

الشعور العنصر (١٠ درجات) الاستمرار - العز - الأثم - الأسي - العصب - السعط - الحسرة (ويقر
الاستقرار أو التعلق أو الحوف أو الاستياء أو الخيبة أو اليأس أو العزلة) (٥ درجات)

أدوات التعبير عنه

الترتيب

- وما رابسي إلا غررة فنية - مؤمن إصلاحاً ولا تتأمن - غررة فنية - مؤمن إصلاحاً - لا تتأمن
وما رابسي

منحوظة:

- تفكر الأداة (٣ درجات) وفعالها (درجتان)

- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور غير الدرجة كاملة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١) الموسيقا: (١٠ درجات) - التصريح، المثال (نقل/تحويل).

- تكرار الأحرف المثال (ل - م - ن - ت - لف - الهجاء.....) بكثرة منكر حرف واحد من الأحرف السابقة.
- استعمال الحروف الهجائية (ت - ف - الهاء - الجاء - الكاف.....) بكثرة منكر ثلاثة أحرف من الأحرف
السابقة.

٢) الصورة: كأنهم فيها البلاد. (٢٠ درجة)

المشبه: العثمانيون ويقال (هم) (٤ درجات) / المشبه به: البلاد (٤ درجات) / أداة التشبيه: كأن (٤ درجات) /
تشبه مصدر خفيف وجه تشبه منه (٣ درجات) إذا فكر لطلب نوع الصورة أو فكر أن وجه تشبه مطوف نال (٣ درجات).
ترجمت الصورة ووضعت خطوط العثمانيين أو هول العثمانيين أو حث العثمانيين أو العبد الكبير الذي أحسنه وجود
عثمانيين أو أي مضر ينال على سوء العال بعد الاحتلال العثماني أو وحشية الاحتلال (درجتان) من خلال تشبيهه
بالبلاء (١ درجة). وأدعت المنظر حسب المعنى أو مصوره (درجتان)
ثالثاً: التطبيق وفواحد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- (سعد) اسم مشتق نوعه: اسم فاعل (٣ درجات). فاعله: سعد (درجتان). أو يسعد - يسعد.

٢- كتبت لئلا مسوقة لأنها: تاء التأنيث الساكنة (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات:

اشبه - شئت - يناصرها.

(٥ درجات)

منحوظة: إذا رُبت الكلمات بأداة صيغة لغير خريطة الترتيب الصحيح

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أسلوب الأمر: - أهدأ (٣ درجات) ويقال لعت ببدأ، الصيغة: فعل أمر (درجتان)

- انشأها (٣ درجات) ويقال لانشأها الأمر، الصيغة: مصدر نال عن فعله أو مصدر نال عن فعل الأمر (درجتان).
منحوظة:

- يقل (مصدر فعله). إذا فكر الطالب (مصدر) قبل منه ذلك.

- إذا كتب الطالب الجملة كاملة وفكر الصيغة صحيحة نال درجة الصيغة (درجتان).

ب- يقال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف ويحسر (٥ درجات) إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تخلف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (١٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: مقامة مناسبة (٥ درجات) لا تقتد المقدمة بأية ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بقية جنب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية ختمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقتد الختمة على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.
الفكرة الأولى: أهمية القراءة (١٠ درجات) يقال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا تكرر جانبين لأهمية القراءة.
الفكرة الثانية: دور المدرسة والأسرة (١٠ درجات) يقال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا تكرر دوراً واحداً للأسرة وآخر للمدرسة.
الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) ويقتد به (خطة الموضوع: مقامة - عرض - خاتمة (٣ درجات)) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللغوي (٥ درجات) ويحسم درجة لكن غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز قسم درجتين.
ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة المعنوية للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقامة مناسبة (٥ درجات)، لا تقتد المقدمة بأية ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بنية جنب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقتد الختمة على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.
الفكرة الأولى: أهمية فن الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته (١٠ درجات)، يقال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا تكرر جانبين لأهمية فن الرسم.

الفكرة الثانية: واجبنا تجاه الفنانين (١٠ درجات)، يقال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا تكرر وجهين شعور الفنانين.
الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) ويقتد به (خطة الموضوع: مقامة - عرض - ختمة (٣ درجات)) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان) والأسلوب اللغوي (٥ درجات) ويحسم درجة لكن غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز القسم درجتين.

انتهى السلم

ملحوظة: يصحح التعبير الأجنبي عن المدرسين الذين درسوا منهاج الثالث الثانوي (الأبني أو العظمي).

الفكرة الأولى: التعبير عن الصورة على انقطاع الوصل بالمصونة. (١٠ درجات) على أن يوضح الطالب الفكرة من دور تقييده بنمط كتابي محدد ومن دون تقييده بوجود نكر الأسفل أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: من النسي العائد (١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١١). (١٠ درجات)

هورج صيدح: (١٠-١١-١٢)

الفكرة الثانية: صفات من مجدهم الموت (١٠ درجة) على أن يوضح الطالب الفكرة من دور تقييده بنمط كتابي محدد ومن دون تقييده بوجود نكر الأسفل أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

شاهد: (سور فياني) القطع الثالث / تكلمى سطرين متساويين / لو القطع الرابع لو القطع الثاني (وشعره... حتى نقيا لم)

الفكرة الثالثة: التعبير عن الانسلاخ لهيوم: (٥ درجة) على أن يوضح الطالب الفكرة من دور تقييده بنمط كتابي محدد ومن دون تقييده بوجود نكر الأسفل أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد الخارجي: كل من يجمع لهيوم

- الأسلوب: (٥ درجة)

• يوزع بين المدح العظي (١٠ درجات) والأسلوب العظي (٥ درجة).

يزك بالمصحح العظي: طريقة عرض الطاب فقرة وفقر تسلسل منطقي مطوع، مرتباً، رداً الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالحق المطلوبة في الموضوع، على أن يوضح الآتي:

١- الالتزام بالخط: (مقدمة - عرض - خاتمة) (٣ درجات)

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الفكرة الثالثة والخاتمة) (١ درجات) لكن نقل صحيح بدرجة، (يسأل الطالب بدرجة الانتقال بين كنهات صحيحة ولا يشترط في بدرجة الانتقال أن تكون الفقرة السابقة لها مشروحة بشكل صحيح).

٣- تماسك العمل وترابطها (٣ درجات) تصم بدرجة واحدة حد حدوث أي خلل في تماسك العمل على ألا يتجاوز الصم (٣ درجات)

• يوزك بالأسلوب العظي: المنوع القوي الفكرة موعاً سلباً صحيحاً معزراً حلياً من الخط القوي والإملائي والقوي - (تصم بدرجة واحدة لكل خط: إملائي - قوي - قوي)، مرة واحدة فقط، على ألا يتجاوز الصم (٥ درجات).

لا يحاسب الطالب على هذا التصحيح في الموضوع كنه إلا في الشواهد فيصم له بدرجة واحدة عند الشواهد عليها إن كان التصحيح مؤثراً في نصه من القطعة.

التجمع التعليمي

١٥١ - (١٠ درجات)

١- حد كلمة (تفعل) الواردة في البيت التالي:

ب- لظن

٢- اظفر الحنة كسر المثلث

أ- الدجوة لم الاتجاه والمثلث لثلاث من صحتها

٣- ترميد القنطرة في البحر المثلث

ب- رطبا وقع لثلاث

٤- اظفر القدر في البيت التالي:

ج- حويد الأوضار عن العدة

٥- حد الأوجار في البيت الترميد

أ- صطحة حد صبا

٦- واحدا حد بانى لا من عن حلة المثلث الترميد في البيت التالي:

ج- حلات لحد

ملاحظة

- إذا نكر المثلث الترميد صهيبا من دون ضياء يترك الترميد

- إذا نكر المثلث الترميد مخطوفا فيه (العدا) صهيبا يترك ترميد العدا

- إذا نكر المثلث العدا مخطوفا والترم صهيبا يترك الترميد

ب- الحد عن المثلثة الآتية (١٠ درجات)

١- وضح الترميد المستعمل في البيت التالي: معاذون في البيت الأول

- الأمر الأول: المثلث أو ضياء أو ... انتهاء أو ... الترميد كسر الضمير (المثلث المثلث)

أو - في بحر كذا

- الأمر الثاني: (حد المثلث من واقع العمل في حد المثلث من العمل السببه كسر يعطونها أو لا يعطونها)

أو العمل به في جهده أو - في بحر كذا

التجمع التعليمي

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

٦- الحال المعرفة متعدياً (٥ درجات)

المحورين وهو متعدي أو وهو يعادل أو يعادل أو وقد يعادل (٥ درجات).

منحرفة: - إما نكر تطلب (وهو متعدياً) بالنصب نال (٣ درجات)

- إما أورد الطالب وهو متعدي أو أية جملة حال صحيحة من دون تعدي الحال نال الدرجة كاملة على اعتبار معرفته بها (١٠ درجات)

- الإعراب: (١٠ درجة)

- المعز: فاعل (١ درجات) مفعول (درجتان) وعلامة رفعه السمة الظاهرة (درجتان).

- بدلاً: مفعول به (١ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نكرة الفتحه الظاهرة (درجتان).

- قلبي: حرفا شبهه بالمثل (١ درجات)، والباء صير منس (درجتان) في مثل حسب اسمها (درجتان)

منحرفة: إما أورد الطالب إعراباً غير مدرسي نقطة قلبي تراجع مثل الفرج

- جملة (إضام الزمان) في مثل حر (١ درجات) - الإسماة (١ درجات)

- بعضاً: فعل مضارع (١ درجات) مفعول (درجتان) وعلامة رفعه السمة الظاهرة (درجتان).

منحرفة: - لا يخلو الرفع في الإعراب، مثل: من: أو: إليه

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المعز إلا إذا صحت التسمية.

رابعاً: الرواية والمطابقة: (٣٠ درجة)

١- الكنف عن أصاق الشخصية ودوافعها، مثل الشخصية كراهة زعمي الفراء، أو كراهة الصبيحة أو فداء النصر أو

نطرح لتصور وضعها، أو أية صفة مناسبة تتوافق مع المصطلح (درجتان) مثال (كراهة زعمي الفراء أو وفاء أفعل منها

أو وفاء أفعل منها كراهة زعمي الفراء) (٨ درجات)

٢- أن يظهر (المشاعر) أو (المفاهيم) من نزهات كثيرة التفتتها من هذا وهنالك أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات)

وأن تلمعها من حبه ويحس الشوق بالإنسان الذي هو حبيبة الله في الأرض (١٠ درجات).

منحرفة: لا يحاسب الطالب عن العروبة وتكلم الإجابة بالمعنى وإنما ورويت

خاصة: المستوى الإبداعي: (١٠٠ درجة)

١- التعبير الإيجازي: (١٠٠ درجة)

١- المقدمة: مقدمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتخص عنوار الوحدة أو مضمون المقدمة المتعلجة (الآب

الوجداني أو الشعر الوجداني - نصر الأبناء عن مشاعرهم أو أحاسيسهم) أو - في معنى ذلك.

منحرفة:

- إما نكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات)

- إذا كانت المقدمة تتخذ عن دور الأبناء في الحياة من دون ربطها بالطلب الوجداني أو الشعر الوجداني تقرر درجاتها من (٧ درجات)

الغائبة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتخص تجميعاً موحداً بارزاً، ورد في العرس (العرس التي ورويت

في الموضوع مطروحة بما قلته الأبناء وفق صياغة مناسبة للطالب، على ألا ينقل الطالب عن الموضوع حرفياً)

منحرفة: لا يشترط في الخاتمة نكر لربي الشخص فيها. وإن نكر بقا ذلك إغناء ولا يؤثر في الدرجة لمنحرفة

- إما نكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات)

- الفهرس:

- إذا ذكر الطائفة ففكرت في شاطئ شاهين مناسير لئلا يترك منه، ويظهر إلى درجة الفخرى حذو كية.
- إذا ذكر الطائفة الفكرة من غير شرح يدل (٣ درجات) فقط.
- إذا ذكر الطائفة الفكرة من غير شرح ودونها شاهد تم خط على لشاهد بما يوضح الفكرة يدل (١ درجات)
- إذا شرح الطائفة الفكرة ولم يذكر النسبة يدل (٢ درجات)
- يدل من الطائفة اسم الفكرة أيضا وندت من شرحه وتوضيحه للفكرة.
- إذا ذكر الطائفة المقامة والخاصة فقط أضيف المقامة.
- إذا أورد الطائفة فكره من درجاتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط)
- إذا ذكر الطائفة المقامة فقط ولم يذكر الموضوع أضيف المقامة من (١٠ درجات)
- إذا ذكر الطائفة المقامة مع نسبة الفكر من نون شرحها ولم يذكر الشواهد أضيف المقامة فقط من (١٠ درجات)
- وأبعد درجة نسبة الفكر.
- إذا ذكر الطائفة المقامة مع نسبة الفكر من نون شرحها منقصة بالشواهد الصحيحة يدل درجة المقامة ودرجة اسم الفكرة ودرجة شاهد الحاصل بالفكرة
- إذا ذكر الطائفة من الموضوع حرفية في المقامة أو المقامة من نصف الدرجة المنقصة للمقامة أو المقامة

- الشواهد:

يلزم مثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصنفين

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلاطته من الخط الإملاني ومن الخط في الرواية ويجب على الخلال الضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
- من توظيفه وربطه بالفكرة
- يدل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورد الطائفة على فكرة أخرى أعدل.
- يفسد بالشاهد الشعري السب الواحد أو أكثر، أو يقطع شق لا يدل على حشرين
- إذا أصل الطائفة فكر اسم الشاعر أو الخط في نسبه مرة واحدة لا يحسم له أنه درجة، لذا إذا خط عن مرة فحسم له (درجة) مرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل خط في الرواية (درجة) عن ألا يتجاوز الحدف درجة الشاهد.
- إذا كتبت الطائفة الموضوع من غير شواهد من خطه يذكر الطائفة الفكر وترجمها ولم يضع إلا شاهد التوظيف.
- يفسخ الموضوع من نصف الدرجة
- لا يعد الشاهد المخطوط فيه عروفاً.

