



إدارة التدريب والابتعاث (بنين)
تعليم جدة

تدريب المعلم الإلكتروني



إدارة التدريب والابتعاث (بنين)
تعليم جدة

المركز الوطني
للتطوير المهني التعليمي



وزارة التعليم
Ministry of Education

رؤية
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
الإدارة العامة للتعليم بمحافظة جدة
الشؤون التعليمية
إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

برنامج أحكام التجويد

كلنا
مسؤول



إدارة التدريب والابتعاث (بنين)
تعليم جدة



إعداد وتقديم مشرف التدريب
تركي الحارثي



السيرة الذاتية

- ✓ المعلومات الشخصية :
- ✓ الاسم : تركي بن دخيل الله مصلح الحارثي
- ✓ العمل الحالي : مشرف تدريب وابتعاث
- ✓ الإدارة : الإدارة العامة للتعليم بمحافظة جدة
- ✓ المؤهلات التعليمية :
- ✓ • بكالوريوس لغة عربية ١٤١١ هـ
- ✓ • بكالوريوس تربية إسلامية ١٤٢٩ هـ
- ✓ الخبرات العملية :
- ✓ • معلم ٩ أعوام
- ✓ • مشرف تربوي لمادة اللغة العربية ١٨ عاما
- ✓ • مشرف منذ ثلاثة أعوام ...
- ✓ المؤلفات (المشاركة في تأليف :
- ✓ • المختصر النفيس في مهارات وطرق التدريس
- ✓ • التواصل الكتابي والشفهي
- ✓ البريد الإلكتروني : turki1389@gmail.com





أهداف
البرنامج

الهدف العام من البرنامج

التعرف على أهم أحكام التجويد وتطبيقها

- ✓ مدخل إلى علم التجويد
- ✓ مراحل تدوين القرآن الكريم
- ✓ نبذة مختصر عن الراوي حفص
- ✓ أحكام النون الساكنة والتنوين والميم الساكنة
- ✓ أحكام المد
- ✓ مخارج وصفات الحروف
- ✓ الوقف والابتداء ، الضبط في القرآن الكريم
- ✓ أحكام الهمزة الوصل والقطع
- ✓ أحكام اللام و الراء والألف



موضوع علم التجويد

أما موضوعه فهو الكلمات القرآنية من حيث إعطاء الحرف حقه ومستحقه .
ويعتبر علم التجويد من أهم العلوم التي توافرت على خدمة كتاب الله _ عز وجل _ بل هو
أولها وأشرفها .

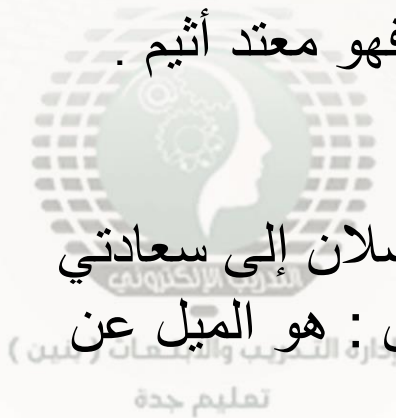
واضع علم التجويد

أما واضعه من الناحية العملية فهو رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومن ناحية وضع
قواعده فهو الخليل بن أحمد الفراهيدي وغيره من أئمة القراء والتابعين وأتباعهم رضي الله
عنهم .

ولنعلم أن الله _ تعالى _ أنزل القرآن الكريم من اللوح المحفوظ إلى جبريل _ عليه السلام
_ على هذه الكيفية من التحرير والتجويد ، وأن جبريل _ عليه السلام علمه النبي _ صلى الله
عليه وسلم _ على هذه الكيفية وتعلمه منه الصحابة _ رضي الله عنهم _ ثم تعلمه منهم
التابعون ؛ حتى نقل إلينا جيلاً بعد جيل ، بطريق التواتر الذي يفيد القطع واليقين . وهذا يدل
على أن هذا العلم توقيفي ، فليس لأحد أن يتحول عنه قيد أنملة ، ومن فعل فهو معتد أثيم .

فائدة علم التجويد وغايته

لعلم التجويد فوائد كثيرة من أهمها حسن الأداء وجودة التلاوة واللذان يوصلان إلى سعادتي
الدنيا والآخرة ، وصون اللسان عن اللحن في كلام الله _ عز وجل _ واللحن : هو الميل عن
الصواب ، وهو الخطأ في القرآن الكريم .



تعريف التجويد

في اللغة: التحسين.

وفي الاصطلاح: إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه.
(حق الحرف: صفاته الذاتية اللازمة له كالجهر والشدة...)، (ومستحق الحرف: صفاته العرضية التي تنشأ عن الصفات الذاتية كالتفخيم والترقيق..).

حكمه: العلم به: فرض كفاية. والعمل به: على قسمين:

١- فرض عين: وهو ما يتوقف عليه صحة النطق بالحرف، فالإخلال به يغير مبنى الكلمة أو يفسد معناها.

٢- سنة: وهو ما يتعلق بالمهارة في إتقان النطق الصحيح، وذلك ببلوغ الغاية في تحقيق الصفات والأحكام، وضبط مقادير المدود ضبطاً دقيقاً ومراعاة المعاني الخفية في الوقوف فإن ذلك لا يدركه إلا المهرة.

غايته:

صون اللسان عن اللحن في كلام الله تعالى.

من هو حفص الذي نقرأ القرآن بروايته ولماذا نال هذه الشهرة؟

هو حفص بن سليمان بن المغيرة أبو عمر بن أبي داود الأسدي الكوفي وكنيته أبو عمر. ولد سنة تسعين هـ - وأخذ القراءة عرضاً وتلقيناً عن عاصم " وكان ربيبه " والإمام عاصم: هو عاصم بن أبي النجود، وقيل اسم أبيه "عبدالله وكنيته أبو النجود"

تعد رواية حفص عن عاصم، هي الرواية الأشهر للقرآن الكريم في العالم الإسلامي، والتي يحفظ بها أغلب المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، خاصة وأن حفص كان ممن التزم بهذه الطريقة في قراءته للقرآن الكريم، وأتقنها وصار شيخاً فيها بعد معلمه وله طلابه وتلاميذه الذين يأخذون عنه، حتى صارت أشهر طرق القرآن في التلاوة، بسبب إتقانه وبراعته وحفظه في عصره، وقد نقل هذه القراءة عن أستاذه عاصم التابعي المعروف.

ورواية حفص اشتهرت بين المسلمين ليست لأنها متواترة، فإن القراءات العشر متواترة كلها. ولكن من أسباب انتشارها، ما علم من إتقان حفص لروايته، عن عاصم، وتفرغه للإقراء، واهتمامه به أينما كان في مكة، أو ببغداد، أو الكوفة، فأخذ عنه كثير من الناس.

وتنتشر هذه الرواية في بلاد الحرمين، وأرض الشام، و مصر، ودول العالم ، التي لا تتحدث العربية بأغلبية أكبر من مجموع الروايات من القراءات الأخرى.

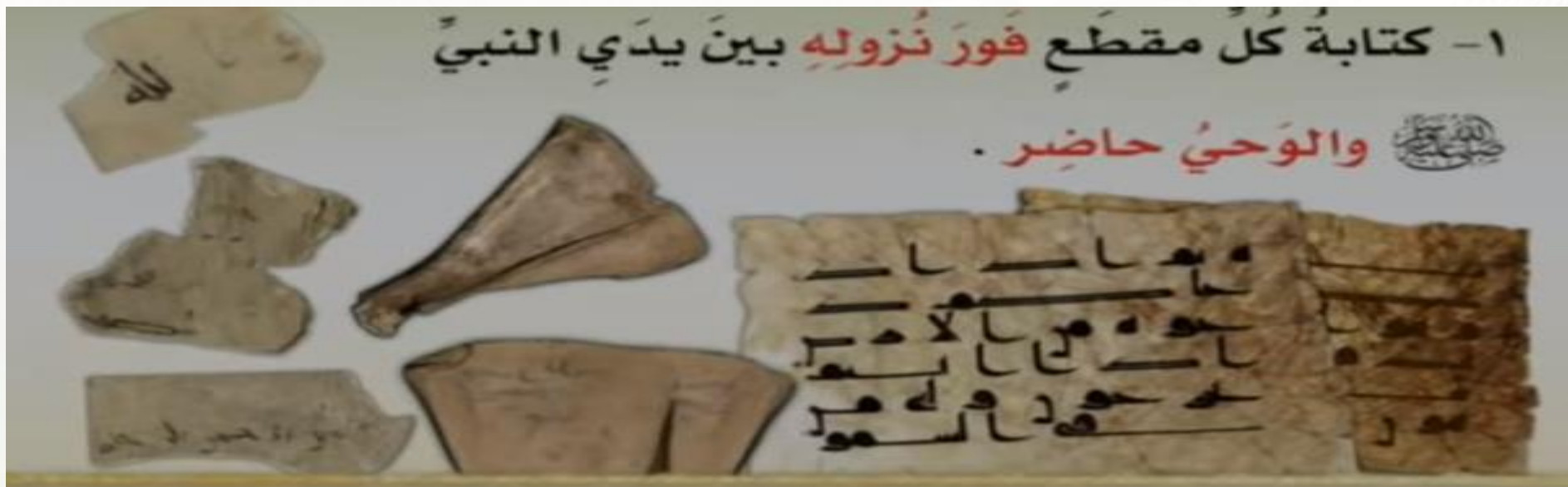
حديث ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم : " أقراني جبريل على حرف
فراجته فزادني فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى على سبعة أحرف " . رواه
البخاري ومسلم

روي بالطرق الصحيحة عن جمع من الصحابة، وتواتر عن النبي - صلى الله عليه
وسلم - أنه قال: "إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقراءوا ما تيسر منه"
روي البخاري عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: "سمعت هشان بن حكيم
يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فاستمعت لقراءته
فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرئنيها رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
فكدت أساوره في الصلاة فتصبرت حتى سلم فلبيته بردائه فقلت: من أقرأك هذه
السورة التي سمعتك تقرؤها؟ فقال: أقرانيها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ،
فقلت: كذبت فإن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أقرانيها على غير ما قرأت .
فانطلقت به أقوده إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقلت: إن هذا يقرأ سورة
الفرقان على حروف لم تقرئنيها، فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : أرسله،
اقرأ يا هشام. فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرؤها، فقال: كذلك أنزلت، إن هذا
القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقراءوا ما تيسر منه".

مَرَّاحُكَ بَدَ وَبَيْنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

١- كتابة كل مقطع فور نزوله بين يدي النبي

ﷺ والوحي حاضر .



٢- تفريغ الكتابة السابقة في صُحفٍ ، زمن

أبي بكر الصديق رضي الله عنه .



إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة



النَّبِيُّ الصَّبِيُّ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

١- نَزَلَ جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ عَلَى قَلْبِ النَّبِيِّ ﷺ بِالْفَاظِلَةِ وَمَعَانِيهِ وَكُلُّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ .

٢- تَلَفَّى الصَّحَابَةُ الْكِرَامُ مِنْ فَمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْقُرْآنَ وَأَعَادُوهُ أَمَامَهُ ، حَتَّى أَقْرَهُمْ عَلَيْهِ .

٣- نَقَلَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْقُرْآنَ إِلَى مَنْ بَعْدَهُمْ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا ، وَهَكَذَا حَتَّى وَصَلَ إِلَيْنَا .



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

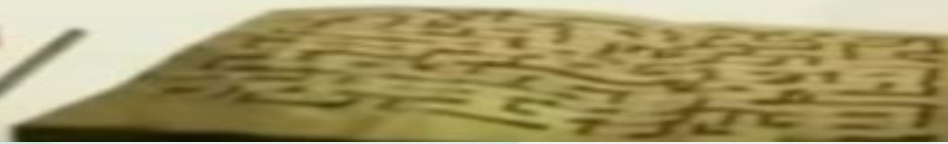
مداخل تطلق كتاباً وضمنت المصحف الشريف

كُتِبَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ زَمَنَ النُّبُوَّةِ خَالِيًا مِنْ النَّقْطِ وَالشَّكْلِ وَالْهَمْزَاتِ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ فِي الْكِتَابَةِ آنَذَاكَ ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ يُشَكِّلُ عَلَيْهِمْ فَهْمَ نُعْتَهُمْ وَهُمْ أَهْلِهَا ، يَتَكَلَّمُونَ بِهَا وَيَقْرَؤُونَهَا بِالطَّبِيعِ وَالسَّلِيْقَةِ .



وَمَعَ انْتِشَارِ الْإِسْلَامِ فِي أَرْجَاءِ الْأَرْضِ وَدُخُولِ الْأَعَاجِمِ فِيهِ وَاخْتِلَاطِهِمْ بِالْعَرَبِ بَدَأَ يَظْهَرُ اللَّحْنُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، مِمَّا دَعَا الْعُلَمَاءَ إِلَى وَضْعِ **عَلَامَاتٍ لِلْإِعْرَابِ** لِيَتَحَوَّ النَّاسُ نَحْوَهَا ، فَقَامَ **أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيُّ** (ت ٦٩ هـ) بِتَنْقِطِ

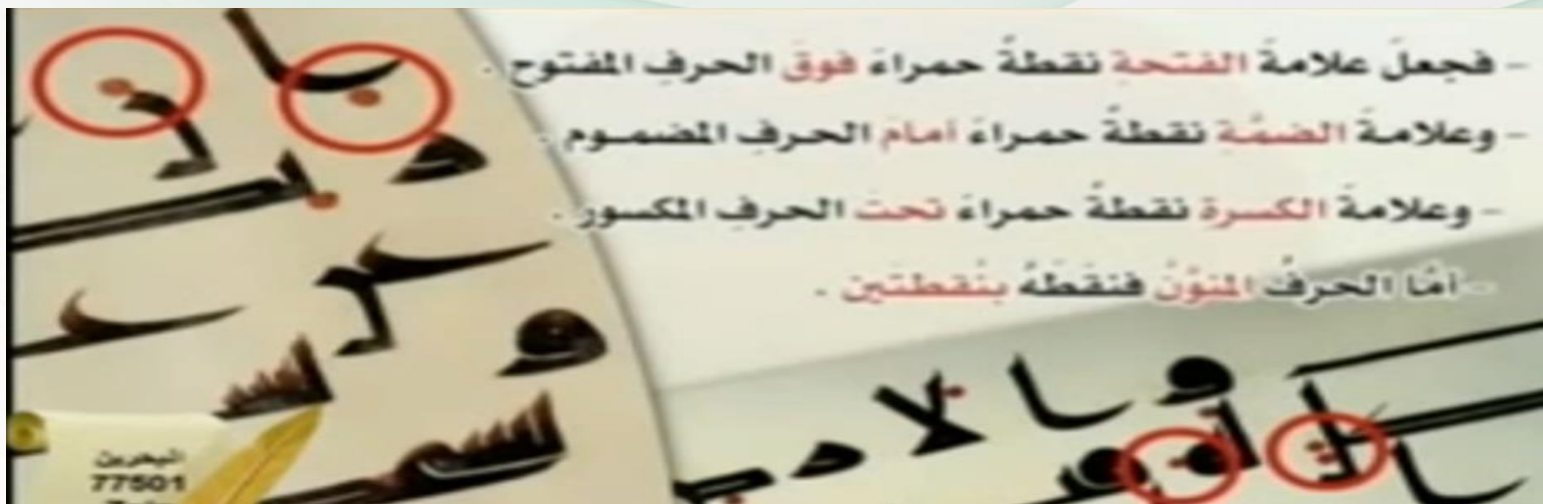
المصحف الكريم (**نقطة اعراب**)



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

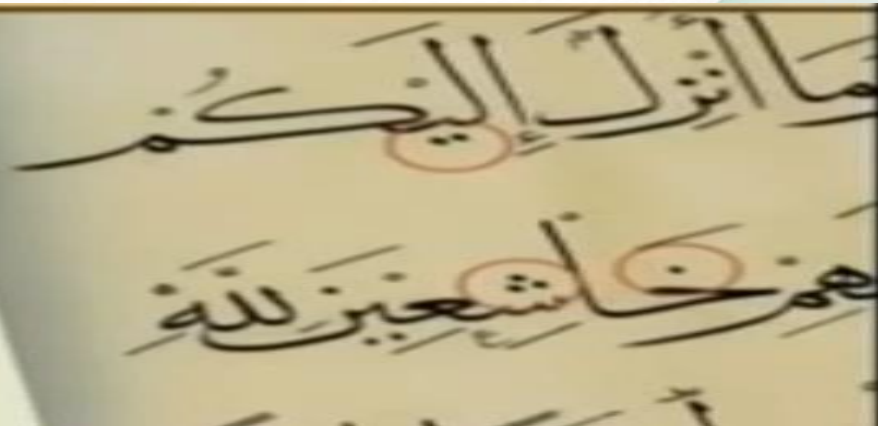
تعليم جده



أَمَّا نَقَطُ **الإعجام** - وهو الَّذِي فَرَّقَ
بِهِ بَيْنَ الْمُتَشَابِهَاتِ فِي الْخَطِّ -
فِيَعُودُ **لنصر بن عاصم الليثي**
(ت ٩٠ هـ) حَيْثُ نَقَطَ الْحُرُوفَ
الْمُتَشَابِهَةَ بِخَطُوطٍ **مائلة** صَغِيرَةٍ
حَتَّى لَا تَخْتَلِطَ مَعَ نَقَطِ



وَمَا تَحْوَلُ نَقَطُ **الإعراب** مِنْ نِقَاطِ
حَمْرَاءَ إِلَى حُرُوفٍ مَدِّ صَغِيرَةٍ لَمْ
يَعُدَّ يُخَشَى **الليث** ، فَاسْتَبَدَلَ
نَقَطُ **الإعجام** مِنْ خَطُوطٍ **مائلة**
إِلَى **نقاط** ، وَجَرَى الْعَمَلُ عَلَى
ذَلِكَ إِلَى عَصْرِنَا .



إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

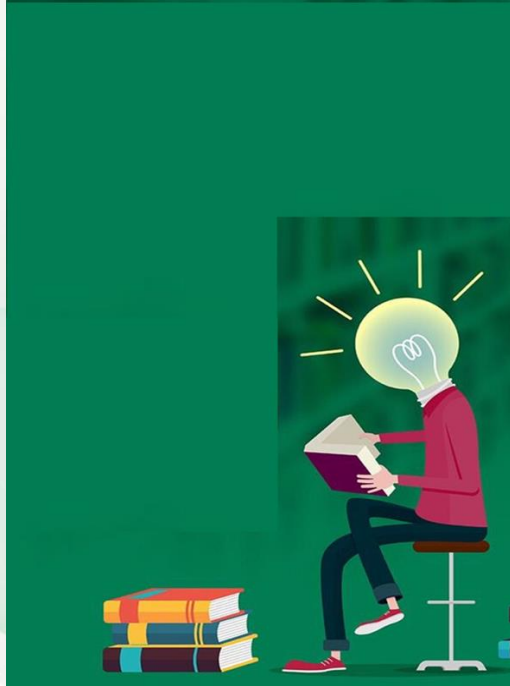
- فنَقَطُ **نصر بن عاصم الباء** بواحدةٍ من تحت (**ب**) .
و**التاء** باثنتينٍ من فوق (**ت**) .
و**الثاء** بثلاثٍ من فوق (**ت**) .
ونَقَطَ **النون** و**الياء** - غير المتطرقتين - بواحدةٍ للنونٍ من فوق
(**ن**) و**ياثنتين** للياء من تحت (**ي**) لإشتباههما بهنَّ .
- ونَقَطَ **الجيم** بواحدةٍ من تحت (**ج**) .
و**الخاء** بواحدةٍ من فوق (**خ**) .
وترك **الحاء** مُهملةً لِزوالِ الإشتباه (**ح**) .

البن
1933

اللحن:
(وهو الخطأ والميل عن الصواب) وينقسم إلى قسمين:

لحن خفي: خطأ يطرأ على الألفاظ
فيخل بعرف القراءة ولا يغير
مبنى الكلمة كترك الغنة وقصر
الممدود ومد القصور... وهكذا.
حكمه: مكروه، وقيل محرم.
وسمي خفياً: لاختصاص أهل هذا
الفن في معرفته.

لحن جلي: وهو خطأ يطرأ
على الألفاظ فيخل بعرف
القراءة، ويغير مبنى الكلمة
كإبدال الداء زالا أو ضم تاء
(أنعمت).
وحكمه: حرام يأثم القارئ
بفعله.



إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

١- اللّٰحْنُ الْجَلِيّ : هو خطأ يَعْرِضُ لِلْفِظِ فَيُخِلُّ بِالْمَعْنَى أو بالإعراب ، نحو :

(أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ) ، (فَكَسَّرَكُمْ) بدل (فَكَثَّرَكُمْ)

(عَصَى) بدل (عَسَى) ، (بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ)

٢- اللّٰحْنُ الْخَفِیّ : هو خطأ يَعْرِضُ لِلْفِظِ فَيُخِلُّ بِكَمَالِ صِفَاتِهِ دُونَ أَنْ يُخْرِجَهُ عَنْ حَيْزِهِ ، نحو :

(سُوءَ الْعَذَابِ) بِتَرْكِ زِيَادَةِ الْمَدِّ فِي الْوَاوِ .

(أَنْفِسِكُمْ) بِإِظْهَارِ النُّونِ .

وَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ التَّلَاوَةُ (فِي مَقَامِ التَّلْقِي وَالْمُشَافَهَةِ) سَالِمَةً مِنْ كِلَا اللَّحْنَيْنِ .



إدارة التحريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

حِكْمُ الْإِتِّزَامِ بِالْقَوِيدِ



صفات الحروف

مخارج الحروف

الالتزام بها واجب
والإخلال بها حرامٌ
مطلقاً

صفات تزيينية تحسينية : يُفَرَّقُ فيها بين حالتين :

صفات تغييرها

يُخْرِجُ الحرف

عن حيزه

الالتزام بها واجب

والإخلال بها

حرامٌ مطلقاً

على سبيل المعتادة

على سبيل التلقضي
والمناقضة

الالتزام بها واجب

والإخلال بها حرامٌ

لأنه كذبٌ في الرواية

من متقين

عالم بالأحكام

معيبةٌ في حقّه

من عامة المسلمين

ترك الأكمل

ولا شيء عليه



التدريب الإلكتروني

إدارة التحريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

أخطاء شائعة في قراءة سورة الفاتحة

تسكين كلمة: "رب" في قوله تعالى: ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾. v.

تسكين كلمة: "مالك"، والصواب: ﴿ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾.

تسكين كلمة: "نعبد"، والصواب: ﴿ نَعْبُدُ ﴾.

وهناك من يطيل في الضم، فيقول: "نعبدو"، وهذا خطأ.

عدم تشديد الياء في قوله تعالى: ﴿ إِيَّاكَ ﴾، فيقول: "إِيَاكَ".

إبدال الطاء: "تاء" في قوله تعالى: ﴿ الصراط ﴾، فيقول: اهدنا الصراط

إبدال الصاد: "شين" في قوله تعالى: ﴿ الصراط ﴾، فيقول: "الشرط"

إبدال السين: "صاد" في قوله تعالى: ﴿ المستقيم ﴾، فيقول: "المصتقيم".

إبدال التاء: "طاء" في قوله تعالى: ﴿ المستقيم ﴾، فيقول: "المسطقيم"

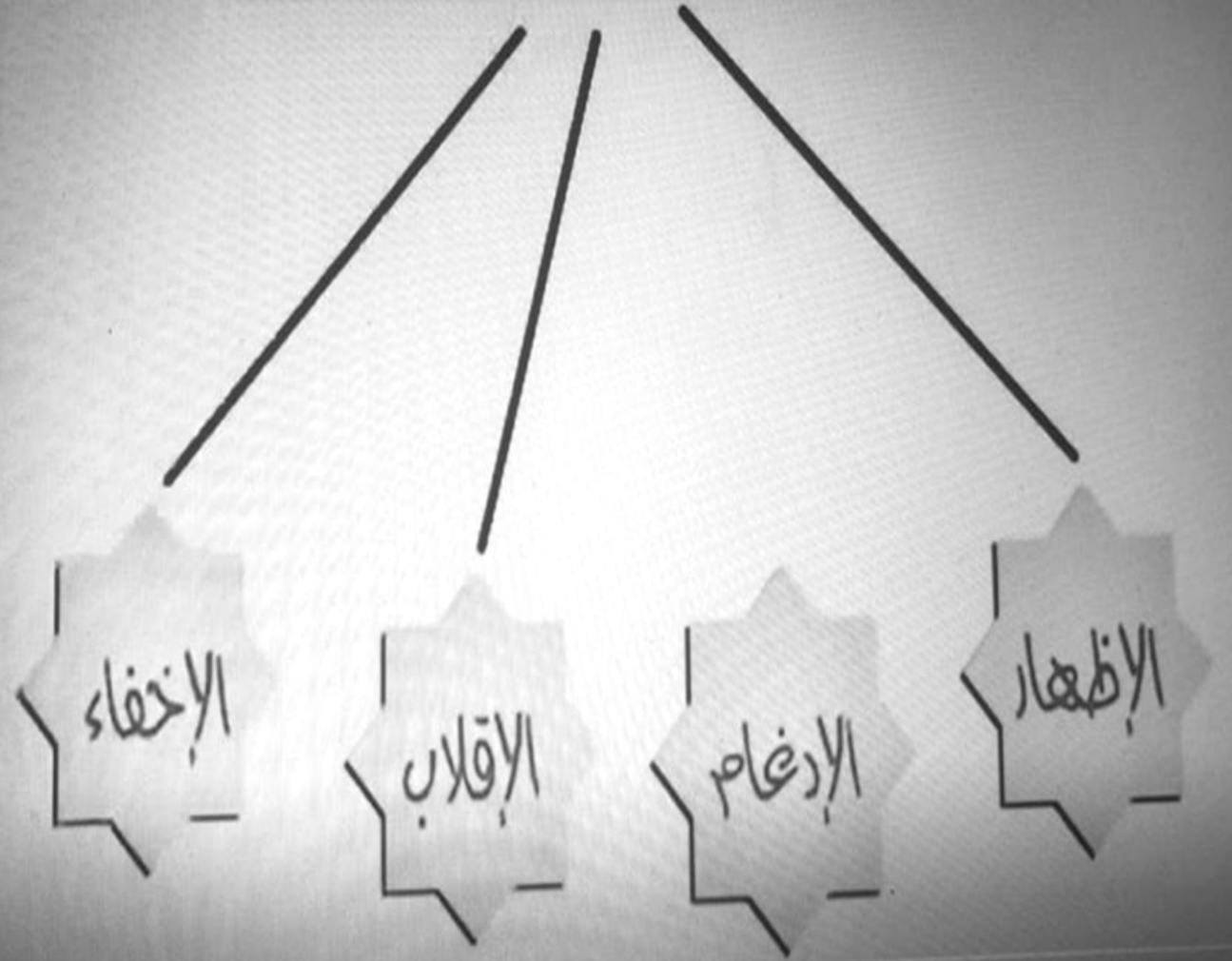
إبدال الذال: "زاي" في قوله تعالى: ﴿ الذين ﴾، فيقول: "الزين".

ضم التاء في قوله: ﴿ أنعمت ﴾، فيقول: "أنعمت"، وهذا خطأ فادح

عدم المد في كلمة: ﴿ الضالين ﴾، فيقول: "الضالين" بدون مد.



أحكام النون الساكنة والتنوين



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

الإظهار

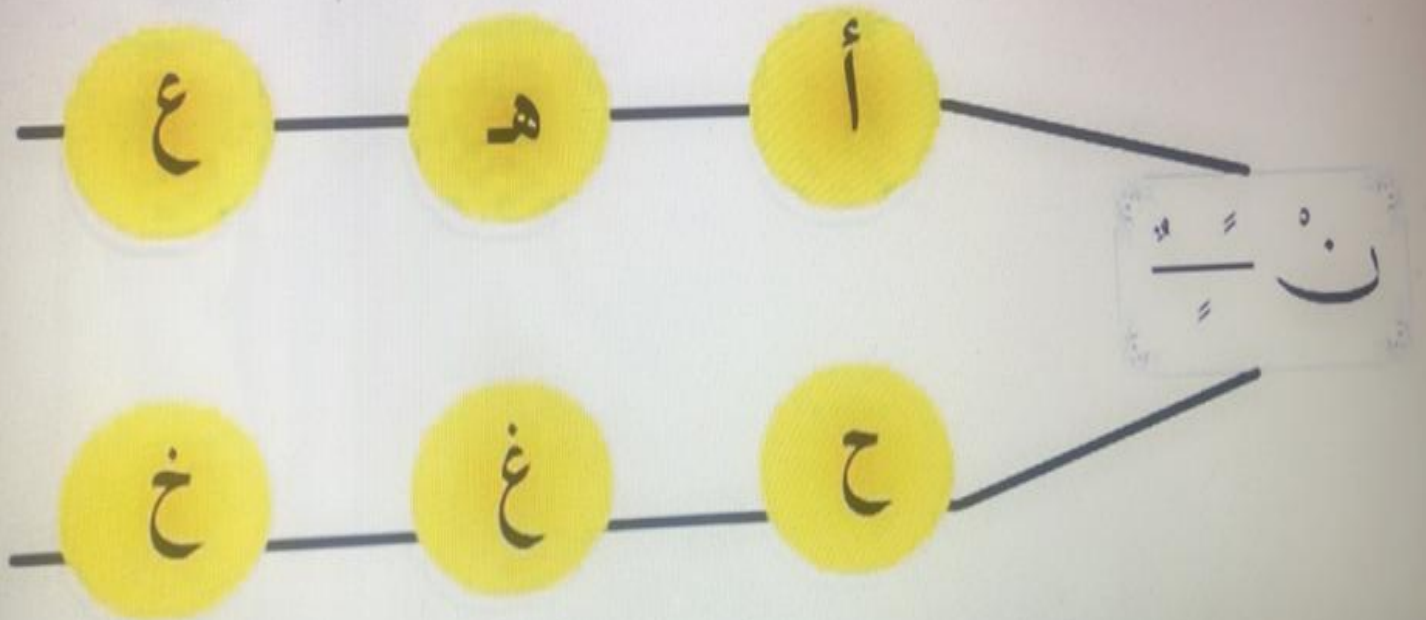
الإظهار

من أحكام النون الساكنة والتنوين، ويكون إذا جاء بعد النون

الساكنة أو التنوين حرف من الحروف الآتية



الإظهار



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)
تعليم جدة

الإظهار

مِنْ عَمَلٍ

مَنْ ءَامَنَ

مَنْ غَلِيٍّ

إِنْ هُوَ إِلَّا عَبْدٌ

تَنْجِتُونَ

فَرِيقًا هَدَى

يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ

الْأَنْعَمِ



إدارة التحريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

03:47



التعريف

الإظهار لغة : الوضوح و البيان.

واصطلاحاً : معناه نطق النون الساكنة أو التنوين

نطقاً واضحاً ظاهراً



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

الإدغام

لِمَنْ تَخْشَى

إِنْ لَمْ



حروف الإدغام

ي ر م ل و ن

الإدغام

إدغام
بخير غنة

إدغام
بغنة

إدغام
بخير غنة

ل ر

إدغام
بغنة

ي ن م و



إدارة التحريب والابتعاث (بنين)
تعليم جدة

الإدغام

مِنْ رَّحْمَةٍ

إِنْ لَمْ

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ

إِدْغَامٌ
بِغَيْرِ بَغْنَةِ

غَفُورٌ رَّحِيمٌ

الإدغام

لِمَنْ تَخَشَى

خَيْرًا يَرَهُ

فَلَنْ نَّزِيدَكَ

إِدْغَامٌ
بِغْنَةِ

الإدغام

صِرْوَانٍ

قِرْوَانٌ



إدارة التدريب والابتعاث (بنين)
تعليم جدة

التعريف

الإدغام في اللغة: إدخال الشيء في الشيء .
وفي الاصطلاح : هو إدخال النون الساكنة أو التنوين
في حرف من حروف (يرملون) وينقسم إلى إدغام بغنة
وحروفه مجتمعة في كلمة (**ينمر**) وإدغام
بغير غنة وحروفه اللام والراء



الإخفاء

مَنْشُورًا

فَأَنْظُرُوا

بَأْسٍ شَدِيدٍ

مِنْ دُونِ اللَّهِ

الإخفاء

حروف الإخفاء

ص ذ ث ك ج ش ق س

د ط ز ف ت ض ظ

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما

دم طيبا زل في تقى ضع ظالما



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

التعريف

الإخفاء الحقيقي : هو النطق بالحرف بحالة يكون فيها
بين الإظهار والإدغام، ويكون في النون الساكنة
أو التنوين إذا تلاها حرف من حروف الإخفاء.



إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

الإقلاب

مِنْ بَعْدِ

يَنْبُوْعًا

خَيْرًا بَصِيرًا



الإقلاب

قلب النون الساكنة أو التنوين ميما مخففة مع غنة
بمقدار حركتين إذا جاء حرف الباء بعد النون الساكنة أو التنوين
ويكون في كلمة أو كلمتين .



أحكام الميراث

١- الإدمان

٢- الإخفاء

٣- الإظهار



إدغام الميم الساكنة

وَاللَّهُ يَعِدُّكُمْ مَغْفِرَةً

تُدْغَمُ الميمُ السَّاكنةُ إذا أتى بعدها حرفٌ واحدٌ وهو الميمُ مع
تطويلِ الغنةِ أكملَ ما تكون ، نحو :

﴿ لَكُمْ مَّا ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِّنَ اللَّهِ ﴾



إخفاء الميم الساكنة

يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ

يَوْمَ هُمْ بَرِزُونَ



شكل الشفتين عند نطق الميم المخفأة

ويكونان مطبقين على بعضهما دون مجافاة ولا كز

تُخْفَى الميمُ الساكنةُ بَغْنَةً إذا أتى
بعدها حرفٌ واحدٌ ، وهو الباءُ
نحو :

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾



إظهار الميم الساكنة

يَمْشِي

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ

تُظْهِرُ الْمِيمَ السَّاكِنَةَ إِذَا أَتَى بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ

الهِجَاءِ ، إِلَّا الْمِيمَ وَالْبَاءَ ، نَحْوُ :

﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾



بَابُ النُّوزِ وَالْمِيمِ الْمَشْدُودَتَيْنِ
وَالْمِيمِ بِالنِّسَاكِتِ



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

تكونُ الغنةُ :

١- أكمل ما تكون : في النونِ والميمِ المُشدَّدَتَيْنِ والمُدغَمَتَيْنِ ، نحو :

﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾ ﴿ فِي آيَةٍ وَلَا تَخَافِي ﴾

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾

٢- كاملة : في النونِ والميمِ المُخفَّاتَيْنِ ، نحو :

﴿ الْإِنْسَانُ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

٣- ناقصة : في النونِ والميمِ الساكنتَيْنِ المُظهَرَتَيْنِ ، نحو :

﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

٤- انقاص ما تكون : في النونِ والميمِ المُتحرِّكَتَيْنِ ، نحو :

﴿ قُلْ بِشِمَائِلِ مَا مَرُّكُمْ بِهِ ؕ إِيْمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾



تَعْرِيفُ الْمَدِّ

المدُّ لغةً : الزيادةُ والتطويلُ .

واصطلاحًا : إطالةُ الصوتِ بحرفٍ من حروفِ المدِّ واللَّينِ

أو من حرفي اللَّينِ .

وحروف المدِّ واللَّينِ : هي الألفُ والواوُ والياءُ السواكنُ ، المجانسُ
لها ما قبلها ، نحو : ﴿نُوحِيهَا﴾



نُفَاعُ امْتِدَادٍ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

فرعي (يُمدُّ أكثر من حركتين)

أصلي (الطبيعي)

(سببه سكون)

(سببه همز)

يلحق به :

اللازم

المتصل

البَدَل

العارضُ للسُّكُونِ

المنفصل

العِوَضُ

اللِّينُ

الصَّلَاةُ الْكُبْرَى

الصَّلَاةُ الصُّغْرَى



المدُّ الطَّبِيعِيُّ

هو المدُّ الذي لا تقومُ ذاتُ الحرفِ إلا به ، ولا يتوقَّفُ على سببٍ من

همزٍ أو سكونٍ ، نحو : **(قَالَ أَيْبُوسَى)** ويمدُّ بمقدارِ **حركتين** .

ومعنى **« لا تقومُ ذاتُ الحرفِ إلا به »** : أي إن ذاتَ حرفِ المدِّ توجدُ

بوجودِ المدِّ الطَّبِيعِيِّ ، وتزولُ بزواله .

والحركتان : هي الفترةُ الزمنيةُّ اللازمةُ للنطقِ بحرفين متحركين

متتاليين ، نحو : **بَبَب** ، أو : **بُبُب** ، أو : **بِبِب** .



مَدُّ الْبَدَلِ

هو **كُلُّ هَمْزٍ مَمْدُودٍ** ، وهو حالة خاصة من الطبيعي ، ويُمدُّ بمقدار حركتين ، نحو :

﴿ ءَامَتُوا ﴾ ﴿ أُوتُوا ﴾ ﴿ إِيْمَنَّا ﴾
﴿ الْقُرءَان ﴾ ﴿ يُرَاءُونَ ﴾ ﴿ الْخَاطِئِينَ ﴾
﴿ رءَا ﴾ ﴿ وَجَاءُوا ﴾ ﴿ ءَابَاءِي ﴾

وسببُ تسميته **بالبدل** أن العرب لا تجمع في كلامها بين همزتين **ثانيتين ساكنة** ، فإن وُجد ذلك في كلامهم **أبدلوا** الهمزة الثانية الساكنة **حرفاً مدّ** مُجانسٍ لحركة الهمزة الأولى ، نحو :

﴿ ءَأَدَمَ ﴾ ← تُبدلُ الهمزة الثانية الفاء
﴿ أُوتُوا ﴾ ← تُبدلُ الهمزة الثانية واوا
﴿ إِيْمَنَّا ﴾ ← تُبدلُ الهمزة الثانية ياء



مَدُّ الْعَوْضِ

هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف **بالف** تمَدُّ بمقدار حركتين ويلحق بالمد الطبيعي، نحو:



تَنْبِيْهِ (١)

لا يُعَوِّضُ عن تنوينِ النصبِ بألفٍ إذا كان على هاءِ تانيثٍ
بل يُحذفُ التنوينُ ويوقفُ على هاءِ التانيثِ بالسُّكونِ ، نحو :

﴿ وَشَجَرَةٌ ﴾ ← يُوقَفُ عَلَيْهَا ← ﴿ وَشَجَرَةٌ ﴾
﴿ جَنَّةٌ ﴾ ← يُوقَفُ عَلَيْهَا ← ﴿ جَنَّةٌ ﴾

تَنْبِيْهِ (٢)

تقفُ العربُ على ﴿ مَاءٌ ﴾ : (مَاءٌ |) بألفٍ بعدَ الهمزة ، ولكنهم لا يكتبونها
لأنهم لا يجمعون في الخطِّ بينَ الفينِ متجاورتين ، وكذلك يقفون على كلِّ
ما شابه ذلك ، نحو :

﴿ إِنشَاءٌ ﴾ ← يُوقَفُ عَلَيْهَا ← ﴿ إِنشَاءٌ | ﴾

وهذا المدُّ هو من قبيلِ مدِّ العِوضِ ، وليسَ مدُّ بدَلٍ ؛ لأنَّ الفه
عارضَةٌ بسببِ الوقفِ ، وكذلك الوقفُ على نحوِ : ﴿ شَيْئًا ﴾



مَدُّ الصَّلَةِ الصَّغْرَى

هو صِلَةُ هَاءِ الضَّمِيرِ - للمفرد الغائب المذكر - **بِوَاوٍ** إِنْ كَانَتْ
الْهَاءُ مَضْمُومَةً ، **وَبِيَاءٍ** إِنْ كَانَتْ **مَكْسُورَةً** ، بشرط أن تقع بين
متحركين ، نحو : ﴿ **إِنَّهُ رَعَى رَجْعَهُ لِقَادِرٌ** ﴾

تَمَدُّ الصَّلَةِ الصَّغْرَى بِمَقْدَارِ **حَرَكَتَيْنِ** ، وَتُلْحَقُ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ ، نَحْو :

﴿ **إِنَّهُ رَعَى** ﴾ — **تُقرأ هكذا** — ﴿ **إِنَّهُ رَعَى** ﴾

﴿ **رَجْعَهُ لِقَادِرٌ** ﴾ — **تُقرأ هكذا** — ﴿ **رَجْعَهُ لِقَادِرٌ** ﴾



عَلَامَةُ مَدِّ الصَّلَاةِ الصُّغْرَى فِي ضَبْطِ الْمُصْحَفِ

علامة مدّ الصلّة الصّغرى في ضبط المصحف وضع واو صغيرة

(و) بعد هاء الضمير المضمومة ، هكذا : ﴿ إِنَّهُ رُعَى ﴾ .

ووضع ياء صغيرة مردودة إلى الخلف (ے) بعد هاء الضمير

المكسورة ، هكذا : ﴿ رَجِعْهُ لِقَادِرٌ ﴾ .

يكون مدّ الصلّة في الوصل لا غير ، فإذا وقفنا نقف بهاء

ساكنة ، نحو :

﴿ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴾ — يُوقَفُ عَلَيْهَا — ﴿ مَالُهُ ﴾

﴿ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾ — يُوقَفُ عَلَيْهَا — ﴿ إِلَى طَعَامِهِ ﴾

تَلْبِيْهِ (١)



التدريب الإلكتروني

إدارة التحريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

تَنْبِيْهِ (٢)

ليس في الأمثلة التالية - ولا فيما يماثلها - مدُّ صِلَةٍ ؛ لانعدام الشرط :

﴿ فِيهِ هُدًى ﴾ ﴿ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾ ﴿ أَسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾

لأن ما قبل الهاء ساكن

لأن ما قبل الهاء وما بعدها ساكن

لأن ما قبل الهاء ساكن

﴿ أَزْجِهَ وَأَخَاهُ ﴾ ﴿ فَالْقَةِ إِلَيْهِمْ ﴾

لأن هاء الضمير ساكنة

تَنْبِيْهِ (٣)

يُستثنى من قاعدة مدِّ الصِّلَةِ - على رواية حفص - كلمتان :

الأولى : لم تنطبق عليها القاعدة - لسكون ما قبل الهاء - وفيها

صِلَةٌ ، وهي : ﴿ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴾ (الفرقان ٦٩)

الثانية : انطبقت عليها القاعدة - لوقوع الهاء بين متحركين -

ولا صِلَةٌ فيها ، وهي : ﴿ يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ (الزمر ٧)



إدارة التحريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

تُعَامَلُ الْعَرَبُ هَاءَ ﴿هَذِهِ﴾ مُعَامَلَةً هَاءِ الضَّمِيرِ مِنْ حَيْثُ الصَّلَةُ
وَعَدْمُهَا ، نَحْوُ :

﴿ هَذِهِ بِضَعْتَنَا ﴾ ← تَقْرَأُ وَصَلًا كَالصَّلَةِ الصَّغِيرِ (هَازِهِ بِضَاعَتْنَا)
﴿ هَذِهِ أَمَّتْكُمْ ﴾ ← تَقْرَأُ وَصَلًا كَالصَّلَةِ الْكُبْرَى (هَازِهِ أَمَّتْكُمْ)
﴿ هَذِهِ الشَّجَرَةَ ﴾ ← لَا صَلَاةَ فِيهَا تُسَكُونُ مَا بَعْدَ الْهَاءِ (هَازِهِ الشَّجَرَةَ)

تَنْبِيْهِ (٤)

الهاءُ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَمَا مِثْلُهَا لَيْسَتْ مِنْ هَاءِ الضَّمِيرِ وَإِنَّمَا هِيَ
هَاءُ سَكَتٍ تُلْحِقُهَا الْعَرَبُ آخِرَ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ لِبَيَانِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الْآخِرِ
مِنْهَا ، وَتَقْرَأُ - فِي رِوَايَةٍ حَفِصٌ عَنْ عَاصِمٍ - سَاكِنَةً وَصَلًا وَوَقْفًا ، نَحْوُ :

﴿ يَتَسَنَّنَةٌ ﴾ ﴿ أَقْتَدَةٌ ﴾ ﴿ كِتَابِيَّةٌ ﴾ ﴿ حِسَابِيَّةٌ ﴾

تَنْبِيْهِ (٥)

الهاءُ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَمَا مِثْلُهَا مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ وَلَيْسَتْ
هَاءَ ضَمِيرٍ :

﴿ وَجْهِ أَبِي ﴾ ﴿ فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ ﴾ ﴿ لَمْ يَنْتَه لَنْسَفَعًا ﴾

تَنْبِيْهِ (٦)



أَفْوَاعُ الْمَدِّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

فرعيُّ (يُمَدُّ أَكْثَرَ مِنْ حَرَكَتَيْنِ)		أصليُّ (الطبيعيُّ)
(سببُه سكونٌ)	(سببُه همزٌ)	يُلْحَقُ بِهِ :
اللازم	المتصل	البَدَل
العارضُ للسُّكُونِ	المنفصل	العِوَض
اللِّين	الصَّلَةُ الْكُبْرَى	الصَّلَةُ الصُّغْرَى



أَمَدٌ الْوَاجِبُ مُتَّصِلٌ

هو أن يأتي حرفُ المَدِّ وبعده همزةٌ في الكلمةِ نفسها ، نحو :

﴿ وَجَاءَ كُرُّ النَّذِيرِ ﴾ ﴿ سُوءَ الْعَذَابِ ﴾ ﴿ سَيِّءَ بِهِمْ ﴾

ويُقالُ له : (المَدُّ الْوَاجِبُ) لوجوبِ تطويله عن الطبيعيِّ لكلِّ القراء .

ويُمدُّ (في روايةٍ حفصٍ عن عاصم) بمقدارِ (ؤ) أو (هـ) حركات .

تَنْبِيْهِ

(هَا) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ هَاؤُمُ ﴾ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ

وَلَيْسَتْ لِلتَّنْبِيْهِ ، وَعَلَيْهِ فَالْمَدُّ الَّذِي فِيهَا مَدُّ مُتَّصِلٌ

وَلَيْسَ مَدًّا مُنْفَصِلًا .



أَمَلَدُ الْجَائِزِ الْمُنْفَصِلُ

هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها ، نحو :

﴿ بِمَا أَنْزَلَ ﴾ ﴿ قَالُوا أَمْنَا ﴾ ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ ﴾

ويقال له : (المد الجائز) لاختلاف القراء في مدّه وقصره .
ويمدّ (في رواية حفص من الشاطبية) بمقدار (؛) او (هـ) حركات .

يَنْبِئُهُ

كُتِبَتْ (يَا) التي للنداء و (هَا) التي للتنبية في المصحف الشريف
محذوفة الألف ، موصولة بما بعدها ، نحو :

﴿ يَأَيُّهَا ﴾ ﴿ يَأُولَى ﴾ ﴿ هَآأَنْتُمْ هَآؤُلَآءِ ﴾

والمد في هذه الكلمات وما مثلها مد منفصل وليس مدا متصلا .



مَدُّ الصَّلَاةِ الْكُبْرَى

الصَّلَاةُ الْكُبْرَى هِيَ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ هَاءِ الضَّمِيرِ - لِلْمُفْرَدِ الْغَالِبِ الْمَذْكُورِ الْوَاقِعَةِ
بَيْنَ مَتَحَرِّكَيْنِ - هَمْزَةً قَطْعًا .

وَتُمَدُّ الصَّلَاةُ الْكُبْرَى (؛) أَوْ (ه) حَرَكَاتٍ ، وَتُلْحَقُ بِالْمَدِّ الْمُنْفَصِلِ ، نَحْوُ :

﴿ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ﴾ - نَقْرَأُ هَكَذَا ← ﴿ مَالَهُوَ أَخْلَدَهُ ﴾

﴿ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾ - نَقْرَأُ هَكَذَا ← ﴿ إِلَى طَعَامِهِمْ أَنَا ﴾

عَلَامَةُ مَدِّ الصَّلَاةِ الْكُبْرَى فِي ضَبْطِ الْمُصْحَفِ

هِيَ وَضْعُ عَلَامَةِ الْمَدِّ (~) فَوْقَ وَاوٍ أَوْ يَاءِ الصَّلَاةِ هَكَذَا :

﴿ مَالَهُوَ أَخْلَدَهُ ﴾ ﴿ إِلَى طَعَامِهِمْ أَنَا ﴾



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

أَفْوَاعُ الْمَدِّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

فرعي (يُمدُّ أكثر من حركتين)		أصلي (الطبيعي)
(سببه سكون)	(سببه همز)	يلحق به :
اللازم	المتصل	البدل
العارض للسكون	المنفصل	العوض
اللين	الصلة الكبرى	الصلة الصغرى



المَدُّ الْإِلْزَامُ

هو أن يأتي حرف المدّ وبعده حرف ساكن سكوناً أصلياً
(أي وصلًا ووقفًا) ، نحو :

﴿ الصَّاحَّةُ ﴾ ﴿ الضَّالِّينَ ﴾ ﴿ اتَّحَجُّونِي ﴾ ﴿ ءَآلِ كُنَّ ﴾
(صَادٌ ، نُونٌ ، حَامِيَّةٌ ، طَاسِيَّةٌ)

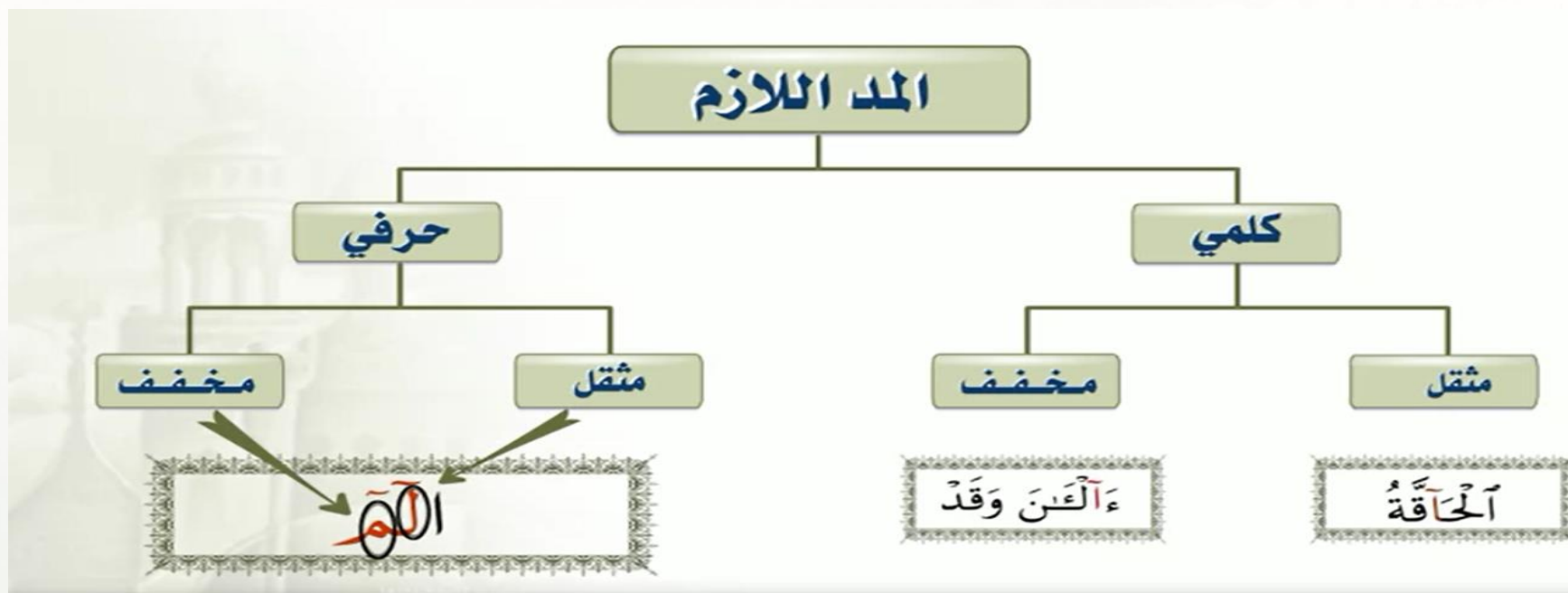
مِقْدَارُ الْمَدِّ الْإِلْزَامِ

يُمَدُّ الْإِلْزَامُ - بكلِّ أقسامه - بمقدار (٦) حركات .

أو نقولُ : بمقدارِ ثلاثةِ أضعافِ المدِّ الطبيعيِّ ، نحو :

﴿ الصَّاحَّةُ ﴾ ﴿ الضَّالِّينَ ﴾ ﴿ اتَّحَجُّونِي ﴾ ﴿ ءَآلِ كُنَّ ﴾
(صَادٌ ، نُونٌ ، حَامِيَّةٌ ، طَاسِيَّةٌ)





لازمٌ حَرْفِيٌّ		لازمٌ كَلِمِيٌّ	
مُثَقَّلٌ نَحْوُ :	مُخَفَّفٌ نَحْوُ :	مُثَقَّلٌ نَحْوُ :	مُخَفَّفٌ هُوَ :
(طَاسِيَمِيْمٌ)	(حَامِيِمٌ)	﴿ الصَّآخَةُ ﴾	﴿ ءَأَلَّكْنَ ﴾

المُدَوْدُ الْوَاقِعَةُ فِي الْحُرُوفِ الْمُقْطَعَةِ

عددُ الحروفِ المقطعةِ في القرآنِ الكريمِ (١٤) حرفاً يجمعُها :

(نَصُّ حَكِيمٌ قَطْعًا لَهُ سِرٌّ)

تُقسَمُ الحروفُ المُقطَّعةُ من حيثُ المدُّ الذي فيها إلى أربعِ مجموعاتٍ :

١- أَلْفٌ : وَلَا مَدَّ فِيهَا : لعدمِ وجودِ حرفِ مَدٍّ .

٢- حروفُ (حَيٌّ طَهْرٌ) : يُنطقُ كلُّ منها على حرفين ثانيهما حرفُ مَدٍّ ، ويُمدُّ بمقدارِ حركتين ، مدًّا طبيعيًّا هكذا :

(حَا ، يَا ، طَا ، هَا ، رَا)

٣- حروفُ (سَنَقَصُ لُكْمٌ) : يُنطقُ كلُّ منها على ثلاثةِ أحرفٍ أوسطها حرفُ مَدٍّ ، يُمدُّ بمقدارِ (٦) حركاتٍ ، مدًّا لازمًا هكذا :

(سَيْنٌ ، نُونٌ ، قَافٌ ، صَادٌ ، لَامٌ ، كَافٌ ، مِيمٌ)

٤- حرفُ (عَيْنٌ) : يُنطقُ على ثلاثةِ أحرفٍ أوسطها حرفُ لِينٍ ويُمدُّ بمقدارِ

(٤) أو (٦) حركاتٍ من طريقِ الشاطبيَّةِ ، ويلحقُ بمدَّ اللينِ وذلك في :

(كَهَيْعَصٌ) (حَمَّ) (عَسَقٌ)



بَدَائِيَّة

يَقْرَأُ التَّالِيَّ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ **أَسْمَاءَ الْحُرُوفِ** الْمَقْطَعَةِ لَا الْحُرُوفَ نَفْسَهَا
فَمَثَلًا :

(أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ)	←	تُقرأ هكذا	←	(الْمَ)
(كَآفٌ هَا يَا عَيْنٌ صَادٌ)	←	تُقرأ هكذا	←	(كَهَيْعَصَ)
(نُونٌ)	←	تُقرأ هكذا	←	(نَ)

عَلَى الْقَارِئِ أَنْ يَطْبِقَ أَحْكَامَ التَّجْوِيدِ عَلَى الْحُرُوفِ الْمَقْطَعَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
فَيُدْغَمُ وَيُخْفِي وَيُقَلِّقُ وَيُفْخَمُ وَيُرْقِّقُ ، نَحْوُ :

(أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ)	←	تُدْغَمُ الميمُ فِي الميمِ	←	(الْمَ)
(طَا سِينٌ مِيمٌ)	←	تُدْغَمُ النونُ فِي الميمِ	←	(طَسَمَ)
(كَآفٌ هَا يَا عَيْنٌ صَادٌ)	←	تُخْفَى النونُ عِنْدَ الصَّادِ وَتُقَلِّقُ الدالُ	←	(كَهَيْعَصَ)



المدُّ العارضُ للسُّكُونِ

هو أن يأتي حرف المدِّ وبعده حرف ساكنٌ **سكوناً عارضاً** بسبب الوقف

نحو: (الْبَيَانُ) (تَعْمَلُونَ) (نَسْتَعِينُ)

ويُمدُّ العارضُ للسُّكُونِ بمقدار: (٢) أو (٤) أو (٦) حركات .

والأولى للقارئ أن **يقصر** العارض في **الحدِّر** ، **ويوسِّطه** في **التدوير**

و**يطوله** في **التحقيق** ، لتتناسد القراءة .



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

مَدُّ اللَّيْنِ

هو أن يأتي حرف اللين ويعدّه حرف ساكن سكونا عارضاً بسبب الوقف نحو: (نَوْمٌ) (خَوْفٌ) (قُرَيْشٌ) (أَلْبَيْتُ)
ويُمدُّ اللين بمقدار: (٢) أو (٤) أو (٦) حركات .
والأولى للقارئ أن يقصر اللين في الحذر ، ويوسطه في التدوير
ويطوله في التحقيق ليتناسب القراءة .

اجتماع العارض مع اللين

إذا اجتمع في التلاوة مد عارض للسكون مع مد لين فيجب أن يكون مقدار اللين مساوياً أو أقل من العارض : لأن اللين مد تشبيهاً له بالعارض ، ولا يصح أن يكون المشبه أطول من المشبه به .

مد اللين	المد العارض
٢	٢
٤ ، ٢	٤
٦ ، ٤ ، ٢	٦



مخارج الحروف

المَخَارِج

لغة : جمع مخرج، وهو موضع خروج الشيء
اصطلاحا : هو موضع خروج الحرف وتمييزه عن
غيره. وقيل أيضا، هو مُعْتَمَد القارئ لإخراج صوت
الحرف

كلّ خلل يُصيب فصاحة الحرف العربي سببه عدم ضبط
مخرج الحرف



تَعْرِيفُ الصَّوْتِ

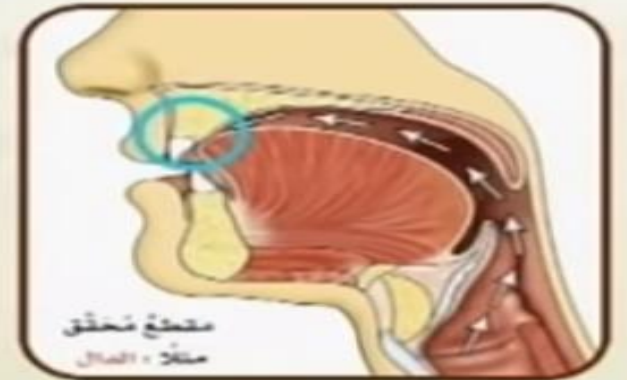
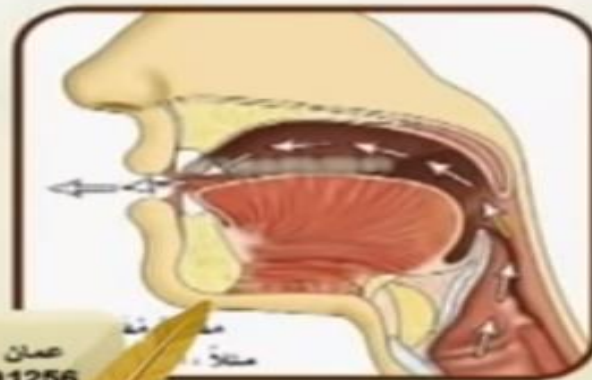
الصَّوْتُ : هو تَخْلُخُلُ (اهْتِزَازُ) طَبَقَاتِ الهَوَاءِ تَخْلُخُلًا تُدْرِكُهُ الأذُنُ البَشَرِيَّةُ .



- تُدْرِكُ الأذُنُ البَشَرِيَّةُ الأصواتَ إذا كان اهتزازها من (٢٠) إلى (٢٠٠,٠٠٠) ذبذبة في الثانية تقريباً .

تَعْرِيفُ الحَرْفِ

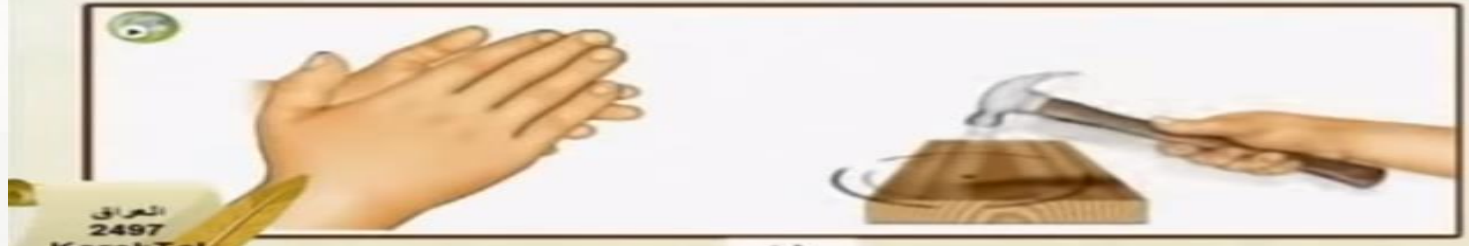
الحرفُ : هو صوتٌ يَعْتَمِدُ على مَقْطَعِ (مَخْرَجِ) مُحَقِّقٍ أو مُقَدِّرٍ .



كيفية جَدُّ وَثِّ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

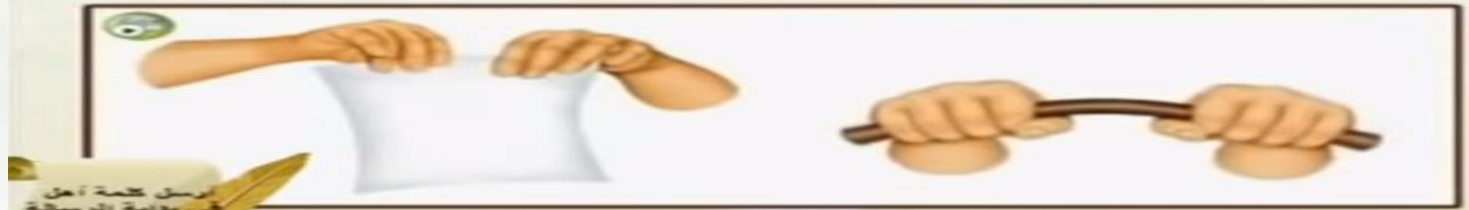
١- تَصَادَمُ جِسْمَيْنِ -



كيفية جَدُّ وَثِّ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

٢- تَبَاعُدُ جِسْمَيْنِ بَيْنَهُمَا قُوَى تَرَابُطٍ -



كيفية جَدُّ وَثِّ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

٣- اهْتِزَازُ جِسْمٍ مِنَ الْأَجْسَامِ -

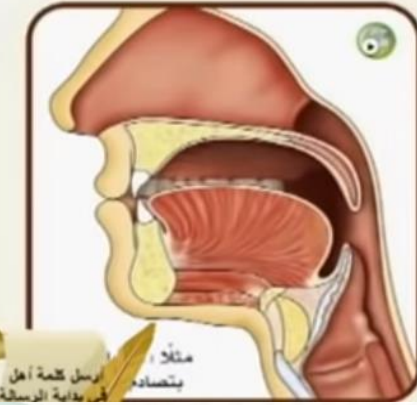


التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

كَيْفِيَّةُ جَدْوِثِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ



١- الحرفُ السَّاكنُ :
يُخْرَجُ بِالتَّصَادُمِ بَيْنِ
طَرَفَيْ عَضْوِ النُّطْقِ .

مثلاً :
بِتصادم
رسول كلمة أهل
على بداية الرسالة

كَيْفِيَّةُ جَدْوِثِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

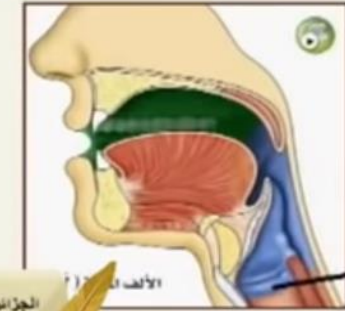


٢- الحرفُ المتحرِّكُ :
يُخْرَجُ بِالتَّبَاعِدِ بَيْنِ طَرَفَيْ
عَضْوِ النُّطْقِ وَيُصَاحَبُ ذَلِكَ
مَخْرَجُ أَصْلِ حَرَكَتِهِ : م م م

مثلاً :
المين
1933
بتباعد

كَيْفِيَّةُ جَدْوِثِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣- حروف المدِّ واللَّيْنِ : تَخْرُجُ بِاهْتِزَازِ الْأَوْتَارِ الصُّوتِيَّةِ فِي الْحَنَجْرَةِ
وَيُصَاحَبُ ذَلِكَ :
انْفِتَاحُ لُفْمِ فِي الْأَلْفِ ، وَيَكُونُ اللِّسَانُ
فِي وَضْعِ الرَّاحَةِ .



الألف
الجزائر
63009

كَيْفِيَّةُ جَدْوِثِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣- حروف المدِّ واللَّيْنِ : تَخْرُجُ بِاهْتِزَازِ الْأَوْتَارِ الصُّوتِيَّةِ فِي الْحَنَجْرَةِ
وَيُصَاحَبُ ذَلِكَ :
انْضِمَامُ لِلشَّفَتَيْنِ فِي الْوَاوِ مَعَ ارْتِفَاعِ
أَقْصَى اللِّسَانِ .



الواو
تونس
85780

الشفَتان أثناء نطق الواو
الأوتار الصوتية

كَيْفِيَّةُ جَدْوِثِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣- حروف المدِّ واللَّيْنِ : تَخْرُجُ بِاهْتِزَازِ الْأَوْتَارِ الصُّوتِيَّةِ فِي الْحَنَجْرَةِ
وَيُصَاحَبُ ذَلِكَ :
انْخِفَاضُ لُفْمِكَ الشَّقْلِيِّ وَارْتِفَاعُ
لَوْسَطِ اللِّسَانِ فِي الْيَاءِ .

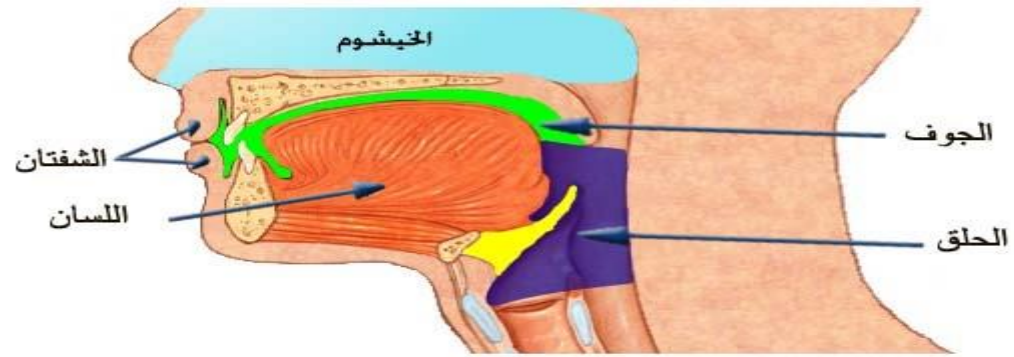


الياء
السودان
1470

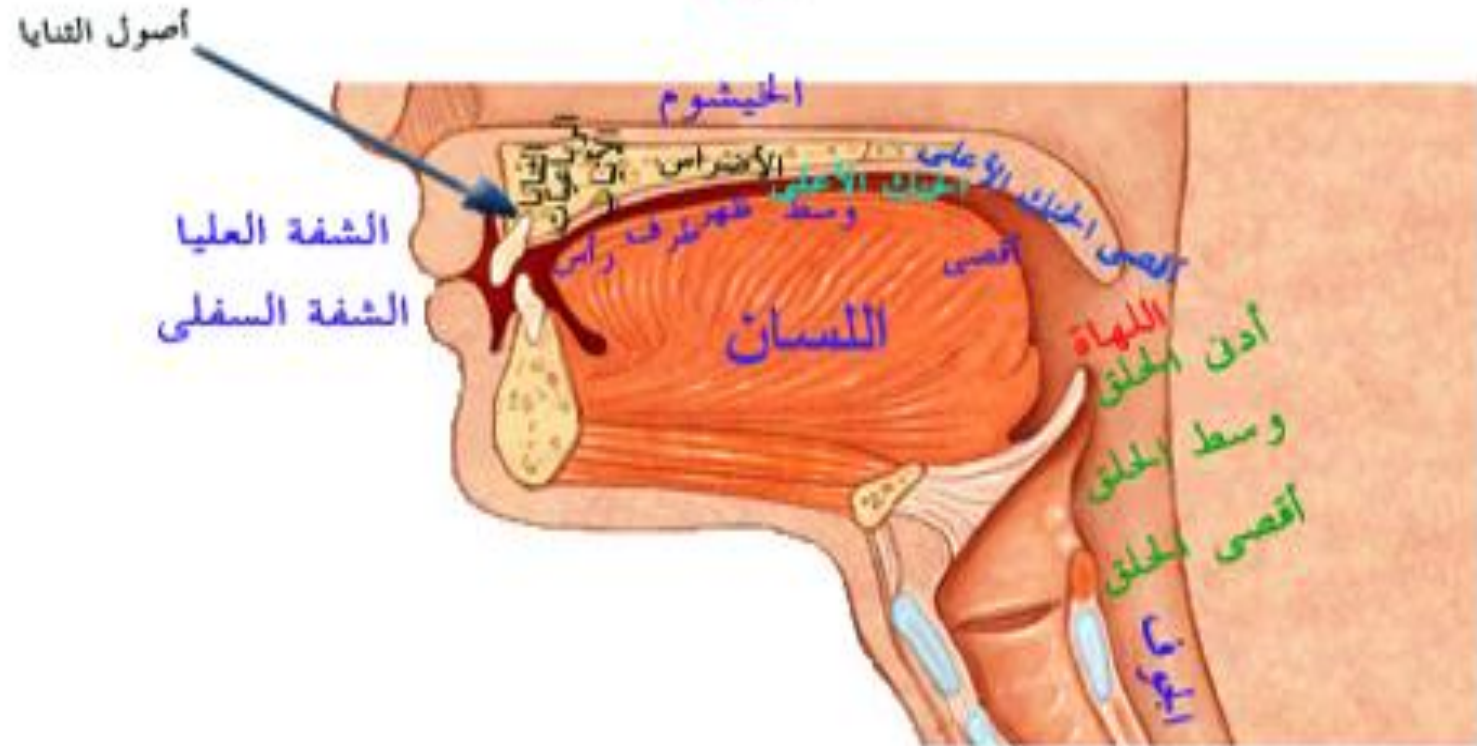


إدارة التحريب والابتعاث (بنين)
تعليم جدة

المخارج الرئيسية للحروف العربية



المخارج التفصيلية



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

مخارج الحروف

٥	٤	٣										٢			١	المخارج الرئيسية	
الجوارح	الشفان	اللسان										الحنان			الجوف		
	الشفان	بطن الشفة اللسان مع أطراف الشفا الغيا	طرفه							حلقاه	وسطه	أقصاه	أثناء	وسطه	أقصاه		المخارج الفرعية
١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
و	و	ف	ظ	ص	ط					ج			غ	ع	ا	ا	و
ب	ب		ذ	س	د	ر	ن	ل	ض	ش	ك	ق	غ	ع	ا	ا	و
م	م		ث	ز	ت					ي			خ	ح	ط	ي	الأحرف



صِفَاتِ الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ

FOR SANHAQ.COM

المَقْصُودُ بِصِفَاتِ الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ

نعني - في علم التجويد - بصفات الحروف العربية تلك

الصفات التي يؤثر الإخلاق بها على صوت الحرف :

كالهمس والجهر، والاستفال والاستعلاء،



إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

صِفَاتِ الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ

صفات لا ضد لها

صفات لها ضد

صفات الحروف

الصفة	التعريف	الحروف
الهمس	جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج	فحثه شخص سكت
الجهر	انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج	الباقي من الهمس
الشدّة	انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف	أجذك تطبق
التوسط	اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في الشدة وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة.	لبن عمر
الرخاوة	جريان الصوت مع الحرف	الباقي
الاستعلاء	ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى	خص ضغظ قظ
الاستفال	انحطاط اللسان عند خروج الحرف إلى قاع الفم	باقي من الاستعلاء
الإطباق	إصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف	ص, ض, ط, ظ
الانفتاح	افتراق اللسان عن الحنك الأعلى, وعدم التصاقه به حال النطق بالحرف	الباقي من الإطباق
الإذلاق	سرعة النطق بالحرف عند خروجه من طرف اللسان	فر من لب
الإصمات	تقل الحرف عند النطق به لخروجه بعيداً عن طرف اللسان و الشفتين	باقي حروف الهجاء



التدريب الإلكتروني

إدارة التحريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

الصفات غير المتضادة

١	الصفير	وهو صوت زائد بصاحب خروج احرفه الثلاثة (السين والصاد والزاي)
٢	القلقلة	وهو اضطراب الصوت عند النطق بالحرف وحروفها بجمعها قول (قطب جد)
٣	اللين	وهو اخراج الحرف بسهولة و عدم نقله على اللسان وحرفه (الواو والياء)
٤	الانحراف	وهو ميل الحرف بعد خروجه حتى يتصل بمخرج غيره وحرفه (اللام والراء)
٥	التفشي	وهو ميل انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف التفشي وهو (الشين)
٦	الاستطالة	وهي امتداد النطق بحرف الاستطالة وهو (الضاد)
٧	التكرير	وهو ارتعاد اللسان عند النطق عند حرف (الراء)



التدريب الإلكتروني

كلية التربية والابتنعات (بنين)

تعليم جده

إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين

الحرفان الملتقيان

- ١ - **مُتماثلان** : هما الحرفانِ المتَّفقانِ مخرَجًا وصفةً .
- ٢ - **مُتجانسان** : هما الحرفانِ المتَّفقانِ مخرَجًا والمختلفانِ في بعضِ الصفاتِ .
- ٣ - **مُتقاربان** : هما الحرفانِ المتقاربانِ مخرَجًا وصفةً .
- ٤ - **مُتباعدان** : هما الحرفانِ المتباعدانِ مخرَجًا وصفةً .



الحرفان المتماثلان

هُمَا الحرفانِ المتفقانِ في المخرجِ والصفاتِ .

فإذا التقى حرفانِ متماثلانِ - والأوّلُ منهما ساكنٌ وليس بحرفٍ مدٍّ -
وجبَ الإدغامُ ، نحو :

﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾ ﴿ بَلْ لَأَتُكْرِمُونَ ﴾ ﴿ يَذْرِكُمْ ﴾ ﴿ يُكْرِهِنَّ ﴾

فإن تحرّك الأوّل منهما أو كان حرفَ مدٍّ فلا إدغامٌ ، نحو :

﴿ يَعْلَمُ مَا ﴾ ﴿ فِي يَوْمٍ ﴾ ﴿ أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا ﴾



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

الحرفان المتجانسان

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات .

فإذا التقى حرفان متجانسان - والأوّل منهما ساكنٌ - **وجب الإدغام** ، نحو :

﴿ قَدَّتَيْنِ ﴾

وينحصر إدغام المتجانسين في (٨) صور من التقائهما وهي :

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

١ - الدال في الظاء ، نحو : ﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ ← تُقْرَأ (إِظْلَمْتُمْ)

٢ - الدال في التاء ، نحو : ﴿ قَدَّتَيْنِ ﴾ ← تُقْرَأ (قَدَّتَيْنِ)

٣ - التاء في الدال ، نحو : ﴿ أَثْقَلْتِ دَعْوَا ﴾ ← تُقْرَأ (أَثْقَلَدَّعَوَا)

٤ - التاء في الطاء ، نحو : ﴿ فَتَأَمَّنْتَ طَائِفَةً ﴾ ← تُقْرَأ (فَتَأَمَّنَطَّافَةً)

٥ - اللام في الراء (على رأي المبرد والفرّاء أنّهما من المتجانسين)

نحو : ﴿ قُلْ رَبِّ ﴾ ← تُقْرَأ (قُلُّرَبِّ)

أما على مذهب الخليل بن أحمد فهو من الإدغام الواجب في المتقاربين .



التدريب الإلكتروني

إدارة التحريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

٦- التاء في الذال ، وهو : ﴿ يَلْهَثُ ذَالِكَ ﴾ - **تقرأ** - ﴿ يَلْهَثُ ذَالِكَ ﴾ (يَلْهَثُ ذَالِكَ)
وقد وردَ في هذا الحرفِ - مع كونه من المتجانسين - خلافٌ بينَ القراءِ
فأظهره بعضهم وأدغمه الباقون .

ولحُفِصِ من طريقِ الشاطبيِّيةِ فيه الإدغامُ فقط .
أما من طريقِ طيِّبةِ النشْرِ **فلحُفِصِ** فيه الإظهارُ والإدغامُ .

٧- الباءُ في الميم ، وهو : ﴿ أَرْكَبُ مَعَنَا ﴾ - **تُقرأ** - ﴿ أَرْكَبُ مَعَنَا ﴾ (أَرْكَبُ مَعَنَا)
وردَ فيه - مع كونه من المتجانسين - خلافٌ بينَ القراءِ ، فأظهره
بعضُهم وأدغمه الباقون .

ولحُفِصِ من طريقِ الشاطبيِّيةِ فيه الإدغامُ فقط .
أما من طريقِ طيِّبةِ النشْرِ **فلحُفِصِ** فيه الإظهارُ والإدغامُ .

٨ - الطاءُ في التاء : وهو إدغامٌ ناقصٌ : لأنَّ الحرفَ القويَّ لا يدخلُ
بكلِّه في الضعيفِ ، فكانتِ العربُ تُدغمُ الطاءَ الساكنةَ في التاءِ مع
إبقاءِ صفةِ الإطباقِ منها ، ويكونُ ذلكُ بأن يُطبِقَ المتكلِّمُ لسانَه على
طاءٍ غيرِ مقلقلةٍ ، ثمَّ يُجافيه عن تاءٍ متحرِّكةٍ ، وذلك في قوله تعالى :

﴿ أَحَطَّ ﴾ ﴿ بَسَطَتْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُ ﴾



الجِزَاءُ الْمُتَقَارِبَانِ

هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات ، نحو :

﴿ تَخَلَّقَكُمْ ﴾ ﴿ فَقَدْ ضَلَّ ﴾ ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ﴾

١- اللّامُ في الرّاء ، نحو : ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ - ﴿ نَقَرَا ﴾ ← ﴿ وَقُرْبُ ﴾

٢ - القافُ في الكافِ من قوله تعالى ﴿ أَلَمْ تَخَلِّقْكُمْ ﴾ في المرسلات

٣ - اللّامُ الشمسيّةُ في (١٣) حرفاً

٤ - النونُ الساكنةُ والتنوينُ في حروفٍ : ﴿ نَمَّ يَزْوِ ﴾

- إدغامِ الدالِ في الضادِ مِنْ : ﴿ فَقَدْ ضَلَّ ﴾

- والتاءِ في الثاءِ مِنْ : ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ﴾

و**حَفْصٌ** عن عاصمٍ **يُظهِرُ** ذلكَ كُلَّهُ .



فائدة (١)

علامة الإدغام الكامل في ضبط المصحف هي **تجريد** الحرف

الأول من السكون ، مع **تشديد** الحرف التالي ، نحو :

﴿ يَذْرِكُمْ ﴾ ﴿ عَصَا وَكَانُوا ﴾ ﴿ أَزْكَبَ مَعَنَا ﴾

﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾

فائدة (٢)

علامة الإدغام الناقص في ضبط المصحف هي **تجريد** الحرف

الأول من السكون مع **عدم تشديد** الحرف التالي ، نحو :

﴿ أَحَطَّتْ ﴾ ﴿ بَسَطَتْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُ ﴾



إدارة التحريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

لَامُ التَّعْرِيفِ

هي **لامٌ ساكنةٌ** تجعلها العربُ قبلَ الأسماءِ لتعريفِها وَيَسْبِقُهَا
همزةٌ وصلٌ مفتوحةٌ ، نحو :

﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ السَّمَاءُ ﴾

وَضِعُ لَامِ التَّعْرِيفِ مَعَ حُرُوفِ الْمَجَاءِ بَعْدَهَا

شَمْسِيَّة

مُدْغَمَةٌ فِي (١٤) حَرْفًا

قَمَرِيَّة

مُظْهَرَةٌ عِنْدَ (١٤) حَرْفًا



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ

تُدْغَمُ الْعَرَبُ لَامَ التَّعْرِيفِ فِي (١٤) حَرْفًا مَقَارِبًا لَهَا إِلَّا
الَّلَامَ فَهِيَ مِنْ قَبِيلِ الْمُتَمَاثِلِينَ ، نَحْوُ :

﴿ وَالشَّمْسِ ﴾ ﴿ السَّمَاءُ ﴾ ﴿ الدَّاعِ ﴾
﴿ الطَّوْلِ ﴾ ﴿ التَّوَابِ ﴾ ﴿ اللَّيْلِ ﴾

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ

وقد جمعها الجَمَزورِيُّ في أوائلِ كَلِمَاتِ البَيْتِ التَّالِيِ :

طِبُّ ثُمَّ صَلِّ رَحْمًا تَفْرُضُ ضِفَا ذَا نِعَمٍ
دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِمُكْرَمٍ

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

تُظْهِرُ الْعَرَبُ لَامَ التَّعْرِيفِ عِنْدَ (١٤) حَرْفًا جَمَعَهَا الشَّيْخُ سَلِيمَانُ
الْجَمَزورِيُّ (كَانَ حَيًّا ١١٩٨ هـ) فِي : اِبْنِ حَجَّكَ وَخَفَّ عَقِيمَهُ
وَذَلِكَ لِبُعْدِ مَخْرَجِ اللَّامِ عَنِ مَخَارِجِ تِلْكَ الْحُرُوفِ ، نَحْوُ :

﴿ الْجِبَالِ ﴾ ﴿ الْقَمَرِ ﴾ ﴿ الْأَرْضِ ﴾ ﴿ الْحَجِّ ﴾



فائدة (١)

علامة إظهار لام التعريف في ضبط المصحف وضع رأس الخاء من غير نقطة (ح) فوق اللام، نحو :

﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ الْقَمَرُ ﴾ ﴿ الْأَرْضُ ﴾ ﴿ الْحَجَّ ﴾

فائدة (٢)

علامة إدغام لام التعريف في ضبط المصحف تجريدُها من السكون وتشديد الحرف التالي، نحو :

﴿ وَالشَّمْسِ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ الدَّاعِ ﴾



بَاءُ هَمْزِ الْوَصْلِ

هي همزة يُوتى بها للتمكّن من البدء بالساكن ، تثبت في بدء الكلام وتسقط في وصله :

فتثبت عند البدء بنحو : (الَّذِينَ) (أَهْدِنَا) (الْكِتَابِ) .

وتسقط في نحو : (مِيثَقَ الَّذِينَ) (وَأَهْدِنَا) (وَالْكِتَابِ) .

تدخل همزة الوصل على :

١ - الأفعال . ٢ - الأسماء . ٣ - الحروف .



١- حَرَكَةُ هَمْزِةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدَاءِ بِالْفِعْلِ

تُضَمُّ هَمْزَةُ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدَاءِ بِالْفِعْلِ إِنْ كَانَ الْحَرْفُ الثَّالِثُ مِنْهُ مَضمُومًا

ضَمًّا لَازِمًا ، نَحْوُ : (أَزْكُضُ) (أَذْعُ) (أَجْتُنُّثُ) (أَنْظُرُ) .

بِخِلَافِ نَحْوِ : (أَمْشُوا) فَإِنَّ ضَمَّ الثَّالِثِ مِنْهُ عَارِضٌ ؛ لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ مُضَرَّدِهِ :

أَمْشِ ، وَإِنَّمَا ضُمَّتِ الشَّيْنُ فِي جَمْعِهِ لِمُجَانَسَةِ الْوَاوِ بَعْدَهَا ، وَكَذَلِكَ بَقِيَّةُ الْأَفْعَالِ

الْمُمَاثِلَةِ ، نَحْوُ : (أَبْنُوا) (أَقْضُوا) (أَتَّوْنَا) .

١- حَرَكَةُ هَمْزِةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدَاءِ بِالْفِعْلِ

تُكْسَرُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدَاءِ بِالْفِعْلِ إِنْ كَانَ الْحَرْفُ الثَّالِثُ مِنْهُ :

١- مَكْسُورًا ، نَحْوُ : (أَصْبِرُ) (أَكْشِفُ) .

٢- مَفْتُوحًا ، نَحْوُ : (أَسْتَغْفِرُ) (أَتَّقُوا) .

٣- مَضمُومًا ضَمًّا عَارِضًا ، وَكَذَلِكَ فِي :

(أَبْنُوا) (أَمْشُوا) (أَقْضُوا) (أَتَّوْنَا) (أَتَّوْنِي)

الضَّمُّ

إِنْ كَانَ ثَالِثُ الْفِعْلِ :

مَضمُومًا ضَمًّا لَازِمًا

نَحْوُ :

(أَزْكُضُ) (أَذْعُ)

الْكَسْرُ

إِنْ كَانَ ثَالِثُ الْفِعْلِ :

١- مَكْسُورًا نَحْوُ : (أَصْبِرُ)

٢- مَفْتُوحًا نَحْوُ : (أَتَّقُوا)

٣- مَضمُومًا ضَمًّا عَارِضًا

نَحْوُ : (أَبْنُوا)

٢ - حُرُوكَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدْءِ بِالِاسْمَاءِ

تكون هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي الْأَسْمَاءِ - إِلَّا الْمَبْدُوءَ مِنْهَا بِلَامِ التَّعْرِيفِ -
مَكْسُورَةً دَائِمًا ، نَحْوُ : (اسْتِكْبَارًا) (اسْتِفْقَارٌ)

(ابْنُ مَرْيَمَ) (اسْمُهُ الْمَسِيحُ) (امْرَأَةٌ)

أَمَّا الْأَسْمَاءُ الْمَبْدُوءَةُ بِلَامِ التَّعْرِيفِ فسيأتي الحديثُ عنها في
اللُّوْحَةِ التَّالِيَةِ :

٣ - دُخُولُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عَلَى الْحُرُوفِ

تَدْخُلُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ هُوَ لَامُ التَّعْرِيفِ
وَتَكُونُ مَفْتُوحَةً دَائِمًا ، نَحْوُ :

(الْأَرْضُ) (الْكِتَابُ) (اللَّهُ)



إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

إعادة

فائدة

علامة هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي
ضَبْحِ الْمَصْحَفِ وَضَعُ
رَأْسِ صَادٍ صَغِيرَةٍ فَوْقَ
الْأَلْفِ ، أَخِذَتْ مِنْ أَوَّلِ
(صِلَةٍ) هَكَذَا : (آ) .

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هي الهمزة التي تنطق في بدء الكلام ووصله ووقفه ، نحو :

﴿ أَتَى ﴾ ﴿ أُوتُوا ﴾ ﴿ إِنَّ ﴾

﴿ فَأَرَادَ ﴾ ﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ بِأَذْنِهِ ﴾ ﴿ الْأُمُورُ ﴾

﴿ يَشَاءُ ﴾ ﴿ قُرُوءٍ ﴾ ﴿ وَجِئْتُ ﴾ ﴿ نَبِيِّ ﴾



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

أَجْمَعُ هَمْزَيْنِ تَانِيَتَهُمَا سَاكِنَةً

لا تجمع العرب في كلامها بين همزتين تانيتين ساكنة ، فإن وُجد ذلك في كلامهم **بدلوا** الهمزة الثانية الساكنة **حرف مد** مُجانس لحركة الهمزة الأولى ، نحو :

﴿ ءَادَمَ ﴾	←	تبدل الهمزة الثانية الفَا	←	﴿ ءَادَمَ ﴾
﴿ أَوْثُوا ﴾	←	تبدل الهمزة الثانية واوَا	←	﴿ أَوْثُوا ﴾
﴿ إِئْمَنَّا ﴾	←	تبدل الهمزة الثانية ياء	←	﴿ إِئْمَنَّا ﴾

وهو ما يُعرف عند القراء **بمدّ البدل** .

إِخْوَالِ هَمْزَةٍ الْوَصْلِ عَلَى هَمْزَةٍ قَطْعٍ سَاكِنَةً

إذا دخلت **همزة الوصل** على **همزة قطع** ساكنة فإننا عند البدء **نُبدلُ** همزة القطع الساكنة **حرف مد** مُجانس لحركة همزة الوصل ، نحو :

﴿ الَّذِي أَوْثِمَنَ ﴾	←	﴿ أَوْثِمَنَ ﴾	←	﴿ أَوْثِمَنَ ﴾	البقرة (٢٨٣)
﴿ فِي السَّمَوَاتِ أَنْثُونِي ﴾	←	﴿ إِنْثُونِي ﴾	←	﴿ إِثُونِي ﴾	الأحقاف (٤)
﴿ لِقَاءَنَا أَنْتِ ﴾	←	﴿ إِنْتِ ﴾	←	﴿ إَيْتِ ﴾	يونس (١٥)
﴿ يَقُولُ أَنْذَن لِي ﴾	←	﴿ إِنْذَن لِي ﴾	←	﴿ إَيْذَن لِي ﴾	التوبة (٤٩)



إخراج همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال مباشرة

إذا دخلت همزة الإستفهام على همزة الوصل في فعلٍ تسقط همزة الوصل خطأ ولفظًا ، نحو :

أ + إِظَّلَعَ = أَظَّلَعَ

أ + إِفْتَرَى = أَفْتَرَى

أ + إِصْطَفَى = أَصْطَفَى

أ + إِسْتَكْبَرَتْ = أَسْتَكْبَرَتْ



أدخلت همزة القطع على همزة الوصل من لام التعريف

مباشر

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل من لام التعريف فإن العرب تبي هي في رواية حفص في (3) كلمات :

$$\textcircled{3} \text{ أ + الله = ءالله } \text{ بالإبدال}$$

$$\text{أ + الله = ءالله} \text{ بالتسهيل}$$

أدخلت همزة القطع على همزة الوصل من لام التعريف

مباشر

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل من لام التعريف فإن العرب تبي هي في رواية حفص في (3) كلمات :

$$\textcircled{2} \text{ أ + الكن = ءالكن } \text{ بالإبدال}$$

$$\text{أ + الكن = ءالكن} \text{ بالتسهيل}$$

أدخلت همزة القطع على همزة الوصل من لام التعريف

مباشر

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل من لام التعريف فإن العرب تبي هي في رواية حفص في (3) كلمات :

$$\textcircled{1} \text{ أ + الذكرين = ءالذكرين } \text{ بالإبدال}$$

$$\text{أ + الذكرين = ءالذكرين} \text{ بالتسهيل}$$

أدخلت همزة القطع على همزة الوصل في الأسماء

مباشر

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في اسم تسقط همزة الوصل خطأ ولفظًا ، ولم يرد ذلك في القرآن ، نحو :

$$\text{أ + ابنا = ابنا}$$

$$\text{أ + اسما = اسما}$$



إدارة التحريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

لام مباشرة القطع على همزة الوصل

مباشر

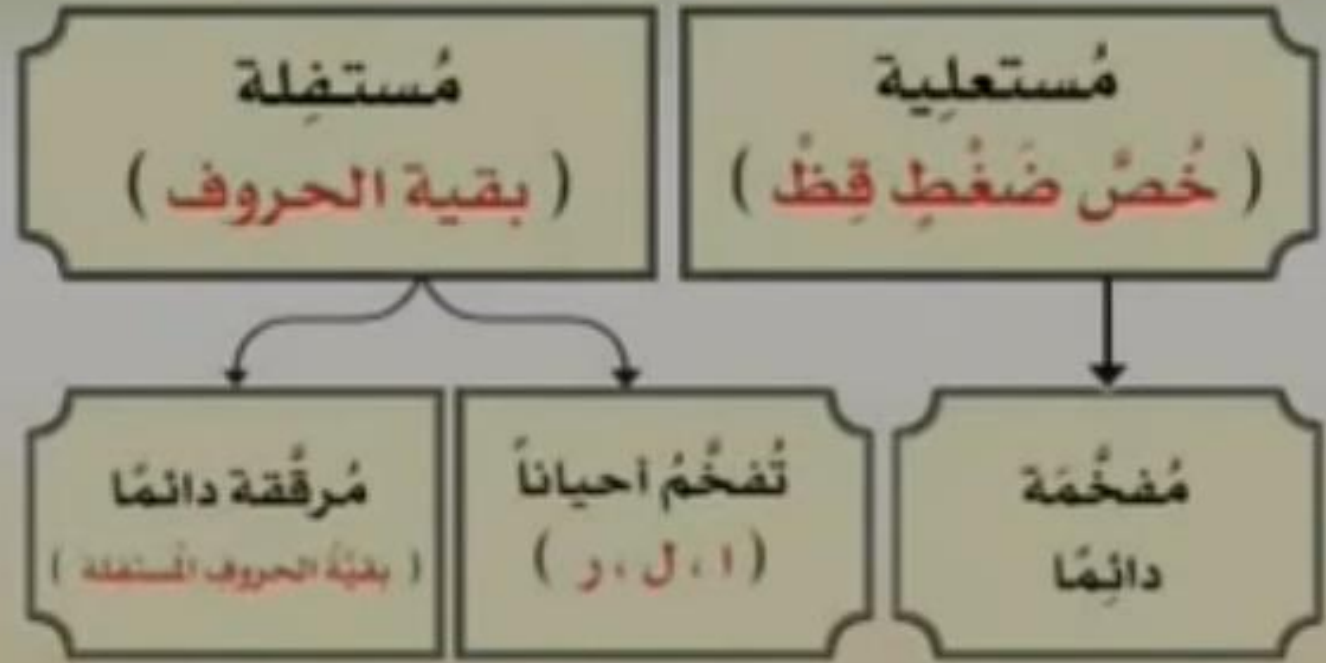
في لام التعريف :
تبقى همزة الوصل
مع تغييرها
كما تقدم

في الأفعال والأسماء :
تسقط همزة الوصل
خطأ ولفظاً
كما تقدم



التفخيم و الترقيق

الحُرُوفُ العَرَبِيَّةُ



التفخيم و الترفيق

التفخيم

لغة: التفخيم

إصطلاحاً: هو سَمَنُّ عَتْرِي الحرف

فيمتلئ الفم بصداه.



أحكام الرأء

- ١ - تُفْخَمُ الرأء فِي (٨) حَالَات .
- ٢ - وَتُرْفَقُ فِي (٤) حَالَات .
- ٣ - وَيَجُوزُ الْوَجْهَانِ فِي حَالَتَيْنِ (٢) .



١ - إذا كانتِ الرَّاءُ مفتوحة ، نحو : **(رَمَضَانَ)**

٢ - إذا كانت ساكنةً وقبلها مفتوحٌ ، نحو : **(مَزِيمَ)**

٣ - إذا سكنتِ الرَّاءُ وقبلها ساكنٌ غيرُ ياءٍ ، وقبله مفتوحٌ : **(وَالْعَصْرَ)**

٤ - إذا كانتِ الرَّاءُ مضمومةً ، نحو : **(كَفَرُوا)**

٥ - إذا كانت ساكنةً وقبلها مضمومٌ ، نحو : **(الْقُرْءَانَ)**

٦ - إذا سكنتِ الرَّاءُ وقبلها ساكنٌ ، وقبله مضمومٌ ، نحو : **(خُسْرَ)**

٧ - إذا كانتِ الرَّاءُ ساكنةً وقبلها مكسور ، وبعدها **حرف استعلاء غير مكسور**

في الكلمة نفسها ، نحو : **(وَإِزْصَادًا) (قِرْطَائِسَ) (فِرْقَةَ)**

وإلى هذا أشار ابنُ الجَزْرِيِّ بقوله : **« إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَاءٍ »** .

٨ - إذا كانتِ الرَّاءُ ساكنةً وقبلها **كسرة عارضة** ، ملفوظة أو مُقدَّرة ، نحو :

(أَرْجِعُوا) (الَّذِي أَرْتَضَى لَهُمْ)

وإلى هذا أشار ابنُ الجَزْرِيِّ بقوله : **« أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا »** .



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

حَالَاتُ تَرْقِيقِ الرَّاءِ

١ - إذا كانتِ الرَّاءُ مكسورةً ، نحو : « كَرِيمٌ » « رِيحٌ »

والى هذا أشار ابنُ الجَزَرِيِّ بقوله : « وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ » .

٢ - إذا كانتِ الرَّاءُ ساكنةً وقبلها كسرةٌ أصليَّةٌ وليسَ بعدها حرفُ استعلاءٍ ، نحو :

« فِرْعَوْنٌ »

٣ - إذا سَكَنَتِ الرَّاءُ وقبلها ساكنٌ غيرُ مستعلٍ ، وقبله مكسورٌ ، نحو :

« حَجَرٌ » « قَدِيرٌ »

٤ - إذا سَكَنَتِ الرَّاءُ وسُبقَت بياءِ لِينٍ ، نحو :

« خَيْرٌ » « لَأَصِيرٌ »



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

جَوَازُ التَّفْخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ فِي الرَّاءِ

١ - إذا كانتِ الرَّاءُ ساكنةً وقبلَها مكسورٌ، وبعدها **حرفٌ استعلاءٍ مكسورٌ**، وذلك حالة الوصلِ أو الوقفِ بالرومِ على قولهِ تعالى :

﴿ **فِرْقٍ** كَأَلطَّوْدِ ﴾

أما عندَ الوقفِ على ﴿ **فِرْقٍ** ﴾ بالسُّكونِ، ففي الرَّاءِ التَّفْخِيمُ لا غير لِيُزَوَّلَ مُوجِبُ التَّرْقِيقِ، وهو كسرُ حرفِ الإِستِعْلَاءِ (**القافُ**) .

٢ - إذا سَكَنَتِ الرَّاءُ وقبلَها **حرفٌ استعلاءٍ ساكنٌ**، وقبله مكسورٌ وذلك عندَ الوقفِ بالسُّكونِ على : ﴿ **مِصْرَ** ﴾ و ﴿ **الْقَطْرَ** ﴾ .

واختارَ الإمامُ ابنُ الجَزَرِيِّ - في كتابهِ النُّشْرِ - التَّفْخِيمَ في : ﴿ **مِصْرَ** ﴾ والترقيقَ في ﴿ **الْقَطْرَ** ﴾ مراعاةً للوصلِ .

- أما في حالةِ الوصلِ فإنَّ الرَّاءَ مضخَّمةً في ﴿ **مِصْرَ** ﴾ لأنها مفتوحةٌ . ومُرَقَّعةً في : ﴿ **الْقَطْرَ** ﴾ لأنها مكسورةٌ .



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

حكم لام لفظ الجلالة

التفخيم

التدقيق

أحكام لام لفظ الجلالة

يَا اللَّهُ

قُلِ اللَّهُمَّ

فِي دِينِ اللَّهِ

وَيُسَجِّى اللَّهُ

قَالَ اللَّهُ

لَنَا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ

قَالُوا اللَّهُمَّ

وَإِلَى اللَّهِ

تُضَخَّمُ الْعَرَبُ اللَّامُ بِإِجْمَاعٍ مِنْ أَسْمِ الْجَلَالَةِ (اللَّهُ) وَذَلِكَ إِذَا سَبَقَ بِفَتْحَةٍ أَوْ بِضَمَّةٍ ، نَحْوُ :

(هُوَ اللَّهُ) (سَيُوتِينَا اللَّهُ) (وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ) (وَأَذْكُرُوا اللَّهَ)

أَمَّا إِنْ سَبَقَ أَسْمَ الْجَلَالَةِ بِكَسْرَةٍ فَتَبْقَى اللَّامُ عَلَى أَصْلِهَا مِنَ التَّرْفِيقِ ، نَحْوُ :

(بِسْمِ اللَّهِ) (أَيْ اللَّهُ شَكُّ) (قُلِ اللَّهُمَّ)



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

التحريف

اللام الأصل فيها الترفيق

إلا أنها **تفخم** في لفظ الجلالة

إذا تقدمها فتح أو ضم أو ساكن بعد ضم

أو ساكن بعد فتح



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

بِإِمْرَةٍ الْوَقْفِ الْإِبْتِدَاءِ

تَعْرِيفُ الْوَقْفِ

هو قطعُ الصَّوْتِ على كلمةٍ قرآنيةٍ بزمنٍ يُتَنَفَّسُ فيه عادةً
بِنِيَّةِ اسْتِثْنَاةِ الْقِرَاءَةِ .

هو علمٌ بقواعدٍ يُعْرَفُ بها مَحَالُ الْوَقْفِ وَمَحَالُ الْإِبْتِدَاءِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
مَا يَصِحُّ مِنْهَا وَمَا لَا يَصِحُّ .

وقالده : صَوْنُ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ مِنْ أَنْ تُنْسَبَ فِيهِ كَلِمَةٌ إِلَى غَيْرِ جُمْلَتِهَا
فَيَفْسُدَ الْمَبْنِيُّ وَيَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى ، وَكَذَا صِيَانَتُهُ عَنْ تَقْطِيعِ الْمَعَانِي الْمُتْرَابِطَةِ .



أَنْوَاعُ الْوَقْفِ

اختياريّ اضطراريّ اختباريّ

اختياريّ

غير جائز

جائز

قبيح

حسن

كافٍ

تام



(وَهِيَ لِمَا تَمَّ) : أي إن القاسم المشترك بين الأنواع الثلاثة للوقف الاختياري الجائز هو أن كلاً منها يُعطي معنى تاماً .

الوقف التام : هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي (إعرابي) ولا معنوي ، **يُوقَفُ** عليه ، **ويبتدأ** بما بعده ، نحو :

﴿ أَوْلَاتِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِنَّ وَأَوْلَاتِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ ٥ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي لا لفظي (إعرابي) **يُوقَفُ** عليه ، **ويبتدأ** بما بعده ، نحو :

﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ ٥ خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ ﴿

الوقف الكافي

الوقف الحسن : هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ومعنوي إلا أن الوقف عليها يُعطي معنى تاماً ، **يُوقَفُ** عليه **ولا يبتدأ** بما بعده ، **إلا** أن يكون **رأس آية** ، نحو :

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

﴿ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴾ ٣٣ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴿

﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُّصِحِّينَ ﴿٣٤﴾ وَبِالْبَيْتِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

الوقفُ القبيحُ : هو الوقفُ على كلمةٍ قرآنيَّةٍ بينها وبينَ ما بعدها تعلقٌ لفظيٌّ ومعنويٌّ ، والوقفُ عليها يعطي معنى ناقصًا أو خاطئًا **لا يتعمدُ الوقفُ عليه** ، فإن وقفَ عليه **مضطرًا أعادَ** ، نحو :

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ ﴾

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى ﴾

﴿ وَتَرَكْنَا يُونُسَ عِنْدَ مَتَعِنَا **فَأَكَلَهُ** الذَّنْبُ ﴾

قَاعِدَاتَانِ فِي الْوَقْفِ

١- الوقفُ على رؤوسِ الآيِ سنةٌ مطلقًا .

٢- ليسَ في القرآنِ وقفٌ واجبٌ شرعًا ولا حرامٌ إلا ما أفسدَ المعنى .



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

الوقف : هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بزمن يتنفس فيه عادة ، بنية استئناف القراءة .

السكت : هو قطع الصوت على حرف قرآني بزمن لا يتنفس فيه عادة ، بنية استئناف القراءة .

القطع : هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بنية الإعراض عن القراءة ، ومحلّه رؤوس الآي تامّة المعنى .



وضع سنين صغيرة (س) فوق الحرف الأخير من بعض الكلمات يدل على السكت

علامات السكت في المصحف

السكيات الواجبة عند حفص من طريق الشياطين

١ - على الألف من : ﴿ عِوَجًا ① قِيمًا ﴾ في الكهف الآية (١) ويجوز للقاري أيضا ان يقف على ﴿ عِوَجًا ① ﴾ لأنها رأس آية .

٢ - على الألف من : ﴿ مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا ﴾ في يس الآية (٥٢) ويجوز للقاري أيضا ان يقف على ﴿ مِنْ مَّرْقَدِنَا ﴾ لتتام المعنى عنده .

٣ - على النون من : ﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾ في القيامة الآية (٢٧)

٤ - على اللام من : ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ ﴾ في المطففين الآية (١٤)



عَلَامَاتُ الْوُقُوفِ فِي الْمُصْحَفِ

قل : علامة جواز الوصل مع كَوْنِ الْوُقُوفِ
أُولَى ، كقوله تعالى :
﴿ فَإِنْ قَتَلْتُمْ فَأَقْتُلُوهُمْ كَذَلِكَ جَزَاءُ الْكٰفِرِينَ ﴾
يَصُحُّ وَصَلُ ﴿ فَأَقْتُلُوهُمْ ﴾ بما بعده لارتباط
المعنيين ولكنَّ الوقف عليه أُولَى للفصل بين
الحكم وتعليقه .

﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ﴾ يقف القارئ
ثم يبتدئ : ﴿ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ﴾ ولو وصل
لأوهم أن الاستجابة حاصلة من الذين يسمعون
ومن الموتى ، وهو غير صحيح .

هـ : علامة الوقف اللازم : وليس لزوم
هنا لزوماً شرعياً بمعنى يائمه تاركه ، وإنما هو
لزوم اصطلاحى ، حتى يفصل القارئ بين
معنيين ، فمثلاً قوله تعالى :

لا : علامة الوقف الممنوع : لعدم تمام
المعنى ، كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِي جَاءَ
بِالصَّدَقِ وَصَدَّقَ بِهِ ۖ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾
هنا يصح الوقف على : ﴿ وَصَدَّقَ بِهِ ۖ ﴾
لأنَّ ﴿ وَالَّذِي ﴾ مبتدأ ، وخبره ﴿ أُولَٰئِكَ هُمُ
الْمُتَّقُونَ ﴾ ولا يصح فصل الخبر عن المبتدأ .

ص : علامة جواز الوقف مع كَوْنِ الْوُصُولِ أُولَى
كقوله تعالى : ﴿ مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمٰنِ مِن تَفٰوُتٍ
فَآرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ ﴾ يصح جعل
جملة ﴿ فَآرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ ﴾
مستأنفة وبالتالي يبتدأ بها ، إلا أن التحدي في
قوله ﴿ فَآرْجِعِ الْبَصَرَ ﴾ راجع إلى ﴿ خَلْقِ الرَّحْمٰنِ ﴾
في الجملة قبله ، مما يجعل الوصل أُولَى لشدة
الاتصال بين المعنيين .

و : علامة تعاقب الوقف : بحيث
إذا وقف على أحد الموضوعين لا يُوقَفُ على
الأخر ، كقوله تعالى :
﴿ ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾



التدريب الإلكتروني

إدارة التدريب والابتعاث (بنين)

تعليم جدة

شهادة



إدارة التدريب والابتعاث (بنين)
تعليم جدة



إدارة التدريب والابتعاث (بنين)
تعليم جدة



إدارة التدريب والابتعاث (بنين)
تعليم جدة