

سلسلة دليل المتفوقين

مكتبة التامة

لطلاب الصف التاسع وفق المنهاج المطور

❖ ١٨ نموذج امتحاني محلول وفق سلم التصحيح

❖ إعداد المدرّس: أمير اليوسف

هاتف: ٠٩٨٨٧٨٣٦٨٧

❖ تدقيق المدرّسة: نور منون

لكم مّي أطيب الأمنيات بالنجاح والتّميز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تتضمن هذه المكتفة مايلي:

- ١ طريقة دراسة مادة اللّغة العربيّة دراسة صحيحة للحصول على العلامة التّامة إن شاء الله
- ٢ مراجعات الأساسيات
- ٣ كيف أجيب على سؤال الشعور العاطفي وأحدد أدواته
- ٤ دلالة الأفعال، الأساليب.....
- ٥ كيف أشرح بيتاً شعرياً
- ٦ قواعد الكتاب مع تطبيقات على أنماط الأسئلة الامتحانية
- ٧ موجز قصائد الكتاب كافة
- ٨ نماذج امتحانية لكل قصيدة وفق النّمودج الوزاري مرفقة بالأجوبة
- ١٠ كيف تكتب موضوع تعبير مميز
- ١١ مواضيع الكتاب الهامة
- ١٢ الأسئلة الاستنتاجية والهامة لقسم القراءة

تتطلب النسخة الاصلية من المكتبات التالية

- ١- دمشق: دار الهيثم للنشر، العنوان: شارع النصر خلف الهاتف الآلي جانب حلويات شامية - الطابق الأرضي، هاتف: ٠٩٤٤٧٠٥١٢١
- ٢- حلب: مكتبة الحكمة - العنوان الجميلية، شارع اسكندرون، هاتف: ٢٢٢٣١٢٨، ٢٢٢٣١٢٩
- ٣- اللاذقية: مكتبة الكرامة الفرع الأوّل: الصليبية قرب مدرسة الكرامة الفرع الثاني: المشروع السابع خلف المقهى الملكي هاتف: ٠٩٣٣٨٤٠٨٦٦
- ٤- حمص: مكتبة كلمن العنون/ الحمراء/ جانب فلافل البتول/هاتف: ٢٢٢٥٢٣٥، ٠٩٩٣٣٢١١٩٦
- ٥- حمص: مكتبة اكسترا/ العنوان/ كرم الشامي، منتصف شارع ماء الذهب/هاتف: ٢١١٧٥٥٧
- ٦- حماة: مكتبة الحاجّة: العنوان: الدباغة/جانب سينما الشرق/هاتف: ٠٩٤٥٧٧٠٣٢٩
- ٧- الرقة، مكتبة الآداب: هاتف/٠٩٨١٦٥٦٦٦٨
- ٨- السوايداء: مكتبة فاتن، المحوري: هاتف: ٢٣٠١٦١
- ٩- السوايداء: مكتبة الحلبي جانب صيدلية سلوى/ هاتف ٢١١٦٩٨
- ١٠- طرطوس: مكتبة المثني، العنوان: المشبكة العليا، هاتف، ٢٢٢٢٣١١
- ١١- الحسكة: مكتبة العلا، العنوان: صلاح الدين الأيوبي، مقابل شعبة التجنيد، هاتف ٠٩٣٣٩٩٨١٩٩
- ١٢- القامشلي: الدرباسية، مكتبة روان، هاتف: ٠٩٣٦٠٦٧٣١٨

إخوتي وأخواتي الطلبة: اضع بين أيديكم هذا العمل راجياً أن يكون عوناً لكم في دراستكم وأرجو من المولى تعالى أن يوفقكم وأن أراكم نلتم الدرجة التامة إن شاء الله وفي حال ورود أي سؤال يُرجى إرساله به عبر الواتس أب على الرقم التالي
٠٩٨٨٧٨٣٦٨٧

ولكم مني أطيب الأمنيات بالنجاح والتفوق

حقوق النشر والطباعة محفوظة

أولاً: كيف أدرس مادة اللغة العربية دراسةً صحيحة وأضمن الدرجة التامة بإذن الله وفق المنهاج الحديث والنموذج الوزاري المعدل الأخير

بسم الله الرحمن الرحيم

النصوص:

حفظ البطاقة التعريفية للنص ((الفكرة العامة، فكرة كل بيت، فكرة كل مقطع، اسم الشاعر، العاطفة، المشاعر العاطفية، القيم، الغرض الشعري، شرح المفردات فهم معاني الأبيات فهم أسئلة النص ((وأستطيع الإجابة عنها من خلال فهم للنص)) حفظ أربع أبيات من كل نص ((في الامتحان يطلب منك ثلاث أبيات ولكن احفظ بيتاً زيادة في حال نسيت بيت))

القواعد وكيف يأتي صيغة السؤال عليها

افهم افهم الدرس وثم احفظ القاعدة العامة

المفعول المطلق: استخراج مفعول مطلق وبين نوعه، أو ضع نائب مفعول مطلق وأجر التغيير اللازم أو بين ماذا ناب عن المفعول المطلق في الجملة التالية.....

المفعول لأجله: استخراج مفعولاً لأجله، وبين ماذا أفاد؟؟ أو اجعل كلمة مفعولاً لأجله في جملة مفيدة المفعول فيه: استخراج مفعول فيه وحدد نوعه أو استخراج ظرف وحدد نوعه وعلقه.

الحال: استخراج ((حال مفردة وحولها إلى حال جملة أو استخراج حال جملة وحولها إلى مفردة التمييز: استخراج تمييز مفرد وبين دلالاته أو استخراج تمييز جملة وأبين عن ماذا محول؟؟ أو حول ما تحته خط إلى تمييز الاستثناء: حدد الاستثناء وأركانه في الجملة التالية وحوله إلى

المنادى: استخراج منادى مبني وآخر معرب أو حول المنادى..... إلى منادى..... ((بحسب ما يذكر في صيغة السؤال)) أو ميز المنادى المبني من المنادى المعرب واذكر نوعه أو حدد نوع المنادى فيما يأتي.

المنوع من الصرف: استخراج اسم ممنوع من الصرف مبين سبب المنع أو اجعل الاسم الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة وأجر التغيير اللازم.

اسلوب التعجب: تعجب من مما يأتي بإحدى صيغتي التعجب المناسبة

اسلوب المدح والذم: أخص أو أجعل كلمة ((.....)) مخصوصاً بالمدح أو الذم مستوفياً أنواع الفاعل مراعيًا الضبط بالشكل الصحيح وقد يحدد لك شكل من أشكال الفاعل

الأسلوب الخبري والإنشائي: استخراج اسلوب خبري، أو اسلوب إنشائي واذكر صيغة الإنشاء أو أحول الخبر إلى إنشاء أو الإنشاء إلى خبر

اسلوب الشرط الجازم والغير جازم: استخراج أسلوب شرط وحدد نوعه واذكر أركانه ودلالة أداة الشرط.

اقتران جواب الشرط بالفاء: علل اقتران جواب الشرط بالفاء أو عين جواب الشرط واذكر سبب اقتترانه بالفاء. التوابع سؤالها إجباري.

العطف: ضع حرف عطف مناسب في الفراغ وبين معناه

التوكيد: - أكد ماتحته خط توكيداً معنوياً أو توكيداً لفظياً

البدل: حدد نوع البدل فيما يأتي وبين حالات التطابق بينه وبين المبدل منه.

النعته: استخراج نعت ومنعوت وبين حالة التطابق بينهما

استخراج نعت جملة أو مفرد وحوله إلى ((جملة أو مفرد)) بحسب ما يطلب في الاستخراج .

ملحوظة: أثرت كتابة أكثر من صيغة على كل درس من القواعد حتى تفهمها جيداً وتحفظ القواعد بتركيز وتتعرف على أوجه الأسئلة .

الصور البيانية: ((الاستعارة ، التشبيه))

يأتي السؤال على شكل فراغات ويحدد لك نوع الصورة ما عليك سوى إملاء الفراغات بتحليلها مثل: عيني الحبيبية:

استعارة تصريحية حذف وهو وصرح بلفظ المشبه به وهو

ملحوظة : الصورة البيانية تأتي من النص

الإعراب: المفردات: الأفعال، الفاعل، نائب الفاعل، المضاف إليه، اسم إن، خبر إن، المبتدأ، الخبر، المفاعيل ((به، لأجله، فيه، المطلق،) نائب المفعول المطلق، المنادى، الحال، التمييز، النعت، التوكيد المعنوي، البدل، الاسم المجرور.

الجمال: الخبرية، المفعول به ، الحالية، الوصفية، جواب الشرط الجازم، جواب الشرط غير الجازم، المعطوفة، المضاف إليه، صلة الموصول، الاستثنائية،

سؤال الموزانة بين بيتين: يأتي اختر الإجابة للتشابه فقط

المحسنات البديعية: (الطباق، الجناس، التصريع، المقابلة) ويأتي السؤال على الشكل الآتي: في البيت ((الثالث مثلاً) محسن بديعي هو..... مثاله.....

الموسيقا الداخلية: تكرار الحرف ، تكرار الكلمات، المحسنات البديعية. ويرد السؤال على الشكل التالي: من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت ((الثاني مثلاً) مثاله.....

الاسئلة الإجبارية: المعجم يأتي مقالي، الميزان الصرفي، الإملاء (التاء، الألف اللينة، الهمزات،) المصادر، المشتقات، الاسم الجامد (ذات، معنى) المعتل، الصحيح. ((وجميعها وضعتها في نوطة القواعد

أنسب البيت إلى قائله: أستطيع الجواب على هذا السؤال بطريقة سهلة من خلال حفظي آخر حرف في كل نص ((حرف (الروي) مثل : **ر: خليل مطران** وله ١٠

أضبط أو آخر الكلمات التي تحتها خط: أستطيع الجواب على هذا السؤال من خلال معرفتي موقع إعراب الكلمة واللفظ الصحيح وانظر بماذا سبقت. وله ١٠ د

القراءة: وضعت أسئلة القراءة الشاملة على شكل سؤال وجواب لتسهل عليك عزيزي الطالب حفظها وحاول أن تحفظها بتركيز

الموضوع الاختياري: السيرة أو الوصف، أو المقالة وله ١٠٠ د

الموضوع الاجباري: مقابلة أو المذكرات اليومية وله ٦٠ د

أولاً: قسم القواعد

* المعاجم والإملاء * سؤالها إجباري

* لكي أستطيع أن أجيب على سؤال الاستخراج من المعجم اتبع الخطوات التالية :

- ١- أي كلمة مهما كانت نجردها من حروف الزيادة أي نردها الى الماضي الثلاثي مثل : يلعبون " لعب
- ٢- إذا كان في الكلمة ألف نردها إلى اصلها (ياء أو واو) ولكن كيف نعرف اصل الألف ؟ في الأفعال: باستعمال الفعل المضارع : مثل قام / يقوم . مشى / يمشي وهكذا
- أما في الأسماء وذلك برد الجمع إلى المفرد مثل : قرى/ قرية (وسوف نتعرف أكثر على اصل الألف في الكلمة في الدروس القادمة .
- ٣- إذا كان في الكلمة شدة نفكها مثل : مدّ / مدد

* طريقة البحث في المعجم *

نوعا المعاجم: ١- معجم يأخذ بأوائل الكلمات: نفتح في باب الحرف الأول مع مراعاة حرفي الثاني..... والثالث

٢- معجم يأخذ بأواخر الكلمات : نفتح في باب الحرف الأخير وفصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني

تطبيقان على نمطي السؤال الامتحاني

الأول : أين تجد معنى (المقاومة) في معجم يأخذ بـ :

- أوائل الكلمات: تصيح (قوم) أفتح على باب القاف مع مراعاة حرفي الواو والميم .

- أواخر الكلمات : تصيح (قوم) أفتح على باب الميم ، وفصل القاف مع مراعاة الواو .

الثاني : رتب الكلمات الأتية (كانت - الاحتلال - النكبة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

(حلل - كون - نكب) ويقبل (الاحتلال - كانت - النكبة)

* فائدة : بعد التجريد نقارن الحرف الأول من كل كلمة ونرتبها وفق الترتيب الهجائي ، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثانية ، وإذا تشابهت ننظر إلى الثالثة .

* فائدة: من الأمور المساعدة إلى جذر الكلمة ننظر إلى وزن الكلمة الصّرفي ، ونأخذ مايقابل (ف ع ل) ونترك الباقي . مثال :

تلخيص .وزنها تفعيل / لخص

ت ل خ ي ص

ف ع ل

فائدة: الترتيب الهجائي للحروف: أ- ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق

- ك - ل - م - ن - ه - و - ي

* تدريب *

- أين تجد معنى كلمة (الاعتصاب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- رتب الكلمات الآتية : (تذيبح - تهجيرهم - تشبث) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ...

* الإملاء *

* نمط السؤال : كل قسم الإملاء يأتي بشكل علل كتابة (الهمزة - الألف - التاء) على صورتها في الكلمات التالية

أولاً: الهمزات:

- ١ - الهمزة الابتدائية: هي همزة ترد أول الكلمة ، وهي نوعان ، همزة وصل ، وهمزة قطع .
* همزة الوصل : هي همزة تكتب ولا تُلْفِظ وترد في المواضع التالية :
١- في الأسماء العشرة وهي (ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - وايمن - وايم - اسم)
٢- في أمر الفعل الثلاثي .مثل : اكتب - اسمع
٣- في ماضي الفعل الخماسي . مثل استمع ، وأمره مثل : استمع . ومصدره مثل : استماع
٤- في ماضي الفعل السداسي ، مثل استعجل ، وأمره مثل : استعجل ، ومصدره مثل : استعجال
٥- في ال التعريف مثل : الكتاب
* همزة القطع : ترد في أول الكلمة وتكتب وتُلْفِظ وترد في المواضع التالية :
١- الاسم المفرد : هو كل اسم من غير الأسماء العشرة التي ذكرت في همزة الوصل .مثل : إبراهيم أحمد .
٢- في ماضي الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة أصلية مثل : أمر - أخذ
٣- في ماضي الفعل الرباعي مثل : أرجع وأمره مثل : أرجع . ومصدره مثل : إرجاع
ملاحظة: للتفريق بين همزتي الوصل والقطع أثناء الكتابة نضع حرف الواو أو الفاء (ذهنياً) إن لفظت فهي قطع وإن لم تُلْفِظ فهي وصل

٢- الهمزة المتوسطة

- * هي همزة ترد في وسط الكلمة وتكتب بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها ثم تكتب فوق حرف علة يناسب الحركة الأقوى ، علماً أن أقوى الحركات من الأعلى إلى الأدنى هي :
الكسرة ويناسبها النبرة ، ثم الضمة ويناسبها الواو ، ثم الفتحة ويناسبها الألف ثم السكون
* أمثلة : عائد: همزة متوسطة حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها النبرة لذلك كتبت على نبرة .
مسألة : همزة متوسطة حركتها الفتح وحركة الحرف الذي قبلها السكون والفتح أقوى من السكون ويناسبها الألف لذلك كتبت على ألف
* يُوجَل : همزة متوسطة حركتها الفتح وحركة الحرف الذي قبلها الضم والضم أقوى من الفتح ويناسبها الواو لذلك كتبت على واو

-- الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة --

- ١- تكتب على السطر إذا سبقت بألف ساكنة مثل : قرأت : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها سبقت بألف ساكنة .
٢- تكتب على السطر إذا سبقت بواو ساكنة مثل : يسوءك : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها سبقت بواو ساكنة .
٣- تكتب على نبرة إذا سبقت بياء ساكنة مثل : هيئة : همزة متوسطة لأنها سبقت بياء ساكنة

٣- الهمزة المتطرفة

- * تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب حركة الحرف الذي سبقها :
١- تكتب على واو إذا سبقت بحرف مضموم مثل : تلکؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
٢- تكتب على ألف ممدودة إذا سبقت بحرف مفتوح مثل : ملجأ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
٣- تكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن مثل : أصدقاء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن
٤- تكتب على ألف مقصورة إذا سبقت بحرف مكسور مثل : موانئ : همزة متطرفة كتبت على ألف مقصورة لأنها سبقت بحرف مكسور

ثانياً: التاء المربوطة والمبسوطة

- التاء المربوطة: تُلْفِظ هاء عند الوقف وتكتب في المواضع التالية:
أ: في الاسم المفرد المؤنث حقيقي مثل : شجرة - فاطمة - مجازي: مثل : حمزة
ب : جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مثل : قضاة - غزاة - .
د: في المصدر الصناعي مثل : حرية - مسؤولية

التاء المبسوطة : وتكتب في المواضع التالية :

أ: تاء الفعل الأصلية

مثل : بات

ب: تاء التأنيث الساكنة

مثل : درست

ج : تاء الفاعل المتحركة

مثل : درستُ درستِ درستِ

د: تاء جمع المؤنث السالم وما يلحقه

مثل : معلمات - فاطمات - أولات

هـ : في الاسم الثلاثي ساكن الوسط

مثل : بيت - وقت

خ: جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بـ تاء مبسوطة

مثل : بيوت - أوقات

و: في بعض الحروف

مثل : ليت - لات

ي : في الاسم المذكر فوق الثلاثي

مثل : فرزات - ثابت

ثالثاً : الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال

* الألف اللينة : هي ألف ساكنة لا تقبل الحركات وحركتها السكون مثل (دنا) ويمكن أن تأتي بوسط الكلمة وأخرها ولكن لا تأتي بأول الكلمة لأن العرب لا تبدأ بساكن

١- الألف اللينة في أواخر الكلمات الثلاثية : * تكتب في أواخر الكلمات الثلاثية ممدودة (ا) إن كان أصلها واو مثل :

دعا * وتكتب مقصورة (ي) إن كان أصلها ياءٍ مثل : مضى

٢- الألف اللينة في أواخر الكلمات الفوق الثلاثية : تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال الفوق الثلاثية ممدودة (ا)

إذا سبقت بياء مثل : استحيا - الرزايا وتكتب مقصورة (ي) إذا لم تسبق بياءً مثل (ليلى - مستشفى)

* فائدة : لمعرفة أصل الألف اللينة في الكلمات الثلاثية

- في الأفعال تأتي بالمضارع منها : مثل دعا - يدعو

- في الأسماء تأتي بالمتنى منها : مثل : عصا - عصوان أو برد الجمع للمفرد قري، قرية

* الفعل المعتل *

* هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة (أَلْفٌ أو واوٌ أو ياءٌ)

* أنواعه :

١- المثل : هو ما كان أوله حرف علة ، مثال : وصل - وجد - يبس - وقد

٢- الأجوف : هو ما كان وسطه حرف علة ، مثال : قال - حول

٣- الناقص : هو ما كان آخره حرف علة مثال : سعى - غزا - رضي

** المجرد والمزيد **

* الفعل نوعان

١- مجرد : هو ما خلا من حروف الزيادة وكان لفظه ومعناه صحيحاً وحروف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيتها) والتضعيف

٢- مزيد : وهو ما اشتمل على حرفٍ أو أكثر من حروف الزيادة

* الفعل المجرد : نوعان : مجرد ثلاثي : هو ما كانت حروفه الأصلية ثلاثة حروف مثل : كتب - سمع

مجرد رباعي : هو ما كانت حروفه الأصلية أربعة حروفٍ مثل : زلزل - دحرج

* الفعل المزيد : مزيد ثلاثي : هو ما زيد على أصله الثلاثي بحرفٍ، مثل : أكرم أو بحرفين : تكرم ، أو ثلاثة مثل :

استعمر

* مزيد رباعي : هو ما زيد على أصله الرباعي بحرفٍ، مثل : تزلزل، أو بحرفين ،مثل : اقشعر

** إعراب الجمل **

* تنقسم الجملة إلى نوعين من الناحية الشكلية، وهما :

١ - الجملة الفعلية: وهي الجملة التي تبدأ بفعل تام أو ناقص. أمثلة (يدرسُ الطالبُ)، (درس الطالبُ) ، (كان الطالبُ

واقفاً) ٢ - الجملة الاسمية: وهي الجملة المكونة من المبتدا والخبر أو من حرفٍ مشابه بالفعل واسمه وخبره. أمثلة: (إنَّ

السماء صافيةٌ) وقبل أن نعرب الجملة ثمة سؤال يتبادر إلى الذهن وهو: - لماذا نقول عن كلمة (يضحك) أنها جملة؟؟؟؟

الجواب لأنها احتوت على فعل وفاعل ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو. الجملة الاسمية تتألف من كلمتين، أما

الفعلية تتألف من كلمتين وقد تتألف من كلمة واحدة في الشكل إلا أنها في المضمون تحتوي على كلمتين (فعل وفاعل)

- تقسم الجملة من الناحية الإعرابية إلى نوعين :

أولاً : الجمل التي لها محل من الأعراب وهي سبع: وهي الجمل التي يمكن تأويلها بمفرد فتأخذ الجملة المؤولة إعراب

الاسم الذي أولنا به. مثال : جاء الطفل (يضحك) تعرب جملة يضحك جملة فعلية في محل نصب حال لأن تأويل هذه

الجملة : جاء الطفل ضاحكاً. ضاحكاً: حال منصوب

الجملة الخبرية: وهي الجملة الواقعة خبراً لمبتدأ أو خبر لحرف مشبه بالفعل أو خبر لفعل ناقص ويكون لها محلان من الإعراب :

الرفع إذا وقعت خبر لمبتدأ أو لحرف مشبه بالفعل . أمثلة : - الأهازيجُ (ترعشُ) الأفق حولي ..جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ ** - إنَّ السماءَ (تمطرُ)جملة فعلية في محل رفع خبر إن

ب.النصب إذا وقعت خبراً لفعل ناقص. أمثلة :- كانت السماءُ (تمطرُ) .جملة فعلية في محل نصب خبر كان

٢-الجملة الحالية: محلها النصب ولا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال ،والرابط هو (الضمير) أو (واو الحال)أو كلاهما معاً وتقع: أ- بعد المعارف: ويقال: (بعد المعارف أحوال) مثال: جاء الطالب (يضحك) جملة فعلية

في محل نصب حال . ب- بعد واو الحال التي بمعنى (إذ) جاء الطالب و(هو يضحك) جملة اسمية في محل نصب حال . ٣/ الجملة الوصفية(الصفة):ومحلها الرفع أو النصب أو الجر وذلك بحسب الموصوف ويجب أن تحقق شرطان:

أ.أن يكون موصوفها نكرة ، ويقال: (بعد النكرات صفات) ب - أن يكون في الجملة ضميرٌ يعود على النكرة مثال: جاء طالبٌ (يضحك) جملة فعلية في محل رفع صفة . مثال آخر .

هل تسمعون؟ دعوه نسرأ دامياً بين الصخور (يغيب عن أحبابه) .جملة فعلية في محل نصب صفة

تذكر : نكرة منونة + فعل = جملة صفة

٤/ جملة المضاف إليه:ومحلها

الجر وتقع بعد الظروف غير المنونة مثل (عند - حين - ساعة - يوم ...) أو بعد أدوات الشرط الدالة على الظرفية وهي (إذا - إذ - كلما - لما) أمثلة - سأسافر حين (تحضر) . إذا(درست)تنتج ،في محل جر بالإضافة .

٥/جملة المفعول به: ومحلها النصب وتقع في موقعين: أ - بعد مقول القول أو ما معناه (تكلم - صرخ - همس نادى..) مثال قال المعلم: (أنت طالبٌ ناجحٌ) جملة اسمية في محل نصب مفعول به . ب - وتقع مفعولاً به لفعل متعدٍ لمفعولين أو أكثر مثال: أظنُّ الطالبَ (يدرسُ) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ.

٦/ جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء: ومحلها الجزم إذا حققت شرطين: هما ١- أداة شرط جازمة ٢- جواب الشرط مقترن بالفاء. مثال : إن تتطع ربك (فسوف تدخل الجنة) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم

٧/ الجملة التابعة أو المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب : ويكون لها نفس محل الجملة المعطوف عليها .

أمثلة : السماء (ترعدُ) و(تبرقُ) جملة فعلية معطوفة على جملة ترعد في محل رفع خبر مررتُ برجلٍ (يمشي) و(يلتفت) جملة معطوفة على يمشي في محل جر صفة .

ثانياً: الجمل التي لامحل لها من الإعراب وهي سبع: وهي الجمل التي لايمكن تأويلها بمفرد

مثال : (جاء الطالب) مسرعاً . لايمكن تأويلها بمفرد ، لذلك لامحل لها من الإعراب .

١/ الجملة الابتدائية أو الاستئنافية: أ - الجملة الابتدائية وهي التي تقع في أول بيت من مطلع القصيدة أو في بداية الكلام النثري .مثال: (جاء تشرينُ) إنَّ وجهك أحلى بكثير... ماسرةٌ تشرينُ؟ جملة ابتدائية لامحل لها من الإعراب

ب: الجملة الاستئنافية : وهي الجملة الواقعة في درج الكلام وتكون منقطعة عما قبلها نحوياً لامتغياً أو الواقعة بعد الو أو الفاء الاستئنافية مثال : نام الطفلُ (فما أجمل نومهُ) استئنافية لامحل لها من الإعراب

٢/ صلة الموصول: وتقع بعد الأسماء الموصولة .والأسماء الموصولة هي (الذي - التي - اللذان - اللتان - اللواتي - اللاتي - الذين - اللواتي - من للعاقل - ما لغير العاقل) وتسمى صلة الموصول الاسمي مثل : جاء الذي (أحبه) .جملة

صلة الموصول الاسمي لامحل لها من الإعراب - ولدينا صلة الموصول الحرفي: تأتي بعد الحروف المصدرية (.أن - لن - كي) مثالك شرف الوثبة أن (ترضي العلا) غلب الواثب أم لم يغلب. صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب

٣/جملة جواب الشرط الغير لجازم أو الجازم الغير مقترن بالفاء: أمثلة - إذا درستَ (تنتج) جملة جواب الشرط الغير جازم الغير مقترن بالفاء لامحل لها من الإعراب .- إن تدرس (تنتج) جملة جواب الشرط الجازم الغير مقترن بالفاء

لامحل لها من الإعراب

٤/ الجملة التابعة أو المعطوفة على جملة لامحل لها من الإعراب:

مثال : جاء الذي (أحبه) و(أحترمه) جملة أحترمه معطوفة على جملة أحبه فهي مثلها صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب .

** مراجعات في الصرف**

*الجامد والمشتق: الاسم في اللغة العربية نوعان:

١- الاسم الجامد: هو الاسم الذي لا يؤخذ من غيره مثل (سيفٌ - حجرٌ - نارٌ - عطرٌ - صدقٌ)

٢- الاسم المشتق هو الذي يؤخذ من غيره . مثل (كاتبٌ - مكتوبٌ - مكتبةٌ - مشتقةٌ من الكتابة)

أولاً: الأسماء الجامدة لها قسمان: الاسم الجامد الذات : وهو الذي يدرك بإحدى الحواس الخمس وبعبارة أخرى يمكن رسمه. مثل (حجر - نار - عطر) أما الاسم الجامد المعنى: هو الاسم الذي يدرك بالعقل ولا يمكن رسمه ويسمى (المصدر) ومنه تؤخذ الأفعال والمشتقات. مثل (الصدق الحب - الاحترام - الأخلاق - الكذب.....)

ثانياً: المشتقات وهي ثمانية:

اسم الفاعل : هو الاسم الذي يدل على من قام بالفعل ويشترك عنه اسم الفاعل من : أ - الفعل الثلاثي على وزن فاعل أمثلة : اسم الفاعل من الفعل (قتل) قاتل / فاعل . ب : من الفعل فوق الثلاثي: على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره. أمثلة : اسم الفاعل من الفعل (استعمل) يستعمل مُستعمل .
مبالغة اسم الفاعل : وهي اسم مشتق تدلُّ على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل مثل: اسم الفاعل من الفعل كذب: كاذب أما المبالغة فهي كَذَاب وتشتق المبالغة من عدة أوزان سماعية وهي :
فَعَال: جَلَاد - جَمَال ٢- فَعَالَة: عَلَامَة - رَحَالَة ٣- فَعُول: صُدُوق: - كذوب -
٤/ فَعِيل : رَحِيم - خَبِير ٥: مِفعال: مِعْطَار

انتبه: عليك أن تضع التشكيل الصحيح على اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي / لاتنس ذلك

٣/ اسم المفعول: هو اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل ويشترك اسم المفعول من : أ- الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) أمثلة اسم المفعول من الفعل (قُتِل) مقتول وزنه مفعول. ب - من الفعل فوق الثلاثي: على وزن مضارعه المبني للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره. أمثلة: اسم المفعول من الفعل استعمل / يستعمل (مُستعمل)

٤/ الصفة المشبهة باسم الفاعل: وهي اسم مشتق يدل على صفة ثابتة في الموصوف ولها معنى اسم الفاعل وتشتق من الفعل الثلاثي اللازم على عدة أوزان منها: ١ (فعيل) شريف - كريم - عظيم ٢- (فُعَال) شجاع ٣- (فُعَل) عَدْب- صَعْب ٤- (فُعَل) عَجَل ٥- (فَعْلان ومؤنثه فعلى) عطشان - حيران ٦ - (فَعَال) جبان ٧- (فُعَل) حُرٌّ ٨- (أفعل ومؤنثه فعلاء) أحمر - حمراء ٩- فعيل : طيب -

تذكر: الفعل اللازم : هو الذي لا يحتاج إلى مفعول به

٥/ اسم الآلة : هو اسم مشتق يدل على آلة حدوث الفعل ويشترك من الفعل المتعدي غالباً على أوزان هي:

١. (مفعل) منجل - مبرد ٢- (مفعلة) منشرة ٣- (مفعال) محراث - منشار ٤- (فَعَال) جرار - براد ٥- (فَعَالَة) غسالة.

٦/ اسم الزمان: اسم مشتق يدل على زمان حدوث الفعل ٧/ اسم المكان هو اسم مشتق يدل على مكان حدوث الفعل . ويشتركان على وزني مَفْعَل و مَفْعِل أمثلة: مسبح - معرض - مدخل - (منزل الأمطار شتاء) منزل هنا اسم زمان اسم التفضيل: هو اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد إحداها على الآخر في هذه الصفة مثال: العلم أنفع من المال . انفع (تدل على أن العلم والمال نافعان لكن العلم زاد على المال في هذه الصفة)

** الميزان الصرفي **

* هو ميزان توزن به الكلمات لمعرفة حروفها الزائدة والاصولية ولمعرفة تصاريفها . وميزان الفعل الثلاثي (فعل) مثل (سمع) أما الفعل الرباعي على وزن (فعلل) مثل (دحرج) حيث يقابل كل من الكلمة حرف من الميزان وعند وجود حروف زائدة في الكلمة تُزاد الحروف نفسها في الميزان في المكان المقابل لها مثال :
كتب/ ك ت ب استكتب / ا س ت ك ت ب
فعل/ ف ع ل استفعل / ا س ت ف ع ل
ملاحظات في الميزان الصرفي: ١- يزداد في الميزان ما يزداد في الموزون كما في المثال السابق ويحذف من الميزان ما ينقص الموزون مثل : امش ونها (افع) كن وزنها فل
إذا كانت الكلمة مشددة فإننا نضعها مثل : شد/ شدد وزنها فعل

** المشاعر العاطفية **

* كيف لي أن أحدد الشعور العاطفي البارز في البيت الشعر الشعري؟؟؟

- المشاعر العاطفية : كثيرة ويمكن تحديدها من خلال القراءة المتأنية للبيت الواحد أو المقطع ويجوز أن يكون من شعور عاطفي في البيت الواحد أهمها: الحب - الإجلال - الإعجاب - الأمل والتفاؤل - الغضب - الحزن والأسى - الرجاء - الحسرة - الندم - اليأس - الافتخار - الشوق - الحنين - المرارة - الفرح - الاستغراب - الاعتزاز - التقدير - الحقد - الكره - الإشفاق - الاحتقار

* أدوات التعبير عن العاطفة: الألفاظ مثال (⊗) إذا وجدنا كلمة الأسى فهي تعبر عن الحزن) التراكيب – الصور البيانية) استعارة، تشبيه)

كيف اشرح البيت الشعري ؟؟؟؟

اشرح البيت الشعري شرحاً وافياً..
أ: نبدل كل كلمة بمعناها أو مرادفها . ب : لانشرح الكلمات السهلة . ج : نبتعد عن الكلمات التي تحتوي على مشاكل إملائية د: نصوص الكلمات بإسلوب مترابط ونربط الشطر الأول مع الشطر الثاني دون الخروج عن المعنى بحث نلمّ بالمعنى العام ونبين فكرة البيت. مثال :
وعاقبة الشدائد والرزايا إلى فرج إذا بلغت مداها
عاقبة: (نهاية الأمر) الشدائد والرزايا : (المتاعب والمصائب) فرج (زوال الشدة وذهابها)
بلغت مداها: (وصلت إلى غايتها) يصبح شرح البيت:
إنّ المتاعب والمصائب سوف تزول وتذهب في نهاية الأمر بعد أن تصل إلى غايتها

العدد تكثيره وتأنيثه

تذكر: ١- الأعداد ((١ - ٢)) توافق معدودها في التذكير والتأنيث. مثال: جاء طالب واحد، جاءت طالبة واحدة – عاملان اثنان – طاولتين اثنتين

الأعداد من ٣ - ٩ تخالف معدودها في التذكير والتأنيث. مثل: تسعة رجال، تسع طالبات – أربع طاولات ، أربعة طلاب العدد ((١٠)) يخالف إذا كان مفرد مثل ((عشرة كتب)) ويوافق إذا كان مركب ((١١ - ١٩)) مثل: أحد عشر كوكب. ألفاظ العقود ((عشرون – ثلاثون حتى تسعون)) لاتتغير مع المذكر والمؤنث. مثل : مئة رجل ، مئة امرأة ملاحظة: العدد على وزن فاعل يدل على الترتيب: مثل في الشهر ((٦)) واليوم (٩)
السادس التاسع
أي عدد مركب نضع فتحتين على جزأيه مهما كان موضعه الإعرابي. مثل: أحد عشر كوكباً
العدد المفرد نقوم بضبطه بحسب موقعه الإعرابي. مثل: حضر المباراة خمسة طلاب.

اسئلة هامة قد ترد في الامتحان

نمط السؤال الامتحاني: اذكر فائدة أو : مادلالة أو : علل استخدام الشاعر.....؟
☐ الجملة الاسمية: الثبوت والقطعية. ☐ الجملة الفعلية: الحركة وعدم الاستقرار النفسي.....
☐ المصادر: الأصالة وبالدرجة العليا من التصاعد والتعاضد فيما يعبر عنه ☐ الفعل المضارع: الاستمرار والحيوية والحركة والديمومة... ☐ الفعل الماضي: تحقق وقوع الحدثاؤ التأكيد على حدوث الفعل.....
☐ أسلوب التوكيد: تأكيد المعنى وترسيخه في الذهن..... ☐ أسلوب الشرط ربط السبب بالنتيجة ☐ أسلوب الأمر: الطلب والنصح والإرشاد...
☐ . الصفة المشبهة صفة ثابتة وملازمة للموصوف..... ☐ الأسلوب الإنشائي: حالة الانفعال والاضطراب النفسي والقلق لدى الشاعر.....

☐ الأسلوب الخيري: الهدوء النفسي الذي يعيشه الشاعر

من مصادر الموسيقى الداخلية: نمط السؤال الامتحاني: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت..... مثاله.....

- تكرار الحروف أو الكلمات أو التراكيب.

- المحسنات اللفظية (الجناس، التصريع).

- استعمال حروف الهمس. (حثه شخص فسكت)

المحسنات البديعية

التصريع: وهو اتفاق روي الشطرين في مطلع كل قصيدة شعرية . مثل

هم فجر الحياة بالأدبار فإذا مرّ فهي في الأثار. الأدبار، الأثار: تصريع

الجناس: وهو أن يتوافقان اللفظان في اللفظ ويختلفان في المعنى وهو نوعان:

جناس تام: ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور ((نوع الحروف ، وشكلها، وعددها، وترتيبها)

مثال: دارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم

جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

مثل: شكّ، شافٍ. الصفائح، الصحائف.

الطباق: وهو الجمع بين الشيء ووضده في الكلام (يؤنثرُ الطباقُ في المعنى، فيزيده وضوحاً بإيراد المعنى وضده). وهو نوعان"

أ: طباق الإيجاب: وهو الإتيان بالمعنى وضده. مثل: مات، عاش. يأخذ، يعيد.
ب: طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان سلباً وإيجاباً. مثل: هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون
المقابلة: هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب
مثال: قد يُنعم الله بالبلوى وإن عظمتُ ويبتلي الله بعض القوم بالنعم!
المقابلة: **ينعم، يبتلي، البلوى، النعم**

**** فائدة قد يرد سؤال في الامتحان ماهي سمات الشعر العامودي ((القديم)) وما سمات شعر التفعيلة ((الحديث))**

شعر التفعيلة ((الحديث))
الاسطر الشعرية غير متساوية الطول
تنوع القوافي والوزن
الاعتماد على الرمز

العامودي ((القديم))
وحدة الاسطر الشعرية
وحدة الوزن والقافية وحرف الروي
وحدة البيت

قواعد الكتاب

الدرس الأول:

***** المفعول المطلق *****

تعريفه: هو مصدرٌ من جنس الفعل منصوب يذكر لتأكيد الفعل ولبيان نوعه أو عدده
مثال: وكلم الله موسى تكليماً - جزء المستغلون الأرض تجزئاً
كل من (تكليماً و تجزئاً) مفعول مطلق منصوب بالفتح الظاهرة على آخره

***** أنواعه ****

- 1- توكيد الفعل ويكون: مضافاً أو موصوفاً أو معرفاً ب (ال.): نجح الطالب نجاحاً . نجاحاً مفعول مطلق يعترفون بالآثار **اعتزاز** المخلص لتاريخه. - يقدرُ السائحُ حضارةَ أهلها **تقديرًا** كثيراً
 - 2- بيان نوعه: وثبت وثبة الغزال: وثبة: مفعول مطلق
 - 3- بيان عدده: درت حول الحديقة دورتين: دورتين مفعول مطلق
- فائدة: قد يأتي المفعول المطلق بعد اسم الفاعل من جنسه نحو: أنت محسنٌ للفقراء إحساناً، إحساناً مفعول مطلق
أو بعد اسم المفعول نحو: الطالبُ المجدُّ محبوبٌ حباً كثيراً. حباً مفعول مطلق

***** نائب المفعول المطلق *****

ماذا ينبو عن المفعول المطلق ؟؟؟؟؟

- 2- مرادفه في المعنى، أو ما دلّ على معناه: ركضتُ هرولةً: هرولةً: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهرة على آخره.
 - 2- الإشارة إليه: كتبتُ تلك الكتابةَ. تلك: اسم إشارة مبني على الفتح في محل نصب نائب مفعول مطلق.
 - 3- كل ما دل على عدده: درتُ حول الحديقة مرتين. مرتين: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّ مثني.
 - 4- صفته: صفقَ الطلابُ كثيراً. كثيراً نائب مفعول مطلق منصوب
 - 5- لفظتا كل وبعض إذا أُضيفت إلى المصدر: نحو: يظنان كلَّ الظنِّ أنّ لا تلاقيا. كلّ نائب مفعول مطلق منصوب
- تمهلتُ بعض التمهّل. بعض: نائب مفعول مطلق منصوب
***** كلمات لا تعرب إلا مفعول مطلق *****
صبراً - قياماً - قعوداً - جلوساً - سكوتاً - اجتهاداً - رحمةً - تعجباً - إهمالاً - سمعاً - طاعةً عجباً - حمداً وشكراً - سبحان الله -

ملاحظة: قد يحذف فعل المفعول المطلق نحو: يا قلبُ صبراً عن قريب نلق. التقدير اصبر صبراً

* فائدة* مصدر صريح يعنى به مفعول مطلق *

* فائدة* سمي مطلقاً لصدق المفعولية عليه دون تقيد بحرف جر أو غيره

تطبيق على السؤال الامتحاني:

حدد المفعول المطلق واذكر نوعه.

أحُنُّ على أخي الحنان كلَّه. الحنان: معرف بآل
استبدل بالمفعول المطلق ما ينوب عنه ، واجر التغيير اللازم
أ: تمهلت تمهلاً ب: دارت الطائرة حول دمشق دورتين

تمهلت بعض التمهّل دارت الطائرة حول دمشق مرتين

أكد الفعل بمصدر مبين لنوع الفعل في الجملة الآتية (يلهو الفؤاد) الجواب: **يلهو الفؤاد لهواً**

الدّرس الثاني: (المفعول لأجله)

هو مصدرٌ ((قلبي)) يذكر لبيان سبب وقوع الفعل ونسأل عنه بـ لماذا .
مثال : اغتربتُ رغبةً بالعلم. لو سألنا لماذا اغتربتُ؟؟ الجواب : رغبةً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتح
الظاهرة على آخره.

- وقف الطلاب احتراماً للمعلم... احتراماً: مفعول لأجله منصوب بالفتح الظاهرة على آخره.
****تطبيق على الامتحان:** استخرج مفعولاً لأجله واذكر فائدته. (لِيَعْلَمَ مَنْ هَابَ السَّرَى خَشْيَةَ الرَّدَى بِأَنَّ قِضَاءَ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ رُدٌّ)

المفعول لأجله: خشيّة" فائدته لبيان سبب وقوع الفعل

الدّرس الثالث: (المفعول فيه)

* هو اسم منصوب يذكر لبيان زمن وقوع الفعل أو مكان حدوثه وهو نوعان:
* ١ - ظرف زمان: ونسأل عنه بـ متى مثال: صمتُ يوماً في شعبان. متى صمتُ؟؟؟ الجواب يوماً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهرة على آخره
*** أشهر ظروف الزمان المعربة هي: يوم - سنة - ساعة - شهراً - صباحاً - مساءً - ظهراً - عصرأً - ثانياً - دقيقةً - أسبوعاً - نهراً - ليلاً - لحظةً - ليلةً - سحراً - عشاءً .
* ٢- ظرف المكان: ونسأل عنه بـ أين مثال : سرتُ جانبَ النهرِ أين سرتُ؟ الجواب جانب : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتح الظاهرة على آخره .
* أشهر ظروف المكان المعربة هي : فوق - تحت - أمام - خلف - يمين - يسار - جانب - بين - ناحية - تجاه - قرب - شرق - غرب - جنوب - شمال - حول .

فائدة: هناك ظروف تشترك بين الزمان والمكان وتفهم من خلال السياق وهي : بعد - بين - قبل - عند - مع - أول
أمثلة : جلستُ بعد زميلي . بعد : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتح الظاهرة على آخره .
- سافرتُ بعد الظهر . بعد : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهرة على آخره .
* -تعربُ أسماء المكان اسماً مجروراً إذا سبقت ب(من أو إلى) .

* **فائدة مهمة مهمة :** ظرف الزمان أو المكان إذا لم يحدد زمان أو مكان وقوع الحدث يعرب بحسب موقعه من الكلام .
مثال : أحبُّ لحظةَ النجاح : ماذا أحبُّ؟؟ لحظةً : مفعول به منصوب بالفتح الظاهرة على آخره .
فائدة مهمة مهمة : الجملة بعد ظرف الزمان والمكان غير المنون شرطاً وبعد : إذ - إذا - كلما - لما تعرب في محل جر بالإضافة

** **ملاحظة :** في الامتحان لايقبل الرموز في الإعراب مثل : م . به أو م . مطلق . وفق ماورد في سلاّم التصحيح

تطبيق على السؤال الامتحاني: حدد المفعول فيما يأتي واذكر نوعه ، أو: استخرج مفعول فيه وحدد نوعه
أبكي على هالكٍ أودى فأورثني عند التفرّق حزناً حزناً حزناً حزناً . المفعول فيه: عند : نوعه ظرف زمان

الدّرس الرابع (التشبيه)

هو اشتراك أمرين أو أكثر في صفة واحدة أو أكثر بواسطة أداة تشبيه وأدوات التشبيه هي (مثل ، كأن ، شبه ، الكاف)
،اركانه أربعة هي (:المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه)

أنواعه:

-التَّشْبِيهُ التَّامُّ الأركان : هو ما ذُكِرَتْ أركانُهُ الأربعة.

مثال: زيدٌ كالبحر في الكرم (المشبه: زيد. المشبه به: البحر. الأداة: الكاف. وجه الشبه: البحر)
التَّشْبِيهُ البليغُ: هو ما ذُكِرَ فِيهِ المشبّه والمشبّه بهِ وحُدِّفَتْ منه الأداة ووجهُ الشبهِ.

مثال: زيدٌ بحرٌ المشبه: زيد. المشبه به: بحرٌ
التَّشْبِيهُ المؤكِّدُ: هو التَّشْبِيهُ الذي حُدِّفَتْ منه أداةُ التَّشْبِيهِ.

مثال: زيدٌ بحرٌ في الكرم" المشبه: زيد. المشبه به: بحرٌ الأداة محذوفة وجه الشبه: الكرم

المشبه: عمر المختار، المشبه به السيف، حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية
ما علاقة الاستعارة بالتشبيه؟ الاستعارة نوع من التشبيه ، حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)
كيف تميز بين الاستعارة والتشبيه ؟ التشبيه يحتوي على المشبه والمشبه به ، والاستعارة محذوف أحدهما
ما الفرق بين الاستعارة المكنية والتصريحية ؟ التصريحية يصرح فيها بالمشبه به ، والمكنية يحذف فيها
 المشبه به

أشكال الاستعارة

المكنية" فعل + اسم : مثل (بكت الشمس) أو اسم + فعل (النجم بيتسم) أو (اسم + صفته) النجم الضاحك
 التصريحية: يا + اسم (يا نجمة) كلمة واحدة (وردة) أو أيها+ اسم (أيها السيف)

نمط السؤال الامتحاني:

في قوله (جناح التظني) استعارة مكنية: شبه الشاعر ذكر المشبه وحذف المشبه به الشيء الذي
 بقي من لوازمه
 في قوله بنت هذا الزمان) استعارة تصريحية: شبه الشاعر ذكر المشبه به وحذف المشبه
 في قوله (هم فجر الحياة) استعارة : شبه الشاعر ذكر المشبه وحذف المشبه به وترك شيئاً من
 لوازمه على سبيل الاستعارة
 في قوله (يلهو الفؤاد) استعارة شبه الشاعر ذكر المشبه وحذف المشبه به
 وترك شيئاً من لوازمه على سبيل

الأجوبة: (جناح التظني) التظني بطائر له جناح ، التظني ، الطائر ،
 (بنت هذا الزمان) الناعورة بإنسان ، بنت الزمان ، الناعورة ،
 (هم فجر الحياة) الفجر بإنسان ، الفجر ، الإنسان (، هم ، المكنية
 يلهو الفؤاد ، الفؤاد بإنسان ، الفؤاد ، الإنسان ، يلهو ، المكنية

الدرس السابع: التمييز

التمييز: اسم جامد نكرة منصوب يفسر دلالة مبهم قبله يسمي مميزاً.
 مثال : اشتريت أوقية عسلاً ، فكلمة عسلاً بيّن المقصود بأوقية **وتعرب** تميز منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهرة على
 آخره **وللتمييز نوعان :**

أ - تميز المفرد : أي يزيل الغموض عن كلمة واحدة قبله ويكون مميزه ملفوظاً ويأتي بعد :

عدد : نجح عشرون طالباً طالباً: تميز منصوب بالفتح الظاهرة على آخره

وزن : اشتريت أوقية لحماً لحماً : تميز منصوب

كيل : شربت لترأ عصيراً عصيراً : تميز

مساحة : زرعته هكتاراً قمحاً أرضاً : تميز

قياس : اشتريت ذراعاً قماشاً قماشاً : تميز

ب - تميز الجملة : أي يزيل الغموض عن جملة قبله ويكون مميزه ملحوظاً من الجملة دون ذكره ويكون محولاً أما عن

- فاعل مثل : حسن أحمد خلقاً أي حسن خلق أحمد

- أو مفعول به : زرعته الحديقة وردياً أي زرعته ورد الحديقة

- أو عن مبتدأ : أنا أكثر منك مالاً أي مالي أكثر من مالك

قد يرد في الأمتحان سؤال استخراج تميز وبين عن ماذا محول؟؟

والجواب على هذا السؤال : يكون فيه التميز حصراً جملة ومن خلال فهمي للمعنى وللإعراب أستطيع الجواب عليه .

**** ويأتي التميز الجملة بعد :**

٧. اسم التفضيل : الفعل أبلغ منطقاً

٨. بعد كلمة كفى : كفى بالله شهيداً

كلمة كذا : رأيت كذا مدينة

فعل يدل على الامتلاء أو ما معناه : امتلأ البحر سمكاً

فعل يدل على الزيادة أو ما معناه : ازاد الطلاب علماً

أسلوب المدح أو الذم: نعم أحمد طالباً

بئس خلقاً الكذب

أسلوب التعجب : ما أجمل الأرض منظرأ

الفعل سما : سما أحمد خلقاً

تطبيق على السؤال الامتحاني: استخرج من مما يأتي تميز وحدد نوعه وبين عن ماذا محول؟؟
أ: أنا أعز منك نفرأ ب: - إني رأيت أحد عشر كوكباً
نفرأ: تميز جملة محول مبتدأ ب: كوكباً تميز مفرد (عدد)

** حول ما بين قوسين إلى تميز. أ: طاب (هواء) دمشق ب - غرسنا (شجر) الأرض
أ: طابت دمشق هواءً ب: غرسنا الأرض شجراً

الدّرس الثامن: المستثنى بالإناء

اسم منصوبٌ يذكرُ بعدَ (إلّا) ويخالفُ ما قبلها في الحكم.

أركانها: أداة الاستثناء ، المستثنى ، المستثنى منه. مثال: حضر الطلاب إلا خالدًا. إلّا: أداة الاستثناء، الطلاب: المستثنى منه، خالدًا: المستثنى.

للاستثناء ثلاثة أنواع:

الاستثناء التام المثبت: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى، ولم يسبق بنفي. والاسم بعد (إلّا) واجب النصب على الاستثناء. مثال: قرأت الكتاب إلا صفتين

أركانها: المستثنى منه الكتاب. المستثنى بالإناء: صفتين ، إلّا أداة الاستثناء. والاسم الذي بعدها (صفتين) يعرب مستثنى بالإناء منصوب بالياء لأنه مثنى

الاستثناء التام المنفي: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى، وسبق بنفي. وهو منصوبٌ على الاستثناء.

أي الاسم بعد إلّا يعرب: مستثنى بالإناء منصوب مثال: لم يرسب الطلاب إلا طالباً. أركانها: المستثنى منه: الطلاب/ الأداة: إلّا / المستثنى: طالباً ويعرب: مستثنى بالإناء منصوب بالفتح الظاهرة على آخره

الاستثناء الناقص المنفي: وهو ما حذف فيه المستثنى منه وسبق بنفي، ويُعرب الاسم بعد (إلّا) بحسب موقعه في الجملة، وتعرب (إلّا) أداة حصر. مثال: ما نجح إلا خالدٌ أركانها: المستثنى منه محذوف: إلّا: أداة حصر " المستثنى: خالدٌ

ويعرب هنا فاعل مرفوع بالضمّة ((حسب موقعه من الكلام))

نمط السؤال الامتحاني: حدد أركان الاستثناء وحوله إلى ناقص منفي

غاب المدعون عن الحفلة إلا واحداً. أركانها: المستثنى منه: المدعون " إلّا: أداة استثناء " المستثنى بالإناء: واحداً ناقص منفي: لم يغيب عن الحفلة إلا واحداً

ملاحظة: عزيزي الطالب حاول أن تحفظ القاعدة وتفهمها جيداً لأنه ربما يأتي سؤال الامتحان فراغات أو تحويل إلى إي نوع آخر

الدّرس التاسع: المنادى

اسمٌ يذكرُ بعدَ أحرفٍ محدّدةٍ تسمّى (أدوات النداء) لاستدعائه من أدوات النداء: يا، الهمزة، أيا، هيا.*
- وللنداء نوعان من الناحية الإعرابية:

أ - المنادى المنصوب: يكون المنادى منصوب في الحالات التالية (معرب)

١ - المنادى المضاف: يكون مضافاً إلى اسم بعده أو إلى ضمير مثال: يا صانع الأجيال. يا أداة نداء. صانع: منادى مضاف منصوب بالفتح الظاهرة على آخره.

مثال آخر: أمعلم الأجيال، إنك رمز السخاء.

٢-٢ - منادى شبيه بالمضاف: وهو كالمضاف من حيث علاقته فيما بعده مثال: يا طالباً علماً طالباً: منادى شبيه بالمضاف منصوب بالفتح الظاهرة على آخره مثال آخر: يا كريماً خلقه. يا محموداً فعله

٣/ منادى النكرة الغير مقصودة: منادى غير محدد وغير مقصود بالنداء لشخص معين.

مثال: يا موطناً رفع اللواء مرفرفاً. موطناً: منادى نكرة مقصودة منصوب بالفتح الظاهرة على آخره.

ب - المنادى المبني على الضم في محل نصب على النداء (مبني)

١- النكرة المقصودة: منادى غير محدد لكنه مقصود بالنداء مثل

- نحن يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهدي كلانا.

يا أخت: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.

٢- المنادى المفرد علم: وهو نداء اسم العلم مثال: يا دمشق: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء

- مثال آخر: يا فلسطين التي كدنا لما كابدته من أسى ننسى أسانا

** نداء المعرف بـ ال **

** لا يجوز نداء الاسم المعرف بـ ال وإِنَّمَا يسبقُ الاسم المنادى بـ (أيها) للمذكر و (أيتها) للمؤنث وتكون إعراب كل من أي ، وأية : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .
** أما الاسم الذي بعدهما فيعرب :

- ١ - بدل إذا كان جامد . مثال : يا أيها الرجل . أيها منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء . ن الرجل : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ٢ - صفة إذا كان مشتقاً : مثال : يا أيتها الطالبة : الطالبة : صفة مرفوعة بالضم الظاهرة على آخره .

نمط السؤال الامتحاني:

استخرج منادى وحدد نوعه وأعربه ((يا ليلُ الصبُّ متى غدُه؟)) المنادى: ليلُ: نوعه نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء
استخرج منادى معرب وحوله إلى مبني(يا واهباً لم يضق بحاجته يوماً:) المنادى المعرب: واهباً المنادى المبني (يا واهبُ)

ميز المنادى المبني من المنادى المعرب وحدد نوع كل منهما: (يا أرضُ افرحي بالغيث، ويا أمَّ العطاءِ جودي بما لديك)
المنادى: المبني: أرضُ: نوعه نكرة مقصودة المنادى المعرب: أمَّ: نوعه منادى مضاف
الدرس العاشر ((الممنوع من الصرف))

ما معنى الممنوع من الصرف؟؟؟

** اسم لا يقبل التنوين وعلامة رفعه الضمة وعلامة نصبه الفتحة وعلامة جرة الفتحة نيابة عن الكسرة.

** ما هي الأسماء التي تمنع من الصرف؟؟؟

أولاً: - اسم العلم:

الاسم المؤنث الحقيقي مثل ((عائشة، فاطمة)
والمؤنث اللفظي: هو ما أطلق على اسم غير المؤنث مثل ((حمزة، قتيبة) والمؤنث المعنوي: سواء انتهى بتاء أو دونها مثل ((سعاد، زينب،)

اسم العلم الأعجمي: هو ليس عربياً وزاد على ثلاثة أحرف مثل ((عزرائيل، دمشق، مصر، إبراهيم، نوح))

الاسم المركب: (مزجي، أو معنوي) مثل ((سيبيويه، بعلبك، دير الزور)

الاسم المزيد بألف ونون: مثل ((عثمان، عدنان، عفان، سليمان))

الاسم على وزن فعله: مثل ((أحمدُ اللهُ)) الفعل أحمد على وزن الاسم أحمدُ

الاسم المعدول على وزن ((فعل)) مثل: عمر، مُضِر

ثانياً: تمنع الصفة النكرة من الصرف

إذا كانت على وزن فعلا ن مثل ((عطشان) ومؤنثها ((فعلى)) مثل ((عطشى)

إذا كانت على وزن أفعال ((أحمر) ومؤنثه فعلاء ((حمراء))

ثالثاً: اسم غير العلم:

إذا جاء على: ١- صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعل ((مساجد)) أو مفاعيل ((مصابيح)) أو تفاعيل ((تواريخ)) أو فعائل ((قصائد، عجائز)) أو فواعل ((حوامل))

فائدة: صيغ منتهى الجموع: هو جمع التذكير الذي يكون بعد ألفه حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن

المختوم بألف التانيث الممدودة بعدها همزة على وزن فعلاء: مثل: صحراء، خنساء.

المختوم بألف التانيث المقصورة مثل: ذكرى

إعراب الممنوع من الصرف

كما ذكرت في البداية يرفع بالضمة وينصب بالفتح ويجر بالفتح مثال:

سلمت على يزيد: سلمتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل. على: حرف جر. يزيد: اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف

متى يجر الاسم الممنوع من الصرف بالكسرة

يجر إذا جاء ١- مقترن بأل التعريف مثال: سرتُ في الصحراء: الصحراء: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره

٢/ إذا كان مضافاً: مثل: سرتُ في صحراء العرب. الصحراء: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

تطبيق السؤال الامتحاني: ١- أستخرج الاسم الممنوع من الصرف. وبين سبب المنع

- مررتُ بشعراء يتفننون بإلقاء قصائد جميلة، أعجب بها صديقي إبراهيم.

الاسم الممنوع من الصرف: قصائد: جاءت على صيغ منتهى الجموع على وزن فعائل. (إبراهيم) اسم علم أعجمي

٢/ اجعل الاسم ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة وأجر التغير اللازم (أنيرت ساحة الحي بمصايح كثيرة).
أنيرت ساحة الحي بالمصايح الكثيرة

الدّرس الحادي عشر (أسلوبُ التعجب)

** وهو استعظام أمر ظاهر المزيّة وله صيغتان قياسيتان هما: ١- (ما افعله) مثل: ما أجمل السماء! ٢- **أفعل به** / مثل: أجملُ بالسماء! وحتى نستطيع التعجب من فعلٍ ما باستخدام إحدى هاتين الصيغتين القياسيتين * يجب أن يحقق الفعل المراد التعجب منه الشروط السبعة التالية:

١- إذا كان الفعل ثلاثياً (عد حروفه ثلاثة) ٢- إذا كان الفعل تاماً (ليس ناقص) ٣- إذا كان مثبت (ليس منفيّاً) ٤- إذا كان الفعل متصرفاً (ليس جامداً) ٥- إذا كان الفعل مبنياً للمعلوم (ليس مبني للمجهول)

٦- إذا كان الفعل قابل للتفاوت ٧- لا يأتي الوصف منه على وزن أفعل مثل: أخضر

* **إذا حقق أيّ فعل هذه الشروط نأخذ منه اسمه التفضيل مباشرةً على وزني (أفعل) للمذكر و(فُعلَى للمؤنث)**

** تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: برع العرب في فنون الرماية. الفعل برع حقق الشروط السبعة نتعجب منه مباشرة: ما أبرع العرب في فنون الرماية! ، أبرع العرب بفنون الرماية!

* **وإذا لم يحقق الشروط السبعة السابقة فإننا نتعجب منه بطريقة غير مباشرة كما يلي:**

١- إذا كان الفعل (فوق الثلاثي أو منفيّاً أو ناقصاً أو الوصف منه على وزن أفعل، أو مبنياً للمجهول) نأتي بفعل مساعد على وزن ما أفعل. مثل: ما أشدّ - ما أجمل - ما أروع - ما أعظم - / وبصيغة أفعل ب - أشدّ ب - أحسن ب - أعظم

ب...ثم نأتي بمصدره المؤول (أن + الفعل المضارع) أو المصدر الصريح (المفعول المطلق) مثال:

- كُرمّت المدرسة المتفوقين. ما أجمل أن تكرمّ المدرسة المتفوقين! أجمل بأن تكرمّ المدرسة المتفوقين.

حل بنفسك: كانت السماء صافية - خضر الربيع

فائدة: إذا كان الفعل منفي لا تنس (أن + لا. تدغم وتصبح ألأ) و (أن + لم أيضاً تصبح ألأ) مثال:

لا يغشّ الصديق صديقه. ما أحسن ألا يغشّ الصديق صديقه! أحسن بالأ يغشّ الصديق صديقه!

٣- **الفعل الجامد** مثل (نعم - بئس) والغير قابل للتفاوت (ولد - مات - هلك - فني، جاع) لا يمكن التعجب منها إطلاقاً.

ويوجد أساليب أخرى للتعجب منها: السماعي مثل (الله درك - الله أنت - سبحان الله) النداء (الاستفهام)

. **إعراب صيغتي التعجب القياسيتين:** مثال: ما أجمل الربيع! ما نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ ، **أجمل:**

فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو. والجملة من الفعل والفاعل في

محل رفع خبر مقدم (تذكر: يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان من أسماء الصدارة وما التعجبية من أسماء الصدارة) الربيع

مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. (أجمل بالربيع) **أجمل:** فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء

التعجب ، الباء: حرف جر زائد، الربيع: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل **أجمل.**

نمط السؤال الامتحاني: تعجب من الأفعال الواردة فيما يأتي بصيغتي التعجب:

خضرة الحقل ، انتصار الحق - مصارحة الأصدقاء: مات الخليفة

ما أجمل أن يخضر الحقل! **أجمل** بأن يخضر الحقل!

ما أعجب مصارحة الأصدقاء! **ما أعجب** مصارحة الأصدقاء!

ما أعظم أن ينتصر الحق! **أعظم** بأن ينتصر الحق!

مات الخليفة: لا يمكن التعجب منه إطلاقاً لأنه غير قابل للتفاوت

الدّرس الثاني عشر: أسلوبُ المدح أو الذمّ:

أسلوبُ المدح أو الذمّ: أسلوبٌ يستعملُ في المدح والثناء، أو في الذمّ والهجاء.

ويستعمل للمدح الفعلان (نعم - حبذا) وللذمّ الفعلان (بئس - لا حبذا)

أركانه: فعل المدح أو الذمّ + فاعل المدح أو الذمّ + المخصوص بالمدح أو الذمّ. **مثال:** إذا أردنا مدح الصّدق، نقول: نعم

الخلقُ الصّدقُ. نعم فعل المدح، الخلق: الفاعل ، الصّدق المخصوص بالمدح.

أو حبذا الصّدق: حبّ فعل المدح ، ذا الفاعل ، الصّدق المخصوص بالمدح.

وإذا أردنا ذم الكذب نقول: بئس الخلقُ الكذبُ. بئس فعل الذم، الخلقُ فاعل الذم ، الكذبُ المخصوص بالذم . أو نقول:

لاحبذا الكذب.

إعراب أسلوب المدح أو الذم: نعم: فعل ماض جامد المدح مبني على الفتح. الخلقُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الظاهرة. المخصوص بالمدح أو الذم (مبتدأ مؤخر مرفوع). حب: فعل ماض للمدح، ذا: اسم إشارة مبني على السكون

في محل رفع فاعل والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم،

** **أشكال فاعل نعم وبئس:** يأتي فاعل نعم وبئس:

اسماً ظاهراً محلياً بال التعريف : نعم الطالبُ المجْدُ الطالبُ : اسم ظاهر معرف بال مضافاً إلى معرف بال (بمعنى آخر يكون الفاعل مضاف ونضع اسماً بعده مضاف إليه) نعم طالبُ المدرسةِ المجدُ / طالبُ فاعل وهو مضاف/ المدرسة:مضاف إليه

٣.ضميراً مستتراً مميز بنكرة: بنس خلقاً الكذب. فاعل بنس ضمير مستتر جوازاً. خلقاً تميز منصوب

ملاحظات: قد تلحق تاء التأنيث الفعلان الجامدان نعم وبنس إذا كان الفاعل مؤنثاً (نعمت الصديقةُ هندُ) - المخصوص بالمدح أو بالذم بأسلوبيه: اسم معرفة يُعرب مبتدأ مرفوعاً خبره الجملة التي قبله. (من الفعل والفاعل) تطبيق على السؤال الامتحاني. ١- (اجعل كلمة (الغدُر) مخصوصاً بالمدح وكلمة (الوفاء) مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل مراعيًا الضبط الصحيح

بنس الصفةُ الغدُرُ (معرف بال) بنس صفةُ الإنسانِ الغدُرُ (مضاف إلى معرف بال) (

بنس صفة الغدُرُ (ضمير مستتر مميز بنكرة

نعم الشيمَةُ الوفاءُ نعم شيمَةُ العربي الوفاءُ نعم شيمَةُ الوفاءُ

٢/ حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية (نعم العملُ تعليمُ الأجيال) (الفاعل: العملُ المخصوص بالمدح: تعليمُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ (الخَبْرُ وَالْإِنْشَاءُ)

الكلامُ قِسْمَانُ: خَبْرٌ وَإِنْشَاءٌ.

الخبرُ: كلامٌ يُرادُ به الإخبارُ عن واقعٍ أو علمٍ ... يَحْتَمَلُ الصدقَ أو الكذبَ

مثل: السماء صافية: نستطيع أن نقول للقاتل أنت صادق أو كاذب. كيف أبحث عن الأسلوب الخبري؟؟؟

الجملة الخبرية:

فعل ماض: مثل نذهب إلى السوق

فعل مضارع مرفوع: يعمل في الحقل

مبتدأ وخبر: السماء صافية

الإنشاء: كلامٌ يُرادُ به استدعاء أمرٍ غير حاصلٍ وقتَ الطلبِ، ولا يمكنُ أن يُحكَمَ بصدقه أو كذبه.

مثال: هل السماء صافية: لا نستطيع أن نقول للقاتل أنت صادق أو كاذب

كيف أبحث عن الأسلوب الإنشائي؟؟؟؟

الجملة الإنشائية تُردُّ في أسلوبِ الطلبِ (النداء): (ياطالب) الأمر (أقيموا الصلاة) - النهي (لا تفعل شراً فتعاقب) - الاستفهام (-) أنتظم للشباب تحية؟ التمني (ليت الشباب يعود يوماً) ، وتسمى إنشاءً طلبياً*

تطبيق على السؤال الامتحاني ١- استخرج اسلوب إنشائي وحدد صيغته (يا بني من سبقك بيوم فقد سبقك بعقل)

الأسلوب الإنشائي: يابني صيغة الإنشاء (نداء)

استخرج أسلوب خبري (أوصى ابن سعيد ابنه بضرورة التعقل) الأسلوب الخبري (أوصى ابن سعيد)

٢ أحوّل الخبر إلى إنشاء وإنشاء إلى خبر ، وأجري التغيير اللازم فيما يأتي :

أكرم نفسك عن كل دنية أكرمت نفسك عن كل دنية. أو: هل أكرمت نفسك عن كل دنية؟

- الإنسان بأخلاقه ليت الإنسان بأخلاقه

الدَّرْسُ: الرَّابِعُ عَشَرَ (أَسْلُوبُ الشَّرْطِ الْجَازِمِ وَغَيْرِ الْجَازِمِ)

اسلوب نحوي يتكون من ١- أداة شرط ٢- فعل الشرط ٣- جواب الشرط. وفي هذا الأسلوب لا يتحقق الجواب إلا بتحقيق فعل الشرط. مثل: من يدرس ينجح/ الجواب (ينجح) لا يتحقق إلا بتحقيق فعل الشرط (الدراسة) وهناك نوعان الأدوات الشرط:

أدوات الشرط الجازمة: أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط وهي:

إن، إذما، حرفان للشرط. مثال: إن تطع ربك تدخل الجنة

-أسماء الشرط الجازمة * هي

من: اسم شرط جازم يستخدم للعاقل. مثل: من يدرس ينجح.

- ما، مهما: اسمان للشرط يُستخدمان لغير العاقل. مثال: ماتفعل من خير تجز به.

- متى، أيان: اسمان للشرط الجازم يستخدمان للظرفية الزمانية: مثال. متى تحضر إلى حلب تر العجب.

- أينما - أتي - حيثما: أسماء شرط جازمة تستخدم للظرفية المكانية. حيثما ينتشر الجهل يقو الاستعمار

- كيفما: اسم شرط جازم يستخدم للحال. مثال: كيفما تعامل الناس يعاملوك.

أي: اسم مبهم ويستعمل حسب ما يضاف إليه. وهو اسم معرب يصلح لجميع الدلالات السابقة (بمعنى آخر بحسب الاسم الذي تُضاف إليه) . مثال أي مكان ينتشر فيه الجهل يقو الاستعمار. أي: للمكان

٢- أدوات الشرط الغير جازمة: لا تجزم فعلين مضارعين: وتقسم إلى نوعين: أ) أحرف شرط غير جازمة وهي: لولا: حرف امتناع لوجود، ويأتي بعدها اسم مرفوع يُعربُ مبتدأً خبره محذوفٌ وجوباً. مثال لولا العلم لساد الجهل لو: حرف امتناع لامتناع، ويأتي فعل الشرط وجوابه ماضيين غالباً. مثل لو جاء لأكرمه

ب - أسماء الشرط غير جازمة:
إذا: اسم شرط غير جازم، (ظرف لما يستقبل من الزمان) مثال - إذا درست نجحت - إذا درست تتجح
كلما: اسم شرط غير جازم (ظرف للزمن الماضي) مثال: كلما حضر أكرمته
لما: اسم شرط غير جازم (ظرف للزمن الماضي) ويأتي بعدها فعل الشرط وجوابه في الزمن الماضي. مثال: لما حضر أكرمته.

فائدتان مهمتان: ١- جملة فعل الشرط بعد أسماء الشرط الغير جازمة (إذا،كلما،لما)تعرب في محل جر بالإضافة مثال :
كلما (حضر أكرمته)في محل جر بالإضافة

٢/أما جملة الجواب فلا محل لها من الإعراب لأنه اختل غير الشرطين وهو أن الأداة غير جازمة. مثال:كلما حضر (أكرمته)جملة جواب الشرط لامحل لها من الإعراب

تطبيق على السؤال الامتحاني: استخراج اسم شرط وبين نوعه واذكر دلالاته
كلما رحبت بنا الروض قلنا حلبٌ قصدنا وأنت السبيل

اسم الشرط: كلما نوعه غير جازم دلالاته: ظرف للزمان الماضي، ويفيد التكرار

الدرس الخامس عشر (اقتران جواب الشرط بالفاء)

** متى يجب اقتران جواب الشرط بالفاء؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان الجواب: (تعرب الفاء رابطة لجواب الشرط)

جملة اسمية / مبتدأ، خبر

جملة فعلية: فعلها جامد (نعم ، بنس، عسى، ليس)، مثال: من تفاعل في حياته فما خسر

جملة فعلية: فعلها طلبي (أمر، المضارع المسبوق بلام الأمر(لنتظر)، المضارع المسبوق بلا الناهية الجازمة) لا

تتأخر)مثال: إذا وصلت إلى دمشق فلا تتأخر علي. (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها طلبي)

إذا كان الجواب جملة فعلية مسبوق بـ (السين، سوف،قد،ما،لن، النافية) أمثلة

- من يدرس فسوف ينجح (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية مسبوقه بـ سوف)

- من يدرس فسينجح(اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية مسبوقه بـ السين)

- من يكفر فلن يجد له شفيعاً (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية مسبوقه بـ لن)

- إذا تحدثت فما تكثّر في حديثك (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية مسبوقه بـ ما)

فائدة: يأتي جوابُ الطلبِ فعلاً مضارعاً مجزوماً مثل: - (أقبل على المطالعة تتسع معارفك)

جواب الطلب هو الفعل أقبل: ويعرب فعل مضارع مجزوم بالسكون (وقع جواباً لطلب)

تطبيق على السؤال الامتحاني علل اقتران جواب الشرط بالفاء(-من يسع إلى الخير فقد فاز)

اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية مسبوقه بقد

التوابع

وماهي التوابع؟؟ ولماذا سُميت بهذا الاسم؟؟؟

سميت بهذا الاسم
لأنّها تتبع ما قبلها
في علامة
الإعراب

هي
١- العطف
٢- التوكيد
٣- البديل
٤- النعت

الدّرس: السادس عشر (العطف) (التوابع (١))

هو تابعٌ يتوسّطُ بينه وبين متبوعه حرفٌ من أحرفِ العطفِ ،
بوافق المعطوف المعطوف عليه في حركة الإعراب لأنّه من التوابع
** حروف العطف ومعانيها :

- ١- الواو: تفيد الجمع والمشاركة بين المتعاطفين كقول أحمد شوقي : ما ضرَّ لو جعلوا العلاقة في غدٍ بين الشعوب مودةً وإخاء. الواو حرف عطف . إخاء: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهرة على آخره.
 - ٢- الفاء : تدل على الترتيب والتعقيب دون مهلة، كقولنا: دخل أحمدٌ فخالدُ الصفَ
 - ٣- ثمّ: تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن: قرأتُ الكتابَ ثمّ القصةَ.
 - ٤- أو : تفيد التخيير بين أمرين: كقول أحمد شوقي : فخيرتَ فاخترتَ المبيتَ على الطوى لم تبينِ جاهاً أو تلمَّ ثراءً
- * أنواع العطف:**

- ١ - اسم ظاهر على اسم ظاهر ، جاء ريذٌ وعمرُ
٢. جملة على جملة : كقول سليمان العيسى: أطفالٌ تشرينَ (ما ماتوا) ولا (أنطفؤوا) ولا ارتضوا عن ظلالِ السيفِ بالبدل. جملة (ما ماتوا) في محل رفع خبر للمبتدأ (أطفال) جملة (أنطفؤوا) معطوفة على ما قبلها فهي مثلها في محل رفع خبر.

ملاحظة هامة: قد تسأل في الامتحان عن فائدة حرف من حروف العطف

تطبيق على السؤال الامتحاني استخرج حرف عطف ثم اذكر معناه
تمرُّ على صمِّ الصفا عَجَلًا ثمَّها فَتَسْمَعُ قَلْبَ الصَّخْرِ يَشْكُو وَيَصْنَبُ
حرف العطف: الفاء عطف جملة (تمر) على جملة (تسمع) أفاد الترتيب مع التعقيب (من دون مهلة زمنية)

الدّرس السابع عشر " التوكيد (التوابع (٢))

لفظٌ تابعٌ لما قبله يُسمّى المؤكّد، يُذكرُ لتقويته وتوكيد حكمه
** نوعا التوكيد :

التوكيد اللفظي : يتم بإعادة اللفظ المراد توكيده سواء كان حرفاً مثل: لا لا لأبوحُ بالسِرِّ. لا توكيد لفظي لامحل له من الإعراب. أو كان اسماً ، مثل: أقدِرُ الطالبَ الطالبَ المجدِّ، المجدِّ: توكيد لفظي منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. أو كان جملة ، مثل: يكافأُ المجدُّ، يكافأُ المجدِّ: توكيد لفظي لامحل له من الإعراب أو فعلاً " مثال : يسمو يسمو الإنسان بالعلم

التوكيد المعنوي : يتم بذكر أفاظ معينة بعد الاسم لتوكيده ، وهي :

(. نفس - عين - جميع - كل - عامة - كلا وكلتا المضافتان إلى ضمير) شرطاً أن تحتوي هذه الأسماء على ضمير يعود على الاسم المؤكد ويطابقه في التذكير أو التأنيث، والإفراد أو التثنية أو الجمع

فائدة: إذا تجردت هذه الكلمات من الضمير لا تعرب توكيد وإنما نعربها بحسب موقعها من الكلام

* أمثلة : هذا الكتاب نفسه الذي كنت أقرؤه، نفسه: توكيدٌ معنوي مرفوعٌ وعلامة رفعه الضم الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة

- سلمتُ على الحاضرين كلِّهم. كلهم: توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة، والميم للجمع .

** لا بدّ من اتّصال أفاظ التوكيد المعنويّ بضميرٍ يعودُ على المؤكّد ويطابقه في التذكير أو التأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع.

الأصلُ في المؤكّد أن يأتي معرفةً، ويسبق التوكيد

** هالام قد يرد سؤال في الامتحان أكد ما تحته خط: ويكون الجواب بإضافة إحدى كلمات التوكيد المعنوي وإضافة ضمير للكلمة بحيث يطابق المؤكد في التذكير أو التأنيث أو الإفراد أو التثنية أو الجمع بعد الاسم الذي وضع تحته خط مباشرة

مثال : عبروا مسرى النجوم **الجواب** عبروا مسرى النجوم كلها أو عامتها أو جميعها

مثال آخر: -استكملت سعادته قلباً وقالياً. **الجواب** -استكملت سعادته كلها قلباً وقالياً.

الدّرس الثامن عشر (البدل) (البدل (٣))

هو تابع مقصود بالحكم، يمهّد له اسم قبله يسمّى المُبدل منه. ويتبعه في حركة الإعراب مثال: انتصر القائد خالد بن الوليد في معركة اليرموك خالد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو المقصود بالانتصار، أما القائد فهو اسم ممهّد لخالد وهو المبدل منه وليس هو المقصود بالحكم لذلك يمكن حذفه دون تغيير المعنى

*** أنواع البديل :

بديل كل من كل (المطابق) : وفيه يطابق البديل المبدل منه في المعنى مثال: قرأت الكتاب كتاب النحو. كتاب: بديل مطابق منصوب بالفتح الظاهرة على آخره مثال آخر: -إنّها الأمّ اعتدالٌ تستقبلُ حياتها بابتسامةٍ.

اعتدال: بديل كل من كل (مطابق) مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

بديل بعض من كل : يكون جزء حقيقي من المبدل منه ويتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في (التذكير أو التأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع). مثال: حفظنا القصيدة نصفها. نصفها: بديل بعض من كل منصوب وعلامة الفتحة الظاهرة على آخره. والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

تطبيق على السؤال الامتحاني: استخرج بدل وحدد نوعه (*نسّق البستاني الحديقة أشجارها.)

-أشجارها: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، و (ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة

سؤال هام: ميز البديل من التوكيد فيما وضع تحته خط واذكر نوع كل منهما فيما يأتي

رأيت دمشق ساحاتها يظللها الفرخ كله الجواب: ساحاتها: بديل بعض من كل. كله: توكيد معنوي

٢/ حدد البديل في الجملة الآتية واذكر نوعه (عصيت العاذلات معظمهن) البديل: معظمهن: نوعه بعض من كل

الدّرس التاسع عشر (النعت) " " " " التوابع (٤)

هو تابع يصف اسماً قبله يسمّى منوعاً ويعرب المنعوت بحسب موقعه من الكلام مثال: أقدّر الطالب المجدّ. المجدّ: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

*** ويطابق النعت المنعوت في الحالات التالية:

- 1 - في حركة الإعراب: حيث يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً بحسب موضع المنعوت من الإعراب.
- 2 في التعريف أو التوكيد: فإذا جاء المنعوت نكرة كان النعت نكرة. وإذا جاء المنعوت معرفة كان النعت معرفة
- 3 في الأفراد أو التثنية أو الجمع: فإذا جاء المنعوت مفرداً جاء النعت مثله، وإذا جاء المنعوت مثنى جاء النعت مثنى، مثال (للصرق عينان حادثان) وإذا جاء المنعوت جمعاً جاء النعت جمعاً
- 4 في التذكير أو التأنيث: إذا جاء المنعوت مذكراً جاء النعت مذكراً مثال (العربيُّ الأبيُّ يرفض الدّل) وإذا جاء المنعوت مؤنثاً جاء النعت مؤنثاً. مثال: (الريحُ القويّةُ تنالُ من الأشجارِ العاليةِ)

فائدة: إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل جاز أن يُعاملَ معاملةً المفردِ المؤنثِ. مثال: أعطوه أويّة مفيدة

*** أنواع النعت.

٤- نعت مفرد: كيف استخرجه " اسم نكرة + اسم نكرة. مثال: تشترينَ ضمدت جرحاً دامياً

اسم معرفة + اسم معرفة. مثال: نظر الفقير إلى الغني المكثّر

٢- النعت الجملة: (فعلية أو اسمية) عندئذٍ يجب أن تحتوي على ضمير متصل أو منفصل يعود على المنعوت على أن يكون المنعوت نكرة وبعبارة أخرى أبحث عن: نكرة منونة + (فعل)

مثل: أنا غيمةٌ (ظمئت) في محل رفع صفة

*** قد يتعدد النعت سواء كان مفرداً أو جملة فعلية أو اسمية. مثال: كافأت طالباً نشيطاً (يقوم بواجباته)

فائدة إعرابية للجملة فقط: بعد النكرات صفات

تطبيق على السؤال الامتحاني

حدد النعت في الجملة الآتية (شاهدت فراشةً تطيرُ فوق إزهارِ شرفتنا) ثم اذكر نوعه

النعت (تطير) نوعه جملة فعلية

حدد النعت المفرد ثم حوله إلى نعت جملة (كُرمت المدرسة طالباً متميزاً في مسابقة الفصاحة والخطابة)

النعت المفرد: متميزاً النعت الجملة: يتميز أو تميز

حدد النعت في الجملة الآتية ثم حوله إلى نعت جملة (سمعت طائراً مغرداً على الأفنان)

النعت: مغرداً النعت الجملة: يغرد

استخرج نعت ومنعوت من مميائي واذكر أوجه التطابق بينهما

والهزارُ الغريدُ يأخذُ عنها فيعيدُ الألعانَ من فوقِ عُصنِ

المنعوت: الهزارُ النعت: الغريدُ حالات التطابق: علامة الإعراب الرفع، التعريف، الإفراد، التذكير

ميز جملة الحال من جملة النعت واذكر السبب (سمعت الطائر يغني ألعانه العذبة) (سمعت طائراً يغني ألعاناً عذبة)
جملة الحال: سمعت الطائر (يغني) ألعانه العذبة، لأنّ الطائر صاحب الحال
جملة النعت: سمعت طائراً (يغني) ألعاناً عذبة: لأنّ طائراً منعوت

ثانياً (القصائد)

موجز قصائد الكتاب

الناعورة

اسم الشاعر	بدر الدين الهامد
حرف الروي	ني
الفكرة العامة	وصف الناعورة والتغني بجمالها
الغرض	الوصف
المشاعر العاطفية	الإعجاب، الحيرة، الحب، الحزن
القيم	تقدير مكانة الناعورة، تقدير محبة الناعورة، تقدير الفن التاريخي، تقدير العمل الإبداعي

روائع الأثار

اسم الشاعر	خليل مطران، لقب بشاعر القطرين
حرف الروي	ر
الفكرة العامة	وصف جمال الأثار وروعيتها
المشاعر العاطفية	الإعجاب، الحنين، الحب
القيم	تقدير مكانة الأجداد، تقدير جمال الأثار،
بدا الشاعر في نصه	معجباً
الغرض	الوصف

روعة البيان

اسم الشاعر	شفيق جبري
حرف الروي	حا
الفكرة العامة	الأدب سبب السعادة
المشاعر العاطفية	الإعجاب، الفرح، الاعتزاز
الغرض	الوصف
القيم	تقدير العلم، تقدير الشعر
عالج الشاعر موضوعه من وجهة نظر	ذاتية، موضوعية

ملحمة ميسلون

اسم الشاعر	خير الدين الزركلي
حرف الروي	د
الفكرة العامة	الإشادة بالوطن والاعتزاز بنضاله
المشاعر العاطفية	الغضب، الحب، الحزن، الإعجاب
الغرض	الفخر
القيم	الدفاع عن الوطن، رفض الخداع، حب الوطن والتعلق به
تناول الشاعر موضوعه من وجهة نظر	واقعية

اليوم الأغر

اسم الشاعر	محمد اليزم
------------	------------

حرف الروي	مُ
الفكرة العامة	التغني بانتصارات الوطن وبطولة أبنائه
المشاعر العاطفية	الفرح ، الاعتزاز، الكره والتحدي
الغرض	الفخر
القيم	حب الوطن والتعلق به الدفاع عن الوطن
تغنى الشاعر بنصه	بأمجاد العروبة وشباب الوطن

التوءمان

اسم الشاعر	شفيق الكمالي
حرف الروي	ما
الفكرة العامة	التغني بأصالة دمشق وبغداد ووحدة شعبهما
المشاعر العاطفية	الحب،، الاعتزاز، الافتخار
الغرض	الفخر
القيم	تقدير الوحدة العربية، تقدير مكانة الشّام والعراق، الاعتزاز بالماضي المجيد
بدا الشاعر في نصه	مفتخراً ومعتزلاً ومحباً

سأقاوم

اسم الشاعر	سميح القاسم
حرف الروي	شعر التفعيلة
الفكرة العامة	التنديد بالاحتلال الصهيوني لفلسطين
المشاعر العاطفية	الإصرار ، الغضب، الأمل، التفاؤل، الحزن
الغرض	الفخر
القيم	تقدير المقاومة، التعلق بالأرض

المعلم

اسم الشاعرة	فاطمة بديوي
حرف الروي	نا
الفكرة العامة	تصوير عطاء المعلم وتخليد أثره في الحياة
المشاعر العاطفية	الإعجاب، الحب، الاعتزاز، افتخار،
الغرض	المديح
القيم	تقدير المعلم، تقدير عطاء المعلم

الأمّ

اسم الشاعر	عقل الجرّ
حرف الروي	رُ
الفكرة العامة	تصوير تضحيات الأم ودورها في الحياة
المشاعر العاطفية	الحب، الحزن، الاعتزاز
الغرض	الوصف
القيم	تقدير عطاء الأم، تقدير عاية الأبناء
موقف الشاعر	محباً، مقدرأ

تحية إلى الشّباب

اسم الشاعر	أحمد شوقي لقبه أمير الشعراء
حرف الروي	دا
الفكرة العامة	الشّباب وأثرهم في رفعة البلاد
المشاعر العاطفية	الإعجاب، الاعتزاز، الافتخار
الغرض	الفخر

القيم	تقدير الشباب، تقدير إنجازات الشباب، تقدير ذكاء الشباب
موقف الشاعر	ناصرًا للشباب، مقدرًا لجهودهم
شيم عربية	
اسم الشاعر	حاتم الطائي
حرف الروي	دُ
الفكرة العامة	خلود الإنسان بأخلاقه الحسنه ومناقبه الحميدة
المشاعر العاطفية	الدهشة، الافتخار، الإعجاب، احتقار
الغرض	الفخر، الحكمة
القيم	احترام الجار
تحدث الشاعر في	الكرم والبخل، الموت والزمن
نصه عن	
وذّي رحم	
اسم الشاعر	معن بن أوس ((ضربير))
حرف الروي	مُ
الفكرة العامة	تسامح الأقرباء يطفىء نار العداوة والبغضاء
المشاعر العاطفية	الحب، الكره، الحزن، الألم، اعتزاز
الغرض	الوصف
القيم	رفض الشتائم، الصبر، تقدير السعي إلى تصالح
بدا الشاعر في نصه	ناصرًا، متسامحًا
مزج الشاعر في نصه بين الشعر	الاجتماعي والإنساني، الذاتي والموضوعي
الشاعر الصبّ	
اسم الشاعر	علي الحصري الفيرواني
حرف الروي	هـ
الفكرة العامة	معاناة وأرق الشاعر من الحب
المشاعر العاطفية	الحنين، الشوق، الألم، الحزن، الحب
الغرض	الغزل
القيم	رفض الفراق، التعلق الشديد بالمحبة، تقدير الحب
لم تكن المحبوبة في النص	تتحدى أقوال الوشاة
ياقلب	
اسم الشاعر	زكي قنصل (من أبرز شعراء المهجر الجنوبي)
حرف الروي	عُ
الفكرة العامة	الشوق لإلى أرض الوطن وأيامه الجميلة وتمني العودة إليه
المشاعر العاطفية	الحنين، الشوق، الحسرة،
الغرض	الوصف
القيم	حب الوطن،
بدا الشاعر في نصه	نافرًا من غربته
غلب على النص	العاطفة المتأججة
الفاطنة	
اسم الشاعر	عبد الرحيم الحصني
حرف الروي	لا

الفكرة العامة	التغني بجمال المحبوبة الملهم للشاعر والأحاسيس
المشاعر العاطفية	الإعجاب، الحب،
الغرض	الغزل
القيم	تقدير الحب، تقدير محاسن المرأة
من ابرز ما أثار إعجاب الشاعر بمحبوبته	هو العيون وجمالها

رفيقة الدرب

اسم الشاعر	محمد مهدي الجواهري
حرف الروي	د
الفكرة العامة	حزن الشاعر وألمه على فقدان زوجته
المشاعر العاطفية	الحزن، الألم، الشوق، الحسرة
الغرض	الرتاء
القيم	تقدير الوفاء، تقدير الحب، الحنان والعطف
ينتمي النص إلى الشعر	الوجداني، الذاتي
أحس الشاعر بعد فقده زوجته بـ	الوحدة القاسية والحزن الشديد

مناجاة طائر

اسم الشاعر	القاسم الشابي
حرف الروي	ر، ي
الفكرة العامة	الدعوة إلى الفرح والسعادة وترك الأحزان والتشاؤم
المشاعر العاطفية	الفرح، السعادة
الغرض	الوصف
القيم	تقدير جمال الطبيعة
بدا الشاعر في نصه	معجباً، مفتوناً

قالت لي الأرض

اسم الشاعر	علي أحد سعيد إسبر (أوديس)
حروف الروي
الفكرة العامة	التعبير عن قيم الخير والجمال، والإشادة بدور العرب في بناء الحضارة الإنسانية
المشاعر العاطفية	الفرح، الاعتزاز، التفاؤل
الغرض	الوصف
القيم	التسامح، الاعتزاز بالمضي المجيد
تناول الشاعر في نصه موضوعاً	اجتماعياً، إنسانياً
بد الشاعر في نصه	متفائلاً بالمستقبل، معترفاً بترائه

مدينة الغد

اسم الشاعر	عبد الله البردوني
حروف الروي	ه
الفكرة العامة	التطلع إلى قيام مدينة الغد المثالية
المشاعر العاطفية	الأمل، الإعجاب، الشوق
الغرض	الوصف

القيم	السّلام، المحبة الإنسانيّة
يتحدث الشّاعر في نصه عن المدينة	المتخيّلية، الحلم
بد الشّاعر في نصه	متفانلاً، محباً

قسم القراءة

١ - الخط العربي د. عفيف بهنسي

- ١- من أين أتت أهمية الخط العربي؟ بدت من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم.
- ٢- ما العوامل التي ساهمت في تطوّر الخط العربي؟
- ارتباط الخط بكتابة القرآن الكريم وانتشاره بانتشاره. تطوّر الحرف العربي جماليّاً بعد إضافة الإعراب ليصبح فنّاً إبداعياً مستقلاً بذاته. أصبحت له مدارس واتّجاهات، وله مبدعوه وموهوبون
- ٣- ما الذي يزيد الكتابة جمالاً؟ الخط العربي يضفي عليه جلالاً وهيبه
- ٤/الإلام يؤدي تأخي النظم الشعري مع جمال الخط؟ يؤدي إلى تقديم فنية متكاملة.
- ٥- إلى ماذا يحتاج فن الخط العربي؟ يحتاج إلى موهبة ودربة وحسّ رقيق.
- لماذا تميز الخط العربي عن بقية الخطوط؟ بسبب مقدرته على تكوين فن مستقل بذاته عن دور الكتابة لأنه وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف لتشكل عملاً فنياً.
- ٦- عدد أنواع الخطوط العربية؟ (هاالم)
- ١- الخط الكوفي. ٢- خط الرقعة. ٣- خط الثلث. ٤- الخط الديواني. ٥- الخط الفارسي. ٦- خط النسخ. ٧- خط الإجازة.
- ٧- عن أهمية الخط الكوفي. هو أقدم الخطوط وأجملها يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة ويستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة يتميز بخطوطه المستقيمة المنتسقة المشبعة بالزخارف النباتية.
- ٨- تحدث عن أهمية خط الرقعة. من أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة.
- ٩- تحدث عن خط الثلث. له مكانة كبيرة في قلوب عشاق الخط العربي لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه فتكتب به سور القرآن الكريم وهو من الخطوط الصعبة.
- ١٠- الخط الديواني. خط عربي جميل تحدث عنه. ارتبطت نشأة الخط الديواني بدواوين الخلافة واعتمد هذا الخط لرشاقته وقصر حروفه فلا يستطيع أحد أن يضيف إي حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء من التزوير والإضافة.
- ١١- تحدث عن الخط الفارسي. تطور على يد الفرس الذين عشقوه وأضافوا إليه ثقافتهم فاتسم بالرشاقة وتفرّد عن غيره بتنوع أقلامه.
- ١٢- تحدث عن خط النسخ. هو خط نسخت به المصاحف ويتميز بقدرته على مدّ الحروف ما ساعد خطّاطيه على تناسب شكل الخط مع مضمون الكتابة.
- ١٣- ما هو خط الإجازة؟ هو مزج بين خطي النسخ والثلث.
- ١٤- تحدث عن أشهر الخطاطين في القرن العشرين. الخطاط ممدوح الشريف: الذي شارك لأول مرة في مسابقة لفن الخط وكانت له الريادة.
- الخطاط بدوي الديراني: تلميذ الخطاط ممدوح الشريف الذي أتقن سبب أنواع الخطوط. - الخطاط عبد الهادي زين الدين العابدين: كان أديباً كرّس حياته لتعلّم هذا الخط الجميل.
- ١٥- من الخطاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان تحدث عن أسلوبه في فن الخط. أتقن الخط العربي حتى ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسّد فناً بصرياً فنان العديد من الجوائز العالمية، وأسس مدرسة للخط العربي سميت مدرسة العدنانية.

٢ - بين الشعر والنثر المؤلفون

- ١- للشعر العربي تعريفات عدّة تحدث عن أقوال الدارسين في تعريفه وعدد عناصره. عرفه الزمخشري: الشعر لفظ موزون مقفّى يدل على معنى. عرفه الجرجاني: الشعر في لغة العلم وفي الإصلاح كلام مقفّى موزون على سبيل القصد عناصره: اللفظ، المعنى، الوزن، القافية.

٢- عدد أغراض الشعر وتحدث عن أغراض الشعر. الوصف: يصف فيه الشاعر البيئة وما فيها من ظواهر جمالية وطبيعية

- المدح: يُبدي فيه الشاعر إعجابه بأشخاص معينين اعترافاً بجميل ما أو حباً في العطاء

-الفخر: يفتخر الشاعر بنفسه أو بقومه متغنياً بالبطولة والشهامة

- الرثاء: يعبر الشاعر فيه عن الحزن والأسى لموت عزيز عليه فيذكر صفات الفقيد، وأثر موته في نفسه.

- الاعتذار: تعبير عن الندم على فعل ما ومحاولة إصلاحه بالشعر.

- الغزل: أقرب أغراض الشعر إلى القلب ويتحدث فيه الشعراء عن جمال المرأة.

٣- أذكر أنواع النثر عند الدارسين. الأوّل: النثر العادي الذي يقال في لغة التخاطر أمثال. الثاني: النثر الذي تمتاز لغته بالفن والمهارة والبلاغة والحكم.

٤ - ماذا يسمى الشعر الذي ظهر في العصر الحديث؟ وبمّ تميّز؟ يسمى بشعر التفعيلة باتخاذ التفعيلة أساساً عروضياً للقصيدة ولا يلتزم بقافية محددة.

٥ - عدد أنواع النثر وتحدث عنها. - القصة: فن أدبي يعبر عن أحداث معينة اندرجت فيه القصة والرواية.

- المسرحية: فن أدبي يروي قصة معينة تقوم على حوار يلقيه الممثلون أمام الجمهور شعراً أو نثراً.

- المقالة: نص نثري متوسط الطول يعالج موضوعاً محدداً. الخطابة: كلام يخاطب به جمهور من الناس بهدف إقناعهم

بموضوع يتصل بحياتهم ومن أنواعها ((الدينية ، السياسية ، الاجتماعية))

المقامة: قصة قصيرة مسجوعة خيالية تدور حول بطلٍ يروي أخباره راوية. - السيرة: فن أدبي يتضمن ذكر البيانات

والأحداث المهمة في الحياة الشخصية موثقة بتواريخها. - الخاطرة: مقالة قصيرة تتناول ما يخطر في الذهن بهدف إلى

شد انتباه القارئ وتقوم على الإيجاز والطابع الذاتي الغنائي..

٣ - مواطن من تشرين كولايت خوري

١ - اذكر الشخصيات الواردة في القصة: (الشيخ والطيار السوري).

٢- دارت القصة في إطار زمني ومكاني أحدد كل منهما. - الزمان: وقت الظهيرة وقت اندلاع حرب تشرين

التحريرية. - المكان: الصحراء الواسعة.

٣- رسمت الكاتبة صورة للرجل العجوز. اذكر صفاته النفسية والجسدية. النفسية: إنسان بسيط، شجاع، طيب القلب،

صاحب نخوة وإيثار، صبور. - الجسدية: عجوز في السبعين، هزيل، منحني الظهر، عزمه قوي لديه تجاعيد في

وجهه.

٤- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً. وضح ذلك. واذكر النتيجة التي توصل إليها. - الحرب قديماً: كانت بالسيف

الدليل قوله " بالسيف كان المرء يحارب قديماً. - الحرب حديثاً: تجري في السماء حيث الطائرات تحلق وتقاتل عالياً

الدليل قوله " أما اليوم الحرب تجري فوق السماء

- النتيجة التي وصل إليها: أنه لم يعد هناك فائدة من وجود أمثاله الذين يزحفون على البر.

٥- اذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء. ثم بين القرار الذي توصل إليه لحلها. - المشكلة هي كيفية إسعاف

الطيار لأن جراحه خطيرة ويجب نقله إلى مدينة دمشق البعيدة جداً وهو رجل عجوز سيموت إذا مشى حتى دمشق أو ينقله

إلى القرية المجاورة ولكن لا يوجد من يعالجه هناك. - القرار: غنّه لن يدع الطيار يموت وقرر إسعافه حتى دمشق

فحملة على كتفه وانطلق به، وإن لديه من المال ما يكفي لترطيب الجرح والصدر حتى المدينة وهو لن يشرب لأنه ابن

الصحراء.

٦ - بدت العوائق كثيرة في وجه تحقيق ما أرادّه العجوز. أذكر تلك العوائق.

جراح الطيار خطيرة، بُعد المسافة بين الصحراء والعاصمة دمشق، كبر سنّه، شدّة العطش، متاعب الشبخوخة.

٨- إمتزج فرح الكاتبة بدموعها. أبيض سبب ذلك. لأنها رأت العجوز حاملاً على كتفيه نسرًا من نسورنا، فكانت عيونها

تدمع فرحاً بقدرة العجوز السبعيني على تحمّل المشقة والعطش والرحلة الشاقة، وتنظر إليه وتتحنى إجلالاً لتجاعيد وجهه

الأسمر.

٩- جسدت أفعال الرّجل العجوز قيمة متعدّدة. أسمّي واحداً منها، ثمّ أهدّد موطنها.

الوفاء والمروءة المثال: (كان عجوز هرّم من بلادي يسير حاملاً على كتفيه نسرًا من نسورنا الأبطال).

الصبر المثال: (شدّ حيلك وبجهدٍ يرفعه على كتفيه).

الإيثار المثال: (أما هو فلن يشرب وماذا بها لو عطش).

تقدير التضحية والعطاء المثال: (اشتبكت مع عدّة طائرات للعدو، أسقطت طائرة، وأصببت أخرى لكنني أصببت).

حب الوطن والإخلاص له. المثال: (فليكن الدعاء من أجل النصر يا نوسة).

تقدير المناضلين. المثال: (هذا النسر الذي يقاتل في الفضاء).

١٠ - يمثّل كلّ من الجنديّ المُقاوم في تشرين والرحّل المُسنّ صورةً حقيقيّةً لحبّ السوريين لأرضهم وإخلاصهم لترابها. أوضح ذلك بأمثلة مناسبة ممّا ورد في القصة السّابقة.

الرحّل المُسنّ: لم يمنعه سنّه عن واجب الدفاع عن الوطن، فحمل العصا وقرّر أن يقاتل الطيّار العدو، وعندما وجده سورياً أسعفه رغم ظروفه الصعبة دفعه إلى ذلك حب الوطن والإخلاص له ((صحيح هو لا يملك سيفاً لكنّه سيقاوم بالعصا، في الصحراء هو القوي، بل هو الأقوى، حتّى لو كان لا يملك سوى عصا، وحتّى لو كان عمره مئة سنة، الصّحراء مملكتها)).

الجنديّ المُقاوم في تشرين: لقد دافع عن الوطن فأسقط طائرة معادية وأصاب أخرى واستمرّ يقاوم حتى أصيبت طائرته ((يلهث وتتسارع أنفاسه وهو يتابع: أنا سعيد يا عمّ أنا سعيد، ويغمى عليه)).

١١. أين نشأ الرجل العجوز؟ ولماذا لم يتوه في طريقه؟ نشأ وترعرع في الصحراء وفيها هرم، ولم يتوه لأنه يعرفها شبراً شبراً.

١٢. إلى أين اتّجه العجوز في الصحراء؟ اتّجه إلى القرية المجاورة حيث يقم ابن عمّه.

١٣. ماذا شاهد العجوز وهو في طريقه إلى القرية المجاورة؟ وكيف حال البلد؟ شاهد وسط الصحراء الشاسعة طائرات كالعصافير تطرّز الجوّ، وهو يعلم أنّ البلاد في حالة حرب.

١٤. ما موقف النساء عندما ذهب الشاب للتطوع في الحرب؟ وما رد الأم على الصبية؟ وما موقف الشيخ العجوز؟ ارتفعت أصواتهم نندن: برعاية الله برعاية الله، ولكنّ صبية قالت: من يدري متى سيعود؟ فردّت الأم عليها: اغربي ولّي .. ادعي له كي يعود... ولا يهْمنا متى؟ فتدخّل العجوز قائلاً: فليكن الدعاء من أجل النصر يا نسوة، من أجل النصر.

١٥. كيف بدت الطائرات في السماء عندما حدّق إليها العجوز؟ بدا سرب الطائرات ينفض على الأفق كأنّه سهام فضية انسابت مع أشعة الشمس.

١٦. ماذا تعود العجوز في الصحراء؟ تعود أن يحصي الطائرات واحدةً واحدة، ينتظرها حتّى تغيب، ويتابع سيره، ثمّ يتوقّف من جديد ليحصيها وهي عائدة، فهو تعود أن يكتشف كلّ ما يعيش في الأعلى، فسماء الصحراء يعرفها نجمة نجمة.

١٧. صف سقوط الطيّار في الصحراء؟ يرى العجوز فجأة كتلة نار في الجوّ تتحدّى الشمس، تدور وتهوى تقترب وتكبر وتتوضّح ثم يتوجّه صوبها فإذا مظلة كبيرة تعلقّ بها إنسان، كاد الشيخ أن يقاتله بالعصا لكنّ العلم السوري على صدر الشاب عرفه أنه سوري.

١٨. ماذا فعل العجوز مع الشاب بعد أن علم أنّه سوري؟ فكّ الشاب من حبال المظلة، ومسح له الجرح بكوفيّته، وساعده على النهوض.

١٩. ماذا تعرّض له الطيار قبيل السقوط؟ اشتبك الطيّار مع عدّة طائرات للعدو، أسقط طائرة وأصاب أخرى، ولكنّه أصيب وكان جهاز الإرسال عنده معطلاً طوال الوقت.

٢٠. كم استغرق العجوز لاجتياز الصحراء وهو يحمل الطيار على كتفيه؟ استغرق ثلاثين ساعة متتالية وهو يحمل الطيار على كتفيه.

سليمان العيسى

٤ - أنا والعمال

١ - أين يعيش الكاتب كما بيّن النص؟ يعيش مع الحروف المكتوبة مع ملايين الصفحات في الكتب المدرسية.

٢ - كيف تعرّف الكاتب إلى العمال؟ من خلال الكلمة المطبوعة ومن خلال الكتاب المدرسي.

٣ - كيف صور الكاتب العمال؟ لماذا؟ أنهم جنودٌ مجهولون يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة إلى كل بيت يريد النور.

٤ - ماهي المعركة التي تحدث عنها الكاتب. معركة العمل أو معركة الطباعة حيث تروح مئات الملزمات وتجيء تصحح ثم يعاد تصحيحها وتصف آلاف السطور ثم يعاد صفها

٥ - رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل بما هي ملامح هذه الصورة؟ - يروحون ويجيئون بين الحبر السود وأكداش الورق. والابتسام تشرق على وجوههم ويعملون بنشاط بين ضجيج اللات وحفيف الورق

٦ - ما المقصود بقوله "" أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج"" . صوت آلات الطباعة بسبب ضجيج الدواليب وصرير الأسطوانات التي تدور .

٧ - ما موقف الكاتب من العمال وشعوره نحوهم؟ ولماذا؟ - موقفه: موقف الاعتزاز بهم وشعوره نحوهم هو شعور الاعتزاز والفخر.

٨ - ماذا تمنّى الكاتب للعمال؟؟ تمنّى أن يخرج حتى يرى رفاقه عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع بثيابهم النيقة والجميلة وطاقات الورد تنثر عليهم من التلاميذ كباراً وصغاراً.

٩ - ما المهنة العظيمة التي يعمل بها الكاتب سليمان العيسى؟ وما أثره في الأجيال؟

- يعمل مؤلفاً للكتب المدرسيّة وموجّهاً للغة العربية في وزارة التربية.
أثره: يعمل مؤلفاً للكتب المدرسيّة ليجد الجيل خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.
- ١٠- كيف كان الكتاب المدرسي يصل بين أيدي الطلاب؟
يصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفر مُضِنٍ من العناء
- ١١- من الجندي المجهول الذي وجّه الكاتب سليمان العيسى له التحية في يوم عيده؟
إنّه العامل.

٥ - كتاب العقد الفريد د. أمجد الطرابلسي

- ١ - من مؤلف الكتاب؟ وأين ألفه ؟ المؤلف ابن عبد ربّه ألفه في الأندلس.
- ٢ - اذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق. كانوا يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذرون حذوها في شعرهم ونثرهم وكتاب العقد الفريد دليلٌ واضحٌ على ذلك.
- ٣ - عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي "" العقد الفريد وعيون الأخبار ""
الأبواب المشتركة: "" السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواعظ والزهد، والطبائع، والطعام والنساء.
- ٤ - بين وجه الشبه بين طريقة ابن عبد ربّه في تأليف الكتاب وطريقة ابن قتيبة.
التشابه: من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة وقال ابن عبد ربّه في مقدّمة العقد الفريد " ألفت هذا الكتاب وتخيرت جواهره من متخّير الآداب، وهو مأخوذ من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء فتطلبت نظائر الكلام ونوادير الأمثال ثم جعلت لكل جنس باباً يستدل الطالب عليه " وهذا الكلام يشبه الذي قاله ابن قتيبة في عيون الأخبار .
- ٥ - وضّح ما قام به ابن عبد ربّه من ابتكار جعل كتاب العقد الفريد ينسجم مع ذوق الأندلسيين.
من ابتكاراته أنه سمّى كل بابٍ من الأبواب الإثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة . فهو يقول "" كتاب اللؤلؤة في السلطان، وكتاب الفريدة في الحروب، وكتاب الزبرجدة في الأجواء، وكتاب الجمانة في الوفود وسمّى بقية الأبواب باسم الجوهرة نفسها مكررة.
- ٦ - ماذا قال الصاحب بن عبّاد حين حصل على كتاب العقد الفريد. قال: هذه بضاعتنا ردت إلينا.
- ٧- ما الصبغة التي اصطبغ بها كتاب العقد الفريد ولماذا؟؟؟ اصطبغ الكتاب بصبغة مشرقية بسبب إعجاب الأندلسيين آنذاك بالمشرق .
- ٨ - كيف نظر الأندلسيون إلى المشرق؟ واذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق؟
نظّر الأندلسيون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والإعجاب.
الأدلة: تسمية مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيّما مدن الشام.
تلقي آداب المشاركة وعلومهم، فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم. وكتاب العقد الفريد مثالٌ واضحٌ من أمثلة إعجاب الأندلس بالمشرق وسيره على نهجه.
- ٩- متى ألف ابن عبد ربّه كتاب العقد الفريد؟ وما الفكرة التي يستنتجها القارئ للكتابين؟
ألف ابن عبد ربّه كتابه في الأندلس بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرنٍ أو أكثر.
والقارئ للكتابين لا يستطيع إلا أن يخرج بالفكرة التالية، وهي أن ابن عبد ربّه قد قرأ عيون الأخبار فأعجب به وبطريقته، وأراد أن يصنع على مثاله كتاباً للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تنظيماً وتبويباً.
- ١٠- ما وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه، وبين طريقة ابن قتيبة؟
وطريقة ابن عبد ربّه، كما يُحدّثنا عنها في مقدّمة كتابه، هي طريقة ابن قتيبة ذاتها من حيث جمع الأخبار، ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامّة.
- ١١- من أين استقى ابن عبد ربّه المادّة العلميّة في كتابه العقد الفريد؟ وما غايته في تقسيم أبواب الكتاب؟
استقاها من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء...، وقد جعل كتابه في أبواب؛ ليستدلّ الطالب للخبر على موضعه من الكتاب.
- ١٢- كم عدد أبواب كتابي العقد الفريد وعيون الأخبار؟ وما عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد، وعيون الأخبار)؟
صنّف ابن عبد ربّه كتابه في خمسة وعشرين باباً، أما كتاب عيون الأخبار فعددها عشرة.
- فهناك سبعة أبوابٍ مشتركة: السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواعظ والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء.
- ١٣- سمّ بعضاً من الجواهر الكريمة التي سمّى ابن عبد ربّه كتابه.
اللؤلؤة و الفريدة و الزبرجدة و الجمانة و الواسطة.
- ١٤- كيف اعتمد ابن عبد ربّه تقسيم كتابه باسم الجواهر الكريمة؟

سَمِيَ كُلُّ بَابٍ مِنَ الْأَبْوَابِ الْإِثْنَيْ عَشَرَ بِاسْمِ جَوْهَرَةٍ مِنَ الْجَوَاهِرِ الْكَرِيمَةِ.
١٤ - كِتَابُ اللَّوْلُؤَةِ فِي السُّلْطَانِ. كِتَابُ الْفَرِيدَةِ فِي الْحُرُوبِ كِتَابُ الزَّبْرَجْدَةِ فِي الْأَجْوَادِ وَالْأَصْفَادِ كِتَابُ الْجَمَانَةِ فِي الْوَفُودِ، إلخ ...

وَسَمِيَ الْكِتَابُ الثَّلَاثُ عَشَرَ بِاسْمِ الْوَاسِطَةِ؛ وَهُوَ الْحَبَّةُ الْوَسْطَى فِي الْعَقْدِ.
وَسَمِيَ الْأَبْوَابُ الْبَاقِيَةُ مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ عَشَرَ حَتَّى الْبَابِ الْخَامِسِ وَالْعَشْرِينَ بِاسْمِ الْجَوَاهِرِ نَفْسِهَا مَكْرَرَةً.

١٥ - **ما علاقة عنوان الكتاب بالنسبة لمضمونه؟**
عُنُونُ الْكِتَابِ بِالْعَقْدِ الْفَرِيدِ؛ فَكَانَتْ أَبْوَابُ الْكِتَابِ تُؤَلَّفُ فِي مَجْمُوعِهَا عَقْدًا مُتَنَازِرًا، تَتَوَسَّطُهُ الْوَاسِطَةُ، وَتَتَقَابَلُ فِيهِ الْجَوَاهِرُ الْكَرِيمَةُ مِنَ الطَّرْفَيْنِ.

١٦ - **ما العبارة التي قالها الصاحب بن عباد عندما تأمل كتاب العقد الفريد؟ وماذا كان يظنُّ فيه؟**
قال: " هذه بضاعتنا رُدَّتْ إلينا " وقد ظنَّ أنَّ هذا الكتابَ يشتملُ على شيءٍ من أخبارِ بلادِهِم يقصدُ الأندلسيين ، فوجده مشتملٌ على أخبارِ بلادِ [المشاركة].

١٧ - **ما دافع الأندلسيين أن يحذو حذو المشرق في تأليفهم؟**
الدافعُ هو إعجابُ الأندلسيين آنذاك بالمشرقِ، وأدبِهِ وأدبائِهِ.

١٨ - **ما القيمة الأدبية لكتاب العقد الفريد؟**
لِكِتَابِ الْعَقْدِ الْفَرِيدِ فِي نَظَرِ الْبَاحِثِينَ وَالْأَدْبَاءِ قِيَمَةٌ كَبِيرَةٌ بِوَصْفِهِ مَصْدَرًا غَنِيًّا مِنْ مَصَادِرِ تَرَاثِنَا الْأَدْبِيِّ الْعَرَبِيِّ فِي الْمَشْرِقِ، وَهَذَا وَحْدَهُ كَافٍ لِيَحْفَظَ لِلْكِتَابِ مَكَانَهُ إِلَى جَانِبِ دَوَائِرِ الْأَدْبِ الْأُخْرَى بَيْنَ مَصَادِرِنَا الْأَدْبِيَّةِ الْقِيَمَةِ.

٦ - الجمال أحمد حسن الزيات

١٥ - **عرف الجميل .** الجميل في إجماع الناس هو ما يُنشئُ فكرةً ساميةً عن الشيء في الطبيعة أو الفن فيبعث في نفسك عاطفة السرور .

٢ - **أعاد الكاتب الجمال إلى خصائص ثلاث اذكرها ثم وضح المقصود منها**

القوة - الوفرة - الذكاء

القوة و المقصود بها شدة العمل و حدته و الوفرة كثرة الوسائل و خصوبتها و الذكاء الطريقة الرشيدة المفيدة لتطبيق هذه الوسائل

٣ - **اذكر الحاستين اللتين تنفردان في نقل خصائص الجمال الثلاث .** السمع و البصر .

٤ - **أبرز الكاتب خصائص الجمال في فن البلاغة و الأدب أوضح ذلك .**

الذكاء و الوفرة أهم الخصائص المميزة للجمال في فن البلاغة و الأدب فتزاحم العواطف و تكاثر الصور و توافر الأفكار و غزارة اللغة و خصوبتها و قدرتها على أن تعبر عن العلاقات الجديدة للحياة كل ذلك يملأ شعاب القلب بالإعجاب .

٥ - **أعلل كل مما يلي**

أ - **البصر و السمع دليلان على خصائص الجمال الثلاث ؟** لأن أجمل ما يؤثر في العين و الأذن ما بلغ من القوة و الوفرة و الذكاء أسمى غاية

ب - **الجمال يبعث في النفس مشاعر السرور منه و الإعجاب به ؟** لأنه يُنشئُ في الذهن فكرةً ساميةً عن الشيء في الطبيعة و الفن

ج - **الانفعال الذي يأتي عن طريق الشم و الذوق و اللمس لا ينشأ عنه فكرة و لا عاطفة؟** لأن الطعوم و الروائح و الملوسة و الخشونة و الصلابة و اللدونة أحاسيس بسيطة عميقة قد توقظ في النفس ذكرى خافية أو عاطفة غافية لكنها لا تنتج واحدة منها

٦ - **أوضح خصائص جمال المادة .**

القوة و الوفرة و الذكاء (مثال : في الليث القوة و في جمال الطاووس الوفرة و في جمال الإنسان الذكاء .

٧ - **شراكة الإنسانية** ميخائيل نعيمة

١ - **هات من النص دليلين يثبتان التوجه الإنساني للكاتب ؟** (مادام في الأرض إنسان تضيق دونه روعي - لست أهلاً لتكريم إنسان)

٢ - **ما الأمور التي نهى عنها الكاتب ؟** نهى عن البغض ، بغض الشرير أو كره الظالم رأى أن علينا أن نبغض الشر و نكره الظلم

٣ - **عبر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة أوضح سبب الامتنان ؟** لأنه رأى فيها تكريماً لإنسانيته و تقديراً لكرامته حيث قال (لقد وسعتم ذلك الباب في روعي الذي يدخل منه الناس و ضيقتم بل كدتم تسدون الباب الذي يخرجون منه)

٤ - **دعا النص إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية أوضح ذلك ؟** طلب الكاتب منا عدم كره الإنسان بل كره صفاته السيئة فقط، فلا نكره الظالم و لكن نكره الظلم و لا نكره الشرير و لكن نكره الشر

- ٥ - **وضح الكاتب مقياساً للقدوة الصالحة في حياتنا وضح ذلك من خلال فهمك للنص ؟** طلب منا أن نبحث عن إنسان حقيقي رجل صالح يمارس الأخلاق في عمله يحيا الحياة بحق يرسم الجمال بأعماله اليومية
- ٦ - **اذكر قيمة أعجبتك من النص .** (قيمة الشراكة و التعاون الإنساني)

المواضيع

كيفية كتابة موضوع التعبير

- ١- قراءة نص الموضوع بتمعن عدّة مرات متتالية لفهم المطلوب من الموضوع.
- ٢- تحديد الأفكار والعناصر التي سوف تكتب عنها في الموضوع دون إغفال أية عنصر ، أو طغيان عنصر آخر.
- ٣- تحديد بعض الشواهد التي يمكن الاستفادة منها في كتابة الموضوع ((آيات قرآنية ، شواهد شعرية ، أحاديث شريفة ، أقوال مأثورة)
- ٤- تحديد مقدمة مناسبة للموضوع ويجب أن تكون شيقة غير مملة والابتعاد عن المقدمات المحفوظة ((ابدأ بأسلوب استفهام أو تعجب أو مدح أو ذم وذلك بما يناسب موضوعك)
- ٥- حدد نقاط العرض ((الأفكار الرئيسية) ولا تخرج عن صلب الموضوع وحاول أن تضع في ذهنك أسئلة وأجوبة على كل فكرة
- ٦- الخاتمة: أبدأ بإحدى هذه التراكيب ((صفوة القول ، مجمل القول ، ومما سبق نجد أن ولخص ما كتبتة في سطرين مع دعاء بسيط في نهاية الخاتمة إن وجد)
- ٧- **ابدأ بكتابة موضوعك على المسودة**
- ٨- التزم وانتبه إلى كتابة علامات الترقيم بشكل صحيح وفي المكان المناسب ولا تنس أن تترك بين كل سطر وسطر سطر فارغ
- ٩- ابتعد عن التكرار وإعادة نفس العبارة عدّة مرات ولا تطيل فتمل ولا تختصر فتخل وابتعد عن الكلمات التي تحتوي على مشاكل إملائية أو نحوية
- ١٠- لا تستعطف المصحح بعبارات ((شكر لك ، أتمنى أن ينال إعجابك))
- ١١- وعند الانتقال من فكرة لأخرى استخدم أدوات الربط ((الواو - الفاء - ثم - أو)
- ١٢- اعتن بخطك الواضح ، وابتعد عن الشطب في الورقة
- ١٣- اهتم بأسلوبك ومعلوماتك لأن اساس التعبير الأسلوب الجميل والمعلومة المفيدة
- ١٤- انتقل من فكرة إلى فكرة واجعل موضوعك متصلاً وله بناء متماسك
- ١٥- بعد الانتهاء من الكتابة اعتبر أن الموضوع ليس من كتابتك وحاول تصحيح الأخطاء الإملائية
- ١٦- انقل الموضوع إلى المبيضة بشكل صحيح أعد قراءة الموضوع للمرة الأخيرة على ورقة المبيضة مصححاً الأخطاء التي يمكن أن تجدها

الموضوع الأول:

زرت بصحبة زملائي منشأة لإحدى الحرف اليدوية التقليدية ، أصف تلك الزيارة مبيناً جوانب روعة تلك الحرفة مُبرزاً دور المجتمع في التشجيع على استمرار هذا الإرث المُميز لوطننا.

أعلنت مدرستنا عن رحلة إلى منشأة لإحدى الحرف اليدوية وهي صناعة الفخار ، وفي ذلك اليوم المحدد ، اجتمعنا في الباحة المدرسية صباحاً وبعد اجتماع الطلاب كافة انطلقت بنا الحافلة تعبر الشوارع حتى وصلنا إلى المنشأة .
رحب صاحب المنشأة بنا ثم أخذ يعرفنا صناعة الفخار ، حيث يُوتى بالتراب ويعجن بالماء ويشوى ، ثم تُؤخذ قطعاً منه ، وتوضع على قرص دائري موضوع على عامود يدور بسرعة معينة ، والعامل بيده يكوّر قطعة الطين لتصبح حسب الشكل المطلوب ، ثم توضع في الشمس لتجف. وبالنظر والتأمل نجد روعة هذا العمل اليدوي الذي مازال وطننا محافظاً عليه وهنا راح صاحب المنشأة يشرح لنا . أهمية هذه الصناعة لما لها من أثار اقتصادية وسياحية مفيدة للوطن ، فما أعظم

تشجيع المجتمع مثل هذه الصناعات .لأنها تبرز حضارة الوطن وإرثه التاريخي ، وتكشف عن الصورة الحقيقية المشرقة للأجداد ..وبعد ساعات من المتعة والفائدة والسرور بما شاهدناه ، أعلن مشرف الرحلة بالعودة حيث حانت ساعة الرحيل شكرنا صاحب العمل وعدنا نحو المدرسة وكلنا فرح بما رأه.

الموضوع الثاني: الفن الساحر بهجةً للنفوس وغذاءً للأرواح .أكتب موضوعاً أتحدّث فيه عن أحدِ الفنون الجميلة مبيناً أثره في حياتنا مبرزاً واجبتنا تجاه الفنّ والفنانين.

للفن منذ القديم مكانة سامية في النفوس ، وهو يمثل جانباً من ثقافة الشعوب ورقّي الحضارات ، كما أنّه وسيلة للتعبير عمّا يختلج في النفس البشرية وعن حاجات البشر ومتطلبات الحياة. وللفن أنواع كثيرة، كالنحت والموسيقا والرسم والغناء والتمثيل والأدب، والكثير من البشر يميلون إلى الموسيقا والغناء ، لما لهما من تأثير على النفس والروح ، ومنذ القديم كان للحن دور بارز في إثارة العواطف والمشاعر،ولهذا الفن سحر على البشر فقد ألفوه منذ القديم ، فراحوا يغنون الأشعار والقصائد ، ويلحنون المقطعات لتكون حاضرة في مجالس أنسهم وسمرهم.كما أنّ الملحنين والموسيقين والمغنين لقوا تأييداً كثيراً لهم ومحبة الناس ، وهنا أعني أصحاب الذوق الرفيع في الغناء والطرب لا هؤلاء الذين اتجروا بالغناء فجأوا وبسفاف اللحن والكلمة بل قصدت الكلمة المعبرة والمعنى الذي له وتأثيره على الشعور والعاطفة ، بحيث يجعل المرء يفكر ويسعد ليرقى. واستطاع هذا الفن أن يدخل في حاجات النفس بجماله وعذوبته، فغدا رقيقهم في حلهم ومرتلهم ، وفي فرحهم وحزنهم صباحاً ومساءً وبرز على مرّ العصور كثير من أصحاب الفن وذكرت كتب الأدب أسماء كثير منهم مثل (الفارابي) وصولاً إلى عصرنا هذا.

الموضوع الثالث ((الوصف))

تعلم:

الوصف: هو تصوير الأشياء المراد التعبير عنها بأسلوب فنيّ لتقريب حالة الموصوف وشكله بالنسبة للقارئ خارجياً وداخلياً بناءً على رؤية ذاتية أو موضوعية أو تأملية. من أدوات الوصف الألفاظ والعبارات والتشبيهات. من مؤشرات النمط الوصفي:

- تعيين الشيء الموصوف، وتركيز الوصف عليه.
- استعمال الصور البيانية.
- الإكثار من استخدام الفعل المضارع.
- توظيف الأفعال.
- كثرة النعوت والأحوال وظروف المكان.

طبق: أكتب موضوعاً أصف فيه منظرًا طبيعيًا مبرزاً الأثر الذي أحدثه في نفسي.

* قبل أن ترسل الشمس خيوطها الذهبية، انطلقت نحو غابة ضمن سلسلة الجبال الشاهقة، وما إن وصلت حتى رأيت الجبل يرتفع ويتسامى صعداً حتى حبوب السماء ، ولكن الذي يأخذ بالعقول هو الخضرة التي تكلم الجبل ،فلا ترى لترتبه متنفساً تدرك منه زرقة السماء بسد من الأشجار الملتفة متعانقة مع بعضها البعض، كمظلة خضراء، وإذا استطاعت أشعة الشمس أن تجد منفذاً تسربت منه خيطاً أبيض ، ثم ترتمي على الأرض دنائير ذهبية تتوهج تلك الظلال ، فتشكل لوحة يعجز الفنان رسمها والشاعر وصفها وعند تصيخ السمع تنطرب بألحان العصفير، والنسيم يترقرق عبر الجبل والشجر والعشب والزهر حاملاً معه ماشاء الله من طيب ندي . وصفوة القول: أنت : تعيش خلال ساعة بين خضرة نضرة، وظلّ ظليل وماء نيمير وأطيّار تشدو، أنها صنعة الباري الذي أحسن صنع كلّ شيء.

ب: أكتب موضوعاً أتحدّث فيه عن حديقة زرتها موظفاً النمط الوصفيّ

قالوا إنّ الحدائق رئات المدن، وأقول بل هي أكثر من ذلك ، نعم هي رئات المدن التي تنقي الهواء وتلطفه، وتعيده إلى الفضاء من حولها أوكسجيناً نقياً، إنها فضلاً عن ذلك متعنة الناظرين وسلوة المحزونين، وظلّ المستظليين، ومرتع الأسر صغاراً وكباراً، هذا ما تجلّى لي بعد زيارة حديقة وسط المدينة لم يسبق لي أن زرتها، فقبل أن أدخلها دهشت لمرأى تماثيل ينتصبان على جانبي الباب خارج السور

إنهما تماثلاً أسدين كبيرين لا يمكن للزائر إلا أن يتوقف حيناً من الزمن ليتأملهما جيداً مستشعراً العظمة والهيبة . وإذا دخلت الحديقة أعمت أنفاسي بعبير الأزهار وشذا الورود. إنّ هذا لمّا ينعش الروح حقاً ثم رحلت أتمشى على مهل أمتع ناظري بتلك المناظر الخلابة التي تأسر الألباب . أشجار خضرة من كل صنف ونوع. وأزهار من كل شكل ولون يمتد تحتها جميعاً بساط أخضر يبعث في النفس الرغبة في افتراشه وراحة الجسم والنفس في غفوة قد تطول ولم يكن ذلك ما يمتع ويسر فقط : بل كانت زرقة العصفير، وتغريد الطيور تسري إلى النفس عبر الأذان لتزيدها بهجةً وسروراً.

ومما يضيفي على النفس في تلك الحديقة كمال المتعة نوافير المياه التي وُزعت فيها وأتقن صنعها، فجاءت على أفضل ما يكون لم يكن ذلك اليوم كغيره من الأيام بل كان يوماً استثنائياً لا يمكن نسيانه فقد دخلت فيه جنّة من جنان الأرض قضيتُ فيها وقتاً طيباً ترك أثره في نفسي وقلبي لمّا رأيت وسمعتُ من جمال الطبيعة التي أبدعها الله

الموضوع الرابع: السيرة الذاتية

تعلم:

تشمل السيرة الذاتية:

التكوين الاجتماعي : الولادة: مكان الولادة ، تاريخ الولادة
الأسرة: عدد أفراد الأسرة ، مستواهم التعليمي
البيئة الاجتماعية: (غنية، متوسطة، فقيرة، ملتزمة بالعادات والتقاليد)متزوج ، أعزب
التكوين الثقافي: المراحل الدراسية، الشهادات التي حصل عليها، العمل
التكوين النفسي: الأخلاق الصفات النفسية (كريم، بخيل....

ملاحظة هامة: في السيرة الذاتية لا تكتب أي عبارة تحمل حوار (. قال ، أجب ، رد)

فإن السيرة: فنّ نثري يزخر بالحديث الموسع عن شخصية ما بهدف الكشف عن صفات أستاذتج الشخصية، وعالمها، وتكوينها الاجتماعي أو الثقافي أو النفسي. ولها نوعان:

- السيرة الذاتية: يكتبها الكاتب بنفسه عن تاريخ حياته مسجلاً أخباره عارضاً أعماله وأثاره ذاكرة أيام طفولته وشبابه وكهولته، وما يجري فيها متوخياً الصدق والاعتدال.
- السيرة الغيرية: يكتبها الكاتب عن شخصية أخرى يدون فيها حياتها وأعمالها وأثارها ملتزماً الموضوعية والصدق فيها.

خطوات كتابة فنّ السيرة:

- إدراك الغاية المنشودة والوعي بالهدف المقصود من كتابته.
- استرجاع الأحداث المهمة في حياة الشخصية، وما تستدعيه من تفاصيل، ثم تدوينها.
- اختيار قالب المناسب لكتابة فنّ السيرة.
- القالب الروائي: تدوين السيرة في شكل روائي معتمد على سرد الحوادث سرداً شائفاً من دون الانسياق وراء مقتضيات الفنّ الروائي.
- قالب المقالة: تقرير الحقائق الخاصة بحياة الشخصية وشرحها وتفسيرها وتحليلها.
- القالب المزوج: يراعي المزج بين القالبين السابقين

طبق: أخوك طبيب ناجح في عمله إنساني في تعامله أكتب سيرته الذاتية مراعيًا تكوين شخصيته وفق (التكوين الاجتماعي، الثقافي، النفسي)

أخذ قلبي يخط أجمل الكلمات، ويسطر سطوراً مشرقة عن حياة شخص، قلّ نظيره في هذا الزمان وهو شخص ليس كسائر الأشخاص، واسم مختلف عن غيره من الأسماء، إنّه أخي
وُلد في مدينة اللاذقية عروس الساحل مع إشراقة صباح يوم ربيعي لأسرة مكونة من خمسة أفراد ، وقد جمع الحب أركانها، همّها العيش في حياة رغيدة ، وأن يصل أفرادها إلى أعلى المراتب في حياتهم العلمية، درس في مدارس اللاذقية، وأخذ منها العلم الوفير وأخذ عاداتهم وتقاليدهم، استطاعت أسرته زرع بداخله الأخلاق السامية والخصال الحميدة و زرع روح التحدي والإصرار، بعدما اعتبرهما قدوة حسنة وخصوصاً والده الذي كان معلماً ناجحاً يسعى إلى نشر العلم ومساعدة الناس، أما والدته فلم تقصر معه في إرشاده وتربيته تربية حسنة
كان لأسرته ومدرسته دور هام في تكوينه اجتماعياً ونفسياً وثقافياً، وتربى على حب الوطن والدفاع عنه وحب الناس واحترام الكبير والعطف على الصغير ومساعدة المحتاج
كان يهوى قراءات القصص والشعر، ويحلم أن يكون طبيباً ناجحاً يخدم ويساعد مجتمعه وأسرته
صفوت الحديث : إن الإنسان مكتسب في هذه الحياة للخير والشر، عليه أن يأخذ الصفات الحسنة ويترك السيئة منها حتى يستطيع أن يكون عضواً فعالاً في مجتمعه ويكسب محبة الناس ومحبة الله

فائدة: هذا الموضوع يصلح لكافة مواضيع السيرة الذاتية((فقط غير في صيغة الكلام))

١ أكتب جانباً من سيرتي الذاتية، أتحدّث فيها عن أبرز الجوانب التي أثرت في تكوين شخصيتي خلال مرحلة التعليم الأساسي.

وُلدت في مدينة دمشق الياسمين، مع إشراقة صباح يوم ربيعي من شهر نيسان، مع إرسال الشمس أول خيط من شعاعها نحو الأرض معانقة كل ما في الكون، صرخ مولود معلنُ قدمه إلى هذه الحياة، استقبلته أسرته الكبيرة متوسطة الدخل، مكافحة من أجل لقمة العيش، والعيش بكرامة، فالوالد يعمل خياطاً، والأم ربّة منزل متفانيّة في تربية أبناءها ، والجد

والجدة بسيطان يشع منهما نور الوقاد والإيمان ، ترعرعت في حينا الشعبي عشتُ فيه أجمل أيام طفولتي، وعند بلوغ السادسة من العمر التحقت بالمدرسة الابتدائية المجاورة لحيننا البسيط، وكانت أسرتي تشجعي على العلم والوصول إلى المعالي. وأخذت من مدرستي العلم الوفير وكان لها أثر كبير في تنمية مهاراتي ومواهب عدة منها القراءة وكتابة الشعر، وهناك حلم يراودني منذ الصف الخامس ألا وهو كتابة الشعر فسعيت جاهداً لتحقيقه ، فبدأت بقراءة كل مايقع في يدي من دواوين وأشعار وأطرب أدني بسماع أشعار نزار قباني وغيره من الشعراء، وقد شجعتني معلمي في المدرسة على التعلّم من كتابة الشعر وكان يردد لنا العبارة الآتية (بالعلم تسمو العقول وبالشعر تسمو القلوب وأيضاً أكد لي ذلك الشاعر شفيق جبري بقوله:

إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا

صفوة الحديث: كل هذه الأمور كان لها دورٌ كبير في تكوين شخصيتي في المرحلة الابتدائية

٢ أدونٌ سيرةً غيريّةً لفلاحٍ نشيطٍ أعرّفهُ مرأياً الجانبين (الاجتماعي - النفسي) مختاراً القالب الذي يناسبُ تلك السيرة.

ولد محمد في قرية صغيرة ، وعاش في أحضانها الخضر ، فأحب الأشجار والأطيّار وامتنهن الفلاحة والزراعة مثله مثل سائر الريفيين حوله، وكانت علاقته الاجتماعية في غاية النجاح والقوة، وتعاونه مع غيره مبني على التعاون في فعل الخير ومساعدة الآخرين إن احتاجوه في أيام القطاف ومواسم الحصاد ، تزوج محمد وهو في الثامنة عشر من عمره وأنجب ثلاث أولاد يحبونه ويحترمونه كما كان هو يحب والديه ويحترمهم ، ويقدر الناس ويراعي الجوار ، ويصل الرحم، فلم يكن ينتظر مقابلاً من أحد على مساعدة كما أنه لم يكن ينتظر أهله وجيرانه وأقاربه ليطلبوا مساعدته لهم بل كان يهرع لعونهم، فكان خير مثال للفرد في المجتمع.

إنّ تلك الصفات والقيم الاجتماعية التي نشأ عليها الفلاح محمد أسهمت في تكوين شخصيته. فلقد عشق الريف وأحب الوطن حباً عميقاً واتسم برفقة القلب ولين الجانب ودمائة الاخلاق فتراه يعطف على الصغير **ويحترم الكبير.**

الموضوع الخامس:

أكتبُ موضوعاً أبينُ فيه ضرورةً تضامن العرب لاستعادة مجد أمتنا، مُبرزاً دورَ ذلك في مواجهة تحديات العصر.

وسط الظروف التي تمر بها أمتنا العربية تبرز الحاجة إلى تعزيز الجهود المشتركة للحفاظ على استقرار المنطقة وتمكنها من تجاوز حالة الضعف والتراجع التي تعيشها. يتصدر التضامن العربي في كونه ضرورة وطنية بين القوى العربية التقدمية والديمقراطية ، ويشكل أيضاً ضرورة لمواجهة التحديات وحماية الأمن القومي والهوية القومية للأمة ومن شأنه الدفع باتجاه تحقيق الوحدة العربية المنشودة خدمة للأهداف الوطنية والقومية. ومن أجل تحقيق أهداف أمتنا العربية بات من الضروري أن يولد التضامن العربي وينتشر صوته عبر الأقطار ، لينهض بها ويدافع عن مصالحها كونها تعاني من فقدان العمل العربي المشترك لصالح الانقسام والصراع المتزايد يوماً بعد يوم فانهضي يا أمتي من غفوتك لقد طال وقت نومك ، واستعيدي مجدك بتضامنك ووحدةك ولتكوني جسداً واحداً إذا اشتكى عضواً تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.

الموضوع السادس:

*** أكتبُ مقالةً أتحدّثُ فيها عن حقّ الفلسطينيين بأرضهم، مُبرزاً أهميّة المقاومة في استعادة الحقوق وتحرير الأرض المُغتصبة.**

فلسطين مهد الأنبياء ، ومسرى المصطفى المختار ، وأولى القبلتين ، وثالث الحرمين الشريفين، وملتقى القارات الثلاث، جاءها الصّهاينة من كلّ حد وصوب زاعمين أن لهم ميراثاً تاريخياً، يريدون إحياءه من تحت أنقاض السنين حاملين أحقادهم وقسوة قلوبهم، معتمدين على التآمر مع الاستعمار وأذنا به ، سالكين طريق الخداع والغدر والمكر لإقامة وطن مزعوم فيهم فشدوا أهلها واضطهدوهم ونكّلوا بهم ، وزوروا وزيفوا الحقائق ليظهروا للعالم أنّهم أصحاب حق ، غير أنّ التاريخ والوثائق تثبت حقّ الفلسطينيين في أرضهم فقد ورثوها عن آبائهم وأجدادهم ، وعمروها ، ودافعوا عنها وبنلوا كلّ غالٍ ورخيص في سبيلها

وبعد سنوات من الاحتلال لم يجد الفلسطينيون حلاً إلا المقاومة والجهاد في سبيل إعادة حقّهم، فقاوموا عدوهم وحاربوه ، واندفعوا بشبيهم وشبابهم ، بنسائهم وأطفالهم، وضحوا بكل شيء وصنعوا المعجزات ، وسطّروا الملاحم، وأثبتوا للعالم أنّ المقاومة الطريق الوحيد لاستعادة الحقوق.

الموضوع السابع:

تحققُ أمانينا مرهونٌ باجتهادنا وجدنا. أكتبُ مقالةً أوضّح فيها الهدف الذي أطمحُ إلى تحقيقه في المستقبل مُبرزاً السبل التي سأتبّعها للوصول إلى ما أبتغيه.

خلق الإنسان ليسعى نحو العلا وأن يكون له هدفاً نبيلاً ويتحقق هذا الهدف لا بد من المثابرة والاجتهاد لتحقيقه منذ طفولتي سعيت لأكون شخصاً مميزاً بأخلاقه ومعاملته وعمله، فرحت أصبو إلى حلمي بنفس تسمو إلى النجاح وأن أصبح أديباً شاعراً لامعاً يشار له في سوربة ، وأصدح باختلاجات النفس ، وبالمشاعر والعواطف لإصلاح المجتمع وتهذيب النشء ،

والدفاع عن حقوق وطني ، وصرت أقرأ الكتب والدواوين وأطلع على النّقد ، وما كتبه العلماء والمفكرين والأدباء، وأقتني الكتب وأشتريها وجعلت القراءة هوايتي، وبفضل الله استطعت أن أخرج من الجامعة وأنهى الدراسات العليا وبدأت بالتأليف والإعداد ، وكتابة الشّعر حتى أصبح لدي عشرات الكتب المطبوعة والمنشرة في المكتبات كافة.

الموضوع الثامن:

هااااام موضوع إجباري

تعلم:

المقابلة الصحفية: هي محادثة أو حوار موجّه بين الصحفي من جهة وشخص أو أشخاص آخرين من جهة أخرى بغرض جمع المعلومات.

من شروط نجاح المقابلة الصحفية:

الاختيار الواعي للشخصية ((الضيف)) ٢- تحديد أهداف المقابلة. ٣- إعداد قائمة بأسئلة المقابلة

طلب الإذن لتسجيل المقابلة

من أنواع المقابلات الصحفية: ١- طويلة ٢- قصيرة ((شخصية وطنية ، لاعب رياضي، باحث في الشؤون الاجتماعية

أندرب: ** أتعاون وزملائي مستعين بالشابكة لإعداد أسئلة مناسبة للإجابات الواردة في المقابلة الآتية مع باحث في الشؤون البيئة والتلوث حول التبدلات المناخية وأثرها في حياتنا وفق الآتي:

الطالب: مساء الخير، وأهلاً وسهلاً بك. معنا اليوم أحد علماء البيئة ليحدثنا عن آخر المتطورات

السؤال الأول: هل نعرفنا بشخص الكريم؟

السؤال الثاني: ما المقصود بالتبدل المناخي؟ وما أسبابه؟

السؤال الثالث: ما آثار التغيرات المناخية سواء إيجاباً أم سلباً؟

السؤال الرابع: حدثنا عن مستقبل الأرض حسب الدراسات والإحصاءات التي أجراها العلماء.

السؤال الخامس: ما الحل لهذه المشكلة برأيكم؟

خاتمة: نشكر جهودكم العظيمة ونرجو لكم مستقبلاً باهراً

أطبق

** أعد مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة مع إحدى الشخصيات الآتية. ((لقاء مع لاعب رياضي))

الطالب- نرحب بلاعبنا الرياضي والذي سيكون حديثنا اليوم معه: فأهلاً وسهلاً بك

السؤال الأول- حدثني بإيجاز عن مسيرتك الرياضية؟

-السؤال الثاني: ما أهم الإنجازات التي حققتها؟

السؤال الثالث: ما أبرز المعوقات التي تواجه الرياضة في وطننا الحبيب؟

-السؤال الرابع: ما صفات اللاعب الرياضي؟ وكيف يستطيع استقطاب المعجبين؟

السؤال الخامس: ما أهدافك وأحلامك في المستقبل؟

السؤال السادس: كلمة توجّهها إلى الجيل القادم ، وبماذا تنصحه؟

خاتمة: نشكر جهودكم العظيمة ونرجو لكم مستقبلاً باهراً

٢- أجريت مقابلة صحفية مع باحث في الشؤون الاجتماعية اكتب خمس أسئلة طرحتها عليه مراعيًا خطوات كتابة المقابلة الصحفية.

** أسعد الله أوقاتكم بكل خير نرحب بضيفنا الكريم وهو اليوم أحد الباحثين في الشؤون الاجتماعية

السؤال الأول: هل تعرفنا بشخصك الكريم؟

السؤال الثاني: ما هي آلية عملك وما الجمعية التي تنتمي إليها؟

السؤال الثالث: ما المصادر التي تستعين بها للحصول على معلومات موثقة عن الفقراء؟

السؤال الرابع: كل عمل فيه عقبات. ماهي العقبات التي تواجهك؟

السؤال الخامس: ما الكلمة التي تريد إيصالها للناس؟

خاتمة: نشكر جهودكم العظيمة ونرجو لكم مستقبلاً باهراً

فائدة: أسئلة عامة تصلح لجميع المواضيع

١- هل تقترحون خطوات للتطوير العمل؟

٢- ما الصعوبات التي تواجهها في عملك؟

٣- ما الحلول المقترحة لحل صعوبات العمل؟

٤- ما الإنجازات التي وصلتم إليها؟

٥- ماذا نتوقع منكم في المستقبل؟

الموضوع التاسع:

*للأعياد آثارٌ كبيرة في حياتنا. أكتبُ موضوعاً أصفُ فيه يوماً من أيّام العيدِ مبرزاً دورَ هذه الأعيادِ في توثيقِ صلةِ الرّحمِ بينِ الناسِ، وأثرَ هذهِ الصلةِ في الفردِ والمجتمعِ.

أشرق العيد فلاحت بشائر البهجة والسرور، وأشرق الأمل في النفوس، وبدا الفرح مرتسماً على الوجه وشعرت بأن الشمس تداعب الكون فرحةً بالعيد.

سُرت في الطرقات، فرأيت الأطفال في سعادة وفرحة لا توصف وقد ملأت ضحكاتهم الأزقة والحارات، والناس يتبادلون التهاني والمباركات بقدم العيد

وفي العيد تكثر زيارات الأهل والأقارب، ويلتم شمل الأسر، ويجتمع الكل في بيت الجد والجدة أو الأب، يتبادلون الأحاديث، ويتسامرون القصص، تاركين وراء ظهورهم أعباء الحياة وهمومها، وفي العيد الجميع يطوي صفحات الحقد والبغض، لينشروا صفحات المحبة والمودة والتسامح، وفي هذا اليوم تعود البهجة والمودة بين جميع الأسر صفوة الحديث: يكسب الإنسان رضا ربّه ومحبة الناس في هذا اليوم، لأن الزيارات بين الأرحام والأقارب تجعل المجتمع أكثر تماسكاً، مما ينعكس هذا على الحياة كلها.

الموضوع العاشر عشر:

ارتقاء الوطن لا يكون إلا بالعلم والعمل. أكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الوطن، وأثر الفرد في الارتقاء به بالعلم والعمل
لأنّ الوطن يعني الكرامة والمجد، فعلى ترابه الطاهر نشأنا، ومن مائه العذب ارتوينا، فعلياً إذن أن نسعى للارتقاء به، ولا شك في أنّ سموّ الوطن وبلوغه المجد يعتمد في المقام الأول على العلم فبقدر ما ينتشر العلم لينير الأذهان وتتطور الأوطان، والأمم ترقى كلما كانت استفادتها من العلوم أكثر، وتطبيقاتها في جميع مجالات الحياة أوسع، والله درّ الشاعر الذي قال:

العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العزّ والكرم والارتقاء بالوطن وازدهاره مسؤولية أبنائه جميعاً كل فرد من أفراد مسؤول في موقعه، ويسهم في رقيّ وطنه ومجتمعه بقدر ما يؤديه من دور في عملية البناء والتطوير. فتكاتف جهود الجميع يجعل من الوطن منارةً للأمم. وخير سبيل إلى ذلك إتقان كل فرد من أفراد المجتمع عمله والإخلاص فيه وإنّ إحساس الفرد بمسؤوليته تجاه وطنه ومجتمعه، وإخلاصه في عمله وإتقانه إياه، وتقانيه في خدمة هذا الوطن لهو تعبير راقٍ عن حبه إياه ودليل على انتمائه الصادق إليه.

الموضوع الحادي عشر عشر: تعلم

* أكتب مقالةً أعبر فيها عن حبيّ للوطن مُبرزاً أهميّة ثرجمته هذا الحبّ بالأفعال قبل الأقوال.

ما أغلاك يا وطني وما أحبك إلى قلبي! إيها الوطن الذي أشهد أجمل صباحاتي فيه، وأصحي على أشعة شمسك، وأستنشق هواءه الذي ينعش النفس والروح فهو ملتقى الأحباء. وقد علمنا الرسول محمد عليه أفضل الصلاة والسلام كيف يكون حب الوطن وكيف لا؟ وهو الذي قال عن مكة المكرمة ما أطيبك من بلد وأحبك إلي ولولا أن قومي أخرجوني منك ما سكنت غيرك

وحب الوطن ليس بالأقوال والشعارات بل كلمة نفتخر بها ويجب أن نترجمها قولاً وفعلاً بالدفاع عنه والتضحية في سبيله بكل ما نملك، والخوف على مصالحه، والعمل جميعاً للحفاظ على أمنه واستقراره، واتباع قوانينه. صفوة الحديث: لولا الوطن لكانت حياتنا بلا لون ولا طعم فلنبذل قصارى جهدنا للحفاظ عليه من كافة الانحاء.

الموضوع الثاني عشر:

الأسرة دعامة من دعائم المجتمع، أكتب موضوعاً أتحدث فيه عن أهميّة بناء العلاقة بين أفرادها على الاحترام المتبادل، مُبرزاً أهميّة الأسرة في تنشئة جيلٍ فاعلٍ في المجتمع.

ما أجمل الأسرة! كونها أهم دعائم المجتمع الرئيسية، وهي اللبنة التي يتربع عليها المجتمع ومنها يأخذ القوّة والعزيمة والمبادئ والأخلاق الفاضلة.

يجب أن تكون العلاقة بين أفراد الأسرة مبنية على أساس الاحترام المتبادل لأنّ الاحترام يؤدّد المحبة بين الناس ويزرع التآلف في القلوب وينشر السلام والهدوء بعيداً عن النزاعات والخلافات، فيرتقي المجتمع ويزدهر الوطن، وتعمّ السعادة بين أبنائه وإنّ الأسرة هي التربة التي بها الأبناء تعرس، فإن كانت التربة صالحة نبت جيل قوي متماسك يصلح به المجتمع ويتقدّم به، أما إذا كانت التربة غير صالحة، فإنّ على الوطن عبأً كبيراً فتنثأثر الأسرة والمجتمع والوطن. صفوة القول: إنّ الأسرة أهم دعائم المجتمع بكافة أطرافه ولها أهمية كبيرة في تنشئة جيل فاعل حتى يزدهر الوطن وتقوى روابطه.

الموضوع الثالث عشر:

كتابة المذكرات اليومية

((موضوع إجباري))

تعريف المذكرات اليومية: هي الكتابة اليومية المعبرة عن أحداثٍ مرّت في الحياة، أو مشاهدات يومية أو تجارب شخصية ذاتية أو غيرها.

- موضوعات المذكرات:
- أحداثٌ مرَّت في حياتي وأثَّرت فيّ.
- مشاهداتٌ يوميةٌ مثيرةٌ.
- يومٌ معيّنٌ من أيام حياتي.
- خطوات كتابة المذكرات:
- تحديدُ الزمنِ واليومِ والتاريخِ.
- تسجيلُ التجربة (الحوادث).
- التعبيرُ عن المشاعر

قالب المذكرات اليومية

في الساعة من يوم..... الموافق ل.....
 ذهبت أنا وأسرتي إلى ولما وصلنا.....

أطبّق: أكتب المذكرات اليومية ليومٍ مميّزٍ في حياتي مُراعياً خطوات كتابة المذكرات.

في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٠/٤/١ ذهبت مع طلاب مدرستي في رحلة إلى جبال اللاذقية، وفي الطريق كنّا نشاهد روعة الطبيعة بأشجارها وأنهارها، وعندما وصلنا إلى المكان المقصود، بسحر الطبيعة وعظمة خلقها حيث الماء ينساب بين الصخور مشكلاً أنهاراً وجداول، وأيضاً استمتعنا بأشعة الشمس المتوسطة الحرارة، ورأينا خيوطها تعانق الأشجار الشامخة فوق جبال اللاذقية، كان يوماً رائعاً سُررنا بما شاهدنا وما لمسناه من جمال أخاذ للعقول، وعندما أوشكت الشمس على الغروب عُدا وحالنا يقول: لقد خلق فأبدع وأعطى ومنع، فسبحان الخالق العظيم.

الموضوع الرابع عشر

ذهبت مع زملائي برحلة إلى أحضان الطبيعة في فصل الربيع فأملت نفسي مسرّة وبهجة. أكتب موضوعاً أصف فيه ما لفت انتباهي من مناظر وأصوات جميلة ، مبيناً ما انتابني من مشاعر ، مبرزاً قيمة هذا الفصل في الحياة.

نزلنا من الحافلة صباح يوم ربيعي خلّاب وقد كنا خططنا لهذه الرحلة منذ زمن طويل إذ إننا انتظرنا قدوم الربيع بصبر وشوق عارم. كانت الأرض أجمل من عرس في يوم زفافها تكتسي ثوباً أخضر مطرزاً بأجمل الألوان. فهذه شقائق النعمان الحمر الفاقعة ترنو برؤوسها بزهو وفرح، وتلك أزهار البنفسج الجميلة، وعن يميننا أعشاب ناعمة الملمس طويلة الأعواد ، وعن شمالنا ساقية براقّة بلونها الفضي المذهل، تحفها نباتات مرهقة، وذات الأزهار الصفرة التي أعجزتنا عن وصف جمالها، والأشجار الوارفة الظلال التي تقيّأنا ظلّها. لم نصحب معنا مذياعاً لأننا أثرنا التمتع بموسيقا الطبيعة العذبة ، فطربنا بأصوات البلابل والعصافير التي لم نعرف أسماءها. كانت تنسج إيقاعات رقيقة ، وما زاد المشهد جمالاً تلك الفراشات المترقصة التي تهتز لها الأفئدة وتسعد لها الأشجار. وإننا لم نكن نعرف قيمة الربيع الحقيقية إلا في هذه المرحلة التي اكتشفنا فيها أهمية فصل الربيع في حياتنا وقيمتها في النفس الإنسانية

الموضوع الخامس عشر

شاهدت رجلاً مُسبّئاً يعبرُ الشارعَ مُتثاقلاً ، فاندفعتُ نحوه لمساعدته.

أكتب موضوعاً أصف فيه هذا العمل الإنسانيّ مبرزاً المشاعر التي انتابتنني بعد قيامي بهذا العمل النبيل.

خرجت في الصباح الباكر إلى العمل مسرعاً ، ولم يبق إلا القليل من الوقت على بدء العمل ، كنت متأخراً، وبينما أنا على عجلة لفت نظري رجلٌ كهل، أكلت السنون من ظهره المنحني، يمشي الهويني، وخطواته كانت بطيئة، يريد أن يعبر شارعاً مزدحماً بالمركبات، وبين يده أكياساً، فسارعت إليه وأمسكت بيمينه المتعبة المتجعدة من متاعب الحياة، يبدو عليه التعب والإرهاق، فابتسم حين رأني أمسك بيده وحملت عنه الأكياس، ورحت ألوح بيدي للمركبات كي تتوقف حتى يعبر المسنّ الشارع، وبعدما وصلنا إلى الطرف الآخر من الشارع، شعر الرجل بالفرح والراحة، فثنى عليّ وراح يشكرني بأجمل الكلمات، فارتسم الفرح على وجهي وشعرت بالرضاعلى عملي هذا صفوة الحديث: فعلى كلّ إنسان قادر على فعل الخير عليه فعله والمبادرة إليه، لأنه يعبر مروءته وشهامته.

الموضوع السادس عشر

تزداد حياتنا الإنسانية جمالاً بالغطاء النباتي الذي يشكل الصورة المتقابلة للعالم الصناعي المادي. أكتب مقابلة عن أهمية الغطاء النباتي الطبيعي في حياتنا الطبيعية الإنسانية مبرزاً الأساليب الناجحة في تنميته ودورنا في الحفاظ عليه.

يمثل الغطاء النباتي كساءً طبيعياً لوجه التربة. لا تتداخل اليد البشرية في نموّه بل ترعاه وتشرف على حمايته، وتتبع أهمية هذا الغطاء من كونه يحافظ على التوازن البيئي، ويحمي التربة من الانجراف بفعل عوامل المناخ ولا سيما الرياح. كما أنّه

يشكل موطناً ملائماً لحياة الكثير من الحيوانات البرية ومرعى خصباً تسمد منه غذاءها على مدار العام فضلاً عن كونه يسهم في تجميل شكل الأرض بألوانه وتنوعات نباتاته وإيقاف ظاهرة التصحر والحد منها، وتكثر الأساليب الناجمة في صونه وتنميته لعل أبرزها حماية الغطاء النباتي ومن الرعي الجائر غير النظم والعمل على زيادة مساحاته بزراعة الأشجار المتنوعة كالسورور والصنوبر والنباتات الطبيعية ويتجلى دورنا في الحفاظ عليه بعدم إشعال الحرائق وتجنب رمي النفايات في التربة والتقليل من قطع الأشجار ونشر الوعي بين الناس في ضرورة الحفاظ على الغطاء النباتي الطبيعي.

تذكر فرحة النجاح..... سيفغر بعينك التعب

النموذج الأول (الناعورة)

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدته (الناعورة)

- ١- أَرَجُعُ الْقَهْقَرَى فَأُبْصِرُ
- ٢- تَقَطُّعَ الدَّهْرِ بِالتَّعْنَى وَلَكِنْ
- ٣- بِنْتُ هَذَا الزَّمَانِ لَا تَرْهَبُ الْمَوْتَ
- ٤- هِيَ (تُوحِي) لِي النَّظِيمَ وَتُرْوِي
- ٥- وَالْهَزَارُ الْعَرِيدُ يَأْخُذُ عَنْهَا

أولاً الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة اجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة النظيم:

أ: الإلهام	ب: الكلام المنظوم من الشعر	ج: اللحن	ج: الشوق
------------	----------------------------	----------	----------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ: صمود الناعورة عبر الزمان وخلودها	ب: وصف الناعورة والتعني بعظمتها	ج: الناعورة ملهمة الطيور المغردة	د: امتزاج الشاعر بالناعورة وتعلقه بها
-------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------

٣- نجد القيمة الأتية ((تقدير الفن التاريخي)) في البيت:

أ: الأول	ب: الثاني	ج: الثالث	د: الرابع
----------	-----------	-----------	-----------

قال المعري راثياً:

أَبَكْتُ تَلُكُمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَنَّتْ عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمَيَّادِ

وقال بدر الدين الحامد في القصيدة ذاتها:

أَنْوَاحُ مُرَدَّدٌ أَمْ تَعْنَى أَمْ حَدِيثٌ عَنِ الزَّمَانِ بِلَحْنِ؟

٤- المعنى المشترك بين قول بدر الدين الحامد والمعري:

أ: الحيرة بين الغناء والبكاء	ب: الحيرة في صوتها بين النواح والغناء	ج: الحيرة بين البكاء أو الغناء	د: كلاهما يخاطب المحبوبة
------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	--------------------------

ب: أجب عن الأسئلة الأتية

١- وضح حال الناعورة عبر الزمن من خلال فهمك البيت الثاني (٢٠ درجة)

٢- من فهمك البيت الرابع والخامس ما الذي تمنحه الناعورة لكل من الشاعر والهازار (٢٠ درجة)

٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً (٢٠ درجة)

٤- أكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من إحدى القصيدتين الأتيتين: (٣٠ درجة)
أ: روائع الأثار للشاعر (خليل مطران) أو ب: روعة البيان للشاعر (شفيق جبيري)

٥- أنسب البيت إلى قائله:
إن كان في العلم ما تسمو العقول به
فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحاً
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط
أنا في هواك كما يشاء هواك لي
كلف حبك يا دمشق ودود

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)
أملأ الفراغات بما يناسبها:

١- الشعور العاطفي في البيت الأولومن أدواته التراكيب مثل..... (١٠ درجات)
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابعمثاله..... (١٠ درجات)
٣- المحسن اليدعي في البيت الخامس هو..... مثاله..... (١٠ درجات)
٤- وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ ذَاتُهَا (وهي في روضها النضير قنأة ذات دلّ مُحَبَّبٍ وَتَنْثِي) في قوله السابق تشبيه مؤكد، المشبه..... المشبه به.....الأداة.....وجه الشبه..... (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)
أ: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
٢- استخرج من البيت الأول نائب مفعول مطلق وأعربه (٢٠ درجة)
٣- حدد نوع المفعول فيه فيما يأتي وعلقه (٣٠ درجة)
ألم ترني أعملت نفسي في الصبا
ولا أتوقى اليوم نائبة الغد
٤- أملأ الفراغ بمفعول لأجله (٢٠ درجة)
ذهبت إلى الجامعة بالعلم

ب: أملأ الفراغ بما يناسبه، ثم أنقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- المفعول المطلق الوارد في الجلة الآتية(دارت الطائرة حول دمشق مرتين) هو.....جاء لبيان..... (٢٠ درجة)

٢- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية(ترهب، بناء، يعيد)وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (٢٠ درجة)

٣- كتبت الهمزة متوسطة في كلمة (يأخذ)لأنها..... (١٠ درجة)

٤- كتبت التاء في كلمة (الموت) لأنها..... (١٠ درجات)
ج: اختر الإجابة الصحيحة ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)
١٦- أذني اسم :

أ: جامد ذات	ب: جامد معني	ج: اسم فاعل	د: مصدر قياسي
-------------	--------------	-------------	---------------

١٧- الفعل أرجع:

أ: معتل مثال	ب: صحيح مهموز	ج: صحيح سالم	د: معتل ناقص
--------------	---------------	--------------	--------------

الفعل (أسلمتني)

أ: مجرد رباعي	ب: مزيد بحرف	ج: مزيد بحرفين	د: مزيد بثلاثة أحرف
---------------	--------------	----------------	---------------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

١- عدد أنواع الخطوط العربية وتحدث عن واحد.

خامساً: التعبير الاختياري (١٦٠ درجة)

أ: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (١٠٠ درجة)

زرت بصُحبة زملائي مُنشأةً لإحدى الحرفِ اليدويّةِ التقليديّةِ، أصفُ تلكَ الزيارةَ مبيّناً جوانبَ روعةِ تلكَ الحرفةِ مُبرزاً دورَ المجتمعِ في التشجيعِ على استمرارِ هذا الإرثِ المُميّزِ لوطننا.
ب: الفنُّ الساحرُ بهجةٌ للنفوسِ وغذاءٌ للأرواحِ. أكتبُ موضوعاً أتحدّثُ فيه عن أحدِ الفنونِ الجميلةِ مبيّناً أثره في حياتنا مُبرزاً واجبنا تجاهَ الفنِّ والفنانين
التعبير الإجابي (٦٠ درجة)
اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع اللاعب (رياض) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الرياضية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية

النموذج الثاني (روائع الآثار)

قال الشاعر خليل مطران في قصيدة (روائع الآثار):

١- همَّ فجرُ الحياةِ بالإدبار
٢- ذكريني طفولتي وأعيدي
٣- خرب حارت البرية فيها
٤- معجزات من البناء كبار
٥- تلك آياتهم وما برحت في
أولاً الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ- ذكريات الشاعر وعظمة آثار بعلبك	ب- روعة الآثار وعظمة الأجداد	ج- تحسر الشاعر على فراق الطفولة	د- عظمة الآثار فقط
-----------------------------------	------------------------------	---------------------------------	--------------------

٢- طلب الشاعر إلى الآثار في البيت الثاني :

أ- تزيل حزنه	ب- تزيل صبره	ج- تحاكيه بشوق	د- تذكره بالطفولة
--------------	--------------	----------------	-------------------

٣- قال الشاعر ابن حمديس واصفاً تماثيل الأسود في قصر اللؤلؤة:

أَسْدٌ كَأَنَّ سَكُونَهَا مُتَحَرِّكٌ فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدَتْ هُنَاكَ مَثِيرًا
وقال خليل مطران واصفاً الأسود (وأسوداً يُخشى التحفُّزُ منها) ويروع السُّكوتُ كالتَّزَارُ)
كلا الشاعرين تحدث عن :

أ: تماثيل الأسود	ب: عن شكلها وصوتها وتحفزاها	ج: سكونها	د: أ- ب
------------------	-----------------------------	-----------	---------

١٨- مفرد كلمة (روائع) :

أ- رائعة	ب- رائع	ج- روعة	د - كل ما سبق خطأ
----------	---------	---------	-------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٢- أوضح العلاقة التي جمعت الشاعر بالآثار وفق ورودها في البيت الثاني. (٢٠ درجة)
- ٣/ تتشابه الآثار ومشيدها. أوضِّح ذلك ممَّا جاء في البيتين الثالث والرابع (٢٠ درجة)

اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من قصيدة (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد أو ثلاثة من قصيدة (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري (٣٠ درجة)

٥- انسب البيت الآتي :

غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالطير يعطي نعيم الأذن إن صدحا (١٠ درجات)
٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (٢٠ درجة)
يا صاحب الفن إنَّ الدهر فرّقنا والحبُّ يبعثُ في المفتون نيراناً
ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

١- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو من أدوات التعبير عنه التركيب.. (١٠ درجات)
٢- المحسن البيديعي اللفظي في البيت الأوّل هو..... نوعه..... مثال..... (٢٠ درجة) -
في قولنا (الجماد ثمر) تشبيه ثم حوله إلى تشبيه تام الأركان. (٢٠ درجة)
ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملا (٢١٠ درجات)

١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
٢- في البيت الثاني مفعول به حدده وبين نوعه. (٢٠ درجة)

٣- أملاء الفراغ بمفعول مطلق مناسب مرّة، ثم نائب مفعول مطلق مرّة أخرى فيما يأتي (٣٠ درجة)
تفوق الطالب في الامتحان..... عظيماً

٤- أجعل كلاً من المصادر الأتية مفعولاً لأجله في جملة مفيدة (الاحترام، إجلالاً) (٢٠ درجة)
ب: أملاً الفراغ بما يناسبه، ثم أنقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- المفعول فيه في الجملة الأتية (سموُ النفس وراء كلِّ فنٍّ جميلٍ) نوعه..... (٢٠ درجة)

٢- معجزات: كتبت التاء مبسوطة لأنها..... (٢٠ درجة)

٣- تفنى: كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها..... (١٠ درجات)

٤- نجد كلمة (حارت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات..... (١٠ درجات)

: اختر الإجابة الصحيحة ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- النوى: اسم

أ: جامد معنى	ب: جامد ذات	ج: اسم فاعل	د: كل ما سبق خطأ
--------------	-------------	-------------	------------------

٢- الفعل ذكريني:

أ: مزيد بحرف	ب: مزيد بحرفين	ج: مجرد رباعي	د: مجرد ثلاثي
--------------	----------------	---------------	---------------

٣- وزن كلمة (السامعين)

أ: الفعلاء	ب: الفاعلين	ج: الفعال	د: كل ما سبق خطأ
------------	-------------	-----------	------------------

رابعاً: القراءة (٢٠ درجة)

١- عدد أغراض الشعر وتحدث عن واحد

التعبير الاختيار (١٠٠ درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- في أثناء عودتك للمنزل شاهدت طفلاً يلعب بصنبور الماء ويهدر الماء بطريقة سيئة صف ما رأيت وما هي النصائح التي يمكن أن تقدّمها له مراعيّاً طريقة النمط الوصفي

-معلمك نشيط يقدّم لك المعلومات المفيدة اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الثقافي- الجانب النفسي).

التعبير الإجباري (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع مدير مدرستك بهدف الحصول على معلومات حول الواقع التعليمي في المدرسة.

النموذج الثالث (روعة البيان)

يقول شفيق جبري متغنياً بجمال الكلمة وسحر العبارة

- ١- رُدِّي عَلَيَّ بَيَانًا سِحْرُهُ جَمَحًا
 ٢- لَمْ يَبْقَ مِنْ لَذَّةِ يَلْهُو الْفَوَادِ بِهَا
 ٣- قَدْ عَشْتُ مِنْهُ زَمَانًا لَسْتُ (أَنْكُرُهُ)
 ٤- سَتُونَ عَامًا وَمَا جَرَّتْ شِدَائِدُهَا
 ٥- فَمَا صَفَوْتُ بَغَيْرِ الشَّعْرِ فِي كَدْرِ
 أَوْلَى الْفَهْمِ وَالتَّحْلِيلِ وَالحَفْظِ (٦٠ درجّة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
 ١- ضد كلمة (ضن)

أ جاد	ب: تقدّم	ج: مضى	ج: بخل
-------	----------	--------	--------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ: الأدب سبب السعادة	ب - الشعر تجارب الحياة في كل الأوقات	ج: تصوير جمال الشعر	د: تذكر الشاعر روعة البيان
----------------------	--------------------------------------	---------------------	----------------------------

٣- بدا الشاعر في النص

أ: فلقاً	ب: معجباً	ج: مستاءً	د: متردداً
----------	-----------	-----------	------------

قال شفيق جبري في قصيدته (إن كان في العلم ما تسمو العقولُ به فالقلبُ بالشعرِ يسمو بعدما رزحاً وقال أحمد شوقي ناصحاً: (ترك النفوس بلا علم ولا أدب ترك المريض بلا طبٍ ولا آسي
 ٤- المعنى المشترك بين قول جبري و شوقي

أ: أثر الشعر والعلم في الإنسان	ب: العلم والشعر يرفع من قيمة صاحبه	ج: العلم والأدب راحة للنفس	د: لاقيمة للإنسان بلا عقل ولا شعر
--------------------------------	------------------------------------	----------------------------	-----------------------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- ماذا رجا الشاعر من سنواته الستين؟ وما موقف الدهر منه كما ورد في البيت الأول (٢٠ درجة)
 ٢- اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً من النص (٢٠ درجة)
 ٣- من فهمك البيت الخامس ما الفائدة المرجوة من كتابة الشعر؟ وما النتيجة التي توصل إليها الشاعر (٢٠ درجة)

٤- أكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظه من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
 أ: الناعورة (بدر الدين الحامد) أو ب: روائع للشاعر (خليل مطران)
 ٥- أنسب البيت إلى قائله:

صنعوا من جماديه ثمراً يُجد
 نى؛ ولكن بالعقل والأبصار (١٠ درجات)
 ٦- نقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (٢٠ درجة)
 أكرم يقوم علت فيهم مكانته
 حتى رأوه على الأفلاك قد رجحاً
 ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثالثومن أدوات اللفظ مثل..... (١٠ درجات)
 ٢- المحسن البيديعي في البيت الأول هو..... مثاله..... (١٠ درجات)
 ٣- في قوله (البيان سحر) تشبه، المشبه..... المشبه به..... المحذوف... نوع التشبيه... (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
 ٢- حدد المفعول به في البيت الأول واذكر نوعه (٢٠ درجة)

٣- اكمل الجملة الآتية بمصدر مبين سبب حدوث الفعل ومصدر مؤكد للفعل (٣٠ درجة)
(يلهو الفؤاد بالشعر)

٤- استخرج من البيت الثالث مفعول فيه اذكر نوعه (٢٠ درجة)

ب: أملاً الفراغ بما يناسبه، ثم أنقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- نائب المفعول المطلق في العبارة التالية (نحب أثار بلادنا ذلك الحب) هو..... ناب عنه.... (٢٠ د)

٢- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (بيانا، شدائدها، برى) في معجم بأوائل الكلمات..... (٢٠ درجة)

٣- كتبت الهمزة متوسطة في كلمة (شدائد) لأنها..... (١٠ درجة)

٤- كتبت التاء في كلمة (صفوت) لأنها..... (١٠ درجات)

ج: اختر الإجابة الصحيحة ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفؤاد اسم:

أ: جامد ذات	ب: جامد معنى	ج: اسم فاعل	د: ممنوع من الصرف
-------------	--------------	-------------	-------------------

٢- الفعل (ردي):

أ: صحيح مضعف	ب: صحيح مهموز	ج: صحيح سالم	د: معتل ناقص
--------------	---------------	--------------	--------------

٣- الفعل (صفوت)

أ: معتل مثال	ب: معتل ناقص	ج: معتل أجوف	د: صحيح سالم
--------------	--------------	--------------	--------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

١- عدد أنواع النثر وتحدث عن واحدة

خامساً: التعبير (١٦٠ درجة)

أ: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (١٠٠ درجة)

أ: أدون سيرةً غيريةً لفلحٍ نشيطٍ أعرفه مراعيًا الجانبين (الاجتماعي - النفسي) مختاراً القالب الذي يناسب تلك السيرة.

ب: أكتب موضوعاً أتحدث فيه عن حديقة زرتها موظفاً النمط الوصفي

التعبير الإجمالي (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها الفنان (سليمان) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الفنية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية

النموذج الرابع (ملحة ميسلون)

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدته ملحة ميسلون:

1- الله للحداث كيف تكيدُ بردي يغيضُ وقاسيونُ (يميدُ)

٢- تَقْدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرةٌ لا الزجرُ يدفعُها ولا التنديدُ

٣- أنا في هوائك كما يشاء هوائك لي كلف حبك يا دمشق ودودُ

٤- لم أنا عنك قلى ولا لنقبصة ما أنت إلا ربعي المحمودُ

٥- أفصيتُ عنك ولو ملكتُ أعنتي لم تنبسطُ بيني وبينك بيدُ

أولاً الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ما مفرد الخطوب:

الخطبة	ب: الخاطب	ج: الخطبُ	د: الخطبُ
--------	-----------	-----------	-----------

٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي :

أ: الانطلاق دفاعاً عن	ب: الإشادة بالوطن	ج: إرادة الشعب في الدفاع	د: الإصرار وعدم
-----------------------	-------------------	--------------------------	-----------------

الوطن	والاعتزاز بنضاله	عن الوطن	الاستسلام رغم المعاناة
-------	------------------	----------	------------------------

٣- غلب على النص الطابع:

أ: القومي	ب: الوطني	ج: الاجتماعي	د: الوطني والقومي
-----------	-----------	--------------	-------------------

٤- الغرض الذي تدرج تحته الأبيات السابقة:

أ: الهجاء	ب: المدح	ج: الفخر	د: الوصف
-----------	----------	----------	----------

- ب: ١- ربط الشاعر بين المصيبة ورفضه مبدأ التنديد ، أوضح ذلك من خلال فهمي للبيت الثاني. (٢٠ درجة)
 ٢- أقر الشاعر بحقيقة ارتباطه بوطنه ، اذكر دليلاً يثبت ذلك. (٢٠ درجة)
 ٣/ اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
 ٤ اكتب ثلاث أبيات مما تحفظه من قصيدة (اليوم الأغر) أو (التويمان) (٣٠ درجة)
 ٥/ أنسب البيت إلى قائله: (١٠ درجات)

عَلِمَ اللهُ أَنَّنِي مِنْ فِرَاقِي ذَلِكَ الْعَيْشِ فِي سَقَامٍ وَحُزْنٍ

٥- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط بالشكل أحر الكلمات التي تحتها خط (درجة ٢٠)

نذروا دمي جَنَقًا عليّ، وفاتَهُمْ

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثانيومن أدوات التراكيب مثل..... (١٠ درجات)
 ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول المحسنات اللفظية : مثاله نوعه (٢٠ درجة)
 ٣- في قول الشاعر (فقد الخطوبُ) استعارة مكنية شبه ذكر المشبه حذف المشبه به
 الشئ الذي بقي من لوازمه (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
 ٢- حول الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى أعداد مكتوبة واضبط آخرها بالشكل. (٢٠ درجة)
 في مدرستنا (٧) صفوف و (١٥) نافذة
 ٣- حدد الحال في الجملة التالية ثم حوله إلى جملة. (جاء الرجلُ مختلاً ضاحكاً) (٣٠ درجة)
 ٤- اجعل الاسم الواقع بعد الإا منصوباً على الاستثناء في العبارة الآتية: (ما فاز إلا المجدُ) (٢٠ درجات)
 ب: أملأ الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

- ١- التمييز في الجملة الآتية(العرب أوفى الناس عهداً) هو.....نوعه..... (٢٠ درجات)
 ٢- نجد كلمة (ندفعها) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (١٠ درجة)
 ٣- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (يشاء) لأنها همزة..... (١٠ درجات)
 ٤- كتبت التاء على صورتها في كلمة (أقصيت) لأنها..... (١٠ درجات)
 ٥- كتبت الألف اللينة على صورتها في كلمة (قلبي) لأنها..... (١٠ درجات)
 ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
 ١- مُغَيَّرَ اسم مشتق نوعه:

أ: اسم مفعول	ب: اسم فاعل	ج: مبالغة اسم فاعل	د: اسم تفضيل
--------------	-------------	--------------------	--------------

٢- الفعل ملكت:

أ: معتل ناقص	ب: صحيح سالم	ج: صحيح مهموز	د: معتل مثال
--------------	--------------	---------------	--------------

٣- الفعل (زلزل) مصدره:

أ: زلازل	ب: زلزال	ج: زلزلة	د: زلازلاً
----------	----------	----------	------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

١- اذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء ثم اذكر القرار الذي توصل إليه لحلها كما ورد في نص

(مواطن من تشرين) (١٠ درجات)

٢- امتزج فرح الكاتبة بدموعها في النص بين سبب ذلك (١٠ درجات)

التعبير الاختياري: (١٦٠ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين (١٠٠ درجة)
 1- *أخوك موظف مخلص في عمله متعاون مع زملائه، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الحياتية مراعيًا (الجانب الاجتماعي، الصفات النفسية)
 ٢/ في عيد الشهداء زرت بصحبة زملائك أم شهيد قدمت فلذة كبدها فداءً للوطن، اكتب موضوعاً تصف فيه تلك الزيارة مبيناً دور التضحية في سبيل كرامة الوطن مبرزاً واجبتنا نحو الشهداء وأسره
 التعبير الاجباري (٦٠ درجة)
 ** أجريت مقابلة صحفية مع عالم في البيئة. اكتب أربعة أسئلة التي طرحتها عليه مراعيًا خطوات كتابة المقابلة الصحفية.

النموذج الخامس (اليوم الآخر)

قال الشاعر محمد البرم

فُلٌ لِلطَّوَاغِيَتِ، دَاهِيَهَا وَأَحْمَقُهَا
 مَجْدُ الْعَرُوبَةِ مَا أَغْفَتْ نَوَاطِرُهُ
 لَا تَسْأَمَنَّ صِرَاعَ الدَّهْرِ فِي جِلِّ
 وَادْكُرْ قَدِيمَكَ إِذْ تَبْنِي الْجَدِيدَ تَفَرُّ
 فَقَدْ جَلَوْتَ لَنَا، وَالشَّمْسُ شَاهِدَةٌ

أولاً الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- المعنى المناسب للسياق لكلمة (جلل)

أ : عظيم	ب: الشيء الكبير الضخم	ج: مصائب عظيمة	د: الصغير الحقير
----------	-----------------------	----------------	------------------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ: عظمة يوم الجلاء	ب - التغني بانتصارات الوطن وبطولة أبنائه	ج: يوم الجلاء لا يوازيه يوم بالعزة والعظمة	د: زوال الأحزان والآلام يوم الجلاء
--------------------	--	--	------------------------------------

٣- تغنى الشاعر في نصه ب :

أ: أمجاد العروبة	ب: شباب الوطن	ج: علماء الوطن	د: أ - ب
------------------	---------------	----------------	----------

٤- قال شفيق جبيري في الجلاء: أتكذب العين، والرايات خافقة
 وقال محمد البرم في القصيدة ذاتها: حَلَقُ بَجَوِّكَ، وَاحْفَقُ أَيُّهَا الْعَلَمُ
 فالأفقُ طَلَقٌ، وَوَجْهُ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ
 المعنى المشترك بين قول الشاعر شفيق جبيري و الشاعر محمد البرم هو

أ: كلاهما جعل الرايات ترفرف فوق سماء الوطن	ب: كلاهما جعل الدهر يبتسم	ج: كلاهما جعل الرايات خافقة يوم الجلاء	د: كلاهما طلب من العلم أن يخفق في السماء عالياً
--	---------------------------	--	---

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- أوضِّح الرسالة التي أراد الشاعرُ إيصالها إلى المعتدين من فهمي البيئتين الأول والثاني (٢٠ درجة)
 - ٢- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً من النص (٢٠ درجة)
 - ٣- طلب الشاعرُ إلى الشبابِ في البيتين الثالث والرابع أمرين، أوضِّحهما (٢٠ درجة)
 - ٤- أكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
- أ: ملحمة ميلسون (خير الدين الزركلي) أو ب: التويمان (شفيق الكمالي)
 ٥- أنسب البيت إلى قائله:

ذكريني طفولتي وأعيدي
 ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (١٠ درجات)
 (٢٠ درجة)

يَوْمَ الْجَلَاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ نُو عِظَمُ
 ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)
 أملاً الفرغات بما يناسبها:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثانيومن أدواته التراكيب مثل..... (٢٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في الأول مثاله..... (١٠ درجات)
- ٣- في قوله (المجد أغفى نواظره) استعارة مكنية، المشبه... المشبه به... الشي الذي بقي من لوازمه... (٢٠ درجة)
ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)
أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)
- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٢- في البيت الخامس حال استخراجها وحدد نوعه وصاحبه (٢٠ درجة)
- ٣- حدد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى ناقص منفي مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي (٣٠ درجة)
نجح الطلاب إلا خالداً
- ٤- حول ما تحته خط إلى تميز فيما يأتي (غرسنا شجر الأرض) (٢٠ درجة)
ب: أملأ الفراغ بما يناسبه، ثم أنقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي
- ١- حول الأعداد الموضوعية بين قوسين إلى أعداد مكتوبة، واضبطها بالشكل ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٢٠ د)
تعاون (٥) طلاب على رسم (١٣) لوحة مكتوبة
- ٢- نجد كلمة (يُلمَم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف في كلمة (العقبى) لأنها..... (١٠ درجة)
- ٤- كتبت الهمزة في كلمة (اذكر) لأنها..... (١٠ درجات)
- ج: اختر الإجابة الصحيحة ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)
القديم اسم:

أ: جامد ذات	ب: جامد معنى	ج: اسم فاعل	صفة مشبهة باسم الفاعل
الفاعل (أغفت):			
أ: معتل ناقص	ب: صحيح مهموز	ج: صحيح سالم	د: معتل ناقص
الفاعل (تسامن)			
أ: مجرد	ب: مزيد بحرف	ج: مزيد بحرفين	د: مزيد بثلاثة أحرف

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

دارت قصة الشيخ والطيار السوري في إطار زمني ومكاني أحدد كل منهما كما ورد في نص (السادس من تشرين)

خامساً: التعبير (١٦٠ درجة)

أ: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (١٠٠ درجة)

أ: يعد جدك قدوة حسنة لأفراد الأسرة في مجالات الحياة أغلبها، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الحياتية مراعيًا (التكوين الثقافي، التكوين الاجتماعي)

ب: أكتب موضوعاً أبين فيه ضرورة تضامن العرب لاستعادة مجد أمّتنا، مُبرزاً دور ذلك في مواجهة تحديات العصر. التعبير الإجباري (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة مسرح بصرى بصحبة أصدقاءك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية.

قال الشاعر شفيق الكمالي في قصيدته التوعمان:

- ١- ولا تلاحمَ كَفًّا مارِدٍ غضبٍ
 - ٢- لله عزُّكمَا، لله عزُّكمَا
 - ٣- والكبرياءُ بغيرِ الشَّامِ ما غُرِسَتْ
 - ٤- أستغفرُ اللهَ، في بغدادَ دوحتُهُ
 - ٥- يا جَلَقَ المجدِ لو وفَى الكلامُ هوَى
- أولاً الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)
 أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة اجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
 ١- المعنى السياقي المناسب لكلمة (مارد)

أ: الطاغية	ب: الضخم العملاق	ج: المرتفع	ج: الفارس الشجاع القوي
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ: التغني بأصالة دمشق وبغداد ووحدة شعبيهما	ب - أصالة بغداد والاعتزاز بعروبيتها	ج: الشَّام والعراق أساس الأمة	د: مكانة الشَّام وكبرياؤها
٣- تدرج الأبيات السابقة تحت الغرض:			
أ: الفخر	ب: الاعتزاز	ج: الوصف	د: المدح
قال القرويُّ متحدِّثاً عن التضامن العربيِّ: ما الشَّام؟ ما بيروت في البلوى سوى عينيَّ مؤلِّهة، وحدِّي فيصل وقال شفيق الكمالي في القصيدة ذاتها: (هذا العراقُ وهذي الشَّامُ ما عرفتُ ذوابهُ المجدِ عزَّماً كالذي عزَّماً ٤- كلا الشاعرين تحدِّث عن:			
أ: الشَّام وبيروت	ب: عشقه للشَّام والعراق	ج: الشَّام ووحدة العرب	د: الشَّام والعراق ووحدة العرب

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- أذكرْ دليلين يثبتان ارتباطَ الشاعر الوثيقِ بدمشق ممَّا وردَ في البيتين الثالث والخامس (٢٠ درجة)
 - ٢- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً من النص (٢٠ درجة)
 - ٣- اشتركت الشَّامُ وبغدادُ بأمرٍ عدَّةٍ، أوضحْ أمراً منها ممَّا وردَ في البيت الثاني (٢٠ درجة)
 - ٤- أكتب ثلاثة أبيات أو مقطعاً ممَّا تحفظه من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
- أ: اليوم الأغر (محمد البزم) أو ب: سأقاوم (سميح القاسم)
 ٥- أنسب البيت إلى قائله:
 جهزوا بتحرير الشعوب، وأثقلتْ
 ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (٢٠ درجة)
 عجيبه أنت، بدءُ الدهر مولدها
 ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)
 أملاً الفراغات بما يناسبها:
- ١- الشعور العاطفي في البيت الثانيومن أدواته التراكيب مثل..... (٢٠ درجات)
 - ٢- المحسن البديعي في البيت الثاني هو مثله..... (١٠ درجات)
 - ٣- في قوله (ياتوعمان) استعارة تصريحية، شبه فحذف المشبه..... وصرح بذكر المشبه به..... (٢٠ درجة)
- ثالثاً قواعد النحو والصرف والأملء (٢١٠ درجات)
 أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)
- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
 - ٢- استخراج الحال المفردة من الجملة الآتية ثم حوله إلى حال جملة وأجر التغيير اللازم (٢٠ درجة)
 (مضيت واثقاً من نفسي)
 - ٣- حدد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى تام منفي مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي (٣٠ درجة)
 (لم يستعد للرحلة إلا واحداً)

قال الشاعر: (كما تفجّر عينا ثرّة حجرٌ قاس تفجّر دمعاً قلبي الصلْدُ) (٢٠ درجة)

٤- استخرج من البيت السابق تميز جملة وبين عن ماذا محول؟

ب: املاً الفراغ بما يناسبه، ثم أنقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- حول الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى أعداد مكتوبة، واضبطها بالشكل ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٢٠ د)
تعاون (٦) طلاب على رسم (١٩) لوحة مكتوبة

٢- نجد كلمة (نظماً) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في باب..... مع فصل..... (٢٠ درجة)

٣- كتبت الألف في كلمة (مسرى) لأنها..... (١٠ درجة)

٤- كتبت التاء في كلمة (جعلت) لأنها..... (١٠ درجات)

ج: اختر الإجابة الصحيحة، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)
١- مسرى اسم:

أ: جامد ذات	ب: جامد معني	ج: اسم فاعل	د: اسم مكان
-------------	--------------	-------------	-------------

٢- المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (أستغفر)

أ: الطلب	ب: التحويل	ج: المبالغة	د: المشاركة
----------	------------	-------------	-------------

٣- الفعل (التحماً)

أ: معتل ناقص	ب: معتل أجوف	ج: معتل مثال	د: صحيح سالم
--------------	--------------	--------------	--------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً. وضح ذلك. كما ورد في نص / مواطن من تشرين / لكوليت الخوري
خامساً: التعبير (١٦٠ درجة)

أ: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (١٠٠ درجة)

أ: خالك نجار ماهر في صناعته، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الحياتية مراعيًا الصفات النفسية، التكوين الاجتماعي

ب: اكتب موضوعاً أبين فيه ضرورة تضامن العرب لاستعادة مجد أمتنا، مُبرزاً دور ذلك في مواجهة تحديات العصر.
التعبير الإجباري (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة إلى متحف في مدينتك بصحبة أصدقاءك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية

النموذج السابع (سأقوم)

يقول الشاعر سميح القاسم:

يا عدوّ الشمس في الميناء زيناتٌ، وتلويحُ بشائرُ وز غاريدٌ، وبهجة وهتافاتٌ، وضجّة والأناشيدُ الحماسيةُ وهجٌ في الحناجرُ وعلى الأفقِ شراعُ (يتحدّى الرّيح) .. واللّجُ ويجتازُ المخاطرُ وإلى آخرِ نبضٍ في عروقي سأقومُ سأقومُ سأقومُ	ربّما تُطْفئُ في ليليّ شِعْلَهُ ربّما أُحرِمُ من أمّي قبْلَهُ ربّما تُغنمُ من ناطورِ أحلامي غفلَهُ ربّما تُحرِمُ أطفالِي يومَ العيدِ بدْلَهُ ربّما تُخدعُ أصحابِي بوجهِ مستعارُ ربّما ترفعُ من حولي جداراً وجداراً وجدارُ يا عدوّ الشمسِ ... لكنّ ... لن أساوّمُ وإلى آخرِ نبضٍ في عروقي سأقومُ	ربّما تسلُبني آخرَ شبرٍ من ثرابي ربّما تُطعمُ للسّجنِ شبّابي ربّما تسطو على ميراثِ جدّي من أثاثٍ ... وأوانٍ ... وخبابٍ ... ربّما تحرقُ أشعاري وكتبي ربّما تبقى على قريبتنا كابوسَ رعبٍ يا عدوّ الشمسِ ... لكنّ ... لن أساوّمُ وإلى آخرِ نبضٍ في عروقي سأقومُ!
---	--	--

أولاً الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
الفكرة العامة للنص السابق هي

ج: وصف وحشية الصهاينة	ج: التنديد بالاحتلال الصهيوني لفلسطين	ب: ممارسات العدو الصهيوني والإصرار على النضال	أ : التنديد بالاحتلال الصهيوني لفلسطين
-----------------------	---------------------------------------	---	--

جمع كلمة (ميراث)

د: ميارث	ج: أمرثة	ب: مواريث	أ: ميراثان
----------	----------	-----------	------------

بدأ الشاعر في نصه:

د: متفانلاً	ج: حزينا	ب: معتزاً	أ: غاضباً
-------------	----------	-----------	-----------

قال محمود درويش مخاطباً الاحتلال الصهيوني:

سلبت كروم أجدادي

وأرضاً كنت أفلحها

أنا وجميع أولادي

ولم تترك لنا ولكل أحمادي

سوى هذي الصخور

المعنى المشترك بين هذا المقطع والمقطع الأول من النص:

د: سرقة الممتلكات	ج: سلب الأرض	ب: سرقة الأرض وحرمان الأولاد من ميراثها	أ: ممارسات العدو الصهيوني وسرقة الأرض الفلسطينية وسلبها
-------------------	--------------	---	---

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

أذكر من فهمي النص السابق الردّ الفلسطينيّ على ممارسات الصّهاينة. (٢٠ درجة)

أشرح المقطع الثالث شرحاً وافياً من النص (٢٠ درجة)

رسم الشاعر في المقطع الثالث صورة الانتصار الذي سيحقق، أتصّى ملامحها (٢٠ درجة)

أكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظه من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)

أ: التويمان (شفيق الكمالي) أو ب: ملحمة ميسلون (خير الدين الزركلي)

أنسب البيت إلى قائله:

فقد جلوت لنا، والشمس شاهدة

أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط

سنون عاماً وما جرت شدائدُها

ففضت منها اعتلاج الهيم والترخا

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

١- الشعور العاطفي في المقطع الثاني ومن أدوات التراكيب مثل (٢٠ درجات)

من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثالث هو مثاله (١٠ درجات)

في قوله (الأناشيد الحماسية وهج في الحناجر) تشبيه، المشبه المشبه به المحذوف نوع التشبيه (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

٢- استخراج حال جملة من العبارة الآتية ثم حوله إلى حال مفردة وأجر التغيير اللازم (٢٠ درجة)

(شاهدت الطائر يغني على الأفنان)

٣- حدد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى ناقص منفي مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي (٣٠ درجة)

(اشترك الطلاب في المسابقة إلا طالباً)

٤- حول ما تحته خط إلى تميز وأجر التغيير اللازم (يزداد اعتزاز النفس) (٢٠ درجة)

ب: أملأ الفراغ بما يناسبه، ثم أنقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

- ١- النص السابق من شعر التفعيلة من سماته..... (٢٠ درجة)
 ٢- نجد كلمة (كئيب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠ درجة)
 ٣- كتبت التاء في كلمة (قرية) لأنها..... (١٠ درجة)
 ٤- كتبت الألف في كلمة (تيقى) لأنها..... (١٠ درجات)
 ج: اختر الإجابة الصحيحة ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)
 خابية اسم:

أ: جامد ذات	ب: جامد معنى	ج: اسم فاعل	د: اسم مكان
الفعل (تسطو)			
أ: معتل أجوف	ب: معتل مثال	ج: معتل ناقص	د: صحيح سالم
الفعل (تطفىء)			
أ: مجرد	ب: مزيد بحرف	ج: مزيد بحرفين	د: مزيد بثلاثة أحرف

- رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)
 رسمتِ الكاتبةُ صورةً للرجلِ العجوزِ .أذكرُ صفاتِهِ الجسديَّةَ والنفسيةَ كما ورد في نص (مواطن من تشرين) للكاتبة كولييت خوري
 خامساً: التعبير (١٦٠ درجة)
 أ: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (١٠٠ درجة)
 أ: *اكتب مقالاً أتحدّث فيها عن حقّ الفلسطينيين بأرضهم، مُبرزاً أهميّة المقاومة في استعادة الحقوق وتحرير الأرض المُغتصبة.
 ب: والدتك مربية فاضلة متفانية بتربية إخوتك، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرتها الحياتية مراعيًا) التكوين الاجتماعي، الصفات النفسية)
 التعبير الإجباري (٦٠ درجة)
 اكتب مذكرات يوم مميز أمضيته بصحبة أصدقاءك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية

النموذج الثامن (قصيدة المعلم) قالت الشاعرة (فاطمة بديوي)

ما يُعانيهِ ألاماً وجرماناً
 سيزدهي بك فوق الناس إنساناً
 وجاهلٌ تاه في مسراه حيراناً
 مثلّ العليم الذي يفتادُ جذلانا
 فاهناً فلولاك هذا الشعرُ ما كانا

- ١- يا واهباً لم يضيق يوماً بحاجته
 ٢- إن كنت في الجند مجهولاً فكلُّ غدٍ
 ٣- لا يستوي عالمٌ تمّت هدايته
 ٤- ليس الجهولُ الذي (ينقادُ) منكسراً
 ٥- على عطائك هذا الجيلُ معتمداً
 أولاً الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

- أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
 ١- الفكرة الرئيسية للمقطع السابق:

أ: أثر المعلم في الأجيال	ب: تصوير عطاء المعلم وتخليد ذكره في الحياة	ج: عطاء المعلم اللامحدود	د: الفرق الشاسع بين العالم والجاهل
--------------------------	--	--------------------------	------------------------------------

٢- معنى كلمة (جذلان) :

أ: فرحان	ب: غضبان	ج: مرهق	د: حزين
----------	----------	---------	---------

٣- الغرض الذي يندرج تحته النص السابق:

أ: الوصف	ب: الفخر	ج: الهجاء	د: المديح
----------	----------	-----------	-----------

٤- ليس مما ذكره الشاعر في البيت الثاني:

أ: المعلم باني العقول	ب: المستقبل يفتخر بالمعلم	ج: المرتبة الأولى للمعلم	د: مكانة المعلم عند الناس
-----------------------	---------------------------	--------------------------	---------------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- أشارتِ الشاعرةُ إلى إعلاء شأن العلم، أدلُّ على ذلك ممَّا ورد في المقطع السابق. (٢٠ درجة)
- ٢- من فهمي البيت الخامس أبين أثر المعلم في كلِّ من الشاعرة والجيل. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممَّا تحفظه من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)

أ: الأُم (عقل الجرّ) أو ب: تحية إلى الشباب (أحمد شوفي)

٥- أنسب البيت إلى قائله: (١٠ درجات)

رُدِّي عليّ بياناً سحره جمحاً ضنَّ الزمانُ به من بعد ما سمحاً

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط بالشكل آخر الكلمات التي تحتها خط (درجة ٢٠)

زادها الشيب حرمه وجلالا توجَّتها به يدُ الأعصار

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

١- الشعور العاطفي في البيت الثاني ومن أدوات التراكيب مثل..... (١٠ درجات)

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع : مثاله (١٠ درجة)

٣- المحسن البيديعي في البيت الثالث مثاله (١٠ درجات)

٤- جاء في القصيد ذاتها:

لله درك من نبع يجودُ على كلِّ النفوس، ولا يجتازُ ظماناً!

في قوله (نبعٌ يجود) استعارة مكنية " المشبه المشبه به الشيء الذي بقي من

لوازمه

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

٢- استخرج من البيت الأول منادى، وحدد نوعه، ثم حوله إلى مبني (٢٠ درجة)

٣- استخرج من البيت الرابع حال مفردة وحوله إلى حال جملة. (٣٠ درجة)

٤- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لم يضق يوماً بحاجته) بإحدى صيغ التعجب (٢٠ درجة)

ب: أملأ الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

١- (كن أصمَّ عند سماع النميمة) الممنوع من الصَّرف في الجملة سبب المنع (٢٠ درجات)

٢- الترتيب الصحيح للكلمات (يُعانيه ، يقتاد، الجند) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (٢٠ درجات)

٣- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (عطائك) لأنها همزة (١٠ درجات)

٤- الميزان الصَّرفي لكلمة (الجهول) (١٠ درجات)

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

جاهل اسم:

أ: جامد معنى	ب: فاعل	ج: مفعول	د: صفة مشبهة
--------------	---------	----------	--------------

٢: الفعل يضق:

أ: صحيح سالم	ب: معتل ناقص	ج: معتل أجوف	د: صحيح مضعف
--------------	--------------	--------------	--------------

٣: الفعل ينقاد:

أ: مجرد	ب: مزيد بحرفين	ج: مزيد بثلاثة أحرف	د: مزيد بحرف
---------	----------------	---------------------	--------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

- ١- أين يعيش الكاتب؟ كما ورد في نص/ أنا والعمّال/ للكاتب (سليمان العيسى)
- ٢- كيف تعرّف الكاتب إلى العمال؟ كما ورد في نص/ أنا والعمّال/ للكاتب (سليمان العيسى)

التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين (١٠٠ درجة)

للأعياد آثارٌ كبيرةٌ في حياتنا. أكتبُ موضوعاً أصفُ فيه يوماً من أيّام العيدِ مبرزاً دورَ هذه الأعيادِ في توثيقِ صلةِ الرّحمِ بينَ الناسِ، وأثرَ هذهِ الصلةِ في الفردِ والمجتمعِ.
أخوك عازف مبدع على إحدى الآلات الموسيقية. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الشخصية مراعيًا الجانب الثقافي، الصفات النفسية)
التعبير الإجباري (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يوم أمضيته بزيارة إلى معلمك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية

النموذج التاسع (الأم)

قال الشاعر عقل الجرّ

- ١- دَكَّرْتُ ولكنْ كَحُلْمِ عِبْرٍ
- ٢- أَنْعَتُ لَمْ تُفَصِحَا كَلِمَةً
- ٣- فَتَلَهَبُ خَدِّي فِي لَثْمِهَا
- ٤- تَوَدُّ لَوْ أَنَّ الْفِدَا مُمْكِنٌ
- ٥- أَنْ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَا

أولاً الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة اجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
الفكرة الرئيسية للمقطع السابق:

أ: أثر الأم في حياة أبنائها وتمني افتدائها	ب: تذكّر أيام الطفولة	ج: محبة أم الشاعر وجنانها عليه	د: احساس أم الشاعر بألام ابنها وتألّمها
--	-----------------------	--------------------------------	---

معنى كلمة (أنعغت) :

أ: أصدر صوتاً غير مفهوم	ب: أبكي	ج: أبتمسم	د: أحرك شفتيه
-------------------------	---------	-----------	---------------

وقف الشاعر من أمه موقف :

أ: المعائب	ب: المحب	ج: المعتر	د: المتألم
------------	----------	-----------	------------

قال أبو القاسم الشابي:

الأمُّ تلتئمُ طفلها وتضمُّه
تلتقي فكرة هذا البيت مع البيت الثالث ومن أوجه التشابه بينهما:

أ: كلاهما يتحدث عن حنان الأم	ب: كلاهما يتحدث عن تسامح الأم	ج: كلاهما يتحدث مكانة الأم	د: كلاهما يتحدث مشاعر الأم تجاه أبنائها
------------------------------	-------------------------------	----------------------------	---

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- صرح الشاعر تعلقه بطفولته وضح ذلك من خلال فهمك البيت الأول في البيت الخامس سبب ونتيجة وضحهما (٢٠ درجة)
- ٢- اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٣- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظه من إحدى القصيدتين الأتيتين: (٣٠ درجة)

أ: المعلم (فاطمة بديوي) أو ب: تحية إلى الشباب (أحمد شوفي)

٥- أنسب البيت إلى قائله: (١٠ درجات)

مَثَلُ القَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبٍ
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط بالشكل آخر الكلمات التي تحتها خط (٢٠ درجة)
إذا ما تمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

الشعور العاطفي في البيت الرابع.....ومن أدواته التراكيب مثل..... (١٠ درجات)

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني : مثاله (١٠ درجة)

المحسن البديعي في البيت الأول..... مثاله..... (١٠ درجات)

في قوله (كأن أنيني وخز الإبر)

المشبه:.....المشبه به.....أداة التشبيه.....المحذوف.....نوع التشبيه.....

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

ميز المنادى المنصوب من المنادى المبني ثم اذكر نوع كل منهما فيما وضع تحته خط مما يأتي

يا دمشق أنت بوابة التاريخ - يا طالب العلم لا تأبه الصعاب (٢٠ درجة)

حدد جملة الحال ثم حولها إلى حال مفردة فيما يأتي (وقف الشاعر بيارك نضال المرأة) (٣٠ درجة)

تعجب الفعل الوارد في الجملة الآتية (فَقَدِي حَيَاتِي بِنُورِ البَصْرِ) بإحدى بصيغتي التعجب (٢٠ درجة)

ب: أملأ الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

(قَبْلَ أَزَاهِيرِ الربيع) الممنوع من الصرف في الجملة.....سبب المنع... (٢٠ درجات)

وجد معنى كلمة (فتشعر) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....مع مراعاة..... (٢٠ درجات)

كتبت التاء على صورتها في كلمة (نكرت) لأنها..... (١٠ درجات)

الميزان الصرفي لكلمة (مفصلاً)..... (١٠ درجات)

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

الحلم اسم:

أ: جامد معني	ب: فاعل	ج: مفعول	د: صفة مشبهة
--------------	---------	----------	--------------

٢: الفعل أُنْعِغُ:

أ: صحيح سالم	ب: صحيح مضعف	ج: صحيح مهموز	د: كل ماسبق خطأ
--------------	--------------	---------------	-----------------

٣: الفعل تَوَدَّ:

أ: مجرد	ب: مزيد بحرفين	ج: مزيد بثلاثة أحرف	د: مزيد بحرف
---------	----------------	---------------------	--------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

كيف صور الكاتب العمال؟ ، كما ورد في نص/ أنا والعمال/ للكاتب (سليمان العيسى)

ماهي المعركة التي تحدث عنها الكاتب؟ كما ورد في نص/ أنا والعمال/ للكاتب (سليمان العيسى)

التعبير الاختياري: (١٦٠ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين (١٠٠ درجة)

تحقق أمانينا مرهونٌ باجتهادنا وجدنا. أكتب مقالةً أوضح فيها الهدف الذي أطمح إلى تحقيقه في المستقبل

مُبرزاً السبل التي سأتبعها للوصول إلى ما أبتغيه

أخوك يعيش الرياضة ويسعى دوماً لتطوير نفسه في لعبة كرة القدم. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته

الحياتية مراعيًا التكوين الاجتماعي ، الصفات النفسية)

التعبير الإيجازي (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يوم مميز أمضيته برحلة إلى جبال اللاذقية مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية
النموذج العاشر (تحية إلى الشباب)

قال الشاعر أحمد شوقي:

قالوا: (أنتظم للشباب) تحيةً
قبلت جهودهم البلاد، وقبلت
خرجوا فما مدوا حناجرهم ولا
خفي الأساس عن العيون تواضعاً
تبقى على جيد الزمان قصيدا
تاجاً على هاماتهم معقودا
منوا على أوطانهم مجهودا
من بعد ما رفع البناء مشيدا
ما كان أفطنهم لكل خديعة
ولكل شر بالبلاد أريدا
أولاً الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ: الشباب وأثرهم في رفعة البلاد	ب: نظم الشاعر للشباب القصائد	ج: تقدير الوطن أعمال الشباب	د: الشباب مصدر تفاعل للشاعر
------------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

معنى كلمة (أفطنهم) :

أ: ذكائهم	ب: قوتهم	ج: قاماتهم	د: عطاءهم
-----------	----------	------------	-----------

وقف الشاعر من الشباب موقف :

أ: المعائب	ب: المحب	ج: المقتدي	د: الناصح لهم
------------	----------	------------	---------------

قال إيليا أبو ماضي: (إذا أنا أكبرت شأن الشباب
وقال أحمد شوقي في القصيدة ذاتها (جادوا بأيام الشباب، وأوشكوا يتجاوزون إلى الحياة الجودا)
المعنى المشترك بين قول إيليا أبو ماضي وقول أحمد شوقي :

أ: مدح وتعظيم الشباب	ب: تعظيم معجزات الشباب	ج: يرفعان من شأن الشباب	د: تقدير عطاء الشباب
----------------------	---------------------------	----------------------------	----------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

نفى الشاعر عن الشباب أمراً، وأثبت لهم أمراً آخر، أبيض ذلك من فهمي البيتين الثالث و الرابع (٢٠ درجة)
زخر النص بمجموعة من القيم استخرج القيمة الواردة في البيت الخامس (٢٠ درجة)

٣- اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً.

٤- أكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ: الأمام (عقل الجر) أو ب: المعلم (فاطمة بديوي)

٥- أنسب البيت إلى قائله:

ولا تلاحم كفاً ماردي غضبٍ لجرجه حول سيفٍ مثلاً أتحماً

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط بالشكل آخر الكلمات التي تحتها خط (درجة ٢٠)

إن الذي قسَم البلادَ حباكم بلداً كأوطانِ النجوم مجيدا

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

الشعور العاطفي في البيت الخامس.....ومن أدواته التراكيب مثل..... (١٠ درجات)

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث : مثاله (١٠ درجة)

المحسن البديعي في البيت الثاني..... مثاله..... (١٠ درجات)

في قوله (جيد الزمان) استعارة مكنية" المشبه..... المشبه به..... الشئ الذي بقي من لوازمه.....

(٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)

أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

أجعل الاسم الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة مع إجراء التغيير المناسب فيما يأتي (وعلی قدر مطالب تلقى شدة التعب) (٢٠ درجة)

استخرج من العبارة الآتية حالين واذكر نوع كل منهما (جلست أتأمل جمال البستان متفانلاً بعطائه) (٣٠ درجة)

تعجب الفعل الوارد في الجملة الآتية (تبقى على جيد الزمان قصيذا) مستخدماً صيغة أفعال به! (٢٠ درجة)

ب: أملأ الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

المنادى في العبارة الآتية (أيا شهيداً إن ما ترك رائعة) هو..... نوعه... (٢٠ درجات)

وجد معنى كلمة (خرجوا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠ درجات)

كتبت الألف اللينة على صورتها في كلمة (تبقى) لأنها..... (١٠ درجات)

كتب التاء مبسوطة في كلمة (قبلت) لأنها..... (١٠ درجات)

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم أنقلها على ورقة إجابتك (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أفطنهم اسم:

أ: جامد معنى	ب: اسم فاعل	ج: اسم تفضيل	د: صفة مشبهة باسم الفاعل
--------------	-------------	--------------	--------------------------

٢: الفعل مؤنوا:

أ: صحيح مضعف	ب: صحيح سالم	ج: معتل أجوف	د: معتل ناقص
--------------	--------------	--------------	--------------

٣: الفعل يتجاوزن:

أ: مجرد	ب: مزيد بحرفين	ج: مزيد بثلاثة أحرف	د: مزيد بحرف
---------	----------------	---------------------	--------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل. ما هي ملامح هذه الصورة كما ورد في نص/ أنا والعمال/ للكاتب (سليمان العيسى)

ماذا تمنى الكاتب للعمال؟ كما ورد في نص/ أنا والعمال/ للكاتب (سليمان العيسى)

خامساً: التعبير الاختياري: (١٦٠ درجة)

للأعياد آثارٌ كبيرةٌ في حياتنا. أكتبُ موضوعاً أصفُ فيه يوماً من أيام العيد مبرزاً دورَ هذه الأعياد في

توثيق صلة الرّحم بين الناس، وأثر هذه الصلة في الفرد والمجتمع. (١٠٠ درجة)

خالك طبيب ماهر كرس وقته لمعالجة المرضى، وتخفيف الأهم. أكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته

الشخصية مراعيًا التكوين الاجتماعي، الصفات النفسية)

التعبير الإجمالي (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يوم قمت به بزيارة إحدى مشافي مدينتك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية.

النموذج الحادي عشر (شيم عربية)

يقول الشاعر حاتم الطائي:

١- هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد؟

٢/ يرد علينا ليلة بعد يومها

٣- لنا أجل مما تنهى إمامه

فإنني بحمد الله مالي مُعبّد

أقول لمن يصي بناري: (أوقدوا)

٤/ إذا كان بعض المال ربياً لأهله

٥/ إذا ما البخيل الخب أحمد ناره

أولاً الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
الفكرة الرئيسية للمقطع الأول:

أ: فناء الإنسان وبقاء الدهر	ب: سمو الشاعر وأخلاقه النبيلة	ج: استمرار الزمان	د: تعاقب الأيام
-----------------------------	-------------------------------	-------------------	-----------------

تحدث الشاعر في نصه عن:

أ: الحرب والسلام	ب: الموت والزمن	ج: الكرم والبخل	د: ب - ج
------------------	-----------------	-----------------	----------

الغرض الشعري في النص:

أ: المدح	ب: الفخر	ج: الحكمة	د: ب، ج
----------	----------	-----------	---------

٤/ قَالَ الْبَحْتَرِيُّ (هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا عَمْرَةٌ وَأَنْجِلَاؤُهَا سَرِيعًا وَإِلَّا ضَيْقَةٌ وَانْفِرَاؤُهَا)
المعنى المشترك بين قول البحتري وقول حاتم الطائي في البيت الأول

أ: تعاقب الزمان والدهر	ب: مرور الزمن بين ضيق وانفراج	ج: جعل الدهر غمرة وضيقة	د: مرور الدهر سريعاً
------------------------	-------------------------------	-------------------------	----------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

أذكر صفتين من صفات الزمان مما ورد في المقطع الأول. (٢٠ درجة)

ورد في البيت الخامس فعل سلبي للبخل، وضحه ثم أبين ردة فعل الشاعر عليه. (٢٠ درجة)

٣- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ: وذو رحم (معن بن أوس) أو ب: الشاعر الصّب (الحصري القيرواني)

٥- أنسب البيت إلى قائله: (١٠ درجات)

فابنوا على أسس الزمان وروحه رُكِّنَ الحضارة باذخاً وشديداً

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط بالشكل آخر الكلمات التي تحتها خط (٢٠)

يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي، وَيُؤَكِّلُ طَيِّبًا وَيُعْطَى إِذَا مَنَّ الْبَخِيلُ الْمُصْرَدُ

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

الشعور العاطفي في البيت الخامس.....ومن أدوات التراكيب مثل..... (١٠ درجات)

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثاله (١٠ درجات)

المحسن البديعي في البيت الأول..... مثاله..... (١٠ درجات)

في قوله (الزمان يتردد) استعارة مكنية" المشبه..... المشبه به..... الشيء الذي بقي من لوازمه..... (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

استخرج من البيت الخامس أسلوب إنشائي طلبی ، وحوله إلى خبري. (٣٠ درجة)

استخرج من البيت الرابع جملة جواب الشرط. وأبين سبب اقترانها بالفاء (٢٠ درجة)

أخص (الكرم) بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بأل (٢٠ درجة)

ب: أملأ الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

اسم الشرط في العبارة الآتية- (أي مكان تذهب أرافك) هو دلالاته..... (٢٠ درجات)

وجد معنى كلمة (تَنَوَّرَدُ) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في باب مع فصل... مع مراعاة....

(٢٠ درجات)

كتبت الهمزة في كلمة (أحمد) قطع لأنها (١٠ درجات)
 كتبت الألف اللينة على صورتها في كلمة (نبقي) لأنها (١٠ درجات)
 ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
 البخيل اسم:

أ: جامد معنى	ب: اسم فاعل	ج: مبالغة اسم الفاعل	د: صفة مشبهة
٢: الفعل : أوقدوا	ب: صحيح سالم	ج: معتل أجوف	د: معتل ناقص
٣: الفعل أحمد:	ب: مزيد بحرفين	ج: مزيد بثلاثة أحرف	د: مزيد بحرف

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

من مؤلف كتاب (العقد الفريد)؟ وأين ألف؟
 وضّح ما قام به ابن عبد ربّه من ابتكار جعل كتاب العقد الفريد ينسجم مع ذوق الأندلسيين.
 خامساً: التعبير الاختياري: (١٦٠ درجة)
 ارتقاء الوطن لا يكون إلا بالعلم والعمل. أكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الوطن ، وأثر الفرد في الارتقاء به بالعلم والعمل (١٠٠ درجة)
 ٢ أخوك محام كرسّ عماء للدفاع عن المظلومين والأبرياء. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الشخصية مراعيّاً التكوين الاجتماعي ، التكوين الثقافي (٦٠ درجة)
 التعبير الإجباري (٦٠ درجة)
 اكتب مذكرات يوم أمضيته في حفلة عيد المعلم مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات اليومية

النموذج الثاني عشر (وذي رحم)

قال الشاعر **معن بن أوس**:

يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ
 وَيَسْتَمُّ عَرَضَ فِي الْمَغْيِبِ جَاهِدًا
 وَيَسْعَى إِذَا (أَبْنِي) لِيَهْدِمَ صَالِحِي
 وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَحُلَّ بِهِ الرَّغْمُ
 وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا سَتْمٌ
 وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ

وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيْبِي
 لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنَ حَتَّى اسْتَلْتُهُ
 وَأَوْلَى الْفَهْمِ وَالتَّحْلِيلِ وَالحِفْظِ (١٦٠ درجة)
 وَقَدْ كَانَ ذَا حِقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ
 وَكَظْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
 الفكرة العامة للآبيات السابقة:

أ: تسامح الأقرباء يطفىء نار العداوة	ب: مقابلة الشاعر بالإساءة بالإحسان	ج: صبر الشاعر على إساءة قرابته	د: الأخلاق الحسنة علاج الضغينة
-------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

بدا الشاعر في النص:

أ: ناصحاً	ب: ضعيفاً	ج: متسامحاً	د: أ - ج
أ: العداوة	ب: البغض	ج: الحاجة والفقر	د: حبس النفس عند الغضب

٤/ قَالَ الْمُقْتَعُ الْكِنْدِيُّ مُتَحَدِّثًا عَنْ أَقْرَابِهِ:

وَأِنْ ضَيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ
 وَأِنْ هُمُ هُوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا

المعنى المشترك بين قول الكندي وقول معن بن أوس في البيت الثاني

أ: الإساءة لهما في غيابهما	ب: قومهم يحاولون التقرب منهم	ج: الشتم من الأقارب	د: حقد الأقارب
----------------------------	------------------------------	---------------------	----------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

تعرّض الشاعرُ إلى إساءاتٍ متنوّعةٍ من قريبه، أذكرُ اثنتين منها من فهمك البيتين الثاني والثالث (٢٠ درجة)

نجح الشاعرُ في إطفاءِ نارِ الحقدِ والعداوةِ. أبينُ السبيلَ التي مكنته من ذلك كما وردَ في البيتين الرابع والخامس (٢٠ درجة)

٣- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً.

٤- اكتب ثلاثة أبياتٍ مما تحفظه من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ: الأم (عقل الجر) أو ب: المعلم (فاطمة بديوي)

٥- أنسب البيت إلى قائله:

ولا تلاحمَ كفاً مارِدٍ غضبٍ لجرحه حول سيفٍ مثلاً أتحماً

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط بالشكل آخر الكلمات المشار إليها بخط (درجة ٢٠)

يَودُّ لَوْ أَنِّي مُعَدِّمٌ نُورِ خِصَاصَةٍ وَأَكْرَهُ جَهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعُدْمُ

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

الشعور العاطفي في البيت الثاني.....ومن أدواته التراكيب مثل..... (١٠ درجات)

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثاله (١٠ درجة)

المحسن البديعي في البيت الأول..... مثاله (١٠ درجات)

في قوله (لَأَسْتَلِّ مِنْهُ الضُّعْنَ) استعارة مكنية " المشبه المشبه به الشيء الذي بقي من لوازمه.....

(٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

استخرج من البيت الرابع أسلوب خبري ، وحوله إلى إنشائي. (٣٠ درجة)

استخرج اسم شرط من البيت الثالث اسم شرط، ثم بين دلالاته (٢٠ درجة)

أخص (الحقد) بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً (٢٠ درجة)

ب: املأ الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

اقترن جواب الشرط بالفاء في العبارة الآتية (إذا تعودت العطاء فنعم المرء أنت) لأنها.....

(٢٠ درجات)

وجد معنى كلمة (الضعن) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠ درجات)

كتبت الألف اللينة في كلمة (يسعى)..... لأنها..... (١٠ درجات)

الميزان الصرفي لكلمة (الکظم) هو..... (١٠ درجات)

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

الموت اسم:

أ: جامد معنى	ب: اسم فاعل	ج: مبالغة اسم الفاعل	د: كل ما سبق خطأ
--------------	-------------	----------------------	------------------

٢: الفعل تحل:

أ: صحيح مضعف	ب: صحيح سالم	ج: معتل أجوف	د: معتل ناقص
--------------	--------------	--------------	--------------

٣: الفعل يود:

أ: مجرد	ب: مزيد بحرفين	ج: مزيد بثلاثة أحرف	د: مزيد بحرف
---------	----------------	---------------------	--------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

اذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق كما ورد في نص كتاب العقد الفريد عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي " العقد الفريد و عيون الأخبار

خامساً: التعبير الاختياري: (١٦٠ درجة)

أكتب مقالةً أعبّرُ فيها عن حُبِّي للوطنِ مُبرِّزاً أهميَّةَ ترجمةِ هذا الحبِّ بالأفعالِ قبلَ الأقوالِ. (١٠٠ درجة) قريبك فنان مبدع ، تميز في مجال النحت . اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الشخصية مراعيًا التكوين الاجتماعي ، التكوين الثقافي)

التعبير الإجمالي (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يوم أمضيته في حفلة عيد الأم مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية .

النموذج الثالث عشر (الشاعر الصب)

قال الشاعر الحصري القيرواني:

- ١- يا ليلُ، الصبُّ (متى غده؟)
- ٢- رقدَ السَّمَارُ فأرَقَه
- ٣- فبكاهُ النجمُ ورقَّ له
- ٤- كَلَفَ بغزالِ ذي هَيْفٍ
- ٥- جهوى المشتاق لِقائكم

شرح المفردات: صروف الدهر: نوائبه

أولاً الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

الفكرة العامة للنص السابق

أ: رجاء الشاعر لقاء المحبوبة	ب: التعلق الشديد بالمحبوبة	ج: معاناة الشاعر وعذابه في الحب والغزل	د: تأثر الشاعر بمعاناة النجم
------------------------------	----------------------------	--	------------------------------

معنى كلمة (السَّمَار)

أ: المشتاق	ب: البعيد	ج: المتحدث مع جليسه ليلاً	د: العاشق
------------	-----------	---------------------------	-----------

الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة:

أ: الاعتذار	ب: الغزل	ج: الرثاء	د: المدح
-------------	----------	-----------	----------

لم تكن المحبوبة في النص:

أ: تجدد عطاء المحب	ب: تبخل باللقاء	ج: تتحدى أقوال الوشاة	د: تخشى الواشين
--------------------	-----------------	-----------------------	-----------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

أذكر مظهرين من مظاهر عذاب الشاعر مما ورد في البيتين الثاني والثالث (٢٠ درجة)

أنثر البيت الأول (٢٠ درجة)

أصر الشاعر على لقاء المحبوبة ما الذي يقف أمام هذا اللقاء من خلال فهمك البيت الخامس .

(٢٠ درجة)

اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)

أ: وذو رحم (معن بن أوس) أو ب: شيمُ عربيَّة (حاتم الطائي)

أنسب البيت إلى قائله: (١٠ درجات)

ودارَ الزَّمانُ بأحداثه ومرَّ على عقْدنا فانتر

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط بالشكل آخر الكلمات التي تحتها خط (درجة ٢٠)

لم يُبقِ هواك له رمقا
فليبك عليه عوده

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

الشعور العاطفي في البيت الثانيومن أدواته التراكيب مثل..... (١٠ درجات)

المحسن البديعي في البيت الأول هو..... مثاله..... (١٠ درجات)

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثاله..... (١٠ درجات)

في قول الشاعر (صروف الدهر تبعده) استعارة مكنية، المشبه.....المشبه به محذوف وهو الإنسان

والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

استخرج من البيت الثاني أسلوب خبري وحوله إلى إنشائي (٢٠ درجة)

حدد أركان أسلوب الشرط في البيت الشعري الآتي، واذكر دلالة اسم الشرط (٣٠ درجة)

(مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٌ))

اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل مفسر بنكرة منصوب على التمييز. (٢٠ درجة)

ب: أملأ الفراغ بما يناسبه، ثم أنقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

استخدم الشاعر الفعل المضارع (تبعده) في البيت الخامس للدلالة على..... (٢٠ درجة)

وجد معنى كلمة (يرعاه) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠ درجة)

كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (جهوى) لأنها..... (١٠ درجات)

كتبت التاء في كلمة (جحدث) لأنها..... (١٠ درجات)

ج: اختر الإجابة الصحيحة ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

الفعل (بكاه)

أ: صحيح سالم	ب: معتل أجوف	ج: معتل ناقص	د: معتل مثال
--------------	--------------	--------------	--------------

الفعل (يشرّد)

أ: مجرد	ب: مزيد بثلاثة أحرف	ج: مزيد بحرفين	د: مزيد بحرف
---------	---------------------	----------------	--------------

النجم: اسم

أ: فاعل	ب: جامد ذات	ج: جامد معني	د: اسم تفضيل
---------	-------------	--------------	--------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

بين وجه الشبه بين طريق ابن عبد ربه في تأليف الكتاب وطريقة ابن قتيبة

ما الصبغة التي اصطبغ بها كتاب العقد الفريد ولماذا؟؟؟

التعبير الاختياري: (١٦٠ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين (١٠٠ درجة)

اكتب رسالة متخيلاً تُوجِّهها المحبوبة رداً على ما قاله الشاعر في النصّ السابق.

أخوك موظف مخلص في عمله متعاون مع زملائه. أكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الحياتية مراعيًا

(الجانب الاجتماعي ، الصفات النفسية)

التعبير الإجباري (٦٠ درجة)

أكتب مذكرات يوم أمضيته في حفل تكريم لأحد زملائك لتفوقه في الصف الثالث الإعدادي.

النموذج الرابع عشر (يا قلب)

قال الشاعر زكي قنصل :

أبدأ يحنُّ إلى الربوع وينزغُ
وطني و(ما وطني سوى) أهزوجةٍ
وطني حملتكَ في فؤادي خفقةً
فمتى أعقرُ في ترابك جبهتي؟
أرسيْتُ في شطِّ الرجاءِ سفيني
أولاً الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ: الحنين إلى ذكريات الماضي	ب: تعلق الشاعر بوطنه	ج: عدم تورع الشاعر في حنينه على الوطن	د: ضيق العيش في الوطن
-----------------------------	----------------------	---------------------------------------	-----------------------

بدا الشاعر في النص:

أ: بانفراً من غربته	ب: متقبلاً غربته	ج: متفائلاً	د: فرحاً بما حققه في الغربة
---------------------	------------------	-------------	-----------------------------

المعنى المناسب لكلمة (ينزغ) لما ورد في النص

أ: يحنُّ	ب: يميل	ج: يذنو	د: يشناق
----------	---------	---------	----------

قال أحمد شوق (وطني لو شغلت بالخلد عنه ناز عتني إليه في الخلد نفسي)
المعنى المشترك بين قول أحمد شوقي وقول زكي قنصل في البيت الثالث

أ: حب الوطن والتعلق به	ب: الوطن خفق على الفؤاد	ج: تنازع النفس بالرجوع إلى الوطن	د: الشوق إلى الوطن
------------------------	-------------------------	----------------------------------	--------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

صرح الشاعر برغبة عارمة في العودة إلى الوطن، أبين مظاهر تلك الرغبة من فهمي البيتين الرابع والخامس (٢٠ درجة)

أذكر مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه من البيت الثالث (٢٠ درجة)
٣- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً.

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من إحدى القصيدتين الأتيتين:

أ: الفاتنة (عبد الرحيم الحصني) أو ب: ربيعة الدرب (محمد مهدي الجواهري) (١٠ درجات)
٥ أنسب البيت إلى قائله:

وغداً يقضي، أو بعد غدٍ هل من نظر يتزودُه؟!
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط بالشكل آخر الكلمات التي مشار إليها خط (٢٠ درجة)
يا قلب أغرانا سراب كاذب تُغرى بروعته العيون وتخدع

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

الشعور العاطفي في البيت الرابع.....ومن أدوات التراكيب مثل..... (١٠ درجات)

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني : مثاله (١٠ درجة)

المحسن البيدي في البيت الأول..... مثاله..... (١٠ درجات)

في قوله (ومتى يُسألُني الزمانُ) صورة بيانية " المشبه المشبه به الشي الذي بقي من لوازمه على سبيل الاستعارة.....

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)
أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
ميز التوكيد من البدل فيما وضع تحته خط وحدد نوع كل منهما (أحبّ دمشقَ قلعنّها، واحترم تاريخها)
(٥٠ درجة) (كله)

هات من البيت الأول حرف عطف، واذكر المعنى الذي أفاد
أخصُّ (الوطن) بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بآل (٢٠ درجة)
ب: املأ الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

أفاد استخدام الفعل الماضي (حملتك) للدلالة على..... (٢٠ درجات)
الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تترجع، مطلع، يحنّ أرسيت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٢٠ درجات)

كتبت الهمزة متوسطة في كلمة (فؤاد)..... (١٠ درجات)
كتبت التاء مربوطة في كلمة (خفقة) لأنها..... (١٠ درجات)
ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أحن إلى زيارة معالم أثرية:

أ: ثلاث عشرة	ب: ثلاثة عشر	ج: ثلاثة عشرة	د: كل ما سبق خطأ
--------------	--------------	---------------	------------------

٢: القلب اسم:

أ: جامد معنى	ب: جامد ذات	ج: صفة مشبهة	د: اسم فاعل
--------------	-------------	--------------	-------------

٣: الفعل أرسيت:

أ: مجرد	ب: مزيد بحرفين	ج: مزيد بثلاثة أحرف	د: مزيد بحرف
---------	----------------	---------------------	--------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

ما هو الجميل في إجمال الناس كما ورد في نص (الجمال) للكاتب أحمد حسن الزيات
ما هي الصفات على وجه التحديد التي تبعث على السرور وتثير الإعجاب في كل من الفن والطبيعة كما ورد في نص (الجمال) للكاتب أحمد حسن الزيات
خامساً: التعبير الاختياري: (١٦٠ درجة)

الأسرة دعامة من دعائم المجتمع، أكتب موضوعاً تحدّث فيه عن أهميّة بناء العلاقة بين أفرادها على الاحترام المتبادل، مُبرزاً أهميّة الأسرة في تنشئة جيلٍ فاعلٍ في المجتمع. (١٠٠ درجة)
إحدى قريباتك خياطة ماهرة أفنت وقتها لتلبس الآخرين حلاً جميلاً. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الشخصية مراعيّاً (الصفات النفسية ، التكوين الثقافي)
التعبير الإيجازي (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة أحد المعامل بصحبة والدك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات اليومية

النموذج الخامس عشر (الفاتنة)

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني

نسيبتُ بين يديك اليأسَ والأمل
وأرجعتني لنيسان الهوى مُقلً
لا تعجبي من مُحبِّ شاعرٍ عصفتْ
بي منك ما بالربيع الظامئِ انهمرتْ
وعادَ قلبي طفلاً بعدما اكتهلا
ما كنتُ (أعشقُ) لولا سحرها المُقلَا
به العيونُ فأعطى الحُسنُ ما سألا
على مساكبه الأمطارُ فاعتدلا

من العطاءِ فإني أكره البُخْلَا

عودي بقلبي إلى ما كان ينشُدُه

أولاً الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

الفكرة العامة للآبيات السابقة:

أ: أثر المحبوبة في الشاعر	ب: الشوق للمحبة وافتقادها	ج: عدم وفاء المحبوبة بوعودها	د: تمنّي عودة الطفولة ونسيان الهوى
---------------------------	---------------------------	------------------------------	------------------------------------

بدا الشاعر في أبياته:

أ: بانصاحاً	ب: منكسراً	ج: معجباً	د: متفائلاً
-------------	------------	-----------	-------------

موقف الشاعر من نصه:

أ: ذاتي	ب: موضوعي	ج: حيادي	د: كل ما سبق صحيح
---------	-----------	----------	-------------------

قال بدرُ الدين الحامدُ يذكرُ قولَ اللائمينَ له في حبّه:

يقولونَ لي ما أنتَ إلا مُخالطٌ بعقلك كم تُذري الدموعَ سجّالا

وقال الشاعرُ عبد الرحيم الحصريّ في القصيدة ذاتها:

جُننْتُ فيهنَّ حتّى باتَ يحسبُنِي على جنونٍ بين الناسِ من عقلا

المعنى المشترك بين قول الحامد وقول الحصريّ

أ: جنون المحب	ب: سحر وجمال المحبوبة	ج: المخالطة بالعقل	د: اتهام الناس بالجنون
---------------	-----------------------	--------------------	------------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

أرجعت المحبوبة للشاعر أمرين، وضّحهما من فهمك البيتين الأول والثاني (٢٠ درجة)

في البيت الثالث سبب ونتيجة، أوضّح كلّ منهما. (٢٠ درجة)

٣- اشرح البيت الرابع شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من إحدى القصيدتين الأتيتين: (٣٠ درجة)

أ: ياقلب (زكي قنصل) أو ب: رفيقة الدرب (محمد مهدي الجواهري) (١٠ درجات)

٥ أنسب البيت إلى قائله: (١٠ درجات)

بالله هبّ العشاق كرىً فلعنّ خيالك يسعدّه

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط بالشكل آخر الكلمات التي مشار إليها خط (٢٠ درجة)

أأنت ساجرة؟ ما قلت أغنية إلا وكنت لها الأبحان والعزلا

ثانياً: التدقيق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

الشعور العاطفي في البيت الثاني.....ومن أدواته اللفظ مثل..... (١٠ درجات)

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس : مثاله (١٠ درجة)

المحسن البيدي في البيت الأول..... مثاله..... (١٠ درجات)

في قوله (الربيع الظامىء) صورة بيانية" المشبه المشبه به الشيء الذي بقي من لوازمه.....

على سبيل الاستعارة..... (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

حدد البدل واذكر نوعه فيما يأتي(إني أرى الأسعار أسعار الرعية غالية) (٣٠ درجة)

هات من البيت الرابع حرف عطف، واذكر المعنى الذي أفاد (٢٠ درجة)

اجعل كلمة (الفراق) بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتر مميّز بنكرة (٢٠ درجة)

ب: املأ الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)
 أفاد استخدام الفعل المضارع (ينشده) للدلالة على (٢٠ درجات)
 نجد كلمة (ارجعتني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة .. (٢٠ درجات)
 كتبت الهمزة في كلمة (الظامىء) لأنها (١٠ درجات)
 كتبت الألف اللينة في كلمة (الهوى) لأنها (١٠ درجات)
 ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
 اليأس: اسم

أ: جامد ذات	ب: جامد معنى	ج: اسم فاعل	د: صفة مشبهة
-------------	--------------	-------------	--------------

٢: أعشق فعل :

أ: معتل مثال	ب: معتل أجوف	ج: صحيح مهموز	د: صحيح سالم
--------------	--------------	---------------	--------------

٣: الفعل كنت:

أ: مجرد	ب: مزيد بحرفين	ج: مزيد بثلاثة أحرف	د: مزيد بحرف
---------	----------------	---------------------	--------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

ما الخصائص المميزة للجمال كما ورد في نص (الجمال) للكاتب أحمد حسن الزيات)
 اذكر الحاستين اللتين تنفردان في نقل الخصائص للجمال كما ورد في نص (الجمال) للكاتب أحمد حسن
 الزيات)

خامساً: التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

ذهبت مع زملائي برحلة إلى أحضان الطبيعة في فصل الربيع فامتألت نفسي مسرة وبهجة. أكتب
 موضوعاً أصف فيه ما لفت انتباهي من مناظر وأصوات جميلة ، مبيناً ما انتابني من مشاعر ، مبرزاً قيمة
 هذا الفصل في الحياة (١٠٠ درجة)
 أنت معجب بشخصية والدك . اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الشخصية موضحاً تكوينه الاجتماعي
 وصفاته النفسية

التعبير الإجباري (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة للمركز الثقافي بصحبة زملائك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات
 اليومية

النموذج السادس عشر (رقيقة الدرب)

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري راثياً زوجته:

حُبَيْتِ أُمَّ فِرَاتٍ، إِنَّ وَالِدَةَ
 تَحِيَّةً لَمْ أَجِدْ مِنْ بَثِّ لَاعِجِهَا
 بِالرُّوحِ رُدِّي عَلَيْهَا إِنَّهَا صَلَةٌ
 بَيْنَ الْمُحِبِّينَ مَاذَا يَنْفَعُ الْجَسْدُ؟!

كما تَفَجَّرَ عَيْنًا ثَرَّةً حَجْرٌ قاسِ تَفَجَّرَ دَمْعًا قَلْبِي الصَّلْدُ

ناجيتُ قَبْرِكَ (أستوحي غياهبه) عن حالِ ضيفٍ عليه مُعْجَلًا يَفُؤُ

أولاً الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها الى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

الفكرة الرئيسية للمقطع الأول:

أ: حزن الشاعر وألمه	ب: إلقاء الشاعر السلام	ج: الدعوة إلى رد التحية	د: أثر الزوجة في نفس
---------------------	------------------------	-------------------------	----------------------

على فقدان زوجته	على زوجته	بروحها الخالدة	الشاعر
-----------------	-----------	----------------	--------

الغرض الشعري الذي تدرج تحته الأبيات السابقة):

أ: الهجاء	ب: الرثاء	ج: الوصف	د: المديح
-----------	-----------	----------	-----------

مفرد كلمة (الغياهب)

أ: الغيهب	ب: الغوهب	ج: الغيهاب	د: الغيهوب
-----------	-----------	------------	------------

٤/ قَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ فِي رِثَاءِ وُلْدِهِ:

عَجِبْتُ لِقَلْبِي كَيْفَ لَمْ يَنْفَطِرْ لَهُ وَلَوْ أَنَّهُ أَقْسَى مِنْ الْحَجَرِ الصَّلْدِ
وَجِهَ التَّشَابَهَ بَيْنَ ابْنِ الرَّومِيِّ وَمُحَمَّدٍ مَهْدِيِّ الْجَوَاهِرِيِّ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ هُوَ..

أ: حزن القلب لفقدان عزيز	ب: تفجر الدمع من قلبه القاسي	ج: تصدح القلب من المصيبة	د: التعجب من عدم انفطار القلب القاسي
--------------------------	------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

أذكرُ دليلين من المقطع الأول يكشفان رغبةَ الشَّاعرِ في الحِفاظِ على ذِكرى الزَّوجَةِ الرَّاحِلةِ (٢٠ درجة)
كيف خاطب الشاعر زوجته في البيت الخامس؟ ولماذا؟ (٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٣٠ درجة)

٣- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً.

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من إحدى القصيدتين الأتيتين:

أ: يا قلبُ (زكي قنصل) أو ب: الفاتنة (عبد الرحيم الحصني)

(١٠ درجات)

٥ أنسب البيت إلى قائله:

فَمَا زِلْتُ فِي لَيْبِي لَهُ وَتَعَطُّفِي عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمِّ

فَمَا زِلْتُ فِي لَيْبِي لَهُ وَتَعَطُّفِي عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمِّ

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط بالشكل آخر الكلمات التي مشار إليها خط (٢٠ درجة)
شئى حقوق لها ضاق الوفاء بها فهل يكون وفاء أننى كمد؟
ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

الشعور العاطفي في البيت الرابع.....ومن أدواته التراكيب مثل..... (١٠ درجات)

من مصادر الداخلية في البيت الخامس.....مثاله..... (١٠ درجة)

في الثالث اسلوب إنشائي هو.....صيغة الإنشاء..... (١٠ درجات)

قال الشاعر في القصيدة ذاتها" (خلعتُ ثوبَ اصطبارٍ كانَ يسترُنِي وبنَ كذبِ ادَّعائي أننى جلدُ) في قوله

(خلعتُ ثوبَ اصطباري) صورة بيانية، المشبه.....المشبه به.....الشيء الذي بقي من لوازمه.....

على سبيل الاستعارة..... (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

حدد البدل واذكر نوعه فيما يأتي(انتصر القائد خالد بن الوليد في معركة اليرموك) (٣٠ درجة)

أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط السليم (غطى جناحك أطفالي) (٢٠ درجة)

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية(لم أجد من بثّ لاجعها بُداً) (٢٠ درجة)

ب: املأ الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

افاد الفعل الماضي (قام) للدلالة على.....

وجد كلمة (اللحد) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في باب.....

الميزان الصرفي لكلمة (الصلد) هو.....

كتبت التاء مبسوطة في كلمة (ناجيتُ) لأنها..... (١٠ درجات)

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

القلب: اسم

أ: جامد ذات	ب: جامد معنى	ج: اسم فاعل	د: صفة مشبهة
-------------	--------------	-------------	--------------

٢: تفجّر فعل :

أ: صحيح مضعف	ب: صحيح سالم	ج: صحيح مهموز	د: كل ما سبق خطأ
--------------	--------------	---------------	------------------

٣: الفعل أنجبت:

أ: مجرد	ب: مزيد بحرفين	ج: مزيد بثلاثة أحرف	د: مزيد بحرف
---------	----------------	---------------------	--------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

جاء في نص (الجمال) للكاتب أحمد حسن الزيات " الانفعال الذي يأتي عن طريق الشم والذوق واللمس لا ينشأ عنه فكرة ولا عاطفة. وضح ذلك

اوضح خصائص جمال المادة كما ورد في نص (الجمال) للكاتب أحمد حسن الزيات)

خامساً: التعبير الاختياري: (١٦٠ درجة)

الأسرة دعامة من دعائم المجتمع، أكتب موضوعاً أتحدث فيه عن أهميّة بناء العلاقة بين أفرادها على

الاحترام المتبادل، مبرزاً أهميّة الأسرة في تنشئة جيل فاعل في المجتمع. (١٠٠ درجة)

جارك عامل نشيط يذهب إلى عمله منذ بزوغ الشمس ولا يعود إلا عند المغيب . اكتب موضوعاً تتحدث

فيه عن سيرته الحيائية مراعيًا (التكوين الاجتماعي، الصفات النفسية)

التعبير الإجباري (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة معرض الكتاب العربي بصحبة زملائك مراعيًا خطوات كتابة

المذكرات اليومية

النموذج السابع عشر (مناجاة طائر)

قال الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي:

مُنْتَقِلاً بَيْنَ الْخَمَائِلِ تَالِيًا
غَرْدٌ، فِي تِلْكَ السُّهُولِ زَنَابِقٌ
رَتَّلٌ، عَلَى سَمْعِ الرَّبِيعِ نَشِيدُهُ
قَبْلَ أَزْهِيرِ الرَّبِيعِ، وَغَنَاهَا
وَاشْرَبَ مِنَ النَّبْعِ الْجَمِيلِ الْمُلتَوِي
أولاً الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

الفكرة العامة للنص السابق:

أ: حبُّ الشاعر الطائر وغناؤه على الرغم من معاناته.	ب: الدّعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة.	ج: مناجاة الطائر والاستزادة من تغريده.	د: الدّعوة إلى الفرح والسعادة وترك الأحزان والتشاؤم
--	--	---	---

معنى كلمة (المسجور)

أ: الممتلىء	ب: القوي	ج: الحزين	د: العذب
-------------	----------	-----------	----------

بدا الشاعر في نصه:

أ: معجباً	ب: مفتوناً	ج: غاضباً	د: أ - ب
-----------	------------	-----------	----------

قال أبو تمام يخاطب طائرين: ((يا طائران تمّعا هُنَيْتَا وَعِمَا الصَّبَاحِ فَأَنْتِي مَجْهُودٌ))

وقال الشابي في القصيدة ذاتها (غرد، ففي قلبي إليك مودةً لكن مودة طائرٍ مأسورٍ)

وجه التشابه بين قول أبو تمام والشابي هو:

أ: كلاهما يرجو من	ب: كلاهما يطلب من	ج: كلاهما يطلب من	د: كلاهما مجهد متعب
-------------------	-------------------	-------------------	---------------------

الطائر المتمتع بجمال الطبيعة	الطائر أن يغرد لأنهما حزينين	الطائر الاستمتاع بجمال الصباح
------------------------------	------------------------------	-------------------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

دعا الشاعرُ الطائرَ إلى أمورٍ متعدّدة، أذكرُ ثلاثةً منها. (٢٠ درجة)

رسم الشاعرُ صورةً للحياة السعيدة، أتقصي ملامحها من فهمي البيتين الرابع والخامس (٢٠ درجة) ٣- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً.

(٢٠ درجة)
(٣٠ درجة)

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ: قالت لي الأرض (أونيس) أو ب: مدينة الغد (عبدالله البردوني)

(١٠ درجات)

٥ أنسب البيت إلى قائله:

كُنَّا كَنبِتَةَ رِيحَانٍ تَخَطَّمَهَا صِرٌّ، فَأورَاقُهَا مَنْزُوعَةٌ بَدَدُ

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط بالشكل آخر الكلمات التي مشار إليها خط (٢٠ درجة)

همَّ فجر الحياة بالإدبار فإذا مر فهي في الآثار

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

الشعور العاطفي في البيت الرابع.....ومن أدواته اللفظ مثل..... (٢٠ درجات)

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثاله (١٠ درجة)

في قوله (الصباح الضاحك) صورة بيانية "المشبه المشبه به الشيء الذي بقي من لوازمه.....

على سبيل الاستعارة..... (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

استخرج من البيت الرابع نعت ومنعوت وأبين أوجه التطابق بينهما (٣٠ درجة)

استخرج من البيت الثاني بدل (٢٠ درجة)

في البيت الثالث معطوف استخرجه وحدد نوعه (٢٠ درجة)

ب: أملأ الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

التوكيد في العبارة الآتية (قبل أزهير الربيع كلها) هو.....نوعه..... (٢٠ درجات)

وجد كلمة (الخمائيل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة... (٢٠ درجات)

كتبت الهمزة في كلمة (اصدح) لأنها..... (١٠ درجات)

الميزان الصرفي لكلمة (منتقلاً) هو (١٠ درجات)

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

السّاحر: اسم

أ: جامد ذات	ب: جامد معنى	ج: اسم فاعل	د: صفة مشبهة
-------------	--------------	-------------	--------------

٢: مصدر الفعل غرّد :

أ: تغريد	ب: أغاريد	ج: مغرّد	د: تغرّد
----------	-----------	----------	----------

٣: الفعل ترشفتها:

أ: مجرد	ب: مزيد بحرفين	ج: مزيد بثلاثة أحرف	د: مزيد بحرف
---------	----------------	---------------------	--------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

عبر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة، أوضح سبب هذا الامتنان كما ورد في نص (الشراكة

الإنسانية) للكاتب مخائيل نعيمة

ما موقف الكاتب من الأعمى والمقعّد (كما ورد في نص (الشراكة الإنسانية) للكاتب مخائيل نعيمة -

خامساً: التعبير الاختياري: (١٦٠ درجة)
اكتب لمناسبة أختارها كلمةً ألقيا أمام زملائي في احتفال مدرسيّ. مراعيّاً عناصر إلقاء الكلمة (١٠٠ درجة)

أخذت الأخت الكبرى دور الراعي لشؤون المنزل بعد رحيل الأم. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرتها الشخصية موضعاً (التكوين الاجتماعي والصفات النفسية)

التعبير الإجباري (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة إلى قلعة حلب بصحبة زملائك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات اليومية

النموذج الثامن عشر (قالت لي الأرض)

قال الشاعر علي سعيد إسبر معترّاً بترائه:

وحدة نحن؛ يضحك القلب للقل
كم أقلنا معترين حيارى
ومدّنا للظّامنين نفوساً
فجّرت في حياتهم ينبوعاً!

همّنا أن نمزق الحُجب السّو
كفّقننا الحياة حتّى كأننا
د ضياءً، ونكشفَ المجهولاً
ألف جيلٍ منها يعانقُ جيلاً

أولاً الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثمّ انقلها إلى ورقة اجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني

أ- رغبة الأمة العربيّة بعالمٍ مفعمٍ بالإنسانيّة.	ب- انطلاقة الإنسانيّة من بلادنا	ج: وحدة الإنسان والأرض و عطاؤهما.	د- إنسانيّة العرب.
---	------------------------------------	--------------------------------------	--------------------

تناول الشاعر في نصه موضوعاً

أ: تعليمياً	ب: إنسانياً	ج: اجتماعياً	د: ب - ج
-------------	-------------	--------------	----------

رمز الشاعر بقوله (الحجب السود) -

أ: ظلام الليل	ب: الاستعمار والاستغلال	ج: التخلف و مجاهيل الكون	د: الأفلاك والجواهر
---------------	-------------------------	-----------------------------	---------------------

٤- قال بدر شاكر السيّاب في الطّفولة:

علينا لها أنّها الباقيّة
وأنّ الدواليب في كلّ عيد
سترقى بها الريحُ جذلي تدور
ونرقى بها من ظلام العصور
إلى عالمٍ كلّ ما فيه نور

وقال علي أحمد سعيد في القصيدة ذاتها: (وعداً تلعبُ الطّفولة بالوردِ وتنمو حقولنا وتفيضُ)
المعنى المشترك بين قول علي أحمد وقول السيّاب هو

أ: التفاؤل بأن المستقبل للأطفال	ب: التفاؤل للأطفال بصنع حياة جميلة	ج: لعب الأطفال بالورد	د: إعطاء الأطفال عهداً
------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------	------------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

للأرض والإنسان عطاءات كثيرة، اذكر بعضها من الأبيات الثلاثة الأولى (٢٠ درجة)

ظهر تصميم الإنسان علي كشف حقائق الحياة، أبيض ذلك من فهمي البيتين الرابع والخامس (٢٠ درجة)
 اشرح البيت الأول شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
 اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من إحدى القصيدتين الأتيتين:

أ: مناجاة طائر (أبو القاسم الشابي) أو ب: مدينة الغد (عبدالله البردوني)
 ٥ أنسب البيت إلى قائله:

(١٠ درجات)

خرجوا فما مدوا حناجرهم ولا منوا على أوطانهم مجهودا

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط بالشكل آخر الكلمات التي مشار إليها خط (٢٠ درجة)
 وملأنا عين الزمان، فما تُبْصَدُ _____ إلا كواكباً ولآلي _____
 ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

الشعور العاطفي في البيت الثالث.....ومن أدواته التراكيب مثل..... (٢٠ درجات)

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس.....: مثاله (١٠ درجة)

في قوله (القلب يضحك) صورة بيانية " المشبه المشبه به الشيء الذي بقي من لوازمه على سبيل الاستعارة..... (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

(٣٠ درجة)

استخرج من البيت الأول نعت وحدد نوعه

أستخرج من البيت الرابع حرف عطف، ثم أبيض معناه. (٢٠ درجة)

أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مراعي الضبط الصحيح (٢٠ درجة)

(ومددنا للظالمين نفوساً)

ب: املأ الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

اسم الفاعل من (يضحك) هو (٢٠ درجات)

وجد كلمة (تستلهم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة... (٢٠ درجات)

كتبت التنوين في كلمة (ضياءً) لأنها..... (١٠ درجات)

كتبت التاء على صورتها في كلمة (فُجرت) لأنها..... (١٠ درجات)

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أفاد معنى الزيادة في الفعل (يعانق)

أ: المشاركة	ب: المبالغة	ج: التعدية	د: الطلب
-------------	-------------	------------	----------

٢: معثرين اسم:

أ: فاعل	ب: مفعول	ج: جامد ذات	د: مبالغة اسم الفاعل
---------	----------	-------------	----------------------

٣: الفعل احترقنا:

أ: مجرد	ب: مزيد بحرفين	ج: مزيد بثلاثة أحرف	د: مزيد بحرف
---------	----------------	---------------------	--------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

وضع الكاتب مقياساً للقدرة الصالحة في حياتنا. (كما ورد في نص (الشراكة الإنسانية) للكاتب مخايل نعيم

ما موقف الكاتب من الشرير والظالم؟ (كما ورد في نص (الشراكة الإنسانية) للكاتب مخايل نعيم

خامساً: التعبير الاختياري: (١٦٠ درجة)

شاهدت رجلاً مسيناً يعبر الشارع مُتثاقلاً، فاندفعت نحوه لمساعدته.

أكتب موضوعاً أصف فيه هذا العمل الإنساني مبرزاً المشاعر التي انتابتني بعد قيامي بهذا العمل النبيل.

أختك مهندسة ناجحة يقدرها الجميع لتميزها في العمل. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرتها الشخصية
موضحاً (التكوين الاجتماعي، التكوين الثقافي، الصفات النفسية)
التعبير الإجمالي (٦٠ درجة)
اكتب مذكرات يوم مميز أمضيته في زيارة إلى مدينة اللاذقية بصحبة زملائك مراعيًا خطوات كتابة
المذكرات اليومية

النموذج التاسع عشر (مدينة الغد)

قال الشاعر عبدالله البردوني:

من دهور وأنت سحرُ العباره
كنتِ بنتُ الغُيوبِ دهرًا فَنَمَّتْ
كلُّ شيءٍ وشى بميلادك المو
ذاتِ يومٍ سَتَشْرِقِينَ بلا وعدٍ
وتصوغين عالماً ثَمَرَ الكَث
وانتظارُ المُنَى، وحُلْمُ الإِشاره
عن تجلُّيكِ حشَرَجاتِ الحضاره
عودٍ، واشتَمَ دِفْنُهُ واخضراره
(تُعِيدِينَ) للهِشِيمِ النَّضاره
بانُ فيه، تَرِفُ حَتَّى الحجاره

أولاً الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
الفكرة العامة للنص السابق:

أ:- التطلع إلى قيام مدينة الغد المثالية	ب:- صفات مدينة الغد	ج: كل الأشياء تنبئ بقدوم مدينة الغد المثالية	د:- قيام مدينة الغد بشكل مفاجيء
---	---------------------	--	---------------------------------

يتحدث الشاعر في النص عن المدينة:

أ: المتخيلة	ب: الحلم	ج: الحقيقة	د: أ - ب
-------------	----------	------------	----------

ليس مما ذكره الشاعر في البيت الرابع:

أ: انتظار يوم مشرق	ب: إعادة الحياة للعشب المتكسرة	ج: أصبحت الأرض معشوشبة خضراء	د: رقي الحضارات المادية في المدينة المثالية
--------------------	--------------------------------	------------------------------	---

قال أبو القاسم الشابي متحدثاً عن حبيبته:

يا لها رقة تكاد يرفُ الور
دُ منها في الصخرة الجمودِ (الجمود : القاسي)
المعنى المشترك بين قول البردوني وقول الشابي هو

أ: ذكر الجمال	ب: ذكر مدينة الأحلام	ج: ذكر المحبوبة	د: ذكر الورد
---------------	----------------------	-----------------	--------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

ربط الشاعر بين الواقع المتردّي وإمكانية بناء المدينة المثالية، أوضح ذلك من فهمي البيتين الأول والثاني (٢٠ درجة)

بدا الشاعر متفائلاً في نصه، استخرج دليلين على ذلك من البيت الرابع (٢٠ درجة)
اشرح البيت الأول شرحاً وافياً.

اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من إحدى القصيدتين الآتيتين:
أ: مناجاة طائر (أبو القاسم الشابي) أو ب: قالت لي الأرض (أدونيس)

٥ أنسب البيت إلى قائله:

فإن تجد منحةً للعلمِ سابغةً
ألا ترى الشعرَ ما أعطى وما منحا

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط بالشكل آخر الكلمات التي مشار إليها خط (٢٠ درجة)

تزرعين الحنان في كل واد وطريق، في كل سوق وحاره

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

الشعور العاطفي في البيت الثالث.....ومن أدواته الألفاظ مثل..... (١٠ درجات)
 من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس.....: مثاله..... (١٠ درجة)
 المحسن البديعي في البيت الأوّل هو.....نوعه..... (١٠ درجات)
 في قوله (اشتم دفنه) صورة بيانية" المشبه..... المشبه به..... الشيء الذي بقي من لوازمه..... على
 سبيل الاستعارة..... (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 ميّز البديل من التوكيد فيما وضع تحته خط، واذكر نوع كل منهما فيما يأتي (٥٠ درجة)

(٣٠ درجة)

قرأت الكتاب كَلِّه، وحفظت القصائد أغلِبَها

أستخرجُ من البيت الأوّل حرف عطف، ثمّ أبيّنُ معناه. (١٠ درجة)

حول النعت المفرد إلى نعت جملة، والنعت الجملة إلى نعت مفرد فيما يأتي (٣٠ درجة)

(رأيت قطاراً سريعاً يسير بين الوديان)

ب: املأ الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

النص من الشّعر العمودي من سماته.....و..... (٢٠ درجات)

وجد كلمة (ستشرقين) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة... (٢٠ درجات)

كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (المنى) لأنها..... (١٠ درجات)

كتبت التاء على صورتها في كلمة (حشرجات) لأنها..... (١٠ درجات)

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

الحلم:

أ: مصدر سماعي	ب: مصدر قياسي	ج: اسم ممنوع من الصرف	د: كل ما سبق خطأ
---------------	---------------	-----------------------	------------------

٢: الدّهر اسم:

أ: فاعل	ب: مفعول	ج: جامد ذات	د: جامد معنى
---------	----------	-------------	--------------

٣: الفعل تصوغين:

أ: معتل مثال	ب: معتل ناقص	ج: معتل أجوف	د: صحيح سالم
--------------	--------------	--------------	--------------

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

وضح الكاتب مقياساً للقوة الصالحة في حياتنا وضح ذلك من خلال فهمك لنص (الشراكة الإنسانية)

(١٠ درجات)

للكاتب أحمد حسن الزيات
 كيف نظر الكاتب للناس؟ كما ورد في نص (الشراكة الإنسانية) للكاتب أحمد حسن الزيات

(١٠ درجات)

خامساً: التعبير الاختياري: (١٦٠ درجة)

تزداد حياتنا الإنسانية جمالاً بالغطاء النباتي الذي يشكل الصورة المتقابلة للعالم الصناعي المادي. أكتب

مقابلة عن أهمية الغطاء النباتي الطبيعي في حياتنا الطبيعية الإنسانية مبرزاً الأساليب الناجحة في تنميته

ودورنا في الحفاظ عليه.

تجهد والدتك نفسها للقيام بواجباتها تجاه أفراد الأسرة اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرتها الشخصية

موضحاً (الجانب الاجتماعي، الصفات النفسيّة)

التعبير الإجمالي (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يوم مميز أمضيته في زيارة إلى مدينة تدمر بصحبة زملائك مراعيّاً خطوات كتابة

المذكرات اليومية

حل النموذج الأول (قصيدة الناعورة)

أولاً الفهم والتحليل

ب: الكلام المنظوم من الشعر

ب: وصف الناعورة والتغني بعظمتها

أ: الأول

أ: الحيرة بين الغناء والبكاء

ب:

الناعورة تقضي منذ القدم وهي مستمرة في عملها تردد الألحان راضية تنبض بالأمل للشاعر: منحته الإلهام في قول الشعر. الهزار: يتعلم منها أجمل الألحان ليغني ما تعلمه فوق أغصان الأشجار إن هذه الناعورة صامدة لا تخشى الموت تغضي أيامها بالأمل والأمنيات ((سؤال) حفظي

شفيق جبري

هواك ، كلف ، دمشق ودود

ثانياً: التذوق الجمالي "

الاعجاب ما بناه الرمان من هيكل فن

تكرار حرف الياء (هي ، توحى ، شعري ، التنظيم ، عني

الطباق ، يأخذ ، يعيد

الناعورة ، الفتاة ، محذوف ذات دل محبب

ثالثاً قواعد النحو والصرف والأملء

الرومان: فاعل مرفوع بالضممة ، الدهر: مفعول به منصوب ، ترهب: فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير

مستتر تقديره (هي) (توحى) في محل رفع خبر الهزار: مبتدأ مرفوع بالضممة

القهقري: نائب مفعول مطلق منصوب بالفتح.

اليوم: مفعول فيه ظرف زمان متعلق بالفعل (اتوقى)

رغبة

أملأ الفراغ بما يناسبه ، ثم أنقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- مرتين ، عدد مرّات حدوث الفعل

٢- بناه ترهب يعيد

٣- لأنّ حركتها السكون وحركة الحرف الذي قبلها الفتح والفتح أقوى ويناسبها الألف

٤- اسم ثلاثي ساكن الوسط

ج: أختار الإجابة الصحيحة

جامد ذات ، ٢ صحيح سالم ٣- مزيد بحرف

القراءة: الخط الكوفي * خط الرقعة * خط الثلث * الخط الديواني * الخط الفارسي * خط النسخ * خط الإجازة.

خط الرقعة. من أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة

التعبير:

ينظر إلى الموضوع وتقييم درجته حسب استيفاء الفكر مع مراعاة الأسلوب اللفظي والعقلي.

حل النموذج الثاني روائع الآثار

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- الفكرة العامة : ب- روعة الآثار وعظمة الأجداد.

٢- طلب الشاعر إلى الآثار: د- تذكّره بالطفولة.

٣- تماثيل الأسود

ب- أجب عن الاسئلة الآتية:

١- أن يشرح الطالب البيت الأول كما يلي:

رحل نور الحضارة وزال عظامؤها ولكن آثارهم ماتزال حيّة خير شاهد على عراقتها.

٢- العلاقة التي جمعت بين الشاعر والآثار علاقة حب وتعلق منذ الطفولة.

٣/أنّها آثار عظيمة لبناء عظماء ، تشاركهم بالهبة والوقار

٤/ أن يكتب الطالب إمّا ثلاثة أبيات من قصيدة (الناعورة) دون أخطاء أو ثلاثة من قصيدة (روعة البيان) دون أخطاء .

٥/ أن ينسب البيت لقائله وهو الشاعر شفيق جبري

٦/ أن يضبط البيت على الشكل الآتي أو اخر الكلمات:

الفنّ ، الدهر، بيعتُ، المفتون

ثانياً: أ- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

-الشعور العاطفي في البيت الخامس الإعجاب .ومن أدوات التعبير عنه التركيب مثاله روائع الأنظار .

٢-المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول: تصريح مثاله الإديار – الآثار.

ب -أجب عن السؤالين الآتيين :

١ – في قولنا الجماد ثمرٌ تشبيه بليغ أما التشبيه التام الجماد كالثمر في القطف أو النضوج.

٢- مصدر من مصادر الموسيقى: أعيدي -أعيني (جناس ناقص).

أو تكرار حرف حسب الحرف المتكرر.

ثالثاً: الإعراب:

١-همّ : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

٢-جملة (مرّ) في محل جر بالإضافة.

٣- السامعين :مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

خبرٌ:خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، ذكريني: فعل أمر مبني على السكون والنون

للوقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به، روائع: خبر مابرح منصوب بالفتح

٢-المفعول به في البيت الثاني هو رسم نوعه اسم ظاهر.

٣-تفوق الطالب في الامتحان تفوقاً عظيماً، نائب مفعول مطلق: تفوق الطالب في الامتحان كل التفوق.

٤-وقف التلاميذ احتراماً للمعلم ، في السادس من أيار نقف دقيقة صمت إجلالاً لأرواح الشهداء

٥-وراء: ظرف مكان

٦حارت : كتبت التاء المبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة .

تفنى :كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء.

٢- نبحت عن حارت في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : باب الحاء مع مراعاة الياء فالراء.

: أختار الإجابة الصحيحة ١- جامد معنى ،مزيد بحرف ، الفاعلين

القراءة: الوصف، المدح، الفخر، الرّثاء،الهجاء

١- الوصف: يصف فيه الشاعر البيئة وما فيها من ظواهر جمالية وطبيعية

التعبير:

ينظر إلى الموضوع وتقييم درجته حسب استيفاء الفكر مع مراعاة الأسلوب اللفظي والعقلي.

حل النموذج الثالث روعة البيان

أولاً الفهم والتحليل

جاد

الأدب سبب السعادة

معجباً

أثر الشّعْر والعلم في الإنسان

ب:

رجا من سنواته الستين أن تعيد له فصاحة الشّعْر،موقف الدهر منه: البخل بما جادت الأيام (أو ما معناه)

كتبتُ أجمل الشّعْر والكلمات العذبة،ولم أذكر من سالف الزمان إلا روعة البيان ورقة الألفاظ

الفائدة المرجوة من كتابة الشعر: التعبير عما يختلج في النفس، النتيجة التي توصل إليها: بالشعر تصفو الأنفس وتزول الأحزان

سؤال حفظي

خليل مطران

أكرم بقوم علت فيهم مكانته

حتى رأوه على الأفاك قد رجحا

ثانياً: التذوق الجمالي:

الفرح أو الإعجاب ، ذكرت به اللآلاء

جمحا، سما تصريع أو جناس ناقص أو صن، سما طباق

البيان، سحر، الأداة ووجه الشبه، التشبيه بليغ

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء

ردّي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به (أذكره) في محل نصب خبر ليس) الهمّ: مضاف إليه مجرور. صفوت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع

المتحركة والتاء في محل رفع فاعل

بياناً: اسم معرب (اسم ظاهر)

يلهو الفؤاد أماً بالراحة أو اطمئناناً مصدر مبين لسبب حدوث الفعل

يلهو الفؤاد لهواً مصدر لتوكيد الفعل

زماناً: مفعول فيه ظرف زمان

ب: أملاً الفراغ بما يناسبه، ثم أنقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

ذلك ناب عنه المشار إليه

برى، شداندها، بياناً

لأنها مكسورة وما قبلها ساكن

تاء الرفع المتحركة

ج: أختار الإجابة الصحيحة

جامد ذات ٢- صحيح مضعف ٣- معتل ناقص

رابعاً القراءة:

القصة: فن أدبي يعبر عن أحداث معينة اندرجت فيه القصة والرواية، المقامة، الخطابة، المسرحية، المقالة التعبير:

ينظر إلى الموضوع وتقييم درجته حسب استيفاء الفكر مع مراعاة الأسلوب اللفظي والعقلي.

حل النموذج الرابع (ملحمة ميسلون)

أولاً: ١- الخطب

٢/ الإشادة بالوطن والاعتزاز بنضاله

الوطني

الفخر

ب: ١- إن المصائب لا ينفع معها الاستسلام ولا الاستنكار ولا بد من المواجهة

٢/ أبعدت عنك قسراً ولو كان الأمر لي لما فرقت بيننا تلك المسافات

٥/ بدر الدين الحامد

٦/ نذرُوا دمي حنقاً عليّ، وفاتهُم

ثانياً: ١- الحسرة ، تفد الخطوب

٢/ تصريع ، تكيد ، تميد

٣/ الخطوب ، بإنسان ، الخطوب ، الإنسان، تفد

ثالثاً: ١- (يميد) في محل رفع خبر ، الخطوب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. هوأك: فاعل مرفوع بالضم والكاف

في محل جر بالإضافة. تنبسط: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهرة

٢/ سبعة ، خمس عشرة

٣/ مختالاً : حال مفردة. الحال الجملة: يختال.

٤/ ما فاز الطلابُ إلا مجداً

ب:

- ١- التمييز : عهداً نوعه جملة
- ٢/ باب الدال مع مراعاة حرفيّ الفاء والعين
- ٣/ همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن
- ٤/ تاء الفاعل المتحركة
- ٥/ قلى: وقعت ثالثة وكتبت مقصورة لأن اصلها ياء

ج: ١- اسم فاعل

٢/ صحيح سالم

٣/ زلزلة

القراءة: ١- المشكلة هي كيفية إسعاف الطيار لأن جراحه خطيرة ويجب نقله إلى مدينة دمشق البعيدة جداً وهو رجل عجوز سيموت إذا مشى حتى دمشق أو ينقله إلى القرية المجاورة ولكن لا يوجد من يعالجه هناك. - القرار: غنّه لن يدعُ الطيار يموت وقرر إسعافه حتى دمشق فحمّله على كتفه وانطلق به، وإن لديه من المال ما يكفي لترطيب الجرح والصدر حتى المدينة وهو لن يشرب لأنه ابن الصحراء.

٢/ لأنها قابلت ذلك العجوز في المشفى وقد امتلأت عيونها بالدمع وهي تحدّق إلى السنوات السبعين التي أسعفت الطيّار وانحنت خشوعاً للزمن الراسخ في تجاعيد وجهٍ أسمر في بلادي.

التعبير:

ينظر إلى الموضوع وتقيم درجته حسب استيفاء الفكر مع مراعاة الأسلوب اللفظي والعقلي.

حل النموذج الخامس (اليوم الأغرّ)

أولاً: ١- عظيم

٢/ التغني بانتصارات الوطن وبطولة أبنائه

٣/ أ ب

٤/ كلاهما جعل الرايات ترفرف فوق سماء الوطن

ب: ١- الأول : لاحتيا بعد هذا اليوم للظالمين (أو ما في معناه)

الثاني: انتصارات العرب لم تنته ولم يصبها الكبر

كيف لا؟ ويوم الجلاء حقق لنا ما عجزت الأمنيات عن تحقيقه والشمس خير شاهدة على ذلك

لا تمل ولا تتضجر من محاربة مصائب الدهر مهما عظمت وتمسك بماضيك حتى تبني حاضرَكَ

حفظي

خليل مطران

الجلاء ، عظيم، خانئه، العظم

ثانياً: ١- الاعتزاز والافتخار ، مجد العروبة ما أخفت نواظره

٢/ تكرار حرف الميم / اليوم / احمقها/ يظلم

٣/ المجد ، الإنسان، أغفى نواظره

ثالثاً: ١- مجد: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره. (يظلم) في محل نصب خبر راح الهم: فاعل مرفوع

بالضمّة الظاهرة تسامن: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد وهو في محل جزم. ونون التوكيد لا

محل لها من الإعراب. قديمك: مفعول به منصوب بالفتح، والكاف في محل جر بالإضافة/ شاهدة: خبر مرفوع بالضمّة

الظاهرة على آخره

٢/ الحال: (والشمس شاهدة) نوعه جملة صاحب الحال تاء الرفع في كلمة صفوت

٣/ المستثنى منه: الطلاب/ المستثنى ببالا: خالداً. ناقص منفي: لم ينجح إلا خالد

٤/ غرسنا الأرض شجراً

ب: ١- خمسة، ثلاث عشرة

٢/ اللام مع مراعاة حرفيّ الميم والميم

٣/ وقعت فوق الثالثة وكتبت مقصورة لأنها لم تسبق بياء

٤/ أمر الفعل الثلاثي

ج: ١- صفة مشبهة باسم الفاعل

٢/ معتل ناقص

٣/ مجرد

القراءة :

الزمان: وقت الظهيرة وقت اندلاع حرب تشرين التحريرية. - المكان: الصحراء الواسعة.

التعبير: ينظر إلى الموضوع وتقييم درجته حسب استيفاء الفكر مع مراعاة الأسلوب اللفظي والعقلي.

حل النموذج السادس التوعمان

أولاً:

١- الفارس الشجاع القوي

٢- التغني بأصالة دمشق وبعداد وحدة شعبيهما

٣- الفخر

٤- كلاهما تحدث عن الشام ووحدة العرب

ب:

١- الثالث: قال إن الشعر لم ينظم إلا لدمشق، البيت الخامس: قال لو أن الشعر يعبر عن مقدار حبه لجعل دم أوردته

حبراً يكتب به الشعر لأجلها

٢- حتى يد الفارس القوي الشجاع ، الغاضب أماً لم تعرف اتحاداً وهماً تمسكان بالسيف يشبه اتحاد العراق والشام في معاركهما.

٣- الاتحاد في المعارك ، العزة والكرامة ، توحيد العرب.

٤- سؤال حفظي

٥- عجيبة أنت، بدء الدهر مولدها ولم تزل غضةً، والدهر قد هرباً

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

١- الاعتزاز التراكيب لله عزكماً

٢- عزكماً، عزكماً جناس ناقص

شبه سوربة والعراق بالتوعمين ، حذف المشبه: العراق وسورية، وصرح بذكر المشبه به (توعمان)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والأملء (٢١٠ درجات)

١- كفا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، حول: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتح الظاهرة

عزكماً: مبتدأ مؤخر: مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره، ((الشعر إلا لوجه الشام ما نظماً) في محل نصب حال،

غرس: فعل ماض مبني على الفتح والتاء لامحل لها من الإعراب، المجد: مضاف إليه مجرور

٢- (مضيت واثقاً من نفسي) الحال المفردة: واثقاً ، الحال الجملة: وأنا أثق

(لم يستعد للرحلة إلا واحداً) المستثنى منه: محذوف، الأداة إلا، المستثنى بيلاً: واحداً

تام منفي: لم يستعد المسافرون للرحلة إلا واحداً

٣- التميز: عيناً أودمعا: نوعه جملة: محول عن مفعول به

ب: أملاً الفراغ بما يناسبه، ثم أنقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- ستة، تسع عشرة

٢- في الميم مع فصل... النون مع مراعاة الضاد...

٣- وقعت فوق ثالثة وكتبت مقصورة لأنها لم تسبق بياء

٤- كتبت التاء في كلمة (جعلت) لأنها... تاء الرفع المتحركة.....

ج: اختر الإجابة الصحيحة ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مسرى اسم:

د: اسم مكان

٢- المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (أستغفر)

أ: الطلب

٣- الفعل (التحمأ)

د: صحيح سالم

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

الحرب قديماً: كانت بالسيف الدليل قوله " بالسيف كان المرء يحارب قديماً . – الحرب حديثاً: تجري في السماء حيث الطائرات تحلق وتقاتل عالياً الدليل قوله " أما اليوم الحرب تجري فوق السماء النتيجة التي وصل إليها :أنه لم يعد هناك فائدة من وجود أمثاله الذين يزحفون على البر .

حل النموذج السابع (ساقوم)

الفكرة العامة للنص السابق هي

أ: التنديد بالاحتلال

الصهيوني لفلسطين

جمع كلمة (ميراث)

ب: مواريث

بدأ الشاعر في نصه:

د: متفانلاً

المعنى المشترك بين هذا المقطع والمقطع الأول من النص:

أ: ممارسات العدو

الصهيوني وسرقة الأرض

الفلسطينية وسلبها

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

المقاومة، المواجهة، عدم المساومة، التفاؤل بالنصر

شرح المقطع الثالث: ياعدو الكون، أيها الحاقد انظر إلى كل مكان من أرض فلسطين، تلوح بشائر النصر، واسمع هتافات المقاومة وحماسة الجماهير التي تتحدى الصعاب والمخاطر وسأضل أوقاوم حتى آخر نبض في عروقي

ستقام الأفراح في الموانئ، وتغنى أهازيج النصر

سؤال حفظي)

أنسب البيت إلى قائله: (محمد اليزم)

ستون عاماً وما جرّت شدائدها

نفضت منها اعتلاج الهمّ والترخا

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

١- الاصرار، لن اسلوم

تكرار الكلمات.... مثاله. سأوقاوم

في قوله (الأناشيد الحماسية وهج في الحناجر) تشبيه، المشبه الأناشيد الحماسية..... المشبه به وهج المحذوف.. الأداة ووجه الشبه..... نوع التشبيه... بليغ...

ثالثاً قواعد النحو والصرف والأملء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

الإعراب: فعل مضارع مرفوع وعلامة ورفعه الضمة، والنون للوقاية، وياء المتكلم في محل نصب مفعول به، عدو:

منادى مضاف منصوب بالفتح الظاهرة على آخره/ شعله: مفعول به منصوب بالفتح/ الأناشيد: مبتدأ مرفوع بالضمة/

وهج: خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره (يتحدى الريح) في محل رفع نعت

الحال الجملة: (يغني) ، الحال المفردة: مغنياً

المستثنى منه: الطلاب، الأداة: إلا ، المستثنى بالآ: طالباً. ناقص منفي: لم يشترك في المسابقة إلا طالباً

يزداد اعتزاز النفس) تزداد النفس اعتزازاً

ب: أملاً الفراغ بما يناسبه، ثم أنقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

النص السابق من شعر التفعيلة من سماته، تنوع القوافي والوزن، الاسطر الشعرية غير متساوية الطول

نجد كلمة (كئيب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الكاف مع مراعاة حرفي التاء والباء

كتبت التاء في كلمة (الحماسية) لأنها اسم مفرد مؤنث.....

كتبت الألف في كلمة (تبقى) لأنها وقعت فوق الثالثة وكتبت مقصورة لأنها لم تسبق بياء...

ج: اختر الإجابة الصحيحة ، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

خابية اسم:

ج: اسم فاعل

الفعل (تسطو)

ج: معتل ناقص

الفعل (تطفىء)

ب: مزيد بحرف

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

النفسية: إنسان بسيط ، شجاع ، طيب القلب، صاحب نخوة وإيثار، صبور. - الجسدية: عجوز في السبعين ، هزيل، منحني الظهر، عزمه قويين لديه تجايد في وجهه.

سَلِّمْ تصحيح النموذج الثامن (قصيدة المعلم)

١- الفكرة الرئيسية للمقطع السابق:

ب: تصوير عطاء المعلم

وتخليد ذكره في الحياة

٢- معنى كلمة (جذلان) :

أ: فرحان

٣- الغرض الذي يندرج تحته النص السابق:

د: المديح

٤- ليس مما ذكره الشاعر في البيت الثاني:

أ: المعلم باني العقول

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

١- عندما جعلته واهباً للمعرفة، فأثار العقول ورعى الجيل دون ملل أو ضجر

٢- على الجيل: اعتماده على علوم ومعارف المعلم، على الشاعر: لولا المعلم ما قالت شعراً

٣- هناك فرق شاسع بين إنسان متعلم يسير في طريق المعرفة، وبين إنسان بقي جاهلاً ضاع بجهالته في هذه الحياة (أو مامعنى ذلك)

٤- (حفظي) (مراعاة الشدة وعدم الوقوع في الأخطاء الإملائية والنحوية)

٥- شفيق جبري

٦- زادها الشيبُ حرمةً وجلالاً توَجَّهْها به يدُ الأعصارِ

ثانياً: التدقيق الجمالي: (٥٠ درجة)

١- الاعتزاز.... ومن أدواته التراكيب مثل سيزدهي بك فوق الناس إنساناً

٢- تكرار الكلمات مثاله (الذي) أو تكرار الحروف مثل: ي، ل، ذ.

٣- المحسن البيديعي في البيت الثالث طباق إيجاب... مثاله، عالم، جاهل

في قوله (نبغ وجود) استعارة مكنية " المشبه النبع..... المشبه به (الإنسان... الشيء الذي بقي من لوازمه). وجود أو الجود....

ثالثاً قواعد النحو والصرف والأملء (٢١٠ درجات)

أ: ١- يضق: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره/ مجهولاً: خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره/ عالم: فاعل مرفوع بالضممة ، (يستوي)صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب، جذلاً: حال

منصوب بالفتحة، معتمد: خبر مرفوع بالضممة الظاهرة

٢/ واهباً: نكرة غير مقصودة، المنادى المبني: يا واهبُ

٣/ الحال المفردة: منكسراً/ الحال الجملة : وهو ينكسرُ أو وهو مُنكسرِ

٤/ (لم يضق يوماً بحاجته)) ما أُرِعَ ألا يضقُ بحاجته يوماً

ب: أملاً الفراغات بما يناسبها:

١- أصمّ: صفة نكرة على وزن أفعل ومؤنثها فعلاء

٢- الترتيب الصحيح للكلمات(الجند ، يُعانيه ، يقتاد)

٣- عطائك: همزة متوسطة : حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسر أقوى من السكون ويناسبها النبرة لذلك كتبت على نبرة

٤- الميزان الصّرفي لكلمة (الجهول)الفعول ..

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك

١- جاهل اسم:

ب: فاعل

٢: الفعل يضق:

ج: معتل أجوف

٣: الفعل ينقاد:

ب: مزيد بحرفين

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

يعيش مع الحروف المكتوبة مع ملايين الصفحات في الكتب المدرسية

– من خلال الكلمة المطبوعة ومن خلال الكتاب المدرسي

خامساً التعبير:

ينظر إلى الموضوع وتقييم درجته حسب استيفاء الفكر مع مراعاة الأسلوب اللفظي والعقلي.

أتمى السلم

حل النموذج التاسع (الأم)

الفكرة الرئيسية للمقطع السابق:

أ: أثر الأم في حياة أبنائها

وتمني افتدائها

معنى كلمة (أتعنغ) :

أ: أصدر صوتاً غير مفهوم

وقف الشاعر من أمه موقف :

ب: المحب

قال أبو القاسم الشابي:

الأم تلثم طفلها وتضمه

حرم ساوي الجمال مقدس

تلثقي فكرة هذا البيت مع البيت الثالث ومن أوجه التشابه بينهما:

أ: كلاهما يتحدث عن حنان

الأم

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

حن إلى أيام الطفولة وتذكر حب أمه له (زمان الصغر)

السبب بكاء الطفل وأوجاعه، النتيجة: تألم الأم وحرزها الشديد لحاله

فكانت توسع وجهي قبلاً حارة وتمسح دموعي عندما أبكي

حفطي

خليل مطران

٦- إذا ما تمنى رجوع الشباب

أناس تمنيت عود الصغر

ثانياً: التدوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

الشعور العاطفي الحب ومن أدواته التراكيب مثل فتفتدي حياتي بنور البصر

تكرار الحروف، م، ل،

المحسن البديعي التصريع.. مثاله: عبر، الصغر

في قوله (كأن أنيني وخر الإبر)

المشبه: أنيني... المشبه به.. وخر الإبر... أداة التشبيه: كأن المحذوف وجه الشبه نوع التشبيه مجمل.....

ثالثاً أ

(تقصت) في محل نصب نعت/ مفصحا حال منصوب بالفتح ، تود: فعل مضارع مرفوع بالضمة/ أنيني: اسم إن منصوب بالفتح المقدر على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة

منادى المبني: دمشق: نوعه مفرد علم/ المنادى المنصوب: طالب/ نوعه مضاف
الحال الجملة (يبارك نضال المرأة) الحال المفردة : مباركاً
ما أعظم أن تقدي حياتي بنور البصر
ب:

أزاهير : من صيغ منتهى الجموع على وزن أفاعيل
شعر: في باب الشين مع مراعاة حرفي العين والراء
تاء الرفع المتحركة
مفعلاً

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك
الحلم اسم:

أ: جامد معنى

ب: الفعل أُنْتُغِيَ:

أ: صحيح سالم

ب: الفعل تود: مجرد

ج: رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

أنهم جنودٌ مجهولون يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة إلى كل بيت يريد النور.
معركة العمل أو معركة الطباعة حيث تروح مئات الملزمات وتجيء تصحح ثم يعاد تصحيحها وتصف آلاف السطور ثم
يعاد صفها

حل النموذج العاشر (تحية إلى الشباب)

الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ: الشباب وأثرهم في رفعة البلاد

معنى كلمة (أفطنهم) :

أ: ذكائهم

وقف الشاعر من الشباب موقف :

د: الناصح لهم

٤ -

أ: مدح وتعظيم الشباب

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

البيت الرابع: نفى عنهم الكلام الجارح أو التقصير وأثبت جهدهم تجاه وطنهم، أما البيت الخامس: نفى المفاخرة لشدة أدبهم
وتواضعهم

تقدير ذكاء الشباب

هبَّ الشباب إلى المقاومة والكفاح ولم يفخروا بعملهم ولم يمتنوا البلاد على عطائهم وجهدهم

٤- سؤال حفظي

٥ - شفيق الكمالِي

٦ - إنَّ الذي قَسَمَ البلادَ حباكُم بِلداً كأوطانِ النُّجومِ مجيدا

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

الفخر ، ما كان أفطنهم

تكرار حرف الميم

جناس / قَبِلْتُ، قَبِلْتُ

الزمان ، الكائن، جيد)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والأملء (٢١٠ درجات)

قالوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل (أنتظم للشباب) في

محل نصب مفعول به / تاجاً: مفعول به منصوب بالفتح الظاهرة على آخره/ تواضعاً: حال منصوبة بالفتح الظاهرة على

آخره. البناء: نائب فاعل مرفوع بالضم

وعلى قدر المطالب تلقى شدة التعب

(أأمل) جملة فعلية متفانلاً: حال مفردة
ما أروع أن تبقى على جيد الزمان قصيداً!
ب: أملاً الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

شهيد، نكرة مقصودة
خرج: نفتح في باب الخاء مع مراعاة حرفي الراء والجيم
وقعت فوق الثالثة وكتبت ممدودة لأنها لم سبقت بياء
تاء التانيث الساكنة

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
أفطنهم اسم:

ج: اسم تفضيل

٢: الفعل مدوا:

أ: صحيح مضعف

٣: الفعل يتجاوزن:

ب: مزيد بحرفين

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

يروحون ويجيئون بين الحبر السود وأكداس الورق. والابتسامة تشرق على وجوههم ويعملون بنشاط بين ضجيج الآلات
وحفيف الورق
تمنى أن يخرج حتى يرى رفاقه عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع بثيابهم النيفة والجميلة وطاقات الورد تنثر عليهم من
التلاميذ كباراً وصغاراً.

حل النموذج الحادي عشر

الفكرة الرئيسية للمقطع الأول:

أ: فناء الإنسان وبقاء الدهر

تحدث الشاعر في نصه عن:

د: ب - ج

الغرض الشعري في النص:

د: ب، ج

/٤

أ: تعاقب الزمان والدهر

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

البقاء والخلود والتعاقب

إخماد وإطفاء البخيل ناره ليلاً

تأتي أيام وتذهب أخرى، والحياة ما هي إلا أيام مضت، أو نعيشها اليوم، أو ننظر إلى الغد المجهول

سؤال حفظي

- ٥ - أحمد شوقي

- ٦ - يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي، وَيُؤَكَّلُ طَبِيًّا

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

الافتخار، أقول لمن يصي بناري: (أوقدوا)

الطباق: يبقى، ينفذ أو تكرر حرف / ي

التصريع، غد، يتردد

الزمان، الإنسان، يتردد

ثالثاً قواعد النحو والصرف والأملء (٢١٠ درجات)

الدهر: مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة / بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتح/ تنورد: فعل مضارع مرفوع

بالضمة الظاهرة على آخره، البخيل: فاعل مرفوع بالضمة لفعل محذوف يفسره المذكور (أوقدوا) في محل نصب مفعول

به. رباً: خبر كان منصوب بالفتح الظاهرة

أقدوا، هل توقدون؟

(فإني بحمد الله) اقترن جواب الشرط بالفاء لأن جملة جواب الشرط جملة اسمية
نعم شيمة الرجل الكرم
ب: أملاً الفراغات بما يناسبها:
أي: للمكان

ورد: في باب الحرف الأخير الدال مع فصل الأوّل: الواو مع مراعاة الرّاء
جاءت في ماضي الفعل الرباعي
وقعت فوق الثالثة وكتبت مقصورة لأنها لم تسبق بياء
ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك
البخيل اسم:

د: صفة مشبهة

٢: الفعل : أوقدوا

أ: معتل مثال

٣: الفعل أخدم:

مزيد بحرف

رابعاً القراءة:

المؤلف ابن عبد ربّه ألفه في الأندلس.
من ابتكاراته أنه سمّى كل باب من الأبواب الإثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة . فهو يقول "" كتاب اللؤلؤة في
السلطان ، وكتاب الفريدة في الحروب ، وكتاب الزبرجدة في الأجواء ، وكتاب الجمانة في الوفود وسمّى بقية الأبواب باسم
الجوهرة نفسها مكررة.

حل النموذج الثاني عشر

الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ: تسامح الأقرباء يطفىء
نار العداوة

بدا الشاعر في النص:

د: أ - ج

معنى كلمة (الكظم)

د: حبس النفس عند الغضب

المعنى المشترك بين قول الكندي وقول معن بن أوس في البيت الثاني

أ: الإساءة لهما في غيابهما

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

تمني له الفقر شتم عرضه

الصبر على إساءة قريبه ، كظم الغيظ ، انتزاع حقد القريب بحسن المعاملة
٣- يحاول إذلاله دائماً ، مع إنني أكره أن يصيبه أذى أو سوء مني كراهة الموت لنفسه

٤- سؤال حفظي

٥- شفيق الكمالي

٦- يودُّ لو أتى مُعَدِّمٌ ذو خِصَاصَةٍ وَأَكْرَهُ جَهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعُدْمُ

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

الحز، الألم م يشتم عرضي

تكرار حرف الياء / صالح، يهدم، أبني... الخ

طباق، يحاول ، لا يحاول

العداوة، السيف الذي يسل، لأستلّ

ثالثاً قواعد النحو والصرف والأملء (٢١٠ درجات)

يحل: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره / جاهداً: حال منصوب بالفتح/ (أبني) في محل

جر بالإضافة / الكظم: فاعل مرفوع بالضم الظاهرة / لأستلّ: اللام لام التعليل. استلّ: فعل مضارع منصوب بأن

المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتح الظاهرة على آخره، أشياء: اسم مجرور بالفتح نيابة عن الكسر لأنه ممنوع من الصرف

ينفع الكظم: هل ينفع الكظم؟

إذا: اسم شرط غير جازم ظرف لما يستقبل من الزمان الماضي
بئس الشعورُ الحقدُ

ب: املاً الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

جملة فعلية فعلها جامد

ضغن: الضاد حرفي الغين والنون

وقعت فوق الثالثة وكتبت مقصورة لأنها لم تسبق بياء

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك

الموت اسم:

أ: جامد معني

٢: الفعل تحل:

أ: صحيح مضعف

٣: الفعل يود:

أ: مجرد

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

. كانوا يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذرون حذروها في شعرهم ونثرهم وكتاب العقد الفريد دليل واضح على ذلك .
الأبواب المشتركة: "" السلطان ، والحروب ، والعلم والأدب ، والمواعظ ، والزهد ، والطبائع ، والطعام والنساء

حل النموذج الثالث عشر

ج: معاناة الشاعر وعذابه في الحب والغزل

المتحدث مع جلسه ليلاً

: الغزل

لم تكن تتحدى أقوال الوشاة

ب:

السهر ومفارقة النوم ، فراق المحبوبة

يا أيها الليل متى العاشق المشتاق سيرى محبوبته؟ هل يوم اللقاء هو يوم القيامة؟

نوائب الدهر هي التي كانت عائقاً أمام هذا اللقاء

كتابة الأبيات حفطي

عقل الجرّ

يبق ، رمقاً ، فليبيك ، عودُهُ

ثانياً:

الحزن ، أسفٌ للبين يرده

التصريح . غده ، موعده

تكرار حرف الياء يشرده ، الواشين ، ذي ، هيفٍ

صروف الدهر ، تبعده

ثالثاً:

ليل: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء، (متى غده) في محل رفع خبر النجم: فاعل

مرفوع بالضمه يردده: فعل مضارع مرفوع بالضم والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به. كلف: خبر لمبتدأ

محذوف الواشين: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم.

رقد السّمار خبري. هل رقد السّمار؟ إنشائي (استفهام)

الأداة: من اسم شرط جازم: للعاقل/ فعل الشرط: يهن / جواب الشرط: يسهل

نعم طريقاً الشهادة

ب:

التجدد والاستمرار. تجدد واستمرار نوائب الدهر إبعاد ذلك اللقاء

الراء/ العين، الياء
وقعت فوق الثالثة ولم تسبق بياء
تاء التأنيث الساكنة

ج:

معتل ناقص

مزيد بحرف

جامد ذات

القراءة: -

التشابه: من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة وقال ابن عبد ربّه في مقدّمة العقد الفريد " ألفت هذا الكتاب وتخيّرت جواهره من متخيّر الآداب ، وهو مأخوذ من أفواه العلماء ، ومأثور عن الحكماء والأدباء فتطلبت نظائر الكلام ونوادير الأمثال ثم جعلت لكل جنس باباً يستدل الطالب عليه " وهذا الكلام يشبه الذي قاله ابن قتيبة في عيون الأخبار .

اصطبغ الكتاب بصبغة مشرقية بسبب إعجاب الأندلسيين آنذاك بالمشرق .
التعبير: ينظر إلى موضوع الطالب وتقييم الدرجة حسب استيفاء الفكر، والأسلوب اللفظي والعقلي

حل النموذج الرابع عشر

الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ: الحنين إلى ذكريات الماضي

بدا الشاعر في النص:

أ: نافراً من غربته

المعنى المناسب لكلمة (ينزع) لما ورد في النص

د: يشتاق

المعنى المشترك بين قول أحمد شوقي وقول زكي قنصل في البيت الثالث

أ: حب الوطن والتعلق به

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

الرجوع إلى الوطن وتمريغ وجهه بالتراب بعد أن يصفو الزمان له حيث ترسوا له سفينة الأمل على شاطئ الوطن
(القلب نابض وخافق بذكر الوطن واللسان يردد لحن الوطن

- هذا القلب دائم الحنين والشوق للوطن ، وأحاول جاهداً تهدئته، لكن لا يتوقف عن خفقاته شوقاً للوطن

٤- سؤال حفظي

٥ الحصري القيرواني

٦- يا قلبُ أغرانا سراباً كاذباً
تُغري بروعيته العيون وتُخدعُ

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملأ الفراغات بما يناسبها:

الحنين/ الشوف/ فمتى أفر في تراكب جبهتي

تكرار الكلمات/ وطني

التصريح/ ينزع، يتورّع

المشبه: الزمان، الإنسان الذي يسالم/ يسالمني/ مكنية

ثالثاً قواعد النحو والصرف والأملأ (٢١٠ درجات)

قلب: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة/ (وما وطني) في محل نصب حال/ بيت: خير مرفوع بالضمّة الظاهرة/ يسالمني:

فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة، والنون للوقاية، وياء المتكلم ضمير متصل في محل نصب مفعول به / صبراً:

مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب بالفتح الظاهرة

كلها: توكيد معنوي/ قلعتها: بدل بعض من كل

حرف العطف: الواو/ الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دوت التقيد بترتيب زمني

نعم الملائد الوطن

ب: أملأ الفراغات بما يناسبها:

تحقق: ووقع خفق الفؤاد ووقوعه

يحنّ، تترجّع، أرسيت، مطلع)
حركتها الفتح حركة الحرف الذي قبلها الضم والفتح أقوى ويناسبها الواو
اسم مفرد مؤنث
ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك
أحن إلى زيارة معالم أثرية:

ب: ثلاثة عشر

٢: القلب اسم:

ب: جامد ذات

٣: الفعل أرسيت:

د: مزيد بحرف

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة) راجع قسم القراءة

حل النموذج الخامس عشر

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ: أثر المحبوبة في الشاعر

بدا الشاعر في أبياته:

ج: معجباً

موقف الشاعر من نصه:

أ: ذاتي

٤ المعنى المشترك بين قول الحامد وقول الحصني

أ: جنون المحب

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

أرجعت الحبيبة للشاعر الطفولة والهوى

السبب: الافتتان بجمال عيون المحبوبة. النتيجة: نظم الشعر للتعبير عن جمال وحسن المحبوبة

٣- أرجعت إلى قلبي الحياة والأمل مثل الربيع الذي يعيد للأرض القاحلة الخصب والاختضار

٤- سؤال حفظي

٥ الحصري القيرواني

٦- أأنت ساجرة؟ ما قلت أغنية

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

الحب ، أعشق

تكرار حرف الياء/ عودي، ... الخ

التصريح/ الأمل ، اكتهلاً

الربيع، الكائن، الطامىء، المكنية

ثالثاً قواعد النحو والصرف والأملء (٢١٠ درجات)

اليأس: مفعول به منصوب بالفتح / قلبي: اسم عاد مرفوع بالضم المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء في محل جر

بالإضافة، سحرها: مبتدأ مرفوع بالضم وخبره محذوف، تعجبي: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه

من الأفعال الخمسة والياء في محل نصب مفعول به، الطامىء: نعت مجرور بالكسرة

أسعار: بدل كل من كل (مطابق)

حرف العطف الفاء تقيد الترتيب مع التعقيب من دون مهلة زمنية

بنس فعلاً الفراق

ب: املأ الفراغات بما يناسبها:

استمرار وتجدد الإنشاد

رجع: باب الحرف الأوّل الراء، مع مراعاة حرفيّ! الجيم والعين

متطفرة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن

وقعت ثلاثة وكتبت مقصورة واصلها ياء
ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك
اليأس: اسم

ب: جامد معنى

٢: أعشق فعل :

د: صحيح سالم

٣: الفعل كنت:

أ: مجرد

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة) راجع قسم القواعد

حل النموذج السادس عشر

الفكرة الرئيسية للمقطع الأول:

ب: إلقاء الشاعر السلام على زوجته

الغرض الشعري الذي تدرج تحته الأبيات السابقة):

ب: الرثاء

مفرد كلمة (الغياهب)

أ: الغيب

٤/ وجه التشابه بين ابن الرومي ومحمد مهدي الجواهري في البيت الرابع هو..

أ: حزن القلب لفقدان عزيز

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

إلقاء النحية وتسميتها بكنيتها، ب: إيمانه بأن روحها ترد السلام لأنها معه دائماً

وهي بين وحشة القلب وظلمته سأل عن حال شاعر سيحل قريباً ضيفاً عليها

٣- سلامٌ وتحية لزوجتي أم فرات، فهي أم أولادي التي ربّتهم ورعتهم صغاراً

٤- سؤال حفطي

٥- معن بن أوس

بها فهل يكون وفاءً أنني كمد؟

٦- شئى حقوق لها ضاق الوفاء

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

الحزن، الألم، تفجّر دمعاً قلبي الصلّد

تكرار حرف الياء، غياهبه، استوحى، ناجيت

ماذا ينفع الجسد؟ استفهام

الصبر، بالإنسان الذي يرتدي ثوب، خلعت، المكنية

ثالثاً قواعد النحو والصرف والأملء (٢١٠ درجات)

ولادة: اسم إنّ منصوب بالفتح الظاهرة/ ردي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء

ضمير متصل في محل نصب مفعول به، (استوحى غياهبه) في محل نصب حال ، قبرك: مفعول به منصوب بالفتح

الظاهرة والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة، الجسد: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره

خالد: نوعه كل من كل (مطابق)

غطى جناحك أطفالي جميعهم / كلهم

ما أشدّ ألا أجد من بث لا عجباً بدأ

ب: املاً الفراغات بما يناسبها

تحقق وقوع الحدث

لحد: نفتح في باب الحرف الأخير الدال، مع فصل الأول: اللام، مع مراعاة الثاني الحاء

الفعل

تاء الرفع المتحركة

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك

القلب: اسم

أ: جامد ذات

٢: تفجّر فعل :

أ: صحيح مضعف

٣: الفعل أنجبت:

د: مزيد بحرف

رابعاً القراءة: راجع قسم القواعد

حل النموذج السابع عشر

الفكرة العامة للنص السابق:

ب: الدّعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة.

معنى كلمة (المسجور)

أ: الممتلىء

بدا الشّاعر في نصه:

د: أ - ب

وجه التشابه بين قول أبو تمام والشّابي هو:

أ: كلاهما يرجو من الطائر التمتع بجمال الطبيعة

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

ترتيل أناشيد الربيع، تقبيل أزهار الربيع، شرب الماء من النبع الصافي.

الاستمتاع بجمال الطبيعة وسحرها، والغناء على إيقاع طيورها عند إشراق الصباح
ها أنت ترفرف وتطير بين الأغصان والأشجار، مردداً نشيد الحياة مطرباً الأذان بجمال الربيع

٤ - سؤال حفظي

٥ محمد مهدي الجواهري

٦ - همّ فجرُ الحياةِ بالإدبارِ
فإذا مرّ فهي في الأثارِ

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

الفرح ، غنّها

تكرار حرف الياء، وحي، بين تالياً

الصباح، الإنسان الذي يضحك، الضاحك، المكنية
ثالثاً قواعد النحو والصرف والأملء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

تالياً: حال منصوب بالفتح، زنايق: مبتدأ مرفوع بالضم (ترنو) في محل رفع نعت/ اصدح: فعل أمر مبني على السكون
الظاهرة/ أزاهير: مفعول به منصوب بالفتح الظاهرة/ المسحور: نعت مجرور بالكسرة الظاهرة

المنعوت: الصباح، النعت: الضاحك

أوجه التطابق: علامة الإعراب الكسرة، التعريف، الإفراد، التذكير

السهول

المعطوف (اصدح) جملة فعلة

ب: املاً الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

كلها، معنوي

خمل ، باب الخاء، الميم واللام

همزة وصل جاءت في أمر الفعل الثلاثي

متفعلاً

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك

السّاحر: اسم

ج: اسم فاعل

٢: مصدر الفعل غرّد :

أ: تغرّيد

٣: الفعل ترتشفها:

ب: مزيد بحرفين

رابعاً القراءة: راجع قسم القراءة

حل النموذج الثامن عشر

الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني

أ: رغبة الأمة العربية بعالم مفعم بالإنسانية.

تناول الشاعر في نصه موضوعاً

د: ب - ج

رمز الشاعر بقوله (الحجب السود) لـ

ج: التخلف و مجاهيل الكون

٤- المعنى المشترك بين قول علي أحمد وقول السياب هو

أ: التفاؤل بأن المستقبل للأطفال

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

عطاء الأرض: المياه العذبة الصافية من الينابيع، والأزهار الجميلة

عطاء الإنسان: مساعدة وإعانة الحائرين الضائعين والظالمين

من خلال تمزيق الحجب السوء وهي الجهل والتخلف، وكشف المجهول، والعيش بالخير والسعادة

إن الإنسان والأرض وحدة متكاملة، هو يعمل وهي تعطي من خيراتها)

٤- سؤال حفظي

٥ أحمد شوقي

٦- وملأنا عين الزمان، فما تبدُ صرُّ إلا كواكبا ولآلي

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أملاً الفراغات بما يناسبها:

الاعتزاز، ومددنا للظالمين نفوساً

تكرار الكلمات، جيلاً

القلب، بالإنسان الذي يضحك، يضحك، مكنية

ثالثاً قواعد النحو والصرف والأملء (٢١٠ درجات)

خير مقدم مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره/ شموحاً: مفعول به منصوب بالفتح / ينبوعاً: تمييز منصوب بالفتح ،

نمزق: فعل مضارع منصوب بالفتح الظاهرة على آخره/ جيل: مضاف إليه مجرور بالكسرة

(يضحك القلب) نوعه جملة فعلية

الواو: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم

ومددنا للظالمين جميع نفوساً

ب: املاً الفراغات بما يناسبها:

ضاحك

لهم: اللام، حرفي الهاء والميم

تاء التانيث الساكنة

رسمت التنوين فوق الألف لأن انتهت الكلمة بهمزة مسبوقة بألف

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك

أفاد معنى الزيادة في الفعل (يعانق)

أ: المشاركة

٢: معثرين اسم:

ب: مفعول

٣: الفعل احترقنا: مزيد بحرفين

القراءة: راجع قسم القراءة

النموذج التاسع عشر

الفكرة العامة للنص السابق:

أ- التطلع إلى قيام مدينة الغد المثالية

يتحدث الشاعر في النص عن المدينة :

د: أ - ب

ليس مما ذكره الشاعر في البيت الرابع:

د: رقي الحضارات المادية في المدينة المثالية

المعنى المشترك بين قول البردوني وقول الشابي هو

أ: ذكر الجمال

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

المدينة غارقة في الجهل والتخلف والظلم، غير أن الأمل موجود في بناء الحضارة وبناء المدينة

نمت من تجليك حشريات الحضارة، واشتمت دفتنه واخضراره)

أنت حلمنا القديم يحلو الحديث عنك ، وأنت الأمنية المنتظرة منذ سنوات وسنوات

سؤال حفطي

شفيق جبيري

- وطريق، في كل سوقٍ وحاره

تزرعين الحنان في كل وادٍ

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

الأمل، ميلادك

تكرار الحروف، ت، ي، ر

التصريح ، العبارة، الإشارة

الدفء، بالعطر الذي له رائحة، اشتم، المكنية

أ: أجب عن الأسئلة الآتية:

سحر: خبر مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره، الغيوب: مضاف إليه مجرور بالكسرة، دفته: مفعول به منصوب والهاء

في محل جر بالإضافة، ستشرقين: السين للاستقبال تشرقين: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

والياء في محل رفع فاعل، (تعيدين) في محل نصب حال، عالماً: مفعول به منصوب بالفتح الظاهرة على آخره

التوكيد: كله، نوعه معنوي/ أغلبها: بدل نوعه بعض من كل

الواو: تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم

رأيت القطار يسرع مسيراً بين الوديان

ب: املاً الفراغات بما يناسبها: (٦٠ درجة)

الاسطر الشعرية غير متساوية الطول، تنوع القوافي والوزن

شرق: الشين، حرفي الرء والقاف

وقعت ثالثة وكتبت مقصورة واصلها ياء

تاء جمع المؤنث السالم

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك

الحلم:

أ: مصدر سماعي

٢: الدهر اسم:

د: جامد معنى

٣: الفعل تصوغين: معتل أجوف

أخي الطالب، أختي الطالبة.... ردد دائماً

اللهم إني أستودعك ما حفظت وتعلمت، فردّه لي عند حاجتي إنك على ماتشاء قدير