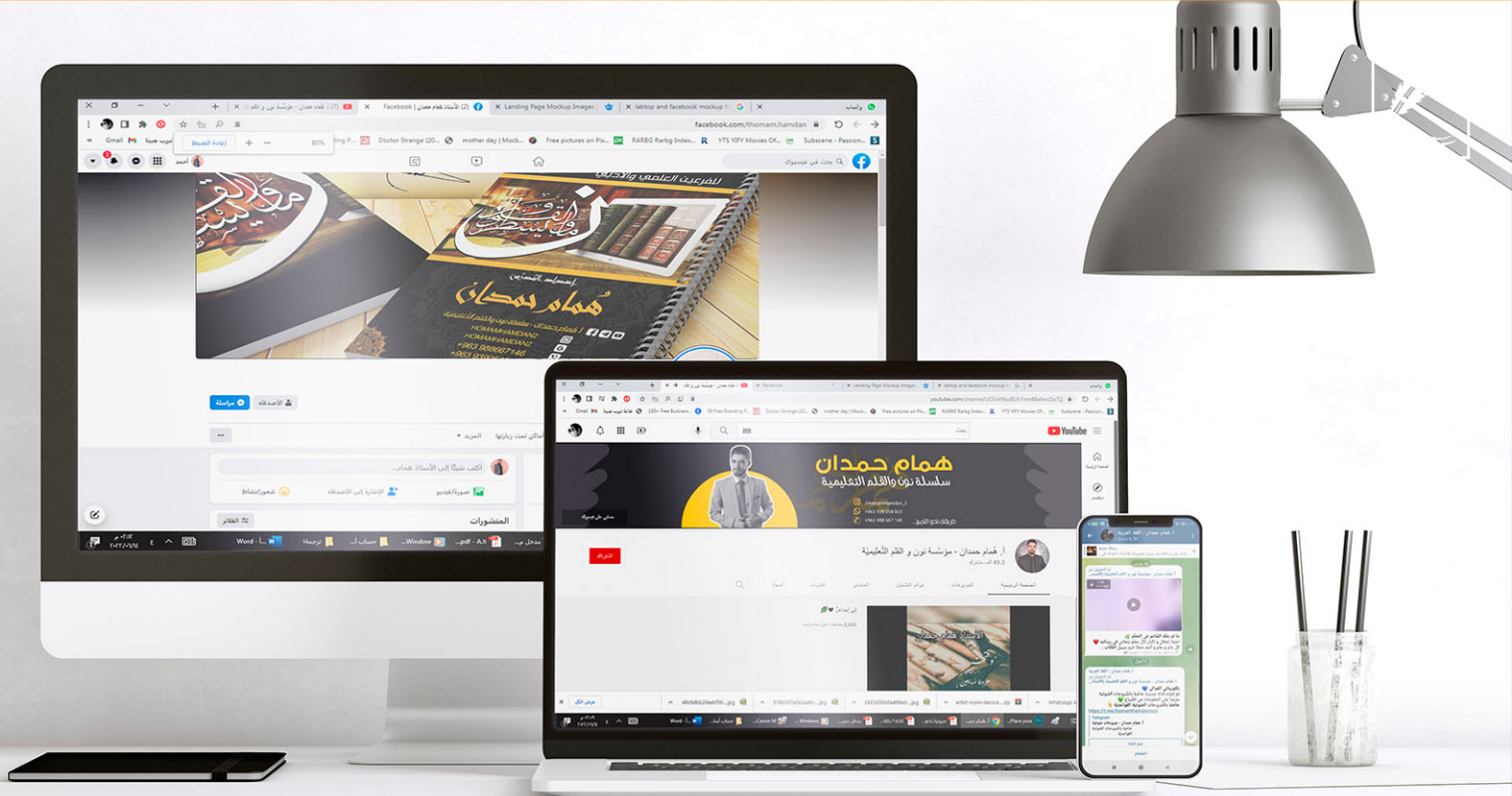




كتاب الطالب مع الحل

وفق التعديلات الوزارية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

للفرعين العلمي والأدبي



إعداد المدرسي

هُمام حمدان



أ. هُمام حمدان - سلسلة نون والقلم التعليمية



HOMAMHAMDAN2

HOMAMHAMDAN2

+963 988667146

+963 939054033



مَقَمَةٌ

تذوب الشموعُ على المناضدِ في حضرةِ الكتبِ

والمستكينُ خلفها يتطلعُ لرسمِ لوحةِ فنيةٍ

ألوانها وحيُّ من تنزلُ على السطرِ كأنه التنزيلُ ومرسومها حصادُ يافعٍ تجلي عيونِ السادةِ لبريقها شغفاً ومرقباً مجلسِ بمقعدِ الابتهاالِ
يمحي عتمةَ التوقِ العتيقِ من كفهِ حتى يبصرَ القمرُ في الشفقِ الأخيرِ من القمّةِ

الإهداءُ

إلى من يظنُّ نفسه أنه مثلي .. لن تكون مثلي أبداً ..

إلى من يتعالى بأطباعي وطابعي .. ليس غروماً ولا هو باستعلاء ..

إنما أنا جوهرةٌ يصعبُ تكرارُها .. أمّا العملةُ المتداولةُ فتكرارُها شائعٌ ..

ومربُّ الخلاقِ بالحاقدِينِ أعلمُ ..

إلى عُرّةِ التحدّيِّ والمجدِ .. إلى الطرفِ السّيِّئِ من القضيةِ .. والوجهِ القاتلِ للعملةِ ..

لنا المجدُ ولكم دونه الضلالُ ..

فلا تعجلوا بسجودي .. إنما ربُّ العالمينِ بالسّاجدينِ رحيمٌ ..

هديتي لكم هي النّجاحُ .. وأصولُ النّميّزِ إلى القمّةِ .. إنني بما عهدتُ على قيدِ الوفاءِ قائمٌ

هذا العملُ لوجهِ الله تعالى ولا ندّعي به الكمالَ فالكمالُ لله تعالى ولا ندّعي به الإخلاصَ ولكن نسألُ الله تعالى أن

يجسرنا مع عبادهِ المُخلصينِ فإن وردَ نقصٌ أو تقصيرٌ فنردُّ تقصنا على أنفسنا

تتويّه

الكتاب مشترك للفرعين العلمي والأدبي وهناك فقراتٌ خاصّة للفرع
الأدبي وقد نوّهنا لذلك مكان الفقرة الخاصّة

الفهرس

عناوين المكتبات و المعاهد	٤	العلة الصرفية (الإعلال - الإبدال)	٥٢
حصاد الدورات السابقة	٥	المصدر الصريح - المصدر المؤول - المصدر الصناعي	٥٣
التوصيف الوزاري وفق المعايير الوزارية	٦	الجامد و المشتق	٥٤
أسئلة دورة ٢٠٢٠ الأولى الفرع علمي	٧	الإملاء القاعدي	
سلم تصحيح أسئلة دورة ٢٠٢٠ الأولى الفرع علمي	٩	الهمزة المتوسطة - الهمزة المتطرفة - الألف اللينة - التاء	٥٥
أسئلة دورة ٢٠٢٠ الأولى الفرع الأدبي	١٢	الهمزة الأولى - الترتيب و البحث في المعجم	٥٦
سلم تصحيح أسئلة دورة ٢٠٢٠ الأولى الفرع الأدبي	١٤	موجز على المنهاج	٥٧
علم العروض (أدبي فقط)	١٨	أسئلة الفهم و الاستيعاب و التحليل	٥٨
التمثيل النفسي و الاجتماعي (أدبي فقط)	١٩	المستوى الفكري - السبب و النتيجة	٥٩
قسم البنية الفنيّة		سؤال الموازنة - سؤال القيمة - دلالات الجمل و الأفعال	٦١
الخبر و الإنشاء - الحقل المعجمي	٢٤	الشعور العاطفي	٦٢
المحسنات البيعية - مصادر الموسيقى الداخلية	٢٥	إجابات ثابتة لأسئلة و تعليقات	٦٣
البلاغة (الصورة البيانية - التشخيص و التجسيد)	٢٦	قسم التعبير الإيجاري و الاختياري	
المذاهب الأدبية - الأنماط الكتابية	٢٨	خطوات كتابة الموضوع الإيجاري	٦٤
الأساليب النحوية		الشواهد الشعرية المطالب بحفظها	٦٧
أسلوب الاستفهام	٢٩	خطوات كتابة الموضوع الإبداعي الاختياري	٨٠
كم الخبرية و الاستفهامية - أسلوب التوكيد	٣٠	التقرير - محضر الاجتماع - الرسالة - تحرير النص	٨٢
أسلوب الأمر	٣١	قسم نصوص المطالعة	٨٤
أسلوب التعجب - أسلوب المدح و الذم	٣٢	قسم القراءة التمهيدية	٨٩
أسلوب الشرط	٣٣	القضايا الوطنية و القومية	
أسلوب النفي	٣٤	قصيدة حثام تغفل	٩١
قسم النحو و الإعراب		قصيدة عرس المجد	١٠٣
مفكرة نحوية - فروق نحوية	٣٦	قصيدة انتصار تشرين	١١٦
المبتدأ - الخبر	٣٧	قصيدة الجسر	١٢٦
الفاعل - الأفعال الناقصة	٣٨	قضايا الغربية و الاغتراب في الأدب المهجري	
الأحرف المشبهة بالفعل - التمييز	٣٩	قصيدة وطني	١٣٧
المنادى - الحال	٤٠	قصيدة المهاجر	١٤٨
المفعول لأجله - المفعول فيه	٤١	قصيدة الغاب	١٥٩
المفعول به	٤٢	قصيدة البناء خاصة بالفرع الأدبي	١٧٣
المفعول المطلق - الاسم المجرور - المضاف إليه مجرور	٤٣	وحدة فنّ الرواية	
الأسماء الخمسة - الأفعال الخمسة - التوابع	٤٤	قصيدة الوطن	١٩٣
العطف - التوكيد - النعت (الصفة) - البدل	٤٥	قصيدة لوعة الفراق	٢٠٤
الاستثناء - الممنوع من الصرف	٤٦	قصيدة الأمير الدمشقي	٢١٣
اللازم و المتعدي - اسم الفعل	٤٧	قصيدة رقيقة الخلق خاصة بالفرع الأدبي	٢٢١
الفعل الماضي - الفعل المضارع - فعل الأمر	٤٨	قصيدة نبض الطفولة و جمالها خاصة بالفرع الأدبي	٢٢٩
المبني للمجهول - علامات الإعراب - المبني و المعرب	٤٩	قصيدة قوة العلم	٢٣٧
إعراب الجمل التي لها محل ولا محل لها من الإعراب	٥٠	قصيدة مروءة و سخاء	٢٤٩
قسم الصرف		قصيدة المشردون	٢٥٨
الميزان الصرفي - الصحيح و المعتل - معاني أحرف الزيادة	٥١	قسم النصوص الإثرائية	٢٦٨

النجاح سبيلي

كلُّ غروبٍ يتبعُهُ صباحٌ يجلي ظلمةَ الليلِ ويرفَعُ عن العيونِ ضبابَها الرمادية، وأنَّ كلَّ ما تعيشُهُ ليسَ إلاَّ وُريقةَ أملٍ يتبعُها هدفٌ راسخٌ وثقةٌ وعزيمةٌ وصبرٌ.

دعِ الأمورَ تجري كما هي ودعِ عظامِ الشُّؤونِ لخالقِها فإنَّهُ بها أعلمُ وأفضلُ تديراً.

عاصرنا الحروبَ والأصواتَ التي لطالما صارت هوساً في أعماقِ كلِّ واحدٍ منا فمنها ما أخذَ منّا الأحيَّةَ وأبعدَهم، ومنها ما جعلَ بنا قوَّةً ندفعُنا نحوَ الإصرارِ والتفاؤلِ وأنَّ الأملَ بالنصرِ قادمٌ، ربَّما ليسَ بحملِ السِّلاحِ، فاليراعُ منه أبرزُ وأقومُ.

لا تفتحِ المجالَ على مصراعيه أيُّها الطالب فتذهب وراءَ الاحتمالاتِ التي هي أوَّلُ الطُّريقِ إلى دمارِكَ وانهيارِ ثقتِكَ بنفسِكَ، الضَّعْفُ ليسَ حلاً والخوفُ لن يأتي لك بما تشاءُ، إنَّما الصَّوابُ أمامَكَ واضحٌ، فمن عاشَ في ظلِّ الحربِ لسنواتٍ مريرةٍ مضت عليه لن تُؤثِّرَ عليه مرحلةُ دراسيةٍ كهذه، وهذا لا يعني أننا لسنا معرضين للرسوبِ بها، ولكن تعددت طرقُ النجاحِ بها إلى أن فاقت أسبابَ التَّألقِ، وذلكَ كانَ له دورٌ مهمٌّ في حياةِ الأفرادِ بالخصوصِ الطُّلابِ.

أنتَ المستقبلُ أيُّها الطُّالبُ، أنتَ الطبيبُ، الصيدلي، الأستاذ، المحاسب، الأب، الأم، المحامي، أنتَ الغدُ الآتي فلا تجعل من القادمِ مظلماً وكن مصدراً للطاقةِ الإيجابيةِ.

انزع عن كتفيك غبارَ الكسلِ، أنتَ أقوى من أن تُضعِفَكَ إشاعةٌ، أضعفُ من أن ترى حلمَكَ منهاراً يزولُ.

حذاري أن تُضيعَ وقتاً ثمناً أغلى من الدَّهَبِ، ها أنا ذا قد غرستُ ثماري في رحبِ نفوسِكُم وها هي ذا أناملُ الغدِ تُشعُّ نوراً وتبتسمُ.

بأيادٍ بيضاءَ وجهودٍ مبذولةٍ ودعوةٍ مداها الصِّدقُ وعزيمةٌ منبعها القلبُ، أهديتها لكم أحبِّي الطُّلبة، كن جاداً بدراسَتِكَ ولا تحطِّمِ قلباً تنتظرُ نجاحَكَ، لا تخيِّبِ أملاً كان في عيونِكَ موجوداً.

الظُّروفُ الحالكةُ لن تكونَ إلاَّ ذكري فلا تجعل منها حدثاً مهماً يغيِّرُ مجرى حياتِكَ للأسوأ بل استغلِّها كفرصةٍ جديدةٍ لصالحِكَ، واجتهدْ لتبرهنَ للعالمِ أجمعِ بأنَّكَ قادرٌ على تحديِّ الصِّعابِ، وقل الحمدُ لله حتى يبلغَ الحمدُ منتهاه.

أنتَ بعونِ الله قد حقَّقتَ الأصعبَ.

وإني لأشهدُ بأنَّكَ كيفَ لِفعلِ المُستحيلِ

إني لأرجو لكم يا شموعَ الغدِ الأفضلَ التَّقَدُّمَ والنَّجَاحَ والازدهارَ والتوفيقَ.

خنا ما أقدمُ لكم محبتي وفائق التحدى المكمل بالياسمين الدمشقي لحسن متابعتكم، ولسعيركم في رفيع شأن العلم والفخيرة وسلام

تابعنا على مواقع التواصل الاجتماعي



تطلب سلسلة نون و القلم من مكاتب سوريا

المكاتب المعتمدة				المكاتب التي أقيم بها دورات و مكثفات			
المنطقة	العنوان	المكتبة	رقم التّواصل	المعهد	المنطقة	العنوان	رقم التّواصل
دمشق	حلبوني	العالمية	٠٩٥٣٧٦١١٧٢	مجموعة رسالتي	دمشق	الجسر الأبيض	٠٩٣٥٦٦٦٣٣
دمشق	العفيف	هديل	٠٩٣٢٦٥٨١٢٤	مؤسسة الصدارة	كفر بطنا	ساحة كفر بطنا	٠٩٨٨٠٨٩٧٠٣
حلب	الفرقان	خطوة	٠٩٦٦٩٩٦٠٨٤	معهد الكواكبي	جرمانا	شارع الجنائين	٠٩٨٨٧٢٣١٨٢
حمص	كرم الشامي	إكسترا	٠٩٦٩٥٥٢٥٤٨	المجموعة العربية	دوما	مقابل منتزه السرايا	٠٩٩٣٣٢٥٧٠٠
جبله	الملعب البلدي	رانا	٠٩٥٨٣٧٥٠٠٠	ثانوية ابن خلدون	حمص	الإنشاءات	٠٩٤١٥٣٤٠٦٦
جبله	مقابل المتفوقين	التفوق	٠٩٩٤٧٥٤٠٤٥	دار الأرقم	حمّاه	الأندلس	٠٩٨٨٠٨٠٥٦٦
سلمية		المميزون	٠٩٤٩٦٦٣٥٢٥١	مزاجيات	حلب	الفرقان	٠٩٦٥٤٣٧٢٣٣
قدسيا	مقابل البلدية	العبي	٠١١٣٢٢٥٩٥٩	الرواد	دير عطية	بعد مبنى البلدية	٠٩٨١٢٣٧٢٦٩
إدلب	دوار الجامعة	سكوب	٠٩٩٩٣٨٥٩٦٥	الفجر	طرطوس	جمعية الصحة	٠٩٨٢٦٠١٩٠٣
سويداء	المحوري	فاتن	٠٩٩٩١٢٢٣٤٠	الخوارزمي للعلوم	اللاذقية	حي الزراعة	٠٩٤٤٢٧١٩٥٥
دير الزور		الفتح	٠٩٩٦٧٤٧٩٣٦	معهد الفاتح	ضاه / قدسيا	ساحة تروي	٠٩٥٥٥٥٥٤٩٠
منبج		الباكير	٠٩٣٧٢٢٤٢٢٢				
القامشلي		جان	٠٩٩٢٣٣٩١٤١				
جرمانا		الأديب	٠١١٥٦٢٨٠٦٤				
طرطوس	جانب الآداب	ياسر	٠٩٣١٨٦٤٣٤٨				
حمّاه	شارع ذي قار	زينه	٠٩٥٥٥٢٩٨٧٥				
حمّاه	شارع العلمين	يزن	٠٩٣٦٠٩٤١٥١				
اللاذقية	الصلبية	غسانية	٠٩٩٤٢٨٩١٧١				
الثل	حرنة	الخطيب	٠٩٨٨٦٥٠٢٨٨				
القطيطة	خان أرنية	المأمون	٠٩٣٣٥٠٠٣٣٤				
تلبسة		الفرقان	٠٩٦٩٣٣١٦٢٥				
الرقه		الآداب	٠٩٨١٦٥٦٦٦٨				
الحسكة		البصري	٠٩٤٤٧٧١٧٩٧				
درعا	صيدا	توب تين	٠٩٥٤٦٣٨٤٦٤				

إنّ حقوق الطّباعة لصالح مكتبة العالمية في دمشق

إنّ حقوق توزيعها لصالح مؤسسة الصّدارة
التّعليمية في الغوطة الشّرقية في كفر بطنا

لا تنس

التّواصل مع المعهد الموافق لحافظتك للاستفسار عن الدّورات
القادمة في مادّتي اللغة العربيّة - التّربية الإسلاميّة

لكلّ من يصعبُ عليه حضور دوراتي في المعاهد و المراكز التعليميّة بإمكانكم التّسجيل على الدّورات (أون لاين) و أنت في منزلك
بإمكانكم التّعلم و الحضور عن بُعد ، و لمزيد من التّفاصيل تواصل على الرّقم ٠٩٣٤٨٨٦٧٠٤

أعمالنا القادمة :

- ١- مرجع التّعبير الكتابي - موقرة طيلة العام الدّراسي .
- ٢- مكثّفة العد التّنزلي - تصدر في فترة الانقطاع .
- ٣- أوراق السّاعات الأخيرة - تصدر قبل موعد الامتحان بأيّام قليلة .
- ٤- أوراق التّربية الإسلاميّة - موقرة طيلة العام الدّراسي .
- ٥- دفتر الطّالب المنزلي - سيكون موقراً مطلع شهر أيلول ٢٠٢٢

حصار الدورات السابقة

الدورة	القصة	الرواية	القراءة	الموضوع	القواعد
٢٠١٨ أول	العلمي	لوعة الفراق	المصايح الزرق وظيفة الحوار	رسالة الشرق عوامل تجديد الرواية	الوطني القومي علامات لإعراب
٢٠١٨ أول	أدبي	عرس المجد	المصايح الزرق طريقة عرض الشخصية	عوامل تجديد الرواية	الاجتماعي علامات الإعراب
٢٠١٨ ثانية	علمي	المهاجر	دمشق يا بسمة الحزن طريقة عرض الشخصية	رسالة حب مهمة الشعر	الاجتماعي علامات الإعراب
٢٠١٨ ثانية	أدبي	قوة العلم	المصايح الزرق طريقة عرض الشخصية	مهمة الشعر	المهجري المدح
٢٠١٩ أول	علمي	قوة العلم	المصايح الزرق تقنية السرد الاستشراقي	عوامل تجديد الرواية مهمة الشعر	المهجري النعث
٢٠١٩ أول	أدبي	البناء	المصايح الزرق طريقة عرض الشخصية	أدب المقاومة	الوطني القومي أسلوب الشرط
٢٠١٩ ثانية	علمي	حتام تغفل	المصايح الزرق طريقة عرض الشخصية	مهمة الشعر رسالة الشرق المتجدد	الاجتماعي التوكيد
٢٠١٩ ثانية	أدبي	انتصار تشرين	المصايح الزرق وظيفة الحوار	رسالة حب التفكير النقدي	المهجري المنادى
٢٠٢٠ أول	علمي	وطني	دمشق يا بسمة الحزن طريقة عرض الشخصية	مهمة الشعر	الوطني القومي كم الخيرية و الاستفهامية أنواع (ما)
٢٠٢٠ أول	أدبي	المهاجر	دمشق يا بسمة الحزن طريقة عرض الشخصية	أدب المقاومة	الوطني القومي الحروف الزائدة أسلوب التعجب
٢٠٢٠ ثانية	علمي	المهاجر	المصايح الزرق طريقة عرض الشخصية	أدب المقاومة	الوجداني الحروف الزائدة أنواع لا
٢٠٢٠ ثانية	أدبي	مروءة و خاء	دمشق يا بسمة الحزن طريقة عرض الشخصية	أدب المقاومة عوامل تجديد الرواية	الوجداني أسلوب التوكيد أسلوب التعجب
٢٠٢١ أول	علمي	حتام تغفل	المصايح الزرق وظائف الحوار	رسالة الشرق المتجدد	الوجداني أسلوب الأمر الحال
٢٠٢١ أول	أدبي	قوة العلم	المصايح الزرق طريقة عرض الشخصية	مهمة الشعر عوامل تجديد الرواية	الوطني القومي الشرط / أنواع كم علامات الإعراب
٢٠٢١ ثانية	علمي	عرس المجد	المصايح الزرق طريقة عرض الشخصية	عوامل تجديد الرواية	المهجري أنواع لا أسلوب الشرط
٢٠٢١ ثانية	أدبي	الوطن	دمشق يا بسمة الحزن طريقة عرض الشخصية	أدب المقاومة عوامل تجديد الرواية	المهجري الحال / التمييز المدح والذم
٢٠٢٢ أول	علمي	وطني	دمشق يا بسمة الحزن طريقة عرض الشخصية	رسالة حب	الوطني القومي التوابع (التوكيد) الأسماء الخمسة
٢٠٢٢ أول	أدبي	رقيقة الخلق	دمشق يا بسمة الحزن وظائف الحوار	رسالة الشرق المتجدد	الوطني القومي أسلوب التعجب

التوصيف الوزاري لتوزيع الأسئلة على ورقة الامتحان ٢٠٢٣

قال الشَّاعر : الفرع العلمي ٤٠٠ درجة

قال الشَّاعر : الفرع الأدبي ٦٠٠ درجة

موزعة بين أبيات الكتاب و أبيات خارجيّة

موزعة بين أبيات الكتاب و أبيات خارجيّة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصَّحيحة ممَّا يأتي : (٦٠ درجة):

أولاً: أ- اختر الإجابة الصَّحيحة ممَّا يأتي : (٨٠ درجة):

١- معنى كلمة (....) مرادف كلمة (....) ضد كلمة (...)

١- معنى كلمة (....) مرادف كلمة (....) ضد كلمة (...)

٢- الفكرة العامّة للنصّ / الفكرة الفرعيّة للبيت ...

٢- الفكرة العامّة للنصّ / الفكرة الفرعيّة للبيت ...

٣- عن المذاهب أو الأنماط الكتابية أو خصائص الشعر

٣- عن المذاهب أو الأنماط الكتابية أو خصائص الشعر

أسئلة حول فهم الأبيات

أسئلة حول فهم الأبيات

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٥٠ درجة)

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

١- سؤالٌ حول النص (١٠ درجات)

١- سؤالٌ حول النص (١٠ درجات)

٢- سؤالٌ حول النص (١٠ درجات)

٢- سؤالٌ حول النص (١٠ درجات)

٣- سؤال الموازنة بين بيتين شعريين (٢٠ درجة)

٣- سؤال الموازنة بين بيتين شعريين (٢٠ درجة)

٤- سؤال القيمة (٥ درجات)

٤- شرح البيت (٢٠ درجات)

ثانياً: المستوى الفني : (٤٥ درجة)

٥- سؤال القيمة (٥ درجات)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

ثانياً: المستوى الفني : (٧٠ درجة)

١- قد تسأل عن فائدة فعل أو فائدة الجملة الاسمية

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

٢- سؤال الشعور العاطفي

١- قد تسأل عن فائدة فعل أو فائدة الجملة الاسمية (١٠)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

٢- سؤال الشعور العاطفي (١٠)

١- سؤال المحسنات البديعية / الموسيقى الداخلية

٣- الأساليب (١٠)

٢- سؤال الصورة البيانية (التشبيه - الاستعارة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو والإملاء : (٧٥ درجة)

١- سؤال المحسنات البديعية / الموسيقى الداخلية (١٠)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

٢- سؤال الصورة البيانية (التشبيه - الاستعارة) (٣٠)

١- سؤال الصرف (المصادر - المشتقات - الجامد)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو والإملاء : (١٥٠ درجة)

٢- سؤال الإملاء القاعدي (الألف اللينة - التاء - الهمزات)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

٣- سؤال المعجم اللغوي (أوائل أو أواخر الكلمات)

١- سؤال الصرف (المصادر - المشتقات - الجامد) (١٠)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

٢- سؤال الإملاء القاعدي (الألف - التاء - الهمزات) (١٠)

١- قواعد (أساليب نحوية)

٣- سؤال المعجم اللغوي (أوائل أو أواخر الكلمات) (١٠)

٢- قواعد نحوية

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

٣- الإعراب

١- قواعد (أساليب نحوية) (١٠)

رابعاً: المطالعة والرواية : (٣٠ درجة)

٢- قواعد نحوية (١٠)

١- رواية

٣- الإعراب (١٠)

٢- مطالعة

٤- تقطيع عروضي (٣٠)

خامساً: المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

رابعاً: المطالعة والرواية : (٥٥ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي (الموضوع الإخباري) (١٠٠ درجة)

١- مناهج النقد (٢٠) - الرواية (١٠) - المطالعة (٢٥)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتين : (٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي (الموضوع الإخباري) (١٢٠ درجة)

(الموضوع الاختياري)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتين : (٦٠ درجة)

(مقالة - تحرير نص - تقرير - رسالة - حوار ...)

(الموضوع الاختياري)

(مقالة - تحرير نص - تقرير - رسالة - حوار ...)

*** انهت الأسئلة ***

*** انهت الأسئلة ***

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام الفرع العلمي ٢٠٢٠

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- ١- وطني حنّام ترّت تد الضّبا
- ٢- ضاعت النجوى وخابت كُنّبي
- ٣- عشقت ثمّ سلت ثمّ قست
- ٤- قسماً لولا أنيني ما اهتدى
- ٥- زامر الإمام فما ملّت إلى

النجوى : أسرار الحديث / صلد : صلب

دون أن تحمّل من سلّماي مرد؟
ويح قلب ذاب من قلب صلد
وجنت ماليس تجنيه أحد
لسريري طيفها لما (فقد)
ضمه حنّي تخافني وابنعد

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع هي:

أ	أسرة	ب	سراير	ج	سرايا	د	أساير
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

٢- الفكرة العامّة للأبيات السابقة هي:

أ	معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د	فرح الشاعر بلقاء المحبوبة
---	----------------------------------	---	----------------------	---	--	---	---------------------------

٣- واحد ممّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:

أ	رغبته بلقائها	ب	رغبته بإخفاء ذكراها	ج	تعلّقه بها	د	الشكوى من بُعدها عنه
---	---------------	---	---------------------	---	------------	---	----------------------

٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:

أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسالته في إثارة تعاطف المحبوبة معه	د	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة
---	-------------------	---	------------------------	---	---	---	--------------------------------------

٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث ب:

أ	إنصافها للشاعر وتذكّره	ب	ظلمها للشاعر ونسيانها	ج	وفائها للشاعر	د	معاناتها من ظلم الناس لها
---	------------------------	---	-----------------------	---	---------------	---	---------------------------

٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:

أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجايفاً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر	د	باعثاً للألم فغي نفس الشاعر
---	------------------------	---	----------------	---	----------------	---	-----------------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بين ذلك ممّا ورد في البيت الأوّل

(١٠د)

(١٠د)

٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما.

٣- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها:

فنجشمت العنّاء الحنّو والمُنّسى

وقال الشاعر ابن حمديس:

وأنا حيث سرت أكل مذقني

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها:

وطني ما زلت أدعوك أبي

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه

(٥د)

يتبع في الصفحة التّالية

(٥٠ درجة)

أ- املا الفراغات بما يناسبه. ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتد) الوارد في البيت الأول الدلالة على

(١٠د)

٢- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

(١٠د)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما

(١٠د)

٢- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها:

هل درى الدهن الذي فرقتنا أن فرقتنا عن جسد

حلل الصورة الآتية: (هل درى الدهن)، ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها

(٢٠د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (صلد) اسم مشتق نوعه:

(٥د)

٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) لأنها

(٥د)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوبٍ ذابت من الفراق!)

(١٠د)

٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخطّ في كلّ من الجملتين الآتيتين:

(١٠د)

(ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خير يقدره الناس)

٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل

(٤٠د)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب (ألفه الإدلي) ما يأتي:

(١٠د)

وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصفّ الرابع، عدت يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي

اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق

٢- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح ممّا ورد في

نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي

(٢٠د)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب الموضوع الآتي

(١٠٠د)

اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين من جهة، ومجدوا رموز

النضال لما قدموه من جهة أخرى، مصوّرين فرحة الجلاء والنصر على المستعمر الغربي.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مردم بيك في يوسف العظمة:

غضبت لأمتٍ منها معدّ فأرضيت العربيت والإلهما

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين

(٤٠د)

١- اكتب مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلوّث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي.

٢- قال الشاعر صفي الدين الحلي: ورد الربيع فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور ووروده. اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيها جمال

الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحبّ أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.

انتهت الأسئلة

سلم تصحيح مادة اللغة العربية وفق المعايير الوزارية (علمي)

أولاً: أ- (٦٠ د لكل إجابة ١٠ د)

١- أ/أسرة. ٢- ج/ الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها

٣- ب/ رغبته بإخفاء ذكرها.

٤- ب/ قسوة قلب المحبوبة

٥- ب/ ظلمها للشاعر ونسيانه

٦- ج/ معانقاً للشاعر.

- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأول.

- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوطاً فيه + الجملة

صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ د)

١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربية: (١٠ د)

- ترقب أو انتظر حمل الرياح لأخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي ردّ.

- ترقب هبوب الرياح حاملة أخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي ردّ.

- الشكوى من عدم معرفة أخبار المحبوبة.

إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة.

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد مما سبق وله (١٠ د) أينما ورد، ولا

تشتراط الحرفية في الإجابة

الاختلاف:

صحيح	ابن حمديس
- أخذ الغنى منه العمر.	- الزمان أخذ عمره.
- العمر نفذ أو تقاضى الغنى عمره.	- العمر أكل أو أكل الزمان العمر.
- سعى وراء الغنى أو المني.	- سار وراء الرزق.
- يتجشّم أو يتحمّل العناء أو ما يفوق طاقته من التعب من أجل تحقيق المني.	- يسير وراء أكل رزقه أو أكل الزمان عمره من أجل تحقيق رزقه.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ثم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشتراط الحرفية في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان

الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤- القيمة: حبّ الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلّق بالوطن أو

الارتباط بالوطن أو التمسك بالوطن ويُقبل أن يضع الطالب كلمة

(تقدير) أمام آية قيمة ممّا سبق،

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ د)

أ- أملأ الفراغ بما يناسبه: (١٠ درجة)

١- أفاد استعمال الفعل المضارع ترتدّ الدلالة على تجدد فعل رجوع

رياح الصبا وارتدادها دون أن تحمل رداً أو رجوع رياح الصبا

واستمرار ذلك المعنى أو الفعل.

- التساؤل إذا كانت رياح الشرق ستجلب أخباراً من المحبوبة ثم عودة الرياح من دون أيّ ردّ.

- تأكيد انقطاع الوصال مع المحبوبة وانتظاره ردها.

ملاحظة: إذا ذكر الطالب أحد البنود السابقة أو ما في معناه نال

الدرجة كاملة.

٢- السبب: أنين الشاعر أو ما في معنى ذلك. (٥ د)

- النتيجة: اهتداء الطيف لسرير الشاعر أو ما في معنى ذلك. (٥ د)

ملحوظة: إذا كتب الطالب الشطر الأول من البيت على أنه سبب،

والشطر الثاني على أنه نتيجة خسر الدرجة كاملة.

٣- الموازنة: (٢٠ د) التشابه: كلا الشاعرين تحدّث عن نفاذ عمره في

السعي وراء الرزق أو كلاهما تحدّث عن انتهاء العمر أو انقضائه أو

كلاهما تحدّث عن سعيه من أجل تحقيق غايته أو كلاهما تحدّث

عن معاناته في السعي خلف رزقه متنقلاً أو كلاهما تحدّث عن العمر

أو كلاهما تحدّث عن المعاناة في تحقيق الأماني أو كلاهما تحدّث عن

معاناته من قسوة الظروف أو قسوة الزمن.

لذكر الأداة (٣ درجات) ومثلها (درجتان)

إذا ذكر الدلالة من دون إقراءها بالفعل أو معناه ثلاث درجات. ٢-

الشعور العاطفي: ألم أو حسرة أو حزن أو أسى أو يأس أو استياء

(ويُقبل خيبة الأمل أو خيبة) (٥ د)

أدوات التعبير عنه

اللفاظ	التراكيب	الصور
خابت - ضاعت	ضاعت النجوى خابت كتيبي	ضاعت النجوى - خابت كتيبي - قلب
ويح	- ويح قلب ذاب من قلب صلد	ذاب - قلب صلد
	ويح قلب ذاب	

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

(للأسلوب الإنشائي (٥ د) وللأسلوب الخبري (٥ د)

١- أسلوب إنشائي: وطني، نوعه: طلبي نداء أو طلبي ويقبل نداء.

أو حتام ترتدّ الصبا نوعه: طلبي استفهام أو طلبي ويُقبل استفهام.

أو حتام ترتدّ الصبا دون أن تحمل من سلماي رد: نوعه طلبي

استفهام أو طلبي ويُقبل استفهام.

- أسلوب خبري: تحمل من سلماي رد أو (تحمل) ويقبل أن تحمل من

سلماي رد أو دون أن تحمل من سلماي رد.

- ويُقبل من الطالب أن يجتزئ من البيت ترتدّ الصب، نوع الخبر:

خبري ابتدائي.

ملحوظة: لاستخراج الأسلوب (٣ درجات)، ولتسمية نوعه (درجتان)

٢- الصورة (هل درى الدهر) (٢٠٠د)
المشبه: الدهر (٣د) / المشبه به: الإنسان (٣د) / محذوف (٣د) / ترك
شيناً من لوازمه (درى) (٣د) / استعارة مكنية (٣د)
شرحت الصورة ووضّحت معنى تألم الشاعر لما فعله الدهر به حين
فرّقه عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر يدري أو يعرف ما
فعله بالشاعر حين أبعده عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر
لا يدرك أو لا يعلم أو يجمل أنه فرّق الشاعر عن وطنه (لا تشتط
الحرفيّة في ذكر المعنى) (درجتان)
عندما شبّه الدهر بإنسان (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى
(درجتان)

ملحوظة: يُقبل السرد في شرح الصورة.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥د)

أ- أملأ الفراغ بما يناسبه:

١- (صلد) اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة أو صفة مشبهة باسم
الفاعل. (٥د)

٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) فوق ثالثة لم تسبق بياء أو
في اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء ويُقبل لهذا العام فقط (اسم
علم عربي فوق الثلاثي) لورود هذا التعليل في منهاج قديم. (٥د)
٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (ضاعت - طبّقها - اهتدى) (٥د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجر التغيير اللازم فيما
يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!) (١٠د)
كم قلباً ذاب من الفراق؟ (إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو
أهمله خسر (٥د)

ويُقبل من الطالب (كم قلوباً ذابت من الفراق؟) على اعتبار أن
الاستفهام عن أصناف القلوب وينال الطالب الدرجة كاملة (إذا
غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر (٥د)

٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخطّ في كل من الجملتين الآتيتين:
(ما اهتدى لسري طيفها) ما: نافية لا عمل لها ويُقبل نافية. (٥د)
(ما تفعل من خير يقدره الناس) ما: أداة شرط جازمة ويُقبل شرطية
أو جازمة أو اسم شرط.

وإذا ذكر الطالب حرف شرط جازم أهملت كلمة حرف. (٥د)

٣٣- الوسيلة والطبيعة والغاية

(يكتفي ببنتين مما سبق وفق التوزيع السابق). تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت.

٣- الإعراب (٤٠د)

- الصبا: فاعل (٤د) مرفوع (٢د) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على
الألف للتعذر ويُقبل المقدّرة على الألف أو المقدّرة على آخره (٢د)
- قلب: مضاف إليه (٤د) مجرور (٢د) وعلامة جره الكسرة الظاهرة
(٢د) أو الكسرة.

- يجنيه: فعل مضارع (٤د) مرفوع (٢د) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة
على الياء للثقل ويُقبل المقدرة على الياء أو المقدّرة على آخره والهاء
ضمير متصل (٢د) مبني على الكسر أو مبني (٢د) في محل نصب
مفعول به (٤د).

- جملة (وفد): في محل جر (٤د) بالإضافة (٤د)

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية،
وينال درجة التسمية أينما وردت من دون أن تتناقض مع إضافة
مغلوط فيها.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

- آية إضافة مغلوطه يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

رابعاً: الراوية والمطالعة: (٣٠د)

١- الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية: (١٠د)
الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (٤د) حيث ذُكرت الشخصية
لتعبّر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم (٢د)
فتكشّف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها
(٢د). المثال وله (٢د):

وإن أنس - أو لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية أو لا أنس أو
نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت أو عدت يومئذ إلى البيت أحمل
ورقة علاماتي أو تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً أو نجحت
بدرجة جيد جداً أو تشيد بذكائي واجتهادي.

ملحوظة:- إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأها
مثل: طريقة غير مباشرة تحليلية أو تعكس نال (٢د)

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب)
ينال (درجة واحدة)

الأوجه	الشاعر أو الفنان	العالم
١- الوسيلة (٢د)	حدسه أو بصيرته (٤د)	حسّه أو عقله (٤د)
٢- الطبيعة (٢د)	طبيعة البصيرة (داخلية وجدانية غامضة) (يكتفي بصفتين ولكلّ منهما درجتان)	وطبيعة الحسّ والعقل (خارجية منطقيّة واضحة) (يكتفي بصفتين ولكلّ منهما درجتان)
٣- الغاية (درجتان)	مبرأة من النفع أو الفائدة (٤د)	تنحصر في النفع أو الفائدة (٤د)

الفكرة الأولى	الفكرة الثانية	الفكرة الثالثة
- إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين. (١٠د) - الشاهد: ٣+٢+١ الزهاوي أغث بلداً منها نشأت (١٠د) ألا فانتبه للأمر أما من ظهير..... أو إبراهيم اليازجي تنهوا أو بالله قومنا.....	- تمجيد رموز النضال لما قدموه من تضحيات (١٥د) - فكرة توظيف الشاهد يوسف العظمة / الشاعر خليل مردم بك. - غضبت لأمة منها معدُّ	- تصوير الفرحة بالجلاء (١٠د) - الشاهد عمر أبو ريشة: يا عروس المجد تيهي أو يا عروس المجد طاب الملتقى أو بدر الدين الحامد يوم الجلاء هو الدنيا أو (درج البغي ... أو ارتعى كبر) إذا أحسن التوظيف. (١٠د)

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥د) إن لم يكتبه ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

- الأسلوب: (٢٥د) * يوزع بين المنهج العقلي (١٠د) والأسلوب اللفظي (١٥د) يُراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكرة وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي:
١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) (٣د)
٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الثالثة والخاتمة) (٤د) لكلّ انتقال صحيح درجة.
تُحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطّة (مقدّمة - عرض - خاتمة)

للفرعين العلمي و الأدبي

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣د) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣د)

* يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوّغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي، (تحسم درجة واحدة لكل غلط: (إملائي - نحوي - لغوي) مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥د)

ب- التعبير الاختياري: (٤٠د) ١- الموضوع الأول: اكتب مقالة عن مخاطر تلويث الإنسان للبيئة.

المقدّمة: مقدمة مناسبة (٥د) الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥د) الفكرة: مخاطر تلويث الإنسان للبيئة (١٠د)

الفكرة: إبراز دور المدرسة والإعلام في نشر ثقافة الوعي البيئي (١٠د)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- الأسلوب (١٠د)

- للمنهج العقلي (٥د) والأسلوب اللفظي (٥د) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٢د)

٢- الموضوع الثاني: جمال الطبيعة في فصل الربيع.

المقدّمة: مقدمة مناسبة (٥د)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥د)

الفكرة: جمال الطبيعة في فصل الربيع. (١٠د)

الفكرة: الصفات التي تحب أن تشترك بها مع فصل الربيع (١٠د) ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- الأسلوب (١٠د)

- للمنهج العقلي (٥د) والأسلوب اللفظي (٥د) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٢د)

*** انتهى السلم ***

كن مثلاً لهم ولا تكن مثلاً لهم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام الفرع الأدبي ٢٠٢٠م

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

عَمَدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ ذَانِي
كَانَتْ مَثِيرَةً أَوْ صَابِي وَأَشْجَانِي
مُنَى، حَشَّتْ لَهَا رُكْبِي وَأَظْعَانِي
وَفِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَإِيمَانِي
جَسَى مِنَ الدَّمْعِ فِي أَجْفَانِ غَزْلَانِ

١- مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَزَعْتَ رُوحَكَ فِي
٢- أَبْنِ العَرُوبِةَ لَا أَسْأَلُ الرِّبُوعَ وَلَوْ
٣- بَعُدَتْ عَنْهَا (أَجُوبُ الأَرْضِ) تَقْدِفُنِي
٤- مَا إِنْ أَبَالِي مُتَمَامِي فِي مَغَارِهَا
٥- أَنَا المَهْجَرُ لَا أُنْسِي الوُدَاعَ وَمَا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات) غزلان: المقصودة بها الأعبة

أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب
---	------	---	------	---	-----	---	------

٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:

أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع	د	إيماني
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

٣- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:

أ	المعاناة ولوم الأعبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة	د	التصميم على العودة ونسيان لوداع
---	----------------------	---	------------------	---	---------------------	---	---------------------------------

٤- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق:

أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
---	----------------	---	--------------	---	--	---	------------------------

٥- نفي الشاعر في النص السابق:

أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلقه بالأهل والأعبة
---	--------------------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------

٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة	د	رضاه بتمزق روحه
---	-----------------	---	--------------	---	------------------	---	-----------------

٧- فكرة البيت الخامس هي:

أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأعبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأعبة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجرة
---	----------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------

٨- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:

أ	انتمائه للغربة	ب	تذكره لدياره	ج	نسيان الربوع	د	المرض والحزن
---	----------------	---	--------------	---	--------------	---	--------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من فهمك البيت الثالث: هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأماني. (١٠)

٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضّح كلاً منهما. (١٠)

٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: (٢٠)

مِنْ مَاءِ دَجَلَةٍ أَوْ سَلْسَالِ لَبْنَانِ

وَلَيْسَ بِرُودِيكَ إِلهْلَةً بَعُدَتْ

قال شفيق معلوف:

عَادَ عَنِّي فَمَنْ عَرَفْتَهُ مَسَادِ

وَطَنِي مَا رَشَفْتَ وَرَدَكَ إِلهَا

* وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً:

تَسِيرُ سِيرِي، وَأَخْرَى مَهْنِ أَوْطَانِي

أَنَا المَهْجَرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ

٥- ورد في القصيدة نفسها:

(٢٠)

فَأَنْتَ لِشَكِّ مَنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي

تَدْفِقُنِي بِمَا رِيحَ الشَّرْقِ هَائِجَةً

- استخرج من مضمون البيت قيمة بارزة

(٥)

مساد: عطشان

ثانياً: المستوى الفني:

(٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبه. ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بعثت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على
 - ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي هو نوعه
 - ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين:
- ١- استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه.
 - ٢- قال نسيب عريضة في العروبة:

أزهو بثوبٍ فخارٍ من مناسجها

حنى تُقربَ أيدي السنين أكتفاني

حلّل الصورة الآتية: (ثوب فخار) ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي: لأن
 - ٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيدائي) لأنها
 - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته.
- ٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله) مرة، ثم صيغة (أفعل به) مرة أخرى
- ٣- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
- ٥- قطع عروصياً الشطر الآتي: (ما إن أبالي مقامي في مغارها) ثم سمّ بحره،

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

- قال بدر الدين الحامد:

أكان النلاقي يافواً خيالاً

وليلتاً مابالهنّ، ولخن لم

حرام علينا أن نبال لبانت

نعمنا برئ ثم أض مملّ قزلاً

نبر وصالاً، قد شدّ دن مرحالاً؟!

وهذا الزمان النكد صال وجالا

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.

- ٢- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي:
"كنت أصغر أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً"
 - اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.
 - ٣- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ ودوره في المقاومة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.
 - ٤- ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) ما يأتي) نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها.
- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرر؟

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب الموضوع الآتي:

اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فعبروا عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين وفضحوا جرائم المستعمر الغربي بحق رموز نضالنا، ثم مجدوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال، متفائلين بجيل المقاومة وإمكاناته.

- ناقش الموضوع السابق، وأيدّ ما تذهب إليه بالشواهد في المستعمر الذي أعدم عمر المختار:

يا وتخهم نضبو مناراً من دمٍ

يسوحي إلى جبل الغد البغضاء

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الشابكة (الأنترنت) في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامها

٢- قال المتنبي: أعزّ مكان في الدنا سرج سايح وخير جليس في الأنام كتاب

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.

*** انتهت الأسئلة ***

سَلَّم تصحيح مادة اللغة العربية وفق المعايير الوزارية (أدبي)

إلى مياه الوطن أو الرغبة بشرب مياه الوطن أو كلاهما تحدّث عن معاناته أو كلاهما تحدّث عن مياه الوطن.

- يُكتفى بوجه واحد مما سبق وله (١٠) أينما ورد.

الاختلاف: (١٠) لكل جزء منه (٥)

شفيق معلوف	نسيب عريضة
لا يشبع أو يرتوي من ماء بلاده.	ماء بلاده يرويه
عبّر عن رشفة من ماء.	عبّر عن نهلة من ماء
رشف الماء	تمتّى أن ينهل من الماء.
خصّ الماء في وطنه	خصّ الماء في لبنان ودجلة أو (الوطن العربي)
الماء قريب من الشاعر	الماء بعيد عن الشاعر
المعاناة من صعوبة الابتعاد عن الوطن.	المعاناة من التلهف للرجوع

- ينال الطالب (د) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، و ثم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر مرّة واحدة فقط.

- يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشتط الحرفيّة في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤- الشرح: (٢٠):

لشرح البيت عشرون درجة، نصفها لصحّة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يتمّ بما يأتي: معاناة الشاعر المهاجر من التمزّق الروحي وتوزّع روحه بين وطنه وبلاد الغربية أو ما في معنى ذلك.

٥- القيمة: حبّ الأهل أو حبّ الوطن أو التعلّق بالوطن أو التعلّق بالأهل أو الانتماء للأهل أو تقدير الانتماء للوطن أو تقدير الوطن أو تقدير الأهل ويقبل تقدير أمام أيّ قيمة ممّا سبق. (٥)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠)

أ- الفراغات:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (بعدت): تحقق بعد الشاعر عن وطنه وثبات وقوع ذلك الفعل أو المعنى. (١٠)

- تحقق البعد أو الاغتراب أو ثبات البعد أو منع الشكّ فيه.

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.

- إذا ذكر الطالب (الدلالة على حتميّة وقوع البعد) نال الدرجة كاملة.

٢- أسلوب إنشائي في البيت الأول: من أنت أو ما أنت. (٥)

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ لكل إجابة ١٠)

١- ب/ مغرب

٢- د/ إيماني

٣- ب/ المعاناة والحنين

٤- ج/ التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة.

٥- ب/ نجاح الغربية في زعزعة انتمائه للوطن

٦- ب/ عذابه الروحيّ

٧- أ/ العجز عن نسيان مشهد الدموع

٨- أ/ انتمائه للغربة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأول.

- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوطاً فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥)

١- المظهران في البيت الثالث:

- مظهر يدلّ على معاناة الشاعر: بعده عن الديار أو التجوّل في

أصقاع الأرض أو التجوّل والتنقل أو ما في معنى ذلك. (٥)

- مظهر الإصرار على تحقيق الأماني: اندفاعه لتحقيق الأماني أو شدّ الرحال في طلب الأماني أو الإسراع في طلبها أو الإرادة الصلبة لتحقيق الأمنيات أو حتّ الركب لتحقيق الأمنيات أو التجوّل لتحقيق الأماني أو ما في معنى ذلك. (٥)

* إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد البيت نال درجتين من خمس درجات.

* إذا شرح البيت وتضمّن الشرح المظهرين نال الدرجة كاملةً.

٢- السبب والنتيجة:

السبب: حبّ الشاعر وطنه وإيمانه وعقيدته أو في الوطن يكمن الحبّ والإيمان أو الانتماء لقيم الوطن الروحيّة والاجتماعية أو ما في معنى ذلك. (٥)

النتيجة: عدم المبالاة بالإقامة في بلاد الغربية أو عدم الذوبان في بلاد الغربية أو عدم الخوف على انتمائه للوطن وهو في بلاد الغربية أو رفض التأقلم مع الغربية أو ما في معنى ذلك. (٥)

ملحوظة: إذا كتب الطالب الشطر الثاني بحرفيته على أنه سبب، والشطر الأول بحرفيته على أنه نتيجة نال درجتين على السبب ودرجتين على النتيجة.

٣- الموازنة

التشابه: كلاهما تحدّث عن حبّه للوطن أو كلاهما تحدّث عن الحنين

إلى الوطن وما فيه أو كلاهما تحدّث عن التعلّق بالوطن أو التعطّش

النوع: طليي استفهام أو طليي ويقبل استفهام. (د٥)

٣- الشعور العاطفي في البيت الخامس: الحزن أو الأسى أو الألم
ويُقبل الحسرة أو الشوق أو الحنين. (١٠ د)

الشعور	أدوات التعبير عنه		
	الألفاظ	التراكيب	صور
الحزن - الأسى - الألم - الحسرة	الوداع الدمع المهاجر	أنا المهاجر أو ما جرى من الدمع في أجفان غزلان أو جرى من الدمع في أجفان غزلان أو لا أنسى الوداع.	
الشوق الحنين	المهاجر	لا أنسى الوداع أو لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان.	غزلان
الحب	غزلان	لا أنسى الوداع	غزلان

ملاحظة: للشعور (د٥) وللأداة (د٣) وللمثال (د٢) و إذا غلط في
تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- المحسن البيديعي المعنوي في البيت الأول: (شاسع، داني) ويقبل
(ماضي، داني) (د٥)

النوع: طباق إيجاب ويُقبل طباق. (د٥)

٢- الصورة: ثوب فخار (٣٠ د)

المشبه: الفخار (د٤)، المشبه به: ثوب (د٤)، حذف الأداة (د٤)،
وحذف وجه الشبه (د٤)، فالتشبيه بليغ إضافي ويُقبل تشبيهه بليغ
(د٤)

- يقبل السرد في شرح الصورة.

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى الزهو بمجد

الوطن أو الترتين بمجد الوطن أو في ما معنى ذلك (د٤)

من خلال تشبيهه الفخار بثوب (د٢) فأقنعت الصورة المتلقي

بصدق المعنى أو المضمون (د٤)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ د)

أ- الفراغات:

١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى): إعلال بالقلب (د٥): تحركت

الياء أو ياء متحركة وسُبقت بحرف مفتوح (د٥)

ملحوظة: إذا كتب الطالب تحرك حرف العلة وسبق بحرف

مفتوح نال (د٢)

٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها: ضمير رفع متحرك

أو تاء الرفع المتحركة أو تاء الرفع المتحركة (د٥)، والهمزة في كلمة

(إيماني) همزة قطع، لأنها مصدر فعل رباعي (د٥)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب أكثر من تعليل تصحح الإجابة الأولى
فقط.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (مشارك - عروبة - عهدين) (١٠ د) لا تجزأ
الدرجة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الحرف الزائد في البيت الرابع: إن ويُقبل ما إن (د٥) - تفيد التوكيد (د٥)
٢- التعجب في الجملة (لا أسلو الربوع):

- صيغة ما أفعله: ما أجمل ألا أسلو الربوع! (د٥)

- صيغة أفعال به: أجمل بالأأسلو الربوع! أو أجمل ألا أسلو الربوع! (د٥)
ملحوظات:

- للصيغة (ما أفعله أو أفعال به الصحيحة المعنى درجتان)، و(وللمصدر
المؤول الصحيح ثلاث درجات)

- يهمل الضبط وتُهمل إشارة التعجب.

- إذا فصل الطالب بين (أن + لا) خسر درجة واحدة مرة واحدة في
الصيغتين.

٣- الاسم المعرب بعلامة إعراب أصلية في البيت الأول: (شاسع أو ماضي أو
داني أو روحك) (د٥)

الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية في البيت الأول: (عهدين) (د٥)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإجابة من دون الإشارة إلى علامة إعراب أصلية
أو فرعية) يراعى ترتيب الكلمات على اعتبار الإجابة الأولى أصلية والثانية
فرعية وعليه تصحح الإجابة.

٤- الإعراب: (٦٠ د)

العروبة: مضاف إليه (د٦) مجرور (د٢) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (د٢).
أو الكسرة.

مثيرة: خبر كانت أو خبر (د٦) منصوب (د٢) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
(د٢) ويُقبل الفتحة.

أبالي: فعل مضارع (د٦) مرفوع (د٢) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء
للثقل ويُقبل المقدرة على الياء أو المقدرة على آخره (د٢)

أنا: ضمير رفع منفصل أو ضمير منفصل (د٢) مبني على السكون أو مبني
(د٢) في محل رفع مبتدأ (د٦)

الوداع: مفعول به (د٦) منصوب (د٢) وعلامة نصبه الفتحة (د٢) ويُقبل
الفتحة.

جملة (أجوب الأرض): جملة في محل نصب (د٥) حال (د٥) أو حالية محلها
النصب.

ملحوظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لمفعول به. / أية
إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

البحر البسيط	رهما	مي في مغا	لي مقا	ما إن أبا
	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥/٥/٥/٥/
	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن

- لكلّ تفعيلية (٥٦) ولتسميّة البحر (٥٦)

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلتين صحيحتين أيما وردتا.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضية.

- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكلّ تفعيلية).

رابعاً: المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- الدراسة النفسية: (٢٠)

المعجم اللفظي: (الضمحل، زال، حرام، نكد، صال، جال، خيال، شددن)

يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣)

(وتصحّح الكلمات الأربع الأولى)

شكّل المعجم اللفظي صورة عن حرمان الشاعر من لقاء محبوبته وألمه لفراقها (٤٤) كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنوناته في التعبير عن توقفه للقاء المحبوبة (٤٤) أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حبّ سعيدة.

(ألا تشترط الحرفيّة في الإجابة، وتقبل أيّة صيغة للتعبير عمّا سبق)

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللغوي.

٢- الرواية: اتبعت الكاتبة في تقديم الشخصية الطريقة التمثيلية (غير المباشرة) يكتفى بأحد المصطلحين (٤٤).

- التوضيح: عبّرت الشخصية أو (صبرية) عن نفسها بنفسها

باعتماد ضمير المتكلم (٢) فكشفت الشخصية أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالها (٢) المثال: (كنت أصغر إخوتي

أو كان أبي يشهد لي أنني أكثرهم اجتهاداً). (٢)

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأها مثل: طريقة غير مباشرة - تحليلية أو العكس نال (٢)

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة)

- إذا اجتزأ الطالب جزءاً من المقتطف السابق (كان أبي يشهد لي أمامهم....) وبنى عليه: طريقة مباشرة تحليلية نال (٤) ثم أكمل:

للفرعين العلمي و الأدبي

(رُسمت الشخصية باستعمال صيغة ضمير الغالب نال (٢) التي

تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها أو ملامحها أو

تفاصيلها نال (٢) ونال على المثال السابق (٢)

٣- شأن أدب المقاومة: (١٥)

استشرقت الأفاق - رأى المخاطر - بثّ روح التضحية لمواجهتها - أرخص للمقاومة قبل أن تكون.

عبّر عن المقاومة بعد انطلاقها - هو المحرّك الوجداني لها - والضمير المترجم عن غاياتها.

- يُكتفى بثلاثة أمور لكلّ أمرٍ (٥) تنتقى الإجابة الصحيحة أيما وردت.

٤- استطاعت الرواية بفضل التجريب: تحقيق فقرات نوعيّة في سيرورتها الجمالية - عبّرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى - عبّرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى على مستوى التخيل أحياناً أو على

مستوى الشكل أو عليهما معاً - ويقبل ذات عن شرك التنميط أو عارضت الثابت بالمتحرّك أو المكوّن بالمكوّن أو النقل بالنقل

- يكتفى بأمرين لكلّ منهما (٥) تنتقى الإجابة الصحيحة أيما وردت ولا تشترط حرفيّة الصياغة

خامساً: أ- التعبير الإيجازي (٢٠)

١- مقدمة مناسبة (١٠) وخاتمة مناسبة (١٠)

٢- الفكر:.....

١- زيف الإصلاحات المحتلين العثمانيين (١٠) للفكرة وللشاهد (١٠)

الشواهد: الزهاوي: وما فئة الإصلاح إلا كبارق / وما رابني / إذا أحسن التوظيف.

٢- فضح جرائم المستعمر الغربي / بيت التوظيف (١٥)

٣- تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال (١٠) للفكرة وللشاهد (١٠)

الشواهد: أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها / قد عرفنا مهرك / وأرقناها.

بدر الدين الحامد:

يا راقداً في روابي ميسلون أفقُ جلت فرنسا وما الدار هضامٌ لو تتعلق الأرض قالت.....

٤- التفاؤل بجيل المقاومة: أطفال تشرين ما ماتوا..... (١٠) للفكرة وللشاهد (١٠)

الشاهد: سليمان العيسى: أطفال تشرين يا وعداً... أطفال تشرين يا صحراء...

٣- الأسلوب (٢٥)

- يوزع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠) وللأسلوب اللفظيّ (١٥)

- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تحسم أية درجة، أما إذا أخطأ غير مرة فتسحى له درجتان مرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجتان) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.

- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.

- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف خمس درجات.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ د)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ د)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ د)

الفكرة (١): أهمية الشابكة في حياتنا (١٥ د)

الفكرة (٢): الآثار السلبية لسوء استخدامها. (١٥ د)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- الأسلوب (٢٠ د)

- للمنهج العقلي (٥ د) والأسلوب اللفظي (١٥ د) ويحسم درجة لكل غلط

(إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٢ د)

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ د) الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ د)

الفكرة (١): أهمية الكتاب في حياة الإنسان. (١٥ د)

الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكاتب صديقاً

في الحياة. (١٥ د)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- الأسلوب (٢٠ د): للمنهج العقلي (٥ د) والأسلوب اللفظي (١٥ د)

ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة فقط

على ألا يتجاوز الحسم (٢ د)

*** انتهى السلم ***

- يوزع بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدمة - عرض - خاتمة) (٢ د)

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين

الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الفكرة

الثالثة والرابعة - بين الفكرة الرابعة والخاتمة) (٥ د) لكل انتقال

صحيح درجة.

- تحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطة (مقدمة - عرض -

خاتمة)

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ د) تحسم درجة واحدة عند حدوث

أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣ د)

* يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً

صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي،

(تحسم واحدة لكل غلط: إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة

فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ د)

- الفكر:

* إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ د) فقط.

* إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك

إغناء.

* إذا ذكر فكرة من خارج المحور تحسم له (٥ د) مرة واحدة فقط.

* إذا ذكر الطالب المقمة والخاتمة فقط تقدر درجة المقدمة

والخاتمة من (١٠ د)

* إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها

(درجة الفكرة + درجة واحدة للربط)

* إذا ذكر الطالب المقدمة مع عناوين الفكر من دون الموضوع

تصحح المقدمة من (١٠ د) وتُهمل درجة تسمية الفكر.

* إذا كانت المقدمة عن دور الادب أو دور الأديب فقط من دون

الربط بالمحور المطلوب نال الطالب (٥ د)

الشواهد:

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة،

وتصويرها وتوزيعها على المصححين)

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط

في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد

جميعها.

- حسن توظيفه وربطه الفكرة.

- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى

أهمل.

علم العروض و البحور الشعرية

الكتابة العروضية :

- خطوات الإجابة عن سؤال العروض
- تحويل الكتابة العروضية إلى إشارات
- تحديد التفعيلة
- اسم البحر

خاص بطلاب
الفرع الأدبي

ملاحظة

- ☆ تكتب الكلمة كما تلفظها أثناء الكتابة العرضية
- ☆ الفتحة والضمة والكسرة يشار إليها بحركة (/)
- ☆ السكون يشار إليها بسكون (٥)

قواعد الكتابة العروضية

هذه	التنوين	الشدة	المدة	ألف التفريق	همزة الوصل	أل التعريف	السواكن	الإشباع	ميم الجماعة
هاذا						قمريّة	الألف لام	الفتحة	هاء الغائب
لكن		حرفان	حرفان	بعد واو الجماعة	تحدف إلا إذا وقعت في أول الكلام (و عمل) (وعمل)	تحدف الألف (والقمر ولقمر) شمسية تحذف واللام ونضعف الحرف التالي والشمس وششمس	أل التعريف	تحويل إلى ألف	تشبعان عند الحاجة إذا وقع بين حرفين متحركين أستم أستمؤ
لاكن	التنوين ن كتاب كتابين	ساكن ومتحرك شمر شمر مر	ساكن وساكن آمن أمن	دائماً (تحدف) (علمو)		ياء المتكلم واو الجماعة	ياء المتكلم واو الجماعة	الضمة	
الذي								تحويل إلى واو الكسرة	
الذي								حول إلى ياء	

ملاحظة : الإشباع يكون في نهاية الشطر حصراً

ملاحظة : إذا التقى ساكنان يحذف الأول بشرط أن يكون حرف علة (ا، و، ي)

انتبه

يجب البدء بحركة (/) والانهاء بسكون (٥)

الأشعار لها مدح

سؤال دورة ٢٠٢٠: قطع عروضياً الشطر الآتي ثم سم بحره .. ما إن أبا لي مقامي في مغارها

ما إن أبا لي مقامي في مغارها
 ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/٥/ البحر البسيط
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

سؤال دورة ٢٠١٩: قطع عروضياً الشطر الآتي ، ثم سم بحره . في صدره زفرات والكرب

في صدره زفرات والكرب
 ٥//٥/٥/ ٥//٥// ٥//٥//٥// البحر الكامل
 مُتفاعِلن مُتفاعِلن فاعِلن أو متفا

البحر	قصائده	تفعيلاته	جوازاته
الطويل	حتم تغفل - نبض الطفولة - لوعة الفراق	فاعِلن - مفاعِلن - فعولن - مفاعِلن	فعولٌ - مفاعِلن - فعولٌ - مفاعِلن (مفاعل)
البسيط	انتصار تشرين - المهاجر - رقيقة الخلق	مستفعلن - فاعِلن - مستفعلن - فعِلن	متفعلن - فعِلن - متفعلن - فعِلن
الكامل	البناء - الوطن	مُتفاعِلن - مُتفاعِلن - مُتفاعِلن	مُتفاعِلن - مُتفاعِلن - مُتفاعِلن (مُتفاعِلن / فعِلن)
الرمل	عرس المجد - وطني	فاعِلتن - فاعِلتن - فاعِلتن	فاعِلتن - فاعِلتن - فاعِلتن (فاعِلن / فعِلن)
الوافر	مروءة وسخاء	مفاعِلتن - مفاعِلتن - فعولن	مفاعِلتن - مفاعِلتن - فعولن

المعجم والتمثيل النفسي / المعجم والدلالة النفسية للصورة

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة قوة العلم:

١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
 ٢- شيدوا المدارس فهي الفرس إن
 ٣- مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة
 فالحلم في الدهر منسوب إلى القلم
 بسقت أفنانه أثرت غضاً من النعم
 على السدروس به كالطير في الحرم

☆ الشكل الامتحاني (١):

- كون حقلاً معجمياً ينتمي إلى مجال (العلم) ، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الاشعور عند الشاعر .

☆ الشكل الامتحاني (٢):

- كون حقلاً معجمياً ينتمي إلى مجال (العلم) ثم ادرس الدلالة النفسية للصورة لصورة تختارها .

طريقة الإجابة لكلي السؤالين :

نشكّل حقلاً معجمياً و نكتفي بأربع كلمات من الأبيات المطلوبة في السؤال حصراً

الجواب : الحقل المعجمي الذي يدل على (.....) ، ، ، ، ،

☆ فأظهرت رغبة الشاعر في ونضع الفكرة العامة للأبيات المطروحة في السؤال وعبرت عن مشاعر ونجيب حسب المشاعر العاطفية الظاهرة عند الشاعر .

☆ ثم نجيب حرفياً (٢) : الصورة البيانية هي نضع صورة بيانية من الأبيات المطروحة و قد أصبغت بمكونات الاشعور ، وعبرت عن الحالة الانفعالية للشاعر وتلاءمت مع عواطفه فأبرزت شعور ونجيب حسب المشاعر العاطفية الظاهرة عند الشاعر .

☆ مثال محلول :

قال الشاعر نسيب عريضة

أنا المهاجر ذونفسين واحدة
بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني
تسير سيرى وأخرى رهن أوطاني
منى حشت لماركي وأطعاني
ما إن أبا لي مقامي في مغارها
وفي مشارقها حي وإيماني

☆ شكّل من أفاظ النصّ معجماً لغوياً للفظة (الغرية) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الألاشعور عند الشّاعر .
الإجابة :

المعجم اللغوي : (المهاجر ، رهن ، بعدت ، أجوب ، تقذفني ، نفسين)

شكل المعجم اللغوي محاولات الألاشعور في التعبير عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر وكشف عن مكونات الألاشعور ليظهر رغباته المكبوتة في العودة إلى الوطن والشوق إلى الأهل والأحبة .

التفكير النقدي (أدبي فقط) مطالعة

١- لا يقتصر النقد على تبيان الأمور السلبية فقط، وضّح ذلك.

النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه فإذا كان الموضوع أمور إيجابية فالناقد يكشف النقاب عنها.

٢- كيف يكون الناقد موضوعياً؟ لا يكون الناقد موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي في النص الأدبي.

٣- ما الذي يستهدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟ يستهدف تأكيد مهمة الشعر التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة، وبغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل.

٤- يختلف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي اختلافاً جوهرياً، وضّح ذلك من خلال فهمك المقطع الثالث.

الفلاسفة يؤكّدون الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير، ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية، على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره، في الوقت الذي يركّز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

٥- ما هي التقاليد التي ينبغي ترسيخها في عملية بناء التفكير النقدي؟ وما هي فوائدها؟ تمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام، ذلك لأن الشخصية المتكاملة هي التي تقبل النقد من الآخرين، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أداءها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات، ولقد جاء في تراثنا "رحم الله امرئ أهدى إلينا عيوننا".!

٦- اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب. النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه، فإذا كان في الموضوع أموراً إيجابية، فالناقد يكشف النقاب عنها، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين السلبي والإيجابي معاً.

٧- عرف التفكير النقدي السليم. هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية في منأى عن أي تعصب أو تحيّز.

٨- ما دور التفكير النقدي. إنه يرتبط ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي، ولا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهين، وإنما يبحث عن الجذور المجتمعة التي أدت إلى تشكيل هذه الظاهرة.

ويستهدف تأكيد مهمة التغيير ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع.

٩- وضّح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي. ثمة اختلاف جوهري، إذ يؤكّد الفلاسفة الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير.

ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره، في الوقت الذي يركز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

١٠- كيف نهتم بالتفكير النقدي برأي الكاتب؟

من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار بـ (لماذا)؟، والتمتع بعقول منفتحة غير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية. وبتريخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام.

طريقة كتابة موضوع الدراسة الاجتماعية (أدبي فقط)

الدراسات الاجتماعية في الأدب العربي تربط المجتمع بالأدب فتعكس صورته عبر العصور ومبرزة تطوره وتقدمه وهذا ما يتضح لنا من خلال دراسة النص التالي:

ابتدأ الشاعر قصيدته بـ (نشرح البيت الأول بشكل مختصر) وفي البيت الثاني (نشرح البيت الثاني بصيغ مختصرة) كما انتقل للثالث (نشرح البيت الثالث بصيغة مختصر)

وقد أظهرت تلك المعاني (نحدد الظاهرة الاجتماعية للقصيد) وقامت المعاني بشرح العلاقة الوطيدة بين الأدب والمجتمع وأصبحت مركزا يتكأ عليه الأديب ويجعله القوة لإبداعاته

واستطاع النص أن يعرض (نضع حالة الجماهير التي تتضمنها القصيدة) لواقعها بما فيه من (نضع حالة الجماهير السائدة في المجتمع)

ومما سبق نرى أن هناك علاقة متينة بين الشاعر والمجتمع لأنه اخذ منه ميله الأدبي وإعادة له بأبداع بصيغ أجمل وهذا ما جعل نصه غنيا بعناصر مشبعة بالجمال تعكس الواقع بأداء رائع

واستنادا إلى ما سبق فإن وظيفة الأدب الاجتماعية تكمن في حب الأديب وإيمانه بالإنسان وقدرته على تجاوز المحن والأمل بأفاق مشرقة ، ينتقل به من عصر الظلم إلى عصر يعج بالعدالة

وقام الأديب بالتعبير عن المحتوى الجديد للأدب العربي بوسائل فنية متعددة فاهتم بمضمونه محافظا على شكله الفني ورقبه باتخاذ

الرمز المشحون: عبارات عاطفية لتعبير عن فكرة مثال (نضع رمز وجد في القصيدة) الذي رمز إلى (ونوضح إلى ماذا رمز)

كما اعتمد على صورة تنبض من أعماق الشاعر معبرة عن حالته (نضع صورة بيانية) فعبرت عن غرض الشاعر بإيحاءها الدقيق واهتم نصه بالجزئيات الصغيرة (نضع مثال) وكذلك بالأحداث التي تعرض لها وتجاربه الذاتي حيث قال الشاعر (نذكر رقم البيت الذي ورد فيه تجربة أو

حدث من حياته) ويعود اهتمامه بأن الشاعر يعرض فكرته برؤيته وإبداعه الشخصي لها.

وبذلك نجد أن الإبداع له صلة بين ذات الأديب المبدع والواقع وعلاقتهما ببعضهما التي تعكس وعيا دائما بينهما.

القصيدة	الظواهر الاجتماعية	حالة الجماهير	الحالة السائدة في المجتمع
حتم تغفل	المعاناة من الاستعمار والاستبداد والصراع بين العلماء والمثقفين من جهة والمستبدين من جهة أخرى	وعي الطبقة المثقفة	استبداد وظلم
عرس المجد	الفرحة بالانتصارات والتضحيات والإيمان بالحريّة	وعي الجماهير المناضلة	حاجة للتضحية والكفاح
انتصار تشرين	الإيمان بالمقاومة والأمل بالأجيال القادمة	وعي الجماهير المناضلة	حاجة للتضحية والكفاح
الجسر	التصميم على العودة والوقوف بوجه الصعاب	وعي الشعب الفلسطيني	قهر وظلم
أنشودة المطر	المعاناة من الاستغلال والصراع بين الكادحين والمستغلين	وعي الطبقة الفقيرة	ظلم واستغلال للكادحين
أحزان البنفسج	تحدي الكادحين لظروفهم رغم أهمهم	وعي الطبقة الكادحة	ظلم وألم ومعاناة
وطني	المعاناة من الغربة والشوق إلى الوطن	وعي المغترب	تشتت وألم وشوق للوطن
المهاجر	المعاناة من الغربة والشوق إلى الوطن	وعي المغترب	تشتت وألم وشوق للوطن
الغاب	المعاناة من العالم المادي والأمل بعالم نقيّ	وعي الإنسان	صخب وجمود
البتاء	المعاناة من الغربة والضياع فيها	وعي المغترب	ألم وضياع
الوطن	التعلق بالوطن والوفاء له	وعي الجماهير	اعتزاز وفخر بالماضي
نبض الطفولة	التعلق بالطفولة والتطلع للعيش بأمان وسعادة	وعي الجماهير	آلام وأحزان تغتال الطفولة
قوة العلم	الإيمان بأهمية العلم والتقدم	وعي الطبقة المثقفة	جهل وتخلف
مروءة وسخاء	حالة الشعب والمتريفة والدعوة لمساعدتهم	وعي الطبقة المحسنة	فقر وجوع
المشردون	حالة الفقر والتشرد والاستغلال في المجتمع	وعي الطبقة الكادحة	استغلال وفقر

طريقة كتابة موضوع الدراسة النفسية (أدبي فقط)

في المنهج النفسي يدل النص على نفسية الشاعر على الصور والرموز التي عبر عنها بالنص عن ذاته وهذا ما يجعل نفسية الأديب موضحة أمام الجميع من خلال كتاباته وهذا ما سيتم طرحه في هذا النص .

بدا النص بـ (نشرح البيت الأول بشكل مختصر) وفي البيت الثاني (نشرح بالبيت الثاني بشكل مختصر) وسرعان ما أنهى نصه بـ (نشرح البيت الثالث بشكل مختصر) و قد ظهرت المعاني عن (نضع الحالة النفسية للقصيد المطلوبة) وكان مصدرها (نضع مصدر الحالة النفسية) لجأ الشاعر للإبداع فعبّر عن رغباته الموجودة في اللاشعور واتخذ اللاشعور شكلاً فنياً ليبرز صفته النفسية امتلك هذه الأشكال في: الألفاظ الموحية التي تخبأت بظل اللاشعور وظيفه لتشكيل معجماً لغوياً في النص (نضع المعجم اللغوي المطلوب) واندرجت (نضع أمثلة على المعجم اللغوي) ليكشف بالتعبير عن نفسه في محاولة اللاشعور والرموز دلت على نفسية الشاعر في أعماق اللاشعور اذ رمز بـ (نضع الرمز) إلى (نضع الشيء المرموز له) فسعى الأديب إلى إشباع حاجاته بطريقة غير مباشرة وتجردت الصور من الإحساس ولبست رداءً من اللاشعور بعيداً عن الوعي (نضع صورة) التي عبرت عن (المشاعر التي أثارها الصورة) . واستطاعت الصور أن تجعل النص ينبض بحركة إبداعية تعرض جميع مراحل

وبذلك نجد أن الشاعر سعى دائماً ليعبر عن ذاته من خلال اللاشعور وكان من وجهة نظر الاتجاه النفسي يعبر عن حالاته المدفونة مخطط لكتابة موضوع الدراسة النفسية

القصيدة	حالته النفسية	مصدرها
حتّام تغفل	معاناة نفسية عميقة	الظلم والألم من العثمانيين
عرس المجد	راحة نفسية كبيرة	فرح جلاء المحتل الفرنسي
انتصار تشرين	راحة نفسية كبيرة	فرحة انتصار تشرين على الصهاينة
الجسر	معاناة نفسية عميقة	القهر والظلم والاستبداد الصهيوني
أنشودة المطر	معاناة نفسية عميقة	الظلم والألم والاستغلال
أحزان البنفسج	معاناة نفسية عميقة	الظلم والألم والاستغلال
وجدتها	معاناة نفسية عميقة	التقاليد وتقييد الحريات
شعوري	معاناة نفسية عميقة	الآمال المنكسرة والمشاعر والمضطربة
وطني	معاناة نفسية عميقة	البعد والتشتت والشوق للوطن
المهاجر	معاناة نفسية عميقة	البعد والتشتت والشوق للوطن
الغاب	معاناة نفسية عميقة	صخب العالم المادّي وجموده
البتاء	معاناة نفسية عميقة	الألم والضّياع في حياة الغربة
الوطن	راحة نفسية كبيرة	اعتزاز وفخر بالماضي العريق
لوعة الفراق	معاناة نفسية عميقة	الفراق والبعد
الأمير الدمشقي	معاناة نفسية عميقة	الفقد والفراق
رقيقة الخلق	راحة نفسية كبيرة	جمال المرأة وفضائله

التعبير الكتابي: قصيدة وطني (أدبي فقط) ادرس أبيات المقطع الثاني من النص وفق المنهج النفسي مستفيداً من إجابتك السابقة.

أ- يبدأ النص في المقطع الأول ببناء الوطن ، حيث يعدّ الوطن هو المحور الأساسي الذي يدور حوله النص فيعبر الشاعر عن حزنه لفراق وطنه، ويؤكد أن الظروف القاسية قدر أرغمته على الهجرة ، ولو كان الأمر بيده لما ابتعد عن وطنه لحظةً واحدةً فكل ما في وطنه لا يزال ساكناً في قلبه فقد كان وطنه جنّةً من جنات النعيم فمر العيش يخلو في ربوع الوطن ، ورغد العيش له طعم لا خارج ربوعه. وفي المقطع الثاني يحاول الشاعر أن يبين أن يبين معاناته الشديدة في الغربة ، فهو كالطف اليتم الذي فقد والده ، وها هو يجد الغربة أشد قسوة من أقسى الظروف في وطنه، فقد أضاع عمره وهو يسعى وراء جمع المال دون أن يحقق ذلك. وفي المقطع الثالث يبدو الشاعر في أسوأ أحواله ، فقد غيرت الغربة ملامحه ، وها هو طيف محبوبته يزوره ولا يتعرف إليه إلا من خلال آهاته ، وإن أقرب الناس إليه لم يعد يعرفه.

ب- الظاهرة النفسية: كشفت المعاني السابقة معاناةً نفسية عميقة تكشف عما توارى فيها من شوقٍ وحنين ، ولوعة الفراق ، وآلام الغربة ، وهذا ما سعى الشاعر إلى بثه في تضاعيف هذه الأبيات.

ثانياً: دراسة المحتوى الكامن (وتأويل الظاهرة):

ينطوي النص على معاناة شديدة لدى الشاعر وتقوم على الشوق و باعثاً على الكتابة والتوهج الإبداعي فالشاعر حزين منهك نفسياً وجسدياً ، فقد حطمته الغربة ، وهو يحاول البحث عن أي أمل بالعودة إلى الوطن ، ولكن فات الأوان ، فهو لم يعد قادراً على العودة ، وقد اتخذ الشاعر الفن المبدع وسيلة للتعبير عن رغباته المكبوتة في اللاشعور. وقد اتخذ اللاشعور لدى الشاعرة أشكالاً فنية ، للكشف عن نفسه مع بقائه متوارياً ، تمثلت بما يأتي: الألفاظ الموحية: بمعانٍ جديدة أخرجها السياق عن معانيها المعجمية والحسية إلى معانٍ متشحة بظلال اللاشعور وأطيافه ، وقد شكلت هذه الألفاظ في النص معجمين لغويين (الوطن) و (الغربة) واندرجت تحت معجم الوطن الألفاظ الآتية: (وطني ، أبي ...) ، على حين اندرجت تحت معجم "الغربة" الألفاظ الآتية: (جراح - اليتيم - العنا - المني - فراق). والمعجمان السابقان يكشفان محاولات اللاشعور في التعبير عن نفسه ، وميله إلى إشباع حاجاته من خلال إظهار حب الوطن ، والتعلق به ، ومراة الغربة. الرمز: يعدّ الرمز وسيلة من وسائل الإشارة والإيحاء والاختصار والتكثيف ، فاستخدم الشاعر الرموز للدلالة على حالته النفسية السيئة ، فالأب يرمز إلى حب الوطن والحنين إليه ، أما المني " فتوحى بمراة الغربة وقسوتها. إن الرموز السابقة تكشف مخاوف الشاعر المكبوتة ، كما تكشف عن أحلامه وشوقه وحنينه إلى وطنه ، فهو يستعيد الذكريات في الغربة كي يخفف عن نفسه الحزن والألم. الصور: أدت الصور وظيفة في التعبير عن مكونات اللاشعور ، إذ تجردت من حسيها ، واصطبغت بما أضفاه اللاشعور عليه ، حتى باتت خير معبر عن الأفكار اللاشعورية التي يحولها اللاشعور إلى صور يقتحم بها ساحة الوعي ورقابته الصارمة. ومن تلك الصور التي تكشف معاناة الشاعر وحنينه (وتفاضاني الغنى عمراً نغد) ومنها ما يعبر عن الشوق والحنين (وجراح اليتيم في قلب الولد) غير ذلك من الصور المتوهجة بالمشاعر المكبوتة والرغبات المتوارية في اللاشعور ، وقد استطاعت الصور أن تشكل حركة النص النابضة حيث تناولت مراة الغربة ، وما يقابلها من الشوق والحنين إلى الوطن.

ومما سبق نجد أن النص الأدبي في التحليل السابق ، كشف عن سعي اللاشعور إلى التعبير عن نفسه بوسائل فنية متنوعة ، شكلت آليات نفسية تجاوزت رقابة الشعور ، وسعت عبر النص إلى البوح بمكونات اللاشعور الذي جعل النص بأري الاتجاه النفسي تمثيلاً رمزياً لمعطيات اللاشعور المكبوتة.

ادرس المقاطع الثلاثة الأولى من النص وفق المنهج النفسي (قصيدة الأمير الدمشقي) أدبي فقط.

يبدأ النص بالمقطع الأول بتعبير الشاعر عن حزنه وانكساره لوفاة ابنه، حيث تعجز الكلمات عن التعبير، وتمحى من ذاكرة الشاعر كل لغات العالم. وفي المقطع الثاني يعبر الشاعر عن حزنه الشديد لفقد ابنه، فقد واجه هذه المصيبة وحيداً بلا معين أو مأزر، فهي هو يحمل ابنه وكأنه مئذنة انكسرت نصفين، وتبلل دموعه رأس ابنه. ويجمع الأب ثياب ابنه، ويشبعها شماً وتقبيلاً، علّه ينسى بعض حزنه وألمه، ولكن هيهات أن ينسى الأب المفجوع مصيبته بفقد فلذة كبده. أما في المقطع الثالث فيلجأ الشاعر إلى وصف ابنه الفقيد، فيصف جماله، فيتحدث عن طول قامته، وجمال عينيه، وشعره الأشقر، وحسنه الذي يشبه حسن النبي يوسف عليه السلام ، ويندب الشاعر حظه العاثر الذي جعله يفقد ابنه. كشفت المعاني السابقة معاناة نفسية عميقة مصدرها فاجعة الشاعر بوفاة ابنه، وقد حرص الشاعر على التعبير عن حزنه العميق، وعجزه أمام هذه المصيبة. و ينطوي النص على معاناة الشاعر الذي بات يرى نفسه عاجزاً عن مقاومة المصيبة العظيمة، إنها مصيبة فقد الابن، وهي أعظم مصيبة في تمر حياة الإنسان، فيقف مذهولاً عاجزاً عن فعل أي شيء، ولم يخف الشاعر حزنه وانكساره بل عبر عن ذلك صراحةً، من خلال ما يأتي: فقد استخدم الشاعر ألفاظاً تفيض بالحزن والألم والمعاناة، مثل: مكسرة، مقصوصة ، الدمع، وحدي، موتك، الرحيل، مات... وقد كشفت الألفاظ السابقة عن هول فاجعة الشاعر الذي واجه نبأ موت ابنه وحيداً.

* الرمز: استخدم الشاعر الرمز ليعبر عن معاناته وحزنه ، فقد استخدم القمح للرمز إلى الخير، حيث كانت حياته قبل وفاة ابنه، والقمر للرمز إلى جمال ابنه، والمئذنة للرمز إلى المكانة العظيمة لأبنه عنده وتعلقه به.

* الصور: أدت الصور وظيفة في التعبير، فكانت تعبيراً صادقاً عن حرقه أب أراد رد كف الفجيعة بلغة تنفر حزنًا ولوعةً مستجيبة لعاطفة تتدفق صدقاً على خفقات روحه الحزينة، ومن تلك الصور: (ورأسك في راحتي وردة دمشقية ، مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات، وكل الوجوه أمامي نحاس...)

ومما سبق نجد أن الشاعر نزار قباني عبّر عن حزنه وانكساره الشديدين لوفاة ابنه توفيق، مستخدماً الألفاظ الموحية والصور الفنية المعبرة، والرموز الدقيقة، فكانت قصيدته معبرة عما يختلج في نفسه من آلام وأحزان.

البنية الفنية

الحقل المعجمي

انتبه : ضع كلمات فقط / لا يقبل البيت كاملاً كما لا تقبل



شكل السؤال : هات من النص كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي لـ... (؟) أو اختيار من متعدد للإجابة عن هذا السؤال يستخرج الطالب من النص الكلمات التي لها صلة بالكلمة المطلوبة .
مثال : الريف : فلاح ، كوخ ، الحاصدون ، الحقل ... ، التفاؤل : فرح ، نور ، نصر ، جديد ...

سؤال الخبر و الإنشاء

الخبر	الإنشاء
<p>نبحث عن جملة لا تحوي على إحدى الصيغ الإنشائية كل جملة تبدأ بفعل (ماضي - مضارع) أو مبتدأ إذا سكت الإنسان فالهم والأسى س: هات من البيت جملة خبرية ج: سكت الإنسان - الهم والأسى * الجمل الخبرية ثلاثة أنواع وذلك بحسب المؤكدات : - خبر ابتدائي (خالٍ من المؤكدات) بغداد دار العلم - خبر طلبي (بمؤكد واحد) قد عرفنا مهربك الغالي - خبر إنكاري (بأكثر من مؤكد) إني لألمس المؤكدات: إنّ ، أنّ ، اللام المزحلقة ، قد ، لقد ، القسم ، نون التوكيد - لام القسم - لام الابتداء الأحرف الزائدة: راجع أسلوب التوكيد - نفي + ب وما كل من حطّ الرحال بمخفقٍ / إذا + ما (إذا ما قلتُ) - ما + إن (ما إن يرق له قلبٌ) / لما + أن (لما أن تجهمني مرادي) - حروف التنبيه (ألا - أما)</p>	<p>نبحث عن إحدى الصيغ الآتية ١- النداء / يا ، أيها ، / أياز عرسك معقود ٢- الأمر / أغث بلداً منها نشأت / فاغرفي ما شئت ٣- النهي / لا + تاء الخطاب / لا تقتلوهما ٤- الاستفهام / هل ، متى ، ماذا / من أنت ، ما أنت ؟ ٥- التمني / لو ، ليت ... / فيا ليت أنا ما التقينا كل ما سبق إنشاء طلبي ٦- الترجي / عسى ، لعل ... / لعل وصالاً منهم ٧- التعجب / ما أفعله ، أفعل به / ٨- القسم / والله / كل ما سبق إنشاء غير طلبي</p>



قد تُسأل أيضاً عن الغرض البلاغي ويعرف هذا الغرض من سياق البيت ومقصد الشاعر

- الالتماس : أعطني الكتاب
- الإرشاد والنصح : ادرس جيداً
- التحدي : افعل ما شئت

الأمر يخرج إلى :

- الدعاء : يا رب
- التحسر : وا حسرتاه
- التعجب : يا لجمالك

الاستفهام يخرج إلى : الإنكار : حتام تغفل ؟ التمني : من يعطيني مالاً دون جهد ؟

إظهار اليأس : أما من ظهبر يعضد الحق عزمه ؟ التعجب : أما علمتك الحال ما كنت تجهل ؟!

مقيم وقلي لا يود فصلاً

وذكر امرطبي الحشاشنة والهوى

* دورة ٢٠١٨ الأولى

- في البيت السابق أسلوب خبري هو نوعه الهوى مقيم / خبر ابتدائي

علم البديع - المحسنات البديعية

الجناس (لفظي)		الطباق (معنوي)		التصريح (لفظي)
ناقص	تام	سلب	إيجاب	هو أن ينتهي الشطر الأول كما ينتهي الشطر الثاني في مطلع القصيدة
يوجد اختلاف	هو اجتماع كلمتين متشابهتين في اللفظ ومختلفتين في المعنى في نفس البيت	هو اجتماع كلمتين متنافيتين (كلمة ونفيها) في نفس البيت	هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في نفس البيت	قيمه الفنية : يعد منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية ويساعد إلى بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي
١- حركة				
٢- حرف				
٣- ترتيب الأحرف				
قيمه الفنية : يعد منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية ويساعد إلى بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي		قيمه الفنية : يظهر المعنى بجلاء ووضوح ويعمل العقل في المتناقضات ويثير المشاعر		

الموسيقا الداخلية

التكرار	حروف المد الطويلة	حروف الهمس والجهر	المحسنات البديعية	الصيغ الاشتقاقية
تكرار كلمات	نضع أمثلة تحوي أحرف المد مثال : لولا اهتدى أنيني	حروف الهمس مجتمعة في عبارة "حثة شخص فسكت" أهم حروف الجهر ه ، ط ، د ، ب	(اللفظية) الجناس - التصريح	كلمات تنتهي إلى الجذر اللغوي نفسه مثال: عدت، عواد

سؤال دورة ٢٠١٩

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول لقصيدة (البناء)
:

- تكرار الحروف (ت - ب - ي) - التصريح (ضرب - تعب)

- استعمال حروف الهمس (ه - س - ت - ح - ص)

دورة ٢٠١٩ الثانية علي

ألا فانتبه للأمر حتام تغفل؟! أما علمتك الحال ما (كنت تجهل!)

في البيت السابق محسن بديعي لفظي نوعه ، مثاله

تغفل ، تجهل / التصريح

دورة ٢٠١٩ الثانية

في البيت الأول لقصيدة (حتام تغفل) محسن بديعي لفظي نوعه

- النوع: التصريح - المثال: تغفل ، تجهل

دورة ٢٠١٨ الأولى علي

نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق..... مثل

تكرار كلمات / متيم - المتيم

دورة ٢٠٢٠ أدبي

- استخرج من النص محسن بديعي، وبيّن نوعه ..

المحسن البديعي في البيت الأول (شاسع داني) النوع: طباق إيجاب

المستوى التصوري (الصورة البيانية)

١- التشبيه: للتشبيه أربعة أركان: المشبه - المشبه به - الأداة / الكاف ، كأن ، مثل ... / وجه الشبه

القتل كالتدخين



مشبه أداة مشبه به

مثال: العناقيد تدلت كثريات الذهب

مشبه وجه الشبه أداة مشبه به

ملاحظة مهمة: يجوز أن يأتي المشبه ضميراً / ظاهر أو مستتر / كأن الفتاة قمر ← كأنها قمر

سؤال دورة ٢٠٢١ علمي أولى: قال الزهاوي واصفاً الاحتلال العثماني: (كأنهم فيها بلاءٌ)

المشبه: هم (الاحتلال العثماني) المشبه به: بلاءٌ / الأداة: كأن / وجه الشبه: محذوف

نوع الصورة: شبيه مجمل

* أنواع التشبيه:

هدية

همامية

يحدّد نوع التشبيه حسب الأركان الموجودة في الصورة المطلوبة

النوع	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه	المثال
تشبيه تام الأركان	-	-	-	-	الفتاة جميلة ك القمر م وجه أداة م. به
تشبيه ناقص وجه (مجمل)	-	-	-	×	الفتاة ك القمر م أداة م. به
تشبيه ناقص أداة (مؤكد)	-	-	×	-	الفتاة قمر في جمالها م. م. به وجه الشبه
تشبيه ناقص أداة + وجه (بليغ)	-	-	×	×	الفتاة قمر م. م. به

ملاحظة: إذا أضيف المشبه به إلى المشبه في التشبيه البليغ يسمى بليغ إضافي

عطرٌ الوحدةِ (شَبَّه الوحدةَ بعطر)

مشبه به
مشبه

مثال: جنّاتُ الهوى (شَبَّه الهوى بجنّات)

مشبه به
مشبه

٢- الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه الأساسيين إما المشبه أو المشبه به.

الجدول السحري:

نوع الصورة	المشبه	المشبه به	المثال
تشبيه بليغ	-	-	هند حمامة
الاستعارة المكنية	-	×	طارت هند
الاستعارة التصريحية	×	-	أخاطب هند: يا حمامة

شرح الاستعارة المكنية: شبه الشاعر (المشبه) ب..... حذف المشبه به () وأبقى شيئاً من لوازمه () فالاستعارة مكنية

الشكل
الامتحاني

- في قول الشاعر " السيف لم ير كع " صورة بيانية حللها واذكر قيمة فنية لها مع التوضيح .
- الإجابة: شبه الشاعر السيف بـ إنسان ير كع حذف المشبه به / إنسان / وأبقى شيئاً من لوازمه / الركوع / فالاستعارة مكنية .

شرح الاستعارة التصريحية: شبه الشاعر (المشبه) ب..... حذف المشبه () و صرح بالمشبه به () فالاستعارة تصريحية

ملاحظة: الاستعارة التصريحية مرتبطة بفهم معنى البيت بشكل جيد ومعرفة المقصود

* سؤال امتحاني: وردَ عندَ الشاعر خير الدين الزركلي بيتٌ خارجيٌّ في قصيدة (مُروءة و سخاء)

ومن كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزته الشقاء

- في قول الشاعر " كانَ الشَّقاءُ حليفاً " صورة بيانية حللها و اشرح وظيفة من وظائفها وظيفة من وظائفها .

الإجابة: شبه الشاعر الشقاء بإنسانٍ يحالف ، **فحذف المشبه به** الإنسان ، ترك شيئاً من لوازمه المحالفة ، على سبيل الاستعارة المنيّة مثال: قال نزار قباني: سأخبركم عن أميري الجميل

* سؤال امتحاني: في قول الشاعر " أميري الجميل " صورة بيانية حللها و اشرح وظيفة من وظائفها وظيفة من وظائفها ج: شبه الشاعر ابنه بالأمير ، **حذف المشبه (ابنه)** وصرح بالمشبه به (الأمير) فالاستعارة تصريحية .

قوالب لحل وظائف الصورة:

مهم: يُسأل الطالب عن وظائف للصورة البيانية وتكون الإجابة على النحو التالي



* التحسين والتقييح: الغرض: عندما يريد الكاتب أن يحببا ويرغبنا بشيء ما .

(العلم دواء) حسن صورة العلم فجعله كالدواء الذي لا يستغنى عنه ليرغبنا به

- قالب التحسين: حسن صورة فجعله ك ليرغبنا به

(الجهل داء) قبح صورة الجهل فجعله كالداء الذي يوجد به خطر علينا لينفرنا منه .

- قالب التقييح: قبح صورة فجعله ك لينفرنا منه .

* الشرح والتوضيح: الغرض: تأتي هذه الصورة لإقناعنا بشيء ما ، نحو: وما فئة الإصلاح إلا كباري يغرك

الإجابة على الوظيفة: شبه الإصلاحات العثمانية بالبرق الذي يعد بالمطر ولا يمطر لأنها أراد أن يشرح لنا زيف الإصلاحات العثمانية ليقنعنا بعدم صدق الوعود والإصلاحات .

- قالب الشرح والتوضيح: شبه لأنها أراد أن يشرح ليقنعنا ب

المستوى البلاغي (التشخيص و التجسيد)

* التشخيص: إعطاء الشيء المادي أو المعنوي صفة الشخص (الإنسان): السيف لم ير كع ، الدنيا رفت طرباً .

* التجسيد (التجسيم): إعطاء الشيء المعنوي صفة جسمية: قذفته أمعاء البنين ، شق الهدى أكمامه .

يسأل الطالب أيضاً عن إحياءات الصور البيانية أو العكس:

س٢- بم أوحث لك الصورة التالية (لا يموت الحق) أوحث بالأمل

* كما يسأل أيضاً عن الحواس والمؤثرات التي اعتمدت في الصور مثال:

الصوت: وأنين الناي يبقى ← السمع الحركة: درج البغي ← البصر

النشاط الكتابية

الإيعازي	الوصفي	السردى
١- غلبة الجمل الإنشائية	١- كثرة الجمل الاسمية	١- استعمال الأفعال الماضية
٢- اعتماد الشواهد والحكم	٢- كثرة النعوت	٢- استعمال الجمل الخبرية
٣- اعتماد الضمائر استخدام	٣- كثرة الصور البيانية	٣- كثرة أدوات الربط الدالة على
٤- الجمل القصيرة	٤- كثرة المشتقات	٤- الزمان والمكان الزمان والمكان
	٥- الدقة في التصوير	٥- كثرة أدوات الربط التي تساعد على تسلسل الأحداث

الشكل الامتحاني :

- غلب على النص التَّمَط (؟) هات مؤشراً من مؤشرات مع التمثيل .

الهذاب الأدبية

الواقعي القديم	الواقعي الجديد	الإتباعي	الإبداعى
- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة - النظرة التشاؤمية - الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير - النزعة الجبرية	- المحتوى الثوري (يؤخذ المعنى العام للنص) - التفاؤل الثوري (يؤخذ المقطع الأخير) - الرمز الشفاف - الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغيير	- وحدة البيت الشعري - الألفاظ الموروثة / محاكاة القدماء في المعاني (كلمات مستمدة من التراث) - جزالة الألفاظ وامتانة التراكيب وحرصانة الأسلوب (نأخذ كلمة فيها إحدى حروف) (خص ضغط قط) - الصور المادية المحسوسة - الوضوح (جمل واضحة) - وحدة الوزن والقافية - النبوة الخطابية	- الغنائية والذاتية - نختار كلمة فيها ضمير متكلم - الجنوح إلى الخيال (نختار صورة) - الاعتماد على العاطفية - الألفاظ السهلة والمأنوسة - تمجيد الطبيعة - وحدة المقطع - التركيز على موضوعا يثيرها التشاؤم
قصائده	قصائده	قصائده	قصائده
البناء (أدبي فقط)	الجسر - المشردون	حتام تغفل - الوطن - انتصار تشرين - قوة العلم مروءة وسخاء / رقيقة الخلق (أدبي) نبض الطفولة وجمالها (أدبي)	عرس المجد - وطني المهاجر - الغاب لوعة الفراق

نمط امتحاني مقترح ليست من سمات المذهب الإبداعى :

أ- النبوة الخطابية	ب- التقريية	ج- التركيز على موضوعات يثيرها التَّشاؤم	د- يجوز (أ و ب)
--------------------	-------------	---	-------------------

☆ دورة ٢٠٢٠ أدبي : من سمات المذهب الإبداعى البارزة فى قصيدة (؟)

أ- التفاؤل الثوري ب- تنوع القوافي ج- التركيز على موضوعات يثيرها التَّشاؤم والكآبة د- استعمال الأسلوب القصصي

الإجابة : التركيز على موضوعات يثيرها التَّشاؤم والكآبة

☆ دورة ٢٠١٩ أدبي : من سمات الواقعية القديمة فى نص (البناء)

أ- التفاؤل التفاؤلية ب- النظرة التَّشاؤمية ج- النظرة إلى الوقع على أنه معطى متغير د- السعي إلى تغيير واقع العوز

الإجابة : ب- النظرة التَّشاؤمية

☆ دورة الإضافية ٢٠٢٠ : من سمات المذهب الإتباعى فى نص (مروءة وسخاء)

أ- جزالة الألفاظ ب- الجنوح إلى الخيال ج- تمجيد الطبيعة د- وحدة الشكل الإجابة : ب- جزالة الألفاظ

إعداد المدرس : همام جردان / للاستفسار ٠٣٣ . ٥٤٠ . ٩٣٩

الأساليب النحوية

موجز سريع على الأساليب النحوية

التوكيد - الشرط - الاستفهام - الأمر - المدح والذم - النفي - التعجب.	الأساليب النحوية
إنّ - أنّ = قد - لقد - نون التوكيد - اللام المرحقة - لام الابتداء	أسلوب التوكيد
لو - لولا - إذا - كلما - كيفما - حينما - إنّ - من - مهما .	أسلوب الشرط
أ - هل - كيف - متى - أين - من - ماذا.	أسلوب الاستفهام
فعل الأمر - مضارع مسبق بلام الأمر - مصدر نائب عن فعل الأمر اسم فعل أمر.	أسلوب الأمر
حيذا، نعم / لا حيذا، بئس.	أسلوب المدح والذم
لم، لن، لا، ما، ليس.	أسلوب النفي
قياسي (ما أفعله، أفعل به)، سماعي	أسلوب التعجب

أسلوب الاستفهام

استخرج أداة الاستفهام، و بيّن نوعها، و استخدمها؟	السؤال الامتحاني:
١- هل : تستخدم لطلب التصديق ، مثال : هل فرشت العشب ليلاً؟ - هل درى الدهر؟ ٢- الهمزة : أ. تستخدم لطلب التصديق إذا لم تتعجبها أم المعادلة، مثال: أيخون الإنسان بلاده. ب. تستخدم لطلب التصوّر إذا تتعجبها أم المعادلة، مثال: أحاضر أنت أم بادٍ	الأحرف
١- ما / ماذا : تستخدم للسؤال عن غير العاقل من: تستخدم للسؤال عن العاقل متى: تستخدم للسؤال عن الزمان ٤- كيف: تستخدم للسؤال عن الحال أين: تستخدم للسؤال عن المكان أي : تستخدم للسؤال عن جميع الحالات بحسب ما تضاف إليه نحو: أي أم؟ للعاقل / أي ساعة؟ للزمان السؤال الامتحاني : استخرج أداة الاستفهام، وبيّن نوعها، و استخدمها؟ (كيف يثبت ركن العدل في بلدٍ) الأسلوب: كيف يثبت / الأداة: كيف / نوعها: اسم / استخدمها: للحال	الأسماء

كن كما تكن ولا تكن كما يكونون

الأستاذ همام حمدان

كم الخبرية و الاستفهامية

يعرف نوع كم من الكلمة الواقعة بعدها

☆ الاستفهامية :

كم + منصوب منون بالمفرد = استفهامية (؟) نحو: كم كتاباً قرأت؟

☆ الخبرية :

كم + فعل = خبرية (!) نحو: و كم نبغت فيها رجالاً أفاضل

كم + مجرور = خبرية (!) نحو: كم مهجة إثر التراب دفين

كم + جار و مجرور = خبرية (!) نحو: كم من منزل في الأرض

كم + منصوب غير منون = خبرية (!) نحو: كم بين ما تلفظ الأسياف

سؤال دورة ٢٠٢٠ العلمي الأولى

(كم من قلوب ذابت من الفراق) حول كم الخبرية إلى استفهامية و أجر التغيير اللازم

الإجابة: كم قلباً ذاب من الفراق؟

انتبه: عند تحويل كم من خبرية إلى استفهامية، يحول الاسم الواقع بعدها إلى اسم منصوب منون بالمفرد حصراً.

التغيير

هدية
همامية

أسلوب التوكيد

مؤكداتها: لفظة القسم (و الله) - إن - أن - اللام المزحلقة: تدخل على خبر إن - لام الابتداء: تدخل على المبتدأ. مثال: إني لألمس ما انطوى من غابر

السؤال الامتحاني: استخرج أسلوب توكيد، حدّد المؤكّدات؟ (إني لألمس، المؤكّد: إن، اللام المزحلقة) أكد (أنا المهاجر) بمؤكدين معاً من مؤكّدات الجملة الاسمية؟ والله إني لمهاجر - إني لمهاجر. والله + إن + الجملة.

توكيد الجملة الاسمية

١- الفعل الماضي: يؤكّد بمؤكّد واحد (قد) أو يؤكّد بمؤكدين معاً (ل + قد = لقد) لقد سمعت بكاءهما السماء - فقد جعلت أركانه تنزلزل.

٢- الفعل المضارع والأمر: يؤكّد بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة. ادرس ← ادرسن، لا تذهب ← لا تذهبن

الجملة الفعلية

حكم توكيد الفعل المضارع:

☆ واجب: والله ل: يكون توكيد المضارع واجباً إذا سبق بلام القسم (ل)

☆ جائز: يكون جائزاً إذا دل على طلب أو بمعنى آخر إذا: سبق بلا الناهية (لا) أو سبق بلام الأمر (ل) أو سبق باستفهام الشكل الامتحاني: أكد الفعل (....) بنون التوكيد الثقيلة توكيداً جائزاً مرة و واجباً مرة أخرى؟

- واجب: والله ل + فعل + ن / جائز: ل + فعل + ن

مثال محلول: أكد الفعل "لا تجعلوا" بنون التوكيد الثقيلة وبين حكم توكيده مع التعليل؟

لا تجعلن، توكيده جائز لأنه سبق بلا أو لأنه دل على طلب

ملاحظة ١

قيل للجاحظ: ممن تعلّمت الأدب؟ ! قال من قليل الأدب

ملاحظة ٢	<p>استخدام الأحرف الزائدة: من أساليب التوكيد استخدام الأحرف الزائدة:</p> <p>☆ هل + من حرف جر زائد مثال: هل من شافع</p> <p>☆ ما + من يفيد التوكيد مثال: ما من أحد هنا</p> <p>☆ إذا + ما زائدة تفيد التوكيد مثال: وإذا ما النسيم مر عليه</p> <p>☆ ما + إن زائدة تفيد التوكيد مثال: ما إن أبالي مقامي</p> <p>☆ لما + أن زائدة تفيد التوكيد مثال: ولما أن تجهمني مرادي</p> <p>☆ الباء في خبر المنفي (ليس - ما - لا) مثال: ما كل من حط على الرِّحال بمخفقٍ</p>
ملاحظة ٣	<p>أما : حرف شرط وتفصيل وتوكيد مثال: أما أنا فمصيبي الأدب.</p> <p>(ألا، أما) أدوات للاستفتاح والتنبية تأتي وتفيد في أول الجملة التوكيد ، مثال: ألا فانتبه للأمر حثام تغفل ؟!</p>
ملاحظة ٤	<p>إذا اتصل المضارع أو الأمر بواو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة يحذف الضمير عند توكيد الفعل ويعوض عنه بالحركة المناسبة هل يدرس ← هل يدرسن، هل يدرسون ← هل يدرسن، اذهبوا ← اذهبُن، تكلمي ← تكلمين.</p>
ملاحظة ٥	<p>إذا دخلت (إن) على الضمير المنفصل يصبح الضمير متصلاً مثال: أنا مشعل ← إني مشعل، هو فقير ← إنه فقير.</p>
أسلوب الأمر	
صيغته	<p>فعل أمر - مضارع مسبوق بلام الأمر - اسم فعل أمر - المصدر النائب عن فعل الأمر</p> <p>- فعل أمر: مثال : ادرس جيداً يا طالب</p> <p>- فعل مضارع مسبوق بلام الأمر: مثال : لتدرس جيداً يا طالب</p> <p>- المصدر النائب عن فعل الأمر: مثال : دراسة جيدة يا طالب / أقلوبنا ، رفقاً بنا</p> <p>- اسم فعل الأمر: مثال : هلم إلى النجاح يا طالب</p> <p>- أمثلة على اسم فعل الأمر: آمين - صه -- مه - رويدك - تمهل - هلمّ - هيا - دونك - هاك</p> <p>المصدر النائب عن فعله: هو مجيء المفعول المطلق لفعل أمر محذوف</p> <p>مثال: صبراً أَل ياسر، صبراً: مفعول مطلق لفعل أمر</p>
السؤال الامتحاني	<p>استخرج أسلوب أمر وحدد صيغته ؟ هلمّ إلى مرة أهل فضل / قف خاشعاً دونَ الديارِ</p> <p>الأسلوب : هلمّ ، صيغته : اسم فعل أمر / قف خاشعاً ، صيغته فعل أمر</p>

صاحبُ الهمة يسبقُ الأمة إلى القمّة

الأستاذ همام جودان

أسلوب التعجب

أنواعه / صيغته	تعجب سماعي - تعجب قياسي
القياسي صيغتان	ما أفعله : ما أجمل السماء ! / أفعل به : أجمل بالسماء !
القياسي طريقتان	مباشرة - غير مباشرة
شروط المباشرة	أن يكون الفعل : تام - ثلاثي - مثبت - مبني للمعلوم - ليس الوصف منه على وزن أفعل - متصرف - قابل للتفاوت
شروط غير مباشر	إذا اختل أحد الشروط : ناقص - فوق الثلاثي - منفي - مبني للمجهول - الوصف منه على وزن أفعل (يدل على عيب أو لون أو حلية) - جامد - غير قابل للتفاوت تدرّب : تعجب من (تفرق العرب / لا يموت الحق) ؟ تعجب من (كرم العرب) ؟ ما أكرم العرب ! / أكرم بالعرب ! ما أصعب أن يفرق العرب ! / ما أصعب أن تفرق العرب ! / ما أجمل ألا يموت الحق / أجمل بألا يموت الحق طريقة التعجب بالشكل غير مباشر : الصيغة (ما أفعل / أفعل ب) + فعل مساعد + المصدر المؤول (أن + فعل مضارع) (أجمل - أقبح - أروع - أصعب - أشد) / المصدر المؤول (أن + فعل مضارع)
ملاحظة ١	هناك تعجب سماعي يعرف من قرينة الكلام ، مثال : يا له من ساذج !، سبحانك ربي! سؤال: حوّل التعجب السماعي إلى القياسي؟ يا للندالة! ← أنذل به
ملاحظة ٢	عند التعجب بشكل مباشر من الفعل / معتل الألف ← نرد الألف على أصلها. مثال: باع ← بيع ← ما أبيع! أبيع به!
ملاحظة ٣	إذا كان الفعل مضعفاً ← ن فك التضعيف في صيغة أفعل به. مثال: قل ← ما أقله! أقل به!

أسلوب المدح و الذم

أفعاله	المدح : نعم - حبدا	الذم : بئس - لا حبدا
شكل الجملة	فعل + فاعل + مخصص بالمدح أو الذم	
نمط السؤال	اجعل (.....) اسماً مخصوصاً بالمدح أو بالذم ، مستخدماً (و يجبرنا بفعل نستخدمه) على أن يكون الفاعل (؟)	
أنواع الفاعل	١- معرف ب (ال) ٢- مضاف إلى معرفة ٣- مستتر مميّز بنكرة ٤- مستتر مميّز ب (ما) ٥- اسم إشارة	فعل + ال + فاعل مناسب + مخصص فعل + فاعل مناسب + مضاف إليه + مخصص فعل + فاعل مناسب + تنوين نصب + مخصص فعل + ما + مخصص حب أو لا حب + ذا + مخصص
هدية همامية	يعرف الفاعل من جنس المخصص بالمدح و الذم	
ملاحظة	انتبه لا تنس أن تضع الضمة على الفاعل في النوع الأول والثاني للفاعل	

أسلوب الشرط

<p>١- حرف: إن - إذما ٢- اسم: كيفما - حيثما - مهما - أينما - من - متى - أنى - ما -</p>	<p>الأدوات الجازمة</p>
<p>١- حرف: لو - لولا ٢- اسم: إذا - كلما - لما فائدة نحوية: الجملة الواقعة بعدها تعرب في محل جر بالإضافة</p>	<p>أدوات غير الجازمة</p>
<p>- استخراج أداة الشرط ، وحدد نوعها (حرف - اسم) / عملها (جازمة - غير جازمة)؟ - استخراج أسلوب شرط ، وحدد أركانه ؟ مثال: إن بسقت أفئانهُ أثمرتُ إن: أداة شرط ، بسقت: فعل الشرط ، أثمرت: جواب الشرط ، نوع الشرط: جازم</p>	<p>السؤال الامتحاني</p>
<p>تحذف جملة جواب الشرط إذا كان فعل الشرط ماضياً و سبق الأداة ما يدل على الجواب (علل) مثال: لا يموتُ الحقُّ مهما لطمت علل حذف جمل جواب الشرط . إجابة ثابتة أينما ورد السؤال ومهما كان المثال . لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدل على الجواب، التأويل: مهما لطمت لا يموتُ الحقُّ</p>	<p>ملاحظة ١</p>
<p>تقترن جملة جواب الشرط بالفاء: بالنسبة لهذه الفقرة لا يعينك في المثال إلا جواب الشرط فقط وجوباً إذا كانت الجملة اسمية مثال: علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء ب: (إذا سكت الإنسان فالهم والأسى) و (و إن هو لم يسكت فموتٌ معجلٌ) اقتترنت جملتا جواب الشرط بالفاء لأنهما جملة اسمية. إذا كانت فعلية طلبية أو مسبوقه ب (ما - قد - السين - سوف) أو فعلها (جامد) مثال: علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء ب (إذا سكت الإنسان فحرضه) اقتترنت جملة جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها طلبي. معادلات همامية 😊 فاء + اسم = لأنها جملة اسمية ، نحو: إذا سكت الإنسان فالهمُّ والأسى فاء + فعل أمر = لأنها جملة فعلية فعلها طلبي نحو: إذا جاء نصر الله و الفتح .. فسبح فاء + (قد / س / سوف) لأنها جملة فعلية مسبوقه (حسب الحالة) فاء + فعل جامد = لأنها جملة فعلية فعلها جامد</p>	<p>ملاحظة ٢</p>
<p>إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان / لو: حرف امتناع لامتناع / ما - مهما: لغير العاقل / كيفما: للحال أينما - حيثما: للمكان / لولا: حرف امتناع لوجود / كلما: ظرف لما مضى من الزمان / من: للعاقل</p>	<p>فوائد ومعاني أدوات الشرط</p>

حاول أن تصل إلى المكان
الذي تظن أنك لا تستطيع الوصول إليه



أسلوب النفي

أدواته	
لم - لن - لئ - لئاً - لا النافية - ما النافية - ليس	
تدخل على الفعل المضارع فقط	
عملها	تجزم الفعل المضارع
دلالتها	تنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي
تدخل على الفعل المضارع فقط	
عملها	تجزم الفعل المضارع
دلالتها	تنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي مع استمرار النفي للحظة التكلّم مع توقُّع حدوثه في المستقبل
تدخل على الفعل المضارع فقط	
عملها	تنصب الفعل المضارع
دلالتها	تنفي حدوث المضارع في المُستقبل
تدخل على الجملة الاسمية و الفعل المضارع	
عملها مع الجملة الاسميّة	
تدخل على الجملة الاسميّة و تكون فعل ماض ناقص فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتبقي الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها	
دلالتها	تنفي مضمون الجملة الاسميّة
عملها مع الجملة الفعلية (الفعل المضارع)	
قاعدة خطيرة	تكون ليس حرف نفي مهمل (علل) إذا دخلت على فعلٍ مضارع و لم يتصل بها ضمير يشترط أن تحقّق الشرطين معاً
دلالتها	تنفي مضمون الجملة الفعلية و (تدعى حرف نفي مهمل)
تدخل على الجملة الاسمية و الفعلية	
عملها مع الجملة الاسميّة	
تدخل على الجملة الاسميّة و تكون نافية للجنس عاملة عمل "إنّ" فتتنصب المبتدأ ويسمى اسم لا مبني في محل نصب وتبقي الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها وغالباً يحذف الخبر	
شروط عملها	- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين (وغالباً يحذف الخبر) - ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل . - ألا يدخل عليها حرف جرّ مثال : فأنت لا شكّ من أهلي و إخواني / لا حدّ عندي إذا جارت حدودهم
دلالتها	تنفي مضمون الجملة الاسميّة
عملها مع الجملة الفعلية	
شروط إهمالها	تكون مهملة إلى اختلال أحد الشروط السابقة . مثال : - لا يموت الحقُّ (دخلت على فعل) - حلمٌ على جنات الشام أم عيدٌ ؟ لا الهمُّ همٌّ و لا التّسهيّدُ تسهيّدٌ (الاسم معرّف بـ "ال")
دلالتها	تنفي مضمون تنفي حدوث الفعل في زمنه فإذا دخلت على ماضي تنفيه الماضي كذلك المضارع

تدخل على الجملة الاسمية و الفعلية

عملها مع الجملة الاسمية

تدخل على الجملة الاسمية و تكون نافية عاملة عمل " ليس " فترفع المبتدأ ويسمى اسم ما مبني و تنصب الخبر ويسمى خبرها

- ألا ينتقض نفياً بـ (إلا)

- ألا يتقدم خبرها على اسمها

- ألا تزداد بعدها إن

مثال: ما كلُّ من حط الرحال بمخفقٍ - ما أنت أول كادح - ما الطالب كسولاً

شروط عملها

ما النافية

تكون مهمله إذا اختل أحد الشروط الآتية: (علل)

١- ما + اسم + إلا = اقترن نفياً بإلا

٢- ما + إن = زيدت بعدها إن

٣- ما + جار و مجرور = تقدم خبرها على اسمها

شروط إهمالها

انتبه

هناك أنواع كثيرة لـ " ما " يستطيع الطالب

تمييزها من سياق الكلام:

ما أنت ؟ : اسم استفهام

وإذا ما النسيم مرّ عليه : زائدة

فاغر في ما شئت منها : اسم موصول

ما إن أبالي : نافية لا عمل لها

ملاحظة

إذا دخلت " لا " على فعل ماضٍ ولم تكرر أفادت الدعاء.

مثال: لا عدمت وصالاً - لا بارك الله بالصهيانة

ملاحظة

إذا أهملت وجب تكرارها:

مثال: أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا

" لا " في البيت السابق مهمله فوجب تكرارها

دورة ٢٠٢٠ الإضافية علمي :

اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كل الجملتين الآتيتين :

(لا أنسى الوداع) (لا نسيت الوداع)

دورة ٢٠٢٠ الإضافية أدبي :

بيّن أنواع اللام الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين :

- إن شجوي لما قد أحل بناء القضاء . لام التوكيد أو اللام

المزحلقة - دعائي للذي أحسن إلي . لام حرف جر

دورة ٢٠٢٠ الأولى علمي :

بيّن نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين :

- ما اهتدى لسيرري طيفها . نافية لا عمل لها

- ما تفعل من خير يقدره الناس . أداة شرط جازمة

دورة ٢٠٢٠ الأولى علمي :

حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجر التغيير اللازم فيما

يأتي :

(كم قلوبٍ ذابت من الفراق !) كم قلباً ذاب من الفراق ؟

٢٠٢٠ الأولى علمي : ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط

ما اهتدى لسيرري طيفها نافية لا عمل لها

ما تفعل من خير يقدره الناس أداة شرط جازمة

دورة ٢٠١٩ الأولى أدبي :

استخرج من نص البناء أسلوب شرط وحدد أركانه :

أداة الشرط: إن / فعل الشرط: سكنت / جواب الشرط: فتحت

دورة ٢٠٢٠ الإضافية أدبي :

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (انصرم الرجاء) مستعملاً

صيغة (ما أفعله !) مرة ثم صيغة (أفعل به !) مرة أخرى

ما أفعله ! : ما أصعب أن ينصرم الرجاء !

أفعل به ! : أصعب بأن ينصرم الرجاء !

دورة ٢٠٢٠ الأولى أدبي :

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا أسلو الربوع)

مستعملاً صيغة: (ما أفعله !) :

ما أجمل ألا أسلو الربوع ! (أفعل به !) : أجمل بألا أسلو الربوع

قسم النحو و الإعراب

مفكرة نحوية

حروف الجر: من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام

حروف العطف: الواو - الفاء - ثم - أو - أم

الضمائر المنفصلة: أنا - نحن - أنت - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هُم - هُنَّ

تعرب: ضمير رفع منفصل مبني في محلِّ رفعٍ مبتدأ ، **نحو**: نَحْنُ من ضعفِ بنينا قوَّةً

الأسماء الموصولة: الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي - اللائي - اللاتي - ما - من

تعرب: تعربُ على حسبِ موقعها في الجملة ، **نحو**: أما علَّمتك الحالِّ ما كنتَ تجهلُّ ، اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به .

أسماء الإشارة: هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك

تعرب: تعربُ على حسبِ موقعها في الجملة ، **نحو**: هذه تربُّتنا لن تزدهي ، اسم إشارة مبني على الكسرة في محل رفع مبتدأ .

أدوات الاستثناء: إلا - سوى - غير

حروف النصب: أن - لن - كي - حتى - لام التعليل

هدية ☺ لام التعليل: لتعليل سبب وقوع الفعل (أدرسُ لأنجح) والمضارع بعدها منصوب .

حروف الجزم: لم - لا الناهية - لما - لام الأمر ، لام الأمر: تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لتأكلُ)

حروف العلة: الألف - الواو - الياء

أخوات (كان): كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - ليس - صار - ما زال

أخوات (إن): إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل

أنواع المعارف: اسم الإشارة - الاسم الموصول - اسم العلم - الضمائر - العرف بـ (ال) المضاف إلى معرفة .

الأسماء الخمسة: (أب - أخ - حم - ذو - فو)

هدية
هامية

فروق نحوية

نا: الدالة على الفاعلين قبلها حرف ساكن (قتلنا) / نا: الدالة على المفعولين قبلها حرف متحرك (قتلنا)

نون النسوة: قبلها ساكن (يذهبن) / نون التوكيد: قبلها متحرك (يذهبن)

لا الناهية: تعطي معنى الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لا تقتلوه) لا النافية: لا تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مرفوع (لا أذهب) .

واو الحالية: تأتي بمعنى بينما ذهنياً ، نحو: تعبتُ و السَّيفُ لم يركع / واو العطف: تجمع بين شيئين متلازمين .

لام الابتداء: تدخل على كلمة إعرابها مبتدأ / لام المنزحقة: تسبق بـ (إن) / لام القسم: تعطي معنى القسم للجملة

معادلات همامية رياضية من اللغة العربية ☺

فعل + ضمائر ناهيك = في محل نصب مفعول به ، نحو: علَّمتك

من هم ضمائر ناهيك ؟ نا: المفعولين / هاء: الغائب أو الغائبة / ياء: المتكلم / كاف: الخطاب

فعل + ضمائر توانينا = في محل رفع فاعل ، نحو: طوَّحتُ

من هم ضمائر توانينا ؟ تاء: الرفع المتحركة / واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المؤنثة المخاطبة / نا: الفاعلين .

اسم + ضمير = في محل جرٍ بالإضافة ، نحو: عزَّمهُ

حرف جر + ضمير = في محل جر بحرف الجر ، نحو: فيه ربعي / لهم أثرٌ

حرف مشبَّه بالفعل + ضمير = في محلِّ نصب اسم (حسب الحرف و المثال) ، نحو: إنِّي لألمِسُ

فعل ناقص + ضمير = في محلِّ رفع اسم (حسب الحرف و المثال) ، نحو: لستُ

تذكَّر و لا تنس: الحروف دائماً لا محل لها من الإعراب كـ (نا. التأنيث الساكنة - نون التوكيد)

الأساسيات في الإعراب

لوازم إعرابية

المرفوعات	المبتدأ والخبر - الفاعل - نائب الفاعل - خبر إن - اسم كان .
المنصوبات	المفعول به - المفعول فيه - المفعول المطلق - المفعول لأجله - الحال - التمييز - اسم إن - خبر كان - المنادى.
المجرورات	المضاف إليه - الاسم المجرور.

المرفوعات

المبتدأ

تعريفه	هو الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسمية ولا يصحُّ معناه إلا بوجود الخبر
إعرابه	الرفع: دُمُ الشَّبَابِ كتابُ الحَبِّ و الغزل
أنواعه	١- اسم ظاهر: العلم مفيد
	٢- ضمير منفصل: هو ناجحٌ ، هو: ضمير منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.
	٣- اسم موصول: الذي تفوق هو خالد ، الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
	٤- اسم إشارة: هذا خالد ، هذا: الهاء للتنبية ، ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
	٥- مصدر مؤول: أن تصوموا خير لكم ، ملاحظة: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ والتقدير: صيامكم خير لكم

الخبر

تعريفه	هو الاسم الذي يأتي لإتمام معنى الجملة الاسمي (لإتمام معنى المبتدأ)
إعرابه	الرفع: دُمُ الشَّبَابِ كتابُ الحَبِّ و الغزل
أنواعه	١- اسم ظاهر: الربيع مزهر ، مزهر: خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة.
	٢- جملة فعلية: الصَّمْتُ خَيْمٌ جملة (خَيْمٌ): فعلية في محل رفع خبر. يشترط في جملة الخبر أن تحتوي على ضمير يعود على المبتدأ
	٣- جملة اسمية: الربيع (أزهاره متفتحة) جملة اسمية في محل رفع خبر
	٤- شبه جملة: هي الظرف أو الجار والمجرور مثال: الربيع فوق التلال فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، متعلق بخبر تقديره مزهر. مثال: الربيع في الحقول في الحقول: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره مزهر.

مَنْ ابْتَعَدَ عَنِ الْوَسَادَةِ ، اقْتَرَبَ مِنَ السِّيَادَةِ

الفاعل	
تعريفه	اسمٌ يأتي بالجملة الفعلية ويكون مرفوعاً بالضممة دائماً ويأتي ليبين من قام بالفعل.
إعرابه	الرَّفْع : درج البغي - عَلَمَتِكَ الحال
أنواعه	١- اسم ظاهر: لا يكلف الله نفساً إلا وسعها، الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.
	٢- ضمير متصل: الضمائر المتصلة مجموعة بحروف كلمة (توانينا) وهي: تاء الرفع المتحركة ← قتلْتُ، واو الجماعة ← وجدو، ألف الاثنين ← ضربا، نون النسوة ← عملنَّ، نا الفاعلين ← قتلنا، ياء المؤنثة المخاطبة ← زيدي.
	٣- ضمير مستتر: ١- يستتر جوازاً إذا كان الضمير (هو - هي) ٢- يستتر وجوباً إذا كانت باقي الضمائر (ماعدا هو - هي) شرب الحليب شرب: فعل ماضٍ، الحليب: مفعول به (وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو) قف خاشعاً قف: فعل ماضٍ، خاشعاً: مفعول به (وفاعله مستتر تقديره /أنت/ مستتر وجوباً)
	٤- اسم إشارة: جاء هذا الرجل من جاء؟ هذا، هـ: للتنبية، ذا: اسم إشارة في محل رفع فاعل ملاحظة: يعرب اسم الإشارة حسب موقعه في الجملة.
	٥- اسم موصول: جاء الذي أحبه، الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.
الفعل ناقص (كان وأخواتها)	
تذكر	من هي؟ الأفعال الناقصة كان - صار - أصبح - أمسى - أضحى - ظل - ما انفك - ما برح - ما فتئ - ليس - ما دام
عملها	تدخل على الجملة الاسمية فتبقي المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها
أنواع اسمها	١- اسم ظاهر معرب: مثال: كان الجو لطيفاً - كان الجسد نعساناً.
	٢- اسم مبني في محل رفع فاعل: كالضمائر المتصلة مثال: صرتُ عالماً، صرت: فعل ماض ناقص والتاء ضمير متصل في محل رفع اسمها، عالماً: خبرها منصوب.
	٣- اسم الإشارة: مثال: كان هذا الطالب مجتهداً، هـ: للتنبية، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل اسم كان.
أنواع خبرها	١- اسم ظاهر معرب: مثال: ما زال الحق واضحاً، واضحاً: خبر ما زال منصوب
	٢- جملة فعلية أو اسمية: ما زال الحق (ينتصر)، الحق: اسم ما زال (ينتصر): جملة فعلية في محل خبر ما زال
	٣- جملة فعلية أو اسمية: ما زالت الفاكهة (طعمها لذيذ) الفاكهة: اسم ما زال، طعمها: مبتدأ مرفوع، لذيذ: خبر مرفوع. (طعمها لذيذ) جملة اسمية في محل نصب خبر ما زالت

تأكّد أنّما ساد الأسدُ حتى وثب

الأحرف المشبهة بالفعل

تذكر	من هي؟ إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل
عملها	تدخل على الجملة الاسمية تنصب الأول ويسمى اسمها و تبقى الخبر مرفوعاً و يسمى خبرها
أنواع اسمها	١- اسم ظاهر معرب: إن الحق واضح
	٢- اسم مبني في محل نصب: كالضمائر المتصلة ، إنه عالم: إن حرف مشبه بالفعل محل نصب اسم إن.
	٣- اسم إشارة: إن هذا مجتهد، إن: حرف مشبه بالفعل، هاء للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب اسم إن
	٤- اسم موصول: إن الذي يدرس ناجح، الذي: اسم موصول في محل نصب اسم إن، (يدرس): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
أنواع خبرها	١- يأتي اسم ظاهر معرب: إن الحق واضح، إن الطفل جميل، إن العلم نور.
	٢- يأتي خبرها جملة (فعلية أو اسمية): إن الحق (ينتصر) في محل رفع خبر إن
	٣- شبه جملة

المنصوبات

التمييز

تعريفه	هو اسم نكرة منصوب جامد يسمى دلالة اسم مهم قبله ويسمى مميزاً
دلالتُهُ	جامد - يقبل الجر بمن أو الباء
أنواعُهُ	<p>١- الكيل : شربت ليتراً حليباً</p> <p>٢- المساحة : زرعت هكتاراً أرضاً</p> <p>٣- المقياس : اشتريت ذراعاً قماشاً</p> <p>٤- العدد : نجح عشرون طالباً</p> <p>٥- الوزن : اشتريت أوقية عسلاً</p>
	<p>يكون مميزه ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره ويكون إما ملحوظاً و محولاً عن :</p> <p>١- فاعل : مثال : حسن خلق أحمد</p> <p>٢- مفعول به : مثال : زرعت ورد الحديقة</p> <p>٣- مبتدأ : مثال : أنا أكثر منك مالاً</p> <p>أي : حسن أحمد خلقاً ، أحمد : فاعل</p> <p>أي : زرعت الحديقة ورداً ، ورد : مفعول به</p> <p>أي : مالي أكثر من مالك</p>

تأكّد أنّما أصاب السهم حتى خرج من قوسه

المنادى				
تعريفه	هو الاسم الواقع بعد أحرف النداء لاستحضاره أو لطلب شيء			
تذكّر	يا ، أيا ، الهمزة ، أي ، وا			
يقسم المنادى من حيث الإعراب إلى	مبنى (الرفع)	مفرد علم	يدلُّ على اسم بلد أو شخص أو شهر نحو: أَيَّارُ ، عُرْسُكُ معقودٌ منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء . أ توفيقُ : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .	
		نكرة مقصودة	وهو الاسم المبهم الذي لا يزال إبهامه بالنداء نحو: يا طالبُ ، يا رجلُ : منادى نكرة مقصودة ، مبني على الضم في محل نصب على النداء	
	معرب (النصب)	إعرابه حرفياً: منادى (نذكر نوعه) مبني على الضم في محل نصب على النداء	مضاف	يأتي بعدها مضاف إليه أو يضاف إلى ضمير وطني ، أينَ أنا ممَّنَ أودُ ؟ / يا عروسَ المجدِ
		شبيه بالمضاف	شبيه	تشابه علامته مع علامة ما بعده أو يأتي بعده جار و مجرور نحو: يا غفَّاراً ذنوباً / أو يا غفَّاراً للذنوبِ
نكرة غير مقصودة		نكرة غير مقصودة	يختلُّ كلُّ شروط المنادى المعرب فيكون نكرة غير مقصودة . نحو: يا وعداً أخيبتهُ - يا مربعاً عبثت به	
إعرابه حرفياً: منادى (نذكر نوعه) منصوب و علامة نصبه				
الحال				
تعريفها	هي اسم نكرة منصوب مشتقة ، تذكر لبيان هيئة اسم معرفة تسبقها تُسمى صاحب الحال.			
دلالتها	مشتقة - لا تجرُّ بـ (من أو الباء)			
أنواعها	الحال مع الأستاذ همام 😊			
مفردة	دخل الأستاذ همام مبتسماً			
جملة فعلية	دخل الأستاذ همام يبتسم			
جملة اسمية	دخل الأستاذ همام ، وهو مبتسم			
شبه جملة	شاهدتُ الأستاذ همام داخل الصفِّ			
ملاحظة	الجملة التي تأتي في محل نصب حال يجب أن تشمل على رابط يربطها بصاحب الحال ، والرابط : ◊ إما أن يكون ضميراً يعود على صاحب الحال مثل : أقبل الطلاب (يركضون) ◊ أو الواو وتسعى واو الحال مثل: دخلنا الحديقة و(العصافير تغرد) ◊ وإما الواو والضمير معاً: مثل دخل المعلم و(كتابه في يده)			

هدية همامية

واو الحال تأتي بمعنى بينما ذهنياً و الاسم الواقع بعدها يعرب مبتدأ مرفوع و الجملة بعدها تعرب في محل نصب حال

المفعول لأجله	
تعريفه	هو مصدر قلبي منصوب يأتي في الجملة لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه
دلالاته	هو الذي يكون معناه عقلياً غير مادي و يأتي المصدر القلبي المبين سبب حدوث الفعل مجزواً بـ (من أو اللام)
مثاله	لا تقتلوا أولادكم خشيةً إِملاقٍ - سافرت ابتغاء العلم
إعرابه	خشية: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
المفعول فيه	
تعريفه	اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل، وهو نوعان ظرف زمان و ظرف مكان
دلالاته	يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل
مثاله	و ارتعى كبرُ الليالي دونهما - لعلَّ وصلاً منهم بعد نأيهم
فائدة	تعرب أسماء الزمان إذا لم تحدد زمان الفعل بحسب موقعها من الكلام مثل : حانت ساعة الرحيل ، ساعة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. كان وقتُ الفجر ممتعاً، وقت : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ملاحظة	قد يأتي ظرف المكان مجزواً بـ (من أو إلى) ، مثال : تفجرت من تحت أقلامه كنوز الأرض . تحت: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
تعليق الظروف	يتعلق بظاهر
	يتعلق بمحذوف
	١- فعل + ظرف = متعلق بالفعل غرَدَ العصفورُ فوقَ الشجرة
	٢- شبه فعل + ظرف = متعلق = بشبه الفعل العصفورُ واقفٌ فوقَ الشجرة
	إضاءة : شبه الفعل هو المصدر أو المشتق
	١- مبتدأ + ظرف = متعلق بخبر محذوف تقديره كائنٌ أو كائنةُ العصفورُ فوقَ الشجرة - العصفورُ كائنٌ فوقَ الشجرة
	٢- معرفة جامدة + ظرف = متعلق بحال محذوفة تقديرها كائنٌ أو كائنةُ شاهدتُ العصفورَ فوقَ الشجرة - شاهدتُ العصفورَ كائناً فوقَ الشجرة
	٣- نكرة جامدة + ظرف = متعلق بصفة محذوفة تقديرها كائنٌ أو كائنةُ شاهدتُ عصفوراً فوقَ الشجرة - شاهدتُ عصفوراً كائناً فوقَ الشجرة

هدية همامية

حالات تعليق الظروف كحالات تعليق الجار و المجرور

تَأْكُدُ أَنْ أَمَاءَ الرِّأْسِ فَاسِدٌ

المفعول به					
تعريفه	هو اسم منصوب يذكر ليدل على من وقع عليه فعل الفاعل				
دلالاته	يحتاج إلى فعل متعدي إلى مفعول به واحد على الأقل و يجب أن يدل على من وقع عليه الفعل				
أنواعه	١- اسم ظاهر : رأيت الطالب ، مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة				
	٢- ضمير متصل : أكرمتك ، الكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به				
	توضيح : فعل + ضمائر (ناهيك) = في محل نصب مفعول به (راجع درس الضمائر)				
	٣- ضمير منفصل : إياك نعبد				
	توضيح : إياك - إياك - إياك - إياك - إيانا - دائماً : ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به				
	٤- جملة فعلية : ظننت الطالب (يكتب)				
ملاحظة	توضيح : الجملة بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين ، تعرب في محل نصب مفعول به (راجع درس اللازم و المتعدي)				
	٥- جملة اسمية : قال زيد (إن العالم نافع)				
	توضيح : الجملة بعد الفعل قال و ما تصرف من قال ، تعرب في محل نصب مفعول به (راجع إعراب الجمل)				
	٦- مصدر مؤول : أردت أن أدرس				
	توضيح : فعل متعدي إلى مفعول + مصدر مؤول = المصدر المؤول في محل نصب مفعول به				
	- ملاحظة : قد يتقدم المفعول به على الفاعل ويعرف ذلك من سياق الكلام. أ- جاز : شرب الحليب زيد ب - واجب : ماذا قرأت ؟ - ملاحظة : أسماء الشرط و أسماء الاستفهام لها الصدارة في الجملة				
من حيث البناء و الإعراب	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المعرب</th> <th>المبني</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- الاسم الظاهر فقط أكرمت الناجح من الطلاب</td> <td>- ضمير متصل : أكرمته - ضمير منفصل : إياه نحترم - اسم موصول : أكرمت الذي نجح - اسم إشارة : رأيت هذا الطالب - اسم استفهام : ماذا قرأت ؟</td> </tr> </tbody> </table>	المعرب	المبني	- الاسم الظاهر فقط أكرمت الناجح من الطلاب	- ضمير متصل : أكرمته - ضمير منفصل : إياه نحترم - اسم موصول : أكرمت الذي نجح - اسم إشارة : رأيت هذا الطالب - اسم استفهام : ماذا قرأت ؟
المعرب	المبني				
- الاسم الظاهر فقط أكرمت الناجح من الطلاب	- ضمير متصل : أكرمته - ضمير منفصل : إياه نحترم - اسم موصول : أكرمت الذي نجح - اسم إشارة : رأيت هذا الطالب - اسم استفهام : ماذا قرأت ؟				

ولما جرى الماء صار مطلب الأحياء

المفعول المطلق

تعريفه	هو مصدرٌ من لفظِ الفعلِ أو جنسه ، يأتي في الجملة ليؤكد الفعل أو لبيان عدد مرّات الفعل	
دلّالته	مصدر من لفظ الفعل أو من جنسه أو لفعل محذوف	
يؤدي المعاني الآتية	١- يؤكد فعله: تحصد الحرب الأعداء حصداً.	
	٢- يبين نوعه: هرب العدو هروب الأرنب.	
	٣- يبين عدده: درت حول الملعب دروتين.	
	٤- يأتي على هيئته: يموت الجاحد ميتة الكلاب.	
يأتي المصدر المبين للنوع	١- مضافاً: يا ليتهم أصغو إليها إصغاءً المتعطّش للعدول و الإنصاف	
	٢- موصوفاً: وزعوا خيراتهم توزيعاً ظالماً توزيعاً: موصوف ، ظالماً: صفة توزيعاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و هو مضاف	
	٣- معرفاً بـ (ال): أحبوها الحب كلّهُ ، الحبّ: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة....آخره	
ملاحظة	☆ قد يحذف الفعل فيكون المصدر دالاً على الفعل ونائباً عنه. نحو: صبراً على الشدائد ، أي: اصبر صبراً على الشدائد ☆ هناك كلمات وردت مفعولاً مطلقاً نحو: سبحان - لبيك - حباً - كرامةً - شكراً - عفواً - رجاءً - سلاماً - قسماً	
ينوب عن المفعول المطلق	لفظتي "كلّ - بعض"	إذا أضيفنا إلى مصدر من لفظ الفعل أحسنت كلّ الإحسان ، مال البناء بعض الميل
	اسم الإشارة	إذا أشير به إلى المصدر: لعبت ذلك اللّعب .
	صفة المصدر	سُررت كثيراً ، أصل الجملة (سُررت سروراً كثيراً)
	ما دل على عدد المصدر	درت حول الملعب مرّة

المجورات

مضاف إليه

تعريفه	هو اسم معرفة مجرور يُنسب إلى اسم نكرة قبله	
أنواعه	اسم ظاهر	معرفة + نكرة مجرورة = مضاف إليه نحو: دمُ الشَّبابِ - ذبولُ الشَّهْبِ
	ضمير متّصل	اسم + ضمير = في محل جر بالإضافة ، نحو: عزْمُهُ
	جملة فعلية أو اسمية	بعد الظُّروف ضيوف أو بعد (إذا - كلّما - لمّا) ضيوف ، نحو: أكلّمَا (هَبَّت) الأرياحُ

الاسم المجرور

تعريفه	هو اسم يسبق بحرف جر وله نوعان	
مبني	١- ضمير متصل: مررت به اسم موصول: مررت بالذي أحبه - اسم إشارة: مررت بهذا- اسم استفهام: بماذا؟	
معرب	هو الاسم الظاهر فقط ، نحو: مررت بالطالب	
حروف الجر	أصلية	من، إلى، عن، على، في، اللام، الباء، الكاف، الواو، التاء، منذ، حتى.
	زائدة	الباء، من، خلا، عدا.
	شبيهة بالزائدة	رُبّ

حالات تعليق الجار والمجرور	<ul style="list-style-type: none"> ● بالفعل : فعل + شبه جملة = متعلق بالفعل نحو : ذهبت إلى المدرسة ● شبه فعل (المشتق/المصدر) + جار مجرور = متعلق بشبه الفعل نحو : الرجل مؤمن بالله - صبراً على الشدائد ● مبتدأ + شبه جملة = متعلق بخبر محذوف تقديرها كائنٌ أو كائنةٌ نحو : العصفور على الشجرة . ● معرفة + شبه جملة = متعلق بحال محذوفة تقديرها كائنٌ أو كائنةٌ . نحو : رأيت العصفور على الشجرة. ● نكرة + شبه جملة = متعلق بصفة محذوفة . تقديرها كائنٌ أو كائنةٌ نحو : رأيت عصفوراً على الشجرة.
----------------------------	---

فوائد قيِّمة	<p>☆ حالات تعليق الظرف كحالات تعليق الجار والمجرور .</p> <p>☆ تكون منذ حرف جر زائد إذا لحق بها ظرف مثل : جئت منذ يومين</p>
--------------	--

الأسماء الخمسة

من هي؟	أب - أخ - فو (بمعنى فم) - حم - ذو (بمعنى صاحب)
أعرابها	<p>١- ترفع وعلامة رفعها : الواو مثال : جاء أبو بكر - حضر أخوك - فوك جميل.</p> <p>٢- تنصب وعلامة نصبها: الألف مثال : رأيت أباك - قابلت أبا خالد - أغلق فاك.</p> <p>٣- تجر وعلامة جرها: الياء مثال : مررت بأبيك - المدرسة أمام أخيك - مررت بحميك - بذى علم.</p>

شروطها أعرابها	<p>١- تكون مفردة ،</p> <p>٢- تكون مضافة لضمير أو اسم ظاهر لغير المتكلم</p> <p>٣- ألا تدخل عليها " ال " التعريف "</p> <p>نحو : بحميك - أبو بكرٍ - أخوك - فوك - أباك - أبا خالد - فاك - بأبيك - أخيك - بذى علمٍ</p> <p>فإذا اختلَّ شرطٌ من شروط إعرابها تعرب رفعاً بالضمة ، نصباً بالفتحة ، جرّاً بالكسرة</p> <ul style="list-style-type: none"> ● أما إذا جاءت مثنى : فتعرب إعراب المثنى مثال: جاء أخوان - رأيت أخوين. ● أما إذا جاءت جمعاً : فتعرب إعراب الجمع مثال: هؤلاء إخوة ● إذا أضيفت إلى ياء المتكلم تعرب إعراب المفرد مثال : جاء أبي ● ذو تضاف لاسم ظاهر فقط مثال : ذو مالٍ ● فم تحذف الميم منها (فوك - فاك - فيك) ● إذا لم تحذف الميم تعرب إعراب المفرد مثال: فمك جميل
----------------	--

الأفعال الخمسة

تعريفها	كل فعل مضارع اتصلت به :
أعرابها	<p>١- ألف الاثنين : يلعب : (هما يلعبان - أنتما تلعبان)، يشرح : (هما يشرحان - أنتما تشرحان).</p> <p>٢- واو الجماعة : يسمع : (هم يسمعون - أنتم تسمعون)، يذهب : (هم يذهبون - أنتم تذهبون).</p> <p>٣- ياء المخاطبة : تكتب : (أنت تكتبين)، تدرس : (أنت تدرسين).</p>

أعرابها	<p>١- ترفع بثبوت النون : أمثلة : المعلمان يشرحان الدرس - المهندسون يبنون الوطن أنت تدرسين بجد.</p> <p>٢- تنصب بحذف النون : أمثلة : المعلمان لن يشرحا الدرس - المهندسون لن يبنوا الوطن - أنت لن تدرسي.</p> <p>٣- تجزم بحذف النون : أمثلة : المعلمان لم يحضرا - المديرين لم يحضروا - لا تكذبي</p>
---------	---

التوابع

تعريفها	سُميت بالتوابع لأنها تتبع حركة الحرف الذي قبلها وهي أربعة
أنواعها	التوكيد - العطف - البدل - النعت

العطف

أحرفه			الواو - الفاء - ثم - أو - أم
الواو	تفيد المشاركة والجمع دون ترتيب	مثال	درست تاريخ و جغرافية
الفاء	تفيد المشاركة مع الترتيب والتعقيب	مثال	درست تاريخ ف جغرافية
ثم	تفيد المشاركة مع الترتيب والتراخي بالزمن	مثال	درست تاريخ ثم جغرافية
أو	تفيد التخيير	مثال	أدرسي تاريخ أو جغرافية
أم	تفيد التعيين	مثال	أدرست تاريخ أم جغرافية ؟
نوع العطف			مفرد
يكون بين الأسماء ، نحو: مقلة و كبود			جملة
يكون بين أفعال ، نحو: تيهي و اسحي			

التوكيد

أنواعه		لفظي	هو تكرار اللفظ المطلوب مرتين
		معنوي	يكون باستخدام (ذات - نفس - عين - جميع - كلا - كلتا - عامة) + ضمير يعود على المؤكّد مثال : جاء القوم كلهم .
مثال		نحو: أكد ما وضع تحته (لا يموت الحق) خطّ توكيداً لفظياً مرّة و معنوياً مرّة مراعيّاً الضبط الصحيح . الإجابة: اللفظي: لا يموت الحق الحق / المعنوي: لا يموت الحق كلّه	

النعت (الصفة)

للاستخراج		نبحث عن	" نكرة + نكرة = صفة أو معرفة + معرفة = صفة (بشرط أن يكونا متلازمتين) نحو: كم مهجة إثر التراب دفينّة - حبيب كما شاء الهناء مواصل - لم تلتن للمارج الملتهب
التطابق		١- التذكير أو التأنيث ٢- التعريف أو التنكير ٣- الإفراد أو التثنية أو الجمع ٤- حركة الإعراب	
أنواعه		مفردة	لكن الجنود الطيبين - قال الله تعالى: فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفَخَهُ وَاحِدَةً
		جملة فعلية	الجملة العائدة على اسم نكرة تُعرب في محل (رفع أو نصب أو جر) صفة (حسب الموصوف) نحو: لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدةٍ (يمثّل) - نحن من ضعفٍ بنينا قوّة (لم تلتن)
		جملة اسمية	- و بصدر الليل قلب (صوته في مسمّعك) - ألف ليلة كتاب (قصصه جميلة)

البدل

تعريفه		البدل هو تابع مقصود بالحكم يمهّد له باسم قبله يسمى المبدل منه ، يأتي البدل لإسقاط المبدل منه .
أنواعه		بدل كل من كل بدل بعض من كل (مادي) بدل اشتمال (معنوي)
		- جاء الأستاذ همام - تشرين قبّل أخي الجندي - زرت حلب قلعها - أعجبتني عمر عدله
يأتي البدل في		☆ اسم إشارة + معرفة = بدل ☆ بعد الأقارب و المهن = بدل ☆ أيها ، أيّها + جامد = بدل - أمثلة: جاء المهندس مروان (بعد مهنة) - جاء أخي براء (بعد أقارب) - أيها العرب (جامد بعد أيها) .
فائدة		يعرب الاسم المعرفة الجامد بعد اسم الإشارة (بدلاً) ، مثال: هذه تربتنا

☆ دورة ٢٠٢٠ الإضافية أدبي :- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا مرة أخرى مراعيًا الضبط (ألمت بها الأحران) التوكيد المعنوي : الأحران كلها - التوكيد اللفظي : ألمت بها الأحران الأحران
☆ دورة ٢٠١٩ الثانية علمي :- أكد ما وضع تحته خط (انتبه للأمر) توكيداً معنوياً مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي :
التوكيد المعنوي : انتبه للأمر نفسه.

☆ دورة ٢٠١٩ علمي :- استخرج من البيت الثالث نعتاً ، ثم حدد منوعته واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما .. قصيدة قوة العلم
النعت : محفوفة - المنعوت : منزلة أوجه التطابق : طابق النعت المنعوت بـ : الإفراد - التنكير - التأنيث - علامة الإعراب

الاستثناء

تعريفه	هو اسم يخالف في الحكم اسماً جاء قبله ويسمى المستثنى منه.		
مثاله	جاء الطلاب إلا زيداً " الطلاب : مستثنى منه إلا : أداة الاستثناء زيداً : مستثنى		
أنواعه	١- استثناء تام مثبت ٢- استثناء تام منفي ٣- استثناء ناقص منفي .		
التركيب	تام مثبت	جاء القوم إلا زيداً	إعراب الاسم بعد إلا
	تام منفي	ما جاء أحد إلا زيداً	إعراب الاسم بعد إلا
	ناقص منفي	ما جاء إلا زيداً	إعراب الاسم بعد إلا
	زيداً : مستثنى بإلاً منصوب	الرفع	زيد : بدل ،
	زيداً : مستثنى بإلاً منصوب .	النصب	زيداً : مستثنى بإلاً منصوب .
	زيداً : مستثنى بإلاً منصوب .	زيداً : مستثنى بإلاً منصوب .	زيداً : مستثنى بإلاً منصوب .
	زيداً : مستثنى بإلاً منصوب .	زيداً : مستثنى بإلاً منصوب .	زيداً : مستثنى بإلاً منصوب .
ملاحظات	١- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء التام المثبت مستثنى بإلاً منصوب ٢- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء التام المنفي مستثنى بإلاً منصوب أو بدل ٣- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء الناقص المنفي حسب موقعه في الجملة والأداة حصر .		

الممنوع من الصرف

تعريفه	هو الاسم الممنوع من الكسر و التنوين	
إعرابه	يعرب رفعاً بالضممة و نصباً بالفتحة و جرّاً بالفتحة نيابةً عن الكسرة .	
حالاته	صبيح منتهى الجموع	كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطهما ساكن نحو : سواقي - مصابيح
	اسم العلم الأعجمي	هو الاسم الدخيل على العربية لا جذر له في المعجم ، نحو : أيار - كانون - دمشق
	أفعل مؤنثه فعلاء	الصفة المشبهة باسم الفاعل ، نحو : أخضر - خضراء - أصم - صمماء
	فعلان مؤنثه فعلى	الصفة المشبهة باسم الفاعل ، نحو : سكران - سكرى - نشوان - نشوى
	المنتهي بألف ونون	الاسم الذي انتهى بألف و نون زائدتين ، نحو : سليمان - مروان - عثمان
	المؤنث لفظياً و معنوياً	تذكر : لفظة التأنيث (التاء المربوطة - الألف المقصورة) نحو : حمزة - يحيى - بردى
فائدة	يصبح الاسم الممنوع من الصرف مصروفاً أي يجر بالكسرة إذا عرف بأل أو عُرِفَ بالإضافة نحو : سرتُ في صحراء ← سرتُ في الصحراء أو سرتُ في صحراء العرب	

الفعل اللازم والمتعدي

الفعل اللازم		الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى . مثال: نام الصغير.	
الفعل المتعدي		الفعل الذي لا يكتفي بفاعله وإنما يتعداه مفعول به ويحتاج إليه لإتمام المعنى . كتب الطالب الوظيفة .	
المتعدية إلى مفعول		وهو كثير جداً مثال: أكل - شرب - اشترى ...	
الأولى		أصل مفعولها مبتدأ وخبر بحيث يصح تكوين جملة مفيدة منها مثل : ظننت الأمير مسافراً	
أفعال الظن	أفعال اليقين	أفعال التحويل	المتعدية إلى مفعولين زمرتان
تفيد رجحان الشيء وأشهرها ظن - خال - حسب - زعم - عد - جح - هب نحو: - ظن الكسول النجاح سهلاً	تدل على الاعتقاد الجازم رأى القلبية - علم - درى - وجد - ألغى - تعلم بمعنى اعلم نحو: رأيت النصح مريحاً - علمت السفر بعيداً	تدل على تحويل الشيء من حال إلى حال صبر - رد - ترك - اتخذ - اتخذ - جعل شروط نصيها مفعولين أن تكون بمعنى صبر نحو: جعلت أركانهُ تتزلزل - جعلت الشمس تمثالاً.	
الثانية		تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ولا يصلحان لتكوين جملة وهي أفعال كثيرة أشهرها: أعطى - ألبس - سأل - علم - فهم - كسا - منح - منع مثال: أعطيت الفقير مالاً - كسوت ولدي حلة - علمتك مسألتين	
ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل		وهي هذه الأفعال السبعة وما تصرف منها: أرى - أعلم - أنبأ - نبأ - أخبر - خبر - حدث مثال: أرى المعلم تلميذه الحلّ سهلاً - الوالد يري ولده عاقبة التقصير وخيمه و نستطيع أن نكوّن جملة مفيدة (مبتدأ وخبر) من المفعول الثاني و الثالث فنقول: الحلّ سهل - عاقبة التقصير وخيمه.	
ملاحظة مهمّة		☆ متعدياً إلى مفعولين إذا كانت الرؤية قلبية ☆ يكون متعدياً إلى مفعول به واحد إذا كانت الرؤية بصرية نحو: رأيت العلم نورا نحو: رأيت الطفل يقرأ	

اسم الفعل

الماضي		المضارع		الأمر					
المعنى	الاسم	المعنى	الاسم	المعنى	الاسم	المعنى	الاسم	المعنى	الاسم
افترق	شтан	أتوجع	أه	زد	إيه	اسمع	سماع	خذ	درنات
بعُد	هيمات	أتألم	آخ	انكفف	مه	اسكت	صه	الزم	عليك
سرع	سرعان	أتضجر	أف	قف	مكانك	أقبل	هلم	احذر	حذار
		استحسن	بخ	استجب	أمين	أسرع	هيا	أقبل	حيّ
				خذ	إليك	ابتعد	إليك	تمهل	رويدك
				أقبل	هلم	أقبل	إي	خذ	هاك
اسم فعل ينذكر زمينه مبني لا محل له من الإعراب								حرفياً	إعرابه
وهي ما وصفت على صورتها الحالية وهي كثيرة (صه ، هيمات ، أف)								مرتجلة	أقسامه
عن خذ (مكانك ، دونك) أو عن جار ومجرور (عليك ، إليك) أو عن مصادر (رويدك)								منقولة	
يقاس اسم فعل الأمر من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن فعال (حذر ، حاذر - سمع - سماع - سكت ، سكات)								قياسية	

الفعل الماضي

تعريفه		هو فعل يدل على حدث جرى وانتهى قبل التكلم وهو مبني دائماً	
يبني دائماً على	الفتحة	١- لم يتصل به شيء، مثل: كتب-شرب-ذهب	
		٢- اتصلت به تاء التانيث الساكنة، مثل: كتبت-درست	
		٣- اتصلت به ألف الاثنين، مثل: كتبا-ذهبا-درسا	
	الضممة	- إذا اتصلت به واو الجماعة	
	السكون	١- اتصلت به تاء الرفع المتحركة، مثل: ذهبت-ذهبت-ذهبت	
		٢- اتصلت به نون النسوة، مثل: ذهبن-كتبن-درسن	
		٣- اتصلت به (نا) الدالة على الفاعلين، مثل: كتبنا-درسنا-ذهبنا	

الفعل المضارع

تعريفه		هو الفعل الذي يحصل لحظة التكلم أو يتوقع حدوثه في المستقبل	
يرفع بـ	بالضممة	- إذا لم يتصل به شيء	يهطل
	بثبوت النون	- إذا كان من الأفعال الخمسة	يقتلون



- أحرف النصب: أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية
- أحرف الجزم: لم - لما - لا النائية - لام الأمر

ينصب إذا سبق بناصب بـ	بافتحة	- إذا لم يتصل به شيء	لن يمرّ العائدون
	بحذف النون	- إذا كان من الأفعال الخمسة	كي تتكلموا
وينصب المضارع بأن المضمر بعد	١- لام التعليل		حضرت لأستمع
	٢- حتى		نتعلم حتى نتقدم
	٣- فاء السببية: تأتي بعد الطلب والنفي		ادرس فتنجح

طريقة إعرابه فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد (لام التعليل - حتى - فاء السببية) وعلامة نصبه (....)

يجزم إذا سبق بحرف جازم بـ	السكون	- إذا كان صحيحاً ولم يتصل به شيء	لم نرخص
	بحذف النون	- إذا كان من الأفعال الخمسة	لم يقتلوا الاثنين
	بحذف حرف العلة	- إذا كان معتلاً الآخر	لم أكتف بذلك
يبني إذا	الفتحة	- إذا اتصلت به نون التوكيد	تذهبن
	السكون	- اتصلت به نون النسوة	يكتبن

فعل الأمر

تعريفه		هو ما دلّ على طلب وقوع الفعل في الزمن الحاضر أو المستقبل وهو مبني دائماً	
يبني دائماً على	السكون	- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء	أغث
		- إذا اتصلت به نون النسوة	اكتبن
	الفتحة	☆ اتصلت به إحدى نوني التوكيد	اكتبن
	حذف حرف العلة	☆ إذا كان معتلاً الآخر	اسع
	حذف النون	☆ إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة	اقتلوا

المبني للمعلوم و المبني للمجهول

المبني للمعلوم	• هو الفعل الذي عُلِمَ فاعله ذكر في الكلام نحو: خالد كسَرَ الزجاج
المبني للمجهول	• هو الفعل الذي بقي فاعله مجهولاً لم يذكر في الكلام نحو: كُسِرَ الزجاج
يبني الماضي المبني للمجهول	الصحيح والمعتل الأول للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره، مثل: فُتِحَ - أُطِعِمَ - تُعَلِّمُ
	المعتل الآخر بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً مع ضم أوله وكسر ما قبل آخره، مثل: دُعِيَ
يبني الفعل المضارع للمجهول	المعتل الوسط بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً وكسر مجانسة للياء، مثل: قال - قيل
	بضم أوله وفتح ما قبل آخره، مثل: يُكْتَبُ - يُدْرَسُ .
	المعتل الأول للمجهول بإعادة حرف العلة وضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره، مثل: يصل - يُوصَلُ،
	المعتل الوسط للمجهول بضم أوله وقلب ما قبل آخره ألفاً إن كان (ياءً أو واواً)، مثل: يقول - يُقال
	المعتل الآخر للمجهول بضم أوله وقلب حرف العلة (الواو أو الياء) ياءً مقصورة، مثل: يدعو - يُدعى، يلي - مُلِيَ.

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

الأصلية	المرفوعات	الضممة	المبتدأ - الخبر - الفاعل - اسم كان - خبر إن - نائب الفاعل
	المنصوبات	الفتحة	المفعول (به - فيه - لأجله - المطلق) - الحال - التمييز - خبر كان - اسم إن
	المجرورات	الكسرة	الاسم المجرور - المضاف إليه
الفرعية	جمع المذكر السالم	يرفع بالواو وينصب ويجرّ بالياء	حالاته
	المثنى	يرفع بالألف وينصب ويجرّ بالياء	حالاته
	المنوع من الصرف	يجرّ بالفتحة نيابةً عن الكسرة	حالاته
	الأسماء الخمسة	ترفع بالواو - تنصب بالألف - تجرّ بالياء	حالاته
	جمع المؤنث السالم	ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة	حالاته
الأصلية	الماضي	الفتحة	- لم يتصل به شيء
	المضارع	الضممة	- المرفوع بالضممة الظاهرة أو المُقدّرة
	الأمر	السكون	- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء - إذا اتصلت به نون النسوة
الفرعية	الفعل بيباق حالاته الإعرابية غير المذكورة في الحالات الأصلية تكون علامته فرعية		

المبني و المعرب

الأسماء	المعرب	نبحث عن أي اسم يقبل " ال " التعريف ذهنياً أو قد تكون تحوي الكلمة " ال " أو اسم العلم الأعجمي
	المبني	نبحث عن أي اسم الإشارة - الاسم الموصول - اسم الاستفهام - الضمائر
الأفعال	المبني	نبحث عن أي فعل (ماضي - أمر - مضارع اتصل بنون التوكيد و النسوة)
	المعرب	نبحث عن أي فعل مضارع (مرفوع - منصوب - مجزوم)

سوف تدفع الثمن يا من غلبت الوسن

إعراب الجمل

التي لها محل من الإعراب

		الطائفة على
نحو: الصَّمتُ (خَيْمٌ) مرَّةً أخرى	في محل رفع خبر	مبتدأ
نحو: إنِّي (لألمسُ) ما انطوى من غابرٍ	في محل رفع خبر	اسم إنَّ
نحو: كانَ النَّهْرُ يَبْصُقُ	في محل نصب خبر	اسم كانَ
نحو: ظننَّته يرحلُ عن الدِّيارِ	في محل نصب مفعول به	فعل متعديّ إلى مفعولين
نحو: يقولونُ لي: ما أنتَ إلاَّ مخالطٌ	في محل نصب مفعول به	على أيّ تصريحٍ للقول
نحو: شريفٌ ينعَى عن مواطنِ عَزِه	في محل رفع صفة	اسم نكرة مرفوع
نحو: و لوعَةٌ في حشا الأحيابِ (ما بردتُ)	في محل نصب صفة	اسم نكرة منصوب
نحو: لن تري حفنة رملٍ (لم تعطَّر)	في محل جر صفة	اسم نكرة مجرور
نحو: صحبي دعوا النَّسَماتِ الميسنِ (تلمسني)	في محل نصب حال	اسم معرفة
نحو: و قلتُ: إنِّي و (الدُّنيا بخيرِ)	في محل نصب حال	واو الحالِية
نحو: ما رستُ حيثُ (رستُ)	في محل جر بالإضافة	ظرف زمان أو مكان
نحو: فلَمَّا دهاها العسفُ عنها ترحلوا	في محل جر بالإضافة	بعد "إذا أو كَلِّما أو لَمَّا"
نحو: إنَّ الله يغفرُ و يرحمُ	تأخذ محل الجملة المعطوفة عليها	بعد العطف
نحو: إن هو لم يسكت (فموتٌ معجلٌ)	في محل جزم جملة جواب الشرط	الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء

التي لا محل من الإعراب

نحو: (أيَّارُ، عرسكُ معقودٌ على الجبلِ)	- تبدأ بها الجملة (تأتي في بداية الكلام)	الجملة الابتدائية
نحو: فأنتِ (لا شكَّ) من أهلي	- تعترض بين المبتدأ و الخبر	الجملة الاعتراضية
نحو: تذكر (هداك الله) وقع سيوفنا	- تعترض بين الفعل و الفاعل .	
نحو:	- تعترض بين الفاعل و المفعول به	
نحو: (فالحكم في الدَّهر منسوبٌ إلى القلمِ)	- عندما نستأنف كلام جديد	الجملة الاستئنافية
نحو: يا عروسَ المجدِ (تبيهي)	- جواب النداء	
نحو: (فتجشمت) العنا نحو المنى	- بعد حرف استئناف	جملة الشرط غير ظرفي
نحو: و إن (هو لم يسكت)	- تقع مباشرةً بعد أداة شرط غير ظرفية	
نحو: إذا سكت الإنسانُ فالهم و الأسى	- جواب شرط غير الجزم أو لم يقترن بالفاء	جملة جواب الشرط
نحو: و أسعدُ النَّاسِ منُ (أفضى) إلى أميدٍ	- بعد الأحرف والأسماء الموصولة	جملة صلة الموصول
نحو: والعصر (إن الإنسان لفي خسر)	- تأتي بعد القسم	جملة جواب القسم
نحو: يا عروسَ المجدِ (تبيهي) و (اسجبي)	إذا كانت معطوفة لا محلَّ لها من الإعراب	الجملة المعطوفة
إذا اجتمع قسم و شرط في الجملة يكون الجواب للأسبق		ملحوظة
نحو: أغربَ خلفَ الرزق وهو مشرقٌ و أقسم لو شرقت (راح يغرب) (راح يغرب) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب .		

الصرف						
وزئها فعل	نحو: درسن - قتل - شرب - كتب - عَمِلَ			وزئها فعل	الثلاثية	الميزان الصرفي
لام الفعل	الثالث	عين الفعل	الثاني	فاء الفعل	الأول	
وزئها: فعمل	نحو: وسوس - دحرج - جمهر			وزئها: فعمل	الرابعة	
لام ثانية	الرابع	لام الفعل	الثالث	عين الفعل	الثاني	
ملاحظات						
<p>- ما يزداد على الأحرف الأصلية يزداد على الميزان الصرفي ، نحو: مستشرقين ← مستفعلين</p> <p>- ما يحذف من الأحرف الأصلية يحذف من الميزان نحو: كن ← كان ← فعل ← كن ← فل</p> <p>- حرف العلة الأصلي لا يلفظ إيقاعاً في الميزان نحو: يقضي ← يفعل / يُقال ← يُفعل</p> <p>- التضعيف يفكك آخر الكلمة و يترك إذا كان في الوسط هب ← فعل / حطم ← فعّل</p>						

- سؤال دورة ٢٠١٩ الأولى علمي: وزن كلمة (مداولة) هو: الإجابة: مفاعلة

الصحيح و المعتل			
هو الفعل الذي تكون جميع حروفه الأصلية صحيحة و خالية من أحرف العلة.			الصحيح
سالم	☆ ما كانت أصوله خالية من الهمز والتضعيف (حمل - فتح - ركب)	حالاته	
مهموز	☆ ما كان أحد أصوله همزة (أكل - سأل - قرأ)		
مضعف	☆ ما كان أحد أصوله مضعفاً (مدّ-هَبّ - ردّ)		
هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة (ألف - واو - ياء)			المعتل
مثال	☆ ما كان أوله حرف علة (وعد)	اللفيف المفروق	ما اعتل أوله وثالثه (وفى)
أجوف	☆ ما كان وسطه حرف علة (عاد - قال)	اللفيف المقرون	ما اعتل ثانيه وثالثه (طوى)
ناقص	☆ ما كان آخره حرف علة (رمى)		

معاني أحرف الزيادة		
الفعل على وزن	يفيد أو دلالتة	مثاله
فعل	المبالغة - الدخول في إحدى الجهتين	كسّر - شرّق - غزّب
أفعل	التحول من حال إلى حال - الدخول في الزمان	أجلس - أصبح - أسعد - أمسى
استفعل	الطلب والسؤال من الفاعل	استغفر
فَاعَلَ	المشاركة بين الفاعل والمفعول به	ناقش - حاور
تفاعل	المشاركة والتظاهر والتدرج	تجاوز - تظاهر - توارد
افعل	المبالغة	احمرّ
تفعّل	الصيرورة والتحول	تحجّر - تنعم

الحرفُ أُعجوبتُ . . الحرفُ حنكتُ وحب و سلام

العلة الصرفية

نحو: يقضي - يدعو	نجد كلمة تحوي واو ساكنة قبلها مضموم أو ياء ساكنة قبلها مكسور	مفتاحها	بالتسكين	الإعلال
نحو: قال باع	نجد الكلمة تحوي على ألف ممدودة أو مقصورة (ا-ى)	مفتاحها	بالقلب	
نحو: كنت - سعت	عند حذف حرف أصلي من الكلمة	مفتاحها	بالحذف	

الألف و الواو و الياء و حذف الحرف الأصلي يكون من أصل الكلمة حصراً

ملاحظة

الأبدال

التعليق / التعليل	مفتاحها	الحالة
أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الصاد في صيغة افتعل	ص + ط	يصطاد-اصطبر
أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الضاد في صيغة افتعل	ض + ط	يضطرب- اضطر
أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الطاء في صيغة افتعل	ط	اطّاع-اطرد
أبدلنا التاء دالاً لأنها جاءت بعد الزاي في صيغة افتعل	ز + د	يزدهي-ازدهر
أبدلنا التاء دالاً لأنها جاءت بعد الدال في صيغة افتعل	د	يدعي-ادخرنا
أبدلنا الواو تاء لأنها جاءت فاء في صيغة افتعل	ت	يتسع-اتّصال
أبدلنا الهمزة لأنها وقعت بعد ألف في صيغ منتهى الجموع	ا + ئ	موائد-فوائد
أبدلنا الواو همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة	ا + ء	سماء-فضاء

حالات الإعلال بـ (التسكين و القلب و الحذف)

سكنت الياء لأنها تطرفت وسبقت بكسر	ي	تمشي- يقضي
سكنت الواو لأنها تطرفت وسبقت بضم	و	تدعو-يدنو
حذف حرف العلة لأنها جاءت في المضارع المعتل المثال	حذف حرف	يقف - تجد - يعد - نصل
حذف حرف العلة لأنه جاء في الأمر المعتل المثال	حذف حرف	قف - جد - عد - صل
حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين	حذف حرف	قلت - عد
حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين	حذف حرف	مشت-مضوا
حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين	حذف حرف	لم يمش - لم يدن
حذف حرف العلة لأنه جاء في الأمر المعتل الناقص	حذف حرف	امشي - ابق - ادع
حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين	حذف حرف	هان - ماضي - باد - واد
تحرك حرف العلة (واو أو ياء حسب الأصل) و انفتح ما قبله فقلب ألفاً	ألف (ا-ى)	قال - أتى - عاد - مشى

دورة ٢٠١٩ الأولى أدبي :

سم العلة الصرفية في كلمة (يرنو) ، اشرحها . إعلال بالتسكين - سكنت الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف مضموم

دورة ٢٠١٩ الثانية علمي :

ما العلة الصرفية في كلمة (يقضي) ؟ إعلال بالتسكين

دورة ٢٠١٨ علمي :

ما العلة الصرفية في كلمة (سال) ؟ إعلال بالقلب

دورة ٢٠٢٢ أدبي أولى :

العلة الصّرفيّة في كلمة (لانت) التعليل إعلال بالقلب - تحرك حرف الياء و انفتح ما قبله فقلب ألفاً

المصادر

المصدر الصناعي	مفتاحه	كل كلمة انتهت بياء مشددة وتاء مربوطة نحو: اجتماعية - وطنية - حرية	
المصدر الصريح	مفتاحه	هو صيغة المفعول المطلق	
	أنواعه	سماعي	هو من الفعل الثلاثي و يعرف سماعياً حسب قرينة الكلام
		قياسي	سُيِّ بالقياسي لأنه يُقاس على الأوزان الآتية
	وزن	القياس	المثال
	أفعل	إفعلال	أقبل - إقبال / أراد - إرادة
	استفعل	استفعال	استغفر - استغفار / استشهد / استشهاد
	فاعل	مفاعلة	قاتل - مقاتلة / ضارب - مضاربة
	تفاعل	تفاعل	تقاتل - تقاتل / تزاخم - تزاخم
	فعل	تفعيل	حصّل - تحصيل / أرقّ - تأريق
	تفعل	تفعلّل	ترحّل - ترحّل / تحصّل - تحصّل
افتعل	افتعال	احترق - احتراق / انكسر - انكسار	
تفعلل	تفعلّل	تدحرج - تدحرج / تجمهر - تجمهر	
فعلل	فعللّة	وسوس - وسوسة - غرّب - غريلة	
ملاحظة	انتبه: ليست مُحاسباً على التنوين و لكن تُحاسب على الضبط و التّضعيف إذا كانت الكلمة تحتاج ذلك		

دورة ٢٠١٩ الثانية علمي: ما مصدر الفعل (علم)؟ تعليم أو تعليماً

دلالاته	هو المصدر الذي يأخذ محل الكلمة التي يحل محلها (المصدر الصريح)
لاستخراجه	نبحث عن: أن + فعل مضارع / أن + واسمها وخبرها

أمثلة	إلى أن يوارى الثرى ← في محل جر بحرف الجر، التأويل: إلى مواراة الثرى برغم أن القتال كالتدخين ← في محل رفع مبتدأ مؤخر، التأويل: برغم قتلكم كالتدخين ما كنت أدري أننا بعدد ذا اللقاء ← في محل نصب مفعول به، التأويل: ما كنت أدري لقاءكم
-------	--

يعرب في الحالات الآتية	مبتدأ + مصدر مؤول = في محل رفع خبر، نحو: شرف الوثبة أن ترضي العلاء جار ومجرور + مصدر مؤول = في محل رفع مبتدأ: نحو: حرامٌ علينا أن ننال لبانته حرف جر + مصدر مؤول = في محل جر بحرف الجر، نحو: علمتُ بأنك راحلٌ نكرة غير منوثة + مصدر مؤول = في محل جر بالإضافة، نحو: دون أن تحمل من سلماي فعل لازم + مصدر مؤول = في محل رفع فاعل، نحو: أن تنصرفوا فعل متعدي إلى مفعول به + مصدر مؤول = في محل نصب مفعول به، نحو: أحاولُ أن أدرس فعل متعدي إلى مفعولين + مصدر مؤول = سد مسد المفعولين في محل نصب، نحو: تظنُّ أنك في حاجٍ إليه مدى
------------------------	---

حرفياً	بعد إتمام إعراب الكلمة نقول: و المصدر المؤول من (أن / أن) و ما بعدها في محل الشكل الامتحاني: قال التابغة الديباني: لا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب استخرج من البيت السابق مصدراً مؤولاً، ثم اذكر محله من الإعراب. الإجابة: المصدر المؤول: أن سيوفهم، وإعرابه: المصدر المؤول من أن و ما بعدها في محل جر بالإضافة
--------	---

الجاهد و المشتق

الجاهد		ذات	يدركُ بالحواس هدية همامية ☺ (يرسم) باب ، اسم جامد نوعه يرسم إذا فهو جامد ذات
		معنى	معنى يدركُ بالعقل هدية همامية ☺ (لا يرسم) الألم : اسم جامد نوعه لا يرسم فهو جامد معنى
		مفتاحه	لتحديد نوع أي مشتق قم بوزن الكلمة ذهنياً و عليك حفظ أوزان جميع المشتقات
أنواعه	وزنه	أمثلة	
اسم الفاعل	فاعل - ميم مضمومة في أول الكلمة و كسر الحرف ما قبل الأخير	واجد - مهاجر	
اسم المفعول	مفعول - ميم مضمومة في أول الكلمة و فتح الحرف ما قبل الأخير	معقود - معني	
صفة مشبهة باسم الفاعل	فعل - فَعْل - فَعِل - فَعُل - فَعَال - فُعَال - أَفْعَل - فَعْلَاء - فَعْلَان - فَعْلَى - فَعِيل		
أمثلة	بطل - حُرٌّ - فَطِنٌ - صُلْدٌ - جبان - شجاع - أصيد - صيداء - سكران - سكري		
أنواعه	وزنه	أمثلة	
مبالغة اسم الفاعل	فَعَّال - فَعَّالَةٌ - مِفْعَال - مِفْعُول - فَعِيل	قَتَّال - وَثَّابَةٌ - مَقْدَام - خَجُول - جريح	
اسم التفضيل	أَفْعَل - فُعْلَى	أكبر - كُبْرَى - أوَّل - أولى - آخر - أُخْرَى	
اسم الزمان و المكان	مَفْعَل - مَفْعُول - مَفَاعِل	مربع - مَشْرِقٌ - مواطن	
اسم الآلة	فَعَّال - فَعَّالَةٌ - مِفْعَال - مِفْعُول - مِفْعَلَةٌ	جرَّار - دَرَّاجَةٌ - مِفْتَاح - منجل - مِقْصَلَةٌ	
للتمييز بين وزني فعيل (الصفة و المبالغة)			
فعيل : الصفة لا تصاغ ذهنياً على وزن فاعل		فعيل : المبالغة تصاغ ذهنياً على وزن فاعل	
عظيم لا نستطيع أن نصيغها عاظم		قتيل نستطيع أن نصيغها قاتل	
للتمييز بين وزني أفعل (الصفة و اسم التفضيل)			
أفعل : الصفة مؤنثها فعلاء		أفعل اسم التفضيل مؤنثها فُعْلَى	
أبكم - بكماء		أكبر - كُبْرَى	
لرَدِّ المشتق إلى فعله في (اسم الفاعل و المفعول)			
المشتق على وزن (فاعل) -		المشتق (ميم مضمومة و كسر أو فتح ما قبل آخره) فوق ثلاثي	
قاتل : فعله قتل - مكسور : فعله كُسر		مهاجر : فعله مهاجر - مُخَالِطٌ : فعله يُخَالِط	
انتبه : اسم المفعول يأتي من الفعل المبني للمجهول			
أي مشتق من ثلاثة أحرف يكون صفة مشبهة باسم الفاعل			
هدية همامية			
٢٠١٩ الأولى أدبي	ما نوع الاسم الجامد (ألم) ؟ وما نوع المشتق (ضرب) ؟ ألم جامد معنى / ضرب : صفة مشبهة		
٢٠١٩ الأولى علمي	ما نوع المشتق (محفوف) ؟ اسم مفعول		
٢٠١٨ الثانية علمي	ما نوع الاسم المشتق (الجميل) ؟ صفة مشبهة باسم الفاعل		
٢٠٢٠ الأولى علمي	(صلد) اسم مشتق نوعه صفة مشبهة باسم الفاعل		
عام ٢٠٢١ أدبي	فطن : اسم مشتق نوعه صفة مشبهة باسم الفاعل		
عام ٢٠٢١ علمي :	مُسعد اسم مشتق نوعه فعله اسم فاعل ، فعله (يسعد - أو أسعد)		

ملاحظات

دورات سابقة

الإهلاء القاعدي

المهزة المتطرفة	المهزة المتوسطة	
نذكر الموقع وحركة ما قبلها فقط.	نذكر موقعها وحركتها وحركة ما قبلها	ملاحظة
ليس فيها مقارنة وتكتب حسب الحرف الذي قبلها.	نقارن بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها وتكتب حسب الحركة الأقوى	
همزة متطرفة تكتب على الألف لأنها سبقت بحرف مفتوح	وأول: همزة متوسطة حركتها الكسر وحركة الحرف الذي قبلها	الأمثلة
تكتب على الواو: مثال: تباطؤ	السكون والكسر أقوى من السكون ويناسبه نبرة	
همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم	رؤى: همزة متوسطة حركتها الضمة وحركة ما قبلها الفتحة والضم أقوى من الفتح ويناسبه الواو	
تكتب على ياء غير منقوطة، مثال: شاطئ همزة متطرفة كتبت على ياء غير منقوطة لأنها سبقت بحرف مكسور	نشأنا: همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة ما قبلها السكون والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف	انتبه الحالة الشاذة
تكتب على السطر: مثال: صحراء - فضاء همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن.	الحالات الشاذة بالهمزة المتوسطة: عندما تسبق بحرف ساكن: أ - و - ي	
	١- بيئة: همزة متوسطة كتبت على صورتها لأن ما قبلها حرف علة ساكن (ياء) وهي حالة شاذة.	
	٢- ضوءها: همزة متوسطة كتبت على صورتها لأن ما قبلها حرف علة ساكن (الواو) وهي حالة شاذة	

الالف اللينة

فوق الثالثة		ثلاثية	
المقصورة	الممدودة	المقصورة	الممدودة
لأنها لم تسبق بياء	لأنها مسبوقة بياء	لأن أصلها ياء	لأن أصلها واو
محتوى	دنيا	مشى	دعا
التاء الهبوسة		التاء المربوطة	
تأتي بالأسماء وتأتي بالأفعال		تأتي في الأسماء فقط	
بالأفعال		نميز الكلمة اسم فهي مربوطة	
تاء الرفع المتحركة مثال: ذهب - ذهبت - ذهبت لأنها تاء الرفع المتحركة.		١- اسم مفرد مؤنث: طالبة - جامعة - بارقة.	
تاء التأنيث الساكنة تأتي بالأفعال مثال: ذهبت: تاء التأنيث الساكنة.		٢- جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسوطة مثال: قضاة - نجاة - فتية. قاضي - ناج - فتى.	
لأنها من أصل الفعل ، نحو: مات - بات - فات		٣- المؤنث تأنيثاً لفظياً: قتيبة - طلحة - عبدة - حمزة.	
بالأسماء		٤- ظرف المكان: ثمة: ظرف مكان	
جمع مؤنث سالم: جفنتات - طالبات. اسم ثلاثي ساكن الوسط: موت - صوت جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مبسوطة: مثال أوقات ← وقت (مفرد)			

المهزة الأولية

همزة الوصل	همزة القطع
نميز بها أربع حالات	نميز بها خمسة حالات
١- أمر الفعل الثلاثي : مثال: (اسمع ، سمع) ، (احمل ، حمل) ، (اسحب ، سحب) ، تعليل: همزة وصل في أمر الفعل الثلاثي.	١- ماضي الفعل الرباعي: مثال: أراد: همزة قطع ماضي الفعل الرباعي.
٢- الماضي الخماسي والسداسي : مثال: استمع: همزة وصل ماضي الفعل الخماسي استشهد: همزة وصل ماضي الفعل السداسي	٢- مصدر الفعل الرباعي : مثال: إرادة: لأنها مصدر فعل رباعي لانعد الهمزة في المصادر
٣- مصدر الفعل الخماسي والسداسي: استماع - استشهد استماع : مصدر الفعل الخماسي	٣- أمر الفعل الرباعي مثال: أرد - أشر الفعل الأصلي: أراد - أشار
٤- أمر الخماسي والسداسي: نحو: استمع : أمر الفعل الخماسي - استشهد: أمر الفعل السداسي	٤- المضارع المسند إلى همزة المتكلم: نحو: أقتل : (همزة التعديّة) أذهب: المضارع المسند إلى همزة المتكلم (همزة التعديّة)
ملاحظة: يجب فهم النوع الصرفي للكلمة قبل البدء بالحل (فعل ، أمر ، ماضي ، مصدر) .	٥- اسم العلم الأعجمي: نحو: أحمد - أمجد - أيهم ملاحظة: لا نعد الهمزة في المصادر

ملاحظة مهمّة جداً: في المصادر لا تقمّ بعديّ الهمزة مع الأحرف التي تقومُ بعديّها في الكلمة

الترتيب و البحث في المعجم

الخطوات الأساسيّة في قبل البحث أو الترتيب في المعاجم

- ١- إذا كانت الكلمة مجرّدة نبحت عنه مباشرة، نحو: كتب.
- ٢- إذا كانت مزيدة نجردها من أحرف الزيادة، نحو: جاهد ← جهّد.
- ٣- إذا كانت مضعّفة الآخر، نفكك التضعيف، نحو: مدد ← مدد.
- ٤- إذا كانت معتلة الآخر، نردّ الألف إلى أصلها بإعادة الكلمة إلى المضارع، نحو: قال ← يقول ← قول.
- ٥- إذا كانت مثنى أو جمع نردّها إلى المفرد، نحو: المستشرقين ← مستشرق ← شرق.

أنواع المعاجم

تأخذ بأواخر الكلمات	تأخذ بأوائل الكلمات
تاج العروس - لسان العرب - القاموس المحيط	المدرسي - المنجد - مختار الصحاح
هدية همامية 😊 : لسهولة الحفظ ، كلُّ معجم يبدأ أسمه بحرف الميم يأخذُ بأوائل الكلمات و غير ذلك يكونُ بأواخر الكلمات	

طريقة البحث

نفتح باب الحرف الأوّل مع مراعاة الحرف الثّاني	نفتح باب الحرف الثاني فالحرف الثّالث
أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ي	

الشّكل الامتحاني: التّرتيب الصّحيح للكلمات (..... ، ،) في معجم يأخذُ بـ (أوائل أو أواخر) هو:
تدريب: التّرتيب الصحيح للكلمات (ترخص - زفرة - تُرضي) في معجم يأخذُ بأوائل الكلمات هو: ، ،

موجز على المنهاج

القصيدة	اسم الشاعر	موطنه	العاطفة	المذهب	البحر	الفكرة العامة
حتام تغفل	جميل صدقي الزهاوي	العراق	قومية	الإتباعي	طويل	الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة
عُرس المجد	عمر أبو ريشة	سورية	وطنية	إبداعي	الرّمل	الإشادة بتضحيات السوريين
انتصار تشرين	سليمان العيسى	سورية	وطنية قومية	الإتباعي	بسيط	التغني بانتصار تشرين
الجسر	محمود درويش	فلسطين	وطنية	واقعي جديد	شعر تفعيلية	حقّ رجوع الفلسطينيين للوطن
وطني	جورج صيدح	سورية	ذاتية	إبداعي	الرمل	آلام الغربة والشوق إلى الوطن
المهاجر	نسيب عريضة	سورية	ذاتية	إبداعي	بسيط	تصوير المعاناة والتوق لإنهاءها
الغاب	جبران خليل جبران	لبناني	ذاتية	إبداعي	مجزوء الرمل	الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية
الوطن	عدنان مردم بك	سورية	ذاتية	اتباعي	كامل	منزلة الديار في نفوس الأبناء
لوعة الفراق	بدر الدين الحامد	سورية	ذاتية	إبداعي	طويل	المعاناة من فراق والأمل بالوصول
الأمير الدمشقي	نزار قباني	سورية	ذاتية	إبداعي	شعر تفعيلية	رثاء الشاعر لابنه
قوة العلم	محمد سامي البارودي	مصر	إنسانية	الإتباعي	بسيط	العلم يبني الإنسان ويرفع مكانته
مروءة وسخاء	خير الدين الزركلي	سوريا	إنسانية	الإتباعي	الوافر	وصف فقر الأسرة وتعاطف الشاعر
المشردون	علي إسبر (أدونيس)	سورية	إنسانية	واقعي جديد	شعر تفعيلية	مكانة الكادحين ودعوتهم للنضال
البناء	زكي قنصل	سورية	إنسانية	واقعي قديم	كامل	معاناة البناء وصعوبة حياته
رقيقة الخلق	شفيق جبري	سورية	إنسانية	الإتباعي	بسيط	التغني بمحاسن المرأة وعطاها
نبض الطفولة	محمد سليمان الأحمد	سورية	ذاتية	الإتباعي	طويل	تصوير مكانة الأطفال السامية

انتبه : هذه الجدول ضروري جداً و يجب حفظه بصماً القصائد المطللة بالأحمر هي خاصة بالفرع الأدبي

نمط امتحاني مُقترح :



قائل قصيدة (حتام تغفل):

<input checked="" type="checkbox"/> أ- جميل صدقي الزهاوي	<input type="checkbox"/> ب- نزار قباني	<input type="checkbox"/> ج- عمر أبو ريشة	<input type="checkbox"/> د- بدر شاكر السياب
--	--	--	---

اندرج نص (عروس المجد) تحت المذهب :

<input checked="" type="checkbox"/> أ- الإبداعي	<input type="checkbox"/> ب- الواقعي الجديد	<input type="checkbox"/> ج- الواقعي القديم	<input type="checkbox"/> د- الرمزي
---	--	--	------------------------------------

(زكي قنصل) هو شاعر :

<input checked="" type="checkbox"/> أ- سوري	<input type="checkbox"/> ب- لبناني	<input type="checkbox"/> ج- عراقي	<input type="checkbox"/> د- مصري
---	------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

غلب على نص (وطني) النمط:

<input type="checkbox"/> أ- السردية	<input checked="" type="checkbox"/> ب- الوصفي	<input type="checkbox"/> ج- أ + ب	<input type="checkbox"/> د- الإيعازي
-------------------------------------	---	-----------------------------------	--------------------------------------

☆ هدية همامية ☺

احفظ (الزهاوي : عراقي / درويش : فلسطيني / جبران : لبناني / البارودي : مصري) و إن سئلت عن جنسية أي شاعر غير ما سبق فهو سوري

☆ هدية همامية ☺ احفظ ألقاب هؤلاء (الزهاوي : الجريء / صيدح : الرحالة / عريضة : الحيرة / بدر الدين الحامد : العاصي)

☆ حالة خاصة للشاعر خير الدين الزركلي : ولد في لبنان / نشأ في دمشق / من أصول دمشقية

إليك أشكال أسئلة الفهم والاستيعاب و طريقة حلها

☆ أراد الشاعر / أشار الشاعر الإجابة تكون باستخدام كلمة أو تركيب استخدمها بغير معناها الحرفي.
نحو: قال الشاعر عمر أبو ريشة مخاطباً الحرّية:

قد عرفنا مهرك الغالي فلـم
فلـم نرخص المهر ولم نخسب

الإم أشار الشاعر في البيت السابق؟ أشار إلى ثمن الحرّية وعبر عن ضرورة بذل الغالي من أجل نيلها وتحقيقها
☆ ما موقف الشاعر؟ / كيف بدا الشاعر؟ (غالباً اختيار من متعدد)

والإجابة تؤخذ من معنى و فهم الأبيات المطلوبة ويفضّل أن تكون من كلمات من البيت ذاته وأن تبدأ الإجابة بمشتق إذا كان السؤال نظرياً
نحو: ما موقف الشاعر من الماضي كما بدا في البيت الآتي؟
قال الشاعر عدنان مردم بك في منزلة الديار السّامية:

تلك المرابع دونها دمج العُلا
في غاب تخب وخط ووليد

الإجابة: معتزاً متباهياً بالمجد الذي أتى على وطنه.

☆ ما مظاهر / دوافع / أسباب / مؤشرات / دلائل / ما الأمور؟ الإجابة تكون من مفردات البيت المطلوب مع تعليق بسيط على الإجابة.

نحو: اذكر سبباً لغربة الشاعر كما ورد في البيت الآتي:
قال الشاعر جورج صيدح في معبراً عن حبّه لوطنه في بلاد الغربة:

فيهم ربعي فيهم جنات جرت
حنها الأفرار والرزق جمد

الإجابة: جمود الرزق أو انقطاع الرزق.

☆ وضّح ذلك / بين ذلك / اشرح بيتاً (حصراً نظري)

إذا كان السؤال اشرح بيتاً الإجابة تكون بشرح المفردات الصعبة من البيت المطلوب بصيغة الغائب حصراً

إذا كان السؤال اشرح بيتاً الإجابة تكون بشرح المفردات الصعبة من البيت المطلوب بلسان الشاعر حصراً

نحو: بدا حبّ الوطن راسخاً عند الشاعر، وضّح ذلك مما ورد في البيت الآتي أو اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً:
قال الشاعر عدنان مردم بك في منزلة الديار السّامية:

كم مهجرت إثر النراب دفينت
عصفت مصفقتة بغير مرديد

الإجابة بصيغة الغائب: حيث عبّر الشاعر عن كثرة الأرواح الموجودة تحت هذا التراب وحبّها لأوطانها يزيد وهم خالدون تحت تراب الوطن.

الإجابة بلسان الشاعر: وكمن أرواح مدفونة تحت تراب الوطن ولا زالت أرواحها تنبض حباً و شوقاً لهذا الوطن

☆ الإم دعا / ماذا طلب / ما الذي يرجوه / ماذا تمنّى؟

الإجابة تكون محصورة بصيغة إنشائية من البيت المطلوب منه السؤال ومن خلالها تؤخذ الإجابة.

تذكر: الصيغ الإنشائية (الاستفهام - الأمر - النداء - النبي)

نحو: قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي فاضحاً مظالم المحتل العثماني:

أما من ظهر يعضد الحق عزم
فتد جعلت أركانهم تزلزل

- الإم دعا الشاعر في البيت السابق و لماذا؟ الإجابة: دعا إلى نصره الحق لأن أركان هذا الحق شرع على الانهيار

ملاحظة

بالنسبة للأسئلة السابقة لا تشترط الحرفيّة بالإجابة و تقبل أي إجابة تحمل المعنى ذاته ، وقد تردّ كسؤال مؤتمت وما عليك إلا الفهم العميق وبدقّة

أسئلة المستوى الفكري

☆ الفكرة العامة للنص : (حصراً اختيار من متعدد - ثابت)

و تؤخذ الإجابة الصحيحة من المعنى العام الذي نظمت به القصيدة على أن تناسب جميع الأبيات الواردة في ورقة الامتحان .

هدية
هُمامية

• بالنسبة لإجابة الفكرة العامة : إذا كنت مُحترراً فعليك بأطول اختيار ، فغالباً تكون الإجابة صحيحةً

نحو : جاءت أبيات قصيدة عرس المجد للشاعر عمر أبو ريشة فرحاً بالنصر العظيم للمستعر الغربي :
فالفكرة العامة : تصوير فرحة السوريين و الإشادة بتضحيات السوريين العظيمة .

النمط الامتحاني :

اندرج النص السابق تحت فكرة عامة مفاؤها :

<input type="checkbox"/> أ-	<input type="checkbox"/> ب-	<input type="checkbox"/> ج-	<input type="checkbox"/> د-
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

☆ الفكرة الفرعية : (حصراً اختيار من متعدد - ثابت)

لاختيار الإجابة الصحيحة يجب عليك البحث عن كلمات مشتركة في اللفظ أو في المعنى بين الفكرة الصحيحة و البيت المناسب لها على أن تناسب الفكرة الصحيحة بيتاً واحداً فقط .

نحو : أتى في قصيدة انتصار تشرين للشاعر سليمان العيسى :

و بالشَّهيد بعطر الوحدَة الكحلِ

و انزل هنا مرةً أخرى على بردي

(دور دمشق في توحيد شمل الأمة العربية) هي فكرة البيت :

<input type="checkbox"/> أ-	<input type="checkbox"/> ب-	<input type="checkbox"/> ج-	<input type="checkbox"/> د-
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

سؤال السبب و النتيجة

١- تأتي النتيجة ثم السبب :

أ- إذا جاءت فاء تفيد التعليل ، نسأل عنها بـ (لماذا) :

عليها عواد للدمار تعجل

أغث بلداً منها نشأت فقد عدت

السبب : النتيجة :

فقد جعلت أركانها تزلزل

أما من ظهر يعرضد الحق عزمه

السبب : النتيجة :

ب- مع وجود واو بين الجملتين تفيد التعليل ، نسأل عنها بـ لماذا ؟

وفي مشايرها حبي وإيمان

ما إن أبالي مقامي في مغارها

السبب : النتيجة :

هيهات ينسى وما الكفران من شأني

أنا الذي إن تناسى الناس قومهم

السبب : النتيجة :

وهذا الزمان الكد كالوجلا

حرام علينا أن نسال لبانت

السبب : النتيجة :

ج- مع (حق):

ومنى الموت حتى لا يرى

غامة الهس على ذيل الأسد

السبب : النتيجة :

٢ - يأتي السبب ثم النتيجة :

أ. إذا جاءت الفاء التي تفيد الترتيب والتعقيب ، نسأل عنها : وماذا حصل بعد ذلك ؟

وأتى الدنيا فرفت طرفها

وانشئت من عبث المنسكب

السبب : النتيجة :

ب. في أسلوب الشرط : فعل الشرط سبب ، جواب الشرط نتيجة :

وكم نبغت فيها رجال أفاضل

فلم ادهاها العسف عنها تر حلوا

السبب : النتيجة :

إذا سكت الإنسان فالهم والأسى

وإن هو لم يسكت فموت معجل

السبب : النتيجة :

ج- وقد يتقدم ما يدل على جواب الشرط فيكون هو النتيجة .

ضلت الأمة إن أرخت على

جرح ماضيها كيف الحجب

السبب : النتيجة :

د- مع الفعل المضارع المجزوم لأنه جواب الطلب :

فاعكف على العلم تبغش أو منزلت

في الفضل مخوفتة بالعز والكمر

السبب : النتيجة :

هـ- عند وجود حرف الجر (من) أو (ب) المفيد السببية يكون الاسم المجزوم بهما هو السبب .

بقوة العلم تقوى شوكة الأمر

فالحكم في الدهن منسوب إلى القلم

السبب : النتيجة :

و- وجود لام التعليل يكون ما بعدها هو النتيجة :

ما صور الله للأبدان أفئدة

إلا ليرفع أهل الجد والفهم

السبب : النتيجة :

تدريب محلول : في البيت الآتي سبب ونتيجة، حددهما .

كان بدعا والحمى شرف الفنى

ما صون الديار بمقلته وكبود

الجواب : السبب : الحمى شرف الفنى النتيجة : صون الديار بمقلته وكبود

الحظ هو مقدار الجهد المبذول

سؤال القيمة (ثابت)

☆ استخراج قيمة بارزة من البيت أو النص الإجابة متعلقة بالبيت المطلوب أو النص حسب السؤال.
يجب أن نبدأ الإجابة بـ (تقدير و نضع شيئاً إيجابياً من البيت المطلوب أو رفض و نضع شيئاً سلبياً من البيت المطلوب)
نحو: استخراج قيمة بارزة من البيت الآتي .

حَبُّ الْوِطَنِ مِثْلُ حَبِّ الْوَالِدِ فِي سَائِرِ الْأَجَادِ
فِي سَائِرِ الْأَجَادِ وَفِي سَائِرِ الْأَجَادِ

الإجابة: تقدير حب الوطن المورث عن الأجداد ملاحظة: لا تشترط الحرفية بالإجابة وتقبل أي حرفية تناسب المعنى

سؤال الموازنة (ثابت)

تحذير: لا يقبل دون جدولة كما لا يقبل شرح البيت.
الحل على الشكل الآتي: الاتفاق: كلاهما (تحدّث / صوّر / بيّن / دعا / نادى / خاطب) + كلمة مشتركة بين البيتين المطلوبين

هدية همامية

• يخرج الاتفاق من كلمة مشتركة بين البيتين إما باللفظ أو في المعنى

الاختلاف:

ونقوم بفهم البيتين ونحدّد شيئاً انفرد به الشاعر ويخرج الاختلاف من نقطة الاتفاق أي من الكلمة المشتركة ذاتها.
إليك مفاتيح لإيجاد الاختلاف تُسأل ذهنياً للبيت الشعري على ورقة الامتحان والإجابة قد تكون اختلافاً.
ما له؟ / عمّا تحدّث؟ / عمّن تحدّث؟ / ما موقفه؟ / وقد يخرج أيضاً من نبرة الشاعر الخطابية.

نذكر اسم الشاعر الأول
نذكر اسم الشاعر الثاني

سؤال امتحانيّ: وازن بين البيت الآتين من حيث المضمون.
قال عمر أبو ريشة:

عَارِضٌ يَهْبِطُ مِثْلَ الْغَيْثِ

لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مِثْلَ الْمَطْمِطِ

قال خير الدين الزركلي:

حَقُّ الْقَوِيِّ مِعْزُورٌ مِعْزُورٌ

مَا تَنْفَعُ الْحَجَجُ الضَّعِيفَ إِنَّمَا

الاتفاق: كلاهما تحدّث عن الحقّ

الاختلاف:

أبو ريشة / ما له الحقّ عند أبو ريشة؟ / الحقّ عنده لا يموت

الزركلي / ما له الحقّ عند الزركلي؟ / الحقّ عنده معزّز

ملاحظة: قد يخرج من أبيات الموازنة أكثر من وجه تشابه و اختلاف فيكتفى بوجه واحد صحيح للتشابه و وجه و وجه اختلاف صحيح للشاعر كما في المثال السابق (قم بالإطلاع على السُّلم الموجود في أوّل المكنّفة).

دلالة (الفعل الماضي المضارع والأمر والجملة الاسمية أو الفعلية)

الماضي: تحقق وثبات / المضارع: الاستمرار و الحركة / الأمر: نصح و إرشاد أو حث و توجيه (حسب البيت) راجع صفحة تعليقات ثابتة
الجملة الاسمية: الثبات والاستقرار / الجملة الفعلية: الحيوية والتنقل

انتبه: يجب عليك أن تضع الفائدة مع تعليق بسيط حسب البيت ٧,٥ للدلالة و ٢,٥ للتعليق

مَتَمِّمٌ وَقَلْبِي لَا يَدْفَعُ

وَذَكَرَ هَرْمُوطِي الْحَاشِشَةَ وَالْهَوِي

نحو: أفادت الجملة الاسمية في البيت الآتي الجواب: ثبات ذكرى المحبوبة واستقرار حبها في قلب الشاعر.

الشعور العاطفي

شكل السؤال : الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت (؟) و من أدوات التعبير عنه مثاله

يعرفُ الشعور العاطفي من -معنى البيت و مقصد الشاعر وقد يردُّ الشعور العاطفي في البيت وهذه فرصة لا تفوت.

المشاعر العاطفية (الفراغ الأول) خمس درجات

خيبة / إحباط / حسرة / استنكار / احتقار / غضب / كره / اعتزاز / إعجاب / حب / تفاؤل / أمل / تشاؤم / يأس / فرح / حزن / شوق / حنين / أسى / ألم .

أدوات التعبير عنه : (الفراغ الثاني) ثلاث درجات -

المثال : (الفراغ الثالث) درجتان

لفظ ومثاله كلمة من البيت المطلوب - تركيب ومثاله جملة من البيت المطلوب

انتبه

هناك مشاعر كثيرة غير ما ذكرته ولكن لا تضع إلا ما
دونتته لك فيمكن أن تذكر شعوراً خاطئاً فتندم عليه

سؤال امتحاني : قال الشاعر بدر الدين الحامد :

وصوح غصني في الحياة وما

أقام الأسي عندي وفارقني الرضا

الشعور العاطفي في البيت السابق ومن أدوات التعبير عنه مثاله

الجواب : الأسي - تركيب - أقام الأسي

هدايا هامة لتحديد الشعور العاطفي ☺

المثال	الشعور	بطريقة	إذا تحدّث عن
وتهادى موكباً في موكب	إعجاب	إيجابية	غيره
وتُخفّض بالإذلال من كان يعقل	احتقار - غضب	سلبية	غيره
أولى القصائد كانت في فم الأزل	فرح	إيجابية	الحاضر
وإن هو لم يسكت فموت معجل	حزن - أسي	سلبية	الحاضر
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل	افتخار - اعتزاز	إيجابية	ماضي وطنه
دون أن تحمل من سلماي رد؟	حزن - استياء	سلبية	ماضي وطنه
ظلل وهم لا يندوم	أمل - تفاؤل	إيجابية	عن المستقبل
	يأس - تشاؤم	سلبية	عن المستقبل

تذكر :

أن السهم بحاجة إلى أن يعود إلى الوراء خطوة لكي ينطلق بقوة و الأهداف هي
تلك الخطوة التي تأخذنا إلى طريق النجاح

بعض الإجابات والتعليقات الثابتة

السؤال	الإجابة
كثرة الصيغ الإنشائية؟	لأن الشاعر في موقف نصيح وإرشاد.
كثرة الصيغ الخبرية؟	لأن الشاعر في موقف وصف فهو يريد أن يصف لنا (...) وهذا يناسبه الأسلوب الخبري.
كثرة المشتقات والصور؟	لأن الشاعر اعتمد النمط الوصفي.
كثرة الفعل الماضي والظروف؟	لأن الشاعر اعتمد النمط السردى.
حذف جملة جواب الشرط؟	لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدل على الجواب.
خلو النص من المشاعر العاطفية؟	ينقل الشاعر الوقائع بأسلوب مباشر و لأن الموضوع علمي يخضع للعقل أكثر من الشاعر
خلو النص من الجمل الإنشائية	
اتكاء الشاعر على الأسلوب الخبري؟	لأن الشاعر يسرد حقائقاً وليس في موقف تحريض .
علل	<p>* المصادر: يوحى بالأصالة والدرجة العالية من التصاعد</p> <p>* المشتقات: تعطي النص فاعلية وحركة واستمرار.</p> <p>* فعل الأمر: الإيعاز والنصح والإرشاد/ تحريض</p> <p>* الفعل المضارع: يدل على الاستمرار والحركة.</p> <p>* الفعل الماضي: أحداث وقعت وانتهت وتركت أثر في نفس المتلقي.</p> <p>* التكرار: تأكيد المعنى وترسيخه ودفع القارئ لمشاركة أحاسيسه ويعد منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية.</p> <p>* أسلوب الشرط: التفصيل والتوضيح وربط الأسباب بالنتائج.</p> <p>* أسلوب التعجب: الدهشة والاستغراب.</p> <p>* أسلوب التوكيد: تأكيد المعنى وترسيخه ودفع الشك عنه.</p>
ذكر فائدة/ ما دلالة؟	<p>التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي؟</p> <p>يبحث على الحركة ويوضح الحالة الانفعالية التي يعيشها.</p> <p>* استخدام الفعل الماضي؟ التحقق والثبات واستحضار الماضي.</p> <p>* استخدام الفعل المضارع؟ التجدد والحيوية والحركة والاستمرار.</p> <p>* استخدام فعل الأمر؟ الحث والتوجيه.</p> <p>* استخدام الجملة الاسمية؟ الثبات والاستقرار.</p> <p>انتبه: إذا كان خبرها فعل مضارع تفيد: الاستمرار مثال: إني (لألمسُ)</p> <p>* استخدام الجملة الفعلية؟ الحيوية والتنقل والوصف المتبدل.</p> <p>* استخدام ضمائر المتكلم (أنا- نحن)</p> <p>الانتماء للجماعة والإحساس بها- تصوير حالة المجتمع.</p> <p>* كثرة الصفة المشبهة باسم الفاعل.</p> <p>تدل على ثبوت الصفة في الشيء ودوامها.</p> <p>* التنوع بالقوافي؟ يعبر عن نوع الأحاسيس والمشاعر.</p> <p>* القافية المقيدة؟ الإحساس بالعجز والضعف وتعبر عن السكون.</p> <p>* القافية المطلقة؟ الانطلاق والتوثب والحركة.</p> <p>* استخدام حرف الروي المكسور؟ الرقة والعواطف المنكسرة.</p> <p>* استخدام حرف الروي المضموم؟ التعبير عن الواقع بقوة.</p>
ما دلالة/ ما أثر؟	<p>انتبه: ٧,٥ للدلالة / ٢,٥ للتعليق عليها ربما تنوع أشكال السؤال ولكن الإجابة ذاتها وما سبق تعتبر من الأسئلة الثابتة ولكن يجب التعليق عليها</p>

قسم التعبير الكتابي الإجباري و الاختياري

خطوات كتابة الموضوع الإجباري

التحضير المنزلي :

- ١- حفظ مقدمة خاصّة بالمحور المطلوب .
- ٢- حفظ أفكار الكتاب مرتبطة بالشواهد المناسبة
- ٣- التدرّب على الصيغ الامتحانيّة استناداً إلى سلّم الوزارة .
- ٤- انتبه لهذه الملاحظات و راعها أثناء التّطبيق :
- ١- الجملة المفتاحيّة لنصّ السؤال تكشف لك المُقدّمة و الشّواهد المناسبة .
- ٢- تُشرح فكرة الشّاهد الخارجي حسب ترتيبه المناسب في نصّ السؤال و لا تستبدله و حتّى و إن ورد له شبيهه في الكتاب المُقرّر
- ٣- بالنسبة لعدد الأفكار المُطالب بشرحها : **العلمي** : ثلاث أفكارٍ - **الأدبي** : أربع أفكارٍ
- ٤- لا تأتي الفكرة الخارجيّة أوّل فكرة فالفكرة الأولى من داخل الكتاب حصراً .
- ٥- ابتعد عن الكلمات التي يصعبُ عليك كتابتها و استبدلها بمرادفاتها لتجنّب الوقوع بأخطاءٍ إملائيّةٍ .
- ٦- علامات التّقييم :
- رمز النّقطة (.) $\times 2$ (نهاية المقدّمة واحدة و نهاية الخاتمة واحدة) .
- رمز النقطتين (:) $\times 3$ للفرع العلمي / $\times 4$ للفرع الأدبي (قبل كتابة الشّاهد مُباشرةً) .
- رمز الفاصلة (،) لا عددٌ محدّد لها و لكن قدر الإمكان (ومن أشهر مواضعها قبل أحرف العطف و الاستئناف
- ٧- ابتعد عن تكرار الكلمات و التراكيب فهو يسبّب الركاكة .
- ٨- يكتب الشّاهد كما ورد في الكتاب الموظّف و على سطرٍ مستقلٍّ و نهايته تعتبرُ نهاية الفكرة المشروحة .

الجملة المفتاحيّة

النمط الامتحاني :

سكنت القضايا الوطنيّة و القوميّة قلوبَ الأدياء العرب في العصر الحديث ، فمنهم من أكّد على أنّ الأرضَ لن تزدهي إلى أبناؤها و آخرٌ ندّد بتجهيل الشّعوب و تهجير رجال العلم ، وقسمٌ انفرّد بانتصار تشرين و أظهر دور دمشق في توحيد شمل الأُمّة مرّةً و آخرٌ أظهر دور المصائب بتوحيدها .

- ناقش القول السابق ، مؤيداً ما تذهبُ إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المُقرّر ، موظّفاً شاهدَ عمر أبو ريشة الآتي :

وَمَتَّعْنَا مِنْ نَسَبِ

مَتِّعِ الْأَلَامُ مَنَّا شَمْلَنَا

التحضير الامتحاني :

- ١- بعد قراءة نص الموضوع بالكامل و بعدها اذهب إلى المبيضة فوراً ثم ابدأ بصياغة المقدمة التي حفظتها بعد النظر إلى الجملة المفتاحيّة .
- المقدمة :
- لم يكن الشعر الوطني والقومي غرضاً مألوفاً عند الشعراء في الماضي ، وغلبَ عليه طابع الحماسة لكنه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم ، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم ، كما أنه حمل رايات التحرر و الاستقلال في مواجهة المستبدين و المستعمرين والصهاينة للدفاع عن الوطن .
- ٢- بعد المقدّمة لا تنسِ العودة إلى المسودة و رسم الجدول كالاتي :

تملأ من نص السؤال

شاهدها المناسب	اسم شاعرها	الفكرة →
		١-
		٢-
		٣-
		٤- (أدبي فقط)

ملاحظة: يفضل أن تملأ خانة الفكرة الخارجية بشاعرها و شاهدها المناسب قبل ملء الباقي

٣- بعدما قمنا بملء الجدول نعود إلى المبيضة و نبدأ بصياغة صلب الموضوع استناداً إلى حفظك للقوالب الآتية:
قالب الفكرة الأول:

و لعل أبرز ما تناوله أدباؤنا العرب (نضع عنوان المحور) حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كل الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسألوا أعلامهم و أطلقوا صيحاتهم لـ (تسمية الفكرة الأولى حرفياً مع شرحها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، و من الأدباء الذين تحدّثوا عن ذلك (نذكر اسم الشاعر الأول) الذي أبدع في تناولها بأسلوبه المتميز و بيانه الرائع في (نوضح الفكرة أي نشرح البيت الشعري الأول بصيغة الغائب) ، قائلاً:

نضع الشاهد الشعري الأول

التطبيق على قالب الفكرة الأولى:

و لعل أبرز ما تناوله أدباؤنا العرب القضايا الوطنية و القومية حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كل الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسألوا أعلامهم و أطلقوا صيحاتهم لتأكيد ازدهار الأرض بأبنائها المدافعين فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل زمان و مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه ، و من الأدباء الذين تحدّثوا عن ذلك الشاعر عمر أبو ريشة الذي أبدع في تناولها بأسلوبه المتميز و بيانه الرائع في التعبير عن أن أرضه الطاهرة لن تزدهر و لن تتطور إلا بسواعد أبطال هذا الوطن الذين ندبوا أنفسهم لأجله ، قائلاً:

هذه ترثها لن تردها بي بسوانا من حيا نذب

قالب الفكرة الثانية:

و لم يكتف الشعراء بـ (نعيد تسمية الفكرة الأولى) فقد لجأ شعراء آخرون و أسهموا و فصلوا في الحديث عينا (تسمية الفكرة الثانية حرفياً مع شرحها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، و هذا ما عكسه شاعرنا (نذكر اسم الشاعر الثاني) الذي أبدع و أجاد و تميّز في هذا المجال حين (نشرح الشاهد الثاني بصيغة الغائب) فانبرى لسانه قائلاً:

نضع الشاهد الشعري الثاني

التطبيق على قالب الفكرة الثانية:

و لم يكتف الشعراء بالتأكيد على ازدهار الأرض فقد لجأ شعراء آخرون و أسهموا و فصلوا في الحديث عن تنديدهم بتجهيل الشعوب و تهجيرهم لأهل العلم حيث ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم و الاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين ، و هذا ما عكسه شاعرنا جميل صدقي الزهاوي الذي أبدع و أجاد و تميّز في هذا المجال حين عبّر عن نبوغ الكثير من الرجال الأفاضل و لكن لما طالتها يد الظالمين فاضطروا أن يرحلوا عن هذا البلاد خشية قلوبهم أو أسرهم فانبرى لسانه قائلاً:

و كمن نبغت فيها رجال أفاضل فلما داهها العسف غنبا ترحلوا

و حاول قسمٌ آخرٌ من الشعراء بتسليط الضوء على (نذكر الفكرة الثالثة حرفياً مع شرحها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، فالله درُّ شاعرنا (نذكر اسم الشاعر الثالث) الذي تميّز و برع في (نشرح الشاهد الثالث بصيغة الغائب) ، و استلَّ قلمه قائلاً :

نضع الشاهد الشعري الثالث

التطبيق على قالب الفكرة الثالثة :

و حاول قسمٌ آخرٌ من الشعراء بتسليط الضوء على دور دمشق في توحيد شملِ أمتنا فتمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية إذا أنها أعادت للإنسان العربي زهوه وكبرياه كما أعادت للأمة وجهها الوضاء و صورتها المشرقة بعد نكسة حزيران ، فالله درُّ شاعرنا سليمان العيسى الذي تميّز و برع في دعوة نصر تشرين العظيم للعودة مرةً أخرى إلى دمشق الحبيبة لكي يكحل عينيه في رصِّ صفوفِ أبناء الوطن و لاستشناق الرائحة العطرة التي فاحت من دمائهم الطاهرة ، و استلَّ قلمه قائلاً :

و انزل هنا مرةً أخرى على بردي و بالشَّهيد بعطس الوحدة أكحل

قالب الفكرة الرابعة (خاصة بالفرع الأدبي) : بالنسبة لطلاب الفرع العلمي احفظ هذا القالب عوضاً عن قالب الفكرة الثالثة

و أخيراً و ليس آخراً و بعد ذلك (نذكر الفكرة الرابعة حرفياً مع شرحها و نستفيد من فقرة مدخل إلى النص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، فالصورة التمهيدية لموضوعنا هذا استكمل مع هذه الفكرة فالجزئيات تكمل بعضها بعضاً و أيّ جزءٍ يغيب عن الصورة يشوّهها و هذا المعنى جاء به (نشرح البيت الرابع بصيغة الغائب حصراً) ، و هذا ما جاء به شاعرنا (نذكر اسم الشاعر الرابع) فقد رسم لنا بكلماته صورة جميلة متكاملة ، و تجسّدت هذه الصورة بقوله :

نضع الشاهد الشعري الرابع

التطبيق على قالب الفكرة الرابعة :

و أخيراً و ليس آخراً و بعد تلك الوحدة التي أسهمت فيها المصائب فقد أرخ الأدياء بشعرهم انتصارات بلادهم بحروف من نور و أشادوا بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء العظيم ، فالصورة التمهيدية لموضوعنا هذا استكمل مع هذه الفكرة فالجزئيات تكمل بعضها بعضاً و أيّ جزءٍ يغيب عن الصورة يشوّهها و هذا المعنى جاء به توالي المصائب على البلاد فكانت منعسكاً إيجابياً على توحيد شملنا و نشر المحبة بين أبناء الوطن ، و هذا ما جاء به شاعرنا عمر أبو ريشة ، فقد رسم لنا بكلماته صورة جميلة متكاملة ، و تجسّدت هذه الصورة بقوله :

لمت الإلام منّا شملنا و نمت ما يتنا من نسب

خاتمة مقترحة صالحة (١) :

و ممّا تقدّم نجد أنّ الأدياء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول القضايا (و نذكر اسم القضايا مستعيناً بعنوان المحور أو الجملة المفتاحية لنص الموضوع) فصوّروها و عالجوها بهم و وعي كبيرين ، فكانوا بذلك منارةً تبيّر درب الأجيال في كلِّ زمانٍ و مكان . خاتمة مقترحة صالحة (٢) :

و هكذا نرى و نعي أنّ شاعرنا كان و ما زال لسان حال الأمة التي عبّر عن آلامها و آمالها و أرخ أحداثها بقصائد رائعة أغنت فكرنا و حملت همومنا ، و ذلك لأنّ أصحابها عايشوا واقعهم لينظّموا و يكتبوا لنا أسى ما لديهم من أفكار .

الأستاذ همام جردان

المحاور الأساسية و الشواهد الشعرية المطالب بحفظها للموضوع الإجباري

مقدمة القضايا الوطنية والقومية

لم يكن الشعر الوطني والقومي غرضاً مألوفاً عند الشعراء في الماضي ، وغلب عليه طابع الحماسة لكنه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم ، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم ، كما أنه حمل رايات التحرر و الاستقلال في مواجهة المستبدين و المستعمرين والصهاينة للدفاع عن الوطن .

جميل صدقي الزهاوي (حتام تغفل)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين

☆ انبرى الأدباء إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف وأدركوا أن من واجهم نشر الوعي في نفوس أمتهم .

الدعوة إلى إنقاذ البلاد/ التحريض على العثمانيين تصوير مظاهر واقع الأمة المتردي

أَلَا فَاتَّبِعْهُ لِلْأُمِّ رَحْتًا مَغْفُلٌ أَمَا عَلَّمْتَكِ الْحَالَ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ

الدعوة إلى مساندة الحق

أَمَامِنِ ظُهُرِي يُرِيضُ الْحَقَّ عَزْمُهُ فَقَدْ جَعَلْتَ أَرْكَانَهُ تَزْلُزَلُ

استنكار غفلة الشباب/ غفلة الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية

وَمَارَانِي إِلَى الْغَرَارَةِ قَيْتِيَّةٍ تُوْمِلُ إِصْلَاحًا وَلَا تَأْتِمِرُ

كشف حقيقة الدولة العثمانية/ تهمة العلماء

فَتَرْفَعُ بِالْإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلًا وَتَخْفِضُ بِالْإِذْلَالِ مَنْ كَانَ يَعْقِلُ

كشف زيف الإصلاحات العثمانية

وَمَا فِئْتُهُ إِصْلَاحٌ إِلَّا كَبَّارِقِ يُغْرِكُ بِالْقَطْرِ السَّيِّئِ لَيْسَ يَهْطِلُ

العمل على تجهيل الشعوب:

وَيَغْدَادُ دَارِ الْعُلَمَاءِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ يَهْدُدُهَا دَاءٌ مِنْ الْجَهْلِ مَعْضِلُ

إذلال الكرام وأسر الأحرار

شَرِيفٌ يَنْحَى عَنِ مَوْاطِنِ عِزِّهِ وَأَخْرُجُ بِالْحَدِيدِ يَكْبَلُ

جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية (جرائمهم في سورية) التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات/ تهجير العلماء

فَطَالَتِ إِلَيَّ سُورِيَّةٌ يَدُ عَسْفِهِمْ تَحْمَلُهُ مَا لَمْ تَكُنْ تَحْمَلُ

وَكَمْ بَغَّتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفْضِلُ فَلَمَّا دَهَاها الْعَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا

أبومريشة (عرس المجد)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل زمان ومكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه .

☆ فقد أرخ الأدياء بشعرهم انتصارات بلادهم بحروف من نور وأشادوا بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء العظيم .

تصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر والإشادة بالتضحيات

يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ نِيهِسِي وَأَسْحَبِي فِي مَغَائِبِنِي أَذُنُ نَوْلِ الشُّهُبِ

انتصار الشعب ونضاله/ هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته:

دَمْرَ مَرَجِ الْبَغْيِ عُلَيْهِهَا حَبْبُ نُوَيْ دُونَ بُلُوغِ الْأَمْرِ

التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل

لَا يَأْتِي نُوْتُ الْحَقِّ مَهْمَ مَا لَطَمْتِ عَامِرَ ضَرْبِهِ قَبْضَةَ الْمُقْتَصِرِ

التغني بصفات الإنسان العربي/ الإشادة بتضحيات الأجداد/ الاعتزاز بالماضي/ انتشار الفتوحات العربية

مِنْ هُنَا شَقَّ الْهَدَى أَكْمَامَهُ وَهَذَا دَى مَوْكِبِ أَيْ فِي مَوْكِبِ

التغني والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء

وَأَمْرُ قُنَاهَا دِمَاءٌ حُرَّةٌ فَأَغْرِي فِي مَآشِيْتِ مِنْهَا وَأَشْرِي

التأكيد على ازدهار الأرض بأبنائها المدافعين عنها:

هَذَا تَرْتُّنٌ أَلَنْ تَرْدَهُ يَسِي سِي وَأَنَا مِنْ حُمَاةِ نُدْبِ

سليمان العيسى (انتصار تشرين)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية إذا أنها أعادت للإنسان العربي زهوه وكبرياءه كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرفة بعد نكسة حزيران .

☆ كانت حرب تشرين تحولاً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني كسر شوكة العدو وحطم أسطوره فمهد ذلك لظهور راية النضال وبشر بتحقيق انتصارات قادمة

التغني بانتصار تشرين/ ديمومة أعراس المقاومة والتضحية

أَيَّامَ عُرْسِكَ مَعْقُودٌ عَلَيَّ الْجَبَلِ دَمُ الشَّيْبَابِ كِتَابُ الْحُبِّ وَالْغَنَزَلِ

الإصرار على المقاومة رغم المعاناة

تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ، وَمَنْزَقَتِي لَيْلِي وَأَمْرُضِي صَالَةُ السَّيْفِ لَمْ تَنْزَلِ

تمجيد تضحيات شهداء تشرين

قُلْ لِلرَّابِ عَرَفْتُ كَيْفَ تُسْرِعُهَا كَأْسُ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الْأَرْضَ وَأَغْتَسِلِ

الاعتزاز بدمشق/ دور دمشق في توحيد البلاد العربية

وَأَنْزَلِ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَيَّ بَرْدِي وَبِالشَّهَادَةِ يَهْدِي بِطَرِيقِ الْوَحْدَةِ كَتَجَلِ

أَطْفَالُ تَشْرِينِ مَمَاتُوا وَلَا أَنْظَفُوا
وَلَا امْرُئُضَاؤُهُ عَنِ ظِلِّ السَّيْفِ بِالْبَسَدِ

انكسار شوكة المحتل الصهيوني/إزالة تشرين الأثار النفسية لهزيمة حزيران/ ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

خَرَجْتَ مِنْ كَفِّ التَّامْرِ بِغُنَيْةٍ
أَوْلَى الْقَصَائِدِ كَأَنْتِ فِي فَمِ الْأَنْزَلِ

محمود درويش (الجسر)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

- ☆ تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب وتهجير لهم خارج حدود البلاد وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم لكن الشعب الفلسطيني لم يتخلَّ عن حلمه بالعودة إلى الديار .
- ☆ فقد تم التآمر بين الاستعمار والصهاينة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها لعصابات غازية لكن الإرادة الصلبة التي يملكها الفلسطينيون تجلت في إصرارهم على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من مشقة وعناء وجهد ودماء .

الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر:

مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ
أَوْ نَزَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ
فَالْوَا
وَكَلَّانَ الصَّخْرُ يُضْمَرُ
وَالْمَسَاءُ يُدَا تَقُودُ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ
دُمٌّ، وَمِضْ يَدُهُ، وَيَسُدُّ

تسلح الفلسطينين بالإرادة والإيمان

وَتَحَسَّسَ الْمِفْتَاحَ ثُمَّ تَلَامِنَ
الْقُرْآنَ آيَةً

التهكم والسخرية من الصهاينة

وَبِرُّغْمِ أَنَّ الْقَتْلَ كَالْتَدَخِينِ
لَكِنَّ الْجُبْنَ وَالطَّبِيبِينَ
الطَّالِعِينَ عَلَى فَهَامِ سِدْقَتِي
قَذَفْتُهُ أَمْعَاءُ السَّيِّئِينَ
لَمْ يَقْتُلُوا الْأَثِيمِينَ

تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كَانَ الشَّيْخُ يُسْقِطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ
وَالنِّبْتُ التِّي صَامَتْ نَيْمَهُ
كَانَتْ مُمَرَّقَةَ الثِّيَابِ
وَطَامَرَ عِطْرُ الْيَاسَمِينِ

كثرة القتلى الفلسطينيين الحاملين بالعودة/ تجاهل العالم الألم الفلسطيني

وَعَادَ النَّهْرُ بِبُصُقِ ضِفَّتِيهِ
فِي فِي وَجْهِ وَهُوَ الْعَائِدِينَ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ
دَمٌ، وَمِصْبِيحَةٌ، لَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ
شَيْئاً عَنِ النَّهْرِ الَّذِي
يَمْتَصُّ لِحْمَ النَّاسِ حِينَ

تعاظم حلم العودة

وَالجِسْرُ يُكْبِرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقِ
وَهَجْرَةُ الدَّمِ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَحْتُ
مِنْ حِصَى الْوَادِي تَمَاطِيلًا لَهَا لَوْنُ
الْجُبُونِ، وَلَسْمَعَةُ الذِّكْرِ
وَطَعْمُ الْحَبِّ حِينَ يَصِيرُ أَكْبَرَ مِنْ عِبَادِهِ

الأستاذ همام حمدان

مقدمة الأدب المهجري

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلباً متوثبة للحرية والإنصاف، وامتلكوا فكراً نيراً وخيلاً خصباً، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر.

جورج صيدح (وطني)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ أهلهم وأصحابهم وقصدوا مجاهل الغربية فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم.

☆ حيث تعمق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء فأظهروا حنينهم للأحبة ولمواطن الذكريات بعد أن ألقى المغرب نفسه أمام مكانٍ مظلمٍ تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة.

تمني العودة إلى أرض الوطن

وَطَنِي أَيُّ بِنَانٍ أُنَامُّنْ أَوْدُ؟
أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَرْمَدُ

الحنين إلى الوطن/ أرق المهاجرين

غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئُ
كُلُّ مَا أَمَرَقَنِي فِيهِ مَرَقَدُ

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

مَا مَرَضِيْتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ
وَجَدْتُني سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدُّ

أثر الهجرة على المغتربين/ ضياع عمر المهاجر

فَتَجَشَّأْتُ الْعَنَاءَ وَأَنْتَ وَالْتَمَيْ
وَقَاضَا نِي الْغَنَى عُمْرًا نَقَدُ

غربة المهاجر الروحية/ الانتماء إلى الوطن

هَلْ دَرَمِي السَّدُّ الْبَدْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا
أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحَنَا عَنْ جَسَدُ

أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبة

قَسَمًا لَوْلَا أَنِّي مَاهْتَدَى
لَسَرَّيْتُ طَيْفَهُ الْمَا وَقَدُ

نسيب عريضة (المهاجر)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرتة ووزعتة بين حاضر ينهي ينهك جسده وماضي تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه

☆ حيث ترجم أدباء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارةً وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن متأملين بقرب الفرح إلى نفوسهم متنشقين عبير رياح الشرق.

المعاناة من استمرار الرحيل

أَحَاضِرُ أَنْتَ أَمَّ بَادٍ مَهْتَجِرُ
فِي الْغَرْبِ؟ أَوْ هَانِمُ فِي بَيْتِ قَحْطَانِ؟

انتماء المهاجرين القومي

وَلَيْسَ يَرِيؤُنِيكَ إِلَّا نَهْلَةٌ بَعْدَتْ
مِنْ مَاءٍ دَجَلَةٌ أَوْ سَلَسَالُ بَنَانِ

انتماء المهاجرين الوطني

وَحُلْمُ يَوْمِكَ فِي الْمَيْمَسِ مُخْتَفِلٌ بِالغَيْدِ وَالصَّيْدِ فِي أَعْرَاسِ نُدْمَانِ

المعاناة من التمزق الروحي

مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانَ

انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

مَا إِنْ أَبَالِي مَقَامِي فِي مَعَارِبِهَا وَفِي مَشَارِقِهَا حَبِّي وَإِيْمَانِي

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

بَعُدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْذِفِي مَنِي حَشْتُ لَهَا مَرْكَبِي وَأَطْعَانِي

الفرح بالرياح القادمة من الشرق/ الشوق والحنين للوطن

تَدْفَقِي يَا مَرِيحَ الشَّرْقِ هَائِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي

جبران خليل جبران (الغاب)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديّ يحصي ويزن ويقيس كل شيءٍ ، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع ، وصفير البواخر المدوي ، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، فتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في عالم الغاب

☆ أظهر الأديب المغترب أثر الموسيقى في النفس ، حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة و الموسيقى ملجأً من الحياة المادية التي عانو منها في غربتهم ، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربة .

التنديد بقيم المجتمع المادي/ البحث عن وطنٍ سحريّ/ الغاب عالم المسرات

لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ حُزْنٌ لَا وَلَا فِيهِ الْهُمُومُ لَمَّا تَجِسَّ مَعَهُ السُّمُومُ

الدعوة إلى العيش الغاب والاستمتاع بسحره/ الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية / الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هَلْ فَرَشْتِ الْعُشْبَ بَلْدًا نَاهٍ إِذَا فِيمَ سَاسَ يَأْتِي وَتَلَحَّفُ تَ الْفَضَا؟ نَاسِيًا مَا قَدْ مَضَى

تصوير السعادة في العالم المتخيل

هَلْ جَلَسْتِ الْعَصُفَ مِثْلِي وَالْعَنَاقِي دَتَّ دَتَّ كَثْرَتِ الْبَاتِ الْبَاتِ دَهَبُ

مقدمة وحدة الظواهر الوجدانية

حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن، وحب وكراهة، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره.

عدنان مردم بك (الوطن)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ فالوطن هو المحبوب الأكثر سوخاً في وجدان الإنسان ، فوق ثراه الطاهر تربى وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافلٍ بالبطولات ، ففي كل ركنٍ من أركانه نفحة من عبير التضحيات ، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتدشق تلك النفحات .

☆ فقد أكد الأدباء على أهمية ترسيخ مفهوم الوطن في نفوس الأبناء ، فهو يمثل حاضر الأمة المشرف وماضيه المجيد والمُلجأ الوحيد للإنسان في أزماته.

منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها/ الوطن هو المحبوب الأثر رسوخاً في حياة الإنسان

وَتَشِيْبُ نَاصِيَةَ الرَّجَالِ وَوَجْدَهُمْ لِيَدْيَاهِمُ لَيْلِيَا تَلِي بَمَرْيَدِ

استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت

كَمْ مَهْجَةً إِثْرَ التُّرَابِ دَقِيئَةٍ عَصَفَتْ مَصَفَّةً بَغِيْرَ مَرْيَدِ

الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قِفْ خَاشِعاً دُونَ السِّيْدِيَارِ مُوْفِيّاً حَقَّ السِّيْدِيَارِ عَلَيَّ الْمَدَى بِسُجُودِ

تمجيد تضحيات الأجداد

فِي كُلِّ شَيْبَرٍ مِنْ شَرَكَائِ سُنْبُرَةٍ لِبَطُولَةِ سَطْرَتِ بَسَيْفِ شَهِيدِ

التغني ببطولات الأجداد

وَأَمْرِي جَحَا فِإِلَهُمْ تَرَامَى غَرْهِي وَأَمْرِي جَحَا كَالْيَمِينِ خَرُّعَا صِفَاً بِحَدِيدِ

الوطن مغنى للأمجاد

إِنِّي لِأَلْمَسِ مَا انْطَوَى مِنْ غَابِرِ لِنِّي أُمِّيَّةٌ دُونَ كُلِّ صَعِيدِ

الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

مَا كَانَ بَدْعًا، وَالْحَمَى شَرَفُ الْفَتَى صَوْنُ السِّيْدِيَارِ بِمَقْلَةٍ وَكُجُودِ

بدر الدين الحامد (لوعة الفراق)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث يبقى الحب المتسامي صورةً متألفةً للعلاقات الإنسانية في أسى أبعادها الوجدانية ، يحمل بين طياته أصداء النفس وما تكنه من رغبة في عيش رغيدي سامٍ في كنف المحبوبة ، ما تضره من ألم حين يعصف بها الفراق .

الحسرة على انقطاع الوصال

أَكَا نِ التَّلَاقِ يِي فَا فُؤَادُ حَيِّالَا؟ نَعْمَ نَابِيَهُ تُرَا ضِي مَحَلَّ وَنَرَا لَا

دور الزمان في تفريق المحبين

حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَتَّالَ لَبَانَةَ وَهَذَا الزَّمَانُ التَّكْدُصَالُ وَجَالَا

الدعوى بالسقيا لأرض المحبوبة

سَقَاكَ الْحَيَاةَ يَا مَرْعَا عَبَثَتْ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ الْغَادِمَاتُ فَحَالًا

المعاناة النفسية للعاشق/ الإصابة بالجنون

يَقُولُونَ لِي: مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ بِعَقْلِكَ كَمَا تَذْمِرِي الدَّمْعَ سِجَالًا

بكاء المحب غير مستغرب

نَعْمُ صَدَقُوا إِنِّي مُجِيبٌ مُتَّيْمٌ وَلَا بَدْعُ أَنْ دَمْعُ الْمُتَّيْمِ سَالًا

التعلق الشديد بالمحبة

وَذِكْرَاهُمْ طَيِّبِ الْحَشَاشَةِ وَالْهَوَى مَقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يُوَدُّ فَصَالًا

الدعاء بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة/ الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة.

مَرَعَى اللَّهُ مَا كُنْتُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ مِنْ الْخُلْدِ وَالْفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بَالًا

تمني وصال المحبوبة

لَعَلَّ وَصَالًا مَنَّهُمْ بَعْدَ نَأْيِهِمْ يُوَافِي الْمَعْنَى لَا عَدِمْتُ وَصَالًا

نزار قباني (الأمير الدمشقي)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت ، فينساب شعرا وجدانيا مفعما بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكونى الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء.

☆ فقد عبر بعض الشعراء تعبيراً صادقا عن حرقة قلب أب أراد كف الفجيعة عن ابنه بلغة تزرع حزنا ولوعة مستجيبة لعاطفة متدفقة من الوجدان .

التعبير عن الحزن/إظهار مشاعر الحزن

مُكْسَرَةٌ كَجَفُونِ أَبِيكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ
وَمَقْصُوصَةٌ، كَجَنَاحِ أَبِيكَ، هِيَ الْمُفْرَدَاتُ
فَكَيْفَ يُغْنِي الْمَغْنَى عَنِّي؟
وَقَدْ مَلَأَ الدَّمْعُ كُلَّ الدَّوَاةِ
وَمَاذَا سَأَكْتُبُ يَا بَنِي؟ وَمَوْتُكَ أَلْغَى جَمِيعَ اللُّغَاتِ

تصوير مشهد الوفاة

أَشِيلُكَ، يَا وَدَيْ، فَوْقَ ظَهْرِي كَمِئْدَانَةٍ كَسِرْتِ قِطْعَيْنِ
وَشَعْرُكَ حَقْلٌ مِنَ الْقَمْحِ تَحْتَ الْمَطَرِ
وَمَرَأْسُكَ فِي مِرَاحِيٍّ وَمُرْدَةٌ دِمَشْقِيَّةٌ... وَبَقَايَا قَمَرِ

ذكر مناقب المرثي (الجسدية والنفسية)

سَأخْبِرُكُمْ عَنْ أَمِيرِ الْجَمِيلِ
عَنِ الْكَانِ مِثْلَ الْمَرَايَاتِ قَاءً، مِثْلَ السَّابِلِ طُولاً
وَمِثْلَ النَّخِيلِ
وَكَانَ صَدِيقَ الْخِرَافِ الصَّغِيرَةِ
كَانَ صَدِيقَ الْعَصَافِيرِ، كَانَ صَدِيقَ الْهَدِيدِ

الذهول نتيجة فقد الابن

أَحَاوِلُ أَلَا أُصَدِّقَ أَنَّ الْأَمِيرَ الْخِرَافِيَّ تَوْفِيقَ مَاثٍ . .
وَأَنَّ الْجَبِينِ الْمَسَافِرِ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ مَاثٍ .
وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَقْطِفُ مِنْ شَجَرِ الشَّمْسِ مَاثٍ . .
وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَخْزِنُ مَاءَ الْبَحَارِ بِعَيْنَيْهِ مَاثٍ . .

التمني بعودة الفقيد من رحيله

فَيَا قِرَّةَ الْعَيْنِ . . كَيْفَ وَجَدْتَ الْحَيَاةَ هُنَاكَ ؟
فَهَلْ سَتَنْتَكِرُ فِينَا قَلِيلًا ؟
وَتَرْجِعُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ حَتَّى نَرَكَ

مقدمة أدب القضايا الاجتماعية

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع، لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، ويتناول كل القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .

محمود سامي البارودي (قوة العلم)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان ، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها ، به ترتقي ، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلم ، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها ، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفودا ، يوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً ..

دور العلم في بناء الإنسان ورفعته الأوطان

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَسْئُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

التفريق بين دور السيف والعلم

كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيفُ مِنْ عَلْقٍ وَبَيْنَ مَا تُنْفِثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمِ

الدعوة إلى طلب العلم/ الدعوى إلى احترام العلم/ دور العلم في تحقيق العدالة

فَأَسْتَبْقِطُوا يَا نَيْي الأَوْطَانِ وَأَتَصِرُّبُوا لِلْعِلْمِ فَهْوَ وَمَدَامُ الْعَدْلِ فِي الأُمَمِ

الدعوة إلى بناء المدارس ودور العلم/ الدعوة إلى نشر العلم

شِيدُوا المَدَامِسَ فَهِيَ الغَرَسُ إِذْ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِّنَ النِّعَمِ

تصوير تدهور البلاد من دون العلم

وَكَيفَ يُثْبِتُ مَرْكُزَ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْصِبْ بَيْنَهُمَا لِلْعِلْمِ مِّنْ عِلْمٍ

دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان

لَوْ لَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدِ ذِي أَدَبٍ ذِكْرُهُ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

الدعوة إلى الصدق في طلب العلم

فَلَيْسَ يَخْنِي ثَمَامَ الْفَوْرِ يَانَعَةً مِّنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلاَّ صَادِقُ الْهَمِّ

خير الدين الزركلي (مروءة وسخاء)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث لم يكتب الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم؛ بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات؛ و الإسراع إلى مد يد العون و المساعدة لانتشال

الإحساس بالفقراء

بَكَى وَبَكَتْ، فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ شُجُونًا مَّا الْجَذْوُهَا أَنْظَفَاءُ

المعاناة من الفقر

تَرَى أَخْوَيْكَ قَدْ بَاتَ تَائِبًا وَتَيْتًا جِياعًا الأَشْرَابَ وَلاَ غِيَاءُ

الإسراع على مد يد العون للفقراء والإحسان لهم/ التشجيع على البرء والإحسان

هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةٍ أَمْضِلْ فَضْلٌ شِعَامُهُمُ الْمَرْوَةُ وَالسَّخَاءُ

علي إسبر أدونيس (المشردون)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ عندما يعصفُ الفقرُ بالناس . بتركهم مشردين بفترشون الأرض يلتحفون السماء ، و تندقق الكلمات شاكيةً حيناً ، داعيةً إلى استعادة الحقوق حيناً آخر ، متغنيةً بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء .

الفقراء المعوزين من برائن الفاقة و العوز . يأس الكادحين و حزنهم

فِي أَوَّلِ الْعَدِيِّ المَجْدِيدِ

قَالَ: أَتَى الْإِسْرَارُ هَاهُنَا عِدَاتِ

أَهَاتُنَا، قَالَ: لَتَنَا:

شُدُّوا الرِّحَالَ إِلَى بَعِيدٍ، أَوْ فَاسُكُونُوا خِيَمَ المَجْدِيدِ

التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء

نَحْنُ الَّذِينَ عَلَى الدَّخِيلِ تَمَرَدُوا
قَدِّمُوا دَمًا وَتَشَّ رَدُّوا

تصوير مظاهر معاناة الكادحين

مُشْتَتُونَ، مُضَيَّعُونَ عَلَى الدُّرُوبِ
صِفْرُ السَّيِّئِ وَعَدِ وَالْقَلْبُ صِوبِ
وَالْجُوعُ كُنْ لِنَدَائِنَا
وَالسَّرِيحُ بَعْضُ غَطَائِنَا
حَتَّى الصَّبَاحِ يُفَسِّرُ مِنْ أَفَاقِنَا

التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المريع / التشجيع على النضال من أجل مستقبل مشرق

فَغَدَا، يَهْ أَلْ:
مِنْ أَرْضِنَا طَلَعَ النَّضَالُ
وَنَمَّ أَعْلَى أَشْجَانِنَا
وَنَدَائِنَا
وَعَلَى تَلْفَتِنَا الْبَعِيدِ
لِغَدٍ جَدِيدٍ ...

ولقد بلغت من التفاؤل أوجهُ

وقلائل ما يفعلون قلائلُ

حتى تقاعيل الشَّعْرِ قُرَاتُهَا

متفائل متفائل متفائل

إعداد همام جودان

النصوص الإثرائية

سلامة عبيد

تصوير الفرحة بالانتصار وتحقيق الوحدة

أشرق الفجرُ فالدمروبُ ضياءً وأناشيدُ عنزةٍ وحداءُ
إنها فرحة الحياةِ فميدي يا مروابي وهلي يا سماءُ

فونري معلوف

مظاهر معاناة المغترب

هو في ميعة الشباب ولو حدثت فيه أبصرت شيخاً هنزلاً بقوام كأن قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقيلاً

عبد الباسط الصوفي

التشاؤم والسوداوية/ اليأس من الحياة

صديقتي، لم يبقَ، في عيوننا، برقُ
لم يبقَ، في ضلوعنا، تلهف عميق

اللهفة والتطلع إلى المستقبل/ التفاؤل بغدٍ مشرق جميل

صديقتي، قد يتهض الربيعُ،
قد يفيقُ ويرتمي الصبحُ
على شبّاكنا، غمرق
ويستريح ظلنا، مبترداً، ومريق

حافظ إبراهيم

الدعوة إلى البذل قبل السؤال

من جادَ بعد السؤال فإنه وهو الجوادُ يُعدُّ في البُخال

إبراهيم جبران

شواهد شعريّة للحفظ خاصّة بطلّاب الفرع الأدبي فقط

قصيدة البناء (نركي قنصل) الأدب المهجري

تصوير شقاء المغترب في المهجر رغم العمل

يـبـنـي القـصـورَ وِكوخُـه خـربُ ساءت حياة كلُّها تعبُ

دور المصائب في القضاء على أمل المغتربين

لا يزددهـي في ليلـه قـبـسُ إلّا تولّت طمسـه أنـوبُ

نفور الأصدقاء من المغترب بسبب الفقر

صـفـرتُ مـن الأـصـحـابِ مـراحتـه لمـيـجـده سـمـي و لا طـلـبُ

معاناة المغترب البناء في عمله

بـالـرُوحِ في كـانـونَ نظـرتـه يصـطـكُ مـن قـسـرٍ و يـضـطـربُ

الدعوة إلى الصبر و البعد عن الانفعال

صـبـراً عـلى الأيـامِ إن عـبـستُ هـيـهـاتِ يـفـرحُ ضـيقـها غـضـبُ

قصيدة مرقية الخلق (شفيق جبري) الأدب الوجداني

دور المرأة كمصدر إلهام شعري

إذا القـوا في يومٍ أبـت مطـاوعـتي نـحـوتُ في خـطـراتِ الشـعرِ مـنـحـاكِ

دور المرأة في بعث الراحة و السكينة

خـلقت أنـسـاً لـعـينٍ لـيس يـؤنـسـها إلّا التـقيـؤ في أفـياء مـغـناكِ

تصوير جمال المرأة و محاسنها

لـيس الرّيبـعُ و إن بشّـت أنـراهـرُه أـحـلى عـلى العـين مـن مـرّـيا مـزايـاكِ

التغني بأخلاق المرأة العزيزة الرفيعة

خـلّيت بـالـخـلقِ المـصـقولِ جـانـبـه سـبـحـان مـن بـرقيـقِ الخـلقِ حـلّـاكِ

قصيدة نبض الطفولة و جمالها (بدوي الجبل) الأدب الاجتماعي

تصوير مكانة الأطفال عند الآباء

يشـبُ الفـتى مـنـهـم و يـقـى لـرحـمـتي كـما كان في عـيني و هو قـطـيمُ

معاناة و آلام الآباء لبعدهم عن أبنائهم

و جـرتُ عـلى قـلـبي فأخـفيتُ أنـه مُـدمى بـأنواعِ التـيـهـامِ كـاـمـيمُ

تطلّع الآباء إلى حياة سعيدة لأبنائهم

وهـان بـعـمـاءِ الطـفـولـة مـا دـمـى أهـلـان دـهـرُ أمـأخـصـيمُ

طريقة كتابة الإبداعي الاختياري

الموضوع الاختياري : هو عبارة عن موضوع إبداعي يتناول أنواع الكتابة الإبداعية ، و يشملُ (المقالة – التقرير – محضر الاجتماع – القضايا الاجتماعية – المشاكل الاجتماعية .

فائدة : من القضايا الاجتماعية (الأم – المرأة – الأسرة – الأطفال – الوقت – التفاوض – اللغة العربية – اللغات الأجنبية – التأخي – الشهادة – الوطن) .

فائدة : من المشاكل الاجتماعية (الهجرة – التدخين – إضاعة الوقت – التأخر و التسرب المدرسي – البطالة)

فائدة : من الممارسات الظالمة من مارسها (الاحتلال العثماني – المستعمر الغربي – العدو الصهيوني)

فائدة : من المناسبات الوطنية (عيد الجلاء – عيد الشهداء – ذكرى حرب تشرين) .

الشكل الامتحاني : أكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (٥٠ درجة للفرع العلمي) / (٦٠ درجة للفرع الأدبي)

• أكتب مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها فكرة أولى و فكرة ثانية

• قال الشاعر (.....) : (.....)

- أكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه فكرة أولى و فكرة ثانية

ملاحظة : غالباً يأتي السؤال الأول عن المقالة ، و السؤال الثاني بيت شعري يتناول قضيةً من القضايا الاجتماعية و يطلبُ كتابةً موضوع عن تلك القضية .

• يتألف التعبير الكتابي من العناصر الآتية :

أولاً : المقدمة : و تكون مناسبةً للسؤال و لا تتجاوز السطرين و تأتي بها من نصّ السؤال .

ثانياً : العرض (شرح أفكار الموضوع) : و يتناول فكرتين ، غالباً و يجبُ أن تُحدّدًا بشكلٍ دقيقٍ ، حيثُ تُناقشُ الفكرة الأولى بشكلٍ وافٍ بحدود ثلاثة أسطرٍ ، ثم ننتقل إلى الفكرة الثانية ، وناقشها بنفس الطريقة بحدود ثلاثة أسطرٍ أيضاً .

الأسلوب : يراعى فيه ما يلي :

١- يوزع الأسلوب بين المنهج العقلي (٥ درجات) ، و الأسلوب اللفظي (٥ درجات) .

٢- المقصود بالمنهج العقلي هو طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسلٍ منطقيٍّ ، مراعيًا : (براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع) .

٣- المقصود بالأسلوب اللفظي : هو الصوغ اللفظي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي و الإملائي و الأسلوبي – مع مراعاة علامات الترقيم .

تحذير : تُحسمُ درجة لكلِّ غلطٍ (إملائيٍّ – نحويٍّ – لغويٍّ) لمرةٍ واحدةٍ فقط على ألا يتجاوز الحسمُ درجتين .

توجيهات :

أ- قد يردُ بيت شعريٍّ في نصّ السؤال ، للاستفادة منه فقط لا للتوظيف في الموضوع .

ب- يجبُ عليك أثناء شرح أفكار المقال أن توظفَ أسباباً و نتائج خلال مناقشة الفكرة .

ج- لا مانع من توظيف شاهدٍ (آية قرآنية – حديث نبوي شريف – أقوال و حكم – شعر) مناسبة للموضوع الذي تكتبه ولكن حصراً في الموضوع الإبداعي و ليس في المقال .

قالب جاهز مصاغ للموضوع الإبداعي

مقال - إبداعي

ملاحظة مهمة تخص هذا القالب :

بهذه الجمل المترابطة و المتناسكة تستطيع أن تكتب الموضوع الاختياري سواءً أكان مقالاً أو موضوعاً إبداعياً و لكن يجب عليك أن تراعي التوجيهات السابقة علماً أن هذه الصيغ مناسبة لمعظم المواضيع التي ستردُ معك و مع الالتزام في تغير بعض الجمل و المفردات حسب الموضوع المراد كتابته فلا مانع من ذلك .

و الحيرة إذا ما عصفت بعقل المرء شئت كيانه و لو كان من صخرٍ أصم ، و ما أكثرها من مواضيع و قضايا نقفُ أماما حيارى متأملين ، فيطولُ بنا التّفكير و تجتاحنا الرّغبة كما تمكّنت منّا في هذا الموضوع ، فلا نجدُ إلا الأقلام تجنّدت لخدمة رغبتنا الثّائرة و الورق انصاعَ لأمرِ اليراعِ في غزو فضاء (نضع العنوان الرئيسي للموضوع .

من هنا نبصرُ تلامّ الأفكارِ في خضمّ يَمّ من مدادٍ لتعتصرَ في هذا المحور الرئيسي ألا و هو (و نعيد العنوان الرئيسي للموضوع) . فكثيراً ما نرى مقالاتٍ و صوراً حول (هنا يجب عليك مناقشة الفكرة الأولى بفكرتين على الأقل و إن كنت تكتب هذا القالب لمقالٍ فيجب عليك أن تقوم بتوظيف سببٍ و نتيجة) ، و نعملُ حواسنًا من رؤيةٍ و سماعٍ و استلهامٍ لآراءٍ ذوي الفكر و العظة الطيّبة و هذا إن أشارَ إلى شيءٍ فهو يشيّرُ لأهميّة و محوريّة (هنا يجب عليك مناقشة الفكرة الثّانية بفكرتين على الأقل و إن كنت تكتب هذا القالب لمقالٍ فيجب عليك أن تقوم بتوظيف سببٍ و نتيجة) .

لهذا الجانبُ أولويّة كبرى في حياة المرء فتصبُّ على زجاجِ الروح ليتجلّى على الفرد و المجتمع و يتطلّبُ منّا أن نعيّن على الأهداف البعيدة و نعدّ نبالَ فكرنا لاجتيازِ الأفقِ و إصابة الهدف المراد لنسطرَ سرّ نهضةٍ مستقبليةٍ متورّدة . و هكذا نرى و نعي كيف انتشى حبرُ الفكرِ بصدرِ القلمِ مستلهماً تارةً و مُلهماً أطواراً ، راجياً أن أكونَ قد وصلتُ لمحطّة الوُضوحِ في وصف ما جال في خاطري بما يتعلّق (و نعيدُ كتابة العنوان الرئيسي للموضوع) ، و أناشدُ الله أن يحمينا و يوفّقنا في مسيرة سطرها لنا بكابٍ أسماءُ القدر .

المقال الصحفي

المقال الصحفي : هو الأداة التي تعبر بشكل مباشر عن آراء كتابتها في أحداث معينة و في قضايا تشغل الرأي العام .

خطة المقالة : (هو المنهج العقلي له ، وقوامه : المقدمة - العرض - الخاتمة)

كيفية كتابة المقال الصحفي :

١- تحديد الفكرة الرئيسية للمقال

٢- كتابة ملخص عن فكرة المقال في أسطر قليلة ليتوفر لديك تفصيلاً وافياً حول فكرة المقال والالتزام به .

٣- قسّم المقال إلى عناصر ونقاط وقم بترتيب الأفكار قبل البدء في كتابة المقال بشكل منطقي ومتربط .

٤- ابدأ بكتابة المقال وتأكد من استكمالك للمعلومات الناقصة أو حذف معلومات غير مهمة وإتمام المراجعة اللغوية وأسلوب الكتابة .

شروط كتابة المقال :

١- سلامة اللغة

٢- الترابط بين الأفكار الرئيسية والفرعية والفقرات

٣- الإقناع والتأثير بالاعتماد على الحجج والدلائل والحقائق ثم أسلوب التأثير العاطفي .

٤- تجنب التكرار والإطالة .

٥- يجب أن يكون أسلوب المقال واضحاً وسهلاً

٦- مراعاة علامات الترقيم .

كتابة التقرير

السيد المحترم

بناءً على تكليفكم لي بمتابعة بعنوان المقام في

نرفع إليكم ما يأتي :

الحيثيات والوقائع : ١- ٢-

(هنا يجب عليك صديقي الطالب أن تبدأ بتضمين الموضوع بالمشاهدات التي شاهدتها وعرض الوقائع وتحليلها وإبداء الرأي عليها سرداً)

الحلول والمقترحات : ١- ٢-

وتفضلوا بقبول الاحترام

اسم وتوقيع محرر التقرير :

كتابة محضر اجتماع

محضر اجتماع

رقم المحضر

اسم اللجنة

في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد في ٦ / سبتمبر / ٢٠٠٣

اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوري بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ / / بحضور

وغياب واحد منهم بعذر وثلاثة بدون عذر وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السر جدول الأعمال الذي يتضمن النقاط الأدبية :

١- (نضع بعض الحلول للاجتماع المطلوب) ٢- (نضع بعض الحلول لاجتماع المطلوب)

وقد أوحى للجنة بإقرار المقترحين الأول والثاني واختتمت الجلسة في تمام الساعة العاشرة صباحاً

الحاضرون :

رئيس اللجنة :

أمين السر :

كتابة الرسالة

التاريخ / /

الى السيد

المقيم في

شارع

تحية طيبة وبعد

عرض الرسالة (مضمون الرسالة)

خاتمة (تمني)

المخلص لك : (يوضع اسم كاتب الرسالة / المرسل /)

مخطط كتابة موضوع تحرير النص

المقدمة : نستفيد من كتابتها من الموضوع الذي يتناوله النص أو مما ورد في مدخل القصيدة وتذكر فيها القضية التي تناولها النص دراسة المستوى الفكري :

يربط بين المقدمة والمستوى الفكري ربطاً منطقياً وثم تدرس الفكر والمعاني التي كونته ما يتوفر في النص من فكرة عامة و فكر رئيسية و فكر نوعية معان مع الحرص على الإيجاز وربط المعاني بمقولة النص الرئيسية أو موضوعة وبالمواقف الانفعالية للشاعر والقيم

دراسة المستوى الفني :

في الانتقال إلى المستوى الفني تدرس الوسائل الفنية التي وظفها الشاعر لإظهار معانيه وتجليه مشاعره مثل : / الحقول المعجمية لألفاظ الأفعال - والجمل الفعلية - والاسمية - الجمل الحالية - أسلوب الشرط - التقديم والتأخير - الأساليب الخبرية والإنشائية - والأغراض البلاغية التي خرجت إلها - أسلوب التوكيد - الصور الفنية ووظائفها - المحسنات البديعية - النمط الكتابي - الموسيقا - فيذكر ما توافر منها في النص مع بيان دلالاتها ودورها في خدمة المعاني وكشف الرؤى والمراد والإفصاح عن المشاعر والحال النفسية / خاتمة : تظهر تكامل المستويين الفكري والفني وتآزرهما لإبراز مقولة النص الرئيسة وإيصال مضمونه إلى المتلقي للتأثير فيه وإقناعه .

ملاحظات :

* ليس في تحرير النص فصل بين المستويات المكونة له بل لابد من ربط بعضها ببعض
* لا يشترط دراسة كل ما ذكر على سبيل الاستقصاء ولا يحصر بعدد ما بل يدرس ما هو بارز منها في النص

قالب جاهز لتحرير النص

مقدمة مناسبة : لمحة تاريخية وأدبية عن موضوع الذي يتناوله النص ويمكننا الاستفادة من مدخل النص والقضية التي تناولها النص .
المستوى الفكري : حيث تناول الشاعر فكرة محورية عامة تدول حول / نضع الفكرة العامة للنص / مع شرح بسيط للمعنى العام الأفكار الرئيسية : توزع النص ضمن أفكار رئيسية تتمثل في / نضع فكرة البيت الأول مع شرح مبسط / أما البيت الثاني / نضع فكرة البيت الثاني مع شرح مبسط / و في البيت ثالث مع شرح مبسط للبيت الثالث
المستوى الفني : وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه فاستعمل فعل الأمر مثل ل كما نوع الشاعر بين الأسلوبين الإنشائي والخبري لإثارة الانفعالات فلجأ إلى الإنشاء الطلبي بصيغة بقوله ل وقد اعتمد الأسلوب الخبري الطلبي بقوله ليؤكد كما برع شاعرنا في توضيح مستعملاً صورة بيانية معبرة بقوله فأقنعت المتلقي بصدق معناها . وما أجمله حين وظف أسلوب ل في قوله ووظف الشاعر المحسنات البديعية كالطباق / / التي ساهمت في توضيح المعنى وإبراز التناقضات . و هذا النسيج الفني الجميل غذته موسيقا متناغمة مع حالة الشاعر النفسية فجاءت ل الخاتمة : ثابتة وصفوة القول : أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النص ، من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، وساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها .

تحرير نص انتصار تشرين

أعاد انتصار تشرين للإنسان العربي ثقته بنفسه ، وأعاد للأمة العربية وجهها الوضاء وصورتها المشرفة ، لذلك نجد الشاعر السوري سليمان العيسى يتغنى بهذا الانتصار العظيم ممجداً تضحيات الشهداء في نص بناه على : التغني بالنصر والمقاومة . ودار النص حول فكرتين رئيسيتين أولاهما حديث الشاعر عن ديمومة أعراس المقاومة والتضحية وفلا سبيل للنصر من دون بذل الدماء وتحمل معاناة المقاومة فالدماء هي التي تطهر الأرض من رجس المعتدين ، والمقاومة هي التي تعيد ما بقي من أراض محتلة .
أما الفكرة الثانية فكانت أمل الشاعر بجيل المقاومة وثقته بأطفال تشرين وصمودهم ورفضهم النذل فهم الجيل الذي سيحقق المزيد من الانتصارات لتستمر الأفراح في ديارنا . و قد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه منها كثرة استعمال فعل الأمر التي دلت على احتدام العاطفة وحدة انفعالات الشاعر وقوتها و منه تكرار أطفال تشرين ليوضح ثقته بجيل المقاومة ، ويؤكد أمله بمواصلة المقاومة على أيديهم و لم يخل النص من الرموز المعبرة التي أوحى بالفرحة والتخلص من آثار النكسة و الإحباط والكسل كالعرس وكفن التاريخ وغيمة الشلل . إضافة إلى مجموعة من الصور الفنية التي وضحت معاني الصمود وعدم الخضوع ، وحسنت من صورة سلاح المقاومة وأمالت القلوب إليه كصورة السيف لم يركع و أوحى بمشاعر الشاعر المتمثلة بإعجابه وافتخاره بالمقاومة وسلاحها وجيلها . ولا يخلو النص من المحسنات البديعية كالطباق بين الجد والهزل الذي وضع المعنى من خلال إبراز التناقض من تصرفات جيل المقاومة . وهذا النسيج الفني الجميل رافقته موسيقا عذبة ناسبت الحالة النفسية للشاعر ، كالتصريح والتكرار ووحدة الوزن والقافية .
وصفوة القول : أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النص ، من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، وساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها .

المطالعة

أدب المقاومة

١- من وظائف الشعر استشراف المستقبل، وضّح ذلك. الشعر يسبقُ، ويومئُ إلى الشيء، ويحثُّ عليه، وحين يبلغه ويسبقُ الناس، ليومئ مرة أخرى إلى الشيء الآخر، فكأنه الكشاف الذي يرودُ المجاهل معبراً عن صورة المكتشفين لها، ويخبرهم بما استطلع من أفاقها.

٢- ما دور أدب المقاومة قبل وبعد المقاومة الفلسطينية؟ إنه استشراف الآفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، و أرهص للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرك الوحيد، وهو الضمير المترجم عن غايتها.

٣- من الشاعر الذي تفرّد في بدايات أدب المقاومة وما هو منهجه. تفرّد عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني بين أقرانه، وكان بينهم الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية، وفي ذلك يقول:

سأحمل روحي على وألفيها في مهاوي الردى
فأحياة تسر الصديق وإمامات يغيظ العدى

٤- ما ممارسات الاحتلال الصهيوني في فلسطين/ لماذا شكّلت القضية الفلسطينية قضية العرب المحورية؟ اغتصاب الأرض، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة، وممارسة أسمى أنواع التمييز العنصري عليهم، ومحاولة إبادتهم.

٥- أكد محمود درويش علة عروبة فلسطين عندما هتف (سجّل أنا عربي) ما الذي دفعه وما أهمية شعر المقاومة في فلسطين؟ عندما هتف محمود درويش (سجّل أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، وهذا التأكيد على الهوية العربية للعربي هو نقطة الأساس، وعنها ومنها تتفرع أطراف المقاومة، وعلى العرب أن يعوا ذلك وأن يجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن والموت

رسالة الشرق المتجدد

١- بماذا اهتمت المدينة الغربية وما النتيجة على ذلك/ ما ضريبة صرف المدينة الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب؟ صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من أنانية وحقد وبغض وتنابد وجشع ومكر.

٢- ماذا سينتج عن الشهوات السود إذا ما استفحل أمرها/ ما أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟ من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل، فتجعله أداة تخريب بدل أداة تعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

٣- ما الذي سيرتفع للبشرية مشعل الهداية إذا ما انهارت المدينة الحاضرة، كيث أثبت الكاتب ذلك؟ الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد، لأن الشرق انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ والديانات التي نشرها في الأرض خير دليل على ذلك.

٤- ما رسالة الأديان التي جاء بها الشرق/ لم يعد الشرق مؤهلاً للقيام بمهمة إنقاذ البشرية؟ ما دور الديانات التي نشرها الشرق؟ ما الديانات التي نشرها الشرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى التكوين الإلهي.

٥- ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟ ما نجاح من بنيه غير أفراد، أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها، فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

٦- ما حال الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب/ ما مظاهر انتفاضة الشرق اليوم؟ إنه ينتفض اليوم انتفاضة الجبار، فينزع عنه معلماً تلو معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشح ظلمات النذل والهوان، ويعمل بنشاط على ترميم ما انهار من عزمته.

٧- ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟ إنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأبيض أو أسمر، وغنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها إنهما لا يبصران من الإنسان إلا ظله وقشوره.

٨- ما الشرط الذي اشتراطه الكاتب للشرق حتى ينجي العالم من الكارثة؟ أن يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام، فرسالته تذكير الناس أن هدفهم واحد وأن طريقهم إلى الهدف واحد وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازحين.

٩- إلام دعا الكاتب الأجيال الطالعة في الشرق/ ماذا طلب الكاتب من أجيال الشرق الحاضرة؟ أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان.

١٠- ما حال العالم اليوم في ظل وجود معسكرين مدججين بالسلاح؟ وما هي نظرتهم للإنسان؟

كأننا نعيش على فوهة بركان فكلنا المعسكرين، يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر فلا يبقى ولا يذر. كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره، ولذلك فكل محاولة بيديها لتوجيهه في هذا الطريق أو ذاك يقصد الوصول به إلى الحرية والسعادة لمحاولة مصيرها حتماً إلى الإخفاق.

١١- كيف يستطيع الشرق إنقاذ العالم حتى ينجيه من الكارثة وما الرسالة التي يتوجب عليه تبليغها؟

عندما يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام، رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وأن عليهم أن يسلكوا لك الطريق متعاونين لا متنازحين، وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة، أنهم متى أدركوا سمو الهدف الذي إليه يسرون أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم

رسالة حب

بدلاً من أن تكون حجرة عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع.

١٢- ما واجب الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟

على الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد وبإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

مهمة الشعر

١- ما القيم الثلاث التي تتحدد مهمة الشعر فيها عند تيار المذهب الرومانسي؟ الحق والخير والجمال، فهي تترابط فيما بينها وتتداخل، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضه الآخر، فالخير مثلاً لا يقابل الجمال ولا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٢- ما مهمة الشعر في ضوء علاقته بالحق والخير والجمال؟ تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بهذه القيم، وقد أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلخوا جميعاً في مقولة مثالية واحدة، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر فالخير لا يقابل الجمال لأنه نوع من الجمال لا يناقض الحق، لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٣- ما مفهوم الشعر عند الرومانسيين/ عرّف الشعر؟ قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود لمقوله لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملبسات النسبية.

٤- ما وظيفة الشعر عند الرومانسيين؟ تكمن وظيفته في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره، وتؤلف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يُدلل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ويكفيه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها.

٥- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليه؟ نجد ثلاثة وجوه للاختلاف ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية، فوسيلة الفنان هي بصيرته ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية، وغاية الأولى مُبرة عن النفع، وغاية الثانية تنحصر في النفع.

٦- ما ميّزات الشعر عند الرومانسيين/ بماذا اختلف الشعر الرومانسي عن الشعر التقليدي؟ الشعر الرومانسي وحيّ وليس صناعة، والشاعر مُلمهم وليس مُجرد حرفيّ إن الشعر والفنّ إلهامٌ والشاعرُ يحملُ إلى البشر القيم الثلاث مُجتمعاً. الحق والخير والجمال.

٧- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيين مهمة الشاعر فيها، وفي أي واحدة حصروا مهمته، ولماذا؟ الأولى فنية، الأخرى علمية. جعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الفنية التي تفيد أن الشاعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهرٌ في تناول الحواس والعقول.

٨- كيف تحقق الشاعر من منظور الرومانسيين أن يكون رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟ لأنه يسيرها إلى أعماق الوجود، يقتحمُ في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة الخليقة، ويتقصّى المهجول ويطمح إلى المثل العليا

١- ما الإرث الذي سوف يخلفه القرن العشرون لأحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم؟ إنه إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر: خيره فيما لمكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة، وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكاليف على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الإتجار بها.

٢- إن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس، علل ذلك. لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقان وحرمان.

٣- ما هو غذاء الأرواح؟ غذائهم ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح وإشاعة النوام، ومن محبة الناس وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا وتشعر بالاطمئنان، وبفرحٍ داخلي، قد نسميه الرضا عن النفس، وقد نسميه السعادة.

٤- ما هو فضل الحب في حياة الإنسان؟ الحب هو أهم زادٍ في الوجود، وأفضل سلاح يحيي من دعايات الزمان. فالحب فضيلة يزودنا بالإيمان يغذيها بالتفاؤل ويحثنا على العطاء.

٥- ما خلاصة الرسالة التي تؤذيها الأديان؟ إن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق، إن ما يفهم جوهرها، ويجعله دستوراً لحياته لا يشقه، لأنه يتخلص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا مع الآخرين.

٦- ما صفات الكاتبة النفسية والجسدية كما بدا لك من النص؟ النفسية: قلق- خائفة- ناصحة/ الجسدية: متقدمة في العمر.

٧- في أي قرن تعيش الكاتبة، وما أهم ما يميّز هذا القرن؟ تعيش في القرن العشرين، وأهم ما يميزه: معجزاته العظيمة وسبقه العلمي المذهل.

٨- ما الذي أقلق الكاتبة من القرن الواحد والعشرين، وما الذي كان يؤرقها؟ ما نجمع عن التقدم العلمي من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عاملنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا، وأزرقها الخوف على أحفادها وأبناء جيلهم مما ينتظرون سواء كانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشردين في أنحاء المعمورة.

٩- ما ملامح العالم الثالث والدول القوية المسيطرة على العالم؟ العالم الثالث: تفاقم يؤس البائسين بتفاقم الجوع والظمأ والمرض، ولا يهبّ لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعدُ المشاعر النبيلة الدول القوية المسيطرة: ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعتقد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتهم كلامٌ جميل للتصدير والتخدير.

١٠- لماذا اعتبرت الكاتبة الحبّ أهم زادٍ في مواجهة عاديات الزمن؟ لأن الحب فضيلةٌ يزود بالإيمان ويغذي بالتفاؤل ويحث على العطاء

القسم السابق كافٍ للحفظ

بعض التطبيقات المحولة المؤتمتة على قسم المطالعة

١- لقد كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً ثورياً ضد :			
الاحتلال الصهيوني	الاحتلال الإيطالي	الاحتلال البريطاني	كل ما سبق خاطئ
٢- كانت المقاومة الفلسطينية قبل الاحتلال الصهيوني فعلاً :			
مقاوماً	مسلحاً	ثورياً	مضاداً
٣- كانت المقاومة فعلاً مسلحاً :			
قبل الاحتلال الصهيوني	عند النكبة	في الستينات	كل ما سبق خاطئ
٤- يصبح شعر المقاومة فعالاً في توكيد معنى العروبة عندما :			
يصدر عن تجريد	يجعل من العروبة لفظة	يربطها بكل عناصر الواقع العربي	كل ما سبق صحيح
٥- التذكير بالقسام ورفاقه ضروري من أجل :			
الاستمرار في المقاومة المسلحة	تعزيز أهمية شعر المقاومة	رصد المآتي الشعري	كل ما سبق خاطئ
٦- النقطة الأساسية وزاوية البناء المقاوم هي :			
شعر المقاومة	الاحتلال الصهيوني	عروبة فلسطين	كل ما سبق خاطئ
٧- الشاعر الذي هتف سجل انا عربي هو :			
عبد الرحيم محمود	سليمان العيسى	محمود درويش	كل ما سبق خاطئ
٨- الصورة النقيضة التي يتضمنها خطاب محمود درويش :			
تحرير فلسطين	الوحدة العربية	اغتيال الصهاينة عروبة فلسطين	كل ما سبق صحيح
٩- صار الشعر وجوداً لأدب المقاومة في مرحلة :			
الاحتلال الصهيوني لفلسطين في الستينات	بعد النكبة	ما بعد السابع من حزيران ١٩٦٧	قبل النكبة
١٠- قضية الجماهير العربية في فلسطين وخارجها :			
اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا العودة	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا التوطين	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا المطالبة بحقهم	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا الهجرة
١١- الشاعر الذي تفرد عن أقرانه في بدايات الشعر الثوري هو :			
محمود درويش	توفيق زياد	عبد الرحيم محمود	ابراهيم اليازجي
١٢- يستمد شعر المقاومة العروبة من :			
الناس	الذكريات	الحكايات	كل ما سبق صحيح
١٣- الشاعر الذي تفرد بالممارسة الشعرية هو :			
محمود درويش	عبد الرحيم محمود	أبو القاسم الشابي	كل ما سبق صحيح
١٤- شعر المقاومة :			
يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظاً	لا يصدر عن تجريد يجعل من العروبة لفظاً	يربط العروبة بكل المكونات الإنسانية والوطنية	ب- ج
١٥- من أهداف أدب المقاومة :			
استشراق الآفاق	رؤية المخاطر	بث روح التضحية	كل ما سبق صحيح

١٦- رد الفعل الطبيعي ضد الاحتلال هو :			
عقد الاتفاقيات	مقاومته والقتال ضده	الاستسلام له	كل ما سبق صحيح
١٧- نقطة الأساس في المقاومة هي :			
تأكيد العروبة	التحدي	التضحية	إيقاظ الناس
١٨- يسعى الاحتلال الصهيوني في فلسطين إلى القضاء على العنصر :			
الفلسطيني	العربي	الإسلامي	كل ما سبق صحيح
١٩- يدل هتاف محمود درويش على :			
التحدي	الصورة النقيضة	الانكسار والخيبة	أ - ب
٢٠- كان من الضروري لرصد المآتى الشعري التذكير بـ :			
القسم ورفاقه	عبد الرحيم محمود	محمود درويش	توفيق زياد
١- صرفت المدينة الغربية جل اهتمامها إلى :			
العقل	القلب	كليهما معاً	
٢- مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه :			
نجاح كافة الأفراد	عدم نجاح من بنيه غير أفراد	نجاح الجماهير كلها	أ + ج
٣- من آثار الاهتمام بالعقل وترويضه :			
وجود الفيض العارم من الاكتشافات المدهشة	طغيان الأنانية	انتشار الحب والوئام	أ + ب
٤- تكون فوارق الجنس واللون عوناً للبشر لا عبئاً عليهم إذا هم :			
صرفوا النظر عن أهدافهم	سعوا متفرقين في سبيل تحقيق أهدافهم	أدركوا سمو الهدف	كل ما سبق صح
٥- من أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب :			
العيب بنتاج العقل	نقطة انطلاق لا انزلاق	أداة تعمير بدل التخريب	كل ما سبق صحيح
٦- جعل الكاتب مهمة الشرق اذا انهارت المدينة الحاضرة هي :			
الاهتمام بالعقل	قيادة البشرية	الاهتمام بالقلب	كل ما سبق خاطئ
٧- رسالة الأديان التي جاء بها الشرق هي :			
ترويض القلب	التقيد بعقدة الطقوس المتحجرة	أبصار الطريق الى الهدف الاسمي	أ + ج
٨- الهدف الأبعد والأسمي للقلب هو :			
المعرفة	القدرة	الحرية	كل ما سبق صحيح
٩- حالة الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب :			
يرضى بالواقع	ينفض انتفاضة الجبار	يستسلم للغرب	كل ما سبق صحيح
١٠- مظاهر انتفاضة الشرق اليوم :			
نزع معالم الاستعمار	مسح ظلمات النذل والهوان	ترميم ما انهار من عزمته	كل ما سبق صحيح
١١- على الشرق أن يتحرر من ربقة الطقوس المتحجرة لكي :			
يكشف المجهول	ينجي العالم من الكارثة	أن يستمد القوة من معلمية العظام	أ + ج
١٢- نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان :			
منتج ومستهلك	صاحب عمل أو عامل	أبيض وأسمر	كل ما سبق صحيح

١- مهمة الشاعر برأي الرومنسيين:			
اكتشاف الحقائق العلمية	السعي لإدراك الحقيقة الأولى	جعل الأفراد قادرين على حل مشكلاتهم	كل ما سبق صحيح
٢- وسيلة الفنان هي :			
بصيرته	حدسه	حسه	أ + ب
٣- ميزات الشعر عند الرومنسيين:			
الشعر وحي	الشاعر مجرد حرفي	الشعر صناعة	كل ما سبق صحيح
٤- غاية الفنان			
خارجية	منطقية	وجدانية	أ + ب
٥- الشاعر رائد التجربة الإنسانية من منظور الرومنسيين لأنه :			
يسيرها لأعماق الوجود	يقترح في سبيلها الدياجي	يطمح إلى المثل العليا	كل ما سبق صحيح
٦- غاية الشعر :			
تحقيق النفع والفائدة	تحقيق ذاته	كل ما سبق خطأ	أ + ب
١- الإرث الذي سيخلفه القرن العشرين هو :			
إرث مريح	إرث مرهق	إرث واضح	كل ما سبق صحيح
٢- صفات الكاتبة الجسدية :			
قلقة	خائفة	متقدمة في العمر	كل ما سبق صحيح
٣- صفات الكاتبة النفسية :			
قلقة	متقدمة في العمر	ناصحة	أ + ج
٤- غذاء الروح هو :			
الكلام الطيب	تقديس الصداقة	الاستمتاع بالجمال والموسيقا	كل ما سبق صحيح
أهم ما يميز القرن العشرين :			
منجزاته العظيمة	انتشار الأمية	سببه العلمي المذهل	أ + ج

خل الموبايل ينفعك وقت الامتحان 😊

فقرات القراءة التمهيدية

الشعر الوجداني	الأدب المهجري	أدب القضايا الوطنية والقومية
مميزات الشعر الوجداني : ١- قصر القصيدة ٢- وحدة الانطباع ٣- الاعتماد على التصوير ٤- الذاتية /٥- التأمل ٦- المعجم الشعري ٧- التراكيب الموحية ٨- الموسيقى	شعراء الرابطة القلمية : ١- نسيب عريضة ٢- جبران خليل جبران ٣- ميخائيل نعيمة ٤- إيليا أبو ماضي /٥- عبد المسيح حداد شعراء العصبة الأندلسية : ١- جورج صيدح ٢- زكي قنصل ٣- رشيد سليم الخوري (القروي) ٤- إلياس فرحات سمات شعر العصبة الأندلسية : ١- المحافظة على الديباجة العربية المشرفة ٢- جزالة الألفاظ . ٣- النزعة العربية الخالصة . ٤- نفثات القومية الحماسية . سمات شعر الرابطة القلمية ١- وجداني إنساني صوفي ٢- النزعة إلى الاعتناق الروحي والاجتماعي	شعراء الأدب القومي : ١- إبراهيم اليازجي ٢- معروف الرصافي ٣- جميل صدقي الهادي ٤- خليل مطران ٥- محمد الفراتي شعراء الأدب الوطني : بدر الدين الحامد " التغني بجلاء المستعمر الفرنسي والاعتزاز بالتضحيات " شعراء القضية الفلسطينية : ١- توفيق زياد ٢- عبد الكريم الكرمي ٣- محمود درويش شعراء الأدب وانتصارات تشرين : ١- نزار قباني ٢- سليمان العيسى مراحل أدب القضية الفلسطينية : ١- أدب ما قبل النكبة : زمن الانتداب البريطاني ٢- أدب ما بعد النكبة : زمن إعلان الصهاينة كيانهم الغاصب وصولاً إلى أدب المقاومة . ٣- مراحل النهوض الثوري .
القضايا الاجتماعية سمات الأدب الاجتماعي : ١- معالجة قضايا واقعية خيالية ٢- وضوح المعنى وقرب الفكرة ٣- التأثير النفسي ٤- الإقناع		

اختبر نفسك على القراءة التمهيدية

من شعراء الأدب وانتصارات تشرين :			
شفيق جبري	بدوي الجبل	نزار قباني	جبران خليل جبران
من سمات الأدب الاجتماعي :			
وضوح المعنى وقرب الفكرة	التأثير النفسي	الإقناع	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
قصر القصيدة	وحدة الانطباع	الاعتماد على التصوير	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
الذاتية	التأمل	المعجم الشعري	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
التراكيب الموحية	الموسيقا	التأمل	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
نسيب عريضة	جبران خليل جبران	ميخائيل نعيمة	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
إيليا أبو ماضي	عبد المسيح حداد	نسيب عريضة	كل ما سبق صحيح
من شعراء العصبة الأندلسية :			
جورج صيدح	زكي قنصل	رشيد سليم الخوري القروي	كل ما سبق صحيح
من شعراء الأدب القومي :			
إبراهيم يازجي	معروف الرصافي	جميل صدقي الزهاوي	كل ما سبق صحيح
من شعراء القضية الفلسطينية :			
توفيق زياد	عبد الكريم الكرمي	محمود درويش	كل ما سبق صحيح

ملاحظة

إنَّ نصوص القراءة التمهيدية حُذفت من كتاب نون و القلم و يكتفى بحفظ الفقرات المذكورة أعلاه فقط

القضايا الوطنية و القومية

مدخل إلى الوحدة : لم يكن الشَّعرُ القوميُّ أو الوطَئيُّ غرضاً مألُوفاً لدى الشُّعراءِ في الماضي ، وَ غَلَبَ عَلَيْهِ طَابَعُ الحَمَاسَةِ وَ لَكِنَّهُ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ يُعَبِّرُ عَنِ النَّزْعَةِ العَرَبِيَّةِ الصَّافِيَةِ المُشْبَعَةِ بِرُوحِ الثَّوْرَةِ عَلَى الظُّلْمِ ، وَ هَذِهِ النَّزْعَةُ مُسْتَمَدَّةٌ مِنَ المَاضِي المَجِيدِ وَ الوَاقِعِ الأَلِيمِ كَمَا أَنَّهُ حَمَلَ رَايَاتِ التَّحْرِيرِ وَ الاسْتِقْلَالِ فِي مُوَاجَهَةِ المُسْتَبَدِّينَ وَ المُسْتَعْمِرِينَ وَ الصَّهَابِينَ لِلدِّفَاعِ عَنِ الوَطَنِ .

مخطط الوحدة

أدب المقاومة	الجسر	انتصار تشرين	عرس المهجد	حمام تغفل
مُطالعة	شعر	شعر	شعر	شعر
نجاح العطار	محمود درويش	سليمان العيسى	عمر أبو ريشة	جميل صدقي الزهاوي
تتحدث عن شعر المقاومة وسماته والدور الذي قيوم به	تتجلى في هذا النص الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهد ودماء	يتغنى بهذا الانتصار العظيم ممجداً تضحيات الشهداء التي سطرت سفيراً من الملاحم والبطولات على ربا الجولان ورمال سيناء	يصور فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن ويشيد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء	جعل شعره وسيلة لفضح ظلم الاحتلال العثماني واستبداده داعياً إلى مناهضته و مقاومته

من خلال هذا العرض السريع لفكرة النص يستطيع الطالب معرفة الأفكار المطلوبة في موضوع التعبير ونسبها إلى النص

ملاحظة

من هذا القسم يبدأ الكتاب المُقرَّر و ما وردَ في الصَّفحات السَّابِقة هي شروحات و قواعد ليست مذكورة في كتابكم و قمنا بوضعها لتتمكَّنوا من حلِّ جميع الأسئلة التي ستردُّ معكم في الامتحان

يرجى التَّعامل مع الأسئلة الواردة خلف كلِّ قصيدة كنموذج امتحاني و لكن الأسئلة الواردة ليست للحفظ فلا تأتي حرفياً و لكن بنفس النَّمط المطروح

أرجو أن تكونَ مرحلتَ شِيقَتِ مُمْتَعَةً مَكَلَّلَةً بِالتَّميِزِ مُحَاطَةً بِالتَّفوقِ مَسبُوعَةً بِأَثوابِ النَّجاحِ البَاهِسِ

حَتَامُ تَغْفُلُ ؟ !

الشاعر: جميل صدقي الزهاوي / عربي عراقي	لقبه: الجريء	البحر: الطويل	الأدب: الوطني و القومي
الفكرة العامة: الدعوة إلى إنقاذ البلاد و ترك الغفلة		موقف الشاعر: محذراً العربي ، مقدراً رجال العلم	
القيم: حب الوطن / رفض الظلم / الدفاع عن الوطن / تقدير العلم / الانتماء للقومية			
العاطفة: قومية	المذهب: أتباعي	النمط: الوصفي السردي / إيعازي في المقطع الأول	

مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإيجابي) :

* ظلَّ الشَّرْقُ خَاضِعاً تَحْتَ حُكْمِ العُثمَانِيِّينَ أربَعَةَ قُرُونٍ وَ نَيْفَ دَاقَ فِيهَا الشَّعْبُ العَرَبِيُّ ألوانَ الظُّلْمِ وَ الاستِعبَادِ مِمَّا دَفَعَ أَصْحَابَ النُّفوسِ الحِرَّةِ إلى أَنْ تُعلنَ ثورتَهَا على الظَّالِمِينَ .

* فانبرى الأدباء إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة و الجهل والتخلف و أدركوا أنَّ مِنْ وَاجِبِهِمْ نَشْرَ الوَعْيِ فِي نفوسِ أُمَّتِهِمْ .

أما علمتَك الحال ما كنتَ (تجهل)
عليها عواد (للدمار تُعجّل)
فقد جعلت أركانهُ (تترزّل)

١-ألا فاتبته للأمر، حتام تغفل
٢-أغث بلداً (منها نشأت) فقد عدت
٣-أما من ظهر (يعضد الحق عزمه)

(تؤمل) إصلاحاً ولا تتأمل
(تسوس بما يقضي) هواها) وتعمل
وتخفيض بالإذلال من كان (يعقل)

٤-وما رابني إلا غرارة فتية
٥-وما هي إلا دولة همجية
٦-فترفع بالإعزاز من (كان جاهلاً)

(يغرك بالقطر) الذي ليس يهطل
(يمثل) من أطماعهم ما يمثل
تحملها ما لم تكن (تتحمل)
فلمّا (دهاها) العسف (عنها ترخّلوا)
(يهددها داء) من الجهل معضل
وأخر حرّاً بالحديد (يكبل)
وإن هولم يسكت (فموت معجل)

٧-وما فئدة الإصلاح إلا كبارق
٨-لهم أثر للجور في كل بلدة
٩-فظالت إلى سورية يد عسفهم
١٠-وكم نبغت فيها رجال أفاضل
١١-وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم
١٢-شريف ينحى عن مواطن عزه
١٣-إذا (سكت) الإنسان (فالهمل والأسى)

شرح مفردات النص

حَتَامُ تَغْفُلُ (حتى + متى) : إلى متى تطول غفلتك ، عدت : جنت واعتدت ، عواد (جمع العادية) : وهو العدو ، ظهر : ظاهر القوة (قصد متين الساعد) ، يعضد : يعين ، جعلت : فعل ناقص بمعنى (صارت) ، رابني : أصابني الشك ، غرارة : غفلة و قلة خبرة ، تؤمل تتمنى ، تتأمل : تنظر وتفكر ، يغرك : يخدعك ، بارق : البرق الذي يسبق الرعد ، القطر : المطر ، الجور : الظلم . العسف : الظلم ، نبغت : ظهرت ، دهاها العسف : ألم بها الظلم ، معضل : لا شفاء له ، ينحى : يبعد .

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
غضب	دعوة الشباب للاستفاقة من غفلتهم	احذر مما أصابك أيها العربي ولتنتبه للحدث العظيم الذي حلّ بأمتنا ، أولم يعلمك ما يجري حولنا ما أنت بغافلٍ عنه؟	١
غيرة	الدعوة إلى إغاثة البلاد من كل معتدٍ	أعن بلاداً وانصرها ، هذه البلاد نشأت وترعرعت بها فقد مرّت عليها المصائب والمحن التي أرادت تعجيل خرابها وتدميرها.	٢
حزن	الدعوة إلى تثبيت أركان الحق	ألا يوجد من هذه الجموع من ينصر الحق ويرفع الظلم عنّا بعزيمته وشدة بأسهم فأسس الدولة توشك على الانهيار.	٣
قلق	قلق الشاعر من غفلة الشباب	إن ما وضعني في حيرة من أمري جهل الناس وإيمانهم بقدرة الدولة العثمانية على الإصلاح.	٤
سخط	طغيان وإجرام الدولة العثمانية	إن الدولة العثمانية دولة مجرمة وحشية ينفذون أمرهم علينا بما تمليه عليهم أهواءهم .	٥
احتقار	إعزاز الجاهل وإذلال العاقل	من يتجاهل تصرفاتهم وأفعالهم ترفع قدرة وتوليه اهتماماً ومن يعي ظلمهم تدّله وتبعده.	٦
احتقار	زيف الإصلاحات العثمانية	وهؤلاء الذين يدعون الإصلاح ما هم وإصلاحاتهم إلا كبراقة سحاب لم تمطر .	٧
احتقار	تفشي ظلم العثمانيين	ترى آثار ظلمهم في كلّ حفنة ترابٍ من هذه الأرض وأطماعهم بخيراتهم موجودة في كل مكان .	٨
إشفاق	طغيان الظلم على سورية الحبيبة	فامتدّ ظلمهم وفسادهم إلى أرض سورية حتّى أنهم حملوها ما لا طاقة لها به	٩
حزن	هجرة رؤوس العلم بسبب الظلم	كم من عالمٍ عظيم نبغ وأجاد في هذه الأرض المباركة قد هاجر منها نتيجة ظلمهم الشديد.	١٠
حزن	الجهل والظلم يهدد أرض بغداد	وبغداد منبع العلوم ومقصد العلماء قد أصبحت مسرحاً يعمّ به الجهل والفساد .	١١
استنكار	إذلال الشريف وأسر الحر	صاحب المنزل العالية والرفيعة يُهان ويُذل والإنسان الحرّ يقيد بالسلاسل والأغلال	١٢
أسى	معاناة الإنسان في كل أحواله	إذا ما أثر الإنسان الصمت والسكوت على أفعالهم فحياته حياة الهمّ والحزن وإذا ما أثر الظهور عليهم فمصيره الموت المحتّم	١٣

المهارات

- ١- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يلي: النص من الشعر: (الوطني - القومي - الإنساني) .
- ٢- غاية الشاعر في النص: (التحريض على العثمانيين - مناصرة فئة الإصلاح - مباركة المناضلين) .
- ٣- ما دافع الشاعر وراء تنبيه قومه؟ مقاومة الاحتلال العثماني والوقوف في وجه الاضطهاد والاستعباد والجور الذي مارسه العثمانيون.
- ٤- استخراج من النص ثلاث صفات للدولة العثمانية. ظالمة - متخلفة همجية - مستبدة - كاذبة

المستوى الفكري

- ١- استعن بالمعجم في تعرف كلمتي (عواد - غرارة) ، ثم اذكر منها ما يناسب ورودها في النص .
النص عواد: جمع عادية (عاديات) وهي المصيبة والبلايا المعنى المعجمي الخيل الراكضة / غرارة النص: الغفلة المعنى المعجمي: حادثة السن .
- ٢- بين ارتباط عنوان النص بمضمونه .
حيث عبّر المضمون عن العنود وهو إلى متى سوف يبقى الإنسان العربي خاضعاً لاستبداد العثمانيين يدل العنوان على غرض النص الرئيسي في إنكار غفلة الشعوب والتنديد بجرائم المستعمر .
- ٣- ميز الفكر الفرعية من الرئيسة مما يأتي ، وانسب كلاً منها إلى موطنها وفق الجدول التالي:
التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات . (فرعية ، البيت العاشر) زيف الإصلاحات العثمانية (فرعية ، البيت السابع)
الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة . (رئيسة ، المقطع الأول) إذلال الكرام وأسر الأحرار . (فرعية ، البيت الثاني عشر)
العمل على تجهيل الشعوب . (فرعية ، البيت السادس) جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية . (رئيسة ، المقطع الثالث)

٤- من فهمك المقطع الأول ، ما مظاهر واقع الأمة المتردي ؟

الخضوع للمحتل وانتشار الجهل وتدمير البلاد المصائب المتوالية ، الغفلة ، قلة الأعوان .

٥- لِمَ استنكر الشاعر اغترار الفتية بإصلاحات الدولة العثمانية .

لأنهم قاموا بخداع أنفسهم بإصلاحات مزيفة وليست حقيقية دون التأمل بواقع الأمة المرير

٦- هات أثريين لمظالم العثمانيين في سورية ، مبيناً هدف هذه المظالم .

انتشار الجهل وهجرة الكفاءات - إذلال رجال العلم

هدفها : والهدف هو التخلص من كل وجه يعلو في وجه العثمانيين والقضاء على الطاقات لتبقى تحت سيطرة المستعمر .

٧- انطوى النص على نزوع قومي واجه به العرب محاولات التتريك . وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث .

تحدث الشاعر عن سورية والعراق باعتبارها مهد الحضارة العربية وكيف سعى العثمانيون إلى نشر الجهل في هذين البلدين والتنكيل

بالأحرار وأصحاب الكفاءات فيها ، فقد أوضح الشاعر أن هذه الممارسات تستهدف كل الدول العربية وسورية والعراق هم نموذجاً .

٨- فيما يأتي جدول يعرض به القيم التي زخر بها النص اذكر لكل قيمة عبارة أوحث بها وفق الجدول الآتي :

المثال	القيمة
أغث بلداً منها نشأت	حب الوطن والدفاع عنه
أما من ظهر يعضد الحق عزمه / فلما دهاها العسف عنها ترحلوا	رفض الظلم
وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ / و بغداد دار العلم	تقدير العلم

٩- قال الشاعر إبراهيم اليازجي محذراً قومه العرب من العثمانيين :

تبها واسـتـتـفـقوا أيـهـ العـرب
فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

التشابه	الاختلاف
كلا الشعارين يدعو العرب إلى الاستيقاظ من الغفلة والوقوف في وجه المحتل والتنبيه لما يجري	إبراهيم اليازجي : يدعو العرب إلى مقاومة المحتل العثماني لأن جرائمه قد تجاوزت حدها/المصائب سبب التنبيه
	جميل الزهاوي : يدعو العرب إلى مقاومة المحتل بعد أن أصبحت جرائمه وأطماعه واضحة لا تخفى على أحد/الواقع البائس سبب التنبيه .

المستوى الفني

١- من سمات الإنبعاثية في النص : (محاكاة القدماء في المعاني ، جزالة الألفاظ ، متانة التراكيب) ، مثل لكل منها في النص

- محاكاة القدماء في المعاني : فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً/تخضع بالإذلال من كان يعقل/وما فئة الإصلاح إلا كبارق

- جزالة الألفاظ : ظهير - غرارة - طالت - متانة التراكيب : يهددها داءً من الجهل معضل / ما هي إلا دولة همجية .

٢- ما الفائدة التي أداها استهلال النص بالأسلوب الإنشائي ثم الانتقال إلى الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث .

الإنشاء استهل به لإثارة ذهن المتلقي وجذب انتباهه ، وبعدها انتقل إلى الأسلوب الخبري لينقل أفكاره ومشاعره على أنها حقائق مؤكدة .

٣- استخرج من المقطع الثاني أسلوب قصر ، واذكر المقصور والمقصور عليه ، وبين أثره في خدمة المعنى .

(ما هي إلا دولة همجية) المقصور : هي ، المقصور عليه : دولة همجية ، أثره ، لتوضيح المعنى حيث نعبّر عن معاني كثيرة بألفاظ قليلة .



تذكر : من أساليب القصر : النفي والاستثناء ، والمقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء

٤- إلام خرج الاستفهام في كل من البيتين الأول والثالث . الأول : الإنكار والتعجب ، الثالث : التحضيض .

٥- من وظائف الصورة الشرح والتوضيح ، بين ذلك من دراسة الصور الآتية .

داء من الجهل : تشبيه بليغ ، استطاع من خلال تشبيه الجهل بالداء أن يبرز علل الجهل متمثلة بالداء الذي يحتاج إلى علاج ، فاستطاع من

خلال هذه الصورة شرح المعنى وتوضيحه وإقناع المتلقي .

يد عسفيهم : استعارة مكنية ، شبه العسف بالإنسان ، ذكر المشبه (العسف) وحذف المشبه به ، (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (يد)

وظيفتها : تقبيح العثمانيين للتنفير منهم .

علمتك الحال: استعارة مكنية، شبه الحال بالإنسان، ذكر المشبه (الحال) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه (علمتك) على سبيل الاستعارة المكنية، وظيفتها: التعبير عن المشاعر: حيث يعبر الشاعر عن حزنه وأمله لتعاقس الإنسان العربي عن مقاومة المحتل العثماني.

٦- استخراج من البيت السادس مقابلة، وبين قيمتها الفنية.

ترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتحفض بالإذلال من كان يعقل

قيمتهما: توضيح معنى الاستبداد وإظهار الفرق بين المتناقضين (إعزاز الجاهل) وإذلال العاقل.

٧- من الشاعر العاطفية التي كونت تيار العاطفة في النص:

(الألم والحزن - النقمة والسخط - الغربة) ، هات من النص تراكيب تدل على كل منها .

الألم والحزن: وما رابني إلا غرارة فتية/ عدت عليها عواد ، النقمة والسخط: ما هي إلا دولة همجية ، الغيرة: أغث بلدأ .

٨- تنوعت مصادر الموسيقى الداخلية في النص ، استخراج اثنين منهما مع الأمثلة .

أ. التقابل بين العبارات والألفاظ (ترفع تحفض) (إعزاز وإذلال) ، ب. الصيغ الاشتقاقية: عدت - عواد .

المستوى الإبداعي

١- تخيل الشاعر افتتح قصيدته بمخاطبة العثمانيين ، ما الذي كان يمكن أن يقوله لهم؟

كان سيقول لهم: لقد دمرتم بلادنا ، ونهبتم خيراتها ، ونكلتم بأهلها الشرفاء ، ونشرتم الجهل فيها ، أن لكم أن تخرجوا منه بلادنا .

التعبير الكتابي :

٢- اكتب مقالاً تتناول فيه السياسات الظالمة للعثمانيين في أثناء احتلالهم الوطن العربي مستفيداً مما ورد في النص:

لما خلق الله تعالى الإنسان على هذه الأرض جعله حراً يعشق الحرية ، ويعادي القهر والظلم والطغيان ، وكان لا بد لهذا الإنسان من الوقوف معادياً لكل مستبدٍ يريد أن يتحكم بشؤونه ، وقد نالت الأمة العربية نصيبها من الظلم والطغيان عندما تعرضت للاحتلال العثماني. تجرّع العرب منذ عقود علقم الاحتلال ، حتى اعتادوا طعمه ، فقد كانت فترة الاحتلال العثماني للوطن العربي من أكثر فترات الاحتلال صعوبةً ومعاناةً، حيث احتل العثمانيون الوطن العربي مدة أربعة قرون من الزمن.

استخدمت الدولة العثمانية خلال احتلالها للوطن العربي جميع وسائل القمع والإذلال ، اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً وعسكرياً فمن الناحية الاقتصادية عمل العثمانيون في بداية احتلالهم للوطن العربي على نقل الصناعات الماهرة إلى أراضي الدولة العثمانية فحرموا البلاد العربية من مفردات التقدم ، كما أقروا نظاماً نسبياً إقطاعياً يقوم على استنزاف الطاقات البشرية العربية ، ونهب خيرات البلاد. أما من الناحية الاجتماعية فقد استخدم العثمانيون سياسات الابتزاز والمحسوبية في حكمهم للوطن العربي ، وحسروا الوظائف العليا المؤثرة على الأتراك فحسب ، ومن الناحية الثقافية حاولوا فرض سياسية التتريك في البلدان العربية ، وهي أن تحل اللغة العربية ، لا سيما في مجال التعليم ، ولكنهم لم ينجحوا بذلك .

ومن الناحية العسكرية جسد العثمانيون عمليات الصخرة للشباب العربي عبر تجنيدهم إجبارياً في حروب الأتراك مع الدول الأوروبية ، مما أدى إلى استنزافٍ لكثير من الدماء العربية في هذه الحروب.

ولكن لم يقف الأدباء والشعراء العرب صامتين أمام هذه الممارسات الظالمة ، فقد قاموا بفضح تلك الممارسات، وتحريض الجماهير على الثورة في وجه المحتل العثماني ، فما هو إلا عدو للحق والحرية ولا يستطيع أن يمارس الظالم إلا إذا لم يجد من يواجه ويشهر السلاح في وجهه. كما بين الأدباء ممارسات الاحتلال العثماني وظلمه وقتله ولكل من يقف صارخاً في وجهه مطالباً بحقه ، كما نددوا بالجماهير التي استسلمت لواقعها واعتادت حياة الذل والهوان ، وعملوا على نوعية هذه الجماهير المستسلمة الذليلة وتحريضها على الثورة ، بتذكيرها بماضها المجيد والحضارة العريقة التي بناها أجدادنا العرب.

ولم يقف العثمانيون مكتوفي الأيدي إزاء محاولات الأدباء توعية الجماهير وإرشادها إلى الطريق الصحيح ، بل عمدوا إلى تقييد حرية القول والفكر ، وشنوا على الأدباء والمفكرين حرباً لا رحمة فيها ولا هوان فمن سجن إلى نفي وقتلٍ وتشريدٍ ، كان لا بد للأدباء أن يبينوا للجماهير هذه المعاناة لتثور في وجه الطغاة .

ومما تقدم نجد أن الاحتلال العثماني مارس الظلم والقهر على أبناء الوطن العربي ، معتمداً سياسة قمع الأصوات الحرة ونفيها وتشريدتها ، واستبدالها بالأصوات التي رضيت حياة الذل والهوان

التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث الاستثناء مستفيداً من أسلوب الاستثناء الوارد في البيت الآتي :

وما هي الإدولة همجية
تسوس بما يقضي هواها وتعمل

أسلوب الاستثناء : ما هي إلا دولة همجية ، نوعه : استثناء ناقص منفيّ وجاء الكلام منفيّاً فيعرب الاسم بعدها حسب موقعه من الكلام (خبر مرفوع)

٢- اقرأ البيت الآتي ، ثم نفذ النشاط الذي يليه :

وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم
يهدّدها داء من الجهل مضل

اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً . نعم السلاح العلم .
اجعل (الجهل) مخصوصاً بالذم مستعملاً (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً مستتراً . بئس رزية الجهل .

إعراب القصيدة

١- الأفتبه للأمر حتم تغفل

١- الأفتبه للأمر حتم تغفل

ألا: حرف استفتاح و تنبيه. فانتبه: الفاء: حرف استئناف، انتبه: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت. للأمر: اللام: حرف جر. الأمر: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (انتبه).

حتم: حرف جر. ما: اسم استفهام مبني على السكون المقدر على الألف المحذوفة في محل جر بحرف الجر ، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (تغفل) تغفل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت). أما: حرف عرض. علمت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث

٢- أغثت بلداً منها نشأت فقد عدت

أغثت: فعل أمر مبني على السكون الظاهر ، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت). بلداً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. منها: من: حرف جر ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (نشأت). نشأت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. فقد: الفاء: حرف استئناف. قد: حرف تحقيق. عدت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.

٣- أمان ظهر بعض الحق عزمه

أما: الهمزة: حرف استفهام. ما: نافية لا عمل لها. من ظهير: من: حرف جر زائد. ظهير: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ. يعضد: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الحق: مفعول به

أما علمت: الحال ما كنت تجهل الساكنة و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب . الحال: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثان للفعل (علمت). كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسم كان. تجهل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت). (ألا فانتبه للأمر): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (كنت): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. (تجهل): جملة فعلية في محل نصب خبر كان .

عليها عواد للدمار تعجل

عليها: على: حرف جر. و الهاء ضمير مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (عدت) عواد: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدر على الياء المحذوفة. للدمار: اللام: حرف جر. الدمار: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (تعجل) تعجل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت). (أغث بلداً): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (نشأت): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "بلداً". (تعجل): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "عواد".

فقد جعلت أركانها تزلزل

مقدم منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. عزمة: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. فقد: الفاء: حرف استئناف. قد: حرف تحقيق. جعلت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح لاتصاله

مستتر جوازاً تقديره "هي". (يعضد): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "ظهير". (تنزل): جملة فعلية في محل نصب خبر "جعل".

تَوَمَّلْ إِصْبَاحاً وَلَا تَأْتَمَّرْ

به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. و لا: الواو: حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها. تتأمل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". (تؤمل): جملة فعلية في محل جر صفة ل "فتية". (تأمل): جملة فعلية معطوفة على (تؤمل) فهي مثلها محلها الرفع.

تَسْوَسُ بِمَا يَقْضِي هَوَاهَا وَتَعْمَلُ

الضمة المقدره على الياء للثقل. هواها: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدره على الألف للتعذر، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. و تعمل: الواو: حرف عطف. تعمل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". (تسوس): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "دولة". (يقضي): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. (تعمل): جملة فعلية معطوفة على جملة (يقضي) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

تَسْوَسُ بِمَا يَقْضِي هَوَاهَا وَتَعْمَلُ

الإذلال: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تخفف". من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به. كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر و اسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". يعقل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". (ترفع): جملة فعلية معطوفة على جملة (تسوس) فهي مثلها محلها الرفع. (تخفف): جملة فعلية معطوفة على جملة (تسوس) فهي مثلها محلها الرفع. (كان): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. (يعقل): جملة فعلية في محل نصب خبر "كان".

يُغْرِكُ بِالْقَطْرِ النَّدِي لَيْسَ يُهْطَلُ

و ما: الواو: حرف عطف. ما: نافية لا عمل لها. فئه: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الإصلاح: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. كبارق: الكاف: حرف جر. بارق: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بخبر محذوف. يغرك: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". بالقطر: الباء: حرف جر. القطر: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "يغرك".

بناء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. أركأته: اسم "جعلت" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. تنزل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير

٤- و ما رابني إلإغرارة قتيبة

و: حرف عطف. ما: نافية لا عمل لها. رابي: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. إلإ: أداة حصر. غرارة: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. فتية: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. تؤمل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". إصلاحاً: مفعول

٥- و ما هي إلإدولة همجية

و ما: الواو: حرف عطف. ما: نافية لا عمل لها. هي: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

إلإ: أداة حصر. دولة: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. همجية: نعت (صفة) مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

تسوس: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". بما: الباء: حرف جر. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تسوس". يقضي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه

٦- قترفعُ بِالْإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلاً

قترفع: حرف عطف. ترفع: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". بالإعزاز: الباء: حرف جر. الإعزاز: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ترفع". من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به. كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر و اسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". جاهلاً: خبر كان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. و تخفف: الواو: حرف عطف. تخفف: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". بالإذلال: الباء: حرف جر.

٧- و ما فئنة الإصلاح إلإكبارق

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر صفة ل "القطر". ليس: نافية لا عمل لها. يهطل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". (يغرك): جملة فعلية في محل جر صفة ل "بارق"

٨ - لهُم أَثْرٌ لِلْجَوْرِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ يُمِثُّ مَنْ أطماعهم ما يُمِثُّ ل

لهم: اللام: حرف جر. و الهاء ضمير مبني على الضم في محل جر بحرف الجر و الميم علامة جمع الذكور العقلاء و الجار و المجرور متعلقان بخبر مقدّم محذوف تقديره "كائن". أثر: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. للجور: اللام: حرف جر. الجور: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بصفة محذوفة من "أثر". في: حرف جر. كل: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بصفة محذوفة من "أثر". بلدة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. يمثّل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". من: حرف جر. أطماعهم: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر و الميم علامة جمع الذكور العقلاء و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "يمثّل". ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به. يمثّل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". (يمثّل): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "أثر". (يمثل الثانية): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٩ - فَطالَتْ إِلَى سُورِيَّةٍ يَبْدُ عَسْفِهِمْ تَحْمَلُهَا مَا تَكُنُّ تَحْمَلُ

فطالت: الفاء: حرف عطف. طالت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. إلى: سورِيَّةٍ: إلى: حرف جر. سورِيَّةٍ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "طالت". يدُ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. عسفهم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة و الميم علامة جمع الذكور العقلاء. تحمّلها: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثانٍ ل "تحمّل". لم: حرف جازم. تكن: فعل مضارع ناقص مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر على آخره و اسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". تتحمّل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". (تحملها): جملة فعلية في محل نصب حال. (تتحمّل): جملة فعلية في محل نصب خبر "تكن".

١٠ - وَكَمْ بَنَيْتُ فِيهَا رِجَالٌ أَفْضَلُ فَلَمَّا دَهَاها الْعُسْفُ عَنْها تَرَحَّلُوا

و كم: الواو: حرف عطف. كم: خبرية تكتيحية مبنية على السكون في محل نصب نائب مفعول مطلق. نبغت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب. فيها: في: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "نبغت". رجالٌ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. أفاضلٌ: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. فلماً: الفاء: حرف استئناف. لماً: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب. دهاها: فعل ماض مبني الفتح المقدر على الألف للتعذر و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم. العسفُ: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. عنها: عن: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "دهاها". ترحلوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق. (دهاها): جملة فعلية في محل جر بالإضافة. (ترحلوا): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

١١- وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم

و: حرف عطف. بغداد: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

يهددها داء من الجهل معضل

دار: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. العلم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. قد: حرف تحقيق. أصبحت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب و اسمه ضمير مستتر تقديره "هي". بهم: الباء: حرف جر و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "أصبحت". يهددها: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. داء: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. من الجهل: من: حرف جر. الجهل: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان باسم الفاعل "معضل". معضل: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. (يهددها): جملة فعلية في محل نصب خبر "أصبح".

١٢- شريف ينحى عن مواطن عزه وأخر ربحاً بالحديد يكبل

شريف: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. ينحى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدره على الألف للتعذر و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". عن مواطن: عن: حرف جر. مواطن: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ينحى". عزه: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة. و آخر: الواو: حرف عطف. آخر: اسم معطوف على "شريف" مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة. حر: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. بالهديد: الباء: حرف جر. الحديد: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "يكبل". يكبل: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". (ينحى): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "شريف". (يكبل): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "حر".

١٣- إذا سكت الإنسان فإلهم والأسى وإن هو لم يستكف فموت معجل

إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب. سكت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. الإنسان: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. فإلهم: الفاء: رابطة لجواب الشرط. إلهم: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. و الأسى: الواو: حرف عطف. الأسى: اسم معطوف على "إلهم" مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة. و إن: الواو: حرف عطف. إن: حرف شرط جازم. هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل لفعل محذوف يفسرُه المذكور بعده. لم: حرف جازم. يستكف: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". فموت: الفاء: حرف استئناف. موت: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. معجل: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. (سكت): جملة فعلية في محل جر بالإضافة. (فإلهم): جملة اسمية جواب شرط غير جازم لا محل له من الإعراب. (لم يستكف): جملة تفسيريّة لا محلّ لها من الإعراب. (فموت معجل): جملة اسمية جواب شرط جازم مقترن بالفاء محلّها الجزم.

الأستاذ همام جودان

تق أن ما هو آت . . آت كمن متقائلا

تطبيقات إضافية على النص بمثابة نموذج امتحاني

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- بدا الشاعر بالنص

أ- نادماً	ب- متردداً	ج- محزناً	د- مستسلماً
-----------	------------	-----------	-------------

٢- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الخامس على :

المصلحة العليا للناس	ب- العقل والمنطق	ج- رغباتها وشهواتها	د- الرفق برعاياها
----------------------	------------------	---------------------	-------------------

٣- ينتهي النص إلى الشعر

أ- القومي	ب- الوطني	ج- المسرحي	د- التعليمي
-----------	-----------	------------	-------------

٤- الفكرة العامة للنص

أ- الدعوة إلى العلم	ب- حق رجوع الفلسطينيين الى وطنهم	ج- الدعوة إلى انقاذ البلاد العربية	د- كل ما سبق خاطئ
---------------------	----------------------------------	------------------------------------	-------------------

٥- هذه القصيدة من النمط :

أ- الوصفي	ب- السردى	ج- الوصفي السردى	د- السردى الوصفي
-----------	-----------	------------------	------------------

٦- من الصفات التي أعطاها الشاعر للمحتل في البيت السابع هي :

أ- التخلف	ب- الكذب	ج- الظلم	د- الاستبداد
-----------	----------	----------	--------------

٧- تناول الشاعر أبياته بنظرة :

أ- ذاتية موضوعية	ب- ذاتية	ج- موضوعية	د- حيادية
------------------	----------	------------	-----------

٨- مرادف كلمة (عوادٍ) في البيت الثاني :

أ- عادات	ب- جيوش	ج- أعداء	د- مصائب
----------	---------	----------	----------

٩- تعود فكرة (تفشي ظلم العثمانيين) إلى البيت :

أ- الثاني	ب- الثامن	ج- الخامس	د- الحادي عشر
-----------	-----------	-----------	---------------

١٠- فكرة البيت الأول هي :

أ- الواقع المتردي يستدعي اليقظة	ب- استنجداد الوطن بأبنائه	ج- تحدي المستبد الظالم	د- كل ما سبق خاطئ
---------------------------------	---------------------------	------------------------	-------------------

١١- اندرج نص (حتام تغفل) تحت المذهب :

أ- الإبداعي	ب- الإتباعي	ج- الواقعي القديم	د- الرمزي
-------------	-------------	-------------------	-----------

١٢- (جميل صدقي الزهاوي) هو شاعر :

أ- مصري	ب- لبناني	ج- سوري	د- عراقي
---------	-----------	---------	----------

١٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني عشر :

أ- قلق	ب- حزن	ج- احتقار	د- استنكار
--------	--------	-----------	------------

١٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يغرك-تسوس- تعمل) وفق ورودها في معجم المنجد :

أ- تسوس-تعمل- تغرك	ب- تسوس-تغرك-تعمل	ج- يغرك-تعمل- تسوس	د- تعمل - يغرك-تسوس
--------------------	-------------------	--------------------	---------------------

١٥- نجد كلمة (أغث) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ- باب الغين مع مراعاة الياء فالثناء	ب- باب الغين مع مراعاة الواو فالثناء	ج- باب الغين مع مراعاة الألف فالثناء	د- يجوز أ أو ب
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	----------------

- ١- هات من البيت السابع دليلاً على زيف إصلاحات المستبد ...
- ٢- ماذا طلب الشاعر من العربي في البيت الأول ؟
- ٣- أشار الشاعر في البيت السابع إلى زيف وعود العثمانيين . وضح ذلك ؟
- ٤- اذكر صفتين للدولة العثمانية من خلال فهمك للبيتين الخامس و السادس ؟
- ٥- الشاعر وضع العربي أمام خيارين في البيت الأخير ، فما هي ؟
- ٦- انطوى النص على إبراز سلبية الشعب وضح ذلك من فهمك للأبيات ؟
- ٧- من سمات الإتياعية في النص (محاكاة القدماء - جزالة الألفاظ - متانة التركيب) مثل لكل منها في النص
- ٨- أشار الشاعر في البيت الحادي عشر إلى جانب من المعاناة والظلم ، اذكره ؟
- ٩- اشرح معنى البيت الخامس شرحاً وافياً ؟
- ١٠- ماذا طلب الشاعر في البيت الثالث و لماذا ؟؟
- ١١- ماذا حل في سوريا وماذا حصل لها في البيت التاسع ؟
- ١٢- في البيت الأخير سبب ونتيجة ، اذكرهما ؟

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه ؟

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلي في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثال
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلي في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثال
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلي في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال
- ٤- المحسن البيديعي في البيت الأخير نوعه
- ٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثال
- ٦- المحسن البيديعي في البيت الأخير نوعه
- ٧- المحسن البيديعي المعنوي في البيت السادس نوعه مثال
- ٨- أفاد الطباق الإيجابي في البيت الحادي عشر (العلم - الجهل)
- ٩- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الخامس الدلالة على
- ١٠- ورد في البيت الثاني أسلوب إنشائي هو..... فائدته

ثانياً : ب- أجب عن الأسئلة التالية

- ١- أكد الفعل المضارع الذي تحته خط بأداة توكيد مناسبة على أن يكون حكم التوكيد واجباً (تسوس) :
- ٢- هات من البيت الخامس أسلوب استثناء وبين نوعه ؟
- ٣- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها
- ٤- استخرج من النص ثلاثة أساليب إنشائية وبين نوعها ؟
- ٥- سمّ العلة الصرفية في كل مما يأتي : (يقضي - صفاء
- ٦- علل سبب كتابة الهمزة على صورتها في (إصلاح - نشأت) ؟

للفرعين العلمي و الأدبي

- ٧- استخرج من البيت الأخير فعل معرب بعلامة إعراب أصلية ثم حولها إلى فرعية ؟
- ٨- ما هو اسم الفاعل من الفعل (تتأمل) ؟

حل تطبيقات " حاتم تغفل "

ب- : أجب عن الأسئلة التالية

- ١- وعوده الكاذبة كغيم جامع يبرق في السماء ولا يوجد بالمطر ..
- ٢- التنبيه من الغفلة
- ٣- من خلال تصوير وعودهم المخادعة .
- ٤- دولة همجية ظالمة تحكم وفق أهوائها غير عادلة / ترفع من مكانة الجاهلين وتذل العلماء والكرام .
- ٥- إذا سكت الناس سيمتلئ قلبه همماً وحنناً وإذا طالب بحقه سينال حتفه بلا شك .
- ٦- من خلال قبولهم الذل والظلم
- ٧- محاكاة القدماء : وما فئة الإصلاح إلا كبارق / جزالة الألفاظ ، غرارة / متانة التركيب : ماهي إلا دولة همجية
- ٨- بغداد التي أصبحت مسرحاً يعم به الجهل والفساد
- ٩- الدولة العثمانية دولة ظالمة تسيورها أهواء حكامها
- ١٠- طلب الشاعر من ينصر الحق لأن أسس الدولة توشك على الانهيار
- ١١- امتد ظلم الدولة العثمانية إلى أرض سورية ، حتى حملوها مالا طاقة لها به
- ١٢- * السبب : سكوت الإنسان / النتيجة : الهم و الأسى
- *السبب : عدم سكوت الإنسان / النتيجة : موت معجل

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه ؟

- ١- غضب - ألفاظ - همجية
- ٢- الغيرة - تراكيب = أغث بلداً
- ٣- الحزن - ألفاظ - رابني
- ٤- التصريح - تغفل - تجهل
- ٥- تكرار حروف - حرف اللام
- ٦- سكت . لم يسكت - طباق سلب
- ٧- مقابلة -/ترفع ، تخفض /إعزاز . إذلال
- ٨- إيضاح المعنى وتقويته وإثارة الانتباه
- ٩- الدلالة على استقرار سياسيات العثمانيين الظالمة
- ١٠- أغث بلداً - أفاد في إبراز الحالة الانفعالية المتمثلة في الغيرة على البلاد

ثانياً : ب- أجب عن الأسئلة التالية

- ١- يد عسفهم : استعارة مكنية شبه العسف بالإنسان الذي يظلم
- حذف المشبه وذكر المشبه وأبقى شيء من لوازمه على سبيل
- الاستعارة المكنية . (علمتكم الحال) : استعارة مكنية (فئة الإصلاح

إلا كبارق يغرّك بالقطر) تام الأركان (داء من الجهل) / (بغداد دار العلم) / (الدولة العثمانية همجية) : تشبيهه بليغ
ج - ١ - والله لتسوسنّ بما يقضي هواها
٢ - وما هي إلا دولة همجية . نوعه : استثناء ناقص منفي

٣ - الحرص على الوطن ٤ - حتام تغفل : استفهام / أغث بلداً : أمر /
أما من ظهير : استفهام ٥ - يقضي : إعلال بالتسكين / صفاء : إبدال
٦ - إصلاح : مصدر فعل رباعي نشأت : همزة متوسطة ساكنة قبلها
حرف مفتوح
٧ - لم يسكت - لم يسكتوا ٨ - متأمل

الآيات الخارجية

١- وَإِنَّكَ عَنْهَا غَافِلٌ لَسْتَ تَسْأَلُ
بِأَهْلِيهِ وَهِيَ وَالْيَوْمُ قَفَرٌ مُعْطَلٌ
عَلَيْهِمْ إِذَا ضَلَّتْ سَاقُ الزَّمَانِ الْمُعْوَلُ
يُنَاصِرُهَا فِي مَا دَهَاها وَيَنْشُرُ
يُضْمِدُ جُرْحًا دَامِيًا كَأَدَا يَقْتُلُ
إِذَا هِيَ فَاتَتْ فَهِيَ وَلَا يَحْصُرُ
يَرَى أَنْ لَوْثَ الْعَارِ بِالْإِدْمِ يُغَسِّقُ
الْأَبْطَلُ مَا تَرْتَجِي وَتُؤَبِّلُ
تَرَحَّلَ عَنْهَا مُشْكِلٌ حَلُّ مُشْكِلُ
سَلَامًا لَهَا لَوْ كَانَ يَجِدِي التَّعْلُلُ
وَمَنْ كَانَ فِيهَا آخِرُ فَهِيَ وَأَوَّلُ
كَانَتْ فِيهَا الْبَلَاءُ الْمَوْكَلُ
تُبْقِي دَمَارًا ثُمَّ لَا يَحْجُرُ
يَبُوحُ بِمَا يَعْرِو الْبِلَادَ وَيَنْزِلُ
تُنَزِّعُ غَصَبًا وَتُنْفِوسُ نُقُورُ
فَنَلِثُهَا مِنْ خَشْيَةٍ وَقَبِيلُ
وَاللَّيْلَةُ تَبْكِي بِنَيْهَا وَتُعْوَلُ
أَمَاعِنُ طَرِيقِ الْعَنْفِ يَأْقُومُ مُعَدِّلُ
يَحْمِلُهَا مِنْ جَوْرِهِ مَا يَحْمَلُ
إِلَى مَلِكٍ عَنِ فَعْلِهِ لَيْسَ يَسْأَلُ

١- قَدْ اسْتَصْرَحَتْ أُمُّ رَبِيبٍ بِجَرِّهَا
٢- رَعَى اللَّهُ رِبْعًا كَانَ بِالْأُمْسِ عَامِرًا
٣- كَأَنِّي بِالْأَوْطَانِ تَدْبُ قِتِيَّةً
٤- تَقُولُ أَمَامِنِ مُسْعِدٍ لِبَلَدِهِ
٥- أَمَامِنِ طَيْبِ ذِي تَجَارِبِ حَاذِقِ
٦- إِنْ حَصُولَ الشَّيْءِ رَهْنٌ بِفُرْصَةٍ
٧- بِنَفْسِي أَفْدِي كُلَّ حَرِّ سُمَيْدِعِ
٨- تُوَيْبِلُ إِصْلَاحًا وَتَرْجُو سَعَادَةً
٩- تَوَالَتْ عَلَيْهَا الْحَادِثَاتُ فَكَأَنَّهَا
١٠- تَعْلِيلُ بِالْأَمِّ نَفْسُكَ رَاجِيًا
١١- فَمَنْ كَانَ فِيهَا أَوَّلُ فَهِيَ وَآخِرُ
١٢- إِذَا نَزَلَتْ وَأَرْضًا تَفَاقَمَ خَطْبُهَا
١٣- نَحْوُ عَيْنِهَا كَلَّ يَوْمَ رَزِيَّةِ
١٤- وَسَلُّ عَنْهُمْ الْقَطْرَ الْيَمَانِيَّ إِنَّهُ
١٥- بِلَادُهَا بِالْأَمْوَالِ مِنْ يَدِ أَهْلِهَا
١٦- وَتَلَطَّنُ كَأَنَّ الْإِهَانَةَ مِنْهُمْ
١٧- وَجَارِعَةٌ عَبْرِي لِقَتْلِ حَلِيلِهَا
١٨- وَكَلَّ جُتْمُ طَرِيقِ الْعَنْفِ تَسْتَهْجُونَهُ
١٩- لَقَدْ عَثَتْ بِالشَّعْبِ أَطْمَاعُ ظَالِمِ
٢٠- فَكَيْمَا وَيَحْ قَوْمٍ فَوْضُوا وَأَمْرًا نَفْسِيَهُمْ

نَهَى اللَّهُ عَنْهُ وَالْكِتَابَ الْمُنَزَّلَ
وَيَسْجَنَ مَظْلُومًا وَيَسْبِي وَيَقْتُلُ
تَأْجَجَ فِيهَا الْغِيظُ ظُلْمَةً إِذَا
فَإِنْ يَدِ الْأَيْتَامِ مِنْهُنَّ أَطْوَلُ
وَإِنْ طَرَبِقَ الظُّلْمَ لِلْخَسِرِ وَصَلُ
حَقُوقَ الْهَلْمِ مَعْصُوبَةً ثُمَّ يَخْلُ
بِإِصْلَاحِهِ فِي فِرْصَةٍ مُكْتَفِلُ
تُهَيِّئِي إِصْلَاحَ أَلْفِهِ أَوْ تَوْتِرِي

٢١- أَيَامَ رُظِّلَ اللَّهُ فِي أَرْضِهِ بِمَا
٢٢- فَيَفْقِرُ دَامًا مَالٍ وَيَنْفِي مُبْرَرًا
٢٣- تَهْلُ قَلْبِي لِأَلَا تَغْظَأْ أُمَّةً إِذَا
٢٤- أَيَدِيكَ إِنْ طَالَتْ فَلا تَقْتَرِ بِهَا
٢٥- إِلَيْكَ فَإِنْ الظُّلْمَ مَرْدُ فَرِيقَهُ
٢٦- وَكَمْ تَعْدُ الْأَقْوَامُ أَنْتَ بَكَادَلُ
٢٧- تَقُولُ إِذَا عَمَّ الْفَسَادُ فَإِنِّي
٢٨- أَبْعَدُ خَرَابَ الْمَلِكِ وَأَذِلُّ أَهْلَهُ

شرح الأبيات الخارجية

- ١ - استغاث بك وطنك الذي هو بمثابة أمك التي ربتك بينما أنت لا تبالي بمصائبه
- ٢ - حفظ الله دياراً كانت في الماضي القريب تغص بأهلها ، وهي اليوم موحشة خالية من ساكنيها
- ٣ - كأنما أسمع الديار تستنجد بأبنائها الشباب للدفاع عنها من مصائب الدهر
- ٤ - ها هي تصبح : أليس بينكم من يسعد وطنه ؟ ويعينه ليخلصه من المصائب التي أصابته
- ٥ - أليس بينكم من خبير بالطب يداوي جراح الوطن الدامية التي كادت تقضي عليه ؟
- ٦ - أن امتلاكك للأشياء يتوقف على استغلال فرصة ، وإن لم تستغلها فإنك لن تحصل على شيء
- ٧ - أفتندي بروحي كلُّ أبي شجاع مقدام يقدم روحه رخيصة لأنه يعتقد أن الذل لا يمحي إلا ببذل الدماء
- ٨ - تعني نفسها بالإصلاحات متمنية السعادة فلا فائدة من آمالهم وأمنياتهم
- ٩ - تتابعتم عليها مصائب الدهر . فما تزول مصيبة جديدة
- ١٠ - تتمنى أن يعم وطنك السلامة والعافية دون أن تبذل جهداً غير التمني ... هيهات أن تصنع الأمنيات ما تريد
- ١١ - فالإنسان الذي كان في مقدمة قومه أصبح في المؤخرة ، بينما الأخير أصبح في المقدمة
- ١٢ - ما حل العثمانيون ببلد حلت عليها المصائب ، وكأنهم موكلون بنشر المصائب والآفات
- ١٣ - نبعدها كل ليلة مصيبة ، ولكن دون جدوى وكأنها تترك وراءها خراباً ودماراً لا يزول
- ١٤ - ولو سألت أهل اليمن عن حور العثمانيين لأخبروك بما جلبوه لهم من خراب ودمار
- ١٥ - في هذه البلاد تسلب الأموال من أصحابها رغماً عنهم ، ويُقتل الأبرياء ظلماً
- ١٦ - يكيلون لنا لطمات النذل والهوان بأيديهم ، فنضطر إلى تقبيل أيديهم خوفاً ورعباً
- ١٧ - وكم من مذعورة تذرف دموع الحزن على زوجها ، وكم من أم تكي على ابنها بصوت عالٍ
- ١٨ - سلكتم في معاملة الشعوب طريق القسوة والقوة وجعلتموه منهجاً لكم ، وهلاً تراجعتم وابتعدتم عن هذا الطريق ؟
- ١٩ - لقد أتعب الأمة جشع العثمانيين وظلمهم ويكيلون لها ظلماً لا يطاق
- ٢٠ - الويل لأمة وكلت مصيرها لملك ظالم لا أحد يحاسبه على تصرفاته
- ٢١ - فوضوا أمرهم إلى من يملك الصلاحية المطلقة ويفعل ما يشاء دون رقيب
- ٢٢ - فيسرق المال من الأغبياء ويعقدهم ، ويبعد الأبرياء خارج الدولة ، ويدخل المظلوم السجن ويأسر النساء ويرتكب الجرائم
- ٢٣ - رويدك أيها السلطان لا تغضب أمة إذا اشتعلت نيران الغضب في نفوسها ستسارع إلى الرد بقوة على ظالمها ولن ترحمه
- ٢٤ - وإن كنت تمتلك قوة تقمع بها الناس فلا تنخدع بها فإن يد الدهر أقوى من ظلمك
- ٢٥ - خذها مني نصيحة فالجور مهما طال و أمده لا بدمانه سيؤدي بصاحبه إلى التهلكة
- ٢٦ - وكثيراً ما تخدع الناس بعودك الكاذبة في رد حقوقهم ثم تنكث بعودك
- ٢٧ - وكم ادعيت إنك ستحارب الفساد في دوليك وأنت قادر على اجتثاثه
- ٢٨ - وكيف تتوقع الإصلاح وتعتقد أنك قادر على فعله وقد صربت البلاد وأهنت أهلها ؟

عرس الهدى

الشاعر: عمر أبو ريشة / عربي سوري	المذهب: إبداعي	البحر: الرمل	النمط: وصفي سردي
موقف الشاعر: معتزلاً / متباهياً / فرحاً	العاطفة: وطنية	نوع الشعر: غنائي	الأدب: الوطني و القومي
القيم: حب الوطن / تقدير التضحيات / الثقة بالنصر / الاعتزاز بالماضي / رفض الاستعمار / الدفاع عن الوطن	الفكرة العامة: تصوير فرحة السوريين بجلاء المستعمر - الإشادة بالتضحيات العظيمة		
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإخباري) :			
* فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مُشعلاً الثورات في كلِّ زمانٍ و مكانٍ إلى أن سَطَرَ بِدِماغِهِ يَوْمَ الجلاء العَظِيم الذي كان ثَمرةً نِضالٍ مشرفٍ طويلٍ جعل المُستعمرَ يَفْشَلُ في تحقيق أهدافِهِ .			
* فقد أَوَّج الأَدباءُ بشعرِهِم انتصاراتِ بلادِهِم بِحُروفٍ مِنْ نُورٍ و أشادُوا بِتَضَحُّياتِ السُّوريينَ العَظيمةِ يَوْمَ الجلاء العَظِيم .			

النص

فِي مَغانينِ ذِي الشُّهُبِ
 لَم تَظْطَرِ بِدِمِّ حُرِّ أبِي
 وَهَوَى دُونَ بُلْبُلِ الأربِ
 لِيَنزِلَ النَّبَابَ كَلِيلَ المِخْلَبِ
 عَارِضِيهِ قَبْضَةَ المِغْتَصِبِ

وَتَهَادَى موكباً في موكبِ
 واتشقت من عيقه المنسكبِ
 (عرفتها) في قاتها العربي
 فأعدتته لأفوق أرحابِ
 حافر المهر رجلين الكوكبِ

بعدم طال جوى المغربِ
 نُرْخِص المهر رولم نخسبِ
 فأعزفي ما (شئت) منها واشتري!
 (للم تلين) للمارج المتهبِ
 بسوا أنا من حمة نُدبِ

١- يا عروس المجد (تبهى) واسحبي
 ٢- لن تيري حفنة رمل فوقها
 ٣- درج البغي عليها حنينة
 ٤- وارتمى كبر الليالي دونها
 ٥- لا يموت الحق مهمما لطمت

٦- من هنا شق الهدى أكمامه
 ٧- وأتى الدثيثا فرقت طربا
 ٨- وتغننت بالمروروات التبي
 ٩- أصيد ضاقت به صخرأوه
 ١٠- هب للفتح فادمى تحته

١١- يا عروس المجد طاب الملقى
 ١٢- قد عرفنا مهرك الغالي فلم
 ١٣- وأرقنا ما دمنا حورة
 ١٤- نحن من ضعف بيننا قوة
 ١٥- هذه تربتنا لن تزدهي

شرح مفردات النص

تبهى : تباهى ، مغانينا : ربوعنا الغناء ، أبي : عزيز النفس ، درج : مشفى (سيطر) ، البغي : الظلم ، حقبة : مدة من الزمن ، الأرب : الحاجة والبنية والأمنية ، كليل : ضعيف ، كبر الليالي : أراد كبرياء المستعمر ، المغتصب : المستعمر ، انتدشت : فرحت (سكرت) . عبقه : عطره ، أصيد : مزهو بنفسه ، مارح : لهب شديد ، جوى : عشق ، تزدهي : تفتخر ، نُدب : جمع ندب : من يندب لحاجة فيعود بها .

البيئات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
اعتزاز	دعوة الحرية إلى الاعتزاز والتباهي بالنصر	لنتعزّي وتفتخري أيّها الحرية بفرحة الانتصار ولتجّري في أرضنا أثواب العز والكرامة .	١
اعتزاز	تراب الوطن ممزوجة بدماء الشهداء	لنتظري من حولك إن كل ذرة من هذا التراب الطاهر قد مزجت بدماء الشهداء وفاح عطرها في الآفاق .	٢
اعتزاز	سقوط الظلم دون أن يضل إلى هدفه	ساد الظلم على هذه الأرض مدة من الزمن ولكن بهمة أبطالنا هلك قبل أن يبلغ غايته .	٣
اعتزاز	التغلب على الليالي السوداء	ها هو الظلم والجور يسقط طريحاً وكأنه وحشٌ فاقد لكل مقومات القوة وأدوات القتال .	٤
فرح	الحق ذو أركان صلبة لا تتزلزل	إن الحق سيبقى ولن يزول مهما ضربت قوى الظلم والعدوان ومهما تجبّرت	٥
إعجاب	بداية الهدى من أرضنا	من هذه الأرض سطعت شمس النهار وتفتحت الأزهار وتناقلته الأجيال جيلاً تلوَ جيل	٦
فرح	فرح الدنيا بمجيء الهدى	وأقبل نحوَ هذه الدنيا فأضحت تتمايل فرحاً وتنتشي طرياً مزهوةً بعطره الزكي	٧
اعتزاز	تباهي الدنيا بالقيم العربية النبيلة	وتباهت بسجايا العرب وأخلاقهم العالية التي تحلو بها على مرّ الزمان .	٨
اعتزاز	الفتوحات العربية تعم الأرجاء	إن روح الحماسة والزهو في نفس العربي جعلته يخرج من صحرائه فاتحاً فجابت فتوحاته الآفاق .	٩
اعتزاز	انتصار العربي على كل الأعداء	لم يتوانى أبداً في نشر حضارته فسَطّر أروع الصفحات في كل مكان	١٠
فرح	تحقيق الحرية بعد أيام طويلة.	أيّها الحرية المباركة أن الأوان أن نلتقي على أرض الوطن فقد اشتد العشق واشتعلت نيران الغربة .	١١
اعتزاز	عدم ترخيص ثمن الحرية ودفع الغالي والثمين	إننا نعلم أن مهربك غالي فبذلنا الأرواح وأرخصنا الدماء دون أي تفكير	١٢
اعتزاز	بذل الدماء في سبيل الحرية	لقد سالت دماءنا على ثرى ترابك فخذني ما شئت منها وارثوي	١٣
اعتزاز	بذل قوّة بإمكاناتٍ ضعيفة	صرنا من بعد الضعف قوة لا تؤثر بها النيران الملتهبة .	١٤
تفاؤل	ازدهاء الأرض بالأبناء المدافعين	هذه أرضنا التي لا تفتخر وتعتز إلا بأبنائها الذين انتدبوا أرواحهم للدفاع عنها والذود عن حماها	١٥

الأستاذ همام حمدان

النجاح لا يأتي هبةً إنما يحصل بالمناهبة

المهارات اللغوية

- ١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي : بدا الشاعر في النص : (محذراً - معتزلاً - مدافعاً - لائماً)
- ٢- ما الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء كما بدت في النص ؟
- المقاومة والنضال ، وبذل الغالي والثمين ، تضحيات الشهداء ، ثبات الحق ، نفس العربي التواقة للفتوحات ، بناء قوة تهرب الأعداء .
- ٣- تغنى الشاعر بصفات الإنسان العربي في النص . هات صفتين له . مزهو بنفسه ، شجاع ، لا يقب الضيم ، ذو مروءة ، طموح
- ٤- هات مؤشرين على انتصار الشعب السوري . انتصار الظلم ، تحرير الأرض ، هوى البغي دون تحقيق أهدافه ، ارتدى كبر الليالي ضعيفاً .

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

- ١- تعرف المعاني المختلفة للفعل (رفّ) واختر منها ما يناسب معناها في سياق النص .
رفّ النبات : اهتزّ ، رف البرق : تلالأ ، رفّ له : اهتز وارتاح .
- إبراز الفرق في المعنى بين (المهر - المهر) ، وما جمع كل منهما ؟
المهر : أول ما ينتج من الخيل ، جمعها : أمهار و مِهار . المهر : صداق المرأة ، جمعها : مهور
- ٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟ تمجيد يوم الجلاء والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة لطرد الاحتلال الفرنسي.
- ٣- إلام دعا الشاعر الحرية في المقطع الأول ولماذا ؟ دعاها إلى أن تجرّ ذبول النصر و إلى الاعتزاز والتباهي ، فرحاً بالجلاء وبما قدم من أجلها .
- ٤- انطوى المقطع الثاني على تنديد ضمني بالمستعمر الغربي ، وضح ذلك . حوّل المستعمر البلاد إلى صحراء بسبب ممارساتهم الظالمة و من خلال مدح العرب وقيمهم ، وحزن الدنيا من الاحتلال المتفقد للمروءات ، وفرحها بالعرب .
- ٥- قام الشباب السوري بمهمات جلية في سبيل نيل الاستقلال حددها في ضوء فهمك المقطع الثالث .
بذل الدماء رخيصة في سبيل الحرية والوطن وعدم الاستلام لليأس ، وتحويل الضعف إلى قوة من خلال المقاومة والنضال وحماية الوطن.
- ٦- هات دليلاً من النص على كل من القيم الواردة من الجدول الآتي :

القيمة	الدليل
التضحية في سبيل الوطن	وأرقناها دماءً حرة
الاعتزاز بالماضي المجيد	من هنا شق الهدى أكامه
الاعتزاز بالنصر والاستقلال	هذه ترتبنا لن تزدهي/ يا عروس المجد تيهي

٧- قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق في نصر تشرين :

وَضَعِي طَرَحَةَ العُرُوسِ لِأَجْلِي إِن مَهْرَ المناضِلَاتِ ثِيْنُ

- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون .

التشابه	الاختلاف
كلا الشاعرين يؤكد على أن نيل الحرية يحتاج إلى تضحيات عظيمة / جعل المهر غالباً .	
نزار قباني : يطلب إلى دمشق أن تلبس طرحة العروس إكراماً له / مهر المناضلات غال	عمر أبو ريشة : يقول لدمشق : عرفنا أن مهرك هو بذل دماننا فداءً لك / مهر الحرية غال .

المستوى الفني

- ١- اعتمد الشاعر النمط السردى في المقطع الثاني للتعبير عن معانيه . هات مؤشرين لذلك .
- ٢- استخدم الأفعال الماضية (شقّ تهادى) ، ب -الأسلوب الخبرى (أصيدُ ضاقت ، تَغَنّت ، عرفتها) ج- أفعال الحركة : شقّ، تهادى ...
- ٣- بم تعلق اعتماد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحتل ؟
- ٤- لأنها تدل على صفة ثابتة في الموصوف والشاعر أراد أن يدل أن هذه الخصال ثابتة ودائمة .
- ٥- استعمل الشاعر في المقطع الثاني ضمير الغائب ، ثم ضمير المتكلم في المقطع الثالث. بين دور كل منهما في خدمة المعنى .
- ٦- استعمل الشاعر ضمير الغائب في المقطع الثاني لأنه كان يعبر عن اعتزازه بالماضي المجيد للأمة العربية وليتحدث به عن التراث العربي الأصيل ، ثم استخدم ضمير المتكلم ليؤكد أنه استمرار لهذا التراث وأنه على نهجه .
- ٧- استخرج من المقطع الأول صورة بيانية ثم حللها واذكر وظيفتين من وظائفها .
- ٨- عروس المجد : كناية عن موصوف الحرية
- ٩- استعارة تصريحية : شبه الحرية بالعروس ، حذف المشبه (الحرية) وصرّح بالمشبه به (العروس) على سبيل الاستعارة التصريحية ، وظيفة الصورة : الشرح والتوضيح : من خلال تشبيه الحرية بالعروس .
- ١٠- الصورة : (درجّ البيغى) ، استعارة مكنية
- ١١- التحليل : المشبه : البيغى / المشبه به : إنسان محذوف / الصفة المستعارة : درجّ
- ١٢- من وظائفها : - المبالغة ، فقد استطاع شرح معنى عدم موت الحق من خلال الصورة حتى صار الغائب كالحاضر وأثبت من خلال هذه الصورة هزيمة المستعمر وعدم بقائه في البلاد .
- ١٣- الإيحاء : قامت الصورة بالإيحاء بالثبات بما تملكه من دلالات متعددة تؤثر في شعور المتلقي .
- ١٤- من وظائف الصور إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء . وضح ذلك في الصورة الآتية :
- ١٥- تربتنا لن تزدهي بسوانا) نقلت لنا الصورة فرحة الشاعر من خلال مشهد الازدهار المتصور منها .
- ١٦- استخرج من النص طباقاً ، ثم بين دوره في خدمة المعنى . (درج/هوى) (ضاقت/أرحب) (الغالي/الرخيص) (ضعف/قوة)
- ١٧- استطاع توضيح المعنى من خلال إبراز التناقض بين حالة الضعف السابقة وحالة القوة اللاحقة .
- ١٨- مثل لأدواتين من الأدوات الفنية التي اتكأ الشاعر عليها في النص ، لإبراز كل من شعوري الفرح والاعتزاز .
- ١٩- تركيب : تيهي واسحبي ، لفظ : عروس/الهدى/المهر/قوة/أصيد/حماة/نُدب/موكباً ، صورة : شقّ الهدى أكمامه/عروس المجد .



تذكر : من أدوات التعبير عن العاطفة : الألفاظ - التراكيب - الصور

- ٢٠- من منابع الموسيقى الداخلية (تكرير المفردات - استعمال الحروف الهامسة - المحسنات اللفظية) مثل لكل منها .
- ٢١- تكرار المفردات : (عروس) (المجد) (موكب) في البيت السادس ، (مهر) في البيت الثاني عشر .
- ٢٢- استعمال الحروف الهامسة : س ، ح ، ه ، ش..... في البيت الأول .
- ٢٣- المحسنات اللفظية : (ضعف ، قوة) طباق (اسحبي ، الشهب) تصريع (طال وطاب) جناس ناقص في البيت الحادي عشر .

المستوى الإبداعي

ختم الشاعر قصيدته بدور الأبطال في حماية الأرض وحفظ كرامتها ، أضف إلى هذه الخاتمة ما يعزز هذا الدور .
إن ما يعزز هذا الدور هو تكاتف الوطن الواحد للدفاع عن الوطن وبنائه بالسيف والقلم والحرص على وحدة أرضه والحفاظ على كل ذرة من ترابه.

التعبير الكتابي :

- حرّر نصّ (عرس المجد) متبعاً منهجية تحرير النص . (راجع قسم تحرير النصّ)

يتغنّى الشاعر في قصيدته عرس المجد بذكرى جلاء المستعمر الفرنسي عن بلاده سورية، ويؤرّخ لانتصاراتها بعقد من لآلئ الشعر، يُزيّن صدور الشهداء الذين من أجل حرية الوطن.

عبّر في هذه الأبيات عن فرحة الوطن بالاستقلال، وقد كوّن هذا الموضوع فكرً رئيسة؛ إذ عبّر عن فرحته بالحرية والتضحيات في سبيلها في المقطع الأول، وقد انطوى على سخط شديد على المستعمر الباغي، وإيمان بالحق وثبات أصحابه في مواجهة الطغاة، أمّا في المقطع الثاني فقد تقصّى صفات الفاتح العربيّ الذي حمل الهدى والخير والحق والجمال للشعوب، مندبداً من خلال ذلك بوحشية المستعمر الغربي وجرائمه بحق الشعب العربيّ، وفي المقطع الثالث عاد ليثبّد بتضحيات شباب الوطن وما بذلوه من أجل حرية الوطن الذي أحبهم وأحبوه. وقد استعان الشاعر لإيصال معانيه بوسائل فنية؛ كان في مقدمتها اعتماد النمط السردّي الذي تجلّى باستعمال الأسلوب الخبري غالباً، وتركيزه في الأفعال الماضية، ممّا أتاح للشاعر التعبير عن ذكريات الاستعمار الأليمة، ومواجهته، وما فجّرتّه في نفسه من سخط على المستعمر، واعتزاز بالشهداء، وفرح بالجلاء.

واتكأ الشاعر على الصور البيانية مستمداً عناصرها من الواقع المحسوس حيناً والخيال المحلّق حيناً آخر، ومثال ذلك تشبيهه بلاده بالعروس التي تختال وتسحب أذيال ثوبها الأبيض، وصورة الضعف الذي حلّ بالمستعمر من جراء المقاومة، وتمثّلت أمام أعيننا صورة وحش ضار، غدا ضعيفاً مجرداً من أسلحته، وقد أدّت الصور دوراً في تفجير الطاقة الشعورية لنفسٍ أحبّت وطنها وعشقت حريته، ونهضت بوظيفة شرح المعنى وتوضيحه، ممّا ضمن للنص الإقناع بصدق المعاني التي غدت يقيناً لا وهم فيه. وصدق الحالة الشعورية التي جعلنا الشاعر نحياها، حتّى غدت جزءاً من تجربتنا الانفعالية.

ولم يستعمل الشاعر المحسنات البديعية في نص يفيض صدقاً استعمالاً تزييناً، وإنّما اندرجت ضمن نسيج النصّ وبنائه، تؤدّي دورها في خدمة المعنى وإيضاحه، وإبراز التناقض بين موقفين مختلفين؛ موقف مستعمر مهزوم، وموقف شعب منتصر يسترّد حريته المستلب. ومجمل القول: تأزر المستويان الفكري والفني في إبراز فكرة النصّ العامة، وتكاملاً تكاملاً من الصعب أن تفصل فيه بينهما.

التطبيقات اللغوية

١- ادرس المبحث الحال مستفيداً من الحال الواردة في البيت الآتي :

وارتمى كبر اللّيالي دونها لئى النّاب كليل المخلّب

كليل ، لين : حال مفردة منصوبة الفتحة الظاهرة / ملحوظة : للاستفادة أكثر راجع درس الحال في قسم المراجعات أو متابعته على قناتي على اليوتيوب

٢- استخراج المفعول فيه الوارد في البيت الآتي وأعربه .

لن تری حنّة رمى فوقها لم تطردمأحربأبي

فوقها : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وها : ضمير مبني على السكون في محل جر الإضافة ، والظرف متعلق بصفة محذوفة .

٣- اذكر القاعدة الصرفية لصوغ اسم المكان (معنى) ومثل لها بأمثلة مناسبة من عندك .

يصاغ اسم المكان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) إذا كان معتل اللام ، أمثلة : ملهى ، مئوى .

أمثلة على ذلك : مشى ، ممشى / سقى ، مسقى / سعى ، مسعى

٤- كتبت الألف اللينة على صورتها في الفعلين (أتى - تهادى) اشرح القاعدة الإملائية لكل منهما .

أتى : كتبت الألف مقصورة لأنها كلمة ثلاثية أصل الألف فيها ياء / تهادى : كتبت الألف مقصورة لأن الكلمة فوق الثلاثية لم تسبق ألفها بياء

هل تعلم؟

أن كل ما هو عظيم في هذه الحياة بدأ بفكرة و بدأيتها صغيرة وانتهى بتجاح باهر

إعراب القصيدة

فِي مَغَانِينَا ذِيُولِ الشُّهُبِ

السكون في محل رفع فاعل. **في مغانينا في**: حرف جر. **مغانينا**: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اسحي" و نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **ذبول**: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **الشهب**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (تبيي): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (اسحي): جملة فعلية معطوفة على جملة (تبيي) و هي مثلها لا محل لها من الإعراب.

لَم تَعَطَّرْ بِدِمَا حَرِّ أَبِي

تعطر: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". **بديما**: الباء: حرف جر. **دما**: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الهمزة المحذوفة للتخفيف. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تعطر". **حري**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **أبي**: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل (**لم تعطر**): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "حفة

و هو ي دون بلوغ الأرب

حرف عطف. **هو ي**: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **دون**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "هو ي". **بلوغ**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **الأرب**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

لَتَيْنِ النَّابِ كَلِيلِ المِخْلَبِ

السكون في محل جر بالإضافة. **لتين**: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة. **الناب**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **كليل**: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة. **المخلب**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

يا عروس المجد (تبيي) واسحي

يا عروس: يا: حرف نداء. **عروس**: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **المجد**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **تبيي**: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. و **اسحي**: الواو: حرف عطف. **اسحي**: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على

٢- لَن تَرِي حَفْنَةَ رَمْلِ فَوْقَهَا

لن: حرف ناصب. **تري**: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. **حفنة**: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **رملي**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **فوقها**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "تري" ، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **لم**: حرف جازم.

٣- دَرَجَ البَغِي عُلَيْهِ حَقْبَةً

درج: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. **البغي**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **علما**: على: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "درج". **حقبه**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "درج". و **هو ي**: الواو:

٤- وارتعى كبر الليلي دونها

و **ارتعى**: الواو: حرف عطف. **ارتعى**: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. **كبر**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **الليالي**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل. **دونها**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "ارتعى" و الهاء ضمير متصل مبني على

الأستاذ هادي حمدان
تريد المجد ولا تجد في الطلب؟! !

٥- لا يُسَوِّتُ الحَقُّ مَهْمًا طَمَّتْ

لا يموت: لا: نافية لا عمل لها. يموت: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الحق: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. مهما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. لطمت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. و هو في محل جزم فعل الشرط و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

٦- مِنْ هُنَا شَقُّ الْهَدْيِ أَكْمَامَهُ

من هنا: من حرف جر. هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "شق". شق: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة. الهدى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. أكمامه: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. و تهادي: الواو: حرف عطف. تهادي: فعل

٧- وَأَتَى الدُّنْيَا فَرَّقَتْ طَرَبًا

و أتى: الواو: حرف عطف. أتى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". الدنيا: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. فرق: حرف عطف. رقت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". طرباً: مفعول لأجله منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. و انتشت: الواو: حرف عطف.

٨- وَتَغَتَّتْ بِالمَرَوَاتِ السِّي

و تغتت: الواو: حرف عطف. تغتت: فعل ماض مبني على الفتح و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". بالمروات: الباء: حرف جر. المروات: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تغتت". التي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر صفة. عرفتها: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب و الفاعل ضمير

٩- أَصِيدُ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ

أصيد: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. ضاقت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. به: الباء: حرف جر. الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر. صحراؤه: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. فأعدته: الفاء: حرف عطف. أعدته: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر و تاء التانيث الساكنة حرف لا

عَارِضٌ بِهِ قَبْضُ الْمُغْتَصِبِ

عارضيه: مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى و حذف النون للإضافة و الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بالإضافة. قبضة: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. المغتصب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

و تَهَادَى مَوْكِبًا فِي مَوْكِبِ

ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". موكباً: حال منصوبة و علامة نصبها الفتح الظاهر. في موكب: في: حرف جر. موكب: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

و انْتَشَتْ مِنْ عَيْقِهِ الْمُنْسَكِبِ

انتشت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". من عيقه: من: حرف جر. عيقه: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "انتشت" و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة. المنسكب: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

عَرَفَتْهَا فِي فَتَاهَا العَرَبِي

مستتر جوازاً تقديره "هي" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. في فتاهها: في: حرف جر. فتاهها: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "عرفت" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. العربي: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل. (عرفتها): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقِ أَرْحَبِ

محل له من الإعراب و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". لأفق: اللام: حرف جر. أفق: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "أعدته". أرحب: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (ضاقت): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "أصيد". (أعدته): جملة فعلية معطوفة على جملة (ضاقت) فهي مثلها محلها الرفع

١٠ - هَبَّ لَفَتْحٍ فَأَدْمَى تَحْتَهُ

هَبَّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **لِلْفَتْحِ:** اللام: حرف جر. الفتح: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "هَبَّ". **فَأَدْمَى:** حرف عطف. **أَدْمَى:** فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. **تَحْتَهُ:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب و

١١ - يَا عَرُوسُ الْجَمْدِ طَابَ الْمَلْتَقَى

يا عروس: يا: حرف نداء. **عروس:** منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **المجد:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **طاب:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. **الملتقى:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

١٢ - وَأَرْقَنَاهَا دِمَاءً حَرَّةً

و أرقناها: الواو: حرف عطف. **أرقناها:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على "الفاعلين" نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول. **دماء:** تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **حرّة:** نعت "صفة" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **فاغرفي:** الفاء: حرف عطف. **اغرفي:** فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. **ما:** اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به. **شئت:** فعل

١٣ - نَحْنُ مِنْ ضَعْفٍ بَيْنَاقِوَةٌ

نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ **من** **ضعف:** من: حرف جر. **ضعف:** اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "بنينا". **بنينا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على "الفاعلين" نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. **قوة:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **لم تلن:** لم: حرف جازم.

١٤ - هَذِهِ تُرْبُتُنَا لَنْ تَزْدَهِي

هذه: الها: للتنبيه. **ذه:** اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ. **تربتنا:** بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **لن:** حرف ناصب. **تزدهي:** فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل **بسوانا:** الباء: حرف جر. **سوانا:** اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر و الجار و المجرور متعلقان

حَافِرُ الْمُهْرِ جَبِينِ الْكُوكَبِ

علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "أدمى" و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. **حافر:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **المهر:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **جبين:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **الكوكب:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

بَعْدَمَا طَالَ جَوَى الْمُغْتَرِبِ

بعدهما: مفعول فيه ظرف زمان و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **ما:** مصدرية. **طال:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. **جوى:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. **المغترب:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة

فَاغْرَفِي مَا شِئْتِ مِنْهَا وَ اشْرِبِي

ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل رفع فاعل. **منها:** من: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اغرفي". **و اشربي:** الواو: حرف عطف. **اشربي:** فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. **(شئت):** جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

لَمْ تَلْنِ لِلْمَارِحِ الْمَلْتَهَبِ

تلن: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر. و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". **للمارح:** اللام: حرف جر. **المارح:** اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تلن". **الملتهب:** نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **(بنينا):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "نحن". **(لم تلن):** جملة فعلية في محل نصب صفة ل "قوة".

بِسِوَانَا مِنْ حِمَاةٍ نَدْبِ

بالفعل "تزدهي" و نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **من حماة:** من: حرف جر. **حماة:** اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تزدهي". **ندب:** نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **(تزدهي):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هذه".

تطبيقات إضافية على النص بمثابة نموذج امتحاني

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

١- (كَيْد) مفرد جمعه؟

أ- كَيْد	ب- كَيْود	ج- مكائد	د- كل ما سبق صحيح
----------	-----------	----------	-------------------

٢- من سمات الإبداعية في الأبيات السابقة:

أ- وحدة البيت	ب- جزالة الألفاظ	ج- التقديرية والخطابية	د- الذاتية والغنائية
---------------	------------------	------------------------	----------------------

٣- المعنى السياقي لكلمة (جوى) في البيت الحادي عشر

أ- الظلام	ب- الشوق والاحترق	ج- المرصد	د- الظلم
-----------	-------------------	-----------	----------

٤- الفكرة العامة للأبيات السابقة

أ- تمجيد الوحدة	ب- تمجيد النضال	ج- الفرح بالتضحيات	د- التحذير من التخاذل
-----------------	-----------------	--------------------	-----------------------

٥- اللفظ الذي لا ينتمي إلى حقل (الرفعة):

أ- العلا	ب- المجد	ج- شرف	د- الخطب
----------	----------	--------	----------

٦- تنتهي الأبيات إلى الشعر:

أ- التعليمي	ب- الاجتماعي	ج- الوطني	د- المسرحي
-------------	--------------	-----------	------------

٧- بدأ الشاعر في البيت الحادي عشر:

أ- مشتاقاً	ب- معترأً	ج- مرحاً	د- كل ما سبق صحيح
------------	-----------	----------	-------------------

٨- المعنى السياقي لكلمة (المهر) في البيت الثاني عشر:

أ- الأموال	ب- الحرية	ج- الدماء	د- السعادة
------------	-----------	-----------	------------

٩- أشار الشاعر في البيت الرابع عشر إلى:

أ- ضعف المستعمرين	ب- الصمود في وجه الزمان	ج- قوة إرادة أبناء الوطن	د- تحول القوة إلى ضعف
-------------------	-------------------------	--------------------------	-----------------------

١٠- نجد كلمة (مغانينا) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:

أ- باب الياء فصل النون	ب- باب الغين فصل الياء	ج- باب الياء فصل الغين	د- باب النون فصل الياء
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

١١- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ- امسحي-ابسي-المسي	ب- المسي-ابسي-امسحي	ج- ابسي-المسي-امسحي	د- المسي-امسحي-ابسي
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

ثانياً: أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الثاني عشر إلى تصميم أبناء الوطن على نيل الحرية، وضح ذلك؟
- ١٠- اشرح معنى البيت الآتي:
هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة ندب
- ثالثاً: أملأ الفراغ بما يناسبه؟
- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الحادي عشر هو ومن أدوات التعبير عنه مثال.....
- ٢- في البيت الحادي عشر جناس، نوعه مثال.....
- ٣- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول مثال.....
- ٤- المحسن البديعي في البيت الرابع عشر هو نوعه قيمته الفنية

- ١- ما سر فرحة الشاعر في البيت الأول ...
- ٢- ما المدن التي شاركت سوريا أفرانها؟
- ٣- من المقصود بالعروس في البيت الأول؟ وإلام دعاها؟
- ٤- من خلال فهمك للبيت الثاني عشر هات مؤشرين على بطولية أبناء الوطن
- ٥- بمن تفتخر الأرض في البيت الخامس عشر ولماذا؟
- ٦- من خلال فهمك للبيت الرابع عشر، وضح إصرار وعزيمة الشعب السوري؟
- ٧- من أتى إلى بلادنا وماذا حصل فيها في البيت الثالث؟
- ٨- علل استخدام الشاعر الفعل (يموت) في البيت الخامس ..

- ٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني عشر مثال
- ٦- منسكب مشتق ، نوعه
- ٧- أفاد استعمال الصبغ الاشتقاقية في البيت الأول في الدلالة على
- ٨- الغرض من استعمال الفعل الماضي (أرقناها) في البيت الثالث عشر
- ٩- اعتمد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الإنسان العربي في البيت الثاني ل.....
- ١٠- من مؤشرات النمط الذي اندرج عليه النص : و
- رابعاً: سمِّ الصور البيانية الآتية و اشرحها ؟**
- (ذبول الشهب - يا عروس المجد -شق الهدى أكامه - درج البغي- لا يموت الحق - تعطر بدما)
- خامساً: أجب عن الأسئلة التالية :**
- ١- استخراج من البيت الثاني عشر أسلوب توكيد ، واذكر المؤكدات
- ٢- سم العلة الصرفية في كل من (أغاني ، العلا ، تزدهي ، طال ، مصطخب)
- ٣- علل كتابة الألف في كل من (العلا ، ملتقى)
- ٤- استخراج من النص أساليب إنشائية ، و اذكر نوعها ..
- ٥- تعجب من الفعل (طاب الملتقى) مستعملاً صيغة (ما أفعله) ؟
- ٦- امدح (الحرية) مستخدم (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مضافاً إلى معرف بأل
- ٧- علل كتابة الهمزة في كل من (اسبي- مكتئب) والتاء في (حماة) ؟
- ٨- اذكر نوع المشتقات الآتية (الملتقى - المغترب - حر- مُغتصب- موكب - أرحب -إكليل -أصيد) ؟
- ٩- ما هو اسم المفعول من الفعل /غلب- تزدهي- ترخص -لف/
- ١٠- استخراج من البيت الأول منادى واذكر نوعه ؟
- ١١- استخراج من البيت الثاني عشر أسلوب نفي، ودل على الأداة ، وبين فائدتها ؟.

حل تطبيقات النموذج

- أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :**
- ١- ب ٢- د ٣- ب ٤- ب ٥- د ٦- ج ٧- د ٨- ج ٩- ج ١٠- أ
- ١١- ج ١٢- ج
- ثانياً: أجب عن الأسئلة التالية :**
- ١- اعتزاز بالعصر المجيد
- ٢- مصر و بغداد
- ٣- العروس: الحرية ، دعاها للتبختر و الفرح بمناسبة الجلاء
- ٤- شعب كريم عرف أن الحرية تتطلب بذل الدماء فلم يتردد أو يبخل /شعب مخلص وفي لوطنه
- ٥- تفتخر الأرض بأبنائها / لأنهم حماتها والمدافعون عنها
- ٦- تبين ذلك من خلال تحويل ضعفهم إلى قوة كبير و احتواءها أشد المصائب
- ٧- الظلم / ليهدم بلادنا ولكنه عاد قبل أن يحقق هدفه
- ٨- للتأكيد على وجود الحق و استمراريته
- ٩- أدرك أبناء الوطن أن تحقيق الحرية يتطلب بذل الدماء فلم يبخلوا بذلك
- ١٠- إن هذه الأرض أرضنا فلن يحميها أو يدافع عنها إلا أبنائها
- ثالثاً: أملاء الفراغ بما يناسبه ؟**
- ١- الفرح -تراكيب- طاب
- ٢- ناقص - طاب - طال
- ٣- التصريح - اسحي - الشهب
- ٤- ضعف. قوة - طباق . إيجاب -وضّح
- ٥- استخدام الحروف الهامسة (الفاء- الهاء-الصاد - السين)
- ٦- اسم فاعل
- ٧- الحالة الانفعالية للشاعر من فرح وسرور
- ٨- ليؤكد على تحقق إراقة الدماء من أجل الحرية
- ٩- لتدل على ثبات الصفة في الموصوف ، فصفة الحرية في الانسان العربي صفة لازمة على مر الزمان
- ١٠- استخدام الفعل الماضي (طاب) / كثرة الجمل الخبرية (قد عرفنا)
- رابعاً: سمِّ الصور البيانية الآتية و اشرحها ؟**
- ذبول الشهب : استعارة مكنية شبه الشهب بالشيء الذي له ذيل حذف المشبه به وذكر المشبهه وابقى على شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية
- الوظيفة : التحسين : تحسين المعنى عندما اقتخر الشاعر بالحرية تعطر يوماً : استعارة مكنية المشبه: الدماء ، المشبه به : العطر ، حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (تعطر)

خامساً: أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- قد عرفنا / المؤكدات : قد
- ٢- أغاني : إعلال بالتسكين / العلا : إعلال بالقلب / تزدهي : إبدال / طال : إعلال بالقلب مصطخب : إبدال
- ٣- العلا : ممدودة ثلاثية أصلها واو / ملتقى : مقصورة ، فوق ثلاثة لم تسبق بياء
- ٤- يا عروس المجد : نوعه نداء / اغرفي ، اسجي ، اشربي نوعه أمر / تيهي نوعه أمر
- ٥- ما أطيب الملتقى ! // أطيب بالملتقى !
- ٦- نعم طموح الشعوب الحرية
- ٧- اسجي : همزة وصل . أمر الفعل الثلاثي / حماة : جمع تكسير . لا ينتهي مفرده بياء مكتئب : همزة متوسطة مكسورة مسبوقه بفتح
- ٨- المغترب : اسم فاعل ، الملتقى : اسم مكان ، حر : صفة مشبهة
- ٩- مُغْتَصَب : اسم مفعول ، موكب : اسم مكان ، أصيد ، أهرب : اسم تفضيل ، كليل : صفة مشبهة
- ٩- مغلوب - مُزدهي - مُرخص - ملفوف
- ١٠- يا عروس المجد / نوعه : مضاف
- ١١- لم نرخص المهر / الأداة : لم / فائدتها : تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي .

البيات الخارجية

عَـيْهَـبِـB
 كَلْ جَـفْنِـبِـبِـبِـB
 شَرَفُ الْمَسْعَى وَبُئِلَ الْمَطْلَبِ
 وَغَفَتُ عَنْ كَيْدِ دَهْرِ قَلْبِ
 مُشَقَّلَاتُ بَقِيَّةِ الْأَجْسَانِ
 وَمَشِينَا فَوْقَ هَامِ النَّوْبِ
 وَالْمَسِي جُحْرِ الْحَزَانِ وَأَطْرَبِي
 عَنْ جَنَاحَيْهَا غَبَارَ التَّعَبِ
 وَكَبَّتْ أُنْفُسُنَا فِي مَلْعَبِ
 لِنِضَالِ عَثَاثِرِ مُصْطَخِبِ
 غَلِبَ الْوَاثِبُ أَمْ لَمْ يُغْلِبِ
 فَيَصَلِ الْعَلِيَاءِ وَأَنْظُرْ وَأَعْجِبِ
 جُحْرِ مَاضِيهَا كَيْفَ الْحَجَبِ !
 ذَلِكَ الْحَلَالُ الْكَارِيمُ الذَّهَبِي
 لَمْ تَلَامُسْهَا ذُنَابِي عَقْرِبِ ؟
 وَقَفَّسَةَ الْمُرْتَجِفِ الْمُضْطَّـبِ
 فِي سَمَاعِ الْعَالَمِ الْمُسْتَغْرِبِ ؟

١- وَأَمَانِيهِ انْتِقَاضُ الْأَرْضِ مِنْ
 ٢- وَإِنْ طَلَّاقَ السُّنُورِ حَتَّى يَرْتَوِي
 ٣- حُلْمٌ وَلَيْ وَلَمْ يُجْرِحْ بِهِ
 ٤- سَكَرَتْ أَجْيَالُنَا فِي زَهْوِهَا
 ٥- وَصَحُونَنَا فَإِذَا عَنَا قَنَا
 ٦- فَحَمَلْنَا لَكَ إِكْلِيلَ الْوِفَا
 ٧- وَامْسَحِي دَمْعَ الْيَتَامَى وَأَسْمِي
 ٨- كَمْ لَنَا مِنْ مَيْسَلُونَ قَضَتْ
 ٩- كَمْ نَبَتْ أَسْيَافُنَا فِي مَلْعَبِ
 ١٠- مِنْ نِضَالِ عَثَاثِرِ مُصْطَخِبِ
 ١١- شَرَفِ الْوَثْبَةِ أَنْ تُرْضِيَ الْعُلَا
 ١٢- فَالْتَقَتْ مِنْ كَوَّةِ الْفِرْدَوْسِ يَا
 ١٣- ضَلَّتْ الْأُمَّةُ إِنْ أُرْخَتْ عَلَى
 ١٤- مَا بَلَّغْنَا بَعْدُ مِنْ أَحْلَامِنَا
 ١٥- أَيْنَ فِي الْقَدْسِ ضُلُوعُ غَضَّةٍ
 ١٦- وَقِفِ التَّارِيخُ فِي مِحْرَابِهَا
 ١٧- كَمْ رَوَى عَنْهَا أَنَا شَيْدُ التَّمْهِى

بُهَا بَيْنَ الْأَسَى وَالْكَرْبِ
لِلْأَمَانِيِّ الْبَيْضِ أَشْهُمِي مَرْكَبِ
مَا انْظُوتَ بَيْنَ رَخِيسِ السَّلْبِ ؟
مِنْ سَرَابِ الْحَقِّ أَوْهَى سَبَبِ ؟
مَعْقَلِ الْأَمْنِ وَجَسْرِ الْهَرَبِ ؟
مِخْلَبِ الذَّنْبِ وَجِلْدِ الثَّلَابِ ؟
فَوْقَ صَدْرِ الشَّرْفِ الْمُنْتَحَبِ !
يَارُؤَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِيِّ
صَاهِلَةَ الْخَيْلِ وَوَهْجَ الْقَضَبِ !
وَنَمَتْ مَا بَيْنَنَا مِنْ نَسَبِ
إِذَا بَغْدَادُ تَجَسَّوَى يَثْرِبِ
وَالْتَقَى مَشْرِقُهَا بِالْمَغْرِبِ
دَفْنُهُ فِي ضَلُوعِ السُّحْبِ
سَاهِمَهُ أَشْكَاتُ شَعْبِ مُغْضَبِ
أَنْ أَرَى الْمَجْدَ انْتَهَى يَعَزَّيْ
كُلَّ قَهْرٍ مُتَرَامٍ مَجْدِبِ
هَزَّ أَعْطَافَ الْجَهَادِ الْأَشْيَبِ
كُلَّ مَا أَلْهُمَّتْنِي مِنْ أَدَبِ

١٨- أَيُّ أَنْشُودَةٍ خِزْيِ عَصَفِي
١٩- مَنْ الْأَبْنَاءِ السَّابِيَا رُكْبُوا
٢٠- وَمَتَى هَزُّوا عَلَيْنَا رَايَةَ
٢١- وَمَنْ الطَّاعِي الَّذِي مَدَّ لَهُمْ
٢٢- أَوْ مَا كَتَّالَهُ فِي خَطْبِهِ
٢٣- مَا لَنَا نَلْمَحُ فِي مَشْيِهِ
٢٤- يَا لِدَلِّ الْعَهْدِ إِنْ أُغْضَى أَسَى
٢٥- يَا رَوَابِي الْقُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا
٢٦- دُونَ عَلِيَّائِكَ فِي الرَّحْبِ الْمَدَى
٢٧- لَمَّتِ الْأَلْسَامُ مِنَّا شَمَلْنَا
٢٨- فَإِذَا مَصْرُ أَعْيَانِي جُلُوقِ
٢٩- ذَهَبَتْ أَعْلَامُهَا خَافِقَةً
٣٠- كَلَّمَا انْقَضَ عَلَيْهَا عَاصِفُ
٣١- بِوَرَكِ الْخَطْبِ، فَكَمْ لَفَّ عَلَى
٣٢- يَا عَرُوسَ الْجَمْدِ حَسْبِي عِزَّةُ
٣٣- أَنْ أَلْوَاهُ لَمَّا طَوَّقَتْ فِي
٣٤- رَبِّ لِحْنٍ سَالَ عَنْ قِيَارَتِي
٣٥- لِبِلَادِي وَلِسُرُودِ السَّنَا

شرح الأبيات الخارجية

- ١- وأهدافه السامية تكمن في تخليص الدنيا من ظلام الخنوع للجهل
- ٢- ونشر نور الحضارة كي يصل سناه إلى كل سكان الأرض
- ٣- أمل صحيح أنه لم يتحقق ولكن يكفيه شرف المحاولة وسموا الهدف
- ٤- لقد انتشينا بإنجازات أجدادنا وبطولاتهم وسهونا عن تقلبات الزمان ومكائده
- ٥- وعندما استيقظنا من غفلتنا وجدنا أنفسنا نرزع تحت أغلال وقيود المستعمر
- ٦- فننادينا باسمك أيتها الحرية فلم يصلنا من صوتك سوى صدى الألم والمعاناة
- ٧- وجئنا إليك نقدم أرواحنا وفاء لتزني بالنصر غير آبهين بما نخوض من أهوال المصائب
- ٨- لترسي بقدمك أيتها الحرية البسمة على وجوه أولاد الشهداء ولتطيبي جراح المصابين ولتغني لهم النصر الذي ضحوا من أجله
- ٩- وما ميسلون إلا واحدة من معارك عديدة خاضتها أمتنا بعد أن نفضت عن كاهلها غبار النوم والهزائم
- ١٠- وكثيراً ما تثلمت سيوفنا في تلك المعارك كما تعثرت أفراسنا دون أن يدخل اليأس إلى نفوسنا
- ١١- إن فخر الكفاح أن تقا تل في سبيل مجد الوطن سواء انتصر فيه المكافح ، أم اخفق ؟
- ١٢- تاهت الأمة إن تغاضت عن جراح الماضي وحاولت تناسها

- ١٣ - لم نتمكن من تحقيق أهدافنا كلها فما يزال لدينا هدف عظيم نسعى لتحقيقه
- ١٤ - لا يوجد طفل في فلسطين إلا وامتدت إليه يد الإجرام الصهيوني
- ١٥ - لقد استنكر التاريخ المجازر والجرائم التي يرتكها الصهاينة بحق أطفال فلسطين
- ١٦ - كثيراً ما فض التاريخ حكايات جرائم ومجازر الصهاينة . لكن العالم أشاح وجهه عنها
- ١٧ - لكن جرائم وجازر الصهاينة عار . حاول التاريخ قولها لكنه لم يستطع لهول المأساة
- ١٨ - من يستطع أن يواجه أولئك الكاذبين الذين حاولوا تحقيق أمنياتهم بادعاءات كاذبة
- ١٩ - حققوا انتصاراتهم بأساليب رخيصة
- ٢٠ - ومن هو الظالم الذي زين للصهاينة حقاً كاذباً في أوطاننا
- ٢١ - أولم يدع أننا كنا له الأمن والطمأنينة وملجأ له من كل خطر ينظره
- ٢٢ - لماذا لم نعرف نواياه العدوانية الوحشية وخداعة الدنيء
- ٢٣ - يا للعار الذي سيلحق بنا إذا ضاع مجدنا وشرفنا الرفيع
- ٢٤ - يا تلال القدس يا مبعث النور الإلهي مهد الرسالات السماوية ، و يا ظلم السيد المسيح الذي عمل الرسول
- ٢٥ - اندفعت خيول العرب بصهيلها وسيوفهم المتألقة في رحاب الوطن الواسع ذوداً عن حياتك ودفاعاً عن أمجادك
- ٢٦ - لقد جمعت المآسي والمحن شمل أمتنا العربية ، وقوت ما بيننا من أواصر القرب والنسب
- ٢٧ - ها هي ذي دمشق تتعفن بآلام مصر بينما راحت المدينة المنورة تردد آلام بغداد وتحدث نفسها بمعاناة أهلها
- ٢٨ - رفرفت بيارق النصر على امتداد الأرض من شرقها إلى غربها
- ٢٩ - كلما اعتدى عليها باغ هزمت ورمت به بعيداً
- ٣٠ - فليبارك الله المصائب ، فكثيراً ما وحدت طعنات سهامها شمل كل شعب نائر غاضب
- ٣١ - أيتها الحرية يا عروس العلياء ، يكفيني فخراً ان المجد راح يتراقص افتخاراً بنا
- ٣٢ - لولا المجد ما كنت لأفتح الأرض بصحرائها القاحلة الواسعة
- ٣٣ - كثيراً ما جدت بأشعار حرضت على النضال وحركت النفوس الخانعة
- ٣٤ - ما كنت لأقول الشعر إلا تغنياً بوطني وتمجيدياً لأبطاله الذين يصنعون أمجاده

هل تعلم؟

أَنْ سَيَدِنَا مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا

أَخْضَهُ اللهُ بِالْكَلامِ

قالَ رَبِّي أُرْنِي أَنْظِرْ إِلَيْكَ

استاذها محمد

انتصار تشرين

الشاعر: سليمان العيسى / عربي سوري	المذهب: الإتباعي	البحر: البسيط	النمط: وصفي	نوع الشعر: غنائي
الفكرة العامة: التغني بانتصار تشرين وتمجيد تضحيات الشهداء		العاطفة: وطنية قومية		
القيم: الاعتزاز بالانتصار/ الاعتزاز بالتضحيات/ الثقة بجيل المقاومة / رفض النذل		موقف الشاعر: معتزلاً / مُصرّاً على المقاومة		
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجمالي) :				
* تُمَثِّلُ حَرْبُ تَشْرِينَ التَّحْرِيرِيَّةِ أَحَدَ أَهَمِّ الْمُنْجَزَاتِ الَّتِي شَكَّلَتْ مُنْعَطَقاً فِي تَارِيخِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ، إِذْ أَنْهَا أَعَادَتْ لِلإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ زَهْوَهُ وَكِبْرِيَاءَهُ وَ ثِقَتَهُ بِنَفْسِهِ كَمَا أَعَادَتْ لِلأُمَّةِ وَجْهَهَا الْوَضَاءَ وَ صُورَتَهَا الْمُشْرِقَةَ بَعْدَ نَكْسَةِ حُزِيرَانَ .				
* كَانَتْ حَرْبُ تَشْرِينَ تَحْوِلاً فِي تَارِيخِ الصِّرَاعِ الْعَرَبِيِّ الصَّهْبِيِّ كَسَرَتْ شَوْكَةَ الْعَدُوِّ وَحَطَّمَتْ أُسْطُورَتَهُ وَ سَطَّرَتْ سِيفِراً مِنَ الْمَلَاحِمِ وَ الْبَطُولَاتِ عَلَى رَبَا سِينَاءَ وَ جَبَلِ الشَّيْخِ فَمَهَّدَ ذَلِكَ لظُهُورِ رَايَةِ النِّضَالِ وَ بَشَّرَ بِتَحْقِيقِ انْتِصَارَاتٍ قَادِمَةٍ .				

النص

دُمُ الشَّابَابِ كَبَابِ الْحُبِّ وَالْفَزْلِ
أولى القصائد (كانت في فم الأزل)
ليلي، وأرضي (صلاة السيف لم تنزل)
كأس الشهادفة فسق الأرض واغتسل
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
وبالشهد بعطير الوحدة أكلج
ما زال عرسك معقوداً على الجبل

1- أيار عرسك معقوداً على الجبل
2- خرجت من كفن التاريخ أغنية
3- تعبت والسيف (لم يركع)، ومزقي
4- قل للتراب (عرفنا) كيف ترعها
5- تشرين (ما زال في الميدان) يا وطني
6- وانزل هنا مرة أخرى على بردي
7- انزل هنا مرة أخرى أسمعني؟

ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل
لا يخط الموت بين الجد والهزل
للمعجزات لعرس العرس للقبيل

8- أطفال تشرين (ماماتوا) ولا انطفؤوا
9- أطفال تشرين يا صحراء (اعرفهم)
10- أطفال تشرين يا وعداً (أخبئه)

شرح مفردات النص

أيار: أراد الشاعر عيد الشهداء، كفن التاريخ: إشارة إلى نكسة حزيران، معقود: قائم، نترعها: نستقيها، الأزل: القدم
الهزل: المزاح (ضد الجد)، غيمة الشلل: إشارة إلى الهزائم، الوحدة: بين سورية ومصر، أخبئه: أحتفظ به نترعها: نسقيها ونشربها

البيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت
اعتزاز	نصر تشرين يمجد عيد الشهداء	أيا عيد الشهداء ، إننا ما زلنا نحتفل بك فهناك ثلة من الأبطال على جبل الشيخ سطوراً أروع الانتصارات وعدت دماءهم قصائد الحب والعشق .
فرح	النصر حقق لنا الشيء الكرامة التي بتنا نفتقدها	لقد طويينا صفحة الخيبة والهزيمة وحققنا انتصاراً عظيماً يضمُّ إلى الانتصارات العظيمة منذ القدم
ألم	المقاومة مستمرة رغم الصعوبات الشعور	أرهقتنا الهموم والخيبات وشتتنا الظلم إلا أننا ما زلنا نمسك بسيف المقاومة
اعتزاز	تراب الوطن ممزوج بدماء الشهداء شرب تراب الوطن من دماء الشهداء	أخبر كل ذرة من ترابنا بأننا بذلنا الأرواح في سبيلها ورويناها
غضب	الدعوة لتحطيم قيود الذل الشعور	إن فرحة نصر تشرين تدوي في كافة الأصقاع العربية فليس بعد اليوم ذلّ أو هوان .
اعتزاز	تتويج النصر بالوحدة والتضحيات	أيا أيار لزورنا مرة أخرى في دمشق ولتكحل عينيك برؤية الأرض التي تعبق بدماء الشهداء وبروح الوحدة والحرية .
اعتزاز	الحفاظ على ذكرى نصر تشرين وذكراه	أيا أيار ، لتزورنا مرة أخرى فما هناك فنة من الأبطال التي تسطر أروع البطولات على تراب جبل الشيخ .
اعتزاز	الإيمان بجيل المقاومة	ما زال هناك جيل من أبناء المقاومة صامد في وجه التحديات التي تعصف ببلدنا ولا يقبل بغير النضال في سبيل التحرر .
اعتزاز	جيل المقاومة قوي قادر جاد في رسالته	ما زال هناك جيل من أبناء المقاومة جاداً في نضاله يدفعه لذلك حبّ الوطن والدفاع عنه .
اعتزاز	الجيل القادم أمل المستقبل للنصر	إن الأمل يكبر بكم يا أبناء المقاومة في تحقيق النصر العظيم وتحرير فلسطين وباقي الأراضي العربية

الاستيعاب والفهم والتحليل

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين .
مزج الشاعر في نصه بين طابعين : (القومي والإنساني - الوطني والاجتماعي - القومي والوطني - الإنساني والاجتماعي) .
- ضع عنواناً آخر للنص : أمجاد تشرين / نصر تشرين / عرس تشرين / نشيد النصر / تحية إلى تشرين
- هات من المقطع الأول أثراً للشهادة في كلِّ من الأرض والإنسان .
- الأرض : التحرر من المحتلين ، أنزل هنا مرة أخرى ، الإنسان : الفرح بتحرير الأرض / دمُّ الشباب كتاب الحب
- اذكر صفتين من صفات جيل المقاومة وردتا من المقطع الثاني . شجعان ، مقاومون ، لا يهابون الموت يصنعون المعجزات ، التصميم على النصر ، إيمانهم بالمقاومة

المهارات اللغوية

- استعن بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة لكلمة (أزل) ، ثم اختر ما يناسبها في النص .
الأزل : جمعه أزال / قديم عريق ، القدم ، الأزل : ضيق العيش ، وهو في النص بمعنى قديم عريق .
 - شكل من النص معجماً لغوياً لكل من (المقاومة - العرس)
مقاومة : الميدان ، الوحدة ، دم ، السيف ، كأس الشهادة ، الشهيد - العرس : الحب ، الغزل - أغنية - الغزل - الشباب القصاصد - القبل
- إعداد المدرس : همام جودان / للاستفسار ٠٣٣ . ٥٤٠ . ٩٣٩ .

٣- استنتج الفكرة العامة للنص مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين . عرّس المقاومة بانتصار تشرين .
٤- صنف الفكر الآتية إلى فرعية ورئيسة :

- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة . (فرعية - البيت الثالث)
- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية . (رئيسية - المقطع الأول)
- الأمل بجيل المقاومة . (رئيسية - المقطع الثاني)
- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران (فرعية - البيت الثاني)

٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف . وضح ذلك .

تاريخ العرب مليء بالانتصارات وانتصار تشرين امتداد لبطولات العرب وعرسٌ للشهداء

٦- اذكر مظهرين من مظاهر اعتزاز الشاعر بدمشق وردا في البيت السادس . توحيد دمشق لأبناء الأمة العربية / الإشادة بالتضحيات

٧- بين جوانب ثقة الشاعر بجيل المقاومة كما وردت بالمقطع الثاني .

لا يزال جيل المقاومة حيّاً يقظاً لمؤامرات الأعداء ، وقد اتخذ من المقاومة دبراً له . ، ولم يرضوا بغير المقاومة ، وإيمانهم بالقوة ضد الاحتلال .

٨- انطوى المقطع الثاني على رسالة أراد الشاعر إبلاغها للأجيال . وضح ذلك .

المقاومة مستمرة بهم، فهم أملُ المستقبل الواعد للنصر العظيم

٩- استخرج من النص قيماً وجدانية يحتاج إليها الإنسان في مواجهة واقع الضعف والتردي .

الإصرار على المقاومة رغم المعاناة / الاعتزاز بالماضي المجيد / والثقة بقدرة الأجيال الصاعدة / التضحية / الصمود والصبر

١٠- قال الشاعر عمر أبو ريشة :

ما حملنا ذل الحياة وفي القـو
سـبـيـالـ و في الأـكـفـبـبـواتر

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون .

التشابه	الاختلاف
كلاهم يركد على ضرورة استمرار المقاومة رغم المعاناة/كلا الشاعرين رفض الذل .	عمر أبو ريشة : العرب لم يستسلموا للذل والهوان/رفض الذل ما دام يملك السلاح
	سليمان العيسى : أتعبتنا الهموم والأحزان ولكننا لن نخضع لظلم المعتدين/رفض الذل رغم التعب .

١١- ذكر الشاعر عدداً من مقومات النصر . أضف من عندك مقومات أخرى .

امتلاك سلاح العلم والمعرفة / الاعتماد على الذات / حب أبناء الوطن / الثقة بالنصر / رص الصفوف / إعداد العدة

المستوى الفني

١- استعمل الشاعر في المقطع الأول فعل الأمر غير مرة . بين أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية .

استخدم الشاعر فعل الأمر للتعبير عن فخر الشاعر واعتزازه بوطنه وفرحه العارم بانتصار تشرين كما يدل على ثقة الشاعر بنفسه ، واستطاع نقل الحالة الشعورية إلى المتلقي بما فيها من مشاعر التحدي والاعتزاز .

٢- كرر الشاعر (أطفال تشرين) في المقطع الثاني غير مرة . بين أثر هذا التكرار في خدمة المعنى .

التأكيد على ثقة الشاعر بهذا الجيل ، كما يعبر عن تفاؤله بهذا الجيل القادر على صنع المعجزات .

٣- استخرج من النص رمزاً لكل من (الانتصار -الهزيمة) الانتصار : أطفال تشرين /عرشك معقود/الغرس ، الهزيمة :غيمة الشلل/ كفن التاريخ

٤- حلل الصورة البيانية الآتية : (عطرُ الوحدة) ، واذكر وظيفتين من وظائفها .

نوع الصورة : تشبيه بليغ إضافي / المُشَبَّه : الوحدة / المُشَبَّه به : عطر / الأداة : محذوفة / وجه الشبه : محذوف

وظائفها : أ- الشرح والتوضيح استطاعت الصورة أن تقنع المتلقي بأهمية الوحدة بين الصفوف .

ب- الإيحاء : أوحى الصورة بأن تحقيق تلك الوحدة أعطت الأرض رائحة زكية تطيبُ لها النفوس .

٥- هات من البيت التاسع محسناً بديعياً ، واذكر قيمه الفنية .

(الجدل والهزل) : طباق إيجاب . القيمة الفنية : توضيح المعنى من خلال إظهار التناقض بين موقف الهزل وجدية جيل المقاومة .

استخرج مصادر الموسيقى الداخلية الواردة في البيت العاشر ، مستعملاً طريقة التنقل في جميع الأنحاء .

تكرار كلمة عرس ، توالي الحروف الهامسة (ف ، ش ، ه ، ت) ، المدود (أطفال ، تشرين ، معجزات)

٢- ما الشعور العاطفي البارز في كل من المقطعين الأول والثاني . الأول : الفرح والاعتزاز ، الثاني : التفاؤل والأمل

المستوى الابداعي

تعاون مع زملائك على إضافة مقطع نثري جديد إلى النص ، مع مراعاة المستجدات التي تمرّ بها الأمة العربية ، ولا سيما أن هذه القصيدة منذ زمن .

نحن على ثقة بجيل المقاومة ، ونؤمن بأنه قادر على صنع المعجزات ، فلا بد لهذا الجيل أن يتسلح بالوعي والإرادة و العلم والمعرفة كي يتمكنَ من الدفاع عن وطنه ، ويسهمَ في تقدّمه كي يبلغَ المعالي والقمم. تعيشُ الأمة العربية اليوم ظروفاً صعبة وقاسيةً لم تمرّ بها منذ زمن بعيد ، فقد قام الأعداء بزرع بذور الفتنة بين أبناء الأمة الواحدة ، وغايتهم من ذلك صرف الأنظار عن العدو الحقيقي للأمة العربية وهو الكيان الصهيوني . إنّ ما تمرُّ به البلدان العربية اليوم من حروبٍ طاحنةٍ ، لا يمكن أن يكونَ قد جاءَ بالصدفة ، وأي صدفةٍ هذه التي تشعل الحروبَ في سورية والعراق ولبنان ومصر واليمن وليبيا ، وأي صدفةٍ هذه تجعل مركزَ الحربِ في العالم داخل البلدان العربية المجاورة للكيان الصهيوني ؟ فلنبحث عن المستفيد من هذه الحروب ، إن أكبر مستفيد هو الكيان الصهيوني و الدول التي تدعمه والتي لا تريد خيراً بالمسلمين عامة و العرب خاصةً . ولكن نثق كل الثقة أن هذه الحروب ما هي إلا أزمةٌ عابرةٌ سوف تزول وتنتهي ، وأبناءُ الأمة الذين هزموا الصهاينة في تشرين سوف يهزمونهم في فلسطين مهما حاولَ الأعداء الكيدَ لهذه الأمة والإيقاع بين أبنائها.

التعبير الكتابي

أحييت مدرستنا حلفاً بمناسبة عيد الشهداء ، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير .

الزمان : السادس من أيار عام ٢٠١٦ المكان : المدرسة .

السيد مدير المدرسة : أقامت مدرستنا حلفاً بمناسبة عيد الشهداء ، وقد دُعي إلى هذا الحفل جميع الطلاب وأولياء أمورهم ، بالإضافة إلى العديد من أسر الشهداء ، وغيرهم من أبناء المدينة حيث اجتمع المحتفلون في باحة المدرسة. بدأ الاحتفال في الساعة الثامنة صباحاً بالوقوف دقيقة صمتٍ إجلالاً وإكباراً لأرواح شهدائنا الأبرار ، ثم عُزف النشيد الوطني ، وبعد ذلك ألقى كلمات تمجيد الشهيد ، وتوضيح عظم تضحيته ودورها في تحرير الوطن ، وواجبنا نحو الشهداء وأسراهم.

- كان جميع الحاضرين يرددون شعاراتٍ مختلفةٍ تزلزل المكان ، تمجد الشهيد والأرض ، كان الجميع في تلاحمٍ كاملٍ ويدٍ واحدةٍ.

- كان هناك مجموعة من الطلاب الذين ينظمون حركة الدخول إلى الاحتفال والخروج منه ، ويرحبون بالضيوف.

- قام مجموعة من الطلاب بتقديم عرضٍ مسرحيٍّ صامتٍ بعنوان "عندَ الشهيد تلاقى الله والبشر حيث عبّر المشهد المسرحي عن كرم الشهيد بروحه ودمه فداءً لأرضه ، الأمر الذي جعل الله سبحانه وتعالى يسكن الشهيد في فسيح جنانه ، وجعل الناس يجلّون الشهيد ويعظمونه.

- قمتُ بتصوير من المقاطع المرئية لهذا الحفل الرائع الذي يظهر الأمل في النفوس والتفاؤل بالنصر ، وقد كان التفاؤل ممزوجاً بالإصرار والتحدي.

- في تمام الساعة الواحدة بعد الظاهر انتهى الحفل بتوزيع الهدايا الرمزية على أبناء الشهداء ، قم الوقوف دقيقة صمت وإجلالاً وإكباراً لأرواح شهدائنا الأبرار.

سيدرته ٦ / سبتمبر / ٢٠٠٣

التطبيقات اللغوية

جاء في القصيدة ذاتها قول الشاعر :

يا ناسج الريح منديلاً لمهرته يا موقد الثلج بين الصقر والوعل

ادرس مبحث عمل اسم الفاعل ، ثم اجعل اسم الفاعل الوارد في البيت السابق عاملاً عمل فعله .

هل ناسجُ البطل منديلاً لمهرته ؟ هل موقدُ أنت الثلج

اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل .

- الفاعل معرف بأل : نعم التضحية الشهادة

- الفاعل مضاف إلى معرف بأل : نعم مصيرُ الأبطال الشهادة

- الفاعل ضمير مستتر : نعم تضحية الشهادة

أعرّب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل :

سيردُ إعرابُ القصيدة كاملاً

استخرج الاسمين الممنوعين من الصرف من البيت الآتي ، وهات من عندك ثلاث حالات أخرى لمنع الاسم من الصرف :

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الصوت بين الجد والهزل

تشرين : ممنوع من الصرف ؛ لأنه اسم علم أعجمي . صحراء : ممنوع من الصرف ؛ لأنه ينتهي بألف التانيث الممدودة .

حالات أخرى : عثمان : ممنوع من الصرف ؛ لأنه علم مزيد بألف ونون . فاطمة : ممنوع من الصرف ؛ لأنه علم مؤنث حضرموت : ممنوع من

الصرف ؛ لأنه علم مركب تركيباً مزجياً .

إعراب القصيدة

دُمُ الشَّابِّ كَبَابُ الحُبِّ والغَزَلِ

دُمُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الشَّابِّ: مضاف

إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. كَتَابُ: خبر مرفوع و

علامة رفعه الضمة الظاهرة. الحَبِّ: مضاف إليه مجرور و علامة

جره الكسرة الظاهرة. و الغَزَلِ: الواو: حرف عطف. الغَزَلِ: اسم

معطوف على "الحَبِّ" مجرور مثله و علامة جره الكسرة الظاهرة.

أولى القصائد كانت في فم الأزل

الظاهر. أولى: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف

للتعذر القصائد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

كانت: فعل ماض ناقص . في فم: في: حرف جر. فم: اسم مجرور و علامة

جره الكسرة الظاهرة متعلق بالفعل "كانت". الأزل: مضاف إليه مجرور

و علامة جره الكسرة الظاهرة. (كانت في فم الأزل): جملة فعلية في محل

رفع خبر للمبتدأ "أولى

١- أيارُ عرسُك معقودٌ على الجبلِ

أيار: منادى بأداة نداء محذوفة مفرد علم مبني على الضم في محل

نصب على النداء. عرسك: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة

الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر

بالإضافة. معقودٌ: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

على الجبلِ: على: حرف جر. الجبلِ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة

الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان باسم المفعول "معقودٌ".

٢- خرّجتُ من كفن التاريخ أغنيةً

خرّجتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بفاء الرفع المتحركة و

التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. من كفن: من

حرف جر. كفن: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و

المجرور متعلقان بالفعل "خرّجتُ". التاريخ: مضاف إليه مجرور و

علامة جره الكسرة الظاهرة. أغنيةً: حال منصوبة و علامة نصبها الفتح

٣- تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ يُرَكِّعُ وَمَرْقِيٌّ لِيْلِي

تعبتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. **و السَّيْفُ:** الواو: حرف عطف. **السيفُ:** مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **لم يركعُ:** لم: حرف جازم. **يركعُ:** فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **و مَرْقِيٌّ:** الواو: حرف عطف. **مرقِيٌّ:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. **ليلي:** فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **و أرضي:** الواو: حرف عطف. **أرضي:** مبتدأ مرفوع و علامة

وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ

رفعها الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **صلاة:** خبر "لم تزل" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **السيف:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **لم تزل:** لم: حرف جازم. **تزل:** فعل مضارع ناقص مجزوم و علامة جزمه السكون و حرك بالكسر للضرورة الشعرية. **(و السيف لم يركع):** جملة اسمية في محل نصب حال. **(لم يركع):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "السيف". **(لم تزل):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أرضي".

٤- قُلْ لِلتُّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ تَرَعُّهَا

قل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر جواباً تقديره "أنت". **للتراب:** اللام: حرف جر. **التراب:** اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "قل". **عرفنا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على "الفاعلين" **نا:** ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. **كيف:** اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال. **نترعها:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جواباً تقديره "نحن" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول. **كأس:** بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

كأْسُ الشَّهَادَةِ فَاسُقِ الْأَرْضَ وَاغْتَسِلْ

الشهادة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **فاسق:** الفاء: حرف استئناف. **اسق:** فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". **الأرض:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **و اغتسل:** الواو: حرف عطف. **اغتسل:** فعل أمر مبني على السكون و حرك بالكسر للضرورة الشعرية. **(عرفنا):** جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل "قل". **(نترعها):** جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل "عرفنا".

٥- تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي

تشرينُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **ما زال:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره. **في الميدانِ:** في: حرف جر. **الميدان:** اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ما زال". **يا:** حرف نداء. **وطني:** منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **بين:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **المحيطين:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنى .

بَيْنَ الْمُحِيطِينَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلْلِ

فاسحقُ: الفاء: حرف استئناف. **اسحق:** فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". **غيمة:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **الشلل:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **(ما زال في الميدان):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "تشرين". **(فاسحق):** جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

٦- وَأَنْزَلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدَى

وانزل: الواو: حرف عطف. **انزل:** فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" **هنا:** اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية. **مرة:** نائب مفعول مطلق

وَالشَّلِّ هَيْدِ بَعْطِ الرَّوْحِ دَعَا كَجِ ل

منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **أخرى:** نعت "صفة" منصوبة و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **على بردى:** على: حرف جر. **بردى:** اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للمتعذر و

المجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة. **اكتحل**: فعل أمر مبني على السكون و حرك بالكسر للضرورة الشعرية و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

ما زال عرسك معقوداً على الجبل

على السكون في محل نصب مفعول به. **ما زال**: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر. **عرسك**: اسم "ما زال" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. معقوداً: خبر "ما زال" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. على الجبل: على: حرف جر. **الجبل**: اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان باسم المفعول "معقوداً".

ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

و **الواو** ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق. **عن ظلال**: عن: حرف جر. **ظلال**: اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ارتضوا". **السيف**: مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة بالبدل: جار و مجرور متعلقان بالفعل "ارتضوا" (**ما ماتوا**): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أطفال" (**انطفؤوا، ارتضوا**): جملة فعلية معطوفة على جملة (ما ماتوا) في محلها محلها الرفع.

لا يخلط الموت بين الجد والهزل

و علامة رفعه الضمة الظاهرة **الموت**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **بين**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "يخلط". **الجدّ**: مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة. **و**: حرف عطف. **الهزل**: اسم معطوف على "الجدّ" مجرور مثله و علامة جرّه الكسرة الظاهرة. (**أعرفهم**): جملة فعلية في محل رفع خبر

للمعجزات لرس القبل

للمعجزات: جار و مجرور متعلقان بالفعل "أخبئه". **لعرس**: جار و مجرور متعلقان بالفعل "أخبئه". **العرس**: مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة. **للقبل**: جار و مجرور متعلقان بالفعل "أخبئه". (**أخبئه**): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "وعداً".

الجار و المجرور متعلقان بالفعل "انزل". و **بالشهاد**: الواو: حرف عطف. **بالشهاد**: الباء: حرف جر. **الشهاد**: اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اكتحل". **بعطر**: الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اكتحل". **الوحدة**: مضاف إليه

٧- انزل هنا مرة أخرى أسمعني؟

انزل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت. **هنا**: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الطرفية المكانية. **مرة**: نائب مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **أخرى**: نعت "صفة" منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدره على الألف للتعذر **أسمعني**: الهمزة: حرف استفهام. **تسمعي**: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و النون للوقاية و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" و الياء ضمير متصل مبني

٨- أطفال تشرين ماتوا ولا انطفؤوا

أطفال: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **تشرين**: مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. **ما ماتوا**: ما: نافية لا عمل لها. **ماتوا**: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق. **و**: حرف عطف. **لا**: نافية لا عمل لها. **انطفؤوا**: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق. **و**: حرف عطف. **لا**: نافية لا عمل لها. **ارتضوا**: فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين

٩- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم

أطفال: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **تشرين**: مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. **يا**: حرف نداء. **صحراء**: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء. **أعرفهم**: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا" و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به و الميم علامة جمع الذكور العقلاء. **لا**: نافية لا عمل لها. **يخلط**: فعل مضارع مرفوع

١٠- أطفال تشرين يا وعداً أخبئه

أطفال: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **تشرين**: مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. **يا**: حرف نداء. **وعداً**: منادى نكرة غير مقصودة منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **أخبئه**: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا" و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به

تطبيقات إضافية على النص بمثابة نموذج امتحاني شامل

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- تحدثت الأبيات السابقة ؟

أ-مقاومة الاحتلال الفرنسي	ب-مقاومة الاحتلال الصهيوني	ج-مقاومة الاحتلال العثماني	د- كل ما سبق خاطئ
---------------------------	----------------------------	----------------------------	-------------------

٢- فكرة البيت الثامن :

أ- احتفال الشعب بنصره على الأعداء	ب- تضحيات شبابنا في جبل الشيخ	ج- صمود العرب في وجه الاحتلال الصهيوني	د- كل ما سبق خاطئ
-----------------------------------	-------------------------------	--	-------------------

٣- في الفعل لم تزل

أ-صحيح	ب-معتل مثال	ج- معتل ناقص	د-معتل اجوف
--------	-------------	--------------	-------------

٤- من الكلمات التي تنتهي للفرح

أ-الجب	ب-العزل	ج-العرس	د- كل ما سبق صحيح
--------	---------	---------	-------------------

٥- هذه القصيدة من النمط :

أ-الوصفي	ب-السردى	ج-الوصفي السردى	د-السردى الوصفي
----------	----------	-----------------	-----------------

٦- ينتهي النص إلى المذهب :

أ-إبداعي	ب-اتباعي	ج-واقعي جديد	د-واقعي قديم
----------	----------	--------------	--------------

٧- مزج الشاعر في نصه بين الطابعين :

أ-الوطني القومي	ب-الوطني الإنساني	ج-القومي الإنساني	د-الإنساني الاجتماعي
-----------------	-------------------	-------------------	----------------------

٨- المقصود بالجبل في البيت الأول :

أ-جبل عبد العزيز	ب-جبل العرب	ج-جبل الشيخ	د-كل ما سبق خاطئ
------------------	-------------	-------------	------------------

٩- (الدعوة لتحطيم قيود الذل) تعود هذه الفكرة إلى البيت :

أ-العاشر	ب-الخامس	ج-السادس	د-الثاني
----------	----------	----------	----------

ب- :أجب عن الأسئلة التالية :

١- زخر النص بالقيم اذكر اثنين منها ، وحدد نوعها ...

٢- ماذا يقصد الشاعر في قوله (تعبت و السيف لم يركع)...

٣- ما المقصود بكفن التاريخ في البيت الثاني وغيمة الشلل في البيت

الخامس ..

٤- حدد فكرة البيت الخامس من النص ..

٥- استخدم الشاعر عدة أساليب ومنهم أسلوب النفي ، اذكر أمثلة

عنه من النص ؟

٦- ما الذي حصل بعد نكبة حزيران ؟

٧- ماهي رؤية الشاعر بالأجيال الجديدة ؟

٨- ماذا أثرت الشهادة في كل من الأرض والإنسان ؟

٩- ماهي الرسالة التي أراد الشاعر إبلاغها للأجيال ...

ثانياً: أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

١- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول مثال

٢- المحسن البديعي المعنوي في البيت التاسع مثال

٣- معقود مشتق نوعه /أولى مشتق نوعه

٤- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت التاسع ومن أدواته

التعبيرية مثال

٥- من مصادر الموسيقى الداخلية التكرار في البيت الأخير

٦- كثرة الصور الإنشائية

٧- مزقني فعل مصدره نوعه

١- جاءت (نترعها) في البيت الرباع بمعنى

٢- في البيت الأخير اسماً ممنوعاً من الصرف هو السبب

٣- (القبر) اسم جامد ، نوعه

ثانياً: ب - أجب عن الأسئلة التالية :

١- سم الصور البيانية الآتية :

السيف لم يركع / غيمة الشلل / أرضي صلاة السيف / القصائد الأزل

/ كأس الشهادة / لا يخلط الموت

٢- سم العلة الصرفية في كل من (تزل -الباقى - زال)

- ٨- استخرج من البيت الأخير منادى و اذكر نوعه ؟
- ٩- استخرج من البيت التاسع أسلوب عطف ، وحدد أركانه ، وما فائدة الأداة ؟
- ١٠- استخرج من البيت الثامن أسلوب نفي ، وحدد نوع الأداة ؟

- ٣- علل كتابة الهمزة في كلمة (صحراء - أخبئه)
- ٤- علل كتابة التاء في كلمة (تعبت - المعجزات - قطرة)
- ٥- أكد الجمل الآتية توكيداً جائزاً مرة وواجباً مرة (السيف لم يركع)
- ٦- جد الأساليب الإنشائية في النص وحدد نوعها ..
- ٧- استخرج من البيت الثامن أسلوب خبري وحدد نوع الخبر ..

حل تطبيقات " انتصار تشرين "

- ١- لا يخلط الموت : استعارة مكنية شبه الشاعر الموت بالشيء الذي يخلط ، حذف المشبه به الإنسان و أبقى شيء الشاعر الموت بالشيء الذي يخلط ، حذف المشبه به الإنسان و أبقى شيء من لوازمه (يخلط) على سبيل الاستعارة المكنية / السيف لم يركع : استعارة مكنية كأس الشهادة : بليغ إضافي / فم الأزل : استعارة مكنية / أرضي صلاة السيف : بليغ / غيمة الشلل : استعارة تصريحية
- ٢- تزل : إعلال بالحذف - الباقي : إعلال بالتسكين زال : إعلال بالقلب
- ٣- صحراء : همزه متطرفة كتبت على السطر سُبقت بساكن أخبئه : همزه متوسطة ساكنة قبلها مكسور
- ٤- تعبت : تاء مبسوط . تاء الرفع المتحركة - المعجزات : جمع مؤنث سالم ، قطرة : اسم مفرد مؤنث ٥- و الله إن السيف لم يركع ٦- أيار - يا وطني - يا صحراء - يا وعدا - نداء / أسمعني : استفهام قل - اکتحل - اسحق - اغتسل : أمر ٧- أخبئه : خبري ابتدائي
- ٨- يا وعداً ، نوعه نكرة مقصودة
- ٩- الجد و الهزل ، تفيد الواو الجمع بين شيئين دون ترتيب ودون تقيد بالزمن ١٠- ما ماتوا : نفي ، ولا انطفؤوا ولا ارتضوا : نفي بالفعل أخبئه

- أولاً ب- : أجب عن الأسئلة التالية :
- ١- التضحية في سبيل الله : وطنية / الإيمان بجيل المقاومة : وجدانية الإصرار على المقاومة رغم المعاناة
 - ٢- النكسة - الاحتلال ٣- الدعوة إلى تحطيم قيود الذل
 - ٤- لا يخلط الموت - ما ماتوا - لم تزل - لم نرخص - لم تحتسب - ولا ٥- انطفؤوا ولا ارتضوا
 - ٦- انتصارات الشعب ضد المحتلين
 - ٧- الأمل والثقة بأجيال حالة بالانتصارات
 - ٨- الأرض : التحرر من المحتلين / الإنسان : الفرح بتحرير الأرض
 - ٩- المقاومة متمسرة بهم ، فهم أمل المستقبل الواعد
- ثانياً : أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟
- ١- التصريح / الجبل . الغزل ٢- طباق إيجابي / الجد . الهزل ٣- اسم مفعول / اسم تفضيل ٤- أمل / تراكيب / أطفال تشرين يا صحراء لأعرفهم ٥- / العرس - عرس / ٦- لأن الشاعر في موقف نصيح وإرشاد ٧- تمريق / قياسي . رباعي ٨- نسقها ٩- تشرين - اسم علم أعجمي ١٠- جامد ذات
- ثانياً : ب- أجب عن الأسئلة التالية :

البيات الخارجية

فَجَرُّهُ هَوَى وَمَا وَبِرِّي عَلَى الْقَلْبِ
لِلْمَوْتِ أَسْحَبُهُ خَلْفِي إِلَى أَجَلِ
وَوَرْدَةٌ مِنْ دَمِ أَتَقَى مِنَ الْحَجَلِ
عَطْرًا يَصَارِعُ سِكِينًا بِلَا تَلِ
وَأَسْكُرُ عَلَى نَارِ إِضْرَارِي وَلَا تَسَلِ
خَتَا جِرْمِ الْمَوْتِ فِي صَدْرِي وَلَمْ تَحَلِ
بِقَارِحِ مِنْ نُيُوبِ الْغَدْرِ مُشْتَعِلِ
أَوْ قَطْظِ الْجُرْحِ فِي أَضْلَاعِنَا الْأَوَّلِ
عَلَى الطَّرِيقِ حِكَايَاتُ الدَّمِ الْبَطَلِ
مِنْ الصَّقِيعِ قَبْلَ أَجْدَانِنَا اشْتَعَلِ

١- كَلَاهُمُ الْعَطَشُ نَانَ : مَشْتَقِي
٢- كَلَاهُمُ أَنْيَايَا أَيْتَارٍ مِنْ أَجَلِ
٣- كَلَاهُمُ أَنْيَايَا أَيْتَارٍ مَشْتَقَّةً
٤- فَتَحَّحَتْ فَوْقَ قَاسِيُونَ وَمَا بَرِحَتْ
٥- كَلَاهُمُ أَنْيَايَا فَاشْرَبُ مِنْ مُعْتَقِي
٦- أَيْتَارٍ مَنْذُرَ فُضْنَا الْقَبْرِ سَاكِنَةً
٧- أَرْجَهُ مَرْقًا حِينًا وَتَجُؤِي
٨- أَسْعِدُ الشَّرِيطَ الْمُرَّ يَا بَلَدِي ؟
٩- أَيْتَارٍ مَا هَمَّتِ الْأَسْمَاءُ ؟ وَاحِدَةٌ
١٠- قُلْ لِلصُّخُورِ عَلَى أَجْدَانِنَا زَلْ

هَذِي الصَّحَارِي بِبُضِّ النَّبِضِ بِالْمَقْلِ
يَا مُوقَدَ السَّلَاحِ بَيْنَ النَّسْرِ وَالْوَعْلِ
تَنَا وَصَوَّبَ عَيْنَيْكَ إِنْ تُشْخَصْ وَتَزَحَّحِلِ
مَا زَالَ عَسْرُكَ مَعْقُوداً عَلَى الْجَبَلِ
فِي النَّارِ مِنْ دَعَلِ تَمْشِي إِلَى دَعَلِ
لَنْ تُرَكِّبِي أَنْتِ يَا أَنْشُودَةَ الْأَزَلِ

١١- قُلْ لِلنَّسْرِ وَرَاءَ السَّلَاحِ تَشْرِي بِكُمْ
١٢- يَا نَاسِجَ الرِّيحِ مِنْ دِلَالِهَا تَهْهِ
١٣- يَا عَاصِرَ الصَّخْرِ فِي عَيْنَيْكَ أُمَّ
١٤- أَنْزَلْهُنَا مَرَّةً أُخْرَى أَتَسْمَعِينِ؟
١٥- وَقَطْرَةَ الشَّرَفِ الْبَاقِي بِجَهَنَّا
١٦- يَا قَطْرَةَ الشَّرَفِ الْبَاقِي بِجَهَنَّا

شرح الأبيات الخارجية

- ١ - كلاهما فارس قدم روحه فداء للحرية يا شهر الشهادة من شق صباح السادس ومن سقط على قمم جبل الشيخ
- ٢ - كلاهما يمثلاني وهما من أبناء هذا الوطن الذين يخوضون معارك العزة والشهادة التي تتواصل عبر الزمن دون الاكتراث بالموت
- ٣ - كلاهما يعبران عني : شهداء السادس من أيار الذين علقوا على حبال المشانق ، ووردة حواء طاهرة من دماء شهداء تشرين
- ٤ - دمائهم الطاهرة نبتت فوق قاسيون لا ينفك غيرها يقاوم سلاح المحتل الغاشم
- ٥ - كلاهما يمثلاني فارتو من دمائي أيها الوطن وانتش من طيب إصراري على نيل الحرية ولا تهتم
- ٦ - يا شهر الشهادة منذ أن أعلننا عدم الرضوخ للمحتل وقيوده وذلك أخذت طعناته تنهال على صدري وتستقر فيه
- ٧ - وعندما أنتزع خناجره من صدري أفاجأ بناب من أنياب الخيانة ينغرس كالنار في صدري
- ٨ - هل أستعرض الذكريات المريرة يا وطني!! وهل أصبح من جديد الجراح التي اندملت؟؟
- ٩ - يا شهر الشهادة : إن ذكر أسماء الشهداء لا يغنيننا في شيء فحكايات البطولة واحدة
- ١٠ - أيار أخبر صخور بلادنا أن قبورنا منذ زمن وهي باردة تنتظر أن تلتهم بدماء الشهداء فيا أيتها القبور اشتعلي بنار المقاومة
- ١١ - أخذ طيارينا البواسل الذين يسطرون الملاحم في الجو أنهم يمثلون ماء الحياة لهذه الارض التي تحتضنهم وانهم اغلى ما فيها
- ١٢ - يا من جعلت من الرياح وثاقا لطائرتك و يا من تمردت على الذل وأشعلت نيران الغضب بين السماء و الأرض
- ١٣ - يا من تحطم الصخر: عليك إن تحرس الوطن بعينيك و أنت في عيونه إن استشهدت ودفنت فيه
- ١٤ - أبناء تشرين يحملون بقية الكرامة التي مازلنا نملكها يخوضون بها المواجهات من خطر إلى خطر
- ١٥ - في جحيم المعارك يصونون شرف الأمة بأيد مخضبة بالدماء بينما يلتزم الآخرون الصمت الذليل مكتفين بالتغني ببطولات الماضي
- ١٦ - أنتم بقية الكرامة التي ما نزال نحملها ونعتز بها ولن نستسلم أبدا فهي أغنية العزة منذ القدم

يا كبير القاد، أما لنومك فناد؟!

الجسر

الشاعر: محمود درويش / فلسطيني	المذهب: الواقعي الجديد / يحتمل الرمزي	البحر: تفعيلة	النمط: وصفي	نوع الشعر: غنائي
الفكرة العامة: الإرادة الصلبة و الإصرار على العودة إلى الوطن	العاطفة: قومية	الأدب: الوطني و القومي		
القيم: حُب الوطن / التمسك بالوطن / النعمة على المحتل / التفاؤل بالعودة/ الإرادة الصلبة.	موقف الشاعر: مصرّاً على العودة / رافضاً الاحتلال / مستنكراً الجرائم			

مدخل إلى النصّ (التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجمالي) :

* تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب وتهجير لهم خارج حدود البلاد وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم لكن الشعب الفلسطيني لم يتخلّ عن حلمه بالعودة إلى الديار .
* فقد تم التآمر بين الاستعمار والصهاينة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها لعصابات غازية لكن الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون تجلت في إصرارهم على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من مشقة وعناء وجهد و دماء .

-١-

مَشِيًّا عَلَى الْأَفْدَامِ
أَوْزَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ

قالوا

وكان الصخرُ يَضُمُّ

والمساء بدأ نَعُودُ

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دُمٌّ، ومصيدةٌ، وبيدٌ

كل القوافل قبلهم (غاصت)

وكان النهرُ يَبْصُقُ ضغنيته

قطعا من اللحم المقت

في وجوه العائدين

كانوا ثلاثة عائدين :

شيخٌ، وابنته، وجندي قديم

يقفون عند الجسر . . .

كان الجسرُ نعساناً، وكان الليلُ قبعةً

وبعد دقائق يصلون هل في

البيت ماء ؟

وتحسّس المقاحُ ثم نال من

القرآن آية

قال الشيخُ مُنتعِشاً : (وكمُّ

من منزل في الأرض يأنه القتي)

قالت: (ولكن المنازل يا أباي أطلال)

فأجاب: تبنيها يدان !

ولم يُتِمَّ حديثه، إذ صاح صوتٌ

في الطريق: (تعالوا !)

وتلته طقطقة البنادق

لن يَمَرَ العائدون

حرسُ الحدود مرابط

يحمي الحدود من الحنين

-٢-

أمرُ بإطلاق الرصاص على الذي

(يجتازُ هذا الجسرُ؛ هذا الجسرُ

مقصلة الذي ما زال يحلم)

بالوطن

الطلقة الأولى (أزاحت) عن جبين

الليل

قبعة الظلام

والطلقة الأخرى . . .

أصاب قلب جندي قديم

والشيخُ (ياخذ) كف ابنته ويتلو

همساً من القرآن سورة

وبلهجة كالحلم قال:

عينا حبيبي الصغيرة

لي، يا جنودُ، ووجهها القمحيُّ لي

لا تقتلوا، واقتلوني

-٣-

وبرغم أن القتل كالتدخين

لكن الجنود "الطيبين"،

الطالعين على فهارس دفتر

قدفة أمعاء السنين

لم يقتلوا الاثني

كان الشيخُ (يسقط) في مياه النهر

والبنت التي صارت تيممة

كانت ممرقة الثياب

وطار عطر الياسمين

-٤-

والصمتُ خيم مرة أخرى

وعاد النهرُ يَبْصُقُ ضغنيته

قطعا من اللحم المقت

في وجوه العائدين

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دُمٌّ ومصيدةٌ، ولم يعرف أحدٌ

شيئاً عن النهر الذي

يتمصُّ لحم التارحين

والجسرُ يكبر كل يوم كالطريق

وهجرة الدم في مياه النهر تنحت

من جصى الوادي تماثيلاً لوز

التجوم، ولسعة الذكرى، وطعم

الحب حين يصير أكبر من عباد

شرح مفردات النص

يضمّر: يصغر ويتضاءل ، الجسر: أراد طريق النضال والعودة ، حرس الحدود: قصد الصهاينة ، مقصلة: آلة لقطع الرؤوس .

النبات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

المقطع	الشّرح	الفكرة	الشعور
الأول	إننا مصرون على العودة سواء أكان ذلك سيراً على أقدام أم حبواً على الأيدي ، ذلك كان قرارهم ، في طريق عودتهم كان الصخور تنكمش والليل يقودهم بكلّ جذر ، ولكنهم لم يدركوا أن عودتهم محفوفة بالمخاطر ، فدماء تراق وحرّاس تترصد وهلاك تعثر ، وكل الجموع التي عادت قبلهم هلكت والنهر يلفظ أشلائهم على حافتيه في وجه كل من تسوّل له نفسه بالعودة ، لقد كان عددهم ثلاثة ، (الشيخ - وابنته - وجندي قديم) فوقفوا عند الجسر الذي يبداً تعباً والليل يخيم عليهم وتساءلوا أيوجد في المنزل ماء ، قم بدأ الشيخ يتلمس مفتاح منزله وتلا شيئاً من القرآن الكريم علماً تبعث في نفسه الراحة والطمأنينة ، ثم بدأ ينشد بيتاً من الشعر (وكم من منزلٍ يألفه الفتى) فقاطعته ابنته وقالت : ولكن المنازل مدمرة ولم يبقى منها سوى آثارها ، فقال لها بإصرار سنعيد بناءها من جديد ، وفجأة سمعوا أحد الحرّاس يقول لهم ، اقبلوا نحنوناً ثمّ تهباً باقي الحرّاس وحملوا أسلحتهم ، وصاح أحدهم لن تمرّوا فنحن مرابطون هنا لنمنعكم من العودة والحنين لدياركم .	الإصرار على العودة	أمل
الثاني	كانت الأوامر جاهزة بإطلاق الرصاص على كل من يفكر في اجتياز الجسر ويحلم بالعودة إلى أرضه ، فأطلقوا الرصاص الأولى في الهواء فخلعت رداء الظلام المخيم عليهم ، وأصابوا بالرصاص الأخرى فؤاد الجندي القديم ، وأمسك يد الشيخ يد ابنته ، وبدأ يتلو آيات من القرآن الكريم ، ويرجوهم ألا يقتلوا ابنته الصغيرة السمراء وأن يقتلوه بدلاً منها ،	فضح جرائم الصهاينة في فلسطين	حزن ، كره
الثالث	على الرغم من أن هؤلاء الصهاينة وحوش لا تعرف الرحمة ، والقتل عندهم أمر عادي كالتدخين إلا أنهم سمعوا كلام الشيخ وأرادوا أن يكونوا طبيين معه ، ولكن طبيبتهم كانت أحقر وأبشع من وحشيتهم فقتلوا الشيخ أمام عيني ابنته وألقوا جثته في النهر ثم هتكوا ستر الفتاة ودنسوا شرفها .	كثرة القتل الصالحين بالعودة	حزن ، كره
الرابع	وعمّ الهدوء من ، وعاد النهر لعادته الأولى فبدأ يلفظُ أشلاء العائدين على حافتيه في وجه كل من تسوّل له نفسه بالعودة ، فشلال الدماء مستمر والحرّاس ما زالوا يترصدون العائدين وكأن العالم لا يعرف شيئاً عن هذا النهر الذي يتلع العائدين ويلفظُ جثثهم أشلاءً على حافتيه ، ولكن الحلم بالعودة سيكبرُ ويزدادُ مع ازدياد دماء الشهداء وستبقى دماء العائدين منارات لامعة تحرك مشاعرنا وتروينا حبّ الوطن الذي يعتبر من أعظم العبادات	تعاطف حلم العودة رغم القتل	أمل

المهارات

- 1- ما القضية التي يعرضها النص ؟ حق رجوع الفلسطينيين إلى أرضهم .
- 2- حدّد طرفي في الصراع من النص . الفلسطينيون والصهاينة .
- 3- عدد شخصيات القصة الشعرية . الشيخ الابنة الجندي القديم ، جنود الصهاينة ، الجسر
- 4- بم تسلح كل من طرفي الصراع في النص ؟ تسلّح الفلسطينيون بالأمل والإيمان والتقاؤل ، أما الصهاينة فقد تسلحوا بالقتل والإجرام.

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

- 1- استعن بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة للفعل (تلا) ، ثم اختر معناها السياقي كما وردت في المقطع الأول .
تلا : تلو الشيء الذي يتلوه ، أي يأتي بعده / وتلو الناقة : ولدها الذي يتلوها / وتلا القرآن : قرأه وهو المعنى المراد في النص
- 2- كَوْن معجماً لغوياً لكل من مجالي (العودة والجريمة) .
العودة : مشياً ، الأقدام ، زحفاً ، القوافل ، الطريق ، العائدين - الجريمة : اللحم ، البنادق دم ، مصيدة ، الرصاص ، مقصلة .
- 3- ما مراحل العودة كما عرضها النص ؟
الذهاب إلى فلسطين ← الوصول إلى البيت ← قتل الجندي القديم والشيخ ← اغتصاب الفتاة
- 4- أكد درويش الإصرار على العودة برغم ما ينتظر العائدين من مخاطر. اذكر مظاهر هذا الإصرار كما تجلت لك في المقطع الأول من النص .
التصميم على العودة مشياً أو زحفاً ، أو زحفاً على الأيدي تحدي الصعوبات وبذل الأرواح في سبيل العودة ، تحدي الأهوال والفخاخ .
- 5- ما الجرائم التي اقترفها الصهاينة بحق العائدين كما ورد في المقطع الثالث .
قتلوا الشيخ وألقوه جثة في النهر ثم اغتصبوا الفتاة
- 6- عمد الشيخ إلى القرآن الكريم في موقفين من النص . حددهما واذكر دلالة ذلك .
عندما وصل إلى بيته وعندما بدأ إطلاق الرصاص من قبل الجنود وهذا يثبت تشبث الشيخ بالإيمان ولجونه إلى الله في كل المواقف .
- 7- تمثل شخصيتا الشيخ وابنته جيلين من الفلسطينيين ، اذكرهما ، ووضح تأثير كل منهما في الآخر من النص .
الشيخ يمثل جيل النكبة بينما ابنته تمثل جيل ما بعد النكبة / الشيخ كان يزرع الأمل في نفس ابنته أما ابنته كانت يأسه متشائمة .
- 8- بدت شخصية الجندي في النص هامشية ذكرها الشعر في موقفين ، ولم يسند إليها أي فعل . اذكر هذين الموقفين ، مبيناً غاية الشاعر من ذلك .
في الموقف الأول عندما رافق الشيخ ابنته ، وفي الموقف الثاني عندما قتله الجنود الصهاينة ، وكانت غاية الشاعر هي جعل شخصية الجندي ترمزُ إلى الجيش العربي الذي يفعل شيئاً لتحرير فلسطين
- 9- تعمد الشاعر السخرية من الجنود الصهاينة ، مثل لذلك من المقطع الثالث واذكر الهدف من تلك السخرية .
عندما وصفهم بأنهم طيبون وذلك لينبه الناس إلى أن طيبتهم ليست عملاً إنسانياً بل ينطوي على الشر .

المستوى الفني

- 1- لون الشاعر بين النمطين الوصفي والسرد في تقديم حكايته ، ما المؤشرات التي تدل على ذلك .
السرد : استخدام الأفعال الماضية والأسلوب الخبري .
الوصفي : استخدام الصفات والصور والجمال الاسمية .
- 2- لجأ الشاعر إلى أسلوب الحوار في النص للكشف عن أعماق الشخصيات وتوجهاتها ، وضح ذلك من النص .
الحوار بين الشيخ وابنته كشف عن تفاؤله وثقته الثابتة ، وعن تشاؤم ابنته واستسلامها لمؤشرات الواقع .
- 3- اتكأ الشاعر على الرمز في نصه ، فما الذي رمز إليه كل من : (الجسر - النهر - الطريق - الليل)
الجسر : الموت ، النهر : بطش الصهاينة ، الطريق : العودة ، الليل : الستر .
- 4- حلل الصورتين الآتيتين : (هجرة الدم - القتل كالتدخين) ، ثم اذكر وظيفة من وظائف كل منهما .
هجرة الدم : استعارة مكنية ، المشبه : الدم ، المشبه به : إنسان محذوف ، الصفة المستعارة : الهجرة ، الوظيفة : الشرح والتوضيح والإيحاء
بآلام الفلسطينيين الذين يحلمون بالعودة إلى أرضهم ويقابلهم الصهاينة بالقتل .
- القتل كالتدخين : تشبيه مجمل ، المشبه : القتل ، الأداة : الكاف ، المشبه به : التدخين ، الوظيفة : الشرح والتوضيح فقد وضحت الصورة عرضية وسهولة القتل عند الصهاينة . / إظهار مشاعر السخط والغضب وتقبيح القتل الذي يمارسه الصهاينة .

٥- استخرج من المقطعين الثالث والرابع صوراً توضح المعاني الآتية :

- عدم شرعية وجود الصهيوني في فلسطين . القتل كالتدخين / لكن الجنود الطبيين الطالعين على فهارس دفترٍ قذفته أمعاء السنين
- كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة . و هجرة الدم في مياه النهر تنحتُ من حصى الوادي تماثيلاً / النهر يبصق ضفتيه قطعاً من اللحم
المفتت .

- تعاضم حلم العودة . الجسر يكبر كل يومٍ كالطريق / الدم ينحت تماثيلاً لها لون النجوم

٦- تتبع عاطفة كل من الشيخ وابنته من خلال الحوار الذي دار بينهما ، مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة .

الشيخ: الفرح (منتعشاً) الابنة: اليأس (المنازل طلال) الشيخ: التفاؤل (تبنيها يدان)

٧- من مصادر الموسيقى الداخلية (تكرار الصيغ الاشتقاقية- تكرار الحروف) مثل لذلك من النص ، ثم اذكر مصادر أخرى أغنت الإيقاع الموسيقي

- تكرار الصيغ الاشتقاقية : منزل ، منزل / لا تقتلوها ، اقتلوني ، القتل . تكرار الكلمات : عائدين ، الطريق ، الجسر

- تكرار الحروف : تكرار حرف التاء في (البنت التي صارت يتيمة)

مصادر أخرى :

- توالي حروف الهمس في المقطع الأول (ش ، ح ، ص ، س)

- المدود (الأقدام ، الأيدي ، قالوا ، الطريق)

المستوى الإبداعي

١- اجعل شخصية الجندي القديم في النص ، شخصية مؤثرة في مجريات الأحداث وإغناء الحوار ، ثم أجر التغيير اللازم.

سيخرج منه العارون أغمض عينيه وهو يتمتم: فلنحمي عطر الياسمين	فالتحم عطر الياسمين فالقطفان تفترسُ الزهور تعال المستقبل الذي عنه ندور هذه أرضنا	الجندي لا تخافوا روحي فداكم يستلُ بندقيته المخبأة تحت الثياب أذهب بعيداً أيها الشيخ الجليل
---	---	---

التعبير الإبداعي :

١- حوّل النص إلى قصة قصيرة ملتزماً بعناصرها.

يقدر ثلاثة أبطال العودة إلى فلسطين ، وهم : شيخٌ وابنته وجنديٌ قديم ، لقد كانت إرادتهم صلبة كالصخر ولكنهم يعرفون ماذا ينتظرهم من مخاطر ، يصلون إلى البيت الشيخ فيفرح ويبتهج و لكن ابنته تحزن لمنظر البيوت المدمرة ، يقول له والدها لا تحزني يا صغيرتي سوف نعيد بناءها ، فجأةً يهاجم الجنود الصهاينة ، فيقتلون الجندي القديم ، يتوسل إليهم الشيخ ، ألا يقتلوا ابنته ، فينزلون عند رغبته ، فيقتلوه هو ، ويعتدون على الفتاة كالوحوش الضارية ، وهكذا تتسمر المأساة مع أولئك القتلة المجرمون الذين يقتلون كل من يحاول العودة إلى فلسطين.

التعبير الإجباري :

٢- شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المحتل المستعمر الغربي ، وأكدوا على استمرار المعارك أمام المعتدين الصهاينة ، مبرزين تمسك الفلسطينيين بأرضهم حيناً ، وإصرار المهجرين منهم على العودة إليها حيناً آخر .

- ناقش هذا القول ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال هارون هاشم رشيد :

سنرجع يوماً إلى حيننا

ونغرق في دافئ المنسى

إن ما مرّ بأمّتنا العربي من مآزق في العصر الحديث جعلت الشاعر يخرج من عمقه ويفارق إراثه بما يحمله من أغراض شعرية والحدود التي وضعت له ، ليتحرك منها و يعانق أبعاداً أخرى على صلة بالواقع المعيشي ، فولدت القضايا القومية والوطنية ، وصارت شغلت الشعراء وتسلم غير قليل منهم رايتها ، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المحتل الغربي حيث غمرت الفرحة قلب كل إنسان عربي ، وانتشى طرباً بخمرة النصر ، وتنعم الحرية التي لطالما قدّم في سبيلها التضحيات ، واسترخس من أجلها كل غالٍ ونفيس ، وها هو الشاعر عمر أبو ريشة يعزف على أوتار شعره مصوراً فرحة الانتصار بجلاء المستعمر ومشيداً بتضحيات السوريين فيقول :

يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغايننا ذيب أول الشَّهْب

ولم يكتفِ الأدباء بتصوير فرحتهم بجلاء المحتل ، بل راحوا يؤكدون على استمرار المعارك والمواجهة أمام المعتدين الصهاينة فالشعب العربي لا يرى حريته إلا عندما يرى جميع الأراضي العربية مطهرة من غاصبها ، وهو مصمم على ألا تغفو عينه قريرة إلا بتحريرها ، وهذا ما ناشده الشاعر سليمان العيسى إذ إن ثقته بجيل المقاومة كبيرة وأمله بتحرير فلسطين وجميع الأراضي العربية المغتصبة أكبر حيث قال :

أطفال تشربن يا وعداً أخيبه للمعجزات لم رس العرس للقبيل

ولم يغفل الأدباء العرب عن القضية الفلسطينية باعتبارها قضية العرب المحورية ، فأكدوا على تشبث الفلسطينيين وتمسكهم بأرضهم وعدم التفریط بها ، واستعدادهم لتقديم الغالي والرخص من أجل الحفاظ على كل ذرة من ترابها ، وهذا ما بدا واضحاً جلياً عندنا الشاعر محمود درويش حيث تتجلى الإرادة الصلبة في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلف الأمر من عناء ودماء فقال :

مشياً على الأقدام

أوزحفاً على الأيدي نعود

قالوا

وكان الصخر يضمُرُ

والمساء يداً تقود

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دُم ومصيدةٌ، وبيدُ

وإذا كان الأدباء قد تناولوا تشبث الفلسطينيين بأرضهم ، فإنهم أيضاً لم يغفلوا عن إصرار المهجرين منهم على العودة إليها ، فلا مكان لهم أجمل وأبهى من المكان الذي ولدوا فيه وتفبنوا في ظلاله ، فهو جزء من كيانهم مهما ابتعدوا عنه ، وشطّط بهم الدار ، وليس غيره من يستحق أن يكون مفتاحاً للحب والحياة ، وها هو الشاعر هارون رشيد ينثر جواهره المصممة على العودة وأنها قادمة لا محالة فيقول :

سنرجع يوماً إلى حيننا ونسغرق في دافئ المنى

ومن خلال ما تقدم نرى أن الأدباء العرب اهتموا بالقضايا الوطنية والقومية ، إذ عبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي ، وأكدوا في الوقت نفسه على استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة ، مبرزين تمسك الفلسطينيين بأرضهم ، وإصرار المهجرين منهم على العودة إلى الوطن.

التطبيقات اللغوية

ادرس مبحث علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال مستفيداً مما في الأسطر الآتية :

وكان النهر يبصق ضفتيه

قطعا من اللحم المفت

شيخ ، وابنته ، وجندي قديم

يقفون عند الجسر . .

علامات الإعراب الفرعية		علامات الإعراب الأصلية		
في الأفعال	في الأسماء	في الأفعال	في الأسماء	
	ضفتيه : ياء التثنية	-	قطعا - ثلاثة	الفتحة
	عائدين : ياء جمع المذكر	يبصق	النهر - شيخ - ابنته - جندي - قديم	الضمة
	السالم	-	اللحم - المفتت - الجسر	الكسرة

٢- استخراج الجمل الاسمية من الأسطر الآتية ، واذكر نوع ركني كل منهما .

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دم ، ومصيدة ، وبيد

كل القوافل قبلهم غاصت

وكان النهر يبصق ضفتيه

حرس الحدود مرابط

وهجرة الدم في مياه النهر تنحت

من حصى الوادي تماثيلاً لوز النجوم

الركن الثاني	الركن الأول	الجمل الاسمية
دم : اسم ظاهر	الطريق : اسم ظاهر	أن الطريق دم
غاصت : جملة فعلية	كل : اسم ظاهر	كل القوافل غاصت
مرباط : اسم ظاهر	حرس : اسم ظاهر	حرس الحدود مرابط
تنحت : جملة فعلية	هجرة : اسم ظاهر	هجرة الدم تنحت
لها : شبه جملة	لون : اسم ظاهر	لها لون النجوم

٣- استخراج الجمل الاسمية الواردة في الأسطر السابقة ، واذكر نوع ركني كل منها .

كانوا ثلاثة عائدين : أبدلت الواو همزة لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل من الفعل الأجوف .

وبعد دقائق يصلون : هل في البيت ماء ؟ أبدل حرف المد الزائد همزة لأنه وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع .

٤- اشرح قاعدة كتابة التاء المربوطة والمبسوطة في الكلمات الآتية : (غاصت) - (قبعة) - (الصمت) .

غاصت : كتبت مبسوطة لأنها تاء التانيث الساكنة .

قبعة : كتبت مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث . الصمت : كتبت مبسوطة لأن الكلمة اسم ثلاثي ساكن الوسط .

إعراب القصيدة

(١)

مشياً: مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر. **الصخر**: اسم "كان"
مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (**يضم**): جملة فعلية في محل
نصب خبر "كان". **لم يعرفوا**: لم: حرف جازم. يعرفوا: فعل مضارع
مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة
و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف
للتفريق **دم**: خبر "أن" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
قبلهم: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة متعلق بالفعل "غاصت" و هو مضاف و الهاء ضمير
متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة و الميم للجمع.
ضفتيه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى و هو
مضاف و حذف النون للإضافة و هاء الغائب ضمير متصل
مبني في محل جر بالإضافة. **المفتت**: نعت "اللحم" مجرور مثله و
علامة جره الكسرة الظاهرة. **العائدين**: مضاف إليه مجرور وعلامة
جره الياء لأنه جمع مذكر سالم. **يقفون**- **يصلون**: فعل مضارع مرفوع
وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير
متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل **عند**: مفعول فيه ظرف
مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل
"يقفون" و هو مضاف. **شيخ**: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الظاهرة. **المفتاح**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الفتى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.
أطلال: خبر "لكن" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(تبنيها يدان): جملة فعلية مقول القول في محل نصب مفعول
به. **لم يتم**: لم: حرف جازم. يتم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه
السكون و حرك بالفتح منعاً لالتقاء الساكنين و الفاعل ضمير مستتر
جوازاً تقديره "هو". **تعالوا**: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره

لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و واو الجماعة ضمير متصل مبني
على السكون في محل رفع فاعل. **العائدون**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه
الواو لأنه جمع مذكر سالم.

(٢)

(**يجتاز**): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.
الجسر: بدل من اسم الإشارة منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة. **الجسر**: بدل من اسم الإشارة مرفوع مثله وعلامة رفعه
الضمة الظاهرة. **قبة**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة. **قديم**: نعت "جندي" مجرور مثله وعلامة جره الكسرة
الظاهرة و سكن للضرورة الشعرية. **يا جنود**: يا: حرف نداء. جنود:
منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.
القمحي: نعت (وجهاً) مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(٣)

الطيبين: نعت "الجنود" منصوب مثله وعلامة نصبه الياء لأنه جمع
مذكر سالم **أمعاء**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الاثنين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتن.
(**صارت**): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(٤)

مرة: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أخرى: نعت "مرة" منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف
للتعذر (**يكبر**): جملة فعلية في محل رفع خبر. **تماثلاً**: مفعول به
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **لها**: اللام: حرف جر. و الهاء
ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و
المجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف. (**لها لون**): جملة اسمية في
محل نصب صفة ل "تماثلاً" (**يصير**): جملة فعلية في محل جر
بالإضافة.

أسئلة إضافية على النص

- ١- استخرج من المقطع الأول مفعول به و حدد نوعه . تبينها : ضمير (ها) نوعه ضمير متصل .
- ٢- استخرج كلمة حركت بعلامة إعراب أصلية ، وأخره فرعية .
مثل لها . أصلية : (البيت) الكسرة فرعية : (يصلون) ثبوت النون .
- ٣- حوّل الحال المفرد إلى حال جملة (قال الشيخ منتعشاً)
- ٤- سمّ العلة الصرفية في (تقود) مع التعليل .
إعلال بالتسكين : سكن حرف العلة الواو لأنه وقع عيناً متحركاً بعد حرف صحيح .
- ٥- علل كتابة التاء الألف اللينة على صورتها في كلمة (تلا)

١- استخرج من المقطع الأول مفعول به

و حدد نوعه . تبينها : ضمير (ها) نوعه ضمير متصل .

٢- استخرج كلمة حركت بعلامة إعراب أصلية ، وأخره فرعية .

مثل لها . أصلية : (البيت) الكسرة فرعية : (يصلون) ثبوت النون .

٣- حوّل الحال المفرد إلى حال جملة (قال الشيخ منتعشاً)

كتبت ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل ألفه واو .

٦- املأ الفراغات : منزل ، اسم مشتق نوعه : اسم مكان ، طقطقة
مصدر : فعله : طقق

تطبيقات إضافية على النص بوثابة نموذج امتحاني شامل

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

قائل القصيدة السابقة :

أ-جورج صيدح	ب- محمود درويش	ج- عدنان مردم بك	د- عمر أبو ريشة
-------------	----------------	------------------	-----------------

منشأ الشاعر هو :

أ- سوريا	ب- العراق	ج- فلسطين	د- الأردن
----------	-----------	-----------	-----------

حدثت المقاطع السابقة عن :

أ-رغبة الفلسطيني بالعودة	ب- حقد وجشع اليهود	ج-تمسك الفلسطيني بأرضه	د- كل ما سبق صحيح
--------------------------	--------------------	------------------------	-------------------

ممزقة اسم فعله :

أ-مزق	ب- مزّق	ج-تمزق	د- كل ما سبق خاطئ
-------	---------	--------	-------------------

الفعل بصير :

أ-صحيح	ب- معتل مثال	ج- معتل ناقص	د-معتل أجوف
--------	--------------	--------------	-------------

من الكلمات التي تنتهي للعودة :

أ-الطريق	ب-تماثيل	ج- أمعاد	د- كل ما سبق صحيح
----------	----------	----------	-------------------

هذه القصيدة من النمط :

أ- الوصفي	ب- السردى	ج-السردى الوصفي	د- الوصفي السردى
-----------	-----------	-----------------	------------------

نوع الجمع في كلمة الطالعين :

أ- جمع تكسير	ب-جمع مذكر سالم	ج- جمع مؤنث سالم	د-كل ما سبق خاطئ
--------------	-----------------	------------------	------------------

(العائدين) جاء في النص :

أ-فاعل	ب-مضاف إليه	ج-مبتدأ	د-مفعول به
--------	-------------	---------	------------

ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم يأخذ أوائل الكلمات : (الطالعين- الطريق- الطيبين)

أ-الطريق- الطالعين- الطيبين	ب-الطيبين - الطالعين-الطريق	ج-الطالعين- الطيبين- الطريق	د- كل ما سبق خاطئ
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-------------------

٦- أفاد استعمال الفعل الماضي (عاد) في المقطعين الأول والرابع

.....

ب- سمّ الصور البيانية الآتية وشرحها ؟

/الصخر يضمّر / هجرة الدم / النهر يمتص / الطريق مصيدة /
قبعة الظلام / القتل كالتدخين / النهر يبصق / المساء يدا / الجسر
نعسانا / يبصق ضفتيه / المنازل أطلال / لهجة كالحلم /

ت- أجب عن الأسئلة التالية :

١- استخرج من المقطع الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية
وآخر فرعية ...

٢- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (عائدين).. والتاء في كلمة
(البنت)

ب-: أجب عن الأسئلة التالية

١- من قصد الشاعر بالطيبين ولماذا ؟

٢- ما هو شعور الشيخ وشعور ابنته في المقطع الأول ؟

٣- ما هي المخاوف التي كانت تنتظرهم عندما قرروا العودة ؟

ثانياً: أ- أملأ الفراغ بما يناسبه ؟

١- الشعور العاطفي الغالب في المقطع الأول هو ومن أدوات
التعبير عنه مثال

٢- الأسلوب الخبري في المقطع الأول هو مثال

٣- من مصادر الموسيقى الداخلية التكرار في المقطع الرابع مثال

٤- في المقطع الأول اسم مفعول نوعه فعله

٥- هذه القصيدة من المذهب ومن سماته

٣- استخراج من النص أسلوب توكيد واذكر نوعه وحدد المؤكد ؟
زخر النص بالقيم الجمالية اذكر واحدة ومثل لها من النص..

٤- سم العلة الصرفية في كلمة (العائدين)

حل تطبيقات " الجسر "

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة :

ب- ٢-ج ٣-د ٤-ب ٥-د ٦-أ ٧-ج ٨-ج ٩-ب ١٠-أ

ب-: أجب عن الأسئلة التالية

الطيبين هم الصهاينة واستهزاء من المحتل وحقدهم و جشعهم

شعور الشيخ متفائل وابنته يائسة

بدأ الهدوء من جديد وازداد عدد القتلى في صور من الحقد والجشع

بكل المفكرين بالعودة

ثانياً: أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

١- حقد ويأس - تركيب -الشيخ يسقط في مياه النهر

٢- طليبي - أن القتل كالتدخين

٣- تكرار كلمات - الطريق

٤- ممزقة -فوق ثلاثي - تُمزق

٥- المذهب الرمزي- اعتماد ترتيب الحواس

٦- للدلالة على أحداث انتهت وتركت أثراً في نفس المتلقي

ب- سمّ الصور البيانية الآتية و اشرحها ؟

١- /الصخر يضمّر / هجرة الدم / /النهر يمتص / /الطريق-دم-

مصيدة / /الجسر نعسانا /

/النهر يبصق / /المساء يدا / : استعارة مكنية

٢- /لهجة كالحلم / /القتل كالتدخين / : تشبيه مجمل

٣- /المنازل أطلال / /قبة الظلام / : تشبيه بليغ

ت- أجب عن الأسئلة التالية :

١- الطالعين : فرعية ، أمعاء : أصلية

٢- عائدين : همزة متوسطة حركتها الكسرة وما قبلها ساكن

ويناسبها النبرة

البنيت : مبسوطة ، اسم ثلاثي ساكن الوسط

٣- أن الطريق: المؤكد أن نوعه توكيد الجملة الاسمية

٤- رفض الذل: هجرة الدم تنحت من حصى الوادي تماثيلاً

٥- - العائدين: إبدال

القصيدة كاملةً

مَشياً عَلَى الأَقْدَامِ
أَوْزَحْفاً عَلَى الأَيْدِي ، نَعُودُ
قَالُوا.....

وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ

والمساء بدأ تقوّد ..

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دَمٌ ، وَمَصْبِئَةٌ ، وَبَيْدٌ

كل القوافل قبلهم غاصت ،

وَكَانَ النَّهْرُ يَبْصُقُ ضَفِيئِهِ

قِطْعاً مِنَ اللّٰحْمِ المَفْتَتِ

فِي وَجْهِ العائِدِينَ

كَانُوا ثَلَاثَةَ عَائِدِينَ

شَيْخٌ ، وَابْنَةٌ ، وَجُنْدِيٌّ قَدِيمٌ

يَقْفُونَ عِنْدَ الجِسرِ ...
كَانَ الجِسرُ نَعْسَانًا ، وَكَانَ اللَّيْلُ قُبْعَةً ،
وَبَعْدَ دَقَاقٍ يَصِلُونَ ،
هل فِي البَيْتِ مَاءٌ ؟

وَتَحْسَسَ المِفْتَاحَ ثُمَّ تَلَامِنُ

القرآن آية ...

قال الشَّيْخُ مُنْتَعِشًا :

وَكَمْ مِنْ مُنْزِلٍ فِي الأَرْضِ يَأْفَهُ الفَتَى

قَالَتْ : وَلَكِنَّ المَنَازِلَ يَا أَبِي أَطْلَالُ !

فأجاب : تَبْنِيهَا يَدَانِ ...

ولم يتم حديثه ، إذ صاح صوتُ فِي الطريقِ :

تعالوا !

وَتَلَّهُ طَقْطَقَةُ البِنَادِقِ ...

لن يُبْرَ العائِدُونَ
حَرَسَ الحُدُودَ مُرَابِطٌ ،
يَحْمِي الحُدُودَ مِنَ الحَنِينِ
أمرٌ بِإطلاقِ الرِّصَاصِ عَلَى الَّذِي يَجْتَازُ

هذا

الجسر ، هذا الجسرُ مقصلةُ الَّذِي رَفَضَ

التَّسْوَلَ تَحْتَ ظِلِّ وَكَالَةِ الغُوثِ الجَدِيدَةِ .

والموتُ بالمجانِ

تحت الذلِّ والأُمطارِ ، مِنْ يَرْفُضُهُ يُقْتَلُ عِنْدَ

هذا الجِسرِ ، هذا الجِسرُ مقصلةُ الَّذِي ما زالَ

يَحْلُمُ بالوطنِ

الطلقةُ الأولى أَرَاختُ عَن جَبِينِ

الليلِ

قُبْعَةُ الظَّلَامِ

وَالطَّلَقَةُ الْأُخْرَى

أَصَابَتْ قَلْبَ جُنْدِي قَدِيمٍ

وَالشَّيْخُ يَأْخُذُ كَفَّ ابْنَتِهِ وَيَتَلَوُّ

هُمْسًا مِنَ الْقُرْآنِ سُورَةَ

وَبِلَهْجَةٍ كَالْحَلْمِ قَالَ، وَعَيْنُهُ عِنْدَ التُّجُومِ:

- عَيْنَا حَبِيبَتِي الصَّغِيرَةَ،

لِي، يَا جُنُودُ، وَوَجْهَهَا الْقَمْحِي لِي

وَالفُسْتُقُ الْحَلْبِي فِي فَمِهَا

وَطَلَعَهَا الْأَمِيرَةُ، وَالضَّفِيرَةَ

لِي، يَا جُنُودُ

لِي كُلِّهَا، هَذَا حَبِيبَتِي الْأَخِيرَةَ!

قَدِمُوا إِلَيْهِ . . . مُتَهْتَهِينَ

- لَا تَقْتُلُوهَا . . . اِقْتُلُونِي

اِقْتُلُوا غَدَا، وَخَلُّوهَا بِدُونِي

وَخُذُوا فِدَاهَا،

كُلَّ الْحَدِيقَةِ، وَالتُّغُودِ،

وَكُلَّ أَكْيَاسِ الطَّحِينِ

وَإِذَا أَرَدْتُمْ، فَاقْتُلُونِي!

كَانَتْ مِيَاهُ النَّهْرِ أَغْزُرُ فَالذِّينَ، رَفَضُوا

هُنَالِكَ الْمَوْتَ بِالْحِجَابِ أَعْطَا النَّهْرَ لَنَا آخِرَ

وَالجِسْرَ، حِينَ يَصِيرُ تَمَثَالًا، سَيَصْبَغُ

- دُونَ رَبِّ -

بِالظُّهْرِ وَالدَّمَاءِ وَخُضْرَةِ الْمَوْتِ

الْمُفَاجِئِ

. . . وَبِرُغْمِ أَنْ الْقَتْلَ كَالْتَدْحِينَ

لَكِنَّ الْجُنُودَ "الطَّيِّبِينَ"،

الطَّالِعِينَ عَلَيَّ فَمَارَسَ دَقَّتْ

قَدَقَتْهُ أَمْعَاءُ السَّنِينِ،

لَمْ يَقْتُلُوا الْأَثِينَ

كَانَ الشَّيْخُ يُسْقِطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ . .

وَالبِنْتُ الَّتِي صَارَتْ تَيْمَةً

كَانَتْ مَمْرُقَةَ الثِّيَابِ،

وَطَارَ عَطْرُ الْيَاسَمِينِ

عَنْ صَدْرِهَا الْعَارِي الَّذِي

مَلَأَتْهُ رَأْحَةُ الْجَرِيمَةِ

وَغَادَ النَّهْرُ يَبْصُقُ ضَفِيرَتَهُ

قِطْعًا مِنَ اللَّحْمِ الْمَفْتَتِ

. . . فِي وَجْهِهِ الْعَائِدِينَ

لَمْ يَعْرِفُوا أَنْ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ

دَمٌ، وَمَصِيدَةٌ، وَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ

شَيْئًا عَنِ النَّهْرِ الَّذِي

يَمِصُّ لَحْمَ النَّازِحِينَ

وَالجِسْرَ مُقْصَلَةً لِمَنْ عَادُوا لِمَنْزِلِهِمْ، أَنْ

الصَّمْتِ

مُقْصَلَةَ الضَّمِيرِ

هَلْ يَسْمَعُ الْكُتَّابُ،

تَحْتَ الْقُبْعَاتِ، خَرِيرَ نَهْرٍ مِنْ دَمٍ، أَمْ

يَرَقِصُونَ

الآنَ فِي نَادِي الْعُرَاةِ كَأَنَّ

شَيْئًا لَمْ يَكُنْ،

وَمَغْنِيَاتُ الْحُبِّ - كَالجُنْرَالِ -

يَشْغَلُهُنَّ نَخْبُ الْاِتِّصَارِ - ؟

لَكِنَّ صَوْنَا، فَرَمْنَا لَيْلَ الْجَرِيمَةِ

طَافَ فِي كُلِّ الزَّوَابِعِ

وَرَوْتُهُ أَجْنِحَةُ الرِّيحِ

لِكُلِّ نَافِذَةٍ، وَمِذْبَاحٍ، وَشَارِعٍ:

"عَيْنَا حَبِيبَتِي الصَّغِيرَةَ

لِي، يَا جُنُودُ، وَوَجْهَهَا الْقَمْحِي لِي

الْفُسْتُقُ الْحَلْبِي فِي فَمِهَا

وَطَلَعَهَا الْأَمِيرَةُ، وَالضَّفِيرَةَ

لَا تَقْتُلُوهَا . . . اِقْتُلُونِي!"

وَأَضِيفُ فِي ذَيْلِ الْحَبْزِ:

كُلِّ الذِّينِ

كَبُوا عَنْ الدَّمِ وَالْجَرِيمَةِ

فِي هَوَامِشِ دَقَّتِ التَّارِيخُ، قَالُوا:

وَمِنَ الْحِمَاةِ أَنْ يَظُنَّ

الْمُعْتَدُونَ،

الْمُرْتَدُونَ ثِيَابَ شَاهٍ،

أَنَّهُمْ قَتَلُوا الْحَنِينِ

أَمَّا الْفَتَاةُ، فَسَوْفَ تَكْسُو صَدْرَهَا الْعَارِي

وَتَعْرِفُ كَيْفَ تَزْرَعُ الْيَاسَمِينَ

أَمَّا أَبُوهَا الشَّهْمُ، فَالزَّيْتُونَ لَنْ يَصْفُرَ

مِنْ دَمِهِ،

وَلَنْ يَقِي حَزِينِ .

وَمِنَ الْجَدِيدِ بَأَنَّ يُسَجَّلَ:

أَنَّ لِلْمَرْحُومِ تَارِيخًا، أَنَّ لَهُ بَنِينَ!

الْجِسْرُ يَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقِ، وَهَجْرَةُ

الدَّمِ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تُنْحَتُ مِنْ حِصَى

الْوَادِي

تَمَثَالًا لَهَا لَوْنُ التُّجُومِ، وَسَعَةُ الذُّكْرَى،

وَطَعْمُ الْحُبِّ حِينَ يُصِيرُ أَكْبَرَ مِنْ عِبَادَةِ

الغربة و الاغتراب في الأدب المهجري

تعريف الوحدة: منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف ، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر.

مخطط الوحدة

وطني	المهاجر	الغاب	البناء - أدبي فقط	رسالة الشرق
شعر	شعر	شعر	شعر	مُطالعة
جورج صيدح	نسيب عريضة	جيران خليل جبران	زكي فُنصل	ميخائيل نعيمة
غادر الشاعر وطنه وألقى نفسه أمام مكان قاتم مظلم ، ولم يجد مفراً من فتح نوافذ الذاكرة	يصور الشاعر حالة المغترب المنشطر بين حاضر ينهك جسده وماضٍ تحول إلى ذكريات تملؤه ندماً على الرحيل	صوت عربي يندد بهذا العالم المادي ، باحثاً عن وطن سحري ، وملجأً آمن من سطوة هذا العالم	تصور القصيدة معاناة العامل المتمثل بالبناء وشقاءه في غربته حيث أصبح ضائعاً يعيش في عزلة وهو يعمل بلا كلل أو ملل	يقدم رسالة إلى العالم لبناء مجتمع جديد بعيد عن القتل والدمار والتمييز

إذا أردتَ شيءً أن يدومَ ، فلا تتحدثَ عنهُ
و اسئعِنوا على قضاءِ حوائجكم بالكتمان

الأستاذ همام جودان

وطني

الشاعر: جورج صيدح / عربي سوري	الأدب: المهجري	لقبه: الرحالة	المذهب: إبداعي
البحر: الرَّمَل	النمط: وصفي سردي	الفكرة العامة: آلام الغربة والشوق إلى الوطن	العاطفة: ذاتية تحمل الطابع الوطني
القيم: حب الوطن/ الانتماء إلى الوطن/ التمسك بالوطن / رفض الغربة		موقف الشاعر: متمسكاً بالوطن رافضاً الغربة	
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإخباري) :			
- غادرَ الشعراءُ المهجريونَ أوطانَهُمْ وَ تَرَكَوا خَلْفَ الشَّوْاطِي أَهْلَهُمْ وَ أَصْحَابَهُمْ وَ قَصَدُوا مَجَاهِلَ الغُربَةِ فأحسُّوا بالمعاناةِ نتيجةَ البُعدِ و عبَّروا رُغمَ المسافاتِ عن ارتباطهم بأوطانهم .			
- حيث تعمَّقَ الشُّعُورُ بالغُربَةِ المكانيةِ في نفوسِ الأبداءِ فأظهروا حنينهم للأحبَّةِ و لمواطني الدِّكرِياتِ بعدَ أن ألقى المُغرَّبُ نفسه أمامَ مكانٍ مُظلمٍ تعصفُ فيه الرِّياحُ وتغمُرُهُ الظُّلْمَةُ .			

١- وطني، أين أنام من أود؟

٢- مارست حيث رست فلك النوى

٣- غاب خلف البحر عني شاطئ

٤- فيه ربي، فيه جنات جرت

٥- فيه مَرُّ العيشِ يجلو وأرى

٦- وطني، ما زلت أدعوك أبي

٧- ما رضىت البين لولا شدة

٨- فحشمت العنا نحن والمنى

٩- هل درى الدهر الذي فرقنا

١٠- وطني حثام ترتد الصبا

١١- قسماً لولا أنيني ما اهتدى

١٢- زار الإماماً فمأملت إلى

أوما للخطب بعد الجزر مد؟

لوأباح والي في الدقة يد!

كل ما أرقني فيه رقد

تحتها الأنهار والرزق جمد

في سواه زبدة العيش زبد

وجراح اليتيم في قلب الولد

وجدتني ساعة البين أشد

وتقاضاني الغنى عمراً نقد

أنه فرق روحاً عن جسد؟

دون أن تحمل من سلماي رد؟

لسري طيفها المأوفد

ضمته حتى تجافى وابتعد

شرح مفردات النص

الجزر: تراجع المياه على الشاطئ، المد: ارتفاع ماء البحر على، الشاطئ، الفلك: السفينة، النوى: البعد، دفة: مقود السفينة، جمعها: دفات ودفاف، رقد: سكن، زيد: ما لا خير فيه ولا فائدة، جمعه: أزيد، اليتيم: يتم الولد: فقده أباه قبل البلوغ، البين: البعد، الشدة: ضيق العيش، تجشمت: تكلفت الأمر على مشقة، العنا: التعب، تقاضاني: طالبني، الصبا: رياح مهبها من مشرق الشمس، الأنين: صوت المتألم، وفد: أتى، إماماً: زيارة قصيرة، تجافى: أعرض وابتعد.

البيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
الشوق	بعد الشاعر عن أهله وشكواه الشعور	أيا وطني ، ما أبعد المسافات بيننا ، أليس هناك لقاء بعد هذا الفراق	١
حسرة	بعد الشاعر عن أهله مجبراً	لو أنهم تركوا لي الحرية في توجيه سفينة الغربة لما جعلتها ترسو بعيدة عن وطني .	٢
حزن	وطن الشاعر غائباً عنه خلف البحر الشعور	حجب بحر الغربة عني بلادي ، وكلّ من فيه نام وسكنَ أما أنا فما زلت أتقلب شوقاً وحينئذٍ لهم .	٣
حزن	السبب الحقيقي لغياب الشاعر هو قلة الرزق الشعور	في ذلك الوطن أهلي وطبيعة خلابة وفيرة الخيرات ولكن كسب الرزق فيها انقطع وانعدم .	٤
حب	تفضيل ضيق العيش في الوطن عن غيره	مشقة الحياة مرارتها تحلو في وطني ونعيم الحياة في غيره لا خير فيه .	٥
ألم	الشاعر يتيماً وهو بعيد عن أهله	أيا وطني أنت بمنزلة والدي غدوت يتيماً أتوجّع وأتألم حزناً على فقدك .	٦
ألم	سبب غياب الشاعر هو الشدة في الوطن	ما كنتُ مفارقاً الوطن لولا ضيق العيش وما وجدته في بلاد الغربة كان أفسى وأمرّ .	٧
حزن	تجشيم التعب بحثاً عن الأمان والغنى الشعور	تكلفت المشقة والتعب الشديد لتحقيق أمني ولكن عمري نفذ في سبيل تحقيقها .	٨
استياء	انشطار روح الشاعر إلى نصفين بين وطنه والغرب الشعور	ألا يعلم الزمان الذي أبعدني عن وطني أنّ روحي ما زالت فيه مفارقة جسدي .	٩
خيبة	الشكوى من انقطاع أخبار المحبوبة	إلى متى يا وطني تريدني أن أظل مشتاقاً ومتلهاً أنتظر ولا أجد رداً من المحبوبة .	١٠
حزن	شكوى الشاعر أرشدت طيف المحبوبة إليه	أقسم ما كان طيفها ليزورني لولا أنيني وأشواقي .	١١
حزن	زيارة طيف المحبوبة لمدة قصيرة.	إن طيفها زارني مسرعاً وعندما حاولت عناقه أعرض عني وانصرف .	١٢

المهارات

- ١- ما موقف الشاعر من غربته كما في النص ؟ بدأ الشاعر حزناً ساخطاً بسبب غربته والتوق إلى إنبائها ومعاناته منها ما أبرز ما أرق الشاعر المهاجر ؟ بعده عن وطنه
- ٢- ما الدوافع وراء هجرة الشاعر عن وطنه ؟ الظروف القاسية ، انقطاع سبل العيش
- ٣- اذكر من النص مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر في غربته . مرارة العيش في الغربة / ضياع عمره في جمع المال / إضافة عمره في البحث عن الغنى ، شوقه لمحبوبته دون أن يسمع خبراً منها .

الاستيعاب والفهم و التحليل

المستوى الفكري :

- ١- وضح المعاني المختلفة لـ (رُبع) مستعيناً بالمعجم ، ثم اختر منها ما يناسبها النص .
الموضع ينزل فيه زمن الربيع ، الدار ، الوسيط القامة ، أهل بيت الرجل وقومه
كؤن معجماً لغوياً لكل من (الوطن ، الغربة) من النص السابق .
الوطن : جنّات ، وطني ، شاطئ ، ربيعي ، روحاً ، الصبا ، الغربة : النوى ، البين ، العنا
- ٢- حدد الفكرة العامة التي بني عليها النص مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين . فراق الوطن وقسوة العيش في الغربة

- ٣- من ملامح مأساة الشاعر ترك الوطن ، والأهل عنوة . وضح ذلك من فهمك المقطع الأول . لم يرغب في مغادرة وطنه لكن قسوة الظروف أجبرتها على ذلك و رغم ذلك فهو يرى أن مَرَّ العيش يحلو في ربوع الوطن و رغد العيش لا طعمَ له خارجه
- ٤- يبرز الانتماء إلى الوطن عميقاً قوياً في المقطع الثاني . هات منه مظهرين لذلك .
- يعد الشاعر وطنه أباه ، وعندما غادر وطنه غادر جسده فقط أما روحه فبقيت ساكنة الوطن
- ٥- بلغت معاناة الشاعر ذروتها في المقطع الأخير ، وضح ذلك . غيَّرت الغربة ملامح الشاعر فلم يعد يعرفه أقرب الناس إليه ، فطيف المحبوبة لم يتعرف إليه إلا من خلال آهاته ولم يتمكن من عناقه وذلك ما أوصل الشاعر إلى ذروة المعاناة.
- ٦- بدأ الشاعر مقاطعه الثلاثة ب (وطني) . ما دلالة ذلك برأيك . دلالة ذلك حبّ الشاعر لوطنه ، وتعلقه به.
- ٧- استخرج عدداً من القيم الواردة في النص ، و صنفها وفق الجدول :

قيم وطنية	قيم وجدانية	قيم جمالية
حب الوطن (وطني أين أنا ممن أود؟)	الوفاء (أو ما للحظ بعد الجز رمد)	تفضيل الوطن على كل بقاع الأرض
الانتماء (وطني ما زلت أدعوك أبي)	الحب (أنّه فرق روحاً عن جسّد)	تجشّم العناء في سبيل تحقيق الأمنيات

٨- قال الشاعر المهجري إلياس فرحات :

نازحُ أقعدُهُ وجدٌ مقيمٌ
في الحشايين خمودٍ واتقاد
كلّما افتترّله البدرُ الوسيمُ
عضّه الحزنُ بأنيابِ حداد
يذكرُ الربعَ القديم
فإنّادي
أين جنّاتُ النعيمِ من
بلادِي؟

- وازن بين هذا المقطع والمقطع الأول من النص من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشعاعين يعبر عن معاناته من الغربة ويرى وطنه أجمل من جنات النعيم.
الاختلاف	صيدح : هاجر وطنه وهو يعبر عن مرارة الغربة ويؤكد أن سبب رحيله هو انقطاع سبل العيش /بلادهِ جنات تجري من تحتها الأنهار إلياس فرحات : عبّر عن الحزن الشديد الذي يشعر به المغترب كلما تذكر وطنه/ بلادهِ أجمل من جنات النعيم .

فائدة : غالباً ما تميل الجمل الفعلية إلى إبراز الحركة ، و تنحو الجمل الاسمية نحو الثبات

المستوى الفني

١. تتوزع الجمل الخبرية بين فعلية واسمية في البيتين الثالث والرابع . صنفها في جدول وفق الآتي :

الجمل الفعلية	الوظيفة الدلالية	الجمل الاسمية	الوظيفة الدلالية
(غاب شاطئ) (أرقني) (رقد) (جرت الأنهار)	إبراز الحركة في الأحداث	(كل ما أرقني رقد) (فيه ربيعي) (فيه جنات) (الرزق جمد)	تدلّ على ثبات هذه المعاني والقيم في نفس الشاعر

٢- استخرج من المقاطع السابقة ثلاثة أساليب إنشائية متنوعة ، ثم بين خدمتها للتعبير عن المناخ الانفعالي الأكثر حضوراً في النص كله .
 وطني : عبرت عن حب الوطن ومرارة العيش و الحنين في نفس الشاعر وهو الأمر الذي جعل الشاعر منفجلاً
 أين أنا ؟ الشوق الممتزج بالحسرة .
 هل درى الدهر : أبرزت ألم الشاعر الشديد

فائدة : قد يوحي الأسلوب الإنشائي بالانفعالات ، والاضطرابات النفسية والقلق

٣- ما الضمير الذي أكثر الشاعر من استعماله في النص ؟ وما علاقة ذلك بالنص ؟
 ضمير المتكلم وقد أكثر الشاعر من استعماله ليعبر عن معاناته الذاتية والآثار السلبية للغيرة في نفسيته.

٤- استخرج من البيت السادس تشخيصاً وبين وظيفته في تجلية المشاعر وتدفعها .

(أدعوك أبي) وهنا عبّر الشاعر عن مشاعره من خلال استخدام المادي المحسوس ليقرب المعنى إلى ذهن المتلقي.

٥- أكثر الشاعر من استعمال الطباق . استخرج من النص مثالين على ذلك ، ثم اذكر وظيفة في خدمة المعنى وفق الجدول الآتي :

الطباق	وظيفته
جرت - جمد	يوضح الطباق معاناة الشاعر من خلال إبراز التناقض الحاد بين وفرة الخيرات وانقطاع رزقه لنهب المحتل تلك الخيرات
الجزر -مدّ	يوضح الطباق مأساة
زار - ابتعد	إبراز المشاعر من خلال التعبير عن حزن الشاعر

٦- أنجح الشاعر أم أخفق في خلق التأثير في الشعر باستعمال الخيال والمحسنات البديعية ؟ علل إجابتك .

نجح في ذلك فقد جعلنا نشعر بحزنه وشوقه وحنينه إلى وطنه.

٧- استعمل الشاعر روي الدال الساكنة . بين الملاءمة الإيقاعية

لذلك مع الحالة الوجدانية التي يعبر عنها الشاعر

الدال الساكنة توحى بشدة تعلق الشاعر بوطنه وألمه ومعاناته .

٨- اغتنى النص بعناصر الموسيقى الداخلية . مثل لكل من : (استعمال حروف الهمس - التكرار)

* استعمال حروف الهمس : (س ، ح ، خ ، ت ، ف ، ك) في البيت الثاني .

* التكرار : كلمة رست في البيت الثاني ، تكرار حرف الجيم في البيت الرابع .

٩. (خاص بالفرع الأدبي) قطع من الأبيات البيت الأول ، وسمّ بحره ، وحدّد قافيته .

أومما للحرظبعبد الجزمد			وطني أين أنائمنا أود		
جزر مد	حفظ بعدل	أو ما لل	من أود	ن أنا من	وطني أي
٥ / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / //	٥ // ٥ /	٥ / ٥ // /	٥ / ٥ // //
فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن

الكتابة العروضية :
 الترميز :
 التفعيلات :
 البحر : الرمل ، القافية : جزر مد

المستوى الإبداعي

١- ضع نهاية أخرى للأبيات نثراً ، وغيّر ما يجب تغييره في المقطع الثالث ، مع مراعاة اتساق النص.

يأتي طيف المحبوبة لزيارة الشاعر ، فيفرح الشاعر لتلك الزيارة ، ويدعوه طيف المحبوبة للعودة إلى الوطن فيسترجع الذكريات الجميلة في ربوع الوطن مع الأهل والأصحاب والحببية ، فيشعر وكأن روحاً جديداً تدخل جسده ، فلا يجد نفسه إلى وقد حزم أمتعته متجهاً نحو ذلك الشاطئ الذي طالما اشتاق إليه .

٢- تعدُّ هجرةُ العقول مشكلة خطيرة ، ابحث في ضوء هذه المشكلة .

هجرة العقول المفكرة والأيدي العاملة تواجه العديد من الدول مشكلة كبيرة تُؤثر بشكلٍ كبير على تطورها وتنميتها، ألا وهي هجرة العقول المفكرة والأيدي العاملة، إذ أن هذه المشكلة تخلق العديد من الظروف التي تضع الدول في مأزقٍ كبير نتيجة هجرة الخبرات والكفاءات منها إلى دولٍ أخرى بحثاً عن فرصٍ أفضل من الناحية الاقتصادية والمعيشية، و أحياناً من ناحية الانتشار والتطور، إذ أن الكثير من العلماء وأصحاب العقول المفكرة يتركون بلدتهم الذي تلقوا فيه تعليمهم ليعطوا ثمرة هذا التعليم لبلادٍ أخرى تستثمر عقولهم لصالحها ولصالح شعوبها. من المشكلات الأخرى المرتبطة بهجرة العقول المفكرة هي هجرة الأيدي العاملة، وربما تُعدُّ هذه المشكلة هي الأخطر والأكثر تعقيداً، لأنها تخلق فجوة كبيرة ما بين التعليم وسوق العمل، فالأيدي العاملة هي التي تُنجز وتعمّر البنين وتدير عجلة الصناعة والزراعة والاقتصاد وحتى التعليم والصحة، وهجرتها تعني إحداث فراغ كبير في هذه القطاعات جميعها، خصوصاً أنه في العادة يتم استقطاب الأيدي العاملة صاحبة الخبرة الطويلة والكفاءة العالية، وهذا يحرم أبناء البلد من وجود قدوة تُمسك بأيديهم وتعلمهم وترشدهم إلى طريق الإنجاز والتطور. رغم أن المسؤولية التي تقع على عاتق أبناء الدولة من الأيدي العاملة وأصحاب العقول المفكرة كبيرة، إلا أن المسؤولية الأكبر معلقة في رقبة الدول والحكومات، لأن من حق كل شخص أن يبحث عن الفرصة الأفضل بالنسبة له، والتي تُحقق له الرفاهية التي ينشدها، خصوصاً إن كانت الدولة لا تُقدم الفرص العادلة والمستحقة لأبنائها، أو أنها تكافئهم بالبطالة بعد التعب وسنوات الدراسة الطويلة، فمن أهم الأسباب التي تدعو إلى الهجرة بمختلف أسبابها هو السبب الاقتصادي، فعدم توفير ما يكفي من الرواتب والنقود لأبناء الوطن يدفعهم للهجرة والسفر ويُزيّن الغربة في عقولهم ونفوسهم، خصوصاً أن الكثير من الدول وخصوصاً الدول الأوروبية ترحب بالعقول المفكرة ترحيباً عظيماً وتقدم لها التقدير والاحترام وتجعلها استثمار مريح جداً، وتوفر لأصحابها سُبل الرفاهية، كما أنها في الوقت نفسه تحترم الأيدي العاملة وتؤمن بحقوق العمال وتحترم إنسانيتهم وكرامتهم وتوفر لهم جميع سبل الراحة. يجب أن تتضافر جميع الجهود ما بين الحكومات والمواطنين للحفاظ على الخبرات والعقول والأأيادي العاملة وجذبها إلى وطنها ومنع هجرتها، لأنها مع الزمن ستصبح جزءاً مهماً من تلك الدول التي ستهاجر إليها وستنسلخ عن وطنها بشكلٍ تام، لذلك فإن أفضل استثمارٍ يجب أن تفكر به الدول هو الاستثمار بالإنسان مع العلم أن الدولة التي تستثمر عقول مفكرها وأبناء وطنها من الأيدي العاملة تجد الخير الكثير لأنهم الأحرص على مصلحة أوطانهم.

التطبيقات اللغوية

١- استخراج نعتاً وحدد نوعه من البيت الآتي :

غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئُ كُلُّ مَا أَرَقْنِي فِيهِ رَقْدٌ

(كل ما أرقني فيه رقد) جملة اسمية في محل رفع صفة لشاطئ.

٢- استخراج فاعل كل من الأفعال الواردة في البيتين الآتيين ، واذكر نوعه .

فَجَشَّمْتُ الْعَنَانَ حِوَالِي الْمَنَى وَتَقَاضَى الْغَنَى عَمْرَأَتُ قَدِ

هَلْ دَرَى السِّدْهُرُ السِّدِّيَ فَرَقْنَا أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحاً عَن جَسَدِ

الفاعل	التاء في (تجشمت)	الغنى	الضمير المستتر (نفذ)	الدهر	ضمير مستتر (فرقنا)	ضمير مستتر في (فرق)
نوعه	ضمير متصل	اسم ظاهر	ضمير مستتر (هو)	اسم ظاهر	ضمير مستتر (هو)	ضمير مستتر (هو)

٣- حوّل الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول، ثم اضبط الجملة بالشكل: (فرق روحاً عن جسد) : فَرَّقْتُ رُوحٌ عَن جَسَدِ

٤- اذكر مصدر كل مما يأتي (تجافى - تجافى - تريد - أباحوا - رست - أدعوك - اهتدى - تجشمت)

تجافى : تجافياً ، ترتد : ارتداداً ، أباحوا : إباحة ، رست : رَسُو وَرُسُوًّا

٥- علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها فيما يأتي (إماماً - أدعوك - اهتدى)

إماماً : همزة قطع في مصدر الفعل الرباعي ، أدعوك : همزة قطع لأنها همزة المضارعة . اهتدى : همزة وصل في الماضي الخماسي .

٦- اكتب كلمة (شاطئ) في صيغة المثني ، ثم الجمع، وعلل كتابة الهمزة في كلتا الحالتين .

* المثني : شاطئان ، التعليل : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الفتحة وما قبلها مكسور والكسرة أقوى الحركات فيناسبها النبرة .

* الجمع : شطآن ، التعليل : اجتمعت همزة مفتوحة وألف ساكنة فأدغمتا بمدة لأنهما جاءتا في اسم .

إعراب القصيدة

وطني أين أنامن أود؟

وطني: منادى-بأداة محذوفة- مضاف منصوب، و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **أين:** اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية. **أنا:** ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر. **ممن:** من: حرف جر- **من:** اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل أود. **أود:** فعل مضارع مرفوع و

ما رست حيث رست فلك النوى

ما: نافية لا عمل لها **رست:** فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" **حيث:** ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، معلق بالفعل رست. **فلك:** فاعل مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

غاب خلف البحر عني شاطئ

غاب: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. **خلف:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "غاب". **البحر:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **شاطئ:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **كل:** مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **ما:** اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **أرقتي:** فعل ماض مبني على

فيه ربعي فيه جنات جرت

ربعي: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **جنات:** مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة **جرت:** فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين. **تحتها:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "جرت". **الأنهار:** فاعل مرفوع و

فيه مـرُ العيش يحلـو وأرى

مرُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **العيش:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **يحلـو:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **أرى:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا". **في:** حرف جر. سواء: اسم مجرور و

أوما للحظ بعد الجـزـمـد؟

علامة رفعه الضمة و سکن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا. **ما:** نافية لا عمل لها. **بعد:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **الجزر:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **مد:** مبتدأ مؤخر مرفوع، و علامة رفعه الضمة و سکن للضرورة الشعرية. **(أود):** جملة فعلية، صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

لوأبأحوالي في الدفة يد!

التوى: مضاف إليه مجرور، و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر. **لو:** حرف امتناع لامتناع لا محل له من الإعراب **يد:** مفعول به منصوب، علامة نصبه الفتحة، و سکن للضرورة الشعرية. **(رست فلك):** جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

كل ما أرقني فيه رقد

الفتح الظاهر، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. **رقد:** فعل ماض مبني على الفتح، و سکن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **(كل ما أرقني):** جملة اسمية، في محل رفع صفة ل "شاطئ". **(أرقني):** جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. **(رقد):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "كل".

تحتها الأنهار والرزق جمـد

علامة رفعه الضمة الظاهرة. **و الرزق:** الواو: حالية، **الرزق:** مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **جمد:** فعل ماض مبني على الفتح و سکن للضرورة الشعرية و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **(جرت تحتها الأنهار):** جملة فعلية في محل رفع صفة ل "جنات". **(الرزق جمد):** جملة اسمية في محل نصب حال. **(جمد):** جملة فعلية في محل رفع للمبتدأ "الرزق".

فيه مـرُ العيش يحلـو وأرى

علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. **زُبدة:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **العيش:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **زبد:** مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة و سکن للضرورة الشعرية. **(يحلو):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "مر".

وطبني، ما زلت أدعوك أبي

ما زلتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم "ما زال".
أدعوك: فعل مضارع مرفوع، و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا"، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به. أبي: مفعول به ثانٍ منصوب، و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في جر بالإضافة.

ما رضيتُ البين لولا شدة

ما: نافية لا عمل لها. رضيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. البين: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. لولا: حرف امتناع لوجود. شدة: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً، مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة. وجدتني: فعل ماض مبني على لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من

فجشمتُ العنا نحو المتسلى

فجشمت: الفاء: حرف استئنافية. فجشمت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. العنا: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. نحو: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. المتسلى: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.
تقاضاني: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في

هل درى الدهر السدي فرقتنا

هل: حرف استفهام. درى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. الدهر: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة ل(الدهر). فرقتنا: فعل ماض مبني على الفتح، نا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. أنه: أن: حرف مشبّه بالفعل، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم "إن".

وطبني حتام ترتد الصبا

حاتم: حتى: حرف جر، ما: اسم استفهام مبني على السكون المقدر على الألف المحذوفة، في محل جر بحرف الجر، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (ترتد). ترتد: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. الصبا: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة

وجراح أيتم في قلب الولد

و جراح: الواو: حالية. جراح: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. اليتم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. الولد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة و سکن للضرورة الشعرية. (أدعوك): جملة فعلية في محل نصب خبر "ما زال".
(و جراح اليتم في قلب الولد): جملة اسمية في محل نصب حال.

وجادتي ساعة السنين أشد

الإعراب، و النون للوقاية، و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. ساعة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "وجدتني". البين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. أشد: مفعول به ثانٍ منصوب، و علامة نصبه الفتحة و سكتت للضرورة الشعرية (وجدتني): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

وتقاضاني الغنى عمراً نقصد

محل نصب مفعول به مقدم.
الغنى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. عمراً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "تقاضاني". نفذ: فعل ماض مبني على الفتح و سکن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". (فجشمت): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (تقاضاني): جملة فعلية معطوفة على جملة (فجشمت) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب. (نفذ): جملة فعلية في محل نصب صفة ل(عمراً).

أنه فرق روحاً عن جسده

فرق: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". روحاً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. (فرقتنا): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. (فرق): جملة فعلية في محل رفع خبر "إن".

دون أن تحمل من سلماي رد

على الألف للتعذر. دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و متعلق بالفعل "ترتد". أن: حرف ناصب. تحمل: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" و المصدر المؤول في محل جر

بالإضافة. **ردّ**: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وسكن للضرورة الشعرية.

لسريري طيفه المأفد

فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **مأً**: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب. **وفد**: فعل ماض مبني على الفتح، و سكن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **(اهتدى)**: جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. **(وفد)**: جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

ضمه حتى تجافى وابتعد

على الألف منع من ظهورها التعذر الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **ابتعد**: فعل ماض مبني على الفتح و سكن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **(تجافى)**: جملة فعلية صلة الموصول الحر في لا محل لها من الإعراب. **(ابتعد)**: جملة فعلية معطوفة على جملة (تجافى) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

بالإضافة. **من**: حرف جر. **سلماي**: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تحمل" و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر

قسماً لولاً أنيني ما اهتدى

قسماً: مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره "أقسم" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **لولاً**: حرف امتناع لوجود. **أنيني**: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **ما**: نافية لا عمل لها. **اهتدى**: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. **لسريري**: جار و مجرور متعلقان بالفعل "اهتدى". **طيفها**:

زار الإمام أفاملت إلى

زار: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **الإماماً**: نائب مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. **فما**: الفاء: حرف استئناف. **ما**: نافية لا عمل لها. **ملت**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. **حتى**: حرف ابتداء. **تجافى**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة

تطبيقات إضافية على النص

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة:

١- شبه الشاعر وطنه في البيت الأخير:

أ- المحبوبة	ب- القمر	ج- مرارة العيش	د- كل ما سبق
-------------	----------	----------------	--------------

٢- تحدثت الأبيات السابقة عن:

أ- معاناته من الغربة	ب- شوق الشاعر لوطنه	ج- مقاومة الاحتلال	د- أ + ب
----------------------	---------------------	--------------------	----------

٣- معنى كلمة صلد:

أ- صلب	ب- قوي	ج- متين	د- صعب
--------	--------	---------	--------

٤- سبب مغادرة الشاعر وطنه تعود إلى:

أ- قلة الرزق في وطنه	ب- ظروف سياسية	ج- معاناته من الواقع	د- محبته السفر خارج البلاد
----------------------	----------------	----------------------	----------------------------

٥- الشاعر في النص كان:

أ- حزيناً	ب- مشتاقاً	ج- متأملاً	د- كل ما سبق صحيح
-----------	------------	------------	-------------------

٦- عاطفة الشاعر في الأبيات هي:

أ- ذاتية	ب- اجتماعية	ج- إنسانية	د- كل ما سبق خاطئ
----------	-------------	------------	-------------------

٧- موطن الشاعر هو:

أ- العراق	ب- الأردن	ج- سوريا	د- فلسطين
-----------	-----------	----------	-----------

٨- أكد الشاعر في البيت السادس على:

أ- التمزق الروحي	ب- الانتماء للوطن	ج- الشوق إلى الوطن	د- ضيق العيش
------------------	-------------------	--------------------	--------------

٩- من مظاهر معاناة الشاعر:

أ- الغربة	ب- المصائب المتعددة	ج- الفقر	د- يجوز أ + ب
-----------	---------------------	----------	---------------

١٠- بدا الشاعر في البيت التاسع :

أ- مستنكراً	ب- متألماً	ج- متفائلاً	د- يجوز أ + ب
-------------	------------	-------------	---------------

١١- معنى كلمة (الصبا) كما وردت في البيت العاشر:

أ- الشوق و الحنين	ب- أيام الشباب	ج- رياح شرقية	د- سفن الغربية
-------------------	----------------	---------------	----------------

١٢- ترتيب الكلمات (أدعوك - الحر - طوحت)

أ- أدعوك-طوحت-الحر	ب- الحر-طوحت-أدعوك	ج- الحر-أدعوك-طوحت	د- طوحت-أدعوك-الحر
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

ب-: أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- برزت المعاناة النفسية عند الشاعر . وضح ذلك من خلال فهمك البيت السادس .
- ٢- في البيت الثالث سبب و نتيجة . وضح كلا منهما .
- ٣- زخر النص بالقيم الوطنية ، اذكر واحدة و مثل لها من النص .
- ٤- في البيت التاسع بماذا يتساءل الشاعر و لماذا ؟

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية :

- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثال
- ٢- كرر الشاعر كلمة (وطني) للدلالة على
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر مثال
- ٤- المحسن البديعي في البيت الثامن نوعه
- ٥- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو و من أدوات التعبير عنه مثال
- ٦- اسم الفاعل من الفعل تجافى هو نوعه
- ٧- اهتدى فعل مصدره نوعه
- ٨- حذف جواب الشرط في البيت الحادي عشر
- ٩- المعنى السياقي لكلمة الربيع
- ١٠- المحسن البديعي في البيت الثالث هو نوعه

ب-سم الصور البيانية الآتية :

حل تطبيقات " وطني "

- ٦- ورد ذلك في البيت العاشر حيث بدا الشاعر مشتاقاً و متلهفاً و لا يجد رداً من المحبوبة .
- ٧- إبداع
- ٨- الوطن : وطني - العيش - يحلو / الغربية : أنيني - العنا - زيد .
- ٩- شبه الشاعر وطنه بالمحبة و كانت مدة الزيارة قصيرة .

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية :

- ١- تكرار الحروف / الراء (درى - الدهر - فرق) .
- ٢- شدة تعلقه به و انتمائه إليه و حبه له .
- ٣- الصيغ الاشتقاقية / تترند - رد .
- ٤- المني - الغنى م جناس ناقص .
- ٥- حب / تركيب / وطني ما زلت أدعوك أبي .

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- ب ٢- د ٣- أ ٤- أ ٥- د ٦- أ ٧- ج ٨- ب ٩- د
- ١٠- د ١١- ج ١٢- ج

ب-: أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- برزت المعاناة من خلال بعده عن وطنه الذي كان يمثل له الأب ، مما ولد إليه شعور اليتيم .
- ٢- السبب : الابتعاد عن الوطن / النتيجة : زوال الهموم أو أسباب الأرق
- ٣- معاناة الشاعر في الغربية ، ضاعت النجوى .
- ٤- يتساءل بالزمن الذي كان سبباً في بعده عن وطنه .
- ٥- البعد

- ٢- ابتعد: همزة وصل ، ماضي خماسي / انفرد: همزة وصل ، ماضي خماسي
 ٣- اهتدى: مقصورة فوق الثلاثية و لم تسبق بياء
 شكوى: مقصورة فوق ثالثة لم تسبق بياء
 ٤- أين أنا ممن أود؟ الأداة: أين
 ٥- لولا أنيني، الأداة: لولا / فعل شرط: أنيني / جواب الشرط محذوف لأنه سبق بقسم
 ٦- بعد الجزر مد / خبر ابتدائي
 ٧- الحر: صفة مشبهة / مر: صفة مشبهة / أشد: اسم تفضيل
 ٨- وطني: نداء / قسماً لولا أنيني: قسم غير طلبي / أين أنا ممن أود / هل درى الدهر: استفهام
 ١٠- أبي: علامة إعراب أصلية لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم
 أباك: علامة إعراب فرعية لأنها أضيفت على غير ياء المتكلم

- ٦- مجافٍ أو المجافي / فوق ثلاثي .
 ٧- اهتدى - اهتداء / مصدر خماسي .
 ٨- لأنه سبق بقسم .
 ٩- الدار و الأهل .
 ١٠- جرت - جمد / طباق إيجاب / وضح الطباق معنى المعاناة من ظلم المستعمرين من خلال إبراز التناقض الحاد
ب- سم الصور البيانية الآتية :
 / ترتد الصبا / : استعارة مكنية / وجدتني ساعة البين / : استعارة مكنية / زبدة العيش / : تشبيه بليغ
 / مر العيش / : استعارة مكنية / فلك النوى / : تشبيه بليغ / وطني ما زلت أدعوك أبي / : تشبيه بليغ
ج- أجب عن الأسئلة الآتية :
 ١- وطني: منادى مضاف ٢- ذاب: إعلال بالقلب يرجو: إعلال بالتسكين

الآيات الخارجية

فِيهِ طَيْرُ الْإِنْسِ تَدْعُو مَنْ شَرِدَ
 وَيُحِ قَلْبِ ذَابٍ مِنْ قَلْبِ صُلْدٍ
 وَجَنَّتْ مَا لَيْسَ يَجْنِيهِ أَحَدٌ
 كَلَّمَ رَقَّ لَه الْقَلْبُ اسْتَبَدَّ
 يُرهِقُ الْحَرَّ بِأَنْوَاعِ التَّكْدِ
 وَيُقِيمُ الْمَالَ فِيهِ مَنْ قَعَدَ
 فَعَلَى لُقْمَتِهِ سَمُّ الْحَسَدِ
 عِنْدَ مَا جَادَ وَبِالْجَدِّ وَجَادَ
 يَجْتَدِي الْإِمْنِ اللَّهُ الْمَدَدُ
 رَبُّ حَشْدٍ فِيهِ بِالرُّوحِ انْقَرَدُ
 كَلَّمَ زَادَ أَنْبَاءُ وَجَلَدُ
 حَشْرَاتُ الْأَرْضِ فَاسْتَسْقَى الْبَرْدُ
 غَارَةُ الْهَبْرِ عَلَى ذَيْلِ الْأَسَدِ

١- فِيهِ سَلْمَى فِيهِ جَنَاتُ الْهَوَى
 ٢- ضَاعَتِ التَّجْوَى وَخَابَتْ كُتُبِي
 ٣- عَشِقتُ ثُمَّ سَلتُ ثُمَّ قَسَتُ
 ٤- أَتَرَى طَيْفَ سُلَيْمَى مِثْلَهَا
 ٥- وَطَنِي طَوَّحْتَ بِي فِي مَهْجَرٍ
 ٦- يُخْفِضُ الْعَالِي مِنْ الْمَالِ خَلًّا
 ٧- ضَاقَ بِالنَّبَاغِ صَدْرًا قَوْمِهِ
 ٨- ذُبُّهُ الْإِفْلَاتُ مِنْ مَنَّتِهِمْ
 ٩- شَاعِرٌ يَرْجَى وَلَا يَرْجُو وَلَا
 ١٠- عَزَمَنْ يُفْهَمُ شَكْوَى رُوحِهِ
 ١١- تَحَدَّاهُ الْبُغَاةُ اسْتَشْتَرَتْ
 ١٢- عَافَ وَرَدَ الْمَاءِ فِيهِ وَلَغَتْ
 ١٣- وَتَمَنَّى الْمَوْتَ حَتَّى لَا يَرَى

شرح الأبيات الخارجية

١. في وطني محبوبتي سلمى و فيه حدائق العشق و الغرام و فيه طيور الأنس تنادي كل من هاجر لكي يعود
٢. - نسيت أحاديثنا الخاصة و لم تعد ترد على رسائي فالويل لفؤادي العاشق من قسوة فؤادها
٣. كان الحب يملأ قلبها ثم نسيتني ثم تحجر قلبها و ظلمتني ظلماً لم يصبني به غيرها
٤. هل خيال سلمى يشبهها في غيرها؟ و هل سيعامل قلبي الذي رق إليه بنفس القسوة التي تعاملني بها؟
٥. بلدي الحبيب لقد ألقيت بي في بلاد غريبة تصيب الأبي بمختلف أنواع الشرور و الألام
٦. قس المغترب يذل الشريف إذا لم يملك مالاً ن و يرتفع قدر الوضع لامتلاكه المال
٧. ضجر من العبقري المبدع أهل بلده و أساؤوا معاملته و صدوه حتى عن لقمة العيش
٨. الإثم الذي ارتكبه في نظرهم هو اعتماده على نفسه و رفضه أن يمل عليه أحد فعمل و نجح في تحقيق الأهداف
٩. هو الأديب الذي يناشده الناس و يعلقون عليه الآمال و هو لا يسأل أحداً شيئاً و لم يحن هامته يوماً لأحد
١٠. قل من يستوعب معاناته النفسية ما أكثر الجموع التي أحس فيها بالغيرة الروحية!
١١. واجهه الظالمون بألوان من الظلم ، و يواجههم بمزيد من الصبر و التحمل
١٢. كرهت نفسه شرب ماء قد لوثته الحيوانات القذرة و اختار البرد الهائل من السماء ليكون منهلاً له
١٣. رغب في الموت حتى لا يرى بأم عينه كيف يتجرأ الصغير الذليل على الأبي الشريف .

و بعض الحروف كسب الدقواء

تداوي الحروح و تشفي العلد

و بعض الحروف كضبط الزناد

تصيب القلوب و تدمي المقلد

الأستاذ همام حمدان

الهـاجـر

الشاعر: نسيب عريضة / سوري	لقبه: شاعر الحيرة	المذهب: إبداعي	البحر: البسيط	النمط: وصفي سردي
الفكرة العامة: تصوير المعاناة في الغربة والتوق لإنهاءها				
القيم: حب الوطن / الانتماء إلى الوطن / التمسك بالوطن / رفض الغربة		موقف الشاعر: متألماً مشتاقاً		
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجمالي) :				
* حيث لم تستطع الهجرة زغم بُعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكثرتها شطرتُهُ ووزعتُهُ بين حاضرٍ يُبني و يُهكُّ جسدهُ و ماضٍ تحوّل إلى ذكرياتٍ مؤلمةٍ تقضُّ مضجعهُ .				
* حيث ترجم أدباء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن و شوقهم الذي يغتصر قلوبهم مرارةً و أسىً و استعادوا ذكريات الطُفولة في رُبوع الوطن متأملين بقرب الفرح إلى نفوسهم متنتشقين عير رياح الشرق .				

في الغرب؟ أو هائمٌ في بيدٍ قحطانٍ؟
تجرُّ في ذيله أُنفاسَ رِيحانٍ
من أسرها زفراتُ العاجز الوانسي
من ماءٍ دجلةٍ أو سلسالٍ لبنانٍ
بالغيد والصيد في أعراسِ ندمانٍ

عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني
تسيرُ سيري، وأخرى رهنُ أوطاني
منى، حشتُ لها ركيبي وأطعاني
وفي مشارقها حُبِّي وإيماني
فقد عرقتُ بها أنفاسَ كُثبانِي
فأنت لاشك من أهلي وإخواني
ثوبَ الربيعِ فمأسّت رقصَ نشوانٍ
خضراءَ يُعَبِّقُ منها رُوحَ نيسانٍ

١- أحاضرُ أنت أم ببادٍ؟ أمهتِ جرُّ
٢- أكلما هبت الأرياحُ خافقةً
٣- حسيبتُها نسيماتِ الشيحِ فانطلقتُ
٤- وليس يروييك إلا نهلةً بعدتُ
٥- وحلمٌ يومك في الميماسِ محقلُّ

٦- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
٧- أنا المهاجرُ ذوقسَينٍ واحدةً
٨- بعدتُ عنها أجوبُ الأرضِ تقدفني
٩- ما إن أبالي مُقامي في مغارِها
١٠- صحي دعووا النسيماتِ الميسِ تلمسني
١١- تدفقي يا رياح الشرقِ هائجةً
١٢- هرزتِ أغصانَ قلبي بعدما خلعت
١٣- كسوتها ورق الأشواقِ فازدهرتُ

شرح المفردات النص

حاضر: ساكن المدينة ، **بادٍ:** سكن البادية ، **هائم:** خرج على وجهه في الأرض لا يدري أين يتوجه ، **خافقة:** مضطربة ، **الشيخ:** نبات رائحته طيبة وقوية ترعاه المشاية ، **جمعه:** شيجان ، **الواني:** ضعيف البدن ، **سلسال:** ماء عذب ، **الميماس:** منتزه في حمص ، **الغيد:** مفردُها أغيد وغيذاء وهو الناعم المتني ، **الصيد:** مفردُها: أصيد وصيداء وهو المزهو بنفسه ، **ندمان:** مفردُها: نديم وهو المصاحب المسامر ، **شاسع:** كبير المترامي الأطراف ، **أجوب:** أجول ، **حثثت:** حركت ، **ركبي:** قومي ، **أطعاني:** مفردُها طعينة وهي الراحلة ، **الميس:** التبختروالاختيال ، **كثبان:** مفردُها كتيب: تل من الرمل ، **مأست:** تبخترت ، **نشوان:** سكران ، **يعبق منه:** ينتشر منه رائحة الطيب ، **الروح:** نسيم الريح **جمعه:** أرواح .

البيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت
حيرة	حيرة الشاعر واستنكاره الشعور	أقيم أنت في بلاد الغربية أم أن روجي حاضرة في وطني ، أمهاجر أنا أم أنني تائه في صحراء بلادتي.
شوق	الرياح تثير الآلام والذكريات الشعور	إذا ما هبت الرياح واضطربت حملت معها عبير الأزهار والرياحين ، ظنتها عبير نبات الشيع الموجودة في وطني فصعدت من داخلي أتات الضعيف المنكسر.
إعجاب	شوق الشاعر لمياه وطنه الشعور	ولا يروي فؤادي إلا شربة من مياه دجلة أو يبايع جبال لبنان العذبة .
فرح	حلم الشاعر بوطنه وشوقه للاحتفالات الشعور	إن أحلامي تأخذني إلى وطني حيث أعراس الأصحاب والخلان واحتفالات حي الميماس واجتماع الحسنات و وجهاء الحي
قلق	الروح منقسمة بيت الماضي والحاضر	أي مهاجر قد صرتُ وقد شطرت روجي ما بين ماضي بعيد وحاضر مؤلم
حيرة	الروح منشطرة بين الغربية والوطن	أي مهاجر قد صرتُ وقد قسمت أنفاسي ما بين واحدة تسري بجسدي وأخرى متعلقة بوطني .
حزن	رحيل الشاعر طالباً الأمان	غادرت وطني أجوب أصقاع الأرض بحثاً عن أسباب السعادة وألححت على ذلك كل من كان معي .
حزن	إيمان الشاعر بهون عليه أهوال الغربية	أن غير مهمتم بوجود جسدي في بلاد الغربية فروحي ما زالت في وطني متعلقة به .
شوق	هبوب النسيمات تثير شوق الشاعر وذكرياته	أناشدكم الله يا صحيبي أن تدعوا النسيمات العذبة تلامس روجي فهي محملة بعبير رمال الوطن .
شوق	رياح الوطن تذكر الشاعر بأهله الشعور	أتوسل إليك يا رياح الشرق أن تتدفقي نحوي فما أنت إلا من أهلي و أحبائي.
فرح	فرح الشاعر بهبوب نسيمات بلاده عليه	لقد حركت أشواقي وهيجت مشاعري فغدوتُ أنمايل وأرقص طرباً بهذه النسيمات العلييلة .
فرح	إثارة الرياح أشواق الشاعر الشديدة	وأحييت فؤادي وتملكت مشاعري فغدت تفوح منها نسيمات الربيع العلييلة .

المهارات

١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

* بدا الشاعر في النص السابق :

أ- متناسياً الآلام . ب. مكتوباً بنار شوقه ج . مندمجاً مع واقع الغربية

* عجزت الغربية في النص عن :

أ- تخييب أمل الشاعر في تحقيق مطالبه . ب. زرع الانكسار والخيبة في نفسه . ج. انتزاع التلهف والحسرة في قلبه .

٣- ما الذي حمله الشاعر من غربته وظل حاضراً في ذاكرته ؟ المعاناة من الغربية ، الشق والحنين إلى الوطن ، رائحة نسيمات الشيع ، طعم ماء دجلة ولبنان ، ذكريات حي الميماس

٤- ما الذي أثار مشاعر الشوق في نفس الشاعر ؟ النسيمات العلييلة التي ذكرته بوطنه هبوب الرياح خافقة .

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

عد إلى أحد المعجمات اللغوية ، و ابحث عن :

أ- المعاني المتنوعة لكلمة (هائم) ، ثم معناها وافق سياقها في البيت الأول .

هام فلان : اشتد عطشه هام بفلانة : شُغف حباً بها ، هام على وجهه : سارَ ولا يعرف أين يذهب ، هام الشخص في الأمر: تحيّر فيه وتوتر .

ب- الفرق في معنى كلمة (الأرياح) فيما يأتي : (هبت الأرياح -يميل مع الأرياح)

هبت الأرياح : الهواء / الريح ، يميل مع الأرياح : الأهواء والرغبات

ج- صنف الفكرة الآتية :

- المعاناة من استمرار الرحيل . فكرة المقطع الأول

- المعاناة من التمزق الروحي . فكرة المقطع الثاني

- الفرح بالرياح القادمة من الوطن . فكرة المقطع الثالث

- تصوير المعاناة والتوق لإنهاؤها . الفكرة العامة

هات مؤشرات من المقطع الأول على انتماء الشاعر إلى وطنه الأم ، وإلى وطنه العربي الأكبر .

انتمأؤه إلى سورية : ذكره لنبات الريحان و عندما قال ليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة ، حلم يومك في الميماس محتفلٌ .

انتمأؤه إلى وطنه العربي الأكبر : ذكره لبيد قحطان ولبنان .

عجزت الغربية عن زعزعة انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية والاجتماعية . مثل لذلك من المقطع الثاني .

القيم الروحية : بقاء روحه ساكنه في الوطن و التشتت بسبب البعد عن الوطن

القيم الوطنية : حبه لوطنه و تفضيل الوطن على بلاد الغرب التي يتمنى الناس الإقامة فيها .

تبدّى توق الشاعر للعودة من خلال فرحه بالرياح القادمة من الشرق . وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث .

حين عرف فيها رائحة رمال بلاده ، وشمّ في رائحة أهله ، فأثارت أشواقه وسرت قبله .

ثمة حقيقة مستقرة في نفس الشاعر حمته من النوبان في بلاد الغربية ، بدت في البيت التاسع واذكرها، وبين رأيك في قدرتها على صون الإنسان

من عوامل الضياع .

الحقيقة : الشاعر يقيم في بلاد الغربية / روحه معلقة بالوطن / حبه وإيمانه بوطنه .

رأيي : هي أبرز عوامل الثبات في وجه التغريب لأن حب الوطن يمنح الإنسان قوة للدفاع عن مبادئه .

قال الشاعر المهجري رشيد سليم الخوري (القروي) :

يانسيم البحر البليل سلام

زارك اليوم صبب المسهمات

إن تكن ماعرفني فلك العذر

فقد غيّر الحسب السقام

- وازن بين هذين البيتين وما ورد في البيت الثالث من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين أبدى حبه لرياح وطنه .
الاختلاف	رشيد سليمان الخوري (القروي) : هو زار رياح وطنه نسيب عريضة : رياح بلده زارته

المستوى الفني :

أ- من الخصائص الإبداعية في النص ، مثل لذلك لكل من الخصائص الآتية مما سبق بمثال مناسب .

أ. استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية وخالية رقيقة خافقة ، حاضرٌ ، ريحان ، النسيمات ، نيسان ، زفرات ، نهلة ، هائم

ب. والتركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة). أمتهجرٌ في الغرب، أنا المهاجر ذو نفسين، الغربية ، الشوق ، الآلام

- ٢- في البيت الرابع أسلوب قصر ، استخرجه ، وبين أثره في خدمة المعنى .
 (ليس يرويكَ إلا نهلة) أثره و لأسلوب القصر أثرٌ كبيرٌ في توضيح المعنى حيث عبّر من خلاله على معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة.
 ٣- استخرج من المقطع الأول أداة شرط ، وبين دورها في إبراز معاناة الشاعر .
 كلما ، تدل على تكرار معاناة الشاعر الدائمة فكلمها هبت الرياح تذكّره وطنه اشتعل في قلبه الشوق مما يبرز حزن الشاعر المتجدد بسبب الذكرى .
 ٤- استخدم الشاعر في البيت السابع الفعل المضارع للتعبير عن نفسه الأولى ، والمصدر للتعبير عن نفسه الأخرى. وضح دلالة كل من المضارع في تجلية عذاب الشاعر وتمزقه الروحي .
 المضارع (تسير) يدل على تجدد معاناته في الغربة وتمزقه الروحي هناك في حين يدل المصدر (رهن) على تعلق الشاعر المطلق بوطنه وتعاضم مشاعره إلى أبعد الحدود .

- فائدة : يوحى استعمال المصدر بالمطلق ، و بالأصالة ، وبالدرجة العليا من التصاعد و التعاضم فيما يعبر عنه
- ٥- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ، حللها ، ثم اذكر اثنين من وظائفها .
 (أنفاس ريحان): استعارة مكنية ، شبه الريحان بالإنسان ، ذكر المشبه (الريحان) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه .
 وظيفتها : التعبير عن الشوق والحنين ، والإيحاء بجمال الوطن و روعته.
 (تجر في ذيلها) المشبه : الرياح ، المشبه به : الطائر ، الصفة المستعارة : الذيل . وظائفها : (١) المبالغة : فقد جعل المتخيل كالمحقق عندما شبه الرياح بالطائر واستطاع بذلك أن يقنع المتلقي بحقيقة هذا الخيال ، (٢) الإيحاء بالتفاؤل والحنين .
 ٦- استخرج من البيت السادس طباقاً ، واذكر نوعه ، وأثره في المعنى . حاضرٌ - بادٍ / شاسع- دانٍ : طباق إيجاب .
 أثره: توضيح معنى التمزق الروحي من خلال إبراز التناقض بين الماضي بما فيه من ذكريات جميلة والحاضر المؤلم
 ٧- مثل لثلاثة من عناصر الموسيقى الداخلية في المقطع الأخير ، وبين دور إيقاعها الخفية في الإيحاء بمناخ المعنى العام
 ١. تكرار حروف الهمس (السين والصاد والشين والمدود الطويلة) (رياح - أغصان - نشوان - نيسان) الصورة المعبرة (هزرت أغصان قلبي ، كسيتمها ورق الأشواق) ، لقد جاءت الموسيقى الداخلية للنص أنغاماً على الشوق والحنين ، وقد جاءت الكلمات منسجمة تناسب انسياباً فهي متألّفة الحرف لا تنافر فيها.
 ٨- أسهم روي النون المكسورة في التعبير عن مشاعر الشاعر وانفعالاته. وضح ذلك من خلال استشعارك إيقاع الروي وإيحائه يعبر روي النون المكسورة عن حزن الشاعر ومعاناته وانكسار نفسه بسبب الرغبة في العودة إلى الوطن.
 ٩- (خاص بالفرع الأدبي) قطع البيت الأول من النص ، وسم بحره ، وحدد قافيته .

أحاضرُ أنْت أم ببادٍ أمهتجرُ في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟

الكتابة العروضية :	أحاضرُن	أنت أم	بادئأمه	تجرُن	فِ لغرب أو	هائم	في بيد قح	طاني
الترميز :	٥// ٥//	٥/ /٥/	٥// ٥/٥/	٥///	٥/ / ٥/٥ /	٥// ٥/	٥// ٥/ ٥/	٥/ ٥/
التفعيلات :	متفعّلن	فاعلن	مستفعلن	فعلِن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلِن
البحر: البسيط القافية: طاني								

المستوى الإبداعي

اكتب حواراً مُتخيلاً بين الشاعر والرياح القادمة من الشرق مستفيداً مما ورد في المقطع الثالث ، مطوراً ذلك الحوار بما ينسجم مع نهاية جديدة تقترحها للنص .

- الشاعر: مرحباً بك أيها النسيمات العلييلة .
 الرياح: مرحباً بك أيها العاشق المستهام.
 الشاعر: لقد أيقظت الشوق والحنين في قلبي.
 الرياح: وما الذي أطفأ الشوق والحنين في فؤادك أيها الشاعر ؟
 الشاعر: إنها الغربة ، فروحي ممزقة بين الوطن والغربة.
 الرياح: وما الذي يجبرك على البقاء هنا؟
 الشاعر: السعي وراء الرزق وتحقيق الأمنيات .
 الرياح: هل حققت ما تصبو إليه ؟
 الشاعر: لم أحقق شيئاً ، وها أنا الآن أكتوي بنار الغربة.
 الرياح: فاصعد على أجنحتي ، فالوطن قريبٌ.
 الشاعر: أيها النسيمات العلييلة ، احمليني إلى الوطن.

التعبير الكتابي :

اكتب مقالة تتناول فيها آثار الغربة النفسية في المغترب ، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول تضح حدّاً لمعاناته ، متبعاً في ذلك مدخل الكتابة. يهاجر الإنسان خارج وطنه لأسباب عديدة منها: العمل أو الدراسة أو الهرب من جحيم الحرب أو التهجير من قبل المحتل ، وفي كل الأحوال فإن المغترب يتذوق مرارة البعد والفراق عن الأهل و الأحبة عندما يهاجر من وطنه .

و يتعرض المهاجر للعديد من الآثار النفسية للغربة ، ومنها ضعف الروابط الاجتماعية ، حيث تتكون في الوطن بمرور الزمن علاقات وروابط اجتماعية تبادلية ، تؤدي إلى قدرٍ من الرضا عن الحياة السائدة في بلدان المشرق العربي والشعور بالألفة وقوة الارتباط بمستوياتٍ لا توجد في المجتمعات الغربية التي تأسست على عاداتٍ قوامها المادية والنظرة الفردية التي كونت ظروف حياة خاصة يعتمد فيها الإنسان على نفسه في العيش ومواجهة الأزمات دون إقامة روابط اجتماعية قوية مع الأهل والأقارب. كما يعاني المغترب من اضطراب الأمن الاجتماعي حيث يصطدم المهاجر بالقوانين السائدة في البلدان الغربية ، فيجد صعوبة في التأقلم مع هذه القوانين ، وقد يخالفها ، ويعرض نفسه للمساءلة القانونية ، وهذا ما يجعله لا يشعر بالأمان الذي يطمح إليه.

ومن الاضطرابات النفسية للغربة فقدان الهوية ، فبعض الناس يهاجرون طوعاً على أساس الإرادة ، فيتوجهون إلى بلاد المهجر وبرضاهم ومحض إرادتهم ، أما الضغوط هنا ، وتكون ردود أفعالهم على الأغلب سريعة ومنفعلة ، وهذه المؤثرات تؤدي إلى حالة نفسية عند البعض تعبر عن القلق وعدم الرضا. وللمحد من معاناة المغترب لابد من الأخذ بعدة أمورٍ منها: أن يضع المهاجر في اعتباره الجانب السلبي في الهجرة ، وأن ينشئ أبناء البلد الواحد في المهجر جمعيات ومراكز تساعد على الاجتماع ببعضهم البعض لتخفيف من المعاناة ، كما يجب على المغترب أن يبقى على تواصلٍ مستمر مع الأهل والأصدقاء من خلال وسائل الاتصال الحديثة ، وأن يزور وطنه الأم بين الحين والآخر ، فيرى أهله وأصدقائه و أحبّته.

و مما سبق نجد أن للغربة آثارٌ نفسيةٌ سيئة على المغترب ، لا يمكن التغلب إلا من خلال التواصل وزيارة الوطن الأم باستمرار ، والاتقاء مع مهاجري الوطن في بلاد الغربة.

التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث الأحرف الزائدة مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي :

وفي مشارقها حبي وإيماني

ما إن أبا لي مقامي في مغاربيها

إن : زيدت لأنها جاءت بعد ما النافية

٢- أعرب أدوات الاستفهام الواردة في البيتين الآتيتين :

في الغرب؟ أو هائم في بيدقحطان؟

أحاضر أنت أم بلادٍ؟ أم تهجر

عهدين من شاسع ماض ومن داني

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في

الهمزة: حرف استفهام لا محل لها من الإعراب ، من / ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم

٣- اشرح العلة الصرفية في كلمة (ماض) .

إعلال بالحذف ، حذفت الياء منعاً من التقاء الساكنين (ماضي + ن) .

٤- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (إيمان) ، التاء على صورتها في كلمة (وزعت) .

إيمان : همزة قطع في مصدر الفعل الرباعي آمن ، وزعت : تاء مبسوطة لأنها تاء الرفع المتحركة .

الأستاذ همام جردان

إعراب القصيدة

فِي الْغَرْبِ؟ أَوْ هَائِمٌ فِي سِدِّ قَحْطَانِ؟

اسم منقوص. **أمهتجر**: الهمزة: حرف استفهام. مهتجر: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **أو**: حرف عطف. **هائمٌ**: اسم معطوف على "مهتجر" مرفوع مثله، و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **قحطان**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

تَجْرُ فِي ذَهَابِ أَنْفَاسِ رِيحَانِ

مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". **أنفاس**: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **ريحان**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (**هبت**): جملة فعلية في محل جر بالإضافة. (**تجر**): جملة فعلية في محل نصب حال.

مِنْ أَسْرِهِا زَفْرَاتُ الْعَاجِزِ الْوَانِي

الإعراب. **زفرات**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **العاجز**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **الواني**: نعت (صفة) مجرور و علامة جره الكسرة المقدره على الياء للثقل. (**حسبتها**): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. (**فانطلقت**): جملة فعلية استئنافية لا محل

مِنْ مَاءِ دِجْلَةَ أَوْ سَلْسَالِ لُبْنَانِ

مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. **أو**: حرف عطف. **سلسال**: اسم معطوف على "ماء" مجرور مثله، و علامة جره الكسرة الظاهرة. **لبنان**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (**بعدت**): فعلية في محل رفع صفة ل"نهلة".

و بِالغَيْدِ وَالصَّيْدِ فِي أَعْرَاسِ نُدْمَانِ

جزء الكسرة الظاهرة، و الصيد: الواو حرف عطف، **الصيد**: اسم معطوف على الغيد مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، **في** حرف جر، **أعراس**: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **ندمان**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة

أَحَاضِرُ أَنْتَ أَوْ بَادٍ؟ أَمْ هَجْرٌ

أ حاضر: الهمزة: حرف استفهام. حاضر: خبر مقدم مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **أنت**: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر. **أو**: حرف عطف. **بادٍ**: اسم معطوف على "حاضر" مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدره على الياء المحذوفة لأنه

أَكْلَمًا هَبَّتْ الْأَرْيَاحُ خَافِقَةً

أكلما: الهمزة: حرف استفهام. **كلما**: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية. **هبت**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب و حرّك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين. **الأرياح**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **خافقة**: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة. **تجر**: فعل مضارع

حَسِبْتُمْهَا نَسَمَاتِ الشَّيْخِ فَاظْلَقْتُمْ

حسبتها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. **نسمات**: مفعول به منصوب و علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم. **الشيخ**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **فانطلقت**: الفاء: حرف استئناف. **انطلقت**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.

وَلَيْسَ يَرُويكُ إِلَّا نَهْلَةً بُعِدَتْ

ليس: نافية مهيولة. **يرويك**: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدره على الياء للثقل، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدّم. **إلا**: أداة حصر. **نهلة**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **بعدت**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. **دجلة**:

و حُلْمٌ يَوْمِكُ فِي الْمِيمَاسِ مُحْتَفِلٌ

حلم: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **يومك**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. **محتفل**: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، **في الميماس**: في حرف جر، **الميماس**: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، **بالغيد**: الباء حرف جر، **الغيد**: اسم مجرور و علامة

مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَزَعْتَ رُوحَكَ فِي

مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.
أَنْتَ: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.
مَا: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.
أَنْتَ: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.
قَدْ: حرف تحقيق. **وزعت:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع
أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٌ
أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
المهاجر: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
ذو: خبر مرفوع، و علامة رفعها الواو لأنها من الأسماء الخمسة.
نفسين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنى.
واحدة: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على
 آخره. **تسير:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و
 الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

بَعَدَتْ عَنْهَا أَجْوَابُ الْأَرْضِ تَقْذِفُنِي

بعدت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و
 التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
أجوب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل
 ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا". **الأرض:** مفعول به منصوب و علامة
 نصبه الفتحة الظاهرة. **تقذفني:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه
 الضمة الظاهرة، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على
 السكون في محل نصب مفعول به مقدم. **منى:** فاعل مرفوع و علامة
 رفعه الضمة المقدرة على الألف لأنه اسم منقوص. **حثت:** فعل ماض
 مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل
 مبني على الضم في محل رفع فاعل.

مَا إِنِّ أَبَالِي مَقَامِي فِي مَغَارِبِهَا

ما: نافية لا عمل لها. **إن:** زائدة للتوكيد. **أبالي:** فعل مضارع مرفوع و
 علامة رفعه الضمة على الياء للثقل، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً
 تقديره "أنا". **مقامي:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة
 المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على

عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي

فاعل. روحك: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، و الكاف
 ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
في: حرف جر. **عهدين:** اسم مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنى.
ماضي: نعت ل "شاسع" مجرور مثله، و علامة جره الكسرة المقدرة على
 الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص

تَسِيرُ سَيْرِي، وَأُخْرَى رَهْنِ أُوطَانِي

سيري: مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما
 قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر
 بالإضافة. **وأخرى:** الواو: حالية. أخرى: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه
 الضمة المقدرة على الألف للتعذر. **رهن:** خبر مرفوع و علامة رفعه
 الضمة الظاهرة على آخره **أوطاني:** مضاف إليه مجرور و علامة جره
 الكسرة الظاهرة، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر
 بالإضافة. **(تسير):** جملة فعلية في محل جر صفة ل "واحدة".

مُنَى، حَثَّتْ لَهَا رَكْبِي وَأُظْعَانِي

ركبي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل
 ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر
 بالإضافة. **وأظعاني:** الواو: حرف عطف. **أظعاني:** اسم معطوف على
 "ركبي" منصوب مثله و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء
 المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر
 بالإضافة. **(أجوب):** جملة فعلية في محل نصب حال. **(تقذفني):** جملة
 فعلية في محل نصب حال. **(حثت لها):** جملة فعلية في محل رفع
 صفة ل "منى".

وَفِي مَشَارِقِهَا حَبِّي وَإِيمَانِي

السكون في محل جر بالإضافة. **حبي:** مبتدأ مرفوع و علامة رفعه
 الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على
 السكون في محل جر بالإضافة.

الأستاذ همام جردان

صَحِيحِي دَعُوا النَّسَمَاتِ الْمَيْسَ تَلْمُسُنِي

صحي: منادى-بأداة نداء محذوفة- مضاف منصوب، و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **دعوا:** فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، و الألف للتفريق.

النسمات: مفعول به منصوب و علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم. **الميس:** نعت (صفة) منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **تلمسني:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون

تَدْفِقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِ هَائِجَةً

تدفي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. **يا:** أداة نداء. **رياح:** منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **الشرق:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **هائجة:** حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة

هَزَزْتَ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَ مَا خَلَعْتَ

هززت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل. **أغصان:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **قلبي:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **بعدها:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، ما: مصدرية. **خلعت:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب، و المصدر

كَسَوْتَهَا وَرَقَ الْأَشْوَاقِ فَازْدَهَرَتْ

كسوتها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.

ورق: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **الأشواق:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **فازدهرت:** الفاء: حرف عطف. ازدهرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء

فَقَدُّ عَرَفْتُ بِهَا أَنْفَاسَ كُتُبَانِي

في محل نصب مفعول به. **فقد:** الفاء: حرف استئناف. قد: حرف تحقيق. **عرفت:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. **أنفاس:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **كتباني:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **(دعوا):** جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. **(تلمسني):** جملة فعلية في محل نصب حال. **(فقد عرفت):** جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

فَأَنْتِ لِاشْكِ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي

الظاهرة. **فأنت:** الفاء: حرف استئناف. أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ. **لا:** نافية للجنس تعمل عمل "إن". **شك:** اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب. **(تدفي):** جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. **(لا شك):** اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

ثُوبَ الرَّيِّعِ فَمَا سَأَتْ رُقُصَ نَشْوَانِ

المؤول من "ما خلعت" في محل جر بالإضافة. **ثوب:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **الريبع:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **فماست:** الفاء: حرف عطف. ماست: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. **رقص:** حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة. **نشوان:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **(خلعت):** جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب

خَضْرَاءُ يَعْجَبُ مِنْهُ رُوحُ نَيْسَانَ

التأنيث الساكنة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب.

خضراء: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة. **يعجب:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **روح:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **نيسان:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **(يعجب):** جملة فعلية في محل نصب حال.

تطبيقات إضافية على النص

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- نسيب عريضة من أدباء :

أ-العصبة الأندلسية	ب- الرابطة القلمية	ج- أ + ب	د- المهجر الجنوبي
--------------------	--------------------	----------	-------------------

٢- لم يعبر الشاعر في المقطع الثاني :

أ- صعوبة العودة للوطن	ب- دوافع الهجرة	ج- انتمائه لوطنه	د- أثر الهجرة في نفسه
-----------------------	-----------------	------------------	-----------------------

٣- أكد الشاعر في البيت السابع على :

أ-ضيق العيش	ب- الانتماء للوطن	ج- التمزق الروحي	د- يجوز أ + ج
-------------	-------------------	------------------	---------------

٤- بدأ الشاعر في البيت الحادي عشر :

أ-متفائلاً	ب- مضطرباً	ج- مشتاقاً	د- حزيناً
------------	------------	------------	-----------

٥- الفكرة العامة للنص :

أ-معاناته في الغربة	ب-شوق الشاعر لوطنه	ج-ارتباطه بدول المهجر	د- أ + ج
---------------------	--------------------	-----------------------	----------

٦- مفرد كلمة زفرات :

أ- زفر	ب- أزفر	ج- أزفرت	د- زفرة
--------	---------	----------	---------

٧- هذه القصيدة من النمط :

أ- الوصفي	ب- السردى	ج- الوصفي السردى	د- السردى الوصفي
-----------	-----------	------------------	------------------

٨- هزئت فعل نوعه :

أ-صحيح سالم	ب-صحيح مهوز	ج- صحيح ضعيف	د-معتل
-------------	-------------	--------------	--------

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أوطاني -مغارها - أظعاني) وفق ورودها في معجم المنجد :

أ-مغارها-أظعاني-أوطاني	ب-اوطاني-مغارها- أظعاني	ج-أظعاني-مغارها- أوطاني	د-مغارها-أوطاني-أظعاني
------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------

١٠- فكرة البيت الثالث :

أ-توزيع روحه بين الحاضر والماضي	ب-هبوب نسيمات معطرة قادمة من وطنه	ج-هبوب الأرياح المعطرة بالريحان	د- كل ما سبق صحيح
------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	-------------------

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الثامن..

٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة. وضح كلاً منها..

٣- بما شبه الشاعر النسيمات ومن أين قادمة ..

٤- استخرج من النص قيمة وجدانية روحية خيالية..

٥- في البيت السادس وزع الشاعر روحه في عهدين اذكرهما وبين

دلالة التقسيم في نفس الشاعر..

٦- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً..

٧- ما المذهب الذي تنتهي إليه القصيدة واذكر واحدة من سماته..

٨- زخر النص بالقيم الوطنية اذكر واحدة منها ومثل لها من

النص..

٩- في البيت الثالث ما تأثير النسيمات في الشاعر..

ثانياً: أ- أملأ الفراغ بما يناسبه ؟

١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثامن هو ومن

أدوات التعبير عنه مثال

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع

مثال

٣- المحسن البيديعي اللفظي في البيت التاسع مثال

٤- استعمل الشاعر المضارع للتعبير عن نفسه الأولى والمصدر

للتعبير عن نفسه الثانية في البيت السابع لـ ..

٥- (تناسى) فعل اسم الفاعل منه

٦- الوزن الصرفي لـ (تسير)

٧- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الحادي عشر.....

مثال

٨- معنى كلمة (ماست) :

٩- الفعل (تدفقي) مصدره..... وحذفت النون منه لـ

١٠-الشعور العاطفي الغالب في البيت الحادي عشر هو

ومن أدوات التعبير عنه مثال

- ٤- علل كتابة التاء في كلمة (بعدت - العروبة - زفرات)
 ٥- علل كتابة الألف على صورتها في كلمة (ينسى)
 ٦- ورد العديد من أساليب الإنشاء في النص، اذكرها وحدد نوعها..
 ٧- استخرج من النص جمع مؤنث سالم وأعربه..
 ٨- استخرج من النص أسلوب استفهام ، واذكر نوعه، وحدد الأداة..
 ٩- عدد حالات بناء الفعل الماضي على السكون..
 ١٠- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (إيمان - أنكروا - انطلق)

ثانياً ب - سمِّ الصور البيانية الآتية وشرحها ؟

- /هبّت الأرياح / /الرياح تجر / /أنفاس ريحان /
 /الأرض تقذفني / /وزعت روحك / /أغصان قلبي /
 /ثوب الربيع / /أنا المهاجر /

ثانياً: ح- أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- استخرج من البيت السابغ اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، ثم اذكر علامة إعرابه..
 ٢- سم العلة الصرفية في كل من (الحى - جفوا - هائجة - أمشي - ماض)
 ٣- ما نوع المشتق (المهاجر - خضراء - نشوان - داني - هائجة)

حل تطبيقات " المهاجر "

٧- التناغم بين حروف الهمس والجهر / ترفقي

٨- تبحّرت

٩- تدفق / لان مضارعه من الأفعال الخمسة

١٠- الشوق / تركيب / تدفقي يا رياح الشوق

ثانياً: ب - سمِّ الصور البيانية الآتية وشرحها ؟

/هبّت الأرياح / /الرياح تجر / /أنفاس ريحان / /الأرض

تقذفني / /وزعت روحك / /أغصان قلبي / : استعارة مكنية

/ثوب الربيع / /أنا المهاجر / : تشبيه بليغ

ثانياً: ح- أجب عن الأسئلة التالية :

١- " ذو " / علامة الإعراب : علامة رفعه الواو

٢- الحى / ماض: إعلال بالحذف / أمشي: إعلال بالتسكين /

جفوا: إعلال بالحذف / هائجة: إبدال /

٣- المهاجر: اسم فاعل / خضراء-نشوان : صفة مشبهة / داني -

هائجة : اسم فاعل

٤- بعدت: تاء الرفع المتحركة / زفرات : مبسوطة ، جمع مؤنث

سالم / الغربية : اسم مفرد مؤنث

٥- ينسى: مقصورة ، فوق ثالثة لم تسبق بياء

٦- أحاضر أنت أم باد- من أنت ما أنت : استفهام

صحي - دعوا - تدفقي : أمر

٧- نسمات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن

الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم

٨- من أنت ، الأداة : من

٩- اتصلت به نون النسوة - نا الدالة على الفاعلين -

تاء الرفع المتحركة

١٠- إيمان : همزة قطع مصدر الفعل الرباعي ، أنكروا : همزة قطع

ماض رباعي ، انطلق : همزة وصل ماض خماسي

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

أ-١ ب-٢ أ-٣ د-٤ ج-٥ د-٦ د-٧ د-٨ ج-٩ ج-١٠

ب-١٠

أولاً: ب - اختر الإجابة الصحيحة :

١- البعد- جوب الأرض- السعي وراء الأمانى- الاغتراب- الإسراع

لنيل الأمانى

٢- السبب : حب الشاعر وطنه والإيمان به / النتيجة : لامبالاة

الشاعر بالغربة

٣- شبه الشاعر النسمات بنبات الشيخ ذو رائحة عطرة قادمة من

الوطن

٤- تفضيل الوطن عن باقي بقاع الأرض

٥- وزع روحه بين حاضر قريب وماض بعيد دلالة على تعلقه بوطنه

وحبه لهم

٦- هل أنت مقيم في بلاد الغربية أم أن روحي حاضرة في وطني وهل

أنت مهاجر أم أنني تائه في صحراء بلادي

٧- الإبداعي- الألفاظ السهلة والمأنوسة

٨- تقدير الشوق الشاعر لوطنه / تدفقي يا رياح الشرق هائجة

٩- كان تأثيرها على الشاعر هو شوقه لوطنه وحنينه إليه

ثانياً: أ- أملأ الفراغ بما يناسبه ؟

١- حزن- ألفاظ- بعدت (أو) أمل- الصور- تقذفني منى

٢- تكرار الحروف- (س - ر - ي - ن - و - الهمزة)

٣- مشارقتها ومغارها - طباق إيجاب

٤- المضارع (تسير) : ليدل على الحركة والاستمرارية وتجدد حال

نفسه الأولى التي يعيش بها في غربته / (رهن) : دلالة على تعلقها

المطلق بالوطن إنها لا تنفصل عنه مهما بعدت المسافات..

٥- متناسي أو المتناسي

٦- تفاعل

البيات الخارجية

١- أَنَاهِذْبَتَكَ لِيَأْتِي الْعَبْدِيَا عَانِي !
 كَانَتْ مُشِيرَةً أَوْصَابِي وَأَشْجَانِي
 وَخَفِيَّيَ مِنْ حُرُورِ السَّائِلِ الْقَانِي
 جَنِّينِي أَرْقُرِفَ فَوْقَ أَوْطَانِي
 جَرَى مِنْ الدَّمْعِ فِي أَجْفَانِ غُزَّانِ
 عَلَّمَهُ بِالْقَاءِ .. رَهْنِ أَرْزَانِ
 تُشَسِّي مَوَائِثِقَ أَرْحَامِ وَإِيمَانِ
 وَسَاكِنِ الرَّبْعِ أَتْرَابِي وَأَقْرَانِي
 يَاعْظُمَ شَوْقِي عَلَى بُعْدِ وَهْجَرَانِ !
 مَرَاكِبِ الْمَجْرِمِينَ أَنْ إِلَيَّ أَنْ
 تَأْتِي الْحَبِيبَةَ أَنْ تُشْرِي بَأَثْمَانِ
 شَوْقًا بِشَوْقِي وَتَحْتَنَانِ بَحْتَنَانِ
 هَاتِ يُنْسِي وَمَا الْكُفْرَانِ مِنْ شَانِي
 وَإِنْ تُتَادُوا يَأْتِي الصَّوْتُ وَجِدَانِي
 الشَّامُ شَامِي وَمِصْرُ أَخْتِ لُبْنَانِي
 فِي نَجْدِ وَالْقُبَاةِ السَّامِعَاءِ إِيْمَانِي
 مِنَ الْعِرَاقِ إِلَيَّ مَا بَعْدَ وَهْرَانِ
 حَتَّى تَقْرَبَ أَيْدِي الْبَيْتِ الْكَهَانِي

١- تَهَبُّ فِي الْغَرْبِ ذَكَرِي الْأَرْزُ وَالْبَانِ !
 ٢- ابْنُ الْعُرُوبَةِ لِأَسْأَلُوا الرُّبُوعَ وَلَوْ
 ٣- تَغْلِي لِي بَيْنَ أَضَاعِي إِلَيَّ كَيْدِي
 ٤- وَذَكَرِي لِي بِمَا أَنْسَيْتُ مِنْ أَمَلِ
 ٥- أَنَا الْمُهَاجِرُ لِأَنْسَى السُّودَاعَ وَمَا
 ٦- وَلَوْعَةً فِي حَشَا الْأَحْبَابِ مَا بَرَدَتْ
 ٧- مَرَّتْ ثَلَاثُونَ لَمْ أَنْسَ الْعُهُودَ وَهَلْ
 ٨- الْأَمَلِ أَهْلِي وَأَطْلَالَ الْحَمَى وَطَنِي
 ٩- قَدْ كُنْتُ أَشْتَأْفُهُمُ وَالْعَيْنُ تُنْطَرُهُمْ
 ١٠- نَجِيهِمْ كَيْفَ كَانُوا وَإِنْ رُكِبُوا
 ١١- هِيَهَاتَ تَطْلُبُ بِالزَّلْفَى مَحَبَّتَهُمْ
 ١٢- وَالْمَالِ أَهْوُونَ مَبْدُولَ إِذَا رَفَضُوا
 ١٣- أَنَا الَّذِي إِنْ تَنَاسَى النَّاسُ قُوْمَهُمْ هَيْ
 ١٤- إِنْ جَاهَدُوا كَانَ قَلْبِي فِي جِهَادِهِمْ
 ١٥- لِأَحَدٍ عِنْدِي إِذَا جَارَتْ حُدُودُهُمْ
 ١٦- وَفِي فِلَسْطِينَ أَتَدَاسِي وَعَاطِقِي
 ١٧- لِي الْعُرُوبَةُ أُمُشِي فِي مَخَارِفِهَا
 ١٨- أَرْهُو بِثُوبِ فَخَارٍ مِنْ مَنَاسِجِهَا

شرح البيات الخارجية

- ١- أتشتاق و أنت في بلاد الغربية لذكريات الوطن وأشجاره الوطيدة ألم تعلمك أيام الفراق ألا تبقى أسيراً لذكرياتك..
- ٢- أنا العربي الذي لا ينسى أرضه مهما أثارت ذكريات الشوق من آلامه وأحزانه..
- ٣- انتشري في صدري ولتصلي إلى كبدي المملوع ولتبردي ذا معاناتي الذي يغلي في عروقي..
- ٤- ولتعيدي إلي بعض التفاؤل الذي أجرتني الغربية على نسيانه ولتصغي لي أجنحة تحملي لأحلق فوق تراب بلادي..
- ٥- أنا المغترب الذي لا ينسى لحظات الفراق والعبوات التي سالت من عيون الأحبة..
- ٦- وحرقة في قلوب أحيائي لم تنطفئ جذورها فصرتها بوعد بعودة قريبة..
- ٧- ها هي الغربية تطوي ثلاثة عقود من عمري لم تجعلني أنس موائقي وكيف يمكن أن ننسى عهد الأهل والأحباب..
- ٨- من يسكن تلك البلاد هم عشيرتي وأقربائي وتلك الديار هي بلادي يقطن فيها أصحاب الطفولة ورفقاء الدرب..
- ٩- لقد كنت أحن إلى رؤيتهم وأنا بينهم فيا لكبر حنيني ومعاناتي بعد أن فرقت بيننا الأيام..
- ١٠- نودهم ونشتاق إليهم في كل الأحوال إن قابلونا بالجفاء والنسيان من حين لآخر..
- ١١- مستحيل علينا أن نطلب عودتهم تملقاً فالمودة الصادقة لا تجلب بالمال..
- ١٢- والنقود أبسط ما يمكن أن يقدم إليهم إذا لم يكفهم حبي واشتياقي لهم..
- ١٣- أنا من لا يمكن أن ينسى أهله مستحيل أن أفعل ذلك، وهذا ليس من أخلاقي..
- ١٤- إن ذهبوا للدفاع عن أوطانهم كان فؤادي معهم يدعو لهم ، إن استغاثوا يجي عقلي وضميري لاستغاثهم..
- ١٥- أنا لا اعترف بالحدود التي تنغض عليهم حياتهم فكل بلاد العرب أوطاني..
- ١٦- وفلسطين أجملها وحبي لنجد والكعبة الشريفة وهوى عقيدتي..
- ١٧- أرض العرب كلها لي أسلك طرقاتها من العراق إلى ما يلي وهران في الجزائر..
- ١٨- أفتخر بلبس ثيابي من نفس جهتها حتى آخر لحظة من عمري..

الغاب

الشاعر: جبران خليل جبران / لبناني	المذهب: الإبداعي	الأدب: المهجري	النمط: وصفي	نوع الشعر: غنائي
الفكرة العامّة: الدعوة إلى الحياة الفطرية و التنديد بقيم المجتمع البالية		العاطفة: ذاتية ذات نزوع إنساني		
القيم: حب الطبيعة / تمجيد الطبيعة / رفض المجتمع المادي		البحر: مجزوء الرمل		
موقف الشاعر: متفائلاً				

مدخل إلى النصّ (التمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإجمالي):

* تاه المهاجرون في عالمٍ ماديّ يحيي و يزن و يقيس كلّ شيءٍ ، و اختنقت أصواتهم الرّقيقة في ضجيج المصانع ، و صفيّر البواجر المدويّ ، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف مدائن الضّياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، فتفتحت على ما يشبه الجنّة الموعودة في الغاب .
* أظهر الأديب المغترب أثر الموسيقى في النّفس ، حيث وجد أدباء المهجر في الطّبيعة و الموسيقى ملجأً من الحياة الماديّة التي عانوا منها في غربتهم ، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان و كيفية حصوله على السّعادة المنشودة التي يفتقدونها في الغربة .

لا ولا فيه الهـموم
لم تجي معاه السوموم
ظلم وهـم لا يـدوم
من ثاياها النـجوم
فالغنا يح والمحن
بعد أن يفنى الزمن

من زلادون القصـور؟!
وتسلّقت الصخـور
وتنشّفت بنـور؟
في كـؤوس من أثـير
بين جفنت الغنـب؟!
كثيرات الذهـب
وتلحفن الفضا؟!
ناسياً ما قد مضى
(موجئاً في مسـمعك)
خافق في مضجـعك
وأنت سـداء ودواء
كبت لكـن بـاء

١. ليس في الغابات حزن
٢. فإذا هب نسيم
٣. ليس حزن النفس إلا
٤. وغيموم النفس (تبسود)
٥. أعطني الناي وغن
٦. وأنين الناي (يبقى)
٧. هل تخذت الغاب مثلي
٨. قتبعت السمت واقبي
٩. هل تحممت ببطر
١٠. وشربت الفجر رخماً
١١. هل جلست العصر مثلي
١٢. والعناقيد (تدللت)
١٣. هل فرشت العشب ليلاً
١٤. زاهداً فيما (سيأتي)
١٥. وسكوت الليل بحر
١٦. وبصدر الليلى قلب
١٧. أعطني الناي وغن
١٨. إنمنا الناس سطور

شرح مفردات النص

السموم : الريح الحارة جمعها : سمائم ، ثناياها : مفردها : ثنية وهي الشق ، المحن : مفردها : محنة وهي المصيبة ، أنين : صوت المتألم ، الناي : جمعها : نايات ، أثير : الهواء ، جفونات : مفردها : جفنة وهي قضيب العنب ، ثريا : مجموعة من المصابيح ، الفضا : الخلاء جمعها : أفضية ، زاهداً : راغباً عنه ، مضجع : مكان النوم ، داء : مرض جمعها : أدواء .

البيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت
إعجاب	فراغ الغاب من الأحزان والهَمّ الشعور	إن الطبيعة مكان السعادة فلا وجود للأحزان والآلام فيها
ألم	النسمات العليلة لا تعكر صفو يومنا	النسمات العليلة التي تهبّ فيها لا تحمل معها أيّ أذى .
أمل	أحزان النفس لا تدوم	الأحزان التي تصيبك في الطبيعة سريعة الزوال
أمل	الأمل موجود بين هموم النفس	تشاؤم النفس وهمومها في الطبيعة يبدها الأمل وينبثق من خلالها النور
إعجاب	الغناء له دور في مواجهة الصعاب	هات الناي وردد معي أعذب الألحان فهو الكفيل بإزالته
إعجاب	بقاء الفن بعد أن فناء الزمن	إن صوت الناي سيبقى خالداً إلى الأبد
إعجاب	ضرورة الالتجاء إلى الطبيعة	ألا تتخذ من الطبيعة بيتاً لك كما فعلتُ وتهجرَ صخب المدن
فرح	الاستمتاع بتتبع السواقي وتسلق الصخور	وسرت إثر السواقي مياهما المناسبة في هدوء وصعدت قمم الجبال الشامخة
فرح	الاستمتاع بعطر الزهور وأشعة الشمس	واستحمت بعبير زهورها وجفت نفسك بنورها اللطيف
فرح	تدوّق جمال الفجر ونوره	واستيقظت باكراً مع خيوط الفجر الأولى لتشعر بنشوة الحياة ونسيمها العليل
فرح	قضاء الوقت بين كروم العنب	ألا تجلس عند المساء كما أفعل أنا بين قضبان الكروم
حنين	روعة عناقيد العنب والكروم	وترى العناقيد المتدلّية وكأنها مصابيح من الذهب الخالص
فرح	افتراض العشب والتحاف الفضاء	- ألا تتخذ من الأعشاب فراشاً ولك من السماء غطاء
فرح	نسيان الماضي والتطلع إلى المستقبل	لستُ مكثرثاً بما ستفعله الأيام وغير مهتم بالماضي المؤلم
فرح	التمتع بسكوت الليل وهدوئه	وتستمع بهدوء الليل وهمساته العذبة
فرح	خفق الفؤاد في ظلام الليل حنيناً	وقلبك أثناء نومك في جوف الليل يخفق طمأنينة وراحة
فرح	نسيان الآلام من خلال الفن	هات الناي وردد معي أعذب الألحان ولا تكثرث بالأوجاع وعلاجها
فرح	عرضية الناس في هذه الحياة	فما نحن في هذه الدنيا إلا عابرون سترحل يوماً ما عنها

المهارات

1. وضع ارتباط النص بعنوانه . حيث عبّر المضمون عن العنوان وهو أن الإنسان يجدّ الراحة والطمأنينة في الغاب وبين أحضان الطبيعة توجي كلمة الغاب بتفضيل الطبيعة على مدائن الصخب وهو ما يدور حوله النص .
2. اذكر بعض صفات عالم الشاعر البديل من الغربة القاسية . لا يوجد فيه حزن أو هم أو مرض وفيه النسمات العليلة والفن الراقى والطبيعة الخلابة و البساطة و الصفاء و الهدوء
3. بم استعان الشاعر في نصه لرسم ملامح عالمه المتخيل ؟ ولم ؟
4. اذكر من النص ثلاثة مؤشرات على سعادة الشاعر في عالمه المتخيل . لا يشعر بالحزن ويشعر بالأمل والتفاؤل ويستمتع بالطبيعة ويفترش العشب ويلتحف الفضاء ويزهد من الآتي

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

- ١- ما جمع كل من (دواء ، داء) . دواء : أدوية ، داء : أدواء
- ٢- ما الفرق بين معنى (مسمع - مسمع) ؟ مسمع : اسم آلة - مسمع : اسم مكان
- ٣- حدد معنى (الثريا) في كل من البيتين الآتيين :
- قال أحمد شوقي :

فإذا جاز الثريا للثرى

- وقال جبران خليل جبران :

والعناقيد تدلّت

الثرى : السماء ، ثريات : المصابيح الكهربائية التي تُعلّق في السقف

٤. اختر مما بين القوسين الفكرة العامة للنص :

الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية - خلو الغاب من الهم والحزن - الدعوة إلى الاستمتاع بفخر الغاب ونوره - الدعوة إلى الزهد بالمستقبل و نسيان الماضي

٥. انسب كلاً من الفكر الرئيسة الآتية إلى المقاطع المناسب لها .

- الدعوة إلى العيش في الغاب، والاستمتاع بسحره المقطع الثاني

- الدعوة إلى تأمل الطبيعة ، والانصراف عن الدنيا المقطع الثالث

- الغاب عالم المسرات والأمل . المقطع الأول

٦- مثل النص في توق الشاعر إلى الغاب نفوراً من عالمٍ يغيب عاشره في غربته. اذكر بعض ملامح ذلك العالم كما أوحى به المقطع الأول .

عالم ممتلئ بالأحزان والهموم ويعج هواءه بالأضرار والأذى ويسوده التشاؤم والسوداوية .

٧- دفعت الغربة الشاعر إلى الفرار من عالمه إلى عالم الغاب بوصفه عالماً بديلاً، وضح الصلة بين عالم الشاعر المتخيل ووطنه الأم .

عالم الشاعر المتخيل يشبه إلى حدّ كبير وطنه الأم حيث الطبيعة الساحرة وأحضانها الدافئة ورغد العيش، وقد استمد الشاعر ملامح عالمه المتخيل من صورة وطنه المرسومة في خياله .

٨- رسم الشاعر صورة للإنسان الذي يتوق إليه في غابه الأثير، تقص ملامح ذلك الإنسان كما وردت في المقطع الثاني.

متأمل - متفائل ، بسيط ، نقي

٩. ينطوي النص على تنديد ضمني بقيم المجتمع في الغربة أضف قيماً أخرى من عندك .

أشغال الناس الكثيرة والأعمال القاسية الخلو من المحبة ، قلة الأصدقاء ، قطع صلة الرحم .

١٠ - جاء النص حلماً بحياة مثالية ، اذكر ما تراه مناسباً منه ليكون جزءاً من حلمك بعالم أفضل .

التخلص من القيود المصطنعة والعادات والتقاليد وأن يكون الإنسان صحيحاً بمشاعره كاملاً في أخلاقه .

١١ - قال أبو القاسم الشابي :

إنني ذاهب إلى الغاب عليّ

في صميم الغابات أدفن بؤسي

- وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون .

التشابه	الاختلاف
كلا الشاعرين جعل الغاب عالمه البديل .	أبو القاسم الشابي : قرر الذهاب إلى الغاب/يتخذ الغابات مدفناً للبؤس ،
	جبران خليل جبران : دعا الناس تذهب معه إلى الغاب / يتخذ الغاب منزلاً بدلاً القصور

المستوى الفني

- ١- من خصائص المذهب الإبداعي في النص (أ. الجنوح إلى الخيال وابتكار الصور المشحونة بالعواطف الإنسانية ب- الوحدة المقطعية ج - تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهدها الأخاذة) . مثل من النص لكل خصيصة مما سبق بمثالٍ مناسب .
- الجنوح إلى الخيال : هل تحممت بعطر الوحدة المقطعية : المقطع الأول تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهدها: وشربت الفجر خمراً
- ٢- استعمل الشاعر الجمل الاسمية في الأبيات الثلاثة الأخيرة من المقطع الأول . حددها ثم اذكر أثرها في خدمة المعنى .
- غيوم النفس تبدو ، الغنى يمحو ، أنين الناي يبقى أثرها : تدل على ثبوت ورسوخ هذه المعاني .
- ٣- استخرج من المقطع الثالث أسلوباً قصيراً ، وبين أثره في خدمة المعنى .
- إنما الناس سطوؤٌ ، أثره : التأكيد على أن الناس ما هم إلا ضيوف وعابرون في هذه الحياة .



تذكر : من أساليب القصر : (إنما) ، و يأتي المقصور بعد (إنما) مباشرة ، ثم يليه المقصور عليه

٤- اذكر دلالة كل رمز مما يأتي وفق الجدول :

الرمز	دلالاته
غيوم النفس	سوداوية النفس وتشاؤمها
الغاب	بساطة الحياة / الطبيعة العذراء
النور	الأمل / الشمس / التفاؤل
الناي	موسيقا الطبيعة البكر/الفن

- ٥- استخرج من المقطع الأول : (تشبيهاً بليغاً - استعارة مكنية) ، وبين وظيفة لكل منهما .
- التشبيه البليغ : غيوم النفس - حزن النفس ظل وهمٌ ، وظيفته : الشرح والتوضيح : من خلال تشبيه حزن النفس بالوهم/الإيحاء : أوحى بهشاشة الحزن و عرضيته .
- الاستعارة المكنية : الغنى يمحو المحن ، وظيفتها : إضفاء نفسية المبدع : فقد عبرت عن عمق أثر الغناء في نفس الشاعر .
- يفنى الزمن : شبه الزمن بالإنسان ، ذكر المشبه (الزمن) وحذف المشبه به (الإنسان) على سبيل المكنية ، وظيفتها : الإيحاء بالأثر الطيب .
- ٦- استخرج من البيت السابع عشر طباقاً ، واذكر قيمة من قيمه الفنية مع التوضيح .
- (داء / دواء) ، قيمته الفنية : وضع معنى عدم اهتمام الشاعر بهوم الحياة وإبراز التناقض الحاد بين المرض و الدواء الذي يساعد في شفائه .
- ٧- سرى في النص شعوران عاطفيان خفيفان: الحنين إلى الوطن، والألم من غربة قاسية . دل على موطن كلٍ منهما
- الحنين إلى الوطن : بصدر الليل قلبٌ ، و الألم من غربة قاسية : ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهموم
- ٨- (أدبي فقط) هات مصدرراً من مصادر الموسيقى الخارجية في النص، ومثل له ما يناسب . بنى الشاعر قصيدته على بحر الرمل ، وجاءت كلمات قافية في النص ذات معانٍ متصلة بموضوع النص ، وقد اختال الشاعر القوافي الخفيفة الظليلة .
- الوزن الشعري : أي بيت ، تنوع حرف الروي : النجوم - المحن - القصور .
- ٩- في النص موسيقا داخلية ثرة . مثل لثلاثة بمثال واحد مناسب لكل منهما .
- الصيغ الاشتقاقية : البيت الخامس (غنى / الغنا) ، التوازن : البيت الثامن .
- توالي حروف الهمس : (هـ ، ف ، ش ، ت ، ح) في البيت الثالث عشر
- ١٠- (خاص بالفرع الأدبي) قطع البيت الأول ، وسم بحرهِ .

ليس في الغابات حزن	لا ولا فيه
الكتابة العروضية : ليس في لغاً	لا ولا فيه
التميز : ٥/٥ // ٥/٥	٥/٥ // ٥/٥
التفعيلات : فاعلاتن	فاعلاتن
البحر : مجزوء الرمل	فاعلاتن

المستوى الإبداعي

حوّل المقطع الأول من النص إلى رسالة توجهها إلى مواكب الضائعين في متاهات الغربة تقنعهم فيها العودة إلى جنان الوطن .
تحية طيبة وبعد :

أيها التائهون في فضاء الغربة البغيضة ! أما أن لكم أن تعودوا إلى جنان أوطانكم ؟ حيث الأهل والأحبة والطبيعة الخلابة ، ألم تسأموا من الغربة ؟ هل استطاعت ناطحات السحاب أن تمنحكم الحب والدفء والحنان لابد أن صدوركم قد تلوثت بالنسبات الغريبة ، فأين من نسبات أوطانكم العليلة ؟ اغسلوا صدوركم من الهموم والأحزان .
ألم تشتاقوا إلى ليالي السهر والإنس مع الأهل والأصدقاء ؟ فالوطن يناديكم بأهله وأرضه وسمائه وفنه ، وكل شيء جميل فيه ، إن عيوننا ترقبُ بفاغ الصبر ، فلا تطيلوا المكث بين أطلال الغربة .

التعبير الإبداعي :

اكتب مقالة أدبية تحلل فيه لجوء الشعراء إلى عال الحلم ، مقترحاً البدائل التي تراها مناسبة ، متبعاً في ذلك مدخل عمليات الكتابة .
إن من أهم المظاهر الأساسية الدالة على الحركية التي عرفها الشعر العربي الحديث في تجاوزه مرحلتي إحياء النموذج وتكسير البنية ظهور ما سمي حديثاً يشعر الرؤيا ، الذي يعبر عن موجة جديدة من النظم والإبداعي الشعري ، نسج عبرها الشعراء روائع شعرية تغري القارئ بنكهة إبداعية خاصة ، تقوم على الهروب من الوقائع المادي إلى عالم تخيل موعود قوامه الروعة والجمال .
و في هذه الحال يلجأ الشاعر إلى الرؤيا ويقصد بها البعد المتجاوز لكل ما هو مادي وواقعي وجزئي ، فالرؤيا بهذا المعنى مرتبطة بمنطقة الحلم ، تتجاوز حدود العقل وحدود الذاكرة ، أما في مجال الإبداع الشعري ، فإن الرؤيا تشكل موقفاً جديداً من العالم والأشياء ، وهي بذلك عنصر أساس من العناصر المنتجة لدلالة القصيدة الجديدة ، إلى حد أصبح فيه الشعر ، عند شعراء الحدائة الشعرية ونقادها المنظرين رؤيا ، أي : النقاط شعري وجداني للعالم يتجاوز الظاهر في الباطن ، ويتجاوز حدود العقل وحدود الذاكرة والحس ، ليكشف علاقات جديدة تعيد القصيدة في ضوءها ترتيب الأشياء ، وخلق عوالم جديدة تنصهر فيها تجربة الشاعر باعتباره مبدعاً ، وتجربة المتلقي باعتباره مشاركاً الشاعر في تلك التجربة .

على هذا الأساس ، تعتبر الرؤيا بؤرة توتر في الشعر ، و جوهر الانفعال الوجداني ، تمكن الشاعر من نسج خيوط لغوية كفيلة بالتعبير عن رؤيته للوجود عبر تجارب واقعية وأخرى متخيلة ، تتخطى فيها المقاييس الزمنية لتدع المشاعر تعيش في عالم خاص يمتزج فيه الرمز بالأسطورة كما فعل جبران خليل جبران في قصيدة الغاب . ولكن هل يبقى الإنسان مستسلماً للصعوبات ، ويهرب من واقعه إلى الخيال ؟ بالطبع لا ، يجب على الإنسان أن يتحدى الواقع ، وأن يصنع مستقبله بيده ، ومن خلال الطموح وقوة الإرادة ، فاللجوء إلى الخيال لا يغير من الواقع شيئاً ، بل على العكس ، فهو يزيد من المعاناة والحزن ، فمن هاجر عن وطنه لا حل أمامه سوى العودة إلى الوطن إن أراد السكين والطمأنينة والهدوء .
ومما سبق نجد ان بعض الشعراء لجأ إلى الخيال هرباً من الواقعي المادي الأليم ، إلى عالمٍ روحاني أكثر جمالاً ، كي تطمئن النفوس ، وتزول الهموم والأحزان ، وتشفى الأمراض ولكن لابد من مواجهة الواقع ، فالهروب منه لا يجدي نفعاً

التعبير الإجباري :

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة الصعبة ، فعبر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة ، وأبرزَ انتماءه إلى قيم وطنه الروحية ، متطلعين إلى عالمٍ يسوده الإخاء والسلام .
- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال إيليا أبو ماضي :

إنما شوقي إلى دنيا رضا

إلى عصا زهرية لامٍ وإخاء

نص الموضوع :

اندفعت قوافل الشبان إلى العالم الجديد حيث الأحلام و الآمال والأمنيات هرباً من الظلم والاضطهاد والاستعباد بحثاً عن الملاذ والطمأنينة إلا أن العالم الجديد صدمهم بما فيه من معطيات وقيم وعادات وصعوبات بالتكيف والاندماج ، فغربة في المكان واللسان والقيم وطغيان عالم المادة ، فعبّروا الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي حيث تاه المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزن كل شيء واختفت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّع وصفير البواخر المدوي ، فزاغت الأبصار وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل ، فتولدت لديهم عوامل نابضة بالجمال ، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة ، وها هو الشاعر جبران خليل جبران يعزف على أوتار شعره مندداً بقيم المجتمع المادي وبحائناً عن وطن سحريّ فيقول :

ليس في الغابات حزن
لا ولا فيه الهمموم

فإذا هبّ نسيم
لم تجي معه السهموم

ولم يكتف الأدياء المهجريون باستنكار المجتمع المادي وهرهبهم منه ، بل طالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة والاستراحة في جنباتها وخلع الهموم بين أحضانها والتخلص من الكذب والخداع وصولاً إلى اللحظة النقيّة ، والحياة الصافية ، وها هو الشاعر جبران خليل جبران ، يحرك ريشته السحرية ليدعو من خلاله أخيه الإنسان إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره حيث قال :

هل تحذت الغاب مثلي
من زلادون القصور

فتبعت السواقبي
وتسقت الصخور

ولم يغفل الشعراء المهجريون انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية ! إذ تولدت لديهم محتدمة في النفوس وصوراً تجلو خلجات القلوب المعذبة وتفتجر ينباع الحنين إلى الوطن ، وهذا ما أفصح عنه الشاعر نسيب عريضة حيث لم تستطع الغربة انتزاعه من وطنه الأم لكنّها وزعت بين حاضر يتهك جسده وماضي يقض مضجعه فقال :

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
عهدين من شاسع ماضٍ ومن دان

والأدب المهجري ذو رحب واسع ، فتطلع من خلاله إلى عالم يسوده الإخاء والسلام ، فهم لم ينسوا رسالة الشرق إلى العالم وأجمع بما فيه من محبة وإخاء ، وتطلعهم إلى حياة مثلى يسودها العدل وينعم فيها الإنسان بالخير والجمال ، وهذا ما نراه واضحاً جلياً عند الشاعر إيليا أبو ماضي المتشوق إلى حياة لا حروب فيها ولا خصام ويسودها المحبة والإخاء حيث قال :

إنما شوقي إلى دنيا رضاء
وإلى عصا رسلام وإخاء

وهكذا نرى ونعي أنّ الأدب المهجري تناول مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فعبّ أدباؤه عن استنكارهم المجتمع المادي ، وطالبوا أخصمهم الإنسان بالعودة رحاب الطبيعة حيث الجمال والنقاء ، وأبرزوا في الوقت ذاته انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية وتطلعاتهم إلى عالم يسوده الإخاء والسلام.

التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث النفي مستفيداً من الحالتين الواردتين في البيتين الآتيين :

فإذا هبّ نسيم
لم تجي معه السهموم

ليس حزن النفس إلا
ظننازل وهال الأيدوم

لم تجي : لم : حرف جازم يدخل على الفعل المضارع فيجزمه

ليس حزن النفس : ليس : فعل ماض ناقص يفيد النفي ويدخل على الجملة الاسمية .

٣- هات الوزن الصرفي للكلمات الآتية : تجي ← تفل ، يفي ← يفعل ، السواقي ← الفواعل

فائدة : إذا دخلت

(ليس) على جملة فعلية تعرب

حرف نفي ، مثال : ليس يعرف

إعراب القصيدة

ليس في الغابات حزنٌ

ليس: فعل ماض ناقص. في: حرف جر، الغابات: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره **حزنٌ**: اسم ليس مرفوع و

فإذا هبّ نسيم

فإذا: الفاء: حرف استئناف، إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية. **هبّ**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. **نسيمٌ**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **لم**: حرف جازم. **تجّ**: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهرة على آخره. **معهُ**: جار و مجرور متعلقان

ليس حزنُ النفسِ إليّ

ليس: فعل ماض ناقص. **حزن**: اسم ليس مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **النفس**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **إلا**: أداة حصر. **ظلّ**: خبر ليس منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **وهمٌ**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة

وغير نومِ النفسِ (تبدو)

الواو: حرف استئناف. **غيوم**: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **النفس**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **تبدو**: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل. **النجوم**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و سَكَنَ للضرورة الشعرية. (**تبدو ...النجوم**): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "غيوم"

أعطني الناي و غنّ

أعطني: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". **الناي**: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **غنّ**: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة. و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". **الغنا**: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

وأنينُ الناي (يبقى)

أنين: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **الناي**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل. **يبقى**: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **بعده**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة،

لاولافيه

علامة رفعه الضمة الظاهرة. **الهوموم**: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة و سكن للضرورة الشعرية.

لم تجّ معهُ السوم

بالفعل "تجّ". **السوم**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و سكن للضرورة الشعرية. (**هبّ**): جملة فعلية في محل جر بالإضافة. (**لم تجّ**): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

ظلّ وهم لا يدوم

الظاهرة. **لا**: نافية لا عمل لها. **يدوم**: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و سَكَنَ للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". (**لا يدوم**): جملة فعلية في محل جر صفة ل (وهم).

من ثايها النجوم

من ثايها النجوم

فأغنى المحن

يمحو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **المحن**: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و سَكَنَ للضرورة الشعرية. (**يمحو**): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "الغنا".

بعد أن يفنى الزمن

متعلق بالفعل "يبقى". **أن**: حرف ناصب. **يفنى**: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، و المصدر المؤول من "أن يفنى" في محل جر بالإضافة. **الزمن**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و سَكَنَ للضرورة الشعرية. (**يبقى**): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أنين".

هل تَخِذْتَ الغَابَ مثلي

هل: حرف استفهام لا محل له من الإعراب. **تَخِذْتَ:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. **الغَاب:** مفعول به أول منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **مثلي:** حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني

هل تَخِذْتَ الغَابَ مثلي

على السكون في محل جر بالإضافة. **منزلاً:** مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **دون:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **القصور:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة، و سَكَنَ للضرورة الشعرية.

فتَبِعْتُ السَّوَاقِي

فتَبِعْتُ: الفاء: حرف عطف. **تَبِعْتُ:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. **تَسَلَّقْتُ:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على السواقي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل. **الصخور:** مفعول به منصوب بالفتحة وحرك بالسكون للضرورة الشعرية.

وتَسَلَّقْتُ الصَّخُورَ

هل تَحْمَمْتُ بِعَطْرِ

هل: حرف استفهام. **تَحْمَمْتُ:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. **بعطر:** الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تحممت".

وتَنَشَّفْتُ بِنُورٍ؟

وشَرِبْتُ الفَجْرَ خَمْرًا

شربت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. **الفجر:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **خمرًا:** حال/تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. (تحتل الوجبي) في كؤوسٍ: في حرف جر ، كؤوسٍ اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، من أثير: من حرف جر ، أثير اسم مجرور و علامة جره الكسرة و حُرِّكَ بالسكون للضرورة الشعرية

فِي كُؤُوسٍ مِنْ أَثِيرٍ

هل جَلَسْتَ العَصْرَ مثلي

العصر: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "جلست". **مثلي:** حال منصوبة ، و علامة نصبها الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **بين:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "جلست".

بَيْنَ جَفَنَاتِ العَنَبِ؟!

والعناقيدُ (تَدَلَّتْ)

العناقيد: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **تَدَلَّتْ:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. **كثريات:** الكاف: حرف جر. ثريات: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تدلَّت". **الذهب:** مضاف إليه و علامة جره الكسرة و سَكَنَ للضرورة الشعرية. (تدلَّت): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "العناقيد"

كثَرَتِ السُّكُونَاتُ السَّاكِنَاتُ

هل فرَشْتُ العَشْبَ لِيَلًا

هل: حرف استفهام مبني لا محلَّ له من الإعراب ، **فرَشْتُ - تلَخَّفتَ:** فعل ماض مبني على السُّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِتَاءِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ ، و التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . **العشْبَ - الفضا:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . **ليلاً:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

وتَلَخَّفْتُ الفَضَا

زاهداً فيمّا (سيأتي)

ناسياً ما قد مضى

زاهداً: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة. **فيما:** في: حرف جر. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، و الجار و المجرور متعلقان باسم الفاعل "زاهداً". **سيأتي:** السين: حرف استقبال. يأتي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **ناسياً:** حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل "ناسياً". **قد مضى:** حرف تحقيق. مضى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". (سيأتي)، (قد مضى): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

وسكوتُ الليلِ بجرٍ

(موجُةٌ في مسمعك)

سكوت: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **الليل:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **بجرٍ:** خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **موجه:** مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. (موجه في مسمعك): جملة اسمية في محل رفع صفة ل "بحر".

وبصدرِ الليلِ قلبٌ

خافقٌ في مضجِعِك

بصدر: جار و مجرور متعلقان بخبر مقدم تقديره "كائن". **الليل:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **قلب:** مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **خافق:** نعت (صفة) مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

أعطيني النايَ و غنّ

وأنسَ داءً و دواءً

أنس: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". **داء:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **و دواء:** الواو: حرف عطف. **دواء:** اسم معطوف على "داء" منصوب مثله و علامة نصبه الفتحة، و سکن للضرورة الشعرية.

إنما الناسُ سُطورٌ

كُتبتْ لكَ من بَراءٍ

إنما: مكفوفة و كافة. **الناس:** مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **سطور:** خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **كُتبت:** فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و التاء حرف لا محل له من الإعراب، و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". **لكن:** حرف استدراك. **بماء:** الباء: حرف جر. ماء: اسم مجرور و علامة جره الكسرة و سکن للضرورة الشعرية، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "كُتبت". (كُتبت): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "سطور".

ليس الكفيفُ من أمسى بلا بصيرٍ

إنني أرى من ذوي الأَبصارِ عُمياناً

تطبيقات إضافية على النص

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة :

١- كلمة (نسيم) في البيت الثاني :

أ-فاعل	ب- مبتدأ	ج- خبر إن	د- كل ما سبق خاطئ
--------	----------	-----------	-------------------

٢- الفكرة العامة للنص :

١٠- أ- التمتع بالطبيعة	ب- الدعوة إلى الحياة النقية	ج- الشوق لوطنه	د- كل ما سبق خاطئ
------------------------	-----------------------------	----------------	-------------------

٣- بدا الشاعر في النص :

أ- فرحاً بطبيعة الغاب	ب- مستاء من طبيعة الغاب	ج- محباً بالغبية	د- مشتاقاً لوطنه
-----------------------	-------------------------	------------------	------------------

٤- من سمات الإبداعية البارزة في النص :

أ- النظرة التشاؤمية	ب- الجنوح إلى الخيال	ج- خلق علاقات جديدة	د- التفاؤل الثوري
---------------------	----------------------	---------------------	-------------------

٥- المقصود في البيت الرابع :

أ- الأمل يولد من الألم	ب- معاناة الشاعر	ج- الاستمتاع بجمال الريف	د- كل ما سبق خاطئ
------------------------	------------------	--------------------------	-------------------

٦- يشير البيت الخامس إلى :

أ- الغناء هو مصدر الألم	ب- الغناء ينسي الناس همومهم	ج- الغناء له دور في مواجهة الصعاب	د- كل ما سبق صحيح
-------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	-------------------

٧- وزن كلمة (أعطي) :

أ- أفعلني	ب- أفلي	ج- أفعني	د- أفعلني
-----------	---------	----------	-----------

٨- ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم القاموس المحيط : (يبقى - تحركها - تنكسر)

أ- تنكسر-تبقى-تحركها	ب- تنكسر-تحركها-تبقى	ج- تنكسر-تبقى-تحركها	د- كل ما سبق خاطئ
----------------------	----------------------	----------------------	-------------------

٩- فكرة البيت السادس هي :

أ- بقاء الأرض	ب- صعوبة العيش في الريف	ج- بقاء الغناء بعد فناء الأرض	د- كل ما سبق صحيح
---------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------

١٠- معنى كلمة (الأثير)

أ- السجين	ب- المفضل على غيره	ج- الخيال	د- السموم
-----------	--------------------	-----------	-----------

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- إلام دعا الشاعر في البيت السابع ولماذا ؟

٢- ماذا قصد الشاعر في البيت السادس ، وما دلالة ذلك ؟

٣- اشرح البيت الآخر من النص شرحاً وافياً ؟

ثانياً: أ- أملأ الفراغ بما يناسبه ؟

١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثال

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع عشر نوعه

٣- في البيت الخامس أسلوب إنشائي نوعه

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي في الفعل (تخذت) للدلالة على

٥- في البيت السادس محسن بديعي نوعه مثال

ثانياً ب- سمِّ الصور البيانية الآتية وشرحها ؟

/العناقيد تدلت كثريات الذهب /الناس سطور /شربت الفجر /

العناقيد تدلت / تنشفت نور / أنين الناي / صدر الليل

ثانياً ج- أجب عن الأسئلة التالية :

١- تعجب من جملة (أعطي الناي) باستخدام صيغتي التعجب..

- ٢- اذكر نوع كل المشتقات الآتية)
- ٣- سم العلة الصرفية في كلمة (غن)
- ٤- علل كتابة الهمزة في كلمة (أعطني)
- ٥- علل كتابة التاء في كلمة (اتخذت)
- ٦- كون من النص معجماً لغوياً (للطبيعة) وبين أثرها في نفس الشاعر..
- ٧- اذكر الأساليب الإنشائية التي وردت في النص وحدد نوعها

حل تطبيقات " الغاب "

/العناقيد تدلت / /تنشقت نور / /أنين الناي / /صدر الليل /
/شربت الفجر / : مكنية
ثانياً ح- أجب عن الأسئلة التالية :

- ١ - ما أشد أن تعطي الناي !، أشدد بأن تعطي الناي !
- ٢ - حزن : صفة مشبهة / نسيم : صفة مشبهة / زاهداً : اسم فاعل /
ناسياً : اسم فاعل /
منزل : اسم مكان / خافق : اسم فاعل
- ٣ - غن : إعلال بالحذف
- ٤ - أعطني : همزة قطع أمر الفعل الراعي
- ٥ - اتخذت : مبسوطة وتاء الرفع المتحركة
- ٦ - (غاب ، هضاب ، قصور ، منزلاً)
للدلالة على الحياة الفطرية النقية في الطبيعة
- ٧ - أعطني - غن - انس - داء : أمر
هل جلست العصر - هل اتخذت الغاب - هل تحممت بعطر : استفهام

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة :
١-٢ ب ٣-٤ ب ٥-٦ ب ٧-٨ ب ٩-١٠ ج
ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- دعا الشاعر إلى العيش في الغاب لأنه يخلو ضجيج المدن
- ٢- قصد الأرض بأنها لن تفي
- ٣- إن الناس لا تدوم ولا تبقى وهم مجرد حكايات وقصص ستنتهي

ثانياً : أ- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

- ١- إعجاب / تركيب / هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً
- ٢- داء- دواء / طباق إيجاب
- ٣- أعطني / امر
- ٤- للدلالة على أحداث انتهت وتركت أثراً في نفس الملتقي
- ٥- طباق إيجاب / يبقى - يفي

ثانياً ب- سمِّ الصور البيانية الآتية وشرحها ؟
/العناقيد تدلت كثيرات الذهب / : تام الأركان
/الناس سطور / : تشبيه بليغ

البيات الخارجية

والشرف في الناس لا يفتى وإن قـبروا
أصابع الدهر يوماً ثم تنكسـرُ
ولا تقـون ذاك السيد الـوقـرُ
صوت الرعاة ومن لم يمش يندثرُ

لا... ولا فيه القطيع
لا... يُجاريه الريب
للذي يبأبى الحظ
سائرًا سائر الجيـع

غير الأولى لم في زرع وطـرُ
ومن جهـول يخاف النار تسـعُرُ
رباً ولولا الثواب المرجى كـفـروا

١- الخـير في الناس مصـوعٌ إذا جـبروا
٢- وأكـثر الناس آلات تحركها
٣- فلا تقـون هـذا عالمـم
٤- فأفضـل الناس قطعان يسـيرها

٥- ليس في الغابيات راع
٦- فالشـيخ تـاميشي ولكـن
٧- خلـق النـاس... عيـداً
٨- فإذا ما هـب... يومـاً

٩- والدين في الناس حقـل ليس بزراعـه
١٠- من أمـل بـنعيم الخـلد مـبشـر
١١- فالقوم لولا عـقاب البعث ما عبـدوا

١٢- كأنما الدين ضرب من متاجرهم

١٣- ليس في الغابات دين

١٤- فإذا... البلب... غننى

١٥- إن... دين الناس يأتى

١٦- أعطنى النماي غنى

١٧- وأنى نى النماي يقى

١٨- والعدل فى الأرض يكي الجن لوسم

١٩- فالسجن والموت للجانين إن صغروا

٢٠- فسارق الزهر مذموم ومحتقر

٢١- لم يقم فى الأرض دين

٢٢- وقاتل الجسم مقتول بفعلة

٢٣- ليس في الغابات عدل

٢٤- فإذا الصفصاف ألقى

٢٥- لا يلقى ول السرو وهو ندى

٢٦- إن عدل الناس ثلاث

٢٧- أعطنى النماي وغنى

٢٨- وأنى نى النماي يقى

٢٩- والعلم فى الناس سبل بأن أوطا

٣٠- وأفضل العلم حلم إن ظفرت به

٣١- فإذا، رأيت أخا الأحلام منفرداً

٣٢- فهو والنبي وبُرد الغد يجبهه

٣٣- وهو الغريب عن الدنيا وساكنها

٣٤- وهو والشديد وإن أبدى ملائمة

٣٥- ليس في الغابات علم

٣٦- فإذا الأغصان مالنت

٣٧- إن علم الناس طرأ

٣٨- فإذا الشمس أمس أطلنت

٣٩- أعطنى النماي وغنى

٤٠- وأنى نى النماي يقى

يُرْجَى فإِنْ صَارَ جَسَماً مَلَأَهُ الْبَشْرُ
حَتَّى إِذَا جَاءَهُ بَطْءٌ وَيَعْتَكُرُ
إِلَى الْمَيْتِمْعِ فَإِنْ صَارُوا بِهِ قَتَرُوا
عَنِ الْمَيْتِمْعِ فَقَلَّ فِي خُلُقِهِ الْعِبْرُ
لَا وَلَا فِيهِ الْمَلَأَهُ الْمَلَأُ

وَعَلَى الْكَلْبِ حَصْلٌ
أَمْ لَأَوْ هُوَ... الْأَمْ لُ
إِحْدَى هَاتِيكَ الْعَلْمُ

فَالغَنَاءُ نَارٌ وَنَارٌ
لَا... يَدَانِيهِ الْفَتْرُ
وَلَمَنْ جَمَاعٌ... الطَّلْعُ
وَلَمَنْ... شَمَاءٌ... الْمَدَامُ

وَأَسْ دَاءٌ وَدَوَاءٌ
كَبِيْرٌ... لَكُنْ بِمَاءٍ
فِي اجْتِمَاعٍ وَزَحَامٍ
وَاجْتِمَاعٍ وَخَصَامٍ

وَخِيْرٌ وَطَالِعٌ
فَهْوَ فِي بَطْنِ
فِي قَبْضِي لَغَدْتُ فِي الْغَابِ تَتَشْرُ
فَكَلِمَاتٌ غَابَتْ أَمَّا يَعْذُرُ
وَالنَّاسُ فِي عَجْزِهِمْ عَنِ قَصْدِهِمْ قَصَرُوا

٤١- وما السعادة في الدنيا سوى شبح
٤٢- كالنهر يركض نحو السهل مكدحاً
٤٣- لم يسعد الناس إلا في تشوقهم
٤٤- فإن لقيت سعيداً وهو منصرف
٤٥- ليس في الغياب رجاء

٤٦- كيف يرجو الغياب جزاء
٤٧- وبما السعي بغير باب
٤٨- إنما... العيش... رجاء

٤٩- أعطني النسيان وغيبي
٥٠- وأنسني النسيان شوق
٥١- فهني لي للمصايف عيون
٥٢- هي شهد وهي عطر

٥٣- أعطني النسيان وغيبي
٥٤- إنما... النسيان سطور
٥٥- ليبت شكري أي نعيم
٥٦- ووجدت دال ووضوح

٥٧- كل... أنفاس... خلد
٥٨- فالذي... يحيا بعجز
٥٩- العيش في الغياب والأيام لو نظمت
٦٠- لكن هو الدهر في نفسي له أرب
٦١- وللتقدير سبل لا تغيرها

الغاب - شرح الأبيات الخارجية

- ١- إن الناس لا يصنعون الخير إلا مرغمين على ذلك ، وأما الشر فهو متأصل بهم حتى بعد موتهم
- ٢- أغلب الناس ضعفاء أمام الزمن أصابعه تتلاعب بهم كأنهم آلات على هيئة البشر لكن سرعان ما تتحطم هذه الآلات
- ٣- لا تفتخر أيها الإنسان بعلم هذا أو مجد ذلك
- ٤- إن الناس عبارة عن قطعان تتبع القوي ومن لا يتبع هذا القوي يزول أو يضيع
- ٥- في الطبيعة النقية حيث الوضع الأمثل لا نجد راعياً أو قطيعاً ولا قائداً ولا تابعاً
- ٦- إن الحياة ربيع مستمر بعد زوال الشتاء ، والربيع لا يخضع للشتاء القوي
- ٧- إن الناس مقطورون على العبودية يتبعون القوي
- ٨- إذا ما تحرك القوي ومشي في أمر ما، لحقه وتبعه الضعفاء
- ٩- هات الناي واعزف أجمل الألحان فالغناء هو الذي يحفظ العقول
- ١٠- وصوت الفن خالد بعد زوال ثنائية الحقد الصغير والكبير
- ١١- إن الدين السماوي كالقل الذي لا يهتم به إلا أصحاب المستفيدين منه
- ١٢- فالعبادة والدين ناجمة إما عن طمع في الجنة إما خوف من النار
- ١٣- فالناس (ولا العقاب والثواب ما عبدوا الله)

- ١٤- فالدين عند الناس نوع من التجارة إذا واضبوا عليه ربحوا الجنة وإذا أهملوا هذه التجارة خسروا الحياة وربحوا النار
١٥- في الطبيعة النقية لا نجد ثنائية الدين والكفر فالغالب يحتضن الجميع
١٦- والطبيعة النقية تقبل صوت البلبل كما يقبل باقي الأصوات حتى الأصوات المعارضة
١٧- والدين عند الناس غرضي مثل الظل سرعان ما يزول
١٨- فلا وجود للأديان بعد ديانتى المسيح ابن مريم عليه السلام والنبى محمد صلى الله عليه وسلم
١٩- هات الناي واعزف أجمل الألحان والفن هو الصلاة والدين الحقيقي
٢٠- إن صوت الفن خالد بعد زوال الحياة
٢١- يا لسخريتي من قيم العدل عند الإنسان فهو عندهم يبكي الجن لأنه ليس بعيد وأن الموتى يضحكون ويسخرون
٢٢- فالجاني إذا كان صغيراً يعاقب، أما إذا كان كبيراً فإن المجد له
٢٣- فمن يسرق زهرة يذم ويحتقر لكن الذي يسرق الحقل كاملاً يعتبر بطلاً
٢٤- وقاتل الجسد يعاقب ويقتل أما قاتل الروح لا يعاقب ولا يُسأل
٢٥- في الطبيعة النقية لا يوجد عدل ولا ثواب ولا عقاب
٢٦- شجر السرو لا يعترض على ظل الصفصاف إذا اقترب منه
٢٧- والناس يقحمون الدين في كل شيء ويعبرون كل شيء لا يعجبهم بدعة مستحدثة ضد الكتاب المقدس
٢٨- عدل الناس كالثلج سرعان ما يذوب أمام شمس الحقيقة
٢٩- هات الناي واعزف أجمل الألحان والغناء هو عدل القلوب
٣٠- وصوت الناي سيبقى بعد زوال العقاب والثواب
٣١- إن العلم طريق نعرف أوله لكن نهايته مجهولة وهي نهاية الدهر والقدر
٣٢- الإنسان العاقل والمتعلم الذي يعيش بالأحلام وينظر دائماً إلى المستقبل لدرجة أن الآخرون يسخرون منه لأنهم نائمون
٣٣- إذا رأيت إنساناً حاملاً معتزلاً الناس
٣٤- فاعلم أنه كالنبي الذي يلبس لباس المستقبل وهو محجوب من الناس لأنهم يعيشون في الماضي
٣٥- وتظن أنه غريب عن الناس سواء لأمه وعدله الناس أم التمسوا له العذر
٣٦- وهو شديد ذو عزم إن أظهر اللين وهو بعيد سواء اقترب منه الناس أم ابتعدوا عنه
٣٧- في الطبيعة النقية لا وجود لثنائية العلم والجهل

- ٣٨- في الطبيعة لا تنحني الأعصاب احتراقاً لعلم عالم وتقديراً له
٣٩- فعلم الناس كالضباب والوهم والسراب في الحقول
٤٠- علوم الناس تزول عند ظهور شمس الحقيقة
٤١- هات الناي واعزف أجمل الألحان فالغناء هو أفضل العلوم
٤٢- صوت الفن خالد وسيبقى بعد زوال الكون
٤٣- السعادة وهم فالإنسان يرى سعادته في تحديد أمر معين لكن حين يحقق هذا الأمر يمله وبحث عن غيره
٤٤- الدهر يكون مسرعاً نحو السهل لكن حين يصل إلى السهل يصبح بطيئاً ويتعكر وهكذا الإنسان بعد وصوله إلى مراده يمل هذا الشيء و يتعكر
٤٥- سعادة الناس فقط في الشوق والأمل في الوصول إلى الغاية الصعبة لكن بعد الوصول تزول السعادة
٤٦- لذلك الإنسان السعيد العاقل هو الذي يبتعد ولا يطلب تحقيق أي أمل صعب وفي موقفه هذا يجب أن تكون عبرة
٤٧- في الطبيعة النقية لا نجد ثنائية الطلب والمال
٤٨- إن الطبيعة النقية هي الأمل الهائي ولا معنى لأي أمل صغير بعد الوصول إلى الطبيعة
٤٩- وما الحياة إلا مرض وعلة الناس هي الأمل
٥٠- هات الناي وأعوف أجمل الألحان والغناء هو السعادة الحقيقية
٥١- وصوت الفن خالد وهو الذي يبقى ولا يمل منه
٥٢- وإن عناقيد العنب في الطبيعة شراب الظمان وطعام الجائع
٥٣- والعناقيد طعمها حلو كالعسل ورائحتها عطرة ولمن شاء صعب منها الخمر
٥٤- لا فائدة من خصام الناس بعد اجتماعهم وتزاحمهم فيما بينهم
٥٥- لا فائدة من نقاشهم الذي لا يصل بهم لفائدة
٥٦- لأن الجدال والخصام كأنفاق الخلد متشعبة وخبوط العنكبوت واهنة ضعيفة
٥٧- وما دام الإنسان عاجزاً فلا بدا أن يموت ببطء
٥٨- أنا مستسلم أمام القدر لأنني لا أستطيع العيش في الطبيعة النقية المنشودة
٥٩- لأن الحياة بتعقيداتها لها نظم صارمة ولأن لي مصالِحاً في هذه الحياة فإن الطبيعة كلما لجأت امتنعت عني
٦٠- وهذه هي الطريق التي فرضها القدر علي ولا يمكن تغييرها والناس لا يحققون ما يريدون بسبب عجزهم

وكم من أسيرٍ بقلبٍ طليقٍ

وكم من طليقٍ كوا الأضجر

البناء (خاصة بالفرع الأدبي)

الشاعر: زكي قنصل / عربي سوري	المذهب: الواقعي القديم	البحر: الكامل	النمط: وصفي	نوع الشعر: غنائي
الفكرة العامة: معاناة البناء وصعوبة حياته	العاطفة: الإنسانية	الأدب: المهجري	موقف الشاعر: داعياً للصبر / منتمياً إلى المجتمع	القيم: الإحساس بمعاناة الكادحين/ الصبر

مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإيجاري) :

اصطدمت حياة المغتربين في المهجر بواقع قاسٍ ، وتحطمت أحلامهم على صخوره ، وأدركوا بعد فوات الأوان أنّ السعادة التي طالما حلموا بها ما هي إلا سرابٌ ، و أنّ اللقمة دونها الكدُّ و التعبُ و الأعمال التي تستنزفُ العافية ؛ فسماءُ الغربة لا تمطرُ ذهباً ، و البناءُ شاهدٌ على الشقاء و الغناء و المشقة في غربة زمنه في دروبها الموحشة ، فأضحى ضائعاً يعيشُ في عزلة مؤلمة ، لا أحد يُصغي إلى أوجاعه ، والنوايبُ تحديقُ به من كلِّ جانبٍ ، فيعملُ من دون كللٍ أو مللٍ ، و لكن يستطيعُ بكلِّ ما يبذلُ أن يضيءَ في حياته شعلةً تطردُ عنه ظلمة الأيَّام .

النص

سَاءَتْ حَيَاةُ كُلِّهَا تَعَبٌ
وَالرَّيْحُ مَا تَنَفَّكَ تُصْطَخِبُ
إِلَّا تَوَلَّيْتُ طَمَسَهُ النُّوْبُ
لَمْ يُجِدْ سَعْيُهُ وَلَا طَلَبُ
وَيَشْوِكُهُ الحِرْمَانُ وَالنَّصَبُ

١ . يبني القصور وكوخه خرب
٢ . الشوك يزخر في مسالكها
٣ . لا يزددهي في ليله قبس
٤ . صفت من الأصحاب راحته
٥ . ينوبه في الليل مضجعه

وَيَدِبُّ لَكِنْ حَيْثُ لَا أَرَبُ
ذَوِي الجُفُونِ يَعْضُهُ سَغْبُ
يَصْطَبُّكَ مِنْ قَرِّ وَيَضْطَرُّ
فَكَانَهُ أَمِنْ بَعْضِهِ خَشَبُ
فَحَسَتْ عَلَيْهِ ثِقَابُ السُّحْبُ

٦ . يسعى ولكن لا إلى أمل
٧ . دامي الفؤاد يمضيه ألم
٨ . بالروح في كانون نظرت
٩ . جمدت على المنقار راحته
١٠ . تلهو والرياح به فإن سكنت

يوهي عزيمته ولا وصَبُ
هيهات يفرج ضيقها غضبُ
آماله وكباب به الدابُّ
كذبت عليك ظواهري نسبُ

١١ . يا غائصاً بالطين لانصب
١٢ . صبرا على الأيام إن عبست
١٣ . ما أنت أول كادح عثرت
١٤ . بيني وبينك في البلاء وإن

شرح المفردات

يزخر : يفيض ، تصطبّخ : يعلو صوتها ، قبس : الشعلة ، طمسه : محاه ، النوب : مفردها نوبة وهي المصيبة ، صفرت : انعدمت ، ينبو : يؤرقه ، يشوكه : يوخزه ، النصب : التعب ، يدب : يسير ، أرب : الغاية ، يمضه : يوجعه ، ذاوي : ذابل ، سغب : الجوع مع التعب ، قرّ : البرد الشديد ، المنقار : مطرقة ، الوصب : الوجع والمرض ، كبا : زل ، الدأب : الجد والمواظبة .

الآيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
استياء	المفارقة بين إنجاز العامل ومرارة حياته	يا لهذا البناء الذي يبني القصور وبيته متواضع جداً ، فبئس تلك الحياة التي يقضيها ذلك البناء النشيط .	١
استياء	صعوبة الحياة وقساوتها	إنها حياة مليئة بالمتاعب والأحزان والقلق والاضطراب .	٢
استياء	طمس المصائب للأمل	كلما رأى بصيصاً من الأمل في حياته ، جاءت المصائب ، وأزالت ذلك الأمل .	٣
حسرة	تخلي الأصدقاء عنه لفقره	اصفرت راحة يده وهو يصافح الآخرين باحثاً عن عملٍ يريحه ولكن دون جدوى أو فائدة .	٤
ألم	أرق العامل بسبب حرمانه وتعبه	لا يتذوق طعم النوم ليلاً لما يعانيه من الأمراض والأوجاع .	٥
حسرة	سعي العامل بلا جدوى	يكافح ويكدّ ، ولكن بلا أملٍ في المستقبل ، وبلا غايةٍ أو هدف .	٦
ألم	عمله رغم معاناته	إنه مجروح القلب حزين ، توجهه الآلام والأحزان ، جفونه قريحة بسبب قلة النوم والمعاناة من الجوع .	٧
إعجاب	تفدية الشاعر للعامل المكافح	كذلك يقضي معظم وقته واقفاً في الشتاء في شهر كانون ، فيرتجف وتصبطُ أسنانه من البرد القارس .	٨
حزن	جمود يد العامل على المطرقة من البرد	إنه يتابع عمله بيديه المتعبتين اللتين تجمدتا من البرد ، فأمسكت يده بالفأس وكأنها أصبحت جزءاً منه .	٩
حزن	معاناة العامل من الرياح والأمطار	يعاني من الرياح الباردة ، ما إن تسكن تلك الرياح حتى يتساقط فوقه المطر .	١٠
إعجاب	عزيمة العامل رغم معاناته ومرضه	أيها البناء النشيط : إنك تغوص في الطين دون أن ينال من عزيمة الإعياء أو المرض .	١١
حزن	دعوة العامل إلى الصبر والرضا	عليك بالصبر وعدم اللجوء إلى التذمر والغضب ، لأن العبوس والحزن لا يفرجان الضيق والكرب	١٢
استياء	كثرة خيبات الأمل في حياة الناس	لست أول عاملٍ تتعثّر آماله ، وتخيب ظنونه وطموحاته التي يسعى إليها دون أن ينال مراده	١٣
ألم	مشاركة الشاعر للعامل في معاناته	أنا وأنت شريكين في الشقاء والمعاناة ، وإن حاولت أن أظهر لك غير ذلك .	١٤

المهارات

١. ما أبرز ما يعانيه البناء ؟ يعاني من الشقاء ومعاناة نفسية وجسدية و خراب منزله و التعب و كثرة المصائب و انعدام الأصدقاء و خيبة الأمل .
٢. ما موقف الشاعر من البناء كما بدا لك في النص ؟ متعاطف مع البناء فهو يحسّ بمعاناته وينصحه .
٣. لماذا بدت معاناة البناء مضاعفة مقارنة بمعاناة أمثاله في الوطن ؟ لأنه يكد ويتعب من أجل بناء الوطن ولأنه في بلاد الغربة لا يملك أصدقاء يعينونه .
٤. اذكر ثلاثة صفات بارزة للبناء في النص . متشائم، محب لوطنه، متعب، نحيل ، فقير ، حظة عاثر ، غاضب .

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- تعاون مع أفراد مجموعتك على تنفيذ النشاط الآتي مستعيناً بأحد المعجمات اللغوية:

- اذكر معنى كل من : ينبو : ينبو به مضجعه : يؤرقه ، ونبا الشيء : شد يزهدي : يزهدي القبس : يشرق ويتألق . كبا : زل .
- كون من النص معجماً لغوياً لكل من :
- المعانة : دامي خرب ، تعب ، النوب ، الحرمان ، النَّصْب . الطبيعة : كوخ ، قرّ ، الطين ، الريح ، الليل ، خشب ، السحب .
- ٢- اذكر الفكرة التي بني عليها النص مستفيداً من المعجمين السابقين . معانة البناء في أسمى ظروف الطبيعة / معانة البناء وصعوبة حياته .
- ٣- اصطدمت أماني المغربيين بواقع الحياة القاسي في الغربية . تقصّ ملامح ذلك في المقطع الأول .
واقع سيّ مليء بالمتاعب والآلام والأحزان والكآبة والتشاؤم و التفاوت الطبقي ، كثرة الهموم والمصائب ، انعدام الأصدقاء ، السعي من دون هدف ظاهر
- ٤- صور الشاعر في المقطع الثاني مظاهر الشقاء في السعي لكسب الرزق . اذكرها وبيّن أيها أكثر تأثيراً .
السعي والكدح بلا أمل وطموح للمستقبل ، وإنهاك الجسد من خلال المعاناة من برودة الطقس ، وقد شعرتُ باحترام البناء والإعجاب به والتعاطف معه .
- ٥- بلغت مشاركة الشاعر البناء معاناته حدّ الذروة في البيت الثامن . بيّن ذلك .
يقضي البناء وقته واقفاً في الشتاء في شهر كانون فيرتجف وتصطك أسنانه من البرد القارس ولأن الشاعر افتدى البناء بروحه لما يعينه من ألم
- ٦- عدّ الشاعر معاناة البناء جزءاً من معاناة المغربيين المنسيين في مجاهل الغربية . وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث . أضحى المغربيون ضائعين يعيشون في عزلة مؤلمة ، لا أحد يصغي إلى أوجاعهم والمصائب تحدقُ بهم من كل جانب ، فيعملون دون كلل أو ملل وغير ذلك البناء ليس أول كادح عبست أيامه وتعثرت وهو يشبه المغتربين في معاناته وإن اختلف في هيئته عنهم .
- ٧- دعا الشاعر البناء إلى الصبر على واقعه . اقترح حلولاً أخرى للحد من معاناته .
الاهتمام بالبنائين من قبل المجتمع والدولة وصدور قوانين تنظّم عمل البناء وتخفف من معاناته ، وتقديم كافة أنواع الرعاية لبنائي الوطن وأسرهم ، التفكير بسبيل العودة إلى الوطن ، مواجهة واقعة الميرير وتحديه
- ٨- قال الشاعر المهجري نصر سمعان :

أسعى وراء الرزق مجتهداً
والدهر في الحرمان يجتهد
وأجوب أطراف البلاد ولا
يدري بما في مهجتي أحد
-وازن بين هذين البيتين والمقطع الثاني من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشعيرين صور المعاناة في طلب الرزق في الغربية .
الاختلاف	نصر سمعان : يسعى وراء الرزق بكل اجتهاد ولكن الظروف تعانده ولا علم لأحدٍ بما يعاينه/ الدهر يجتهد في حرمانه الرزق . قنصل : يسعى بلا طموح للمستقبل ويعاني من ظروف قاسية / الجوع والبرد يتعبان البناء وهو يطلب الرزق .

المستوى الفني :

- ١- من سمات الواقعية القديمة في النص (النظرة إلى الواقع على أنه معطى ثابت لا يتغير - النظرة التشاؤمية) ، مثل لكل سمة مام سبق بمثال مناسب .
النظرة إلى الواقع على أنه معطى ثابت : لا يزهدي في ليله قيس/ صبراً على الأيام إن عبست النظرة التشاؤمية : يسعى ولكن لا إلى أمل ، ويدبُّ لكن حيث لا أربُّ .
- ٢- في البيت الثالث تقديم وتأخير ، حدده واذكر فائدته . طمسه : تقديم المفعول به ، والتشويق وبيان أهمية المتقدم للتأكيد على تعجيل الإساءة .
- ٣- تنوّعت المشاعر في النص ، سم اثنين منها ، ثم اذكر أداة تعبير لكل منهما .
الحزن : من أدوات التعبير عنه من خلال التركيب (دامي الفؤاد يمضّه ألمّ)
الاستياء : في البيت الأول تركيب (ساءت حياة) ، الألم في البيت الخامس صورة (يشوكه الحرمان) .
- ٤- هات من البيت السابع جناساً ، واذكر نوعه . يمضه / يعضه : جناس ناقص .

فائدة: من أغراض التقديم والتأخير: بيان الأهمية، والتشويق

- ٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في النص (التصريح - تكرر الأحرف) ، مثل لكل منهما بمثال مناسب .
التصريح : خرب / تعب ، تكرر الأحرف : الصاد في (غائصاً ، نصب ، وصب) . وتكرر حرف الباء .
٦- استخراج من المقطع الثاني مثلاً على (الاستعارة - التشبيه) ، ومبيناً وظيفتين من وظائف كل منهما .

الوظيفة	التشبيه	الوظيفة	الاستعارة
(١) الشرح والتوضيح : وضحت تصلب يد البناء وعدم قدرتها على الحركة . (٢) التقبيح : قبحت المأل الذي وصلت إليه يد البناء بسبب البرد . المبالغة من خلال التأكيد على المعاناة وإثارة الخيال بتصوير يد البناء وأداته وكأنها قطعة واحدة بسبب البرد القارس	فكأنها خشب تشبيه مجمل جمدت على المنقار راحته فكأنها من بعضها خشب تشبيه تمثيلي	(١) المبالغة : أظهرت الصورة معاناة البناء الشديدة من الجوع والتعب . (٢) الإيحاء : أوحى بألم البناء الشديد الشرح والتوضيح : من خلال التعبير عن معاناة البناء من الظروف القاسية للطبيعة والتعبير عن شعور التعاطف مع البناء	يعضه سغب استعارة مكنية تلهو الرياح استعارة مكنية

- ٧- (خاص بالفرع الأدبي) قطع عروضياً البيت الثاني من النص ، وسمّ بحره ، ثم حدد قافيته ورويّه .

الشَّـوْكَ يَزْخُرُ فِي مَسَاكِنِهَا	والرَّيْحُ مَسَا تَنْفُكُكَ تَصْطَخِبُ
الكتابة العروضية : أَشْشَوْكَ يَزْ خَرُّ فِي مَسَا لِكِهَأ	وَزْرِيحُ مَا تَنْفَكُكَ تَصْ طَخِبُو
الترميز : ٥//٥/٥/ ٥//٥/// ٥///	٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥///
التفعيلات : متفاعلن متفاعلن فعْلن	متفاعلن متفاعلن فعْلن

البحر : الكامل ، القافية : تصطخب ، الروي : الباء

المستوى الإبداعي

حوّل المقطع الأول من النص إلى نص نثري معتمداً النمطين السردى والوصفي.

إني لأعجب لهذا البناء الذي يبني القصور والبيوت الكبيرة ، وبينه متواضع جداً ، فبئس تلك الحياة التي يقضيها ذلك البناء النشط ، فيا لها من حياة مليئة بالمتاعب والأحزان والقلق والاضطراب ، فكلما رأى بصيصاً من الأمل من حياته ، جاءت المصائب ، وأزالت ذلك الأمل ، فقد اصفرّت راحة يده وهو يصافح الآخرين باحثاً عن عمل يريحه ، ولكن دون جدوى أو فائدة فذلك البناء الكادح لا يتذوق طعم النوم ليلاً لما يعانيه من الأمراض والأوجاع.

التعبير الكتابي:

ادرس أبيات المقطعين الأول والثالث وفق المنهج الاجتماعي.

افتتح الشاعر القصيدة بالحديث عن البناء ودوره في بناء الوطن ، فهو يبني القصور ، ويسكن في بيت متواضع ، فبئس تلك الحياة التي يقضيها ذلك البناء النشط فهي مليئة بالمتاعب والأحزان والقلق والاضطراب ، فكلما رأى بصيصاً من الأمل في حياته ، جاءت المصائب ، وأزالت ذلك الأمل ، فقد اصفرّت راحة يده وهو يصافح الآخرين باحثاً عن عمل يريحه ، ولكن دون جدوى أو فائدة ، فذلك البناء الكادح لا يتذوق طعم النوم ليلاً لما يعانيه من الأمراض والأوجاع .

وفي المقطع الثالث يخاطب الشاعر البناء ويقول له: إن تغوص في الطين دون أن ينال من عزيمة الإعياء أو المرض ، كما يدعو إلى الصب وعدم اللجوء إلى التذمر والغضب لأن العبوس والحزن لا يفرجان الضيق والكرب ، ويؤكد الشاعر على التشابه والتقارب الكبيرين بينه وبين البناء ، فكلاهما شريكان في الشقاء والمعاناة.

كشفت معاني النص الكثير من الكادحين الذين يعملون في مجال البناء ، وعكست معاناتهم ، كما وضحت المعاني العلاقة بين الأدب والمجتمع ، إذ غدا المجتمع ولفت نظر أبنائه إلى ضرورة الاهتمام بطبقة الكادحين ، وخاصة البنائين منهم ، ودعاهما في سبيل بناء الوطن وتطوره.

فقد استمد الشاعر مادته من الواقع ، ثم أعاد إبداعها مازجاً بين الواقعية والفن العذب حتى يشكل لوحةً واقعيةً تتشج بظلال الفن وروعته ، ويعكس الكلام أحلام البنائين البسطاء ، ومعاناتهم في ظل الظروف الجوية القاسية.

ويتجلى في تلك اللوحة الإيمانُ بالإنسان الكادح ودوره في بناء وطنه والتشاؤم من المستقبل ، وعدم الثقة بتغيير الواقع ، ودعوة البناء إلى الصبر ، وعدم اللجوء إلى التذمر والغضب ، لأن العبوس والحزن لا يفرجان الضيق والكرب ، وبذلك قدّم النص تصويراً فوتوغرافياً للواقع وقد حقق الشاعر رؤيته بوسائل فنية عبّرت عن المحتوى القديم للأدب الواقعي ، فحرص على وحدة الشكل والمضمون ، إذا كان المضمون واضحاً ، انطلاقاً من أن الأدب يتوجه إلى جمهور ، ينبغي أن يكون مفهوماً ، كما حافظ على رقي الشكل الفني وسموه ، باتخاذ الرمز المشحون بطاقات عاطفية ، ليعبر عن مضامين فكره ، فاعتمد على الصور المعبرة ((ويشوكه الحرمان والنصب ، صبراً على الأيام إن عبست)) ، وقد أسهمت هذه الصور في خدمة المعنى بما أوجت به من معاناة البناء.

ولقد لجأ الشاعر إلى الجمل الخبرية في معظم نصه ، لأنها الأنسب لتقرير الفكر وتوكيدها وترسيخها في الأذهان ، لينقل أفكاره ومشاعره على أنها حقائق مؤكدة. ومما سبق نجد أن الشاعر قد سلّط الضوء على نموذج اجتماعي يقع على عاتقه العبء الأكبر في بناء الوطن وتقدمه ، وهو بذلك يدعو إلى معالجة ما يعانيه البناء من صعوبات ومتاعب.

التطبيقات اللغوية

١. ادرس مبحث أسلوب الأمر مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي :

صَبْرًا عَلَى الْيَأْمِ إِنِ عَبَسْتَ

هِيَ هَاتِ يَفْرَجُ ضُيْقَهَا غَضَبُ

أسلوب الأمر : صبراً ، نوعه : مصدر نائب عن فعله .

٢- أعرب الأبيات الآتية إعراب مفرداتٍ وجمل .

يَبْنِي الْقَصُورَ وَكُوخَهُ خَرِبُ

سَاءَتْ حَيَاةُ كُلِّهَا تَعَبُ

تَلَهُو الرِّيحِ بِه فَانْ سُكَّتْ

فَحَسْتُ عَلَيْهِ ثَقُوبَهَا السُّحْبُ

تدرّب على إعرابهما و سترّد القصيدةً معربةً بالكامل لاحقاً

٣. بيّن العلة الصرفية في كل من الكلمات الآتية :

يضطرب : إبدال ، أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد ضاد في صيغة يفتعل .

كبا : إعلال بالقلب ، قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد فتحة .

ينبو : إعلال بالتسكين ، سُكِّنَت الواو لأنها وقعت طرفاً بعد ضمة .

٤. علّل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي :

سَاءت : همزة متوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة ويناسبها السطر لأنها حالة شاذة .

بلاء : همزة متطرفة مسبوقه بساكن يناسبها السطر .

دأب : همزة متوسطة مفتوحة ومسبوقه بفتح فيناسبها الألف .

إعداد المدرس : همام جودان / للاستفسار ٠٣٣ . ٥٤٠ . ٩٣٩ .

إعراب القصيدة

يَبْنِي الْقَصُورَ وَكُوخَهُ خَرِبٌ

سَاءَتْ حَيَاةُ كُلِّهَا تَعَبٌ

يَبْنِي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **القصور:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. و **كوخه:** الواو: حالية. **كوخه:** مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. **خرِب:** خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **سَاءت:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. **حياة:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **كلها:** مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **تعِب:** خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **(يَبْنِي):** جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. **(كوخه خرب):** جملة اسمية في محل نصب حال. **(كلها تعب):** جملة اسمية في محل رفع صفة ل "حياة".

الشُّوكُ يُزَخَّرُ فِي مَسَالِكِهَا

وَالرَّيْحُ مَا تَنَفَّكَ تُصْطَخِبُ

الشوك: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **يزخر:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **الريح:** مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة **ما تنفك:** فعل مضارع ناقص مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و اسمه ضمير مستتر تقديره "هي". **تصطخب:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". **(يزخر):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "الشوك". **(ما تنفك):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "الريح". **(تصطخب):** جملة فعلية في محل نصب خبر "ما تنفك".

لَا يَزِدُّهَا فِي لَيْلِهِ قَبْسٌ

إِلَّا تَوَلَّتْ طَمْسَهُ النَّوْبُ

لا: نافية لا عمل لها. **يزدهي:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. **قبس:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **تولت:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. **طمسه:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة **النوب:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

صَفَرْتُ مِنَ الْأَصْحَابِ رَاحَتَهُ

لَمْ يُجِدْهُ سَعْيِي وَلَا طَلَبُ

صفرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. **راحتة:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. **ثم:** حرف جازم. **يجده:** فعل مضارع مجزوم، و علامة جزمه حذف حرف العلة، و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به مقدم. **سعي:** فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **ولا:** الواو: حرف عطف. **لا:** نافية لا عمل لها. **طلب:** اسم معطوف على "سعي" مرفوع مثله، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

يُنْبِوُ بِهِ فِي اللَّيْلِ مَضْجَعُهُ

وَيَشُوكُهُ الْحَرْمَانُ وَالتَّصَبُّ

ينبو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل. **مضجعه:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. **يشوكه:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم. **الحرمان:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **و التصب:** الواو: حرف عطف. **النصب:** اسم معطوف على "الحرمان" مرفوع مثله، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

يَسْعَى وَلَكِنْ إِلَى أَمَلٍ

وَيَتَدَبُّ لَكِنْ حَيْثُ لَا أَرْبُ

يسعى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. **لكن:** حرف استدراك. **يدب:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **حيث:** ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب. **أرب:** مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

دَامِي الْفُؤَادِ يُمَضُّهُ أُمٌّ

ذَاوِي الْجَفُونَ يَعْضُّهُ سَغْبٌ

دامي: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة المقدرة على الياء للثقل. **الفؤاد:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **يمضه:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و **الهاء** ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. **ألم:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **ذوي:** حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة المقدرة على الياء للثقل. **الجفون:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **يعضه:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و **الهاء** ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. **سغب:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

بِالرُّوحِ فِي كَانُونَ نَظَرَتْهُ يَصْطُكُ مِنْ قَرِيضِ طَرِبُ

بالروح: الباء: حرف جر. **الروح:** اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **في:** حرف جر. **كانون:** اسم مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. **نظرته:** مبتدأ مرفوع مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و **الهاء** ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. **يصطك:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **من قري:** جار و مجرور متعلقان بالفعل "يصطك". و **يضطرب:** الواو: حرف عطف. **يضطرب:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **(يصطك):** جملة فعلية في محل نصب حال. **(يضطرب):** جملة فعلية معطوفة على (يصطك) في محلها محلها نصب.

جَمَدَتْ عَلَى الْمِنْقَارِ رَاحَتَهُ فَكَأَنَّهُمَا مِنْ بَعْضِهِ خَشَبُ

جمدت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. **على المنقار:** جار و مجرور متعلقان بالفعل "جمدت". **راحتة:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و **الهاء** ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. **فكأنهما:** الفاء: حرف استئناف. **كأنها:** حرف مشبّه بالفعل، ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم "كأن". **من بعضها:** من: حرف جر. **بعضها:** اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **خشب:** خبر "كأن" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **(جمدت على المنقار راحتة):** جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. **(فكأنهما من بعضها خشب):** جملة اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

تَلَهُو الرِّيحُ بِهٍ فَإِنْ سَكَنْتَ فَتَحَتْ عَلَيْهِ ثِقَابَهُ السُّحْبُ

تلهو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل. **الرياح:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **إن:** حرف شرط جازم. **سكنت:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و هو في محل جزم فعل الشرط، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. **فتحت:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و هو في محل جزم جواب الشرط، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. **ثقوبها:** مفعول به مقدم منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و **الهاء** ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **السحب:** فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **(فتحت):** جملة فعلية جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

يَا غَائِصاً بِالطَّيْنِ لِأَنْصَبُ يَوْهِي عَزِيمَتَهُ وَلَا وَصَبُ

يا غائصاً: يا: حرف نداء. **غائصاً:** منادى منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **بالتين:** جار و مجرور متعلقان بالمشق "غائصاً". **لا نصب:** لا: نافية تعمل عمل ليس. **نصب:** اسم "لا" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **يوهي:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **عزيمته:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و **الهاء** ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة **ولا وصب:** الواو: حرف عطف. **لا:** نافية لا عمل لها. **وصب:** اسم معطوف على "نصب" مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **(يوهي):** جملة فعلية في محل نصب خبر "لا".

صَبْرًا عَلَى الْأَيَّامِ إِنْ عَبَسَتْ هِيَ هَاتِ يَفْرُجُ ضَيْقَهَا غَضَبُ

صبراً: مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. **على الأيام:** جار و مجرور متعلقان بالمصدر "صبراً". **إن عبست:** إن: حرف شرط جازم. **عبست:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و التاء لا محل لها من الإعراب.

هيات: اسم فعل ماض بمعنى "بعد" مبني على الفتح الظاهر على آخره. **يفرج:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
ضيقها: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
غضب: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

مَا أَنْتَ أَوْلَى كَادِحٍ عَثَرْتُ أَمَالَهُ وَكَبَا بِهِ الدَّابُّ

ما أنت: ما: نافية تعمل عمل ليس. أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع اسم "ما". **أول:** خبر "ما" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. **كادح:** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **عثرت:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و التاء حرف لا محل له من الإعراب **أماله:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. **و كبا:** الواو: حرف عطف. **كبا:** فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. **به:** جار و مجرور متعلقان بالفعل "كبا".
الدَّابُّ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. **(عثرت أماله):** جملة فعلية في محل جر صفة ل "كادح".
(كبا به الدَّابُّ): جملة فعلية معطوفة على جملة (عثرت أماله) فهي مثلها محلها الجر.

بِنِي وَبَيْنَكَ فِي الْبَلَاءِ وَإِنْ كَذَبْتُ عَلَيْكَ ظَوَاهِرِي نَسَبُ

بيني: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدره على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **و بينك:** الواو: حرف عطف. **بينك:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. **في البلاء:** في: حرف جر. **البلاء:** اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. **و إن:** الواو: حرف عطف. **إن:** حرف شرط جازم. **كذبت:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و هو في محل جزم فعل الشرط، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. **عليك:** جار و مجرور متعلقان بالفعل "كذبت". **ظواهرِي:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدره على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **نسب:** مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
(و إن كذبت عليك ظواهرِي): جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب .

النبيات الخارجية

- ١- بِالرُّوحِ فِي تَمَّ وَزَوْقَهُ
- ٢- عَرَقَ الْجَهَادِ (يَزِينُ) جِبَّتَهُ
- ٣- يَرْبُوطِ رُفٍ (عَارِبُؤُهُ)
- ٤- بِنِي وَبَيْنَكَ فِي الْبَلَاءِ وَإِنْ
- ٥- أَشَقَّكَ سَعْيِي لِأَثْوَابِ لِسِهِ
- يَكْوِيهِ مِنْ أَنْفَاسِهِ اللَّهَبُ
- تَاجًا عَلَّتْهُ هَائِلَةٌ عَجَبُ
- فِي دُمْعَةٍ وَتَكَمَّ شِ الْهَدْبُ
- كَذَبْتُ عَلَيْكَ ظَوَاهِرِي نَسَبُ
- أَمَّا أَنْفُصِيْبِي الْأَدْبُ

شرح النيات الخارجية

١- أفدي بروحي هذا العامل الذي يعمل في الصيف ، وأنفاسه لا تقل حرارة عن لهيب الشمس .	الفكرة: وصف العامل في الصيف الحار	الشعور: إعجاب
٢- ما أجمل العرق الذي يتصبب على جبهته ، وكأنه تاج يزين هذا العامل الكادح .	الفكرة: تزيين العرق للعامل	الشعور: إعجاب
٣- ينظر بعين كادت حدقتها تختفي خلف دموعه ، وقد جمد البرد أهدابها .	الفكرة: تجمّد عين العامل	الشعور: ألم
٤- لا يفرنك مظهري الخارجي ، فإن بيننا صلة وثيقة وإن أوحى مظهري بغير ذلك .	الفكرة: مشاركة الشاعر للعامل في معاناته	الشعور: ألم
٥- أنت متعب من جهد جسدي ولا أجر لك وأنا متعب من جهد عقلي ولا أجر لي .	الفكرة: مصيبة الشاعر أدبه	الشعور: حزن

نموذج امتحاني وفقاً للتوصيف الوزاري

قال الشاعر أحد الشاعر واصفاً معاناة البناء :

- ١- يسعى ولك من لا إلى أملى ويدبُّ لك من حيث لا أربُّ
- ٢- يا غائضاً بالطين لا نصبُ يوهي عزيماً ولا وصبُ
- ٣- صبراً على الأيام إن عسست (هيهات يفسجُ ضيتها غضبُ)
- ٤- بالروح في تموز وقفنه يكودهم من أنفاسه اللهبُ
- ٥- أشق الكسعي لأثواب لسه أما أنفاً فصينسي الأدبُ

شرح المفردات : النصب : التعب / الوصب الوجع والمرض .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة :

١- (جدّ العامل وعزيمته رغم معاناته ومرضه) هي فكرة :

أ-	البيت الأول	ب-	البيت الثاني	ج-	البيت الرابع	د-	الفكرة العامة
----	-------------	----	--------------	----	--------------	----	---------------

٢- ذكر الشاعر شهر تموز في القصيدة لأنه يدل على شهر :

أ-	النكبة	ب-	شهر هجرة الطيور	ج-	لأنه ذروة الحر الشديد	د-	شهر الأعياد والمناسبات
----	--------	----	-----------------	----	-----------------------	----	------------------------

٣- المعنى الصحيح لكلمة (أربُّ) هو :

أ-	مكان يكثر فيه المال	ب-	مكان عمل البناء	ج-	الغاية والهدف	د-	جميع الإجابات خاطئة
----	---------------------	----	-----------------	----	---------------	----	---------------------

٤- عالَجَ النص قضية :

أ-	موضوعية	ب-	إنسانية	ج-	ذاتية	د-	وطنية
----	---------	----	---------	----	-------	----	-------

٥- من صفات البناء كما وردت في الأبيات :

أ-	فقير	ب-	حظه عاثر	ج-	غاضب	د-	كل ما سبق صحيح
----	------	----	----------	----	------	----	----------------

٦- أبرز ما يعاني منه البناء هو في الأبيات الواردة أعلاه :

أ-	تدمير منزله	ب-	يسعى ولكن دون جدوى	ج-	الصبر على البلوى	د-	فقدان الأصدقاء
----	-------------	----	--------------------	----	------------------	----	----------------

٧- موقف الشاعر من البناء كما بدا في النص :

أ-	متعاطف معه	ب-	ناصر له	ج-	مستنكراً لحياته	د-	أ + ب
----	------------	----	---------	----	-----------------	----	-------

٨- من المحسنات البديعية التي وردت في البيت الثاني :

أ-	جناس تام	ب-	جناس ناقص	ج-	طباق	د-	المقابلة
----	----------	----	-----------	----	------	----	----------

٩- طلب (ميخائيل نعيمة) من أجيال الشرق الحاضرة :

أ-	التحلي بالصبر	ب-	أن يكونوا ذوي عزيمة	ج-	أن تطهر أفكارها وقلوبها	د-	التحرر
----	---------------	----	---------------------	----	-------------------------	----	--------

١٠- لاستخراج كلمة (سيّد) مضعفة الوسط من معجم بأوائل الكلمات يجب عليك أن :

أ-	رد الكلمة إلى المضارع	ب-	ترك الكلمة على حالها	ج-	إزالة التضعيف ونبعث	د-	تفكيك التضعيف
----	-----------------------	----	----------------------	----	---------------------	----	---------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(٩٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٣٠ درجة)

١- هناك تشابه بين عمل الشاعر وبين عمل البناء وضح هذا التشابه من خلال فهمك الأبيات.

٢- من فهمك البيت الأول بدت مظاهر الشقاء واضحة حددها ووضح موقف البناء.

٣- عبّر عن معنى البيت الثالث من النص تعبيراً وافياً وواضحاً

٤- قال الشاعر إلياس فرحات : أغربُ خلف الرزقِ وهو مشرقٌ وأقسم لو شرقتُ راحٍ يغربُ

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون ، وبين إلى أيهما تميل معللاً.

- ثانياً: أ - املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك
- ١- قال الأبيات السابقة الشاعر وهو شاعرٌ عربيٌّ ولدَ في
- ٢- النص من المذهب ومن سماته مثل لفظة
- ٣- غلب على البيت الثاني شعور من خلال التركيب
- ٤- (هيمات) اسم فعل بمعنى

- ثانياً: ب - أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- في قول الشاعر (صبراً على الأيام إن عبست) صورة بيانية ، سمها واشرحها واذكر وظيفة من وظائفها.
- ٢- استخرج من النص حرف عطف وبين المعنى الذي أفاده .
- ٣- تعجب من الفعل الوارد (تعب البناء) بالصيغتين القياسيتين .
- ٤- استخرج من النص أسلوب أمر وحدد صيغته .
- ٥- حدد من النص اسماً ممنوعاً من الصرف معلل سبب منعها .
- ٦- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٧- (خاص بالفرع الأدبي) قطع صدر البيت الأول من النص وسم بحره .
- ٨- علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (عبست) والهمزة في كلمة (غائصاً) .
- ٩- سمّ العلة الصرفية في كلمة (سعى) .

- ثالثاً: المستوى الإبداعي:
- أ- اكتب فيما يأتي:

تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية ، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الفرنسي ، وفضحوا ممارسات المحتل العثماني ،
مجددين التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء ، مستنكرين خداع الفرنسيين الشعوب العربية ،
ناقش هذا القول وأيدا ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :

جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت
متن الشعوب سلاسل وقيود
خدعوك يا أم الحضارة فارتمت
تجني عليك فيالق وجنود

أم الحضارة : كناية عن دمشق

- ب- اختر في أحد الموضوعين :

- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية الوحدة العربية ، موضحاً العوائق التي تتعرض طريق الوحدة مقدماً الحلول المناسبة للتغلب عليها.
- ٢- أجر حواراً متخيلاً بين الشاعر والرياح القادمة من الشرق ، مستفيداً مما ورد في المقطع الثالث ، مطوراً ذلك الحوار ، وضع ما تراه مناسباً .

*** انهت الأسئلة ***

قل مزقني الله ولا تقل مرختُ

قل سدّ دَني الله ولا تقل أصبتُ

و قد كن قولاً تعالى :

و ما رميت إذ رميت و لكن الله رمي

حل نموذج البناء

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة : (١٠٠ درجة)

١- ب ٢- ج ٣- ج ٤- ب ٥- د ٦- ب ٧- د ٨- ب ٩- ج ١٠- ج

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

- ١- البناء متعب من جهد جسدي ولا أجر له والشاعر متعب من جده عقلي ولا أجر له أيضاً.
- ٢- يسعى وراء رزقه دون فائدة ، الشقاء والعذاب ومرارة العيش ، المعاناة من عمله في ذروة الحر الشديد في تموز غايته .
- ٣- عليك بالصبر على الزمن والدهر حتى ولو ضاقت عليك فغضبك لا يجدي نفعاً.

التشابه	كلاهما يسعى وراء رزقه دون فائدة
الاختلاف	زكي قنصل : يسعى وراء رزقه بلا رجاء يأمله إلياس فرحات : يسعى وراء رزقه ولكن الرزق يعاكس طريقه / الرأي: (أي رأي معلل تعليلاً منطقياً)

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- زكي قنصل - سورية
- ٢- الواقعية القديمة - النظرة التشاؤمية - يسعى ولكن لا إلى أمل
- ٣- الإعجاب - لا يوهي عزمته
- ٤- ماضي - بعد

ثانياً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجة)

- ١- استعارة مكنية : شبه الأيام بإنسان يعبس فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية.
- ٢- الوظيفة : القبيح : قبح لنا صورة الأيام القاسية التي تكمن قساوة العيش لينفرننا منها .
- ٣- الواء : تفيد المشاركة والجمع دون ترتيب .
- ٤- ما أتعب البناء - أتعب بالبناء .
- ٥- صبراً على الأيام - صيغته مصدر نائب عن فعل الأمر .
- ٦- تموز - لأنها اسم علم أعجمي .
- ٧- يدب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
غائصاً : منادى شبيه بالمضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
(هيات يفرج ضيقها غضب) جملة جواب الشرط جازمة غير مقترنة بالفاء لا محل لها من الإعراب .
أنفاسه: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره متعلق بالفعل يكويه .
- ٧-
- ٨- عبست : تاء التانيث الساكنة - غائصاً: همزة متوسطة كتبت على صورتها لأن حركتها الكسرة وما قبلها ساكن والكسرة أقوى
سعى : إعلال بالقلب

ولله، لن تنال من ماء العزة قطرة،

حتى تثب مع من وثب وتفعل ما

يجب وتأتي بالسبب

تطبيقات إضافية على النص بهتابة نهوذج

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

أ- النسب	ب- الوجد	ج- المرض	د- ب + ج
1- الوصب معناها:			
أ- الرابطة القلمية	ب- المهجر الشمالي	ج- العصبية الأندلسية	د- الرابطة الأدبية
2- ينتهي زكي قنصل إلى أدباء:			
أ- القلق	ب- العمل المرهق في بلاد الغربية	ج- الشوق للأحبة	د- فراق الأصل
3- الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ- الساخط	ب- اللائم	ج- المتعاطف	د- المتسامح
4- اتخذ الشاعر من البتء في النص موقف:			
أ- وإنكار بئانه لها	ب- و سوء حياته منها	ج- وشقاؤه في بناء الأكواخ	د- وعيشته في مسكن بأئس
5- من مظاهر التناقض في حياة البتء كما ورد في البيت الأول: بناؤه القصور:			
أ- سعي العامل بلا جدوى	ب- معاناة العامل	ج- يكافح بلا هدف	د- أ + ج
6- فكرة البيت السادس:			
أ- النظرة التفاؤلية	ب- النظرة التشاؤمية	ج- النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير	د- السعي إلى تغير واقع العوز
7- من سمات الواقعية القديمة في النص:			
أ- ثقبوها-الكرب-يبني	ب- يبني-الكرب-ثقبوها	ج- يبني-ثقبوها-الكرب	د- الكرب-ثوبها-يبني
8- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ثقبوها - يبني- الكرب) وفق ورودها في المعجم المدرسي:			
أ- الضمة	ب- الضمة المقدرة	ج- الواو	د- كل ما سبق خاطئ
9- علامة إعراب (تلهو) في البيت الخامس:			

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ترك التعب في البناء آثار عدة ، وضع أثرين من تلك الآثار في البيت السابع	4- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صَقَرْتُ) في البيت الرابع الدلالة على
2- من فهمك البيت العاشر بين مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة	5- في العاشر أسلوب خبري نوعه مثال
3- اشرح البيت الرابع شرحاً وافياً	ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
ثانياً: أ- املأ الفراغات بما يناسبها:	1- استخرج من البيت العاشر أسلوب شرط و حدّد أركانه.
1- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول و من أدوات التعبير عنه مثل	2- ما نوع الاسم الجامد (ألم) ؟
2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثال	3- ما نوع المشتق (ضرب) ؟
3- في البيت السابع محسن بديعي لفظي نوعه مثال	4- سمّ العلة الصرفية في كلمة (يرنو)، ثم اشرحها ؟
	5- علل كتابة التاء في كلمة (ساءت).
	6- علل كتابة الألف في كلمة (دنيا).

حل تطبيقات " البناء "

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

أ- 1- د- 2- ج- 3- ب- 4- ج- 5- د- 6- د- 7- ب- 8- ج- 9- ب	ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
1- الحزن - كثرة الآلام - 2- تعرضه للرياح الشديدة / تعرضه للأمطار الغزيرة - 3- تفرق عنه الأصحاب و خاب كده و تعبته من دون جدوى	1- إن سكنت فتحت (إن: الأداة) (فعل الشرط: سكنت) (جواب الشرط: فتحت) 2- اسم جامد أل اسم جامد معنى 3- المشتق (ضرب) (صفة مشبهة 4- يرنو: إعلال بالتسكين / سكنت الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف مضموم
ثانياً: أ- املأ الفراغات بما يناسبها: 1- استياء / ألقاظ / ساءت - 2- تصریح / ضرب ، تعب 3- جناس ناقص / يعضه ، يعض 4- الدلالة على وقوع الفعل (صفرت) أي اصفرار باحة يديه 5- ابتدائي / تلهو الرياح	5- ساءت: تاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة - دنيا: وقعت فوق ثالثة و سبقت بياء

وحدة فنّ الرواية

انتبه

صديقي الطالب

هذه الوحدة تختلف عن باقي الوحدات التي قد مرّت معنا و يجبُ عليك أن تدرك أن السؤال من هذه الوحدة ثابتٌ على ورقة الامتحان لذلك يكتب بحفظ الفقرات التي قد قمنا بتلخيصها لك على شكل سؤال وجواب لسهولة الحفظ و قم بالتعرّف على الأشكال الامتحانيّة الواردة في الصّفحات الأخيرة من هذه الوحدة

مخطط الوحدة

قراءة تمهيدية		فنّ الرواية	الدرس الأول
نص روائي	حنّا مينا	المصاييح الزرق	الدرس الثاني
نص روائي	ألفه الإدلي	دمشق يا بسمه الحزن	الدرس الثالث
مطالعة	د. نضال الصّالح	عوامل تجديد الرواية	الدرس الرابع

جنتُ الباحثين عن التّوقّعاتِ منازلهم

شايفك شيل الموبايل من إيدك يا مقوّص

الأستاذ همام حمدان 😊



فن الرواية - قراءة تهيديّة

١- عرّف الفكرة ؟

هي موضوع يستلهمه الكاتب من تجاربه وثقافته وتجارب الآخرين

٢- إلى أي اتجاه كانت تميل المرحلة الثانية ؟

كانت تميل إلى الاتجاه الإنباعي

٣- ما أهمية الزمان والمكان في الرواية ؟

عنصران لأزمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية التي

يفترض وجودها زمنياً يعين حركتها.

٤- ما أولى المحاولات لفن الرواية ؟

(رواية دون كيوتل تريبانيس)

٥- إلما تكثر فنّ تتابع الأعمال الروائية في الغرب ؟

تكوين جمهور واسع من القراء وتأثيره في الثقافة العالمية

٦- كيف نشأ الفن الروائي العربي ؟

نشأ في أحضان الصحافة عن طريق الترجمة والتأليف

٧- تحدث عن أول مرحلة روائية لدى العرب ؟

كتاب غابة الحقل ل فرنسيس المارش هو أول عمل سردي حكائي

يناسب للفن الروائي فهي مثال للدولة والنظام السياسي

٨- عدد المراحل التي مرت بها الرواية العربية وضح ذلك ؟

المرحلة الأولى: من النصف الثاني من القرن التاسع عشر حتى نهاية

الستينات تسمى مرحلة النشأة والتأسيس فيها رواية

(تخليص الابريز تخليص ياريت لرفاعة الطهطاوي وحديث عيسى بن

هشام ل (المويلحي)

المرحلة الثانية: فتمتد من نهاية الستينات إلى الآن والتي يمكن

الاصطلاح عليها بمرحلة التجريب والتأصيل والتي تمكنت الرواية

العربية من خلالها تحقيق ذاتها ثم من تعبيرها عن غير سمة من

السمات المميزة لتطورها ومن تلك السمات فورة الإنتاج الروائي وتعدد

المغامرات الفنية وبروز الصوت النسوي

٩- ما هي التسميات المميزة للمرحلة الثانية ؟

فورة الإنتاج الروائي - تعدد المغامرات الفنية وبروز الصوت النسوي

١٠- عدد أهم سمات المرحلة الأولى للرواية السورية ؟

الوعظ والإرشاد والمباشرة وغلبة الحكائي على الفني رواها معروف

الأرناؤوط -وداد سكاكيني - عبدالله يوركي حلاق

١١- ما أبرز سمات المرحلة الثانية للرواية السورية ؟

بطيئة التقدم قصيرة روايتها محدودة الحجم والعمق -تطلعاتها واسعة

برز فيها مذهبين اتباعي ووداد سكاكيني - سلى الحفار -ألفة باشا

الإدليبي/واقعي حنا مينة

١٢- تحدث/ عدد سمات المرحلة الثالثة للرواية السورية ؟

شهدت نضجا في الأفكار وتطورا في الأساليب -تبلورت فيها موضوعات

محددة مثل النضال القومي العربي وقضية الوحدة العربية من

أعلامها عبد السلان العجيلي -وصدقي إسماعيل وحنا مينا

١٣- تحدث/ عدد سمات المرحلة الرابعة للرواية السورية ؟

طغى فيها الاتجاه الواقعي والغوص عميقا في الواقع الاجتماعي ن أبرز

أعلامها فراس زرزور وغادة السمن وحيدر حيدر.

- عدد العوامل التي ساهمت بالنهوض النوعي بالاستينات ؟

عوامل أدبية وجهت المتعلمين إلى الرواية ، جعلت المتعلمين أكثر

إقناعا بفاعليتها وأقدر على معرفة أصولها وممارسة كتابتها من جهة

أخرى

عوامل غير أدبية: أسبابها التغير الذي طرأ على المجتمع السوري الذي

بدا يتحضر وبواكب العصر على كافة الأصعدة

١٥- علل تبلور موضوعات المرحلة الثانية للرواية السورية ؟

بسبب التطورات السياسية والاجتماعية (قضية الوحدة- النضال

القومي - تحرير المرأة الاجتماعي)

١٦- علل/ لماذا مرحلة السبعينات من اخصب مراحل التجربة

السورية ؟

بسبب فورة الإنتاج الروائي الذي كما برز أصوات نقلت الكتابة

السورية الى مرحلة جديدة طغيان الاتجاه الواقعي- الغوص عميقا

في القاع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري رواها فراس زرزور

- غادة السمان -العجيلي وغيرهم

١٧- حدد المكان الذي يستلهم الكاتب موضوعه ؟

من تجاربه وثقافته وتجارب الآخرين أو من الموروث الحكائي او حقائق

التاريخ وجميعها تشكل الاستلهم بأبعاده كافة وسياقه الإبداعي

١٨- عرّف المتن الحكائي وماذا يشكل ؟

هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها والتي يقع إخبارنا بها خلال

العمل ويشكل الهيكلية العامة للنص الروائي

١٩- قارن بين المتن الحكائي والمبنى الحكائي ؟

ربما يأتي سؤال نظري (تحدث/ اشرح)

المتن الحكائي: هو مادة الحكاية يتشكل المتن من الأحداث، المتن يهتم

بالتفاصيل ضمن السياق والشخصيات

المبنى الحكائي: الخطاب الروائي، يتشكل من أحداث المتن نفسها

الخطاب الروائي يعاين أشكال الزمن المكان الصيغة السردية كافة

٢٠- عرّف الحكبة ؟ هي فن ترتيب الحوادث وسردها وتطورها يخضع

لنظامين النظام الزمني أو النظام النفسي ويطلق عليها العقدة عند

وصولها للتوتر السردى

٢١- عرّف الشخصية وما طرائقها ؟ هي الكائن الإنساني الذي يتحرك

في سياق الأحداث يبتكرها الروائي في مخبره الفني ويجعلها معادلا فنيا

للشخصية الحية

٢٢- عدد أنواع الشخصيات ؟

رئيسية- ثانوية لها مظهرين نامية متطورة- ثابتة لا تتغير

٢٣- تحدث / عدد طرائق عرض الشخصيات ؟

الطريقة المباشرة التحليلية أو وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم

الشخصيات معتمدا صيغة ضمير الغائب بغية

إظهار أعماق الشخصية

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية وهي التي تعبر عن نفسها بنفسها

معتمدا ضمير المتكلم تظهر بصورة تدريجية من خلال سيرها في العمل

الروائي

٢٣ عرّف فن الرواية؟

هو فن نثري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية أو أكثر تغطي قطاعا زمنيا يروي أحداث واقعية أو متخيلة لجيل واحد او عدة أجيال

- عدد أنواع الزمن الروائي؟

النوع الأول: زمن المادة الحكائية الخام وهو زمن المتن الحكائي يعرف من الأحداث
النوع الثاني: زمن الخطاب وهو زمن المبنى الحكائي وهو الزمن الذي تعطى فيه القصة زمنيها الخاصة لا يتطابق مع زمن المتن بل يتقاطع معه

٢٥- تحدث عن / عدد أنواع النسق الزمني؟

-النسق الزمني الصاعد ترتيب الحوادث وفق (بداية- وسط- نهاية)
-النسق الزمني الهابط: (نهاية- وسط-نهاية)
-النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط الحاضر (إلى البداية) الماضي (النهاية) المستقبل...

٢٦- تحدث / علل / ما أنواع الحوار وسماته ووظائفه؟

٢٩- انسب كل كتاب إلى مؤلفه / انتبه ربما يأتي اختيار من متعدد وقد تتعدد صيغته .

الحوار -داخليا حوار الشخصية مع ذاتها المونولوج الداخلي- خارجيا حوار الشخصيات مع بعضها البعض في العمل الروائي.

سماته: الرشاقة .وظائفه : كسر الرتابة- الكشف عن الشخصية_ التنبؤ بما سيحدث وإضاءة عناصر السرد الأخرى

٢٧- اشرح/ ما الأسلوب الروائي؟

هو الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصه وهو ما يميز كاتب آخر

٢٨- عرف اللغة واذكر وظائفها؟

هي مجموعة المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية

●وظائفها: - إبراز وجهة نظر المتبائنة .

-تصوير المميزات والنبرات للشخصيات وفق تكوينها على كافة الأصعدة

-التناغم بين الحسي الواقعي والحقيقي المباشر فهذا التناغم يحقق التنوع

اسم الكتاب	المؤلف
عوالم روائية	نذير جعفر
مئة عام من الرواية النسائية العربية	بثينة شعبان
النزوح الأسطوري - المغامرة الثانية - معراج النص	نضال الصّالح
أبطال في الضرورة	يحيى الدين صبحي
أدب القضية في سورية	عدنان بن درديل
محاضرات فن القصة في سورية	شاكِر مصطفى
دراسة نفسية في فن الوصف القصصي	العجيلي
ملاح في الرواية السورية - تجربة الرواية	سمر دوحى الفيصل
الأدب في التغيير الاجتماعي - أزمة الذات في الرواية	عبد الله بن أبو هيف
الرواية الواقع - المغامرة المعقدة	محمد كامل الخطيب

من نقل إليك نقل عنك

و الفشة أشد من القتل

المصاييح الزرق - حنا مينا

- ١٦- عدد التقنيات الفنية التي حولت المادة الخام في المصاييح الزرق إلى عمل روائي مثير وممتع؟
أ- العنونة ب- الحكمة والاتساق الزمنية ج- الصيغ السرديّة
- ١٧- ماذا جمع العنوان في صيغته التركيبية؟
جمع بين جمالية الوصف والانفتاح الدلالي على السياق النصي
- ١٨- ماذا تحمل المصاييح في طياتها؟ وبماذا وصفها الكاتب؟
تحمل نوعاً من السرور وقد وصفها باللون الأزرق
- ١٩- هل كانت العنونة ارتجالية؟ وضح ذلك؟ لا، فالمصاييح تحمل نوعاً من السرور، واللون الأزرق يوحي بالكآبة والقلق والترقب
- ٢٠- لماذا ترك الكاتب الأخبار عنها ضبابياً مفتوحاً؟
لخيارات شائقة يطلق العنان للقارئ كي يتنبأ بخيارات متنوعة
- ٢١- تحدّث عن كيفية تسلسل أحداث المتن الحكائي في المصاييح الزرق بشكل تراخي سردها الكاتب وطورها من البداية إلى النهاية - ذرا توترت فيها الأحداث وتآزمت في الصراع بين الشخصية ودوافعها الذاتية والشخصية وقيمها السابقة وبين قوى المال والنفوذ من جهة والبسطاء من أبناء الحي من جهة أخرى
- ٢٢- ماذا يبعث اللون الأزرق في الحروب في نظر الشاعر وهل غير هذه الصورة؟
يبعث في النفس الكآبة والخوف والترقب وقد غير هذه الصورة عند نهاية الحرب عندما قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود إلى الحي والحياة
- ٢٣- تحدّث عن النسق الزمني الذي ينحو الخطاب في الرواية؟ النسق الزمني الصاعد - تقنية الاسترجاع - تقنية الحذف - وتقنية الخلاصة
- ٢٤- ينحو الكاتب منحى رومانسي إنشائي في وصف ذلك المكان وضح ذلك /؟ علل: يتوجه الكاتب إلى اتجاه روماني إنشائياً.....
بغية التأثير في المتلقي وإيهامه بالواقعية
- ٢٥- سعى الكاتب إلى تقديم شخصيات روائية تعادل فنيا الشخصيات الحية وقد جاءت على نوعين وضح ذلك؟ أ- شخصيات رئيسية بوصفها الحامل لموضوع الرواية مثل فارس - والد فارس - المختار ب- شخصيات ثانوية مثل شخصية صاحب المتجر ورنده
- ٢٦- توزعت في الرواية شخصيات لها مظاهر خاصة بها وضح ذلك؟
جاءت شخصية فارس مركبة معقدة نامية تتطور مع تطور الأحداث أما الشخصيات الثابتة بقيت على مبادئها ومواقفها مثل محمد الحلبي
- ٢٧- ماهي الطريقة التي طغت على طرائق تقديم الشخصيات الطريقة المباشرة أو التحليلية حين رسم الكاتب شخصياته معتمداً صيغة ضمير الغائب
- ٢٨- وضح الأسلوب واللغة في الرواية؟
كانت لغة الشخصيات واحدة طغى عليها صوت الراوي بصيغة الغائب وهذا ما حرم الرواية من تنوع لغتها بما يناسب مع شخصياتها المختلفة وقد اتخذت في المشاهد الحوارية لغة ابتعدت عن الفصحى العالية والعامية الصرف وقد سعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية
- ٢٩- من هو الروائي الذي كتب رواية المصاييح الزرق وأين ولد؟
حنا مينة ولد في اللاذقية
- ٣٠- علل سبب تسمية الرواية بالمصاييح الزرق؟
لأن النوافذ كانت تطل على اللون الأزرق أيام الحرب

- ١- ابتعدت الرواية المصاييح عن الفصحى والسعي إلى تبسيطها هات مثلاً. إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين - وأنت؟ - أنا - مبسوط؟ - لا
- ٣- أسست الرواية على رسالة سامية أراد الكاتب أن يبلغها للقارئ علام تؤكد هذه الرسالة؟
تؤكد على أن المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين
- ٤- عدد المرجعيات السردية التي استخدمها الكاتب لإنجاز روايته؟
١- الاحتلال الفرنسي لسوريا ٢- الحرب العالمية الثانية بين الدول الأخرى ٣- ثقافة الشاعر الاشتراكية
- ٥- صف المجريّات والأحداث التي تدور حولها الرواية؟ وماذا تروي؟
تدور حول تصوير واقعي لأحد أحياء اللاذقية في فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا وتروي قصة فارس الشاب الذي كان يقيم مع أسرته في خان تقطنه مجموعة من الأسر
- ٦- من الذي يتولى مهمة توزيع دفاتر الخبز على أبناء الحي؟ واذكر صفاته؟ المختار ويتصف بـ ١- التلاعب بلقمة عيش الناس ٢- استغلال عديم الضمير
- ٧- اذكر هدف الكاتب من إبراز الصراع بين فارس وصاحب الفرن؟
إبراز الصراع بين المرابين الجشعين المستفيدين من الاحتلال والوطنيين من أبناء الشعب وتحول الصراع بين الشعب والشرطة ثم بين الوطنيين والفرنسيين
- ٨- علل سبب اعتقال فارس/ ما التهمة التي أدت إلى اعتقال فارس؟
بتهمة مهاجمة الفرن وشتيم فرنسا
- ٩- من قاد الظاهرة بعد اعتقال فارس؟ وماذا كانت تنادي؟
قادها محمد الحلبي وكانت تنادي بتنديد المستعمرين
- ١٠- ما المدة التي قضها فارس في السجن وماذا عمل؟
بقي في السجن سنة ونصف وأصبح مناظراً على عمال حفر الملاحي ثم تحول إلى عامل حفر
- ١١- بماذا أغرى الشاب نجوم فارس؟
أغراه بالتطوع مع الجيش الفرنسي لمحاربة الإيطاليين في ليبيا
- ١٢- علل / لماذا قبل فارس عرض نجوم؟ وما هو موقف أهله من العرض؟
الصراع بين الفقر والمبادئ الوطنية - حبه لجارته رنده وموقف أهله - والغضب بسبب بعده عن المبادئ الوطنية
- ١٣- ما هو الصراع الذي يبرزه الكاتب في نفسية فارس؟
الصراع بين الواجب الوطني والرغبات الشخصية
- ١٤- كيف كانت نهاية فارس؟ وهل انتهت معركة الشعب السوري؟
لقد مات فارس في ليبيا واستمرت المعركة ضد المستعمر الفرنسي وبقي محمد الحلبي في مقدمة المتظاهرين رافعين شعار الموت أو رحيل المستعمر
- ١٥- إنّ المادة الروائية الخام مهما بلغت من الأهمية والاتساع وعمق الفكر أو نبيل الهدف لا يمكن أن تقع القارئ وضح ذلك؟
ما لم تصغ بشكل فني يشوقه ويغني عقله أو يثير أسئلته

دمشق يا بسمة الياسمين - ألفة الإدلي

- ١٣- ماذا أسهمت الأحداث التي مرت بها البطلة ؟
في صنع نهاية قد لا تكون مألوفة للواقع الدمشقي
- ١٤- ماذا تشكل تنوع الأحداث ؟ وما ردة فعل البطلة ؟
شكلت منظومة سياسية فكرية اجتماعية لا ينفصم عراها ودفعت البطلة إلى اتخاذ قرار لا يتسق وهذه المنظومة
- ١٥- أين نشأت البطلة ؟ وبماذا شعرت في بداية حياتها ؟ نشأت في بيئة دمشقية محافظة وشعرت بأنها قادرة على اخذ فرصة في التحصيل العلمي
- ١٦- ماهو موقف الأب وسامي من التحصيل العلمي للبطلة ؟ سامي يؤمن بتعليم المرأة وثقيفها - الأب معجب بالتقدم الذي تحققه ابنته في هذا المجال
- ١٧- كيف نشأ الصراع بين البطلة واخها راغب ؟
سخط الأب على إخفاق راغب لفشله في الدراسة وهذا أدى إلى ازدياد الصراع بين البطلة واخها راغب بدأ الصراع في مرحلة متأخرة من الرواية من خلال تحريض راغب أباه على حرمان صبرية من التعليم إثر مظاهرة خرجت فيها وكذلك تدير مقتل الشاب عادل الذي كانت تحبه
- ١٨- وجهت صبرية تهمة قتلها مرتين لراغب، وضح ذلك من التحصيل العلمي - وقتله عادل
- ١٩- كيف أسهمت الثورة ضد الفرنسيين في حياة البطلة ؟
تطوع أخيها سامي والشباب الذي تحبه مع الثوار استشهد الأخ الأكبر الذي تعتبره السند الأقوى في مواجهة عادات العائلة وتقاليدها وعودة عادل
- ٢٠- ماهي الأحداث التي حولت حياتها إلى مأساة ؟
مقتل عادل - حرمانها من متابعة دراستها - ضياع حلمها بالزواج ممن تحب - تمرض على والدتها
- ٢١- ماهي الأحداث التي جرت بعد موت الأم ؟
خسارة الأب في التجارة- إصابته بالفالج - قامت بتمريضه حتى وفاته
- ٢٢- ماهي الأحداث التي مرت بها دمشق في نظر البطلة ؟
زقاق سيدي عامود الذي أصبح اسمه الحريقة بعد أن هدمه الفرنسيون وحرقوه
- ٢٣- ماذا يعبر عنوان الرواية (دمشق يا بسمة الحزن) ؟
عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة والأحداث السياسية التي مرت بها سوريا حتى الاستقلال
- ٢٤- ما الرسالة السامية التي أرادت الكاتبة إبلاغها المتلقي
ضرورة تعليم المرأة وتحريرها من العادات التي تعيق تقدمها
- ٢٥- اذكر وظيفتين من وظائف الحوار هات مقتطف عنها من رواية دمشق يا بسمة .
الكشف عن أعماق الشخصية وروافدها مثال : أتضحكن يا ملعونة ؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم . مسرحية السرد وكسر الرتابة - لك عندي هدية ثمينة جداً قالت أمي : سوار ذهبي كما في العام الماضي أليس كذلك يا أبا راغب ؟
هزّ أبي في رأسه وقال : إن شاء الله إن شاء الله إنها تستحق ذلك

- ١- ابتعدت رواية دمشق يا بسمة الحزن عن الفصحى والسعي إلى تبسيطها هات مثال. لك عندي هدية ثمينة جداً - قالت أمي : سوار ذهبي كما في العام الماضي أليس كذلك يا أبا راغب ؟
هزّ أبي رأسه وقال : - إن شاء الله إن شاء الله إنها تستحق
- ٢- استخلص مرجعين من المرجعيات الحكائية للكاتبة ؟
البيئة الدمشقية المحافظة - والاحتلال الفرنسي والثورة عليه
- ٣- عالجت الرواية صراعاً بين البطلة وأخها، تقص من المقتطف ملامح هذا الصراع ؟
ويخ الأب أخيها على تقصيره في الدراسة ، ضحكت من أخيها عند صورته بنتا رغم خشونة صوته وشاربيه للذين ظهرا حديثاً وازدادت حدة الصراع عندما صب اخوها راغب عليها حنقه وغضبه، فانهال عليها ضرباً ولكما وهددها من الحرمان من الضحك مستقبلاً
- ٤- من فهمك المقتطف ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في رسم شخصياتها ؟ الطريقة التمثيلية غير المباشرة باستخدام ضمير المتكلم
- ٥- علام شجعت الكاتبة في مقتطفها ؟
شجعت على العلم للجنسين وخصوصاً للبنات وتكريم المتفوقين من قبل المدرسة والأهل ، وقد وردت عبارات كثيرة توجي بذلك (بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي)، (لك عندي هدية ثمينة جداً)
- ٦- اذكر وظيفتين من الوظائف التي أدتها اللغة مستعينا مما ورد في درس لك عن إضافة القراءة التمهيدية ؟ إبراز وجهات النظر المتبادلة- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات
- ٧- اذكر اثنين من وظائف الحوار في المقتطف السابق وهات مثلاً على كل وظيفة ؟
الكشف عن عمق الشخصية ودوافعها (أتضحكن علي يا ملعونة) التنبؤ بما سيحدث (سأحرمك من الضحك بعد اليوم) إضفاء الحيوية على المواقف (لك عندي هدية ثمينة)
- ٨- من هي صاحبة الرواية دمشق يا بسمة الحزن؟ ومن اي قطر ؟
وآين ولدت؟ وبماذا سميت؟ واذكر بعضاً من رواياتها ؟
ألفة الإدلي من سوريا ولدت في دمشق وهي رائدة من رواد الأدب النسائي وسميت بأديبة الشام ومن رواياتها حكاية جدي (نفحات دمشقية)
- ٩- أين دارت أحداث رواية ؟ ومن كان يسكن البيت ؟
و ماذا شهد؟
في بيت دمشقي كانت تسكنه البطلة (صبرية) وقد شهد ولادتها وموتها
- ١٠- عرف الكراس الأزرق؟ وماذا عبرت فيه؟ ولمن تركته؟
مجموعة المذكرات وتركته لأبنة أخيها وعبرت فيه البطلة عن المواقف والأحداث التي شكلت بنيان المتن الحكائي من البيت نفسه
- ١١- بماذا استعانت الكاتبة في سرد الأحداث التي مرت بها في بداية كتابة المذكرات ؟
استعانت بذكرياتها
- ١٢- انتقلت من استعانتها بذكرياتها إلى رصد الأحداث بتتابع زمني منتظم وضح ذلك؟ تمثل في كتابة مذكراتها يوماً بيوم وفي بعض الأحيان تمر أياماً لا تكتب فيها البطلة سوى أسطر قليلة لتسوغ الكاتبة ذلك الرتب

عوامل تجديد الرواية - د. نضال الصالح (مطالعة)

- ١٢- ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب؟ / ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟ جدد التجريب الرواية العربية نفسها واستطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحيانا وعلى مستوى الشكل والبناء أحيانا ثانية وعليهما معا أحيانا ثالثة
- ١٣- ما الذي يعزز أهمية التجريب في تجديد الرواية العربية إن الروايات التجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك والمكون بالكون والناقل بالعقل
- ١٤- ما العلاقة بين الإبداع والنقد؟ إن الإبداع شرط لازدهار النقد كما إن النقد شرط لازدهار الإبداع وبهذا المعنى فأق مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن النقد والإبداع فعاليتان متكاملتان
- ١٥- ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي؟ إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية - تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية - تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتمهيش سواها تثبيت قيم وتقاليدها في المشهد النقدي / تأصيل النقد
- ١٦- ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة وخاصة الشابك للرواية العربية؟ مدخلا واسعا إلى المستقبل وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه
- ١٧- بما يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعينة بالجنس الروائي العربي؟ الانتقائية - والاعتباطية - والوظيفية
- ١٨- ما مظاهر سمات الانتقائية والاعتباطية والوظيفية السمة الأولى لإحاح معظم الأوصياء على تلك الأنشطة على تكريس المكرس وتثبيته و إقصاء سواه ومن أبرز مظاهر الثانية ضعف الأعداد الذي يسبق كثيرا من تلك الأنشطة وتنظيمها وينهض بها على نحو علمي دقيق ومن أبرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة
- ١٩- ما المكونان المركزيان لكل نص سردي؟ حكاية وخطاب أو حكاية وحبكة أو متن ومبنى أو محتوى وشكل أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تحيل عليهما
- ٢٠- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية ان تتحرك في مجالهما؟ الموضوعات والتقنيات
- ٢١- ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في كتاباته؟ الروائي العربي لم يدع شيئا من الموضوعات التي كان الواقع يثير حولها من هزائم ونكبات ، إلى أسئلة الذات والهوية إلى تحولات البنية المجتمعية العربية الى آثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي
- ٢٢- علام سترغم التحولات وما يضطرم فيها من فكر وقيم وقوى جديدة التعبير الروائي العربي؟

- ١- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟ في تجديدها لنفسها دائما - وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها وفي مغامرتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازٍ مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ومحاولات هؤلاء المبدعين انفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي
- ٢- ما أبرز ما ميز الرواية العربية طول تاريخها؟ مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة. تمردها على الثابت من التقاليد الجمالية
- ٣- ما السمة التي تكاد ان تكون وقفا على الرواية العربية ابتكار بدائل القيم والتقاليد الجمالية المناسبة التي غالبا ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها
- ٤- ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء؟ فعاليتها المفتوحة العالية الإبداعية المفتوحة على احتمالات غير محدودة - قابليتها للهدم والبناء - قدرتها على التجدد والتطور
- ٥- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟ وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية - سعة المخزون المعرفي في الرواية العالمية - التجريب - ازدهار الحركة النقدية - استثمار وسائل الاتصال الحديثة - تفعيل الأنشطة المعينة بالإبداع الروائي
- ٦- بما يتهم الكاتب الروائيين العرب ونصوصهم؟ بأن حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضح بالمناهج والنظريات النقدية وأحيانا بالمنجز النقدي العربي نفسه
- ٧- كيف تبدو الكثير من نصوص الروائيين العرب؟ تبدو نتاجا من المكون الأول للموكنين الجدليين والمركزيين للإبداع الموهبة والثقافة أي للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة
- ٨- من المبدع الحقيقي برأي الكاتب؟ هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة والروائي المبدع الخاصة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة للمؤمن انى وجدها التقطها
- ٩- ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي؟ تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نص واحد وقد تقنع بعلامات لغوية مختلفة
- ١٠- لم يرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد / ماذا تفيد الثقافة النقدية الروائي العربي كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع - وتعددت احتمالات النص التي تنتظرها
- ١١- علل استحقال الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن العشرين)؟ لأنها شرعت نوافذها على الرواية العالمية واستثمرت تلك الإنجازات استثمارا دالا على كفايتها العالية بل الكفاية العالية لمبدعيها ، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي إباءً كان مصدر ذلك الجنس من جهة وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة أخرى

إن انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهن بثمير كتابها للفني الجمالي على أن فعالية التثمير تلك لا تعني استغراقا في الشكل او فعالية تزيينية بل فعالية يجب عليها أن تمتلك بداخلها ما يعظمها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها

٢٥- متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه ؟
حينما تحسن اختيار وسائلها وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها

سترغمانه على الحفر عميقا في الواقع والالتفات الى الجزئيات والتفاصيل المكونة له ولا سيما إذ أراد أن يرسخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن

٢٣- ما الذي وعاه الروائيين في تجاربهم الروائية ؟
بأن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه بل يعيد بنائه على نحو فني ويحوله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة وبأن أهمية النص لا تكمن بما يقوله فحسب بل في طرائق صوغ هذا القول أيضا

٢٤- كيف يتم انتماء الرواية العربية الى المستقبل ؟
- تعرّف على هذا الشكل الامتحاني :
ورد في رواية (.....) للكاتب/ة (.....)

نمط السؤال (١) : وردة في رواية (.....) للكاتب (.....) اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في عرض الشخصية ، ثمّ وضّحها ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق . وهنا يجب عليك قراءة المقتطف الموجود و تحليلها و الحل بموجب الآتي

الطريقة المباشرة أو التحليلية: وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة الضمير الغائب .
الطريقة غير المباشرة (التمثيلية) : وهي أن يترك الشخصية أن تعبّر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم .

نمط السؤال (٢) : من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها ، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق .
إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإما أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعض) والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف التالية : أ- مسرحية السرد وكسر الرتابة ب- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي ج- التنبؤ بما سيحدث ودفع الحوادث إلى الأمام د- إضاءة عناصر السرد الأخرى .

سؤال دورة عام ٢٠١٩ أولى علي :

ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) أنّ الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً :

أ	الموضوعات - التقنيات	ب	الموضوعات - استثمار وسائل الاتصال الحديثة	ج	الموضوعات - تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي	د	الموضوعات - الموهبة
---	----------------------	---	---	---	---	---	---------------------

سؤال دورة عام ٢٠١٩ أولى للفرعين (علمي - أدبي) : الفرع العلمي كان مختلفاً المقتطف فقط

ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة : (١٠ درجات) كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يقري السامع بالإصغاء حتى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً .

* اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

سَلِّمْ تصحيح السؤال الوزاري : استعمل الكاتب الطريقة المباشرة أو التحليلية (٤ درجات) معتمداً صيغة ضمير الغائب (درجتان) الذي أتاح التغلغل في أعماق الشخصية أو دوافعها أو تفصيلاتها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان) - المثال : (كان نجوم القروي أو إذا تكلموا أقنعوا أو وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث أو يغري السامع بالإصغاء ..) (درجتان) ملاحظة : إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة نال درجتين مثل: طريقة غير مباشرة أو تحليلية أو العكس .

إذا ذكر الطالب الفعل الذي يحتوي ضمير الغائب من دون إتمام التركيب ينال درجة المثال .

ينحدثون خلفك لأنهم خلفك

الطواهي الوجدانية

مدخل إلى الوحدة: حمل شعربنا العربي بين طياتها نفحات وجدانية نيرة، تُعدُّ تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح و حزن، و حب و كره، و الشعرب الوجداني هو الشعرب الذي تبرزُ فيه ذات الشعرب سواء أ كان يعبرُ عن إحساساته و مشاعره الخاصة، أم كان يصوِّرُ مشاعر الآخرين، ويلوِّثها بخواطره و أفكاره.

مخطط الوحدة

الوطن	لوعة الفراق	الأمير الدهشقي	رقيقة الخلق	مهمة الشعر
شعر	شعر	شعر	شعر	مُطالعة
عدنان مردم بك	بدر الدين الحامد	نزار قبّاني	شفيق جبري	نعيم اليافي
يعبر في هذا النص عن حبه لوطنه، معتزلاً بتاريخ هذا الوطن الحافل بالبطولات والتضحيات	يعبر عن حزنه على فراق محبوبته، ويتحسر على زمان قضاه برفقة من يحب	يعبر بصدق عن حرقه أب فقد ولده بمرثية مليئة بالحزن والألم	يصور الشاعر المرأة التي هي سر الحياة الإنسانية وينبوع وجودها مشيراً إلى افتنانه بجمالها الأخاذ وفضائله	يتحدّث عن مُمَثِّلو التيار الرومانسي على وحدة هذه القيم بحيث يتحقق بعضها من تحقق البعض الآخر... فالخير لا يقابل الجمال لأنه نوع منه والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعيان لنفس الهدف.
			خاصّة بالفرع الأدبي	

من خلال هذا العرض السريع لفكرة النص يستطيع الطالب معرفة الأفكار المطلوبة في موضوع التعبير ونسبها إلى النص

ضع اسمك أمام هذه الكلمة و تخيل تلك
الوظيفة 😍

ناجح



الأستاذ همام جودان

الوطن

الشاعر: عدنان مردم بك / عربي سوري	المذهب: الإتيابي	البحر: الكامل	النمط: وصفي / سردي	نوع الشعر: غنائي
الفكرة العامة: منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها	العاطفة: وجدانية ذاتية	الأدب: الوجداني	موقف الشاعر: معترفاً و متغنياً	
القيم: الاعتراز بالوطن / حب الوطن / الاعتراز بالماضي / الدفاع عن الوطن / التضحية من أجل الوطن / التمسك بالوطن				

مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجمالي) :

* فالوطن هو المحبوب الأكثر رُسوخاً في وجدان الإنسان ، فوق ثراه الطاهر تربي و على سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات ، ففي كل ركن من أركانه نفضة من عبير التضحيات ، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً و هو يتنشق تلك النفحات .
* أكد الأدباء على أهمية ترسيخ مفهوم الوطن في نفوس الأبناء ، فهو يمثل حاضر الأمة المشرف و ماضيه المجيد و الملجأ الوحيد للإنسان في أزماته

النص

١. يلى على الأيام كل جديد
٢. و تشيب ناصية الرجال و وجدتهم
٣. حُب الديار شريعة لأبوة
٤. كم مهجة إثر الأراب دقينة
٥. تهفوا إلى الأوطان من حُب الرؤى
٦. قف خاشعاً دون الديار موفياً
٧. هذي الديار صحائف مرقومة
٨. في كل شير من تراها سيرة
٩. إتي لألمس ما انطوى من غاير
١٠. و أرى جحافلهم ترامى غربها
١١. هذي الديار مراعع لأبوة
١٢. رتعت بها آباء صدق حقبنة
١٣. طهرت مدارجها كأن ترأبها
١٤. ما كان بدعاً و الحمى شرف الفتى
١٥. وطني و تلك جوارحي لك من هوى

١. ويد البلى تلوي بكل مشيد
٢. لديارهم لا يأتلي بمزيد
٣. في سالف و فريضة لجود
٤. عصفت مصفقة بغير و ريد
٥. بحنين مشتاق و وجد عميد
٦. حق الديار على المدى بسجود
٧. جمعت من الأبناء كل تليد
٨. لبطولة سطرت بسيف شهيد
٩. لبني أمية دون كل صعيد
١٠. كاليم يزخر عاصفاً بجديد
١١. في سالف و ذخائر لحفيد
١٢. بقشيب أفواف لهم و برود
١٣. ركن العيق بجن كل عميد
١٤. صون الديار بمقلية و كبود
١٥. هفتت كساجعة بجرس نشيد

شرح مفردات النص

يلى : يهترى ، ويصبح قديماً ، مشيد : مبني ، الناصية : مقدم شعر الرأس ، وجدهم : حبهم وشوقهم ، قشيب : جديد نظيف ، المهجة : الروح ، يأتلي : يقصر ، يبطن ، أفواف : أثواب ، ساجعة : مقفأة (لها وزن) ، عميد : مشغوف عشقاً ، تهفو : تميل وتشتاق ، الجرس : عدوبة اللفظ ، جحافل : جيش كبير ، تليد : قديم موروث عتيق : الكعبة المشرفة ، تراها : تراها ، الغابر : الزمن الماضي ، اليم : البحر ، رتعت : عاشت في خير عميم ، مقله : عين و جمعها مقل .

البيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت
حزن	إفساد يد الدهر لكل جميل.	إن هذه الأيام لا تدوم على حال واحدة فكل شيء مصيره إلى الزوال وكل بنيان وحضارة سيعصف بها البلاء.
حب	ازدياد حب الرجال لديارهم بمرور الزمن	ومهما تقدم العمر بالرجال إلا أنها حبهم لوطنهم يكبر ويزاد مع تقدم عمرهم
حب	ورثة حب الديار عن الآباء والأجداد.	إن حب الأوطان ومنهج آبائنا في غابر الزمن واجباً مقدساً لدى أجدادنا .
شوق	استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت	ما أكثر الأرواح والقلوب المدفونة تحت ثرى وطننا التي لا زالت رغم موتها تخفق اشتياقاً وتنبض حباً للوطن.
شوق	شوق الأرواح وميلها نحو الوطن	إن قلوبها تخفق حنيناً وشوقاً وحباً متأصلاً في حنايا القلوب من وراء الحجب والأستار.
إعجاب	الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه	لتقف وقفة إجلال وتقدير ومحبة لهذه الديار شاكرراً لما قدمته لك مرّ الأيام .
إعجاب	الديار كتبّت تاريخ البلاد المجيد	هذه البلاد كتبّت سطورها بأحرف وضياء تجمع بين دفتيها كل ماضٍ مشرف .
إعجاب	بطولات الشهداء تملأ تراب الوطن	في كل حفنة من ترابها الطاهر قصة عظيمة استلهمت حروفها من تضحيات الأجداد.
اعتزاز	انتشار أمجاد الأمويين في تراب الوطن	إني أرى آثار أجدادي الأمويين في كل مكان على وجه هذه الأرض.
اعتزاز	تذكر جيوش الأمويين العظيمة	أرى جيوشهم الجرارة التي تفتك بكل ما يقف أمامها وكأنها البحر الهائج الذي يعصف بكل شيء.
اعتزاز	وطننا منال الآباء وإرث الأحفاد	بهذه الديار نفخر فهي موطن الأجداد منذ الأزل وهي تراث عظيم يستلهم منه الأحفاد.
فرح	تنعم الآباء في أرض الوطن	عاش أجدادنا على هذه الديار فيما مضى من الزمن في رفاهٍ ونعيم ثوبهم العز والكرامة .
حب	طهر مدارج الوطن	ما أظهر ربوع وطني وثرها فهي بمنزلة الكعبة المشرفة في قلب كل مؤمن محب .
اعتزاز	- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان	هذه الديار هي الشرف والعرض وليس غريباً أن تسهر الأعين وتبذل الدماء في سبيل حمايتها.
حب	حنين جوارح الشاعر إلى الوطن	أيا وطني إن جميع جوارحي وأضلاعي تنبض حباً وتخفق عشقاً وتردد أعذب الألحان والقصائد فيك.

المهارات

١- ما القضية التي يعرضها النص ؟ حب الوطن والتغني بأمجاده .

٢- ما أبرز الصفات التي يتحلى بها وطن الشاعر سورية كما وردت في النص ؟ تاريخه حافل بالأمجاد والبطولات - يفوح من ثراه عبير دماء الشهداء - مُتَحَضِّر

٣- ضع كلمة صح أمام العبارة الصحيحة ، وكلمة غلط أمام العبارة المغلوطة فيما :

- أ- الشاعر غاضب مما أصاب وطنه . (غلط)
 ب- وطن الشاعر معلم للأمجاد . (صح)
 ج- مزج الشاعر بين الذات والموضوع الذي يتحدث عنه . (صح)

٤- عمد الشاعر إلى خلق عملية ربط بين الماضي والحاضر والمستقبل في مواطن عدة ، تتبع مواطن هذا الربط . البيت : (٣ - ٧ - ٨ - ١١)

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- استعن بالمعجم في تنفيذ النشاطين الآتيين :

- قال عبد السلام الشطي :

بالفؤعمَ ما قد جنيتُ وما هفَا
 فيه اللسانُ وما تبطنُ أو ظَهَرُ
 وقال عدنان مردم بك :

تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى
 مجنين مشتاق ووجد عميد

أ- بين معنى كل من (تهفو) و (هفا) وفق ورودهما في سياق البيتين السابقين .

هفا اللسان : زلّ ، تهفو إلى الأوطان : تميل / تشتاق / تخفق / تسرع .

ب- ما مفرد كل من : الرؤى : الرؤيا ، الجوارح : الجارحة ، الديار : الدار ، مرايع : مريع ، البلى : البلوى ، جحافل : جحفل

٢- انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النص ، ثم صنّفها إلى فكر رئيسية وفكر فرعية ، وفق الجدول الآتي :

- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان . البيت الرابع عشر - فرعية

- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت . البيت الخامس - فرعية

- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه البيت السادس - فرعية

- منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها . المقطع الأول - رئيسية

٣- أشار الشاعر إلى قضيتي الفناء والخلود في المقطع الأول ، فما الأمور الخالدة ، وما الأمور الفانية من وجهة نظره .

الفانية : الصروح والأبنية ، الشباب ، الحياة ، الأجساد ، الخالدة : الأمجاد ، حب الديار ، الحنين إلى الوطن

٤- عمد الشاعر إلى تكرار معاني بعض الأبيات ، مع التوسع فيها عبر رفدها بمعاني جديدة ، مثل لذلك من النص .

في البيت الثالث تحدّث الشاعر عن حب الأجداد للديار ثم توسّع في هذا المعنى في البيت الحادي عشر عندما رقد ذلك بمعاني تتحدث عن

التراث العظيم الذي خلفوه للأجيال القادمة حيث ذكر في البيت السابع أن البلاد تضم تاريخ الأمة المشرق ثم أعاد هذا المعنى في البيتين الثامن

والتاسع رافداً ما تقدم بأمثله لما ضمّته .

٥- قال الشاعر معروف الرصافي :

وطن المرء عرضٌ وهواهُ
 وعلى العرضِ كلُّ من يغارُ

- وازن بين هذا البيت و البيت الرابع عشر من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشعاعين يعبر عن ارتباط الوطن بالشرف / جعل الوطن شرفاً وعرضاً
الاختلاف	معروف الرصافي : / كل حرّ يغار على وطنه كما يغار على عرضه عدنان مردم بك : حماية الوطن شرف وفخر لكلّ أبنائه / الإنسان يصون دياره كما يصون عرضه

٦- يحفل النص بالقيم الوجدانية الرقيقة ، بينها ، ومثلها . الفخر والاعتزاز بتاريخ الوطن في الأبيات السابع والتاسع والعاشر / تقديس تراب

الوطن في البيتين الثالث والسادس / حب الديار مثال : وجدهم بدياره / الشوق للوطن مثال : تهفو إلى الأوطان .

٧- أشار الشاعر إلى واجبات أبناء الوطن تجاهه . اذكرها ، ثم أضف واجبات أخرى تعزز الانتماء للوطن . حب الوطن وتقديسه و الدفاع عنه ،

وإجلاله ، واجبات أخرى : / المحافظة على المرافق العامة واحترام الكبير والعطف على الصغير وإعمارها و الوفاء

المستوى الفني :

- ١- برزت ملامح المهيب الإتياعي في النص . هات سمتين له ، ومثل لكل منهما بما تراه مناسباً .
وحدة الوزن والقافية وافتتاح القصيدة بالتصريع (جديد / مشيد) / استخدام الألفاظ الموروثة (البلى / يأتلي / الديار / تليد / ساجعة ...)
محاكاة القدماء في أساليبهم مثال : التصريع (جديد / مشيد) . جزالة الألفاظ : جحافلهم / جوارحي .
- ٢- بم تعلق كثرة الجمل الاسمية في النص ؟
للتأكيد على ثبات حب الوطن في الوجدان والماضي والحاضر والمستقبل وللدلالة على ثبات حبّ الشاعر وشوقه وإخلاصه لوطنه
- ٣- بدت ذات الشاعر واضحة في النص من عدة مؤشرات. بين ذلك من خلال تتبع المعجم اللفظي في القصيدة، وحركة الضمائر .
← المعجم اللفظي استخدام الكلمات الرقيقة والمعبرة والصادقة (مشتاق ، تليد ، سجود ، وجدهم ، حب ، مصفقة ، حنين ، نشيد) .
← الضمائر : غلبت ضمائر المتكلم على النص (/أرى/ /أمس/ وطني)
استخرج من البيتين الرابع والسابع صورتين ، ثم وضحهما ، واذكر وظيفة لكل منهما .
عصفت مصفقة ، التوضيح : المشبه : الروح ، المشبه به : إنسان (محذوف) ، الصفة المستعارة : التصفيق ، الوظيفة : المبالغة : وضحت الصور فرحة الروحة وشوقها للوطن . / وللتعبير عن مشاعر الفرح والحب .
الديار صحائف ، التوضيح : المشبه : الديار ، المشبه به : صحائف ، الوظيفة : الشرح والتوضيح وضحت الصورة تاريخ الوطن المليء بالمجد والمحفوظ على مر الزمن . / والإيحاء بقدسية الوطن من خلال تشبيهه الديار بالصحائف المقدسة
- ٥- حفل النص بمصادر ثرة للموسيقا الداخلية . مثل لثلاثة منهما من البيت الأول .
أ. التصريع : جديد / مشيد ، ب. المدود : الأيام - بيلي ، ج. الصبغ الاشتقاقية : بيلي البلى . / التضاد (بيلي ، مشيد) / حروف الجهر .
- ٦- هات شعورين عاطفيين برزا في المقطع الثالث ، ثم اذكر الأدوات التعبيرية التي أسهمت في إبراز كل منهما .
الاعتزاز : ألفاظ : (ذخائر ، صدق ، عتيق ، شرف) تركيب : هذي الديار مراتب . الحب : لفظة هوى : هتفت . والتركيب (هتفت كساجعة)
٧. (خاص بالفرع الأدبي) قطع عروضياً البيت الأول ، ثم سم بحره .

يلى على الأيام كل جديد ويد البلى تلوي بكل مشيد

الكتابة العروضية	يبلى على لـ	أييام كلـ	ل جديد	ويد لبلى	تلوي بكل	مشيدي
الترميز	٥ // ٥ / ٥ /	٥ / / ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / / /	٥ // ٥ / / /	٥ // ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / / /
التفعيلات	مُتفاعلن	مُتفاعلن	مُتفاعلن	مُتفاعلن	مُتفاعلن	مُتفاعلن
اسم البحر	الكامل					

المستوى الإبداعي

- أجر حواراً مُتخيلاً بينك وبين الوطن تعبر فيه عن الجراح التي تعرض لها ، ومعاهدتك إياه على مداواتها .
الوطن : أهلاً بك يا بني .
المواطن : أهلاً بك يا وطني الحبيب .
الوطن : لا أستطيع أن أصف مشاعري عندما أستقبل ابناً غالياً من أبنائي
المواطن : ما أجمل تلك المشاعر! فقد جعلت قلبي يخفق ويرقصُ طرباً .
الوطن : إنني اليوم بأحسن الحاجة إلى جميع أبنائي .
المواطن : إن الجراح التي أصابتك أيها الوطن قد أصابت قلب كل أبنائك .
الوطن : أرجو أن يحسن أبنائي بجراحي وآلامي .
المواطن : إننا نعاهدك على مداواة جراحك أيها الوطن .

الأستاذ همام جردان

التعبير الكتابي :

١- حرر نص (الوطن) مُراعياً المنهجية المتبعة في تحرير النصوص .

الوطن هو المحبوب الأول والأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان فوق ترابه الطاهر تربي وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكرياته وذكريات تاريخ حافل بالبطولات ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات وجدير بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النفحات حيث تناول الشاعر فكره عامه تدور حول التغني بحب الوطن وتمجيده وتوزع النص لثلاث فكر رئيسه أولها أكد فيها أن حب الوطن راسخ في النفوس حيث انه اخبرنا بان كل شيء إلى زوال ولا شيء يدوم إلا حب الوطن فيبقى راسخاً ويزداد عمقا في نفس الإنسان كلما تقدم بالعمر وعشق الوطن وحيه متوارث من الأجداد حتى وصلت درجة حب الوطن في نفوس أبنائه كفريضة مقدسه حتى انه لم يعرف أبنائه كيف يعبروا عن حيمهم لوطنهم فكان منهم من قدم روحه رخيصة فداء للوطن ولترابه الطاهر ولدرجة الحب الكبيرة بين الوطن وأبنائه لاتزال أرواح هؤلاء الشهداء تنبض عشقا لأرضهم وشوقا للعودة من اجل التضحية مره أخرى . وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية للإبراز معانيه فاكثر من استخدام الجمل الاسمية للدليل على ثبات المعنى وثبات العاطفة مثال حب الديار شريعة لأبوة... أي أن حب الوطن ثابت في النفوس منذ القدم كما أبرزَ الشاعر شدة حب الإنسان لوطنه وتعلقه به لدرجة إن الأرواح الميتة تتشوق للعودة من اجل التضحية مره أخرى من خلال استخدام الصور البيانية مثال (مهجة مصفقة) فأقنعت بصدق حبه وتعلقه بوطنه فهذا النسيج الفني غزته موسيقا ناعمه متناعمة مع حالة الشاعر فكان التناغم بين حروف الجهر والهمس كان ليدل على حاله الشاعر والاندفاع الوطني نحو التضحية كقوله (مصفقة / سالف/ عصفت)

مما سبق يظهر تعاضد المستويين الفكري والفني في إبراز مقوله النص و إيصال مضمونه للمتلقي للتأثير فيه وحثه على الاستمرار في حب الوطن .

٢- اكتب مقالة تتحدث فيها عن حبّ الوطن وواجبنا تجاهه، مستفيداً مما ورد من فكر في هذه القصيدة، ومما تحفظ من شعر يخدم هذا الغرض .

يحتاج كل إنسان إلى وطنٍ يحميه ويأويه، فعندما خلق الله تعالى البشر جعل حبّ الفطرة لديهم تتجمع على أفراد المجتمعات ، فلا يمكن للإنسان أن يعيش هائماً على وجهه دون أن يستقر في وطنٍ ما. الوطن هو أعلى ما يملك الإنسان ، فعند وجود الوطن يكون للإنسان هوية وعنوان، فالوطن يعطي الحقوق لأبنائه، وينظم واجباتهم فيما بينهم، ويوفر لهم الخدمات المتنوعة. حب الوطن يسري في عروق أبنائه، وعلمهم أن يدافعوا عنه بأعلى ما يملكون، كما يجب عليهم المحافظة على ممتلكاته العامة، وحمايته من التخريب والدمار، كما يجب حماية الوطن من تهديدات الأعداء، فوطننا أعز ما نملك، وهو جنتنا على الأرض، وما أجمل ما قاله الشاعر أحمد شوقي عن الوطن :

وطنني لسوشغلت بالخلد عنه

نازعني إليه في الخلد نفسي

شهد الله لم يغيب عن جفوني

شخصه ساعة ولم يخل حسني

علينا أن نعيد الألق لهذا الوطن من خلال المحافظة على تاريخه وحضارته، والتعامل مع أرضه على أنها أرض مقدسة لا يمكن المساس بها بأي سوء. من واجبنا التعلم والتدرب للوصول إلى المراتب العليا في العلم من أجل العمل على تطوير الوطن وزيادة قوته العلمية، كما أن زيادة العلم تزيد من قدرة المواطن على الاكتشاف والاختراع.

ومما سبق نجد أن الوطن هو أعز ما يملك الإنسان، ومن واجبه حمايته، والدفاع عنه، والإسهام في تطويره وتقديمه كي يصل إلى أعلى المراتب، ويكون في مقدمة الأوطان.

الأستاذ همام جودان

التطبيقات اللغوية

١- استخرج المؤكدين من البيت الآتي واذكر وظيفتهما :

بني أمية دون كل صعيد

إني لألمس ما انطوى من غابر

إني لألمس / المؤكدات : إن ، اللام المزحلقة ، نوعه : توكيد إنكاري

٢- حوّل (كم) الخبرية إلى استفهامية ، ثم أجر التغيير اللازم فيما يأتي :

عصفت مصففة بغرير

كم مهجة إثر التراب دفينية

كم مهجة عصفت مصففة ؟

إني لألمس : المؤكدات : إن و اللام

٣- استخرج من البيت التاسع جملة مؤكدة وحدد المؤكدات .

٤- اجعل (وطني) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً . نعم مكاناً وطني

٥- اذكر وزن :

(تشيب) : تفعل ، (ناصية) : فاعلة ، (الرجال) : الفِعال ، (وجدهم) : فعلهم (لديارهم) : لفعالهم ، (يأتي) : يفتعل ، (مزيد) : مفعول

٦- املاً الفراغ بما يناسبه :

(مشيد) مشتق نوعه : اسم مفعول ، فعله شيد العلة الصرفية في (صحائف) : إبدال ، (مدارج) مشتق نوعه : اسم مكان

٧- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل :

إعراب القصيدة

ويد البلى تلوي بكل مشيد

يلى على الأيام كل جديد

يبلى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، كل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، جديد: مضاف إليه مجرور

وعلامة جره الكسرة، ويد: الواو حالية يد مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، البلى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف

للتعذر، تلوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعها الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي، (يبلى، كل) جملة

فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب، (يد البلى تلوي) جملة اسمية في محل نصب حال، (تلوي) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ يد.

لديارهم لا يأتلي بمزيد

وتشيب ناصية الرجال ووجدهم

تشيب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ناصية: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ووجدهم: الواو: واو الحال،

وجدهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور

العقلاء، لا: نافية لا عمل لها، يأتلي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو،

(وجدهم لا يأتلي) جملة اسمية في محل نصب حال، (لا يأتلي) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ وجد.

في سالف وفريضة لجودود

حب الأديار شريعة لأبو

حب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، شريعة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، فريضة: اسم معطوف على شريعة مرفوع

وعلامة رفعه الضمة.

عصفت مصففة بغرير

كم مهجة إثر التراب دفينية

كم: خبرية تكتييرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، مهجة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، إثر: مفعول فيه ظرف

مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، دفينية: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة، مصففة: حال منصوبة وعلامة نصبها

الفتحة الظاهرة، (عصفت) جملة فعلية في محل جر صفة ل مهجة.

تهفو إلى الأوطان من حُبِّ الرؤى

بحنينٍ مشتاقٍ ووجدٍ عميدٍ

تهفو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي، **الأوطان:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **الرؤى:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، **(تهفو):** جملة فعلية في محل جر صفة ل مهجة.

قف خاشعاً دون الديار موفياً

حق الديار على المدى بسجود

قف: فعل امر مبني على السكون الظاهر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت، **خاشعاً:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، **دون:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل وقف، **موفياً:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، **حق:** مفعول به لاسم الفاعل موفياً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

هذي الديار صخائفٌ مرقومةٌ

جمعتُ من الأنبار كل تليدٍ

هذي: الهاء للتنبيه، **ذي:** اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، **الديار:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **صخائف:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، **مرقومة:** صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة، جمعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب، **كل:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **(جمعت):** جملة فعلية في محل رفع صفة ل صخائف.

في كل شبرٍ من ثراه سيرةٌ

لبطولةٍ سُطرتْ بسيفٍ شهيدٍ

سيرة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **سطرت:** فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب، **(سطرت):** جملة فعلية في محل جر صفة ل بطولة.

إنني لألمسُ ما انطوى من غابرٍ

لسببي أمانةٌ دون كل صعيدٍ

إنني: حرف مشبه بالفعل والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب إن، **ألمس:** اللام للتوكيد، و **ألمس:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعها الضمة والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت، **ما:** اسم موصول مبني على السكون في محلا نصب مفعول به، **انطوى:** فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، **(ألمس):** جملة فعلية في محل رفع خبر إن، **(انطوى):** جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

وأرى جحافلهم ترامي غرُبها

كاليم يزخرُ رُعاصُ فآبجديدٍ

أرى: الواو حرف عطف، **أرى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منعا من ظهورها للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا، **جحافلهم:** مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء، **ترامي:** فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الألف للتعذر، **غرُبها:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **كاليم:** حار ومجرور متعلقان بالفعل أرى، **يزخر:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، **عاصفا:** حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **بجديد:** جار ومجرور متعلقان بالفعل يزخر، **(أرى):** جملة فعلية معطوفة على جملة المس فهي مثلها محلها الرفع، **(ترامي):** جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان للفعل أرى، **(يزخر):** جملة فعلية في محل نصب حال.

هذي الديار مراعٍ لأبوةٍ

في سالفٍ وذخائرٍ لحفيدةٍ

هذي: الهاء للتنبيه، **ذي:** اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، **الديار:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، **مراعٍ:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، **ذخائر:** اسم معطوف على مراعٍ مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رتعت بها آباءً صدق حبةً

بقشيب أفوافٍ لهم ويرو

رتعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب، بها: جار ومجرور متعلقان بالفعل رتعت، آباء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، حبة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل رتعت، (رتعت بها آباء) جملة فعلية في محل رفع صفة ل مراتب.

طهرت مدارجها كأن ترابها

ركن العتيق يجفن كل عميد

طهرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب، مدارجها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، كأن: حرف مشبه بالفعل، ترابها: اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة، ركن: خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، العتيق: مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة الظاهرة، (طهرت مدارجها) جملة فعلية في محل رفع صفة ل مراتب.

ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى

صون الدير بمقلة وكبود

ما: نافية لا عمل لها، كان: فعل ماض ناص مبني على الفتح الظاهرة، بدعاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، الحمى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، شرف: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، الفتى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، صون: اسم كان مؤخر مرفوعة وعلامة رفعه الضمة.

وطني وتلك جوارحي لك من هوى

هتقت كساجعة يرس نشيد

وطني: منادى بأداة نداء محذوفة مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، تلك: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ واللام للبعد والكاف للخطاب، جوارحي: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة (هتفت) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ تلك

تطبيقات إضافية على النص

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- بدأ الشاعر في الأبيات

أ- متفانلاً	ب- مستاءً	ج- مفتخراً	د- نادماً
-------------	-----------	------------	-----------

٢- من سمات المذهب الإتباعي في الأبيات :

أ- التفاؤل الثوري	ب- الذاتية	ج- جزالة الألفاظ	د- تمجيد الألم
-------------------	------------	------------------	----------------

١ - العاطفة عند الشاعر

أ- إنسانية	ب- قومية	ج- وطنية	د- اجتماعية
------------	----------	----------	-------------

٢ - لفظ واحد لا ينتهي على مجال (المجد) :

أ- العلا	ب- خاشعاً	ج- التمجيد	د- شهيد
----------	-----------	------------	---------

٣- مصفحة مشتق نوعه

أ- اسم مفعول	ب- اسم فاعل	ج- مبالغة	د- صفة مشبه
--------------	-------------	-----------	-------------

٤ - ينتمي هذا النص إلى الشعر :

أ- التعليمي	ب- الوجداني	ج- الغنائي	د- المسرحي
-------------	-------------	------------	------------

٥ - فكرة البيت الخامس :

أ- استمرار حب الوطن	ب- كثرة التضحيات والشهداء	ج- استمرار حب الأوطان	د- تمجيد الوطن
---------------------	---------------------------	-----------------------	----------------

٦- مرادف كلمة مهجة :

أ-روح	ب-سعادة	ج-بهاء	د-شقاء
-------	---------	--------	--------

٦- نجد كلمة (مرموقة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ-باب القاف فصل الميم	ب-باب الرء فالقاف فالميم	ج-باب القاف فالميم فالراء	د-باب القاف فصل الرء
-----------------------	--------------------------	---------------------------	----------------------

٧- ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم لسان العرب (البلى ، عصفت ، قف) :

أ-عصفت-البلى-قف	ب-البلى-عصفت-قف	ج-قف-عصفت-البلى	د-عصفت-قف-البلى
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

٨- النص من الشعر :

أ-القومي	ب-الإنساني	ج-الوطني	د-الذاتي
----------	------------	----------	----------

٩- المعنى السياقي للفعل (تهفو) في قوله (تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى) :

أ-تسرع	ب-تجوع	ج-تميل و تشتاق	د-تسقط
--------	--------	----------------	--------

ب-: أجب عن الأسئلة التالية :

ثانياً: أ- أملأ الفراغ بما يناسبه ؟

- ١- لتوكيد الأسلوب (إذا ذكرت بمحفل وطن) بالحروف يصبح
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثال
- ٣- المحسن البديعي في البيت الأول نوعه قيمته الفنية
- ٤- استعمال الجمل الاسمية في النص لـ
- ٥- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت التاسع هو ومن أدوات التعبيرية مثال
- ٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث نوعه
- ٧- المعنى السياقي للفعل (ألمس) في البيت التاسع
- ٨- في البيت التاسع علامة إعراب فرعية سببها
- ٩- الوزن الصرفي لكلمة (حُطَّت) و (تلين)
- ١٠- في البيت الآتي :

- ١- ماذا طلب الشاعر في البيت السادس
- ٢- من خلال فهمك للبيت الثامن ، تقص ملامح الشاعر .
- ٣- زخر النص بالعديد من القيم ، اذكر قيمة برزت في البيت الثالث
- ٤- اشرح معنى البيت الرابع عشر شرحاً وافياً
- ٥- أكد الشاعر في البيت الرابع على استمرار الحب للأوطان ، كيف تجلى هذا الاستمرار ؟
- ٦- من خلال فهمك للبيت الحادي عشر ، ماذا ورثوا عن آبائهم وماذا سيفعلون ؟
- ٧- صوّر الشاعر في البيت الرابع تعلق أبناء الوطن بوطنهم بعد الموت ، اذكر جانبين منه .
- ٨- في البيت التاسع ما المقصود ببني أمية ؟
- ٩- من فهمك البيت الرابع عشر بماذا يفدون الوطن ولماذا ؟

وطني تقديس ذكره وتباركت

استعمال الفعل الماضي (تقدس) للدلالة على

ثانياً ب: سمّ الصور البيانية الآتية

- يد البلى / البلى تلوي / عصفت مصفقة / طهرت مدارجها / بطولة سطرت / حب الديار شريعة / جوارحي هتفت كساجعة بجرس نشيد / كل شبر من ثراها سيرة / الديار صحائف / جفافلهم كاليم يزخر / طهرت مدارجها كأنها ركن العتيق

ثانياً ج: أجب عن الأسئلة التالية

- ١- في البيت السادس أسلوب أمر اذكره واذكر صيغته
- ٢- أدخل كم على الجملة الآتية (بطولة سطرت بسيف شهيد) بحيث أن تكون خبرية تكميلية مرة و استفهامية مرة أخرى
- ٣- اجعل (الوطن) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بآل مستخدماً (نعم)

أسماءه الحسنى بكل قصيد

- ٤- وضع العلة الصرفية في (العلا - يحبو - عظامم)
- ٥- علل كتابة الهمزة على صورتها في (أسماءه)
- ٦- علل كتابة التاء في (حيرة - ذكرت)
- ٧- علل كتابة الألف على صورتها في (العلا)
- ٨- اذكر مصادر الأفعال (تقدس - تباركت)
- ٩- استخرج من البيت الثاني أسلوب نفي ، واذكر أدواته وبين أي هي عاملة ، أم مهملة مع التعليل ، ثم حولها إلى ناهية ؟
- ١٠- اذكر نوع المشتقات الآتية (ناصية - سألف - مرابع - حنين - موفيا - غابر - عميد - جديد - مرموقة - مدارج - خاشعا - شهيد - مشتاق - مشيد - العتيق - تليد)
- ١١- عدد حالات الأسلوب الإنشائي مع مثال لكل حالة ؟

حل تطبيقات " الوطن "

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١-ج ٢-ج ٣-ج ٤-ب ٥-ب ٦-ب ٧-ج ٨-أ ٩-ب ١٠-د ١١-د ١٢-أ

ب-: أجب عن الأسئلة التالية :

١- الخشوع وتقديس أرض الوطن وتأدية واجباته تجاه الوطن

٢- كثرة البطولات على كل بقعة من أرض الوطن

٣- وراثته حب الديار

٤- لقد تغنى الشعراء بعظمة أرض بلادي وبصفتها وأسمائها في كل أشعارهم

٥- تجلى هذا الاستمرار من خلال حب الوطن ما بعد الموت وبعد الدفن في التراب.

٦- ورثوا الأرض وسيورثونها لأحفادهم

٧- تصفق الروح بغير وريد - تتمنى لقاء الوطن ولو في الحلم

٨- الأمويين

٩- يفدون أوطانهم بالعيون والأكباد لأن الوطن شرف المواطن

ثانياً: أ- أملأ الفراغ بما يناسبه ؟

١- إذا ما ذكرت بمحفل وطن ٢- تكرر حروف -حرف الباء

٣- جديد -مشيد / تصريح / إعطاء النص لحنا موسيقيا وعدوبة والمساهمة في بناء الإيقاع ٤- لتأكيد ثبات المعاني التي طرحها في نفسه ،

فالوطن باقٍ مع تغير كل ما سواه ٥- اعتزاز / تركيب / إني لألمس ما انطوى من غير ٦ - شريعة و فريضة / توالي حروف الهمس

٧- أرى ٨- بني / مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

٩- فُعَلت / تفعل ١٠- أفاد في تحقق تقديس الوطن وثبات قوته

ثانياً ب: سمِّ الصور البيانية الآتية

يد البلي/ البلي تلوى / عصفت مصفقة / طهرت مدارجها / بطولة سطرت/ استعارة مكنية

حب الديار شريعة / الديار صحائف / الحى شرف الفتى / كل شبر من ثراها سيرة / تشبيه بليغ

/طهرت مدارجها كأنها ركن العتيق / تشبيه مجمل

جحافلهم كالليم يزخر/ جوارحي هتفت كساجعة بجرس نشيد / تشبيه تام الأركان

ج - ١ -قف خاشعاً ، صيغته فعل أمر . ٢ - كم بطولاً سطرت بسيف شهيد ! / كم بطولاً سطرت بسيف شهيد ؟ ٣ - نعم المكان الوطن ٤ -

العلال: إعلال بالقلب عظام: إبدال يحبو: إعلال بالتسكين ٥ - أسماؤه: همزه متوسطة ، حركتها الضم وما قبلها ساكن والضم يناسبها

الواو ٦ - سيرة: تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث ذكرت: تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة ٧ -العلال: ألف ممدودة ، اسم ثلاثي ألفه أصلها واو ٨

- تقدس: تقدس تباركت: تبارك ٩ - لا يأتي / الأداة: لا نافية مهيمنة لأنها دخلت على جملة فعلية فعلها مضارع / ناهية: لا تأتلي ١٠ - اسم

الفاعل: ناصية - سالف - موفيا - غابر - خاشعا - مشتاق / اسم المفعول: مرموقة- مشيد / اسم مكان: مرايع - مدارج /صفة مشبهة: حنين -

عميد -جديد -العتيق -تليد مبالغة: شهيد

١١- قف خاشعاً: أمر - وطني: نداء

في قاموس الناجحين ، هاء الهزيمت تنطق عينا

النبيات الخارجية

١- من كَرَّ بَيْضَ الزَّمَانِ وَسُودَ
فِي غَايِرِ جُبُوبِ خَطْوِ وَكَيْدِ
تَحْتَ الشَّرَى وَيَسِينِ بِالْمَقْصُودِ
مُردَّتْ قَوَاعِدُهُ بِبَأْسِ مَرِيدِ
أَسْمَاؤُهُ الْحُسْنَى بِكُلِّ قَصِيدِ
وَكِتَابِ مَجْدٍ عَنِ جُدُودِ صِيدِ
خَفَقَتْ لَهَا الْأَكْبَادُ عَنِ تَوْحِيدِ
لِلزَّخْفِ مِثْلِ الْعَارِضِ الْمَمْدُودِ
سَطَعَتْ مَحَاسِنُهُ بِكُلِّ جَدِيدِ
كَاللَّيْلِ رَانَ بِكُلِّ كَلِّ وَزُنُودِ
لَيْثُ الْوَعَى فِي الْجَحْفَلِ الْمَشْهُودِ
فِي غَمْرَةِ الْأَحْدَاثِ خَوْفَ وَعِيدِ
بِالْحَمْدِ مِنْبِي الْقَوْلِ وَالتَّمَجِيدِ

١- تَقَادَمُ الدُّنْيَا عَلَى طُولِ الْمَدَى
٢- تِلْكَ الْمَرَابِيعُ دُونَهَا دَرَجُ الْعُلَا
٣- وَيَكَادُ يُعْرَبُ صَمْتُهَا الْمُسَائِلِ
٤- وَيَكُلُّ رُكْنَ مَنبَرٍ لِعِظَائِمِ
٥- وَطَنِي تَقَدَّسَ ذِكْرُهُ وَتَبَارَكَتْ
٦- هُوَ مَعْقَلُ لُبْنَوِيَّةٍ فِي شِدَّةِ
٧- وَمَنَاطِ أَمَالِ الرَّجَالِ وَكَعْبَةِ
٨- مُدَّتْ سَرَايَاهُمْ جَنَاحِي أَجْدَلِ
٩- وَبَنُوهُمْ فَلَقَ الصَّبَاحَ عَلَى الشَّرَى
١٠- نَشَرَ الْغُبَارُ مِنْ الْقِتَالِ سَحَابًا
١١- وَبَنُو (أَمِيَّة) فِي الْحَدِيدِ كَانَهُمْ
١٢- فَيَانُ صُدُقٍ لَا تَلِينُ قَنَاتَهُمْ
١٣- وَإِذَا ذُكِرْتَ بِمَحْفَلٍ وَطَنِي جَرَى

شرح النيات الخارجية

- ١- تمر الحياة وتنقضي أيامها الحلوة الجميلة و أيامها المرة القاسية
- ٢- تسامت ديارنا فوق المجد فمشى أمامها متعثراً منذ أقدم العصور
- ٣- حتى ليوشك سكونها أن يفصح عن عظمتها وماضيها التليد
- ٤- وفي كل زاوية منها بناء شافع لعظمته تحسب أن الجن هم من بنوه
- ٥- ماضي الوطن العظيم دروس مجد ومواعظ نقشت على صخره
- ٦- بلادي طهرت سمعتها على مدى الأيام وتوج الثناء ذكرها على لسان كل من أنشد الشعر
- ٧- هو حصن وملجأ لأولادنا إذا ادهمت الخطوب وهو تراث فخر لجدود كرام
- ٨- تنتشر فيالق جندهم في الأرض كأنها نسر فرد جناحيه أو كأنها كتل من السحاب يغطي السماء
- ٩- وراياتهم البيضاء رسالة سامية تشرق على الدنيا كأنها نور الصباح الذي يأتي بكل جميل
- ١٠- جحافل جيوشهم تنشر وراءها غيوماً من الغبار تحجب أشعة الشمس حتى لتحسب أن الليل خيم وأسدل ستائره
- ١١- وترى فرسان بني أمية في دروعهم يتقدمون جيوشهم كأنهم الأسود
- ١٢- رجال لا ينكثون بعدهم ولا يضعفون عند اشتداد الأحوال ولا ينفع معهم التهديد والتخويف
- ١٣- وإذا أتى لساني على ذكر بلادي في احتفال فإنه يفيض في الكلام بشكره وإجلاله .

لوحة الفراق

الشاعر: بدر الدين الحامد / سوري	لقبه: العاصي	المذهب: الإبداعي	النمط: وصفي / سردي	نوع الشعر: غنائي
الفكرة العامة: التحسر على أيام الوصال و الشوق الشديد للمحبة		العاطفة: وجدانية ذاتية		الأدب: الوجداني
القيم: الشوق للمحبة / الصدق / الوفاء / تقدير الحب المتسامي		موقف الشاعر: متألماً / مشتاقاً / متحسراً		

مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجمالي) :

يبقى الحب المتسامي صورةً متألِّقة للعلاقات الإنسانية في أسى أبعادها الوجدانية ، يحملُ بين طياتِه أصداً النَّفسِ ، و ما تَكُنُّهُ مِنْ رَغْبَةٍ عارمةٍ في عيشٍ رغيدٍ سامٍ في كنفِ المحبوبة ، و ما تضمُّهُ مِنْ ألمٍ حينَ يَعِصِفُ بِهَا الفراقُ ، و الشَّاعِرُ في هذه القصيدة ينثرُ أحزانه قطراتٍ مِنْ ندىٍّ صافٍ على انقطاعِ الوصالِ ، و يتحسَّرُ على زَمَانٍ كانَ يظِلُّهُ بأفياثِهِ الوارفةِ برفقةٍ مَنْ يُحِبُّ .

النص

١. أَكْأَنَ التَّلَاقِي يَافُوذُ خِيالاً
٢. و لِيَلَاتُنَا مَا بِالْهَنِّ وَ نَحْنُ لَمْ
٣. حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لَبَانَةَ
٤. سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرْعاً عَشْتُ بِهِ

٥. يَقُولُونَ لِي : مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ
٦. نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبُّ مَيِّمٍ
٧. وَ ذَكَرَاهُمْ طَيِّبِ الْحَشَاشَةِ وَالْهُوَى

٨. لَعَلَّ وَصَالَأَمْنَهُمْ بَعْدَ نَائِهِمْ
٩. رَعَى اللَّهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ
١٠. حَيْبُكُمْ شَاءَ الْهِنَاءِ مُوَاصِلٌ
١١. فَيَا لَيْتَ أَنْتَا مَا التَّقِينَا عَلَى هَوَى

شرح مفردات النص

اضمحل : صغر ، اللبانة : الحاجة أو الرغبة ، سجال : جمع سجل : الدلو المملوءة ، الحيا : المطر ، مربع : الأرض (مكان وجود الأهل) ، صروف الزمان : مصائبه ، حال : تغير حاله ، تذري : تملأ " من شدة غزائها " ، نأهم : بعدهم ، يوافي : يلاقي و يصل ، المعنى : المصاب بالتعب ، يتيه : يتباهى ، مأل : مصير ، يميس : يختال في مشيته

البيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت
حزن	قصر لقاء المحبوبة.	١- ما أسرع لحظات الوصال وكأنها طيف ما إن نعمنا به حتى تلاشى واختفى.
حزن	ابتعاد المحبوبة عني قبل تمام الوصال	٢ وتلك الليالي ما شأنها حتى مضت مسرعة قبل أن يكتمل اللقاء.
حسرة	حرمان الزمان نيل حاجتنا.	٣ ننال رغبتنا في هذا الزمان محرمة علينا فهذا الزمان الخائن يصول ويجول فينا كيف يشاء
حزن	الدعاء للربيع المهجور السقيا	٤ ليسق الله هذه الديار التي أفسدتها الأيام الخائنة غير معالمها.
ألم	اتهام الناس الشاعر بالجنون	٥ إن الناس ينعنونني بالمجنون والمصاب بعقله لغزارة الدموع التي أذرفت.
ألم	بكاء الشاعر غير مستغرب	٦ لقد صدقوا بقولهم فما أنا إلا عاشق اكتوى بنار الحب فلماذا الدهشة إذا أذرفت الدموع .
حب	تعلق القلب بالذكرى الباقية للمحبوبة	٧ إن ذكرى المحبوبة يخالط روحي وحبها ساكن بأوردتي وفؤادي لا يرغب بالابتعاد عنها
أمل	رجاء الشاعر المعنى وصال المحبوبة	٨ عسى أن يكرمني الله بلقاء محبوبتي ومجدداً فالتعب أضناني وغيابها أرهقتي.
حسرة	دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة	٩ أسأل الله أن يحفظ ويرعى عهد المحبة وزمان الوصال فما هي عندي إلا أعذب من جنان الخلد.
إعجاب	التغني بجمال المحبوبة	١٠ هذا الحبيب كان يصلني كما ترغب السعادة وتحبّ وتبختر بجماله ويتمايل بغنجه.
حسرة	تمني عدم اللقاء الذي يتعبه فراق	١١ ليتنا ما اجتمعنا يوماً على الحب فما أصعب الحب إذا كان مصيره الفراق.

الهزارات

١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

* النوع الشعري الذي تنتهي إليه القصيدة هو شعر: أ- تعليمي ب- مسرحي ج- غنائي

* يعبر الشاعر في النص عن :

أ- غدر المحبوبة . ب- ندمه على شبابه ج- انقطاع الوصال .

٢- ما الدوافع التي أدت إلى شكوى الشاعر ؟ زوال اللقاء ، انقضاء ليالي وصال المحبوبة ، معاتبه الناس له .

٣- ما موقف الشاعر من ماضيه ومن حاضره ؟ ما السبب ؟

من ماضيه : السعادة ورغد العيش لأنه كان في كنف محبوبته / كان معجباً به مسروراً فيه ، السبب : يحظى بلقاء المحبوبة .

من حاضره : التحسر واللوعة والتعب ، متألّم يشكو ، السبب : عانى بعد فراق المحبوبة .

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- استعن بالمعجم في الإجابة عن السؤالين الآتيين :

أ- ما الفرق في المعنى بين الكلمتين المتماثلتين فيما يأتي :

شددن على أيديهم - شددنا رجالاً ؟

شددن على أيديهم : أعتاهم / دعمناهم ، شددن رجالاً : استعدادين/عزمين الرحيل .

ب- ما جمع كل من : (بدع - بدعة) ؟ بدع : إبداع وبُدُع ، بدعة : بدع وبدعات .

٢- شكل من النص معجماً لغوياً لكل من (الفراق - الوصال) .

الفراق : ذكراهم ، نأيهم ، المعنى ، التنائي ، الدموع ، خيالاً ، اضمحلّ ، زال ، الرحال - الوصال : وصالا ، التلاقي ، المتيم ، محب ، مقيم

٣- استنتج الفكرة العامة مستفيداً من المعجمين اللغويتين السابقين .

المعاناة من الفراق والحنين إلى الماضي / المعاناة من فراق المحبوبة والأمل بالوصال

٤- صنف الفكر الآتية إلى رئيسة وفرعية ، وفق الجدول الآتي

- بكاء المحب غير مستغرب .
- تعلق الشاعر الشديد بالمحبة .
- الحسرة على انقطاع الوصال
- دعاء الشاعر بحفظ زمن التمتع بقاء المحبوبة .
- فرعية- البيت السادس
- رئيسة - المقطع الثاني
- رئيسة - المقطع الأول
- فرعية - البيت التاسع

٥- ما العلاقة بين التلاقي والزمان كما بدا لك في المقطع الأول ؟ وما أثر ذلك في الشاعر ؟

زمن اللقاء كانت مدتها قصيرة ، وأثر ذلك : بعث في قلب الشاعر الحزن والتعب والشوق الجارف .

٦- هات من المقطع الثالث مؤشرين على فرح الشاعر بلقاء محببته .

أ. كان الوصال أنعم بالأمن الجنة ، ب. ادعاء بدوام الوصال . ج. عهد الوصال أعذب من جنان الخلد د. الإعجاب بجمال المحبوبة

٧- ينطوي البيتان الخامس والسادس على نظرة تراثية للحب ، وضح ذلك ، وبين رأيك فيها .

اتهم الناس له بالجنون لذرفه دموعه الغزيرة وعدم مبالاته بهم ، فأكد لهم أن هذا ليس غريباً على العاشق المتيم رأيي : الحب الطاهر النقي يولد أيضاً من العواطف المحترقة و الأثبات المجروحة والآهات الحارة التي تدفع بالمشاعر إلى ذرف الدموع الغزيرة وهي تدل على صدق الحب في أشد حالاته

٨- حفل النص بالقيم الوجدانية . اذكر قيمتين ، وحدد موطن كل منهما .

الحزن لانقطاع التلاقي، مثال: أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً؟! / تمنى الوصال : (لا عدمت وصالاً)

التعلق الشديد بالمحبة، مثال: إني محب متيم / قلبي لا يُريدُ فصلاً.

٩- قال الصمة القشيري :

كأنّا خلقنا للنوى وكأنمّا حرأم على الأيام أن تجتمعَا

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون .

التشابه	الاختلاف
كلا الشعارين جعل الزمن سبب الفراق / يرى أن اجتماعه بالمحبة حرام عليه	الصمة القشيري : الأيام حرمت الاجتماع / بدر الدين حامد : الزمان حرّم لقاء المحبين

المستوى الفني :

١- من خصائص الأدب الوجداني (الذاتية - التراكيب الموحية) ، دلت على ذلك من النص .

الذاتية : بروز الضمائر مثال : قلبي لا يودّ فصلاً / لا عدمت ، التراكيب الموحية : رعى الله ما كتنا عليه / مثال ذكراهم طي الحشاشة .

٢- لم أكثر الشاعر من استعمال الفعل الماضي في النص ؟ لأنه استطاع من خلاله أن يدل على ذكريات متأصلة في نفسه لا يمكن أن تزول .

٣- استخرج من النص أسلوباً إنشائياً طلبياً ، وآخر غير طلبي ، وبين كل منهما في خدمة المعنى .

أكان التلاقي خيالاً: إنشاء طلبي (استفهام) وضّح الحالة النفسية الحزينة التي يعيشها الشاعر وأفاد تقرير حقيقة أن اللقاء مجرد خيال. لعل وصالاً يوافي المعنى: إنشاء غير طلبي (ترجي) بعث الأمل في نفس الشاعر وبتجدد اللقاء وأفاد رجاء الشاعر المتعب أن يتجدد وصاله بالمحبة.

٤- أسهمت الاستعارة في تحقيق ما تقدمه الصورة من تحسين وتبجيل ، وضح لك وفق الجدول الآتي .

الوظيفة	نوعها	الصورة
التقبيح	استعارة مكنية	فارقني الرضا
التقبيح	استعارة مكنية	صال الزمان
التقبيح	استعارة مكنية	ليلاتنا شددن رحالاً
التحسين	استعارة مكنية	شاء الهناء

- ٥- مثل لكل مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية الآتية بمثال مناسب . (تصريع - تكرار الكلمات - استعمال الأحرف الهامسة - الجناس)
 تصريع: خيالاً/ زالا ، تكرار الكلمات: متيم في البيت السادس - وصالا في البيت الثامن. استعمال الحروف الهامسة: (ك - ت - ف- ه) في البيت الأول . الجناس : صالا / جالا - جناس ناقص في البيت الثالث.
 ٦. (خاص بالفرع الأدبي) قطع عروضياً صدر البيت الأول ، وسمّ بحره وقافيته .

الكتابة العروضية	أكان تُ	تلاقي يا	فؤاد	خيالاً
الترميز	٥ /٥//	٥/ ٥ /٥//	/٥//	٥/٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعل
اسم البحر	الطويل			

المستوى الإبداعي

أعد صوغ المقطع الأخير من النص في قالب مقالة ذاتية . كم أرجو اللقاء بالأحبة بعد هذه الفراق الطويل ، كي يزولّ العناء والشقاء عني ، ما أجمل تلك الأيام الماضية ! فقد كانت أجمل و أهنأ عيشاً من جنان الخلد ، ما أجمل المحبوبة فمعها بلد العيش ويطيب ، فتبختر بجمالها ودلالها ، لبت الحب لم يجمعنا ، فبئس الفراق الذي يكون لنا مصيراً محتوماً.

التعبير الكتابي :

اكتب مقالة نقدية تستوفي فيها دراسة خصائص الشعر الوجدانية في هذه القصيدة .

يعنى الشعر الوجداني بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن، وحب وكره وبغض، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية حين يستغرق في تصوير مشاعره الفردية، وهمومه الشخصية، ورغباته الخاصة، في أنساق غنائية. ويعد النص الذي بين أيدينا نصاً وجدانياً يعبر عن الحب المتسامي الذي يحمل بين طياته أصداً النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضره من ألم حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطرات من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمان كان يظلمه بأفياته الوارفة برفقة من يحب، ونلمح في النص العديد من خصائص الشعر الوجداني منها:

- ١- وحدة الانطباع : حيث تدور القصيدة حول فكرة واحدة هي ألم الفراق
- ٢- الاعتماد على التصوير: تعد الصورة الوسيلة التعبيرية الأولى في القصيدة الوجدانية ، يجسد الشاعر من خلالها رؤاه وفكره، فتعمل على إقامة علاقات عضوية بين العاطفة والفكر والشعور واللغة والإيقاع، وتشحن الرمز بالمشاعر والانفعالات، من الصور المستخدمة في النص: فارقني الرضا، صال الزمان، ليلاتنا شددن رحالا، شاء الهناء.
- ٣- الذاتية: لا يتحدث الشاعر عن الآخرين، بل عن تجربة ذاتية، فموضوعه مشاعره، وكل ما يتولد في القصيدة من فكر وتصورات، وأخيلة مصدرها خصوصية تجربة الشاعر الشعورية المتمثلة في معاناته من فراق المحبوبة ، وتطلعه الوصال. يجنح المعجم الشعري في القصيدة الوجدانية إلى ألفاظ شديدة الصلة بالوجدان والذات،
- ٤- المعجم الشعري: ونلاحظ اعتماد الشاعر على معجمين لغويين هما الفراق والوصال: (الفراق: اضمحل، زال، رجال، النكد، الدموع، التنائي ..) الوصال: (التلاقي، وصال، محب، الخلد، يميمس، الفردوس..) مما يجعلنا نلمح الفكرة الرئيسة التي يتناولها الشاعر وهي المعاناة من الفراق.
- ٥- التراكيب الموحية: تعنى القصيدة الوجدانية بإنشاء التراكيب الموحية، وتتسم بالسلاسة والرشاقة والشفافية، ومثال ذلك: يتيه جمالاً أو يميمس دلالة، يوافق المعنى لا عدمت وصالاً.
- ٦- الموسيقى: ثمة صلة وثيقة بين الشعر الوجداني والموسيقا، إذ نشأ هذا الشعر غناء، وبقي أميناً في روحه لها، وقد استخدم الشاعر العديد من مصادر الموسيقى الداخلية في نصه منها: التصريع: خيالاً، زالا- تكرار الكلمات: وصال، متيم - استعمال الأحرف الهامسة: الخاء، والصاد، والشين، والسين- الجناس: صال، جال، ومن مصادر الموسيقى الخارجية في النص استخدام البحر الطويل، وهو بحر يستوعب ما لا يستوعب غيره من المعاني، ويتسع للتشابه والاستعارات وسرد الحوادث ووصف الأحوال، وقد استعمله الشاعر لوصف حالته المأساوية بسبب البعد والفراق. و مما سبق نجد أن الشاعر عبر عن ذاته وتجربته من خلال لشعر الوجداني ملتزماً بالعديد من خصائص الشعر الوجداني، مما جعلنا نشعر بمعاناته، ونتعاطف معه.

التطبيقات اللغوية

١- استخراج من البيت الآتي مصدراً مؤولاً ، وأعربه .

حرأمُ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمان الكد صال وجالا

أن ننال لبانةً: المصدر المؤول: من أن و ما بعدها في محل رفع مبتدأ مؤخر.

٢- أكد ما وُضع تحته خط توكيداً لفظياً مرة ، ومعنوياً مرة أخرى ، مُرعياً الضَّبْطَ الصَّحِيحَ .

يقولون لي: ما أنت إلا مُخاطِطٌ بعقلك كم تدري الدموع سجالا

توكيد لفظي: الدموعُ الدموعُ ، توكيد معنوي: الدموع نفسها .

٣- سمّ العلة الصرفية لكل كلمة من الكلمات الآتية ، ثم وضحها (رعى - التنائي - كنت) .

رعى: إعلال بالقلب ، تحركت الياء وما قبلها مفتوح فقلبت ألفاً .

التنائي: إعلال بالتسكين ، وقعت الياء طرفاً بعد كسرة فسكنت .

كنت: إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة بسبب التقاء الساكنين .

٤- علل كتابة كل من الهمزة الأولية والهمزة المتطرفة على صورتها في (اضمحل ، شاء) .

اضمحل: فعل ماض سداسي ، شاء: كتبت على السطر لأنها سبقت بساكن .

الإعراب

أكان التلاقي يافؤادُ خيالاً نعمنا به ثم اضمحل وزالا

أكان: الهمزة حرف استفهام، كان فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهرة، **التلاقي:** اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، **يا:** حرف نداء، **فؤاد:** منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء، **خيالا:** خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق، **نعمنا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين، **نا:** ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **ثم:** حرف عطف، **اضمحل:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، **وزالا:** الواو حرف عطف **زالا:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق.

وليلائنا ما بالهن ونحن لم نتمّ وصالأ قد شددن رحالا؟!

ليلائنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **ما:** اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم، **بالهن:** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة هن ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة، **نحن:** ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ، **لم:** حرف جازم، **نتم:** فعل مضارع مجرّم وعلامة جرّمه السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن، **وصالا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **قد:** حرف تحقيق، **شددن:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، **رحالا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق، **(لم نتم)** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ نحن، **(قد شددن)** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ ليلائنا.

حرأمُ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمان الكد صال وجالا

حرام: خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **أن:** حرف ناصب ، **ننال:** فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن والمصدر المؤول في محل رفع مبتدأ مؤخر، **لبانة:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **هذا:** الهاء للتنبيه **ذا** اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، **الزمان:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، **النكد:** صفة ل الزمان مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة ، **صال:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، **جالا:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو **والألف للإطلاق (صال)** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ هذا، **(جال)** جملة فعلية معطوفة على جملة صال فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

سَقَاكَ الْحَيَايَا مَرْبَعًا عَبَثْتُ بِهِ

صُرُوفُ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتُ فَجَالَا

سَقَاكَ: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم، **الحيَا:** فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، **يا:** حرف نداء، **مربعًا:** منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **عبثت:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة وتاء التانيث حرف لا محل لها من الإعراب، **صُرُوف:** فاعل مرفوع وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **الزَّمان:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **الغادرات:** صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة، **فجالا:** الفاء حرف عطف، **حالا:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والألف للإطلاق، **(عبثت صُرُوف)** جملة فعلية في محل نصب صفة، **(حال):** جملة فعلية معطوفة على جملة عبثت فهي مثلها في محلها نصب.

يَقُولُونَ لِي: مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ

بِعَقْلِكَ كَمْ تَدْرِي السُّدُوعَ سِجَالًا

يقولون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **ما:** نافية لا محل لها من الإعراب، **أنت:** ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ، **إلا:** أداة حصر، **مخالط:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **كم:** خبرية تكميلية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، **تدري:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت، **السدوع:** مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **سجالا:** مفعول به ثان / تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق، **(ما أنت إلا مخالط):** جملة اسمية في محل نصب مفعول به للفعل يقولون، **(تدري):** جملة فعلية في محل رفع صفة لمخالط.

نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مَحَبٌ مَتِيمٌ

وَلَا بَسَدَعُ أَنْ دَمَعُ الْمَتِيمِ سَالَا

نعم: حرف جواب لا محل له من الإعراب، **صدقوا:** فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف للتفريق، **إني:** حرف مشبه بالفعل والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم أن، **محب:** خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة، **متيم:** خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة، **لا:** نافية للجنس تعمل عمل إن، **بدع:** اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **أن:** مخففة من الثقيلة أن واسمها محذوف، **دمع:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **المتيم:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، **سالًا:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، **(دمع المتيم سالًا)** جملة اسمية في محل رفع خبر إن، **(سالًا)** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ دمع.

وَذَكَرَاهُمْ طَيِّبِي الْحَشَاشَةَ وَالْهَوَى

مَقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَبُودُ فَصَالَا

ذَكَرَاهُمْ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم جمع الذكور العقلاء، **طي:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **الحشاشة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، **والهوى:** الواو واو الحال، **الهوى:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، **مقيم:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، **وقلبي:** الواو حالية قلبي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، **لا:** نافية لا عمل لها، **يود:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، **فصالا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق، **(الهوى مقيم)** جملة اسمية في محل نصب حال، **(قلبي لا يود فصالا)** جملة اسمية في محل نصب حال، **(لا يود فصالا)** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ قلبي.

لَعَلَّ وَصَالًا أَمْنَهُمْ بَعْدَ نَأْيِهِمْ

يَبُوفِي الْمَعْنَى لَا عَدَمْتُ وَصَالَا

لعل: حرف مشبه بالفعل، **وصالا:** اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **بعد:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **نأيمهم:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء، **يوافي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، **المعنى:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، **لا:** نافية لا عمل لها، **عدمت:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، **وصالا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق، **(يوافي)** جملة فعلية في محل رفع خبر لعل.

رعى الله ما كسا عليه فإنه

من الخلد والفردوس أنعم بالآ

رعى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدره على الألف للتعذر، الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به، كَنَّا فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بنا والتنا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم كان، فإنه: الفاء: حرف استئناف، إنه حرف مشبه بالفعل والهار ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم إن، أنعم: خبر إن مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، بالآ: تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق، (كنا) جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

حيب كمشاء الهناء مواصل

يتيه جملة الأوييس دلالة

حبيب: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع و علامة رفعه الضمة، كما: الكاف حرف جر ما مصدرية، شاء: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، الهناء: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، مواصل: صفة ل حبيب مرفوعة مثله و علامة رفعها الضمة الظاهرة، يتيه: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو، جمالاً: تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، أو: حرف عطف، يميمس: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعها الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو، دلالة: تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق، (يتيه) جملة فعلية في محل رفع صفة ل حبيب، (ميمس) جملة فعلية معطوفة على جملة (يتيه) في مثلها محلها الرفع.

فياليت أنما التقينا على هوى

بسس التناي إذ يكون مالا

فيا: الفاء حرف استئناف، ليت: حرف مشبه بالفعل، أنأ: حرف مشبه بالفعل والتنا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم أن، ما: نافية لا عمل لها، التقينا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين والتنا ضمير متصل في محل رفع فاعل، لبئس: اللام: حرف توكيد بئس: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره، التناي: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدره على الياء للثقل، إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب، يكون: فعل مضارع ناقص مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة واسمه ضمير مستتر تقديره هو، مالا: خبر يكون منصوب و علامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق، (ما التقينا) جملة اسمية في محل رفع خبر أن، (يكون مالا) جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

تطبيقات إضافية على النص بمثابة نموذج امتحاني شامل

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة:

١- النص من الشعر:

أ- الإنساني	ب- الوطني	ج- القومي	د- الذاتي
٢- النص من الأدب الوجداني ليست من سماته:			
أ- الذاتية	ب- التراكيب الموحية	ج- التأمل	د- النزعة التشاؤمية
٣- أكد الشاعر في البيت التاسع على:			
أ- الحلم بجنان النعيم	ب- تذكّر أيام اللقاء	ج- الشكوى من الزمن	د- شدة التعلق بالمحبة
٤- (أمل الشاعر بلقاء المحبة) فكرة البيت:			
أ- الثامن	ب- الأول	ج- العاشر	د- الثالث
٥- يشير البيت السادس إلى:			
أ- شدة حبه لمحبيته	ب- بأسه من لقاء المحبة	ج- تذكّر أيام الوصال الجميلة	د- ندمه على عشقه
٦- من سمات الإبداعية البارزة في النص:			
أ- الوضوح	ب- الاعتماد على العاطفة	ج- الاهتمام بالتفاصيل	د- اعتماد ترأسل الحواس
٧- الفكرة العامة للنص:			
أ- الندم على الفراق	ب- الحسرة على أيام الوصال	ج- معاناة الشاعر لفراق المحبة	د- قصر أيام اللقاء

٨- في البيت الخامس يرى الناس الشاعر فاقد العقل :

أ-ممتنعاً عن البكاء	ب- كثير البكاء	ج- قليل البكاء	د- رافضاً كثرة البكاء
---------------------	----------------	----------------	-----------------------

٩- مرادف كلمة (اضمحل)

أ- تلاشى	ب- صغر	ج- توسع	د- تفاقم
----------	--------	---------	----------

١٠- الترتيب الصحيح للكلمات (وصالاً-كمالاً-فصلاً)

أ- فصلاً-وصالاً-كمالاً	ب- فصلاً-كمالاً-وصالاً	ج- وصالاً-كمالاً-فصلاً	د- كمالاً-وصالاً-فصلاً
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- أقر الشاعر في البيت السادس بأمرين وضع كلاهما .
- ٢- أظهر الشاعر في البيت السابع رسوخ حب المحبوبة في نفسه ، هات دليلين يثبتان ذلك .
- ٣- ماذا يقصد الشاعر في البيت الأخير .
- ٤- من فهمك للبيت الثالث ماذا حرم الشاعر على نفسه ، ولماذا ؟
- ٥- اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً :

يتيمه جم الأوييس دلالة

حبيب كما شاء الهناء مواصل

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت التاسع هو و من أدوات التعبير عنه مثال
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن مثال
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس مثال
- ٤- في البيت السابع أسلوب خبري نوعه
- ٥- الشعور العاطفي في البيت السادس هو و من أدوات التعبير عنه مثال
- ٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس
- ٧- في البيت الحادي عشر أسلوب إنشائي نوعه مثال
- ٨- أفاد التكرار في قول الشاعر المتيم للدلالة على
- ٩- في البيت الثالث محسن بديعي نوعه مثال
- ١٠- في البيت الثامن أسلوب إنشائي نوعه

ثانياً : ب - سم الصور البيانية الآتية :

أنت مخالط / إني محب متيم / التلاقي خيالاً / الزمان صال و جال / صروف الزمان الغادرات / التلاقي اضمحل / ليلاتنا شددن رحالاً
يا فؤاد / الهوى مقيم / قلبي لا يود فصلا

ثانياً : ج - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- استخرج من البيت الثاني مصدراً مؤولاً و أعربه .
- ٢- علل كتابة الألف في صورتها (المعنى - ذكرى)
- ٣- سم العلة الصرفية في كل من (رعى - يوافي - سال - التنائي)
- ٤- علل كتابة الهمزة على صورتها في (فؤاد - التنائي)
- ٥- زخر النص بقيم متنوعة ، نظم بها جدولاً مع ذكر المثال .
- ٦- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية و آخراً معرباً بعلامة إعراب فرعية .
- ٧- اذكر نوع المشتق في كل من (الجميل - مربع - متيم - المعنى - أنعم - مخالط - الغادرات - مقيم - مواصل) .
- ٨- علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (الحياة) .
- ٩- استخرج من البيت الأخير أسلوب نفي و حدد الأداة و اذكر فائدتها .
- ١٠- كوّن معجماً لغوياً للفراق و بين أثره في نفس الشاعر .

حل تطبيقات " لوعة الفراق "

٨- تأكيد الشاعر على عشقه لمحبيبته و جنونه بها ٩- جناس ناقص /
صال - جال ١٠ - لعل وصالا / غير طلبي ترجي
ثانياً: ب - سم الصور البيانية الآتية :
/ أنت مخالط / : تشبيه بليغ / إني محب متمم / : تشبيه بليغ
/ الزمان صال و جال / : استعارة مكنية / صروف الزمان الغادرات /
استعارة مكنية / التلاقي اضمحل / استعارة مكنية / ليلاتنا شددن
رحالاً/ استعارة مكنية / يا فؤاد / استعارة مكنية / الهوى مقيم /
استعارة مكنية / قلبي لا يود فصالاً / استعارة مكنية
ثانياً: ج - أجب عن الأسئلة الآتية :
١- أن ننال : في محل رفع مبتدأ ٢- المعنى : فوق ثالثة لم تسبق بياء /
ذكرى : فوق ثالثة لم تسبق بياء ٣- رعى : إعلال بالقلب / سال: إعلال
بالقلب / يوافي : إعلال بالتسكين / التناهي : إعلال بالتسكين ٤- فؤاد
: همزة متوسطة مفتوحة و قبلها حرف مضموم التناهي : همزة
متوسطة حركتها الكسرة و ما قبلها ساكن
-٥

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :
١- د ٢- د ٣- ب ٤- أ ٥- أ ٦- ب ٧- ج ٨- ب
٩- ب ١٠- ب
ب- : أجب عن الأسئلة التالية :
١- الأول : أنه محب / الثاني : بكاء المحب غير مستغرب
٢- ذكرى المحبوبة مقيمة فيه / ٢ قلبه يرفض الابتعاد و فراق
المحبوبة ٣- ندمه على عشقه ٤- حرم من تحقيق حاجته لأن الزمان
كان يفعل بهم ما يريد ٥- حظيت بمحبوبة غمرتني بالسعادة في
وصلها الدائم و كانت تفتخر بجمالها و دلالتها
ثانياً: أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
١- شوق و حنين / تركيب / رعى الله ما كنا عليه ٢- تكرار الكلمات /
وصلاً - وصالاً ٣- الأحرف الهامسة / (ص - ح - ت - س
٤- الهوى مقيم / خبر ابتدائي ٥- حزن / تراكيب / دمع المتمم سالا
٦- تكرار الكلمات / المتمم ٧- تمنى / فيا ليت أنا ما التقينا

النوع	القيمة	المثال
وجدانية	الحسرة على انقطاع الوصال	نعمننا به ثم اضمحل و زال
جمالية	الدعاء للديار بالسقيا	سفاك الحيا يا مربعاً
وجدانية	تمني عدم لقاء المحبوبة	يا ليت أنا ما التقينا على الهون
جمالية	تقدير الوفاء للمحبوبة	و ذكراهم طي الحشاشة
وجدانية	الحزن لانقطاع المحبوبة	أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً

٦- فرعية : تقولون / أصلية : تذري ٧- (الجميل) : صفة مشبهة باسم الفاعل / (متمم - المعنى) : اسم مفعول / (أنعم) : اسم تفضيل (مقيم -
مواصل -مخالط - الغادرات) : اسم فاعل / (مربع) : اسم مكان ٨- الحياة : اسم مفرد مؤنث ٩- ما التقينا / نفي تفيد نفي الجملة الفعلية
١٠- التلاقي - اضمحل - زال - الدموع - التناهي / يدل على عشقه و حبه لمحبيبته

البيات الخارجية مع شرحها

أَقُهُ لَمْ يُلْغِ الشَّأَوَ الْبَعِيدَ مَنْعَالاً
مِنَ الْمَاءِ إِذْ بَانَ الْحَيْبُ بِلَالاً
وَصَوِّحَ غُضُنِي فِي الْحَيَاةِ وَمَالاً
تَزِيدُ بِأَخْلَاقِ التَّسَدِيمِ كَمَالاً
سَيُصْبِحُ مَا ضِحِينَا الْجَمِيلِ خَيْالاً

أَمْ تَقْضِ فِيكَ الْعَيْشَ خُلُوعاً مَدً
أَخْلَامِي لِأَوَالِهِ مَا أَنَا وَاجِدُ
أَقَامَ الْأَسَى عِنْدِي وَفَارَقَنِي الرِّضَا
وَكَأْسُ كَأَنَ الرُّوحِ فِي جَنَابِهَا
وَمَا كُنْتُ أَذْرِي أَنَّنَا بَعْدَ ذَلِكَ

١ - ألم نمض فيك أجمل الأوقات ألم نحقق غايتنا التي كانت صعبة الحصول
٢- أصدقائي أقسم لكم أنني منذ فارقني المحبوب لا أجد للماء العذب طعماً في جوفي
٣- سكنني الحزن و غادرتني السعادة و ذبل حظي من الدنيا و انحنى
٤- و شربة من يد المحبوبة تقدمها كأنها الحياة تجعل العاشق يسمو بعشقه فوق الشهوات
٥ - لم أكن أعلم أننا سنفترق بعد كل هذا اللقاء و يغدو حينا ماضياً جميلاً

الأهير الدمشقي

الشاعر: نزار قبّاني / عربي سوري	المذهب: الإبداعي	النمط: وصفي / سردي	نوع الشعر: غنائي
الأدب: الوجداني	العاطفة: وجدانية ذاتية	البحر: شعر التفعيلة اعتمد البحر المتقارب	
الفكرة العامة: حزن ولوعة الشاعر على فقدان ابنه توفيق	القيم: الاعتزاز بالأبناء/الصبر	موقف الشاعر: منكسراً	

مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجمالي) :

- حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت ، فينسأب شعراً وُجدانياً مُفعمًا بأنات الرُوح و صدق الأحاسيس حين يَكوي الفقد قلبَ أبٍ مسكونٍ بحبّ الحياة و لهفة اللقاء .
- عبّر الشعراء تعبيراً صادقاً عن حرقه قلب أبٍ أرادَ ردَّ كَفِّ الفجعية عن ابنه بلُغة تَزفرُ حُزناً و لوعةً مُستجيبةً لعاطفة متدققة من الوجدان .

-١-

مكسرة كجفون أبك هي الكلمات ..
ومقصوصة، كجناح أبك، هي المفردات
فكيف يغني المغني؟
وقد ملأ الدمع كل الدواة ..
وماذا سأكتب يا نبي؟ وموتك أغنى
جميع اللغات ..

-٢-

أشيلك، يا ولدي . فوق ظهري كمذنة
كسرت قطعين
وشعركُ حقلٌ من التمح تحت المطر
ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. وبقايا قمر
أواجه موتك وحدي .. وأجمع كل ثيابك
وحدي
وألثم قمصانك العاطرات ..
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل الجانين وحدي
وكل الوجوه أمامي نحاس
وكل العيون أمامي حجر
فكيف أقاوم سيف الزمان؟
وسيفي انكسر ..

-٣-

سأخبركم عن أميري الجميل
عن الكان، مثل المرايا لقاء، ومثل
السنابل طولاً .. ومثل النخيل ..
وكان صديق الخراف الصغيرة، كان
صديق العصافير، كان صديق الهديل
سأخبركم عن بنفسي عينيه ..
هل تعرفون زجاج الكنائس؟
هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل ..
وهل تعرفون نوافير روما؟
وحزن المراكب قبل الرحيل؟
سأخبركم عنه ..
كان كيوسف حسناً .. وكنت أخاف عليه
من الذئب
كنت أخاف على شعره الذهبي
الطويل
وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي
وقد صبغته دماء الأصيل
فما حيلتي يا قصيدة عمري؟
إذا كنت أنت جميلاً ..
وحظي قليل ..

-٤-

أحاول ألا اصدق أن الأمير الخرافي
توفيق مات
وأن الجين المسافر بين الكواكب مات
وأن الذي كان يقطف من شجر
الشمس مات ..
وأن الذي كان يخزن ماء البحر
بعينه مات
-٥-
أتوفيق ..
إن جسور الزمالك ترقب كل صباح خطاك
وإن الحمام الدمشقي يحمل تحت
جناحيه دفء هواك
فيا قرة العين ..
كيف وجدت الحياة هناك؟
فهل ستفكر فينا قليلاً؟
وترجع في آخر الصيف حتى نراك ..
أتوفيق ..
إني جبان أمام رثائك ..
فارحم أباك ..

شرح النص

شرح البيت

الكلمات مثل جفون أبيض يا ولدي ضعيفة والمفردات مثل جناح أبيض ذليلة ، فكيف أطربُ لك وقد ملأت دموعي دواة المحبرة وبأي لغة سأكتبُ لك موتك محاً جميع لغات العالم.

القطع الأول

لمّا حملتك يا ولدي فوق كتفي شعرتُ بالانكسارات كمنذنة شطرت نصفين وشعرك الأشقر المتدلي ترويه دموعي وغدا رأسك بين يديّ كالوردة الشامية ونور وجهك كالقمر ، فُجعت بموتك وحدي وجمعت ثيابك وحدي وقبلتُ قمصانك المعطرة وصورتك على جواز السفر و حدي وأندبُ فقدك مثل المجانين وحدي والناس من حولي لا تكثرُ بفاجعتي وعيونهم القاسية لا تهتم بمصيبتي ، فكيف لي أن أواجه الحياة من دونك.

القطع الثاني

سأحدثكم عن ولدي ذاك الأمير الدمشقي الوسيم كان نقياً كالمرأة الناعمة النقية كسابل القمح ، وشامخاً كأشجار النخيل وكان رقيقاً يحبّ الخراف ويعزفُ الألحان مع العصفير والحمام ، وكانت عيناه بلون البنفسج ترى فيها زجاج الكنائس ونور المصابيح ونوافير روما و أنّات السفن قبل رحيلها . ماذا أحدثكم عنه فهو من شدة جماله شابه يوسف الصديق وكنت أخاف عليه من الأذى والبارحة جاؤوا إليّ بقمصيه وقد رُضع بلون الغروب ، فيا قلة حظّي وحيلتي و يا أنشودة حياتي ، فأنت الجميل وحظي الذي كان بكّ جميلاً صار تعيساً.

القطع الثالث

أخادعُ نفسي بأن أميري الأسطوريّ الدمشقي لم يمّت ، وأن جبينه الساطع المضيء بالنجوم لم يمّت ، أن نوره المشتق من نور الشمس لم يمّت ، وأن صاحب العيون الساحرة الزرقاء لم يمّت .

القطع الرابع

يا ولدي، هناك محبين لك تنتظرك ، فهذه جسور الزمالك تترقبُ كل يوم خطواتك ، والحمام الدمشقي ما زال يحملُ حبّك تحت جناحيه ، فيا قرّة عيني كيف وجدت العالم الآخر وأنت بعيد عنيّ ، هل ما زلت تفكر فينا كما أفكر فيك ، هل ستعود مرة أخرى في نهاية الصيف . أيا ولدي لا تعاتب أباك ، فأنا الضعيف المنكسر أمام موتك فارحم ضعفي وقلة حيلتي

القطع الخامس

الرهانات

- 1- استبعد الإجابة المغلوطة فيما يأتي :
- 2- اعتمد الشاعر في رثائه على : (ذكر مناقب المرثي - الدعاء بالسقيا لقر الفقيده - إظهار مشاعر الحزن على الفقيده) .
- 3- بدا الشاعر في النص (عاجزاً - بانساً - متماسكاً - مضطرباً) .
- 4- وضع القصة التي اقتبسها الشاعر من موروثه الديني .
- 5- القصة مقتبسة من القرآن الكريم ، حيثُ أن يوسف كان حسن الخلقة جميل الوجه والصورة ، وكان له مكانة عند أبيه مما جعله يخاف عليه من الأذى ، فقرر إخوته تنفيذ المؤامرة عليه لقتله وعادوا مساءً بدم كذب على قميصه ليقتنوا والده أن الذنب قد أكله
- 6- ذكر الشاعر في النص مجموعة من التساؤلات . اذكرها ، ثم بين غايتها من ذكرها . التساؤلات : ماذا سأكتب ، كيف أقاوم سيف الزمان ، فما حيلتي ، فهل سنفكر فيها . و يدل على ← تدل على حالة الشاعر النفسية المضطربة والعاجزة والمنكسرة أمام موت ابنه .

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

- 1- بين الفرق في معنى الكلمتين اللتين وضع تحتها خط مستعينا بالمعجم .
- 2- قال نزار قباني : أشيلك ، يا ولدي ، فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين ..
- 3- قال محمود سامي البارودي :

وما كان إناكوكباً حل بالثرى

أشيلك : أحملك ، شال : ارتفع

- 2- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟ أثر موت الابن في النفس / رثاء الشاعر لابنه .

لوقتِ قلمها تَمَّ شال ضياؤه

٣- رتب الفكر الآتية وفق ورودها في النص .

- تمنى الشاعر عودة ابنه من رحيله . (٣)
- ذهول الشاعر لفقدان ابنه . (٢)
- تصوير مشهد الوفاة . (١)

٤- ما الصفات النفسية والجسدية لتوفيق ؟ النفسية : نقي كالمريا ، ودود - لطيف

الجسدية : وسيم - أنيق - شعره أشقر كالقمح ، عيناه صافيتان كالبنفسج ، زرقاوان كالبحر ، طويل كالسنابل .

٦- تشارك قصيدة الرثاء عبر العصور بمجموعة من المضامين ، تقص هذه المضامين في النص .

أ. تعداد مناقب الميت ب. تصوير اللوعة لفراقه ج. الشوق لرؤيته د- تحمل الكثير من المشاعر الصادقة والمؤثرة في النفس

٦- قال الشاعر عبید بن الأبرص :

وكـل ذی غیةٍ یؤوبُ وغائـبُ المـوتِ لا یؤوبُ

- وازن بين البيت السابق والمقطع الأخير من النص من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين يتحدث عن أثر الموت في النفس / يتحدث عن احتمال عودة الميت
الاختلاف	نزار قباني: يتمنى أن يعود الفقد مجدداً عبید بن الأبرص: يؤكد على حتمية عدم عودة الفقد مجدداً

المستوى الفني :

١- اذكر من النص خصيصتين من خصائص الأدب الوجداني ، ومثل لكل منهما .

الاعتماد على التصوير (المقطع الرابع) - الذاتية حيث يتحدث عن تجربته الشخصية : أشيلك يا ولدي .

٢- بين دور صيغتي المضارع والماضي في تكوين الإحساس بالمأساة وفق الجدول :

اللفظ	صيغته	دلالاته
سأخبركم	فعل مضارع	تجدد الإخبار واستمراره
ترقب	فعل مضارع	تجدد الترقب واستمراره
يقطف	فعل مضارع	تجدد القطف واستمراره
يخزن	فعل مضارع	تجدد الحزن واستمراره
مات	فعل ماض	تحقق الموت وثبات وقوعه
وجدت	فعل ماض	تحقق الوجود وثبات وقوعه

٣ - أسهم الإنشاء الطلبي في إثراء الجانب العاطفي ، وضح ذلك مستعيناً بأمثلة من النص .

أرحم أباك يا ولدي- كيف يغني المغني: أسهم الاستفهام في إيقاد جذوة قلق لا تسكن وأفسدت عليه متعة الحياة حيث أبرزت انفعال الشاعر وأثرى النص بنبضات شعورية تحرك العاطفة .

٤- غلب التشبيه على مختلف أساليب التصوير في النص ، بين أثره الجمالي وفق الجدول :

التشبيه	نوعه	من وظائف الصورة
ورأسك في راحتي وردة دمشقية	تشبيه بليغ	المبالغة في رسم صورة الابن مسجى بين يدي أبيه ، وإضفاء نفسية الشاعر الحزين على فقد ابنه
مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات	تشبيه تام الأركان	بحالة القلق الشديد التي يشعر بها
وكل الوجوه أمامي نحاس	تشبيه بليغ	تقبيح صورة الناس التي لا تشعر بهم

- ٥- من عناصر الإيقاع الخارجي (تنوع القوافي ، والتنوع في طول الأسطر الشعرية وقصرها) ، مثل لكل منهما في النص السابق .
تنوع القوافي : المفردات -المغني -قطعتين. (المقطع الأول) والتنوع في طول الأسطر الشعرية وقصرها: (المقطع الأول).
٦- قطع السطر الشعري الآتي ، ثم سمّ تفعيلية البحر التي بني عليها النص : و الشمر قمصانك العاطرات

الكتابة العروضية	وَأَث	م قمصا	نك لعا	طرات	
الترميز	/٥//	٥/ ٥//	٥/٥//	/٥//	
التفعيلات	فعول	فعولن	فعولن	فعول	
اسم البحر	تفعيلية البحر المُتقارب : فعولن				

الهستوى الإبداعي

١- أعد صياغة المقطع الثالث بأسلوب جميل .

يا ولدي، هناك محبين لك تنتظرك ، فهذه جسور الزمالك تترقبُ كل يوم خطواتك ، والحمام الدمشقي ما زال يحملُ حبك تحت جناحيه ، فيا قرة عيني كيف وجدت العالم الآخر و أنت بعيد عني ، هل ما زلت تفكر فينا كما أفكر فيك ، هل ستعود مرة أخرى في نهاية الصيف .
أيا ولدي لا تعاتب أباك ، فأنا الضعيف المنكسر أمام موتك فارحم ضعفي وقله حيلتي .

٢- اكتب بأسلوبك خاتمة أخرى للنص تعبر عن مشاركتك الوجدانية للشاعر.

يا توفيق ، وماذا سيجدي نفعاً بك كل هذا الجفاء الذي أنت به ، ارجع إلى أهلك فإنهم بحاجة وأباك كل يوم يرثيك ألف مرة وأنت لا تشعر به ، فما لي أن أقول لك غير أن تعود وتجرب الحياة مع أباك فإن لم تعجبك بإمكانك العودة حيث ما شئت ولكن إنني أظن إن تحدث لك أباك عن حالته بغيا بك فلن تفكر بالعودة أبداً.

التعبير الأدبي :

يعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عمّا يجيشُ في نفوس الأدباء ، فعبروا فيه عن أحزانهم من جهة ، وعن أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى ، كما صوروا جمالها متغنين بعطائها وجودها ،

- ناقش هذا الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال أبو القاسم الشابي :

أنت تحيين في فؤادي ما قد

مات في أمسي السعيد الفقيـد

نص الموضوع :

إن المتابع للشعر الوجداني يلحظ فيه شدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة بعيداً عن التستر والمدحاة أو التكتّم والمراوغة ، كل ذلك بشفافية صادقة واعتراف قلب وبوح نفس بشكل عفوي تلقائي ، فينطلق الشاعر في ذلك البوح الصافي من قلبه متوهجا إلى ذاته للتفاعل الذات المبدعة وموضوعها في آن معاً ، فعبر الشعراء من خلاله عن أحزانهم وآلامهم ورسّموا تفجّعاتهم بلوحات فنية رائعة إلى أقصى الحدود ، لوحات تستبكي العيون وتستمطر الدموع وتأخذ بمجامع القلوب ، فالشعر يصدر في حزنه وتفجّعه عن ضمير صادق لا تتداخله الشوائب ، يعبر عن حزنه كما يجده في أعماق ذاته ، وهذا هو الشاعر نزار قباني يحرك ريشته ليطلعنا على تفاصيل المأساة بموت ابنه حيث تثير فيه تلك المأساة وتر الحزن فيقول :

مكسرة كجفون أبك هي الكلمات

ومقصوصة كجناح أبك هي المفردات

فيكف يغني المغني ؟ ساذها مدام

وقد ملأ الدمع كل الدواة

وماذا سأكتب يا ابني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات ...

والشعر الوجداني ذو صدر رحب ، فكما أنه عبّر عن معاناة الشعراء وحزنهم وآلامهم ، عبّر أيضاً عن أفرحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحبة المحبوبة ، فحبّ الشعراء الوجدانيين معروفاً بصدق اللوعة والصبابة وأشعارهم فيه كؤوساً يعاقرها المتيمون ، وها هي كلمات الشاعر بدر الدين الحامد تناسب رقيقة عندما حرّك الفرح والسرور قلبه ، وهو لا يكاد يصدّق أن الدهر سوف يقبل عليه يوماً ليذيقه حلاوة اللقاء كما كان سابقاً فانبرى صوته قائلاً:

رعى الله ما كفا عليه فإنه من الخلد والفردوس أنعم بالآلا

ولم يكتفِ الشعراء بتصوير أفرحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحبة المحبوبة ، بل توسّعوا بالتصوير ، فراحوا يتغنون بعطاء المحبوبة وجودها فعطاء المحبوبة لا يتوقف ، وجودها لا ينضب ، بل إنّ جمالها وحسنها لديه القدرة على إزالة اللحظات البائسة والهموم والآلام ، وهذا ما نشاهده عند الشاعر أبو القاسم الشابي إذ يرى في محبوبته القدرة على جبر ما انكسر في فؤاده وإزالة كل مكروه فيقول :

أنت تحيين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفقيـد

وهكذا نرى أن الشعر الوجداني هو تعبير صادق عمّا يجيش في نفوس الأدباء ، فاستطاعوا من خلاله أن يعبّروا عن أحزانهم بالإضافة إلى أفرحهم إذا ما صفا الزمان لهم بلقاء المحبوبة ، ومارسوا الجوانب الغرامية بعتوّ فتغنّوا بعطاء المحبوبة وجودها.

التطبيقات اللغوية

١. ادرس مبحث الأسماء الخمسة مستفيداً ممّا هو وارد في السطرين الآتيين:

مكسرة كجفون أبك هي الكلمات
فارحم أباك

أبيك : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

أباك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

٢- اذكر نوع التمييز في كل مما يأتي :

- قال نزار قباني :

كان كيوسف حسناً . . . وكنت أخاف عليه من الذئب .

- توفي نزار وعمره خمسة وسبعون عاماً .

حسناً : تمييز جملة ، عاماً : تمييز جملة

٣- وضح حالة الإبدال في الكلمتين الآتيتين (دماء - رثاء)

دماء: وقعت الياء طرفاً بعد ألف زائدة فقلبت همزة ، رثاء: وقعت الياء طرفاً بعد ألف زائدة فقلبت همزة.

٤- علل كتابة الهمزة على صورتها في (مئذنة) ، ثم اجمعها ، و اشرح التغيير الذي أصاب رسم الهمزة .

همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور والكسرة أقوى الحركات ويناسبه النبرة.

جمعها: مأذن (التغيير الذي أصابها) : اجتمعت همزة مفتوحة وألف ساكنة فأدغمتها بمدّة.

٥- أعرب من السطرين الآتيين إعراب مفردات وجمل:

أشيلك ، يا ولدي ، فوق ظهري كمئذنة كسرت قطعتين

وشعرك حفل من القمح تحت المطر

أشيلك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره

(أن). يا ولدي : يا : حرف نداء ، ولدي: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال

المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. فوق : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة متعلق بـ

(أشيل). ظهري : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. كمئذنة

: الكاف: حرف جر - مئذنة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور ومتعلقان بحال محذوفة

كُسِرَت : فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، و **نائب الفاعل** ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي). **حقل** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. **من القمح** : جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من حقل. **تحت** : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، متعلق بحال محذوفة من الحقل. **المطر** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تطبيقات إضافية على النص

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١ - موقف الشاعر هو :

أ - متأملاً	ب - منكسراً	ج - متخيلاً	د - متحدياً
-------------	-------------	-------------	-------------

٢ - من سمات الإبداعية البارزة في النص :

أ - وحدة البيت	ب - وحدة المقطع	ج - اعتماد تراتيل الحواس	د - خلق علاقات جديدة
----------------	-----------------	--------------------------	----------------------

٣ - النص من النمط :

أ - السردى	ب - الوصفى	ج - البرهاني	د - أ + ب
------------	------------	--------------	-----------

٤ - فكرة المقطع الأول :

أ - ذكر صفات المرئي	ب - الدعاء بالسقيا لقبر الفقيد	ج - حزنه الشديد لفقد ابنه	د - كل ما سبق صحيح
---------------------	--------------------------------	---------------------------	--------------------

٥ - العقل يخزّن :

أ - مجرد	ب - مزيد بحرف	ج - مزيد بثلاثة أحرف	د - مزيد بحرفين
----------	---------------	----------------------	-----------------

٦ - موطن الشاعر :

أ - سورية	ب - لبنان	ج - الأردن	د - مصر
-----------	-----------	------------	---------

٧ - قائل هذه الأبيات هو :

أ - عدنان مردم بيك	ب - عمر أبو ريشة	ج - المتنبي	د - نزار قباني
--------------------	------------------	-------------	----------------

٨ - في المقطع الأول (الكلمات) :

أ - فاعل	ب - خبر	ج - مبتدأ	د - نائب فاعل
----------	---------	-----------	---------------

٩ - فكيف أقاوم سيف الزمان ؟

أ - خبرية ابتدائية	ب - خبرية طلبية	ج - إنشائية	د - خبرية إنكارية
--------------------	-----------------	-------------	-------------------

١٠ - تعود الفكرة (حنين الأماكن لولده وتمني الشاعر عودته) إلى المقطع :

أ - الرابع	ب - الثاني	ج - الأول	د - الخامس
------------	------------	-----------	------------

١١ - ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات (مكسرة ، مقصوصة ، خطاك) :

أ - خطاك ، مكسرة مقصوصة	ب - خطاك ، مكسرة- مكسرة	ج - مقصوصة ، مكسر ، خطاك	د - مكسرة ، مقصوصة ، خطاك
-------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------------

أولاً: ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - ماذا قال الشاعر في المقطع الأول ولماذا ؟

٢ - مع من تحدث الشاعر في المقطع الخامس أو ماذا تمنى ؟ وماذا طلب منه ؟

٣ - كيف يغني المغني في المقطع الأول ؟

٤ - في المقطع الثاني وصف الشاعر شدة اضطرابه عند فقد لولده وضح ذلك .

٥ - في المقطع الثالث ، لماذا كان الشاعر قلقاً ؟

ثانياً: أ - املأ الفراغات الآتية بما يناسبها .

١ - الشعور العاطفي في المقطع الأول ومن أدوات التعبير عنه مثل

٢ - ٢ من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الرابع مثال

٣ - في المقطع الخامس أسلوب إنشائي نوعه مثاله

٤ - أفاد التكرار في قول الشاعر (مات) للدلالة على

٥ - في النص السابق جناس ناقص مثاله

٦ - زخر النص بالأساليب النحوية . أذكرها وحدد نوعها .

ثانياً: ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ٥- لأن توفيق كان قبلة للجمال فبات القلق عنوانه
ثانياً: أ - املأ الفراغات الآتية بما يناسبها .
- ١- حزن وألم / تركيب / مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات
٢- تكرار الأحرف / س ، ش
٣- استفهام / هل ستفكر فينا قليلاً
٤- للدلالة على تأكيد الرحيل والذهاب من هذه الحياة
٥- جميل ، هديل
٦- كيف يغني المغني؟ - استفهام / قد ملأ : توكيد / ما
حيلتي : نفي / كيف وجدت؟ - استفهام / إن جسور الزمالك :
توكيد /
ارحم أباك : أمر
ثانياً: ب - أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١- فهل ستفكر فينا قليلاً / الأداة : هل / حذف استفهام
٢- مات : إعلال بالقلب ٣ - رثائك : همزة متوسطة كتبت على نبرة
حركتها الكسرة وما قبلها ساكن
٤- مات : تاء مبسوطة ، لأنها من أصل الفعل
٥- موتك ، رثائك ، مكسرة ، جفون ، مقصوصة ، تأمله لفقد ولده

- ١- استخرج من النص أسلوب استفهام وحدد الأداة ونوعها ؟
٢- سم العلة الصرفية في كلمة - مات -
٣- علل كتابة الهمزة في كلمة - رثائك -
٤- علل كتابة التاء في كلمة - مات -
٥- كون من النص معجماً لغوياً (للحزن) و بين أثره في نفسه
٦- أذكر نوع كل من المشتقات الآتية :
مكسرة -مجنون - طويل -جنان - مقصوصة - جميل -
مركب - المغني - صديق - مسافر
٧- استخرج من النص الصور البيانية التي وردت مع ذكر نوعها
٨- زخر النص بالقيم المتنوعة استخرجها ونظم بها جدولاً مع ذكر
نوعها والمثال
أولاً: ب - اختر الإجابة الصحيحة :
- ١- حزين ومتألم لفقدان ابنه توفيق ورحيله من هذه الحياة
٢- يخاطب ابنه ، أن يرجع في آخر الصيف ، أن يرحم ضعف أبيه
٣- كطائر فقد جناحيه لتغدو تلك الكلمات جسداً بلا روح
٤- كان يصرخ بصوت الفاقد عقله ، كل الوجوه يراها شاحبه ، وكل
المآخي بائسة
٦-

المشتق	نوعه	المشتق	نوعه
المغني	اسم فاعل	مركب	اسم مكان
صديق	مبالغة اسم فاعل	مقصوصة	اسم مفعول
مسافر	اسم فاعل	مكسرة	اسم مفعول
جميل / طويل	صفة مشبهة	مجنون	اسم فاعل
جبان	صفة مشبهة		

-٧

الاستعارة	نوعها	التشبيه	نوعه
الحمام يحمل	مكنية	أشيلك كمنذنة كسرت قطعتين	تام الأركان
دموع الثريات	مكنية	كان يوسف حسنا	تام الأركان
حزن المراكب	مكنية	شعرك حقل	بليغ
جسور المراكب ترقب	مكنية	رأسك وردة	بليغ
		رأسك بقايا قمر	بليغ
		الوجوه نحاس	بليغ

-٨

نوعها	القيمة	المثال
جمالية	تقدر جمال الأبناء	كان كيوسف حسناً
وجدانية	تقدير حب الأبناء	أتوفيق إني جبان أمام رثائك فارحم أباك
جمالية	العطف على الأبناء	أشيلك يا ولدي فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين
جمالية	تقدير ألم الشاعر	مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات

المقاطع الخارجية

لأي سماء نمد يدينا ؟

ولا أحدا في شوارع لندن يكبي علينا ...

بهاجمنا الموت من كل صوب ..

ويقطعنا مثل صفصافتين

فأذكر، حين أراك، عليا

وتذكر حين تراني، الحسين

لماذا الجرائد تغتالني ؟

وتشتقي كل يوم بجمل طويل من الذكريات

أحاول أن لا أصدق موتك، كل التقارير كذب،

وكل كلام الأطباء كذب.

وكل الأكايل فوق ضريحك كذب ...

وكل المدام والحشرات ...

فموتك يا ولدي نكته .. وقد يصبح الموت أقسى النكات

أحاول أن لا أصدق .. ها أنت تعبر جسر الزمالك،

ها أنت تدخل كالرمح نادي الجزيرة، تلقي على

الأصدقاء التحية،

تمرق مثل الشعاع السماوي بين السحاب وبين

المطر ..

وها هي شفتك القاهرية، هذا سريرك، هذا مكان

جلوسك،

ها هي لوحاتك الرائعات ...

وأنت أمامي بدشداشة القطن، تصنع شاي الصباح

،

وتسقي الزهور على الشرفات ...

أحاول أن لا أصدق عيني ...

هنا كتب الطب ما زال فيها بقية أنفاسك الطبيات

وها هو ثوب الطيب المعلق يحلم بالمجد والأمينات

فيا نخلة العمر .. كيف أصدق أنك ترحل كالأغنيات

وأن شهادتك الجامعية يوما .. ستصبح صك الوفاء !!

أتوفيق ...

لو كان للموت طفل، لأدرك ما هو موت البنين

ولو كان للموت قلب ... تردد في ذبح أولادنا

الطيبين

أتوفيق يا ملكي الملاح ... يا قمري الجين ...

صديقات بيروت منتظرات ..

رجوعك يا سيد العشق والعاشقين ..

فكيف سأكسر أحلامهن ؟

وأغرقهن ببحر الذهول

وماذا أقول لهن حبيبات عمرك، ماذا أقول ؟

أتوفيق ...

رقية الخلق (خاص بالفرع الأدبي)

الشاعر: شفيق جبري / سوري	الأدب: الوجداني	النمط: وصفي	العاطفة: وجدانية
المذهب: الإبداعي / و تحتمل الإنباعي	البحر: البسيط	نوع الشعر: غنائي	موقف الشاعر: معجباً / متغنياً
الفكرة العامة: التغني بمحاسن المرأة وجمالها		القيم: تقدير الجمال / إدراك قيمة الجمال / إدراك جمال الطبيعة	
التمهيد:			
المرأة سرُّ الحياة الإنسانية، وينبوع وجودها، وهي الفنُّ في أعظم تجلياته والجمال في أبهى صورة، وهي الحياة في أسى معانيها، حملت للخلق من العواطف ما عجز الآخرون عن حمله، وظللن بجناح رحمتها وعطفها كلَّ من حولها، لتجعل أفئدتهم عامرةً بأريج المسرات، وهذا ما أكدّه الشاعر شفيق جبري في هذه القصيدة مشيراً إلى افتنانه بجمالها الأخاذ وفضائلها السامية.			

النص

- ١- هاك القريض فهزّي سلكه هاك
٢. إذا القوافي أبست يوماً مطاوعتي
٣. أنت الحياة فما تزهو ومحاسنها
٤. خلقت أنساً لعين ليس يؤنسها
٥. ليس الربيع وإن بشت أزاهره
٦. ولا العنادل في الأفنان هادلة
٧. وهبة الريح إن لانت ملامسها
٨. وهذه الليلة الليلاء حائرة
٩. يوج في الظلمات البرق مضطرباً
١٠. حليت بالخلق المصقول جانبه
- ناجي السذي في سواد الليل ناجاك
نحوت في خضرات الشعر منحاك
الإذا طاب للأحياء مزهاك
إلا التفيؤ في أفياء مغناك
أحلى على العين من ريامياك
أشهى إلى السمع من رنات ذكراك
فإنما أورتها اللين كهناك
كأنما تيم الظلماء مراك
هل لحمة البرق إلا من ثياك
سجان من برقي الخلق حلاك

شرح المفردات

هاك: خذي، القريض: الشعر، ناجي: تحدي، أبت: امتنعت، نحوت: اتجهت، مزهاك: مظهرك الحسن، أنساً: الاطمئنان، التفيؤ: التظلل، أفياء: ظلال مفردتها فيء، مغناك: منزلك، بش: تهلل، ربا: ناعمة، مزاياك: صفاتك ومفردتها مزية، عنادل: مفردتها عندليب وهو الهزار، الأفنان: الأغصان مفردتها فنن، هادلة: مفردة ليلة ليلاء: شديدة السواد، تيم: جعله متمماً أي عاشقاً، ثنايا: مفردتها ثنية وهي الأسنان الأربعة في مقدمة الفم، حليت: جملت، المصقول: القويم.

الأستاذ همام حمدان

البيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت
حب أو إعجاب	مناشدة المرأة كي تمنح الشعر.	إليك أجمل الأشعار ، فخذي ما شئت منه أيتها الجميلة و ردي تحية الشاعر الذي سهر الليل كي يكتب فيك أجمل الأشعار
	المرأة تلهم الشاعر أجمل الأشعار.	إذا لم يأتي الإلهام الشعري ، أتجه نحو جمالك فتدفق علي الخواطر الشعرية بغزارة ، فأقول أجمل الأشعار.
	المرأة هي الحياة ومؤنسة الشاعر.	أنت أجمل ما في هذه الحياة ، فجمالك هو الذي يعطي لهذه الحياة تألقاً ورونقاً جميلاً
	أنس العين برؤية المرأة.	خلقت كي تؤنسي عيني التي لا تجد الراحة والسكينة والطمأنينة إلا في ذلك .
	المرأة هي أجمل من الربيع	إن الربيع بأزهاره الجميلة ومناظره الخلابة ، لا يعادل حسنك وجمالك.
	صوت المرأة أطرب من صوت البلابل.	ليست أصوات البلابل المفردة بين الأغصان أجمل من صوتك ، فصدي ذكراك أجمل من صوت البلابل.
	المرأة أكثر رقة وليونة من النسومات العليلة	إن لمسات كفيك أرق من النسيم العليل ، فقد ورث النسيم العليل رفته وليونته منك
	عشق الليل للمرأة وحيrote بها.	إن هذه الليلة الجميلة المميزة تحتار عندما يتيها حسنك وجمالك
	جمال ثنايا المرأة ولمعائها.	وهذا هو حال البرق الذي يضطرب في الظلمات ، فما هذه اللمعات إلا من حسنك وجمالك
	تحلي المرأة بجمال الشكل والخلق	لقد تحليت بمكارم الأخلاق ، فسبحان الذي جعلك بحسن الخلق والخلق.

مهارات الاستماع و القراءة

١- استبعد الإجابة المغلوطة فيما يأتي:

أ- وصف الشاعر في النص السابق: المرأة (الحسنة-- الخلق - الملهمة - المتمنعة)

ب- وقف الشاعر من المرأة في النص موقف: (المعجب -المقدّر - المحبّ - المتألم)

٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص؟ التغني بجمال المرأة وفضائلها / التغني بمحاسن المرأة وعطاها.

٣- رأى الشاعر الطبيعة مستمدة جمال عناصرها من المرأة . هات دليلاً على ذلك. ورث النسيم العليل رقتها وليونته من المرأة

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري :

١- استعن بالمعجم في :

تعرف مفرد (الأفنان: فنن ، ثنايا: ثنية ، أفياء: فيء)

بين الفرق بين (الخلق - الخلق) الخلق: الطبع/الصفات النفسية ، الخلق: الهيئة والشكل .

٢- أكد الشاعر في المقطع الأول أن المرأة ملهمته مبددة لوحشته. وضح ذلك.

تؤنسه في السهر ، فتساعده على كتابة الشعر.

٣- فاضل الشاعر بين جمال المرأة وجمال الطبيعة في المقطع الثاني . بين ذلك.

جعل المحبوبة أجمل من الربيع وصوتها أجمل من صوت و البلابل العندليب.

٤- منح الشاعر المرأة في المقطع الأخير صفات مادية وأخرى معنوية. دّل على ذلك بمثالٍ لكلٍ منهما.

مادية: جمال الشكل (سبحان من برقيق الخلق حلاك /كفأها لئنان -معنوية: جمال الروح والجوهر وليس جمال الشكل / أخلاقها رقيقة.

٥- أكثر الشاعر من الوصف الخلقى للمرأة إلا أنه غلبَ الجمال الخلقى . هل تؤيده على ذلك؟ علل ما تذهب إليه.

نعم، نعم أؤيده في ذلك لأن الجمال هو جمال الروح والجوهر ، وليس جمال الشكل والثياب .

- ٦- ينطوي النصُّ على قيمٍ خُلقيَّةٍ سامية تدور حول المرأة . استنتج ثلاثاً منها.
الرقعة ، العطف ، الحنان ، منبع الإلهام ، مصدر الإنس ، ذات أخلاق رقيقة
٧- قال الشاعر علي الجارم :

أذاك ابتسامُ الغيِّدِ ما أشْرقت به ثناياك أم زهر الرُّبَا المتضوِّعُ ؟
وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النصِّ من حيث المضمون.

التشابه	كلاهما يخصُّ المرأة بجمال أسنانها / يصف جمال ابتسامة المرأة
الاختلاف	شفيق جبري : يراها أن مصدر الضوء في الظلام ليس البرق مصدر الزهر / جعل ثناياها كلمحة البرق الجارم : يتساءل هل الإشراق الذي يراها مصدر الزهر الفواح / جعلها كزهر الربا المتضوِّع (المنتشر)

الهستوى الفني:

١. حدد النمط الكتابي السائد في الأبيات، ثم اذكر مؤشرين من مؤشرات النمط الوصفي ومن مؤشرات: كثرة الصفات ودقتها: اللبلاء - المصقول / كثرة الجمل الاسمية: أنت الحياة - هذه الليلة اللبلاء حائرة / وجود الكثير من المجاز
٢. استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي منوعاً بين (تعجب - استفهام) مثل لكلٍ منهما من النصِّ ، ثم بين أثر ذلك التنوع في المعنى.
التعجب : سبحان من برّيق الخُلُقِ حَلَاكٍ- الاستفهام: هل لمحّة البرقِ الإِمنِ ثناياك !
أثر ذلك : التنوع في المعنى وإثارة الذهن وجذب الانتباه وإثارة الخيال حيث وضّحاً انفعالات النفس ونقلها أثرها للمتلقى
٣. كرر الشاعر استعمال أسلوب النفي. استخرجه ثم بين أثره في خدمة المعنى. ما تزهو محاسنها ، ليس يؤنسها ، ليس الربيع أحلى ، ولا العنادل أشهى. أثره : التأكيد على جمال المرأة وحسنها والنفي عن الذهن أي شيء يخالف ذلك حيث وضّح المعنى من خلال إبطال الخطأ الذي قد يقع فيه القارئ .
٤. يزخر النص بالصور البيانية، استخرج اثنتين منها ، مبيناً وظيفة لكل منها.
القوافي أبت مطاوعتي : المشبه : القوافي ، المشبه به: إنسان (محذوف) ، الصفة المستعارة : أبت المطاوعة ، نوع الصورة : استعارة مكنية ، الوظيفة : الشرح والتوضيح : وضّحت استعصاء القوافي على الشاعر .
أنت الحياة : المشبه: أنت ، المشبه به : الحياة ، نوع الصورة : تشبيه بليغ ، الوظيفة : إثارة الخيال من خلال تشبيه الخلق بالحسن والذهب / تحسين صورة المشبه بجعله جميلاً كالحياة.
الخلق المصقول : استعارة مكنية : شبه الخلق بالذهب ، ذكر المشبه وحذف المشبه به الذهب ، الوظيفة : إثارة الخيال من خلال تشبيه الخلق بالذهب
٥. اذكر وسيلتين من الوسائل التعبيرية التي استخدمها الشاعر لتجلية شعوريّ الحبّ والإعجاب بالمرأة، ومثّل لكل منهما.
التراكيب: خُلقتِ أنساً لعينٍ ، الصورة الفنية : أنتِ الحياة ، الحب : لفظ (مغناك) الإعجاب : تركيب (سبحان من برّيق الخلق حَلَاكٍ)
٦. أسهم كلُّ من التكرار والحروف الهامسة في تشكيل الإيقاع الداخلي للنص. وضّح ذلك بالأمثلة.
التكرار: هاك في البيت الأول والخُلُق في البيت العاشر ، الحروف الهامسة : نحوت ، خطرات.
فقد استطاع التكرار بالإضافة إلى الحروف الهامسة خلق جوٍّ موسيقيٍّ يسهم على نحوٍ كبير في تشكيل الإيقاع الداخلي للنصّ .
- ٧- (خاص بالفرع الأدبي) قطع عروضياً صدر البيت الأول، ثم سمِّ بحره واذكر قافيته.

هاك القريض فهزبي سلكه هاك ناجسي السذي في سواد الليل نجاك

الكتابة العروضية	هاك لقريـ	ض فهز			
الترميز	ه//ه /ه/	ه///	ه/ ه//ه/	ه/ه/	
التفعيلات	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	
اسم البحر	البحر البسيط ، القافية : هاك				

المستوى الإبداعي

ذكر الشاعر مقومات لجمال المرأة المادي والمعنوي ، هات من عندك مقومات لم ترد في النص ، مقومات الجمال المادي : طول القامة ، العينين الواسعتين السوداوين ، جمال الوجه .. الجمال المعنوي: الوقار ، الحشمة ، الحياء

التعبير الكتابي :

اكتب مقالاً صحفياً تتناول فيه مكانة المرأة ودورها في بناء المجتمع مستفيداً مما ورد في النص.

تحظى المرأة باهتمام المجتمعات الإنسانية التي تسعى للتطور و النهوض ، وذلك بسبب فعاليتها الكبيرة في أي موقع توجد فيه ، و لأنها تمتلك القدرة على تنشئة الأجيال على المثل والقيم ، ومن هنا فقد أنيط بالمرأة بالعديد من المهام والأدوار الفعالة التي لا تستقيم الحياة دونها. أول هذه الأدوار وأكثرها أهمية هو التربية، وتقديم الرعاية لكل من حولها، خاصة لأبنائها، فالمرأة هي الأم التي يحتاج إليها أبنائها، فتربهم التربية الحسنة وتعلمهم المهارات الأساسية في الحياة. وإذا كانت مجتمعاتنا العربية قد عاشت مراحل ساهمت في حجب المرأة ومنعها من ممارسة دورها الاجتماعي، إلا أنها استطاعت أن تخرج على التقاليد البالية وتنطلق لتكافح من أجل التحرر منها ، و بما أن المرأة تمتلك قدرات عقلية فائقة ومهارات كثيرة، فإن وجودها في سائر الأعمال هو شيء مهم يثري نوعية وجودة الأعمال المقدمة، مما يساعد المرأة على الحصول على استقلاليتها، وبناء شخصيتها الخاصة، دون أن تكون عبئاً على أحد، بل بالعكس تماماً هي تساعد الأجيال على بناء شخصية وطنية منتجة. مما سبق نجد أن للمرأة دوراً كبيراً في بناء المجتمع وتقدمه، فهي التي تبني الأجيال، و تعلمهم القيم والأخلاق الفاضلة ، لذلك لا بد من حصولها على كامل حقوقها كي تقوم بدورها على أفضل وجه ممكن.

التطبيقات اللغوية

١. ادرس مبحث اسم الفعل مستعيناً بالمثال الوارد في البيت الآتي :

هَـاكَ الْقَرِيضَ فَهُزِّي سِـلْكُهُ هَـاكَ

هاك : اسم فعل أمر بمعنى خذي، نوعه: منقول عن حرف.

٢. أعرب البيت الآتي إعراب مفرداتٍ وجمل :

أنت الحياة فما تزهو ومحاسنها

إلا إذا طاب للأحياء مزهاك

سيردُ إعرابُ القصيدة كاملاً لاحقاً

٣. استخراج الأسماء المشتقة والجامدة في البيتين الآتين، وصنّفها وفق الجدول الآتي :

ولا العنادلُ في الأفنانِ هادلةً

أشهى إلى السمع من رناتِ ذكراكِ

حليتِ بالخلقِ المصقولِ جانبهُ

سبحان من برقيق الخلقِ حلّاكِ

نوعه	الاسم المشتق	نوعه (ذات / معنى)	الاسم الجامد
اسم فاعل	هادلة	ذات	العنادل
اسم تفضيل	أشهى	ذات	الأفنان
اسم مفعول	المصقول	معنى	السمع
صفة مشبه	رقيق	معنى	رنات
		معنى	ذكراك
		معنى	الخلق
		معنى	جانب
		معنى	سبحان

الإعراب

هاك القريض فهزي سلكه هاك

ناجي الذي في سواد الليل ناجاك

هاك: اسم فعل بمعنى خذي مبني على الكسر الظاهر و الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره **أنت**، **القريض:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، **هزي:** فعل امر مبني على حذف النون لأن مضارعه من **الأفعال الخمسة** وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **سلكه:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، هاك: توكيد لفظي لا محل له من الإعراب، **ناجي:** فعل امر مبني على السكون في محل نصب مفعول به، **الليل:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، **ناجك:** فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به، (**ناجك**) جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

إذا القوافي أبت يوما مطاوعتي

نحوت في خطرات الشعر منحاك

إذا: ظرفيه شرطيه غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب، **القوافي:** فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور مرفوع وعلامة رفعه المقدرة على الياء للثقل، **أبت:** فعل ماض مبني على الفتح المقدر على **الألف** المحذوفة لالتقاء الساكنين وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي، **يوماً:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل أبت، **مطاوعتي:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **نحوت:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، **الشعر:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **منحاك:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، (**الفعل المحذوف مع الفاعل القوافي**) جملة فعلية في محل جر بالإضافة، (**أبت**) جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الإعراب، (**نحوت**) جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

أنت الحياة فما تزهو محاسنها

الإذاط اب للأحياء مزهاك

أنت: ضمير رفع منفصل على الكسر في محل رفع مبتدأ، **الحياة:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، **فما:** الفاء حرف استئناف و ما نافية لا عمل لها، **تزهو:** فعل مضارع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، **محاسنها:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **طاب:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، **للأحياء:** جار ومجرور متعلقان بالفعل طاب، **مزهاك:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، (**أنت الحياة**) جملة اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب، (**تزهو محاسنها**) جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب، (**طاب مزهاك**) جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

خُلقت أنسا لعين يؤنسها

الإلتقيؤ في أفماء مغناك

خُلقت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع نائب فاعل، **أنسا:** مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **ليس:** حرف نفي مهمل، **يؤنسها:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم، **إلا:** أداة حصر، **التفيؤ:** فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، **مغناك:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، (**ليس يؤنسها إلا التفيؤ**) جملة فعلية في محل جر صفة ل عين .

ليس الربيع وإن بشت أزهاره

أحلى على العين من ريبا مزياك

ليس: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة، **الربيع:** اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة، **إن:** حرف شرط جازم، **بشت:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وهو في محل جزم فعل الشرط وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب، **أزهاره:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، **أحلى:** خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، على العين: جار ومجرور متعلقان **باسم التفضيل** احلى، **مزياك:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، (**إن بشت أزهاره**) جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

ولا العنادل في الأفنان هادلةً

أشهى إلى السمع من رنات ذكراك

ولا: الواو حرف عطف ، لا نافية لا عمل لها، العنادل: اسم معطوف على الربيع مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة ، هادلة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة ، اشهى: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة ، ذكراك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

وهبة الريح إن لانت ملامسها

فإنما أورثها اللين كفاك

هبة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، إن: حرف شرط جازم ، لانت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وهو في محل جزم فعل الشرط وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب، ملامسها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، فإنما: الفاء رابطة لجواب الشرط إنما كافة ومكفوفة، أورثها: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول، اللين: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، كفاك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة، (إن لانت ملامسها) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ هبة، (فإنما أورثها): جملة فعلية جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم.

وهذه الليلة الليلية حائرة

كأنما تميم الظلماء مرآك

هذه: الهاء للتنبيه ذا اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ، الليلة: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، الليلية: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة ، حائرة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، كأنما: كافة ومكفوفة، تيم: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، الظلماء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، مرآك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الألف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

يموج في الظلمات البرق مضطرباً

هل لمحمة البرق إلامن ثناياك

يموج: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، البرق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مضطرباً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة، لمحمة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، البرق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، إلا: أداة حصر، من: حرف جر، ثناياك: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على الألف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

حليت بالخلق المصقول جانبته

سبحان من برقى الخلق حلأك

حليت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع نائب فاعل، جانبته: نائب فاعل لاسم المفعول / مصقول / مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، سبحان: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة، حلأك: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به، (حلأك) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

النبيات الخارجية

١. إن شئت كانت حياة الخلق باسمه
٢. يلهو التسيم بغصن البان في سحر
٣. قالوا عيون المهام والسحر يملؤها
٤. وما الضياء ضياء الشمس إن طلعت
٥. نهضت للطفل والأواء مأبجة
٦. فما تركت به همياً يعالجُه
٧. تغدو الرجال لأكبَادٍ تجرّحها

١. نفيض في جنبات الخلق نعماك
٢. فما يهيج فؤادي غير ملهاك
٣. فقلت: كلا، فإن السحر عيناك
٤. وإنما الثور فيض من محياك
٥. في ظله وفؤاد الطفل مضناك
٦. في طلعة الفجر أو في جنب مساك
٧. وإنما الضماد الجرح مغداك

٨. يبكي الفتى ودموع العين (ترمضه)
٩. تبكين للمرأة إن ألوى البلاء به
١٠. يهفو الرجال ومن يحصي نقائصهم

- فتمسحين دموع الواجف الباكي
وإن بليت فمن يبكي لمبكاك
وإن هفوت أقام الدهر مهفأك

شرح الأبيات الخارجية

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت
أحزان أو أعتاب	سعادتنا مرتبطة بسعادة المرأة.	يا لك من رائعة أيها المرأة إن كنت سعيدة فسنكون من أسعد الناس وإن حزنت فسيعم الحزن علينا
	إثارة المرأة لمشاعر الشاعر.	تحلو الطبيعة بجمال أوراق الشجر وأصوات العصفير وجمال رونق الطبيعة إلا أنا لا تحلو حياتي إلا بوجودك.
	جمال عيني المرأة.	للبقرة عينان ذوات الوحشية الجميلة وأنا أرى عينك هي موضع الجمال وأساسه
	سطوع وإشراق وجه المرأة.	النور في هذه الدنيا مصدرها الشمس هكذا يظنون الناس ولكن فرضية النور هي ملامح وجهك المشرق.
	عناية المرأة بطفلها.	لله درك أيها المرأة تعنتين بطفلك المريض الذي أتعبه المرض على حساب صحتك وعافيتك.
	نجاح المرأة في شفاء طفلها	فأزلت آثار مرضه حتى شفي تماماً بعدما عانى منه في الصباح والمساء
	طبيبة المرأة وقساوة الرجال	الرجال يقومون على جرح الناس بطبائعهم القاسية وأنت الطبيب الذي يداوي هذه الجراح
ألم	مشاركة المرأة أحزان الشاعر	يبكي المرء بدموع حارة مُحرقَة ، فتمسحين دموع هذا المضطرب الحزين.
أحزان أو أعتاب	عناية المرأة بالناس وتجاهلهم لها	تشاركين الناس أحزانهم وما ابتلاهم ولكن للأسف عندما تحزينين لا تجدين من يؤنسك
		يكثُر في هذا المجتمع الذكوري خطأ الرجل ، ولا يلتفت أحدهم إلى هفواتهم ، إن زلت قدمك فمصير خطئك إن يقيم كل الدهر.

أبيات إضافية للتدريب

منك القلوب ولم تلهمهم هجواك
لبات في هضبة العلياء مثواك
فمن يفك من الأقفاص أسراك
لولاك ما احتملوا الأشجان لولاك
أويخذلوك فعين الله ترععاك
إن كان في الشرق من يسعى لحياك
إذا هذببت في منتهى جياك

فلو ملكت زمام الأمر (لارتعدت
لو علمك) -أضواء الله ظلمتهم-
أسرت في قفص (ماجت غيأ به
أقول والناس قد جاشت بلابلهم)
إن ينصروك فما أعلى منازلهم!
ضمنت أن يسترد الشرق بهجته
لايسلم الشرق من خطب (ألم به)

الأدبُ الاجتماعي

مدخل إلى الوحدة : الأدبُ الاجتماعي هو الأدبُ الذي يُعنى بِقضايا المجتمع، لأنَّ الصِّلةَ بينهما وثيقةٌ لا تنفصمُ عراها فالأدبُ الجيّدُ في أمةٍ من الأمم هو ذلك الأدبُ الذي يهتمُّ بتصويرِ حياتها و تفكيرها و تاريخها، و يتناولُ كلَّ القضايا التي تُثيرُ اهتمامَ المجتمع .

مخطط الوحدة

رسالة حب	المُشردون	مروعة و سخاء	قوة العلم	نبض الطفولة و جواهرها
مُطالعة	شعر	شعر	شعر	شعر
سلي الحفّار	علي إسبر (أدونيس)	خير الدين الزركلي	محمود سامي البارودي	محمد سليمان الأحمد (بدوي الجبل)
	يصور الشاعر معاناة الكادحين ويدعوهم للنضال ضد المستعمرين	صور الشاعر الحالة الاجتماعية المتردية التي أصابت أبناء المجتمع مبرزاً ذاته بين كلماته ليحمل القارئ على التفاعل معه	يتحدث الشاعر عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً ، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً	يصور الشاعر تعلقه بالأطفال وسط عالم مغلف بالآلام وتطلعه لحيوا برعاية وحنان
				خاصّة بالفرع الأدبي

من خلال هذا العرض السريع لفكرة النص يستطيع الطالب معرفة الأفكار المطلوبة في موضوع التعبير ونسبتها إلى النص

كما وُلِدَتْ بِأَكْيَا و النَّاسُ حَوْلَكَ يَضْحَكُونَ
مَتُ ضَا حِكَا و النَّاسُ حَوْلَكَ يَبْكُونَ

نبض الطفولة و جمالها (خاصة بالفرع الأدبي)

الشاعر: محمد سليمان الأحمد / سوري	لقبُهُ: بدوي الجبل	المذهب: الإتباعي	البحر: الطويل	النمط: وصفي / سردي
الفكرة العامة: تصوير مكانة الأطفال السامية وحب الوطن		العاطفة: ذاتية إنسانية		موقف الشاعر: متألماً من الفراق
القيم: تقدير الطفولة / الاعتزاز بالطفولة / الرفق بالأطفال / إدراك جمال الطبيعة		الأدب: الاجتماعي		

مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإخباري):

الطفولة وداعة و رقة، تمنح حياتنا صفاء النبع وتجده، إنها البسمة في واقع أطبقت عليه ظلمات الغربة، وتاة عنه النور، وهذا ما جعل الشاعر شديد التعلق بالأطفال وسط عالم مغلف بالالام و الأحزان، فهذا هو ذا الشاعر يصف تعلقه بالأطفال، و تطلعه مشمولين برعاية و دفة وحنان بعيدين عن الالام و منغصات الحياة .

النص

وَرَوْضٌ عَلَيَّ أَفْيَاءٌ وَأَشْمِيمٌ
وَوُرُقٌ عَلَيَّ قَلْبُ الْغَرِيبِ تَحُومٌ
تَنَازَعَ قَلْبِي عَبْرَةٌ وَوَجُومٌ
غَابَتْ بَحَارُ بَيْنَنَا وَتَحُومٌ
وَلَسَوْعٌ بِأَشْهَاتِ الطَّيِّبِ لَبُومٌ
حَنُونٌ كَوُرُقِ الْغُصْنِ وَرُومٌ
وَلِلرَّغْدِ زَارُفِ الدُّجَى وَهَزِيمٌ
تَلَاقَى عَلَيْهَا عَاذِرٌ وَمِلِيمٌ
كَمَا كَانَ فِي عَيْنِي وَهَوَاطِيمٌ
أَهْ أَدْنِ دَهْرٍ أَمْ أَحْ خَصِيمٌ؟!
طَفٌّ وَرُكَاطِ سَلَاةِ الطَّيِّبِ بَغُومٌ
عَلَيْهِ، وَتَنْزَعُ الْمُصْمِيَاتِ أَلِيمٌ
مُدْمَمِي بَأَنْوَاعِ السَّهَامِ كَلِيمٌ
وَلَا لَانَ مَنِّي فِي الصَّعَابِ شَكِيمٌ

١- تبادهنني عند البحيرة دمر
٢- وورق على شط البحيرة حوم
٣- خيال جلال الشام حتى إذا نظوى
٤- قربه ما ما شئت حتى احتضنتها
٥- وحييت من الروح الشامي فحة
٦- ولا ح صغاري كالفراخ وأمه م
٧- فراخ واز طاروا للريح ضجة
٨- فطرنا على حب البنين، سجية
٩- يشب الفتى منهم ويتقى لرحمتي
١٠- وهان بنعماء الطفولة ما درى
١١- غري ريبين القول بل لا يئنه
١٢- نزعت سهام القلب لما خلعتنه
١٣- وجرت على قلبي فأخفيت أنه
١٤- ولولاهم ما روضتني شكيمة

شرح المفردات

باده الأمر: فاجأه به، روض: مفردتها روضة: البستان، أفياء: مفردتها فيء في الظل، ورق: مفردتها (ورقاء) وهي الحمامة، شميم: الرائحة العطرة، حوم: مفردتها حاتم: وهو الذي يدور بالمكان. جلا: أظهر، عبرة: دمة، وجوم: عبوس، تخوم: مفردتها تخم وهو الحد الفاصل بين أرضين، الزوج: جمعها أرواح وهو النسيم، لموم: كثير اللم، رؤوم: شديدة الحنان جمعها روائم، زار: صوت شديد، الدجى: الليل، هزيم: صوت الرعد، سجية: طبع، عاذر: الذي يعذرك، طفور: يقفز ويثب، مليم: الذي يلومك، يشب: يصبح شاباً، هان: أصلها هانئ وحُففت الهمزة وهو الممتع، غرير: لا تجربة له، الطلي: ولد الغزال، بغمت الظبية: صاحت إلى ولدها بألين ما يكون من صوتها، المصميات: مفردتها مصمية وهو السهم، كليم: مجروح، شكيمة: القيد أو الرادع

البيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت	
حب	تذكر دُمر في الغربة	عندما أشاهد هذه البحيرة لا أتذكر إلا الوطن ، حيث حيّ دمر وبساتينه وحدائقه وروائح العطرة.	١
شوق	إثارة الحمام أشجان الشاعر	و أتذكر ذلك الحمام الذي يحوم على شاطئ البحيرة ، والحمام الذي يدور حول قلب العاشق الحزين ، فيذكره بالأحبة .	٢
حزن	بكاء الشاعر عند زوال طيف وطنه	ذكرني ذلك الخيال بالشام ، حتى إذا انتهى وتلاشى حلّ عليّ الحزن والعبوس.	٣
فرح	احتضان الشاعر لبلاده في الخيال	قرب خيال الشام إليّ حتى إذا عانقتها ، متجاهلاً كل البحار والمسافات البعيدة التي تفصل بيننا .	٤
شوق	تحية نسيمات الشام وشوقها للشاعر	بسبب الفرح والسرور ، ألقيت إلي التحية نسمةً مليئةً بالأشواق ومعطرةً بأجمل الطيوب.	٥
حب	تذكر الشاعر صورة الأهل	لقد عنّ على بالي أطفالي الصغار كالفراخ ، وأهمهم كالحمامة التي تلف صغارها بالعطف والحنان .	٦
رأفة	رؤية الآباء لأبنائهم على أنهم صغار رغم عمرهم	أراهم صغاراً ، حتى وإن أصبحوا كالفراخ التي تستطيع الطيران في الأجواء العاصفة ، حيثُ الرياح القوية ، والرعد الهادر .	٧
حب	مكان الأطفال في نفس الشاعر.	خلقنا على حب الأبناء ، فأصبح ذلك طبعاً لنا ، يجتمعُ عليه كل الناس باختلاف أطباعهم.	٨
رأفة	بقاء الأبناء صغاراً في نظر الآباء مهم كبيراً	يكبر الابن من أبنائي ، ويبقى حبي له ، كما كنت أحبه وهو طفل رضيع .	٩
فرح	التنعم بالطفولة وعدم الاهتمام بأمور الدنيا	وحفيدي الذي يهنأ وينعم بالطفولة ، وهو لا يعرف هموم الزمان ، ولا يعرف العداوة والخصومة .	١٠
الحب	ملاحم أحفاد الشاعر.	لا معرفة له في هذه الحياة بالكاد ينطقُ الكلام ، ويقفزُ ويلعبُ كولد الغزال ، وهو ينطقُ بألين الكلام.	١١
ألم	تألم الشاعر بسبب فراق حفيده	تذكرته فأحسست وكأن سهاماً قد ضربت قلبي ، وحاولت نزعها عندما تركته وهاجرت إلى الغربة.	١٢
ألم	معاناة الشاعر من آلام البعد	قسوت على قلبي ، فأخفيت أنه كان حزيناً مجروحاً من السهام ، فحاولت إخفاء حزني وشوقي.	١٣
الحب	تدهور همة الشاعر بسبب حبه لأبنائه	و لولا حبي لأبنائي ورحمتي بهم ما ردعتني شيء عن السفر ولا فترت عزيمتي أبداً	١٤

المهارات

- ١- ما موقف الشاعر من الطفولة كما بدا لك في النص؟ الشاعر متعلق بالأطفال محبّ له
- ٢- اذكر أثراً من الآثار التي تركها الطف في نفس الشاعر؟ الألم والشوق والحنين .
- ٣- هات من المقطع الأول دليلين على تعلق الشاعر بوطنه . تذكره للشام ولزوجته ولأطفاله / تخيله لدمر في غربته / وبكاؤه بسبب الذكرى.
- ٤- هات من النص ما يدل على منزلة الطفل السامية في نفس الشاعر. قوله فطرنا على حبّ البنين

الاستيعاب والههم والتحليل

المستوى الفكري :

١- استعن بالمعجم على تعرف معنى كلمة (انطوى) ثم اختر ما يناسب ورودها في البيت الآتي :

خيالٌ جلالى الشام حتى إذا انطوى / تنانع قلبي عبسرةً ووجوم

انطوى على نفسه : اعتزل الناس / التفّ بعضه فوق بعض / انكمش ، انطوى : انقضى / ذهب / انطوى الحديث بينهما : انكتم ، انطوى على معلومات خطيرة: تضمن / وهي في النص بمعنى زال

٢- ما الفكرة العامة التي يتضمنها النص ؟ حبّ الطفولة والتعلق بالأطفال / تصوير مكانة الأطفال السامية وحبّ الوطن .

٣- انسب كلاً من الفكر الرئيسية الآتية إلى المقطع الذي تنتهي إليه:

- مكانة الأطفال في نفس الشاعر المغترب

- تذكر الشاعر ربوع الوطن

- رعاية الشاعر الطفل وحمایته

٤- رتب الفكر الفرعية الآتية وفق ورودها في النص:

- حب الأطفال طبع عند الآباء

- تذكر الشاعر صورة الأهل

- معاناة الشاعر من آلام البعد

٥- ما الملامح التي تميز بها الطفل كما ورد في المقطع الثالث؟

يهناً وينعم بالطفولة ، وهو لا يعرف مصاعب ومتاعب الزمان ، ولا يعرف العداوة والخصومة وبالكاد ينطق بالكلام ويقفز ويلعب كصغير الغزال.

٥- أشار البيت التاسع إلى قناعة راسخة في أعماق الآباء تجاه أبنائهم، وضح ذلك.

يبقى الطفل صغيراً بعين والديه مهما كبر ، ويعطفون عليه كالطفل الرضيع

٦- بين النظرة الإنسانية السامية التي ينطوي عليها البيت الثالث عشر. إخفاء الآلام حرصاً على مشاعر الأطفال.

٧- قال ابن نباتة المصري :

أحن لوجهه تهت فيه صباة / فله صببُ ضلّ إذ لاح بـدره

- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون .

التشابه	الاختلاف
كلا الشاعرين يحنّ ويشتاق إلى الأعبة / لاح له أحبابه	بدوي الجبل : تذكر أطفاله الصغار وأمهم كالحمامة التي تلتف على صغارها بالحنان ابن نباتة : يحن إلى ذلك الوجه الذي اشتاق إليه ، وهو في خياله كالبدري في تمامه.

المستوى الفني :

١- ظهرت ملامح المذهب الإتباعي في النص، اذكر ثلاث سمات لها ، مع مثال لكلٍ منها.

أ- جزالة الألفاظ : وجوم / ب- محاكاة القدماء في معانيهم: تشبيه الصغار بالفراخ. / ج- رصانة الأسلوب: وقرّ بها ما شئت حتى احتضنتها. / د . وحدة الوزن والقافية في النص كلّ / ت . الألفاظ الموروثة (الظباء - ورق - الظباء) الصور المادية المحسوسة .

٢- أكثر الشاعر من استخدام صيغة مبالغة اسم الفاعل، حددها وبين أثرها في خدمة المعنى.

رؤوم، بغوم ، طفور ، أثرها: تأكيد المعنى من خلال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل .

٣- برز النمط الوصفي السردى في النص، هات مؤشرين لذلك مع مثال لكل منهما.

الجميل الخبرية : فطرننا على حب البنين - استخدام أفعال الحركة : تنانع / لاح / طاروا

استخدام الأفعال الماضية : لاح ، انطوى - استخدام الروابط : الواو ، كما

٤- حلل الصور البيانية المحصورة بين قوسين، واذكر وظيفة من وظائفها الفنية مع التوضيح :

صغاري كالفراخ: المشبه: صغاري ، المشبه به : الفراخ ، الأداة: الكاف ، نوع الصورة: مجمل

الوظيفة: المبالغة من خلال تشبيه الأطفال الصغار بالفراخ الصغيرة .

روضتي شكيمة: المشبه: شكيمة، المشبه به: (إنسان) محذوف، الصفة المستعارة: روضتي، نوع الصورة: استعارة مكنية

وظيفة: الشرح والتوضيح من خلال تأكيد على دور الرضاع في تغيير طباع الإنسان وأهدافه .

نزعت سهام القلب: كناية عن الألم والتوجع ، وظائفها: إضفاء حقيقة نفسية جديدة وهي الألم والتوجع .

٥- ورد الطباق في غير موضع من الأبيات ، مثل لذلك واذكر قيمة من قيمه الفنية.

جلا ← انطوى ، عاذر ← مليم ، يبين ← لا يبينه (الفتى / فطيم) قيمته: توضيح المعنى من خلال إعمال العقل في المتناقضات .

٦- سم الشعور العاطفي البارز في المقطع الأول ، ومثل له بأداة من أدوات التعبير . الشوق والحنين ومن أدوات التعبير عنه لفظة: عبرة - نفحة

٧- من مصادر الموسيقى الداخلية في النص (الاشتقاقات اللفظية - تكرار الكلمات - تكرار الحروف) مثل لذلك بما تراه مناسباً

* الاشتقاقات اللفظية: أحوم - تحوم

* تكرار الكلمات: ورق

* تكرار الحروف: الميم في البيت الأول

٨- القصيدة من البحر الطويل ، استشعر جمال الموسيقى من خلال تقطيع البيت الأول

تبادهني عند البحيرة دمرُ
وروضٌ على أفيائها وشميمُ

الكتابة العرضية	تُباد	هني عندل	بحير	ة دمرن	وروضن	على أفياء	ئها و	شميمو
الترميز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥//
التفعيلات	فعولُ	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعولُ	فعولن
اسم البحر	البحر الطويل							

المستوى الإبداعي

التعبير الكتابي :

- اكتب مقالة صحفية تتحدث فيها عن مشكلة حرمان بعض الأطفال من التعليم، مبيناً أسباب هذه الظاهرة ، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول ناجحة للقضاء على هذه المشكلة.

عاش الإنسان العربي قبيل النهضة واقعاً اجتماعياً متردياً ، فلا مدارس تنشر العلم ولا غني يلمّ أشتات الأسر الممزقة، فالبؤس يلف البيوت بثياب من الحزن والأسى، والفقر ينشر الذل والتشرد و الحرمان في كل مكان، فما أصعب ذلك الواقع وما أقساه! و لعل أكبر مشكلة عانى منها مجتمعنا العربي هي حرمان بعض الأطفال من التعليم ، وذلك لأسباب عديدة منها: الحروب والفقر والتفكك الأسري، حيث يصبح الطفل ضحية المآسي، وضحية الخلافات الزوجية التي تؤدي إلى انفصال الزوجين، مما يؤثر في الأطفال سلباً على كافة المستويات وخاصةً المستوى التعليمي، فيجد الطفل نفسه خارج أسوار المدرسة، ولا يجد مأوى سوى الشارع. و للتصدي لهذه الظاهرة السلبية لا بدّ من اتخاذ العديد من الإجراءات، أهمها: نشر العلم، ومحاربة الجهل عن طريق بناء المدارس، ونشرها في كافة أنحاء الوطن، وتزويدها بالكوادر والمعدات اللازمة. - التضامن بين أبناء المجتمع من خلال الوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع، ومدّ يد العون لهم حتى يتسنى لهم العيش في هذه الحياة في أمن وسلام.

- نشر برامج التوعية من خلال المدارس والمؤتمرات والمحاضرات والاستفادة من وسائل الاتصال الحديثة في نشر الوعي بضرورة تعليم الأطفال.

- العمل على تكوين ثقافة اجتماعية تراعي عدم تأثر الطفل سلباً في حال انفصال الأبوين، بل الحرص على الاهتمام به، و تعليمه في مختلف الظروف والأحوال .

ومما سبق نجد أن الأطفال هم أمل الحاضر والمستقبل، ولا بد من الحرص على تعليمهم وإعطائهم كافة حقوقهم بالتعليم والعيش بأمان وسلام، للوصول إلى مجتمع تقدّم.

التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث البديل مستفيداً من البديل الوارد في البيت الآتي :

جلت هذه الدنيا لعيني ككوزها لوامع يغري برقه فأشيمُ
الدنيا : بديل كل من كل

😊 هدية همامية

اسم إشارة + معرفة = بديل كل من كل

٢- استخراج أسلوب الشرط في البيت الآتي، ثم أعرب جملي فعل الشرط وجوابه :

خيال جلالى الشام حتى إذا انطوى تنانع قلبى عبسرة ووجومُ

أسلوب الشرط : إذا انطوى تنانع قلبى عبسرة جملة فعل الشرط (انطوى) في محل جر بالإضافة جواب الشرط (تنانع قلبى عبسرة) جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

٣- استخراج الأسماء الجامدة والمشتقة في البيت الآتي ، وبين نوع كل منها :

فطرنا على حب البنين ، سجيةً تلاقى عليه عاذرٌ ومليمٌ

نوعه	الاسم المشتق	نوعه (ذات - معنى)	الاسم الجامد
اسم فاعل	عاذر	معنى	حب
اسم فاعل	مليم	ذات	البنين
		معنى	سجية

٤- اشرح القاعدة الإملائية لما وُضع تحته خط في البيت الآتي :

يشب الفتى منهم ويبقى لرحمتي كما كان في عيني وهو فطيمٌ

الفتى : كتبت الألف مقصورةً لأنها كلمة ثلاثية أصل الألف فيها ياء.

يبقى : كتبت الألف مقصورةً لأنها كلمة فوق الثلاثية لم تسبق ألفها بياء.

تَأَكَّدْ أَنْ مَا شَبَعَ النَّمْلُ حَتَّى جَدَّ فِي الطَّلَبِ

الأستاذ همام حمدان

الإعراب

تبادهني عند البحيرة دمرُ وروضٌ على أفيائها وشميمُ

تُبَادِهْنِي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والون للوقاية، ولياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم، **عِنْدَ**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "تبادهني"، **البحيرة**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **دُمِّرَ**: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **وروضٌ**: الواو: حرف عطف، **روضٌ**: اسم معطوف على "دمر" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **وشميمٌ**: اسم معطوف على "دمر" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

وورقٌ على شطّ البحيرة حومُ وورقٌ على قلب الغريب تحومُ

وَوُرِّقَ: اسم معطوف على "دمر" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **حُومٌ**: صفة لـ"ورق" مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، **وَرَّقٌ**: اسم معطوف على "دق" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **تَحُومُ**: فعل مضارع مرفوع، علامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، **(تَحُومُ)**: جملة فعلية في محل رفع صفة لـ"ورق".

خيالٌ جلالى الشام حتى إذا انطوى تنازع قلبى عبرةً ووجومُ

خِيَالٌ: خير لمبتدأ محذوف تقديره "هو" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، جلا: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر. **الشام**: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **إذا**: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية. **انطوى**: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **تنازعَ**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. **قلبي**: مفعول به مقدّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة. **عبرةٌ**: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **وجومٌ**: اسم معطوف على "عبرة" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **(جلا)**: جملة فعلية في محل رفع صفة لـ"خيال". **(انطوى)**: جملة فعلية في محل جرّ بالإضافة. **(تنازعَ)**: جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

وقربها ما شئت حتى احتضنتها وغابت بحار بيننا وتخوم

وقربها: الواو: حرف عطف، **قربها**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، والفاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، **ما**: مصدرية، **شئتُ**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. **حتى**: حرف غاية. **احتضنتها**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. **غابتُ**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. **بحارٌ**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **بيننا**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة متعلق بالفعل "غابتُ" **نا**: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة. **تخومٌ**: اسم معطوف على "بحار" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

وحيت من الروح الشامي نحةً وكسوت بأشوات الطيب لب لبوم

حَيَّتْ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. **الشامي**: صفة مجرورة، وعلامة جرها الكسرة الظاهرة. **نَحَّةٌ**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **لَوَّعَ**: اسم معطوف على "نحة" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ولاح صغاري كالفراخ وأمه صقاري حنظلون كورق الغصون رؤوم

لأخ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. **صقاري**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **وأُمُّهُمُ**: الواو: حالية، **أُمُّهُمُ**: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء. **حنظلون**: خير مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **رؤومٌ**: خير مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **(أُمُّهُمُ حنونٌ)**: جملة اسمية في محل نصب حال.

فِرَاحٌ وَإِنْ طَارُوا وَلِلرَّيْحِ ضَجَّةٌ

وَالرَّعْدِ زَارٌ فِي السَّجَى وَهَزِيمٌ

فِرَاحٌ: خير لمبتدأ مرفوع تقديره "هم" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. إن: حرف شرط جازم.

طاروا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، و الواو ضمير متصل بني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق. ضَجَّةٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. زَارٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. هزيمٌ: اسم معطوف على "زار" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (إن طاروا): جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "فِرَاحٌ"

فُطِرْنَا عَلَى حَبِّ الْبَنِينِ، سَجِيَةٌ تَلَقَى عَلَيْهِ عَاذِرٌ وَمَلِيمٌ

فُطِرْنَا: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بـ "نا" ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل. الْبَنِينِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. سَجِيَةٌ: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هي" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. تَلَقَى: فعل ماض مبني على الفتح المقتر على الألف للتعذر. عَاذِرٌ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. مُلِيمٌ: اسم معطوف على "عاذر" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (تلقى عاذرٌ): جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "سجية".

يَشِبُّ الْفَتَى مِنْهُمْ وَيَقَى لِرَحْمَتِي فَمَا كَانَ فِي عَيْنِي وَهُوَ فَطِيمٌ

يشبُّ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الفتى: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدره على الألف للتعذر. يبقى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدره على الألف للتعذر. كما: الكاف حرف جر، ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر عرف جر. كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره. في: حرف جر، عيني: اسم مجرور، وعلامة جره الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. وهو: الواو: حالية، هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. فَطِيمٌ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (كان): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. (هو فطيمٌ): جملة اسمية في محل نصب حال.

وَهَانَ بِنِعْمَاءِ الطُّفُولَةِ مَا دَرَى

أَهَادَنَ دَهْرًا أَلْحَ خَصِيمٌ؟!

وهان: الواو: واو رُبِّ، هانٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ. ما: نافية لا عمل لها. درى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". أهادن: الهمزة حرف نداء، هادن: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. دهرٌ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. أم: حرف عطف. ألح: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. خصيمٌ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ما درى): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هانٍ"

غَرِيْرٌ يَنْبَغِي الْقَوْلَ بِلِ الْأَيْبِنَةُ

طَفُّورٌ كَأَطْلَاءِ الظَّبِّاءِ بَغْوَمٌ

غريْرٌ: صفة لـ "هانٍ" مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة. يبين: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، القول: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. بل: حرف عطف، لا: نافية لا عمل لها. يبينه: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. طفورٌ: صفة لـ "هانٍ" مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، بغومٌ: صفة لـ "هانٍ" مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة. (يبين): جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "غريْرٌ". (لا يبينه): جملة فعلية معطوفة على جملة (يبين)، فهي مثلها محلها الرفع.

نَزَعَتْ سِهَامَ الْقَلْبِ لِمَا خَلَعَتْهُ

عَلَيْهِ، وَنَزَعُ الْمُصْمِيَاتِ السِّيْمُ

نزعَتْ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة، والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. سهام: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. القلب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. لما: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب. خَلَعَتْهُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. ونزع: الواو: حرف استئناف، نزعٌ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، الْمُصْمِيَاتِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. أليمٌ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (نزعَتْ): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هانٍ". (خلعَتْهُ): جملة فعلية في محل جر بالإضافة. (نزع المصميات أليمٌ): جملة اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

وَجُرْتُ عَلَى قَلْبِي فَأَخْفَيْتُ أَنَّهُ

مُدَّمِي بِأَنْوَاعِ السَّهَمِ كُلِّ سَهْمٍ

وجرت: الواو: حرف عطف، جُرْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محل رفع فاعل. ، فَأَخْفَيْتُ: الفاء: حرف عطف، أَخْفَيْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محل رفع فاعل. ، أَنَّهُ: حرف مشبه بالفعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم "أن". ، مُدَّمِي: خبر أن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف لأنه اسم مقصور. كَلِيمٌ: خبر أن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والمصدر المؤول من "أنه مدمي" في محل نصب مفعول به.

وَلَوْلَاهُمْ مَارَوْضُنِّي شَكِيمَةٌ

وَالْأَنْبِيَاءُ فِي الصَّعَابِ شَكِيمٌ

لَوْلَاهُمْ: حرف امتناع لوجود. هم: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ. ما: نافية لا عمل لها. رَوْضُنِّي: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم. شَكِيمَةٌ: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ولا: الواو: حرف عطف، لا: نافية لا عمل لها، لان: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، شكيم: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

البيات الخارجية

وَلَكِن قَلْبِي بِالشَّامِ مُقِيمٌ
وَالْمَكْرُمَاتِ الْغَالِيَاتِ هُمُومٌ
وَالشَّمْسُ بِئِنَّ النَّيِّرَاتِ خُصُومٌ
فَلَمْ يَنْجُ مِنْ حَقْدِ الطَّغَامِ عَظِيمٌ
وَلَا فَوْقَ أَحْقَادِ النَّفْسِوسِ جَحِيمٌ
وَسَجَّعَ بُوَادِي الرِّبْوَيْنِ رَخِيمٌ

١. تَطَوَّحُنِّي الْأَسْفَارُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
٢. وَالْمَجْدِ أَعْبَاءٌ وَلَكِنَّهَا مَنِّي
٣. وَخَاصَمَنِي مَنْ كُنْتُ (أَرْجُو) وَفَاءَهُ
٤. يُلَاقِي الْعَظِيمُ الْحَقْدَ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ
٥. وَلَا فَوْقَ نَعْمَاءِ الْمَحَبَّةِ جَنَّةٌ
٦. وَهِيَ هَاتِ مَنِّي فِي الْبُحَيْرَةِ دُمْرٌ

شرح البيات الخارجية

- ١- تقذفني الأسفار في كل بقاع الأرض ولكن قلبي متيم ومزروع في تراب الشام.
- ٢- كل ما أتمناه هو الوصول إلى المجد بغض النظر عن مشقة الطريق وأدري أنه محفوف بهموم ولكن ليست إلا أمنيات
- ٣- الذين كانوا يدعون الوفاء تركوني وأنا لا أتعجب منهم لأنني واثق في خطوتي صريح كالشمس كثير الأعداء
- ٤- وهذا حالي وحال كل رجل عظيم أنال النقد من سفهاء القوم ولا يفلت من ألسنتهم صاحب المجد.
- ٥- لا جنة من العيش بظلال المحبة ونعمها، ولا جحيم أسوأ من نار الحقد في الصدور.
- ٦- ابتعدت عني دمر وأنا عند بحيرة الاغتراب، وأين صوت طيور بحيرة وطني الجميل مني؟

الأفكار الرئيسية والمشاعر العاطفية



- | | |
|----------------|-------------------------------------|
| ١- الشعور: حب | ١- الوفاء للشام في الغربية |
| الشعور: افتخار | ٢- استسهال أعباء المجد |
| الشعور: احتقار | ٣- هجر الأصدقاء الحاسدين له |
| الشعور: احتقار | ٤- تهجم الحاقدين على العظماء |
| الشعور: حقد | ٥- المحبة أفضل جنة والحقد أسوأ جحيم |
| الشعور: شوق | ٦- الشوق لدمر في غربته |

قوة العلم

الشاعر: محمود سامي البارودي / عربي مصري	الأدب: الاجتماعي	نوع الشعر: تعليمي	المذهب: الإتياعي
البحر: البسيط	النمط: إيعازي	العاطفة: إنسانية ذات طابع اجتماعي	
الفكرة العامة: العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	موقف الشاعر: رافضاً للجهل داعياً للعلم		
القيم: حب العلم / رفض الجهل / تقدير العلم / السعي إلى تحقيق العدل			
مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإيجازي) :			
العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها ، به ترتقي ، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام ، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوةً ونفوساً ، يوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً .			

النص

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى القَلَمِ
وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ
بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمٍ
فِي الفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالكَرَمِ
مِنْ جَنَّةِ العِلْمِ إِلَى صَادِقِ الهِمَمِ
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ العَدْلِ فِي الأُمَّمِ
أَفَنَائِهِ أَمْ رَتَّ غَضًّا مِنْ النِّعَمِ
عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الحَرَمِ
بِنَفْحَةِ تَبَعَثِ الأَرْوَاحِ فِي الرِّمَمِ
وَيَفْرِقُ العَدْلُ بَيْنَ الذِّبِّ وَالغَنَمِ
لَمْ يَنْصَبْ بَيْنَهُمَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ؟
ذَكَرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ المَوْتِ وَالْعَدَمِ

١. بِقُوَّةِ العِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَّمِ
٢. كَمَ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الأَسْيَافُ مِنْ عُلُقٍ
٣. لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الفَضْلُ بَيْنَهُمْ
٤. فَأَعْكَفَ عَلَى العِلْمِ تَبْلُغُ شَأْؤُ مَنزِلَةٍ
٥. فَلَيْسَ يَخْنِي ثَمَارَ الفَوْزِ يَانِعَةٌ
٦. فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ وَاتَّصِبُوا
٧. شِيدُوا المَدَارِسَ فَهِيَ الغَرَسُ إِنْ بَسَقَتْ
٨. مَغْنَى عُلُومٍ تَرَى الأَبْنََاءَ عَاكِفَةً
٩. يَجُنُّونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةٌ عَبَقَتْ
١٠. قَوْمٌ بِهِمْ نَضْلُجُ السَّدْتِ إِذَا فَسَدَتْ
١١. وَكَيْفَ يُبْتَدَأُ رُكْنُ العَدْلِ فِي بَلَدٍ
١٢. لَوْ لَاقَ الفَضِيلَةَ لَمْ يَخْلُدِ لَذِي أَدَبٍ

شرح المفردات

الشوكة: القوة والبأس، تلفظ: تُخْرَجُ، علق: مفردها علقة وهو دم غليظ، مداد: حبر، سفك: إراقة، اعكف: أقم، الشأؤ: الغاية، يانعة: ناضجة، انتصبوا: تهيؤوا، شيدوا: ابناوا، بسقت: ارتفعت، أفنائه: مفردها: فن وهو الغصن، غضاً: طرياً، المغنى: المنزل الذي غني به أهله وهي هنا المدارس، الحرم: الكعبة جمعه أحرام، نفحة: نسمة باردة، الرمم: جمع رمة، وهي العظام البالية، يفرق: يفصل .

البيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت
إعجاب	العلم أساس الشعوب وبناء البلدان الشعور	لا قوّة لأيّ أمة إلا بتقدم علومها و رقي حضارتها ، فبالعلم وحده تبني الأمم وتتقدم .
إعجاب	الفرق بين إجرام السيف حكمة القلم	كم المسافة شاسعة ما بين سيف يريق الدماء وما بين قلم يبني الأمم ويزيد معارفها .
استياء	العلم هو سلاح الفرد الشعور	لو عدل البشر لجعلوا معيار التفاضل بين الأمم بما تنتجه من علوم لا بما تهدره من دماء .
إعجاب	الجنوح إلى العلم لنيل المجد	لتقبل على العلم وتواظب عليه فبالعلم ترفع مكانتك وتصل إلى أعلى درجات العزّ والكرامة .
إعجاب	ثمار العلم يحصدها صادق الهمة	إن الصادق في سعيه للعلم صاحب الهمة العالية وحده من يجني ثمار العلم ليرتقي .
حب	العلم أساس العلم	لتسعوا في طلب العلم وتبدلوا من أجله الغالي والنفيس فهو عماد بناء الأمة وأساس عدلها .
إعجاب	المدارس هي سبيل النعم	ابنوا المدارس ودور العلم فأبناؤها كالنبات الطيب الذي نجني منه الثمار النافعة .
إعجاب	بناء المدارس واجب علينا	إن المدارس غنيّة بالمعارف والعلوم التي تعكف الأبناء على دراستها وتنهل من منابعها كما تعكف الطيور في الحرم .
إعجاب	إحاطة الطلاب بعلم تحيي الرمم	إنهم ينهلون من العلوم والمعارف أنقاها وأزكاها وكأنها رحيق أزهار يعيد للموتى حياتهم
إعجاب	أبناء المدارس أساس الإصلاح ونشر العدل	إن صلاح الأمة وانتشار العدل بين شعوبها لا يكون إلا بأبنائها المتعلمين .
إعجاب	تدهور حال البلاد التي لا علم فيها	وهل تثبت أركان الأمة ويسود العدل فيها ما لم يكرّم العلماء
إعجاب	الفضيلة سر خلود ذكر العالم	لولا فضيلة العلم والمعرفة لما بقي ذكر لصاحب أدب بعد موته وانقضاء حياته .

المهارات

- 1- ما الأدب التي ذكرها الشاعر في الأبيات؟ تقديم العلم على النزاع والحروب - السعي في طلب العلم - بناء دور المدارس - احترام العلم والعلماء
- 2- بمّ يبلغ الإنسان المنزلة الرفيعة كما يرى الشاعر؟ السعي وراء العلم والمواظبة عليه / بعكوفه على العلم
- 3- اختر الإجابة الصحيحة يأتي: الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات هي :
أ- العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان ب- العلم والمكانة الاجتماعية ج- التربية والتعليم قوام المجتمع السليم

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري:

1- بين معاني (فَرَّقَ) في الجمل الآتية مستعيناً بأحد معاجم اللغة:

- يقول تعالى: "وَإِذَا فَرَّقْنَا بِكُمْ الْبَحْرَ" (البقرة، ٥٠) و- قال البارودي:

قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ

فَرَّقْنَا: شققنا- فلقنا يفرق: يفصل

ويفرق العدل بين السذّب والغنم

٢- حاول أن تبين مقاصد الشاعر في قوله:

استيقظوا : الحث على طلب العلم / تنبهوا - ثمار
الفوز يانعة : اكتشاف الحقائق والإمكانات / مكاسب العلم
الذئب والغنم : تحقيق العدل بين القوي والضعيف.

٣- استنتج من المقطع الأول حكمةً باقيةً على مر الأيام والدهور. بالعمل تهض الأمم وتواجه العقبات .

٤- أشار الشاعر في المقطع الثاني إلى شروط الواجب توفرها في طالب العلم، والغايات التي يحققها منه، بيّن ذلك.

أ- العكوف على العلم، غايته : بلوغ مكانة مرتفعة ومنزلة عالية .
ب- صدق الهمة، غايته : جني العلم النافع والمفيد.
ج- التنبّه، غايته : تحقيق العدل بين الشعوب

٥- ربط الشاعر بين العلم وصلاح شأن الأمة ، وضح ذلك الارتباط من فهمك المقطع الثالث.

العلم هو المقياس الحقيقي لرفعة الأمم وصلاحها ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام / إعمار مدارس يبني جيلاً قوياً نافعاً .

٦- يقول الشاعر معروف الرصافي :

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا حتى تطاول في بياتها زحلا

- وازن بين هذا البيت والبيت السابع من القصيدة من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشعارين يؤكد على أهمية العلم / يتحدث عن أهمية بناء المدارس
الاختلاف	الرصافي : العلم يبعث الروح في الأموات / بناء المدارس يغدق النعم على الأمة البارودي : العلم يوصل الإنسان إلى الأعلى المراتب / بناء المدارس طريق التقدم العلمي

المستوى الفني:

١- سمّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إلى النص، وهات مؤشرين له.

المذهب الإتياعي، ومن مؤشرات:

أ- جزالة الألفاظ : تلفظ - شوكة - الرمم - علق ب- محاكاة القدماء: التصريح في البيت الأول : (الأمم - القلم) / معانيهم (تبلغ شأؤ منزلة)

٢- استعمل الشاعر في الأبيات أسلوب الأمر غير مرة، فما أثر ذلك في خدمة المعنى؟

حث الناس على طلب العلم وتوجيههم نحوه و أسهم في تأدية نصائح الشاعر وإرشاداته النابع عن انفعاله

٣- وظّف الشاعر الاستعارة بنوعها (المكنية - التصريحية) في بناء جمالية النص، مثل لهما، ثم بين وظيفة كل منهما.

الاستعارة المكنية : (تلفظُ الأسياف) : ذكر المشبه السيف وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (اللفظ) وظيفتها : تقبيح صورة السيف الذي لا يخلف إلا الدماء والخراب .

الاستعارة التصريحية : (تجني ثمار الفوز) حذف المشبه العلم نافع وصرح بلفظ المشبه به (ثمار الفوز) وظيفتها : (المبالغة في بيان أهمية العلم وفوائده

الاستعارة المكنية: محفوفة بالعز: المشبه: العز - المشبه به: سور(محذوف) ، الصفة المستعارة: الإحاطة -وظيفتها: المبالغة في رسم صورة المنزلة

٤- تنوعت المحسنات البديعية في النص ما بين (طباق - مقابلة) مثل لذلك من النص ، ثم اذكر قيمة فنية لكل منهما.

طباق : (تصلح - فسدت) وضّح الطباق أهمية العلم من خلال إبراز التناقض الحاد بين صلاح الأمة بأبنائها المتعلمين وفساد غيره.

الطباق : ذئب - غنم (طباق إيجاب) القيمة الفنية: توضيح المعنى من خلال إبراز التناقض الحاد بين الضعف والقوة المقابلة :

كم بين ما تلفظُ الأسياف من علق وبين ما تنفث الأقلام من حكم

القيمة الفنية : وضحت أهمية العلم من خلال إبراز التناقض الحاد بين ما يخلفه السيف من دماء وما يقدمه العلم من معارف .

- ٥- استخراج من المقطع الثاني شعورين عاطفيين ، ومثل لأداة استعملها الشاعر لإبراز كل منهما.
- الإعجاب بالعلم (البيت السادس) تركيب : فهو مدارُ العدلِ - الاعتزاز : (البيت السادس) تركيب : بني الأوطان
٦- (خاص بالفرع الأدبي) قطع البيت الثاني من النص ، وسم بحره ، وقافيته

الكتابة العروضية	كَمْ بَيْنَ مَا	تَلْفِظْ لـ	أَسْيَافٍ مِنْ	عَلَقْنَ	وَبَيْنَ مَا	تَنْفِثْ لـ	أَقْلَامٍ مِنْ	حِكْمِي	
الترميز	٥/٥//٥/	٥//٥/	٥/٥//٥/	٥///	٥//٥//	٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥/	
التفعيلات	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فَعِلن	متفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فَعِلن	
اسم البحر	البحر : البسيط /							القافية	من حِكْمِي

المستوى الإبداعي

ذكر الشاعر في الأبيات بعض المشكلات الاجتماعية ، وقدم بعض الحلول لها ، حاول أن تقترح حلولاً جديدة للمشكلات الآتية مما لم يذكره الشاعر : (مشكلة الجهل الأمية - مشكلة الفساد الاجتماعي) .

حلول مشكلة الجهل والأمية : فتح مراكز خاصة بمحو الأمية ، ونشر الوعي المجتمعي بأهمية التعليم والقضاء على الجهل والأمية ، وتزويد الدارسين الأميين بالقدرات والمهارات المختلفة ومساعدتهم على توظيفها في حياتهم الثقافية والاجتماعية والاقتصادية .
حلول مشكلة الفساد الاجتماعي: سنّ الأنظمة والقوانين وتطبيقها بشكل صارم ، وإشراك كافة أبناء المجتمع في مكافحة الفساد من خلال تطبيق مبدأ الرقابة الشعبية ، وتنمية الإبداعي لدى الموظفين ومكافأهم عليه ، تعيين القادات الشابة النشيطة ذات الكفاءة والخبرة العلمية في مجال العمل.

التعبير الكتابي :

١- اكتب مقالاً تبين فيه آثار الجهل في تخلف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً ثم أبرز دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه.
الجهل أخطر آفة اجتماعية، فهو نقيض العلم، وله تأثير كبير في تدمير الحضارات، فالجهل يعني فقدان الفرد للعلم والفكر والوعي، ومن خلاله تطمس جميع مناحي الحياة الفكرية والاجتماعية والاقتصادية.
فمن الناحية الفكرية يعاني المجتمع الذي يتفشى فيه الجهل من انتشار الأمية، مما يؤدي إلى انحدار مستوى الكفاءات والخبرات، وقلة عدد المثقفين في المجتمع الأمر الذي يتسبب في التخلف عن ركب الحضارة.
ومن الناحية الاقتصادية يلعب الجهل دوراً كبيراً في تغذية الفساد الإداري والمالي، حيث تسند إدارة المؤسسات إلى أشخاص غير أكفاء، مما يؤدي إلى انتشار الرشوة والمحسوبيات، وهذا بدوره يؤدي إلى حصول التفكك الاجتماعي، فتفقد مؤسسات الدولة دورها في رعاية مصالح المواطنين، وتتحول إلى أوكار للفسادين والمتسلقين والمتخلفين علمياً وعملياً أما تأثير الجهل من الناحية الاقتصادية فهو خلاصة تأثيره في المجالين الفكري والاجتماعي، فانتشار الجهل والأمية وتفشي الفساد الإداري ، يؤدي بالضرورة إلى انتشار أمراض اجتماعية خطيرة كالتشرد والفقر وانتشار الجريمة .
ويعد الإقبال على العلم والثقافة والأدب والفكر انجح للقضاء على الجهل ، من الناحية الفكرية تحصل على مجتمع مثقف غني بالكفاءات العلمية مما يجعله قادراً على مواكبة العلم والتقدم.
كما يؤدي العلم إلى القضاء على الفساد الإداري والمالي، فكثرة الكفاءات والخبرات تؤدي حكماً إلى تطور مؤسسات الدولة ، وقيامها بدورها على أكمل وجه في خدمة المجتمع، ومن الناحية الاجتماعية، بالعلم تكافح الفساد والفقر والتشرد، ونحصل على مجتمع متكافل قوي يستطيع التصدي لأي كارثة يتعرض لها.
وخلاصة القول ، الجهل يدمر المجتمع والحضارة، وهو داء خطير، علاجه بالعلم والثقافة والمعرفة والوعي، الأمر الذي يدفع الوطن قدماً في المجالات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية كافة.

٢- يعدُّ التآخُر الدراسي مشكلةً اجتماعيةً ، ابحث في هذه المشكلة متبَعاً خطوات حل المشكلات .

التأخر الدراسي ليس بالأمر الهين، وليس بالأمر الذي يتم اعتباره واحد من النتائج السليسة في التقبل من قبل المجتمع، حيث تُشوب الكثير من التساؤلات على إثر ذلك، فيتشكى الكثير من الآباء والأمهات من حالة التأخر الدراسي التي يُعاني منها أبناءهم، غير مُدرِكين للأسباب الحقيقية وراء هذا التأخر

وسُبل علاجها، وقد يلجأ البعض منهم إلى الأساليب غير التربوية العقيمة، كالعقاب البدني مثلاً في سعيهم لِحثّ أبنائهم على الاجتهاد، ولاشكّ أن الأساليب القسرية لا يُمكن أن تؤدي إلى تحسين أوضاع أبنائهم، بل على العكس يُمكن أن تعطينا نتائج عكسية لما نتوخّاه، حيثُ يعاني منها: التلاميذ و الآباء والمعلمون على حدٍ سَوَاء، والتأخر الدراسي أو ضعف التحصيل من المشكلات التي لها أبعاد متعددة: نفسية وتربوية واجتماعية.

من هُنا حظيت هذه المشكلة باهتمام كبير من علماء النفس والتربية والمُدرّسين وأولياء الأمور. فالتأخر الدراسي مُشكلة نفسية تربوية تعاني منها كل المجتمعات، سواء كانت هذه المجتمعات متقدمة أو متأخرة، لكنّها تختلف من مجتمع لآخر من حيث الشكل الذي تظهر فيه، ومن حيث الحدة التي تبرز بها، وهكذا من حيث الطرق والأساليب التي تعالج بها، و التلاميذ المتأخرون دراسياً غالباً ما يُعانون من مضاعفات الرسوب الدراسي، و يكون عرضه للتسرب المدرسي الذي يُعدّ الواجهة الرئيسية لإهدار الطاقات والكفاءات، التي يُمكنها المساهمة في النهوض بِمُختلف قطاعات الإنتاج الوطني لأي بلد.

ولكلّ داء دواء حيثُ أنّ هذه الجملة تُظلل بِظلالها على التأخر الدراسي والتي تضع له الكثير من الحلول الفيصلية كما يلي: يتم علاج مشكلة التأخر الدراسي بمشاركة كل من المدرس والأسرة، ويمكن تلخيص أهم ملامح علاج التأخر الدراسي بما يلي: التعرف على المشكلة وأسبابها وإقامة علاقة إرشادية في أجواء من الثقة والألفة ومن ثم تبصير الطالب بمشكلاتهم وتنمية الدافع للتحصيل الدراسي لديه، وتشجيعه على التعديل الذاتي للسلوك والعمل على تحسين مستوى توافقه الأسري والمدرسي والاجتماعي. مراجعة المناهج وطرق التدريس التي يتعلم بها الطالب المتأخر وعند ثبوت عدم ملاءمتها يجب أن تعد برامج خاصة يراعي فيها خصائص الطالب المتأخر وقدراته وحاجاته، كما يجب مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، بالإضافة إلى إشغال الطالب المتأخر بالأنشطة المدرسية المخطط لها والهادفة كل حسب قدراته واهتماماته وميوله، كما ومراعاة دوافع الطلبة المتأخرين المختلفة والعمل على إشباعها وتقديم الخبرات التي تساعد على تحقيق النجاح، وتجنبه الشعور بالفشل والدونية. أيضاً مراعاة المراجعة والتكرار المستمر والشمول في تقديم المعلومات للطلبة المتأخرين وربطها بواقعهم، واستخدام الوسائل التعليمية المعينة والأكثر فعالية كالأجهزة السمعية والبصرية لما لها من أهمية خاصة في تعليم المتأخرين دراسياً ومساعدتهم على الفهم والتصور والإدراك، وكذلك لمخاطبتها الجوانب المختلفة، والتواصل المستمر بين الأهل والمدرسة لمتابعة الأبناء، ومراجعة الأهل لدروس الأبناء بشكل مستمر لرفع مستواهم التحصيلي، والاهتمام بمتابعة وتقويم أداء الأبناء.

التطبيقات اللغوية:

١- ادرس مبحث جزم الفعل المضارع مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي :

في الفضلِ محفوفةٌ بالعزيز والكـرم

فاعكف على العلم تبلغ شأومنزلة

راجع درس مبحث المضارع في قسم القواعد أو على قناتي على اليوتيوب

تبلغ : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب.

٢- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل :

أفنانه أثمرت غضاً من النعم

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

شيدوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. المدارس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره فهي: الفاء: استئنافية، هي : ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ. الغرس: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. إن حرف شرط جازم. بسقت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب. أفنانه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة أثمرت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ، والتاء تاء التانيث لا محل لها من الإعراب. والغرس) استئنافية لا محل لها من الإعراب. (بسقت أفنانه) استئنافية لا محل لها من الإعراب. (أثمرت غضاً من النعم) جواب الشرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

٣- صغ المشتقات الممكنة من المصدر (علم)

اسم الفاعل : عالم / مبالغة اسم الفاعل : علامة وعليم / اسم المفعول : معلوم / اسم المكان والزمان: معلم / اسم التفضيل: أعلم

إعراب القصيدة

قُوَّةُ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنَسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

بقوة: الباء: حرف جر، قوة: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "تقوى". **العلم:** مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. **تقوى:** فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **فالحكم:** الفاء: حرف استئناف، **الحكم:** مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **منسوب:** خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **إلى:** حرف جر، **القلم:** اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور معلقان باسم المفعول "منسوب".

كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ

كم: خبرية تكميلية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ **بين:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بخر محذوف. **ما:** اسم موصول مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة. **تلفظ:** فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **الأسياف:** فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (**تلفظُ الأسيافُ**): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. (**تنفتُ الأقلامُ**): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقِطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا سِفْكَ دَمٍ

لو: حرف امتناع لامتناع. **أنصف:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. **الناس:** فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **كان:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره. **الفضل:** اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **بينهم:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء. (**كان الفضل**): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ

فاعكف: الفاء: حرف استئناف، **اعكف:** عل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". **تبلغ:** فعل مضارع محزوم لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون الظاهر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". **شأؤ:** مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **منزلة:** مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. **محفوفة:** صفة مجرورة، وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة. (**فاعكف**): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (**تبلغ**): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

فَلَيْسَ يَجْنِي شَارَ الْفَوْزِ يَانَعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ

ليس: حرف نفي مهمل، **يجني:** فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. **يشار:** مفعول به مقدّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **يانعة:** حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. **إلا:** أداة حصر. **صادق:** فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَاتَّصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

استيقظوا: فعل أمر مبني على حذف اللون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، و **واو** الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **والألف للتفريق.** **يا:** حرف نداء، **بني:** منادي مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل. **الأوطان:** مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. **فهو:** الفاء حرف استئناف، **هو:** ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. **مدار:** خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (**فاستيقظوا فهو مدار العدل في الأمم**): (استئنافية لا محل لها من الإعراب).

شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرَسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْرَتُ غَضًّا مِنْ السَّعْمِ

شِيدُوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، و الألف للفريق . **المدارس**: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **فهي**: حرف استئناف، **هي**: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. **الغرس**: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **إن**: حرف شرط جازم، **بَسَقَتْ**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التأنيث الساكنة، وهو في محل جزم فعل الشرط، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. **أفنانها**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. **أثمرت**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التأنيث الساكنة، وهو في محل جزم جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، و **تاء** التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. **غضاً**: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (**في الغرس**) جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب (**أثمرت**) جملة فعلية جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .

مَغْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ

مَغْنَى: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هي" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. **عُلُومٍ**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. **ترى**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". **الأبناء**: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **عاكفة**: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ بِنَفْحَةٍ تَبَعُثُ الْأَرْوَاحَ فِي الرِّمِّ

يجنون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. **زهرة**: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **عبقت**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، وتاء التأنيث الساكنة لا محل له من الإعراب. **تبعث**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". **الأرواح**: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (**عبقت**) جملة فعلية في محل نصب صفة لـ"زهرة". (**تبعث**) جملة فعلية في محل جرّ صفة لـ"نفحة"

قَوْمٌ يَهُمُّ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذُّبِّ وَالغَنَمِ

قوم: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هم" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **تصلح**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **الدنيا**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. **إذا**: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية. **فسدت**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، وتاء التأنيث الساكنة لا محل له من الإعراب. **يفرق**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **العدل**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **بين**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "يفرق" (**تصلح الدنيا**) جملة فعلية في محل رفع صفة لـ"قوم" (**فسدت**): جملة فعلية في محل جرّ بالإضافة. (**يفرق العدل**): جملة فعلية معطوفة على جملة (**تصلح**) فهي مثلها محلها الرفع .

وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْصَبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ؟

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال، يثبت: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **ركن**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **لم**: حرف جازم، **ينتصب**: فعل مضارع محزوم، وعلامة جزمه السكون الظاهر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **بينها**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل **ينتصب**، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة. (**لم ينتصب**): جملة فعلية في محل جرّ صفة لـ"بلد".

لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَذِي أَدَبٍ ذَكَرُ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

لولا: حرف امتناع لوجود، **الفضيلة**: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **لم**: حرف جازم **يخلد**: فعل مضارع محزوم، وعلامة جزمه السكون الظاهر. **لذي**: اللام: حرف جر، **ذي**: اسم مجرور، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل **يخلد**. **ذَكَرُ**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **بعد**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (**لم يخلد**): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

تطبيقات إضافية على النص

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص :

أ- الإقناع	ب- التأمل	ج- غرابة المعاني	د- الاعتماد على الرموز الموحية
------------	-----------	------------------	--------------------------------

٢- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة :

أ- الذاتية	ب- الموضوعية	ج- الانعزالية	د- التشاؤمية
------------	--------------	---------------	--------------

٣- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ :

أ- البطش	ب- العلم	ج- سفك الدماء	د- الإحسان
----------	----------	---------------	------------

٤- النوع الشعري الذي تنتهي إليه القصيدة :

أ- التعليلي	ب- المسرحي	ج- الاجتماعي	د- القصصي
-------------	------------	--------------	-----------

٥- من سمات المذهب الإتياعي البارزة في النص :

أ- ذاتية الشاعر	ب- النظرة التشاؤمية	ج- الصور المبتكرة	د- متانة التركيب
-----------------	---------------------	-------------------	------------------

٦- قاس الشاعر قوة الأمم في البيت الأول بما تمتلكه من :

أ- أجيال ناشئة	ب- جيوش وأسلحة	ج- العلوم والثقافات	د- أموال
----------------	----------------	---------------------	----------

٧- نوع الفعل يجنون هو :

أ- صحيح مالم	ب- صحيح مهموز	ج- معتل مثال	د- معتل ناقص
--------------	---------------	--------------	--------------

٨- ماذا بقصد الشاعر في البيت الأخير :

أ- خلود العلم بعد الموت	ب- انتهاء العلم بعد الموت	ج- ضرورة التخلص من الجهل	د- العلم منبع الخيرات
-------------------------	---------------------------	--------------------------	-----------------------

٩- فكرة البيتين الأول والثالث :

أ- قوة العلم تفوق قوة السيف	ب- عكوف الأبناء على طلب العلم	ج- تصوير فوائد العلم على الفرد والمجتمع	د- العلم سعادة الإنسان
-----------------------------	-------------------------------	---	------------------------

١٠- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أنصف-مداولة-الأفكار) وفق معجم المدرسي :

أ- أنصف-الأفكار-مداولة	ب- الأفكار-أنصف-مداولة	ج- مداولة-الأفكار-أنصف	د- مداولة-أنصف-الأفكار
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

١١- نجد كلمة (يكن) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ-باب الكاف مع مراعاة الواو	ب-باب الكاف مع مراعاة الياء	ج-باب الياء مع مراعاة الكاف	د-باب النون فصل الكاف
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------

فالنون فالنون فالنون فالنون

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- بم قرن الشاعر قوة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه في البيت الأول؟
- ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الرابع ولماذا؟
- ٣- من فهمك البيت السابع استخرج سبباً ونتيجة ووضح كلاً منهما؟
- ٤- متى يكون الناس منصفين في نظر الشاعر وفق ما ورد في البيت الثالث؟
- ٥- في البيت الأخير سبب ونتيجة حددهما؟
- ٦- أشار الشاعر إلى جانبين في البيت الأول اذكرهما..

ثانياً: أ- أملأ الفراغ بما يناسبه ؟

- ١- مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثال
- ٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأول للدلالة على...
- ٣- وزن (مداولة) ..
- ٤- الشعور العاطفي الغالب في البيت السادس هو ومن أدوات التعبير عنه مثال

الأستاذ همام جودان

- ٥- اسم الفاعل من الفعل شفى واسم المفعول واسم المكان
- ٦- في الجملة (تساوى الناس في القيم) التوكيد المعنوي للناس
- ٧- منسوب اسم مشق نوعه
- ٨- الشعور العاطفي الغالب في البيت العاشر هو ومن أدوات التعبير عنه مثال
- ٩- في البيت العاشر محسن بديعي نوعه مثاله

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- استخرج من البيت الرابع نعتاً . ثم حدد منوعته واذكر وجهين من أوجه التطابق
- ٢- علل كتابة التاء في كلمة (قطرة - يثبت)
- ٣- علل كتابة الهمزة في كلمة (شأو - اعكف)
- ٤- حول كم الخبرية التكوينية إلى كم استفهامية (كم أمه درست أشباحها)
- ٥- حول كم الاستفهامية إلى خبرية (كم خطيباً شفى نفساً بموعظة ...)
- ٦- علل سبب جزم الفعل المضارع (تبلغ) في البيت الرابع
- ٧- جاءت ليس في البيت الخامس عاملة أم مهملة اذكر السبب
- ٨- في البيت السادس منادى، اذكر نوعه ، ثم أعربه ، وحوله إلى منادى مبني
- ٩- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرجها مع ذكر الأمثال
- ١٠- اذكر نوع كل من المشتقات الآتية (محفوف - منسوب - عاكف - مدرسة - مغنى)
- ١١- تعجب من الفعل (أثمرت المدارس غضاً من النعم) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين
- ١٢- اجعل (العدل) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- ١٣- أكد ما بين قوسين توكيداً معنوياً مع الضبط بالشكل : درستُ (أشباحها)
- ١٤- سم العلة الصرفية في كل من : (لاح-خزائن-لم يخل-يجني-نماء)
- ١٥- اذكر مصادر الأفعال الآتية : (انتسبوا-أثمرت-امتاز-أفضى)
- ١٦- اذكر الميزان الصرفي للكلمات الآتية : (تعني-سرت-موعظة)
- ١٧- استخرج من البيت الخامس أسلوب نفي وحدد الأداة..
- ١٨- عدد مصادر الأفعال الخماسية.



حل تطبيقات " قوة العلم "

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- أ-٢ ب-٣ ج-٤ د-٥ ج-٦ د-٧ د-٨ أ-٩ أ-١٠ ج-١١ أ

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- قرن قوة الأمم بقوة العلم ، استند في إثبات
- ٢- رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزمان
- ٣- دعا إلى الإقبال على العلم ، لان العلم وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة
- ٤- السبب: تقدم الشباب ونموهم واكتسابهم العلم من المدارس النتيجة: تقديم النفع للمجتمع
- ٥- عندما يجعلون الفضل فيما بينهم بناء على قوة العلم والثقافة لا على قوة السيف
- ٦- السبب: الفضيلة / النتيجة: لم يخلد لذي أدب ذكر
- ٧- أشار الشاعر إلى الفرق بين قوة السيف وقوة العلم

استاذها محمد

ثانياً: أ- أملأ الفراغ بما يناسبه ؟

- ١- تكرار حرف / (ف - فم - ن - د)
- ٢- للدلالة على استقرار قوة وعزيمة الأمم
- ٣- مفاعلة
- ٤- الاعتزاز / تركيب / فهو مدار العدل في الأمم
- ٥- شافٍ / مشفى / مشفى
- ٦- تساوى الناس كلهم في القيم
- ٧- اسم مفعول / نُسِبَ
- ٨- أمل / تركيب / قومٌ بهم تصلح الدنيا
- ٩- طباق إيجاب / تصلح - فسدت

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

نوعه	التشبيه	نوعها	الاستعارة
بليغ	جنة العلم	مكنية	تنفث الأقلام
بليغ	هي الغرس	مكنية	تلفظ الأسياف

- ١- النعت: محفوفة / المنعوت: منزلة / طابق النعت المنعوت ب(الإفراد- التنكير- التأنيث ٢ - تاء مربوطة اسم مفرد مؤنث / تاء مبسوطة من أصل الفعل
- ٢- همزة متوسطة ساكنة مفتوح ما قبلها / همزة وصل ، فعل أمر ثلاثي
- ٣- كم أمةٌ درست أشباحها ؟
- ٤- كم خطيبٍ شفا نفساً بموعظةٍ
- ٥- لأنه وقع في جواب الطلب
- ٦- مهملة ، جاء بعدها مضارع ولم تحمل الضمير
- ٧- يا بني الأوطان ، نوعه : منادى مضاف ، منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وحذفت النون للإضافة / يا بنون
- ٩-

المثال	القيمة
كم بين ما تلفظ الأسياف من علق	تفضيل العلم على القوة
لو أنصف الناس كان الفضل بينهم	تقدير العلماء
لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب	تقدير أهل الأخلاق
شيدوا المدارس فبي الغرس إن بسقت	الدعوة إلى بناء المدارس

- ١٠- محفوف: اسم مفعول / مدرسة: اسم مكان / منسوب: اسم مفعول / مغنى: اسم مكان / عاكف: اسم فاعل
- ١١- ما أجمل أن تثمر المدارس غضباً من النعم ! / أجمل بأن تثمر المدارس غضباً من النعم !
- ١٢- نعم الواقعُ العدلُ
- ١٣- درستُ أشباحها جميعها
- ١٤- لاح: إعلال بالقلب / خزان: إبدال / سرت: / إعلال بالحذف / لم تخل: إعلال بالحذف / يجني: إعلال بالتسكين / نماء: إبدال
- ١٥- انتسبوا: انتساب / أثمرت: إثمار / صور: تصوير / امتياز: امتياز / فمضى: إفضاء
- ١٦- تعني: تفعل / موعظة: مفعلة / سرت: فعت /
- ١٧- ليس يجني/ الأداة: ليس ١٨- تفعل- تفاعل- افتعل- افتعال- أفعل - إفعال- الفعل- انفعال

الآبيات الخارجية

١- لَوْلَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ
 ٢- وَلِلْفَتَى مُهَلَّةٌ فِي الدَّهْرِ، إِنْ ذَهَبَ
 ٣- لَوْلَا مَدَاوِلَةُ الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ
 ٤- كَمْ أُمَّةٌ دَرَسَتْ أَشْبَاحُهَا، وَسَرَتْ
 ٥- فَانظُرْ إِلَى الْهَرَمَيْنِ الْمَائِثَيْنِ
 ٦- صَرْحَانَ، مَا دَارَتْ الْأَفْلاكُ مِنْذُ
 ٧- تَضَمَّنَّا حِكْمًا بَادَتْ مَصْدَرُهَا
 ٨- قَوْمٌ طَوَّوْهُمْ يَدُ الْأَيَّامِ؛ فَانْقَرَضُوا
 ٩- فَكَمْ بِهِمَا صُورٌ كَادَتْ تَخَاطِبُنَا
 ١٠- آيَاتُ فُخْرٍ، تَجَلَّى نُورُهَا؛ فَغَدَتْ
 ١١- وَلَاحَ بَيْنَهُمَا "بَلَهَيْبٌ" مُتَّجِهًا
 ١٢- كَأَنَّهُ رَابِضٌ لِلْوَيْبِ، مُنْتَظِرٌ
 ١٣- وَلَا تَنْظَنُوا نَمَاءَ الْمَالِ، وَاتَّسِبُوا
 ١٤- فَارُبَّ ذِي ثَرْوَةٍ بِالْجَهْلِ مُحَقَّقٍ
 ١٥- كَأَنَّهَا فَلَكٌ لَاحَتْ بِهِ شُهُبٌ
 ١٦- فَكَمْ تَرَى بَيْنَهُمْ مِنْ شَاعِرٍ لَسِنٍ
 ١٧- وَتَابِعِ نَالَ مَنْ عِلْمِ الْحَقِيقِ بِهَا
 ١٨- وَلِجْ هِنْدَسَةِ تَجْرِي بِحِكْمَتِهِ
 ١٩- بَلِ، كَمْ خَطِيبٍ شَفَى نَفْسًا بِمِ
 ٢٠- مُؤَدِّبُونَ بِأَدَابِ الْمَلُوكِ، فَالَا
 ٢١- مَا صَوَّرَ اللَّهُ لِلْأَبْدَانِ أَفْئِدَةً
 ٢٢- وَأَسْعَدَ النَّاسَ مَنْ أَفْضَى إِلَى أُمَّ
 ٢٣- فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا قَدَّمَتْ يَدُهُ

بِهِ سَبَقَ الرِّجَالُ، تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ
 سَبَتْ أَوْقَاتُهَا عَيْشًا، لَمْ يَخْلُ مِنْ نَدَمِ
 خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ
 أَرْوَاهُهَا بَيْنَنَا فِي عَالَمِ الْكَلَمِ
 تَجِدُ غَرَائِبًا لَا تَرَاهَا النَّفْسُ فِي الْحَلَمِ
 جَرَتْ عَلَى نَظِيرِهِمَا فِي الشَّكْلِ وَالْعَظَمِ
 لَكِنَّهَا بَقِيَتْ نَقْشًا عَلَى رَضَمِ
 وَذَكَرَهُمْ لَمْ يَزَلْ حَيًّا عَلَى الْقَدَمِ
 جَهْرًا بِغَيْرِ لِسَانٍ تَاطِقٍ وَفَمِ
 مَذْكُورَةٌ بِلسَانِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ
 لِشَرْقٍ، يَلْحَظُ مَجْرَى التَّيْلِ مِنْ أُمَّمِ
 فَرِيَسَةً؛ فَهَوِيَ رَعَاها، وَلَمْ يَذَمِ
 فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَخُونِيهِ ذُونَسَمِ
 وَرُبَّ ذِي خَلَّةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمِ
 تَعْنِي بِرَوْتِهَا عَنْ أَنْجَمِ الظُّلَمِ
 أَوْ كَاتِبِ فِطْنِ، أَوْ حَاسِبِ فَهَمِ
 مَزِيَّةُ الْبَسْتِ خَلْعَةُ الْحَكْمِ
 جَدَّاءُ الْمَاءِ فِي هَالٍ مِنَ الْأَكَمِ
 عِظَةٌ وَكَمْ طَيِّبٍ شَفَى جِسْمًا مِنَ السَّقَمِ
 تَلْقَى بِهِمْ غَيْرَ عَالِي الْقَدْرِ مُحْتَشَمِ
 إِلَّا لِيَرْفَعَ أَهْلَ الْجَدِّ وَالْفَهَمِ
 سَدِ فِي الْفَضْلِ، وَامْتَّازَ بِالْعَالِي مِنَ الشِّيمِ
 قَبْلَ الْمَعَادِ، فَإِنَّ الْعُمَرَ لَمْ يَدُمِ

شرح الآيات الخارجية

- ١- فلولا تميز الناس بمنجزاتهم لكانوا سواء في القيمة والمكانة
- ٢- للإنسان فرصة عليه أن يغتنمها إلا فإنه سوف يندم على ما صنع
- ٣- لولا التأمل والتفكير واختلاف الناس في تفسير أسرار الكون لما استخرج الإنسان ما في الأثر من كنوز
- ٤- فكثيرة هي الأمم التي خلدت ذكرها من خلال ما تركته من آثار معرفية قيمة
- ٥- ولتأكد مما أقول تأمل الأهرامات العظيمة التي تفوق خيال الناس بعجائنها الرائعة
- ٦- إنهما بناءان عظيمان لم يشهد التاريخ عبر مسيرته الطويلة بناء أعظم منها
- ٧- لقد قدم هذان الأثران إرثاً حضارياً خالداً لأناس مضوا ولكنهم نقشوا حضارتهم على هذه الصخور الباقية
- ٨- إن بناء الأهرامات قد بادوا وانقضى عهدهم منذ زمن طويل ومع ذلك فإن عظمتهم ما زالت ماثلة في عيون الجميع
- ٩- مما أكثر التماثيل التي تكاد تتحدث بنفسها عن عظمة صناعتها برغم كنوزها لا تتكلم
- ١٠- ولا تنشغلوا بتنمية أموالكم بل اهتموا بترقية معارفكم فإن العلم حيز ما يحققه الإنسان
- ١١- فكم هناك من ثرى لا قيمة له بين الناس لجهله، وكم هنالك من فقير يحترمه الناس لعلمه !!
- ١٢- ولسوف تفيض الحكمة والفضيلة من فم طالبنا وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره
- ١٣- فكأنها هذه المدارس مدار تشرق فيه النجوم وتتنظم حتى تنفي كل أشكال الظلمة
- ١٤- سيكون من هؤلاء الرائعين الشاعر المتألق والكاتب الأديب والعبقري في الرياضيات وعلومها
- ١٥- وسيكون من هؤلاء من يتخصص في الحقوق ويصبح قاضياً عظيماً
- ١٦- وسوف يكون منهم المهندس البارع الذي ينفذ مشاريع وإيصال الماء إلى كل مكان
- ١٧- كثيراً ما أسعد الواعظ نفسه بكلامه، وكثيراً ما أبرأ الطبيب جسماً من المرض
- ١٨- قوة العلم أخلاقهم فكانوا كالمملوك أديباً، وارتفعت مكانتهم فازدادوا
- ١٩- إن الله جعل لنا قلوباً لنعشق بها هؤلاء المجتهدين المثابرين ذوي العلم والمعرفة
- ٢٠- إن أكثر الناس سعادة ذلك الإنسان الذي تحلى بالفصائل والقيم النبيلة كثرة لعلومه ومعارفه
- ٢١- ولذا فإنني أدعو الإنسان ليتفقد جهده وأثاره في مجال العلم والمعرفة قبل فوات العمر الذي لن يدوم لأحد

و بعضُ الوُعودِ كـبعضِ الغيومِ كثيرُ الرُّعودِ شحيحُ المطرِ

الأستاذ همام حمدان

مروعة و سخاء

الشاعر: خير الدين الزركلي وُلِدَ في لبنان نشأ في دمشق من أصولٍ دمشقيّة	الأدب: الاجتماعي	المذهب: الإتياعي	البحر: الوافر
النمط: وصفي سردي	موقف الشاعر: داعياً للإحسان	نوع الشعر: مسرحي	العاطفة: إنسانية تحمل الطابع الاجتماعي
الفكرة العامّة: تصوير فقر الأسرة وتعاطف الشاعر معه			
القيم: الإحسان إلى الفقراء / الإحساس بالفقراء / تقدير أهل الفضل / الإسهام في الحلول / الانتماء إلى المجتمع			
مدخل إلى النصّ (التمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإخباري) :			
لم يكتب الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، والإسراع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز.			

النص

شُجُونًا مَّا لِيَجِدُ ذَوْتَهَا أَنْظَفَاءُ	١- بَكَى وَبَكَتْ فَهَجَّ بِسِي الْبُكَاءِ
وَيَدْعُوهَا، فَيُؤَلِّهُهَا السَّدْعَاءُ	٢- جَنَّاصَ رَعَا يَبْتَلُ رَاحِيَهَا
وَمَا اعْتَادَتْ بِنَا الصَّامِتِ النَّسَاءُ	٣- يَقُولُ: أُمِّمٌ مَا لَكَ فِي صُمُوتِ
فَرَبَّمْنَا نَسْرُ بِمَانَسَاءُ	٤- لَبْنِ سَاءَتْ بِنَا الأَيَّامُ حِينَا
بِهِ الأَحْزَانُ وَأَشَدَّ السَّبَلَاءُ	٥- رَنَّتْ سُعْدَى إِلَيْهِ وَقَدْ أَمَّتْ
لَمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ	٦- بُنِي رُوَيْدَ عَذْلِكَ إِنْ شَجْوِي
جِياعًا، لَأَشْرَابَ وَلَا غِيذَاءُ	٧- تَرَى أَخِيكَ قَدْ بَاتَا وَبِنَا
وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَبِهِ الجِوَاءُ	٨- أذْنَتْ مَقَالِي سَعْدٍ وَسُعْدَى
كَمَشِي الشَّيْخِ أَعْجَزُهُ العِنَاءُ	٩- فَجُنْتُ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الهُيُونِي
لَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ	١٠- وَقُلْتُ: إِلِيَّ وَالسُّدُنِيَا بَخِيرِ
شِعَارَهُمُ المَرْوَةَ وَالسَّخَاءُ	١١- هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةَ أَهْلِ فَضْلِ

شرح المفردات

هاج: أثار وحرك - الجدوة: الجمره الملتهمه جمعها: جدًا و جداء - جئا: جلس على ركبتيه - ضرع: خاضع جمعها: ضروع و ضرعة - أميم: تصغير أم - رنا: أدام النظر والتأمل - الشجو: الهم والحزن - أذنت: سمعت - الجواء: الوادي الواسع - العناء: التعب - مبرة: الإحسان.

البيات من حيث المعنى و المستوى الفكري و الشعور العاطفي

الشعور	الفكرة الفرعية	شرح البيت
ألم	حزن الشاعر على حال الأم و ابنها	١ إن بكاء الابن و أمه أثار في داخلي جذوة حزن لا تنطفئ.
حزن	تخفيف الابن ألم أمه	٢ جلس الابن بين أحضان والدته خاضعاً يقبل يديها ويخفف من آلامها فتزداد معاناتها
حزن	صمت الأم و حزن ابنها	٣ يقول لأمه لماذا كل هذا الصمت المطبق فليس من عادة النساء السكوت
تفاؤل	الأفراح آتية لا محالة و الحزن لا يدوم	٤ إن أصابنا الضر فترة من الزمن فعسى الله أن يبدله فرحاً و سروراً
حزن	اشتداد الأحزان و البلاء	٥ نظرت الأم إلى ابنها وقد سيطر الحزن عليها فازدادت آلامها
حزن	مصائب الأسرة من عمل القضاء	٦ يا ولدي أراف بحالي قليلاً فحزني على ما أصبنا من قضاء الله و قدره
حزن	تصوير فقر الأسرة	٧ ألا ترى أخويك كيف ينامان و ننام و نحن متضورون من الجوع فلا طعام في منزلنا ولا شراب
حزن	سماع الشاعر حوار الأم و ابنها	٨ سمعت حوار الابن و أمه وقد انقطعت بهما أسباب الحياة
حزن	توجه الشاعر نحو الأسرة ببطء	٩ فأقبلت نحوهما بتأنٍ و هدوء و حذر كسير العجوز أنهكه التعب
تفاؤل	مبادرة الشاعر لمساعدة الأسرة	١٠ وقلت لهما: تعالوا نحوي فما زالت الدنيا بخير و قد استجاب الله دعاءكما
إعجاب	مظاهر أهل الخير و الدعوة إليهم	١١ تعالوا معي إلى جمعية أهل الخير و الإحسان الذين جعلوا هدفهم في الحياة مساعدة المحتاجين و السخاء.

المهارات

١- استبعد الإجابة المغلوطة فيها مما بين قوسين فيما يأتي:

أ- وقف الشاعر من موضوعه موقف (المصوّر - المشارك - المتأثر - المتردد)

ب- تعاني الأسرة في النص من (الجوع - اليأس - عقوق الأبناء - اشتداد البلاء)

٢- سمّ المشكلة الاجتماعية التي يعرض لها النص . الفقر

٣- من الأطراف المتحاور في المقطعين الثاني و الثالث؟ الأم و ابنها و الشاعر.

الاستيعاب و الفهم و التحليل

المستوى الفكري :

١- استعن بالمعجم في تعرف معنى كلمة (أذنت) ، و بين المعنى السياقي لها وفق ورودها في البيت الثامن.

أذن: شكى من أذنه، أذن الشيء: علم به ، أذن إليه: استراح ، أذن: سمع ، أذن له: سمح ، أذن لرائحة الطعام: اشتهاه ، أذن بالخبر: علم به/ أذن بالدخول: أباح له / أجاز له

٢- استنتج الفكرة العامة للنص. تصوير فقر الأسرة و الحث على مساعدتهم / وصف فقر الأسرة و تعاطف الشاعر معه.

٣- انسب الفكرة الآتية إلى مقطعها:

الإحسان بالفقر و الإحسان لهم. المقطع الثالث

تأثر الابن لحال الأم. المقطع الأول

دوافع معاناة الأم و حزنها. المقطع الثاني

٤- ما الذي فعله الابن لتخفيف من معاناة والدته ؟ حاول أن يواسيها و يخفف عنها من معاناتها و يدعواها إلى الصبر و زرع الأمل فيه .

٥- اذكر مظاهر المعاناة البارزة في المقطع الثاني من النص . كثرة الهموم و اشتداد المصائب و الحزن نتيجة الحال التي وصلوا إليه و النوم جوعاً و عدم وجود الطعام و الشراب في المنزل.

٦- ما القيم الاجتماعية التي يمكن استنباطها من موقف الشاعر تجاه الأسرة الفقيرة؟

الإحساس بالفقر والتعاطف معهم و الإسراع إلى مد يد العون لهم .

٧- طرح الشاعر حلاً لمشكلة الفقر. أتوافقه على هذا الحل أم لا؟ أيد إجابتك بالحجج المناسبة. دعا الشاعر أهل الخير إلى مساعدة الفقراء ، و وافق في هذا ، لأن مساعدة الفقراء تعزز قيم المحبة والتكافل والتماسك بين أفراد المجتمع ويساهم في خلق الأمن وستر العيوب.

٨- في النص صورة إيجابية للأسرة العربية أوحى بها الشاعر. تقص ملامحها.

الاحترام المتبادل بين أفراد المجتمع وتذليل جميع مشكلات الصعوبات التي تجابههم والكبير يعطف على الصغير ويقوم الصغير بإجلال الكبير و توقيره بالإضافة إلى الالتزام بالقيم السامية التي تحافظ على بناء الأسرة وتماسكها .

٩- قال المتنبي في الزمان :

رما تحسن الصنيع لياليه وله ولكن تكدّر الإحسانا

- وزان بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون .

التشابه كلا الشاعرين يرى أن من عادة الزمان الإحسان والإساءة / أن حال الدهر متقلبة

الاختلاف المتنبي : متشائم / يتأمل أن تنقلب أحوال الزمان أفراحاً / يرى أن الدهر يغلب عليه السوء
الزركلي : متفائل / يرى أن الزمان مهما أحسن لا بد أن يكدر إحسانه / يرى أن الخير يأتي بعد الأحران

المستوى الفني :

١- سمّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص، وهات سمتين له.

الإتباعي ، ومن سماته : أ- محاكاة القدماء في معانيهم (هاج بي البكاء شجوناً) ب- جزالة الألفاظ : (لجدوتها - عدلك - ضرعاً -)

٢- اعتمد الشاعر النمطين السردى والوصفى، مثل بمؤشرين لكلٍ منهما.

الوصفى: من مؤشرات: الجملة الاسمية: الدنيا بخير - شعارهم المروءة / الدقة في التصوير

السردى: من مؤشرات: استعمال الأفعال الماضية: بكى - جئا / استعمال الأسلوب الخبري: رنت سعدى - فجئت إليهما .

٣- نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء، مثل لكلٍ منهما، ثم بين أثر ذلك التنوع في توضيح الانفعالات الواردة في النص.

الخبر: هاج بي البكاء / رنت سعدى - الإنشاء: بني ، مالك؟ أثر التنوع بين الخبر والإنشاء: ساهم في إبراز المشاعر المضطربة التي تؤرق الشاعر وتبعث في نفسه الهموم بالإضافة إلى تعزيز فكرة التفاؤل في نفسه

٤- في قول الشاعر (هاج بي البكاء) صورة بلاغية، حللها وبين أثرها في شرح المعنى وتوضيحه.

استعارة مكنية : ، ذكر المشبه (البكاء) وحذف المشبه به (شيء يحرك) وترك شيئاً من لوزمه (الهيجان) أثرها: وضّحت وشرحت حالة الشاعر المعذبة على حال الأسرة الفقيرة .

٥- استخرج الطباق من البيت الرابع، ثم بين قيمة من قيمه الفنية مع التوضيح.

نسر - ساءت: وضّح الطباق تقلب الزمن من خلال إبراز التناقض الحاد بين الإساءة والسعادة .

٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت الأخير؟ مثل لأداتين استعملها الشاعر لإبرازه.

الإعجاب : (التركيب : أهل فضل - لفظ : السخاء)

٧- استخرج من البيت الأول مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثل لكل منهما بمثال مناسب.

محسن لفظي : (التصريع : البكاء - انطفاء) ، الصيغ الاشتقاقية : (بكى - بكت - البكاء)

٨- قطع البيت الثالث من النص، واذكر قافيته، ورويه.

يقول: أميمُ مالِكٍ في صموتٍ ومساءً عذباتُ النساءِ

الكتابة العروضية	يقول أميم -	حم مالك في	صموتن	و معتادات	بنصصمت	نساء و
الترميز	٥// ٥//	٥// ٥//	٥/ ٥//	٥/٥/ ٥//	٥/٥/ ٥//	٥/ ٥//
التفعيلات	مفاعلتُنْ	مفاعلتُنْ	فعولن	مفاعلتُنْ	مُفاعلتُنْ	فعولن
اسم البحر	البحر : الوافر	القافية: ساء	الروي : الهزمة			

المستوى الإبداعي

١- أضف إلى المقطع الأخير حواراً متخيلاً بين الأم والشاعر تبرز فيه ردة فعلها على الإحسان .

الشاعر : هلمّوا بنا لنذهب إلى دار كرم وإحسان .
 الأم أي دار هذه أمّها الرجل الطيب .
 الشاعر : إنهما جمعية أسسها بعض المحسنين لتقديم المساعد
 للمحتاجين .
 الأم : ماذا سوف نحصل من هذه الجمعية ؟
 الشاعر : ستحصلون على الطعام واللباس .

الأم : ولكننا نريد أن نكسب لقمتنا من عرق جبيننا .
 الشاعر : في البداية ستحصلون على الطعام واللباس، وبعد ذلك
 سوف تؤمن الجمعية عملاً لابنك ، وسوف تكونون قادرين على
 الاعتماد على أنفسكم .
 الأم : شكراً لك ولكل المحسنين في هذا الوطن .

التعبير الكتابي :

٢- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ضرورة الإحساس بآلام الجماعة والعمل على إزالة تلك الآلام، مقترحاً حلولاً مناسبة.

التكافل الاجتماعيّ يعني التساند والتضامن بين أبناء المجتمع الواحد أو الأمة الواحدة، ويرتبط بالوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع، ومدّ يد العون لهم حتّى يتسنى لهم العيش في هذه الحياة في أمن وسلام، فالفقير أخو الغنيّ، وكلاهما في حاجة الآخر حتى يكتمل بناء المجتمع .

فعلى الإنسان ألاّ يكتفي بمشاهدة الواقع الاجتماعي المتردّي ومراقبته فحسب، بل عليه أن يسعى إلى تغييره نحو الأفضل، فعلينا ألا نكتفي بنظرات العطف والشفقة نحو الفقراء بلعلينا مساعدتهم بالإحسان إليهم، ومحاولة تأمين العمل للقادرين عليه منهم، وبذلك يصبح معظم أبناء المجتمع قادرين على الاعتماد على أنفسهم، مما يؤدي إلى القضاء بشكل كبير على مشكلة الفقر والتسوّل ، و من المشكلات الكبرى التي تواجه مجتمعنا مشكلة تشرد الأطفال، وحلها يكون في مساعدة الأسر الفقيرة كيلا يضطر البعض إلى إرسال أفلاد أكبادهم الصغار إلى العمل في الشوارع، فيصبحون بلا تعليم، ومن أسباب التشرد طلاق الزوجين، وعلى الدولة أن تنشئ مراكز إيواء خاصة بالأطفال المشردين الذين لا يملكون مأوى، وبعضهم قد فقد والديه لأسباب عديدة، و يجب أن تكون هذه المراكز مزودة بالرعاية التعليمية والصحية بحيث يتعلم فيها الطفل، ويصبح قادراً على أن يكون عضواً منتجاً فعالاً في المجتمع.

و مما سبق نجد أن المجتمع الذي يعاني مشكلات كالفقر والتشرد... لا يستطيع النهوض، وعلى جميع أبنائه التعاون والتكاتف لمكافحة كافة المشكلات الاجتماعية.

التطبيقات اللغوية:

١- ادرس مبحث المفعول المطلق ونائبه مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي :

فَجِئْتُ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الْهُيُونِي
 كَشِي الشَّيْخَ أَعْجَزَهُ الْعِنَاءُ

الهيوني : نائب مفعول مطلق منصوب لأن الهيوني نوع من أنواع المشي

٢- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل :

بَكِي وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبِكَاءُ
 شَجُوناً مَجَا لَجَ ذُوْتَهَا انْطَفَاءُ

تدرّب على الإعراب وسترّد القصيدة معربةً بالكامل لاحقاً

٣- استخراج الأفعال الواردة في البيت الثاني، واذكر مصدر كل منها.

جئا ← جئوا وجئوا، يقبل ← تقبلاً، يدعوها ← دعوة، يؤلمها ← إيلاًماً

٤- اكتب كلمة تحتوي على همزة متطرفة، وأخرى تحتوي على همزة متوسطة، وعلل كتابة كل منها على صورتها.

البكاء : همزة متطرفة ما قبلها ساكن كتبت على السطر.

يؤلمها : همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم والضمّة أقوى من السكون ويناسبها الواو.

إعراب القصيدة

بكى وبكت فهجّ بي البكاء

شجوناً مجاًلجاً لذوتها انظفأء

بكى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **و بكت**: الواو، حرف عطف، **بكت**: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، **وتاء** التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. **فهجّ**: الفاء: حرف استئناف، هاج: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. **البكاء**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **شجوناً**: مفعول به منصوب (**على اعتبار الفعل هاج بمعنى أثار و هو متعلّق إلى مفعول به**) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **ما**: نافية لا عمل لها. **انظفأء**: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (**بكى**): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (**بكت**): معطوفة على جملة (بكى)، فهي مثلها لا محل لها من الإعراب. (**هاج بي البكاء**): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب، (**ما لجذوتها انظفأء**): جملة اسمية في محل نصب صفة لـ "شجونا".

جثا ضرعاً يقبل راحتهأ

ويدعوها، فيؤلها الدعأ

جثا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **ضرعاً**: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. **يقبل**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **راحتها**: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة. **يدعوها**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. **فيؤلها**: الفاء: حرف عطف، **يؤلها**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم. **الدعأ**: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (**يقبل**): جملة فعلية في محل نصب حال. (**يدعوها**): جملة فعلية معطوفة على جملة (يقبل)، فهي مثلها محلها النصب.

يقول: أميم مالك في صموت

وما اعتادت بنا الصموت النساء

يقول: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" **أميم**: منادى بأداة نداء محذوفة، نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء. **ما**: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. **لك**: اللام: حرف جر، و **الكاف** ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف. **ما**: نافية لا عمل لها، **اعتادت**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و **تاء** التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. **الصموت**: مفعول به مقدّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **النساء**: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (**أميم مالك...**): جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل "يقول".

لئن ساءت بنا الأيام حينأ

فرتنا نساً ربمأنساء

لئن: اللام: موطئة للقسم. **إن**: حرف شرط جازم. **ساءت**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، و**تاء** التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. **الأيام**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **حينأ**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "ساءت" **فرتنا**: الفاء: واقعة في جواب القسم، **رتنا**: مكفوفة وكافة. **نسر**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "نحن". **بما**: الباء: حرف جر، **ما**: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "نسر". **نساء**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "نحن". (**فرتنا نسر**): جملة فعلية القسم لا محل لها من الإعراب. (**نساء**): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب

رتت سعدى إليه وقد ألمت

بها الأحزان وأشكد البلاء

رتت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين، و**تاء** التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. **سعدى**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. **وقد**: الواو: حالية، قد: حرف تحقيق **ألمت**: فعل ماض مبني على الفتح

الظاهر، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. **الأحزانُ**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **واشتدَّ**: الواو: حرف عطف، **اشتدَّ**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. **البلاءُ**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **(قد أملت بها الأحزانُ)**: جملة فعلية في محل نصب حال (**اشتدَّ البلاء**): جملة فعلية معطوفة على جملة (**قد أملت بها الأحزان**)، فهي مثلها محلها النصب.

بني رويدَ عدلِك إن شجوي **لمأقصد أحل بنأ القضاء**

بني: منادى بأداة نداء محذوفة، مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، **والياء** ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة. **رويدَ**: اسم فعل أمر بمعنى "تمهل" مبني على الفتح الظاهر على آخره. **عدلِك**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **والكاف** ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرّ بالإضافة. **إن**: حرف مشبه بالفعل، **شجوي**: اسم "إن" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، **وياء** المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة **لمأ**: اللام: المرحلة حرف توكيد، من حرف جر، **ما**: اسم موصول مبني على السكون في محل جرّ بحرف الجر، **قد**: حرف تحقيق. **أحلّ**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. **القضاءُ**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **(قد أحلّ بنا القضاء)**: جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

ترى أخويك قد باتا وبتنا **جياعا، لاش راب ولاغ ذاء**

ترى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". **أخويك**: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة. **قد**: حرف تحقيق، **باتا**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بألف الاثنين، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. **بتنا**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ"نا" الدالة على الفاعلين، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. **جياعا**: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة **لا**: نافية للجنس تعمل عمل "إن" **شراب**: اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب. **لا**: نافية لا عمل لها، **غذاء**: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، خبره **محذوف** تقديره "موجود". **(قد باتا)**: جملة فعلية في محل نصب حال. **(بتنا)**: جملة فعلية معطوفة على جملة (قد باتا) فهي مثلها محلها النصب.

أذنت مقالتى سعد وسعدى **وقد ضاقت بهما وبه الجواء**

أذنت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، وتاء الرفع المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل **مقالتى**: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت اللون للإضافة. **سعدى**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. **سعدى**: اسم معطوف على "سعد" مجرور مثله، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، **وقد**: الواو: حالية، **قد** حرف تحقيق. **ضاقت**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. **الجواءُ**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **(قد ضاقت.. الجواء)**: جملة فعلية في محل نصب حال.

فجئت إليهم أمشي الهوينى **كمشي الشئخ أعجزه العناء**

فجئتُ: الفاء: حرف استئناف، **جئتُ**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و تاء الرفع المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. **أمشي**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا". **الهوينى**: نائب مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. **كمشي**: جار ومجرور متعلقان بالفعل "أمشي". **الشئخ**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. **أعجزه**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدّم **العناءُ**: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. **(أمشي)**: جملة فعلية ل محل نصب حال. **(أعجزه العناء)**: جملة فعلية في محل نصب حال.

قلنت إلى والدنيا بخير **لقد ساءت دعاءكم ما الساماء**

قلنتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، وتاء الرفع المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. **إليّ**: اسم فعل أمر بمعنى "أقبل" مبني على الفتح الظاهر على آخره. **و الدنيا**: الواو: حرف اعتراض، **الدنيا**: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

المقدرة على الألف للتعذر . **بخير** : الباء حرف جر ، خير : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف **لقد** : اللام واقعة في جواب قسم محذوف، قد حرف تحقيق . **سمعت** : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب . **دعاء كما** : مفعول به مقدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. كما: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة . **السماء** : فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . **(إلي)** : في محل نصب مفعول به للفعل "قلت" . **(والدنيا بخير)** : جملة اسمية اعتراضية لا محل لها من الإعراب . **(لقد سمعت)** : جملة فعلية جواب القسم لا محل لها من الإعراب .

هَلُمَّ إِلَى مَبْرَرةً أَهْلَ فِضْلٍ شِعَارُهُمُ الْمَرْوءَةُ وَالسَّخَاءُ

هَلُمَّ : اسم فعل أمر بمعنى "أقبل" مبني على الفتح الظاهر على آخره **شِعَارُهُمُ** : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء . **المَرْوءَةُ** : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . **السَّخَاءُ** : اسم معطوف على "المَرْوءَةُ" مرفوع مثلاً، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . **(شِعَارُهُمُ الْمَرْوءَةُ)** : جملة اسمية في محل جرّ صفة لـ "أهل" .

تدريبات إضافية على النص بمثابة نموذج امتحاني شهاب

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- فكرة البيت الرابع هي :

أ- بداية الحياة إساءة	ب- نهاية الحياة إساءة	ج- حالة التشرد و التشتت و الضياع	د- أ + ب
-----------------------	-----------------------	----------------------------------	----------

٢- قائل هذه الأبيات :

أ- محمود سامي البارودي	ب- علي سعيد إسبر	ج- خير الدين الزركلي	د- معروف الرصافي
------------------------	------------------	----------------------	------------------

٣- الفكرة العامة للنص .

أ- تعاطف الشاعر مع الأسرة الفقيرة	ب- وصف الأسرة الفقيرة	ج- حالة التشرد و التشتت و الضياع	د- الإجابة أ + ب
-----------------------------------	-----------------------	----------------------------------	------------------

٤- فكرة البيت العاشر هي :

أ- تضرع الابن و دعائه لأمه	ب- اشتداد بلاء الأم	ج- إبراز الأم لأسباب ضررها	د- مساعدة الأم و ابنها
----------------------------	---------------------	----------------------------	------------------------

٥- موطن الشاعر هو :

أ- سورية	ب- لبنان	ج- العراق	د- فلسطين
----------	----------	-----------	-----------

٦- جاءت (كلمة أميم) بمعنى :

أ- أم	ب- تصغير أم	ج- الابن	د- كل ما سبق خاطئ
-------	-------------	----------	-------------------

٧- من سمات الإتياعية البارزة في النص :

أ- وحدة البيت	ب- وحدة المقطع	ج- خلق علاقات جديدة	د- الاهتمام بالتفاصيل
---------------	----------------	---------------------	-----------------------

٨- هذا النص من النمط :

أ- البرهاني	ب- الإيعازي	ج- السردى	د- الوصفى السردى
-------------	-------------	-----------	------------------

٩- كان موقف الشاعر هو :

أ- مناضلاً	ب- مسافراً	ج- متحدياً	د- داعياً
------------	------------	------------	-----------

١٠- ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم لسان العرب (بكت - سمعت - قلت)

أ- سمعت-بكت-قلت	ب- قلت- بكت -سمعت	ج- سمعت-قلت-بكت	د-بكت-سمعت-قلت
-----------------	-------------------	-----------------	----------------

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- ما الذي فعله الابن للتخفيف من معاناة والدته في البيت الثاني ؟

٢- مع من تحدث الشاعر في البيت العاشر و ماذا أخبرهم ؟

٣- اشرح البيت الحادي عشر شرحاً وافياً .

٤- في البيت التاسع بما شبه الشاعر مشيته إليهما ؟

٥- كيف بدت الأم في البيت السابع ؟

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول هو..... و من أدوات التعبير عنه مثال
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثال
- ٣- في البيت العاشر أسلوب خبري نوعه مثاله.....
- ٤- أكثر الشاعر من الفعل المضارع للدلالة على
- ٥- في البيت الرابع محسن بديعي لفظي نوعه مثاله.....
- ٦- جاءت كلمة الشجو بمعنى
- ٧- جياًعاً في البيت الرابع إعرابها

ثانياً : ب - سمِّ الصُّور البيانيَّة الآتيَّة و اذكر وظائفها .

هاج البكاء / أمت الأحران / يؤلمها الدعاء / سمعت السماء

ثانياً : ج - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- استخرج من النص الأساليب النحوية و مع تحديد نوعها .
- ٢- ما اسم الفاعل من الفعل (يؤلمها) .
- ٣- سم العلة الصرفية في كلمة (بكت) .
- ٤- علل كتابة الهمزة في كلمة (انطفاء) و التاء في كلمة (بكت) .
- ٥- كون من النص معجماً لغوياً (للفقر) و بين أثرها في نفس الشاعر .
- ٦- اذكر نوع المشتق (مبرة)
- ٧- زخر النص بالقيم المتنوعة ، اذكرها مع المثال و حدد نوعها .

حل تطبيقات " مروعة و سقاء "

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

- أ- ١- ج ٢- ٣- د ٤- ٥- أ ٦- ب ٧- أ ٨- د ٩- د ١٠- ج

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- جاء راكعاً يطلب منها حاجته و يخبرها بأن مهما ضاقت بنا الأيام سيأتي اليسر
- ٢- تحدث إلى سعد و أمه سعدى / أخبرهما أنه سمع حديثهما
- ٣- فأقبلوا إلى أهل الجود و الفضل الذين جعلوا من مساعدة الفقراء هدفاً نصب أعينهم
- ٤- شبه معيشته بسير العجوز الذي أعياه التعب
- ٥- بدت جائعة لا تملك طعاماً ولا شراباً

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- ١- حزن / تركيب / بكى و بكت
- ٢- تكرار الصبغ الاشتقاقية / بكى - بكت
- ٣- إنكاري / لقد سمعت للدلالة على الاستمرار و تأكيد المعنى
- ٤- طباق إيجاب
- ٥- الهم و الحزن
- ٦- حال منصوبة

ثانياً : ب - سمِّ الصُّور البيانيَّة الآتيَّة و اذكر وظائفها .

هاج البكاء : مكنية / أمت الأحران : مكنية / يؤلمها الدعاء : مكنية / سمعت السماء : مكنية

ثانياً : ج - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- إلي : أمر / لنن ساءت فريتما : أسلوب شرط جازم / بني رويد عدلك : نداء ما اعتادت : نفي / لا شراب : نفي / ما لك : استفهام

- قد ضاقت : توكيد / أميم : نداء / قد أحل : توكيد / هلم : أمر
 ٢- يؤلمها : مؤلم
 ٣- إعلال بالحذف
 ٤- انطفاء : همزة وصل لأنها مصدر فعل خماسي / بكت : تاء مبسوطة ، تاء التانيث الساكنة
 ٥- البكاء : ساءت - أعجزه - العناء - الدعاء - فيؤلمها . أثرها : الكآبة و الحزن و اليأس في نفس الشاعر على حال الأسرة
 ٦- اسم مكان

المثال	نوعها	القيمة
بكى و بكت و هاج بي البكاء	وجدانية	تعاطف الشاعر مع الأسرة الفقيرة
لقد سمعت دعاءكما السماء	وجدانية	تبشير الأسرة بقبول الدعاء
فريتما نسر بما نساء	وجدانية	زرع الأمل في نفس الأم
لئن ساءت بنا الأيام حيناً	وجدانية	مجيء الأفراح بعد الحزن
هلم إلى مبرة أهل الفضل	وجدانية	الدعوة إلى مساعدة الفقراء

الآيات الخارجية

- ١- وَمَنْ كَانَ الشَّقَاءُ لَهُ حَلِيفًا
 ٢- أَنْسَجِدِي الْوَرَى وَالنَّاسُ إِمَّا
 ٣- وَسَادَ عَقِيْبُ شَكْوَاهَا وَجُومُ
 ٤- فَكَفَكَفَ دَمْعَهَا وَحَنَّتْ عَلَيْهِ
 ٥- إِذَا مَا الْمُسْتَغِيثُ شَكَكَ أَجَابُوا
 فَقَدْ أَوْدَى بِعَزَّتِهِ الشَّقَاءُ
 تُرَجَّى مِنْهُمْ حُسْنًا أَسَاءُوا
 رَهِيْبٌ حِينَ مَا انصَرَمَ الرَّجَاءُ
 تَقَبَّلَهُ وَفِي الْقَلْبِ اصْطِلَاءُ
 وَفَرَجَ عَنْ كُرْبَتِهِ النَّدَاءُ

مروعة و سقاء - شرح الآيات الخارجية

- ١- من كان العناء و التعب ملازماً له ، فإنه سيفقد بسببه قوته و كبرياءه
 ٢- أتستعطف الناس و تطلب منهم العون و هم يلحقون بك الضرر عندما تؤمل الخير منهم
 ٣- و خيم حزن و خوف مرعب على وجه الأم عندما أصابها اليأس و فقدت الأمل
 ٤- فمسح الابن دمع الأم ، و أشفقت عليه و أخذت تلتثمه ، و نار الألم تحرق قلبها
 ٥- إذا استنجد بهم ملهوف لبوا نداءه ، و أزالوا عنه الكآبة و الحزن الشديد .

و ما كلُّ وجهٍ مُضِيٍّ يلدوهُ بعنمتِ ليلٍ يسمي قمر

المشردون

الشاعر: علي إسبر (أدونيس) عربي سوري	الأدب: الاجتماعي	النمط: وصفي سردي	المذهب: واقعية جديدة
البحر: تفعيلية البحر الكامل	العاطفة: إنسانية تحمل الطابع الاجتماعي	نوع الشعر: مسرحي	موقف الشاعر: داعياً إلى الكفاح
الفكرة العامة: تصوير معاناة الكادحين	القيم: الإحساس بالفقراء / رفض الذل / الثقة بالنصر		

مدخل إلى النص (التمهيد لشرح فكرة الشاهد للموضوع الإجمالي) :
 عندما يعصف الفقر بالناس، يتكهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء، وتندفق الكلمات شاكية حيناً، داعية إلى استعادة الحقوق حيناً آخر، متغنيةً بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء.

النص

<p>صِفْرُ السَّوَاعِدِ وَالْقُلُوبِ وَالْجُوعُ كُلُّ نَدَائِنَا، وَالرِّيحُ بَعْضُ غَطَائِنَا حَتَّى الصَّبَاحِ يَفْرُغُ مِنْ أَفَاقِنَا، وَيَغِيضُ فِي أَحْدَاقِنَا</p> <p>- ٣ -</p> <p>أَقْلُوبِنَا! رِفْقًا بِنَا، لَا نَهْرُبِي وَتَقَحَّمِي عُنْفَ الْمَصِيرِ فِي الْجُوعِ، فِي الْبِأْسِ الْمَرِيرِ، وَهُنَا، عَلَى هَذَا التُّرَابِ، تَتَرَبَّى فَغَدًا، يُقَالُ: مِنْ أَرْضِنَا طَلَعَ النَّضَالُ وَنَمَا عَلَيَّ أَشْلَائِنَا وَنَدَائِنَا وَعَلَى تَلْفِينِ الْجَعْدِ</p>	<p>- ١ -</p> <p>فِي أَوَّلِ الْعَامِ الْجَدِيدِ قَالَتْ لَنَا أَهَاتُنَا، قَالَتْ لَنَا: شُدُّوا الرِّحَالَ إِلَى بَعِيدِ أَوْ فَاسَكُونُوا خِيَمَ الْجَلِيدِ فَبَلَادِكُمْ لَيْسَتْ هُنَا</p> <p>- ٢ -</p> <p>نَحْنُ الَّذِينَ عَلَى الدَّخِيلِ تَمَرَّدُوا، قَهَّدُمَا وَتَشَرَّدُوا أَكَلِ الْفَرَاغِ نَدَاءَنَا، وَمَشَى الْأَمَامُ وَرَاءَنَا أَيَّامَنَا جَمَدَتْ عَلَيَّ أَشْلَائِنَا وَتَقَلَّصَتْ كَدَمَائِنَا صَارَتْ تَعِيشُ عَلَيَّ التُّوَانِي، صَارَتْ تَدُورُ بِلَا زَمَانِ . مُشْمُونٌ، مُضِيعُونَ عَلَيَّ الدُّرُوبِ</p>
---	---

الأستاذ همام جودان

شرح المفردات

الدخيل: المستعمر الغاصب، أشلائنا: مفردها شلو وهو العضو، تقلّصت: صغرت، صفر السواعد: خالي اليدين، يغيض: يزول، أحداقنا: مفردها حدقة وهو السواد وسط العين، تقحّي: اندفعي، تترّبي: التصقي بالتراب وأراد بها التشبث.

شرح المقاطع

الشرح

لقد خيّرنا أوجاعنا مع بداية العام الجديد أن نهاجر إلى بلاد الغربة أو أن نقيم في خيم التشرد فخيرات هذا الوطن ليست لنا .	المقطع الأول
نحن الذين قاومنا المستعمر وثرنا عليه فكان مصيرنا الألم والمعاناة والتشرد ، فذهبت صيحاتنا هباء وتحطّمت أحلامنا وتلاشت أيامنا مثل أجسادنا وانكمشت مثل دماننا وانطوى علينا الزمن . فنحن المشتتون الضائعون في متاهات الحياة وختل أيدينا من العزيمة وقلوبنا من الأحاسيس نعاني من الجوع ونتلحف الرياح حتّى الأمل يهرب من حياتنا وينطفئ في أعيننا .	المقطع الثاني
أيا قلوبنا أرافي بنا وتلطفي بحالنا ولا توالي الأدبار و واجهي الفقر والجوع وتشبثي بتراب الوطن فالغد المشرق سيقول : من هنا انطلقت قوافل الحرية وازدهرت بدمائنا وأصواتنا الحرة وتطلعنا لغدٍ حر كريم .	المقطع الثالث

المهارات

١- استبعد الإجابة المغلوطة فيما مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- بدا الشاعر في النص (واقعيًا - متفانيًا - متألمًا - نادماً)

ب- المشكلة التي يعرض لها النصّ: (الفقر - الجوع - التشرد - الفساد)

٢- هات من النص مؤشرين على ارتباط الشاعر بالمشكلة التي يعرض لها في نصه.

ارتباط الشاعر بأوجاع الكادحين (قالت لنا آهاتنا) - تمرّد الشاعر على المستعمر مع أبناء شعبه (نحن الذين على الدخيل تمرّدوا)

٣- اذكر من المقطعين الأول والثاني أثراً مشتركاً للمعاناة في نفوس الفقراء . التشرد / دفعتهم إلى الرحيل

الاستيعاب والفهم و التحليل

المستوى الفكري :

١- استعن بالمعجم في تعرف:

أ- نقيض (يغيض) . يفيض ويكثر

ب- الفرق بين ما وضع تحته خط فيما يأتي :

• قال أدونيس: شدوا الرحيل إلى بعيد.

• قال أبو الفضل الوليد :

شدوا وشهدوا دولاً عريضةً

يرجى لها بعد الفناء معادُ

شدوا الرحيل : استعدوا / تهيؤوا / سافروا ، / شدوا : أحكموا / قوّوا / اجتهدوا

٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص؟ تصوير معاناة الكادحين ودعوتهم إلى استعادة الحق .

٣- انسب الفكر الرئيسية الآتية إلى مقاطعها :

- مظاهر الكادحين .
- التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المريع .
- يأس الكادحين وحزنهم.

٤- ما الذي طلبته الألام إلى الكادحين؟ وما الحجج التي قدمتها؟

- الرحيل إلى بلاد الغربية أو العيش في خيم التشرد والحجج التي قدمها : خيرات البلاد ليست له م
- ٥- رسم الشاعر لوحة مؤلمة لمعاناة الكادحين وشقائهم. تقصّ ملامها في المقطع الثاني.
- التهدم والتشرد، وعبوس الأيام، والتشتت والضياع ، والجوع.

٦- ما الحل الذي طرحه الشاعر لما عاناه الكادحون كما ورد في المقطع الثالث؟ التشرد - تحطم الأحلام - تلاشي متعة العيش وانكماشها - الضياع في الحياة - خلوّ الأيدي من العزيمة - خلوّ القلوب من المشاعر - المعاناة من الجوع - اليأس - تحمل الصعاب ومواجهة المصير المؤلم.

٧- هل نجح الشاعر في إبراز إيمانه بالتحول لمستقبل مشرق؟ علل إجابتك مما ورد في النص.

نعم ، من خلال التصميم على النضال حتى تقول الأجيال القادمة من هنا انطلقت قوافل الحرية وازدهرت بدمائهم وأصواتهم الحرة فنلنا حقوقنا وانتصر الحق .

٨- تضمن النص مجموعة من القيم ، استخرج بعضها وصنفها إلى (قيم اجتماعية - قيم وطنية)

قيم اجتماعية : المعاناة من التشرد / المعاناة من الجوع / رفض الجوع والفقر والتشرد.

قيم وطنية : مقاومة المستعمر / التصميم على النضال / التمرد على الدخيل والتشبث بالأرض

قال محمود درويش:

أنا أوصيت أن يُزرع قلبي شجرة

وجيبي قبرة

وطني إنا ولدنا وكبرنا بجراحك

وأكلنا شجرة البلوط

كي نشهد ميلاد صباحك

● وازن بين الأسطر الشعرية السابقة وما ورد في المقطع الثالث من

النص من حيث المضمون.

كلا الشاعرين متأمل بغد مشرق وجميل / ناضل لنيل الاستقلال

محمد درويش : يوصي بالتشبث بالأرض التي أكلوا من خيراتها / أوصى أن يُزرع قلبه شجرة

أدونيس : يطلب بمواجهة اليأس والتشبث بالأرض / أوصى قلبه أن يتشبث بالأرض

التشابه

الاختلاف

المستوى الفني:

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين/ وهات مؤشرين يثبتان اختيارك:

● ينتهي النص إلى المذهب (الواقعي - الإنبائي - الإبداعي)

● مؤشرات:

أ- التزام قضايا الجماهير وأهدافها : (مشتتون مضيعون على الدروب)

- ب- التفاؤل الثوري : (فغدا يقال من أرضنا طلع النضال) ج- وحدة الشكل والمضمون (المقطع الأول).
- ٢- استعمل الشاعر الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الثاني، مثل لهما ، ثم اذكر أثر كل منها.
- الجمل الاسمية : نحن الذين على الدخيل تمردوا ، أيامنا جمدت / مشتتون / أثرها: دلّت على ثبات التشتت واستقراره .
- الجمل الفعلية: تهدموا- تشردوا - أثرها: دلّت على تحقق التهدم وأن تمنح الحركة والحيوية
- ٣- استخرج من المقطع الثالث أسلوبين إنشائيين، وبين دور كل منهما في التعبير عن انفعالات الشاعر.
- أقلوبنا: نداء -تقحي: أمر ، دوره: استطاع الأسلوب الإنشائي أن يعبر عن حالة الرجاء من خلال أسلوب النداء واستطاع فعل الأمر أن يختزن انفعال الشاعر في أثناء نصحه وإرشاده للناس.
- ٤- استخرج من النص (استعارة مكنية - تشبيهاً) ثم حلل كل منهما، مبيناً وظيفة كل منهما في الشرح والتوضيح.
- الصبّاح يفرّ: استعارة مكنية: ذكر المشبه (الصباح) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه / وظيفتها: شرح وتوضيح يأس الكادحين
 - قالت لنا آهاتنا: المشبه: الآهات - المشبه به: إنسان محذوف ، الصفة المستعارة: القول / الوظيفة: استطاعت الصورة أن تشرح وتوضح يأس الكادحين وشدة ألامهم.
 - الريح بعض غطائنا: المشبه: الريح - المشبه به: بعض غطائنا - نوعه: تشبيه بليغ / الوظيفة: استطاعت الصورة أن تشرح وتوضح حالة الفقر الشديد التي عانى منها الناس.
- ٥- أدّت المحسنات البديعية دوراً في إبراز جماليات النص . مثل لكل من (الجناس - الطباق) بمثال مناسب.
- الطباق: الأمام/ ورائنا: طباق إيجاب - الجناس: المصير / المرير: جناس ناقص.
- ٦- استخرج من المقطعين الثاني والثالث شعورين عاطفيين، واذكر أدوات التعبير عن كل منهما.
- الافتخار: (تركيب: نحن الذين على الدخيل تمردوا) الألم: (تركيب: مشتتون) اليأس: (تركيب: الصباح يفرّ) الأمل (لفظ: غد)
- ٧- هات من النص مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية، مع مثال لكل منهما.
- المدود: مضّيعون - الدروب - القلوب
 - الصبيغ الاشتقاقية: التراب - تترّبي
 - محسن لفظي: (الجناس) المصير - المرير
- التوازن بين العبارات (صارت تعيش على الثواني صارت تدور بلا زمان)
- ٨- قطع السطر الشعري الآتي، ثم سمّ تفعيلة البحر التي بني عليها النصُّ

نحن الذين على الدخيل تمردوا

الكتابة العروضية	نحن للذبي	ن عل دذخي	ل تمردو
الترميز	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///
التفعيلات	مُتَفَاعِلن	مُتَفَاعِلن	مُتَفَاعِلن
اسم البحر	الكامل / تفعيلة البحر: متفاعِلن		

- ٨- هل نجح الشاعر برأيك في التأثير في الشعر بما استعمل من صور وأخيلة؟ أيد إجابتك من النصّ.
- نعم! لأن لها دلالات عميقة وجسّدت الألم الذي يثير الناهيين لخيرات البلاد (خيمّ الجليد - أيامنا جمدت - الريح بعض غطائنا - الصباح يفرّ) ليصل في نهاية القصيدة إلى أمل بمستقبل مفعم و زاهر رغم ما يحيط به من أهوال الظلم (طلع النضال - نما على أشلائنا)

المستوى الإبداعي

• أعد صوغ المقطعين بأسلوب قصصي ، محافظاً على فكر كل منهما.

في بداية العام الجديد ، طلبت إلينا همومنا وأحزاننا أن نرحل بعيداً عن هذه الأرض ونقيم في خيام التشرد فهذه الأرض ليست لنا . قاومنا المستعمر ، فتشردنا ودُمرت بيوتنا ، ودون أن يسمع أحدُ صوتنا ، فترجعنا إلى الخلف ، وتوقف بنا الزمن ، وأصبحت أيامنا جامدة كدمننا لا تتطور ، صارت تمرّ بنا الأيام ، دون فائدة .
أصبحنا مشردين تائهين في الطرقات لا تقوى أجسادنا وأرواحنا على فعل شيء نعاني من الجوع والحرمان ، نفتش الأرض ونلتحف السماء ، وقد اختفى النور والضيء من حياتنا . مهلاً أيتها القلوب الحزينة ، ارحمي ضعفنا ، لا تهربي ، دعينا نواجه مصيرنا ، دعينا نقاوم الجوع والواقع المرير ، تشبثي بتراب هذه الأرض ، فالمستقبل لنا ، وسوف نحرر أرضنا بنضالنا ودمائنا ونحقق حلمنا بمستقبلٍ زاهر .

التعبير الإبداعي :

١- اكتب مقالة تبين فيها دور الأدب الاجتماعي في الحياة وفي تسليط الضوء على هموم المجتمع ومشكلاته سعياً إلى إيجاد الحلول و معالجة المشكلات . عليك بقراءة القراءة التمهيدية فهو يعالج دور الأدب الاجتماعي .

الأدبُ الاجتماعيُّ عني به الأدب الذي يجب أن يتأدب به الفرد من حيث هو عضو في مجتمع، وعضو في أمة، فكل إنسان له شخصيتان: شخصية فردية، وعليه إزاءها واجبات فردية، وشخصية اجتماعية، وعليه إزاءها واجبات اجتماعية.
والإنسان تتوزَّعه عاطفتان: عاطفة حب ذاته، وعاطفة حب أمته، والشخص البدائي هو الذي ينظر إلى كل الأمور مراعيًا شخصه فقط، والشخص الراقى هو الذي ينظر إلى ذاته وإلى أمته، ويُعطي هذه حقوقها وهذه حقوقها؛ بل هو إذا ارتقى جدًّا رأى خيره في خير أمته، وخير أمته في خيره، وتوحد الأمران.
هذا الشعور بالواجبات الاجتماعية لا يُخلق مع الإنسان يوم أن يُولد، ولكن المجتمع الذي يعيش فيه هو الذي يكوّنه ويربّي عنده شعوره بالأمة بجانب شعوره بذاته، وذلك بواسطة التربية في الأسرة وفي المدرسة وفي الحياة الخارجية في المجتمعات، هنالك روح للمجتمع هي التي تُسيطر على الفرد فتعلمه أن يحد من أنانيته وألا يقيس الأمور كلها بشخصه، وهي التي تُعلمه النظام والترتيب، وهي التي تمدّه بالقوة ليكبح جماح حبه الشديد لنفسه، وهي التي تمدّه بالمعاني السامية ليُشعر بأمته ويغار عليها ويعمل لخيرها.
فإذا كانت روح الأمة قوية استطاعت أن تطبع الأفراد بطابع قوي لخدمتها والتفكير فيها والعمل لخيرها، وإذا كانت روح الأمة ضعيفة قويت روح الأنانية في الأفراد ولم يفكروا إلا في أشخاصهم.
والحق أننا ينقصنا كثير من قوة الروح الاجتماعية من حيث أننا إمة، وهذا من أهم الفروق بين أمم الشرق وأمم الغرب، فلكل من الشرق والغرب مزاياه وعيوبه، ومن أظهر عيوبنا ضعف الشعور الاجتماعي، ضعف الشعور « بنحن » وقوة الشعور «بأننا»
من مظاهر ذلك عدم نجاحنا في الأعمال الاجتماعية غالبًا كاللجان والنوادي والجمعيات والأحزاب والنقابات ونحو ذلك؛ وسببه أن هذه مجتمعات لا يمكن أن تنجح إلا إذا توارى إلى حد كبير الشعور بأننا، وظهر إلى حد كبير الشعور بنحن.
وأساس فشل هذه الجمعيات عدم تربيتنا تربية اجتماعية يتناسى فيها الفرد ذاته و أنانيته، ولهذا إذا نجح عمل اجتماعي عندنا فلأنه تحول من عمل اجتماعي وعمل مجتمع إلى عمل فرد قوي الشخصية قوي الإرادة تجمعت فيه كل الشخصيات، أو فرد نشيط كفاء يعمل كل العمل والأفراد الآخرون يتكلمون عليه، وبذلك يخرج عن كونه عمل جمعية في الحقيقة إلى عمل فرد مظهره مظهر جمعية.
فنحن إلى الآن لم نتعلم عمل الجمعيات، حيث تُوزع الواجبات على أفراد الجمعية وتُنظم الأعمال، ويعرف كل عضو ما له وما عليه ويقوم به، وتلتقي هذه الأعمال كلها في شكل متضامن منظم.
لا علاج لهذا إلا التربية التي تشعر الفرد بمسئوليته نحو مجتمعه.

الإستاذ لهام جودان

التعبير الإجباري :

٢- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فصوّروا معاناة الكادحين ، منددين بسلوك المستغلين ، ثم شجعوا على البر و الإحسان للفقراء تارةً ، على النضال من أجل مستقبل مشرق تارةً أخرى .
- ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال وصفي القرنفلي :

الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء
أخذوا المعامل والحقول وطوّقونا بالقضاء

نص الموضوع :

الشعر يتماشى مع تطورات المجتمع ، فالشاعر ضمير أمته وصدى همومها وآمالها ولسانها المعبر عن معاناتها وطموحها ، يعزف على أوتار شعره ، مصوراً حال مجتمعه إبان نكبة من النكبات أو ملمة من الملمات ، فبرز أدباء كثر في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمة الإصلاح الاجتماعي ، فصوّروا معاناة الكادحين الجائمين فوق الثرى كأنهم قبور لا للموتى بل لأحياء يحملون برغيف الخبز ، ولا يجذون إلا الخيال في أحلامهم ، وليس لديهم سلاح إلى الصبر أمام ثلة من وحوش الأرض ، ها هو الشاعر أدونيس يحرك ريشته ليطلعنا من خلالها تفاصيل مأساة الكادحين الذين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء فيقول :

مشتون ، مضيعون على الدروب
صفر السواعد والقلوب
والجوع كل ندائنا
والريحُ بعض غطائنا
حتى الصباح يفترُّ من آفاقنا ،
ويغيضُ في أحداقنا

ولم يكتفِ الأدباء بتصوير معاناة الكادحين ، بل راحوا ينددون بسلوك المستغلين المتخمين بالثروات فلا يمكن لعاقل يرى مأساة هؤلاء الفقراء إلا ثلة من وحوش الأرض التي تلتهم الأخضر واليابس ، وتسطوا على الآمال والأحلام وتقتل آدمية الإنسان وتستحق كرامته ، وهذا ما نشاهده عند الشاعر وصفي القرنفلي حيث أكد على أن الجوع ما هو إلا صنع الناهبين ثروات الأرض فيقول :

الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء
أخذوا المعامل والحقول وطوّقونا بالقضاء

وأدب القضايا الاجتماعية لا يتوقف فقط على تصوير المعاناة و التنديد بالمستغلين ، بل له رؤية إصلاحية تشجّع على البر والإحسان والوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع ، ومد يد العون لهم حتى يتسنى لهم العيش في هذه الحياة بأمن و سلام ، وهذا ما نراه واضحاً جلياً عند الشاعر خير الدين الزركلي طارحاً حلاً لمشكلة الفقر تقوم على دعوة أهل الخير لمساعدة الفقراء مخاطباً أحد الأسر الفقيرة :

هلم إلى مسيرة أهل فضل
شعارهم المروءة والسخاء

وهناك ثلثة من الشعراء لم ينتهجوا نهج الشعراء الذين ارتضوا بالتشجيع على البرّ والإحسان للتخلص من براثن الفقر باستجداء الأغنياء ، بل التحموا بالجماهير وشجّعوا على النضال ضدّ المستغل ، فعكسوا وعي تلك الجماهير وطموحاتها إيماناً منهم بحتمية التغيير والتحوّل إلى مستقبل زاهر وعالم أفضل وهذا ما أفصح عنه الشاعر أدونيس عندما دعا الكادحين لمواجهة الفقر والجوع و الاستمرار قدماً حتة نيل تطلعاتهم لغدٍ كريم حيث قال :

أقلوبنا! رفقاً بنا ، لا تهربي
وتفحّمي عنف المصير
في الجوع ، في اليأس المرير ،
وهنا ، على هذا التراب ، تتربي
فغداً ، يُقال :
من أرضنا طلع النضال
نما على أشلائنا
وندائنا
وعلى تلفتنا البعيد
لغدٍ البعيد
لغدٍ جديد

وهكذا يمكن القول إن الأدباء العرب في العصر الحديث تناولوا القضايا الاجتماعية ، فصوّروا معاناة الكادحين ، ونددوا بسلوك المستغلين ، وشجّعوا على الوقوف إلى جانب الفقراء و أصحاب الحاجة من أبناء المجتمع ، كما أنّهم التحموا بالجماهير مشجعين على النضال من أجل مستقبل مشرق .

وَأَنْ لَيْسَ لِلإِنْسَانِ إِلاَّ مَا سَعَى

التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث العطف مستفيداً مما هو وارد في الأسطر الآتية:

نحن الذين على الدخيل تردوا،

فتهدموا وتشردوا

من أرضنا طلع النضال

ونما على أشلائنا

وندائنا

الواو حرف عطف يفيد الجمع دون ترتيب ، والفاء تفيد الترتيب والتعقيب

٢- أعرب السطرين الشعريين الآتيين إعراب مفرداتٍ وجمل:

آهاتنا ، قالت لنا:

شدوا الرحال إلى بعيد

آهاتنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، (نا) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. **قالت** فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي). **لنا:** اللام: حرف جر - **نا:** ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل **قالت**. **شدوا:** فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. **الرحال:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. **إلى بعيد:** إلى حرف جر: بعيد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وسكن للضرورة الشعرية ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (شدوا) (**قالت**) في محل رفع خبر. (شدوا) في محل نصب مفعول به

٣- استخراج من السطرين الشعريين الآتيين الأسماء الجامدة والمشتقة:

وتقحمي عنف المصير

في الجوع، في اليأس المرير،

العنف: اليأس - الجوع - المصير: جامد معنى المرير: اسم مشتق نوعه صفة مشبهة باسم الفاعل

٤- اشرح قاعدة كتابة الألف اللينة في كل من الكلمات الآتية:

دنيا: كلمة فوق ثلاثية سبقت ألفها بياء / أشقى: كلمة فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء / بلوى: كلمة فوق الثلاثي لم تسبق ألفها بياء
أسى: كلمة ثلاثية أصل الألف فيها بياء

إعراب النص

الجديد: نعت (العام) مجرور مثله وعلامة جره الكثرة وحرك بالسكون للضرورة الشعرية ، **خيم:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **مشتتون:** خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة لرفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، **مضيعون:** خبر ثانٍ: مرفوع وعلامة رفعه الواو
صفر: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة ، **السواعد** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، **أقلوبنا:** الهمزة أداة نداء ، **قلوبنا:** منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة والنا ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، **لا تهربي:** لا ناهية جازمة ، **تهربي:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل / **التراب:** بدل من اسم الإشارة مجرور
(من أرضنا طلع النضال) : جملة مقول القول في محل رفع نائب فاعل للفعل المبني للمجهول (يُقال)

تدريبات إضافية على النص بمثابة نموذج امتحاني شامل

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- الفكرة العامة للنص :

أ- تصوير معاناة الكادحين	ب- دعوة الشعب للنضال	ج- فرح الشعب بالانتصارات	د- أ + ب
--------------------------	----------------------	--------------------------	----------

٢- فكرة المقطع الثاني :

أ- مغادرة الشعب بلادهم	ب- مخاطبتهم لقلوبهم	ج- صمود الشعب ونضالهم	د- فرح الشعب بالانتصارات
------------------------	---------------------	-----------------------	--------------------------

٣- قائل هذه الأبيات :

أ- معروف الرصافي	ب- محمود سامي البارودي	ج- نزار قباني	د- أدونيس
------------------	------------------------	---------------	-----------

٤- من سمات الواقعية الجديدة البارزة في النص :

أ- وحدة البيت	ب- وحدة المقطع	ج- اعتماد تراسل الحواس	د- المحتوى الثوري
---------------	----------------	------------------------	-------------------

٥- موطن الشاعر :

أ- لبنان	ب- العراق	ج- سورية	د- فلسطين
----------	-----------	----------	-----------

٦- هذا النص من النمط :

أ- البرهاني	ب- الإيعازي	ج- السردى	د- الوصفى السردى
-------------	-------------	-----------	------------------

٧- جاءت كلمة (الدخيل) بمعنى :

أ- المستعمر	ب- المسافر	ج- البخيل	د- كل ما سبق خاطئ
-------------	------------	-----------	-------------------

٨- (مشمتون) جاءت إعرابها :

أ- فاعل	ب- خبر	ج- مبتدأ	د- كل ما سبق خاطئ
---------	--------	----------	-------------------

٩- شدوا الرحال أسلوب :

أ- أمر	ب- نفي	ج- استفهام	د- كل ما سبق خاطئ
--------	--------	------------	-------------------

١٠- ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات (تهدموا - تشردوا - تهربي) :

أ- تشردوا-تهدموا-تمردوا	ب-تهربي-تشردوا-تهدموا	ج-تهربي-تهدموا-تشردوا	د-تهدموا-تشردوا-تهربي
-------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

١١- كان موقف الشاعر

أ- كان موقف أ- منكسراً	ب- رافضاً	ج- داعياً	د- متحدياً
------------------------	-----------	-----------	------------

ب- : أجب عن الأسئلة التالية :

١- خيّر الشاعر بين جانبين من الحياة في المقطع الأول ، اذكرهما

٢- اشرح المقطع الأول شرحاً وافياً .

٣- في المقطع الثاني بين لماذا تمردوا .. وكيف بدت الأمانى ..

٤- من يقصد الشاعر في قوله لا تهربي .. وماذا طلب منها .

٥- حدد فكرة المقطع الثاني

ثانياً: أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

١- الشعور العاطفي الذي تجلى في المقطع الثاني هو و من

أدوات التعبير عنه مثال

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الأول مثال

.....

٣- في المقطع الثالث أسلوب إنشائي نوعه مثاله

٤- أكثر الشاعر من استخدام الأسلوب الإنشائي للدلالة على

٥- في المقطع الثاني محسن بديعي نوعه مثاله

٦- في المقطع الأول جناس نوعه مثاله

ثانياً ب : سمّ الصور البيانية الآتية و اشرح وظيفة من وظائفها .

قالت أمهاتنا / الصباح يفر / أيامنا تعيش / أيامنا جمدت / الجوع

نداءنا / الريح غطاءنا / أيامنا كدمائنا تقلصت

ثانياً ج - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- زخر النص بالقيم المتنوعة استخرجها مع ذكر المثال و حدد

نوعها .

- ٢- استخراج من المقطع الثالث أسلوب نداء و اذكر نوعه و حدد أداة النداء .
٣- اذكر نوع كل من المشتقات الآتية (مشتت - بعيد - مرير - جديد - وضيع) .
٤- سم العلة الصرفية في كلمة (قال) .

- ٥- علل كتابة الهمزة في كلمة (نداءنا) .
٦- علل كتابة التاء في كلمة (قالت) .
٧- كون من النص حقلاً لغوياً (للتشرد) و بين أثرها في نفس الشاعر .
٨- استخراج من المقطع الثالث أسلوب نهي و حدد الأداة .

حل تطبيقات

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

- أ- ١- د ٢- ج ٣- د ٤- د ٥- ج ٦- و ٧- أ ٨- ب
٩- أ ١٠- ب ١١- ب

ب-: أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- الرحيل إلى بلاد الغربية أو السكن في المخيم
٢- إن الأمانا و أوجاعنا تدعونا للرحيل في بداية العام الجديد علنا بحثنا عن حياة أفضل و إلا سنبقى نعيش حياة الفقر و الحرمان فهذه الأرض ليست من حقنا و لن تلبى طموحاتنا و رغباتنا .
٣- تعرضوا للقتل و التهجير من قبل المستعمرين
٤- بدأت الأمانى تتلاشى
٥- يقصد قلوبهم
٦- طلب منها العون و أن تصر على المعاناة و الجوع و الفقر المرير

٧- مظاهر معاناة الكادحين

ثانياً: أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- ١- حزن / تركيب / مشتتون مضيعون على الدروب
٢- تكرار كلمات / قالت
٣- نهي / لا تهربي
٤- لأن الشاعر في موقف نصح و إرشاد
٥- طباق إيجاب / أمام ، وراءنا
٦- ناقص / بعيد جديد
ثانياً ب : سمّ الصور البيانية الآتية و اشرح وظيفة من وظائفها .
قالت أهاتنا / الصباح يفر / أيامنا تعيش / أيامنا جمدت / الجوع نداءنا / الريح غطاءنا / أيامنا كدمائنا تقلصت

نوعه	التشبيه	نوعها	الاستعارة
بليغ	الجوع نداءنا	مكنية	قالت أهاتنا
بليغ	أيامنا كدمائنا تقلصت	مكنية	الصباح يفر
تام الأركان	أيامنا كدمائنا تقلصت	مكنية	أيامنا تعيش
		مكنية	أيامنا جمدت

ثانياً: ج - أجب عن الأسئلة الآتية : ١-

المثال	نوعها	القيمة
أقلوبنا رفقا بنا لا تهربي	وطنية	الصبر و عدم الهروب
من أرضنا طلع النضال	وطنية	شعلة الحرية بدأت من بلادنا
نحن الذين على الدخيل تمردوا	وطنية	تقدير التضحيات
فاسكنوا خيم الجليد فبلادكم ليست هنا	وطنية	استغلال المستعمر
و هنا على هذا التراب تتربي	وطنية	تقدير التمسك بالأرض

- ٢- أقلوبنا / استفهام / الأداة : الهمزة ٣- جديد : صفة مشبهة - مشتت : اسم المفعول - مرير : صفة مشبهة بعيد : صفة مشبهة باسم الفاعل - وضيع : اسم مفعول ٤- قال : إعلال بالقلب ٥- نداءنا همزة متوسطة كتبت على السطر حركتها الفتحة و ما قبلها ألف ساكنة ٦- قالت : مبسوط ، تاء التأنيث الساكنة ٧- مشتتون - مضيعون - تشردوا / للدلالة على أثر الشاعر في المجتمع و انكساره ٨- لا تهربي / الأداة : لا

النصوص الإثرائية

مخطط الوحدة

الفقر والإحسان	صديقتي	معاناة المغترب	في غدٍ تزحف الجموع
نص إثرائي	نص إثرائي	نص إثرائي	نص إثرائي
حافظ إبراهيم	عبد الباسط الصوفي	فوزي المفلوف	سلامة عبيد

تعتبر هذه الوحدة إثرائية أي لإثراء ذهن الطالب وإغنائه بالمعلومات حول ما جاء في الكتاب المقرّر
فقد يأتي منها شاهد خارجي توظفي للموضوع الإجباري أو قد يأتي منها بيتٌ لسؤال الموازنة و ربّما تأتي قصيدة و عليها تطبيقات في الامتحان ولكن هذا الأمر يعدُّ بعيداً و لذلك يرجى أخذ الاطلاع على هذه الوحدة لكي نعرف ما بداخلها .

العمل الجيد

أفضل بكثير من الكلام الجيد

في غد تزحف الجموع

الشاعر: سلامة عبيد (عربي سوري)	النمط: وصفي سردي	العاطفة: قومية	المذهب: واقعية جديدة	نوع الشعر: غنائي
البحر: الخفيف	الفكرة العامة: التغني بالوحدة وتصوير الفرحة	موقف الشاعر: معترفاً	القيم: الاعتزاز بالوحدة / الثقة بالنصر	

أناشيد عذبة زده وحداً	١. أشرق الفجرُ فالسُدرُوب ضياءً
حدود رهيبية نكراء	٢. وتلاشت مع القيود أساطير
وبه من سنا الرجاء سناء	٣. وتهادى الغد الضحوك طليقاً
ياروابي وهللي ياسماء	٤. إنها فرحة الحياة فيمدي
واننا في أرضنا طلة سناء	٥. وتغني بأمي إنها عادات
سرابُ دروبكُم وشقاء	٦. أيها التائهون في مهمه الأمس
وماسست جناهُن الخضراء	٧. أزهرت واحدة العربيه وافترت
وترامت في ربه الأفياء	٨. وثنت فيها الجداول سكري
طلوق، مشق، وق وضواء	٩. وأقبلوا أيها الحيارى فهذا الدرب
من عير المكارم العلياء	١٠. درب توحيد أممة جبلتها
بيدها ما هدم الأعداء	١١. في غد تزحف الجموع لتبني

شرح المفردات

حداً: غناء، ميدي: ارقصي، مهمه: مفرد، جمعها (مهامه) ويعني بلد مقفر، افترت: ابتسمت، ماست: ازدادت جمالاً

الفكرة	شرح البيت
الفرح بالوحدة العربية	١. وها قد شرقت شمس النصر فدروينا الآن مضية وطرقات الحرية أصبحت منارة وأناشيد الفرح تملأ الأرجاء
	٢. وأزاحت تلك الأساطير الكاذبة وقيود الاحتلال الذي كان يربينا وتكسرت بفضل الوحدة العربية.
	٣. ومستقبلنا بدا الآن مبتسماً لأبناء أمتنا العربية ويشرنا بالجمال والسعادة والخير.
	٤. فلترقص الأرض وتفرح وتغني السماء فرحاً بالوحدة العربية.
	٥. لتفتخر أرضنا وسماءنا بهذه الحضارة وبالوحدة التي صبرتنا أحراراً في وطننا الحبيب إنه الوطن العربي.
مشاركة الطبيعة للجماهير فرحتها بالوحدة	٦. يا أبناء الأمة العربية، أيها الضائعون، كانت حياتكم تعيش التجزئة التي لا خير فيه، وطريقكم ممتلاً بالهمم والأحزان والوساوس.
	٧. وها قد أينعت الأرض العربية، وابتسمت وازدادت رونقها جمالاً وتألقت بفرح الوحدة العربية.
	٨. وتمايلت الجداول منتشية فرحةً بالوحدة العربية، واتسعت ظلال الخير وأماكن الجمال والفرح والسرور في ربوع وطننا.
الإقبال على الوحدة ونبت التفرقة	٩. امضوا يا أبناء الأمة العربية على سبيل الوحدة وطريقها، إنه طريق جميل مستقيم ومشرق.
	١٠. إنه طريق توحيد الأمة العربية التي بلغت قمم المجد بحضارتها وأخلاق أبنائها.
	١١. سوف تنبعث الجموع غداً لتبني ما دمره أعداء الأمة العربية، فهذه الجموع المتحدة تستطيع صنع المستحيل.

معاناة مغترب

الشاعر: فوزي معلوف (عربي لبناني)	النمط: وصفي سردي	المذهب: إبداعي	نوع الشعر: غنائي
البحر: الخفيف	موقف الشاعر: واصفاً المعاناة	العاطفة: الذاتية تحمل الطابع الاجتماعي	
الفكرة العامة: تصوير معاناة المغترب	القيم: الإحساس بالفقراء/ الانتماء إلى المجتمع / الاعتزاز بتاريخ الأمة		

غمرتہ الأحلام بالشفق الوردی؄ یغریہ بالمنی؄ تعلیلا
وتلاشت حلماً فحلماً إلى اللشیء تمشی به قليلاً قليلاً
هو فی میعة الشباب ولو حدقت فيه أبصرت شیخاً هزیلاً
بقوامٍ كأن قاصمة الظهرِ أناخت علیه حملاً ثقیلاً
وجبین أقت علیه شجون النفس ظلاً من العبوس ظلیلاً
فهو لا يعرف التسمم إلا عندما يستعید حلماً جمیلاً
ألف الیأس قلبه فهو والیأس یحاکي بثینةً وجمیلاً
وإذا الیأس صد عنه قليلاً راح یکي علی نواه طویلاً
وإذا ما التسیم مرّ علیه فلیل أتى یعود علیلاً
حائر الطرفِ شاردَ الفكرِ یحکي مُدججاً فی الظلام ضلّ السیلاً
تاه فی عالم الخیال فضاعت نفسه و هی تشدّ المستحیلاً

الفكرة	شرح البيت
خداع الشاعر بالأحلام الوردية في الغربية ، وعدم تمكنه من تحقيق أحلامه	١ خدعت الأحلام الوردية ذلك المغترب ، فصار يحلم بتحقيق كثير من الأمنيات .
	٢ ولكن تبددت تلك الأحلام شيئاً فشيئاً فصار يفقد كل ما يملك .
معاناة الشاعر من الهزال والضعف رغم أنه في أول شبابه	٣ إنه في أول شبابه وفي زهوتها ، ولكن إذا سلطت إليه نظرك رأيت عجوزاً طاعناً في السن .
	٤ له قوامٌ متعب وكان المصائب قد أقت على ظهره كل أحمالها الثقيلة .
سيطرة الحزن واليأس على نفس الشاعر	٥ ذو جة عابسٌ وجبينٌ مقطبٌ لما يعانيه من الهموم والأحزان .
	٦ هذا لأن البسمة لا تعرفه أبداً إلا عندما يتذكر وطنه وذكرياته فيه .
	٧ لقد اقترن به الیأس ، فأصبحت قصته مع الیأس والخيبة كقصبة جميل بثينة .
	٨ وإذا فارقه الیأس فترة من الزمن ، فإنه يشعر بالحزن والأسى .
	٩ كلما داعبته في غربته نسيمات بلاده ، كان ذلك زيارة من عطر لطيف لرجل مريض .
معاناة الشاعر من الحيرة والضياع	١٠ في عينيه حيرةٌ تمتلكه وضياع ، وعقله شاردٌ وكأنه تائهٌ يسيرُ في طريق الظلم .
	١١ وتشرّد في عالم الخيال والأحلام والأمنيات ، أضع نفسه التي تطلب المستحيل في بلاد الغربية .

صديقتي

المذهب : إبداعي	الشاعر : عبد الباسط الصوفي (عربي سوري)	
العاطفة : إنسانية	النمط : وصفي سردي	البحر : الخفيف
موقف الشاعر : متفائلاً		الفكرة العامة : انبعاث الأمل من رحم المعاناة
نوع الشعر : غنائي		القيم إدراك جمال الطبيعة / تقدير المشاعر الإنسانية

تنتشرُ الدروبُ، طيبَ العبقِّ
 قد تسقطُ النجومُ، في سلالتنا
 ونجمعُ الغيمَ، ونعصرُ الشفقَ
 قد تكشفُ البحارُ، عن كوزها
 عن مجدها الدفينِ، راعش الأثق
 فنهدمُ الليلَ، ونغسلُ الغسقَ

...٢...

صديقتي : قد ينهضُ الربيعُ، قد يفيقُ
 ويرتمي الصبحُ، على شبّاكنا، غريقُ
 ويستريحُ ظلنا، مُبتدأً، وريقُ
 قد تمحي كل الحدودِ، عالماً طليقُ
 وتركضُ اللحظاتُ في حبورها الدقيقُ

...١...
 صديقتي : لم يبقَ، في عيوننا، بريقُ
 لم يبقَ، في ضلوعنا، تلهفُ عميقُ
 ما زال بعضُ الجمرِ، في أعماقنا
 في دمنا، في نبضة الوريدِ
 في قلب هذي الأرضِ ميلادُ الحياةِ
 للشموخِ، للمدى البعيدِ
 للفرحِ الأبيضِ، للإيقاعِ، للإنسانِ
 لأيم الذرا، سعيدِ
 صديقتي : ما زال، في عيوننا، بريقُ
 ما زال، في ضلوعنا، تلهفُ عميقُ
 فلنمضِ في طريقنا فترقصُ الطريقُ
 قد ينهضُ الربيعُ، في دروبنا

الفكرة	شرح البيت	
انعدام الأمل والتفاؤل في الحياة ، وسيطة الحزن عليه	أيها الروح الصديقة ، لم يعد في عيوننا أي أملٍ بالحياة ، ولم يبق في صدورنا أي شوق أو حنين ، ما زال الحزن يسري في عروقنا ، لا وجود في هذه الأرض للشموخ و العز والكبرياء ، لم يبق فيها مكان للسعادة والفرح ، ولكن رغم تلك الأحزان لا يزال في عيوننا بريق أملٍ وشوق وحنين . فلنتابع طريقنا في هذه الحياة كي تتزين الحياة بنا ، و تكتسب جمالاً أنيقاً ، فقد نصل المراتب العليا بين النجوم و نجني الخيرات الوفيرة ، ونستخرج كنوز البحار فنخرج من الظلام والحزن إلى النور والفرح .	القطع الأول
الأمل والتفاؤل ب حياة ملؤها الفرح والسرور	يا صديقتي لعل الأمل يعيش فينا مجدداً ، ويأتينا صباح الأفراح ، وتظللنا عيشة الرغد فتزِيل كل العوائق ويتراكم الزمن الجميل إلينا .	الثاني

الفقر و الإحسان

الشاعر: حافظ إبراهيم (عربي مصري)	النمط: وصفي سردي إيعازي	المذهب: اتباعي
البحر: الخفيف	موقف الشاعر: متفانلاً داعياً إلى الإحسان	العاطفة: إنسانية
الفكرة العامة: تصوير معاناة الفقراء والإسراع إلى مد يد العون لهم.		
القيم: الإحساس بالفقراء / الإحسان إلى الفقراء / رفض البخل		

خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنْسَامِ صَنِيعَةُ
وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ
مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
لِلَّهِ دَرُّهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ
تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى
عَنْ مُسَهَّدَةٍ وَقَلْبٍ وَاجِفٍ
فَكَأَنَّ نَاحِلَ جِسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ
لِلَّهِ دَرُّ السَّاهِرِينَ عَلَى الْأَى
أَهْلِ الْيَتِيمِ وَكَهْفِهِ وَحُمَاتِهِ
لَا تَهْمَلُوا فِي الصَّالِحَاتِ فَإِنَّكُمْ
إِنِ أَرَى فَقَرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ
فَسَابِقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَامَكُمْ

تَبَوَّ بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ
مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَرُّ نَوَالٍ
وَهُوَ الْجَوَادُ يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ
جَمُّ الْوَجِيعَةِ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ
عُرِيٍّ إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ
نَفْسٍ مُرْوَعَةٍ وَجَيْبٍ خَالِي
خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطَلُّ مِنْ غَرِبَالِ
سَاهِرُوا مِنْ الْأَوْجَاعِ وَالْأَوْجَالِ
وَرَبِيعِ أَهْلِ الْبُؤْسِ وَالْإِحْمَالِ
لَا تَجْهَلُونَ عَوَاقِبَ الْإِهْمَالِ
لَوْ تَعَلَّمُونَ لِقَائِلٍ فَقَالَ
مَيْدَانُ سَبَقَ لِلْجَوَادِ النَّوَالِ

شرح المفردات

الأنام: الناس ، تنبو: تغني ، النوال: العطاء ، يهرق: يُصب ، ماء الوجوه: الكرامة ، الحياء ، جم: كثير ، الوجيعة: الألم ، السقم: المرض ، مسهدة: مؤرقة ، واجف: خائف ، غريال: جمعها غرابيل: أداة تشبه الدف ، ذات ثقب ينقى بها الحب من الشوائب ، وغريال الرمل: غريال يفرق الرمل عن الحصى والحجارة ، الألى: الناس ، الأوجال: الخوف ، الإجمال: القحط

الفكرة	شرح البيت
خير العطاء هو العطاء الذي لا يفرقه ذل أو إساءة إلى كرامة الإنسان	١ إن أفضل عمل يقوم به الإنسان في هذه الدنيا هو تقديم مساعدة لإنسان محتاج تغنيه عن سؤال الناس والتذلل إليهم .
معاناة الفقراء من الجوع والمرض والحرمان	٢ إذا جاء العطاء دون يرافقه من أو إذلال فذلك - والله - خيرُ العطاء .
	٣ من أعطى الفقير بعد سؤاله والتذلل إليه ، فإنه بخير رغم أنه أعطى ، وقدم المساعدة .
	٤ إني لأعجب لهؤلاء الأغنياء ! فما أكثر الفقراء والبائسين المحتاجين الذين ينتظرون مساعدتهم في هذه الدنيا !
	٥ إن هؤلاء الفقراء تقاذفهم الأحوال من جوعٍ إلى تشردٍ إلى مرضٍ إلى حرمان .
	٦ إني في سهرٍ دائمٍ ، وقلب خائف ، ونفسٍ قلقة ، وفقير شديد .
	٧ إنه فقيرٌ معدم ، يرتدي ثوباً ممزقاً تملؤه الثقوب ، كأنه غريال لكثرة الواقع .

المحسنون هم أهل اليتم وحماته	أثاب الله أولئك المحسنين القائمين على رعاية المحتاجين ، فسهروا ألباً وخبواً من المستقبل .	٨
التحذير من إهمال الفقراء ، والتأكيد على أنهم بحاجة كل إنسان يقرن القول بالفعل	إن هؤلاء المحسنين هم أهل اليتيم ، ومأواه وحماته ، وسبب فرح وسعادة الفقراء والبؤساء .	٩
	أحذركم من إهمال الفقراء ، وعدم الإحسان إليهم ، فالإهمال نتائج وخيمة لا تستطيعون تحملها .	١٠
	إن الفقراء والمحتاجين من أبناء مجتمعكم بحاجة إلى كل إنسان يقرن أقواله بالأفعال .	١١
	تنافسوا على فعل الخيرات ، فيمدان البذل والعطاء مفتوح لكل كريم جواد .	١٢

سما : إبدال ، أبدال حرف العلة الواو همزة لأنه وقع بعد ألف زائدة.

أسئلة مقترحة على نص معاناة المغترب

- ١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟
تصوير معاناة المغترب
- ٢- رسم الشاعر صورة المغترب البائس ، حدد بعضاً من ملامحها .
تلاشي الأحلام - يبدو عجوزاً رغم أنه ما زال في ريعان الشباب -
يظهر العبوس على جبينه - لا يعرف التبسم إلا عندما يستعيد ذكرياته - حائر الطرف - شارد الفكر .
- ٣- استخرج من النص أسلوب شرط وبين دوره في إبراز المعنى .
إذا اليأس صدّ عنه قليلاً راح يبكي على نواه طويلاً ، دوره : التأكيد على ملازمة اليأس للمغترب .
- ٤- استخرج من النص صورة بيانية ، ثم وضّحها واذكر وظيفتها .
ألف اليأس قلبه ، استعارة مكنية ، ذكر المشبه (اليأس) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (الألفة) وظيفتها: شرح وتوضيح معاناة المغترب ويأسه .
- ٥- استخرج من النص طباقاً مبيّناً قيمته الفنية .
الشباب - شيخاً : وضّح الطباق معاناة المغترب من خلال إبراز التناقض الحاد بين عمره الحقيقي والعمر الذي يبدو عليه .
- ٦- استخرج من النص عنصرين من عناصر الموسيقى الداخلية ، ومثّل لكل منهما .
☺ استخدام المدود الطويلة (النسم - عليل - أتى - يعود - عليلًا)
☺ حسن التقسيم (حائر الطرف - شارد الفكر)
- ٧- حدد شعوراً عاطفياً ورد في النص ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه .
☹ الحزن : (تركيب : شجون النفس)
- ٨- استخرج من النص مفعولاً به ثم اذكر نوعه .
غمزته : الهاء في الفعل ونوعه : ضمير متصل .

أسئلة مقترحة على نص في غد ترحف الجوع

- ١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟
التغني بالوحدة العربية وتصوير الفرحة بها
- ٢- هات مؤشرين من النص على الفرحة بالوحدة العربية .
تمايل الجنان الخضراء فرحاً بالوحدة (ماست جناها الخضراء) /
تغني الجداول نشوة بالوحدة (تثنت فيها الجداول سكرى
- ٣- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبرياً ، واذكر نوعه .
تلاشت مع القيود أساطير ، نوعه : ابتدائي .
- ٤- استخرج من المقطع الأول صورة بيانية ثم وضّحها واذكر وظيفتها .
الغد ضحوك : استعارة مكنية ، ذكر المشبه الغد ، وحذف المشبه به : الإنسان ، وترك على شيئاً من لوازمه (الضحوك) وظيفتها : إضفاء نفسه الشاعر الفرحة بالمستقبل الزاهر الذي ينتظره .
- ٥- استخرج من البيت الأخير مقابلة ، وبين قيمتها الفنية .
تبني بيديها ، هدم الأعداء - وضّحت المقابلة نتائج الوحدة المرتقبة من خلال إبراز التناقض الحاد بين ما سيبنيه العرب وما سيهدمه .
- ٦- استخرج من النص عنصرين من عناصر الموسيقى الداخلية ، ومثّل لهما .
محسن لفظي (التصريح في البيت الأول (ضياء - حذاء) /
استعمال حروف الهمس في البيت الثاني (س - ش - ح - ه - ك)
- ٧- حدد شعوراً عاطفياً ورد في البيت الرابع ، ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه .
الفرح (لفظ : فرحة)
- ٨- استخرج من البيت التاسع بدلاً ، ثم اذكر نوعه .
الدرب ، نوعه : بدل كل من كل (مطابق)
- ٩- استخرج من البيت السادس منادى ، ثم اذكر نوعه .
أيها ، نوعها منادى نكرة مقصودة .
- ٩- سمّ العلة الصرفية في كلمة (سما) ، ثم وضّحها .

- ٨- اجعل كلمة (أبيض) الوارد في النص اسماً ممنوعاً من الصرف .
 لفرح أبيض
 ٩- سمّ العلة الصرفية في (لم يبق) ، مع التعليل .
 إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة الألف لأنه جاء في مضارع
 الفعل المعتل الناقص
 علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (اللحظات) .

أسئلة مقترحة على نص الفقر و الإحسان

- ١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟ تصوير معاناة الفقراء
 والإسراع إلى مد يد العون لهم
 ٢- رسم الشاعر صورة مؤلمة لمعاناة الفقراء ، تقصّ ملاحظتها
 . جائعين - عراة - مرضى - يعانون من القلة - عيونهم لا تعرف النوم
 - يشعرون بالخوف - أجسامهم نحيلة
 ٣- ما الحل الذي طرحه الشاعر لما يعانيه الفقراء . الإسراع إلى مد
 يد العون له هم
 ٤- استخرج من النص أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً . خبري (لا
 تجهلون) / أسلوب إنشائي (لا تهملوا)
 ٥- هات من البيت الثامن شعوراً عاطفياً ثم اذكر أداة تعبيره
 أسهمت في إبرازه . الألم (لفظ : الأوجاع)
 ٦- استخرج من النص عنصراً من عناصر الموسيقى الداخلية ومثل
 له . الصيغ الاشتقاقية (الساهرين - سهروا) في البيت الثامن .
 ٧- استخرج من البيت الثامن أسلوب تعجب ، ثم اذكر نوعه . لله
 درّ الساهرين ، نوعه : سماعي
 ٨- استخرج من البيت العاشر مفعولاً به ، ثم اذكر نوعه . عواقب
 ، نوعه : اسم ظاهر .
 ٩- سمّ العلة الصرفية في كلمة (جاد) ، ثم وضحها . إعلال بالقلب
 ، قلب حرف العلة (الواو) ألفاً لأنه تحرك بعد حرف مفتوح .
 ١٠- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (فقراءكم) همزة
 متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة
 (حالة شاذة)

- ٩- املاً الفراغات بما يناسب : التبسم ، مصدر ، نوعه : قياسي ،
 فعله : تبسم
 ١٠- سمّ العلة الصرفية في كلمة (يبكي)
 إعلال بالتسكين ، سکن حرف العلة الياء لأنه وقع لاماً بعد حرف
 مكسور .

أسئلة مقترحة على نص صديقتي

- ١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟
 انبعاث الأمل من رحم المعاناة
 ٢- هات من المقطع الثاني مؤشراً على التفاؤل الشاعر . بغد أجمل
 انتهاء الألم والمعاناة (يستريح ظلنا) .
 ٣- غلب على النص الأسلوب الخبري ، مثل لذلك بأسلوبين ثم
 اذكر نوع كل منهما .
 قد تسقط النجوم (طلبي)
 نهدم الليل (ابتدائي)
 ٤- اعتمد الشاعر في نصه على النمط الوصفي والسردى اذكر
 مؤشراً لكل منهما .
 السردى : سيطرة الأسلوب الخبري (نجمع الغيم - قد يفيق)
 الوصفي : كثرة الصور (نعصر الشفق - نغسل الغسق)
 ٥- حلل الصورة البيانية الآتية (ينهض الربيع) واذكر وظيفة من
 وظائفها .
 استعارة مكنية : ذكر المشبه (الربيع) وحذف المشبه به (الإنسان)
 وترك على شيء من لوازمه (ينهض)
 وظيفتها : إضفاء نفسية الشاعر المتفائلة والمتطلعة لمستقبل
 مشرق .
 ٦- استخرج من النص عنصرتين من عناصر الموسيقى الداخلية
 ومثل لهما .
 حسن التقسيم (ونجمع الغيم ونعصر الشفق)
 تكرار حرف القاف (صديقتي - قد - يفيق)
 ٧- حدد شعوراً عاطفياً ورد في المقطع الثاني ، ثم اذكر أداة تعبيرية
 أسهمت في إبرازه .
 الأمل (تركيب : تركض اللحظات)

الأستاذ همام جودان

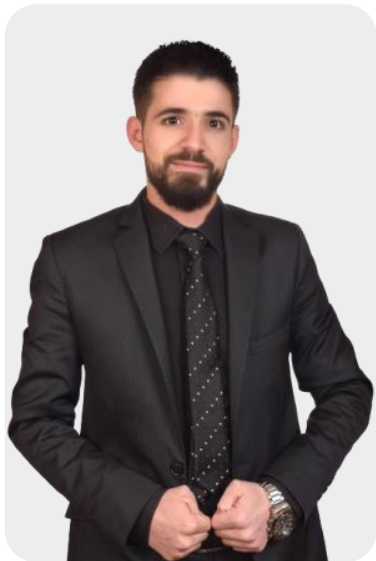
جائزتنا

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ هِيَ المِلادَ الأَمْنُ والمَوْطَنُ الذي تهاجرُ إليه قلوبنا بحثاً عن نبعها الثَّمِين الذي لا ينضبُ .
 نقفُ وبأيادٍ بيضاء في الختامِ نقدِّمُ لكم باقاتٍ ودِّ وتحياتٍ من مسكٍ مختومٍ آمليين أن تكونوا قد توقَّفتُم باقتنائكم الجوهرةَ
 المكنونةَ في اللُّغَةِ الأمِّ وأن نراكم في الدَّرَكِ الأعلى من الألقِ والإبداعِ متميِّزين كما عهدناكم أخوتنا في الدِّراسَةِ وأحبائنا في
 المقاعدِ الدِّراسِيَّةِ
 أهدافاً محقَّقةً وأمانٍ ترتسمُ في سبيلِ الانتظارِ الطَّويلِ والسَّهْدِ والكِدِّ و الجهدِ لازلنا عالقين على شفا وعدٍ و حلمٍ نأبه بصعَبِ
 المذاقِ ونعلنُ أن ما هو آتٍ .. آتٍ
 نرجو لكم أعزاءنا دوامَ الثِّقَةِ والسَّدادِ وكلِّ الأملِ بمستقبلٍ مُشرقٍ تلوحُ أيدينا لهُ في الأفقِ ونصطفُ في صفوفِ المعترِّين بكم .
 أنتمُ الأَجْمَلُ في الحاضرِ
 أنتمُ الماضي و المستقبلُ والحاضرُ هنا .

لا تنسوننا من صالح دعائكم

آملين منكم تقدير جهودنا لا توبخنا

تمَّ بعونِ الله تعالى بتاريخ : يوم الأحد ٢٠٢٢/٦/٢٠



الأستاذ همام حمدان