



جامعة الأمير سلطان بن عبد العزيز
Prince Sattam Bin Abdulaziz University



معهد البحوث والخدمات الاستشارية
Institute of Research and Consulting Services

المهارات اللغوية



إعداد

اللجنة العلمية بقسم اللغة العربية

كلية التربية بالخرج

جامعة الأمير سلطان بن عبدالعزيز



مكتبة المتنبي
AL MOTANABI BOOK SHOP

الطبعة الأولى : ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م

اللجنة العلمية بقسم اللغة العربية كلية التربية بالخرج جامعة الأمير سطاتم بن عبد العزيز
المهارات اللغوية (١٠١) /. اللجنة العلمية بقسم اللغة العربية كلية

التربية بالخرج جامعة الأمير سطاتم بن عبد العزيز .- الدمام ، ١٤٤٠هـ

١٥٢ ص : ١٧ X ٢٤ سم

ردمك : ٤- ٨١ - ٨٢٧٣ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١- اللغة العربية - تعلم ٢- اللغة العربية - طرق تدريس أ - العنوان

١٤٤٠/١١٣٢٠

ديوي ٤١٠,٧

رقم الإيداع ١٤٤٠/١١٣٢٠

ردمك : ٤- ٨١ - ٨٢٧٣ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى - ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م

المركز الرئيسي : الدمام - شارع المستشفى : ت : ٨٤١٣٠٠٠ - فاكس : ٨٤٣٢٧٩٤

فرع غرب الدمام : شارع ابو بكر الصديق التجاري - ت : ٨٠٢٩٠٠٩

فرع الرياض : شارع معن بن زائدة - جوال : ٠٥٠٦٩٦٠١٧٤

فرع جدة : شارع الجامعة - جوال : ٠٥٥١١٩٤٧٨٤

E-Mail: mb.book.sa@gmail.com



مكتبة المتنبي
AL MOTANABI BOOK SHOP

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحتويات



الصفحة	الموضوع
٧	المقدمة.
٩	تقسيم عناصر المقرر.
١١	خطط تدريس المقرر.
١٩	اختبار تحديد المستوى (اختبار قبلي).
٢٣	الوحدة الأولى: صناعة النجاح.
٤٩	الوحدة الثانية: النبوغ.
٦٨	الاختبار الشهري الأول.
٧٣	الوحدة الثالثة: أشتات من الذكريات عن موسم الحج.
٩٩	الوحدة الرابعة: العمل بلا هدف.
١١٥	الاختبار الشهري الثاني.
١١٩	الوحدة الخامسة: متاعب الحياة.
١٤٩	اختبار تحديد المستوى (اختبار بعدي).

المقدمة



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فلا تزال اللغة العربية جامعة هذه الأمة، ومناطق فخرها، ووعاء فكرها وعقيدتها، ورمز هويتها وتميزها.

ومن هذا المنطلق فقد رأينا أهمية تأليف كتاب يختص بمقرر اللغة العربية، ويركز على مهاراتها الأساسية التي يحتاج إليها طلاب الجامعة في مستقبل حياتهم العلمية والعملية؛ وهي القراءة والاستماع والحديث والحوار، على أن يتضمن قواعد بناء الجملة العربية وإعرابها بوصفه جزءاً من هذه المهارات.

وقد بُنيت موضوعات الكتاب على الإطار المنهجي الآتي:

- صُدر الكتاب بأبرز مهارات القراءة والاستماع والحديث والحوار، وبجدول مقترح لتقويم هذه المهارات، كما تضمن صدر الكتاب وهوامشه بعض التلميحات المقترحة لمدرّسي المقرر في طريقة تدريس هذه المهارات.
- بدأ الكتاب باختبار قبلي بهدف تحديد مستوى الطلاب المبدئي، وقياس نواتج التعلم مستقبلاً.
- وُزعت موضوعات الكتاب على خمس وحدات تدريسية، صُدّرت كل

وحدة بمخطط مقترح يحوي عدد المحاضرات ومدتها، ومخرجات التعلم لكل منها.

- تضمّنت كل وحدة من هذه الوحدات نصًا قرائيًا أو أكثر، تُطبّق فيه هذه المهارات، مع مراعاة وحدتها الفكرية والموضوعية قدر الإمكان.
- بدأت كل وحدة بمهارة القراءة والاستيعاب بقراءة النص أولاً، ثم الإجابة عن الأسئلة الملحقة به، ثم تناولت مهارة الحديث والحوار بسؤال تحفيزي في الثقافة العامة، ثم بسؤال مرتبط بالنص المقروء، ثم تناولت الوحدة قواعد بناء الجملة وإعرابها، مع التركيز على القواعد التي يحتاج إليها الطلاب في عملية التواصل اللغوي بخاصة، كما تضمّنت الوحدة الأولى نصًا مقترحًا لقياس مهارات الاستماع، والتدرّب على استيعاب النصوص المسموعة وفهمها، على أن يُعدّ أساتذة المقرر نصوص الاستماع المطلوبة في بقية الوحدات.
- حوى الكتاب نماذج مقترحة للاختبارين: الأول، والثاني.
- ختم الكتاب باختبار بعدي يقيس نواتج التعلم.

واننا لتوجه إلى زملائنا أعضاء هيئة التدريس وإلى أبنائنا الطلاب أن يزودوا اللجنة القائمة على التأليف بملحوظاتهم ومقترحاتهم؛ لكي تفيد منها اللجنة في الطبقات القادمة، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، والله نسأل أن يهدينا سواء السبيل، وأن يرزقنا الإخلاص في القول والعمل.

تقسيم عناصر المقرر وفق الأسابيع وساعات



الأسابيع	الوحدة	مضردات المقرر الدراسي	ساعات الاتصال
الأول	-	التعريف بالمقرر وأهدافه والمنهج المتبع.	٢
الثاني	الوحدة الأولى	قراءة النص، والتعريف بأنواع القراءة الصحيحة، وأساسيات مهارة القراءة، وتطبيقات الفهم والاستيعاب.	٢
الثالث		تطبيقات لغوية على أقسام الكلمة العربية، وأنواع الاسم، وأقسام الجمل، والمرب والمبني، وعلامات الإعراب الأصلية والفرعية.	٢
الرابع		قراءة النص قراءة صامتة، ومناقشة مضمون النص، والتدرب على مهارة المحادثة.	٢
الخامس	الوحدة الثانية	الاستماع إلى نص تطبيقي خارجي، وتطبيقات لغوية على الجملة الاسمية، ومراجعة شاملة للوحدتين استعداداً للاختبار.	٢
السادس		الاختبار الشهري الأول	٢
السابع	الوحدة الثالثة	قراءة النص، وتطبيقات الفهم والاستيعاب.	٢
الثامن		تطبيقات لغوية على الجملة الفعلية.	٢
التاسع	الوحدة الرابعة	الاستماع إلى نص تطبيقي خارجي، وتطبيقات الفهم والاستيعاب واللغة، وقراءة الطلاب للنص قراءة صامتة، والتدرب على مهارة المحادثة بمناقشة مضمون النص، والقراءة الجهرية.	٢
العاشر		تطبيقات لغوية على المنصوبات.	٢
الحادي عشر			الاختبار الشهري الثاني

ساعات الاتصال	مفردات المقرر الدراسي	الوحدة	الأسابيع
٢	قراءة النص قراءة صامتة، والتدرب على مهارة المحادثة، وتطبيقات لغوية على المجزورات.	الوحدة الخامسة	الثاني عشر
٢	قراءة نص تطبيقي، والتدرب على مهارة المحادثة، وتطبيقات لغوية على التوابع والنسب والتصغير.		الثالث عشر
٢	مراجعة شاملة.		الرابع عشر

خطط تدريس المقرر



- الابتداء بحلّ الاختبار القبلي بهدف تحديد المستويات ومعرفة نقاط التركيز في التدريس وتقويم نسبة التطور مستقبلاً.
- قراءة النصوص قراءة مضبوطة بالشكل، مع تطبيق نمط القراءة المطلوب من قراءة جهرية أو صامتة.
- الإجابة عن أسئلة الفهم والتطبيقات، وتوظيفها في تعزيز مهارات القراءة والاستماع والتحدّث.
- الإجابة عن الأسئلة اللغوية الملحقة بالنصوص بهدف استنتاج القواعد.
- الإجابة عن نماذج الاختبارات؛ كي يتعود الطالب على طريقتها.
- ضرورة حلّ الاختبار البعدي؛ وذلك لتقويم نسبة التطور، ولتطوير عمليات التعلم والتعليم مستقبلاً.

مهارتا القراءة والاستماع



أخي الطالب / أختي الطالبة، احرصا عند تلقي النص على

النقاط الآتية:

- التركيز على النص المقروء أو المسموع، والبعد عن المشتتات، وذلك لفهم النص فهماً جيداً.
- استخراج الأفكار الرئيسية وتحديدها، ومحاولة تخزينها في الذهن، والرجوع إليها عند المناقشة، وعند تكوين ملخص مناسب.
- التفريق بين الأفكار الرئيسية والفرعية، وتصنيف الأفكار وإدراك العلاقة بينها.
- ربط مضمون النص بمحيطه الاجتماعي والثقافي، مع التفريق بين الحقيقة والرأي.
- استنتاج هدف النص.
- إبداء الرأي في النص وما تضمنته من أفكار وآراء، واستدراك جوانب النقص فيه إن وجدت.
- القدرة على إعادة صياغة النص شفويًا وكتابيًا بأسلوبكما.
- احرصا عند القراءة الجهرية على القراءة باللفة الفصحى قراءة صحيحة خالية من الأخطاء، مع وضوح الصوت، وظهور المخارج، واستعمال التنغيم والنبر استعمالاً حسناً.

بطاقة تقويم مهارة القراءة



م	مؤشر الأداء	ممتاز (١٠)	جيد جداً (٨)	مقبول (٦)
١	حسن المتابعة والاستعداد للقراءة			
٢	تحديد الفكرة العامة للنص المقروء			
٣	تصنيف الأفكار الرئيسة والفرعية			
٤	تمييز الحقائق والآراء			
٥	تحديد الجملة الرئيسة في كل فقرة			
٦	القدرة على إعادة صياغة النصوص			
٧	تحليل النصوص المقروءة وإبراز مكوناتها			
٨	الحكم على النصوص مع التعليل			
٩	تحديد خلفية الكاتب وتوجهاته			
١٠	ضبط كلمات النص المقروء			
١١	وضوح الصوت والمخارج			
١٢	القراءة التمثيلية المعبرة			
١٣	السرعة المناسبة وفق نوع القراءة			
١٤	حسن الوقف والوصل أثناء القراءة			

بطاقة تقويم مهارة الاستماع



م	مؤشر الأداء	ممتاز (١٠)	جيد جداً (٨)	مقبول (٦)
١	النظر إلى المتحدث وحسن الإصغاء			
٢	تحديد الفكرة العامة للمسموع			
٣	تحديد أهداف الحديث المسموع			
٤	تصنيف الأفكار وتمييزها			
٥	تحليل المسموع وإبراز مكوناته			
٦	الحكم على النص مع التعليل			
٧	القدرة على تقويم المتحدث من ناحية الموضوعية والوضوح والتأثير			

مهارة الحديث والحوار



**أخي الطالب / أختي الطالبة، عندما تكونان متحدثين فإن عليكما
الحرص على النقاط الآتية :**

- إدراك مضمون الرسالة التي ستقدمانها إدراكاً جيداً، يتضح فيه الهدف والنقاط الرئيسية وأهم الاستشهادات.
- تحديد الأفكار الرئيسية قبل البدء بإلقاء الرسالة، وترتيبها ترتيباً متسلسلاً، مع وضع الوقت المناسب لعرض كل فكرة منها.
- تحديد الأفكار الفرعية المساندة لكل فكرة رئيسية، وما يتصل بها من استشهادات، وأمثلة، وتعليقات، وأدلة، وغيرها. واستحضار بعض التعبيرات المناسبة عنها.
- حسن التخلص في الانتقال من فكرة إلى فكرة أخرى.
- ربط الرسالة اللغوية بمحيطها الاجتماعي والثقافي وطبيعة المتلقين، ومراعاة فروقهم الفردية.
- وضوح الأفكار، واختيار جمل سليمة في تركيبها النحوي، مع الحرص على وضوح الصوت، وظهور المخارج، واستعمال التنغيم والنبر استعمالاً حسناً.

- التدرُّب على الإقناع وقوة التأثير عن طريق حسن العرض، والقدرة على استحضار الحجج المقنعة، وعرضها عرضاً مناسباً.
- حسن استعمال لغة الجسد (حركات اليدين، والوجه، وتنوُّع نبرات الصوت)، وتناغمها مع اللغة المنطوقة.
- احترام المشاركين بتوزيع النظر عليهم، واحترام آرائهم ومداخلاتهم، والتراجع عند ثبوت الخطأ.

بطاقة تقويم مهارة الحديث والحوار



م	مؤشر الأداء	ممتاز (١٠)	جيد جداً (٨)	مقبول (٦)
١	التحضير الجيد للحديث			
٢	التحدث باللغة الفصحى			
٣	حسن الافتتاح والختام			
٤	وضوح الصوت والمخارج وتنوع طبقات الصوت			
٥	التركيز وعدم التشتت			
٦	الجمع بين الإقناع والتأثير			
٧	حسن إدارة الوقت وتوظيفه			
٨	مراعاة الفروق الفردية بين الحاضرين			
٩	توزيع النظر على الحاضرين وتشجيعهم على المشاركة			
١٠	احترام آراء الآخرين			
١١	حسن إدارة الحوار			
١٢	إعادة صياغة حديث مقروء أو مسموع			

إرشادات للمُتعلِّم



أخي الطالب / أختي الطالبة:

- تذكر أن التعلُّم مهمتكما الأساسية، وأن مهمة أستاذ المقرر تيسير هذه العملية، وتقديم المساعدة لكما.
- يهدف هذا المقرر إلى تنمية مهاراتكما في التواصل اللغوي داخل الجامعة وخارجها، وفي أثناء دراستكما الجامعية وبعدها.
- تدرِّباً كثيراً على مهارات القراءة والاستماع والتحدث؛ وذلك لتطوير الشخصية العلميَّة لكلِّ منكما، وصقل مهاراتكما الأكاديميَّة.
- احرصا على حلِّ التدريبات، مع فهم محتواها وهدفها.

٥٩ فأقل	٦٩-٦٠	٧٩-٧٠	٨٩-٨٠	١٠٠-٩٠
ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز

اختبار تحديد المستوى (اختبار قبلي)

ملحوظة: تسلّم إجابة هذا الاختبار إلى أستاذ المقرر

.....	اسم الطالب :
.....	الرقم الجامعي :
.....	رقم الشعبة :
.....	أستاذ المقرر :

• ظل دائرة الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- كلمة (مُسَلِّم):
 اسم فعل حرف

٢- الفعل (يَبْسُ) هو فعل:
 ماضٍ أمر مضارع

٣- كلمة (هُم):
 اسم إشارة اسم موصول ضمير

٤- كلمة (فَتِيَّة) هي جمع:
 مذكر سالم مؤنث سالم تكسير

٥- علامة الجزم الأصلية هي:
 الفتحة الكسرة السكون

٦- المبتدأ
 مرفوع منصوب مجرور

٧- كانت ممطرة.
 السماء السماء السماء

٨- إن نور.
 العلم العلم العلم

٩- ظننتُ القريةَ
 قريبة قريبة قريبة

- ١٠- من الأحرف التي تنصب المضارع
 لم لَمَّا لن
- ١١- المهملون لم
 يحضرون يحضروا يحضرو
- ١٢- فعل الأمر:
 معرب أو مبني معرب دائماً مبني دائماً
- ١٣- دخل الأستاذ القاعة
 مبتسماً مبتسماً مبتسم
- ١٤- حفظت خمس عشرة
 سورة سورة سورة
- ١٥- قرأ الطالب
 صفحات صفحات صفحات
- ١٦- ذهبت إلى جميلة.
 حدائق حدائق حدائق
- ١٧- جاء الشركة.
 موظفون موظفو موظفي
- ١٨- سلمت على مدير
 الجامعة الجامعة الجامعة
- ١٩- جاء والدك و....
 أخوك أخاك أخيك

٢٠- نجحت الطالبتان

كلاهما كلاهما كليهما

٢١- تصغير كلمة (عين):

عَوِين عِيِين عِيِينة

٢٢- النسب إلى كلمة (مدينة):

مَدَنِي مَدِينِي مَدِينَتِي

٢٣- قال رجل لصاحبه: أنت تُقَدِّمُ رجلاً وتُوَخِّرُ أخرى. الدلالة الصحيحة للجملة:

أنت كثير السفر أنت متردد أنت سريع الفضب

٢٤- "لا تعول على غيرك" من مرادفات عول:

استعان ترك استجار

٢٥- من الكلمات التي تضاد كلمة (فزع):

خاف اطمأن نسي

الوحدة الأولى

صناعة النجاح

عدد المحاضرات: محاضرتان

مدة كل محاضرة
١٠٠ دقيقة



مخرجات التعلّم:

- « قراءة الطالب للنص قراءة تمثيلية مُعبّرة مع مراعاة وضوح الصوت والمخارج في أثناء القراءة.
- « قدرة الطالب على التمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الثانوية.
- « تعبير الطالب عن رأيه ملتزماً بالعربية الفصحى مراعيّاً وضوح الصوت والمخارج وتنويع طبقات الصوت.
- « قدرة الطالب على تمييز الاسم والفعل والحرف، ومكونات الجملتين الاسمية والفعليّة.
- « قدرة الطالب على التفريق بين المُعرب والمبني، واستعمال جدول الإعراب لتمييز الموقع الإعرابي والحكم والعلامة.

المهارات اللغوية
١٠١ عرب

صناعة النجاح



لعل أهم خطوة يخطوها الإنسان في حياته ليكون ناجحاً قوياً هي أن يحدد هدفه من الحياة، فالتعلق بهدف معين والسعي إلى تحقيقه يقود صاحبه إلى توفير كل السبل والأفكار التي تخدم ذلك الهدف، وتسهم في تحقيقه، كما يدفعه إلى مضاعفة النشاط الناتج عن وضوح الرؤية، وجمالية الإنجاز، وتجاوز العقبات، والوصول إلى النجاح مرّة بعد مرّة.

ولا شك أن تحديد الأهداف والسعي إلى تحقيقها يؤدي إلى التحكم في الذات، ويسهم في اختيار الاتجاهات، ومواجهة المصاعب، ويزيد الإنسان ثقة بقراراته، فتزيد ثقته بنفسه وبإمكاناته وقدرته على التصرف إزاء مشروعاته الخاصة، كما أن هذه الاختيارات تجعل صاحبها أكثر دقة وتركيزاً في تحقيق أهدافه وفي إدارة وقته، فتصبح حياته أكثر فاعلية، وأوسع فائدة، وأعمق أثراً، وكل ذلك سيؤدي إلى شعوره بالسعادة متزامناً مع شعوره بالإيجابية والقيمة.

يذكر صاحب كتاب (التخطيط أول خطوات النجاح) أن فريقاً من الباحثين سألوا مئة من طلاب السنة النهائية بكلية إدارة الأعمال بجامعة (هارفارد) الشهيرة عن رغباتهم وما الذي يود كل منهم أن يكون عليه بعد عشر سنوات، ولحظ الباحثون أن هؤلاء الخريجين أرادوا جميعاً أن يكونوا قوياً مؤثرة في دنيا المال والأعمال، واختص عشرة منهم بتحديد هذه الأهداف وكتابتها، وبعد مرور عشر سنوات حصر الباحثون ثروات أفراد العينة، فوجدوا أن أولئك

الذين حددوا أهدافهم وكتبوها حققوا ما يعادل ٩٦٪ من إجمالي الثروة التي يملكها أفراد العينة^(١).

ولكن كيف يحدد الإنسان أهدافه؟

إنَّ على الإنسان أولاً أن يتنبه لقدراته وإمكاناته، ومناطق قوته وضعفه، وللفرص القريبة من يديه، والبيئة المحيطة به، والتهديدات التي يمكن أن تحيط بأهدافه^(٢)، وأنَّ يحصل على كلِّ ما يساعده على تحديد أهدافه واختيارها، ويستفيد في ذلك مما لديه من معارف وأدوات ومعلومات.

كما أنَّ هذه الأهداف يجب أن تكون أهدافاً واقعيةً قابلةً للتحقيق والقياس، وأنَّ تكون متوازنة تخدم الروح والجسد، فتتوزع على المجالات الدينية والاجتماعية والصحية والوظيفية والمالية والرياضية، وأنَّ يكون لها منافع ملموسة على حياته؛ حتى يكون تحقيقها مصدراً لفرحه وسعادته.

وبعد تحديد الأهداف تأتي مرحلة وضع خطة زمنية لتحقيقها، على أن تكون هذه الخطة واضحةً متدرجةً، قابلةً للقياس، وأن تُقسَّم الأهداف الرئيسة الطويلة أهدافاً جزئيةً مرحليةً؛ لأنَّ الوصول إلى الهدف الجزئي يزيد الحماسة والثقة، ويبعث في النفس الرضا والسعادة.

ومتى حدَّد الإنسان لنفسه هدفاً واضحاً من الحياة، ووضع خطةً لتحقيقه؛ فإنَّ عليه أن يكون ذا إرادة قوية وعزيمة لا تلين؛ فالحياة هدف وإرادة، وتحديد الهدف من الحياة والرسوخ في طلبه قرينان ما برحا متلازمين،

(١) انظر: التخطيط أول خطوات النجاح، د. جيمس آر. شيرمان، ترجمة: أ. محمد طه علي، دار المعرفة للتنمية البشرية، ص ٢٢-٢٣.

(٢) هذه إحدى أشهر الطرق في تحديد الأهداف والتخطيط الاستراتيجي، وتسمى (مربع سوات)، وتقوم على تحديد نقاط القوة والضعف، ودراسة الفرص والتهديدات.

لا ينفك أحدهما عن الآخر، كما أن الناجحين يبتكرون الحلول، ولا يركنون إلى الأعداء، وتعدّد العقبات يورثهم إصراراً على تحقيق أهدافهم، والحياة عندهم دورة من الأهداف والنجاحات التي يجب أن يتبعها الإنسان بنجاحات أخرى متى استطاع إلى ذلك سبيلاً.

إنّ الاقتداء بالناجحين والاستفادة من تجارب الآخرين باب واسع من أبواب النجاح والتميز، وقد كان عبد الله بن عمر -رضي الله عنهما- من أشدّ الناس تتبّعاً لسيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، حتى كان يقف مواقفه، وينزل منازلها، ويتتبع أثره^(١). كما كان متأثراً بفقّه أبيه وفهمه ما لم ير الصواب في غيره، روى أسلم عن أبيه قال: "ما ناقة أضلت فصيلها بأطّلب لأثره من ابن عمر لعمر بن الخطاب رضي الله عنهما"^(٢).

لقد جعل الله لنا في سيرة نبيّنا محمد صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة، ومن تأمل سيرته وجدها مثلاً لوحدة الهدف ووضوحه، وقوة الإرادة ورسوخها، مع أخذه بالأسباب، ومشاورة أصحابه فيما يعرض له من وقائع وما يعين له من أحداث.

وهكذا فإنّ عليك أن تحدّد هدفاً واضحاً لحياتك، وأن تبذل جهدك في تحقيقه عن طريق خطة زمنية محدّدة، وأن تحسن خلافة الله لك في الأرض بنفع نفسك وأمّتك، فعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "المؤمن القويّ خير وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير، احرص على ما ينفعك، واستعن بالله، ولا تعجز، وإن أصابك شيء فلا تقل لو أني فعلت كان كذا وكذا، ولكن قدّر الله وما شاء فعل، فإنّ (لو) تفتح عمل الشيطان"^(٣).

(١) ورد هذا في أحاديث منها ما رواه البخاري في صحيحه (٤٨٣، ٤٩١، ٥٠٦، ١٥٧٣، ١٥٧٥).

(٢) حلية الأولياء، لأبي نعيم، الحديث: ١١٢٤.

(٣) الحديث رواه مسلم في صحيحه، ٤/ ٢٠٥٢ (٢٦٦٤).

أولاً: القراءة والاستيعاب



بعد قراءة النص أجب عن الأسئلة الآتية:

س ١: ضع عنواناً آخر مناسباً للنص من اختيارك .

س ٢: حدد الفقرات التي ناقش فيها الكاتب كل فكرة مما يأتي:

أهمية الأهداف	<input type="radio"/>	كيفية تحديد الأهداف	<input type="radio"/>
التخطيط لتحقيق الأهداف	<input type="radio"/>	ضرورة الإصرار والمثابرة	<input type="radio"/>
الافتداء بالناجحين	<input type="radio"/>	الخاتمة	<input type="radio"/>

س ٣: جاءت في النص عبارة: "الحياة هدف وإرادة". صغ هذه العبارة بأسلوبك بعد أن تستوحي معناها وفكرتها في حدود سطرين.

س ٤: وردت في النص عبارة: "يجب أن تكون ذا إرادة قوية وعزيمة لا تلين". فما المعنى المرادف لكلمة (عزيمة):

الرُّقية	<input type="radio"/>	الإصرار	<input type="radio"/>
العَدُوّ الشديد	<input type="radio"/>	الوليمة	<input type="radio"/>

ثانياً : المحادثة والحوار



س ١ : تحدث عما تعرفه عن مهارات تطوير الذات من جهة أهميتها، والكتب أو المؤلفين الذين تناولوها.

س ٢ : الهدف الأسمى للفرد المسلم رضا الله تعالى ونفع نفسه ووطنه وأمته، في ظل هذا المفهوم حدّد لنفسك أهدافاً أساسية في كل مجال كالمجالات الدينية والاجتماعية والتعليمية والوظيفية والصحية والرياضية، ثم ناقش زملاءك في هذا الموضوع، مستعملين اللغة الفصحى.

ثالثاً: مهارات النحو



س ١: أ- تأمل الكلمات الواردة في كل مجموعة مما يأتي، ثم بين ما يميز كلاً منها:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة
الحياة	تذهب	على
خطوة	يحدد	إِنَّ
إدارة	بقي	مِنْ
واضحة	أَسْتَعِنُ	لَا
السعادة	أَحْرَصُ	

ب- استخراج من كل جملة في الجدول الآتي ما فيها من أسماء أو أفعال أو أحرف:

الجملة	الاسم	الفعل	الحرف
يساعد على تحقيق الأهداف.			
لا يناقض بعضها بعضاً.			
يبعث النجاح في النفس الفرح.			
أريد أن تبذل جهدك.			

ج- بيّن فيما يأتي نوع الأسماء التي تحتها خط بما يناسبها من الخيارات الآتية: (العَلَم- الضمير- الاسم الموصول- اسم الإشارة- المعرف بأل- المعرف بالإضافة):

م	الجملة	نوع الاسم
١	لعل أهم خطوة هي أن يحدد الإنسان أهدافه.	
٢	الحياة هدف وإرادة.	
٣	وجدوا أنّ أولئك الذين كتبوا أهدافهم حققوا نجاحًا أكبر.	
٤	لأنّ الوصول إلى هذا الهدف يزيد الإنسان حماسة.	
٥	زار فريق البحث أفراد العينة.	
٦	كان عبد الله بن عمر- رضي الله عنهما- من أشدّ الناس تتبعًا للسنة.	

أقسام الكلمة

أقسام الكلمة في اللغة العربية هي: الاسم، والفعل، والحرف.

الاسم: ما دل على معنى مجرد من الزمن، ومن علاماته: الجر، واتصال (أل) به، والتنوين.

الاسم إما أن يدل على غير مُعَيَّن، ويُسمَّى النكرة، وإما أن يدل على مُعَيَّن، ويُسمَّى المعرفة.

للمعرفة ستة أنواع، هي:

١. العلم، نحو: محمد، مكة، الصديق، أبو القاسم.
٢. الضمير، نحو: أنا، أنت، هو، تاء الفاعل، واو الجماعة.
٣. اسم الإشارة، نحو: هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، هنا.
٤. الاسم الموصول، نحو: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي.
٥. المعرف بأل، نحو: الرجل، الشجرة، الجامعة.
٦. المعرف بالإضافة، نحو: أهل مكة، صاحب الدار.

الفعل: ما دل على حدث مقترن بزمن، وهو ثلاثة أنواع: الماضي، والمضارع، والأمر.

الحرف: ما لا يظهر معناه إلا مع غيره؛ لضعفه معنى ومبنى، نحو: إن، من، على، لا.

س٢ : أ- تأمل الجمل الواردة في كل مجموعة مما يأتي، مبيِّنا الفرق بين كل منها :

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
الاختيارات تجعل صاحبها أكثر دقة	تجعل الاختيارات صاحبها أكثر دقة.
الأهداف تمرُّ بمراحل متعددة.	تمرُّ الأهداف بمراحل متعددة.
الناجحون يبتكرون الحلول.	يبتكر الناجحون الحلول.

ب- مستعينا بمعلوماتك السابقة بين نوع الجمل الآتية : اسمية أو فعلية، مع بيان السبب :

١- يجب أن تكون الأهداف واقعية.

٢- تحديد الأهداف حاسم.

٣- الحياة هدف وإرادة.

الجملة

يُؤدّي المعنى التام بالجملة، وللجملة نوعان:

- أ- اسمية: وتتكون من مبتدأ وخبر يُخبر به عن هذا المبتدأ، مثل: محمد ناجح.
ب- فعلية: وتتكون من فعل وفاعل يأتي بعده، مثل: نجح محمد.

س٣: أ- تأمل الأسماء الواردة في كل مجموعة مما يأتي، وبين الفرق بين كل منها:

(٥)	(٤)	(٣)	(٢)	(١)
الأهداف	المجموعات	الباحثين	قرينان	الهدف
الخطط	التهديدات	المتميزين	متلازمين	الإنسان
الأعدار	المجالات	الناجحون	الفريقين	باب

ب- تأمل الأسماء الواردة في المجموعتين الآتيتين، وبين ما يربط كلمات كل منهما:

المجموعة الثانية	المجموعة الأولى
ذا إرادة	هريرة
أبو هريرة	معارف
بأخيه	عمر

ج- بيّن فيما يأتي نوع الكلمات التي تحتها خط بما يناسبها من الخيارات الآتية (المفرد- المثنى- جمع المذكر السالم- جمع المؤنث السالم- جمع التكرير- الأسماء الخمسة- الممنوع من الصرف):

رقم	الجملة	نوع الاسم
١	لحظ الباحثون أن هؤلاء الخريجين اختلفت رغباتهم.	
٢	تحديد الهدف وقوة الإرادة قرينان متلازمان.	
٣	يكون الناجح ذا إرادة قوية.	
٤	على الإنسان أن يكون ذا إرادة قوية.	
٥	عند تحديد الأهداف نضع خطة زمنية لتحقيقها.	
٦	يمر الناجحون بمراحل من الإخفاق.	
٧	حصر الباحثون ثروات المشاركين.	

س٤: تأمل الكلمات التي تحتها خط في المجموعتين الآتيتين، وبَيِّن الفرق بين كلٍّ منها:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
لَحَظَ الباحثون نجاح أحد الفريقين.	لَحَظَ هؤلاء نجاح أحد الفريقين.
الناجحون يبتكرون الحلول.	هُمَّ يبتكرون الحلول.
هذا الرجل يتأملُ سيرة النبي.	هذا الذي يتأملُ سيرة النبي.
الحياةُ هدفٌ وإرادة.	هذه الحياة هدف وإرادة.

المعرب والمبني

تنقسم الكلمة بحسب تغير آخرها وعدمه قسمين:

- أ- المَعْرَبَة، وهي التي يتَغَيَّرُ آخرُها بتَغْيَرِ موقعها من الجملة^(١).
- ب- المَبْنِيَّة، وهي التي يلزم آخرها حالة واحدة في جميع التراكيب^(٢).

(١) وهي أكثر الأسماء، والفعل المضارع المُجَرَّد من نون التوكيد ونون النسوة.

(٢) وهي الحروف كلها، والأفعال الماضية، وأفعال الأمر، والفعل المضارع إذا اتصلت به نون التوكيد أو نون النسوة، وبعض الأسماء، مثل: الضمائر بأنواعها، وأسماء الإشارة إلا المثنى، والأسماء الموصولة؛

المثنى، وأسماء الاستفهام، وأسماء الشرط، وبعض الظروف.

أنواع الأسماء العربية



م	النوع	التعريف	المثال
١	المفرد	ما دل على واحد أو واحدة.	رجل، امرأة.
٢	المثنى	ما دل على اثنين أو اثنتين.	رجلان، امرأتان.
٣	جمع المذكر السالم	ما دل على الجمع المذكر بزيادة (واو ونون) أو (ياء ونون) على مفردة.	المسلمون، المسلمین.
٤	جمع المؤنث السالم	ما دل على الجمع المؤنث بزيادة (ألف وتاء) على مفردة.	المسلّمات.
٥	جمع التكسير	ما دل على الجمع وتغيّرت فيه صورة المفرد.	كُتُب، أقلام.
٦	الأسماء الخمسة	وهي (أبو- أخو- حمو- فو- ذو) شريطة أن تكون مفردة مكبّرة مضافة إلى غير ياء المتكلم.	أبوكم، أخوك، ذو عُسرة.
٧	المنوع من الصرف	أسماء لا تُنوّن لعلل معينة، وتجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة ما لم تكن مضافة أو مُعرّفة بـ(أل).	عائشة، عمّر، أخضر، مساجد.

س ٥: أ- ضع العلامة الإعرابية لكل كلمة تحتها خط مستفيداً من موقعها وحكمها الإعرابيين:

م	الجملة	الموقع والحكم الإعرابيين	العلامة
١	الحياة هدف وإرادة.	مبتدأ مرفوع	
٢	يؤدي إلى شعوره بالسعادة.	اسم مجرور	
٣	الذين كتبوا أهدافهم حققوا ثروة.	مفعول به منصوب	
٤	يساعد على تحقيق الأهداف.	مضاف إليه مجرور	

ب- ضع في الفراغ كلمة (الباحث) مفردة ومثناة ومجموعة، ما الضبط وتغيير ما يلزم:

الفاعل	المفرد	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
جاء / ت ...				
أكرمتُ ...				
سلّمت على ...				

ج- بَيِّن علامة إعراب الأسماء التي في الجدول الآتي:

العلامة	أسماء مجرورة	العلامة	أسماء منصوبة	العلامة	أسماء مرفوعة
	إطار		متناغمة		الإنسان
	الفريقين		متلازمين		قرينان
	الباحثين		الخريجين		الباحثون
	أبي		النجاحات		أبو
	هريرة		ذا		منافع

د- بَيِّن علامة إعراب الأفعال التي في الجدول الآتي:

العلامة	أفعال مجزومة	العلامة	أفعال منصوبة	العلامة	أفعال مرفوعة
	لا تعجز		أن يحدد		يقود
	لم يكتفوا		أن يكونوا		يختلفون
	لم يرَ		أن يأتي		تأتي

هـ- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط، ثم بَيِّن سبب الضبط:

- عن أبي هريرة - رضي الله عنه - :

- ويستفيد في ذلك مما لديه من معارف:

- " ما ناقةٌ أضلت فصيلها يَأْتَلِبُ لأثره من ابن عمر لعمر بن الخطاب رضي

الله عنهما " :

الإعراب في الأسماء



العلامة الأصلية أو الفرعية	الحكم الإعرابي	الموقع الإعرابي
علامة الرفع الأصلية : الضمة. علامتا الرفع الفرعيتان : • الألف: للمثنى. • الواو: للأسماء الخمسة ولجمع المذكر السالم.	مرفوع	المبتدأ
		الخبر
		الفاعل
		اسم (كان) وأخواتها خبر (إن) وأخواتها اسم (إن) وأخواتها خبر (كان) وأخواتها
علامة النصب الأصلية : الفتحة. علامات النصب الفرعية : • الألف: للأسماء الخمسة. • الياء: للمثنى ولجمع المذكر السالم. • الكسرة: لجمع المؤنث السالم.	منصوب	المفعول به
		المفعول فيه (الظرف)
		المفعول لأجله
		المفعول المطلق
		الحال
		التمييز
		الاسم المجرور
علامة الجر الأصلية : الكسرة. علامتا الجر الفرعيتان : • الياء: للأسماء الخمسة وللمثنى ولجمع المذكر السالم. • الفتحة: للممنوع من الصرف ما لم يضاف أو يعرف بأل.	مجرور	المضاف إليه
		المعطوف
علامته وفق الحكم رفعاً أو نصباً أو جرّاً ، ثم بحسب علامة الإعراب الجارية على التابع.	تابع يتبع حكم متبوعه رفعاً ونصباً وجرّاً	النعت (الصفة)
		التوكيد
		البدل

البناء والإعراب في الأفعال



العلامة	الحكم الإعرابي	الموقع الإعرابي
الفتح وهو الأصل.	مبني	الفعل الماضي
السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك.		
الضمّ إذا اتصلت به واو الجماعة.		
السكون إذا اتصلت به نون النسوة.	مبني	الفعل المضارع
الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.		
الضمّة وهي الأصل.	معرب (مرفوع)	
ثبوت النون في الأفعال الخمسة (كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة).		
الفتحة وهي الأصل.	معرب (منصوب)	
حذف النون في الأفعال الخمسة.		
السكون وهو الأصل.	معرب (مجزوم)	
حذف النون في الأفعال الخمسة.		
حذف حرف العلة في معتل الآخر.		
السكون وهو الأصل.	مبني	
حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.		
حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.		
الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.		

المنوع من الصرف



تعريفه: هو الاسم المعرب الذي لا ينون لوجود علة أو علتين، ويجرُّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة، نحو: صليت في مساجدٍ واسعةٍ. إلا إذا كان معرفاً بأل أو مضافاً فيجرُّ بالكسرة، نحو: صليت في المساجدِ، وصليت في مساجدِ الخرج.

والعلل التي تمنع الاسم من الصرف هي:

م	العلة	الأمثلة
١	العلم المؤنث	عائشة، أسماء، زينب.
٢	العلم الأعجمي	إبراهيم، يوسف، إسماعيل.
٣	العلم المختوم بألف ونون زائدتين	عثمان، سلمان، رمضان.
٤	العلم المعدول الذي على وزن (فُعَل)	عُمَر، زُحَل، هُبَل.
٥	العلم المركب تركيباً مزجياً	حزرموت، بعلبك، بورسودان.
٦	العلم الذي على وزن الفعل	أحمد، يزيد، تَغَلِب.
٧	الصفة التي على وزن أفعل ومؤنثها (فَعْلَاء) أو (فُعْلَى)	أخضر، أعرج، أفضل، أكبر.
٨	الصفة المختومة بألف ونون زائدتين، ومؤنثها على وزن (فَعْلَى)	عطشان، جوعان، غضبان.
٩	الصفة المعدولة التي على وزن (فُعَل) والأعداد التي على وزن (مَفْعَل) أو (فُعَال)	أُخْر، مَثْنَى، ثَلَاث.

م	العلّة	الأمثلة
١٠	الأسماء والصفات المختومة بألف التانيث المقصورة	شَكْوَى، ذِكْرَى، صُفْرَى.
١١	الأسماء والصفات المختومة بألف التانيث الممدودة	صحراء، حسناء، خضراء.
١٢	صيغة منتهى الجموع (مفاعل ومفاعيل وما يشبههما)	مساجد، مفاتيح، قناديل.

نموذج تطبيقي (١)



هذه عجيبة أخرى تجدها في القرآن، ولا تجدها فيما سواه، وهي البيان والإجمال، ذلك أن الناس إذا عمدوا إلى تحديد أغراضهم لم تتسع لتأويل، وإذا أجملوا ذهبوا إلى الإيهام أو الإلباس، أو إلى اللغو الذي لا يفيد، ولا يكاد يجتمع لهم هذان الطرفان في كلام واحد.

وأما القرآن فتقرأ في آياته، فتجد في ألفاظها من الشفوف والملاسة والإحكام والخلو من كل غريب عن الغرض ما يتسابق به مغزاها إلى نفسك دون كد خاطر ولا استعادة حديث، كأنك لا تسمع كلاماً ولغات، بل ترى صوراً وحقائق ماثلة، وهكذا يُخَيَّلُ إليك أنك قد أحطت به خُبْرًا، ووقفت على معناه محدودًا، هذا ولورجعت إليه كَرَّةً أخرى لرأيتك منه بإزاء معنى جديد، غير الذي سبق إلى فهمك أول مرة. وكذلك حتى ترى للجملة الواحدة أو الكلمة الواحدة وجوهًا عدَّة كلها صحيح أو محتمل للصحة، كأنما هي فصٌّ من ألماس يعطيك كل ضلع منه شعاعًا، فإذا نظرت إلى أضلاعه جملة بهرتك بألوان الطيف كلها، فلا تدري ماذا تأخذ عينك وماذا تدع. ولعلك لو وكت النظر فيها إلى غيرك رأى منها أكثر مما رأيت، وهكذا تجد كتابًا مفتوحًا مع الزمان يأخذ كل منه ما يُسرُّ له، بل ترى محيطًا مترامي الأطراف لا تحدّه عقول الأفراد ولا الأجيال (٢).

(١) يقترح إعطاء الطالب هذا النص نص استماع ابتداءً؛ فيقرأ عليه بعد إغلاق الكتاب، ثم يطالب بحل أسئلة الاستماع والفهم في ورقة خارجية؛ لتدريبه على الاستماع، وكذلك للقياس على هذا النموذج في تدريبات الاستماع التي يعدها أستاذ المادة وفق المنهج، والإفادة من مهارات الاستماع المرفقة في صدر الكتاب.

(٢) النبأ العظيم، محمد عبد الله دراز، ص ١١٧-١١٨، بتصرف يسير.

أولاً: الاستماع والفهم

بعد سماعك للنص مقروءاً أجب عما يلي:

س ١- بما لا يزيد عن ثلاث دقائق، اختر الجواب الصحيح فيما يأتي:

أ- فيما يأتي ثلاث أفكار: اثنتان فرعيتان، وواحدة رئيسية، حدّد هذه الفكرة الرئيسية:

١. إثبات إعجاز القرآن بصفة عامة.
٢. إثبات عجيبة البيان والإجمال في القرآن.
٣. إثبات تفاوت البشر في فهم القرآن.

ب- الفكرة التي لم ترد في النص السابق هي:

١. عجز البشر عن تحقيق البيان والإجمال في الكلام من غير نقص ولا خلل.
٢. تعدد وجوه التأويل والتدبر في اللفظ القرآني.
٣. تجدد معاني القرآن الكريم عند إعادة النظر والتدبر.
٤. تكذيب المشركين للإعجاز البياني في القرآن.

ج- "ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر" أقرب ما يناسب مفهوم هذه الآية واحدة من العبارات الآتية:

١. الناس إذا عمدوا إلى تحديد أغراضهم لم تتسع لتأويل.
٢. فلا تدري ماذا تأخذ عينك ولا ماذا تدع.
٣. لو وُكِّلت النظر فيها لغيرك رأى فيها أكثر مما رأيت.
٤. تقرأ الآيات من كلام الله، فتجد في ألفاظها ما يتسابق به مغزاها إلى نفسك دون كدّ خاطر.

س٢: اكتب ملخصاً لهذا النص في حدود ثلاثة أسطر بأسلوبك:

أسئلة إثرائية



س ١- بيّن نوع الجمل الآتية : اسمية أو فعلية، مع بيان السبب:

أ- من عجائب القرآن البيان.

ب- تقرأ الآيات من كلام الله.

ج- ترى صوراً وحقائق.

س ٢- مستعيناً بجدول علامات الإعراب أكمل إعراب الجملتين الآتيتين:

١- هذه عجيبة أخرى.

الكلمة	الإعراب
هذه	الهاء: للتنبيه، وهذه : اسم إشارة مبني على في محل رفع مبتدأ.
عجيبة	مرفوع، وعلامة رفعه
أخرى	مرفوع، وعلامة رفعه

٢- تقرأ الآيات من كلام الله.

الإعراب	الكلمة
فعل مرفوع، وعلامة رفعه والفاعل ضمير مستتر تقديره	تقرأ
..... منصوب، وعلامة نصبه ؛ لأنه	الآيات
حرف مبني على	من
اسم مجرور، وعلامة جره ، وهو مضاف.	كلام
لفظ الجلالة مجرور، وعلامة جره	الله

الوحدة الثانية

النبوغ

عدد المحاضرات: محاضرتان

مدة كل محاضرة
١٠٠ دقيقة



مخرجات التعلّم:

- « قدرة الطالب على تطبيق أسلوب القراءة الصامتة مع تحديد الفكرة العامة للنص المقروء، وتمييز الحقائق والآراء، والحكم على النص مع التعليق.
- « قدرة الطالب على ترتيب أفكاره أثناء المحادثة، وإجراء حوارات مركزة، مع مراعاة الفروق الفردية بين الحاضرين.
- « قدرة الطالب على تحديد الفكرة العامة للنص المسموع، وتصنيف أفكاره وتمييزها.
- « إجادة الطالب استعمال الجملة الاسمية.
- « تعرّف الطالب على نواسخ الجملة الاسمية، واستعمالها استعمالاً صحيحاً.

المهارات اللغوية
١٠١ عرب

النَّبْـوُغ



يا طالب العلم، كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظراً يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف، وتقول: من لي بسلم أصعد عليها إلى السماء حتى أصل إلى قبة الفلك فأجالس فيها عظماء الرجال؟

يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك، وجو غير جوِّك، وسماء وأرض غير سمائك وأرضك، وعقل وأداة غير عقلك وأداتك، وإنما أنت في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وهمة عالية كهممهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض وأرحب من صدر الحليم، ولا يقعدن بك عن ذلك ما يهمس به حاسدوك في خلواتهم من وصفك بالوقاحة أو بالسماجة، فنعم الخلق هي إن كانت السبيل إلى بلوغ الغاية، فامض على وجهك، ودعهم في غيهم يعمهون.

جناحان عظيمان يطير بهما المتعلم إلى سماء المجد والشرف، علو الهمة والفهم في العلم، أما علو الهمة فقد عرفته، وأما الفهم في العلم فإليك الكلمة الآتية:

العلم علمان: علمٌ محفوظٌ دون فهمٍ ووعي، وعلمٌ مفهومٌ. أما العلم المحفوظ من غير فهم ولا وعي فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم، ولا فرق بين أن

تسمع من الحافظ كلمة، أو تقرأ في الكتاب صفحة، فإن أشكل عليك شيء منها تسمع فانظر إن نطق الكتاب بشرح مشكلاته، نطق الحافظ بتفسير كلماته.

الحافظ دون فهم ووعي يحفظ ما يسمع؛ لأنه قويّ الذاكرة، وقوة الذاكرة قدر مشترك بين الذكيّ والغبيّ والنابه والأبله؛ لأنّ الحافظة ملكة مستقلة بنفسها عن بقية الملكات، وإنك لتري الشيخ الفاني الذي لا يميّز بين الطفولة والهرم، والذي يبكي على الحلوى بكاء الطفل عليها، ويرتعد فرقا إذا سمع ابنته تخيف طفلها بأسماء الشياطين، يسرد لك من تواريخ شببته وكهولته ما لو دونته لكان تاريخاً صحيحاً ضخماً مملوءاً بالفرائب والنوادر.

ذلك هو السر العظيم في كثرة المتعلمين وقلة العاملين؛ لأنّ من فهم معلوماً من المعلومات حقّ الفهم أشربته روحه، وخالط لحمه ودمه، ووصل من قلبه إلى سويدائه، وكان إحدى غرائزه، لا يرى له بدءاً من العمل به، رضي أم أبى.

لولا أنّ العلم الديني اليوم عند كثير من رواده علم محفوظ دون فهم ووعي لما وجدت في العلماء من يجمع بين اعتقاد الوحدانية والتردد على أبواب الأحياء والأموات في مزاراتهم أو في مقابرهم، يسألهم المعونة والمساعدة على قضاء الله وقدره، ولا وجدت بين الذين يحفظون قوله تعالى: (قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا) من يسند النفع والضرر إلى كل من سال لعابه، وتمزق إهابه، ولا وجدت في الناس كثيراً من ضعفاء العزيمة الذين يحفظون ما ورد على السنة النبوة والحكمة من مدح الفضائل وذم الرذائل، ثم لا تجد فرقا بينهم وبين العامة في ارتكاب المنكرات، والنفور من الصالحات. لو كان العلم المحفوظ دون فهم علماً - وهو على ما نشاهد ونعلم من سوء الأثر وقلة الجدوى - ما وُرد مدح العلم، ولا قدّسه كاتب، أو ترنّم بمدحه شاعر، فإذا سمعت ذكر العلم

فاعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ من غير فهم، وإذا أردت أن تلقب بالعالم فلا تلقب به من يحفظ، بل من يفهم ما يحفظ، وآية فهم المعلوم تأثر العالم به، وظهوره في حركاته وسكناته، ولا تثق بالحافظ فيما ينقل إليك، فربما مرّ بالمعلوم محرّفًا، فأخذه على علّاته، وأقبح ما عرفنا من أطواره أنه يجمع في حافظته بين النقيض ونقيضه، والغثّ والثمين، والجيد والزائف، فكان ذاكرته حانوت عطار اختلطت فيها الأدوية الشافية بالعقاقير السامة.

أما العلم المفهوم فهو الوساطة التي إذا جمع المتعلم بينها وبين علو الهمة طار إلى المجد بجناحين، وكان له سبيل مختصر إلى منزلة العظماء ودرجة النابغين، والعلم سلسلته طويلة، طرفاها بين آدم وإسرافيل صاحب الصور، ومسائل العلم حلقات يصنع كل نابغة من نوابغ العلماء منها حلقة، ولن يبلغ المتعلم درجة النبوغ إلا إذا وضع في العلم الذي مارسه مسألة، أو كشف حقيقة، أو أصلح هفوة، أو اخترع طريقة، ولن يسلس له ذلك إلا إذا كان علمه مفهومًا لا محفوظًا، ولا يكون مفهومًا إلا إذا أخلص المتعلم إليه، ولم ينظر إليه نظر التاجر لسبعته، والمحترف إلى حرفته، فالتاجر يجمع من السلع ما ينفق سوقه، لا ما يغلو جوهره، والمحترف لا يهتم من حرفته إلا لقمة الخبز وجرعة الماء، أحسن أم أساء.

لا يزور العلم قلبًا مشغولًا بترقب المناصب، وحساب الرواتب، وسوق الآمال وراء الأموال، كما لا يزور قلبًا مقسمًا بين تصفيف الطرّة، وصقل الغرّة، وحسن القوام، وجمال الهندام، وطول الهيام بالكأسين: كأس المدام، وكأس الغرام^(١).

(١) النظرات، مصطفى لطفى المنفلوطي، ١ / ١٥٨ وما بعدها مع تصرف يسير.

أولاً: القراءة والاستيعاب



بعد قراءة النص أجب عن الأسئلة الآتية:

س ١: ضع عنواناً آخر مناسباً للنص من اختيارك.

س ٢: عدد أفكار النص الثانوية.

س ٣: ما معاني المفردات الآتية:

السَّماجة:

النابه:

الهندام:

الطَّرَّة:

الغُرَّة:

س٤: ما دلالة الاستفهام في قوله: "مَنْ لِي بِسُلْمٍ أَصْعَدَ عَلَيْهَا"؟

س٥: قال الكاتب في شأن الحافظ بلا فهم ووعي: "فكأن ذاكرته حانوتُ عطار".

فماذا يعني بهذه العبارة؟

ثانياً : المحادثة والحوار



س ١ : تحدث عن كاتب النص.

Handwriting practice lines for the answer to question 1.

س ٢ : قال الكاتب: " لا يزور العلمُ قلباً مشغولاً بترقب المناصب وحساب الرواتب". ناقش هذه العبارة مع زملائك بالعربية الفصحى، مع التركيز على استعمال الجمل الاسمية.

Handwriting practice lines for the answer to question 2.

ثالثاً: مهارات النحو



س١: استخراج المبتدأ والخبر، ثم بين نوع الخبر في كل جملة من الجمل الآتية:

م	الجملة	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
١	مسائل العلم حلقات.			
٢	العامل عمله مُتَقَنَّ.			
٣	التاجر يجمع من السُّلْع.			
٤	طرفاها بين آدم وإسرافيل.			
٥	أنت في حاجة إلى نفس عالية.			
٦	العلم سلسلته طويّلة.			
٧	العامل يعمل بجِدِّ.			
٨	آية فهم المعلوم تأثر العالم به.			

س٢: وردت في النص كلمة (العالم) أكثر من مرة، اجعلها مبتدأ، ثم أخبر عنها بما يأتي:

- ١- اسم مفرد:
- ٢- جملة فعلية:
- ٣- جملة اسمية:
- ٤- جار ومجرور:
- ٥- ظرف:

الجملة الاسمية

تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين، هما: المبتدأ، والخبر.

- أ- المبتدأ، وهو: الاسم المرفوع الذي يُسندُ إليه الخبر، نحو: محمدٌ كريمٌ.
- ب- الخبر، وهو: الاسم المرفوع الذي يُتمُّ الفائدة مع المبتدأ، نحو: محمدٌ كريمٌ.

أنواع الخبر

للخبر ثلاثة أنواع:

- ١- مفرد، نحو: العاملُ صبورٌ.
- ٢- جملة، وقد تكون اسمية، نحو: العاملُ صبرُهُ عظيمٌ.
وقد تكون فعلية، نحو: العاملُ يخلصُ في عمله.
- ٣- شبه جملة، وقد تكون ظرفاً، نحو: العاملُ عندي.
وقد تتكون من حرف جر واسم مجرور، نحو: العاملُ في المصنع.

س٣: وازن بين المجموعتين الآتيتين:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
علمه مفهوم	كان علمه مفهومًا.
ذاكرته حانوت عطار.	كأن ذاكرته حانوت عطار.
الحافظة ملكة مستقلة بنفسها.	إن الحافظة ملكة مستقلة بنفسها.
العلم الديني اليوم محفوظ.	أصبح العلم الديني اليوم محفوظًا.

س٤: أدخل على الجملتين الآتيتين (كان) أو إحدى أخواتها، ثم أدخل (إن) أو إحدى أخواتها، مع الضبط بالشكل، وتغيير ما يلزم.

أ- العلم علمان.

ب- علو الهمة والفهم جناحان عظيمان.

س٥: احذف ما تحته خط، ثم أعد كتابة الجملة صحيحة:

م	الجملة	الجملة بعد الحذف
١	كان التلميذان مجتهدين.	
٢	أمسى المجاهدون منتصرين.	
٣	صار أبوك ذا مال.	
٤	إن الضيفين حاضران.	
٥	لعل أخاك ناجح.	

الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)



عملها: أفعال ناسخة، ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، نحو: كان الطالبُ حاضراً.

الفاعل	معناه	شروط العمل
كان	اتصاف اسمها بخبرها في الزمن الماضي.	دون شروط.
أصبح	اتصاف اسمها بخبرها في الوقت المفهوم من الفعل، وقد تستعمل بمعنى (صار) إذا وجدت قرينة دالة على هذا.	
أضحى		
ظل		
أمسى		
بات		
صار	تحول اسمها إلى ما يدل عليه خبرها.	أن تسبق بنفي أو شبه نفي.
ليس	ملازمة الخبر للمبتدأ.	
ما زال		
ما انفك		
ما برح		
ما فتئ		أن تسبق بـ(ما) المصدرية الظرفية.
ما دام	استمرار اتصاف اسمها بخبرها.	

الأحرف الناسخة (إن وأخواتها)



عملها: أحرف ناسخة، تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها، نحو: إن الطالبَ حاضرٌ.

معناه	الحرف
التوكيد	إنَّ
التوكيد	أنَّ
التشبيه المؤكد أو الظنّ	كأنَّ
الاستدراك	لكنَّ
التمني	ليت
الترجي أو الإشفاق	لعلَّ

كُنْ جَمِيلاً

أَيُّ هَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ
كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَا؟

إِنَّ شَرَّ الْجَنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ
تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا

وَتَرَى الشُّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى
أَنْ تَرَى فَوْقَهُ الْبُغْدَى الْكَلِيلَا

هُوَ عِبَاءٌ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ
مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِبَاءً ثَقِيلَا

وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ
لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلَا

لَيْسَ أَشْقَى مِمَّنْ يَرَى الْعَيْشَ مُرًّا
وَيَظُنُّ الْبَنَاتِ فِيهِ فَضُولَا

أَحْكُمُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنْاسٌ
عَالَمُوهَا فَأَحْسِنُوا التَّغْلِيلَا

فَتَمَتَّعْ بِالصَّبْحِ مَا دَمَّتْ فِيهِ
لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

وَإِذَا مَا أَظْلَمَ رَأْسُكَ هَمًّا
قَصِّرِ الْبَحْثَ فِيهِ كَيْلَا يَطُولَا

أَدْرَكَتْ كُنْهَهَا طَيُورُ الرُّوَابِي
فَمَنْ الْعَارِ أَنْ تَظْلُ جَهُولَا

أولاً : القراءة والاستيعاب



بعد قراءة النص أجب عن الأسئلة الآتية :

س ١ : ضع عنواناً آخر مناسباً للنص من اختيارك .

س ٢ : ظلل دائرة الإجابة الصحيحة :

١ -	إيليا أبو ماضي شاعر:	<input type="radio"/>	سعودي	<input type="radio"/>	مصري	<input type="radio"/>	لبناني
٢ -	أبيات القصيدة:	<input type="radio"/>	متشائمة	<input type="radio"/>	متفائلة	<input type="radio"/>	بين بين
٣ -	كلمة (الرحيل) في البيت الثاني معناها:	<input type="radio"/>	المغادرة	<input type="radio"/>	السفر	<input type="radio"/>	الموت
٤ -	الإكليل مرادفها:	<input type="radio"/>	السياج	<input type="radio"/>	العرش	<input type="radio"/>	التاج
٥ -	كلمة (روابي) هي جمع لـ:	<input type="radio"/>	ربوة	<input type="radio"/>	ربا	<input type="radio"/>	رابية

ثانياً: مهارات النحو



س ١: أ- وازن بين المجموعتين الآتيتين، موضحاً أثر الفعل الذي تحته خط من جهة الدلالة والإعراب.

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
الحياة عبءٌ ثقيلٌ.	يظنُّ الحياةَ عبئاً ثَقِيلاً.
العيشُ مرٌّ.	يرى العيشَ مرّاً.

ب- استخراج مفعولي كل فعل تحته خط في الأساليب الآتية:

م	الأسلوب	المفعول الأول	المفعول الثاني
١	﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلاً﴾.		
٢	﴿فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُوراً﴾.		
٣	حَسِبِ الْعَطْشَانَ السَّرَابَ مَاءً.		
٤	عَلِمْتُ الْأَمَلَ دَاعِيَ الْعَمَلِ.		
٥	عَدَدْتُكَ أَخَا.		
٦	وَجَدْتُكَ ذَا خَلْقٍ رَفِيعٍ.		
٧	دَرَى الْعَقْلَاءُ الْقَنَاعَةَ رَاحَةً لِلنَّفْسِ.		

س٢: (رأيتُ العيشَ مرًا)، (رأيتُ شوكةً في الوردِ).

قارن بين دلالة الفعل (رأى) في العبارتين السابقتين وعمله.

الأفعال الناسخة (ظن وأخواتها)



عملها: أفعال ناسخة، تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر،
نحو: ظنَّ الأستاذُ الطالبَ حاضرًا.

معناها	الأفعال
اليقين	عَلِمَ، رَأَى، وَجَدَ، دَرَى
الرجحان	ظَنَّ، خَالَ، حَسِبَ، زَعَمَ، عَدَّ، جَعَلَ
التحويل	اتَّخَذَ، تَرَكَ، صَيَّرَ، جَعَلَ

تنبيه

(رأى) البصرية تنصب مفعولاً واحداً، نحو: رأيت قلمًا في الحقيقة.
(رأى) القلبية تنصب مفعولين، نحو: رأيت العلم سلاحًا.

س٣: استخراج من الجمل الآتية المبتدأ والخبر، مع بيان نوع الخبر:

م	الجملة	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
١	المؤمن لا يخشى في الحق لومة لائم.			
٢	الحاسد مذموم على كل لسان.			
٣	الحياة أيامها معدودة.			
٤	الوقت من ذهب.			

س٤: حدّد الأداة الناسخة، واذكر اسمها وخبرها في الآيات القرآنية الآتية:

م	الآية	الأداة الناسخة	اسمها	خبرها
١	﴿إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ﴾ .			
٢	﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ .			
٣	﴿ظَلَّ وَجْهَهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾ .			
٤	﴿الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ .			

س٥: أكمل إعراب الجملتين الآتيتين:

١- المملكة بلد الحرمين الشريفين.

الكلمة	الإعراب
المملكة	مرفوع، وعلامة رفعه
بلد	مرفوع، وعلامة رفعه ، وهو
الحرمين	مضاف إليه ، وعلامة الياء؛ لأنه
الشرفين	مجرور، وعلامة جره ؛ لأنه

ب- عِلْمُ الْمُسْلِمُونَ الْحَقُّ مُنْتَصِرًا

الكلمة	الإعراب
عِلْمٌ	فعل ناسخ مبني على
الْمُسْلِمُونَ	مرفوع، وعلامة رفعه ؛ لأنه
الْحَقُّ	منصوب، وعلامة نصبه
مُنْتَصِرًا	منصوب، وعلامة نصبه

الاختبار الشهري الأول - نموذج (١)



السؤال الأول:

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
والبيت يعرفه والحل والحرم

- استخراج من البيت السابق خمس معارف مختلفة، مع بيان أنواعها:

م	المعرفة	نوعها
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

السؤال الثاني: اذكر العلامة الإعرابية لكل كلمة تحتها خط في

الجدول الآتي، مع التعليل.

م	الجملة	العلامة	التعليل
١	إنَّ المعلمات مخلصات.		
٢	مررت بصحراء واسعة.		
٣	علمتُ الوالدَيْن ناصحين.		
٤	الأستاذ ذو ثقافة واسعة.		

السؤال الثالث: صحّح الأخطاء في العبارات أدناه، مع التعليل:

م	الجملة	التصحيح	التعليل
١	أصبحت المدينة جميلةً.		
٢	يعودُ هذا الأمرُ إلى عوامل اجتماعية.		
٣	يتصدّق أبيك على المحتاجين.		
٤	كرّم الأستاذان المتفوقون.		

السؤال الرابع: أدخل (ليس) ثم (ليت) على جملة (الضيوف حاضرون)، مع تغيير ما يلزم:

أ- ليس

ب- ليت

الاختبار الشهري الأول - نموذج (٢)



السؤال الأول: أعرب ما تحته خط، مع بيان الحكم الإعرابي والعلامة:

م	الجملة	الإعراب	الحكم	العلامة
١	مررت بقناديل مُعلّقة.			
٢	إنَّ الأمهات حنونات.			
٣	فوك نظيف.			
٤	زارني صديقان عزيزان.			
٥	كان الأطفال نائمين.			

السؤال الثاني: حدّد الخبر، ثم بين نوعه فيما يأتي:

م	الجملة	الخبر	نوعه
١	الاستغفار شأنه عظيم.		
٢	رجل الأمن يسهر لأجلنا.		
٣	المعلم مخلص في عمله.		

السؤال الثالث: مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

١. اسم ممنوع من الصرف جرَّ بالكسرة:
٢. جمع مذكر سالم جاء مرفوعاً:
٣. اسم من الأسماء الخمسة جاء منصوباً:

السؤال الرابع: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. (يسافرون) من الأفعال الخمسة ()
٢. علامة رفع المثني ثبوت النون ()
٣. الرفع مشترك بين الأسماء والأفعال ()
٤. علامة نصب جمع المؤنث السالم هي الفتحة ()

الوحدة الثالثة

أنتتات من الذكريات عن موسم الحج

عدد المحاضرات: محاضرتان

مدة كل محاضرة
١٠٠ دقيقة



مخرجات التعلم:

- « قراءة الطالب للنص قراءة جهرية سليمة، مع مراعاة السرعة المناسبة، وضبط الكلمات، وحسن الوقوف والوصل.
- « إجادة الطالب التحدث أمام زملائه، مع استعمال الإشارات المناسبة، ومراعاة حسن الافتتاح والختام، وحسن إدارة الوقت وتوظيفه.
- « قدرة الطالب على التمييز بين المبني والمعرب من الأفعال، وإدراك أثر أدوات النصب والجزم في الفعل المضارع.
- « إجادة الطالب استعمال الفاعل والمفعول به.

المهارات اللغوية
١٠١ عرب

أشأت من الذكريات عن موسم الحج



"كُلُّ مَنْ تَلَقَّاهُ يَشْكُو دَهْرَهُ"، هكذا قال الشاعر الذي نسيْتُ اسمه، ولكن الذي تبين لي أيام العيد أنَّ في الجملة خطأً مطبعياً، هو أنَّ هذه الواو محرّفة عن الراء، فما قابلت أحداً من الحُجَّاج إلاَّ وجدته يشكر ولا يشكو، يثني على سهولة الوصول، وأنَّ الطرق سالكة، وأنَّ السيارات تنساب فيها كالماء في الجداول، فلا زحام ولا صدام ولا اختناق ولا وقوف، مشت السيارات من عرفات إلى مزدلفة كما تمشي سائر أيام السنة، فالسير منظم، والشرطة ساهرة ناظرة لا تجعل للسان مكاناً للشكوى، والماء البارد المثلج ميسور موفور في كل مكان بالمجان، هدية من الملك إلى حُجَّاج بيت الله الحرام، وأنَّ الحمامات والمراحيض النظيفة في كل موضع تسدُّ الحاجة، وتضمن النظافة.

وما كنت أريد أن أقطع سلسلة ذكرياتي لأتكلّم عن الحجّ، ولكن ما سمعته ذكرني بضدّه (وكذلك يكون تداعي الأفكار)، ذكرني بحجتنا أول سنة أقيمت فيها بمكة هذه الإقامة الأخيرة سنة ١٣٤٨هـ، ولم تكن حجتي الأولى في عمري، ولكنها الأولى منذ أكرمني الله فجاورت في مكة من إحدى وعشرين سنة، خرجنا من عرفات بعد غروب الشمس، فما بلغنا مكة إلا ضحى الغد؛ لأننا لم نستطع الوقوف في منى، ما قطعناه في أربع عشرة ساعة قطعه حُجَّاج هذا الموسم في ثلاث ساعات أو ساعتين، وبعضهم قطعه في أقل من ساعة.

ولكن لماذا أُحَدِّثُ بهذا الآن؟ وما الذي يستفيد القراء من هذا الحديث؟
أُحَدِّثُ بهذا ليستفيد القراء ويشعروا بما يعيشون فيه من نعيم، وما بلغوه من
تقدم وارتقاء، إنه لا يعرف قيمة الرخاء إلا من عاش في الشدة، ولا لذة الوجدان
إلا من قاسى وجع القلب بالحرمان.

من كان يظن قبل خمسين سنة، لما جئت مكة أول مرة، بل من كان يتوهم
قبل عشر سنين أننا سنخرق الجبال بالأنفاق، وأننا نساير السحب في الفضاء
بالبائرات الحوَّامات، ونشرب الماء عذباً مطهراً بارداً بلا ثمن؟!

من عرف كما عرفتُ شَطَفَ الماضي حتى القريب منه، أدرك كما أدركتُ
عظيم منَّة الله علينا بِلين الحاضر ونعمته ورحائه. إنَّكم هنا دون بلاد الله
جميعاً في نعمة من الأمان ومن السَّعة ومن الغنى: غنى اليد بالمال، وغنى القلب
بالإيمان، لمن أراد هذا الغنى لقلبه، ولم تطفه الحياة الدنيا، إنكم هنا في نعمة
لا نظير لها، فسيحوا في الأرض كلها فلن تجدوا مثلاً، فاستديموها واستزيدوا
منها بشكر الله عليها؛ شكر اللسان، وشكر العمل، وشكر القلب الراضي عن
الله.

أمَّا جواب سؤالي: لماذا أُحَدِّثُ بهذا الآن؟ فلأن ذكر الماضي حلٌّ في الأفواه،
ولو كان هذا الماضي مرَّ المذاق. إنَّ فَقْدَهُ غَلَّفَهُ بغلاف بَرَّاق، يلمع من خلال
الذكريات فيستهوي لمعانه القلوب الشواغر؛ لذلك كان من أعظم فنون الشعر
العربي القديم الوقوفُ على الأطلال وبكاء الديار. لا يبكي الشاعر حجراً ميتاً
كما زعم أبو نواس ساخرًا، بل يبكي زماناً كان حياً، يبكي قطعة من عمره كانت
فَبَانَتْ.

لذلك قال دانتة شاعر الطليان الأكبر: "إن ذكرى اللذات الماضية تؤلمنا".
ولعل مفهوم مخالفة كلامه صحيح أيضا؛ لأنها مقرونة بفقدائها، وتسرنا الآلام؛
لأنها مرتبطة بخلاصنا منها.

يا أيها الإخوان، إن الذي نراه اليوم كان حلمًا من الأحلام فتحقق الحلم، لو
خَطَطْنَا خطأً بيانياً لما كُنَّا فيه ولما انتهينا إليه لرأيناها صاعداً كما يصعد المرء
الجبل، يعلو ثم يعلو، حتى إذا كانت هذه السنون الأواخر، وجاء هذا الموسم
الذي نحن فيه بلغ هذا الخط ذروة الكمال، لو كان في طاقة البشر في الدنيا
الكمال، فله الحمد، ثم الشكر لمن كَرَّمَهُ اللهُ فجعل تحقيق هذه الأمنية على
يديه.

أنا لا أريد أن أذكر كل ما صنعه ولا أقدر أن أذكره، ولكن الله يذكره
لأصحابه، يجزل لهم ويزيدهم من ثوابه، ويسخر أقوال المؤرخين لتدوينه
وكتابته، وثواب الله خير من ثناء الناس وذكر المؤرخين. أنا لا أريد هنا أن أورِّخ
لكل ما صنعه في المشاعر لخدمة الحجاج، ولا أن أكتب استطلاعاً أبين فيه
بعض ذلك، ولكنه قطعة من سلسلة ذكرياتي، في هذه القطعة من الذكريات
عن الحج حَبَّاتٌ إنْ باعد بينها الزمان فلقد قَرَّبَ بينها الموضوع.

إنَّ أقدمَ ذكرى في نفسي من الذكريات المرتبطة بالحج واحدة مدفونة في
أعماقها، فوقها أثقال إحدى وسبعين سنة، ولكن هذه الأثقال تبدو في نظري
شفافة، ذكرى واضحة من ورائها كأنها ما تزال أمامي، كان عمري سبع سنين،
وما يُنقَشُ على ذاكرة ابن سبع سنين لا يمحوه كَرُّ الزمن^(١).

(١) ذكريات، علي الطنطاوي، ٢٠٩/٤.

أولاً: القراءة والاستيعاب



بعد قراءة نص أجب عن الأسئلة الآتية:

س ١: ما فكرة النص الأساسية؟

س ٢: "كُلُّ مَنْ تَلَقَّاهُ يَشْكُو دَهْرَهُ". كيف عدلها الكاتب؟ ولماذا؟

س ٣: لماذا قارن الكاتب بين الحجّ قديماً وحديثاً؟

س ٤: ماذا يعني الكاتب بقوله: "وكذلك يكون تداعي الأفكار؟"

س٥: اشرح مقولة دانتة: "إن ذكرى اللذات الماضية تؤلنا". واذكر رأي الطنطاوي فيها.

.....

.....

.....

س٦: هات كلمات ضد الكلمات الآتية:

.....: مَنِّي: إذكاء:

.....: شَطَف: الشواغر:

.....: ذررة:: كَرُّ:

ثانياً : المحادثة والحوار



س ١ : تَحَدَّثْ عن صعوبات الحج في الزمن القديم.

س ٢ : ناقش مع زملائك بالعربية الفصحى جهود المملكة في خدمة الحرمين الشريفين، مع التركيز على استعمال الجمل الفعلية.

ثالثاً: مهارات النحو



س ١: بين نوع الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

الرقم	الجملة	النوع
١	جاوَزْتُ في مكة.	
٢	كما تمشي سائر أيام السنة.	
٣	فَسِيحُوا في الأرض.	
٤	بيكي قطعة من عمره.	
٥	واستزِيدُوا منها بشكر الله عليها.	
٦	بلغَ هذا الخط ذروة الكمال.	

س ٢: ظلّ دائرة الإجابة التي تدل على الضبط الصحيح للكلمات

التي تحتها خط في الجمل الآتية:

١-	لماذا أُحَدِّثُ بهذا الآن؟	<input type="radio"/> أُحَدِّثُ	<input type="radio"/> أُحَدِّتُ	<input type="radio"/> أُحَدِّتْ
٢-	ولا أقدر أن أذكره.	<input type="radio"/> أذكره	<input type="radio"/> أذكره	<input type="radio"/> أذكره
٣-	فالشرطة ساهرة لا تجعل للسان مكاناً للشكوى.	<input type="radio"/> تجعل	<input type="radio"/> تجعل	<input type="radio"/> تجعل

- ٤- يُثْنِي على سلامة الوصول.
- يُثْنِي يُثْنِي يُثْنِي
- ٥- وما كنت أريد أن أقطع سلسلة ذكرياتي لأتكلم عن الحج.
- لَأَتَكَلَّم لَأَتَكَلَّم لَأَتَكَلَّم
- ٦- ولم تكن حجتي الأولى.
- تَكُن تَكُن تَكُن

أنواع الفعل وأحكامه

- ١- المضارع، وهو معرب إلا إذا اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد.
- ٢- الماضي، وهو مبني دائماً.
- ٣- الأمر، وهو مبني دائماً.

حالات إعراب الفعل



الأمثلة	العلامة	الحكم
<ul style="list-style-type: none"> • ينجحُ المجتهد. • المسلم يدعُوربه. • المسلمون يخشون ربهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • الضمة. • ثبوت النون إذا • كان من الأفعال الخمسة. 	<p>مرفوع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إذا لم يُسبَقْ بأداة نصب أو جزم.
<ul style="list-style-type: none"> • جئْتُ لِأَتَعَلَّمَ. • لن أدعُوا إِلَّا اللَّهَ. • استمعا لتفهما. • توقعتُ أن تحضروا. • ذاكري كي تنجحي. 	<ul style="list-style-type: none"> • الفتحة. • حذف النون إذا • كان من الأفعال الخمسة. 	<p>منصوب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إذا سبق بحرف نصب، ومن أحرف النصب: (لن، أن، كي، إذن، لام التعليل).
<ul style="list-style-type: none"> • لا تتأخَّر. • العمال لَمَّا يحضروا. • لتطيعا الله. • أنت لم تهملِي. • لم أدعُ إِلَّا اللَّهَ. 	<ul style="list-style-type: none"> • السكون. • حذف النون إذا • كان من الأفعال الخمسة. • حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر. 	<p>مجزوم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إذا سُبِقْ بأداة جزم، والجوازم هي: (لم، لَمَّا، لا الناهية، لام الأمر، أدوات الشرط الجازمة).

بناء الفعل المضارع

يُبنى الفعل المضارع في حالتين:

- ١- إذا لحقته نون النسوة، ويكون بناؤه على السكون، نحو: الطالبات يذاكرن.
- ٢- إذا لحقته نون التوكيد، ويكون بناؤه على الفتح، نحو: لَيَنْتَصِرَنَّ الْحَقُّ.

س٣: أدخل على الجمل الآتية (لن) مرة، و(لم) مرة أخرى، مع ضبط الفعل بالشكل، وتغيير ما يلزم:

أ- يلمعُ من خلال الذكريات.

ب- تنسابُ فيها كالماء.

ج- يعيشون في نعيم.

د- يبكي الشاعر حَجْرًا.

س٤: تختلف دلالة (لا) في الجملة الأولى عن دلالتها في الجملة الثانية، وضح الفرق بينهما، ثم بين أثرهما في الفعل المضارع الذي جاء بعدهما.

أ- وجدته يشكر ولا يشكو.

ب- اشكر ولا تشك.

س٥: تختلف دلالة (اللام) في الجملة الأولى عن دلالتها في الجملة الثانية، وضح الفرق بينهما، ثم بين أثرهما في الفعل المضارع الذي جاء بعدهما.

أ- أهدت بهذا ليستفيد القراء.

ب- ليستفيد كل إنسان من وقته.

س٦: "مرّ عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بصبية يلعبون ويركضون،
وفيهم عبد الله حفيد العوام، فلما لحوه هربوا من وجهه إلا عبد الله لم
يفر، فقال له عمر: ما لك لم تهرب مع رفقائك؟ فقال: يا أمير المؤمنين، لم
أكن على ريبة لأخافك، ولم تكن الطريق ضيقة كي أوسع لك".

- استخراج الأفعال المضارعة المرفوعة والمنصوبة والمجزومة في النص
السابق، مع بيان علاماتها الإعرابية.

حقيقة المسلم



بين ساعات وساعات في كل مطلع شمس من حياة المسلم صلاة، أي إسلام النفس إلى الإرادة الاجتماعية الشاملة القائمة على الطاعة للفرص الإلهي، وإنكار لمعانيتها الذاتية الفانية التي هي مادة الشر في الأرض، وإقرارها لحظات في حيز الخير المحض البعيد عن الدنيا وشهواتها وآثامها ومنكراتها، ومعنى ذلك كله تحقيق المسلم لوجود روجه؛ إذ كانت أعمال الدنيا في جملتها طرقاً نتشتت فيها الأرواح وتتبعثر، حتى تضل روح الأخ عن روح أخيه فتنكرها ولا تعرفها!

وهذا الوجود الروحي هو مبعث الحالة العقلية التي جاء الإسلام ليهدي الإنسانية إليها، حالة السلام الروحاني الذي يجعل حرب الدنيا المهلكة حرباً في خارج النفس لا في داخلها، ويجعل ثروة الإنسان مقدره بما يعامل الله والإنسانية عليه؛ فلا يكون ذهبه وفضته ما كتبت عليه الدول: "ضرب في مملكة كذا"، ولكن ما يراه هو قد كتب عليه "صنع في مملكة نفسي"؛ ومن ثم لا يكون وجوده الاجتماعي للأخذ فحسب، بل للعطاء أيضاً، فإن قانون المال هو الجمع، أما قانون العمل فهو البذل.

بالانصراف إلى الصلاة وجمع النية عليها، يستشعر المسلم أنه قد حطم الحدود الأرضية المحيطة بنفسه من الزمان والمكان، ولم يخرج منها إلا إلى روحانية لا يُحدُّ فيها إلا بالله وحده.

وبالقيام في الصلاة، يحقق المسلم لذاته معنى إفراغ الفكر السامي على الجسم كله، ليمتزج بجلال الكون ووقاره.

وبالتولي شطر القبلة في سمتها الذي لا يتغير على اختلاف أوضاع الأرض، يعرف المسلم حقيقة الرمز للمركز الثابت في روحانية الحياة؛ فيحمل قلبه معنى الاطمئنان والاستقرار على جاذبية الدنيا وقلقها.

وبالركوع والسجود بين يدي الله، يشعر المسلم نفسه معنى السمو والرفعة على كل ما عدا الخالق من وجود الكون.

وبالجلسة في الصلاة وقراءة التحيات الطيبات، يكون المسلم جالساً فوق الدنيا يحمد الله ويسلم على نبيه وملائكته ويشهد ويدعو.

وبالتسليم الذي يخرج به من الصلاة، لن يُقبل المسلم على الدنيا وأهلها إلا بإقبال جديد من جهتي السلام والرحمة.

هي لحظات من الحياة كل يوم في غير أشياء هذه الدنيا؛ لجمع الشهوات وتقبيدها بين وقت وآخر بسلاسلها وأغلالها من حركات الصلاة، ولتمزيق الفناء خمس مرات كل يوم عن النفس؛ فيرى المسلم من ورائه حقيقة الخلود، فتشعر الروح أنها تنمو وتتسع.

هي خمس صلوات، وهي كذلك خمس مرات يفرغ فيها القلب مما امتلأ به من الدنيا، فما أدق وأبدع وأصدق قوله صلى الله عليه وسلم: "جعلت قرّة عيني في الصلاة!"

لهذا سمع المسلمون الأولون كلام الله تعالى في كتابه وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم لا كما يسمعون القول، ولكن كما يتلقون الحكم النافذ المقضي، ولم يجدوا فيه البلاغة وحدها، بل روعة أمر الله تعالى في بلاغة، واتصلوا بنبيهم، ثم بعضهم

ببعض، لا كما يتصل إنسان بإنسان، بل كما تتصل الأمواج بقوة المدّ، ثم كما يمدّ بعضها بعضاً في قوة واحدة.

ولقد كان المسلم يُضرب بالسيف في سبيل الله، فتقع ضربات السيوف على جسمه فتمزقه؛ فما يحسّها إلا كأنها قُبُلُ أصدقاء من الملائكة، يَلْقونه ويعانقونه!

وكان يُبتلى في نفسه وماله، فلا يشعر في ذلك أنه المرزأُ المبتلى، يُعرف فيه الحزن والانكسار، بل تظهر فيه الإنسانية المنتصرة كما يظهر التاريخ الظافر في بطله العظيم أصيب في كل موضع من جسمه بجراح، فهي جراح وتشويه وألم، وهي شهادة النصر.

ولم تكن أثقال المسلم من دنياه أثقلاً على نفسه، بل كانت له أسباب قوة وسمو؛ كالنسر المخلوق لطبقات الجو العليا، ويحمل دائماً من أجل هذه الطبقات ثقل جناحيه العظيمين^(١).

(١) وحي القلم، مصطفى صادق الرافعي، ٩/٢ وما بعدها بتصرف.

أولاً: القراءة



بعد قراءة النص السابق أجب عن الأسئلة الآتية:

س١: ما الفكرة الرئيسة في النص؟

س٢: ما الذي يستشعره المسلم بانصرافه إلى الصلاة؟

س٣: ما الثروة الحقيقية وفق رؤية الكاتب؟

س٤: هات كلماتٍ ضدَّ الكلمات الآتية:

متشئت:

الفانية:

المُبْتَلَى:

المحض:

س٥: قال الكاتب: " كما يتلقون الحكم النافذ المقضي ".

ما الفرق بين دلالتى (النافذ) و(النافذ)؟

ثانياً : المحادثة والحوار



س ١ : تحدث عن كاتب النص.

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

ثالثاً: مهارات النحو



س ١: أسند الفعل الماضي (كُتِبَ) إلى الضمائر الآتية، مع وضعه في
جمل مفيدة، وضبط آخره بالشكل:

أ- تاء الفاعل:

ب- ألف الاثنين:

ج- واو الجماعة:

س ٢: هات فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم ضعها في جمل مفيدة
من إنشائك:

يشعر:

يكون:

يدعو:

يسمعون:

علامات بناء الفعل الماضي

- ١- الفتح، وهو الأصل، نحو: حفظَ الولد سورة. حفظتِ البنت سورة.
- ٢- السكون، إذا أُسند إلى ضمير رفع متحرك، نحو: استيقظتُ مبكرًا. استيقظنا مبكرين. الأمهات استيقظن مبكرات.
- ٣- الضم، إذا أُسند إلى واو الجماعة، نحو: المسافرون رجعوا.

علامات بناء فعل الأمر

- ١- السكون، وهو الأصل، نحو: اجلسْ معتدلاً. كنْ صبوراً.
- ٢- الفتح، إذا لحقته نون التوكيد، نحو: اشكُرْ الله.
- ٣- حذف النون، إذا أُسند إلى ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، نحو: اكتبوا الدرس. افعلوا الخير. ساعدي أمك.
- ٤- حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر، نحو: اروي لي قصة.

س٣: قارن بين عمل الأفعال التي تحتها خط في الجمل الآتية:

أ- ففتح ضرباتُ السيوفِ على جسمه.

ب- يمدُّ بعضُها بعضاً.

ج- ويجعل ثروة الإنسان مقدرَةً.

س٤: استخراج الفاعل والمفعول به من الجمل الآتية:

م	الجملة	الفاعل	المفعول به
١	يعرف المسلم حقيقة الوجود.		
٢	سمع المسلمون الأوائل كلام الله.		
٣	يتلقون الحكم النافذ المقضي.		
٤	يحمل النسر جناحيه العظيمين.		

الفاعل والمفعول به

- الفاعل: اسم مرفوع مسند إليه فعل تام مبني للمعلوم متقدم عليه، يدل على من فعل الفعل أو اتصف به، نحو: عالج الطبيب مريضاً.
- المفعول به: اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل، نحو: عالج الطبيب مريضاً.

س هـ: مثل لما يأتي بجمل مفيدة من إنشائك:

أ- فعل مضارع أسند إلى نون النسوة.

ب- فعل ماضٍ مبني على الضم.

ج- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

د- فعل ينصب مفعولين.

هـ- فاعل جاء مثني.

و- مفعول به جاء اسماً من الأسماء الخمسة.

س٦: بين أنواع الأفعال الآتية، وحدد علامة بنائها، مع التعليل:

م	الفعل	نوع الفعل	علامة البناء	التعليل
١	خرج			
٢	ذهبتُ			
٣	كتبوا			
٤	قف			
٥	أشْرَحْنُ			
٦	اسمعوا			
٧	يُفْهَمْنَ			
٨	امش			
٩	يَعْلَمَنَّ			

س٧: صحح الأخطاء النحوية في العبارات الآتية، مع التعليل:

م	العبارة	التصحيح	التعليل
١	لا تنسى ذكر الله.		
٢	اللهم صلي على محمد.		
٣	المسافر لم يعود.		
٤	التجار يبيعوا البضائع.		

الوحدة الرابعة

العمل بلا هدف

عدد المحاضرات: محاضرتان

مدة كل محاضرة
١٠٠ دقيقة



مخرجات التعلم:

- « قدرة الطالب على التمييز بين الحقائق والآراء أثناء القراءة تين الصامتة والجهريّة، وتحديد الجملة الرئيسيّة في كل فقرة من فقرات النص المقروء.
- « قدرة الطالب على توضيح رأيه أثناء الحوار مع زملائه، جامعاً بين الإقناع والتأثير واحترام آراء الآخرين.
- « قدرة الطالب على تحديد أهداف الحديث المسموع وتحليله، والقدرة على بيان مكوّناته وتقويمها، مع التعليق.
- « تعرّف الطالب على مُكمّلات الجملة الفعلية: (أنواعها- إعرابها- دلالتها).

المهارات اللغوية
١٠١ عرب

العمل بلا هدف



ما من عملٍ جديرٍ بالضَّياع هَدْرًا مثل العمل الذي لا يُوجد له هدف معين لا غاية محددة.

ونحن في عصر - وإن يكن مُتَقَلِّبًا - إلا أنَّ التوجيه والتركيز من أهم سماته المميزة.

وإذا كانت الدول والشعوب تتفاوت في ذلك بمقدار نصيبها من الوعي والحضارة، فإننا لنحسب أمتنا في هذا العصر متأخرة خلف كثير من تلك الشعوب والدول التي حددت أهدافها وسعت إليها.

إن الأعمال الفردية والجماعية عند كثير من الناس في مجتمعنا تتسم في أغلب أحوالها بالاضطراب والاعوجاج، وعدم تحديد الأهداف أو على الأقل عدم وضوحها لديهم.

إن الله عندما أنشأ الكون أنشأه لهدف، ورسالات الأنبياء لم تنطلق من السماء إلا لهدف، وأعمال المصلحين وفتوحات الفاتحين لم تقع للتسلية والإناس، وإنما وقعت في جملتها لأهداف محدَّدة، ولو لم توجد هناك أهداف في غاية الوضوح لوجب علينا كل الوجوب أن نوجد أهدافاً صحيحة تنتهي إليها أعمالنا، وتناط بها آمالنا.

وينبغي أن تكون الأهداف سامية لمصلحة الفرد والمجتمع؛ إذ ليس منها أن تعيش أو تثرى أو تنعم فقط، ولا تبالي بمن يموت أو يفقر أو يتعذب، فتلك -لعمركم الله- أهداف مخزية شريرة، تجعل نفوس أصحابها بعد عمراتها أكثر خراباً من بلاقع الصحراء، وإن لاحوا لعيون الناس في زينة الطواويس.

إن أماننا في هذه الحياة سبل خير متنوعة، وفي وسع كل إنسان - ولو كان أعمى البصر - أن يراها بألق بصيرته، واعلم أن وراء هذه السبل غايات جميلة نبيلة، تنتهي إليها هذه السبل إصلاحاً لما دُمّر في النفوس، وتقويماً لما اعوجّ في الجبيلات، وإنارة لما أظلم من القلوب، وتحسيناً لما استرذل في الطبائع. فما العمل للوصول إلى تلك الأهداف إذا شئت أن تسلك تلك السبل الكريمة راسماً لنفسك خطتها وواضعا لها غايتها؟

لا بد أن تسيطر على نفسك أولاً، ولا أماري في أن الإنسان - أيّاً كان - أضعف من قلامة إذا تحكمت فيه شهوات نفسه، وكبَلتّه نزوات هواه، ولكن حتى هذا الإنسان يستطيع - لو صمّم العزم - أن يكون هو السيد الحر النبيل إذا قدر له أن يسيطر على هذه النفس الأمارة بالسوء بشهادة نبي من أنبياء الله الكرام عليهم الصلاة والسلام.

إن عليك أن تصلح نفسك قبل أن تتولى إصلاح أعمال الناس، وعليك أن تعدل عدلاً وادلاً واضحاً في خاصتك قبل العدل في عامتك، وعليك أن تفكر تفكيراً واسعاً لنفع الناس قبل أن تقدّم على نفع نفسك.

إن عليك قبل أن تشبع أن تأسى للجائعين، وقبل أن يسعد حظك أن تذكر المحرومين، وقبل أن تكُدس أموالك أن تفكر في الفقراء المعوزين، وقبل أن

تسعى لإيذاء غيرك أن تذكر أن الذرة الصغيرة التافهة تستطيع أن تؤذيك لو لدغتك، وقبل أن تفرح بحريتك وانطلاقك في الأسواق أن تعرف أن هناك في العالم مساجين ومُسترقِّين وعاجزين.

عليك قبل كل شيء أن تعتقد جازماً أن كل إنسان مهما ضؤل أمره وخفي مكانه وصغر شأنه أخوك في الدم والرحم ووَشِيحة الإنسانية القوية التي خلقها الله من نفس واحدة.

هذه هي السبل القويمة الكريمة، وتلك هي الغايات الجليلة النبيلة، فهل أنت قادر على أن تزرع الأرض محبة؟^(١)

(١) آثار حسين سرحان النثرية، جمع د. عبد الله الحيدري، النادي الأدبي، الرياض، ١٤٢٦هـ، الطبعة الأولى، ص ٩٢-٩٣ (بتصرف).

أولاً: القراءة والاستيعاب



بعد قراءة النص أجب عن الأسئلة الآتية:

س١: ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟

س٢: يدعو الكاتب في هذا المقال إلى مجموعة من القيم النبيلة والأخلاق السامية، فما أهم تلك القيم والأخلاق؟

س٣: هات كلمات ضد الكلمات الآتية:

الاعوجاج: بلاقع:

تأسى: لاحوا:

مُسترقِّين: ضؤل:

ثانياً : المحادثة والحوار



س١ : قال الكاتب: "ولو لم توجد هناك أهداف في غاية الوضوح لوجب علينا كل الوجود أن نوجد أهدافاً صحيحة تنتهي إليها أعمالنا، وتناط بها آمالنا".

ناقش زملاءك في مضمون الفكرة السابقة مستعملين اللغة الفصحى.

ثالثاً: مهارات النحو



س١: قال الكاتب: "وعليك أن تُفكِّرَ تفكيراً نفع الناس قبل أن تُقدِّمَ على نفع نفسك".

أ- بين علاقة الاسم (تفكيراً) بالفعل (تفكر)، وبين دلالة ذلك الاسم واعرابه.

ب- قارن بين الاسم السابق والكلمات التي تحتها خط في الآيات الآتية من جهة الدلالة والإعراب.

م	الآية	الدلالة	الإعراب
١	﴿أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾.		
٢	﴿فَاصْفَحْ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ﴾.		
٣	﴿وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً﴾.		

ج- استعمل الإعراب السابق في الفراغات الآتية، واجعله يدل على التوكيد في الجملة الأولى، ويبيِّن النوع في الثانية، ويبيِّن العدد في الثالثة:

١- أُحِبُّ العِلْمَ

٢- جلس الطالب

٣- سجد المصلي

المفعول المطلق

- مصدر منصوب، يأتي مؤكداً لعامله، أو مبيناً لنوعه، أو عدده، نحو:
- قرأتُ الدرسَ قِراءةً. قرأتُ الدرسَ قِراءةً المجتهد. قرأتُ الدرسَ قِراءةً تين.

س٢: قال الكاتب: "واعلم أن وراء هذه السبل غايات جميلة نبيلة، تنتهي إليها هذه السبل إصلاحاً لما دُمِر في النفوس".

أ- تدلُّ كلمة (إصلاحاً) على:

إزالة الإبهام	<input type="radio"/>	التعليل	<input type="radio"/>
التوكيد	<input type="radio"/>	بيان الهيئة	<input type="radio"/>

ب- قارن بين الكلمة السابقة والكلمات التي تحتها خط في الآيات الآتية من جهة الدلالة والإعراب.

م	الآية	الدلالة	الإعراب
١	﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾.		
٢	﴿إِنَّا مُرْسَلُو النَّاقَةِ فِتْنَةً لَهُمْ فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِرْ﴾.		
٣	﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾.		

ج- استعمل الإعراب السابق في الفراغات الآتية :

١- أكرمتُ والديَّ

٢- ذهبتُ إلى الجامعة

٣- ساعدتُ المحتاجَ

المفعول لأجله

- مصدر قلبي منصوب، يأتي لبيان سبب وقوع الفعل، نحو:
- اجتهدتُ رغبةً في التفوق.
- وعلامته: صحة وقوعه جواباً لسؤال مبدوء بـ (لماذا).

س ٣: قال الكاتب: "إنَّ عليك أن تصلح نفسك قبل أن تتولى إصلاح أعمال الناس".

ا- تدل كلمة (قبل) على:

التعليل	<input type="radio"/>	زمن وقوع الفعل	<input type="radio"/>
بيان الهيئة	<input type="radio"/>	مكان وقوع الفعل	<input type="radio"/>

ب- قارن بين الكلمة السابقة والكلمات التي تحتها خط في الآيات الآتية من جهة الدلالة والإعراب.

م	الآية	الدلالة	الإعراب
١	﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾		
٢	﴿فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ﴾		
٣	﴿إِنِّي أَرَانِي أَحْمَلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ﴾		
٤	﴿إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ﴾		

ج- استعمل الإعراب السابق في الفراغات الآتية:

- ١- مكثتُ في مكة المكرمة
- ٢- حلقت الطائرةُ السَّحَابِ.
- ٣- تُفردُ الطيورُ
- ٤- تنموُ الجذورُ الأرضِ.

المفعول فيه (الظرف)

اسم منصوب يدل على الزمان أو المكان الذي وقع فيه الفعل، ويتضمن معنى (في)، نحو: سافرت يوم الخميس، أوقفتُ السيارةَ أمام البيت.

س٤: قال الكاتب: "تَسُكُ تلك السبيلَ الكريمةَ راسماً لنفسك خطتها وواضعا لها غايتها".

أ- تدلُّ كلمة (راسماً) في الجملة السابقة على:

- | | | | |
|-----------------|-----------------------|-------------|-----------------------|
| إزالة الإبهام | <input type="radio"/> | التعليل | <input type="radio"/> |
| مكان وقوع الفعل | <input type="radio"/> | بيان الهيئة | <input type="radio"/> |

ب- قارن بين الكلمة السابقة والكلمات التي تحتها خط في الآيات الآتية من جهة الدلالة والإعراب.

م	الآية	الدلالة	الإعراب
١	﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ﴾.		
٢	﴿وَإِذَا تُلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَىٰ مُسْتَكْبِرًا﴾.		
٣	﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ﴾.		
٤	﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ وَيَقْبِضْنَ﴾.		

ج- استعمل الإعراب السابق في الفراغات الآتية:

- ١- جاء المظلومُ
- ٢- رجع الجنودُ
- ٣- صلتُ المسلماتُ

الحال

اسم مشتق نكرة منصوبة، تبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل، نحو:
 حضر الطالب مبكراً. أكلت الفاكهة ناضجةً.
 وعلامتها: صحة وقوعها جواباً لسؤالٍ مبدوء بـ (كيف).

س٥: قال الكاتب: " تجعل نفوس أصحابها بعد عمرانها أكثر خراباً".

أ- علاقة كلمة (خراباً) بما قبلها هي:

إزالة الإبهام	<input type="radio"/>	التعليل	<input type="radio"/>
مكان وقوع الفعل	<input type="radio"/>	بيان الهيئة	<input type="radio"/>

ب- قارن بين الكلمة السابقة والكلمات التي تحتها خط في الآيات الآتية من جهة الدلالة والإعراب.

م	الآية	الدلالة	الإعراب
١	﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكِبًا﴾.		
٢	﴿فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلَّةٌ الْأَرْضِ ذَهَبًا﴾.		
٣	﴿فَاسْتَفْتَيْهِمْ أَهْمٌ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مَنْ خَلَقْنَا﴾.		
٤	﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾.		

ج- استعمل الإعراب السابق في الفراغات الآتية:

- ١- عندي عشرون
- ٢- أنت أكثر الطلاب
- ٣- اشتريت متراً

التمييز

اسم نكرة جامد منصوب، يزيل إبهام ما قبله، ويتضمن معنى (من)، نحو:
 نجح ثلاثون طالباً. اشتريت لتراً لبناً. أبوك أكثر منك خبرةً.

س٦: تأمل المنصوبات التي تحتها خط في الجدول أدناه، ثم بين إعرابها ودلالاتها:

٢	الجملة	الإعراب	الدلالة
١	أمتنا متأخرة <u>خلف</u> كثير من الأمم.		
٢	عليك أن تعدل <u>عدلاً</u> واضحاً.		
٣	أعمال المصلحين لم تقع <u>رغبةً</u> في التسلية.		
٤	عليك أن تعتقد <u>جازماً</u> أن كل إنسان أخوك.		
٥	أنت قادر على أن تزرع الأرض <u>محبةً</u> .		

س٧: أكمل الفراغات الآتية بوضع منصوب مناسب كما هو مطلوب في كل مثال:

- ١- غرستُ الأرضُ (مفعول مطلق)
- ٢- غرستُ الأرضَ (مفعول لأجله)
- ٣- غرستُ الأرضَ (ظرف)
- ٤- غرستُ الأرضَ (حال)
- ٥- غرستُ الأرضَ (تمييز)

س ٨: أكمل إعراب الجملتين الآتيتين:

أ- انطلقت الخيول مسرعة.

الكلمة	الإعراب
انطلقت	فعل مبني على ، والتاء لا
الخيول	مرفوع، وعلامة رفعه
مسرعة	منصوب، وعلامة نصبه

ب- نام الطفل نومًا عميقًا.

الكلمة	الإعراب
نام	فعل مبني على
الطفل	مرفوع، وعلامة رفعه
نومًا	منصوب، وعلامة نصبه
عميقًا	منصوبة، وعلامة نصبها

الاختبار الشهري الثاني - نموذج (١)



السؤال الأول: أدخل على الجملة الآتية (لن) مرة، و(لم) مرة أخرى، مع ضبط الفعل بالشكل، وتغيير ما يلزم: (يقودُ الطفلُ السيارةً).

السؤال الثاني: اذكر الحكم الإعرابي لكل فعل مضارع تحته خط في الجدول الآتي، مع بيان العلامة الإعرابية:

م	الجملة	الحكم الإعرابي	العلامة
١	الصديقان يتحدّثان.		
٢	لا تَلَقْ ضيفك إلا مستبشراً.		
٣	لن تستطيعوا السفر غداً.		

السؤال الثالث: ما سبب نصب الكلمات التي تحتها خط في الجدول الآتي؟ مع بيان العلامة الإعرابية.

م	الجملة	سبب النصب	العلامة
١	قفز اللاعب قفزتين.		
٢	صلى المسلمون خاشعين.		
٣	اشترت جراماً فضة.		

السؤال الرابع: مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

١. فعل مضارع مبني:

٢. فاعل علامة رفعه الألف:

٣. حال علامة نصبها الكسرة:

الاختبار الشهري الثاني - نموذج (٢)



السؤال الأول: هات فعل الأمر من الأفعال الآتية:

يسعى:

يبيع:

يذاكرون:

يكافح:

السؤال الثاني: اذكر نوع كل فعل مبني تحته خط في الجدول
الآتي، مع بيان علامة بنائه:

م	الجملة	نوع الفعل	علامة البناء
١	سافرنا بالطائرة.		
٢	لأساعدنَّ الفقيرَ.		
٣	اتقِ اللهَ.		

السؤال الثالث: ما سبب نصب الكلمات التي تحتها خط في الجدول الآتي؟ مع بيان العلامة الإعرابية.

م	الجملة	سبب النصب	العلامة
١	غرسْتُ عشرين شجرة.		
٢	جاءت الطالبات مبتسمات.		
٣	بقيت في الصحراء ليلتين.		

السؤال الرابع: مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

١. فعل مضارع علامة جزمه حذف النون:

٢. فاعل علامة رفعه الواو:

٣. مفعول مطلق مبين للنوع:

الوحدة الخامسة

متاعب الحياة

عدد المحاضرات: محاضرتان

مدة كل محاضرة
١٠٠ دقيقة



مخرجات التعلّم:

- « قدرة الطالب على تحليل النص أثناء القراءة الصامتة، مع تحديد خلفية الكاتب وتوجهاته.
- « قدرة الطالب على إدارة الحوار، مع توزيع النظر على الحاضرين وتشجيع المتلقين على المشاركة.
- « تعرّف الطالب على المجرورات، واستعمالها استعمالاً صحيحاً.
- « تعرّف الطالب على التوابع، واستعمالها استعمالاً صحيحاً.
- « قدرة الطالب على تمييز الكلمة المنسوبة والمصغرة.

المهارات اللغوية
١٠١ عرب

متاعب الحياة



الحقُّ أنَّ هناك صنفين من المتاعب: متاعب حقيقية، ومتاعب وهمية. وربما كانت الأخيرة أكثر من الأولى؛ فمن كان فقيراً لا يجد ما يسد رمقه ورمق أسرته فهذا مصدر تعب حقيقي، ومن رُزقت بزواج غير صالح فتعَبُّها منه تعب حقيقي.

ولكن هذا وأمثاله قليل بجانب المتاعب الوهمية التي يصنعها الإنسان صنفاً، والتي تعود إلى حالة مَرَضِيَّة في نفسه أكثر مما تعود إلى سبب خارجي مُتَعَبٍ حقاً.

ولنستعرض الآن نماذج من الناس يتعبون متاعب جَمَّة، ومصدر تعبهم هم أنفسهم، وكان في إمكانهم ألا يتعبوا إذا غَيَّرُوا نفسيتهم، وأصلحوا من نظرتهم إلى الحياة.

هنالك الرجل الذي لا يعمل عملاً إلا وأغضب من حوله؛ فإذا وُظف أتعب زملاءه بما يجرحهم من كلام، أو ما يصدر عنه من تصرف، وإذا ساق سيارة لم يبال بما يصنع في الطريق، وإذا أشرف على أسرته لم يعبا بزوجته ولا ولده، وإذا تصرف أي تصرف في الحياة استطاع بقدرته العجيبة أن يحوّل تصرفه إلى معركة مهما كان نوع العمل بسيطاً.

وهناك المرأة التي تصنع من كل شيء سبباً للنزاع حول ما تشتري، وحول ما تلبس، وحول ما تسكن، ولا يعجبها أي تصرف من تصرفات زوجها، ولا

يعجبها أيُّ عمل من أعمال أولادها؛ فهي ناقمة أبداً ساخطة أبداً مُتعبة لنفسها ولأسرتها أبداً.

وهناك الرجل الذي حَطَّم أعصابه بسلوكه، وتوقع الفشل في كلِّ شيء سيحدث، فهو إذا تزوج اعتقد أنه سيفشل في الزواج، وإذا رُزق أولاداً توقع أنهم لا ينجحون في مدارسهم، وإذا سار في الطريق توقع أنه ستصدمه سيارة، وإذا عُهد إليه عمل توقع أنه لن ينجح فيه وهكذا...، فنظرتَه إلى الدنيا نظرة تشاؤم مستمر، وهذه النظرة كفيّلة بأن تُنغص عليه، وعلى من حوله معيشتهم.

وهناك العيَّابون والظنَّانون الذين لا يعجبهم العجب، فلا أسرتهم تعجبهم، ولا حكومتهم تعجبهم، ولا الجرائد إذا قرؤوها، ولا المجلات إذا تصفحوها، ولا التعليم إذا عُرضت عليهم أساليبه، ولا أيُّ نظام في بلدهم يعجبهم، ثم هم يعيبون ولا يقترحون، ويهدمون ولا يبنون، فأسودَّ العالم أمامهم، وسودَّوه من حولهم.

هذه بعض أمثلة من متاعب الحياة الوهمية التي أوجدها الإنسان بنفسه، وصنَّعها بأوهامه أو أعصابه أو تشاؤمه، ثم رمى نفسه بها، وتعب منها، وأتعب من حوله بها.

والعالم مملوء بهذه المتاعب الوهمية التي ليس لها علاج خارجي، وإنما علاجها ليس إلا في إصلاح النفس ونظرتها إلى الحياة.

والناس في هذه المتاعب الوهمية كلابس المنظار؛ فمن لبس منظاراً أسود رأى الدنيا كلها سوداء، ومن لبس منظاراً أبيض رأى الدنيا كلها بيضاء. وفي استطاعة الإنسان إذا ربي نفسه تربية صحيحة أن يتغلب على المتاعب الوهمية، بل وعلى كثير من المتاعب الحقيقية.

نعم، إنَّ هناك متاعب خارجة عن إرادته كمتاعب الغارات الجوية، وكوارث الحرب، وبعض ما أنتجته المدنية الحديثة من شرور، ولكن هذه المتاعب نادرة الحصول في الحياة العامة للإنسان.

أمَّا المتاعب اليومية الكثيرة الوقوع فيمكن التغلب عليها بتسليح النفس وتقويتها، وأهم سلاح للنفس تستطيع به التغلب على المتاعب قدرتها على تعديل نفسها على وفق الصعاب التي تعترضها.

فإذا كانت متاعب الحياة من قلة دخل البيت أمكن بالحكمة في الإنفاق التغلب على الصعاب، وإذا كان التعب من غضب الزوجة أو الزوج فالعلاج أن يتعود الحلم، ويقابل الإساءة بالإحسان.

وكلما استطاع الإنسان أن يُعدّل نفسه وفق الظروف التي حوله كان أسعدَ حالاً، وأقلَّ متاعب.

يُروى أن ستة أشخاص قضت عليهم الظروف السيئة أن يُحبسوا في حجرة ضيقة مغلقة ستة أشهر ومعهم طعام قليل، وماء قليل، فأما اثنان منهم فتبرمًا أشد التبرم من هذه الحياة، ولم يريا بصيصًا من الأمل يُسرِّي عنهما؛ فأصيبا بالجنون.

وأما ثلاثة آخرون منهم فنظروا إلى هذه الحياة بمنظار أقلَّ سوادًا من الأولين؛ فأصيبوا بنوبات عصبية متقطعة.

وأما السادس فأبعد عن ذهنه - ما استطاع - فكرة البؤس الذي هو فيه، والتفكير فيما سيحدث، وشغل نفسه بتأليف كتاب يستمد من أفكاره وآرائه ومعلوماته، فلما فُتح عليهم الباب ليطلق سراهم كانت حالتهم ما شرحنا، ولا

فرق بينهم إلا أن من نجا منهم عدل نفسه وفق ظروفه، وأما الخمسة الآخرون فلم يستطيعوا ذلك.

إن كثيراً من متاعبنا تنشأ من جبننا، واستسلامنا للمتاعب تطفئ علينا، وتخيفنا، وتحاربنا، فتهزمنا. أمّا من شجع قلبه، وصمم على أن يتغلب على المتاعب مهما كثرت وكبرت فإنه يغلبها، ويظفر بها، وينجو من أضرارها.

إن موقف الإنسان أمام المتاعب كموقف المجندين في ميدان القتال، إن هُزموا هُزموا وتغلب العدو عليهم، وإن صبروا واحتملوا وصمموا على أن يغلبوا العدو فازوا وظفروا.

من أراد أن يعالج نفسه علاجاً حقيقياً؛ ليخفف عنه وعن حوله ما يصدر عنه من متاعب، فليعرف نفسه أولاً^(١).

(١) فيض الخاطر، أحمد أمين، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٣/١٠.

أولاً: القراءة



بعد قراءتك النص أجب عن الأسئلة الآتية:

س١: ما الفكرة الرئيسية التي يسعى الكاتب إلى إظهارها؟

س٢: من قراءتك الواعية للمقال فرّق بين المتاعب الحقيقية والوهمية.

س٣: يُعدُّ المقال السابق مقالاً:

اجتماعياً	<input type="radio"/>	علمياً	<input type="radio"/>
دينيّاً	<input type="radio"/>	اقتصاديّاً	<input type="radio"/>

س٤: هات مرادف الكلمات الآتية:

جمّة: بصيص:

البؤس: التبرُّم:

ثانياً : المحادثة



س ١ : تحدث عن كاتب المقال، مبرزاً أهم أعماله الأدبية:

س ٢ : حدّد أسباب متاعب الحياة وطرق التغلب عليها، ثم ناقش زملاءك في هذا الموضوع متوخّين استعمال اللغة الفصحى.

ثالثاً: مهارات النحو



س ١: بين سبب جر كل كلمة تحتها خط، واذكر علامة جرها:

م	الجملة	سبب الجر	العلامة
١	أصلحوا من نظرتهم إلى الحياة.		
٢	نظروا بمنظار أقل سواداً من الأولين.		
٣	أبعدَ عن ذهنه - ما استطاع - فكرة البؤس.		
٤	ما يصدر عنه من متاعب.		
٥	الناس في هذه المتاعب كلابس المنظار.		
٦	هذه المتاعب نادرة الحصول.		
٧	موقف الإنسان كموقف المجندين.		

س ٢: "كانت أكبر مشكلة تواجه المسلمين في المدينة تأتي من المنافقين عملاء اليهود وأشياعهم، وما يحيكونه للنبي ﷺ وأصحابه من مكائد ودسائس.

فأفضى النبي ﷺ لحذيفة بن اليمان - رضي الله عنه - بأسماء المنافقين، وهو سرٌّ لم يُطلع عليه أحداً من أصحابه، وعهد إليه برصد حركاتهم، وتتبع نشاطهم ودرء خطرهم عن الإسلام والمسلمين، ومن ذلك اليوم دُعِيَ حذيفة بن اليمان - رضي الله عنه - بصاحب سرِّ رسول الله ﷺ.

- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- ١- اسماً مجروراً بحرف الجر وعلامة جره الكسرة
- ٢- اسماً مجروراً بحرف الجر وعلامة جره الياء
- ٣- اسماً مجروراً بحرف الجر وعلامة جره الفتحة
- ٤- اسماً مجروراً بالإضافة وعلامة جره الكسرة
- ٥- اسماً مجروراً بالإضافة وعلامة جره الياء

س٣: صحح الأخطاء النحوية في العبارات الآتية، مع التعليل:

م	العبارة	التصحيح	التعليل
١	صليت خلف إمام المسجد.		
٢	جناحان الطائر جميلان.		
٣	سلمت على موظفين الجامعة.		

الأسماء المجرورة

المجرورات أصالةً نوعان:

- ١- المجرور بحرف الجر، نحو: صليت في المسجد.
 - ٢- المجرور بالإضافة، نحو: رجال الأمن ساهرون.
- من حروف الجر المشهورة في الاستعمال:

(من، في، إلى، عن، على، الباء، الكاف، اللام).

• يُحذف من المضاف لأجل الإضافة:

- ١- التنوين، نحو: هذا معلّم. هذا معلّم الفصل.
- ٢- نون التثنية، نحو: هذان معلّمان. هذان معلّما الفصل.
- ٣- نون الجمع، نحو: هؤلاء معلّمون. هؤلاء معلّموا الفصل.

رسالة المعلم



ما رسالة المعلم؟ وما هدف هذه الرسالة؟

يخطئ كثير منّا حين يظن أن رسالة المعلم تتمثل في إلقاء دروسه، وتلقينها لتلاميذه بعد تحضيرها.

إن رسالة المعلم أعظم من ذلك؛ إذ إن المهمة الأولى التي يجب أن يقوم بها ويرعاها حق الرعاية هي تربية شخصية التلميذ، وتنمية مداركه العقلية وتهذيب دوافعه النفسية والوجدانية، وتوجيهها إلى الخير دون الشر، وهو مكلف بإتاحة الفرص أمام تلاميذه؛ ليفهموا الحياة، ويتعرفوا على الكون أرضه وسماؤه، مع شرح ما يغمض عليهم من فهم لجانب من جوانب المعرفة، وفتح مغاليق الأمور التي يدق على عقولهم الصغيرة فهمها والإحاطة بها، ومكف إلى جانب ذلك بأن ينمي في تلميذه الشعور بالواجب، والإحساس بالمسؤولية، وإفهامه أن الواجب المدرسي فرض مهم يجب أدائه والقيام به، وأنه طريق النجاح والفلاح، كما يجب عليه أن يبيت في تلميذه الشعور بواجب الجماعة نحوه، وإفهامه بأن علاقته مع أقرانه هي علاقة الند بالند، كما لا يمنح المعلم تلميذه دلالاً في المدرسة، بل رعاية وعناية في حدود الأنظمة والقوانين المدرسية.

هذه الخطوط الرئيسة لرسالة المعلم، وهذه الرسالة تهدف إلى تخريج المواطن الصالح الجدير بتحمل مسؤوليات المستقبل، مواطن لديه من المواهب والمَلَكات ما يستطيع به أن يتصرف في أمور نفسه أولاً، وذويه ثانياً، ومجتمعه ثالثاً.

يبدو أنَّ المهمةَ عظيمةَ عزيمة، لا يستطيع كثير من المعلمين تحقيقها، ولكن الأمر على عكس ذلك، فهي سهلة التحقيق قريبة المنال، إذا فهم هذا المعلم كيف يؤديها ويقوم بتحقيقها.

نعم، إنَّ الوصول إلى الهدف الذي أشرت إليه سهل وميسور إذا عرف المعلم أنَّ الطفل كالصفحة البيضاء يتأثر بما يلقى إليه، سريع التأثر بمحيطه ومجتمعه.

ومهما اختلف علماء التربية في العوامل التي تؤثر في الطفل فإنه مما لا شك فيه أنَّ لمعلم المدرسة نصيباً أوفى وأعظم في التوجيه من أي عامل آخر.

نعم، هناك عوامل أخرى كالوراثة والمنزل والمجتمع تُوجِّه الطفل نفسيته ووجدانه، ولكنَّ بلدنا يستطيع أن يقوم المعلم فيه بأعظم التأثير في تلميذه وتوجيهه الوجهة الصالحة لخير المجتمع.

وتحقيق الهدف أسهل وأيسر إذا عرف المعلم أنَّ المجتمع المدرسي الصغير الذي يعيش فيه التلميذ طفلاً ما هو إلا صورة مصغرة للمجتمع الكبير، ذلك المجتمع الذي سيعيش فيه التلميذ نفسه رجلاً ذا مسؤوليات في الحياة والمجتمع.

والتلميذ يعيش الطفولة ثمَّ الفتوة ثمَّ الشباب، وهو فيها يتنقل من درجة إلى درجة، تتطور فيها عقليته ووجدانه وذاتيته دون أدنى صعوبة مع بقاء المؤثرات الأولى مسيطرة على اتجاهه وميوله وطباعه وعاداته.

وأقرب مثل لذلك هو شعور الطفل ونظراته نحو النظام المدرسي، فإنه إذا ما أتاحت الفرصة أمام التلميذ للعبث بالنظام وعدم احترام قوانين مدرسته من جهة سلوكه مع رفقائه واحترامه لأساتذته ومحافظة على المواعيد المدرسية؛

شَبَّ هذا الطفل على نبذ نظام بلده، وعدم اعترافه بتقاليدها وقوانينها وقيَمها الأخلاقية، ومن ثَمَّ فَإِنَّ الرجل الذي ينبثق من هذا الطفل المتمرد سوف يكون عالمة على مجتمعه، مفسداً في بيئته، لا يراعى للقوانين حرمة، ولا للأنظمة حدوداً.

وبعد: فَإِنَّ لكل مواطن عامل هدفاً يهدف إليه وغاية يسعى لتحقيقها، وهدف المعلم من بين المواطنين هو إعداد جيل المستقبل، وإن أثر مجهوده لا يظهر عاجلاً فنستطيع محاسبته، ولكن الأجيال القادمة هي التي سوف تجني ثمرة جهاده وكفاحه، تنعم بطيب الثمرة إن اجتهد، وتزدرُّ العلقم إن تنكَّب الطريق السوي.

وهناك ناحية مهمة يجدر بكل معلم الاهتمام بها، وهي بَثُّ التجاوب الروحي بينه وبين تلميذه إلى درجة يشعر معها هذا الطفل الصغير أنه أمام أبٍ روحي يراعه أعظم الرعاية، وَيُعْنَى به أشدَّ العناية، وبذلك يتلاشى ذلك الستار السميكة الذي كان في الماضي يحُول دون فهم أساتذتنا لمشاعرنا واتجاهاتنا، وتأتي المحبة فالتأثر بالمعلم^(١).

(١) حامد دمنهوري: مقالاته وشعره، جمع وتقديم د. عبدالله الحيدري، الطبعة الأولى، النادي الأدبي: الرياض، ١٤٣٠هـ، ص ٥٧-٦٠، بتصرف.

أولاً: القراءة والاستيعاب



بعد قراءة تك النص أجب عن الأسئلة الآتية:

س١: ما أبرز المهام التي يؤديها المعلم كما فهمت من النص السابق؟

س٢: ما الثمرة التي تجنيها الدولة من جهد معلم متميز مع تلاميذه في الصفوف الأولية؟

س٣: هات كلمات تضاد معاني الكلمات الآتية:

مفاليق: يتلاشى:

تَنَكَّب: يَحُول:

ثانياً : المحادثة



س١ : تحدّث عن كاتب النص.

س٢ : هل مهمة المعلم يسيرة؟ ناقش زملاءك في هذا الموضوع.

ثالثاً: مهارات النحو



س ١: أ- تأمل الجمل الآتية، ثم اذكر العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط من جهة الدلالة والحكم الإعرابي رفعاً أو نصباً أو جرّاً:

م	الجملة	الدلالة	الحكم
١	فهمت أن الواجب المدرسي وسيلة للتطوير.		
٢	الطفل كالصفحة البيضاء.		
٣	يشعر هذا الطفل الصغير أنه أمام أب رُوحي.		

ب- ضع كلمة (الشجاع) في الفراغات الآتية مع ضبطها بالشكل:

١- جاء الرجل

٢- رأيتُ الرجل

٣- مررتُ بالرجل

التوابع

هي ما يتبع ما قبله في الحكم الإعرابي، وعددها أربعة، وهي: النعت (الصفة)، والتوكيد، والمعطوف، والبدل.

النعت (الصفة)

اسم مشتق، يُؤتى به لبيان صفة من صفات متبوعه، ويتبع النعت الحقيقي منوعته في الحكم الإعرابي، والتنكير أو التعريف، والتذكير أو التأنيث، والإفراد أو التثنية أو الجمع، نحو: هذا كتابٌ مفيدٌ. هذه قصةٌ مُفيدةٌ.

س ٢ : أ- تأمل الجمل الآتية، ثم اذكر العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط من جهة الدلالة والحكم الإعرابي رفعا أو نصبا أو جرا:

م	الجملة	الدلالة	الحكم
١	يظن أن رسالة المعلم كلها تتمثل في إلقاء دروسه.		
٢	هدف هذه الرسالة نفسها هو تخريج المواطن الصالح.		
٣	يبدو أن المهمة عظيمة عظيمة.		

ب- أكّد الجمل الآتية بما يناسبها من الخيارات الآتية: (نفسه، كنه، كلاهما، كلتا، كلهم، كلهن)، مع الضبط بالشكل،

- ١- رأيتُ الأمير
- ٢- نجحت الطالبات
- ٣- العاملان في المصنع.
- ٤- اشتريت بالمال منزلاً.
- ٥- جاءت البنّتان
- ٦- رجع الحجّاج

التوكيد

تابع يؤتى به لتقوية الكلام السابق، ودفع ما قد يتوهمه السامع مما ليس مقصوداً في الكلام، وهو نوعان: لفظي، ومعنوي.

- التوكيد اللفظي: إعادة اللفظ الأول نفسه، لغرض التقرير والتثبيت، نحو: جاء المديرُ المديرُ.
- التوكيد المعنوي: يكون بألفاظ محصورة، مثل: (نفس، عين، كلا، كلتا، كل، جميع، عامّة). ويُشترط في التوكيد المعنوي اتصال ألفاظه بضمير مطابق للمؤكّد.

نحو: سلمتُ على الوزيرِ نفسه. ذهبتُ إلى القائدِ عينه.

أكلتُ الرغيفين كليهما. حفظتُ السورتين كليهما.

اجتمعت القبيلةُ كلها. وصل الضيوفُ جميعهم. عاد المسافرون عامتهم.

س ٣: أ- تأمل الجمل الآتية، ثم اذكر العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط من جهة الدلالة والحكم الإعرابي رفعا أو نصبا أو جرا،

م	الجملة	الدلالة	الحكم
١	تأتي المحبة فالتأثر بالمعلم.		
٢	التلميذ يعيش الطفولة ثم الفتوة ثم الشباب.		
٣	هناك عوامل مؤثرة في الطفل كالوراثة والمنزل.		

ب- ضع كلمة (أخوك) في الفراغات الآتية مع تغييرها بحسب موقعها الإعرابي:

١- جاء والدك و

٢- إن والدك و حاضرا.

٣- مررت بوالدك و

المعطوف

تابع يشارك ما قبله في أحكامه بواسطة أحد أحرف العطف، وأكثر أحرف العطف استعمالاً هي: (الواو)، (الفاء)، (ثم)، (أو).
 نحو: جاء المعلم والطلاب.

س ٤ : أ- تأمل الجمل الآتية، ثم اذكر العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط من جهة الدلالة والحكم الإعرابي رفعاً أو نصباً أو جرّاً:

الجملة	الدلالة	الحكم
١ يتعرّف التلاميذ على الكون أرضه وسمائه.		
٢ هناك عوامل تُوجّه الطفل نفسيته ووجدانه.		
٣ شبّ هذا الطفل على النظام.		

ب- ضع بدلاً مناسباً في الفراغات الآتية:

١- أعجبنى البحر

٢- بعثُ الأشجار

٣- قرأتُ سيرة الصحابي

٤- قمتُ الليل

البدل

تابع مقصود بالحكم بلا واسطة، وله ثلاثة أنواع :

١- بدل كل من كل (مطابق)، نحو: أحبُّ الخليفةَ عمرَ.

٢- بدل بعض من كل، نحو: حفظت القصيدة نصفها.

٣- بدل اشتمال، نحو: أعجبنى الأستاذُ علمه.

س ٥ : استخراج التابع، واذكر نوعه، وحكمه، وبين علامته الإعرابية في الجمل الآتية :

م	الجملة	التابع	نوعه	حكمه	علامته
١	هؤلاء أصدقاء أوفياء.				
٢	الزم المُخلص المُخلص.				
٣	فَتَحَ مصرَ القائد عمرو بن العاص.				
٤	سافرنا إلى جدّة ثم مكة.				
٥	يحرص الوالدان كلاهما على ابنهما.				
٦	سقيت هاتين الشجرتين.				
٧	كرّمت المديرة الطالبات المتفوقات.				
٨	مررتُ بأبيك وأخيك.				

س ٦ : صُغّر الكلمات الآتية مع الضبط بالشكل :

الكلمة	تصغيرها	الكلمة	تصغيرها
جبل		شاعر	
شجرة		درهم	
هند		مصباح	

التصغير

تغيير مخصوص في بنية الكلمة للدلالة على التحقير، أو التقليل، أو التقريب، أو التخبُّب. وللتصغير ثلاث صيغ، هي:

- ١- فُعَيْل، نحو: نُهَيْر.
- ٢- فُعَيْعِل، نحو: جُعَيْفِر.
- ٣- فُعَيْعَيْل، نحو: مُفَيْتِيح.

س٧: انسب إلى الكلمات الآتية:

الكلمة	تصغيرها	الكلمة	تصغيرها
عَرَب		ابتداء	
مَكَّة		سماء	
مدينة		دُول	

النسب

إلحاق ياء مُشَدَّدة مكسور ما قبلها بأخر الاسم للدلالة على معنى الانتماء إلى الاسم المجرد عنها.

يُنسَبُ إلى الأعلام، والقبائل، والمدن، والمذاهب، والمعادن، وغيرها.
نحو: مُحَمَّدِي، جُهَنِي، خَرَجِي، سُنِّي، ذَهَبِي.

لو أنصف الناس



هل يمكن لإنسان ما أن يواجه حقيقة نفسه؟ وهل يمكن أن يكتشف بتجرد من الالتصاق الذاتي عيوبه وأخطائه؟ هل يمكن أن نضع الحقيقة في مكانها؟
 قديماً قيل: "لو أنصف الناس لاستراح القاضي". ولكنَّ الناس لا تُفكَّرُ في الإنصاف إلا إذا كانت القضية خارج ذواتهم، ولهذا لا يمكن أن يستريح القاضي.

على أن ضمير الإنسان نفسه يمكن أن يسهم في كشف أغوار النفس الإنسانية، فعندما يَشْرُفُ بالإيمان ويمتلئ بالصدق بعيداً عن أي مؤثر خارجي يرتفع فوق الركام.

لو أننا تجردنا من أنانيتنا في التصوُّر والتطرّف أحياناً والإسراف في الأحلام لرأينا الحياة على حقيقتها سموّاً في العطاء وإشراقاً في البذل من أجل الآخرين.

لو أننا واجهنا أنفسنا يوماً بتصرفاتنا الطائشة وأحكامنا الجائرة في حق أنفسنا ووطننا وحق مواطنينا لوجدنا أننا نسرف كثيراً في الأخذ دون تعادل في العطاء.

لو أننا توقفنا في محطة التأمل نفترش على ضوء مصباح الحكيم كل ما تجيش به نفوسنا من صراعات وأحلام ورغبات ومطالب لاكتشفنا أننا نهدر

الزمن أحياناً، وأنا نقتل حوافز الإنجاز والابتكار في أعماق قدراتنا دون أن نشعر.

لو كُتِبَ لنا يوماً أن نرتفع فوق حطام الرغبة والشهوة والأنانية لاكتشفنا أننا ببداهة الإنسان وغريزته نفتعل المواقف، ونضفي على تصرفاتنا من قصائد المديح وترف التفوق ما لا تستحق، مما يجعلنا عاجزين عن كسر حاجز الخوف في أعماقنا.

لو أننا يوماً ما وَضَعْنَا أقدامنا ضمن مسيرة الإنسان في العالم الواسع الذي انتصر على عقدة الذات لوجدنا أننا نخطئ في أسلوب تربيتنا لأطفالنا كما نخطئ في أسلوب التعامل اليومي فيما بيننا.

الكثير منا يريد أن يصل إلى هدفه وبسرعة حتى لو كان هذا الهدف على حساب الآخرين، يريد أن يأخذ بلا عطاء، يريد أن يرتفع بلا جهد، يريد أن ينتصر بلا كفاح، يعرف حقّه فقط دون أن يُحدّد حجم واجباته، ومن هنا تظل قدراتنا حبيسة الخوف والقلق.

تري ماذا يمكن أن يحدث لو حاولنا بصدق أن نواجه أنفسنا وقيمنا بالحقيقة المجردة من الهوى والأنانية دون خوف أو ضعف أو انهزام؟

قطعاً هناك أشياء كثيرة ستحدث، ولكن الأهم من هذا: متى؟

يقولون: هناك أشياء كثيرة تتراكم في حياتنا تشير التساؤل وتطرح مع لتساؤل إجابات كثيرة. بعض المثقفين يقولون: إن جانباً من عطاء النفس في بلادنا مُعطل، وكثير من الباحثين يُحسُّون أننا يمكن أن نغيّر كثيراً من مواقف لتطرف والخوف والانحباس والقلق.

لو ارتفعنا إلى مستوى مسؤولية الإنسان، والإنسان في معادلة الحياة حقٌّ وواجبٌ، من حقه أن يعيش، وأن يكتب، وأن يُطوِّر إمكاناته في حرية الممارسة المشروعة، وواجبه أن يُعطي من ذاته، من معاناته، من تصوراتهِ، من قدراته لوطنه ولوطنيه، وواجبه أن يقول الحقيقة ببساطة، وأن يمارسها بحرية وبقِظة دون أن يجرح بها أو يسيء استعمالها، ودون أن يتحول الدافع إلى البوح بها إلى تعبير أو حقد أو رغبة في التشهير.

ولكن -وما أصعب (لكن) هذه!- هل نحن مستعدون أن نرى الحقائق؟ وأن نتجرد من الهوى والتعصب والخوف والمحاباة والملق في كثير من مواقف الحياة؟

لو حدث هذا لوجدنا أن كفاءات كثيرة تتلمس طريقها، وتحاول أن تُسهم دون أن نعطيها حق اكتشاف قدراتها، وأن كفاءات أخرى قد نختلف معها لمجرد أنها لا تتناسب في حجم تفكيرها مع رغبتنا، فنقوم بخنقها، ونوقف نبض الحياة في عطاياها، لا لشيء إلا لأنها تجهل أسلوب تفكيرنا وطبيعة رغباتنا.

لو تأملناها لأنصفنا الآخرين، وأصلحنا الكثير، ولتغيّرت صور كثيرة، ولوجدنا أننا نضع علامات جديدة في مسيرة البناء، وبهذا نختصر مسافات الحوار في زمن لا يعترف إلا بالوضوح^(١).

(١) أفكار بلا زمن، عبد الله الحصين، الكتاب العربي السعودي (١٩)، وزارة المعارف، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى ١٤٠١هـ - ١٩٨١م (بتصرف).

أولاً: القراءة والاستيعاب



بعد قراءة تك النص أجب عن الأسئلة الآتية:

س١: استخلص من النص ثلاث أفكار رئيسة شَرَحها الكاتب.

.....

.....

.....

س٢: ماذا يعني الكاتب بقوله: "والإنسان في معادلة الحياة حق

وواجب"؟

.....

.....

.....

س٣: ورد في النص كلمة (الطائشة) في قوله: "لو أننا واجهنا

أنفسنا يوماً بتصرفاتنا الطائشة"، فما الذي تعنيه كلمة (الطائشة)؟

الظلمة	<input type="radio"/>	المغرورة	<input type="radio"/>
الحاقدة	<input type="radio"/>	العابثة	<input type="radio"/>

ثانياً : المحادثة والحوار



س١ : يقول الكاتب : "الكثير منّا يريد أن يصل إلى هدفه وبسرعة حتى لو كان هذا الهدف على حساب الآخرين" ، ناقش هذه العبارة مع زملائك في ضوء قوله صلى الله عليه وسلم : " لا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ " (صحيح البخاري) .

ثالثاً: مهارات النحو



س ١: استخراج من النص ما يأتي:

- جملة اسمية منسوخة بـ (كان):

- جملة اسمية منسوخة بـ (إن):

- فاعلاً مع بيان فعله:

- خبراً جملة، مع بيان المبتدأ:

- اسماً منصوباً، مع بيان نوعه:

س ٢: ظلّ الدائرة التي تسبق الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها

ط:

١- "إلا إذا كانت القضية خارج ذواتهم"

○	حال	○	○	خبر كان
○	ظرف	○	○	مفعول مطلق

٢- "كلُّ معاناة الإنسان في كل منعطفات حياته حقيقة"

○	توكيد	○	○	تمييز
○	مضاف إليه	○	○	نعت

٣- "لو أننا تجردنا من أنانيتنا في التصور والتطرف أحياناً":

مفعول لأجله

ظرف

خبر أن

بدل

٤- "والإنسان في معادلة الحياة حقٌ وواجب":

نعت

مبتدأ

خبر

بدل

٥- "ولتغيرت صور كثيرة":

مفعول به

فاعل

حال

نعت

س٣: اضبط الفقرة الآتية بالشكل، مبيّناً إعراب الكلمات التي تحتها خطاً:

"يقولون هناك أمور كثيرة تتراكم في حياتنا تُشِيرُ التساؤل، وتطرح مع التساؤل إجابات كثيرة. بعض المثقفين يقولون: إنَّ جانباً من عطاء النفس في بلادنا معطلٌ، وكثرة من الباحثين يحسون أننا يمكن أن نُغَيِّرَ كثيراً من مواقف التطرف والخوف والانحباس والقلق".

- كثيرة:

.....

- المثقفين:

.....

- جانباً:

.....

- معطلٌ:

.....

- نُغَيِّرُ:

.....

- الانحباس:

.....

٥٩ فأقل	٦٠-٦٩	٧٠-٧٩	٨٠-٨٩	٩٠-١٠٠
ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز

اختبار تحديد المستوى (اختبار عملي)

ملحوظة: تسلّم إجابة هذا الاختبار إلى أستاذ المقرر

	اسم الطالب :
	الرقم الجامعي :
	رقم الشعبة :
	أستاذ المقرر :

• ظل دائرة الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- | | | | | |
|----|---------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| ١- | كلمة (استخراج) | <input type="radio"/> اسم | <input type="radio"/> فعل | <input type="radio"/> حرف |
| ٢- | كلمة (هؤلاء) | <input type="radio"/> اسم موصول | <input type="radio"/> اسم إشارة | <input type="radio"/> ضمير |
| ٣- | الخبر | <input type="radio"/> مرفوع | <input type="radio"/> منصوب | <input type="radio"/> مجرور |
| ٤- | كان الجوّ | <input type="radio"/> باردٌ | <input type="radio"/> باردًا | <input type="radio"/> باردٍ |
| ٥- | من أخوات (إن) | <input type="radio"/> ليت | <input type="radio"/> ليس | <input type="radio"/> حسب |
| ٦- | علامة بناء فعل الأمر (اجلسوا) هي | <input type="radio"/> الواو | <input type="radio"/> حذف النون | <input type="radio"/> الألف |
| ٧- | الفعل الماضي | <input type="radio"/> معرب أو مبني | <input type="radio"/> معرب | <input type="radio"/> مبني |
| ٨- | من أحرف الجزم | <input type="radio"/> لام التعليل | <input type="radio"/> لا النافية | <input type="radio"/> لمّا |
| ٩- | عليك أن خاصة نفسك وأهلك. | <input type="radio"/> تصلحُ | <input type="radio"/> تصلح | <input type="radio"/> تصلحُ |

- ١٠- إعراب (قراءة) في قولنا، قرأتُ الدرس قراءة.
- مفعول مطلق فعل ماضٍ توكيد
- ١١- دلالة المفعول لأجله
- بيان الهيئة إزالة الإبهام التعليل
- ١٢- سافر عليّ الخميس الماضي
- يوم يوم يوم
- ١٣- حضر محمد
- مبكر مبكر مبكرًا
- ١٤- يقرأ ناصر عشرين في كل سنة.
- كتاب كتابًا كتاب
- ١٥- النجاح يَمُرُّ مختلفة
- بمراحل بمراحل بمراحل
- ١٦- عالج الطبيب المريض.
- عينين عينا عيني
- ١٧- احرص على نفع
- الناس الناس الناس
- ١٨- من الحروف التي تجر الاسم
- الألف الكاف الياء
- ١٩- حضر أحمد و
- أخوه أخاه أخيه

٢٠- من أحرف العطف

لن

لم

الفاء

٢١- التعاون شرط في النجاح.

المثمر

المثمر

المثمر

٢٢- قرأت الصفحات

نفسها

نفسها

نفسها

٢٣- البديل

تابع

منصوب

مرفوع

٢٤- نُصغِرُ كلمة (كاتب) فنقول

كُوتِب

كُوتِب

كُتِب

٢٥- عند النسب إلى (عقيدة) نقول ...

عقيدتي

عقيدي

عقدي

تم تصوير هذا الكتاب

من قبل

ساره العقيني

لانشوني من لواء