

الحَقِيبَةُ التَّدْرِيبِيَّةُ لِلاِخْتِبَارِ التَّحْصِيلِيِّ فِي مَادَّةِ الْبَلَاغَةِ وَالنَّقْدِ

مِنْ إِحْدَادِ مُعَلِّمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ :
رَفْعَةُ مَسْفَر الشَّهْرَانِي .
الْمَدْرَسَةُ :
الثَّانَوِيَّةُ الْأُولَى بِمُحَافَظَةِ بَيْشَةَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ، جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَأَحَاطَهَا بِسَبْعِ سَمَوَاتٍ نَحْمَدُهُ
تَبَارَكَ وَتَعَالَى حَمْدًا يَلِيْقُ بِجَلَالِ الدَّاتِ وَكَمَالِ الصِّفَاتِ.
وَنَعُوذُ بِنُورِ وَجْهِهِ الْكَرِيمِ مِنَ السَّيِّئَاتِ وَ الْهَفَوَاتِ، وَنَسْأَلُهُ مِنْ نُورِهِ نُورًا نُنْجُو بِهِ مِنْ
الْعَثْرَاتِ وَحَالِكِ الظُّلُمَاتِ.

أَمَّا بَعْدُ :

أُقَدِّمُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ هَذِهِ الْحَقِيبَةَ التَّدْرِيْبِيَّةَ الَّتِي تَضُمُّ الْمَادَّةَ الْعِلْمِيَّةَ الَّتِي تَحْتَاجُهَا الطَّالِبَةُ فِي
مَادَّةِ الْبَلَاغَةِ وَ النَّقْدِ فِي إِخْتِبَارَاتِهَا التَّحْصِيلِيَّةِ ثُمَّ اتَّبَعْتُهَا بِإِخْتِبَارِ تَجْرِيْبِي فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ
أَمْلِيْنَ مِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَتَحَقَّقَ الْهَدَفُ الْأَسْمَى وَهُوَ تَوْصِيلُ الْعِلْمِ وَ الْمَعْرِفَةُ الْكَافِيَّةُ
فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ .

مَراحِلُ البَلاغةِ

١ - مَرَحَلَةُ مَا قَبْلَ التَّدْوِينِ:

بَلَغَ العَرَبُ فِي العَصْرِ الجَاهِلِيِّ مَنزِلَةً عَالِيَةً فِي البَلاغةِ وَ الفِصاحَةِ، وَأَصْبَحَ لِلكَلَامِ البَلِيغِ أَثَرٌ فِي نَفوسِهِمْ.

٢ - مَرَحَلَةُ التَّدْوِينِ:

يَعُدُّ كُتَّابُ " مَجَازِ القُرْآنِ " لِأَبِي عَبِيدٍ أَوَّلُ كِتَابٍ يُمَثِّلُ مَرَحَلَةَ التَّدْوِينِ.

٣ - مَرَحَلَةُ التَّعْقِيدِ:

بَدَأَتْ هَذِهِ المَرَحَلَةُ عِنْدَمَا أَلَفَ فَخْرَ الدِّينِ الرَّازِي كُتَّابَهُ نِهايَةَ الإيجازِ فِي " رِوَايَةِ الإِعْجَازِ " ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهُ أَبُو يَعْقُوبَ السَّكَّالِيُّ وَ أَلَفَ كِتَابَ " مِفْتَاحِ العُلُومِ " وَجَعَلَ قِسمَهُ الثَّالِثَ لِلبَلاغةِ.

عُلُومُ الْبَلَاغَةِ وَوِظَائِفُهَا

عِلْمُ الْبَدِيعِ

هُوَ الْعِلْمُ الَّذِي
 يُعِينُ عَلَي
 مَعْرِفَةِ كَيْفِيَّةِ
 تَحْسِينِ الْكَلَامِ
 بَعْدَ مَرَاعَةِ
 مُطَابَقَتِهِ
 لِمُقْتَضَى الْحَالِ
 وَتَحْسِينِ الْكَلَامِ
 نَوْعَانِ :
 مُحْسِنَاتُ
 مَعْنَوِيَّةٍ وَ -
 مُحْسِنَاتُ
 لَفْظِيَّةٍ .

عِلْمُ الْبَيَانِ

هُوَ الَّذِي يَتِمُّ بِهِ
 مَعْرِفَةُ التَّعْبِيرِ
 عَنِ الْمَعْنَى
 الْوَاحِدِ بِطَرِيقِ
 مُخْتَلَفَةٍ مِثْلَ
 الْمَجَازِ أَوْ
 التَّشْبِيهِ أَوْ
 الْكِنَايَةِ .

عِلْمُ الْمَعَانِي

هُوَ الَّذِي
 يَخْتَصُّ بِمَعْرِفَةِ
 أَحْوَالِ تَرْكِيْبِ
 الْكَلَامِ
 وَمُطَابَقَتِهَا
 لِمُقْتَضَى الْحَالِ
 وَمِثَالُ ذَلِكَ
 - الإِجَازُ -
 - الإِطْنَابُ -
 - الْفِصْلُ وَ
 - الْوَصْلُ -
 - الْقِصْرُ -
 أَضْرِبُ الْخُبْرِ وَ
 الْإِنْشَاءُ
 وَأَحْوَالُ الْمَسْنَدِ
 وَ الْمَسْنَدُ إِلَيْهِ .

البلاغة في اصطلاح العلماء و البلاغيين هي :

التعريف :

- البلاغة في اللغة : الوصول و الإنتهاء إلى الغاية.
- البلاغة في الاصطلاح : مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته.

فوائد دراسة البلاغة :

- ١ - تَعَيَّنَ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.
- ٢ - تُنْمِي مَلَكَهَ الْكِتَابَةِ وَ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ.
- ٣ - تُسَاعِدُ عَلَى كَيْفِيَّةِ اخْتِيَارِ الْكَلَامِ الْمُنَاسِبِ لِلْمَوْقِفِ.
- ٤ - تَعَيَّنَ عَلَى اخْتِيَارِ النُّصُوصِ الْبَلِيغَةِ مِنْ الشَّعْرِ وَ النَّثْرِ.
- ٥ - تُنْمِي الْقُدْرَةَ عَلَى تَمْيِيزِ الْكَلَامِ الْحَسَنِ مِنَ الرَّدِيِّ.
- ٦ - تُنْمِي الْإِحْسَاسُ بِالْجَمَالِ الْفَنِيِّ.

مَنْزِلَةُ الْبَلَاغَةِ بَيْنَ عُلُومِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَصَلَتِهَا بِعُلُومِ الشَّرِيعَةِ

أَوَّلًا: مَنْزِلَةُ الْبَلَاغَةِ بَيْنَ عُلُومِ
اللُّغَةِ

- الْبَلَاغَةُ أَحَدُ عُلُومِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تَتَّخِذُ لِتَصُونِ الْكَلَامِ مِنَ اللَّحْنِ وَ الْخَطَا وَتُضْفِي عَلَيْهِ صِبْغَةَ الْجَمَالِ وَ الْبَهَاءِ وَ لِلْبَلَاغَةِ مَنْزِلَةٌ سَامِيَّةٌ لِأَنَّهَا تُعْنِي بِأَدَاءِ الْكَلَامِ لِلْمَعْنَى الْمُرَادِ وَفَقَ أَدَقَّ عِبَارَةٍ.

ثَانِيًا: صِلَةُ الْبَلَاغَةِ بِعُلُومِ
الشَّرِيعَةِ

- تُبْرَزُ صِلَتُهَا وَاضِحَةً ظَاهِرَةً فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ اللَّهِ الْكَرِيمِ.. وَقَدْ عَدَّ عِلْمَ الْبَلَاغَةِ مِنْ عُلُومِ الْقُرْآنِ لِأَنَّهُ وَسِيلَةٌ الْمُفَسِّرِ الَّتِي يَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى مَعْرِفَةِ أَسْرَارِ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ.

الفصاحةُ وصَفُّ لَـ

المُتَكَلِّمُ

مَوْهَبَةٌ وَمَلَكَهٌ
 يَمْنَحُهَا اللهُ مِنْ
 يَشَاءُ، يَسْتَطِيعُ بِهَا
 أَنْ يَصُوغَ عِبَارَاتٍ
 فَصِيحَةً خَالِيَةً مِنْ
 الْعُيُوبِ.

الكَلَامُ

صِفَاتُ الكَلَامِ الفَصِيحِ :

- ١ - اِنْسِجَامُ الكَلِمَاتِ
مَعَ بَعْضِهَا.
- ٢ - الوُضُوحُ الَّذِي
يُظْهِرُ مَعْنَى العِبَارَةِ
لِعَامَّةِ النَّاسِ.

العُيُوبُ الَّتِي تُخَلُّ بِفصاحةِ الكَلِمَةِ :

- ١ - عَدَمُ اِلْتِمَامِ
(تُنَافِرُ الكَلِمَاتِ)
- ٢ - التَّعْقِيدُ.

الكَلِمَةُ

صِفَاتُ الكَلِمَةِ الفَصِيحَةِ :

- ١ - اِنْسِجَامُ الحُرُوفِ.
- ٢ - الوُضُوحُ.
- ٣ - مُوَافَقَةُ القِيَاسِ
اللُّغَوِيِّ.

العُيُوبُ الَّتِي تُخَلُّ بِفصاحةِ

الكَلِمَةِ :

- ١ - تَنَافُرُ الحُرُوفِ.
- ٢ - عُمُوضُ مَعْنَاهَا.
- ٣ - مُخَالَفَتُهَا لِلقِيَاسِ
اللُّغَوِيِّ.

أَوَّلًا: عِلْمُ الْمَعَانِي.

١ - عِلْمُ الْمَعَانِي : الْعِلْمُ الَّذِي تَعْرِفُ بِهِ أَحْوَالَ تَرْكِيبِ الْكَلَامِ وَمُطَابَقَتَهُ لِمُقْتَضَى الْحَالِ.



الأمرُ وَ النَّهْيُ

الأمرُ هُوَ:

طَلَبَ حُدُوثَ فِعْلٍ عَلَى سَبِيلِ الإِسْتِعْلَاءِ وَ الإِلْزَامِ.



النَّهْيُ هُوَ:

طَلَبَ الكَفَّ عَنِ الفِعْلِ عَلَى سَبِيلِ الإِسْتِعْلَاءِ وَ الإِلْزَامِ.



الأَعْرَاضُ البَلَاغِيَّةُ الَّتِي يَخْرُجُ إِلَيْهَا الأَمْرُ وَ النَّهْيُ:

١ - الدُّعَاءُ. ٢ - الرَّجَاءُ. ٣ - الإِلْتِمَاسُ.

٤ - التَّمَنِّي. ٥ - الإِرْشَادُ. ٦ - التَّهْدِيدُ. ٧ - التَّحْقِيرُ.

” مِنْ أَنْوَاعِ الْإِنْشَاءِ الطَّلْبِي ”

الِاسْتِفْهَامُ : طَلَبٌ فَهْمٌ أَمْرٌ مِنْ الْأُمُورِ الْمَجْهُولَةِ لَدَى
السَّائِلِ .

- الْأَعْرَاضُ الْبَلَاغِيَّةُ لِلِاسْتِفْهَامِ :

- ١ - الْأَمْرُ . ٢ - الْإِنْكَارُ . ٣ - التَّقْرِيرُ . ٤ - النَّفْيُ . ٥ - التَّعْظِيمُ .
٦ - التَّحْقِيرُ . ٧ - التَّشْوِيقُ . ٨ - التَّمْنَى .

” التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ يَتِمُّ عَنْ طَرِيقَيْنِ ”

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

مِنْ خَصَائِصِ الْفِعْلِ أَنَّهُ يَدُلُّ
عَلَى الْحُدُوثِ وَ التَّجَدُّدِ .

الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ

مِنْ خَصَائِصِ الْإِسْمِ أَنَّهُ يَدُلُّ
عَلَى الثُّبُوتِ وَ الْاسْتِمْرَارِ .

” القَصْرُ ”

تَعْرِيفُهُ : تَخْصِيصٌ أَمْرٍ بِأَمْرٍ آخَرَ بِطَرِيقٍ مُعَيَّنٍ.

طَرَقَ القَصْرُ

طَرَفًا القَصْرِ

٢ - مَقْصُورٌ عَلَيْهِ:

وَهُوَ صَاحِبُ الحُكْمِ وَتَحَدَّدَ
 مَوْقِعُهُ حَسَبَ طَرِيقِ القَصْرِ،
 ففِي القَصْرِ بِطَرِيقَةِ النِّفْيِ وَ
 الإِسْتِثْنَاءِ يَكُونُ المَقْصُورُ عَلَيْهِ
 بَعْدَ أَدَاةِ الإِسْتِثْنَاءِ. وَفِي القَصْرِ
 بِـ "إِنَّمَا" يَكُونُ المَقْصُورُ عَلَيْهِ
 هُوَ المَتَأَخِّرُ وَفِي القَصْرِ بِطَرِيقِ
 تَقْدِيمِ مَا حَقَّقَهُ التَّأخِيرُ يَكُونُ
 المَقْصُورُ عَلَيْهِ هُوَ المَتَقَدِّمُ.

١ - مَقْصُورٌ:

هُوَ الحُكْمُ المُرَادُ اثْبَاتُهُ،
 وَيَتَحَدَّدُ مَوْقِعُهُ حَسَبَ طَرِيقِ
 القَصْرِ، ففِي القَصْرِ بِطَرِيقَةِ
 النِّفْيِ وَ الإِسْتِثْنَاءِ يَكُونُ
 المَقْصُورُ بَعْدَ أَدَاةِ النِّفْيِ،
 وَفِي القَصْرِ بِطَرِيقِ إِنَّمَا
 يَكُونُ المَقْصُورُ هُوَ المَتَقَدِّمُ.
 أَوْ هُوَ الَّذِي يَلِي "إِنَّمَا"
 وَفِي القَصْرِ بِطَرِيقِ تَقْدِيمِ مَا
 حَقَّقَهُ التَّأخِيرُ يَكُونُ المَقْصُورُ
 هُوَ المَتَأَخِّرُ.

١ - النِّفْيُ وَ الإِسْتِثْنَاءُ .

٢ - إِنَّمَا .

٣ - تَقْدِيمِ مَا حَقَّقَهُ التَّأخِيرُ .

الإيجازُ : كُلُّ كَلَامٍ أَلْفَظِهِ أَقَلُّ مِنْ مَعَانِيهِ، مَعَ وَفَائِهِ بِالْمَعْنَى الْمُرَادِ.

أَنْوَاعُهُ

٢ - إيجاز الحذف:

هُوَ الْكَلَامُ الَّذِي حُدِّفَ
مِنْهُ كَلْمُهُ، أَوْ جَمَلُهُ، أَوْ
عِدَّةُ جَمَلٍ لِدَلَالَةٍ غَيْرَهَا
عَلَيْهَا.

١ - إيجاز القصر:

هُوَ الْكَلَامُ الْقَلِيلُ الَّذِي
يَفْهَمُ مِنْهُ مُعَانٍ كَثِيرَةٌ.

” الإطناب ”

تَعْرِيفُهُ :

كُلُّ كَلَامٍ زَادَتْ أَلْفَاظُهُ عَلَى مَعَانِيهِ لِفَائِدَةٍ.

أنواع
الإطناب
وأغراضه

ذِكْرُ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِ

• التَّنْبِيهُ عَلَى فَضْلِ الْخَاصِّ وَتَمْيِيزِهِ.

ذِكْرُ الْعَامِ بَعْدَ الْخَاصِّ

• تَأْكِيدُ الْمَعْنَى وَ الْعِنَايَةَ بِشَأْنِ الْخَاصِّ وَتَمْيِيزُهُ.

التَّفْصِيلُ بَعْدَ الإِجْمَالِ

• التَّشْوِيقُ وَتَوْضِيحُ الْمَعْنَى وَتَقْرِيرُهُ.

التَّكْرَارُ

• تَأْكِيدَ الْكَلَامِ الْمُكْرَّرِ وَرَبْطَ أَوَّلِ الْكَلَامِ بِآخِرِهِ عِنْدَ طَوْلِ الْفَصْلِ.

الإِعْتِرَاضُ

• التَّنْزِيهُ أَوْ الدُّعَاءُ أَوْ الإِحْتِرَاسُ.

” عِلْمُ الْبَيَانِ ”

تَعْرِيفُهُ : الْعِلْمُ الَّذِي يُعَبِّرُ بِهِ عَنِ الْمَعْنَى الْوَاحِدِ بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ
مَعَ مُرَاعَاةٍ مُقْتَضَى الْحَالِ.

الْمَعْنَى الْمُرَادُ الْوُصُولُ إِلَيْهِ

غَيْرُ الْمُبَاشِرِ

- التَّشْبِيهُ
- الْإِسْتِعَارَةُ
- الْكِنَايَةُ

الْمُبَاشِرُ

- التَّشْبِيهُ - تَعْرِيفُهُ - أَرْكَانُهُ - بَلَاغَتُهُ.

- التَّشْبِيهُ: هُوَ مُشَارَكَةٌ أَمْرٌ لِأَخْرَجَ فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِإِحْدَى أَدْوَاتِهِ.

المُشَبَّهُ

• الْمَوْضُوعُ الْمَقْصُودُ بِالْوَصْفِ ؛ لِبَيَانِ قُوَّتِهِ أَوْ جَمَالِهِ أَوْ قُبْحِهِ.

المُشَبَّهُ بِهِ

• مَا يُؤْتَى بِهِ لِلْمُقَارَنَةِ؛ لِيُعْطِيَ الْمُشَبَّهُ الْقُوَّةَ أَوْ الْجَمَالَ أَوْ الْقُبْحَ وَتَكُونُ الصِّفَةُ فِيهِ أَوْضَحَ.

وَجَّهَ الشَّبْهُ

• الصِّفَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ.

أَدَاةُ التَّشْبِيهِ

• الرَّابِطُ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ.

إِسْمٌ : شَبَّهَ وَمِثْلَ
وَمُمَائِلٌ وَمُشَابِهَةٌ.

فَعْلٌ : يُمَائِلُ،
وَيُشَابِهُ، وَيَحَاكِي.

حَرْفٌ :
الكَافُ، كَانُ.

مِنْ أَعْرَاضِ التَّشْبِيهِ

تَقْبِيحِ الْمُشَبَّهِ.

تَرْيُّنِ الْمُشَبَّهِ
وَتَحْسِينِهِ.

بَيَانُ إِمْكَانِ حَالِ الْمُشَبَّهِ .
(إِذَا كَانَ فِي الْمُشَبَّهِ أَمْرٌ
غَرِيبٌ).

التَّصْوِيرُ الْمَعْنَوِيُّ فِي
صُورَةِ الْحِسِيِّ.

بَيَانُ صِفَةِ الْمُشَبَّهِ إِذَا
كَانَتْ غَيْرَ مَعْرُوفَةٍ.

مِنْ أَنْوَاعِ التَّشْبِيهِ

٣ - التَّشْبِيهِ الضَّمْنِيّ

هُوَ تَشْبِيهِ لَا يُوضَعُ فِي
 الْمَشْبَهِ وَ الْمَشْبَهِ بِهِ
 فِي صُورَةٍ مِنْ صُورِ
 التَّشْبِيهِ الْمَعْرُوفَةِ، بَلْ
 يَلْمَحَانِ مِنْ ضِمْنِ
 الْكَلَامِ.

مِثَالٌ :

قَالَ أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي -
 سَيِّدُكَرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدُّ
 جَدَّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ
 يَفْتَقِدُ البَدْرُ

٢ - التَّشْبِيهِ التَّمثَلِيّ

تَشْبِيهِ صُورَةٍ بِصُورَةٍ
 وَوَجْهٍ التَّشْبَهِ فِيهِ
 صُورَةٌ مَنزَعَةٌ مِنْ
 أَشْيَاءٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

مِثَالٌ :

” مِثْلَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ
 أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمِثْلِ
 حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي
 كُلِّ سَنبَلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَ اللَّهُ
 يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَ اللَّهُ
 وَاسِعٌ عَلِيمٌ ”

١ - التَّشْبِيهِ الْمَفْرَدُ

مَا كَانَ فِيهِ كُلُّ مَنْ
 طَرَفِي التَّشْبِيهِ وَوَجْهٍ
 الشَّبَهِ أَلْفَاظًا مُفْرَدَةً.

مِثَالٌ :

” وَلَهُ الْجَوَارُ
 الْمُنشآت فِي الْبَحْرِ
 كَالْأَعْلَامِ ”

مَجَازِيٌّ :-

إِسْتِعْمَالُ الْكَلِمَةِ فِي
غَيْرِ مَا جَرَتْ الْعَادَةُ
بِإِسْتِعْمَالِهَا فِيهِ لِعَلَاقَةِ
الْمُشَابَهَةِ فَيُسَمَّى
الْمَجَازُ اسْتِعَارَةً أَوْ
غَيْرَ الْمُشَابَهَةِ فَيَكُونُ
الْمَجَازُ مَرْسِلًا.

مِثَالٌ :-

مَنْ قَتَلَ نَفْسًا قَتَلَ
الْعَدْلَ وَ الْإِنْصَافَ .

حَقِيقِيٌّ :-

إِسْتِعْمَالُ الْكَلِمَةِ وَفَقَّ
الْمَعْنَى الْأَصْلِيَّ لَهَا.

إِسْتِعْمَالُ الْكَلِمَةِ

الإِسْتِعَارَةُ

هِيَ تَشْبِيهُ حَذْفِ أَحَدِ طَرَفَيْهِ (المُشَبَّه - المُشَبَّه بِهِ) وَالْعَلَاقَةُ فِي الإِسْتِعَارَةِ هِيَ المُشَابَهَةُ (بِمَعْنَى وُجُودِ شِبْهِ بَيْنَ المَعْنِيَيْنِ) القَرِينَةُ فِي الإِسْتِعَارَةِ لَفْظِيَّةٌ أَوْ حَالِيَّةٌ.

الكِنَايَةُ

هِيَ لَفْظٌ اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِ مَعْنَاهِ الأَصْلِيِّ الَّذِي وَضَعَ لَهُ مَعَ جَوَازِ إِدَارَةِ المَعْنَى الأَصْلِيِّ.

كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفٍ أَيَّ عَنِ ذَاتِ

كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةٍ أَيَّ عَنِ مَعْنَى

مِثَالٌ / فُلَانٌ جَبَانِ الكَلْبِ ← كِنَايَةٌ عَنِ الكَرَمِ

عَلْمُ الْبَدِيعِ

هُوَ الْعِلْمُ الَّذِي يَعْرِفُ بِهِ طُرُقَ تَحْسِينِ الْكَلَامِ.

طُرُقَ تَحْسِينِ الْكَلَامِ نَوْعَانِ

الْمُحْسِنُ : مَا كَانَ التَّحْسِينُ فِيهِ مُعْتَمَدًا عَلَى الْمَعْنَى، مِنْ ذَلِكَ :

- ١ - الطَّبَاقُ .
- ٢ - الْمُقَابَلَةُ .
- ٣ - التَّوْرِيَةُ .

الْمُحْسِنُ : مَا كَانَ التَّحْسِينُ فِيهِ مُعْتَمَدًا عَلَى اللَّفْظِ ، مِنْ ذَلِكَ :

 ١ - السَّجْعُ - تُوَافِقُ الْحُرُوفُ الْأَخِيرَةَ فِي مَوَاضِعِ الْوَقْفِ .

 مِثَالٌ : إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ عُفُوقَ الْأُمّهَاتِ، وَمَنْعًا وَهَاتِ، وَوَادَّ

 الْبَنَاتِ .

٢ - الْجِنَاسُ - تُمَائِلُ اللَّفْظَيْنِ أَوْ تَشَابُهُمَا فِي النُّطْقِ وَاخْتِلَافُهُمَا فِي الْمَعْنَى وَهُوَ قِسْمَانِ :

١ - جِنَاسٌ تَامٌّ : مَا تَمَائَلَتْ فِيهِ الْكَلِمَتَانِ فِي أَرْبَعَةِ أُمُورٍ : نَوْعِ الْحُرُوفِ - الْحَرَكَاتِ - وَعَدَدِ الْحُرُوفِ - وَتَرْتِيبِ الْحُرُوفِ . مِثَالٌ :

 ” وَجُوهٌ يَوْمئِذٍ نَاضِرَةٌ - إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ ” .

٢ - جِنَاسٌ غَيْرُ تَامٍّ : مَا تَشَابَهَتْ فِيهِ الْكَلِمَتَانِ، وَكَانَ الْإِخْتِلَافُ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْأُمُورِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي يُتَمُّ الْجِنَاسُ بِهَا

 مِثَالٌ : وَ الْحَسَنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ

 بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ

 اخْتَلَفْنَا فِي هَيْئَةِ الْكَلِمَةِ .

 ” الْحَرَكَاتُ : بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتِ الشَّعْرِ .

المَحَسَّنَاتُ الْمَعْنَوِيَّةُ الطَّبَاقُ وَ الْمُقَابِلَةُ

المُقَابِلَةُ / وَهِيَ ذِكْرُ كَلِمَتَيْنِ
أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ ذَكَرَ مَا
يُضَادُّهُمَا عَلَى التَّرْتِيبِ.

الطَّبَاقُ / هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ
مَعْنِيَيْنِ مُتَضَادِّيْنِ.

طَبَاقُ إِجَابٍ: وَهُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ كَلِمَةٍ وَنَقِيضِهَا. مِثْلَ: اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.
طَبَاقُ سَلْبٍ: وَهُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ كَلِمَةٍ وَنَفْيِهَا. مِثْلَ: يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا
يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ.

الطَّبَاقُ
نَوْعَانِ
هُمَا:

مِنَ الْمُحَسَّنَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ

• ١ - التَّوْرِيَّةُ :

التَّعْرِيفُ

• ذَكَرَ لَفْظٌ لَهُ مَعْنَيَانِ: أَحَدُهُمَا قَرِيبٌ وَ الْأُخْرُ بَعِيدٌ، وَ الْمُرَادُ الْمَعْنَى الْبَعِيدُ.

الْمِثَالُ

• مِثْلُ :

• حَضَرَ جَدَّكَ فَفَزَتْ بِالمُسَابَقَةِ.

التَّوْضِيحُ

• الْمَعْنَى الْأَوَّلُ هُوَ أَبُو الْأَبِّ أَوْ أَبُو الْأُمِّ وَ الثَّانِي هُوَ الْمَعْنَى الْبَعِيدُ وَ هُوَ
الْحَظُّ .
• هُوَ ” الْمَعْنَى الْمُرَاد ” .

التَّمَنِّي

الرَّغْبَةُ الشَّدِيدَةُ فِي أَمْرٍ يَسْتَبَعِدُ حُصُولَهُ، وَيَسْتَعْمَلُ لِلتَّمَنِّيِ الْحَرْفُ النَّاسِخُ لَيْتَ.

- حُرُوفُ التَّمَنِّيِ غَيْرُ الْأَصْلِيَّةِ: تَسْتُخْدِمُ بَعْضُ الْأَحْرَفِ فِي التَّمَنِّيِ عَلَى غَيْرِ الْأَصْلِ وَذَلِكَ لِإِبْرَازِ الْأَمْرِ الْمُسْتَبَعِدِ فِي صُورَةِ الْأَمْمُكُنَّ لِإِفَادَةِ مَعْنَى التَّحَسُّرِ وَهَذِهِ الْأَحْرَفُ: هَلْ، لَعَلَّ، لَوْلَا، لَوْمًا.

الأسلوب العلمي و الأسلوب الأدبي

أقسام الأسلوب

٢ - الأدبي

أبرز خصائصه :

- ١ - الجمال..
- ٢ - اختيار الألفاظ الموحية
- ٣ - اشتماله على الصور الخيالية و ارتباطه بذات الأديب.
- هدفه: الإمتاع و الفائدة.

- أبرز خصائصه :
- مزيج من صفات الأسلوبين.
- هدفه :
- عرض الحقائق العلمية بأسلوب أدبي جميل.

٣ - العلمي الأدبي

١ - العلمي

- أبرز خصائصه :
- ١ - الوضوح و السهولة.
- ٢ - دقة الكلمات.
- ٣ - عدم المبالغة و اختفاء شخصية الكاتب.
- ٤ - اشتماله على مصطلحات علمية أو إحصاءات تذكر في الحقائق العلمية المجردة.
- هدفه: نقل المعلومات.

ثانياً: النقد الأدبي.

- دِرَاسَةُ الْأَعْمَالِ الْأَدَبِيَّةِ، وَ الْكَشْفُ عَمَّا فِيهَا مِنْ جَوَانِبِ الْقُوَّةِ أَوْ الضَّعْفِ، وَ الْجَمَالِ أَوْ الْقُبْحِ، ثُمَّ إِصْدَارُ الْأَحْكَامِ النَّقْدِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَيْهَا.

الفرق بين البلاغة و النقد

النقد

يَتَّجِهُ إِلَى دِرَاسَةِ النَّصِّ الْأَدَبِيِّ كُلِّهِ
دِرَاسَةً كَامِلَةً.

يَتَضَمَّنُ أَصُولًا وَقَوَاعِدَ نَقْدِيَّةً، يَسْتَفِيدُ
مِنْهَا الْأَدِيبُ قَبْلَ إِنْشَاءِ النَّصِّ.

مَا زَالَتْ مَوْضُوعَاتُهُ تَجْمَعُ بَيْنَ رُوحِ
الْعِلْمِ وَرُوحِ الْفَنِّ، وَيَخْضَعُ إِلَى حَدِّ
كَبِيرٍ لِعَامِلِ الذُّوقِ.

البلاغة

تُرَكِّزُ عَلَى دِرَاسَةِ الْكَلِمَةِ الْمُفْرَدَةِ
وَ الْجُمْلَةِ أَوْ الْجَمَلِ.

يَتَضَمَّنُ عُلُومًا جَمَالِيَّةً يَسْتَفِيدُ
مِنْهَا الْأَدِيبُ قَبْلَ إِنْشَاءِ النَّصِّ.

مَوْضُوعَاتُهَا فِي - عِلْمِ الْمَعَانِي -
عِلْمِ الْبَيَانِ - عِلْمِ الْبَدِيعِ.

وَضِيْفَةُ النَّقْدِ الأَدْبِيِّ

الوَضِيْفَةُ العَمَلِيَّةُ

تَتَحَلَّى هَذِهِ الوَضِيْفَةُ فِي خِدْمَةِ كَلَّا مِنْ
الأَدِيبِ وَ القَارِئِ وَ الحَيَاةِ الأَدْبِيَّةِ.

الأديب

يَقُومُ النَّقْدُ بِدِرَاسَةِ مَا يُنتِجُهُ الأَدِيبُ.

القارئ

يُفِيدُهُ النَّقْدُ تَيْسِيرَ فَهْمِهِ لِلنَّصِّ وَ التَّنْبِيهِ
عَلَى الجَيِّدِ فِيهِ وَ الرَّدِيِّ.

الحياة الادبية

يُسَهِّمُ فِي رَقِيْهَا وَ ارْتِفَاعِ مُسْتَوَى الإِبْدَاعِ
وَ تَنْمِيَةِ الذُّوقِ الأَدْبِيِّ العَامِّ.

الوَضِيْفَةُ الفَنِّيَّةُ الجَمَالِيَّةُ

تَخْتَصُّ بِالنَّصِّ الأَدْبِيِّ
دَاتُهُ: شَكْلًا وَ مَضْمُونًا
حَيْثُ يَقُومُ النَّقْدُ بِتَفْسِيرِ
النَّصِّ الأَدْبِيِّ وَ تَحْلِيلِهِ وَ
الحُكْمِ عَلَيْهِ بِالجُودَةِ أَوْ
الرَّدَاةِ.

تاريخ النقد الأدبي

النقد الأدبي في العصر الحديث

- يمتاز بسعة مجاله وتعدد فضاياه، وتنوُّعها.

النقد الأدبي في مرحلة الأزدهار

- في هذه المرحلة ظهر مؤلفات نقدية متخصصة - مثل: عيار الشعر - الموازنة بي الطائيين • " كتاب الصناعتين "

النقد الأدبي في مرحلة النشأة والتطور

- تبدأ هذه المرحلة بالنقد الأدبي في العصر الجاهلي وتنتهي في القرن الثالث الهجري تقريباً وتمتاز بأن النقد لم يخص بكتب نقدية.

٢ - الْإِتِّجَاهُ التَّارِيخِيُّ - "الاجتماعي"

* يَدْرُسُ فِيهِ النَّاقِدُ الْمُؤَثِّرَاتِ الَّتِي أَثَّرَتْ فِي النَّصِّ مِثْلَ صَاحِبِ النَّصِّ وَبَيْتِهِ، وَظُرُوفِهِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ.

* سَلْبِيَّاتُهُ: الْإِسْتِقْرَاءُ النَّاقِصُ - وَ الْحُكْمُ بِإِسْبَاقِيَّةِ الشَّاعِرِ إِلَى الشَّعْرِ الْحُرِّ.

* النَّقَادُ الْمُنتَمُونَ إِلَى هَذَا الْإِتِّجَاهِ - أَحْمَدُ السَّائِبُ.

١ - الْإِتِّجَاهُ الْفَنِّي

تَعْرِيفُهُ: دِرَاسَةُ الْعَوَاصِرِ الْفَنِّيَّةِ فِي النَّصِّ وَمَنْ أَبْرَزَ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي تُوجِّهُ لِلْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ هِيَ: أ: فَنِ الْقَائِلِ ب: مَاذَا قِيلَ: السُّؤَالُ الْمَهْمُ لَدَى نَقَادِ هَذَا الْإِتِّجَاهِ مَا لِصُورَةِ الَّتِي ظَهَرَ فِيهَا النَّصُّ الْأَدَبِيُّ ج: كَيْفَ قِيلَ .

سَلْبِيَّاتُهُ:

* الْإِعْتِدَادُ وَ الْكَبِيرُ بِالشَّكْلِ وَ الْإِنْشِعَالِ عَنِ الْمَضْمُونِ.

* فِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ التَّجَنِّيِ عَلَى الْقِيَمِ وَ الْمَبَادِي.

النَّقَادُ وَ الْمُنتَمُونَ إِلَى هَذَا الْإِتِّجَاهِ زَكِي مُبَارَكُ - مُحَمَّدُ زَكِي الْعَشْمَاوِي.

تابع: أبرز الاتجاهات النقدية الحديثة

٤ - الاتجاه التكاملي

- يعتمد على الاستفادة من الاتجاهات السابقة جميعها،
و النظر إلى النص الأدبي وظروف إعدادة نظرة
شمولية متكاملة.

سبباته:

- خضوع كل ناقد للجانب الذي يجيده ويبرز فيه لذا
يصعب عليه أن يتعامل بكفاءة مع الجوانب
الأخرى.

- أبرز الدراسات في هذا المجال - دراسة شوقي
ضيف في تاريخ الأدب العربي

٣ - الاتجاه النفسي

* يهتم بدراسة الجانب النفسي في الأدب.

سبباته:

أ - عند التركيز على الجانب النفسي
تتلاشى القيم الفنية.

ب - عند المبالغة في تطبيق هذا الاتجاه
يتساوى النص الأدبي الجيد مع الرديء.

* أبرز الدراسات في هذا المجال - دراسة
مصطفى سويف.

الشَّعْرُ وَأَنْوَاعُهُ

أ - الشَّعْرُ التَّعْلِيمِيُّ.

هُوَ الشَّعْرُ الَّذِي يَتَضَمَّنُ عَرْضَ عِلْمٍ مِنَ الْعُلُومِ وَيَخْلُو مِنْ
عُنْصُرِي الْعَاطِفَةِ وَالْخَيَالِ وَيُسَمَّى بِالنُّظْمِ.

ب - الشَّعْرُ الْقِصْصِيُّ (الْمَلْحَمِيُّ).

هُوَ الشَّعْرُ الَّذِي نَظَّمَتْ بِهِ الْمَلَا حِمُّ الْأُسْطُورِيَّةِ الطَّوِيلَةِ.. وَقَدْ عَرَفَ
عِنْدَ عَدَدٍ مِنَ الشُّعُوبِ مِثْلَ الْيُونَانِ - مَلْحَمَتَانِ "الْإِلْيَاذَةُ: وَ"
الْأُودِيسَةُ" وَ لَيْسَ هُنَاكَ مَلَا حِمٌّ فِي شَعْرِنَا الْقَدِيمِ بِسَبَبِ أَنَّ الْوِزْنَ
الشَّعْرِيَّ أَكْثَرَ انْضِبَاطًا وَأَمَّا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ فِيهِ مُحَاوَلَاتٌ مِثْلُ
مَلْحَمَةِ (عِيدِ الرِّيَاضِ) لِبُولَسِ سَلَامَةَ وَ "الْإِلْيَاذَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ"
لِأَحْمَدَ مُحَرَّمٍ.

ج - الشَّعْرُ التَّمْثِيلِيُّ.

هُوَ الشَّعْرُ الَّذِي يَسْتَعْمَلُ فِي الْحَوَارِ الْمَسْرُحِيِّ بَدَلًا مِنَ النَّثْرِ وَقَدْ
كَانَ مَحْوَرِ الْمَسْرُحِيَّةِ الْقَدِيمَةِ لَدَى الْيُونَانِ وَالرُّومَانِ - وَيُعَدُّ أَحْمَدُ
شَوْقِي أَوْ مَنْ كَتَبَ الْمَسْرُحِيَّةَ الشَّعْرِيَّةَ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ مِثْلَ
مُصْرَعِ كَيْلُو بَاتِرًا - مَجْنُونُ لَيْلِي - عَنْتَرَةُ.

د - الشَّعْرُ الْغِنَائِيُّ.

هُوَ الشَّعْرُ الَّذِي يُعَبِّرُ بِهِ الشَّاعِرُ عَنِ عَوَاطِفِهِ الدَّائِيَّةِ وَأَحَاسِيْسُ
وَجْدَانِهِ وَهُوَ الْإِتِّجَاهُ السَّائِدُ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ كُلِّهِ.

٤ - مَقَائِسُ نَقْدِ الْأَسْلُوبِ

- الأَسْلُوبُ / يَتَمَثَّلُ فِي
الْبِنَاءِ اللُّغَوِيِّ لِلشَّعْرِ مِنْ
حَيْثُ اخْتِيَارِ الْمُفْرَدَاتِ
وَصِيَاغَةِ التَّرَاكِيِبِ،
وَمُوسِيقِي الشَّعْرِ.
- وَمِنْ أَبْرَزِ مَقَائِسِ نَقْدِ
الْأَسْلُوبِ :
- ١: نَقْدُ الْمُفْرَدَاتِ - مِنْ
حَيْثُ سَلَامَتِهَا مِنَ الْغَرَابَةِ
- إِيحَاءِ الْكَلِمَةِ .
- -دقة استعمال الكلمة
- ٢: نَقْدُ التَّرَاكِيِبِ - مِنْ
حَيْثُ: الْأَسْلُوبُ الْجَزَلُ -
الْأَسْلُوبُ السَّهْلُ.
- ٣: نَقْدُ مُوسِيقَا الشَّعْرِ...
تَتَأَلَّفُ مُوسِيقَى الشَّعْرِ مِنْ
:
- أ - الْوِزْنُ الشَّعْرِيُّ.
- ب - الْقَافِيَةُ.
- ج - الْمُوسِيقَى الدَّاخِلِيَّةُ.

٣ - مَقَائِسُ نَقْدِ الْخَيَالِ

- الْخَيَالُ / هُوَ الْمَلَكَةُ
الْفَنِيَّةُ الَّتِي تَصْنَعُ
الصُّورَةَ الْأَدْبِيَّةَ،
وَهُوَ عُنْصُرٌ أَصِيلٌ
فِي الْأَدَبِ كُلِّهِ.
- وَمِنْ أَبْرَزِ مَقَائِسِ
نَقْدِ الْخَيَالِ :
- ١: صِحَّةُ الْخَيَالِ .
- ٢: نَوْعُ الْخَيَالِ
ويتضمن الصور
الخيالية البسيطة و
الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ
الْمُرَكَّبَةَ.

٢ - مَقَائِسُ نَقْدِ الْعَاطِفَةِ

- الْعَاطِفَةُ / الْحَالَةُ
الْوَجْدَانِيَّةُ الَّتِي تَدْفَعُ
الْإِنْسَانَ إِلَى الْمِيلِ
إِلَى الشَّيْءِ أَوْ
الْإِنْصِرَافِ عَنْهُ.
- وَمِنْ أَبْرَزِ مَقَائِسِ
نَقْدِ الْعَاطِفَةِ :
- ١: مِقْيَاسُ الصِّدْقِ
أَوْ الْكِذْبِ.
- ٢: مِقْيَاسُ الْقُوَّةِ أَوْ
الضَّعْفِ.

١ - مَقَائِسُ نَقْدِ الْمَعْنَى

- يُرَادُ بِالْمَعْنَى /
الْفِكْرَةَ الَّتِي تَعْبِّرُ
عَنْهَا الْقَصِيدَةُ فِي
الْقَصِيدَةِ فَكْرَةَ
رَبِيسِيَّةَ بِالْإِضَافَةِ
إِلَى أَفْكَارٍ جُزْئِيَّةِ
صَغِيرَةٍ. وَمِنْ أَبْرَزِ
مَقَائِسِ نَقْدِ الْمَعْنَى
:
- ١: مِقْيَاسُ الصِّحَّةِ
وَ الْخَطَأِ.
- ٢: مِقْيَاسُ الْجَدَّةِ وَ
الْإِبْتِكَارِ.
- ٣: مِقْيَاسُ الْعُمُقِ
وَ السُّطْحِيَّةِ.

(المَقَالَةُ وَمَقاييسُ نَقْدِهَا)

النَّثْرُ هُوَ /

كَلَامٌ مُرْسِلٌ لَا يَتَّقِيْدُ بِالْوِزْنِ أَوْ الْاَلْتِزَامِ بِمَقاييسِ الْاِيقَاعِ الْمُوْسِيقِيِّ الْمُنْتَضِمِ الَّتِي سَيَلْتَرِمُ بِهَا
الشُّعْرَاءُ.

لِلنَّثْرِ الْاَدْبِيِّ اَلْوَانِ مُتَعَدِّدَةٌ

الْخِطَابَةُ - الْمَقَالَةُ - الْمَسْرُحِيَّةُ - الْقِصَّةُ - الرِّسَالَةُ - الْوَصَايَا - الْمَقَامَاتُ - الْمَحَاضِرَاتُ الْعِلْمِيَّةُ - السِّيَرُ
الذَّائِيَّةُ - الْخَوَاطِرُ.

- أَوَّلًا: المَقَالَةُ /

هِيَ قِطْعَةٌ نَثْرِيَّةٌ مَحْدُودَةٌ، يَعْرِضُ فِيهَا كَاتِبُهَا فِكْرَةً مِنْ الْأَفْكَارِ، أَوْ مَوْضُوعًا مِنْ الْمَوْضُوعَاتِ، بِأُسْلُوبٍ أَدَبِيٍّ وَغَايَتِهِ إِقْنَاعُ الْقَارِئِ بِفِكْرَتِهِ بِطَرِيقِهِ مُشَوِّقَةً.

أَهْمِيَّتُهَا - لَهَا مَكَانَةٌ مُتَمَيِّزَةٌ فِي الْحَيَاةِ الْأَدَبِيَّةِ، وَقَدْ زَادَتْ أَهْمِيَّتُهَا بِانْتِشَارِ الصَّحَافَةِ، فَأَصْبَحَتْ بِذَلِكَ صَوْتًا مَسْمُوعًا لَهُ مَكَانَتُهُ وَآثَرُهُ.

أَنْوَاعُهَا

مَوْضُوعِيَّةٌ

دَاتِيَّةٌ

خَصَائِصُ الْمَقَالَةِ :

١ : الإيجاز.

٢ : سَعَةُ الْمَوْضُوعَاتِ.

٣ : الطرافة وَ الجَدَّة.

مَقَائِيسُ نَقْدِ الْمَقَالَةِ

- ١ - اِكْتِشَافُ الْفِكْرَةِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي جَعَلَهَا الْكَاتِبُ مِحْوَرُ مَقَالَتِهِ.
- ٢ - التَّعَرُّفُ عَلَى الطَّرِيقَةِ الَّتِي اصْطَنَعَهَا الْكَاتِبُ فِي تَتَبُّعِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ وَمُعَالَجَتِهَا وَشَرْحِهَا.
- ٣ - مُلَاحَظَةُ مَدَى اعْتِمَادِ الْكَاتِبِ أُسْلُوبِ الْعَرَضِ.
- ٤ - تَأَمُّلُ مَوْضُوعِ الْمَقَالَةِ، وَآثَرُ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ وَنَفْسِيَّتِهِ وَأُسْلُوبِهِ فِي جَعْلِ ذَلِكَ الْمَوْضُوعِ مَقْبُولًا.
- ٥ - تَحْلِيلُ أُسْلُوبِ الْكَاتِبِ، لِلْكَشْفِ عَنْ خَصَائِصِهِ.
- ٦ - مُلَاحَظَةُ الْفَقْرَاتِ وَ الْجَمَلِ وَ الْأَفْظَاظِ.

نقد القصة

القصة / حكاية نثرية تصور عددًا من الشخصيات و الحوادث.

للقصّة نوعان رئيسيان هما :

١- القصّة القصيرة أو الأقصوصة :

هي التي تدور حول حادثة واحدة، لشخصية واحدة، أو عدّة شخصيات ولا يتسع المجال فيها لكثرة السرد، أو تعدّد الحوادث.

* مُميّزاتها :

تتميّز القصّة بصغر حجمها، وسهولة قراءتها في وقتٍ وجيزٍ .

* البناء الفني للقصّة القصيرة :

أبرز ظاهرة تتجلى في بنائها الفني هي ظاهرة التركيز.

فهي تدور حول حادثة أو شخصية أو عاطفة مفردة أو مجموعة من العواطف يثيرها موقف مفرد.

وفي ضوء هذه الظاهرة تلتزم القصّة بالأمور التالية:

١ - وحدة الانطباع. ٢ - وحدة الحدث.

٣ - وحدة الزمان و المكان. ٤ - البناء الفني الخاص.

٥ - الإيجاز.

٢ - الرواية (القصّة):

تمتاز عن القصّة القصيرة بطولها، كثرة حوادثها، وتعدّد شخصياتها، وإثارتها لقضية كبرى، أو عدد من القضايا التي تعبّر عنها من خلال الحوادث أو الأشخاص وزمنها طويلًا ممتدًا.

عناصر القصّة بنوعيتها :

الفكرة - الحوادث -
 الشخصيات - الحكمة الفنية -
 الزمان و المكان - الحوار.

مَقَائِسُ نَقْدِ الْقِصَّةِ

أَوَّلًا: الْفِكْرَةُ.

ثَانِيًا: الْحَوَادِثُ.
الْأَفْعَالُ وَ الْمَوَاقِفُ
الَّتِي تُصَدِّرُ مِنْ
شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.

أ / تَنْقَسِمُ الْحَوَادِثُ مِنْ حَيْثُ
الْأَهْمِيَّةِ إِلَى :

١ - حَوَادِثُ رَيْسِيَّةٌ /

وَهِيَ الْحَوَادِثُ الْكُبْرَى وَقَدْ يَكُونُ
حَدَثًا وَاحِدًا رَيْسِيًّا.

٢ - حَوَادِثُ ثَانَوِيَّةٌ /

وَهِيَ الْحَوَادِثُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ
الْحَرَكَاتِ الْمُتَعَدِّدَةَ لِشَخْصِيَّاتِ
الْقِصَّةِ.

مَا مِنْ حِكَايَةٍ تَرْوِي أَحْدَاثًا تَقَعُ إِلَّا لِتُقَرَّرَ
فِكْرَةُ يَقُومَ عَلَيْهَا بِنَاءُ الْقِصَّةِ، وَ الْقَاصِ
الْبَارِعُ هُوَ الَّذِي يُوَصِّلُ إِلَيْنَا فِكْرَتَهُ
بَطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ مِنْ خِلَالِ سَرْدِ
الْأَحْدَاثِ فَالْفِكْرَةُ الَّتِي يُبْنِي عَلَيْهَا الْكَاتِبُ
قِصَّتَهُ لَا يُعْلَنُ عَنْهَا بَلْ تَتَسَرَّبُ إِلَى
عُقُولِنَا مَعَ تِيَّارِ الْحَوَادِثِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ
الَّتِي نَتَفَاعَلُ مَعَهَا. وَإِذَا حَصُرَ الْقَاصِ
إِهْتِمَامُهُ فِي الْفِكْرَةِ وَحَدَّهَا قَلَّتْ عَنَائِيَّتُهُ
بِالْحَوَادِثِ وَ الشَّخْصِيَّاتِ وَهَذَا يُخِلُّ
بِجَمَالِ الْقِصَّةِ وَمَدَى تَأَثُرِنَا بِهَا.

مَصَادِرُ الحَوَادِثِ

١ - الوَاقِعُ .

يَجِبُ أَنْ يُرَاعِيَ الكَاتِبُ
مُنَاسَبَةَ قِصَّتِهِ لِلجَوِّ
الوَاقِعِيِّ الَّذِي تَصَوَّرَهُ
وَتَتَحَدَّثَ عَنْهُ.

٢ - التَّارِيخُ .

هَذَا النُّوعُ مِنَ القِصَصِ
يَكُونُ مُصَدَّرَهَا التَّارِيخِ.

٣ - الخَيَالُ .

تَكُونُ حَوَادِثُ القِصَّةِ
خَيَالِيَّةً - مِثْلَ قِصَصِ
الْحَيَوَانَاتِ.

طَرِيقَةُ عَرْضِ الحَوَادِثِ

١ - أَسْلُوبُ ضَمِيرِ المِتَكَلِّمِ :

هَذَا الأَسْلُوبُ يَجْعَلُ بَطْلَ القِصَّةِ
يُحَدِّثُ القَارِئَ عَنِ نَفْسِهِ وَأَعْمَالِهِ
الَّتِي يَقُومُ بِهَا وَمِيزَةَ هَذَا الأَسْلُوبِ
أَنَّ الكَاتِبَ يَعْقِدُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ
الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ صَدَاقَةً وَأَلْفَهُ
تَجْعَلُكَ تَشْعُرُ بِأَنَّهُ صَدِيقٌ يُفْضِي
إِلَيْكَ بِمَشَاعِرِهِ.

٢ - أَسْلُوبُ ضَمِيرِ الغَائِبِ :

هَذَا الأَسْلُوبُ يَعْتمِدُ عَلَى السَّرْدِ
فَخَبُوطُ الحَوَادِثِ تَتَجَمَّعُ فِي يَدِ
الكَاتِبِ وَتُتِيحُ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ الحُرِّيَّةَ
لِلكَاتِبِ فِي تَحْلِيلِ شَخْصِيَّاتِهِ
وَأَفْعَالِهَا.

ثالثاً: الشَّخصِيَّاتُ

الَّتِي تَقُومُ بِحَوَادِثِ الْقِصَّةِ وَمَوَاقِفِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ.

أَنْوَاعُ
الشَّخصِيَّاتِ
بِحَسَبِ النَّمُوِّ أَوْ
الجُمُودِ

١ - الشَّخصِيَّاتُ النَّامِيَّةُ
(الْمُتَطَوِّرَةُ) :

هِيَ الَّتِي نَرَاهَا فِي مَوَاقِفَ
مُتَعَدِّدَةٍ وَتَنْتَقِلُ مِنْ حَالٍ إِلَى
حَالٍ، وَمِنْ مَوْقِفٍ إِلَى آخَرَ.

٢ - الشَّخصِيَّاتُ الثَّابِتَةُ :
يُطْلَقُ عَلَيْهَا النُّقَادُ أَسْمَاءُ:
مِثْلَ الشَّخصِيَّةِ النَّمَطِيَّةِ، أَوْ
الْجَاهِزَةِ، وَفِي الغَالِبِ هِيَ
شَّخصِيَّاتٌ ثَانَوِيَّةٌ.

أَنْوَاعُ
الشَّخصِيَّاتِ
بِحَسَبِ الأَهْمِيَّةِ

١ - شَّخصِيَّاتٌ رَئِيسَةٌ :

هِيَ تِلْكَ الشَّخصِيَّاتُ الَّتِي
تَقُومُ بِأَكْثَرِ حَوَادِثِ الْقِصَّةِ
وَهِيَ الَّتِي يَرْكُزُ عَلَيْهَا
الْكَاتِبُ وَهِيَ مُرَكِّبَةٌ وَليست
بَسِيطَةً.

٢ - شَّخصِيَّاتٌ ثَانَوِيَّةٌ :

هِيَ الَّتِي تَقُومُ بِالْحَوَادِثِ
الصَّغِيرَةِ، وَالْهَدَفُ مِنْ
وُجُودِهَا إِكْتِمَالُ الصُّورَةِ
الْعَامَّةِ وَإِنَّ وُجُودَهَا
ضَرُورِيٌّ فِي الْعَمَلِ
الْقِصَصِيِّ، وَتَتَمَيَّزُ بِالصِّدْقِ
وَ السَّهُولَةِ وَعَدَمِ التَّكَلُّفِ.

طَرَقَ تَصْوِيرَ الشَّخْصِيَّاتِ

طَرِيقَةُ الْأَخْبَارِ.

هِيَ الْأُسْلُوبُ الْمُبَاشِرُ الَّذِي يَعْتَمِدُهُ الْقَاصُّ لِصُورِ الشَّخْصِيَّةِ بِوَاسِطَتِهِ.. مِثْلُ:
يَذُكُرُ أَنَّ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ غَنِيَّةٌ أَوْ فَاقِيرَةٌ... إلخ

طَرِيقَةُ الْكَشْفِ.

هِيَ الْأُسْلُوبُ عَنِ الْمُبَاشِرِ الَّذِي يَجْعَلُ الْحَوَادِثَ هِيَ الَّتِي تَصُوِّرُ الشَّخْصِيَّةَ.

رَابِعًا : الحُبْكَةُ القصصية

عَنَاصِرُهَا .

أَقْسَامُهَا مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَ
الْبِنَاءِ .

أَقْسَامُهَا مِنْ حَيْثُ التَّمَاسِكِ
أَوْ عَدَمِهِ .

أقسامها من حيث التماسك أو عدمه

٢ - الحُبْكَةُ الْمُفَكَّكَةُ هِيَ :

الَّتِي يَرَى فِيهَا جُمْلَةً حَوَادِثَ تَتَّصِلُ بَعْدَ مِنْ
الشَّخْصِيَّاتِ لَكِنَّهَا تَرْتَبِطُ فِيمَا بَيْنَهَا بِرَابِطٍ مُعَيَّنٍ
كَعُنْصُرِ الْمَكَانِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ
أَوْ حَدَثِ رَئِيسِيٍّ.

١ - الحُبْكَةُ الْمُتَمَاسِكَةُ هِيَ :

الحُبْكَةُ الَّتِي تَتَّصِلُ حَوَادِثُهَا اتِّصَالًا وَثِيقًا.

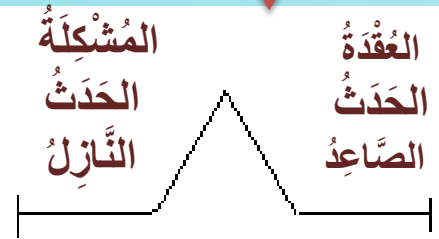
أقسامها من حيث الشكل و البناء

١ - الحُبْكَةُ الْمُتَوَازِيَةُ هِيَ :
 أَكْثَرُ الْأَنْوَاعِ شُبُوحًا فِي الْفَنِّ
 الْقِصَصِيِّ وَتَشْبَهُ الْبِنَاءِ
 الْهَرَمِيِّ.

٢ - الْحُبْكَةُ عَلَى سَكَلِ حَلَقَاتٍ
 بِنَاؤُهَا عَلَى سَكَلِ حَلَقَاتٍ وَيَقُومُ
 عَلَى عِدَّةٍ مِنَ الْمَشْكَلاتِ
 تَعْرِضُ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسِيَّةَ
 وَيَتَغَلَّبُ عَلَيْهَا وَاحِدَةٌ بَعْدَ
 الْأُخْرَى حَتَّى نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.

٣ - الْبَدْءُ مِنْ نِهَايَةِ الْقِصَّةِ يَكُونُ
 بِنَاءَ الْحُبْكَةِ قَائِمًا عَلَى الْبَدْءِ مِنْ
 نِهَايَةِ الْقِصَّةِ ثُمَّ الرَّجُوعُ إِلَى
 الْخَلْفِ حَيْثُ تَنْكَشِفُ الْحَوَادِثُ وَ
 الشَّخْصِيَّاتُ الْمُرْتَبِطَةُ بِهَا.

الْمَشْكَلةُ - الْحَلُّ - الْمَشْكَلةُ - الْحَلُّ - الْمَشْكَلةُ - الْحَلُّ



عناصرها

١ - البداية :

هي المرحلة
المواجهة
الأولى مع
القارئ فلا بد
أن تتضمن ما
يشجعه على
قراءة القصة
فلا بد أن تكون
مُسوّفة مثيرة.

٢ - الصراع و التدافع :

هو الذي يولد
حركة الحوادث
في القصة.

٣ - العقدة :

هي المشكلة
الرئيسية في
القصة وتنشأ
بفعل الحوادث
الصاعدة.

٤ - الحل :

هو الحدث
الذي يكون
سبباً في حل
العقدة جزئياً
أو كلياً، ولا بد
أن يكون الحل
مقنعاً.

٥ - النهاية :

هي آخر شيء
في القصة وقد
تتضمن النهاية
عنصر الحل.

الزَّمانُ في الرِّوايةِ قِسْمانِ:

١ - الزَّمانُ الواقِعِيُّ :

حَيْثُ يُجْرِي القاصُ قِصَّتَهُ
في إِطارِ زَمَاني مُحدَّدٍ،
تَحْكُمُهُ قَوائِنُ زَمانيَّةٌ
صارِمةٌ.

٢ - الزَّمانُ النَّفْسِيُّ :

نَرى جَانِبًا مُغايرًا تَمَامًا
للزَّمانِ الواقِعِيِّ، حَيْثُ
تُصَبِّحُ اللَّحْظَةُ الواحِدَةُ
سَبَبُ الأَلَمِ أوِ الإِنْتِظارِ شَيئًا
أخَرَ لا يَمكِنُ أَنْ يَحسِبَ
بالدَّقائِقِ أوِ الأَيامِ أوِ
الأشْهُرِ.

مِثْلُ:

لَحْظَاتُ التَّأَمُّلِ وَ التَّدْكَرِ
الَّتِي تَتَداعى فِيها الذِّكْرِيَّاتُ
سَنواتٍ عَدِيدَةٍ في وَقْتِ
وَجيزٍ.

خامسًا: الزَّمانُ.

تَتَحَرَّكُ حَوادِثُ القِصَّةِ
عَبْرَ خَطِّينِ متعامِدينِ
يُحدِّدانِ مَوْقِعَ الحَدِثِ
وَهُما الزَّمانُ وَ المَكانُ،
وَيَتَمَيِّزُ عُنْصُرُ الزَّمانِ
بِقَدْرَتِهِ عَلَي نَقْلِ
الحَوادِثِ وَ الأشْخاصِ
مِنْ حَالٍ إِلى حَالٍ.

سَادِسًا : الْمَكَانُ.

- هُوَ الْمَيْدَانُ الَّذِي تَجْرِي عَلَيْهِ حَوَادِثُ الْقِصَّةِ وَيَتَطَلَّبُ مِنْ الْقَاصِ حَسَنَ إِخْتِيَارِ الْمَكَانِ .

سَابِعًا : الْحِوَارُ.

- يُؤَدِّي دَوْرًا أَسَاسِيًّا فِي تَنْمِيَةِ الْحَوَادِثِ الْقِصَصِيَّةِ، فَمَنْ خَلَّاهُ يَنْشَأُ حَدَثٌ قِصَصِيٌّ أَوْ جُمْلَةٌ حَوَادِثَ، وَنَتَعَرَّفُ عَلَى سِمَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ وَتَقُومُ لُغَةٌ الْحِوَارِ بِنَقْلِ وَقَائِعِ الْحَوَادِثِ وَتَصْوِيرِ الْحَيَاةِ وَتَتَمَيَّزُ بِالسُّهُولَةِ وَ الْبَسَاطَةِ.

الأسئلة

اختراري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١- هو العلم الذي يتم به معرفة التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة.

أ- علم البلاغة ب- علم المعاني ج- علم البيان د- علم البديع.

٢- انسجام الكلمات مع بعضها والوضوح الذي يظهر معنى العبارة لعامة الناس هو.

أ - فصاحة الكلمة ب - فصاحة الكلام ج - فصاحة المتكلم د- فصاحة الجملة.

٣ - ما يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ أَوْ الكِذْبَ لِذَاتِهِ.

أ- الخبر ب- الانشاء ج - التَّعَجُّبُ د - المَدْحُ.

٤- طلب حدوث فعل على سبيل الاستعلاء والالتزام.

أ- النهي ب- الأمر ج- الاستفهام د- التحقير.

٥ - (رَبَّنَا لَا تَزِرْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا) الغرض من الأمر.

أ - الرجاء ب- التمني ج - الإلتماس د- الدعاء.

٦ - (اتَّأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ) الغرض من الاستفهام.

أ- الأمر ب- الإنكار ج - التَّفْرِيرُ د- التحقير

٧ - تَخْصِيصٌ أَمْرٌ بِأَمْرٍ بِطَرِيقٍ مُعَيَّنٍ.

أ-القصر ب-النهي ج-الامر د-التأكيد.

٨- قال الله تعالى: ((إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)) طَرِيقُ الْقَصْرِ.

أ - بِأَنَّمَا ب - النَّفْيُ وَالِاسْتِثْنَاءُ ج-العطف د - تَقْدِيمٌ مَاحِقَةٌ التَّأخِيرِ.

٩ - (أَلَا لَهُ الْخُلُقُ وَالْأَمْرُ) نَوْعُ الْإِيجَازِ.

أ-إيجاز الحذف ب-إيجاز القصر ج-إيجاز النفي د-إيجاز إطناب.

١٠ - (وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ) نَوْعُ الْإِطْنَابِ.

أ - ذِكْرُ الْعَامِ بَعْدَ الْخَاصِّ ب-ذكر الخاص بعد العام ج - التَّكْرَارُ د - الإِعْتِرَاضُ.

١١ - (يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ) فِي التَّشْبِيهِ

أ - ذُكِّرَتْ إِرْكَانُ التَّشْبِيهِ جَمِيعَهَا ب-حذف وجه الشبه ج - حَذْفُ الْأَدَاةِ د - حَذْفُ الْمُشَبَّهِ بِهِ

١٢ - (وَ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنُورًا) الْغَرَضُ مِنَ التَّشْبِيهِ.

أ - تَزْيِينُ الْمُشَبَّهِ وَتَحْسِينُهُ ب - تَقْبِيحُ الْمُشَبَّهِ

ج - تَصْوِيرُ الْمَعْنَوِيِّ فِي صَوْرِهِ الْحَسِيِّ د-بيان صفة المشبه.

١٣ - تَشْبِيهٌُ لَا يُوضَعُ فِيهِ الْمُشَبَّهُ وَالْمُشَبَّهِ بِهِ فِي صَوْرِهِ مِنْ صُورِ التَّشْبِيهِ الْمَعْرُوفَةِ بَلْ يَلْمَحَانِ مِنْ. ضَمْنِ الْكَلَامِ هُوَ.

أ - تَشْبِيهٌُ مُفْرَدٌ ب - تَشْبِيهٌُ تَمَثِيلِيٌّ ج - تَشْبِيهٌُ مَقْلُوبٌ د-تشبيه ضمني.



١٤- استعمال الكَلِمَة في غَيْرِ مَا جَرَتْ بِهِ الْعَادَةُ لِعَلَاقَةٍ غَيْرِا لِمِشَابَهَةٍ.

أ - الْحَقِيقِيُّ ب - الْمَجَازِ الْمَرْسَل ج-الاستعارة د - الْكِنَايَةُ

١٥ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ((وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ)) يُوجَدُ فِيهَا.

أ-استعارة ب-كناية ج - مَجَازُ د - قَصْرٌ.

١٦-نوع الْمُحْسِنِ الْبَدِيعِي فِي (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ)

أ - طِبَاقٌ ب-جناس ناقصٌ ج - جناس تامٌ د - سَجْعٌ.

١٧-نوع الْمُحْسِنِ الْبَدِيعِي (يُرِيدُ بِكُمْ اللَّهُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ).

أ-طباق ب - مُقَابَلَةٌ ج - سَجْعٌ د - جِنَاسٌ.

١٨-نوع الْمُحْسِنِ الْبَدِيعِي فِي (فَلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ).

أ-طباق سَلْبٌ ب-طباق إِيْجَابٍ ج-جناس تامٌ د - جِنَاسٌ نَاقِصٍ.

١٩-ذَكَرَ لَفْظٌ لَهُ مَعْنَيَانِ: أَحَدُهُمَا قَرِيبٌ وَالْآخَرُ بَعِيدٌ وَالْمُرَادُ الْمَعْنَى الْبَعِيدُ.

أ-الكناية ب-التورية ج-المقابلة د-الطباق.

٢٠-دراسة تَتَنَاوَلُ الْأَعْمَالَ الْأَدَبِيَّةَ وَالْكَشْفَ عَمَّا فِيهَا مِنْ جَوَانِبِ الْقُوَّةِ أَوْ الضَّعْفِ وَالْجَمَالَ أَوْ الْقُبْحَ ثُمَّ إِصْدَارُ الْأَحْكَامِ النَّقْدِيَّةِ الْمُنَاسِبَةَ عَلَيْهَا.

أ - الْبَلَاغَةُ بِ النَّحْوِ. ج-الادب د- النَّقْدُ الْأَدَبِيُّ

٢١-..... تَخْتَصُّ بِالنَّصِّ الْأَدَبِيِّ شَكْلًا وَمَضْمُونًا وَالْحُكْمَ عَلَيْهِ بِالْجَوْدَةِ أَوْ الرَّدَاءَةِ.

أ-الوظيفة الفَنِّيَّةُ الْجَمَالِيَّةُ ب-الوظيفة الْعِلْمِيَّةُ ج-الوظيفة الْعَمَلِيَّةُ د-الوظيفة التَّطْبِيقِيَّةُ





٢٢- النقد الأدبي في مرحلة (.....) يمتاز بأنه لم يخص بكتب نقدية.

أ - ما قبل العصر الجاهلي ب - الأزدهار ج-العصر الحديث د- النشأة والتطور

٢٣-دراسة العناصر الفنية في النص هو.

أ - الاتجاه الفني ب - الاتجاه التاريخي (الاجتماعي)

ج - الاتجاه النفسي د-الاتجاه التكاملي.

٢٤-الشعر الذي يستعمل في الحوار المسرحي بدلاً من النثر.

أ-الشعر التعليمي ب-الشعر القصصي (الملحمي)

ج - الشعر التمثيلي د-الشعر الغنائي.

٢٥ - الملكة الفنية التي تصنع الصورة الأدبية وهو عنصر أصيل في الأدب كله .

أ - المعنى ب-العاطفة ج - الخيال د - الأسلوب.

٢٦-تمتاز بطولها وكثرة حواشيها وتعدد شخصياتها.

أ-القصة القصيرة ب-الرواية (القصة) ج-المقالة د- الرسالة.

٢٧-هو كلام مرسل لا يتقيد بالوزن ولا يلتزم بمقاييس الإيقاع الموسيقي.

أ-الشعر ب - النثر ج - العلم د - الفصاحة.

٢٨ - الوزن الشعري والقافية والموسيقى الداخلية هي.

أ-موسيقى الشعر ب-تراكيب الشعر ج-معنى الشعر د-أسلوب الشعر.

٢٩-الايجاز وسعة الموضوعات والطرافة والجدة من خصائص.

أ-الخطابة ب-الرسالة ج-المحاضرات العلمية د- المقالة



اختراري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١- هو العلم الذي يتم به معرفة التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة.

أ- علم البلاغة ب- علم المعاني ج- علم البيان د- علم البديع.

٢- انسجام الكلمات مع بعضها والوضوح الذي يظهر معنى العبارة لعامة الناس هو.

أ - فصاحة الكلمة ب - فصاحة الكلام ج - فصاحة المتكلم د- فصاحة الجملة.

٣ - ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.

أ- الخبر ب- الانشاء ج - التعجب د - المدح.

٤- طلب حدوث فعل على سبيل الاستعلاء والالتزام.

أ- النهي ب- الأمر ج- الاستفهام د- التحقير.

٥ - (رَبَّنَا لَا تَزِرْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا) الغرض من الأمر.

أ - الرجاء ب- التمني ج - الإلتماس د- الدعاء.

٦ - (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ) الغرض من الاستفهام.

أ- الأمر ب- الإنكار ج - التّقرير د- التحقير

٧ - تَخْصِيصٌ أَمْرٌ بِأَمْرٍ بِطَرِيقٍ مُعَيَّنٍ.

أ-القصر ب-النهي ج-الامر د-التأكيد.

٨- قال الله تعالى: ((إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)) طَرِيقُ الْقَصْرِ.

أ - بِأَنَّمَا ب - النَّفْيُ وَالِاسْتِثْنَاءُ ج-العطف د - تَقْدِيمُ مَاحِقَةِ التَّأخِيرِ.

٩ - (أَلَا لَهُ الْخُلُقَ وَالْأَمْرُ) نَوْعُ الْإِيجَازِ.

أ-إيجاز الحذف ب-إيجاز القصر ج-إيجاز النفي د-إيجاز إطناب.

١٠ - (وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ) نَوْعُ الْإِطْنَابِ.

أ - ذِكْرُ الْعَامِ بَعْدَ الْخَاصِّ ب-ذكر الخاص بعد العام ج - التَّكْرَارُ د - الإِعْتِرَاضُ.

١١ - (يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ) فِي التَّشْبِيهِ

أ - ذُكِّرَتْ إِرْكَانَ التَّشْبِيهِ جَمِيعَهَا ب-حذف وجه الشبه ج - حَذْفُ الْأَدَاةِ د - حَذْفُ الْمُشَبَّهِ بِهِ

١٢ - (وَ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنثورًا) الْغَرَضُ مِنَ التَّشْبِيهِ.

أ - تَزْيِينُ الْمُشَبَّهِ وَتَحْسِينُهُ ب - تَقْبِيحُ الْمُشَبَّهِ

ج - تَصْوِيرُ الْمَعْنَوِيِّ فِي صَوْرِهِ الْحِسِّيِّ د-بيان صفة المشبه.

١٣ - تَشْبِيهٌ لَا يُوضَعُ فِيهِ الْمُشَبَّهُ وَالْمُشَبَّهُ بِهِ فِي صَوْرِهِ مِنْ صُورِ التَّشْبِيهِ الْمَعْرُوفَةِ بَلْ يَلْمَحَانِ مِنْ. ضِمْنِ الْكَلَامِ

هُوَ.

أ - تَشْبِيهٌ مُفْرَدٌ ب - تَشْبِيهٌ تَمثِيلِيٌّ ج - تَشْبِيهٌ مَقْلُوبٌ د-تشبيه ضمني.



١٤- استعمال الكَلِمَةِ فِي غَيْرِ مَا جَرَتْ بِهِ الْعَادَةُ لِعَلَاقَةِ غَيْرِ الْمَشَابَهَةِ.

أ - الْحَقِيقِيُّ ب - الْمَجَازِ الْمُرْسَل ج-الاستعارة د - الْكِنَايَةُ

١٥ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ((وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ)) يُوجَدُ فِيهَا.

أ-استعارة ب-كناية ج - مَجَازُ د - قَصْرُ.

١٦-نوع الْمُحْسِنِ الْبَدِيعِي فِي (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمْزَةٍ لُّمَزَةٍ)

أ - طِبَاقُ ب-جناس ناقص ج - جناس تام د - سَجْعُ.

١٧-نوع الْمُحْسِنِ الْبَدِيعِي (يُرِيدُ بِكُمْ اللَّهُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ).

أ-طباق ب - مُقَابَلَةٌ ج - سَجْعُ د - جِنَاسٌ.

١٨-نوع الْمُحْسِنِ الْبَدِيعِي فِي (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُو الْأَبَابِ).

أ-طباق سلب ب-طباق إيجاب ج-جناس تام د - جناس ناقص.

١٩- ذكر لَفْظٌ لَهُ مَعْنَيَانِ: أَحَدُهُمَا قَرِيبٌ وَالْآخَرُ بَعِيدٌ وَالْمُرَادُ الْمَعْنَى الْبَعِيدُ.

أ-الكناية ب-التورية ج-المقابلة د-الطباق.

٢٠-دراسة تَتَنَاوَلُ الْأَعْمَالُ الْأَدَبِيَّةَ وَالْكَشْفُ عَمَّا فِيهَا مِنْ جَوَانِبِ الْقُوَّةِ أَوْ الضَّعْفِ وَالْجَمَالُ أَوْ الْقُبْحُ ثُمَّ إِصْدَارُ الْأَحْكَامِ النَّقْدِيَّةِ الْمُنَاسِبَةَ عَلَيْهَا.

أ - الْبَلَاغَةُ ب النُّحُو. ج-الادب د- النُّقْدُ الْأَدَبِيُّ

٢١ - تَخْتَصُّ بِالنُّصِّ الْأَدَبِيِّ شَكْلًا وَمَضْمُونًا وَالْحُكْمَ عَلَيْهِ بِالْجَوْدَةِ أَوْ الرِّدَاءَةِ.

أ-الوظيفة الفنيّة الجماليّة ب-الوظيفة العلميّة ج-الوظيفة العمليّة د-الوظيفة التطبيقيّة





٢٢- النقد الأدبي في مرحلة (.....) يمتاز بأنه لم يخص بكتب نقدية.

أ - ما قبل العصر الجاهلي ب - الإزدهار ج - العصر الحديث د - النشأة والتطور

٢٣- دراسة العناصر الفنية في النص هو.

أ - الاتجاه الفني ب - الاتجاه التاريخي (الاجتماعي)

ج - الاتجاه النفسي د - الاتجاه التكلمي.

٢٤- الشعر الذي يستعمل في الحوار المسرحي بدلاً من النثر.

أ- الشعر التعليمي ب- الشعر القصصي (الملحمي)

ج - الشعر التمثيلي د- الشعر الغنائي.

٢٥ - الملكة الفنية التي تصنع الصورة الأدبية وهو عنصر أصيل في الأدب كله .

أ - المعنى ب- العاطفة ج - الخيال د - الأسلوب.

٢٦- تمتاز بطولها وكثرة حوادثها وتعدد شخصياتها.

أ- القصة القصيرة ب- الرواية (القصة) ج- المقالة د- الرسالة.

٢٧- هو كلام مرسل لا يتقيد بالوزن ولا يلتزم بمقاييس الإيقاع الموسيقي.

أ- الشعر ب - النثر ج - العلم د - الفصاحة.

٢٨ - الوزن الشعري والقافية والموسيقى الداخلية هي.

أ- موسيقى الشعر ب- تراكيب الشعر ج- معنى الشعر د- أسلوب الشعر.

٢٩- الأيجاز وسعة الموضوعات والطرافة والجدة من خصائص.

أ- الخطابة ب- الرسالة ج- المحاضرات العلمية د- المقالة

انتهت بحمد الله

