

## تحليل نصوص الفصل الأول والثاني

**النص الأول:** يقول التوسير بنص ضرورة الفلسفة ( هذا النص يتوجه إلى جميع القراء الذين يصنفون أنفسهم بأنهم ليسوا فلاسفة والذين يرغبون أخذ فكرة عما تكون الفلسفة ، فماذا يقول هؤلاء؟! )  
 العامل والفلاح .... (( نحن لا نفقه شيئا بالفلسفة ولم ندرسها وهي شيء لا يعيننا ، إنها شأن مثقفين ذوي اختصاص ، شيء في غاية الصعوبة ، و لم يكلمنا عنها أحد على الإطلاق ، تركنا المدرسة قبل أن ندرسها ))  
 الموظف و الطبيب و المهندس ... (( بلى أنهينا صف الفلسفة لكن كان ذلك في غاية التجريد كان الأستاذ متمكنا من مادته ، لكنه كان مغرقاً بالغموض ، لم نحفظ منه شيئاً ، وإلى ذلك ما جدوى الفلسفة . أصلاً ))  
 وإذا سألتهم جميعاً بما أنتم لا تعتبرون أنفسكم فلاسفة !من من الناس يستحقون التسمية بفيلسوف سيجيبون بالإجماع أساتذة الفلسفة طبعاً .

## 1- مالاشكالية التي يطرحها النص ؟ ( 20 درجة )

ما رأي المجتمع بالفلسفة ؟ أو ما رأي المثقفين و غير المثقفين بالفلسفة ؟

**ملاحظة:** أي طرح تساؤل عن فكرة عامة متعلقة بالنص ينال الطالب الدرجة .

## 2- ما الأفكار الفرعية للنص ؟ ( 20 درجة )

1- العامل و الفلاح لا يفهمون شيء بالفلسفة و لم يدرسوها . 2- العامل و الفلاح يرون أن الفلسفة لا تعينهم .

3- العامل و الفلاح يرون أن الفلسفة من اختصاص المثقفين . 4- العامل و الفلاح يرون أن الفلسفة في غاية الصعوبة .

**ملاحظة:** يكتب بفكرتين لكل فكرة عشر درجات .

## 3- أذاع عن الأطروحة التي تقول أن ( الفلسفة أبدية ) . 20 درجة

نعم هذا صحيح الفلسفة أبدية لأننا نحتاجها في كل مجالات الحياة فهي طرح التساؤلات و الإجابة عليها ، ولا يوجد إنسان على وجه الأرض لا يطرح التساؤلات لذلك الفلسفة مستمرة دائماً .

**أو** نعم هذا صحيح لأن الإنسان المعاصر بحاجة ماسة إلى الفلسفة بسبب تعدد ظروف الحياة الاجتماعية فالفلسفة هي طرح التساؤلات و هي حب الحكمة وحب المعرفة .

**ملاحظة:** أي رأي يدل على تبني الطالب للأطروحة ينال الطالب الدرجة .

## 3- أذاع الأطروحة التي تقول ( لا جدوى للفلسفة ) .

هذا غير صحيح لأن للفلسفة أهمية كبيرة و جدوى في حياتنا فهي التي تجيبنا عن تساؤلاتنا و تنقلنا من الجهل للمعرفة .

**ملاحظة:** أي رأي يدل على رفض الطالب للأطروحة ينال الطالب الدرجة .

## 4- أركب مقطعاً فكرياً يبين فيه أهمية الفلسفة و ضرورتها . ( 40 درجة )

للفلسفة أهمية كبيرة في حياتنا فهي تدخل في كل مجالات الحياة فهي التي تجيبنا عن تساؤلاتنا مما يزيد ثقافة الفرد و المجتمع ، كما أن الفلسفة هي التي تعلمنا قوانين الفكر السليم الخالي من التناقض و تعلمنا أن لكل شيء سبب ، و الفلسفة أيضاً ضرورة مجتمعية فهي التي تنشر الأخلاق بين الناس و تعلمنا التسامح و المحبة و الابتعاد عن العنف و أن نحترم معتقدات الآخرين مما يؤدي للتواصل السليم بين الناس لذلك الفلسفة مهمة و ضرورية لكل إنسان .

**ملاحظة:** أي دلالة على أهمية و جدوى الفلسفة في الحياة ينال الطالب الدرجة .

**النص الثاني:** يقول محمد مهران ( الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي قادر بالحكم على الأشياء بالصواب والخطأ و التمييز بين الصدق والكذب و على استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها ، و تقديم المبررات لكل اعتقاد و استخدامه للغة و العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيراً عند غيره من الكائنات الحية و على ذلك يمكننا القول إنه إذا كانت جميع الكائنات (مفكرة) فالإنسان وحده الذي ( يفكر بطريقة منطقية ) و عقله منطقي .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ ما دور المنطق في التفكير السليم ؟ أو ما الذي يميز الإنسان عن غيره من الكائنات ؟

2- الأفكار الفرعية للنص . 1- الإنسان منطقي في تفكيره

3- الإنسان قادر على التمييز بين الصدق و الكذب 4- الإنسان يستنتج المقدمات من النتائج .

3- أذاع عن الأطروحة التي تقول ( التفكير المنطقي سمة إنسانية ) .

هذا صحيح لأن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يستخدم المنطق في حياته ، و يربط الأشياء بأسبابها و يقوم بعملية تحليل و تركيب للظواهر .

4- أركب مقطعاً فكرياً يبين فيه دور المنطق و أهميته في تنظيم الفكر الإنساني .

1- المنطق يساعد الإنسان بتنظيم السلوك الإنساني و الربط بين الأشياء و أسبابها .

2- التفكير المنطقي يساعد الفرد على الحكم على الأشياء بالصواب أو الخطأ و التمييز بين الصدق و الكذب

3- التفكير المنطقي يساعد على استدلال النتائج من المقدمات و تقديم المبررات لكل اعتقاد .

4- المنطق يساعد في استخدام اللغة و العمليات الذهنية بنجاح .

**نصوص الوحدة الثانية: النص الأول:** يقول بورديو : ( ما يصطلح عليه بالعنف الرمزي قد يأخذ شكل أفكار من شأنها أن تسيطر على ذهن الشخص و

تستغله و تدفعه إلى المأساة ، إن مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكهم و أفكارهم و تحدد لهم اختياراتهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بنادق أو خناجر ، لكنه لا يقل عنها جرماً و ألماً و عذاباً . )

1- ما الإشكالية التي يطرحها ؟ آثار العنف الرمزي

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- يسيطر على ذهن الشخص ب- يستغله و يدفعه للمأساة ج- يوجه سلوكهم و اختياراتهم

3- أذاع عن الأطروحة التي تقول : إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه (

الإنسان يعيش في محيط سييسيو ثقافي و يكون تلقائياً تحت تأثير مجموعة من الأفكار و المعتقدات التي تسيطر على ذهنه و تحدد سلوكه فيعتقدتها و يدافع عنها

4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر يبين فيه أثر الأفكار السلبية على السلوك : أ- تسيطر على الإنسان من الناحية النفسية و تجعله تحت ضغط

تأثيرها ب- تحد من حرية التفكير لديه و قد تجعله شخص متعصب لهذه الأفكار دون أن يشعر ت- التحيز و الابتعاد عن الموضوعية ج- التطرف و الفكر

الأحادي و عدم التحرر و الانفتاح على الآخر

**النص الثاني:** يقول زكريا إبراهيم : ( إن حب الذات حب لا اتجاه له ، ولا أفق أمامه ، وليس له أي مستقبل ، كما إنه لا ينطوي على أي وجهة نظر ، و أما

الحب الحقيقي فإنه مصير ، لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر ، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد ، و تبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم

الخارجي مفتوحة أمامه ، و أما حب الذات فإنه كالسجن . )

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟

2- استنتج الأفكار الفرعية للنص .

3- أذاع عن الأطروحة التي تقول : ( حب الذات قيد الإنسان ) هذا صحيح فحب الذات يجعل المرء يفخر بنفسه لدرجة الغرور

4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية محبة الإنسان للآخر : أ- حب الآخرين هو أساس الحياة ولا تستمر المجتمعات البشرية بدونها لأنها ببساطة سوف تتحول إلى غابة تحكمها المصلحة والفائدة ب- حب الآخر كما قال " فروم " يحقق الحاجة إلى الإنتماء فالعلاقات الأكثر إشباعاً هي القائمة في الرغبة في الإندماج مع الآخر مما يجعل الجنس البشري متماسكاً و مترابطاً

**نصوص الوحدة الثالثة:** يستلزم الخروج من هذا المأزق استعادة أماكننا بالمجتمع الحيوي و وقف الاستهلاك النهائي للأرض عبر اجراء تغيير تاريخي و انتقالي للاقتصاد السياسي تتم الدعوة إليه، وحتى إذا خفض كل واحد منا استهلاكه للحد الأدنى تبقى الحاجة إلى تغيير أساسي و ضروري أمر مطروح بجديّة و. إذا استمر الجنس البشري في الازدهار فعند نقطة ليست بعيدة ستسقط حتى أنماط المعيشة الأكثر شحاً ، و لذلك من أوضح و أسهل الطرق لكبح جماح النزعة الاستهلاكية هي الامتناع عن جلب المزيد من المستهلكين للوجود .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي كيفية الخروج من الاستهلاك ؟  
2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- استعادة أماكننا بالمجتمع الحيوي ب- وقف الاستهلاك النهائي للأرض ج- الدعوة إلى تغيير تاريخي و وقف استهلاك الأرض .

3- أحض الأشرطة التي تقول ( تتحدد قيمة الإنسان بما يملك )

هذا غير صحيح فلا تتحدد قيمة الإنسان بما يملك بل تتحدد قيمته بالعلم والأخلاق و الوجود الأصيل .

4- أركب مقطع فكري قارن فيه بين مكانة الإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي و مكانته فيه .

مكانة الإنسان قبل المجتمع الاستهلاكي	مكانة الإنسان في المجتمع الاستهلاكي
1- البساطة بمتطلبات الحياة وسيادة الإنتاج	1- تعقد متطلبات الحياة
2- الاستقرار و الشعور بالأمن	2- القلق و الشعور بالعزلة
3- قوة العلاقات الاجتماعية	3- ضعف العلاقات واستبدالها بافتراضية
4- مقياس الإنسان هي أفكاره و قيمه و ثقافته	4- أصبح الاستهلاك مقياس الإنسان

**نصوص الوحدة الرابعة: النص الأول:** يتساءل كائط : في تحليل الجميل : ( إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية ؟ )

يجيب : كي نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدمها و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . كيف نميز بين الجميل و غير الجميل .

2- ما الأفكار الفرعية للنص أ- لانقوم بسحب التصور على الموضوع ب- نسحب التصور على الذات ج- نتخذ موقف ذاتي يعبر عن العلاقة بين الخيال و العقل النظري

3- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور الذات في تذوق الجمال وأدعم رأيي بالأمثلة.

أ - الجمال يظهر بوجود الذات التي تتذوقه و تستمتع به ، فالجمال هو نزعة الإنسان و عاطفته فكل شيء جميل هو جميل بالنسبة إلي و تعبير عن شعوري أنا تجاهه كقولي موسيقياً بيتوهفن جميلة ب- فلو كان الجمال صفة موضوعية لما اختلف الناس بين الجميل و القبيح فالذات الفردية هي التي تتذوق الجمال .  
**النص الثاني:** يقول كارل ماركس : ( إذا أردنا الإستمتاع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية ، و إذا رغينا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً يلائم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقية . )

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما أثر الإرادة و الفهم في معرفة الأشياء .

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الإستمتاع بالفن يتطلب ثقافة فنية ب- التأثير بالآخرين يتطلب تأثير جذاب ج- كل علاقتنا تعبير عن الإرادة و الفهم .

3- أدافع عن الأطروحة التي تقول : ( إن علاقتنا مع الآخرين تعبر عن إرادتنا ) . صحيح عندما أختار فعل الخير و أختار فعل الشر في التعامل مع الآخرين فهو تعبير عن إرادتي .

4- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أثر قوة الإرادة الإنسانية في علاقتها بما حولها . أ- الإنسان مفطور على الحرية و الإرادة و في ذات الوقت هو عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده فاختار بإرادته و لأنه يملك العقل تعاون مع أخيه الإنسان لإشباع حاجاته و دوافعه ب- الإرادة هي التي تحدد سلوك الإقدام أو الإحجام عن الفعل ج- الإرادة تمنع الفرد من الإندفاع التلقائي و تنظم حركته بما يتوافق مع الموقف .

**النص الثالث: نص المثالية الهيجلية .**

إن نقطة الخلاف الرئيسية بين هيجل و ماركس تكمن في تحديد كل منهما للعلاقة بين الفكر و الوجود و أيهما يسبق الآخر منطقياً ، هيجل يرى أن الفكر هو الشرط الاساسي و المبدأ الأول للكون ، و بالتالي لا بد أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة كما فعل هو نفسه في المذهب .

في حين ماركس يرفض هذه النظرة المثالية و يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر و الحياة الروحية بأسرها . و لكنهما متفقان أن المنهج الجدلي هو المنهج الذي يقود إلى الحقيقة و لكي تتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة و نصل للمعرفة اليقينية .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الخلاف بين ماركس و هيجل

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- هيجل يرى أن الفكر هو الشرط الاساسي و المبدأ الأول للكون ، ب- هيجل يرى أنه يجب أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة ج- ماركس يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر .

3- أركب مقطع فكري قارن فيه بين الظواهر المادية و الظواهر الروحية ( المثالية )

**نصوص الوحدة الخامسة**

البرجماتية تقول : إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا ، و من ثم فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا ، حيث إن أي موضوع قد يكون هاماً بصفة مؤقتة ، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب ، و كلما كانت تلك الحقائق مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالبنا و ضرورة ملحة من ضروراتنا ، فإنه يزداد نشاط اعتقادنا بها

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي الأفكار الصحيحة ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا ، ب- الفكرة الصحيحة تشتق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا ، ج- الفكرة الصحيحة تكون مرتبطة بمطلب عاجل من مطالبنا .

3- أوضح معنى البرجماتية : هي فلسفة المنفعة

4- أحض الأطروحة التي تقول ( الغاية تبرر الوسيلة ) هذا غير صحيح لأنه يؤدي إلى أعمال غير أخلاقية و إعطائها مبرر أخلاقي .

5- ما العلاقة بين البرجماتية و نسبية القيم ؟ البرجماتية و نسبية القيم يرون أن الإنسان هو مقياس القيمة و المنفعة انطلاقاً من المنفعة الفردية .

6- الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البرجماتيين ، هل هذه الفكرة تهدم القيم ، أبرر رأيي بالأمثلة .

إذا كان معيار الأخلاق هو المنفعة الفردية هذا يؤدي إلى الصراع و الأناية فمصالح الناس متضاربة فما هو نافع لنا يكون ضار بغيرنا أحياناً ، لذلك يجب تقديم مصلحة ومنفعة الجماعة على المصلحة الفردية تحت شعار ( لا تصنع بغيرك ما لا تريد أن يصنعه غيرك بك ) .

**نصوص الوحدة السادسة النص الأول :** يقول نايف بلوز : ( إن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني و توسع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، و هذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرفي الإنساني و الأخلاقي ، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ، و لا طريقة لإنقاذ الإنسان و جعله كريماً و نبيلاً إلا عبر التربية الجمالية ، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي مهام الثقافة الجمالية الفنية ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- تغني و توسع المجال الروحي الإنساني ب- تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، ج- الفن وسيلة الرقي الأخلاقي .

3- أدافع عن الأطروحة التي تقول : ( الفن وسيلة أخلاقية للرفي الإنساني ) : بالتأكيد فالفن وسيلة للرفي الأخلاقي فهو الطريق نحو الكمال والخير المطلق

4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز أبين فيه أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً: الفعالية الجمالية قادرة على إبداع القيم الإنسانية الأصيلة فالجمال هو الإبداع في تحقيق القيم الإنسانية فلا يكون الشيء جميلاً إلا إذا كان أخلاقياً . الجمال هو الطريق للزدهار بالفرد و المجتمع و امتلاك العالم فكرياً عن طريق المحبة و التسامح والاعتراف بالآخر ، وكما قال الياقي فالجمال مفتاح كل الأبواب .

**النص الثاني :** يقول عادل العوا : ( القيمة الأخلاقية قيمة الخير ، إنها قيمة فعل الخير ، و قد اختلف الباحثون منذ القدم و ما زالوا يختلفون حول تحديد معنى الخير ، فمنهم من أراد الخير سعادة ، و السعادة لذة حسية و معنوية ، و منهم من أراد اعتبار الخير فضيلة ، فضيلة شجاعة أو عدل أو إحسان ، و منهم من أراد أن يكون الخير صدقاً أو منفعة . )

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الخلاف بين الباحثين حول قيمة الخير .

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- منهم من يرى الخير سعادة ب- منهم من يرى الخير فضيلة ج- منهم من يرى الخير صدقاً أو منفعة

3- أدافع عن الأطروحة التي تقول : ( القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أفعال و أعمال إنسانية ) : أجل فالقيمة الأخلاقية هي الإرادة الخيرة المطلوبة لذاتها دون النظر لنتائجها أو منافعها ، أي فعل الخير من أجل الخير .

4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة عادل العوا :- أ- كانت للقيمة الأخلاقية أهمية كبيرة في فلسفة ( عادل العوا ) و قد بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق ، و انتقد من يدعون بإقامة علم للأخلاق بمعزل عن الفلسفة ، و قدم نظرية كاملة في الأخلاق قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية ب- أكد على أهمية تطبيق القيمة الأخلاقية في الواقع و تحويلها من الجانب النظري إلى الجانب العملي .

**النص الثالث :يقول محمود أمين في ضرورة النقد بالفكر العربي :** المقصود بالفكر النظري هنا ليس مجالاً معرفياً معيناً أو اتجاهاً فكرياً معيناً ، بل الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك ، أما المدلول النظري للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية ناقدة لذاتها و تفسر مختلف الظواهر الاجتماعية والإنسانية والطبيعية وتدرسها في الماضي والحاضر والتعامل الموضوعي معها و الانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراف العملي للمستقبل ، فالفكر النظري هو مسعى إدراكي تفسيري عام يقوم بتنظيم و إعادة تشكيل الحالات التي تتكون منها الأشياء والعلاقات المختلفة لمعرفة مصادرها و أسبابها و غايتها تمهيداً لنقدها و تحديدها و تجاوزها .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هو الفكر النظري ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك ، ب- هو الذي يظهر في مختلف الظواهر الاجتماعية والإنسانية والطبيعية ج- هو الذي يدرس الظواهر في الماضي و الحاضر .

3- أوضح معنى المصطلحات التالية ( النقد – الفكر النظري - البنية ) .

**النقد :** هو تفكير عقلي يسعى لتبيان ما هو جيد وما هو رديء

**الفكر النظري :** هو جملة تصورات ذهنية من الواقع قبل الدراسة الميدانية

**البنية :** هي نسق منظم يسعى إلى تبيان العلاقات المحددة .

4- أدافع عن الأطروحة التي تقول : ( نقد العقل جزء أساسي وخطوة أولى في سبيل النهضة ) . أو ( وجه المفكر العربي سهام نقده تجاه هذا العقل ، و أمن بأن نقد العقل جزء أساسي و خطوة أولى في سبيل النهضة ) هذا صحيح ، فالمجتمعات البشرية ليست ثابتة وخاضعة للتغير المستمر في جميع المجالات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية ، وهذه التغيرات تحتاج لتغيرات فكرية ليظهر التفكير الناقد القادر على توجيه كل التغيرات .

5- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية الفكر النظري في التفسير و التغيير .

تبرز أهمية الفكر النظري كمدخ للتغيير و التطور من خلال مراقبة الواقع و إعطاء التصورات الملائمة لما هو أفضل من خلال إجراء مراجعة شاملة للذات و الواقع ، فتبرز هنا أهمية الفكر النظري بتأكيد العلاقة الجدلية ما بين الفكر و الواقع المتمثلة في أن الفكر يطور الواقع ، و الواقع يطور الفكر .

#### الفصل الثاني الوحدة السابعة

#### تحليل نص أساس التفكير المنطقي ل بتروف :

(ماذا يعني امتلاك مفهوم عن موضوع ما ؟ قبل كل شيء هذا يعني الحدق في معرفة السمة المحددة التي تميز موضوعاً ما عن الموضوعات الأخرى كلها ، هذا النوع من الميزات يدعى سمة خاصة ، عندئذ يظهر سؤال : كيف نعطي تصوراً حول هذه السمة ؟ وهذا يعني كيف نفسر هذه السمة ؟ وتدعى الإيضاحات المشابهة بالتعريف الواقعي ، أو ببساطة تعريفاً للموضوع . غالباً ما يدعون تعريف الموضوع بتعريف المفهوم ، أو بتعريف الحد ، كيف نشأت عملية تعريف المفهوم ؟ إن تكون المفهوم يعود لنموذجين من التعاريف ، الأول هو التعاريف الإشارية وهي أكثرها بسطة للفهم مثل الإشارة ل لفظ إنسان على أناس معينين ( أطفال ، نساء ، رجال ) ، الثاني هو التعاريف اللفظية أي إيضاح معنى لفظ ما ، معنى أو دلالة اللفظ غير الدائع بعد في ضوء ألفاظ أخرى ) .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي طرق تكوين المفهوم ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- يتطلب معرفة السمة المحددة التي تميز الموضوع عن غيره ب- يتطلب توضيح السمة المحددة ج- تكوين المفهوم يعود للتعاريف الإشارية و اللفظية .

3- أوضح معنى المصطلحات التالية ( الحد المنطقي – المفهوم - التعريفات )

**الحد المنطقي :** هو اللفظ الدال على معنى من المعاني

**المفهوم :** يطلق على أشياء كثيرة تجمعها صفات مشتركة .

**التعريفات :** هي ألفاظ توضع لتعريف المعاني و توضيحها .

4- أدافع عن الأطروحة التي تقول : ( إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق ) .

هذا صحيح فيجب عند استخدامنا لأي مفهوم ما ، أن نستخدمه بشكل منطقي أي بشكل خالي من التناقض و أن يكون هناك ترابط بين المقدمات و النتائج .

5- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور التعريف في فهم الألفاظ و الحدود .

1- إن التعريف يمكننا من فهم الألفاظ في إطار السياق الواردة فيه .2- إن التعاريف تمكننا من فهم أوسع للحدود و الألفاظ ويوسع مدركاتنا .

3- التعاريف تساعدنا على إزالة الغموض عن الألفاظ و الحدود .4- التعاريف تساعدنا في فهم المواضيع التي نقوم بدراستها عن طريق تحديد معنى الألفاظ

**الوحدة الثامنة تحليل نص الإبداع ل ( ألكسندر و روشكا )** ( إن الإبداع ظاهرة معقدة و متشابكة ذات وجوه و أبعاد متعددة ، فتارة يعرف الإبداع بأنه استعداد أو قدرة على إنتاج شيء جديد ذي قيمة ، وتارة لا يرى بالإبداع استعداد إنما عملية يتحقق النتاج خلالها ، و مرة يرى في الإبداع حل جديد لمشكلة ما ، ومعظم الباحثين يرون أن الإبداع هو إنتاج شيء جديد ذي قيمة للمجتمع .

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الاختلاف بين الباحثين على تعريف الإبداع
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- البعض يعرف الإبداع بأنه إنتاج شيء جديد ذي قيمة ب- البعض يعرف الإبداع أنه عملية يتحقق النتاج خلالها ج- البعض يعرف الإبداع حل جديد لمشكلة ما .
- 3- يقال ( إن الإبداع يحتاج لمتطلبات و إمكانيات و ظروف خاصة و دوافع معينة ) ، أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه العوامل الذاتية و الموضوعية التي تساعد على الإبداع .  
العوامل الذاتية : القدرة على التفكير السليم ، الانتباه الجيد ، الإدراك السليم ، الذكاء ، العواطف و الميول ، سلامة الحواس .  
العوامل الموضوعية : توفر الإمكانيات ، توفر الأدوات ، التحفيز الخارجي ، تكرار المشكلة التي تحتاج لحل ، وضوح المشكلة .

**تحليل نص الأنا و الهو لفرويد :** إننا نستمد مفهومنا عن اللاشعور من نظرية الكبت و نعتبر المكبوت كنموذج للاشعور، ونرى هنالك نوعين للاشعور الأول يكون مكبوت ومن الممكن أن يصبح شعورياً ، والثاني لا يستطيع أن يصبح شعورياً .  
و التمييز بين الشعور و اللاشعور إنما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي إما أن يثبت و إما أن ينفي ، و عملية الإدراك الحسي نفسها لا نقول لنا شيئاً عن سبب إدراك الشيء أو عدم إدراكه .

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الكبت و اللاشعور ؟
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- يستمد اللاشعور من نظرية الكبت ب- اللاشعور المكبوت يمكن أن يصبح شعوري ج- اللاشعور المكبوت لا يصبح شعوري
- 3- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه التفاعل الديناميكي بين القوى الثلاث : ( الهو – الأنا – الأنا الأعلى ) .

1\_ الهو : وهي مجموعة الدوافع الفطرية وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية تموج بالرغبات و الغرائز التي لا تعرف عرفاً ولا تقليد ولا منطق .  
2\_ الأنا الأعلى : وهو الجانب الأخلاقي في شخصيتنا ينمو بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية لتمثل القيم و المعايير ، ويكون في صراع داخلي مع الهو و يعمل صفة الرقيب محاولاً كبح جماح رغبات الهو و يؤنبنا على أخطائنا و يدفعنا لتجاوزها .  
3\_ الأنا : وهي الجانب الشعوري و حلقة الاتصال بالعالم الخارجي .

**تحليل نص الحياة الإيجابية ل بيفر :** إن تكون إيجابياً يعني أن تقلق بشكل أقل و إن تستمتع أكثر ، و إن تنظر للجانب المضيء بدلاً من أن تملأ رأسك بالأفكار السوداء ، و تختار السعادة بدلاً من الحزن ، و واجبك الأول أن يكون شعورك الداخلي طيباً .  
من المهم جداً أنت تعتني بنفسك و سعادتك و هذه ليست أنانية فإن لم تكن أنت نفسك سعيد لن تسعد غيرك و لن تسعد الآخرين ، ولن تنجح فيما تفعله ، تخيل طبيباً نفسياً تعيساً يحاول أن يثني مريضاً عن فكرة الانتحار ، تخيل بائعاً حاد المزاج يحاول أن يبيع المنتج لعميل ، و الآن ما مدى إحساسك بالسعادة ؟؟

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ كيف يكون التفكير الإيجابي ؟
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص ؟ أ- الابتعاد عن القلق و الاستمتاع بالحياة ب- النظر للجانب المضيء من الأمور ج- أن يكون شعورك الداخلي إيجابياً .
- 3- أذاع عن الأطروحة التي تقول ( العقل لا يقبل الفراغ فإما أن تملأه بأفكار إيجابية جيدة ، وإما أفكار سلبية مؤلمة ) هذا صحيح فنحن إما نختار أفكار إيجابية تؤدي بنا إلى الراحة و السعادة و الأمل و إما نختار أفكار تؤدي للشقاء و التعب لذلك علينا معرفة نوعية الأفكار التي نختارها  
يقال ( دائماً ما تعرف الكثير عن التفكير الإيجابي ، لكنك نخشى تطبيقه ) هل تتفق مع هذه المقولة ؟ ، برر إجابتك .  
هذا صحيح و لعل خير مثال لتتعرف على سبب ذلك و معالجته في نظرية السعادة المنشودة التي تقسم إلى :
- 1- الحياة السارة : تتضمن نجاح الفرد في السعي للانفعال الإيجابي تجاه الماضي والمستقبل و تعلم المهارات للحفاظ عليه و زيادته و الابتعاد عن الانفعال السلبي .
- 2- الحياة المليئة بالالتزامات : سواء بمجال العمل أو العلاقات الشخصية للحصول على إشباع متنوعة من الأسرة و العمل .
- 3- الحياة ذات المعنى : تتضمن استخدام الفرد قواه و مواهبه للوصول للأهداف المهمة له

**تحليل نص عادل العوا :** ( إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل ، الإنسان مستقل الإرادة ، الذي يختار سلوكه اختياراً حراً ، و المتطلع إلى أن يترك طابع أصلته فيما يعمل و هو طابع فردي اجتماعي يتلاقى مع ما يسهم به الآخرون في نطاق تضامن عضوي ، و عدالة تعايش إنساني و تعاون غرضه الإنساني الأخير توليد ما تضمم التقنية في أحشائها من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فأفضل )

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ ما هو العمل الخلاق ؟؟
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- هو الذي يظهر قيمة الإنسان العامل ب- هو الذي يترك بصمة أصيلة للمجتمع ج- هو الذي يكون في تضامن بين الفرد و المجتمع
- 3- أذاع عن الأطروحة التي تقول ( إن وجود الآخر ضروري لوجودنا ) .

هذا صحيح فالإنسان اجتماعي بالطبع و يحتاج لأخيه الإنسان لإشباع حاجاته .  
4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر القيمة الاجتماعية فيما نسعى إليه من تقدم .  
1- تحافظ على تماسك و ترابط المجتمع و تميز ثقافته عن غير من المجتمعات  
2- تساعد على مواجهة التغيرات الاجتماعية  
3- القيم تحمي المجتمع من الأناية و تعلم الفرد كيفية التعامل مع الغير  
4- تجعل سلوك الجماعة عملاً إنسانياً يسعى لرفي المجتمع

**تحليل نص منهج البحث في العلوم الاجتماعية :** ( على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة و يوظفها بشكل مناسب ، و أن يمتلك القدرة على تركيب المعلومات لأنها تساعد للوصول للفهم السليم للمشكلة التي ستساعد في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة .  
و تتضمن مهارة تحليل المعلومات و تفسيرها تحديد و ترتيب المعلومات حسب أهميتها في حدوث المشكلة أو تفسيرها ، ويتم ذلك وفق الخطوات التالية :

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ مهارات الباحث الاجتماعي

2- ما الأفكار الفرعية للنص .أ- القدرة على الفهم السليم للنظريات الاجتماعية ب- تركيب المعلومات لفهم المشكلة ج- تفسير العلاقات بين المعلومات .

3- أقارب بين ما ورد في النص و استخدام المنهج التجريبي في العلوم الاجتماعية .

يتحدث النص عن خطوات حل المشكلة الاجتماعية ، وهي تشبه كثيراً ما قدمه دوركهيلم الذي قام بدراسة الظاهرة الاجتماعية وتحديد العوامل التي تتحكم بها ، ووضع الفروض والتأكد منها بالتجربة للوصول للقانون

**تحليل نص الإعلان و المجتمع ل كاتولا :** (لا يمكننا أن نرفض لغة و صوت ثقافة معينة دون أن نرفض الثقافة ذاتها ، إن الإعلان هو انبعاث لنظام اجتماعي

و ثقافي و سياسي ويمكن أن يكون هذا باعثاً على الاطمئنان و لكنه صدى لسيكولوجيا الجميع ، كل شخص يتعرف على نفسه فيه ، وعلى كل شخص دخل لعبة الاستهلاك أن يعترف بمسؤوليته عنه ، وسيصبح كل زبون موضوعاً مكرهاً على الشراء لكي يتحدد ، و ذاتاً تحفز الآخر على الاستهلاك ، وهكذا سيجد كل فرد نفسه ربما قسراً مستهلكاً و محركاً للاستهلاك ، ودون ذلك سيحرم من أي نموذج ويقذف به خارج المجموعة).

قد يبعث هذا الضغط الدائم الذي يتزايد يوم بعد يوم و الذي يبعث على الاستهلاك الأوتوماتيكي والقسري على الخوف ، ولكنه يعد جزءاً من منطق مجتمعنا الذي يتميز بالوفرة و الاستهلاك ، فإن لم نكن قد وصلنا إلى هذه الحالة ، فإن الاستهلاك مع ذلك أصبح فعلاً اجتماعياً ، مصدرراً و مبرراً لنظام من القيم الأصلية بأخذ بعين الاعتبار الرمز أكثر من الوقائع و النماذج المثالية أكثر من الأفراد .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص .

ما العلاقة بين الإعلان و الاستهلاك وآثاره ؟

2- أعدد الأفكار الفرعية للنص . أ- إن الإعلان هو جزء من ثقافة وسياسة الاستهلاك ، ب- إن الإعلان يجعل الشخص مضطراً على الاستهلاك ، ج- هذه

الثقافة تؤدي إلى الخوف من المستقبل

3- أذاع عن الأطروحة ( إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان ) . هذا صحيح فالإعلام هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنه عامل من عوامل اكتساب

الثقافة ونشرها .

4- أركب مقطع فكري قارن فيه بين القيم الواقعية و القيم كما يقدمها الإعلام ؟

القيم الواقعية	القيم كما يقدمها الإعلام
القيم الأخلاقية نابعة من المجتمع و عاداته و ثقافته	الإعلام قد يقدم برامج لتأكيد هذه القيم أو يروج لقيم غريبة
القيم المادية هي وسيلة للحياة	القيم المادية هي غاية بذاتها
القيم هنا بالعموم عفوية و نابعة من أرض الواقع و تبعاً للحاجات وهي حقيقية و صادقة .	القيم هنا تكون مقصودة و موجهة لتحقيق أهداف محددة ، وأحياناً قد تكون مزيفة لتحقيق منفعة ما .

### ملاحظة

يقرأ النص كامل من الكتاب أو من قناتي على التلغرام النص هو مهارة وليس حفظي أي يعتمد على فهم الطالب للنص .