

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: التاسع

| الأسئلة وإجاباتها | الوحدة |
|--|--------------------------------------|
| <p>الاستماع</p> <p>1. ما الأساس الذي يقوم عليه الإصلاح؟</p> <p>إنَّ الأساسَ الذي يقومُ عليه الإصلاحُ، هو إصلاحُ النَّفسِ واستقامتُها على الخيرِ.</p> <p>2. لماذا يجبُ على المسلمِ أنْ يتعرَّفَ إلى عيوبِ نفسه؟</p> <p>لاكتشافِ الخطأ، أو التَّعرُّفِ إلى العيبِ، ثمَّ المحاسبةِ لِيُخَلِّصَ نفسه من العيوبِ.</p> <p>3. على المسلمِ أنْ يُصلِحَ عيوبه قبلَ أنْ يُصلِحَ عيوبَ غيره. علِّلْ ذلك.</p> <p>لأنَّ تقصيره في هذا الأمرِ سيؤدِّي إلى تساهله في تصيُدِ عيوبِ الآخرين، وتضخيمِ هَفَواتِهِمْ، وَيُنسى أنَّ النَّاسَ جميعًا حَطَّاءُونَ، وخيرُ الحَطَّائِينَ التَّوَابُونَ.</p> <p>4. كيفَ استطاعَ عبدُ اللهِ بُنُ وَهَبٍ أنْ يتخلَّصَ من الغيبةِ؟</p> <p>جَعَلَ على نفسه كلِّما اغتابَ إنسانًا صيامَ يَوْمٍ، فهانَ عليه، فجعَلَ عليها كلِّما اغتابَ إنسانًا صدقةَ درهمٍ، فثقلَ عليه، وتركَ الغيبةَ.</p> <p>5. اذكرْ عيوبًا أُخرى للمرءِ وَرَدَتْ في النَّصِّ عَلَيْنَا أنْ نَتَجَنَّبَهَا.</p> <p>أنْ نمُتَّ النَّاسَ في ما نأْتِي مثله، أو نوذِي جلساءنا، أو نقولَ في النَّاسِ ما لا</p> | <p>الأولى: مكارم الأخلاق</p> |

يعيننا.

6. ضع عنواناً آخر مناسباً للنّصّ.

يترك لتقدير المعلّم

التحدث:

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المعجم والدلالة

2- عُدْ إلى أحدِ المعاجِمِ، واستخْرِجْ معاني المفرداتِ الآتية:

- فاسقٌ: غيرٌ موثوقٍ بصدقه وعدالته.

- نبأٌ: خبرٌ مهمٌ.

- بَعَتٌ: اعتدت وأصله مجاوزةُ الحدِّ في الظلم.

- تَفِيءٌ: ترجع.

- أَقْسَطُوا: اعدلوا في جميع أموركم.

- تَنَابَرُوا: يدعُ بعضكم بعضاً بلقبِ السُّوءِ.

3- فَرِّقْ في المعنى بينَ كلِّ زوجينِ مِنَ الكلماتِ الّتي تحتها خطٌّ في الآياتِ الآتية:

أ- تبغي : تعدي ومجاوز الحدِّ في الظلم.

- تبغي : نطلبُ.

ب- المُقسطين: العادلونَ في حكمهم.

- القاسطون : الظالمون .

ج- مَيَّنَا : مخلوقٌ فاضتْ روحه وفارقتْ جسده وأصبحَ جثةً هامدةً .

- مَيِّتٌ : مخلوقٌ حيٌّ ما زالَ يعيشُ وينتظرُ أجله

4- ما ضدُّ كلِّ كلمةٍ مما يأتي :

كَرِهَ : حَبَّبَ .

بِئْسَ : نِعَمَ

آمَنُوا : كفروا

الفهم والتحليل

1- في ضوءِ قراءتكِ الآيةِ السادسةِ:

أ- ما القاعدةُ العامَّةُ الَّتِي أرشدتْ إليها الآيةُ في التعاملِ معَ الخبرِ المنقولِ؟

التثبُّتُ من صحةِ الخبرِ .

ب- بيِّنْ أثرَ الخبرِ غيرِ الموثوقِ في الفردِ والمجتمعِ .

إنَّ من يروجُ مثلَ هذهِ الأخبارِ قد يشوهُ سمعةَ الناسِ ويطعنُ في أعراضهم وأخلاقهم

وقدراتهم وعلمهم . كما أن لبثَ الشائعات والأخبار غيرِ الموثوقةِ أثرًا خطيرًا على

المجتمعِ إذ قد تؤدي إلى إشاعةِ العداوةِ والبغضاءِ واهتزازِ ثقةِ الأفرادِ ببعضهم بعضًا .

2- للمؤمنِ دورٌ إيجابيٌّ في بناءِ المجتمعِ . فماذا أوجبَ اللهُ على المؤمنينَ وَفَقَّ هَدْيِ

الآياتِ في المواقفِ الآتيةِ:

أ- اختلافُ طائفتينِ من المؤمنينَ .

الإصلاح بينهما.

ب- رفض طائفة العودة إلى جادة الصواب.

قتال الفئة الباغية حتى تقلع عن البغي والعدوان.

ج- الإصلاح بين المؤمنين.

لا تتركوا الفرقة تدب بينهم، فلا ينبغي أن تكون بينهم عداوة ولا شحناء ولا قتال.

3- بين الحكمة الإلهية من نهي الآيات الكريمة عن:

أ- سُخْرِيَةِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ بَعْضِهِمْ بَعْضًا.

قد يكون المسخور منه خيرًا عند الله من الساحر.

ب- التَّنَابُؤُ بِالْأَلْقَابِ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ.

بئس أن يسمى الإنسان فاسقًا بعد أن صار مؤمنًا.

ج- الظَّنُّ السَّيِّئُ بِالْمُؤْمِنِينَ.

إن في بعض الظن إثماً وذنبا يستحق صاحبه العقوبة.

د- التَّجَسُّسُ وَالْغَيْبَةُ.

في التجسس تتبع لعيوب الناس وعوراتهم ، وفي الغيبة ذكر الإنسان لأخيه الإنسان بما يك

4- اهتمت الآيات بتقويم سلوك المؤمن ظاهره وباطنه؛ بالنهي عن بعض

السُّلُوكَاتِ الضَّارَّةِ بِالْمُجْتَمَعِ. صَنَّفِ الْعَادَاتِ السَّلْبِيَّةَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

| عاداتٌ سلبيَّةٌ خفيَّةٌ | عاداتٌ سلبيَّةٌ ظاهريَّةٌ |
|-------------------------|-----------------------------|
| الظَّنُّ السَّيِّئُ | السُّخْرِيَةُ |
| التَّجَسُّسُ | التَّنَابُؤُ بِالْأَلْقَابِ |

| | |
|--|----------|
| | الغيبَةُ |
| | اللَّمزُ |

5- اعتمادًا على فَهْمِكَ الآيةَ الثالثةَ عشرةَ:

أ- عِلِّلْ جَعْلَ النَّاسِ شُعوبًا وَقِبَائِلَ.

ليحصل بين الناس التعارف والتآلف، لا التناحر والتخالف.

ب- اذكر مقياسَ المفاضلةِ بينَ النَّاسِ عندَ اللهِ سبحانه وتعالى.

إنما يتفاضل الناس بالتقوى لا بالأحساب والأنساب (إنَّ أكرمكم عند الله أتقاكم).

التَّدْوِقُ الْأَدَبِيُّ

1- جاءَ الخِطَابُ في قولِهِ تعالى: "يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا" خاصًّا، وفي قولِهِ تعالى: "يا

أَيُّهَا النَّاسُ" عامًّا. بيِّنِ الحكمةَ في ذلكِ.

جاءَ الخِطَابُ في قولِهِ تعالى: "يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا" خاصًّا لأن الآيات اشتملت على

جملة من الآداب الرفيعة الخاصة التي ينبغي أن يتحلى بها من اتصف بالإيمان

وصدق بكتاب الله، وفي قولِهِ تعالى: "يا أَيُّهَا النَّاسُ" عامًّا لأن الآية تخاطب جميع

الناس مؤمنهم وكافرهم، صالحهم وفاسقهم؛ لتذكركم بأن الله خلقهم من أصل

واحد، فكلهم لآدم وآدم من تراب، فلا تفاخر بالأباء والأجداد.

2- استخرج من الآياتِ الكريمةِ ما يوافق معنى كلِّ مِمَّا يأتي:

أ. قَالَ تَعَالَى: "وَمَا أَتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا". (الحشر: 7)
قَالَ تَعَالَى: "وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ".
ب - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ؛ دَمُهُ
وَمَالُهُ وَعِزُّهُ". رواه مسلم.

قَالَ تَعَالَى: "وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا".

ج- عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى
صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ". رواه مسلم.
قَالَ تَعَالَى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ
لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ".

3- بَيِّنْ دَلَالََةَ كَلِمَةِ "كَثِيرًا" فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ".

جاء الأمر باجتناب "كثير" من الظنّ لأن الظنون الآثمة كثيرة وغير قليلة، فوجب
التمحيص والفحص لتمييز الظن الباطل من الظن الصادق.

4- رَسَمَتِ الْآيَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ صُورَةً مَنْقُورَةً لِلْمَغْتَابِ. اشرحها مُبَيِّنًا عُنَاوِينَ الصُّورَةِ،
وَأَثَرَهَا فِي الْمُتَلَقِّي.

شبه الله تعالى الغيبة بأكل لحم الأخ حال كونه ميتًا، وإذا كان الإنسان يكره لحم
الإنسان فضلًا عن كونه أحمًا، وفضلًا عن كونه ميتًا وجب عليه أن يكره الغيبة بمثل
هذه الكراهة أو أشدّ. ولا شك في أن في هذا التمثيل لشناعة الغيبة وقبحها ما
يبعث على اجتنابها.

5- تَضَمَّنَتْ سُورَةُ الْحُجُرَاتِ أَسْبَابًا وَنَتَائِجَ عِدَّةً. اذْكَرْ بَعْضَهَا.

السبب: عدم التثبت من الأخبار ، النتيجة: اتهام الناس بالباطل ومن ثم الندم.
السبب: لو اطاع الرسول عليه السلام المؤمنين في غالب ما يشيرون إليه ، النتيجة
: لوقعوا في الجهد والبلاء.

التطبيقات اللغوية:

1- هاتِ مثلاً من الآياتِ لِكَلِّ واحدٍ من الأساليبِ اللغويّةِ الآتيةِ:
أ- الأمرُ: فتبيّنوا، واعلموا، فأصلحوا، فقاتلوا، وأقسطوا، اجتنبوا، واتّقوا.
ب- الرّجاءُ: عسى
ج- الدّمُ: بنس

2- اقرأ الآية الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:
"وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ". (الحجرات: 9)

أ- ما نوعُ (إن) التي تكرّرت في الآية؟
(إن) الشرطيّة .

ب- إلامَ يعودُ الضّميرُ في كلمة (بينهما)؟
الطائفتان .

ج- أعرب ما تحته خطُّ في الآية.

- المؤمنين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

- التي: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.

- وأقسطوا: الواو حرف عطف، أقسطوا: فعل أمر مبني على حذف النون من

آخره لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- المقسطين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

3- فرّق بين التّاءين اللّتين تحتَهُما خطُّ في قوله تعالى:

أ. "فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ". (الحجرات:9)
فَاءَتْ : تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.
ب. "فَإِذَا فَرغْتَ فأنصب وإلى ربك فارغب". (الشرح: 6،7)
فرغْتَ : تاء المخاطب، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الكتابة

يترك لتقدير المعلم.

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: التاسع

| الأسئلة وإجاباتها | الوحدة |
|---|-------------------------------|
| <p>الاستماع</p> <p>1. لم اعتقد النسر أنه لا ينبغي للقبرة أن تبدأه بالكلام؟ لأنه ملك الطيور، فلا يجوز لها أن تخاطبه قبل أن يبدأها بالكلام.</p> <p>2. ماذا قصدت القبرة بقولها: إنها والنسر من الأسرة نفسها؟ كلاهما ينتميان إلى عالم الطيور وإن اختلفت ألوانهما وأشكالهما.</p> <p>3. لماذا طار النسر عاليًا؟ لأنه أضمّر أن يلقي القبرة عن ظهره.</p> <p>4. لماذا انطرح النسر على الصخرة ولم يرتفع أكثر؟ لأنه كان مغتاظًا حانقًا إذ أخفق في أن يطرح القبرة عن ظهره.</p> <p>5. إلام يرمز كل من النسر والقبرة في هذه القصة؟ النسر: الشخص المتسلط المغرور. القبرة: الشخص المعتز بنفسه الراض للذل.</p> <p>6. استخلص عبرتين يمكن تعلمهما من هذه القصة. - التواضع سمة تُعلي وترفع من سمة المرء . - لا ينبغي أن نستخف بقدرات الآخرين لمجرد أنهم - بحسب مزاعمنا - أقل منزلة.</p> | <p>الثانية: قصة وعبرة</p> |

التحدث:

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المعجم والدلالة

2. عُدْ إِلَى الْمُعْجَمِ وَاسْتَخْرِجْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

أَفْرَقُ: أخاف وأفزع.

يَتَهَيَّأُ: يستعدُّ.

أَجْهَزَ: أسرع في قتله وقضى عليه.

3. حَدِّدِ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ

الآتية:

أ- عِلْمٌ

ب- هَمْسٌ

ت- الرِّبَاءُ

4. وَضِّحِ الدَّلَالََةَ الَّتِي يُوحِي بِهَا مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ. زَعَمُوا أَنَّ حَمَامَةً كَانَتْ تُفْرِخُ.

الظنّ مع ميلٍ إلى التثبت والرجحان.

ب. مَا لِي أَرَاكَ كَاسِقَةً الْبَالِ سَبِيئَةَ الْحَالِ؟

الهمّ والحزن.

ج. تَشْرَعُ فِي نَقْلِ الْعُشِّ إِلَى رَأْسِ تِلْكَ النَّحْلَةِ.

العلو والارتفاع .

5. في ما يأتي أسماء لبيوت الحيوانات، استعن بالمُعْجَم لتنسب كُلًّا منها إلى حيوان بعينه:

عُشَّ الطير، مُراح الإبل، عرين الأسد، جُحْر الضب والحية، قرية النمل، وِجار الذئب والضبع، زَرْب الغنم.

الفهم والتحليل

1. ما الذي أَلَمَّ بالحمامة فجعلها كاسفة البال سيئة الحال؟
تَعَلَّبَ ابتليت به، كَلَّمَا كَانَ لها فرخان جاءها يتهددُها، ويصيخ في أصل النَّحْلَةِ، فتفرق منه، وتطرح إليه فرخيها.
2. وضح الحل الذي قدَّمه مالك الحزين للحمامة؟
قال لها مالك الحزين: إذا أتاك ليفعل ما تقولين، فقولِي له: لا ألقى إليك فرخي، فارق إلي، وعزَّز بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي؛ طرث عنك ونجوت بنفسي.

3. ما الحيلة التي اتبعتها الثعلب ليُقضي على مالك الحزين؟
قال له الثعلب: يا مالك الحزين، إذا أتتك الريح من كُلال مكانٍ وكُلِّ ناحية أين تجعله؟ قال: أجعله تحت جناحي. قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحيك، ما أراه يتهيأ لك. قال: بلى. قال: فأرني كيف تصنع، فأدخل

الطائرُ رأسه تحت جناحيه، فوثب عليه الثعلبُ، فأخذه، فهَمَزَهُ هَمَزَةً دَقَّتْ
عُنُقَهُ.

4. علِّلْ إصرارَ الثعلبِ على افتراسِ مالكِ الحزينِ؟
لأنه رآه عدوًّا له، يرى الرأْيَ للحمامةِ، ويعلمُها الحيلةَ.
5. من عناصرِ القِصَّةِ الشَّخْصِ والحدثُ والمكانُ. عيِّنهما.

الشَّخْصُ : الحمامة والثعلب ومالكُ الحزينِ.

الحدثُ :

- حمامة ابتليت بثعلب يتوعدها فتفرق منه وتلقي إليه بفرخيها من رأس النخلة.
- يعلمه مالك الحزين الحيلة للحمامة.
- يأتيها الثعلب فتجيبه الحمامة بما علمها مالك الحزين .
- يحتال الثعلب ليجهز على مالك الحزين ، فينجح في ذلك حين يجعله يضع رأسه تحت جناحيه.
- المكانُ : رأس النخلة وأصلها ، وشاطئ النهر.

التَّدْوُقُ الأدبيّ

1. حلِّلْ مواقفَ شخصيَّاتِ القِصَّةِ، مدلِّلاً على كلِّ موقفٍ ممَّا تراه في الواقعِ.
- الحمامة : مستضعفة مستسلمة لا تقاوم عدوها.
 - الثعلب : محتالٌ ماكر.
 - مالك الحزين : لا يلزم نفسه بما ينصح به الآخرين.

2. عُدْ إِلَى النَّصْرِ، وَابْحَثْ عَنْ مَوْضِعِ دَالٍ عَلَى كَلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. سَبَبٌ يُوَدِّي إِلَى نَتِيجَةٍ.

السبب : استسلام الحمامة .

النتيجة : أكلُ الثعلب فراخها .

ب. رَأْيٌ يَحْتَمِلُ الصَّوَابَ وَالْخَطَأَ.

- يتمكن العدو ممن يرى الرأي لغيره ولا يراه لنفسه فيجهز عليه.

- فلا يمكنها ذلك إلا بعد شدة وتعب ومشقة لطول النخلة وسحقها.

3. فِي ضَوْءِ قِرَاءَتِكَ الْقِصَّةَ:

أ. ضَعَّ عِنْوَانًا آخَرَ لَهَا.

يترك لتقدير المعلم.

ب. أَدْخَلَ عَلَيْهَا شَخْصِيَّةً تَغَيَّرَ نِهَائِيَّتَهَا.

طير من الطيور ينبه مالك الحزين إلى حيلة الثعلب ومكره

فينقذه من مصيره المحتوم.

أو يترك لتقدير المعلم.

ج. أَضِفَ حَدَثًا فِي مَنْتَصَفِهَا يَغَيِّرُ مُجْرِيَاتَهَا.

تمكن مالك الحزين من الطيران عاليا عند شاطئ النهر فينجو من قبضة الثعلب.

أو يترك لتقدير المعلم.

4. اذْكُرْ ثَلَاثَ عِبَرٍ تَعَلَّمْتَهَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

- لا ينبغي للمرء أن ينهى عن خلق ويأتي مثله.

- ألا نستسلم للظلم والعدوان.

- ألا نستقوي على الضعيف.

5. هَلْ حَقَّقَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ مُتَعَةَ الْقِرَاءَةِ؟ لِمَاذَا؟

يترك لتقدير المعلم.

التطبيقات اللغوية

1. اقرأ الفقرة الآتية من القصة، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

"قال لها مالك الحزين: إذا أتاك ليفعل ما تقولين، فقولي له: لا ألقى إليك فرخي، فارق إلي، وعزز بنفسك، فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرث عنك، ونجوت بنفسي".

أ. أعرب ما تحته خط في ما سبق.

○ فرخي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وهو مضاف، حذفت النون للإضافة، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

○ فارق: الفاء استئنافية .

ارق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب. استخرج من الفقرة ما يأتي:

1. فِعْلًا مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

تقولين.

2. أُسْلُوبَ شَرْطٍ مُحَدَّدًا أَرْكَانَهُ.

إِذَا أَتَاكَ لِيَفْعَلَ مَا تَقُولِينَ، فَقُولِي لَهُ.

أداة الشرط: إذا

فعل الشرط: أتاك

جواب الشرط: فقولي

فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ وَأَكَلْتَ فَرَحِيَّ، طِرْتُ عَنْكَ:

أداة الشرط: إذا

فعل الشرط: فعلت وأكلت

جواب الشرط: طرت

3. فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٍ.

ألقي

2. صَنِّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِهَا كَمَا فِي الْجَدُولِ

الآتي:

| | |
|---|---|
| أَفْعَالٌ اتَّصَلَتْ بِهَا ضَمَائِرُ نَصْبٍ | أَفْعَالٌ اتَّصَلَتْ بِهَا ضَمَائِرُ رَفْعٍ |
| تَجْعَلُهُ، أَرَاكَ، ، جَاءَنِي، فَضَّلَكُنَّ | رَعَمُوا، دُهَيْثُ، أَكَلْتُ |

الكتابة

يترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

| الأسئلة وإجاباتها | الوحدة |
|---|---------------------------|
| <p>الاستماع</p> <p>1. ما النَّبَأُ الَّذِي حَمَلَهُ الرَّجُلُ إِلَى الْمُعْتَصِمِ؟</p> <p>نبأ امرأة عربية مسلمة لطمها رومي على وجهها، فصاحت في لهفة: وامتصمها، فقال الرومي في سخرية: انتظريه أيتها الحمقاء حتى يجيء إليك على فرس أبلق.</p> <p>2. ماذا كان موقف المعتصم حين سمع ذلك النبأ؟</p> <p>نظر المعتصم ناحية عمورية من مجلسه قائلاً في ثورة: لبيك أيتها المرأة الحرّة، لبيك. لقد سمع المعتصم نداءك، وسوف يعلم الروم أنّ استغاثتك خرجت من قلبك إلى قلبه.</p> <p>3. ماذا فعل المعتصم ليثأّر للمرأة المسلمة؟</p> <p>سار المعتصم بجيشه إلى عمورية، فلما بلغها، حاصرها، وكانت منيعة الحصون عالية الأسوار، فما زال يلح عليها بالمجانيق والسهام حتى استسلمت له.</p> <p>4. علام يدل موقف الخليفة المعتصم؟</p> <p>نخوته وشجاعته واستحقاقه أن يكون خليفة المسلمين.</p> <p>5. لماذا استخدم جيش المسلمين المجانيق في تلك المعركة؟</p> | <p>الثالثة: أمّتي</p> |

لأن مدينة عمورية كانت منيعة الحصون.

6. أَجِبْ بِنَعْمٍ أَوْ لَا:

أ. كَانَتْ سَامِرَاءُ عَاصِمَةَ الْخَلِيفَةِ الْمُعْتَصِمِ. (نعم)

ب. تَقَعُ عَمُورِيَّةٌ فِي بِلَادِ فَارَسَ. (لا)

7. بَيِّنْ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصَّ، مَا يَأْتِي:

أ. الصِّفَاتِ الَّتِي تَحَلَّى بِهَا الْخَلِيفَةُ الْمُعْتَصِمُ.

النخوة، والشجاعة، والعزة، ورفضه أن يتعرض المسلمون للذل، والانتصار للضعفاء.

ب. الصِّفَاتِ الَّتِي تَحَلَّتْ بِهَا الْمَرْأَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُسْلِمَةُ.

الشجاعة، والقوة، والتمسك بالكرامة إذ رفضت أن تذلل وتستسلم لمن حاول أن يتغفلها.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المعجم والدلالة

2. عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ وَاسْتَخْرِجْ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

- يَهْمِي: همى الدمع أي سال.

- الشَّمَمُ: شمم الجبل قمته، وشمّ الرجل ترفّع وتكبرّ واعتزّ.
- عُصَّة: ما اعترض الحلق من طعام وشراب والألم والحزن والهَمّ الشديد المتواصل.

- نَجْوَى: نجوى النفس حديثها.

- راعِفٌ: ينزف دمًا.

- نَحْوَةٌ: حماسة ومروءة.

3. اختر المعنى المناسب لكلِّ مما تحته خطُّ في ما يأتي:

أ. أَتَلَقَّاكَ وَطَرَفِي مُطَرِّقٌ حَجَلًا مِنْ أَمْسِكِ الْمُنْصَرِمِ

4/عَيَّنِي غَضِيضَةُ الْبَصْرِ.

ب. أَيُّ جُرْحٍ فِي إِبَائِي رَاعِفٌ فَاتَهُ الْأَسِي، فَلَمْ يَلْتَمِمْ
2/الطبيب

4. هَاتِ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

الأمم: (الأمة)، الأنجم: (النجمة)، التُّهَم: (التُّهمة)،
اليَتَم: (اليتيم).

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1. عَمَّ يَسْأَلُ الشَّاعِرُ أُمَّتَهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

عن موقعها بين الأمم في العلم والقوة.

2. ما سببُ خجلِ الشَّاعِرِ في الأبياتِ الأولى؟

التفريط بمجد الأمة التليد الغابر .

3. ما وُجوهُ الاختلافِ بينَ حالِ الأُمَّةِ العربيَّةِ في ماضيها وحاضرِها كما

يراها الشَّاعِرُ؟

كانت الأمة في ماضيها لا تسكت على الضيم ، وترد المعتدي وتنتصر للمظلوم،
أما في حاضرها فإن استغاثات المستضعفين من أبنائها لا تجد ملبياً.

4. ما الذي يمنَعُ الشَّاعِرَ مِنَ البُوحِ بما يُكِنُّهُ لأُمَّتِهِ مِنْ حُبِّ؟

حال الأمة الذي يجعله يغصّ ولا يستطيع البوح.

5. على مَنْ يَعْقِدُ الشَّاعِرُ الأَمَالَ في نهايةِ القصيدةِ، ولماذا؟

على الجنديِّ الشجاع ، لأنه لن يبخل بالتضحية بروحه فداءً لوطنه
وأُمته.

6. استخرج من القصيدةِ البيتين الذين يحملان المعنيين الآتيين:

أ . أَوْحَتْ أَمْجَادُ العَرَبِ التَّلِيدَةَ للشَّاعِرِ بالشَّعْرِ الفَرِيدِ.

أَيْنَ دُنْيَاكَ الَّتِي أَوْحَتْ إِلَى وَتَرِي كُلَّ يَتِيمِ النِّعَمِ

ب. شَبَّ الشَّاعِرُ وَمَا عَلَى أَصْدَاءِ بُطُولَاتِ أُمَّتِهِ.

كَمْ تَخَطَّيْتُ عَلَى أَصْدَائِهِ مَلْعَبَ العِزِّ وَمَعْنَى الشَّمَمِ

التدوُّقُ الأدبيُّ

1. أجبْ بَعْدَ دراستِكَ القصيدةَ عَمَّا يأتي:

أ. إلامَ يرمزُ كلُّ مِن (السَّيْفِ) و(القَلَمِ) و(المُعْتَصِمِ) في هذه

القصيدة؟

(السَّيْفِ) : القوة

(القَلَمِ) : العلم

(المُعْتَصِمِ) : القائد الشجاع المنتصر للمظلومين.

ب. هل وُفِّقَ الشَّاعِرُ في توظيفِ هذه الرُّموزِ؟ ولماذا؟

نعم ، لأن السيف من لوازم القوة ، والقلم من لوازم العلم ، والمعتمصم الذي لبي نداء المرأة التي استنجدت به بات رمزًا صادقًا لنموذج القائد الفدّ.

2. ما الَّذِي قَصَدَهُ الشَّاعِرُ بـ " البَنَاتِ اليُتِّمِ "؟ ولماذا انطَلَقَتْ صرَخَاتُهُنَّ؟

" البناتِ اليُتِّمِ " المستضعفات اللواتي لحقهن الظلم والأذى ولا يملكن القدرة على رد الأثيم المعتدي واسترداد حقوقهن .

وقد انطلقت صرخاتهن لإيقاظ الهمم والضمائر والمساعدة في نجدتهن.

3. ما دلالَةُ كلِّ مِن الآتي:

أ. استِخدامِ الشَّاعِرِ ياءِ المتكَلِّمِ في مخاطبةِ الأُمَّةِ .

تأكيده على صدق انتمائه لها .

ب. إكثار الشاعر من استخدام أسلوب الاستفهام.
إنكاره لواقع الأمة الأليم ، وتعجبه وتساؤله عن تردي
حالتها.

4. بِمَ تُوْحِي لَكَ التَّرَاكِيْبُ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

أ. وَيَكَاذُ الدَّمْعُ يَهْمِي عَابِتًا بِقَايَا كِبْرِيَاءِ الأَلَمِ!

تأكيدُه على أن دموعه لا تحمل شعورًا بالمدلة والصغار ، بل حزنًا على واقع
الأمة مواسيًا نفسه بالثقة في نهوضها.

ب. كَيْفَ أَعْضَيْتِ عَلَى الدُّلِّ وَلَمْ تَنْفُضِي عَنكَ عُبَارَ التُّهْمِ؟

ما يلصقه الأعداء بالأمة من تهم الضعف والمهانة إن هي استكانت واستضعفت.

ج. رُبَّ "وَأَمْعَتَصِمَاهُ" أَنْطَلَقْتَ مِلءَ أَفْوَاهِ البَنَاتِ الِيتِمِ

استغاثات النساء المظلومات المقهورات.

د. لَامَسْتُ أَسْمَاعَهُمْ لَكِنَّهَا لَمْ تُلَامِسْ تَحْوَةَ الْمُعْتَصِمِ

نموذج القائد الذي لا يقبل أن يذل أبناء أمته.

5. أَجِبْ بَعْدَ دِرَاسَتِكَ القَصِيدَةَ، عَمَّا يَأْتِي:

أ. وضح جمال التصوير في ما يأتي:

■ وَهَادَيْتُ كَأَنِّي سَاحِبٌ مِئْزَرِي فَوْقَ جِبَاهِ الأَنْجَمِ

يطرب الشاعر لسماح أمجاد العرب التليدة ويفخر بأمته ، فيشبه ذلك الذي

يختال بثوبه ويشعر بالثقة والقدرة على تحقيق أحلامه حتى لكأنه يكاد يطاول
النجوم.

■ أَوْ مَا كُنْتَ إِذَا الْبَغْيُ اعْتَدَى مَوْجَةً مِنْ هَبِّ أَوْ مِنْ دَمٍ

شبه الشاعر أمته التي كانت تنتفض كبرياءً إذا مسها البغي واعتدى عليها معتدٍ
بموجة من هب أو من دم.

■ أُمَّتِي كَمْ غُصَّةٍ دَامِيَةٍ حَنَقَتْ نَجْوَى عُلَاكَ فِي فَمِي

صور الشاعر ما آلت إليه أمته من حال بالغصة التي تعترض حلقة فتحرمه
متعة نظم شعر يعبر عن فخره بها .

ب. استخرج من القصيدة صُورًا فَنِيَّةً أُخْرَى، ووضِّحها.

يترك لتقدير المعلم.

6. اخترَ بَيْتًا أَعْجَبَكَ فِي الْقَصِيدَةِ، مَوْضِحًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ.

يترك لتقدير المعلم.

7. اخترَ من القصيدة الأبيات التي تَشِيْعُ فِيهَا الْعَوَاطِفُ الْآتِيَةُ:

أ. الحُزْنَ والحَسْرَةَ.

أَتَلَقَاكَ وَطَرَفِي مَطْرَقٍ خَجَلًا مِنْ أَمْسِكَ الْمَنْصَرِمِ

ويكاد الدمه يهمني عابئًا ببقايا كبرياء الألم

ب. الحَيِيَّةُ وَالْأَلَمُ.

أُمَّتِي، كَمْ غُصَّةٍ دَامِيَةٍ حَنَنْتُ نَجْوَى عُلَاكِ فِي فَمِي
كيف أغضيت على الذلِّ ولم تنفضي عنك كبرياء الأمل
ج. الاعتزازُ والفخرُ.

أَيْنَ دُنْيَاكِ الَّتِي أَوْحَتْ إِلَيَّ وَتَرَى كُلَّ يَتِيمٍ النَّعَمِ
أيها الجندي يا كبش الفدا شرفاً تحت ظلال العلم

التَّطْبِيقَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

1. تَدُلُّ (كَمْ) عَلَى السُّؤَالِ عَنِ الْعَدَدِ، وَعَلَى التَّكْثِيرِ.

مِيزَ (كَمْ) الِاسْتِفْهَامِيَّةَ مِنْ (كَمْ) التَّكْثِيرِيَّةَ الْخَبْرِيَّةَ، ثُمَّ ضَعَّ عِلَامَةَ
التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي نِهَائِهِ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- كَمْ فَرِيقًا عَرَبِيًّا تَأَهَّلَ لِنِهَائِيَّاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ؟

(كَمْ) الِاسْتِفْهَامِيَّةَ.

ب- كَمْ تَخَطَّيْتُ عَلَى أَصْدَائِهِ مَلْعَبَ الْعِزِّ وَمَعْنَى الشَّمَمِ!

(كَمْ) التَّكْثِيرِيَّةَ الْخَبْرِيَّةَ.

ج- قَالَ أَبُو تَمَّامٍ:

كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلُهُ الْفَتَى وَحَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ!

(كَمْ) التَّكْثِيرِيَّةَ الْخَبْرِيَّةَ.

2. اقْرَأ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِمَا:

أَتَلَقَّاكَ وَطَرَفِي مُطْرَقٌ حَجَلًا مِنْ أَمْسِكِ الْمُنْصَرِمِ

وَتَهَادَيْتُ كَأَنِّي سَاحِبٌ مِثْرِي فَوْقَ جِبَاهِ الْأَنْجُمِ

أ- صَنَّفِ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى ضَمَائِرِ رَفْعٍ

ونصبٍ وجرٍّ.

أَتَلَقَّاكَ : ضمير نصب متصل.

أَمْسِكْ : ضمير جر متصل.

وَتَهَادَيْتُ : ضمير رفع متصل.

كَأَنِّي : ضمير نصب متصل

مُنْزَرِي : ضمير جر متصل .

ب- بيّن موقع كلٍّ منها من الإعرابِ.

أَتَلَقَّاكَ : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول

به.

أَمْسِكْ : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

وَتَهَادَيْتُ : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

كَأَنِّي : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم (كأنَّ).

مُنْزَرِي : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

3. أعرب ما تحته خطُّ في ما يأتي:

■ أَتَلَقَّاكَ وَطَرَفِي مُطَرِّقٌ حَجَّالًا مِنْ أَمْسِكِ الْمُنْصَرِمِ

حَجَّالًا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

الظاهر على آخره .

■ كَيْفَ أَغْضَيْتِ عَلَى الدُّلِّ وَلَمْ تَنْفُضِي عَنْكَ غُبَارَ التُّهَمِ

تَنْفُضِي : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه

من الأفعال الخمسة، وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل

رفع فاعل.

■ أَوْ مَا كُنْتُ إِذَا الْبَغْيُ اعْتَدَى مَوْجَةً مِنْ هَبٍّ أَوْ مِنْ دَمٍ

موجة : خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

■ بورك الجرح الذي تحمله شرفاً تحت ظلال العلم

الجرح : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الكتابة

يترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: التاسع

| الأسئلة وإجاباتها | الوحدة |
|---|-----------------------------------|
| <p>الاستماع</p> <p>1. لِمَ لَا يَسْعَدُ الْإِنْسَانُ بِالْمَالِ وَحْدَهُ؟ لأن المال لن يغني عن المرء شيئاً إن حرمه المرض أو غيره من أن يستمتع بما يمكن أن يحصل عليه بالمال.</p> <p>2. لماذا تَمَّتْ الملك في القصة أَنْ يَكُونَ بُسْتَانِيًّا؟ لأنه كَانَ مَرِيضًا يُؤْتَى بِأَطْيَابِ الطَّعَامِ، فَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَأْكُلَ مِنْهَا شَيْئًا، كَمَا يَفْعَلُ الْبَسْتَانِيُّ الَّذِي رَأَاهُ.</p> <p>3. يَرَى الْكَاتِبُ أَنَّ كُلَّ مَنَّا يَمْلِكُ ذَهَبًا كَثِيرًا. فَمَاذَا قَصَدَ بِذَلِكَ؟ قصد أن الغنى قد لا يكون بامتلاك المال وحده ، أليسَ البصرُ مِنْ ذَهَبٍ، وَالصِّحَّةُ مِنْ ذَهَبٍ، وَالْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ؟</p> <p>4. مَا دَوْرُ الْإِيمَانِ فِي تَغْيِيرِ السُّلُوكِ؟ الْإِيمَانُ يُشْبِعُ الْجَائِعَ، وَيُغْنِي الْفَقِيرَ، وَيُسَلِّبِي الْمَحْزُونَ، وَيَقْوِي الضَّعِيفَ، وَيُسَخِّي الشَّحِيحَ، وَيَجْعَلُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ وَحْشِيَّتِهِ أَنْسَاءً، وَمِنْ خَبِيئَتِهِ نُجْحًا.</p> <p>5. أَعِدْ سَرْدَ أَحْدَاثِ إِحْدَى الْقِصَّتَيْنِ الْوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ عَلَى زُمَلَائِكَ. يتركُ بتقدير المعلم.</p> <p>6. اقترحْ عُنْوَانًا آخَرَ مَنَاسِبًا لِلنَّصِّ مَعْلَلًا. يتركُ بتقدير المعلم.</p> | <p>الرابعة: أبواب السعادة</p> |

التحدث:

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2. عدْ إلى أَحَدِ المعاجِمِ، واستخرجِ معنى كُلِّ مَنَ المفرداتِ الآتية:

رواقٌ: رواق البيت مقدمه.

ذِمَارٌ: ما ينبغي الذود عنه.

مُحْضَلَةٌ: خضِلَ الشجر أي كثرت أوراقه وغصونه.

عَرَكْتُ: حَبِرْتُ.

قوتٌ: طعامٌ.

حَقِيقٌ: جديرٌ.

مُتَّفَهِّقٌ: متراجعٌ.

3. فَرِّقْ فِي المعنى بَيْنَ الكلماتِ الَّتِي تَحْتَهَا خطٌّ فِي ما يَأْتِي:

أ. قَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يَحِبُّ الْجَمَالَ". رواه مسلم

صفةٌ تعني الحُسْنَ والنورَ والبهجةً.

- كُنْتُ مَشْكُورَ الصَّالِحَاتِ مَرْجُوءَ الْجَمِيلِ.

الإحسان والمعروف

ب. فَاتَّعَظْتَ بِالصَّائِبِ مِنَ النَّقْدِ الَّذِي هُوَ كَالسُّمِّ يُرِيدُونَهُ فَتَّانًا.
نقد الشيء: بيّن حسنه ورديته، وأظهر عيوبه ومحاسنه.

- دَفَعْتُ ثَمَنَ الْبِضَاعَةِ نَقْدًا.

أعطيت الثمن مالا (عملة).

ج. والدَّقِيقَةُ الواحدة تُتَوَازَى مِنْ عُمُرِكَ أَعْوَامًا؛ لِأَنَّهَا حَافِلَةٌ بِالْخَبْرَةِ وَالتَّبَصُّرِ
وَأَصَالَةِ الرَّأْيِ.

حافلة: مليئة.

- رَكِبْتُ الْحَافِلَةَ قَاصِدًا مَكَّةَ الْمَكْرَمَةَ.

سيارة كبيرة لنقل الركاب.

الفهم والتحليل

1. ما الفكرة العامة في النصّ؟

الفكرة العامة أن لكل شيء جانبيين إيجابيّ وسلبيّ وعلى الإنسان أن يستغل
الجانب الإيجابيّ لتقليل الأثر السلبيّ في أمور الحياة ، فيظل سعيدًا ولا يفقد
الأمل.

2. فسّر سرّ سعادة كلِّ من: الفقير، والشيخ.

الفقير: لأنّه سلّم من شلّ معنويّ، ابتليّ به من دانت لرغبته جميع المطالب،
وتجنّب ما يتعرّض له ذو الغنى والجاه من حسدٍ وكُره.

والشيخ: لأنّه عرك الدهر وناسه، وألقيت إليه من صدق الفراسة وحسن المعالجة
مقاليد الأمور؛ والدقيقة الواحدة تُوازي من عُمره أعوامًا؛ لأنّها حافلة
بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي.

3. كيف يكون الغنى بلاءً لصاحبه؟

يكون الغنى بلاءً لأن الغني قد تفرّ همته ويذهب في السعي إلى الكثير من
الفضائل؛ ذلك لأنه قادر على الحصول على كل ما يريد دون كد وعناء، كما
أنه مبتلى بالحسد والكُره.

4. فسّر العبارة الآتية:

والدقيقة الواحدة تُوازي من عُمرِكَ أعوامًا.
أن الدقيقة من عمر الشيخ الذي حنكته الحياة وأدبته توازي أعوامًا من سنوات
شبابه حيث الافتقار إلى عمق التجربة، فكل دقيقة غنية بالخبرة والتبصر.

5. سعادة الرجل وسعادة المرأة مرتبطتان معًا.

وضّح ذلك.

كما أن المرأة تطمئن إلى شهامة الرجل ونبله فكذلك المرأة المطمئنة

السعيدة نُبْلِهَا مَوْضِعُ اتِّكَالِ الرَّجْلِ، وَعُدُوْبُهَا مُسْتَوْدَعُ تَعَزِيَّتِهِ، وَبَسْمَتُهَا
مُكَافَأَةٌ أَنْعَابِهِ.

6. اقرأ الفقرة الرابعة، ثمَّ أجب عما يأتي:

أ. كيفَ تجمعُ قلوبَ الأصدقاءِ حولك؟

يستلزمُ ذلكَ صفاتٍ وقُدُراتٍ لا توجدُ في غيرِ النفوسِ ذاتِ الوزنِ
الكبيرِ، أهمُّها الخروجُ مِنْ حِصْنِ أَنَانِيَّتِكَ لِاسْتِكْشَافِ ما عِنْدَ
الآخَرِينَ مِنْ نُبْلِ وَلُطْفٍ وَدِكَاءٍ.

ب. لماذا تكونُ سعيدًا بمؤلاءِ الأصدقاءِ؟

لأنَّ ذاتك تَرْتَسِمُ في ذاتِ كُلِّ مِنْهُم، والنَّجَاحُ مَعَ الصَّدَاقَةِ أَجْمَرُ
ظُهُورًا، والإخفاقُ أَقلُّ مرارةً.

ج. كيفَ تجعلُ عداوةَ الآخَرِينَ سَبَبًا مِنْ أسبابِ سعادَتِكَ؟

حينَ أعلمُ انه كلما زادتْ مِنْ الأعداءِ المقاومةُ والتَّحاملُ على النِّجَاحِ،
وتنوعُ الاغْتِيابِ والتَّمِيمَةِ، زِدْتُ شعورًا بأهميَّتي.

7. ما أئمنُ كنوزِ الحياة؟

أئمنُ كنوزِ الحياةِ الظفرُ بصديقٍ وفيّ.

8. في التَّنَكُّرِ لِلصَّدَاقَةِ خَسارَةٌ، ووضِّحْ ذلكَ.

في التَّنَكُّرِ لِلصَّدَاقَةِ خَسارَةٌ، لأنَّ من تنكر لها لَمْ يَكُنْ على استعدادٍ

للاستفادة من خبرة الصديق الوفيِّ، ولا يُغادرُ امرؤُ حَظِيرَةَ المَحَبَّةِ، إلاَّ

لِيَفْسَحَ مَكَانًا لِمَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْهُ.

9. ما الأثر الإيجابي الذي يتركه الوسط الاجتماعي في الفرد؟

تنمو روح الإنسان في هذا الوسط الإيجابي ويكتسب من الخبرة ما يمنحه شبابًا جديدًا، وقُوَّةً جديدةً .

10. قالتِ الكاتبةُ: "كُنْ سَعِيدًا؛ لِأَنَّ أَبْوَابَ السَّعَادَةِ سَتِي". اذْكُرْ أَبْوَابًا

أُخْرَى لِلسَّعَادَةِ غَيْرَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

من أبواب السعادة صحة الجسم والعقل ، والتنعم بوقت الفراغ ، الاستزادة من العلم والمعرفة ... إلخ، أو يترك لتقدير المعلم للإضافة.

التَّدْوِقُ الْأَدَبِيُّ

1. هَاتِ مِنْ النَّصِّ مَا يُوَافِقُ قَوْلَ أَبِي تَمَّامٍ:

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُويَتْ أُنَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرَفُ طِيبُ عَرْفِ الْعُودِ
وَإِذَا كُنْتَ كَثِيرَ الْأَعْدَاءِ فَكُنْ سَعِيدًا؛ لِأَنَّ الْأَعْدَاءَ سَلَّمُ الْارْتِقَاءِ، وَهُمْ
أَضْمَنْ شَهَادَةً بِخَطُورَتِكَ، وَكَلَّمَا زَادَتْ مِنْهُمْ الْمَقَاوِمَةُ وَالتَّحَامِلُ، وَتَنَوُّعُ
الِاغْتِيَابِ وَالتَّمِيمَةِ، زِدْتَ شَعُورًا بِأَهْمِيَّتِكَ.

2. بعدَ دراستِكَ النَّصِّ، أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ. وضح الصُّورَ الفنيَّةَ الآتيةَ:

- لَأَنَّ شَجَرَةَ مَطَالِبِكَ مُخْضَلَّةُ الْعُصُونِ.

صورت الكاتبة أمنيات الشاب الفتى وطموحاته بالشجرة الوارفة، كثيرة الأوراق والغصون .

- نَمَتْ رَوْحَكَ.

شبه الروح بكائن ينمو ويترعع معافى قويًا في وسط اجتماعي إيجابي.

- تَبَدَّعَ مِنْ أَشْبَاحِ رَوْحِكَ عَالَمًا حَوَى قُوَّتًا لَجُوعِ فِكْرِكَ.
شبه العقل بكائن يجوع .

ب. استخرج مِنَ النَّصِّ صورًا فنيَّةً أُخرى.
يترك لتقدير المعلم.

3. ما المعنى الذي ترمي إليه العبارتان الآتيتان:

- وَنُشِرَ رِوَاقُ الْعِزِّ فَوْقَ ذِمَارِكَ.

الغنى والجاه والقوة والمنعة .

- سَلِمْتَ مِنْ شَلَلٍ مَعْنَوِيٍّ.

الزهد في السعي والافتقار إلى الطموح.

4. تبدأ فقرات النصِّ بجملٍ شَرْطِيَّةٍ، غيرَ أنَّ آخِرَ فِقرَةٍ بدأتْ بالأمرِ "كُنْ سَعِيدًا". علِّلْ ذلكَ.

آخر فِقرَةٍ بدأتْ بالأمرِ "كُنْ سَعِيدًا" لأنَّ الكاتبةَ أرادتْ أن تقولَ أن أبوابَ السعادةِ لا تقتصرُ على ما قدمت ، فكلُّ من يستطيعُ أن يعثرَ في مسالكِ الحياةِ على ما يبعثُ في نفسه الرضا والسعادةِ إن هو تعلمَ كيفَ ينظرُ إلى نصفِ الكأسِ الممتلئِ ولم يفقدِ الأملَ .

التَّطْبِيقَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

1. ما الذي تُفيدُه (قَدْ) في ما يأتي:

- لَقَدْ عَزَّ جَانِبُكَ.

التحقيق.

- قَالَ الشَّاعِرُ:

وَقَدْ يَجْمَعُ اللهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَمَا
يظنَّانِ كلَّ الظنِّ ألا تلاقيا
التشكيك أو التوقع

2. علِّلْ ما يأتي:

أ. عَدَمَ حَذْفِ حَرْفِ الْعَلَّةِ مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (تَنْظَى) فِي الْعِبَارَةِ:

- فَلَا تَنْظَى الصُّدُورُ لِنِعْمَتِكَ.

ب. وحذفه من آخر الفعل المضارع (تنه) في قول الشاعر:

- لَا تَنْهَ عَن حُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

لم يحذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع (تنظى) لأن (لا)

حرف نفي لا يجزم الفعل المضارع.

وحذف من آخر الفعل المضارع (تنه) لأن (لا) حرف نهي وجزم،

يجزم الفعل المضارع، فيحذف حرف العلة إن كان الفعل المضارع

معتل الآخر.

3. أعرّب ما تحته خطُّ:

- لَا يُغَادِرُ أَمْرٌ حَظِيرَةَ الْمَحَبَّةِ إِلَّا لِيُفْسَحَ مَكَانًا لِمَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْهُ.

- وَأَلْقَيْتَ إِلَيْكَ مِنْ صِدْقِ الْفِرَاسَةِ وَحُسْنِ الْمَعَالِجَةِ مَقَالِيدُ الْأُمُورِ.
الإعراب:

- أمرٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.

- ليفسح: اللام لام التعليل الناصبة.

يفسح: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على

آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

- مقاليد: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على

| | |
|--|--|
| <p>آخره، وهو مضاف.</p> <p><u>الأُمور</u>: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.</p> <p>الكتابة</p> <p>يترك لتقدير المعلم</p> | |
|--|--|

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: التاسع

| الأسئلة وإجاباتها | الوحدة |
|---|-----------------------------|
| الاستماع 1. من الذي يعرف جمال الصخر؟ | الخامسة: من مآثر البادية |

جَمالُ الصَّحراءِ لا يَعرفُهُ إلاّ من اتَّخَذَها سَكَنًا.

2. بِمَ وصفَ الكاتبُ الكُتبانَ الرَّمليَّةَ في الصَّحراءِ؟

باللوحة الإبداعية لا يحيطها فنّانو الأرضِ جمالًا وحُسنَ ترتيبٍ.

3. اذكرُ ثلاثةَ أشكالٍ لأحجارِ الصَّحراءِ وردتْ في النَّصِّ.

أملسٌ، وحادُّ الأطرافِ، ما تمازجَ معَ غيره ليَشكَلَ تكويناتٍ زُخرفيةً غايةً في الجمالِ، ما هو رملِيٌّ هشٌّ ينكسرُ بيديكِ إن كسرتَهُ.

4. كيفَ تتكيَّفُ نباتاتُ الصَّحراءِ معَ مواسِمِ الجفافِ؟

تخزِّنُ ما تبقي منَ الماءِ لقادمِ الأيامِ في جذورها وسيقانها وأوراقها التي تتحوَّزُّ على أشكالٍ مختلفةٍ، يَكُونُ الشَّوكُ غالبَ صنوفها.

5. تحدَّثَ الكاتبُ عن الإبلِ سفائنِ الصَّحراءِ:

أ. إلامَ يعودُ الاختلافُ في جمالِ وجوهها وبمائها؟

يعود ذلك إلى اختلافِ أصولها.

ب. ماذا يستفيدُ البدويُّ منها؟

يستفيدُ منها نسلاً وحلّو لبنٍ.

6. أشارَ الكاتبُ إلى الغنمِ:

أ. بِمَ وصفَها؟

أنها غنيمَةٌ وبركةٌ

ب. بِمَ شبَّهَ أصواتها معَ صغارها؟

بالترانيم الجميلة التي تدلُّ على الفرحِ والحُبورِ.

7. مَن الَّذِينَ عَشِقُوا الصَّحْرَاءَ كَمَا وَرَدَ فِي نَهَايَةِ النَّصِّ؟
الأدباء من النّائرين والشّعراء.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ

2. عدّ إلى أحد المعاجم، واستخرج معنى كلِّ من المفردات الآتية:

- العادياتُ: الخيل التي تعدو.
- الزُنُودُ: الزندان هما الساعد والذراع، والأعلى منهما هو الساعد والأسفلى منهما هو الذراع.
- السَّعْفَ: جريد النخل وورقه.
- الصَّيْدِ: مفرداها أصيد وهو الأبي المزهو بنفسه.
- الشيخ: نبت رائحته طيبة قوية ترعاه المشية.
- يتيه: يختال.

3. فرِّق في المعنى في ما تحته حَطُّ في ما يأتي:

- أ- قَالَ تَعَالَى: "وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا". (الحج: 27)
مفرداها راجل وهو المشي على رجليه.

- هَذِي النُّجُودُ مِنَ الزُّنُودِ رِمَاهَا وَالْأَوْفِيَاءُ الطَّيِّبُونَ رِجَالُهَا

مفردها رجل وهو الذكر البالغ من بني آدم.

ب - وَمِنَ الْبَدَاوَةِ كَانَتْ الدُّنْيَا وَفِي
وَأَحَاتِهَا الْخَضْرَاءُ صَبِغَ جَمَاهُا
حُسْنَهَا

- الْعَادِيَاتُ حُيُوهُمَا لَمْ تَفْتَرِقْ
عَنْ سَاحِهَا وَالصَّابِرَاتُ جَمَاهُا
الْإِبِلُ

4. رَاجِعْ مَادَّةَ (عَقَلٍ) فِي الْمُعْجَمِ، وَاحْتَرِّزْ أَقْرَبَ مَعْنَى يَتَنَاسَبُ مَعَ اسْتِعْمَالِ
كَلِمَةِ (عِقَالٍ) فِي الْقَصِيدَةِ.

(عِقَالٍ) : جَدِيلَةٌ مِنَ الصُّوفِ أَوْ الْحَرِيرِ الْمَقْصَّبِ تَلْفَ عَلَى الْكُوفِيَّةِ
فَتَكُونَانِ غِطَاءً لِلرَّأْسِ ، وَالْجَمْعُ عُقُلٌ.

5. وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ كَلِمَةُ (النَّشَامِي) :

أ- تَحَقَّقْ مِنْ فَصَاحَةِ لَفْظَةِ (النَّشَامِي) مِنْ أَحَدِ الْمَعَاجِمِ.
النَّشَامِي كَلِمَةٌ عَامِيَةٌ .

ب- مَاذَا فَصَدَ الشَّاعِرُ بِلَفْظَةِ (النَّشَامِي)؟

الرِّجَالُ الْأُرْدُنِّيُّونَ الشَّجْعَانُ الْكِرَامُ.

ج- اقْتَرَحْ كَلِمَةً أُخْرَى مَقَارِبَةً لَهَا فِي الْمَعْنَى.

الصَّنْدِيدُ ، الْأَصِيدُ ، الشَّجَاعُ ، ذُو النَّخْوَةِ.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1- أَشَارَ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ إِلَى الْفِكْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ

عُدْ إِلَى الْقَصِيدَةِ، وَتَبَيَّنْ مَوَاطِنَهُمَا.

أ- قِيمَةُ الصَّحْرَاءِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ فَقْرِهَا.

وَفَقِيرَةٌ لَكِنَّ يَابِسَ شَيْحِهَا لا تَشْتَرِيهِ الْأَرْضُ أَوْ أَمْوَالُهَا

ب- الصَّحْرَاءُ مَوْطِنُ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

يَا حَيْمَةَ الْفُصْحَى وَرَأَيْتَهَا الَّتِي عَزَّتْ بِهَا وَتَبَارَكَتْ أَمَالُهَا

2- استخرج من الأبيات الآتية جوامع ومعاني مشتركة ارتبطت بالبادية

وسكانها:

- وَإِذَا الْبُطُولَةُ لَمْ تُكْحَلْ عَيْنُهَا بِعُبَارِهَا لَمْ يَكْتَمِلْ أَبْطَاهَا

- مَا زَلَّتِ لِلْعُشَّاقِ شَمْسَ مَحَبَّةٍ لا تَنْتَهِي أَنْوَارُهَا وَظِلَّالُهَا

- مَا زَلَّتِ لِلْفُرْسَانِ سَاخَ شَهَامَةٍ تَزْهَوُ بِهِمْ كُنُثَابُهَا وَرِمَالُهَا

المعارك البطولية التي انتمى قادتها إلى الصحراء، الشعر والشعراء، الفروسية والشهامة، العشق.

3- أَلْهَمَتِ الصَّحْرَاءُ الشَّاعِرَ نَظْمَ الشِّعْرِ مَعَ جَدْبِهَا وَقَسْوَةِ الْحَيَاةِ فِيهَا.

عِلَلُ ذَلِكَ.

الصحراء عالم فسيح فيه من الغنى والتنوع والغرابة ما ألهم الشاعر قديماً وحديثاً، فتراه يرتحل عبرها واصفاً رمالها وجبالها ووهادها وحيواناتها وواحاتها، ويتحدث عن قاطن الصحراء وما يكابده للحصول على لقمة العيش، ويتحدث عن المطر الذي يروي عطشها فتجود بعطائها من نبات وعشب.

4- ذكر الشاعر بعض معالم الطبيعة الصحراوية؛ من حيوانات ونباتات

وواحات وتضاريس وغيرها. بينها.

النَّجود، وكتبان الرمال، الخيول، والجِمال، والغبار، والنخيل،

والشيخ، والواحات.

5- قول الشاعر: "الصَّيْدُ تَسْبِقُ قَوْلَهَا أفعالها" يوافق جواب الخليفة

المعتصم راداً على رسالة ملك الروم قبيل معركة عمورية الذي يقول

فيه: "الجواب ما ترى لا ما تسمع".

- وضَّح وجه التوافق بينهما.

قول الشاعر: "الصَّيْدُ تَسْبِقُ قَوْلَهَا أفعالها" أي أن الرجل الأصيل المزهو بكرم

خصاله يقدم ولا يقول مالا يفعل كما كان حال المعتصم راداً على رسالة ملك

الروم قبيل معركة عمورية فلم يُسمعه أقوالاً يتهدده فيها ويتوعده، بل أراه جيش

المسلمين العازم على فتح عمورية.

6- ذكر الشاعر في البيت الأخير وظيفة مهمة للشعر. وضَّحها.

الانتصار للحق وإظهاره.

التَّدْوُقُ الأَدْبِيُّ

1- ما مدلول لفظة (الزُّنود) في قول الشاعر:

هذي النَّجودُ مِنَ الزُّنودِ رَمالها وَالأَوْفِياءُ الطَّيِّبُونَ رِجالها

سواعد أبناء الأردن العاملين المدافعين عن وطنهم.

2- قال الشاعر:

صَحْرَاءُ إِلَّا أَنَّ سَعَفَ نَخِيلِهَا قُضِبْتُ يَعِزُّ عَلَى الدَّخِيلِ مَنَاهَا

أ- ما العلاقة بين الصحراء والنخيل؟

النخلة من أكثر الأشجار التي توجد في واحات الصحراء حيث

يجد فيها سكان الصحراء ما يعينهم على تحمل قسوتها.

ب- بَمَ صَوَّرَ الشَّاعِرُ سَعَفَ النَّخِيلِ؟

بالسيوف التي تمنع العدو من الاعتداء عليها.

ج- مَنِ الْمَقْصُودُ بِالدَّخِيلِ؟

العدو الذي يحاول تهديد الأمن والاستقرار.

3- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- قال الشاعر اللبناني سعيد عقل واصفاً الأردن:

فِي حَجْمِ بَعْضِ الْوَرْدِ إِلَّا أَنَّهُ لَكَ شَوْكَةٌ رَدَّتْ إِلَى الشَّرْقِ الصِّبَا

- وقال الشاعر حيدر محمود:

وَالأُرْدُنِيُّونَ (النَّشَامِيُّ) مُهَجَّةٌ رَقَّتْ وَلَكِنْ فِي الْوَعْيِ اسْتَيْسَاهَا

أ- في البيتين السابقين صورتان متشابهتان. وضحهما.

- يشبه الشاعر اللبناني سعيد عقل الأردن بالوردة لصغر حجمه إلا أنه قادر

أن يلعب دوراً يؤهله لأن يرد للشرق مهد الحضارات مكانته، وأن يدفع كيد

المعتدي بشوكته أي قوته.

- أما الشاعرُ حيدر محمود فإنه يشير إلى أن الأردنيين يملكون قلوباً نابضة بالخير والمحبة لكنها لن تعدم أن تظهر بأساً في ساحات المعركة. فالصورة المشتركة بين البيتين هي أن الجوهر يختلف عن المظهر.

ب- هل يمكن أن تجتمع الرقة والقوة معاً؟ وضح رأيك.

نعم يمكن ذلك؛ فالرقة ولين الجانب والتواضع صفات تجتمع في الشجاع المشهود له بالإقدام ولا تعني الضعف، فلا يعني أن تكون قاسياً إذا كنت شجاعاً.

ج - أيّ الصورتين أعجبتك في التعبير عن الفكرة؟ لماذا؟

يترك لتقدير المعلم.

4- وضح عناصر الصورة الحركية واللونية في ما يأتي:

وَإِذَا الْبُطُولَةُ لَمْ تُكْجَلْ عَيْنَهَا بَعْبَارِهَا لَمْ يَكْتَمِلْ أَبْطَاهَا

اللون: لون الكحل، ولون الغبار.

الحركة: حركة تكحيل العينين، وحركة الغبار.

وَمِنَ الْبِدَاوَةِ كَانَتْ الدُّنْيَا وَفِي وَاحَاتِهَا الْخَضْرَاءُ صَبِغَ جَمَاهَا

اللون: الواحات الخضراء.

5- وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

وَإِذَا الْعُرُوبَةُ لَمْ تُزَيِّنْ هَامَهَا بِعِقَالِهَا ضَاعَتْ وَضَاعَ عِقَالُهَا

- صوّر الشاعر العروبة بالرجل الذي يزيّن الرأس بالكوفية والعقال.

وَالشَّعْرُ مِثْلُ السَّيْفِ إِنْ لَمْ يَنْتَصِرْ لِلْحَقِّ ضَاعَ مِنَ الْحَيَاةِ جَمَاهَا

- صوّر دور الشعر في الانتصار للحق ، بدور السيف الذي يستعان بها لإحقاق

الحق ودفع الظلم وإلا فإنّ كل ما في الحياة جمال صائر إلى ضياع.

6- استخرج صوراً فنيّةً أخرى مبيّناً عناصرها.

يترك لتقدير المعلم.

7- كرّر الشاعراً تركيب (ما زلت) مرتين. ما المعنى المستفاد منه؟

الديمومة والاستمرار .

8- ضع عنواناً آخر للقصيدة تراه مناسباً للمضمون.

يترك لتقدير المعلم.

التطبيقات اللغوية

1- ما نوع كلّ جمع من الجموع الآتية:

مُجُودٌ، زُنُودٌ: جمع تكسير .

العاديّات: جمع مؤنث سالم .

الطيّبون: جمع مذكر سالم.

2- ما جذر المفردات الآتية؟

يابس (يس)، الزوال (زول)، تكحل (كحل)، أمالها (أمل)، توكؤوا (وكأ)، ضاع (ضيع).

3- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- هذي التُّجودُ مِنَ الزُّنودِ رِمَالُهَا وَالْأَوْفِيَاءُ الطَّيِّبُونَ رِجَالُهَا
- ما زِلتِ لِلْعُشَّاقِ شَمْسَ مَحَبَّةٍ لا تَنْتَهِي أَنْوَارُهَا، وَظِلَالُهَا
- يا إِخْوَتِي لِلشَّعْرِ فِي هَذَا المَدَى فَرَسٌ يَبِيهُ بِحُبِّكُمْ حَيَّالُهَا
الإعراب:

- الطَّيِّبُونَ : نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
- ما زِلتِ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ،
التاء: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ما زلت.
للعشاق: اللام حرف جر ، العشاق: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
الظاهرة على آخره .
شمس: خبر ما زلت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو
مضاف. محبة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على
آخره .

فَرَسٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.

4- أسند الأفعال الآتية إلى ضمير (واو جماعة الغائبين) مع الضبط السليم:

يعزُّون، تنتهون، تزهُون.

| | |
|--|--|
| <p>الكتابة يترك لتقدير المعلم.</p> | |
|--|--|

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: التاسع

| | |
|---------------------|----------|
| الأسئلة و إجاباتها. | الوحدة |
| الاستماع: | السادسة: |

- 1- بِمَ وَصَفَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - الْقَضَاءَ؟
فريضة محكمة وسنة متبعة .
- 2- لِمَ طَلَبَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - إِلَى الْأَشْعَرِيِّ أَنْ يُسَاوِيَ بَيْنَ النَّاسِ فِي مَجْلِسِهِ؟
حتى لا يطمع الشريف في حيفه، ولا يخاف الضعيف من جوره وظلمه.
- 3- وَرَدَ فِي النَّصِّ قَاعِدَةٌ شَرْعِيَّةٌ قِضَائِيَّةٌ مَهْمَّةٌ. اذْكُرْهَا.
البينة على من ادعى واليمين على من أنكر.
- 4- مَا شَرْطُ الصُّلْحِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ؟
ألا يجلَّ حرامًا أو يحرم حلالًا.
- 5- مَاذَا يَفْعَلُ الْقَاضِي إِذَا أَخْطَأَ فِي الْحُكْمِ؟
يرجع عن الخطأ إلى الحق.
- 6- كَيْفَ يَحْكُمُ الْقَاضِي فِي مَا لَا يَجِدُهُ فِي الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ؟
بالفهم، وبالقياس على الأشباه والأمثال.
- 7- مَاذَا يَفْعَلُ الْقَاضِي مَعَ مُدَّعٍ لَمْ يُحْضِرْ بَيِّنَةً؟
يحكم عليه، ويوجه إليه القضاء.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ:

2- عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعْجَمِ، وَاسْتَخْرِجْ مَعْنَى كُلِّ مَنِ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

اُمْتَطَى: ركب.

صَهْوَةٌ: موضع السرج من ظهر الفرس.

عَطَبٌ: كسر.

تَتَأَلَّقُ: تلمع وتضيء.

3- اختر المعنى المناسب لما بين القوسين من البدائل التي تليها:

1. (انثنى به) تعني:

أ- انعطف به.

2. (جِلَّةُ الصَّحَابَةِ) تعني:

ب- عُظَمَاءُ الصَّحَابَةِ وَأَرْفَعَهُمْ قَدْرًا.

3. (أهل السَّابِقَةِ) تعني:

ج- أهل السَّبْقِ والتَّقدُّمِ.

4- فرِّق في المعنى بين كلِّ زوجين من الكلمات التي تحتها خطُّ في ما يأتي:

أ- وهل القضاء إلا هكذا؟

الحكم والفصل بين المتخاصمين.

- دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسًا إذا حكم القضاء

صنع الله وقدره.

ب- سمع شُرَيْحٌ مَقَالََةَ الأعرابيِّ.

قول.

- نُشِرَتْ مَقَالََةُ عَنْ أَهْمِيَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا.

فنّ نثري نكتب فيه عن موضوع ما ينشر في صحيفة أو مجلة.

ت- تتألق بالنجوم الزُّهرِ من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

البيضاء المشرقة المضيئة

- قال بشارُ بن بُردٍ:

وَكَأَنَّ رَجَعَ حَدِيثَهَا قَطَعُ الرِّيَاضِ كُسَيْنَ زَهْرًا

نُورُ النَّبَاتِ

5- هاتِ ضِدَّ كُلِّ مَنِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: مغمور، انقطاع.

"مغمور: بارز أو مشهور" ، "انقطاع: اتصال"

الفهم والتحليل:

1- هل تحقّق أمير المؤمنين من سلامة الفرس قبل دفع الثمن؟ وضّح ذلك.

لا. لم يتحقق من سلامة الفرس، بدليل، أنه نقدّه ثمنه، ثمّ امتطى صهوتّه ومضى به.

2- ما الذي جعل أمير المؤمنين يعود بالفرس من حيث انطلق؟

أنّه ظهرَ فيه عَطَبٌ عاقَهُ عن مُواصلَةِ الجُرَي.

3- أجبَ عما يأتي في ضوءِ قراءتكِ قضاءِ شُريحٍ بينَ الخليفةِ والأعرابيِّ:

أ. في مصلحةِ أيِّ مِنَ المتخاصِمَيْنِ كانَ الحُكْمُ؟

في مصلحةِ الأعرابيِّ.

ب. ما البيِّنَةُ الَّتِي اعتمدها القاضي في الحُكْمِ؟

أنّ الخليفة أخذ الفرس سليمة وقد أقرّ بذلك حين سأله القاضي.

ج. هل رضي الخليفة بالحُكْمِ؟ هاتِ دليلاً من الفقرة يدعّمُ إجابتكِ.

نعم رضي بالحكم. والدليل قول الخليفة: وهل القضاء إلا هكذا؟ قولٌ فصلٌ، وحُكْمٌ

عَدْلٌ. سِرٌّ إِلَى الْكُوفَةِ فَقَدْ وَلَّيْتُكَ قَضَاءَهَا.
د. عَلَامٌ يَقُومُ الْقَضَاءُ وَفَقَّ رَأْيِي الْخَلِيفَةَ؟
الحكم بالعدل.

4- استخرج من النص ما يأتي:

أ. أبرز صفات الخليفة عُمَرَ رضي الله عنه.

التواضع، والأمانة، والصدق، والعدل، والفراسة، والتدبير، والحرص على الرعية.

ب. أبرز صفات القاضي شُرَيْحٍ.

العدل، والنباهة، والفطنة الحادة، والذكاء الفذ، والخلق الرفيع، وطول تجربته في الحياة، وعمقها.

5- هل وفق أمير المؤمنين في اختيار شُرَيْحٍ قاضياً؟ ما دليلك؟

نعم وفق توفيقاً كبيراً، إذ ظَلَّ شُرَيْحٌ يقضي بين المسلمين نحوًا من ستين عامًا مُتتَابِعَةً مِنْ غَيْرِ انْقِطَاعٍ.

فلو ثبت أن شريحًا لم يكن أهلاً للقضاء لما بقي هذه المدة قاضياً.

6- هات من النص موقفاً ترك في نفسك أثراً إيجابياً.

يترك لتقدير المعلم.

التذوق الأدبي:

1- ماذا تستنتج من كل عبارة مما يأتي:

أ. لا آخذُه - يا أمير المؤمنين - وقد بعته منك سليماً.

حرص الأعرابي على حقه ولو كان الخصم أمير المؤمنين، وثقته بعدل الخليفة.

ب. اجعل بيني وبينك حكماً.

أهمية القضاء في الفصل بين المتنازعين وتواضع الخليفة، وحرصه على إحقاق الحق.

ج. لم يكن شريح يوم ولأه عمر رجلاً مجهول المقام.

أن شريحاً كان معروفاً بعلمه وعدله، وبعد نظر الخليفة في اختيار القاضي الذي يحكم بين الناس.

د. نظر عمر إلى شريح معجباً.

فرح الخليفة بأمانة القاضي وعدالة حكمه وعودة الحق لصاحبه.

2- هاتِ عبارة من النصِّ توافقُ في معناها كلاً من الآيتين الآتيتين:

أ. قال تعالى: "والسابقون السابقون أولئك المقربون". (الواقعة 10، 11)

أهلُ السابقة يُقدِّرون لِشُريحِ فِطنته الحادَّة.

ب. قال تعالى: "وشددنا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب". (ص: 20)

قَوْلُ فَصْلٍ، وَحُكْمٌ عَدْلٌ.

3- اخترْ بعضَ العباراتِ التي أعجبتك، مبيناً السَّببَ.

يترك لتقدير المعلم.

4- ما الانطباع الذي تخرج به من قراءة تلك الشخصيات الثلاث: الخليفة والقاضي

والأعرابي، عن المجتمع في ذلك الوقت؟

مجتمع آمن حريص على الحق يقوم على وضوح العلاقة بين الحاكم والمحكوم، الكل أمام

الحق سواء، ولا مجاملة في الحق.

5- وضح جمال التصوير في العبارة الآتية:

على الرَّعْمِ مِنْ أَنَّ سَمَاءَ الْإِسْلَامِ كَانَتْ يَوْمَئِذٍ تَتَأَلَّقُ بِالنُّجُومِ الزُّهْرِ مِنْ صَحَابَةِ رَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

صوّر صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم بـ بالنجوم التي تنير الطريق وتبّد الظلمة.

6- استخرج من النصِّ صورًا فنيّةً أُخرى، ووضّحها.

مغمور المنزلة: شبّه منزلته بالشيء الواضح المكشوف غير المغمور.

فطنته الحادّة: شبّه فطنته بالشيء الحادّ القويّ.

عمق التجربة: شبّه تجربته بالشيء العميق.

التطبيقات اللغويّة

1- عيّن الحرفَ النَّاسِخَ واسمَهُ وخبرَهُ في ما يأتي:

أ. لكنّه ما كادَ يبتعدُ بالفَرَسِ طويلاً حتى ظهرَ فيه عَطَبٌ.

الحرف النَّاسِخ: لكنّ. اسمه: الضمير المتصل الهاء. خبره: الجملة "ما كاد يبتعد".

ب. على الرَّعْمِ مِنْ أَنَّ سَمَاءَ الْإِسْلَامِ كَانَتْ يَوْمَئِذٍ ما تَزَالُ تَتَأَلَّقُ بِالنُّجُومِ الزُّهْرِ مِنْ
صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ.

الحرف النَّاسِخ: أنّ. اسمه: سماء. خبره: جملة: كانت يومئذٍ ما تزال تتألق...

2- إذا أَرَدْتَ أَنْ تَنْسُبَ شَخْصًا ما إلى الأُرْدُنِّ أَلْحَقْتَ بِهِ ياءَ النَّسَبِ المُشَدَّدَةِ،

فتقولُ: أُردنيُّ:

أ. انسُبْ إلى الأسماءِ الآتية: صَبَاحٌ، عَرَبٌ، قِضَاءٌ.

صباحي ، عربيّ، قضائيّ.

ب. عُدَّ إِلَى النَّصِّ، وَاسْتَخْرِجِ اسْمًا مَنْسُوبًا.

الكَنْدِيُّ، الْأَعْرَابِيُّ.

3- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

أ. فَقَدْ كَانَ أَهْلُ السَّابِقَةِ يُقَدِّرُونَ لِشُرَيْحٍ فِطْنَتَهُ الْحَادَّةَ.

أهل: اسم كان مرفوع بالضممة الظاهرة وهو مضاف.

يقدرُونَ: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة:

ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل، والجملة الفعلية في محل نصب خبر كان.

ب. لَمْ يَكُنِ الْفَارُوقُ - رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ - مَتَعَجَّلًا.

لم: حرف جزم ونفي وقلب مبني لا محل له من الإعراب.

يكن: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون حرك بالكسر منعًا لالتقاء

الساكنين.

متعجلاً: خبر يكن منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: التاسع

| الأسئلة وإجاباتها | الوحدة |
|--|--|
| <p>الاستماع</p> <p>1- ما اسم كتاب ابن القيم الذي ذُكرت فيه أسماء المحبة؟ روضة المحبين.</p> <p>2- كم عدد أسماء المحبة كما قال ابن القيم؟ ستون اسمًا.</p> <p>3- ما الفرق بين الحب والوُد؟ الحُبُّ ما استقرَّ في القلب، والوُدُّ ما ظهر في السلوك.</p> <p>4- اذكر بعض مظاهر الوُدِّ نحو شخصٍ كما وردت في النصِّ. ابتسامك في وجهه، تقديم الهدية إليه أو إعانتة في مشكلته، أو عيادته في مرضٍ، أو نصيحته.</p> <p>5- عدّد بعض مظاهر حبِّ الله ووُدِّه لخلقه. والله سبحانه وتعالى هو الذي خلق الكون، وسخَّر ما فيه للإنسان، وأنعم عليه بنعم لا تُحصى.</p> <p>6- كيف يُظهر الإنسان الوُدَّ لله سبحانه وتعالى؟ بالإيمان به وعبادته وطاعته، وامتنال أمره وترك ما نهى عنه، وبالتخلُّق بأخلاق نبيه، وبالبدل والعطاء، وبالإحسان إلى خلقه، وبالشُّكر لنعمة.</p> | <p>السابعة:</p> <p>في المحبة والعتاب</p> |
| التحدث: | |

يترك لتقدير المعلم

القراءة

المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ

2- عدّ إلى المُعْجَمِ واستخرِجْ معاني المفردات الآتية:

نَعَصَّ: غَصَّ بالطعام أو الماء ونحوهما: اعترض في حلقه فمنعه
التنفس والبلع.
كاشِحٌ: عدو مبغض.
رَيْبٌ مَلِكٌ: أي أُمَّا تَرَبَّتْ فِي عَزِّ وَرَفَاهِيَّةٍ.
وَجَنَّتِهِ: خده.
صَبَابَةٌ: الشوق ورقته.

3- فَرِّقْ بِالْعُودَةِ إِلَى الْمُعْجَمِ بَيْنَ كُلِّ زَوْجَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:

صِرْفٌ: الخالص لم يشب بغيره.
صَرَفٌ: إنفاق، أو الرَدُّ (أي صرف فلاناً)، إلخ....
عَنَى: أصابه عناء ومشقة.
عَنِى: أراد وقصد.
إِلْفٌ: أنيس.
أَلْفٌ: عدد يساوي عشر مئات.

4- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

أ. أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنِ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا

ناب عن الشيء أي قام مقامه.

- يُنْتَرَعُ نَابُ الْفَيْلِ مِنْ أَجْلِ الْعَاجِ.

سنّ.

ب. نَكَادُ، حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا

يقتل ويهلك.

يقضي القاضي بالعدل.

يحكم.

الفهم والتحليل

1. ما الفكرة الرئيسة في هذه القصيدة؟

يطلب ابن زيدون من ولادة أن تدوم على عهده، ويتحسّر على أيامهما

الماضية.

2. هات من القصيدة الأبيات التي يوافق معناها كلاً مما يأتي:

أ. تفرّق شملنا وانقطعت صلاتنا.

أضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنِ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا

ب. إِذَا نَاجَتْكُمْ قُلُوبُنَا - عَلَى الْبَعَادِ - عَصَفَتْ بِنَا الْأَحْزَانُ، وَكَادَتْ تَقْضِي

عَلَيْنَا لَوْلَا تَعَلُّنَا بِالْأَمَالِ.

نَكَادُ، حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا

ج. رَأَى الشَّاعِرُ أَنَّهُ لَا يَسْتَحِقُّ مَا أَصَابَهُ مِنْ شِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ وَفَرَحِ الْحُسَّادِ.

ما حُفْنَا أَنْ نُقَرِّوَا عَيْنَ ذِي حَسَدٍ بِنَا، وَلَا أَنْ تَسْرُوَا كَاشِحًا فِينَا
د. كَأَمَّا أَشْرَقَتِ النُّجُومُ فِي مُحْيَا الحُبَيْبَةِ لِتَقِيهَا الحَسَدَ، وَتَرُدُّ عَنْهَا العِيُونَ.
كَأَمَّا أُثْبِتَتْ، فِي صَحْنٍ وَجَنَّتِهِ زُهْرُ الكَوَاكِبِ نَعْوِيدًا وَنَزِينَا

3. يوازنُ الشَّاعِرُ فِي هذِهِ القَصِيدَةِ بَيْنَ حَالِهِ قَبْلَ فِرَاقِ وِلَادَةِ وَحَالِهِ بَعْدَ
فِرَاقِهَا. اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنَ الأُمُورِ الَّتِي أَصَابَهَا التَّغْيِيرُ.

- تحوّل القرب بعداً وناب عن اللقاء الجفاء والبعث.
- لم يكونا ليخشيا الفراق، أما اليوم فما عادا يأملان في اللقاء ثانية .
- الأيام المشرقة جللها السواد وعمها الظلام.

4. إلامَ يَعزُو ابنُ زِيدُونَ سَبَبَ وَقُوعِ الفِرَاقِ كَمَا يِيدُو فِي البَيْتِ الرَّابِعِ؟
حسد الحاسدين.

5. ما الَّذِي يَمْنَعُ تَغْلُبَ الأَسَى عَلَى قَلْبِ الشَّاعِرِ فِي قَوْلِهِ:
نَكَادُ، حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا
التصبر والأمل في اللقاء.

6. بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ كُلاًّ مِنْ جانِبِ العَيْشِ وَمَرْبِعِ اللَّهْوِ فِي البَيْتِ السَّابِعِ؟
جانِبِ العَيْشِ طَلَقٌ وَمَشْرُقٌ ، وَمَرْبِعِ اللَّهْوِ صَافٍ.

7. ما الصِّفَاتُ الَّتِي مَيَّزَ بِهَا ابنُ زِيدُونَ وِلَادَةَ مَنْ سَئَرَ النَّاسِ وَمَنْ نَفْسِهِ؟
سليلة الملوك، كأن الله خلقها من المسك أما باقي البشر فخلقهم من
الطين، وجنّها المشرقة، الأنيس له.

8. يستعطفُ ابنُ زَيْدُونَ في هذه القصيدة محبوبتهً ولأدّة، ويُدكِّرها
بماضيها الجميل، ويتمنى عودةَ العلاقةِ بينهما. عيّنِ المواضعَ التي يتمنى
فيها ذلك.

- ما حَقُّنَا أَنْ تُقَرِّوَا عَيْنَ ذِي حَسَدٍ بِنَا، وَلَا أَنْ تَسْرُوا كَاشِحًا فِينَا
- وَاللَّهِ مَا طَلَبْتُ أَهْوَاؤُنَا بَدَلًا مِنْكُمْ، وَلَا انصَرَفْتُ عَنْكُمْ أَمَانِينَا
- لَا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنَّا يَغَيِّرُنَا إِنَّ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَا

9. في قصيدة ابن زَيْدُونَ بعضُ الأَشْطَارِ وَالْعِبَارَاتِ تَتَضَمَّنُ بَعْضَ الْحِكْمِ.
عَيِّنْهَا.

- فَالْحُرُّ مَنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِينَا.
- إِنَّ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَا.

التَّدْوِقُ الْأَدْبِيُّ

1. يقولُ الشَّاعِرُ:

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
ما دلالةُ استخدامِ الشَّاعِرِ كَلِمَةَ (أَضْحَى)، وَهَلْ يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى - فِي رَأْيِكَ - لَوْ
وَضَعْنَا كَلِمَةَ (أَمْسَى) بَدَلًا مِنْ (أَضْحَى)؟ لِمَاذَا؟
كَأَنَّ الشَّاعِرَ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ أَنَّ عِلَاقَتَهُ بِوَلَادَةِ انْقَضَتْ سَرِيعًا وَلَمْ تَدَمْ إِلَّا كَالْمَدَّةِ
الْفَاصِلَةِ بَيْنَ الصَّبَاحِ وَالضُّحَى، وَرَبَّمَا قَصِدَ يَقْصِدُ أَنَّ الْفِرَاقَ حَدَثَ فِي وَضَحِ
النَّهَارِ وَأَمَامَ الْأَعْيَانِ فَلَمْ يَكُنْ عَمَلُ الْوَشَاةِ سِرًّا إِنَّمَا هُوَ ظَاهِرٌ مَكْشُوفٌ لِلْعِيَانِ.

2. وظَّفَ الشَّاعِرُ الطَّبَاقَ فِي الْقَصِيدَةِ؛ مِثْلَ: (التَّنَائِي وَالتَّدَانِي) وَ(الَلْقِيَا وَالتَّجَانِي):

أ. مَا أَثَّرَ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ فِي الْمَعْنَى؟

وازن الشاعر بين حاله قبل فراق ولادة وحاله بعد فراقها ، وقد أسهمت المتضادات في تعميق الفكرة وإبراز المعنى وترسيخه.

ب. عَيِّنْ أَمْثَلَةً أُخْرَى فِي الْقَصِيدَةِ.

(تَفَرُّقُنَا ، تَلَاقِنَا) ، (الأَسَى ، التَّأْسِي) ، (سود، بيض) ،

(دان، دينا) ، (طلبت ،انصرفت).

3. تَأَمَّلِ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَحِبَّ عَمَّا بَعْدَهُمَا:

- يَا سَارِي الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ وَاسْقِ بِهِ مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدَّ يَسْقِينَا

- كَأَنَّمَا أُثْبِتَتْ فِي صَحْنِ وَجَنَّتِهِ زُهُرُ الْكَوَاكِبِ تَعْوِيدًا وَتَزِينًا

أ- مِثْلٌ لِلْأَلْفَاظِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الطَّبِيعَةِ.

البرق ، زهر الكواكب .

ب- لماذا لجأ الشاعر إلى استعمال ألفاظ الطبيعة؟

ارتبط شعر الغزل في الأندلس بوصف الطبيعة ، وكان الشاعر يبيث مظاهر

الطبيعة في مشاعره، ويجد فيها ما يخفف وطأة حزنه.

4. وَضِّحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- غِيظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى؛ فَدَعَوْا بِأَنْ نَعَصَّ، فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا
صور الزمان بإنسان يستجيب لطلب الأعداء الذين حنقوا عليه وعلى
محبوبته لما بينهما من صفاء ومحبة لقد حقق لهم ما أرادوا من وقية بينهما
فأصابهما الحزن والألم.

- رَبِيبُ مُلْكٍ كَانَ اللَّهُ أَنْشَأَهُ مِسْكَاً، وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِينَا
أراد أن يعبر عن مكانة ولادة التي ترفل في ثياب العز والرفاهية ، فقال كأنها
مخلوقة من المسك وباقي الخلائق مخلوقون من الطين.
5. تُعَبِّرُ آيَاتُ الْقَصِيدَةِ عَنْ عَوَاطِفَ ذَاتِيَّةٍ صَادِقَةٍ مِنْهَا: (مَثَلٌ لَدُنْكَ بِأَيِّاتٍ
مِنَ الْقَصِيدَةِ).

- الْأَلْمُ وَالْحَزْنُ عَلَى مَا آلَتْ إِلَيْهِ حَالُ الشَّاعِرِ بَعْدَ جَفَاءِ الْمَحْبُوبَةِ وَبُعْدِهَا.
حَالَتْ لِقُدُّكُمْ أَيَّامَنَا، فَعَدَّتْ سَوْدًا، وَكَانَتْ بِكُمْ بِيضًا لِيَالِنَا
- الوفاء.

لَا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنَّا يَغَيِّرُنَا إِنْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَا
- الحنينُ إِلَى عَهْدِ السُّرُورِ الَّذِي نَعَمَ فِيهِ الشَّاعِرُ بِقُرْبِ الْحَبِيبَةِ.
إِذْ جَانِبُ الْعَيْشِ طَلَّقَ مِنْ تَأْلُفِنَا وَمَرَبِعُ اللَّهْوِ صَافٍ مِنْ تَصَافِينَا

6. اقترح عنواناً آخر مناسباً للقصيدة مُعلِّلاً؟

يترك لتقدير المعلم.

التطبيقات اللغوية

1. ميِّز الأفعال اللازمة من المتعدية في ما تحته خطُّ في البيتين الآتين:
- نكادُ، حينَ تُناجِيكُمْ ضَمائِرُنَا، يَقْضِي عَلَيْنَا الأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا
ما حَقُّنَا أَنْ نُقَرِّوا عَيْنَ ذِي حَسَدٍ بِنَا، وَلَا أَنْ تَسُرُّوا كاشِحًا فِيْنَا

تُناجِيكُمْ : متعدِّ
يَقْضِي : لازم
تُسُرُّوا : متعدِّ
تُقَرِّوا : متعدِّ

2. نشتقُّ مِنَ الفعلِ (أسى): التَّأْسِي؛ للدِّلالةِ على التَّكْلِيفِ؛ فماذا نشتقُّ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ:

صَبَرَ، مَلَقَ، شَبِهَ، نَكَرَ، شَجَعُ.
التَّصَبَّرَ، التَّمَلَّقَ، التَّشَبَّهَ، التَّنَكَّرَ، التَّشَجَّعَ.

3. اقرأ البيتين الآتين، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليهما:

- نكادُ، حينَ تُناجِيكُمْ ضَمائِرُنَا، يَقْضِي عَلَيْنَا الأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا
لا تُحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنَّا يَغَيِّرُنَا
إِنْ طالَما عَيَّرَ النَّأْيُ المُحِبِّينَا
- أ- إلى مَنْ يعودُ الضَّميرُ في الكلماتِ (تُناجِيكُمْ، ضَمائِرُنَا، نَأْيَكُمْ)؟
(تُناجِيكُمْ : ولادة بنت المستكفي ، ضَمائِرُنَا: الشاعر ابن زيدون ، نَأْيَكُمْ: ولادة بنت المستكفي)

ب- لِمَ جاءَتِ الضَّمائِرُ السَّابِقَةُ بصيغَةِ الجَمْعِ؟

في الجمع إعلاء لشأن العلاقة بينهما من خلال تعظيم كل من
المخاطب والمخاطب.

- ج- ما نوع الحرفين (لؤلا ولا) الواردين في البيتين.
حرفا شرط غير جازمين.
- د- أعرب ما تحته حَطُّ.
ضمائنا : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو
مضاف، ونا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- لا : حرف نهي وجزم مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تحسبوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من
الأفعال الخمسة .
- واو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- نأيكم : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ،
وهو مضاف. والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، والميم
للجماعة.

الكتابة

يترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول.

الكتاب: اللغة العربية.

الصف: التاسع.

| الأسئلة و إجاباتها. | الوحدة |
|--|--|
| <p>الاستماع:</p> <p>1- أَيْنَ وُلِدَ ابْنُ النَّفِيسِ؟ ولد بدمشق في سورية.</p> <p>2- اذكر بعض العلوم التي عُرفَ بها. اللغة والفلسفة والطب والحديث والفقہ.</p> <p>3- أَيْنَ درسَ ابنُ النَّفِيسِ الطِّبَّ وتعلَّمَهُ؟ في المستشفى النوري الكبير بدمشق.</p> <p>4- ما المقصودُ بعلمِ (الفيزيولوجيا)؟ علم وظائف الأعضاء في الإنسان.</p> <p>5- عدِّدْ بعضَ الإنجازاتِ الطِّبِّيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا ابنُ النَّفِيسِ.</p> | <p>الثامنة: من عجائب جسم الإنسان</p> |

- أول من تحدث على تغذية العضلة القلبية من الشرايين التاجية.

- أول من أشار إلى الاعتدال في تناول الملح وأشار إلى آثاره.

- تشريح الحنجرة وجهاز التنفس والشرايين.

- له نظريات في الرؤية والإبصار

6- إلامَ تعودُ شهرةُ ابنِ النَّفيسِ العالميَّةُ؟

أنه مكتشف الدورة الدموية الصغرى.

7- اذكر اسم كتاب لابن النفيس ورد في النص.

شرح تشريح القانون.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ والدَّلَالَةُ

2- عُدْ إلى أحدِ المعاجِمِ، واستخرجْ معانيَ المفرداتِ الآتية:

كَلَلٌ: ضعف أو تعب.

التَّفَانِي: بذل غاية الجهد.

المُرْصَادُ: موضع الرصد والمراقبة.

الإِنْضَاجُ: الإدراك والإحكام .

النَّفِيرُ: الإسراع إلى أمر أو قتال.

3- عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ الطَّبِيبِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةِ لِتَتَعَرَّفَ مَعَانِيَ الْمِصْطَلِحَاتِ الْآتِيَةِ:

نُخَاعُ الْعَظْمِ: هو عبارة نسيج إسفنجي لين ومرن يتواجد داخل العظام، ووظيفته الأساسية تكوين خلايا الدم، وطرحها في الجسم. ويعرف أيضاً بأسماء أخرى، ومنها: مخ العظم، ولب العظم، نقي العظم.

الأغشية المُخَاطِيَّةُ: تبطينات معظمها من أديم باطن مغطاة بالظهارة، المستخدمة في الهضم والإفراز . يوجد في عدة أماكن منها: المنخران، والفم، والشفتان، والجفنان، والأذنان.

الشُعَيْرَاتُ الطَّارِدَةُ: شعيرات تلتقط دقائق الغبار الداخلة إلى الأنف لتعلق بها وتمنع دخولها للجسم.

الخلايا اللَّمْفِيَّةُ: هي نوع من الخلايا المتخصصة تابعة لجهاز المناعة في الجسم، تنتج داخل نخاع العظم وتخرج منه لتدور في الدم حتى يحين عملها عندما تصادف ميكروبات غازية فتحاربها وتبيدها أو أجساماً غريبة عن مكونات الجسم فتخلص الجسم منها.

الأجسامُ المضادَّةُ: بروتين يوجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى في الفقاريات، ويتم استخدامه من قبل جهاز المناعة للتعرف على الأجسام الأجنبية وتحييدها مثل البكتيريا والفيروسات.

أو يترك لتقدير المعلم.

4- اِخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

1. قال تعالى: " له مُعَقَّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمَنْ خَلْفَهُ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ "

(الرعد:11):

ج. ملائكة يَعْقِبُ بعضهم بعضًا.

2. تتولى مطاردة الميكروبات الغازية:

أ. تتكفل.

الفهم والتحليل:

1- كم يلبث الطفل مُعقَّمًا محفوظًا من الجراثيم بعد ولادته؟

يلبث ساعاتٍ تتراوح بين أربع إلى اثنتي عشرة ساعة.

2- اذكر بعض الوسائل التي تتسلل الجراثيم عن طريقها إلى جسم الطفل.
-الهواء . -الجلد . -الرضاعة.

3- ما الهدف الذي تسعى إليه هذه الجراثيم؟

الوصول إلى الدم، حيثُ الغذاءُ المفضلُ لديها، ومن الدم إلى أجزاء الجسم جميعه.

4- هاتِ دليلًا من النصِّ يُثبتُ كلَّ حقيقةٍ مما يأتي:

أ- الجراثيم تتكاثر بسرعةٍ كبيرةٍ.

يتراوح عددها على الجلد من (20 - 100) مليار جرثومةٍ، وعددها في الأمعاء أكثر من ذلك بكثيرٍ.

ب- خلق الله الجسد، وتكفل بحمايته.

قال تعالى: "له مُعَقِّباتٌ من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله"

(الرعد:11).

ج- خلايا خطِّ الدفاع الثاني تتصدى للجراثيم في أنحاء الجسد كله.

كلُّ مليمترٍ مُكعَّبٍ من دم الإنسان فيه نحو عشرة آلاف خليةٍ، ويمكن أن يتضاعفَ

هذا الرَّقْمُ عَشْرِينَ مَرَّةً فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ.

5- يتكوّنُ جهازُ المناعةِ مِنْ ثلاثةِ خطوطٍ دفاعيّةٍ. اذكرها.

-الخط الدفاعي الأول - الخط الدفاعي الثاني. - الخط الدفاعي الثالث.

6- ممّ يتشكّلُ خطُّ الدِّفاعِ الأوّلُ؟

يتشكّل من الجلدِ والأغشِيّةِ المُخاطِيّةِ، والشُّعَيْرَاتِ الطَّارِدَةِ.

7- أينَ تُصنَعُ خلايا خطِّ الدِّفاعِ الثَّاني؟

تُصنَعُ فِي نُخاعِ العَظْمِ.

8- بِمِ تميّزَتُ خلايا خطِّ الدِّفاعِ الثَّالثِ عَنْ أُخْتِيهَا؟

خلايا الخطِّ الثَّالثِ أَكثَرُ دِقَّةً وتعقيدًا، وتعملُ فِي الوَقْتِ المناسبِ بِطريقةٍ بديعةٍ مُنَسَّقَةٍ ودقيقةٍ.

التَّدْوِقُ الأَدْبِيُّ

1. وضحِ الصُّورَ الفنِّيَّةَ فِي ما يَأْتِي:

أ. فما الَّذِي يَمْنَعُ هذهِ الجرائمِ مِنْ أَنْ تَأْكَلَ جَسَدَ صاحِبِها.

صور الجرائمِ بوحشِ مفترسِ يسعى لِأَكْلِ جسدِ صاحِبِه.

ب. وكلُّ نوعٍ مِنْها له قُدْرَاتٌ ومهاراتٌ اكتسَبَها للقبضِ على الجرائمِ المُتسلِّلةِ.

صور الخلايا الدفاعيّةِ بالحارسِ اليقظِ، وصور الجرائمِ بـ بلصوصِ تتسللُ للجسدِ.

ج. وكلُّ خليةٍ عبارةٌ عَنْ جنديٍّ مسلَّحٍ مُستعدٍّ للعملِ.

صور الخلية الدفاعيّةِ بالجنديِ المسلَّحِ المُستعدِّ للحربِ.

د. إذا ما داهمتِ الجرائمُ الغازِيَةُ الجِسْمَ، واستباحَتِ حرْمَتَهُ.

صور الجرائم بالجيش الغازي ، الجسد بالأرض المعتدى عليها.

2 - استخرج من النص صوراً أخرى، مبيّناً جمال التصوير فيها.

ينظم في سلكه مليارات الأفراد من القوّات: شبه جهاز الدفاع في جسم الإنسان

بالجيش الذي ينظم في صفوفه الجنود؟

خلق الله للإنسان في هذا الجهاز خطوطاً دفاعية: شبه الأجهزة في جسم الإنسان

التي تدافع عنه بالخطوط الدفاعية.

تعمل متيقظة من غير كلل أو ملل: شبه الخطوط الدفاعية بالجنود المتيقظين

النشيطين.

ويترك غيرها لتقدير المعلم.

3- ما المعنى الذي ترمي إليه كلُّ عبارة من العبارتين الآتيتين:

أ. فهي دائماً متيقظة.

كناية عن الحذر الشديد والانتباه.

ب. تعمل دون كللٍ أو مللٍ.

كناية عن النشاط الشديد.

4- اجث في النص عن نتيجة لكل سبب مما يأتي:

أ. حفظ الله الجنين في قرارٍ مكينٍ.

بعيداً عن الجرائم.

ب. خلق الله في جسم الإنسان جهازاً خاصاً للدفاع عنه.

لحمايته من الجرائم وغيرها.

ج. مدهمة الجرائم الغازية للجسم.

تُدوي صقارات الإنذار في الحال، ويُعلن التغير العام في أنحاء الجسم كله.

5- عَرَضَ الكَاتِبُ مَقَالَتَهُ العِلْمِيَّةَ بِأُسْلُوبٍ أَدَبِيٍّ. اسْتَخْلَصَ السِّمَاتِ الفَنِيَّةَ لِهَذَا الأُسْلُوبِ.

اعتمد الكاتب في عرض الحقائق العلمية على التصوير الفني، وقصر العبارات، وحرصاً على الأسلوب، وترتيب الأفكار، والعاطفة قليلة.

التطبيقات اللغوية:

1- عَرَفْتَ أَنَّ الفِعْلَ المَضَارِعَ يُبْنَى للمَجْهُولِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الآخِرِ، وَيَحْتَاجُ حِينَئِذٍ إِلَى نَائِبٍ لِلْفَاعِلِ. حَدِّدْ فِي ضَوْءِ ذَلِكَ الفِعْلَ المَبْنِيَّ للمَجْهُولِ، وَنَائِبَ الفَاعِلِ فِي العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

أ. عندما يولدُ يكونُ معقِّمًا من الناحية الجرثومية.

الفعل المبني للمجهول: يولد.

نائب الفاعل: ضمير مستتر "هو".

ب. وَيُعْلَنُ النَّفِيرُ العَامُّ فِي أَنْحَاءِ الجِسْمِ كُلِّهِ.

الفعل المبني للمجهول: يُعلن.

نائب الفاعل: النَّفير.

ج. وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ خَلَايَا لِمَفِيَّةٍ تُسَمَّى الخَلَايَا البَائِيَّةَ.

الفعل المبني للمجهول: تُسمى.

نائب الفاعل: ضمير مستتر "هي".

د. مِنْ غَيْرِ أَنْ تُحْسَمَ المَعْرَكَةُ لِصَالِحِ طَرْفٍ مِنْهُمَا.

الفعل المبني للمجهول: تُحسَم.

نائب الفاعل: المعركة.

2- اقرأ الآياتِ الكريمةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عمَّا يليها:

- قال تعالى: "والمطلقات يتربصن بأنفسهنّ ثلاثة قروء". (البقرة:

(228

- قال تعالى: "سخرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيامٍ حسومًا". (الحاقة:

(7

- قال تعالى: "ولقد آتينا موسى تسع آياتٍ بينات". (الإسراء: 101)

أ. استخرج من الآياتِ السابقة العَدَدَ والمعدودَ.

العدد: ثلاثة، سبع، ثمانية، تسع.

المعدود: قروء، ليالٍ، أيام، آيات.

ب. فسّر سبب كتابة الأعداد الواردة في الآياتِ مُذَكَّرَةً مَرَّةً، ومُؤنَّثَةً أُخْرَى.

جميع الأعداد الواردة في الآيات ما بين 3-9 وهذه الفئة من الأعداد تخالف

المعدود فتأتي مذكرة مع المؤنث ومؤنثة مع المذكر.

3- أعرب ما تحته خطُّ في ما يأتي:

أ. قال تعالى: "إِنَّ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِثَّتَيْنِ". (الأنفال: 65)

ب. "حتى إذا بلغ أشدّه وبلغ أربعين سنةً". (الأحقاف: 15)

ج. يتراوح عددها على الجلد ما بين عشرين مليارًا ومئة مليارٍ جُرثومة.

د. هذا الجهازُ ينظّم في سلّكه مليارات الأفراد من القوّات.

عشرون : اسم يكن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه من ملحق بجمع المذكر السالم.

مئتين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى.

أربعين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
سنة: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر.
عشرين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
مليارا: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
جُرثومة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.
مليارات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدل الفتحة لأنه جمع مؤنث
سالم.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم.