

الدورة المكثفة

الفرع العلي

في

عمر سويد

اللغة العربية



عمر سويد

(الفرع العلي - منهاج جديد)

إعداد الأستاذين:

رامي تكريتي

تشمل الدورة المكثفة على:

- 1- أساسيات البلاغة والصرف والإعراب و الإملاء.
- 2- قواعد اللغة.
- 3- المستوى الفكري .
- 4- تطبيق على أكثر من ثمانين بيت في الموازنة.
- 5- المستوى الفني.
- 6- وظائف الصورة.
- 7- الإجابات الثابتة في المستوى الفني.
- 8- بطاقات للقصائد تحتوي على تلخيص للقيم والمفردات والجذور الصعبة.
- 9- ثمانية نماذج امتحانية.
- 10- شواهد الموضوع الأدبي.
- 11- الموضوع الوظيفي بطريقة الفراغات.
- 12- جدول تطبيقي لعناصر الرواية.

مكتبة العالية التعليمية

الفهرس

2	المهارات اللغوية والمعجم
4	المستوى الفكري
5	الموازنة
7	المستوى الفني (الخبر والإنشاء، المحسنات البديعية، التشبيه والاستعارة والكناية)
12	وظائف الصورة
13	المشاعر العاطفية
13	سمات المذاهب
15	مصادر الموسيقى الداخلية
16	الإجابات الثابتة في المستوى الفني
17	الصرف (مشتقات، ميزان، علة صرفية، مصادر)
22	إملاء
25	أساسيات الإعراب
29	إعراب الجمل
32	قواعد اللغة
53	بطاقات القصائد
62	النماذج الامتحانية
78	أبيات الموازنة الإضافية
90	التعبير الإجمالي
95	التعبير الوظيفي
96	الرواية



سورينا التعليمية

l.me/Bac_Sy

Facebook.com/Sourian963

الأساليب

المهارات اللغوية و المعاجم

يأتي السؤال في هذا القسم على الشكل الآتي:

- ◇ ما مفردُ كلمة..... ما جمع كلمة..... ما معنى كلمة..... ما ضدُّ كلمة..... هاتِ تركيباً بمعنى.....
- ◇ أين تجدُّ كلمة (.....) من معجم يأخذ بأوائل أو بأواخر الكلمات.
- ◇ رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات أو بأواخر الكلمات.
- ◇ ترتيب الكلمات التالية بحسب معجم يأخذ بأوائل أو أواخر الكلمات هو (اختيارٌ من مُتعدِّد)

المعاجم:

لكي أستطيع أن أجيب عن سؤال الاستخراج من المعجم أتبع الخطوات الآتية:

في الأفعال

ب. إذا وجدنا فيها حرف ألفٍ نرُدّه إلى أصله (واو / ياء)؛ إذ لا يُوجد ألفٌ أصليّة في المعجم:

أ. نُجَرِّدُها من أحرف الزيادة، ونرُدّها إلى ماضيها (إن كان فعلاً مضارعاً أو أمراً)، ونسندُها إلى المفرد المذكّر الغائب (هو) :

قام ◀ قَوْمٌ، قال ◀ قَوْلٌ، بات ◀ بَيْتٌ، مشى ◀ مَشْيٌ، غزا ◀ غَزْوٌ، ولكن كيف نعرف أصل الألف؟



تقاتل ◀ قِتَالٌ، يلعبون ◀ لَعِبٌ، اذهب ◀ ذَهَبٌ، يمُرُّون ◀ مَرَرٌ (الشَّدَّةُ تُفَكُّ).

باستعمال المضارع: قام ◀ يقوم (أصلها: واو) ، مشى ◀ يمشي (أصلها: ياء)...
وإذا لم يكشف المضارع عن الأصل، نحو: سعى ◀ يسعى، فإننا نستعمل المصدر: سعى ◀ سعياً / رضا ◀ رضواناً.

في الأسماء

نُجَرِّدُ الاسم من أحرف الزيادة؛ ونعيده إلى جذره، ويكون الجذر ثلاثياً في الغالب، نحو: الفلاحان: نُجَرِّدُه من "أل"، فيصبح: فلاحان، نُجَرِّدُه من علامة التثنية، فيصبح: فلاح، نُعيده إلى جذره، فيصبح: فَلَاحٌ.
نعيده الألف إلى أصلها (الواو أو الياء) وذلك برَدِّ الجمع إلى المفرد: قُرَى ◀ قرية، إذاً الجذر: قري/تحويل المفرد إلى مُثَنَّى: فتى ◀ فتيان، إذاً الجذر: فَتَى.

الكلمات	استخراج	المقالة	يمرُّون
المرحلة الأولى (المسودة): نرُدُّ الكلمة إلى الماضي الثلاثي الغائب	هو خَرَجَ	هو قَالٌ	هو مَرَّ
المرحلة الثانية (المبيضة): إذا وجدنا ألفاً نرُدّها إلى (و/ي) وإذا وجدنا شدةً نفكُّها	خَرَجَ	قَوْلٌ	مَرَّرَ

* **تذكّر:** بأوائل الكلمات: نفتح باب الأول مع مراعاة الحرف الثاني والثالث.

بأواخر الكلمات: نفتح باب الأخير وفصل الأول مع مراعاة الحرف الثاني.

* تطبيقان:

الأول: أين تجدُ معنى (المقاومة) - مثلاً - في مُعْجَمٍ يأخذُ بأواخرِ الكلمات؟

المقاومة: أجزّدها من أحرف الزيادة، فُتْصِح: قوم، أفتحُ على باب الميم، وفصل القاف مع مراعاة الحرف الأوسط.

أو بأوائل الكلمات نقول: المقاومة: أجزّدها من أحرف الزيادة، فُتْصِح: قوم، نفتح على باب القاف مع مراعاة حَرْفِي الواو والميم.

الثاني: رتّب الكلمات الآتية: (كانت/الاحتلال/النكبة) - مثلاً - وفق ورودها في مُعْجَمٍ يأخذُ بأوائل الكلمات.

(1. حلل / 2. كون / 3. نكب) ويُقبل (الاحتلال / كانت / النكبة).

فائدة: بعد التّجريد نقارن الحرف الأول من كلّ كلمة ونرتّبها وفق التّرتيب الهجائي، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثّانية، وإذا تشابهت ننظر إلى الثّالثة.

فائدة: من الأمور المساعدة في الوصول إلى الجذر أن ننظر إلى وزن الكلمة الصّرفي، ونأخذ ما يُقابل (ف ع ل) ونترك الباقي، مثال:

تلخيص ← تفعيل ← تحّص

ت ل خ ي ص

ت ف ع ي ل

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

أين تجد معنى كلمة (الاغتصاب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟

رتب الكلمات الآتية: (تذبيح - تحجيرهم - تشبث) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات . /..... /.....

رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أ	أغث، عدث، يعضدُ	ب	عدت، يعضد، أغث	ج	أغث، يعضد، عدت	د	يعضد، أغث، عدت
---	-----------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------

رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أ	مغانينا، تري، حرّ	ب	حرّ، تري، مغانينا	ج	تري، حرّ، مغانينا	د	مغانينا، حرّ، تري
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------

رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات

أ	عرسك، الحبّ، أغنية	ب	الحبّ، عرسك، أغنية	ج	أغنية، عرسك، الحبّ	د	أغنية، الحبّ، عرسك
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات

أ	وطني، أودّ، للحظّ	ب	أودّ، للحظّ، وطني	ج	أودّ، للحظّ، وطني	د	للحظّ، أودّ، وطني
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------

الأجوبة: 1: ب، 2: ب، 3: ب، 4: ب

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

اذكر الجذور اللغويّة لما يلي:

كنت	مرّفتني
أغث	قُل
عدث	اسق
رانبي	الجذّ
أفاضل	أودّ
تيهي	للحظّ
مغانينا	رست
لن تري	غاب
المخلب	المهاجر
لم تلنّ	مرّث



★ فائدة: جدورٌ تُحفظ بصماً:

- 1_ حَتَّامٌ تَغْفَلُ: انتبه: نبه، الحال: حول، كَنَتَ: كون، أَعَثُ: غيث، عَدْتُ: عدو، عَوَادٍ: عدو، تَتَزَلزل: زلزل، رَابِنِي: ريب، هَوَاهَا: هوي، الإِعزاز: عزز، فَنَةُ: فأى، دَهَاها: دهمو، دار: دور، فَاتَتْ: فوت، الإِهانة: هون، تَسْتَهجنونَه: هجن.
- 2_ عَرَسُ المَجْد: مغانينا: غني، تري، رأي، بَدَمَا: دمي، الدُّنْيَا: دنو، فأَعَدَّتْهُ: عدد، العَالِي: غلو، شَمَّتْ: شَيَأ، لَم تَلُنْ: لين، تَزدهي: زهو، نَبَتَ: نبو، كَبَتَ: كبو، العَلِياء: علو.
- 3_ انْتِصارٌ تَشْرِين: دم: دمي، التَّارِيخ: أرخ، فَم: فمو، لَم تَزَل: زول، مَحيطِين: حوط، النَّار: نَوَّر.
- 4_ وَطَنِي: أودُّ: ودد، رَسَتْ: رسو، جَنَاتٌ: جنن، جَرَتْ: جري، أَرَى: رأي، العِنا: عني، اهْتَدَى: هدي، تَجافَى: جفو، تَمَنَّى: مني.
- 5_ المَهْجَر: بادٍ: بدو، هائِم: هيم، أُخْرَى: أحر، أبالي: بلي، إيماني: أمن، دَعَا: ودع، مَثيرةٌ: ثور.
- 6_ الوَطَن: يَبْلِي: بلي، الأَيَّام: يوم، يد: يدي، ديار: دور، الرُّؤْي: رأي، مدارجها: درج، الدُّنْيَا: دنو.
- 7_ لَوْعَةُ الفِرَاق: كان: كون، زال: زول، نَمَم: نَم، نَمال: نول، يودُّ: ودد، التَّقِينا: لقي.
- 8_ قُوَّةُ العِلْم: بقوَّة: قوي، منزلة: نزل، جَنَّةٌ: جنن، اسْتَيْقَظُوا: يقظ، أَفنانَه: فنن، الدُّنْيَا: دنو، لَم يَخْلُ: خلو، نَماء: نمو.
- 9_ مَرُوَّةٌ وَسَخاءٌ: هاج: هيح، اصْطَلَاء: صلي، جِنا: جنو، الدُّعاء: دعو، اعتادت: عود، ساءت: سَوَأ، رَنَتْ: رنو، البلاء: بلي، القِضاء: قضي، تَرى: رأي، باتا: بَيَّت، عِذاء: غذي، العِناء: عني، السَّخاء: سخو، الشَّقَاء: شقي، الوري: وري، شكواها: شكو، اصْطَلَاء: صلي، المستغيث: غوث، أَجابوا: جوب.

المستوى الفكري

المعرفة الإجابة عن أسئلة المستوى الفكري يجب أن تفهم النص فهماً جيداً، فاسئلة هذا القسم متعلّقة بمقدرة الطالب على الشرح والفهم.

ما أهم الأسئلة التي ترد؟

1. ما الفكرة العامة للنص؟ ويجاب عن هذا السؤال بأن يختار الطالب عنواناً تمتدُّ خيوطه عبر آيات النصّ.
 - ← ولا يجب أن تكون الإجابة طويلة، فالفكرة العامة تتألف من ثلاث كلمات أو أربع.
 2. ما فكرة البيت؟ ويجاب عنه بجملة تبدأ بمصدر (تصويرٌ كذا، دعوةٌ كذا إلى، وصِفٌ كذا..) ويجب أن تكون خاصّةً بالبيت المطلوب لا تصلح فكرة عامّة عن القصيدة، ويكون طولها بين ثلاث كلمات وخمس.
 3. اشرح البيت / انشر البيت / عبّر عن معنى البيت... (كلّها تعني شرح البيت).
 4. انسب الفكرة الآتية إلى البيت المناسب: (نضع رقم البيت وحسب)
 5. تقصّ ملامح (المقاومة / الغربة / الشهادة / الخ...)
- نبحث عن ألفاظٍ وتراكيبٍ وصورٍ بلاغيّةٍ... في حقل المقاومة أو الغربة أو...

ملحوظة: وقد يرد السؤال في المستوى الفكريّ بشكل اختيار من متعدّد، وهنا لا بُدَّ من الفهم والمقارنة بين الاختيارات قبل اختيار الإجابة الدقيقة.

فوائد عامّة في تحديد فكرة البيت:

- ① إذا بدأ البيت بفعل أمر تبدأ الفكرة غالباً بالدعوة إلى (نذكر مصدر الفعل). مثال: أغث بلداً منها نشأت = الدعوة إلى إغاثة البلد...
- ② إذا بدأ ب (كم) الخبريّة تبدأ فكرته غالباً بكثرة ال... مثال: كم نبت أسيافاً في ملعب.. = كثرة العثرات في نضالنا. أو بكلمة التعجب من.
- ③ إذا بدأ ب رعى الله أو سقاك الحيا أو أي عبارة دعاء فالفكرة: الدعاء ل... ب... مثال: سقاك الحيا يا مرعباً.. = الدعاء للربيع المهجور بالسُّقيا.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حدّد فكرة ما يلي: قال الزهاوي: ألا فانتبه للأمر، حَتَّامٌ تَغْفَلُ أما علّمتك الحال ما كنت تجهلُ.....

حدّد فكر الأبيات الآتية:

1_ أغث بلداً منها نشأت فقد عدت ... عليها عوادٍ للدمار تُعجّلُ

أ | الدعوة إلى إغاثة الوطن من المصائب | ب | انتشار المصائب في البلاد | ج | نشوء الشّاعر في بلده | د | سرعة دمار البلدان

2_ لن تري حفنة رمل فوقها ... لم تطرّ بدما حرٌّ أبيّ

أ | عدم رؤية التراب فوق الوطن | ب | تعطير دماء الشّهداء لتراب الوطن | ج | كثرة الأحرار فوق تراب الوطن | د | زوال الظلم بسبب التّضحيات

3_ قل للتراب عرفنا كيف نترعها .. كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل

أ | الحوار مع تراب الوطن | ب | انتشار التّضحيات ضدّ الصّهيانية | ج | سقي تراب الوطن بدماء الشّهداء | د | اغتسال الأبطال بدماء زملائهم

الأجوبة: 1: أ، 2: ب، 3: ج

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: حدّد فكرة ما يلي:

الرّهّاويّ	وكم نبغت فيها رجالاً أفاضل	فلما دهاها العسفُ عنها ترحلّوا
أبو ريشة	درج البغي عليها حقبةً	وارتمى دون بلوغ الأرب
سليمان	أطفالُ تشرينَ يا وعداً أخبئه	للمعجزات لعرس العرس للقبل
جورج	غاب خلفَ البحر عني شاطئ	كلُّ ما أرقتني فيه رقد
نسيب	أنا المهاجر لا أنسى والوداع وما	جرى من الدّمع في أجفانِ غزلان

الموازنة

نمط السؤال: قال فلان: وازن بين قوله والبيت الثالث من النصّ من حيث المضمون وبين رأيك إلى أيّهما تميلُ

← للإجابة عن سؤال الموازنة عليك أن نستخرج نقطة تشابه ونقطة اختلاف. ويجب إبداء الرأي في تفضيل بيتٍ إن طُلبَ.

و ننتبه إلى الكلمة المشتركة، فقد تحدّينا نقطة التشابه.

ومن الأسئلة المفتاحية المساعدة التي يجب أن نسألها لأنفسنا:

① **عمّ تحدّث كلا الشاعرين؟** قد يتناول الأول موضوعاً ويتناوله الثاني مع موضوع آخر.

② **عمّن تحدّث كلا الشاعرين؟** فقد يكون حديث الأول عن نفسه، وحديث الثاني عن غيره.

③ **ما الحدود التي تناولها الشاعر؟** فقد يتناول شاعرٌ وطنه في إطار ضيق، ويتناول الثاني الأمة العربية كلها.

④ **ما موقف الشاعر ممّا يحدث؟** فقد يكون داعياً للتّورة أو مُستسلماً، أو يكون الأول متفائلاً بالنصر والثاني متشائماً.

ومّا يفيد أن نضع الشّعور العاطفي مع تعليق عليه في حال كان الأول متفائلاً ب..... والثاني متشائماً من.....

ومّا يفيد أن ننظر إلى الزّمن فقد يكون حديث الأول عن الماضي والثاني عن المستقبل.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني

قال الشاعر إبراهيم اليازجيّ محدثاً قومه العرب من العثمانيين:

تنبهوا واستفيقوا أيّها العربُ
فقد طمى الخطبُ حتى غاصت الرّكبُ

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من نصّ الرّهّاوي (ألا فانتبه للأمر) من حيث المضمون .

أبيات الموازنة

حنّام تغفل: أغيث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدّمارِ تُعجّل

إبراهيم اليازجي: بالله يا قومنا هُبوا لشأنكم فكم تناديكم الأشعارُ والخطبُ

التشابه: كلاهما دعا إلى الوقوف في وجه الظلم والتّنبه

الاختلاف: الرّهّاوي: رؤية دمار البلاد كانت الدافع لإنقاذها. اليازجي: الأشعار والخطب الحماسية هي السبب في إنقاذها.

عرس المجد: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشّهب

بدر الدّين الحامد: يوم الجلاء هو الدّنيا وزهوتها لنا انتصارٌ وللباغين إرغامٌ

التشابه: كلاهما يتحدّث عن فرحة يوم الجلاء

الاختلاف: أبو ريشة: ذكر الفرحة بالانتصار وحسب. بدر الدّين: ذكر فرحة الشّعب وإرغام المستعمر الباغي.

لَيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ
سِ نِبَالٍ وَفِي الْأَكْفِ بَوَاتِرُ

انتصار تشرين: تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ، وَمَرْقَبِي
عمر أبو ريشة: ما حملنا ذلَّ الحياة وفي القو

التشابه:

الاختلاف:

أَوْ مَا لِلْحَطِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟
فَعَسَى بَاجْتِمَاعِنَا سَوْفَ يَقْضِي

وطني: وَطْنِي، أَيَنْ أَنَا مِمَّنْ أَوْدٌ؟
عبد الرَّحْمَنِ الدَّاخِلِ: قَدْ قَضَى اللَّهُ بِالْفِرَاقِ عَلَيْنَا

التشابه: كلاهما حزينٌ من الفراق.

الاختلاف: جورج: كان متدمراً من الحظِّ السيِّئِ، عبد الرَّحْمَنِ: بدا واثقاً بالله من أنَّه سيجمعه بأحبَّته.

تَسِيرُ سِيرِي، وَأُخْرَى رَهْنِ أَوْطَانِي
هَاجَرْتُ مِنْكَ وَقَلْبِي فِيكَ لَمْ يَزَلْ

المهاجر: أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ
إلياس فرحات: دَارُ الْعُرُوبَةِ دَارُ الْحَبِّ وَالْعَزْلِ

التشابه: كلاهما غادر وطنه وما زال معلقاً فيه.

الاختلاف: نسيب: ترك روحه في وطنه. إلياس: ترك قلبه في وطنه.

صَوْنُ الدِّيَارِ بِمَقْلَةٍ وَكِبُودِ
وَعَلَى الْعَرْضِ كُلِّ حَرٍّ يَغَارُ

الوطن: مَا كَانَ بَدْعاً وَالْحَمَى شَرَفَ الْفَتَى
معروف الرُّصَافِي: وَطْنِ الْمَرْءِ عَرْضُهُ وَهَوَاهُ

التشابه: كلاهما جعل الوطن شرفاً وعرضاً.

الاختلاف: عدنان: الإنسان يصون الديار كما يصون العرض. الرُّصَافِي: الحُرُّ يغار على الوطن كما يغار على العرض.

نَعْمًا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا
أَقَامَ كَرَجَعِ الطَّرْفِ ثُمَّ تَصَرَّمَا

لوعة فراق: أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فَوَادُ خِيَالَا
البحرِيُّ: أَكَانَ الصَّبَا إِلَّا خِيَالَا مَسْلَمًا

التشابه:

الاختلاف:

أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعْمِ
حَتَّى نَطَاوَلَ فِي بِنْيَانِهَا زَحَلَا

قوة العلم: شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ
معروف الرُّصَافِي: ابْنُوا الْمَدَارِسَ وَاسْتَقْصُوا بِهَا الْأَمْلا

التشابه: كلاهما يدعو إلى بناء المدارس ويشيد بأهميتها.

الاختلاف: البارودي: المدارس تعطي الأمة نعمةً. الرُّصَافِي: المدارس ترقى بالأمة إلى العُلا.

شَجُونَا مَا لَجَذَوْتَهَا انْطِفَاءً
تَبْكِي وَتَفْتَحُ لِي مِنْ جُوعِهَا فَاهَا

مروءة وسخاء: بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبِكَاءُ
معروف الرُّصَافِي: يَكَادُ يَنْقُدُّ قَلْبِي حِينَ أَنْظَرُهَا

التشابه:

الاختلاف:



المستوى الفني

← الأسلوب الخبري والإنشائي →

الإنشاء	الخبر
← هو كلامٌ لا يَحْتَمِلُ التَّصْدِيقَ أو التَّكْذِيبَ - النَّهْيُ / التَّمْيِيزُ / النَّدَاءُ / الأَمْرُ / اسْتِفْهَامٌ . وهذه تُسَمَّى: إنْشَاءً طَلِيبًا . - التَّعْجُوبُ / القَسْمُ / صَيْغُ المَدْحِ وَالدَّمِّ / التَّرْجِيهِ وَهذه تُسَمَّى: إنْشَاءً غَيْرَ طَلِيبٍ	← هو كلامٌ يَحْتَمِلُ التَّصْدِيقَ أو التَّكْذِيبَ كلُّ ما عدا ذلك من الصَّيْغِ الإنْشَائِيَّةِ يُعَدُّ خَبْرًا . تعبثُ، والسَّيْفُ لم يركع
	<p>الجُمْلُ الخَبْرِيَّةُ لها أنواعٌ ثلاثة:</p> <p>(1) ابتدائية: ليس فيها أيُّ مؤكِّد: لن تربي حفنة رملٍ . (2) طلبية: فيها مؤكِّد واحد: قد عرفنا مهرِك الغالي . (3) إنْكَارِيَّة: فيها مؤكِّدان فأكثر: إني لألمسُ ما انطوى . أدوات التَّوكِيد: قد - إنَّ - أنَّ - نونا التَّوكِيد (ن، نَّ) - لام (القسم أو المرحلة)، الأحرَف الرَّائِدَة: الباء (مسبوقة بنفي) - من (مسبوقة ب ما) - ما (مسبوقة ب إذا) - إن (مسبوقة ب ما) - أن (مسبوقة ب ما) .</p>

تدريب على نمط السؤال الامتحاني :

استخرج من البيت الآتي أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، وبين نوعهما.
أغث بلدا منها نشأت فقد عدت
عليها عوادٍ للدمار تُعجِّلُ

عدد الأساليب الخبرية في قوله:

1_ أغث بلدا منها نشأت فقد عدت .. عليها عوادٍ للدمار تُعجِّلُ

أ	واحد	ب	اثنان	ج	ثلاثة	د	أربعة
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

2_ وطني أين أنا ممن أودّ ... أو ما للحظّ بعد الجزر مدّ

أ	واحد	ب	اثنان	ج	أربعة	د	كل ما سبق خطأ
---	------	---	-------	---	-------	---	---------------

3- في البيت الآتي: 1_ وطني أين أنا ممن أودّ ... أو ما للحظّ بعد الجزر مدّ

أ	أسلوبان خبريان وواحد إنشائي	ب	ثلاثة خبرية وواحد إنشائي	ج	أسلوبان خبريان وآخران إنشائيان	د	كل ما تقدّم خطأ
---	-----------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------------	---	-----------------

4_ ما إن أبا لي مُقامي في مغارها .. وفي مشارقتها حيّ وإيماني

أ	الشرط الأول ابتدائي الثاني إنكاري	ب	الشرط الأول ابتدائي والثاني طلي	ج	الشرط الأول طلي والثاني ابتدائي	د	كل ما تقدم خطأ
---	-----------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	----------------

← الحقل المعجمي →

يأتي السؤال على الشكل الآتي:

1 شكّل من النصّ حقلاً معجمياً ل (المقاومة) .

ويكون الجواب بأن يستخرج الطالب كلمات لها صلة بالمقاومة: السيف - الشهادة - الميدان - فاسحق - الموت .

2 كلمات (السيف - الشهادة - الميدان - فاسحق - الموت) تنتمي إلى حقل واحد، اذكره. الجواب: المقاومة .

← علم البديع (المحسنات البديعية) →

نمط السؤال: استخرج محسنًا بديعًا من البيت (...)، وبين قيمته الفنيّة.

المحسنات البديعية: المحسنات البديعية هي: التصريع _ الجناس _ الطباق _ الترادف، المقابلة

1. **التصريع:** هو اتفاق قافية الشطر الأوّل من البيت الأوّل مع قافية الشطر الثاني.

أيّاز عرسك معقودٌ على الجبل
دمُ الشّبَابِ كتابُ الحبِّ والغزل

القيمة الفنيّة: يُعدُّ مُنبعاً من منابع الموسيقى الدّاخلية، ويُسهّمُ في بناء الإيقاع الدّاخلِيّ.

2. **الجناس الناقص:** هو اجتماع كلمتين مُتقاربتين في اللفظ مختلفتين في المعنى في بيتٍ واحدٍ

وكيف ثبت ركن العدل في بلد

القيمة الفنيّة: يُعدُّ مُنبعاً من منابع الموسيقى الدّاخلية، ويُسهّمُ في بناء الإيقاع الدّاخلِيّ.

3 الجناس التام: كلمتين متفقتين في اللفظ مختلفتين في المعنى، مثال: دارهم ما دمت في دارهم.

3. **الطباق:** هو اجتماع كلمتين مُتضادّتين بالمعنى في بيتٍ واحدٍ. وله نوعان: أ. طباق سلبيّ (الكلمة ونفيها): قال لم يُقل. ب. طباق إيجابي (الكلمة وضدّها): مثل: الجد/ الهزل.

القيمة الفنيّة: يُظهِرُ معنى بوضوح من خلال إعمال العقل في المُتناقضات بين و.....

4- **المقابلة:** هو اجتماع تركيبين متضادين في المعنى في بيت واحد، مثال: ترفع بالإعزاز / تخفض بالإذلال.

القيمة الفنيّة: يُظهِرُ معنى بوضوح من خلال إعمال العقل في المُتناقضات بين و.....

5. **الترادف:** هو اجتماع كلمة ومرادفها، مثل: اغربي واشربي..، قيمته توضيح المعنى.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: المحسن البديعي في البيت التالي:

1_ ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل أما علّمتك الحال ما كنت تجهلُ

أ	ترادف	ب	تصريع	ج	طباق إيجاب	د	ب + ج
---	-------	---	-------	---	------------	---	-------

2_ فطالت إلى سورية يدٌ عسفهم . تحمّلها ما لم تكن تتحمّلُ

أ	طباق إيجاب	ب	طباق سلب	ج	ترادف	د	جناس ناقص
---	------------	---	----------	---	-------	---	-----------

3_ وإذا ما التّسيمُ مرّ عليه .. فعليلاً أتى يعودُ عليلاً

أ	طباق سلب	ب	طباق إيجاب	ج	جناس تام	د	جناس ناقص
---	----------	---	------------	---	----------	---	-----------

← الأسلوب التصويري →

نمط السؤال: 1 استخرج صورة (بيانيّة / جميلة) من البيت (...). وشرحها، مبيّنًا وظيفة من وظائفها.

2 في قول الشّاعر (.....) صورة بيانيّة سمّها وشرحها وشرح وظيفة من وظائفها.

التشبيه:

1. أركان التشبيه: [مُشَبَّه + أداة تشبيه + مُشَبَّه به + وجه الشّبه]: زيدٌ كالأسدِ في الشّجاعة

(زيدٌ) : مُشَبَّه، (الكاف): أداة التشبيه، (الأسد): مُشَبَّه به، (في الشّجاعة): وجه الشّبه.

2. أنواع التشبيه: [تأمُّ الأركان _ مجمل _ مُؤكّد _ بليغ]

وهذا جدول يوضّحها:

أنواعه	المثال	المُشَبَّه	المُشَبَّه به	الأداة	وجه الشّبه
- تشبيه تأمُّ الأركان	مُكسّرةٌ كجفونِ أبيك هي الكلمات	الكلمات	جفونُ أبيك	ك	مكسّرة
- تشبيه مُجمل (ناقص وجه الشّبه)	القتل كالتدخين	القتل	التدخين	ك	محدوف
- تشبيه مُؤكّد (ناقص أداة)	ليس حزن النَّفسِ إلا ظلٌّ وهمٍ لا يدوم	حزن النَّفسِ	ظلٌّ وهمٍ	محدوفة	لا يدوم
- تشبيه بليغ (ما لحذف منه الأداة ووجه الشّبه)	إنّما النَّاسُ سطورٌ	النّاس	سطورٌ	محدوفة	محدوف

وظيفة الصورة: الشّرح والتّوضيح، المبالغة، التّحسين أو التّقبيح، الوصف والمحاكاة، الإيحاء، إضفاء نفسيّة المبدع (نختار واحدة ونعلّق عليها).

مثال قال نزار قبّاني يصف موت ابنه: ورأسك في راحتي وردةٌ دمشقيّة.

نوعه: تشبيه بليغ، من وظائف الصّورة: المبالغة في رسم صورة الابن مُسجّى بين يدي أبيه، وإضفاء نفسيّة الشّاعر الحزين على فقد ابنه.



الاستمارة:

الاستعارة: هي تشبيه بليغٌ حذِفَ منه أحدُ رُكْنَيْهِ. وللاستعارة نوعان: مكنية (ما حذِفَ منه المشبَّه به) وتصريحية (ما حذِفَ منه المُشَبَّه):

- المكنية: لا يموتُ الحقُّ، وإذا أردنا إعادتها إلى التشبيه البليغ: الحقُّ إنسانٌ. ثمَّ حذِفَ المشبَّه به (الإنسان) وبقي ما يدلُّ عليه (الموت)
- التصريحية: (لا بُدَّ من فهم سياق الجملة وشرح البيت) قال جورج صيدح يصفُ طبيعة وطنه: فيه حنَّاتٌ حرت تحتها الأعمار: شبَّه حقول الوطن بالحنَّات، فحذف المشبَّه (الحقول) وصرَّح بالمشبَّه به (الحنَّات).

الكتابة:

وظيفة الصورة في الاستعارة والكتابة: مثلُ وظائف الصُّورة في التشبيه. ستردُّ مُفصَّلة في صفحة مُستقلة.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

من وظائف الصُّورة الشَّرح والتَّوضيح، بيِّن ذلك من دراسة الصُّورة الآتية: علِّمك الحال.

عدد الأساليب الخبرية في قوله:

1. بعدتُ عنها أجوب الأرضِ تقدفني .. مني حثثتُ لها ركي وأطعاني

أ	واحد	ب	أثنان	ج	ثلاثة	د	أربعة
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

2. قوله (يا عروس المجد):

أ	إنشاء طلبي	ب	إنشاء غير طلبي	ج	خبر ابتدائي	د	خبر طلبي
---	------------	---	----------------	---	-------------	---	----------

الأجوبة: 1: د، 2: أ

تدريبات إضافية على المستوى الفني:

1_ في قوله: أطفالٌ تشرين يا صحراءٍ أعرفهم .. لا يخلط الموتُ بين الجدِّ والهزل المحسن البديعي: .. نوعه: ..

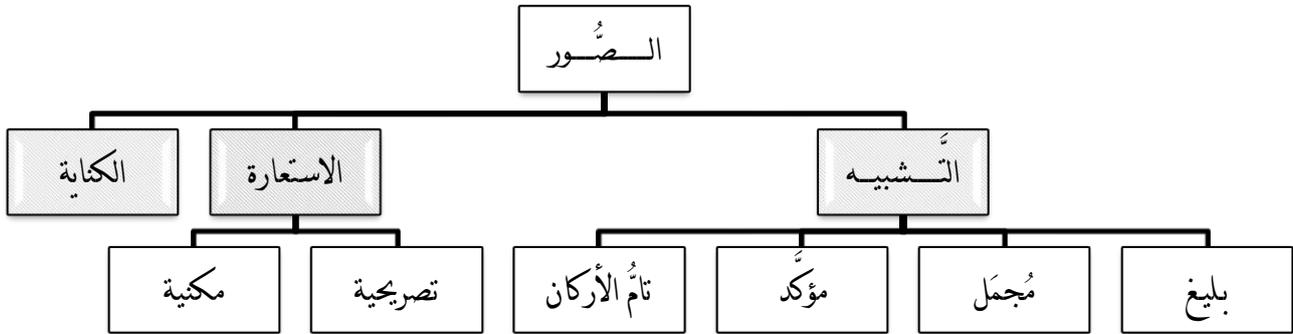
الجواب: المحسن البديعي: الجدِّ والهزل، نوعه: طباق إيجاب.

الأسلوب التصويري: سمَّ الصُّورة الواردة في (كأس الشهادة) وشرحها، ووضَّح وظيفة الشَّرح والتَّوضيح فيها

الجواب: الشهادة مشبَّه، كأس: مشبَّه به، حذِفَ الأداة والوجه، الصُّورة: تشبيه بليغ إضافي.

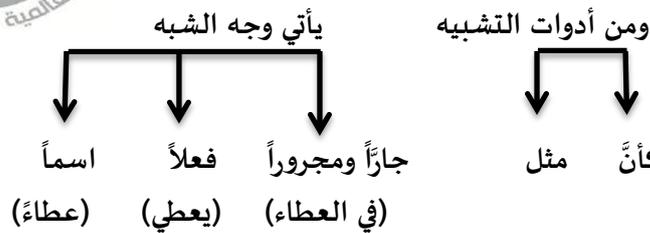
الشَّرح والتَّوضيح: شرحتِ الصُّورة معنى تضحيات الشهداء، وبذلهم الدماء، وذلك بتشبيه الشهادة بكأس ملاًتْها دماء الشهداء، فأقنعت المتلقِّي بصدق المعنى.

تشجيرُ الصُّورِ البلاغيَّةِ



التشبيه

1) تأمُّ الأركان: زيدٌ كالبحرِ في العطاء



فائدتان:

- 1- لا يشترط ترتيب الأركان، فقد يُقال: ﴿ يعطي زيدٌ كالبحر. مثال: قال نزار: وأصرخ مثل المجانين وحدي ﴾
- 2- قد يأتي المشبه ضميراً مستتراً. مثال: قال نزار عن ابنه: كان (هو) كيوסף حسناً.

(2) مؤكّد: زيدٌ بحرٌّ في العطاء

فائدة:

إذا لم يذكر وجه الشبه في السؤال الامتحاني ﴿ فالتشبيه بليغ ولو كان الشاعِر قد ذكره في القصيدة ليس حزن النفس إلا ظلّ وهم. هذا تشبيه بليغ، ولو حدّدوا تنمّة البيت أيضاً (لا يدوم) صار مؤكّداً.

(3) مجمل: زيدٌ كالبحر (ذُكرت الأداة، وحُذِف وجه الشبه)

(4) بليغ: زيدٌ بحرٌّ (حُذِفَت الأداة ووجه الشبه)

فوائد في التشبيه البليغ:

- ❖ بين اسمين جامدين: العلمُ كثرُ ✓ العلم نافع * (لأنّ "نافع": اسم فاعل، فهو مشتقٌّ وليس جامداً
- ❖ يقبل المشبه به الكاف: العلمُ كثرُ = العلم كالكنز ✓ العلمُ نافعُ = العلمُ كالتّابع *
يأتي المشبه به غالباً ← خبيراً: العلمُ نورٌ، كلُّ الوجوه أمامي نحاسٌ، الجسرُ مقصلةٌ..
- ❖ مضافاً: نورُ العلمِ، كأسُ الشّهادة، غبارُ التعبِ ←

الامتحان

مكنية:

① نسبة فعل إلى فاعل لا يستطيع القيام فيه. تأتي الكلمة الكاذبة على أشكال:



② تأتي بشكاي مضاف ومضاف إليه يكون المضاف جزءاً من إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد.

سؤال: كيف أفرّق بين الاستعارة المكنية عندما تكون بشكل مضاف ومضاف إليه والتشبيه البليغ الإضافي؟
أجواب: إذا كان المضاف عضواً من: ((إنسان، حيوان، نبات، جماد)) تكون مكنية. وإلا فالتشبيه بليغ إضافي.



أمثلة عن الاستعارة المكنية: ① يد البلى، أصابع الدّهر ← إنسان ، ② نيوب الغدر ← حيوان

③ ورق الأشواق ← نبات ، ④ أركان الحق ← جماد

أمثلة عن التشبيه البليغ الإضافي:

① غبار التعب ← التعبُ غبارٌ ، ② كأسُ الشّهادة ← الشّهادة كأس ، ③ قبة الظلام ← الظلام قبة .
فالبغبارُ والكأسُ والقبة ليست عضواً من إنسانٍ أو غيره لذا الصّورة تشبيه بليغ، بخلاف: اليد والثيوب والورق...

تصريحية:

- هي لقب يشعر بمدح أو ذم ويكون اسماً جامداً، و لا بدّ من فهم السّياق.

أمثلة: نزار قبّاني يخبر عن ابنه: سأحبركم عن أميري الجميل ← أي: ابني * أميرٌ ✓
نسيب عريضة يخبر عن النساء: وما جرى من الدّمع في أحضان غزلان ← أي: النساء * غزلان ✓
* وتكثر بعد النداء إذا كان المنادى جامداً: قال عمر مخاطباً الحرّبة: يا عروسَ المجد ← أي: الحرّبة * عروسٌ ✓
طريقة مبسطة للتمييز بين الاستعارة المكنية والتصريحية والتشبيه البليغ:
يقول من حضر حفلة المطرب نبيل شعيّل الملقّب ببليبل الخليج مُشبهاً إياه بالبليبل بثلاث طرائق مُختلفة:

الشبه	الشبه به	الصورة
① نبيلٌ ✓	بليبلٌ ✓	تشبيه بليغ (المشبه: نبيل، المشبه به: بليبل)
② نبيلٌ ✓	يُعزّذُ *	استعارة مكنية (المشبه: نبيل، المشبه به: محذوف)
③ حضرثُ حفلة *	البليبل ✓	استعارة تصريحية (المشبه: محذوف، المشبه به: البليبل)

الغاية:

الفرق بينها وبين باقي الصور:

الكناية يمكن أن تتحقق، الكناية لا تقوم على علاقة التشبيه، الكناية فيها رمز، ولها معنيان ((قريب، وبعيد))
فلان يده خفيفة: المعنى القريب الذي يفهمه الأطفال: وزن يده قليل، المعنى البعيد للكبار: هو لص، ويمكن أن تتحقق في الواقع، فيكون اللص صاحب يدٍ وزمها خفيف. ومثله: أنفه طويل = حشري،
ولا بُد من فهم سياق البيت قبل الإجابة: يُكَبَّل بالحديد: الاعتقال. إذا سكت الإنسان: التمتع، أعناقنا مُثقلاتٌ بقيود الأجنبي: الوقوع في الاحتلال، ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعاً لا شراب ولا غذاء كناية عن الفقر

وظائف الصورة

<p>كانت خطوةً أوليةً في إقناع المتلقي، فقد أوضحت معنى من خلال تشبيهه ب..... وانتقلت من المعنوي (.....) إلى الحسي (.....)، فتحسّد المعنى بذهن المتلقي واضحاً. مثال: درج البغي: كانت خطوةً أوليةً في إقناع المتلقي، فقد أوضحت معنى ضعف الظلم وعدم قدرته على السيطرة على البلاد من خلال تشبيهه ب <u>طفل يدرج</u>. وانتقلت من المعنوي (البغي) إلى الحسي (الطفل)، فتحسّد المعنى بذهن المتلقي واضحاً.</p>	<p>① الشرح والتوضيح </p>
<p>بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى/أو شعور إلى حدّ أعلى، فصار المتخيّل كالمتحقّق. مثال: يدُ عسفهم: بالغ الشاعر في التصوير لإيصال شعور الاحتقار إلى حدّ أعلى، فصار المتخيّل كالمتحقّق.</p>	<p>② المبالغة </p>
<p>أثر من خلال التصوير في المتلقي، فقد جعل الحسّن يجري في صفة الـ بغرض إمالة النفس والتّحبيب ب..... مثال: يا عروس المجد تيهي: أثر من خلال التصوير في المتلقي، فقد جعل الحسن يجري في صفة الـ <u>حرية</u> بغرض إمالة النفس والتّحبيب بانتصار الوطن.</p>	<p>③ التحسين أو التّحبيب </p>
<p>استمدّ الشاعر صورته من الواقع، فشبهه الـ بال..... فوق على تفاصيل الصورة. مثال: جعل أركانه تنزل: استمدّ الشاعر صورته من الواقع، فشبهه الـ <u>الحق</u> ب <u>البناء الذي له أركان</u>، فوق على تفاصيل الصورة.</p>	<p>④ الوصف والمحاكاة</p>
<p>خرجت الصورة من الدلالة الحرفية إلى إيجاءات ذات تفاصيل توحى بشعور مثال: فيه جنّاتٌ جرت تحتها الأنهار: خرجت الصورة من الدلالة الحرفية إلى إيجاءات ذات تفاصيل توحى بشعور الإعجاب بأراضي الوطن.</p>	<p>⑤ الإيجاء </p>
<p>نقلت صورة الطبيعة بعد انفعال المبدع بها، فتلوّنت الطبيعة بمشاعر المبدع، فبدت من خلال التّشخيص. مثال: هذه تربتنا لن تزدهي: نقلت صورة الطبيعة بعد انفعال المبدع بها، فتلوّنت الطبيعة بمشاعر المبدع، فبدت <u>فريحة</u> من خلال التّشخيص.</p>	<p>⑥ إضفاء نفسيّة المبدع على الطبيعة أو الأشياء </p>
<p>كانت الصورة وسيلة للإيجاء والاختصار والتّكثيف، من خلال الرّمز ل ب فجعل القارئ يستمتع بتأويل المعنى الخفي. مثال: يا عروس المجد: كانت الصورة وسيلة للإيجاء والاختصار والتّكثيف، من خلال الرّمز ل <u>الحرية</u> ب <u>العروس</u> فجعل القارئ يستمتع بتأويل المعنى الخفي.</p>	<p>⑦ الرّمز </p>

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: سمّ الصور الآتية وادكر وظيفة من وظائفها:

- 1_ فطالت إلى سورية يدُ عسفهم .. تحمّلها ما لم تكن تتحمّل
- 2_ وطنت ما زلت أدعوك أبي .. وجراح اليتم في قلب الولد جراح اليتم
- 3_ ما رست حيث رست فلك التوى ... لو أباحوا لي في الدقة يد لو أباحوا لي في الدقة يد

← العاطفة

نمط السؤال: ما الشعور العاطفي في البيت (...), مثل لأداة اعتمدها الشاعر في إبرازه

1. المناهج العاطفية:

- (حُبّ / كره)، (إعجاب / احتقار)، (تفاؤل / تشاؤم)، (فرح / حزن)، (رضا / سخط)، (شوق، حنان / تملُّل، ضجر)
- ألم / خوف - ضيق - غَضَب - حيرة - إحباط - أَسَى - تعجُّب - اعتزاز - استنكار - خيبة - تحسُّر.

فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- 1- إذا تحدّث الشاعر عن غيره (مستعمر / طبيعة الوطن..) بطريقة إيجابية فالشعور **إعجاب** وبطريقة سلبية فالشعور **احتقار / استنكار / غضب**. (ويكثر الغضب مع فعل الأمر الحقيقي مثال: انتبه، تمهّل)
- 2- إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر بطريقة إيجابية فالشعور **فرح** وبطريقة سلبية فالشعور **حزن / أسى (الحزن الشديد) / ألم** (عند الدُموع أو الجرح...)
- 3- إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه بطريقة إيجابية فالشعور **افتخار / اعتزاز**، وبطريقة سلبية فالشعور **حزن / استياء**.
- 4- إذا تحدّث عن المستقبل بطريقة إيجابية فالشعور **أمل / تفاؤل** وبطريقة سلبية فالشعور **يأس / تشاؤم**.

☆ **تنبيه:** قد يذكر الشاعر اسم الشعور، وهذا يُسهّل الأمر: إذا سكت الإنسان فاهمّ والأسى. (أسى)، أو يذكر مرادفاً له: وما رابني إلا غرارة فتية (فلق).

ب. أدوات التعبير عنها / إبرازها:

1. ألفاظ: نذكر كلمة تدلّ على الشعور الذي اخترناه. 2. تراكيب: نذكر جملة تدلّ على الشعور الذي اخترناه.
3. الصور: نذكر صورة (استعارة / تشبيهاً / كناية) تدلّ على الشعور الذي اخترناه.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

سمّ الشعور العاطفي البارز في هذه التراكيب وادكر أداة للتعبير عنه:

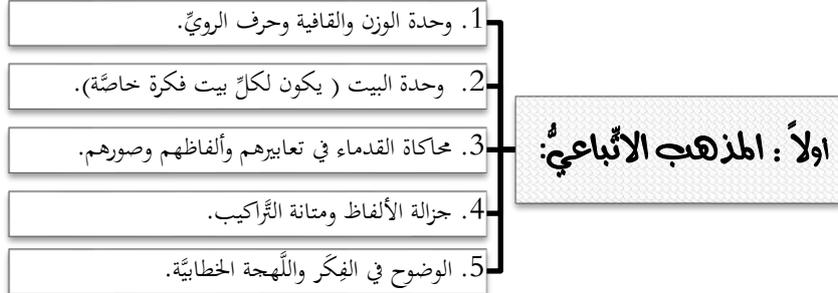
- 1- ألا فانتبه للأمر..... الشعور: غضب، الأداة: اللفظ المناسب، مثال: انتبه.
- 2- يا عروس المجد تيهي واسحبي..... الشعور: فرح، الأداة: تركيب مناسب، مثال: عروس المجد
- 3- ما رست حيث رست فلك التوى ... لو أباحوا لي في الدقة يد
- 4- فيا ويح قومي فوّضوا أمر نفسك ... إلى ملك عن فعله ليس يُسأل.....
- 5- وطني طوّحت بي في مهجر ... يُرهق الحرّ بأنواع التكد.....
- 6- أطفال تشرين يا وعداً أحبّه للمعجزات .. لعرس العرس للقبل.....



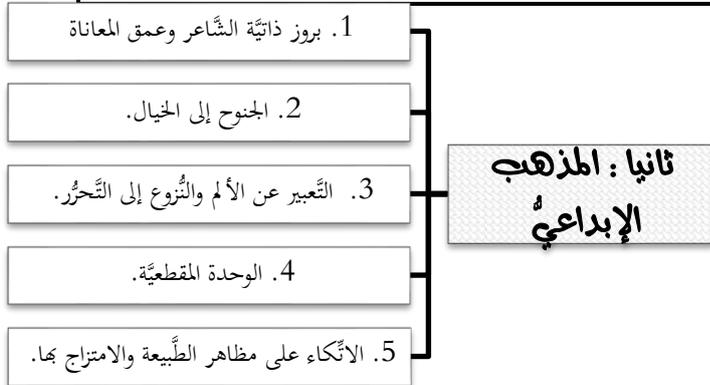
سّمات المذاهب الأدبيّة ❁

نمط السّؤال:

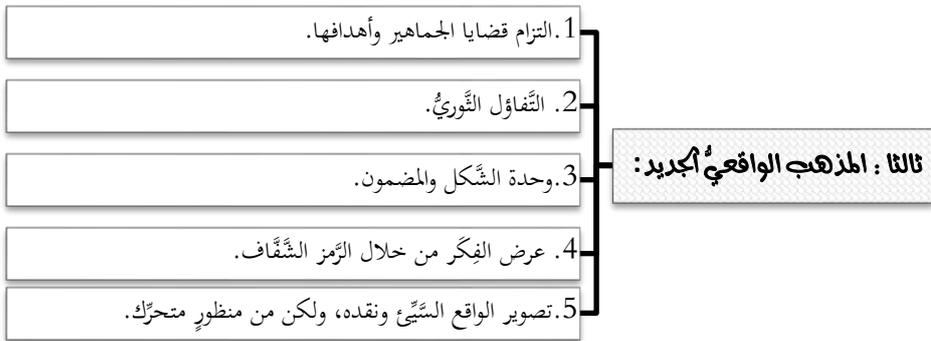
1. ينتمي النّصُّ إلى مذهب (الاتباعيّة / المذهب الإبداعي...) هاتِ سمتين من سماته برزتا في النّصّ.
2. اختر ممّا يلي سمّةً من سمات (الاتباعيّة / المذهب الإبداعي...) وتعطى ثلاثة احتمالات. وقد يُسأل بطريقة الاختيار من متعدّد عن مذهب النّصّ.



هوائره: حثّام تغفّل، انتصار تشرين، الوطن، قوّة العلم، مروءة وسخاء.



هوائره: عرس المجد، وطني، المهاجر، الغاب، لوعة الفراق.



هوائره: المشردون



هوائره: الجسر



❁ مصادر الموسيقى الداخليّة ❁

- نمط السؤال: 1. استخراج مصدرًا من مصادر الموسيقى الشعريّة ومثّل له.
2. في البيت مصدران من مصادر الموسيقى الداخليّة هما: التّفنّية الداخليّة و التّكرار_مثلاً_ مثلّ لهما.

منابع الموسيقى الداخليّة:

1) توالي حروف الهمس : علّمك - اسحي - حفنة .

فأنة: حروف الهمس مجموعة في قولنا: فحّنه شخصٌ سَكث

2) التّكرار :

أ- تكرر الحروف: تكرر حرف في بيت واحد، مثال: حرف الميم في بيت سليمان العيسى:

تَشْرِينُ ما زالَ في الميدانِ يا وَطَنِي بينَ المُحيطينِ فاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلَلِ

ب- تكرر الكلمات في البيت الواحد ، مثال: السّيف في بيت سليمان العيسى:

تَعِبْتُ والسّيفُ لمْ يَرَكْ، ومَرْفِي لَيْلِي، وأَرْضِي صلاةَ السّيفِ لمْ تَزَلْ

3) للمُحسّنات اللفظيّة (جناس - تصرّيع) .

4) التّوازن بين العبارات: أي تتألف العبارتان من مكوّنات نحويّة واحدة ، نحو:

كَمْ بينَ ما تُلفِظُ الأشيافُ مِنْ عَليّ وبينَ ما تُنفُثُ الأفلامُ مِنْ حَكَمِ

5) -الصّيع الاشتقاقية: هو أن يأتي في البيت كلمتان لهما جذرٌ واحد، مثال تؤمّل/ تتأمّل من الجذر (أمل):

وما رابني إلا عرارةٌ فنيةٌ تُؤمّلُ إصلاحاً ولا تتأمّلُ

6) - التّفنّية الداخليّة: يشبه التّصرّيع إلا أنّه يأتي في أيّ بيت وبين أيّ كلمتين متجاورتين.

نحْنُ الَّذِينَ على الدّخيلِ تمردوا / فتهدّموا وتشرّدوا

7) - المدود: هو أن يُسبق الألف أو الواو أو الياء الساكنة بحركة من جنسه.

مثال: العام، الرّيح، فاسكنوا....

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

❑ استخراج ثلاثة من منابع الموسيقى الداخليّة من:

وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم

1) (2) (3)

❑ ليس من منابع الموسيقى الداخليّة في البيت:

1_ أنا المهاجر ذو نفسين واحدة ... تسير سيري وأخرى رهن أوطاني

أ	الجناس	ب	تكرار الأحرف	ج	الصّيع الاشتقاقية	د	المدود
---	--------	---	--------------	---	-------------------	---	--------

2_ أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم .. لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل

أ	المدود	ب	الطباق	ج	التّناغم بين الهمس والجهر	د	كلّ ما سبق خطأ
---	--------	---	--------	---	---------------------------	---	----------------



الإجابات الثابتة في المستوى الفني مخصصة

الأداة	وظيفتها في خدمة المعنى (دالاتها)
1- الجملة الاسمية	تدلّ عادة على الثبات والديمومة والاستقرار.
2- الجملة الفعلية	تدلّ على التغيّر والحركة وتمنح النصّ الحيويّة.
3- الجملة الحالية (اسميّة وفعلية)	ترسم صورة حركيّة حادثة، أو صورة وصفيّة ثابتة، وقد تأتي الجمل الحالية لتصوير حالٍ ماضية استحضاراً لها وتقريباً إلى الأذهان.
4- الأفعال	أ- الفعل الماضي يدلّ على وقوع الحدث في زمن مضي أو يؤكّد تحقّق الفعل، وينفي الشكّ في حدوثه.
	ب- الفعل المضارع يدلّ على التجدّد والتكرار، والاستمرار.
	ج- فعل الأمر يدلّ على الطلب الحقيقي والاستعلاء، وقد يخرّج إلى أغراض بلاغيّة، منها: الدعاء، والالتماس، والتّميّ، والوعيد والتّهديد، والإباحة، أو يوحي بالانفعال أو النصّح والإرشاد
5- المشتقّات	أ- اسم الفاعل يدلّ على الفاعلية، أو اتّصاف المقصود بالكلام بالصّفة المستمدّة من الفعل، أو نسبة الفعل إلى المقصود بالكلام، كلُّ ذلك على سبيل الحدوث لا الثبات المطلق.
	ب- المبالغة تفيد ما يفيد اسم الفاعل وتدلّ عليه مع المبالغة في قوّة الفعل أو تكراره، أو المبالغة في الوصف.
	ج- اسم المفعول يدلّ على المفعولية، أو بيان من وقع عليه الفعل على سبيل الحدوث لا الثبات.
	د- الصّفة المشبّهة تدلّ على ثبات الصّفة في المقصود بالكلام ثباتاً مطلقاً أو مستمراً مدّة طويلة من الزمن.
	هـ- اسم التّفصيل يقنضي مُفضّلاً و مُفضّلاً عليه، فيدلّ على اشتراكهما في صفةٍ أو أكثر؛ لكنّه يُظهر تفوّق المفضّل على المُفضّل عليه، أو على كلّ من هو سواه
ع- اسما الزمان والمكان قد يفيدان ارتباط الأديب بأحدهما؛ فقد يدلّ اسم المكان على تعلق الأديب بالمكان، ويُظهر حبّه له، أو حنينه إليه أو الخوف منه، أو ... ، وقد يدلّ اسم الزمان على ذكرياتٍ ما، أو حنينٍ إلى زمنٍ حدث فيه حادثٌ أثر في الشاعر، أو ...	
6- المصدر	يوحي بالأصالة، والمطلق، والتعظيم.
7- أسلوب الشرط	يفيد غالباً ربط الأسباب بالنتائج، ويؤكّد في كثيرٍ من الأحيان وقوع الجواب بوقوع الفعل؛ إذ لا يتمتع الجواب ضرورةً بامتناع الفعل، وتختلف دلالاته الخاصّة باختلاف الأداة؛ فـ "إذا" تفيد تحقّق الوقوع، و "إن" فيها احتمال الوقوع أو الشكّ فيه، و "لو" للممتنع المتمنّى أو الممتنع الذي سبّب الندم و"كلما" تفيد تكرار الجواب بتكرار الفعل.
8- أسلوب التوكيد	يكون بأداة أو أكثر، ويفيد (في الخبر الطليحيّ) دفع التّوهّم ونفي الشكّ، و (في الخبر الإنكاريّ) الإثبات وتغيير الموقف أو الرأي وصولاً إلى الإقناع.
9- أسلوب القصر أو الحصر	يفيد قصر الفعل أو الصّفة على المقصور عليه؛ فلا يتبادر الذهن إلى أيّ فعلٍ آخر أو صفةٍ أخرى.
10- أسلوب النفي	يدلّ على نفي الأفعال أو الصّفات أو غيرهما عن المقصود بالكلام، وقد يدلّ على شيءٍ من الرّفص أو عدم الرّضا أو نفي حالٍ عامّة أو موقفٍ أو ...
11- التكرار	يفيد تأكيد المعاني أو الفكر أو الصّفات أو الأفعال أو غيرها وتقريرها في ذهن المتلقّي.
12- التّقديم والتّأخير	للتّقدم والتّأخير البلاغيّ أغراضٌ متعدّدة يكشف عنها سياق الكلام، ومن أبرزها الاهتمام والعناية بالمقدّم؛ لكن هذه العناية سبباً يجب معرفته، منها التّخصيص الذي يكون غالباً في تقديم شبه الجملة أو المفعول به...، ومنها التشويق إلى المتأخّر، ومنها التّفاؤل وتعجيل المسرة وغيرها.
13- الإنشاء والخبر	الفائدة العامّة للإنشاء الدّلالة على حال الشّاعر في الانفعالات المختلفة والاضطرابات أو تغيير المواقف ... ، والفوائد العامّة للخبر: نقل المعلومات أو الإخبار، والوصف والتّصوير، وتقرير الحقائق وتثبيتها في ذهن المتلقّي، والسرد إذا كانت الأفعال ماضية، والعناية بالجزئيات أحياناً.
14- الضّمائر	تختلف دلالات الضّمائر باختلاف الضّمير ونسبة ورود هذا الضّمير والسياق، ومن دلالاتها مثلاً: الأنانيّة، أو التفرّد في الأفعال أو الصّفات.. ، أو الدّاتيّة عند استعمال ضمائر المفرد المتكلم. والدّلالة على انخراط الأديب في الجماعة أو مشاركتهم في حالٍ ما، أو وحدة المصير أو المعاناة ... عند استعمال ضمائر الجماعة. وللضمائر أيضاً دلالة على الحضور والغياب الجغرافيين أو التّفسيين. وقد تفيد الضّمائر الدلالة على التّعظيم والإجلال أو التّحقير والاستصغار.

الصرف

المصادر

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، إمّا يُعطى الطالب الفعل ويُطلب منه ذكر مصدره، وإمّا يُطلب تحديد نوع المصدر (سماعي/ قياسي)

✽ مصادر الأفعال الثلاثية (سماعية) ومن أمثلة ذلك في الكتاب المقرّر:

المصدر	الفعل الثلاثي
غفلة - غياباً - رؤية	تغفل - غاب - أرى

كل الأفعال السابقة جذورها ثلاثية حتى وإن كان عدد حروفها بالمضارع أكثر من ثلاثة؛ فالفعل (تغفل) من الماضي (غفل).
✽ مصادر الأفعال فوق الثلاثية (قياسية)

الوزن	المصدر	الوزن	الفعل	
إفعال	إقبال	أفعل	أقبل	الفعل الرباعي
تفعيل	تقديم	فعل	قدم	
مفاعلة/ فِعال	مقاتلة / قتال	فاعل	قاتل	
فَعَلَلَة / فِعالل	زلزلة / زلزال	فعلل	زلزل	
انفعال	انصراف	انفعل	انصرف	الفعل الخماسي
افتعال	اقتراب	افتعل	اقترب	
تفعّل	تدرّب	تفعّل	تدرّب	
تفاعل	تشارك	تفاعل	تشارك	
استفعال	استعمال	استفعل	استعمل	الفعل السداسي
إفالة	إقامة	أفعل	أقام (معتل العين)	
إفعال	إصغاء	أفعل	أصغى (معتل اللام)	
تفعلة	تسمية	فعل	سمّى (معتل اللام)	
تفعلة	تبرّقة	فعل	برّأ (مهموز اللام)	حالات خاصة



تدريب على نمط السؤال الامتحاني

- 1- ما نوع المصادر الآتية: الجذ:، الشاهي:، البكاء: انطفاء:
- 2- ما مصدر كل من الأفعال: يُقَبِّلُ: يقول: اعتاد: أعف:

المشتقات

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، يُعطى الطالب الكلمة، ويطلب منه تحديد نوعها من المشتقات، أو يطلب استخراج اسم فاعل أو مفعول، أو بشكل اختيار من متعدّد.

1- اسم الفاعل:

كـه يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل: غاب - غائب، رسّت - الراسي (راس) ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسراً ما قبل الآخر. أغاث - مُغيث، تجشمت - مُتجشّم....

فائدة: الغالب أنه يكون على وزن: فاعل (ظالم) أو يبدأ بميم مضمومة مع كسر قبل الآخر (مُتكلّم).

2- اسم المفعول:

كـه يُصاغ اسم المفعول من الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) مثال: عُقِدَ - معقود / قُتِلَ - مُقتول / حُرِمَ - محروم. أ - إذا كان الفعل الثلاثي مُعتل الآخر تُقلّب الألف واواً أو ياءً، وتُشدّد بحسب الأصل عند صياغة اسم المفعول.

مثال: قَضَى - رَمَى - دَعَا - تَلَا // مَقْضِيٌّ - مَرْمِيٌّ - مَدْعُوٌّ - مَتَلُوٌّ.

ب - إذا كان الفعل الثلاثي مُعتل العين، تُقلّب عينه بحسب الأصل وتُحذف (واو) اسم المفعول.

مثال: شاد - باع - ضاق - قال - لام - مشيد - مبيع - مضيق - مقول - ملوم.

كـه يُصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

مثال: عَجَلَ - عَطَّلَ / مُعَجَّلٌ - مُعَطَّلٌ.

فائدة: الغالب أنه اسم يكون على وزن مفعول (مظلوم) أو يبدأ بميم مضمومة وفتح قبل الآخر (مُعطل).

الإسم الجامد

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات: كلمة (.....) اسم جامد نوعه: (ويجب أن يكتب: ذات/ أو معنى)

ينقسم الاسم الجامد إلى نوعين:

جامد معني:

وهو ما لا يُدرك بالحواس (لا يمكن رسمه): الإعزاز - البغي - الأرب

- جامد ذات:

وهو ما يُدرك بالحواس (يمكن رسمه): رجال - يد - الحديد .

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: 1_ كلمة: دموع اسم جامد نوعه:.....، كلمة شيونا اسم جامد نوعه:.....

العلة الصرفية

نمط السؤال: سمّ العلة الصرفية في كلمة (.....) مع التوضيح، أو بشكل فراغات: العلة الصرفية في كلمة (...): أو بشكل اختيار.

أولاً: الإعلال

- الإعلال بالحذف:



الغالب أن الإعلال بالحذف: كلمة حذف منها حرف علة (امش، لم أعد، آس، غزت). إليك مثلاً ثم تفصيل الحالات: مثال تطبيقي: سمّ العلة الصرفية ثم وضّحها في كلمة (كُن). الجواب: إعلال بالحذف، حُذِفَ حرفُ العلة منعاً من التقاء ساكنين.

ج- أن يكون الفعل مُعْتَلِّ الآخر، فُحِذِفَ آخره في أمر المفرد، والمضارع المجزوم الذي لم يتصل بآخره شيء:

(قَضَى/اقضى / لم يقض)
(رجا / ارجُ / لم يرج)
(رمى / ارم / لم يرم).

ب- تُحذف الواو من الفعل المثال الواوي في المضارع والأمر:

(وعدَ - يعدُّ - عدّ)
(وزنَ - يزنُ - زن).

أ- أن يكون حرف العلة مُتَّصِلاً بساكن بعده: (دَعُوا - قَضُوا - بَدَتْ - عُدَّ - دانَ - كُنْتُ)

أصلها: (دَعَاؤًا - قَضَى وَا - بَدَأْتُ - عُوذُ - دَانِي + ن (تنوين) - فُحِذِفَتِ الياء - كُنْتُ).

- الإعلال بالقلب:

الغالب أن الإعلال بالقلب كلمة عينها أو لامها ألف (قال، مضى). إليك مثلاً ثم تفصيل الحالات: مثال تطبيقي: سمّ العلة الصرفية ثم وضّحها في كلمة (كان). الجواب: تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً.

ج- تقلب الواو ياءً إذا وقعت حشواً بين كسرة وألف.

مثال (القيام، الصيام، انقياد).

أصلها: (القيام، الصَّوَام، انقواد)

ب- تقلب الواو ياءً إذا سكنت بعد كسرة.

مثال: (ميعاد، ميزان، ميقات).

أصلها: (مُوعَاد، مُوزَان، مُوقَات)

أ- تقلب الواو والياء ألفاً: إذا تحركتا وانفتح ما قبلها.

مثال: (دَعَا - قَالَ - باعَ - أدنى - مُلْقَاة - أتاه - نَمًا - يَبْقَى).

أصلها: (دَعَوَ - قَوْلَ - بَيْعَ - أدنُو - مُلْقِيَةٌ - أتَيْهَ - نَمَوَ - يَبْقَى).

- الإعلال بالتسكين:

الغالب أن الإعلال بالتسكين كلمة لامها:

ياءً < يمضي

واو < أدعوك

ثانياً: الإبدال

كـ الغالب أنَّ الإبدال ① وجود ألف بعدها همزة في كلمة (قائد، عجائب، سماء) هنا يكون أصل هذه الهمزة واو أو ياء.
② كلمة فيها حرف الطاء كان أصله تاءً (اضطرب، اطلع، اصطك). إليك مثلاً ثم تفصيل الحالات:

مثال تطبيقي: سمَّ العلة الصرفية ثم وضَّحها في كلمة (سماء). الجواب: تطرقت الواو بعد ألف زائدة فأبدلت همزة.

① - إبدال الواو والياء همزة:

أ - إذا تطرقت بعد ألف زائدة:	ب - إذا وقعت عيناً في اسم الفاعل وكان حرف علة في فعله.	ج - إذا وقعت بعد ألف صيغة مُنتهى الجموع:
(دعاء - بناء - قضاء - علاء) أصلها: (دعاو - بناي - قضاي - علاو).	بائع: أصلها بايع، وقعت الياء عيناً في اسم الفاعل فأبدلت همزة. قاتل: أصلها قاول، وقعت الواو عيناً في اسم الفاعل فأبدلت همزة.	(عجوز - عجاوز - عجائز) (صحيفة - صحايف - صحائف)

② - إبدال تاء (افتعل) طاءً إذا وقعت بعد الضاد والصاد والطاء في صيغة (افتعل).

كـ مثال تطبيقي: سمَّ العلة الصرفية ثم وضَّحها في كلمة (اضطرب). الجواب: وقعت لتاء بعد الصاد في صيغة افتعل فأبدلت طاءً. (كانت "اصتبر")

تدريب على نمط السؤال الامتحاني 1 - حدّد العلة الصرفية في (لم نقض)

أ	إعلال بالقلب	ب	إعلال بالحذف	ج	إعلال بالتسكين	د	إبدال
2 - حدّد العلة الصرفية في (زال)							
أ	إعلال بالقلب	ب	إعلال بالحذف	ج	إعلال بالتسكين	د	إبدال
3 - حدّد العلة الصرفية في (اصطلاء)							
أ	إعلال بالقلب	ب	إعلال بالحذف	ج	إعلال بالتسكين	د	إبدال

الأجوبة: 1: ب، 2: أ، 3: د

4 - سمَّ العلة الصرفية في: قائل: بكث: بكى: ففاح: البكاء: يجلو: التوى: قُل:

وزن الكلمة

نمط السؤال: بشكل فراغات: وزن كلمة (.....): أو اختيار من متعدد: وزن كلمة (....) يُعطى أربعة احتمالات

* أصل الوزن في الميزان الصرفي: فَعْلٌ؛ فوزن: ذَهَب: فَعْلٌ، ووزن: قُتِل: فُعِلٌ.

وهذه أهم قواعد الميزان الصرفي:

- يزاد في الميزان بقدر ما يزداد في الموزون: فعطشان على وزن فعلان؛ لأنَّ عَطَشَ على وزن فَعْلٍ، زيدت الألف والتون في الكلمة فَوَيْدَتَا في الوزن، مثال ثان: عَمَّرَ = فَعَّلَ. تقول: عَمَّرَان = فُعْلَان، مثال ثالث: قَتَلَ = فَعَلَ (إذا كانت الشدة تُقابل عين الكلمة فإننا ننقلها إلى الميزان).
- وينقص في الميزان بقدر ما ينقص في الموزون: ففعل الأمر (اسع) وزنه: افع، والفعل: لم ير، وزنه: لم يف، والفعل يعِدُّ وزنه: يعِلُّ؛ لأنه من وعد، وحذفت الواو فحذِفَ ما يُقابلها وهو الفاء من الوزن، وأضيفت الزيادة (ياء المضارعة) في الوزن أيضاً.
- نتبته لحرف العلة الأصلي: فوزن: قال: فَعَلٌ؛ لأنَّ أصلها: قَوْلٌ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفاً وفقاً لقواعد الإعلال، ووزن: مشى: فَعَلَ، والأصل: مَشَى، ووزن حنات: فُعَلَةٌ ولا يتأثر في معظم حالات الإبدال: اضطُرَّ = افتعل، اتَّصل: افتعل، بائع: فاعل، قاتل: فاعل. و يتأثر في صيغة مُنتهى الجموع: قبائل: فعاثل.
- إذا كانت الكلمة مُشددة الآخر من أصلها فإننا نلغُ التضعيف: عدَّ (أصلها عَدَدٌ) وزنها: فَعَلٌ، مَدَّ: فَعَلٌ.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- ① ما وزن: مات: كُن: امض: شقاء:
- ② ما العلة الصرفية في مات: كُن: امض: شقاء:
- ③ ما وزن كلمة أغث

أ	أفع	ب	أعل	ج	أفل	د	فعل
④ ما وزن كلمة مغانينا							
أ	مفاعينا	ب	معالينا	ج	مفاعلنا	د	فعاللنا
⑤ ما وزن كلمة كانت							
أ	فالت	ب	فاعت	ج	فعلت	د	عالت

الأجوبة: 1: فعل، فُل، افع، فعال، 2: إعلال بالقلب، إعلال بالحذف، إعلال بالحذف، إبدال الياء همزة، 3: ج، 4: ج، 5: ج

الإملاء

نمط السؤال: كل قسم الإملاء يأتي بشكل علل كتابة (الألف / التاء / الهمزة / التنوين...) على صورتها في كلمة (...).

1 - الألف اللبنة في أواخر الأسماء والأفعال الثلاثية:

تُكْتَبُ ممدودة في أواخر الأسماء والأفعال الثلاثية، إذا كان أصلها واواً، ومقصورة إذا كان أصلها ياءً

♦ الأفعال التي أُلْفِها مُنْقَلِبَةٌ عن واوٍ:

فَتَى // فتيان... _ الأسماء التي أُلْفِها مُنْقَلِبَةٌ عن واوٍ: عَصَا // عَصَوَان.

♦ الأفعال التي أُلْفِها مُنْقَلِبَةٌ عن ياءٍ:

عَلَا _ خَلَا... بَدَأ... _ الأفعال التي أُلْفِها مُنْقَلِبَةٌ عن ياءٍ: وَقَى _ قَضَى...

تُكْتَبُ مقصورة في الأسماء إذا لم تُسَبِقْ بياءٍ: صَرَخَى...

تُكْتَبُ مقصورة في الأفعال إذا لم تُسَبِقْ بياءٍ: تَوَقَّى - تَعَزَّى - أَقْعَى - أَزْدَى - أَبْدَى...

تُكْتَبُ ممدودة في الأسماء إذا سَبِقَتْ بياءٍ: الحَطَايَا، المَرَايَا، الزَّوَايَا...

تُكْتَبُ ممدودة في الأفعال إذا سَبِقَتْ بياءٍ: حَيَّا - اسْتَحْيَا...

تُكْتَبُ ممدودة في أواخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية إذا كان اسماً أعجمياً: مثال:

أورثاً - فرنسا - موسيقا - ويُسْتَنَى من ذلك أسماء العِلْمِ الأعجمية: (كسرى - بخارى - موسى - عيسى - بصرى)

2 - الألف اللبنة في

أواخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية:

التاء المربوطة والمبسوطة

1 تكون مربوطة في:

♦ الاسم المفرد المؤنث

♦ جمع التفسير الذي لا يكون في آخر مفرد تاءً.

♦ الاسم الثلاثي الساكن الوسط (بيت)

♦ جمع المؤنث السالم (مرضات)

♦ جمع التفسير الذي يكون في آخر مفرد تاءً مبسوطة (أوقات)

♦ تاء الرفع المتحركة (ذهب)

♦ تاء التانيث الساكنة (ذهب)

♦ تاء التي من أصل الفعل (مات).

2 تكون مبسوطة في:

المدة

♦ إذا اجتمع في الكلمة همزة مفتوحة متبوعة بألف ساكنة

تُكْتَبُ مدَّةً: رَاكَ - لَأَلَى.

♦ إذا اجتمع همزتان الأولى مفتوحة والثانية ساكنة

خُفِّفَتِ التَّانِيثُ

فصارت ألفاً ساكنة ثم تُكْتَبُ الهمزة والألف مدَّةً.

مثال: أَلَمَ: أصلها: أَلْمُ

أَمِنَ: أصلها: أَمْنٌ. ومنها: آذَانَ.

ملحوظة: (تقع المدَّة في هذه الحالة أول الكلمة)



التَّنوينُ :

كَيُرسَمُ التَّنوينُ على أَلِفٍ في حالة النَّصبِ: شاهدتُ رجلاً، وطفلاً... ويُستثنى من هذا حالاتُ:

- ① إذا انتهت الكلمة بتاءٍ مربوطةٍ: زرتُ مدرسةً.
- ② إذا انتهت الكلمة بألفٍ: فتى، خطأً.
- ③ إذا انتهت الكلمة بهمزةٍ مسبوقةٍ بألفٍ: زرتك مساءً.
- ④ إذا انتهت الكلمة بهمزةٍ على أَلِفٍ: سمعتُ نبأً.

سؤال تطبيقيّ: علّل كتابة التَّنوين في كلمة فتى: انتهت الكلمة بألف، علّل كتابة التَّنوين في مساءً: انتهت الكلمة بهمزة مسبوقة بألف.

✽ إذا أردنا تنوينَ الهَمْزةِ المِطْرَفةِ المرسومةِ على السَّطْرِ تنوينَ نَصْبٍ، ننظُرُ إلى الحرفِ الَّذي قَبْلَ الهَمْزةِ، فإذا كانَ مِمَّا يُلتصِقُ به، كُتِبَتِ الهَمْزةُ على نبرةٍ مع أَلِفٍ تنوينِ النَّصبِ، مثل: دفع + تنوين = دَفْعاً ، حَبء + تنوين = حَبِئاً، مِلء + تنوين = مِلْئاً، نَشء + تنوين = نَشْئاً.

✽ وإذا كانَ الحرفُ مِمَّا لا يُلتصِقُ به تبقى الهَمْزةُ على السَّطْرِ ويُكتَبُ بعدها أَلِفٌ تنوينِ النَّصبِ.

بدء + تنوين = بَدْءاً رزء + تنوين = رزءاً

سؤال تطبيقيّ: علّل كتابة الهَمْزةِ في كلمة دفناً: همزة متطرفة منونة تنوين النَّصب والحرف الَّذي قبلها يتصل كتابةً بما بعده.

همزة الوصل والقطع

① في الأسماء العشرة: (ابن - ابنة - ابنم - امرئ - امرأة - اثنين - اثنتين - ام - ايمن - است).

② في أمرِ الفعلِ الثلاثيِّ: اذهب

③ في أمرٍ وماضي ومصدرِ الفعلِ الحُماسيِّ والسُّداسيِّ: اغتسل، اغتسل، اغتسال، استخرج، استخرج، استخراج

✽ تكتب همزة الوصل :

✽ تكتب همزة القطع: في ماضي وأمرٍ ومصدرِ الفعلِ الرباعيِّ: (أفَسَدَ - أفلَع - أحرَّ - أضَاء)

(أبدع - أضرب - أحسن)

(إيمان - إنارة - إثراء)

وفي الأفعال المضارعة كلها: (أدرس، أقرأ، أجمع)

فائدة: ثمة طريقة سهلة للإجابة عن هذا السؤال:

نسأل نفسنا سؤالين: 1. ما صيغة الكلمة (ماض، مضارع، أمر، مصدر)؟

2. ما عدد أحرفها في الماضي الغائب (هو) (ثلاثي، رباعي، خماسي، سداسي)؟

ثم نجمع جواب السؤالين معاً مثال: اجتمع:

1. ما صيغتها؟ (أمر) 2. ما عدد أحرفها في الماضي الغائب: هو اجتمع؟ (خماسي)

فالجواب: أمر خماسي.

الهمزة المتوسطة:

← الهمزة المتوسطة: ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الَّذي قبلها، وتكتب الهمزة على ما يناسب الحركة الأقوى:

(فئات - تمتلئان) - (تناؤب) - (سأل).

أ. إذا كانت الهمزة مفتوحة مسبوقة بألف ساكنة تُرسَم على السَّطْرِ: قرأة.

ب. إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة مسبوقة بواو ساكنة تُرسَم على السَّطْرِ: مؤوذة - أنارَ ضوؤك الغرفة.

ج. إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة مسبوقة بياء ساكنة تُرسَم على نبرة: هيئة - بيعة - مجيئه.

الهمزة
المتوسطة
الشاذة:

سؤال تطبيقيّ: علّل كتابة الهَمْزةِ في كلمة أهواءها: همزة متوسطة، حالة شاذة حركتها الفتحة وقبلها أَلِفٌ ساكنة لذا كتبت على السَّطْرِ

الهمزة المتطرفة: عند تعليل وكتابة الهَمْزةِ المِطْرَفةِ ننظُرُ إلى الحرفِ الَّذي قبلها فقط.

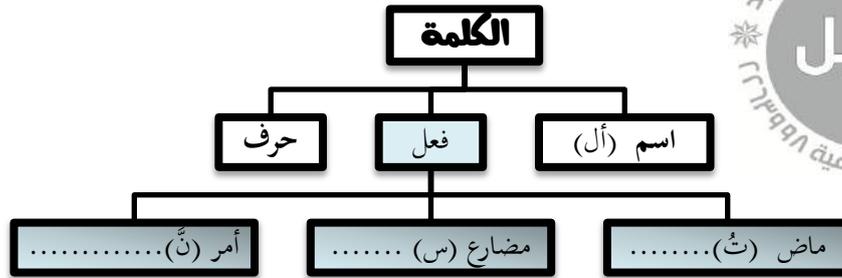
سؤال تطبيقيّ: علّل كتابة الهَمْزةِ في كلمة شاطيء: همزة متطرفة حركة الحرف الَّذي قبلها الكسرة ويناسبها الياء غير المنقوطة.



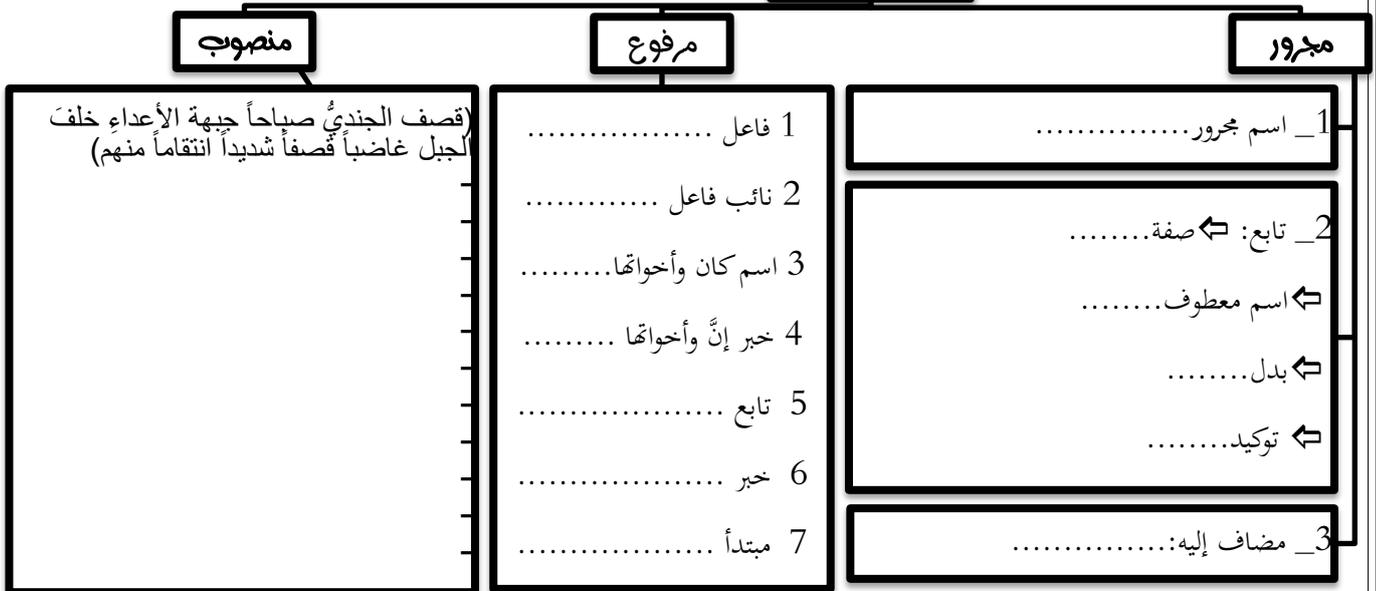
تدريب على نمط السؤال الامتحاني :

- 1_ علّل كتابة الهمزة في: فقرأكم..... الإذلال: شاطي..... قائل..... اغتسل:.....
 2_ علّل كتابة الراء في: فتية..... بكث..... مات..... سعادة..... حثث.....
 3_ علّل كتابة الألف في: منى..... أخرى..... رزايا.....

أساسيات الإعراب



الاسم



الفرق بين الصّفة والحال

شاهدتُ رجلاً باكياً:.....
 شاهدتُ الرَّجُلَ الباكِي:.....
 شاهدتُ الرَّجُلَ باكياً:.....

الفرق بين التّوكيد والمفعول المطلق

الضَّرْبُ الضَّرْبُ:.....
 ضَرَبَ ضَرَبَ:.....
 ضَرَبَ ضَرَباً:.....

أسئلة في الإعراب

من: فاعل
 ماذا: م به
 لماذا: م لأجله
 كيف: حال
 أين: م فيه ظرف مكان
 متى: م فيه ظرف زمان

الفعل الماضي: يبنى على

تنبيهات: من الأفعال الناقصة:.....

إذا اتّصل الماضي المنتهي بألف بناء التّانيث أو واو الجماعة:

←

←

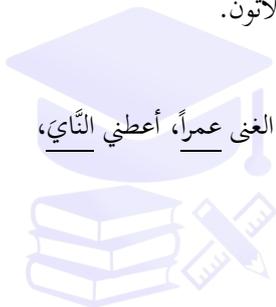
الأمْر	مجزوم (لم، لا، إن..)	منصوب (أن، لن، كي)	مرفوع	الفعل
أذهب السُّكُون	لم يذهب السُّكُون	لن يذهب الفتحة الظاهرة	يذهب الضمة الظاهرة	صحيح الآخر
أسع حذف حرف العلة	لم يسع حذف حرف العلة	لن يسعي الفتحة المُقدَّرة	يسعي الضمة المُقدَّرة	معتل الآخر
أذهبوا حذف التَّوْن	لم يذهبوا حذف التَّوْن	لن يذهبوا حذف التَّوْن	يذهبون ثبوت التَّوْن	من الأفعال الخمسة (واي)

تنبيهات: يبنى المضارع في حالتين: ينتصب المضارع بأن المضمرة بعد... يُجزم المضارع إذا وقع جواباً للطلب...



هدايا إعرابية

- أنا، أنت، نحن، هو، هي: تعرب في محلِّ رفع مبتدأ غالباً، ويأتي خبرها:
 - أ- اسماً مفرداً: أنا المهاجرُ
 - ب- جملة: نحن (من ضعفٍ بيننا قوَّة)
 - ج- شبه جملة: أنتِ من أهلي وإخواني
- للابتداء بنكرة (منوَّنة) في أوَّل البيت غالباً إعرابان ثابتان:
 - أ- نكرة مرفوعة: أصيدُّ ضاقتُ به صحراؤه.. فتعربُ خبراً لمبتدأ محذوف، والتقدير: (هو أصيد)
 - ب- نكرة منصوبة (مصدر) قسماً لولا أنبني ما اهتدى.. فتعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف (أقسم قسماً).
- لاسم بعد (لولا) يُعرب مبتدأ خبره محذوف: لولا أنبني ما اهتدى.
 - أ- شاعرٌ يُرجى ولا يرجو.
 - ب- صبراً على الأيام إن عبيت
- لاسم بعد أيُّها يُعرب **صفةً** إذا كان مشتقاً، مثال: أيُّها القائدُ
 - أ- لولا أنبني ما اهتدى.
 - ب- ما رضيتُ البيئَ لولا شدَّة
- الاسم المعرَّف بعد (هذا، هذه، تلك) يُعرب **بديلاً**: هذي الدِّيارُ
 - أ- صبراً على الأيام إن عبيت
 - ب- تلك الصَّحائفُ
- الاسم بعد (إذا) و(إن) يُعرب **فاعلاً** لفعل محذوف **وإن هو لم يسكت**
 - أ- إذا هي فاتتكَ..
 - ب- ليس يهطلُ
 - ج- ليس يُسألُ
- من تُعرب **حرف جرٍّ زائداً** إذا سبقت بـ ما النَّافية أو هل
 - أ- أما من ظهيرٍ
 - ب- هل من رجلٍ.
- والاسم الجرور بها أي: (ظهيرٍ - رجل) يُعربُ غالباً: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.
 - أ- إنما، أيُّها، كأنما: تُعرب دائماً كافَّةً ومكفوفة.
 - ب- (إن) بعد (ما) النَّافية تُعربُ زائداً، مثال: ما إن أبالي مُقامي في مغارها.
 - ج- (إلا) المسبوقة بنفي تُعرب أداة حصر، مثال: وما رابني إلا غرأرُ فتيةٍ، وما هي إلا دولةٌ همجيَّة.
 - د- (جقل) إذا جاء بمعنى بدأ وكان خبره جملة فعلية فعلها مضارع يُعرب فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع الاسم وينصب الجملة الواقعة خبراً له، مثال: فقد جعلتُ أركانه (تنزلُ)
 - هـ- كلمات (أهلون، سنون، ألفاظ العقود) ملحقة بجمع المدكَّر السَّالم، مثال: كان بالأمس عامراً بأهليه، مرَّت ثلاثون.
 - و- الكلمات بعد (كلِّ، بعض، مثل، الظروف غير المنوَّنة: خلف، نحو..) تُعرب مضافاً إليه، مثال: كلُّ جديدٍ، بعض النَّاسِ، خلف البحرِ، نحو المنى
 - ز- من الأفعال المتعدية لاثنتين: وجد، تقاضى، أعطى، كسا، حسب، مثال: وجدني ساعةً البين أشدَّ، تقاضاني الغنى عمراً، أعطني النَّاي، كسيتها ورقَّ الأشواقِ، حسبتها نسماً الشَّيخ.



ورقة عمل اليوم الأول من أساسيات الإعراب:

تناقش مع المدرّس في القاعة

1_ حدّد نوع الكلمات في البيت الآتي:

خرجت من كفن التاريخ أغنيّة أولى القصائد كانت في فم الأزل

① الأعراف: /..... /.....

② الأسماء: /..... /..... /..... /..... /..... /.....

③ الأفعال: /..... /.....

2_ حدّد نوع الأفعال في البيت الآتي:

تعبت والسيف لم يركع وموّقتني ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل

① الماضي: /..... /.....

② الضارع: /..... /.....

3_ حدّد نوع الأسماء المجرورة في الأبيات الآتية:

① خرجت من كفن التاريخ أغنيّة أولى القصائد كانت في فم الأزل

كفن: ، التاريخ: ، القصائد: ، فم:

الأزل:

② وانزل هنا مرّة أخرى على بردى وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل

بردى: ، بالشهيد: ، بعطر: ، الوحدة:

③ فدعوناك فلم نسمع سوى زفرة من صدرك المكتب

زفرة: ، صدرك: ، المكتب:

4_ حدّد نوع الأسماء المرفوعة في الأبيات الآتية:

① قد استصرخت أمّ ربيت بحجرها وإنك عنها غافل لست تسأل

أمّ: ، غافل:

② وما هي إلا دولة همجيّة تسوس بما يقضي هواها وتعمل

هي: ، دولة: ، همجيّة: ، هواها:

5_ حدّد نوع الأسماء المنصوبة التي تحتها خطّ في الأبيات الآتية:

① أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدّمار تُعجل

بلداً:

② فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتُخفض بالإذلال من كان يعقل

جاهلاً:

③ لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطر بدما حرّ أبي

حفنة: ، فوقها:

④ لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم يوائى المعنى لا عدمت وصالاً

وصالاً: ، بعد: ، المعنى: ، وصالاً:

[أنشاط بيتي] أعرب ما تحته خطّ :

① غاب خلف البحر عي شاطئ كلّ ما أرتقي فيه رقد

② فحملنا إليك إكليل الوفا

ومشينا فوق هام التوب

الوفا:

فوق:

هام:

التوب:

إكليل:

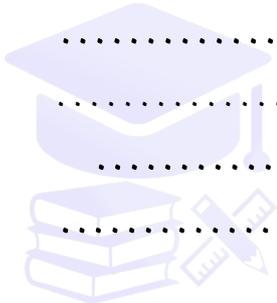
إليك:

البحر:

شاطئ:

عبي:

خلف:



سوريانا التعليمية

تتاقش مع المُدرِّس في القاعة

ورقة عمل اليوم الثاني من أساسيات الإعراب:

1_ استخراج اسماً معرباً وفعلاً معرباً واسماً مبنياً وفعلاً مبنياً:

ألا فانتبه للأمر حتّام تغفلُ أما علّمتك الحال ما كنت تجهلُ

1 المَعْرَب: /.....

2 المَبْنِيُّ: /.....

2_ أعرب الضمائر المتصلة في:

1 ألا فانتبه للأمر حتّام تغفلُ أما علّمتك الحال ما كنت تجهلُ

علّمتك (الكاف): /..... كنت (التاء) /.....

2 أغث بلدًا منها نشأت فقد عدتُ عليها عوادٍ للدمار تُعجّلُ منها: /.....، نشأت: /.....، عليها: /.....

3_ أعرب أسماء الإشارة في:

هذه تربتنا لن تزدهي، وانزل هنا مرّة أخرى، من هنا شقّ الهدى أكمامه

1 هذه: /.....

2 هنا: /.....

3 من هنا: /.....

4_ أعرب الأسماء الموصولة في:

أما علّمتك الحال ما كنت تجهلُ، فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً، يعرّك بالقطر الذي ليس بهطلُ

1 ما: /.....

2 من: /.....

3 الذي: /.....

5_ ميّز المعرب بعلامة إعراب أصلية من المعرب بعلامة إعراب فرعية في:

كم لنا من ميسلونٍ نفضت عن جناحيها غبار التّعَب

1 الأصلية: /..... /..... /..... 2 الفرعية: /.....

تتاقش مع المُدرِّس في القاعة

ورقة عمل اليوم الثالث من أساسيات الإعراب:

1_ استخراج المفعول به فيما يلي، وميّر أشكّالَه:

قل للثّراب : عرفنا كيف نترعها، فاسق الأرض، فاسحق غيمة الشّلل، ومزّقي ليلى

1 /..... (2) /..... (3) /.....

4 /..... (5) /.....

2_ استخراج المفعول من أجله

وأتى الدنيا فرقت طرباً وانتشت من عبقه المنسكب

3_ اذكر نوع المنادى فيما يلي:

وطني أين أنا ممن أودّ، يا ناسجاً الرّيح، تدفّقي يا رياح الشّرق، أيّها المهاجر

أخي: /..... ناسجاً: /..... رياح: /..... أيّها: /.....

5_ اذكر نوع المفعول المطلق فيما يلي:

1 فماست رقص نشوان: /.....

3 تسيرُ سيراً حثيثاً: /.....

2 تسير سيري: /.....

6_ أعرب المصادر المؤولة فيما يلي:

1) وبرغم أنّ القتل كالتدخين: /.....

2) لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق دمّ: /.....

3) شرف الوثبة أن ترضي العلا: /.....

[نشاط بيتي]: أعرب ما تحته خط



1 سكرت أجيالنا في زهوها

وغفّت عن كيد دهرٍ قُلب

2 وصحونا فإذا أعناقنا

مُثقلاتٌ بقبود الأجنبيّ

3 فدعوناك لم نسمع سوى

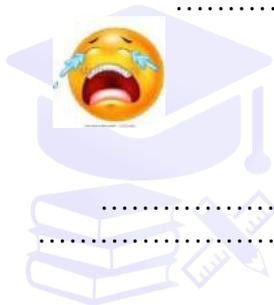
زفرة من صدرك المكتب

أجيالنا: /.....

دهر: /.....

أجنبي: /.....

المكتب: /.....



سوريانا للتعلّم

ورقة عمل اليوم الرابع من أساسيات الإعراب:

تناقش مع المُدرِّس في القاعة



1- حدِّدِ الفاعلِ واذكر شكله فيما يلي:

يا عروس المجد تيهي واسجى في مغانينا ذبولَ الشَّهْبِ
درج البغي عليها حِقْبَةً وهوى دون بلوغ الأرب

① فاعل تيهي: ② فاعل اسجى:

③ فاعل درج: ④ فاعل هوى:

- حدِّدْ نائبِ الفاعلِ، وأعربه بالتفصيل في:

مرَّت ثلاثون لم أنسَ العهودَ وما تُنسى موثيقُ أرحامٍ وإيمان

3- حدِّدِ الخبر في:

وحلمُ يومك في الميماس محتفلٌ بالغيد والصَّيد في أعراس نُدمان
الخبر:

فيه رعي فيه جنَّاتٌ حرت تحتها الأنهارُ والرِّزقُ جمد

البتأ	الخبر
رعي	.
جنَّاتٌ	.
.	(جمد)

2 اجمل النسي لها محل من الإعراب:

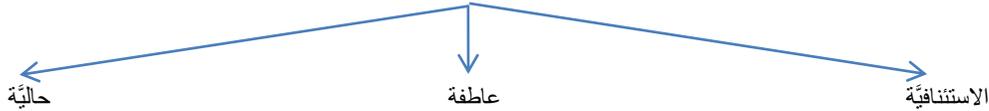
لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمتبدأ يلزمه خبرٌ، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضِّح الفكرة:

شواهد	تطبيقات	نظري
وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)	الطالبُ (يقرأ)	المتبدأ : خبر
قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)	قلتُ: (يقرأ)	قال: مفعول به مقول القول
أيَّار منذ (رفضنا القبر)	أراه حين (يقرأ)	الظروف (إذا لما كلما حيث حين): جرّ بالإضافة
أغث بلدأ (منها نشأت)	رأيثُ طالباً (يقرأ)	التكرات: صفات
أجوب الأرض (تقذفني)	رأيثُ الطالب (يقرأ)	المعارف: أحوال
وإن هو لم يسكت (فموت معجل)	إن أكرمته (فسوف يقرأ)	حرف شرط جازم (إن، من): جزم جواب الشرط
إلا غرارةً فتيةً (تؤمّل إصلاحاً) و(لا تتأمل)	الطالبُ يكتبُ و (يقرأ)	حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)

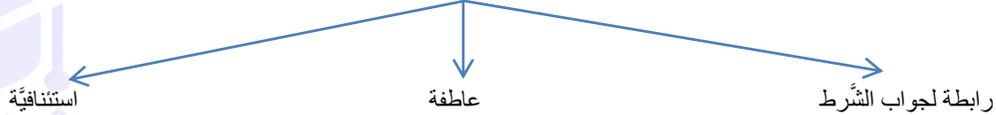
تنبيه: الجمل بعد المعارف أحوال وبعد التكرات صفات ولكن ثمة أولويات، فإن وُجدَ مبتدأً مثلاً نعرّب ما بعده خبراً لا حالاً مثال: الطالبُ يقرأ.

تنبيه: إذا سبقت الجملة بواو أو فاء ننسى ما سبق ذكره في الجدول ونعرّبها بحسب الواو أو الفاء. (استثنائية/ حالية/ معطوفة)

أنواع الواو



أنواع الفاء



الجملة التي لا محل لها من الإعراب:

نظري	تطبيق	شواهد
في أوّل الكلام : ابتدائية لا محلّ لها	(يقراً الطالب)	(خرجت من كفن التاريخ)
إذا سبق باسم موصول أو أنّ الناصبة: صلة الموصول	جاء الذي (يقراً) ، أريد أن (أقرأ)	الذي (ليس يهطل)، دون أن (تحمل من سلماي رد)
إذا سبقت بأداة غير حازمة وفعل شرط: جواب شرط	إذا أكرمته (يقراً)	إذا سكت الإنسان (فالهّم والأسى)
إذا وقعت بين شيئين متلازمين وصحّ حذفها: اعتراضية	أنت (لا شك) من أصدقائي	فأنت لا شك من أهلي وإخواني
بعد القسم (قسماً..)، ولام القسم (لقد): جواب قسم	قسماً (بجحت) ، (لقد نجحت)	(لقد نفرد)
إذا سبقت بفاعل لفعل محذوف: تفسيرية	إن هو (لم يدرس) فسيرسب	وإن هو (لم يسكت) فموت معجل
إذا عطف على جملة لا محلّ لها: فهي معطوفة لا محلّ لها	العلم مفيد (والجهل ضار)	يا عروس المجد تيهي (واسحي)

أنواع الخبر

.....
.....
.....

أنواع الفاعل

.....
.....
.....

لو أباحوا لي في الدفة يد
(كلّ ما ارتقتني فيه (رقد))
تحتها الانهار والرزق (جمد)

فقد جعلت أركانه تنزلزل
تحملها ما لم تكن تتحمل

4_ أعرب الجمل التي بين قوسين:
ما رست حيث (رست فلك التوى)
غاب خلف البحر عني شاطئ
فيه ربعي فيه جنات جرت

أما من ظهير يعضد الحق عزمه
فطالت إلى سورية يد عسفهم

5_ أعرب الجمل التي بين قوسين:

(أما من ظهير يعضد الحق عزمه):

(فقد جعلت أركانه تنزلزل):

(فطالت إلى سورية يد عسفهم):

(يم تكن تتحمل):

[نشاط بيتي]: أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(تسير سيري)، وأخرى رهن أوطان
مئى (حشث لها ركي) وأطعاني

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
بعثت عنها (أجوب الأرض) (تقدفني)

نفسين:

(تسير سيري):

أوطان:

(أجوب الأرض):

تقدفني:

(تقدفني):

مئى:

(حشث لها ركي):

ركبي:

وأطعاني:

خناجر الموت في صدري، ولم تخل

أيّار مُنّد (رفضنا) القبر ساكنة

بقارح من نيوب الغدر مُشعل
على الطريق حكايات الدّم البطل

أزبجها مزقاً حيناً وبنجوني
أيّار ما همتّ الأسماء؟ واحدة

أيّار:

(رفضنا):

خناجر:

مزقاً:

حيناً:



قواعد اللغة

1. النداء:

المنادى: اسمٌ وقع بعد حرفٍ من أحرف النداء.
أحرف النداء سبعة: "أ، أي، يا، آ، أيا، هيا، وا"، ويستعمل كلٌ منها على النحو الآتي:

(أ، أي): تستعملان لنداء الشخص القريب منك.

(أيا، هيا، آ): للمنادى البعيد.

(يا): لكل منادى سواءً أكان قريباً أم بعيداً.

(وا): للندبة وهو نداء عضو في الجسد تتوجع منه مثل (وا ظهرا)، أو الشخص المتفجع عليه، فقولنا: **وا زيدا**، معناه أننا حزنون عليه.

شبيهاً بالضاف، نحو (يا غائماً بالطين). وهو المشتق الذي عمل فيما بعده، فأعراب "كتاباً" مفعول به.

نكرة غير مقصودة، نحو (يا رجلاً تعلم). فنحن هنا لا نقصدُ شخصاً معيناً وإنما نطلب التعلم من أي رجل.

مضافاً، نحو (يا عروسَ المجد). وهو الذي يليه مضاف إليه. ومثله: يا وطني، وهذا النوع لا يُنَوَّن.

يأتي المنادى منصوباً إذا كان:

نكرة مقصودة، نحو (يا جنود). بفتاحه: حركته الضمة وليس اسم علم.

مفرداً معرفة، نحو (يا زهياً). وهو اسم الأشخاص أو الأماكن، نحو: يا دمشق، يا فلسطين.

ويأتي مبنياً في محل نصب إذا كان:

1. يبنى على الضمة إذا كان مفرداً: يا جنود: منادى نكرة مقصودة مبني على الضمة.

2. يبنى على الألف إذا كان مثنياً: يا معلمان: منادى نكرة مقصودة مبني على الألف.

3. يبنى على الواو إذا كان جمع مذكر سالماً: يا معلمون: منادى نكرة مقصودة مبني على الواو.

★ **فائدة:** قد تُحذف أداة النداء وتُعرف من السياق، نحو: دمشق صبراً على البلوى... أي: يا دمشق.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. **حول المنادى المعرب إلى مبني في المثال الآتي:** (يا عروسَ المجدِ تيهي) .

الإجابة:

2. **استخرج منادى واذكر نوعه:**

وطني أين أنا ممن أودُّ أو ما للحظ بعد الجزر مدُّ

الإجابة:



2. أسلوب التعجب:

التعجب: له نوعان:

أول سماعي: نحو: سبحان الله، لله درّه، يا لك من مجّد. كيف تكفرون بالله، كم، نحو: كم بين ما تَلْفِظُ الأسيافُ مِنْ عَلْقٍ وبين ما تُنْفِثُ الأقلامُ مِنْ حِكْمٍ ومعني كلمة سماعي: أي هكذا سُمِعَ عن العرب وليس له قاعدة.
 أما النوع الثاني فهو قياسي: ولهذا النوع صيغتان: (1) ما أفعله! (2) أفعل به!

يمكن صوغ أسلوب التعجب من الفعل مباشرة إذا توفرت فيه شروط سبعة، هي:

ثلاثي: أي مؤلف من ثلاثة أحرف، فلا يصح استخراج أو انطلاق...	تأم: أي ليس من الأفعال الناقصة كان وأخواتها أصبح، أضحى، صار...	مثبت: أي ليس مسبوقاً بأداة نفي: لا، لم، لن، ما...	متصرف: أي ليس جامداً يلزم صيغة واحدة نحو: نعم، بئس، ليس، عسى..	مبني للمعلوم: أي ليس مبنيّاً للمجهول، نحو: قَتِلَ، يُعْرَفُ...	ليسك الصفت منه على وزن أفعال: أي ليس دالاً على لون أو عيب أو حلية نحو: أشقر، أعمى..	قابل للتفاوت: أي فيه درجات وليس مثل: مات، فني، بلي، تلاشى، باد...
--	--	--	--	---	---	---

إذا خالف الفعل شرطاً من الشروط السابقة وجب الاستعانة بصيغة مساعدة تناسب المعنى الذي يؤديه التعجب، نحو: ما أشدّ.
 ويكون التعجب من المنفي أو المبني للمجهول باستعمال المصدر المؤول. نحو: ما نجح = ما أشدّ ألاً ينجح!

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. تعجب مما بين قوسين بصيغة ما أفعله: (ترتد الصبا).

الإجابة:

2. استخراج أسلوب تعجب سماعياً مما يلي:

وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ ... فلماً دهاها العسفُ عنها ترحلوا.



3. الجمل وإعرابها:

أجمل التي لها محلّ من الإعراب:

① الجملة الواقعة خبراً:	في محلّ رفع للمبتدأ، أو للحرف المشبّه للفعل (إنّ وأخواتها). أو في محل نصب خبر للفعل الناقص (كان وأخواتها). مثال: بغدادُ دار العلم (قد أصبحت)، إيّ (لألمس)، كان (يعقل).
② الجملة الواقعة نعتاً:	تكون في محلّ رفع أو نصب أو جرّ، (وفق المنعوت)، ويشترط أن يسبقها موصوف نكرة. وتكون في محلّ نصب بعد:
③ الجملة الواقعة مفعولاً به:	القول أو مرادفه (نادى، صرخ...). قل للتراب (عرفنا كيف نترعها)، صاح صوتٌ في الطريق (تعالوا) فعل يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر (رأى القلبية، علم، وجد، درى...).
④ الجملة الواقعة حالاً:	تكون في محلّ نصب، ويشترط أن يسبقه اسم معرفة يسمى (صاحب الحال). كاليّم (يزخرُ عاصفاً)، فجنثُ إليهما (أمشي).
⑤ الجملة الواقعة مضافاً إليه:	تكون في محلّ جرّ، وتأتي بعد الظروف (حيث، منذ، إذ، حين) أيّاز منذ (رفضنا الموت).
⑥ الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء:	وتكون في محلّ جزم. وإن هوت لم يسكت (فموتٌ معجل).
⑦ الجملة العطفية على جملة لها محل من الإعراب:	ويكون لها المحل نفسه (رفع أو نصب أو جرّ) أطفال تشرين (ما ماتوا) و(ولا انطفؤوا).

أجمل التي لا محل لها من الإعراب:

وهي الجملة التي تكون في ابتداء الكلام أو في أثنائه (وتسمى في هذه الحالة استئنافية). (أما من ظهير يعضد الحق عزمه) ... (فقد جعلت أركانه تنزلزل)	① الجملة الابتدائية:
إذا سكت الإنسان (فألهم والأسى) □	② الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم أو شرط جازم غير مقترن بالفاء:
الاسمي بعد: (الذي، التي، من، ما)، والحرفي بعد: (أن) يغزك بالقطر الذي (ليس يهطل)، حَتَامَ تَرْتَدُّ الصَّبَا دُونَ أَنْ (تَحْمَلَنَّ مِنْ سَلَامِي رَدًّا) تقع بين شيئين يلزم بعضهما بعضاً (مبتدأ وخبر) (فعل وفاعل). وحذفها لا يغير المعنى فأنت (لا شك) من أهلي وإخواني.	③ الجملة الواقعة صلة للموصول (اسمي أو حرفي):
يا عروسَ الحَمدِ (تبهني) و(اسحي). □	④ الجملة الاعتراضية:
بعد (والله أو لقد): (لقد تفرَّد) □	⑤ الجملة العطفية على جملة لا محل لها من الإعراب:
بعد الفاعل لفعل محذوف غالباً، مثال: وإن هو (لم يسكت) □	⑥ الجملة الواقعة جواباً للاسم:
	⑦ الجملة التفسيرية:

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

أعرّب الجمل التي بين قوسين في المثال الآتي :

أَغِثْ بِلَدًا (منها نشأت) فَقَدْ عَدَتْ

عليها عَوَادٍ (للدَّمَارِ تُعَجَّلُ)

الإجابة:

4. الاستثناء:

الاستثناء: هو إخراج ما بعد "إلا" أو إحدى أحوالها من أدوات الاستثناء من حكم ما قبله، والمُخْرَجُ يسمّى "مستثنى" والمُخْرَجُ منه يسمّى "المستثنى منه"

وللإستثناء أدوات : منها (إلا، غير، خلا، عدا، حاشا)

أما المتصل فهو ما كان من جنس المستثنى منه (بشر من بشر)، نحو: "جاء المسافرون إلا سعيداً".

والمقطع ما ليس من جنس ما استثنى منه (جماد من بشر)، نحو "جاء المسافرون إلا أمتعتهم".

المستثنى قسماً:

متصل:

منقطع:

واجب النصب إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً.

جائز النصب على الاستثناء أو الإتيان على البدلية إذا كان الاستثناء تاماً منفيماً.

واجب الإعراب بحسب موقعه إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيماً.

حكم "غير وسوى" في الإعراب كحكم الاسم الواقع بعد "إلا" إذا كان الاستثناء تاماً، ويعربان بحسب موقعهما إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيماً، ويعرب الاسم بعدهما مضافاً إليه.

أحكام المستثنى:

حكم المستثنى بخلا وعدا وحاشا :

-خلا وعدا وحاشا ؛ أفعال ماضية ضُمّنت معنى "إلا" الاستثنائية، وحكم المستثنى بها جواز نصبه وجرّه: *فالنصب على أنّها أفعال ماضية وما بعدها مفعول به.
*والجر على أنّها أحرف جرّ للمستثنى، والجارّ والمجرور لا متعلق لهما ؛ لأنّها تشبه حرف الجرّ الزائد؛ لأنّها لا تعدّي الفعل إلى الاسم ، ولا تجرّ غير المستثنى .



إذا اقترنت بحالا وعدا "ما المصدرية" كاتتا فعلين ماضيين، وما بعدهما مفعولاً به، والمصدر المؤول (من ما والفعل عدا أو خلا) في محل نصب حال.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج من البيت الآتي أسلوب استثناء وحدد المستثنى .
وما هي إلا دولة همجية
تسوس بما يقضي هواها وتعمل
الإجابة:

5. المدح والذم:

يتألف أسلوب المدح والذم من ثلاثة أركان، هي: الفعل والفاعل والمخصوص.

وبالنسبة إلى الفعلين (نعم، بنس):

يأتي فاعل هذين الفعلين:

اسماً معرفاً بـأل، نحو (نعم الخلق الفضيلة).

أو مضافاً إلى معرف بـأل، نحو (نعم خلق الرجل الأمانة).

أو ضميراً مستتراً وجوباً مع وجود نكرة منصوبة على التمييز، نحو (بنس خلقاً الخيانة).

ففاعل كل منهما اسم الإشارة (ذا)، نحو (حبذا الأمانة - لا حبذا الكذب).

أما الفعلان (حب، لا حب):

يعرب المخصوص بالمدح أو الذم:

- مبتدأ مؤخراً وتعرّب الجملة التي قبله في محل رفع خبر مقدم.

- ومنهم من يعربه - أي المخصوص - خبراً لمبتدأ محذوف تقديره هو أو هي .

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

امدح (الإصلاح) بأسلوب نعم على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بـأل.
الإجابة:

6. الحال:

الحال: اسم منصوب دائماً، يذكر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل.

الأصل في الحال أن يكون نكرة مشتقة.

وقوعها معرفة قليل، نحو "أمنت بالله وحده"؛ أي: وحيداً

تقع جامدة إذا أمكن تأويلها بمشتق. مثال: جاء زيد أسداً؛ أي: شجاعاً.

تأتي الحال جملة، وعندئذ لا بد من اشتغالها على رابط، والروابط هي: (الواو، أو الضمير، أو الواو والضمير معاً). الواو: جئت (والشمس مشرقة)، الضمير: جئت (أمشي أنا)، الواو والضمير: جئت (وأنا أمشي)

بشكل ظرف أو جارٍّ ومجرور متعلقان بحال. مثال: يعجبني السمك في الماء، يعجبني السمك خلف الرجح

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. حول الحال المفردة إلى حال جملة فيما يأتي :

فأنت لا شك من أهلي وأخواني

تدققي يا رياح الشرق هائجة

الإجابة:

2. استخرج الحال واذكر نوعها

فجئت إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء

الإجابة: (1) نوعه: (2) نوعه:



7. المفعول فيه:

✽ اسم يذكر لبيان زمن الفعل أو مكانه، و كلّ أسماء الزمان صالحة للنصب على الظرفية. أمّا أسماء المكان فلا يصلح منها للنصب إلا المبهمات كأسماء الجهات والمقادير، نحو " أمام ، ميلاً".

↔ وما يستعمل ظرفاً وغير ظرف من أسماء الزمان والمكان يسمّى "مُتصرفاً".

↔ وما يلازم الظرفية فقط وشبهها (وهو الجرّ بمن) يسمّى "غير متصرف"، نحو " قطّ، عوض، بينا، بينما، قبل، بعد، لدن ، عند".

فأ ينوب عن الظرف:

أو العدد المميّز بالظرف، نحو " سافرتُ ثلاثين يوماً".

أو اسم الإشارة، نحو " مشيئُ هذا اليوم".

أو صفته، نحو "وقفْتُ طويلاً من الوقت".

ما يدلّ على كليّة أو بعضيّة، نحو " سرت كلّ اليوم".

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

✽ استبدل بالمفعول فيه نائباً مناسباً فيما يأتي : (صُمّت اليوم)

الإجابة:

8. عمل اسم الفاعل:

يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم:  فيرفع فاعلاً إن كان فعله لازماً  وينصب مفعولاً به إن كان متعدياً.

يعمل اسم الفاعل من دون شروط إذا كان محلّي بال. أما إذا كان نكرة فإنه يعمل بشرط:

① أن يدلّ على الحال أو الاستقبال.

② وأن يسبق بنفي أو استفهام. / أو يقع خبراً أو حالاً أو نعتاً

فأية: وللتأكد من أنه عمل نستبدل به فعله المضارع، مثال: أنا ضاربُ العدو = أنا أضربُ العدو.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حدّد اسم الفاعل العامل ومعموله في المثال الآتي:

قفّ خاشعاً دونَ الدّيارِ موفياً حقّ الدّيارِ على المَدَى بسجود

الإجابة:



9. المنوع من الصرف:

هو الاسم الذي لا يجوز أن يلحقه تنوين ولا كسرة.

- ① مركباً تركيباً مزجياً، نحو (حضر موت). والأصل: حضر موت.
- ② أو أعجمياً، نحو (دمشق). معنى أعجمي: ليس له جذر ثلاثي في المعجم (إبراهيم، فلسطين)..
- ③ أو مؤنثاً حقيقة نحو (سعاد). أي اسم يعود لأنثى وإن لم يكن فيه علامة تأنيث (ة، ي، اء)
- ④ أو لفظاً نحو (عنترة). أي فيه علامة تأنيث ولكنه يعود لذكر.
- ⑤ أو على وزن الفعل، نحو (يزيد). إذ تحتل هذه الكلمة أن تكون فعلاً أو اسم علم.
- ⑥ أو مزيداً بالألف والنون، نحو (عدنان). فالجذر: عدن. ومثلها قحطان (قحط).
- ⑦ أو معدولاً أي منقولاً إلى وزن (فعل) نحو (مضّر). أي كل اسم علم على وزن (فعل): عُمر، فُرح..

يُمنع اسم العلم من التنوين، وتكون علامة جرة الفتحة عوضاً عن الكسرة، إذا كان:

◇ على وزن مفاعل نحو (مصانع) أو مفاعيل نحو (مقادير) أو فعائل (قصائد).

◇ أو كل جمع تكسير بعد ألفٍ جمعه حرفان متحركان أو ثلاثة أحرف ساكنة الوسط، وتسمى صيغٍ منتهى الجموع.

يُمنع الاسم غير العلم من التنوين إذا كان:

- على وزن أفعل إذا كان مؤنثها فعلاء، نحو (أحمر - حمراء)
- أو على وزن فعلان إذا كان مؤنثها فعلى نحو (عطشان - عطشى).
- والصفات المعدولة على وزن فُعل نحو (أخر).
- والأعداد المعدولة على وزن مفعل وفُعال نحو (مثنى وثلاث)

تمنع الصفة النكرة:

يُمنع من الصرف كل اسم مختوم بألف التانيث الممدودة: نحو (صحراء) أو المقصورة، نحو (ذكرى).

يُجرُّ الاسم المنوع من التنوين بالكسرة إذا عُرفَ بأل أو أضيف، نحو: كتبْتُ بالقلمِ الأحمر.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

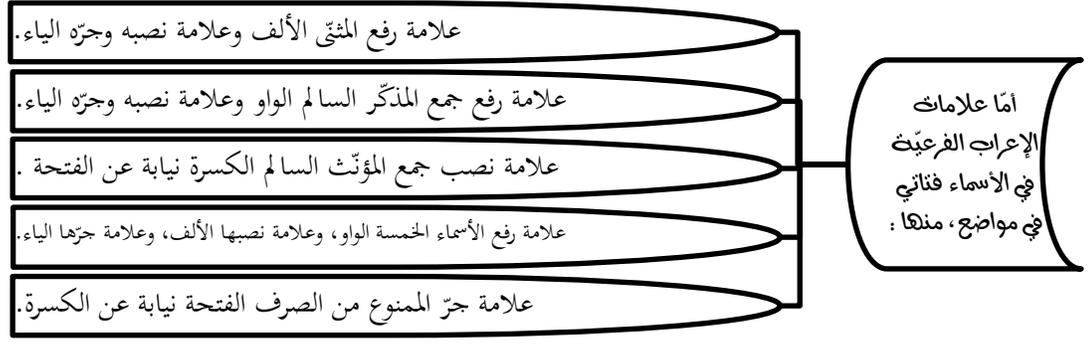
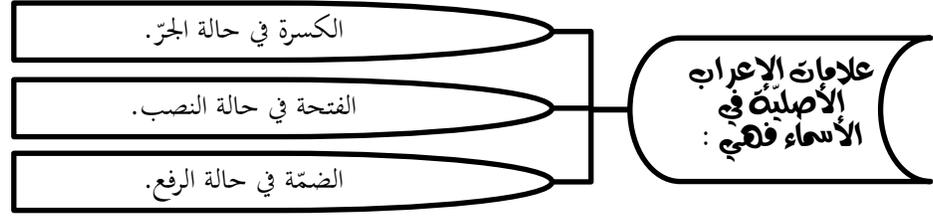
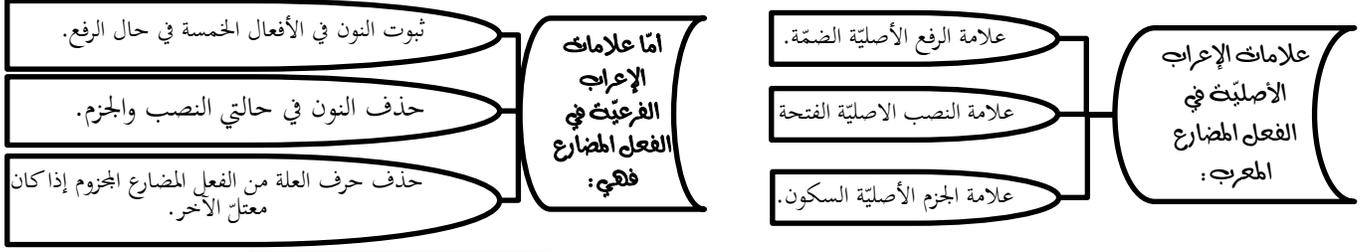
علّل منع الكلمات الآتية من الصرف (أبيض، إبراهيم) بالإجابة:

.....

.....

الدورة المكثفة: رامي تكريتي - عمر سويد

10. علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال:

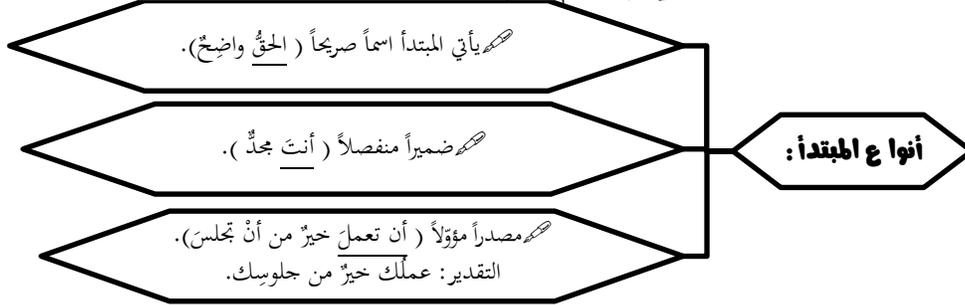


جزم	جر	نصب	رفع	المثنى ومحقاته
-----	مرثُ بفَلاَحِين (الياء- فرعية)	شاهدتُ فَلَاحِين (الياء- فرعية)	جاء فَلَاحان (الألف- فرعية)	
-----	مرثُ بفَلاَجِين (الياء- فرعية)	شاهدتُ فَلَاجِين (الياء- فرعية)	جاء فَلَاحون (الواو- فرعية)	جمع المذكر السالم ومحقاته
-----	مررتُ بفَلاَحاتٍ (الكسرة- أصلية)	شاهدتُ فَلَاحاتٍ (الكسرة- فرعية)	جاءت فَلَاحاتُ (الضمة- أصلية)	جمع المؤنث السالم المنصوب
-----	مررتُ بدمشق (الفتحة- فرعية)	شاهدتُ دمشق (الفتحة- أصلية)	هذي دمشق (الضمة- أصلية)	الممنوع من الصرف المجزوم
-----	مررتُ بأبيك (الياء- فرعية)	شاهدتُ أباك (الألف- فرعية)	جاء أبوك (الواو- فرعية)	الأسماء الخمسة
لم يعبروا (حذف النون- فرعية)	-----	لن يعبروا (حذف النون- فرعية)	يعبرون (ثبوت النون- فرعية)	الأفعال الخمسة
لم يسع (فرعية)	-----	لن يسعي (الفتحة المقدرة- أصلية)	يسعي (الضمة المقدرة- أصلية)	المضارع المعتل الآخر المجزوم



11. المبتدأ والخبر:

المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان تألف منهما جملة مفيدة (العلم نور).



يُجرّ المبتدأ "بالباء أو بمن الزائدين أو برب" فيكون مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً؛ نحو (هل من خالق غير الله)

أحكام المبتدأ:

يجب أن يكون مرفوعاً، ولا يُبدأ بنكرة إلا إن أفادت التعميم أو التخصيص، أو دلت على فائدة نحو:
(نومٌ مبكرٌ أفضلٌ من سهرٍ)، (رأيتُ الطلابَ بعضُ قارئٍ وبعضُ كاتبٍ).

يأتي المبتدأ في:

1 أول الجملة الابتدائية (الحياءُ جميلة).

2 أو الجملة النعتية (رأيتُ عالماً مجلّسه محترم).

3 أول الجملة الخبرية (دمشقٌ مصابغٌها جميلة)

4 أول جملة الصلة (زارني الذي أبوه شاعر).

أنواع الخبر:

يأتي الخبر اسماً مفرداً. نحو: زيدٌ مجتهدٌ.
جملة (فعلية أو اسمية)، نحو: زيدٌ مجتهدٌ، زيدٌ اجتهاده واضحٌ.
شبه جملة، نحو: زيدٌ من المجتهدين، زيدٌ فوق المجتهدين.
مصدراً مؤوّلاً، نحو: العدلُ أن تُنصف الجميع. والتقدير: العدلُ إنصافُك الجميع.

يجوز تعدد خبر المبتدأ، نحو: خليل مجتهدٌ ذكيٌ نشيطٌ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: حدّد المبتدأ والخبر واذكر نوعيهما فيما يأتي:

أحاضر أنت أم بادٍ أمهتجرٌ
في الغرْب؟ أو هائمٌ في بيدٍ قحطانٍ؟
بحر الاحابة

مرّة المبتدأ والخبر:

الأصل في المبتدأ أن يتقدّم على الخبر وقد يتأخّر عنه، وذلك في مواضع من أشهرها:

✍ إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة، نحو: في الدار صاحبٌ.
✍ إذا كان في المبتدأ ضميرٌ يعود على الخبر، نحو: في الدار صاحبُها. (يكون المبتدأ معرّفاً بالإضافة لضمير)
✍ إذا كان للخبر الصداقة في الجملة؛ كأسماء الاستفهام والشرط... نحو: (من هذا؟).

أشهر مواضع هي في الخبر:

✍ بعد لولا الشرطية، نحو: (لولا الكتابة لضاع العلم). التقدير: لولا الكتابة موجودة لضاع العلم.
✍ بعد القسم، نحو: (لعمرك لأقولنّ الحق) التقدير: لعمرك قسمي لأقولنّ الحق.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: علّل تقدّم الخبر على المبتدأ فيما يأتي: (من أنت)

الإجابة



12. الصفة :

وهو ما يذكر بعد اسم يسمى (الموصوف) لبيّن بعض أحواله.

إن كان الموصوف :

معرفه افادت الصفة التوضيح (جاء الرجل الكريم).

نكرة ففائدتها التخصيص (صاحب رجل عاقل).



وتتبع الصفة الموصوف في الإعراب والافراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير. وتأتي صفة غير العاقل جمعاً كما تأتي مفردة مؤنثة. نحو: أيام معدودة ، أيام معدودات. ولا تقع جملة الصفة إلا بعد نكرة. نحو: جاء رجل (يمشي)؛ إذ لو كان ما قبلها معرفة لأعربت حالاً.

يشترط في جملة الصفة أن تكون: خبرية لا إنشائية؛ أي تحمل التصديق والتكذيب وأن تشتمل على ضمير يعود على الموصوف.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: حوّل الصفة الجملة إلى مفردة فيما يأتي:

من ماء دجلة أو سلسال لبنان

وليس يرويك إلا نهلة بعدت

الإجابة:

13. الأحرف الزائدة:

من أشهرها أحرف الصلة التي تزداد للتأكيد، وهي: "إن، أن، ما، من، الباء".

تزداد "إن": بعد "ما" النفي، نحو "ما إن فعلت".

تزداد "ما": بعد "إذا" الشرطية.

كما تزداد بعد الفعل، فتكفّه عن عمل الرفع، وتتصل بخمسة أفعال: "شدّ، قصر، طال، قلّ، كثر" فتكفّها عن العمل فلا تطلب فاعلاً. وتزداد على الحرف فتكفّه عن عمل الرفع والنصب، وهي المتصلة بياناً وأخواتها، فتزيل اختصاصها بالأسماء، وتجعلها صالحة للدخول على الفعل¹، نحو "يوحى إلى أئمة إلهكم إله واحد"

تزداد "من": بعد النفي خاصة، لتأكيد وتعميمه، نحو "ما جاءنا من أحد".

بعد الاستفهام، نحو "هل من مجيب؟".

تزداد الباء: لتأكيد النفي، نحو "ألسن بناصح لك".

ولتأكيد الإيجاب، نحو "بحسبك الاعتماد على نفسك".

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حدّد الحرف الزائد واذكر فائدته فيما يأتي :

فقد جعلت أركانه تتزلزل

أما من ظهير يعضد الحق عزمه

الإجابة:

1. تكفّ (ما) عمل النصب والرفع جوازاً مع (ليت) ولا يزول اختصاصها بالأسماء.

14. إعراب أدوات الاستفهام:

الهمزة (هل) ← حرفا استفهام لا محلّ لهما من الإعراب.

- أسماء الاستفهام (من، ما، من ذا، ماذا) تعربُ:
- 1 في محل رفع مبتدأ إذا وليها اسمٌ نكرة أو فعلٌ لازم أو فعلٌ متعَدٌّ استوفى مفعوله أو شبه جملة.
 - 2 في محل رفع خبرٍ مقدّم إذا وليها اسمٌ معرفة، وفي محل نصب خبرٍ إذا وليها فعلٌ ناقصٌ لم يستوفِ خبره.
 - 3 في محل نصبٍ مفعولٍ به مقدّم إذا وليها فعلٌ متعَدٌّ لم يستوفِ مفعوله.
 - 4 تعرب أسماء الاستفهام في محل جرّ إذا سبقها حرف جرّ أو مضافٌ.

تعرب أسماء الاستفهام (متى، أيان، أين، أتى) ← في محلّ نصب مفعول فيه على الظرفية الزمانية أو المكانية.

- يُعرَبُ اسم الاستفهام (كيف) في محل:
- 1 نصبٍ مفعولٍ مطلقٍ إذا كان السؤال عن هيئة الفعل.
 - 2 نصبٍ حالٍ: إذا وليها فعلٌ تامٌّ وكان السؤال عن هيئة الفاعل.
 - 3 وفي محل نصبٍ خبرٍ مقدّم إذا وليها فعلٌ ناقصٌ لم يستوفِ خبره.
 - 4 وفي محل رفع خبرٍ إذا وليها اسمٌ معرفة.
 - 5 نصبٍ مفعولٍ به ثانٍ إذا وليها فعلٌ متعَدٌّ لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ولم يستوفِ مفعوله الثاني.



يُعرَبُ اسم الاستفهام (أي) ← وفق الاسم الذي تضاف إليه.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حدد أداة الاستفهام ثم أعربها فيما يأتي :

وكيف يَثْبُتُ رُكْنُ العَدْلِ في بلدٍ
يَلْمُ يَنْتَصِبُ بينها لِلْعَلْمِ مِنْ عِلْمٍ؟!
الإجابة:

15. النفي:

من الأدوات التي تنفي الجملة الفعلية:

❖ **لما** - تشتركان بالحرّية، وتختصّان بالدخول على الفعل المضارع، فهما للنفي والحزم والقلب، ويجوز دخول همزة الاستفهام عليهما، وتفترق هاتان الأداتان في أنّ:

- **"لم"** تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، نحو: (لم يحضّر زيدٌ).

- **"لما"** فهي لنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي المستمرّ إلى زمن المتكلم، والمنفّي بما متوقّع الحصول نحو (خرج صديقي ولما يصل).

❖ **لن**: حرف نصب واستقبال نحو (لن يُفلح مقصّر). أي ينصب ما بعدها ويصرف زمنه للمستقبل.



من الأروان التي تنفي الجملة الاسمية

✽ ليس :

- إذا دخلت على الجملة الاسمية تنفي الخبر عن المبتدأ في الحال؛ أي الزّمن الحاضر، نحو (ليس زيدٌ قادماً).
- إذا دخلت على الفعل المضارع ولم تتصل بضمير، فمن الأفضل إعرابها أداة نفي لا عمل لها نحو (ليس ينفك الطالب يدرس)، وإن اتّصلت بضمير تبقى عاملة (لستَ تعلمُ ما أقاسيه).

✽ ما :

- تدخل على الجملة الاسمية، وقد تعمل عمل ليس نحو: "ما هذا بشراً" {سورة يوسف 81}، إذا تحققت الشروط الآتية:
- ألا يتقدم الخبر على الاسم. فلا نقول: ما ناجحاً زيداً.
 - ألا يتقدم معمول الخبر على الاسم (ما الواجب أنا مهملاً). فقد تقدّم معمول أي المفعول به على الاسم.
 - ألا يُنتَقَضَ الخبر بيلاً، نحو: (ما المهذبُ إلا محمودٌ)، ولا يجوز: ما المهذبُ إلا محموداً.
 - ألا تليها "إن" الزائدة نحو "ما إن أنتم ذهبٌ". ولا يجوز: ما إن أنتم ذهباً.
- تدخل على الجملة الفعلية فتدفع حدوث الفعل (ما سمعت شيئاً)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج أسلوب نفي مما يأتي وحدد أدواته :

وما اعتادت بنا الصمّت النساء

يقول: أميم مالك في صموت

الإجابة:

✽ لا :

تدخل على الجملة الاسمية ، وقد تعمل عمل ليس نحو "لا مجدٌ حاسراً"، واشترط في عملها ما اشترط في عمل "ما"، بالإضافة إلى: أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

عندما يُهْمَلُ إعمالها يجب تكرارها، نحو:

حُلِّمَ على جنّات الشّام أم عيدٌ لا الهُمُّ همٌّ ولا التّسهيدُ تسهيدٌ

تدخل على الجملة الفعلية فتدفع حدوث الفعل، نحو "لا يرضى الكريم الهوان".

إذا دخلت على الماضي ولم تتكرر أفادت الدعاء، نحو:

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت أسباب دنياك عن أسباب دنيانا

16. الأمر:

① فعل الأمر، مثال: ادرس.

② والفعل المضارع مسبوقةً بلام الأمر، مثال: لتلعب.

③ ومصدر الفعل، مثال: صبراً على البلوى.

④ اسم فعل الأمر ، مثال: صه، هلم، حي، عليك القراءة.

يأتي أسلوب الأمر على أربع صور:

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج أسلوب أمر وحدد نوعه مما يأتي :

ألا فانتبه للأمر حتام تغفل؟! أما علمتكَ الحال ما كنتَ تجهل؟!

الإجابة: أسلوب الأمر: نوعه:

17. توكيد الجمل:

تؤكد لترسخ دلالتها في ذهن السامع ورفع الشك والوهم.

وقد تؤكد الجملة الاسمية بمؤكد واحد أو أكثر وفق حاجة المتكلم وطبيعة المخاطب.

- ☞ تؤكد الجملة الاسمية: ← ب لام الابتداء أو إن أو القسم.
- ☞ يؤكد الفعل الماضي: ← ب(قد، أو القسم، أو كليهما معاً) وتوكيده جائز.
- ☞ يؤكد الفعل المضارع: ← بإحدى نوبي التوكيد الثقيلة أو الخفيفة جوازاً إذا دل على طلب، ووجوباً إذا وقع جواباً للقسم، متصلاً باللام، مثبتاً، دالاً على المستقبل.
- ☞ يؤكد فعل الامر: ← بإحدى نوبي التوكيد جوازاً.
- ☞ تؤكد الجملة: ← بالأحرف الزائدة، وأشهرها (إن، أن، ما، حرفا الجر الزائدان (من) و(الباء).
← تُرَادُ (إن) بعد (ما) النافية ← وتُرَادُ (أن) بعد (لما) الشرطية.
← تُرَادُ (ما) بعد (إذا) الشرطية . ← وتزاد الباء في الخبر المنفي: ما زيدٌ بمجتهدٍ، ليس زيدٌ بمجتهدٍ.
- ☞ من مؤكدات الجملة: ← القسم بصيغته المختلفة. (والله، لقد، لعمرى...)



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

☞ أكد الجملة الاسمية الآتية بمؤكد مناسب: (أطفالٌ تشرين ما ماتوا)

☞ الإجابة:

18. كم الخبرية والاستفهامية:



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

☞ أعرب (كم) في المثال الآتي:

وكم نبعت فيها رجالاً أفاضلٌ

☞ الإجابة:

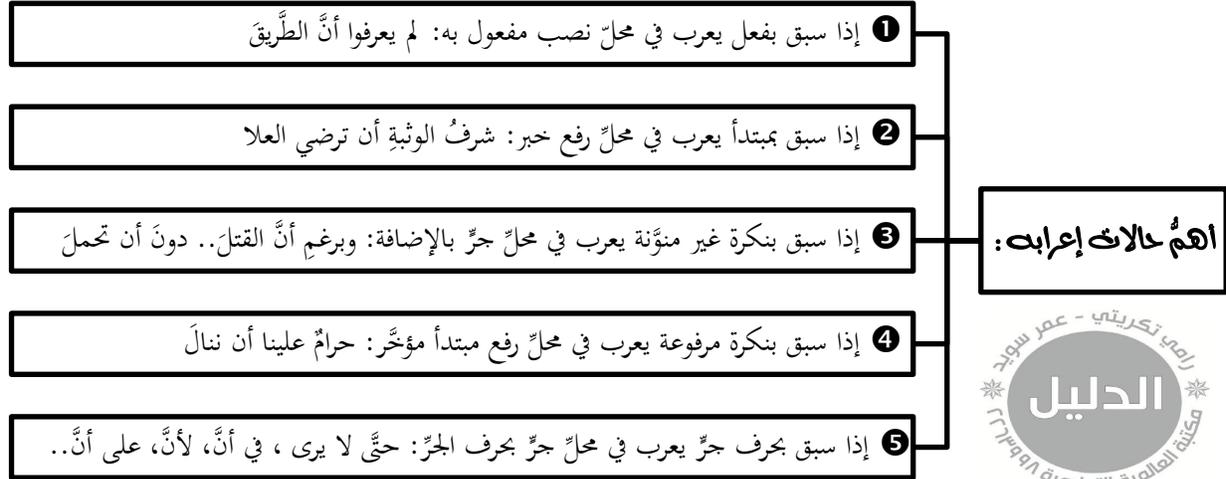
فلما دهاها العسف عنها ترحلوا



19. المصدر المؤول :

وَيَأْتِي الْمصدرُ الْمُؤوَلُ عَلَى نَوْعَيْنِ ، هُمَا :  الحروفُ المصدريَّةُ والفعلُ ، نحو (يَسْرِي أن تَنجَحُ) .
 وَأَنَّ واسمها وخبرها، نحو (يَسْرِي أنكَ نَاجِحٌ) .

ويعرب المصدر المؤول بحسب موقعه في الجملة. مثلاً: بعد المبتدأ يعرب خبراً: شرفُ الوثبة أن ترضي العلاء.



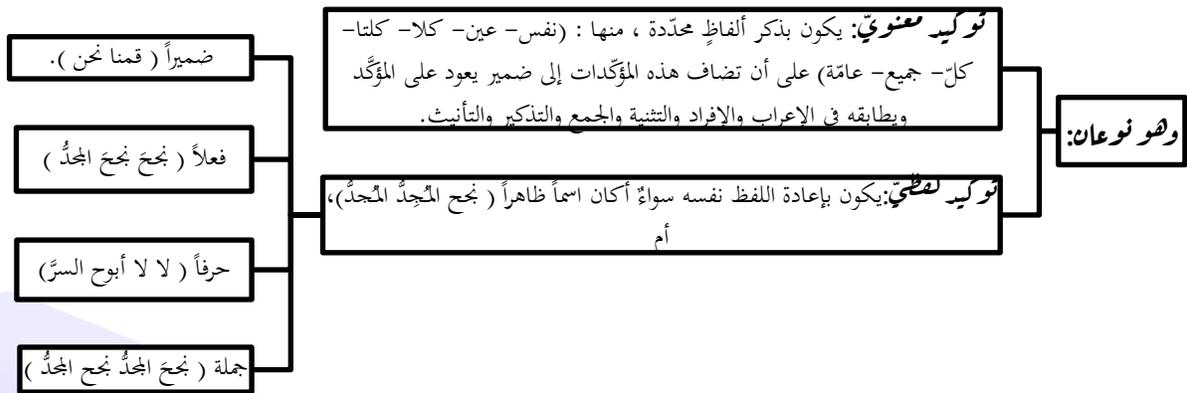
تدريب على نمط السؤال الامتحاني: استخرج مصدراً مؤولاً ثم أعربه ممَّا يأتي :

هَزَزَتْ أَغْصَانٌ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتُ ثوبَ الرِّبِيعِ فَمَاسَتْ رَقْصَ نَشْوَانٍ

الإجابة :

20. التوكيد :

❖ **التوكيد:** لفظ أو تركيب تابع لما قبله (المؤكَّد)، يُذكر لتقويته في الحكم.



❖ تلحق (كلا - كلتا) بالمتَّيِّ في الإعراب إذا أُضيفتا إلى ضمير، وتعربان إعراب الاسم المقصور إذا أُضيفتا إلى اسم ظاهر.

❖ يُؤكِّد بالألفاظ: أجمع - جمعاء - أجمعون (أجمعين) من دون إضافتها إلى ضمير .

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

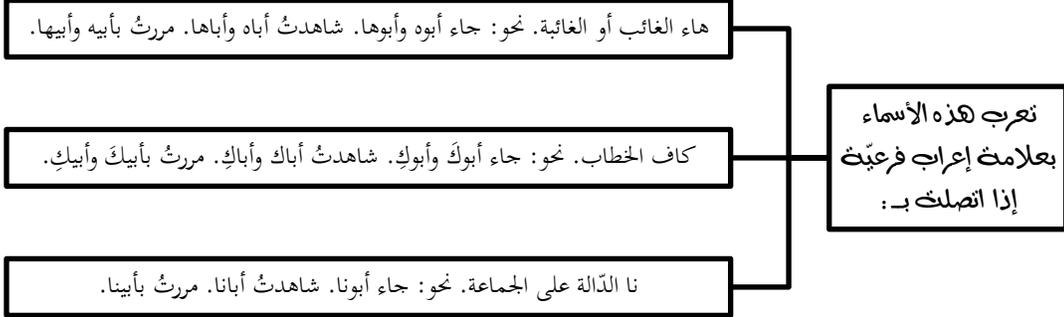
أَكِّدْ ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً واضبطه بالشكل :

- شربت من ماء دجلة حتى ارتويت.

الإجابة:

21. الأسماء الخمسة:

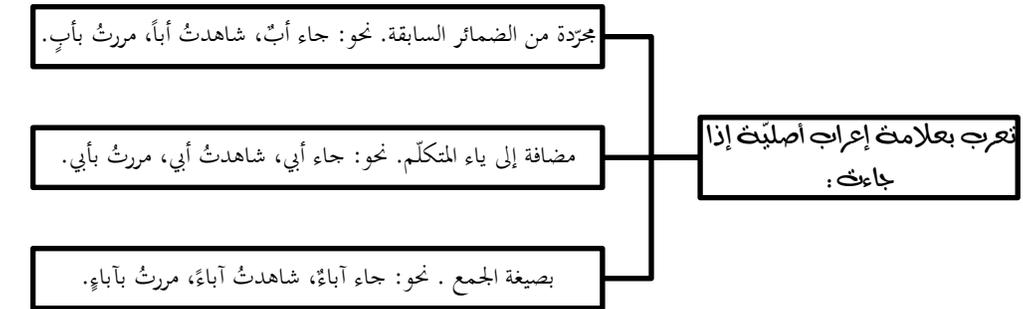
❁ هي: (أب، أخ، عم، زو، فو).



فتكون علامة رفعها الواو وعلامة نصبها الألف وعلامة جرّها الياء.

إذا جاءت على صيغته. نحو: جاء أبوان، شاهدتُ أبوين، مررتُ بأبوين.

تعرب إعراب المثنى ←



ولا يضاف الاسم (ذو) إلا إلى اسم. فنقول: جاء ذو مالٍ ولا يمكن أن يضاف إلى ضمير فنقول: جاء ذوهُ.

مثال معرب:

جاء أبوه: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والهاء ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة. (أضيف إلى غير ياء المتكلم هـ الغائب) فأعرب بعلامة إعراب فرعية "الواو".

جاء أب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة. (لم يضاف فأعرب بعلامة إعراب أصليّة "الضمّة").

جاء أبي: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة. (أضيف إلى ياء المتكلم فأعرب بعلامة إعراب أصليّة "الضمّة المقدّرة")

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج ممّا يأتي اسماً من الأسماء الخمسة ثم أعربه :

تسير سيري، وأخرى رهنٍ أوطاني

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ

الإجابة:

الدّورة المكثفة: رامي تكريتي - عمر سويد

22 . أسماء الأفعال :

✽ أسماءٌ تدلُّ على معنى فعلٍ معيَّن يحدّد زمنه الماضي والمضارع والأمر.

- أ. المنقولة: وتأتي على ثلاثة أنواع، هي:
- 1. المنقولة عن جازٍ ومجرور، نحو (عليكِ نفسك) أي: الزمها.
 - 2. المنقولة عن ظرف، نحو (دونك الكتاب) أي: خذه.
 - 3. المنقولة عن مصدر، نحو (رويدك) أي: تمهّل.
- ب. المرجلة: وهي التي وضعت على صورتها، نحو (هيهات، أفّ، آه...) فليس لها استعمال آخر كالسابقة.
- ج. القياسية: وهي التي تصاغ من كلّ فعلٍ ثلاثيٍّ تامٍّ متصرفٍ على وزن (فعّال)، نحو: (حذارٍ، نزالٍ، قتالٍ)

✽ تأتي أسماء الأفعال بلفظٍ واحدٍ للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث، إلا ما كان منها متصلاً بكاف الخطاب فيراعى فيه المخاطب (عليكما، عليكما...)

✽ أسماء الأفعال مبنية دائماً على حركة آخرها.

مثال معرب:

- ✽ (هيهات الهزيمة): هيهات: اسم فعل ماضٍ بمعنى بُعِدَ مبيئٌ على الفتح. الهزيمة: فاعل مرفوع.
- ✽ (دونك الكتاب): دونك: اسم فعل أمرٍ بمعنى خُذْ مبيئٌ على الفتح. الكتاب: مفعول به منصوب.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج ممّا يأتي اسم فعلٍ وحدّد نوعه ومعناه ودلالته الزمنية :

هَلَمْ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلِ
شِعَارُهُمُ الْمُرُوَّةُ وَالسَّخَاءُ
الإجابة:

23 . البدل :

✽ هو تابعٌ متهدّدٌ له بذكر اسمٍ قبله غيرٍ مقصودٍ لذاته.

من أنواع البدل:

✽ بدل مطابق أو بدل كلّ من كلّ: هو بدل الشيء ممّا كان طبق معناه، نحو قوله تعالى: ﴿ اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم ﴾، فالصراط المستقيم هي صراط المنعم عليهم نفسها.

✽ بدل بعض من كلّ: وهو بدل الجزء من كلّ، قليلاً كان ذلك الجزء، أو مساوياً للنصف، أو أكثر منه، نحو: "زرّت دمشق قلعتها". فالقلعة جزءٌ من دمشق.

✽ بدل الاشتمال: وهو بدل الشيء ممّا يشتمل عليه، علي شرط ألا يكون جزءاً منه، نحو:

" نفعني المعلّم علمه ". فالعلم ليس جزءاً حقيقياً من المعلّم كاليد والوجه والعين... .

✽ يجب في بدل بعض من كلّ وبدل الاشتمال أن يتصلاً بضمير يعود على المبدل منه.

✽ يبدل الفعل من الفعل، نحو قوله تعالى: ﴿ ومن يفعل ذلك يلقِ أثاماً، يضاعفُ له العذابُ يوم القيامة ﴾ . فمضاعفة العذاب هي أن يلقى أثاماً نفسها. فالفعل (يضاعف) بدل من الفعل (يلق) .

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

وبعداً دارُ العلمِ قد أصبحت بهم
يهدّدها داءٌ من الجهلِ مُعضلٌ
الإجابة:



24. أسلوب الشرط:

يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان: أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه.

وهو على نوعين:

☞ أسلوب شرط جازم:

أدواته: حرفان ، هما (إن - إذما).

☞ أسماء، وهي (من - ما - مهما - متى - أيان - أين - أتى - حيشما - كيفما - أي).

☞ قد يأتي فعل الشرط وجوابه مضارعين وقد يأتيان ماضيين، وقد يأتي فعل الشرط ماضياً وجوابه مضارعاً، وقد يأتي فعله مضارعاً وجوابه ماضياً،

وقد يأتي جوابه جملة اسمية وتكون في محلّ جزم، ويجب اقتران الجواب بالفاء في سبع حالات مجموعة في البيت الآتي:

اسمياً طلبيةً وبجامدٍ

و(بما) و (لن) و(بقد) و(بالتسويق)

☞ أسلوب شرط غير جازم:

أدواته: ☞ إذا - كلما - لمتا (أسماء).

☞ لو - لولا (حرفان)

☞ تعرب جملة فعل الشرط بعد (إذا، كلما ، لما) : ← جملة في محل جر بالإضافة.

وجملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب وإن اقترنت بالفاء.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج ممّا يأتي أسلوب الشرط وحدّد نوعيهما وأركانهما :

إذا سكت الإنسان فالهّم والأسى وإن هو لم يسكت فموتٌ معجّل

☞ الإجابة:

25. جزم الفعل المضارع :

☞ هناك أحرف تجزم فعلاً مضارعاً واحداً، وهي: ← (لم، لما، لام الأمر، لا الناهية) ولام الأمر لام مكسورة،

ويجوز تسكينها بعد الواو والفاء وثمّ.

☞ وهناك أدوات تجزم فعلين: ← يسمّى أولهما فعل الشرط، والثاني جوابه، وهي أدوات الشرط الجازمة.

يجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب، نحو: "كن جميلاً تر الوجودَ جميلاً".

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج ممّا يأتي فعلاً مضارعاً مجزوماً واذكر سبب الجزم:

فَاعكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

☞ الإجابة:



26. المفعول المطلق :

✍ مصدرٌ يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيدِه ولبیان نوعه أو عدده، نحو: " وكَلَّمَ اللهُ موسى تكليماً".

✍ مرادفه، نحو: فَرِحَ جِداً. فكلمة جِداً تعني فرحاً.

✍ صفتُه، نحو: تَمَهَّلَ قليلاً. والأصل: تَمَهَّلَ تَمَهُّلاً قليلاً، حُذِفَ المفعول المطلق ذكراً ونابت عنه صفتُه.

✍ الإشارة إليه، نحو: قال ذلك القول. فاسم الإشارة إذا وقع بين فعل ومصدر من جنس واحد يعرب نائب مفعول مطلق.

✍ ما يدلُّ على عدده، نحو: دَقَّتِ السَّاعَةُ مرَّتين، كَمَثَدَةٌ كُسرَتِ قطعَتين.

✍ لفظ (بعض، كل) مضافتين إلى المصدر، نحو: " ولا تَميلوا كلَّ الميل ". وقعت بين فعل ومصدر متجانسين.

ويُثوبُ عنه:

← قد يحذف فعل المفعول المطلق، نحو: " صبراً على الأيَّام ". والتقدير: اصبرْ صبراً على الأيَّام.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً : أنار الحقَّ ساحات الظلام إنارةً .

✍ الإجابة :

27. التمييز:

✳ التمييز: اسم نكرة منصوب جامد غالباً يفسر دلالة اسم مبهم قبله يسمى " مميَّزاً "

← يأتي بعد العدد (من 11 إلى 99) أو الوزن أو الكيل أو المساحة أو المقياس، نحو:
اشتريت ثلاثة عشر كتاباً، اشتريت رطلاً خبزاً، واشتريت لترًا حليباً، واشتريت هكتاراً أرضاً. واشتريت ذراعاً قماشاً.

◊ محولاً عن فاعل، نحو : طابَتْ دمشقُ هواءً. ◊ والأصل: طاب هِواءُ دمشق.

◊ محولاً عن مفعول به، نحو: غرسنا الأرضَ شجراً. ◊ والأصل: غرسْتُ شجرَ الأرضِ.

◊ محولاً عن مبتدأ، نحو: أنا أكثر منك علماً. ◊ والأصل: علمي أكثر من علمك.

تمييز المفرد:

✳ والتمييز نوعان:

تمييز الجملة، يأتي:

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حوّل ما وُضِعَ تحته خط إلى تمييز وأجر التغيير المناسب: طاب خُلُق سعيدٍ

✍ الإجابة:



28. المضارع المنصوب:

- إذا سبق بأحد الأحرف الناصبة، وهي "ان، لن، كي، إذن" والحرف "إذن" حرف للجواب والخزاء، نحو الجواب على القول: " سأنابر على النجاح" إذن تبلغ القصد.	ينصب الفعل المضارع:
بـ (أن) المضمرة بعد مواضع، منها: بعد حتى بمعنى إلى، لام التعليل، فاء السببية، لام الجحود.	
بعد فاء السببية المسبوقة بنفي أو طلب، ومن الطلب: الأمر والنهي والاستفهام والتمني والترجي.	
لام الجحود وهي اللام المسبوقة بالكون المنفي، نحو: ما كنت لأخلف الوعد.	

أمثلة: سأدرس حتى أتحج، سأدرس لأتفوق، ادرس فتتفوق، ما كنت لأهمل واجباتي.

مثال معرب:

سأدرس حتى أتحج: سأدرس مضارع مرفوع..، حتى: حرف غاية وجر، أتحج: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى...

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج ممّا يأتي فعلاً مضارعاً منصوباً وحدّد حرف النصب :

و أنينُ النَّاي يبقِي
بعد أن يفنى الزّمن

الإجابة:

29. العطف:

العطف: هو إتباع شيءٍ شيئاً آخر على نظامه بواسطة أحد حروف العطف التي تتوسط بين الشيئين.

وحروف العطف هي: الواو، الفاء، ثم، حتى، أو، أم، بل، لكن، لا.

الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراط بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب: وصل زيدٌ وخالدٌ.	معاني حروف العطف:
الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه: وصل زيدٌ ف خالدٌ.	
ثم: تفيد الترتيب مع التراخي: وصل زيدٌ ثم خالدٌ.	
أم: وتسمى المعادلة تكون عاطفة إذا سُبقت بجمزة استفهام: أوصل زيدٌ أم خالدٌ؟	
أو: تفيد التخيير والتقسيم: تزوّج هنداً أو أختها.	
بل: تفيد الإضراب: ما وصل زيدٌ بل خالدٌ.	
لكن: تفيد معنى الاستدراك. ما وصل زيدٌ لكن خالدٌ.	

معاني حروف العطف:



1. عطف اسم ظاهر على اسم ظاهر، نحو: جاء زيدٌ وعمرو.
2. عطف فعل على فعل، نحو: من يدرس ويجهد فالتفوق حليفه.
3. عطف جملة على جملة، نحو: الصدق محمود والكذب مذموم.

من أنواع العطف:

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج ممّا يأتي حرف عطفٍ وحدّد فائدته:

بكي وبكت فهاج بي البكاء

شجوناً ما لجدوتها انطفاء

الإجابة:



بطاقات التصانيد

قلم تامل

جميل صدقي الزهاوي، عراقي.
فضح ممارسات العثمانيين والتحرير عليهم.

قومية

اسم الشاعر: 
الفكرة العامة والمناسبة: 
نوع العاطفة: 

- 1 الاستفادة من الواقع (أما علمتكم الحال)
- 2 حب الوطن والدفاع عنه والغيرة عليه (أغث بلداً)
- 3 رفض الظلم / مساندة الحق (أما من ظهير يعضد الحق)
- 4 احتقار الجاهلين (فترفع بالإذلال من كان جاهلاً)
- 5 تقدير العلم وأهل الفضل (كان يعقل، وبغداد دار العلم، نبغت فيها رجال أفاضل)
- 6 تقدير الشرفاء والأحرار (شريف ينحى.. وآخر حرّ بالحديد يُكبّل)

القيم الواردة: 

الحكم: 
أ. وإن حصول الشيء رهناً بفرصة إذا هي فانت فهو لا يتحصّل
ب. وأيديك إن طالت فلا تغتر بها فإن يد الأيام منهم أطول

الجذور الصعبة:

انتبه: نبه	الحال: حول	كنت: كون	أغث: غيث	عدت: عدو
عواد: عدو	تزلزل: زلزل	رابني: ريب	هواها: هوي	فتة: فأي
دهاها: دهو	دار: دور	فاتت: فوت	الإهانة: هون	تستهجنونه: هجن.

المجموع

حال: أحوال	بلد: بلاد/ بلدان	ظهير: ظهره	الحق: الحقوق
عزمه: عزمه	إصلاح: إصلاحات	هواها: هواؤها	أثر: آثار
بلدة: بلدات	داء: أدواء	شريف: شرفاء	إنسان: أناسي
حجرها: حجورها	ربوعاً: ربوعاً	الزمان: الأزمان	مُشكِل: مشكلات

المفرد

عواد: عادية	أركانه: ركنه	فتية: فتى	أفاضل: أفضل	بأهليه: بأهله	تجارب: تجربة
-------------	--------------	-----------	-------------	---------------	--------------

المرادف

أغث: أنقذ	عدت: وثبت	غرارة: غفلة	ظهير: مُعين	يعضد: يُعين
أركانه: أعمدته	رابني: ألقني	دهاها: أصابها، العسف، الظلم	همجية: وحشية	تسوس: تحكم
عواد: مصائب	نبغت: ظهرت	الجور: الظلم، عسفهم، ظلمهم	مُرد: مُهلك	معضل: معجز
استصرخت: استنجدت	حجرها: حضنها	ربوعاً: حياً	قفر: خال	الإهانة: المذلة
تندب: تبكي	ضام: ظلم	المعول: المعتمد	مُسعد: مُعين	ولجتم: دخلتم
حاذق: ماهر	توالت: تتابعت	الحادثات: المصائب	تلطمنا: تضرنا	معدل: مصروف



موسم اللغة

عمر أبو ريشة، سوري

جلاء المستعمر الفرنسي وتصوير انتصار الشعب السوري
وطنية.

اسم الشاعر:

الفكرة العامة والمناسبة:

نوع العاطفة:

- 1 الاعتزاز بالنصر والاستقلال: يا عروس المجد تيهي....
- 2 حب الوطن والدفاع عنه / التضحية في سبيل الوطن: وأرقناها دماء... لن تري حفنة رمل....
- 3 الاعتزاز بجزمة المستعمر: درج البغي.... وهوى دون بلوغ الأرب
- 4 الاعتزاز بالماضي المجيد: من هنا شق الهدى....
- 5 التّعني بالمرءات العربيّة: وتعتت بالمرءات التي....
- 6 الانطلاق للفتوحات بشجاعة: هب للفتح....
- 7 بناء القوة من الإمكانيات الضعيفة: نحن من ضعف بنينا قوة....
- 8 الإسراع لنجدة الأرض: هذه تربتنا لن تزدهي....
- 9 تحمّل النّوائب والوفاء للحرية: فحملنا إليك إكليل الوفا.... ومشيننا فوق هام النوب

القيم الواردة:



الحكم:

لا يموت الحق مهما لطمت.. عارضيه قبضة المغتصب
شرف الوثبة أن ترضي الغلا.. غلب الواثب أم لم يُغلب
ضلت الأمة إن أرخت على.. جرح ماضيها كثيف الحجب

الجذور الصعبة:

مغانيا: غني	تري: رأي	بدما: دمي	الدنيا: دنو	فأعدته: عدد	الغالي: غلو
شئت: شياً	لم تلن: لين	تزدهي: زهو	نبت: نبو	كبت: كبو	العلياء: علو

الجموع:

عروس: عرائس	حفنة: حفنات / حُفن	حر: أحرار	أبي: أباة	حقبة: حَقَب / حقبات
أرب: آراب	عارض: عوارض	قبضة: قبضات	المغتصب: المغتصبون	موكب: مواكب
الدنيا: الدني	أصيد: صيد (ومؤنثها: صيداء)	صحراء: صحارى / صحراوات	أفق: آفاق	مهر: مهور
تربة: تُرب / تُريات	كيد: كيد/كُيود	إكليل: أكاليل	كوة: كِواء / كُوى / كُوات	فردوس: فراديس.

المفرد:

مغانيا: مغنانا	شهب: شهب	دما: دم	أكمام: كُم	المروءات: المروءة	هام: هامة.
----------------	----------	---------	------------	-------------------	------------

المرادف:

درج: مشى	حقبة: مُدَّة	إكليل: تاج	هوى: سقط	عبقه: رائحته	ميسلون: معركة	كليل: ضعيف	عارضيه: خذيه
الخطب: المصيبة	موكب: جماعة	أرحب: أوسع	مغانيا: منازلنا	كبت: سقطت	مارج: لب شديد	الأرب: الحاجة	تيهي: تباهي
زهوها: كبرها	قلب: مُتبدل	أعناق: رقاب	النوب: المصائب	هام: قمم	مصطخب: فيه صباح	البغي: الظلم	كيد: مكر
حفنة: ملاء الشئ من الكف	أكمام: أوعية الزهرة	نبت: ارتدت دون أن تقطع (أخفقت)	عروس المجد: الحرية	جوى: حرقه العشق	أصيد: مزهو بنفسه		
ندب: خفيفون عند الحاجة	ملعب: ساحة معركة	غصة: طرية (قصد ضلوع الأطفال)					

النصار تشرين

سليمان العيسى، سوريّ

اسم الشّاعر: 

تصوير انتصار معركة تشرين

الفكرة العامّة والمناسبة: 

وطنية ذات بعد قومي

نوع العاطفة: 

① الإصرار على المقاومة: تعبثُ والسيف لم يركع ومزّفي....

② التّضحية بالدماء في سبيل الوطن: قل للثّراب عرفنا كيف نترعها....

③ الثّقة بجيل الغد: أطفالُ تشرين ...

④ تقدير الشّهادة: قل للنّسور وراء الرّيح تشرينكم هذي الصحارى بنبض النّبض بالمثل

القيم الواردة:

الحكم:  ← أيّاز ما همّت الأسماء واحدة . على الطّريق حكايات الدّم البطل

الجذور الصّعبة:

دم: دمي	التّاريخ: أرخ	فم: فمو	لم تول: زول	محيطين: حوط	النّار: نوز
---------	---------------	---------	-------------	-------------	-------------

الجموع:

صحراء: صحارى / صحراوات	عرس: أعراس	دم: دماء	كفن: أكفان
أغنية: أغاني / أغنيات	كأس: كؤوس	غيمة: غيوم	التّاريخ: التّواريخ
أولى: أوليات / أول	الميدان: الميادين	عرس: أعراس	أنشودة: أناشيد
فم: أفواه (مثنأها: فموان)	المحيط: المحيطات	طلل: أطلال	جبهة: جبهات

المرادف:

أيّار: عيد الشّهاء	أغنية: فرحة	صلاة السّيف: ساحة معارك	معقوداً: مُقماً	دغل: شجر كثيف
العجل: جبل الشّيخ	الأزل: القدم	كفن التّاريخ: نكسة حزيران	قارح: جرح	طلل: آثار الدّيار
لم تحل: لم تبدّل	نترعها: نملؤها	الصحراء تشرينكم: تحتضنكم	يحبو: يزحف	



الغريب

جورج صيدح، سوري

الشُّوق للوطن بعد التَّغْرُب مضطراً عنهم.

ذاتية

اسم الشاعر:

الفكرة العامة والمناسبة:

نوع العاطفة:

1 الانتماء إلى الوطن / تفضيل الوطن على كل بقاع الأرض: ما رست حيث رست..، فيه مرُّ العيش يخلو...

2 تجشُّم العناء لتحقيق الأمنيات: فتجشَّمتُ العنا نحو المنى ...

3 حبُّ الوطن والتعلُّق فيه: فيه ريعي فيه جنَّاتٌ جرت ...

4 عدم طلب العون إلا من الله: شاعرٌ يُرجي ولا يرجو ولا ... يجتدي إلا من الله المدد

5 عزَّة النَّفس: عاف وردَّ الماء لماً ولغت ... حشرات الأرض فاستسقى البرد

6 تفضيل الموت على العيش بذل: وتمتَّى الموت حتَّى لا يرى ... غارةً الهرَّ على ذيل الأسد

القيم الواردة:

الحكم: لا يوجد

الجذور الصعبة:

أودُّ: ودد	رست: رسو	جنَّات: جنن	جرث: جري	أرى: رأي
العنا: عني	اهتدى: هدي	تجافى: جفو	تمنَّى: مني	

الجموع:

حظٌّ: حظوظ	روح: أرواح	نكد: نكاد	الدهر: الدهور/الأدهر	دقة: دقات/ دفاف	شدة: شدات/شدد
زبد: أزباد	جسد: أجساد	مدد: أمداد	سرير: أسرة/ سُرر	شاطئ: شواطئ/ شطآن	الماء: أمواه/مياه(المثني: ماءان)
عمر: أعمار	طيب: أطياف	شكوى: شكواي	ذيل: أذيال/ ذيول	زبد: زبد/ زبدات	الأسد: الآساد/الأسد/ الأسود
حر: أحرار	مهجر: مهاجر	حشد: حشود	الهر: الهررة	فلك: (جمعها ومفردا فلكٌ بلا تغيير)	

المفرد:

المترادف:

رست: استقرت	الجزر: تراجع المياه عند الشاطئ (رمز لسوء الحظ)	رقد: هدا ونام	زبد: ما لا فائدة فيه	جنَّات: جنَّة	مُنَى: مُنية
فلك: سفينة	مد: ارتفاع الماء (رمز للحظ الجيد)	شدة: ضيق عيش	تقاضاني: طالبي وسلبي		
التوى: البعد	النكد: قلة الخير، الشر	إماماً: زيارة قصيرة	ممن أود: الأحباب		
أباحوا: سمحوا	أزقني: أسهرني	تجشمت: تكلفت	العنا: التعب	نفد: انتهى	
الصبا: النسيم	سلامي: محبوبتي	تجافى: أعرض عني	طوحت: ألقيت	يرهق: يتعب	

المعجم

نسيب عريضة، سوري

التَّمَرُّقُ الرُّوحِي فِي الْغَرَبَةِ وَالشُّوقُ لِلْوَطَنِ.

ذاتية

اسم الشاعر:

الفكرة العامة والمناسبة:

نوع العاطفة:

① التَّشْتُّتُ بسبب البعد عن الوطن: أحاضر أنت أم بادٍ... من أنت ما أنت قد وزَّعت روحك...

② الشُّوقُ لنسمات الوطن ومياهه: أكلِّمها هبَّت الأرياح... وليس يرويك إلا نحلة..

③ الابتعاد عن الوطن لتحقيق الأمنيات: بعدتُ عنها أجوبُ الأرض تقذفني...

④ تفضيل الوطن عمَّا سواه: ما إن أبالي مُقامي في مغاربها...

⑤ عدم نسيان الربوع رغم الأحزان: ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو.. كانت مثيرة أحراني وأوصابي

⑥ عدم نسيان عهوده قبل السَّفَر: مرَّت ثلاثون لم أنس العهود بها...

القيم
الواردة:

الحكم: لا يوجد

الجذور الصَّعبة:

بادٍ: بدو هائم: هيم أخرى: أحر بلي: أبالي: إيماني: أمن دعوا: ودع مثيرة: ثور

الجموع:

هائم: هائمون/ هَيَّام/ هَيِّم	ماء: أمواه/ مياه	شِيح: شِيحان	نَفْسٌ: أنفس	خضراء:
رَهْن: رِهَان، رُهْن، رُهون	ثوب: أثواب/ ثياب	نَهْلَةٌ: نَهلات	رَكب: رِكاب	خضراوات
ذيل: أذيال/ ذبول	ريحان: رِيحان	روح: أرواح	حشا: أحشاء	

المفرد:

الأرياح: ريح	أنفاس: نفس	كثبان: كتيب	الغيد: غيداء	صيد: أصيد/ وصيداء	أطعان: ظعينة	الأرز: أرزة
--------------	------------	-------------	--------------	-------------------	--------------	-------------



الوطن

اسم الشاعر: عدنان مردم بيك، سوريّ

الفكرة العامّة: حُبّ الوطن وتمجيده.

نوع العاطفة: وطنية إنسانية

- 1 حُبّ الدّيار لا ينقص: ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزيد
- 2 وراثة حُبّ الدّيار عن الآباء والأجداد: حُبّ الدّيار شريعة لأبوة .. في سالف وفريضة لحدود
- 3 الشّوق للدّيار بعد الموت: كم مهجّة إثر التّراب دفينه ... تحفو إلى الأوطان من حجب الرّؤى ..
- 4 احترام الدّيار وإجلالها: قف خاشعاً دون الدّيار موقياً..
- 5 تمجيد البطولات فوق ثرى الوطن: في كلّ شبر من ثراها سيرةً لبطولة...
- 6 تمجيد بطولات الماضي: إيّ لألمس ما انطوى من غابر...
- 7 الإشادة بمدارج الوطن الطّاهرة: طهرت مدارجها كأثّ تراجمها ركن العتيق..
- 8 صون الدّيار بالمقل والكبود: ما كان بدعا والحمى شرف الفتى .. صون الدّيار بمقلّة وكبود

القيم الواردة:

أ: يبلى على الأيّام كلّ جديد ... ويذّ البلى تلوي بكلّ مشيد.

ب: ما كان بدعا والحمى شرف الفتى ... صون الدّيار بمقلّة وكبود.

ج: تتقدّم الدّنيا على طول المدى .. من كرّ بيضٍ للزّمان وسود.

الجذور اللّغويّة:

يبلى: بلى	الأيّام: يوم	يد: يدي	ديار: دور	الرّؤى: رأي	مدارجها: درج	الدّنيا: دنو
-----------	--------------	---------	-----------	-------------	--------------	--------------

الجموع:

يد: أيدي / أياد	ناصية: نواصي	شبر: أشبار	ساجعة: سواجع	جحفل: جحافل	وريد: أوردة / وُرْد
مهجة: مُهَج / مُهَجَات	شريعة: شرائع	يم: يموم	جرس: جُرُوس	صعيد: صُعْد / أصعدة / صُعْدَان	

المفرد:

ديار: دار	الرّؤى: رؤيا	ذخائر: ذخيرة	مدارج: مدرج	سراية: سرية
-----------	--------------	--------------	-------------	-------------



الدّورة المكثفة: رامّي تاركيتي - عمر سويد

لوحة الفراق

اسم الشاعر: بدر الدين الحامد، سوريّ.

الفكرة العامّة: تصوير لوحة الفراق.

نوع العاطفة: ذاتيّة

① الدُّعاء للديار بالسُّقيا: سقاك الحيا يا مربعا عبثت به..

② عدم الاكتراث بكلام النَّاس، والتَّفاحُزُ بالحُبِّ: نعم صدقوا إنيُّ مُحِبٌّ متيِّمٌ..

③ الوفاء للمحبوبة بعد الفراق: وذكرهم طيِّ الحشاشة والهوى مقيم..

القيم الواردة:

الحكم: ك: لا يدع أن دمع المتيم سالا

ب: لبس التناهي إذ يكون مالا

الجذور اللغويّة:

كان: كون	زال: زول	نتم: تم	نال: نول	يود: ودد	التقينا: لقي
----------	----------	---------	----------	----------	--------------

الجموع:

خيال: أخيلة	لبانة: لبانات/ لبان	مربع: مربع	فردوس: فراديس
نكد: نكاد	، زمان: أزمان/ أزمان/ أزمنة	هوى: أهواء	حبيب: أحبة / أحباب/ أحبّاء

المفرد:

صروف: صرّف	سجالا: سجّل
------------	-------------



قوة العلم

اسم الشاعر: محمود سامي البارودي، مصري
الفكرة العامة: بيان أهمية العلم والدعوة إلى نشره
نوع العاطفة: وطنية اجتماعية

- 1 تفضيل العلم على القوة: كم بين ما تلفظ الأسياف من علقٍ...
- 2 تقدير العلماء: لو أنصف الناس كان الفضل بينهم...
- 3 الدعوة إلى العلم: فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة..
- 4 الدعوة إلى بناء المدارس: شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
- 5 بيان أهمية الأخلاق إلى جانب العلم: لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب
- 6 تفضيل العلم على المال: ولا تظنّوا نماء المال وانتسبوا .. فالعلم أفضل ما يجويه ذو نَسَم

القيم الواردة:

الحكم: أ: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم .. والحكم في الدهر منسوب إلى القلم
ب: كم بين ما تلفظ الأسياف من علق ... وبين ما تنفث الأقلام من حكم
ج: فليس يجني ثمار الفوز يانعة... من جنّة العلم إلا صادق المهّم
د: وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ .. لم ينتصب بينها للعلم من علم
ه: لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ... ذكرّ على الدهر بعد الموت والعدم

الجذور اللغوية:

بقوة: قوي	منزلة: نزل	جنّة: جنن	استيقوا: يقظ
أفئانه: فنن	الدنيا: دنو	لم يخل: خلو	نماء: نمو

الجموع:

شوكة: شوّك	دم: دماء	منزلة: منازل	مغنى: مغان	بلد: بلاد/ بلدان
الدنيا: الدني	ركن: أركان	الفضيلة: الفضائل	ذكر: أذكار	الدهر: الدهور/ الأدهر/ الأدهار

المفرد:

الأسياف: سيف	علق: علقه	حكّم: حكمة	يا بني الأوطان	يا ابن الوطن	أفنان: فنن	الأرواح: الرّوح	الرّم: الرّمّة
--------------	-----------	------------	----------------	--------------	------------	-----------------	----------------



مرورة النساء

خبر الدّين الزّركلي، سوريّ
تصوير الحالة الاجتماعيّة المتردّية.

إنسانيّة ذاتيّة

اسم الشّاعر:
الفكرة العامّة:
نوع العاطفة:

- 1 تعاطف الشّعْر مع المرأة وصغيرها: بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً...
- 2 تعاطف الولد مع أمّه: جثا ضرعاً يقبل راحتها
- 3 زرع الأمل في نفس الوالدة: لئن ساءت بنا الأيام حيناً ... فرئتما نُسرُّ بما نُساء
- 4 الدّعوة إلى مساعدة الفقراء: هلمّ إلى مبرّة أهل فضل..

القيم الواردة:

الحكم:
لئن ساءت بنا الأيام حيناً .. فرئتما نُسرُّ بما نُساء
ومن كان الشّقَاء له حليفاً ... فقد أودى بعزّته الشّقَاء
أنستجدي الوري والنّاس إمّا ... تُرَجّي منهم حسناً أسأؤوا

الجذور اللغويّة:

هاج: هيج	جثا: جثو	الدّعاء: دعو	اعتادت: عود	ساءت: سيّاً
رنت: رنو	البلاء: بلي	القضاء: قضي	تري: رأي	باتا: بيّت
عذاء: غذي	العناء: عني	السّخاء: سخو	الشّقَاء: شقي	الوري: وري
شكواها: شكو	اصطلاء: صلي	المستغيث: غوث	أجابوا: جوب	

الجموع:

جدوة: جدوات/ جُذأ/ جذاء	شراب: أشربة	السّماء: السّموات	الشّيخ: شيوخ/ أشياخ/ مشايخ
شعار: شعارات	الدّعاء: الأدعية	أهل: أهلون	

المفرد:

النّساء: امرأة	الوري: الإنسان	دمع: دمة
----------------	----------------	----------



النماذج الامتحانية

حتمًا تفعل

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

1. كَأَنِّي بِالْأوطانِ تَنَدُّبُ فتيَّةٌ
 2. تَوَالَتْ عَلَيْهَا الحَادِثَاتُ فَكَلَّمَا
 3. تَقُولُ أَمَا مِنْ مُسْعِدٍ لبلاده
 4. وَمَا رابِني إِلَّا غرارةٌ فتيَّةٍ
 5. وَمَا فئَةُ الإِصْلاحِ إِلَّا كِبَارِقِ
- عليهم إذا (ضام الزمان) المعوّل
ترخّل عنها مُشكَلٌ حلٌّ مُشكَلٌ
يُنَاصِرُها فيما دهاها وَيَنشُئُ
تؤمّلُ إِصْلاحاً ولا تتأمّلُ
يُعزّكُ بِالقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطِلُ



(100 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- عالج الشاعر موضوعه برؤية:

أ	قومية	ب	وطنية	ج	إنسانية	د	أ + ج
---	-------	---	-------	---	---------	---	-------

2- (كشف خداع العثمانيين) فكرة البيت:

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

3- بدا الشاعر في النص:

أ	مستسلماً	ب	متفائلاً	ج	مستنكراً	د	متردداً
---	----------	---	----------	---	----------	---	---------

4- أكد الشاعر في أبياته على:

أ	فضح العثمانيين ومقاومتهم	ب	مباركة المناضلين	ج	الدعوة إلى الإصلاح	د	التذكير بالماضي المجيد
---	--------------------------	---	------------------	---	--------------------	---	------------------------

5- الكلمات الآتية (تندب . مشكل . دهاها . الحادثات) تنتمي إلى مجال:

أ	الخداع	ب	المعاناة	ج	الإصلاح	د	اليأس
---	--------	---	----------	---	---------	---	-------

6- ندد الشاعر بالفتية في البيت الرابع لأنهم:

أ	حدعوا أنفسهم بإصلاحات مزيفة	ب	لأنهم لم يستفيدوا من واقعهم	ج	لأنهم ضعفاء	د	أ + ب
---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-------------	---	-------

7- ترى الدكتورة نجاح العطار في نصّ (أدب المقاومة) أنّ الشاعر عبد الرحيم محمود تفرّد عن غيره من الشعراء

الفلسطينيين في:

أ	الممارسة الثورية	ب	الممارسة الشعرية	ج	حث الناس على إدراك الحقائق	د	أ + ب
---	------------------	---	------------------	---	----------------------------	---	-------

8- ترتيب الكلمات (المعوّل ، الأوطان ، يعزّك) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	الأوطان ، يعزّك ، المعوّل	ب	المعوّل ، الأوطان ، يعزّك	ج	المعوّل ، يعزّك ، الأوطان	د	الأوطان ، المعوّل ، يعزّك
---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------

9- الوزن الصرفي لكلمة (يعزّك):

أ	يَفْعَلْكَ	ب	يَفْعُكَ	ج	يَفْعَلُكَ	د	يَفْلُكَ
---	------------	---	----------	---	------------	---	----------

10- خرج الاستفهام بالبيت الثالث إلى:

أ	التعظيم	ب	التمني	ج	النهي	د	اللوم
---	---------	---	--------	---	-------	---	-------

ب. أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة)

- 1- مَن الفئة التي خاطبها الشاعر في البيت الأول؟ ولم خصّ هذه الفئة؟ (10د)
- 2- من فهمك البيت الثالث، ما الذي أملته البلاد من أبنائها، وهل تحقّق الرجاء؟ (10د)
- 3- قال الشاعر خير الدين الزركلي في دمشق: بلدّ تَبَوَّأَهُ الشَّقَاءُ فَكَلَّمَا قَدَمَ اسْتِقَامَ لَهُ بِهِ تَجْدِيدُ - وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون وبيّن أيُّهما أفضلُ مع التعليل. (20د)

ثانياً: أ. املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (50د)

- 1- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (20 د)
- 2- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث مثل (10 د)
- 3- المحسنّ البديعيّ في البيت الثاني بين كلمتي و نوعه (10 د)
- 4- التقديم والتأخير في البيت الأول هو أفاد (10 د)

ب. أجب عن الأسئلة الآتية: (90د)

- 1- في قول الشاعر (وما فئّة الإصلاح إلا كباري يعرّك) صورة بياضيّة، حلّلها وسمّها واذكر وظيفة من وظائفها. (20د)
- 2- علل إهمال (ليس) في البيت الخامس. (10د)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النّصّ السّابق. (30د)
- 4- سمّ العلة الصرفيّة في كلّ مما يأتي (ضام ، توالى). (10د)
- 5- علّل كتابة التاء على صورتها في كلمة (فتية)، والهمزة الأولى على صورتها في كلمة (إصلاح). (10 د)
- 6- استخراج من النص قيمة إيجابية، وحدد موطنها. (10 د)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (120د)

1- التعبير الإخباري:

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربيّ، ومجّدوا تضحيات الشهداء، مستنكرين جرائم الصهاينة بحق الفلسطينيين.

- *ناقش الموضوع السّابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: (80د)
- قال الشاعر بدر الدين الحامد: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوها
لنا ابتهاج وللباغين إرغام

2- التعبير الاختياري : أجب عن أحد السؤالين الآتيين: (40د)

1- جاء في القراءة التمهيدية (أدب القضايا الوطنية والقومية) قول الشاعر إبراهيم اليازجي:

تَبَّهُوا وَاسْتَفَيْهُوا أَيُّهَا الْعَرَبُ فقد طَمَى الحَطْبُ حَتَّى غَاصَتِ الرُّكْبُ
بِاللَّهِ يَا قَوْمَنَا هُبُّوا لِشَأْنِكُمْ فُكِّم تُنَادِيكُمُ الْأَشْعَارُ وَالْحُطْبُ

. اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية الدفاع عن الوطن والتمرد على الحكم الأجنبي مستفيداً من معاني البيتين السابقين.

2- اكتب مقالة صحفية بعنوان " أثر الإعلام في تشكيل الرأي العام " مراعيّاً تقنيّة كتابة المقالة الصحفية.



"انتهت الأسئلة"

عروس الجند

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

1. يا عروسَ الجند تيهي واسحي
 2. لا يموتُ الحقُّ مهما لطمتُ
 3. (سكرتُ أجيلنا في زهوها)
 4. وضحونا فإذا أعناقنا
 5. قد عرفنا مهرِك الغالي فلم
- في مغانينا ذبولَ الشُّهْبِ
عارضيه قبضةً المغتصبِ
و عَفَّتْ عن كيدِ دهرٍ قُلَّبِ
مُثْقَلاتٌ بقيود الأجنبيِّ
نرخصِ المهزَّو لم نحتسبِ



(100 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:
1- قيلت ألفصيدة بمناسبة:

أ	حرب تشرين	ب	جلاء المستعمر الفرنسي	ج	جلاء العثمانيين	د	الحركة التصحيحية
---	-----------	---	-----------------------	---	-----------------	---	------------------

2- فكرة البيت الثالث:

أ	الصَّحوة بعد الغفلة	ب	الاستنجد بالحرية لم يجد نفعاً	ج	الغفلة عن تقلبات الزمن	د	افتخار الأجيال بالانتصارات
---	---------------------	---	-------------------------------	---	------------------------	---	----------------------------

3- مهر الحرية هو:

أ	المال	ب	السَّلام	ج	الصُّلح	د	التَّضحية
---	-------	---	----------	---	---------	---	-----------

4- الحقُّ برأي الشاعر :

أ	ثابتٌ	ب	مُتقلَّب	ج	ضعيف	د	ب + ج
---	-------	---	----------	---	------	---	-------

5- ظهرت معاناة الشعب من الدَّل في البيت:

أ	الأوَّل	ب	الرَّابِع	ج	الثَّالث	د	الثَّاني
---	---------	---	-----------	---	----------	---	----------

6- خاطب الشاعر في البيت الأوَّل:

أ	الحرية	ب	الفتاة العربية	ج	الوطن العربي	د	كل ما سبق خطأ
---	--------	---	----------------	---	--------------	---	---------------

7- من ممارسات الصهاينة كما جاء في نص (أدب المقاومة) لنجاح العطار:

أ	التذبيح والتهجير	ب	اضطهاد من رفض الهجرة	ج	محاولة إبادة الأهالي	د	كل ما سبق صحيح
---	------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------

8- ترتيب الكلمات (عروس، اسحي، المغتصب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	عروس، اسحي، المغتصب	ب	اسحي، عروس، المغتصب	ج	اسحي، المغتصب، عروس	د	عروس، المغتصب، اسحي
---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------

9- الوزن الصرفي لكلمة (مغانينا):

أ	مفاعينا	ب	مفاعلنا	ج	فعالينا	د	فعالنا
---	---------	---	---------	---	---------	---	--------

10- أفاد استعمال ضمير المتكلم في البيت الخامس:

أ	الاعتزاز ببطولات العرب	ب	التأكيد على النجدة	ج	التأكيد على الوجود العربي	د	كل ما سبق صحيح
	بالحاضر		الحاضرة للدفاع عن الأرض		وبطولاته المستمرة		

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة)

1- هات من النص جانبين أسهما في تحقيق الجلاء.

(10د)

- 2- إلامَ دعا الشاعر الحرية في البيت الأول؟ ولماذا؟ (10د)
- 3- قال أبو فراس الحمداني: تَهَوُّ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفْسُنَا وَمَنْ حَظَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلِهِ الْمَهْرُ - وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من حيث المضمون، وبيِّن أيُّهُمَا أَفْضَلُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى مَعَ التَّعْلِيلِ. (20د)

ثانياً: أ. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (50د)

- 1- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (20د)
- 2- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الخامس مثل (10د)
- 3- المحسّن البديعيّ في البيت الأوّل بين كلمتي و نوعه (10د)
- 4- اعتمد الشاعر النمط السردّي للتعبير عن معانيه، ومن مؤشرات ذلك (10د)

ب. أجب عن الأسئلة الآتية: (90د)

- 1- في قول الشاعر (لا يموت الحق) صورة بيانيّة، حلّلها وسمّها واذكر وظيفة من وظائفها. (20د)
- 2- استخرج من البيت الثاني كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية، واذكر تلك العلامة. (10د)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النّصّ السّابق. (30د)
- 4- سمّ العلة الصرّفيّة في كلّ مما يأتي (الغالي ، غفت). (10د)
- 5- علّل كتابة التاء على صورتها في كلمة (مثقلات)، والألف على صورتها في كلمة (صحاح). (10د)
- 6- استخرج من البيت الخامس قيمة إيجابية. (10د)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (120د)

أ اكتب فيما يأتي:

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فأظهروا إصرار المهجّرين على العودة إلى الوطن، وربطوا أبحاد الماضي بالحاضر، مؤكّدين استمرار معارك المواجهة ضدّ الصّهاينة.

- *ناقش الموضوع السّابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة، موظّفاً الشّاهد الآتي: (80د)
- قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق بعد انتصار تشرين: استردّت أيامها بكِ بدرٌ واستعدتْ شبابها حطيرٌ

ب اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

2- جاء في القراءة التمهيديّة (أدب القضايا الوطنيّة والقومية) قول الشاعر بدر الدين الحامد:

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوها لنا ابتهاجٌ وللباغين إرغامٌ
يا راقداً في روابي ميسلون أفق جلت فرنسا فما في الدار هضامٌ

. اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن الفرح بالجلاء والاعتزاز بالتضحيات التي قدمها السوريون في هذا المجال مستفيداً من معاني البيتين السابقين.

- 3- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن أثر الألعاب الإلكترونيّة في الأطفال، مبرزاً سبباً تسخير هذه الألعاب في تنمية مداركهم مراعيّاً تقنيّة كتابة المقالة الصحفية.

"انتهت الأسئلة"



وطني

قال الشاعر جورج صيدح:

1. وَطَنِي، ما زِلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي
2. هل دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا
3. وَطَنِي طَوَّحَتْ بِي فِي مَهْجَرٍ
4. عَزَّ مَنْ (يَفْهَمُ شَكْوَى رُوحِهِ)
5. شَاعِرٌ يُرْجَى وَلَا يَرْجُو وَلَا
- وَجِرَاحُ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ
- أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحًا عَن جَسَدٍ؟
- يُرْهِقُ الْحَرَّ بِأَنْوَاعِ النَّكَدِ
- رُبَّ حَشْدٍ فِيهِ بِالرُّوحِ انْفَرَدِ
- يَجْتَدِي إِلَّا مِنَ اللَّهِ الْمَدَدِ



أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- عالج الشاعر موضوعه برؤية:

أ	قومية	ب	وطنية	ج	إنسانية	د	ذاتية
---	-------	---	-------	---	---------	---	-------

2- الفكرة العامة للنص:

أ	المعاناة من الغربة	ب	المعاناة من البعد عن المحبوبة	ج	المعاناة من البعد عن الأهل	د	ب + ج
---	--------------------	---	-------------------------------	---	----------------------------	---	-------

3- بدأ الشاعر في النص:

أ	مستسلماً	ب	متألماً	ج	متعاطفاً	د	مترددأً
---	----------	---	---------	---	----------	---	---------

4- ظهرت ثقة الشاعر بنفسه جليةً في البيت:

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الخامس	د	الرابع
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

5- جعل الشاعر نفسه يتيماً بسبب:

أ	ابتعاده عن وطنه	ب	شدة تعلقه بوطنه	ج	موت أبيه وهو في بلاد الغربة	د	أ + ب
---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------------------	---	-------

6- ليس من موضوعات الأدب في المهجر:

أ	الحنين والغربة	ب	الذاتية والغنائية	ج	البؤس والشقاء	د	القومية والإنسانية
---	----------------	---	-------------------	---	---------------	---	--------------------

7- يرى الأديب ميخائيل نعيمة في نصّ (رسالة الشرق المتجدد) أن سبب معاناة المدينة الغربية:

أ	الاهتمام بالعقل	ب	ترويض العقل	ج	تنظيم العقل	د	الابتعاد عن العقل
---	-----------------	---	-------------	---	-------------	---	-------------------

8- نجد كلمة (يجتدي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

أ	باب الجيم مع مراعاة الدال	ب	باب الياء مع مراعاة الدال	ج	باب الياء فصل الجيم	د	باب الجيم مع مراعاة الدال فالياء
---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------	---	----------------------------------

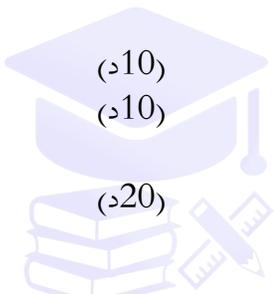
ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة)

- 1- عمزت الغربة عن زعزعة انتماء الشاعر إلى وطنه، هات مظهرين يبرزان ذلك من فهمك البيتين الأول والثاني؟
- 2- ممّ اشتكى الشاعر في البيتين الثالث والرابع؟
- 3- قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة أخرى : منذ افترقنا نعيم العيش فارقي
- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون وبين أيّهما أفضل مع التعليل.

(10)

(10)

(20)



ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (50د)

- 1- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (20 د)
- 2- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الرابع مثل (10 د)
- 3- المحسنّ البديعيّ في البيت الخامس بين كلمتي و نوعه (10 د)
- 4- كرّر الشاعر كلمة (وطني) للدلالة على (10 د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (110د)

- 1- في قول الشاعر (وطني مازلت أدعوك أبي) صورة بيانيّة، حلّلها وسمّها واذكر وظيفة من وظائفها. (20د)
- 2- في البيت الخامس حرف عطف استخرجه، و اذكر ماذا أفاد؟ (10د)
- 3- أكد الجملة الآتية بمؤكدين معاً (درى الدهر) (10د)
- 4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النّصّ السّابق. (30د)
- 5- استخرج من البيت الثالث اسم مشتقاً، واذكر نوعه. (10د)
- 6- سمّ العلة الصرّيّة في كلّ مما يأتي (يجتدي ، درى). (10د)
- 7- علّل كتابة الألف على صورتها في كلمة (شكوى)، والهمزة الأولى على صورتها في كلمة (انفرد). (10 د)
- 8- استخرج من النص قيمة إيجابية، وحدد موطنها. (10 د)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (120د)

1- التعبير الإبداعي:

شغلت قضايا المهجر اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبروا عن تمزّقهم الروحيّ في بلاد الغربة، وأشاروا إلى صعوبة عيشهم، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة هروباً من تلك المعاناة.

✽ ناقش الموضوع السّابق، وأيد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة، موظّفاً الشّاهد الآتي: (80د)

قال الشاعر إلياس فرحات: وَنَشْرَبُ بِمَا نَشْرَبُ الْحَيْلُ تَارَةً
وَطَوْرًا تَعَاْفُ الْحَيْلُ مَا نَحْنُ نَشْرَبُ

2- التعبير الافتياري : أجب عن أحد السؤالين الآتيين: (40د)

1- جاء في القراءة التمهيدية (الغربة والاعتراب في الأدب المهجري) قول الشاعر حسني غراب:

كلما لاح لي بريق رجاءٍ أوصد اليأس دونه كلّ باب

إنّ في الموت راحةً من عناءٍ ونجاةً من حيرة واضطراب

. اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة مستفيداً من معاني البيتين السابقين.

2- اكتب مقالة صحفية بعنوان " الغابات رئة الأرض وسر جمالها مبيّن في أهمية الأشجار في الحفاظ على التوازن البيئي، مبرزاً مخاطر زوالها في حياة الإنسان." مراعيّاً تقنيّة كتابة المقالة الصحفية.

"انتهت الأسئلة"



المهاجر

قال الشاعر في قصيدته المهاجر:

تسير سيرى، وأخرى رهن أوطاني
مُنَى، حَشَّتْ لها رُكْبِي وَأُظْعَانِي
وفي مشـــــــــارقها حَبِّي وإيماني
كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
جرى من الدَّمْع في أجفانِ غزلانِ
وإنْ تَنَادَا يَلْبُ الصَّوْتِ وجداني
(10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1. أنا المهاجرُ ذو نفسَين واحدةٍ
2. بَعُدْتُ عنها أجوبُ الأَرْضِ (تَقْدِفُنِي)
3. ما إنْ أبالي مقامي في مغارِها
4. ابنُ العروبةِ لا أسلو الرُّبوعَ ولو
5. أنا المهاجرُ لا أنسى الوداعَ وما
6. إنْ جاهدوا كان قلبي في جهادهم
أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (140 درجة)

أ	الابتعاد عن الوطن مرغماً	ب	التَّمَرُّقُ الرُّوحي في الغربة	ج	الأمني دفعت الشَّاعر لترك وطنه	د	تجهيز الرُّكْب قبل السَّفَر
2- من فهمك البيت الأول سبب التَّمَرُّقِ الرُّوحي:							
أ	انقسام روحه شطرين	ب	الفقر المضي	ج	الرَّغبة في تحقيق الأماني	د	ب + ج
3- قاوم الشاعر غربته بسبب تسلحه ب:							
أ	الحب	ب	الإيمان	ج	العزيمة القوية	د	أ + ب
4- برز اتحاد الشاعر بقومه في البيت:							
أ	الثالث	ب	السادس	ج	الرَّابع	د	الخامس
5- الضَّمير في (عنها) في البيت الثاني يعودُ إلى:							
أ	المحبة	ب	الأم	ج	المنى	د	كلُّ ما تقدَّم خطأ
6- ظهر طموح الشاعر جلياً في البيت:							
أ	الثاني	ب	الرَّابع	ج	الخامس	د	الأول
7- عدد الجمل الخبرية في البيت الثاني:							
أ	أربعة	ب	ثلاثة	ج	اثنان	د	كلُّ ما تقدَّم خطأ
8- ليس ممَّن نجح في تطبيق دينه على دنياه برأي الكاتب ميخائيل نعيمة:							
أ	الأولياء	ب	القديسون	ج	الجماهير	د	المختارون
9- ترتيب الكلمات (أوصابي، أشجاني، الوداع) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:							
أ	أوصابي، الوداع، أشجاني	ب	أشجاني، الوداع، أوصابي	ج	الوداع، أوصابي، أشجاني	د	الوداع، أشجاني، أوصابي
10- ليس من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الأول:							
أ	استخدام الصيغ الاشتقاقية	ب	تناغم حروف همس والجهر	ج	الجناس	د	تكرار الحروف
11- يغلب على النص النمط:							
أ	البرهاني	ب	الوصفي	ج	السردي	د	ب + ج
12- المحسن البديعي في البيت الثالث:							
أ	جناس	ب	طباق	ج	تصريع	د	مقابلة
13- (ما إنْ أبالي مقامي في مغاربها) أسلوب:							
أ	توكيد	ب	شرط جازم	ج	شرط غير جازم	د	كل ما سبق خطأ
14- كتبت الألف في (جرى):							
أ	ثلاثية أصلها ياء	ب	ثلاثية أصلها واو	ج	ثلاثية سبقت بياء	د	ثلاثية لم تسبق بياء

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية: (140 درجة)

- 1- عجزت الغربة عن زعزعة انتماء الشاعر إلى قيم وطنه وضح ذلك من فهمك للبيت الثالث. (10د)
- 2- حمل النَّصُّ وفاءً من الشاعر لبلاده وأهله، هات مثلاً لكلٍّ منهما. (10د)
- 3- قال شفيق معلوف عن المعرَّبين: **وَرَزَعْتَهُمْ كَفُّ الرِّيحِ فَهَلَا** **جَمَعْتَهُمْ يَدُ النَّسِيمِ الهادي**
- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون وبيِّن أيُّهما أفضل في رأيك مع التعليل. (20د)
- 4- في قول الشاعر (جرى من الدَّمع في أحفان غزلان) صورة بيانيَّة، حلِّلها وسمِّها كان من وظائفها الإيجاء وضح ذلك. (20د)
- 5- اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الرابع ومثِّل لأداة من أدوات التَّعبير عنه. (20د)
- 6- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (30د)
- 7- اعتمد الشَّاعر على التَّقديم والتَّأخير في البيت السادس، هات مثلاً له. (10د)
- 8- سمِّ العلة الصرفيَّة، ثم اشرحها في كلمة (أسلو) (10د)
- 9- اذكر قيمة إيجابيّة، وحدِّد موطنها. (10د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120 درجة)

- 1- شغلت قضايا الوطن والمهجر اهتمام الأديباء العرب في العصر الحديث، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي، كما صوروا حزنهم لفراق محبوباتهم، مستنكرين المجتمع المادي في مهاجرهم.
* ناقش الموضوع السابق، وأيِّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
قال الشاعر جورج صيدح: **وطني حثام ترتدّ الصبا** **دون أن تحمل من سلماي رد؟** (80د)
- 2- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:
أ- اكتب موضوعاً توضح فيه خطورة هجرة الشباب وأثرها على مجتمعاتهم. (40د)
ب- في حيِّك جمعية لمساعدة المحتاجين وأنت أمين سرّها اكتب محضراً عن إحدى اجتماعاتها.

" انتهت الأسئلة "



الوطن

قال الشاعر عدنان مردم بك:

ويُدُّ البلى تلوي بكلِّ مشيدٍ
من كَرَّ بيضٍ للزَّمانِ وسودٍ
لديارهم (لا يكأُتلي بمزيد)
في غابرٍ يحبو بخطو قصيدٍ
أسماؤه الحسنَى بكلِّ قصيدٍ

يبلى على الأيام كلُّ جديد
تتقادمُ الدُّنيا على طولِ المدى
وتشيبُ ناصيةُ الرِّجالِ ووجدُهم
تلك المِرابِغُ دونَها درجُ العُلا
وطني تقُدُّسُ ذِكْرُه وتباركُتْ

(140 درجة لكلِّ سؤال 10 درجات)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- عدنان مردم بك من شعراء العصر:

أ	العباسي الأول	ب	الحديث	ج	الإسلامي	د	الدول المتتابعة
---	---------------	---	--------	---	----------	---	-----------------

2- يعالج الشاعر في هذا النص قضية:

أ	قومية	ب	اجتماعية	ج	ذاتية	د	إنسانية
---	-------	---	----------	---	-------	---	---------

3- الفكرة العامة التي بني عليها النص:

أ	التعني بحب الوطن	ب	الذكريات مع الأهل والأحباب	ج	إفناء الأيام لكل جديد	د	تمجيد البطولات
---	------------------	---	----------------------------	---	-----------------------	---	----------------

4- فكرة البيت الخامس:

أ	تمجيد انتصارات الوطن	ب	تمجيد الوطن في الأشعار	ج	تشبُّث الشاعر بوطنه	د	انتماء الشاعر لوطنه
---	----------------------	---	------------------------	---	---------------------	---	---------------------

5- أشار الشاعر إلى ماضي بلاده المجيد في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

6- في البيت الأول (حقيقة) هي:

أ	قصر الزمن	ب	كثرة الهموم	ج	إفناء الأيام كل شيء	د	كل ما سبق صحيح
---	-----------	---	-------------	---	---------------------	---	----------------

7- من فهمك البيت الثاني الدنيا فيها أيام:

أ	جميلة وسيئة	ب	جميلة	ج	سيئة	د	كل ما سبق خطأ
---	-------------	---	-------	---	------	---	---------------

8- ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول:

أ	الصيغ الاشتقاقية	ب	المدود الطويلة	ج	توالي حروف الهمس	د	تكرار حرف الجيم
---	------------------	---	----------------	---	------------------	---	-----------------

9- ليس من ملامح المذهب الاتباعي في النص:

أ	جزالة الألفاظ	ب	محاكاة القدماء	ج	الهروب إلى الطبيعة	د	وحدة الوزن والقافية
---	---------------	---	----------------	---	--------------------	---	---------------------

10- حدّد العبارة الصحيحة من حيث الصياغة من الأمثلة الآتية:

أ	تلويّن يد البلى	ب	والله تلويّن يد البلى	ج	والله لتلويّن يد البلى	د	قد تلويّن يد البلى
---	-----------------	---	-----------------------	---	------------------------	---	--------------------

11- الشاعر و العالم كما ورد في نص "مهمة الشعر" لليافي:

أ	يختلفان غاية ووسيلة	ب	يختلفان غاية يتفقان وسيلة	ج	يتفقان غاية ووسيلة	د	يتفقان غاية يختلفان وسيلة
---	---------------------	---	---------------------------	---	--------------------	---	---------------------------

12- رتبّ الكلمات وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الألفاظ (تقادم، طول، مشيد)

أ	تقادم، طول، مشيد	ب	تقادم، مشيد، طول	ج	مشيد، طول، تقادم	د	مشيد، تقادم، طول
---	------------------	---	------------------	---	------------------	---	------------------

13- امتاز الشعر الرومنسي كما جاء في نص "مهمة الشعر" ب:

أ	الشعر وحي وليس صناعة	ب	الشعر ملهم	ج	الشاعر يحمل إلى العالم الشر والخير	د	أ + ب
---	----------------------	---	------------	---	------------------------------------	---	-------

14- ينتمي النص إلى النمط:

أ	السردى	ب	البرهاني	ج	الإيعازي	د	التفسيري
---	--------	---	----------	---	----------	---	----------

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- في البيت الثاني سبب ونتيجة حدّدهما. (20 د)
- 2- قال أبو البقاء الرندي: لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصانٌ
فلا يُعزّر بطيب العيش إنسانٌ
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصّ من حيث المضمون. (20 د)
- 3- اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الرابع ومثّل لأداة من أدوات التعبير عنه. (20 د)
- 4- في قول الشاعر (تلك المربع دونها درج العلاء) صورة بيانية، حلّلها، وسمّها، واذكر وظيفة من وظائفها. (20 د)
- 5- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (30 د)
- 6- استخراج من البيت الثاني حرف عطف ثم اذكر فائدته. (10 د)
- 7- علل كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها في كلمة (أسماءه). (10 د)
- 8- اذكر قيمة إيجابية وردت في البيت الخامس. (10 د)
- 9- ورد في رواية "دمشق يا بسمة الحزن": (10 د)

قال الأب: لك عندي هدية ثمينة جداً. قالت الأم: سواؤ ذهبيّ كما في العام الماضي، أليس كذلك يا أبا راغب؟

هزّ أبي رأسه وهو يقول: إن شاء الله، إنها تستحقّ ذلك.

اذكر اثنين من وظائف الحوار كما بدت في المقطع السابق.

10- ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

1- التعبير الإخباري:

-ظلتّ قضية الوطن ماثلةً في أذهان الشعراء، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عنه، كما أبرزوا إصرارهم على العودة إليه، مؤكّدين على ضرورة حمايته بالغالي والنفيس.

قال عدنان مردم بك: ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى
صونُ الديارِ بمقلّةٍ وكُبود

2- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 د)

أ- بيّن أثر مواقع التواصل الاجتماعي في المجتمع، مبرزاً سبل تسخير هذه المواقع لخدمة المجتمع، مراعيّاً تقنية كتابة المقالة الصحفية.

ب- في حيك جمعية لدعم العجائز وأنت أمين سرّها، اكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها مراعيّاً خطوات كتابة المحضر.

"انتهت الأسئلة"



لوحة الفراق

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

1. أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادُ خَيْالاً؟!
2. حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ بُبَانَةً
3. أَقَامَ الْأَسَى عِنْدِي وَفَارَقَنِي الرِّضَا
4. وَمَا كُنْتُ أُدْرِي أَنَّ بَعْدَ ذَا اللِّقَا
5. يَقُولُونَ لِي: (مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ
- نَعْمَنَا بِهِ نُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا
- وهذا الزَّمانُ النَّكْدُ صَالٌ وَجَالَا
- وَصَوِّحَ قَلْبِي فِي الْحَيَاةِ وَمَالَا
- سَيَصْبِحُ مَاضِيَّ الْجَمِيلِ خَيْالَا
- بِعَقْلِكَ) كَمْ تَذْرِي الدُّمُوعَ سِجَالَا

(80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- تدرج الأبيات تحت الشعر:

أ	الوجداني	ب	الحماسي	ج	الوصفي	د	كل ما سبق خطأ
---	----------	---	---------	---	--------	---	---------------

2- عانى الشاعر في الأبيات من:

أ	لوم العَدَال	ب	شدة التعلُّق بالمحبة	ج	انقطاع الوصال	د	كل ما سبق صحيح
---	--------------	---	----------------------	---	---------------	---	----------------

3- تحدّث الشاعر في أبياته عن:

أ	الماضي	ب	الحاضر	ج	المستقبل	د	أ + ب
---	--------	---	--------	---	----------	---	-------

4. اتَّهِمَ الشاعر في البيت الخامس بالجنون بسبب:

أ	حبّه الشديد	ب	شدة تعلُّقه بالمحبة	ج	كثرة ذرف الدموع	د	ذهاب أيام الوصال
---	-------------	---	---------------------	---	-----------------	---	------------------

5- حرّم الشاعر الوصال مع المحبوبة في البيت الثاني بسبب:

أ	الدهر	ب	الغربة	ج	بعد المحبوبة	د	كل ما سبق صحيح
---	-------	---	--------	---	--------------	---	----------------

6- قصر اللقاء بالمحبة فكرة البيت:

أ	الرابع	ب	الأول	ج	الثاني	د	الثالث
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

7- ليس من القيم التي تتحدّد بها مهمة الشعر:

أ	الوفاء	ب	الخير	ج	الجمال	د	الحق
---	--------	---	-------	---	--------	---	------

8- تجد كلمة (ماضي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

أ	باب الميم مع مراعاة الباء والضاد	ب	باب الميم مع مراعاة الضاد والياء	ج	باب الميم مع مراعاة الألف والضاد	د	باب الباء فصل الميم مع مراعاة الضاد
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	-------------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة)

1- من فهمك البيت الثالث لإلام آلت حالة الشاعر بعد مفارقة محبوبته؟

2- ما الأمر الذي جهله الشاعر في البيت الرابع؟ وما موقفه من ذلك؟

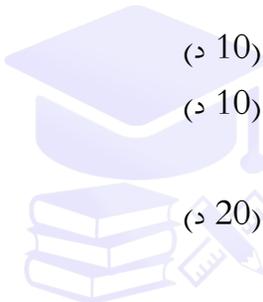
4- قال الشاعر ابن زيدون: أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلاً مِنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنِّ طَيْبِ نُفْيَانَا تَجَافِينَا

-وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل معللاً.

(10 د)

(10 د)

(20 د)



ثانياً: أ. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (50د)

- 1- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (20 د)
- 2- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث مثل (10 د)
- 3- المحسنّ البديعيّ في البيت الثاني بين كلمتي و نوعه (10 د)
- 4- أكثرّ الشاعر من استخدام الفعل الماضي في النص للدلالة على (10 د)

ب. أجب عن الأسئلة الآتية: (110د)

- 1- في قول الشاعر (فارقي الرضا) صورة، حلّلها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 د)
 - 2- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية، واذكر تلك العلامة. (10 د)
 - 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (30 د)
 - 4- سمّ العلة الصرفيّة في كلمة: (التلاقي)، وشرحها. (10 د)
 - 5- علّل كتابة التاء على صورتها في كلمة (لبانة)، والهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اضمحلّ). (10 د)
 - 6- زخر النص بقيم متنوّعة، استخرج من البيت الأوّل واحدةً منها. (10 د)
 - 7- ورد في رواية "دمشق يا بسمة الحزن" للكاتبّة ألفة الإدلي: (10 د)
- قال الأب: لك عندي هدية ثمينة جداً. قالت الأم: سواژ ذهبيّ كما في العام الماضي، أليس كذلك يا أبا راغب؟ هزّ أبي رأسه وهو يقول: إن شاء الله، إنها تستحقّ ذلك.

- اذكر وظيفتين من وظائف الحوار؟

(10د)

8- ما أبرز ما ميّز الرواية العربية على طول تاريخها؟



ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120د)

أ اكتب فيما يأتي:

اهتمّ الشعراء العرب بالقضايا المهجرية والوجدانية، فصوّروا معاناتهم من استمرار الرحيل، كما أظهروا تفجّعهم وتلهفهم على فقد أولادهم، داعين لقبورهم بالسقيا.

ناقش الموضوع السابق وأيّد رأيك بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:

قال الشاعر ابن الرومي: عليك سلامٌ اللهُ منّي تحيةً
ومن كلِّ غيثٍ صادق البرق والرعد

(40د)

ب اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب الوجداني):

"ولعلّ من أبرز ما يتسم به الشعر الوجداني شدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة"

- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن تجربة مررت بها في حياتك فألّمتك مصوّراً ما جالّ في نفسك من مشاعر، مستفيداً من معاني العبارة السابقة.

2- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن ظاهرة سلبية انتشرت في مجتمعك في الآونة الأخيرة، مبيناً أسباب انتشارها، وطرق التخلّص منها.

"انتهت الأسئلة"

□

تَوْءَةُ الْعِلْمِ

قال محمود سامي البارودي:

1. بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَّمِ
 2. كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ
 3. شَيْدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْعَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ
 4. وَلَلْفَتَى مُهَلَّةٌ فِي الدَّهْرِ، إِنْ ذَهَبَتْ
 5. كَمْ أُمَّةٌ دَرَسَتْ أَشْبَاحُهَا، وَ (سَرَتْ
- فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ
أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ عَضّاً مِنَ النَّعْمِ
أَوْقَاطُهَا عِبْنًا، لَمْ يَخْلُ مِنْ نَدَمِ
أَرْوَاحِهَا) بَيْنَنَا فِي عَالَمِ الْكَلِمِ

(100 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق:

أ	الدعوة إلى القوة	ب	الدعوة إلى العلم	ج	الفرق بين العلم والقوة	د	قوة الأمم بقوة العلم
---	------------------	---	------------------	---	------------------------	---	----------------------

2- فكرة البيت الرابع:

أ	ندم الإنسان على ما أضع من وقته	ب	الوقت أثن من العلم	ج	حياة الإنسان قصيرة	د	كل ما سبق خطأ
---	--------------------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	---------------

3- النص يعالج قضية:

أ	إنسانية	ب	اجتماعية	ج	ذاتية	د	وطنية
---	---------	---	----------	---	-------	---	-------

4- السبيل إلى تقوية الأمم كما ظهر في الأبيات:

أ	العدل	ب	الصبر	ج	العلم	د	أ + ب
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

5- في البيت الثالث بين الشاعر أن سبيل التعم هو:

أ	استحضار الماضي المجيد	ب	الاستفادة من تجارب الآخرين	ج	نشر العلم	د	بناء المتاحف
---	-----------------------	---	----------------------------	---	-----------	---	--------------

6- من فهمك البيت الخامس استمرار بقاء الأمم يكون ب:

أ	العمران	ب	البطولات	ج	العلم	د	كل ما سبق خطأ
---	---------	---	----------	---	-------	---	---------------

7- في البيت الأول محسنٌ بديعيٌّ هو:

أ	تصريح	ب	جناس ناقص	ج	طباق إيجاب	د	أ + ب
---	-------	---	-----------	---	------------	---	-------

8- ترتيب الكلمات وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (الفتى، درست، عالم)

أ	درست، عالم، الفتى	ب	عالم، درست، الفتى	ج	عالم، الفتى، درست	د	درست، الفتى، عالم
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------

9- النصائح التي قدّمها الكاتبة للشباب في نص "رسالة حب":

أ	عدم فقد الحماسة	ب	إعمار قلوبهم بالإيمان	ج	أن يفتحوا قلوبهم بالحب	د	كل ما سبق صحيح
---	-----------------	---	-----------------------	---	------------------------	---	----------------

10- ينتمي النص إلى النمط:

أ	السردى	ب	البرهاني	ج	الإيعازي	د	التفسيري
---	--------	---	----------	---	----------	---	----------

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية: (180د)

- 1- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث ولماذا؟ (10 د)
- 2- من فهمك البيت الثاني ما الفرق بين العلم والسيف كما يراه الشاعر، وإلام انتصر منهما؟ (10 د)
- 3- قال الإمام الشافعي: رأيت العلم صاحبه كريماً ولو ولدته آباءً لناؤم (20 د)
- وازن هذا البيت مع البيت الأول من النص من حيث المضمون.
- 4- اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الخامس، ومثّل لأداة من أدوات التعبير عنه. (20 د)
- 5- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الثاني، ومثّل له. (10 د)
- 6- في قول الشاعر (فهي الغرس) صورة بياضية، حلّ لها، وسمّها، واذكر وظيفة من وظائفها. (20 د)
- 7- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (30 د)
- 8- في البيت الرابع أسلوب شرط حدّد أركانه، وسمّ نوعه، واذكر فائدته في خدمة المعنى. (10 د)
- 9- سمّ العلة الصرفية في كلمة: (سرت . الفتى)، وشرحها. (10 د)
- 10- علّل كتابة التاء على صورتها في كلمة (مهلة)، والهمزة على صورتها في كلمة (أثمرت). (10 د)
- 11- اذكر قيمةً إيجابيةً وردت في البيت الرابع. (10 د)
- 12- ورد في رواية "المصاييح الزرق" للكاتب حنا مينة: "تدور أحداث المصاييح الزرق حول تصوير واقعي لأحد أحياء اللاذقية وهي تروي قصة فارس الشاب الذي يقيم مع أسرته في خان تقطنه مجموعة من الأسر دأبت على طلي المصاييح والنوافذ باللون الأزرق.
- 13- ما سمات الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي؟ (10 د)
- أسست الرواية على رسالة سامية أراد الكاتب أن يبلغها للقارئ اذكرها، واذكر اثنين من المرجعيات السردية للرواية. (10 د)



ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120د)

أ اكتب فيما يأتي:

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية، فشجّعوا على البرّ والإحسان للفقراء تارةً، وعلى النّضال من أجل مستقبلٍ مشرقٍ تارةً أخرى، منددين بسلوك المستغلّين.

* ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:

قال وصفي القرنفلي: الجوع صنع التاهيبين الشعب صنع الأغنياء / أخذوا المعامل والحقول وطوّفونا بالقضاء

(40د)

ب اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- جاء في القراءة التمهيديّة (أدب القضايا الاجتماعية) قول الشاعر إيليا أبو ماضي:

فأعينوه كي يعيش و ينمو ناعم البال في الحياة رضيّاً

- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن ضرورة توفير حقوق الطفل، والعمل على إنقاذه من الشقاء مستفيداً من معاني البيت السابق.

2- طلب إليك المدرّب إعداد تقرير عن الدورة التي تتبّعها، اكتب تقريراً بذلك مراعيّاً تقنية كتابة التقرير.

"انتهت الأسئلة"



مروءة وسخاء

قال الشاعر خير الدين الزركلي:

1. بكى وبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ
 2. وسادَ عَقِيبَ شِكْوَاهَا وَجُومٌ
 3. فكفكَفَ دَمْعُهَا (وحنّت عليه)
 4. أذِنْتُ مَقَالَتِي سَعْدٍ وَسُعْدَى
 5. هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلِ
- شُجُوناً مَا لِحَدَوْتِهَا انْطِفَاءُ
رَهِيْبٌ حِينَمَا انصَرَمَ الرِجَاءُ
تَقَبَّلَهُ وَ فِي الْقَلْبِ اصْطِلَاءُ
وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَبِهِ الْجَوَاءُ
شِعَارُهُمُ الْمُرُوَّةُ وَالسَّخَاءُ
- (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- تندرج الأبيات تحت الشعر:

أ	الوجدانيّ	ب	الاجتماعيّ	ج	الوصفيّ	د	التعليميّ
---	-----------	---	------------	---	---------	---	-----------

2- وصف الشاعر في أبياته معاناة:

أ	أسرة	ب	طفل	ج	مجتمع	د	ب + ج
---	------	---	-----	---	-------	---	-------

3- تتجسّد المعاناة في:

أ	الاستغلال	ب	الجهل	ج	الظلم	د	كلّ ما سبق خطأ
---	-----------	---	-------	---	-------	---	----------------

4- المعنى السياقي للفعل (أذنت) في البيت الرابع هو:

أ	استرحت	ب	علمت	ج	سمعت	د	حزنت
---	--------	---	------	---	------	---	------

5- يعود الضمير المستتر في الفعل (بكى) في البيت الأول على:

أ	الشاعر	ب	الابن	ج	الأم	د	الأخ
---	--------	---	-------	---	------	---	------

6- كفكفة الابن دموع أمه دليلٌ على:

أ	مواساتها	ب	التخفيف عنها	ج	البرّ بها	د	كلّ ما سبق صحيح
---	----------	---	--------------	---	-----------	---	-----------------

7- ترى الكاتبة سلمى الحفار الكزبري في نص "رسالة حب" أنّ أخطرَ عدوٍّ للإنسان هو:

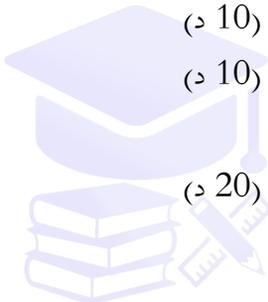
أ	نفسه الأثارة بالسوء	ب	وسائل الإعلام المتطورة	ج	انتشار المخدّرات	د	الاستهتار بالقيم
---	---------------------	---	------------------------	---	------------------	---	------------------

8- نجد كلمة (انطفاء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

أ	باب النون مع مراعاة الطاء فالفاء	ب	باب الطاء مع مراعاة الفاء فالهمزة	ج	باب الطاء مع مراعاة الفاء فالألف	د	باب الهمزة فصل الطاء مع مراعاة الفاء
---	----------------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------------------	---	--------------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة)

- 1- عرض الشاعر في نصّه مشكلة اجتماعية. وضّحها، واذكر الحلّ الذي ارتآه لها.
- 2- ما الذي أثار حزن الشاعر في البيت الأول؟ ولمّ خاب أمل الأمّ في البيت الثاني؟
- 3- قال الشاعر معروف الرصافي: بكّت من الفقر فاحمّرت مدامعها
واصفّر كالورس من جوعٍ محيّاها
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل معللاً.



ثانياً: أ. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (50د)

- 5- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (20 د)
- 6- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الرابع مثل (10 د)
- 7- المحسنّ البديعيّ في البيت الأوّل بين كلمتي و نوعه: (10 د)
- 8- من سمات النمط السرديّ في النص ومثاله: (10 د)

ب. أجب عن الأسئلة الآتية: (110د)

- 9- قال الشاعر في القصيدة نفسها: جثا ضرعاً يقبلُ راحتها ويدعوها فيؤلّمها الدعاء في قول الشاعر (يؤلّمها الدعاء) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 د)
- 10- استخرج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، واذكر تلك العلامة. (10 د)
- 11- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق. (30 د)
- 12- سمّ العلة الصرقيّة في كلمتي: (بكي . اصطلاء). (10 د)
- 13- علّل كتابة الألف على صورتها في كلمة (بكي)، والهمزة على صورتها في كلمة (مروءة). (10 د)
- 14- زخر النص بقيم متنوّعة، استخرج من البيت الخامس واحدةً منها. (10 د)
- 15- ورد في رواية "المصاييح الزرق" للكاتب حتّا مينة: "تدور أحداث المصاييح الزرق حول تصوير واقعي لأحد أحياء اللاذقية وهي تروي قصة فارس الشاب الذي يقيم مع أسرته في خان تقطنه مجموعة من الأسر دأبت على طلي المصاييح والنوافذ باللون الأزرق.

- اذكر شخصيتين رئيسيتين وشخصية نامية وأخرى ثانوية. (10 د)
- 16- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية العربيّة أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً؟ (10 د)



ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120د)

أ اكتب فيما يأتي:

اهتمّ الشعراء العرب بالقضايا الاجتماعيّة والوجدانيّة، فعبروا عن حزنهم لفراق المحبوبة من جهة، وحزنهم على معاناة الكادحين من جهة أخرى، مؤكدين ضرورة مساعدة المحتاج.

- ناقش الموضوع السابق وأيد رأيك بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق: أعطِ الفقيرَ ولا تضنّ بعونه
إنّ الفقيرَ أخوكَ رغمَ شقائِهِ

(40د)

ب اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- 1- جاء في القراءة التمهيدية (أدب القضايا الاجتماعيّة) قولُ الشاعر حافظ إبراهيم:
الأُم مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيبَ الأعراق
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن دور المرأة في التربية والتعليم وأثرها على المجتمع، مستفيداً من معاني البيت السابق.
- 2- "ظاهرة التسرّب المدرسيّ من أخطر الظواهر التي تؤثر في مستقبل الطفل"
- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن هذه الظاهرة، مبيّناً سُبُل معالجتها.
"انذنت الأسئلة"



أبيات الموازنة

هتام تفعل:

- 1 - أَلَا فَانْتَبِهْ لِلْأَمْرِ حَتَّى تَغْفُلَ؟! أما عَلِمْتَكَ الحال ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟!
إبراهيم اليازجي: تَنَبَّهُوا واستفوقوا أيها العرب
التشابه: كلاهما دعا إلى التنبه مما يجري
الاختلاف: - الزهاوي: نَبَّهَ العربي، اليازجي نَبَّهَ العرب
- الزهاوي: الحال البائس سبب التنبه، اليازجي: المصائب سبب التنبه
- 2 - أَعِثْ بَلَدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَتْ خَيْرَ الدِّينِ الزَّرْكَلِيِّ: بَلَدٌ تَبَوَّأَهُ الشَّقَاءُ، فَكَلَّمَا
التشابه: كلاهما يتحدث عن تعرض البلد للمصائب
الاختلاف: الزهاوي: الدمار المعجل أصاب البلد، الزركلي: الشقاء المتجدد أصاب البلد
- 3 - وَمَا رَابِنِي إِلَّا غَرَارَةٌ فِيهِ إِبْرَاهِيمَ الْيَازِجِيُّ: فِيمَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ تَخْدَعُكُمْ
التشابه: كلاهما يحذر شعبه المخدوع
الاختلاف: الزهاوي: الفتية مخدوعون بوعود الإصلاح، اليازجي: الشعب مخدوع بالآمال
- 4 - وَمَا رَابِنِي إِلَّا غَرَارَةٌ فِيهِ خَلِيلِ مَطْرَانَ يَصِفُ الْجُمَاهِيرَ
المتعرضة للاستبداد:
التشابه: كلاهما يتحدث عن سلبية الجماهير في مواجهة الاستبداد
الاختلاف: الزهاوي: الجماهير غافلة مغتررة بالإصلاحات خليل: الجماهير واعية للاستبداد لكنها خائفة تكظم غيظها.
- 5 - وَيَغْدَادُ دَارَ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ خَلِيلِ مَطْرَانَ: وَالْجَهْلُ دَاءٌ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ
التشابه: كلاهما جعل الجهل داءً عُضَالاً
الاختلاف: الزهاوي: الجهل داءٌ يُهْدَدُ مدينة بغداد، خليل: الجهل داءٌ في كلِّ العالم تقادم عهده.
- 6 - وَإِنَّ حُصُولَ الشَّيْءِ رَهْنٌ بِفُرْصَةٍ إِبْرَاهِيمَ الْيَازِجِيُّ: فَشَمَّرُوا وَانْهَضُوا لِلْأَمْرِ وَابْتَدَرُوا
التشابه: كلاهما يشير أن الفرصة الجيدة لا تتكرر
الاختلاف: الزهاوي: الفرصة إن فاتت لا تعود، اليازجي: الفرصة تضئ بها الحقب (الزمن).



خارجي



7 - وأيدك إن طالت فلا تغترز بها
الشَّافِعِيُّ: إِذَا مَا ظَالِمٌ اسْتَحْسَنَ الظُّلْمَ مَذْهَباً

فَإِنَّ يَدَ الأَيَّامِ مِنْهُنَّ أطولُ
وَلَجَّ عُثُوًّا فِي قَبِيحِ اكْتِسَابِهِ
ستبدي له مالم يكن في حسابه
التَّشَابُه: كلاهما دعا إلى عدم الاعتزاز بالقوة لأنَّ الدهر أقوى.
الاختلاف: الشَّافِعِيُّ: طلب من المظلوم الصَّبْرَ على الظَّلم، الرَّهَّاءِيُّ: طلب من الظَّلم عدم الاعتزاز.

8 - وكم تعدُّ الأَقْوَامَ إِنَّكَ باذِلٌ
حقوقاً لهم مغصوبةٌ ثُمَّ تبخلُ

خير الدِّينِ الزُّرْكَلِيُّ يفضح
جهروا بتحرير الشُّعوبِ وأثقلت
من الشُّعوبِ سلاسلٌ وقيودُ
سياسة الفرنسيين:

التَّشَابُه: كلاهما يفضح أقوال المحتلِّ المخالفة لأفعاله.
الاختلاف: الرَّهَّاءِيُّ: الملك الظَّلم يعد بإعادة الحقوق ثُمَّ يبخل، الزُّرْكَلِيُّ: المستعمر يعلن تحرير الشُّعبِ ثُمَّ يثقله ظهره بالقيود.

عروسِ الجُهدِ:

1 - يا عروسَ المجدِ تيهي واسحي
في مغانينا ذبول الشُّهبِ

نزار قَبَّانِي: اسحي الذَّيْلَ يا قنيطرةَ المجدِ
وَكَحَّلِ جفنيك يا حرمون
التَّشَابُه: كلاهما شبَّه الانتصار بالعروس المرتدية فستاناً له ذيل.
الاختلاف: عمر: شبَّه الحرِّيَّةَ بالعروس. نزار: شبَّه مدينة القنيطرة المنتصرة بالعروس.

2 - لَنْ تَرِي حَفْنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا
لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي

بدر الدِّينِ الحامدِ: هذا التُّرابُ دَمٌ بالدَّمْعِ ممتزجٌ
تهبُّ منه على الأجيال أنسامٌ
التَّشَابُه: كلاهما يذكر تراب وطنه المليء بدماء الشُّهداء
الاختلاف: - عمر: ذكَّرَ الدِّمَاءَ وحسب، بدر الدِّين: ذكر الدِّمَاءَ والدَّمْعَ.
- عمر: ذكر تضحيات الماضي، بدر الدِّين: ذكر تضحيات الماضي وتخفيف جيل المستقبل.

3 - دَرَجَ البَغْيِ عَليهَا حِقْبَةً
وهوَى دونَ بُلُوغِ الأَرَبِ

شفيق جبري: لیت العيون _ صلاح الدِّينِ _ ناظرةً
إلى العدوِّ التي ترمي به البيدُ
التَّشَابُه: كلاهما تحدَّث عن إخفاق العدوِّ وهزيمته
الاختلاف: عمر: ذكر زمن المحتلِّ قبل إخفاقه، شفيق: ذكر مكان المحتلِّ بعد إخفاقه

4 - دَرَجَ البَغْيِ عَليهَا حِقْبَةً
وهوَى دونَ بُلُوغِ الأَرَبِ

ولا استقرَّ له بالٌ ولا نِعْمًا
ولا استقرَّ له بالٌ ولا نِعْمًا
شفيق الكمالي: كم مرَّ عبرك من غازٍ فما سلما
التَّشَابُه: كلاهما يتحدَّث عن إخفاق المستعمر
الاختلاف: عمر: سقط الظَّلم دون تحقيق غاياته، شفيق: لم يسلم الغازي ولم يستقرَّ بأله.



5 - لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ عَارِضَهِ قَبْضَةُ الْمُعْتَصِبِ

كلُّ ما أدريه أنَّ الحقَّ لا يفنى

توفيق زبياد:

ولا يقوى عليه غاصبون



التشابه: كلاهما يتحدث عن انتصار الحق في النهاية

الاختلاف: عمر: الحقُّ يتحمَّل ضربات الغاصب، توفيق: الحقُّ لا يقوى عليه الغاصب.

6 - وَتَغَنَّتْ بِالْمُرُوءَاتِ الَّتِي عَرَفْتَهَا فِي فَتَاهَا الْعَرَبِي

لم تزل تجري سعيراً في دمنا

بشارة الخوري: المروءات التي عاشت بنا

التشابه: كلاهما يتغنَّى بالمروءات العربيَّة

الاختلاف: عمر: مروءة العرب جعلت الدنيا تتغنَّى بهم، بشارة: مروءة العرب حمستهم كالنار في دمهم

7 - قَدْ عَرَفْنَا مَهْرِكَ الْعَالِي فَلَمْ نُرْخِصِ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ

إنَّ مَهْرَ الْمَنَاضِلِ ثَمِينٌ

نزار قبَّاني: وضعي طرحة العروس لأجلي

التشابه: كلاهما جعل المهر غاليا

الاختلاف: عمر: مهر الحرية غالي، نزار: مهر المناضلات غالي.

8 - قَدْ عَرَفْنَا مَهْرِكَ الْعَالِي فَلَمْ نُرْخِصِ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ

ومن يخطب الحسنة لم يغله المهر

أبو فراس الحمداني: تهون علينا في المعالي نفوسنا

التشابه: كلاهما يُرخص نفسه ويتحدَّث عن التَّضحيات.

الاختلاف: عمر: يدفع نفسه الغالية فداءً للحرية، أبو فراس: يجعل نفسه رخيصةً فداءً للمعالي.

9 - وَأَرْقَنَاهَا دِمَاءً حُرَّةً فَأَعْرِفِي مَا شِئْتَ مِنْهَا وَأَشْرَبِي!

ومزجنا بشراها عظمتنا

محمد الفيتوري: نحن أهرقنا عليها دمنا

التشابه: كلاهما أهرق دمه فداءً لأرضه.

الاختلاف: عمر: ذكر الدماء وحسب. الفيتوري: ذكر الدماء ومزج العظام بتراها

10 - وَأَرْقَنَاهَا دِمَاءً حُرَّةً فَأَعْرِفِي مَا شِئْتَ مِنْهَا وَأَشْرَبِي!

بكلِّ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يُدَقُّ

أحمد شوقي: وللحرية الحمراء باب

التشابه: كلاهما يتحدث عن بذل الدماء في سبيل الحرية

الاختلاف: عمر: سكَّب دماءه الحرَّة فداءً للحرية. أحمد: دقَّ باب الحرية بالأيدي المضرجة بالدماء.

11 - نَحْنُ مِنْ ضَعْفٍ بَنِينَا قُوَّةً لَمْ تَلِنَ لِلْمَارِجِ الْمُتَهَبِ

— رَادٍ يَرْتَدُّ عَاصِفاً جَبَّاراً

وصفي القرنفلي: رُبَّ ضَعْفٍ إِذَا تَكَتَلَ فِي الْأَفِّ

التشابه: كلاهما يتحدث عن بناء قوَّة من إمكانيَّات ضعيفة

الاختلاف: عمر: قوَّتهم لا تلين أمام نيران المستعمر، وصفي: قوَّتهم ترتدُّ عاصفاً جبَّاراً.



12 - هَذِهِ تُرْبُنَا لَنْ تَزْدَهِي
 مُحَمَّدَ الْفَيْتُورِيِّ: وَسَتَبْقَى أَرْضُ إِفْرِيْقِيَا لَنَا
 التَّشَابُه: كلاهما أصرَّ على حماية أرضه، وبدا متفائلاً في الحفاظ عليها
 الاختلاف: عمر: الأرض لم تزدهي إلا إذا حماها أصحابها. الفيتوري: الأرض ستبقى لأصحابها كما كانت.

13 - لَمَّتِ الْأَلَامُ مَنَّا شَمَلْنَا
 رشيد سليم الخوري (القروي) أكرم بحبلٍ غدا للعرب رابطةً
 يصف جبل مشنقة الشهداء:
 التَّشَابُه: المصائب لمت شمل العرب
 الاختلاف: عمر: تحدت عن الآلام عموماً. القروي: تحدت عن الشهداء بوجه خاص.

14 - شَرَفُ الْوَثْبَةِ أَنْ تُرْضِيَ الْعَلَا
 حافظ إبراهيم: لَا تَلَمَّ كَفِّي إِذَا السَّيْفُ نَبَا
 التَّشَابُه: كلاهما يحمي السعي نحو العلا بغض النظر عن النتائج
 الاختلاف: عمر: خطابه عامٌ ولم يذكر سبب الإخفاق، حافظ إبراهيم: خطابه ذاتي، وذكر السبب وهو الدهر.

انتصار تشرين:

1 - أَيَارُ عُرْسِكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ
 بشارة الخوري: عرسُ الأحرار أن تسقي العدى
 التَّشَابُه: كلاهما جعل الانتصار على الأعداء عرساً
 الاختلاف: سليمان العيسى: دم شبابنا كتابٌ حبهم لوطنهم. بشارة: دم شبابنا كؤوس حمر تجرّعها العدو.

2 - تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ، وَمَرْقَنِي
 نزار قبّاني: هُزِمَ الرُّومُ بَعْدَ سَبْعِ عَجَافٍ
 التَّشَابُه: كلاهما يتحدث عن الانتصار بعد المعاناة.

الاختلاف سليمان: يتحدث عن نفسه وإصراره على القتال حتى النصر. نزار: يتحدث عن الأمة وتعاني وجدانها بعد النصر.

3 - قُلْ لِلشَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُشْرِعُهَا
 شفيق جبري: جُدتُم فَسَالَتِ عَلَى الثُّورَاتِ أَنْفُسُكُمْ
 التَّشَابُه: كلاهما تحدت عن التضحيات.

الاختلاف: سليمان: كان جزءاً من التضحيات التي تطهر الأرض، شفيق: كان معجباً بالمناضلين الذين عرفوا الناس بكرم التضحيات.

4 - أَطْفَالُ تَشْرِينِ يَا صَحْرَاءَ أَعْرِفُهُمْ
 سليمان العيسى في
 موضع آخر: لَا تُفْلَتِي قَبْضَةَ التَّارِيخِ مِنْ غَدْنَا
 أطفالك السمر يا صحراء قد كبروا

التَّشَابُه: في كلا البيتين كان واثقاً بالنصر عبر أطفال تشرين

الاختلاف: البيت الأول: الشاعر واثق بقدرة أطفال تشرين. البيت الثاني: الشاعر يطلب من الصحراء أن تصمد وتثق بالأطفال.

5 - أطفالٌ تشرينَ يا وَعِداً أُحِبُّهُ
لِلْمُعْجَزَاتِ لِعُرْسِ الْعُرْسِ لِلْقُبَلِ

القروي: وأنتم يا شباب العرب يا سندا
لأمة لا ترى في غيركم سندا

التشابه: كلاهما يرى الأمل في الجيل الناشئ.
الاختلاف: سليمان: هو متفائل بأطفال تشرين وواثق بهم. القروي: الأمة كلها مُعتمدة على شبابها.

6 - أيارٌ منذُ رفضنا القبرَ ساكنةً
خناجرُ الموتِ في صدري ولم تحلِ

مُحمَّدُ الفيتوريُّ: أنا حيٌّ خالدٌ رغمَ الردى
أنا حُرٌّ رغمَ قُضبانِ الزَّمَنِ

التشابه: كلاهما رفض الموت ذُلًّا.

الاختلاف: سليمان: تحدّث عن الجماعة وذكر أنهم أحياء رغم الصّعب. الفيتوريُّ: يتحدّث عن نفسه وذكر أنه حيٌّ وحُرٌّ رغم الصّعب.

وَطَنِي:

1 - ما رَسَتْ حيثُ رَسَتْ فُلُكُ النَّوَى
لو أباحوا لي في الدَّفَةِ يَدًا

الزُّركليُّ: أقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعنتي
لم تنبسطَ بيني وبينك ييدُ

التشابه: كلاهما ابتعد عن وطنه مرغما

الاختلاف: جورج: فصل البحرُ بينه وبين أهله. الزُّركليُّ: انبسطتِ الصّحراءُ بينه وبين وطنه.

2 - غابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شاطِئُ
كُلُّ ما أَرَقَنِي فِيهِ رَقَدُ

شفيق معلوف: وغادرَ عندَ صخرِ الشَّطِّ أَمَّا
تذوبُ عليه تحناناً وشوقاً

التشابه: كلاهما يذكر موقف وداع شاطئ الوطن.

الاختلاف: جورج: يتحدّث عن تجربته الدّائية، والبعد عن الأحباب. شفيق: يتحدّث عن حالة مهاجرٍ عامّة، وبعده عن أمّه.

3 - غابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شاطِئُ
كُلُّ ما أَرَقَنِي فِيهِ رَقَدُ

الزُّركليُّ: ليت الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ عَلمُوا
وهمُ هناك ما لقيتُ هُنا

التشابه: كلاهما يشكو عدم إحساسه أحبّته به.

الاختلاف: جورج: علّ الأحبة الذين سهر من أجلهم ناموا مرتاحين. الزُّركليُّ: الأحبة الذين فارقهم لم يدروا بمعاناته في الغربة.

4 - فِيهِ رَبْعِي، فِيهِ جَنّاتُ جَرَتْ
تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرَّرْزُقُ جَمَدُ

الزُّركليُّ: ما كنتُ إِلَّا روضةً أَنْفُاً
كُرُمَتْ وطابتْ مَغْرَساً وَجَنّى

التشابه: كلاهما يتحدّث عن جمال طبيعة بلده الذي فارقه

الاختلاف: جورج: شبّه وطنه بالجنّة، وذكر الرّبع وسبب الغربة، الزُّركليُّ: شبّه وطنه بالروضة وحسب.

5 - فِيهِ مُرُّ الْعَيْشِ يَحْلُو وَأرى
فِيهِ مُرُّ الْعَيْشِ يَحْلُو وَأرى

الزُّركليُّ: العَيْنُ بَعْدَ فِرَاقِهَا الْوَطَنَا
كانت ترى في كلِّ سَاحِجَةٍ

التشابه: كلاهما يرى العيش حلوا في الوطن مُرّاً فيما سواه

الاختلاف: جورج: يرى الحُسنَ في الغربة لا قيمة له. الزُّركليُّ: عينه لا ترى الحُسنَ في الغربة أبداً.



وَجِرَاحُ الْيُتْمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ
حَمَلُوهَا عَلَى الْجِبَاهِ الْجِعَادِ

6 - وَطَنِي، مَا زَلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي

شفيق معلوف: فِي قُلُوبِ الْمَغْرَبِيِّينَ جِرَاحُ

التشابه: كلاهما يرى البعد عن الوطن جراحاً

الاختلاف: جورج: يرى الغربية يُتْمًا، ويتحدّث عن نفسه. شفيق: يرى الغربية جراحاً على الجباه، ويتحدّث بشكل عامّ.

وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدُّ
ديار سلمى على رَغَمِ هجرناها

7 - مَا رَضِيتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ

الأخطل الصَّغِيرِ: وَقَالَ وَالْيَأْسُ يَمْشِي فِي جِوَارِحِهِ

التشابه: كلاهما ترك الوطن مرغماً

الاختلاف: جورج: خصص سبب الهجرة وهو الفقر، ولم يذكر محبوبته. الأخطل: ذكر أنه كام مرغماً دون تخصيص. وذكر المحبوبة

وَتَقَاضَانِي الْغِنَى عُمَرَاءَ نَفْدُ
وعذارى العُلا على ميعادِ

8 - فَتَجَشَّسْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمَنَى

شفيق معلوف: لَا تَلْمَهُمْ فِيَوْمَ هَجْرِكَ كَانُوا

التشابه: كلاهما جعل أمنيات العُلا سبب للغربة

الاختلاف: جورج: يتحدّث عن نفسه ويعلّل لوطنه سبب رحيله. شفيق: يتحدّث بشكل عام ويعلّل لوطنه سبب هجرة أبنائه.

وَتَقَاضَانِي الْغِنَى عُمَرَاءَ نَفْدُ
منى حثتُ لها ركبي وأطعاني

9 - فَتَجَشَّسْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمَنَى

نسيب عريضة: بَعَدَتْ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْذِفَنِي

التشابه: كلاهما جعل تحقيق الأمنيات سبب للغربة.

الاختلاف: جورج: ذكر تبعه في الغربية ومدتها، واتّجه نحو المنى. نسيب: ذكر استعداده لتحقيق أمانيه وحسب، ووجهته المنى نحوها.

أَنَّهُ فَرَّقَ زَوْحًا عَن جَسَدُ؟
هذا الفراق فِراق الرُّوح للجسد

10 - هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا

المتنبّي عندما
فارق الأمير:
مَاذَا الْوَدَاعُ وَدَاعِ الْوَامِقِ الْكَمِدِ

الوامق: العاشق، الكمد: المغموم

التشابه: كلاهما جعل وداعه فراقاً للروح عن الجسد.

الاختلاف: جورج: ذكر أنّ الدهر أبعدته عن وطنه. المتنبّي: ذكر أنّ بعده عن الأمير لم يكن كوداع المحبّين وحسب.

لِسَرِيرِي طَيْفُهَا لَمَّا وَقَفْتُ
أنكرتُنه وشككتُ فيه أنا

11 - فَسَمًا لَوْلَا أَنِينِي مَا اهْتَدَى

الزُّرْكَلي: وَالْقَلْبُ لَوْلَا أَنَّةُ صَعَدَتْ

التشابه: كلاهما ألمه عزّف عليه.

الاختلاف: جورج: أئينه عزّف طيف المحبوبة عليه، الزُّرْكَلي: أئينه طمأنه أنّ هذا القلب قلبه.

ضَمُّهُ حَتَّى تَجَافِي وَابْتَعَدُ
فقلتُ أهّي سرتُ أم عادني حُلْمُ

12 - زَارَ إِمَامًا فَمَا مِلْتُ إِلَى

زياد بن حمل: فَقَمْتُ لِلطَّيْفِ مَرْتَاعًا فَأَرْقَنِي

التشابه: كلاهما يتحدّث عن طيف المحبوبة.

الاختلاف: جورج: زاره الطيف فحاول ضمّه قبل أن يهرب وقد عرف أنّه طيفها. زياد: زاره الطيف فأرقّه، وقد شكّ في أنّه طيفها أو أنّه هي.

1 - أحاضر أنت أم بادٍ أمهتجر
عبد الرحمن الداخل: إن جسمي كما علمت بأرض
التشابه: كلاهما مؤزَع بين الغربة والوطن.

الاختلاف: نسيب: كان حائراً، وكأنه لا يدري أعادر الوطن أم لا، عبد الرحمن: علم أنه غادر وطنه وترك قلبه فيه.

2 - وليس يرويك إلا نهلة بعدت
شفيق معلوف: وطني ما رشفت وزدك إلا
التشابه: كلاهما يذكر الشوق لمياه وطنه

الاختلاف: جورج: مياه وطنه ترويه، شفيق: مياه وطنه تزيدده شوقاً له.

3 - بعدت عنها أجوب الأرض تقدفني
شفيق معلوف: لا تلمهم فيوم هجرك كانوا
التشابه: كلاهما جعل أمنيات العُلا سبب للغربة.

الاختلاف: نسيب: يتحدث عن نفسه ويعلل لوطنه سبب رحيله. شفيق: يتحدث بشكل عام ويعلل لوطنه سبب هجرة أبنائه.

4 - بعدت عنها أجوب الأرض تقدفني
شفيق معلوف: وزعتهم كف الرياح فهلا
التشابه: كلاهما يذكر ابتعاد المغرّبين عن وطنهم.

الاختلاف: نسيب: الأمنيات أبعدت المغرّبين، وهو يتحدث عن نفسه. شفيق: كف الرياح أبعدتهم، وهو يتحدث بشكل عام.

5 - تدققي يا رياح الشرق هائجة
القروي: يا نسيم البحر البليل سلام
إن تكن ما عرفتني فلك العذ
التشابه: كلاهما أبدى حبه لرياح وطنه.

الاختلاف: نسيب: رياح الوطن زارته، وهي من أهله وإخوانه، القروي: هو زارها، وهي محبوبته.

6 - هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت
نزار قباني: يا شام إن جراحي لا ضفاف لها
التشابه: كلاهما يتحدث عن إزالة أحزانه

الاختلاف: نسيب: الرياح أزلت إحزانه. نزار: طلب من الشام أن تزيل أحزانه وتعبه.

7 - تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي
عنتره مخاطباً طائر البان: زدني من النوح واسعدني على حزني
التشابه: كلاهما حزين يخاطب ما لا يعقل

الاختلاف: نسيب: خاطب الرياح وطلب أن تخفف من أحزانه. عنتره: خاطب الطائر وطلب أن يساعده في زيادة حزنه.

8 - وذكريني بما أنسيت من أمل
الزركلي: لي ذكريات في ربوعهم
التشابه: كلاهما يتذكر وطنه.

الاختلاف: نسيب: ذكريات الوطن هي الأمل. الزركلي: ذكريات الوطن هي الحياة المتألقة.



خارجي



1 - يبلى على الأيام كل جديد
ويد البلى تلوي بكل مشيد
أبو البقاء الرندي: لكل شيء إذا ما تم نقصان
التشابه: كلاهما يذكر أنّ الحال لا يدوم.
الاختلاف: عدنان: الجديد يبلى والمشيد يُدَمَّر. أبو البقاء: التأم ينقص.

2 - وتشيب ناصية الرجال ووجدهم
لسديارهم لا يأتلي بمزيد
محمد مهدي الجواهري: وها أنا ويدي جلدٌ وسالفتي ثلج
ووجهي عظم كاد أو عرقا
وأنت لم تبرحي في النفس عالقة
التشابه: كلاهما يتحدث عن حبّ الديار بعد الهرم.
الاختلاف: عدنان: حديثه عامٌ مجمل، وذكر أنّ حبّ الديار لا ينقص، الجواهري: يتحدث عن نفسه مفصلاً، وذكر أنّ دمشق ما تزال عالقةً فيه.

3 - حُبّ الديار شريعة لأبوة
في سالفٍ وفريضة لجدود
محمد الفيتوري: ها هنا وارىت أجدادي هنا
وهم اختاروا ثراها كفنا
التشابه: كلاهما يتحدث عن حبّ السابقين لأرضهم.
الاختلاف: عدنان: ذكر الآباء والأجداد، وقد جعلوا حبّ أرضهم شريعةً وواجباً، الفيتوري: ذكر الأجداد وحسب، وقد جعلوا أرضهم كفنا لهم.

4 - قف خشعاً دون الديار موفياً
حقّ الديار على المدى بسجود
أحمد شوقي في
آثار أسوان:
اخلع النعل واخفض الطرف واخشع
لا تحاول من آية الدهر غصاً
التشابه: كلاهما دعا إلى الخشوع أمام الديار.
الاختلاف: عدنان: طلب أن توفى الديار حقّها بالسجود لها. شوقي: طلب أن توفى الآثار حقّها بعدم التقليل من أهميتها

5 - في كل شبر من ثراها سيرة
زكي قنصل: في كل شبر من هذا الثرى عبق
التشابه: كلاهما يتحدث عن انتشار التّضحيات في كل شبر من تراب الوطن.
الاختلاف: عدنان: حديثه عامٌ عن البطولات والشّهادة، زكي: تحدّث عن نفسه، وذكر عبق الشّهادة وأعضاء الجسم.

6 - وأرى جحافلهم ترامى غربها
نزار قباني: وأميمة راياتها مرفوعة
التشابه: كلاهما يتذكّر جيوش الأمويين العظيمة.
الاختلاف: عدنان: يتذكّر امتداد جيوشهم في الحروب. نزار: يتذكّر عزّهم وانتصاراتهم

غصاً:

خفضاً



7 - هذي الديار مراعٍ لأبوّة
محمد الفيتوري: وسنهدبها إلى أحفادنا
التشابه: كلاهما جعل الأرض تُورث من الآباء إلى الأحفاد
الاختلاف: عدنان: الأرض ذخيرة للأحفاد، الفيتوري: الأحفاد سيحسون الأرض
لوحة فراق:

1 - حرام علينا أن ننال لبنة
الصمة القشيري: كأننا خلقنا للنوى وكأنما
التشابه: كلاهما يرى أن اجتماعه بالمحبة حرام عليه.
الاختلاف: بدر الدين: الزمان حرم الاجتماع وحرمة من حاجاته. الصمة: الأيام حرم الاجتماع وأبعده عن المحبة.

2 - سقاك الحيا يا مريعاً عشت به
ذو الرمة: ألا يا اسلمي يا دار مّي على البلى
الجرعاء: الأرض الرملية، القطر: لمطر
التشابه: كلاهما دعا للديار بالحفظ من المصائب.
الاختلاف: بدر الدين: دعا للديار بعد أن أصابها الخراب أن تعود كما كانت. ذو الرمة: دعا لها ألا يصيبها الخراب بعد أن تركها أهلها.

3 - يقولون لي ما أنت إلا مخالط
مجنون ليلى: أطلّ ذريح العقل ما أطمع الكرى
التشابه: كلاهما يتحدث عن جنونه بسبب الحب.
الاختلاف: بدر الدين: الناس أعموه بالجنون لكثرة بكائه. المجنون: هو حكم على نفسه بالجنون بعد قلة نومه وأثارت قلبه.

4 - نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبُّ مُتَيْمٍ
أبو فراس الحمداني: إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
التشابه: كلاهما يتحدث عن سيلان دموع المحب.
الاختلاف: بدر الدين: لا يستغرب من سيلان دمعه ولا يستحي منه. الحمداني: يستحي من دمعه، وينتظر الليل ليكي بخفاء فيه.

5 - وذكراهم طي الحشاشة والهوى
ابن زيدون: بنتم وبنّا فما ابتلت جوانحنا
التشابه: كلاهما لم ينس محبته بعد الفراق.
الاختلاف: بدر الدين: بقي حبها في قلبه بعد الفراق. ابن زيدون: بقي حزينا باكياً بعد الفراق.

وَقِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى أَيْضاً: زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ
عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ: قَالُوا تَحِبُّهَا قَلْتُ بِهِرًا
مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ فَصَالًا
شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفْتُ مَاقِينَا



6 - لَعَلَّ وَصَالاً مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِيهِمْ يوافي الْمُعْنَى لَا عَدِمْتُ وَصَالاً

مجنون ليلي: وقد يجمعُ الله الشَّتين بعدما

التَّشابه: كلاهما يأمل أن يجتمع بمحبوبه مجدداً.

الاختلاف: بدر الدِّين: يرجو أن تواصله المحبوبة بعد أن نأت عنه، وحديثه ذاتيٌّ. المجنون: يرجو أن يجمع الله بينهما بعد ابتعادهما، وحديثه عام.

7 - رعى الله ما كُنَّا عليه فَإِنَّهُ مِنْ الخُلْدِ والفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بالآ

ابن زيدون: لِيُسْقَ عَهْدُكُمْ عَهْدَ السُّرُورِ فما

التَّشابه: كلاهما دعا للعهد الذي جمعه بالمحبة.

الاختلاف: بدر الدِّين: دعا له بالرَّعاية، وشبَّهه بالجنة، ابن زيدون: دعا له بالسُّقيا، وشبَّهه المحبوبة بالرِّاحين.

8 - فإِ لَيْتَ أَنَا ما التَّقِينَا على هَوَىِّ لِبِئْسَ التَّنَائِي إِذْ يَكُونُ ما لَا

بِشَّارِ بن برد: لو كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الحَبَّ يَقْتَلِنِي

التَّشابه: كلاهما يتألم من مصيره بعد الحبِّ.

الاختلاف: بدر الدِّين: تمنى أَنَّهُ لم يلتقها من الأصل. بِشَّار: تمنى أَنَّهُ جهَّز الأَكفان له قبل لقائها.

قوة العظم

1 - بِقوَّةِ العِلْمِ تقوى شوكةُ الأُمَّمِ فالحكمُ في الدَّهرِ منسوبٌ إلى القلمِ

قال آخر: بالعلم يُدرِكُ أقصى المجد من أُمَّمِ

التَّشابه: كلاهما جعل العلم طريقاً لقوَّة الأُمَّة.

الاختلاف: البارودي: العلم يقوِّي الأُمَّمَ، الآخر: العلم طريق المجد.

2 - كم بين ما تلفظ الأسياف من علقِ وَبين ما تنفثُ الأقالِمُ من حكمِ

حافظ إبراهيم: العلم يرفعُ بيوتاً لا عمادَ لها

التَّشابه: كلاهما يُفرِّقُ يقدِّم العلم على غيره

الاختلاف: البارودي: العلم يُخرِجُ الحكم، وقد قارنه بالسِّيف وما يخرجُه من دماء. حافظ: العلم يرفع البيوت وقد قارنه بالجهل التي يهدِّم.

3 - فاعكف على العلم تبلغُ شأو منزلةِ في الفضلِ محفوفةٌ بالعزِّ والكرمِ

الخيزر أُرزي: فقل لمرجِّي معالي الأمور

التَّشابه: كلاهما يشترط الاجتهاد للوصول إلى الهدف

الاختلاف: البارودي: الاجتهاد طريقٌ إلى المنزلة الرَّفِيعَة والعزُّ والكرم، الخيزر أُرزي: الاجتهاد طريقٌ إلى معالي الأمور.

4 - وليس يجني ثمارَ الفوزِ يانعةً من جنَّةِ العلمِ إلا صادقُ الهَمِّ

رجلٌ من بني أسد: لا تحسب المجدَ تمرّاً أنتَ آكله

التَّشابه: كلاهما يرى أَنَّ الثَّمار لا تُنال دون عناء.

الاختلاف: البارودي: صادق الهمة ينال ثمار الفوز. الآخر: الصَّابر على الصَّعاب ينال ثمار المجد.

5 - فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
معروف الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ
التشابه: كلاهما يبرز أهمية العلم في المجتمعات.
الاختلاف: البارودي: العلم مدار العدل. الرصافي: العلم طيب يشفي العليل.

6 - يجنون من كلِّ علمٍ زهرةً عبقّتْ
معروف الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ
التشابه: كلاهما يبيّن أثر العلم في المجتمع.
الاختلاف: البارودي: العلم يحيي الأرواح. الرصافي: العلم يشفي من داء الجهل.

7 - لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ
معروف الرصافي: ربُّوا البنين مع التعلّم تربيةً
التشابه: كلاهما يدعو إلى ربط العلم بالأخلاق الصالحة.
الاختلاف: البارودي: الأخلاق الفاضلة شرط لخلود الذكر بعد الموت. الرصافي: الأخلاق الفاضلة يجب أن ترتبط بالعلم.

8 - لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ
أحمد شوقي: فإنّما الأممُ الأخلاقُ ما بقيت
التشابه: كلاهما يبيّن أهمية الأخلاق.
الاختلاف: البارودي: الأخلاق الفاضلة سرُّ خلود العالم بعد موته. شوقي: الأخلاق الفاضلة سرُّ بقاء الأمم.

1 - لئن ساءت بنا الأيامُ حيناً
قال آخر: وكلُّ الحادثات إذا تناهت
التشابه: كلاهما يرى الفرج بعد الضيق.
الاختلاف: الزركلي: الشقاء قد يكون سبباً في الشُّرور. الآخر: المصائب عند اشتدادها موصولة بالفرج.

2 - رنت سعادى وقد ألمت
معروف الرصافي: فمنظرُ الحزن مشهودٌ بمنظرها
التشابه: كلاهما يصف حزن المرأة الفقيرة.
الاختلاف: الزركلي: ألمت بها الأحزان والبلاء، الرصافي: منظرها يقترن بالحزن والبؤس

3 - بني زويد عدلك إن شجوي
معروف الرصافي: ويح ابنتي إن ريب الدهر روعها
التشابه: كلاهما أصيب بمصائب الدهر.
الاختلاف: الزركلي: الخطاب على لسان الأم لابنها، وقد أصيبت بمصائب القضاء. الرصافي: الخطاب على لسان الشاعر عن الأم، وقد أصيبت بالفقر واليتم.



4 - ترى أخويك قد باتا وبتنا
معروف الرُّصافي: تقول يا رب لا تترك بلا لبي
التشابه: كلاهما يصف حزن المرأة على صغارها الجائعين.

الاختلاف: الزركلي: الطفل وأخواه لا طعام لهم. الرُّصافي: الأم وصغيرتها بلا طعام.
5 - فجئت إليهما أمشي الهويني
معروف الرُّصافي: حتى دنوت إليها وهي ماشية
التشابه: كلاهما مشى نحو المرأة الفقيرة لمساعدتها.
الاختلاف: الزركلي: مشى كالشيخ المتعب. الرُّصافي: مشى باكيا.

6 - وقلت: إليّ، والدُّنيا بخير
معروف الرُّصافي: سمعتُ يا أختُ شكوى تهمسين بها
التشابه: كلاهما يتحدّث عن سماع شكوى الأرملة.
الاختلاف: الزركلي: السماء سمعت الدعاء. الرُّصافي: هو سمع الشكوى.

7 - هلمّ إلى مبرّة أهل فضل
معروف الرُّصافي: أولى الأنام يعطف الناس أرملة
التشابه: كلاهما يتحدّث عن الإحسان للفقراء
الاختلاف: الزركلي: طالب الأرملة أن تقبل على أهل الفضل، الرُّصافي: طالب أهل الفضل أن يواسوا الأرملة .

قلب موضوع التعبير الإجماري

المقدمة:

يُمثّل الشعر العربيّ مرآةً فنيّةً تعكسُ صورةً صادقةً عن الحياة، وقد أنطقه المُبدعون بما يجولُ في خواطرهم، فاستطاع أن يتغلغلَ منذُ نعومةِ أظفاره في شئى الأمور، ويعالجَ كلّ القضايا التي أثارت اهتمام النَّاسِ زمنًا بعدَ آخرٍ، ولعلَّ الجانبَ يكتبُ عنوان الموضوع: الوطني / المهجري / الوجداني / الإنساني) من أهمّ ما عالجه شعرنا العربيّ.

الفكرة الأولى:

فقد شغلت قضية (كتب اسم الفكرة بدقّة من النّصّ مثلا: "الاعتزاز بالتّضحيات") مساحةً واسعةً في أدبنا، وأبدع الشعراءُ في تناولها بأسلوبهم الفنّيّ الباهر، ف (شرح الفكرة شرحاً عامّاً بحوالي السّطر)، ويُعدُّ الشّاعر (كتب اسمه) من أبرز مَنْ كتبَ في هذا الموضوع (تهدّ البيت القادم بشرح قصير يدلُّ أنا فهمناه)، وعن هذا يقول:

الفكرة الثّانية:

ولم يكن هذا الاتجاهُ الوحيدَ في السّاحة الشعريّة، فقد لجأ قسمٌ آخرُ من الشعراء، إلى (اسم الفكرة الثّانية)، ورأوا أنّ (شرح الفكرة) ولعلَّ الشّاعر (اسم الشاعر) من أبرز مَنْ يُمثّلُ هذا القسم من الشعراء؛ (إذ تهديد للشّاهد)، وممّا قاله في هذا:.

الفكرة الثالثة:

وإذا بحثنا في جوانب القضية بدقة في شعرنا العربي، نجد بصمة واضحة لمجموعة من الشعراء، تناولوا الموضوع من منحنى آخر مُمْتَمِّين بـ (اسم الفكرة) ، فـ (شرح الفكرة) ومن خيرة من كتب في هذا الشاعر (اسم الشاعر) الذي (تمهيد للشاهد). فقال في قصيدة رائعة:

الفكرة الرابعة: (للأدبي)

وأتجه قسم آخر من الشعراء إلى تسليط الضوء على (اسم الفكرة) وأجادوا فيه خير إجابة، وخلقوا أشعاراً رائعة في هذا المجال، وبيّنوا أنّ (شرح الفكرة) ومن هؤلاء الشاعر (اسم الشاعر) الذي برز في هذا المجال؛ وذلك أنه (تمهيد للشاهد). فقال:

الخاتمة:

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحص للشعر العربي أن يلاحظ أهمية الجانب (الوطني / الإنساني..)، وأن يتبين أنّ هذا الموضوع استقى من أكثر من مصدر؛ فقد صبّت فيه تجارب شعرية منوعة، برز منها أربع فكر، نشعبت إلى أقسام، فمن الشعراء من سلط الضوء على.....، ومنهم من.....، وأتجه آخرون إلى.....، ونحا بعضهم منحنى آخر ف.....

الوحدة الأولى: القضايا الوطنية والقومية

حتم تغفل - جميل صدقي الزهاوي	عرس المجد - عمر أبو ريشة	انتصار تشرين - سليمان العيسى	الجسر - محمود درويش
الفكرة العامة: فضح ظلم العثمانيين والدعوة لمناهضتهم	الفكرة العامة: الفرح بالجللاء وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: التغني بانتصار تشرين وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: إرادة الفلسطينيين الصلبة ووحشية الصهاينة
1- الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة (التحريض على العثمانيين). ألا فأتنبه للأمر حتم تغفل!؟ أما علمتكم الحال ما كنت تجهل!؟	1- الفرح بالانتصار وجللاء المحتار يا عروهم المجد تبه، وأسحبي في مغانينا دُيُول الشُّهْبِ 2- الإشادة بتضحيات السوريين، يوم الجلاء: لم ترى حَفْنَةَ رَمًا، فَوْقَهَا لَمْ تَعَطَّرْ بِدَمًا حُرًّا أَبِي 3- التنديد بالمستعمر الغربي (زوال الظلم دون تحقيق غاياته). دَرَجَ البَعْمُ عَلَيْهَا حَقْبَةً وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ 4- التغني بصفات العربي (الاعتزاز بالماض، المجد) وَتَعَنَّتْ بِالْمُؤَدَّاتِ التَّيْ عَرَفْتَهَا فِي فَتَاهَا العَرَبِي	1- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية. أَيَا عُرْسِكَ مَعْقَدٌ عَلِي الجَنَا، دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ وَالغَزَلِ 2- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران (ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف) خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُعْنِيَةً أُولَى القَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الأَرَلِ 3- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة (تمجيد تضحيات تشرين / استمرار معارك المواجهة ضد الصهاينة) تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ، وَمَرْقِي لَيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ 4- التغني بانتصار تشرين. تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي المِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ المُحِيطِينَ فَاسْحَقْ عَيْمَةَ الشَّلَلِ	1- الإصرار على العودة إلى فلسطين مَشِيًّا عَلَى الأَقْدَامِ / أَوْ رَحَقًا عَلَى الأَيْدِي، نَعُودُ/قالوا /وَكَانَ الصَّخْرُ يَصْمُرُ /والمساءُ يَدَا تَعُودُ .. 2- تسليح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان : وَحَسَسَ المِفْتَاحُ نَمَّ تَلَا مِنْ / الفُرَّانِ آيَهُ / قال الشيخ منتعشاً: وكم/ من منزل في الأرض/ يألفه الفتى 3- السخرية من الصهاينة لإظهار بطشهم: وَبِرْغَمِ أَنْ القَتْلَ كالتَّدْحِينِ / لَكِنَّ الجُنُودَ "الطَّيِّبِينَ" / الطَّالِعِينَ عَلَى فَهَارِسِ دَفْتَرٍ /قَدَفْتَهُ أَمْعَاءُ السَّنِينِ/ لَمْ يَفْتَلُوا الاثْنَيْنِ
2- العمل على تجهيل الشعوب (التكليل برجال العلم وأصحاب الكفايات) فَتَرَفَعُ بالإعزاز مَنْ كَانَ جَاهِلًا وَتُخْفِضُ بالإدلال مَنْ كَانَ يَعْقَلُ 3- زيف الإصلاحات العثمانية. وَمَا فَمَةُ الإِصْلَاحِ إِلا كِبَارِقُ يَعْزُكَ بِالقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطَلُ 4- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية (مظاهر واقع الأمة المتردي). هُمُ أَنْتَرُ لِجُورِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ يُثْمَلُ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يُثْمَلُ			

<p>4- جرائم الصهاينة الهمجية بحق العائدين : كان الشَّيْخُ يَسْمُطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ / والبِنْتُ الَّتِي صَارَتْ يَتِيمَةً / كَانَتْ مُزَقَّةَ الثِّيَابِ / وَطَارَ عِطْرُ اليَاسْمِينِ 5- كثرة القتلى الحالمين بالعودة وعاد النَّهْرُ يَنْصُقُ ضِقَّتِيهِ / قِطْعاً مِنَ اللَّحْمِ الْمُفْتَتِ / .. فِي وَجْهِهِ العائدين 6- تعاطف حلم العودة . وهجره الدَّمُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْحَثُ / مِنَ حِصَى الوَادِي تَمَاتِيلاً لَهَا لَوْنُ /التَّحُومِ.</p>	<p>5- الأمل بجبل المقاومة. أطفالٌ تَشْرِينُ مَا مَاتُوا وَلَا أَنْطَفَؤُوا وَلَا ائْتَصُوا عَن ظِلَالِ السَّيْفِ بِالْبَدَلِ</p>	<p>5- امتداد الفتوحات العربية وانتشارها أَصْبَدَ صَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأُفْقِي أَرْحَبِ 6- دور الأبطال في حماية الأرض هَذِهِ تُرْبَتُنَا لَمْ تَزِدْهُمْ بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةٍ تُدْبِ</p>	<p>5- هجرة العلماء بسبب الظلم. وَكَمْ نَبَعَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفْضِلُ فَلَمَّا دَهَاها العَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا 6- إذلال الكرام وأسر الأحرار (تصوير مظالم العثمانيين). شَرِيفٌ يُنْحَى عَن مِوَاتِنِ عِزِّهِ وَأَخْرَجُ حُرّاً بِالْحَدِيدِ يُكَبِّلُ</p>
---	--	--	--

الوحدة الثانية : الغربية والاعتراب في الأدب المهجري

الغاب - جبران خليل جبران	المهاجر - نسيب عريضة	وطني - جورج صيدح
الفكرة العامة: التنديد بالعالم المادي والبحث عن عالم سحري	الفكرة العامة: تصوير المعاناة والتوق لإحالتها	الفكرة العامة: المعاناة بسبب الاعتراب عن الوطن
1- الغاب عالم المسرات والأمل الخالي من الحزن (استنكار المجتمع المادي في المهجر) ليس في الغابات حُرُنٌ لا و لا فيها الهوموم	1- المعاناة من استعمار الرّحيل في الغربية. أحاضر أنت أم ياد؟ أمهتج في العَرَبِ؟ أو هائمٌ في بيدِ قَحْطَانِ؟ 2- المعاناة من التمزق الروحي. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني	1- ترك الأهل والوطن عنوةً (الهجرة القسرية) ما رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فَلُكُ النَّوَى لو أباحوا لي في الدَّفَّةِ يَدًا!
2- الدّعوة إلى الحياة الفطرية النقيّة في الغاب. هل تَحَدَّثَ الغابَ مِثْلِي مَنْزِلًا دُونَ القُصُوزِ؟!	3- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية. ما إن أبالي مُقامي في مغارِها وفي مشارِقتها حُيٌّ وإيماني	2- الحنين إلى الوطن . غابَ خَلْفَ البَحْرِ عَيْي شَاطِئُ كلُّ ما أَرَفِّي فِيهِ رَقَدَ
3- الدّعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره. وَشَرِبْتَ الفَجْرَ حَمْرًا في كُؤُوسٍ مِن أَيْزِ	4- الفرح بالرياح القادمة من الوطن (الشوق إلى العودة للوطن) صَحْبِي دَعُوا السَّمَامَاتِ المِيسَ تَلْمِيسِي فَقَدَ عَرَفْتُ بِهَا أَنْفَاسَ كُنْبَانِي	3- دوافع الاعتراب. ما رَضِيْتُ البَيْتَ لَوْلَا شِدَّةُ وجدتني ساعة البين أشد
4- الدّعوة إلى الرّهد بالمستقبل ونسيان الماضي زاهداً فيما سَيَّأني ناسبياً ما قَدَ مَضَى		
5- الدّعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدّنيا. أَعْطِنِي النَّايَ وَعَنِّ وَأَنْسَ دَاءً وَدَوَاءً		

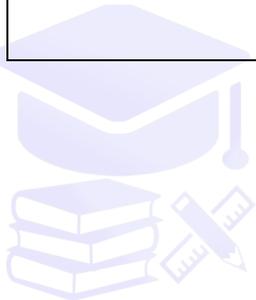
فكر الخارجية

إيليا أبو ماضي 1- التطلع إلى عالم يسوده الإخاء و السلام : إنما شوقني إلى دنيا رضا
إيليا أبو ماضي 2- بروز الجانب الإنساني:
يا أخي لا تملّ بوجهك عني
شفيق المعلوف 3- لحظات فراق الأهل والأحبة:
وغادر عند صخر الشط أما

وإلى عصر سلام وإخاء
ما أنا فحمة ولا أنت فوقد
تذوب إليه نحنانا وشوقنا

الوحدة الرابعة : ظواهر وجدانية

الوطن - عدنان مردم بك	لوعة الفراق - بدر الدين الحامد	الأمير الدمشقي - نزار قباني
الفكرة العامة: التغني بحب الوطن والاعتزاز به	الفكرة العامة: فراق المحبوبة والأمل بالوصال	الفكرة العامة: لوعة الشاعر لفقدان ابنه
1- استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت(منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها) كم مَهْجَةٌ إثر الترابِ دفينَةٍ عَصَفْتُ مُصَفَّقَةً بغيرِ وَرِيدٍ تَهْفُو إلى الأوطانِ من حُجْبِ الرُّؤْيِ بِحَيْنٍ مُشْتاقٍ وَوَجْدٍ عَمِيدٍ	1- الحسرة على انقطاع الوصال. أَكَانَ التَّلَاقِي يا فُؤَادَ حَيَالاً؟! نَعْمَنا بِهِ نُمُّ اضْمَحَلَّ وَزَالاً 2- بكاء المحب غير مستغرب (تعلق الشاعر الشديد بالمحوبة) نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبُّ مُتَيْمٍ ولا يَدْعُ أَنْ دَمْعُ المُتَيْمِ سَلا	1- تصوير مشهد الوفاة . أشيلُكَ، يا وُلْدِي، فَوْقَ ظَهْرِي كَمِئذَنَةٍ كُسِرَتْ قَطْعَتَيْنِ / .. وَشَعْرُكَ حَقْلٌ مِنْ القَمَحِ تَحْتَ المَطَرِ / وَرَأْسُكَ فِي رَاحَتِي وَرَدَّةٌ دِمَشْقِيَّةٌ .. وَبِقَايَا قَمَرٍ 2- تعداد مناقب المرثي. سَأخْبِرُكُمْ عَن أميرِ الجَمِيلِ / عَن الكانِ مِثْلَ المَرايا نَقَاءً، وَمِثْلَ السَّنابِلِ طُولاً .. وَمِثْلَ النَّحِيلِ / .. وَكانَ صَديقَ الخِرافِ الصَّغِيرَةِ، كانَ صَديقَ العِصافِيرِ، كانَ صَديقَ الهَدِيلِ .. 3- ذهول الشاعر لفقدان ابنه وحزنه الشديد . أَحاولُ أَلَّا أَصَدِّقَ أَنَّ الأميرَ الخِرافيَّ تَوفيقَ ماتَ / .. وَأَنَّ الجَيبَينَ المِساوِرَ بَينَ الكَواكِبِ ماتَ / .. وَأَنَّ الَّذِي كانَ يَقطِفُ مِنْ شَجرِ الشَّمسِ ماتَ .. 4- تمنّي الشاعر عودة ابنه من الرّحيل. فيا قُرَّةَ العَينِ .. كَيفَ وَجَدتَ الحِياةَ هَناكَ؟ / فَهَلْ سَتُفَكِّرُ فِينا قَليلاً؟ وَتَرجِعُ في آخِرِ الصَّيفِ حَتّى تَراكِ ..
2- الدّعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه قَفْ خاشِعاً دُونَ الدِّيارِ مُوفِياً حَقِّ الدِّيارِ على المَدَى بسُجودِ 3- الدّفاع عن الوطن واجب كل إنسان ما كانِ بَدْعاً، وَالحِمى شَرَفُ القَتى صَوْنُ الدِّيارِ بِمَقَلَّةٍ وَكُبودِ 4- الحنين إلى الوطن وَطَني وَتَلِكِ جَوارِحِي لَكَ مِنْ هَوى هَتَفَتْ كَساجِعَةُ بِجَرسِ نَشيدِ	3- دعاء الشاعر بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة . رعى الله ما كُنّا عليه فَإِنَّهُ مِنَ الخُلدِ وَالفِرْدوسِ أَنْعَمُ بِالا	



الوحدة الخامسة : أدب القضايا الاجتماعية

المشردون - أدونيس	مروءة وسخاء - خير الدين الزركلي	قوة العلم - محمود سامي البارودي
الفكرة العامة: تصوير معاناة الكادحين والدعوة للنضال	الفكرة العامة: الدعوة إلى مساعدة الفقراء	الفكرة العامة: الدعوة إلى نشر العلم
<p>1- يأس الكادحين وحزنهم . في أول العام الجديد/ قالت لنا / آهائنا، قالت لنا: / شدوا الرحال إلى بعيد / أو فاشكونا حيم الجليد/ فبلادكم ليست هنا. 2- مظاهر معاناة الكادحين . مُشْتَتُونَ ، مُضَيَّعُونَ على الدُروب/ صِفْرُ السواعدِ والقلوبِ / والجوعُ كُلُّ نداءنا، / والريحُ بعضُ غطائنا/ حتى الصَّبَاحُ يَفِرُّ من آفاقنا، / ويغيضُ في أحداقنا 3- النضال من أجل مستقبل مشرق والخلاص من الواقع . أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تحربي / وتَحْمِي عنفَ المصيرِ / في الجوعِ، في اليأسِ المريرِ، / وهنا، على هذا الترابِ، تَتَرَّبِي / فغدأ، يُقالُ: / من أرضنا طَلَعَ النضالُ</p>	<p>1- مظاهر المعاناة في المجتمع ترى أَحْوَيْكَ قد باتا وبتنا جِيعاً، لا شَرابَ ولا غِذاءً 2- الإحساس بالفقراء والإحسان لهم (التشجيع على البر والإحسان / الدعوة إلى التكافل الاجتماعي) هَلُمَّ إلى مَبَرَّةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارِهِم المروءة والسخاء</p>	<p>1- الفرق بين دور السيف والقلم كَمْ بَيْنَ ما تَلْفِظُ الأَسْيَافُ مِنْ عَلَقِي وبَيْنَ ما تَنْفُثُ الأَقلامُ مِنْ جِحْمِ 2- العلم سبيل العدل وسبيل صلاح الأمم فَأَسْتَيْقِظُوا يا بَنِي الأوطانِ وانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ العَدْلِ في الأُمَمِ 3- الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل شِيدُوا المدارسَ فَهِيَ العَرْسُ إنْ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النِّعَمِ 4- تدهور حال البلاد من دون علم. وكَيْفَ يَتَبَثُّ رُكْنُ العَدْلِ في بِلَدٍ لم يَنْتَصِبْ بَيْنَها لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ؟! 5- الفضيلة سر خلود ذكر العالم لولا الفضيلةُ لَمْ يَخْلُدْ لذي أدبٍ دِكْرُهُ على الدَّهْرِ بعدَ المَوْتِ والعَدَمِ</p>
الفكر الخارجية:		
أعددت شعباً طيب الأعراق	حافظ إبراهيم 1- المطالبة بحقوق المرأة والدعوة إلى تعليمها: الأم مدرسة إذا أعددتها	إيليا أبو ماضي 2- المطالبة بحقوق الطفل:
ناعم البال في الحياة رضياً	فأعينوه كي يعيش وينمو	



قالب كتابة التقرير

❖ طلب إليك المدرب إعداد تقرير عن الدورة التي تتبناها في تمكين اللغة الفرنسية.
- اكتب تقريراً بذلك مراعيًا تقنية كتابة التقرير.

السيد

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ 2016/4/1 الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول وبعد الاطلاع على
الوضع، أرفع إليكم التقرير الآتي:

1- في الحثيات والوقائع:

1-

2-

3-

2- في الحلول والمقترحات :

أقترح عليكم ما يأتي :

1-

2-

3-

وتفضلوا بقبول الاحترام

في 2016/4/1

الاسم والتوقيع :

قالب كتابة محضر اجتماع

❖ اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتين:

- في حيّك جمعيةً للمحافظة على نظافة الحيّ وأن تأمين سرّها. اكتب محضر اجتماعٍ عن إحدى جلساتها مراعيًا خطوات كتابة المحضر.

- في مدرستك جمعيةً لرعاية المواهب وأنت أمين سرّها. اكتب محضرًا عن إحدى جلساتها مراعيًا خطوات كتابة المحضر.

محضر اجتماع لجنة

رقم المحضر (2) - اسم اللجنة:

في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد في 2016/2/1م

اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوريّ بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ 2016/ 1/ 1 وذلك بحضور

.....، وغياب كلٍّ من وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة

وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السرّ جدول الأعمال الذي يتضمن النقاط الآتية:

1-

2-

3-

وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحين الأول والثاني، وإلغاء الثالث

اختتمت الجلسة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

الحاضرون:

أمين السرّ: الرئيس:



جدول تطبيقي لعناصر الرواية على روايتي: (المصاييح الزرق ودمشق يا بسمة الحزن)

عناصر الرواية	المصاييح الزرق - حنا مينة	دمشق يا بسمة الحزن - ألفة الإدلي
الفكرة	المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين	تفوق المرأة في المجالات العلمية ونقد العادات والتقاليد
المرجعيات الحكائية	الاحتلال الفرنسي لسوريا - الحرب العالمية الثانية - ثقافة الشاعر الاشتراكية	الاضطرابات السياسية في دمشق في تلك الحقبة - البيئة الاجتماعية التي نشأت فيها الكاتبة - ثقافة الكاتبة
الشخصيات	نوعها	- رئيسة (فارس، والد فارس، المختار، القندلفت، محمد الحلبي، الصفتلي) - ثانوية (زوجة صاحب المتجر، زنده، مكسور المبيض، نجوم، الإسكافي)
	مظاهرها	- نامية (فارس، القندلفت) - ثابثة (محمد الحلبي، والد فارس، أم فارس، المختار)
	طريقة عرضها	مباشرة تحليلية (غالبا) معتمداً ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية.
الزمان	فترة الاحتلال الفرنسي لسورية	فترة الاحتلال الفرنسي لسورية
المكان	خان في أحد أحياء اللاذقية	بيت دمشقي قديم
النسق الزمني	صاعد	متقطع
الصيغ السردية	الراوي: أحادي	الراوي: متعدّد (صبرية، سلمى ابنة أخ صبرية)
الصراع	- بين الشخصية ودوافعها الذاتية. - الشخصية وقيمها السابقة - بين قوى المال والنفوذ من جهة وبين البسطاء وأبناء الحي من جهة أخرى.	- بين صبرية و أخيها راغب. - بين صبرية والعادات والتقاليد المسيطرة على المجتمع - وبين الفرنسيين والثوار.
العنوان	جمع بين السرور (المصاييح) والكآبة والخوف (الزرق)	عبر عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة
وظائف الحوار	- مسرحية السرد وكسر الرتابة. - الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها.	- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث. - إنارة عناصر السرد الأخرى.
وظائف اللغة	- تصوير النبرات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.	- إبراز وجهات النظر المتباينة - التناغم بين الحسي والحقيقي والتعبيري والإبلاغي



كهم إخواني الطلاب من يريد منكم التطبيق على هذه الأوراق يمكنه الحضور في الأماكن الآتية خلال الشهر الرابع:

الأستاذ رامي تكريتي (خلوي : 0988767717)

1- ثانوية التفوق الخاصة للإناث - العنوان: شارع بغداد الراجع ، مرشد خاطر، دخلة الديوانية

هـ: 0933412491 / 4415062

2- معهد النهضة الأكاديمي - العنوان: ساحة الشهبندر ، جانب مخبز البشر

هـ: 0956868788 /4476314

الأستاذ عمر سويد (خلوي : 0988270536)

1- ثانوية دمشق العربيّة الخاصة - العنوان: أبو رمانة، ساحة المدفع

هـ 3331365

2- معهد الراية - العنوان: مهاجرين ، آخر الخط

هـ 3712363 /3711495

