

أدب المقاومة

الأسئلة:

- 1 بين دور الشعر في الكشف عن المجاهل.
إنَّ الشَّعْرَ وسائرَ الفنون يسبقُ إلى الشَّيْءِ، ويومئُ إليه، ويحثُّ عليه، وحين يبلغُه النَّاسُ يسبقُ هو النَّاسَ ليومئَ لهم إلى شيءٍ آخرَ، ويخبرهم بما استطلع من آفاقٍ ويحثُّهم على إدراكها.
- 2 بين أثر أدب المقاومة في المقاومة الفلسطينية.
إنَّه استشرَفَ الآفاقَ، ورأى المخاطرَ، وبثَّ روحَ التَّضحية لمواجهتها، وأرهب للمقاومة قبل أن تكونَ، فلمَّا كانت كان هو التَّعبيرَ عنها.
- 3 لم تقتصر المقاومة الفلسطينية على كونها فعلاً مسلحاً ضد الصهاينة في الستينيات، وضح ذلك.
لقد كانت فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة في عام (١٩٤٨م)، وكانت قبله فعلاً ثورياً ضدَّ الاحتلال البريطاني الذي خلَّفَ الاحتلال الصهيوني.
- 4 بين دور عبد الرّحيم محمود في شعر المقاومة.
تفرَّد عبد الرّحيم محمود في بدايات الشعر الثَّوريِّ الفلسطينيِّ بينَ أقرانه، وكان بينهم الممارسة الشَّعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثَّورية، وفي ذلك يقول:
سأحمل روحي على راحتي
وألقي بها في مهاوي الرّدى
فإمّا حياةٌ تُسرُّ الصّديق
وإمّا مماتٌ يُغيظُ العدى
- 5 اذكر بعضاً من ممارسات الصهاينة في فلسطين.
اغتصاب الأرض، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم، ومحاولة إبادةهم.
- 6 ما أهميّة شعر المقاومة في فلسطين؟
عندما يهتف محمود درويش (سجّل أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التّحدّي فقط، بل يتضمّن الصُّورة النقيضة، وهي عمليّة الاغتيال الصّهيونيّ لعروبة فلسطين المحتلّة، وهذا التّأكيد على الهويّة العربيّة للعربيّ هو نقطة الأساس، وعنّها ومنها تتفرّع أطراف المقاومة، وعلى العرب أن يعوا ذلك وأن يجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم.

7 ما الذي يتضمّنه هتاف محمود درويش (سجّل أنا عربي)؟

لا ينطوي هتافه على التّحدّي فقط، بل يتضمّن الصّورة النقيضة، وهي عمليّة الاغتيال الصهيونيّ لعروبة فلسطين المحتلّة، التي يأتي الشّعْرُ فعلَ مقاومةٍ بالكلمة ضدّها.

8 ما الذي يترتّب على العرب تجاه العروبة في ظلّ الاحتلال الإسرائيليّ؟

أن يتيقّظوا لها ويعتزّوا بها ويجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التّحدّي الصارخ الذي هو حدٌّ بين الوطن و الموت.

9 كيف ربط شعْرُ المقاومة العروبة بعناصر الواقع العربيّ؟

لا يصدرُ الشّعْرُ عن تجريدٍ يجعلُ من العروبة لفظاً، إنّهُ يربطها بكلّ عناصر الواقع العربيّ تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكلّ المكوّنات القوميّة والشّعبيّة، وكلّ المقوّمات الإنسانيّة والوطنية، يستمدّها من ذرّة التراب، وزهرة البرتقال...

10 ما هو دور الذكريات في شعر المقاومة؟

تأتي للاستشارة لا الحسرة، لتكونَ فعلٌ صمودٍ هدفة استعادة ما فات على صورةٍ أجملَ فيما هو آت.

مبخائيل نعيمة

رسالة الشرق المتجدد

الأسئلة:

1. ما ضريبة صرف المدينيّة الغريبيّة اهتمامها إلى العقل دون القلب؟

كانت هذه الطّفرة الباهرة في دنيا العلوم النّظريّة والتّطبيقيّة، وكان هذا الفيضُ العارمُ من الاختراعات العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطّغيانُ من أنانيّةٍ وحقديّ وبُغضٍ وتنابدٍ وجشعٍ ومكرٍ.

2. ما أضرار الشّهوات التي يخلّفها عدم ترويض القلب؟

من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل، فتجعلهُ أداةً تخريب بدل أداة تعمير، ومصدرَ شقاءٍ لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

3. لِمَ يُعدُّ الشّرقُ مؤهلاً للقيام بمهمّة إنقاذ البشريّة؟ ما دور الدّيانات التي نشرها الشّرق؟

ما الدّيانات التي نشرها الشّرقُ سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلبِ على طريق الخير كي يُتاح له أن يُبصرَ طريقه إلى الهدف الأبعد وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعودُ بالإنسان إلى التّكوين الإلهيّ.

4. ما مهمّة الشرق الخطيرة تجاه الإنسانيّة؟

سيرفَعُ للبشريّة مشعل الهداية، ويُقللها من عثرتها، ثم يقودها في الطريق السويّ إلى الهدف السنيّ المعدّ لها منذ الأزل.



٥. لماذا بدا الكاتب واثقاً باستعداد الشرق للقيام بنهضة إنسانية؟
دلائل الزمان لا تترك في ذهنه أقل الشك في أن الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد، فهو الذي انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلاح كله، ولا أخفق الإخفاق كله.
٦. ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟
ما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم الانبياء والأولياء والقديسون والمختارون. أمّا الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها. فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.
٧. ما مظاهر انتفاضة الشرق اليوم؟
إنه ينتفض اليوم انتفاضة الجبار، فينزع عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشخ ظلمات الدُّلّ والهوان، ويعمل بنشاط على ترميم ما انهار من عزيمته.
٨. ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟
إنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأبيض أو أسمر، وإنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها. إنهما لا يبصران من الإنسان إلا ظله وقشوره.
٩. لماذا كان الفضل مصير محاولة معسكري العالم للوصول بالإنسان إلى السعادة؟
لأنهما لا يبصران من الإنسان غير ظله وقشوره.
١٠. كيف يمكن للشرق أن ينقذ العالم من الكارثة؟
إذا هو عرف كيف يتحرّر من ريقه الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلّميه العظام.
١١. ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق حتى يُنجي العالم من الكارثة؟
أن يعرف كيف يتحرّر من ريقه الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلّميه العظام، فرسالته تذكير الناس أن هدفهم واحد وأن طريقهم إلى الهدف واحد وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين.
١٢. ماذا طلب الكاتب من أجيال الشرق الحاضرة؟
أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تُلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان.
١٣. ماذا طلب الكاتب واقفاً بمناعة الشرق ضدّ أفضع الأسلحة، وضح ذلك.
إن قلوباً وأفكاراً عامرةً بمثل ذلك الإيمان لأمنع من أن تنال منها أفضع الأسلحة الجهنمية منالاً. وإن روح الشرق الذي قهر الزمان لروح لا يقهر ولا يموت.

عوامل تجديد الرواية

الأسئلة:

١_ حَققت الرواية خلال سعيها لتأسيس جنسٍ أدبيّ عربيّ حديثٍ وتأصيله إنجازاتٍ شديدة الغنى، وضح ذلك.

وأثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها دائماً، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها دائماً أيضاً، من إحداث توازٍ مستمرٍ بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابةٍ روائيةٍ لها هويّتها الخاصة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم، بأن، لمواكبة إنجازات السرد الروائي في الأجزاء الأخرى من الجغرافية الإبداعية.

٢_ ما أبرز ما ميّز الرواية عبر تاريخها؟

مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة، وتمرّدها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية.

٣_ ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير (المفضّل) لدى القراء؟

تمرّدها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية إلى حدّ بدت معه ومن خلاله فعالية إبداعية مفتوحة على احتمالات غير محدودة، ودالة على قابليتها الكثيرة للهدم والبناء.

٤_ بمّ تحوي معظم حوارات الروائيين العرب وإجاباتهم؟

بأنّها لا تتضمّن في داخلها أيّة إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه، وإلى حدّ تبدو نصوص الكثير منهم معه بوصفها نتاجاً للمكوّن الأول فحسب من المكوّنين الجدليين والمركزيين للإبداع: الموهبة والثقافة، أي للموهبة وحدها التي عادة ما تعبّر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة.

٥_ ما صفات المبدع الحقيقي برأي الكاتب؟

المبدع الحقيقي هو ذاك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائي المبدع خاصّة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن، أتّى وحدها التقطها.

٦_ ما مخاطر اكتفاء الموهبة بنفسها في النصّ الروائي؟

إنّ الموهبة التي تكتفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنّها نصّ واحد وقد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة.



٧_ كيف يمكن للرواية أن تكون ابنة المرحلة التاريخية التي تنتمي إليها؟

كلّما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربيّة نفسها في فضاءات الإبداع، وتعدّدت، بفعل تلك الثقافة، احتمالات المستقبل التي تنتظرها، والتي تجعل منها بآن ابنة شرعيّة للمرحلة التاريخية الجماليّة التي تنتمي إليها.

٨_ كيف استطاعت الرواية تعديل الذائقة الجمعيّة العربيّة، وما الصّفة التي استحققتها من جراء ذلك؟

فتحت نوافذها على إنجازات الرواية العالميّة، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالميّة بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائيّ أيّاً كان مصدر ذلك الجنس من جهة، وأيّاً كانت المرجعيّات الفكرية والجماليّة لتلك المغامرات من جهة ثانية. وبذلك استحققت صفة (ديوان العرب في القرن العشرين).

٩_ ما الذي يعزّز أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية العربيّة؟

العلامات الفارقة في تاريخ الرواية كانت روايات تجريبية، نأت بنفسها عن شرك التعميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرّك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل.

١٠_ ما علاقة الإبداع بالنقد؟

إنّ الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أنّ النقد شرط لازدهار الإبداع. وبهذا المعنى، فإنّ مستقبل الرواية العربيّة وثيق الصّلة بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائيّ والناقد العربيّين بأنّ الإبداع والنقد فعليّتان متكاملتان.

١١_ ما دور وسائل الاتّصال الحديثة في ميدان الرواية؟

على الرّغم من حُمى الإقصاء الذي مارسه، وما تزال وسائل الإعلام الحديثة لمختلف أشكال الكتابة، فإنّها هي أيضاً ما يؤشّر إلى أنّ هذه الرواية نفسها هي فنّ المستقبل بامتياز.

١٢_ عدّد عوامل تجديد الرواية العربيّة وشرح واحدة منها

أ_ وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة.

ب_ سعة المخزون المعرفيّ بإنجازات الرواية العالميّة.

ج_ التجريب.

د_ ازدهار الحركات النقدية.

هـ_ استثمار وسائل الاتّصال الحديثة.

ز_ تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي.

الشرح:

أ_ وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة.



إلى حدّ تبدو نصوص كثيرٍ من الروائيين نتاجاً للمكوّن الأوّل فحسب من المكوّنين المركزيّين للإبداع: الموهبة والثّقافة. فالمبدعُ الحقيقيُّ هو ذاك الذي يدأبُ على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائيُّ المبدع هو ذاك الذي تكون إنجازات التّقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن أئى وجدها التقطها.

وكلّما اتّسعت ثقافة الروائيّ العربيّ بإنجازات التّقد أطلقت الرواية العربيّة نفسها في فضاءات الإبداع.

ب_ سعة المخزون المعرفيّ بإنجازات الرواية العالميّة:

لم يكن ممكناً للرواية العربيّة أن تُحدث تعديلاً على الدّائقة العربيّة وتستحقّ صفة ديوان العرب في القرن العشرين لو لم تفتح نوافذها على إنجازات الرواية العالميّة.

ج_ التّجريب (بين أهميّة عامل التّجريب في الرواية العربيّة)

نحسّ التّجريب بدور مهمّ في تجديد الرواية العربيّة لنفسها، وبفضله استطاعت تحقيق ففّزاتٍ نوعيّة في سيرورتها الجماليّة. وحقل التّجريب يبيّح لها إضافة المزيد من الإنجازات، وهو أيضاً ما يُعدّد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها. وما يُمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصّة.

د_ ازدهار الحركة النّقدية (عدّد أسباب نهوض النّقد الروائيّ العربيّ)

إنّ الإبداع شرط لازدهار التّقد كما أنّ التّقد شرط لازدهار الإبداع، ويمكن إجمال أسباب نهوض النّقد الروائيّ العربيّ بما يأتي:

— إعادة النّظر بواقع الدّراسات العليا في الجامعات العربيّة.

— تحديد هوامش النّشر في الدّوريات الثّقافيّة العربيّة.

— تحرير الممارسات النّقدية من أوهام التّمجيد لأصوات إبداعية.

— تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النّقديّ.

— تأصيل التّقد.

هـ_ استئثار وسائل الاتّصال الحديثة (ماذا تمثّل وسائل الاتّصالات للراوية العربيّة؟)

إنّ وسائل الإعلام الجماهيريّة الحديثة تُمثّل بالنسبة إلى الرواية العربيّة مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق إنجازاتٍ كثيرةٍ من أهمّها وصولها إلى قطاعاتٍ واسعةٍ من القراء داخل الوطن العربيّ وخارجه.

ز_ تفعيل الأنشطة المعنويّة بالإبداع الروائيّ (ما سمات الأنشطة المعنويّة بالجنس الروائيّ العربيّ، وما مظاهرها؟)

تتسم الأنشطة المعنويّة بالجنس الروائيّ العربيّ بثلاث: الانتقائيّة، والاعتباطيّة، والوظيفيّة.

— الانتقائيّة: من أبرز مظاهرها إلحاح معظم الأوصياء على تكريس المكرّس وتثبيتته وإقصاء سواه.

— الاعتباطيّة: من أبرز مظاهرها ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علميّ

دقيق.

— الوظيفيّة: من أبرز مظاهرها غلبة الطّابع الوظيفيّ على الكثير من تلك الأنشطة التي يسعى المنظّمون لها إلى تنفيذ حُطط

وبرامج.



١٣_ ما المكونات المركزيان للكل نصّ سرديّ، وما المكونات اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً؟

لكل نصّ سرديّ مكونان مركزيّان: حكايةٌ وخطاب، أو حكايةٌ وحبكة، أو متن ومبنى، أو محتوى وشكل، والحقلان

اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً: الموضوعات والتقنيات.

١٤_ اذكر حقلَي التّجديد في الرواية العربيّة وشرّحهما باختصار

- الموضوعات: لم يدع الروائيّ العربيّ شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائمٍ ونكباتٍ، إلى أسئلة الذات

والهويّة.. وعلى الرّغم من أنّ الإبداع ليس بديلاً عن شيءٍ، فإنّ ما يضطرمّ في قلب الرّاهن من تحوّلاتٍ وما يضطرمّ في قلب

هذه التحوّلات من إشاراتٍ إلى أفكارٍ وقيمٍ سيرغمان التّعبير الروائيّ العربيّ على الحفر عميقاً في الواقع بتفاصيله.

- التقنيّات: قدّمت التّجربة الروائيّة العربيّة الكثير من النصوص الدّالة على وعي الروائيّين العرب بأنّ الإبداع يعكس الواقع

ولا يحاكيه، وبأنّ أهميّة النصّ لا تكمن فيما يقوله وحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

١٥_ اذكر ثلاثة موضوعات تناولها الروائي العربي في موضوعاته.

الهزائم والنكبات، أسئلة الذات والهويّة، تحوّلات البنية المجتمعيّة العربيّة وآثار تلك التحوّلات في الوعي على المستوى

الاجتماعيّ.

١٦_ علام سترغم التحوّلات في الواقع التّعبير العربيّ؟

على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكوّنة له، ولا سيّما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه

ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الزمن الراهن.

١٧_ قدّمت التجربة الروائيّة العربيّة الكثير من النصوص الدّالة على وعي الروائيين العرب ، وضّح ذلك.

تمثّل وعيهم بأنّ الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحوٍ فنيّ، ويحوّله إلى واقع نصّي له قوانينه الخاصّة، وبأنّ

أهميّة النصّ لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

١٨_ بماذا يرتبط انتماء الرواية العربيّة إلى المستقبل، وضّح ذلك الارتباط.

إنّ انتماء الرواية العربيّة إلى المستقبل رهنٌ بتثمين كتابها للفنيّ الجمالي، على أنّ فعالية التثمين تلك لا تعني استغراقاً في

الشكل ، أو فعاليّة عليها أن تمتلك في داخلها ما يعلّلها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها، وليس على

صورة أخرى عليها، وهي ، به المعنى، تشكيلاً تتجاوز قيم المعنى فيه مع قيم البناء.

١٩_ متى يكون الإبداع رسالةً تمارس تأثيرها في المرسل إليه؟

حينما تحسن اختيار وسائلها ، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما

تكون معلّلة تماماً.

مَهْمَةُ الشُّعْر

الأسئلة:

١. كيف تتحدّد مَهْمَةُ الشُّعْر في ضوء علاقته بالحقّ والخير والجمال؟
تحدّد مَهْمَةُ الشُّعْر في ضوء علاقته بهذه القيم، وقد أكّد مُثَلُّو التّيارِ الرُّومانيّ وحدة هذه القيم حين سلكوها جميعاً في مقولةٍ مثاليّةٍ واحدةٍ؛ إذ يتحقّق بعضها حين يتحقّق بعضها الآخر؛ فالخير لا يُقابل الجمال لأنّه نوعٌ منه، والجمال لا يناقضُ الحقّ؛ لأنّ كليهما يسعى في طريقٍ واحدٍ.
٢. أكّد ممثلو التيار الرومانيّ وحدة القيم الثلاث (الحق، الخير، الجمال)، وضح ذلك.
حين سلكوها جميعاً في مقولةٍ مثاليّةٍ واحدةٍ؛ إذ يتحقّق بعضها حين يتحقّق بعضها الآخر؛ فالخير لا يُقابل الجمال لأنّه نوعٌ منه، والجمال لا يناقضُ الحقّ؛ لأنّ كليهما يسعى في طريقٍ واحدٍ، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرّفها عن الحقّ، وإذا بلغ الحقّ أقصى أثره في النفس لم يصرّفها عن الجمال. ولا موجب للتفريق بينهما في ذوق الفنّانِ القدير، والقارئ الخبير.
٣. عدّد القيم التي تتحدّد بها مهمة الشعر.
الحق، الخير، الجمال.
٤. ما تعريفُ الشُّعْر؟
قيمةٌ روحيّةٌ مثاليّةٌ تتداخلُ فيها حدودُ لمقوله لكليّة القيم، وتبعدُ عن تحقيقِ النّفع والفائدة وجميع الملبسات النّسيبيّة.
٥. ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانيون، وإلى أيّهما يسعى الشاعر؟
الأولى فنيّة والاخرى علميّة، وجعلوا من مهمّة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أنّ الشُّعْر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كلّ ما له ظاهرٌ في متناول الحواسّ والعقول .
٦. ما وظيفةُ الشُّعْر؟
تكمّن وظيفته في الإبانه عن الصّلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره، وتؤلّف بين حقائقه. وهو في سعيه الدائب والمستمرّ لا يُدلل على حقيقته بالبراهين المنطقيّة، ويكفيه أن تكون له فكرةٌ عن الحياة بخيرها وشرّها.
٧. كيف تقاس درجات الشعر والجمال؟
بما يعطيان النفس من لذّة وطلاقة وارتياح.
٨. من رائد التجربة الإنسانيّة؟ وما وظيفته؟
الشاعر هو رائد التجربة الإنسانيّة وغوّصها التي يسيّرُها إلى أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخلقة، ويتقصّى المجهول ويطمح إلى المثلى العليا.



٩. لماذا لا يدلّ الشاعر على الحقائق بالبراهين المنطقية؟
لأنّه لا يملك قضيته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفيه أن تكون له فمرة عن الحياة بخبرها وشرّها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يُفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحوّل عنه.
١٠. ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها؟
نجد ثلاثة وجوه للاختلاف ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية؛ فوسيلة الفنان هي بصيرته ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله. وطبيعته البصيرة داخلية وجدانية، وطبيعة الحسّ والعقل خارجية منطقية، وغاية الأولى مبرأة عن النفع، وغاية الثانية تنحصر في النفع.
١١. ما الميزات التي امتاز بها الشعر الرومنسي عن الشعر التقليدي؟
الشعر الرومنسي وحيّ وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حريّ.
إنّ الشعر والفرنّ إلهامٌ والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة: الحقّ والخير والجمال.

سلمى الحفّار
الكزبري

رسالة حب

الأسئلة:

١. ما الذي شغل فكر الكاتبة حول أحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين؟
كانت تشكُّ بأنهم سينعمون بحياة رغدة يسودها العدل والحرية، ويرفرف عليها السلم.
٢. ماذا اعتقدت الكاتبة حول حضارة القرن العشرين التي عايشتها؟
اعتقدت بأننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.
٣. كيف نظر الجيل الجديد إلى الاكتشافات العلمية في القرن العشرين؟
ألفوها وكأنها مكاسب طبيعية.
٤. لماذا أثار التقدّم السريع قلق الآباء؟
بسبب ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوقُّر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكّمة بمصائرنا.
٥. وضّح رؤية الكاتبة أنّ الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون مرهق.
لأنّ فيه الخير والشرّ: خيره في المكاسب العلمية والتّقنيّة والمنجزات الطّبيّة والقضاء على الأميّة، وشرّه كامنٌ في انتشار المخدّرات والبطالة والتّكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الأبحار بها.



٦. من ينقذ البائسين في العالم الثالث؟ (ما الدور الذي تؤدّيه الدّول القويّة في إنقاذهم؟)

لا يهتّب لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوّعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة، على حين أنّ الدّول القويّة المسيطرة على علمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحلّ المشكلات، ولكنّ قرارها كلام جميل للتصدير والتّخدير.

٧. ما دور وسائل الإعلام في أنحاء العالم؟

زاد غزوها أنحاء العالم هموم الناس في يومنا لكثرة المآسي ولاستفحال المفارقات بين أقبائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترف وهنا شقاء وحرمان.

٨. ممّ حذرت الكاتبة الشباب، وما النصائح التي قدّمها الكاتبة للشباب؟

حذرتهم من أن يفقدوا الحماسة في حياتهم؛ لأنّ الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ونصحتهم قائلة: عمّروا قلوبكم بالإيمان؛ لأنّه يُنور عقولنا، اعلموا أنّ الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس، ولا تنسوا أنّ أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمّارة بالسوء، افتحوا قلوبكم للحبّ.

٩. لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الدين ويجعله دستوراً لحياته؟

لأنّه يتلخّص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين.

١٠. ماذا يجدر بالإنسان الذي يحبّ نفسه أن يفعل؟

أن يسعى لإصلاحها، ويحبّ البشرية جمعاء، ومن يحسن إليها قادرٌ على الإحسان للناس.

١٢. ما أثر الحب في نفوس الشباب وأين تكمن السعادة؟

الحبّ فضيلة يزودكم بالإيمان ويغديكم بالتفائل ويحثكم على العطاء، وإياكم أن تصدّقوا أنّ السعادة كامنة في الأخذ والاستئثار؛ لأنّها كامنة دائماً وأبداً في العطاء.

١٣. ما غذاء الرّوح، وكيف يؤثر في الإنسان؟

غذاؤها ينبع من الكلام الطيّب، والعمل الصّالح، وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس، وتقديس الصّدّاقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفنّ، عندئذ تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، ويفرح داخلي، قد نسّميه الرضا عن النفس، وقد نسّميه السعادة.

١٤. ما الغاية من خلق الإنسان، وما دور المحن في رحلته؟

خلّقنا لنؤدّي رسالة نور في حياتنا، كما أنّ المحن في رحلتنا العابرة إلى الأرض هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها، فإمّا أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإمّا أن نفقد قوانا وأعصابنا فتزهدنا، وتقضي علينا.

التفكير النقدي

الأسئلة:

١_ اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب

النقد يُظهر الإيجابيات كما يُظهر السلبيات في الوقت نفسه، فإذا كان في الموضوع أمور إيجابية، فالنقاد يكشف النقاب عنها، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين السليبي والإيجابي معاً.

٢_ عرّف التفكير النقدي السليم.

هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية في منأى عن أي تعصب أو تحيز.

٣_ بماذا وصف الكاتب أولئك الذين ينظرون إلى ظواهر مجتمعنا بعين الرضا أو بعين السخط؟

بأنهم غير موضوعيين

٤_ يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي، وضّح ذلك.

هو لا يعني مجرد الرضا أو التفتيد أو المعارضة لما هو قائم، وإنما يدعو في دراسة أي ظاهرة إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها.

٥_ ما المهمة التي يؤكدها التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟

يؤكد مهمة التغيير ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل.

٦_ وضّح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي.

أ_ ثمة اختلاف جوهري؛ إذ يؤكد الفلاسفة الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير.

ب_ ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنّها محور التفكير الانتقادي وجوهري. في

الوقت الذي يركّز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها وعملية حلّ المشكلات.

٧_ ما وجهة نظر الفلاسفة بالبرامج المدرسية؟

ينبغي لها أن تركز في تصوير التفكير المنطقي ليكون أداة من أجل صنع قرارات أخلاقية ومعنوية.

٨_ بدا الكاتب مُناصرًا لكل من الفلاسفة وعلماء النفس في آرائهم، وضّح ذلك.



الفلاسفة مُحَقُّون في تأكيدهم التفكير الانتقاديّ والتفكير التأملّي والاستنتاجيّ، كما أن علماء النفس في تأكيدهم المشكلات مُحَقُّون أيضاً، ذلك لأنّ طبيعة الحياة تستلزم أن يكون المرء مزوّداً بمهارات التفكير الانتقاديّ.

٩_ ما التقاليد التي دعا الكاتب إلى ترسيخها في أثناء عمليّة بناء التفكير الانتقاديّ، ولماذا؟
احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعيّة في إصدار الأحكام.

ذلك لأنّ الشخصيّة المتكاملة هي التي تتقبّل النقد من الآخرين، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقّاه من ملاحظات.

١٠_ كيف نهتمُّ بالتفكير النقديّ برأي الكاتب؟

من حيثُ طرح الأسئلة، والاستفسار ب (لماذا؟)، والتأمُّع بعقولٍ منفتحةٍ غيرٍ مُتحيّزةٍ، وتحديدُ الأسبابِ والاستنتاجاتِ بروح من الموضوعيّة.

ويترسخ تقاليد معيّنة تتمثّل في احترام الرأْي، وتقدير الرأْي الآخر، والموضوعيّة في إصدار الأحكام.