الصفحة التاسع

الناعورة : بدر الدين الحامد / سورية حماة / لقبه : شاعر العاصي

البيت: أنواحٌ مُردَّدٌ أم تغنّي ... أم حديثٌ عن الزمان بلحنِ؟
المفردات : نواح : بكاء / مردّد: متكرر / حديث : كلام .
الشرح : ما هذا الصوت هل هو بكاء متكرر أم غناء أم كلام عن الزمان لكن بالأنغام؟.

البيت: لستُ أدري فقد تَدلّهَ منّي ... بتراجيعها فؤادي وأذني
المفردات: تدلّه : تحيّر / بتراجيعها: بتكرار صوتها ، مفردها ترجيع / فؤادي : قلبي
الشرح : لا أعلم فقد احتار قلبي وسمعي بتكرار بصوتها.

البيت: أسلمتني ناعورتي لخيالٍ ... أنا منه على جناح التظنّي
المفردات : أسلمتني : أوصلتني /
الشرح :أوصلتني وقادتني ناعورتي إلى عام من الخيال لم أكن أعرف منه سوى الظنون .

البيت: أرجع القهقرى فأبصر منها ... ما بناه الرومانُ هيكلَ فنِّ
المفردات : القهقرى : المشي خلفا / هيكل : بناء ضخم .
الشرح : عندما أمعن النظر في تاريخها أشاهد الإبداع والمهارة الهندسية التي خلفها الرومان فيها عند بنائها.

البيت: تقطع الدهرَ بالتغنّي ولكن ... سيرُها فيه بالرضا والتأنّي
المفردات: تقطع :تقضي / سيرها : مشيها / الرضا: القناعة، ضدها السخط / التأنّي: التمهّل
الشرح: هذه الناعورة تقضي زمانها بإطلاق ألحانها والغناء وهي راضية بمصيرها.
البيت: بنتُ هذا الزمانِ لا ترهب المَوْ ... تَ، وتقضي أيامَها بالتمنّي
المفردات : ترهب : تخاف / الموت : الفناء / تقضي : تمضي.
الشرح : هي قديمة جدا ولا تخاف الفناء وتقضي وقتها بإطلاق الأمنيات والأحلام.

البيت: من جمادٍ صِيغتْ وفيها حياةٌ ... أنا منها بروحها وهي مني
المفردات : صيغت: صنعت / الحياة: ضدّها الموت
الشرح :رغم أنها مصنوعة من الجماد لكنها تنبض بالروح وانا قطعة منها وهي قطعة مني.

البيت: هي توحي ليَ النظيمَ وتروي ... شعريَ العذبَ في الصبابة عنّي
المفردات : توحي : تلهم / النظيم : الشعر / تروي: تنقل / العذب: الرقيق / الصبابة : الشوق.
الشرح: هي تلهمني كتابة الشعر وتنشد أشعار الحب والشوق الرقيقة التي أكتبها.

البيت: والهزارُ الغِرّيدُ يأخذ عنها ... فيعيد الألحانَ من فوق غصن
المفردات: الهزار: العصفور / الغرّيد : المغرّد / الألحان : الأنغام / الغصن : جمعها أغصان.
الشرح : حتى العصفور المغرّد يأخذ ألحان الناعورة ويكررها من فوق أفنان الأشجار.

البيت: علمَ اللهُ أنني من فراقي ... ذلك العيشَ في سَقام وحُزن
المفردات : فراقي : ابتعادي / سقام : مرض / حزن : أسى
الشرح: الله وحده هو الذي يعلم أنني من لما فارقت تلك الحياة وأنا أعيش في مرض والم

وهي في روضها النضير فتاةٌ ... ذاتُ دَلٍّ مُحبَّبٍ وتَثَنّي
بل عجوزٌ مرّتْ عليها الليالي ... وهي منها على هوًى وتجنّي
وهي فيما يُقال لقّنها الفنْـ ... ـنَ، وحسنَ الغناءِ عفريتُ جنّ
يطلع البدرُ في السماء فيحلو ... سمرٌ ممتعٌ بروضٍ أغنّ
ولصوت الناعورةِ العذب مَعنًى ... بين كأس الطلى وشدوِ المغنّي
يا زماناً قلبتَ لي في شبابي ... إذ تطيب الحياةَ ظهرَ المِجَنّ
لكَ منّي على الهوى والتمنّي ... بيدي أن أريق فضلة دَنّيّ

روائع الآثار / خليل مطران ، شاعر القطرين (مصر ولبنان)

همَّ فجرُ الحياةِ بالإدبار ... فإذا مرَّ فهي في الآثار.
البيت: إيه آثارَ بعلبك سلامٌ ... بعد طول النوى وبعدِ المزار.

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفحة التاسع

المفردات : إيه : زد / سلام : تحية / النوى : البُعد / المزار : مكان الزيارة .
الشرح : ازددت يا آثار قلعة بعلبك ، ولك مني أطيب تحية بعد غيابي الطويل وبعد المسافة بيني وبينك.

ذكريني طفولتي وأعيـــــدي رسم عهد عن أعيني متـواري.

البيـــت: خربُ حارت البرية فيـــــها فتنة السامعين والنظـــــار.
المفردات: خرب : أطلال / البريّة : المخلوقات / فتنة : أعجوبة
الشرح : رغم أن هذه الآثار أطلال لكنها أذهلت كل البشر وافتتنَ بها كل من سمع بها أو رآها .

البيـــت: معجزاتٌ من البناءِ كبـــــــار لأناسِ ملء الزمان كبـــــار.
المفردات: معجزات : مفردها معجزة .
الشرح : هي قلعة كبيرة وعظيمة بناها أناسٌ كانوا عظماء على مرّ العصور.

البيـــت: زادها الشيب حرمة وجـــــلالا توجتها به يد الأعصـــــار.
المفردات: الشيب : بياض الشعر / حرمة: حصانة / الأعصار: مفردها عصر
الشرح : زاد تقدمها في العمر من قداستها وعظمتها ، تلك القداسة والعظمة اللتان منحها إياهما تعاقب العصور عليها.

البيـــت: مثّل القوم كل شيء عجيـــــب فيه تمثيل حكمة واقتـــدار
المفردات : عجيب : غير مألوف / حكمة : معرفة
الشرح: صوّر بناة القلعة كل شيء مدهش فيها تصويرا يدلّ على علمهم وقدرتهم وحضارتهم.

البيـــت: صنعوا من جمـــاده ثمرا يُجـــ ـنى ولكن بالعقل والأبصـــار.
المفردات : يجني : يقطف / الأبصار : مفردها بصر.
الشرح : نحتوا في الصخور الجامدة أشكال الثمار المختلفة التي تستطيع أن تتذوقها العقول والعيون.

البيـــت: وضروبا من كـــــل زهر أنيق لم تفتها نضارة الأزهـــــار
المفردات : ضروبا : أنواعا / نضارة : حسن وجمال / الأزهار : الورود
الشرح: كما نحتوا في الصخر أنواعا مختلفة من الورود التي لم تقل بهاء وجمالا عن الورود الحقيقية.

البيـــت: وشموسا مضيئة وشِعاعـــــا باهرات لكنها من حجـــار
المفردات : شموس : مفردها شمس / مضيئة : منيرة / باهرات : لامعات
الشرح : كما أنهم نحتوا في الصخور نجوما وكواكب تضيء وتشعّ رغم أنها منقوشة في الحجارة.

وطيورا ذواهبـــات آبيـــــاتٍ خالدات الغدو والإبكـــــار
في جنان معلقـــــــات زواهٍ بصنوف النجوم والأنـــــوار

البيـــت: وأسودا يخشى التحفز منـــــها ويروع الســـكوت كالتزآر.
المفردات : يُخشى : يُخاف / التحفز : التأهّب / يروع : يُخيف / السكوت : الصمت
الشرح : ونحتوا أيضا في الصخر أسودا يخاف مَن يراها مِن تحفزها ويخيف صمتها وكأنها تزأر.
عابسات الوجوه غير غضـــابٍ باديات الأنياب غير ضـــواري

ضمها كلّ بديع نظـــــــــام دقّ حتى كأنها في انتثـــــار
منتهى ما يجاد رسماً وأبـــهى ما تحجُّ القلوب في الأنظـــار

البيـــت: تلك آياتهم وما برحـــــت في كل آنٍ روائـــــع الزوّار
المفردات : آيات : مفردها آية : علامة / آنٍ : زمان / الزوّار : مفردها زائر.
الشرح : تلك القلعة هي معجزتهم ولن تتغير في كل عصر وزمان تذهل كل شخص يزورها.

أهـــــل فينيقيا سلامٌ عليـــكم يوم تفنى بقية الأدهـــــــار
لكم الأرض خالدين عليـــــــها بعظيم الأعمال والآثـــــــار
غير صعبٍ تخليد ذكر علـــى الأر ض لمن خلّدوه فوق البحـــــار
شيدوها للشمـس دار صـــــلاة واتمَّ الرومان حلي الـــــــدار
هم دعاة الفـــ،،ـلاح في ذلـك العصر وأهل العمران في الأمصـار
نحتوا الراسيات تحت صخـــــور وأبانوا دقائق الأفكـــــــار

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفّ التاسع

يغنم المرء عيشة في صباه فإذا بان عاش بالتذكار

معبد الأسرار قام ولكن صنعه كان أعظم الأسرار

روعة البيان / شفيق جبري ، عربي سوري

البيت: ردّي عليّ بياناً سحرُهُ جمحا ضنَّ الزمانُ بهِ من بعد ما سمحا

المفردات : ردّي: أعيدي / جمحا : أُفلت قيده / ضنَّ : بخل / سمحَ : أعطى

الشرح : أيتها السنين أعيدي إليَّ الإبداع الشعري الذي لا حدود له ،فلقد بخل به الزمان بعد أن كان كريما.

البيت: لم يبقَ من لذّةٍ يلهو الفؤادُ بها إلاّ البيان وطيبٌ منه قد نفحا

المفردات : لذّة : متعة / يلهو : يتمتع / البيان : الفصاحة الشعرية / نفح : انتشر

الشرح : لم يبق لقلبي من متع يتسلى بها إلا كتابة الشعر البليغ ، والروعة والجمال اللذان يتضوعان منه.

البيت: قد عشتُ منهُ زماناً لستُ أذكرُهُ إلاّ ذكرتُ بهِ اللألاءَ و المرحا

المفردات : أذكره : ضدّه أنساه / اللألاء : ضوء السراج ، والمقصود بريق البيان / المرح : الفرح

الشرح : قضيتُ أعواما طويلة من عمري كلما تذكّرتها ذكرت معها أيضا الشعر وما يصاحبه من بهجة وسعادة.

البيت: ستّونَ عاماً وما جرّتْ شدائدُها نفضّتُ منها اعتلاجَ الهمِّ والتّرحا

المفردات : شدائد : مفردها شديد / نفضت : أزلتُ / الهمّ : الحزن / الترح : الحزن الشديد

الشرح :مضى من عمري ستون سنة وما فيها من الصعاب ، تخلصت من أحزانها وهمومها التي أصابتني بالشعر.

البيت: جرَّبتُ كلَّ نعيمٍ في مدارجها أكانَ مغتبَقاً أم كان مُصطَبَحا

المفردات : نعيم : رغد / مغتبقا: ما يشرب مساء / مصطبحا : ما يشرب صباحا

الشرح : جربت كل أشكال الرفاهية في هذه الحياة وفي كل الاوقات صباحا ومساءً.

البيت: فما صفوتُ بغيرِ الشعرِ في كدرٍ أنفي بهِ ما برى منّي وما فدحا

المفردات : صفوت :ارتحتُ / كدر: تعكّر المزاج / أنفي : أزيل / برى: أنحلَ / فدحَ : أثقلَ

الشرح : لكنني لم أرتح إلا بكتابة الشعر ، ففيه كنت أزيل ما أصابني من سقم وألم جرّاء المصائب الكبيرة.

البيت: فإنْ تجدْ منحةً للعلم سابغة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا

المفردات : منحة : فضلاً / سابغة : كبيرة / منح : قدّمَ

الشرح :فإذا كنت ترى فضلا كبيرا للعلم ، أفلا تشاهد كلّ هذه الفضائل والمنح التي خلّفها الشعر.

البيت: غنّى فأعطتْ نعيم القلبِ نغمتُهُ كالطيرِ يُعطي نعيمَ الأذنِ إنْ صدحا

المفردات : نعيم : رغد / صدحَ : غرّد

الشرح : حين يُنشَد الشعر تعطي ألحانُه الفؤادَ المتعة والرغد ، فهو كالطير الذي يمنح أسماعنا المتعة والرغد عندما يغرّد.

البيت: أكرمْ بقومٍ علتْ فيهمْ مكانتُهُ حتّى رأوْهُ على الأفلاكِ قد رَجَحا

المفردات : علت : ارتفعت / الأفلاك : النجوم والكواكب / رجحَ : غلبَ

الشرح : ما أعظم العرب الذين رفعوا شأن الشعر حتى جعلوا رتبته وقيمته أعلى وأسمى من النجوم .

البيت: إنْ كان في العلمِ ما تسمو العقولُ بهِ فالقلبُ بالشعرِ يسمو بعدما رزحا

المفردات : تسمو: ترتفع / رزحا : سقط

الشرح:إذا كانت العلوم المختلفة سبيل رقي العقول،فإن الشعر هو سبيل رقي الفؤاد والمشاعر وتخليصها من الهموم والأحزان

عزاء كل مصاب في مصيبته وراحة القلب عن أعيا وإن رزحا

لو صوّرَ السحرُ كان الشعر صورته سيّان ما جدّ من شعر وما مزحا

كم من ممالك أعلتها قرائحهم تضيء من ظلمات الليل ما جنحا

فقلب الفكر في قول حلاوته تنسي الجراح وتنسي الفكر ما جرح

هكذا الشعر يطوي في قلائده من صال في ملكه دهرا ومن بجحا

في حضرة الفن : ميخائيل ويردي ، عربي سوري

البيت: يا صاحبَ الفنّ إنّ الدّهرَ فرّقنا والحبُّ يبعثُ في المفتونِ نيرانا

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفحة التاسع

المفردات : فرّق : باعد / المفتون : العاشق
الشرح : يا صديقي الفنان لقد فرّق الزمان بيننا لكن نيران الشوق ما زالت تستعر في قلب المحب.

البيت: وأنتَ تُرسلُ غيدًا ترتدي نغمًا كأنّها أعينٌ ترنو لنجوانا
المفردات : غيدا : مفردها غيداء : الفتاة الجميلة / ترنو :تنظر / النجوى : الحديث في السرّ
الشرح : وأنت ترسل حسنا وجمالاً بثوب أنغام وألحان كأنها مقلٌ تراقب أحاديثنا السرّيّة.

البيت: فهل تعيدُ لنا ما ضاعَ من أملٍ في حبّنا الفنّ أم ترثي لبلوانا
المفردات : تعيد : ترجع / أمل : رجاء / ترثي : تندب / بلوى : مصيبة
الشرح : فهل تحيي أمنياتنا المفقودة وتحقق أحلامنا الضائعة أم تندب وتبكي معنا على مصابنا.

البيت: كم آلةٍ من جمادٍ في يديك شدَتْ آي العنادلِ إبداعًا وإتقانا
المفردات: شدت : غنّت / آي : مفردها آية :المعجزة / العنادل : مفردها عندليب
الشرح : كم آلةٍ مصنوعةٍ من جماد غنّت بين يديك وأطلقت ألحانا كأنها تغاريد طائر العندليب في روعتها وبراعتها.

البيت: كم من عظيمٍ أتى للناسِ معجزةً وذاقَ من وجع الحسّادِ ألوانا
المفردات : ذاق : كابد / حسّاد : مفردها حاسد
الشرح : كم من شخصٍ عظيم في هذه الحياة قدّمَ إبداعا عظيماً لكنّه نال مقابلا لصنيعه أشكالا من الحسد والبغض.

البيت: وكم قلائدَ لم تدركْ محاسنُها كالتّبرِ عاشَتْ ولمّا تلقَ عرفانا
المفردات : قلائد : قلادة : عقد / التبر: الذهب الخام
الشرح : كم من درّ منضود لم يدرك جماله وقيمته مثل الذهب الخام الذي وُجِدَ ولم يقدره أحد حقَّ قدره.

البيت: وأنت تُبدعُ من فكرٍ ومن وترٍ روائعَ الفنّ ألحانًا وأوزانا
المفردات : ألحان : أنغام / أوزان : موسيقا الشعر
الشرح: وأنت أيها الفنان تدمج إبداع الشعر مع إبداع الآلات الموسيقية وتنتج إبداعا فنّيّاً قوامه أنغام الآلات وموسيقا الشعر.

البيت: لا عدّني الفنّ شمسًا في كواكبه إن لم أعظم له بين الورى شانا
المفردات : الورى : الناس / شأنا : قدرا
الشرح :لا جعلني الفنّ نجما من ألمع نجومه إن لم أرفع قيمته وقدره بين الناس.

البيت: ما ضرّ لو أنصفتْ دنياك فانتصرَتْ لِحقّكَ الباهرِ المهضومِ أزمانا
المفردات : الدنيا : الحياة / الباهر : الساطع / المهضوم : المظلوم
الشرح : لن تخسر الحياةُ شيئا لو كانت عادلةً معك و أعطتك حقّك الواضح المظلوم على مرّ العصور

ملحمة ميسلون : خير الدين الزركلي ، عربي سوري

البيت: الله للحدثانِ كيفَ تكيدُ بردى يغيضُ وقاسيونُ يميدُ
المفردات : الحدثان : مفردها حادثة وهي المصيبة / يغيض : يجفّ / يميدُ : يهتزُّ
الشرح : يا ألله كيف تنزل المصائب بهذا البلد ، وكأن مياه بردى جفّت وجبل قاسيون يهتزّ ويتزلزل.

بلدٌ تبوّأه الشّقاء فكلّما قدُمَ استقامَ له به تجديدُ
البيت: تفد الخطوبُ على الشعوبِ مغيرةً لا الزجرُ يدفعُها ولا التنديدُ
المفردات : الخطوب : مفردها خطب / مغيرة : مهاجمة / الزجر : المنع / التنديد : الانتقاد
الشرح : تتوالى المصائب على هذا البلد مجتمعةً فلا ينفع معها نهي ولا تقريع.
لانت عريكة قاطنيه ومـا درَوْا أنّ الضّعيفَ معذّبٌ منكـود
ما تنفعُ الحججُ الضّعيفَ وإنّما حقّ القويِّ معزّزٌ معضودُ

البيت: غلت المراجلُ فاستشاطت أمّةً عربيةً غضباً وثارَ رُقود
غلت : فارت / المراجل / استشاطت : احتدّت / ثار : انتفض / رقود : نيام
الشرح :امتلأت صدور العرب بالغضب من المستعمر ، فانتفضوا وثاروا في وجهه وأفاقوا من سباتهم.

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفحة التاسع

البيت: زحفت تذود عن الدِّيار ومالها من قوةٍ فعجبْتُ كيفَ تذود
المفردات : تذود : تدافع /
الشرح : اندفعت جموع الأحرار تدافع عن الديار رغم أنها لا تمتلك أي قوة ، فدهشتُ من روعة هذا الدفاع.

الطائراتُ محوِّماتٌ حولَـــها والزّاحفاتُ صراعُهُنَّ شديد

البيت: ولقد شهدْتُ جموعَـها وثابة لو كان يُدفعُ بالصُّدورِ حديد
المفردات : جموع : مفردها جمع / وثّابة : قافزة /
ولقد شاهدتُ بأم عيني جموع الأحرار تتقدم وتدافع عن أرضها وتواجه عتاد العدو بصدورٍ عارية.

البيت: جهروا بتحرير الشعوبِ وأثقلَتْ متنَ الشعوبِ سلاسلٌ وقيود
المفردات : جهروا : أعلنوا / متن : ظهر / سلاسل : مفردها سلسلة / قيود : الأصفاد مفردها قيد .
الشرح :أذاع المستعمر الفرنسي بأنه سيدخل البلاد لكي يحرر شعبها من الظلم لكنهم أرهقوا الشعب بظلمهم وتقييدهم له.

البيت: خدعُوك يا أمَّ الحضارةِ فارتَمَتْ تجني عليكِ فيالقٌ وجنود
المفردات : خدعَ : غشّ / فيالق : كتائب الجيش ، مفردها فيلق /
الشرح : لقد كذبوا عليك يا منبع الحضارات فتكالبت عليك جيوشهم وجنودهم تسرق خيراتك.

والشّعب إن عرفَ الحياةَ فماله عن درك أسبابِ الحياةِ محيد

البيت: انا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يا دمشق ودود
المفردات : هواك : حبك وعشقك / كلف : شديد العشق / ودود : محبّ /
الشرح : أنا أحبك يا دمشق كما يستحق أمثالك ، فأنا شديد الحبّ والعشق لك ، وأحمل لك في قلبي كل الودّ .

لم أنأ عنك قلىً ولا لنقيصةٍ ما أنت إلا ربعي المحمود

البيت: أقصيت عنك ولو ملكت اعتني لم تنبسط بيني و بينك بيد
المفردات : أقصيتُ : أبعدتُ / أعنتي : أمري / بيد : مفردها بيداء : صحراء
الشرح : أبعدتُ عنك يا دمشق الحبيبة ولو ملكت زمام أمري لم تباعد بيني وبينك الصحاري.
البيت: نذروا دمي حنقا على، وفاتهم أنَّ الشقي بما لقيت سعيد
المفردات : نذر : هدر / حنقا : غضبا / الشقيّ : المعذّب /
الشرح : أهدر المستعمر دمي غضبا منّي ونسي أنني سعيد بأن يهدر دمي في سبيل وطني.

كم أنّةٍ بلغ السماء دويّـــها من أمةٍ تفنى أسى وتبيـــدُ
شرُّ البلية والبلايا جمّـــــة أن تستبيح حمى الكرام عبيدُ
ما في الشآم لناهضٍ من عزّةٍ وبها سرداق غاصب ممدود

اليوم الأغرّ : محمد البزم ، عربي سوري

البيت: حلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يبتسم
المفردات : حلّق : رفرف / اخفق : اضطرب / الأفق : منتهى ما ترى العين
الشرح : رفرف يا علم الوطن عاليا ، فالسماء صافية والزمان أيامه حلوة جميلة.

البيت: قل للطواغيت داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
المفردات : الطواغيت : مفردها طاغوت :المعتدي الظالم / الداهية : المخادع / الأحمق : المغفل
الشرح : قل للظلّام المخادعين منهم والحمقى بأنه لا مكان لهم ولا لظلمهم على أرض وطني بعد يوم الجلاء

البيت: مجد العروبة ما أغفت نواظره عن الحياة ولم يلمم به الهرم
المفردات : نواظر :مفرده ناظرة : العين / يلمم : يصيب / الهرم : العجز
الشرح : إن العزّة والإباء العربيين ما زالا قويّين ولم يغلق لهما جفن ولم يصبهما الكبر والعجز.

البيت: للضيم في كل نفس حلّها ألم واليومَ زُحزح عن أرباعنا الألم
المفردات : الضيم : الظلم / حلّ : نزل / زُحزحَ : أُبعِدَ / أرباعنا : مفردها ربع : مكان سكن الأهل
الشرح : الظلم ترك الوجع في كلّ شخص نزل به ، واليوم أُبعِدَ الألم والوجع عن أرض بلادنا.

البيت: فتى الشام وهل في الأرض سابقة إلا انجلت لك عن إدراكها الظلم

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفحة التاسع

المفردات : انجلت : انكشفت /
الشرح : يا شباب الشام الذين لا مثيل لبطولاتهم لا يوجد على أرضكم ظلم وجور إلا زال واختفى في هذا اليوم العظيم.

البيت: لا تسأمن صراع الدهر في جلل لا خير في عزمة ينتابها السأم
المفردات : تسأم : تضجر / الجلل : العظيم / ينتاب : يصيب
الشرح : لا تتضجّر عند مقارعة مصائب الزمان العظيمة ، لأنه لا يوجد خير وبركة في قوة يصيبها الملل والضجر.

واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفز فالحق ما زال معمورا به القدم

البيت: يوم الجلاء وما في الأرض ذو عظم يبغي كفاءك ، إلا خانه العظم
المفردات :يبغي : يريد / الكفء المثيل / خان : خذل
يا يوم الجلاء لا يوجد في هذه الأرض شيءٌ ينافسك في العظمة والروعة إلا وتفوّقتَ أنت عليه.

البيت: فقد جلوتَ لنا، والشمسُ شاهدة ما يعجز الوهم أو يأتي به الحلم
المفردات : جلوت : أظهرتَ / الوهم : الخيال /
الشرح :فلقت أظهرت لنا نصرا عظيما على المستعمر لم نكن لنتخيله أو حتى نراه في احلامنا ،والشمس تشهد على ذلك

البيت: وأنت أعظم في البقيا، وأخلدُ في الـ عقبى وأجمل في الذكرى ولا جرم
المفردات :العقبى : العاقبة والجزاء / لا جرم : لا غرابة /
الشرح : إنك يومٌ عظيم ، وآثارك خالدة إلى الأبد ، وذكراك جميلة في عقولنا نعتزّ بها على امتداد الأزمان.

أقسمت بالضاد فخر الناطقين بها إن كان يقنع قومي مني القسم
لأبعثن بهم شعراً يثير بهم عزائماً كعباب البحر يلتطم
ولي شوارد شعر في استشارتهم هي العواصف إلا أنها كلم
والعرب لا خنعوا مذ كان أولهم داراتهم رغم أنف المعتدي حرم
أنت المنى والرجاء الفخم يا أمة طويت في مجدها أمم
وليس بدعا هيامي في محامدهم العرب قومي وفي أنف العدا الرغمُ

التوءمان : شفيق الكمالي ، عربي سوري

البيت: هذا العراق وهذي الشام ما عرفت ذؤابة المجد عزما كالذي عزما
المفردات : ذؤابة : قمّته / عزم : إصرار وثبات /
الشرح : إنّ العراق والشام لم تعرف أرومة الإباء عزما وقوةً كعزمهما وقوتهما.

البيت: ولا تلاحم كفا مارد غضب لجرحه حول سيفٍ مثلما التحما
المفردات : تلاحم : تكاتف / مارد : عملاق /
الشرح : ولم تتكاتف قوّتان عظيمتان غاضبتان في المصائب مثل تكاتفهما.

البيت: بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علما
المفردات : شاد : بنى / الثرى : التراب /
الشرح : مدينة بغداد مذ بناها أبو جعفر المنصور لم ترفع فوق أرضها إلا لواء العروبة.

البيت: والشام منها ابتدأنا أمة عرفت سيفا يصون وفكرا مثله جذما
المفردات : يصون : يحمي / جذمَ : قطعَ
الشرح : أما الشام فقد كانت منطلقا لأمجاد العرب وهي القوة التي حمت العرب وأمدّتهم بالعلم والمعرفة.

البيت: لله عزّكما لله عزمُكما لله وحدة مسرى أمتي بكما
المفردات : مسرى : طريق السير /
الشرح: ما أعظم مجدكما وقوتكما ، وما أعظم اتحادكما الذي سوف يكون فاتحة لاتحاد العرب.

البيت: والكبرياء بغير الشام ما غرست والشعر إلا لوجه الشام ما نظما
العزّة والأنفة لم توجد إلا في الشام ، حتى النظيم لم يكتب ويقال إلا في جمالها وحسنها.

البيت: أستغفر الله في بغداد دوحته يا توءمان شموخ العزة اقتسما
المفردات : دوحة : شجرته /

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفحة التاسع

الشرح: أطلب من الله المغفرة فإنّ ازدهار الشعر وتطوره كان في بغداد، فالشام وبغداد كالشقيقين اللذين تقاسما الإباء والكبرياء

البيت: يا جلّق المجد لو وفى الكلام هوى إذا جعلتُ وريدَي خافقي كلما

المفردات : هوى : حبّا / خافقي : قلبي / كَلِم : مفردها كلمة

الشرح : يا شام العزّة والكرامة لو يوفيك الشعر حقّك ويعبّر عن حبي لك لكنت جعلت شرياني قلبي كلاما وأشعارا.

البيت: عجيبة أنت بدء الدهر مولدها ولم تزل غضّة والدهر قد هرما

المفردات : عجيبة : غير مألوفة / غضة : شابة / هرمَ : شابَ

الشرح : إنك مدهشة جدا ، فلقد وُجِدتِ مع بدء الزمان ، لكنك ما تزالين شابة والزمان قد تقدّم وشاخ.

لم يعرف المجد أرضا غير ساحتها ملاعبا وسوى هاماتها قمما

يا شامُ طال النوى حتى تهيّمني كونٌ من الشوق ضار في الحشا احتدما

حملت غيم حنين مسكر بدمي حتى إذا مرّ فوق الغوطتين همى

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من بها اضطرما

لئن تحملتُ في النعمى أريج هوى لقد تحملت في البؤس أريج دما

المجد يا جلّق الأمجاد ما فطمت ما دام صدرك ثرّا يرضع الشمما

عود العروبة لو هبّت مزعزعة عليه كل رياح الأرض ما انعجما

كم مرّ قبلك من غاز فما سلما ولا استقر له بال ولا نعما

السادس من تشرين : محمد كامل صالح ، عربي سوري

البيت: لولاك حمّى حزيران بنا فتكت وما نجا بيننا من شرها أحد

المفردات : حمى :مرض / فتك : أهلكَ / نجا : سلمَ / شرّ : أذى

الشرح : لولا انتصار تشرين لأهلكتنا هزيمة حزيران ولم ينجُ أي شخصٍ من أذاها.

البيت: غيرت منا، فلم تهدر مدافعنا في الجو حتى أفاقت أنفس جدد

المفردات : تهدر : تدوي / أفاقت : استيقظت / أنفس : مفردها نفس

الشرح : بدّلت فينا ، فلم تدوي مدافعنا حتى أزالت نفوس الذل وظهرت مكانها نفوس جديدة عزيزة قويّة.

البيت: شهرَ الجنى زرعوا أجسادهم قيماً على ثراك فيا لله ما حصدوا

المفردات : الجنى : الحصاد/

الشرح : يا شهر النصر ، قام الأبطال بزراعة أجسادهم قرابين في أرض الوطن فما أجمل النصر الذي حصدوه فيك .

البيت: تباركوا جذوةً شبت بهم أنفاً فما خبوا أبداً إلاّ ليتقدوا

جذوة : شعلة / شبّت اشتعلت / خبا : انطفأ / يتّقد : يشتعل : المفردات

الشرح : باركَ الله بهم فهم شعلة توقّدت بالعزة والكرامة ، ولم يخنعوا أو يتقاعسوا بل تمهلوا لينتفضوا بقوّة أكبر.

البيت: يعانقون الثرى حبّا كأنهم بتربة الوطن الدامي قد اتحدوا

المفردات : يعانقون : يحضنون /

الشرخ : يحضنون تراب الوطن من شدة حبّهم له كأنهم بترابه الطاهر قد امتزجوا.

البيت: يا قلعة المجد مدّي الظل يأو له من يمموا الساح في شوق ومن قصدوا

المفردات : الظلّ : الفيء / يأوِ : يلتجئ / يمموا : قصدوا

الشرح : يا حصن العزّة والكرامة امدد عطفك يلجأ إليه كلّ أبطال ساحات القتال بمنتهى الحب والشوق.

البيت: من أدركوا أنه لا سلم في بلدٍ إلا إذا زال عنه الغصب والنكدُ

الشرح : أولئك الأشخاص الذين كانوا على يقين أنه لا سلام في وطن مغتصب منتهك.

البيت: وأن جلّق يوم الهول رائدةَ وأنها في عيون الطامع الرمدُ

الشرح:وإن دمشقَ عند وقوع المصائب تكون الأولى في مواجهتها،وإنها التي تقف في وجه كل طامع معتدٍ على الأرض العربية

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفّ التاسع

المعلم : فاطمة بديوي ، عربية سورية

البيت: أشعلت قلبك للأجيال عرفانا فكان هديك للألباب عنوانا
المفردات : اشعلتَ : أوقدتَ / أجيال : ناشئة ، مفرده جيل / هديك : نصحك / الألباب : العقول
الشرح : أوقدتَ فؤادك لتنير درب الناشئة معروفا منك ، فكان تعليمك ونصحك موجها لعقولهم.

البيت: -ترعى الصغار كما يرعى البنين أبٌ يذوب في نشوةِ التحنان تحنانا
المفردات : ترعى : تعتني / البنين : الأبناء / يذوب :ينصهر / التحنان : شدة الحنان
الشرح : تعتني بالأطفال كما يعتني الأب بهم ، تفني نفسك من شدة حبك لهم وعطفك عليهم.

البيت: لله درك من نبع يجود على كل النفوس ولا يجتاز ظمآنا
المفردات : يجود : يعطي / يجتاز : يتخطّى / ظمآن : عَطِش
الشرح : ما أروعك فإنك كالنبع الذي يفيض بكرمه على كل الناس ولا يترك أحدا عطشا.

البيت: هذا هو الجود لا منّ ولا ضجرٌ ولا شكاةٌ تردُّ القلب أسيانا
المفردات : المنّ : العطاء مع التباهي / الضجر : الملل / شكاة : شكوى / أسيان : حزين
الشرح : هذا هو الكرم الحقيقي الذي لا يتبعه أذىً ولا تململ ولا شكوى تجعل الفؤاد حزينا.

البيت: يا واهبا لم يضق يوما بحاجته مما يعانيه آلاما وحرمانا
المفردات : واهبا : معطيا / يعانيه : يقاسيه / آلام : أوجاع / الحرمان : العوز
الشرح : أيها المعطي الذي لم يتضايق من عدم توفّر متطلباته ولم يتضجّر مما يكابده من أوجاع وضيق وعوز.

البيت: إن كنت في الجند مجهولا فكل غد سيزدهي بك فوق الناس إنسانا
المفردات : مجهول : غير معروف / يزدهي : يفخر
الشرح :أن كان فضلك وتضحياتك غير مقدّرين بين أفضال وتضحيات الأبطال فالمستقبل سوف يفخر بك ويقدر قيمتك.

البيت: لا يستوي عالم تمت هدايته وجاهل تاه في مسراه حيرانا
المفردات : يستوي : يتعادل / هدايته : إرشاده / تاه : ضاع / مسراه : طريقة
الشرح: لا يتساوى في القيمة ذلك العارف الذي امتلك العلم والمعرفة مع ذلك الأميّ الذي ضاع في مغاليق الجهل حائرا

ليس الجهول الذي ينقاد منكسرا مثل العليم الذي يقتاد جذلانا

البيت: على عطائك هذا الجيل معتمد فاهنأ فلولاك هذا الشعر ما كانا
المفردات : اهنأ : اسعد /
الشرح : الناشئة يعتمدون على عطائك وخيرك الذي تمنحه لهم ، فهنيئا لك فلولاك هذا النظيم ما كُتِبَ

وسرت وحدك في درب الرشاد وما سألت غير عطاء العلم أعوانا
إن كان بين بني الإنسان من أحد يستأهل الحبّ إكراما وشكرانا
فللمعلم حقّ لا انتهاء له على الجهاد الذي أداه إحسانا
افنيت عمرا سواك اجتازه بطرا وأنت غير الأسى لم تجن بنيانا
كفاك فخرا بأن الناس ما برحت لولا هداك بدرب العمر عميانا
للعلم فضل على الأجيال يعرفه في مدرج الدهر من قاسى ومن عانى
يا مصدر النورهل للنور من مثل به يشبه تصويرا وبرهانا

الأمّ : عقل الجرّ ، عربي لبناني

البيت: ذكرت ولكن كحلم عبر أمورا تقضت زمان الصغر
المفردات : عبر : مرّ / تقضت : انقضت /
الشرح : تذكرتُ ولكن كالرؤيا العابرة مجموعة من الأحداث التي حدثت معي وأنا صغير.

غداة أدبّ دبيب النمال وحولي تدب صروف القدر
البيت: أثغثغ لا مفصحا كلمة فتحسب أمي كلامي درر

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفحة التاسع

المفردات : أثغثغ : أصدر أصواتا غير مفهومة / درر : مفرده درّة : الجوهرة الثمينة /
الشرح : عندما كنت أتلفظ بكلمات غير مفهومة فتنزل على قلب أمي كلاماً قيّماً كالجواهر الثمينة.

وأعبث في البيت مستبسلا فأي إناء أصبت انكسر
امرغ بالوحل ثوبي الجديد وانفض فوق السرير القذر
وأبكي فيضجر بي والد وليس يلم بأمي الضجر

البيت: فتلهب خدي في لثمها وتمسح من مدمعي ما انهمر
المفردات : تلهب : تشعل / لثمها : تقبيلها / انهمر : تساقط
الشرح : فتسعرُ وجنتي في قبلاتها ، وتمسح الدموع المتساقطة من عيني.

فديتك أمّا تسام العذاب النهار وفي الليل ضنك السهر
اذا ما النساء ذكرن الصغار اشرأب بأمي زهو الكبر
تنافسهن وتزعم أني ملاك تقمص شكل البشر

البيت: تودّ لو ان الفدا ممكن فتفدي حياتي بنور البصر
المفردات: تودّ : تأمل / الفدا : الافتداء /
الشرح : تتمنى لو كان بمقدورها أن تفديني فتفديني بضوء عينيها.

البيت: أئن فتشعر في صدرها كان أنيني وخز الابر
المفردات : أئن : أتوجع / وخز : شكّ
الشرح :عندما أصدر آهات الألم تشعر بها أمي كأنها إبرٌ تمزّق قلبها.

وتشكو حشاها الذي اشتكى كأني باق بها مستقر

البيت: ولما يفعت وشق الصبا كمامي كما انشق كم الزهر
المفردات :يفع : كبر / شقّ خرقَ / كِم الزهر : غلاف الزهر
الشرح : ولما صرتُ شابّا وخرجتُ من ثوب الطفولة كما تخرج الوردة من غلافها .

وسرت على مدرجي حائراً كأني ضب أضاع الوكر
أعوم وأغرق في لجة رماني الشباب بها والغرر

البيت: لقيت بأمي منار الهدى وحرزاً حريزاً يقيني الخطر
المفردات : حرز : حصن / يقيني : يحميني
الشرح : وجدتُ أمي منارةً تنير دربي ، وحصنا يحميني من المخاطر.

البيت: تسدد خطوي وتلقى عليَّ دروس الحياة ووعي العبر
المفردات : تسدد : توجّه تلقي : ترمي / العبر : العظات مفردها عبرة /
الشرح : توجهني نحو الطريق المستقيم وتعلمني من خبرات الحياة وتعظني.

البيت: ودار الزمان بأحداثه ومر على عقدنا فانتثر
المفردات : دار: لفّ / أحداث : مصائب / عقد : قلادة / انتثر : تفرّق
الشرح : ومرّت الأيام بمصائبها على عائلتنا وفرقت شملنا كما تتفرّق حبات العقد الواحد.

البيت: وجرّد أمي مني كما تجرّد كف الخريف الشجر
المفردات : جرّد :انتزعَ
الشرح : فانتزع أمي مني كما ينتزع الخريف أوراق الأشجار التي تكسوها.

البيت: ورحت أخوض غمار الحياة ودون الحياة زحام البشر
المفردات : أخوض : اقتحمُ /
الشرح : ومضيتُ أواجه مصاعب الحياة وحيدا ، إضافة إلى المصاعب التي يخلقها العديد من الناس.

أجالد نفسي على أمرها وأسعى بعزم يفت الحجر
وأزرع صدقاً فأحصد كذباً وأسلف خيراً فأجزى بشر
وخلت النساء كأمي حناناً فكذب فيهن خبري الخبر

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفحة التاسعة

وحطم سيفي القراع ولولا يراعي فقدت الرجا بالظفر
وهذا الشباب تولى وإني أحس الكهولة تقفو الاثر

البيت: إذا ما تمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر
المفردات : رجوع : عودة / الشباب : الصبا /
الشرح : إذا كان غيري يتمنى أن يعود شابا فأنا أتمنى أن أعود طفلا صغيرا في حضن أمّي.

الشباب : أحمد شوقي ، عربي مصري (أمير الشعراء)

أشهى مِنَ العودِ المُرَنَّم مَنطِقًا ... وَأَلَذّ مِن أوتارِهِ تَغريدا
لَو كُنتَ مُطلِقَ السُجَناءِ لَم ... تُطلِق لِساحِرِ طَرفِها مَصفودا
ما قَصَّرَ الرُؤَساءُ عَنهُ سَعى لَهُ ... سَعدٌ فَكانَ مُوَفَّقًا وَرَشيدا
يا مِصرُ أَشبالُ العَرينِ تَرَعرَعَت ... وَمَشَت إِلَيكِ مِنَ السُجونِ أُسودا
قاضى السِياسَةِ نالَهُمْ بِعِقابِهِ ... خَشِنَ الحُكومَةِ في الشَبابِ عَتيدا
أَتَتِ الحَوادِثُ دونَ عَقدِ قَضائِهِ ... فَانهارَ بَيِّنَةً وَدُكَّ شَهيدا
تَقضي السِياسَةُ غَيرَ مالِكَةٍ لِما ... حَكَمَت بِهِ نَقضًا وَلا تَوكيدا

البيت: قالوا أَتَنظِمُ لِلشَبابِ تَحِيَّةً ... تَبقى عَلى جيدِ الزَمانِ قَصيدا
المفردات : جيد : عنق /
الشرح : طلبوا مني أن أنظم شعرا في الشباب يبقى خالا على مرّ العصور.

البيت: قُلتُ الشَبابُ أَتَمُّ عِقدَ مَآثِرٍ ... مِن أَن أَزيدَهُمُ الثَناءَ عُقودا
المفردات : أتمّ : أكمل / مآثر : فضائل / الثناء : الشكر
الشرح : فأجبتهم أن الشباب يمتلكون فضائلا كثيرة لا يسعني عدّها ومدحها شعرا.

البيت: قَبِلَت جُهودَهُمُ البِلادُ وَقَبَّلَت ... تاجًا عَلى هاماتِهِمْ مَعقودا
المفردات : قبلت :رضيت / قبّلت : لثمت / هامات : مقدمة الرأس
الشرح : رضيت البلاد بما قدموا ولثمت تاج العزة الذي كلّل رؤوسهم.

البيت: خَرَجوا فَما مَدّوا حَناجِرَهُمْ وَلا ... مَنّوا عَلى أوطانِهِمْ مَجهودا
المفردات :
الشرح: انطلقوا لبناء الوطن ، فلم يشتكوا ولم يتباهوا بالجهد الذي بنوه في سبيل رفعة وطنهم.

خَفِيَ الأساسُ عَنِ العُيونِ تَواضُعًا ... مِن بَعدِ ما رَفَعَ البِناءَ مَشيدا

لَمّا بَنى اللهُ القَضِيَّةَ مِنهُمُ ... قامَت عَلى الحَقِّ المُبينِ عَمودا

البيت: ما كانَ أَفطَنَهُمْ لِكُلِّ خَديعَةٍ ... وَلِكُلِّ شَرٍّ بِالبِلادِ أَريدا
المفردات : أفطن : أذكى / خديعة : مكيدة / شرّ : أذى
الشرح : كانوا في منتهى الذكاء في تعاملهم مع كلّ مكر وأذى أراد النيل من وطنهم.

البيت: جادوا بِأَيّامِ الشَبابِ وَأَوشَكوا ... يَتَجاوَزونَ إِلى الحَياةِ الجودا
المفردات : يتجاوزون : يتخطون /
الشرح : قدموا أجمل أيام عمرهم لوطنهم وكادوا أن يتجاوزوا ذلك بأن يقدموا أرواحهم فداء للوطن.

طَلَبوا الجَلاءَ عَلى الجِهادِ مَثوبَةً ... لَم يَطلُبوا أَجرَ الجِهادِ زَهيدا
وَاللهِ ما دونَ الجَلاءِ وَيَومِهِ ... يَومٌ تُسَمّيهِ الكِنانَةُ عيدا
وَجَدَ السَجينُ يَدًا تُحَطِّمُ قَيدَهُ ... مَن ذا يُحَطِّمُ لِلبِلادِ قُيودا
يا فِتيَةَ النيلِ السَعيدِ خُذوا المَدى ... وَاستَأنِفوا نَفَسَ الجِهادِ مَديدا
وَتَنَكَّبوا العُدوانَ وَاجتَنِبوا الأَذى ... وَقِفوا بِمِصرَ المَوقِفَ المَحمودا
الأَرضُ أَليَقُ مَنزِلًا بِجَماعَةٍ ... يَبغونَ أَسبابَ السَماءِ قُعودا

البيت: أَنتُم غَدًا أَهلُ الأُمورِ وَإِنَّما ... كُنّا عَلَيكُم في الأُمورِ وُفودا
المفردات :
الشرح : أنكم أيها الشباب قادة المستقبل ونحن كنا عليكم في الفترة السابقة وفد مُكلّف أنهى مهمته وسيرحل.

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفّ التاسع

البيت: فَابنوا عَلى أُسسِ الزَمانِ وَروحِهِ ... رُكنَ الحَضارَةِ باذِخًا وَشَديدا
المفردات : أسس : قواعد مفردها أساس / ركن : جمعها أركان : قواعد / باذخ : مترفا فاخرا
الشرح : فأسعوا لبناء حضارة الوطن القوية والفاخرة على اسس تاريخية ثابتة .

البيت: إِنَّ الَّذي قَسَمَ البِلادَ حَباكُمُ ... بَلَدًا كَأَوطانِ النُجومِ مَجيدا
المفردات : حبا : منح / مجيد : رفيع /
الشرح : إن الذي وزّع الأوطان أعطاكم وطنا يطاول النجوم في رفعته وعزته ومجده .

قد كانَ وَالدُنيا لَحودٌ كُلُّـــــها ... لِلعَبقَرِيَّةِ وَالفُنونِ مُهـــــودا
مَجدُ الأُمورِ زَوالُهُ في زَلَّـــــةٍ ... لا تَرجُ لِاسمِكَ بِالأُمورِ خُلودا
إِنّي نَظَرتُ إِلى الشُعوبِ فَلَم أَجِد ... كَالجَهلِ داءً لِلشُعوبِ مُبـيدا
الجَهلُ لا يَلِدُ الحَياةَ مَواتُـــــهُ ... إِلّا كَما تَلِدُ الرِمامُ الـــــدودا
لَم يَخلُ مِن صُوَرِ الحَياةِ وَإِنَّـما ... أَخطاهُ عُنصُرُها فَماتَ وَليـدا
وَإِذا سَبى الفَردُ المُسَلَّطُ مَجلِسًا ... أَلفَيتَ أَحرارَ الرِجالِ عَبيـــدا
وَرَأَيتَ في صَدرِ النَدِيِّ مُنَـوَّمًا ... في عُصبَةٍ يَتَحَرَّكونَ رُقـــودا
الحَقُّ سَهمٌ لا تَرشُهُ بِبـــــاطِلٍ ... ما كانَ سَهمُ المُبطِلينَ سَديدا
وَالعَب بِغَيرِ سِلاحِهِ فَلَرُبَّـــــما ... قَتَلَ الرِجالَ سِلاحُهُ مَـــردودا

الفلاح : قيصر سليم الخوري ، عربي لبناني(الشاعر المدني)

البيت: يهنيك فلسُـــــــــك يا فلاحُ تكسبه في حَلبةِ الجدّ لا في حمأةِ الكذبِ
المفردات : فلسك : عملة معدنية / حلبة ساحة / حمأة : الطين النتن /
الشرح : هنيئا لك أيها المزارع كلّ ليرة تكسبها بجدك وتعبك لا بالكذب والخداع.

البيت: الشمسُ فوقـــــك كالأتــون مستعرة في لذعها لك إنهاض إلى الدأبِ
المفردات : الأتون : الموقد الكبير / لذعها : لفحها / إنهاض : حثّ / الدأب : السعي والكدّ
الشرح : الشمس تعلوك تتقد كالموقد الكبير في حرقها لك دفع نحو زيادة الكد .

البيت: تطـــــــالعُ الوقتَ فيها وهي سافرة كأنها ساعة صِيْغَت من الذهب
المفردات : تطالع : تعاين / سافرة : كاشفة / صيغت: صنعت /
الشرح :تعرف الوقت من خلالها وكأنها ساعة مصنوعة من الذهب الخالص.

البيت: يكـــــاد زرعك مما بتّ تنزفـــــــه من ماء جهدك يستغني عن السحب
المفردات : تنزف : تريق / السحب : الغيوم مفرده سحابة
الشرح : توشك مزروعاتك تستغني عن مياه الأمطار وتكتفي بعرق جهدك المتصبب فوقها.

البيت: لله كفـــــك و المحـــــراث كم لهمـــــا دَيْنٌ على الناسِ لن يوفى مدى الحقبِ
المفردات : دين : قرض / يوفى : يسدّد / الحقب : الأزمان
الشرح : ما أعظم كفك والمحراث ، وما أكبر فضلهما على الناس ، ذلك الفضل الذي لا يردّ على مدى الأزمان.

البيت: لم يمرحـوا شبعـاً أو يشبعوا مرحـــاً لولا الذي بك من فقر ومن نَصبِ
المفردات : المرح : الفرح / الشبع : الامتلاء / نصب : التعب
الشرح : ما كان الناس فرحوا بتوفّر الخيرات وشعروا بالشبع ، لولا العوز والتعب الذي يعتريك.

البيت: ما الشاهقات التي فيها قد اعتصموا أوفى أمانا من كوخك الخشبي
المفردات: الشاهقات العالية / اعتصموا : احتموا
الشرح : ليست تلك الأبنية العالية التي سكنوها أكثر أمانا من بيتك المتواضع المصنوع من الخشب.

سأقاوم : سميح القاسم ، عربي فلسطيني

ربما تسلبني آخر شبر من ترابي شبابي للسجن تطعم ربما جدي ميراث على تسطو ربما	ربّما تسرق مني آخر شبر من أرضي ، وربّما تزجّني في السجن حيث أقضي فيه ربيع عمري ، وربّما تسرق إرث أجدادي من مفروشات وآنية وجرار ،

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفّ التاسع

..وخواب ..وأوان ..أثاث من
وكتبي أشعاري تحرق ربما
رعب كابوس قريتنا على تبقى ربما
أساوم لن ..لكن ..الشمس عدو يا
..عروقي في نبض آخر وإلى
سأقاوم
ربما تطفئ في ليلي شعلة
قبلة أمي من أحرم ربما
غفلة أحلامي ناطور من تغنم ربما
بدلة العيد يوم أطفالي تحرم ربما
تخدع أصحابي بوجه مستعار ربما
حولي من ترفع ربما
... وجدار...وجدار... جدارا
أساوم لن ... لكن ... الشمس عدو يا
عروقي من نبض ولأخر
سأقاوم
يا عدو الشمس
في الميناء زينات ، وتلويح بشائر
وزغاريد ، وبهجه ، وهتافات ، وضجه
والأناشيد الحماسية وهج في الحناجر
وعلى الأفق شراع
يتحدى الريح.. واللّجَ..
ويجتاز المخاطر
وإلى آخر نبض في عروقي
سأقاوم ، سأقاوم ، سأقاوم

وربّما تحرق كلّ قصائدي وكتاباتي ، وربّما تبقى مهيمنا على ريفنا كالحلم المزعج ، يا عدو الحق لكنني لن أتفاوض معك وحتى اخر خفقة وأخر نقطة دمٍ في شراييني سوف أقف بوجهك .

ربّما تطفئ شعلة الأحلام في ليلي المظلم ، ربما تبعدني عن أمي وتحرمني تقبيلها ، ربّما تصطاد أحلامي وأمنياتي ، ربّما تفقرني وتمنعني من أن أشتري لأطفالي بدلة العيد، ربّما تخدع بعض أصدقائي ومعارفي بوجهك المزيف ، وربّما تقيم من حولي الجدران والمعتقلات ، يا عدو الحق لكنني لن أتفاوض معك وحتى اخر خفقة وأخر نقطة دم في شراييني سوف أقف بوجهك .

يا عدو الحقيقة على الشواطئ وعند الميناء تحديدا هنالك فرحة بعودة اللاجئين إلى وطنهم والبشائر تلوح في الأفق ، وأصوات الفرح والأغاني الحماسية تتقد في الحناجر ، ومن بعيد تلوح رايات النصر تتحدى كل الصعاب، وحتى اخر خفقة وأخر نقطة دم في شراييني سوف أقف بوجهك .

ربما أفقد –ماشئت- معاشي
ربما أعرض للبيع ثيابي وفراشي
ربما أعمل حجاراً.. وعتالاً.. وكناس شوارع
ربما أبحث، في روث المواشي، عن حبوب
ربما أحمد.. عريانا.. وجائعا
يا عدو الشمس.. لكن لن أساوم
وإلى آخر نبض في عروقي.. سأقاوم

شيم عربية : حاتم الطائي ، شاعر جاهلي

البيت: هَلِ الدَهرُ إِلّا اليَومُ أَو أَمسِ أَو غَدُ كَذاكَ الزَمـــانُ بَينَنا يَتَـرَدَّدُ
هل الزمان إلا اليوم الذي نعيشه أو البارحة أو الغد القادم ، كذلك الأيام تتوالى بيننا.

البيت: يَرُدُّ عَلَينا لَيلَـــــةً بَعدَ يَومِـــها فَلا نَحنُ ما نَبقى وَلا الدَهرُ يَنفَدُ
يتولى الزمان علينا ليالٍ بعد نهارات فلا نحن خالدون ولا الزمان ينتهي.

البيت: لَنا أَجَلٌ إِمّا تَناهى إِمامُـــــــهُ فَنَحنُ عَلى آثارِهِ نَتَـــــــوَرَّدُ
لنا نهاية محددة إذا وصلنا إلى بداية طريقها فإننا سوف نسلكه ونتقدم عليه.

البيت: فَأَقسَمتُ لا أَمشي إِلى سِـرِّ جارَةٍ مَدى الدَهرِ ما دامَ الحَمامُ يُغَرِّدُ
فعاهدت الله أنني لن أسعى لأسمع أسرار من جاورني على مر الزمان ما دام الحمام يهدل في السماء .

البيت: وَلا أَشتَري مالاً بِغَدرٍ عَلِمتُـــهُ أَلا كُلَّ مالٍ خالَطَ الغَدرُ أَنكَـــدُ
ولا أجمع أموالي عن طريق الخداع لان كل مال جمع بالخداع ليس فيه خير.

البيت: إِذا كانَ بَعضُ المالِ رَبّاً لِأَهلِـــــهِ فَإِنّي بِحَمدِ اللَهِ مالي مُعَبَّـــدُ

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفحة التاسعة

إذا كان بعض الناس يعبدون أموالهم فانا أجعل من مالي وسيلة أذللها في خدمة الناس.

البيت: يُفَكُّ بِهِ العاني وَيُؤكَلِ طَيِّبا وَيُعطى إِذا مَنَّ البَخيلُ المُصرَّدُ

أفتدي به من وقع في الأسر ، وأطعم به الفقراء ، وأساعد به المحتاج عن طيب خاطر أذا امتنع البخيل.

البيت: إِذا ما البَخيلُ الخَبَّ أَخمَدَ نارَهُ أَقولُ لِمَن يُصلى بِنارِيَ: أَوقِدوا

إذا لم يستقبل البخيل ضيفه ولم يطعمه أقول للذين يطبخون الطعام لضيوفي زيدوا النار وأكثروا من طبخكم.

البيت: كَذاكَ أُمورُ الناسِ راضٍ دَنِيَّةً وَسامٍ إِلى فَرعِ العُلا مُتَوَرِّدُ

كذلك أحوال الناس بعضهم يقوم بالأفعال الناقصة وبعضهم يسعى ليصل إلى اوج الرفعة والسمو.

فَمِنهُم جَوادٌ قَد تَلَفَّتَّ حَولَهُ وَمِنهُم لَئيمٌ دائِمُ الطَرفِ أَقوَدُ

وَداعٍ دَعاني دَعوَةً فَأَجَبتُهُ وَهَل يَدَعُ الداعينَ إِلّا المُبَلَّدُ

بَنو ثَعَلٍ قَومي فَما أَنا مُدَّعٍ سِواهُم إِلى قَومٍ وَما أَنا مُسنَدُ

فَمَهلاً فِداكَ اليَومَ أُمّي وَخالَتي فَلا يَأمُرَنّي بِالدَنِيَّةِ أَسوَدُ

وذي رحم : معن بن أوس

البيت: وذي رَحِمٍ قَلّمتُ أظفارَ ضِغْنِه بحلمي عنه وهو ليس له حِلم

لي قريب تخلصت من كرهه لي بصبري عليه رغم أنه لا يتصرف بحكمة .

البيت: يُحاولُ رَغمي لا يحاولُ غيرَه وكالموت عندي أن يَحُلَّ به الرَّغْم

يحاول إذلالي دائما وبكافة الوسائل ، والموت عندي اهون من أن يذلّ .

فإن أعْفُ عنه أغضِ عَيْناً على قَذى وليس له بالصفح عن ذنبه عِلم

صبرتُ على ما كان بيني وبينه وما تستوي حربُ الأقارب والسلمُ

وبادرتُ منه النأيَ والمرءُ قادر على سهمه مادام في كفهِ السهمُ

البيت: ويَشْتمُ عرضِي في المُغَيَّب جاهدا وليس له عندي هوانٌ ولا شَتْمُ

ويسبني ويعيبني عندما لا اكون حاضرا ، لكنني لا أسبّه أو أهينه.

إذا سمتُه وَصْلَ القرابة سامني قطيعتها تلك السفاهةُ والإثمُ

وإن أدْعُهُ للنّصف يأبَ ويَعصني ويدعُو لحُكْم جائر غَيْرهُ الحكم

فلولا اتقاءُ الله والرحم التي رعايتُها حقٌ وتَعطيلُها ظُلمُ

إذاً لعلاهُ بارقي وخَطَمْتُهُ بوسم شَنَارٍ لا يشاكهُه وَسمُ

البيت: ويسعى إذا أبني ليهدم صالحي وليس الذي يبني كمن شأنه الهدمُ

يحاول دائما أن ينقض ما أبنيه من مجد لي ، ولا يتساوى ذلك الذي يبني مع من يهدم.

البيت: يودُ لو أني مُعْدِمٌ ذو خَصَاصةٍ وأكره جُهدي أن يُخالطه العُدْمُ

يتمنى لي أن أكون فقيرا لا أملك شيء وأكره كثيرا أن ينزل به الفقر .

ويَعتَدُّ غُنْماً في الحوادث نَكبتي وما إن له فيها سَنَاءٌ ولا غُنْمُ

البيت: فما زلت في ليني له وتعطفي عليه كما تحنو على الولد الأمُ

فداومتُ على حبّي له ومعاملتِهِ بلطفٍ وحنان كما تعامل الأمُّ ولدها.

وخفضٍ له مني الجناح تألفاً لتدنيه مني القرابةُ والرَّحْمُ

البيت: وقولي إذا أخشى عليه مصيبة ألا اسلم فداك الخالُ ذو العَقْد والعَمُّ

وكنت أقول عندما يقع في مصيبة : سلمك الله وأفديك بأخوالي وأعمامي وجيرتي وكل ما أملك.

البيت: وصبري على أشياءَ منه تُريبُني وكظمي على غيظي وقد ينفع الكَظمُ

وكنت أصبر جاهدا على الأمور التي تزعجني منه وأحبس غضبي وقد يفيد حبس الغضب.

البيت: لأستل منه الضِّغن حتى استللتُه وقد كان ذا ضِغْنٍ يضيقُ به الجِرْمُ

لأسحب الحقد من قلبه حتى قدرتُ على ذلك ، وقد كان يحمل حقدا لا يستطيع أي جسد احتماله.

رأيتُ انْثلاماً بيننا فرقعته برفقي وإحيائي وقد يُرقَعَ الثلمُ

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفحة التاسع

وأبـــرأتُ غِلَّ الصَّـــدْر منه تَوَسُّعاً بحلـــمي كـــما يُـشفى بالأدْوِيَة الكَلْمُ
فـــداويتـــه حـــتى ارْفَـــأنَّ نِفاره فَـــعُـــدنا كأنا لم يـكن بيننا صَـــرْم

البيـــت: فأطفـــأتُ نـــار الحـرب بيـني وبينه فأصبح بـعـد الحرب وهـو لنا سَلْمُ
فأخمدت ألسنة العداوة بيني وبينه، فأصبح بعد تلك العداوة محبّا مسالما لنا.

الشاعر الصبّ : الحصري القيرواني / من القيروان ، انتقل إلى الأندلس

البيـــت: يا ليلُ ، الصبُّ متى غدُهُ أ قيامُ الساعةِ موعدُهُ؟
يا ايها الليل الطويل ، متى موعد لقاء العاشق بمحبوبته وانتهاء أحزانه ؟ هل الموعد في يوم القيامة؟

البيـــت: رقد السُّمَّارُ فأرّقـــــــهُ أسفٌ للبيـــن يردِّدُهُ
نام كل الذين يجالسونه ويسهرون معه إلا هو بقي سهرانا حزينا لمفارقة المحبوبة.

البيـــت: فبكاه النّجمُ ورقَّ لـــــــهُ ممّا يرعاه ويرصدُهُ
حتى أنّ نجم السماء قد أشفق عليه لكثرة ما يعانيه ويكابده.

البيـــت: كلفٌ بغزالٍ ذي هيفٍ خوفُ الواشين يشرِّدُهُ
انا أعشق فتاة حسناء ذات خصر نحيل ، تبتعد عني خوفا من الحسّاد والعذّال.

البيـــت: نصبَتْ عيناي لهُ شركاً في النوم فعزّ تصيدُهُ
حاولت رؤية طيفها في الحلم عند النوم فلم أقدر على ذلك.

وكفى عجباً أني قنصٌ للسِّرب سباني أغيدهُ
ينضو من مقلته سيفاً وكأن نعاســـاً يغمدهُ
فيريق دم العشاق به والويل لمن يتقلّـــدهُ
كلا لا ذنب لمن قتلت عيناه ولم تقتل يـــدهُ

البيـــت: يا من جحدت عيناه دمي وعلى خدَّيـــهِ تورُّدهُ
يا من أنكرت عيناها رؤية أوجاعي ودمائي المسفوحة ، وأثارها جلية في وجنتيه.

البيـــت: خداك قد اعترفا بدمـــي فعلام جفونك تجحدهُ..؟
لقد اعترفت وجنتاك بدمائي المراقة لماذا إذن تنكرها عيناك ؟

إنّي لأعيذك من قتلي وأظنك لا تتعمدهُ

البيـــت: بالله هبِ المشتاقَ كرىً فلعلَّ خيالَكَ يســـعدهُ
أستحلفك بالله أن تسمحي لي بالقليل من النوم فلعلني أراك في حلمي وأسعد.

ما ضرَّك لا داويت ضنى صبٍّ يدنيك وتبعدهُ

البيـــت: لم يبقِ هواكَ له رمقـــاً فليبكِ عليـــــــه عُوَّدُهُ
لقد أتى حبّك عليه فأهلكه وأزهق روحه ، لذلك يجب أن يبكي على كل شخص يزوره ويطمئنّ عليه

البيـــت: وغداً يقضي أو بعد غدٍ هل من نظر يتزودهُ ..؟
لعلّه يموت في يوم غد أو اليوم الذي يليه ، فهل تسمحين له بأن يراك قبل أن يموت.

يا أهل الشوق لنا شرقٌ بالدمع يفيض مورّدهُ
ما أحلى الوصل وأعذبه لولا الأيام تنكدهُ
بالبين وبالهجران فيا لفؤادي كيف تجلّدهُ

الربيع : أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي

البيـــت: **رَقّت حَواشي الدَهرُ فَهيَ تَمَرمَرُ وَغَدا الثَرى في حَليهِ يَتَكَسَّرُ**
لانت بعض أيام الزمان واصبح التراب يتكسر وتخرج منه زينة من النباتات والزهور

البيـــت: **نَزَلَت مُقَدِّمَةُ المَصيفِ حَميـــدَةً وَيَدُ الشِتاءِ جَديدَةٌ لا تُكفَـــر**
جاءت بدايات فصل الصيف محمودة ، وآثار الشتاء لا تزال موجودة لا يمكن نكرانها.

البيـــت: **يا صاحِبَيَّ تَقَصَّيا نَظَريـــكُما تَرَيا وُجوهَ الأَرضِ كَيفَ تَصَوَّرُ**

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفّ التاسع

يا صديقيّ أمعنا نظريكما تشاهدا كيف يتشكل بساط الأرض البديع.

البيت: تَرَيا نَهاراً مُشمِساً قَد شابَهُ زَهرُ الرُبا فَكَأَنّما هُوَ مُقمِرُ
ستشاهدان يوما سطعت فيه الشمس على ورود التلال فكانت مضيئة كالقمر.

البيت: دُنيا مَعاشٌ لِلوَرى حَتّى إِذا جُلِيَ الرَبيعُ فَإِنّما هِيَ مَنظَرُ
هذه الدنيا هي المكان الذي ينشغل فيه الناس بأمور معيشتهم لكن عندما يأتي فصل الربيع تصبح منظرا يدعو للتأمّل.

البيت: أَضحَت تَصوغُ بُطونُها لِظُهورِها نَوراً تَكادُ لَهُ القُلوبُ تُنَوِّرُ
هذا الجمال الذي يظهر على وجه الأرض مصنوعٌ في جوفها وهو جمال أخّاذ يُنيرُ الأفئدة .

البيت: مِن كُلِّ زاهِرَةٍ تَرَقرَقُ بِالنَدى فَكَأَنَّها عَينٌ عَلَيهِ تَحَدَّرُ
ترى ورودا مختلفة تلتمع فوقها قطرات الندى ، هذه الورود تشبه العيون التي ينسكب منها الدمع.

يا قلبُ : ذكي قنصل ، عربي سوري

البيت: أبدا يحن إلى الربوع وينزع قلب أنهنهه فلا يتورع
لي فؤاد دائم الشوق إلى وطني، رغم زجري له لا يرتدع.

البيت: ضاقت به الدنيا فكيف يضمه صدر ؟ وآني تحتويه أضلع؟
ضاقت به هذه الدنيا على رحابتها ولم تعد تتسع له فكيف يتسع له صدري وعظامه.

البيت: يا قلب ، أغرانا سراب كاذب تُغرى بروعته العيون وتخدع
يا فؤادي لقد أغوتنا الأحلام الخادعة التي تغوي وتخدع بجمالها كل من يسعى وراءها.

البيت: لهفي على العهد الذي لا تمّحي ذكراه من نفسي ، ولا هو يرجع
كم أشتاق لتلك الأيام التي لا تزول ذكرياتها من خاطري ولا يمكن إعادتها.

البيت: أيام نهزأ بالزمان كأننا في مأمن مما يكيد ويصنع
عندما كنّا لا نبالي بالأيام والليالي وما تخبّئه لنا ، وكأننا آمنون أبداً من مصائبها وحوادثها

البيت: نغفو على الأشواك ملء عيوننا أمن الفؤادُ فكيف ينبو مضجع؟
ننام في وطننا آمنين مطمئنين برغم المصاعب ، قلوبنا مطمئنة فكيف لا ننعم بلذّة النوم ؟

البيت: وطني وما وطني سوى أهزوجة المجد بيت قصيدها، والمطلع
يا وطني إنك أغنية من أغاني الفرح ، العزة والكرامة والإباء غايتها وأساسها.

البيت: وطني حملتك في فؤادي خفقة وعلى شفاهي نغمة تترجع
يا وطني العزيز لقد حملتكَ في قلبي فكنت نبضته ، وكنت الأغنية التي لا تنفك شفتاي تغنيها.

البيت: فمتى أغفر في ترابك جبهتي؟ ومتى يسالمني الزمان وأرجع؟
فمتى موعد اللقاء ومتى أمرّغ جبيني بثراك الطاهر ، ومتى تصالحني الأيام وأعود إليك.

البيت: أرسيت في شط الرجاء سفينتي يا قلبُ صبرا عن قريب نقلع.
أوقفت على شاطئ الأمل كل رجاءات العودة ، فيا فؤادي تمهّل وتصبّر قريبا تتحقق الآمال ونرجع إلى الوطن.

غالبته وأنا القوي فما ارعوى ماذا أقول لثائر لا يسمع
لا الحسن يطفئ فيه غلّة شيّق ظام ولا متع الصبابة تنفع
شغلته أحلام اللقاء عن الهوى وثناه عن وتر المغني مطمعُ
حار الأساةُ بجرحه وتناقلت زفراته الحرَّى الرياح الأربعُ
ما أضيق الدنيا على متكالبٍ جشع وأوسعها على من يقنعُ

الفاتنة : عبد الرحيم الحصني ، عربي سوري

البيت: نسيت بين يديك اليأسَ والأملا وعاد قلبيَ طفلاً بعد ما اكتهلا

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفحة التاسع

عندما أكون معك أنسى كلّ شيء يحزنني وكل شيءٍ أريد تحقيقه ويرجع فؤادي فنيّا بعد أن شاب.

البيت: وأرجَعْتني لنيسان الهوى مقلٌ ماكنت أعشق لولا سحرها المقلا
أعادتني عيناكِ إلى ربيع الحبّ وشبابه ، ولولا جمال عينيك الآسر لما أحببتُهما.

البيت: جننت فيهن حتى بات يحسدني على جنونيَ بين الناس من عقلا
فقدت عقلي لشدة جمال عينيك ، حتى أصحاب العقول أصبحوا يحسدونني على فقدان عقلي.

يا موسم الحسن في كرم الهوى ذهبت بي الشجون ولمَّا ألمس الخصلا

البيت: لا تعجبي من محب شاعر عصفت به العيون فأعطى الحسن ما سألا
لا تتعجبي وتتحيري من أمري فأنا شاعر عاشق زلزلت كيانَه عيناك بجمالهما فلبّى نداء الجمال .

من أي عدن براك الله مؤنسة في وحشة كنتُ فيها الخائفَ الوجِلا

أحلى على كبدي من كل غالية وجه أطل، وجفن فـــــــاتر قتلا

البيت: يا من أرى حسنها في كل فاتنة ولم أجد عن معاني حسنها بدلا
يا من أشاهد جمالها في كلّ فتاة حسناء ، ولم أجد أيّ شيء يعبر عن هذا الجمال أو يقوم مقامه .

ما بال صدري مذ لاقيتك ازدحمت بي الشجون وشب الوجد واشتعلا

البيت: أأنت ساحرة ؟ ما قلت أغنيـــة إلا وكنت لها الألحان والغزلا
هلّ قمت بسَحري ؟ فأنا لا أكتبُ قصيدةً إلا وكانَت تتحدثُ عنك ، وموسيقاها مأخوذة منك ، وأبياتها تتغزل فيك .

البيت: رددت لي ألف وحي كنت أحسبه مضى عن الخاطر المحزون وارتحلا
أعدتِ لي الكثير من الإلهام الشعري الذي كنتُ أعتقدُ بأنه فارقني ولن يعود إلى بالي الكئيب.

البيت: بي منك ما بالربيع الظامئ انهمرت على مساكبه الأمطار فاعتـــــدلا
لقد كان فعلكِ بي كفعل الغيثُ عندما يتساقط على الأرض الظامئة فيعيد لها الحياة .

البيت: عودي بقلبي الى ما كان ينشـــده من العطاء فأني أكره البخـــــلا
ارجعي بفؤادي إلى ما كان يتمناه ويرغبه من وصال ومبادلته الحبّ بسخاء ، فأنا شخص لا يحبّ البخلاء.

وباديلني كؤوس الحب صافيـــــة فالكون لولا الهوى ما تم واكتمـــلا

يا كل ما في العيون النجل من فتن لولاك لولاك هذا الوحي ما نـــــزلا

رفيقة الدرب : محمد مهدي الجواهري ، عربي عراقي

في ذِمَّةِ اللهِ ما ألقَى وما أجِـــدُ أهذِهِ صَخرةٌ أمْ هذِه كبِـــــدُ

قدْ يقتُلُ الحُزنُ مَنْ أحبابهُ بَعُدوا عنه فكيفَ بمنْ أحبابُهُ فَقِدوا

تَجري على رِسْلِها الدُنيا ويتبَعُها رأيٌ بتعليلِ مَجراها ومُعتقَد

أعيا الفلاسفةَ الأحرارَ جهلُـــهمُ ماذا يخَبي لهمْ في دَفتيهِ غد

طالَ التَمحْلُ واعتاصتْ حُلولُهم ولا تزالُ على ما كانتِ العُقَد

ليتَ الحياةَ وليت الموتَ مرحَمَةٌ فلا الشبابُ ابنُ عشرينٍ ولا لبَد

ولا الفتاةُ بريعانِ الصِبا قَصفَتْ ولا العجوزُ على الكّفينِ تَعتمِد

وليتَ أنَّ النسورَ استُنزِفَتْ نَصفاً أعمارُهنَّ ولم يُخصصْ بها أحد

البيت: حُييِّتِ " أمَّ فراتٍ " إنَّ والدة بمثلِ ما انجبَتْ تُكنى بما تَلِد
السلام عليك يا زوجتي الغالي ، إن الأم التي تنجب الأبناء الذين أنجبتهم تستحق أن تكنى بهم.

البيت: تحيَّةٌ لم أجِدْ من بثَّ لاعِجِها بُدّاً ، وإنْ قامَ سدّاً بيننا اللَحدُ
هذ السلام الذي لم أرَ مانعا من إذاعة جواه حتى وإن باعد الموت بيننا.

البيت: بالرُوح رُدِّي عليها إنّها صِلةٌ بينَ المحِبينَ ماذا ينفعُ الجَسد
أرجو منك أن تردي السلام علي بروحك لأن المحبين يتواصلون بالأرواح لا بالأجساد.

عزَّتْ دموعيَ لو لمْ تَبعثي شَجَناً رَجعت مِنه لحرِّ الدمع أبترِد

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفحة التاسع

البيت: خَلعتُ ثوبَ اصطبارٍ كانَ يَستُرني وبانَ كِذبُ ادِعائي أنّني جَلِد
تركتُ التصبّر الذي كنت أخفي حزني من خلاله وظهر للعيان زيف ادعائي بأنني صبور .

البيت: بكَيتُ حتّى بكى من ليسَ يعرِفُني ونُحتُ حتّى حكاني طائرٌ غَرِد
ذرفت الدمع حزنا عليك حتى ذرف الدمع لحالي من لا يعلم من أكون ، وبكيتك وندبتُكِ حتى قلدتني الطيور المترنّمة.

البيت: كما تَفجَّرَ عَيناً ثرَّةً حجَرٌ قاسٍ تفَجَّرَ دمعاً قلبيَ الصَلد
كما تنبجس الينابيع الغزيرة من الحجارة الصلبة ، انسكبتِ الدموع من فؤادي الصلب القاسي.

إنّا إلى اللهِ ! قولٌ يَستريحُ بهِ ويَستوي فيهِ مَن دانوا ومَن جَحدوا

مُدَّي إليَّ يَداً تُمــدَدْ إليكِ يدُ لابُدَّ في العيشِ أو في الموتِ نتَّحِد

كُنّا كشِقّينِ وافي واحِداً قدَرٌ وأمرُ ثانيهما مِن أمرِهِ صَــدَد

البيت: ناجيتُ قبرَكِ استوحي غياهِبَهُ عن حالِ ضيفٍ عليهُ مُعجَلا يفد
حدثت في الليل قبرك وسألت ظلامة عن أحوال ذلك الزائر الذي أقبل علية مسرعا.

وردَّدَتْ قفرةٌ في القلبِ قاحِــلةَ صَدى الذي يَبتغي وِرْداً فلا يجِد

ولَفّني شَبَحٌ ما كانَ أشبَــهَهُ بجَعْدِ شَعرِكِ حولَ الوجهِ يَنــعقد

أيّامَ إنْ ضاقَ صَدري أستريحُ إلى صَدرٍ هو الدهرُ ما وفى وما يَعِد

وأنَّ رَوْحكِ رُحٌ تأنَسِــينَ بها إذا تململَ مَيْتٌ رُوْحُــهُ نَكَد

البيت: كُنّا كنبتةِ رَيحانٍ تخطّمَــها صِــرٌّ . فأوراقُها مَنزوعَــةٌ بَدَد
حالنا يشبه غرسة ريحان عصفت بها رياح عاتية ونزعت اوراقها وفرّقتها.

البيت: غطى جناحاكِ أطفالي فكُنتِ لهُمْ ثغراً إذا استيقَظوا ، عيناً اذا رقَدوا
أحطّتِ بعنايتك ورعايتك أطفالي فكنت فرحتهم لهم عند استيقاظهم ، والحارسة لهم عند نومهم.

البيت: شتّى حقوقٍ لها ضاقَ الوفاءُ بها فهلْ يكونُ وَفاءً أنني كمــــد؟
لك الكثير من الحقوق التي ليس بمقدوري أن أوفيك إياها ، فهل يكون جزءاً من الوفاء أنني شديد الحزن على رحيلك

لم يَلْقَ في قلبِها غِلٌّ ولا دَنَــسٌ لهُ محلاً ، ولا خُبْثٌ ولا حَســد

ولم تكُنْ ضرةً غيرى لجارَتِــها تُلوى لخيرٍ يُواتيها وتُضْطَــهد

ولا تَذِلُّ لخطبٍ حُمَّ نازِلَــهُ ولا يُصَعِّرُ منها المالُ والــولد

قالوا أتى البرقُ عَجلاناً فقلتُ لَــهمْ واللهِ لو كانَ خيرٌ أبطأتْ بُــرُد

ضاقَتْ مرابِعُ لُبنانٍ بما رَحُبَــتْ عليَّ والتفتِ الآكامُ والنَجُــد

تلكَ التي رقَصَتْ للعينِ بَهْجَــتُه أيامَ كُنّا وكانتْ عيشةً رَغَــد

سوداءُ تنفَخُ عن ذِكرى تُحرِّقُني حتّى كأني على رَيعانِها حَــرِد

واللهِ لم يحلُ لي معدىً ومُنْتَقَلٌ لما نُعيتِ ، ولا شخصٌ ، ولا بَــلَد

أينَ المَفَرُّ وما فيها يُطاردُنــي والذِكرياتُ ، طرًّيا عُودُها ، جُــدُد

أالظلالُ التي كانتْ تُفيِّئُنــا أمِ الهضابُ أم الماء الذي نَــرِد؟

أم أنتِ ماثِلةٌ ؟ مِن ثَمَّ مُطــرَحٌ لنا ومنْ ثَمَّ مُرتاحٌ ومُتَّســد

سُرعانَ ما حالتِ الرؤيا وما اختلفَتْ رُؤىً ، ولا طالَ – إلا ساعةٌ – أمَد

مررتُ بالحَورِ والأعراسُ تملؤهُ وعُدتُ وهو كمثوى الجانِ يَرْتَعِد

وسامِعٌ لفظةً منها تُقَرِّظُنــي أمْ أنّها – ومعاذَ اللهِ – تَنْتَقِــد

ولاقِطٌ نظرةً عَجلى يكونُ بــها ليْ في الحياةِ وما ألقى بِها ، سَنَد

غوطة دمشق : أنور العطار ، عربي سوري

البيت: أنتِ يا غوطتي مجال اعتباري يا نعيمي و يا مطاف ادّكاري
إيتها الغوطة الغالية إنك موضع احترامي ومحبتي ، ففيك تكون سعادتي ، وفيك أيضا عشت أجمل ذكرياتي.

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفحة التاسع

البيت: نهلتْ من جمالك السمح نفسي وتغذّت من وحيه أفكاري
ارتوت من حسنك الفيّاض روحي ، واستمدَّ من إلهامه فكري .

البيت: سأغنيك يا حديقة إلـــها مي لحوناً سحرية الأوتار
سأنظم فيك الشعر يا بستان لوحي الخاصّ بي ، وأغنيه أنغاماً بديعةً لأوتار مسحورة.

البيت: وأناجيكِ بالأماني بيضـــا مشرقاتِ الثغور كالنوّار
وأحدّثك في الليل عن آمالي وطموحاتي المليئة بالفرح والسعادة كابتسامات زهرك.

البيت: ليلك الحلو زاهر بالدراري ساحر الوجه سافرٌ كالنهار
مساؤك الجميل مشرقٌ بالنجوم المضيئة خلّاب الطلعة واضح وكان الوقت نهار فيه.

البيت: ملؤه الوجد والصبابة والشو ق ونار الهيام أعنف نار
مساؤكِ مليء بالحب والحنين ، ونيران العشق أقوى من أي نيران أخرى.

البيت: إنه الليلُ شاعرٌ عبـــقريٌّ أبديُّ الأغوار خافي القرار
مساؤك يا غوطتي فيه إبداع حقيقي ليس له نهاية .

مناجاة طائر : أبو القاسم الشابّي ، عربي تونسي

البيت: يا أيُّها الشَّادي المغرِّدُ ههُنا تَملأ بِغِبْطةِ قَلْبِه المَسْـــرورِ
يا أيها الطائر المترنم في هذا المكان منتشيا بالفرح والسعادة .

البيت: مُتَنقِّلاً بَيْنَ الخَمـــائلِ تالياً وَحْيَ الرَّبيعِ السَّاحرِ المَسْحورِ
يا من ينتقل بين الأشجار ويطلق أجمل الألحان البديعة التي استلهمها من فصل الربيع.

البيت: غَرِّدْ ففي تِلْكَ السُّهولِ زَنابِقٌ تَرْنو إليكَ بِناظِرٍ مَنْظـــــورِ
أطلق أجمل الألحان ففي تلك الأراضي توجد أزهار الزنبق التي تنظر إليك وتأمل منك ذلك.

البيت: غَرِّدْ ففي قَلبـــي إليكَ مَوَدَّةٌ لَكِنْ مَوَدَّةُ طائرٍ مَأســـورِ
أطلق أجمل الألحان فانا أحمل في فؤادي لك كل الحب لكنه كمحبة الطائر الذي حبس في قفص.

البيت: وانْشِدْ أناشيدَ الجَمالِ فإنّـــها روحُ الوُجودِ وسَلْوَةُ المَقْهورِ
وغنِّ الأغنيات التي تتحدث عن الحسن والجمال فإنها أساس الحياة ومن تسلية الحزين.

البيت: أنا طائرٌ مُتَغرِّدٌ مُتَرنِّـــمٌ لكِنْ بصوتِ كآبتي وزَفيري
أنا مثلك أيها الطائر أنشد واطلق أجمل الألحان لكن بصوت أحزاني وآلامي وزفيري.

البيت: قبِّل أزاهيرَ الرَّبيع وغنِّها رَنَمَ الصَّباح الضَّاحِك المحبورِ
الثم ورود الربيع وغرّد لها بأنغام صباحية جالبة للسعادة.

البيت: واشرب مِنَ النَّبْع الجميل الملتوي مَا بَيْنَ دَوْح صَنَوبَرٍ وغَديرِ
وانهل من مياه النبع الحسنة العذبة المتعرج بين أشجار الصنوبر والجداول الصغيرة.

البيت: واتْرُكْ دموعَ الفجرِ في أوراقِها حتَّى تُرشِّفَهَا عَرُوسُ النّورِ
لا تشرب قطرات الندى الموجودة على الأوراق واتركها للشمس كي تجففها.

البيت: فَلَرُبَّما كانتْ أنيناً صاعداً في اللّيلِ مِنْ متوجِّع مَقْهُورِ
فلعل هذه القطرات تكون آهات منبعثة من متألم حزين في ظلام الليل .

ذَرَفَتْهُ أجفانُ الصَّباح مدامعاً ألآقَةَ في دَوْحةٍ وزُهـــــورِ
هَجَرَتْهُ أسْرابُ الحمائمِ وانْبَرَتْ لِعَذابِه جَنَيـــــــــةَ الدَّيْجورِ
غَرِّدْ ولا تُرْهِبْ يميني إنّنـــــي مِثْلُ الطّيورِ بمُهْجَتي وضَميري
لكنْ لَقَدْ هاضَ التّرابُ مَلامعي فَلَبِثْتُ مِثْلَ البُلبلِ المَكْســـورِ

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفحة التاسع

أشدُو برنّاتِ النّياحَةِ والأسـى	مشبوبةً بعواطفي وشُعـوري
غرِّدْ ولا تَحْفَل بقلبـي إنّهُ	كالمِعْزَفِ المُتَحَطِّمِ المَهْجـورِ
رتِّل على سَمْعِ الرَّبيعِ نشيدَهُ	واصْدَحْ بفيْضِ فؤادك المَسْجورِ
يَهْتاجُني صوتُ الطّيورِ لأنّـه	مُتدفّقٌ بحَرارةٍ وطَهـورِ
مَا في وجود النّاسِ من شيءٍ به	يَرضَى فؤادي أو يُسَرُّ ضَميري
فإذا استَمَعْتُ حديثهم ألْفَيْتُـهُ	غَثّا يَفيـض بركّة وفتورِ
حَضـرْتُ جُموعَهُمْ ألْفَيْتَني	مَا بينهمْ كالبُلبلِ المأسـورِ
متوحِّداً بعَواطفي ومَشاعري	وخَواطري وكآبَتي وسُـروري
يَنتابُني حَرَجُ الحياةِ كأنّنـي	مِنهمْ بوَهْدَة جَنْدَلٍ وصُخـورِ
فإذا سَكَتَّ تضجَّروا وإذا نَطَقْتُ	تذمَّروا من فكْرَتي وشُعـوري
آهٍ منَ النّاسِ الذيـن بَلَوْتُهُمْ	فَقَلَوْتُهُمْ في وحشتي وحُبوري
مَا منهُمُ إلاّ خَبيثٌ غـادِرٌ	متربِّصٌ بالنّاسِ شَرَّ مَصيـرِ
ويَودُّ له مَلَكَ الوُجودَ بأسـره	ورمى الوَرَى في جاحِمٍ مَسْجورِ
لِيَبُلَّ غُلّتَهُ التي لا ترتـوي	ويَكُضَّ تُهْمَةَ قلبـهِ المَغْفورِ
وإذا دخلتُ إلى البلادِ فإنَّ أف	كاري تُرَفْرِفُ في سُفوحِ الطّورِ
حيثُ الطبيعَةُ حُلوةٌ فتّـانَةٌ	تختال بَيْنَ تَبَرُّجٍ وسُفـورِ
مَاذا أوَدُّ مِنَ المدينَةِ وهي غا	رقةٌ بموّارِ الدَّمِ المَهـدورِ
مَاذا أوَدُّ مِنَ المدينَـةِ وهي لا	ترثي لصوتِ تَفجُّعِ المَوْتُـورِ
مَاذا أوَدُّ مِنَ المدينَـةِ وهي لا	تَعْنو لغَيرِ الظّالمِ الشَّرِّيـرِ
مَاذا أوَدُّ مِنَ المدينَـةِ وهي مُر	تادٌّ لكلِّ دَعَارَةٍ وفُجُـورِ

قالت لي الأرض : أدونيس / عربي سوري

البيـت: مجّدوني ، تفتّقوا في ينابيـ ـعي فيضاً ، وفي ترابي ربيعا
عظموني وكونوا الخير الفياض في مياهي العذبة وكونوا بساط الربيع على ترابي.

البيـت: وحدةٌ نحن ، يضحك القلبُ للقلـ ـب وتَستلْهِمُ الضلوعُ الضلوعا
نحن أمة واحدة نفرح لفرح بعضنا ونحنُّ لبعضنا

البيـت: كم أقَلّنا مُعثَـرينَ حيارى واحترقنا على الدروب شموعا
كم أناس محتارين متعثرين وتائهين ساعدناهم وأعناهم وكنّا كالشمعة التي تذوب لكي تنير طريق الآخرين.

البيـت: هَمُّنا أن نمزِّقَ الحُجُب السو د ضياءٌ ، ونكشف المجهولا
غايتنا في هذه الحياة أن نبدد الظلام والجهل ونحيله نورا ، ونستكشف كل مجاهيل الكون.

البيـت: كثّفتنا الحياة حتى كـأنّا ألفُ جيلٍ منها يعانق جيـلا
أظهرتنا الحياة جيلا يضمّ أجيالا حملت حضارات متعاقبة ومثلها أصدق تمثيل.

البيـت: وغداً تلعب الطفولة بالـ ـدِ وتنمو حقولنا وتفيـض
وفي المستقبل القريب سوف يلهو أطفالنا بين الزهور وتفيض حقولنا بالخيرات.

البيـت: كل فقرٍ يفنى، ويفنى مع الفقـ ـر زمانٌ جَهْمٌ وكَوْنٌ بَغيضُ
كل فقر وعوز مصيره الحتمي النهاية ، وتنتهي معه الأيام البشعة المكروهة.

البيـت: من هنا، من بلادنا، نحن أقلعـ ـنا شراعاً ، وموجةً ، ولياليِ
من هذه الأرض أرض العروبة نحن انطلقنا وحملنا معنا لكلّ العالم العلم والحضارة على امتداد العصور.

البيـت: وملأنا عين الزمان، فما تبـ ـصرُ إلا كواكـباً ولآلي
واثبتنا على مرّ العصور عظمتنا وتفوقنا فكانت أسماء رجالاتنا على امتدادها تضيء كنجوم السماء وتمدّ بالعلم والمعرفة.

البيـت: ها بلادي ، كأنّ بغدادَ صارت من ذُرى الشّامِ ، أو غَدت لبنانا
هذه البلاد العربية توحدت وكأن مدينة بغداد قمّة من قمم الشام أو هي لبنان.

البيـت: نحن شئنا الدنيا جمالاً وحَـقّاً وخلقنا للعالم الإنسـانا

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880

الصفّ التاسع

نحن أردنا أن يمتلئ الوجود بالجمال و الحسن والعدالة ، وقدّمنا الإنسان الحقيقي للبشرية.

مدينة الغد : عبد الله البردوني / عربي يمني

البيت: من دهور... وأنت سحر' العبارة وانتظار المنى وحلم الاشارة
منذ أزمان طويلة وبعيدة نظمت فيك أيتها المدينة أجمل الأشعار، والأمنيات والأحلام تنتظر وجودك وتحققك.

البيت: كنت بنتَ الغيوب دهراً فنمـــتَ عن تجليّك حشرجات' الحضارة
كنت خفيّة مجهولة ولكن دلّ على قرب ظهرك انحدار الحضارة.

البيت: كل شيء وشى بميلادك المـــــو عـــود واشـــتم دفأه واخضراره
كلّ شيء في هذه الحياة أخبر عن قدومك الميمون وتلهفّ لخيراته وعطائه.

البيت: بشرت قرية بلقياك أخـــرى وحكـــــت عنك نجمة لمناره
أخبرت القرى بعضها بعضا عن قدومك ، حتى أن نجمة السماء أخبرت منارة البحر عنك.

البيت: ذات يوم، ستشرقين بلا وعد تعيدين للهشيم النضاره
في يوم من الأيام ستبزغين كالشمس دون موعد قبلي وترجعين للنباتات اليابسة رونقها وخضارها.

البيت: تزرعين الحنان في كل واد وطريق، في كل سوق وحاره
تنثرين الحب والحنان في كلّ أرض ودرب وفي كل الحوانيت والمناطق.

البيت: سوف تأتين كالنبوءات، كالأمـ ـطار كالصيف، كانثيال الغضاره
إنك قادمة كالنبوءة المتحققة ومثل أمطار الشتاء وشمس الصيف وانسكاب الخير والوفرة.

البيت: وتصوغين عالماً تثمر الكثـــ ـبان فيه، ترفّ حتى الحجاره
تخلقين عالما تنبت فيه تلال الرمل وتعطي ثمارا ، وكلّ ما فيه سعيّد فرح حتى الأحجار.

البيت: أي دنيا ستبدعين جناها ؟ وصباها فوق احتمال العباره.
أنا متلهّفٌ لمعرفة ذلك العالم الذي سوف توجدينه ، وشبابه تعجز الكلمات عن وصفه.

فرح الحياة : بدر شاكر السيّاب ، عربي عراقي

عصافيرُ أم صبية تمرحُ؟ يلمحُ؟ غدٍ من سناً عليها ...العاريةْ وأقدامها في ساقيه يصلصلُ محارٌ	ماذا أسمع هل هذا صوت عصافير تغرّد أم هو أصوات أطفال تلهو وتلعب؟ وعلى وجوههم نورٌ يشع من المستقبل ،واقدامهم الحافية تصدر أصواتا كأصوات المحار المليء باللؤلؤ في مجاري المياه.
وكم من أبٍ آيبٍ في المساءْ ..الباكرِ سعيهِ من الدارِ إلى شرودْ طفلٌ البابِ في تلقّاهُ الصافية بالضحكةِ يكركرُ الوجودْ ملءَ سمحاءُ فتنهلّ الداجية آفاقهُ وتزرعُ عبءَ القيودْ وتنسيهِ نجوماً عصافيرُ؟ أم صبية تمرحُ؟ أم الماءُ من صخرةٍ ينضحُ علينا لها: إنها الباقيةْ عيد كلِّ في الدواليبَ وأنَّ تدور جذلى ..الريحُ بها سترقى العصور ظلام من بها ونرقى إلى عالم كلُّ ما فيهِ نور	وكم من أب عائد في المساء إلى منزله بعد يوم عمل متعب بدأ من الصباح الباكر ، يستقبله عند باب المنزل ولده الذي لا مثيل له وهو يضحك ببراءة فيمتلئ الكون بالراحة والحب ، ويبدد الظلام الألم والتعب الذي يعاني منه الوالد. ماذا أسمع ؟ هل هذا صوت عصافير تغرد أم هو أصوات أطفال تلهو وتلعب؟ أم تراه الماء ينبجس من الحجارة ؟ إن مهمة حماية ضحكة الأطفال على عاتقنا ، وإنهم في كل عيد سيمرحون ويلعبون بالأراجيح وسوف نأخذ بيدهم وننقلهم من عالم الظلم والضعف إلى عالم السلام والأمن والحب.

حُسَين مُحيي الدّين خضر 0936674880