بنفي :
▪ ما نجح إلا عامراً

إعراب المستثنى بعد إلا :

- 1- **في محل نصب على الاستثناء وجوباً :** إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً .
▪ نجح الطلاب إلا عامراً
إلا : أداة استثناء ، عامراً : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 2- **جانر النصب على الاستثناء أو البدلية :** إذا كان الاستثناء تام منفي .
▪ ما نجح الطلاب إلا عامراً (عامراً : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة)
▪ ما نجح الطلاب إلا عامراً (عامراً : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة)
- 3- **بحسب موقعه من الجملة :** إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيّاً
▪ ما هي إلا بولّة (خبر مرفوع)
▪ ما رأيت إلا زيدا (مفعول به منصوب)
▪ ما جاء إلا زيداً (فاعل مرفوع)

ملاحظة : تعرب إلا للاستثناء إذا كان الاستثناء تاماً وتعرب أداة للحصر إذا كان الاستثناء ناقصاً

أحكام "غير" و"سوى"

- 1- تأخذ حكم المستثنى بعد إلا في الاستثناء التام وما بعدها مضاف إليه :
 - نجح الطلاب غيرِ عامرٍ (غيرِ : مستثنى منصوب ، عامر : مضاف إليه)
 - ما نجح الطلاب غيرِ عامرٍ (غيرُ : بدل مرفوع ، عامر : مضاف إليه)
 - ما نجح الطلاب غيرِ عامرٍ (غيرِ : مستثنى منصوب ، عامر : مضاف إليه)
- 2- تعرب بحسب موقعها من الجملة إذا كان الاستثناء ناقصاً وما بعدها مضافاً :
 - لم أجد سوى فراغٍ (سوى : مفعول به ، فراغ : مضاف إليه)
 - ما جاء غيرُ الكاذبِ (غيرُ : فاعل مرفوع ، الكاذب : مضاف إليه)

أحكام " خلا " و " عدا " :

- 1- تعرب فعلاً ماضياً إن جاء بعدها مفعول به :
 - رأيت الطلاب عدا عامراً (عدا : فعل ماضي ، عامراً : مفعول به منصوب
- 2- تعرب حرف جر إن جاء بعدها اسم مجرور :
 - رأيت الطلاب عدا عامرٍ (عدا : حرف جر ، عامر : اسم مجرور.....)

المبتدأ والخبر

- 1- المبتدأ : اسم معرفة يأتي في بداية الكلام :
 - العلمُ نورٌ (العلمُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره)

أنواع المبتدأ :

- أ- اسم صريح :
 - الحقُّ واضحٌ (الحقُّ : مبتدأ مرفوع
- ب- ضمير منفصل :
 - أنت مجدٌ (أنتَ : ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ)
- ت- مصدر مؤول :
 - أنْ تعملَ خيرٌ من الجلوسِ (المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ)

ملاحظة :

- ❖ يجر المبتدأ بالحروف الزائدة :
 - الباء : بحسبك لقيمات يقمن صلبك .
 - الباء : حرف جر زائد ، حسب : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .
 - من : هل من أحد في الدار .
 - أحد : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .
 - ربّ : ربّ ضارة نافعة
 - ضارة : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .
- ❖ يجوز أن يأتي المبتدأ نكرة إذا جاء :
 - نكرة موصوفة : صومٌ خيرٌ من إفطار . (صوم : مبتدأ ، خير : خبر)
 - مسبوقة بـ : نفي أو استفهام
 - ما سماء صافية (ما : نافية ، سماء : مبتدأ ، صافية : خبر)
 - هل سماء صافية ؟ (هل : استفهام ، سماء : مبتدأ ، صافية : خبر)

2- الخبر : اسم يتم معنى المبتدأ ويكون نكرة غالباً
 ▪ العلم نور (نور: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة)

أنواع الخبر :

- أ- اسم صريح : الحق واضح (واضح : خبر مرفوع)
 ب- جملة :
- اسمية : الكتاب (أوراقه ملونة) : جملة اسمية في محل رفع خبر .
 - فعلية : الطالب (يدرس بجد) : جملة فعلية في محل رفع خبر
- ت- شبه جملة :
- جار ومجرور : الكتاب في الطاولة (جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف)
 - ظرف : الكتاب فوق الطاولة . (متعلق بخبر مقدم محذوف)
- ث- مصدر مؤول : " نادراً "
- العدل أن تنصف الجميع .
 - المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع خبر .

• حالات تقديم الخبر على المبتدأ :

يتقدم الخبر على المبتدأ إذا جاء :

- 1- يتقدم الخبر على المبتدأ إذا جاء :
- أ- الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة :
- في المدرسة طلاب
 - في المدرسة : جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف ، طلاب : مبتدأ مؤخر مرفوع ...
- ب- الخبر شبه جملة والمبتدأ يحمل ضمير يعود على الخبر :
- في المدرسة طلابها
 - في المدرسة : جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف ، طلابها : مبتدأ مؤخر مرفوع ...
 - ها ضمير في محل جر بالإضافة .
- ت- إذا كان الخبر له الصدارة " من الاستفهام أو الشرط "
- مَنْ أَنْتَ
 - مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم .
 - أَنْتَ : ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ .

• حالات حذف الخبر :

- 1- بعد لولا : لولا الحياء لهاجني الاستعبار (الحياء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة)
 2- بعد القسم : لعمر ك (للام للقسم ، عمر : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ)

الأحرف الزائدة :

من أشهر حروف الصلة الزائدة : إن - أن - ما - من - الباء .

- 1- إن : تزداد بعد ما النافية :
 ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي و إيماني (زائدة للتوكيد)
- 2- أن : تزداد بعد لَمَّا الشرطية :
 لَمَّا أَنْ تجهمني مرادي مشيت مع الزمان كما أراد (زائدة للتوكيد)
- 3- ما : تزداد في ثلاثة مواقع :

- أ- بعد إذا الشرطية : إذا ما درست تنجح (زائدة للتوكيد)
 ب- بعد الأفعال : التي تفيد التخصيص (شدّ / قصر / طال / قلّ / كثر) تكف عن العمل فلا تلزم فاعلاً
 قلّما أتعب من السهر (قلّ : فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة ، ما : زائدة للتوكيد / كافة)

- ت- بعد الحروف المشبهة بالفعل : تكف عن العمل وقد تدخل على الفعل .
 ■ إنّ السماءَ ماطرّةً ← إنّما السماءَ ماطرّةً
 إنّ : حرف مشبه بالفعل ، السماءَ : اسم إنّ منصوب ، ماطرّةً : خبر إنّ مرفوع
 إنّما : كافة مكفوفة ، السماءَ : مبتدأ مرفوع ، ماطرّةً : خبر مرفوع
 إنّما تعمل عملاً ينفكك (إنّما : كافة مكفوفة ، تعمل : فعل مضارع مرفوع ...)

4- مِنْ : تزداد بعد النفي أو الاستفهام بـ (هل) :

- هل مِنْ أحدٍ في الدار ؟
 هل : حرف استفهام ، مِنْ : حرف جر زائد ، أحدٍ : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .
 ■ ما مِنْ أحدٍ في الدار
 ما : نافية ، مِنْ : حرف جر زائد ، أحدٍ : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .
 ■ لا تبغضنَّ مِنْ أحدٍ
 مِنْ : حرف جر زائد ، أحدٍ : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

5- الباء : تزداد في ثلاثة مواقع :

- أ- خبر ليس : ألسنُ بناصح لك ؟
 بناصح : الباء حرف جر زائد ، ناصح : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس
 ب- في المبتدأ (حسب) : بحسبك الاعتماد على نفسك
 بحسب : الباء حرف جر زائد ، حسب : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .
 ت- في المتعجب منه (أفعل به) : أجمل بالربيع
 بالربيع : الباء حرف جر زائد ، الربيع : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .
 ث- فاعل الفعل (كفى) : كفى بالله رقيب
 بالله : الباء حرف جر زائد ، الله : لفظ الجلالة اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

إعراب أسماء الاستفهام :

- الهمزة + هل : حرف استفهام .

أسماء الاستفهام تقسم إلى ثلاث زمر :

1- مَنْ - ما - من ذا - ماذا :

ولها عدة مواقع إعرابية وهي :

أ- في محل رفع مبتدأ : إذا وليها :

- نكرة : مَنْ مسافرٌ معي ؟
 ■ فعل لازم : مَنْ يمشي على الرصيف ؟
 ■ فعل متعدٍ استوفى مفعوله : مَنْ كتب القصيدة على السبورة ؟
 مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

ب- في محل رفع خبر : إذا وليها اسم معرفة :
 من الطارق باباً ؟ (اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم)

في محل نصب خبر : إذا وليها فعل ناقص لم يستوف خبره :

ما كان عقابك ؟ (اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر كان)

ت- في محل نصب مفعول به مقدم : إذا وليها :

■ فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله :

ماذا كتبت على السبورة ؟ (ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم)

■ فعل متعدٍ إلى مفعولين :

ماذا حسبت الامتحان ؟ (ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثانٍ)

ث- في محل جر إذا سبقت بحرف جر :

بمن ستشدد ضهرك ؟ (الباء حرف جر ، من : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف

الجر)

2- متى - أيان (زمانية) - أين - أي (مكانية) : تعرب في محل نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية

متى تسافر ؟ (اسم استفهام مبني الفتحة في محل نصب على الظرفية الزمانية)

أين تسافر ؟ (اسم استفهام مبني الفتحة في محل نصب على الظرفية المكانية)

3- كيف : تعرب في أربعة مواقع إعرابية :

أ- في محل نصب حال : إذا وليها فعل تام وكان السؤال عن هيئة الفاعل

كيف كتبت الوظيفة ؟ (اسم استفهام مبني الفتحة في محل نصب حال)

ب- في محل نصب خبر مقدم : إذا وليها فعل ناقص لم يستوف خبره :

كيف كان امتحانك ؟ (اسم استفهام مبني الفتحة في محل نصب خبر كان مقدم)

ت- في محل رفع خبر : إذا وليها اسم معرفة :

كيف حالك ؟ (اسم استفهام مبني الفتحة في محل رفع خبر)

ث- في محل نصب مفعول به ثانٍ : إذا وليها فعل ناسخ :

كيف ترى الامتحان ؟ (اسم استفهام مبني الفتحة في محل نصب مفعول به ثانٍ)

4- أي : تعرب وفق المضاف بعدها .

أدوات النفي :**1- تنفي الفعل : لم – لمّا – لن .**

- لم : تدخل على الفعل المضارع فتنتفي حدوثه في الزمن الماضي .
- لم يدرس بجد (لم : حرف نفي وجزم وقلب)
- لمّا : تدخل على الفعل المضارع فتنتفي حدوثه في الزمن الماضي المستمر إلى زمن المتكلم ويتوقع حصوله في المستقبل .
- خرج صديقي ولمّا يصل (لمّا : حرف نفي وجزم وقلب)
- لن : حرف نصب واستقبال تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل
- جاء صديقي لكنه لن يصل (لن : حرف نصب واستقبال)

2- تنفي معنى الجملة : ليس – ما – لا .

ليس : له ثلاث حالات للنفي :

أ- تدخل على الجملة الاسمية : تنفي الخبر عن المبتدأ في الحال وتعرب فعل ناقصاً عاملاً :

▪ زيدٌ قادمٌ ← ليس زيدٌ قادمًا
مبتدأ خبر

ليس : فعل ماضي ناقص . زيدٌ : اسم ليس مرفوع

قادمًا : خبر ليس منصوب

ب- تدخل على الجملة الفعلية : فعلها مضارع ولم تتصل بضمير فالأفضل إعرابها نافية لا عمل لها .

▪ ليس يفلحٌ مقصرٌ
ليس : نافية لا عمل لها ، (يفلح مقصر) جملة استئنافية .

▪ ليس يفلح مقصر

ليس : فعل ماضي ناقص ، (يفلح مقصر) خبر ليس .

ت- تدخل على الجملة الفعلية : فعلها مضارع واتصلت بضمير تعرب عاملة .

▪ لستُ تنفعُ بشيء

لست : فعل ماضي ناقص والتاء ضمير متصل في محل رفع اسم ليس

(تنفع بشيء) جملة فعلية في محل نصب خبر ليس

ما : تدخل على الجملة الفعلية و الاسمية فتنتفي معناه .

▪ الفعلية : تنفي معنى الفعل .

ما سمعت شيئاً (ما : نافية لا عمل لها ، سمعت : فعل ماضي والتاء ضمير متصل في محل

رفع فاعل ، شيئاً : مفعول به منصوب

▪ الاسمية : تعمل عمل ليس بشروط : ما هذا بشراً

الشروط :

- ألا يتقدم الخبر على الاسم : ما مهملٌ ناجحاً
- (ما : نافية عاملة عمل ليس ، مهملٌ : اسم ما العاملة عمل ليس مرفوع ، ناجحاً : خبر ما العاملة عمل ليس منصوب
- ألا يتقدم معمول الخبر على الاسم : ما أنا مهمل الواجب ← ما الواجب أنا مهمل
- ألا ينتقص الخبر إلا : ما مهذبٌ محمود ← ما مهذب إلا محمود
- لا تليها إن الزائدة : ما أنتم ذهباً ← ما إن أنتم ذهبٌ

لا : - تدخل على الجملة الاسمية وتعمل عمل ليس بشروط (ما) إلا أن اسمها وخبرها نكرتين :

لا مهملاً ناجحاً

(لا : نافية عاملة عمل ليس ، مهملاً : اسم لا النافية العاملة عمل ليس مرفوع ، ناجحاً : خبر لا النافية العاملة عمل ليس منصوب)

- تدخل على الجملة الفعلية فعلها مضارع فتنتفي حدوث الفعل :
لا ينجح مهملاً

(لا : نافية لا عمل لها ، ينجح : فعل مضارع مرفوع ، مهملاً : فاعل مرفوع)

- تدخل على الجملة الفعلية فعلها ماضي :

- إذا كررت أفادت النفي : لا لا بارك الله لكم في رزقكم
(لا : نافية لا عمل لها)
- إذا لم تكرر أفادت الدعاء : لا بارك الله لكم في رزقكم
(لا : نافية تفيد الدعاء)

توكيد الجمل

1- توكيد الجملة الاسمية : تؤكد بمؤكد أو مؤكدين أو أكثر :

مؤكدات الجملة الاسمية : لام الابتداء - إن - أن - القسم .

- الخبر الابتدائي : خال من المؤكدات : السماء صافية
- الخبر الطلبي : يؤكد بمؤكد واحد : لا لسماء صافية - إن السماء صافية - والله السماء صافية .
- الخبر الإنكاري : مؤكدين أو أكثر : إن السماء لصافية - والله إن السماء صافية - والله إن السماء لصافية .

2- توكيد الجملة الفعلية :

أ- الفعل الماضي : يؤكد بـ (قد) - القسم أو كليهما :

قد نجح الطلاب - والله نجح الطلاب - لقد نجح الطلاب - والله قد نجح الطلاب .

ب- الفعل المضارع : يؤكد بنوني التوكيد جوازاً أو وجوباً :

جوازاً : إن دلّ على طلب (لام الأمر) : ليدرس الطالب = ليدرسن الطالب

وجوباً : إذا وقع جواباً للقسم (لام واقعة في جواب القسم) : والله لتدرسن

ث- الأمر : يؤكد جوازاً بإحدى نوني التوكيد : ادرس بجد = ادرسن .

التوكيد بالحروف الزائدة :

- تزداد إن بعد ما النافية : ما إن أبالي مقامي في مشارقتها

- تزداد إن بعد لَمَّا الشرطية : لَمَّا أن تجهني مرادي .

- تزداد ما بعد إذا الشرطية : إذا ما درست بجد تنجح .

❖ للجملة توكيد معنوي بصيغة القسم المتمثلة : بالله - الله أنت - تالله - لعمرك - لله درك .

كم الخبرية والاستفهامية :

كم الاستفهامية : يراد بها الاستفهام عن عدد معين يأتي تميزها مفرداً منصوباً (كم درساً حفظت اليوم؟)

كم الخبرية : يراد بها الأخبار عن الكثرة والمبالغة وعدد غير معين ويأتي تميزها مجروراً مفرداً أو جمعاً وقد يجر بـ مِنْ

كم شهيد سقط في المعركة = كم من شهيد سقط في المعركة

كم شهداء سقطوا في المعركة = كم من شهداء سقطوا في المعركة

إعرابها : تعربان في المواقع التالية :

1- في محل رفع مبتدأ : إن جاء بعدها فعل لازم أو متعدٍ استوفى مفعوله أو شبه جملة

كم مشينا على الدروب ؟ (لازم)

كم كتبت دروساً لتحفظها ؟ (متعدٍ استوفى مفعوله)

كم : خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

كم من دروسٍ كتبت لتحفظها ؟ (شبه جملة)

كم : استفهامية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

2- في محل نصب مفعول به : إذا جاء بعدها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله

كم كتبت لتحفظ ؟ (كم : استفهامية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به)

3- في محل نصب مفعول مطلق : إذا جاء بعدها مصدر أو لفظ مرة

كم دراسةً درست ؟ = كم مرة درست (استفهامية)

كم دراسةً درست ؟ = كم مرة درست (خبرية)

كم : خبرية / استفهامية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق .

4- في محل نصب على الظرفية : إذا جاء بعدها اسم زمان أو مكان

كم يوماً استغرقت في حفظه ؟ - كم بلداً زرت في رحلتك ؟ (استفهامية)

كم يومٍ استغرقت في حفظه ؟ - كم بلدٍ زرت في رحلتك ؟ (خبرية)

في محل نصب على الظرفية الزمانية - في محل نصب على الظرفية المكانية

5- في محل جر : إذا سبقت بحرف جر أو أضيفت (نادراً)

بكم ليرةً اشتريت ؟ (استفهامية)

بكم ليرة ! (خبرية)

بكم : الباء حرف جر ، كم : استفهامية / خبرية مبنية على السكون في محل جر بحرف الجر .

كم الاستفهامية : تقع خبر إذا :

أ- جاء بعدها اسم معرفة : كم الوقت الآن ؟

كم : استفهامية مبنية على السكون في محل رفع خبر ، الوقت : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ب- جاء بعدها فعل ناقص لم يستوف خبره :

كم كان الوقت الآن ؟

كم : استفهامية مبنية على السكون في محل نصب خبر كان المقدم ، كان : فعل ماضي ناقص

الوقت : اسم كان مرفوع ، الآن : ظرف زمان .

التوكيد : هو تابع لما قبله يذكر لتقوية الحكم ويكون اللفظ حرف أو اسم أو جملة وله نوعان :

1- توكيد لفظي : يكون بإعادة اللفظ سواء أكان ظاهراً أو متصلاً :

أ- الاسم الظاهر : نجح المُجَدُّ المُجَدُّ

ب- ضمير متصل : قمنا نحن - درستُ أنا - نجحتِ أنتِ .

ت- فعل : نجحَ نَجِحَ المُجَدُّ

ث- حرف : لا لا أبوح بالسر

ج- جملة : نجح المُجَدُّ نَجِحَ المُجَدُّ - أنتَ ناجحُ أنتَ ناجحُ

ملاحظة : اللفظ المكرر توكيد لفظي لا محل له من الإعراب .

2- التوكيد المعنوي : يكون بألفاظ محددة (عين - ذات - نفس - كلا - كلتا - كل - جميع - عامة)

- رأيتُ الطالبَ نفسه (نفسه : توكيد معنوي منصوب والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة)

- جاءتِ الطالبةُ عينه (عينه : توكيد معنوي مرفوع والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة)

- نجح الطالبان كلاهما (كلاهما : كلا : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، ما : علامة تنثية)

- مررت بالطالبتين كليهما (توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمتنى والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، ما : علامة تنثية)

ملاحظة : المؤكدات المعنوية : تضاف إلى ضمير يعود على المؤكد ويطابقه في الإعراب و الأفراد والتنثية والجمع

والتذكير والتأنيث .

ملاحظة : يؤكد بالألفاظ أجمع - جمعاء - أجمعون بدون ضمير .

- حضر الطلاب أجمع / أجمعهم .

- رأيت الطلاب أجمعين - جاء الطلاب أجمعون .

أسلوب الشرط :

أسلوب يتكون من أداة وفعل وجواب ويقسم من حيث عمل الأداة إلى قسمين :

1- أسلوب الشرط الجازم : أدواته تجزم فعلين مضارعين الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط وهي نوعان :

أ- **حرفا الشرط :** إن - إذا :

- إن تدرسُ بجد تنجح

إن : حرف شرط جازم ، تدرسُ : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط

تنجحُ : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط

ب- **أسماء الشرط :**

- مَنْ للعاقل = مَنْ تصاحبُ ينفعك علمه

- ما - مهما لغير العاقل = ما تقرأ من كتاب ينفعك

- مَنْ - ما + مهما : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

- متى - أيان للظرفية الزمانية = متى تسافرُ أسافرُ

متى : اسم شرط جازم مبني على الفتحة في محل نصب على الظرفية الزمانية .

- أين - أتي - حيثما للظرفية المكانية = أين تسافرُ أسافرُ

أين : اسم شرط جازم مبني على الفتحة في محل نصب على الظرفية المكانية .

- **كيفما للحال = كيفما تعاملني أعاملك**

كيفما : اسم شرط جازم مبني على الفتحة في محل نصب حال .

- **أيّ** : تصلح لجميع المعاني بحسب المضاف بعدها ومعناها يحدد إعرابها .

- أيّ وقتٍ تسافر أسافر (للظرفية الزمانية)

- أيّ رجل تصاحب يساعدك (للعاقل)

- أيّ معاملة تعاملني أعاملك (للحال)

ملاحظة : قد يأتي بعد أدوات الشرط الجازمة فعلين ماضيين أو أحدهما ماضٍ والآخر مضارع .

أ- إن درست بجد نجحت (ماضي + ماضي)

ب- إن درست بجد تنجح (ماضي + مضارع)

ت- إن تدرس بجد نجحت (مضارع + ماضي)

ث- إن تدرس بجد فأنت ناجح (ماضي / مضارع + جملة اسمية)

2- أسلوب الشرط غير الجازم : أدواته لا تعمل فيما بعدها وهي نوعان :

أ- **حرفا شرط غير جازمان :**

- **لو :** حرف امتناع لامتناع ، يمتنع الجواب لامتناع الفعل ولا يأتي بعده إلا الماضي .

لو درست نجحت

- **لولا :** حرف امتناع لوجود ، يمتنع الجواب لوجود الفعل () يأتي بعدها اسم مرفوع يعرب مبتدأ لا خبر له

لولا الحياء لهاجني الاستعبار

لو + لولا : حرف شرط غير جازم .

ب- **ظروف :**

- **إذا :** ظرف لما يستقبل من الزمن ويأتي بعده الماضي غالباً

إذا درست تنجح

- **كلما :** تفيد التكرار ويأتي بعدها الماضي غالباً

كلما درست بجد نجحت

- **لمّا :** تأتي بمعنى حين ولا يأتي بعدها إلا الماضي

لمّا درست بجد نجحت

إذا + كلما + لما : ظرفية شرطية غير جازمة .

إعراب جملة فعل الشرط :

أ- **في محل جر بالإضافة :** إذا جاءت بعد أداة ظرفية .

- إذا - كلما - لمّا .

إذا (سكت الإنسان) فإلهم والأسى .

(سكت الإنسان) جملة فعلية في محل جر بالإضافة .

إقتران جملة جواب الشرط بالفاء : إذا جاءت :

أ- **اسمية :**

إن تدرس بجد ف(النجاح حليفك) - إذا درست بجد ف(النجاح حليفك)

ب- **فعلية :** تقترن الجملة الفعلية بالفاء بشروط :

1- فعلها طلبية : - أمر = إن أردت النجاح ف(ادرس بجد)

- نهي = إن أردت النجاح فـ(لا تهمل دراستك)
 2- فعلها جامد : نعم - بنس - ليس - عسى .
 إن توجت دراستك بنجاح فـ(نعم الطالب أنت)
 3- مسبوقة بـ :

- أ- ما النافية : مَنْ يطع الله فـ(ما خسر)
 ب- لن الناصبة : مَنْ يطع الله فـ(لن خسر)
 ت- قد التحقيق : من أطاع الله فـ(قد فاز)
 ث- التسوييف (السين - سوف) : مَنْ يطع الله فـ(سوف يفوز) - مَنْ يطع الله فـ(سيفوز)

إعراب جملة جواب الشرط : لها حالتان :

- أ- في محل جزم : إذا كانت الأداة جازمة والجواب مقترن بالفاء
 إن توجت دراستك النجاح فـ(نعم الطالب أنت)
 إن : حرف شرط جازم ، الفاء رابطة لجواب الشرط ، (نعم الطالب أنت) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم .
 ب- لا محل لها من الإعراب : إذا اختلَّ أحد الشرطين :
 - إن درست بجد (تنجح)
 إن : حرف شرط جازم ، (تنجح) جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .
 - إذا درست بجد فـ(سوف تنجح)
 إذا : حرف شرط غير جازم ، (سوف تنجح) جملة جواب الشرط غير الجازم المقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .
 - إذا درست بجد (تنجح)
 إذا : حرف شرط غير جازم ، (تنجح) جملة جواب الشرط غير الجازم غير المقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .

الصرف

الإعلال

هو حذف حرف العلة أو قلبه أو تسكينه .

- 1- الإعلال بالحذف : يحذف حرف العلة في ثلاثة مواقع :
 أ- لمنع التقاء الساكنين : قال - قل - قلت - هوئ - قاضٍ .
 (إعلال بالحذف : حذف حرف العلة لمنع إلتقاء الساكنين)
 ب- في معتل مثال واوي : على وزن يَفْعَل تحذف الواو في المضارع والأمر .
 وعد - يوعد = يفعل
 يعد : حذف حرف العلة لأنه في مضارع معتل مثال واوي على وزن يَفْعَل .
 عد : حذف حرف العلة لأنه في أمر المضارع المعتل المثال الواوي على وزن يَفْعَل .
 ت- يحذف حرف العلة من آخر الفعل : المضارع المجزوم المعتل الآخر أو الأمر المفرد المذكور
 مشى - يمشي = لم يمش : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة لأنه مضارع مجزوم معتل الآخر .
 امش : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة لأنه في أمر معتل الآخر .

2- الإعلال بالقلب : يقلب حرف العلة في حالتين :

- أ- تقلب الواو والياء ألفاً :** إذا تحركت بحركة أصلية وانفتح ما قبلها .
دَعَا = دَعْوَةٌ (دعا : إعلال بالقلب ، قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بحركة أصلية بعد فتحة) .
رَمَى = رَمْيٌ (رمى : إعلال بالقلب ، قلبت الياء ألفاً لأنها تحركت بحركة أصلية بعد فتحة) .

ب- تقلب الواو ياء :

- إذا سكنت بعد كسرة :
وزن = مؤزان = ميزان : إعلال بالقلب قلبت الواو ياء لأنها ساكنة بعد كسرة .
- إذا وقعت حشواً بين كسرة وألف :
قام = قوم = قوام = قيام : إعلال بالقلب قلبت الواو ياء لأنها جاءت حشواً بين كسرة و ألف

3- الإعلال بالتسكين : تسكن الواو والياء إذا تطرقت بعد حركة مجانسة .

- نادى النادي : إعلال بالتسكين سكنت الياء لأنها تطرقت بعد حركة مجانسة .
يمشي : إعلال بالتسكين سكنت الياء لأنها تطرقت بعد حركة مجانسة .
يطفو : : إعلال بالتسكين سكنت الواو لأنها تطرقت بعد حركة مجانسة .

الإبدال

إزاحة حرف ووضع آخر مكانه .

حالات الإبدال :

1- تبدل الواو والياء همزة : إذا تطرقت بعد ألف زائدة :

دعاء	بناء	سما	غشاء
دعوات	بنايات	سماوات	أغشية

- دعوات - سماوات : إبدال ، أبدلت الواو همزة لأنها تطرقت بعد ألف زائدة .
بناء - غشاء : إبدال ، أبدلت الياء همزة لأنها تطرقت بعد ألف زائدة .

2- تبدل الواو والياء همزة : إذا وقعت عين اسم الفاعل معتل الوسط

- قال = قول = قائل ، جاع = جوع = جائع ، صاغ = صوغ = صانغ
إبدال ، أبدلت الواو همزة لأنها جاءت عين اسم الفاعل معتل الوسط .

3- يبدل حرف المد الزائد : همزة في اسم صحيح الآخر على وزن مفاعل :

- قلادة = قلااد = قلاند ، عجوز = عجائز = عجائز ، صحيفة = صحايف = صحائف
إبدال ، أبدل حرف المد همزة لأنه بعد ألف زائدة في اسم صحيح الآخر على وزن مفاعل .

4- تبدل تاء افتعل :

- دالاً إذا سبقت بزاي : زهر (فعل) = ازتهر (افتعل) ← ازدهر
ازدهر : إبدال ، أبدلت تاء افتعل دالاً لأنها سبقت بزاي .

- طاءً إذا سبقت بصادٍ أو ضادٍ :

- صلح (فعل) = اصتلح (افتعل) ← اصطلح
اصطلح : إبدال ، أبدلت تاء افتعل طاءً لأنها سبقت بصاد .
ضرب (فعل) = اضرب (افتعل) ← اضطرب
اضطرب : إبدال ، أبدلت تاء افتعل طاءً لأنها سبقت بضاد .

5- تبدل الواو تاء إذا جاء فاء في صيغة افتعل :

- وصل (فعل) = اوصل (افتعل) ← اتَّصل

عناصر الرواية

أولاً : الفكرة

تحمل الرواية فكرة أو رسالة يريد الكاتب إبلاغها للقارىء ، يستلهمها من تجاربه وثقافته أو من تجارب الآخرين أو من الموروث الحكائي أو من التاريخ أو من الجمال الحر وتشكيلها وفق أبعاد زمانية ومكانية ، وسياق تاريخي واجتماعي عبر حبكة روائية وعلاقة جديدة ترتبط ما بينهما .

ثانياً : الحدث (المتن الحكائي)

هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها والتي يقع إخبارنا بها من خلال العمل وفقاً للتتابعين السببي والزمني مترافقاً مع الصراع الذي يمكن أن يكون خفياً في أعماق الشخصية أو معلناً يحدث بين الشخصيات ، أو كليهما معاً .

ثالثاً : المبنى الحكائي

إذا كان المتن الحكائي يتشكل من الأحداث ، فإن المبنى الحكائي هو ما يطرأ على ترتيب الحوادث ، وصيغة الراوي المستعملة والروابط الناشئة بين الشخصيات وطرائق تقديمها ، وإذا كان المتن الحكائي هو مادة الحكاية ، فإن المبنى هو الخطاب الروائي الذي تظهر من خلاله الحكاية فناً ، ويشمل هذا الخطاب أشكال الزمان والمكان والصيغة السرديّة ، ووجهة نظر الراوي وتنوعها وطريقة تقديمها بين سرد غائب ومتكلم ومخاطب .

رابعاً : الحبكة

وهو مكون من مكونات المبنى الحكائي ، وهي فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها ، فإذا تأزمت الحوادث وبلغت الذروة دعيت العقدة وغالباً ما تخضع الحبكة إلى واحد من النظامين : الزمني والنفسي .

خامساً : الشخصية

الشخصية	الطريقة المباشرة أو التحليلية : وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملامحها .
	الطريقة غير مباشرة التمثيلية : وهي أن يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم ، فنكشف أبعاد القارىء بطريقة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها .

سادساً : الزمان والمكان

وهما عنصران لازمان ومرتبطان بالشخصية التي يفترض وجودها زمنياً يعين حركتها و مكاناً تدور فيه أحداث الرواية ، وتتشكل الرواية من خلال تفاعل الشخصيات و الأحداث والأساليب الفنية في المكان ، ويمكن أن يكون المكان واقعياً أو متخيلاً .

ويمكن تمييز نوعين من الزمن في الرواية :

الزمن	الأول : زمن المادة الحكائية الخام ، أي الأحداث في شكلها ما قبل الخطابي ويستدل عليه من تأريخ الأحداث والوقائع .
	الثاني : زمن الخطاب ، أي زمن ظهور الأحداث في الرواية ولا يتطابق زمن الخطاب مع زمن المبنى الحكائي بل يتقاطع معه ، ويعيد تشكيله عبر تقنيات الاسترجاع الفني ، والاستباق ، والخلاصة والحذف .

وللنسق الزمني أنواع هي :

النسق الزمني الصاعد : ترتيب الحوادث وفق : (بداية – وسط – نهاية)	النسق الزمني
النسق الزمني الهابط : ترتيب الحوادث وفق : (نهاية – وسط – بداية)	
النسق الزمني المتقطع : توالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها .	

سابعاً : الحوار

إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها أو خارجياً أي حوار الشخصيات مع بعضها الآخر .
ويكون الحوار جيد إذا أدى الوظائف الآتية :

مسرحة السرد وكسر الرتابة بإخفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة .	وظائف الحوار
الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي .	
التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام . إضاعة عناصر السرد الأخرى .	

ثامناً : الأسلوب واللغة

الأسلوب هو الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغته نصه ولكل روائي أسلوبه الخاص ، والأسلوب هو ما يميز كاتباً عن آخر .

أما **اللغة** فهي مجموع المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية وتتطلب خبرة الكاتب بكل مفردة وتطورها الدلالي ، فكانت قد ابتعدت عن الفصحى العالية والعامية الصرف وسعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية .
وللغة وظائف أهمها :

تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي ، فيجب ألا تكون لغة الشخصيات في مستوى واحد .	وظائف اللغة
إبراز وجهات النظر المتباينة فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة .	
التناغم بين الحسي (الواقعي) والحقيقي (المباشر) والتعبيري (الانفعالي) و الايلاغي (الحيادي) ، وهذا التناغم بين المستويات يحقق للرواية تنوعاً وجمالاً وانسجاماً مع الشخصيات ومكوناتها المتعددة .	

يرى نضال الصالح في نص عوامل تجديد الرواية العربية أن :

الرواية العربية قطعت أشواطاً طويلة في التأسيس والتأصل لجنس أدبي عربي حديث و أثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها دائماً ، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها ، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها من إحداث تواز مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم بأن لمواكبة إنجازات السرد الروائي في الأجزاء الأخرى من الجغرافية الإبداعية .

أبرز ما ميز الرواية العربية :

هو مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة ، وتمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية

- الرواية هي فن المستقبل بامتياز .

- الرواية العربية تنجز مستقبلها بمساعلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها وللواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله .
- عوامل تجديد الرواية العربية هي :

- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة .
- سعة المخزون المعرفي باتجازات الرواية العالمية
- التجريب
- ازدهار الحركة النقدية
- استثمار وسائل الاتصال الحديثة
- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي .

المبدع الحقيقي هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة وهو الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن ، أنى وجدها التقطها .

الموهبة التي تكفي بنفسها تعيد إنتاج أدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها ، وتحكم على نفسها بالعطالة

كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع وتعددت احتمالات المستقبل التي تنتظرها .

الرواية أصبحت (ديوان العرب في القرن العشرين) لأنها شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية ، استثمارها استثمار دالاً على كفايتها العالمية والكفالة العالمية لمبدعيها في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي .

التجريب أتاح للرواية العربية تحقيق قفزات نوعية في الجمالية وعبر عن استجابتها لمختلف مغامرات الإبداع ، و أتاح إضافة المزيد إلى ما أنجزت ، وعدد الاحتمالات المستقبل الذي ينتظرها ومكنها من إبداع مدونتها الخاصة . مايعزز أهمية التجريب ودوره في الرواية العربية أن العلامات الفارقة في تاريخها كانت رواية تجريبية نأت بنفسها عن التمييط .

الإبداع شرط لازدهار النقد والنقد شرط لازدهار الإبداع

مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها ، وبمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان .

أسباب نهوض النقد الروائي العربي هي :

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية .
- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية .
- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها .
- تثبيت قيم وتقاليدها في المشهد النقدي .
- تأصيل النقد .

المشاركة (الإنترنت) تمثل للرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل .

تتسم الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي بالانتقائية والاعتباطية والوظيفية .

أبرز مظاهر الانتقائية هي إلحاح معظم الأوصياء على تلك الأنشطة على تكريس المكرس وتثبيته وإقصاء سواه .

من مظاهر الاعتباطية في الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق تؤدي معه الأهداف المرجوة منها .

من أبرز مظاهر الوظيفية غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فقط .

ثمة حقلين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً هما الموضوعات والتقنيات .

إذا أراد التعبير الروائي العربي ترسيخ نفسه فعليه أن يحفر عميقاً في الواقع ، وأن يلتفت إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .

التجربة الروائية العربية قدمت الكثير من النصوص الدالة على وعي الروائيين العرب بأن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه ، بل يعيد بناءه على نحو فني ، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة .

أهمية النص تكمن فيما يقوله ، وفي طرائق صوغ هذا القول .

انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهن بتميز كتابها للفني الجمالي .

الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل حينما تحسن اختيار رسائلها ، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها ، أي حينما تكون معللة تماماً .

مع أطيب أمنياتي لكم بالتوفيق والسداد

المدرّس : أ. محمد الغدير