

قال الشاعرُ جميل صدقي الزهاوي في زمن العثمانيين: 2019 علمي /الدورة 2 النموذج الأول 1

	أما علمتكَ الحال ما (كنت تجهلُ؟!) تعلل النفس: تشغلها	1- ألا فانتبّه للأمر حتّام تغفل 2- تعلّل بالأمال نفسك راجياً 3- وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ 4- فمن كان فيها أولاً فهو آخرُ 5- وما فنةُ الإصلاح إلا كـبارقٍ
--	---	---

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- ينتمي النصّ السابق إلى الشعر:

أ	القومي	ب	الوطني	ج	المسرحي	د	التعليمي
---	--------	---	--------	---	---------	---	----------

2- بدأ الشاعر في النص السابق:

أ	نادماً	ب	متردداً	ج	محرّضاً	د	مستسلماً
---	--------	---	---------	---	---------	---	----------

3- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين	ب	التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ج	التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين	د	التحذير من إصلاح البلاد في ظلّ العثمانيين
---	-------------------------------------	---	--------------------------------------	---	---------------------------------------	---	---

4- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:

أ	رجاءهم الخير من العثمانيين	ب	انخداعهم بضعف العثمانيين	ج	تحذيرهم للعثمانيين	د	انخداعهم بقوة أسلحتهم
---	----------------------------	---	--------------------------	---	--------------------	---	-----------------------

5- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث على:

أ	المصلحة العليا للناس	ب	العقل والمنطق	ج	رغباتها وشهواتها	د	الرفق برعاياها
---	----------------------	---	---------------	---	------------------	---	----------------

6- يشير الشاعر في البيت الرابع:

أ	إصلاحات الدولة العثمانية	ب	ممارسات العثمانيين الظالمة	ج	إنصاف العثمانيين وعدلهم	د	تنازع العثمانيين على السلطة
---	--------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- من فهمك البيت الأول، هات مؤشّرين يدلان على تردّي حال الإنسان العربي. (10د)
- 2- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين. وضّح ذلك. (10د)
- 3- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه فقد جعلت أركانه تنزلزل؟ - وقال عمر أبو ريشة: أ ترى الحقّ كيف أخضى حياءً ولوى جيده جريح الفؤاد؟ - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20د)
- 4- استخرج من مضمون البيت الرابع قيمة بارزة فيه. (5د)

ثانياً: المستوى الفني:

(50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (10د)
2- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو، ومن أدوات التعبير عنه، مثل (10د)
ب: أجب عن السؤاليين الآتيين:

- 1- قال الشاعر في القصيدة نفسها: إذا نزلوا أرضاً تفاقمَ خطبها كأنهم فيها البلاء الموكّل حلّ الصورة الآتية (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمّها، وشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20د)
2- سمّ من البيت الأول محسناً بديعياً لفظياً، واذكر مثلاً عليه. (10د)

(75 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- (علم) فعل ماضٍ، مصدره والعلة الصرفية في يقضي (5د)
2- كُنبتِ الناء في كلمة (دولة)، لأنها كنت: لأنها (5د)
3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يعزك - تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (5د)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (انتبه للأمر). (10د)
2- استخرج من البيت الأول أسلوب أمر واذكر صيغته (10د)
3- أعرب من النّصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمْل. (40د)

(30 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:

- (كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية).
اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق. (10د)
2- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب ميخائيل نعيمة كما ورد في نصّه (رسالة الشرق المتجددي). (20د)

(140 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي:

"اهتمّ الأدباء العرب بالواقع المتردّي لمجتمعهم، فصوّروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان، مستنكرين سيطرة الخرافات والوساوس على العقول، داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة".
ناقش الموضوع السابق، وأيدّ ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرّر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: وساوسٌ لو حققتها لوجدتها من المهد كانت أدوباً وضباعاً

(40 درجة)

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

أ - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور الأسرة في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع.

ب - قال إيليا أبو ماضي: أيهذا الشاكي وما بك داءٌ كن جميلاً ترّ الوجودَ جميلاً

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه ضرورة الإقبال على الحياة بالتفاؤل، مبرزاً أهمية اقتران التفاؤل بالعمل الجاد لبلوغ الأهداف المنشودة.

انتهت الأسئلة

سَلِّمْ تصحيح مادة اللغة العربية

الشهادة الثانوية العامة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانية الثانية لعام ٢٠١٩ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً : أ - اختيار الإجابة الصحيحة. (6٠ درجة)

- ١- أ / القومي ٢- ج / محرّضاً ٣- ج / التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين.
٤ - أ / رجاءهم الخير من العثمانيين. ٥- ج / رغباتها وشهواتها. 6- ب / ممارسات العثمانيين الظالمة

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- في البيت الأول، مؤشّران يدلّان على تردّي حال الإنسان العربيّ: (١٠ درجات)
١- الغفلة أو عدم الانتباه. 2- عدم الاستفادة من التجارب الحياتية أو من الواقع المتردّي أو عدم التعلّم من واقع الحال. 3- الجهل.
ملاحظة : - يكتفى باثنين ممّا سبق لكلّ منهما (٥ درجات) **إذا نقل الطالب التركيب كما هو نال درجتين لكلّ مؤشر.**
٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين: (١٠ درجات) من خلال تصوير وعودهم المخادعة أو الخدّاعة أو الكاذبة أو مافي معنى ذلك.
٣- الموازنة: (٢٠ درجة) التشابه : كلاهما عبّر عن الحقّ أو كلاهما أشار إلى واقع الحقّ المتردّي أو أشار إلى ضياع الحقوق أو مافي معنى ذلك.
ملاحظة : يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات) أينما ورد.

الاختلاف :

أبو ريشة	الزهاوي
- متألمّ لما أصاب الحقّ.	- محرّض لمناصرة الحقّ.
- الحقّ يغضي حياءً أو جريح الفؤاد.	- الحقّ أركانه متزلزلة.
- امتفى بتصوير ما أصاب الحقّ من سوء أو اكتفى بإبداء استنكاره أو استهجانته.	- دعا إلى مناصرة الحقّ أو مساعدته.
- بدا موقفه انفعالياً.	- بدا موقفه إيجابياً.
- الحقّ إنسان.	- الحقّ بناء.

- لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين - يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.
٥- القيمة في البيت الرابع : (١٠ درجات) رفض أو تنديد أو استنكار أو نبذ الظلم أو فرض الجور أو استنكار ظلم العثمانيين أو كره الظلم أو مافي معنى ذلك. (إذا ربطت القيمة بالعثمانيين يُقبل منه ذلك) ملاحظة : إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة.

ثانياً : أ - املا الفراغ بما يناسبه ، (٥ درجة)

١- أفاد استعمال الفعل المضارع (تسوس) في البيت الثالث : (١٠ درجات)

الدلالة على تجدد أو استمرار أو ديمومة سياسات العثمانيين الظالمة وإذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها بالمعنى نال (٣ درجات)

20-الشعور: (١٠ درجات)

أدوات التعبير عنه		الشعور
الصّور	التراكيب	الألفاظ
يقضي هواها.	- تسوس بما يقضي هواها وما هي إلا دولة همجية	همجية
		سخط أو غضب أو نقمة أو حقد أو كره (بغض) ويقبل ألم أو حزن أو استياء

ب - أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة) الصورة : (كأتم فيها البلاء) (٢٠ درجة) المشبه: (هم أو العثمانيون) (٤ درجات)

المشبه به : البلاء. (٤ درجات) الأداة : كأنّ (٤ درجات)

نوع الصّورة : تشبيه مجمل حذف وجه الشبه. إذا ذكر الطالب نوع الصورة أو ذكر أنّ وجه الشبه محذوف نال (٣ درجات)

شرح الوظيفة : (الشرح والتوضيح) : شرحت الصورة ووضّحت الأثار السيئة للمحتلّ (درجتان) وذلك من خلال تشبيهه بالبلاء (درجة) الذب ينزل

بالبلاد أو مافي معنى ذلك، فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى (المضمون) (درجتان)

٢- المحسنّ البديعيّ في البيت الأوّل : (١٠ درجات)

المحسنّ البديعيّ اللفظيّ : تغفل ، تجهل نوعه : تصريح

ثالثاً - أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

1 - مصدر الفعل (عَلِمَ) _____ تعليم أو تعليماً (درجات) العلة الصرفية (يقضي) _____ إعلال بالتسكين . (درجات)
2- التاء مربوطة في كلمة (دولة) لأنها جاءت في اسم مؤنث ويُقبل مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة. (درجات)
التاء مبسوطة في كلمة (كنت) لأنها تاء الرفع المتحركة (درجات)

2- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يغزك - تسوس - تعمل) هو..... تسوس - تعمل - يغزك (٥٥)

21- أ - التوكيد المعنوي : (١٠ درجات) انتبه للأمر نفسه أو أي لفظ توكيد معنوي صحيح.

للتوكيد (٥ درجات) للضبط السليم (٥ درجات) على أن يكون الضبط قبل الضمير.

2- أسلوب أمر : انتبه ، صيغته : فعل أمر

٢- الإعراب : (٣٠ درجة) جملة (كنت تجهل) : صلة الموصول (٣ درجات) لا محل لها من الإعراب (٣ درجات).

راجياً : حال (درجتان) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الفتحة.

- تسوس : فعل مضارع (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الضمة.

- آخر : خير (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الضمة.

- الإصلاح : مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الكسرة.

ملاحظة : لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل : م به أو م إليه.

(30 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

1- الطريقة المباشرة أو (التحليلية): (٤ درجات) (١٠ درجات)

اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب (درجتان) التي تتيح التلغل في أعماق الشخصية أو تفاصيلها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان)

مثال: (كان نجوم..... أقنعوا) (له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه) (درجتان)

2- الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة: (١٠ درجات)

أن تطهر أفكارها... أو تطهر قلوبها من ترهات كثيرة... أو أن تلحقها من جديد بالإيمان بالإنسان... أو مافي معناه ولا تشتت الحرفية (١٠ د)

خامساً: : أ- التعبير الإجباري : (10٠ درجة)

١- مقّمة مناسبة (٥ درجات)	
الفكر	
١- تصوير المعاناة من الحوج والحرمان. (١٠ درجات)	الشاهد : خير الدين الزركلي : ترى أخويك... (١٠ درجات) أو أدونيس (متشنتون مضيعون....) ويقبل أي سطرين يتم بهما المعنى من المقطع الثاني أوحافظ إبراهيم (أي بيت من ٤ - ٧) (لله درهم..... ترمي به الدنيا.... عين مسهدة... فكان ناكل...) أو القرنفي (الجوع صنع الناهبين.... إن أحسن توظيف الشاهد ، وسلط الضوء على الفقر وليس على الاستغلال
٢- استنكار سيطرة الخرافات والوساوس على العقول. (١٥ درجة)	توظيف الشاهد : وساوس لو حقتها لوجدتها من المهذ كانت أدويًا وضباعا محمود سامي البارودي : (فاعكف - فاستيقظوا - شيدوا) (١٠ درجات) أو بقوة العلم.... إن أحسن توظيفه. أو الرصافي : ابنوا المدارس.... إن كان للجهل...
٣- الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة. (١٠ درجات)	
وخاتمة مناسبة (٥ درجات)	

ملاحظة : لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف ، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه ويعامل في أي غلط غيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

ب - التعبير الاختياري : (٤٠ درجة) 1- الموضوع الأول: مقالة عن الأسرة. المقّمة: مقّمة مناسبة (٥) الخاتمة : خاتمة مناسبة (٥)

الفكرة : دور الأسرة في بناء شخصية الإنسان. (١٠ درجات) الفكرة : إبراز أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع . (١٠) الأسلوب : (١٠) (د) للمنهج العقلي (٥ درجات) وللأسلوب اللفظي (٥) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

٢- الموضوع الثاني : أهمية التفاوض في الحياة. المقّمة : مقّمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة : خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة : ضرورة الإقبال على الحياة بتفاوض (١٠ درجات) الفكرة : أهمية اقتران التفاوض بالعمل الجاد لبلوغ الأهداف المنشودة . (١٠ درجات)

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن الاحتلال العثماني: 2021 العلمي / الدورة 1 النموذج الثاني 2

تندب:
تستحث
المعول عليه:
المعتمد عليه

1. أَلَا فَاثْتَبِهْ لِلْأَمْرِ، حَتَّىٰ مَا تَعْفُلْ؟!
2. أَغِثْ بَلَدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَتْ
3. كَأَنِّي بِالْأَوْطَانِ تَنْدُبُ فَنِيَّةً
4. تقول: أَمَا مِنْ مُسْعِدٍ لِبِلَادِهِ
5. أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَعْضُدُ الْحَقَّ عِزْمُهُ
أَمَا عَلَّمْتِكَ الْحَالِ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ؟!
عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تُعَجِّلُ
عليهم إذا (ضَمَّ الزَّمَانُ) الْمُعْوَلُ
يُنَاصِرُهَا فِيمَا دَهَاها وَيَنْشُلُ
فَقَدْ جَعَلْتُ أَرْكَائُهُ تَنْزَلُزَلُ؟

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أ	تتناول	ب	تبطئ	ج	تستحث	د	تتردد
1- ضد كلمة (تعجل) الواردة في البيت الثاني هو:							
أ	الدعوة إلى الانتباه	ب	الدعوة إلى مساندة من	ج	الدعوة إلى التعلم من	د	الدعوة إلى تجاوز جهل
2- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	وإنقاذ البلاد من مصابها	ب	يناصر البلاد	ج	التجارب	د	المحتلين العثمانيين
3- لم يبد الشاعر في النص السابق:							
أ	لائماً لأبناء أمته	ب	راضياً بواقع أبناء أمته	ج	محرّضاً لأبناء أمته	د	رافضاً واقع أبناء أمته
4- أظهر الشاعر في البيت الثالث:							
أ	نقمة الفتية على المعتدين	ب	خيبة أمل الزمان من واقع الفتية	ج	تعويل الأوطان على الفتية	د	اتكال الفتية على الأوطان
5- بدت الأوطان في البيت الرابع:							
أ	ناقمة على من ينشلها	ب	مسعدة لمن ناصرها	ج	شاكية ممن أسعدها	د	مستغيثة مما أصابها
6- واحدة مما يأتي لا تدل على حالة الحق العربي البيت الخامس:							
أ	أسسه متزلزلة	ب	حاجته إلى المناصرة	ج	ثبات أسسه	د	حاجته إلى الأقوياء يدعمونه

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- وضّح أمرين استنكرهما الشاعر في أبناء الوطن، مما ورد البيت الأول. (10د)
- 2- ما الأمر الذي أراده الشاعر من أبناء أمته؟ وما الواقع المرير الذي دفعه إلى ذلك مما ورد في البيت الثاني؟ (10د)
- 3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون: (20د)

وقال الشاعر خليل مطران: والجهل داءٌ قد تقادم عهده في العالم ولا يزال عضالاً	قال الزهاوي في القصيدة نفسها: وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددُها داءٌ من الجهل مُعضلٌ
---	--

- 4- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **لهم أثر للجور في كل بلدة** يمثل من أطماعهم ما يمثل (5د)

(50 درجة)

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمالُ الشَّاعرِ الفعلِ الماضي (نشأت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على
 2- قال الشَّاعر في القصيدة نفسها: **وما رابني إلا غرارةً فتيّةً تؤمّل إصلاحًا ولا تتأمّل**
 الشُّعور العاطفيّ البارز في البيت السَّابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الأوّل مصدرًا من مصادر الموسيقى الدّاخلية، ثمّ مثّل له بمثالٍ مناسب.
 2- قال الزّهاويّ في المُحتلّين: **إذا نزلوا أرضًا تفاقمَ خطبها كأنهم فيها البلاء الموكّل**
 حلّل الصّورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشّرح والتّوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- (مُسعد) اسم مشتقّ نوعه:، فعله:
 2- كُتبتِ التاء المبسوطة في كلمة (جعلت) لأنّها:
 3- التّرتيب الصّحيح للكلمات (يناصرهما - انتبه - تندب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ...

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حدّد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغته، في كلّ من الجملتين الآتيتين:
 (أعثّ بلدًا منها نشأت) - (انتباهًا للأمر أيّها الشباب).
 2- حدّد الحال المفردة، ثمّ حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: **ناشد الشّاعرُ أبناءَ البلاد متفانلاً بنصرة الوطن.**
 3- أعرب من النّصّ ما وُضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حتّا مینه ما يأتي:
 (فارس يسأل نجوم: لماذا تركت الضيعة؟ - وماذا أفعّل فيها؟ - كرهتُ رعي البقر. - ومتى تركتها؟ - منذ سنتين).
 من وظائف الحوار "الكشف عن أعماق الشّخصيّة ودوافعها"، وضّح ذلك بمثالٍ مناسب من المقتطف السّابق.
 2- دعا الكاتب ميخائيل نعيمة في نصّ (رسالة الشّرق المتجدّد) إلى أمرين يقعان على عاتق الأجيال الحاضرة.
 اذكر هذين الأمرين، كما وردا في كتابك المقرر.

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (100 د)

كان الشّعر الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشّعراء العرب، فعبروا عن حسرتهم لانقطاع وصالهم بالمحبوبة، وأبرزوا صفات من غيبتهم الموت، محدّرين من الاستسلام للهموم والأحزان.
 ناقش الموضوع السّابق، وأيد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشّاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال الشّاعر إيليا أبو ماضي: **كلّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وببلا**

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيّن** فيها أهمّية القراءة في حياة الإنسان، **مبرزاً** دور المدرسة والأسرة في التّشجيع عليها لجعلها عادة يوميّة.
 2- قال عبد الرحيم الحصنيّ في الرّسام: **كم لوحه لأمست كفاك يابسها فأظهرت وجلت عنها يد العدم**
 اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيّن** فيه أهمّية فنّ الرّسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلّعاته، **مبرزاً** واجبنا تجاه هؤلاء الفنّانين المبدعين.

انتهت الأسئلة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة من كلّ ممّا يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

- 1- ب- تطبّي 2- أ- الدّعوة إلى الانتباه وإنقاذ البلاد من مصابها
 3- ب- راضياً بواقع أبناء أمته 4- ج- تعويل الأوطان على الفتية 5- د- مستغيثة ممّا أصابها 6- ج- ثبات أسسه
 ت- 1- الأمر الأوّل: الغفلة أو عدم الانتباه للخطر العثماني المحدق بهم
 الأمر الثاني: عدم التعلّم من واقع الحال أو عدم التعلّم من الحال السيئة التي يجهلونها

2- دعا إلى إنقاذ البلاد أو (مساعدة أو إغاثة) بلاده التي نشأ فيها أو ولد فيها....
- **الواقع:** (نزلت أو انقضت المصائب) أو **نزلت جيوش الأعداء لتدمير البلاد بسرعة** أو نزول المصائب أو جيوش الأعداء فيها.

3- **الموازنة: التشابه:** كلاهما تحدت عن الجهل أو كلاهما تحدت أن الجهل داء عضال أو كلاهما تحدت أن الجهل داء أو كلاهما تحدت عن خطورة الجهل.

الاختلاف:

خليل مطران	جميل صدقي الزهاوي
- الجهل في العالم أو العالمين	- الجهل في بغداد (الجهل يهدد البلاد)
- الجهل تقادم عهده	- الجهل أصبح يهدد بغداد
- تحدت عن الجهل الذي تقادم عهده	- تحدت عن الجهل بعد العلم السائد
- الجهل قديم ولا يزال	- الجهل حديث العهد

4- **القيمة:** رفض الظلم أو رفض الطمع أو رفض الجور

ثانياً: 1- نشأت: تحقق (3 درجات) معنى النشأة في البلد أو الولادة في البلد أو الترعير في البلد (7 درجات)
2- **الشعور:** الحزن, الألم, الأسى, الغضب, السخط, الحسرة,.....الحيرة, الاستياء, اليأس....
أداة التعبير: التركيب, المثال: (وما رابني إلا غرارة فتية, تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل غرارة فتية, تؤمل إصلاحاً لا تتأمل
ب- 1- **الموسيقا:** التصريح (تغفل, تجهل)
أو تكرار الأحرف (ل, م, ت, ألف, الهزمة.....)
استعمال الحروف الهامسة: (ت, ف, الهاء, الحاء, الكاف.....)

2) **كأنهم فيها البلاء:** المشبه: العثمانيون ويقبل (هم) المشبه به: البلاء **أداة التشبيه:** كأن
(تشبيه مجمل حذف وجه الشبه منه)

شرحت الصورة ووضحت خطورة العثمانيين أو هول العثمانيين.... فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه.

ثالثاً: أ- 1- **مُسعد:** اسم فاعل فعله: أسعد أو يسعد 2- **جعلت:** تاء التانيث الساكنة 3- **الترتيب:** انتبه, تندب, يناصرها

ب- 1- **أسلوب أمر** أغث, **الصيغة:** فعل أمر - **أسلوب أمر:** انتباهاً: **الصيغة:** مصدر ناب عن فعله, أو مصدر ناب عن فعل الأمر

2- **الحال المفردة:** متقائلاً **التحويل:** وهو متفائل أو يتفائل أو قد تقابل

3- **الإعراب:** **الحال:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره - **بلداً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **كأنّي:** كأنّ: حرف مشبه بالفعل الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة **جملة (ضام):** في محل جر بالإضافة **يعضد:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

رابعاً: 1- **الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها بدت الشخصية كارهة لرعي البقر** أو كارهة الضيعة أو فاقدة للصبر أو تطمح لتحسين وضعها أو أية صفة مناسبة تتوافق مع المقطف.

مثال (كرهت رعي البقر, أو وماذا أفعل فيها أو وماذا أفعل فيها كرهت رعي البقر)

2- **أن تطهر أفكارها أو قلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك وأن تلقحها من جديد بايمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض**

خامساً: التعبير

المقدمة : تتضمن عنوان الوحدة أو الجملة المفتاحية (الأدب الوجداني أو الشعر الوجداني -تعبير الأدباء عن مشاعرهم)

الفكرة	الشاهد
التعبير عن الحسرة على انقطاع الوصال بالمحبوبة	<p>بدر الدين الحامد : الأبيات</p> <p>1- أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً؟! 2- وليلائنا ما بالهْن، ونحنُ لمْ 3- حرامٌ علينا أن ننالَ ألبانةَ 4- سقاكَ الحيا يا مريعاً عبثتُ بهِ 7- وذكراهم طيَّ الحشاشَةِ والهوى 8- لعلَّ وصالاً منهمُ بعدَ نأيهم 9- رعى الله ما كنَّا عليه فإِنَّهُ 11- فيا ليتَ أنا ما التفتينا على هوى</p> <p>جورج صيدح 10-11-12</p> <p>10- وطني ختامُ تَرْتَدُّ الصَّبا 11- قَسْماً لولا أنيني ما اهْتَدَى 12- زارَ إماماً فَمَا مَلَتْ إلى</p> <p>نِعْمَنا بهِ ثمَّ اضمحلَّ وزالا نُتِمَّ وصالاً، قد شدَّدنَ رحالاً؟! وهذا الزَّمانُ التَّكْدُصالُ وجالا صروفُ الزَّمانِ الغاراتِ فحالا مُقيمٌ وقلبي لا يودُ فصالا يوافي المُعنى لا عدمتُ وصالا من الخلدِ والفرْدوسِ أنعمُ بالا لبئسَ التَّنائي إذ يكونُ مآلا</p>
صفات من غيبهم الموت	<p>نزار قباني المقطع 3 يكتفى بسطرين</p> <p>سأخبركم عن أميري الجميل عن الكانِ مثلَ المرايا نقاءً، ومثلَ السَّنايلِ طويلاً.. ومثلَ النَّخيلِ.. وكانَ صديقَ الخرافِ الصَّغيرةِ، كانَ صديقَ العصافيرِ، كانَ صديقَ الهديلِ.. سأخبركم عن بنفسج عينيهِ.. ***** كانَ كُيوسُفَ حُسنًا.. وكنْتُ أخافُ عليه من الدُّنْبِ كُنْتُ أخافُ على شعره الذَّهبيِّ الطَّويلِ ... وأمس أتوا يَحْمِلونَ قميصَ حبيبي وقد صَبَّغَتْهُ رِماءُ الأصيلِ فما جيلتي يا قَصيدةَ عُمرِي؟ إذا كُنْتُ أنتَ جَميلاً.. وحظِّي جَميلاً..</p> <p>أو المقطع 4 أحاولُ أ صدِّقُ أنَّ الأميرَ الخرافيَّ توفيقَ مات.. وأنَّ الجبينَ المُسافرِ بينَ الكواكبِ مات.. وأنَّ الذي كانَ يَظفُفُ من شجرِ الشَّمسِ مات.. وأنَّ الذي كانَ يخرنُ ماءَ البحارِ بعينيهِ مات..</p> <p>المقطع 2 أشيلُك، يا ولدي، فوقَ ظهري كَمِندَنَةِ كُسرِثِ قِطعتينِ.. وشعْرُكَ حَقْلٌ من القَمَحِ تحتَ المَطَرِ ورأسُكَ في راحتي ورَدَّةٌ دَمَشقيَّةٌ.. وبقايا قَمَرٍ</p>
التحذير من الاستسلام للهموم	<p>التوظيف: إيليا أبو ماضي: كلُّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهمومُ أخذًا وببلا</p>
الخاتمة : تلخيص موجز بارع لاجاء في العرض (لايجوز نقل نص الموضوع بحرقيته)	

(40د)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع 1	الموضوع 2
مقدمة مناسبة عن القراءة	مقدمة مناسبة عن الفن
أهمية القراءة في حياة الإنسان	أهمية فنِّ الرِّسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته
دور المدرسة دور واحد	مبرزاً واجبنا تجاه هؤلاء الفنَّانين المبدعين.
دور الأسرة دور واحد	واجبين
الخاتمة	الخاتمة

المدة: ساعتان ونصف

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام 2021 (الفرع العلمي) 2/

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

يا عروس المجد (تيهي) واسحي	1-	في مغانينا ذبول الشهب
درج البغي عليها حقبنة	2-	وهوى دون بلوغ الأرب
لا يموت الحقُّ مهما لطمت	3-	عارضيه قبضةً المعتصب
يا عروس المجد حسبي عزة	4-	أن أرى المجد انثنى يعتزُّ بي
أنا لولاه لما طوّفت في	5-	كلِّ قفرٍ مترامٍ مجذب

شرح المفردات: القفر: الخلاء من الأرض

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- معنى كلمة (مترام) وفق سياقها في البيت الخامس:

أ	ضيق	ب	واسع	ج	يابس	د	مخصب
---	-----	---	------	---	------	---	------

2 - الأبيات السابقة من الشعر:

أ	الوطني	ب	التعليمي	ج	القصصي	د	المسرحي
---	--------	---	----------	---	--------	---	---------

3- الفكرة العامة للنص السابق

أ	الفرح بتحقيق النصر والنيل من حقوق الغاصبين	ب	الفرح بتحقيق النصر على المعتدي وتمجيد أبناء الوطن	ج	الفرح بتحقيق النصر وضياع حقوق الغاصبين	د	تمجيد أبناء الوطن وضياح حقوق الغاصبين
---	--	---	---	---	---	---	--

4- لم يبدُ الحق في البيت الثالث :

أ	قويّاً	ب	منتصراً	ج	ثابتاً	د	مهزوماً
---	--------	---	---------	---	--------	---	---------

5- المجد في البيت الرابع فخورٌ بـ :

أ	نفسه وعزته	ب	انثناء الظالمين له	ج	انثنائه أمام الظالمين	د	أبناء الوطن
---	------------	---	--------------------	---	-----------------------	---	-------------

6- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أنّ الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى :

أ	تحمل مشاق السفر في القفار	ب	ذم القفار المجدية	ج	الابتعاد عن الطواف في القفار	د	ذم الطواف والاسفار
---	------------------------------	---	-------------------	---	---------------------------------	---	--------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- من فهمك البيت الأول وضح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال . (10 درجات)
- 2- بدا المستعمر الظالم في حالتين مختلفتين وضح كلاً منهما (10 درجات)
- 3- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطرّ بدما حرّ أبي وقال الشاعر محمد مهدي الجواهري: كأنّ بقايا دم السابقين من ماضٍ يمهد للحاضر وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)
- 4- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: نحن من ضعف بنينا قوّة - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

- أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- 1- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنهمثل..... (10 درجات)
- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي(هوى) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (10 درجات)
- ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- قال الشاعر في القصيدة نفسها: قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب
استخرج خبراً طلبياً من البيت السابق، ثم حوله إلى خبر إنكاري. (10 درجات)
- 2- قال الشاعر في القصيدة نفسها : فحملنا إليك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب
حلل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثم سمّها ، وشرح التحسين (20 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

- أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- 1- نوع المشتق (مغانينا) وفق وروده في البيت الأول هو:..... (5 درجات)
- 2- كُتبت الهمزة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنها وقعت في..... (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (عروس - أرى - عارضيه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو... (5 درجات)
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اذكر المعنى الذي تفيدُه (لا) المشار إليها بخط في كلِّ من الجملتين الآتيتين :
(لاعدمنا العزيمة في صون ديارنا)، (لا يعدمُ المرء العزيمة عندما يصون دياره) (10 درجات)
- 2- حدد أركان الشرط ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية :
(متى ندافع عن أرضنا نبلغ المجد) (10 درجات)
- 3- أعرب من النصِّ ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي : كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا
أقنعوا، له أسلوبٌ يغري السامع بالإصغاء حتّى النّهاية. اذكر الطّريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ثمّ
وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (10 درجات)
- 2- اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائي العربي مماورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) (20 درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - اكتب الموضوع الآتي: (100 درجة)
- كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن غربتهم
القسرية، داعين إلى اتخاذ الصبر سبيلاً لتحمل مشاق الغربية ، مبرزين توفهم إلى العودة لربوع الوطن .
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي
على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال زكي قنصل مخاطباً البناء في الغربية: صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضبُ
ب - اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

- 1- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميّة التقدم الصناعي في رقي الأمم، مبرزاً بعض العوامل
التي تسهم في تحقيق هذا التّقدّم .

2- قال أبو فراس الحمداني: لي صديق مع الزمان صدقي ورفيق مع الخطوب رفيقي

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة الصّدّاقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصّفات
التي يجب أن تتوافر في الصّدّيق .

حل أسئلة اللغة العربية - علمي - دورة تكميلية - 2021

الخيارات: (1- ج واسع 2- أ الوطني 3- ب الفرح بتحقيق النصر على المعتدي وتمجيد أبناء الوطن 4- د مهزوماً 5- د أبناء الوطن 6- أ تحمل مشاق السفر في القفار)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 د)

1. - شبه الحرية بعروس المجد.

_ دعوة الحرية إلى التفاخر في ربوعنا أو ما في معنى ذلك.

_ أو دعوة الحرية إلى جرّ أثواب النصر في ربوعنا (أو التزين أو التباهي بأثواب النصر في ربوعنا) أو ما في معنى ذلك.

يُكتفى بجانبين، ولكل جانب خمس درجات

2. **الحالة الأولى:** سيطرة المستعمر على أرضنا مدة من الزمن أو مشي الاستعمار في ربوعنا مدة من الزمن (5د) أو ما في معنى ذلك.

الحالة الثانية: سقوط المستعمر قبل بلوغ أهدافه أو غاياته (5د) أو ما في معنى ذلك.

3. **الموازنة: أوجه التشابه:** كلاهما تحدّث عن التضحيات أو كلاهما تحدّث عن دماء المضحّين أو الشهادة أو كلاهما مجدّ التضحية أو الشهادة،

أو كلاهما مجدّ دماء المضحّين أو الشهادة أو كلاهما عبّر عن أثر الدم أو دماء الشهداء أو كلاهما تحدّث عن الدماء. (10د)

يُكتفى بوجه واحد أينما ورد - لا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

الاختلاف:

أبو ريشة	الجواهري
تحدّث عن دماء الأحرار أو دم الحرّ الأبيّ	تحدّث عن دماء السابقين
الدماء عطّرت كلّ حفنة أو تراب الوطن	الدماء ماضٍ يمهّد للحاضر أو (الدماء تحفّز على استمرار الشهادة)
الدماء عطر	الدماء تاريخ وماضٍ

4. **القيمة:** تقدير البطولة أو بطولات أبناء الوطن أو تقدير القوّة أو تقدير قوّة أبناء الوطن أو تقدير النضال أو تقدير التّحدي المستعمر أو تقدير

المقاومة أو الإصرار على النضال أو رفض الاستسلام أو تقدير قوّة الإرادة ويُقبل رفض الذلّ أو رفض الخضوع أو رفض الضعف. (5د)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ_ املأ الفراغ بما يناسبه:

الشعور العاطفي (5 درجات)	أداة التعبير عنه (3 د)	المثال (درجتان)
الاعتزاز - الافتخار	التركيب	أنا لولاهُ لَمَّا طَوَّفْتُ في كلِّ قفرٍ ... أو طَوَّفْتُ في كلِّ قفرٍ أو لَمَّا طَوَّفْتُ في كلِّ قفرٍ أو طَوَّفْتُ في كلِّ قفرٍ مُتْرَامِ مُجْدِبٍ أو لولاهُ لَمَّا طَوَّفْتُ
يُقبل الألم	التركيب	طَوَّفْتُ في كلِّ قفرٍ مُتْرَامِ مُجْدِبٍ أو لولاهُ لَمَّا طَوَّفْتُ في كلِّ قفرٍ
حبّ المجد ويُقبل الحبّ	التركيب	أنا لولاهُ لَمَّا طَوَّفْتُ في كلِّ قفرٍ أو لولاهُ لَمَّا طَوَّفْتُ في كلِّ قفرٍ

1. **الفعل الماضي هوى:** تحقّق أو ثبات (3 درجات) سقوط أو هزيمة المعتدي من دون نبيل أهدافه أو ما في معنى ذلك. (7 درجات)

ملحوظة: إذا كتب الطالب تحقّق السقوط أو الهزيمة نال 3 + 3 د.

إذا كتب الطالب تحقّق سقوط المستعمر أو هزيمته نال الدرجة كاملة.

ب_ أجب عن السؤالين الآتيين:

1- أسلوب خبري: قد عرفنا مهزك الغالي أو قد عرفنا (5 درجات).

التحويل: لقد عرفنا مهزك الغالي أو لقد عرفنا أو والله قد عرفنا أو والله لقد عرفنا ويُقبل إننا قد عرفنا (5 درجات).

2- الصورة: (إكليل الوفا) (20 درجة).

المشبه: الوفا (3 درجات) / **المشبه به:** الإكليل (3 درجات) / **حذفت الأداة (3 درجات).** **وحذف وجه الشبه (3 درجات)**

نوع الصورة: تشبيه بليغ أو تشبيه بليغ إضافي.

الوظيفة (5 درجات): حسّنت الصورة معنى الوفاء (1د) من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل (1د)

فأثارت انفعال الإعجاب في المتلقي (1د)

ورغبته بسلوك الوفاء أو جذبته إلى الوفاء أو دفعه للوفاء (2د).

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

- أ_ املأ الفراغ بما يناسبه: 1- (مغانينا) اسم مشتق نوعه: اسم مكان.
1- كُتبتِ الهمزة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنها وقعت في: الأمر الثلاثي أو أمر الفعل الثلاثي أو في أمر ماضيه الثلاثي.
2- الترتيب الصحيح للكلمات: (أرى - عروس - عارضيه) أو (أرى - عرس - عرض)

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. المعنى الذي تُفيدُه (لا): (لا عَدْمًا) تفيد الدعاء. (لا يَدْعُم) نفي حدوث الفعل المضارع أو حرف النفي أو تفيد النفي.
2. أركان الشَّرط: الأداة: متى (د2)، فعل الشرط: ندافع (د2)، جواب الشرط: نبلغ (د2).
اقتران الجواب بالفاء: فسوف نبلغ أو فسنبليج أو فعسى نبلغ المجد (د4) أو أي حالة من حالات الاقتران الآتية الفاء المتصلة بـ (قد أو كأنما أو ربما) ويُقبل فإنَّنا نبلغ المجد أو آية جملة اسمية تحمل المعنى نفسه.
3. الإعراب: (تبهي): جملة استئنافية لاملح لها من الإعراب- ذبول: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
البعي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - الأرب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
يعتر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الرواية والمطالعة:

1. مباشرة تحليلية - استعان الكاتب ضمير الغائب في تحليل شخصية نجوم التي تقع سامعها وأسلوبه في الحديث ليتأثر فارس بكلامه (يغري السامع) (إذا تكلموا أقنعوا)
2. إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية - تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية
- تحرير الممارسات النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها - تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي- تأصيل النقد.

المستوى الإبداعي:

- كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن غربتهم القسرية، داعين إلى اتخاذ الصبر سبيلاً لتحمل مشاق الغربية، ميرزين توقعهم إلى العودة لربوع الوطن.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال زكي فنصل مخاطباً البناء في الغربية:

صبراً على الأيام إن عبت هيهات يفرج ضيقها غضب

المقدمة: الأدب المهجري عنوان الوحدة - أو مضمون الجملة المفتاحية أو دور الأدب أو الأدباء	
الأفكار	الشواهد
التعبير عن غربتهم القسرية	(2-7-8 جورج صيدح) (8 - نسيب عريضة)
الدعوة إلى الصبر لتحمل مشاق الغربية	2: زكي فنصل توظيف الشاهد صبراً على الأيام إن عبت هيهات يفرج ضيقها غضب
توقع الأدباء العودة إلى ربوع الوطن	(2-4-5- جورج صيدح) (4-5 - نسيب عريضة)
الخاتمة: تلخيص موجز بارع للغرض بعيداً عن النقل الحرفي من نص الموضوع	

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقدم الصناعي في رقي الأمم، ميرزاً بعض العوامل التي تسهم في تحقيق هذا التقدّم .
2- قال أبو فراس الحمداني: لي صديق مع الزمان صدقي ورفيق مع الخطوب رفيقي
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، ميرزاً الصفات التي يجب أن تتوفر في الصديق .

الاختباري: مقدمة + العرض + 1- أهمية التقدم الصناعي - العوامل المؤدية إلى تحقيق هذا التقدم . + خاتمة

مقدمة + العرض + 1- أهمية الصداقة - صفات الصديق الواجب توفرها . + خاتمة

■ قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد): 2018 الأدبي الدورة 1



1. يا عروسَ المجد تيهي واسحبي	في مغانينا ذبولَ الشَّهْبِ
2. لن ترَ يَ حَفْنَةً رملٍ فوقها	لم تُعْطَ رُزْ بـدما حرَّ أبي
3. (قد عرفنا مهرَك) الغالي فلم	نُرخِصَ المَهْرَ ولم نحتسب
4. فحماننا لك إكليل الوفا	ومثنا فـوقَ هـامِ النَّوْبِ
5. يا عروسَ المجد حسبي عزّة	أن أرى المجد انثى يعتزُّ بي!

أولاً - أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (80 درجة - لكل سؤال 10 درجات)

1- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر:

أ. الاجتماعي	ب. الوطني	ج. التعليمي	د. القصصي
--------------	-----------	-------------	-----------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ. التغني بالنصر وفضح خداع المستعمرين	ب. التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج. التغني بتراث الأجداد وبمنزلة الديار السامية بين الأمم	د. التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
---------------------------------------	---------------------------------------	--	--

3- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:

أ. أبناء الوطن وهدفهم السامي	ب. أبناء الوطن وضيق عيشهم في الحياة	ج. أبناء الوطن ومن ناصرهم في تحقيق هدفهم	د. أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة
------------------------------	-------------------------------------	--	-------------------------------------

4- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق:

أ. التضحية والوفاء والبطولة	ب. التضحية والتباهي بالأجداد والبطولة	ج. التضحية والوفاء وكثرة العدة والعتاد	د. الوفاء والعدة والعتاد
-----------------------------	---------------------------------------	--	--------------------------

5- من فهمك البيت الرابع أشاد الشاعر بأمرين هما:

أ. حرص أبناء الوطن على الصبر وتغلبهم على الندم	ب. حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على الصعاب	ج. حرص أبناء الوطن على التصبر وتغلبهم على العجز	د. حرص أبناء الوطن على وحدة التراب وتغلبهم على الندم
--	---	---	--

6- بدأ الشاعر في البيت الخامس متباهياً:

أ. بأحساب العرب وأنسابهم	ب. بتضحيات الشهداء السادس من تشرين	ج. بتدمير المجد لأبناء الوطن.	د. بتعلق أبناء الوطن بأهلهم
--------------------------	------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------

7- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في:

أ. دفع المهور الغالية لأصحاب النسب والشرف	ب. دفع المهور الغالية للأبطال	ج. تحسبهم للمخاطر	د. تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية
---	-------------------------------	-------------------	-----------------------------------

8- من عوامل تجديد الرواية العربية مما ورد في نص الدكتور نضال الصالح:

أ. ازدهار الحركة النقدية	ب. تجاهل الروائيين الغربيين للمناهج والنظريات النقدية الحديثة	ج. ضعف استثمار وسائل الاتصال الحديثة	د. تجاهل الروائيين العرب للمناهج والنظريات النقدية الحديثة
--------------------------	---	--------------------------------------	--

9- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أ. عروس- تعطر- نرخص	ب. عروس- نرخص- تعطر	ج. نرخص. عروس. تعطر	د. تعطر- عروس- نرخص
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (90 درجة)

- 1- عبّر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضخ ذلك.
- 2- مجد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما مما ورد في البيت الثاني؟
- 3- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: **درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب** وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(20 د)

(د20)

4- اشرح البيت الآتي: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب

ثانياً أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يلي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (د 10)
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل..... (د 10)
- 3- ورد في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه: مثاله..... (د 10)
- 4- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث نوعه مثاله..... (د 10)
- 5- أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس الدلالة على (د 10)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (180 درجة)
- 1- في القصيدة نفسها: كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحها غبار التعب (د 30)
- في قول الشاعر (غبار التعب) صورة، حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (د 10)
2. استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (د 60)
- 3- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملي. (د 10)
- 4- اسم المفعول من الفعل(حَمَل). (د 10)
- 5- سمّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء)، وشرحها. (د 10)
- 6- علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اسحبي)، والتاء مربوطة في كلمة (عزة). (د 10)
- 7- زخر النصّ بقيم متنوّعة استخرج من البيت الثالث واحدة منها (د 30)
- 8- قطع عروضياً الشطر الأول من البيت الأول، وسمّ بحره. (د 30)
- 9- قال الشاعر نسيب عريضة:

سيري تسير وأخرى رهن أوطاني منى حثثت لها ركبي وأطعاني وفي مشـارقتها حبي وإيماني	1. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة 2. بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني 3. ما إن ابالي مقامي في مغاربها
--	--

- شكل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً للمعانة، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الأَشْعور لدى الشاعر. (د 20)
- 10- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:
(أنا وما يمنعي من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقسى من الحروب، سأذهب.. أكملت الثامنة عشرة من أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً). (د 10)
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضحها ممّا ورد في المقتطف السابق. (د 10)
- 11- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ثم وضح كلاً منهما مما ورد في نص (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي. (د 10)

خامساً- المستوى الإبداعي: (180 درجة)

(د 120)

أ - اكتب فيما يأتي:

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدياء العرب، فصوّروا بأس الكادحين وسط واقعه المريع، وفضحوا ممارسات المستغلين في نهب ثرواتهم، مؤكدين دور العلم وطلابه في بسط العدل في البلاد، داعين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال الشاعر وصفي القرنفي:

الجوع صنغ الناهبين الشعب صنغ الأغنياء
أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء

(د 60)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهمية اللغة العربية في التّواصل بين أبناء الوطن الواحد،

مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة

2- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزاً أهمية التفاوض في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها.

انتهت الأسئلة

سَلْم تصحيح مادة اللغة العربية أدبي 2018 / 1

أولاً : أ- الإجابة الصحيحة : (٩٠ درجة)

- ١- ب / الوطني. 2- د/ التّعني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم. 3- أ/ أبناء الوطن وهدفهم السامي .
 ٤- أ/ التضحية والوفاء والبطولة 5- ب / حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على الصعاب.
 ٦- ج / بتقدير المجد لأبناء الوطن 7- د / تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية. 8- د ازدهار الحركة النقدية 9- ج نرخص - عروس - تعطر ب - (٩٠ درجة)

١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر ، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)

عبر عن بهجة النصر بدعوة الحرية إلى التباهي والافتخار في ربوع البلاد وهي تجرّ ثوب النصر أو مافي معنى ذلك.
 - يخسر الطالب (١٠ درجات) إذا فسّر عروس المجد على أنها دمشق ، ولا تقبل الحرفية في الإجابة.

٢- المؤشّر على التمجيد في البيت الثاني : (٢٠ درجة)

المؤشّر على تمجيد الأرض : تعطرّ الأرض بدماء الشهداء. أو مافي معنى ذلك. (١٠ درجات)

المؤشّر على تمجيد الأبناء : أحرار ، أو أباة أو كرام مترقّعون عن الدنيا أو دماء الأبناء عطرة. أو مافي معنى ذلك (١٠ درجات)

- تقبل (حرّ ، أبيّ) بحرفيتها ، وإذا وضّح معنى البيت بجزأيه بشرط ألا يشرحه شرحاً تتبّعياً تحتسب له نصف الدرجة.

٣ - الموازنة : التشابه : كلاهما تحدّث عن هزيمة العدو على أرض الوطن أو كلاهما تحدّث عن تحقّق النصر أو كلاهما عبّر عن المعتدي أو ذكر العدو أو كلاهما عبّر عن خيبة أمل العدو أو كلاهما تحدّث عن زمن العدوان. **يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله** (١٠ درجات)

الاختلاف :

أبو ريشه	نزار قباني
- العدو هوى.	- العدو هُزم.
- بيّن أثر الهزيمة في الأعداء.	- بيّن أثر هزيمة العدو في نفوس أبناء الوطن
- المستعمر هوى قبل تحقيق هدفه.	- العدو جُرّ وتعاوى وجدان الإنسان العربي.
- العدو يغى أو الفرنسيّ.	- العدو رومٌ أو الصهاينة.
- هزم العدو بعد حقبة.	- هزم العدو بعد سبع عجاف.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ، ولم يورد ما يقابله عند الشّاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصّحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤- الشّرح : (٢٠ درجة) لشرح البيت عشرون درجة ، (٥ درجات) لسلامة الأسلوب ، و(١٥ درجة) لصحة المعنى

ولا ينال الطالب درجة الأسلوب مالم يصحّ المعنى ، على أن يلمّ بما يأتي :

مواجهة المقاتلين السوريّين الحتلال الفرنسيّ بقوة وعزيمة على الرغم من ضعف الإمكانيات المادية أو مافي معنى ذلك.

ثانياً : أ- الفراغات : (٦٠ درجة)

١- الشّعور : الاعتزاز أو الافتخار - الحبّ - الفرح -... (٢٠ درجة)

الشّعور	أدوات التعبير عنه:	الألفاظ	التراكيب	الصّور
الاعتزاز أو الافتخار		وفاء - إكليل	حملنا لك إكليل الوفا- مشينا فوق النوب	إكليل الوفا - يُقبل هام النوب
الحبّ		وفاء - إكليل	حملنا إكليل الوفا	إكليل الوفا
الفرح		إكليل	حملنا إكليل الوفا- مشينا فوق هام النوب	إكليل الوفا - يُقبل هام النوب

٢- الموسيقا الداخلية في البيت الثاني : (١٠ درجات)

- تكرار الحروف (ر - م - ل) الأحرف الهامسة (ت - ح - ف - ه) .
 - التناغم بين حروف الهمس والجهر (تري حفنة - حفنة).

ملاحظة : لتسمية المصدر (٥ درجات) ويكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

٣- الأسلوب الإنشائي في البيت الأول (١٠ درجات) الأسلوب : يا عروس - تيهي - اسحبي (٥) النوع : طلبي أو نداء أو أمر (٥)

٤- المحسن البديعيّ المعنويّ في البيت الثالث : (١٠ درجات)

المثال : الغالي - نرخص (٥ درجات) النوع : طباق إيجاب (٥ درجات)

٥- أفاد استعمال الفعل المضارع : (أرى) في البيت الخامس استمرار أو تجدد فعل رؤية المجد منثنياً أو تجدد الرؤية (أو مافي معنى ذلك) (١٠د) - يخسر الطالب درجتين إذا ذكر التجدد أو الاستمرار من دون الربط بالمعنى.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٨٠درجة)

١- الصورة : (غبار التعب) (٢٠درجة) المشبه : التعب (٤درجات) المشبه به : غبار (٤درجات)

حذف الأداة ووجه الشبه (٤درجات) التشبيه بليغ أو بليغ إضافي (٤درجات) - يقبل السرد في شرح الصورة.

شرح الوظيفة : (التقبيح) : قَبَحَت الصورة معنى التعب (درجتان) من خلال تشبيهه بالغبار فأثارت في المتلقي انفعال أو شعور الكره

واستمالته إلى النفور من هذا السلوك أو نفرتة من هذا السلوك (درجتان)

٢- الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية : / تري / (٥درجات) ، والفعل المعرب بعلامة إعراب أصلية / تعطر / (٥درجات)

- ملاحظة : إذا ذكر الطالب (تعطر - تري) على الترتيب من دون تحديد حالة إعراب الفعل ينال الدرجة كاملة.

٣- الإعراب : المجد : مضاف إليه (٥درجات) مجرور (٣درجات) ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الكسرة.

- حفنة : مفعول به (٥درجات) منصوب (٣درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ويقبل الفتحة (درجتان)

- جملة (قد عرفنا مهرك) استئنافية أو ابتدائية (٥درجات) لا محل لها من الإعراب (٥درجات)

- فوق : مفعول به (درجتان) ظرف مكان (٣درجات) منصوب (٣درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ويقبل الفتحة (درجتان).

- انتنى : فعل ماضي (٥درجات) مبني (٣درجات) على الفتح (درجتان) المقدر.

ملاحظة : لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية ، وينال درجة التسمية أيما وردت. لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل : م به اختصاراً لـ مفعول به.

٤- اسم المفعول مَحْمُول (١٠درجات)

٥- العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) : إبدال (٥درجات) ، أبداً حرف العلة همزةً (درجتان) لتطرّفه بعد ألف زائدة. (٣درجات)

- يخسر الطالب درجتين إذا ذكر أبدلت الواو همزة.

٦- (اسحبي) همزة وصل (درجتان) جاءت في أمر الفعل الثلاثي (٣درجات) (عزّة) اسم مفرد مؤنث. (٥درجات)

٧- القيم : تقدير التضحية أو تقدير حبّ الوطن أو الاعتزاز بالتضحية أو حبّ الوطن أو الدفاع عن الأرض

أو التضحية في سبيل الوطن ، أو الاعتزاز بالدفاع عن الوطن أو الاعتزاز بالحرية. (١٠درجات)

٨- التقطيع العروضي وتسمية البحر : (٢٠درجة) لن تري حفنة رملٍ فوقها

لكلّ تفعيلة (٥درجات) ولتسمية البحر (٥درجات). ٥/٥//٥/ ٥/٥/// ٥//٥/ البحر الرمل

فاعلتن فاعلتن فاعلتن

ملاحظة : ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلة واحدة صحيحة وإن أخطأ في التفعيلتين الأخيرتين.

- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

٩- الدراسة النفسية : (٢٠درجة) المعجم اللغوي : (المهاجر، رهن، بعدت، أجوب، تقدّني، نفسين، مغاربهها، ركبى، أظعاني).

يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أيما وردت.

شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر (درجتان) ، وأفصح عن مكونات اللاشعور (درجتان)

ليظهر رغباته المكبوتة في العودة إلى الوطن (درجتان) والشوق لرؤية الأهل والأحبة (درجتان) (٨درجات)

ملاحظة : لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللغوي.

١٠- استعمال الكاتب الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة (٤درجات) باستعمال ضمير المتكلم (درجتان) ليكشف عن تصرّفات الشخصية

وانفعالاتها إذ تبيّن من خلال المقتطف أنّ الشخصية غير راضية عمّا تقوم به من عمل أو بلغت سنّ الثامنة عشرة وهي سنّ الجنديّة

أو بالمثال : (أنا وما يمعني من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة منذ أيام أو سأكون بعد أسبوع) 4د

١١- وجوه الاختلاف :

الوجه	التوضيح
الوسيلة (٣درجات)	وسيلة الفنّان بصيرته أو حدسه (درجة). أمّا العالم فوسيلته حسّه أو عقله (درجة).
الطبيعية (٣درجات)	طبيعية البصيرة داخلية وجدانية غامضة (درجة). أمّا العالم فطبيعة الحسنّ والعقل خارجيّة منطقية واضحة (درجة)
الغاية (٣درجات)	غاية الفنّان مبرّاة عن النفع والفائدة (درجة). أمّا غاية العالم فتتخصّر في النفع والفائدة (درجة).

ثالثاً : أ التعبير الإيجاري : (٢٠ درجة)

مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الشواهد	الفكر
<p>الشواهد : أدونيس : المقطع الأول أو الثاني (أكل الفراغ..) أو السيّاب : المقطع الثاني وينثر الغلال فيه موسم الحصاد... مطر مطر أو البيّاتي : المقطع الثاني : الملايين التي تبكي... تغني.. تتألم... في زوايا الأرض، في مصنع صلب أو بمنجم... أنها تمضغ قرص الشمس من موت محتم . أو البّيّاء الأبيات (٣-٦-٩) (١٠ درجات) ويقبل المقطع الثالث من أدونيس إذا أحسن التوظيف (من السطر الأول حتى السطر الرابع). يُقبل الشاهد لسطين مناسبين.</p>	<p>١- تصوير ياس الكادحين (أدونيس). (١٥ درجة) (للفكرة والشاهد ٢٥ درجة)</p>
<p>شاهد التوظيف : القرنفلي : الجوع صنّع الناهبين الشّعب صنّع الأغنياء أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء</p>	<p>٢ - فضح ممارسات المستغلين في نهب ثرواتهم. (١٥ درجة)</p>
<p>محمود سامي البارودي (٦-١٠-١١) 6- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم 10- قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم 11- وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم؟! </p>	<p>٣- تأكيد دور العلم في بسط العدل (١٥ درجة) (للفكرة والشاهد ٢٥ درجة) (١٠ درجات)</p>
<p>محمود سامي البارودي (٧) 7- شييدوا المدارس فهى الغرس إن بسقت أفنائها أثمرت غصناً من النعم أو الرصافي : ابنا المدارس (١٠ درجات) ويقبل البيت (٨) إذا أحسن التوظيف. 8- مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم</p>	<p>- الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش (١٥ درجة) (للفكرة والشاهد ٢٥ درجة)</p>

وخاتمة مناسبة (٥ درجات)

الأسلوب : (٢٠ درجة) يُوزع الأسلوب بين المنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).

- **الفكر** : ينظر إلى الشواهد نظرة كلية - نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة ، يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر ، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أي درجة. أما إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف الشاهد.

- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إذا لم ينقله ، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف 5

ب- التعبير الاختياري : (٦٠ درجة)

- الموضوع الأول : المقدمة : أية مقدمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة : أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)
- الفكرة (١) : أهمية اللغة في التواصل بين أبناء الوطن الواحد (١٥ درجة) الفكرة (٢) : قدرة اللغة على استيعاب العلوم المعاصرة. (١٥ درجة) الأسلوب : (٢٠ درجات) - للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكل غلط، (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان)
- الموضوع الثاني : المقدمة : أية مقدمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة : أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)
- الفكرة (١) : مخاطر استسلام الإنسان للهموم (١٥ درجة) الفكرة (٢) : أهمية التفاؤل في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها (١٥ درجة) الأسلوب (٢٠ درجة)

قال الشاعر سليمان العيسى في انتصار تشرين: امتحان الفصل الأول الموحد 2018

1- أيار.. ما همّت الأسماء واجدة	على الطريق حكايات الدّم البطل
2- قُلْ لِلرَّابِّ: (عَرَفْنَا كَيْفَ نُنْرِعُهَا)	كأس الشّهادة فأسق الأرض واغتسل
3- قُلْ لِلصُّخُورِ: على أجدائنا أزلُّ	من الصّقيع.. فيا أجدائنا اشتهلي
4- قُلْ لِلنُّسُورِ وراء الرّيح: تشربكم	هذي الصّحاري بنبض النّبض بالمقل
5- تشرين ما زال في الميدان يا وطني	بين المحيطين.. فاسحق غيمة الشّلل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	استمرار المقاومة وتمجيد التّضحيات	ب	تمجيد أيار فقط	ج	تمجيد البطولات فقط	د	تمجيد المقاومة فقط
---	-----------------------------------	---	----------------	---	--------------------	---	--------------------

2- تحدّث الشاعر في أبياته عن:

أ	الماضي فقط	ب	الحاضر فقط	ج	المستقبل فقط	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	------------	---	------------	---	--------------	---	--------------------------

3- المعنى السياقي للفعل (تشربكم) في البيت الرابع هو:

أ	تمنحكم	ب	تغبطكم	ج	تحتضنكم	د	تنظر إليكم
---	--------	---	--------	---	---------	---	------------

4- أكد الشاعر في البيت الأول:

أ	تمجيد البطولات الفرديّة	ب	وحدة البطولات والتّضحيات وتوقّفها	ج	وحدة البطولات الفرديّة	د	وحدة البطولات والتّضحيات واستمرارها
---	-------------------------	---	-----------------------------------	---	------------------------	---	-------------------------------------

5- دعا الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	نسيان الماضي الأليم	ب	إذكاء نار المقاومة	ج	تذكّر الأمجاد السّابقة	د	تذكّر الماضي الأليم
---	---------------------	---	--------------------	---	------------------------	---	---------------------

6- بدأ الشاعر في البيت الخامس:

أ	متفائلاً فقط	ب	واثقاً فقط	ج	متردداً	د	أ + ب
---	--------------	---	------------	---	---------	---	-------

7- ترى الدكتورة نجاح العطار في نصّ (أدب المقاومة) أنّ قضية الجماهير العربيّة في فلسطين وخارجها:

أ	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا العودة	ب	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا التّوطين	ج	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا المطالبة بحقّهم	د	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا الهجرة
---	---------------------------------------	---	---	---	--	---	---------------------------------------

8- نجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

أ	باب الحاء مع مراعاة الألف فاللام	ب	باب الحاء مع مراعاة الواو فاللام	ج	باب الحاء فصل اللّام	د	باب الميم فصل الحاء
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------	---	---------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (40 درجة)

- 1- هات دليلاً على تضحيات الأبطال، وآخر على أثر تلك التّضحيات ممّا ورد في البيت الثاني.
- 2- من فهمك البيت الخامس، برهن على أثر نصر تشرين في الوطن العربي، وإصرار أبناء العروبة
- 3- قال الشاعر سليمان العيسى يصف الطيارين السوريين في معركة تشرين:

قُلْ لِلنُّسُورِ وراء الرّيح: تشربكم هذي الصّحاري بنبض النّبض بالمقل

وقال الشاعر أحمد شوقي يرثي البطل عمر المختار: تلك الصّحاري غمد كلّ مهنّد أبلى فأحسن في العدو بلاء

• وازن بين هذا البيتين من حيث المضمون.

ثانياً أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يلي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

1. الشّعور العاطفيّ الغالب في البيت الثاني هو ومن أدوات التّعبير عنه مثل
- 2- من مصادر الموسيقى الدّاخليّة في البيت الخامس مثل
- 3- قال سليمان العيسى: **أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل**
المحمّسن البديعيّ في البيت السّابق: نوعه:
- 4- أفاد استعمال الفعل المضارع (**نترعها**) الوارد في البيت الثاني في الدّلالة على

ب - أجب عن السّوالين الآتيين:

- 1- في قول الشّاعر (**كأس الشّهادة**) صورة، حلّها، ثم سمّها، واشرخ وظيفة **الشّرح والتّوضيح** فيها.
- 2- اجعل كلمة (تشرين) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.
- 3- أعرّب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمليّ.
- 4- العلة الصّرفيّة في كلّ ممّا يأتي: (فُلٌ ، زال).
- 5- علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (حكايات) والهمزة الأولىّة على صورتها في كلمة (اغتسل)
- 6- زخر النّصّ بقيم متنوّعة، استخرج من البيت الرّابع واحدة منها.
- 7- ورد في رواية المصابيح الرّزق :
قال فارس متحدّثاً إلى نجوم : أنا؟! وما يمنعني من الذّهاب , أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب
وكان نجوم القروي الصّغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا له أسلوب في الحديث يغري السّامع بالإصغاء حتى النّهاية.
- 8- عدد اثنين من عوامل تجديد الرّواية العربيّة.

(100-)

ثالثاً : المستوى الإبداعي:

اكتب فيما يأتي :

دفعت الطّروف الفاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم، فعبروا عن غربتهم القسريّة، وأكّدوا حينئذٍ الدائم للأوطان، واصفين لحظات فراقهم الأهل والأحبة.
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشّواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشّاهد الآتي على ما يناسبه من فكر

قال الشّاعر شفيق معلوف: **وغادرَ عندَ صخرِ الشّطّ أمّا تذبُّبٌ إليه تحناناً وشوقاً**

1. **اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:**

أ- جاء في القراءة التّمهيدية (العربة والاعتراب في الأدب المهجري) قول الشّاعر حُسنِي غراب:

زورقي تائه وزادي قليل
كَلَمَا لَاحَ لي بريقُ رجاءٍ
وشراعي بالٍ ونجمي خاب
أوصد اليأسُ دونه كلَّ بابٍ

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغرب وصعوبة تحصيل الرّزق، وأثار تلك المعاناة النفسيّة والجسديّة فيهم، مستفيداً من تأمّلك معاني البيتين السّابقين.

ب- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن أهميّة دور الإعلام في تعرية ادّعاءات الصّهاينة في أحقيّتهم في القدس العربيّة، وإثبات حقّ العرب فيها.

انتهت الأسئلة

- 1- أ استمرار المقاومة وتمجيد التّضحيات 2- د الماضي والحاضر والمستقبل
- 3- ج تحتضنكم 4- وحدة البطولات والتّضحيات واستمرارها 5- ب إذكاء نار المقاومة
- 6- د متفانلاً و واثقاً 7- د اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا الهجرة 8- ب باب الحاء مع مراعاة الواو فاللام

ب- 40 درجة

- 1- **الدليل على تضحيات الأبطال** : دماء الشهداء المبذولة التي ملأت كأس الشهادة **5 درجات**
أثر الشهادة في التضحيات: سقاية الأرض وتطهيرها من دنس المعتدين **5 درجات**
- 2- **أثر نصر تشرين في الوطن العربي**: سحق آثار النكسة النفسيّة وتجاوزها 5 درجات
- 3- **إصرار أبناء العروبة على المقاومة** : استمرار تشرين أو معركة تشرين في ميادين المقاومة والقتال **5 درجات** (لا تشترط الحرفيّة في الإجابة)
الموازنة 20 درجة التشابه : كلا الشاعرين يتحدث عن الصّحارى أو كلا الشاعرين يعتزّ بالتّضحيات العظيمة أو كلا الشاعرين يرى الصّحارى مثوى الشهداء

الاختلاف:

سليمان العيسى	أحمد شوقي
الصّحارى تشرب دماء الشهداء	الصّحارى غمد
المضحى نسر	المضحى مهذ أو سيف

ثانياً: أ 50 درجة

- 1- الافتخار أو الاعتزاز الألفاظ : الشّهادة **التراكيب** : اسق الأرض – اغتسل – نترعها كأس الشّهادة - **الصّور** : كأس الشّهادة
- 2- تكرار الأحرف **5 درجات** : الياء – الميم **5 درجات**
أو الأحرف الهامسة : التاء الشين الحاء
- 3- المحسن البيديعي : الجدّوالهزل **5 درجات** نوعه : طباق إيجاب ويقبل طباق **5 درجات**
- 4- أفاد الفعل نترعها في الدلالة على استمرار مبدأ الشّهادة حتى النصر **10 درجات**

ب- 110 درجات

- 1- كأس الشهادة : الشّهادة : **مشبه 4 درجات** كأس : **مشبه به 4 درجات**
حذف الأداة ووجه الشّبه **3 درجات** الصّورة: تشبيه بليغ وإضافي ويقبل بليغ **4 درجات**
- الشّرح والتّوضيح: **5 درجات** **شرحت الصّورة معنى** تضحيات الشّهداء وبذلهم الدّماء وذلك بتشبيه الشّهادة بكأس ملأتها دماء الشّهداء **فأقنعت المتلقى بصدق المعنى**
- 2- نعم الشهرُ تشرينُ **10 درجات** يقبل أيّ فاعل مناسب عزيزي الطّالب لاتنس الضبط
- 3- **الإعراب 30 درجة** (عرفنا كيف نترعها) مفعول به **5 درجات** محلها النصب **4 درجات**
- اسحق : فعل أمر **4 درجات** مبني **2 درجات** على السكون **1 درجة** الظاهر
- أزلّ: مبتدأ **4 درجات** مرفوع **درجتان** وعلامة رفعه الضمة **1 درجة** الظاهرة
- النبض: مضاف إليه **4 درجات** مجرور **2 درجات** وعلامة جرّه الكسرة **1 درجة** الظاهرة
- 4- قل : إعلال بالحذف **5 درجات** زال : إعلال بالقلب **5 درجات**
- 5- حكايات : جمع مؤنث سالم **5 درجات** اغتسل: لأنها جاءت في أمر الفعل الخماسي **5 درجات**
- 6- القيمة: تقدير الشّهادة **10 درجات**
- 7- **الطريقة المباشرة أو التحليلية**: اعتمد صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملامحها وذلك بقوله : كان نجوم
أو الطريقة غير المباشرة التمثيلية : ترك الراوي الشخصية تعبّر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم لكشف أبعاد الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها وذلك عندما تحدّث فارس إلى نجوم بقوله : أنا وما ينعني(من الحرب)
- 8- أ – وعي الروائيين العرب بالمناهج و النظريات النقدية الحديثة ب – سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالميّة ج – التّجريب د – ازدهار الحركات النقديّة هـ – استثمار وسائل الاتّصال الحديثة

ز - تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي يكتفى باثنين من العوامل ولكل عامل

ثالثاً: المستوى الإبداعي 120 درجة

المقدمة	
الفكرة	الشاهد
التعبير عن الغربة القسرية	<p>جورج صيدح: مَارَسْتُ حَيْثُ رَسْتُ فُلْكَ النَّوَى مَارَضَيْتُ النَّيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ وَطَنِي، مَارَلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا لَوْ أَبَاوَا لِي فِي الدَّفَقَةِ يَدُ! وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدُّ وَجِرَاحُ الْيُثْمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ وَتِقَاضَانِي الْعِنَى عُمراً نَفْدُ أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحاً عَن جَسَدِ؟ نسب عريضة: بَعْدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَفْدِنِي مِنْي، حَتَّنْتُ لَهَا رَكْبِي وَأَطْعَانِي</p>
	<p>جورج صيدح: وَطَنِي، أَيْنَ أَنَا مِمَّنْ أُوْدُ؟ غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَيْ شَاطِي فِيهِ رَبْعِي، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَّتْ وَطَنِي حَنَامٌ تَزْتَدُّ الصَّبَا أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدُ؟ كَلَّمَا أَرَقْتِي فِيهِ رَقْدُ تَحَنُّهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمْدُ دُونَ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدُ؟ نسب عريضة: أَكَلَمَا هَبَّتِ الْأَرْيَاخُ خَافِقَةً حَسِبْتَهَا نَسَمَاتِ الشَّيْحِ فَأَنْطَلَقْتُ وَلَيْسَ بِرُوبِكِ إِلَّا نَهْلَةٌ بَعْدْتُ وَخَلْمٌ يَوْمِكِ فِي الْمِيمَاسِ مُخْتَلِفٌ صَحْبِي دَعَا النَّسَمَاتِ الْمَيْسَ تَلْمَسُنِي تَدْفِقِي يَا رِيَاخَ الشَّرْقِ هَائِجَةً هَزَّرْتُ أَعْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتُ كَسِيَّتِيهَا وَرَقَّ الْأَشْوَاقُ فَازْدَهَرْتُ تَجَرُّ فِي ذَيْلِهَا أَنْفَاسَ رِيحَانِ مِنْ أَسْرَهَا زَفْرَاتُ الْعَاجِزِ الْوَانِي مِنْ مَاءِ بِيحْلَةٍ أَوْ سَلْسَالِ أَيْبَانِ بِالْغَيْدِ وَالصَّبِيدِ فِي أَعْرَاسِ نُدْمَانِ فَقَدْ عَرَفْتُ بِهَا أَنْفَاسَ كُثْبَانِي فَأَنْتَ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَقْصَ نَسْوَانِ خَضِرَاءَ يَعْجَبُ مِنْهَا رُوحَ نَيْسَانِ إلياس فرحات: دَارُ الْعُرُوبَةِ دَارُ الْحَبِّ وَالغَزْلِ هَاجَرْتُ مِنْكَ وَقَلْبِي فِيكَ لَمْ يَزَلْ</p>
3- وصف لحظات فراق الأهل والأحبة	<p>شفيق معلوف: وَغَادَرَ عِنْدَ صَخْرِ الشَّطْرِ أَمًّا تَذُوبُ إِلَيْهِ تَحْنَانًا وَشَوْقًا</p>

والخاتمة

التعبير الاختياري:

أ- 1- المقدمة والخاتمة 10 درجات

معاناة المغتربين في بلاد الغربة وصعوبة تحصيل الرزق 10 درجات آثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم 10 درجات
 للأسلوب 10 درجات نصفها للمنهج العقلي ونصفها للأسلوب اللفظي

2- المقدمة والخاتمة 10 درجات

أهمية الإعلام في مواجهة وتعرية ادعاءات الصهاينة 10 درجات إثبات حق العرب 10 درجات
 للأسلوب 10 درجات نصفها للمنهج العقلي ونصفها للأسلوب اللفظي

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته (انتصار تشرين): 2019 أدبي / الدورة 2

ليلي:
أراد نكسة
حزيران

1. تعبتُ <u>والسيفُ</u> لم يركعْ ومزقني	ليلي وأرضي صلاةَ السيف لم تزل
2. أيار ما همتِ الأسماءُ؟ واحدةٌ	على الطريقِ حكاياتُ <u>الدمِ</u> البطل
3. قلْ للتراب: (عرفنا كيف نترعها)	كأس الشهادة فأسق الأرض واغتسل
4. قلْ للصخور: على أجداتنا <u>أزلٌ</u>	من الصقيع فيا أجداتنا <u>اشتعل</u>
5. <u>وانزل</u> هنا مرّة أخرى أسمعني؟	ما زال عرسك <u>معقوداً</u> على الجبل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق هي:	أ	تصوير آثار نكسة حزيران	ب	الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة	ج	الدعوة إلى إقامة أعراس النصر	د	آثار المقاومة في حياتنا
2- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:	أ	المتجاوز لآثارها	ب	المكرس لآثارها	ج	الغافل عن تجاوزها	د	المكرس لآلامها
3- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:	أ	السيف	ب	الصقيع	ج	الدم	د	البطل
4- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أن:	أ	بطولات الشهداء واحدة	ب	حكايات تضحيات الأبطال مختلفة	ج	أسماء الشهداء واحدة	د	ذكر أسماء الشهور ضرورة في حياتنا
5- فكرة البيت الرابع هي:	أ	المعاناة من صقيع الأزل	ب	المعاناة من زمن الاستسلام والذل	ج	الدعوة إلى تصوير المعاناة والاستسلام	د	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل
6- مما يشير إليه التركيب الآتي: (ما زال عرسك معقوداً على الجبل) ديمومة:	أ	اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال	ب	اهتمام أبناء الوطن بالغناء	ج	شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	د	اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال
7- برزت في النص بعض سمات المذهب الاتباعي ومنها:	أ	جزالة الألفاظ	ب	تمجيد الطبيعة	ج	التركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	النظرة التشاؤمية
8- برزت في النص سمات الأدب:	أ	القومي	ب	الاجتماعي	ج	الوجداني	د	الإنساني

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (65 د)

- 1- من فهمك البيت الأول بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضح ذلك. (10 د)
- 2- بين أثرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث. (10 د)
- 3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 د)

قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها:	قال إيليا أبو ماضي:
أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبل	إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات

- 4- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً:
- 5- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الرابع واحدة منها. (20 د)
- 5- (5 د)

ثانياً: المستوى الفني: (70 د)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

1. أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت الثاني في الدلالة على (10 د)
2. في البيت الثالث أسلوب إنشائي، نوعه.....مثاله..... (10 د)
3. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس ومن أدوات التعبير عنه ... مثل ... (10 د)

ب- أجب عن السوالين التاليين:

1. قال الشاعر في القصيدة نفسها: أطفال تشرين يا صحراء أعر فهم لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل في البيت السابق محسن بديعي معنوي نوعه: مثاله: (10 د)
2. قال الشاعر في القصيدة نفسها: وانزل هنا مرّة أخرى على بردي وبالشهيد يعطر الوحدة اكتحل في قول الشاعر (عطر الوحدة) صورة حلها، ثم سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها. (30 د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (150 درجة)

أ) املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. مصدر الفعل (اغتسل) (10 د)
2. كتبت الهمزة الأولية في كلمة (اسق) (10 د)
3. الترتيب الصحيح للكلمات (تسمعي - الصخور - تعبت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .. (10 د)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. حوّل المنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (يا أجدائنا). (10 د)
2. استخرج من البيت الرابع أسلوب أمر، واذكر نوعه. (10 د)
3. ما الفرق في المعنى بين العبارتين: (السيف لم يركع)، و(السيف لن يركع)؟ (10 د)
4. أعرب من النَّصِّ السابق ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (60 د)
5. قطع عروضياً الشطر الآتي: (قل للتراب عرفنا كيف نترعها)، ثم سمّ بحره. (30 د)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (55 درجة)

1. قال بدر الدين الحامد:

أكان التلاقي يا فؤاد خيالا	نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا؟
وليلتنا ما بالهن ونحن لم	نتمّ وصلاً قد شددن رحالا
حرام علينا أن ننال لبانة	وهذا الزمانُ النكدُ صال وجالا

- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال الفراق، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (20 د)
2. جاء في رواية (المصابيح الزرق) لحنًا مينة: قال فارس يسأل نجوم: وماذا تعمل؟
- لا تسأل، أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف.
- نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟
- أنا؟
- مبسوط؟
- لا، واستدرك: إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين. (10 د)
3. من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقطف السابق.

4- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقدي

خامساً: المستوى الإبداعي: (180 درجة)

أ) اكتب فيما يأتي:

- كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر، فصوّروا معاناتهم في تحقيق أمنيتهم، وعبروا عن تمزقهم الروحي في الغربية، مؤكدين صدق انتمائهم لأوطانهم، داعين إلى بناء دولة عربية تحقق العزة لأبناء العروبة. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال الشاعر المهجري أبو الفضل الوليد: شدوا وشيدوا دولة عربية يُرجى لها بعد الفناء معاد

ب) اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

- 1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية تعلّم اللغات الأجنبية، مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم.
 - 2- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيها أهمية التأخي بين بني البشر، مبرزاً دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

سَمِّ تصحيح مادة اللغة العربية الأديبي 2019 / 2

أولاً : أ- الإجابة الصحيحة : (80 درجة)

- 1- ب / الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة. 2- أ / المتجاوز لآثارها.
- 3- ب / الصقيع. 4- أ / بطولات الشهداء واحدة. 5- د / الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل.
- 6- ج / شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم. 7- أ / جزالة الألفاظ. 8- القومي

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (90 درجة)

1- بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته : (20 درجة)

لأن الشاعر وضَّح إصراره على استمرار المقاومة (10 درجات) رغم المعاناة (10 درجات) أو ظل السيف صامداً رافضاً الرموع وغم المعاناة أو ما في معنى ذلك.

ملاحظة : إذا ذكر التركيب المناسب بحرفيته كما ورد في البيت ينال نصف الدرجة.

2- أثرتين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث هما : (20 درجة)

- سقاية الأرض بالدماء أو ما في معنى ذلك. (10 درجات) - تطهير الأرض بدماء الشهداء أو ما في معنى ذلك. 10د

ملاحظة : إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد في البيت ينال نصف الدرجة.

3- الموازنة : (30 درجة)

التشابه : كلاهما تحدَّث عن أهميّة جيل الغد والجيل القادم أو كلاهما أعلى من شأن الجيل

أو كلاهما وثقّ بإمكانات الجيل أو كلاهما عبّر عن المعجزات

- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (10 درجات) أينمت ورد

الاختلاف : (10 درجات) لكل جزء منه (5 درجات)

إيليا أبو ماضي	سليمان العيسى
- الشباب أبو المعجزات.	- الأطفال وعدّ.
- الشباب يحقّق المعجزات.	- الأطفال وعدّ يختبئه الشاعر للمعجزات.
- تحدّث عن الشباب.	- تحدّث عن أطفال تشرين .
- يُكبر الشباب.	- يأمل بالأطفال.
- لم يقف مرحلة الشباب بالنصر.	- ربط الأطفال بالانتصارات.

- ينال الطالب (5 درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ، ولم يورد ما يقابله عند الشّاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحیحان المتقابلان.

- لا يقبل الشرح ما لم يظهر جانبي الاختلاف عن كلا الشاعرين.

4- الشرح (20 درجة) لشرح البيت عشرون درجة، نصفها لصحة المعنى، ونصفها لأسلوب ، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى ، على أن يلمّ بما يأتي :

انتصارات تشرين ما زالت مستمرة وهي كفيلة بتجاوز الضعف والوهن الذي خيم في سماء وطننا أو ما في معنى ذلك.

ملاحظة : يحسّم لكلّ غلط (نحوي أو إملائي) درجة واحدة لكلّ نوع من أنواع الغلط لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم (5 درجات)

5- **القيمة :** رفض الدلّ أو تمجيد المقاومة أو تقدير المقاومة أو تقدير التضحية (10 درجات)

أو تقدير البطولات أو الدفاع عن الوطن (أو ما في معناه) **ملاحظة :** إذا كتب الطالب القيمة على شكل فكرة ينال (5 درجات)

ثانياً : املاً الفراغ

1- استعمال الشاعر للصفة المشبّهة (البطل) في البيت الثاني: (10 درجات)

أفادت الصفة المشبّهة (البطل) ثبات أو استقرار أو ديمومة (3 درجات) صفة البطولة في الشهيد (7 درجات)

2- الأسلوب الإنشائي

نوعه : طلبي ويقبل أمر (5 درجات) - **المثال :** (قل - اسق - اغتسل) (5 درجات) أو **نوعه :** طلبي ويقبل استفهام (5 درجات)

- **المثال :** كيف نترعها ؟ (5 درجات)

ملاحظة : إذا أخطأ الطالب في التسمية لا ينال درجة المثال.

أدوات التعبير عنه :			الشعور
الصور	التركيب	الأنفاظ	
أُتسمِعني ؟ ، (عرسك معقوداً)	انزل هنا ، ما زال عرسك معقوداً ، عرسك		اعتزاز أو افتخار ويُقبَل (فخر)
عرسك	عرسك	عرس	فرح أو أمل أو تفاؤل

ب-أجب عن السؤالين التاليين:

1- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل**

النوع: طباق إيجاب ويُقبَل طباق. (5 درجات) **المثال:** الجدّ - الهزل (5 درجات)

ملاحظة: إذا كتب الطالب المثال ولم يسمّ النوع نال درجة المثال، وإذا أخطأ في تسمية النوع لم ينل شيئاً.

2- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **وانزل هنا مرّة أخرى على بردى وبالشهد يعطر الوحدة اكتحل**

الصورة: (عطر الوحدة) (20 درجة) **المشبّه:** الوحدة (4 درجات) **المشبّه به:** عطر (4 درجات)

حذفت الأداة ووجه الشبه (4 درجات) - التشبيه بليغ إضافي (4 درجات)

أو المشبّه: **الوحدة (4 درجات) المشبّه به: وردة أو زهرة (4 درجات) حذف المشبّه به وترك قرينة دلّت عليه وهي العطر**

(4 درجات) على سبيل **الاستعارة المكنية (4 درجات) - يقبل السرد في شرح الصورة.**

الوظيفة: حسّنت الصورة معنى الوحدة وذلك من خلال تشبيه الوحدة بالعطر فسرى حسن الصورة في المعنى (درجتان)

فأثارت في المتلقّي شعور الإعجاب وجذبتّه إليه (درجتان). (أو في ما معنى ذلك)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (150 درجة)

(ت)

1- المصدر (اغتسالاً) ويُقبَل (اغتسال) (5 درجات) الاسم الجامد (الشهادة): (جامد معنى ويُقبَل معنى) (5 درجات)

2- (حكايات) تاء مبسوطه لأنها تاء جمع المؤنث السالم (5 درجات)

الهمزة الأولية في كلمة (اسق) همزة وصل (درجتان) لأنه أمر فعل ثلاثي (3 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات (تسمعي - الصخور - تعبت) هو .. **تعبت - تسمعي - الصخور** (10 د)

(ث) **أجب عن الأسئلة الآتية:**

1- تحويل المنادى المنصوب (يا أجداثنا) إلى منادى مبني (١٠ درجات) المنادى المبني (يا أجداثُ)

ملاحظة: إذا أهمل الطالب الضبط يخسر درجتين وإن أخطأ بالضبط أو كتابة الكلمة يخسر الدرجة كاملة.

2- أسلوب أمر، **قُلْ** واذكر نوعه. **فعل أمر** (10 د)

3- الفرق (السيف لم يركع)، و(السيف لن يركع)؟

لم: تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي وتجزمه **لن:** تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل وتنصبه (10 د)

4- **الإعراب:** (٥٠ درجة)

- **الدم:** مضاف إليه (3 درجات) مجرور (درجتان) ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)

- **أزلّ:** مبتدأ مؤخر ويُقبَل مبتدأ (3 درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)

- **اشتعلني:** فعل أمر (3 درجات) مبني (درجتان) على حذف النون لأنه مضارعه من الأفعال الخمسة أو لاتصاله بياء

المؤنثة المخاطبة (درجتان) ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل (درجتان) مبني (درجتان) في محل رفع فاعل (3 درجات)

- **معقوداً:** خبر (3 درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبَل الفتحة.

- **جملة:** (عرفنا كيف نترعها): في محل نصب مفعول به (٨ درجات) مقول القول أو مفعول به (٤ درجات) محلّها النصب (٤ د)

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية ، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبَل الرمز في الإعراب ، مثل م به اختصاراً ل- مفعول به - أية إضافة مغلوطة يخسر درجة الجزء.

5- قطع عروضياً الشطر الآتي: (قُلْ للتراب عرفنا كيف نترعها)، ثم سمّ بحرّه.

قُلْ للترا ب عرف نا كيف نتب ررعها

مستفعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

- لكلّ تفعيلة (٤ درجات) ولتسميه البحر (٤ درجات).

ملاحظة : ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفاعلتين صحيحتين متتابعتين.

- إذا ذكر الطالب التفاعلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفاعلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (55 درجة)

1- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال **الفراق**، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (20 د)
الدراسة النفسية (٢٠ درجة) **المعجم اللغوي** : (خيال ، اضمحلّ ، زال ، شدّدن ، رحال ، التّكد ، صال ، جال)
يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) وتُختار الكلمات الصّحيحة أينما وردت.

شكل المعجم اللغوي صورة للمعاناة (٤ درجات) ، وبه كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عمّا بنفسه من ألم الفراق ، ورغبته في عودة الوصال أو إشباع حاجاته من خلال إبراز جوانب معاناته فهو يخفي حباً ورغبةً في عودة الماضي الجميل... ولقد أعطى قياد نفسه للشعور وبذلك كشف عن الدلالات المستترة في اللاشعور. (٣ درجات)
ملاحظة : لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ

2- **كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه** (٥ درجات)
المثال : إذا أردت الحقيقة فلسّ راضياً عن الاثنين. (٥ درجات)

3- أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقديّ :

علماء النفس	الفلاسفة
- يفضلون مصطلح (مهارات التفكير)	- يؤكّدون الحاجة إلى التفكير النقدي
- يركّزون في عمليات التفكير نفسها.	- ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية (على أنها محور التفكير الانتقادي والجوهرية) أو التأكيد على التفكير الانتقادي
- يؤكّدون عملية حلّ المشكلات أكثر من تأميدهم عملية المنطق.	- يهتمّ الفلاسفة بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنها أدوات شرح حقائق معينة

خامساً: المستوى الإبداعي: (180 درجة)

أ) اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر، فصوّروا معاناتهم في تحقيق أمانيتهم، وعبروا عن تمزقهم الروحي في **الغربة، مؤكدين صدق انتمائهم لأوطانهم، داعين إلى بناء دولة عربية تحقق العزة لأبناء العروبة.** ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال الشاعر المهجري أبو الفضل الوليد: **شدوا وشيدوا دولة عربية يُرجى لها بعد الفناء معاد**

مقدمة مناسبة (١٠ درجات)

الفكر	الشواهد
١ - تصوير معاناة أدباء المهجر في تحقيق أمانيتهم. (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)	الشواهد: جورج صيدح: قصيدة وطني البيت (٨) : فتجشمت العنا نحو المنى... أو فوزي المعلوف معاناة المغترب: (١ + ٢) معاً: البيت (١) غمرته الأحلام... والبيت (٢) وتلاشت... أو زكي قنصل: البناء البيت (٣): لا يزدهي... أو البيت (٦) : يسعى ولكن لا إلى أمل... أو البيت (١٣) : ما أنت أول كادح... أو نصر سمعان: البيت (١) : أسعى وراء الرزق... أو حسني غراب: كلما لاح لي بريق رجاء... أو نسيب عريضة البيت (٨) : بعدت عنها أجوب الأرض....
2- التعبير عن التمزق الروحي في الغربة. (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)	الشواهد: نسيب عريضة: قصيدة المهاجر: البيت (١) : أحاضر أنت أم بادٍ؟ أو البيت (٦): من أنت؟ ما أنت؟... أو البيت (٧) : أنا المهاجر ذو نفسين... أو فوزي المعلوف: معاناة المغترب: البيت (١١) : تاه في عالم الخيال... أو جورج صيدح: البيت (٩) : هل درى الدهر... إن أحسن التوظيف
٣- التأكيد على صدق انتمائهم لأوطانهم (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)	الشواهد: نسيب عريضة: المهاجر: البيت (٤) : وليس يرويك إلا نهلة بعدت... أو البيت (٧) : أنا المهاجر... على أن يوظف لمرة واحدة فقط في الموضوع أو البيت (٩): ما إن أبالي... أو البيت (١١) : تدفقي يا رياح الشرق... إن أحسن التوظيف أو جورج صيدح: وطني: البيت (٦) : وطني ما زلت أدعوك أبي... أو البيت (٩) : هل درى الدهر على أن يوظف لمرة واحدة فقط في الموضوع أو البيت (٩) : هل درى الدهر على أن يوظف لمرة واحدة فقط في الموضوع أو البيت (٩): ما إن أبالي... أو البيت (١١) : تدفقي يا رياح الشرق... إن أحسن التوظيف
٤- الدعوة إلى بناء دولة عربية تحقق العزة لأبناء العروبة (١٥ درجة)	على الطالب أن يشرح الفكرة، وأن يورد شاهد التوظيف صحيحاً قال الشاعر المهجري أبو الفضل الوليد: شدوا وشيدوا دولة عربية يُرجى لها بعد الفناء معاد

خاتمة مناسبة (١٠ درجات).

- الأسلوب: (٢٥ درجة) يوزع الأسلوب بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:	- الموضوع الثاني:
المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات) الفكرة (١): أهمية تعلم اللغات الأجنبية (١٥ درجة) الفكرة (٢): إبراز خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم. (١٥ د)	المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات) الفكرة (١): أهمية التأخي بين بني البشر. (١٥ درجة) الفكرة (٢): دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة. (١٥ درجة)

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني): 2020 علمي

	دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدًّا؟	1- وطني حنّامٌ ترتدُّ الصُّبَابُ
النَّجْوَى: إسرار الحديث. صلب: صلب.	وِيحَ قَلْبٍ ذَابَ مِنْ قَلْبِ صُلْدُ	2- ضَاعَتِ النَّجْوَى وَخَابَتْ كُثْبِي
	وَجَنَّتْ مَا لَيْسَ يَجْنِيهِ أَحَدُ	3- عَشِقْتُ ثُمَّ سَأَلْتُ ثُمَّ قَسَيْتُ
	لَسْرِيرِي طَيْفُهُ لَمَّا (وَفَدُّ)	4- قَسَمًا لَوْلَا أَنِي مَا اهْتَدَى
	ضَمَّهُ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدُ	5- زَارَ إِمَامًا فَمَا مِلْتُ إِلَى

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع:

أ	أسرة	ب	سراير	ج	سرايا	د	أسارير
---	------	---	-------	---	-------	---	--------

2- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:

أ	معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د	فرح الشاعر ببقاء المحبوبة
---	----------------------------------	---	----------------------	---	--	---	---------------------------

3- واحدٌ ممّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:

أ	رغبته بلقائها	ب	رغبته بإخفاء ذكرها	ج	تعلقه بها	د	الشكوى من بعدها عنه
---	---------------	---	--------------------	---	-----------	---	---------------------

4- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:

أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة معه	د	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة
---	-------------------	---	------------------------	---	---	---	--------------------------------------

5- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ:

أ	إنصافها للشاعر وتذكّره	ب	ظلمها للشاعر ونسيانه	ج	وفائها للشاعر	د	معاناتها من ظلم النَّاس لها
---	------------------------	---	----------------------	---	---------------	---	-----------------------------

6- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:

أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجاهاً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر	د	باعثاً للألم في نفس الشاعر
---	------------------------	---	---------------	---	----------------	---	----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربية، بيّن ذلك ممّا ورد في البيت الأوّل (10د)

2- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّح كلّاً منهما. (10د)

3- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: فتجشّمتُ العنا نحو المني وتقاضاني الغنى عمراً نفدُ

- وقال ابن حمديس: وأنا حيثُ سرتُ أكلُ رزقي غير أن الزمانَ يأكلُ عمري

- وازنْ بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20د)

4- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني ما زلتُ أدعوك أبي وجراحُ اليتيم في قلبِ الولدِ

استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه. (5د)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتد) في البيت الأول الدلالة على (د10)
2- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو، ومن أدوات التعبير عنه، مثل (د10)

ب: أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما. (د10)
2- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسداً؟! (د20)
حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر؟)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

(75 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- (صلد) اسم مشتقّ نوعه (د5)
2- كُتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (سلمى) لأنها (د5)
3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.... (د5)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
1- حول "كم" الخبرية إلى "كم" الاستفهامية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!). (د10)
2 - ميّر نوع (ما) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين: (ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خير يقدّره الناس). (د10)
3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق. (د40)
رابعاً: الرواية والمطالعة:

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب (ألفة الأدبي) ما يأتي:

"وإن أنس لا أنسى يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع بدرجة جيد جداً هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكاني واجتهادي".

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (د10)
2- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها، مع التوضيح مما ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي.

خامساً: المستوى الإبداعي:

اكتب فيما يأتي:

"اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة، ومجدوا رموز النضال لما قدموه من تضحيات من جهة أخرى، مصوّرين الفرحة بالجلاد والنصر على المستعمر الغربي".

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة: **غضبت لامة منها معدّ فأرضيت العروبة وإلهها**

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

(40 درجة)

أ - اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلوّث الإنسان للبيئة، **مبرزاً** دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي في المجتمع.

ب - قال الشاعر صفي الدين الحلي: **ورد الربيع فمرحبا بوروده وبثور بهجته ونور وروده**

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبين** فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، **مبرزاً** ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.

انتهت الأسئلة

حلّ دورة 2020

- أولاً: 1- أ أسرة 2- ب وصال المحبوبة للشاعر 3- ب رغبته بإخفاء ذكرها
 4- أ قسوة قلب المحبوبة 5- ب ظلمها للشاعر ونسيانه 6- ج معانقاً للشاعر
 أ- 1- ترقّب أو انتظار حمل الرّيح لأخبار المحبوبة وعودة الرّيح من دون أيّ ردّ.
 - الشكوى من عدم معرفة أخبار المحبوبة - تأكيد انقطاع الوصال مع المحبوبة .
 2- السّبب : أنين الشّاعر أو مافي معنى ذلك **النتيجة** : اهتداء الطّيف لسرير الشّاعر أو مافي معنى ذلك.
 3- التشابه : كلا الشّاعرين تحدّث عن نفاذ عمره في السّعي وراء الرّزق أو كلاهما تحدّث عن انتهاء العمر أو انقضائه
 أو كلاهما تحدّث عن سعيه من أجل تحقيق غاياته أو كلاهما تحدّث عن العمر أو تحقيق الأمانى
 أو معاناته في السّعي خلف رزقه متنقلاً.

الاختلاف :

ابن حمديس	جورج صيدح
- الزمان أخذ عمره	- أخذ الغنى منه العمر
- العمر أكل أو أكل الزمان العمر	- العمر نفذ أو تقاضى الغنى عمره
- سار وراء الرزق	- سعى وراء الغنى المنى
- يسير وراء أكل رزقه أو أكل الزمان عمره من أجل تحقيق رزقه	- يتجشم أو يتحمّل العناء من أجل تحقيق المنى

- 4- القيمة : حبّ الوطن أو الانتماء للوطن أو الارتباط بالوطن أو التمسك بالوطن
 ثانياً: 1- أفاد استعمال الفعل المضارع تترد : للدلالة على تجدد رجوع رياح الصبا وارتدادها دون أن تحمل رداً
 أو : رجوع رياح الصّبا واستمرار ذلك المعنى أو الفعل.
 2- المشاعر:

أدوات التعبير عنه :			الشعور
الصور	التركيب	الألفاظ	
ضاعت النجوى خابت كئيبى قلب ذاب - قلب صلد	ضاعت النجوى - خابت كئيبى ويح قلب ذاب من قلب صلد ويح قلب ذاب	خابت ضاعت ويح	ألم - حسرة - حزن - أسى يأس - استياء

ب- أسلوب إنشائي : وطني نوعه : طلبى نداء أو طلبى ويقبل نداء

أو حتام تترد الصبا نوعه : طلبى استفهام أو طلبى ويقبل استفهام

أسلوب خبري : تحمل من سلماي رد أو تحمل ويقبل أن تحمل من سلماي رد **ويقبل (تترد الصبا) : نوع الخبر ابتدائي**

4- الصّورة : (هل درى الدّهر) : المشبه : الدّهر المشبه به : الإنسان محذوف ترك شيئاً من لوازمه (ترى) استعارة مكنية

الوظيفة : شرحت الصّورة ووضّحت معنى تألم الشاعر لما فعله الدّهر به حين فرّقه عن بلاده

أو : تساؤل الشاعر إذا كان الدهر يدري أو يعرف ما فعل بالشاعر حين أبعدته عن بلاده.

ثالثاً: 1- (صلد) اسم مشتق نوعه: صفة مشبّهة أو صفة مشبّهة باسم الفاعل

2- سلمى : ألف مقصورة فوق ثلاثة لم تسبق بياء أو اسم فوق الثلاثي لم تسبق بياء

3- التّرتيب الصّحيح للكلمات : ضاعت , طيفها , اهتدى

ب - 1- كم قلباً ذاب من الفراق ؟

2- ما اهتدى لسريري طيفها ما : نافية لا عمل لها

ما تفعل من خير يقدره الناس ما : اسم شرط جازم

3- الإعراب: الصبا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

قلب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

يجنيه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والهاء ضمير متّصل مبني على الكسر في محلّ نصب مفعول به.

جملة (وفد) : جملة في محلّ جرّ بالإضافة

رابعاً : الرواية والقراءة : (1- الطريقة التمثيلية أو (غير المباشرة)

التوضيح : تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم فتكشف عن أبعادها

من خلال أحاديثها و تصرفاتها و انفعالاتها المثال:

"وان أنسن – أو لا أنسى يوم انتهت السنة الدراسية أو لا أنس أو نجحت إلى الصف الرابعأو تشيد بذكائي

2- الوسيلة والغاية والطبيعة :

الأوجه	الشاعر أو الفنان	العالم
1- الوسيلة	حدسه أو بصيرته	حدسه أو عقله
2- الطبيعة	طبيعة البصيرة داخلية – وجدانية – غامضة	طبيعة الحس والعقل : خارجية – منطقية – واضحة
3- الغاية	ميراة من النفع أو الفائدة	تنحصر في النفع أو الفائدة

خامساً : التعبير الإجمالي :

المقدمة	
الأفكار	الشواهد
1- إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين	1+2+3 جميل صدقي الزهاوي ألا فانتبه ...أغث بلداً.....أما من ظهير أو إبراهيم اليازجي: تنبهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب وغاصت الركب بالله يا قومنا
2- تمجيد رموز النضال لما قدموه من تضحيات	توظيف الشاهد الخارجي : قال الشاعرُ خليل مردم بك في يوسف العظمة: غضبتُ لأمةٍ منها معدُّ فأرضيتُ العروبةَ والإلهَا
3- تصوير الفرحة بالجلء	عمر أبو ريشة : ياعروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب ياعروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب وارتمى كبر اللبالي دونها لئن الناب كليل المخلب أو بدرالدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج وللباغين إرغام
الخاتمة	

التعبير الاختياري :

- أ - اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيّن** فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، **مبرزاً** دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي في المجتمع.
- اكتب موضوعاً تنبّه فيها الأمة العربية إلى الخطر المحدق بها، وتدعوها إلى متابعة النضال.

ب - قال الشاعر صفيّ الدّين الحلّي: وردَ الرّبيعُ فمرحّباً بوروده وبثور بهجته ونور وروده
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبيّن فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحبّ أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.

الموضوع الأول أ	الموضوع الثاني ب
المقدمة تلويث الإنسان للبيئة	المقدمة
الفكرة 1 مخاطر تلويث الإنسان للبيئة	الفكرة 1 جمال الطبيعة في فصل الربيع
الفكرة 2 دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي في المجتمع	الفكرة 2 ما تحبّ أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.
الخاتمة	الخاتمة

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة المهاجر:

الأدبي لعام 2020 الدورة 1

غزلان:
المقصود
بها الأعبة

عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني	1 . من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
كانت مثيرة أو صابي وأشجاني	2. ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو
منى، حثثت لها ركبي وأطعاني	3. بعدتُ عنها (أجوبُ الأرض) تقذفني
وفي مشارقها حبّي وإيماني	4. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
جرى من الدمع في أجفان غزلان	5. أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما

أولاً: الفهم والتحليل (145 د)

أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

1- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع هو:

أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب
---	------	---	------	---	-----	---	------

2- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:

أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع	د	إيماني
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

3- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:

أ	المعاناة ولوم الأعبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة	د	التصميم على العودة ونسيان الوداع
---	----------------------	---	------------------	---	---------------------	---	----------------------------------

4- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص:

أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
---	----------------	---	--------------	---	--	---	------------------------

5- نفي الشاعر في النص السابق:

أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلقه بالأهل والأعبة
---	--------------------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------

6- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة	د	رضاه بتمزق روحه
---	-----------------	---	--------------	---	------------------	---	-----------------

7- فكرة البيت الخامس هي:

أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأعبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأعبة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجر
---	----------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	------------------------

8- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:

أ	انتمائه للغربة	ب	تذكّره لدياره	ج	نسيان الربوع	د	المرض والحزن
---	----------------	---	---------------	---	--------------	---	--------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (65 د)

1. من فهمك البيت الثالث، هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأماني. (10 د)
2. في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما. (10 د)
3. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون (20 د)

قال الشاعر في القصيدة نفسها:	وقال شفيق معلوف:
وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان	وطني ما رشفتُ وردك إلا عاد عنه فمي بحرقه صاد

4. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً:

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني (20 د)

5. ورد في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هانجة فأتت لا شك من أهلي وإخواني

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 د)

ثانياً: المستوى الفني: (70 د) أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بعثت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ... (10 د)
2. في البيت الأول أسلوب إنشائي هو..... نوعه..... (10 د)
3. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ... ومن أدوات التعبير عنه ... مثل ... (10 د)

ب- أجب عن السوالين الآتيين:

1. استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه. (10 د)
2. قال نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوب فخارٍ من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني حلل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (30 د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (150 درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي لأن (10 د)
2. كتبت الناء المبسوطة في كلمة (ورّعت) لأنها ...، والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها ... (10 د)
3. الترتيب الصحيح للكلمات (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (10 د)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته. (10 د)
2. تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرّةً، ثم صيغته: (أفعل به!) مرةً أخرى. (10 د)
3. هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (10 د)
4. أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (60 د)
5. قطع عروضيا الشطر الآتي: (ما إن أبالي مقامي في مغاربها)، ثم سمه بحره. (30 د)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (55 درجة)

1. قال بدر الدين الحامد: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
وليلاتنا ما بالهن ونحن لم
حرام علينا أن ننال لبانة
نعمننا به ثم اضمحل وزالا
نتم وصالا قد شددن رحالا
وهذا الزمان النكد صال وجالا

- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر، ثم احرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه. (20 د)
- 2. ورد في رواية "دمشق يا بسمة الحزن" للكاتبة ألفة الإدليبي على لسان البطلة ما يأتي:
"كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً..."
- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحاها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق. (10 د)
- 3. ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية العربي ودوره في المقاومة كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ (15 د)
- 4. ورد في نص عوامل تجديد الرواية العربية ما يأتي: نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها. ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرر؟ (10 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (180 درجة)

(أ) اكتب الموضوع الآتي:

اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فعبروا عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين، وفضحوا جرائم المستعمر الغربي بحق رموز نضالنا، ثم مجدوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال. متفائلين بجيل المقاومة وإمكاناته. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال أحمد شوقي في المستعمر الذي أعدم عمر المختار: يا ويحهم نصبوا مناراً من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء

(ب) اكتب في أحد الموضوعين: (60 د)

- 1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الشبكة (الانترنت) في حياتنا، **مبرزاً** الآثار السلبية لسوء استخدامها.
- 2- قال المتنبي: **أعزّ مكان في الدنا سرج ساج وخير جليس في الأنام كتاب**
اكتب موضوعاً **تحدّث** فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، **مبرزاً** دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتّخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.

انتهت الأسئلة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة : (80 درجة)

- 1- ب/مغرب 2- د/ إيماني 3- ب/ المعاناة والحنين 4- ج/ التّركيز على موضوعات يثيرها التّشاؤم والكآبة.
5- ب/ نجاح الغربية في زعزعة انتمائه للوطن. 6- ب/ عذابه الرّوحي 7- أ/ العجز عن نسيان مشهد الوداع. 8- انتمائه للغربية
ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

1- المظهران في البيت الثالث:

- مظهر يدلّ على معاناة الشّاعر : بعده عن الدّيار أو التّجول في أصقاع الأرض أو التّجول والتنقل أو ما في معنى ذلك.
- مظهر الإصرار على تحقيق الأماني : اندفاعه لتحقيق الأماني أو شدّ الرّحال في طلب الأمنيات أو التّجول لتحقيق الأماني أو ما في معنى ذلك.
- إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد في البيت نال درجتين من خمس درجات.
- إذا شرح البيت وتضمّن الشّرح المظهرين نال الدّرجة كاملة.

2- السّبب والنتيجة :

- ✓ **السّبب** : حبّ الشّاعر وطنه وإيمانه وعقيدته أو في الوطن يكمن الحبّ والإيمان أو الانتماء لقيم الوطن الرّوحيّة والاجتماعية أو مافي معنى ذلك (5د)
✓ **النتيجة** : عدم المبالاة بالإقامة في بلاد الغربية أو عدم الذوبان في بلاد الغربية أو عدم الخوف على انتمائه للوطن وهو في بلاد الغربية أو رفض التأقلم مع الغربية أو مافي معنى ذلك (5درجات)

ملحوظة : إذا ذكر الطالب الشطر الثاني بحرفيته على أنّه سبب والشطر الأوّل بحرفيته على أنّه نتيجة نال درجتين على السّبب والنتيجة.

3- الموازنة :

- ❖ **التّشابه** : كلاهما تحدّث عن حبّه للوطن أو كلاهما تحدّث عن الحنين إلى الوطن ومافيه أو كلاهما تحدّث عن التّعلّق بالوطن أو التّعطش إلى مياه الوطن أو الرغبة بشرب مياه الوطن أو كلاهما تحدّث عن معاناته أو كلاهما تحدّث عن مياه الوطن.

- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبقوله (10 درجات) أينما ورد

❖ **الاختلاف** : ((10 درجات) لكلّ جزء منه (5 درجات)

شفيق معلوف	نسيب عريضة
• لا يشبع أو يرتوي من ماء بلاده	• ماء بلاده يرويه
• عبّر عن رشفة من ماء	• عبّر عن نهلة من ماء
• رشف الماء	• تمنّى أن ينهل من الماء
• خصّ الماء في وطنه	• خصّ الماء في لبنان ودجلة أو (الوطن العربي)
• الماء قريب من الشّاعر	• الماء بعيد عن الشّاعر
• المعاناة من صعوبة الابتعاد عن الوطن	• المعاناة من التّلهف للرّجوع

ينال الطالب (5درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ولم يورد مايقابله عند الشّاعر الآخر مرّة واحدة فقط.

يُقبل أيّ وجه اختلاف ولا تشتت الحرفيّة في الإجابة

- 4- الشّرح : لشرح البيت عشرون درجة , نصفها لصحة المعنى ونصفها لسلامة الأسلوب , ولا ينال الطّالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى على أن يلمّ بما يأتي :

معاناة الشّاعر المهاجر من التّمزق الرّوحي وتوزّع روحه بين وطنه وبلاد الغربية أو مافي معنى ذلك.

- 5- القيمة : حبّ الأهل أو حبّ الوطن , أو التّعلّق بالوطن أو التّعلّق بالأهل أو الانتماء للوطن أو تقدير الوطن أو تقدير الأهل ويقبل تقدير أمام أيّ قيمة ممّاسبق. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفنّي : (70 درجة) الفراغات :

- 1- أفاد استعمال الفعل الماضي (بعدت) تحقق بعد الشّاعر عن وطنه وثبات وقوع ذلك الفعل أو المعنى (10درجات)
- تحقق البعد أو الاغتراب أو ثبات البعد أو منع الشك فيه.
 - إذا ذكر الطالب الدّلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات

إذا ذكر الطالب الدّلالة على حتميّة وقوع البعد) نال الدرجة كاملة

- 2- أسلوب إنشائي في البيت الأوّل : من أنت أو ما أنت (5 د)

النّوع : طلبّي استفهام أو طلبّي ويقبل استفهام (5 د)

- 3- الشّعور العاطفي في البيت الخامس : الحزن , أو الأسى , أو الألم ويقبل الحسرة أو الشّوق والحنين (10درجات)

الشّعور	أدوات التعبير عنه:
---------	--------------------

الصّور	التراكيب	الألفاظ أو الكلمات	الحزن أو الأسى أو الألم أو الحسرة
	أنا المهاجر أو ماجرى من الدّمع في أجفان غزلان أو لا أنسى الوداع	الوداع الدّمع المهاجر	
غزلان	لا أنسى الوداع أو لا أنسى الوداع وما جرى من الدّمع في أجفان غزلان	المهاجر	الشّوق والحنين
غزلان	لا أنسى الوداع	غزلان	الحبّ

أ- أجب عن السّوالين الآتيين :

- 1- المحسن البديعيّ المعنويّ في البيت الأوّل : (شاسع , داني) ويقبل : (ماضٍ , داني) (5 درجات)
النوع: طباق إيجاب (5 درجات)
- 2- الصّورة ثوب فخار (30 درجة) المشبّهة : الفخار (4 درجات) المشبّه به : ثوب (4 درجات)
حذفت الأداة (4 درجات) وحذف وجه الشبّه (4 درجات) فالتشبيهه بليغ إضافي ويقبل تشبيهه بليغ (4 درجات)
- يقبل السّرد في شرح الصّورة : الشّرح والتّوضيح: شرحت الصّورة ووضّحت معنى الرّهُو بمجد الوطن أو التّزيّن بمجد الوطن أو مافي معنى ذلك (4 درجات) من خلال تشبيهه الفخار بثوب (درجتان) فأفّعت الصّورة المتلقّي بصدق المعنى أو المضمون (4 درجات)
ثالثاً: التّطبيق وقواعد النّعة والنحو والإملاء (150 درجة)

أ- الفراغات:

- 1- العلة الصّرفيّة في كلمة (أنسى) : إعلال بالقلب (5 درجات) تحرّكت الياء أو ياء متحرّكة وسبقت بحرف مفتوح (5 درجات)
ملحوظة : إذا كتب الطّالب تحرّك حرف العلة وسبق بحرف مفتوح نال (درجتين)
 - 2- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (ورّعت) لأنّها ضمير رفع متحرّك أو تاء الفاعل المتحرّكة أو تاء الرّفْع المتحرّكة (5 درجات)
ملحوظة : إذا ذكر الطالب أكثر من تعليل تصحح الإجابة الأولى فقط .
 - 3- الترتيب الصّحيح للكلمات: (مشارق - عروبة - عهدين) (10 درجات) لاتجزأ الدّرجة
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية : 1- الحرف الزائد في البيت الرابع : إن ويقبل ما إن (5 درجات) تقيد التوكيد (5 درجات)
- 1- التّعجب في الجملة (لا أسلو الرّبوع) :
 - صيغة ما أفعله ! ما أجملُ ألا أسلو الرّبوع ! (5 درجات)
 - صيغة أفعل به ! أجملُ بألا أسلو الرّبوع ! أو أجملُ ألا أسلو الرّبوع!
 - ملحوظات: للصّيغة (ماأفعله أو أفعل به الصّحيحة المعنى درجتان) (وللمصدر المؤوّل الصّحيح ثلاث درجات)
 - إذا فصل الطالب بين (أن + لا) خسر درجة واحدة مرّة واحدة في الصّيغتين .
 - 2- الاسم المعرب بعلامة إعراب أصليّة في البيت الأوّل : شاسع أو ماض أو داني أو روك (5 درجات)
الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعيّة في البيت الأوّل : (عهدين) (5 درجات)
ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإجابة من دون الإشارة إلى (علامة إعراب أصليّة أو فرعيّة) يُراعى ترتيب الكلمات على اعتبار الإجابة الأولى أصليّة والثانية فرعيّة وعليه تصحّح الإجابة.
 - 3- الإعراب :

- العروبة مضاف إليه (6 درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة (درجتان) ويقبل الكسرة
- مثيره : خبر كانت أو خبر (6 درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره (درجتان)
- أبالي : فعل مضارع (6 درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل (درجتان)
- أنا : ضمير رفع منفصل أو ضمير منفصل (درجتان) مبني على السكون أو مبني (درجتان) في محلّ رفع مبتدأ (6 درجات)
- الوداع : مفعول به (6 درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة (درجتان) ويقبل الفتحة
- جملة (أجوب الأرض) : جملة في محلّ نصب (5 درجات) حال (5 درجات) أو حالية محلّها النّصب
ملحوظة:- لاينال الطّالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التّسميّة وينال درجة التّسمية أينما وردت.
- لايقبل الرمز في الإعراب مثل: م به اختصاراً ل مفعول به - آية إضافة مغلوظة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوظ فيه.

4- التّقطيع العروضي وتسمية البحر:

ما إن أبالي مقامي في مغاربها

ما إن أبا لي مقامي في مغاربها

- لكلّ تفعيلية (6 درجات) ولتسمية البحر (6 درجات) ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلتين صحيحتين أينما وردتا
- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضية
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد مايقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكلّ تفعيلية)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (55 درجة)

- 1- **الدراسة النَّفسية** (20 درجة) **المعجم اللَّفْظي**: (اضمحلّ , زال , حرام , نكد , صال , جال , خيال , شددن) يُكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (3 درجات) (وتصحّ الكلمات الأربع الأولى)
شكل المعجم اللفظي صورة عن حرمان الشاعر من لقاء محبوبته (4 درجات) أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حبّ سعيدة .
(لا تشترط الحرفيّة في الإجابة وتقبل أيّة صيغة للتعبير عمّا سبق)
- 2- **الرواية**: اتّبعَت الكاتبة في تقديم الشّخصيّة الطريفة التمثيلية (غير المباشرة) يُكتفى بأحد المصطلحين (4 درجات)
 - **التّوضيح**: عبّرت الشّخصيّة أو (صبريّة) عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم (درجتان)
 - فكشفت الشّخصيّة أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرّفاتِها أو انفعالها (درجتان)
 - المثال : (كنت أصغر أخوتي أو كان أبي يشهد لي أنني أكثرهم اجتهاداً) (درجتان)
 - ملحوظة**: - إذا ذكر الطالب اسم الطريفة متناقضة في تسمية جزأها مثل :
طريقة غير مباشرة – تحليلية أو العكس نال (درجتين)
 - إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة)
 - إذا اجتزأ الطالب جزءاً من المقتطف السّابق (كان أبي يشهد لي أمامهم) وبنى عليه **طريقة مباشرة تحليلية** نال (4 درجات) ثم أكمل : (رُسمت الشّخصيّة باستعمال صيغة ضمير الغائب نال (درجتين) التي تتيح التغلغل في أعماق الشّخصيّة وصفاتها أو ملامحها أو تفاصيلها نال (درجتين) ونال على المثال السّابق (درجتين) .
- 3- شأن أدب المقاومة :
 - استشراف الآفاق – رأى المخاطر – بثّ روح التّضحية لمواجهتها – أرهص للمقاومة قبل أن تكون
 - عبّر عن المقاومة بعد انطلاقها – هو المحرّك الوجداني لها – والضمير المترجم عن غاياتها .
 - يُكتفى بثلاثة أمور لكلّ أمر (5 درجات)
 - تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت

4- استطاعت الرواية بفضل التجريب :

- 1 - تحقيق قفزات نوعيّة في سيرورتها الجماليّة
- 2- عبّرت عن استجابات الجنس الرّوائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى
- 3- عبّرت عن استجابات الجنس الرّوائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى على مستوى التخيل أحياناً أو على مستوى الشكل أو عليهما معاً
- 4- ويُقبل نأث عن شرك التنميط أو عارضت الثابت بالمحرّك أو المكوّن بالمكوّن أو النقل بالعقل يُكتفى بأمرين لكلّ منهما (5 درجات)

خامساً: أ- التّعبير الإجمالي : (120 درجة)

مقدمة مناسبة (10 درجات)	
الفكرة	الشّواهد
1- زيف إصلاحات المحتلّين العثمانيين (10 درجات للفكرة وللشاهد 10 درجات)	جميل صدقي الزّهاوي : وما فئة الإصلاح إلا كبارق / وما رابني ... / إذا أحسن التّوظيف

بيت التوظيف : قال أحمد شوقي في المستعمر الذي أعدم عمر المختار: يا ويحهم نصبوا مناراً من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء	2- فضح جرائم المستعمر الغربي (15 درجة)
عمر أبو ريشة : لن تري حفنة رمل فوقها / قد عرفنا مهرك / وأرقناها بدر الدين الحامد : يراقدا في روابي ميسلون أفق جلت فرنسا وما في الدار هضام لو تتطق الأرض قالت	3- تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال (10 درجات للفكرة وللشاهد 10 درجات)
سليمان العيسى : أطفال تشرين ياو عدأ أطفال تشرين يا صحراء..... أطفال تشرين ما ماتوا	4- التفاؤل بجيل المقاومة (10 درجات للفكرة وللشاهد 10 درجات)
وخاتمة مناسبة (10 درجات)	

3- **الأسلوب:** (25 درجة) يوزع الأسلوب بين المنهج العقلي (10 درجات) والأسلوب اللفظي (15 درجة) إذا ذكر الطالب المقدمة عن دور الأدب أو دور الأديب فقط من دون الربط بالمحور المطلوب نال الطالب (5 درجات) إذا نقل الطالب نص الموضوع بحرفيته في المقدمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصصة للمقدمة أو الخاتمة .

ت- **التعبير الاختياري:** (60 درجة)

- 1- **الموضوع الأول:** المقدمة : أية مقدمة مناسبة (5 درجات) الخاتمة : أية خاتمة مناسبة (5 درجات) الفكرة (1) : أهمية الشابة في حياتنا (15 درجة)
- الفكرة (2) : الآثار السلبية لسوء استخدامها (15 درجة)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل .

الأسلوب : (20 درجة) للمنهج العقلي (5 درجات) والأسلوب اللفظي (15 درجة) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

- 2- **الموضوع الثاني:** المقدمة : أية مقدمة مناسبة (5 درجات) الخاتمة : أية خاتمة مناسبة (5 درجات) الفكرة (1) : أهمية الكتاب في حياة الإنسان (15 درجة)
- الفكرة (2) : دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً في الحياة (15 درجة)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل .

انتهى السلم

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر): الدورة الامتحانية الثانية نظام حديث لعام ٢٠١٨ م

	تسيرُ سيري، وأخرى رهنَ أوطاني	1- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة
أترابي: المماثل في السن.	مئى، حثثت لها ركبي وأطعاني وفي مشارقها حبّي وإيماني	2- بعدتُ عنها أجوبُ الأرضِ تقدّفي
	وساكنو الربيعِ أترابي وأقراني يا عظمَ شوقي على بُعدٍ وهجران!	3- ما إنْ أبالي مقامي في مغاربيها ..
		4- الأهلُ أهلي، وأطلال الحمى وطني،
		5- قد كنتُ (أشتأفهم) والعيونُ تنتظرهم

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- نسيب عريضة من أدباء:

أ	العصبة الأندلسية	ب	الرابطة القلمية	ج	العصبة الأندلسية و الرابطة القلمية معاً	د	المهجر الجنوبي
---	------------------	---	-----------------	---	--	---	----------------

2- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:

أ	صعوبة العودة إلى الوطن	ب	دوافع الهجرة	ج	انتمائه لوطنه	د	أثر الهجرة في نفسه
---	---------------------------	---	--------------	---	---------------	---	--------------------

3- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق:

أ	الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب	الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم	ج	تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د	نفاد صبر الشاعر من فراق المحبوبة
---	-----------------------------------	---	---	---	---------------------------------	---	-------------------------------------

4- يعاني الشاعر في البيت الأول من:

أ	تجاهل الأحبة له	ب	السير المرهق في ربوع الوطن	ج	التمزق الروحي	د	نسيان الأهل له
---	-----------------	---	-------------------------------	---	---------------	---	----------------

5- أقر الشاعر في البيت الرابع:

أ	بترده أمام الأهل والوطن	ب	بانتسابه إلى الأهل والوطن	ج	ببديل حاله لبعده عن الأهل والوطن	د	بتألمه من تجاهل الأهل والوطن له
---	----------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------------

6- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:

أ	الشوق والمرض	ب	الشوق والحيرة	ج	المرض والحيرة	د	الشوق والبعد
---	--------------	---	---------------	---	---------------	---	--------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الثاني. (10د)
- 2- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضح كلا منهما. (10د)
- 3- قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هانجةً فأنت لا شك من أهلي وإخواني - وقال الشاعر ابن الدمينية: ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد - وارزُ بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20د)
- 1- زخر النص بالقيم المتنوعة استخرج من البيت الخامس قيمةً بارزةً فيه. (5د)

ثانياً: المستوى الفني:

(50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو، ومن أدوات التعبير عنه، مثل (10د)
 - 2- أفاد استعمال الجمل الاسمية (أطلال الحمى وطني) في البيت الرابع للدلالة على..... (10د)
- ب : أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما. (10د)
- 2- جاء في القصيدة نفسها قول الشاعر: هيهات نطلب بالزلفى محبتهم تأبى المحبة أن تُشرى بأثمان حلل الصورة الآتية (تأبى المحبة)، ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20د)

(75 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (الحمى) هي (5د)
 - 2- كُتبتِ الهمزة الأولية في كلمة (إيمان) همزة قطع لأنها (5د)
 - 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مغاربها - أظعاني - أوطاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو... (5د)
- ت- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، ثم اذكر علامة إعرابه. (10د)
- 3 - تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية بصيغة التعجب (ما أفعله!) (اشتاق الشاعر لأهله). (10د)
- 3- أعرب من النَّصِّ ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمل. (40د)

(30 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب (ألفه الأدبي) ما يأتي:

"كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء، ولا أنسى يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً".

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق. (10د)

2- اذكر وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم، واشرح واحدة منها ممّا ورد في (مهمة الشعر). للدكتور نعيم اليافي. (20د)

(140 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

22- اكتب فيما يأتي:

"شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وعبروا عن إحساسهم بالفقر وتعاطفهم معهم، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء".

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل إن في شقوة الطف ل شقاء لنا على كل حال

(40 درجة)

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

أ - يؤدي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد.

اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية.

ب - قال إيليا أبو ماضي:

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والود في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

انتهت الأسئلة

سلم تصحيح مادة اللغة العربية

الشهادة الثانوية العامة (الفرع العملي) الدورة الامتحانية الثانية نظام حديث لعام ٢٠١٨ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- اختيار الإجابة الصحيحة : (٨٠ درجة)

- ١- ب / الرابطة القلمية. 2- أ / صعوبة العودة إلى الوطن. 3- ب / الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم.
٤- ج / التمرق الرُوحِيّ. 5- ب / بانتسابه إلى الأهل والوطن. 6- د / الشوق والبعد.
٧- ورد في نصّ (رسالة حبّ) للكاتبه سلمى الحفار الكزبري أنّ المحن امتحان لقدراتنا على تجاوزها ونغلبها حين : (١٠ درجات)
أ / نتروّد بالصبر والشجاعة.

٨- الترتيب الصحيح للكلمات (أوطاني - مغاربيها - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (١٠ درجات)
ج / أظعاني - مغاربيها - أوطاني

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١- مظاهر حال المهاجر في البيت الثاني : البعد - التطواف أو جوب الأرض - السعي وراء الأمانى - الإسراع لنيل الأمانى - الاغتراب
ملاحظة : يُكتفى بمظهرين ولكلّ مظهر (٥ درجات)

٢- **السبب** : وطنه موضع حبه وعقيدته أو الوطن موضع حبه ومعتقداته أو حبّ الشاعر الوطن والإيمان به . (٥ درجات)
النتيجة : لا مبالاة الشاعر بالغبية (الشاعر غير مكترث بالغبية) . (٥ درجات) أو مافي معنى ذلك.

ملاحظة : يخسر الطالب درجة من السبب ودرجة من النتيجة إذا أورد الإجابة حرفياً من البيت.

الموازنة : (٢٠ درجة) التشابه : كلاهما يخاطب الرّيح أو كلاهما تأثر بهبوب الرّيح أو كلاهما يعبر عن الشوق

أو كلاهما بيّن أن الرياح هائجة أو كلاهما أشار إلى جهة هبوب الرّيح. (٥ درجات) **ملاحظة** : يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات)
الاختلاف :

نسب عريضة	ابن الدّمينة
- هبوب الرّيح من الشرق.	- هبوب الرّيح من نجد.
- الرّيح ذكّرتّه بالأهل والإخوان.	- الرّيح زادته وجداً.
- يدعو الرّيح إلى التدفّق.	- يسأل الرّيح عن وقت هياجها.
- الرّيح زادته أملاً.	- الرّيح زادته وجداً.
- الرّيح من أهله.	- الرّيح من نجد.
- ينادي رياح الشرق.	- ينادي صبا نجد.

- لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات)، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

ثانياً : أ - (٥٠ درجة) 1- الشّعور : حزن - ألم - أسى - أمل - شوق (١٠ درجات)

الشعور	أدوات التعبير عنها	الألفاظ	التراكيب	الصور
حزن - ألم - أسى	أدوات التعبير عنها	يُقْبَل (بعدت)	بعدت عنها - أجوب الأرض	
أمل		منى	تقدّفتني منى - حثّنت لها ركبي	تقدّفتني منى
شوق		يُقْبَل (بعدت)	بعدت عنها - أجوب الأرض	

٢- **الموسيقا الداخليّة في البيت الأوّل** : (١ درجات)

- **تكرار الحروف** (س - ر - ي - ن - و - الهمزة) - **الأحرف الهامسة** (ف - س - ه - ح - خ - ت) .

- **التناغم بين حروف الهمس والجهر** (نفسين - واحدة - تسير سيري) . - **التقسيم** (نفسين واحدة تسيرٌ وأخرى رهن) .

- **استخدام حروف المدّ** (المهاجر - واحدة تسير - أوطاني) . - **الاشتقاق اللفظي** (تسير سيري) . يقبل صيغ اشتقاقية .

ملاحظة : لتسمية المصدر (٥ درجات) ويكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات)

٣- المحسنّ البديعيّ (**مشارفها مغاربيها**) (٥ درجات) . نوعه **طباق إيجاب** (٥ درجات)

إذا ذكر الطالب (طباق سلب) يخسر درجتين.

٤- أفاد استعمال الجنل الاسميّة في البيت الرابع **ثبات أو استقرار أو ديمومة** (٧ درجات) **التعلّق** بالأهل والوطن أو حبّ الأهل والوطن في نفس الشاعر أو الانتماء للوطن أو الارتباط بالوطن أو مافي معنى ذلك (٣ درجات) .

ملاحظة : لا ينال الطالب درجة الشرح مالم يذكر الفائدة صحيحةً .

ب- (١٠ درجات) 1- الصورة : (تأبي المحبة) (٢٠ درجة)

المشبه : المحبة (٤ درجات) **المشبه به** : الإنسان (٤ درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (تأبي) (درجتان) **استعارة مكنية** (٤ درجات)

شرح الوظيفة : (الشرح والتوضيح) : شرحت الصورة ووضّحت معنى زفض المحبة أن يكون لها ثمن مهما غلا هذا الثمن...

(أو مافي معناه) من خلال تشبيهها بإنسان يرفض (درجتان) ، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجتان)

٢- الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية : / ذو / علامة رفعة الواو. (١٠ درجات) أو نفسين علامة جرّه الياء.

ملاحظة : لذكر الاسم (٥ درجات) ولذكر علامة إعرابه (٥ درجات).

٣- الإعراب : (٣ درجة)

- **تسيير** : فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجة)

- **الأرض** : مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجة)

- **الربع** : مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجة)

- **جملة** (أشتاقهم) : خبرية (٥ درجات) ، محلها النصب (٤ درجات) أو في محلّ نصب خير (٩ درجات)

ملاحظة : - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا صحت التسمية ، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل : م به .

٤- **علة الصرفية** في كلمة (الحمى) : إعلال بالقلب. (٥ درجات) نوع المشتقّ (مهاجر) اسم فاعل. (٥ درجات)

٥- التاء مبسوطة في (بعثت) والهمزة في (إيمان) (١٠ درجات)

- تاء الرفع المتحركة (ويُقبل التاء المتحركة) أو تاء الفاعل المتحركة. (٥ درجات)

- سبب كتابة الهمزة الأولية على صورتها في (إيمان) همزة قطع (درجتان) مصدر الفعل الرباعيّ (٣ درجات)

٦- **القيمة** في البيت الخامس : حبّ الأهل أو التمسك بالأهل والوطن أو التعلّق بالأهل والوطن أخو التشبّث بالوطن.

أو الوفاء للأهل والوطن أو التعلّق بالأهل أو الانتماء للأهل

أو الارتباط بالأهل والوطن. (١٠ درجات)

٧- **الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية** : (١٠ درجات) الطريقة التمثيلية أو (غير المباشرة) (٥ درجات)

التوضيح : تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها (درجتان)

من خلال استعمال ضمير المتكلم (درجتان) المثال: (كنتُ - لا أنسى - نجحت - عدتُ - أنني نجحت)

ملاحظة : يكتفى بمثال واحد وله درجة واحدة.

أو تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها. (درجتان)

كشفت الشخصية عن أبعادها العامة بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها. (درجتان)

المثال (كنت أصغر إخوتي - كان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً - نجحت في الصف الرابع - عدت يومئذٍ إلى البيت... .)

٨- **وجوه الاختلاف** : (١٠ درجات)

الوجه	التوضيح
الوسيلة (درجتان)	وسيلة الفنّان بصيرته أو حدسه (درجتان). أمّا العالم فوسيلته حسّه أو عقله (درجتان).
الطبيعة (درجتان)	طبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة (درجتان). أمّا العالم فطبيعة الحسّ والعقل خارجية منطقية واضحة (درجتان). يُكتفى بجانبين من الصفات السابقة لكل وجه.
الغاية (درجتان)	غاية الفنّان مبرّاة عن النفع والفائدة (درجتان). أمّا غاية العالم فتتّحصر في النفع والفائدة (درجتان)

ملاحظة : يكتفى بتوضيح وجه واحد وله أربع درجات (درجتان) لكلّ جانب.

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٢٠ درجة)

أ - التعبير الإيجابي : (٨٠ درجة)

١ - مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الفكر	الشاهد
١- تصوير يأس الكادحين وسط واقعهم المرير (أدونيس). (١٠ درجات)	أودنيس : المقطع الأول أو الثاني (أكل الفراغ... بلا زمان) أو (حتّى الصّباح... أحداقنا) (للشاهد ١٠ درجات) ويُقبل (أقلوبنا رفقاً... المرير) إذا أبرز الطالب جانب اليأس في فكرة الشاهد.
٢- الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم. (١٠ درجات)	خير الدين الزركلي الأبيات (١ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١) حافظ إبراهيم : (٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢) ويُقبل عبد الله يوركي (أعط الفقير): إذا أبرز الطالب جانب الإحساس بالفقراء من خلال الدعوة للإحسان إليهم في فكرة الشاهد (للشاهد ١٠ درجات)
٣- الدعوة إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء (١٥ درجات)	حافظ إبراهيم : أنفذو الطفل... .

خاتمة مناسبة (٥ درجات)

- لتسمية الفكرة (٤ درجات) ، ولشرحها (٦ درجات) - لتسمية الفكرة الخارجيّة (٥ درجات) ولشرحها (١٠ درجات) مع الشاهد

ب - التعبير الاختياري : (٤٠ درجة)

١ - الموضوع الأول :

المقدمة : مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة : خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: أهميّة الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد. (١٠ درجات)

الفكرة : إبراز دور الإعلام في ترسيخ القيم الوطنيّة والإنسانية (١٠ درجات)

الأسلوب : (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والى أسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين).

٢ - الموضوع الثاني :

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة : خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: أهميّة إشاعة مشاعر المحبّة والودّ في نفوس النّاس (١٠ درجات)

- للأسلوب (١٠ درجات) للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات)

ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم درجتين

انتهى السّلم

	بِعَقْلِكَ، كَمْ تَذْرِي <u>الدَّمْعَ</u> سِجَالًا! وَلَا يَدْعُ أَنْ دَمْعُ الْمَتِيمِ سِجَالًا مَقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَسُودُ فِصَالًا ***** وَصَوِّحْ غَصْنِي فِي الْحَيَاةِ وَمَالًا سَيَصْبُحُ مَاضِينَا الْجَمِيلُ خِيَالًا	1- يقولون لي: ما أنت إلا مخالط 2- نعم صدقوا إنني مُحبُّ متيم 3- وذكراهم طيَّ الحُشاشَةِ والهوى ***** 4- أقام الأسى عندي، وفارقني الرضا 5- وما كنتُ (أدري) أننا بعد ذا اللقا
صَوِّحِ الْغَصْنَ: يبس وذبل.		

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:
1- بدأ الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:

أ	رافضاً التعلق بالمحبة	ب	ضجرًا من تعلقه بالمحبة	ج	حذرًا من تعلقه بالمحبة	د	مقرًا بتعلقه بالمحبة
---	-----------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	----------------------

2- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النص السابق هي:

أ	تصوير جمال المحبة وحسن أخلاقها	ب	تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبة	ج	تصوير المعاناة من البعد عن المحبة	د	تصوير جمال المحبة ولحظات وداعها
---	-----------------------------------	---	--	---	--------------------------------------	---	------------------------------------

3- في قول الشاعر: (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار:

أ	الألم في نفسه	ب	الأمل في نفسه	ج	السكينة في نفسه	د	القناعة في نفسه
---	---------------	---	---------------	---	-----------------	---	-----------------

4- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل:

أ	ممتنعًا عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رافضاً كثرة البكاء
---	-------------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------------

5- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان:

أ	يتوقع فراق المحبة	ب	يترقب لقاء المحبة	ج	يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د	يخشى فراق المحبة
---	-------------------	---	-------------------	---	--------------------------------	---	------------------

6- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص:

أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
---	------------------------------------	---	--	---	---------------------------------	---	-------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- أقر الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضَّحْ كلاً منهما. (10د)
- 2- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حب المحبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك. (10د)
- 3- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا وقال ابن زيدون:
- وإن الزمان الذي مازال يضحكنا أنسًا بقربهم قد عاد يبكينا
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20د)
- 4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الثاني قيمة بارزة فيه. (5د)

ثانياً: المستوى الفني:

(50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشّعور العاطفيّ في البيت الخامس هو ...، ومن أدوات التّعبير عنه، مثل
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.....
- 3- أفاد استعمال الشّاعر الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على

ب : أجب عن السّوالين الآتيين:

1- استخرج من البيت الثالث أسلوباً خبرياً، اذكر نوعه.

2- في قول الشّاعر: (أقام الأسى) صورة، حلها، ثم سمّها، وشرّح وظيفة الشّرح والتّوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 4- (الجميل) اسم مشتقّ نوعه
- 5- كُتبت الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) لأنها
- 6- الترتيب الصّحيح للكلمات الآتية: (الجميل - خيال - ماضينا) وفّق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.

2- أعرب من النّصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمْل.

(30 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:

" قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب.. لقد عفتْ نَقْلُ الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة- كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ؟.. فكَر.. تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.."

من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام). وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

2- من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة. لماذا تتخطب المدنية الغربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه؟

(20د)

(140 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

(100د)

اكتب فيما يأتي:

"شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربيّ عن أرض الوطن، مبرزين اعزازهم بتمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة".
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة. قال عبد الرحيم الحصني:
ونسفت بالزّحف المقدّس ما ابتنى حقدّ العداة من الحصون وشيّد

(40 درجة)

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- الشّابكة (الانترنت) نافذة تطلّ منها على العالم.

اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

2 - قال حافظ إبراهيم: الأمّ مدرسة إذا أعدتها أعدت شعباً طيب الأعراق

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبيّن فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفيه.

انتهت الأسئلة

سَلِّمَ تصحيح مادة اللغة العربية (الفرع العلمي) الدورة الامتحانية الأولى نظام حديث لعام ٢٠١٨

أولاً : أ- (٨٠ درجة)

- ١- د / مُقَرَّرًا بتعلُّقه بالمحبوبة. 2- ج / تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة.
٣- أ / الألم في نفسه. 4- ب / كثير البكاء. 5- ج / يجهل تحوُّل الوضال إلى ذكريات. 6- د / الذاتية والاعتماد على التصوير.
ب- (٤٠ درجة)

١- أقرَّ الشَّاعر في البيت الثاني أمرين :

الأول: أنّه محبٌّ أو عاشقٌ أو أقرَّ بصدق ما قالوه عنه أو غ لوصول لدرجة كبيرة في حبّه أو محبّ متيمّ أو شديد التعلُّق بمحبوبته أو تعلُّقه بالمحبوبة أو حبّه لدرجة الجنون. (درجات)

الثاني: البكاء أو بكاء المحبِّ غير مستغرب (أو مافي معناه) (درجات)

2- في البيت الثالث دليلان : (١٠ درجات) 1- ذكرى المحبوبة مقيمة فيه.

٢- الهوى مستقرّ ومقيم فيه. 3- قلبه يرفض الابتعاد وفراق المحبوبة.

ملاحظة : يكتفى بدليلين فقط ولكن دليل (درجات). ويقبل الدليل بلفظه من البيت.

٣- الموازنة: **التشابه:** كلاهما ربط معاناته بالزمان أو كلاهما تحدث عن الزمان (كلاهما ذكر الزمان)

أو كلاهما تحدّث عن قسوة الزمان (غدره) أو ذكر معاناة المحبِّين أو كلاهما تحدّث عن وصال المحبوبة أو كلاهما تحدّث عن فراق المحبوبة.

ملاحظة : يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (درجات)

: الاختلاف

ابن زيدون	بدر الدين الحامد
- الزّمان متقلّب بين الإضحاك والإبكاء	- الزّمان نكد
- أقرّ بإضحاك الزّمان له تارةً	- أقرّ بمنع نيل الرغبات
- الزّمان يضحك ويبيكي	- الزّمان صال وجال
- الزّمان يتقلّب	- الزّمان لا يلبّي رغباته

- لكلّ وجه اختلاف (درجات) ، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشتت الحرفيّة في الإجابة.

ثانياً : أ- (٥٠ درجة)

١- الشّعور : حسرة - حزن - ألم - أسى - خيبة - حيرة - ويقبل الشوق أو الحنين (١٠ درجات)

الشعور	أدوات التعبير عنه	الألفاظ	التراكيب	الصور
حسرة - حزن ألم - أسى - خيبة		خيال	سيصبح ماضينا الجميل خيلاً ما كنت أدري ماضينا خيال	سيصبح ماضينا خيلاً
الشوق أو الحنين			ماضينا الجميل	سيصبح ماضينا الجميل خيلاً

- للأداة (درجات) وللمثال (درجات).

٢- الموسيقى الداخلية في البيت الثاني : (١٠ درجات)

- تكرار الحروف (م - ن - ع - ي - د) . - الأحرف الهامسة (ص - ح - ت - س) . - تكرار الكلمات (متيمّ - المتيمّ ...) .

- التناغم بين حروف الهمس والجهر (محبّ - متيمّ - المتيمّ سال - محبّ متيمّ) .

ملاحظة : لتسمية المصدر (درجات) ويكتفى بمثال واحد وله (درجات).

٣- الأسلوب الخبري في البيت الثالث : (١٠ درجات)

الأسلوب : ذكراهم طي الحشاشة /أو/ الهوى مقيم /أو/ قلبي لا يودّ فصلاً /أو/ لا يودّ فصلاً (درجات) النوع : خبر ابتدائي (درجات)

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا):

الدلالة على تحقّق معنى الصدق أو تحقق الفعل وثبات وقوعه أو تأكيد وقوع الفعل (١٠ درجات)

أو منع الشك في القول أو اليقين من حدوث الصدق أو تحقّق الصدق في الحبّ. (أو مافي معناه)

ب - (١٠ درجة)

١- الصورة : (أقام الأسي) (٢٠ درجة) المشبه : الأسي (٤ درجات) المشبه به : الإنسان (٤ درجات)
حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً يدل عليه (الإقامة) (درجتان) استعارة مكنية (٤ درجات)
شرح الوظيفة : (الشرح والتوضيح) : شرحت الصورة ووضحت معنى استقرار الأسي في نفس الشاعر (٤ درجات)
من خلال تشبيهه الحزن بإنسان يقيم أو مافي معنى ذلك.

٢- الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية : / يقولون./ (٥ درجات) الفعل المعرب بعلامة إعراب أصلية : /تذري./ (٥ درجات)
ملاحظة : إذا ذكر الفعل على الترتيب (تذري - يقولون) ينال (١٠ درجات)

٣- الإعراب : (٣٠ درجة)

- الديموع : مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجة)، ويُقبل الفتحة.

- أنت : ضمير منفصل (درجتان) مبني (درجة) في محل رفع مبتدأ (٤ درجات).

- الحشاشة : مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجة) ، ويُقبل الكسرة.

- جملة (أدري) : في محل نصب (٤ درجات) ، خير كان (٥ درجات) أو خبرية في محل نصب (٩ درجات)

ملاحظة : - لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية ، وينال درجة التسمية أينمت وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب ، مثل : م به : مفعول له.

٤- العلة الصرفية في (سال) : إلال بالقلب (٥) نوع المشتق (الجميل) صفة مشبهة باسم الفاعل ويقبل، صفة مشبهة (٥ درجات)

٥- (الحياة) اسم مفرد مؤنث. (٥ درجات) (ذكرى) فوق ثالثة لم تسبق بياء. (٥ درجات)

٦- القيم المتنوعة من البيت الثاني : الحب أو حب المحبوبة، أو تقدير الحب أو تقدير حب المحبوبة أو الصدق في الحب

أو تقدير الوفاء أو الوفاء للمحبوبة أو تقدير التعلق بالمحبوبة. (١٠ درجات)

٧- من وظائف الحوار في الرواية : (التنبؤ بما سيحدث)

الأمثلة : وماذا في ليبيا ؟ - وماذا تظن أنت؟ - كم يدفعون هناك؟ - كم تظن.. فكر.. تذهب؟ أو وما يمنعني من الذهاب

أو : (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جدياً)، كما أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب

ملاحظة: يُكتفى بمثال واحد وله (١٠ درجات) ويُقبل بلفظه أو بمعناه.

٨- لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه أو لم تحسن ترويض القلب وتنظيمه (١٠ درجات)

ثالثاً : أ - التعبير الإجباري : (٨٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات)	
الفكرة	الشاهد
١- التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر (المحتل). (١٠ درجات)	الشاعر عمر أبو ريشة الأبيات (١١ أو ١٠) ويُقبل (٣ أو ٤) (١٠) 1- يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَيْهِي وَاسْحَبِي فِي مَغَانِينَا ذُبُولَ الشُّهُبِ 11- يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ طَابَ الْمُلْتَقَى بَعْدَمَا طَالَ جَسْوَى الْمُغْتَرِبِ 3- دَرَجَ الْبِعْثِ عَلَيْهَا جَقْتَهُ وَهُوَ دُونَ بُلُوغِ الْأَرْبِ 4- وَارْتَمَى كَبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا لَيْنَ النَّابِ كَلِيلِ الْمَخْلَبِ ويُقبل بدر الدين الحامد : يوم الجلاء... أو يا راقداً في روابي... أو شفيق جبري : حلم على جنبات الشام.....
٢- الاعتزاز بتدمير حصون الصهاينة في تشرين. (٥ درجات)	شاهد التوظيف : عبد الرحيم الحصني ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى حقد العداة من الحصون وشيدا
٣- التفاؤل بجيل المقاومة (١٠ درجات)	الشاعر سليمان العيسى : (١٠ درجات) بيت واحد فقط 8- أَطْفَالُ تَشْرِينَ مَا مَاتُوا وَلَا انْطَفَؤُوا وَلَا ارْتَضَتُوا عَنْ ظِلَالِ السَّيْفِ بِالْبَدَلِ 9- أَطْفَالُ تَشْرِينَ يَا صَحْرَاءُ أَعْرَفُهُمْ لَا يَخْلِطُ الْمَوْتُ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْهَزْلِ 10- أَطْفَالُ تَشْرِينَ يَا وَعْدًا أَخْبَتْهُ لِلْمُعْجَزَاتِ لِعُرْسِ الْعُرْسِ لِلْقَبْلِ
وخاتمة مناسبة (٥ درجات)	

- لتسميه الفكرة (٤ درجات) ، ولشرحها (٦ درجات)

يُحاسب، الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)

ب - التعبير الاختياري : (٤٠ درجة).

١- الموضوع الأول :

المقدمة : مقّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة : خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة : أهميّة الشابكة (١٠ درجات)

الفكرة : الضوابط الواجب عند استعمال هذه الوسيلة (١٠ درجات).

الأسلوب : (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم درجتين .

٢- الموضوع الثاني :

المقّمة : مقّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة : خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة : دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً (١٠ درجات)

الفكرة : آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفقته (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم درجتين .

انتهى السلم

قال الشاعر زكي قنصل: للأدبي 1/2019

سَاءت حَيَاة كُلِّهَا تَعَبٌ	1. يَبْنِي القَصُورَ وَكُوخَهُ خَرِب
فِي صَدْرِهِ الزَّفِرَاتُ وَالكَرْبُ	2. ضَاقَتْ بِهِ الدُّنْيَا وَاعْتَلَجَتْ
ذَاوِي الجَفُونَ يَعْضُّهُ سَغَبٌ	3. دَامِي الفُؤَادِ يَمْضُئُهُ أَلَمٌ
فِي دَمْعَةٍ، وَتَكَمَّشَ الهُدْبُ	4. يَرْنُو بِطَرْفٍ (غَارَ بُوْبُوهُ)
فَتَحَّتْ عَلَيْهِ ثَقُوبَهَا السُّحْبُ	5. تَلَهُو الرِّيَاحُ بِهِ فَإِنْ سَكَنْتْ

أولاً: أ. اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة من كلِّ مما يأتي: (80 درجة) (لكلِّ إجابة عشر درجات)

أ	الرابطة القلمية	ب	المهجر الشمالي	ج	العصبة الأندلسية	د	الرابطة الأدبية
1. ينتمي زكي قنصل إلى أدباء:							
أ	العمل المرهق في بلاد الغربة	ب	القلق	ج	الشوق للأحبة	د	فراق الأهل
2. الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتعاطف	د	المتسامح
3. اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف:							
أ	وإنكار أبنائه له	ب	وسوء حياته منها	ج	وشقاؤه في بناء الأكواخ	د	وعيشه في مسكن بائس
4. من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول: بناؤه القصور:							
أ	وزفرات الأيام	ب	واضطراب الأحزان في صدره	ج	وتنوع زفراتها	د	واضطرابها
5. أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني؛ هما ضيق الدنيا:							
أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيرة البناء تدفعه إلى البكاء	ج	يأس البناء من عينيه	د	خوف البناء على عينيه
6. فكرة البيت الرابع هي:							
أ	النظرة التفاولية	ب	النظرة التشاؤمية	ج	النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير	د	السعي إلى تغيير واقع العوز
7. من سمات الواقعية القديمة في النص:							

-8

ب. أجب على الأسئلة الآتية: (65 درجة)

1. ترك التعب في البناء أثراً عدّة، وضّحْ أثرين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث. (10 درجات)
2. من فهمك البيت الخامس، بيّنْ مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة. (10 درجات)
3. قال زكي قنصل في القصيدة نفسها: صبراً على الأيام إن عيسَتْ هيهات يفرجُ ضيقها غضبُ وقال أبو الحسين الجزار: يا فؤادي صبراً فما زالت الأبـم فيها السراء والضراء
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
4. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: صفرتُ من الأصحاب راحته لم يُجده سعيٌ ولا طلبُ (20 درجة)
5. قال الشاعر في القصيدة نفسها: يا غائصاً بالطين لا نصب يوهي عزيمته ولا وصبُ - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (70 درجة) أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

1. أفاد استعمال الفعل الماضي (ضاقت) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على (10 درجات)
2. ورد في البيت الخامس أسلوب خبري. نوعه:، مثاله: (10 درجات)
3. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو..... أداة التعبير عنه مثل..... (10 درجات)

ب. أجب عن السؤالين الآتيين:

1. في البيت الثالث محسن بديعي لفظي، نوعه: مثاله: (10 درجات)
2. ورد في القصيدة نفسها: ما أنت أول كادح عثرت أماله وكبا به الدأب حلل الصورة الآتية: (كبا به الدأب)، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (30 درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة والإملاء والعروض:

(150 درجات)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. العلة الصرفية في كلمة: (يرنو):؛ لأنها (10 درجات)
2. كتبت التاء مبسوطة في كلمة (ساعت)، لأنها:، والألف اللينة في كلمة (دنيا)؛ لأنها: (10 درجات)
3. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تقوبها، يبني، الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.. (10 درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

1. استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط، وحدد أركانه. (10 درجات)
2. أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (تكمش الهدب) (10 درجات)
3. اجعل (التعب) مخصوصاً بالدم مستعملاً (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مع الضبط الصحيح. (10 درجات)
4. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (60 درجة)
5. قطع عروضياً الشطر الآتي: (في صدره الرُفراث والكرب)، ثم سمّ بحره. (30 درجة)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (55 درجة)

1. قال الشاعر نديم محمد: يا شعوري يا حية تنفت السّم فيجري في القلب من ألف ناب
شهد الحب ما تركت لأثوا بي من الجسم غير جلد خراب
لو بغير الهوى يطاولني الدهر رُ لأركزت في النجوم قبابي
- شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (20 درجة)
2. ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

(كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً).

- اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق. (10 درجات)
3. ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي:
ويتصل بهذه المقولة المثالية أنّ الرومانسيين فرّقوا تفريقاً حاداً بين حقيقتين.
- اذكر هاتين الحقيقتين، ثمّ بيّن معللاً إلى أيّهما يسعى الشاعر؟ (10 درجات)
4. ما الذي يبيحُ التفكير النقدي أثناء دراسته لظاهرة اجتماعية؟ (15 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

1. اكتب فيما يأتي: (120 درجة)

(اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على مواجهة العثمانيين، ثمّ أبرزوا وحدة العرب في المصائب والشدائد، ومجدّدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن، معيّرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد).

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر حافظ إبراهيم: إذا ألمت بوادي النيل نازلة باتت لها راسيات الشام تضطرب

2. اكتب في واحد مما يأتي: (60 درجة)

أ. اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعّال.

ب. قال الشاعر إيليا أبو ماضي: كن غديراً يسير في الأرض رقرقاً فيسقي من جانبيه الحقولا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبيّن فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً في العطاء، مبرزاً أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً.

انتهت الأسئلة

سَلِّمُ تصحيح مادة اللغة العربية (الفرع الأدبي) والثانوية الشرعية الدورة الامتحانية الأولى لعام ٢٠١٩

أولاً: أ. الإجابة الصحيحة : (٩٠ درجة)

- ١- ج / العصبية الأندلسية. 2- أ / العمل المرهق في بلاد الغربية. 3- ج / المتعاطف.
٤- د / وعيشه في مسكن بائس. 5- ب / واضطراب الأحزان في صدره. 6- أ / أثر البكاء في عيني البناء.
٧- ب / النظرة التشاؤمية
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ثقوبها - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (١٠ درجات)
ج / بيني ، ثقوبها ، الكرب

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

- ١- الآثار الني تركها التعب في البناء : (٢٠ درجة) الحزن - كثرة الآلام - قلة النوم - الإرهاق - الجوع - المرض - ذبول الجفون - تكسرهما - (إذا قال محطّم القلب - جريح القلب - نازف القلب - مافي معنى ذلك)
- إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد في البيت نال نصف الدرجة. - إذا شرح البيت نال الدرجة. يكتفى باثنين لكل منهما (١٠ درجات)
٢- المظهران هما : (٢٠ درجة) تعرّضه للرياح الشديدة . (١٠ درجات) تعرضه للأمطار الغزيرة . (١٠ درجات)
ملاحظات : - إذا كتب الطالب أثر الرياح فيه ينال (٥ درجات) وأثر السحب عليه ينال (٥ درجات)
- إذا ذكر السحب والرياح ينال (درجتان) لكل واحدة. - إذا شرح البيت موضحاً المظاهر نال الدرجة كاملة.
- إذا ذكر التركيب نال (٥ درجات) لكل تركيب.
٣- الموازنة : (٣٠ درجة) **التشابه** : كلاهما يطلب الصبر على الأيام أو كلاهما تحدّث عن الصبر أو كلاهما ذكر الأيام أو كلاهما يتحدّث عن المعاناة من الأيام.
- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد
الاختلاف : (١٠ درجات) لكلّ جزء منه (٥ درجات)

زكي قنصل	أبو حسين الجزار
- يخاطب البناء.	- يخاطب قلبه.
- يطلب إلى البناء الصبر.	- يطلب إلى قلبه الصبر.
- الأيام عابسة.	- الأيام فيها السراء والضراء.
- لا جدوى من الغضب أو اليأس أو التشاؤم.	- متفائل بتبدل الأحوال.
- الأيام ضيقة.	- الأيام فيها السراء والضراء.
- مواجهة الأيام بالصبر والابتعاد عن الغضب.	- مواجهة النيام بالصبر.

٤- الشرح : (٢٠ درجة)

- لشرح البيت عشرون درجة ، نصفها لصحة المعنى ، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب مالم يصحّ المعنى ، على أن يلمّ بما يأتي : **تفرّق عنه الأحباب وخاب كده وتعبه من دون جدوى** أو مافي معنى ذلك.
ثانياً : أ. الفراغات : (٦٠ درجة) 1- الشعور العاطفي في البيت الرابع : حزن أو ألم أو أسى (٢٠ درجة)

الشعور (١٠ درجات)	أدوات التعبير عنه : 5 درجات وللمثال (٥ درجات).		
	الالفاظ	التركيب	الصور
حزن ألم أسى	دمع	غار بؤبؤه تكمّش الهدب دمعة	غار بؤبؤه تكمّش الهدب

2- الموسيقى الداخلية في البيت الأول : (١٠ درجات)

- **تكرار الحروف** ، المثال : (ت - ب - ي - و).
- **التصريع** بين ، المثال : (خرب - تعب).
- **استعمال حروف الهمس** ، المثال : (هـ - س - ت - ح - ص - ك).
- **استعمال المدود** ، المثال : (ي - و - ا).
ملاحظة : لتسمية المصدر (٥ درجات) ويكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات) .

٣- المحسن البديعي اللفظي في البيت الثالث : (١٠ درجات)

- النوع :** جناس ناقص ويُقبل جناس. (٥ درجات) **المثال :** يمضئه - يعضئه (٥ درجات)
- إذا كتب الطالب جناس تام ينال فقط درجة المثال
أو المحسن البديعي في البيت الثالث **توازن :** (٥) **المثال :** دامي الفؤاد — ذاوي الجفون (٥) أو يمضئه ألم — يعضئه سغب.

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي :

(ضاقت) في البيت الثاني الدلالة على تحقق أو ثبات وقوع فعل الضيق والألم والهَمّ في نفس البناء أو الكادح. (١٠ درجات)
- إذا كتب الطالب تحقق أو ثبات وقوع الفعل ينال (٣ درجات)

٥- الأسلوب الخبري في البيت الخامس : (١٠ درجات)

النوع : ابتدائي (٥ درجات) **المثال** : تلهو الرّياح أو تلهو - سكتنّ - فتحنّ فتحت ثقويها السحب (٥ درجات)

ب - أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)

١- الصّورة : (كبا به الدأب) **المشبه** : الدأب (٤ درجات) **المشبه به** : إنسان أو كائن حي (٤ درجات)
حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الفعل كبا) (درجتان) على سبيل **الاستعارة المكنّية** (٤ درجات)
- يقبل السرد في شرح الصورة.

الشرح والتّوضيح : شرحت الصّورة ووضّحت معنى شقاء البناء ، وخيبة أمله أو تعسّر سعيه (درجتان)
من خلال تشبيه الدأب بإنسان يكبو أو كائن حيّ (درجة) فأفنت المتلقي بصدق المعنى (درجة).
بالنسبة إلى الشرح والتّوضيح : ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر أية جزئية ممّا سبق.

ج - أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٠ درجة)

١- أسلوب الشرط في البيت الخامس (١٠ درجات) أداة الشرط : إن (درجتان) حرف شرط جازم

فعل الشرط : سكتنّ (٤ درجات) جواب الشرط : فتحت (٤ درجات)

ملاحظة : إذا ذكر الطالب أسلوب الشرط من دون تحديد الأركان ينال (٥ درجات)

٢- **الإعراب** : (٥٠ درجة)

- **القصور** : مفعول به (٣ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الفتحة.

- **تعب** : خبر (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الضمة.

- **واعتلجت** : فعل ماضٍ (٣ درجات) مبني (درجتان) على الفتحة لاتصاله بتاء التانيث (درجتان)

- **الزفرات** : فاعل (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الضمة.

- **الجفون** : مضاف إليه (٣ درجات) مجور (درجتان) ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الكسرة.

- جملة (**غار بويوه**) : في محل جر صفة (٨ درجات) ، أو صفة (٤ درجات) محلها الجر (٤ درجات)

- **تلهو** : فعل مضارع (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو (درجتان)

ملاحظة : لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أيما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب ، مثل : م به اختصاراً لـ : مفعول به - أية إضافة مغلوطة يخسر درجة الجزء

٣- **اسم جامد** (ألم) جامد معنى (٥ درجات) المشتق (خرب) صفة مشبهة (٥ درجات) ولا يُقبل صفة.

٤- **العلة الصرفية** في كلمة (**يرنو**) : إعلال بالتسكين (٥ درجات) ، سكتنّ الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف مضموم (٥ درجات)

٥- (**ساءت**) تاء مبسوطة لأنها تاء التانيث الساكنة (٥ درجات) **الألف اللينة** في (**دنيا**) وقعت فوف الثالثة وسبقت بياء (٥ درجات)

٦- **القيمة** : التعاطف مع البناء أو **تقدير جهده** أو عزيمته أو **تقدير صبر البناء** (أو مافي معناه). (١٠ درجات)

٧- التقطيع العروضي وتسمية البحر : (٢٠ درجة) **في صدره الزر زفرات والـ كرب**

٥//٥/٥/ ٥//٥// ٥///

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

ملاحظة : ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلة واحدة صحيحة وإن أخطأ في التفعيلتين الأخرين.

٨- **الدراسة النفسية** : (٢٠) **المعجم اللفظي** : (حية - السم - ناب - تنفت - يطاولني - خراب) **يكتفي بأربع كلمات لكل واحدة (٣ درجات)**

شكل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من تجربة حبّ مخففة (٤ درجات) سببت له الألم كما كشفت عن ميل اللاشعور وأفصحت عن مكنوناته في تجاوز الألم (٤ درجات) أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حبّ سعيدة.

(لا تشترط الحرفية في الإجابة ، وتقبل أية طريقة في التعبير عمّا سبق)

ملاحظة : لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ.

٩- استعمل الكاتب **الطريقة المباشرة أو التحليلية** (٤ درجات) معتمداً صيغة ضمير الغائب (درجتان)

الذي أتاح التغلغل في أعماق الشخصية أو دوافعها أو تفضيلاتها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان)

المثال : (كان نجوم القرويّ أو إذا تكلشموا أفتعوا أو وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث أو يغري السامع بالإصغاء.....) (درجتان)

ملاحظة : - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة نال درجتين مثل : طريقة غير مباشرة أو تحليلية أو العكس.

- إذا ذكر الطالب الفعل الذي يحتوي ضمير الغائب من دون إتمام التركيب ينال درجة المثال
 ١٠- **الحقيقتان** : (١٠ درجات) العلمية (٣ درجات) والفنية (٣ درجات) ، والشاعر يسعى لإدراك الحقيقة الفنية (درجتان)
 التي تفيد أنّ الشعر حقيقة الحقائق أو لبّ الألباب أو الجوهر الصّميم من كلّ ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول (درجتان)
ملاحظة : آية جزئية من التعليل ينال الدرجتين.

ثالثاً : أ - التعبير الإجمالي : (٢٠ درجة)

٢- الفكر :

مقدمة مناسبة (١٠ درجات)	
الشواهد	الفكر
<p>جميل صدقي الزهاوي : البيت (١) أو (٢) أو (٣)</p> <p>1- ألا فانتبه للأمر حثام تغفل؟! أما علمتلك الحال ما كنت تجهل؟! 2- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عواد للدمار تُعجل 3- أما من ظهير يعضد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل</p> <p>اليازجي : تنبهوا - أو بالله يا قومنا هبوا - أو أستم من سطوا الرّصافي : أما أن أن يغشى البلاد سعوها ويذهب عن هذي النيام هجودها</p>	<p>- التّحريض على مواجهة العثمانيين . (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)</p>
<p>شاهد التوظيف : لحافظ إبراهيم إذا ألمت بوادي النيل نازلة بأنت لها راسيات الشام تضطرب</p>	<p>٢- إبراز وحدة العرب في المصائب والشدائد (١٥ درجة)</p>
<p>الشواهد : عدنان مردم : في كلّ شبر من ثراها سيرة عمر أبو ريشة : البيت (٢) لن تري ... أو ١٢ قد عرفنا... أو ١٣ وأرقناها...) سليمان العيسى: الأبيات (١) أيار عرسك.. أو ٤ قل للتراب أو ٦ وانزل هنا مرّة) إن أحسن التوظيف بدر الدين الحامد : لو تنطق الأرض قالت إنّي جدت ... ويُقبل المقطع الأخير من قصيدة الجسر للشاعر محمود درويش : والجسر يكبر..... إن أحسن التوظيف</p>	<p>٣- تمجيد التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)</p>
<p>أبو ريشة البيت (١ أو ١١) بدر الدين الحامد : يوم الحلاء هو الدنيا وزهوتها....</p>	<p>٤- التعبير عن الفرحة بالجلاء: (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)</p>
وخاتمة مناسبة (١٠ درجات)	

ب - التعبير الاختياري : (٦٠ درجة)

- ١- **الموضوع الأول** : المقدمة: آية مقدمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)
الفكرة (١) : دور التربية في بناء شخصية الإنسان (١٥ د) **الفكرة (٢)** : إبراز واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال. (١٥ درجة)
- ٢- **الموضوع الثاني** : المقدمة: آية مقدمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)
الفكرة (١) : بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان في العطاء (٥ د)
الفكرة (٢) : إبراز أهمية قيمة العطاء في جعل حياتنا أكثر جمالاً (١٥ درجة) الأسلوب (٢٠ درجة)

انتهى السّلم

(الفرع الأدبي) امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الدورة الثانية 2021

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

1.	حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعةٌ لأبُوَّةِ	فِي سَالِفٍ وَفَرِيضَةً لِحُدُودِ
2.	تلك المَرابِعُ دونها دَرَجُ العِلا	فِي غَابِرٍ يَحِبُّو بِخَطِّو وِلِيْدِ
3.	هَذي الدِّيَارُ صَحَائِفُ مَرْقُومَةٌ	جَمَعَتْ مِنَ الأَنْبَاءِ كُلِّ تَلِيْدِ
4.	فِي كُلِّ شِبْرٍ مِنْ نَراها سِيْرَةٌ	لِبُطُوْأَةٍ سَطَّرَتْ بِسَيفِ شَهِيْدِ
5.	وَإِذَا ذَكَرْتُ بِمَحْفَلٍ وَطَنِي (جَرِي	بِالْحَمْدِ مَتِي القَوْلِ) وَالثَّمَّ جِيْدِ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي : (80 درجة) (10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1.	مفرد كلمة (المَرابِع) الواردة في البيت الثاني هو:	أ	الرَّبِيع	ب	المَرَبِيع	ج	الرَّبِيع	د	الرَّبِيعَة
2.	واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:	أ	الدِّيَار	ب	مَحْفَل	ج	وَطَنِي	د	سَالِف
1.	الفكرة العامة للنص السابق هي:	أ	حُبُّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال الطبيعة	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظّمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د	التعبير عن التعلّق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد
2.	النص السابق من الشعر:	أ	التعليمي	ب	المسرحي	ج	الوجداني	د	القصصي
3.	لم يبد الشاعر في النص السابق:	أ	وقياً للوطن	ب	مقدراً لتاريخ الوطن	ج	متعلقاً بالوطن	د	متعلقاً بمن يمجّد الوطن
4.	أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:	أ	أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب	أصالة من يصونُ الوطن	ج	تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة	د	صعوبة تذكر الأنبياء غير المرقومة
5.	فكرة البيت الخامس في النص السابق:	أ	تذکر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج	انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د	تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
6.	ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:	أ	متانة التراكيب	ب	جزالة الألفاظ	ج	تمجيد الطبيعة	د	محاكاة القدماء في معانيهم

(65 درجة)

ب - : أجب عن الأسئلة التالية :

- عبر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كل من الآباء والأجداد، هات مؤشراً على كل ذلك (10 د) (10 درجات)
- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها، وضّح ذلك.
- قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيبُ ناصيةَ الرجالِ ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد وقال عمر أبو ريشة: هذي الديارُ عشقتها ولطالما هزّت حنينَ العاشقين دياراً • وازن بين هذين البيتين حيث المضمون.
- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: قفْ خاشعاً دون الديارِ موقياً حقّ الديارِ على المدى بسجود (20 درجة)
- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى صونُ الديارِ بمقلةٍ وكبود (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (70 درجة)

- أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :
1. أفاد استعمالُ الشّاعر الفعل الماضي (جمعتُ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (10 درجات)
 2. الأسلوب الخبري في البيت الأول هو..... نوعه (10 درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين :
1. استخرج من البيت الخامس مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثم مثّل له بمثالٍ مناسب. (10 درجات)
 2. ورد في البيت الثاني الصّورة الآتية (درج الغلا) حلّ لها، ثم سمّها، واشرخ وظيفة الشّرح والتّوضيح فيها. (30 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150 درجة)

- أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :
1. كلمة (مرفومة) اسم مشتقّ، نوعه:، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه..... (10 درجات)
 2. كُتبتِ الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنّها..... (10 درجات)
 3. الترتيب الصّحيح للكلمات التالية (تمجيد، الحمد، يحبو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (10 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

1. استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (نجم الأنبياء عن الوطن متفاخرين بأمجاده). (10 درجات)
2. حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المكان وطني الذي ولدت فيه)، ثم اجعل الفاعل مضاعفًا إلى معرف بـ أ ل (10 د)
3. حدّد التّمييز، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حب الوطن). (10 درجات)
4. أعرب من النّصّ السابق ما وُضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة. (60 درجة)
5. قطع عروضياً الشّطر الآتي: (حبّ الدّيار شريعة لأبوة)، ثم سمّ بحره. (30 درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (55 درجة)

1. قال الشّاعر نديم محمّد:

يا شعوري يا حيّة تنفست السّم	فيجري في القلب، من ألف ناب
كبرت فيك عتسي، وتناهي	فيك حزني، وطال فيك عذابي
لو بغير الهوى يطاولني الدّه	مر لأركزت في النجوم قبابي

- شكّل من ألفاظ النّصّ السابق معجمًا لغويًا لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.
- 2. ورد في رواية: (دمشق يا بسمّة الحزن) للكاتبّة ألفة الإدلبي على لسان بطلة الرواية: (10 درجات)
- " وإنّ أنس لا أنس أبدًا يوم انتهت السنّة الدراسيّة ونجحت إلى الصّفّ الرابع ، عدتّ يومئذٍ إلى البيت أحملُ ورقة علامتي التي تشير إلى أنّني نجحتُ بدرجة جيّد جدًا، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتبّة في تقديم الشّخصيّة، ثم وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسب، ممّا ورد في المقطف السابق.
- 3. أشارت الدكتورّة نجاح العطار في نصّ (أدب المقاومة): إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظة. وضّح بماذا يربط شعير المقاومة العروبة، كما ورد في كتابك المقرّر. (10 درجات)
- 4. من عوامل تجديد الرّواية العربيّة (التّجريب، وازدهار الحركة النقديّة) اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرّواية العربيّة. (15 درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي (180 درجة)

أ- التعبير الأدبي: اكتب في الموضوع الآتي :

نشأ الأدب المهجريّ في بلاد الغربة وكان زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأديباء العرب، فعبروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن، وأفصحوا عن معاناتهم من التمزق الرّوحي، ثم أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم، مؤكّدين وجوب التآخي الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، مُوظفًا الشاهد الآتي على ما يُناسبه من الفكر السابقة: قال الشّاعر إيليا أبو ماضي: **يا أخي لا تمّل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقة**

ب- اكتب في أحد الموضوعين :

1. اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة النظافة في حياتنا، مبررًا دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها. (60 درجة)
2. قال المتنبي: **إذا غامزت في شرف مَروم فلا تقع بما دون النجوم** اكتب موضوعًا في ضوء القول السابق تبيّن فيه أهميّة الطموح في حياة الإنسان، مبررًا دور الجدّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

أولاً: أ - الإجابة الصحيحة: (80 درجة)

الاختيار الصحيح	الرمز	س
المزبج	ب	1
سالف	د	2
التعبير عن التعلق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد	د	3
الوجداني	ج	4
متعلقاً بمن يمجّد الوطن	د	5
أصالة الديار وعراقة أمجادها	أ	6
تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ب	7
تمجيد الطبيعة	ج	8

- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأول.
- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوّط فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.
- ب - أجب عن الأسئلة التالية: (65 درجة)

1. **رسوخ العشق في الآباء:** حبّ الديار منهج سلكه الأباء منذ قديم الزمان أو ما في معنى ذلك. (د5)
رسوخ عشق الوطن في الأجداد: حبّ الوطن واجب اتّخذّه الأجداد أو ما في معنى ذلك. (د5)
ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإجابة بحرفيتها من البيت (حُبّ الدِيَارِ شَرِيعَةٌ لَأُبُوَّةٍ فِي سَالِفِ) نال (5 درجات)،
(حُبّ الدِيَارِ فَرِيضَةٌ لِحُدُودِ) نال (5 درجات) إذا الطالب كتب البيت كاملاً خسر الدرجة كلّها.

(10 درجات)

2. التوضيح:

- التضحية تملأ كلّ شبر من تراب الوطن أو ما في معنى ذلك.
- أو سير البطولة المسطرة من الشهداء تملأ كلّ بقعة من أرض الوطن أو ما في معنى ذلك.
- أو كثرة سير البطولة في كلّ بقعة من أرض الوطن أو ما في معنى ذلك.
- أو كثرة سير الشهادة في كلّ بقعة من أرض الوطن أو ما في معنى ذلك.

3. الموازنة:

- التشابه:** كلاهما عبّر عن حبّ الوطن أو الديار أو كلاهما عبّر عن التعلّق أو الارتباط بالوطن والديار أو كلاهما عبّر عن استمرار حبّ الوطن أو الديار أو كلاهما عبّر عن عمق الانتماء إلى الوطن أو الديار أو الوطن.
- يُكتفى بوجه واحد أيّما ورد.
 - لا تشترط الحرفيّة في الإجابة.
 - الاختلاف:

عمر أبو ريشة	عدنان مردم بك
عبّر عن حبّه للديار	عبّر عن حبّ الرجال للديار
حبّ الدِيَارِ يثير الحنين أو الديار تثير أو تهزّ حنين العاشقين	حبّ الديار يتزايد أو لا يبطن بالتزايد أو لا يقصر بالتزايد
عبّر عن الحب الفردي والجمعيّ	عبّر عن الحب الجمعيّ
حبّ الديار يهزّ حنين العاشقين	حبّ الدِيَارِ يتزايد عند الرجال

4. الشرح: (20 درجة)

- لشرح البيت (20 درجة)، (15 درجة) لصحة المعنى و(5 درجات) لصحة الأسلوب على أن يلمّ بالمعنى الآتي:
(وجوب الوقوف بخضوع واحترام أمام الديار وإعطاء الوطن حقّه بالانحناء أمامه دوماً)
5. القيمة: الدفاع عن الوطن أو حماية الوطن أو صون الوطن أو التضحية أو الإخلاص للوطن أو الذود عن حمى الوطن.
تقبل القيم السابقة مسبوقة بكلمة تقدير.
تقدير مكانة الوطن السامية - تقدير رفعة الوطن (يقبل تقدير حبّ الوطن أو حبّ الوطن).

ثانياً: المستوى الفني: (70 درجة) الفراغات:

- أفاد استعمال الفعل الماضي (جمعت) (10 درجات)
 - تحقّق أو ثبات (3 درجات) جمع أو احتواء الديار للتاريخ الأصيل (7 درجات).
 - أو تحقّق أو ثبات (3 درجات) جمع أو احتواء الديار للأخبار القديمة (7 درجات).
 - أو تحقّق أو ثبات (3 درجات) جمع أو احتواء الديار لكلّ تليد (7 درجات).
 - أو تحقّق أو ثبات (3 درجات) جمع أو احتواء الديار أمجاد الوطن (7 درجات).

ملحوظة: إذا كتب الطالب تحقّق الجمع أو الاحتواء (3 + 3)

- الأسلوب الخبري هو: حُبُّ الدِّيارِ شَريفةً أو حُبُّ الدِّيارِ شَريفةً لأبوةٍ في سالفٍ. نوعه: ابتدائي (5 درجات)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في استخراج الأسلوب خسر الدرجة كاملة.

3. الشعور العاطفي في البيت الرابع:

المثال	الأداة	الشعور
في كلِّ شَيْبٍ مِنْ ثَراها سَيرةٌ لِبُطولةٍ أو سَطَرَتْ بِسَيفٍ شَهِيدٍ أو بُطولةٍ سَطَرَتْ بِسَيفٍ شَهِيدٍ	التراكيب أو الصور	الاعتزاز أو الافتخار أو الفخر يُقبل الإعجاب
بطولة _ شهود	يُقبل الألفاظ	الاعتزاز أو الافتخار أو الفخر يُقبل الإعجاب

ملحوظة: للشعور (5 درجات)، للمثال (3 درجات)، للأداة (2 درجة)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

1. - تكرار الأحرف (5 درجات) المثال: حرف الواو أو اللام أو الميم أو الياء (يكتفى بذكر حرف واحد) (5 درجات).
- استعمال حروف الهمس (5 درجات) المثال: الكاف، التاء، الحاء، الناء (يشترط ذكر ثلاثة أحرف على الأقل). (5 درجات).
2. الصورة: (درج العلا) (30 درجة)
المشبه: العلا (4 درجات)، المشبه به: إنسان (4 درجات) خُذف المشبه به (4 درجات) بقي شيء من لوازمه وهو درج أو الدرج (4 درجات)
على سبيل الاستعارة المكنية (4 درجات).

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى أنّ أرضنا أرض المجد أو نشوء المجد في بلادنا أو أنّ المجد مشى في بلادنا ونشأ فيها منذ قديم الزمان، يقبل عزّة الوطن ورفعته (4 درجات)
من خلال تشبيه العلا بالإنسان (2 درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه (4 درجات).

ملحوظة: إذا ذكر الطالب المعنى مغلوطاً فيه يصحّح ما تبقى من الجزئيات.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (150 درجة)

أ_ الفراغات:

1. مرقومة: اسم مفعول (5 درجات). سيف: جامد ذات (5 درجات).
2. صحائف: حركتها الكسرة وقبلها ساكن أو همزة حركتها الكسر أو مكسورة (5 درجات). جرى: ثلاثة أصلها ياء (5 درجات). لا تجزأ الدرجة.
3. الترتيب الصحيح للكلمات: (يحبو، الحمد، تمجيد) أو (حبو، حمد، مجد) (10 درجات).
ب_ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. تحديد الحال: (متفاخرين) (5 درجات).

تحويلها إلى حال جملة: (ونحن متفاخرون) أو (ونحن نتفاخر) أو (نتفاخر) يُقبل (ونحن فخورون) (5 درجات).

ملحوظة: إذا ذكر (ونحن متفاخرين) نال (3 درجات).

2. الفاعل: المكان (3 درجات). المخصوص بالمدح: وطني (3 درجات) التحويل (نعم مكان السكن وطني) (4 درجات)

ملحوظة: تُقبل أي جملة صحيحة على أن يكون الفاعل مضافاً إلى اسم معرّف بـ آل

3. التمييز: بيتاً (5 درجات). نوعه: تمييز مفرد (5 درجات).

الأدبي الدورة الثانية 2018

■ قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

1. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم 2. فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة 3. لو لم يكن في المساعي ما (يبين به 4. وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب 5. فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا	فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم في الفضل محفوفة بالعرز والكرم سبق الرجال) تساوى الناس في الفهم أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم للعلم فهو مدار العدل في الأمم
--	--

أولاً أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (90 درجة - لكل سؤال 10 درجات)

1 - ينتمي النص إلى الشعر:

أ. الاجتماعي	ب. الرومانسي	ج. التعليمي	د. القصصي
--------------	--------------	-------------	-----------

2- بدا الشاعر في النص السابق هي:

أ. ناصحاً	ب. معاتباً	ج. متردداً	د. شاكياً
-----------	------------	------------	-----------

3- الفكرة العامة للنص السابق:

أ. الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة	ب. التحذير من قوة الأمم المتعلمة	ج. الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	د. الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه
------------------------------------	----------------------------------	--	---

4- فكرة البيت الأول ورد من النص السابق:

أ. قوة العلم من قوة النسب	ب. العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ج. قوة الأمم من قوة عتادها	د. قوة العلم من قوة أبنائه
---------------------------	----------------------------------	----------------------------	----------------------------

5- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب:

أ. التغلب على الدهر بتناسي أوقاته	ب. التروي في اغتنام الفرص	ج. اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د. التروي في الاستمتاع بالوقت
-----------------------------------	---------------------------	--------------------------------	-------------------------------

6- يرى الشاعر في البيت الثالث أن ما يميز الرجال هو:

أ. مساعيهم إلى الفضائل	ب. قوة أجسادهم	ج. قوة خصومهم	د. تربيتهم الخلقية
------------------------	----------------	---------------	--------------------

7- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:

أ. متانة التراكمات	ب. بروز الذاتية	ج. تمجيد الطبيعة	د. التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة.
--------------------	-----------------	------------------	--

8- يرى الدكتور نعيم اليافي في نص (مهمة الشعر) أن مهمة الشعر تتحدد في ضوء علاقته بالقيم الثلاث الآتية :

أ. الخير الجمال العدل	ب. الحق الجمال العدل	ج. الحق الخير العدل	د. الحق الخير الجمال
-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------

9- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب محفوفة-انتصبا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

أ. محفوفة انتصبا	ب. محفوفة منسوب	ج. محفوفة منسوب انتصبا	د. منسوب انتصبا محفوفة
------------------	-----------------	------------------------	------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (90 درجة)

- 1- ماذا ينتهي الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في البيت الثاني . (20 د)
- 2- لإلام دعا الشاعر أبناء وطنه في البيت الخامس؟ ولماذا؟ (20 د)
- 3- قال البارودي في القصيدة نفسها: وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم؟! (30 د)
قال الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالطّب يشفي تلكم العلال
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون
- 4- اشرح البيت الآتي: أفنائه أثمرت غضاً من النعم شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت (20 د)

ثانياً - أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يلي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة)

- 1- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (20 د)
- 2- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث مثل (10 د)
- 3- في البيت الرابع أسلوب خبريّ نوعه: مثاله..... (10 د)
- 4- في البيت الأوّل محسنّ بديعيّ نوعه: مثاله..... (10 د)
- 5- أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدارُ العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على (10 د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (180 درجة)

- 1- ورد في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمارَ الفوزِ يانعةً من جنّة العلم إلا صادقُ الهمم (20 د)
 - في قول الشاعر (جنّة العلم) صورة، حلّ لها، ثم سمّتها، وشرح وظيفة (التحسين) فيها.
- 2- اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستعملاً (نعم)، على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (10 د)
- 3- أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمليّ. (50 د)
- 4- استخرج من البيت الأوّل اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه. (10 د)
- 5- سمّ العلة الصرفية في الفعل الآتي (لم يكن)، ثمّ اشرحها. (10 د)
- 6- علّل كتابة الهمزة الأوّليّة على صورتها في كلمة (اعكف)، والتاء مبسوطه في كلمة (ذهبت). (10 د)
- 9- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: [منسوب - محفوفة - انتصبوا] وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (10 د)
- 7- زخر النصّ بالقيم المتّوّعة. استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (20 د)
- 8- قطع عروضياً الشطر الآتي: (فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة)، ثمّ سمّ بحرّه. (20 د)
- 9- قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق): (20 د)

1. يقولون لي: ما أنت إلا مخالط	بعقلك، كم تذرني الدّموع سجالات!
2. نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ	ولا بدع أن دمع المتيم سالا
3. وذكرهم طي الحشاشنة والهوى	مقيمٌ، وقلبي لا يودُ فصّالا

- شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغويّاً لمجال معاناة الشاعر، ثمّ أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (10 د)
- 10- ورد في رابوية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينه: ((قلّب فارس شفتيه ومطهما، ولاحت في قسّات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم)). اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق. (10 د)
- 11- ورد من نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة: نجاح العطار: ((كذلك كان شأن الشباب أدب الحروب في الحروب وأدب المقاومة في المقاومة كذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربي)). ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ، كما ورد في كتابك المقرر؟ (10 د)

(180 درجة)

ثالثاً- المستوى الإبداعيّ:

أ - اكتب فيما يأتي:

« شغلت الغربة والاعتراب اهتمام أديبنا العرب في بلاد المهجر، فبينوا الدوافع الكامنة وراء اعترابهم، وعبروا عن حنينهم إلى الوطن، مبرزين خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم، داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من العالم الماديّ». ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال الشاعر إلياس فرحات:

أعزّب خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو شرقتُ راح يعزّب

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (60 د)

- 1- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية المطالعة في حياة الإنسان، مبرزاً دورها في نهضة المجتمع ورفعته. (60 د)
- 2- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: أن هذا الطفل الصغير ملاك كيف ترضون أن يكون شقياً؟! • اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم مبرزاً المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم.

انتهت الأسئلة

سَلَم تصحيح مادّة اللغة العربيّة 2018 / الدّورة 2

أولاً : أ - اختيار الإجابة الصحيحة : (٩٠ درجة)

- ١- ج / الاجتماعيّ 2- أ / ناصحاً. 3- د / الإشادة بدور العلم والتحذير من التفاعس في طلبه .
- ٤- ب / العُلْم مصدر قوّة الأمم وسيادتها 5- ج / اغتنام الفرص واستثمار الوقت. 5- أ / مساعيهم إلى الفضائل.
- ٧- أ / متانة التراكيب. 8- د / الحقّ - الخير - الجمال.
- ٩- الترتيب الصحيح للكلمات : ب / محفوفة - منسوب - انتصبوا.

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

- ١- ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمته ؟ وما الغاية المنشودة من ذلك ؟ كما ورد في البيت الثاني . (٢٠ درجة)
- يبتغي الشاعر من أبناء أمته الإقبال على العلم أو طلب العلم أو مافي معنى ذلك (١٠ درجات)
- ٢- إلآم دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الخامس ؟ ولماذا ؟ (٢٠ درجة)
- دعا الشاعر أبناء الوطن إلى اليقظة والتنبه وبذل الجهود لتحصيل العلم (١٠ درجات)
- لأن العلم سبيل إلى تحقيق العدل في حياة الشعوب أو لأنّ العلم محور العدل بين الشعوب أو مافي معنى ذلك (١٠ درجات)
- ٣- الموازنة : التشابه : كلاهما تحدّث عن أهميّة العلم أو كلاهما تحدّث عن أثر العلم أو كلاهما تحدّث عن العلم.
- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات)

الاختلاف :

البارودي	الرّصافي
- العلم يُنَبِّت ركن العدل.	- العلم يُشفي من العلل (أو الجهل).
- العلم عَلم.	- العلم طَبّ.
- العلم يرسّخ ويُثبِت.	- العلم يُشفي.
- بيّن دور العلم في البلاد.	- بيّن دور العلم في أحوال الناس.
- يدعو إلى العلم لتحقيق العدل.	- يدعو إلى العلم للشفاء من الجهل.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط .
- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.
- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤- الشرح :

لشرح البيت عشرون درجة ، (٥ درجات) لسلامة الأسلوب ، و(١٥ درجة) لصحة المعنى ، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب مالم يصحّ المعنى ، على أن يلمّ الطالب في شرحه بما يأتي :

الدعوة إلى بناء المدارس لأنها غراس إن ارتفعت بظلالها تثمر النعيم أو رعد العيش. (أو مافي معنى ذلك)

ثانياً : أ - الفراغات : (٦٠ درجة)

١- الشّعور: الحبّ - الإعجاب - الغيرة - التفاؤل - الاعتزاز - الافتخار (٢٠ درجة)

أدوات التعبير عنها		الشّعور
التراكيب	الألفاظ	الحبّ - الإعجاب - الغيرة - التفاؤل
اعكف على العلم تبلغ شأو منزلة	العلم - الفضل - الكرم - العزّ	الاعتزاز - الافتخار

ملاحظة : للشّعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات)

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الثالث : (١٠ درجات)

- تكرار الحروف (س - م - ي - ن - ل - الألف) - الأحرف الهامسة (ك - س - ت - ف - ه) -
التناغم بين حروف الهمس والجر (تساوى - تساوى الناس).

ملاحظة : لتسمية المصدر (٥ درجات) ويكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات)

٣- الأسلوب الخبريّ في البيت الرابع : (١٠ درجات)

المثال : للفتى مهلة أو ذهبت أوقاتها أولم تخل من ندم أو إن ذهبت أوقاتها لم تخل من ندم (٥ درجات)
النوع : ابتدائيّ. (٥ درجات) - للمثال (٥ درجات) وللنوع (٥ درجات)

٤- أفاد استعمال الجملة الأسميّة : (١٠ درجات)

(فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على ثبات واستقرار معنى (٧ درجات)
 أن العلم مصدر العدل (٣ درجات) (أو مافي معنى ذلك)
٥- المحسنّ البديعيّ في البيت الأوّل : (١٠ درجات)
 (العلم - القلم) (٥ درجات) نوعه : جناس (٥ درجات) أو (الأمم - القلم) نوعه : تصريح.

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٨٠ درجة)

- ١- الصورة : (جئة العلم) (٢٠ درجة) **المشبّه** : العلم (٤ درجات) **المشبّه به** : جئة (٤ درجات)
حذف الأداة ووجه الشبه (٤ درجات) **بليغ إضافي** (٤ درجات) - يقبل السرد في شرح الصورة.
شرح الوظيفة : (التحسين) : حسنت الصورة معنى العلم من خلال تشبيه العلم بالجئة (درجتان) ،
 فأتارت في المتلقّي شعور الحبّ والإعجاب (درجة) واستمالتة إلى سلوك طلب العلم (درجة)
بالنسبة إلى شرح الوظيفة : ينال الطالب درجة الجزئية الصحيحة أينما وردت.
- ٢- أسلوب المدح : نعم الخلق الكرمُ. (١٠ درجات)
 - يقبل أي فاعل صحيح (١٠ درجات) ، ويخسر الطالب (٥ درجات) إذا وضع الفاعل (الممدوح) أو فاعلاً غير صحيح لغوياً.
- ٣- **الإعراب** : (٥٠ درجة)

- **شوكّة** : فاعل (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات) ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)
 - **شأؤ** : مفعول به (٥ درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)
 - **يخلّ** : فعل مضارع (٥ درجات) مجزوم (٣ درجات) وعلامة جزمه حذف حرف العلة (درجتان)
 - **العدل** : مضاف إليه (٥ درجات) مجرور (٣ درجات) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)
 - **جملة (يبين به سبق الرجال)** : صلة الموصول (٥ درجات) ، لا محلّ لها من الإعراب (٥ درجات).
ملاحظة : لا ينال الرمز في الإعراب ، مثل : م به اختصارياً لـ : مفعول به.
- ٤- اسم المشتقّ (منسوب) (٥ درجات) نوعه : اسم مفعول (٥ درجات) (١٠ درجات)
 ٥- العلة الصرفية في كلمة (لم يكن) : إعلال بالحذف (٥ درجات) ، حذف حرف العلة (١٠ درجات)
 منعاً لاتقاء الساكنين (٥ درجات) يحذف للطالب (٣ درجات) على التسمية المغلوطة لحرف العلة المحذوف
- ٦- (اعكف) همزة وصل (درجتان) جاءت في أمر الفعل الثلاثي (٣ درجات) . (١٠ درجات)
 (ذهبت) التاء تاء التانيث الساكنة. (٥ درجات)
- ٧- القيم : تقدير العلم أو تقدير العدل أو الغيرة على الوطن وأبنائه. (١٠ درجات).
- ٨- التقطيع العروضي وتسمية البحر (٢٠ درجة)

فاعكف على الـ علم تب لغ شأؤ من زلة

٥/٥/ ٥// ٥//٥/ ٥//٥/ ٥///

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن البحر البسيط

- لكلّ تفعيلة (٤ درجات) ولتسميه البحر (٤ درجات)

ملاحظة : ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلة واحدة صحيحة وإن أخطأ في التفعيلتين الأخيرين.

- لا يُنظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العروضية.

- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية.

٩- الدراسة النفسية : (٢٠ درجة)

المعجم اللغوي (المعانة) : (الهوى، مخالف، فصال، سال، ذكراهم، القلب، متيمّ، محبّ، دموع، تدرّي)

(يكتفى بأربع كلمات لكلّ كلمة (٣ درجات) وتُختار الكلمات الصحيحة أينما وردت)

شكّلت الألفاظ معجماً لغوياً أو شكل المعجم اللغوي أو الألفاظ معانة الشاعر في انقطاع الوصال (درجتان)

وكشف الشاعر فيه محاولات اللاشعور للتعبير عمّا في نفسه من رغبة عارمة أو أفصح عن مكونات اللاشعور في عيش رغيّد سام (درجتان)

وميل إلى إشباع حاجاته (درجتان) من خلال إبراز مافي قلبه من حبّ ورغبة عارمة للوصال بالمحبوبة (درجتان)

(لا تشترط الحرفية في الإجابة ، وتقبل أيّ طريقة في التعبير عمّا سبق).

ملاحظة : لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغوي.

١٠- الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية : (١٠ درجات)

الطريقة المباشرة أو التحليلية (٥ درجات)

التوضيح : اعتمد الزاوي صيغة ضمير الغائب (درجتان) التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها. (درجتان)

المثال : قلب فارس شفثيه - لاحت في قسما وجهه مسحة من عدم الرضا. (درجة واحدة).

١١- شأن أدب المقاومة الفلسطيني: (١٠ درجات)

١- استشراف الآفاق ٢- رؤية المخاطر ٣- بث روح التضحية لمواجهتها ٤- أرهص للمقاومة قبل أن تكون.

ملاحظة : يُكتفى بجانبين ولكل جانب (٥ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي (٨٠ درجة)

أ- التعبير الإيجاري : (٢٠ درجة)

١- مقدمة مناسبة (٥ درجات)	
الفكر :	الشاهد
١- الدوافع الكامنة وراء اغترابهم. (٥ درجة)	جورج صيدح : فيه ربعي.... ما رضيت البين ..فتجشمت العنا... نسيب عريضة : بعدت عنها.... شفيق معلوف : شراغ مدّ... فوزي معلوف : غمرته الأحلام....
٢- التعبير عن حنينهم إلى الوطن . (٥ درجة)	جورج صيدح : وطني أين أنا.... ما رست حيث.... غاب خلف.... فيه ربعي.... وطني ما زلت... ما رضيت البين.... وطني حتّام.... هل درى.... ويقبل إلياس فرحات : دار العروبة.... نسيب عريضة : أكّما هبتت... حسبته نسمات.... ليس يرويك.... وحلم يومك.... صحبي دعوا.... تدققي يا رياح.... هزرت أغصان قلبي.... ويقبل كسيثها ورق.... إن أحسن التوظيف.
٣- الإفصاح عن خيبة أملهم في تحصيل الرزق (٥ درجة)	توظيف الشاهد : إلياس فرحات أغرّب خلف....
٤- الدعوة للعيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة الماديّ : (٥ درجة)	جيران : ليس في الغابات.... فإذا هبّ.... ليس حزن النفس.... وغيوم النفس.... هل تخذت الغاب مثلي.... فتتبع السواقي.... هل فرشت العشب ليلاً....

وخاتمة مناسبة (٥ درجات)

- **الأسلوب :** (١٠ درجات) يُوزع الأسلوب بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجة)

ب - التعبير الاختياري : (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول: **المقدمة :** أيّة مقدّمة مناسبة (٥ درجات) **الخاتمة :** أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١) : أهميّة المطالعة في حياة الإنسان. (٥ درجة)

الفكرة (٢) : دور المطالعة في نهضة المجتمع ورفعته. (٥ درجة) الأسلوب : (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجة) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين).

٢- الموضوع الثاني : المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة : أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١) : ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وحمايتهم. (٥ درجة)

الفكرة (٢) : المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم. (٥ درجة)

انتهى السلم

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

1. فَاَسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَأَنْتَصِبُوا	لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمَمِ
2. شَيْئُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْعَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ	أَفْنَائُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنْ النَّعَمِ
3. مَعْنَى غُلُومِ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً	عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ
4. فَكَمْ تَرَى بَيْنَهُمْ مِنْ شَاعِرٍ لَسِينٍ	أَوْ كَاتِبٍ فَطِينٍ، أَوْ حَاسِبٍ فَهَمِّ
5. وَأَسْعَدَ النَّاسِ مَنْ (أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ)	فِي الْفَضْلِ، وَامْتَازَ بِالْعَالِي مِنَ الثَّيَمِ

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي : (80 درجة) (10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1. جمع كلمة (مغنى) الواردة في البيت الثالث:

أ	أغان	ب	مغنيّات	ج	مغنون	د	مغان
---	------	---	---------	---	-------	---	------

1. المعنى المقصود من كلمة (أفناه) وفق سياقها في البيت الثاني هو:

أ	الساحات في المدارس	ب	الفنون في المدارس	ج	المسارح في المدارس	د	طلاب العلم في المدارس
---	--------------------	---	-------------------	---	--------------------	---	-----------------------

2. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	دور المدارس في التفريق بين العلوم	ب	دور المدارس في تعزيز مكانة الأدياء	ج	أهميّة العلم و دور المدارس وطلابها في الحياة	د	الدعوة إلى بناء المدارس بناءً محكمًا
---	-----------------------------------	---	------------------------------------	---	--	---	--------------------------------------

3. بدا الشاعر في النص السابق:

أ	ناصحًا	ب	شاكياً	ج	صابراً	د	متمردًا
---	--------	---	--------	---	--------	---	---------

4. أبرز الشاعر في البيت الثالث العلاقة الوثيقة بين:

أ	الطلاب المقبلين على العلم والعازفين عنه	ب	الدروس والطبوير	ج	الطلاب والمدارس	د	الطلاب وأهلهم
---	---	---	-----------------	---	-----------------	---	---------------

5. يرى الشاعر البيت الخامس أن أسعد الناس من علت مرتبته و:

أ	كثرت أماله	ب	كثرت مطالبه	ج	قلّت مطالبه	د	سمت أخلاقه
---	------------	---	-------------	---	-------------	---	------------

6. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى دور المدارس في إكساب الطلاب:

أ	بلاغة اللسان، وقوة الأبدان، ودقة الحساب	ب	براعة الإنشاء، وقوة الأبدان، ودقة الإدراك	ج	بلاغة اللسان، وبراعة الإنشاء، ودقة الحساب	د	بلاغة اللسان، وبراعة الإنشاء، وقوة الأبدان
---	---	---	---	---	---	---	--

7. ليست من سمات الأدب الاتباعي البارزة في النص السابق:

أ	جزالة الألفاظ	ب	محاكاة القدماء في معانيهم	ج	بروز ذاتية الشاعر	د	متانة التراكيب
---	---------------	---	---------------------------	---	-------------------	---	----------------

ب - : أجب عن الأسئلة التالية :

(65 درجة)

1. ما الذي طلبه الشاعر إلى بني الأوطان؟ وما الحجّة التي ساقها لتأييد طلبه كما ورد في البيت الأول؟ (10 درجات)
2. إلامّ دعا الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا؟ (10 درجات)
3. قال البارودي في القصيدة نفسها: لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب
وقال أحمد شوقي: وإذا أصيب القوم في أخلاقهم
فأقم عليهم مأتمًا وعويلًا
• وازن بين هذين البيتين حيث المضمون.
4. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
بقطرة من مداد لا بسفك دم (20 درجة)
5. جاء في القصيدة نفسها: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
استخرج من مضمون البيت قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (70 درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :
1. أفاد استعمالُ الشاعرِ الفعلِ المضارع (ترى) الوارد في البيت الزابِع الدلالة على (10 درجات)
 2. في البيت الخامس أسلوبٌ خبريٌّ، نوعه مثاله (10 درجات)
- الشعورَ العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثاني هو أداة التّعبير عنه مثل (10 درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة التالية :
- 6- استخرج من البيت الثالث مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثم مثّل له بمثال مناسب. (10 درجات)
 - 7- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **فليس يجني ثمارَ الفوزِ يانعةً من جنةِ العلمِ إلا صادقُ الهمم**
• حلّل الصورة الآتية (جنةُ العلم)، ثم سمّها، واشرح وظيفة **التّحسين** فيها. (30 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150 درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :
1. أ- كلمة (فطن) اسم مشتقّ، نوعه:، وزن كلمة (المدارس) هو: (10 درجات)
 2. كُتبتِ الهمزة الأولىّة همزة وصل في كلمة (امتاز) لأنّها (10 درجات)
 3. التّرتيبُ الصّحيحُ للكلمات التالية (أفضى، عاكفة، الفضل) وُفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (10 درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة التالية :
1. استخرج من البيت الثاني أسلوب شرط جازم، ثمّ اجعلْ جوابه مقترنًا بالفاء وجوبًا، مع الحفاظ على المعنى. (10 درجات)
 2. حوّل كم الخبريّة إلى كم الاستفهاميّة، ثم أعربها فيما يأتي (كم شاعرٍ امتدح العلم). (10 درجات)
 3. استخرج من البيت الأوّل اسمًا معربًا بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معربًا بعلامة إعراب فرعيّة. (10 درجات)
 4. أعرب من النّصّ السابق ما وُضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (60 درجة)
 5. قطع عروضيًّا الشّطر الآتي: (معنى علوم ترى الأبناء عاكفةً)، ثم سمّ بحره. (30 درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (55 درجة)

1. قال نسيب عريضة:
تدفقي يا رياح الشّرق هانجةً فأتت لا شكّ من أهلي وإخواني
هزّرت أغصان قلبي بعدما خلعتْ ثوب الرّبيع فماست رقص نشوان
كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يعبق منها روح نيسان
- شكّل من ألفاظ النّصّ السابق معجمًا لغويًّا (الفرح الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.
2. ورد في رواية: (المصابيح الزُّرق) للكاتب حنّا مينه على لسان "تجوم":
"أنا وما ينعني من الذّهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب....
أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً".
 - اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصيّة، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب، ممّا ورد في المقطع السابق.
 3. ورد في مقالة (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي: الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم. (10 درجات)
 4. من عوامل تجديد الرّواية العربيّة (التّجريب) اذكر ثلاثة عوامل أخرى أسهمت في تجديد الرّواية العربيّة. (15 درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي (180 درجة)

أ- التعبير الأدبي : اكتب في الموضوع الآتي :

شغلت القضايا القوميّة والوطنية اهتمام الأدباء العرب، فاستنكروا انخداع الشبان بإصلاحات الاحتلال العثمانيّ، وفضحوا جرائمه بحقّ شهداء السّادس من أيار، داعين إلى إنقاذ البلاد من الخطر المُحدق بها، واثقين بانتصار الحقّ وثباته أمام الغاصبين. ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، مُوظفًا الشّاهد الآتي على ما يناسب من الفكر السابقة: قال الشاعر القروي في الشّهداء:

قد علّقتكم يذ الجاني ملطخةً ففدست بكم الأعواد والمسدا

المسد : الحبل

- ب- اكتب في أحد الموضوعين :
- 1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيها أهميّة الآثار في حياتنا، **مبرزًا** دور الإعلام والمدرسة في التشجيع على الحفاظ عليها. (60 درجة)
 - 2- قال أبو القاسم الشّابي: **إذا ما طمحت إلى غاية لبست المنى وخلصت الحذر**
اكتب موضوعًا في ضوء هذا القول **تبيين** فيه أهميّة الطموح في حياة الإنسان، **مبرزًا** السُّبُل التي يمكن أن نسلكها لتحقيق طموحاتنا
- حلّ النموذج أولاً :** 1- مغان 2- طلاب العلم في المدارس 3- أهمية العلم ودور المدارس وطلابها في الحياة 4- ناصحاً

5- الطلاب والمدارس 6- سمت أخلاقه 7- بلاغة اللسان وبراعة الإنشاء ودقة الحساب 8- بروز ذاتية الأديب

ب - 1- طلب الشاعر إلى بني الأوطان الاستيقاظ أو التنبيه أو الاستعداد لنيل العلم أو التهيب له أو مافي معنى ذلك

الحجة التي ساقها : العلم يحقق العدالة بين الأمم أو العلم محور العدالة بين الشعوب أو مافي معنى ذلك

2- يدعو إلى تشييد المدارس أو إقامتها لأنها تحقق رغد العيش وطيبه أو لأنها تنتج مثل الأشجار الأرزاق أو النفع أو مافي معنى ذلك .
تنبئ جيلاً قادراً على إسعاد الناس .

3- **الموازنة : التشابه** : كلا الشاعرين تحدّث عن الأخلاق أو كلاهما يعلي من شأن الأخلاق أو كلاهما تحدّث عن أثر الأخلاق أو أثر غياب الأخلاق أو الفناء مصير غياب الأخلاق .

الاختلاف :

شوقي	البارودي
فقدان الأخلاق يؤدي إلى إعلان موت القوم	فقدان الفضيلة يفقد صاحب العلم خلوده
قرن الأخلاق بالقوم	قرن الفضيلة بصاحب الأدب
قرن الحجة بضعف الأخلاق	قرن الحجة بوجود الفضيلة
الموت معنوي	الموت حقيقي
عدّ فاقد الأخلاق ميتاً	فناء الذكر الحسن لغياب الأخلاق
اكتفى بذكر الأخلاق وأثر غيابها	قرن العلم بالأخلاق
تحدّث عن القوم	تحدّث عن صاحب الأدب

لكلّ وجه اختلاف 5 درجات ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين

4- **شرح البيت** (20 درجة) (15 درجة لصحة المعنى) (و 5 درجات) لسلامة الأسلوب ولاينال الطالب درجة الأسلوب مالم يصحّ المعنى على أن يلمّ بالآتي : (التفاضل بين الناس يكون بالعلم لا بالقتل ولا إراقة الدماء)

5- **القيمة**: تقدير العلم , أو تقدير القلم , تقدير أثر العلم ويقبل (حبّ العلم)

ثانياً: المستوى الفني: (70 درجة)

أ- املاً الفراغ :

1- أفاد استعمال الفعل المضارع (تري) تجدد أو استمرار رؤية الأبناء المتعلمين أو رؤية الشعراء أو الكتاب أو الحاسيين

2- نوعه: ابتدائي مثاله : أسعد الناس من أفضى إلى أمّ في الفضل

3- ملحوظة: يقبل الفعل (امتاز) أو الفعل (أفضى)

4- الشّعور العاطفي : (5 درجات) للأداة (3 درجات) وللمثال درجتان

الشّعور	التراكيب	الصّور
إعجاب ويقبل الأمل أو التفاؤل ويقبل الحبّ	شيدوا المدارس أثمرت غصناً من النعم إن بسقت أفنانه أثمرت غصناً	المدارس عرس بسقت أفنانه

ب- أجب عن السّوالين الآتيين :

1- تكرار الأحرف (الميم , اللام , الراء , العين , الألف) يكتفى بذكر حرف واحد مما سبق أو استعمال الحروف الهامسة (ت , ك , ف , ح , س) يكتفى بذكر ثلاثة أحرف مما سبق

2- الصّورة :

المشبه : العلم (4 درجات) المشبه به : الجئة (4 درجات) حذف الأداة (4 درجات) حذف وجه الشبه (4 درجات)
التشبيه بليغ (4 درجات)

الوظيفة: حسنت الصّورة معنى العلم (2 درجة) من خلال تشبيه العلم بالجنة (2 درجة) وأثارت في المتلقي شعور الإعجاب (3 درجات) ورغبته أو استمائه إلى سلوك التعلّم (3 درجات)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

- 1- أ- (فطن) اسم مشتق، نوعه: صفة مشبّهة وزن كلمة (المدارس) هو: المفاعِل
- 2- كُنبت الهمزة الأولى همزة وصل في كلمة (امتاز) لأنها ماضي الفعل الخماسي والتاء المبسوطة في كلمة (أثمرت) لأنها لأنها تاء التانيث الساكنة
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات التالية (أفضى، عاكفة، الفضل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ...
عاكفة، الفضل، أفضى (10 درجات)

ب- 1- إن بسقت أثمرت

اقتران جواب الشرط بالفاء : إن بسقت فقد أثمرت , أو فسوف تثمر أو فثمارها غصنة أو فستثمر

2- كم شاعراً امتدح العلم ؟ **كم** : اسم استفهام مبني في محلّ رفع مبتدأ

4- الأَصْلِيَّة : (الأوطان , العلم , العدل , الأمم , مدار) 5 درجات

الفرعية: بني

5- أعرب من النَّصِّ السَّابِقِ ما وُضِعَ تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (60 درجة)

شيدوا : فعل أمر مبني على حذف النون الواو : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

العدل: مضاف إل صيغة ضمير اليه مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة

الأبناء: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

لسن: نعت أو صفة مجرورة و علامة جرّها الكسرة

(أفضى إلى أمد): جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب

6- قطع عروضياً الشطر الآتي: (مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة)، ثم سمّ بحره. (30 درجة)

مغنى علو م ترى ال أبناء عا كفة
5//5/5/ 5//5/ 5///

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (55 درجة)

الدراسة النفسية:

1- المعجم اللغوي لمجال الفرح :

(أهلي , إخواني , هزرت , خضراء , يعيق , نيسان , ماست , ازدهرت , الربيع , رقص , نشوان)

شكّلت ألفاظ هذا المعجم الفرح في نفس الشاعر من هبوب الرياح

الذي يعكس مكنونات اللاشعور لديه المتمثلة بشوقه الكبير للعودة إلى الوطن وإنهاء معاناة الاغتراب

2- الرواية : استعمل الكاتب الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية معتمداً صيغة ضمير المتكلم فكشفت الشخصية عن أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالها.

مثال : (أنا وما يمنعي من الذهاب – سأذهب - أكملت – سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً) 2 درجة

3- مهمة الشعر : يتجه الشعر أو الجمال إلى السعادة أو النشوة الروحية

تقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح

4- عوامل تجديد الرواية :

1- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة

2- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية

3- ازدهار الحركة النقدية

4- استثمار وسائل الاتصال الحديثة

5- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي

التعبير الإجباري : (120 درجة)

الفكر :	الشاهد
١- استنكار انخداع الشباب بالإصلاحات (١0 درجة)	جميل صدقي الزهاوي : وما رابني ألا فانتبه للأمر..... وما فئة الإصلاح إلا..... اليازجي: تنبهوا واستفيقوايا لله يا قومنا هبوا الرصافي : أما أن أن يغشى
٢- فضح جرائم العثمانيين بحق شهداء أيار . (١٥ درجة)	توظيف : الشاعر القروي قد علقتم يد الجاني
٣- إنقاذ البلاد من الخطر (١٥ درجة)	الزهاوي : أغث بلداً أما من ظهيرألا فانتبه للأمر
٤- الثقة بانتصار الحق : (١٥ درجة)	عمر أبو ريشة : لايموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب

وخاتمة مناسبة (٥ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض
العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأديب وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نص الموضوع بحرفيته

ب- اكتب في أحد الموضوعين :

(60 درجة)

1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيها أهمية الآثار في حياتنا، **مبرزاً** دور الإعلام والمدرسة في التشجيع على الحفاظ عليها.

2- قال أبو القاسم الشّابي: إذا ما طمحت إلى غاية لبست المنى وخلصت الحذر

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيين** فيه أهمية الطموح في حياة الإنسان، **مبرزاً** السُّبل التي يمكن أن نسلكها لتحقيق طموحاتنا

الموضوع الأول : مقدمة 5 درجات الخاتمة 5 درجات

الفكرة (1) أهمية الآثار (15 درجة)

الفكرة (2) دور الإعلام والمدرسة (15 درجة)

الموضوع الثاني : مقدمة 5 درجات الخاتمة 5 درجات

الفكرة (1) أهمية الطموح في حياة الإنسان (15 درجة)

الفكرة (2) (15 درجة) السُّبل التي يمكن أن نسلكها لتحقيق طموحاتنا

قال الشاعر محمود سامي البارودي في زمن قصيدة (قوة العلم): 2019 علمي / الدورة 1

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم	1- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
بقطرة من مداد لا بسفك دم	2- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
في الفضل محفوفة بالعز والكرم	3- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
خزائن الأرض) بين السهل والعلم	4- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
أرواحها بيننا في عالم الكـلـم	5- كم أمة درست أشـ، باحها وسـرت

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الدعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب	إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس	ج	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	د	تمجيد الأمم السابقة
---	----------------------------------	---	--	---	--------------------------------	---	---------------------

2- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص:

أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابية المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
---	---------	---	--------	---	----------------	---	-----------------------------

3- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة:

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

4- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواحها بيننا) خلود:

أ	أجساد أبناء الأمم السالفة	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباح الأمم بيننا	د	سريان الرياح بيننا
---	---------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	--------------------

5- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ:

أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهميتها العظيمة	ج	تبادل الأفكار بين الناس	د	بروز الخزائن للناس
---	-------------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------	---	--------------------

6- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ:

أ	البطش	ب	العلم	ج	سفك الدماء	د	الإحسان
---	-------	---	-------	---	------------	---	---------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- بما قرن الشاعر قوة الأمم وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد البيت الأول. (10د)
- 2- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (10د)
- 3- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها: فاسيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم - وقال حافظ إبراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يبق بابا للسعادة مغلقا - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20د)
- 4- زخر النص بالقيم المتنوعة استخرج من البيت الثالث قيمة بارزة فيه. (5د)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (10د)
- 2- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو، ومن أدوات التعبير عنه، مثل (10د)

ب : أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الثالث أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما. (10د)
- 2- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبراً عن الأهرامات: فكم بها صوراً كادت تخاطبنا جهراً بغير لسانٍ ناطقٍ وفم حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20د)

(75 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- (محفوف) اسم مشتق نوعه (5د)
- 2- كُتبت التاء في كلمة (قطرة) لأنها (5د)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أنصاف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (5د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الثالث نعتاً، ثم حدّد منعوته، واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما. (10د)
- 4 - استخرج من البيت الرابع جواب شرط مقترن بالفاء وبين سبب اقتترانه بها. (10د)
- 3- أعرب من النَّصِّ ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمل. (40د)

(30 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

3- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:

"بعد أيام سأطوع وأطلب اللاحق بالجيش المحاربة في ليبيا هناك الطعام موفور".

- من تقنيات السرد تقنية الاستباق السرد الاستشراقي وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (10د)
- 2- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنانه، كما ورد في (مهمة الشعر). للدكتور نعيم اليافي. (20د)

(140 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

(100د)

اكتب فيما يأتي:

"كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فصوّروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم." ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرّر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر فوزي المعلوف: ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد لك ماملٌ برجوع عهد الوادي

(40 درجة)

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

أ - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر

تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.

ب - قال سليمان العيسى: دم الشهداء ينبث في ربانا قناديلاً يضيء بها النضال

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول

تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.

انتهت الأسئلة

سَمِّ تصحيح مادّة اللّغة العربيّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٩

أولاً : أ- (٨٠ درجة)

١- ج / إبراز أهميّة العلم والدعوة إليه. 2- أ / الإقناع. 3- ب / الموضوعية. 4- ب / علوم الأمم السالفة.

٥- ج / تبادل الأرقام بين الناس. 6- ب / العِلْم.

٧- ورد... أنّ الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية أن تتحرّك في مجالهما مستقبلاً : (١٠ درجات)
أ / الموضوعات - التقنيّات.

٨- الترتيب الصحيح للكلمات (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (١٠ درجات)
ج / مداولة - الأفكار - أنصف .

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١- بِمَ قرّن الشاعر قوّة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأوّل : (١٠ درجات)
قرن قوّة الأمم بقوّة العلم أو بالعلم أو مافي معنى ذلك (٥ درجات)

استند في إثبات رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزّمان أو مافي معنى ذلك (٥ درجات)
أو إذا أورد الطالب الشطر بحرفيته نال الدرجة.

٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)

دعا إلى الإقبال على العلم أو مافي معنى ذلك (٥ درجات)

٣- الموازنة : التشابه : كلاهما يتحدّث عن العلم أو كلاهما يبيّن أهميّة العلم أو كلاهما يرفع من شأن العلم أو كلاهما يدعو إلى العلم.
ملاحظة يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات) أينما ورد
الاختلاف :

حافظ إبراهيم	محمود سامي البارودي
- العلم يحقّق السعادة.	- العلم يحقّق العدل
- العلم مفتاح العلاء.	- العلم مدار العدل
- دعا إلى التعلّم.	- دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم
- خاطب الناس جميعاً	- خاطب أبناء الأوطان

ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه (٥ درجة)

١- الشعور : الإعجاب - أو الاعتزاز أو الافتخار ويُقبل الفخر (١٠ درجات)

أدوات التعبير عنه		الشعور
الصّور	التراكيب	
سرت أرواؤها	- سرت أرواؤها بيننا - كم أمّة درست - عالم الكل	إعجاب - اعتزاز - افتخار -

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني : (١٠ درجات)

- تكرر الحروف (٥ درجات) ، وللمثال : (ف - م - ن - د - ل - ب) (٥ درجات) يُكتفى بذكر حرف واحد.

- استعمال الأحرف الهامسة (ص - س - ف - ك - ه) يُكتفى بذكر ثلاثة أحرف للمثال.

- التناغم بين حروف الهمس والجهر (سفك دم)

- استعمال المدود (ناس - كان - مداد - لا) يُكتفى بذكر ثلاث كلمات للمثال.

ملاحظة : - لتسمية المصدر (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات) يخسر الطالب درجة المثال إذا أخطأ في التسمية أو لم يذكرها.

٣- المحسنّ البديعيّ في البيت الرابع (١٠ درجات)

المحسنّ البديعيّ اللفظي (السهل - العلم) (٥ درجات) النوع : طباق إيجاب ويقل طباق أو تضاد (٥ درجات)

٤- أفاد استعمال الفعل المضارع (تقوى) في البيت الأوّل (١٠ درجات)

الدلالة على استمرار قوّة وعزيمة الأمم أو تجدد ذلك المعنى وإذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها بالمعنى نال (٣ درجات)

ب - أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)

الصورة: (الصورُ تُخاطبنا) (٢٠) **المشبه:** الصور (٣) **المشبه به:** إنسان (٣) **حذف المشبه به** (٣) وأبقى شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) (٣ درجات) (إذا ذكر أبقى شيئاً من لوازمه من دون ذكر القرينة خسر درجتين) **استعارة مكنية** (٣ درجات)

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت معنى جمال الصور أو مكانة الصور أو للصور قدرة على التكلّم أو الصور تنطق ، ويُقبل أي معنى مناسب (درجتان) من خلال تشبيه الصور بإنسان يخاطب (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (المضمون) (درجتان)

ج - أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

١- النعت والمنعوت وأوجه التطابق : (١٠ درجات) النعت : محفوفة (٣ درجات) المنعوت : منزلة (٣ درجات) **أوجه التطابق:** طابق النعت المنعوت ب: **الأفراد - التنكير - التأنيث - علامة الإعراب** درجتان لكلّ حالة تطابق ويكتفى بوجهين. - إذا ذكر النعت والمنعوت من دون تحديد لهما خسر درجتيهما وصحّحت حالات التطابق.

٢- الإعراب : (٣٠ درجة)

- **شوكة:** فاعل (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعة الضمة الظاهرة (درجتان)
- **منسوب:** خبر (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعة الضمة الظاهرة (درجتان)
- **أنصف:** فعل ماضٍ (درجتان) مبني (درجتان) ، على الفتحة الظاهرة في آخره (درجتان) ويُقبل الفتحة.
- **جملة** (ماظهرت خزائن الأرض): جواب شرط غير جازم (٣ درجات) لا محل لها من الإعراب (٣ درجات) إذا ذكر جواب شرط لا محل له من الإعراب نال (٥ درجات)
- **الكلم:** مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان)
3- **وزن** (مداولة) — مفاعلة (٥ درجات) نوع **المشئق** (محفوف) — اسم مفعول. (٥ درجات)
٤- **الناء** مربوطة في كلمة (قطرة) اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة أو مفرد مؤنث (٥ درجات)
الهمزة في كلمة (شأو) ساكنة ما قبلها مفتوح. (٥ درجات)

٥- القيمة في البيت الثالث

تقدير العلم أو تقدير أهمية العلم أو أهمية العلم أو الإقبال على العلم أو التمسك بالعلم أو حبّ العلم أينما وردت. (١٠ درجات)

ملاحظة: إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة.

٦- السرد الاستشراقي:

ظهرت تقنية السرد الاستشراقي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عمّا ستقوم به في المستقبل. **مثال:** (بعد أيّام سأطوّع أو أطلب الالتحاق أو هنالك الطعام موفور) (١٠ درجات) - (إذا أورد المثال فقط نال الدرجة كاملة) ٧- **الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي:**

الشعر وحيّ وليس صناعة ويُقبل الشعر حي أو إلهام أو ليس صناعة. (٥ درجات)
- الشّاعر ملهم وليس مجرد حرفيّ ويُقبل ملهم أو ليس مجرد حرفيّ. (٥ درجات)
أو يحمل إلى البشر القيم الثلاث (الحقّ والخير والجمال)
أو يخفّف عنهم السغب والجوع أو يعبّر عما يجيش في نفوسهم.

ملاحظة: يُكتفى بجانب واحد لكل من الشعر والشاعر.

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (٢٠ درجة)

أ- التعبير الإيجازي : (٨٠ درجة)

الشاهد	الفكر
<p>١- مقدمة مناسبة (٥ درجات)</p> <p>الشاهد : قصيدة المهاجر نسيب عريضة (٦ أو ٧ أو ١) (١٠ درجات) فوزي معلوف (قصيدة معاناة المغترب) البيت (١١) أو جورج صيدح البيت (٩) إذا أحسن التوظيف</p>	<p>١- تصوير معاناتهم من التمزق الروحي . (١٠ درجات)</p>
<p>الشاهد : جورج صيدح الأبيات (١٠ أو ١١ أو ١٢ أو ١٣) 1- وَطَنِي، أَيْنَ أَنَا مِمَّنْ أُوذِيَ؟ أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟ 3- غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئٌ كُلُّ مَا أَرَقَنِي فِيهِ رَقْدٌ 10- وَطَنِي حَتَّمَتْ تَزْتَدُ الصَّبَا دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سُلْمَائِي رَدًّا؟ 11- قَسَمًا لَوْلَا أَتَيْنِي مَا اهْتَدَى لِسْرِيرِي طَيْفُهَا لَمَّا وَقَدُ 12- زَارَ إِلِمَامًا فَمَا مِلْتُ إِلَى ضَمِيمِهِ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدُ أو نسيب عريضة (١٠ - ١١) إن أحسن التوظيف وربط الشوق بالمحبة. 10- صَحْبِي دَعَا النَّسَمَاتِ الْمَيْسَ تَلْمَسُنِي فَقَدْ عَرَفْتُ بِهَا أَنْفَاسَ كُثْبَانِي 11- تَدْفَقِي يَارِيَاخَ الشَّرْقِ هَائِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي إلياس فرحات: (نازح أفعده وجد مقيم في الحشا بين خمود واتقاد) إلى آخر المقطع.</p>	<p>٢- أفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة . (١٠ درجات)</p>
<p>قال الشاعر فوزي المعلوف: ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد لك مامل برجوع عهد الوادي</p>	<p>٣- أظهروا بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم (١٥ درجة)</p>

وخاتمة مناسبة (٥ درجات)

ب - التعبير الاختياري : (٤ درجة)

١- الموضوع الأول : مقالة عن التوعية الغذائية .

المقدمة : مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة : خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة 1: أهمية التوعية الغذائية في حياتنا (١٠ درجات)

الفكرة 2: إبراز دور المدرسة والأسرة في نشر هذا الثقافة (١٠ درجات)

٢- الموضوع الثاني : الشهادة

المقدمة : مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة : خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة 1 : أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم (١٠ درجات)

الفكرة 2: إبراز دور الشهادة في حماية الوطن واسترداد الحقوق (١٠ درجات)

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروعة وسخاء): 2020 أدبي الدورة الثانية الدرجة 600

1. بكى وبكى فهاج بي البكاء	شجونا ما لجذوتها انطفاء
2. رنت سعادى إليه وقد ألمت	بها الأحزان واشتدَّ البلاء
3. بُني زويدَ عذلك إن شجوي	لمما قد أحل بنا القضاء
4. وساد عقيب شكواها وجوم	رهيب حينما انصرم الرجاء
5. فكفكف دمعها وحانت عليه	(تقبأه) وفي القلب إصطلاء

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي : (90 درجة) (10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1. ضد كلمة (انطفاء) في البيت الأول:

أ	أسوداد	ب	هدوء	ج	انقاد	د	خمود
---	--------	---	------	---	-------	---	------

2. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة	د	تعاطف الأسرة مع الشاعر
---	--------------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------------	---	------------------------

3. واحد ممَّا يأتي تخلى الشاعر عنه في النص:

أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة	د	تسليط الضوء على واقع الفقراء
---	-----------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------	---	------------------------------

4. ممَّا لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في النص السابق أنها :

أ	بائسة حزينة	ب	ساکتة راضية	ج	عاجزة ضعيفة	د	متذمرة شاكية
---	-------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------

5. من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:

أ	انقضاء الشكوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء	د	انقضاء الرهبة
---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------

6. ممَّا يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم ممَّا ورد في البيت الخامس :

أ	مسح الأم دموع ابنها وتقبيل الابن لها	ب	اضطراب قلب الأم بالأحزان	ج	انفعال الأم والابن لاضطراب الأحزان في قلب الشاعر	د	مسح الابن دموع أمه وتقبيل الأم له
---	--------------------------------------	---	--------------------------	---	--	---	-----------------------------------

7. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق:

أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح للخيال	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة الشكل والمضمون
---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------------

8. واحدة ممَّا يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:

أ	التأثير النفسي	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	تصوير قضايا واقعية حياتية	د	التفاؤل الثوري
---	----------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	----------------

ب - : أجب عن الأسئلة التالية : (65 درجة)

1. وضَّحْ حالة كل من الشاعر والأسرة، كما ورد في البيت الأول؟ (10 درجات)
2. في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضَّحْ كلًّا منهما. (10 درجات)
3. قال الشاعر خير الدين الزركلي في النص ذاته: لئن ساءت بنا الأيام حيناً فرُبَّما نسرُّ بما نساء وقال أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دولٌ من سره زمنٌ ساءته أزمانٌ • وازن بين هذين البيتين حيث المضمون. (20 درجة)
4. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: جثا ضرعاً يقبل راحتها ويدعوها، فيؤلمها الدعاء (20 درجة)
5. قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلم إلى مبرة أهل فضلٍ شعارهم المروعة والسخاء استخرج من مضمون البيت قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

(70 درجة)

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

1. أفاد استعمال الفعل الماضي (ساد) الوارد في البيت الرابع في الدلالة على
 2. ورد في البيت الثاني أسلوب خبري، نوعه مثاله
 3. قال الشاعر في القصيدة نفسها: **فجئتُ إليهما أمشي الهويني كمشي الشيخ أعجزه العناء**
 الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو أداة التعبير عنه مثل
ب- أجب عن الأسئلة التالية :

1. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول: المثال
 2. قال أدونيس: **نحنُ الذين على الدخيل تمرّدوا فتهدّموا وتشرّدوا أكل الفراغ نداءنا**
 حلّل الصورة الأتية " أكل الفراغ "، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

(30 درجة)
 (150 درجة)

(10 درجات)

(10 درجات)

(10 درجات)

(10 درجات)

(10 درجات)

(10 درجات)

(60 درجة)

(30 درجة)

(55 درجة)

(20 درجة)

عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي	مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي
تَسِيرِ سَيْرِي، وَأُخْرَى رَهْنِ أَوْطَانِي	أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَأَجْسَدَةٍ
مُنَى، حَثَّتْ لَهَا رُكْبِي وَأُظْعَانِي	بَعْدَتْ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدَفِنِي

1. قال نسيب عريضة:
 2. ورد في رواية: (دمشق يا باسمة الحزن) للكاتبه ألفة الأدلبي ما يأتي:

(10 درجات)

(10 درجات)

4. عدد ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة، كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (15 درجة)

(180 درجة)

(120 درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ- التعبير الأدبي : اكتب في الموضوع الآتي :

كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنيمهم اللقاء بالمحبوبة، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبهم الموت، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين، مؤكداً أن الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان.
 ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، مؤظفاً الشاهد الآتي على ما يُناسب من الفكر السابقة: قال الشاعر أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي:

وبي ممّا رمتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق!

(60 درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين :

1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تتحدث** فيها عن أهمية رعاية المسنين واحترام مشاعرهم، مبرزاً دور المجتمع في نشر هذه الثقافة.

قال المتنبي : **آلة العيش صحة وشباب فإذا وليا عن المرء ولي**

2- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيّن** فيه أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تقديم التوعية الصحية للأبناء.

1- ج 2- أ 3- ب 4- ب 5- ج 6- د 7- أ 8- د

ب-ا- حالة الأسرة: بكاء الأم وابنها أو الحزن أو البكاء أو الألم أو الأسى أو المعاناة.

2- حالة الشاعر : أثار بكاء الأسرة الحزن في نفس الشاعر أو التعاطف مع الأسرة أو التعاطف أو الحزن أو التأثر بحال الأسرة
النتيجة : الشجور أو الحزن

3- الموازنة : التّشابه: كلاهما تحدّث عن قلب الأيام أو تعيّر الأيام أو كلاهما تحدّث عن السّرور والسوء أو كلاهما تحدّث عن السّرور أو تحدّث عن قسوة الحياة.

الزركلي	الرندي
تحدّث عن الأيام	تحدّث عن الزمان
الأيام تحمل المسرّة بعد سوء	الأزمان تحمل السّوء بعدالمسرّة
نظرته تفأوليّة أو متفائل	نظرته تشاؤميّة أو متشائم
السّوء يعقبه السّرور للأسرة	السّرور يعقبه السوء للإنسان
السّوء يعقبه السّرور	السّرور يعقبه السّوء

4- الشّرح : على أن يلمّ بما يلي : توسّل الابن لأّمه وتقبيله يديها طالباً منها أن تخفف من حزنها وتأثر الأمّ بما فعله.

5- القيمة: المروءة أو السّخاء أو مساعدة المحتاجين أو التكافل الاجتماعي أو مشاركة الفقراء أحزانهم أو العطاء أو الكرم.

ثانياً: 1- أفاد استعمال الفعل الماضي(ساد) تحقق سيادة الوجوم وثبات هذا المعنى أو تحقق سيادة السكوت وثبات هذا المعنى أو تحقق سيادة الوجوم أو تحقق سيادة السكوت أو منع الشك في سيادة الوجوم أو منع الشك في سيادة السكوت.
2- المثال: رنت سعدي إليه – اشتدّ البلاء النوع طلبى: المثال : قد ألمت بها الأحزان .
3- الشّعور العاطفي: الألم أو الأسى أو الحسرة أو الحزن

أدوات التعبير			الشعور
الصّور	التراكيب	الألفاظ أو الكلمات	
<ul style="list-style-type: none"> - كمشي الشّيخ أعجزه العناء - كمشي الشّيخ 	<ul style="list-style-type: none"> فجئت إليهما أمشي الهويني كمشي الشّيخ أعجزه العناء كمشي الشّيخ أمشي الهويني أعجزه العناء 	العناء	الألم , الأسى , الحسرة , الحزن

- ب- 1- تكرار الأحرف مثل: (ك , ب , ج , أ) أو تكرار الكلمات : مثل (بكى) أو استخدام الحروف الهامسة (ش , ك , هـ , ف , ت) أو الاشتقاق اللفظي : (بكى , بكاء) أو التصريح : مثال : (البكاء , انطفاء) أو استخدام المدود مثل (الألف والواو) أو (بكى , فهاج , البكاء , شجون , انطفاء)
- 2- الصّورة : المشبّه: الفراغ المشبّه به : الإنسان أو الحيوان أو كائن حي يأكل حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه وهو الأكل أو يأكل على سبيل الاستعارة المكنية.
الوظيفة : الشّرح والتّوضيح: شرحت الصّورة ووضّحت معنى ضياع النداء أو عدم الاستجابة للنداء (5درجات) من خلال تشبيه الفراغ بإنسان يأكل (درجتان) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو المضمون.(3درجات)
ثالثاً: 1- العلة الصّرفيّة في كلمة (بكت) : إعلال بالحذف حذف حرف العلة منعاً من التّقاء الساكنين .(أو ورود حرف مد بعده حرف ساكن)
2- كتبت الهمزة الأولى همزة وصل في كلمة (انطفاء) : لأنّها مصدر فعل خماسي والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) : لأنّها فوق ثالثة لم تسبق بياء أو وردت في اسم فوق ثلاثي ولم تسبق بياء.
3- الترتيب الصّحيح للكلمات : (جنوة – رنت – رهيب)
- ب- 1- التوكيد المعنوي: الأجزاء كلّها – نفسها – جميعها (3 درجات للتوكيد ودرجتان للضّبط)
التوكيد اللفظي: ألّمت بنا الأجزاء الأجزاء (3 درجات للتوكيد ودرجتان للضّبط)
2- التعجب : صيغة ما أفعله ! ما أصعب أن ينصرم الرّجاء! ما أصعب انصرام الرّجاء !
صيغة أفعل به ! أصعب بأن ينصرم الرّجاء ! أصعب بانصرام الرّجاء !
3- معنى اللّام في الجملة (إن شجوي لهما) اللّام لام التوكيد أو اللّام المزلحقة
معنى (اللّام) في الجملة (دعائي للذي أحسن إليّ. اللّام حرف جرّ
4- الإعراب: بكى : فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتّعذر
البلاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره
رهيب: صفة (نعت) مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره
دمعها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
جملة (تقبله) : جملة في محلّ نصب حال أو حالية محلّها النّصب

5- فكفكف دم معها وحنّت عليه

رابعاً: 1- المعجم اللغوي لمجال المعاناة : المهاجر , وّرّعت , بعدت , أجوب , تقذفني , شاسع , نفسين , رهن) (يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة 3 درجات)
شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من بعده عن الوطن (4 درجات) كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنونات الشاعر في التعبير عن توفقه إلى العودة للوطن (4 درجات) أو إشباع رغبته في الرجوع إلى الوطن.

2- الطّريقة التّمثليّة أو غير المباشرة
التّوضيح : عبّرت الشخصية أو صبريّة عن نفسها بنفسها أو اعتمدت ضمير المتكلم (درجتان) فكشفت الشّخصيّة أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالها (درجتان) المثال : (هرعت إلى أبي) أو (هرعتُ) أو (قدمتُ إليه ورقة العلامات) أو (معتزّة بتفوّقي) أو معتزّة (درجتان)
3- 1- إعادة النّظر بواقع الدّراسات العليا في الجامعات العربيّة 2- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربيّة
3- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية يعينها وتهميش سواها 4- تأصيل النقد 5- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي
4- الممارسات الوحشيّة : اغتصاب أرض فلسطين – تذبذب أهلها العرب – تهجيرهم – اضطهاد من رفض الهجرة وتمسك بالأرض – محاولة إبادتهم كما حصل في مذبحة كفر قاسم – ممارسة أفسى أنواع التمييز العنصري عليهم – احتلال المزيد من الأراضي العربيّة – تذبذب أعداد كبيرة من العرب – تهجيرهم والاستلاء على بيوتهم وأماكنهم – القضاء على العنصر العربي – قتل الرّوح القوميّة والعربيّة في كلّ شبر دنسه الاحتلال .
خامساً : التعبير الإيجازي:

1- مقدّمة مناسبة (5 درجات) تتضمّن عنوان الوحدة – مضمون الجملة المفتاحيّة	
الفكر	الشاهد
1- تمنّي النّقاء. (10 درجات)	الشاهد : بدر الدّين الحامد 7- 8
2- العجز عن رثاء من غيّبهم الموت. (10 درجات)	الشاهد : نزار قباني المقطع الأوّل يُكتفى بسطرين شعريين مناسبين المقطع الخامس : أتوفيق إلى جبان أمام رثائك ... فارحم أباك
3- الحزن لما أصاب الوطن (10 درجات)	الشاهد : شوقي (شاهد التّوظيف) وبي ممّا رمّتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق!
4- الدّفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان	عدنان مردم بك
وخاتمة مناسبة (5 درجات)	

ب - التعبير الاختياري : (4 درجة)

1- الموضوع الأوّل : مقالة عن رعاية المسنين

المقدّمة : مقدّمة مناسبة (5 درجات)

الخاتمة : خاتمة مناسبة (5 درجات)

الفكرة 1: (10 درجات) أهمية رعاية المسنين واحترام مشاعرهم

الفكرة 2: مبرزاً دور المجتمع في نشر هذه الثقافة. (10 درجات)

2- الموضوع الثاني : سلامة أجسادنا

المقدّمة : مقدّمة مناسبة (5 درجات)

الخاتمة : خاتمة مناسبة (5 درجات)

الفكرة 1: أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا (10 درجات)

الفكرة 2: مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تقديم التوعية الصحية للأبناء (10 درجات)