موضوع الوحدة الأولى (القضايا الوطنيّة والقوميّة)

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربيّ، وأكّدوا استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصّهاينة، مبرزين تمسّك الفلسطينيّين بفكرةِ النّضال في سبيلِ الوجود حيناً، وإصرار المهجّرين منهم على العودة إليها حيناً آخر.

- **ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:**

- **قال توفيق زيّاد:**

أَهوَنُ ألفَ مرّة
أنْ تُدخِلوا الفيلَ بثُقْبِ إبرَه
من أن تُميتوا باضطهادِكُم وميضَ فكرَه
وتحرِفونا عن طريقنا الذي اختَرْناهُ
قِيْدَ شَعرَه

الموضوع: (يمكن استخدام المقدّمة لجميع فكر القضايا الوطنية والقومية)

إنّ ما مرّ بأمتنا العربية من مآزق في العصر الحديث جعلت الشاعر يخرج من عمقه، ويفارق إرثه بما يحملهُ من أغراض شعرية والحدود التي وضعت له، ليتحرك منها ويعانق أبعاداً أخرى على صلة بالواقع المعيش، فولدت القضايا القومية والوطنية، وصارت شغل الشعراء وتسلّم غير قليل منهم رايتها، فعبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي حيث غمرت الفرحة قلب كلّ إنسان عربيّ، وانتشى طرباً بخمرة النصر، وتنعم بالحرية التي طالما قدّم في سبيلها التضحيات، واسترخص من أجلهما كلّ غالٍ ونفيسٍ، وهاهو الشاعر عمر أبو ريشة يعزف على أوتار شعره مصوّراً فرحة الانتصار بجلاء المستعمر ومشيداً بتضحيات السوريين فيقول:

يـا عـروس المجـد تيهـي واسـحبي ... فـــي مغانينـــا ذيـــول الشـــهب
لـــن تـــري حفنـــة رمـــل فوقهـــا ... لـــم تعطَـــر بـــدما حـــرّ أبـــي

ولم يكتفِ الأدباء بتصوير فرحتهم بجلاء المستعمر، بل راحوا يؤكدون على استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة، وتأكيدهم على أهمية دور الأجيال في صنع ملحمة النضال وفتح أبواب الأمل بالتحرير وطرد الغزاة الطامعين، فالشعب العربي لا يرى حريته إلّا عندما يرى جميع الأراضي العربية مطهرة من غاصبيها، وهو مصمّم على ألّا تغفو عينه قريرة إلّا بتحريرها، وهذا ما نشاهده عند الشاعر سليمان العيسى إذ إنّ ثقته بجيل المقاومة كبيرة وأمله بتحرير فلسطين وجميع الأراضي المغتصبة أكبر حيث قال:

أطفـال تشـرين يـا وعـداً أخبئـه ... للمعجـزات لعـرس العـرس للقبـل

ولم يغفل الأدباء تمسّك الفلسطينيّين بفكرةِ النّضال في سبيلِ الوجود، فكلّ شيء يمكن أن يختنق أو يموت إلّا نداء الأرض فهو غير قابل للإفلات أو الانفلات منه لأنّه المعادل الموضوعيّ والوجدانيّ للوجود، وحتى لو راهن الصهاينة بأحقيتهم في البقاء في فلسطين ستبقى فلسطين تسكن الأمة العربية وسيعود الصهاينة من حيث كانوا شذّاذاً في الآفاق، وهذا ما بدا واضحاً جليّاً عند الشاعر توفيق زياد حيث يتجلّى التحدّي في أجمل صوره فمهما تفنّنَ المحتلّ في قمعه واجتهدَ لن يكون قادراً على محو الماضي أو سرقة المستقبل فقال:

أَهوَنُ ألفَ مرّة
أنْ تُدخِلوا الفيلَ بثُقْبِ إبرَه
من أن تُميتوا باضطهادِكُم وميضَ فكرَه
وتحرِفونا عن طريقنا الذي اختَرْناهُ
قِيْدَ شَعرَه

وإذا كان الأدباء قد تناولوا تمسّك الفلسطينيّين بفكرةِ النّضال في سبيلِ الوجود فإنهم أيضاً لم يغفلوا إصرار المهجّرين منهم على العودة إليها، فتمسَّكَ الفلسطينيون بحقّ عودتهم إلى فلسطين على الرغم من الاضطهاد والتجويع والتشريد، وتعاملوا مع هذا الحق بوصفه حقّاً ثابتاً راسخاً غير قابل للتصرّف ولا يملك أحدٌ حقّ التنازل عنه، لذلك عبّر الشعراء عن هذا الحقّ بأشكال متعددة وحاولوا رسمه انطلاقاً من التضحيات وبذل الدماء، وهذا ما نشاهده عند الشاعر محمود درويش حتى تتجلّى الإرادة الصلبة المصمّمة على العودة مهما كلّف الأمر من عناء وجهد ودماء فيقول:

مَشْياً عَلَى الأقْدام
أو زَحْفاً على الأيدي نَعُودُ
قالوا
وكانَ الصَّخرُ يَضْمُرُ
والمَساءُ يَداً تَقُودُ
لم يَعْرِفُوا أنَّ الطَّريقَ إلى الطَّريقِ
دمٌ، ومِصْيَدَةٌ، وَبِيْدُ

ومن خلال ما تقدم نرى أنّ الأدباء اهتموا بالقضايا الوطنيّة والقومية، إذ عبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربيّ، وأكّدوا في الوقت نفسه على استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة، وتمسّك الفلسطينيّين بفكرةِ النّضال في سبيلِ الوجود، مبرزين إصرار المهجّرين منهم على العودة إليها.

بالنسبة للفكرة الثانية: التأكيد على استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة

يصلح الشاهد: تعبت والسيف لم يركع.... ، وعلى الطالب أن يحسن توظيف الشاهد

موضوع الوحدة الثالثة (الغربة والاغتراب في الأدب المهجريّ)

تناولَ الأدبُ المهجريُّ مشكلاتٍ إنسانيّةً عميقةً أفرزتها ظروفُ الغربة، فعبَّر الشعراء المهجريّونَ عن استنكارهم المجتمعَ الماديَّ في مهاجرهم، وطالبوا الإنسانَ بالعودةِ إلى رحابِ الطبيعةِ، وأبرزوا انتماءَه إلى قيمِ وطنهِ الروحيَّة، متطلّعينَ إلى عالمٍ يسوده الإخاء والسلام.

- **ناقش الموضوعَ السابقَ، وأيّدْ ما تذهبُ إليه بالشواهدِ المناسبة، موظِّفاً الشاهدَ الآتي:**
  - **قال إيليا أبو ماضي:**

إنّمَا شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرِ سلامٍ وإخاءِ

الموضوع: (يمكن استخدام المقدّمة لجميع فكر الغربة والاغتراب في الأدب المهجريّ)

اندفعت قوافل الشبّان إلى العالم الجديد حيث الأحلام والآمال والأمنيات هرباً من الظلم والاضطهاد والاستعباد وبحثاً عن الملاذ والطمأنينة، إلّا أنّ العالم الجديد صدمهم بما فيه من معطيات وقيم وعادات وصعوبات بالتكيّف والاندماج، فغربة في المكان واللسان والقيم وطغيان عالم المادة، فعبّر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع الماديّ حيث تاه المهاجرون في عالم ماديّ يحصي ويزن كلّ شيء، واختفت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّع وصفير البواخر المدوّي، فزاغت الأبصار وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل، فتولّدت لديهم عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة، وهاهو الشاعر جبران خليل جبران يعزف على أوتار شعره منددّاً بقيم المجتمع الماديّ وباحثاً عن وطن سحريّ فيقول:

لـــيس فـــي الغابـــات حـــزن ... لا ولا فيهـــــا الهمـــــوم

فـــــإذا هـــــبّ نســـــيم ... لـــم تجـــئ معـــه الســـموم

ولم يكتفِ الشعراء المهجريون باستنكار المجتمع الماديّ وهروبهم منه، بل طالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة والاستراحة في جنباتها وخلع الهموم بين أحضانها والتخلص من الكذب والخداع وصولاً إلى اللحظة النقيّة، والحياة الصافية، وها هو الشاعر جبران خليل جبران يحرّك ريشته السحرية ليدعو من خلالها أخيه الإنسان إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره حيث قال:

هـــل تخـــذت الغـــاب مثلـــي ... منـــــزلاً دون القصـــــور

فتتبعـــــت الســـــواقي ... وتســـــلقت الصـــــخور

ولم يغفل الشعراء المهجريون انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية؛ إذ تولّدت لديهم أشواق محتدمة في النفوس وصوراً تجلو خلجات القلوب المعذبة وتفجّر ينابيع الحنين إلى الوطن، فلا مكان لهم أبهى وأجمل من المكان الذي وُلدوا فيه وتفيّئوا في ظلاله فهو جزء من كيانهم وروحهم مهما ابتعدوا وشّطت بهم الدار، وليس غيره من يستحقّ أن يكون مفتتحاً للحبّ والحياة، وهذا ما أفصح عنه الشاعر نسيب عريضة حيث يتجلّى تعلّقه بوطنه في أبهى صوره فقال:

مـــا إن أبـــالي مقـــامي فـــي مغاربهـــا ... وفـــي مشـــارقها حبّـــي وإيمـــاني

والأدب المهجري ذو رحب واسع، فتّطلع الشعراء من خلاله إلى عالم يسوده الإخاء والسلام، فهم لم ينسوا رسالة الشرق إلى العالم أجمع بما فيه من محبة و إخاء، وتطلّعهم إلى حياة مثلى يسودها العدل وينعم فيها الإنسان بالخير والجمال، وهذا ما نراه واضحاً جليّاً عند الشاعر إيليا أبو ماضي المتشوّق إلى حياة لا حروب فيها ولا خصام و يسودها المحبة والإخاء حيث قال:

إنّمَـا شـوقي إلـى دنيـا رضـا ... وإلـى عصـرِ سـلامٍ وإخـاءِ

وهكذا نرى أنّ الأدب المهجريّ تناول مشكلات إنسانيّة عميقة أفرزتها ظروف الغربة، فعبّر أدباؤه عن استنكارهم المجتمع الماديّ، وطالبوا أخيهم الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة حيث الجمال والنقاء، وأبرزوا في الوقت ذاته انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية وتطلعاتهم إلى عالم يسوده الإخاء والسلام.

موضوع الوحدة الخامسة (الشعر الوجداني)

يعدُّ الشعر الوجدانيُّ تعبيراً صادقاً عمّا يجيشُ في نفوس الأدباء، فعبّروا فيه عن أحزانِهم من جهة، وعن أفراحِهم عندما يصفو الزمانُ لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى، كما صوّروا جمالها متغنّين بعطائِها وَجُودِها.

- **ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:**

- **قال أبو القاسم الشابّي:**

أنتِ تُحيينَ في فؤادِيَ مَا قد ماتَ في أمسيَ السَّعيدِ الفقيدِ

الموضوع: (يمكن استخدام المقدّمة لجميع فكر الشعر الوجدانيّ)

إنّ المتابع للشعر الوجداني يلحظ فيه شدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة بعيداً عن التستّر والمداجاة أو التكتّم والمراوغة، كلّ ذلك بشفافية صادقة واعتراف قلب وبوح نفس بشكل عفويّ تلقائيّ، فينطلق الشاعر في ذلك البوح الصافي من قلبه متوهّجاً إلى ذاته لتتفاعل الذات المبدعة وموضوعها في آن معاً، فعبّر الشعراء من خلاله عن أحزانهم وآلامهم ورسموا تفجّعاتهم بلوحات فنيّة رائعة إلى أقصى الحدود، لوحات تستبكي العيون وتستمطر الدموع وتأخذ بمجامع القلوب، فالشاعر يصدر في حزنه وتفجّعه عن ضمير صادق لا تتداخله الشوائب، ويعبر عن حزنه كما يجده في أعماق ذاته، وهاهو الشاعر نزار قباني يحرّك ريشته ليطلعنا على تفاصيل المأساة بموت ابنه حيث تثير فيه تلك المأساة وتر الحزن فيقول:

مُكسَّرةٌ كَجُفونِ أبيكَ هيَ الكَلِماتْ..
ومَقصوصَةٌ، كجناحِ أبيكَ، هيَ المفرداتْ
فكيفَ يُغنِّي المغنِّي؟
وقدْ ملأَ الدَّمعُ كلَّ الدَّواةْ..
وماذا سأكتُبُ يا ابْني؟ وموتُكَ ألغى جميعَ اللُّغاتْ..

والشعر الوجداني ذو صدر رحب، فكما أنّه عبّر عن معاناة الشعراء وحزنهم وآلامهم عبّر أيضاً عن أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحبة المحبوبة، فحبّ الشعراء الوجدانيين معروفاً بصدق اللوعة والصبابة وأشعارهم فيه كؤوساً يعاقرها المتيّمون، وها هي كلمات الشاعر بدر الدين الحامد تنساب رقيقة عندما حرّك الفرح والسرور قلبه وهو لا يكاد يصدّق أنّ الدهر سوف يقبل عليه يوماً ليذيقه حلاوة اللقاء كما كان سابقا فقال:

رعـى الله مـا كنّـا عليـه فإنّـه من الخلد والفردوس أنعم بالا

ولم يغفل الشعراء تصوير جمال المرأة، فالمرأة سرّ الحياة الإنسانية وينبوع وجودها، وهي الفنّ في أعظم تجلّياته والجمال في أبهى صوره، وهذا ما أفصح عنه الشاعر شفيق جبري مشيراً إلى افتتانه بجمال المرأة إذ إنّ جمالها يفوق جمال الطبيعة فقال:

لـيس الربيـع وإن بشـت أزاهـره أحلى على العين من ريّا مزاياك

ولم يكتف الشعراء بتصوير جمال المرأة، بل توسّعوا بالتصوير، فراحوا يتغنون بعطاء المحبوبة وجودها فعطاء المحبوبة لا يتوقف، وجودها لا ينضب، بل إنّ جمالها وحسنها لدية القدرة على إزالة اللحظات البائسة والهموم والآلام، وهذا ما نشاهده عند الشاعر أبو القاسم الشابي إذ يرى في محبوبته القدرة على جبر ما انكسر في فؤاده وإزالة كلّ مكروه فيقول:

أنــت تحيــين فــي فــؤادي مــا قــد مــات فــي أمســي الســعيد الفقيـد

وهكذا نرى أنّ الشعر الوجداني هو تعبير صادق عمّا يجيش في نفوس الأدباء، فاستطاعوا من خلاله أن يعبّروا عن أحزانهم وآلامهم، بالإضافة لأفراحهم إذا ما صفا الزمان لهم بلقاء المحبوبة، ومارسوا الجوانب الغراميّة بعنوٍّ بالغ فصوّروا جمال المرأة، وتغنّوا بعطائها وجودها.

موضوع الوحدة السادسة (أدب القضايا الاجتماعية)

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعيّة، فصوّروا معاناةَ الكادحينَ، منددين بسلوك المستغلّين، ثمّ شجّعوا على البرِّ والإحسان للفقراء تارةً، وعلى النضال من أجل مستقبل مشرقٍ تارةً أخرى.

- **ناقش الموضوعَ السابقَ، وأيّدْ ما تذهبُ إليه بالشواهدِ المناسبةِ، موظِّفاً الشاهدَ الآتي:**

- قال وصفي القرنفلي:

الجوعُ صنعُ النّاهبينَ الشعبَ صنعُ الأغنياءْ
أخذوا المعاملَ والحقولَ وطوَّقونا بالقضاءْ

الموضوع: (يمكن استخدام المقدّمة لجميع فكر أدب القضايا الاجتماعيّة)

الشعر يتماشى مع تطورات المجتمع، فالشاعر ضمير أمته وصدى همومها وآمالها ولسانها المعبّر عن معاناتها وطموحها، يعزف على أوتار شعره، مصوّراً حال مجتمعه إبّان نكبة من النكبات أو ملمّة من الملمّات، فبرز أدباء كثر في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمّة الإصلاح الاجتماعيّ، فصوّروا معاناة الكادحين الجاثمين فوق الثرى كأنهم قبور لا للموتى بل لأحياء يحلمون برغيف الخبز، ولا يجنون إلّا الخيال في أحلامهم، وليس لديهم من سلاح إلّا الصبر أمام ثلة من وحوش الأرض، وهاهو الشاعر أدونيس يحرّك ريشته ليطلعنا من خلالها على تفاصيل مأساة الكادحين الذين يفترشون الأرض ويلتحفون السماء فيقول:

مُتَشَتِّتُونَ، مُضَيَّعونَ على الدُّروبِ
صِفْرَ السواعدِ والقُلوبِ
والجوع كُلُّ نادِنِا،
والرِّيحُ بَعْضُ غطائِنا
حتَّى الصَّباحُ يَفِرُّ مِنْ آفاقِنا،
ويغيضُ في أحداقِنا

ولم يكتف الأدباء بتصوير معاناة الكادحين، بل راحوا يندّدون بسلوك المستغلين والمتخمين بالثروات فلا يمكن لعاقل يرى مأساة هؤلاء الفقراء إلّا في ثلّة من وحوش الأرض التي تلتهم الأخضر واليابس، وتسطوا

على الآمال والأحلام وتقتل آدمية الإنسان وتسحق كرامته، وهذا ما نشاهده عند الشاعر وصفي القرنفلي حيث أكد على أنّ الجوع ما هو إلّا صنع ناهبي ثروات الأرض فيقول:

الجوعُ صنعُ النّاهبينَ الشعبَ صنعُ الأغنياءْ
أخذوا المعاملَ والحقولَ وطوَّقونا بالقضاءْ

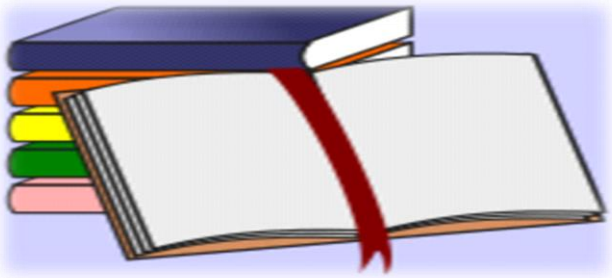
وأدب القضايا الاجتماعية لا يتوقف فقط على تصوير المعاناة والتنديد بالمستغلين، بل له رؤية إصلاحية تشجّع على البرّ والإحسان والوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع، ومدّ يد العون لهم حتى يتسنّى لهم العيش في هذه الحياة بأمن وسلام، وهذا ما نراه واضحاً جليّاً عند الشاعر خير الدين الزركلي طارحاً حلاً لمشكلة الفقر تقوم على دعوة أهل الخير لمساعدة الفقراء فيقول مخاطباً أحد الأسر الفقيرة:

هلـــمّ إلـــى مبـــرّة أهـــل فضـــل شـــعارهم المـــروءة والســـخاء

وهناك ثلّة من الشعراء لم ينتهجوا نهج الشعراء الذين ارتضوا بالتشجيع على البرّ والإحسان للتخلص من براثن الفقر باستجداء الأغنياء، بل التحموا بالجماهير وشجّعوا على النضال ضدّ المستغل، فعكسوا وعي تلك الجماهير وطموحاتها إيماناً منهم بحتمية التغيير والتحوّل إلى مستقبل زاهر وعالم أفضل، وهذا ما أفصح عنه الشاعر أدونيس عندما دعا الكادحين لمواجهة الفقر والجوع والاستمرار قدماً حتى نيل تطلعاتهم لغد حرّ كريم حيث قال:

أقلوبَنا !رفقاً بنا، لا تهربي
وتَقحّمي عنفَ المصير
في الجوع، في اليأس المرير،
وهنا، على هذا التراب، تتربّي
فغداً، يُقالْ:
من أرضِنا طلَعَ النضالْ
ونما على أشلائِنا
ونِدائِنا
وعلى تلفّتنا البعيدْ
لغدٍ جديدْ

وهكذا نرى أنّ الأدباء العرب في العصر الحديث تناولوا القضايا الاجتماعية، فصوَروا معاناة الكادحين، ونددّوا بسلوك المستغلين، وشجّعوا على الوقوف إلى جانب الفقراء وأصحاب الحاجة من أبناء المجتمع، كما أنّهم التحموا بالجماهير مشجعين على النضال من أجل مستقبل مشرق.



أفكار وشواهد مواضيع التعبير

الوحدة الأولى : أدب القضايا الوطنية والقومية

حتّام تغفل – جميل صدقي الزهاويّ

١- الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة/ التحريض على العثمانيين/ تصوير مظاهر واقع الأمة المتردي

ألا فَانْتَبِهْ لِلأمْرِ، حَتّامَ تَغْفُلُ؟ أما علّمَتْكَ الحالُ ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟!
أغِثْ بَلَداً منها نشأتَ فقَدْ عَدَت عليها عوادٍ للدَّمارِ تُعَجِّلُ

٢- الدعوة إلى مساندة الحق

أما منْ ظَهرٍ يَعْضُدُ الحقَّ عزمُهُ فقد جَعلَتْ أركانُهُ تتزلْزَلُ

٣- اغترار الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية/ استنكار غفلة الشباب

وما رابَني إلّا غَرارةُ فتيةٍ تُؤَمِّلُ إصلاحاً ولا تتأمَّلُ

٤- كشف حقيقة الدولة العثمانية/ تهميش العلماء

فترفع بالإعزازِ مَنْ كان جاهِلاً وتُخْفِضُ بالإذْلالِ مَنْ كانَ يعقِلُ

٥- كشف زيف الإصلاحات العثمانية

وما فئةُ الإصلاحِ إلا كَبارقٍ يَغُرُّك بِالقَطْرِ الّذي ليسَ يَهْطِلُ

٦- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية (جرائمهم في سورية)/ التنكيل برجال العلم و أصحاب الكفايات/ تهجير العلماء

فطالَتْ إلى سُوريَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ تُحَمِّلُها ما لم تَكُنْ تَتَحَمَّلُ
وكم نَبَغَتْ فيها رِجالٌ أفاضِلٌ فَلَمّا دهاها العَسْفُ عَنْها تَرَحَّلُوا

٧- العمل على تجهيل الشعوب

وبَغْدادُ دارُ العِلْمِ قد أصْبَحَتْ بِهِمْ يُهَدِّدُها داءٌ مِنَ الجَهْلِ مُعْضِلُ

٨- إذلال الكرام وأسر الأحرار

شريفٌ يُنَحَّى عن مواطِنِ عِزِّهِ وآخَرُ حُرٌّ بالحَدِيدِ يُكَبَّلُ

٩- تصوير حال الإنسان في ظل الاحتلال العثماني

إذا سكتَ الإنسانُ فَالْهَمُّ والأسى وإنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتٌ مُعجّلُ

عماد العيسى

عروس المجد - عمر أبو ريشة

١- تصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر والإشادة بالتضحيات

يـا عَـرُوسَ المَجْـدِ تِيهِـي وَاسْـحَبِي ... فـي مَغانِينـا ذُيُـولَ الشَّـهُبِ
لـن تَـرَي حَفْنَـةَ رَمْـلٍ فَوقَهـا ... لَـمْ تُعَطّـر بِـدِمَا حُـرٍّ أبِـي

٢- انتصار الشعب في نضاله/ هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته

دَرَجَ الْبَغْـيُ عَلَيْهـا حِقْبَـةً ... وهـوَى دونَ بُلُـوغِ الْأَرَبِ

٣- التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل

لا يَمُـوتُ الحَـقُّ مهـا لَطَمَـتْ ... عَارِضَـيهِ قَبْضَـةُ الْمُغْتَصِـبِ

٤- انتشار الفتوحات العربية من أرض سوريّة/ بزوغ الحريّة من أرض سوريّة

مِـنْ هُنـا شَـقَّ الهُـدَى أكْمَامَـهُ ... وتَهَـادَى مَوكِبَـاً فـي مَوكِـبِ

٥- التغني بصفات الإنسان العربي/ الإشادة بتضحيات الأجداد/ الاعتزاز بالماضي المشرّف

أصْـيَدٌ ضـاقَتْ بِـهِ صَـحْراؤُهُ ... فَأعَدَّتْـهُ لأفْـقٍ أرْحَـبِ
هَـبَّ لِلْفَـتْحِ فَـأدْمَى تَحْتَـهُ ... حَـافِرُ المُهْـرِ جَبِينَ الكَوكَـبِ

٦- التغني والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء

قـدْ عَرَفْنـا مَهْـرَكِ الغَـالي فَلَـمْ ... نُـرْخِصِ المَهْرَ ولـم نَحْتَسِـبِ
وأرقْنَاهـا دِمَـاءً حُـرَّةً فَـاغْرِفي ... مـا شِـئْتِ مِنْهـا وَاشْـربي!

٧- التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها المدافعين عنها/ دور أبناء سوريا بالدفاع عنها

هـذِهِ تُرْبَتُنَـا لَـنْ تَزْدَهِـي ... بِسِـوانا مِـنْ حمُـاةٍ نُـدُبِ

انتصار تشرين - سليمان العيسى

١- التغنيّ بانتصار تشرين/ ديمومة أعراس المقاومة والتضحية

أيّـارُ عُرْسُـكَ مَعْقُـودٌ علـى الجَبَـلِ ... دَم الشَّـبابِ كِتَـابُ الحُـبِّ والغَـزَلِ

٢- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة

تَعِبْـتُ وَالسَّـيفُ لَـمْ يَركَـعْ، ومَزَّقَنِـي ... لَيلِي، وأرْضِـيْ صلاةَ السَّيفِ لمْ تَزَلِ

٣- تمجيد تضحيات شهداء تشرين

قُـلْ لِلتَّـرابِ عَرَفْنـا كيـفَ نُترعهـا ... كأسَ الشّهادَةِ فَاسْقِ الأرْضَ وَاغْتَسِلِ

٤- الاعتزاز بدمشق/ دور دمشق في توحيد البلاد العربية

وَانْـزِلْ هُنـا مَـرَّةً أخـرى علـى بَـرَدى ... وبِالشَّهيدِ بِعِطْـرِ الوَحْدَةِ اكتَحِلِ

عماد العيسى

٥- الثقة والأمل بجيل المقاومة

أطفالُ تَشرينَ ما ماتُوا ولا انْطفَؤُوا ولا ارْتَضَوا عن ظِلالِ السَّيفِ بالبَدَلِ
أطفـالُ تَشـرْينَ يـا وَعْـداً أَخَبِّئُـهُ لِلْمُعجِزَاتِ لِعُرْسِ العُرسِ لِلْقُبَلِ

٦- انكسار شوكة المحتلّ الصهيوني/ إزالة تشرين الأثار النفسية لهزيمة حزيران/ ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرّف

خَرَجْـتُ مِـن كَفَـنِ التَّـاريخِ أغْنِيَـةً أولى القَصائِدِ كانَتْ في فَمِ الأزَلِ

الجسر – محمود درويش

١- الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر

مَشْياً عَلَ الأقْدامِ
أو زَحْفاً على الأيدي نَعُودُ
قالوا
وكانَ الصَّخرُ يَضْمُرُ
والمَساءُ يَداً تَقُودُ
لم يَعْرِفُوا أنَّ الطَّريقَ إلى الطَّريقِ
دمٌ، ومِصْيَدَةٌ، وَبِيْدُ

٢- تسلّح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان

وتَحَسَّسَ المِفْتاحَ ثُمَّ تلا مِنَ
القُرآنِ آيهْ

٣- التهكم والسخرية من الصهاينة

وبرغمِ أنَّ القتلَ كالتَّدخينِ
لكنَّ الجُنودَ" الطيِّبينْ"
الطَّالِعينَ على فِهارسِ دَفْتَرِ
قَذَفَتْهُ أمْعاءُ السِّنينْ
لم يَقْتُلوا الاثنينِ

٤- تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كانَ الشَّيخُ يَسْقُطُ في مِياهِ النَّهْرِ
والبِنْتُ الَّتي صارَتْ يَتيمَهْ
كانَتْ مُمَزَّقةَ الثِّيابِ
وطارَ عِطْرُ الياسَمينْ

٥- كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة / تجاهل العالم الألم الفلسطيني

وعادَ النَّهرُ يَبْصقُ ضِفَّتَيهْ
قِطَعاً مِنَ اللَّحْمِ المُفَتَّتِ
في وجوهِ العائِدينْ..
لم يعرِفُوا أنَّ الطَّريقَ إلى الطَّريقِ
دمٌ، ومِصْيَدَةٌ، ولم يَعْرِفْ أحَدْ
شيئاً عَنِ النَّهرِ الَّذي
يمتَصُّ لحْمَ النَّازحينْ

عماد العيسى

٦- تعاظم حلم العودة

والجِسْر يكبُر كلَّ يوم كالطَّريقْ
وهِجْرَةُ الدَّمِ في مِياهِ النَّهْرِ تَنْحَتُ
من حِصَى الوادي تَماثيلاً لها لَونُ
النُّجُومِ، ولَسْعةُ الذِّكرى، وطَعْمُ
الحُبِّ حينَ يَصيرُ أكْبرَ منْ عِبادَه

الوحدة الثالثة: الغربة والاغتراب في الأدب المهجريّ

وطني – جورج صيدح

١- تمني العودة إلى أرض الوطن

وَطَنـي، أيـنَ أنـا مِمَّـنْ أوَدّْ؟ أوَ ما لِلحَظَ بعدَ الجَزْرِ مَدّْ؟

٢- الحنين إلى الوطن/ أرق المهاجرين

غـابَ خَلْـفَ البَحـرِ عنّـي شـاطئٌ كُـلُّ مـا أرَّقَنـي فيـهِ رَقَـدْ

٣- دوافع الاغتراب عن أرض الوطن/ التعبير عن الغربة القسريّة

مـا رَضِـيْتُ البَـين لـولا شِـدَّةٌ وَجَـدَتْني سـاعةَ البـينِ أشَـدّْ

٤- أثر الهجرة على المغتربين/ ضياع عمر المهاجر

فتَجَشَّـمْتُ العَنَـا نَحْـوَ المُنَـى وتقاضـاني الغِنَـى عُمْـراً نَفَـدْ

٥- غربة المهاجر الروحية / الانتماء إلى الوطن

هـل درَى الـدَّهْرُ الّـذي فَرَّقَنَـا أنَّـهُ فَـرّقَ رُوحَـاً عَـنْ جَسَـدْ؟

٦- أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبوبة /الشوق إلى المحبوبة

قَسَـماً لـولا أنينـي مـا اهْتَـدَى لِسـرَيري طَيْفُهـا لَمَّـا وَفَـدْ

المهاجر – نسيب عريضة

١- المعاناة من استمرار الرحيل

أحاضـرٌ أنـتَ أمْ بـادٍ؟ أمُهْتَجِـرٌ في الغَرْبِ؟ أو هائِمٌ في بِيدِ قَحْطانِ؟

٢- انتماء المهاجرين الوطني والقومي

ولـيسَ يَرويـكَ إلا نَهْلَـةٌ بَعُـدت مِنْ مـاءِ دِجْلَـةَ أو سَلْسالِ لُبنـانِ ⇦ **قومي**
وحُلْـمُ يومِـكَ فـي الميمـاسِ مُحْتَفِـلٌ بِالغيدِ والصِّيدِ في أعْراسِ نُدمانِ ⇦ **وطني**

٣- المعاناة من التمزّق الروحي

مَنْ أنتَ ؟ ما أنتَ؟ قد وَزّعْتَ رُوحَكَ في ... عَهْدَينِ مِنْ شاسِعٍ ماضٍ ومِنْ داني

٤- انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

ما إنْ أبالي مُقامي في مغارِبِها ... وفي مشارِقِها حُبِّي وإيماني

٥- دوافع الاغتراب عن أرض الوطن / تصوير المعاناة في تحقيق الأماني

بَعُدْتُ عنها أجُوبُ الأرْضَ تَقْذِفُني ... مُنىً، حَثَثْتُ لها رَكْبي وأظْعاني

٦- الفرح بالرياح القادمة من الشرق/ الشوق والحنين للوطن

تَدَفَّقي يا رياحَ الشرقِ هائِجَةً ... فأنْتِ لا شكَّ مِنْ أهْلي وَإِخْواني
هَزَزْتِ أغْصانَ قَلْبي بَعدَما خَلَعَتْ ... ثوبَ الرَّبيعِ فَماسَتْ رَقْصَ نَشوانِ

الغاب – جبران خليل جبران

١- التنديد بقيم المجتمع الماديّ/ البحث عن وطن سحريّ/ الغاب عالم المسرّات

لَيسَ في الغاباتِ حُزْنٌ ... لا ولا فيها الهُمومْ
فإذا هَبَّ نَسيمٌ ... لم تَجِئْ معَهُ السَّمُومْ

٢- الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره/ الدعوة إلى الحياة الفطرية النقيّة

هَل تَخِذْتَ الغابَ مِثلي ... مَنزِلاً دُونَ القُصُورْ؟!
فَتَتَبَّعتَ السَّواقي ... وَتَسَلَّقْتَ الصُّخورْ

٣- الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هَل فَرَشتَ العُشبَ لَيلاً ... وَتَلَحَّفْتَ الفَضاءْ؟!
زاهِداً فيما سَيَأتي ... ناسِياً ما قَد مَضى

٤- تصوير السعادة في العالم المتخيل

هَل جَلَستَ العصرَ مثلي ... بينَ جَفْناتِ العِنَبْ؟!
وَالعَناقيدُ تَدَلّتْ ... كَثُرَيّاتِ الذَّهَبْ

البنّاء - زكي قنصل

١- تحطّم أحلام المغربين واصطدامهم بالواقع القاسي

يبني القُصورَ وكوخُهُ خَرِبُ ... ساءَتْ حَياةٌ كُلّها تَعَبُ
الشَّوكُ يزخَرُ في مَسالِكِها ... والرِّيحُ ما تَنفكُّ تَصْطَخِبُ

٢- انعدام الأصدقاء في بلاد المهجر

صَفُرتْ منَ الأصحابِ راحتُهُ ... لم يُجدِهِ سَعْيٌ ولا طَلَبُ

٣- التشاؤم من الواقع

يَسعى ولكِنْ لا إلى أمَلٍ ... ويَدِبُّ لكنْ حيثُ لا أرَبُ

٤- تصوير مظاهر الشقاء في السعي لكسب الرزق

جَمَدَتْ على المِنقارِ راحَتُهُ ... فكأنَّها من بَعْضِهِ خَشَبُ

٥- تصوير معاناة المغربين المنسيين في مجاهل الغربة

دامي الفُؤادِ يَمضُّهُ ألَمٌ ... ذاوي الجُفونِ يعَضُّه سَغَبُ

٦- مشاركة الشعراء معاناة المغتربين

بالرُّوحِ في كانونَ نظرَتَهُ ... يَصْطَكُّ من قَرٍّ ويَضْطَرِبُ

٧- الدعوة إلى الصبر على الواقع في بلاد الغربة

يا غائصاً بالطِّنِ لا نَصَبٌ ... يوهي عَزيمَتَهُ ولا وَصَبُ
صَبراً على الأيَّامِ إنْ عَبَستْ ... هيهاتَ يَفرُجُ ضيقها غَضَبُ

الوحدة الخامسة: الشعر الوجداني

الوطن – عدنان مردم بك

١- منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها / الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في حياة الإنسان

وتشيبُ ناصِيةُ الرِّجالِ ووَجْدُهمْ ... لديارِهِمْ لا يأتَلي بمَزيدِ
حُبُّ الدِّيارِ شَريعةٌ لأبُوَّةٍ ... في سالفٍ وفَريضَةٌ لِجُدودِ

٢- استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت

كم مُهجَةٍ إثرَ التراب دفينَةٍ ... عصَفَتْ مُصَفِّقَةً بغيرِ وَريدِ
تهفو إلى الأوطانِ من حُجُبِ الرُّؤى ... بِحَنينِ مُشتاقٍ وَوَجْدِ عَميدِ

٣- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قفْ خاشِعاً دونَ الدِّيارِموقّياً ... حقَّ الدِّيارِ على المَدَى بسُجودِ

٤- تمجيد تضحيات الأجداد

في كُلِّ شبرٍ من ثَراها سيرةٌ لبطولةٍ ... سُطِرَتْ بسيفِ شَهيدِ

٥- التغني ببطولات الأجداد

وأرى جَحافِلَهُم تَرامى غَربُها ... كالّيَمِّ يَزْخَرُ عاصِفاً بِحَديدِ

٦- الوطن مُعلّم للأمجاد

إني لألمِسُ ما انْطَوى من غابِرٍ ... لِبَني أميَّةَ دونَ كُلِّ صَعيدِ

٧- الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان

ما كان بِدْعاً، والحِمى شرفُ الفَتى، صونُ الدِّيارِ بمُقْلَةٍ وكُبُودِ

لوعة الفراق – بدر الدين حامد

١- الحسرة على انقطاع الوصال

أكانَ التَّلاقي يا فُؤَادُ خَيالا؟ نَعِمْنا بهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزالا

٢- دور الزمان في تفريق المحبين

حَرامٌ عَلَينا أن ننالَ لَبانَةً وهذا الزَّمانُ النَّكدُ صالَ وجالا

٣- الدعاء بالسقيا لأرض المحبوبة

سقاكَ الحَيا يا مَرْبَعاً عَبَثَتْ بهِ صروفُ الزَّمانِ الغادرات فَحَالا

٤- المعاناة النفسية للعاشق/ الإصابة بالجنون

يقولونَ لي ما أنْتَ إلا مُخالِطَ بِعَقْلِكَ كَمْ تَذري الدُّموعَ سِجَالا

٥- بكاء المحبّ غير مستغرب

نَعَمْ صَدَقُوا إني مُحِبٌّ مُتَيَّمٌ ولا بِدْعَ أنْ دَمْعُ المُتَيَّمِ سالا

٦- التعلق الشديد بالمحبوبة

وذكراهُمُ طيَّ الحَشاشَةِ والهَوى مُقيمٌ وقلبي لا يَوَدُّ فِصَالا

٧- الدعاء بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة/ الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة

رعى الله ما كُنّا عليهِ فَإنّهُ مِنَ الخُلدِ والفِردَوسِ أنْعَمُ بالا

٨- تمني وصال المحبوبة

لَعَلَّ وِصالاً مِنْهُمُ بَعدَ نَأيِهِمْ يوافي المُعَنّى لا عَدِمتُ وِصَالا

الأمير الدمشقي – نزار قباني

١- التعبير عن الحزن/ إظهار مشاعر الحزن

مُكسَّرةٌ كَجُفونِ أبيكَ هيَ الكَلِماتْ..
ومَقصوصَةٌ، كجناحِ أبيكَ، هيَ المفرداتْ
فكيفَ يُغنِّي المغنِّي؟
وقدْ ملأَ الدَّمعُ كلَّ الدَّواةْ..
وماذا سأكتُبُ يا ابْني؟ وموتُكَ ألغى جميعَ اللُّغاتْ

٢- تصوير مشهد الوفاة

أَشيلُكَ، يا وَلَدي، فوقَ ظهرِي كَمِئْذَنَةٍ كُسِرتْ قِطعتينْ..
وشَعْرُك حَقْلٌ مِنَ القَمْحِ تَحْتَ المَطَرْ
وَرَأْسُكَ في راحَتِي وَرْدَةٌ دِمَشْقِيَّةٌ ..وبقايا قَمَرْ

٣- ذكر مناقب المرثي (الجسدية والنفسية)

سأخبرُكُمْ عَنْ أَميرِي الجَميلْ
عَنِ الكانَ مِثْلَ المَرايا نَقاءً، ومِثْلَ السَّنابلِ طُولاً ..وَمِثْلَ النَّخيلْ..
وكانَ صديقَ الخِرافِ الصَّغيرةِ، كانَ صديقَ العصافيرِ، كان صديقَ الهَديلْ..

٤- الذهول نتيجة فقد الابن

أُحاوِلُ ألا أُصَدِّقَ أنَّ الأَميرَ الخُرافيَّ توفيقَ ماتْ..
وأنَّ الجَبينَ المُسافِرَ بينَ الكَواكِبِ ماتْ..
وأنَّ الَّذي كانَ يَقْطِفُ مِنْ شَجَرِ الشَّمسِ ماتْ..
وأنَّ الَّذي كانَ يخزِنُ ماءَ البحارِ بِعينَيهِ ماتْ..

٥- التمني بعودة الفقيد من رحيله

فيا قُرَّةَ العَينِ .. كَيفَ وَجَدْتَ الحياةَ هُناكْ؟
فَهَلْ سَتُفكِّرُ فينَا قليلاً؟
وتَرجِعُ في آخرِ الصَّيفِ حتَّى نَراكْ..

رقيقة الخلق – شفيق جبري

١- المرأة ملهمة الشعراء

إذا الْقَوافي أبَتْ يَوماً مُطاوَعَتي ... نَحَوْتُ في خَطَراتِ الشِّعْرِ مَنْحاكِ

٢- المرأة مبددة للوحشة

خُلِقْتِ أنسَاً لِعَينٍ ليسَ يُؤنِسُها ... إلّا التّفيُّؤَ في أفيائِ مَغْنَاكِ

٣- تفضيل جمال المرأة على جمال الطبيعة

ليسَ الرَّبيعُ وإن بشَّتْ أزاهِرُهُ ... أحلى على العين مِنْ ريَّا مَزاياكِ

٤- استمداد الطبيعة عناصرها من جمال المرأة

وهَبَّةُ الرِّيحِ إنْ لانَتْ ملامِسُها ... فإنَّما أورثَتْها اللّين كَفَّاكِ

٥ – تصوير صفات المرأة المادية (الخَلقي)

يموجُ في الظلمات البرق مُضْطَرِباً ... هل لَمْحَةُ البرق إلّا مِنْ ثَناياكِ

٦- تصوير صفات المرأة المعنوية (الخُلُقي)

حُلِّيْتِ بالخُلُقِ المَصْقُولِ جانبُهُ ... سبحانَ مَنْ بِرَقيقِ الخُلْقِ حلّاك

عماد العيسى

الوحدة السادسة: أدب القضايا الاجتماعية

نبض الطفولة وجمالها – بدوي الجبل

١- تذكر ربوع الوطن/ الحنين للوطن

تُبادِهُني عِنْدَ البُحَيرةِ دُمَّر ورَوضٌ على أفيائِها وشَمِيمُ

٢- تذكر صورة الأهل/ الشوق للأهل والأحبة

وَلَاحَ صِغَاري كَالْفِراخِ وأُمُّهُمْ حَنُونٌ كَوَرْقاءِ الغُصُونِ رَؤُومُ

٣- التعلق بالأطفال/ مكانة الأطفال عند الشعراء/ حبّ الأطفال طبع عند البشر

فُطِرْنا على حُبِّ البَنينَ، سَجِيَّةً تلاقى عليها عاذِرٌ ومُلِيمُ

٤- تصوير ملامح الاطفال

وَهَانٍ بِنَعْماءِ الطّفولةِ ما دَرَى أهَادَنَ دهرٌ أمْ ألحَّ خَصِيمُ؟!
غَرِيْرٌ يُبِينُ القَولَ بل لا يُبِينُهُ طَفُورٌ كأطلاء الظِّبَاءِ بَغُومُ

٥- المعاناة من آلام البعد عن الأطفال

نَزَعتُ سِهامَ القَلْبِ لمَّا خَلَعْتُهُ عَلَيْهِ، وَنَزْعُ المُصْمِيَاتِ أليمُ

٦- قدرة حب الأطفال على النيل من العزيمة وتليين القلوب

ولولاهُمُ ما رَوَّضَتْنِي شَكِيمَةً ولا لانَ مِنِّي في الصِّعَابِ شَكِيمُ

قوّة العلم – محمود سامي البارودي

١- دور العلم في بناء الإنسان ورفعة الأوطان

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوكَةُ الْأمَمِ فَالْحُكْمُ في الدَّهرِ مَنسوبٌ إلى القَلَمِ

٢- التفريق بين دور السيف والعلم

كَمْ بينَ ما تَلفِظُ الأسْيافُ مِنْ عَلَقٍ وبينَ ما تَنفُثُ الأقْلامُ مِنْ حِكَمِ

٣- الدعوة إلى طلب العلم/ الدعوة إلى احترام العلم/ دور العلم في تحقيق العدالة

فَاسْتَيقِظُوا يا بَني الأوطانِ وانْتَصِبوا لِلْعِلْمِ فَهْوَ مَدارُ العَدْلِ في الأمَمِ

٤- الدعوة إلى الصدق في طلب العلم

فَليسَ يَجني ثِمارَ الفَوزِ يانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إلّا صادِقُ الهِمَمِ

٥- الدعوة إلى بناء المدارس ودُور العلم/ الدعوة إلى نشر العلم

شِيْدُوا المَدارِسَ فَهْيَ الغَرْسُ إنْ بَسَقَتْ أفْنانُهُ أثمرَتْ غَضّاً مِنَ النِّعَمِ

عماد العيسى

٦- تصوير تدهور البلاد من دون العلم

وكيفَ يَثبُتُ رُكنُ العَدلِ في بلدٍ لمْ يَنتصِبْ بينها لِلْعِلْمِ مِنْ عَلَمِ؟!

٧- دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان

لولا الفضيلةُ لَم يَخلُدْ لذي أدبٍ ذِكْرٌ على الدَّهرِ بعدَ الموتِ والعَدَمِ

مروءة وسخاء – خير الدين الزركلي

١- الإحساس بالفقراء

بَكى وبَكَتْ فَهاجَ بيَ البُكاءُ شُجوناً ما لِجَذْوَتِها انْطِفاءُ

٢- المعاناة من الفقر

ترَى أخوَيكَ قد باتا وبِتْنا جِياعاً، لا شَراب ولا غِذاءُ

٣- الإسراع إلى مدّ يد العون للفقراء والإحسان لهم/ التشجيع على البر والإحسان

هَلُمَّ إلى مبرّة أهْلِ فَضْلٍ شِعارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاءُ

المشردون – أدونيس

١- يأس الكادحين وحزنهم

في أوّلِ العامِ الجديدْ
قالَتْ لَنا
آهاتُنا، قالَتْ لنا:
شدُّوا الرِّحالَ إلى بَعيدْ،
أو فَاسْكُنوا خِيَمَ الجَلِيدْ
فبلادُكُم ليسَتْ هُنا

٢- التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء

نحنُ الَّذينَ على الدَّخيلِ تمرَّدُوا،
فتهدَّمُوا وتشَرَّدوا

٣- تصوير مظاهر معاناة الكادحين

مُتَشَتِّتُونَ، مُضَيَّعونَ على الدُّروبِ
صِفْرَ السواعدِ والقُلوبِ
والجوع كُلُّ ندائِنا،
والرِّيحُ بعْضُ غطائِنا
حتَّى الصَّباحُ يَفِرُّ مِنْ آفاقِنا

عماد العيسى

٤- التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير/ التشجيع على النضال من أجل مستقبل مشرق

فغداً، يُقالْ:

من أرضِنا طلَعَ النضالْ

ونما على أشلائِنا

ونِدائِنا

وعلى تلفّتنا البعيدْ

لغدٍ جديدْ

عماد العيسى

القصائد الإثرائية

في غد تزحف الجموع - سلامة عبيد

١- تصوير الفرحة بتحقيق الوحدة

أشرقَ الفجرُ فالدّروب ضياءُ ... وأناشيدُ عزّةٍ وحداءُ
إنّها فرحةُ الحياةِ فميدي ... يا روابي وهلّلي يا سماءُ

معاناة المغترب – فوزي المعلوف

١- مظاهر معاناة المغترب

هو في ميعة الشباب ولو حدَّقْتَ فيه أبصرت شيخاً هزيلا
بقوامٍ كأنَّ قاصمة الظّهرِ أناخت عليه حملاً ثقيلا

صديقتي – عبد الباسط الصوفي

١- التشاؤم والسوداوية / اليأس من الحياة

صديقتي : لمْ يبقَ، في عيوننا، بريقْ
لمْ يبقَ، في ضلوعنا، تَلَهّفٌ عميقْ

٢- اللهفة والتطلع إلى المستقبل / التفاؤل بغد مشرق جميل

صديقتي : قدْ ينهضُ الرّبيعُ، قدْ يفيقْ
ويرتمي الصّبحُ، على شبّاكنا، غريقْ
ويستريحُ ظلُّنا، مُبْتَرداً، وريقْ

الفقر والإحسان – حافظ إبراهيم

١- الدعوة إلى البذل قبل السؤال

من جادَ مِن بَعدِ السُؤالِ فَإِنَّهُ ... وَهوَ الجَوادُ يُعَدُّ في البُخّالِ

٢- تصوير مظاهر معاناة الفقراء

ترمي بِهِ الدُنيا فَمِن جوعٍ إِلى ... عُريٍ إِلى سُقمٍ إِلى إقلال

٣- الإسراع إلى مدّ يد العون للفقراء والإحسان لهم/ التشجيع على البر والإحسان

فَتَسابَقوا الخَيراتِ فَهيَ أَمامَكُم ... مَيدانُ سَبقٍ لِلجَوادِ النالِ

يمكن الاستفادة من الشواهد الموجودة في نصوص القراءة التمهيدية لموضوعات التعبير

سر النجاح