

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية

الجلسات الشاملة المطوّرة

المساعد في المنهج والقواعد

اللغة العربية



الصف التاسع

آ. رغد محمد نزار الساطي

يتضمن هذا الملف القسم الثاني من الجلسات وفيه :
ملخصاً لقصائد الفصل الأول كاملة :

- ١- شرح الأبيات و تحديد الأفكار الفرعية للأبيات
- ٢- تحديد المشاعر العاطفية
- ٣- تحديد القيم
- ٤- استخراج المحسنات البديعية و الصور البيانية
- ٥- دراسة الأبيات الخارجية
- ٦- استخراج أهم القواعد النحوية والإملائية
- ٧- نموذج امتحاني لكل قصيدة وفق النموذج الوزاري

الناعورة

الشاعر: بدر الدين الحامد الفكرة العامة: وصف الناعورة وبيان أثرها . الغرض: الوصف العاطفة: ذاتية .

البيت	الفكرة	القيمة	الشعور
١- أنواخ مُرَدَّدٌ أم تُعَيَّ	أم حديث عن الزمان بلحن	الحيرة أمام جمال الناعورة وصوتها .	الحيرة
٢- لست أدري، فقد تدلّه مَيّ	بتراجيعها فؤادي وأذني	تعلق الشاعر بصوت الناعورة .	الحيرة والإعجاب
٣- أسلمتني ناعورتي لخيال	أنا منه على جناح التطّي	استسلام الشاعر للخيال .	الإعجاب
٤- أرجع القهقري فأبصرُ منها	ما بناه الرومان هيكَلٌ فيّ	جمال الفن العمراني الروماني .	الإعجاب
٥- تقطع الدهر بالتعني ولكن	سيرها فيه بالرّضى والتّأي	استمرارية عمل الناعورة في الزمان	الإعجاب
٦- بنتُ هذا الزمان، لا ترهبُ المؤ	ت وتقصي أيامها بالتّمّي	صمود الناعورة على مدى الزمن وخلودها .	الإعجاب
٧- من جمادٍ صيغتُ وفيها حياة	أنا منها بروحها وهي مَيّ	امتزاج الشاعر بالناعورة وتعلقه بها .	الحب
٨- هي توحى لي التنظيم وتروي	شعري العذب في الصبابة عَيّ	الناعورة ملهمة الشاعر .	الإعجاب
٩- والهزارُ الغريدُ يأخذ عنها	فيعيد الألحان من فوق عُصيّ	الناعورة ملهمة الطيور المغردة .	الإعجاب
١٠- علم الله أني من فراق	ذلك العيش في سقامٍ وحزن	ألم الشاعر وشوقه للناعورة .	الحزن

شرح الأبيات

١- ما هذا الذي يصل لسمعي أهو أنين بكاء الناعورة أم صوت غنائها أم صوتها يحكي تاريخها العريق بأجمل الألحان.
٢- لا أعلم ما حصل لي فقد سلب عقلي وخفق قلبي لسماع صوتها وألحانها العذبة حتى طربت أذني.
٣- لقد قادتني هذه الناعورة إلى عالم آخر حتى دخل الشك قلبي ؛هل هذه اللحظات حقيقة أم وهم وخيال؟
٤- عندما أعود بالتاريخ إلى العصور الماضية أرى الناعورة خير شاهد على فن بناء الرومان .
٥- لقد بقيت الناعورة منذ العصور تغني أجمل الألحان تراها متمهلة راضية بعملها دون ملل .
٦- إن هذه الناعورة صامدة لا تخشى الموت تمضي أيامها بالأمل والأمنيات .
٧- قد صنعت من الجماد لكنها تنبض بالحياة فهي جزء من روحي وأنا جزء منها .
٨- هي مصدر إلهامي عندما أكتب شعري وهي تحكي أشعاري وتردد كلماتي لتعبر عن شوقي وحيي .
٩- كذلك الطير الحسن الصوت يأخذ من صوتها أجمل الألحان ويعيد غناءها فوق أغصان الأشجار .
١٠- قد علم الله حالي وانكساري منذ فارقت الناعورة وأنا متألم والمرض والحزن لم يفارق جسدي .

المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها
نواح :	بكاء	مُرَدَّد :	مكرّر	تَدَلَّه :	تحير وذهب عقله	تراجعيها :	ترديد الصوت
أسلمتني	قادتني	التظني :	الشك	القهقري	الرجوع للخلف	هيكل :	البناء الضخم
ترهب :	تخاف	صِغَت :	صُنعت	النظيم :	الشعر الموزون	الصَّبابة :	شدة الشوق
توحي :	تلهم	هزار :	طائر مغرد	سقام :	مرض	الرضا :	القبول

المحسنات البديعية والاستعارات

أسلمتني ناعورتي : شبه الشاعر الناعورة بإنسان يسلم ذكر المشبه (الناعورة) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (أسلمتني) على سبيل الاستعارة المكنية					
جناح التظني : شبه الشاعر التظني بطائرله جناح ذكر المشبه التظني وحذف المشبه به (الطائر) وترك شيئاً من لوازمه (جناح) على سبيل الاستعارة المكنية .					
بنت هذا الزمان لا ترهب الموت : شبه الشاعر (بنت الزمان) بإنسان لا يرهب الموت ذكر المشبه (بنت الزمان) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (لا ترهب الموت) على سبيل الاستعارة المكنية .					
هي تروي شعري : شبه الشاعر الناعورة بإنسان يروي الشعر ذكر المشبه (هي عائدة على الناعورة) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (تروي شعري) على سبيل الاستعارة المكنية					
تغني - بلحن : تصريع ، قيمته : يعطي النص جرساً موسيقياً (موسيقا داخلية) .					
يأخذ - يعيد : طباق إيجاب قيمته : إثارة الخيال - إعمال العقل بالمتناقضات - توضيح المعنى					
المشتق	نوعه	المصدر	نوعه	الجامد	نوعه
مُرَدَّد :	اسم مفعول	نواح - الرضى	مصدر سماعي	نواح : تغني	جامد معنى
العذب	صفة مشبهة	التظني - القهقري	مصدر قياسي	الرضى	جامد معنى
		التأني - التمني	مصدر قياسي	أذني - جناح	جامد ذات
		الصباية	مصدر سماعي	الموت - التمني	جامد معنى
		سقام - حزن	مصدر سماعي	روح - حياة	جامد معنى

الهمزة	الألف	التاء
أخذ : همزة قطع لأنها فعل ماض ثلاثي	القهقري : اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ناعورة - حياة : مفرد مؤنث أسلمت : تاء الرفع المتحركة
	بنى : فعل ثلاثي أصل الألف ياء	بنت : اسم ثلاثي ساكن الوسط
	الرضى : اسم ثلاثي أصل الألف ياء	موت : اسم ثلاثي ساكن الوسط

الأسلوب	نوعه	الأسلوب	نوعه
أنواح مردد أم تغني	إنشاء (استفهام)	أرجع القهقري	خبري

الفعل	نوعه	الاسم المرفوع	نوعه	الاسم المنصوب	نوعه
لست	فعل ناقص	نواح	خبر لمبتدأ محذوف	القهقري	نائب مفعول مطلق
أدري	مضارع	مردد	صفة	ما بناه	ما في محل نصب م. به
تدله	ماض	فؤادي	فاعل	الدهر	مفعول به
أسلمتني	ماض	ناعورتي	فاعل	الموت	مفعول به
أرجع	مضارع	الرومان	فاعل	النظيم	مفعول به
أبصر	مضارع	سيرها	مبتدأ	شعري	مفعول به
بناه	ماض	بنت	خبر لمبتدأ محذوف	العذب	صفة
تقطع	مضارع	حياة	مبتدأ مؤخر	الألحان	مفعول به
ترهب	مضارع	الهزار	مبتدأ		
تقضي	مضارع	الغريد	صفة		
صبغت	ماضي مجهول	الله	فاعل		
توحي	مضارع				
تروي	مضارع				
يأخذ	مضارع				
يعيد	مضارع				

الجملة	محلها الإعرابي	الجملة	محلها الإعرابي
(أدري)	نصب خبر ليس	(أنا منه على جناح التطفي)	في محل جر صفة
(بناه الرومان)	صلة الموصول لا محل لها	(لاترهب)	رفع صفة لبنت
(توحي)	في محل رفع خبر هي	(يأخذ عنها)	رفع خبر للهزار

أنا منه على جناح التطّي

1-أسلمتني ناعورتي لخيالٍ

ما (بناءً) الرومان هيكَل فنّ

2-أرجع القهقري فأبصرُ منها

ت وتقضي أيامها بالتّميّ

3- بنتُ هذا الزمان، لا ترهبُ المؤ

أنا منها بروحها وهي مئي

4- من جمادٍ صيغتُ وفيها حياةٌ

فيعيد الألحان من فوق غصنٍ

5- والهزارُ الغريدُ يأخذ عنها

ذلك العيش في سقامٍ وحزنٍ

6- علم الله أنني من فراقٍ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (٦٠ درجة)

(٤٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك :

معنى كلمة (القهقري) :	التقدم بسرعة	التفكير بالماضي	الرجوع للوراء	التمهل
ما معنى كلمة (صيغت)	ولدت	صنعت	ابتكار	صُنعت
فكرة البيت الثالث	صمود الناعورة على مدى الزمن وخلودها	استمرارية عمل الناعورة .	جمال الفن العمراني الروماني	حيرة الشاعر أمام جمال الناعورة
الغرض الشعري للقصيدة	الفخر	الغزل	الوصف	المدح

ب- أجب عن كلّ ممّا يأتي :

(١٠ درجات)

١- أذكر دافعين من دوافع الشاعر لكتابة هذه الأبيات .

(٢٠ درجة)

٢- أشرح البيت الخامس شرحاً وافياً .

(١٠ درجات)

٣- في البيت الثاني سبب ونتيجة حددهما.

على فرع غصنها المياد

قال المعري راثياً : أبكت تلكم الحمامة أم غنت

(٢٠ درجة)

٤- أوازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات ممّا أحفظ من إحدى القصيدتين (روائع الآثار) لخليل مطران أو (شيم عربية) لحاتم الطائي (٣٠ درجة)

(١٠ درجات)

٢- أنسب البيت الآتي إلى قائله بعد إكماله : تفد الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرَةً

(٢٠ درجة)

٣- أضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطّ ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك ، في البيت الآتي.

يا صاحب الفن إن الدهر فرقنا

والحب يبعث في المفتون نيرانا

ثانياً: التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

(١٠ درجات)

أ- الشعور العاطفي في البيت الخامس من النص السابق..... من أدوات التعبير عنه المثال

(١٠ درجات)

ب- المحسن البديعي اللفظي في البيت الرابع، من النص السابق نوعه مثال

(١٠ درجات)

ج- زخر النصّ بقيم متنوعة منها :

٢- أجب عن السؤالين الآتيين :

- أ- في قول الشاعر (بنت هذا الزمان لا ترهب) صورة بيانية ، حلّلها . (٢٠ درجة)
 ب- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية من البيت الثالث ، ومثل له (١٠ درجات)
 ثالثاً: قواعد اللغة (٢٠٠ درجة) :

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق ، ثم هات نائب مفعول مطلق مناسب . (١٠ درجات)
 جلّت حول دمشق

٣- أتعجب من الفعل الوارد في العبارة الآتية مستخدماً صيغة التعجب (ما أفعله) (١٠ درجات)
 تُقضى الديون .

- ٤- أحول الحال المفرد إلى حال جملة فيما يأتي ، وأغير ما يلزم مضى واثقاً بالفوز . (٢٠ درجة)
 ٥- أكد ما وضع تحته توكيداً معنوياً وأغير ما يلزم زرعاً أزهار الحديقة . (٢٠ درجة)
 ٦- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه . جاء الطلاب إلا زيدا (٢٠ درجة)
 ٧- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : حضرموت مساجد (٢٠ درجة)
 ب- اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)

- ١- الغرند اسم مشتق نوعه : أ- اسم فاعل ب- مبالغة اسم فاعل ج- صفة مشبهة د - اسم تفضيل .
 ٢- الفعل أسلمتني نوعه : أ- صحيح سالم ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د معتل أجوف .
 ٣- حزن اسم نوعه : أ- جامد ذات ب - جامد معنى .
 ج- أملاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- القهقري : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها (١٠ درجات)
 ٢- بنت : كتبت التاء المربوطة لأنها (١٠ درجات)
 رابعاً: القراءة (٣٠ درجة) :

- ١- اتسمت أنواع الخطوط العربية بسمات مميزة لكل منها ، أبين ميزات الخط الكوفي ممّا ورد في نص (الخطّ العربي) . (٢٠ د)
 ٢- أعدّد غرضين من أغراض الشعر . (١٠ درجات)
 خامساً: التعبير (١٦٠ درجة) :

- التعبير الاختياري: أكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
 ١- أحيل أحد المعلمين إلى التقاعد، فأقامت مدرستك حفلاً كبيراً لتكريمه، صف هذا الحفل، وبين فضل المعلم ، ودوره في تربية الأجيال ذاكرة شعورك نحوه.

٢- أكتب قصة من خيالك تدور حوادثها حول طفل مشرد ملوناً في أسلوب عرض الحوادث بين السرد والحوار.
 التعبير الإجباري :

- أعدّ خمسة أسئلة لإجراء مقابلة مع شخصية اختارها من مجتمعي . (٦٠ درجة)
 - انتهت الأسئلة -

الأبيات الخارجية

ولصوت الناعورة العذب معني	بين كأس الطلى وشدو المغني	الفكرة: عذوبة صوت الناعورة
لك مني على الهوى والتمني	بيدي أن أريق فضلة دني	الفكرة: نشوة الحب كالخمر المسكوب
يطلع البدر في السماء فيحلو	سمر ممتع بروض أغني	الفكرة: جمال نور البدر وانعكاسه
يا زماناً قلبت لي في شبابي	إذ تطيب الحياة ظهر الميجن	الفكرة: تغيير الحال من الفرح للحزن

(يا زماناً) إنشاء طلي نداء	المغني : اسم فاعل	الهوى – الحياة : مصدر سماعي
(يطلع البدر) جملة خبرية	دني : صفة مشبهة باسم الفاعل	التمني : مصدر قياسي
العذب : صفة مشبهة باسم الفاعل	ممتع : اسم فاعل	البدر – المجن : اسم جامد ذات

حل: نموذج قصيدة الناعورة

1- أسلمتني ناعورتني لخيال	أنا منه على جناح التظلي
2- أرجع القهقري فأبصر منها	ما (بناءً) الرومان هيكل فن
3- بنت هذا الزمان، لا ترهب المؤ	ت وتقضي أيامها بالتمني
4- من جماد صيغت وفيها حياة	أنا منها بروحها وهي مني
5- والهزار الغريد يأخذ عنها	فيعيد الألقان من فوق غصن
6- علم الله أنني من فراق	ذلك العيش في سقام وحزن

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (٨٠ درجة)

(٤٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك :

١- معنى كلمة (القهقري) :	أ- التقديم بسرعة	ب- التفكير بالماضي	ج- الرجوع للوراء	د- التمهيل
٢- الغرض الشعري للأبيات السابقة هو :	أ- الفخر	ب- الغزل	ج- المدح	د- الوصف
٣- فكرة البيت الثالث هي :	أ- صمود الناعورة على مدى الزمن وخلودها	ب- استمرارية عمل الناعورة .	ج- جمال الفن العمراني الروماني .	د- حيرة الشاعر أمام جمال الناعورة
ما معنى كلمة (صيغت)	أ- ولدت	ب- صنعت	ج- ابتكار	د- صنعت

ب - أجب عن كل مما يأتي :

١- أذكر دافعين من دوافع الشاعر لكتابة هذه الأبيات . (١٠ درجات)

قديمها وخلودها عبر الزمن – التغني بفنّ بناءها وجمالها . لكل دافع (٥ درجات)

٢- أشرح البيت الخامس شرحاً وافياً ١٠ درجات لصحة المعنى (٢٠ درجة)

٣- في البيت الثاني سبب ونتيجة حددهما. (١٠ درجات)

السبب : الرجوع إلى الوراء النتيجة : رؤية ما بناه الرومان السبب ٥ درجات النتيجة ٥ درجات

قال المعري راثياً: أبكت تلكم الحمامة أم غنت على فرع غصنها المياد
- أوازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون . كلاهما : تحدث عن الحيرة بين الغناء والبكاء . الاختلاف :

المعري	بدر الدين الحامد
١- يخاطب الحمامة	١- يخاطب الناعورة
٢- تحير في صوتهما بين البكاء أو الغناء	٢- تحير في صوتهما بين النواح أو الغناء

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات مما أحفظ من إحدى القصيدتين (روائع الآثار) لخليل مطران أو (شيم عربية) لحاتم الطائي . (٣٠ درجة)
لكل بيت عشر درجات ، لكل خطأ إملائي يحسم درجتان .

٢- أنسب البيت الآتي إلى قائله : تفد الخطوب على الشعوب مُغيرةً
خير الدين الزكلي ٥ درجات لإكمال البيت
لا الزجر يدفعها ولا التنديد ٥ درجات لاسم الشاعر

٣- أضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتني ، في البيت الآتي.
يا صاحب الفن إن الدهر فرّقنا
والحب يبعث في المفتون نيرانا
ثانياً : التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

أ- الشعور العاطفي في البيت الخامس من النص السابق الإعجاب (٥) من أدوات التعبير عنه التراكيب (٢,٥) المثال الهزار الغريد
يأخذ عنها (٢,٥) (١٠ درجات)

ب- المحسن البديعي اللفظي في البيت الرابع ، من النص السابق نوعه طباق إيجاب (٥) مثال جماد حياة (٥) (١٠ درجات)
ج- زخر النص بقيم متنوعة منها : تقدير صنيع الأجداد أو أي قيمة صحيحة (١٠ درجات)

٢- أجب عن السؤالين الآتيين :

أ- في قول الشاعر (بنت هذا الزمان لا ترهب) صورة بيانية ، حلّ لها .

بنت هذا الزمان لا ترهب الموت (١٠) : شبه الشاعر (بنت الزمان) بإنسان لا يرهب الموت ذكر المشبه (بنت الزمان) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (لا ترهب الموت) على سبيل الاستعارة المكنية . (١٠)

ب- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية من البيت الثالث ، ومثل له
تكرار حرف الميم (٥) الزمان - الموت - أيامها - التمني (٥)

ثالثاً : قواعد اللغة (٢٠ درجة) :

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

٢- أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق ، ثم هات نائب مفعول مطلق مناسب .

جلت حول دمشق المفعول المطلق : جولتين (١٠) نائب المفعول المطلق : دورتين (١٠)

٣- أحول الحال المفرد إلى حال جملة فيما يأتي ، وأغير ما يلزم . مضى واثقاً بالفوز .

تحديد الحال : واثقاً (١٠ درجات) التحويل : وأنا واثق (١٠ درجات)

- ٤- أكد ما وضع تحته توكيداً معنوياً وأغبر ما يلزم زرعْتُ أزهار الحديقة (٢٠ درجة)
زرعت أزهار الحديقة كلّها .
- ٥- أتعجب من الفعل الوارد في العبارة الآتية مستخدماً صيغة التعجب (ما أفعله) (١٠ درجات)
تُقبض الديون : ما أجمل أن تُقبض الديون !
- ٦- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه . جاء الطلاب إلّا زيدا (٢٠ درجة)
استثناء تام مثبت (١٠ درجات) المستثنى منه : الطلاب (٥) الأداة : إلّا (٢,٥) المستثنى : زيدا (٢,٥)
- ٧- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : حضرموت مساجد (٢٠ درجة)
حضرموت : اسم علم مركب تركيباً مزجياً (١٠ درجات)
مساجد : اسم غير علم من صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعل (١٠ درجات)
- ب- اختر الإجابة الصحيحة :
١- الغريد اسم مشتق نوعه : أ- اسم فاعل ب- مبالغة اسم فاعل ج- صفة مشبهة د - اسم تفضيل .
٢- الفعل أسلمتني نوعه : أ- صحيح سالم ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د معتل أجوف .
٣- حزن اسم نوعه : أ- جامد ذات ب - جامد معنى .
ج- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :
- ١- القهقري : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء (١٠ درجات)
٢- بنت : كتبت التاء المربوطة لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط (١٠ درجات)
رابعاً : القراءة (٣٠ درجة) :
- اتسمت أنواع الخطوط العربية بسمات مميزة لكل منها، أبين ميزات الخط الكوفي مما ورد في نص (الخط العربي)
يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة تشكل خلفية الكتابة . استعمل هذا الخط غالباً لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة ، يتميز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة ، وقد أشبع بالزخارف النباتية التي أصبحت فناً مستقلاً فيما بعد .
- ٢- أعدّ غرضين من أغراض الشعر . (١٠ درجات)
الوصف - الفخر - الهجاء - المدح - الرثاء - الاعتذار - الغزل . يُكتفى باثنين .
- خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) :
التعبير الاختياري :
أكتب في أحد الموضوعين الآتين : (١٠٠ درجة)
المقدمة : ١٠ درجات العرض : لكل فكرة ٢٠ درجة الأسلوب : ٢٠ درجة
الخاتمة : ١٠ درجات
التعبير الإجباري :
أعدّ خمسة أسئلة لإجراء مقابلة مع شخصية أختارها من مجتمعي . (٦٠ درجة)
الترحيب بالضيف والمقدمة ٥ درجات لكل سؤال واضح وكامل العبارة ١٠ درجات الخاتمة ٥ درجات

روائع الآثار

الشاعر: خليل مطران الفكرة العامة: وصف جمال الآثار وروعيتها . الغرض: الوصف العاطفة: ذاتية .

البيت	الفكرة	القيمة	الشعور
١- هَمْ فَجُرَ الْحَيَاةُ بِالْإِدْبَارِ	فَإِذَا مَرَّ فُهِمَ فِي الْأَثَارِ	بقاء الآثار رغم قدم زمنها .	الإعجاب
٢- إِيَّاهِ آثَارُ بَعْلَبِكَ سَلَامٌ	بَعْدَ طَوِيلِ النَّوَى وَبُعْدِ الْمَزَارِ	التحية لبعلبك بعد طول الغياب .	الشوق والحنين
٣- ذَكَّرَنِي طُفُولَتِي وَأَعْيَدِي	رَسَمَ عَهْدٍ عَنْ أَغْيَى مُتَوَارِي	العودة لذكريات الطفولة مع الآثار .	الحب
٤- خَرَبَتْ حَارَتِ الْبَرِيَّةِ فِيهَا	فَتْنَةُ السَّامِعِينَ وَالنُّظَارِ	الإعجاب بالآثار القديمة	الإعجاب
٥- مُعْجَزَاتٌ مِنَ الْبِنَاءِ كِبَارٌ	لِلنَّاسِ مِلءُ الزَّمَانِ كِبَارِ	براعة صانعي الآثار .	الإعجاب
٦- زَادَهَا الشَّيْبُ حُرْمَةً وَجَلَالاً	تَوَجَّهْتُ بِهِ يَدُ الْأَعْصَارِ	ازدياد جمال الآثار مع مرور الزمن	الإعجاب
٧- مَثَلُ الْقَوْمِ كُلِّ سَيِّءٍ عَجِيبٍ	فِيهِ تَمَثِيلُ حِكْمَةٍ وَاقْتِدَارِ	تصوير إعجاز بناء الآثار .	الإعجاب
٨- صَنَعُوا مِنْ جَمَادِهِ ثَمَرًا يُجْنَى	وَلَكِنْ بِالْعَقْلِ وَالْأَبْصَارِ	الآثار ثمرة العقول والأبصار .	الإعجاب
٩- وَضُرُوبًا مِنْ كُلِّ زَهْرٍ أُنِيقٍ	لَمْ تَفْتُهَا نَضَارَةُ الْأَزْهَارِ	جمال الأزهار المنحوتة .	الإعجاب
١٠- وَشُمُوساً مُضِيئَةً وَشِعَاعاً	بَاهِرَاتٍ لِكُتُبِهَا مِنْ حِجَارِ	الآثار كالشموس المضيئة .	الإعجاب
١١- وَأُسُوداً يُخْشَى التَّحَفُّرُ مِنْهَا	وَيَرْوَعُ السَّكُوتُ كَالْتَّرَارِ	تصوير دقة نحت تماثيل الأسود .	الإعجاب
١٢- تِلْكَ آيَاتُهُمْ وَمَا بَرَحَتْ فِي	كُلِّ آن رَوَائِعِ الْأَنْظَارِ	خلود الآثار على مرّ الزمان	الإعجاب

شرح الأبيات

١- لقد عذمت الحياة على الرحيل فإن أردت رؤية تاريخها ستجده في الآثار الباقية التي خلفتها .
٢- كلّ التحية والسلام لك يا آثار بعلمك فقد طال البعد والفراق عنك .
٣- أعيد لي ذكريات طفولتي وذكريتي بالوعود التي باتت بعيدة عني زمناً طويلاً .
٤- فكمن آثار قديمة أثارت الدهشة والحيرة عند من رآها وشاهدها ففتنته .
٥- هذه الأبنية أصبحت من المعجزات فدلت على الأشخاص العظماء الذين بنوها على مرّ الزمان .

٦- كلما زاد عمرها ازدادت قدسية وهيبة فهي صامدة منذ قدم التاريخ أمام كل الظروف القاسية.
٧- لقد صنعوا لنا المعجزات بفهم وبنائهم ليظهروا قدرتهم وحكمتهم العظيمة .
٨- صنعوا بأيديهم أجمل التماثيل التي فيها الفائدة وتنال بالتفكير ويُعد النظر.
٩- ومن أنواع الأزهار المختلفة صنعوا ما لا يختلف عن الورود الطبيعة بالنضرة أو الجمال .
١٠- ونجوم مشرقة وكواكب مشعة لكنها مصنوعة من الصخور.
١١- وتلك الأسود المستعدة للقفز تخيف الناظر فصمتها كأنه زئير قوي مرعب .
١٢- هذه المعجزات التي صنعوها بقيت دليلاً على إبداعهم على مرّ العصور والأزمان .

المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها
همّ:	عزم الرحيل	الرسم:	الأثر الباقي	خرب:	موضع الخراب	التحفز:	التهيؤ
الإدبار:	الذهاب	المتواري	المختفي	الأعصار:	الحقبة الزمنية	يروع:	يُخيف
النوى:	البعد	البرية:	الخلق	ضروب:	أنواع	التزار:	صوت الزئير

المحسنات البديعية والاستعارات

(همّ فجر الحياة) شبه الشاعر الفجر بإنسان بهمّ ذكر المشبه (الفجر) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (همّ) على سبيل الاستعارة المكنية .
(يد الأعصار) شبه الشاعر الأعصار بإنسان له يد ذكر المشبه (الأعصار) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يد) على سبيل الاستعارة المكنية .
أسود يروع السكوت كالتزار: تشبيه تام الأركان
السكوت # التزار: طباق إيجاب قيمته: إثارة الخيال - إعمال العقل بالمتناقضات - توضيح الفكرة
بُعد - بُعد: جناس ناقص ، قيمته: يعطي النص جرساً موسيقياً (موسيقاً داخلية) .
الإدبار - الآثار: تصرّيع ، قيمته: يعطي النص جرساً موسيقياً (موسيقاً داخلية) .

المشتق	نوعه	المصدر	نوعه	الجامد	نوعه
المزار	اسم مكان	الإدبار	قياسي	الحياة	جامد معني
متواري- السامعين	اسم فاعل	فتنة - نضارة	سماعي	سلام	جامد معني
معجزات - مضيئة	اسم فاعل	البناء - حكمة	سماعي	النوى	جامد معني
عجيب	صفة مشبهة	حرمة - جلالة	سماعي	يد - حجر	جامد ذات
أنيق	صفة مشبهة	تمثيل - اقتدار	قياسي	السكوت	جامد معني
باهرات	صفة مشبهة	التحفز	قياسي		

الهمزة	الألف	التاء
البناء : متطرفة مسبوقة بحرف ساكن	النوى : اسم ثلاثي أصل الألف ياء	البرية - فتنة : اسم مفرد مؤنث
ملء : متطرفة مسبوقة بحرف ساكن	يجنى : فعل ثلاثي أصل الألف ياء	حارت : تاء التأنيث الساكنة
شيء : متطرفة مسبوقة بحرف ساكن		معجزات : لأنها جمع مؤنث سالم
اقتدار : همزة وصل في مصدر خماسي		حرمة :- حكمة اسم مفرد مؤنث

الأسلوب	نوعه	الأسلوب	نوعه
إذا مرّ فهي في الآثار	شرط غير جازم	صنعوا ثمرا	خبري
ذكريني وأعيدني	إنشاء طلبي (أمر)	أيه آثار بعلبك	إنشاء طلبي (نداء)

الفاعل	نوعه	المرفوع	نوعه	المنصوب	نوعه	المجرور	نوعه
هم - مرّ	ماض	فجر	فاعل	بعد	ظرف زمان	الحياة	مضاف إليه
ذكريني	أمر	سلام	مبتدأ	عهد	مفعول به	بعلبك	مضاف إليه
زادها	ماض	خرب	خبر	طفولتي	مفعول به	طول-المزار	مضاف إليه
توجتها	ماض	فتنة	خبر	آثار	منادى مضاف	متواري	صفة
مثل	ماض	معجزات	خبر	حرمة	تمييز	السامعين	مضاف إليه
صنعوا	ماض	كبار	صفة	جلالا	اسم معطوف	كبار	صفة
يجنى	مضارع مجهول	الشيب	فاعل	كلّ	مفعول به	الأعصار	مضاف إليه
تفتتها	مضارع	يد	فاعل	تمثيل	م. مطلق	شيء	مضاف إليه
يخشى	مضارع مجهول	نضارة	فاعل	ثمرا	مفعول به	حكمة	مضاف إليه
يروع	مضارع	التحفز	نائب فاعل	مضيئة	صفة	زهر	مضاف إليه
ما برحت	ماضي ناقص	السكوت	فاعل	روائع	خبر	أنيق	صفة
		آياتهم	خبر				

الجملة	محلها الإعرابي	الجملة	محلها الإعرابي
(فهي في الآثار)	جواب شرط غير جازم	(مرّ)	في محل جربا لإضافة
(حارت البرية فيها)	رفع صفة لخرب	(يجنى)	في محل نصب صفة لثمر
(لم تفتتها)	في محل جرب صفة	(يخشى التحفّز منها)	في محل نصب صفة

الجمهورية العربية السورية
الاسم:
الصف: التاسع - مادة اللغة العربية
الدرجة:
مدرسة

١- هَمَّ فَجُرَ الْحَيَاةَ بِالْإِدْبَارِ	فَإِذَا (مَرَّ) فَبَيَّ فِي الْأَثَارِ
٢- إِيَّاهُ أَثَارَ بَعْلَبَكَ سَلَامٌ	بَعْدَ طَوْلِ النَّوَى وَبُعْدِ الْمَزَارِ
٣- ذَكَّرَنِي طُفُولِي وَأَعْيَدِي	رَسَمَ عَهْدٍ عَنْ أَعْيُنِي مُتَوَارِي
٤- مَثَلُ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبٍ	فِيهِ تَمَثِيلَ حِكْمَةٍ وَاقْتِدَارِ
٥- زَادَهَا الشَّيْبُ حُرْمَةً وَجَلَالاً	تَوَجَّهَتْ بِهِ يَدُ الْأَعْصَارِ
٦- وَأَسُوداً يُخَشَى التَّحَفُّزُ مِنْهَا	وَيَرُوعُ السَّكُوتُ كَالْتَزَارِ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك :

(٤٠ درجة)

من قائل الأبيات	خليل مطران	سليمان العيسى	بدر الدين الحامد	عدنان مردم بك
ما ضد كلمة (النوى)	الشك	القرب	اليقين	الرحيل
ما معنى كلمة (الأعصار)	الريح الشديدة	عصير الثمار	المدة الزمنية	صُنعت
الغرض الشعري للقصيدة	الوصف	الغزل	المدح	جميع ما سبق صحيح

ب- أجب عن كلِّ ممَّا يأتي :

- ١- أذكر سببين من أسباب روعة آثار بعلبك. (١٠ درجات)
- ٢- أشرح البيت الرابع شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٣- أوضح العلاقة التي جمعت الشاعر بالآثار وفق ورودها في البيت الثالث . (١٠ درجات)

قال ابن حمديس واصفاً تماثيل الأسود في قصر اللؤلؤة :

أُسْدُ كَأَنَّ سَكُونَهَا مَتَحَرِّكٌ فِي النَّفْسِ لَوُجِدَتْ هُنَاكَ مِثْرًا

٤- أوازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون (٢٠ درجة)

ج- أسئلة الحفظ :

- ١- أكتب ثلاثة أبيات ممَّا أحفظ من إحدى القصيدتين (الناعورة) بدر الدين الحامد أو (وذي ضغن) لمعن بن أوس . (٣٠ د)
- ٢- أنسب البيت الآتي إلى قائله بعد إكماله : خدعوك يا أم الحضارة (١٠ درجات)
- ٣- أضببط واخر الكلمات التي تحتها خط ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك ، في البيت الآتي. (٢٠ درجة)

وَضُرُوبًا مِنْ كُلِّ زَهْرٍ أَنْبَقِي لَمْ تَقْطُهَا نَضَارَةُ الْأَزْهَارِ

ثانياً: التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع من النص السابق..... من أدوات التعبير عنه المثال (١٠ درجات)
- ب- المحسن البيدي اللفظي في البيت الأول ، من النص السابق نوعه مثال (١٠ درجات)
- ج- الجملة الإنشائية في البيت الثالث : نوعها (١٠ درجات)

٢- أجب عن السؤالين الآتيين :

- أ- في قول الشاعر (هم فجر الحياة بالإدبار) صورة بيانية ، حلّلها . (٢٠ درجة)
 ب- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية من البيت الثالث ، ومثّل له (١٠ درجات)
 ثالثاً : قواعد اللغة (٢١٠ درجة) :

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق ، ثم هات نائب مفعول مطلق مناسب . (٢٠ درجة)
 أفتخربوطني
 ٣- أجعل كلمة (الكرم) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة ، ومعرفاً بالإضافة مرة . (٢٠ درجة)
 ٤- أحوّل الحال المفرد إلى حال جملة فيما يأتي ، وأغبر ما يلزم رأيت القوم ساجدين . (١٠ درجات)
 ٥- أحوّل ما وضع تحته خطّ إلى تمييز وأغبر ما يلزم طاب هواء دمشق . (١٠ درجات)
 ٦- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه وحوله إلى استثناء تام مثبت . ما جاء إلا سعيد (٢٠ درجة)
 ٧- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : عُمر مصابيح (٢٠ درجة)
 ٨- أحدد البديل في الجملة الآتية ، ثم أبن نوعه . (أعجبي الفتاة شعرها) (٢٠ درجة)
 ب- اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)

- ١- المزار اسم مشتقّ نوعه : أ- اسم فاعل ب- مبالغة اسم فاعل ج- صفة مشبهة د - اسم مكان .
 ٢- الفعل ذكّرني نوعه : أ- صحيح سالم ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د - معتل أجوف .
 ٣- السكوت اسم نوعه : أ- جامد ذات ب - جامد معنى .
 ج- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- النوى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها (١٠ درجات)
 ٢- حكمة : كتبت التاء المربوطة لأنها (١٠ درجات)
 رابعاً : القراءة (٢٠ درجة) :

- ١- يؤثر الأدب في حياة الناس ، أوضح ذلك وفق ما ورد في نص (بين الشعر والنثر) . (٢٠ درجة)
 خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) :

- التعبير الاختياري : أكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
 أكتب موضوعاً يتناول الفكرة العامة الآتية : (التلفاز وسيلة إعلام هامة تنقل الجيد والردّي)
 مستفيداً من رؤوس الأقلام الآتية : - أهمية التلفاز في حياتنا . - مشاهدة المفيد والابتعاد عن الرديء .
 - أثره في الناس . - اختيار الأوقات المناسبة للمشاهدة .

- ٢- انتهى العام الدراسي وأعلنت وزارة التربية نتائج الامتحانات للتعليم الأساسي أصف شعوري بالنجاح وشعور من حولي والجهود التي بذلتها للوصول إلى تلك النتيجة .

- التعبير الإجباري : أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة مع مدير مدرستك . (٦٠ درجة)

الأبيات الخارجية

يَنْقُضِي وَالْفَتَى غَيْرُ دَارِي	وَالصَّبَا كَالكَرَى نَعِيمٌ وَلَكِنْ
فَإِذَا بَانَ عَاشِنَ بِالتَّذْكَارِ	يَغْنَمُ الْمَرْءُ عَيْشَهُ فِي صَبَاهُ
خَالِدَاتِ الْعُدُوِّ وَالْإِبْكَارِ	وَطُيُوراً ذَوَاهِباً أَيْبَاتٍ
يَوْمَ تَفْنَى بَقِيَّةُ الْأَذْهَارِ	أَهْلُ فِينِيْقِيَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ
وَأَقَالُوهُ إِنْ كَبَا مِنْ عِثَارِ	إِنْ تَمَادَى عُدُوّاً بِهِمْ كَبَحُوهُ
ذواهب# آيات طباق إيجاب	الأفكار: أيام الشباب تمضي لكنها أجمل الأيام
ذواهب - آيات - خالدات	اغتنام أيام الشباب لتكون ذكريات
إن تمادى كبحوه (جازم)	إتقان نحن الطيور وتصوير حركتها
أهل فينيقيا (منادى مضاف)	التحية لأهل فينيقيا مدى الأزمان
الصبا - الكرى - النعيم	قوة الفينيقيين وسطوتهم على العدو

الاسم:.....
حل: نموذج قصيدة روائع الآثار

فَإِذَا (مَرَّ) فَهِيَ فِي الْأَثَارِ	١- هَمَّ فَجَرُ الْحَيَاةِ بِالْإِذْبَارِ
بَعْدَ طَوْلِ النَّوَى وَبَعْدَ الْمَزَارِ	٢- إِيَّاهُ أَثَارُ بَعْلَبِكَ سَلَامٌ
رَسَمَ عَهْدٍ عَنْ أَعْيُنِي مُتَوَارِي	٣- ذَكْرِي طُفُولَتِي وَأَعْيَدِي
فِيهِ تَمَثِيلَ حِكْمَةٍ وَأَقْتِدَارِ	٤- مَثَلُ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبِ
تَوَجَّهَتْ بِهِ يَدُ الْأَعْصَارِ	٥- زَادَهَا الشَّيْبُ حُرْمَةً وَجَلَالاً
وَيَرْوَعُ السَّكُوتُ كَالْتَّرَارِ	٦- وَأَسْوَدَا يُخْشَى التَّحَفُّزُ مِنْهَا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : (٨٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك : (٥٠ درجة)

من قائل الأبيات	خليل مطران	سليمان العيسى	بدر الدين الحامد	عدنان مردم بك
ما ضد كلمة (النوى)	الشك	القرب	اليقين	الرحيل
ما معنى كلمة (الأعصار)	الريح الشديدة	عصير الثمار	المدة الزمنية	صُنعت
الغرض الشعري للقصيدة	الوصف	الغزل	المدح	جميع ما سبق صحيح

ب- أجب عن كلّ ممّا يأتي :

- أذكر سببين من أسباب روعة آثار بعلبك عظمة وإتقان بنائها - خلودها عبر الزمن لكل سبب (٥ درجات) .
- أشرح البيت الرابع شرحاً وافياً ١٠ درجات لصحة المعنى . (٢٠ درجة)
- أوضح العلاقة التي جمعت الشاعر بالآثار وفق ورودها في البيت الثالث (١٠ درجات)

علاقة تعلق وحبّ فهي ذكريات طفولته التي فارقها .

قال ابن حمديس واصفاً تماثيل الأسود في قصر اللؤلؤة :

أُسْدُ كَأَنَّ سَكُونَهَا مَتَحَرَّكَ فِي النَّفْسِ لَوُجِدَتْ هُنَاكَ مَثْبَرًا

(٢٠ درجة)

٤- أوازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون

كلاهما تحدث عن تماثيل الأسود الاختلاف

خليل مطران	ابن حمديس
١- تحدث عن شكلها وتحفزها وصوتها	١- تحدث عن سكونها
٢- جعل الناظر يخاف منها	٢- لم يذكر الخوف منها

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات مما أحفظ من إحدى القصيدتين (الناعورة) بدر الدين الحامد أو (وذي ضغن) لمعن بن أوس (٣٠ د)

لكل بيت عشر درجات ، لكل خطأ إملائي يحسم درجتان .

٢- أنسب البيت الآتي إلى قائله بعد إكماله : خدعوك يا أم الحضارة

(١٠ درجات)

فارتمت تجني عليك فيالق وجنود خير الدين الزكلي ٥ درجات لإكمال البيت ٥ درجات لاسم الشاعر

ثانياً : التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع الإعجاب (٥) من أدوات التعبير عنه التراكيب ٢,٥ المثال تمثيل حرمة وجلالا ٢,٥

ب- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول ، من النص السابق نوعه التصريح (٥) مثال الإدبار الآثار (٥)

ج- الجملة الإنشائية في البيت الثالث : (أعيدي) (٥) نوعها . طلبية أمر (١٠ درجات)

٢- أجب عن السؤالين الآتيين :

أ- في قول الشاعر (هم فجر الحياة بالإدبار) صورة بيانية ، حللها شبه الشاعر الفجر بإنسان هم بالإدبار (١٠ د)

ذكر المشبه (الفجر) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (هم) على سبيل الاستعارة المكنية . (١٠ د)

ب- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية من البيت الثالث ، ومثل له (١٠ درجات)

تكرار حرف الراء (٥) ، ذكريني رسم متواري . (٥)

ثالثاً : قواعد اللغة (٢١٠ درجة) :

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

٢- أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق ، ثم هات نائب مفعول مطلق مناسب . (٢٠ درجة)

أفتخربوطني المفعول المطلق : أفتخر (١٠) نائب المفعول المطلق : كل الافتخار (١٠)

٣- أجعل كلمة (الكرم) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة ، ومعرفاً بالإضافة مرة . (٢٠ درجة)

نعم الممدوح الكرم نعم صفة الممدوح الكرم

٤- أحول الحال المفرد إلى حال جملة فيما يأتي ، وأغير ما يلزم رأيت القوم ساجدين . (١٠ درجات)

تحديد الحال : ساجدين (٥) التحويل : وهم ساجدون أو يسجدون (٥)

٥- أحول ما وضع تحته خط إلى تمييز وأغير ما يلزم طاب هواء دمشق . طابت دمشق هواء

٦- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه وحوله إلى استثناء تام مثبت . ما جاء إلا سعيد (٢٠ درجة)

استثناء ناقص منفي (١٠ درجات) المستثنى منه : محذوف الأداة : إلا المستثنى : سعيد التحويل : جاء الطلاب إلا سعيداً

٧- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : عُمر مصابيح (٢٠ درجة)

عمر: اسم علم نقول أو معدول على وزن فُعَل (١٠ درجات)

مصباح: اسم غير علم من صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعيل (١٠ درجات)

٨- أعدد البدل في الجملة الآتية ، ثم أبن نوعه . (أعجبني الفتاة شعرها) (٢٠ درجة)

البدل : شعرها (١٠د) نوعه : بدل بعض من كل (١٠ د)

ب- اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)

١- المزار اسم مشتق نوعه : أ- اسم فاعل ب- مبالغة اسم فاعل ج- صفة مشبهة د - اسم مكان .

٢- الفعل ذكري نوعه : أ- صحيح سالم ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د معتل أجوف .

٣- السكوت اسم نوعه : أ- جامد ذات ب - جامد معنى .

ج- أملاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

١- النوى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف فيه ياء (١٠ درجات)

٢- حكمة : كتبت التاء المربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث (١٠ درجات)

رابعاً: القراءة (٢٠ درجة) :

١- يؤثر الأدب في حياة الناس ، أوضح ذلك وفق ما ورد في نص (بين الشعر والنثر). (٢٠ درجة)

هو الباعث للمتعة والمنفعة ومهذب للوجدان والعواطف ، ومحفز لاتخاذ المواقف، كما أنه يوسع خبراتنا ،

ويساعدنا على فهم الحياة والطبيعة والمجتمع .

خامساً: التعبير (١٦٠ درجة) :

التعبير الاختياري : أكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

أكتب موضوعاً يتناول الفكرة العامة الآتية : (التلفاز وسيلة إعلام هامة تنقل الجيد والردىء)

مستفيداً من رؤوس الأقلام الآتية: - أهمية التلفاز في حياتنا. - مشاهدة المفيد والابتعاد عن الردىء.

- أثره في الناس. - اختيار الأوقات المناسبة للمشاهدة.

*المقدمة: ١٠ درجات *العرض: أهمية التلفاز في حياتنا ٢٠ درجة - مشاهدة المفيد والابتعاد عن الردىء ٢٠ درجة

- أثره في الناس ٢٠ درجة - اختيار الأوقات المناسبة للمشاهدة ٢٠ درجة * الأسلوب: ٢٠ درجة * الخاتمة: ١٠ درجات

٢- انتهى العام الدراسي وأعلنت وزارة التربية نتائج الامتحانات للتعليم الأساسي أصف شعوري بالنجاح

وشعور من حولي والجهود التي بذلتها للوصول إلى تلك النتيجة .

*المقدمة: ١٠ درجات *العرض: شعور النجاح ٢٥ درجة - شعور المحيطين ٢٥ درجة - الجهود المبذولة للوصول للنجاح

٢٥ درجة * الأسلوب: ٢٥ درجة * الخاتمة: ١٠ درجات

التعبير الإجباري :

أعدّ خمسة أسئلة لإجراء مقابلة مع شخصية أختارها من مجتمعي . (٦٠ درجة)

الترحيب بالضيف مع المقدمة ٥ درجات لكل سؤال واضح وكامل العبارة ١٠ درجات الخاتمة ٥ درجات

- انتهت الأسئلة-

روعة البيان

الشاعر: شفيق جبري الفكرة العامة: الأدب سبب السعادة . الغرض: الوصف العاطفة: ذاتية .

البيت	الفكرة	القيمة	الشعور
١- رُدِّي علي بياناً سحره جمحا	ضنّ الزّمان به من بعدما سمحا	الطلب بالعودة إلى البيان	الحسرة أو الشوق
٢- لم يبق من لذة يلهو الفؤادُ بها	إلاّ البيان وطيب منه قد نفحا	البيان مصدر الفرح والنشوة .	الفرح
٣- قد عشت منه زماناً لست أذكره	إلاّ ذكرت به اللآلئ والمرحا	تذكر الشاعر روعة البيان وأيامه معه .	الفرح
٤- ستون عاماً وما جرت شدائدها	نفضتُ منها اعتلاج الهم والتّرحا	مقاومة مصائب الزمن بالشعر .	الفرح
٥- جرّبتُ كلّ نعيمٍ في مدارجها	أكان مُغتبطاً أم كان مُضطرباً	تجارب الحياة في كل الأوقات .	الفرح
٦- فما صفوت بغير الشّعْرِ في كدر	أنفي به ما برى مَيّ وما فدحا	الراحة وزوال الهمّ بالشعر .	التفاؤل
٧- فإن تجد منحةً للعلم سابعةً	ألا ترى الشّعْر ما أعطى وما منحا	المقارنة بين عطاء الشعر وعطاء العلم	الإعجاب
٨- غنّى فأعطت نعيم القلب نغمته	كالطّير يعطي نعيم الأذن إن صدحا	الشعر يطرب القلب ويعطيه السعادة	الفرح
٩- أكرمُ بقومٍ علت فيهم مكانته	حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا	تعظيم العرب لأهل البيان	الاعتزاز
إن كان في العلم ما تسمو العقول به	فالقلب بالشّعْر يسمو بعدما رزحا	العلم يسمو بالعقول	الإعجاب

شرح الأبيات

١- أعيدي لي جمال الشعر وبلاغته الساحرة فقد بخل هذا الزمان به بعد أن كان منتشراً برضاه .
٢- لم يعد لي في هذه الدنيا سعادة ونعيم قلبي سوى الشعر والفصاحة وعطرها المنتشر في كل مكان .
٣- لقد عشت عمراً على بريق البيان وسعادة الكلمات أنهل من رحيقها .
٤- ستون عاماً مرّ من عمري واجهت المصائب والمصاعب لم أجد فيها غير الشعر مواسياً لي في ألمي
٥- قد اختبرت كل أنواع السعادة في مسالك الحياة سواء أكان ذاك صباحاً أم مساء .
٦- فما وجدت أنقى ولا أصفى من الشعر يغسل عني ما بي من حزن ومرض وهم أتعبي .
٧- فإن كنت ترى في العلم العطاء العظيم فهلاً نظرت للشعر تجد فيه العلم الواسع والعطاء الكبير .
٨- أنشد الشعر أجمل الألحان والكلمات فأعطى القلب السعادة كالعصفور يمنح الأذن بترنمه الفرح والسرور .
٩- ما أعظم الأمة التي علم أبنائها قيمة العلم وأهميته فرفعوه فوق النجوم وبه وصلوا مراتب العز والمجد .
١٠- بالعلم تصل العقول إلى الرفعة والسمو وبالشعر يرتاح القلب من همومه ويعلو ويسمو .

المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها
البيان	الشعر	جمع	انطلق	ضنّ	بخل	اللذة	النشوة
الطيب	العطر	نفح	انتشر	الشدائد	المصاعب	نفض	ألقى
الترح	الحزن	اعتلاج	اضطراب	برى	شُفي	كدر	تعكر
منحة	عطاء	سابغة	واسعة	صدح	رفع صوته	الأفلاك	النجوم
رزح	سقط	تسمو	تعلو	رجحا	فاق غيره	فدح	أثقل

المحسنات البديعية والاستعارات

(ضنّ الزمان) شبه الشاعر الزمان بإنسان يبخل ذكر المشبه (الزمان) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (ضنّ) على سبيل الاستعارة المكنية .
(يلهو الفؤاد) شبه الشاعر الفؤاد بإنسان يلهو ذكر المشبه (الفؤاد) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يلهو) على سبيل الاستعارة المكنية .
(الشعر أعطى) شبه الشاعر الشعر بإنسان يعطي ذكر المشبه (الشعر) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يعطي) على سبيل الاستعارة المكنية .
(الشعر غنى) شبه الشاعر الشعر بإنسان يغني ذكر المشبه (الشعر) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (غنى) على سبيل الاستعارة المكنية .
(الشعر يسمو) شبه الشاعر الشعر بإنسان يسمو ذكر المشبه (الشعر) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يسمو) على سبيل الاستعارة المكنية .
الشعر كالطير يعطي إن صدحا : تشبيه تام الأركان المشبه : الشعر - المشبه به : الطير - الأداة : الكاف - وجه الشبه : يعطي إن صدحا
جمحا - سمحا : تصرع ، قيمته : يعطي النص جرساً موسيقياً (موسيقياً داخلية) .
ضنّ - سمحا : طباق إيجاب ، قيمته : إثارة خيال ، أعمال العقل بالمتناقضات ، توضيح الفكرة . مغتبقا - مصطبحا : طباق إيجاب . صفوت - كدر : طباق إيجاب .

المشتق	نوعه	المصدر	نوعه	الجامد	نوعه
مدارج	اسم مكان	اعتلاج	قياسي	سحر - لذة - مرح	جامد معني
مغتبقا - مصطبحا	اسم مفعول	الهم - الترح	سماعي	طيب	جامد ذات
سابغة	اسم فاعل	كدر - منحة	سماعي	الطير	جامد ذات
		العلم	سماعي	الأذن	جامد ذات

الهمزة	الألف	التاء
اللاّء : همزة متطرفة سبقت بحرف ساكن	علا : لأنه فعل ثلاثي أصل الألف واو	لذة : اسم مفرد مؤنث
اعتلاج : همزة وصل لأنه مصدر خماسي	رأى : لأنه فعل ثلاثي أصل الألف ياء	منحة : اسم مفرد مؤنث
شدائد : همزة متوسطة كتبت على النبرة لأنها جاءت مكسورة بعد حرف ساكن والكسرة أقوى من السكون .	برى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها فعل ثلاثي أصل الألف فيه ياء	جربت - صفوت : كتبت التاء مبسوطة لأنها تاء الرفع المتحركة
	غنى : فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء	

الأسلوب	نوعه	الأسلوب	نوعه
(ردّي)	إنشائية طلبية (أمر)	(ضن الزمان)	خبرية
لم يبق من لذة إلا البيان	استثناء تام منفي		

الفعل	نوعه	الفعل	نوعه	المرفوع	نوعه	المنصوب	نوعه
ردّي	أمر	جرت	ماض	سحره	مبتدأ	بيانا	مفعول به
جمحا	ماض	نفضت	ماض	الزمان	فاعل	زمانا	ظرف زمان
ضنّ	ماض	جريت	ماض	الفؤاد	فاعل	اللاّء	مفعول به
سمحا	ماض	صفوت	ماض	شدائدها	فاعل	عاماً	تمييز
يبقى	مضارع مجزوم	أنفي	مضارع	مكانته	فاعل	اعتلاج	مفعول به
يلهو	مضارع	برى - فدح	ماض	العقول	فاعل	كلّ	مفعول به
نفحا	ماض	تجد	مضارع مجزوم	القلب	مبتدأ	مغتبّقاً	خبر كان
عشت	ماض	أعطى - منح	ماض			مصطبّحا	خبر كان
لست	ماض ناقص	غنى - أعطت	ماض			منحة	مفعول به
أذكره	مضارع	يعطي	مضارع			سابغة	صفة
ذكرت	ماض	علت - رأوه	ماض			نعيم	مفعول به

الجملة	محلها الإعرابي	الجملة	محلها الإعرابي
(سحره جمح)(ضن الزمان)	في محل نصب صفة لـ بيانا	(قد نفحا)	رفع صفة لـ طيب
(لست أذكر)	في محل نصب صفة لـ الزمان	(أذكره)	نصب خبر ليس
(جرت شدائدها)	صلة الموصول لا محل لها	(أكان مغتبّقاً)	في محل جر صفة لـ نعيم
(أنفي به)	في محل نصب حال	(برى مني) (فدحا)	صلة الموصول لا محل لها
(يعطي نعيم الأذن)	في محل نصب حال	(قد رجحا)	نصب مفعول به ٢ لـ رأوه
(يسمو)	رفع خبر	(فالقلب سمو)	في محل جزم جواب الشرط

الجمهورية العربية السورية
مدرسة
الصف: التاسع - مادة اللغة العربية
الاسم:
الدرجة:

١- رُدِّي علي بياناً سحره جمعا	١- ضنَّ الزَّمانُ به من بعدما سمعاً
٢- قد عشتُ منه زماناً لستُ (أذكرهُ)	٢- إلَّا ذكرتُ به اللآلَاءَ والمرحاً
٣- ستون عاماً وما جرتُ شداًئُها	٣- نفضتُ منها اعتلاجَ الهمِّ والتَّرحا
٤- جربتُ كلَّ نعيمٍ في مدارجها	٤- أكان مغتبقاً أم كان مصطبحا
٥- فما صفوتُ بغيرِ الشَّعرِ في كدرٍ	٥- أنفي به ما برى مني وما فدحاً
٦- إنَّ كانَ في العلمِ ما تسمو العقولُ به	٦- فالقلبُ بالشَّعرِ يسمو بعدما رزحاً

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك : (٤٠ درجة)

من قائل الأبيات	سميح القاسم	شفيق جبري	بدر الدين الحامد	ميخائيل وردي
مجد الشاعر بقصيدته	نفسه	قومه	سنواته الستين	شعره
فكرة البيت الخامس	الشعر مصدر الفرح	الشعر عز الأمة	الشعر يسمو بالقلب	جمال الشعر وسحره
الغرض الشعري للقصيدة	الوصف	الغزل	المدح	جميع ما سبق صحيح

ب- أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

- ١- أظهر الشاعر في البيت الخامس أهمية الشعر في حياة الإنسان ، هات دليلاً يثبت ذلك . (١٠ درجات)
 - ٢- أشرح البيت الثاني شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 - ٣- أوضح الأمر الذي رجاه الشاعر من سنواته الستين كما ورد في البيت الثالث . (١٠ درجات)
 - قال أحمد شوقي ناصحاً : ترك النفوس بلا علم ولا أدب ترك المريض بلا طب ولا آسي (٢٠ درجة)
 - ٤- أوازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النص من حيث المضمون .. (٢٠ درجة)
- ج- أسئلة الحفظ :

- ١- أكتب ثلاثة أبيات ممَّا أحفظ من إحدى القصيدتين (روائع الآثار) لخليل مطران أو (الشاعر الصب) للحصري القيرواني (٣٠ د)
 - ٢- أنسب البيت الآتي إلى قائله بعد إكماله : حلق بجوك واخفق أيها العلم (١٠ درجات)
 - ٣- أضبط اواخر الكلمات التي تحتها خط ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك ، في البيت الآتي . (٢٠ درجة)
- فإن تجد منحة للعلم سابعة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا

ثانياً: التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- أ- الشعور العاطفي في البيت الأول من النص السابق..... من أدوات التعبير عنه المثال (١٠ درجات)
 - ب- المحسن البديعي اللفظي في البيت الرابع ، من النص السابق نوعه مثال (١٠ درجات)
 - ج- أفاد استعمال الأفعال الماضية في الأبيات الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- أجب عن السؤالين الآتيين :
- أ- في قول الشاعر (ضنَّ الزمان) صورة بيانية ، حلّلها . (٢٠ درجة)

(١٠ درجات)

ب- هات من الأبيات جملة إنشائية وحدد نوعها .

ثالثاً: قواعد اللغة (٢١٠ درجة) :

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

(٥٠ درجة)

١- أعرب ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

(١٠ درجات)

٢- أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق ، ثم هات نائب مفعول مطلق مناسب .

أشتاق لجدي

(٢٠ درجة)

٣- أحول الحال الجملة إلى حال مفرد فيما يأتي ، وأغير ما يلزم (شاهدي أراقب النجوم) .

(١٠ درجات)

٤- أتعجب من الفعل الوارد في العبارة الآتية مستخدماً صيغة التعجب (ما أفعله)

خطر الكهرباء .

(١٠ درجات)

٥- أحول ما وضع تحته خطاً إلى تمييز وأغير ما يلزم حَسَنَ خَلْقُ الكَرِيمِ .

(٢٠ درجة)

٦- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه ، وحوله إلى ناقص منفي . ما زرت من المصانع إلا مصنع

(٢٠ درجة)

٧- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : ببداء أهازج

(٢٠ درجة)

٨- أستخرج من الأبيات حرف عطف و أبين الفائدة منه بعد تحديد المعطوف والمعطوف عليه

(٣٠ درجة)

ب- اختر الإجابة الصحيحة :

١- مغتبقاً اسم مشتق نوعه : أ- اسم فاعل ب- مبالغة اسم فاعل ج- اسم مفعول د - اسم مكان .

٢- الفعل أنفي نوعه : أ- صحيح سالم ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د معتل أجوف .

٣- اعتلاج مصدر نوعه : أ- مصدر سماعي ب - مصدر قياسي .

ج- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

(١٠ درجات)

١- برى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها

(١٠ درجات)

٢- جرث : كتبت التاء مبسوطة لأنها

رابعاً: القراءة (٢٠ درجة) :

أعدّ الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد ، و عيون الأخبار) مما ورد في نصّ العقد الفريد

خامساً: التعبير (١٦٠ درجة) :

(١٠٠ درجة)

التعبير الاختياري : أكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- أكتب موضوع حول صراع نفسي وقع فيه طالب بين شراء أسئلة الامتحان والغش فيه ، وبين بذل جهداً مضاعفاً لنيل الدرجة

بشرف .

٢- صديقي عازف ماهر أكتب موضوعاً أحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - والنفسي)

التعبير الإجباري :

(٦٠ درجة)

أعدّ خمسة أسئلة لإجراء مقابلة مع عالماً شهيراً في علم الطاقة .

- انتهت الأسئلة -

الأبيات الخارجية

عزاء كل مُصاب في مصيبته	وراحة القلب إن أعياناً وإن رزحاً
لو صور السحر كان الشعر صورته	سيان ما جدّ من شعروما مزحاً
فقلب الفكر في قول حلاوته	تُنسى الجراح وتنسى الفكر ما جرحاً
يُقبِحُ الشعر ما راعت محاسنه	ويقذف الحسن في وجه الذي قبّحاً
وهكذا الشعر يطوي في قلائده	من صال في ملكه دهرًا ومن بجحاً

الأفكار: الشعر راحة للقلب من كل مصيبة	المصادر	محسن بديعي	جدّ # مزحاً طباق إيجاب
الشعر صورة مطابقة للجمال والإبداع	السحر	محسن بديعي	الحسن # القبح طباق إيجاب
الشعر ينسيك كلّ الألم والتعب	الحلاوة	أسلوب الشرط (غير جازم)	لو صور السحر كان الشعر صورته
تأثير الشعر في الجمال والقبح	الحسن	فعل معتل	يطوي- تنسى : معتل ناقص
تخليد البطولات بالشعر	قبح	جامد معنى	السحر - الشعر - الحلاوة

حلّ: نموذج قصيدة روعة البيان

١- يُدّي علي بياناً سحره جمحا	ضنّ الزمان به من بعدما سمحاً
٢- قد عشّت منه زماناً لست (أذكره)	إلا ذكرت به اللألاء والمرحاً
٣- ستون عاماً وما جرت شدائدُها	نفضت منها اعتلاجَ الهمّ والترحاً
٤- جربتُ كلّ نعيمٍ في مدارجها	أكان مغتبقاً أم كان مصطبِحاً
٥- فما صفوتُ بغير الشعر في كدرٍ	أنفي به ما برى مني وما فدحاً
٦- إن كان في العلم ما تسمو العقولُ به	فالقلبُ بالشعر يسمو بعدما رزحاً

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : (٦٠ درجة)

(٤٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك :

من قائل الأبيات	سميح القاسم	شفيق جبري	بدر الدين الحامد	ميخائيل وردي
مجدّ الشاعر بقصيدته	نفسه	قومه	سنواته الستين	شعره
فكرة البيت الخامس	الشعر مصدر الفرح	الشعر عزّ الأمة	الشعر يسمو بالقلب	جمال الشعر وسحره
الغرض الشعري للقصيدة	الوصف	الغزل	المدح	جميع ما سبق صحيح

ب- أجب عن كلّ ممّا يأتي :

(١٠ درجات)

١- أظهر الشاعر في البيت الخامس أهمية الشعر في حياة الإنسان ، هات دليلاً يثبت ذلك

أن الشعر مصدر الفرح وشفاء للروح (أنفي به ما برى مني وما فدحاً)

(٢٠ درجة)

٢- أشرح البيت الثاني شرحاً وافياً

١٠ درجات لصحة المعنى

(١٠ درجات)

٣- أوضح الأمر الذي رجاه الشاعر من سنواته الستين كما ورد في البيت الثالث .

أن تعيد إلى حياته الشعر والبيان ليكون عوناً له على الهموم .

ترك المريض بلا طب ولا آسي

قال أحمد شوقي ناصحاً : ترك النفوس بلا علم ولا أدب

(٢٠ درجة)

٤- أوازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النص من حيث المضمون ..

التشابه : كلاهما يتحدث عن مكانة العلم والشعر.

أحمد شوقي	شفيق جبري
رأى أن العلم والأدب دواء النفس وهي دونهما مريضة	رأى أن العلم يسمو بالعقل
	الشعر يسمو بالقلب

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات مما أحفظ من إحدى القصيدتين (روائع الآثار) لخليل مطران أو (الشاعر الصب) للحصري القيرواني لكل بيت عشر درجات ، لكل خطأ إملائي يحسم درجتان .

(١٠ درجات)

٢- أنسب البيت الآتي إلى قائله بعد إكماله : حلق بجوك واخفق أمها العلم

فالأفق طلق ، ووجه الدهر يبتسم (د) محمد البزم (د٥)

(٢٠ درجة)

٣- أضبط اواخر الكلمات التي تحتها خط ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتني ، في البيت الآتي.

- فإن تجد منحة للعلم سابغة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا

ثانياً : التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

أ- الشعور العاطفي في البيت الأول من النص السابق الحسرة من أدوات التعبير عنه التراكيب المثال ضمن الزمان ١٠ د

ب- المحسن البديعي اللفظي في البيت الرابع ، من النص السابق نوعه طباق إيجاب د . مثال : مغتبقا ومصطبجا ٥ د

(١٠ درجات)

ج- أفاد استعمال الأفعال الماضية في الأبيات الدلالة على ثبات أهمية الشعر وتأثيره في الشاعر

٢- أجب عن السؤالين الآتيين :

(٢٠ درجة)

أ- في قول الشاعر (ضمن الزمان) صورة بيانية ، حللها .

شبه الشاعر الزمان بإنسان يبخل (١٠ د)

ذكر المشبه (الزمان) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (ضمن) على سبيل الاستعارة المكنية . (١٠ د)

(١٠ درجات)

هات من الأبيات جملة إنشائية وحدد نوعها .

ردي علي : إنشاء طلي أمر

ثالثاً : قواعد اللغة (٢٠٠ درجة) :

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

(٥٠ درجة)

١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

(١٠ درجات)

٢- أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق ، ثم هات نائب مفعول مطلق مناسب .

أشتاق لجدي المفعول المطلق : اشتياقاً (٥) نائب المفعول المطلق : كل الاشتياق (٥)

(٢٠ درجة)

٣- أحول الحال الجملة إلى حال مفرد فيما يأتي ، وأغير ما يلزم (شاهدني أراقب النجوم) .

تحديد الحال : أراقب (١٠ درجات) التحويل : مراقباً (١٠ درجات)

٤- أتعجب من الفعل الوارد في العبارة الآتية مستخدماً صيغة التعجب (ما أفعله) (١٠ درجات)

خطر الكهرباء . ما أخطر الكهرباء !

٥- أحول ما وضع تحته خطاً إلى تمييز وأغير ما يلزم حَسُنَ خَلْقُ الكريم . حسن الكريم خلقاً (١٠ درجات)

٦- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه ، وحوله إلى ناقص منفي . ما زرت من المصانع إلا مصنع (٢٠ درجة)

نوعه : تام منفي (١٠ د) المستثنى منه : المصانع الأداة : إلا المستثنى : مصنع التحويل : ما زرت إلا مصنعاً

٧- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : بيداء أهازيج (٢٠ درجة)

بيداء : اسم غير علم منتهى بالتأنيث الممدودة (١٠)

أهازيج : اسم غير علم من صيغ منتهى الجموع على وزن أفاعيل (١٠)

٨- أستخرج من الأبيات حرف عطف وأبين الفائدة منه بعد تحديد المعطوف والمعطوف عليه (٢٠ درجة)

المعطوف عليه (ما برى) حرف العطف : الواو المعطوف : (ما فدحا)

فائدة الواو : المشاركة في الحكم دون ترتيب زمني

ب- اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)

١- مغتبقاً اسم مشتق نوعه : أ- اسم فاعل ب- مبالغة اسم فاعل ج- اسم مفعول د - اسم مكان .

٢- الفعل أنفي نوعه : أ- صحيح سالم ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د معتل أجوف .

٣- اعتلاج مصدر نوعه : أ- مصدر سماعي ب - مصدر قياسي .

ج- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

١- برى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها فعل ثلاثي أصل الألف ياء (١٠ درجات)

٢- جرت : كتبت التاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة (١٠ درجات)

رابعاً : القراءة (٣٠ درجة) :

أعدّ الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد ، وعيون الأخبار) مما ورد في نصّ العقد الفريد

سبعة أبواب مشتركة : السلطان ، والحروب ، والعلم والأدب ، والمواعظ والزهد ، والطبائع ، والطعام ، والنساء .

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) :

التعبير الاختياري : أكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

١- أكتب موضوع حول صراع نفسي وقع فيه طالب بين شراء أسئلة الامتحان والغش فيه ، وبين بذل جهداً مضاعفاً لنيل الدرجة بشرف .

٢- صديقي عازف ماهر أكتب موضوعاً أحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)

التعبير الإجباري :

أعدّ خمسة أسئلة لإجراء مقابلة مع عالماً شهيراً في علم الطاقة . (٦٠ درجة)

- انتهت الأسئلة -

ملحمة ميسلون

الشاعر: خير الدين الزركلي الفكرة العامة: الأدب سبب السعادة . الغرض: الفخر العاطفة: وطنية.

البيت	الفكرة	القيمة	الشعور
١ - الله للجدثان كيف تكيدُ	بردى يغيضُ وقاسيونُ يميذُ	مصائب الوطن وتأثيرها	رفض المصائب
٢ - تفدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرةً	لا الزجرُ يدفعُها ولا التنديد	انتقاد المصائب ودفعها لم يجد نفعاً	رفض المصائب
٣ - غلتِ المِراجِلُ فاستشاطتُ أمةً	عربيةً غضباً وثار رُقودُ	غضب الشعب وثورته ضد الظلم .	رفض الاستكانة
٤ - زحفتُ تذودُ عن الدِّيارِ ومآلها	من قوّةٍ فعجبتُ كيف تذودُ	الانطلاق دفاعاً عن الوطن	تقدير الدفاع عن الوطن
٥ - ولقد شهدتُ جموعها وثابةً	لو كان يُدفعُ بالصدور حديدُ	إرادة الشعب في الدفاع عن الوطن	تقدير الدفاع عن الوطن
٦ - جهروا بتحريرِ الشعوبِ وأثقلتُ	مَتَنَ الشعوبِ سلاسلُ وقيودُ	استعباد الشعوب وخداعها	رفض الظلم والخداع
٧ - خدعوكِ يا أمَّ الحضارةِ فارتمتُ	ترمي عليكِ فيالقُ وجنودُ	ظلم دمشق واحتلالها بالخداع	رفض الظلم
٨ - أنا في هواك كما يشاءُ هواكِ لي	كَلِفَ بحبكِ يا دمشقُ ودودُ	حبّ الشاعر لوطنه وتعلقه به	تقدير التعلق بالوطن
٩ - لم أنا عنكِ قَلِيٌّ ولا لنقيصةٍ	ما أنتِ إلّا رباعي المحمودُ	نفي الشاعر ابتعاده عن دمشق كرهاً	تقدير التعلق بالوطن
١٠ - أقصيتُ عنكِ ولو ملكتُ أعنتي	لم تنبسطِ بيّني وبينك بيدُ	بعد الشاعر عن الوطن كان قصيراً	تقدير حبّ بالوطن
١١ - نذروا دمي حنقاً عليّ ، وفاتهم	أنّ الشقيّ بما لقيتُ سعيدُ	الإصرار على عدم الاستسلام	رفض الاستسلام

شرح الأبيات

١ - ما أعظم هذا المصائب الجلل الذي وقع في ميسلون حتى كاد بردي لعظمته أن يجفّ ماؤه وقاسيون ينهار
٢ - تتابع المصائب على هذا البلد الحبيب وشعبه بكل قوة ، فلا يفيد معها الاستنكار أو الكلام الغاضب .
٣ - لقد اشتعلت نيران الثورة ، في قلوب شعوب الأمة العربية ، وازداد غضبها حتى أيقظت الجميع من غفلتهم
٤ - لقد انطلقت هذه الجموع تدافع عن الوطن ، رغم أنها لا تمتلك السلاح لكنها تضحي لأجله فيا لعجي ! واندعاشي ! لعظيم فعلهم
٥ - قد رأيت تلك الجماهير تزحف إلى ميسلون لتواجه المحتل ، بالصدور العارية ويا ليتها كانت تنفع في مواجهة الأسلحة
٦ - إنّ هذا المحتل وأعوانه قد قالوا : أنّ هدفهم تحرير الشعوب ، لكنهم وضعوا في أيديهم الأغلال والقيود.
٧ - إنّ هؤلاء المعتدين قد كذبوا عليك ، يا بلادي ، وقد كانت جيوشهم الغادرة ، تنطلق لتقضي عليك.
٨ - إنّني أحبك يا وطني حباً لا حدود له ، وأنا في هواك عاشق متيم لطيف ودود .

٩- لم أبتعد عنك يا وطني بغضاً أو كرهاً ، أولنقص فيك ، فأنت عشقي وأهلي .
١٠- أبعدت عنك مرغماً ولو كان الأمر لي لما فرقت بيننا هذه المسافات الشاسعة .
١١- من كثرة حقد الاحتلال وكرهه لي ؛ قد أهدردمي ولم يدرك أي من كثرة ما واجهت من مصاعب ومصائب أصبحت سعيداً بها .

المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها
الحدثان	المصائب	تكيد	تمكر	يغيض	يجف	يميد	ينهار
الخطوب	المصائب	مغيرة	مهاجمة	الزجر	المنع	التنديد	الانتقاد
استشاطت	اشتد غضبها	تذود	تُدافع	وثابة	قافزة	متن	ظهر
أنأى	ابتعد	ربعي	داري	كلف	عاشق موّله	فيلق	فرقة من الجيش
قلّي	بغض وكره	الحنق	الغيظ	أقصيت	أبعدت	أعنتي	زمام أمري

المحسنات البديعية والاستعارات

(الحدثان تكيد) شبه الشاعر المصائب بإنسان يكيد ذكر المشبه (المصائب) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (تكيد) على سبيل الاستعارة المكنية .
(تغد الخطوب) شبه الشاعر المصائب بإنسان يغد ذكر المشبه (المصائب) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (تغد) على سبيل الاستعارة المكنية .
(غلت المراحل) شبه الشاعر صدور الشعب بالمراحل حذف المشبه (صدور الشعب) ذكر المشبه به (المراحل) على سبيل الاستعارة التصريحية
(خدعوك يا أم الحضارة) شبه الشاعر دمشق بإنسان يُخدع ذكر المشبه (دمشق) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (خدعوك) على سبيل الاستعارة المكنية .
(هواك يشاء) شبه الشاعر الهوى بإنسان يشاء ذكر المشبه (الهوى) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يشاء) على سبيل الاستعارة المكنية .
تكيد - يميد : تصرّيع ، قيمته : يعطي النص جرساً موسيقياً (موسيقا داخلية) .
الشقي - السعيد : طباق إيجاب قيمته : إثارة خيال ، إعمال العقل بالمتناقضات ، توضيح الفكرة .

المشتق	نوعه	المصدر	نوعه	الجامد	نوعه
مغيرة - راقد	اسم فاعل	الزجر - غضب	سماعي	الديار	جامد ذات
وثابة	صيغة مبالغة	التنديد	قياسي	قوة	جامد معني
كلف - ودود	صفة مشبهة	تحرير	قياسي	قيد	جامد ذات
سعيد - الشقي	صفة مشبهة	الحضارة	سماعي	دم	جامد ذات
المحمود	اسم مفعول	قلّي	سماعي		

الهمزة	الألف	التاء
أنقل : همزة قطع فعل ماض رباعي	غلا : فعل ثلاثي أصل الألف ياء	مغيرة : اسم مفرد مؤنث
ارتى : همزة وصل فعل ماض خماسي	ارتى : فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء	أمة : اسم مفرد مؤنث
يشاء : همزة متطرفة مسبوقه بحرف ساكن	هوى : اسم ثلاثي أصل الألف ياء	قوة : اسم مفرد مؤنث

الأسلوب	نوعه	الأسلوب	نوعه
كيف تكيّد	إنشائية طلبية استفهام	يا أم الحضارة	إنشائية طلبية نداء
تفد الخطوب	خبرية	كيف تذود	إنشائية طلبية استفهام
يا دمشق	إنشائية طلبية نداء	أقصيت	خبرية

الفعل	نوعه	الفعل	نوعه	المرفوع	نوعه	المنصوب	نوعه
تكيّد	مضارع	أنقلت	ماض	بردى	مبتدأ	مغيرة	حال
يغيّض	مضارع	خدعوك	ماض	قاسيون	مبتدأ	وثابة	حال
يميد	مضارع	ارتمت	ماض	الزجر	مبتدأ	جموعها	مفعول به
تفد	مضارع	ترمي	مضارع	المرجل	فاعل	متن	مفعول به
يدفعها	مضارع	يشاء	مضارع	أمة	فاعل	أم	منادى مضاف
غلت	ماض	لم أنا	مضارع مجزوم	عربية	صفة	قلى	مفعول لأجله
زحفت	ماض	لم تنبسط	مضارع مجزوم	رقود	فاعل	نقيصة	اسم معطوف
تذود	مضارع	نذروا	ماض	حديد	نائب فاعل	بيني	ظرف مكان
عجبت	ماض	فات	ماض	سلاسل	فاعل	حنقا	مفعول لأجله
شهدت	ماض	لقيت	ماض	فيالق	فاعل	الشقي	اسم أن
يدفع	مضارع مجهول			هواك	فاعل		
جهروا	ماض			كلف- ودود	خبر		
أقصيت	ماض			ربعي	خبر		
ملكيت	ماض			المحمود	صفة		

الجملة	محلها الإعرابي	الجملة	محلها الإعرابي
(يدفعها)	في محل رفع خبر	(وما لها من قوة)	في محل نصب حال
(يا أم الحضارة)	اعتراضية لا محل لها	(تجني)	في محل نصب حال
(يشاء هواك)	صلة الموصول لا محل لها	(لم تنبسط بيني وبينك بيد)	جواب شرط غير جازم لا محل لها

١ - الله للجدنان كيف تكيّد	بردى يغيضُ وقاسيونُ يميّدُ
٢ - تفدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرةً	لا الزجرُ يدفعُها ولا التنديدُ
٣ - غلتِ المراحلُ فاستشاطت أمةً	عريّةً غضباً وثارَ رُقودُ
٤ - ولقد شهدتُ جموعها وثابةً	لو كانَ (يُدفعُ) بالصّـدور حديدُ
٥ - خدعوكِ يا أمّ الحضارةِ فارتَمَتِ	ترمي عليكِ فيالقُ وجنودُ
٦ - أنا في هواءِ كما يشاءُ هواءُكِ لي	كلفَ بحبكِ يا دمشقُ ودودُ
٧ - لم أنا عنكِ قلىً ولا لنقيصةٍ	ما أنتِ إلّا ربي المحمودُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

(٤٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك :

من قائل الأبيات	خير الدين الزركلي	سليمان العيسى	بدر الدين الحامد	ميخائيل وردي
مجدّ الشاعر بقصيدته	يوسف العظمة	حرب تشرين	الشعب السوري	ابراهيم هنانو
فكرة البيت الخامس	دمشق قلب	ظلم دمشق	دمشق أرض الحضارة	دمشق حاربت المعتدين
الغرض الشعري للقصيدة	العروبة النابض	واحتلالها بالخداع	والمجد	والجيوش
	الوصف	الغزل	الفخر	جميع ما سبق صحيح

ب- أجب عن كلّ ممّا يأتي :

(١٠ درجات)

١- أظهر الشاعر في الأبيات حبّه وتعلّقه بدمشق ، هات دليلاً يثبت ذلك .

(٢٠ درجة)

٢- أشرح البيت الثاني شرحاً وافياً .

(١٠ درجات)

٣- فضح الشاعر التناقض الحاد بين أقوال المحتلّ وأفعاله ، أوضّح ذلك.

قال الشاعر ووصفي القرنفل مخاطباً المستعمرين :

كم خدعتم بالعالم الحرّ شعباً

أوازن هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون كلاهما

(٢٠ درجة)

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات ممّا أحفظ من إحدى القصيدتين (روائع الآثار) لخليل مطران . أو (يا قلب) لزكي قنصل (٣٠ درجة)

(١٠ درجات)

٢- أنسب البيت الآتي إلى قائله بعد إكماله : حلّق بجوك واخفق أيها العلم

(٢٠ درجة)

٣- أضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطّ ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك ، في البيت الآتي.

- فإن تجد منحة للعلم سابعة

ثانياً: التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

(١٠ درجات)

أ- الشعور العاطفي في البيت الثالث من النص السابق..... من أدوات التعبير عنه المثال

(١٠ درجات)

ب- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول ، من النصّ السابق نوعه مثال

- ج- أفاد استعمال الأفعال الماضية في الأبيات الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- أجب عن السؤالين الآتيين :
- أ- في قول الشاعر (الحدثان تكيد) صورة بيانية ، حلّها . (٢٠ درجة)
- ب- زخر النص بقيم متنوعة أذكر قيمة بارزة في النص ، وأحدّد موطنها . (١٠ درجات)
- ثالثاً : قواعد اللغة (٢١٠ درجة) :
- أ- أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٢- أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق ، ثم هات نائب مفعول مطلق مناسب . (٢٠ درجة)
- غضبت الأمة
- ٣- أحوّل الحال الجملة إلى حال مفرد فيما يأتي ، وأغبر ما يلزم تفدّ الخطوب مغيرة . (١٠ درجات)
- ٤- أستخرج من الأبيات نعتاً ومنعوتاً ، وأبين أوجه التطابق بينهما . (٢٠ درجة)
- ٥- أتعجب من الفعل الوارد في العبارة الآتية مستخدماً صيغة التعجب (أفعل به) (١٠ درجات)
- انفطر القلب .
- ٦- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه ، وحوله إلى استثناء ناقص منفي . شاهدت المسلسل إلاحقةً (٢٠ د)
- ٧- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : خضراء عدنان (٢٠ درجة)
- ٨- أكد ما وضع تحته خطّ توكيداً معنوياً ((حفظت الدرس بإتقان)) (١٠ درجات)
- ب- اختر الإجابة الصحيحة :
- ١- وثابة اسم مشتقّ نوعه : أ- اسم فاعل ب- مبالغة اسم فاعل ج- اسم مفعول د - اسم مكان .
- ٢- غلت أنفي نوعه : أ- صحيح سالم ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د معتل أجوف .
- ٣- التنديد مصدر نوعه : أ- مصدر سماعي ب - مصدر قياسي .
- ج- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :
- ١- قلّي : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها (١٠ درجات)
- ٢- ارتمت : كتبت التاء مبسوطة لأنها (١٠ درجات)
- رابعاً : القراءة (٣٠ درجة) :
- ١- يعدّ الخطاط عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخطّ العربي ، أوضّح ما يميّز أسلوبه في هذا الفنّ وفق ما ورد في نص (الخط العربي) .
- خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) :
- التعبير الاختياري : أكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- ١- أكتب مقالة حول حادثة انقطاع الماء عن المدينة مبيناً أثر هذه الحادثة على الناس ، وأهمية المياه في حياتنا .
- ٢- أصف يوماً شديداً الحرارة مبيناً أثر الحرارة المرتفعة على مظاهر الحياة ، وأنها أحد عوامل التصحر .
- التعبير الإجباري : أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة مع شخصية أختارها من مجتمعي . (٦٠ درجة)
- انتهت الأسئلة -

الأبيات الخارجية

بلد تبوأه الشقاء فكلاً	قدّم استقام له به تجديد
لا نت عريكة قاطنيه وما دروا	أن الضعيف معذب منكود
ما تنفع الحُججُ الضعيف وإنما	حق القوي معزّز معضود
والشعب إن عرف الحياة فما له	عن درك أسباب الحياة محيد
الطائرات محوّمات حولها	والزاحفات صراعهن شديد

الأفكار: تجدد الآلام في البلاد	المصادر	محسن بديعي	الطائرات - الزاحفات طباق إيجاب
الضعف يضيع الحقوق	الشقاء	محسن بديعي	قدم # تجديد طباق إيجاب
الضعيف لا تفيده الحجج والبراهين في حقه	الحياة	أسلوب الشرط	إن عرف الحياة ماله محيد (جازم)
معرفة معنى الحياة تجعل الشعب يسعى إليها	فعل معتل	استقام: معتل أجوف	
الطائرات في السماء والدبابات في الأرض	صفة مشبهة	القوي - الضعيف - شديد	

حل: نموذج قصيدة ملحمة ميسلون

١ - الله للجدّان كيف تكيدُ	بردى يغيضُ وقاسيونُ يميّدُ
٢ - تفدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرةً	لا الزجرُ يدفعُها ولا التنديدُ
٣ - غلتِ المِراجِلُ فاستشاطتْ أمةً	عربيةً غضباً وثارَ رِقودُ
٤ - ولقدْ شهدتْ جموعُها وثابةً	لو كانَ (يُدفعُ) بالصدورِ حديدُ
٥ - خدعوكِ يا أمّ الحضارةِ فارتمتْ	ترمي عليكِ فيالقُ وجنودُ
٦ - أنا في هواكِ كما يشاءُ هواكِ لي	كلفَ بحبكِ يا دمشقُ ودودُ
٧ - لم أنا عنكِ قليلاً ولا لنقيصةً	ما أنتِ إلّا رباعي المحمودُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

(٤٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك :

من قائل الأبيات	خير الدين الزركلي	سليمان العيسى	بدر الدين الحامد	ميخائيل وردي
مجدّ الشاعر بقصيدته	يوسف العظمة	حرب تشرين	الشعب السوري	ابراهيم هنانو
فكرة البيت الخامس	دمشق قلب	ظلم دمشق	دمشق أرض الحضارة	دمشق حاربت المعتدين
الغرض الشعري للقصيدة	العروبة النابض	واحتلالها بالخداع	والمجد	والجيوش
	الوصف	الغزل	الفخر	جميع ما سبق صحيح

ب- أجب عن كلّ ممّا يأتي :

(١٠ درجات)

١- أظهر الشاعر في الأبيات حبّه وتعلّقه بدمشق ، هات دليلاً يثبت ذلك

أنّه كالعاشق الذي يهتم بالوطن كأنه محبوبته

(٢٠ درجة)

٢- أشرح البيت الثاني شرحاً وافياً .

١٠ درجات للأسلوب

١٠ درجات لصحة المعنى

٣- فضح الشاعر التناقض الحاد بين أقوال المحتلّ وأفعاله ، أوضح ذلك.

(١٠ درجات)

أنهم خدعوا الشعوب بدعوة التحرير والحضارة ، ولكنهم أرادوا الاعتداء على البلاد ، وتدميرها وتقيد شعوبها بقيود العبودية
قال الشاعر وصفي القرنفلي مخاطباً المستعمرين :

كم خدعتم بالعالم الحرّ شعباً
والتهتمتم على اسمه أوطاناً

(٢٠ درجة)

أوازن هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون كلاهما

يتحدّث عن مكر المستعمر وخداعه الشعوب

الزركلي	القرنفلي
تحدّث عن قيود العبودية واعتداء المستعمرين	تحدّث عن أسلوب المحتلين وطرقه بخداع الشعوب للسيطرة على أرضه .

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات ممّا أحفظ من إحدى القصيدتين (روائع الآثار) لخليل مطران . أو (يا قلب) لزكي قنصل

لكلّ بيت عشر درجات ، لكلّ خطأ إملائي يحسم درجتان .

(١٠ درجات)

٢- أنسب البيت الآتي إلى قائله بعد إكماله : حلّق بجوك واخفق أيها العلم

فالأفق طلق ، ووجه الدهر يبتسم (د ه) محمد البزم (د ه)

(٢٠ درجة)

٣- أضبط اواخر الكلمات التي تحتها خطّ ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتني ، في البيت الآتي.

- فإن تجد منحة للعلم سابغة
ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا

ثانياً : التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

أ- الشعور العاطفيّ في البيت الثالث من النصّ السابق الغضب من أدوات التعبير عنه التراكيب المثل غلت المراحل درجات

ب- المحسن البيديعي اللفظي في البيت الأول ، من النصّ السابق نوعه التصريح (هـ) مثال تأكيد يميند (هـ)

(١٠ درجات)

ج- أفاد استعمال الأفعال الماضية في الأبيات الدلالة على ثبات التعلّق بالوطن وتأكيد الدفاع عنه

٢- أجب عن السؤالين الآتيين :

(٢٠ درجة)

أ- في قول الشاعر (الحدثان تكيد) صورة بيانية ، حلّلها .

شبه الشاعر المصائب بالإنسان يكيد (١٠ د)

ذكر المشبه (الحدثان) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (تكيد) على سبيل الاستعارة المكنية . (١٠ د)

(١٠ درجات)

ب- زخر النص بقيم متنوعة أذكر قيمة بارزة في النصّ ، وأحدّد موطنها .

رفض الخداع (هـ) خدعوك يا أم الحضارة (هـ)

ثالثاً : قواعد اللغة (٢١٠ درجة) :

أ- أجب عن الأسئلة الآتية : ١- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

٢- أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق ، ثم هات نائب مفعول مطلق مناسب . (٢٠ درجة)

غضبت الأمة **المفعول المطلق: غضباً (١٠)** **نائب المفعول المطلق: كلّ الغضب (١٠)**

٣- أحول الحال الجملة إلى حال مفرد فيما يأتي ، وأغير ما يلزم **تفدّ الخطوب** مغيرة . (١٠ درجات)

تحديد الحال : مغيرة (٥ درجات) **التحويل : وهي مغيرة (٥ درجات)**

٤- أستخرج من الأبيات نعتاً ومنعوتاً ، و أبين أوجه التطابق بينهما . (٢٠ درجة)

أمة عربية : أوجه التطابق التأنيث - الإفراد - التنكير - العلامة الإعرابية .

٥- أتعجب من الفعل الوارد في العبارة الآتية مستخدماً صيغة التعجب (أفعل به) (١٠ درجات)

انفطر القلب . أعجب بانفطار القلب !

٦- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه ، وحوله إلى استثناء ناقص منفي . شاهدت المسلسل إلا حلقة (٢٠ د)

استثناء تام مثبت (٥ درجات) المستثنى منه : المسلسل (٥) الأداة : إلا (٢,٥) المستثنى : حلقة (٢,٥)

التحويل ما شاهدت إلا حلقة

٧- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : خضراء عدنان (٢٠ درجة)

خضراء : اسم غير علم صفة نكرة على وزن فعلاء مذكرها أفعل (١٠ درجات)

عدنان : اسم علم منته بألف نون (١٠ درجات)

٨- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً ((حفظت الدرس بإتقان)) (١٠ درجات)

حفظت الدرس كله بإتقان .

ب- اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)

١- وثابة اسم مشتق نوعه : أ- اسم فاعل **ب- مبالغة اسم فاعل** ج- اسم مفعول د - اسم مكان .

٢- غلت أنفي نوعه : أ- صحيح سالم ب- معتل مثال **ج- معتل ناقص** د معتل أجوف .

٣- التنديد مصدر نوعه : أ- مصدر سماعي ب - **مصدر قياسي** .

ج- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

١- قلبي : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف ياء (١٠ درجات)

٢- ارتمت : كتبت التاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة (١٠ درجات)

رابعاً : القراءة (٣٠ درجة) :

١- يعدّ الخطاط عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخطّ العربي ، أوضّح ما يميّز أسلوبه في هذا الفنّ وفق ما ورد

في نص (الخط العربي) . (٢٠ درجة)

جعله هذا الإتقان يبتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فناً بصرياً أتاح

للوحاته نيل العديد من الجوائز المحلية والعالمية ، وأسس لمدرسة في الخط العربي حملت اسمه .

التعبير الاختياري : أكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

١- أكتب مقالة حول حادثة انقطاع الماء عن المدينة مبيناً أثر هذه الحادثة على الناس ، وأهمية المياه في حياتنا .

٢- أصف يوماً شديداً الحرارة مبيناً أثر الحرارة المرتفعة على مظاهر الحياة ، وأنها أحد عوامل التصحر .

التعبير الإجباري : أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة مع شخصية اختارها من مجتمعي . (٦٠ درجة)

اليوم الأغر

الشاعر: محمد البزم الفكرة العامة: التغني بجلاء الاستعمار . الغرض: الفخر العاطفة: وطنية.

البيت	الفكرة	القيمة	الشعور
١- حلق بجوئك ، واخفق أيتها العلم	فالأفق طلق ، ووجه الدهر يبتسم	الفرح بالانتصار والجلاء	الفرح
٢- قل للطواغيت ، داهمها وأحمقها	لا عاش من راح بعد اليوم يظلم	الظلم مصيره الهزيمة والاندحار	الكره
٣- مجد العروبة ما أغفت نواظره	عن الحياة ، ولم يلمم به الهرم	أمجاد العرب باقية عبر الزمن .	الاعتزاز والعز
٤- للضيم في كل نفس حلها ألم	واليوم زحزح عن أرباعنا الألم	زوال الأحرار في يوم الجلاء	الفرح
٥- فتى الشام وهل في الأرض سابقة	إلا انجلت لك عن إدراكها الظلم	مكانة الإنسان السوري المقاوم .	الاعتزاز والعز
٦- لا تسأمن صراع الدهر في جلي	لا خير في عزيمة ينتابها السأم	الصبر في وجه مصائب الدهر	التفاؤل
٧- واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفز	فالحق ما زال معموراً به القدم	تراث الأجداد أساس الحاضر	الاعتزاز والعز
٨- يوم الجلاء وما في الأرض ذو عظم	يبغي كفاءك ، إلا خائفة العظم	يوم الجلاء لا يوازيه يوم بالعزة	الاعتزاز والعز
٩- فقد جلوت لنا ، والشمس شاهدة	ما يعجز الوهم أو يأتي به الحلم	يوم الجلاء حقق ما كان كالحلم	الاعتزاز والتفاؤل
وأنت أعظم في البقيا ، وأخلد في ال	عقبى ، وأجمل في الذكرى ، ولا جرم	خلود يوم الجلاء في ذاكرة السوريين	الاعتزاز والعز

شرح الأبيات

١- ارتفع أيتها العلم شامخاً عزيزاً في سماء الوطن ، فقد فرح الزمان بجلاء المستعمر والأرض السماء
٢- أخبر المحتلين المستعمرين الذكي منهم ، والغبي : أن الموت سينال ممن ظلمنا بعد هذا اليوم.
٣- أمجاد العرب وانتصاراتهم باقية على مر الزمان ، لم تغب يوماً ولم يصيبها كبر ولا عجز .
٤- إن للذل والظلم ألم ومرارة تصيب النفس ، وتؤدي المظلوم ، ولكن يوم الجلاء قد أنهى هذا الألم وخلص الشعب من الظلم
٥- أيتها السوري البطل : ألا ترى أن جميع ما حدث قد رحل وذهب بفضل أعمالك البطولية حتى الظلم لم يستطع أن يقف بوجهك .
٦- لا تمل ولا تضجر مهما صعبت الظروف ، وحارب مصائب الدهر دائماً ، فلا قيمة للعزيمة إذا أصابها الملل والتعب
٧- إن أردت أن تبني حاضرنا وتحقق النجاح فلا بد من استذكار الماضي الذي لا يزال ثابتاً صامداً منذ القدم
٨- يا يوم الجلاء العظيم ، ليس هنالك أي إنسان يصل إلى عظمتك مهما حاول سيبقى عاجزاً عن ذلك
٩- يا يوم الجلاء لقد حققت لنا النصر العظيم ، وتشهد الشمس على ذلك بعد أن كان خيالاً وحلماً.
١٠- ولا شك أنك ستبقى أجمل ذكرى في التاريخ وأعظم حدث للبطولة في الذكريات .

المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها
اخفق	رفرف	الطواغيت	المتعدون	داهيها	الذي ذو البصيرة	الهزم	الكبير في السنّ
يلمم	يصيب	الضيم	الظلم	زحزح	أنهى وأزال	سابقة	العمل المبتكر الذي يحتذى
انجلت	انكشفت	سأم	يملّ	جلل	الأمر العظيم	الكفاء	النظير المماثل
جلوت	أظهرت	العقبى :	الجزاء	لا جرم	لا محالة		

المحسنات البديعية والاستعارات

(وجه الدهر يبتسم) شبه الشاعر الدهر بإنسان له وجه يبتسم ذكر المشبه (الدهر) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يبتسم) على سبيل الاستعارة المكنية .
(المجد أغفى نواظره) شبه الشاعر المجد بإنسان له نواظر ذكر المشبه (المجد) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (أغفى نواظره) على سبيل الاستعارة المكنية .
(الشمس شاهدة) شبه الشاعر الشمس بإنسان يشهد ذكر المشبه (الشمس) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (شاهدة) على سبيل الاستعارة المكنية .
العلم – يبتسم : تصرّيع ، قيمته : يعطي النص جرساً موسيقياً (موسيقيا داخلية) .
داهيها – أحققها : طباق إيجاب . القديم – الجديد : طباق إيجاب .
قيمتها : إثارة خيال ، إعمال العقل بالمتناقضات ، توضيح الفكرة .
البقيّة – العقبى : جناس ناقص

المشتق	نوعه	المصدر	نوعه	الجامد	نوعه
داهية	اسم فاعل	مجد	سماعي	العلم	جامد ذات
أحمق- قديم – جديد	صفة مشبهة	الحياة	سماعي	الأرض	جامد ذات
سابقة -شاهدة	اسم فاعل	الضيم – ألم	سماعي	جلل	جامد معنى
أعظم – أخلد	اسم تفضيل	السأم – الوهم	سماعي	عظم	جامد معنى
معمور	اسم مفعول	القدم – الحلم	سماعي	الذكرى	جامد معنى

الهمزة	الألف	التاء
اخفق: همزة وصل أمر الماضي الثلاثي	أغفى : فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء	الطواغيت : جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء مبسوطة
إدراك:همزة قطع مصدر الفعل الرباعي	فتى : اسم ثلاثي أصل الألف فيه ياء	سابقة : اسم مفرد مؤنث
انجلى : همزة وصل ماضي الفعل الخماسي	انجلى : فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء	جلوت : تاء الرفع المتحركة
اذكر: همزة وصل أمر الفعل الثلاثي	جلا: فعل ثلاثي أصل الألف واو	شاهدة : اسم مفرد مؤنث

نوعه	الأسلوب	نوعه	الأسلوب
خبرية	(الأفق طلق) -(مجد العروبة)	إنشاء طلبي (أمر)	(حلق) (اخفق) (قل)
خبرية	(اليوم زحج عن أرباعنا الألم)	إنشاء طلبي (استفهام)	هل في الأرض سابقة
إنشاء طلبي (نداء)	(يوم الجلاء)	إنشاء طلبي (أمر)	(اذكر قديمك)

نوعه	المنصوب	نوعه	المرفوع	نوعه	الفعل	نوعه	الفعل
ظرف زمان	بعد	مبتدأ	الأفق	مضارع مجزوم	يلمم	أمر	حلق - اخفق
ظرف زمان	اليوم	خبر	طلق	ماضي مجهول	زحج	مضارع	يبتسم
منادى مضاف	فتى	مبتدأ	وجه	مضارع	تبني	أمر	قل
مفعول به	صرع	مبتدأ	مجد	مضارع جواب الطلب	تفز	ماض	عاش
مفعول به	قديمك	فاعل	نواظره	ماض ناقص	مازال	مضارع	يظلم
خبر مازال	معموراً	فاعل	الهرم	ماض	جلوت	ماض	أغفت
منادى مضاف	يوم	فاعل	ألم	مضارع	يعجز	ماض	حلها
مفعول به	كفاءك	نائب فاعل	الألم	مضارع	يأتي	ماض	انجلت
مفعول به	الوهم	مبتدأ	سابقة			مضارع	تسأمن
		فاعل	الظلم			مضارع	ينتأبها
		فاعل	السأم			أمر	اذكر
		مبتدأ	الحق			مضارع	يبغي
		اسم مازال	القدم			ماض	خانه

الجملة	محلها الإعرابي	الجملة	محلها الإعرابي
(أيها العلم)	استئنافية لا محل لها	(يبتسم)	رفع خبر
(لاعاش)	مقول القول نصب مفعول به	(يظلم)	نصب خبر راح
(ما أغفت نواظره)	في محل رفع خبر	(حلها)	في محل جر صفة ل نفس
(انجلت الظلم)	رفع صفة ل سابقة	(ينتأبها السأم)	في محل جر صفة ل عزمة
(تبني الجديد)	في محل جر بالإضافة	(مازال معموراً القدم)	في محل رفع خبر
(الشمس شاهدة)	في محل نصب حال	(يعجز الوهم)	صلة الموصول

الجمهورية العربية السورية

نموذج قصيدة اليوم الأغزر

الاسم:.....

مدرسة

الصف: التاسع - مادة اللغة العربية

الدرجة:.....

يقول الشاعر متغنياً بيوم الجلاء :

١- حلق بجوك ، واخفق أنهما العلم	فالأفق طلق ، ووجه الدهر يبتسم
٢- قل للطواغيت ، داهيا وأحمقها	لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
٣- مجد العروبة ما أغفت نواظره	عن الحياة ، ولم يلمم به الهرم
٤- للضيم في كل نفس حلها ألم	واليوم زحزح عن أرباعنا الألم
٥- فتى الشام وهل في الأرض سابقة	إلا أنجلت لك عن إدراكها الظلم ؟!

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

(٤٠ درجة)

أ- أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي و أنقلها إلى ورقة أجابتك :

معنى كلمة (الداهية) :	الذي ذو البصير	المفكر	الشرير	المخطط
يتغنّ الشاعر في نصّه بـ	أمجاد العروبة	شباب الوطن	علماء الوطن	أ- ب
بدا الشاعر في هذه الأبيات :	متحدياً	متفائلاً	مفتخراً	جميع ما تقدم صحيح
الغرض الشعري للقصيدة	الوصف	المدح	الفخر	جميع ما سبق صحيح

ب- أجب عن كلّ ممّا يأتي :

(١٠ درجات)

١- أذكر أثرين من آثار الانتصار برزا في الأبيات .

(٢٠ درجة)

٢- أشرح البيت الخامس شرحاً وافياً .

- قال شفيق جبري في يوم الجلاء :

أتكذب العين ، والرايات خافقة أم تكذب الأذن والدنيا أغاريد

(١٠ درجات)

٣- أوازن بين البيت السابق والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

- كم من عظيم أتى للناس معجزة وذاق من وجع الحساد ألوانا

(٢٠ درجة)

٤- تحدث الشاعر عما يحدث للفنان في الحياة ، أوضح ذلك من فهمي للبيت .

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات ممّا أحفظ من إحدى القصيدتين (الناعورة) لبدر الدين الحامد أو (الفاتنة) لعبد الرحيم الحصني . (٣٠ د)

(١٠ درجات)

٢- أنسب البيت الآتي إلى قائله ، بعد إكماله : الخطوب على الشعوب مُغيرة

(٢٠ درجة)

٣- أضبط اواخر الكلمات التي تحتها خط ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتني ، في البيت الآتي .

يا صاحب الفن إن الدهر فرقنا والحب يبعث في المفتون نيرانا

ثانياً: التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

(١٠ درجات)

أ- الشعور العاطفي في البيت الخامس من النص السابق..... من أدوات التعبير عنه المثال

(١٠ درجات)

ب- المحسن البيدي للفظي في البيت الأول ، من النص السابق نوعه مثال

ج- في البيت الأول جملة إنشائية نوعها (١٠ درجات)

٢- أجب عن السؤالين الآتيين :

(٢٠ درجة)

أ- في قول الشاعر (وجه الدهر يبتسم) صورة بيانية ، حلّلها .

(١٠ درجات)

ب- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية من البيت الثاني ، ومثّل له

ثالثاً: قواعد اللغة (٢١٠ درجة) :

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أعرب ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٢- أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق ، ثم هات نائب مفعول مطلق صفة . (١٠ درجات)

أفخر بوطني

- ٣- أستخرج من الأبيات السابقة منادى وأحدد نوعه . (١٠ درجات)
- ٤- أحول ما وضع تحته خطاً إلى تمييز وأغير ما يلزم حسن خلق الكريم . (١٠ درجات)
- ٥- أجعل كلمة (الاستعمار) مخصصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة ، ومعرفاً بالإضافة مرة (٢٠ درجة)
- ٦- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه . ما شاهدت من المسلسل إلا حلقة (٢٠ درجة)
- ٧- أعلل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : بعلبك مدارس (٢٠ درجة)
- ٨- أحدد نوع البديل في العبارة الآتية : (أعجبي الفتى شجاعته) (٢٠ درجة)
- ب- اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)

- ١- أحمقها اسم مشتق نوعه : أ- اسم فاعل ب- مبالغة اسم فاعل ج- صفة مشبهة د- اسم تفضيل .
- ٢- الفعل يلزم نوعه : أ- صحيح سالم ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د- معتل أجوف .
- ٣- ألم اسم نوعه : أ- جامد ذات ب- جامد معنى .
- ج- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- فتى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها (١٠ درجات)
- ٢- سابقة : كتبت التاء المربوطة لأنها (١٠ درجات)
- رابعاً: القراءة (٢٠ درجة) :

١- الانفعال الذي يأتي عن طريق الشمّ والذوق واللمس لا ينشأ عنه فكرة ولا عاطفة. أعلل ذلك مما ورد في نص (الجمال).

خامساً: التعبير (١٦٠ درجة) :

التعبير الاختياري : أكتب في أحد الموضوعين الآتين :

١- أكتب مقالة حول حادثة انقطاع الكهرباء عن المدينة بسبب سوء استخدامها مبيناً أثر هذه الحادثة على الناس ، وأهمية الكهرباء في حياتنا .

٢- صديقي رجل إطفاء محبوب أكتب موضوعاً أتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي – الثقافي – النفسي) التعبير الإجباري :

أكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة مركز علاج أطفال السرطان مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات (٦٠ درجة)

- انتهت الأسئلة -

الأبيات الخارجية

أبقى وأمنع والأوطان تُقتسم	بقية السيف إن قلت وإن كثرت
داراتهم رغم أنف المعتدي حرم	والعرب لا خنعوا مذ كان أولهم
إن كان يُقنع قومي مني القسم	أقسمت بالضاد فخر الناطقين بها
عزائماً كعُباب اليم يلتطم	لأبعثن بهم شعراً يُثير بهم
العرب قومي وفي أنف العدا الرغم	وليس بدعاً هيامي في محامدهم

قلت # كثرت طباق إيجاب	محسن بديعي	المصادر	الأفكار: بالقوة تُصان الأوطان وتُحمى
الناطقين - المعتدي	اسم فاعل	فخر	الأرض العربية عصية على الأعداء
إن قلت أبقى وأمنع (جازم)	أسلوب الشرط	الحياة	إقناع القوم باللغة العربية
أبقى : فعل معتل ناقص	فعل معتل	هيام	الشعر يحرك المشاعر كالأمواج
لأبعثن - يقنع - تقتسم	فعل صحيح		حب الشاعر قومه وتعلقه بهم

حل: نموذج قصيدة اليوم الأغر

فالأفق طلق ، وجه الدهر يبتسم	١- حلق بجوئك ، واخفق أئها العلم
لا عاش من راح بعد اليوم يظلم	٢- قل للطواغيت ، داهيا وأحمقها
عن الحياة ، ولم يلم به الهرم	٣- مجد العروبة ما أغفت نواظره
واليوم زحزح عن أرباعنا الألم	٤- للضيم في كل نفس حلها ألم
إلا انجلت لك عن إدراكها الظلم !؟	٥- فتى الشام وهل في الأرض سابقة

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

(٤٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة أجابتك:

المخطط	الشرير	المفكر	<u>الذكي ذو البصير</u>	معنى كلمة (الداهية) :
أ- ب	<u>علماء الوطن</u>	شباب الوطن	أمجاد العروبة	يتغن الشاعر في نصه بـ
<u>جميع ما تقدم صحيح</u>	مفتخراً	متفائلاً	متحدياً	بدا الشاعر في هذه الأبيات :
جميع ما سبق صحيح	<u>الفخر</u>	المدح	الوصف	الغرض الشعري للقصيدة

ب- أجب عن كل مما يأتي:

(١٠ درجات)

١- أذكر أثرين من آثار الانتصار برزا في الأبيات انتهاء الظلم سعادة الدنيا.

(٢٠ درجة)

١٠ درجات للأسلوب

٢- أشرح البيت الخامس شرحاً وافياً . ١٠ درجات لصحة المعنى

أم تكذب الأذن والدنيا أغاريد

- قال شفيق جبري في يوم الجلاء : أنكذب العين ، والرايات خافقة

٣- أوازن بين البيت السابق والبيت الأول من النص من حيث المضمون . كلا الشاعرين : يتحدث عن خفقان العلم يوم الجلاء

البرزم	الجزري
جعل العلم يخفق والدنيا والدهر يفرحان ويبتسمان للجلاء	جعل العين والأذن يكادان لا يصدقان من شدة الفرح لولا الأغاريد .

-كم من عظيم أتى للناس معجزةً وذاق من وجع الحساد ألو انا

(٢٠ درجة)

٤- تحدث الشاعر عما يحدث للفنان في الحياة ، أوضح ذلك من فهمي للبيت .

يذوق العذاب من الناس والحسد والظلم .

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات مما أحفظ من إحدى القصيدتين (الناعورة) لبدر الدين الحامد أو (الفاتنة) لعبد الرحيم الحصني . (٣٠ د)

لكل بيت عشر درجات ، لكل خطأ إملائي يحسم درجتان

٢- أنسب البيت الآتي إلى قائله : الخطوب على الشعوب مغيرةً لا الزجر يدفعها ولا التنديد (١٠ درجات)

خير الدين الزكلي ٥ درجات لإكمال البيت ٥ درجات لاسم الشاعر

٣- أضبط اواخر الكلمات التي تحتها خط ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتني ، في البيت الآتي . (٢٠ درجة)

يا صاحب الفن إن الدهر فرقنا والحب يبعث في المفتون نيرانا

ثانياً: التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

أ- الشعور العاطفي في البيت الخامس من النص السابق **الافتخار والاعتزاز (٥)** من أدوات التعبير عنه **تراكيب (٢,٥) المثال ٢,٥**

ب- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول ، من النص السابق نوعه **تصريح (٥) مثال العلم وبيتسم (٥)**

ج- في البيت الأول جملة إنشائية **(حلق - اخفق) نوعها طلبية أمر** (١٠ درجات)

٢- أجب عن السؤالين الآتيين :

أ- في قول الشاعر (وجه الدهر بيتسم) صورة بيانية ، حللها . (٢٠ درجة)

: شبه الشاعر (وجه الدهر) بإنسان بيتسم ذكر المشبه (بنت الزمان) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (لا ترهب

الموت) على سبيل الاستعارة المكنية .

ب- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية من البيت الثاني ، ومثل له (١٠ درجات)

تكرار حرف الميم (٥ د) أحققها - اليوم - يظلم (٥ د)

ثالثاً: قواعد اللغة (٢١٠ درجة) :

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)

٢- أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق ، ثم هات نائب مفعول مطلق صفة . (١٠ درجات)

أفخر بوطني المفعول المطلق : الفخر (١٠) نائب المفعول المطلق : كل الافتخار (١٠)

٣- أستخرج من الأبيات السابقة منادى وأحدد نوعه . (١٠ درجات)

أيها : منادى نكرة مقصودة

٤- أحول ما وضع تحته خط إلى تمييز وأغير ما يلزم **حسن خلق الكريم .** (١٠ درجات)

حسن الكريم خلقاً

٥- أجعل كلمة (الاستعمار) مخصصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة ، ومعرفاً بالإضافة مرة (٢٠ درجة)

بئس المذموم الاستعمار بئس صفة المذموم الاستعمار

٦- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه . ما شاهدت من المسلسل إلا حلقة (٢٠ درجة)

استثناء تام منفي (١٠ درجات) المستثنى منه : المسلسل (٥) الأداة : إلا (٢,٥) المستثنى : حلقة (٢,٥)

٧- أعلل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : بعلبك مدارس (٢٠ درجة)

بعلبك : اسم علم مركب تركيباً مزجياً (١٠ دجات) مدارس : اسم غير علم من صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعل (١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

٨- أحدد نوع البديل في العبارة الآتية : (أعجبي الفتى شجاعته)

البديل : شجاعته نوعه : بديل اشتغال .

(٣٠ درجة)

ب- اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- أحمقها اسم مشتق نوعه : أ- اسم فاعل ب- مبالغة اسم فاعل ج- **صفة مشبهة** د- اسم تفضيل .
- ٢- الفعل يللم نوعه : أ- **صحيح سالم** ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د- معتل أجوف .
- ٣- ألم اسم نوعه : أ- جامد ذات ب- **جامد معني** .

ج- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

(١٠ درجات)

١- فتى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في اسم ثلاثي أصل ألفه ياء

(١٠ درجات)

٢- سابقة : كتبت التاء المربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث

رابعاً : القراءة (٢٠ درجة) :

١- الانفعال الذي يأتي عن طريق الشمّ والذوق واللمس لا ينشأ عنه فكرة ولا عاطفة. أعلل ذلك مما ورد في نص (الجمال).

لأن الطعوم والروائح ، والملوسة والخشونة ، والصلابة واللدونة ، والحرارة والبرودة ، أحاسيس بسيطة عميقة قد توقظ في النفس ذكرى خابية أو عاطفة غافية ، ولكنها لا تنتج واحدة منهما .

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) :

(١٠٠ درجة)

التعبير الاختياري : أكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- أكتب مقالة حول حادثة انقطاع الكهرباء عن المدينة بسبب سوء استخدامها مبيناً أثر هذه الحادثة على الناس ، وأهمية الكهرباء في حياتنا .

٢- صديقي رجل إطفاء محبوب أكتب موضوعاً أتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) التعبير الإجباري :

(٦٠ درجة)

أكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة مركز علاج أطفال السرطان مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات

- انتهت الأسئلة -

التوءمان

الشاعر: شفيق الكمالِي الفكرة العامة: تمجيد الشام والعراق . الغرض: الفخر العاطفة: قومية

البيت	الفكرة	القيمة	الشعور
١- هذا العراقُ وهذي الشَّامُ ما عرَفَتْ	ذو أبة المجد عزمًا كالذي عزمًا	تعظيم المجد لعزيمة البلدين	الاعتزاز والافتخار
٢- ولا تلاحمَ كَفًّا ماردٍ غضبٍ	لجرحه حول سيفٍ مثلما التحما	اتحاد العراق والشام في المعارك	الاعتزاز والافتخار
٣- بغدادُ مذ شادها المنصورُ ما رفَعَتْ	لغير أمتها فوق الثرى علما	أصالة بغداد و اعتزازها بعروبيتها .	الاعتزاز والافتخار
٤- والشَّامُ منها ابتدأنا أمةً عرَفَتْ	سيفاً يصونُ ، وفكراً مثله جذما	أصالة الشام وصونها العرب .	الاعتزاز والافتخار
٥- لله عزكمَا ، لله عزمكمَا	لله وحدةٌ مسرى أمتي بكما !	الشام والعراق أساس وحدة الأمة	الاعتزاز والافتخار
٦- والكبرياءُ بغير الشَّامِ ما غُرِسَتْ	والشعرُ إلا لوجه الشَّامِ ما نُظِّمًا	مكانة الشام وكبريائها .	الاعتزاز والافتخار
٧- أستغفرُ اللهَ ، في بغدادٍ دوحتهُ	يا توءمانِ شموخَ العزة اقتسما	تقاسم العراق والشام العزة	الاعتزاز والافتخار
٨- يا جَلَّقَ المجدِ لو وُقِيَ الكلامُ هوئِ	إذا جعلتُ وريدي خافقي كَلِّمًا	أصالة الشام وحب الشاعر لها	الاعتزاز والافتخار
٩- عجيبة أنتِ ، بدءُ الدهرِ مولدها	ولم تزلْ غُضَّةً ، والدهرُ قد هَرِمًا	أصالة الشام وخلودها	الإعجاب دمشق

شرح الأبيات

١- ها هي أرض الشام والعراق ، اللذان لم يعرف المجد الرفيع عزيمة وإصراراً وتصميماً مثلهما .
٢- فلا يوجد فارس عظيمٌ ثائرٌ لجراحه ، متمسكٌ بسيفه كما تمسك العراق والشام ببعضهما في مواجهة المصائب والالام .
٣- منذ بناء بغداد على يد المنصور لم يُرفع فيها راية سوى الرايات العربية .
٤- منذ وجدت الأمة العربية والشَّام تمسك بالسلح لتدافع عن العرب وكذلك تقدم لهم العلم والمعرفة
٥- حماكما الله وأدام عزكمَا ، لأنكما السبيل والسبب في وحدة العرب والأمة .
٦- إنَّ الشام قد غرست الشموخ والكبرياء في نفوس الشعوب العربية ، ولأجلها كتبت أجمل قصائد الفخر والاعتزاز
٧- من الله أطلب المغفرة والرحمة ، فأنت يا الله اخترت بغداد لتكون جنتي ، فيا أيها البلدان التوءمان قد تقاسمتما العزة والشموخ
٨- يا دمشق العزة والكرامة والإباء ، لو أن الشعر يعبر عن حيي وعشقي لك لجعلت دماء أوردتي حبراً أكتب به أشعاري لك .
٩- يا دمشق يا أيها المعجزة العجيبة ، قد وجدت منذ قدم التاريخ لكنك ما زلت تنبضين بالشباب والتألق والبهاء

المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها
العزم	القوة	الذؤابة	الأعلى من الشيء	المارد	العملاق الضخم	التحم	اندماج واتحد
شادها	بناها	الثرى	التراب	يصون	يحيي	جذم	قطع
مسرى	طريق	الكبرياء	العزة والعظمة	نُظم	كتب	دوحتة	جنته
جلق	دمشق	خافقي	قلبي	غضبة	شابة		

المحسنات البديعية والاستعارات

(ذؤابة المجد ما عرفت) شبه الشاعر المجد بإنسان له يعرف ذكر المشبه (المجد) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (ما عرفت) على سبيل الاستعارة المكنية .
(سيفاً يصون) شبه الشاعر السيف بإنسان يصون ذكر المشبه (السيف) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يصون) على سبيل الاستعارة المكنية .
(وجه الشام) شبه الشاعر الشام بإنسان له وجه ذكر المشبه (الشام) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (لوجه) على سبيل الاستعارة المكنية .
عَزَمَ - عَزَمَ : جناس ناقص
غَضَبَ - هرم : طباق إيجاب
قيمته : إثارة خيال ، إعمال العقل بالمتناقضات ، توضيح الفكرة .

المشتق	نوعه	المصدر	نوعه	الجامد	نوعه
مارد - خافق	اسم فاعل	المجد - عزمًا	سماعي	كف	جامد ذات
غضب - عجيبة	صفة مشبهة	فكر	سماعي	الثرى	جامد ذات
المنصور	اسم مفعول	عز - عزم	سماعي	الكبرياء	جامد معنى
مسرى	اسم مكان	شموخ - العزة	سماعي	وجه	جامد ذات
مولد	اسم زمان	غضبة	سماعي		

الهمزة	الألف	التاء
ذؤابة : همزة متوسطة كتبت على واو لأن حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الضمة	الثرى : اسم ثلاثي أصل الألف فيه ياء	ذؤابة : اسم مفرد مؤنث
التحم : همزة وصل فعل ماض خماسي	مسرى : اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	أمة : اسم مفرد مؤنث
ابتدأ : همزة وصل فعل ماض خماسي	هوى : اسم ثلاثي أصل الألف فيه ياء	العزة : اسم مفرد مؤنث

نوعه	الأسلوب	نوعه	الأسلوب
استثناء ناقص منفي	مانظم الشعر إلا لوجه الشام	خبرية	هذي الشام ما عرفت
إنشاء طلبي نداء	يا توءمان	خبرية	ولا تلاحم كفا مارد
إنشاء طلبي نداء	يا جلق المجد	خبرية	عجيبة أنت

نوعه	المجرور	نوعه	المنصوب	نوعه	المرفوع	نوعه	الفاعل
مضاف إليه	المجد	مفعول به	عزماً	فاعل	ذؤابة	ماض	عرفت
مضاف إليه	مارد	ظرف مكان	حول	فاعل	كفا	ماض	عزما
صفة	غضب	ظرف مكان	فوق	مبتدأ	بغداد	ماض	تلاحم
مضاف إليه	سيف	مفعول به	علما	فاعل	المنصور	ماض	التحم
مضاف إليه	أمتها	مفعول به	أمة	مبتدأ	الشام	ماض	شادها
مضاف إليه	الثرى	مفعول به	سيفا	مبتدأ	عزكما	ماض	رفعت
مضاف إليه	الشام	اسم معطوف	فكرا	مبتدأ	عزكمما	ماض	ابتدأنا
مضاف إليه	المجد	مفعول به	شموخ	مبتدأ	وحدة	ماض	عرفت
مضاف إليه	الدهر	منادى مضاف	جلق	مبتدأ	الكبراء	مضارع	يصون
		مفعول به	هوى	مبتدأ	الشعر	ماض	جذما
		مفعول به	وريدي	مبتدأ	دوحته	ماض مجهول	غرست
		خبر لم تزل	غضبة	فاعل	الكلام	ماض مجهول	نظما
				خبر	عجيبة	مضارع	استغفر
				مبتدأ	أنت	ماض	وفي
				خبر	بدء	ماض	جعلت
				مبتدأ	مولدها	مضارع ناقص	لم تزل

الجملة	محلها الإعرابي	الجملة	محلها الإعرابي
(عزما) - (التحما)	صلة الموصول	(مارفعت)	رفع خبر لبغداد
(شادها المنصور)	جر بالإضافة	(يصون) (جذما) (عرفت)	نصب صفة
(ماغرست)	رفع خبر	(قد هرما)	رفع خبر
(بدء الدهر مولدها)	رفع صفة لعجيبة	(الدهر قد هرما)	نصب حال

الجمهورية العربية السورية
الاسم:.....
الصف: التاسع - مادة اللغة العربية
الدرجة:.....
مدرسة

١- هذا العراقُ وهذي الشَّامُ ما عرَفْتُ	ذُو ابْنِ المَجْدِ عَزْماً كالذي عَزَمَا
٢- ولا تلاحَمَ كَفّاً مارِدَ غَضَبٍ	لَجَرِحِهِ حَوْلَ سَيْفٍ مِثْلَمَا التَحَمَا
٣- بَغْدَادُ مَذْ شَادَهَا المَنْصُورُ مَا رَفَعْتُ	لَغَيْرِ أُمَّتِهَا فَوْقَ الثَّرَى عِلْمَا
٤- والشَّامُ مِنْهَا ابْتَدَأْنَا أُمَّةً عَرَفْتُ	سَيْفاً يَصُونُ ، وَفَكْراً مِثْلَهُ جَذَمَا
٥- يَا جَلَّقَ المَجْدُ لَوْ وَفَى الكَلَامُ هَوًى	إِذَا جَعَلْتُ وَرَيْدِي خَافِقِي كَلِمَا
٦- عَجِيبَةٌ أَنْتِ ، بَدَأَ الدَّهْرُ مَوْلَدُهَا	وَلَمْ تَزَلْ غَضَّةً ، وَالدَّهْرُ قَدْ هَرَمَا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك :

من قائل الأبيات	خليل مطران	سليمان العيسى	شفيق الكمالي	عدنان مردم بك
ما ضد كلمة (التحم)	اشتبك	اقترب	ابتعد	تحارب
ما معنى كلمة (الذّابة)	الذئب	الأعلى من الشيء	الخلود	التاريخ
الغرض الشعري للقصيدة	الوصف	الغزل	الفخر	جميع ما سبق صحيح

ب- أجب عن كلّ ممّا يأتي :

١- أظهر الشاعر في الأبيات أصالة الشّام وبغداد ، هات دليلاً يثبت ذلك (١٠ درجات)

٢- أشرح البيت الثاني شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)

٣- اشتركت الشّام وبغداد بأمر عدّة ، أوضح بعضاً منها مما ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)

قال القروي متحدّثاً عن التضامن العربي:

ما الشّام ؟ ما بيروت في البلوى سوى عيّتي مولهه ، وحدّي فيصل

٤ - أوازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون (٢٠ درجة)

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات ممّا أحفظ من إحدى القصيدتين (روائع الآثار) خليل مطران أو (وذي ضغن) لمعن بن أوس . (٣٠ د)

٢- أنسب البيت الآتي إلى قائله بعد إكماله : خدعوك يا أم الحضارة (١٠ درجات)

٣- أضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطّ ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتي ، في البيت الآتي. (٢٠ درجة)

والكبرياءُ بغيرِ الشّامِ ما غُرِسَتْ والشعرُ لا لوجهِ الشّامِ ما نُظِمَا

ثانياً : التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع من النص السابق..... من أدوات التعبير عنه المثال (١٠ درجات)

ب- المحسن البيدي اللفظي في البيت الأول ، من النص السابق نوعه مثال (١٠ درجات)

ج- الجملة الإنشائية في البيت الخامس : نوعها (١٠ درجات)

٢- أجب عن السؤالين الآتيين :

- أ- في قول الشاعر (ذؤابة المجد ما عرفت) صورة بيانية ، حلّلها . (٢٠ درجة)
 ب- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية من البيت الثالث ، ومثّل له (١٠ درجات)
 ثالثاً : قواعد اللغة (٢١٠ درجة) :

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق ، ثم هات نائب مفعول مطلق مناسب . (٢٠ درجة)
 التحم الجيشان في المعركة
 ٣- أجعل كلمة (الوفاء) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة ، ومعرفاً بالإضافة مرة . (٢٠ درجة)
 ٤- أحوّل الحال المفرد إلى حال جملة فيما يأتي ، وأغیر ما يلزم رأيت القوم راحلين . (١٠ درجات)
 ٥- أحوّل ما وضع تحته خطّ إلى تمييز وأغیر ما يلزم زرعت أزهار الحديقة . (١٠ درجات)
 ٦- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه وحوله إلى استثناء تام مثبت . ما رأيت إلا طالباً (٢٠ درجة)
 ٧- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : مُضَر مَفَاتِيح (٢٠ درجة)
 ٨- أحدد البديل في الجملة الآتية ، ثم أیین نوعه . (أعجبي الفارس درعه) (٢٠ درجة)
 ب- اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)

- ١- المنصور اسم مشتقّ نوعه : أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- صفة مشبهة د - اسم مكان .
 ٢- الفعل شادها نوعه : أ- صحيح سالم ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د - معتل أجوف .
 ٣- العزم اسم نوعه : أ- جامد ذات ب - جامد معنى .
 ج- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- الثرى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنّها (١٠ درجات)
 ٢- ذؤابة : كتبت التاء المربوطة لأنّها (١٠ درجات)
 رابعاً : القراءة (٢٠ درجة) :

- ١- يؤثر الأدب في حياة الناس ، أوضح ذلك وفق ما ورد في نص (بين الشعر والنثر) . (٢٠ درجة)
 خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) :

- التعبير الاختياري : أكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
 أكتب موضوعاً يتناول الفكرة العامة الآتية : (اوسائل التواصل الاجتماعي وسيلة إعلام هامة تنقل الجيد والردىء)
 مستفيداً من رؤوس الأقلام الآتية: - أهمية وسائل التواصل في حياتنا. - مشاهدة المفيد والابتعاد عن الردىء.
 - أثره في الناس. - اختيار الأوقات المناسبة للمشاهدة.

٢- انتهى العام الدراسي وأعلنت وزارة التربية نتائج الامتحانات للتعليم الأساسي أصف شعوري بالنجاح

وشعور من حولي والجهود التي بذلتها للوصول إلى تلك النتيجة .

- التعبير الإجباري : أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة مع مدير مدرستك . (٦٠ درجة)

الأبيات الخارجية

يا شامُ ليس الذي يأتيك مؤتزرًا	بالحب مثل الذي يأتيك مغتتما
يا شامُ طال النوى حتى تهيمني	كونُ من الشوق ضارٍ في الحشا احتدما
لا يعرفُ الشوقُ إلا من يكابدهُ	ولا الصبابةُ إلا من بها اضطرها

الأفكار:	المصادر	فعل مزيد	تهيمني - اضطرها
لا شبه بين المحبِّ العاشق والطامع	الحبِّ	اسم فاعل	مؤتزرًا - مغتتما
نار الشوق تشتعل في قلب الشاعر للشام	الشوق	فعل معتل	طال (أجوف) يأتي (ناقص)
الألم من الشوق والحب لا يعرفه إلا من أصابه	الصبابة	منادى	يا شام (مفرد علم)

الجمهورية العربية السورية حل: نموذج قصيدة التوءمان الاسم:

١- هذا العراقُ وهذي الشامُ ما عرفتُ	ذؤابةُ المجدي عزمًا كالذي عزمًا
٢- ولا تلاحمَ كفاً ماردٍ غضبٍ	لجرحه حول سيفٍ مثلما التحما
٣- بغدادُ مذ شادها المنصورُ ما رفعتُ	لغير أمتها فوق الثرى علما
٤- والشامُ منها ابتدأنا أمةً عرفتُ	سيفاً يصونُ ، وفكرًا مثله جذما
٥- يا جلقُ المجدي لو وقي الكلامُ هوئ	إذا جعلتُ ويردي خافقي كلما
٦- عجيبة أنتِ ، بدءُ الدهرِ مولدُها	ولم تزل غضةً ، والدهرُ قد هربا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك :

(٤٠ درجة)

من قائل الأبيات	خليل مطران	سليمان العيسى	<u>شفيق الكمالي</u>	عدنان مردم بك
ما ضد كلمة (التحم)	اشتبك	اقترب	<u>ابتعد</u>	تحارب
ما معنى كلمة (الذؤابة)	الذئب	<u>الأعلى من الشيء</u>	الخلود	التاريخ
الغرض الشعري للقصيدة	الوصف	الغزل	<u>الفخر</u>	جميع ما سبق صحيح

ب- أجب عن كلّ ممّا يأتي :

١- أظهر الشاعر في الأبيات أصالة الشام وبغداد ، هات دليلاً يثبت ذلك (١٠ درجات)

الشام : كانت سيفاً في وجه الأعداء ، وناشرة للعلم للبشرية .

٢- أشرح البيت الثاني شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)

١٠ درجات لصحة المعنى

١٠ درجات للأسلوب

٣- اشتركت الشام وبغداد بأمور عدّة ، أوضح بعضاً منها مما ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)

الاتحاد في المعارك - العزة والكرامة - توحيد العرب .

قال القروي متحدثاً عن التضامن العربي:

ما الشام ؟ ما بيروت في البلوى سوى عيّي مولهه ، وحدي فيصل

٤- أوازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون (٢٠ درجة)

كلاهما : تحدّث عن الشام ووحدة العرب

الكماي	القروي
١- تحدّث عن الشام والعراق	١- تحدّث عن الشام وبيروت
٢- تحدّث عن همة المدينتين وعزمهما	٢- تحدّث عن تطّلع المدينتان لتحقيق الوحدة

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات ممّا أحفظ من إحدى القصيدتين (روائع الآثار) خليل مطران أو (وذي ضغن) لمعن بن أوس . (٣٠ درجة)

لكل بيت عشر درجات ، لكل خطأ إملائي يحسم درجتان

٢- أنسب البيت الآتي إلى قائله بعد إكماله : خدعوك يا أم الحضارة

فارتمت تجني عليك فيالق وجنود خير الدين الزكلي ٥ درجات لإكمال البيت ٥ درجات لاسم الشاعر

٣- أضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطّ ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتني ، في البيت الآتي . (٢٠ درجة)

والكبرياء بغير الشام ما عُرِسَتْ والشعرُ إلا لوجه الشام ما نُظِمَا

ثانياً : التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع من النص السابق من أدوات التعبير عنه المثال (١٠ درجات)

الشعور : الاعتزاز والافتخار - الأداة : التراكيب - المثال : سيفاً يصون

ب- المحسن البيدي اللغوي في البيت الأول ، من النص السابق نوعه مثال (١٠ درجات)

عَزَمَ - عَزَمَ : جناس ناقص

ج- الجملة الإنشائية في البيت الخامس : (يا جلق) نوعها نداء (١٠ درجات)

٢- أجب عن السؤالين الآتيين :

أ- في قول الشاعر (ذؤابة المجد ما عرفت) صورة بيانية ، حلّلها . (٢٠ درجة)

شبه الشاعر المجد بإنسان له يعرف ذكر المشبه (المجد) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (ما عرفت) على سبيل

الاستعارة المكنية .

ب- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية من البيت الثالث ، ومثّل له (١٠ درجات)

تكرار حرف الراء : المنصور - رفعت - لغير - الثرى

ثالثاً : قواعد اللغة (٢١٠ درجة) :

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)

- ٢- أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق ، ثم هات نائب مفعول مطلق مناسب . (٢٠ درجة)
- التحم الجيشان في المعركة **التحاماً** التحم الجيشان **كلّ الالتحام**
- ٣- أجعل كلمة (الوفاء) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل مرة ، ومعرّفاً بالإضافة مرة . (٢٠ درجة)
- نعم الممدوحُ الوفاء نعم صفةُ الممدوحِ الوفاء
- ٤- أحوّل الحال المفرد إلى حال جملة فيما يأتي ، وأغير ما يلزم رأيت القوم راحلين . (١٠ درجات)
- تحديد الحال : راحلين (٥٥) التحويل : وهم راحلون أو يرحلون (٥٥)
- ٥- أحوّل ما وضع تحته خطّ إلى تمييز وأغير ما يلزم زرعت أزهار الحديقة . (١٠ درجات)
- زرعت الحديقة أزهاراً
- ٦- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه وحوله إلى استثناء تام مثبت . ما رأيت إلا طالباً (٢٠ درجة)
- استثناء ناقص منفي (١٠ درجات) المستثنى منه : محذوف الأداة : إلا المستثنى : طالباً التحويل : رأيت الطلاب إلا طالباً
- ٧- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : مُضَر مفتاح (٢٠ درجة)
- مضر : اسم علم نقول أو معدول على وزن فُعَل مفتاح : اسم غير علم من صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعيل
- ٨- أحدد البديل في الجملة الآتية ، ثم أبين نوعه . (أعجبي الفارس درعه) (٢٠ درجة)
- البديل : درعه (١٠ د) نوعه : بديل بعض من كل (١٠ د)
- ب- اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)
- ١- المنصور اسم مشتقّ نوعه : أ- اسم فاعل **ب- اسم مفعول** ج- صفة مشبهة د - اسم مكان .
- ٢- الفعل شادها نوعه : أ- صحيح سالم ب- معتل مثال ج- معتل ناقص **د معتل أجوف** .
- ٣- العزم اسم نوعه : أ- جامد ذات **ب - جامد معني** .
- ج- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :
- ١- الثرى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنّها في اسم ثلاثي أصل الألف ياء (١٠ درجات)
- ٢- ذؤابة : كتبت التاء المربوطة لأنّها اسم مفرد مؤنث (١٠ درجات)
- رابعاً : القراءة (٢٠ درجة) :
- ١- يؤثر الأدب في حياة الناس ، أوضح ذلك وفق ما ورد في نص (بين الشعر والنثر) . (٢٠ درجة)
- هو الباعث للمتعة والمنفعة ومهدّب للوجدان والعواطف ، ومُحفز لاتّخاذ المواقف ، كما أنه يوسّع خبراتنا ، ويساعدنا على فهم الحياة والطبيعة والمجتمع .

سأقاوم

المقطع الأول :

ربما تسلبني آخر شهر من ترابي
ربما تطعمُ للسجن شبابي
ربما تسطو على ميراث جدي ..
من أثاث.. وأوان.. وخواب ..
ربما تُحرقُ أشعاري وكتبي
ربما تبقى على قريتنا كابوسَ رعب
يا عدو الشمس.. لكن.. لن أساوم ..
وإلى آخر نبض في عروقي.. سأقاوم!

شرح المقطع :

بإمكانك أن تسرق مني أرضي ، وبإمكانك أن تقضي على
سنوات عمري في السجن ، وتهب إرث أجدادي من أثاث
وأوعية وجرار.
بإمكانك أن تشعل النيران في شعري ، بإمكانك أن تجعل
مدينتي تعيش الخوف والرعب كل يوم
يا عدو الحق ، لن أراجع ، لن أتنازل ، لن أفاوض ولآخر
قطرة من دمائي سأناضل وأكافح و أقاوم
القيمة : رفض الظلم – رفض العدوان
تقدير التعلّق بالوطن

المقطع الثاني :

ربما تطفئ في ليلي شعلة
ربما أحرم من أمي قبلة
ربما تغنم من ناطور أحلامي غفلة
ربما تحرمُ أطفالي يوم العيد بدلة
ربما تخدع أصحابي بوجهٍ مستعار
ربما ترفع من حولي
جداراً
وجدار
يا عدو الشمس.. لكن.. لن أساوم
وإلى آخر نبض في عروقي.. سأقاوم!

شرح المقطع :

بإمكانك أن تنهي أحلامي
بإمكانك أن تفرّق بيني وبين أمي
بإمكانك أن تسرق أحلامي وتمنع عن أطفالي ثياب العيد
بإمكانك أن تكذب على أصدقائي بوجهٍ وقناعٍ كاذب
بإمكانك أن تحاصرني بين الجدران
يا عدو الحق : لن أراجع ، لن أتنازل ، لن أفاوض
ولآخر قطرة من دمي سأناضل ... سأكافح
القيمة : رفض الظلم – رفض العدوان
تقدير التعلّق بالوطن

يا عدو الشمس ..

في الميناء زينات، وتلوّحُ بشائر..
وزغاريد، وبهجة
وهتافات، وضجة
والأناشيدُ الحماسية وهجٌ في الحناجر
وعلى الأفقِ شراع ..
يتحدى الريح.. والهج..
ويجتاز المخاطر
لن أساوم ..
وإلى آخر نبض في عروقي ..
سأقاوم!

شرح المقطع :

يا عدو الحق :

في الموانئ علامات الفرح والسرور
وأغاني السعادة وصيحات الجماهير الحماسية من
الحناجر الملهبة وفي الأفق أرى الأمل يتحدّى كل
الصعاب والشدائد ويتجاوز العوائق والصعوبات
والحواجز إلى آخر قطرة من دمي
سأكافح
سأقاوم
سأناضل

الشعور العاطفي : الغضب الشعور العاطفي : الكره والحقد الشعور العاطفي : الأمل والتفاؤل	الأداة : ألفاظ الأداة : التراكيب الأداة : ألفاظ	المثال : لن أساوم – سأقاوم المثال : يا عدو الشمس المثال : زغاريد – البهجة - بشائر
خابية : اسم فاعل مستعار : اسم مفعول	رعب : اسم جامد معني التراب : اسم جامد ذات	بهجة - غفلة : اسم جامد معني شراع : اسم جامد ذات

الخوابي :	الوعاء الضخم لحفظ الماء	لن أساوم :	لن أفاوض
ناطور :	حارس	مستعار :	مزيف
البشائر :	الأخبار المفرحة	اللج :	الموج المضطرب المرتفع

سمات الشعر العامودي	سمات شعر التفعيلة
١- التزام الشاعر بنظام الشطرين	١- عدم التزام الشاعر بنظام الشطرين
٢- التزام الشاعر بوزن وقافية واحدة	٢- تنوع الوزن والقافية
٣- التزام الشاعر بوحدة البيت	٣- تفاوت طول الأسطر الشعرية
	٤- الاعتماد على الرمز

تسليبي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

آخر : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

-تطعم ، تسطو ، تحرق ، تبقى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- شباي ، أشعاري : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، والياء ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة .

- عدو : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- الشمس : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

-لن أساوم : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسكن للضرورة الشعرية

-تطفئ - تغنم - تحرم - تخدم - ترفع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

شعلة - قبلة - غفلة - بدلة - جدارا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

أصحابي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، والياء ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة .

أحرم : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- مستعار : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة - **عدو :** منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- الشمس : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

الاسم:.....

الشعبة:.....

نموذج قصيدة سأقاوم

الصف التاسع - اللغة العربية

الجمهورية العربية السورية

مديرية التربية في

يا عدو الشمس
في الميناء زينات، وتلويحُ بشائر..
وزغاريد، وبهجة
وهتافات، وضجة
والأناشيدُ الحماسية وهجٌ في الحناجر
وعلى الأفق شرع..
يتحدى الريح.. والهج..
ويجتاز المخاطر
لن أساوم..
وإلى آخر نبضٍ في عروقي..
سأقاوم!

١- أذكر من فهمي المقطع السابق الردّ الفلسطينيّ على ممارسات الصهاينة

٢- اشرح المقطع السابق شرحاً وافياً .

٣- حدد شعوراً عاطفياً بارزاً في المقطع، واذكر أداته ، ومثال عنه .

٤- رسم الشاعر في المقطع صورة الانتصار الذي سيتحقّق ، أتقصي ملامحها

٥- املأ الفراغ بما يناسبه :

- من سمات شعر التفعيلة

- في المقطع المقطع جملة إنشائية نوعها :

- أفاد استعمال الأفعال المضارع في المقطع الدلالة على

- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج قيمة

٦- في السطر الثاني تقديم وتأخير حدّده ، ثم بيّن أهمية ذلك

٧- استخرج من المقطع مصدراً وحدد نوعه ، جمعاً وحدد نوعه

٨- هات من الأبيات اسماً جامداً حدد نوعه واذكر فعله .

٩- علل سبب كتابة الألف على صورتها في (يتحدى) ، والهمزة في (بشائر)

١٠- استخرج من المقطع فعلاً وحدد نوعه من حيث الاعتلال والصحة من حيث الإعراب والبناء .

١١- علل سبب منع الكلمات الآتية من الصرف :- اسحاق - عمران - عُمر - أنبياء - ظمآن - بيداء

١٢- تعجب من الأفعال الآتية مستخدماً صيغتي التعجب :

-تدحرج الكرة :

- يُسرق البنك :

- لا يحافظ على البيئة :

- جمال الربيع

١٣- حدد نوع الاستثناء فيما يأتي ، وحدد أركانه :

١ - أحب الناس إلّا المسيء.

٢- ما أخبرت من أهلي بسفري إلّا أبي

٣- وما محمد إلّا رسول .

١٤- أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق ، ثم نائب مفعول مطلق .

تبتهج الفتاة بنجاحها

١٥- حدّد الحال في العبارة الآتية ، ثم قم بتحويله إلى حال جملة .

ولا تعثوا في الأرض مفسدين

الاسم:.....
الشعبة:.....

حلّ نموذج قصيدة سأقاوم
الصف التاسع - اللغة العربية

الجمهورية العربية السورية
مديرية التربية في

يا عدو الشمس
في الميناء زينات، وتلويحُ بشائر..
وزغاريد، وبهجة
وهتافات، وضجة
والأناشيدُ الحماسية وهجٌ في الحناجر
وعلى الأفق شرع..
يتحدى الريح.. والهج..
ويجتاز المخاطر
لن أساوم..
وإلى آخر نبضٍ في عروقي..
سأقاوم!

١- أذكر من فهمي المقطع السابق الردّ الفلسطينيّ على ممارسات الصهاينة

المقاومة وعدم المساومة والتحدى والصمود

٢- اشرح المقطع السابق شرحاً وافياً .

يا عدو الحقّ: في الموائع علامات الفرح والسرور

وأغاني السعادة وصيحات الجماهير الحماسية من الحناجر الملتهبة وفي الأفق أرى الأمل يتحدى كل الصعاب والشدائد ويتجاوز

العوائق والصعوبات والحوادث إلى آخر قطرة من دمي سأكافح سأقاوم سأناضل

٣- حدد شعوراً عاطفياً بارزاً في المقطع، واذكر أداته، ومثال عنه .

الشعور العاطفيّ: الغضب ومن أدواته: تراكيب: لن أساوم وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم

٤- رسم الشاعر في المقطع صورة الانتصار الذي سيتحقّق، أتقصي ملامحها

ستقام الأفراح في الموائع، وتغنّى أهاليج النصر.

٥- املأ الفراغ بما يناسبه:

- من سمات شعر التفعيلة تنوع الوزن والقافية اعتمد الرمز تنوع طول السطر الشعري

- في المقطع المقطع جملة إنشائية. يا عدو الشمس نوعها: طلبية (نداء)

- أفاد استعمال الأفعال المضارع في المقطع الدلالة على استمرار وتجدد المقاومة وعدم المساومة ومحاربة الاحتلال

- زخر النص بقيم متنوعة، استخرج قيمة رفض الاستعمار رفض الظلم

٦- في السطر الثاني تقديم وتأخير حدّده، ثم بيّن أهمية ذلك

في الميناء زينات: إبراز أهمية المتقدم والتشويق إلى المتأخر

٧- استخرج من المقطع مصدراً وحدد نوعه، جمعاً وحدد نوعه

بهجة : مصدر سماعي زينات : جمع مؤنث سالم بشائر جمع تكسير

٨- هات من المقطع اسماً جامداً حدد نوعه واذكر فعله .

ضجة : اسم جامد معني فعله : ضجّ

٩- علل سبب كتابة الألف على صورتها في (يتحدى) ، والهمزة في (بشائر)

يتحدى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء

بشائر : همزة متوسطة كتبت على النبرة لأنها جاءت مكسورة بعد حرف ساكن والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة

١٠- استخرج من المقطع فعلاً وحدد نوعه من حيث الاعتلال والصحة من حيث الإعراب والبناء .

سأقاوم : فعل معتل أجوف يجتاز فعل معرب (فعل مضارع)

١١- علل سبب منع الكلمات الآتية من الصرف : - اسحاق - عمران - عُمر - أنبياء - ظمآن - بيداء

اسحاق : اسم علم أعجمي

عمران : اسم علم منتهي بألف ونون

عمر : اسم علم منقول أو معدول على وزن فُعل

أنبياء : اسم غير علم ملحق بصيغ منتهى الجموع على وزن أفعلاء .

١٢- تعجب من الأفعال الآتية مستخدماً صيغتي التعجب :

- تدحرج الكرة : ما أعجب أن تدحرج الكرة ! أعجب أن تدحرج الكرة !

- يُسرق البنك : ما أسوأ أن يُسرق البنك ! أعجب بأن يُسرق البنك !

- لا يحافظ على البيئة : ما أعجب ألا يحافظ على البيئة ! أعجب ألا يحافظ على البيئة !

- جمال الربيع : ما أجمل الربيع ! أجمل بالربيع !

١٣- حدد نوع الاستثناء فيما يأتي ، وحدد أركانه :

١ - أحب الناس إلا المسيء .

تام مثبت المشتكى منه : الناس الأداة : إلا المشتكى : المسيء

٢ - ما أخبرت من أهلي بسفري إلا أبي

تام منفي المشتكى منه : أهلي الأداة : إلا المشتكى : أبي

٣ - وما محمد إلا رسول .

ناقص منفي المشتكى منه : محذوف الأداة : إلا المشتكى : رسول

١٤ - أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق ، ثم نائب مفعول مطلق .

تبتهج الفتاة بنجاحها ابتهاجاً تبتهج الفتاة بنجاحها ذاك الابتهاج

١٥ - حدّد الحال في العبارة الآتية ، ثم قم بتحويله إلى حال جملة .

ولا تعثوا في الأرض مفسدين وهم مفسدون

المعلم

الشاعر: فاطمة بديوي **الفكرة العامة:** دور المعلم في تربية الأجيال وتعظيمه . **الغرض:** المدح **العاطفة:** اجتماعية

البيت	الفكرة	القيمة	الشعور
١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا	فكان هديك للألباب عنوانا	عطاء المعلم وأثره بالعقول	تقدير عطاء المعلم الإعجاب
٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب	يذوب في نشوة التحنان تحنانا	حنان المعلم ورعايته الأبوية	تقدير عطاء المعلم الحب
٣- لله ذلك من نبع وجود على	كل النفوس ولا يجتاز ظمأنا	المعلم نبع العطاء والجود	تقدير عطاء المعلم الإعجاب
٤- هذا هو الجود لا من ولا ضجر	ولا شكاة ترد القلب أسيانا	المعلم نبع العطاء بلا ملل أو ضجر	تقدير العطاء والجود الإعجاب
٥- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته	مما يعانيه آلاماً وحرماناً	عطاء المعلم رغم آلامه وحرمانه	رفض الألم والإعجاب والحرمان .
٦- إن كنت في الجند مجهولاً فكل غد	سيزدهي بك فوق الناس إنساناً	ارتقاء المجتمع بعطاء المعلم وجوده	تقدير جهد المعلم الإعجاب .
٧- لا يستوي عالمٌ تمت هدايته	وجاهلٌ تاه في مسراه حيراناً	الفرق الكبير بين العلم والجهل	رفض الجهل والإعجاب تقدير العلم
٨- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً	مثل العليم الذي يقتاد جذلانا	الفرق بين طريق العالم والجاهل	رفض الجهل والإعجاب تقدير العلم
٩- على عطائك هذا الجيل معتمد	فاهناً ولولاك هذا الشعور ما كانا	أثر المعلم في الأجيال	تقدير عطاء المعلم الإعجاب

شرح الأبيات

١- أيها المعلم لقد كنت منارة تشتعل لتقدم للأجيال العلم والمعرفة فكانت نصائحك نبزاً يهدي العقول
٢- إنك لتهتم بالأطفال كأنك أب محبٌ حنونٌ ، يضحى لأجلهم ويغمرهم بالعواطف .
٣- ما أعظمك في عطائك فأنت منهلٌ يسيل بفيض كرم على الجميع ولا يترك أحداً عطشاً .
٤- هذا هو العطاء في أسى حالته دون ملل أو سأم أو منة فأنت لا تجرح القلوب وتصيبها بالحزن .
٥- يا مانحاً العلم والمعرفة لم ينفذ صبرك يوماً وبقيت تحتل الألم والحزن دون شكوى .
٦- إنك جنديٌ مجهولٌ رغم كثرة عطائك لكن هذا العطاء سيظهر في جيل وعقول يفتخر الناس بها .
٧- لا يمكن المقارنة بين عالم تم إرشاده إلى طريق المعرفة والعلم وجاهل ضائع لا يعرف السبيل
٨- شتان بين جاهل ذليل لا قيمة له ولا رأي وبين عالم قدير يقود البشرية برأيه .
٩- إن كرمك وعطاءك يعتمد عليه الجيل القادم فهنيئاً لك قصائد المدح والمكانة السامية .

المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها
العرفان	المعروف	الألباب	العقول	نشوة	بهجة وسرور	يجود	يعطي
ظمان	عطشان	يمنّ	يفتخر بالعطاء	أسيان	حزين	واهياً	معطياً
سيزدهي	سيفتخر	تاه	ضاع	حيران	قلق متردد	جدلان	فرحان

المحسنات البديعية والاستعارات

(نبح يجود) شبه الشاعر النبح بإنسان يجود ذكر المشبه (النبح) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يجود) على سبيل الاستعارة المكنية .

عرفانا - عنوانا : تصرّيع ، قيمته : يعطي النص جرساً موسيقياً (موسيقياً داخلية) .

عالم - جاهل : طباق إيجاب . قيمته : إثارة خيال ، إعمال العقل بالمتناقضات ، توضيح الفكرة .
لجهول - العليم : طباق إيجاب .

المشتق	نوعه	المصدر	نوعه	الجامد	نوعه
صغير - جدلان	صفة مشبهة	نشوة	سماعي	عرفان	جامد معني
ظمان - أسيان - حيران	صفة مشبهة	التحنان	قياسي	أب- ابن	جامد ذات
واهياً - عالم - جاهل - منكسر	اسم فاعل	الجود - ضجر	سماعي	نبح	جامد ذات
مجهول	اسم مفعول	ألم - حرمان	سماعي	عطاء	جامد معني
مسرى	اسم مكان	هداية	سماعي	ضجر - ألم	جامد معني
جهول - العليم	صيغة مبالغة				

الهزمة	الألف	التاء
اهناً : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي	رعى : فعل ثلاثي أصل الألف ياء	نشوة : اسم مفرد مؤنث
اهناً : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .	مسرى : اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء	شكاة : اسم مفرد مؤنث

الأسلوب	نوعه	الأسلوب	نوعه
أشعلت قلبك	خبرية	يا واهياً	إنشاء طلبي نداء
لله درك	تعجب سماعي	إن كنت مجهولاً فكل غد	شرط جازم
اهناً	إنشاء طلبي أمر	لولاك هذا الشعر ما كان	شرط غير جازم

الفاعل	نوعه	المرفوع	نوعه	المنصوب	نوعه	المجرور	نوعه
أشعلت	ماض	هديك	اسم كان	قلبك	مفعول به	نشوة	اسم مجرور
كان	ماض ناقص	أب	فاعل	عرفانا	مفعول لأجله	التحنان	مضاف إليه
ترعى - يرعى	مضارع	هذا	مبتدأ	عنوانا	خبر كان	النفوس	مضاف إليه
يزدوب	مضارع	الجود	خبر	البنين	مفعول به	الجند	اسم مجرور
يجود	مضارع	عالم	فاعل	تحنانا	تمييز	الناس	مضاف إليه
يجتاز	مضارع	هدايته	فاعل	ظمان	مفعول به	العليم	مضاف إليه
ترد	مضارع	جاهل	اسم معطوف	القلب	مفعول به ١		
يضق	مضارع مجزوم	الذي	رفع صفة	أسيانا	مفعول به ٢		
يعانيه	مضارع	هذا	مبتدأ	يا واهباً	منادى مضاف		
كنت	ماض ناقص	الجيل	بدل مرفوع	يوماً	ظرف زمان		
يزدهي	مضارع	معتمد	خبر	آلاما	تمييز		
يستوي	مضارع	الشعر	بدل مرفوع	حرمانا	اسم معطوف		
تمت	ماض			مجهولاً	خبر كنت		
تاه	ماض			فوق	ظرف مكان		
ليس	ماض ناقص			إنسانا	تمييز		
ينقاد	مضارع			حيران	حال		
يقتاد	مضارع مجهول			منكسرا	حال		
اهناً	أمر			مثل	خبر ليس		
				جذلان	حال		

الجملة	محلها الإعرابي	الجملة	محلها الإعرابي
(ترد القلب أسيانا)	في محل نصب صفة	(يعانيه)	صلة الموصول
(فكل غد سيزدهي)	في محل جزم جواب الشرط	(سيزدهي)	في محل رفع خبر كل
(تمت هدايته)	رفع صفة	(تاه في مسراه حيرانا)	رفع صفة
(ينقاد منكسراً)	صلة الموصول لا محل لها	(يقتاد جذلان)	صلة الموصول لا محل لها
(هذا الشعر ما كانا)	جواب شرط غير جازم لا محل له	(ما كانا)	رفع خبر ل هذا

الجمهورية العربية السورية

نموذج قصيدة المعلم

الاسم:.....

مدرسة

الصف: التاسع - مادة اللغة العربية

الدرجة:.....

تقول الشاعرة فاطمة بديوي مخاطبة المعلم :

فكانَ هديكَ للألبابِ عنوانا
 يذوبُ في نشوةِ التحنانِ تحنانا
 كلَّ النفوسِ ولا يجتازُ ظمأنَا
 ولا شكاةً تردُّ القلبَ أسيانا
 مما يعانِيهِ ألاماً وحرمانا
 وجاهلٌ (تاه) في مسراه حيرانا

١- أشعلتَ قلبَكَ للأجيالِ عرفانا
 ٢- ترعى الصغارَ كما يرعى البنينَ أبُ
 ٣- لله دُرٌّ من نبعٍ وجودٌ على
 ٤- هذا هو الجودُ لا منَ ولا ضجرٌ
 ٥- يا واهياً لم يضقْ يوماً بحاجتِهِ
 ٦- لا يستوي عالمٌ تمتَ هدايتهُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك :

١- مرداف كلمة (أسيان) :

أ- حزين	ب- سعيد	ج- مرتاح	د- مفكر
---------	---------	----------	---------

٢- الغرض الشعري للنص :

أ- الرثاء	ب- الوصف	ج- الهجاء	د- المدح
-----------	----------	-----------	----------

٣- فكرة البيت الثاني هي :

أ- رعاية المعلم للأطفال بغضب	ب- الرعاية الأبوية للأطفال	ج. تحلي الطلاب بالأخلاق السامية	د- الطلب إلى الطلاب بناء الوطن
------------------------------	----------------------------	---------------------------------	--------------------------------

٤- المعلم في الأبيات السابقة :

أ- معطاء	ب- حنون	ج- رحيم	د- جميع ما تقدم صحيح
----------	---------	---------	----------------------

٥- وقفت الشاعرة من المعلم موقف : :

أ- الناصحة	ب- الزاجرة	ج- المفتخرة	د- الحاملة
------------	------------	-------------	------------

ب- أجب عن كلّ ممّا يأتي :

- ١- أبين ما قام به المعلم من أجل الأجيال كما ورد في الأبيات السابقة. (١٠ درجات)
- ٢- امتاز عطاء المعلم وجوده بميزات بارزة ، أذكرها ممّا وورد في البيتين الثالث والرابع. (٢٠ درجة)
- ٣- أشرح البيت السادس شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- قال إيليا أبو ماضي : كن هزარاً في عشّه يتغنى ومع الكبل لا يبالى الكبولا
- ٤- أوازن بين البيت السابق والبيت الخامس من النص من حيث التشابه في المضمون. (١٠ درجات)

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات ممّا أحفظ من إحدى القصيدتين (تحية إلى الشباب) أحمد شوقي أو (التوءمان) لشفيق الكمالي . (٣٠ د)

- ٢- أكمل البيت ، ثم أنسبه إلى قائله : قل للطواغيت : داهيها وأحمقها (١٠ درجات)
- ٣-- أضبط اواخر الكلمات التي تحتها خط ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتني ، في البيت الآتي .
غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالطير يعطي نعيم الأذن إن صدحا
ثانياً : التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :
- ١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :
- أ- الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق من أدوات التعبير عنه المثال ... (١٠ درجات)
- ب- زخر النص بقيم متنوعة منها : (١٠ درجات)
- ٢- أجب عن السؤالين الآتيين :
- أ- في قول الشاعر (نبع وجود) صورة بيانية اشرحها ، ثم سمها (٢٠ درجة)
- ب- هات من الأبيات جملة خبرية ، وجملة إنشائية وحدد نوع الإنشاء . (١٠ درجات)
- ثالثاً : قواعد اللغة والإملاء والصرف (٢١٠ درجة) :
- أ- أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٢- أتعجب من الفعل الوارد في العبارة الآتية مستخدماً صيغتي التعجب .
تُسرَق الأموال من الغافل .
- ٣- أحول الحال المفرد إلى حال جملة فعلية فيما يأتي ، وأغير ما يلزم . تفد الخطوب على الشعوب مغيرة . (١٠ درجات)
- ٤- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانها ثم حوله إلى استثناء تام منفي . جاء الضيوف إلا سعيداً (٢٠ درجة)
- ٥- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : بعلبك مصابيح (٢٠ درجة)
- ٦- أستخرج من الأبيات حرف عطف و أبين فائدته ، بعد تحديد المعطوف والمعطوف عليه في العبارة (٢٠ درجة)
- ٧- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً في العبارة الآتية : (انتصر الجيش في المعركة) (١٠ درجات)
- ب- اختر الإجابة الصحيحة :
- ١- أسيان اسم مشتق نوعه : أ- اسم فاعل ب- مبالغة اسم فاعل ج- صفة مشبهة د - اسم تفضيل .
- ٢- الفعل يجتاز نوعه : أ- صحيح مهموز ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د معتل أجوف .
- ٣- الجود اسم نوعه : أ- جامد ذات ب - جامد معنى .
- ج- كيف تبحث عن كلمة (حرمان) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (١٠ درجات)
- د- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :
- ١- أشعلت : كتبت الهمزة على صورتها لأتمها (١٠ درجات)
- ٢- شكاة : كتبت التاء المربوطة لأتمها (١٠ درجات)
- رابعاً : القراءة (٢٠ درجة) :
- ١- في نص (موطن من تشرين) رسمت الكاتبة صورة للرجل العجوز ، أذكر صفاته الجسدية والنفسية . (٢٠ درجة)

الأبيات الخارجية

أنت الذي بالهدى نورّت ظلمتهم	وزدت ألباهم بالعرب إيماناً
للعلم فضل على الأجيال يعرفه	في مدرج الدهر من قاسى ومن عانى
إن كان بين بني الإنسان من أحد	يستأهل الحبّ إكراماً وشكرانا
فالمعلم حق لا انتهاء له	على الجهاد الذي أداه إحسانا
كفاك فخراً بأن الناس ما برحت	لولا هداك بدرب العمر عميانا

الأفكار: تضحية المعلم لإنارة العقول بالعلم	المصادر	اسم مشتق	عميان : صفة مشبهة باسم الفاعل
فضل المعلم على الأجيال	الهدى	أسلوب شرط	لولا هداك ما برحت الناس عميانا (غير جازم)
استحقاق المعلم للحب والتقدير	إيمان	الشرط	إن كان بين بني الإنسان فللمعلم حق (جازم)
حق المعلم بالتكريم جزاء بذله	إحسان	فعل معتل	قاسى - عانى : معتل ناقص
مكانة المعلم وإنقاذه الشعوب من الجهل	فخر	فعل صحيح	يعرف - يستأهل

حل: نموذج قصيدة المعلم

تقول الشاعرة فاطمة بديوي مخاطبة المعلم :

- ١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
- ٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب
- ٣- لله دك من نبع وجود على
- ٤- هذا هو الجود لا من ولا ضجر
- ٥- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته
- ٦- لا يستوي عالمٌ تمت هدايته

- فكان هديك للألباب عنواناً
يذوب في نشوة التحنان تحناناً
كل النفوس ولا يجتاز ظمناً
ولا شكاة ترد القلب أسياناً
مما يعانيه ألاماً وحرماناً
وجاهلاً تاه في مسراه حيراناً

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك :

١- مرادف كلمة (أسيان) :

أ- حزين	ب- سعيد	ت- مرتاح	د- مفكر
---------	---------	----------	---------

٢- الغرض الشعري للنص :

أ- الرثاء	ب- الوصف	ت- الهجاء	د- المدح
-----------	----------	-----------	----------

٣- فكرة البيت الثاني هي :

أ- رعاية المعلم للأطفال بغضب	ب- الرعاية الأبوية للأطفال	ج. تحلي الطلاب بالأخلاق السامية	د ابناء الوطن
------------------------------	----------------------------	---------------------------------	---------------

٤- المعلم في الأبيات السابقة :

أ- معطاء	ب- حنون	ج- رحيم	د- جميع ما تقدم صحيح
----------	---------	---------	----------------------

٥- وقفت الشاعرة من المعلم موقف : :

ت- الناصحة	ث- الزاجرة	ج- المفتخرة	د- الحاملة
------------	------------	-------------	------------

- ١- أيّن ما قام به المعلّم من أجل الأجيال كما ورد في الأبيات السابقة . (١٠ درجات)
- يقدم المعرفة لينير درب الأجيال ويرعى الصغار ويقوم بتربيتهم ، ويروي ظمأ الأجيال للعلم والمعرفة .
- ٢ - امتاز عطاء المعلّم وجوده بميزات بارزة ، أذكرها ممّا ورد في البيتين الثالث والرابع . (٢٠ درجة)
- إنّ عطاء المعلم كالنّبع يروي عطش كل راغب في العلم . لم يضجريوماً أوتذمر أويشتكي ويوقف العطاء .
- ٣- أشرح البيت السادس شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- لا يمكن المقارنة بين عالم تم إرشاده إلى طريق المعرفة والعلم والمعرفة وجاهل ضائع لا يعرف السبيل
- قال إيليا أبو ماضي : كن هزأراً في عشّه يتغّى ومع الكبل لا يبالي الكبولا
- ٤- أوازن بين البيت السابق والبيت الخامس من النّص من حيث التشابه في المضمون . (١٠ درجات)
- كلاهما يتحدث عن : العطاء رغم المعاناة .

ج- أسئلة الحفظ :

- ١- أكتب ثلاثة أبيات ممّا أحفظ من إحدى القصيدتين (تحية إلى الشباب) أحمد شوقي أو (التوءمان) لشفيق الكمال . (٣٠ د)
- لكل بيت عشر درجات ، لكل خطأ إملائي يحسم درجتان
- ٢- أكمل البيت ، ثم أنسبه إلى قائله : قل للطواغيت : داهيها وأحمقها (١٠ درجات)
- لأعاش من راح بعد اليوم يظلم محمد البزم
- ٣- أضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطّ ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتي ، في البيت الآتي . (٢٠ درجة)
- غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالطير يعطي نعيم الأذن إن صدحاً
- ثانياً : التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :
- ١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :
- أ- الشعور العاطفي في البيت الثاني من النصّ السابق الحبّ من أدوات التعبير عنه تراكيب المثال كما يرعى البنين أب (١٠ د)
- ب- زخر النصّ بقيم متنوعة منها :

تقدير مكانة المعلم

٢- أجب عن السؤالين الآتيين :

- أ- في قول الشاعرة (نبع وجود) صورة بيانية اشرحها ، ثم سمّها (٢٠ درجة)
- شبه الشاعر (النبع) بإنسان وجود ذكر المشبه (النبع) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (وجود) على سبيل الاستعارة المكنية .

- ب- ب- هات من الأبيات جملة خبرية ، وجملة إنشائية وحدد نوع الإنشاء . (١٠ درجات)
- (يا واهباً) : إنشائية : نداء (أشعلت قلبك) : خبرية

ثالثاً : قواعد اللغة والإملاء والصرف (٢٠ درجة) :

- ١- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)

٢- أتعجب من الفعل الوارد في العبارة الآتية مستخدماً صيغتي التعجب .
(٢٠ درجة)
تُسرَق الأموال من الغافل .

ما أعجب أن تُسرَق الأموال من الغافل !
أعجب بأن تُسرَق الأموال من الغافل !

٣- أحول الحال المفرد إلى حال جملة فعلية فيما يأتي ، وأغير ما يلزم . تفيد الخطوب على الشعوب مغيرة . (١٠ درجات)

الحال : مغيرة التحويل : وهي مغيرة

٤- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانها .
جاء الضيوف إلا سعيداً (٢٠ درجة)

استثناء تام مثبت المستثنى منه : الضيوف الأداة : إلا المستثنى : سعيداً التحويل : ما جاء من الضيوف إلا سعيداً

٥- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : بعلبك مصابيح (٢٠ درجة)

بعلبك : اسم علم مركب تركيباً مزجياً

مصابيح : اسم غير علم من صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعيل

- أستخرج من الأبيات حرف عطف و أبين فائدته ، بعد تحديد المعطوف والمعطوف عليه في العبارة (٢٠ درجة)

آلاماً وحرماناً المعطوف عليه : آلاماً حرف العطف : الواو المعطوف : حرماناً

فائدة الواو : تفيد المشاركة في الحكم دون ترتيب زمني

٧- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً في العبارة الآتية : (انتصر الجيش في المعركة) (١٠ درجات)

انتصر الجيش كله في المعركة

ب- اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)

١- أسيان اسم مشتق نوعه : أ- اسم فاعل ب- مبالغة اسم فاعل ج- صفة مشبهة د - اسم تفضيل

٢- الفعل يجتاز نوعه : أ- صحيح مهموز ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د - معتل أجوف

٣- الجود اسم نوعه : أ- جامد ذات ب - جامد معني .

ج- كيف تبحث عن كلمة (حرمان) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (٢٠ درجات)

حرم : نفتح باب الحرف الأول الحاء مع مراعاة تسلسل الراء فالميم .

د- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

١- أشعلت : كتبت الهمزة على صورتها لأنها فعل ماض رباعي (١٠ درجات)

٢- شكاة : كتبت التاء المربوطة لأنها . اسم مفرد مؤنث (١٠ درجات)

رابعاً : القراءة (٣٠ درجة) :

١- في نصّ (موطن من تشرين) رسمت الكاتبة صورة للرجل العجوز ، أذكر صفاته الجسدية والنفسية . (٣٠ درجة)

النفسية : شجاع - وطني - وحيد - تعب .

الجسدية : عجوز - هزيل - أسمر اللون - منحني الظهر - مُجعّد الوجه .

الأم

الشاعر: عقل الجرّ الفكرة العامة: شوق الشاعر وحنينه لأمه وأيام الطفولة . الغرض: المدح العاطفة: ذاتية وجدانية

البيت	الفكرة	القيمة	الشعور
١- ذكرتُ ولكنّ كحلْمٍ عبْرَ	أموراً تقضتْ زمانَ الصَّغرِ	تذكر أيام الطفولة بعد انتهائها	الحنين
٢- أنغثُ لا مُفصَّحاً كلمةً	فتحسبُ أُمِّي كلامي دررَ	فرح الأم بتطور طفلها وكلامه	الحب
٣- فتلهبُ خديّ في لثميها	وتمسحُ من مدمعي ما انهمرَ	حب الأم وحنانها وعطفها	الحب
٤- تودّ لو أن الفدا ممكنٌ	فتفديّ حياتي بنورِ البصرِ	رغبة الأم بفداء ابنها بحياتها	الحب
٥- أننّ فتشعرُ في صدرها	كأنّ أنيني وخزّ الإبرِ	شعور الأم بالأم طفلها وتوجعها	الألم
٦- ولما يفعُتْ وشقّ الصِّبا	كلامي كما انشقّ كمّ الزهرِ	شباب الشاعر وصباه .	الاعتزاز
٧- لقيتُ بأُمِّي منارَ الهدى	وجرّاً حريزاً يقيني الخطرَ	إرشاد الأم وحماتها لا بنها	إعجاب
٨- تُسدّدُ خطوي وتُلقي عليّ	دروسَ الحياة ، ووعي العيزِ	إرشاد الأم لابنها ونصحه	إعجاب
٩- ودارَ الزمانُ بأحداثه	ومرّ على عقْدنا فانتثرَ	تشّتت شمل الأسرة برحيل الأم	الحسرة
١٠- وجردَ أُمِّي مَنّي كما	تجردَ كفُّ الخريفِ الشجرِ	حزن الشاعر لرحيل أمه	الحزن
ورحتُ أخوضُ غمارَ الحياة	ودونَ الحياة زحامَ البشرِ	المعاناة في الحياة بعد رحيل أمه	اليأس
إذا ما تمّ رجوعُ الشبابِ	أناسٌ تمنيتُ عودَ الصَّغرِ	الرغبة بالعودة للطفولة	الحزن

شرح الأبيات

١- لقد مرّ في خاطري طيف الطفولة التي انقضت كلمح البصر.
٢- كانت أُمّي تعتبر كلماتي غير المفهومة كلاماً فصيحاً ودرراً وجواهرأ .
٣- إنّ أُمّي تشعل خدي بقبلائها الحنونة وتخفف ألمي ، وتمسح دموعي المتساقط بحنانها .
٤- كانت تتمنى لو أنّها تستطيع تقديم روحها وبصرها فداء لي .
٥- عندما كنت أبكي من المرض والألم ، كان صوت بكائي خناجر يضيق بها صدرها .
٦- وعندما أصبحت شاباً يافعاً كالورد المتفتح .
٧- كانت أُمّي هي الناصحة المرشدة لي لطريق الصواب تحميّني من المصائب والأخطار .
٨- تصوّب أخطائي وتعلمني من تجارب الحياة الحكم والمواعظ .
٩- ومرّت الأيام بمصائبها حتى فرقت جمعنا .
١٠- وأبعد الزمان أُمّي عني فأصبحت كشجرة الخريف التي تساقطت أوراقها .
١١- وبدأت حينها أواجه هذه الحياة وحيداً أحارب المصاعب في دنيا البشر .
١٢- إنّ الناس يحلمون بعودة أيام الشباب لكنني أتمنى وأرغب أن تعود لي أيام طفولتي .

المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها
تقضتْ	انتهت	اللثم	التقبيل	انهمر	تساقط	أنغث	أصدر صوتاً غير مفهوم
تودّ	ترغب	أننّ	أتوجع	الأنين	التوجع	يفعت	ترعرعت
حرزاً	حصناً	يقيني	يحميني	تسدّد	ترشد	جرّد	أخذ وسلب

المحسنات البديعية والاستعارات
عبر - الصغر: تصرع ، قيمته : يعطي النص جرساً موسيقياً (موسيقا داخلية) .
كأن أنيني وخز الإبر: تشبيه مجمل : المشبه : أنيني - المشبه به : وخز الإبر - الأداة : كأن
(شق الصبا) شبه الشاعر الصبا بإنسان يشق ذكر المشبه (الصبا) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (شق) على سبيل الاستعارة المكنية .
(تجرد كف الخريف الشجر) شبه الشاعر الخريف بإنسان له كف ذكر المشبه (الخريف) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (تجرد كف) على سبيل الاستعارة المكنية .

المشتق	نوعه	المصدر	نوعه	الجامد	نوعه
مفصلاً	اسم فاعل	الفداء	سماعي	حلم	جامد معني
منار	اسم مكان	أنين	سماعي	درر	جامد ذات
		الحياة	سماعي	صدرها	جامد ذات
		الهدى		الخطر	جامد معني

الهمزة	الألف	التاء
انهمر: همزة وصل لأنها في فعل ماض خماسي	تقضى: فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء	كلمة: اسم مفرد مؤنث
انشق: همزة وصل لأنها في فعل ماض خماسي	الهدى: اسم ثلاثي أصل الألف فيه ياء	الحياة: اسم مفرد مؤنث

الأسلوب	نوعه	الأسلوب	نوعه
تقضت زمان الصغر	خبرية	أنغث لا مفصلاً	خبرية
لما يفعت لقيت بأمي	أسلوب شرط غير جازم	إذا ما تمنى... تمنيت	أسلوب شرط غير جازم

الجملة	محلها الإعرابي	الجملة	محلها الإعرابي
(تقضت)	في محل نصب صفة	(لو أن الفدا ممكن)	نصب مفعول به
(يفعت)	في محل جر بإضافة	(شق كم الزهر)	صلة الموصول لا محل لها
(لقيت)	جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب	(يقيني الخطر)	في محل نصب صفة
(تجرد)	صلة الموصول لا محل لها	(أخوض)	في محل نصب خبر راح
(دون الحياة زحام البشر)	في محل نصب حال	(تمنى رجوع الشباب)	في محل جر بإضافة

الفاعل	نوعه	المرفوع	نوعه	المنصوب	نوعه	المجرور	نوعه
ذكرت	ماض	أمي	فاعل	أموراً	مفعول به	حلم	اسم مجرور
عبر	ماض	ممکن	خبر أن	الزمان	ظرف زمان	الصغر	مضاف إليه
تقضت	ماض	وخز	خبر كأن	مفصحا	حال	البصر	مضاف إليه
أنغث	مضارع	الصبا	فاعل	كلمة	مفعول به	الإبر	مضاف إليه
تحسب	مضارع	كم	فاعل	كلامي	مفعول به ١	الزهر	مضاف إليه
تلهب	مضارع	الزمان	فاعل	درر	مفعول به ٢	الهدى	مضاف إليه
تمسح	مضارع	كفّ	فاعل	خدي	مفعول به	الحياة	مضاف إليه
انهمر	ماض	أناس	فاعل	ما	مفعول به	العبر	مضاف إليه
تود	مضارع			الفدا	اسم أن	الخريف	مضاف إليه
تفدي	مضارع			حياتي	مفعول به	الحياة	مضاف إليه
أثئن	مضارع			أنيني	اسم كأن	الشباب	مضاف إليه
تشعر	مضارع			كلامي	مفعول به		
يفعت	ماض			حرزاً	اسم معطوف		
شق	ماض			حريزاً	صفة		
انشق	ماض			الخطر	مفعول به ٢		
لقيت	ماض			خطوي	مفعول به		
يقيني	مضارع			دروس	مفعول به		
تسد	مضارع			وعي	اسم معطوف		
تلقي	مضارع			أمي	مفعول به		
دار	ماض			الشجر	مفعول به		
مرّ	ماض			غمار	مفعول به		
انتثر	ماض			رجوع	مفعول به		
جرّد	ماض						
تجرّد	مضارع						
رحت	ماض ناقص						
أخوض	مضارع						
تمنّى	ماض						

الاسم:

نموذج قصيدة الأم

الجمهورية العربية السورية

١- ذكرتُ ولكن كحلِمٍ عبرَ	أموراً (تقضّت) زمانَ الصَّغرِ
٢- أنغُغَ لا مُفصَّحاً كلمةً	فتحسُّبُ أُمِّي كلامي دررُ
٣- فتلهبُ خَدَيَّ في لثَمِها	وتمسحُ من مدمعي ما انهمرُ
٤- تودُّ لو أن الفدا ممكنُ	فتفدي حياتي بنور البصرِ
٥- أنن فتشعرُ في صدرها	كأن أنيني وخزُّ الإبرِ
٦- لقيتُ بأُمِّي منارَ الهدى	وجرّاً حريزاً يقيني الخطرُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

(٤٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك :

١- مرادف كلمة (تقضّت) :

ت- انقضت	ث- قضى عليها	ج- أصيبت	د- تفكرت
----------	--------------	----------	----------

٢- الغرض الشعري للنص :

ت- الرثاء	ث- الوصف	ج- الهجاء	د- المدح
-----------	----------	-----------	----------

٣- فكرة البيت الثاني هي :

أ- رعاية الأم طفلها	ب- فرح الأم بكلام ابنها	ج - الأم أساس بناء المجتمع	د- ألم الأم لوجع ابنها
---------------------	-------------------------	----------------------------	------------------------

٤- الأم في الأبيات السابقة :

أ- معطاءة	ب- حنون	ج- رحيمة	د- جميع ما تقدم صحيح
-----------	---------	----------	----------------------

٥- وقف الشاعر من الأم موقف :

ت- الناصح	ث- المحبّ	ج- المفخر	د - (ب- ج)
-----------	-----------	-----------	-------------

ب- أجب عن كلّ ممّا يأتي :

١- أذكر ردّة فعل الأم تجاه ابنها في كلّ من الحالتين الآتيتين : (حزنه - تعرّض حياته للخطر) (٢٠ درجة)

٢ - أدّت الأم دوراً تربوياً في تنشئة ابنها ، أشرح ذلك الدور ممّا ورد في النصّ السابق . (١٠ درجات)

٣- أشرح البيت الرابع شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)

قال أبو القاسم الشابي : الأم تلثم طفلها وتضمّه حرمٌ سماويّ الجمال مُقدّسٌ

٤- أوازن بين البيت السابق والبيت الثالث من النصّ من حيث التشابه في المضمون . (١٠ درجات)

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات ممّا أحفظ من إحدى القصيدتين (قالت لي الأرض) لأدونيس أو (التوءمان) لشفيق الكمالي . (٣٠ درجة)

٢- أكمل البيت ، ثم أنسبه إلى قائله : قل للطواغيت : أنواح مردّد أم تغني (١٠ درجات)

٣- أضبط اواخر الكلمات التي تحتها خطّ ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك ، في البيت الآتي . (٢٠ درجة)

لقيتُ بأُمِّي منارَ الهدى وجرّاً حريزاً يقيني الخطرُ

ثانياً: التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

أ- الشعور العاطفي في البيت الخامس من النص السابق من أدوات التعبير عنه المثال (١٠ درجات)

ب- زخر النص بقيم متنوعة منها : (١٠ درجات)

٢- أجب عن السؤالين الآتيين :

أ- في قول الشاعر (حلم عبر) صورة بيانية اشرحها ، ثم سمها (٢٠ درجة)

ب- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية من البيت الأول ، ومثل له (١٠ درجات)

ثالثاً: قواعد اللغة والإملاء والصرف (٢١٠ درجة) :

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)

٢- أجعل كلمة (العطاء) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل محلياً بأل مرة ، ومضاف إلى محلياً بأل مرة . (٢٠ درجة)

٣- أحول الحال المفرد إلى حال جملة فعلية فيما يأتي ، وأغير ما يلزم . جلست مر أقباً النجوم . (١٠ درجات)

٤- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه . رحل الجميع إلا سعد (٢٠ درجة)

٥- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : حضر موت مراسيم (٢٠ درجة)

٦- أحدد نوع البدل في العبارة الآتية : (أعجبي الفتى سيفه) (١٠ درجات)

٧- أستخرج من النص نعتاً ومنعوتاً ، وأبين أوجه التطابق بينهما (٢٠ درجة)

ب- اختر الإجابة الصحيحة :

١- مُفصَّحاً اسم مشتق نوعه : أ- اسم فاعل ب- مبالغة اسم فاعل ج- صفة مشبهة د - اسم تفضيل .

٢- الفعل تودّ نوعه : أ- صحيح مهموز ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د - معتل أجوف .

٣- الفداء اسم نوعه : أ- جامد ذات ب - جامد معنى .

ج- كيف تبحث عن كلمة (تقضت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (٢٠ درجات)

د- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

١- الفداء : كتبت الهمزة على صورتها لأنها (١٠ درجات)

٢- كلمة : كتبت التاء المربوطة لأنها (١٠ درجات)

رابعاً: القراءة (٢٠ درجة) : في نصّ (موطن من تشرين) بدت العوائق كثيرة في وجه تحقيق ما أراده العجوز ، أذكر تلك العوائق .

خامساً: التعبير (١٦٠ درجة) :

التعبير الاختياري: أكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

١- أكتب موضوع حول صراع نفسي وقع فيه طالب بين مساعدة زميله بالغش خلال الامتحان ، وبين تركه يحصد نتيجة إهماله وعدم دراسته .

٢- أخي مصمم برامج أكتب موضوعاً تحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)

التعبير الإجباري:

أكتب مذكرات يوم أمضيته في التخطيط لحفلة عيد المعلم مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات (٦٠ درجة)

الأبيات الخارجية

أمرغ بالوحل ثوبي الجديد	وأنفض فوق السرير القذر
إذا ما النساء ذكرن الصغار	أشرب بأمي زهو الكبر
وأعبث في البيت مُستبسلًا	فأيّ إناء أصبت انكسر
ويوم مرضت فجئت وراحت	ترود الصلاة غب السحر
وهذا الشباب تولّى وإنّي	أحس الكهولة تقفو الأثر

الأفكار: لعب الطفل وعدم مبالاته	المصادر	اسم مشتق	الصغير: صفة مشبهة باسم الفاعل
اعتزازه بأمه كما اعتزاز الأمهات بأطفالهن	زهو	اسم مشتق	مستبسلًا: اسم فاعل
اللهو في المنزل والعبث بأثاثه	السحر	الشرط	إذا ذكرن الصغار أشرب بأمي (غير جازم)
دعاء الأم لابنها وتعلقها به	الكهولة	فعل معتل	راح: أجوف تقفو: ناقص
انقضاء زمن الشباب و اقتراب مرحلة الكهولة	الكبر	فعل صحيح	أمرغ - أنفض

حل: نموذج قصيدة الأم

١- ذكرْتُ ولكنَّ كحلِمٍ عبَر	أموراً (تقضتْ) زمانَ الصَّغر
٢- أنغِغُ لا مُفصِّحاً كلمةً	فتحسبُ أُمِّي كلامي درر
٣- فتلهبُ خدي في لثميها	وتمسحُ من مدمعي ما انهمر
٤- تودّ لو أن الفدا ممكن	فتفدي حياتي بنور البصر
٥- أنن فتشعرُ في صدرها	كأن أنيني وخز الإبر
٦- لقيتُ بأُمِّي منار الهدى	وجرّزاً حريزاً يقيني الخطر

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك:

(٤٠ درجة)

١- مرادف كلمة (تقضتْ):

أ- <u>انقضت</u>	ب- قضي عليها	ت- أصيبت	د- تفكرت
-----------------	--------------	----------	----------

٢- الغرض الشعري للنص:

أ- الرثاء	ب- الوصف	ت- الهجاء	د- <u>المدح</u>
-----------	----------	-----------	-----------------

٣- فكرة البيت الثاني هي:

أ- رعاية الأم طفلها	ب- <u>فرح الأم بكلام ابنها</u>	ت- الأم أساس بناء المجتمع	د- ألم الأم لوجع ابنها
---------------------	--------------------------------	---------------------------	------------------------

٤- الأم في الأبيات السابقة:

أ- معطاءة	ب- حنون	ت- رحيمة	د- <u>جميع ما تقدم صحيح</u>
-----------	---------	----------	-----------------------------

٥- وقف الشاعر من الأم موقف :

أ- الناصح	ب- المحب	ت - المفتخر	د - (ب- ج)
-----------	----------	-------------	------------

ب- أجب عن كل مما يأتي :

١- أذكر ردة فعل الأم تجاه ابنها في كل من الحالتين الآتيتين : (حزنه - تعرض حياته للخطر) (٢٠ درجة)

حزنه : عند بكائه تشعر أن صوته كوخز الإبر فيضيق صدرها . تعرض حياته للخطر : ستفديه بنور عينها وتتمنى لو كانت فداء له .

٢ - أدت الأم دوراً تربوياً في تنشئة ابنها ، أشرح ذلك الدور مما ورد في النص السابق . (١٠ درجات)

كانت ترشده إلى الطريق الصحيح ، تجنبه الأخطار وتحميه ، تعلمه الدروس والأخلاق والحكمة .

٣- أشرح البيت الرابع شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)

كانت تتمنى لو أنها تستطيع تقديم روحها وبصرها فداء لي .

قال أبو القاسم الشابي : الأم تلثم طفلها وتضمه حرم سماوي الجمال مقدس

٤- أوازن بين البيت السابق والبيت الثالث من النص من حيث التشابه في المضمون . (١٠ درجات)

كلاهما يتحدث عن تقبيل الأم لطفلها واحتضانه .

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات مما أحفظ من إحدى القصيدتين (تحية إلى الشباب) أحمد شوقي أو (التويمان) لشفيق الكمالي . (٣٠ د)

لكل بيت عشر درجات ، لكل خطأ إملائي يحسم درجتان

٢- أكمل البيت ، ثم أنسبه إلى قائله : قل للطواغيت : أنواح مردد أم تغني (١٠ درجات)

أم حديث عن الزمان بلحن بدر الدين حامد

٣- أضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتني ، في البيت الآتي . (٢٠ درجة)

لقيتُ بأمي منار الهدى وجرزاً حريزاً يقيني الخطر

ثانياً : التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

أ- الشعور العاطفي في البيت الخامس من النص السابق الحزن والألم من أدوات التعبير عنه تراكيب المثال كأن أنيني وخز الأبر

ب- زخر النص بقيم متنوعة منها : تقدير عطف الأم وحنانها (١٠ درجات)

٢- أجب عن السؤالين الآتين :

أ- في قول الشاعر (حلم عبر) صورة بيانية اشرحها ، ثم سمها (٢٠ درجة)

شبه الشاعر (حلم) بإنسان يعبر ذكر المشبه (حلم) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (عبر) على سبيل الاستعارة

المكنية .

ب- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية من البيت الأول ، ومثل له (١٠ درجات)

تصريح : عبر ، صغر .

ثالثاً : قواعد اللغة والإملاء والصرف (٢١٠ درجة) :

١- أعرب ما وضع تحته خط أعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)

٢- أتعجب من الفعل الوارد في العبارة الآتية مستخدماً صيغتي التعجب . (٢٠ درجة)

تحمّر الأزهار. **ما أجمل أن تحمّر الأزهار!** **أجمل بأن تحمّر الأزهار!**

٣- أحول الحال المفرد إلى حال جملة فعلية فيما يأتي ، وأغير ما يلزم . جلست مراقباً النجوم. (١٠ درجات)

مراقباً وأنا مراقبٌ

٤- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه . رحل الجميع إلا سعد (٢٠ درجة)

استثناء تام مثبت **المستثنى منه: الجميع** **الأداة: إلا** **المستثنى: سعد**

٥- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : حضرموت مراسيم (٢٠ درجة)

حضرموت : اسم علم مركب تركيباً مزجياً

مراسيم : اسم غير علم من صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعيل

٦- أحدد نوع البديل في العبارة الآتية : (أعجبي الفتى سيفه) (١٠ درجات)

البديل : السيف **نوع البديل : بديل بعض من كل**

٧- أستخرج من النص نعتاً ومنعوتاً ، وأبين أوجه التطابق بينهما (٢٠ درجة)

النعت : حريزاً **المنعوت : حريزاً** **أوجه التطابق : الإفراد - التذكير - العلامة الإعرابية**

ب- اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)

١- مُفصّلاً اسم مشتق نوعه : **أ- اسم فاعل** **ب- مبالغة اسم فاعل** **ج- صفة مشبهة** **د - اسم تفضيل**

٢- الفعل تودّ نوعه : **أ- صحيح مہموز** **ب- معتل مثال** **ج- معتل ناقص** **د معتل أجوف**

٣- الفداء اسم نوعه : **أ- جامد ذات** **ب - جامد معني**

ج- كيف تبحث عن كلمة (تقضت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (٢٠ درجات)

قضي : نفتح باب الحرف الأول القاف مع مراعاة تسلسل الضاد فالياء

د- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

١- الفداء : كتبت الهمزة على صورتها لأنها **همزة متطرفة سقت بحرف ساكن لذا كتبت على السطر** (١٠ درجات)

٢- كلمة : كتبت التاء المربوطة لأنها **اسم مفرد مؤنث** (١٠ درجات)

رابعاً : القراءة (٢٠ درجة) :

١- في نصّ (موطن من تشرين) بدت العوائق كثيرة في وجه تحقيق ما أراه العجوز ، أذكر تلك العوائق ..

أنه عجوز كبير بالسن ، مدينة دمشق بعيدة ، ليس لديه ما يكفي من الماء .

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) :

التعبير الاختياري : أكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

١- أكتب موضوع حول صراع نفسي وقع فيه طالب بين مساعدة زميله بالغش خلال الامتحان ، وبين تركه يحصد نتيجة إهماله وعدم

دراسته .

٢- أخي مصمم برامج أكتب موضوعاً أحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - والنفسي)

التعبير الإجباري :

أكتب مذكرات يوم أمضيته في التخطيط لحفلة عيد المعلم مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات (٦٠ درجة)

تحية إلى الشباب

الشاعر: أحمد شوقي الفكرة العامة: تعظيم دور الشباب وأثرهم . الغرض: المدح العاطفة: اجتماعية

البيت	الفكرة	القيمة	الشعور
١- قالوا: أتنظّم للشباب تحيةً	تبقى على جيد الزمان قصيدا	التساؤل حول سبب نظم قصائد الشاعر	الدهشة والإعجاب
٢- قلتُ: الشباب أتمّ عقد مآثر	من أن أزيدهم الثناء عقودا	تحلي الشباب بالأخلاق السامية	الاعتزاز والإعجاب
٣- قبلتُ جهودهم البلاد، وقبلتُ	تاجاً على هاماتهم معقودا	تقدير الوطن عطاء الشباب	الاعتزاز والإعجاب
٤- خرجوا فما مدّوا حناجرهم ولا	منّوا على أوطانهم مجهودا	تقديم الشباب العطاء دون تفاخر	الاعتزاز والافتخار
خفي الأساس عن العيون تواضعاً	من بعد ما رُفِعَ البناء مشيدا	تواضع الشباب وبعدهم عن التفاخر	الاعتزاز والافتخار
٦- ما كان أفطنهم لكل خديعة	ولكل شرّ بالبلاد أريدا	وعي الشباب ودفعهم المؤمرات	الإعجاب والاعتزاز
٧- جادوا بأيام الشباب، وأوشكوا	يتجاوزون إلى الحياة الجودا	تضحية الشباب لأجل الوطن	الإعجاب والاعتزاز
٨- أنتم غداً أهل الأمور وإنما	كنا عليكم في الأمور وفودا	الشباب قادة الوطن وبناء حضارته	الاعتزاز والتفاؤل
٩- فابنوا على أسس الزمان وروحِهِ	رُكّن الحضارة باذخاً وشديدا	الاعتقاد بالأجداد لبناء الوطن	التفاؤل
١٠- إنّ الذي قسم البلاد حباكُم	بلداً كأوطان النجوم مجيدا	عطاء الله هذا البلد العظيم	الإعجاب

شرح الأبيات

١- اندهشوا وسألوني: أنت فعلاً تكتب القصائد تعظيماً للشباب حتى تبقى خالدة في الزمان وكأنها عقد؟
٢- أخبرتهم: هؤلاء الشباب الذين جمعوا كافة الخصال الحميدة لن أستطيع بشعري تقديرهم كما يستحقون
٣- إنّ البلاد قد ألبست هؤلاء الشباب تاج العزة، والكبرياء وعظمت عطاءهم فقبلوه تحية وإجلالاً.
٤- إنّ هؤلاء الشباب قد انطلقوا في خدمة الوطن بكل حبّ دون منّة أو تكبر، بصمت وهدوء.
٥- هؤلاء الشباب قد عملوا بإخلاص وصمت كأنهم بناء قد اختفت قواعده لكنّه مرتفع شامخ حتى السماء.
٦- هؤلاء الشباب يمتلكون من الذكاء ما يجعلهم أول من يكتشف المؤامرات والشرور التي أريدت بالبلاد.
٧- قدموا للوطن أجمل أيام عمرهم وشبابهم فكانوا مثال تضحية لم يسبقهم إليها أحد.
٨- إنكم قادة المستقبل وبناء الوطن ونحن سنكون لكم تابعين.
٩- اجعلوا ما قدم الأجداد هادياً لكم في بنائكم الوطن حتى تصنعوا حضارة عظيمة.
١٠- إنّ الله قد أعطاكم هذا البلد العظيم الشريف الذي يطاول النجوم في الرفعة السمو.

المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها
جيد	عنق	تنظم	تكتب الشعر	مأثر:	مكارم	الثناء:	المدح والشكر
أوشكوا:	كادوا	أفطن:	أكثر ذكاء	مشيدا:	عالياً شامخاً	المن:	العطاء والتفاخر بذلك
الجود:	العطاء	وفود:	قادمون وتابعون	باذخاً:	فاخراً	حباكم:	أعطاكم ومنحكم

المحسنات البديعية والاستعارات

(جيد الزمان) شبه الشاعر الزمان بإنسان له جيد ذكر المشبه (الزمان) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (جيد) على سبيل الاستعارة المكنية .

(قبلت جهودهم البلاد) شبه الشاعر البلاد بإنسان يقبل الجهد ذكر المشبه (البلاد) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (قبلت جهودهم) على سبيل الاستعارة المكنية .

(بلداً كأوطان النجوم مجيد) تشبيه تام الأركان : المشبه : بلداً - المشبه به : أوطان النجوم - الأداة : الكاف - وجه الشبه : مجيد

المشتق	نوعه	المصدر	نوعه	الجامد	نوعه
معقود	اسم مفعول	الثناء	سماعي	تحية	جامد معني
مجهود	اسم مفعول	جهد	سماعي	جيد	جامد ذات
أفطهم	اسم تفضيل	تواضع	قياسي	ناج	جامد ذات
باذخ:	اسم فاعل	شر	سماعي	العيون	جامد ذات
شديد	صفة مشبهة	الحياة	سماعي		

الهمزة	الألف	التاء
الثناء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن	بنى : فعل ثلاثي أصل الألف فيه ياء	تحية : اسم مفرد مؤنث
البناء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن	حبا : فعل ثلاثي	خديعة : اسم مفرد مؤنث

الأسلوب	نوعه	الأسلوب	نوعه
أتنظم للشباب تحية	إنشائية طلبية استفهام	قبلت جهودهم البلاد	خبرية
ابنوا على أسس الزمان	إنشائية طلبية أمر	جادوا بأيام الشباب	خبرية

الفاعل	نوعه	المرفوع	نوعه	المنصوب	نوعه	المجرور	نوعه
قالوا	ماض	الشباب	مبتدأ	تحية	مفعول به	الزمان	مضاف إليه
تنظم	مضارع	أتم	خبر	الثناء	مفعول به ٢	عقد	مضاف إليه
تبقى	مضارع	البلاد	فاعل	جهودهم	مفعول به	هأماهم	اسم مجرور
قلت	ماض	الأساس	فاعل	تاجا	مفعول به	أوطانهم	اسم مجرور
أزیدهم	مضارع منصوب	البناء	نائب فاعل	معقودا	صفة	العيون	اسم مجرور
قبلت	ماض	أنتم	مبتدأ	حناجرهم	مفعول به	خديعة	مضاف إليه
قبلت	ماض	أهل	خبر	مجهودا	مفعول به	شر	مضاف إليه
خرجوا	ماض			تواضعا	مفعول لأجله	الشباب	مضاف إليه
مدوا	ماض			مشيدا	حال	الأمر	مضاف إليه
منوا	ماض			الجود	مفعول به	الزمان	مضاف إليه
خفي	ماض			غدا	ظرف زمان	روحه	مضاف إليه
رفع	ماض مبني للمجهول			وفود	خبر كنا	الحضارة	مضاف إليه
أريد	ماض مبني للمجهول			ركن	مفعول به	النجوم	مضاف إليه
جادوا	ماض			بأذخا	حال		
يتجاوزن	مضارع			الذي	نصب اسم إن		
كنا	ماض ناقص			البلاد	مفعول به		
ابنوا	أمر			بلداً	مفعول به ٢		
قسم	ماض			مجيدا	صفة		
حباكم	ماض						

الجملة	محلها الإعرابي	الجملة	محلها الإعرابي
(نظم تحية)	مقول القول مفعول به	(الشباب أتم عقد)	مقول القول مفعول به
(يتجاوزن)	في محل نصب خبر أوشكوا		

الاسم:.....

نموذج قصيدة تحية إلى الشباب

الجمهورية العربية السورية

١- قالوا : <u>أَتَنْظِمُ</u> للشباب تحيةً	تبقى على جيد الزمان قصيدا
٢- قلتُ : الشبابُ <u>أَتَمَّ</u> عقدٍ مآثرٍ	من أن أزيدهم الثناء عقودا
٣- قبلتُ جهودهم البلادُ ، وقبلتُ	تاجاً على هاماتهم معقودا
٤- خرجوا فما مدوا حناجرهم ولا	منوا على أوطانهم مجهودا
٥- خفي الأساسُ عن العيونِ <u>تواضعاً</u>	من بعد ما (رُفِعَ) البناءُ مشيدا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

(٤٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك :

١- ضد كلمة (مشيد) :

ج- مبني	ح- مهذم	ج- مؤسس	د- مرفوع
---------	---------	---------	----------

٢ الغرض الشعري للنص :

ج- الرثاء	ح- الوصف	ج- الهجاء	د- المدح
-----------	----------	-----------	----------

٣- فكرة البيت الثاني هي :

أ- تحلي الشباب بالأخلاق السامية	ب- عطاء الشباب العظيم	ج. الشباب أساس بناء المجتمع	د- الشوق للشباب
---------------------------------	-----------------------	-----------------------------	-----------------

٤- بدا الشاعر في النص :

أ- مفتخراً	ب- مادحاً	ج- محباً	د- جميع ما تقدم صحيح
------------	-----------	----------	----------------------

ب- أجب عن كل مما يأتي :

١- أكبر الشاعر صنيع الشباب في الحياة مستعملاً ضمير الغائب ، أذكر الضمير السائد في المقطع السابق ، ثم أبين ارتباطه بالمعنى (٢٠)

(١٠ درجات)

٢ - الشباب مصدر تفاعل الشاعر بالمستقبل ، أبين ذلك مما ورد في المقطع السابق

(٢٠ درجة)

٣- أشرح البيت الخامس شرحاً وافياً .

فإن الشباب أبو المعجزات

قال إيليا أبو ماضي : إذا أنا أكبرت شأن الشباب

(١٠ درجات)

- أوازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات مما أحفظ من إحدى القصيدتين (الشاعر الصب) للحصري القيرواني أو (التوءمان) لشفيق الكمالي (٣٠ د)

(١٠ درجات)

٢- أكمل البيت ، ثم أنسبه إلى قائله : قل للطواغيت داهياً وأحمقها

(٢٠ درجة)

٣- أضبط اواخر الكلمات التي تحتها خط ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك ، في البيت الآتي .

(

وحرزا حريزا يقيني الخطر

لقيت بأمي منار الهدى

ثانياً: التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

أ- الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق من أدوات التعبير عنه المثال (١٠ درجات)

ب- زخر النص بقيم متنوعة منها : (١٠ درجات)

٢- أجب عن السؤالين الآتيين :

أ- في قول الشاعر (جيد الزمان) صورة بيانية اشرحها ، ثم سمها (٢٠ درجة)

ب- هات من الأبيات جملة خبرية وجملة إنشائية ، وحدد نوع الإنشاء . (١٠ درجات)

ثالثاً : قواعد اللغة والإملاء والصرف (٢١٠ درجة) :

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)

٢- أتعجب من الفعل الوارد في العبارة الآتية مستخدماً صيغتي التعجب . تقسم التركية . (١٠ درجات)

٣- أحول الحال المفرد إلى حال جملة فعلية فيما يأتي ، وأغير ما يلزم . خرج هارباً من الحريق . (١٠ درجات)

٤- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه . ما سافر من أهلي إلا أخي (٢٠ درجة)

٥- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : مضر مقابر (٢٠ درجة)

٦- أجعل كلمة (الكسل) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة ، ومعرفاً بالإضافة مرة . (٢٠ درجة)

٧- أحدد البديل في الجملة الآتية ، ثم أبين نوعه . (ساءني الطفل كذبه) (١٠ درجات)

ب- اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)

١- معقود اسم مشتق نوعه : أ- اسم فاعل ب- مبالغة اسم فاعل ج- صفة مشبهة د- اسم مفعول .

٢- الفعل مدوا نوعه : أ- صحيح مضعف ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د معتل أجوف .

٣- جيد اسم نوعه : أ- جامد ذات ب- جامد معنى .

ج- كيف تبحث عن كلمة (تبقى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (٢٠ درجات)

د- أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

١- الثناء : كتبت الهمزة على صورتها لأنها (١٠ درجات)

٢- تحية : كتبت التاء المربوطة لأنها (١٠ درجات)

رابعاً : القراءة (٢٠ درجة) :

- اتسمت أنواع الخطوط العربية بسمات مميزة لكل منها ، أبين ميزات الخط الكوفي مما ورد في نص (الخط العربي)

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) :

التعبير الاختياري :

أكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

١- أكتب موضوع حول صراع نفسي وقع فيه فلاح ؛ بين بيع أرضه ليحقق حلم ابنه في الدراسة الجامعية والاحتفاظ بها وتنازل ابنه عن أحلامه

٢- خالي طبيب مهار ورحيم

أكتب موضوعاً أتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)

التعبير الإجباري : أكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة دار الأيتام مراعيًا خطوات كتابة المذكرات (٦٠ درجة)

الأبيات الخارجية

لما بنى الله القضية منهم	قامن على الحق المبين عمودا
طلبوا الجلاء على الجهاد ماثبة	لم يطلبوا أجر الجهاد زهيدا
يا فتية النيل السعيد خذوا المدى	واستأنفوا مدى الجهاد مديدا
إني نظرت إلى الشعوب فلم أجد	كالجهل داءً للشعوب مبيدا
الحق سهم لا ترشه بباطل	ما كان سهم المبطلين سديدا

الأفكار:	المصادر	اسم مشتق	الصغير: صفة مشبهة باسم الفاعل
اعتزازهم بأمة كما اعتزاز الأمهات بأطفالهن	زهو	اسم مشتق	مستبسلأ: اسم فاعل
اللهو في المنزل والعبث بأثاثه	السحر	الشرط	إذا ذكرن الصغار أشرباً بأي (غير جازم)
دعاء الأم لابنها وتعلقها به	الكهولة	فعل معتل	راح: أجوف تقفو: ناقص
انقضاء زمن الشباب و اقتراب مرحلة الكهولة	الكبر	فعل صحيح	أمرغ - أنفض

حل: نموذج قصيدة تحية إلى الشباب

١- قالوا: <u>أنتظم للشباب تحية</u>	تبقى على جيد الزمان قصيدا
٢- قلت: <u>الشباب أتم عقد مآثر</u>	من أن أزيدهم الثناء عقودا
٣- قبلت جهودهم البلاد، وقبلت	تاجاً على هاماتهم معقودا
٤- خرجوا فما مدوا حناجرهم ولا	متوا على أوطانهم مجهودا
٥- خفي الأساس عن العيون تواضعاً	من بعد ما (زفع) البناء مشيدا

(٤٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي و انقلها إلى ورقة أجابتك :

١- ضد كلمة (مشيد) :

خ- مبني	د- مهتم	ج- مؤسس	د- مرفوع
---------	---------	---------	----------

٢ الغرض الشعري للنص :

خ- الرثاء	د- الوصف	ج- الهجاء	د- المدح
-----------	----------	-----------	----------

٣- فكرة البيت الثاني هي :

أ- تحلي الشباب بالأخلاق السامية	ب- عطاء الشباب العظيم	ج. الشباب أساس بناء المجتمع	د- الشوق للشباب
---------------------------------	-----------------------	-----------------------------	-----------------

٤- بدا الشاعر في النص :

أ- مفتخراً	ب- مادحاً	ج- محبباً	د- جميع ما تقدم صحيح
------------	-----------	-----------	----------------------

ب- أجب عن كل مما يأتي :

- ١- أكبر الشاعر صنيع الشباب في الحياة مستعملاً ضمير الغائب في المقطع الأول ، أذكر الضمير السائد في المقطع السابق ، ثم أبين ارتباطه بالمعنى هو مخاطب جميع الشباب فاستخدم ضمير (هم) لجمع المخاطبين المذكور.. (٢٠ درجة)

٢ - الشباب مصدر تفاعل الشاعر بالمستقبل ، أَيْنَ ذلك ممَّا ورد في المقطع السابق (١٠ درجات)

هم أساس بناء الحضارة وبمهمتهم سيُبنى الوطن

٣- أشرح البيت الخامس شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)

قال إيليا أبو ماضي : إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات

- أوازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون (١٠ درجات)

كلاهما يتحدَّث عن : الشباب ويمدحه .

ج- أسئلة الحفظ :

١- أكتب ثلاثة أبيات ممَّا أحفظ من إحدى القصيدتين (الشاعر الصبّ) للحصري القيرواني أو (التويمان) لشفيق الكمالي (٣٠ د)

لكل بيت عشر درجات ، لكل خطأ إملائي يحسم درجتان

٢- أكمل البيت ، ثم أنسبه إلى قائله : قل للطواغيت داهما وأحمقها . لا عاش من راح بعد اليوم يظلم (١٠ درجات)

٣- أضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتني ، في البيت الآتي . (٢٠ درجة)

لقيت بأمي منار الهدى وحرزا حريزا يقيني الخطر

ثانياً : التذوق الجمالي (٦٠ درجة) :

١- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

أ- الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق الإعجاب من أدوات التعبير عنه تراكيب المثال الشباب أتم عقد مأثر ١٠

ب- زخر النص بقيم متنوعة منها : تقدير مكانة الشباب (١٠ درجات)

٢- أجب عن السؤالين الآتيين :

أ- في قول الشاعر (جيد الزمان) صورة بيانية اشرحها ، ثم سمها (٢٠ درجة)

شبه الشاعر (الزمان) بإنسان له جيد ذكر المشبه (الزمان) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (جيد) على سبيل

الاستعارة المكنية .

ب- هات من الأبيات جملة خبرية وجملة إنشائية ، وحدد نوع الإنشاء . (١٠ درجات)

(أنتظم للشباب قصيدة) إنشائية (استفهام) (قبلت جهودهم البلاد) خبرية

ثالثاً : قواعد اللغة والإملاء والصرف (٢١٠ درجة) :

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)

٢- أتعجب من الفعل الوارد في العبارة الآتية مستخدماً صيغتي التعجب تُقسم التركة . (١٠ درجات)

ما أعجب أن تُقسم التركة ! أعجب بأن تُقسم التركة !

٣- أحول الحال المفرد إلى حال جملة فعلية فيما يأتي ، وأغير ما يلزم . خرج هارباً من الحريق . (١٠ درجات)

خرج وهو يهرب من الحريق

٤- أحدد نوع الاستثناء في العبارة الآتية ، أذكر أركانه . (٢٠ درجة)

استثناء تام منفي المستثنى منه : أهلي الأداة : إلا المستثنى : أخي

٥- علل منع الكلمتين الآتيتين من الصرف : مُضر مقابر (٢٠ درجة)

مُضَر: اسم علم منقول على وزن فُعل مقابر: اسم غير علم من صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعل

٦- أجعل كلمة (الكسل) مخصصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة ، ومعرفاً بالإضافة مرة . (٢٠ درجة)

بنس المذموم الكسل بنس صفة المذموم الكسل

٧- أحدد البديل في الجملة الآتية ، ثم أبين نوعه . (ساءني الطفل كذبه) (١٠ درجات)

البديل : كذبه نوعه : بديل اشتغال

ب- اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)

١- معقود اسم مشتق نوعه : أ- اسم فاعل ب- مبالغة اسم فاعل ج- صفة مشبهة د - اسم مفعول .

٢- الفعل مدّوا نوعه : أ- صحيح مضعف ب- معتل مثال ج- معتل ناقص د معتل أجوف .

٣- جيد اسم نوعه : أ- جامد ذات ب - جامد معنى .

ج- كيف تبحث عن كلمة (تبقى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (٢٠ درجات)

بقي : نفتح باب الباء مع مراعاة تسلسل القاف فالياء .

د- أملاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

١- الثناء : كتبت الهمزة على صورتها لأنها همزة متطرفة سيقب بحرف ساكن لذا كتبت على السطر (١٠ درجات)

٢- تحية : كتبت التاء المربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث (١٠ درجات)

رابعاً : القراءة (٣٠ درجة) :

- اتسمت أنواع الخطوط العربية بسمات مميزة لكل منها ، أبين ميزات الخط الكوفي ممّا ورد في نصّ (الخط العربي)

يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة تشكل خلفية الكتابة . استعمل هذا الخط غالباً لزخرفة المباني والكتابات

الكبيرة ، يتميز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة ، وقد أشبع بالزخارف النباتية التي أصبحت فناً مستقلاً فيما بعد .

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) :

التعبير الاختياري :

أكتب في أحد الموضوعين الآتين : (١٠٠ درجة)

١- أكتب موضوع حول صراع نفسي وقع فيه فلاح ؛ بين بيع أرضه ليحقق حلم ابنه في الدراسة الجامعية والاحتفاظ بها وتنازل ابنه عن

أحلامه

٢- خالي طبيب مهار ورحيم

أكتب موضوعاً أتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - والثقافي - والنفسي)

التعبير الإجباري :

أكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة دار الأيتام مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات (٦٠ درجة)

في حضرة الفن

الشاعر: ميخائيل ويردي **الفكرة العامة:** أهمية الفن في المجتمع والإنسان . **الغرض:** المدح **العاطفة:** إنسانية

البيت	الفكرة	القيمة	الشعور
١- يا صاحب الفن إنَّ الدهر فرّقنا	والحبّ يبعثُ في المفتونِ نيرانا	عشق الفن ثابت في القلب	الإعجاب
٢- وأنت تُرسلُ غيداً ترتدي نغماً	كأنّها أعيُنُ ترنو لنجوانا	روعة الألحان وجمالها	الإعجاب
٣- فهل تُعيدُ لنا ما ضاعَ من أملٍ	في حبّنا الفنَّ أم ترثي لبلوانا	البحث عن الأمل في الفنّ	الأمل والتفاؤل
٤- كم آله من جمادٍ في يدك شدّت	أي العنادل إبداعاً وإتقاناً	الفن حياة الآلات	الإعجاب
٥- كم من عظيمٍ أتى للناسِ معجزةً	وذاقَ من وجعِ الحُسّادِ ألوانا	الاستياء من وضع المبدعين	الحزن والحسرة
٦- وكم قلاند لم تُدرِكْ محاسنها	كالتبرّ عاشتْ ولما تلقى عرفانا	إهمال الفن والإبداع وظلمه	الحزن والحسرة
٧- وأنتَ تبدعُ من فكرٍ ومن وترٍ	روائعَ الفنِّ ألحاناً وأوزاناً	إبداع الأدباء والفنانين	الإعجاب
٨- لا عدني الفنَّ شمساً في كواكبه	إن لم أعظم له بين الورى شانا	تعظيم الشاعر للفن والشعر.	الإعجاب
٩- ما ضرّ لو أنصفت دنياك فانتصرت	لحقّك الباهر المهضوم أزمانا	السعي لاستعادة حق الفنّ ودوره .	الإعجاب

شرح الأبيات

١- يا أيها الفنان المبدع لقد أبعدنا الزمان وفرّق بيننا ولكنّ نيران الشوق والحبّ لازالت تشتعل في القلب العاشق.
٢- أنت تعزف أجمل الألحان وكأنها تلك الحسنات المتمايلات برقة ونعومة ، تنظرن لأسرار قلوبنا.
٣- هل لك أن تساعدنا في استعادة أحلامنا الضائعة وأملنا في الحبّ ، أم أنّك ستبقى تندب وتبكي مصابنا وحزننا ؟
٤- إنّ الآلات الموسيقية بين يديك تصبح عندليباً يغني أجمل الألحان بمهارة وإتقان ساحر.
٥- ما أكثر العظماء الذين أعطوا العالم الإبداع والفن لكنهم نالوا الألم من الحساد والحاقدين .
٦- وما أكثر الأعمال العظيمة التي كانت كالجواهر ولكن لم يُعرف قدرها ، كأنها فتات ذهب ضاعت قبل أن تجد من يعرف قيمتها .
٧- إنّك أيها المبدع تصوغ أجمل الكلمات والموسيقا وتصنع منها فناً عظيماً ولحناً رائعاً .
٨- إنّني لا أستحق أن أكون بين أعلام الفن والأدب إن لم أرفع شأنه بين الناس .
ما الضرر الذي سوف يحدث لو أن الدنيا كانت عادلة ووقفت مع الحق وأعادت لك ما سلب منك من حقوق منذ زمن .

المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها
المفتون :	العاشق المتعلق	ترنو :	تنظر	النجوى :	إسرار الحديث	بلوانا	مصائبنا
العنادل	جمع العندليب	شدت :	غنت	الورى :	الناس	المهضوم من الحق :	المسلوب

التبر: فتات الذهب والفضة قبل أن يُصاغ غيداً : مفردها غيداء الفتاة الحسناء الناعمة

المحسنات البديعية والاستعارات

(صاحب الفن) شبه الشاعر الفنّ بإنسان يصاحب ذكر المشبه (الفنّ) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (صاحب) على سبيل الاستعارة المكنية .					
(الدهر فرقنا) شبه الشاعر الدهر بإنسان يفرّق ذكر المشبه (الدهر) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يفرّق) على سبيل الاستعارة المكنية .					
(ضاع الأمل) شبه الشاعر الأمل بإنسان يضيع ذكر المشبه (الأمل) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (ضاع) على سبيل الاستعارة المكنية .					
(الآلة شدت) شبه الشاعر الآلة بطير يغني ذكر المشبه (الآلة) حذف المشبه به (الطير) وترك شيئاً من لوازمه (شدت) على سبيل الاستعارة المكنية .					
فرقنا - نيرانا : تصرع ، قيمته : يعطي النص جرساً موسيقياً (موسيقياً داخلية) .					
تعيد - ضاع : طباق إيجاب .					
قيمته : إثارة خيال ، إعمال العقل بالمتناقضات ، توضيح الفكرة .					
المشتق	نوعه	المصدر	نوعه	الجامد	نوعه
المفتون - المهضوم	اسم مفعول	الحب	سماعي	نيران	جامد ذات
صاحب - الحاسد	اسم فاعل	أمل	سماعي	عين	جامد ذات
غيداء - عظيم	صفة مشبهة	إبداع	قياسي	وجع	جامد معنى
معجزة - الباهر	اسم فاعل	إتقان	قياسي	قلادة	جامد ذات
		فكر	سماعي	عرفان	جامد معنى

الهمزة	الألف	التاء
إبداع :- إتقان : همزة قطع لأنها مصدر الفعل الرباعي	شدا : فعل ثلاثي أصل ألفه واو	شدت : تاء التأنيث الساكنة
روائع : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ألف ساكنة والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة	أتى : فعل ثلاثي أصل ألفه ياء النجوى : اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء	معجزة : اسم مفرد مؤنث أنصفت : تاء التأنيث الساكنة

نوعه	الأسلوب	نوعه	الأسلوب
إنشائية استفهام	فهل تعيد لنا ما ضاع من أمل	إنشائية نداء	يا صاحب الفن
خبرية	كأنها أعين ترنولنجوانا	خبرية	إنّ الدهر فرقنا

نوعه	المجرور	نوعه	المرفوع	نوعه	المنصوب	نوعه	الفعل
مضاف إليه	الفن	مبتدأ	الحبّ	منادى مضاف	صاحب	ماض	فرقنا
مضاف إليه	آلة	مبتدأ	أنت	اسم إنّ	الدهر	مضارع	يبعث
مضاف إليه	العنادل	خبر كأنّ	أعين	مفعول به	نيرانا	مضارع	ترسل
مضاف إليه	الحساد	نائب فاعل	محاسنها	مفعول به	غيداً	مضارع	ترتدي
مضاف إليه	الفن	فاعل	الفن	مفعول به	نغمّاً	مضارع	ترنو
صفة	الباهر	فاعل	دنياك	مفعول به	ما	مضارع	تعيد
صفة	المهضوم			تمييز	إبداعاً	ماض	ضاع
				اسم معطوف	إتقاناً	مضارع	ترثي
				حال	معجزة	ماض	شدت
				مفعول به	ألوان	ماض	أتى
				مفعول به	روائع	ماض	ذاق
				تمييز	ألحاناً	مضارع مجهول	تدرك
				اسم معطوف	أوزانا	مضارع مجزوم	تلق
				مفعول به ٢	شمساً	مضارع	تبدع
				ظرف مكان	بين	ماض	عدني
				مفعول به	شانا	مضارع مجزوم	أعظم

الجملة	محلها الإعرابي	الجملة	محلها الإعرابي
(يفرقنا)	في محل رفع خبر إنّ	(يبعث)	في محل رفع خبر .
(ترسل)	في محل رفع خبر	(ترتدي)	في محل نصب صفة
(ضاع)	صلة الموصول لا محل لها	(تبدع)	في محل رفع خبر

السادس من تشرين

الشاعر: محمد كامل الصالح **الفكرة العامة:** انتصار تشرين فخرٌ للسوريين. **الغرض:** الفخر **العاطفة:** قومية

البيت	الفكرة	القيمة	الشعور
١- بذرت في الأرض حبات الشموس فيا	للزهو أي سنأ في أرضنا شهدوا	زراعة الشهيد العزة في الأرض	افتخار والاعتزاز
٢- لولاك حتى حزيران بنا فتكت	وما نجا بيننا من شرها أحد	انتصار تشرين أزال ذكرى الهزيمة	الاعتزاز والافتخار
٣- غيرت منا ، فلم تهدر مدافعنا	في الجوّ حتى أفاقت أنفوس جدد	إحياء تشرين العزة والإباء في النفوس .	الاعتزاز والافتخار
٤- شهر الجنى زرعوا أجسادهم قيماً	على ثراك فيا لله ما حصدوا !	تضحيات الشهداء سبب النصر	الإعجاب
٥- تباركوا جُدوة شبت بهم أنفأ	فما خبوا أبداً إلا ليتقدوا	استمرار النضال لأجل الوطن	الاعتزاز والافتخار
٦- يعانقون الثرى حباً كأنهم	بترية الوطن الدامي قد اتحدوا	محبة الأبطال للأرض واتحادهم معها	الحبّ
٧- يا قلعة المجد مدي الظلّ بأوله	من يَمّموا السّاح في شوقي ومن قصدوا	صمود سورية في المعارك	الاعتزاز والافتخار
٨- من أدركوا أنه لا سلم في بلدٍ	إلا إذا زال عنه الغصبُ والنكدُ	التضحية سبيل زوال الظلم والعدوان	رفض الظلم والعدوان
٩- وأنّ جلّى يوم الهول رائدة	وأثما في عيون الطّامع الرّمّد	صمود دمشق في وجه الطامعين	الإعجاب والاعتزاز

شرح الأبيات

١- لقد زرعت في أرضنا العزة والكرامة والافتخار ، والكل يشهد بذلك .
٢- لولا هذا الانتصار العظيم ، لكانت قضت علينا نكبة حزيران وذهبت بالجميع موتى ، دون أن ينجوا أحد
٣- لقد أعدت يا تشرين إحياء نفوسنا والهمة فيها والعزيمة ، حتى انطلقت مدافعنا هادرة في وجه العدو.
٤- هذا شهر الحصاد وشهر جني الثمار ، ويا لها من ثمار الانتصار ، والبذور كانت دماء الشهداء المزروعة في أنحاء الوطن
٥- بارك الله بكم فأنتم كالشعلة الملتبها بالكبرياء والإباء لم تنطفئ بل ازدادوا بها بريقاً واندفاعاً
٦- يحتضنون تراب الوطن حباً وعشقاً ، وكأنهم قد انصهروا مع ترابه المسقيّ بدمائهم فأصبحوا كلاً واحداً.
٧- يا مدينة المجد وحصن العزة ، اجعلي ظلّك ممدوداً يستظل به من خاضوا في ساحات الحبّ والشوق وأرادوا الوصول إليك
٨- هم عرفوا حق المعرفة أنّ لا سلام ولا راحة للوطن إلا إن رحل عنه الظلم والعدوان
٩- إنّ دمشق في أيام المصائب والشدائد هي الأولى في المواجهة والنضال لتصيب أعدائها بالذلّ والهزيمة

المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها	المفردة	شرحها
الزهو	الفخر	فتك	اغتيال وقتل	الجنى:	الحصاد	ثراك:	ترابك
جذوة:	شعلة	خبا:	انطفأ	يمم	قصد المكان	يوم الهول:	يوم المصائب

المحسنات البديعية والاستعارات

(حتى حزيران فتكت) .شبه الشاعر حتى حزيران بإنسان يفتك ذكر المشبه (حتى حزيران) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (فتكت) على سبيل الاستعارة المكنية .
(زرعوا أجسادهم) .شبه الشاعر الأجساد بالنبات الذي يزرع ذكر المشبه (الأجساد) وحذف المشبه به (النبات) وترك شيئاً من لوازمه (زرعوا) على سبيل الاستعارة المكنية .
(زرعوا أجسادهم) .شبه الشاعر الأجساد بالنبات الذي يزرع ذكر المشبه (الأجساد) وحذف المشبه به (النبات) وترك شيئاً من لوازمه (زرعوا) على سبيل الاستعارة المكنية .
زرعوا – حصدوا : طباق إيجاب . قيمته : إثارة خيال ، إعمال العقل بالمتناقضات ، توضيح الفكرة .
خبوا – ليتقدوا : طباق إيجاب . قيمته : إثارة خيال ، إعمال العقل بالمتناقضات ، توضيح الفكرة .

المشتق	نوعه	المصدر	نوعه	الجامد	نوعه
مدفع	اسم آلة	شرّ	سماعي	أرض – شمس :	اسم جامد ذات
أنفأ	صفة مشبهة	حبّ	سماعي	ثرى	جامد ذات
الدامي	اسم فاعل	المجد	سماعي	شوق	جامد معنى
رائدة – الطامع	اسم فاعل	الغضب – الهول	سماعي	النكد	جامد معنى

الهمزة	الألف	التاء
أفاق : همزة قطع فعل ماض رباعي	حتى: اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء	حبات: جمع مؤنث سالم
أدرك همزة قطع فعل ماض رباعي	نجا : فعل ثلاثي أصل ألفه واو	فتكت : تاء التأنيث الساكنة
	ثرى : اسم ثلاثي أصل ألفه ياء	تربة : اسم مفرد مؤنث

الأسلوب	نوعه	الأسلوب	نوعه
لولاك حتى حزيران بنا فتكت	أسلوب شرط غير جازم	يا قلعة المجد	إنشاء طلبي نداء
مدي	إنشاء طلبي أمر	بذرت في الأرض حبات الشمس	خبرية
يعانقون الثرى	خبرية	أنّ جلق يوم الهول رائدة	خبرية

الفاعل	نوعه	المنصوب	نوعه	المرفوع	نوعه	المجرور	نوعه
بذرت	ماض	حبات	مفعول به	حى	مبتدأ	الشموس	مضاف إليه
شهدوا	ماض	بيننا	ظرف مكان	أحد	فاعل	حزيران	مضاف إليه
فتكت	ماض	أجسادهم	مفعول به	مدافعنا	فاعل	الوطن	مضاف إليه
نجا	ماض	قيماً	تميز	أنفس	فاعل	الدامي	صفة
غيرت	ماض	أنفا	حال	جدد	صفة	المجدد	مضاف إليه
تهدر	مضارع مجزوم	الثرى	مفعول به	من	فاعل	الهول	مضاف إليه
أفاقت	ماض	حباً	مفعول لأجله	الغصب	فاعل	الطامع	مضاف إليه
زرعوا	ماض	قلعة	منادى مضاف	النكد	اسم معطوف		
حصدوا	ماض	الظل	مفعول به	رائدة	خبر أن		
تباركوا	ماض	الساح	مفعول به	الرمد	خبر أن		
شبت	ماض	جلق	اسم أن				
خبوا	ماض	يوم	ظرف زمان				
ليتقدوا	مضارع منصوب						
يعانقون	مضارع						
اتحدوا	ماض						
مدي	أمر						
ياو	مضارع مجزوم						
	جواب الطلب						
قصدوا	ماض						
أدركوا	ماض						
زال	ماض						

الفلاح

الشاعر: قيصر لسيم الخوري **الفكرة العامة:** الفلاح رمز العطاء وبناء الحياة . **الغرض:** المدح **العاطفة:** اجتماعية

الشعور	البيت
الإعجاب	يهنيك فلسك يا فلاح تكسبه
الإعجاب	الشمس فوقك كالأتون مسعرة
الإعجاب	تطالع الوقت فيها ، وهي سافرة
الإعجاب	يكاد زرعك ممّا بت تنزفه
الإعجاب	لله كفك والمحراث كم لهما
الإعجاب	لم يمرحوا شبعاً ، أو يشبعوا مرحاً
الإعجاب	ما الشاهقات التي فيها قد اعتصموا
الإعجاب	فكم بناءً تطول السحب قبته
الإعجاب	وخير أحجاره من منزل خرب!

القيم: تقدير عطاء الفلاح . تقدير مكانة الفلاح .

شرح الأبيات
١- يا لسعدك وفرحك بكل قرش تحصل عليه ، من عملك وكفاحك ، لامن الكذب والنفاق .
٢- هذه الشمس المشتعلة كأنها فرن فوق رأسك تدفعك لتنتقل في العمل المتعب .
٣- تنظر للوقت من خلال إشر اقها وكأنها قد صُنعت من الذهب الخالص .
٤- هذه المزروعات التي غرسها بيدك وتساقطت عليها قطرات عرقك كادت أن تستغني عن المطر لأنها ارتوت منك
٥- حما الله يدك وهذا المحراث كم قدما للناس من خيرات لا يستطيعون ردّ الجميل لو حاولوا لأعوام
٦- لم يكونوا ليشبعوا ويفرحوا بهذه المزروعات لولا ما أصابك من فقر وتعب وألم .
٧- إنّ هذه الأبنية التي ارتفعت وأرادوا العيش فيها لا تساوي الأمان المنتشر في منزلك البسيط .
٨- فكم من بناء فاخر وجميل قد وصل إلى السماء ، ما كان ليبنى لولا تعب الفلاح وجهده .

المحسنات البديعية والاستعارات
الشمس كالأتون مسعرة : تشبيه تام الأركان
الشمس سافرة : تشبيه بليغ
الشمس كأنها ساعة صيغت من الذهب : تشبيه تام الأركان

المشتق	نوعه	المصدر	نوعه	الجامد	نوعه
مسعرة	اسم مفعول	الجد	سماعي	فلس	جامد ذات
سافرة	اسم فاعل	إنهاض	قياسي	ماء	جامد ذات
المحراث	اسم آلة	مرحاً	سماعي	كوخ	جامد ذات
أوفى	اسم تفضيل				

الهمزة	الألف	التاء
إنهاض : همزة قطع مصدر الفعل الرباعي	يوفي: فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء	سافرة : اسم مفرد مؤنث

الأسلوب	نوعه	الأسلوب	نوعه
يهنيك	إنشاء طلبي أمر	يا فلاح	إنشاء طلبي نداء
هي سافرة	خبرية	يستغني عن السحب	خبرية

الفعل	نوعه	المنصوب	نوعه	المرفوع	نوعه	المجرور	نوعه
تكسبه	مضارع	فلاح	منادى نكرة	فلسك	فاعل	الجد	مضاف إليه
تطالع	مضارع	فوق	ظرف مكان	الشمس	مبتدأ	الخشبي	صفة
صبغت	ماض مجهول	الوقت	مفعول به	مسعرة	خبر		
يكاد	مضارع ناقص	مدى	ظرف زمان	إنهاض	مبتدأ مؤخر		
بت	ماض ناقص	مرحاً	تمييز	سافرة	خبر		
تنزفه	مضارع	شبعاً	تمييز	ساعة	خبر كأن		
يستغني	مضارع	أماناً	تمييز	زرعك	اسم يكاد		
يوفي	مضارع منصوب			كفاك	مبتدأ مؤخر		
يمرحوا	مضارع مجزوم			دين	مبتدأ مؤخر		
يشبعوا	مضارع مجزوم			الذي	مبتدأ		
اعتصموا	ماض			الشاهقات	مبتدأ		
				التي	صفة		
				أوفى	خبر		

الجملة	محلها الإعرابي	الجملة	محلها الإعرابي
(تنزفه)	في محل نصب خبر بت	(يستغني)	في محل نصب خبر يكاد