

النماذج الحمزاوية الذهبية

لطلاب البكالوريا العلمي والأدبي

هل أتيت
مستعد

الأستاذ محمد حمزة



<https://t.me/Arabebak>



0968529872

قصيدة حاتم تغفل

ألا فانتبه للأمر حاتم تغفل؟! أما علمتك الحال ماكنت (تجهل؟!)
تعلل بالآمال نفسك راجياً سلاماً لها لو كان يجدي التعلل
وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تسوس بما يقضي هواها وتعمل
فمن كان فيها أولاً فهو آخرٌ ومن كان فيها آخراً فهو أول
وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرك بالقطر الذي ليس يهطل

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

ينتمي الشعر السابق إلى الشعر:

(أ) القومي (ب) الوطني (ج) المسرحي (د) التعليمي

بدا الشاعر في النص السابق :

(أ) نادماً (ب) متردداً (ج) محرضاً (د) مستسلماً

الفكرة العامة للنص السابق:

(أ) التحذير من تجاهل (ب) التحذير من غفلة النفس (ج) التحذير من الغفلة (د) إصلاحات العثمانيين
إصلاحات العثمانيين عن بلوغ آمالها وفضح ظلم العثمانيين في البلاد

استنكر الشاعر أبناء البلاد على في البيت الثاني :

(أ) رجاء الخير من (ب) انخداعهم بضعف (ج) تحديدهم للعثمانيين (د) انخداعهم بقوة أسلحتهم
العثمانيين العثمانيين

اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث على :

(أ) المصلحة العليا للناس (ب) العقل والمنطق (ج) رغباتها وشهواتها (د) الرفق برعاياها
إصلاحات العثمانيين عن بلوغ آمالها وفضح ظلم العثمانيين في البلاد

يشير الشاعر في البيت الرابع إلى:

(أ) إصلاحات الدولة (ب) ممارسات العثمانيين الظالمة (ج) إنصاف العثمانيين وعدلهم (د) تنازع العثمانيين على السلطة
العثمانية العثمانية

ثانياً: أجب على الأسئلة التالية :

1. من فهم البيت الأول هات مؤشرين يدلان على تردي حال الإنسان العربي
2. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين وضح ذلك
3. قال الزهاوي في القصيدة نفسها (أما من ظهير يعصد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل) وقال أبو ريشة (أترى الحق كيف أغضى حياء ولوى جيده جريح الفؤاد ؟)

وازن بين هين البيتين من حيث المضمون

ثالثاً: أملأ الفراغات بما يناسبها :

- ١) الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثالث هو.....وكن أدوات التعبير عنه....مثل
- ٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل
- ٣) في البيت الأول محسن بديعي لفظي نوعه مثل
- ٤) أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الثالث الدلالة على

ب- أجب عن السؤال الآتي :

قال الشاعر في القصيدة نفسها عن العثمانيين :إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كأنهم فيها البلاء الموكل
حلل الصورة البيانية (كأنهم فيها البلاء) ثم سمّها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها

ج: أجب على الأسئلة التالية :

- ١) أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح (انتبه للأمر)
- ٢) أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة
- ٣) ما مصدر الفعل (علم)؟ العلة الصرفية في كلمة (يقضي)
- ٤) علل كتابة التاء على صورتها (كنت-دولة)
- ٥) زخر النص بالقيم المتنوعة استخرج من البيت الرابع قيمة واحدة

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية المصابيح الزرق قال فارس يسأل نجوم: وماذا تعمل؟ - لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف .
نقل الحصى أهون من حفر الأرض.
لا، واستدرك إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.
من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب من المقتطف السابق.
- ٢- لخص نظرة كل من المعسكرين في الغرب إلى الإنسان، من فهمك لنص (رسالة الشرق المتجدد)

تناول الأُدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فعبر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم ، وأبرزوا انتمائهم إلى قيم الوطن الروحية ، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام .

- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي:

قال إيليا أبو ماضي:

إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاءٍ

٢- التعبير الاختياري: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين

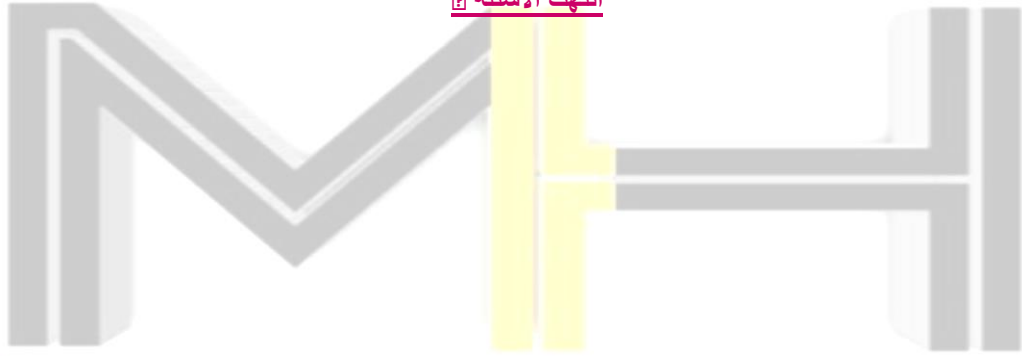
أ- جاء في القراءة التمهيدية (أدب القضايا الوطنية والقومية) قول الشاعر ابراهيم اليازجي:

تنتهوا واستفيقوا أيها العربُ. فقد طمى الخطبُ حتى غاصت الركبُ

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الدفاع عن الوطن والتمرد على الحكم الأجنبي مستفيداً من معنى البيت السابق.

ب- اكتب مقالة تتحدث فيها عن مظالم العثمانيين للبلاد العربية.

انتهت الأسئلة



M.HMZE

قصيدة انتصار تشرين

يقول الشاعر سليمان العيسى :

- ١- أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل
 ٢- تعبت (والسيف لم يركع) ومزقني ليلي وارضني صلاة السيف لم تزل
 ٣- قل للصخور على اجدائنا أزل من الصقيع فيا اجدائنا اشتعلي
 ٤- أيار منذ رفضنا القبر ساكنة خناجر الموت في صدري ولم تحل
 ٥- يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا لن تركعي انت يا انشودة الازل

أولاً :أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد (اجدائنا) :			
أ	ب	ج	د
الجاءت	الاجداث	الجدث	الجديث
٢- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ	ب	ج	د
تمجيد دماء الشهداء	رفض الذل والامل باستمرار النضال	التغني بإمداد الماضي	تصوير حال الجيل المتعب
٣- فكرة البيت الثالث :			
أ	ب	ج	د
الدعوة إلى الثورة	التغني بانتصار تشرين	تصوير قوة الشاعر رغم التعب	وصف جرائم الصهاينة
٤- بدأ الشاعر في البيت الخامس :			
أ	ب	ج	د
حزبياً	غاضباً	متأملاً	مستسلماً
٥- الدليل على حب الارض في البيت الأول			
أ	ب	ج	د
الأعراس	الأفراح في الجبل	كتب الحب والغزل	التضحيات ودماء الشهداء
٦- ليس من موضوعات الأدب المهجري :			
أ	ب	ج	د
الحنين إلى الوطن	البؤس والشقاء	الدفاع عن الوطن	القومية والإنسانية

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- ما الذي رفضه الشاعر في البيت الرابع وما كانت نتيجة ذلك الرفض. (١٠د)
 ٢- أكد الشاعر في البيت الثاني على استمرار المقاومة، وضّح ذلك. (١٠د)
 ٣- قال وصفي القرنفلي: لن نكون العبيد إن لنا الدنيا سنمضي في شوطها أحرارا

وازن بين البيت السابق والبيت الرابع من النص من حيث المضمون. (٢٠د)

٤- حدد القيمة الواردة في البيت الثاني. (٥د)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الفعل (تعَبْتُ) في البيت الأول الدلالة على..... (١٠د)

٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل..... (١٠د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- في البيت الثالث محسنٌ بديعي استخرجه، وحدد نوعه. (١٠د)

٢- في قول الشاعر (خناجر الموت) صورةً بيانية، حلّلها وسمّها واذكر وظيفة من وظائفها مع التوضيح. (٢٠د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي: (٧٥ درجة)

١- العلة الصرفية في كلمة (الباقي)..... (٥د)

٢- كُتبت التاء على صورتها في كلمة (أنشودة) لأنها..... (٥د)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (اشتغلي- مرّقي- حكاية) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخرج من البيت الخامس فعل معرب بعلامة إعراب فرعية، واذكر تلك العلامة. (١٠د)

٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لم يركع السيف) بإحدى صيغ التعجب القياسية. (١٠د)

٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٤٠د)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتبة (ألفه الإدليبي) ما يأتي:

" وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع ، عدت يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً ، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي....."

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق. (١٠د)

٢- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح مما ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي. (٢٠د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

١- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

عبّر الشعراء المهجريون عن مشكلات إنسانية عميقة، فعبروا عن شوقهم وحنينهم إلى أوطانهم ، وصوروا خيبة أملهم في السعي وراء أرزاقهم ، داعيين إلى الحياة الفطرية النقية. ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي:

قال إلياس فرحات: **أعرب خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو شرقت راح يغرب**

(٤٠ درجة)

٢- التعبير الاختياري: اكتب أحد الموضوعين الآتيين:

أ- يقول الشاعر حسني غراب:

وشراعي بالٍ ونجمي خالٍ

زورقي تانه وزادي قليل

أوصد اليأس دونه كل باب

كلّما لاح لي بريق رجاء

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الغربة ، مبرزاً معاناة المغتربين ، موضحاً الأسباب التي تدفع الإنسان إلى الغربة (مستقيماً مما ورد في البيتين السابقين)

ب- الوطن هو شرف الإنسان وعرضه ، اكتب مقالة تتحدث فيها عن حب الوطن ، مظهرأ أهم الوسائل المساهمة في تطويره وزيادة مناعته ضد المعتدين.

انتهت الاسئلة



M.HMZE

قصيدة وطني

- ١- وطني حَتَّامٌ ترتدُّ الصَّبَا
دون أن تحمل من سلمايَ رد؟
- ٢- ضاعت النَّجوى وخابت كُتبي
ويح قلبِ ذابٍ من قلبِ صَدَد
- ٣- عشقتُ ثمَّ سلْتُ ثمَّ قستُ
وجنتُ ما ليس يُجنِّيه أحد
- ٤- قسماً لولا أنيني ما اهتدى
لسريري طيفُها لما (وفد)
- ٥- زارَ الإماماً فما ملتُ إلى
ضمِّه حتى تجافى وابتعد

النَّجوى: إسرار

الحديث:

صَلَد: صلب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع:					
أ	أسرة	ب	سراير	ج	سرايا
د	أسارير				
٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:					
أ	معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها
د	فرح الشاعر ببقاء المحبوبة				
٣- واحد مما يأتي لا يُمثِّل موقف الشاعر من المحبوبة:					
أ	رغبته ببقائها	ب	رغبته بإخفاء ذكراها	ج	تعلقه بها
د	الشكوى من بُعدها				
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:					
أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسالته في إثارة تعاطف المحبوبة معه
د	قسوة قلب الناس على الشاعر والمحبوبة				
٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ					
أ	إنصافها للشاعر وتذكُّره	ب	ظلمها للشاعر ونسيانه	ج	وفائها للشاعر
د	معاناتها من ظلم الناس لها				
٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:					
أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مخافياً الشاعر	ج	معانقاً للشاعر
د	باعثاً للألم في نفس الشاعر				

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

- ١- عبر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة ، بين ذلك مما ورد في البيت الأول
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة وضح كلا منهما
- ٣- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها : فتجشمتُ العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نغد
- وقال الشاعر ابن حمديس : وأنا حيث سرت أكل رزقي غير أن الزمان يأكل عمري

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون

٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها:

وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه

ثانياً : المستوى الفني :

أ - املأ الفراغات بما يناسبها ثم انقله إلى ورقة إجابتك في ما يأتي

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترنّد) الوارد في البيت الثاني الدلالة على.....

٢- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو..... ومن أدوات التلخيص عنه مثل.....

ب- اجب عن السؤالين الآتيين :

١-استخرج من البيت الأول: أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما

٢- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها:

هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد

حلل الصورة الآتية : (هل درى الدهر) ، ثم سمها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك في ما يأتي

١- (صلد) اسم مشتق نوعه :

٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) لأنها

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (طيفها ، ضاعت ، اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي : (كم قلوب ذابت من الفراق!).

٢- ميّز نوع(ما)المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين: (ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خير يقدره الناس)

٣- أعرب من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة

١- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب(ة) ألفة الأدلبي) ما يأتي : " وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً ، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكاني واجتهادي...."

اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب(ة) في تقديم الشخصية ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

٢- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح مما ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم الباقى.

خامساً: المستوى الإبداعي :

أ - اكتب الموضوع الآتي :

اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، حرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة ، ومجّدوا رموز النضال لما قدموه من جهة أخرى ، مصوّرين فرحة الجلاء والنصر على المستعمر الغربي .

- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر خليل مردم بيك في يوسف العظمة:

غضبت لأمةٍ منها معدُّ فأرضيت العروبة والإلهما

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة ، ، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي.

٢- قال الشاعر صفي الدين الحلي:

وردّ الربيع فمرحّباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيها جمال الطبيعة في فصل الربيع ، مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات

انتهت الاسئلة

M.HMZE

أترابي جمع
ترب:
المماثل في
السن

قصيدة المهاجر

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- أنا المُهَاجِرُ ذو نفسين واحدةً
 - ٢- بَعُدْتُ عنها أجوبُ الأَرْضِ تَفْذُنِي
 - ٣- ما إنْ أبالي مُقامي في مَغَارِبِهَا
 - ٤- الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
 - ٥- قد كنت (أشتاقهم) والعين تنظرهم
- تسير سيري، والأخرى رهن أوطاني
مُنَى، حَثَّتْ لها رَكْبِي وأطعاني
وفي مشارِقِهَا حُبِّي وإيماني
وساكنو الرِّبَعِ أترابي وأقراني
يا عظم شوقي على بعد وهجران

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال)

١- نسيب عريضة من أدباء :			
أ	العصبة الأندلسية	ب	الرابطة القلمية
ج	العصبة والرابطة القلمية معا	د	المهجر الجنوبي
٢- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن :			
أ	صعوبة العودة إلى الوطن	ب	دوافع الهجرة
ج	انتمائه لوطنه	د	أثر الهجرة في نفسه
٣- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق:			
أ	الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب	الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم
ج	تأكيد الارتباط بأطلال للأحبة	د	نفاذ صبر الشاعر من فراق المحبوبة
٤- يعاني الشاعر في البيت الأول من :			
أ	تجاهل الأحبة له	ب	السير المرهق في ربوع الوطن
ج	التمزق الروحي	د	نسيان الأهل له
٥- أقرّ الشاعر في البيت الرابع :			
أ	يتردده أمام الأهل والوطن	ب	بانتسابه إلى الأهل والوطن
ج	تبدّل حاله لبعده عن الوطن	د	بتألمه من تجاهل الأهل والوطن له
٦- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:			
أ	الشوق والمرض	ب	الشوق والحيرة
ج	المرض والحيرة	د	الشوق والبعد
٧- ورد في نص (رسالة حب) للكاتب سلمي الحفار الكزبري أن المحن امتحان لقدراتنا على تجاوزها وتعبها حين:			
أ	نتزود بالصبر والشجاعة	ب	نفقد قوانا وأعصابنا
ج	نتزود بالصبر ونفقد قوانا	د	نتزود بالشجاعة ونفقد أعصابنا
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني- مغاربهـا- أطعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:			
أ	مغاربهـا- أطعاني- أوطاني	ب	أوطاني-مغاربهـا-أطعاني
ج	أطعاني-مغاربهـا- أوطاني	د	مغاربهـا- أوطاني- أطعاني

(٤٠ درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الثاني. (١٠ درجات)

٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّح كلا منهما. (١٠ درجات)

٣- قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها:

تدققي يا رياح الشرق هانجاً فأت لا شك من أهلي وإخواني

- وقال الشاعر ابن دميثة:

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد

- وازن بين البيتين من حيث المضمون، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل. (٢٠ درجات)

ثالثاً: أ- إملأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

١- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل..... (٢٠ د)

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول.....، مثل..... (١٠ د)

٣- في البيت الثالث محسن بديعي معنوي نوعه.....، مثاله..... (١٠ د)

٤- أفاد استعمال الجمل الاسمية في البيت الرابع الدلالة على..... (١٠ د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر:

هيهات نطلب بالزلفى محبتهم تابى المحبة أن تشرى بأثمان

في قول الشاعر (تابى المحبة) صورة حلها، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ د)

٢- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، ثم اذكر علامة إعرابه. (١٠ د)

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ د)

٤- ما العلة الصرفية في كلمة (الحصى)؟ وما نوع الاسم المشتق (المهاجر). (١٠ د)

٥- علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (إيمان). والتاء المبسوطة في كلمة (بعدت). (١٠ د)

٦- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (١٠ د)

٧- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدليبي على لسان البطلة ما يأتي: (١٠ د)

"كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي امامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وأمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً."

-اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحها مما ورد في المقتطف السابق.

٨- اذكر وجوه الاختلاف من قضية الشعر وقضية العالم ، وشرح واحدة منها مما ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي. (١٠ درجات)

المستوى الإبداعي:

(١٢٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري : اكتب فيما يأتي

(٨٠ درجة)

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب. فصوروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وعبروا عن إحساسهم بالفقراء وتعاطفهم معهم، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء. ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة

قال حافظ إبراهيم: **أنقذوا الطفل إن في شقوة الطف ل شقاء لنا على كل حال**

ب- التعبير الاختياري:

(٤٠ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- يؤدي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد. اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الاعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد مبرزاً دوره في توضيح القيم الوطنية و الإنسانية.
- ٢- قال إيليا أبو ماضي : أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والود في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

انتهت الاسئلة

M.HMZE

قصيدة الغاب

يقول الشاعر جبران خليل جبران:

- ١- ليس في الغابات حُزْنٌ لا ولا فيها الهموم
 ٢- فإذا هبَّ نسيماً لم تجئ معه السّموم
 ٣- الخيرُ في الناس مصنوعٌ إذا جُبروا والشرُّ في الناس لا يَفنى وإن قُبروا
 ٤- وأكثرُ الناسِ آلاتٌ (تحركها) أصابع الدهر) ثم تنكسرُ
 ٥- إنَّما الناس سطورٌ كُتبت لكن بماء

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (نسيم):			
أ	نسمات	ب	نسام
ج	نسيمات	د	النسم
٢- فكرة المقطع الأول:			
أ	خلو العالم المادي من الأحزان	ب	جمال النسيم في الغابات
ج	جمال الحياة الفطرية	د	الدعوة إلى التمسك بالفن
٣- الأمر الذي أكد عليه الشاعر في البيت الثالث:			
أ	دوام الخير بين الناس	ب	فناء الناس
ج	فناء الشر في حياة الناس	د	دوام الشر بعد فناء الناس
٤- (حتمية زوال الناس) فكرة البيت:			
أ	الأول	ب	الثاني
ج	الرابع	د	الخامس
٥- واحد مما يأتي ليس من سمات الحياة الفطرية التي يدعو إليها الشاعر:			
أ	الخلو من الأحزان	ب	الخلو من الهموم
ج	السّموم	د	السعادة
٦- واحد مما يأتي ليس من موضوعات الأدب المهجريين:			
أ	تصوير قضايا واقعية	ب	البؤس والشقاء
ج	الحنين	د	الإنسانية

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى ضعف الإنسان أمام الدهر، وضح ذلك.
 ٢- في البيت الثاني سبب ونتيجة، حددهما.
 ٣- قال جبران في القصيدة نفسها: هل تَخَذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور
 وقال إيليا أبو ماضي: روضٌ إذا زرتَه كنيباً نَفَسَ عن قلبك الكروب

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- استخراج من البيت الأول قيمة بارزة.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه في ما يأتي:

١- أفاد استعمال الجملة الاسمية في البيت الأول الدلالة على.....

٢- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخراج من البيت الثالث محسن بديعي ، وحدد نوعه.

٢- في قول الشاعر : (أصابع الدهر) صورة بيانية ، حللها وسمها، واذكر وظيفة من وظائفها .

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١- (مصنوع) اسم مشتق نوعه.....

٢- كُتبت الهمزة على صورتها في كلمة (تجئ) لأنها.....

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تحركها، يفنى ، تتكسر) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخراج من البيت الثاني أداة نفي، واذكر فائدتها.

٢- استخراج من البيت الرابع حرف عطف ، واذكر فائدتها

٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي: "أنا ، وما يمنعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟! حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.."

اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضحها مما ورد في المقتطف السابق.

٢- وضح دور الشعر في الوصول إلى المجهول كما ورد في النص

خامساً: المستوى الإبداعي: (٤٠ درجة)

١- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

اهتم الأديب العرب بقضايا أمتهم القومية والوطنية ، فدعوا إلى إيقاظ الغافلين من أمتهم في وجه الاستبداد ، مؤكدين على ثبات الحق في وجه المغتصبين ، وبيّنوا مواقف سورية القومية. ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر نزار قباني: **علمينا فقه العروبة يا شا** م فانت البيان والتبيين

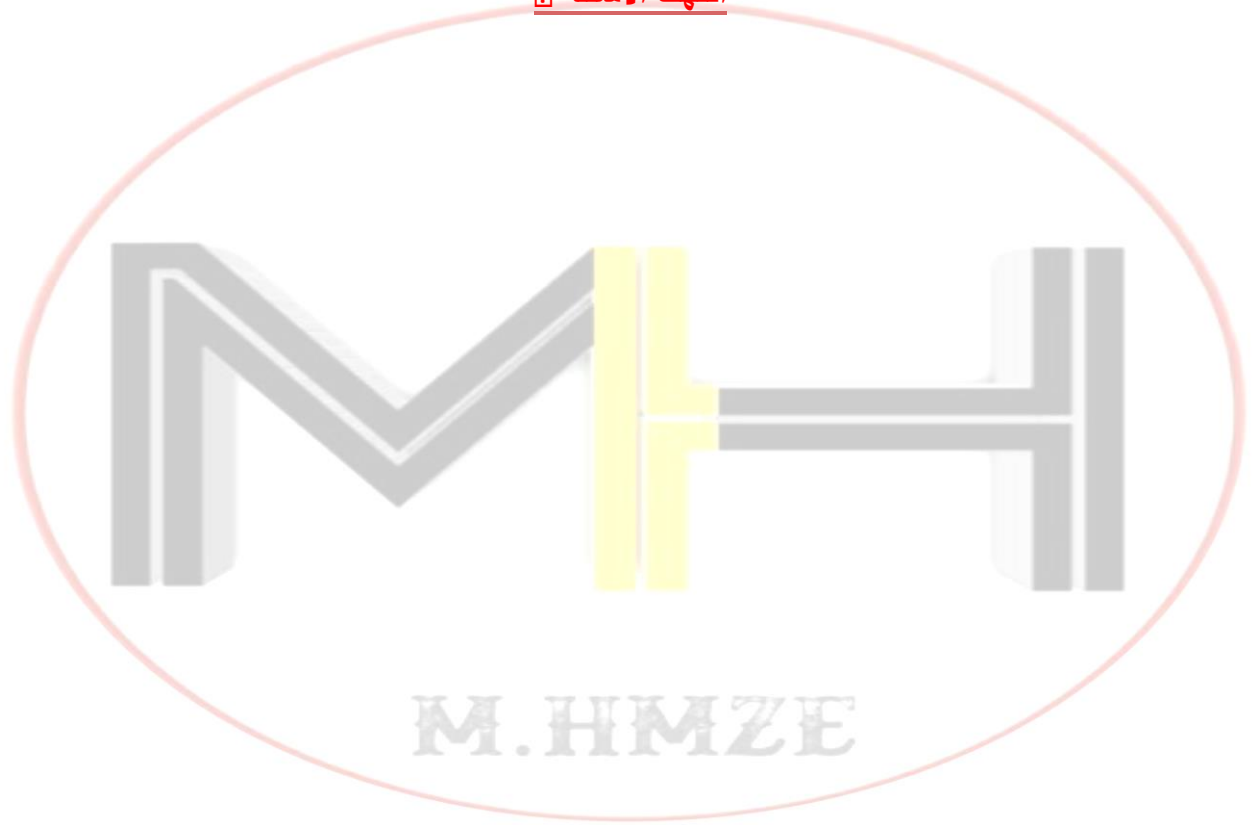
٢- التعبير الاختياري: اكتب أحد الموضوعين الآتيين:

قال معروف الرصافي: **إن كان للجهل في أحوالنا علل** فالعلم كالطب يشفي تلكم العللا

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق متحدثاً فيه عن أهمية العلم ، مبرزاً أخطار الجهل على الفرد والمجتمع.

ب- عانت المرأة العربية في مجتمعاتنا من نظرة المجتمع السلبية للمرأة المتعلمة، اكتب مقالة تتناول فيها هذه المعاناة ، داعياً إلى منح المرأة حقوقها في المجتمع

انتهت الاسئلة



قصيدة الوطن

يقول الشاعر عدنان مردم بك:

- ١- وبنو أمية في الحديد كأنهم
٢- فتيان صدق لا تلبين قناتهم
٣- (حب الديار سريعة) لأبوة
٤- وطني تقدس ذكره وتباركت
٥- وطني وتلك جوارحي لك من هوئ
- ليث الوعى في الجحفل المشهود
في غمرة الأحداث خوف وعيد
في سالف وفريضة لجدود
أسماؤه الحسنى بكل قصيد
هتفت كساجعة بجرس نشيد

أولا : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- مرادف كلمة الجحفل:					
أ	البطل العظيم	ب	الشديد القوي	ج	الجيش الكبير
د	الجندي المقاتل				
٢- الفكرة العامة للمقطع الثاني:					
أ	حب الوطن. وتمجيده	ب	الاعتزاز ببني أمية	ج	قداسة الأرض
د	تمجيد الآباء والأجداد				
٣- بدأ الشاعر في البيت الثاني:					
أ	خائفاً	ب	حزبنا	ج	مشتاقاً
د	معجباً				
٤- ظهرت النزعة الذاتية للشاعر في البيت:					
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث
د	الخامس				
فكرة البيت الأول :					
أ	شجاعة بني أمية	ب	أسود بني أمية	ج	أسلحة بني أمية
د	شهداء بني أمية				
٦- ليس من سمات الشعر الوجداني:					
أ	الاعتماد على التصوير	ب	التراكيب المروحية	ج	القومية والإنسانية
د	الذاتية				
٧- من سمات الاتباعية البارزة في النص :					
أ	جزلة الألفاظ	ب	تمجيد الطبيعة	ج	التشاومية
د	تمجيد الألم				
٨- ليس من مهام أدب المقاومة الفلسطينية كما جاء في نص (أدب المقاومة):					
أ	روية المخاطر	ب	الإرهاص للمقاومة	ج	التمييز العنصري
د	استشراف الأفاق				
أجب عن الأسئلة الآتية:					

١- هات مظهرين من مظاهر قوة بني أمية كما ظهر لك في المقطع الأول.

٢- عبّر الشاعر عن حبه لوطنه ، وضّح ذلك من فهمك البيت الرابع .

٣- قال الشاعر محمد الفيثوري :

ها هنا وارىت أجدادي هنا وهم اختاروا ثراها كفنا

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون .

٤- استخرج من البيت الخامس قيمة وجدانية .

ثانياً: المستوى الفني: أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الجملة الاسمية (حب الديار شريعة) في البيت الثالث الدلالة على.....

٢- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول ومن أدوات التعبير عنه..... مثل

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخرج من البيت الثاني جملة خبرية وحدد نوعها.

٢- في قول الشاعر (كأنهم ليث الوغى) صورة بيانية ، حللها وسمها واذكر وظيفة من وظائفها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة: أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١- نوع المشتق (المشهود)

٢- كتبت التاء على صورتها في كلمة (ساجعة) لأنها

٣- نجد معنى كلمة (تباركت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (لا تلين قناعتهم) بإحدى الصيغتين القياسيتين.

٢- استخرج من البيت الأول نعتاً وحدد منوعته واذكر أوجه التطابق بينهما.

٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية المصابيح الزرق قال فارس يسأل نجوم: وماذا تعمل؟ - لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف .

نقل الحصى أهون من حفر الأرض.

٢، واستدرك إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

من وظائف الحوار في الرواية(الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب من المقتطف السابق.

٢- لخص نظرة كل من المعسكرين في الغرب إلى الإنسان، من فهمك لنص (رسالة الشرق المتجدد).

خامساً: المستوى الإبداعي : ١- التعبير الإجباري:

تناول الأدب المهجرين مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فعبر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم ، وأبرزوا انتمائهم إلى قيم الوطن الروحية ، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام .

- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي:

قال إيليا أبو ماضي:

إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاءٍ

٢- التعبير الاختياري: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين

أ- جاء في القراءة التمهيديّة (أدب القضايا الوطنية والقومية) قول الشاعر ابراهيم اليازجي:

تنبّهوا واستفيقوا أيها العربُ . فقد طمى الخطبُ حتى غاصت الركبُ

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الدفاع عن الوطن والتمرد على الحكم الأجنبي مستفيداً من معنى البيت السابق.

ب- اكتب مقالة تتحدث فيها عن مظالم العثمانيين للبلاد العربية.

انتهت الأسئلة

M.HMZE

قصيدة لوعة الفراق

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

- ١- يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدموع سجالاً
- ٢- نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمع المتيم سالا
- ٣- وذكرهم طي الحشاشة والهوى. مقيمٌ وقلبي لا يودّ فصالا
- ٤- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا. وصوح غصني في الحياة ومالا
- ٥- وما كنت (أدري) أننا بعد ذا اللقا سيصبح ماضينا الجميلُ خيالاً

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:							
أ	رافضاً التعلق بالمحبوبة	ب	ضجراً من تعلقه بالمحبوبة	ج	حزراً من تعلقه بالمحبوبة	د	مقرأ بتعلقه بالمحبوبة
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:							
أ	تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب	تصوير المعاناة في الماضي الأليم بصحبة المحبوبة	ج	تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د	تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
٣- في قول الشاعر (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار :							
أ	الألم في نفسه	ب	الأمل في نفسه	ج	السكينة في نفسه	د	القناعة في نفسه
٤- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقده العقل							
أ	ممتعاً من البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رافضاً كثرة البكاء
٥- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان:							
أ	يتوقع فراق المحبوبة	ب	يرتقب لقاء المحبوبة	ج	يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د	يخشى فراق المحبوبة
٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:							
أ	الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
٧- من عوامل تجديد الرواية العربية كما ورد في نص الدكتور نضال الصالح:							
أ	جهل الروائيين العرب بالمناهج والنظريات الحديثة	ب	ضيق المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العربية	ج	استثمار وسائل الاتصال الحديثة	د	تجاهل ازدهار الحركة النقدية
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ماضينا - الجميل - خيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	الجميل - خيال - ماضينا	ب	الجميل - ماضينا - خيال	ج	خيال - الجميل - ماضينا	د	خيال - ماضينا - الجميل

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أقر الشاعر في البيت الثاني بأمرين ، وضّح كلا منهما.
- ٢- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حب المحبوبة في نفسه ، هات دليلين يثبتان ذلك:
- ٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: حرام علينا أن ننال ألبانة. وهذا الزمان النكد صال وجالا - وقال ابن زيدون: إن الزمان الذي ما زال يضحكننا أنساً بقربهم قد عاد يبيكننا - وازن بين البيتين من حيث المضمون ، وبيّن إلى أيهما تميل مع التعليل.

ثالثاً: أ: املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ، ومن أدوات التعبير عنه ، مثل
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ، مثل
- ٣- في البيت الثالث أسلوب خبري ، هو ، نوعه
- ٤- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة حلها، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها
- ٢- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٤- ما العلة الصرفية في كلمة (سال) ؟ وما نوع الاسم المشتق (الجميل) .
- ٥- علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) ، والتاء مربوطة في كلمة (الحياة) .
- ٦- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثاني قيمة واحدة .
- ٧- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينا:

قال فارس مخاطباً نجوم : وماذا في ليبيا ؟ _ وماذا تظن أنت ؟ _ لا شيء في ليبيا سوى الحرب ، لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة _ كم يدفعون هناك ؟ _ كم تظن : فكر ... تذهب ؟ _ وأنت تذهب ؟ _ أنا ، وما يمنعني من الذهاب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً .. من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ، ودفع الأحداث إلى الأمام ، وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

٨- من فهمك نص (رسالة شرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة ، لماذا تتخبط المدنية الغربية في شباك

المشكلات المعقدة وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه.

المستوى الإبداعي:

أ- التعبير الإجمالي : اكتب فيما يأتي:

نالت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن ، ميرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بحبل المقاومة لتحقيق النصر للأمة.

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال عبد الرحيم الحصري: ونشفتُ بالزحف المقدّس ما ابتنى
حقّد العُداء من الحصون وشيّدنا

العَلَم : الجبل

ب- التعبير الاختياري:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١- الشابكة (الإنترنت) نافذة تطلُّ منها على العالم.

اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

٢- قال حافظ إبراهيم: الأم مدرسةٌ إذا اعددتها
أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً مبرزاً آثار هذا الدور في نهود المجتمع ورفقته .



انتهت الاسئلة

M.HMZE

قوة العلم

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
٣- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
٤- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت)
٥- كم أمة درست أشباحها وسرت
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
بقطرة من مداد لا بسفك دم
في الفضل محفوفة بالعز والكرم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
أرواحها بيننا في عالم الكلم

أولا : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ	الدعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب	إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس
ج	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	د	تمجيد الأمم السابقة
٢- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص:			
أ	الإقناع	ب	التأمل
ج	غربة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
٣- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة:			
أ	الذاتية	ب	الموضوعية
ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواحها بيننا) خلود:			
أ	أجساد أبناء الأمم السالفة	ب	علوم الأمم السالفة
ج	أشباح الأمم بيننا	د	سريان الرياح بيننا
٥- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط ب:			
أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهميتها العظيمة
ج	تبادل الأفكار بين الناس	د	بروز الخزائن للناس
٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني تكون مرتبطة:			
أ	البطش	ب	العلم
ج	سفك الدماء	د	الإحسان
٧- في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) إن الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالها مستقبلا:			
أ	الموضوعات - التقنيات	ب	الموضوعات - استثمار وسائل الاتصال الحديثة
ج	الموضوعات - تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي	د	الموضوعات - الموهبة
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:			
أ	أنصف - الأفكار - مداولة	ب	الأفكار - أنصف - مداولة
ج	مداولة - الأفكار - أنصف	د	مداولة - أنصف - الأفكار
ثانيا: أجب عن الأسئلة الآتية:			

١ - بم قرن الشاعر قوة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأول؟

٢- لإم دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟

٣- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها:

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
للعلم فهو مدار العدل في الأمم
وقال حافظ ابراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح العلا
لم يُبقِ باباً للسعادة معلقاً
-وازن بين البيتين من حيث المضمون ، وبيّن إلى أيهما تميل مع التعليل.

ثالثاً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو: ، ومن أدوات التعبير عنه..... ،
مثل
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني..... ، مثل
- ٣- في البيت الرابع محسن بدعي معنوي ، نوعه..... ، مثاله
- ٤- أفاد استعمال الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأول الدلالة على.....

ب- أجب عن السؤال الآتي:

ورد في القصيدة نفسها معبراً عن الاهرامات:
فكم بها صوراً كادت تخاطبنا
جهرأ بغير لسانٍ ماطقٍ وفم
- حلل الصورة الأتية (الصور تخاطبنا) ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الثالث نعتاً ، ثم حدد منوعته ، واذكر وجهين من أوجه المطابقة بينهما.
- ٢- أعرب من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٣- ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف)؟.
- ٤- علل كتابة التاء مربوطة في كلمة (قطرة) ، والهمزة المتوسطة في كلمة (شأو) .
- ٥- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها.
- ٦- ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة : بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ،
هناك الطعام موفور
- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضّح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
- ٧- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنانه كما ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي؟

المستوى الإبداعي:

أ- التعبير الإجابري: اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجريين زفرةً صادقةً لما يجيش إليك في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة ، فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي ، وأفصحوا عن شوقهم المحبوبة ، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

لك مأملاً برجوع عهد الوادي

قال فوزي معلوف: ونأت ديارُ الأهل عنكم فلم يعد

ب- التعبير الاختياري:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا ، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.

قناديلا يضيء بها النضالُ

٢- قال سليمان العيسى: دم الشهداء ينبت في ربانا

-اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أقر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.



مروعة وسخاء

يقول الشاعر خير الدين الزركلي:

- ١- بكى وبكت فهاد بي البكاء .
 ٢- رنت سعدى إليه وقد أمت .
 ٣- بني رويد عدلك إن شجوي
 ٤- وساد عقيب شكواها وجوم
- شجوننا ما لجذوتها انطفاء
 بها الأحزان واشتد البلاء
 لهما (قد أحل بنا القضاء)
 رهيب حينما انصرم الرجاء

١- مرادف (رنت) :			
أ	نادت	ب	صرخت
ج	بكت	د	نظرت
٢- الفكرة العامة للنص السابق:			
أ	الحزن على فراق الأهل	ب	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر
ج	معاناة الشاعر من الفقر	د	تعاطف الأسرة مع الشاعر
٣- ظهر التماسك بين أفراد الأسرة في البيت:			
أ	الخامس	ب	الرابع
ج	الثالث	د	الثاني
٤- ممّا لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في النص السابق:			
أ	بائسة	ب	ساكنة راضية
ج	عاجزة ضعيفة	د	متمردة شاكية
٥- واحد ممّا يأتي تخطى الشاعر عنه في النص:			
أ	الانفعال الفقراء	ب	تسليط الضوء على واقع الفقراء
ج	الحيادية	د	تصوير الأسرة معاناة
٦- واحد ممّا يأتي ليس من سمات الأدب الاجتماعي الوارد في النص			
أ	تصوير واقعية	ب	قضايا
ج	التأثير النفسي	د	التأمل
ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة		

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- وضح حالة كل من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأول.
- ٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة ، حددهما .
- ٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها: **لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربّما نسرّ بما نساء**
وقال أبو البقاء الرندي : **هي الأمور كما شاهدتها دولّ . من سرّه زمن ساءته أزمان**
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من حيث المضمون .
- ٤- استخرج من البيت الثالث قيمة بارزة.

ثانياً: المستوى الفني: أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الفعل (انصرم) في البيت الأول الدلالة على.....
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم مثل له بمثال مناسب.
- ٢- في قول الشاعر (جذوة الشجون) صورة بيانية ، حللها وسمها واذكر وظيفة من وظائفها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (ساد)
- ٢- كتبت الألف على صورتها في كلمة (بكى) لأنها
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (البكاء - تقبله - رهيب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (انصرم الرجاء) بإحدى صيغتي التعجّب القياسيتين.
- ٢- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً (اشتدّ البلاء) مراعيّاً الضبط الصحيح.
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي: "أنا ، وما يمنعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ !

حفر الملاحي أفسى من الحرب ، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً... "

اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضحاها مما ورد في المقتطف السابق.

٢- من فهمك لدرس (أدب المقاومة) ما المعلم التي قام بها أدب المقاومة الفلسطينية ؟

خامساً: المستوى الإبداعي :

١- اكتب الموضوع الآتي:

عبّر الشعراء المهجريون عن مشكلات إنسانية عميقة ، فعبّروا عن معاناتهم من استمرار الرحيل في مغترباتهم ، وصوروا خيبة أملهم في السعي وراء أرزاقهم ، مستنكرين قيم المجتمع المادي.

ناقش الموضوع السابق ، وايد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي:

قال إلياس فرحات: **أغرب خلف الرزق وهو مشرقٌ. وأقسم لو شرقت راح يغرب**

٢- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- قال إيليا أبو ماضي: **أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى**

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والود في نفوس الناس ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة

٢- اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين . اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد ، مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة..

M.HMZE

انتهت الأسئلة

