



مدونة المناهج السعودية

<https://eduschool40.blog>

الموقع التعليمي لجميع المراحل الدراسية

في المملكة العربية السعودية

# تحرير التلخيص العلمي

اختر/اخترى الإجابة الصحيحة مما يلي:

١. يتحتم على الطالب الجامعي أن يقرأ كثيراً، فالأسلوب الأمثل أن يختار المفيد من الكتب والمراجع 5  
وعليه حينئذ يلجأ لـ:

- أ. التلخيص العلمي.
- ب. قراءتها جميعها.
- ج. (أ+ب).
- د. تصفحها والمرور عليها سريعاً.

٢. من فوائد التلخيص العلمي:

- أ. استخراج جوهر الفكرة.
- ب. الحرية المطلقة في تغيير النص.
- ج. (أ+ب).
- د. لا شيء مما سبق.

٣. الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وأقوال العلماء، والحكم، والأمثال، والتعريفات، والقواعد :  
أ. تُلخّص.  

- ب. لا تلخّص.
- ج. تختصر.
- د. لا شيء مما سبق.

٤. مما يساعد الطالب على توسيع آفاقه العلمية والثقافية ويعمق نظركه للموضوعات التي يتناولها  
أ. التركيز على التخصص.

- ب. شراء الكثير من الكتب والمراجع.
- ج. التركيز على المختصر المفيد.
- د. لا شيء مما سبق.

٥. من المبادئ الأساسية التي يجب أن تراعى في التلخيص:

- أ. عدم تحريف أو تشويه المعلومات الواردة في الأصل.
- ب. الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل.
- ج. (أ+ب).
- د. لا شيء مما سبق.





١. يتأثر بوجهة نظر شخصية تختلف من شخص إلى آخر. **ج. (أ+ب).**

ب. لا يتفق المناهج والأساليب العلمية.  
د. لا شيء مما سبق.

---

٣. المراجعة التي قام بها عزّام وحازم قبل دخولهما قاعة الاحتفالات، هي مراجعة لـ:

أ. الخطوة السادسة: (مخطط البحث).  
ب. الخطوة العاشرة: (كتابة البحث وإخراجه). **ج. الخطوة الخامسة: (منهج البحث وأساليبه).**  
د. لا شيء مما سبق.

---

٤. تحديد مشكلة عزّام كانت في:

أ. مداومة الإمام على قراءة سورتي الأعلى والفاشية. **ب. رغبته في التعرف على ما تضمنته سورتنا الأعلى والفاشية من رسائل ربانية مفيدة.**  
ج. (أ+ب).  
د. لا شيء مما سبق.

---

٥. البحوث القصيرة التي يكتبها الطالب الغاية منها:

أ. تعويده على التقريب عن **ج. (أ+ب).**  
ب. التعبير عن آرائه بحرية وصراحة.  
د. لا شيء مما سبق.

٦. البحوث القصيرة تعود الطالب على:

أ. القراءة وتحسين النفس ضد الجهل. **ج. (أ+ب).**  
ب. اتباع الأساليب والقواعد العلمية في دراسة المشكلات وإصدار الأحكام.  
د. لا شيء مما سبق.

---

٧. توثيق المعلومات هو:

أ. التأكد من صحتها، وإرجاعها إلى أصلها ومصدرها. **ب. التأكد من صحتها فقط.**  
ج. إرجاعها إلى أصلها ومصدرها فقط.  
د. لا شيء مما سبق.

---

٨. اشتمل بحث عزّام على فصلين:

أ. وأربعة مباحث. **ج. وستة مباحث.**  
ب. وثمانية مباحث.  
د. لا شيء مما سبق.

---

٩. البحث كان عنوانه:

أ. كشف الرسائل الربانية في سورتي الأعلى والفاشية. **ج. الرسائل الربانية في سورتي الأعلى والفاشية.**  
ب. ما يقرأ في صلاة الجمعة والعيدين.  
د. لا شيء مما سبق.

---

١٠. فيما يتعلق بأبعاد البحث وحدوده:

أ. اشتمل على الجوانب الشرعية. **ب. اقتصر على الجوانب اللغوية.**  
ج. (أ+ب).  
د. لا شيء مما سبق.



# تحرير البحث العلمي

اختر/اخترى الإجابة الصحيحة مما يلي:

١. إذا احترت في أمر ما، وتوثقت لديك تساؤلات، فالأسلوب الأمثل للإجابة عن هذه التساؤلات هو اللجوء لـ:

أ. ثقافتك ومعرفتك. **ب. البحث العلمي.** ج. (أ+ب). د. التخمين والقياس.

٢. وصف مؤلف بأنه خلوq غير موضوعي، لأنه:

**أ. يتأثر بوجهة نظر شخصية تختلف من شخص إلى آخر.** ب. لا يتفق والمناهج والأساليب العلمية. ج. (أ+ب). د. لا شيء مما سبق.

٣. المراجعة التي قام بها عزام وحازم قبل دخولهما قاعة الاحتفالات، هي مراجعة لـ:

أ. الخطوة السادسة: (مخطط البحث). **ب. الخطوة العاشرة: (كتابة البحث وإخراجه).** ج. الخطوة الخامسة: (منهج البحث وأساليبه). د. لا شيء مما سبق.

٤. تحديد مشكلة عزام كانت في:

**أ. مداومة الإمام على قراءة سورتي الأعلى والفاشية.** ب. رغبته في التعرف على ما تضمنته سورتا الأعلى والفاشية من رسائل ربانية مفيدة. ج. (أ+ب). د. لا شيء مما سبق.

٥. البحوث القصيرة التي يكتبها الطالب الغاية منها:

أ. تعويده على التلقيب عن **ج. (أ+ب).** ب. التعبير عن آرائه بحرية وصراحة. د. لا شيء مما سبق.

٦. البحوث القصيرة تعود الطالب على:

أ. القراءة وتحصين النفس ضد الجهل. ب. اتباع الأساليب والقواعد العلمية في دراسة المشكلات وإصدار الأحكام. **ج. (أ+ب).** د. لا شيء مما سبق.



drive.google.com

# المقالة

7

س ١: ضع / ضعي علامة ( صح ) أو علامة ( خطأ ) أمام العبارات الآتية :

- ١ . ظهرت المقالة في الوطن العربي متزامنة مع ظهور الصحافة. ( صح )
- ٢ . يمكن أن تصنف المقالة حسب موضوعاتها فقط. ( صح )
- ٣ . ساهم كثير من الأدباء في كتابة المقالة، مما ساعد على انتشارها وتأثيرها. ( صح )
- ٤ . المقالات الاجتماعية أكثر جاذبية من المقالات الأخرى. ( صح )
- ٥ . من كتاب المقالة في الأدب السعودي محمد حسين زيدان. ( صح )

س ٢: املأ / املئي المساحات الفارغة في الشكل التالي بأبرز الأجزاء التي تُبنى منها المقالة:

## أبرز أجزاء المقالة

الخاتمة

وسط المقال

المقدمة



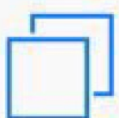


# النص المسرحي

5

س ا: ضع / ضعي علامة ( صح ) أو علامة ( خطأ ) أمام العبارات الآتية :

- ١ . يأتي الفعل ( التمثيل والتجسيد والأداء ) في المسرحية أولاً من حيث الأهمية، ومن ثم يعقبه الحوار. ( **صح** )
  - ٢ . ترتبط لفظة دراما Drama بفن المسرح، ويبدل المصطلح على الحوار. ( **خطأ** )
  - ٣ . يعتمد سرد الأحداث في النص المسرحي على توصيف أفعال الشخصيات بالدرجة الأولى. ( **صح** )
  - ٤ . تُراعى في فكرة النص المسرحي مسألنا الزمان والمكان بما يسمح بتحويلها إلى أحداث وحوارات وأفعال تُقدم للمشاهد في وقت معقول. ( **صح** )
  - ٥ . المعنى بـ ( العزل ) عند الحديث عن صياغة الأحداث المسرحية: التركيز على الأحداث التي تخدم الفكرة والهدف، وعزلها عن الأحداث والتفاصيل والوقائع الجانبية. ( **صح** )
  - ٦ . الصراع في المسرحية هو وصف مجريات الأحداث المسرحية. ( **صح** )
  - ٧ . الصراع المسرحي الصاعد هو الذي يمتد أفقياً ولا يُجسم خلال المشهد بل يظل معلقاً. ( **خطأ** )
- بواسطة الحوار المسرحي تنقل فكرة العمل إلى المتلقي، وبه يتجسد الفعل الدرامي، وتنتضح ملامحه وتتحدد خطوط صراعه، إلى جانب مساهمته في خلق الأحداث.
- ( **صح** )



# القصة والرواية

1

تمارين

س 1: ضع / ضعي علامة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( خطأ ) أما العبارات  
أمام العبارات الخاطئة الآتية :

1. عرف العرب القصة بوصفها لونا أدبيا يعبر عن قضاياهم بطريقة رمزية. ( صح )
2. القصة في القرآن مقصورة على قصص الرسل والأنبياء. ( خطأ )
3. (كليلة ودمنة) حكايات على لسان الحيوان ترجمها عن الفارسية بديع الزمان الهمذاني. ( خطأ )
4. الرواية نص قصصي من النشر، طويل في بنائه قد يصل لمئات الصفحات، متعدد في شخصياته التي يحكم حضورها طبيعة الأحداث وموضوع الرواية. ( صح )
5. يمكن أن تصنف القصة أو الرواية حسب موضوعاتها فقط. ( خطأ )

س 2: من خلال قراءة قصة هوامش في سيرة ليلي، ضع / ضعي علامة ( صح )  
أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة

1. ليلي في القصة إشارة رمزية ( صح )





5. يمكن أن تصنف القصة والسردي
- س 2: من خلال قراءة قصة هوامش في سيرة ليلي، ضع/ ضعي علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة
1. ليلي في القصة إشارة رمزية (صح)
  2. فيس في القصة حقيقة (صح)
  3. بحث فيس عن ليلي بحث عن امرأة. (خطأ)
  4. بحث فيس عن ليلي بحث عن وطن. (صح)
  5. موقف الناس السلبي من بحث فيس بسبب اليأس (صح)
  6. نتيجة بحث فيس عن ليلي في القصة واقعية (صح)

- 4
- ضع/ ضعي علامة (صح) وعلامة (خطأ) أما العبارات الآتية:
- | المجموعة الثانية                       | المجموعة الأولى                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|
| 1- القصة الواقعية، القصة النفسية.      | 1- أسلوب السرد القصصي في قصة (هوامش) |
| 2- القصة التاريخية.                    | 2- القصة التي تسب لموضوعها أو توجهها |
| 3- قصة الشخصية، قصة الحدث، قصة المكان. | 3- القصة التي تسب لعناصرها           |
| 2- سرد عبر ضمير المتكلم                |                                      |





# ثانيًا: تحرير التلخيص العلمي

## ثانياً : تحرير التلخيص العلمي

2

### المعنى اللغوي لكلمة تلخيص:

لُخِصَ يُلَخِّصُ: تلخيصاً، فهو مُلَخِّصٌ، والمفعول: مُلَخِّصٌ،  
ولُخِصَ الكلام، لُخِصَ المقالة: اختصرها وأجزها، ولُخِصَ  
الشيء: بينه وشرحه، وأخذ خلاصته.

### تعريف التلخيص العلمي:

محاولة إبراز النص الأصلي في عدد قليل من  
الكلمات، مع الحفاظ على صلب النص  
المكتوب، دون إخلال بالمضمون أو إبهام في  
الصياغة.

تحتم طبيعة الدراسة الجامعية أن يقرأ الطلاب  
الكثير من الكتب والمراجع والبحوث والدراسات  
قراءة عميقة بفهم وإدراك؛ لسبر أغوار التخصص  
والوقوف على تفريعاته وتفصيلاته ... من هنا  
يلجأ طالب العلم للخلاصة والتلخيص.

### التلخيص العلمي:

أسلوب ناجح لمساعدة الطالب للوصول للفهم  
العميق والتركيز على الأهم والمختصر المفيد.

### عناصر التلخيص:

1. الإيجاز والاختصار.
2. المحافظة على صلب النص.
3. استخراج جوهر الفكرة.



## أهمية التلخيص العلمي للطالب:

1. يمكنه من القراءة الجيدة والاستيعاب.
2. ينمي قدرته على فهم النصوص واستخراج الزبدة والجوهر.
3. يساعد على توسيع آفاقه العلمية والثقافية ويعمق نظرتة للموضوعات التي يتناولها.
4. يعوده على الكتابة المركزة والتقاط العناصر الاساسية, والتخلص من الزوائد.
5. يدربه على استخدام اللغة بيسر وسهولة.
6. ضرورة من ضرورات الحياة العلمية والعملية: في الصحافة واللقاءات والاجتماعات.
7. الماهر في الكتابة التلخيص ينال ثقة المسؤولين, ويكسب رضاهم.

## خطوات التلخيص:

1. قراءة النص قراءة استكشافية، لإدراك الفكرة الأساسية التي يتضمنها النص.
2. التمييز بين ما هو ضروري في الفقرة لفهم الفكرة الأساسية، وما ليس بضروري؛ لذلك قارئ التلخيص لا يحتاج إلى التمثيل والتوضيح الذي يسوقه كاتب الفقرة.
3. أسلم طريقة لكتابة التلخيص هي وضع النص الأصلي جانبًا بعد تمام الخطوتين السابقتين، ثم يكتب التلخيص من استيعابنا للفقرة.
4. مراجعة التلخيص بعد كتابته بالطريقة المذكورة؛ للتحقق من صحة التلخيص للأصل، وما تقتضيه المراجعة من تعديلات على التلخيص نحوًا وإملاءً وأسلوبًا.

## مبادئ أساسية يجب أن تراعى في التلخيص:

1. الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل.
2. عدم تحريف أو تشويه المعلومات الواردة في الأصل.
3. عدم إهمال المراجع والأدلة التي اعتمد عليها النص.
4. لا بأس من ذكر تعليقات أو تنويهاً يضيفها الكاتب إذا رأى في ذلك إثراء للنص.
5. إدراك أن نسبة طول الملخص إلى طول الموضوع الأصلي، تختلف باختلاف تكثيف النص الأصلي، فقد يكون النص الأصلي مركزاً تركيزاً واضحاً لا تستطيع أن تختصره كثيراً.
6. الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وأقوال العلماء، والحكم، والأمثال، والتعريفات، والقواعد لا تلخص.

## اختر/اختراري الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ . يتحتّم على الطالب الجامعي أن يقرأ كثيراً؛ فالأسلوب الأمثل أن يختار المفيد من الكتب والمراجع  
وعليه حينئذٍ يلجأ ل:  
أ. التلخيص العلمي. ب. قراءتها جميعها. ج. (أ+ب) د. تصفحها والمرور عليها سريعاً.
- ٢ . من فوائد التلخيص العلمي:  
أ. استخراج جوهر الفكرة. ب. الحرية المطلقة في تغيير النص. ج. (أ+ب) د. لا شيء مما سبق.
- ٣ . الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وأقوال العلماء، والحكم، والأمثال، والتعريفات، والقواعد :  
أ. تُلخّص. ب. لا تلخّص. ج. تختصر. د. لا شيء مما سبق.
- ٤ . مما يساعد الطالب على توسيع آفاقه العلميّة والثقافيّة ويعمق نظرتّه للموضوعات التي يتناولها  
أ. التركيز على التخصص.  
ب. شراء الكثير من الكتب والمراجع.  
ج. التركيز على المختصر المفيد.  
د. لا شيء مما سبق.
- ٥ . من المبادئ الأساسية التي يجب أن تراعى في التلخيص:  
أ. عدم تحريف أو تشويه المعلومات الواردة في الأصل.  
ب. الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل.  
ج. (أ+ب) د. لا شيء مما سبق.