

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

التربية الفنية

الصف الثالث

التعليم المستمر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للإبلاغ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

ح) المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٦هـ

المركز الوطني للمناهج
التربية الفنية - الصف الثالث - التعليم المستمر . / المركز الوطني
للمناهج .- الرياض ، ١٤٤٦هـ
٢١٠ ص ؛ ٢٧.٥ x ٢١ سم

رقم الإيداع : ١٨٣٥٦ / ١٤٤٦
ردمك : ٩٠ - ١ - ٨٥٣٣ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثنائية وداعمة على "منصة عين الإثنائية"

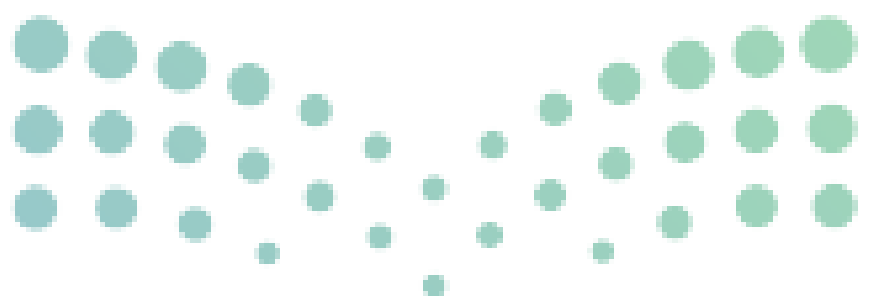


ien.edu.sa

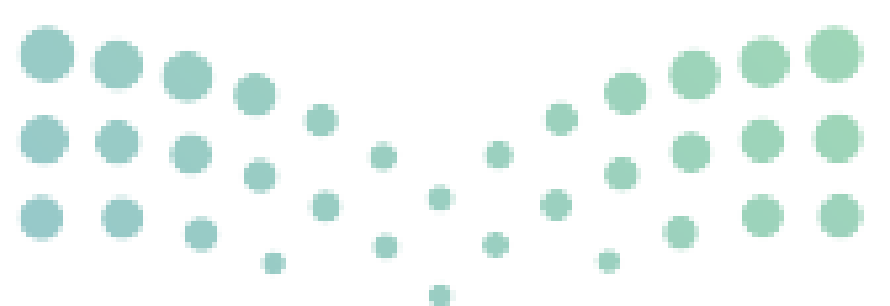
أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين
وبعد...

فقد صمم هذا الكتاب لإثراء معلومات وخبرات ومهارات الطالب /ة في الصف الثالث الابتدائي، في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهماً. نجد في المحتوى المتخصص للجزء الأول من المقرر أربع مجالات، مجال الرسم ومجال الزخرفة ومجال الطباعة ومجال الخزف. ويتكون من عدد من الموضوعات فمجال الرسم يحتوي على ثلاثة موضوعات على النحو الآتي:

١- الموضوع الأول: الخامات المختلفة والمنظور والنسب والتناسب.

٢- الموضوع الثاني: المآذن والقبة في العمارة الإسلامية.

٣- الموضوع الثالث: الحرف الشعبية.

وقد روعي في هذه المواضيع معالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرض إليها في دروس التربية الفنية. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية، وتطبيقية، تساعد على تأكيد المعارف، والخبرات، والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني هو مجال الزخرفة، ويتكون من موضوعين هما:

١- الموضوع الأول: تجريد وحدة زخرفية نباتية.

٢- الموضوع الثاني: التوريق في الزخارف الإسلامية.

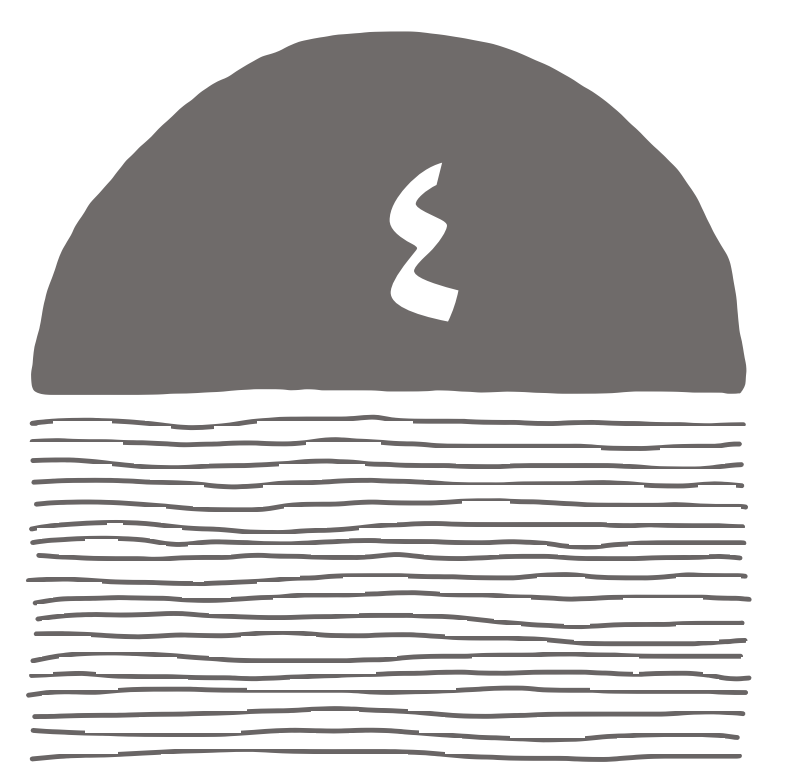
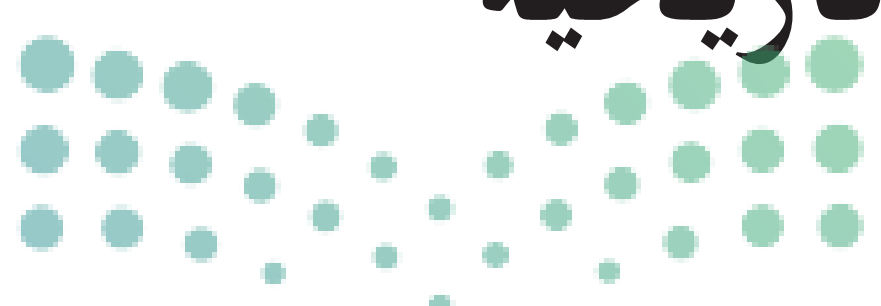
وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمته في مجال الزخرفة الإسلامية، واشتملت على أنشطة فكرية وتطبيقية تساعد الطالب /ة على الاهتمام بتراثه وفنه الخالد.

المجال الثالث، وقد تناول الطباعة واشتمل على الموضوعين الآتين:

١- الموضوع الأول: مطبوعات بالتفريغ.

٢- الموضوع الثاني: طباعة زخرفية بالتفريغ.

وقد تم تناول موضوعات تتعلق بطرق الطباعة (الاستنسل) التفريغ، وقدمت نبذة تاريخية



عنها، وتطرق بالتفصيل لطباعة التفرغ وطرق الاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

المجال الرابع عن الخزف وقد قدم في موضوعين إثرائيين على النحو الآتي:

١- الموضوع الأول: زخارف بارزة على المسطحات الطينية.

٢- الموضوع الثاني: تشكيل الجسم بطريقة الشرائح الطينية.

قدم الموضوع الأول نبذة تاريخية عن الخزف المسطح ذو الزخارف البارزة، ومساهمة الخزاف المسلم في تطويرها، وتطوير تقنياتها المختلفة والأقاليم الإسلامية التي اشتهرت بها. كما تم التعرض لأساليب عمل الزخارف البارزة كاللصق والإضافة والشرائح وغيرها من أساليب تزيين المنتج الخزفي. أما الموضوع الثاني فقد خصص للتشكيل بواسطة الشرائح، لمناسبة هذه الطريقة لسن الطلاب والطالبات. وقد ذيلت هذه الموضوعات الإثرائية بأنشطة فكرية وتطبيقية مفيدة للطالب /ة.

ونجد في المحتوى المخصص للجزء الثاني من المقرر ثلاث وحدات وتتكون من المجالات التالية:

المجال الأول الرسم، ويتكون من موضوعين وهي:

١- الموضوع الأول: الرسم من الطبيعة، أو الخيال.

٢- الموضوع الثاني: رسم الإيقاعات الحركية في الألعاب الرياضية.

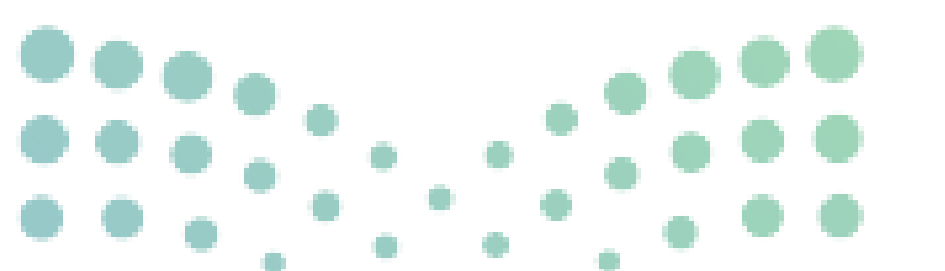
وقد روعي في هذه المواضيع مناسبتها لقدرات الطالب /ة ومرحلة النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي. ومعالجتها لمفاهيم سبق اكتسابها في دروس التربية الفنية. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة إثرائية معرفية وعملية، تساعد على تأكيد المعارف، والخبرات، والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني أشغال المعادن، وقد اشتمل على موضوعين على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: التشكيل بالشرائح المعدنية بطريقة الثني والربط.

٢- الموضوع الثاني: تكوين مجسمات جمالية بالعلب المعدنية.

وقد تم تقديم نبذة تاريخية مختصرة عن المعادن وطرق تشكيلها، وطريقة التشكيل بواسطة الربط الميكانيكي للمعدن. كما تم التعرض لكيفية استخدام المعادن في المجسمات الجمالية الميدانية كظاهرة محلية وعالمية. وتفرّد الموضوع الثاني لاستخدام العلب المعدنية الفارغة في إنتاج مجسمات جمالية بطرق وصل بسيطة ومناسبة لسن الطلاب والطالبات. وقد ذيلت الموضوعات بأنشطة إثرائية معرفية وعملية، يستطيع الطالب /ة القيام بها في منزله، مما يساعده على إدراك البعد المهني لممارسة الفن، وتكوين اتجاهات إيجابية نحو التعبير الفني والعمل اليدوي.



المجال الثالث النسيج ويتكون من موضوعين على النحو الآتي :

١- الموضوع الأول : إعداد النول وتسديته .

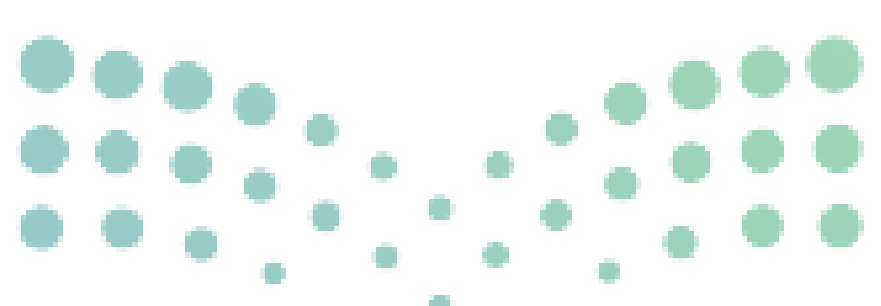
٢- الموضوع الثاني : النسيج الشعبي .

وقد روعي في إعداد موضوعات هذا المجال ، مناسبتة لمرحلة الطالب /ة الدراسية وإثرائها وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية لمجال النسيج . وقد قدمت المواضيع الإثرائية ، فكرة عامة عن كيفية إعداد النول وتطوره ، والنسيج الشعبي كحرفة يدوية أصيلة مارسها الآباء والأجداد وبرعوا فيها بشكل ملحوظ .

كما استعرضت بعض أنواع النسيج البسيط وكيفية عمل الزخارف المرتبطة بالبيئات المختلفة . وقد ذيلت الموضوعات بأنشطة إثرائية معرفية وعملية ، فما عليك عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة إلا قراءة التعليمات واتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون -بإذن الله- مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها ، وذلك أن التعلم عن عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد .

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .



تعليمات السلامة

في غرفة الصف

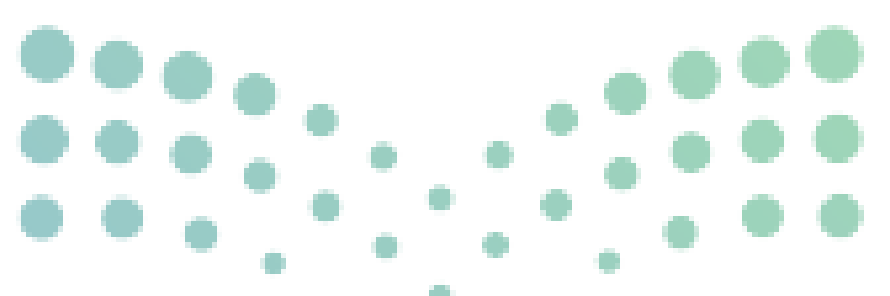
- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر «  »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقليب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات .. وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط..
- ارتدي المعطف الواقى لحماية ملابسى من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احفظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

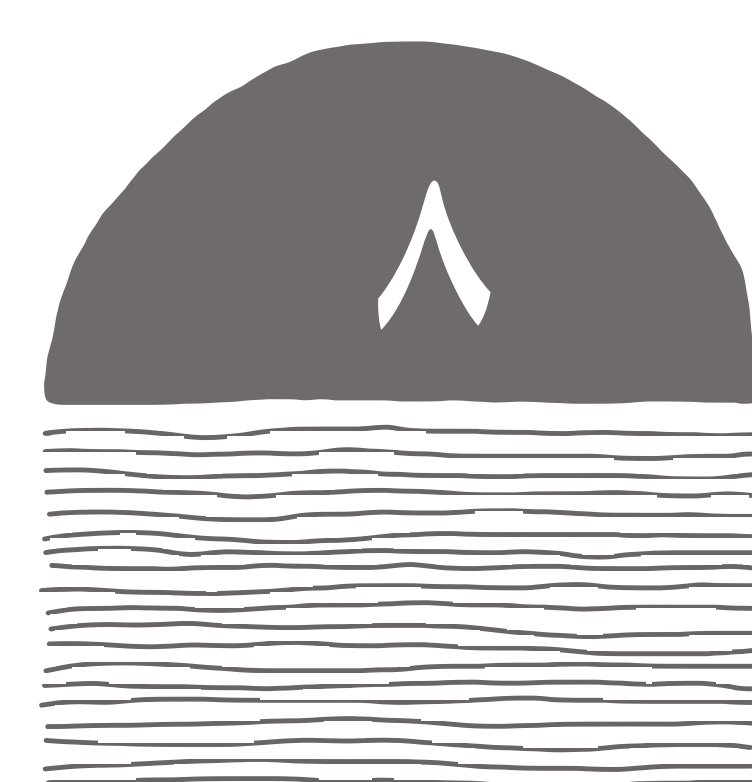
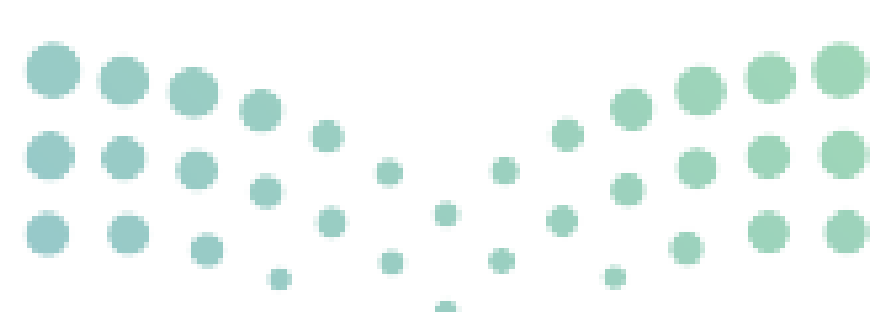
- اقوم بتنفيذ أعمالى الفنية تحت إشراف والدي / والدي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.



الجزء الأول من المقرر

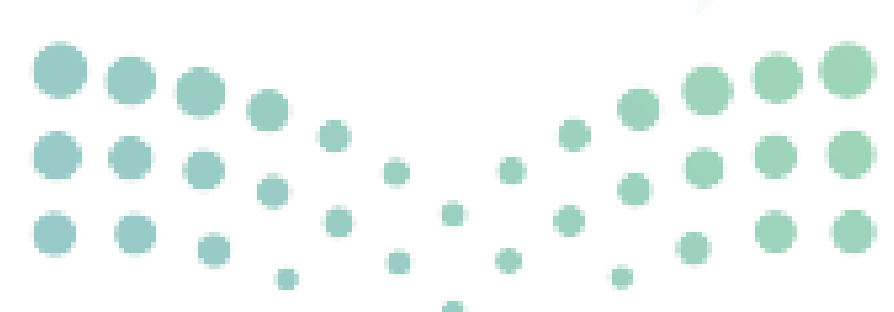


الوحدة الأولى: مجال الرسم

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
١٢	الخامات المختلفة والمنظور والنسب والتناسب	الموضوع الأول
١٩	المآذن والقبة في العمارة الإسلامية	الموضوع الثاني
٣٣	الحرف الشعبية	الموضوع الثالث
٤٠	تقويم الوحدة	

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٤٢	تجريد وحدة زخرفية نباتية	الموضوع الأول
٤٩	التوريق في الزخارف الإسلامية	الموضوع الثاني
٥٥	تقويم الوحدة	

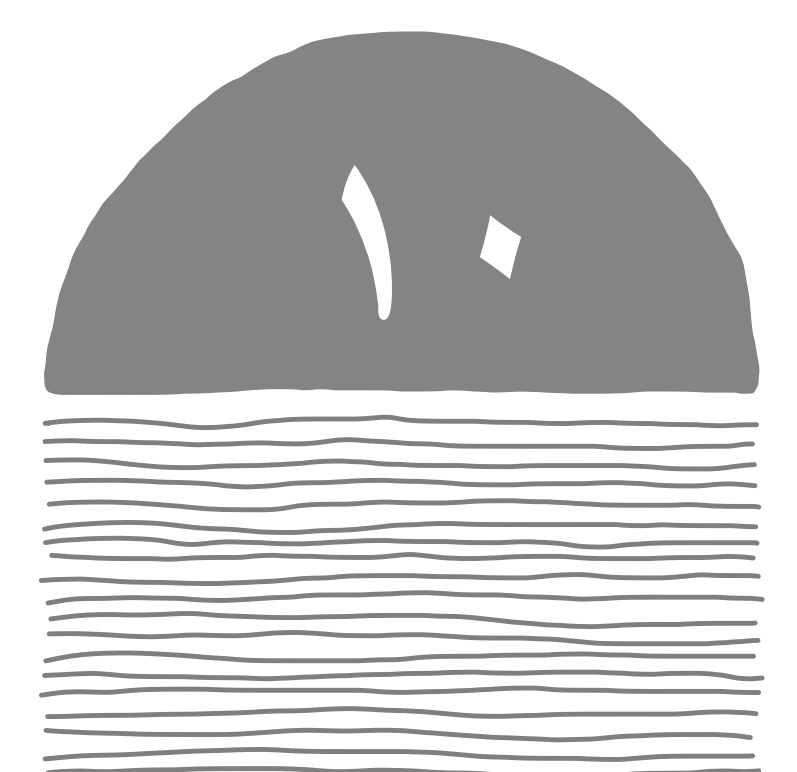
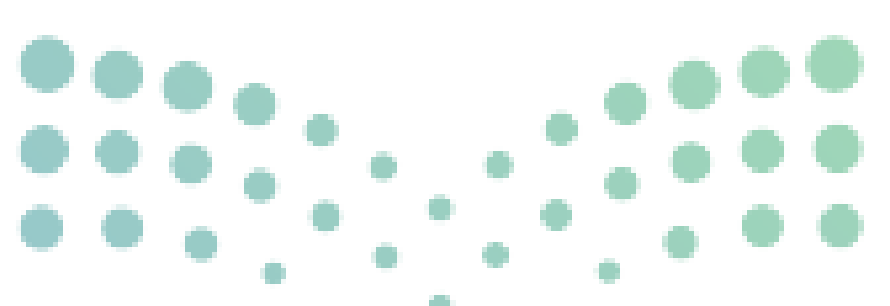


الفهرس

الوحدة الثالثة: مجال الطباعة		
الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٥٨	مطبوعات بالتفريغ	الموضوع الأول
٦٩	طباعة زخرفية بالتفريغ	الموضوع الثاني
٧٨	تقويم الوحدة	

الوحدة الرابعة: مجال الخزف		
الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٨٠	زخارف بارزة على المسطحات الطينية	الموضوع الأول
٩٢	تشكيل الجسم بطريقة الشرائح الطينية	الموضوع الثاني
١٠٢	تقويم الوحدة	

الصفحة	الموضوع
١٠٣	المشروع الفصلي
١٠٧	فهرس الأشكال



الوحدة الأولى

مجال الرسم

الموضوع الأول:

الخامات المختلفة والمنظور والنسب والتناسب.

الموضوع الثاني:

المآذن والقباب في العمارة الإسلامية.

الموضوع الثالث:

الحرف الشعبية.



الخامات والألوان:

ترتبط عناصر العمل الفني سواء كان مسطحاً أو مجسماً ارتباطاً وثيقاً بالخامة المنفذ عليها العمل وبالألوان المناسبة لهذه الخامة وتختلف الألوان باختلاف الخامات، كما أن لكل خامة العديد من الألوان فمثلاً:



١. القماش هناك عدة ألوان تختلف باختلاف نوع القماش فالحرير تستخدم ألوان سيتاسيلك *Seta Silk*، أما ألوان *Setacolor* فتستخدم لجميع الأنسجة الفاتحة والناعمة والسميكة وذات الألياف الطبيعية والصناعية.

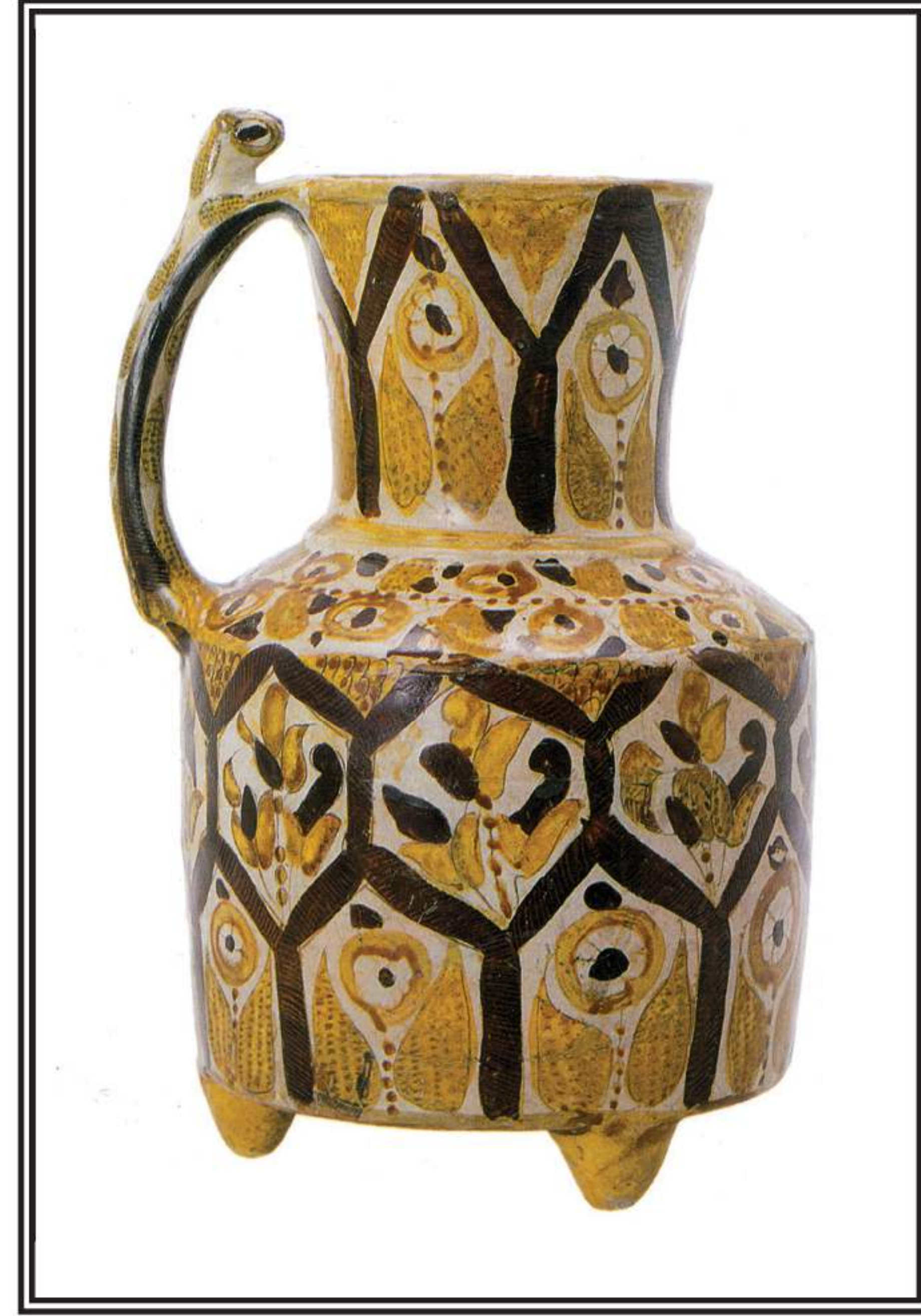
٢. الفخار والسيراميك والمعدن تستخدم ألوان سيراميك *Ceramic* وهي لماعة وتجف في الهواء ومقاومة للشمس وهكذا.

٣. الورق فلكل نوع من الورق ألوان تناسبه وتتوافق مع مزاياه، فورق الكانسون الحشن تناسبه ألوان الباستيل بجميع أنواعها وورق البرستول يتناسب مع ألوان الجواش والأكريلك وهكذا.

وقد استخدم التلوين على الخامات المختلفة في العصور القديمة وفي الفنون الإسلامية تحديداً، حيث كان للتلوين على الخامات المختلفة دور أساسي. شكل (١، ٢).



شكل (٢) منزل شعبي بأبواب ملونة وجدان مزخرفة بألوان شفافة على لون أبيض.



شكل (١) إناء إسلامي بأشكال نباتية - العراق - القرن التاسع ميلادي

ومن أفضل الطرق لمعرفة تناسب الخامة مع اللون المستخدم هي التجربة فالتجارب توضح مدى التوافق بين الخامة

المستخدمة واللون وبالتجارب قد توحي الخامة نفسها إلى استخدام لون معين لم يستخدم من قبل.

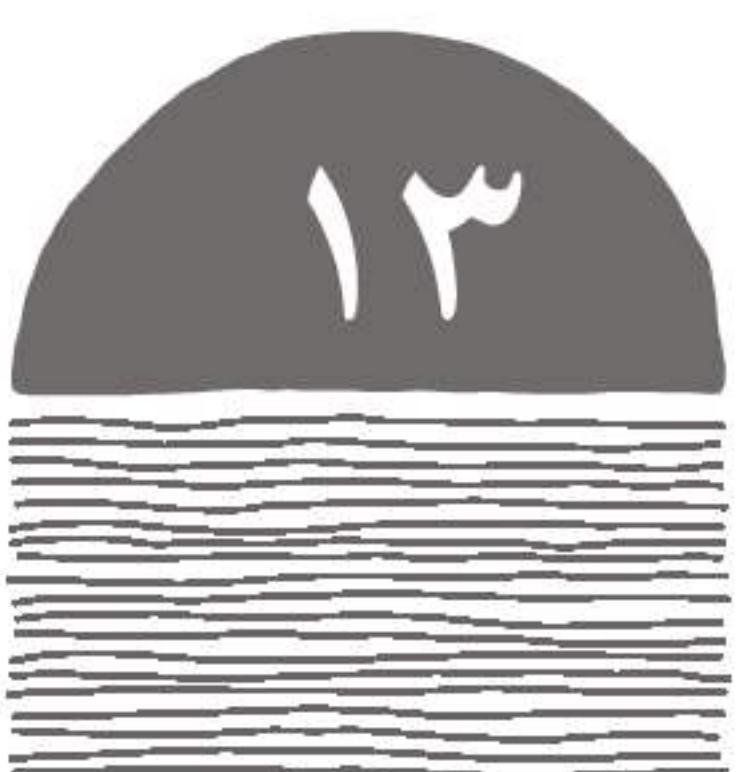


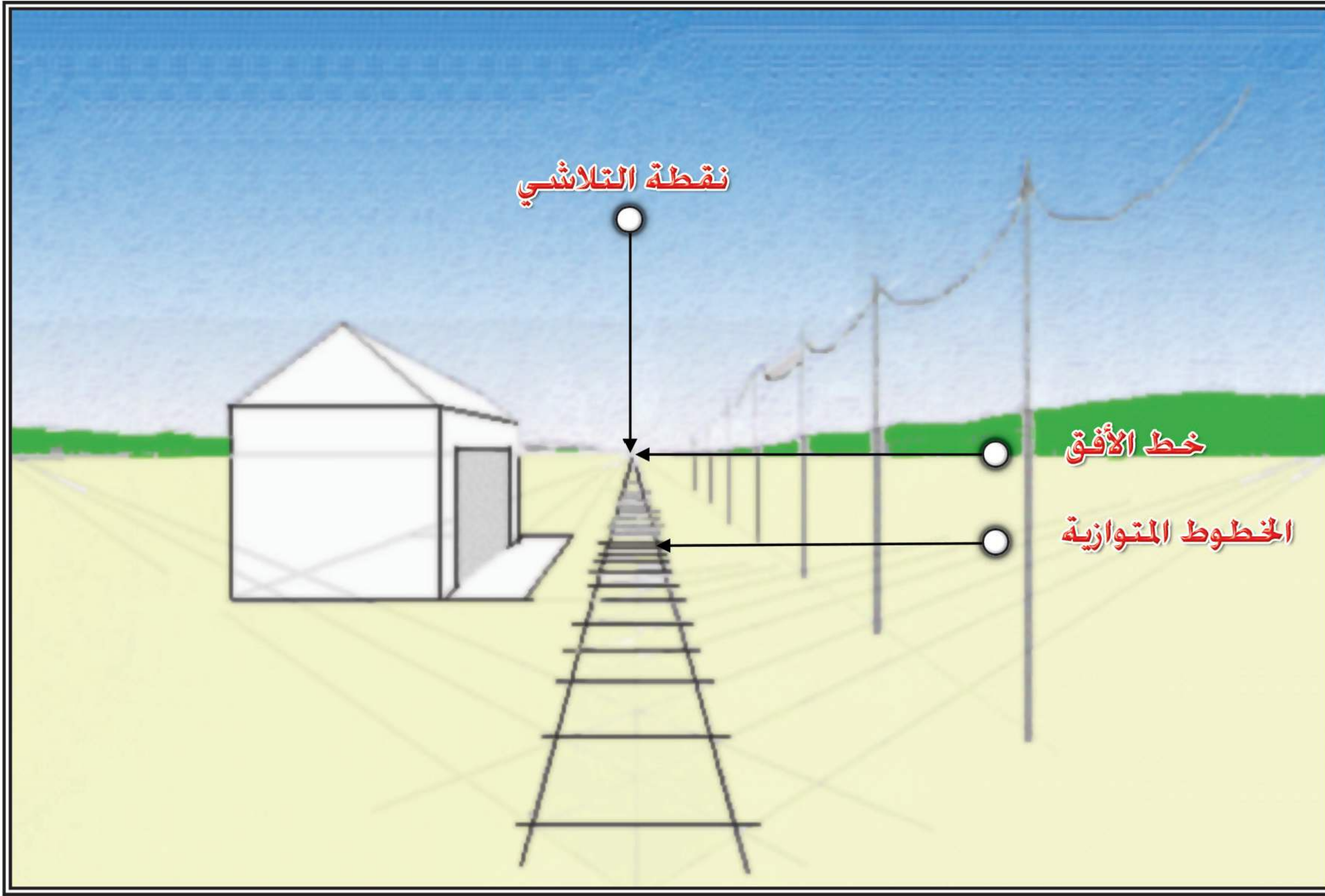
نشاط (١) تحضيري



من الخامات المختلفة وبالألوان المناسبة. اختر خامة ولونها بما تراه من الألوان ولاحظ مدى تناسب الخامة مع اللون

المستخدم عليها.

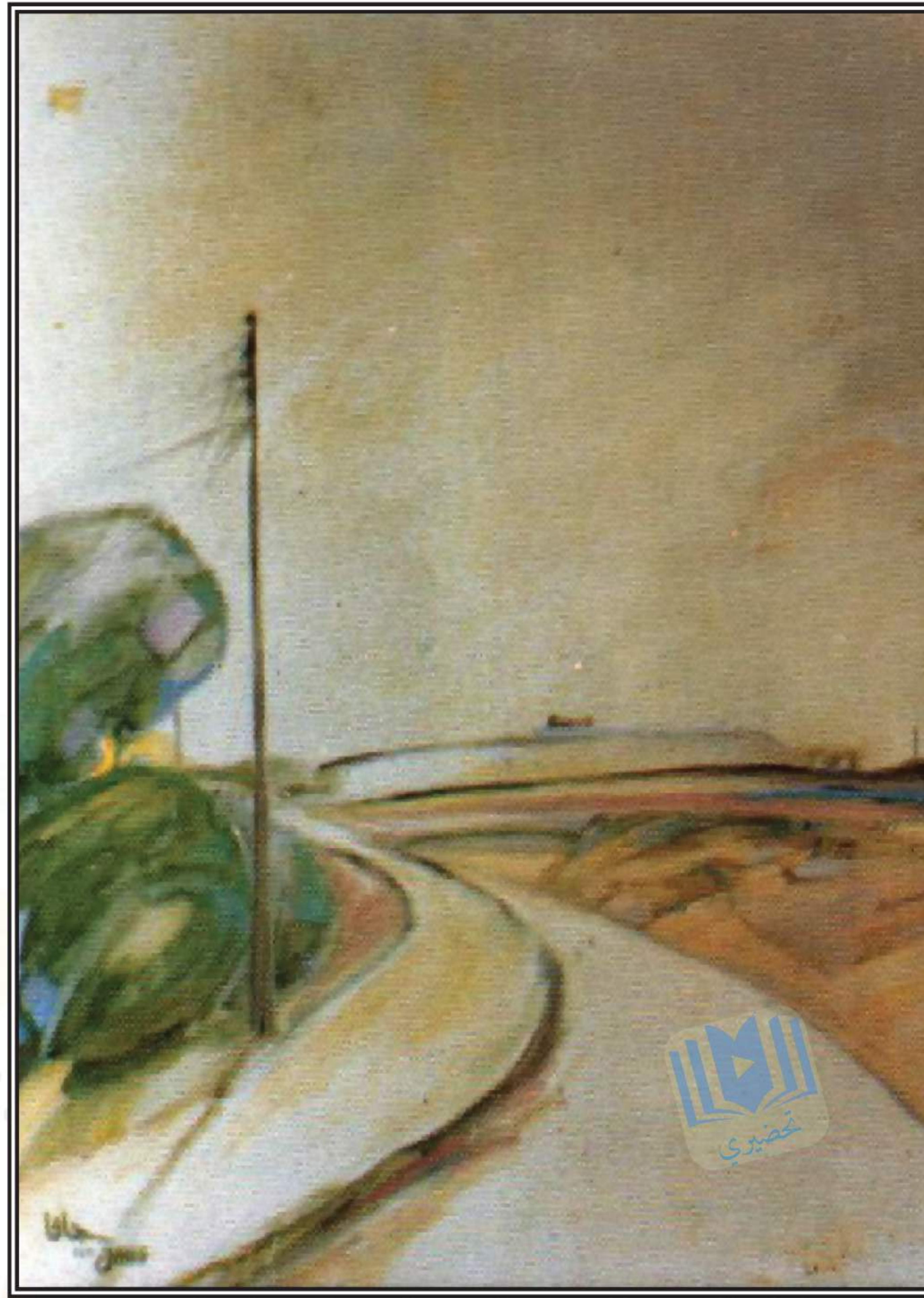




شكل (٣) رسم للمنظور.

نلاحظ في الرسم السابق أن الأشكال القريبة من العين تبدو كبيرة عن الأشكال البعيدة عن العين وهذا هو ما يسمى بالمنظور، وللتأكد من ذلك في الواقع نطبق تجربة بسيطة وهي أن نضع أمام أعيننا علبة كرتونية فسوف نراها أكبر من بناية بعيدة نوعاً ما وكلما بعدت البناية كلما صغر حجمها، **المنظور الخطي**: يقصد به مظهر الأشياء ويتحدد من خلال أوضاعها والمسافات التي بينها فالخطوط المتوازية مثل خطوط السكة الحديد في شكل (٣) تلتقي عند نقطة التلاشي على خط الأفق. والمنظور الخطي من العناصر المستخدمة لتنفيذ الأعمال الفنية وله عدة أشكال كما يرتكز على عدة قواعد أهمها نقطة التلاشي التي تلتقي فيها جميع الخطوط المتوازية على خط الأفق وقد يكون في اللوحة أكثر من نقطة تلاشي واحدة،

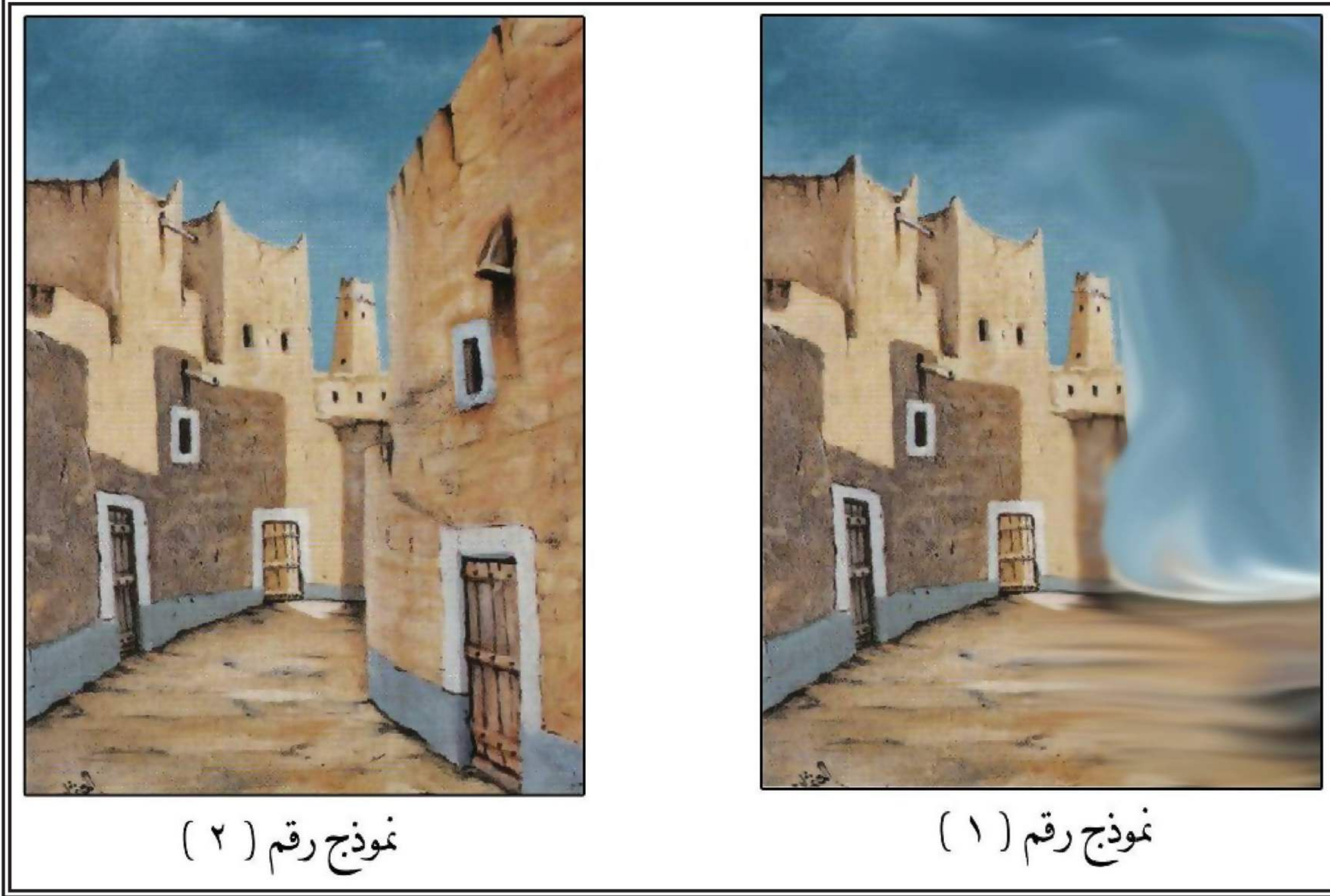
وبهذا فإن **قواعد المنظور**: هي نقطة التلاشي والخطوط المتوازية وخط الأفق، كما أن هناك عدة حالات للمنظور تتحدد بمستوى النظر فهناك المنظور من الأعلى وهناك آخر من الأسفل وعلى مستوى النظر وتحت مستوى النظر وفوق مستوى النظر، وهكذا. وفي الرسم الموضح في الشكل (٤) خط الأفق والذي يظهر أمام عين الناظر إلى اللوحة وفيه تكون نقطة التلاشي.



شكل (٤) لوحة الفنان يوسف جاها (طريق الطائف).



النسب والتناسب:



نموذج رقم (٢)

نموذج رقم (١)

شكل (٥) لوحة للفنان سعود العثمان .

لو نظرنا إلى اللوحة السابقة . شكل (٥) نموذج رقم (١) ، لوجدنا أن هناك خلل في تقنية العمل وتوزيع العناصر وعدم تناسب بين الجزء الأيمن والجزء الأيسر وكان اللوحة لم تكتمل بعد وإذا نظرنا إلى النموذج رقم (٢) لوجدنا اللوحة تحضيري كما يجب أن تكون تحقق فيها عدة عناصر فنية منها النسب والتناسب والمنظور ، كما أبدع الفنان سعود العثمان في تصوير الحي الشعبي في اللوحة ، ويقصد بالنسب دراسة العلاقات بين الطول والعرض أو الفراغات والأشكال في الرسومات ثنائية الأبعاد والأحجام والمساحات في المجسمات كما أن النسب ترتبط بأسلوب الفنان في العمل وأي خلل في العمل أو عدم الترابط بين عناصره أو المبالغة في تصوير الأشكال يؤثر على النسب في العمل الفني .

تعريف النسبة

هي العلاقة بين الطول والعرض سواء للعمل ككل، أو لجزء من أجزائه، فهو علاقة بين شيئين اثنين في الأعمال المسطحة ثنائية الأبعاد، مع مراعاة مجموع الأشكال وإطار اللوحة.

تعريف التناسب

تَعْرِيفُ النَّاسِبِ: هُوَ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ جُزْئَيْنِ مِنْ أَجْزَاءِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ (ثُنَائِيَّ الْأَبْعَادِ) أَوْ أَكْثَرَ، خَاصَّةً بَيْنَ الْأَحْجَامِ فِي الْأَجْسَامِ (ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ)، حَيْثُ تَتَضَمَّنُ تَقْسِيمَ دَرَجَةِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ وَالسُّمُكِ، وَتُعْطِي تَوَازُنًا بَيْنَ عَنَاصِرِ التَّصْمِيمِ. ونلاحظ في شكل (٦) كيف رسم الفنان صالح النقيدان في لوحته المنظور مع الحفاظ على النسبة والتناسب.

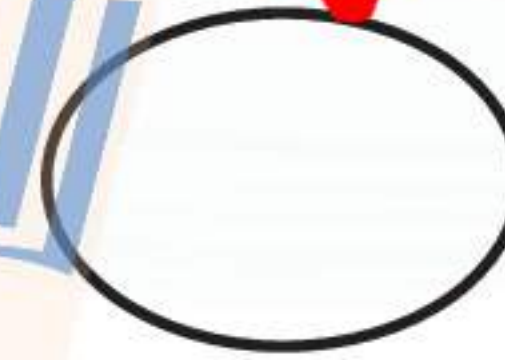
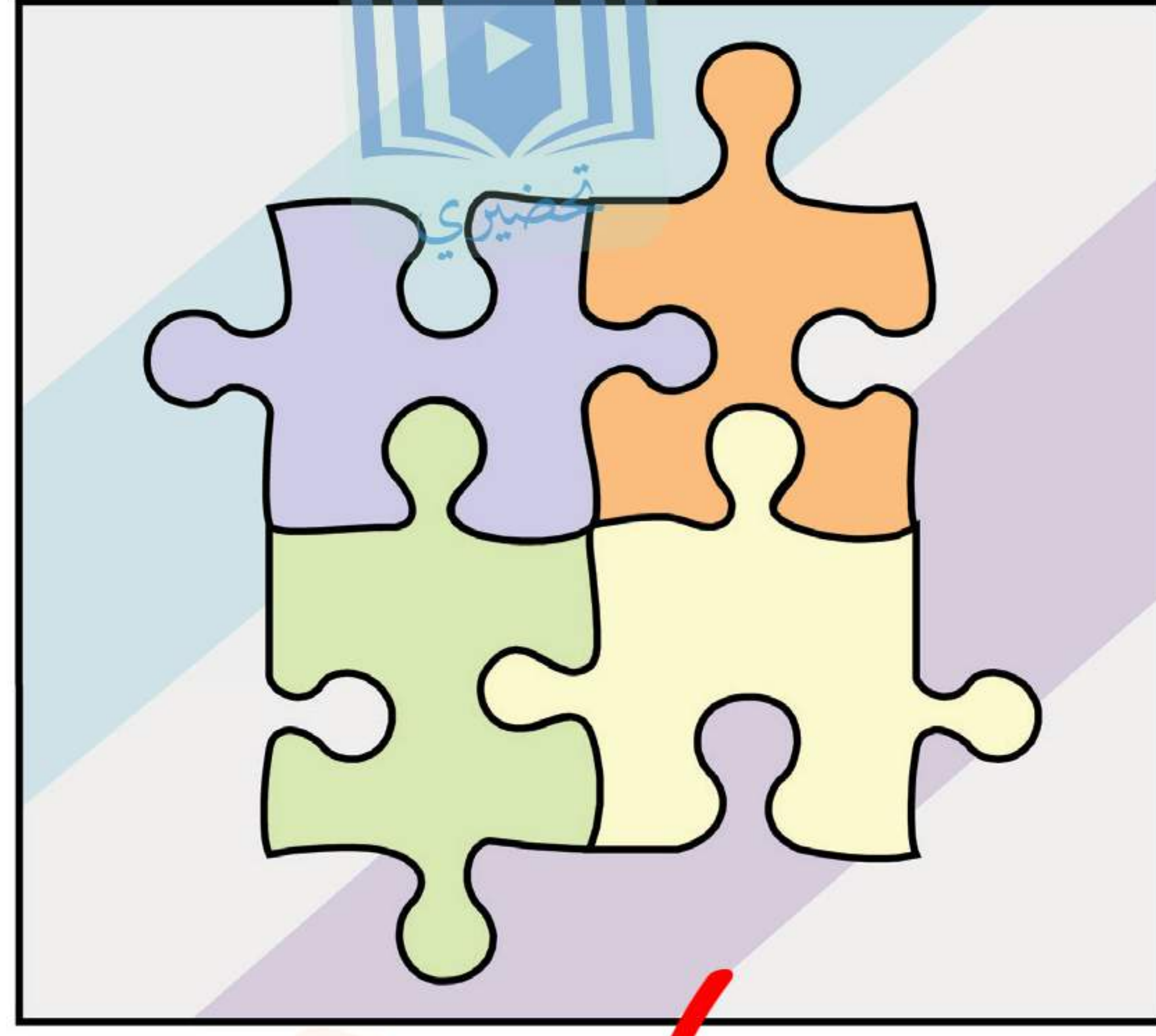
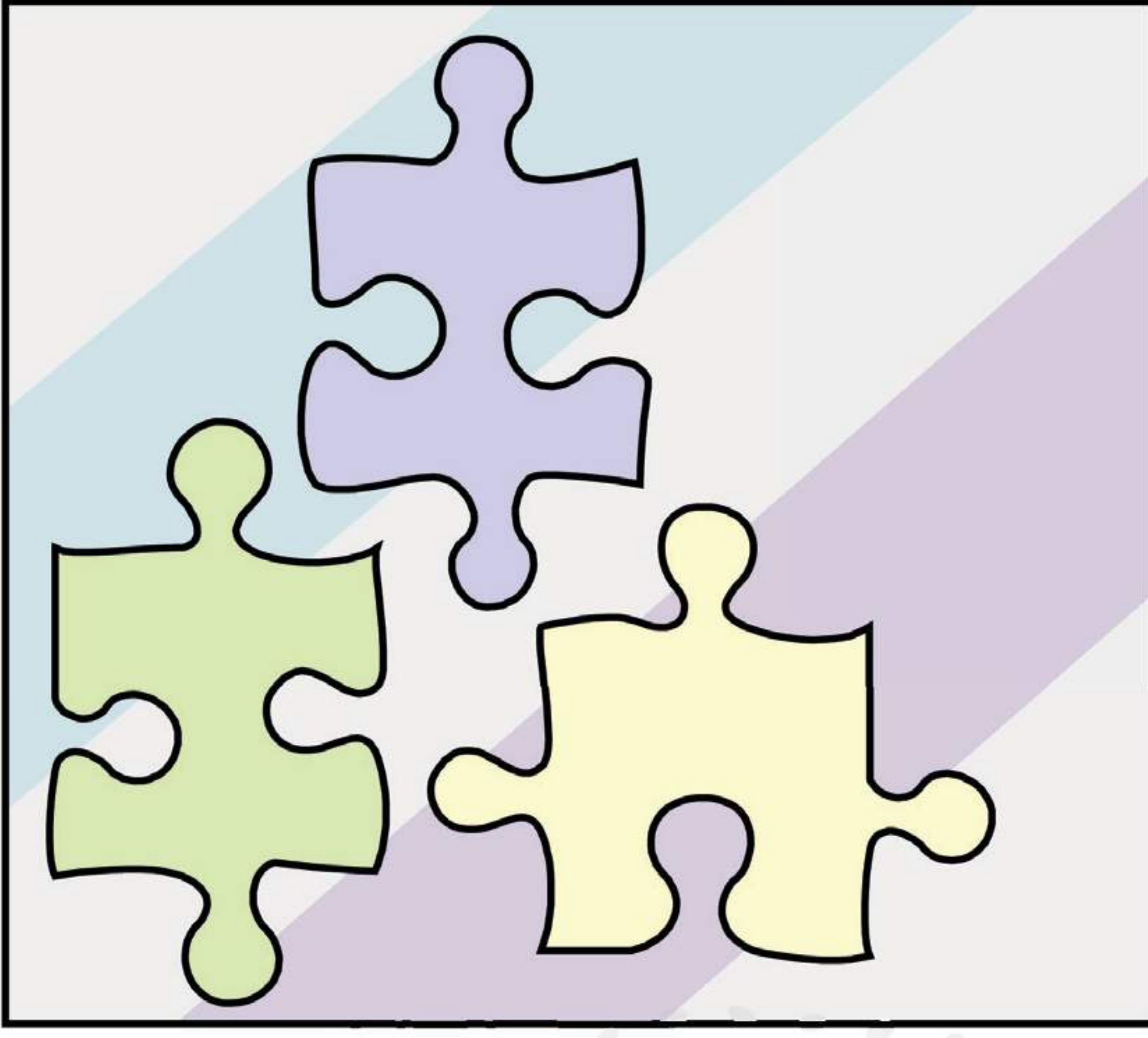


شكل (٦) لوحة (السيل) للفنان صالح النقيدان.

نشاط (٢)



ضع علامة (✓) تحت الصورة الصحيحة من الصورتين الآتيتين من ناحية تكامل العناصر:



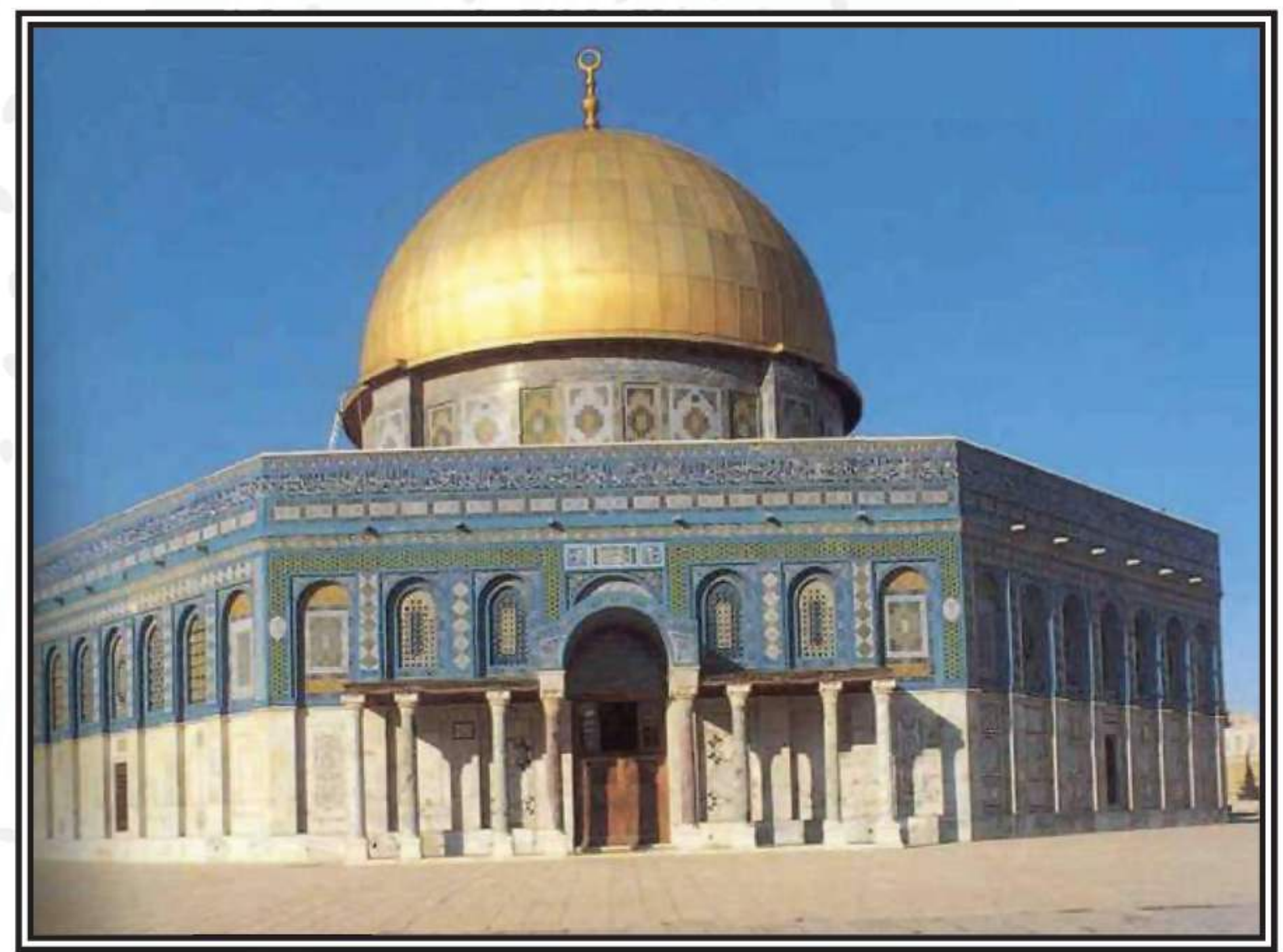


المآذن والقبة في العمارة الإسلامية

تعتبر المآذن عنصر من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة بالمساجد، حيث كان الصحابي الجليل بلال ابن رباح رضي الله عنه منذ فجر الإسلام يؤذن فوق أطول بيت حول المسجد النبوي الشريف، ومع ذلك دخلت المئذنة متأخرة على بناء المسجد بالشكل الحالي، أما القباب فهي نوع من أنواع التسقيف، وتعرف بتعدد أشكالها وأنواعها وطرق تشييدها فأبسطها نصف دائرة كروية مجوفة، يأخذ مقطعها شكل القوس تقف على أعمده أو جدران اما تسمى برقبة مضلعة أو دائرية، أو تقف على حنايا ركنية أو مثلثات كروية لتسهيل الانتقال من المربع إلى المثلث ثم إلى الدائرة وتغطي مساحات كبيرة، تعتبر من أهم وأقوى العناصر المعمارية والإنشائية على مر العصور وكان أوج ازدهارها في الحضارة الإسلامية. شكل (٧، ٨).



شكل (٨) مئذنة الجامع الأموي.



شكل (٧) قبة الصخرة.

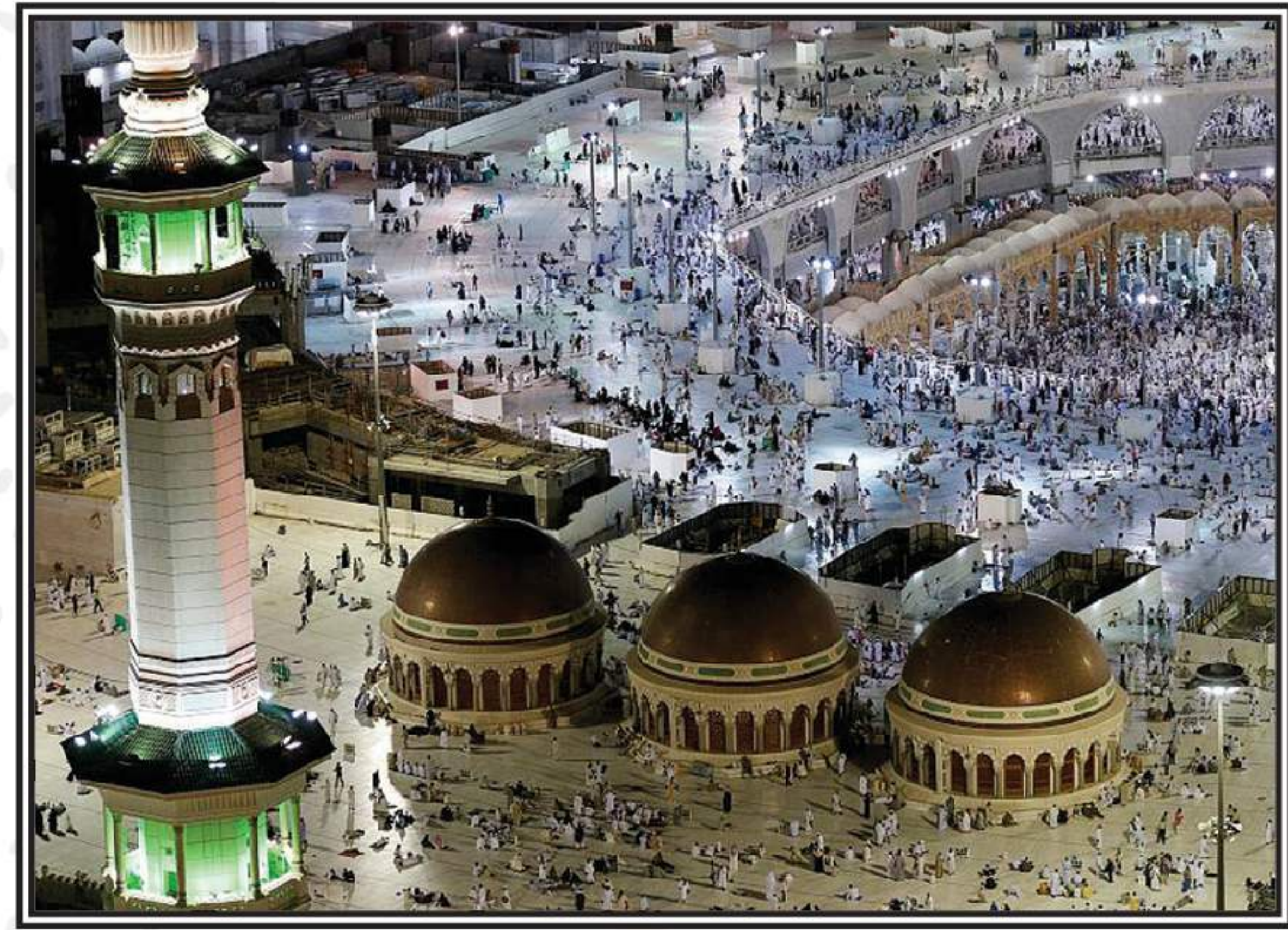
أشكال مختلفة للمآذن والقباب

لقد تفنن المعمارون المسلمون في بناء القباب فمنها القبة المستديرة والمضلعة والمؤلفة من دور واحد أو أكثر وهناك القباب ذات الزخارف الدقيقة والأخرى المغطاة بصفائح الذهب أو الرصاص كما أن هناك بعض المساجد المغطاة بعدة قباب مثل المسجد الحرام شكل (٩)، والمسجد النبوي الشريف شكل (١٠).

حيث تولي المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - جل اهتمامها وعنايتها بالحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة؛ لخدمة ضيوف الرحمن واستيعاب الأعداد المتزايدة ، وتبذل الغالي والنفيس في سبيل عمارتها وتطويرها ، وتقديم أرقى الخدمات العصرية لحجاج بيت الله الحرام والزائرين والمعتمرين ، ومن ضمن هذه الجهود زيادة عدد المآذن في الحرم المكي الشريف ضمن مشروع توسعة الملك عبدالله رحمه الله ، وتوالت الجهود امتداداً لعهد الملك سلمان حفظه الله .



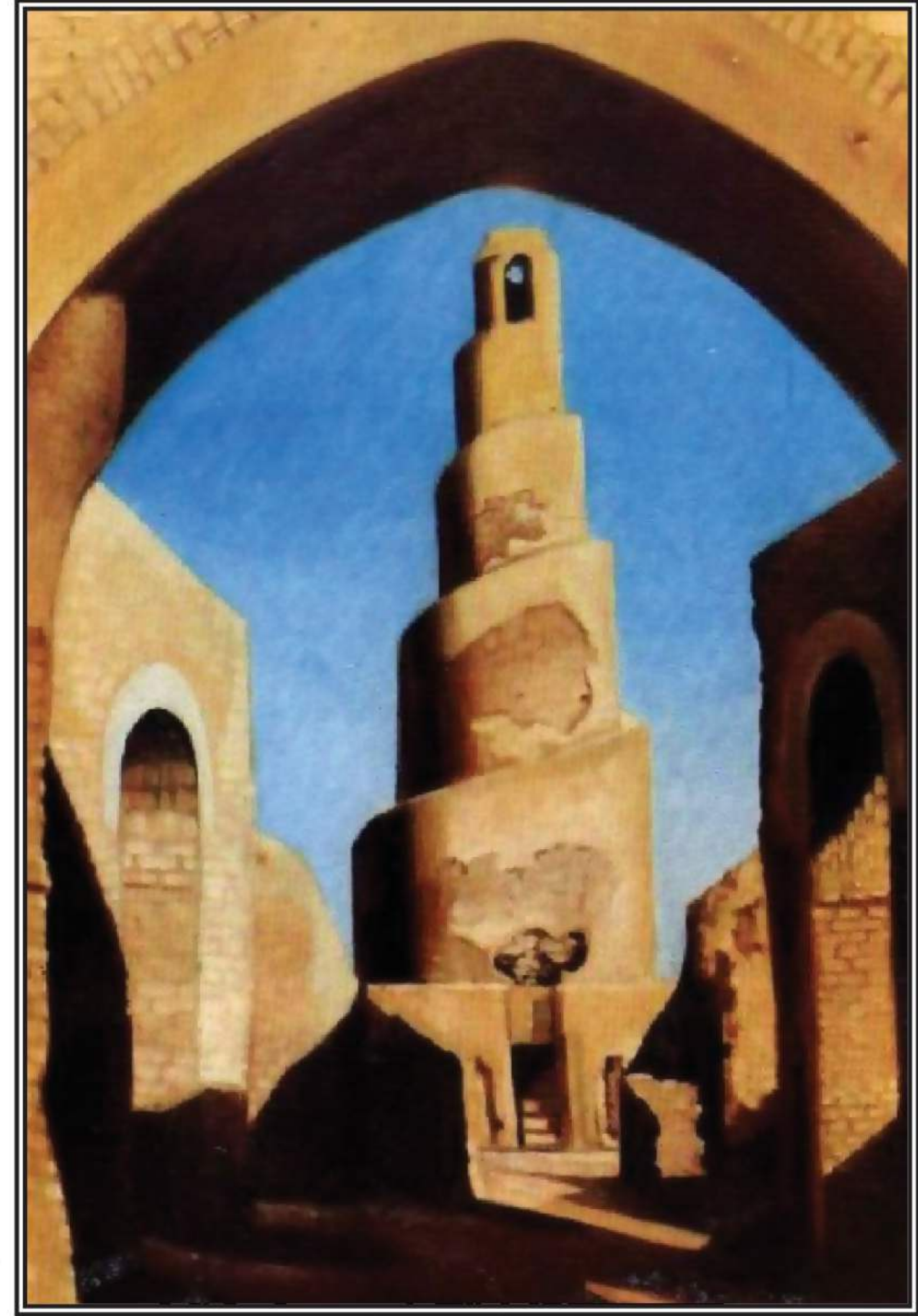
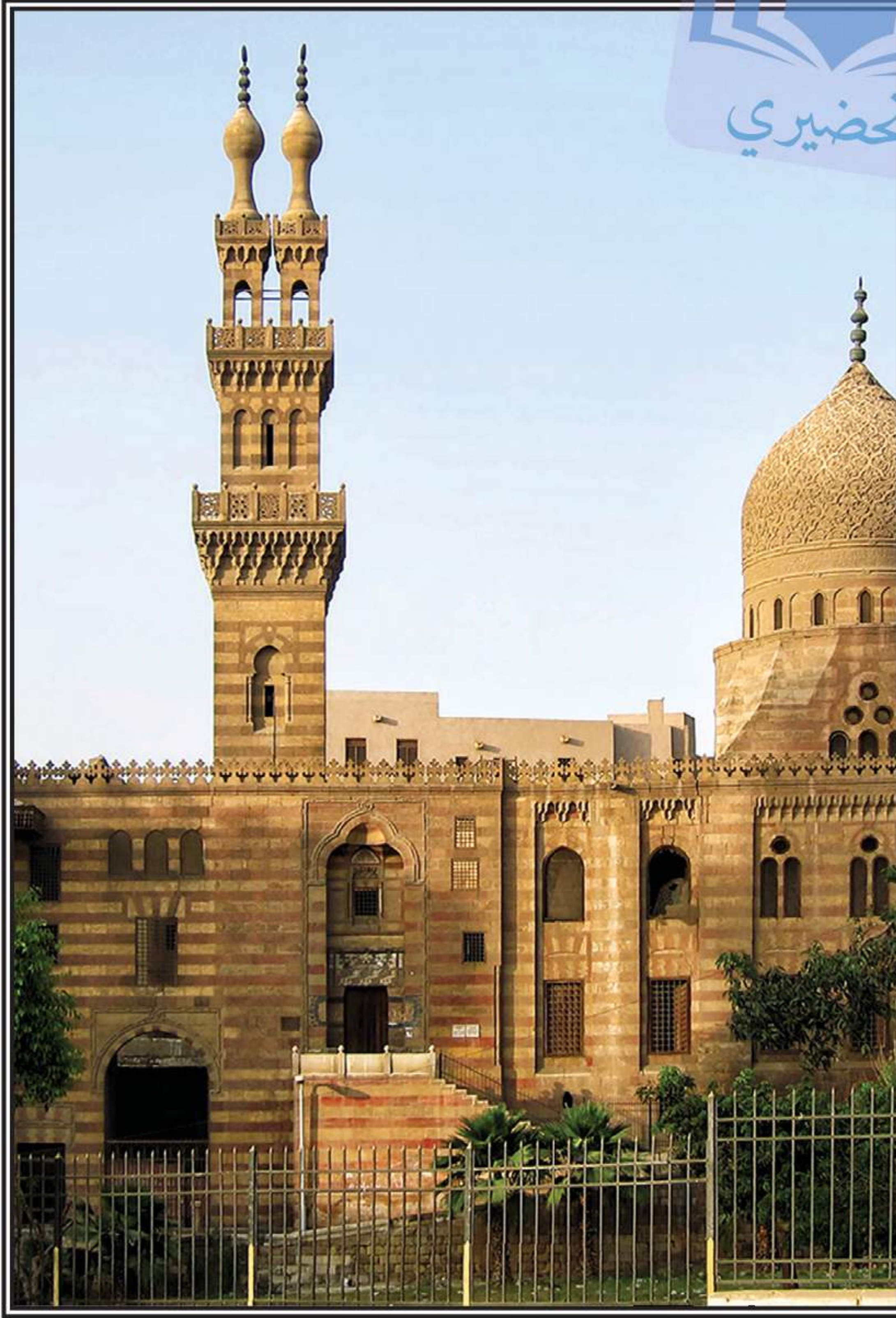
شكل (١٠) المسجد النبوي الشريف .



شكل (٩) المسجد الحرام .

كما اتخذت المآذن عدة أشكال فمنها المذنة المربعة كما في الجامع الأموي ومذنة سامراء الملوية الشهيرة. شكل (١١)

ومآذن القاهرة ذات الرأسين. شكل (١٢).



شكل (١٢) مآذن القاهرة ذات الرأسين.

شكل (١١) مذنة سامراء الملوية الشهيرة لوحة الفنان السعودي محمد الرويس (من التراث العربي).

المآذن والقبة في الفن التشكيلي

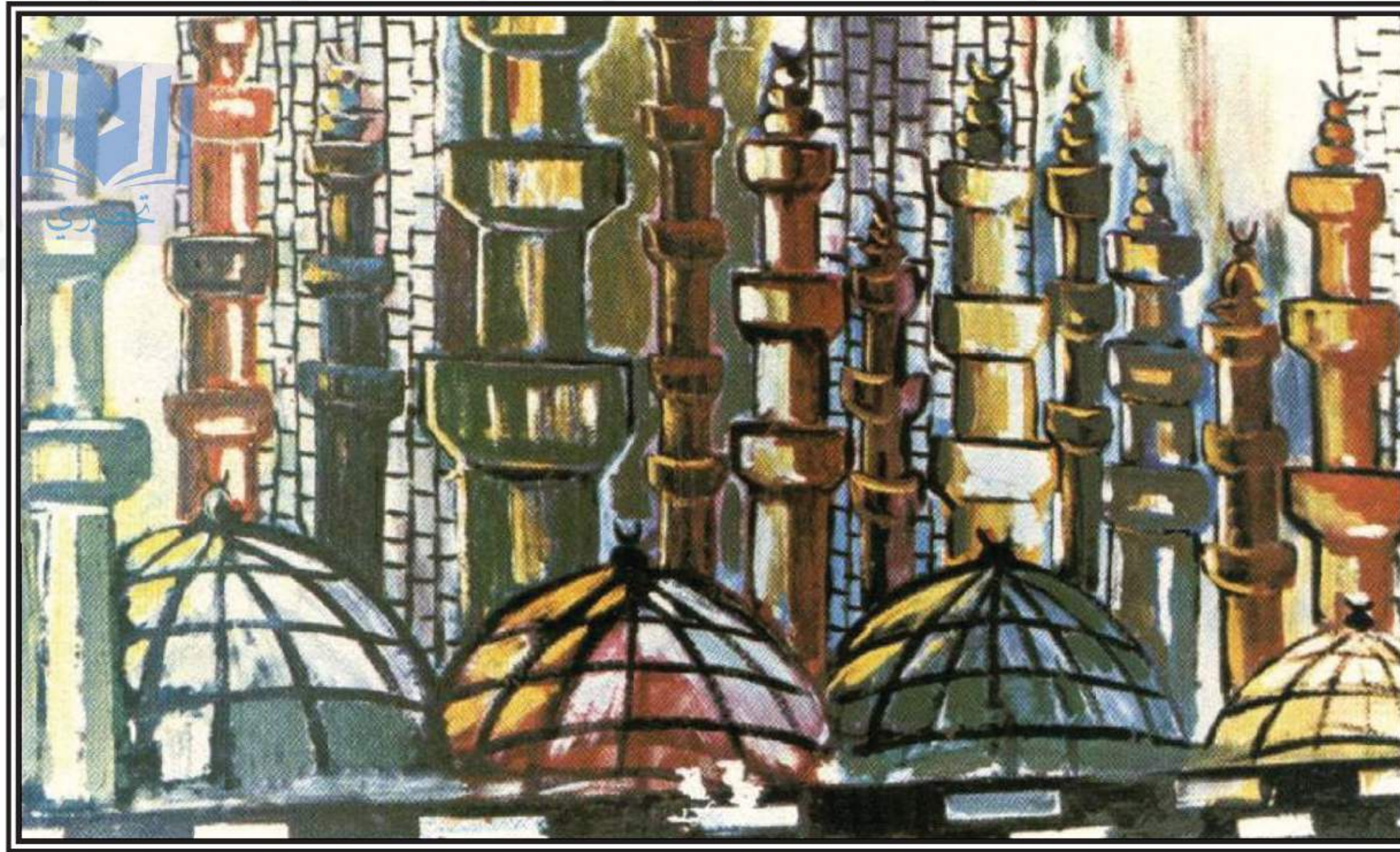
كما أبدع المعماري المسلم في تصميم وإنشاء هذه المآذن والقبة كذلك أبدع الفنان المسلم في رسم لوحات ذات قيم فنية رائعة، فبعضهم أبدع في إظهار الزخارف الدقيقة الموجودة في المساجد بشكل عام والمآذن والقبة بشكل خاص، ومنهم

الفنان السعودي إبراهيم بوقس في لوحة الأذان. شكل (١٣).



شكل (١٣) لوحة الفنان السعودي إبراهيم بوقس (الأذان).

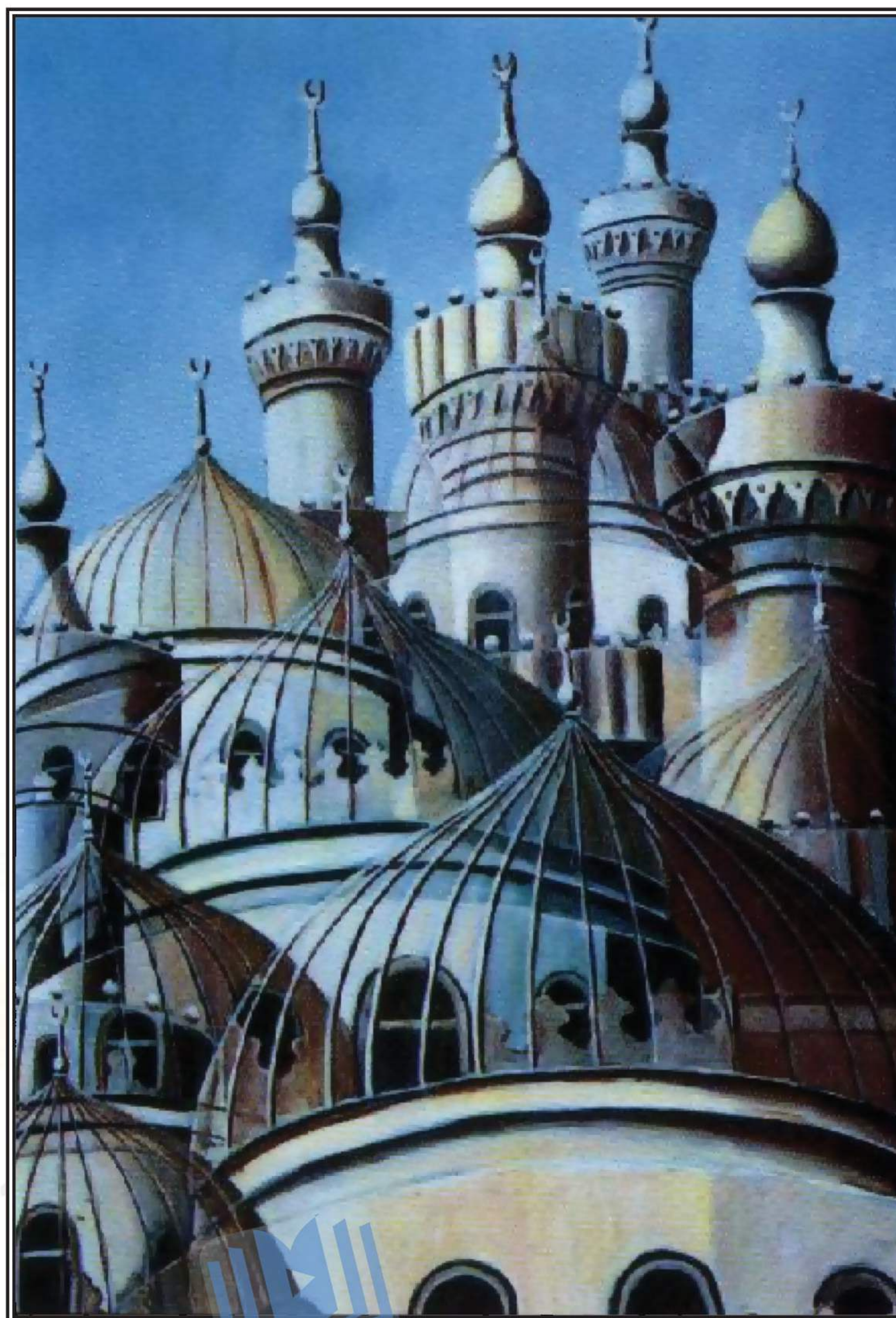
وهناك من ركز على المنظور والنسبة والتناسب ومنهم الفنان السعودي إحسان الصانع. شكل (١٤).



شكل (١٤) لوحة مآذن للفنان إحسان الصانع.

ومنهم من ركز على الزخارف مع التركيز على المنظور والنسبة والتناسب معًا ونذكر منهم على سبيل المثال

الفنان السعودي عبد الرحمن الحواس في لوحته (مآذن وقبب). شكل (١٥).



شكل (١٥) لوحة (مآذن وقبب) للفنان عبد الرحمن الحواس.

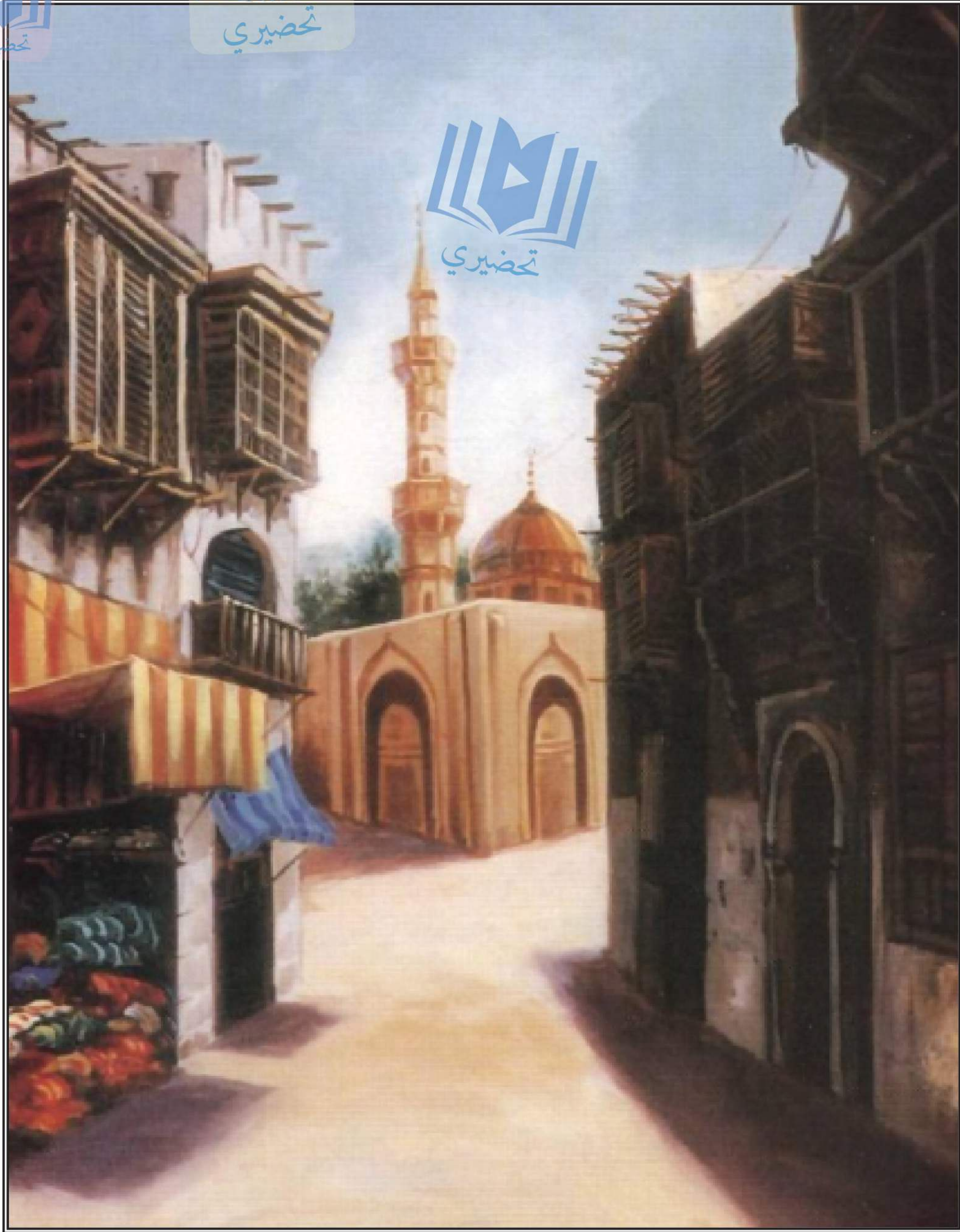


ومنهم من دمج الزخرفة والمنظور وأضاف عليها الطابع الشعبي حيث الرواشين بكل تفاصيلها الزخرفية ومنهم

الفنانة حنان البويدي في لوحتها (حي قديم). شكل (١٦).



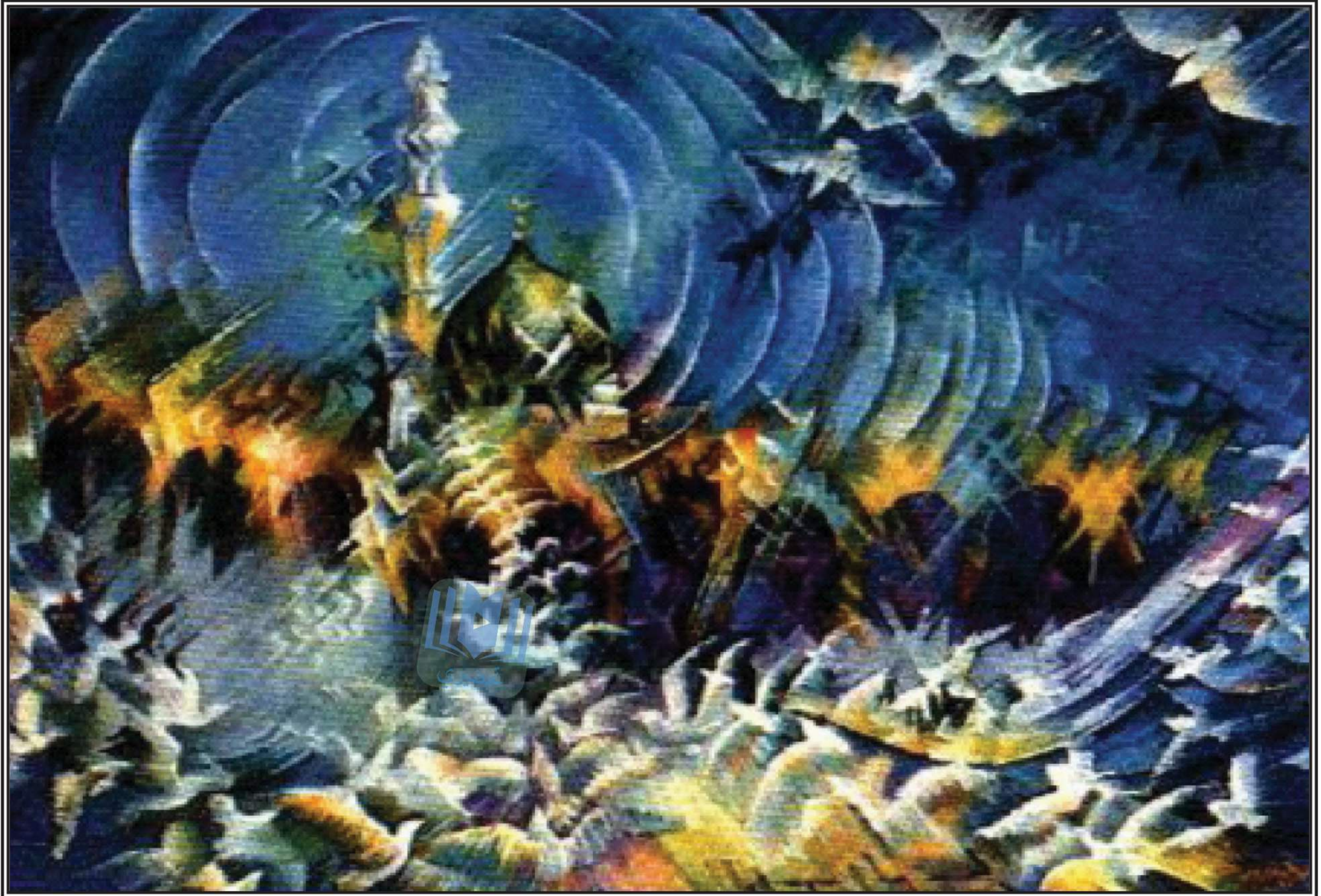
تحضيري



شكل (١٦) لوحة (حي قديم) للفنانة السعودية حنان البويدي.



ومن الفنانين من ركز على روحانية المسجد وعظم مكانته في الإسلام ومنهم الفنان السعودي محمد سيام الذي
عبر عن صوت الأذان بعدة دوائر مصدرها المذنة والقبة. شكل (١٧).



شكل (١٧) لوحة للفنان السعودي محمد سيام.

كما عبر الفنان حسن عبد المجيد في لوحته (تكوين) عن مكانة البيت الحرام وتعظيم حرمة بأن وضعه شامخاً فوق بيوت مكة المكرمة وأظهر فيه الكعبة المشرفة والمئذنة والقبة. شكل (١٨).



شكل (١٩) لوحة للفنان السعودي نهار مرزوق.



شكل (١٨) لوحة للفنان حسن عبدالمجيد.

وانطلق الفنانون بكل خيالاتهم في التعبير عن المآذن والقبة بشتى الأساليب وقيم فنية وجمالية مختلفة وأيضاً بألوان مختلفة فمنهم من استخدم الألوان الزيتية شكل (١٩)، ومنهم من استخدم الألوان المائية بأنواعها جواش أو أكريلك أو ألوان مائية شفافة وآخرون استخدموا ألوان الباستيل.

كما استخدمت طريقة فن (الكولاج) القص واللصق اليدوي والرقمي كما في الشكل (٢٠).





شكل (٢٠)



نشاط (١)



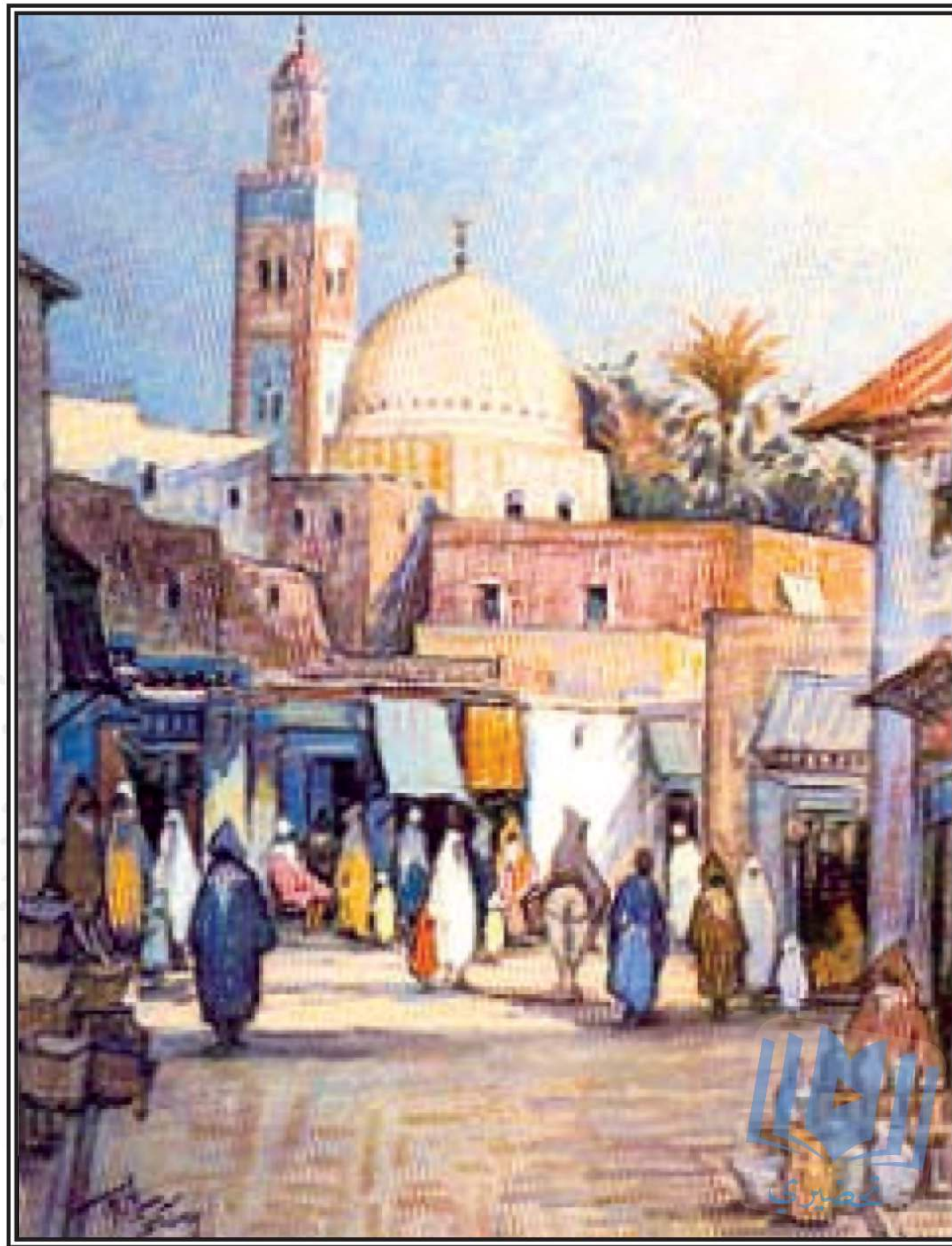
ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- استخدم الفنان في اللوحة شكل (٢٠) عنصري الزخرفة الخط العربي والهندسي . (✓) .١
- ٢- اهتم الفنان بالتفاصيل الدقيقة للقبب والمآذن عدا الألوان . (X) .٢
- ٣- القباب والمآذن في اللوحة للمسجد الحرام . (X) .٣

ألوان الباستيل Pastel



هناك اعتقاد خاطئ بأن ألوان الباستيل لا تدوم طويلاً وأنها تبهت سريعاً بسبب تأثير الضوء والغبار، هذا الأمر كان سابقاً، ولكن الآن تعتبر من أكثر الأدوات الفنية ثباتاً، وذلك عند صيانتها واستخدامها الاستخدام الصحيح ووضعها في الإطار المناسب لها، وللرسم بألوان الباستيل طابع خاص حيث تتميز هذه الألوان عن غيرها من الألوان بإمكانية الحصول على ألوان جديدة عن طريق خلط الألوان في اللوحة مباشرة وقد عرف الباستيل كفن قائم بذاته في القرن الثامن عشر.

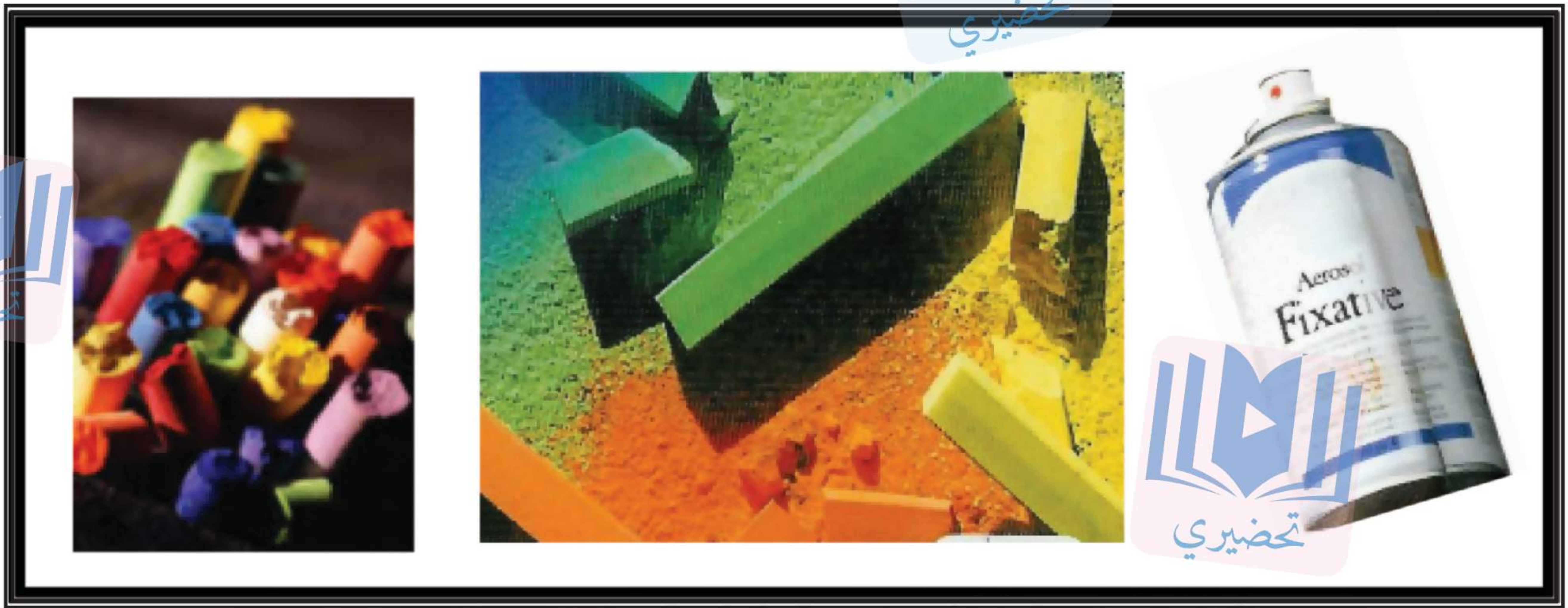


شكل (٢١) لوحة بألوان الباستيل الناعم للفنان المصري محمد صبري.

أنواع ألوان الباستيل



باستيل الطباشير (الباستيل الناعم) Soft Pastel : يصنع من الجبس المقبول مضاف إليه اللون، ثم يصب في القالب وهذا النوع لا يمكن محوه بالمحاة اللينة، حيث أنها تتسبب في إفساد الورق ولكن يمحو بالفرشاة، حيث يزيل شعر الفرشاة اللون دون أن يتأثر الورق ويحتاج إلى مثبت لتثبيت اللون وتسمى هذه المادة fixative . شكل (٢٢).



شكل (٢٢) باستيل الطباشير الناعم - مادة تثبيت الباستيل.

⚠️ أنا أعرف أن مثبتات الألوان لها رائحة نفاذة، (وتؤثر على الدماغ) بشكل سلبي لذلك أنا أستخدمها في مكان مفتوح وجيد التهوية، وبإشراف معلمي / معلمتي أو والدي.

نشاط (٢)



صمم تكوينًا للمآذن والقبة باستخدام الحاسب الآلي ومن خلال برنامج (الفوتوشوب).

ألوان الباستيل الأعلام



Pastel Pencil: وهي نوع من أنواع الباستيل الناعم.



أدوات الرسم بأقلام الباستيل:

- ورق كانسون خشن.

- أقلام الباستيل الناعم.



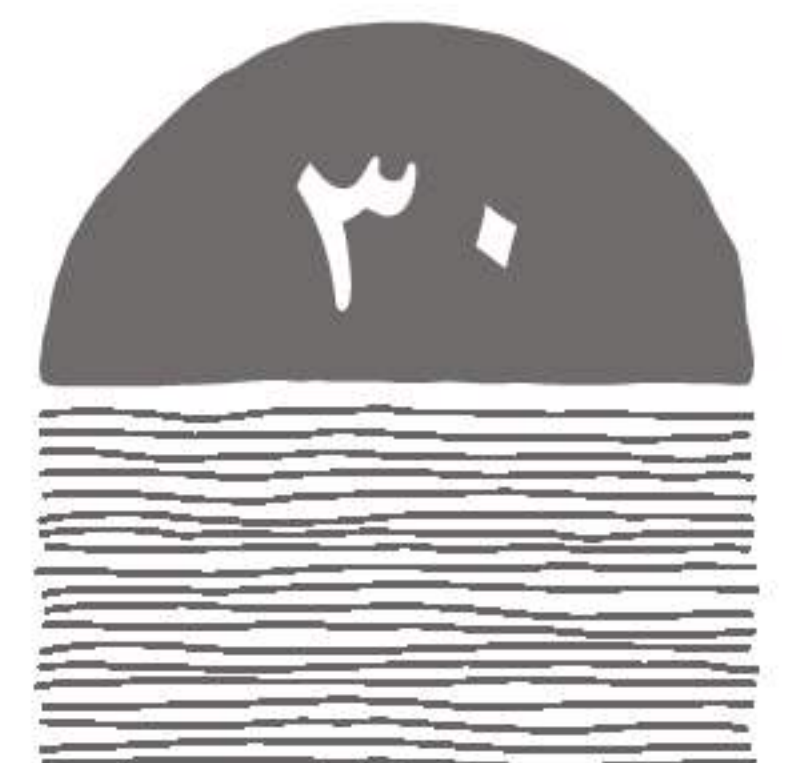
شكل (٢٣) أقلام الباستيل.



نشاط (٣)



عبّر عن المآذن والقبة مركزاً على المنظور والنسب والتناسب في اللوحة.



اللون والتلوين



ألوان الباستيل الزيتية Oil Pastel : ليس هناك فرق بين الباستيل الناعم والباستيل الزيتي (اللين ، الرطب) إلا أن الزيتي مضافاً إليه الزيت وهو غير قابل للتبادل في درجات اللون ولا يمكن مزجها معاً لذا نجد عدد الألوان في علبة الباستيل الزيتي يصل إلى (٩٩) إصبع أو أكثر ، كل لون مغلف بلفافة من الورق عليها اسم اللون ودرجة تأثيره ومنها ما يبلغ أضعاف

هذا العدد .



أدوات الرسم بألوان الباستيل الزيتي :

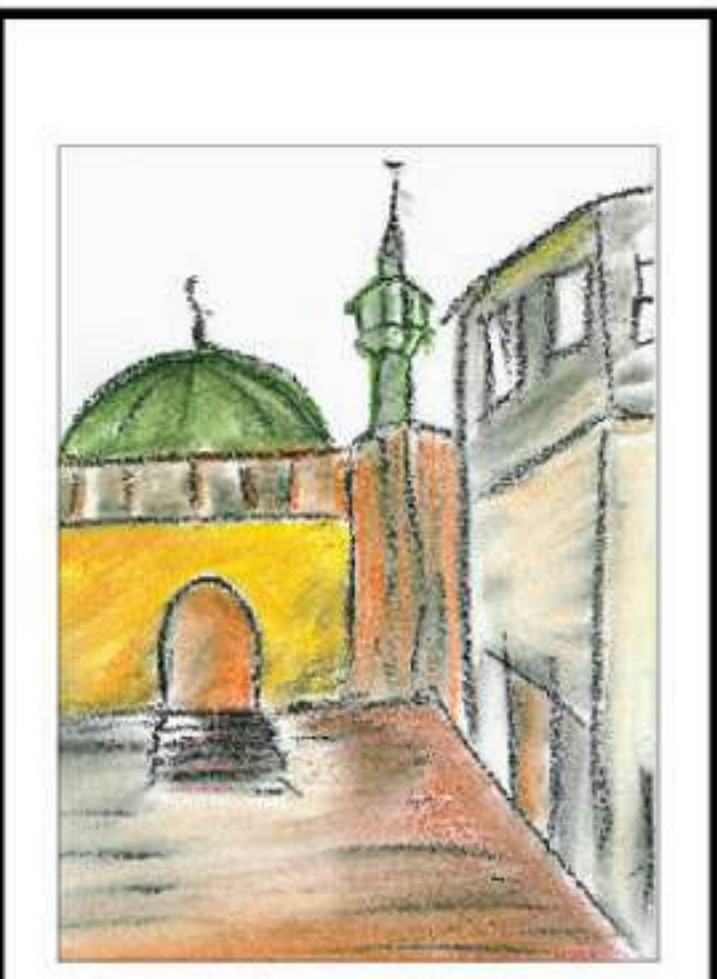
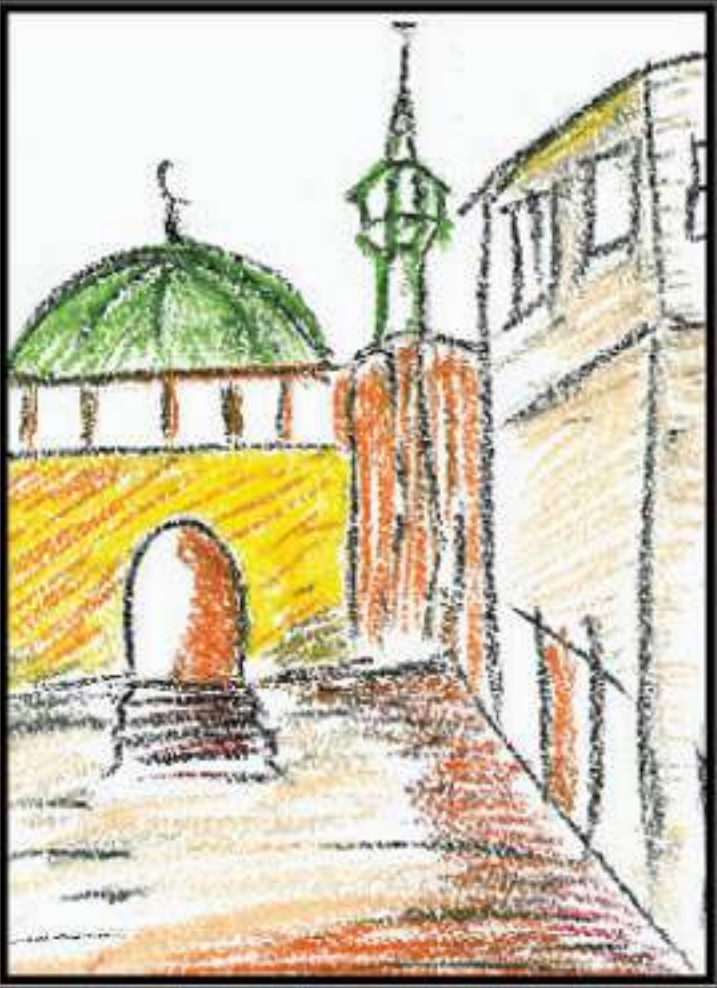
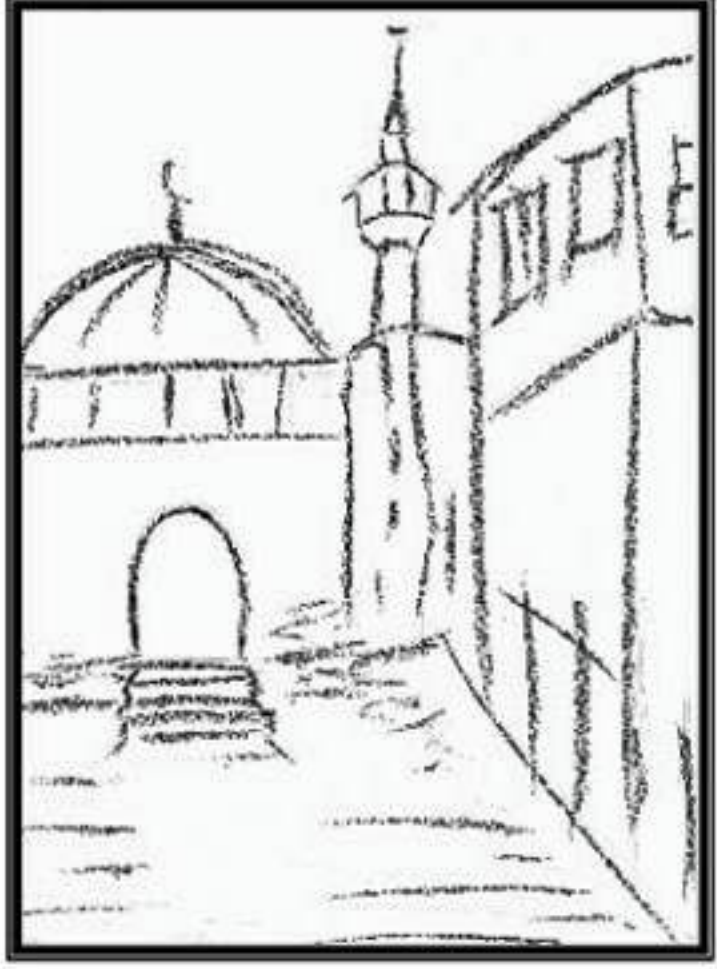
- ورق كانسون خشن .

- ألوان باستيل زيتي من نوعية جيدة .



شكل (٢٤) .

كيف نرسم بالباستيل؟



يتطلب عمل لوحة بألوان الباستيل ورق كانسون خشن وألوان باستيل ومثبت للون ويبدأ

العمل كآتي: شكل (٢٥).

١ - تقوم برسم المخطط الأول للموضوع (الاسكتش) باللون الأسود كما يمكن استخدام

الحاسب الآلي لرسم المخطط الأول.

٢ - يبدأ التلوين بخطوط مائلة لنحصل على التدرج اللوني المطلوب.

٣ - عمل تداخل للون إما بالإصبع أو المناديل الورقية، أو إسطوانات ورقية على شكل

أقلام (الإستمبة).

٤ - رش المثبت على اللوحة حتى لا تندمج الألوان وتفسد اللوحة.

نشاط (٤)



من خلال الخطوات السابقة، شكل (٢٥)، أرسم عنصري المآذن والقباب مستخدماً ألوان

الباستيل الناعم.

شكل (٢٥) خطوات الرسم بألوان
الباستيل للطالب عمار بغلف.



الحرف الشعبية

يتكون التراث الشعبي السعودي من عدة مفردات منها العادات والتقاليد والقيم والمفاهيم والقصص والأساطير والمعتقدات والحرف والفنون وغير ذلك. وهذه المفردات يكتسبها ويتوارثها الفرد من البلد أو البيئة التي يعيش فيها.

تعريف التراث الشعبي

هو كل ماله قيمة باقية من عادات وتقاليد وقيم وفنون وحرف وغيره وينقل من جيل إلى جيل.

الحرف الشعبية

هي مهنة تتسم بالبساطة ويحترفها الفرد ولها قواعد وأصول يلتزم بها الحرفي وتلبي حاجة المجتمع. وتختلف من منطقة إلى منطقة في المملكة العربية السعودية. شكل (٢٦).



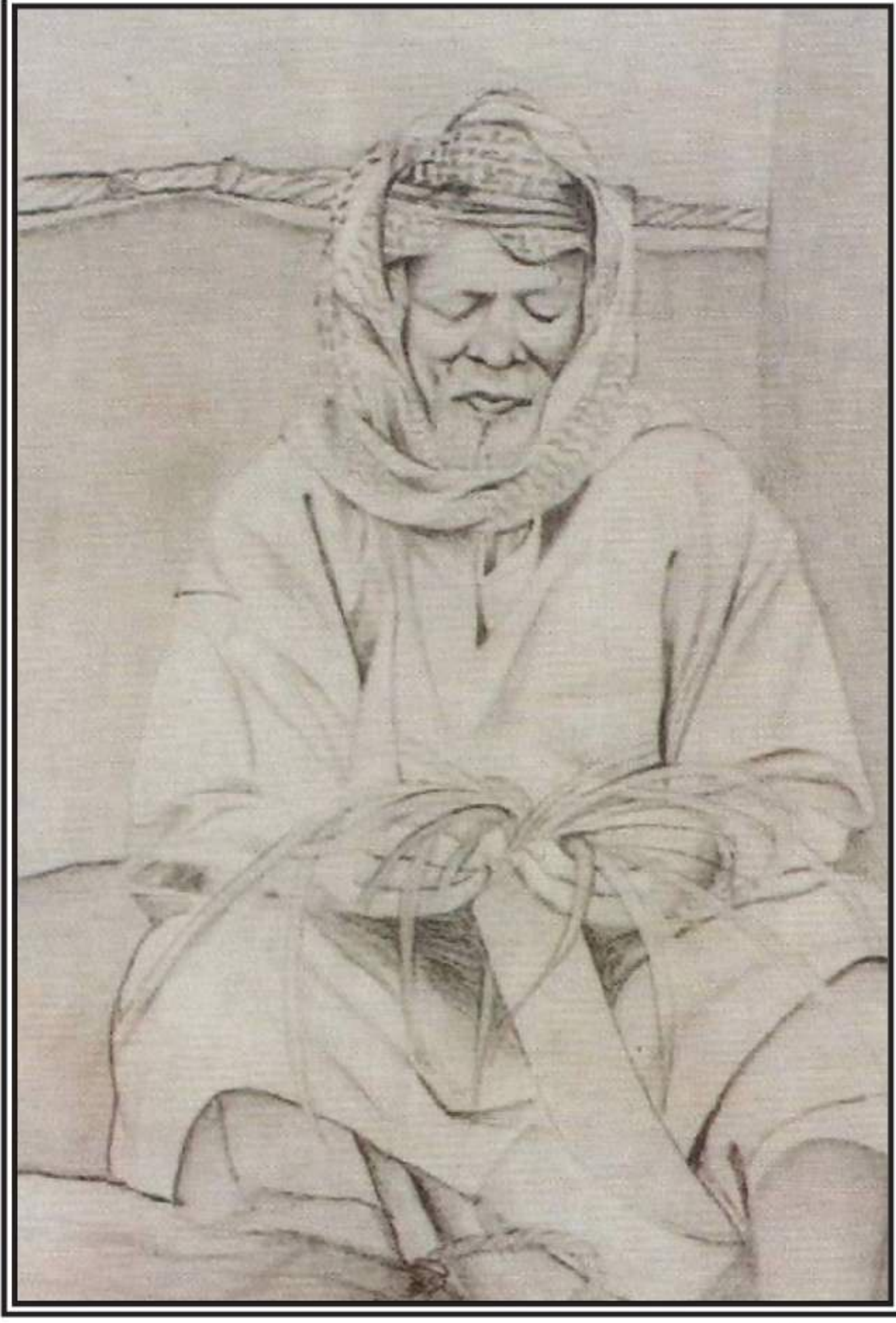
شكل (٢٦) بعض الحرف الشعبية من المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية) ١٤٢٦ هـ.



المملكة العربية السعودية مَسَاحَتَهَا وَاسِعَةٌ ذات تراث تمتد جذوره في أعماق التاريخ ومن يتبع تاريخ الحرف الشعبية يجده حافلاً بأنواع عديدة تمثل الحياة الاجتماعية في كل منطقة من مناطق المملكة بل وكل مدينة وقريّة، وقد تناول الفنان السعودي الحرف الشعبية بشكل خاص والتراث الشعبي بشكل عام منذ بدايات الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية. شكل (٢٧).



شكل (٢٧) صورة لأحد الحرفيين الشعبيين



وعبر الفنان محمد السديري من خلال لوحته (حرفة من بلادي) عن الأعمال المصنوعة من سعف النخيل . الشكل (٢٨) .

شكل (٢٨) لوحة الفنان محمد السديري (حرفة من بلادي) .

كما تناول الفنان صالح النقيدان حرفة انتشرت في أغلب مناطق المملكة العربية السعودية لحاجة الناس لمنتجاتها وهي صناعة الفخار بلوحته (صانع الفخار) . شكل (٢٩) .



شكل (٢٩) لوحة الفنان صالح النقيدان (صانع الفخار) .



شكل (٣٠) لوحة أفكار حائرة للأمير خالد الفيصل .



نشاط (١)



من خلال لوحة الأمير (خالد الفيصل) الشكل (٣٠)، أجب عن الآتي :

١ - هل تناول الأمير في اللوحة هواية أم حرفة أم ممارسة حياتية معتادة؟
١- تناول الأمير في اللوحة ممارسة حياتية معتادة وهي جلسة تأمل.

٢ - استنتج من اللوحة الجماليات الفنية التي تناولها الأمير .

٢- من الجماليات الفنية التي تناولها الأمير التضاد اللوني بين الألوان الدافئة والباردة، وإبراز الشخصية في جو

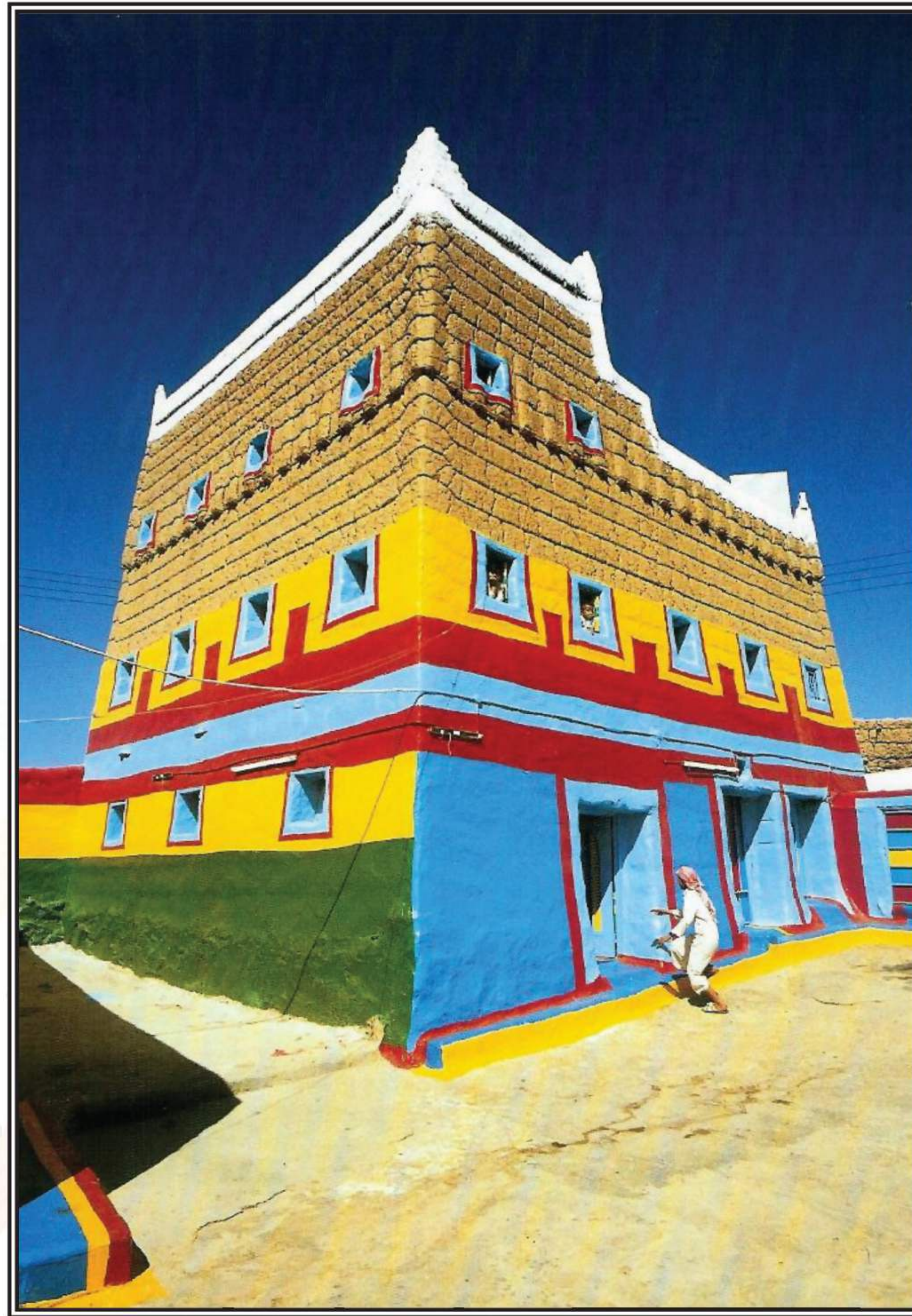
٣ - ما الألوان التي استخدمت في اللوحة؟ **تأمل في هادي وعميق.**

٣- استخدمت الألوان الدافئة مثل (الأصفر والبرتقالي والبني)، والألوان الباردة مثل (الأزرق والأسود).



الفرق بين الحرفي والفنان

وبالعودة للحرف المنتشرة في المملكة وخاصة في المنطقة الجنوبية تناول مهنة تحولت إلى حرفة لا يمكن أن يقوم بها إلا حرفي متمكن وليس مجرد عامل **طلاء** وهي طلاء المنازل وزخرفتها من الداخل والخارج ويشمل ذلك الأبواب والنوافذ والسلالم والأسقف والأرضيات والجدران. شكل (٣١) منزل من الخارج **تجزيري**



شكل (٣١) منزل شعبي يظهر حرفة الطلاء وأنها ليست مجرد حرفة بل فن مستقل (المنزل بالمنطقة الجنوبية).

ونلاحظ الزخارف الهندسية (الشعبية) المنتشرة على الأرض والجدران والسلالم والأبواب كما نلاحظ استخدام الألوان الدافئة بكثرة. شكل (٣٢) منزل من الداخل.



شكل (٣٢) منزل شعبي من الداخل بالمنطقة الحوبية، زينت جدرانه بفن القط العسيري.

التحضير

وهنا يظهر الفرق الواضح بين الحرفي والفنان حيث أن الفنان يعبر عما بداخله بأي وسيلة كانت دون النظر إلى المعقول واللامعقول عدا العناصر الفنية التي يتناولها في فنه وكذلك القيم الفنية والجمالية بينما الحرفي ملتزم بقواعد أساسية قد لا يكون فيها أي نواحي جمالية والمهم فيها المنتج.

نشاط (٢)



شكل (٣٣) فتاة تقوم بزخرفة جدار في منزل شعبي قديم.

من خلال الشكل (٣٣) لون الاختيار الصحيح:

العمل الذي تقوم به الفتاة عبارة عن: **حرفة**

فن

مهنة

حرفة

العمل على: **جدار**

جدار

ورق كانسون

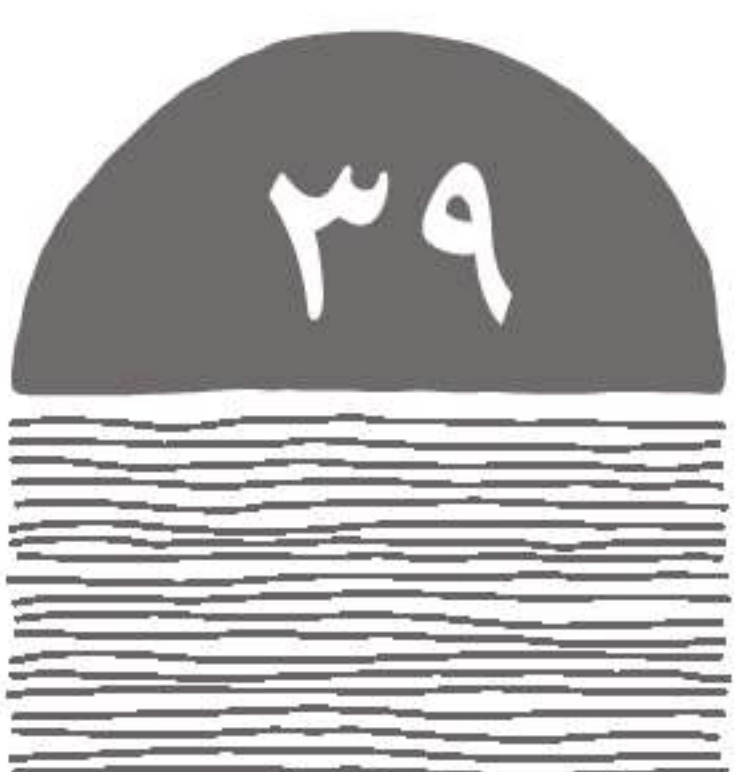
كانفس

الألوان المستخدمة: **أكريلك**

أكريلك

زيت

باستيل



تقويم الوحدة

ضع /ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. تعتبر المآذن والقبة من عناصر العمارة الإسلامية. ()
٢. يوجد عدد من المآذن والقبة في المسجد الحرام والمسجد النبوي. (✓)
٣. تحتاج ألوان الباستيل الطباشيري إلى مثبت لون. (✓)
٤. تختلف الحرف الشعبية باختلاف البلد والبيئة. (✓)
٥. تتميز البيوت الشعبية بوجود زخارف هندسية ملونة. (✓)



من خلال الصورة المجاورة، اذكر /ي ما يأتي:

بعض العناصر الهندسية التي كان يرسمها أجدادنا

لتزيين بيوتهم.
المثلثات، المعينات، المربعات، الخطوط
المستقيمة والمائلة، والنقاط.

الشكل	الخطوط	المعين	المثلث
اللون	المتجاورة ألوان متعددة	الأبيض والأسود	الأحمر، الأصفر، الأخضر

٢. الزخارف الشعبية القديمة موجودة في: (أ) جدران البيوت.

١. جدران البيوت. (✓) ب. السيارات. ج. الشوارع.

٣. ما هي عناصر العمارة الفنيّة؟ عناصر العمل الفني هي: النقطة، والخط، والشكل، واللون، والملمس، والفراغ.



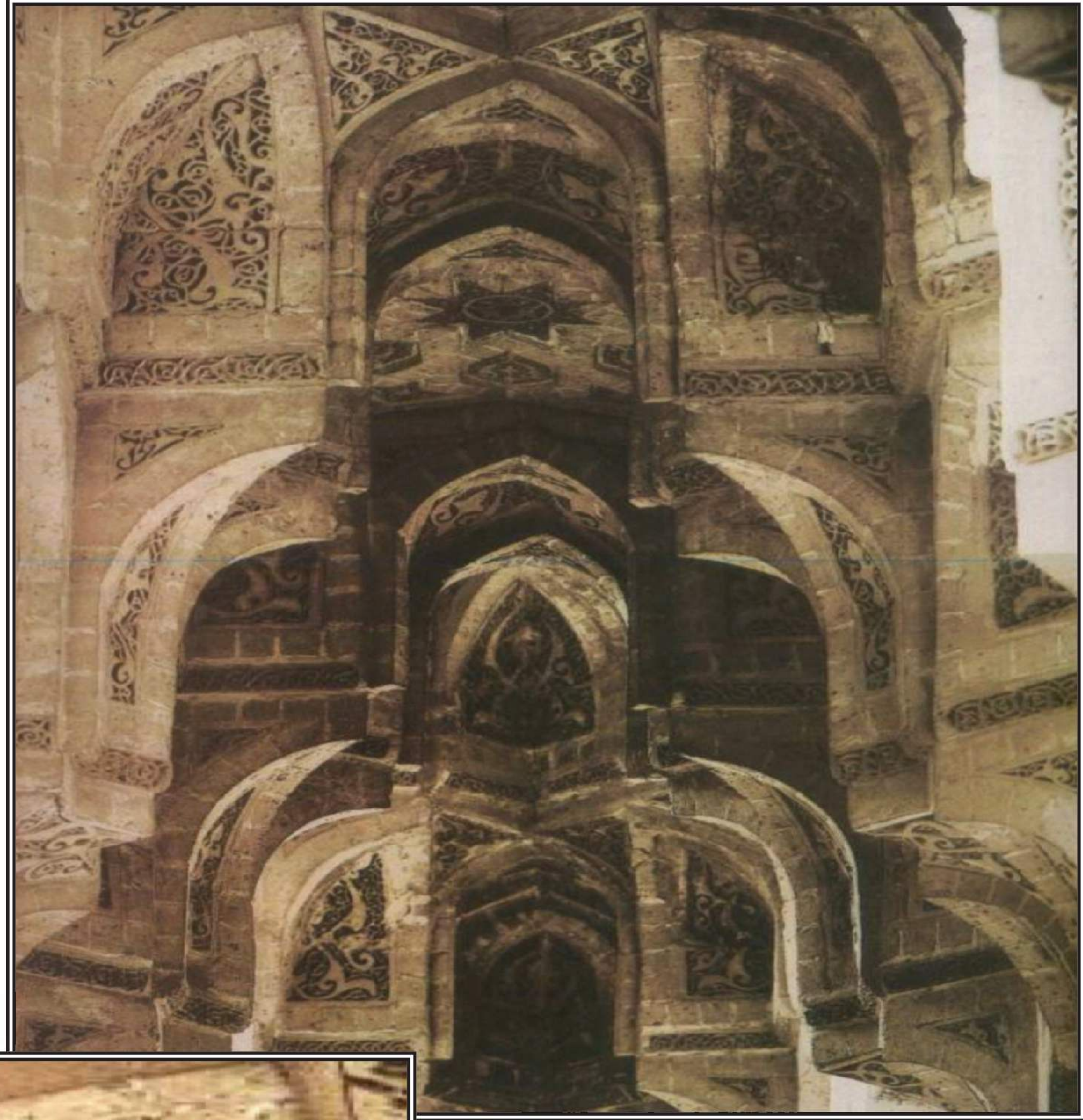
تجريد وحدة زخرفية نباتية

إن من أبرز العناصر الزخرفية التي تميز بها فن الزخرفة الإسلامية العناصر النباتية فهي مصدر إلهام للفنان المسلم ويعد استخدام هذه العناصر من أوضح المظاهر التي تؤكد على ابتعاد الفنان المسلم عن محاكاة الطبيعة فهي عبارة عن عناصر مجردة استخدمت بشكل أقرب إلى العنصر الطبيعي في بداية الأمر، ثم اتجه الفنان المسلم إلى تجريد العنصر، واختصار الكثير من التفاصيل فلا يكاد يتبين منها إلا الخطوط منحنية أو ملتفة ولقد بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة منذ القرن التاسع الميلادي في العصر العباسي وخاصة في مدينة سامراء ووصل ازدهارها في القرن الثالث عشر الميلادي في العصر المملوكي.

التجريد :

إن التجريد يعني الابتعاد عن النقل الحرفي ورفض المحاكاة من عناصر الطبيعة، وتميز الطراز العباسي بابتكار أشكال جديدة ذات مظهر زخرفي رائع فمن الخصائص المميزة للزخرفة في العصر العباسي العناية بابتكار العناصر الزخرفية وتنوع عمق الحفر في الحشوات الخشبية وكذلك تميز بالبعد عن محاكاة الطبيعة وتحول الوحدات النباتية إلى شكل تجريدي غير مطابق للواقع من خلال استخدام أوراق نباتية دائرية وأشكال متنوعة من المراوح النخيلية ويظهر تغير في شكل الوحدات قليلة البروز حيث استخدم فيها النحت المائل بحيث تتقابل حوافها بعضها بعضاً في شكل زوايا منفرجة، شكل (٣٤).





شكل (٣٤) بغداد القصر العباسي.





شكل (٣٥) صحن من الخزف العصر العباسي القرن ٩ - ١٠م.

أ - شكل (٣٤) يمثل زخارف جصية نباتية مجردة ومتداخلة على جدار القصر العباسي. شكل (٣٥) يمثل زخرفة نباتية مجردة على شكل نخلة مبسطة على صحن من الخزف.

نشاط (١)



أ - بالرجوع إلى النموذجين الشكل (٣٤) والشكل (٣٥) تأمل واكتب محتوَاهما من حيث الزخارف المستخدمة بها .

ب - اذكر ما هو مفهوم التجريد في الزخرفة الإسلامية .

ب - هو الابتعاد عن النقل الحرفي ومحاكاة عناصر الطبيعة، وابتكار أشكال جديدة ذات مظهر زخرفي، بتحويل العناصر النباتية إلى أشكال مبسطة أو مركبة تتناسب مع الأسطح المختلفة.

نشاط (٢)



تأمل هذه المجموعة من الصور الآتية واذكر ما الصور المستمدة من الطبيعة وما الصور المجردة عن الطبيعة

ودونها في الجدول الآتي:



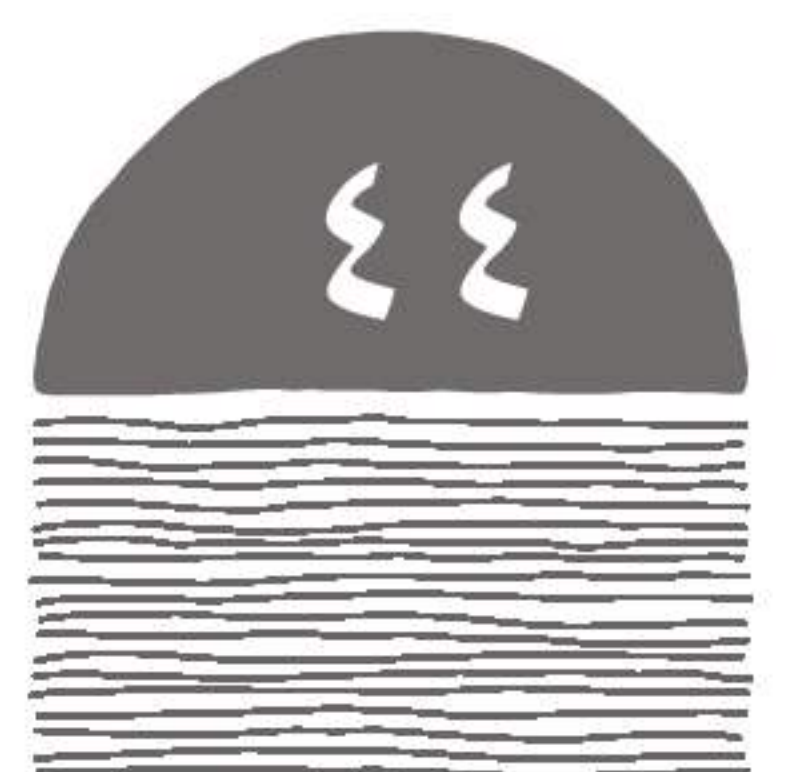
شكل (٣٨)



شكل (٣٧)



شكل (٣٦)

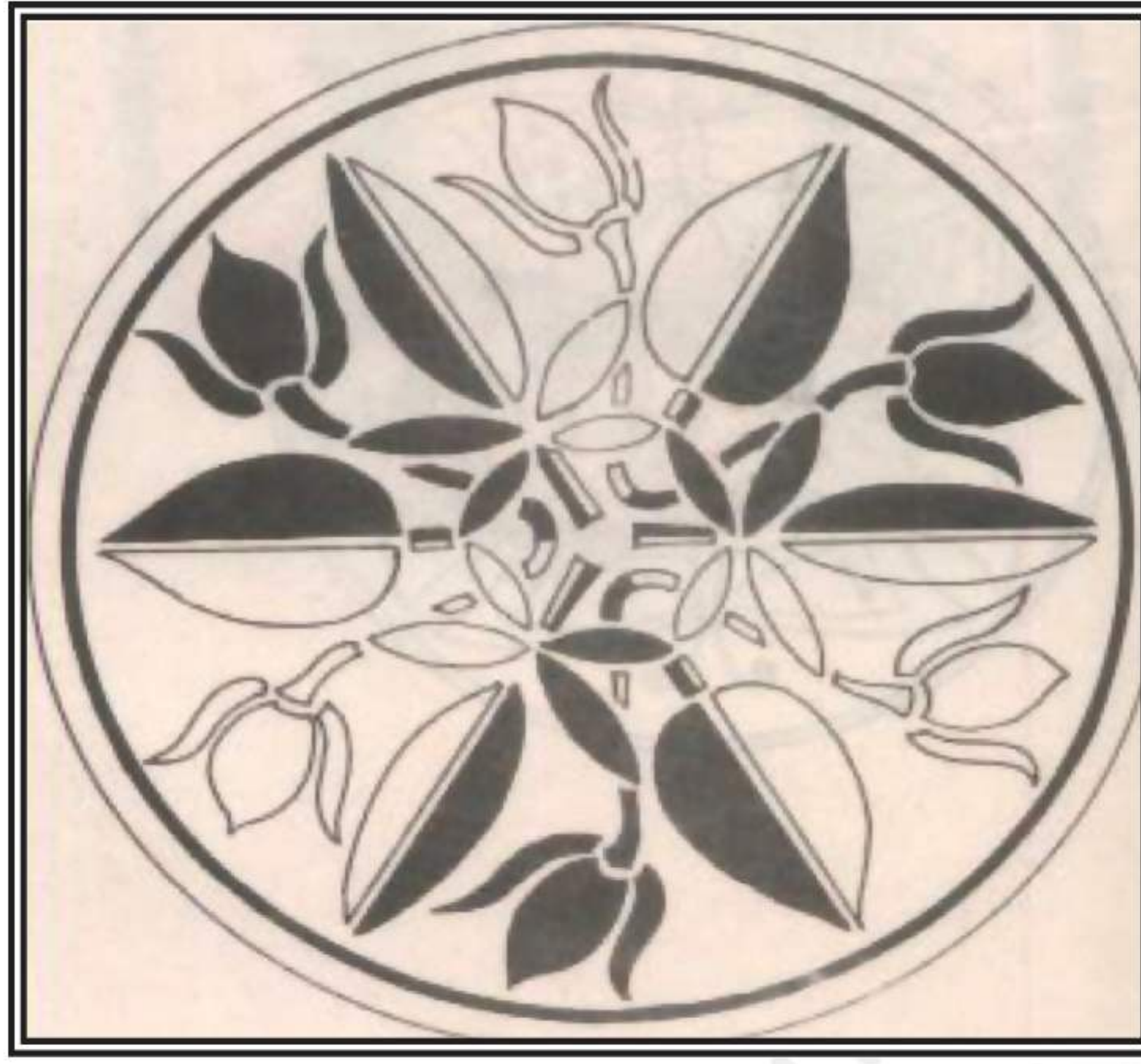




شكل (٤٠)



شكل (٣٩)



شكل (٤١)

الأشكال المجردة عن الطبيعة	الأشكال الطبيعية
شكل (٣٧)	شكل (٣٦)
شكل (٣٩)	شكل (٣٨)
شكل (٤١)	شكل (٤٠)

نشاط (٣)



انظر إلى هذين النموذجين للصور الزخرفية المجردة في الفن الزخرفي الإسلامي واذكر أيهما أفضل من حيث **شكل (٤٢) هو الأفضل من حيث الإتقان؛ لأنه يتميز بكثافة الزخارف ودقة التفاصيل وتداخل العناصر النباتية المجردة مع الخطوط، مما يدل على مهارة عالية وحرفية متقنة في التنفيذ، بينما شكل (٤٣) أبسط في تكوينه.** والإتقان، ولماذا؟



شكل (٤٢)



شكل (٤٣)



نشاط (٤)



لاحظ مجموعة من الزهور والنباتات في الطبيعة من حولنا التي استمد منها الفنان المسلم عناصره الزخرفية بعد

أن قام بتجريدتها عن الطبيعة.

أ - هل يمكنك تجريدتها بشكل زخرفي نباتي؟ حاول عمل ذلك في المساحة المعطاة أسفل.

ب - ابحث في الشبكة العنكبوتية عن بعض الزخارف النباتية المجردة واعرضها وناقشها مع معلمك وزملائك.



شكل (٤٥)



شكل (٤٤)

أ - يترك للطالب/ة لرسم وحدة زخرفية مجردة مستوحاة من إحدى الزهرتين في الشكلين (٤٤) و (٤٥).

نشاط (٥)



تأمل هذه الصورة في الشكل (٤٦) وهي تمثل جزءاً من جدار القصر العباسي في بغداد وهو مزخرف بوحداث زخرفية جميلة وبأشكال بسيطة، تحدث عنها وصف القيم الجمالية والفنية بها .



شكل (٤٦)

تتميز الزخارف في الشكل (٤٦) بالتكرار المنتظم للأقواس الذي يخلق إيقاعاً بصرياً، وبالتناظر والتوازن في التصميم، والبساطة والجمال، وأستغلال الظل والنور لإبراز العمق.





التوريق في الزخارف الإسلامية

لقد أخذ التجريد في الفن الإسلامي أبعاداً جمالية عميقة وأصبح مساراً واضحاً انعكست من خلاله أفكاراً وقيم احتواها الإسلام وأكد عليها كما أصبح هذا الأسلوب سمة معبرة عن الشخصية الإسلامية ويعد التجريد في الفن الإسلامي نوعاً من التعبير الذي لا يسعى إلى التصوير المباشر للأشياء وإنما يتمثل في محاولة التعمق فيما خلف الظواهر الشكلية لطرح أفكار جديدة.



ولقد أكد الفن الإسلامي على التجريد فحول الطبيعة إلى مجردات واخترع بالرياضة الذهنية القوانين الهندسية التي تعد منطلقاً لفهم التجريدات الهندسية الإسلامية التي تكتسي بها المنابر والمقاعد والمصاحف والحليات الخشبية في الأبواب وغيرها من المنتجات في الفنون الإسلامية.

التوريق:

التوريق هو زخارف مشكلة من أوراق النباتات، ويعتمد التوريق الزخرفي على شكل الأوراق النباتية، بالإضافة إلى البراعم والأوراق المتفرعة والمتصلة.





أ - لاحظ الصور الآتية وتحدث عن أهمية التجريد في الفن الإسلامي.

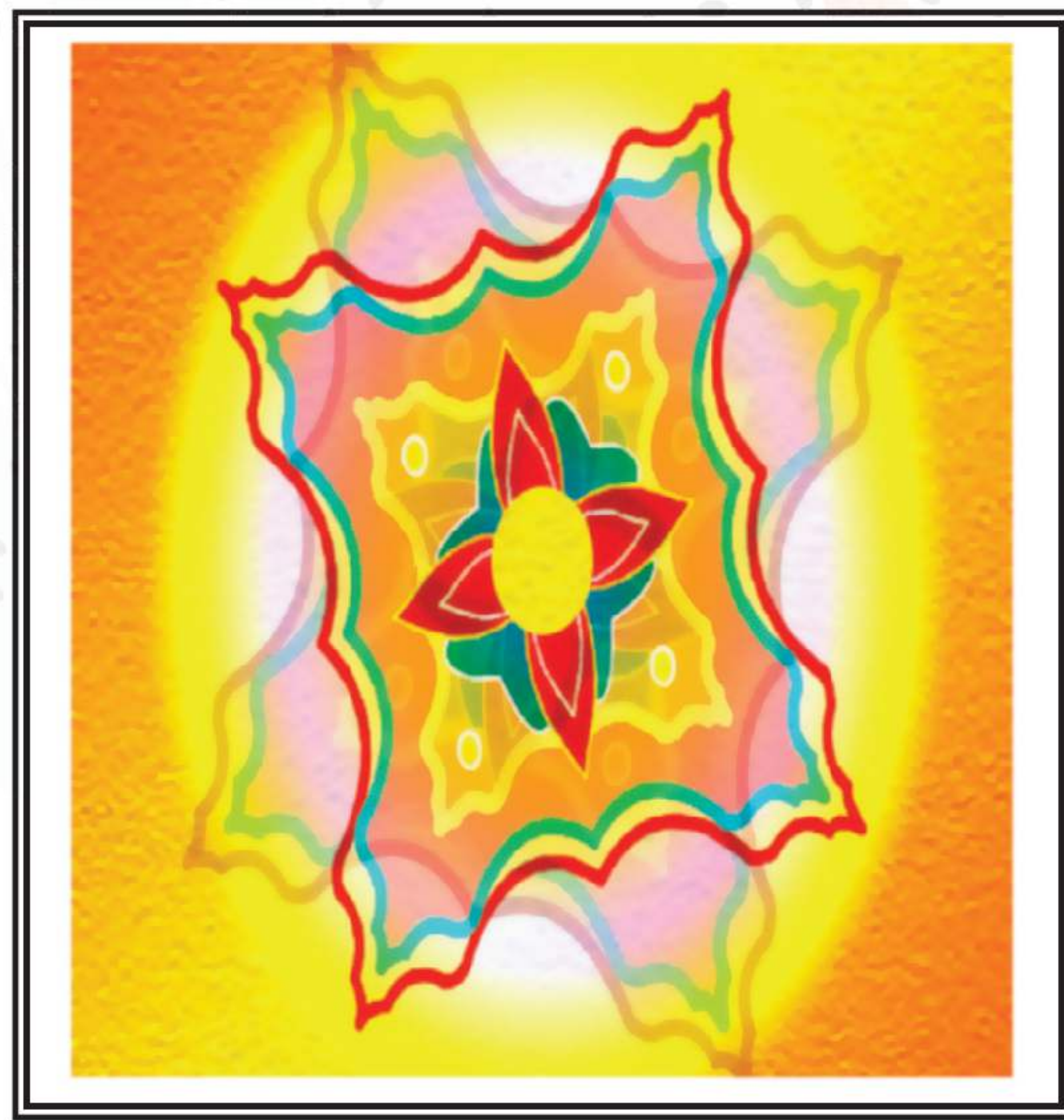
ب - صف القيم الفنية والجمالية للتجريد في الفن الإسلامي.



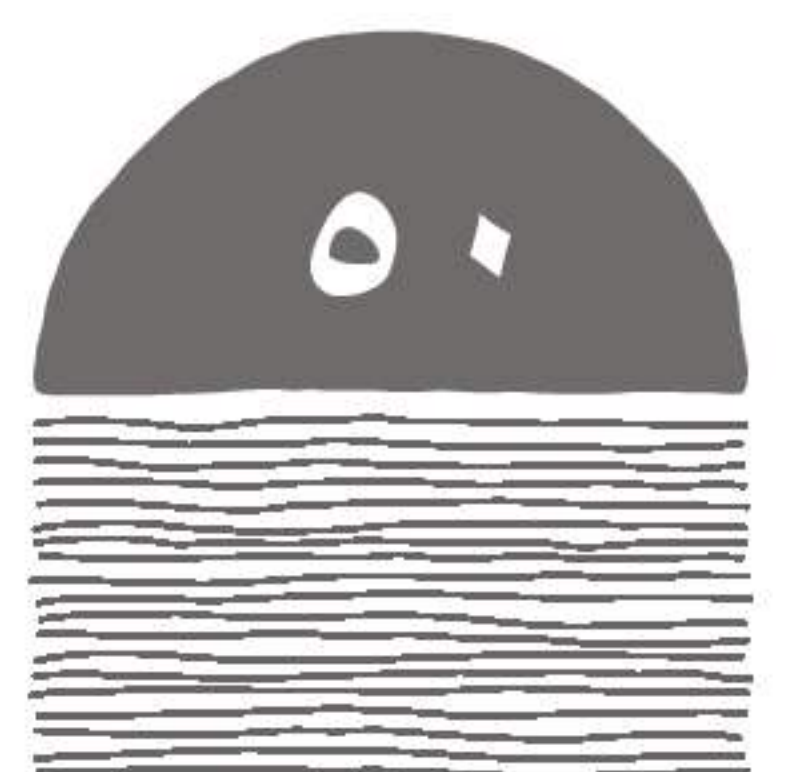
شكل (٤٨)



شكل (٤٧)



شكل (٤٩)

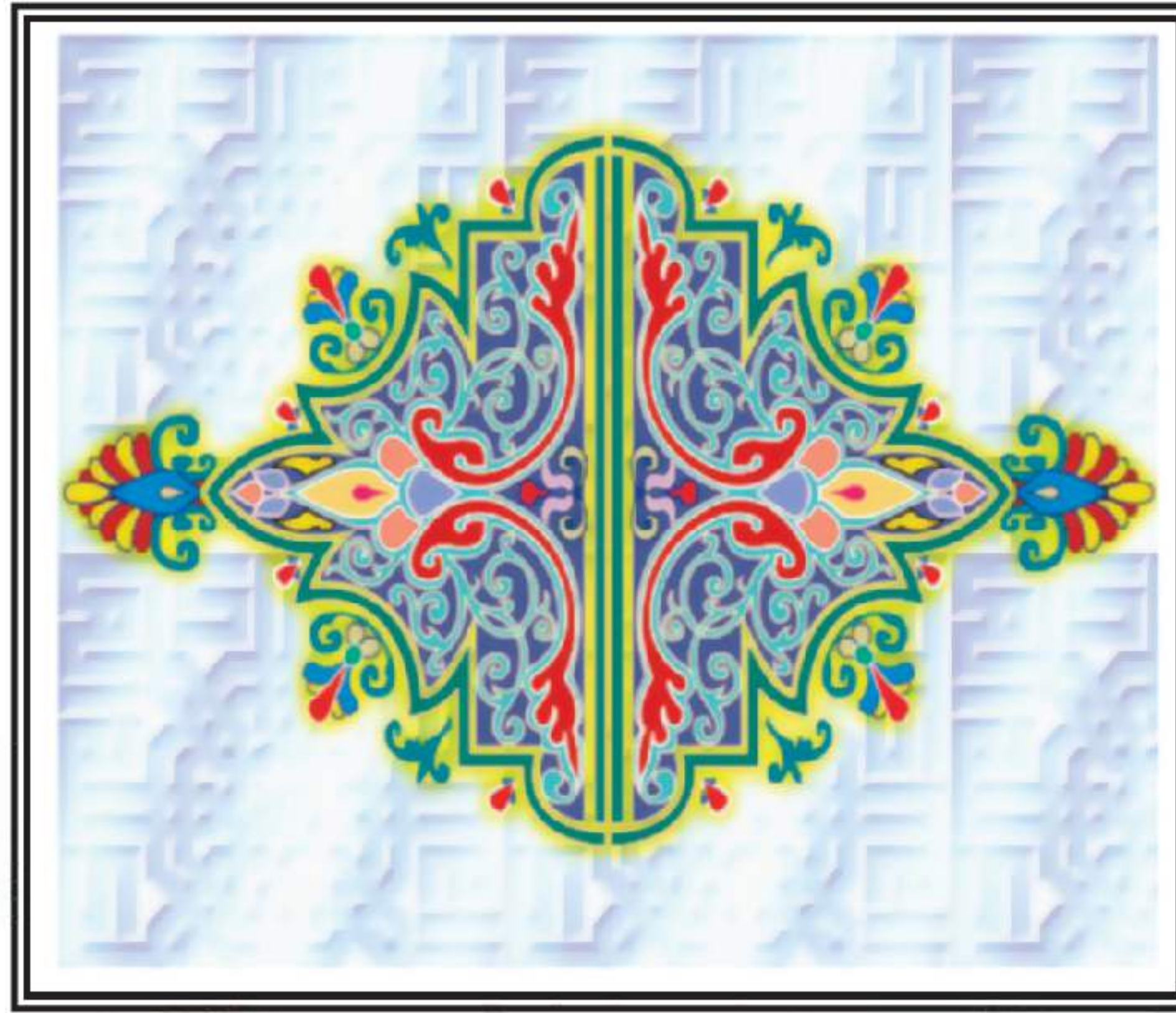




شكل (٥١) تخضير



شكل (٥٠)



شكل (٥٢)



ظهر في الزخارف الإسلامية فكر الحضارة الإسلامية من خلال بعدها عن مضاهاة خلق الله وذلك بتجريد العناصر الطبيعية من النباتات والأزهار وصياغتها بشكل جديد يتصف في الوحدات الزخرفية الإسلامية.

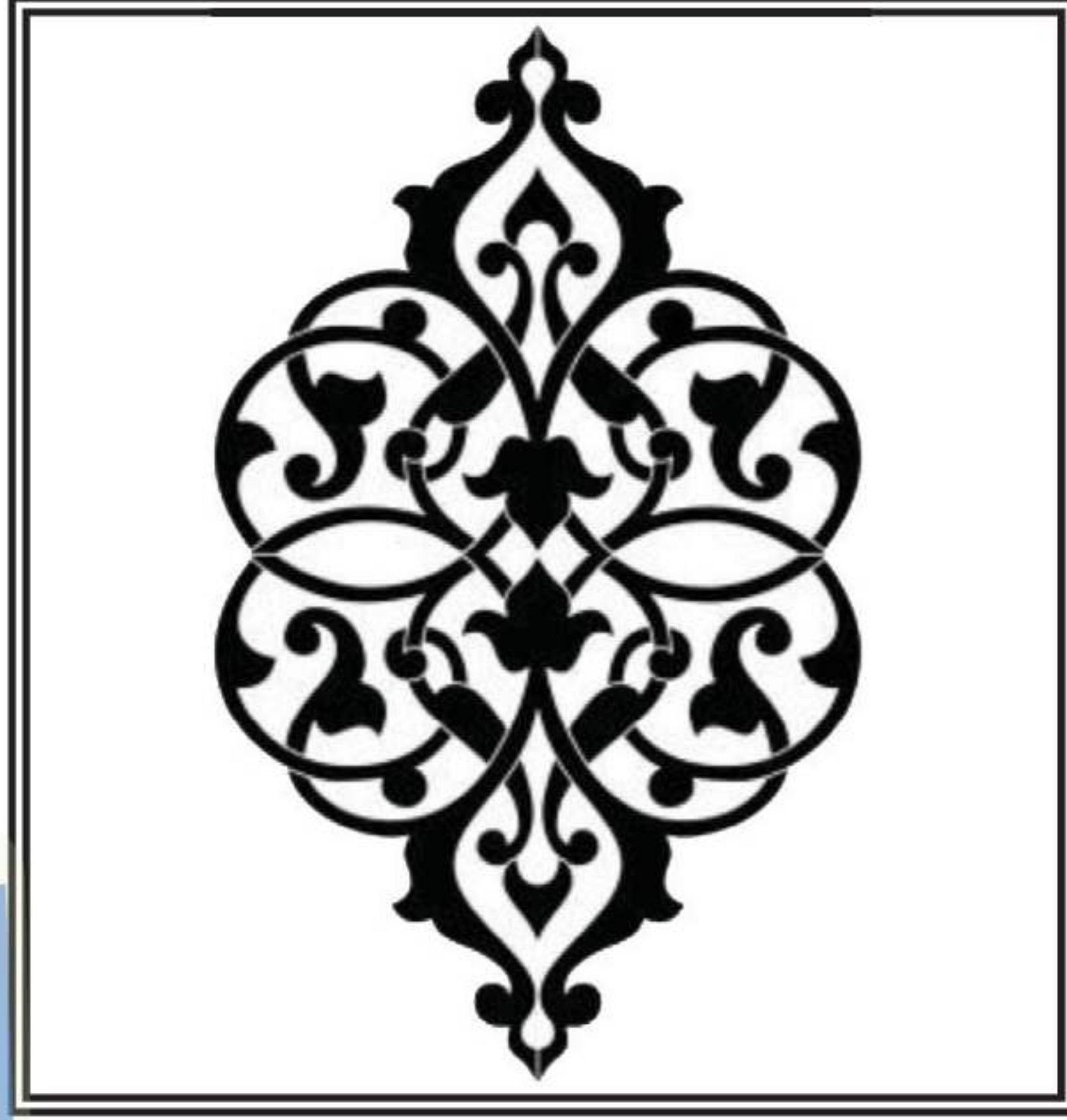
أ - تأمل الوحدات الزخرفية التي أمامك، هل هي وحدات زخرفية مجردة عن الشكل الطبيعي للنباتات؟

أ - نعم، هي وحدات زخرفية مجردة عن الشكل الطبيعي للنبات.

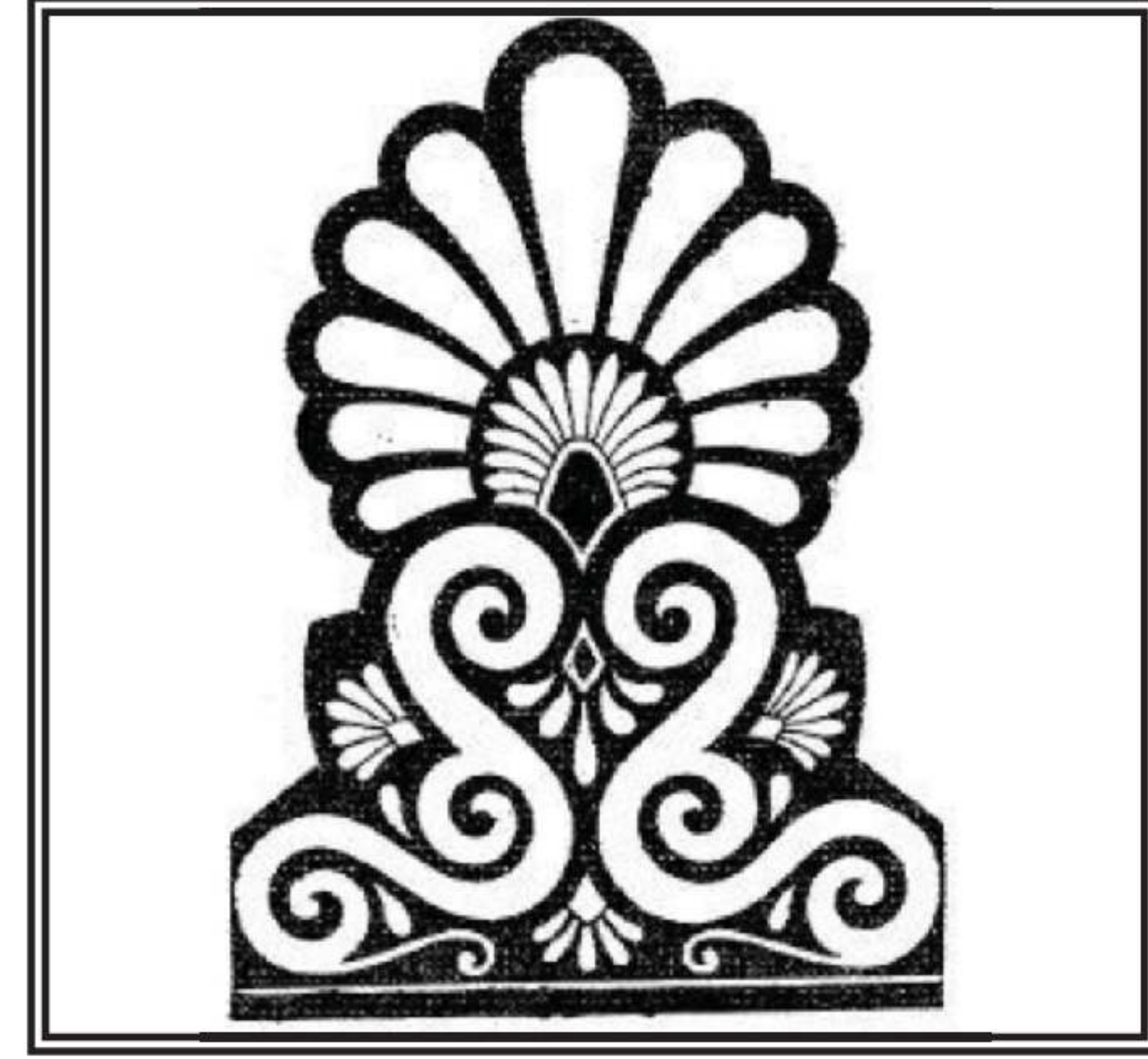
ب - هل يمكنك إضافة بعض التأثيرات والملامس بالأقلام الملونة في هذه الوحدات لإعطائها شكلاً جميلاً

ب - نعم، يمكنني ذلك.

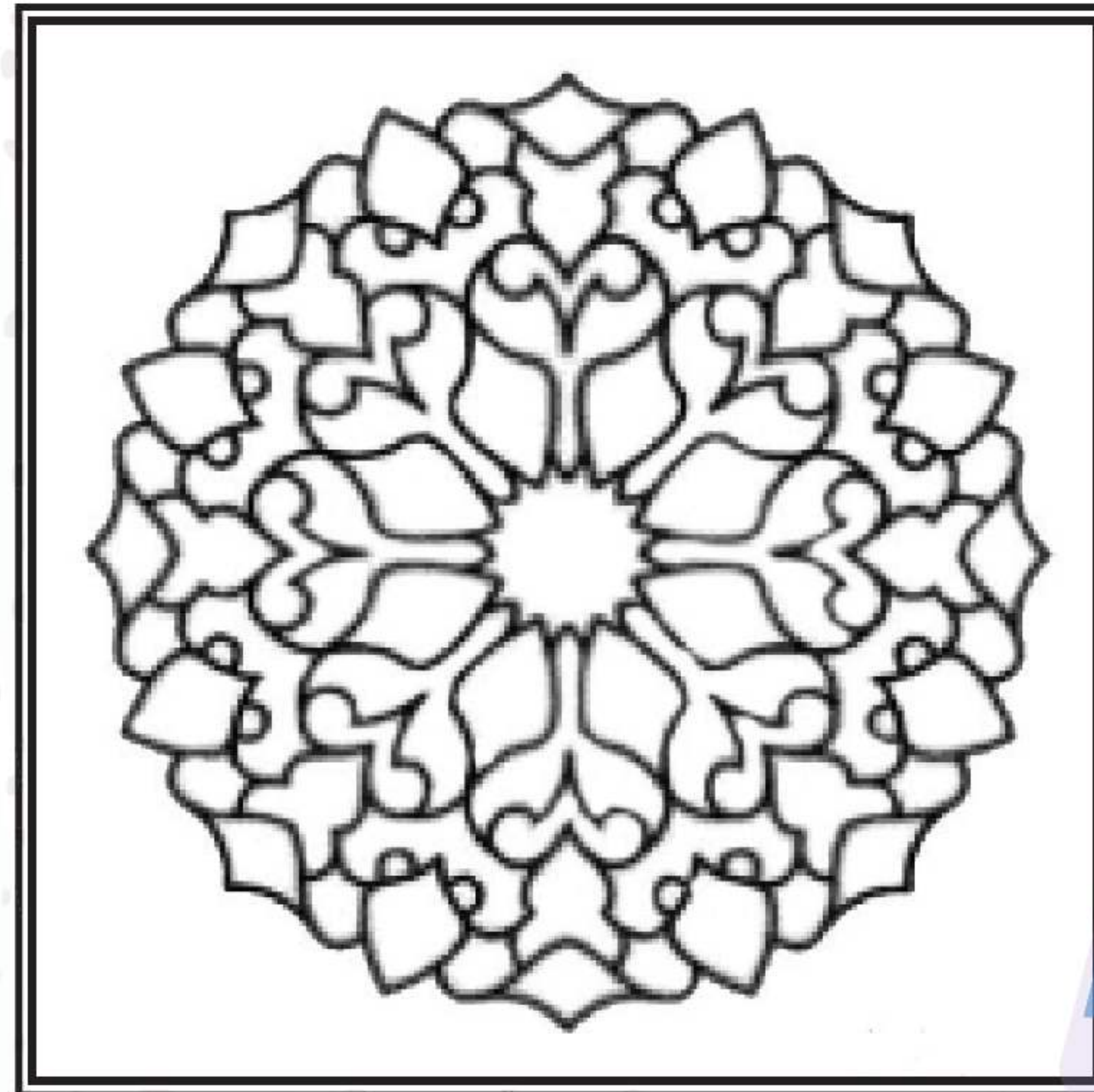
زخرفياً مبتكراً؟



شكل (٥٤)



شكل (٥٣)



شكل (٥٥)

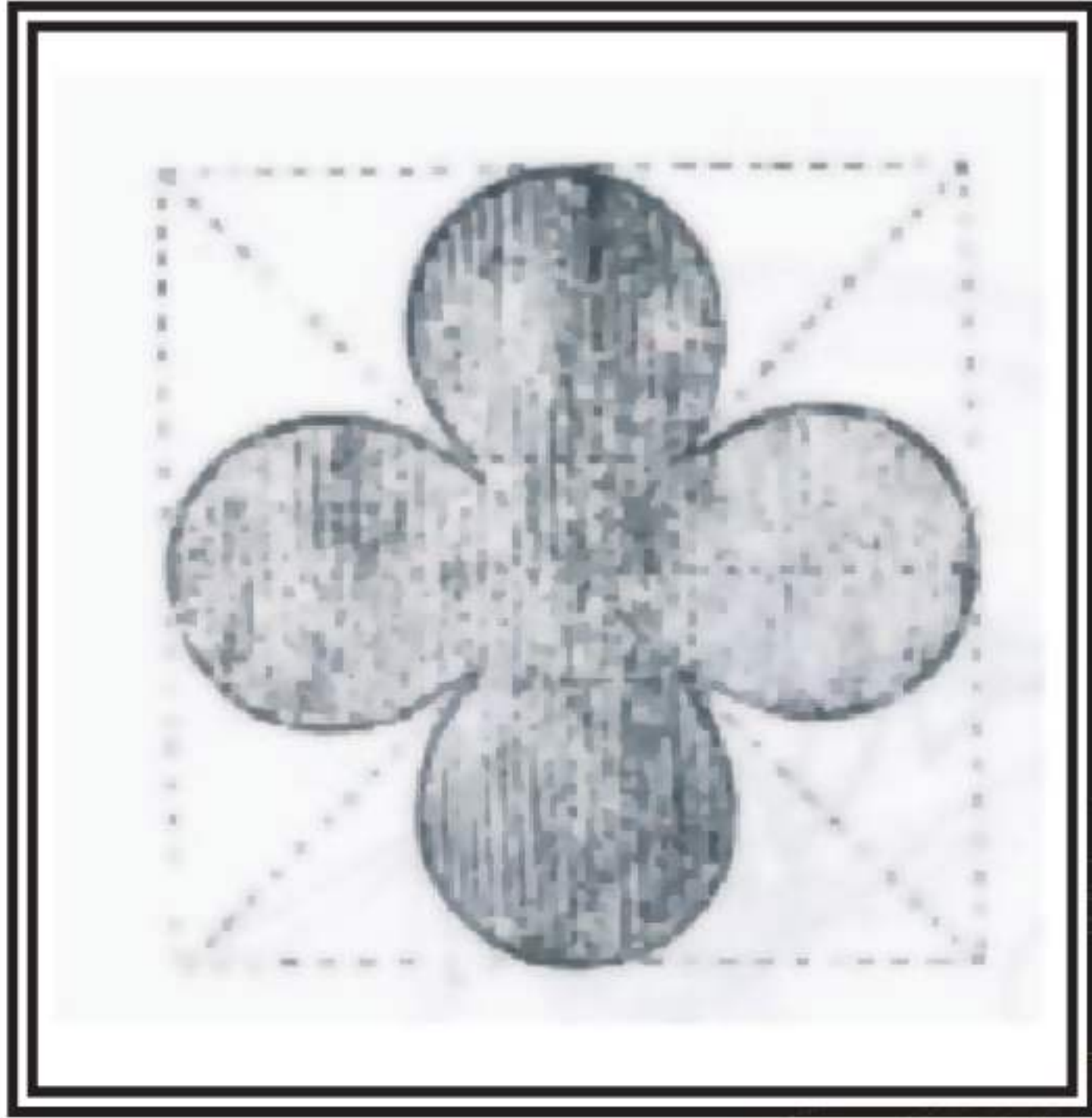


نشاط (٣)

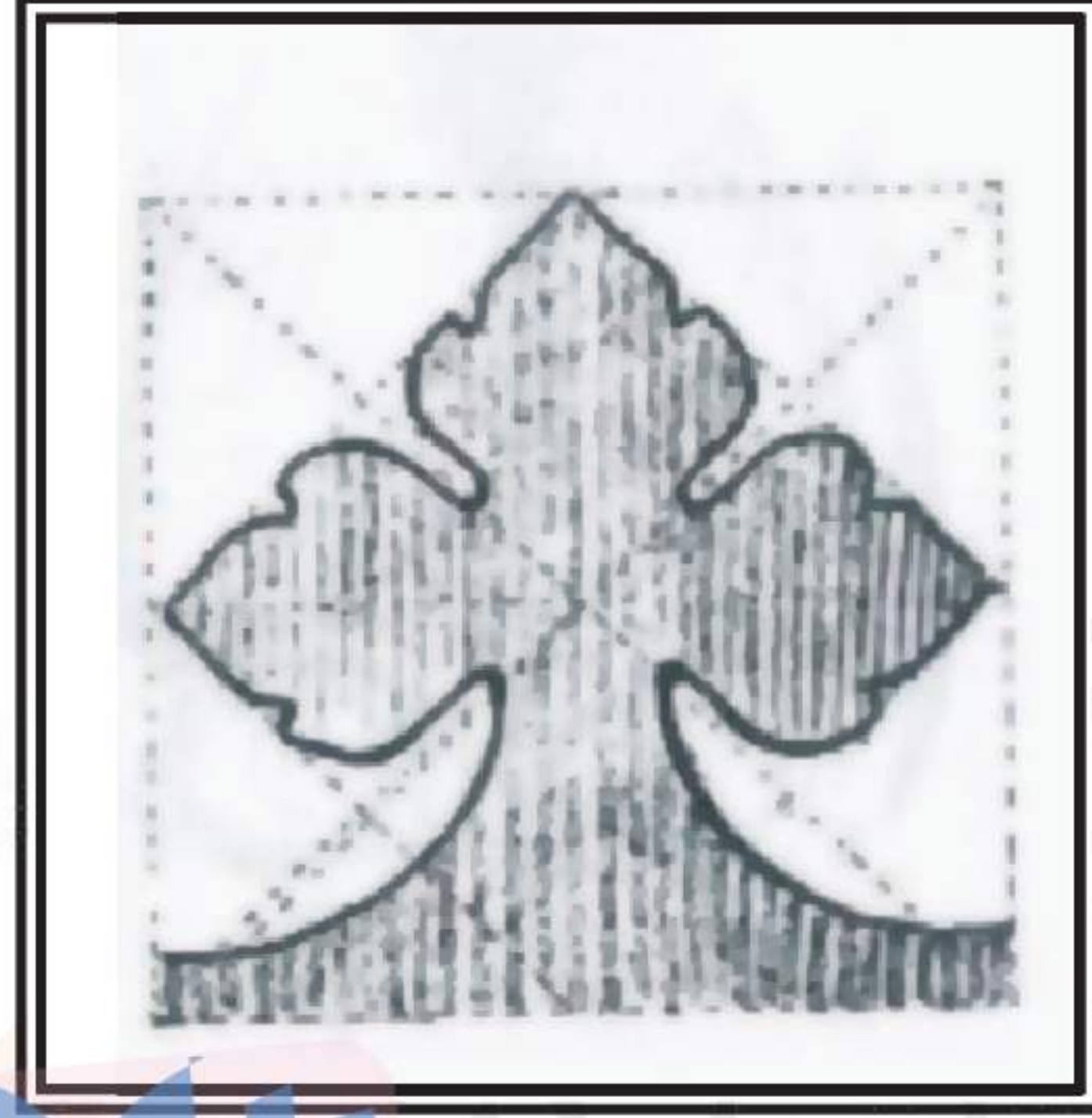


التجريد يعني الابتعاد عن النقل من الطبيعة كما هي، فهو يعتمد على تصوير موضوع من غير تعيين وتحديد لهذا الموضوع بالشكل الطبيعي المتعارف عليه، ويعتمد فن التوريق على تجريد شكل الأوراق النباتية.

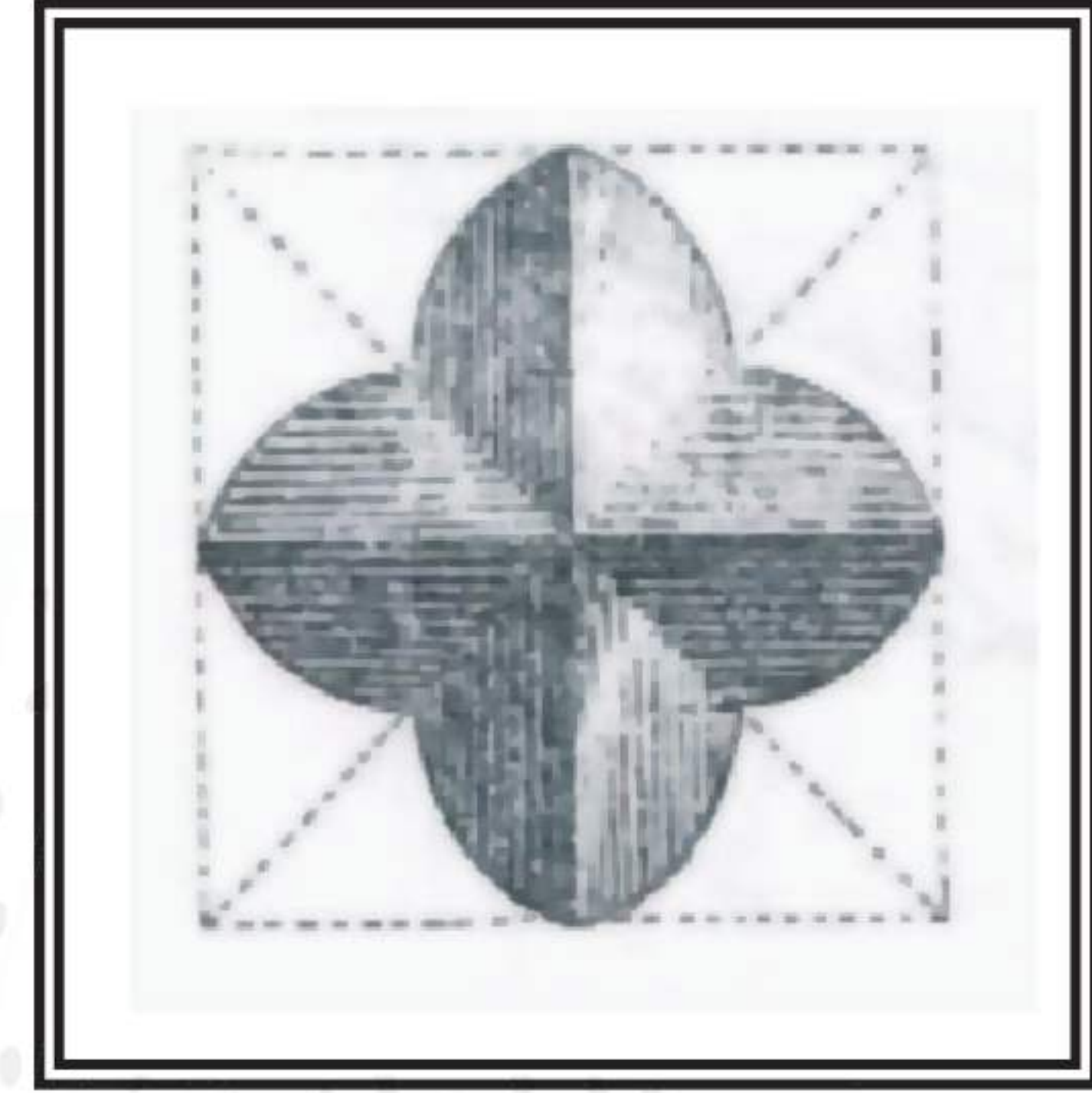
أمامك بعض الوحدات الزخرفية المجردة، شكل (٥٦)، شكل (٥٧)، شكل (٥٨)، هل يمكنك عمل التوريق في الزخارف الإسلامية باستخدام ورق الشفاف ورسم هذه الوحدات وتلوينها بالأقلام الملونة لعمل شكل ابتكاري من الوحدة الزخرفية النباتية المجردة داخل المساحات؟ شكل (٥٩)، شكل (٦٠).



شكل (٥٨)



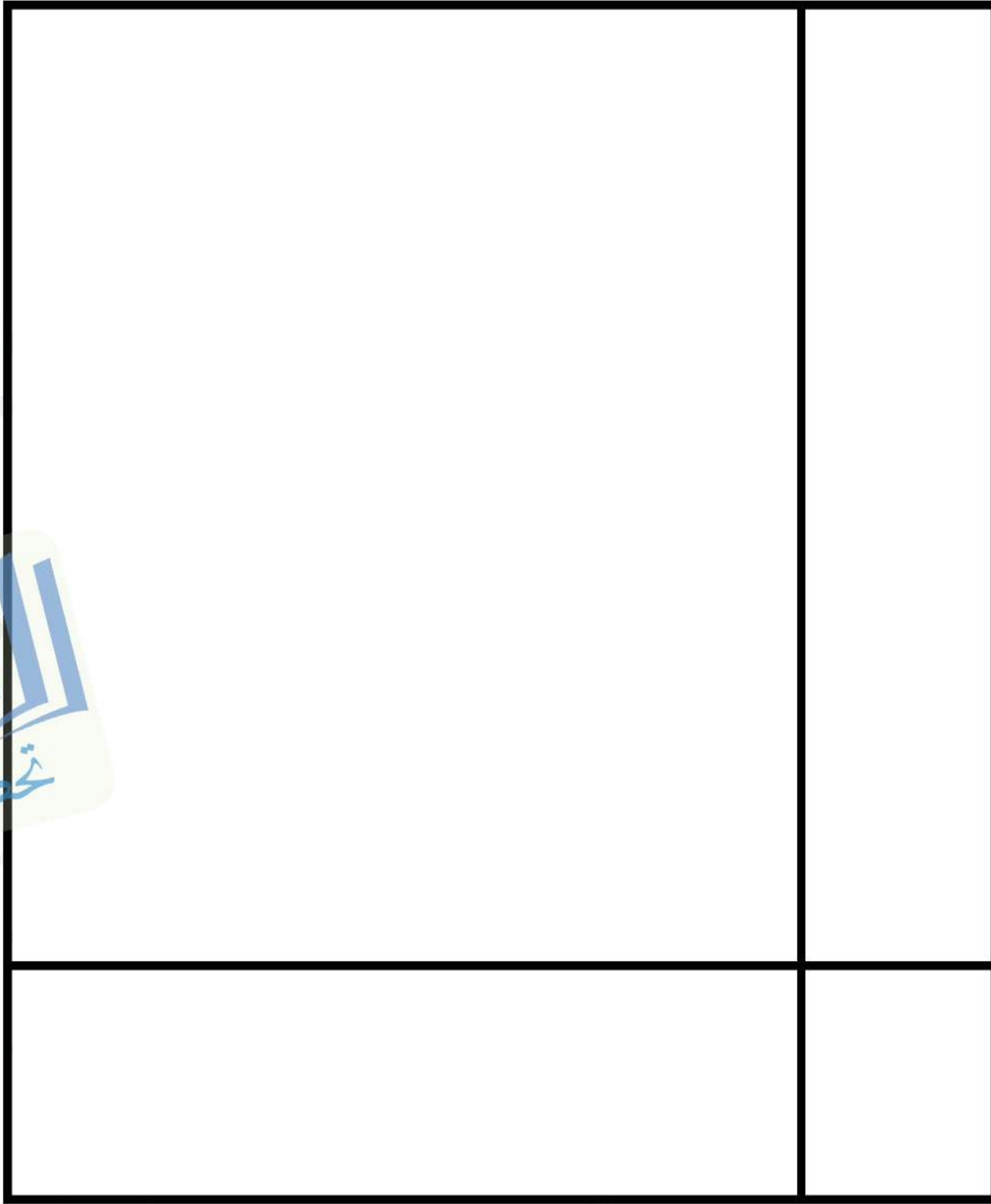
شكل (٥٧)



شكل (٥٦)



شکل (۵۹)



شکل (۶۰)



تقويم الوحدة

١. التجريد الزخرفي هو: تحويل الأشكال الطبيعية إلى أشكال وخطوط رمزية مبسطة بعيدة عن الواقع. **عرّف/ي كلاً من:**

٢. التوريق الزخرفي هو: زخارف تعتمد على رسم أشكال أوراق النباتات وفروعها بشكل متكرر ومتداخل.

٣. ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. أبرز العناصر الزخرفية التي تميز الفن الزخرفي الإسلامي العناصر النباتية. (✓)

٢. اتجه الفنان المسلم إلى تجريد العنصر باختصار كثير من التفاصيل. (✓)

٣. بداية ظهور شخصية الزخارف الإسلامية منذ القرن السابع الميلادي. (✓)

٤. أكد الفن الإسلامي على التجريد في منتجات الفنون الإسلامية. (✓)





مطبوعات بالتفريغ

فن طباعة التفريغ (الإستنسل) يعتبر طباعة التفريغ (الإستنسل) من الفنون الشعبية العالمية، والذي يتناول زخرفة الحوائط.

وقد نشأ هذا الفن كبديل للأوراق التي استخدمت في زخرفة الحوائط والتي تعتبر غالية التكلفة إذا ما قورنت بالإستنسل.

ثم امتد استخدامه ليشمل مختلف قطع الأثاث والبسط والملابس والحقائب وغيرها. شكل (٦١).



شكل (٦١) جوانب متعددة لاستخدام الإستنسل.

نشاط (١)



تأمل البيئة من حولك باحثاً عن طباعة التفريغ، والتقط صوراً لها.



ما هو الإستنسل؟

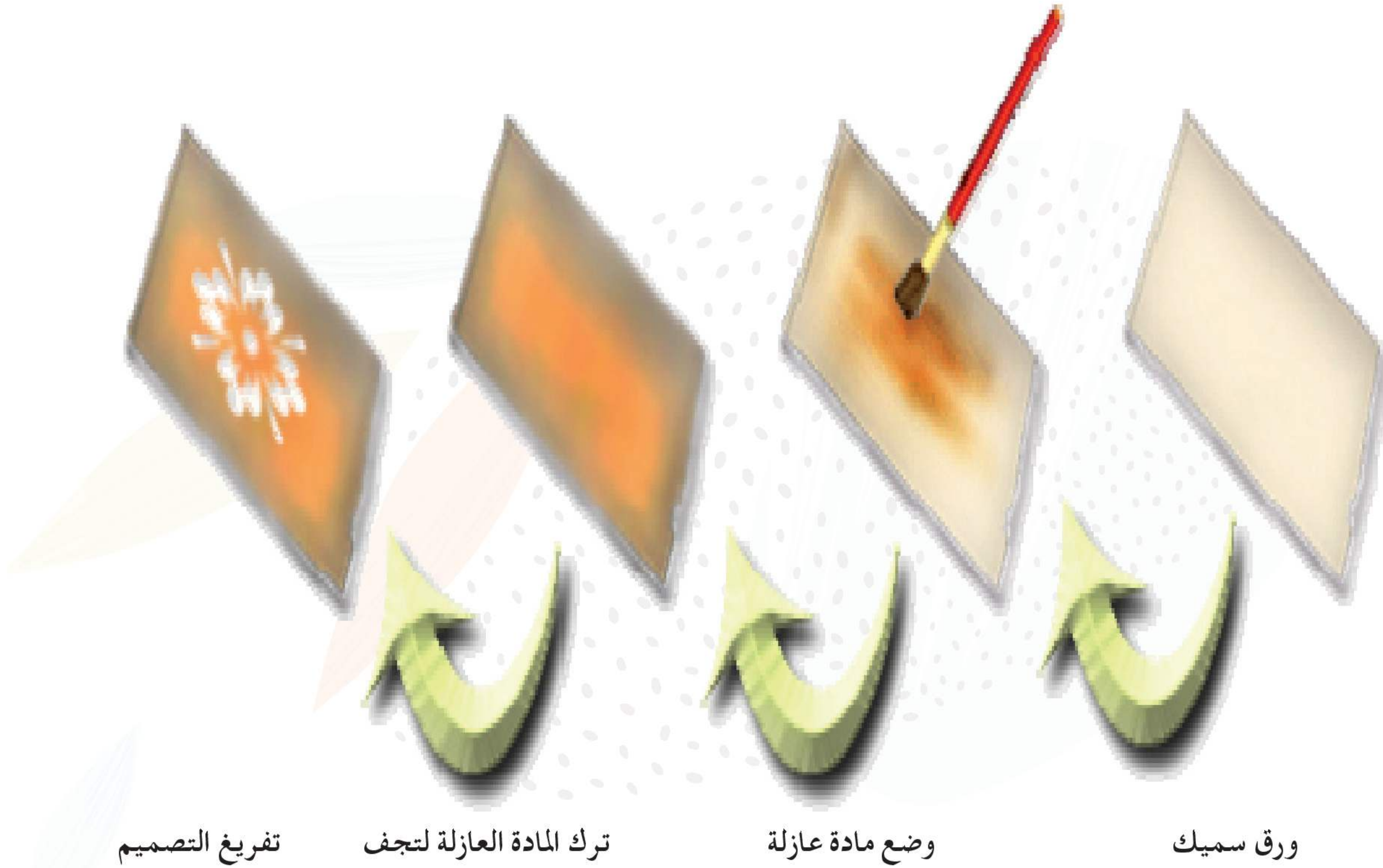
الإستنسل مصطلح أجنبي يطلق على كل سطح مستو غير نافذ للألوان عليه ثقب مختلفة الأشكال والأحجام. شكل (٦٢) ويصنع عادة من الورق السميك المغطى من كلا الجانبين بطبقة من شمع البرافين ليصبح غير متشرب للماء.



شكل (٦٢) نموذج للإستنسل.

كما يمكن استخدام الصمغ الأبيض أو الورنيش ، ثم يترك ليجف قبل نقل التصميم إليه وتفريغه. شكل (٦٣) .

⚠ الصمغ الأبيض والورنيش مواد لها رائحة نفاثة.



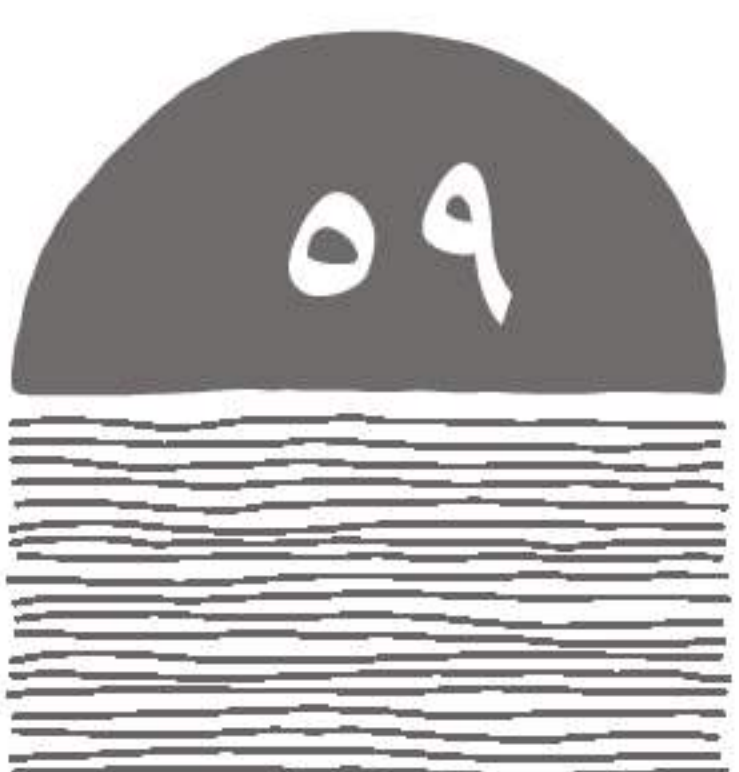
تفريغ التصميم

ترك المادة العازلة لتجف

وضع مادة عازلة

ورق سميك

شكل (٦٣) نموذج للإستنسل.



بدائل الإستنسل :

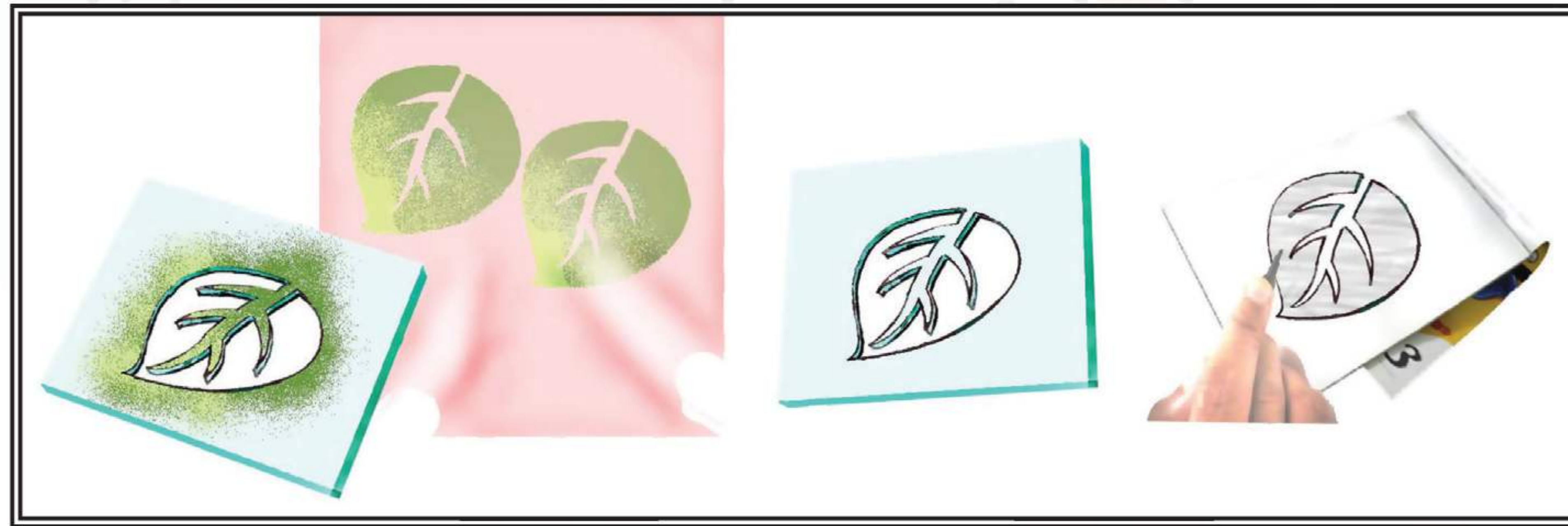
جميع الخامات المسطحة وغير النافذة للألوان هي خامات صالحة لعمل الاستنسل كرقائق الاشعة الطيبة، أغلفة الملفات، التجليد اللاصق، المفارش البلاستيكية المخرمة. شكل (٦٤).



شكل (٦٤) بدائل للإستنسل .

السالب والموجب في طباعة التفريغ:

التصميم في الطباعة يتكون عادة من شكل وأرضية فالشكل هو العنصر الموجب في التصميم، أما الأرضية فهي العنصر السالب، وعند الرغبة في الحصول على طباعة تصميم ما باستخدام الإستنسل يجب أن يكون التصميم مفرغاً عن الإستنسل، أي أنه في حالة الرغبة في الحصول على تصميم موجب يجب أن يكون الإستنسل سالب والعكس صحيح. شكل (٦٥-٦٦).



الطباعة بواسطة الإستنسل
للحصول على طباعة موجبة

تجهيز إستنسل سالب

إعداد التصميم الموجب

شكل (٦٥) طباعة تفريغ موجبة.

بمقارنة التصميم والطباعة الناتجة بالاستنسل، سنلاحظ أن التصميم والطباعة موجبة بينما الإستنسل سالب.



الطباعة بواسطة الإستنسل
للحصول على طباعة سائبة



تجهيز إستنسل موجب



إعداد التصميم السائب



شكل (٦٦)

بمقارنة التصميم والطباعة الناتجة بالإستنسل، سنلاحظ أن التصميم والطباعة سائبة بينما الإستنسل موجب.

خامات وأدوات طباعة التفريغ:

الإستنسل: يمكن أن يجهز كما شرح سابقاً أو يمكن استخدام البدائل سابقة الذكر بالإضافة إلى وجود مجموعة

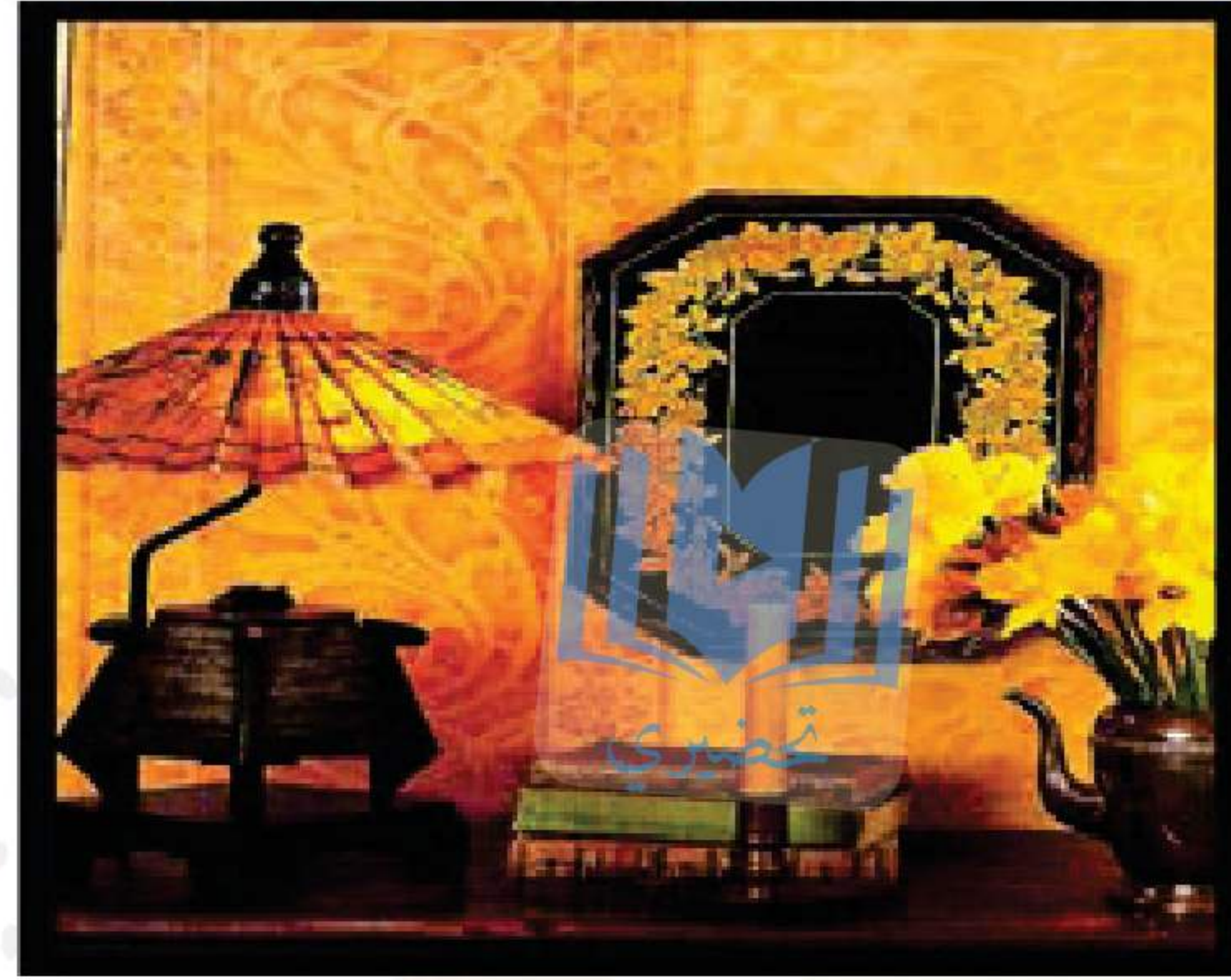
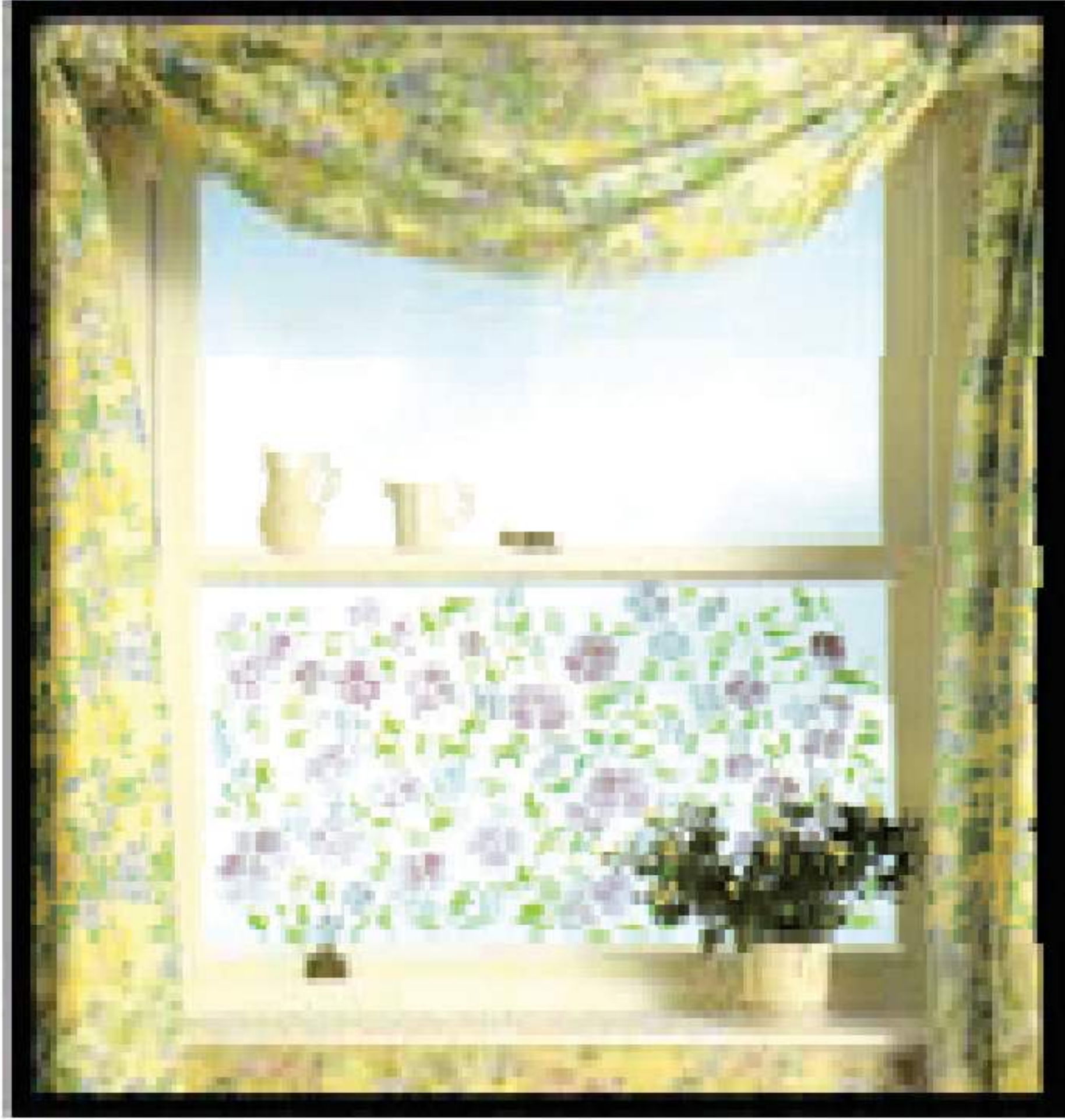
واسعة من الإستنسل الجاهز في المكتبات. شكل (٦٧).



شكل (٦٧)

السطح الطباعي: يمكن تطبيق طباعة التفريغ على مختلف الخامات كالحوائط والخشب والزجاج والمرابا والأقمشة

وقطع الأثاث وأدوات المائدة والتحف . شكل (٦٨) .



شكل (٦٨) أسطح طباعية مختلفة.

نشاط (٢)



استخدمت طباعة التفريغ لزخرفة الحوائط ، ابحث عن نماذج مختلفة منها واجمع صور لها في اليوم خاص .



تحضيري



الألوان: يجب أن تكون الألوان المستخدمة للتطبيق على الإستنسل كثيفة، ذات وسط مائي أو زيتي وتوفر منها ألوان كثيفة القوام وألوان مضغوطة وبالإضافة إلى ألوان البخ.



شكل (٦٩) مجموعة من الألوان المستخدمة في طباعة الإستنسل.

معلومة إثرائية

الألوان المضغوطة والبخاخات لها رائحة نفاذة (تسبب تلف خلايا الدماغ)، لذلك أستخدمها في مكان مفتوح وجيد التهوية.



شكل (٧٠) أواني لوضع اللون.

إناء مسطح (بالتة): يستخدم لوضع الألوان وخلطها إذا احتاج الأمر، ويمكن استخدام أطباق البلاستيك. شكل (٧٠).



الشريط اللاصق: يستخدم الشريط اللاصق لتثبيت الإستنسل، أو يمكن استخدامه كبديل للإستنسل في ما يعرف بطباعة الحواجز. شكل (٧١).

شكل (٧١) أنواع مختلفة من الشريط اللاصق.



الفرش (المدق): للفرش المستخدمة في طباعة التفريغ شعر قصير وخشن، وتسمى هذه الفرش بالمدقات وهي مثالية للمساحات الصغيرة، ومن هذه الفرش نوع يأتي برأس إسفنجي، كما يمكن استخدام الرول الإسفنجي شكل (٧٢)، بالإضافة إلى إمكانية استخدام الفرش الخشنة بعد قص شعرها بشكل قصير. شكل (٧٣). تحضيري

شكل (٧٢) أدوات فرش مختلفة لوضع اللون.



شكل (٧٣) طريقة قص الفرشاة.

الطريقة الصحيحة لاستخدام المدق (فرش الإستنسل) :

للحصول على نتيجة مثقنة وجيدة من طباعة التفريغ يجب استخدام المدق بالطريقة الصحيحة عند وضع اللون وذلك

على النحو الآتي :

١- يجب استخدام المدق بشكل عامودي دائماً .



شكل (٧٤)

٢- يوضع اللون على شعيرات المدق عن طريق الدق بشكل عامودي فوق اللون في طبق الألوان حتى يتخلل اللون

شعيرات المدق .

٣- يجب التأكد من عدم وجود ألوان فائضة ظاهرة على شعيرات المدق .

٤- عدم وضع اللون بكمية كبيرة حتى لا يتخلل الحواجز وبالآتي يطمس التصميم .

لعلنا لاحظنا مما سبق الدور الذي تقوم به طباعة الإستنسل لتعويد المبتدئ على الدقة والنظام .



إذا زرنا الشبكة العنكبوتية وبحثنا عن طباعة التفريغ
فمن المؤكد أننا سنتمتع بالنظر إلى النماذج المختلفة
لطباعة التفريغ .

طباعة التفريغ بلون واحد بإستنسل جاهز:



وضع اللون على الإستنسل



وضع الإستنسل



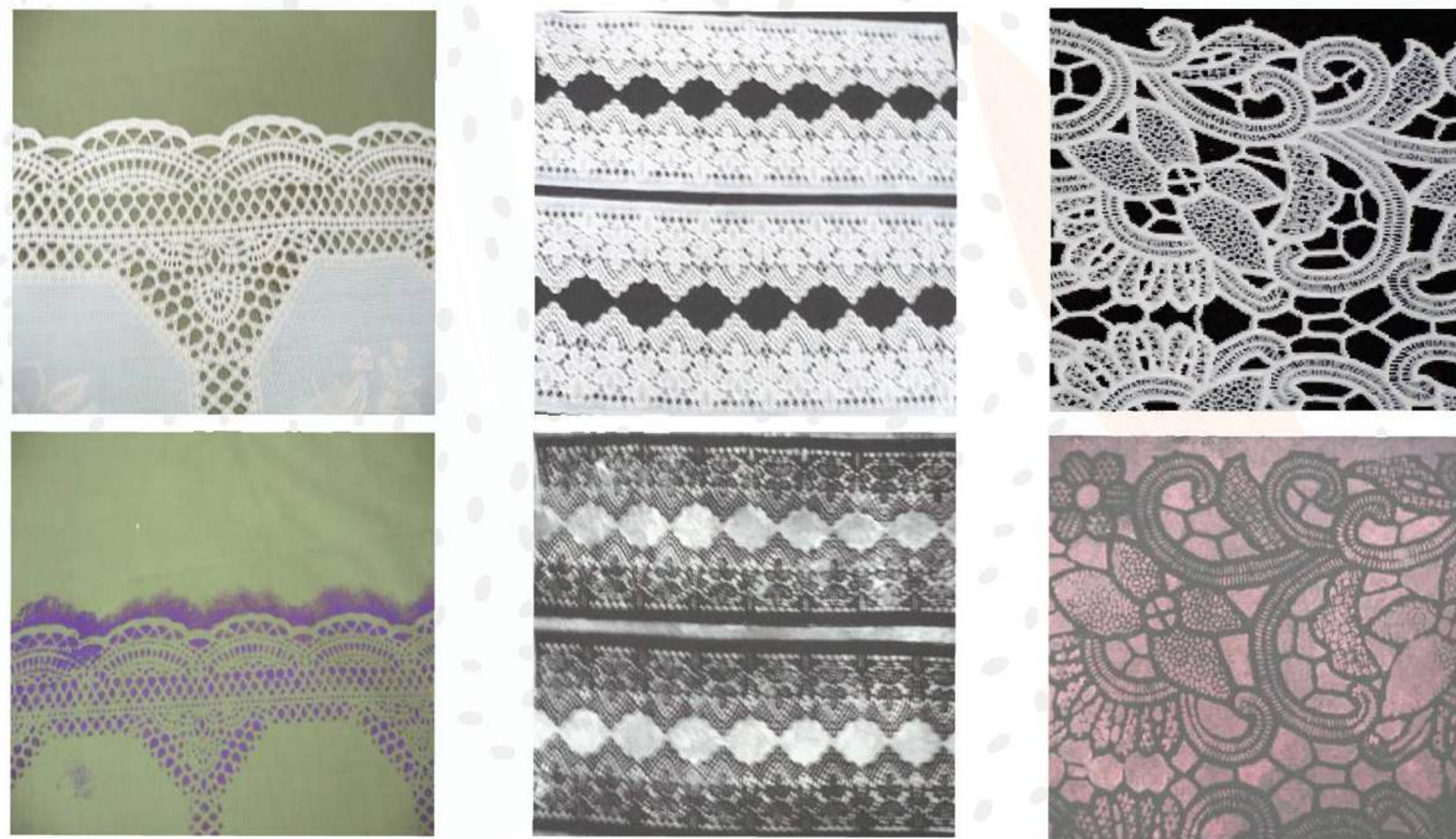
ترك الألوان لتجف



رفع الإستنسل

شكل (٧٥)

نماذج لطباعة التفريغ لعدد من مفارش البلاستيك المخرمة:

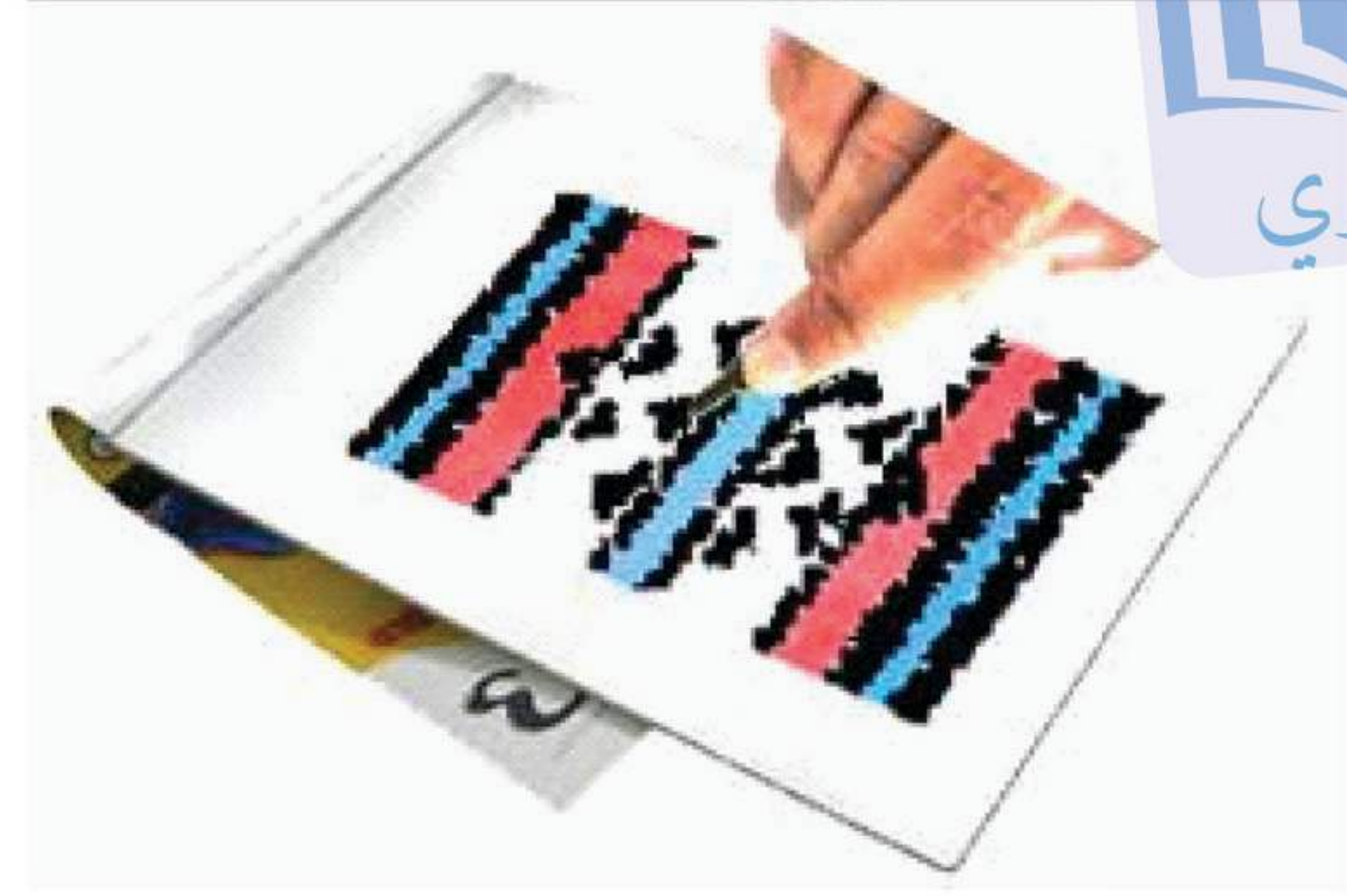


شكل (٧٦) نماذج لطباعة التفريغ لعدد من مفارش البلاستيك المخرمة.

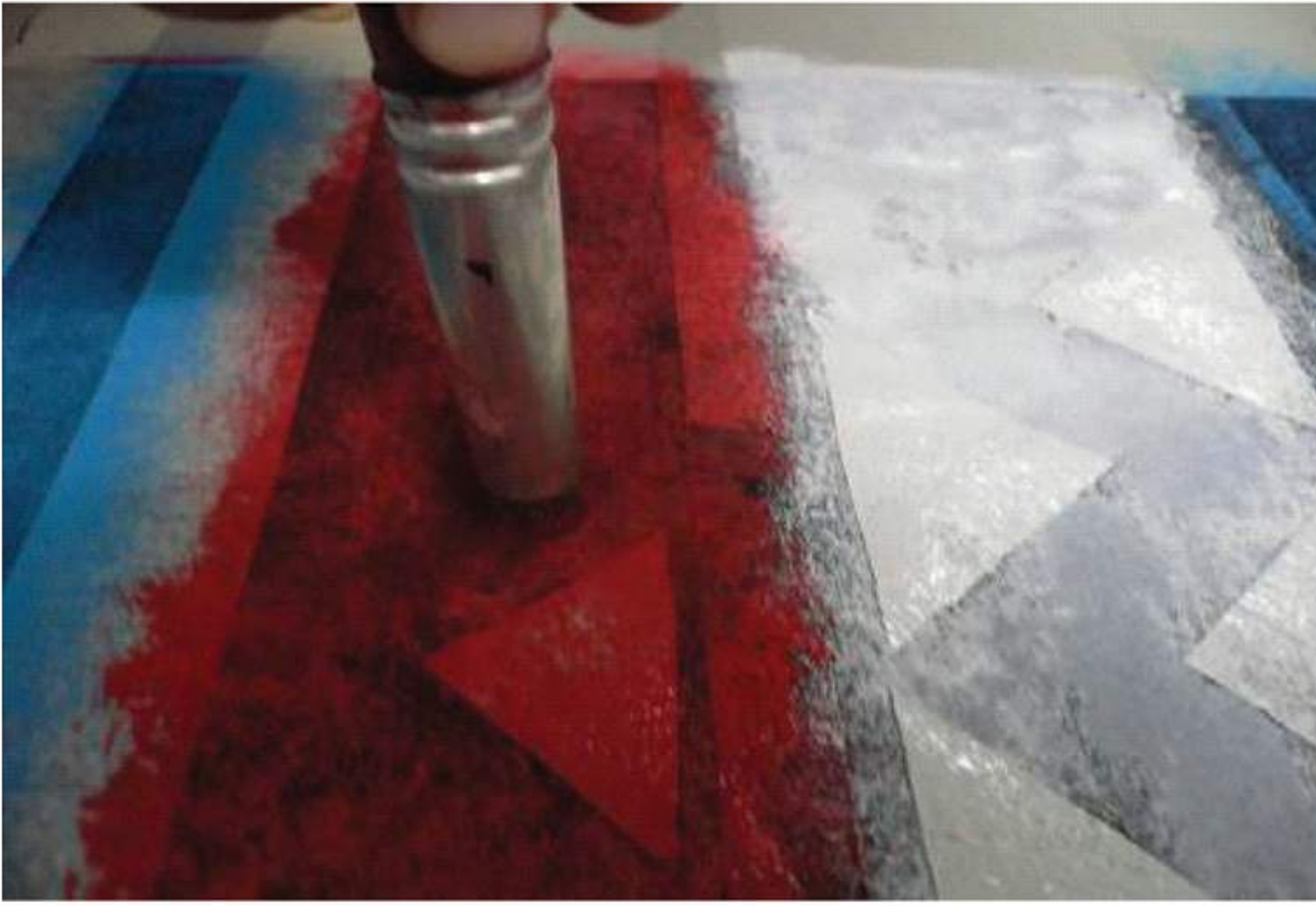
طباعة التفريغ بحواجز من الأشرطة اللاصقة:



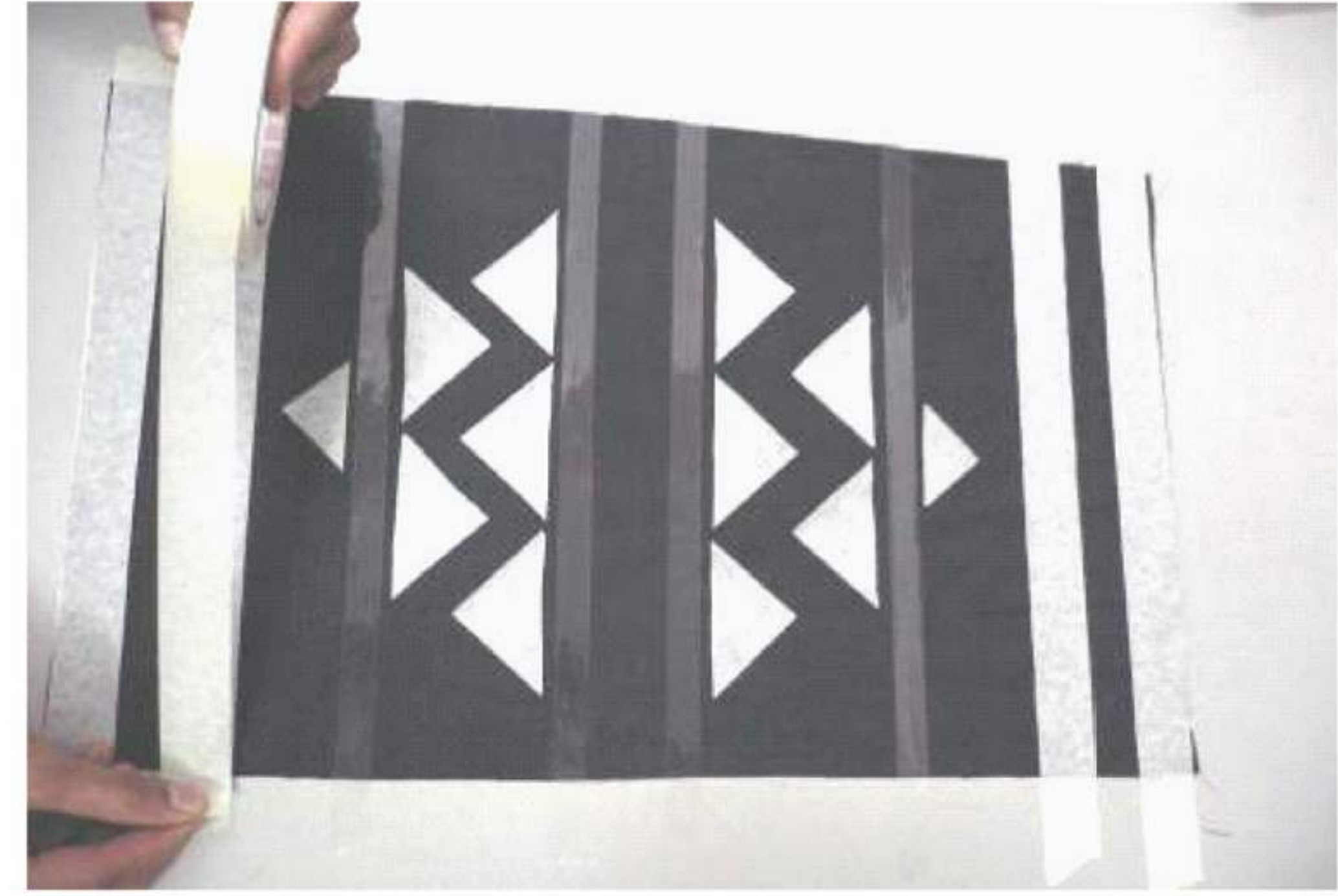
تجهيز السطح الطباعي (كيف؟).



إعداد التصميم.



وضع الألوان.



وضع الشريط اللاصق وفق التصميم.



المنتج النهائي.



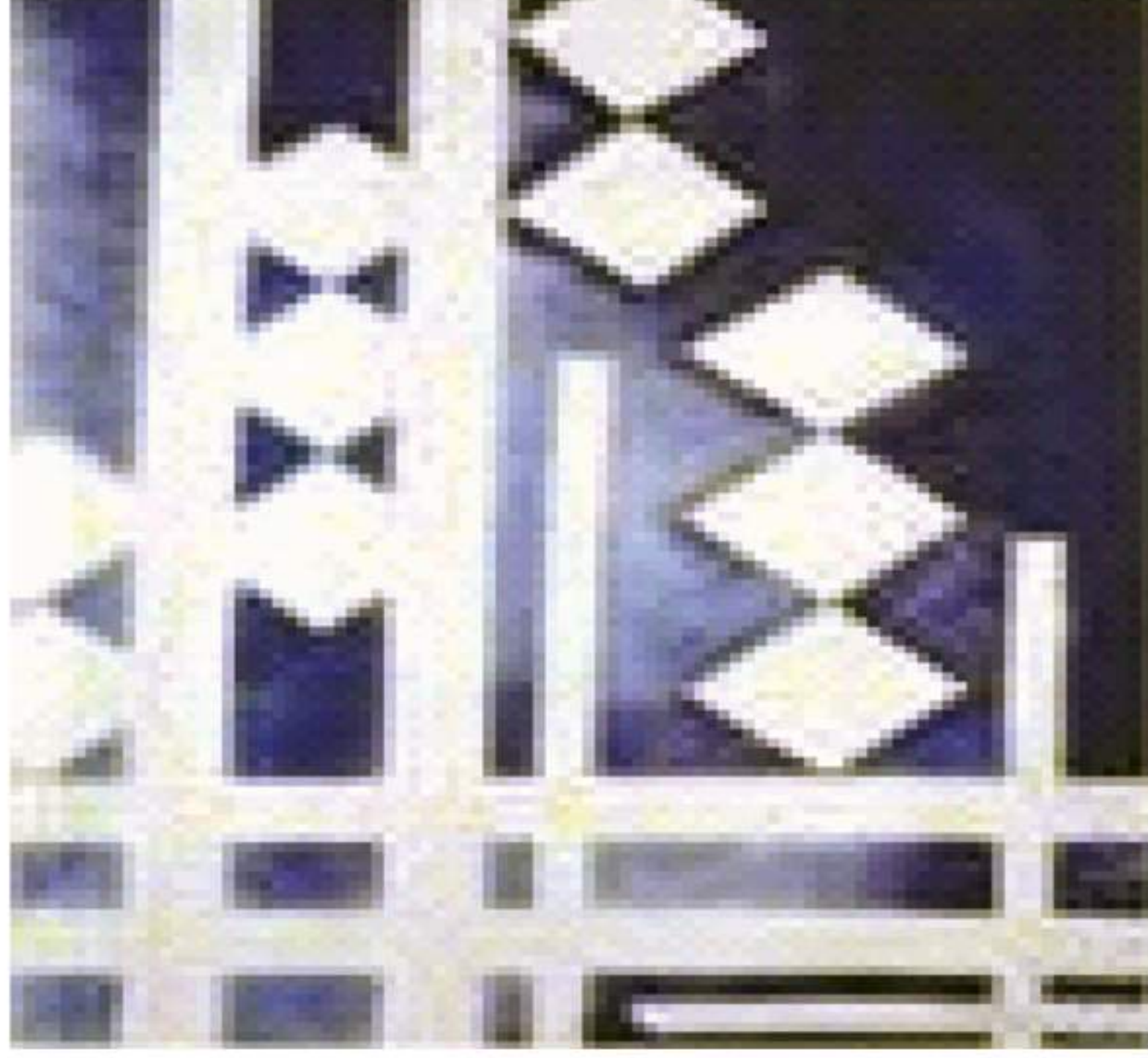
إزالة الأشرطة اللاصقة بعد جفاف اللون.

شكل (٧٧)



1- قماش بلون فاتح كالأبيض أو البيج، وذلك حتى تظهر عليه الألوان بوضوح وجمال.

2- الألوان الموجودة في لوحة الألوان المجاورة، وهي درجات لونية مختلفة من الألوان الباردة (كالبنفسجي والأزرق) والداقئة (كالبرتقالي والأحمر).



نماذج لطباعة التفريغ بالحواجز مستمدة من التصاميم الشعبية.

شكل (٧٨)



نشاط (٤)

- 1- تجهيز القماش. 2. إعداد التصميم وتفريغه على ورق الاستنسل. 3. تثبيت الاستنسل على القماش. 4. تجهيز الألوان. 5. تطبيق اللون بفرشاة الدق عمودياً. 6. رفع الاستنسل بحذر بعد جفاف اللون.

قام مجموعة من الأصدقاء بوضع هذا التصميم وهم يرغبون في استخدام طباعة التفريغ في تنفيذه على القماش،

هل نستطيع مساعدتهم، سوف يكونون شاكرين لنا ومقدرين تعاوننا معهم.



1 • ما لون القماش الذين يحتاجون إليه؟

2 • ما هي الألوان التي يجب أن يستخدموها؟

3 • حدّد خطوات العمل مرتبة.



نشاط (٥)

لنفكر في كافة الأشياء التي يمكن أن نطبق عليها الطباعة بالتفريغ ونطبق الطباعة عليها.

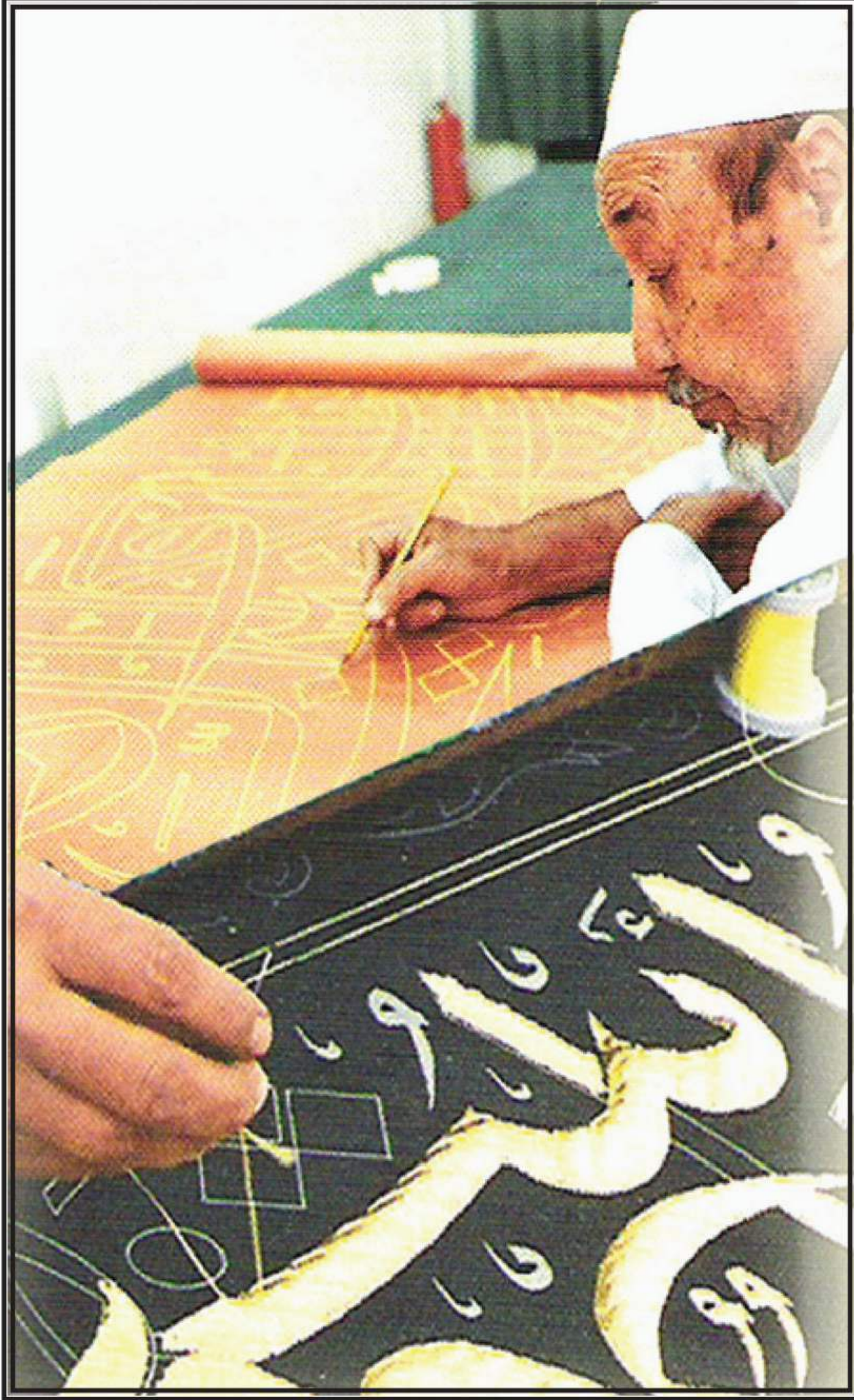


يمكن تطبيق طباعة التفريغ على الحوائط، والأثاث الخشبي، والأقمشة (الملابس والستائر والمفارش)، والحقائب، والزجاج، والمرايا، والورق المقوى، والتحف.





طباعة زخرفية بالتفريغ



شكل (٧٩) استخدام طباعة الإستنسل في صناعة كسوة الكعبة المشرفة قديماً لنقل التصميم تمهيداً لتطريزها .

الإستنسل في طباعة تصاميم كسوة الكعبة:

استخدمت طباعة الإستنسل قديماً في طباعة الكتابات والزخارف التي سيتم تطريزها على قماش كسوة الكعبة المشرفة، شكل (٧٩) وذلك برسم التصميمات على ورق وعمل ثقب صغيرة على كامل التصميم ومن ثم يوضع فوق القماش المراد تطريزه ويرش بالبودرة أو الجير على الثقب مما يحدث آثاراً على شكل نقط على القماش. شكل (٨٠).



شكل (٨٠)

معلومة إثرائية

شرف الله المملكة العربية السعودية برعاية الحرمين الشريفين وخدمتهما، وشرعت بكل اقتدار وفخر في صناعة كسوة الكعبة المشرفة حيث أمر الملك عبد العزيز بن عبدالرحمن آل سعود - رحمه الله - في عام ١٣٤٦هـ، بإنشاء دار خاصة بصناعة الكسوة في دار خاصة بجوار المسجد الحرام فكانت أول حلة مكة الصنع منذ أن كسيت الكعبة المشرفة على مر الأجيال، وعلى خطى الملك عبد العزيز - رحمه الله - واصل أبناؤه البررة من بعده العناية بالكعبة وكسوتها خير عناية وتعظيم؛ حيث صدرت موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - بتغيير اسم مصنع كسوة الكعبة المشرفة إلى مجمع الملك عبدالعزيز لكسوة الكعبة المشرفة وذلك في شهر شعبان ١٤٣١هـ.

تصاميم الإستنسل:



شكل (أ/٨١)

للحصول على طبعات مطابقة للتصميم وتظهر تفاصيله يجب أن يعالج التصميم عن طريق إحداث حواجز (فواصل) بين أجزاء التصميم.

لننظر إلى الشكل (أ/٨١) تصميم يراد طباعته، والشكل (ب/٨١) يعبر عن



شكل (ب/٨١)

الأثر الطباعي الناتج من استخدام إستنسل للتصميم (أ/٨١)، نلاحظ عند تطبيق الطباعة أن الأثر الطباعي الموضح في الشكل (ب/٨١) يوضح المساحة المحصورة بالخط الخارجي للتصميم ولا يظهر التفاصيل، ولكن إذا نظرنا إلى التصميم في

الشكل (أ/٨٢) نلاحظ أن التصميم مجزأ إلى مساحات محددة مقلدة، والشكل



شكل (أ/٨٢)

(ب/٨٢) عبارة عن الأثر الطباعي الناتج عن طريق استخدام إستنسل للتصميم في

الشكل (أ/٨٢)، نلاحظ في الشكل (ب/٨٢) وضوح تفاصيل التصميم بالإضافة

إلى إمكانية استخدام عدة ألوان دون خوف من اختلاط بعضها ببعض، فسبحان

معلم الإنسان ما لم يعلم. من هنا نستنتج أهمية وجود حواجز (فواصل) في طباعة

الإستنسل.

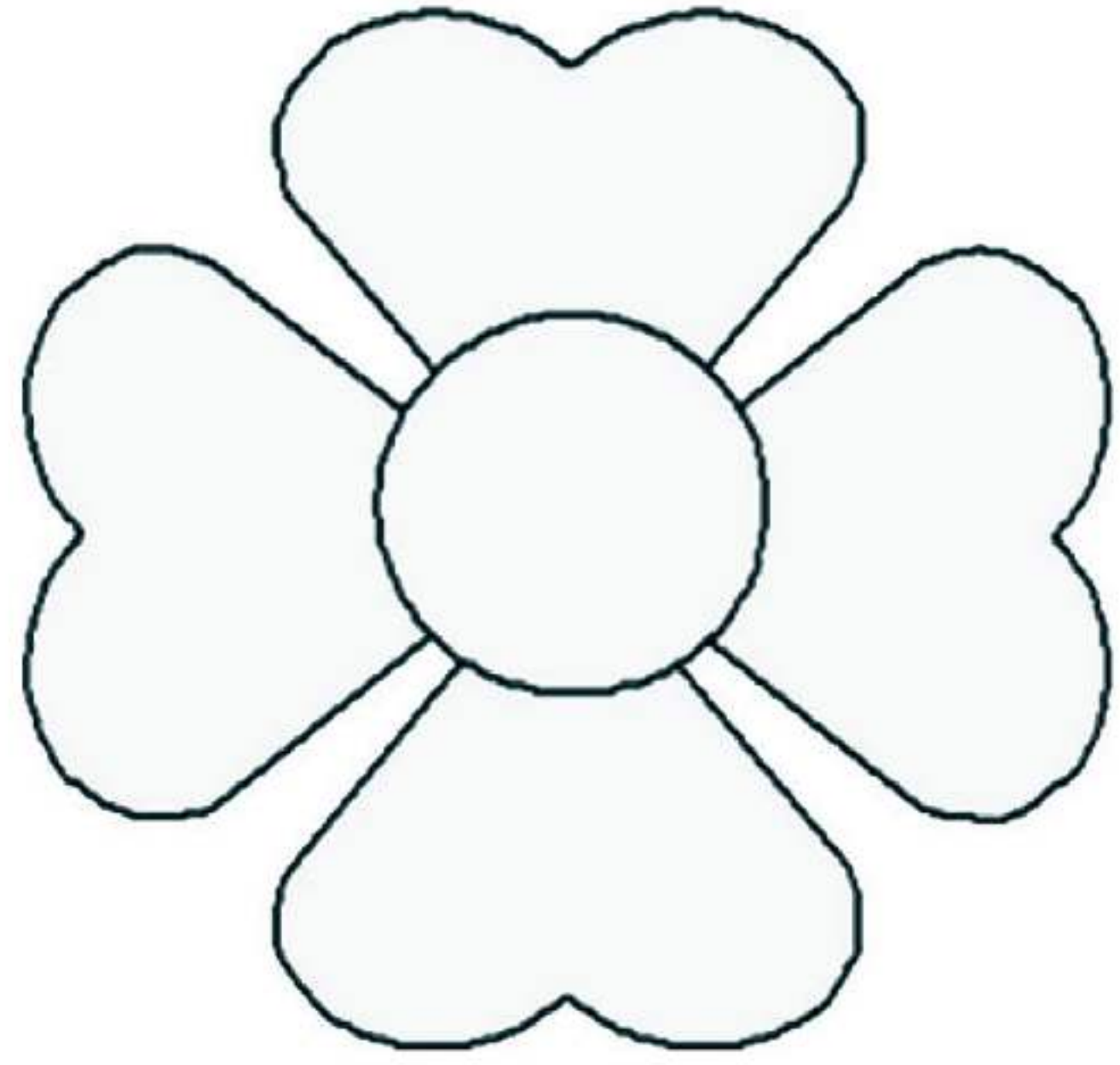


شكل (ب/٨٢)

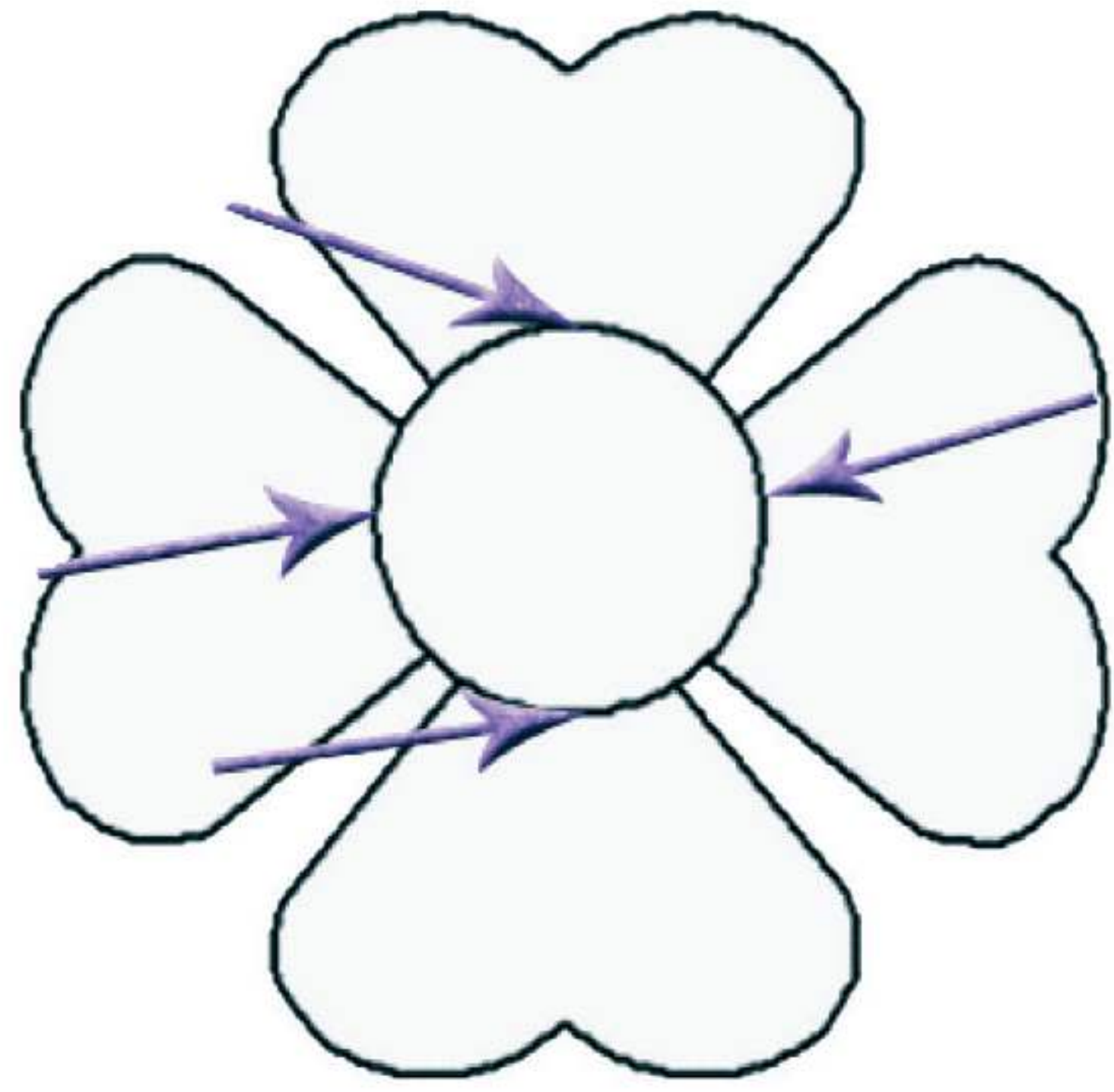


طريقة عمل تصاميم الإستنسل:

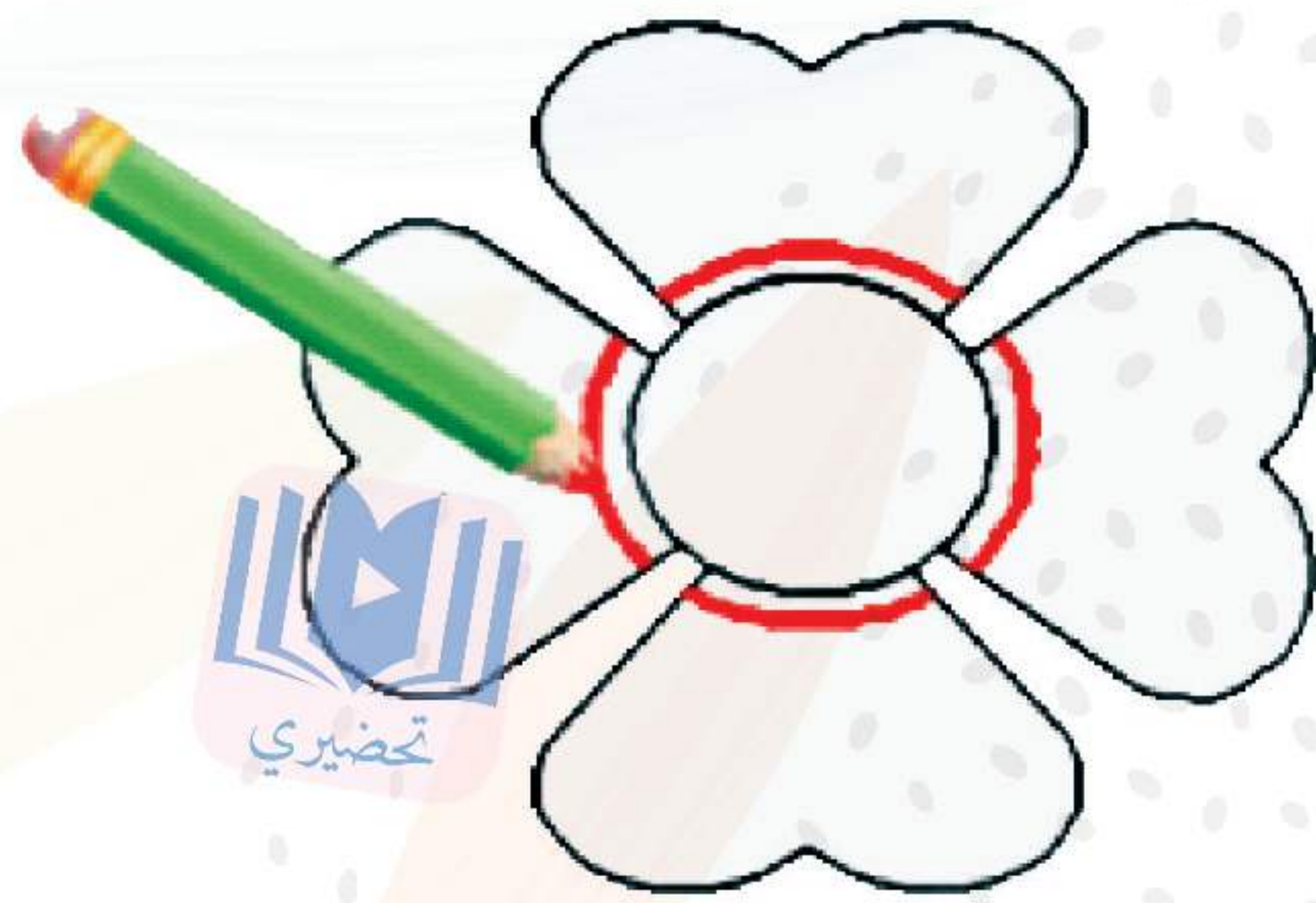
١- رسم التصميم المراد تطبيقه.



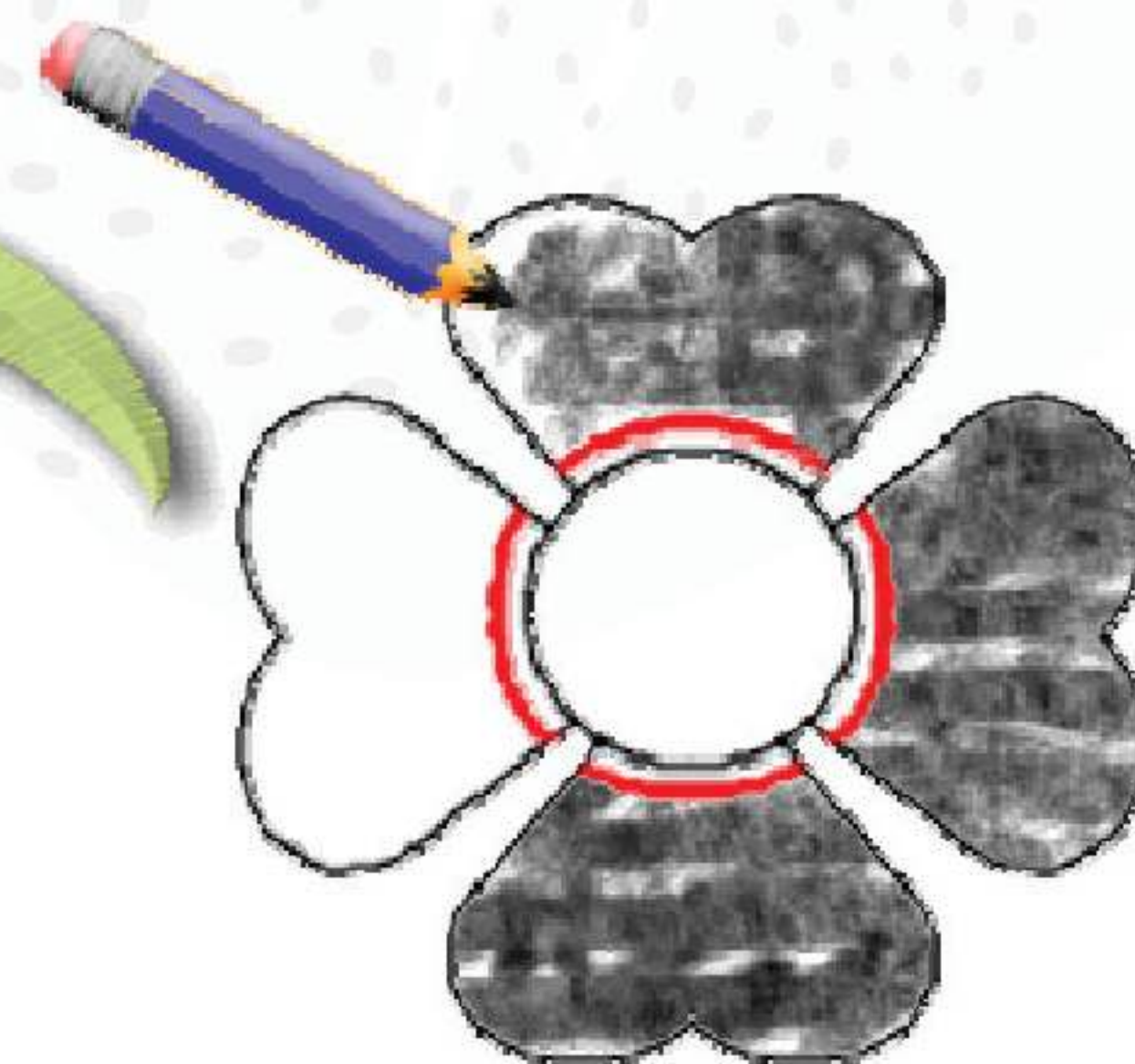
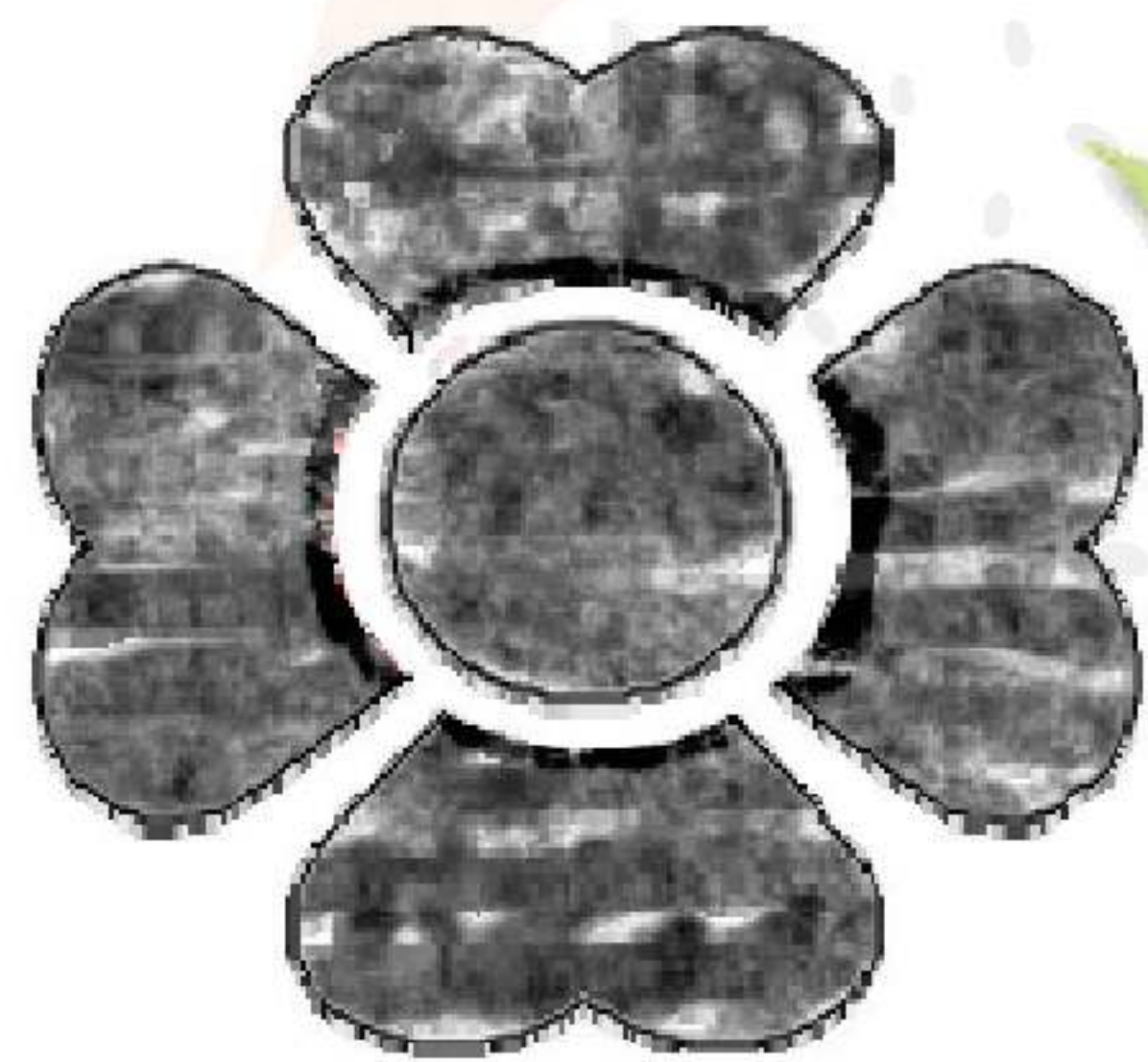
٢- تحديد المناطق في التصميم التي تحتاج إلى فصل.



٣- رسم خط مواز للخط الموجود في التصميم في المناطق المراد فصلها.



٤- تظليل المساحات الجديدة للتأكد من أنها مغلقة.

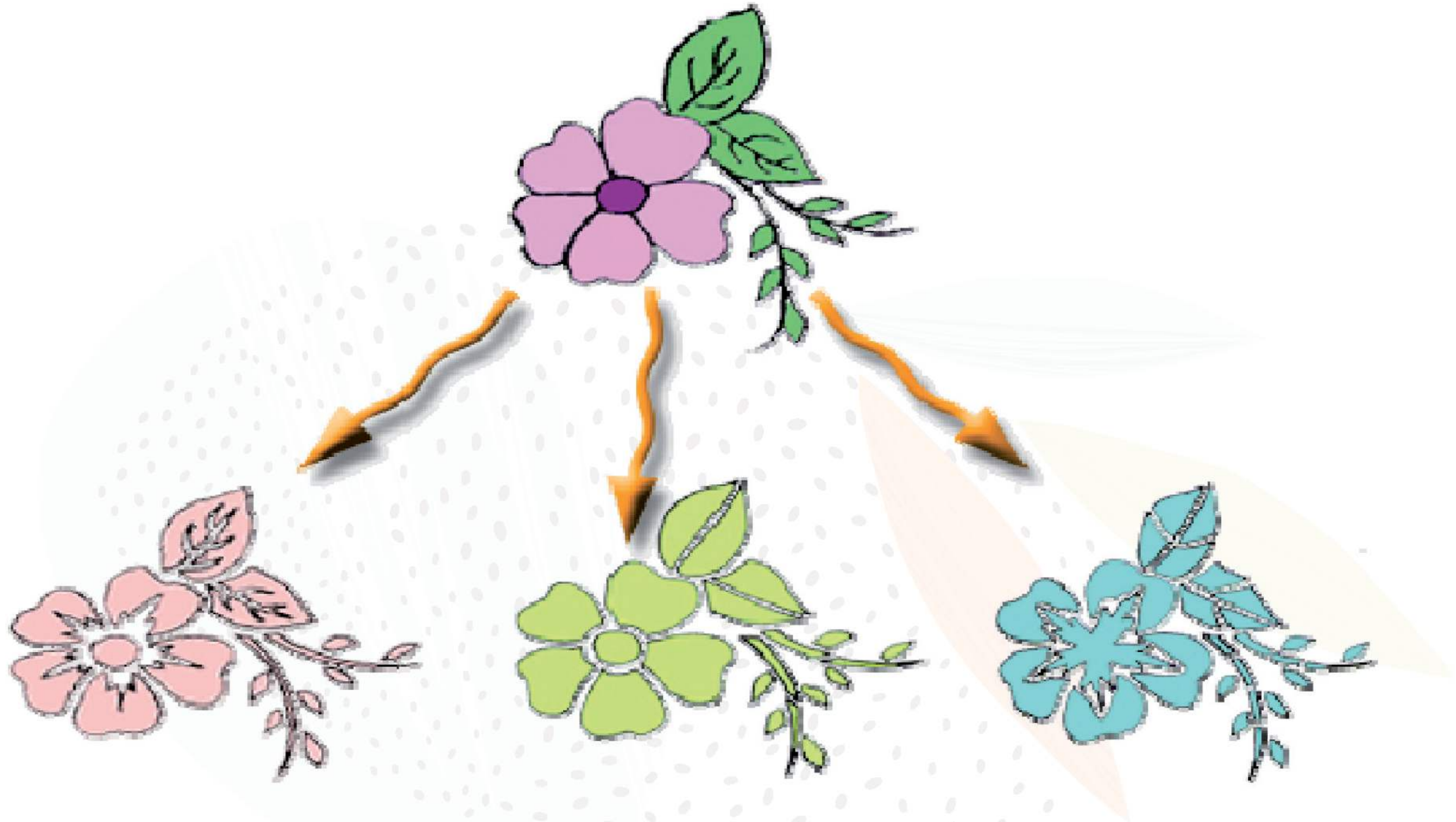


شكل (٨٣)

- ١- ينقل التصميم إلى الإستنسل (في حالة الإستنسل الشفاف يوضع التصميم تحت الإستنسل ويشف التصميم، أما في حالة الإستنسل المعتم فيجب استخدام ورق كربون لنقل التصميم).
- ٢- تفرغ المساحات المراد طباعتها باستخدام المقص أو أداة حادة كالمشرط. ▲

القيم الجمالية لطباعة التفريغ:

يمكن جمال طباعة التفريغ في الحواجز (الفواصل) التي تفصل أجزاء التصميم عن بعضها البعض فالتنوع في الحواجز يعطي تأثيرات مختلفة تمكننا من الحصول على تصاميم مختلفة ومتنوعة. شكل (٨٤).



شكل (٨٤) التنوع في التصميم الناتج من تنوع الفواصل.

نشاط (١)



التصميم الزخرفي الذي أماننا في حاجة إلى وجود فواصل ليكون صالحاً لطباعة الإستنسل ، لنظهر قدرتنا على الابتكار في عمل هذه الفواصل بأكثر من شكل . بالإضافة إلى القدرة على إحداث تأثيرات لونية مقننة تتدرج من الفاتح إلى الداكن ومن لون إلى آخر في المساحة الواحدة. وهو ما لا يمكن الحصول عليه في الأساليب الأخرى للطباعة كطباعة القالب ،

شكل (١٥) .



شكل (١٥)

نشاط (٢)



لنتأمل النموذج الطباعي الآتي ولنلاحظ كيف أن توزيع الألوان ساهم في الإيهام بالتجسيم .



شكل (١٦)

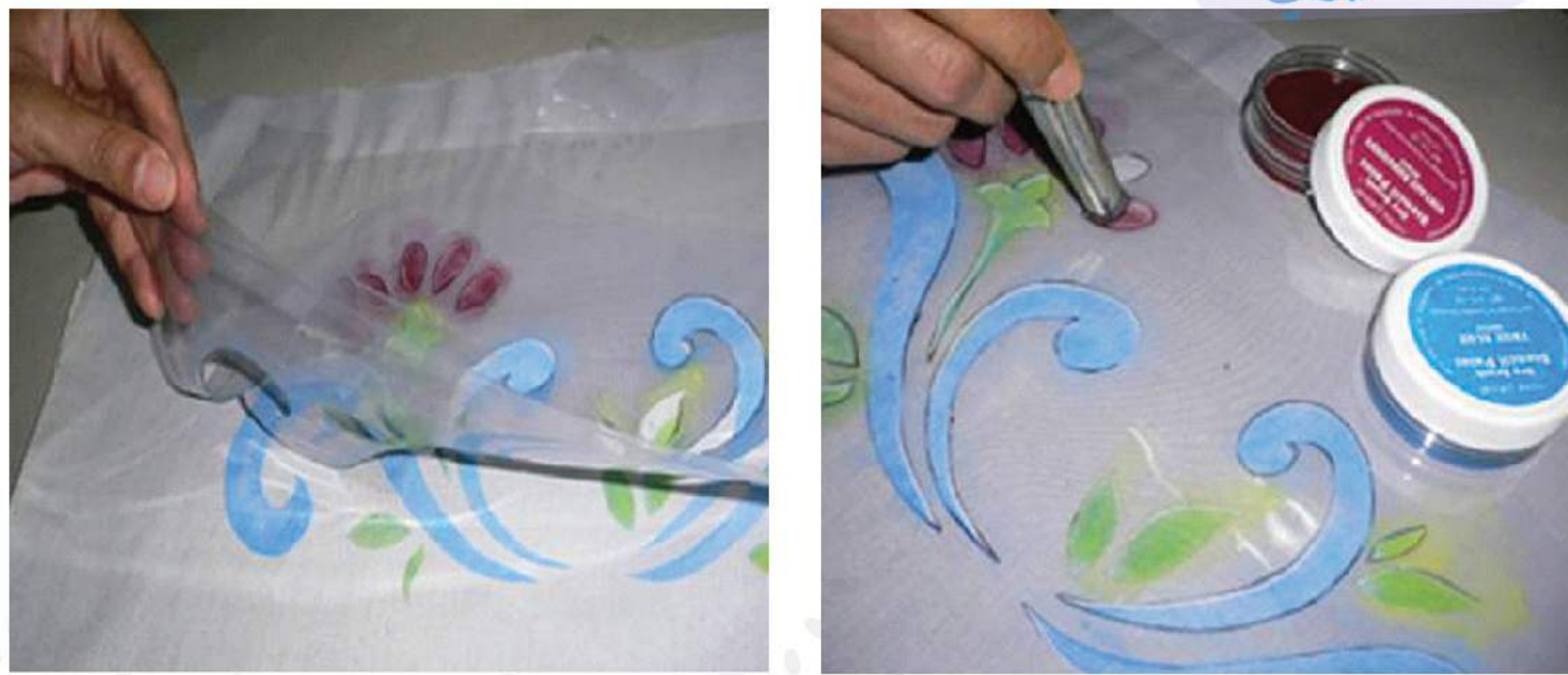
أساليب الطباعة الزخرفية بالتفريغ:

١- طباعة التفريغ بأكثر من لون بوجود الفواصل:



رفع الإستنسل بحرص.

تطبيق الألوان.



شكل (٨٧) طباعة التفريغ بأكثر من لون بوجود الفواصل.



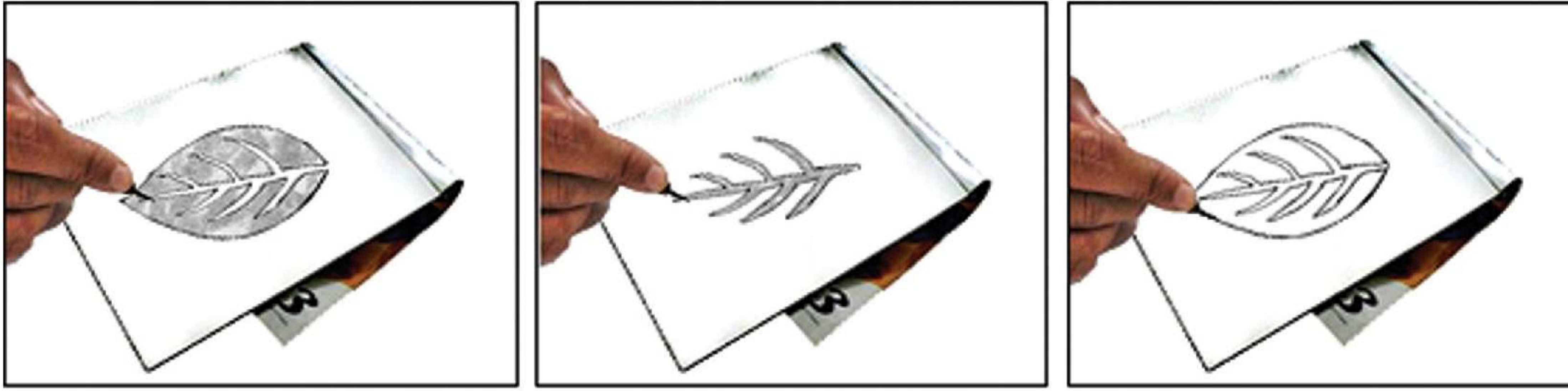
شكل (٨٨) المنتج النهائي.

٢- طباعة التفريغ بأكثر من لون بدون الفواصل:

للطباعة بالتفريغ بدون فواصل فإننا نحتاج إلى أكثر من إستنسل للتصميم بحيث يتم في كل إستنسل تفريغ جزء من التصميم.

يرسم أجزاء التصميم كل على حدة وينقل كل جزء على إستنسل منفصل

إعداد التصميم المراد طباعته



ترقم الإستنسلات

يفرغ كل إستنسل على حدة



الشكل النهائي للطباعة



يطبع الإستنسل رقم ٢

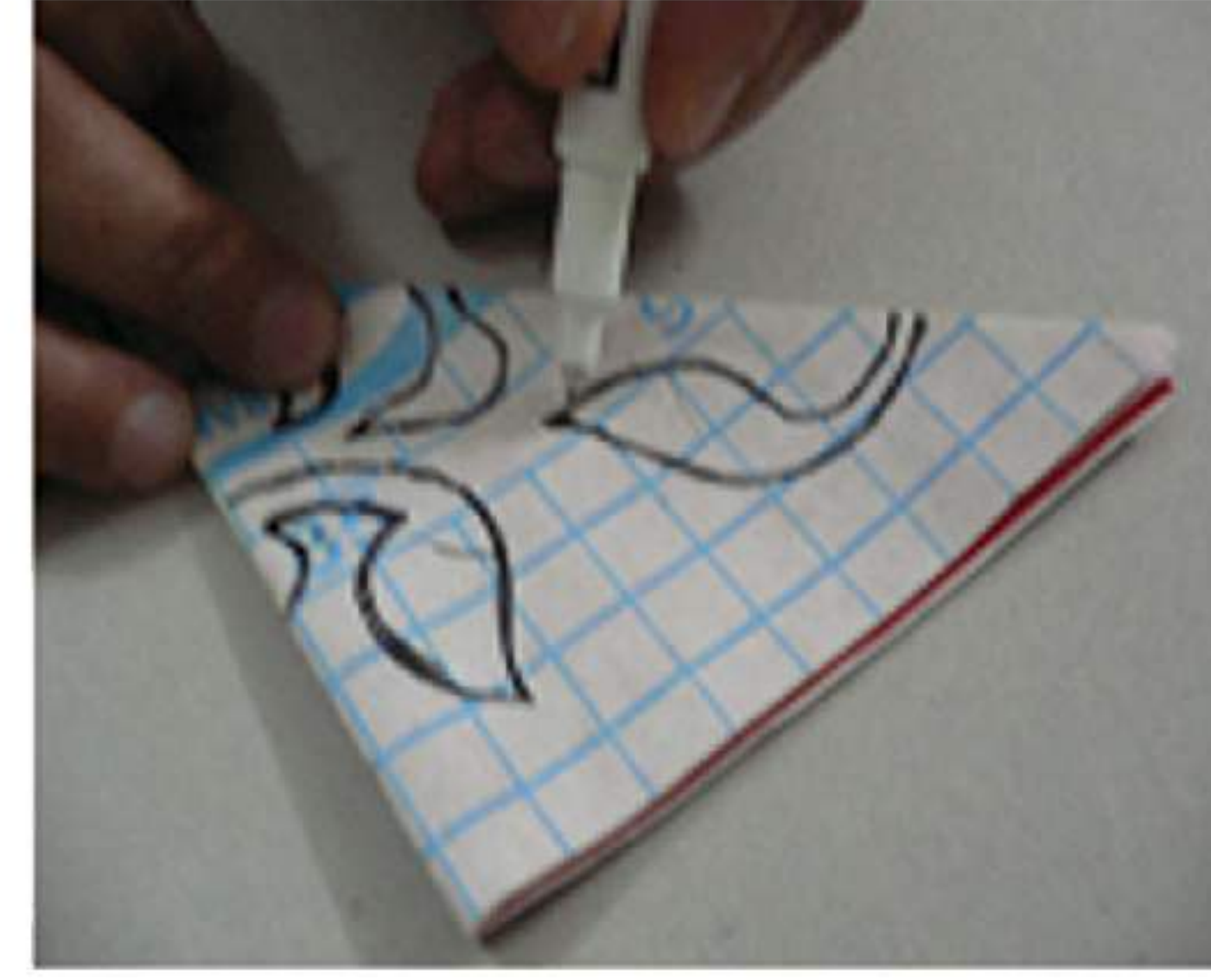


يطبع الإستنسل رقم ١



شكل (٨٩) خطوات طباعة التفريغ بأكثر من لون بدون الفواصل.

٣- طباعة التفريغ بإستنسل من التجليد اللاصق: ▲



٣

٢

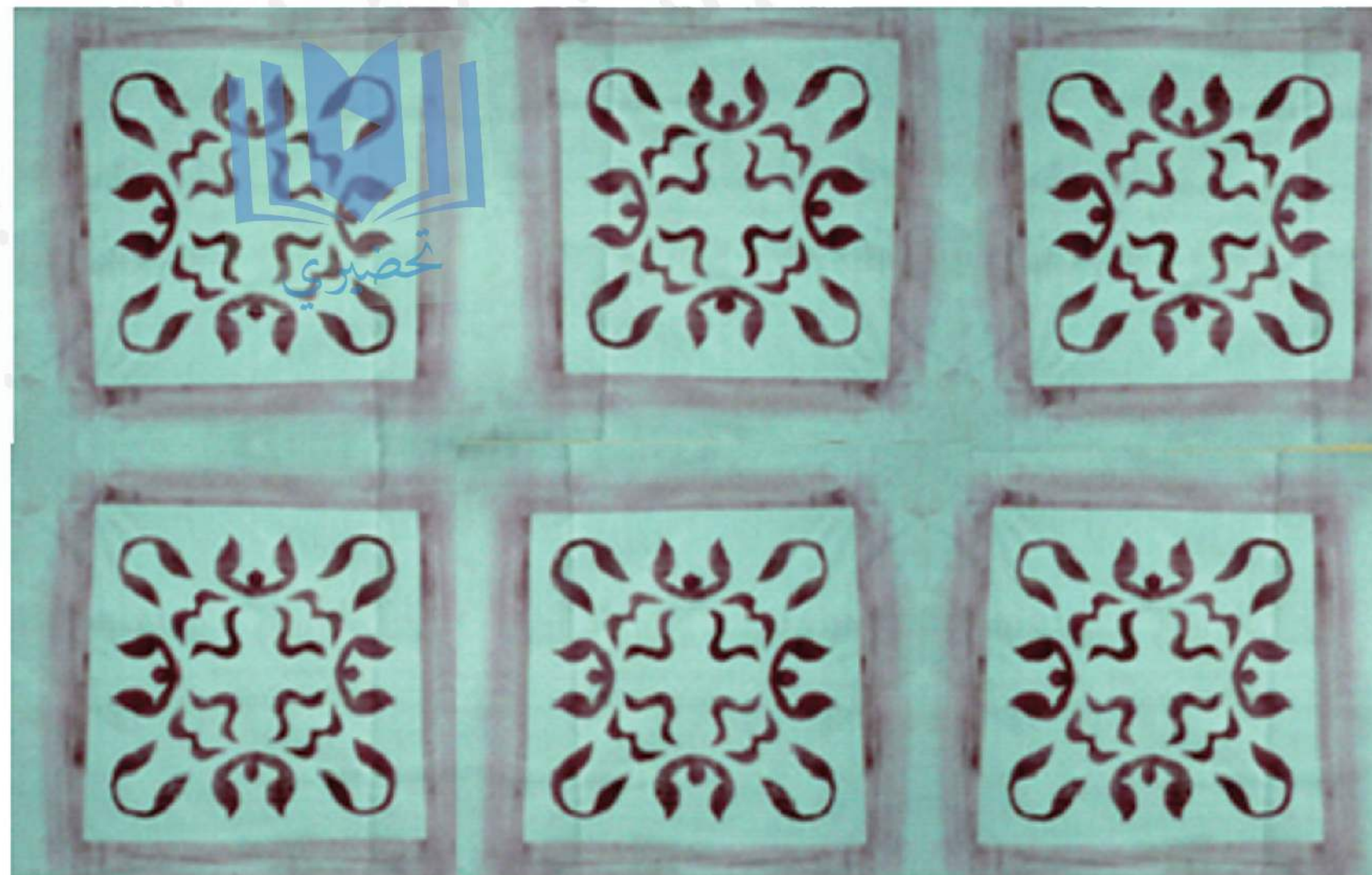
١



٦

٥

٤



شكل (٩٠) خطوات طباعة التفريغ بإستنسل من التجليد اللاصق.



شجع زملائك / زميلاتك على عمل تأثيرات لونية متنوعة باستخدام التصميم الآتي بعد عمل الإستنسل.



تقويم الوحدة



ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ استخدمت طباعة الإستنسل قديما في طباعة الكتابات والزخارف التي سيتم تطريزها على قماش

كسوة الكعبة المشرفة. (✓)

٢ فن طباعة التفريغ (الإستنسل)، يعتبر من الفنون الشعبية العالمية. (✓)

٣ طباعة الإستنسل تستخدم للطباعة على الملابس. (✓)

٢ س اذكر/ي طرق الطباعة بالتفريغ:

١. طباعة التفريغ بأكثر من لون بوجود الفواصل.

٢. طباعة التفريغ بأكثر من لون بدون فواصل.

٣. طباعة التفريغ باستنسل من التجليد اللاصق.





الحزف المسطح ذو الزخارف البارزة:

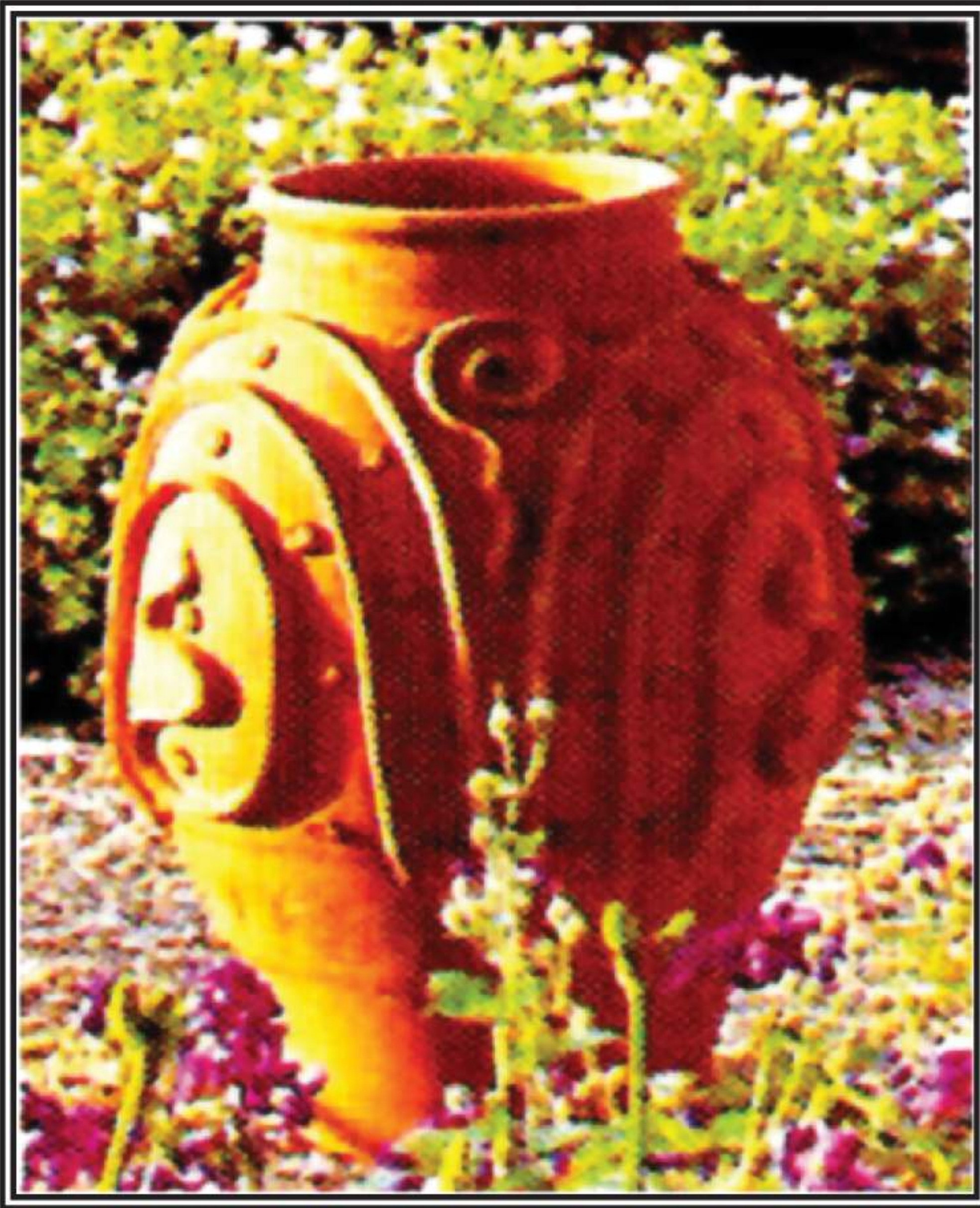
هو أحد أنواع الحزف الإسلامي الذي انتشر في العصر العباسي في العراق وكانت مراكزه المهمة في سوسة وسامراء **تحضيري**

وهناك أساليب متنوعة لتطبيق الزخارف البارزة منها:

١- الزخرفة بالإضافة واللصق:

يستعمل فيها الطينة اللينة نوعاً ما، ويتم تشكيله حسب الزخرفة المراد عملها، ثم لصقها على السطح الطيني

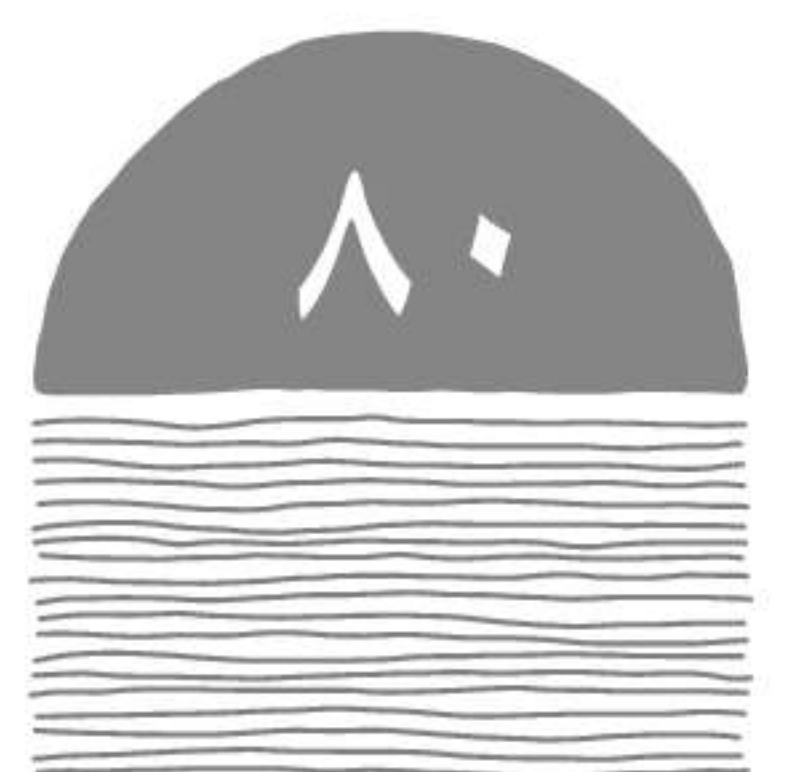
في مكانها المعد سابقاً، لتظهر زخارف بارزة عن سطح الإناء. الشكلين (٩١، ٩٢).



شكل (٩٢) إناء فخاري شكل بتقنية الزخارف البارزة.



شكل (٩١) وحدات من الطين يتم تجهيزها يدوياً على شكل كرات أو حبال.



٢- الزخرفة بالشرائح: شاع استخدام الشرائح الطينية في التشكيل المباشر بها ، أو استخدامها كإضافة للزخرفة.

الشكلين (٩٣ ، ٩٤).



شكل (٩٣) شرائح طينية شكلت على هيئة ورقة نبات.



شكل (٩٤) شرائح طينية شكلت على هيئة أوراق نبات وأضيفت كزخرفة.

تعريف الشريحة:

الشريحة عبارة عن قطعة من الطين تفرد بفرادة خشبية حتى تصبح مسطحة ذات ثخانة واحدة. شكل (٩٥).
وقد تكون ذات شكل محدد أو حر.



شكل (٩٥)

التشكيل بالشريحة:

هي إحدى الطرق اليدوية للتشكيل التي شاع استخدامها منذ القدم وحتى وقتنا الحاضر، وهي من الطرق الأكثر انتشاراً بين فناني الخزف كونها طريقة سهلة وتعدد طرق التشكيل فيها وبها. شكل (٩٦).



شكل (٩٦)

نشاط (١)



الشكل (٩٧) توضح الخامات والأدوات المطلوبة لتنفيذ عمل مسطح وزخرفته بالشريحة وطلائه، نذكرها سوياً من خلال

معرفتنا بها في الدروس السابقة.



شكل (٩٧)

نشاط (٢)



أمامك في الشكل (٩٨) صور توضح بعضاً من الأساليب المتبعة لفرد الطينة للحصول على شريحة، تأملها وشرح بأسلوبك الخاص ما شاهدت فيها.



بالأصابع



بالفرد بين شريحتين خشبية



بالقطع



بالفرد

شكل (٩٨)



دور الابتكار في تشكيل الشريحة:

للابتكار دور فعال في إنتاج الأشكال المسطحة المصنوعة من الشرائح الطينية غير التقليدية ذات القيم الفنية والجمالية التي تحمل التنوع في الحدود الخارجية وفي الإضافات الجذابة التي تظهر بأسلوب فني مبتكر، استمتع بمشاهدة النماذج في الشكل (٩٩)، وأطلق العنان لمخيلتك لتبتكر شكلاً جديداً للشريحة.



شكل (٩٩)



١- زخرفة نافرة عن سطح الشريحة: وتكون بضغط الشريحة في قالب مزخرف أو تشكل الوحدات الزخرفية

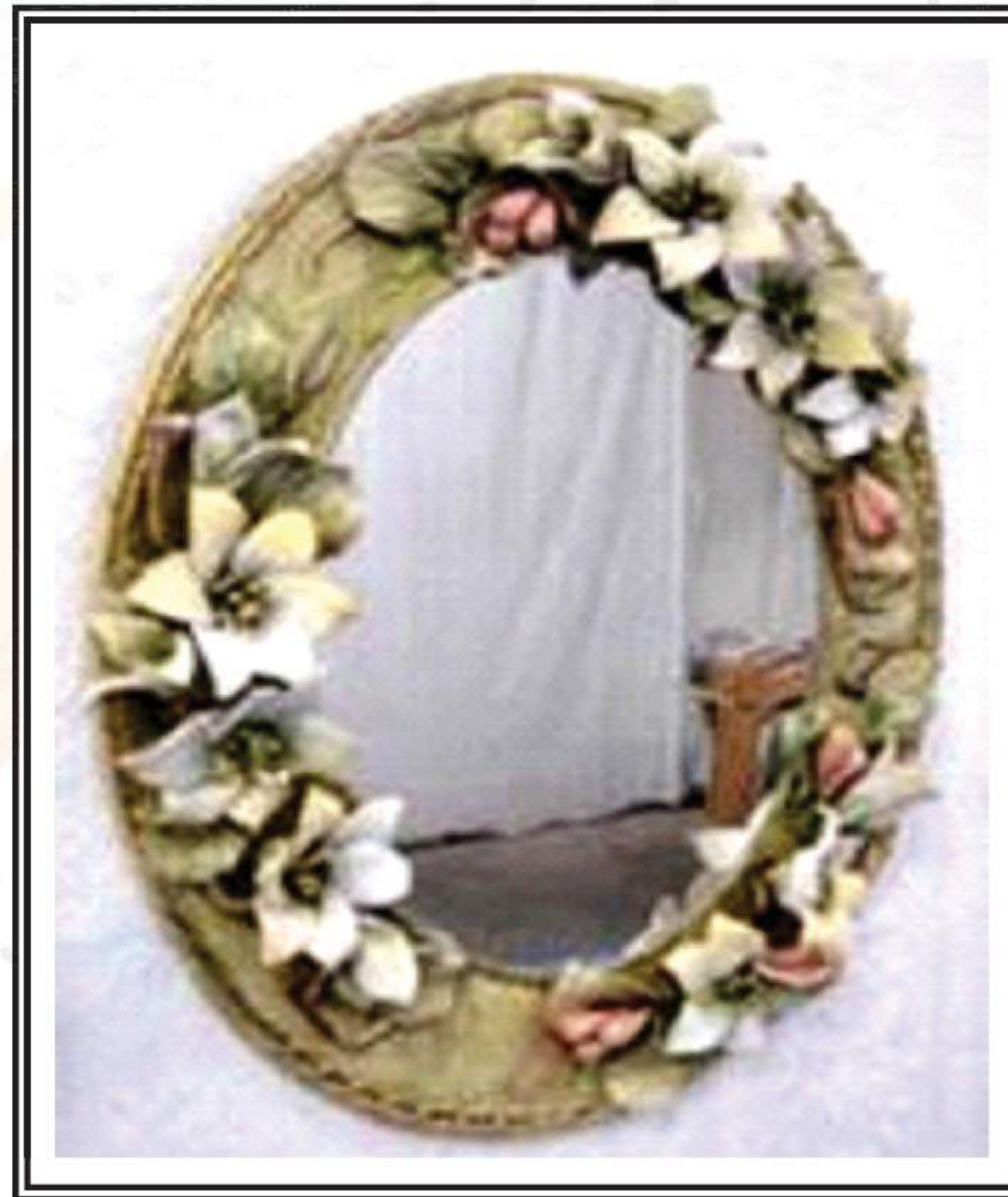
وتضاف على سطح الشريحة لتبدو شبه مجسمة. شكل (١٠٠).



شكل (١٠٠)

٢- زخرفة مجسمة: وتكون بفرد الشريحة وتقطيعها بقوالب القطع ثم تجميع الأجزاء، أو تشكيلها مباشرة يدويًا.

شكل (١٠١).

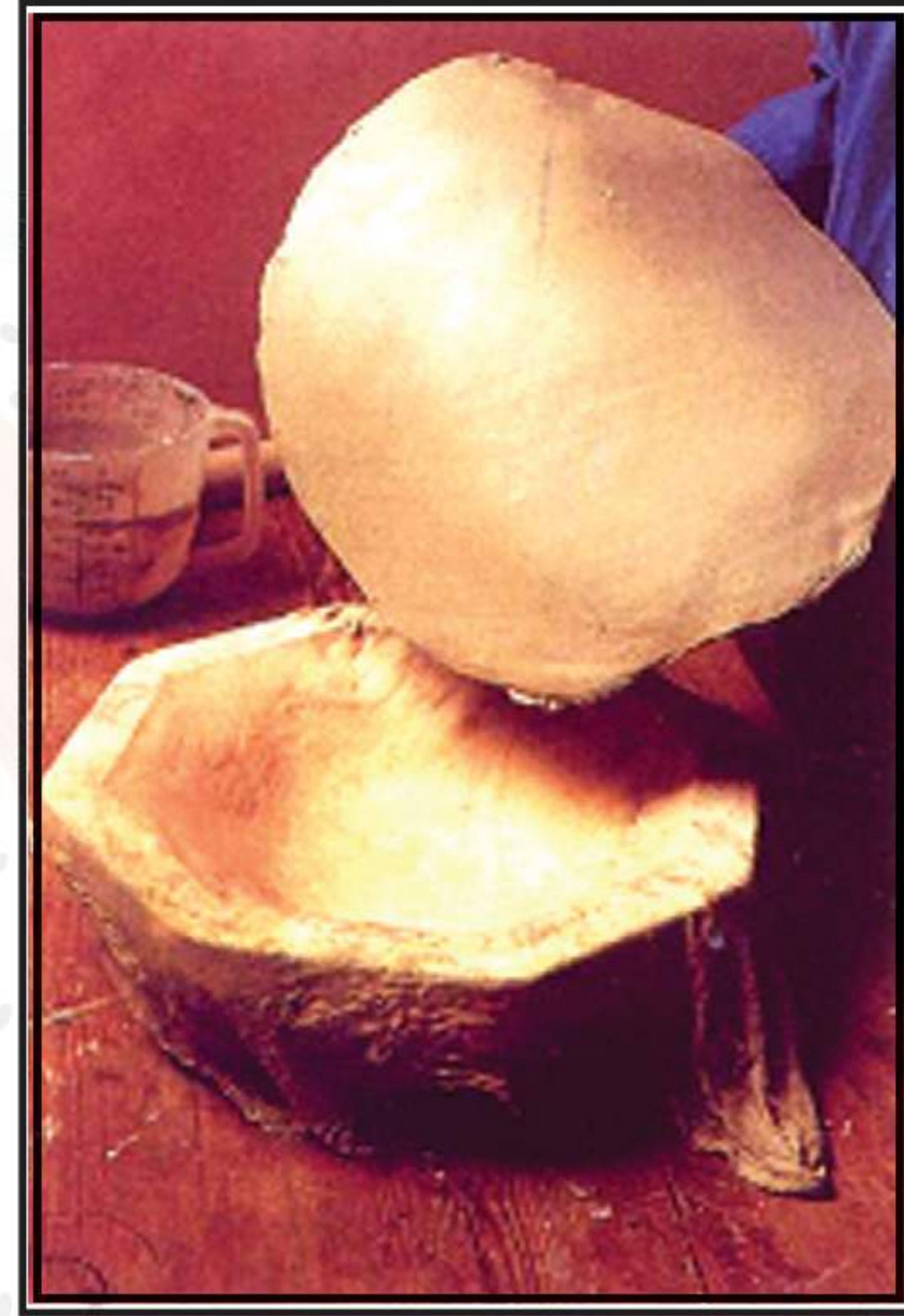
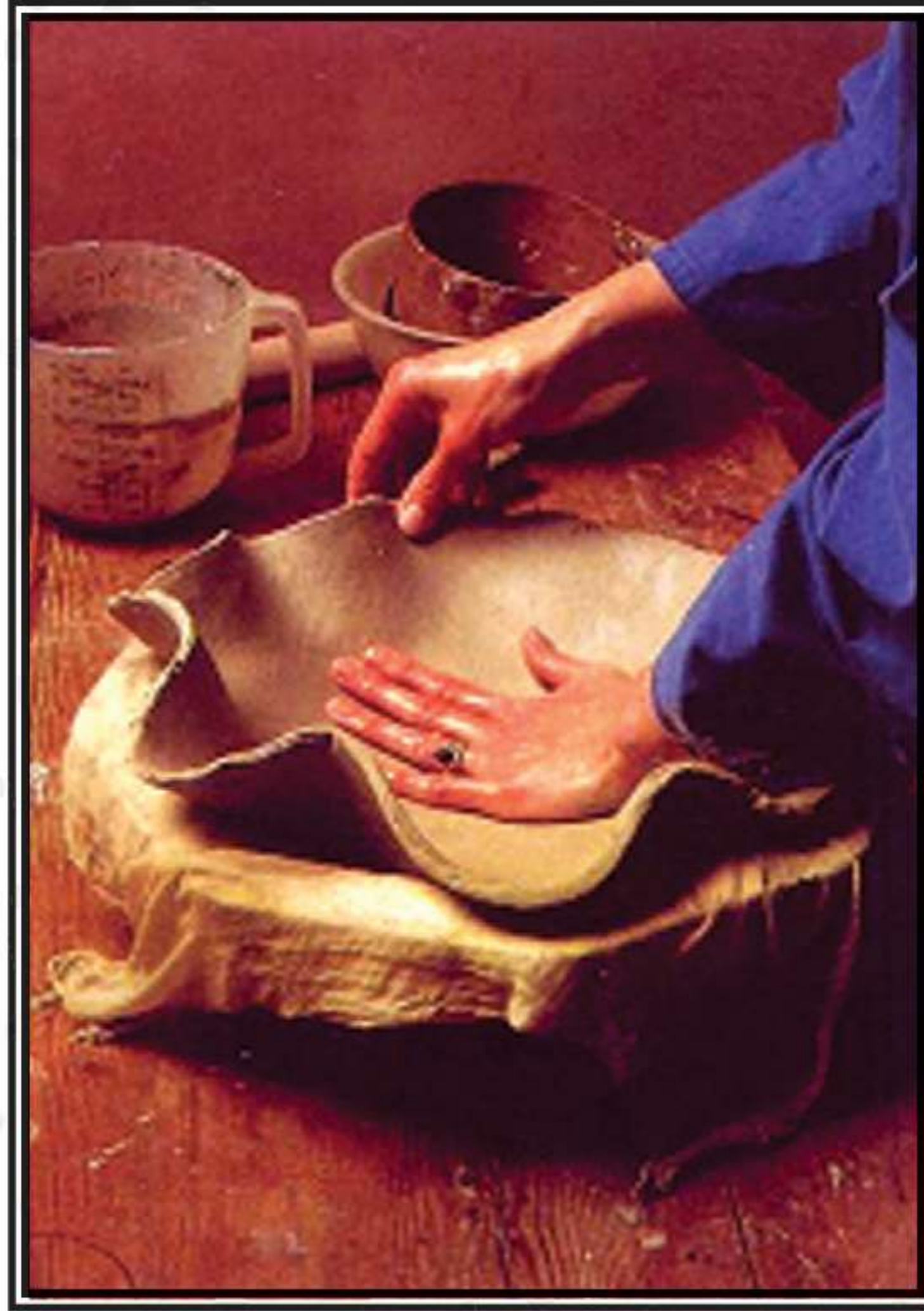
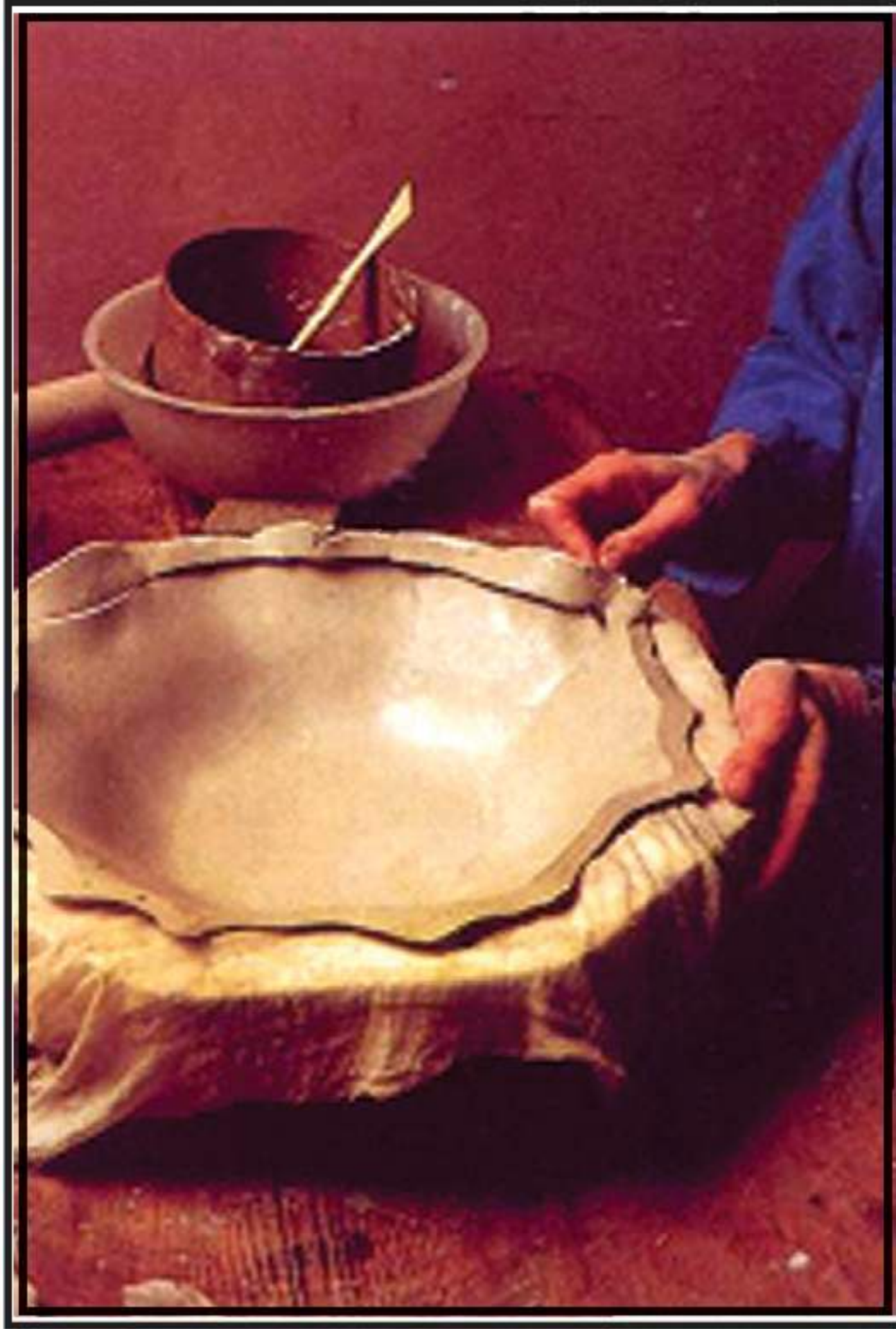


شكل (١٠١)

١. يمكن تشكيلها يدوياً بحرية، أو بالضغط عليها بأدوات مختلفة، أو باستخدام قوالب جاهزة.
٢. تأخذ الشريحة شكل ظهر الإناء المحدب.
٣. يصبح سطح الشريحة متموجاً وغير مستو بحسب توزيع الكرات.
٤. تتأثر الشريحة بشكل الحبل وتتكون لها حافة بارزة أو إطار.



- هناك العديد من الأساليب تتبع لإعطاء العمق للشريحة، في الشكل (١٠٢) تشاهد إحدى هذه الأساليب.
- اذكر طرقاً أخرى يمكن أن تطبقها لتحرك بها الشريحة.
- ماذا يحدث للشريحة إذا وضعناها على إناء مقلوب؟
- ماذا يحدث إذا وضع عدد من الكرات الطينية متوسطة الحجم على هيئة دائرة أو مربع بحيث تكون متباعدة تباعداً محسوباً في حدود مساحة الشريحة، ثم توضع عليها الشريحة؟
- ماذا يحدث إذا شكلنا حبل طيني وجمعنا بين أطرافه ليكون حلقة مفرغة، ثم تغطي بورق يتحدّد معه شكل الحبل، ونفرد عليها الطينة؟



شكل (١٠٢)

ويمكننا تشكيل بعض الأعمال الفنية المعاصرة بالشريحة تظهر فيها أساليب حديثة للزخارف البارزة. شكل (١٠٣).



شكل (١٠٣)

نشاط (٤)



ما القيم الجمالية التي أضفتها الزخرفة البارزة على الشريحة في شكل (١٠٤) إذا ما قورنت بالشريحة دون إضافات،

شكل (١٠٥)؟



شكل (١٠٥)



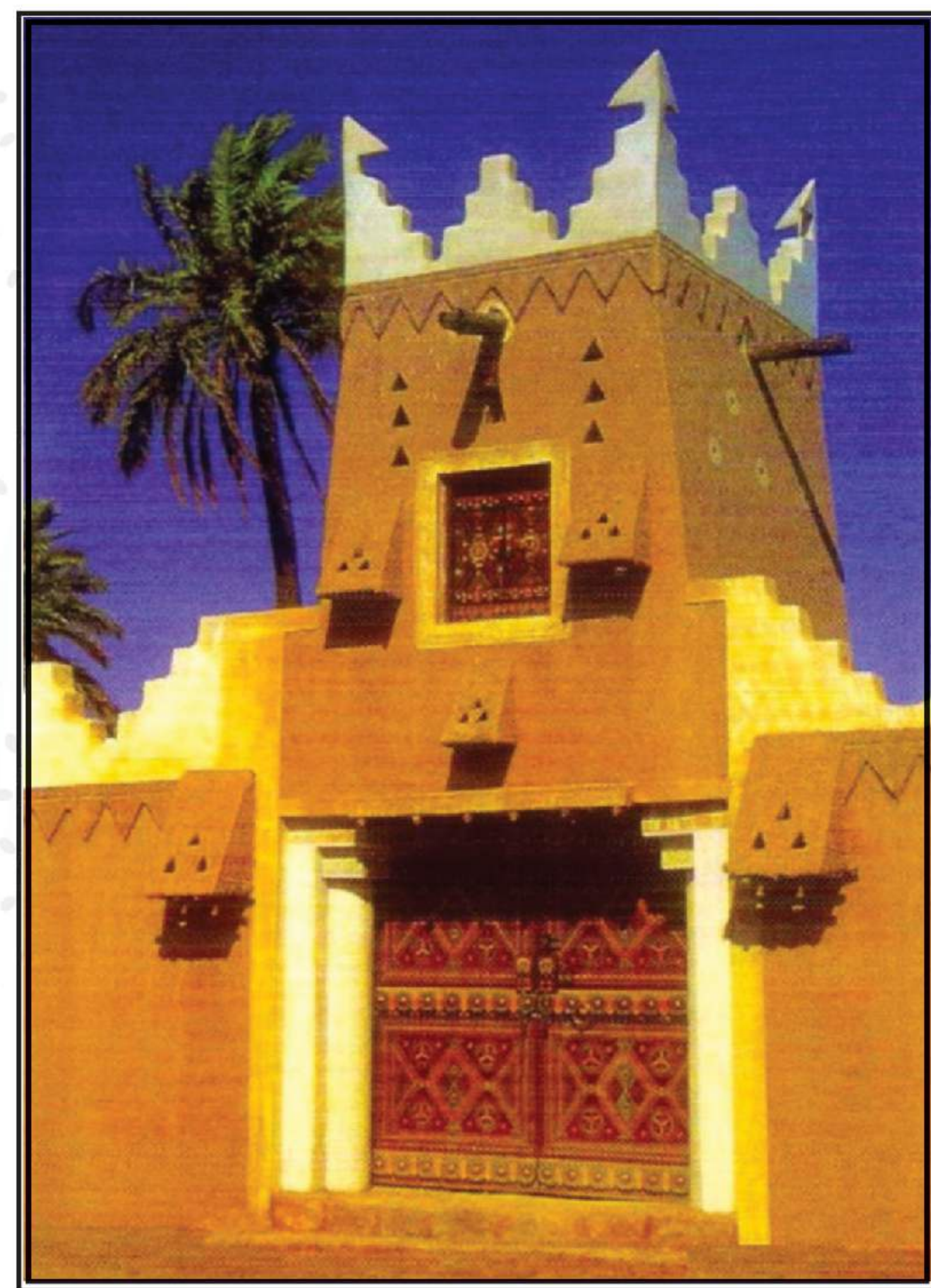
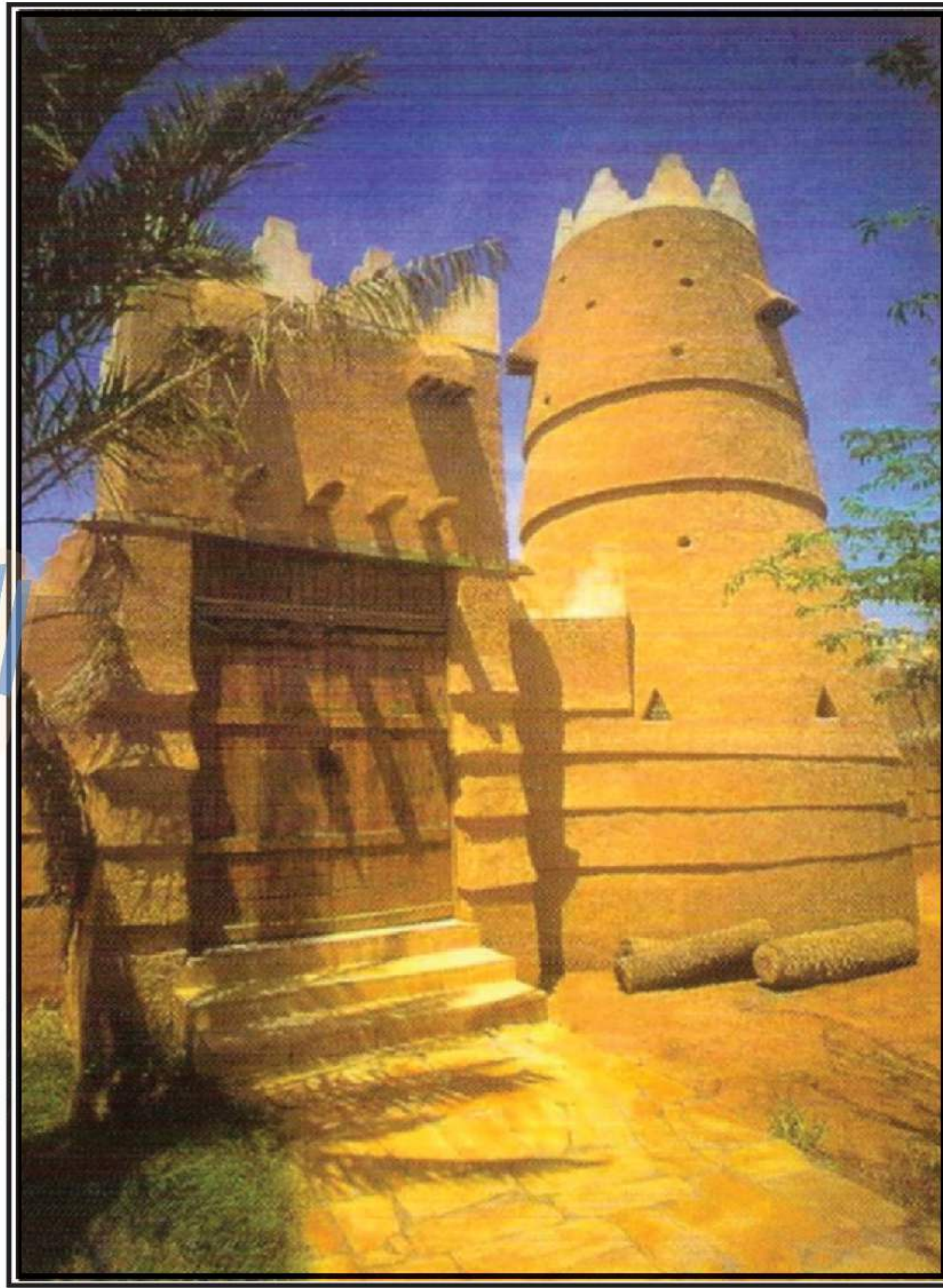
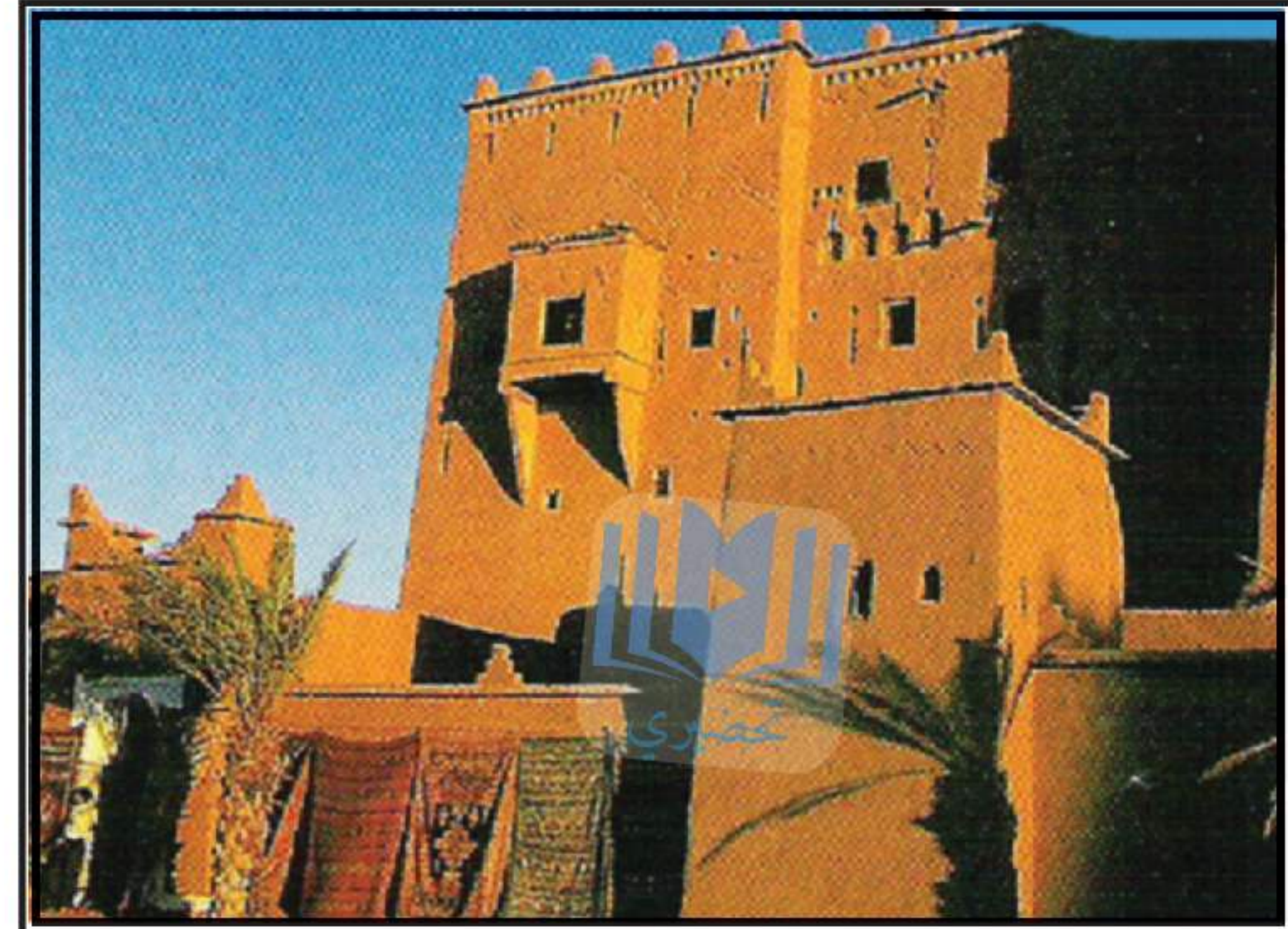
شكل (١٠٤)

أضفت الزخارف البارزة للشريحة قيمة جمالية عالية، حيث أظهرت مهارة الفنان في التشكيل، وأعطت إحساساً بالعمق والحركة، وخلقت تبايناً بين مناطق الظل والنور مما زاد من ثراء السطح وجاذبيته.

نشاط (٥)



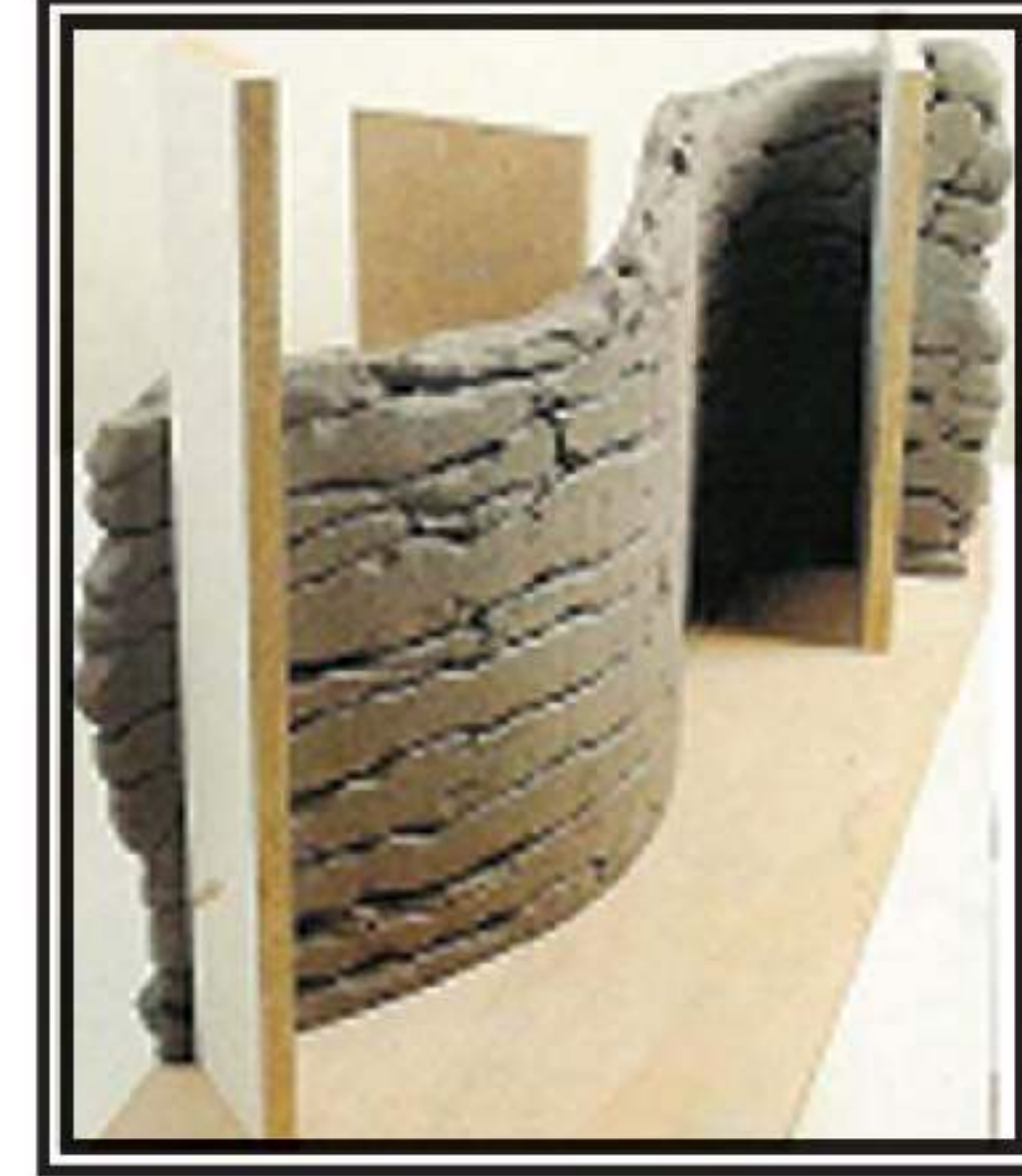
تزخر مملكتنا المملكة العربية السعودية الحبيبة بتراث عريق وجذور ضاربة في التاريخ، نشاهد في شكل (١٠٦)، بعض المباني الأثرية، لنبحث عن المزيد منها في منطقتنا، ثم لنعمل نموذجًا مصغرًا لمبنى مفضل لدينا بتفاصيله الدقيقة متبعين طريقة التشكيل بالشريحة تحضيرياً



شكل (١٠٦) نماذج لمباني أثرية.

خطوات تنفيذ واجهة مبنى من طين: ▲

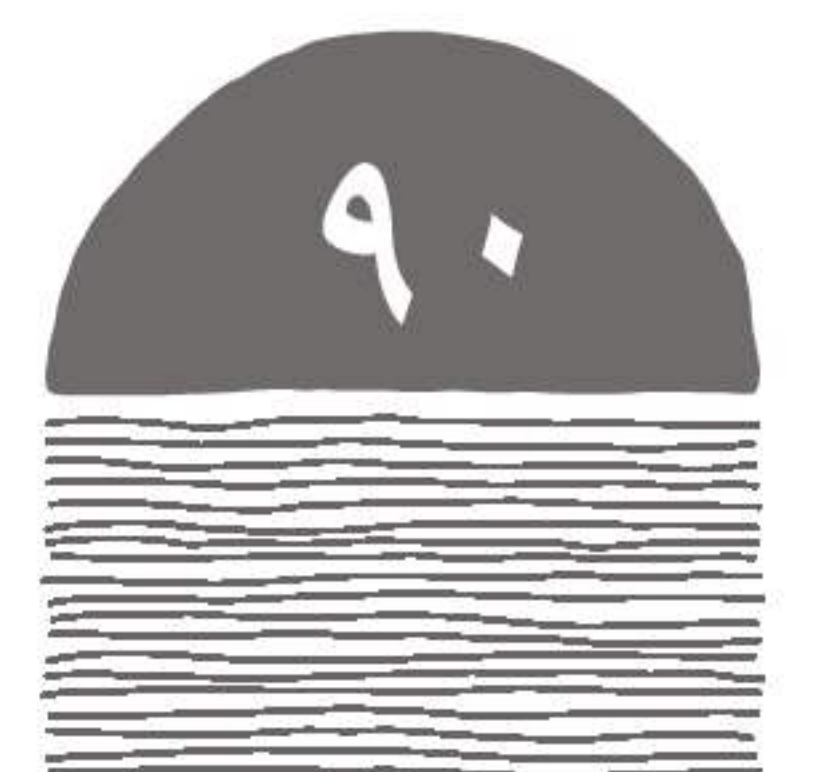
الخطوة الأولى: نفرد الشريحة الطينية بسلك واحد، ونقطع جميع الأطراف.

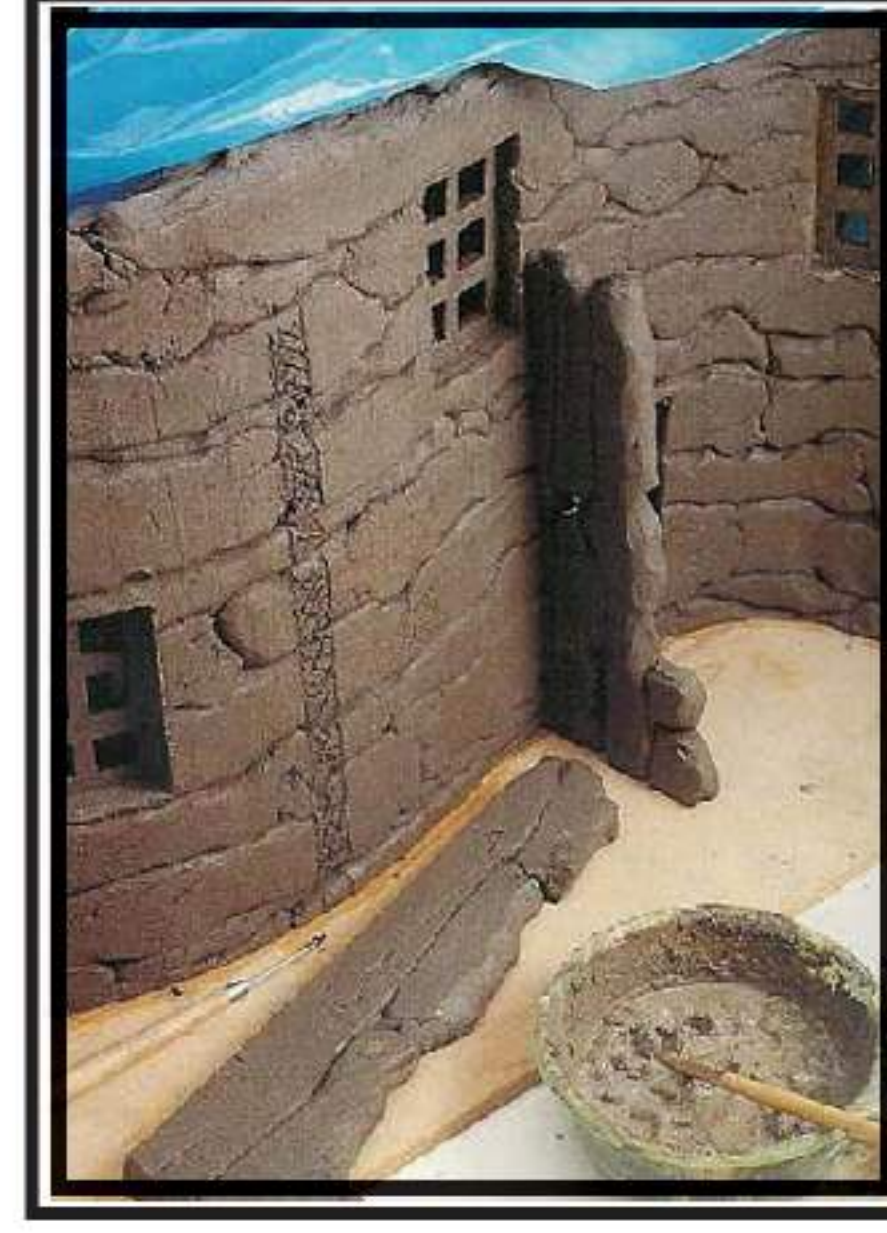
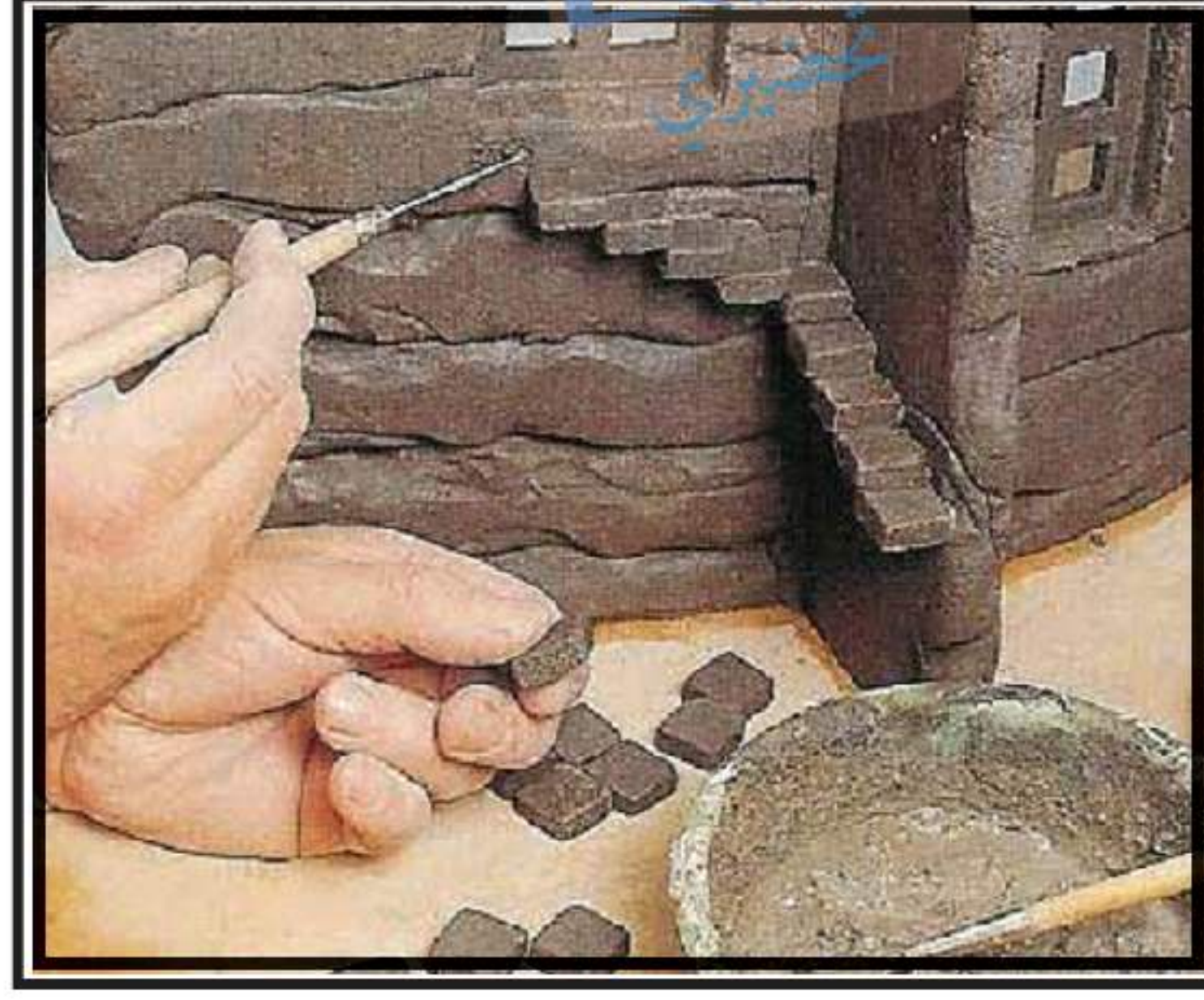


شكل (١٠٧)

الخطوة الثانية: نحز ونخدش سطح الشريحة الطينية حتى نحصل على الخطوط الخارجية للمبنى الطيني، نرفع

الشريحة الطينية بقطع خشبية، ثم نقطع النوافذ والأبواب بقوالب القطع، ثم نثبت النوافذ بالطينة السائلة.





الخطوة الثالثة: نزخرف الشريحة الطينية بإضافة قطع من الشرائح الصغيرة تمثل الدرج والحوائط الخارجية للمبنى الشعبي، ونلصقها بالطينة السائلة.



تجزي
مادج اخرى لمباني شعبية نفذت بطريقة الشريحة.



شكل (١٠٨)



تعتبر طريقة التشكيل بالشرائح إحدى أهم طرق التشكيل اليدوي للطينات التي استعملت قديماً ولا تزال تتبع حتى الآن ويكثر انتشارها بين فناني الخزف كونها تعطي نتائج متعددة وتتميز عن غيرها من الطرق أنها تستخدم في بناء أشكال كبيرة ذات ارتفاعات عالية نسبياً في وقت قصير.

ما يجب مراعاته عند التشكيل بطريقة الشرائح:

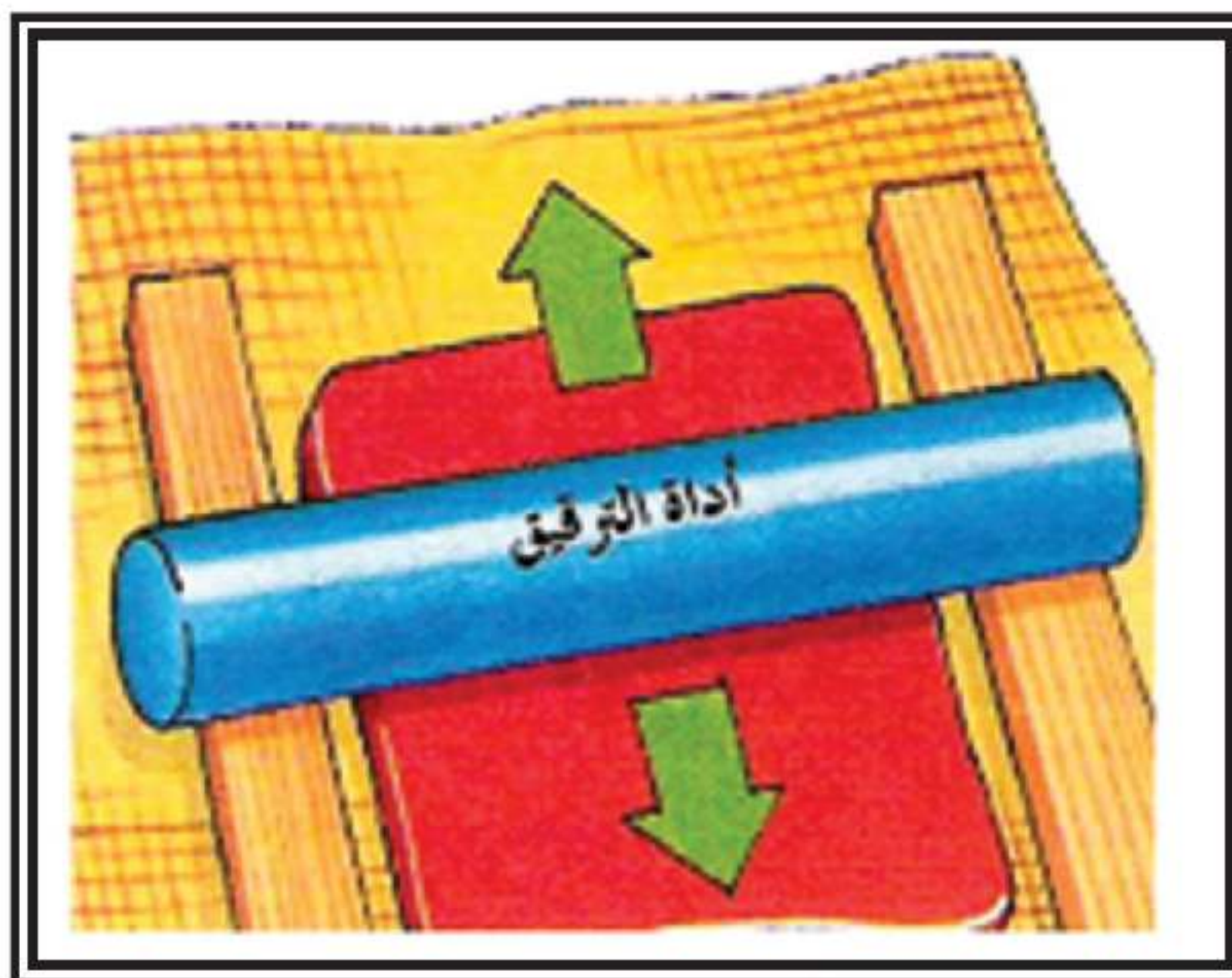
- 1- إعداد الطين المناسب لطريقة التشكيل، من حيث الخواص وقوة التماسك، والقابلية للدمج والتشكيل واللحام.
- 2- ترقيق الطينة على قطعة من القماش الماص للرطوبة لتسهيل رفعه.
- 3- ترقيق الطين على شكل شرائح وتحديد سماكته حسب طبيعة الجسم المراد تشكيله والوظيفة التي يصنع من أجلها.
- 4- نقص الشرائح حسب التصميم المعد.
- 5- تحضير جميع الشرائح التي يحتاجها العمل قبل البدء بالتشكيل.
- 6- تغطية الشرائح بقطعة قماش رطبة.

٧- يمكن إكساب سطح الشرائح تأثيرات ملمسية تنتج من طبيعة السطح الذي يتم فرد الطينة عليه، أو إضافة ملابس متعددة كي تعطي تأثيرات فنية تحمل قيم جمالية، شكل (١٠٩). والعمل بتشكيل الطينة يعلمنا الهدوء والصبر

لإجادة العمل.



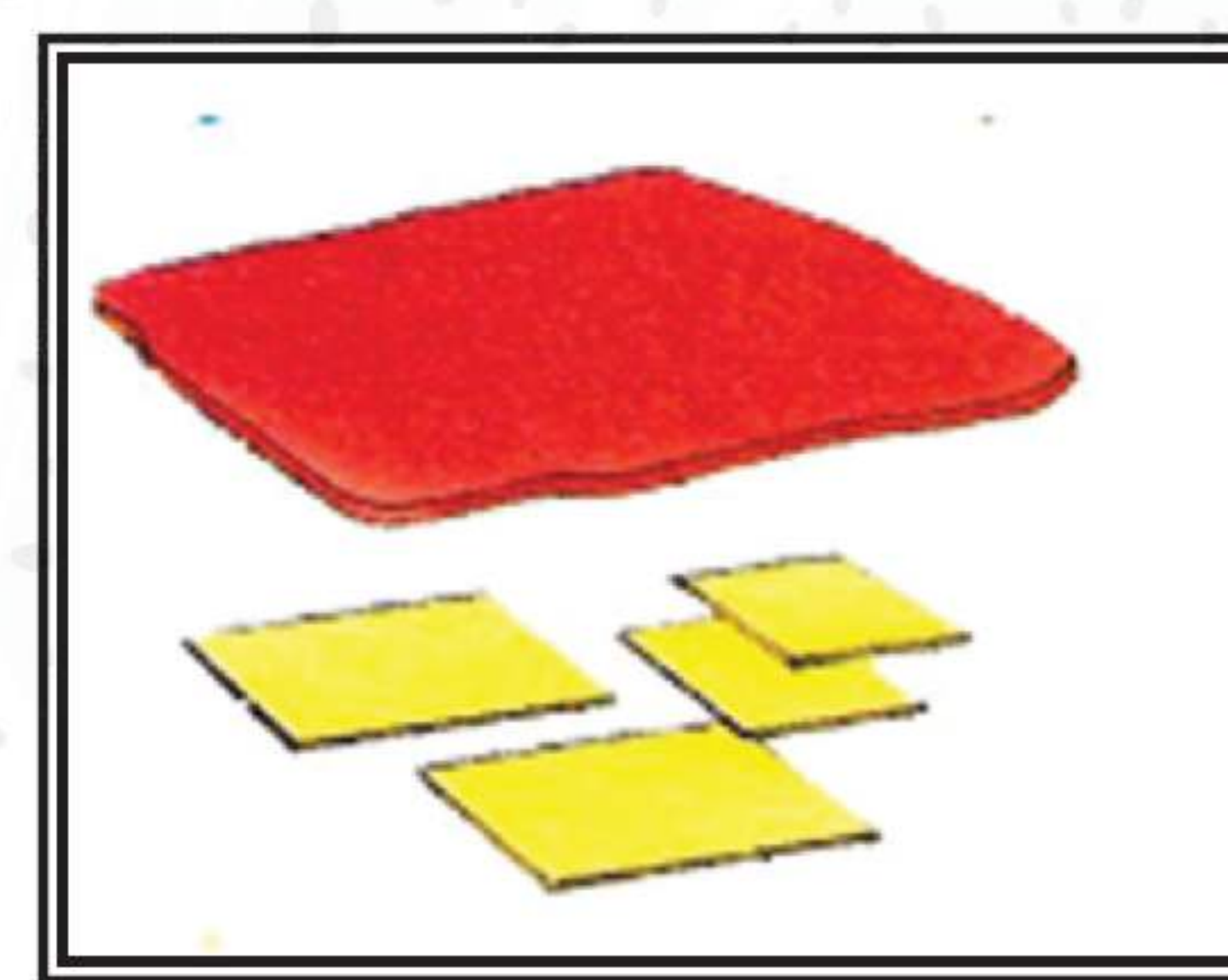
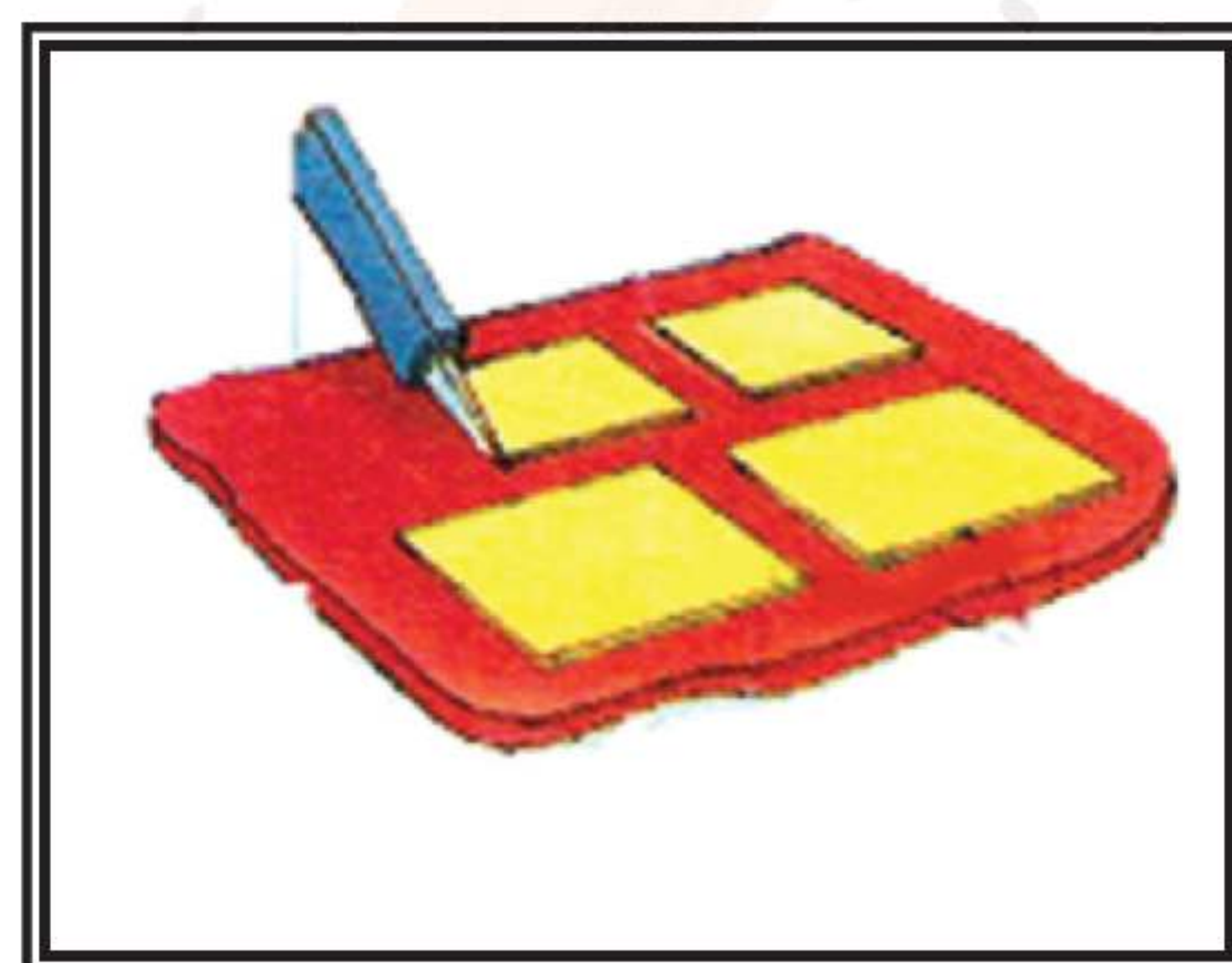
شكل (١٠٩) تأثيرات ملمسية ناتجة من طبيعة السطح الذي تفرد عليه الشريحة.



خطوات التشكيل بطريقة الشرائح:

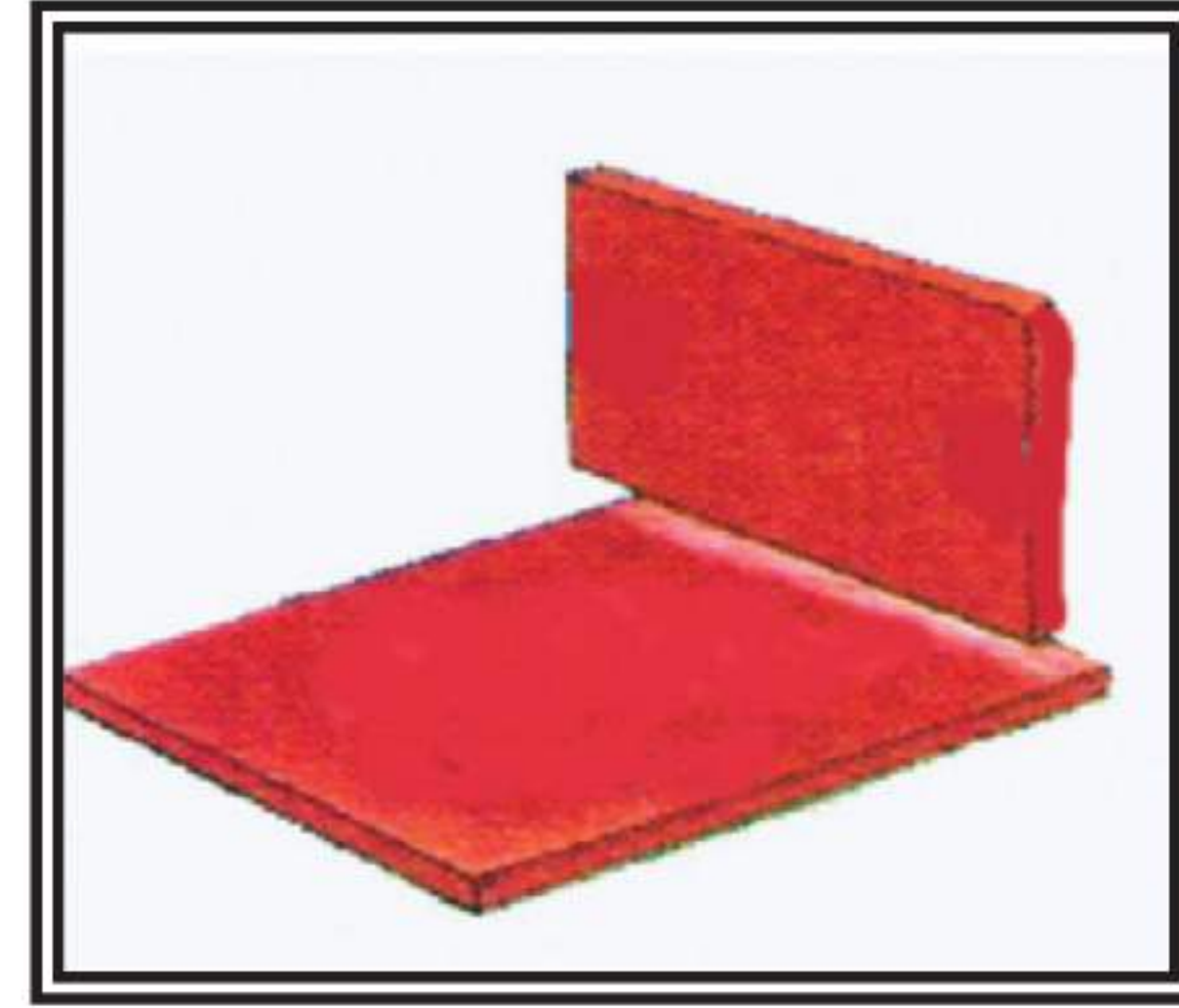
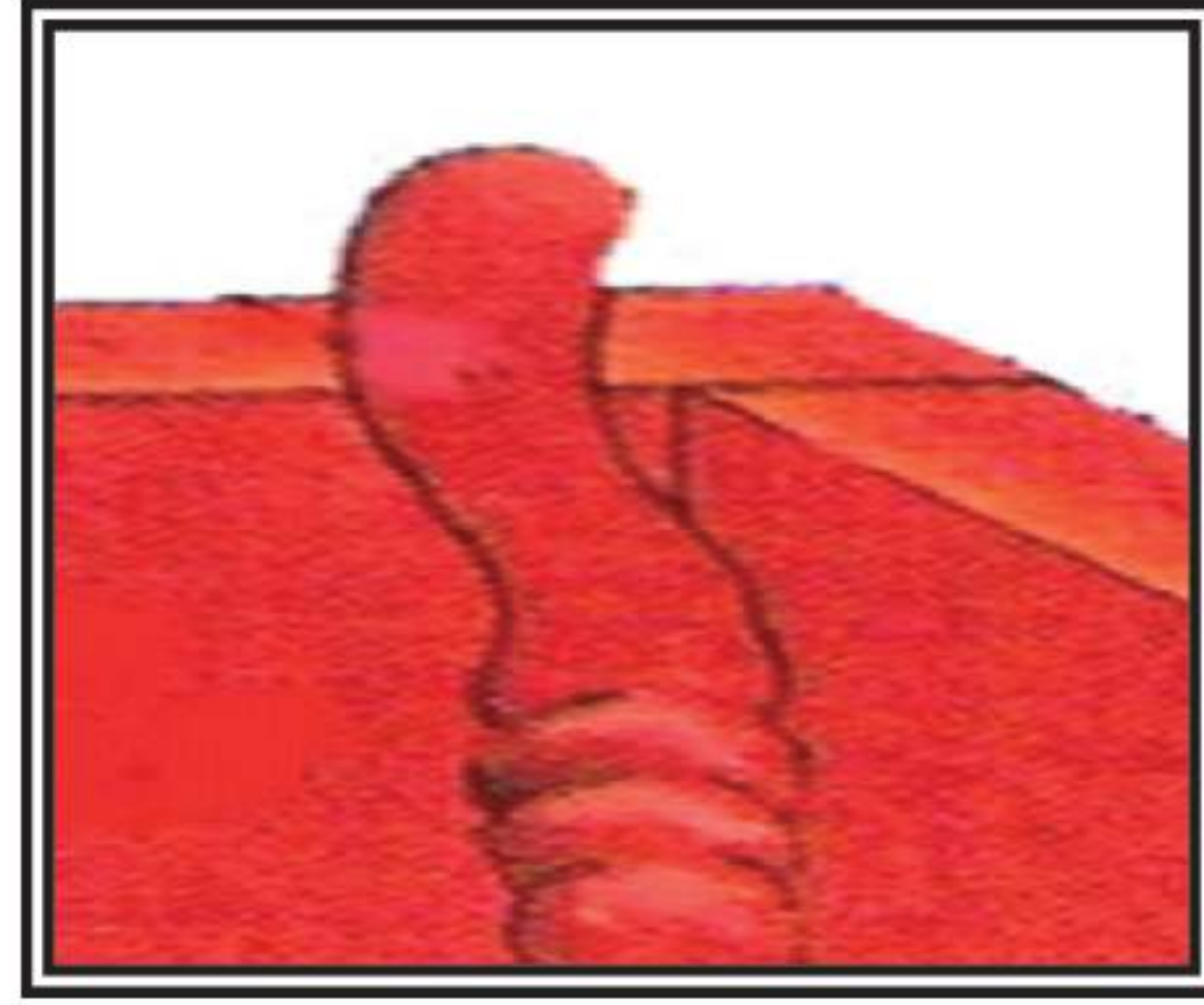
الخطوة الأولى: ترقق عجينة الطينة بواسطة الفرادة، مع مراعاة البدء بالرق من المنتصف باتجاه الأطراف للحصول على

شريحة طينية بثخانة شريحتي الخشب.



الخطوة الثانية: يقص ورق مقوى حسب الشكل المرغوب تنفيذه، ويوضع على سطح الشريحة، وتقص

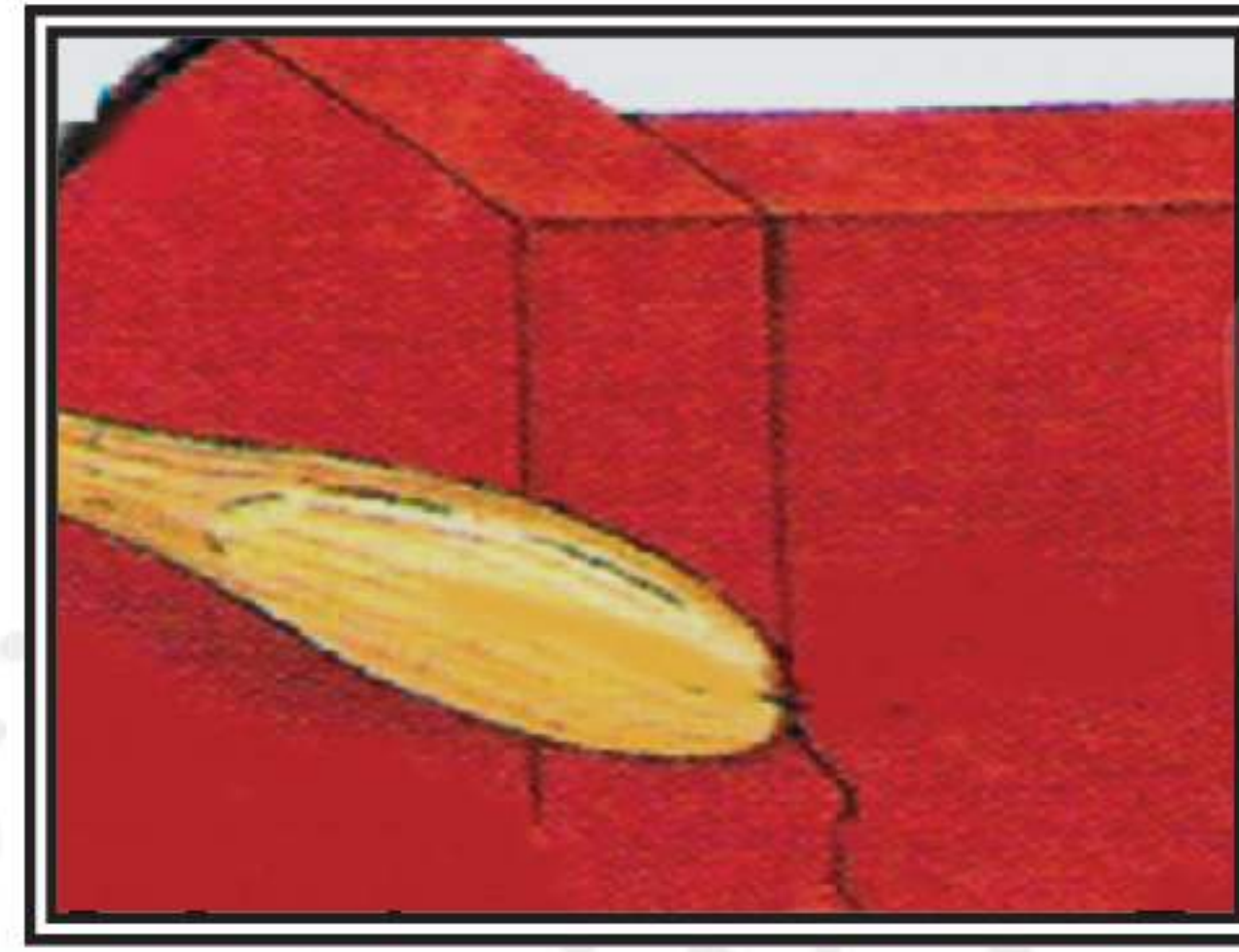
الشرائح باستخدام أداة حادة، وتترك حتى تصل إلى حالة التجلد .



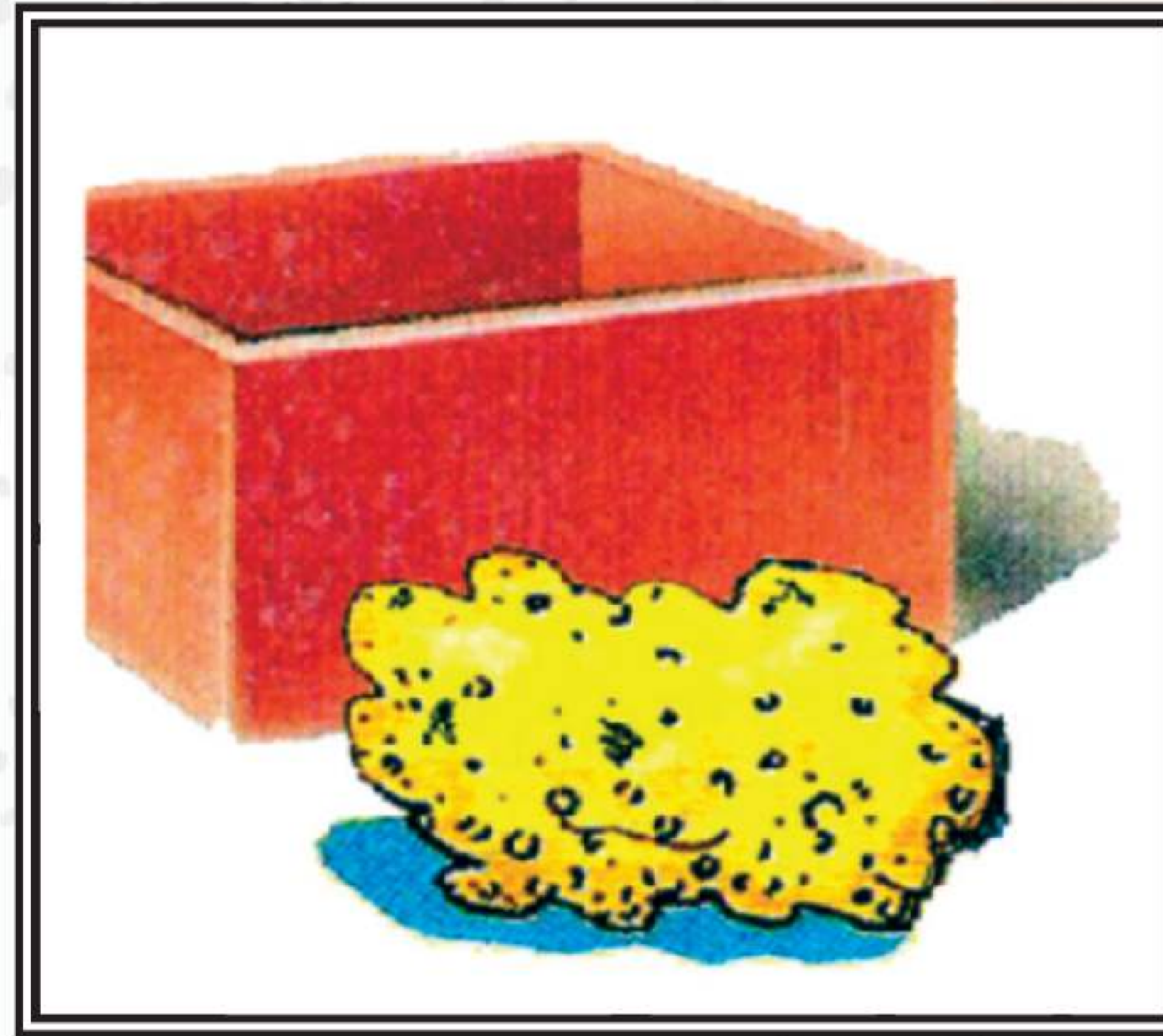
الخطوة الثالثة: تلتصق الشرائح بعضها ببعض بعد خدش الحافات (خطوط الالتقاء)، ثم وضع الطين السائل عند

خطوط الالتقاء لتساعد على عملية الالتصاق، كما يمكن استعمال حبال طينية طرية ورفيعة للمساعدة في لصق

الجوانب من الداخل، لتلافي انفصالها عن بعضها بعضاً .



الخطوة الرابعة: تستخدم الدفر الخشبية للضغط على الحافات التي تم لصقها حتى تتماسك القطع بعضها .

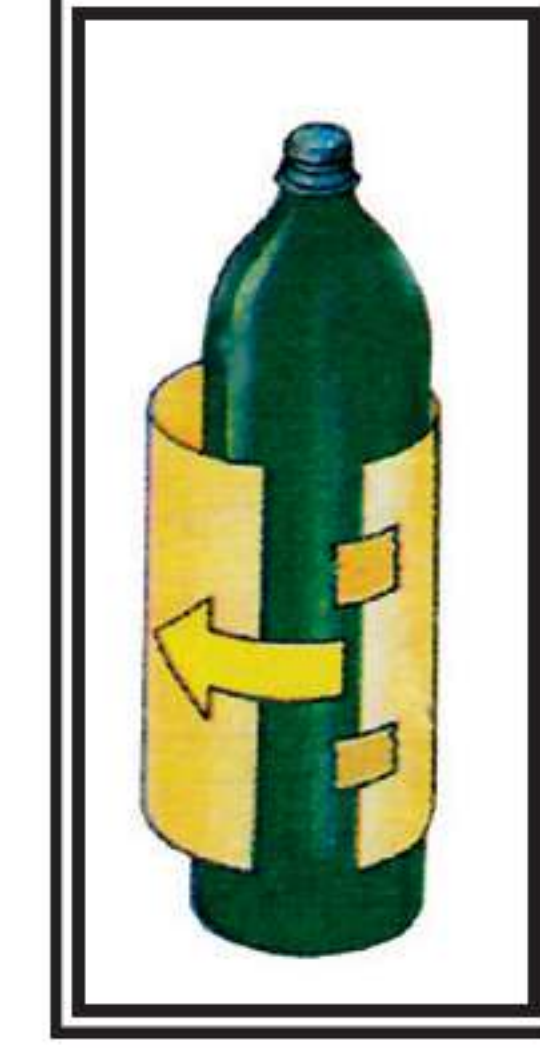
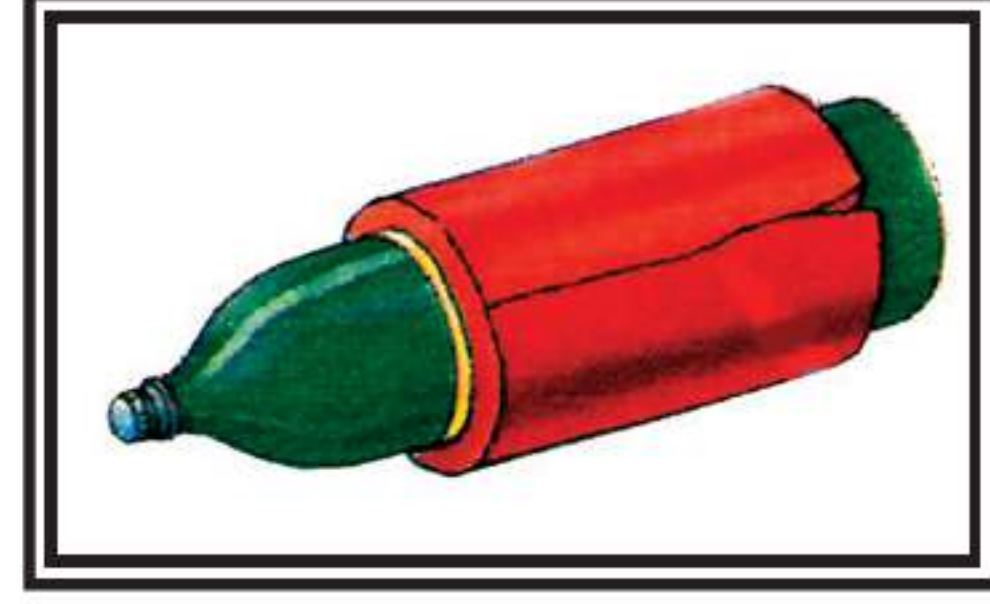


الخطوة الخامسة: يمسح الشكل وينظف بقطعة من الإسفنج الطبيعي المبلل بالماء لإكساب الشكل النعومة المطلوبة .

خطوات تشكيل الشكل الأسطواني :



يمكن تشكيل الشكل الأسطواني بالشريحة باتباع الخطوات الآتية:



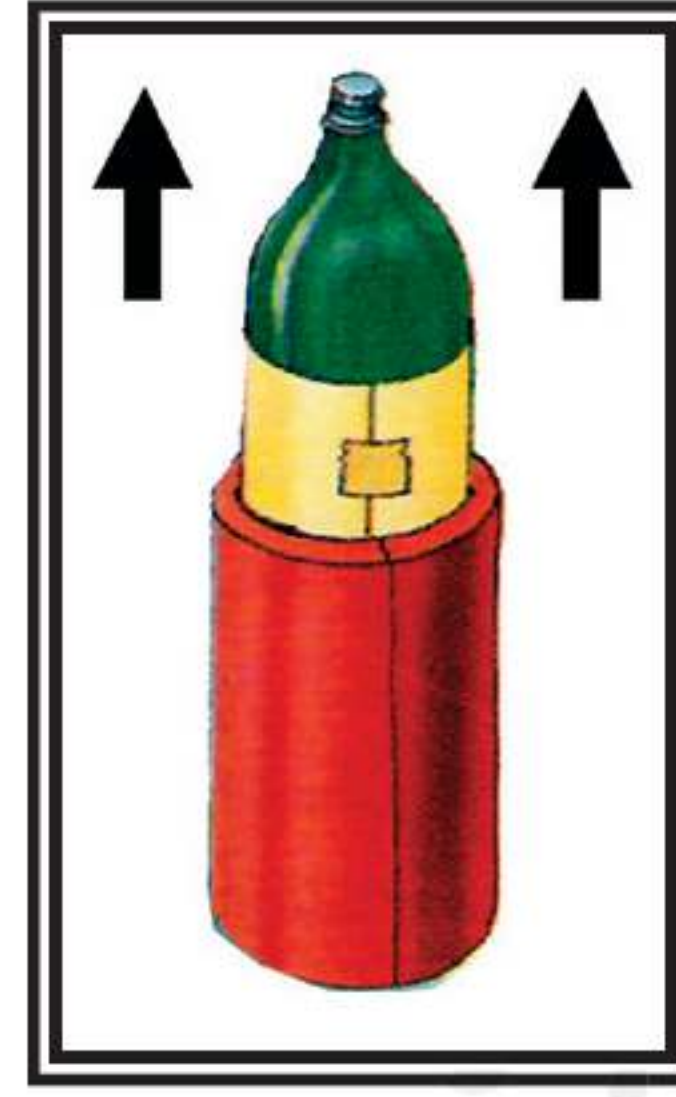
الخطوة الثانية: يدحرج الجسم الأسطواني على



الخطوة الأولى: تلف ورقة على جسم أسطواني

الشريحة لتلف عليه.

وتثبت بورق لاصق.



الخطوة الثالثة: يدمج طرفي الشريحة، ثم يرفع الجسم من الداخل لنحصل على شريحة أسطوانية الشكل.

نشاط (١)



تعرفنا فيما سبق على طرق التشكيل اليدوي. لنذكر تلك الطرق، ثم نعقد مقارنة بين اثنين منها (طريقة التشكيل بالحبال

وطريقة التشكيل بالشرائح). ونحدد مميزات كل منهما من حيث لدونة الطين، نمط البناء، سهولة التشكيل.

المعالجة السطحية:

اهتم الإنسان منذ القدم بتجميل كل ما ينتجه، وقد توصل إلى زخرفة القطع الطينية بأنماط زخرفية بسيطة طورها على مر العصور المتعاقبة، وتنوعت أشكال هذه الزخارف وطرق تنفيذها، وهناك أنماط كثيرة منها ما يأتي:

١- ما يطبق على الأجسام قبل حرقها في أفران خاصة وهي رطبة ولدنة وجافة.

على الأجسام وهي فخارية (بعد الحرق الأول في الأفران).



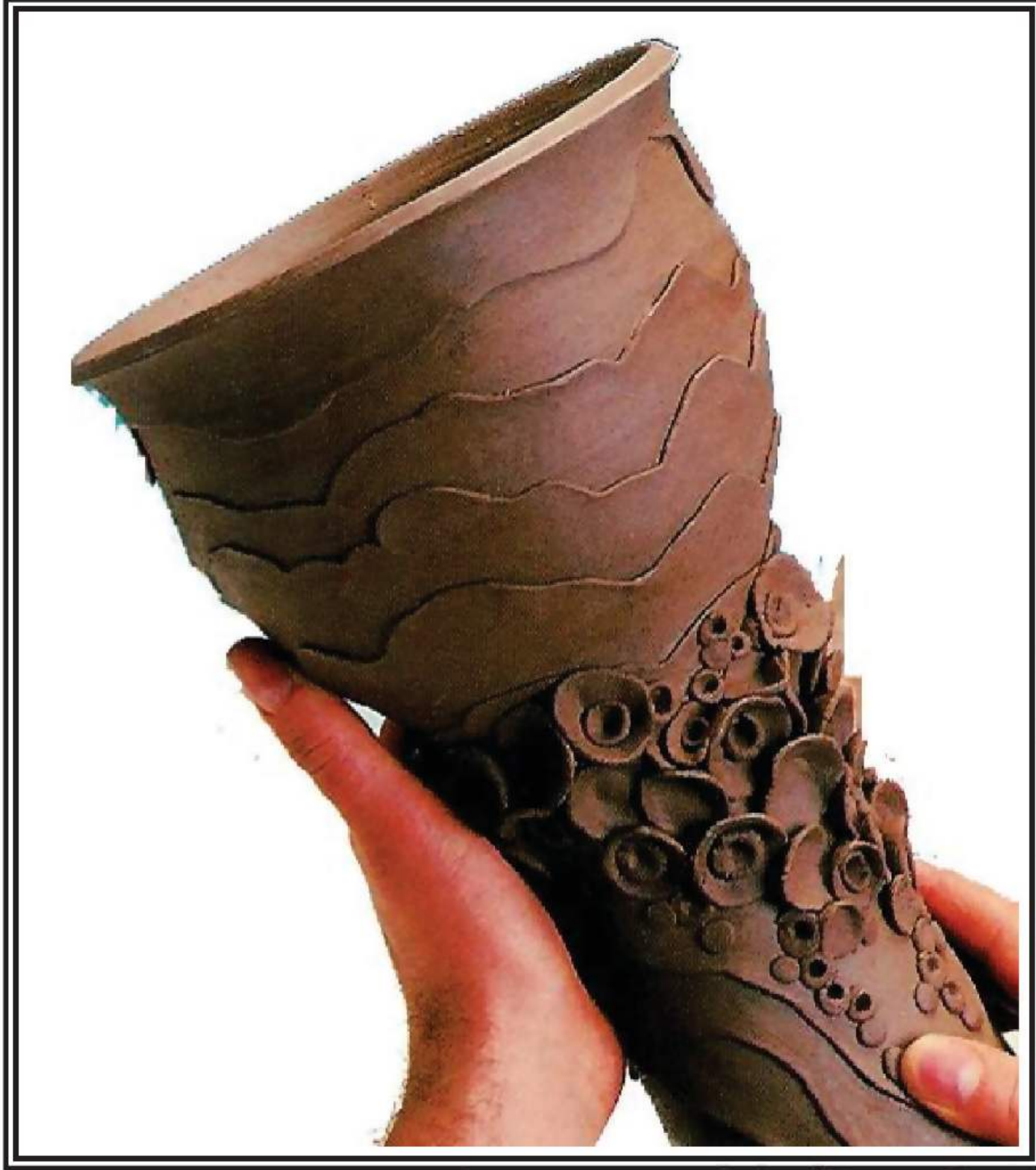
٣- على الأسطح المزججة (بعد الحرق الثاني في الأفران).

أساليب المعالجة السطحية قبل حرقها في الأفران:

هناك أنماط كثيرة ومتنوعة نختار منها ما يأتي:

١- الزخرفة بالإضافة واللصق:

يستعمل فيها الطينة الطرية نوعاً ما ويتم تشكيله حسب الزخرفة المراد عملها، ثم لصقها في مكانها المعد سابقاً على سطح القطعة حسب التصميم شكل (١١٠).



شكل (١١٠)



٢- الزخرفة بالحفر العميق:

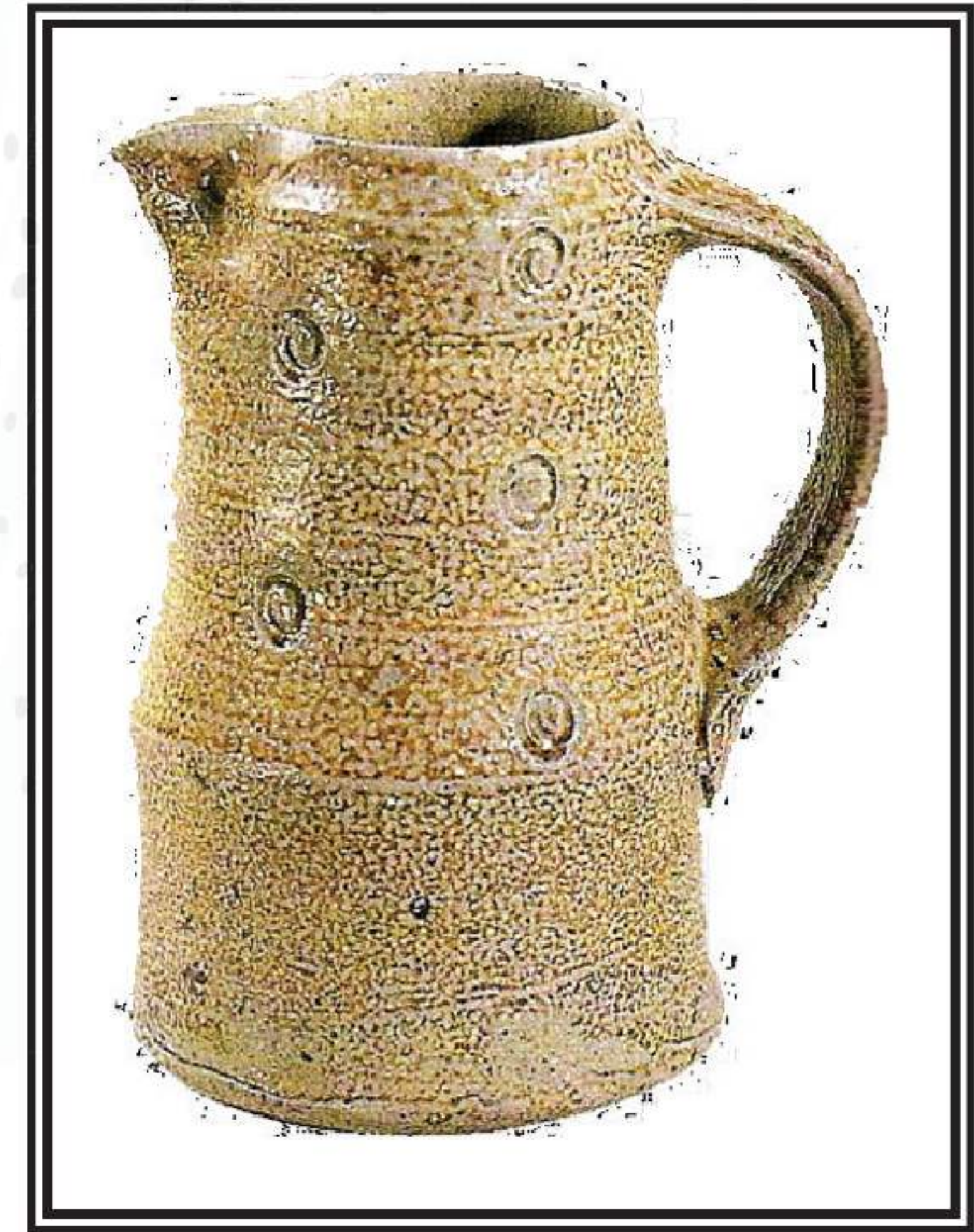
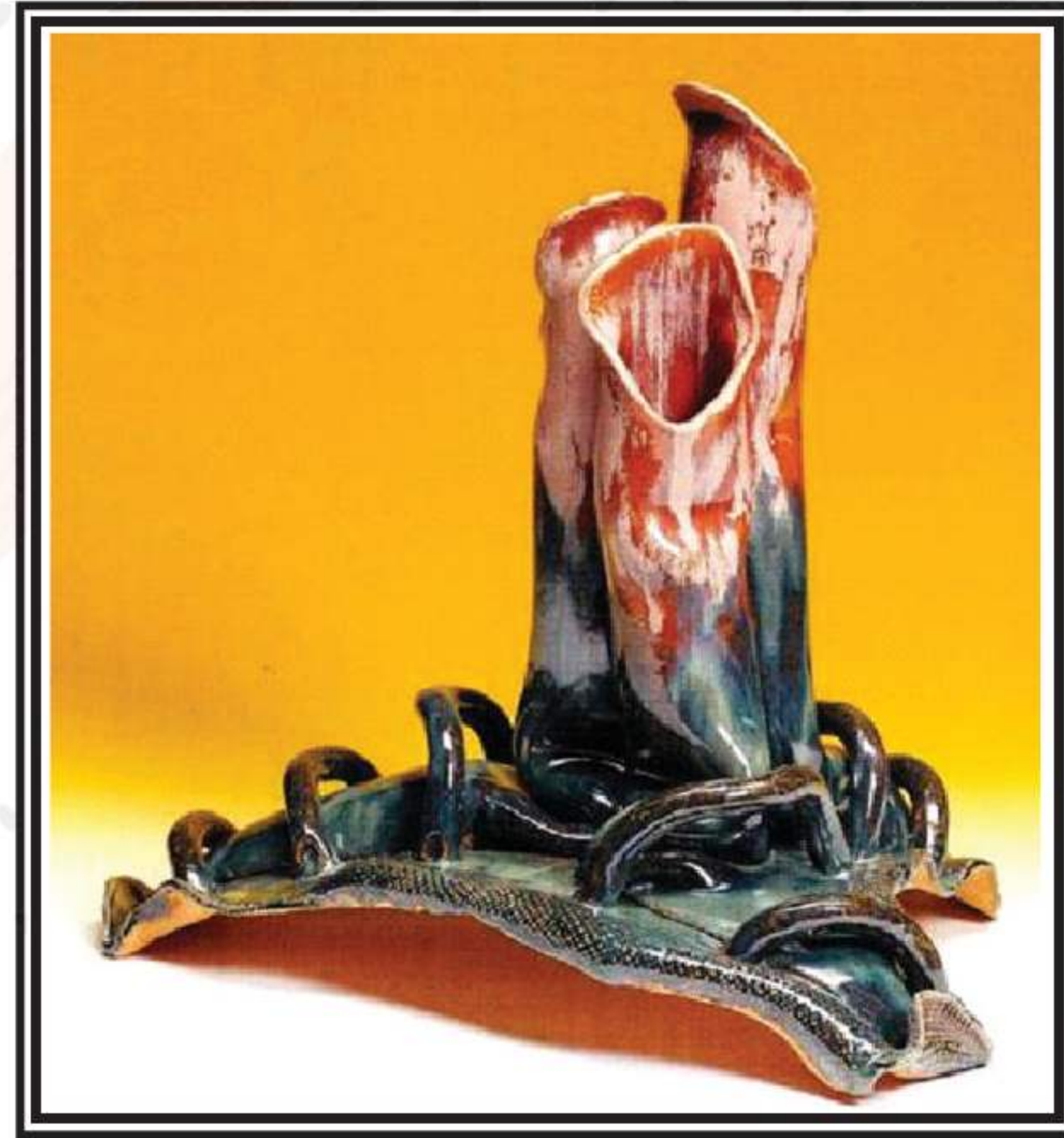
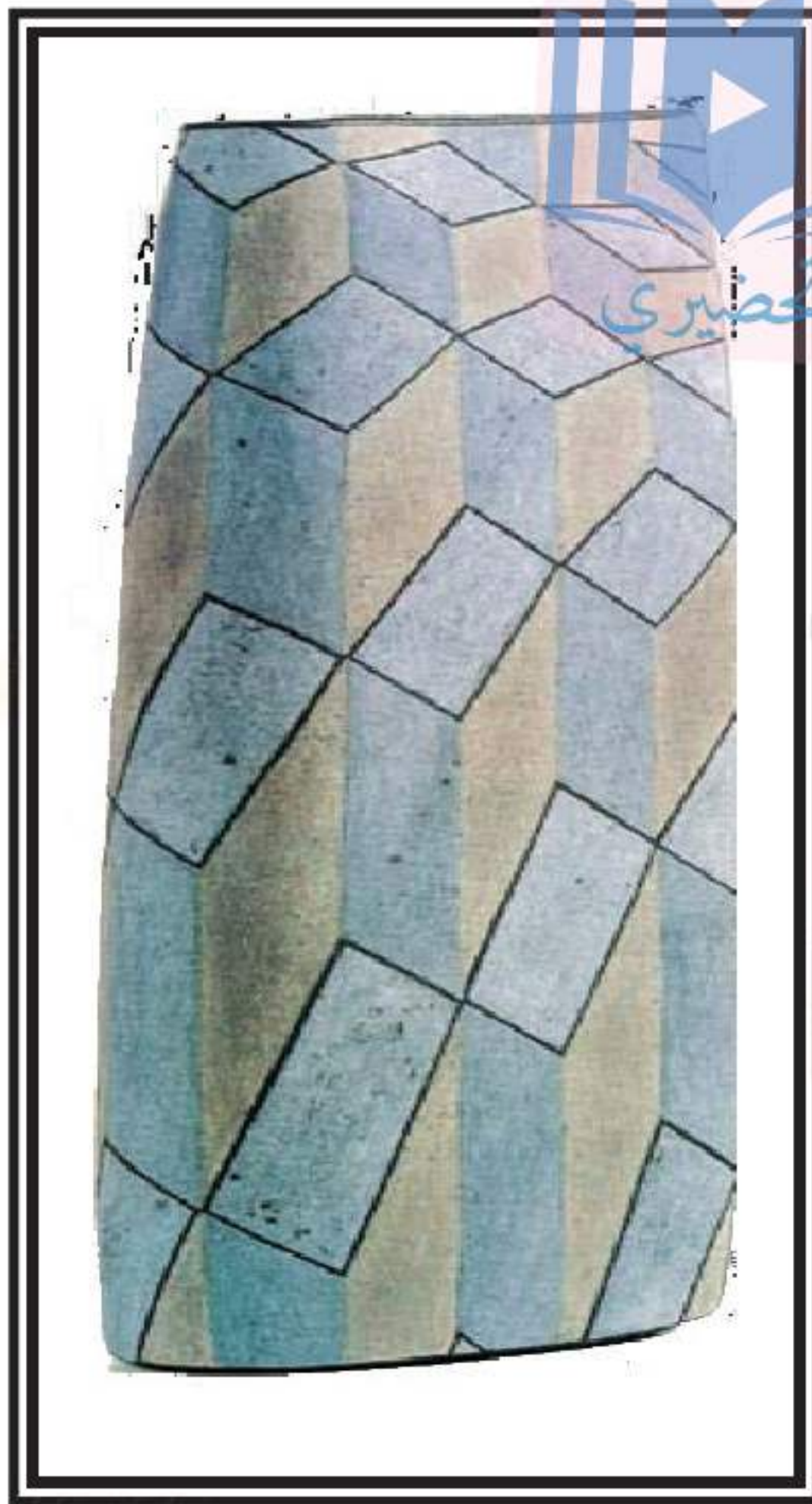


وتستعمل أدوات خاصة بأشغال الخزف (دفر خشبية أو معدنية) لحفر الخطوط والمساحات العميقة على سطح المشغولات وهي في حالة لدونة. شكل (١١١).

كما يمكننا تطبيق المعالجات السطحية بالطلاءات الزجاجية على القطع الفخارية.

شكل (١١١) ▲

والطلاء الزجاجي: هو عبارة عن طبقة زجاجية تتكون من عدة مواد توزن بدقة وتخلط بالماء، ثم تطحن جيداً وتصفى وتضاف على الأجسام الفخارية لتكسبها سطح لامع أملس بفعل الحرارة فتصبح أجسام خزفية. وقد تكون الطلاءات الزجاجية شفافة أو ملونة لامعة أو غير لامعة. شكل (١١٢).



شكل (١١٢)

يتكون الطلاء الزجاجي من مواد رئيسة هي:

١- مواد صاهرة. ٢- مواد مزججة.

٣- مواد رابطة. ٤- مواد ملونة إذا كان الطلاء المراد ملوناً.

ويمكننا إضافة بعض الأكاسيد لتلوين الطلاء الزجاجي منها ما يأتي شكل (١١٣):

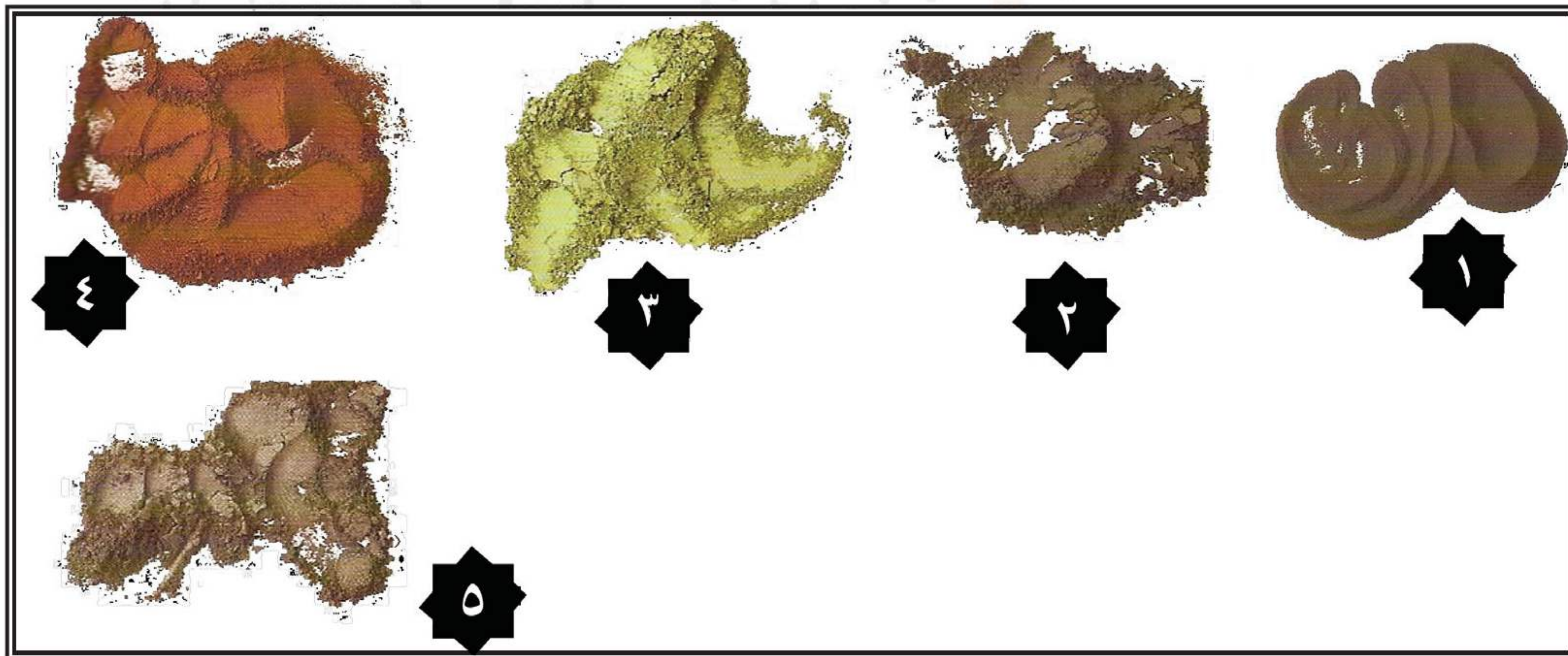
١- أكسيد كوبالت أزرق فاتح.

٢- أكسيد نحاس أخضر فاتح.

٣- أكسيد حديد بني فاتح.

٤- أكسيد كروم أخضر.

٥- أكسيد المنجنيز أسود.



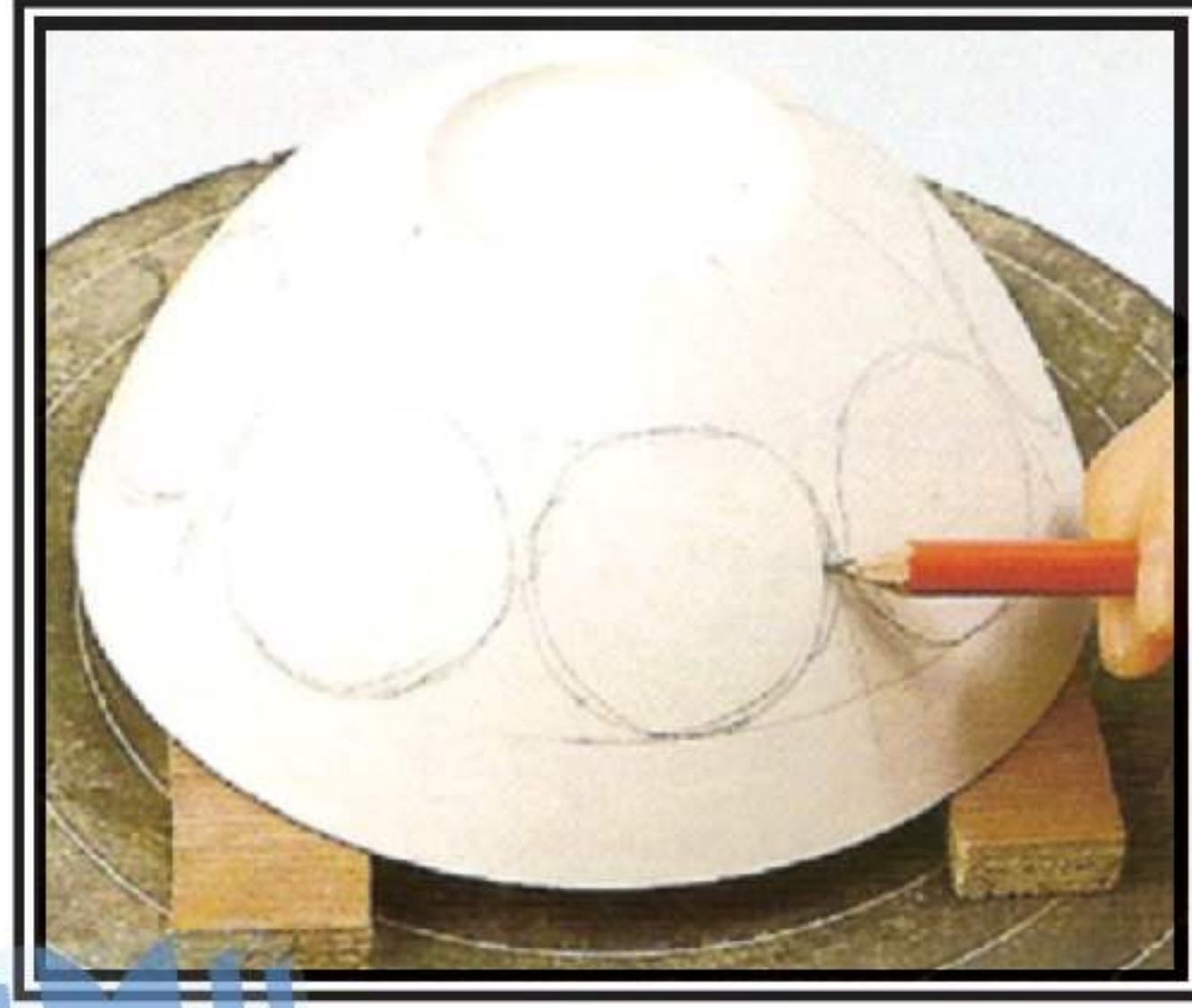
شكل (١١٣)

وهناك طلاءات زجاجية جاهزة تباع في الأسواق يمكن استخدامها في تلوين الأسطح الفخارية.

نشاط (٢)



لنتبع خطوات التنفيذ الآتية لتطبيق الزخرفة بالطلاء الزجاجية الجاهزة على الأسطح الفخارية: 



الخطوة الثانية: نرسم التصميم بقلم الرصاص على السطح الفخاري.

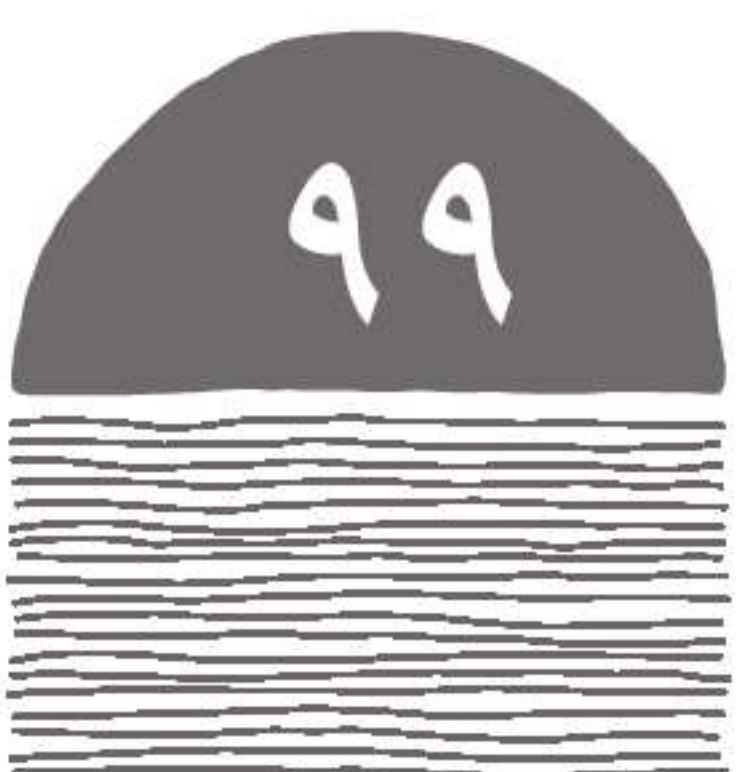
الخطوة الأولى: تجهيز الطلاء الزجاجي.



الخطوة الثالثة: نلون التصميم المرسوم بالطلاء الزجاجي من الخارج والداخل.



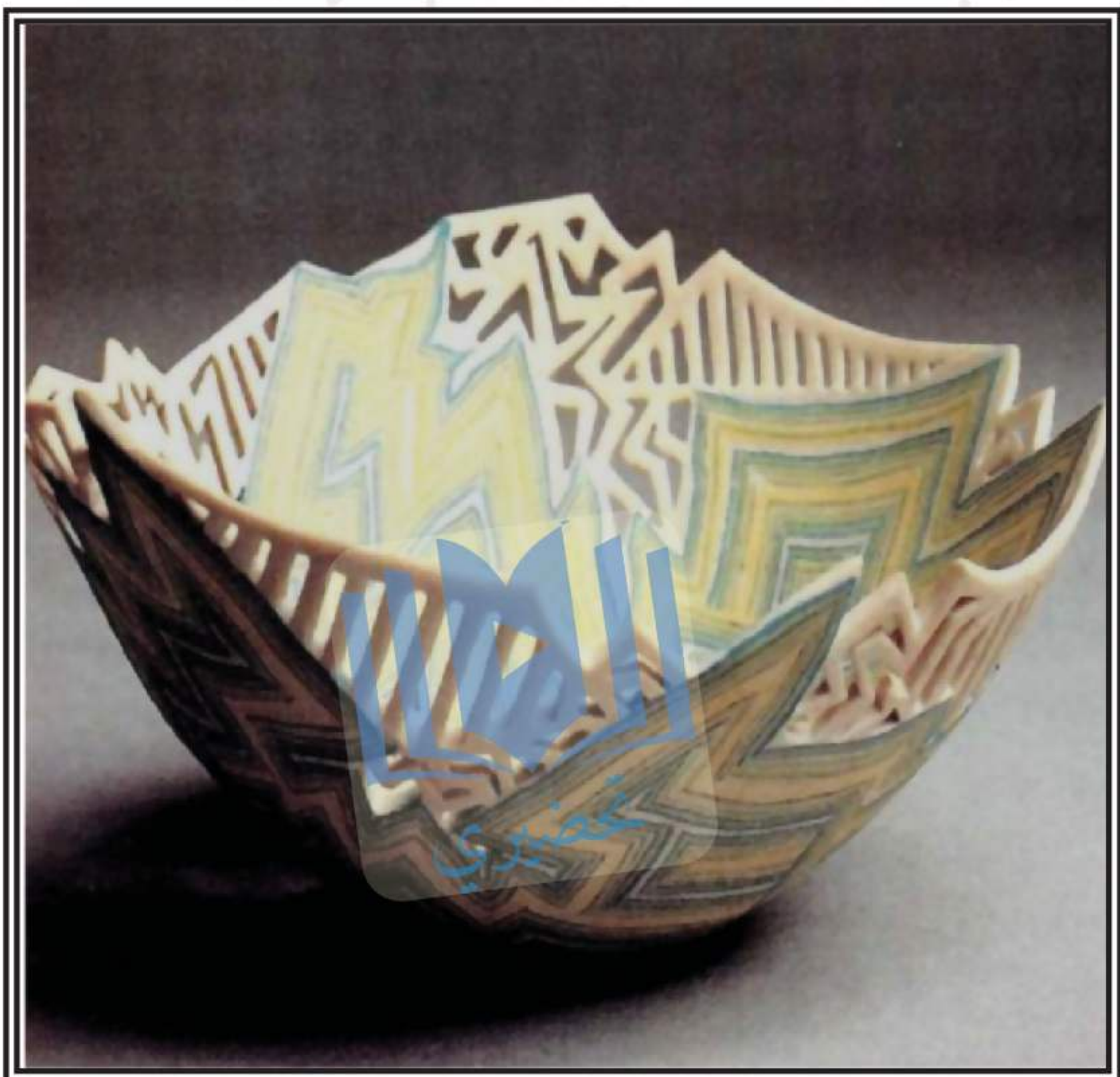
الخطوة الرابعة: نترك الألوان تجف، ثم نقوم بحرقها حتى يثبت الطلاء الزجاجي.



نشاط (٣)



يحرص الفنان الخزاف على تقديم أفكار فنية تتسم بالحدائثة والجدة والتناسق والانسجام، تُشعر المشاهد بالمتعة الحسية والجمالية. لتأمل الأعمال الفنية المنفذة بطريقة الشريحة في شكل (١١٤)، وتقييمها من حيث الفكرة والمعالجة السطحية. حبذا لو طرح أفكار مغايرة عند التشكيل بالشرائح؟



شكل (١١٤)



أقبل الفنانون المسلمون على فن الخزف إقبالاً عظيماً ، واستطاعوا أن ينتجوا خزفاً على مستوى عالٍ من حيث القيمة الفنية والجمالية .

وقد شمل إنتاج الخزف جوانب متعددة من الاحتياجات اليومية مثل : الفناجين والأقداح والكؤوس والصحون والسلاطين والأكواب والقوارير والأباريق والأزيار والمسارج ، والبلاطات الخزفية لكسوة جدران المحاريب .

وتعددت أنواع الخزف الإسلامي في أشكالها وطريقة معالجتها ، وأنواع الزخارف بشكل ليس له نظير ومن بعض الأنواع التي شاع إنتاجها في مختلف البلاد الإسلامية هي :

١- الخزف ذو الزخارف البارزة .

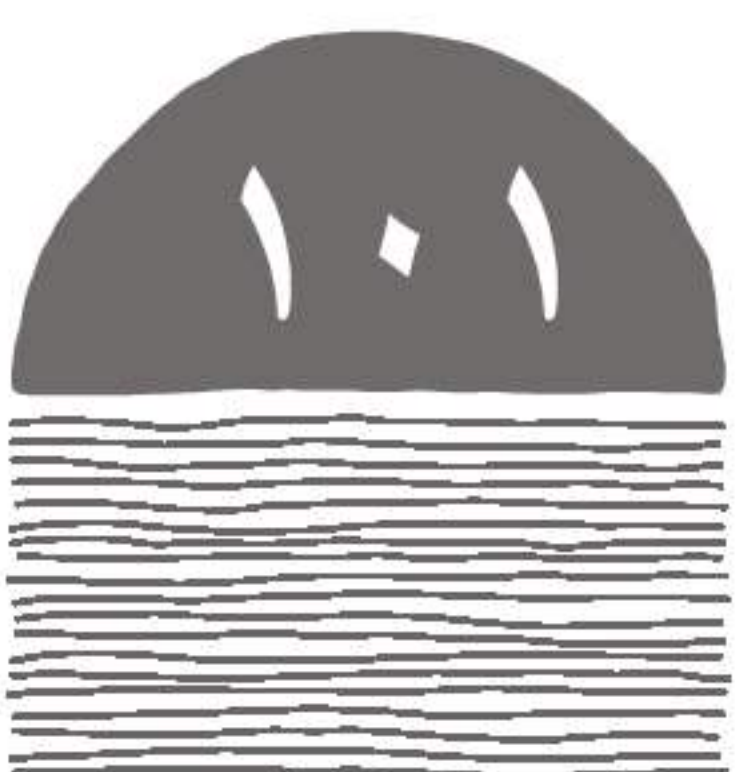
٢- الخزف ذو الزخارف المحفورة .

٣- الخزف المحزوز تحت الطلاء .

٤- الخزف ذو البريق المعدني .

• نبحث في الشبكة العنكبوتية عن مساهمات المسلمين في تطور صناعة الفخار والخزف وزخرفته عبر العصور ،

ونعرضه على المعلم/ة .



تقويم الوحدة

ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١ الخنزف المسطح هو أحد أنواع الخنزف الإسلامي الذي انتشر في العصر العباسي. (✓)
- ٢ الخنزف الإسلامي تمركز في سامراء. (✓)
- ٣ تزخر المملكة العربية السعودية بالمباني الأثرية. (✓)
- ٤ من أنماط معالجة السطح في الخنزف الزخرفة بالإضافة واللصق. (✓)
- ٥ يحرص الفنان الخنزف على تقديم أفكار فنية تتسم بالحدائثة والجدة والتناسق والانسجام. (✓)

يكون الطلاء الزجاجي من مواد رئيسة هي:

١- مواد صاهرة.

٢- مواد مزججة.

٣- مواد رابطة.

٤- مواد ملونة.

عدّد/ي أنواع الخنزف الإسلامي.

١- الخنزف ذو الزخارف البارزة.

٢- الخنزف ذو الزخارف المحفورة.

٣- الخنزف المبروز تحت الطلاء.

٤- الخنزف ذو البريق المعدني.