



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

فن العمارة

م.د/ امينه امام

التاريخ 19/3/2020

Learn Today Achieve Tomorrow



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

www.bu.edu.eg

المدارس الحديثة في العمارة
مدرسة الفن الحديث Art nouveau

Learn Today ... Achieve Tomorrow

مقدمه للمدرسه

• أسلوبٌ دوليٌّ من الفنِّ والهندسة المعمارية والتصميم الذي بلغ الذروة في الشعبية في بداية القرن العشرين (1880-1914) ويتميز بتصميماته المتجددة جداً، المتدفقة، وتصميمات ذات خطوط منحنية وأشكال الأزهار والأشكال المستوحاة من النباتات.

و اسم الأرت نوفو إشتقَّ من اسم محل في باريس، بيت الفن الحديث، في ذلك الوقت والذي كان يديره سيغفريد بنج، والذي قام بعرض أعمال إستلهمت من هذه المعالجة في التصميم. الأرت نوفو حركة أثرت بشدة على الفنانين والمعماريين والتي تتطورت لاحقاً في حركة ال(دي ستيل) (من 1880-1905) ومدرسة الباوهاوس الألمانية (أوائل ثلاثينات العشرينات). على خلاف الطرز الأخرى من التصميم، فإن الأرت نوفو كان مُستنداً واسع بما فيه الكفاية للإحاطة بكلِّ مناحي الحياة: فكان من الممكن العيش في بيتِ أرت نوفو بأثاثِ أرت نوفو، من فضيَّات، وأنية فخارية، الخ

تاريخ الأرت نوفو

• بلغ الأرت نوفو الذروة في السنوات 1892 إلى 1902. فواحدة من أول صور الأرت نوفو يُمكنُ أن تُوجَدَ في قلعة روقييتيلات (فرنسا). أعادَ (فيوليت لو دك) القلعة في 1850، بالرغم من أنه كان أكثرَ إعجاباً بأن يصمم على طراز الإحياء القوطي.

التحركات الأولى لـ "حركة" الأرت نوفو يُمكنُ أن تميزها في فترة 1880، في حفنة من التصاميم التقدمية مثل المصمم المعماري آرثر ماكوردو عند تصميمه غطاء كتاب لمقالته على كنائس مدينة السّير كرستوفر ورين، نُشرَ في 1883. بعضُ أشغال الحديد المطاوع الأنسيائية من 1880 s يُمكنُ أن تكونَ مُقدّمة أيضاً، أو بعضُ المنسوجات ذات التصميمات (المشجرة)، والتي كانت ذات تأثير تحفيزي في أنماط التصميم الفيكتوري العالي.

أعلى المراحل في تطور الأرت نوفو كانت في المعرض العالمي في 1900 في باريس، التي فيها إنتصرَ الطراز المعاصر ' في كلّ الأوساط. من المحتمل أن يكون وَصلَ لأوجهه، على أية حال، كان هناك أيضاً المعرض الدولي لفن الزخرفة الحديثة في 1902 في تورين، إيطاليا، حيث قام بالعرض فيه مصممون من تقريباً كلّ البلاد الأوروبية والتي أزهت بها الأرت نوفو.

الأرت نوفو استعملَ العديد من الاختراعات التقنية أواخر القرن التاسع عشر، خصوصاً الاستعمال الواسع للحديد المكشوف والكبير، وقطع الزجاج المشكّلة بدون انتظام في المعمار. وذلك مع بداية الحرب العالمية الأولى، على أية حال، طبيعة الطرز الغنية في تصميمات الأرت نوفو — والتي كانت مكلفة جداً في إنتاجها — بدأ يصب في مصلحة العصرانية المستقيمة الأكثر كفاءة والتي كانت أرخصَ في التكلفة وجعل الأفكار تُكونُ أكثر إخلاصاً للجمال الصناعي البسيط الذي أصبح نواة فيما بعد لطرز الأرت ديكو.

الملاحح الشخصية لطرارز الأرت نوفو

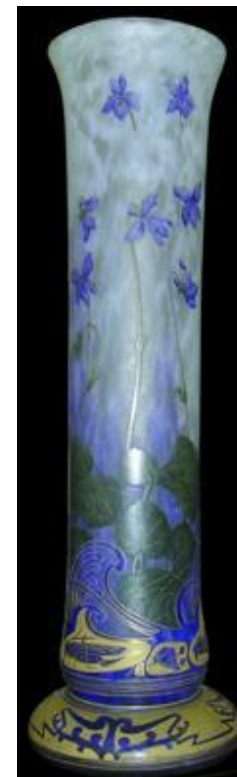
• الديناميكيا، والأشكال المتموّجة، والخطوط المتدفّقة، وبالأقواس المختلفة، و الخطوط ذات الإيقاعات المتغيرة، كونت معظم شخصية الأرت نوفو. الميزة الأخرى استعمال القطوع الزائدة والقطوع المكافئة. لتبدو القوالب التقليدية كأنما دبت فيها الحياة ونمت من أشكال النباتات.

ولأنها كانت حركة فنية لها صلات مع ما قبل الريفالتيس والحركة الرمزية، وفنانون مثل أوبري بيرتسلي، ألفونس موتشا، إدوارد برن جونز، غوستاف كليمت، وجان توورب والذي يمكن أن يصنّف في أكثر من واحدة من هذه الطرز. على خلاف اللوح الرمزية، على أية حال، فالأرت نوفو له نظرة بصرية متميزة؛ وعلى خلاف حركة الفنون والحرف خلفية المظهر (بالرغم من أنهم ما كانوا خلفيين على الإطلاق)، استعمل فناني الأرت نوفو وبسرعة مواد جديدة، سطوح مميكنة، والتجريدية ووظفوها في خدمة التصميم.

الكرسي صمّم من قبل هنري فان دي فيلد لبيته
"بلومنويرف" ببروكسل.



زهريّة من قبل داوم (c. 1900)





"ماجوليكاهوس"
من قبل أوتو واجنر

المجال الجغرافي للأرت نوفو

- أمستردام - برشلونة - بلغراد - برلين - براتسلافا - بروكسل - بودابست - بوينس آيرس - شيكاغو - غلاسكو - هاجن - حربين - لاهاي - هافانا - هلسنكي - كييف - لوبيانا - لندن - ميلان - موسكو - ميونخ - نانسي - مدينة نيويورك - باريس - براغ - ريجا - روما - سان بطرسبرغ - تبليسي - فينا - زغرب

أبرز ممارسي الأرت نوفو في العمارة

- إيميليه أندريه (1871-1933)
- جافريل بارأنوفسكى (1860-1920)
- بيتر بيهرينس (1868-1940)
- جورجيس بيت (1868-1955)
- بول تشاربونبير (1865-1953)
- انتوني جاودى (1852-1926)
- هيكتور جيومارد (1867-1942)
- بول هانكر (1859-1901)
- جوزيف هوفمان (1870-1956)
- فيكتور هورتا (1861-1947)
- تشارلز رينيه ماكينتوش (1868-)
- لويس سوليفان (1856-1924)
- يوجين فالين (1856-1922)
- هنري فان دي فيلد (1863-1957)
- أوتو واجنر (1841-1918)

الجداريات و الفسيفساء

- أنتوني جاودي (1852-1926)
- غوستاف كليمت (1862-1918)
- ألفونس موتشا (1860-1939)
- ميخائيل فروبل (1856-1910)

بنایة فی ریغا من قبل میخائیل ایستشتاین



محطة سكة فیتبسکای فی سان بطرسبرغ



فندق سيمبرلانى فى بروكسل من قبل بول هانكر



منزل باتلو فى برشلونة



بناية من قبل جوستاو لاندائو جوديند غير



بيت المصمم بيتر بيهرنس



أرت نوفو في أوكرانيا

• لقد بزغ أسلوب الفن المعاصر (أرت نوفو) في أوكرانيا في بداية القرن 20، فقد ابتدأ المعماريون الأوكرانيون باستخدامه في مواد البناء الحديثة- الإسمنت والزجاج والحديد والخزف. وإن مزيج واجهات الأبنية يؤكد اللاتناسق. وقد استخدموا في زينتهم أقنعةً على هيئة رؤوس للذكور والإناث، مع العديد من العناصر النباتية. فخطوط الطنّف وسياج الأدرج والشرف متميزةٌ باللوالب الغريبة الشكل وخطوط الكفاف.

يمكنك تتبع أثر الفن المعاصر (أرت نوفو) في العمارة الأوكرانية من خلال تجوالك في الشوارع الرئيسية في العاصمة. ويبتدئ الفن المعاصر (فن النوفو) في كييف عند محطة السكة الحديدية حيث المدخل المركزي للبناء ذو السقف غير المألوف، المحيط بنافذة كبيرة على شكل قطع مكافئ، والتي ستلفت انتباهك عند الدخول. كما ترقد ألواحٌ عن نصبٍ تاريخيةٍ أسفل القناطر

• المظاهر الأصيلة للفن المعاصر (أرت نوفو) في العمارة الأوكرانية تشاهد في عمارة المدن الأخرى: ففي ليف - بناء المنزل الوطني، وجمعية تأمين المنازل "دنيتر" ومنزل الملاذ للصليب الأحمر - كلها أمثلة رائعة عن الفن المعاصر (أرت نوفو) الأوكراني الوطني خلال أوائل القرن العشرين.

إن أثر الفن المعاصر (أرت نوفو) في العمارة الأوكرانية عظيم إلى درجة أن معالم الأبنية الكنيسية قد تغيرت، وهذا مثال عن ذلك "كنيسة تمجيد الصليب المقدس الكاثوليكية الرومانية" في مدينة فاستيف، والتي مزجت التزيين التقليدي والتشكيل المعماري الأوكراني مع مبادئ الفن المعاصر (أرت نوفو)

السمات العامة التي ميزت الارنوفو

- يعتقد ممثلو هذا التيار بان المعالجات المعمارية ينبغي ان تراعي مزايا هذه المواد، وتظهر خواصها، ولأسيما انسيابية الخرسانة المسلحة القادرة على التشكل في اي "فورم" مع التركيز على خاصية مطاوعة الحديد ولدانته. كما دعى انصار "الارنوفو" الى توظيف واسع للفنون التشكيلية في العملية التصميمية، واعتبار مهمة استخدامها كمفردة ملازمة في التكوين "الارنوفوي"، كما طالبوا ايضا ان يكون ذلك الاستخدام حاضرا وبكثافة في معالجات الهيئة الخارجية للمبنى Exterior، او في التصاميم الداخلية له Interior. ويتوق مشايعو "الارنوفو" الى جعل ظاهرة المناسيب متباينة الارتفاع، حالة محببة، واحيانا وجوبية في الحل الفضائي - الفني للمباني التي يصممونها؛ من هنا اضحى عنصر "السلم" بمناسيبه المختلفة، مدار اهتمام وولع انصار "الارنوفو"، جاعلين من هذه المفردة المعمارية منطلق العملية التصميمية، وفي كثير من الاحيان غايتها

- اظهر اتجاه "الارنوفو" إمكانيات الصيغ المعمارية – التكوينية الجديدة، لتنظيم الفضاء الداخلي للمباني المصممة، وفق مرجعية هذا الاتجاه ؛ والتي اتسمت بنزعة وظيفية واضحة. اذ امست متطلبات الرفاهية وأسباب الراحة، تبدوان وكأنهما تحتلان هاجساً حقيقياً ومهماً لدى معماري "الارنوفو" في تعاطيهم مع اشكالية تصميم الفضاءات الداخلية "الانترير" ؛ من هنا يمكن تحسس تناسبية عناصر الفضاء الداخلي "الارنوفوي" المثالية مع شاغليه بالضد مثلاً، في كبر المقياس المتبع وضخامته في فضاء الانترير الكلاسيكي.

• اعتبرت " دارة تاسيل " Tassel House التي صممها <فيكتور اورتا >الى المهندس " تاسيل " عام 1893 في بروكسل، مزارا حقيقاً لمعماريين كثيرين، ما انفكوا يتقاطرون على المدينة لرؤية تجسيديات " الار نوفو " الواقعية ؛ وبدا المبنى وكأنه يدهش زواره لعدم انتظامية الواجهة ووسع النوافذ الزجاجية فيها. لكن الامر المثير في عمارة المبنى، كان في الحقيقة هو اسلوب توقيع مخطط الدارة، وتوزيع عناصر التصميم الداخلي لها ؛ اذ ترك " اورتا " نصف مساحة الارض خالية من الخلف كي يمكن له ان " يغمر " غرف الدار بنور الشمس النهاري الدائم، ونظم توزيع هذه الغرف حول هول مركزي بالقرب من السلم الداخلي، الذي جعل هيكله الحديدي مكشوفاً ؛ بيد انه عالج سطوح عناصره التركيبية وما بينهما بزخارف مشغولة بالحديد المطروق، اتسمت تشكيلاتهما الفنية على مغالاة في التزييق والرسوم المركبة .

• يحرص " اورتا " في دار " تاسيل " الى خلق اشكال تزيينية جديدة انطلاقاً من خاصية المعدن المستخدم – الحديد، ولأسيما التأكيد على مرونته، كما سعى لان تكون فضاءات الغرف الاساسية للدار مقسمة بمناسيب متباينة وبقواطع لا تصل بارتفاعها الى السقف، مما منح فضاء الدار خاصية الانسياب والتمازج ؛ تلك الخاصية التي عدّ حضورها في التكوين " الار نوفووي " لازمة ضرورية، طمح ممثلو هذا الاتجاه لاحقاً الى تكريسها " وغرسها " في مجمل التكوينات الفنية المعمارية لمبانيهم.

- وثمة تنوع خاص تتسم به عمارة " جارس ريني ماكنتوش Charles R. Mackintosh " ، المعمار البريطاني السائر على النهج الجديد. في البدء عمل " ماكنتوش " اولاً فناناً مصمماً للفضاءات الداخلية " الانتيرير " ؛ وحظيت اعماله وتصاميمه الداخلية لمقهي كرانستون، الذي اتمه عام 1897 في غلاسكو باسكتلدة، على اهتمام كبير من قبل الاوساط المعمارية المحلية والاقليمية، نظراً للرؤى الجديدة لمفهوم الفضاء الداخلي ذي المناسيب المختلفة، وتوظيفه مختلف الاساليب الفنية والطليعية في تصاميم الاثاث وورق الجدران والانارة التي جاءت معالجاتها الفنية وفقاً للنزعات الجديدة التي سعى اليها " الارنوفو. "

• لكن العمل المهم في الانتاج الابداعي لـ " ماكنتوش "، كان تصميم وتنفيذ " مدرسة الفنون " في غلاسكو (1899-1909). ففي هذا المبنى ينأى " ماكنتوش " بنفسه بعيداً عن تقليدية استخدام الاساليب المعمارية التاريخية / ويستند في خلق التكوين التصميمي للمبنى انطلاقاً من وظائفه ؛ اذ يجعل نوافذ الطابق الاول بمثابة فتحات زجاجية واسعة، تدلل بوضوح عن غايتها المضمونية، كونها فضاءات للمشغل الفنية. واستثمر " ماكنتوش " بنجاح التضاد الذي خلقه بين الطبقات الرأسية لواجهة المدرسة، وأفقية السياج الخارجي لها، ليزيد من ثراء التكوين المبتدع وغناه. وعلى ذكر هذا السياج الخرساني فقد عبرت هيئته العامة غير المألوفة باكتنازها على خطوط حرة متموجة وانسيابية عن مدى الامكانيات الكامنة في المادة الانشائية الجديدة.

• وتشغل الاعمال التي نفذها مكتب " الاخوة بيريه " الفرنسيين، باشراف أوغست بيريه حيزاً مهمّاً في " بوناراما " عمارة " الار نوفو " ؛ ولاسيما تعاملهم وتوظيفاتهم الواسعة لمادة الخرسانة المسلحة في التصاميم الكثيرة والمهمة التي عملوا على تنفيذها واخراجها. كما عمل " أوغست بيريه " على ايجاد حل لمعضلة معمارية كبرى، وهي ترابط التركيب الانشائي مع " الفورم " المعماري ؛ تلك المعضلة التي تصدّت لها المدرسة المعمارية الفرنسية بنجاح، وجعلت من تقصيّاتها المتنوعة مساراً مؤثراً في طروحاتها التصميمية. ولهذا فان نشاط " أوغست بيريه "، يمكن اعتباره جزءاً من فعالية تصميمية كانت قد افصحت عنها بجلاء كتابات " فيوليه لو ديوك "، من " .. ان التقنية الانشائية المتجلية شاعرياً يمكن ان تتحول بسهولة الى... عمارة ". ويعد مفهوم هذا التعبير العميق والمختزل في آن، مفتاحاً لادراك عمارة بيريه وتحديد تقصيّاته المهنية.

- في عام 1903، شيد " بيريه " مبنى سكنياً عند " شارع فرانكلين " بباريس. وعّد هذا المبنى أول منشأ سكني متعدد الطوابق، ينفذ بالخرسانة المسلحة بالكامل. ولئن كان المعماريون في السابق يستخدمون الخرسانة في عناصر إنشائية محددة ومقننة، فان بيريه، في هذا المبنى يجعل جميع عناصره التركيبية كالجدران والقواطع والسقوف معمولة كلياً من الخرسانة. ينطوي مبنى " شارع فرانكلين "، على خاصية المنظومة الفضائية الموحدة، من حيث ان فضاءات المنشأ الداخلية تمتزج الواحدة بالآخرى. وبفضل الهيكل الانشائي الخرساني فقد منحت جميع غرف المبنى إمكانية الاطلاع على المنظر الداخلي بصورة مباشرة، ومن دون عوائق ؛ كما وظف المعمار الشرفات الخرسانية في الواجهة الأمامية لزيادة مساحات الفضاءات الداخلية وإثراء المعالجت التصميمية لتلك الواجهة. ونفذ مكتب " بيريه " عام 1906 " مرآب للسيارات " في وسط مدينة باريس، وقد استخدم المعمار فيه المادة الانشائية الجديدة، ليس فقط لتسهيل مهمة إيجاد حلول كفوءة للمعضلة الانشائية، وانما ساعدت الخرسانة المسلحة " بيريه " في تفصيلاته عن شكل معماري جديد وصريح لمبنى صناعي. ظل " بيريه " اميناً ودؤوباً في تعاطيه مع استخدامات الخرسانة المسلحة في اكثر المباني التي صممها، ويمثل مبنى " مسرح الشانزليه "، المصمم عام 1914، والمنفذ بالخرسانة المسلحة، المادة الانشائية الجديدة في عمارة مبنى عام يتسم بالضخامة وينطوي على قدر كبير من الرسمانية.

• لقد ابدى معماريو " الارنوفو " اهتماما خاصاً لاستخدامات الحديد والخرسانة المسلحة،
كمواد انشائية جديدة، واجدين فيها إمكانات هائلة في اعطاء هياكل المباني المصممة صفات
تشكيلية ومرونة عاليتين. ولعب إنتاج المعمارى الاسبانى " انطونى غاودى Antoni
Gaudi دوراً مؤثراً وفعالاً في هذا الاتجاه، عندما شيد مجموعة من المباني السكنية،
والتي شدد فيها على تعبيرية المبنى ونحتيته، مثل مبنى باتلو (07 - 1905) Batllo ،
ومبنى قصر ميلا <كازا ميلا (1906-1910) Casa Mila >؛ وكلاهما في برشلونة.

- استخدم " غاودي " الخرسانة في المقام الاول لخلق اشكال مرنة وغير تقليدية للمباني التي صممها، تنطوي على افراط تزييني واضح، محاكياً صور الطبيعة، ومقتدياً بهيئات الصخور وقواقع البحر، واشكال الأشجار. ويذكر مبناه " كازا ميلا " - ذو الستة طوابق، شكل صخرة جبلية ضخمة، في حين جاءت فتحات الشبابيك في ذلك المبشنى قريبة الشبه بفتحات مغارات الجبال العميقة، واتسمت سطوح جدرانها الخارجية على حضور مكثف من المنحنيات ذات الاشكال المتموجة الناتئة، والتي تعزز الانطباع العام باننا امام قطعة من الطبيعة الحيّة، وليس منشأ ينهض وفق قوانين الانشاء
- وسحب " غاودي " سمة الخطوط المتموجة التي تمثل اساس " موتيف " الواجهة، سحبه على نظام تراتبية مخططات شقق مبناه. التي جاءت اشكالها غنية بالخطوط المنحنية والفضاءات غير المنتظمة، جامعاً هذه الشقق حول فناءين وسطين مكشوفين وكبيرين.

• استخدم " غاودي " في مبنى " كازا ميلا " حلاً انشائية جديدة اتسمت بالجرأة والاقدام ؛ اذ نلاحظ غياب تام للجدران الحاملة الداخلية، مستعيضاً عنها باعمدة خرسانية تسند سقوف المبنى ؛ كما استطاع ان يوظف الشرفات الخارجية ذات الاشكال المنحنية والتموجة لزيادة متانة المبنى وصلادته. ويعد " غاودي " من المعماريين الاوائل الذين استخدموا في اعمالهم العقود الخرسانية ذات اشكال القطع المكافئ Parabola ؛ بيد ان هياكل تلك العقود المستخدمة جاءت مفعمة ومحددة بالحس السليقي للمعمار وحده ؛ وليس جراء حسابات دقيقة ومنطقية، كما جرى لاحقاً ، عندما باتت مزايا هذا النوع من الانشاء ظاهرة للعيان، بالفترة الاخيرة .

في " كازا ميلا "، كما في بعض مبانيه الاخرى، يتوق " غاودي " الى تأكيد المسلك النحتي في التعاطي مع الصياغة الكتلوية لمبانيه ؛ فبالاضافة على الحرص في حضور الاحساس بان الهيئة العامة لـ " كازا ميلا " وكأنها معمولة من كتلة لزجة ومطلية، فقد صمم " غاودي " شرفة في امتداد اعلى المبنى ظل منسوبها يتغير بتغير اطوال العقود التي ترفعها، الامر الذي عزز الاحساس بتفرد الكتلة المصممة وعدم مألوفيتها. واذا اضفنا اشكال مجارير التهوية ومواسير المداخن في اعلاها، فضلا على تلوين بعض القطع التركيبية يتبين لنا مستوى غرائبية هيئة المبنى المبتدعة وتفرداها

• في عام 1887 م بدأ " غاودي " بتصميم، وبعد ذلك الاشراف على تنفيذ، كاتدرائية " سغرادا فميليا < Sagrada Familia العائلة المقدسة في مدينة برشلونة، ذلك المبنى الفريد في تاريخ العمارة، والذي لم يكتمل بناءه، رغم ان المعمار منحه سنين طويلة من حياته المهنية وظل متابعا لاعمال التشييد حتى وفاته سنة 1926. في هذا العمل الضخم نشعر بنزوع المصمم للتحرر من تكييلات " الثبوتية " و " الاستقرارية " اللتان يحس بهما المرء، عندما يرى منشأ مبني من مواد انشائية مألوفة.

• يحيلنا " غاودي " في عمارة " سغرادا فيميليا " الى عصر آخر، غير عصرنا - ربما الى عصر " الكوثك " ؛ فالرقة المتسمة بها العناصر التركيبية الاساسية للمبنى والمتولدة جراء غزارة التعاقب بين المادة والفراغ ؛ وكذلك اشكال الابراج العالية المستدقة والمتخمة تشكيلاتها بفيض من التزيينات الزخرفية كفيلة بان تغمرنا باحساس عال من الخفة والرشاقة ؛ ذلك الاحساس الذي طالما تاق اليه مصممو عصر " الكوثك "

• حرص المعمار على تزيينات واجهات مبناه " بموتيفات " زخرفية متنوعة الاشكال والمضامين والرموز ؛ فالى جانب المقرنصات المتدلّية في ابواب الكنّدرائية، نتلمس سعي " غاودي " لاكساب سطوح واجهاته ملمسا خشنا يذكرنا بتوءات الصخور الجبلية، او سيقان الاشجار المعمرة ؛ هذا فضلا عن وجود مجموعة من المنحوتات المعدنية المعلقة في فجوات مداخل البوابات، الامر الذي يكرّس الاحساس بغرائبية المشهد المعماري المرئي

• اعمال " غاودي " المعمارية ذات النكهة التعبيرية والمتفرّدة، كانت دائما مشوبة بالتناقضات واللاعقلانية والمهوسة بالذاتية العالية ؛ ومن خلال سلوكه المهني، وعبر اعماله تجلّت مبادئ " الارنوفو " وقيمها باقصى تعبير لها. ولئن قيّم " الارنوفو " واتجاهاته الفنية في اكثرية ادبيات النقد المعماري، تقيّما سلبيا، كونه لم يستطع ان يقدم افكاراً تنظيرية واضحة وثابتة، جراء انغماس ممثلي هذا الاتجاه وولعهم بفرنطازيا الابداع الذاتي، والتغاضي عن مبادئ " التكتونية "، والهرولة وراء التأثيرات الزخرفية واشكالها الجديدة، فاننا نعتقد ان مثل هذا التقييم مافتأ ينطوي على مفهوم احادي الجانب. اذ يتعين علينا، ان لا ننسى جهد معماري هذا الاتجاه وعملهم الدؤوب في تكريس القطيعة بين منحي ممارسة تغليف المواد الانشائية الجديدة باساليب فنية تقليدية، وعملية كشفها وابرازها، ومن ثم توظيفها لجهة خلق معالجات تكوينية مشوبة بالحس الحداثوي والابداعي ؛ بمعنى آخر، ان اتجاه " الارنوفو " انهي بصورة قاطعة مرحلة التوفيقية والاكاديمية التي سادت قبله، وفتح المجال واسعا امام مرحلة جديدة من النشاط المعماري، مرحلة ليست تنطوي على تفصّسات اسلوبية على كل حال. اي ان " الارنوفو " ادى دورا ايجابيا ومهما في عملية " تنظيف " مسار العمارة، ويسر انتقالها بسهولة الى مراحل جديدة، مراحل افرزت فيما بعد تيارات معمارية عديدة، قدر لها ان تنتشر في بلدان مختلفة وان تستمر لفترة زمنية تجاوزت نيف ونصف قرن من الزمان

المطلوب

• رسم مساقط افقيه ورأسيه معماريه من طراز الارنوفو



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

www.bu.edu.eg

THANK YOU

Learn Today ... Achieve Tomorrow