



مدونة المناهج السعودية

<https://eduschool40.blog>

الموقع التعليمي لجميع المراحل الدراسية

في المملكة العربية السعودية

رؤية
VISION 2030

جامعة جدة
University of Jeddah

كفايات لغوية

المستوى الأول

إعداد

جامعة جدة

٢٠١٨ / ٢٠١٩م



كفايات لغوية

(المستوى الأول)

إعداد

جامعة جدة

٢٠١٨ - ٢٠١٩

ح) مكتبة الشقري، ١٤٣٩هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
اعداد معهد البحوث والاستشارات جامعة جدة
كفايات لغوية: المستوى الاول. / اعداد معهد البحوث والاستشارات
جامعة جدة - الرياض، ١٤٣٩هـ

.....ص ، ٢٠×٢٥ سم

ردمك : ١ - ٨ - ٩٠٩٩٥ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - تعليم أ. العنوان

١٤٣٩ / ٢٩١٩

ديوي ٤ ، ٣٧٢

رقم الإيداع : ١٤٣٩ / ٢٩١٩

ردمك : ١ - ٨ - ٩٠٩٩٥ - ٦٠٣ - ٩٧٨



مَشْكُورٌ وَتَقْدِيرٌ

نشأت فكرة هذا الكتاب في إطار حرص جامعة جدة على تطوير المهارات الأساسية لطلاب السنة التحضيرية بالجامعة، وقد تم التوجه إلى تأليف ودعم هذا الكتاب كمشروع تطويري ممول من خلال معهد الاستشارات والبحوث بالجامعة ليكون مرجعاً نافعاً للطلاب ومساعداً لهم على النجاح والتميز في دراستهم الجامعية. وتتقدم الجامعة بخالص الشكر والتقدير لفريق التأليف المكون من :

١- د. / أحمد سعيد الغامدي

٢- أ.د. / وفاء حافظ العويضي

والشكر موصول لجميع الإدارات المعنية بجامعة جدة التي ساهمت في إخراج هذا الكتاب وتطويره وطباعته، ولكل من ساهم في إثراء محتوياته بالمرئيات والمقترحات من المراجعين المختصين وأعضاء هيئة التدريس والطلاب،
سائلين المولى تعالى التوفيق السداد.

قائمة المحتوي

٧	○○○○○○○	المقدمة
١٠	○○○○○○○	الوحدة الأولى
١١	○○○○○○○	الأهداف
١٢	○○○○○○○	النص الأول
١٣	○○○○○○○	نشاطات النص الأول
١٩	○○○○○○○	النص الثاني
٢٠	○○○○○○○	نشاطات النص الثاني
٢٦	○○○○○○○	النص الثالث
٢٧	○○○○○○○	نشاطات النص الثالث
٣٣	○○○○○○○	تقويم ختامي
٣٦	○○○○○○○	الوحدة الثانية
٣٧	○○○○○○○	الأهداف
٣٨	○○○○○○○	النص الأول
٣٩	○○○○○○○	نشاطات النص الأول
٤٥	○○○○○○○	النص الثاني
٤٦	○○○○○○○	نشاطات النص الثاني
٥٠	○○○○○○○	النص الثالث
٥١	○○○○○○○	نشاطات النص الثالث
٥٥	○○○○○○○	تقويم ختامي

٥٨

○○○○○○○

الوحدة الثالثة

٥٩

○○○○○○○

الأهداف

٦٠

○○○○○○○

النص الأول

٦١

○○○○○○○

نشاطات النص الأول

٦٨

○○○○○○○

النص الثاني

٦٩

○○○○○○○

نشاطات النص الثاني

٧٤

○○○○○○○

النص الثالث

٧٥

○○○○○○○

نشاطات النص الثالث

٨١

○○○○○○○

تقويم ختامي

٨٤

○○○○○○○

الوحدة الرابعة

٨٥

○○○○○○○

الأهداف

٨٦

○○○○○○○

النص الأول

٨٧

○○○○○○○

نشاطات النص الأول

٩١

○○○○○○○

النص الثاني

٩٢

○○○○○○○

نشاطات النص الثاني

٩٧

○○○○○○○

النص الثالث

٩٨

○○○○○○○

نشاطات النص الثالث

١٠٣

○○○○○○○

تقويم ختامي

١٠٦	○○○○○○	الوحدة الخامسة
١٠٧	○○○○○○	الأهداف
١٠٨	○○○○○○	النص الأول
١٠٩	○○○○○○	نشاطات النص الأول
١١٥	○○○○○○	النص الثاني
١١٦	○○○○○○	نشاطات النص الثاني
١٢٠	○○○○○○	النص الثالث
١٢١	○○○○○○	نشاطات النص الثالث
١٢٧	○○○○○○	تقويم ختامي
١٣٠	○○○○○○	قائمة المصادر والمراجع

المقدمة

أعد هذا الكتاب ليكون المرجع الأساسي للمستوى الأول في اللغة العربية المقرر على جميع الكليات والتخصصات في جامعة جدة. وكما يتضح من عنوانه (كفايات لغوية) فهو يتبنى مدخل الكفايات، ويتخذ من المنحى التكاملي للغة العربية إطاراً منهجياً عاماً يجسد هذا المدخل. ولهذه الغاية اعتمدت مجموعة من الاعتبارات والمبادئ التي فرضتها خصوصية المستهدفين بالمادة، وطبيعة المادة، وكيفية تدريس مكوناتها.. وفيما يلي عرض موجز لأهم تلك المبادئ والاعتبارات:

١ - مبدأ الكفاية اللغوية:

تتجه الدراسات الحديثة في مجال تعليم اللغات وتعلمها إلى التأكيد على أهمية اعتماد مدخل الكفايات؛ ذلك أن تكوين الشخصية المستقلة القادرة على الاندماج في المحيط والتفاعل مع مكوناته لا يتحقق إلا بتوجيه المعرفة الأكاديمية لتصبح قادرة على التداول في مواقف حياتية مختلفة. والكفاية بمفهومها العام تعني تزويد الدارسين بالمهارات اللغوية التي تجعلهم قادرين على فهم طبيعة اللغة، والقواعد التي تضبطها وتحكم ظواهرها، والخصائص التي تتميز بها مكوناتها، أصواتاً ومفردات وتراكيب ومفاهيم. ولما كان هذا المفهوم من الاتساع بحيث تتعذر الإحاطة بما يصدق عليه هذا المصطلح، عمد مؤلفو هذا الكتاب إلى تقسيم الكفايات إلى مستويين متعاقبين، هما: الكفايات التأسيسية، والكفايات الأساسية.

ويتسق هذا التقسيم مع التوزيع المعتمد لمستويي اللغة العربية المقررين على طلاب وطالبات جامعة جدة، وكلاهما يستهدف تنمية الكفايات اللغوية لدى الدارس/ة الذي لا تشكل له اللغة العربية حقلاً معرفياً يعتزم التعمق في دراسته، ولهذا استأثر المستوى الحالي (كفايات لغوية - ١) بالكفايات التأسيسية، أي تلك التي من شأنها وضع الأسس والركائز لما هو أشمل وأعم من كفايات اللغة العربية ومهاراتها، بينما عني المستوى الموالي (كفايات لغوية - ٢) بالكفايات الأساسية، أي تلك التي لا غنى للباحث العربي عنها.

٢ - مبدأ التكامل:

يستند المنحى التكاملي في تدريس اللغات إلى أساس مفاده أن اللغة، شأنها في ذلك شأن الكائن الحي، لا ينمو عضو منها بمعزل عن الآخر، من هنا كان إلغاء الفواصل والحدود المصطنعة بين فروع اللغة هو الخيار الأسلم؛ فتقديم اللغة في صورة فروع يُشعر المتعلم بأن كل فرع مستقل تماماً عن غيره من فروع اللغة الأخرى، الأمر الذي يسهم في خلق تصورات مغلوطة عن اللغة وأنظمتها من جهة، ويحد من قدرة المتعلم على استخدام اللغة بالشكل الفعال في المواقف المختلفة، من جهة أخرى. والمعلوم، أن تحقق الأغراض المنشودة من المنحى التكاملي مرهون بوجود النصوص المختارة بدقة وعناية لتشكّل المحاور الرئيسية التي تدور في فلكها سائر الأنشطة اللغوية.

٣ - مبدأ تصنيف مجالات التعلم إلى وحدات دراسية:

تشكّل الكتاب الحالي من خمس وحدات دراسية توزعت على خمسة مجالات هي (المواطنة - الأخلاق - الاتصال - الزمان - المكان)، وهي مجالات استُمدت معظمها مما عدته منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) أبرز مجالات التعلم في القرن الحادي والعشرين. وتتكون كل وحدة دراسية من ثلاثة نصوص تستجيب لمطالب عديدة، أبرزها مطلب التنوع؛ حيث تجسد باقة من النصوص تنتمي إلى فنون كتابية مختلفة: المقالة، الرسالة، المذكرات والسير الذاتية، التقارير الصحفية، الخطبة، القصيدة الشعرية... إلى جانب كونها تلبّي الرغبة في أن تكون نابعة من اللغة الحياتية الفعلية التي نستعملها اليوم في حياتنا المعاصرة.

٤ - مبدأ التقويم:

لما كان التقويم جزءاً أصيلاً من سيرورة اكتساب اللغة، بما هو أداة لتقويم الاعوجاج والتصحيح والتطوير، ذيلت كل وحدة دراسية بـ (تقويم ختامي) يضم عدداً لا بأس به من الأنشطة الاختبارية التي تساعد المتعلم/ة والمعلم/ة على فحص حصيلة التعلم في نهاية كل وحدة لاتخاذ القرارات وإصدار الأحكام على مستوى التمكن من المعارف اللغوية والمكتسبات المعرفية والمنهجية والثقافية. وواضح أنه من السهل تحويل «التقويم الختامي» إلى (تقويم تشخيصي) يستبق تدريس الوحدة، ويحدد التوقعات، ويقيس مدى قدرة المتعلم/ة على متابعة ومسيرة الأنشطة المنتظر إنجازها. وإجمالاً، فإن المنهاج، بتكثيفه الأنشطة التعليمية الصريحة، يمكن القائم على تدريسه من توظيف خيارات عديدة من أنواع التقويم كالتشخيصي، والبنائي، والختامي.

٥- المبدأ التقني:

لا ريب في أن الدور الذي يقوم به الكتاب الجامعي داخل قاعات الدرس آخذ في التغير؛ ولهذا كان من الطبيعي أن يراعى عند تصميم هذا المنهاج أن يتواءم قدر الإمكان مع أساليب مختلفة من أنظمة التدريس، بحيث لا يكون معداً فقط للإلقاء المباشر في القاعات المغلقة، بل آخذ في الحسبان إمكانية تدريسه في القاعات الافتراضية المفتوحة أيضاً (التعلم عن بعد). أما الجدوى من نظم التعلم عن بعد - التي تهيأ لها هذا المنهاج - في مجال تعلم وتعليم اللغات فلم تعد محل شك بعد أن أثبتت تحقيقات منظمة اليونسكو - على سبيل المثال - بأن هذه النظم التكنولوجية لا تتركس الانطواء والانعزال، بل إنها تتيح لتعلمي اللغات مزيداً من فرص التمرس على المهارات المعقدة التي يستلزمها العمل مع الآخرين على نحو منتج^(١). ولعل من حسنات هذا التوجه أنه أضفى «الروح التقنية» على المحتوى المعرفي المقدم هنا فتجلى في قوالب تربوية تتضمن كثيراً من عناصر التشويق والجذب.

٦- مبدأ التطوير المستمر:

إن لجنة التأليف - وهي تتمثل عظم المسؤولية المنوطة بها - لم تتوان عن بذل قصارى الجهد لإظهار هذا المنتج في أمثل شكل وأجود مضمون، ومع أنها تدرك بأن عملها، كأى جهد بشري، لن يخلو من النقص والثغرات، غير أنها تأمل في أن تتلاشى ثغراته ونواقصه تدريجياً بفضل مساهمات قراء هذا الكتاب ومتداوليه. من هنا يسر اللجنة أن ترحب بتواصلكم، وملاحظاتكم، ومرئياتكم؛ لتحسين هذا المنهاج وتطويره والوصول به إلى المستوى المنشود، وقد خصصت لهذا الغرض وسائل تواصل متعددة منها:

- قسم المواد العامة

372019web@jeddahu.onmicrosoft.com

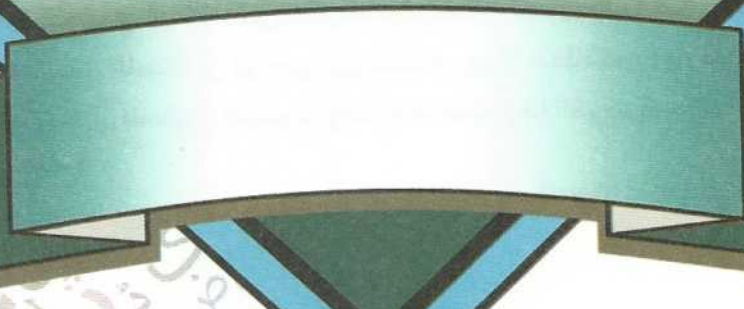
- أمانة اللجنة:

assrgh@gmail.com

المؤلفون

(١) ينظر: المبادئ التوجيهية لسياسات اليونسكو فيما يتعلق بالتعلم بالأجهزة المحمولة:

الوحدة الأولى



أهداف الوحدة

يتوقع من الطالب/ة بعد نهاية الوحدة أن يكون قادراً على:

- أن يكتسب الوعي بالقيم الرمزية والدينية والثقافية للعلم السعودي.
- أن يقرأ الكلمات المنونة بالضم قراءة صحيحة.
- أن يقرأ الكلمات المنونة بالكسر قراءة صحيحة.
- أن يقرأ الكلمات المنتهية بتاء مربوطة قراءة صحيحة.
- أن يستعمل بعض ألفاظ النفي في سياقها اللغوي المناسب.
- أن يوظف علاقة التضاد في تحديد الدلالة بصورة صحيحة.
- أن يستعمل الفعل في زمنه النحوي الصحيح.
- أن يكتب الكلمات المنتهية بألف قائمة كتابة صحيحة.



(١)

يُمثِّلُ عِلْمُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ حَالَةَ اسْتِثْنَائِيَّةٍ بَيْنَ أَعْلَامِ الدَّوْلِ، فَهُوَ الْعِلْمُ الْوَحِيدُ الَّذِي لَا يُنْكَسُ أَبَدًا، وَفِي كُلِّ الْأَحْوَالِ، وَمَهْمَا كَانَ السَّبَبُ قَوِيًّا وَوَجِيهًا. وَقَدْ اعْتَادَتْ دَوْلُ الْعَالَمِ تَنْكِيْسَ أَعْلَامِهَا فِي حَالَةِ الْجِدَادِ الشَّدِيدِ، فِي الْكَوَارِثِ وَالْأَحْدَاثِ الْكَبِيرَةِ تَعْبِيرًا عَنِ مَوْقِفِهَا، لَكِنَّ وَجُودَ الشَّهَادَتَيْنِ مَنْحَتِ الْعِلْمِ السُّعُودِيِّ أَحْتِرَامًا خَاصًّا، اِنْجَامًا مَعَ قَدْسِيَّةِ الشَّهَادَتَيْنِ، وَسَرَتْ هَذِهِ الْخُصُوصِيَّةُ عَلَى كُلِّ عِلْمٍ يَحْمِلُ الشَّهَادَتَيْنِ.

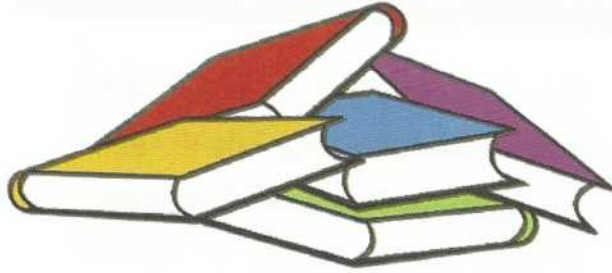
وَيَكْتَسِبُ الْعِلْمُ الْوَطْنِيُّ السُّعُودِيُّ أَهْمِيَّتَهُ مِنْ رَمْزِيَّةِ دَلَالَتِهِ الدِّيْنِيَّةِ الَّتِي تَعْبُرُ عَنْهَا الشَّهَادَتَانِ الْمَكْتُوبَتَانِ بِالْحَرْفِ الْعَرَبِيِّ (حَطَّ الثَّلَاثِ)، إِضَافَةً إِلَى رَمْزِيَّةِ دَلَالَتِهِ الْوَطْنِيَّةِ الَّتِي تَعْبُرُ عَنْهَا أَعْلَامُ الدَّوْلِ فِي الْعَالَمِ. وَمِنْذُ نَجَاحِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيْزِ - رَحِمَهُ اللهُ - فِي اسْتِعَادَةِ الرِّيَاضِ عَامَ (١٣١٩ هـ - ١٩٠٢ م) رَفَعَ الْعِلْمُ الْأَخْضَرَ ذُو الشَّهَادَتَيْنِ تَعْبِيرًا عَنِ الْهُوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ لِلدَّوْلَةِ الْوَلِيدَةِ آنَ ذَاكَ. وَمِنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ؛ لَا يَزَالُ الْعِلْمُ الْوَطْنِيُّ يَحْتَفِظُ بِأَهْمِّ مَلَامِحِ هُوِيَّتِهِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنَ التَّعْدِيْلَاتِ الطَّفِيْفَةِ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَيْهِ خِلَالَ نَشْوءِ الدَّوْلَةِ وَتَوْحِيدِ بِنَائِهَا.

يَنْسِبُ بَاحْثُونَ فِي التَّارِيخِ السُّعُودِيِّ تَصْمِيْمَ الْعِلْمِ السُّعُودِيِّ إِلَى (حَافِظٍ وَهْبَةَ)؛ رَجُلٍ الدِّيْنِ الْمِصْرِيِّ الَّذِي نَفَاهُ الْاِحْتِلَالُ الْبَرِيْطَانِيُّ مِنْ وَطْنِهِ مِصْرَ إِلَى الْكُوَيْتِ، فَأَقَامَ فِيهَا سِنُوَاتٍ، ثُمَّ اتَّصَلَ بِالْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيْزِ، وَعَمِلَ مُسْتَشَارًا لَهُ، قَبْلَ أَنْ يُعَيِّنَهُ الْمَلِكُ الْمُوَسَّسُ سَفِيرًا لِلْمَمْلَكَةِ فِي لَنْدُنِ.

لَكِنَّ الْمُعْطِيَّاتِ التَّارِيخِيَّةَ تَخَالَفَ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ؛ إِذْ إِنَّ الْعِلْمَ السُّعُودِيَّ ذَا الشَّهَادَتَيْنِ رَفَعَ بَيْنَ رِجَالِ الْمَلِكِ الْمُوَسَّسِ عَامَ ١٩٠٢ م، فِي حَيْثُ أَنْ (حَافِظٌ وَهْبَةَ) نَفِيَ مِنْ مِصْرَ وَانْتَقَلَ إِلَى الْكُوَيْتِ عَامَ ١٩١٤ م. وَتَوَثَّقَ كَثِيرٌ مِنَ الصُّوْرِ وَجُودِ الْعِلْمِ ذِي الشَّهَادَتَيْنِ قَبْلَ اتِّصَالِ حَافِظِ وَهْبَةَ بِالْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيْزِ^(١).

(١) حبيب محمود. قصة الرمز الوطني الذي لا ينكس. خفاق أخضر.. يحمل النور المسطر، صحيفة الشرق، السعودية، العدد رقم (٦٥٩)، ص (٦) بتاريخ

١- للقراءة الصامتة مهارات أساسية، أبرزها:



- القراءة بالعينين فقط.
- عدم تحريك الشفتين.
- عدم تحريك الرأس يميناً أو شمالاً.
- عدم وضع الإصبع على السطر.
- القراءة تحت ضغط الوقت.

٢- أطبق مهارات القراءة الصامتة لأجمع من النص المعلومات التالية:

- تاريخ رفع رجال الملك المؤسس للعلم ذي الشهاداتتين.
- نوع الخط الذي كتبت به الشهاداتتان.
- سبب عدم تنكيس العلم السعودي.
- الأسباب التي أكسبت العلم السعودي أهمية فائقة.

٣- حين أقف على كلمة (قويًا) في جملة (مهما كان السبب قويًا) لا أنطق بالتنوين، بل أنطقه ألفاً ممدودة. أطبق هذه المهارة على الجمل التالية:

- مهما كان السبب قويًا.
- منحت الشهاداتتان العلم السعودي احترامًا.
- عين الملك عبدالعزيز حافظ وهبة سفيرًا.
- عمل حافظ وهبة مستشارًا.

٤- حين أصل كلمة (قويًا) بما بعدها في جملة (ومهما كان السبب قويًا ووجيهًا) أنطق التتوين. أطبق هذه المهارة على الجمل التالية :

- مهما كان السبب قويًا ووجيهًا.
- وجود الشهادتين منحت العلم السعودي احترامًا خاصًا.
- رفع العلم الأخضر ذو الشهادتين تعبيرًا ورمزًا للهوية الإسلامية للدولة.

٥- أراجع أحد المعاجم العربية لمعرفة معنى كلمة (عَلَم) في البيت الشعري التالي:

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه عَلَمٌ في رأسه ناز

٦- تُستخدم كلمة (قط) للماضي من الزمن، بينما تستخدم كلمة (أبدأ) للمستقبل. في ضوء هذه المعلومة، أضح الجملتين التاليتين في سياقهما المناسب:

- لن يُنكس العلم السعودي أبدًا.
- لم يُنكس العلم السعودي قط.

سياق الماضي	سياق المستقبل
.....

٧- أعيد قراءة النص لابتحث عن الأدلة التي تنفي المزاعم بأن حافظ وهبة قام بتصميم العلم السعودي.

٨- (الفعل كلمة تدل على حدث...). أكتب حدث كل فعل مما يلي، محاكياً المثال الأول:

الحدث	الفعل
العمل	عَمِلَ
	عَبَّرَ
	وَثَّقَ
	رَفَعَ
	نَكَّسَ

٩- ((الفعل كلمة تدل على حدث مقترن بزمن)). أحدد الفعل الدال على حدث وقع في زمن ماضى، وأكمل الجدول:

(يمثل، اتصل، نفى، ارسن، ينسب، عين، يمنح، وخذ، تقدّم، خرّج)

الزمن	الحدث	الفعل
الماضي	التوحيد	وَحَدَّ

الفعل الماضي يدل على حدث وقع في زمن ماضى.

استنتج

١٠- يتكون الفعل الماضي من ثلاثة أحرف أو أربعة. وقد تصل بالزيادة على الأصل إلى ستة. أمثل لكل نوع. مسترشداً بما ورد:

استفاد

اكتسب

أقام

كتب

١١- أصنف الأفعال التالية بحسب شكل الألف في آخرها:

أعطى - استلقى - نما - دعا - اعتلى - علا

المجموعة الثانية	المجموعة الأولى
.....
.....
.....

١٢- أصنف الأفعال التالية بحسب عدد حروفها:

أعطى - استلقى - نما - دعا - اعتلى - علا - رجا

٦	٥	٤	٣

ألاحظ: أن الألف في الأفعال الثلاثية السابقة رسمت قائمة، هكذا (١).

١٣- يمكن معرفة أصل الألف بتحويل الفعل كما في المثال:

رجا

دعا

علا

نما

ينمو

ألاحظ: أن تحويل زمن الفعل الثلاثي من ماضٍ إلى مضارع يعين على معرفة أصل الألف.

ألف الفعل الثلاثي التي أصلها الواو تكتب قائمة (هكذا: ا).

استنتج

١٤ - أجرَب طريقة أخرى لمعرفة أصل الألف في الأفعال الثلاثية التالية:

أصل الألف	مع تاء الفاعل	الفعل
الواو	صحوُتُ	صحا
		عفا
		غزا
		سما

ألاحظ: حين أسندت الأفعال (صحا، عفا، غزا، سما) إلى تاء الفاعل ظهرت الواو؛ مما يدل على أن أصل الألف هو الواو.

تتعدد طرق معرفة أصل الألف في الماضي الثلاثي، منها:
إسناد الفعل إلى تاء الفاعل.

استنتج



(٢)

تَشكَّل العلمُ السعوديُّ الحاليُّ مِنْ بعضِ ملامحِ الدَّولةِ السَّعوديةِ الثَّانيةِ، فقد كان العلمُ الذي رفَعته بين عامي ١٨٤٤-١٨٩١م أخضرَ اللونِ مستطيلاً، لكنَّه لم يَحمِلِ الشَّهادتينِ، بل حَمَلَ رمزاً إسلامياً هو هلالٌ في وَسَطِهِ. وحينَ رفعَ الملكُ عبدُ العزيزِ علمَ دولتهِ وُضعتِ الشَّهادتانِ فيه دونَ رمزِ السَّيفِ، وبقيَ الأمرُ كذلكِ حتى عامِ ١٩٢١م ليُضافَ السَّيفُ أسفلَ الشَّهادتينِ، لكنَّ مَقْبِضَ السَّيفِ كانَ يسارَ العلمِ.

في عامِ ١٩٢٦م ظهرَ العلمُ بالشَّهادتينِ دونَ السَّيفِ، ثُمَّ عادَ السَّيفُ إلى تصميمِ العلمِ عامِ ١٩٣٢م، لكنَّ موضعَ مَقْبِضِ السَّيفِ إلى اليمينِ. وفي عامِ ١٩٣٤م حدثَ تَغييرٌ طَفيفٌ هو زيادةُ المِسَاحةِ المحددةِ للشَّهادتينِ، ثُمَّ شهدَ التَّصميمُ تَغييراتٍ طَفيفةً بعد عامِ ١٩٣٨م، لكنَّ مَعضَمَها كانَ منحصراً في اختلافِ المِقاساتِ، وحينَ صدرَ نظامُ العلمِ ١٩٧٣م حُسمَ كثيرٌ مِنَ الأُمُورِ المتعلِّقةِ بتصميمِ العلمِ واستِخداماتِهِ.

احتفظَ العلمُ السعوديُّ بدلالاتِهِ الدينيَّةِ والوَطنيَّةِ، ومثَّلَ الدَّولةَ في الدَّاخلِ والخارجِ على نحوِ عَفَويٍّ في غالبِ الأمرِ، وبطريقةٍ يَكتَفِي بِها بمِقاسِ المستطيلِ، وبقيَ الحالُ على ما هو عليه حتى شَهرِ صَفَرٍ مِنْ عامِ ١٣٩٣هـ حيثُ صدرَ نظامُ العلمِ الذي وُضِعَ أسساً إجرائيةً للتَّعاملِ معَ الرَّمزِ الوطَنيِّ، وقتنَ استِخدامِهِ ضمنَ إرشاداتٍ واضحةٍ تأخُذُ في اعتبارِها الأهدافَ الوطَنيَّةَ والأعرافَ الدَّوليَّةَ^(١).

(١) حبيب محمود. قصة الرمز الوطني الذي لا ينكس: خفاق أخضر.. يحمل النور المسطر، صحيفة الشرق، السعودية، العدد رقم (٦٥٩)، ص (٦) بتاريخ

١- أقرأ النص (مطبقاً مهارات القراءة الصامتة) ، لكي أحدد (في أقل من ٤ دقائق):

- السنة التي أضيف فيها السيف إلى الشهادتين.
- سنة ظهور العلم بدون السيف.
- سنة عودة السيف إلى العلم.
- سنة صدور نظام العلم.

٢- أقرأ النص مرة أخرى لكي أحدد (في أقل من ٣ دقائق):

- عمر الدولة السعودية الثانية.
- المدة التي استغرقها اختفاء السيف من العلم ثم العودة إليه.
- عمر السيف الموجود في العلم منذ وجوده إلى الآن.

٣- حين أقف على كلمة (الدولة) في عبارة (تشكل العلم السعودي الحالي من بعض ملامح الدولة) (انطق (الناء المربوطة) هاء. أطبق هذه المهارة على الجمل التالية:

- رفع الملك المؤسس علم الدولة.
- حدث تغيير طفيف هو زيادة المساحة.
- حُسمت كثير من الأمور المعلقة.
- احتفظ العلم السعودي بدلالاته الدينية.

٤- حين أصل كلمة (الدولة) بما بعدها في جملة (تشكل العلم السعودي الحالي من بعض ملامح الدولة السعودية) أنطق التاء. أطبق هذه المهارة على الجمل التالية:

- تُشكّل العلم السعودي الحالي من بعض ملامح **الدولة** السعودية.
- .. من بعض ملامح **الدولة** السعودية الثانية.
- حدثت تغييرٌ طفيفٌ هو **زيادة** المساحة.
- .. هو **زيادة** **المساحة** المحددة.
- احتفظ العلم السعودي بدلالاته **الدينية** والوطنية.

٥- يمكنني استحضر المعنى المضاد للكلمة لمعرفة معناها. أطبق هذه الاستراتيجية لمعرفة معاني الكلمات الملونة:

- أضيف **السيف** أسفل **الشهادتين**.
- مقبض **السيف** كان **يسار** العلم.
- ومثل الدولة في الداخل والخارج على نحو **عفوي**.
- وضع نظام العلم أسسًا **إجرائية** للتعامل مع الرمز الوطني.
- حدث تغييرٌ **طفيف**.

٦- أتأمل كون العلم السعودي أخضر، ثم أكتب دلالة ذلك:

.....

.....

.....

.....

٧- الفعل كلمة تدل على حدث مقترن بزمن. أحدد الفعل الدال على طلب حدوث شيء في المستقبل. مستفيداً من المثال المحلول:

[يُمَثِّلُ ، فَتِنَ ، نَفَى ، ارْسَمَ ، يَنْسِبُ ، عَيَّنَ ، يَمْنَحُ ، وَحَدَّ ، تَقَدَّمَ]

الزمن	الحدث	الفعل
المستقبل	التعيين	عَيَّنَ

٨- استعمل صيغة (أفعل) لتحويل الفعل من الزمن الماضي إلى المستقبل. كما في المثال الأول:

حَمَلَ

سَمِعَ

شَهِدَ

نَسَبَ

فعل الأمر هو طلب حدوث شيء في المستقبل.

استنتج

٩- أصف الأسماء التالية من حيث عدد حروفها.

خُطَا - ذِكْرَى - مُنْتَهَى - زَبَا - ذُرَا

٥	٤	٣

الأحظ: أن الألف ترسم قائمة (هكذا: ا) في أواخر الأسماء الثلاثية فقط.

١٠- احدد فيما يلي الأسماء الدالة على الجمع، واكتب مفردها.

خُطَا - ذِكْرَى - مُنْتَهَى - زَبَا - ذُرَا

مفردة	الجمع

الأحظ: أن الألف القائمة في الأسماء الثلاثية السابقة عادت إلى أصلها وهو

الاسم الثلاثي إذا كان أصل آخره كتبت ألفه قائمة (هكذا: ا).

استنتج

١١- أجب أسلوب التثنية لمعرفة أصل الألف في الاسم الثلاثي:

أصل الألف	تثنيته	الاسم
	رَبَوَان	الرَّبَا (بمعنى الزيادة)
		العصا
		القفا

الأحظ: أن تثنية الأسماء الثلاثية (ربا، عصا، قفا) أظهرت الواو، مما يدل على أن أصل ألفاتها هو الواو.

١٢- تأمل الأسماء التالية: لاقف على سبب رسم ألفاتها قائمة.

دُنْيَا - ثُرَيَّا - نَوَايَا - زَوَايَا - قَضَايَا - تَحَايَا - عَلِيَا - هَدَايَا

الأحظ: أن كل الأسماء الواردة هنا تنتهي بألف قائمة مسبوقة بحرف

إذا ختم الاسم بألف قبلها ياء كتبت ألفه قائمة.

استنتج

١٣ - اتمل رسم الالف في الائمة الالاء. ملاحظا صفة هاه الائمة. عربفة أم أعمفة:

تركفا - إنجلترا - برفظانفا - نفوزفلنءا - زكرفا - حيفا - إسبانفا

الأحظ: أن كل هاه الأسماء أعلام أعمفة، وكلها تنتهف بالألف القائمة.

تكتب الألف فف آخر الأعلام الأعمفة قائمة (هكذا: ا).

استنتج



(٣)

تَضَمَّنَ النِّظَامُ الأَسَاسِيُّ لِلْحُكْمِ فِي المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ الصَّادِرِ فِي ٢٧/٨/١٤١٢ هـ مَادَّةً وَاحِدَةً تَتَعَلَّقُ بِالعَلَمِ هِيَ المَادَّةُ الثَّالِثَةُ:

«يَكُونُ عَلَمُ الدَّوْلَةِ كَمَا يَلِي:

١- لَوْنُهُ أَخْضَرُ.

٢- عَرْضُهُ يَسَاوِي ثُلْثِي طَوْلِهِ.

٣- تَتَوَسَّطُهُ كَلِمَةٌ: (لَا إِلَهَ إِلاَّ اللهُ)، تَحْتِهَا سَيْفٌ مَسْلُوقٌ، وَلَا يَنْكَسُ العَلَمُ أَبَدًا..

قَبْلَ هَذَا، كَانَ قَدْ صَدَرَ فِي ١٠/٢/١٣٩٣ هـ «نِظَامُ العَلَمِ» الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ مَادَّةً. هُنَا

بَعْضُ المَوَادِّ:

المَادَّةُ الثَّانِيَّةُ (عَلَمُ جَلَالَةِ المَلِكِ):

يَكُونُ لَجَلَالَةِ المَلِكِ «عَلَمٌ خَاصٌّ يَطَابِقُ العَلَمَ الوَطَنِيَّ فِي أوصَافِهِ، وَيُطَرِّزُ فِي الزَّوَايَةِ الدُّنْيَا مِنْهُ، المِجَاوِرَةَ لِعَمُودِ العَلَمِ بِخِيُوطٍ حَرِيرِيَّةٍ مَذْهَبَةٍ بِشَعَارِ الدَّوْلَةِ، وَهُوَ السِّيفَانِ المُتَقَاطِعَانِ تَعْلُوهُمَا نَخْلَةٌ..

المَادَّةُ الثَّالِثَةُ عَشْرَةٌ:

«لَا يَجُوزُ تَنْكِيسُ العَلَمِ الوَطَنِيَّ، أَوْ العَلَمِ الخَاصِّ بِجَلَالَةِ المَلِكِ، أَوْ أَيِّ عِلْمٍ سَعُودِيٍّ آخَرَ، يَحْمِلُ الشَّهَادَةَ (لَا إِلَهَ إِلاَّ اللهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ)، أَوْ آيَةَ قُرْآنِيَّةً..

المَادَّةُ الرَّابِعَةُ عَشْرَةٌ:

«لَا يَجُوزُ أَنْ يَلْمَسَ العَلَمَ الوَطَنِيَّ أَوْ العَلَمَ الخَاصِّ بِجَلَالَةِ المَلِكِ سَطْحِي الأَرْضِ وَالمَاءِ..

المَادَّةُ السَّادِسَةُ عَشْرَةٌ:

«يُحْظَرُ رَفْعُ العَلَمِ الوَطَنِيَّ بَاهِتِ اللَّوْنِ، أَوْ فِي حَالَةٍ سَيِّئَةٍ، وَعِنْدَمَا يَصْبِحُ العَلَمُ الوَطَنِيُّ مِنَ القِدَمِ بِحَالَةٍ لَا تَسْمَحُ بِاسْتِعْمَالِهِ، يَتَمُّ حَرْقُهُ مِنْ قِبَلِ الجِهَةِ المُخْتَصَّةِ^(١).

(١) ينظر: حبيب محمود، قصة الرمز الوطني الذي لا ينكس: خفاق أخضر.. يحمل النور المسطر، صحيفة الشرق، السعودية،

١- اقرأ النص (مطبّقاً مهارات القراءة الصامتة) لاحدد:

- مكونات العلم السعودي .
- مواصفات علم جلاله الملك.
- شعار المملكة العربية السعودية.
- الحالات التي يحظر فيها رفع العلم .

٢- حين أقف على كلمة (سيف) المنونة في الجملة (تحتها سيف) أقف عليها بالسكون. أطبق هذه المهارة على الجمل التالية:

- تحتها سيف.
- السيف مسلول.
- أو أي علم.
- يطرز بخيوط.

٣- حين أصل كلمة (سيف) المنونة بالكلمة التي بعدها في جملة (تحتها سيف مسلول) فإنني أنطق التتوين. أطبق هذه المهارة على الجمل التالية:

- تحتها سيف مسلول .
- السيف مسلول ومقبضه إلى اليمين.
- أو أي علم آخر يحمل عبارة دينية.
- يطرز بخيوط ذهبية.

٤- أتأمل الافكار التالية. ثم أقترح تعليلاً لكل فكرة.

- لا يُنكس العلم السعودي.
- لا يلمس العلم السعودي سطحي الأرض والماء.
- حرق العلم بدلاً من رميه.

٥ - اُتخيل مواصفات علم جلالة الملك، ثم ارسـم علماً يجسد تلك المواصفات الخاصة

٦ - التركيب (يتمُّ حرّقه) تعبير حديث، لم يستعمل في تراثنا اللغوي. بناء على هذا اختار الفعل الذي اراه الاتصح:

يُحرق

يَحرق

يَحترق

يتمُّ حرّقه

سُتَعْمَد وثيقة التخرج

أُعْتَمِدت وثيقة التخرج

تُعْتَمَد وثيقة التخرج

تم اعتماد وثيقة التخرج

٧ - الفعل ما دل على حدث مقترن بزمن. أحدد الفعل الدال على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل. واكمل الجدول:

(يمثّل ، نفى ، ارسّم ، تسمّح ، عيّن ، سيمنح ، وحدّ ، أرفع)

الزمن	الحدث	الفعل
الحاضر	الرفع	أرفع
المستقبل	المنح	سيمنح

الفعل المضارع هو ما دل على حدث يقع الآن أو في المستقبل.

استنتج

٨ - أحول الفعل الماضي إلى امر. ثم إلى مضارع:

طابق

طرز

رفع

حمل



٩- أصنف الكلمات التالية إلى مجموعتين:

لا - إلى - ما - بلى - يا - لولا

المجموعة الثانية

المجموعة الأولى

١٠- تأمل الشكل التالي، ثم اشارك في ملء فراغاته:

إذا	مهما	إنا	خطا	زبا	شدا	خلا
؟؟؟؟؟؟	؟؟؟؟؟؟	؟؟؟؟؟؟	خطوة	-----	-----	خلت

الاحظ :

- أنني أستطيع معرفة أصل الألف القائمة في الكلمات: [خلا، شدا، ربا، خطأ]، فهو: (الواو).
- أما أصل الألف القائمة في بقية الكلمات الأخرى فغير معروف، ويصعب اكتشافه.

الكلمات التي تنتهي بألف مجهولة الأصل (١) تكتب ألفها قائمة، كما في الأمثلة الآتية: (إلا، لولا، ما، كما، لما، طالما، حينما، إنما، مهما، هنا، إذا...).

ويستثنى من ذلك: (إلى - بلى - على - حتى - لدى).

استنتج

(١) ينظر: حمد بن صالح القمرا النائب، العذراء في قواعد الإملاء: (منظومة وحاشية)، تحقيق ودراسة: عمر حمدان الكبسي، مجلة آداب الرفادين، ع٥٧، بغداد،



[Faint, illegible text]



[Faint, illegible text]



[Faint, illegible text]

تقویم فتامی



١ - تحريك الرأس يزيد من سرعة القراءة الصامتة.			
أ - خطأ		ب - صواب.	
٢ - أقف على الكلمة الأخيرة في جملة. قطعت بلادي شوطاً طويلاً:			
أ - بالتنوين.	ب - بمد اللام بالألف الساكنة.	ج - باللام الساكنة.	د - بالنون الساكنة.
٣ - اختر للفراغ الكلمة المناسبة (قط / أبدا):			
- لن أسعى بالفتنة بين أصدقائي		- ما سعت بالفتنة بين أصدقائي	
٤ - المعنى المضاد لكلمة عفوي في قوله: ... على نحو عفوي:			
أ - عشوائي.	ب - مقصود.	ج - متعمد.	د - (ب + ج)
٥ - عند وصل كلمة زيادة بما بعدها، في جملة: (حدث تغيير في زيادة المساحة)، تنطق التاء هاء ساكنة.			
أ - خطأ		ب - صواب.	
٦ - الفعل ما دل على:			
أ - حدث.	ب - زمن.	ج - (أ + ب).	د - لا شيء مما ذكر
٧ - الكلمة الأولى في جملة: (سكن إبراهيم في غرب المدينة):			
أ. اسم.	ب. فعل.	ج. أداة.	د. حرف.
٨ - فعل الأمر من (الاستنكار) هو:			
أ - ذاكر	ب - تذكر	ج - استذكر	د - أذكر.
٩ - الفعل الذي يدل على حدث وقع قبل زمن التكلم:			
أ - فعل أمر.	ب - فعل مضارع.	ج - فعل لازم.	د - فعل ماض.
١٠ - الفعل المضارع من (المنافسة)، هو:			
أ - يناقش.	ب - تناقش.	ج - أناقش.	د - جميع ما ذكر.



١١ - الأسماء الأعجمية المنتهية بألف، تكتب ألفها قائمة سواء أكانت ثلاثية أم غير ثلاثية.

أ - خطأ

ب - صواب.

١٢ - كتبت الألف قائمة في آخر كلمة (الدنيا) بسبب:

أ - وجود الياء قبل الألف في آخرها.

ب - أصلها اسم ثلاثي الحروف.

ج - معرفة ب(ال).

د - جميع ما سبق.

١٣ - صل الكلمة بسبب رسم الألف في آخرها:

نَمَا

اسم أعجمي

بَتَمَا

اسم ثلاثي الحروف

بَيْنَمَا

أصل ألفها الواو

ألفها مجهولة الأصل

١٤ - هات الفعل الماضي من كل مصدر مما يلي:

غَزُو

(.....)

عَلُو

(.....)

سُمُو

(.....)

١٥ - هات جمع التكسير لكل مفرد مما يلي:

ذُرْوَة

(.....)

رَبْوَة

(.....)

خُطْوَة

(.....)



الوحدة الثانية

أهداف الوحدة

يتوقع من الطالب/ة بعد نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على:

- أن ينطق همزة القطع نطقًا صحيحًا.
- أن ينطق همزة الوصل نطقًا صحيحًا.
- أن يتعرف ظاهرة تطور دلالة الألفاظ.
- أن يوظف سياق الجملة لتحديد دلالة بعض ألفاظها.
- أن يستعمل أسلوب التعجب استعمالًا صحيحًا.
- أن يستعمل أسلوب التفضيل استعمالًا صحيحًا.
- أن يتعرف بعض الخصائص المميزة للاسم.
- أن يميز بصورة صحيحة بين حالتي تعريف الاسم وتنكيره.
- أن يميز بصورة صحيحة بين حالتي تذكير الاسم وتأنيثه.
- أن يكتب الكلمات المختومة بألف على صورة الياء كتابةً صحيحةً.



(١)

تَضْمَنَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمُ نُصُوصًا تَتَعَلَّقُ بِالْحَيَاةِ الْعَامَّةِ. نَقْتَضِفُ مِنْهَا هُنَا بَعْضَ مَا لَهُ صِلَةٌ بِوَأَجِبَاتِ

الْمَوَاطِنِينَ الْأَخْلَاقِيَّةِ^(١).

النَّظَامُ:

﴿ وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ٧ ﴾ [الحشر: ٧]

الطَّاعَةُ الْمَشْرُوطَةُ:

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِن تَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ

وَالرَّسُولِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ٥٩ ﴾ [النساء: ٥٩]

الِاتِّحَادُ حَوْلَ الْمَثَلِ الْأَعْلَى:

﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾ [آل عمران: ١٠٣]

التَّشَاوُرُ فِي الْقَضَايَا الْعَامَّةِ:

﴿ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ ﴾ [الشورى: ٣٨]

تَجَنُّبُ الْفِسَادِ:

﴿ وَلَا تُقْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا ﴾ [الأعراف: ٥٦]، ﴿ وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ

فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ ٢٥ ﴾ [البقرة: ٢٥]

الرَّقَابَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ:

(تجنُّبُ نَشْرِ جَوِّ الْهَزِيمَةِ أَوْ النِّفَاقِ، وَأَخْذُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ مِنْ مَصَادِرِهَا الرَّسْمِيَّةِ)

﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ ۗ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ

الَّذِينَ يَسْتَبْطِنُونَهُ مِنْهُمْ ۗ ﴾ [النساء: ٨٣]

(١) محمد عبدالله دراز، دستور الأخلاق في القرآن: دراسة مقارنة للأخلاق النظرية في القرآن، ملحق بها تصنيف للآيات المختارة التي تكون الدستور الكامل للأخلاق العملية، تعريب وتحقيق وتعليق: عبد الصبور شاهين، مراجعة: السيد محمد بدوي، ط١٠، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م)، ص ٥٤-٥.

١- أقرأ النص (مطبقاً مهارات القراءة الصامتة) لا بحث عما يلي:

- المجال الذي تنتمي إليه هذه الآيات.
- الشروط التي قيّدت طاعة المواطنين بحيث صارت طاعة مشروطة.
- الإجراء الذي يتخذه المواطنون في القضايا العامة.
- بؤرة اتحاد المواطنين ومركزه.
- الظروف التي تستدعي الرقابة الأخلاقية للمواطنين.

٢- ترسم ألف القطع بالهمزة هكذا (أ / إ / إ). وتنطق بوضوح في كل المواضع سواء جاءت في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها بناءً على هذا. أقرأ الآيات التالية، مبرزاً صوت الهمزة.

﴿ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾
 ﴿ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ ﴾
 ﴿ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴾

٣- ترسم ألف الوصل هكذا (ا) (بلا همزة: ء). وهي لا تثبت في النطق إلا عند الابتداء بما فقط؛ إذ إن وظيفتها تتمثل في إعانة اللسان على النطق بالحرف الساكن بناءً على هذا. أقرأ الجمل التالية:

- اتقوا الله.
- انتهوا عما نهاكم الله عنه.
- واتقوا الله.
- وما نهاكم عنه فانتهوا.
- اعتصموا بحبل الله.
- واعتصموا بحبل الله.

٤- في حين تقرر الآيات القرآنية الكريمة أن طاعة الله وطاعة رسوله واجبة دائماً، تجعل طاعة أولي الأمر مشروطة بطاعتهم لله ورسوله.

أناقش هذه القضية مستدلاً بحذف الفعل (أطيعوا) في قوله تعالى :
(أطيعوا الله وأطيعوا الرسول، وأولي الأمر منكم).

٥- للهلاك في القرآن الكريم معانٍ مختلفة. أستعمل السياق لأصل كل آية بما يناسب معنى الهلاك الوارد فيها:

الموت والفتنة

﴿ وَإِذَا تَوَلَّى سَعَىٰ فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا
وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ ﴾ [البقرة: ٢٠٥]

العذاب

﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ﴾ [الفص: ٨٨]

الضلال

﴿ وَمَا كُنَّا مُهْلِكِي الْقُرَىٰ إِلَّا وَأَهْلُهَا ظَالِمُونَ ﴾ [الفص: ٥٩]

الفساد

﴿ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴾

[الحاقة: ٩]

٦ - إذا علمت أن كلمة (اسم) مشتقة من «السمو» (أي الرفة والرقى) يمكنني أن أحل الشكل التالي الذي يتخيل نسبة الأسماء في اللغة العربية مقارنة بالأفعال والحروف.



الأسماء في العربية أكثر عددًا وأهمية من الأفعال والحروف.

استنتج

٧- أصنف المعاني التالية إلى مجموعتين، بناء على كيفية إدراكها:

شجاعة - بيت - نحاس - جمل - مروءة - شرف - نخلة - نبل

غير محسوس (يدرك بالعقل)	محسوس (يدرك بإحدى الحواس)

- **ألاحظ** : أن جميع هذه المعاني، بقسميها (المحسوس والمعقول)، أسماء.

الاسم: ما دل على معنى، سواء كان محسوسًا أو معقولًا.

استنتج

٨ - أضع دائرة حول الكلمات التي لا تدل على وقت معين:

يسافر - وزارة - فتح - شجرة - فقر - ينام

الاحظ : أن الكلمات الثلاث التالية:،،، لا تدل على وقت معين.

استنتج

الاسم لا يقترن بالزمن، ولا يدل على الوقت مطلقاً.

٩ - للاسم علامات تميزه عن الفعل والحرف. أحاول اكتشاف إحداها باختيار مجموعة الكلمات التي يمكن نطق حرفها الأخير مضبوطاً بحركة الكسرة (-):

أ- يذهب - شرب - يخرج (.....)

ب- النخلة - الأسد - الكرم (.....)

ج- من - ما - إلى (.....)

الاحظ : أن كلمات المجموعة (.....؟) هي وحدها التي قبلت حركة الكسرة (-).

استنتج

من علامات الاسم قبوله حركة الكسرة تحت آخره.

١٠ - يفرق في الكتابة بين الحركة والتنوين، حيث يعبر عن تنوين الكسر مثلاً برسم كسرتين معاً (ـِ) وكذلك في تنويني الضم والفتح. أحاول إدخال تنوين الكسر على المجموعات الثلاث السابقة:

- أ- يذهب - شرب - يخرج (أفعال)
 ب- النخلة - الأسد - الكرم (أسماء)
 ج- من - ما - إلى (حروف)

الاحظ : أن الأفعال والحروف لا تقبل التنوين بأشكاله الثلاثة (الكسر والضم والفتح) مطلقاً، أما الأسماء فلا تقبل التنوين إلا إذا تجردت من (ال).

- التنوين و(ال) علامتان تميزان الاسم عن الفعل والحرف.
- الاسم لا يقبل التنوين إلا إذا تجرد من (ال).

استنتج

١١ - أسند الأفعال التالية إلى تاء الفاعل:

فعلت	فَعَلَ
	بنى
	رمى
	بكى
	عنى

أَلِفُ الفعل الثلاثي التي أصلها الياء تكتب (هكذا: ي).

استنتج

١٢- أكمل الجدول التالي: لأحدد أصل ألف الفعل الثلاثي بطرق مختلفة. مسترشداً
بالمثال الأول:

الفعل	المضارع	اسم المرة	المصدر	أصل الألف (ي)
مشى	مشية	مَشِيًا
رمى
بكى	#####

يمكن معرفة أصل ألف الفعل الثلاثي بطرق مختلفة منها: الإتيان
بمضارعه، أو اسم المرة الواحدة منه، أو بمصدره.

استنتج

١٣- أجرد الأفعال الزائدة عن ثلاثة أحرف من زياداتها. لاحصل على الثلاثي منها:

الفعل المزيد	الفعل الثلاثي	أصل الألف
اهتدى	هدى	الياء
اشتكى	شكا	الواو
ارتوى
استدعى
تجلى	جلا	الواو
اشترى

الاحظ: أن الألف في آخر الأفعال الزائدة على ثلاثة أحرف حافظت على صورة واحدة هي: (ي)،
رغم اختلاف أصولها.

تكتب الألف على صورة الياء (ي) في آخر كل فعل زاد على ثلاثة أحرف.

استنتج

(٢)

الإحسان - يا سيّداتي وسادتي - هو الذي أَلَفَ بينكم، والإحسان هو الذي سعى بنا إليكم، لنُصافِح الأيدي المبسوطة بالبرِّ والرحمة. وجدير بالإحسان أن يكون حديثنا في هذا المحفل، المتّصل بالإحسان من جميع نواحيه.

لما أراد العرب التعبير عن معنى البرِّ لم يجدوا أنسب من أن يشتقوا اسمه من الجمال؛ فإن الإحسان مأخوذ من مادة الحسن بمعنى الجمال، يُقال: أحسن إحساناً، إذا أتى بشيء حسن، ثم تُعورف الإحسان في فعل الخير والإمداد بالمال والمعونة، وسُمي ذلك بالجميل أيضاً، كأن الحسن الجميل على الحقيقة ليس إلا البرِّ يصنعه المحسن، والخير يسديه الكريم. وإذا كان الحسن أكثر ما يُقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر، فإنه في الحقيقة أعم من هذا، فهو المبهج المرغوب فيه، الملائم للطبع السليم، وقد تكون بهجته ولدته من ناحية الحواس الظاهرة، فذلك هو الجمال الحسي، وقد تكون بهجته من ناحية الحس الباطن المدرك للمعاني، وذلك هو الجمال المعنوي.

وقد قالوا: خلق حسن، وسيرة حسنة، وهذه أخلاق جميلة، ويراد بالأخلاق الجميلة: العدل، والشجاعة، والكرم، والزوجة، وسائر خلال الخير. وإذا كان العدل جميلاً، والكرم جميلاً، فإن الإحسان فوق العدل وفوق الكرم. العدل هو أن يعطي الإنسان ما عليه، ويأخذ ما له، أما الإحسان فهو أن يعطي أكثر مما عليه، ويأخذ أقل مما له، ففيه زيادة على العدل في المعنى، وفيه زيادة في الفضل، وهو يقوم على الإيثار، أرفع درجات السخاء.

والجماعة أقدّر على البرِّ، وأثبت فيه قدماً، وأحسن بصيرة في اختيار مواقفه. جماعات الإحسان تؤدي للبائسين وذوي الحاجة أضعاف ما يؤدي كرم الفرد وإحسانه، وهي ملجأ تلوذ به غرائز الخير والرحمة والمحبة من أن تعصف بها عواصف الشرِّ والبخل والقسوة. لن تبيد عواطف الخير بين الناس ما دام في الناس جماعات تحتضن عواطف الخير، وتصرف للإحسان جهدها، ولن تبيد عواطف الخير بين الناس ما دامت ترعاها أيدي السيّدات، أقدّر الأيدي على أن تصنع الجميل، وأن تغرس في القلوب محبة الجميل.

مصطفى عبد الرازق^(١)

(١) الإحسان: خطبتان لأديبين كبيرين، مجلة الهلال، ٧٤، مايو ١٩٢٨م، ص: ٧٢٢ - ٧٢٩ (بتصرف)

١- أقرأ النص (مطبّقاً مهارات القراءة الصامتة). لاّجيب عن الأسئلة التالية:

- ما الإحسان؟
- ما الصلة بين الإحسان و الحُسن؟
- ما الصلة بين الإحسان و الجمال؟
- ما العدل؟
- ما موقع الإحسان قياساً بالعدل والكرم؟

٢- أرتب تطوّر دلالة لفظ (الإحسان) بوضّح أحد الرقمين التاليين: (٢/١). أمام الجملة:

- الإحسان فعل الخير. ()
- الإحسان أن يُؤتى بفعل حسن. ()

٣- الجمال الحسي هو الجمال المدرك بالحواس. أما المعنوي فهو الجمال المدرك بالعقل والفكر والبصيرة.

- أذكر ثلاثة أمثلة لكل قسم من أقسام الجمال.

٤- يرى الكاتب أن الجماعة أقدر من الفرد على البرّ. وقد استعمل كلمة (أضعاف) التي تشير إلى (كمية) البرّ الصادر عن الجماعة.

- هل حجة الكاتب دقيقة؟
- هل توافقه على ما ذهب إليه؟
- هل تفضل كمية البرّ أم كلفيته؟

٥- أوظف سياق الجملة لاحدد دلالة الكلمة التي بين قوسين:

اضبط كل كلمة بالشكل تبعاً لمعناها

طحن (البر)

هذا عمل من أعمال (البر)

سنرحل إلى (البر)

٦- « لن تبديد عواطف الخير بين الناس ما دامت ترعاها أيدي السيدات ».

- لماذا اكتفى الكاتب بذكر أيدي السيدات؟
- في رأيك، أيهما الأكثر فاعلية في استمرار عواطف الخير في المجتمع: أيادي السيدات أم أيادي السادة؟

٧- (ال) من علامات الاسم. يستعملها المتكلم مع الاسم الذي يتوقع أن لدى المخاطب معلومات عنه. فيجعل الاسم (معرفة). أما إذا توقع أن المخاطب لا يمتلك معلومات كافية عن الاسم المراد فيجرده من (ال) ويبقيه (نكرة).

- أملأ فراغات الجدول بناء على ما سبق:

ملاحظات للمساعدة	الجملة
يدل على دكان بعينه يعلمه المخاطب	دخلت الدكان واشتريت..
يصدق على أي دكان	دخلت واشتريت.
يصدق على أي طالب هذه صفته.	زارني طالب مجد.
يدل على طالب له في ذهن المخاطب تصور واضح.	زارني المجد.

- الاسم معرفة أو نكرة:

إن دل على معين (يعرفه المخاطب) سمي **معرفة**.
وإن لم يدل على معين (يجهله المخاطب) سمي **نكرة**.

استنتج

٨- (ال) من علامات الاسم، ولكنها لا تدخل على بعض الأسماء بناء على هذا أصنف الأسماء التالية:

لا يقبل (ال)	يقبل (ال)	الاسم
		جدة
		مدينة
		قطار

من الأسماء ما لا يقبل (ال)؛ لأنها في الأصل (معرفة) من دونها. ومنها ما يقبل (ال)؛ لأنها تنتقل بفضلها من وضع (التنكير) إلى وضع (التعريف).

استنتج

٩- أصنف الأسماء التالية بحسب عدد حروفها:

ثرى - كبرى - القرى - مصطفى - الهدى

أسماء غير ثلاثية	أسماء ثلاثية

- **الاحظ ان :** (ال) لا تعد من ضمن حروف الكلمة.

الأسماء المنتهية بألف على صورة الياء (ى) إما أن تكون ثلاثية أو غير ثلاثية.

استنتج

١٠- أكمل الجدول التالي لمعرفة أصل الألف (ى) في الاسم الثلاثي:

ثرى - كبرى - القرى - مصطفى - الهدى

أصل الألف (ى)	المفرد	جمع المؤنث	المثنى	الاسم الثلاثي
.....		فتى
.....	القرى
.....	دمى

ألف الاسم الثلاثي التي أصلها الياء تكتب (هكذا: ى).

استنتج

١١- أعيد الأسماء الزائدة على ثلاثة أحرف إلى أفعالها الثلاثية. وأحدد أصل الألف:

أصل الألف	فعله الثلاثي	الاسم المزيد
الياء	شفى	مستشفى
الواو	غزا	مغزى
		المبتغى
		المكتسى
		مرعى
		مشتكى

الاحظ أن: الألف في آخر الأسماء الزائدة على ثلاثة أحرف حافظت على صورة واحدة هي: (ى)، رغم اختلاف أصولها.

ترسم الألف على صورة الياء (ى) في آخر كل اسم زاد على ثلاثة أحرف.

استنتج

(٣)

سَيِّدَاتِي سَادَتِي

حَدَّثَكُمْ صَدِيقِي مُصْطَفَى عَبْدِ الرَّازِقِ عَنِ صَلَةِ الْإِحْسَانِ بِالْحَسَنِ وَالْجَمَالِ، وَعَنِ صَلَتِهِ بِالْحَبِيبَةِ، وَعَنِ إِحْسَانِ الْفَرْدِ وَإِحْسَانِ الْجَمَاعَةِ. فَاسْمَحُوا لِي بِأَنْ أَتَنَاوَلَ الْمَوْضُوعَ مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى قَدْ تَبَدُّو غَرِيبَةً لِأَوَّلِ وَهَلَةٍ؛ لِأَنَّهَا غَيْرُ مَطْرُوقَةٍ، أَوْ هِيَ دَعْوَى تَحْتَاجُ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْإِثْبَاتِ. إِنِّي أَدْعِي أَنْ مَا يَنَالُهُ الْمُحْسِنُ مِنْ إِحْسَانِهِ أَعْظَمُ شَأْنًا مِمَّا يَبْدُلُهُ، وَسَأُضْرِبُ لِحَضْرَاتِكُمْ أَمْتَالًا؛ لَعَلَّ فِيهَا دَلِيلًا، أَوْ شَبَهَ دَلِيلٍ عَلَى مَا أَدْعِي.. وَإِذَا كَانَ اللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا؛ فَهَلَّ اسْتَحْيِي أَنَا أَنْ أَضْرِبَ مَثَلًا بِحَيَوَانَ فَوْقَ الْبَعُوضَةِ بِدَرَجَاتٍ لَا تَحْصَى؟! أُرِيدُ تِلْكَ الْهَرَّةَ الصَّغِيرَةَ الْعَرَجَاءَ الَّتِي لَقِيَهَا أَطْفَالِي فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ مُنْذُ شَهْرَيْنِ، وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكُمْ لَا تَعْرِفُونَ قِصَّتَهَا، إِذْ نَسْتَأْذِنُكُمْ، فَأَقْضُهَا عَلَيْكُمْ؛ لِأَنَّ لَهَا اتِّصَالَ بِالْمَعْنَى الَّذِي أَقْصِدُهُ.

عَادَ أَطْفَالِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ ذَاتَ يَوْمٍ يَحْمِلُونَ قِطْعَةً. قُلْتُ: يَا بَنِي، مَا بِالْكُمْ تَحْمِلُونَ هَذِهِ الْمَخْلُوقَةَ وَلَا حَاجَةَ بِنَا إِلَيْهَا؟ قَالُوا: يَا أَبَانَا، إِنَّهَا صَغِيرَةٌ مَسْكِينَةٌ صَادَفْنَا فِي الطَّرِيقِ لَا تَسْتَطِيعُ حِرَاكًا، وَكَأَنَّ ضَرْبَةً قَاسِيَةً أَصَابَتْ يَدَهَا فَلَا تَحْرُكُهَا إِلَّا فِي أَلَمٍ. وَنُرِيدُ أَنْ نَتَعَهَّدَهَا، فَنُوَسِّيَهَا وَنَغْذُوهَا حَتَّى تَصِحَّ وَيَعَاوِدَهَا النِّشَاطُ. قُلْتُ: مَرْحَبًا بِضَيْفِكُمُ الصَّغِيرِ، فَاصْنَعُوا مَا تَشَاؤُونَ. فَمَا زَالُوا بِهَا تَغْذِيَةً وَتَدْلِيلًا حَتَّى شَفِيَتْ يَدَهَا.. وَأَحْبَبْتُهُمْ وَأَحْبَبُوهَا، وَأَصْبَحَتْ وَأَمْسَتْ لَهُمْ سُلُوةً وَرَفِيقًا.

وَالآنَ أَسْأَلُ نَفْسِي: مَاذَا بَدَّلَ الْأَطْفَالَ لِهَذِهِ الْهَرَّةِ، وَمَاذَا كَسَبُوا؟ بَدَّلُوا لَهَا فَتَاتًا مِنْ فَضُولٍ مَا يَأْكُلُونَ، فَإِنْ بَالِغُوا فِي السَّخَاءِ اخْتَصَوْهَا بِشَطْرٍ مِمَّا يُصِيبُونَ، مَا أَقْلَهُ وَمَا أَتْفَهُ!.. وَلَكِنْ، مَاذَا كَسَبَ الْأَطْفَالَ؟ أَمْجَرْدَ وِلَاءِ الْقِطْعَةِ؟ كَلَّا، مَا لِهَذَا أَقْصِدُ، لَقَدْ كَسَبُوا شَيْئًا هُوَ فَوْقَ هَذَا بِكَثِيرٍ. لَقَدْ كَسَبُوا مَعْنَى مِنْ مَعَانِي الْإِنْسَانِيَّةِ لَمْ يَعْرِفُوهُ مِنْ قَبْلِ. كَانُوا مِنْ قَبْلِ يَقْصِرُونَ حُبَّهُمْ عَلَى أُمَّهَمُ، وَأَبِيهِمْ، وَأَخِيهِمْ، وَمَنْ إِلَيْهِمْ مِنْ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْعَشْرَاءِ... لَكِنَّ هَذِهِ الْهَرَّةَ عَلَّمَتْهُمْ شَيْئًا جَدِيدًا، عَلَّمَتْهُمْ أَنْ يَحْبُوا مَخْلُوقًا ضَعِيفًا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا، عَلَّمَتْهُمْ أَوَّلَ دَرَسٍ: كَيْفَ يَنْبَغِي أَنْ تَحْنُو الْقُوَّةَ عَلَى الضَّعْفِ. كَانَ الطِّفْلُ حِيَالِ أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ ضَعِيفًا يَحِبُّ قُوِيًّا، أَمَّا الْآنَ حِيَالُ هَذِهِ الْهَرَّةِ فَهُوَ قُوِيٌّ يَحِبُّ ضَعِيفًا. وَمَحَبَّةُ الضَّعِيفِ لِلْقُوِيِّ أَشْبَهُ مَا تَكُونُ بِالْعِبَادَةِ، أَمَّا مَحَبَّةُ الْقُوِيِّ لِلضَّعِيفِ فَهِيَ الْإِحْسَانُ.

سَيِّدَاتِي وَسَادَتِي، لَقَدْ سَمِعْتُمْ مِنَ الْأَسْتَاذِ مُصْطَفَى أَنْ جَمَاعَاتِ الْإِحْسَانِ أَقْوَى عَلَى الْإِحْسَانِ، وَأَكْفَلُ لِذَوَامِهِ مِنَ الْأَفْرَادِ، وَإِنَّ لَكُمْ فِي مَدِينَتِكُمُ الزَّاهِرَةَ لَجْمَعِيَّتَيْنِ لِلْإِحْسَانِ كَرِيمَتَيْنِ، إِحْدَاهُمَا جَمَاعَةُ السَّيِّدَاتِ، وَالْأُخْرَى جَمَاعَةُ الرِّجَالِ. فَطُوبَى لِلْمُحْسِنَاتِ وَطُوبَى لِلْمُحْسِنِينَ، وَإِنْ خَيْرًا تَكْفُلُهُ أَيَادِيهِمْ الْبَيْضَاءُ لَا بُدَّ بَاقٍ وَمُتَضَاعِفٍ مَعَ الْأَيَّامِ.

محمد توفيق دياب^(١)

(١) الإحسان: خطبتان لأديبين كبيرين، مجلة الهلال، ع ٧، مايو ١٩٢٨م، ص: ٧٨٦ - ٧٨٩ (بتصرف)

١- أقرأ النص قراءة صامتة لكي احدد:

- الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها النص.
- الدليل الذي استخدمه الكاتب ليدعم الفكرة.
- مدى دقة دليل الكاتب.

٢- دار حوار بين الأب وأبنائه. في ضوء هذا الحوار أبين:

- موضوع الحوار متمثلاً في قيمة من القيم الإنسانية.
- موقف الأبناء من القيمة التي تضمنها الحوار.
- موقف الأب من القيمة التي تضمنها الحوار.

٣- يتعجب الكاتب قائلاً: «ما أقل ما فعله الأبناء مع المهرة!».

- ما الشيء الذي استطاع هذا الأسلوب أن يبين لنا عظمته؟
- ماذا يسمى الموقف الذي يُعبّر فيه بمثل هذا الأسلوب؟
- استعمل الأسلوب نفسه للتعبير عن عظمة قيمة الإحسان.

التعجب أسلوب يعبر عن انفعال النفس حين تستعظم أمرًا معينًا.

استنتج

٤- لو حللنا العبارة التالية: ((إني أدعي أن ما يناله المحسن من إحسانه أعظم شأنًا مما يبذله)) لوجدناها على النحو التالي: (ما يناله المحسن من إحسانه عظيم. ما يبذله المحسن عظيم. يزيد ما يناله المحسن على ما يبذله للآخرين). أي أن ما يناله المحسن أفضل. محاكيًا هذا، أحل الجملة التالية:

- الإيثار أعلى مراتب الإحسان.

أن أسلوب **التفضيل** يدل على شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

استنتج

٥- أقرن بين الخطبتين الحالية والسابقة، من حيث:

- الإقناع بقيمة الإحسان.

- الأكثر فاعلية، من وجهتي نظر الخطيبين: إحسان السيدات، أو إحسان السادة.

٦- استعمل اسم الإشارة (هذا / هذه) المناسب للأسماء التالية:

..... فتاة

..... أحمد

..... مدينة

..... أسد

..... فاطمة

..... لاعب

المذكر: هو ما يصح أن يشار إليه بـ (.....).
المؤنث: هو ما يصح أن يشار إليه بـ (.....).

استنتج

٧- أُمِيز المُوْنِثَ الحَقِيقِي مِنَ الأَسْمِ الَّذِي يَعَامَلُ مَعَامِلَةَ المُوْنِثِ الحَقِيقِي:



المُوْنِثُ نَوْعَانِ:

حَقِيقِي، وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَنَّشَى مِنَ النَّاسِ أَوْ الْحَيَوَانَ.
غَيْرُ حَقِيقِي، أَي لَيْسَ لِأَنَّشَى حَقِيقِيَّةً، وَإِنَّمَا يَعَامَلُ مَعَامِلَتَهَا.

الْمُسْتَنْجِحُ

٨ - أَصْنَفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِحَسَبِ نَوْعِهَا:

أَخِيَا - الدُّنْيَا - خَطَايَا - تَزْيَا - رَعَايَا - اسْتَحْيَا

فَعْل

..... ٦ ٦ ٦

أَسْم

..... ٦ ٦ ٦

٩ - لاحظ: أن الأسماء والأفعال في كلا المجموعتين تنتهي بالـف قائمة (١) سبقتها بـياء.

إذا انتهت الكلمة (اسماً أو فعلاً) بـياء قبل الألف كتبت ألفها قائمة، هكذا (١).

استنتج

١٠ - تأمل الأشكال التالية، لاستخلص قواعد كتابة الألف في أواخر أسماء الأشخاص:

أسماء أعجمية مستثناة
(عيسى ، بخاري ، كسرى ، موسى)

أسماء أعجمية
زكرياً ، أوياما ، ماريًا ، دي
غامًا ، اسبينوزًا ، لوزًا...

أسماء عربية
ليلي ، منى ، ندى ، شذى
تقوى ، أروى ، لمى ، رؤى
جنى

- الاسم العربي: تكتب ألفه على صورة الياء، (هكذا: ي).
- الاسم الأعجمي: تكتب ألفه قائمة، (هكذا: ا)، باستثناء عدة أسماء، أشهرها: (موسى، عيسى، كسرى، بخاري).

استنتج



تقویم فتامی

١- تنطق ألف القطع إذا وقعت في أول الكلمة، ولم تسبق بحرف آخر.			
أ - خطأ		ب - صواب.	
٢ - حرف يعين اللسان على النطق بالساكن:			
أ - ألف القطع.	ب - ألف المد.	ج - ألف الوصل.	د - (ب + ج)
٣ - حرف يتلاشى (في النطق فقط) إذا سبق بحرف آخر كالواو أو الفاء:			
أ - ألف القطع.	ب - ألف المد.	ج - ألف الوصل.	د - (ب + ج)
٤ - العلاقة الدلالية المختلفة:			
أ - (الاعتصام: الاجتماع).	ب - (الفساد: الإصلاح)	ج - (الشورى: الاستبداد)	د - (الطاعة: العصيان)
٥ - بمعنى الإحسان:			
أ - البرّ.	ب - البرّ.	ج - (أ + ب)	د - البرّ.
٦ - الاسم ما دل على:			
أ - معنى مقترن بزمن.	ب - زمن مقترن بمعنى.	ج - معنى بلا زمن.	د - زمن فقط.
٧ - المذكر هو ما يصح أن يشار إليه بـ:			
أ - هو.	ب - أنت.	ج - هذا.	د - الذي.
٨ - (ال) تدخل فقط على:			
أ - الحرف.	ب - الظرف.	ج - الاسم.	د - الفعل.
٩ - (هذه) يشار بها إلى:			
أ - المثنى.	ب - المؤنث الحقيقي.	ج - المؤنث المجازي.	د - (ب + ج).
١٠ - الحركة التي تميز الاسم عن الحروف والأفعال هي:			
أ - السكون.	ب - الضمة.	ج - الكسرة.	د - الفتحة..



١١ - حول الفعل الثلاثي إلى سداسي كما في المثال الأول:	
استفعل	فعل
(.....)	دعا
(.....)	هدى
(.....)	حلا
١٢ - كتبت الألف على صورة الياء في الأفعال: (رمى، سعى، بكى) بسبب:	
أ - أصل ألفها الواو.	ب - أفعال ثلاثية الحروف.
ج - أصل ألفها الياء.	د - (ب + ج)
١٣ - حول المفرد إلى جمع تكسير أو العكس:	
قرية	(.....)
دمية	(.....)
فتية	(.....)
زبا	(.....)
١٤ - صل الكلمة بسبب رسم الألف في آخرها:	
الكبرى	ألفها مجهولة الأصل
موسى	اسم زادت حروفه عن الثلاثة
ليلي	اسم أعجمي.
	اسم عربي.
١٥ - الكلمة المنتهية بياء قبل الألف، تكتب ألفها على صورة الياء سواء أكانت اسماً أم فعلاً.	
أ - خطأ	ب - صواب.



الوحدة الثالثة



أهداف الوحدة

يتوقع من الطالب/ة بعد نهاية الوحدة أن يكون قادراً على

- أن يتعرف بنية النص السردي.
- أن يتعرف فن المذكرات من حيث البناء والخصائص.
- أن يكتسب مهارة إعادة الجمع إلى المفرد.
- أن يتعرف بنية الرسالة.
- أن يكتب رسالة إلى صديق تستوفي شروط بنية الرسالة الإخوانية.
- أن يميز الجملة الاسمية عند الإنتاج أو التلقي.
- أن يكتب رسالة إلى مسؤول تستوفي شروط بنية الرسالة الرسمية.
- أن يفرق بين الكنية واللقب.
- أن يميز بين التعبير الخيالي والتعبير الحقيقي عند الإنتاج أو التلقي.
- أن يميز الجمل الفعلية عند الإنتاج أو التلقي.
- أن يكتب الهمزة المتوسطة على ألف كتابة صحيحة.
- أن يتبنى تصورات إيجابية عن الآخر.



(١)

في أحد أيام الخميس ذهبت إلى القطيف، وهو يوم السوق في تلك البلدة، فمررت بدكان رجل كان يبيع الكتب القديمة، ويدعى - إن لم تخني الذاكرة - «علي الفار»، وكان دكانه واسعاً مملوءاً بالأنواع التي تجلب ذلك اليوم، أقصاه فيه قلال التمر التي يتسرب منها الدبس، ومن دونها مختلف الأواني القديمة، وبجانب منه كتب مخطوطة مراكوم بعضها فوق بعض على الأرض، وفي المدخل أنواع الخضر والأسماك. وكان صاحب الدكان أمياً، ولهذا فهو يقدر ثمن الكتاب بأمرين: رغبة المشتري وحرصه، وحسن مظهر الكتاب وثقله في اليد، وقد اشتريت منه في ذلك اليوم كتابين، وسمكة بطول ذراع، طرية، وقفة صغيرة، وضعت فيها ما اشتريت، وكان الجو بارداً، والوقت ظهراً، وقد أحسست بالجوع، فاستوضحت منه عن مكان عين ماؤها حاراً، يذهب إليها أهل البلدة للاستحمام تدعى (خباقة)، فوصف لي موقعها، فحملت قفتي، وذهبت إليها ماشياً، ولما وصلتها، وكان الجوع قد أخذ مني مأخذه، جلست غير بعيد عن قبة الحمام، وجمعت من الكرب وعسبان النخل كومة، أشعلت فيها النار، ثم وضعت السمكة قبل أن يجمر الحطب، فانطفت النار، وثار منها دخان دخل في منافذ القبة، فما شعرت إلا بعدد كبير ممن كان داخل الحمام يخرجون شبه عرابة مسرعين نحوي، بعد أن أشرقهم الدخان، فلما رأيتهم أقبلوا عليّ أسرع في الهرب، فما كان منهم إلا أن أتوا بماء أطفأوا به النار، وتركوا السمكة والقفة، فاختملتها، وعدت إلى القطيف.

حمد الجاسر^(١)

(١) حمد الجاسر، من ذكريات الرحلات (٤)، مجلة العرب، العددان: ١١ و ١٢، السنة ١٣، مايو - يونيو: ١٩٧٩م، ص: ٢٠٣ - ٢٠٤.

١- اقرأ النص قراءة صامتة، لاجمع المعلومات التالية:

- اسم صاحب الدكان .
- مكونات الدكان .
- حالة الجو.

٢- يسرد هذا النص ما حدث لحمد الجاسر في مدينة القطيف استند إلى خبرتي في قراءة النصوص لاأخمن نوع النص.

- مسرحي . - وصفي . - جدلي . - سردي .

٣- أعود إلى النص لأملأ الجدول التالي:

متى؟ (الزمن)	أين؟ (المكان)	من؟ (الشخصيات)
-----------------	------------------	-------------------

٤- أحول الأفعال التي بين قوسين من خطاب المتكلم إلى خطاب الغائب، واغير ما يلزم.

(اشتريت) منه كتابين .. وقفة صغيرة (وضعت) فيها ما (اشتريت)، (أحسست) بالجوع (فاستوضحت) منه (فحملت) قفتي، و(ذهبت) إليها ماشياً، ولما (وصلتها) .. (جلست) غير بعيد.. و(جمعت) كومة من ... و(أشعلت) فيها النار، ثم (وضعت) السمكة .

٥- أعود إلى النص لاحدد ما يلي:

الراوي؟	المروي له؟	الضمير المستخدم في السرد؟

٦- من استراتيجيات البحث عن معنى الكلمة: الإتيان بمفردها إن كانت جمعاً. أطبق هذا باختيار المفرد الصحيح من بين ما يلي:

قليلة.	قلالة.	قلّة.	قلّة.	مفرد قلّال	قلال (الماء)
عسيب.	عسب.	أعسيبة.	عسبة.	مفرد عسبان	عسبان (النخل)

٧- الكنية كـ (أبي سعد) أو (أم سعد) واللقب كـ (شيخ الإسلام) أو (أنف الناقة). أستنتج من التعريفين السابقين:

- أن الكنية تبدأ ب..... أو
- وأن اللقب يشعر ب..... أو
- أن «الفار» في (علي الفار)، هو:.....

٨- «... فلما رأيتهم أقبلوا عليّ أسرع في الهرب»

- ماذا يعني لك اعتراف الكاتب أنه هرب؟
- لو كنت مكانه، هل تعترف للآخرين بخوفك؟

٩- استند إلى النص لوضح علامة (/) أو (×) أمام كل جملة مما يلي :

- تحييز الكاتب إلى مجتمعه على حساب مجتمع آخر. ()
- تحييز الكاتب إلى ذاته على حساب ذوات الآخرين . ()
- تفهم الكاتب الآخرين في ضوء ردة الفعل الطبيعية. ()

١٠- المذكرات نوع أدبي يسجل فترة عزيزة على نفس الكاتب. يخشى عليها من النسيان. في ضوء هذا أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ينتمي النص إلى نوع المذكرات . (....)
- تنتمي المذكرات إلى السرد . (....)
- تنتمي المذكرات إلى النثر. (....)
- جميع ما ذكر أعلاه. (....)

١١- اتصفح هذا الموقع <http://www.hamadaljasser.com>

لكي تعرف على حمد الجاسر. وما أصدره من مؤلفات

١٢- أميز الجمل التي لها معنى من الجمل التي لا معنى لها

لا معنى لها	لها معنى	الجمل
		ذهبت إلى القطيف
		من دونها مختلف
		اشتريت منه كتابين
		إن حضر الماء

الجملة: قد تفيدنا معنى نفهمه، فتكون بذلك (جملة مفيدة)،
وقد تعجز عن إعطائنا معنى مفهومًا لنقص في تركيبها، فتسمى (جملة غير مفيدة).

استنتج

١٣- اكتب عبارة (جملة فعلية) أمام الجمل التي يصح أن تسمى بهذا الاسم:

(.....)	يشتد الحر في الصيف
(.....)	الخميس هو يوم السوق
(.....)	وضعت في القفة ما اشترت
(.....)	الجوع أخذ مني مأخذه
(.....)	جلست غير بعيد عن القبة
(.....)	الجو بارد

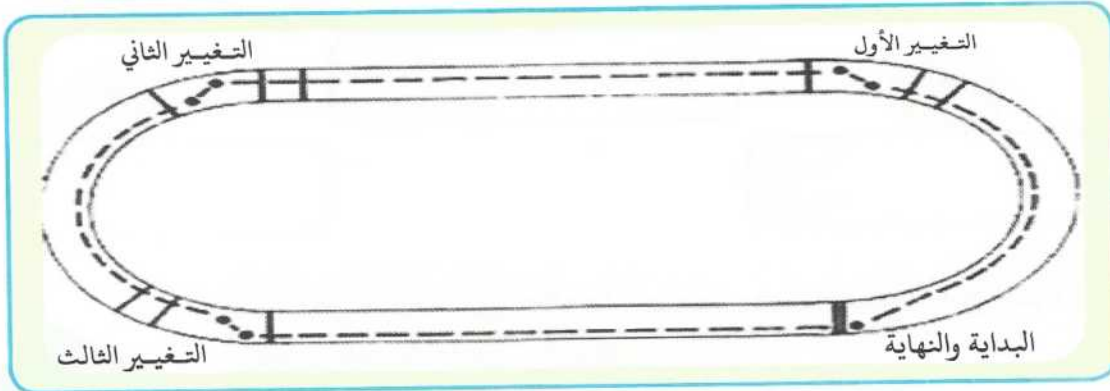
«الجملة الفعلية»: هي التي ابتدأت بـ.....؟

استنتج

١٤- أحدد الجملة الفعلية في الفقرة التالية. بوضعما بين قوسين. هكذا ():

أشعلت فيها النار، ثم وضعت السمكة قبل أن يُجَمَّرَ الحطب، فانطفأت النار، وثار منها دُخانٌ دخل في منافذ القبة.

١٥ - اوظف معارفي في مجال ألعاب القوى. لاوزع فريق «علامات الضبط»: [الفتحة (ـَ) / الضمة (ـُ) / الكسرة (ـِ) / السكون (ـْ)] على مضمار سباق الجري بالتناوب (التتابع). بأن احدد لكل عداء مكانه الملائم لقدراته وإمكاناته. فأخصص مرحلة البداية للاقل قوة. والمرحلة الاخيرة لاقوى العدائين وأكثرهم إصراراً وتنافسية.



لكل علامة من علامات الضبط (السكون، الفتحة، الضمة، الكسرة) درجة من القوة تحدد دورها وطبيعة عملها.

استنتج

١٥ - أشبع العلامات التالية بأن امد الصوت بها طويلاً. ثم أصلها بالحرف الذي يناسبها نطقاً

العلامة	الفتحة (ـَ)	الضمة (ـُ)	الكسرة (ـِ)	السكون (ـْ)
الحرف المناسب	الهاء (هـ)	الألف (أ)	الواو (و)	

- كل حركة (فتحة أو كسرة أو ضمة) يقابلها حرف من جنسها يلائمها نطقاً.
- علامة السكون (ـْ) ليس لها حرف يقابلها.

استنتج

١٦ - استثنى السكون. وأصنف الحركات الثلاث من حيث قوتها. مستدلاً بالحروف التي تجانساها.



أ - لكل علامة من علامات الضبط درجة معينة من القوة تمكنها من تحديد الحرف المناسب لنطقها.
 ب - أقوى العلامات تليها تليها، وأخيراً **السكون**، وهي أضعف العلامات.

استثنى

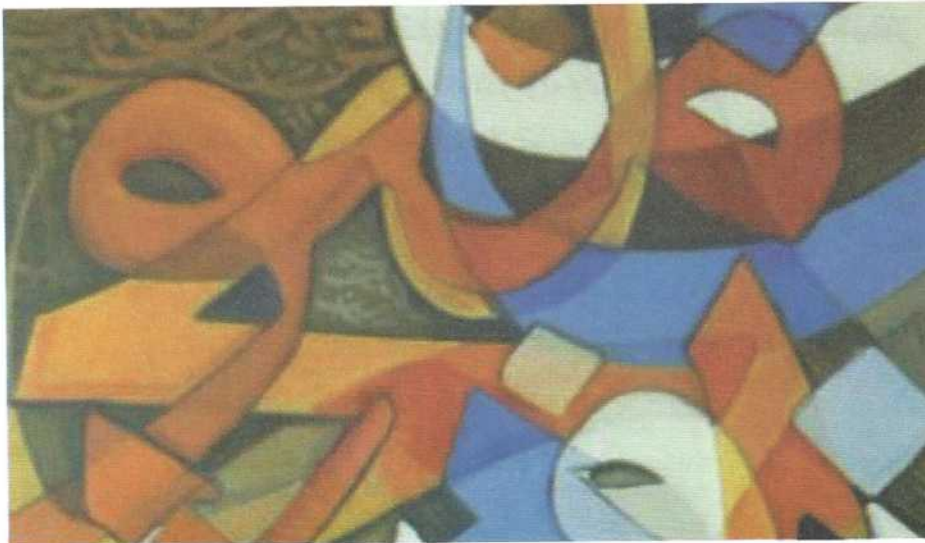
هذه العلامات

- عرف عن أهل الحجاز قديماً أنهم لا ينطقون «الهمزة». بل يخففونها ويسهلونها. ولهذا ظلت حرفاً لا صورة له. غير أن طريقة نطقهم دلت على الأحرف البديلة التي يمكن للهمزة (ء) أن تظهر عليها أحاكي تعجم في تسهيل الكلمات المهموزة التالية لمعرفة الحرف الذي تظهر عليه الهمزة

الكلمة مهموزة	بعد تسهيل همزتها	الحرف الذي تكتب عليه الهمزة
سأل	سأل	الألف (ا)
قرأ		
سؤال		الواو (و)
ذئب		الياء (ئ —)
لؤم	لؤم	
خطيئة		

استنتج

- الهمزة حرف لا صورة له، وتكتب غالباً بالحرف الذي تسهل إليه.



(٢)

صديقي الأعز:

ذَكَرَنِي الْعِيدَ الَّذِي مَضَى بِقَصِيدَةِ الْمُتَنَبِيِّ: «عِيدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتَ يَا عِيدٌ». وَيُظْهِرُ أَنَّ مَوَاعِيدَ كَافُورِ
الَّتِي يَشْكُو مِنْهَا الشَّاعِرُ أَشْبَهَ بِمَوَاعِيدِي أَنَا؛ إِذْ مَا مَأْدَبَةُ الْعِيدِ فِي بَيْتِنَا بِ «الْفَرِيكَةِ» إِلَّا حُلْمٌ مِنْ
الْأَحْلَامِ الَّتِي لَا تُسَاعِدُنَا عَلَى تَحْقِيقِهَا الْأَيَّامُ. فَقَدْ فَسَّخَتْ - غَيْرَ مُبَالِيَةٍ - شُرُوطَ دَعْوَتِي، وَعَادَ الْعِيدُ
بِحَالَةٍ غَيْرِ مُرْضِيَةٍ، فَوَجَدْنَا وَاجِمِينَ، مُتَمَلِّمِينَ، نَتَصَنَعُ فِي سُرُورِنَا لِلْمُعَايِدِينَ، وَنَشْكُو بَعْدَ الْأَحْبَاءِ
الْحَقِيقِيِّينَ، وَفَرَبَ الْبُلْدَاءِ وَالْمَزْعَجِينَ. فَأَخِي يُوسُفُ أَخْلَفَ وَعَدَهُ، وَلَمْ يَحْضُرْ. وَصَدِيقَايَ الْكَرِيمَانَ:
جُرْجِي دِيمَتْرِي سَرَسَقُ، وَالْكُونْتُ مَوْلَنْفُنْ، مُتَغَيِّبَانِ، هَذَا فِي الْكُومَلِ، وَذَلِكَ فِي الْإِسْكَندَرِيَّةِ، وَالْخُرُوفُ
الْمُعْلَفُ مَرَضٌ، وَذُبْحٌ قَبْلَ الْيَوْمِ الْمَعْهُودِ. وَالْحَالَةُ الْجُويَّةُ غَيْرُ مُرْضِيَةٍ - الطَّقْسُ عَاطِلٌ جَدًّا - بِمَعْنَى
أَنَّ أَيَّامَ أَسْبُوعِ الْعِيدِ كَانَتْ زَائِفَةً صَّخْرَانَةً، لَا تَلْجُ عَلَى الْأَرْضِ، لَا عِنْدَنَا وَلَا فِي الْجُرُودِ، وَلَا صَدَى
لِصَوْتِ النَّهْرِ وَالرِّيَّاحِ فِي الْوَادِي، وَلَا أَثَرٌ لِلْغَيُومِ حَوْلَ جَبَلِ صَنِينَ، وَفَوْقَ الْمُتَوَسِّطِ، وَمِثْلَ هَذِهِ الْحَالَةِ
الْجُويَّةُ تُزْعِجُنِي فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ. وَإِنِّي لِأَحْجَلُ مِنْ جَبَلِ صَنِينَ، بَلْ أَشْفَقُ عَلَيْهِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ ثُوبُهُ
الْأَبْيَضُ مِثْلَ شَمَارِيْقِ الشَّحَّازِينَ، بَلْ مِثْلَ رِدَاءِ دِيُوجَنْ فِيهِ أَلْفُ خَرْقٍ وَأَلْفَانِ.

وَقَدْ كَانَ فِي نِيَّتِي أَنْ أَجْمَعَكُمْ حَوْلَ «الْكَانُونِ»، وَأَسْمَعَكُمْ مِنْ زَفِيرِ النَّارِ، وَفَرَقَعَةِ الْجَمْرِ الْمُتَقَدِّ أَنْغَامًا
وَأَلْحَانًا، ثُمَّ أَحْضَرَ لَكُمْ عَجُوزًا مِنَ الْقَرْيَةِ لِتَقْضَ عَلَيْكُمْ قِصَصَ الْأَقْدَمِينَ، وَلَكِنْ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا
لَا تَشْتَهِي السَّفْنَ، وَقَدْ لَا تَجْرِي قَطُّ. فَفَلَوْعٌ وَعَدِي ازْتَخَتْ وَسَقَطَتْ لِرُكُودِ الْهَوَاءِ، وَغَرِقَتِ السَّفِينَةُ
بَعِيدَةً عَنِ سَاحِلِ الْعِيدِ، وَالْمَأْدَبَةِ، وَالْأَحْبَاءِ. فَهَلْ أَنْتَ مِنَ الْعَاذِرِينَ أَمْ الْعَاذِلِينَ، أَوْ تَقْبَلُ مِنِّي الدُّعَاءَ
وَالْتَهْنِئَةَ فِي قُدُومِ الْعَامِ الْجَدِيدِ كَفَّارَةً عَنِ ذَنْبِي؟ فَإِنَّ وَالِدَتِي وَشَقِيقَتِي يَهْدِيْنِكَ السَّلَامَ، وَيَتَمَنَّيْنَ
لَكَ مَعِيَ عَوْدَ مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ مَرَارًا وَتَكَرَّرًا، وَأَنْتَ وَذُوكُ فِي أَطْيَبِ عَيْشٍ وَأَنْعَمِ بَالٍ، وَفِي بَحْبُوحَةٍ
مِنَ السَّعَادَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ الَّتِي لَا تَزِيدُهَا الْأَيَّامُ إِلَّا نَضَارَةً وَاتِّسَاعًا.
سَأَشَاهِدُكَ فِي هَذَا الْأَسْبُوعِ وَأَفِي بِوَعْدِي الْمَادِّيِّ تَكْفِيرًا عَنِ ذَنْبِي الْأَدْبِيِّ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

صديقك

(١) أمين الريحاني

الفريكة، ٣١ - ١٤ - ١٩٥٦ م.

١- اقرأ النص قراءة صامتة، لا تجيب عن الأسئلة التالية

- من أرسل الرسالة؟
- من المرسل إليه؟
- ما مناسبة الرسالة؟

٢- ينتمي هذا النص إلى «فن الرسالة»^(١) والرسائل أنواع. حاول أن تميز نوع هذه الرسالة.

رسالة إدارية

رسالة أدبية

رسالة إخوانية

٣- أحدد على النص (بوضع خط) تحت عناصر الرسالة بالترتيب أدناه

- المرسل إليه.
- مقدمة الرسالة.
- موضوع الرسالة.
- المرسل .

٤- أميز التعبير الخيالي بوضع الرقم (١) والتعبير الواقعي بوضع الرقم (٢) أمام الجمل التالية

- نتصنع السرور . ()
- ثوب جبل صنين. ()
- أنغام زفير النار. ()
- يوسف أخلف وعده . ()
- ألحان فرقة الجمر. ()

(١) عن فن الرسائل، راجع - مثلاً - حسن بنيخلف، الرسالة في النثر العربي: البناء والخصائص، موقع ديوان العرب:

٥ = ((فهل أنت من العاذرين أم العاذلين؟)) اشرح هذا القول مستعينا
بالبيتين التاليين:

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت أجهل ما تقول عذلتك
لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمت أنك جاهل فعذرتك

- كلمة (عجوز) تعني امرأة أو رجلاً طاعناً في السن في ضوء هذا، أبن
جنس العجوز في جملة (احضر لكم عجوزاً من القرية لتفص عليكم)

- تلقى عدد من الأطفال أسئلة حول تصوراتهم عن الحب، ولد أجاب
أحدهم (وعمره ٦ سنوات) «إذا أردت أن تتعلم عن الحب أكثر فعليك
أن تبدأ بحب أصدقائك الذين كرهتهم»

اكتب رسالة اعتذار إلى صديق لك لم يعد صديقاً.



٨- هناك فرق بين الصداقة والمجاملة تعني المجاملة صداقة مفرغة من محتواها الماضي. فلا شيء مشترك بين المتجاملين. أما الصداقة فتستند إلى الماضي والشيء المشترك. لذا ترى الأصدقاء يتحدثون كثيراً عن ذكرياتهم الماضية إلى أي من الأفكار التالية تميل. ولماذا؟

- من الأفضل أن يتحدث الأصدقاء فيما يشاؤون، فبدون الحديث لن يتعلم أحد إدراك الحقيقة .
- لكن الحقيقة لا تدرك بالثرثرة.
- ما أكثر الذين يثرثرون ! ومع ذلك فليتحدث الأصدقاء في أي شيء، وعن أي شيء.

٩- تأمل هذه الجمل: يوسف الخلف وعده/ صديقي جورج غائب/ الخروف
مرض قبل اليوم الموعد/ الطقس عاطل جداً)
الاحظ انهما

- جمل لها معنى.
- جمل مفيدة؛ لأنها تفيدنا معنى مفهومًا.
- تبدأ باسم.

الجمل المفيدة التي تبدأ بـ(اسم) تسمى الجمل؟

استنتج

١٠- اكتب عبارة (جملة اسمية) امام العبارة التي يصح ان توصف بهذا الوصف

الرياح تجري بما لا تشتهي السفن (.....)

تزعجني الحالة الجوية (.....)

عجوز من القرية تقص قصص الأولين (.....)

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن (.....)

غرقت السفينة (.....)

١١- اضع الجملة الاسمية بين قوسين هكذا () فيما يلي :

الحالة الجوية غير مرضية، الطقس عاقل جداً، أيام أسبوع العيد زائفة صحرانية. لا يوجد ثلج على الأرض، ولا صدى لصوت النهر والرياح في الوادي، الغيوم ليست حول جبل صنين، ولا فوق المتوسط. تزعجني الحالة الجوية هذه الأيام، ثوب جبل صنين الأبيض مثل شماريق الشحاذين، بل مثل رداء ديوجن فيه ألف خرق وألفان.

١٢ - احدد الكلمات التي جاءت همزتها في وسط الكلمة (همزة متوسطة). وابين طريقة كتابتها

يتأخر - فأس - أشرفهم - يئس - أبطأ - مؤمن - مملوءة

الكلمة	كتبت الهمزة على
مملوءة	السطر

تأتي الهمزة المتوسطة وسط الكلمة، وتكتب على الألف، أو الواو، أو الياء، أو مفردة على السطر.

استنتج

١٣ - أَمِيزِ الْكَلِمَةَ الَّتِي جَاءَتْ هَمْزَتُهَا الْمَتَوَسِّطَةُ «عَلَى الْأَلْفِ»

مسائل - سأل - سؤال - ساءل - أسئلة - سؤل

الهمزة المتوسطة «على الألف»: همزة تقع في وسط الكلمة، وتكتب هكذا:
(...أ...) / (...أ...)

استنتج

١٤ - اقَارِنِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ حَيْثُ

رَأْسُ	يُرَأْسُ	رَأْسٌ	
			حركة الهمزة
			حركة الحرف الذي يسبق الهمزة
			الحرف الذي رسمت عليه الهمزة

تقع الهمزة المتوسطة «على الألف» دائماً بين علامتين اثنتين: الفتح والسكون، فإما أن تكون مفتوحة وما قبلها مفتوح أو ساكن، أو تكون ساكنة وما قبلها مفتوح.

استنتج

(٣)

صاحب السعادة، رئيس الجامعة المصرية.

أرفع إلى حضرتكم، وإلى مجلس إدارة الجامعة، أنني قرأت في الصحف إعلان الجامعة أنها ستُرسلُ طالبين لدرس التاريخ وتقويم البلدان، وأنا شديد الحرص على أن أكون أحد هذين الطالبين. نعم، إن الشروط التي تشترطها الجامعة في طلبه الإرساليات ينقضني بعضها، فإني لم أحصل على الشهادة الثانوية، كما أنني مكفوف البصر. ولكني أعتقد أن نقصان هذين الشرطين لا يضرني شيئاً.

فأما الشرط الأول فلا يضرني نقصانه؛ لأن ما سمعته في الجامعة من العلم، وما أدبته فيها من الامتحان، وما أحرزته من الدرجات العظمى، في جميع العلوم التي امتحنت فيها، وما تشرفت به في إثر ذلك من رضا مجلس الإدارة عني، وثناء الأساتذة، حاضريهم وغائبهم، كل ذلك، يقوم مقام الشهادة الثانوية ويزيد عليها، من غير شك..

فأما الشرط الثاني الذي ينقضني؛ وهو فقدان البصر، فليس يمنعني أن أسمع دروس الأساتذة، ولا أن أؤدبها؛ أي ليس يمنعني أن أكون طالباً وأستاذاً، وإذا كان قضاء الله قد قضى علي هذه البلية، فقد عوضني منها خيراً.

وأنا أجل المجلس عن أن يتخذ بلية كهذه عقبة، تحول بيني وبين ما أريد من الخير لنفسي وللجامعة.

طه حسين^(١)

١- اقرأ النص قراءة صامتة. لا جيب عن الاسئلة التالية

- لماذا ترسل الجامعة الطالبين إلى الخارج؟
- ما الشرطان اللذان اشترطتهما الجامعة؟
- ما المجالات العلمية المقترحة للدراسة؟

٢- احدد نوع النص السابق

رسالة إدارية

رسالة أدبية

رسالة إخوانية

٣- اعود إلى النص. لاصح خطأ تحت (مقدمة الرسالة). وخطين تحت (موضوع الرسالة). وثلاثة خطوط تحت (خاتمة الرسالة).

٤- لم ينطبق الشرطان على المرسل (طه حسين) لكنه يجادل ليكون أحد الطالبين المستعثن للدراسة

- ما الحجة التي قدمها لينقض الشرط الأول؟
- ما الحجة التي قدمها لينقض الشرط الثاني؟
- ما تقييمك للحجتين؟

- «إذا كان قضاء الله قد قضى علي هذه البلية. فقد عوضني منها خيرا» لو وضعنا بدل (البلية) (فقدان البصر) لاصبحت العبارة على النحو التالي: (إذا كان قضاء الله قد قضى علي فقدان البصر. فقد عوضني منه خيرا).

قارن بين الجملتين في ضوء موقف طه حسين من عماء.

٦- يُسمى إرسال الطلاب للدراسة في الخارج ابتعاثا، وهو ما يقتضي من المبتعث الحياة لفترة معينة في مجتمع مختلف كيف تتخيل موقف المبتعث من

- عادات المجتمع الجديد، وتقاليدده .
- قوانين المجتمع الجديد.

٧- « الأحكام المسبقة» من أسباب التباعد والفرقة. وسوء التفاهم بين المجتمعات

- أمثل لبعض الأحكام المسبقة عن مجتمعنا أو المجتمعات الأخرى، وأنقدها من منظور التعايش بين المجتمعات.

٨- أعود إلى محرك البحث (google) لابتحث عن أثره حسين في الفكر العربي الحديث.

٩- للجملة الفعلية ركنان أساسيان ومكونات ثانوية. استعين بالصيغة المألوفة للجملة الفعلية في اللغة العربية لتمييز الأساسي من الثانوي في الجملة الفعلية. (فعل + اسم) + (تكملة)

الجملة	(فعل + اسم)	(مكملات ثانوية)
تخرج محمد من الجامعة	(..... +)	(.....)
صنع البناء بيتًا جميلًا	(..... +)	(.....)
تهبط الطائرة في المطار	(..... +)	(.....)
فرح الرجل كثيرًا	(..... +)	(.....)

للجملة الفعلية في العربية بنية تركيبية أساسية مألوفة هي:

(الفعل + اسم) + (تكملة)

(الفعل + اسم) ركنان أساسيان لا تقوم الجملة الفعلية إلا بهما، أما التكملة فغيابها غير مؤثر.

استنتج

١٠- اجعل الجمل التالية جملًا فعلية. أي وفق التركيب: (فعل / اسم / تكملة).

	الطبيبة تفحص المريضة
	الأصدقاء يقضون وقتًا سعيدًا في الرحلة
	الزائر يجول في شوارع المدينة
	الفتاة تهتم بترتيب غرفتها

١١- أقرن بين علامتي الفتحة والسكون من حيث

السكون	الفتحة	
		رمزها الكتابي
		الحرف المجانس لها
		درجة قوتها (٠ / ١ / ٢ / ٣)؟

مع أن لكل من الفتحة والسكون وظيفتها الصوتية إلا أن الفتحة تمتاز عنها من حيث القوة والقدرة على تحديد الحرف المجانس لها.

استنتج

١٢- اضع كل كلمة مما يلي امام الضبط الموافق لحركة الهمزة والحرف السابق لها.

رأي - رأيت - مرأى

الكلمة	الضبط	الإيضاح
	ز+أ	همزة مفتوحة قبلها ساكن
	زَ+أ
	زْ+أ

الرسم الذي يميز الهمزة المتوسطة «على الألف» [(..أ..) / (..أ..)] نتيجة لتوالي حركة الفتح والسكون؛ حيث تتخذ الفتحة (لكونها الأقوى) الحرف الذي يناسبها وهو الألف، سواء كانت حركة للهمزة أو للحرف الذي يسبقها.

استنتج

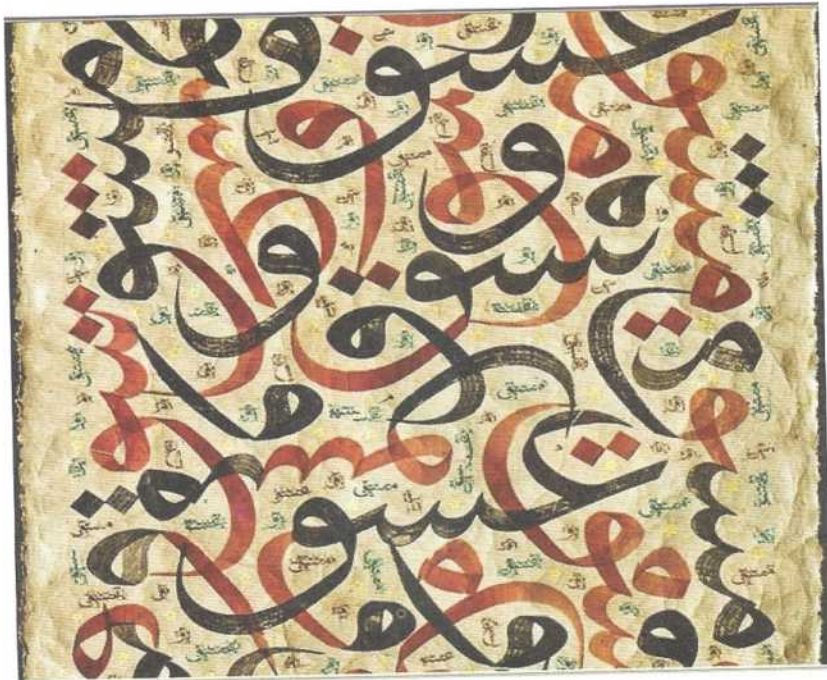
١٤ - اكتب الضبط المناسب لحركة الهمزة وحركة الحرف السابق لها

الكلمة	الضبط	الإيضاح
انطفأت	... + ...	همزة قبلها
فجأة	... + ...	همزة قبلها
ماكل	... + ...	همزة قبلها

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف:

- إذا كانت **مفتوحة** وما قبلها مفتوح، أو ساكن.
- إذا كانت **ساكنة** وما قبلها مفتوح.

استنتج



تقویم فتاویٰ

١ - في قول الكاتب: (إذا لم تخني الذاكرة). الخيانة. بمعنى:			
أ- الغدر.	ب- التذكر.	ج- النسيان	د- جميع ما سبق
٢ - السرد لا يكون إلا بضمير المتكلم.			
أ - خطأ		ب - صواب.	
٣ - المروي له هو:			
أ- السارد.	ب- المسرود عنه.	ج- المسرود به	د- المسرود له.
٤ - العلاقة الدلالية المختلفة:			
أ- (الأنغام : الألحان)	ب- (العاذر: العاذل)	ج- (الأحباء : الأقرباء)	د- (الذنب: الخطيئة)
٥ - المرسل إليه. في الرسالة الرسمية:			
أ- صديق لم يعد صديقاً.	ب- شخص تربطك به صداقة حميمة.	ج- شخص يمثل نفسه.	د- شخص يمثل جهة معينة.
٦ - التركيب (فعل + اسم) يمنحنا:			
أ - جملة ناقصة.	ب - جملة اسمية.	ج - شبه جملة.	د - جملة فعلية.
٧ - الجملة التي ينطبق عليها هذا التركيب (فعل + اسم)، هي:			
أ - يحرص المثقف على قضاء أوقات فراغه في القراءة.	ب - المثقف قارئ.	ج - القراءة ثقافة.	د - أنت قارئ.
٨ - تركيب الجملة الاسمية من ركنين هما:			
أ - (فعل + فعل)	ب - (فعل + اسم)	ج - (اسم + اسم)	د - (حرف + فعل)
٩ - الجملة الاسمية فيما يلي هي:			
أ - تولي الجامعة الموهوبين عنايتها.	ب - يجد الموهوب في الجامعة عناية خاصة.	ج - العناية بالموهوبين شعار الجامعة.	د - في الجامعة يحظى الموهوب بالعناية



١٠ - صل العمود (أ) بما يناسبه في (ب) :

(ب)	(أ)
<p>الجملة التي لها معنى هي الجملة التي تبدأ بفعل تطلق على الجملة التي لها معنى والجملة التي لا معنى لها تطلق على الجملة الطويلة الجملة التي لا معنى لها. هي الجملة التي تبدأ باسم</p>	<p>الجملة الجملة المفيدة الجملة غير المفيدة الجملة الاسمية الجملة الفعلية</p>

١١ - عند كتابة الهمزة المتوسطة ينظر إلى:

أ - حركة الهمزة.	ب - حركة الحرف الأوسط في الكلمة.	ج - حركتي الهمزة والحرف الذي قبلها.	د - (أ + ب)
------------------	-------------------------------------	--	-------------

١٢ - كتبت همزة (يسأم) على ألف؛ لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح.

أ - صواب.	ب - خطأ.
-----------	----------

١٣ - في قولهم للمريض: لا بأس عليك. كتبت كلمة (باس) بالتسهيل مثلما تنطق، أما إن نطقت مهموزة فتكتب:

أ - بئس	ب - بؤس	ج - بأس	د - باس
---------	---------	---------	---------

١٤ - السكون أقوى علامات الضبط، ولهذا ليس لها حرف يجانسها.

أ - صواب.	ب - خطأ.
-----------	----------

١٥ - صل الحركة بالحرف الهجائي الذي يجانسها نطقاً:

الفتحة -	الفاء
الضمة -	الياء
الكسرة -	الألف
	الواو



الوحدة الرابعة

أهداف الوحدة

يتوقع من الطالب/ة بعد نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على :

- أن يتعرف قيمة الزمن في حياة المجتمعات.
- أن يبني وجهة نظر متعلقة بالزمنين الحاضر والماضي.
- أن يتعرف بعض المحسنات البديعية (الجناس).
- أن يستخدم الفعل مع الفاعل المثنى استخدامًا صحيحًا .
- أن يستخدم الفعل مع الفاعل الجمع استخدامًا صحيحًا .
- أن يستخدم الفعل مع الفاعل المؤنث استخدامًا صحيحًا.
- أن يكتب الهمزة المتوسطة على الواو كتابةً صحيحةً.



(١)

كُلُّ المَجْتَمَعَاتِ لَدَيْهَا تَصَوُّرٌ عَن زَمَنٍ مَضَى، وَعَن أَسْلَافِهَا، وَهَذَا التَّصَوُّرُ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَّخِذَ أَشْكَالًا عَدِيدَةً: قَوَائِمَ الأَسْرِ الحَاكِمَةِ، وَأَنسَابِ المُلُوكِ، وَسَلَالَتِ النُّبَلَاءِ، وَالحَوْلِيَّاتِ الَّتِي تُسَجَّلُ الأَحْدَاثَ عَامًا بَعْدَ عَامٍ، وَالأَثَارَ الَّتِي تَحْتَفِلُ بِالانْتِصَارَاتِ العَظِيمَةِ، وَالكِتَابَاتِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي تَرَوِي الأَحْدَاثَ وَفَقًا لِتَسْلُسُلِهَا الزَّمَنِيِّ، وَالحِكَايَاتِ المَلْحَمِيَّةِ عَنِ الأَبْطَالِ الأَسْلَافِ.

المَجْتَمَعَاتُ فِي حَاجَةٍ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ التَّوَارِيخِ المَتَدَاوِلَةِ؛ فَهِيَ تُضْفِي المَعْنَى عَلَى الحَاضِرِ بِالرُّجُوعِ إِلَى المَاضِي، كَمَا أَنَّهَا تُحَدِّدُ الهُوِيَّةَ الوَطَنِيَّةَ، وَتُؤَسِّسُ مَا هُوَ خَيْرٌ فِي السُّنَنِ الأَخْلَاقِيَّةِ، أَو القَانُونِ. غَيْرَ أَنَّ هَذَا بَعِيدٌ عَنِ مَعْنَى التَّارِيخِ الآنَ، فَالأَسَاطِيرُ تُفْسِدُ وَتُشَوِّهُ التَّسْلُسُلَ الزَّمَنِيَّ الدَّقِيقَ، وَهِيَ تُسَلِّمُ بِمَا عِنْدَهَا مِنْ شَوَاهِدٍ مِنْ دُونِ نَقْدٍ أَوْ تَمْحِيصٍ، كَمَا أَنَّهَا تَخْلِطُ الوَاقِعَ بِالخِيَالِ^(١).

(١) كولون ويلسون، جون جرانت، فكرة الزمان عبر التاريخ، ترجمة: فؤاد كامل، مراجعة: شوقي جلال، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة، ١٥٩، مارس ١٩٩٢، ص ١٩.

١ - أقرأ النص لأجيب عن الأسئلة التالية:

- ما الأشكال التي تتصورها المجتمعات عن أسلافها؟
- لماذا تحتاج المجتمعات إلى التواريخ المتداولة؟
- ما الذي يمكن أن تفعله الأسطورة بالتاريخ؟

٢ - حين أقف على كلمة (الاحداث) في جملة (الحوليات التي تسجل الاحداث) فإنني لا أنطق بالحركة، بل أقف عليهما بالسكون. أطبق هذه المهارة على الجمل التالية:

- الحوليات تسجل الأحداث.
- الآثار تحتفل بالانتصارات.
- الحكايات الملحمية عن الأبطال الأسلاف.

٣ - حين أصل كلمة (التواريخ) بما بعدها في الجملة (مثل هذه التواريخ المتداولة) فإنني أنطق بالحركة. أطبق هذه المهارة على الجمل التالية:

- الأساطير تفسد التسلسل الزمني.
- الأساطير تشوه التسلسل الزمني.
- الأساطير لا تنقد أو تمحص.
- تخلط الأساطير الواقع بالخيال.

٤ - إلى أي من التصورات التالية تميل، ولماذا؟

- الماضي أفضل من الحاضر.
- يجب أن يتحكم الماضي في الحاضر.
- الحاضر أفضل من الماضي.
- سيكون المستقبل أفضل من الماضي.

٥ - روى كتاب «ملوك العرب»^(٢) أن المغفور له الملك عبدالعزيز حين علم بأنه قد كتب على مدخل قصره:

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرَمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَنْسَابِ نَتَكَلَّ
نَبْنِي كَمَا بَنَى أَوَائِلُنَا نَبْنِي وَنَفْعُلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

أَدْنِ بِتَعْدِيلِ الْبَيْتِ الْآخِرِ لِيَصْبِحَ:

نَبْنِي كَمَا بَنَى أَوَائِلُنَا نَبْنِي وَنَفْعُلُ فَوْقَ مَا فَعَلُوا

- علام يدل هذا التغيير؟

- ما الدرس الذي نتعلمه من هذا التغيير؟

- اشرح الأبعاد التي أغرت بتعديل العبارة، مستعينًا بقول الشاعر:

كُنْ ابْنَ مَنْ شِئْتَ وَاکْتَسِبْ أَدْبًا يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
إِنَّ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ: هَأُنَا ذَا لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ: كَانَ أَبِي

٦- أحل الجمل الفعلية التالية على غرار المثال الأول :

وظيفته الإعرابية	الاسم الذي دل على من قام بالفعل	الفعل	(الجملة الفعلية)
فاعل مرفوع	إبراهيم	فاز	فاز إبراهيم
			أقبل الربيع
			ذهب الخريف

«الفاعل»: اسم مرفوع دل على من قام بفعل تقدم عليه.

استنتج

٧- لاحظ حالة الفعل مع الفاعل المفرد والمشئ والجمع :

- حضر محمد
- أسرع الولدان
- يتعاون المعلمون

الفعل يظل دائمًا مفردًا حتى لو كان
فاعله مشئ أو جمعًا.

استنتج

٨- أحدد الكلمة التي جاءت همزتها المتوسطة «على الواو»، وأقارن بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها.

قوائم - تؤسس - طراً - رؤى - متفائلة - مسؤول

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى

- «الهمزة المتوسطة على الواو»: همزة تقع في وسط الكلمة وتكتب هكذا:
 (.. وُ ..) / (— وُ ..).

استنتج

٩ - أعلل عدم كتابة الهمزة على الواو في كلمتي (أهنُّكم) و(رئي) مع أنها مضمومة في الأولى ومسبوقة بضم في الثانية.

رئي	أهنُّكم	
		حركة الهمزة
		حركة الحرف السابق لها
		الحرف الذي كتبت عليه
		الحركة الأقوى

- عند كتابة الهمزة المتوسطة ينظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها، وتكتب على الحرف الذي يناسب الأقوى منهما.
 - لا تكتب الهمزة المتوسطة على الواو في وجود الكسرة سواء كانت حركة للهمزة أو للحرف الذي قبلها.

استنتج

(٢)

كَلَّمَا عَقَدَ النَّاسُ الْمَقَارَنَةَ بَيْنَ أَزْمَانِهِمْ وَبَيْنَ الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ شَعَرُوا بِالزَّهْوِ إِزَاءَ مَا طَرَأَ مِنْ إِصْلَاحَاتٍ وَتَحَسَّنَ. إِنَّ قِصَّةَ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ قِصَّةَ تَقَدُّمٍ، وَلَمْ يَغْدُ يُنْظَرُ إِلَى الشَّيْءِ الْجَدِيدِ بِوَصْفِهِ شَيْئًا مُنْحَلًّا، وَإِنَّمَا عَلَى أَنَّهُ شَيْءٌ أَصِيلٌ، مُتَقَدِّمٌ، يَسْتَشْرِفُ الْمُسْتَقْبَلَ.

هَذِهِ التَّطَوُّرَاتِ غَيَّرَتْ مِنْ فَهْمِ الْإِنْسَانِ مَكَانَةَ الْحَاضِرِ فِي الزَّمَانِ؛ إِذْ أَصْبَحَ يُنْظَرُ إِلَى الْحَاضِرِ فِي عِلَاقَتِهِ بِالْمَاضِي عَلَى أَنَّهُ الذَّرْوَةُ الَّتِي بَلَغَتْهَا سِلْسَلَةٌ طَوِيلَةٌ مِنْ مَرَاكِحِ التَّطَوُّرِ، مِمَّا يَعْنِي تَطْوِيرَ رُؤْيٍ مُتَفَانِلَةٍ عَنِ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعِ، وَالْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ.

لَقَدْ انْتَقَلَ الْإِنْسَانُ مِنْ حَالَةٍ مُنْعَزَلَةٍ فِطْرِيَّةٍ عَلَى الطَّبِيعَةِ إِلَى حَيَاةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُنْظَمَةٍ، وَمِنْ الْهَمْجِيَّةِ إِلَى الْإِنْسَانِيَّةِ، وَمِنْ الْأَثَرَةِ إِلَى الْإِيثَارِ، وَخَفَّتْ وَطْأَةٌ مَا يُعَانِيهِ الْإِنْسَانُ مِنْ فَقْرٍ؛ بِفَضْلِ نُمُوِّ الثَّرَوَاتِ مِنْ تَقَدُّمِ الْاِقْتِصَادِيَّاتِ مِنَ الْبَدَاوَةِ إِلَى الزَّرَاعَةِ، وَمِنْ الزَّرَاعَةِ إِلَى التِّجَارَةِ وَالصَّنَاعَةِ، كَمَا خَفَّ مَا يَبْذُلُهُ مِنْ كَدِّ بِفَضْلِ التَّكْنُولُوجِيَا الَّتِي وَفَّرَتْ عَلَى الْإِنْسَانِ عِنَاءَ الْعَمَلِ. مُنْذُ أَنْ بَدَأَ عَصْرُ التَّنْوِيرِ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ، سَادَ مَنْظُورٌ جَدِيدٌ عَنِ الزَّمَانِ فِيمَا يَخْتَصُّ بِالْبَشَرِيَّةِ، يَرَى التَّارِيخَ بِوَصْفِهِ تَارِيخًا لِلتَّقَدُّمِ، أَيَّ أَنَّ الزَّمَانَ بَدَأَ يَنْحَازُ إِلَى الْإِنْسَانِ.

مَا الَّذِي جَعَلَ التَّقَدُّمَ مُمَكِّنًا؟ اسْتِعْدَادُ الْإِنْسَانِ الْأَمْتِنَاهِي لِلتَّعَلُّمِ وَلِتَعْلِيمِ نَفْسِهِ، وَازْدِيَادُ وَعْيِ الْإِنْسَانِ، وَتَفْتُحُهُ الْمُسْتَمْرُ. إِنَّ الْقَوْلَ: إِنَّ مَرُورَ الزَّمَنِ يُعَادِلُ التَّقَدُّمَ كَانَ لَهُ أَثَرٌ عَمِيقٌ؛ إِذْ تَحَوَّلَتِ التَّوَقُّعَاتُ إِزَاءَ الْمُسْتَقْبَلِ، عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ بَدَأَ الطَّبُّ يُكَافِحُ الْأَمْرَاضَ الْوَبَائِيَّةَ، وَيَعْمَلُ عَلَى تَوْفِيرِ وَسَائِلِ الرِّفَاحِيَّةِ فِي الْحَيَاةِ، رَافِعًا مِنْ مُتَوَسِّطِ عُمُرِ الْإِنْسَانِ، وَمِنْ ثَمَّ أَصْبَحَ بِالْإِمْكَانِ التَّطَلُّعُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ بِثِقَةٍ وَشَوْقٍ^(١).

(١) كولون ويلسون و جون جرانت، فكرة الزمان عبر التاريخ، ترجمة: فؤاد كامل، مراجعة: شوقي جلال، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة، ١٥٩، مارس ١٩٩٢، ص ٢٤ - ٢٥ (بتصرف).

١ - أقرأ النص لاجيب عن الاسئلة التالية:

- ما التصور الآن عن الحاضر؟
- عدد الحالات التي انتقل الإنسان منها.
- ما المفهوم الذي ساد منذ القرن الثامن عشر؟
- ما الذي جعل مفهوم التقدم ممكناً؟

٢ - «انتقل الإنسان من الأثرة إلى الإيثار»:

- ما معنى كلمة الأثرة؟
- ما معنى كلمة الإيثار؟
- لماذا انتقل الإنسان من الأثرة إلى الإيثار؟

٣ - إلى أي تصور تميل: إلى أن (مرور الزمن يعادل التقدم). أم إلى أن (مرور الزمن يعادل التدهور)؟ ثم علل اختيارك

٤ - الوقت : ما يقاس بالثانية أو الدقيقة أو الساعة الخ

اختر خصائص الوقت مما يلي:

- () إذا ذهب لا يمكن أن يعود.
- () استثماره يزيد من قيمته.
- () لا يمكن تغييره أو تحويله.
- () لا يمكن أن نفضل شيئاً بدونه.
- () لا يمكن تخزينه.
- () جميع ما ذكر.

٥ - نَعِيْبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا لِرَمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا

اشرح هذا البيت في ضوء البيت التالي:
كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَتَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

- « كَلَّمَا عَقَدَ النَّاسُ الْمُقَارَنَةَ بَيْنَ أَرْمَانِهِمْ وَبَيْنَ الْعُضُورِ الْقَدِيمَةِ شَعَرُوا بِالزُّهْمِ إِزَاءَ مَا طَرَأَ مِنْ إِصْلَاحَاتٍ وَتَحْسُنٍ »
لمعرفة معنى كلمة (الزهو) أعدد الدلالة المضادة لها.

- الكبر. - الفخر. - التواضع. - العظمة.

٧- أكمل الجدول التالي ملاحظاً صورة الفعل «الماضي» مع الفاعل المؤنث:

الجملة	الفعل	الفاعل	طريقة تأنيثه
نَافَسَتِ الْفَتَاةُ الْفَتَى فِي مِيَادِينِ الْعَمَلِ	نَافَسَ	الفتاة	تاء ساكنة في آخره
ازدحمت الجامعة بالسيارات			
رافقت فاطمة أباها في السفر			

- إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت فعله علامة التأنيث.
- يؤنث الفعل الماضي بتاء التأنيث الساكنة في آخره.

استنتج

٨- أكمل الجدول ملاحظاً صورة الفعل «المضارع» مع الفاعل المؤنث:

الجملة	الفعل	الفاعل	طريقة تانيته
تَسهرُ الأمهاتُ على راحة الأبناء	تسهر	الأمهات	تاء مفتوحة في أوله
تَحْرِضُ الطالبةُ على مستقبلها			
تَحْتَفِلُ الجامعةُ باليوم الوطني			

يؤنث الفعل المضارع بالتاء المفتوحة في أوله.

استنتج

٩- اقرن بين حركتي الضمة والكسرة من حيث:

الكسرة	الضمة	
		رمزها الكتابي
		الحرف المجانس لها
		درجة قوتها (٠ / ١ / ٢ / ٣)؟

مع أن لكل من الضمة والكسرة وظيفتها الصوتية إلا أن الضمة أقل قدرة من الكسرة على تحديد الحرف المجانس لها.

استنتج

١٠ - أضع الكلمة أمام الضبط الموافق لحركة همزتها وحركة الحرف
السابق للهمزة:

يَوْم - رُؤية - شُؤون - سُؤال - مَسْؤُول

الكلمة	الضبط	الإيضاح
	ـُ+ـُ	همزة مضمومة قبلها ساكن
	ـُ+ـُ	مفتوح =====
	ـُ+ـُ	مضموم =====

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت مضمومةً والحرف
الذي قبلها لم يضبط بكسرة.

استنتج

١١ - أكتب الضبط الموافق لحركة الهمزة وحركة الحرف السابق:

الإيضاح	الضبط	الكلمة
همزة وما قبلها مضموم	.. + ..	رؤى
همزة وما قبلها مضموم	.. + ..	رؤية

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كان الحرف السابق لها مضموماً وهي غير مكسورة.

استنتج

(٣)

وآلة تقطع الأيام سائرة
 أرى عقاربها اللاتي تدور بها
 كأنها تبصر الأوقات راسمة
 تهاجم العمر دوماً وهي ساكنة
 نعلها من جمادٍ وهي مدركة
 تطوي السنين وتجري وهي ثابتة
 فإن يكن أي سير في المكان يرى
 إن صاعها من جمادات حجب بشر
 كأن في دقائقها في كل أونة
 كأن في جوفها قلب الزمان غداً
 يقطع الخفق منه كل أونة
 بالخفق نحياً وذاك الخفق ينقصنا
 كأن دقائقها في السير حشرة

لا تبصر العين من تسيارها أثرا
 عقارباً، كل حين تلدغ الغمرا
 لها وما ملكت كفاً ولا بصرا
 والعمر يركض منها خائفاً حذرا
 من وقتنا ما اختفى عنا وما ظهرا
 وتمنح الناس - لكن لم تفه - عبرا
 ففي الزمان مسير جاوز النظرا
 فقد ترققت فأضحت تُرشد البشر
 دقائق قلب خفوق بالنوى ضهرا
 يدق مستعجلاً من نفسه ضجرا
 جزءاً فتحسبه بالخفق منتجرا
 جزءاً من العمر من أرواحنا انبثرا
 للدهر يلفظها جزءاً قد احتضرا

محمد برهام^(١)

١ - أقرأ القصيدة لكي أجيب عن الأسئلة التالية.

- ما الآلة التي تتحدث عنها القصيدة؟
- ما الأدلة التي تدعم ما ذهبت إليه؟
- ضع عنواناً مناسباً للقصيدة.

٢ - أرى عقاربها اللاتي تدورُ بها عقارباً. كل حين تلدغُ العُمرا

- ما معنى كلمة (عقارب) الأولى؟
- ما معنى كلمة (عقارب) الثانية؟
- المحسن البديعي الذي ينطبق على تكرار كلمة (عقارب) مرتين، هو:
- جناس - ويعني تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى. ()
- طباق - ويعني الجمع بين لفظتين متضادتين في المعنى. ()

٣ - هات من القصيدة ما يشبه هذا البيت:

دَقَاتِ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانِي

٤ - تخيل مجتمعاً بدون ساعة تضبط الوقت، ثم أجب عما يلي:

- ما أهمية الساعة بالنسبة للحياة اليومية؟
- ما أهمية الزمن بالنسبة للمجتمعات؟

٥ - «نتقابل بعد صلاة العشاء»: ما رأيك في موعد كهذا، من حيث:

- دقته وانضباطه.
- مدى ما يعكسه من أهمية الوقت، أو عدم أهميته عند القائل.

٦ - يعبر الشاعر عن صراع مريز بين الساعة وبين الإنسان.

أستخرج من القصيدة بيتين يتجلى فيهما هذا الصراع.

٧ - أعطى الشاعر غير العاقل (الساعة) صفة العاقل (الإنسان).
يسمى هذا الأسلوب الأدبي: (التشخيص).

أبحث في القصيدة عن مثال واحد للتشخيص.

٨- أصل الجمل الفعلية بالصورة التي تلائم فاعلها:

الفاعل غير منطوق ولا مكتوب (ضمير مستتر تقديره أنت)

حضر الطالبُ

الفاعل منطوق ومكتوب (ضمير بارز متصل)

أسأل الله العونَ

الفاعل منطوق ومكتوب (اسم ظاهر)

تمنيتُ الفوزَ

الفاعل غير منطوق ولا مكتوب (ضمير مستتر تقديره أنت)

قم بواجبك

تتعدد صور الفاعل؛ فقد يأتي اسماً ظاهراً، أو ضميراً بارزاً متصلاً، أو ضميراً مستتراً.

استنتج

٩ - أقرن بين حركتي الضمة والفتحة من حيث:

الفتحة	الضمة	
		رمزها الكتابي
		الحرف المجانس لها
		درجة قوتها (٣/٢/١/٠)؟

مع أن لكل من الضمة والفتحة وظيفتها الصوتية إلا أن الضمة أقدر من الفتحة على تحديد الحرف المجانس لها.

استنتج

١٠ - أمثل لكل حالة من حالات الهمزة المتوسطة على الواو فيما يلي:

الكلمة	الضبط	الإيضاح
	ـَ+وُ	همزة مضمومة قبلها ساكن
	ـَ+وُ	مفتوح
	ـُ+وُ	مضموم
	ـُ+وُ	همزة ساكنة قبلها مضموم
	ـُ+وُ	همزة مفتوحة قبلها مضموم

الرسم الذي يميز الهمزة المتوسطة «على الواو» [(..ؤ..)] / (—ؤ..) نتيجة لتوالي حركة الضم مع الفتح أو السكون، ولكون الضمة هي الأقوى كتبت الهمزة على الحرف الذي يناسبها (الواو)، سواء كانت الضمة حركة للهمزة أو للحرف الذي يسبقها.

استنتج



2021-2022

2021-2022
2021-2022
2021-2022



2021-2022
2021-2022

2021-2022

2021-2022
2021-2022
2021-2022



2021-2022
2021-2022

تقویم فتامی

١ - اختر العلاقة الدلالية الماثلة لـ (ساعة: وقت):			
أ. (كتابة: قلم)	ب. (بوصلة: اتجاه)	ج. (كعبة: قبلة)	د. (صحيفة: إعلان)
٢ - حرف يعين اللسان على النطق بالساكن:			
أ. الأفتدة.	ب. العقول.	ج. القلوب.	د. جميع ما سبق
٣ - أكمل الفراغ			
في قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثْأَغِرَ سَاعَةً﴾ [الروم: ٥٥]			
محسنٌ بديعيٌ يسمى:			
٤ - تقول: أقيمت في جدة برهة من الدهر.. إذا كنت تعني فترة قصيرة من الزمن.			
أ - صواب.	ب - خطأ		
٥ - كأن في دقائقها في كل آونة... في قوله: في كل آونة. بمعنى:			
أ. في كل مكان.	ب. في كل وقت.	ج. في كل حين.	د. (ب + ج)
٦ - أسأل الله العافية.. نوع الفاعل في الجملة :			
أ - ضمير منفصل	ب - ضمير بارز متصل	ج - ضمير مستتر	د - اسم ظاهر
٧ - انتشر في الحديقة وما جاورها روائح عطرة.. الفاعل في الجملة هو:			
أ - الحديقة.	ب - روائح.	ج. عطرة	د. جاورها.
٨ - الجمل الصحيحة مما يلي هي:			
أ - نجح الطالبان	ب - نجحوا الطلاب	ج - نجح الطلاب	د - (أ + ب)
٩ - يؤنث الفعل إذا جاء مؤنثاً. الخيار الصحيح للفراغ هو:			
أ - المتبداً.	ب - المفعول به.	ج - الفاعل.	د - الخبر.
١٠ - يؤنث الفعل المضارع بـ:			
أ - تاء ساكنة في آخره.	ب - تاء ساكنة في أوله.	ج - تاء مفتوحة في آخره.	د - تاء مفتوحة في أوله.



١١ - أكمل الفراغ في ما يلي:	
الهزمة المتوسطة على (الواو) إما أن تكون مضمومة أو	- قوة الضمة تجعلها في منطقة وسطى بين و.....
١٢ - كتبت همزة شؤون على الواو؛ لأن الهمزة:	
أ - وقعت بين واوين في كلمة واحدة.	ب - لأنها مضمومة وسبقت بفتح.
ج - لأنها مضمومة وسبقت بضم.	د - (أ + ج)
١٣ - صل الكلمة بالضبط المناسب لحركة همزتها والحرف السابق لها:	
يؤول	همزة مضمومة قبلها فتح
مؤول	همزة مضمومة قبلها ضم
	همزة مفتوحة قبلها ضم
١٤ - هات جمع التكسير لكل مفرد مما يلي:	
كأس	(.....)
شان	(.....)
فأس	(.....)
١٥ - تكتب الهمزة المتوسطة على (الواو) ما لم تكن الكسرة حركة للهمزة أو الحرف الذي قبلها.	
أ- صواب.	ب- خطأ.



الوحدة الفامسة



أهداف الوحدة

يتوقع من الطالب/ة بعد نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على :

- أن يوظف السياق لمعرفة دلالة اللفظة.
- أن يتعرف ظاهرة تعدد دلالات اللفظ الواحد.
- أن يتبنى وجهة نظر نقدية إزاء بعض الممارسات الشائعة (الهدر في استهلاك الماء مثلاً).
- أن يحلل مكونات الجملة الاسمية إلى وحداتها الصغرى.
- أن يكتب الهمزة المتوسطة على ياء كتابة صحيحة.
- أن يكتب الهمزة المفردة على السطر في وسط الكلمة كتابة صحيحة.
- أن يستعمل بعض حروف العطف (الواو، والفاء، وثم) في سياقاتها المناسبة.
- أن يتبنى وجهة نظر تجاه المكان الذي يعيش فيه لا تحط من قدر الأماكن الأخرى.

(١)

بَعْدَ سَبْعِ سَاعَاتٍ مِنْ مُغَادِرَتِنَا الْكُوَيْتِ فِي الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ وَصَلْنَا جُدَّةَ الَّتِي تَقَعُ فِي مَنْتَصَفِ السَّاحِلِ الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الْأَحْمَرِ... غَادَرْنَا الْمَطَارَ، وَسَرْنَا فِي طَرِيقٍ سُمِّيَتْ بِاسْمِهِ، إِلَى أَنْ وَصَلْنَا الْفُنْدُقَ الَّذِي سَنَنْزِلُ فِيهِ، وَجَدْنَا الْفُنْدُقَ مِنْ حَيْثُ الْبِنَاءُ وَالزَّخْرَفَةُ وَالْأَثَاثُ وَالخِدْمَةُ يَضَارِعُ أَحَدَتْ وَأَرْقَى الْفُنَادِقِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

وَفِي جُدَّةَ مِنْ فُنَادِقِ الدَّرَجَةِ الْأُولَى: فُنْدُقُ جُدَّةَ بِالْأَس - حَيْثُ نَزَلْنَا -، وَقَصْرُ الْكَنْدَرَةِ، وَقَصْرُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَيَحْتَوِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى أَكْثَرِ مِنْ سِتِّينَ حُجْرَةً، وَأَجُورُ الْإِقَامَةِ فِي هَذِهِ الْفُنَادِقِ ٦٩ رِيَالًا فِي الْيَوْمِ. أَمَّا فُنَادِقُ الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ فَتَصِلُ إِلَى الْعِشْرِينَ عَدَدًا إِنْ لَمْ تَكُنْ أَكْثَرُ، وَأَجْرَةُ الْإِقَامَةِ فِيهَا مِنْ ٢٠ رِيَالًا إِلَى ١٠ رِيَالَاتٍ لِلْيَوْمِ فَقَطْ، عَلِمًا بِأَنَّ الْجَنِيهَ الْإِسْتَرَلِيَّ يُسَاوِي ١٢,٥ مِنْ الرِّيَالَاتِ.

لَقَدْ اشْتَهَرَتْ جُدَّةَ بِالْفُنَادِقِ مِنْذُ الْقَدِيمِ بِوَصْفِهَا مَدِينَةً يَمُرُّ بِهَا الْحُجَّاجُ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَقَدْ جَاءَ فِي «رِحْلَةِ ابْنِ جُبَيْرٍ»: ((وَفِيهَا - أَيُّ فِي جُدَّةَ - فُنَادِقٌ مَبْنِيَةٌ بِالْحِجَارَةِ وَالطِّينِ، وَفِي أَعْلَاهَا بِيُوتٌ مِنْ أَحْصَاصٍ كَالْغُرْفِ، وَبِهَا سَطُوحٌ يُسْتَرَّاحُ فِيهَا بِاللَّيْلِ مِنْ أَدَى الْحَرِّ)). كَانَ هَذَا الْكَلَامُ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ، أَمَّا الْيَوْمُ وَنَحْنُ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ الْهَجْرِيِّ، فَفُنَادِقُ جُدَّةَ بِهَا مَكْيِفَاتُ هَوَاءٍ، أَوْ أَجْهَرَةُ تَدْفِئَةُ وَتَبْرِيدُ مَرَكْزِيَّةٍ، وَحُجْرُهَا مَزُودَةٌ بِأَجْهَرَةِ هَاتِفٍ، وَحَمَامَاتٍ خَاصَّةٍ تَجْرِي فِيهَا الْمِيَاءُ الْبَارِدَةَ وَالسَّاخِنَةَ بِدُونِ انْقِطَاعٍ^(١).

(١) سليم بسيسو، اعرف وطنك أيها العربي: جدة باب الحاج إلى بيت الله الحرام، مجلة العربي، الكويت، ع ٦٧، يونيو ١٩٦٤م، ص ص: ٨٥ - ٩٠

١- أقرأ النص لأجمع المعلومات التالية:

- اسم الشارع الذي سلكه الكاتب من المطار إلى الفندق.
- سعر صرف الجنيه الإسترليني .
- الرحالة الذي ذكر جدة في رحلته.
- القرن الذي كتب فيه نص الرحالة.
- الفترة بين زيارة الرحالة جدة وبين زيارة الكاتب.

٢- أستفيد من السياق لأعرف معنى الكلمة التي بين القوسين:

- وجدنا الفندق (يضارغ) أحدث وأرقى الفنادق.
- فندق لا (يضارغ) .

٣- أشار الكاتب إلى أن الجنيه الإسترليني كان يساوي (في منتصف القرن الماضي) ١٢,٥ من الريالات. أما محمد علي مغربي فقد لاحظ في كتابه «الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر» أن سعر صرف الجنيه الذي يحمل صورة رجل يزيد على سعر الجنيه الذي يحمل صورة امرأة.

في رأيك:

- هل يعود الفرق في سعر الصرف إلى عوامل اقتصادية، أو إلى تصورات اجتماعية؟
- (اختيارك لأحد هذين الخيارين يتطلب منك التعليل).

٤- هناك ثلاثة آراء في اسم جدة: بضم الجيم، أو فتحها، أو كسرهما. أختار الاسم الشائع على السنة أهلها حالياً:

- جدة بمعنى شاطئ البحر.
- جدة بمعنى والدة الأب أو الأم .
- جدة بمعنى وجه الأرض .

٥- أصل بين معالم جدة في العمود الأيمن والأحداث التاريخية في العمود الأيسر:

المبنى الذي عسكر فيه الملك عبد العزيز رحمه الله.
أمر بإنشائها الملك عبد العزيز قبل وجود التحلية.
المبنى الذي بايع فيه أهل جدة الملك عبد العزيز رحمه الله.

بيت نصيف
أبرق الرغامة
عين العزيزية



٦- أصنف جمل المجموعتين التاليتين بحسب تركيب ركنيها الأساسيين:

[محمد مجتهد / الورود زاهية/ المطار مزدحم/ الحجاج قادمون]
[اجتهد محمد/ زهت الورود/ ازدحم المطار/ قدم الحجاج]

اسم + اسم
-
-
-

فعل + اسم
-
-
-

ألاحظ:

- أن التركيب (فعل + اسم) ينتج جملة فعلية، تتكون من ركنين هما: الفعل والفاعل.
- أن التركيب (اسم + اسم) ينتج جملة اسمية، تتكون من ركنين هما: المبتدأ والخبر.

٧- للمبتدأ سمات تميزه. أحاول اكتشاف بعضها بملاحظة الغاية من إيراد المبتدأ، وموقعه، وعلامة إعرابه:

المبتدأ	الخبر
الطالب	متفوق
المسجد	واسع

المبتدأ:

- اسم يورد بهدف الإخبار عنه.
- هو الركن الأول للجملة الاسمية ويقع في بدايتها، غالبًا.
- يأتي مرفوعًا دائمًا.

استنتج

٨- أصف الجمل التالية بناء على نوع المبتدأ:

العلم نور / هي مجتهدة / المعلم مخلص / أنت محترم / الملاعب فسيحة / أنا متفائل

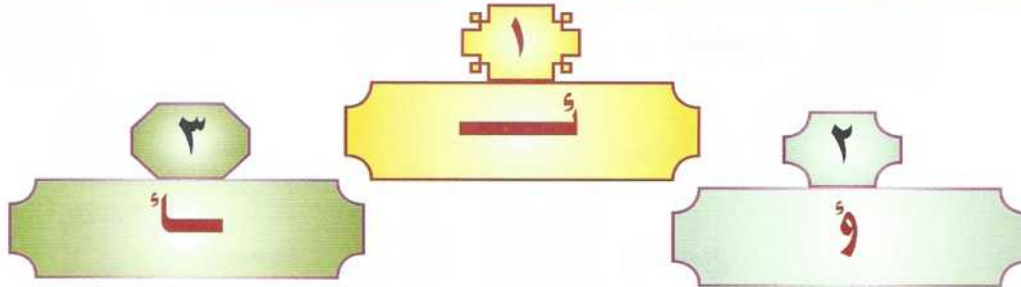
(اسم ظاهر)	(ضمير منفصل)

المبتدأ

كلمة واحدة فقط، والغالب أن تكون اسماً ظاهراً، أو ضميراً منفصلاً
ناب عن الاسم، وحل محله.

استنتج

٩ - تأمل الشكل التالي، لأحدد الحركة الأقوى من بين الحركات الثلاث
(الفتحة، الضمة، الكسرة).



أقوى الحركات الثلاث:.....، ويناسبها من الحروف:.....،
الذي يرسم معها هكذا:.....

استنتج

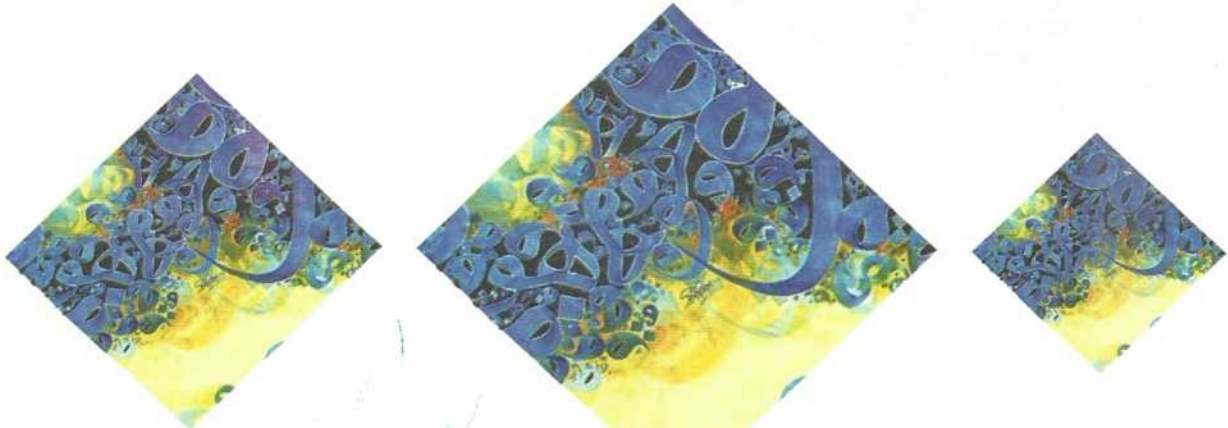
١٠ - أستخرج الهمزة المتوسطة على «ياء غير منقوطة»، وأقارن بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها:

بئر - البناء - أرقى - الحدائق - هواء - تدفئة - سألنا

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى

«الهمزة المتوسطة على الياء»: همزة تقع في وسط الكلمة، وتكتب هكذا: «ئ» .»

استخرج



١١ - أقرن بين الكلمات التالية من حيث:

أفئدة	سئل	زئير	
			حركة الهمزة
			حركة الحرف الذي يسبق الهمزة
			الحرف الذي رسمت عليه الهمزة

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء (ئـ) إذا كانت مكسورة مهما كانت حركة الحرف الذي يسبقها.

استنتج



لاحظنا أول ما لاحظنا، ونحن نحلّق فوق جدّة، أنّ الحدائق والأشجار في المدينة وحولها، فكان أن سألنا عن حالة الماء في المدينة، وعرفنا أنّ الطن الواحد (المتر المكعب) من الماء يُباع بنصف ريال سعودي (٤٠ فلساً، أو ٤٠ مليماً) للمساكن التي مدّت إليها الأنابيب، وركبت فيها المعدات. أما أصحاب البيوت الذين لم تربط بيوتهم بشبكة المياه العامّة بواسطة الأنابيب فإنهم يحصلون على الماء بواسطة السقائين. وهناك أكثر من ٣٠ نقطة لتوزيع الماء، الواحدة منها تُعرف باسم (بازان)، وينقل الماء إما بواسطة براميل مثبتة على عربات تجرّ بواسطة الحيوانات، أو بواسطة صفيحتين يثبتهما السقاء على عصا تُستخدم حاملاً توضع على الكتفين، وأحد الحبلين المربوطين بهما الصفيحتان أقصر من الآخر؛ ليسهل على السقاء صعود السلالم، والمياه من هذه البازانات توزع بالمجان.

ولقد اطلعنا على أحد التقارير، وعرفنا أنّ معدّل استهلاك الفرد من الماء ١٣٠ لتراً في اليوم، وهو معدّل مرتفع مقارنةً بغيرها من المدن.

فمن أين جاءت هذه المياه العذبة التي أحييت جدّة وما حولها؟ يوجد في الشمال الشرقي من جدّة واد اسمه وادي فاطمة، وفي هذا الوادي أكثر من ٣٥ عيناً غزيرة، يؤخذ الماء من سبعة عيون منها بمعدّل الثمن من كلّ عين، مقابل تعويض سنوي. وسُمّي المشروع «العين العزيزية» نسبةً إلى الملك عبد العزيز آل سعود؛ ذلك أنّه هو الذي أمر بجلب هذه المياه إلى جدّة، وأوقف عليها أوقافاً كثيرة؛ لينفق ريعها على صيانة العين، وإصلاحها وتوسعتها، وكلّ ما يلزم لاستمرار جريانها. وقد تمّ الاحتفال بإيصال الماء إلى جدّة في ٢٠ نوفمبر ١٩٤٧م^(١).

(١) سليم بسيسو، اعرف وطنك أيها العربي: جدّة باب الحاج إلى بيت الله الحرام، مجلة العربي، الكويت، ع ٦٧، يونيو ١٩٦٤م، ص ص: ٩٠ - ٩٥ (بتصرف).

١- أقرأ النص؛ لأجيب عن الأسئلة التالية:

- من أين يحصل سكان جدة على الماء؟
- كم معدل استهلاك الفرد الجداوي من الماء؟
- متى أحتفل بوصول الماء إلى جدة؟

- كان معدل استهلاك الفرد للماء ١٣٠ لترا في اليوم، وفي وقتنا الحاضر تشير بعض الدراسات إلى أن استهلاك الفرد السعودي للماء يبلغ ٢٥٠ لترا في اليوم.

- ما الذي حدث ليرتفع استهلاك الماء؟
- ما خطورة استنزاف الثروة المائية من وجهة نظرك؟

٣- أوقف الملك المؤسس أوقافاً كثيرة تدر على العين العزيزة أموالاً طائلة.

- ما معنى «أوقف»؟
- ما الأوقاف؟ [بإمكانك الاستعانة بما يلي (أوقف أمواله في سبيل الله: حبسها لأعمال الخير). الوقف (حبس العين عن تملكها لأحد)]
- في رأيك: كيف يمكن تحقيق مبدأ التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع من خلال الأوقاف؟

٤ - «معدل استهلاك الفرد ١٣٠ لتر في اليوم». إذا علمت أن أصل (استهلك) هو الفعل (هلك)، فما مدى دقة التعبير بـ (استهلك) عند الحديث عن الماء؟

[يمكنك الاستعانة بالفكرتين التاليتين (شح المياه في المملكة) و (الهلاك يعني الإبادة وانتهاء الذكر واختفاء الأثر)].

٥ - أستخدم السياق؛ لا تعرف معنى الكلمة التي بين قوسين:

- (عُيون) وادي فاطمة غزيرة .
- يَبُثُّ (عُيونه) هنا وهناك .
- (عُيون) المها بين الرصافة والجسر .
- جاء (عُيون) القوم .

٦ - في الجدول التالي جمل اسمية، أحاول معرفة دلالة ركنيها (إن أمكن):

الجملة الاسمية	دلالة الركن الأول	دلالة الركن الثاني
الطالب مجتهد	غير مكتملة	أخبرتنا أن الطالب مجتهد
الكتاب مفيد	أخبرتنا أن
الحج فريضة	أخبرتنا
الفتاة مثابرة

- الركن الأول: المتحدث عنه يسمى **مبتدأ**، ولا تُفهم دلالاته إلا بوجود الركن الثاني.
- الركن الثاني: المخبر عن الأول والمتمم لدلالته، ويسمى **الخبر**.

استنتج

٧- أعدد المبتدأ والخبر في كل جملة اسمية مما يلي:

الجملة الاسمية	المبتدأ (الاسم المراد الإخبار عنه)	الخبر (الاسم الذي اتضحت دلالة المبتدأ بسببه)
الآيات في كتاب الله بيّنة.		
المجتمع المسلم متحد تحت راية واحدة		
الفنادق في مدينة جدة فاخرة.		

- يقع المبتدأ (غالباً) في أول الجملة الاسمية.
- يقع الخبر عادة بعد المبتدأ، وقد تفصل بينهما كلمة أو أكثر، وفي كل الأحوال نستدل على الخبر بدوره في توضيح دلالة المبتدأ.

استنتج

٨- أحوّل صيغة المذكر إلى مؤنث، ملاحظاً صورة الهمزة بعد التحويل:

المذكر	المؤنث	الحرف الذي كتبت عليه الهمزة	الإيضاح
مضيء	مضيئة	ـئـ	همزة متوسطة سبقت بياء ساكنة ما قبلها مكسور
مسيء			
بطيء			

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء غير منقوطة (ئـ) إذا سبقت بياء ساكنة مكسور ما قبلها.

استنتج

٩- أصل الكلمات التالية بالضبط المناسب لحركة همزتها وحركة ما قبلها:

شئت

مستهزئون

قارئة

ناشئين

همزة مكسورة بعد كسر

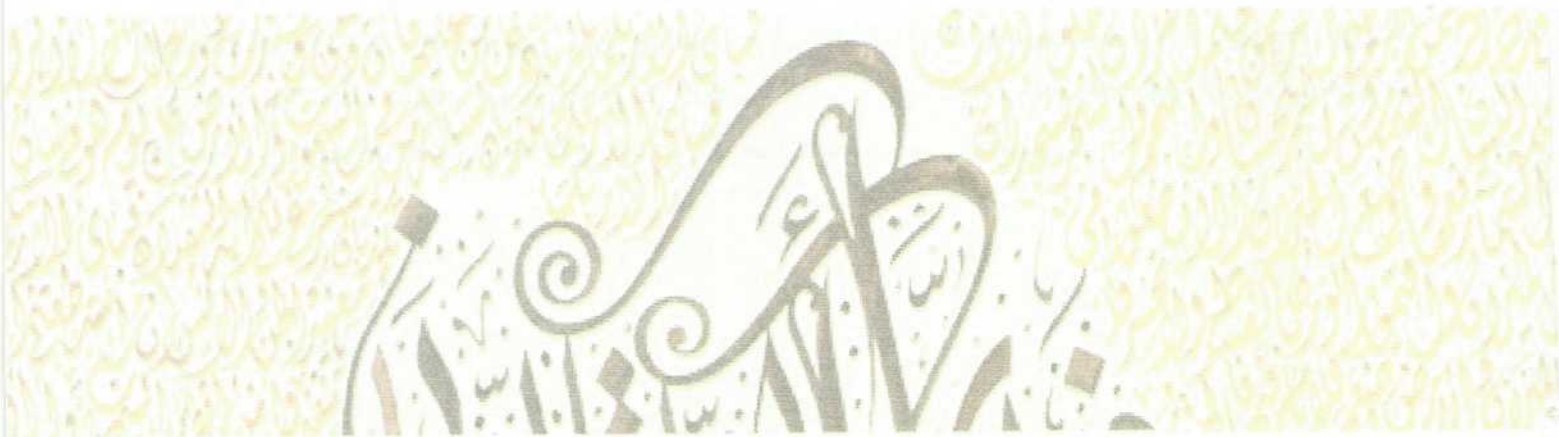
همزة ساكنة بعد كسر

همزة مضمومة بعد كسر

همزة مفتوحة بعد كسر

تكتب الهمزة على الياء (ئ) إذا كان الحرف الذي يسبقها
مكسورًا.

استنتج



(٣)

..وفي اللحظة التي أتيت فيها للفتاة السعودية أن تتعلم إقتحمت المدارس بأعداد ضخمة، ويقال هذا أيضا عن دور المعلمات، ومعاهد التمريض، ومعنى هذا أن الفتاة الجداوية تدرك أن عليها واجبات تجاه وطنها، وأمتها.

وها هي المرأة الجداوية تعمل الآن بطوعها واختيارها في ميدان الأعمال الخيرية. لقد تأسست في شهر مارس من العام الماضي الجمعية الخيرية النسائية بجدة، وهي الجمعية الأولى من نوعها، ليس في جدة فحسب، ولكن في المملكة كلها، وكان عدد العضوات المؤسسات ١٢ عضوة، وبلغ مجموعهن الآن ٩٤ عضوة... وتهدف الجمعية إلى رعاية الطفولة والأمومة، والنهوض بمستوى المرأة الاجتماعي والصحي والثقافي... وتدفع كل عضوة في الجمعية اشتراكا سنويا قدره ١٢٠٠ ريال، وهو مبلغ ضخم؛ مما يدل على أن المرأة السعودية مستعدة للتضحية بالجهد وبالمال في سبيل رفع مستوى المجتمع. أما عن أندية الرجال: فلم تعرف جدة في تاريخها القديم من الأندية إلا ناديين: نادي الصلاة، ونادي الشباب. أطلق على النادي الأول ذلك الاسم؛ لأن أعضاءه - وكانوا سبعة من أعيان جدة - كانوا يجتمعون على ربوة قرب الثكنة العسكرية قبيل غروب الشمس، وحينما تحين صلاة المغرب يؤدونها، وبعد ذلك يتحدثون في شؤون الدين والدنيا، وكان هناك في نفس الوقت ناد آخر للشباب؛ لرياضة الجسم والفكر والعقل.

أما اليوم فتوجد في جدة ثلاثة أندية رياضية هي: الأهلي، والاتحاد، والهلال البحري. وتعدى هذه الأندية بكرة القدم، ولها جمهور كبير في جدة، وكرة السلة، وكرة الطائرة، وكرة الطاولة. وتقام المباريات بين هذه الأندية، وبينها وبين الأندية الأخرى في مختلف مناطق المملكة، أو مع الفرق القادمة من الخارج، كالنادي الأهلي، ونادي الزمالك القاهريين، وغيرهما^(١).

(١)- بيسيو، مرجع سابق، ص: ١١١ - ١١٤ (بتصرف).

١- أقرأ النص، لأجيب عن الأسئلة التالية:

- ما المجال الذي عملت فيه المرأة الجداوية ؟
- علام يدل عمل المرأة الجداوية؟
- لماذا سُمي أحد نوادي جدة الرجالية «نادي الصلاة»؟

٢- تدرك الفتاة الجداوية أن عليها واجبات تجاه وطنها. ينطبق هذا على الفتى الجداوي أيضاً. اذكر ثلاثة من واجبات الشباب (فتيات وفتيان) نحو الوطن.

٣- «...يجتمعون قبيل غروب الشمس».

- ما المعنى الذي تؤديه كلمة (قبيل)؟
- هل يتغير المعنى لو وضعنا بدلاً من كلمة (قبيل) كلمة (قبل)؟.

٤- أستخدم السياق لأعرف معنى الكلمة التي بين قوسين:

- كان مبلغاً (ضحماً) آنذاك .
- هذا رجل (ضخم).
- قام بعمل (ضخم).
- شاهدت الاستعراض (الضخم).

٥ - أختار التعبير المناسب لحالة المجتمعين في نادي الصلاة كما أتخيلهم

- يؤدون صلاة المغرب، وبعد ذلك يتحدثون.
- يؤدون صلاة المغرب، ثم يتحدثون.
- يؤدون صلاة المغرب، فيتحدثون.

٦ - أستخدم محرك البحث (google) للبحث عن :

ثلاثة أنشطة مختلفة تديرها المرأة الجداوية.

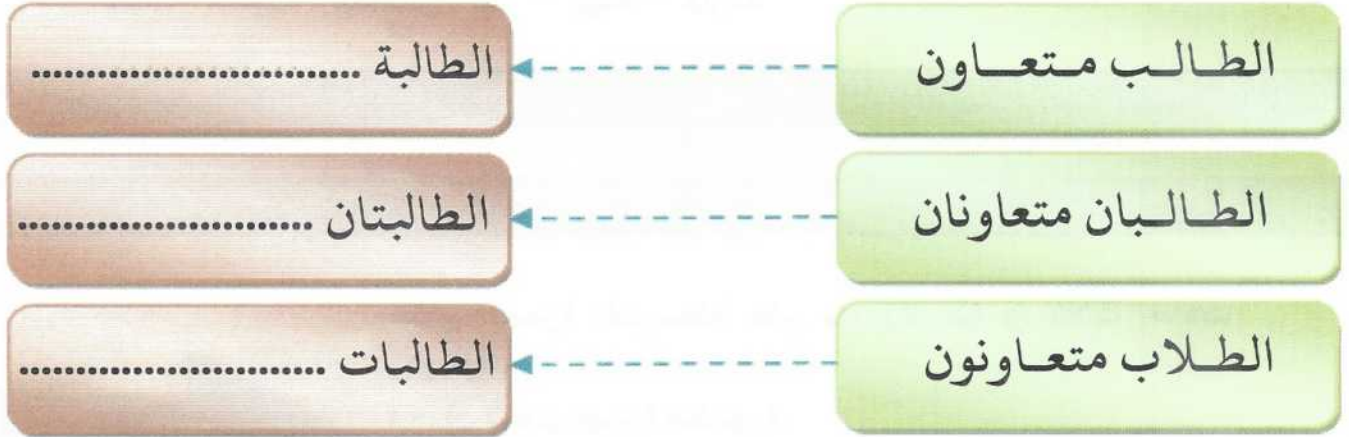
٧- أخبر عن المبتدأ المرفوع بخبر مرفوع، أو العكس:

المبتدأ	الخبر
الحلالُ	بيِّن
الزيارة
.....	مفيدةٌ
السماء

المبتدأ والخبر مرفوعان دائماً.

استنتج

٨ - أحول صيغة الخبر المذكر إلى مؤنث:



الخبر يطابق المبتدأ في التانيث والتذكير.

استنتج

٩- أصنف الكلمات التالية بناء على حركة الهمزة، أو الحرف الذي قبلها:

شئت - مشيئة - مطمئن - بئر - بيئة - قارئة

الهمزة مكسورة	الهمزة مسبوقة بكسر	الهمزة مسبوقة بياء ساكنة مكسور ما قبلها

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء (ئـ) في ثلاث حالات رئيسية:

- ١ - أن تكون الهمزة مكسورة.
- ٢ - أن يكون ما قبلها مكسورًا.
- ٣ - أن تكون مسبوقة بياء مد ساكنة مكسور ما قبلها.

استنتج

١٠ - أقرن بين الكلمتين التاليتين من حيث:

مويوءة	القراءة	
		حركة الهمزة
		الحرف الذي قبل الهمزة
		كيفية رسم الهمزة

تكتب الهمزة المتوسطة مفردة على السطر (هكذا: ..ع..) إذا كانت مفتوحة بعد «ألف» أو «واو» ساكنتين.

استنتج

١١- أصل الكلمة المهموزة بما يوضح سبب كتابتها همزتها على السطر:

همزة مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن وقبل ألف.

ضوءه

همزة مضمومة بعد واو ساكنة.

جزءان

همزة مضمومة وقعت بين واوين في كلمة واحدة.

جزءاً

همزة مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن وقبل ألف

مؤودة

- تكتب الهمزة المتوسطة مفردة على السطر (هكذا: ..ء..) إذا

كانت:

- مفتوحة بعد ساكن صحيح (ليس من حروف العلة)، وقبل ألف

التثنية، أو التنوين.

- مضمومة بعد واو ساكنة.

- مضمومة وبين واوين في كلمة واحدة.

استنتج

تقویم فتامی

١ - املأ الفراغ بكلمة واحدة واضبطها بالشكل التام: (..... بإيصال الماء إلى جدة في ٢٠ نوفمبر ١٩٤٧م).			
٢ - في وادي فاطمة أكثر من عينا غزيرة.			
أ. خمس وثلاثين	ب. خمسة وثلاثين.	ج. خمسة وثلاثين.	د. خمساً وثلاثين
٢ - اختر العلاقة الدلالية المخالفة:			
أ. (أوقف: أوقافاً)	ب. (استهلك: استهلاكاً)	ج. (استدان: ديناً)	د. (جرى: جرياًناً)
٤ - في شهر مارس من العام الماضي..... الجمعية الخيرية النسائية بجدة، وهي الجمعية من نوعها..			
أ. بتنوين الكسر.	ب. هاء مكسورة.	ج. تاء مكسورة.	د. هاء ساكنة
٥ - عند الوصل تنطق التاء في كلمة الشكنة. في قوله: كانوا يجتمعون على ربوة قرب الشكنة العسكرية..			
أ. بتنوين الكسر.	ب. هاء مكسورة.	ج. تاء مكسورة.	د. هاء ساكنة
٦ - ركنا الجملة الاسمية، هما:			
أ - الأول مرفوع والثاني منصوب.	ب - الفعل والمبتدأ.	ج. المبتدأ والخبر.	د. المبتدأ والفاعل.
٧ - ركنا الجملة الاسمية:			
أ - الأول مرفوع والثاني منصوب.	ب - منصوبان.	ج. مرفوعان.	د. الأول منصوب والثاني مرفوع.
٨ - ركنا الجملة الاسمية:			
أ - يتطابقان في العدد، ويختلفان في التأنيث والتذكير.	ب - يتطابقان في العدد، وفي التأنيث والتذكير.	ج - يتطابقان في التأنيث والتذكير، ويختلفان في العدد.	د - يتطابقان في العدد والتأنيث.
٩ - الغلاف الخارجي للكتاب الذي استعرفته من مكتبة الجامعة ممزق.. ركنا هذه الجملة، هما:			
أ- (الغلاف / الخارجي)	ب- (الغلاف / ممزق)	ج- (الغلاف / مكتبة)	د- (الغلاف / الجامعة)
١٠ - الاسم الذي يوضح دلالة اسم تقدم عليه في الجملة الاسمية، يدعى:			
أ - الخبر	ب - الفاعل	ج. المبتدأ.	د- المذكر.



١١ - إذا سبقت الهمزة المتوسطة بحرف مكسور رسمت هكذا:			
أ - (ئ) .	ب - (..ء..)	ج - (و) .	د - (ك) .
١٢ - إذا جاءت الهمزة المتوسطة مكسورة رسمت هكذا:			
أ - (ك) .	ب - (..ء..)	ج - (..أ..) .	د - (ئ) .
١٣ - أكمل الفراغات التالية بكلمة (لقاء) ملاحظاً حركة الهمزة:			
إن ك أسعدني.	(مفتوحة)		
ب ك تشع البهجة.	(مكسورة)		
سرتي ك	(مضمومة)		
١٤ - تجنباً لتوالي الحروف المتشابهة، إذا وقعت الهمزة المضمومة بين واوین في كلمة واحدة رسمت على ألف			
أ - صواب.	ب - خطأ.		
١٥ - صل بين الكلمة والضبط المناسب:			
قراءة	همزة مفتوحة بعد كسر.		
مقروءة	همزة مفتوحة بعد ياء ساكنة.		
قارئة	همزة مفتوحة بعد ألف ساكنة.		
	همزة مفتوحة بعد واو ساكنة.		



قائمة المصادر

- برهام، محمد. الذكرى، مجلة الرسالة، ٢٢ع، القاهرة، فبراير - ١٩٣٤م، ص ٢٦٢
- بسيسو، سليم. اعرف وطنك أيها العربي: جدة باب الحاج إلى بيت الله الحرام، مجلة العربي، الكويت، ع ٦٧، يونيو ١٩٦٤م، ص ص: ٨٥ - ٩
- بنيخلف، حسن. الرسالة في النثر العربي: البناء والخصائص، موقع ديوان العرب
<https://www.diwanalarab.com/spip.php?article٣٥٤١٧>
- العجاسر، حمد. من ذكريات الرحلات (٤)، مجلة العرب، العددان: ١١ و ١٢، السنة ١٣، مايو - يونيو: ١٩٧٩م، ص ص: ٣٠٣ - ٣٠٤.
- دراز، محمد عبدالله. دستور الأخلاق في القرآن: دراسة مقارنة للأخلاق النظرية في القرآن، ملحق بها تصنيف للآيات المختارة التي تكوّن الدستور الكامل للأخلاق العملية، تعريب وتحقيق وتعليق: عبد الصبور شاهين، مراجعة: السيد محمد بدوي، ط ١٠، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م)، ص ص ٤-٥.
- الريحاني، أمين. رسالة، مجلة الأديب، ١١ع، بيروت، نوفمبر - ١٩٤٤م، ص ٣.
- ملوك العرب - رحلة في البلاد العربية، ط ٨، (بيروت: دار الجيل - ١٩٨٧ م).
- عبد الرازق، مصطفى. ودياب، محمد توفيق. الإحسان: خطبتان لأدبيين كبيرين، مجلة الهلال، القاهرة، ع ٧، مايو ١٩٢٨م، ص ص: ٧٨٢ - ٧٨٩.
- محمود، حبيب. قصة الرمز الوطني الذي لا يُنكس: خفاق أخضر.. يحمل النور المسطر، صحيفة الشرق، السعودية، العدد رقم (٦٥٩)، بتاريخ (٢٣-٠٩-٢٠١٣م).
- مسعود، ميخائيل. الأصيل في الإنشاء والتعبير والتحليل، (بيروت، مكتبة المدرسة، ١٩٩٨م)، ص ١٨٩.
- النابت، حمد بن صالح القمر. العذراء في قواعد الإملاء: (منظومة وحاشية)، تحقيق ودراسة: عمر حمدان الكبسي، مجلة آداب الرافدين، ٥٧ع، بغداد، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م، ص ٢٢٣.
- ويلسون، كولون. وجرانت، جون. فكرة الزمان عبر التاريخ، ترجمة: فؤاد كامل، مراجعة: شوقي جلال، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، (عالم المعرفة، ١٥٩، مارس ١٩٩٢م).
- اليونسكو، المبادئ التوجيهية لسياسات اليونسكو فيما يتعلق بالتعلم بالأجهزة المحمولة
<http://unesdoc.unesco.org/images/٢١٩٦٤١/٠٠٢١٩٦/٠٠٢١A.pdf>

A series of 20 horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

Lined writing area with horizontal dotted lines.





جامعة جدة
University of Jeddah



الشفري

ALSHEGREY

للنشر والتقنية المعلومات
Publishing & Information Technology

