

# دليل المعلمّات لأنشطة الفنون الموسيقيّة



---

# دليل المعلمات لأنشطة الفنون الموسيقية

المستوى الأول – KG1

١٤٤٧هـ - ٢٠٢٥/٢٠٢٦م

## تقسيم منهاج دليل المعلمات لأنشطة الفنون الموسيقية

المستوى الأول KG1 – من رياض الأطفال

يُغطّي هذا المنهاج أنشطة الفنون الموسيقية للمستوى الأول من رياض الأطفال، ويتكوّن من ثلاث وحدات تعليمية، تتوزّع كالتالي:

### ١. الوحدة التعليمية الأولى (الفصل الأول):

تتكوّن من ١٣ موضوعًا، تتوزّع على ١٣ أسبوعًا في هذا الفصل.

### ٢. الوحدة التعليمية الثانية (الفصل الثاني):

تتكوّن من ١٣ موضوعًا، تتوزّع على ١٣ أسبوعًا في هذا الفصل.

### ٣. الوحدة التعليمية الثالثة (الفصل الثالث):

تتكوّن من ١٣ موضوعًا، تتوزّع على ١٣ أسبوعًا في هذا الفصل.

يُوضّح الشكل أدناه المخطط الزمني لتوزيع موضوعات الوحدات التعليمية، وتوزيع أنشطة كلّ موضوع على الأسبوع الواحد.

| الفصل الأول<br>الوحدة التعليمية الأولى:<br>(المحاكاة الصوتية)                                               | الفصل الثاني<br>الوحدة التعليمية الثانية:<br>(التفاعل مع الموسيقى)                                          | الفصل الثالث<br>الوحدة التعليمية الثالثة:<br>(المجال اللغوي)                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| + مدّة الفصل ١٣ أسبوعًا<br>+ موضوع واحد في الأسبوع<br>+ ينقسم كلّ موضوع إلى ثلاث<br>أنشطة تتوزّع على ٣ أيام | + مدّة الفصل ١٣ أسبوعًا<br>+ موضوع واحد في الأسبوع<br>+ ينقسم كلّ موضوع إلى ثلاث<br>أنشطة تتوزّع على ٣ أيام | + مدّة الفصل ١٣ أسبوعًا<br>+ موضوع واحد في الأسبوع<br>+ ينقسم كلّ موضوع إلى ثلاث<br>أنشطة تتوزّع على ٣ أيام |
| + مدّة النشاط ٢٠ دقيقة<br>+ عدد الأنشطة في الفصل<br>٣٩ نشاطًا                                               | + مدّة النشاط ٢٠ دقيقة<br>+ عدد الأنشطة في الفصل<br>٣٩ نشاطًا                                               | + مدّة النشاط ٢٠ دقيقة<br>+ عدد الأنشطة في الفصل<br>٣٩ نشاطًا                                               |

| العنوان                                                      | الصفحة |
|--------------------------------------------------------------|--------|
| رسالة إلى المعلّمة                                           | ٤      |
| توجيهات مقترحة لمعلّلات الفنون الموسيقية                     | ٥      |
| صور توضيحية لبعض الآلات الإيقاعية المخصصة للأطفال الصغار     | ٦      |
| الفصل الأول: الوحدة التعليمية الأولى (المحاكاة الصوتية)      | ٧      |
| الفصل الثاني: الوحدة التعليمية الثانية (التفاعل مع الموسيقى) | ٧٩     |
| الفصل الثالث: الوحدة التعليمية الثالثة (المجال اللغوي)       | ١٤٦    |
| الملاحق   مصفوفة المدى والتتابع                              | ٢١٩    |

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

لعلّ في مقدور المربين ملاحظة أنّ الأطفال الصغار في الأعمار المبكرة يميلون إلى الإمساك بالأشياء المختلفة وحملها واللعب بها، مثل هزّها، أو دحرجتها، أو ضربها ببعضها، أو حتّى رميها على الأرض، ومن دوافعهم إلى ذلك إصدار الأصوات المختلفة من هذه الحركات، وكأنّهم يستكشفون المحيط الذي يعيشون فيه. إنّ الأطفال الصغار يستمتعون بالضوضاء التي تصدر منهم.

تقع على المعلمات مسؤولية تفهّم حاجات الأطفال الصغار، ورغبتهم في إصدار مثل هذه الأصوات العشوائية التي تأتي من اهتمامهم بفهم عالمهم. وهذا يدعونا إلى أن نستخدم وسائل وأدوات واستراتيجيات من الفنون الموسيقية لغرض توجيه الأطفال، وتعليمهم كيفية التعبير عن أنفسهم، وأمورًا أخرى مثل: النظام، والتعاون، والمشاركة، والحركة المنتظمة، وفنّ الاستماع، ومحاكاة الأصوات، عدا عن أثر الموسيقى في نموّ الطفل بصفته فردًا، أو عضوًا في مجموعة؛ إذ تساعد في مهارات التآزر الحسيّ-الحركيّ، وتُميّز الأنماط إدراكيًا، وتساعد في خلق الألفة الاجتماعية بين الأطفال، ودمجهم في جوّ مبهج قريب للعب. وقد عمدت الشعوب منذ القدم إلى الاعتماد على الغناء في توجيه الطفل؛ فعندما نعلّم الأطفال أنشودة جديدة، نحن نقارب مهارات عدّة، مثل: الاستماع، وفهم الكلمات، وكيفية اللفظ، والنطق الصحيح لمخرج الحروف، وتذكّر الكلمات، ولحن الأنشودة وغيرها.

من هنا، فقد انصبّ تركيزنا في هذا الدليل على اختيار الأنشطة والألعاب الإيقاعية واللحنية التي تعتمد على قصص الأطفال والأناشيد، واعتمدنا أحيانًا وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافيّ السعوديّ؛ لكونه الأقرب إلى الذائقة الموسيقية للفئة المستهدفة، كما يضمّ هذا الدليل أيضًا عددًا من الأنشطة الموسيقية التي تُحاكي أفكارًا ومفاهيم كثيرة تخصّ المشاعر والأشكال والأرقام وأشياء مختلفة أخرى من الطبيعة والبيئة المحيطة بالطفل، بالإضافة إلى نوع بعض الموضوعات المختارة، التي تهتمّ بتحفيز مدارك الأطفال، وتنمية مشاعرهم في حبّ الوطن وحبّ الأسرة والأمّ والروضة والأصدقاء، بوصفها قيمًا مهمّة في حياتهم.

## الآلات الموسيقية داخل الصف

ونقترح أن تترك المعلمة للأطفال حرية اختيار نوع الآلة، أو لونها، وحرّيتهم في اللعب بالآلاتهم، وتجربة العزف عليها، وأن يحصل كلّ طفل على فرصته مع الآلة.



ومن المفيد أن يحتوي الروتين الذي ترشّحه المعلمة تعليمات حول طريقة الجلوس مع الآلة عند الاستماع للمعلمة.



وربما تتفق مع الأطفال على أنشودة افتتاحية، أو لعبة بداية، لما في ذلك من أثر في ترسيخ نظام يومي.



من المفضل أن تقتطع المعلمة وقتًا لبناء إجراءات روتينية تحرص على تكرارها، تراعي فيها ما تراعيه عادةً عند العمل مع الأطفال.



ومن المتوقع أن تشرح المعلمة للأطفال عن الآلات، وأنها موجودة من أجلهم، وأنّ عليهم الحفاظ عليها، وعلى سلامتهم وسلامة زملائهم عند استخدامها \_ بما تجده مناسبًا قبل توزيع الآلات على الأطفال. وأنّ تخبرهم عن المادة التي صُنعت منها كلّ آلة إشباعًا لفضولهم.



كذلك، من الحيوي أن تُشرك المعلمة الأطفال في عملية التخطيط للأنشطة، وأن تسألهم دومًا عن تفضيلاتهم



## الأطفال من ذوي الإعاقة

من المتوقع أن تتعاون المعلمة مع معلّمة التربية الخاصة، أو القسم المعني، لدمج الأطفال من ذوي الإعاقة بصورة مناسبة لهم حسب الإعاقة التي لديهم، وحسب درجتها مراعيةً نوع النشاط.

## مشاركة الأهل

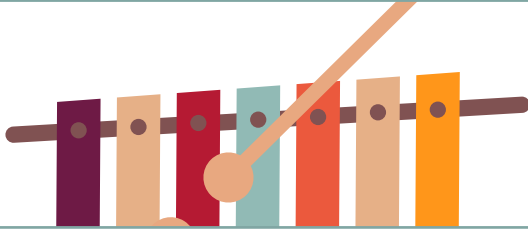
ينصح في عموم الأنشطة بإشراك الأهل في العملية التعليمية، بالتواصل معهم وإخبارهم المطلوب منهم، مثل: حضور الفعاليات الجماعية، وإرسال الآلات مع الأطفال، وسماع ما تعلّمه الطفل في ذلك اليوم، والطلب منه تعليمهم الأنشودة، وسؤاله عن معناها وكيف يقاربها في حياته، إذ تُظهر كلمات الأناشيد جوانب تربوية وتعليمية، وتعتمد أحيانًا أو إيقاعات من الموروث الثقافي السعودي والعربي والعالمي؛ لما في ذلك من أثر في تشجيع الطفل، وإظهار الاهتمام به، والمساهمة في تدريبه.

وسيرفق هذا الرمز (  ) بكلّ الدروس التي ننصح بمشاركة الأهل فيها، تذكيرًا بأهمّية دورهم.

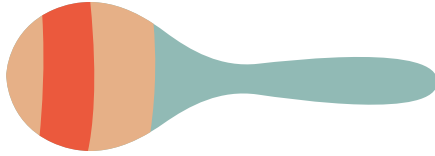
صور توضيحية لبعض الآلات الإيقاعية المخصصة للأطفال الصغار، التي يمكن الاستفادة منها مع إمكانية استخدام بدائل من إعادة التدوير

الصورة

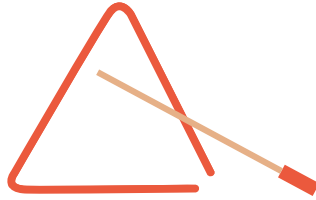
اسم الآلة



عصي الإيقاع للأطفال  
Rhythm Sticks  
for children



الخشاخش  
Shakers



مثلث الإيقاع  
Rhythm Triangle



الدفوف المعدنية  
-الصنوج  
Metal Cymbals



الطبول  
Drums



# المستوى الأول من رياض الأطفال

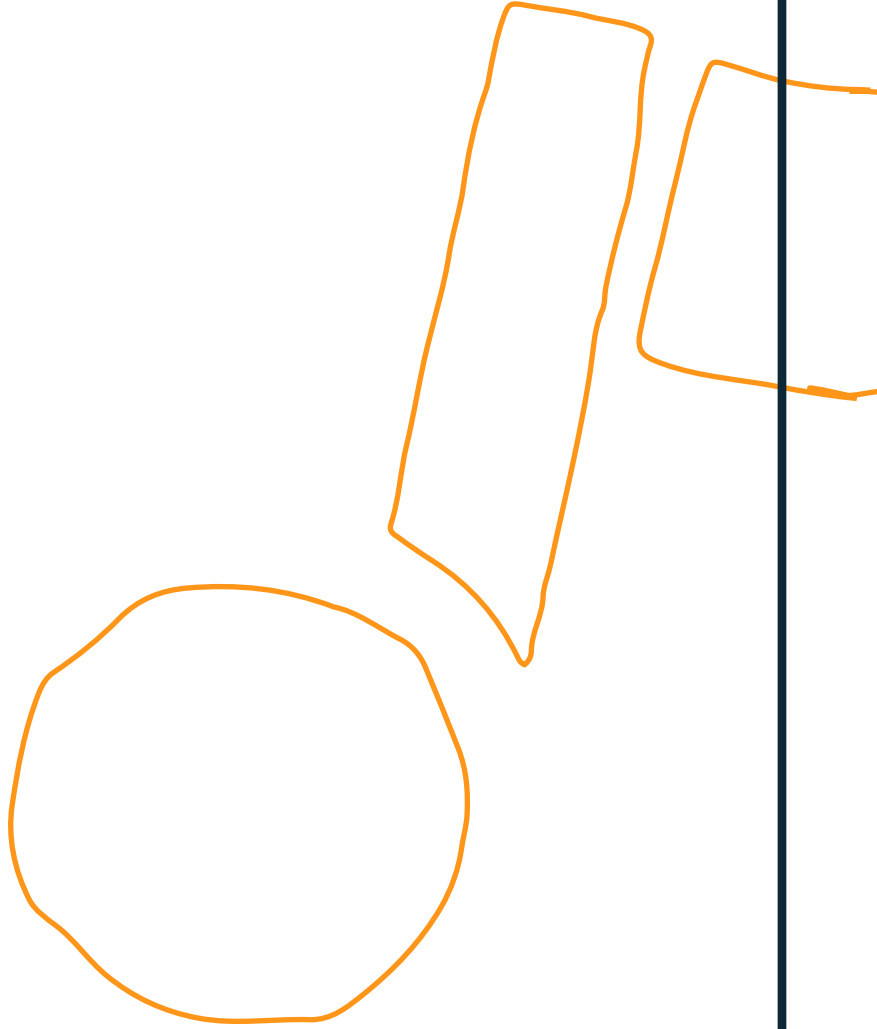


الفصل الأول:  
الوحدة التعليمية الأولى

(المحاكاة الصوتية)



# 1



الأسبوع الأول:  
مُحاكاة الصوت

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                                            | الفكرة المحورية                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير من خلال تصوّرات يولدها الاستماع إلى الموسيقى.                                                              | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| الإشارة إلى حدوث اختلافات الصوت في الوتيرة، أو في الشدّة، أو في الجرس، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية. | الاستجابة للموسيقى   فهم سياق الموسيقى   |
| التآلف مع وقائع من حولنا متعلّقة بالموسيقى.                                                                        | إنتاج الموسيقى   ابتكار الموسيقى         |
| تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية.                                                                                   | إنتاج الموسيقى   ابتكار الموسيقى         |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- محاكاة الأصوات المسموعة من حولهم
- العمل التعاوني لإنتاج أفكار جديدة. باستخدام أصواتهم وحركات أجسامهم.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
 ( ١ - أصوات المطر / ٢ - صوت الرعد / ٣ - صوت قطار يقترب وابتعد /  
 ٤ - صوت سيارة تقترب وتبتعد / ٥ - صوت مواء قطّة كبيرة /  
 ٦ - صوت مواء قطّة صغيرة / ٧ - صوت العاصفة الرعدية).



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

## محاكاة الأصوات:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس على الأرض في حلقة من حولها (يفضّل أن تكون الأرضيّة مفروشة).
- تشرح المعلّمة للأطفال كيفية استخدام أجسامهم لإصدار الأصوات، وكيفية محاكاة أصوات أخرى.
- تبدأ المعلّمة بمحاكاة الأصوات الفرديّة (غير المركّبة)، مثل:
  - + التصفيق باليدين بصوت عالٍ.
  - + تقليد صوت مواء القطّة.
  - + الترييت بلطف باليدين على الفخذين.
  - + تقليد صوت السيّارة.
- تنتقل المعلّمة إلى تركيبات الأصوات الصادرة عن الجسم، وأصوات المحاكاة، مثل:
  - + التصفيق بصوت عالٍ مرّة واحدة، والتصفيق بهدوء مرّة واحدة.
  - + تقليد مواء قطّة ناضجة بصوت عالٍ، ثمّ تقليد مواء قطّة صغيرة بصوت مُنخفض.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

## قصة العاصفة المطريّة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الوقوف في حلقة، وتتحقّق من وجود مسافة كافية بينهم تسمح لهم بحريّة الحركة الآمنة.
- تشغل المعلمة تسجيل أصوات المطر من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريع QR Code"، وفي أثناء استماع الأطفال للتسجيل تروي لهم قصة عن (العاصفة الرعدية)، وتوضّح لهم أنّهم سيقلّدون الأصوات، مثلاً: صوت المطر عن طريق التصفيق الخفيف أو القوي، أو الترييت على الفخذين بإيقاع غير منتظم.

- تسرد المعلّمة أحداث العاصفة: قبل العاصفة، تتحرّك الرياح بهدوء، وتجلب معها الغيوم، ثمّ تبدأ العاصفة بصوت أعلى مع سقوط المطر، وتتصاعد حتّى تصل إلى عاصفة مطريّة صاخبة، فيسقط مطر غزير، ثمّ تهدأ الأجواء، فيتراجع مستوى الصوت تدريجيّاً من الصوت المرتفع إلى الصوت المنخفض.
- تشرح المعلّمة للأطفال كيف يمكننا أن نتخيّل تغيّر الصوت أثناء مرور العاصفة المطريّة، باستخدام الخطوات الآتية:
  - + قبل سقوط المطر - هدوء.
  - + يبدأ المطر بقطرات خفيفة - تصفيق أو تربيت بطيء هادئ.
  - + تبدأ القطرات بالتسارع - تسارع في التصفيق أو التربيت، وعلو في الصوت.
  - + يقصف الرعد - محاكاة صوت الرعد باستخدام الصوت البشريّ، مثل: "بووووم".
  - + يقلّ المطر، وتبدأ القطرات بالتباطؤ - تباطؤ في التربيت وانخفاض في الصوت.
  - + قطرات خفيفة - تربيت بطيء هادئ.
  - + وأخيراً، يتوقّف المطر - هدوء.

### نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

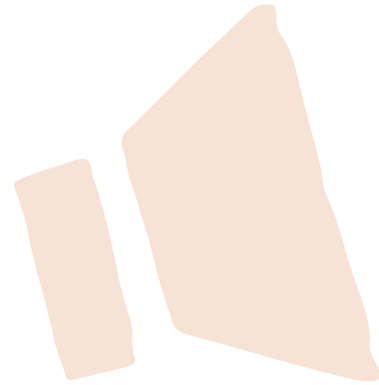
#### المحاكاة بالصوت والحركة:

- تُوزّع المعلّمة الأطفال في مجموعات من ثلاثة أطفال.
- تشرح المعلّمة للأطفال أنّهم سيحاكون صوت سيّارة، أو قطار.
- تختار كلّ مجموعة من الأطفال واحداً من الاختيارين: سيّارة، أو قطار.
- تشرح المعلّمة بأنّ على المجموعة أن تتخيّل قدوم السيّارة، أو القطار من مكان بعيد، ثمّ يمرّ قريبهم، ثمّ يبتعد عنهم إلى أن يختفي، وتطلب من المجموعة محاكاة صوت حركة السيّارة، أو القطار بأصواتهم وأجسامهم، ليحاكي كلّ طفل - من الأطفال الثلاثة في المجموعة واحدة من المراحل الثلاث: (صوت السيّارة من بعيد - المرور بقربنا - الاختفاء التدريجيّ كنايةً عن ابتعاد المركبة)، ويمكن أن تستند المعلّمة إلى التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الذي يساعد الأطفال على الاستماع للأصوات الحقيقيّة للقطار والسيّارة حسب موقعها.

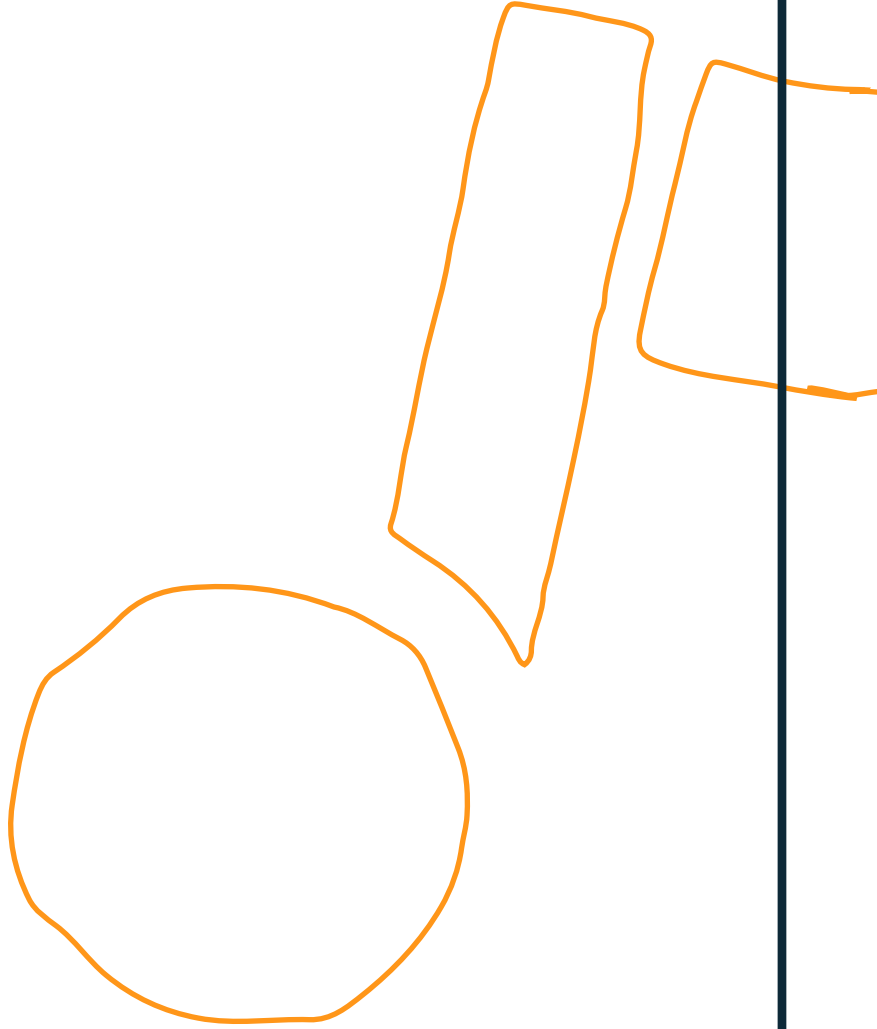
- تَمْنَحُ المَعْلَمَةُ الأطفال بضع دقائق من الوقت؛ كي يُجَرِّبُوا أصواتهم وحركاتهم ويتمرنوا عليها؛ إذُ يتضمَّن هذا النشاط تنمية روح العمل الجماعي بين الأطفال.
- تَطْلُبُ المَعْلَمَةُ من كُلِّ مجموعة أن يؤدُّوا محاكاتهم بأصواتهم وحركاتهم أمام بقيَّة أطفال الصفِّ، وفي الوقت نفسه، تَطْلُبُ من المجموعات الأخرى الهدوء وحسن الاستماع لما يُقدِّمونه؛ إذُ يُعَدُّ ذلك درسًا لهم في احترام وقت الآخرين في أيِّ عمل جماعي.
- تَتْرَكُ المَعْلَمَةُ لهم حُرِّيَّة الاختيار بين السيَّارة والقطار، بل وعليها أن تشجِّعهم على المبادرة في هذه الأمور، لأنَّها تنمي فيهم المشاركة والخيال والإبداع.
- تَطْلُبُ المَعْلَمَةُ من الأطفال الوقوف في صفِّين متقابلين وتَطْلُبُ من كُلِّ طفل أن يُقلِّد صوت الطفل الَّذي يقابله، أي يقلِّد الطفل الصوت الَّذي يصدره زميله سواء من طريق الحنجرة، أو الكلام، أو من حركات الجسم الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا في أنشطة هذا الأسبوع، مثل التصفيق وغيره.

## التقييم

- ملاحظة كلام الأطفال في أثناء الحديث عن الأصوات.
- ملاحظة أداء الأطفال عند تقليد الأصوات.
- ملاحظة أداء الأطفال في تقليد الأصوات أثناء الحركة.
- ملاحظة تمييز الأطفال لاختلافات الصوت في الوتيرة، وفي الشدَّة، وفي الجُزْس، أو في أصوات أخرى من الطبيعة، أو الحياة اليومية.



# 2



الأسبوع الثاني:  
الصوت والضمّت

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                 | الفكرة المحورية                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| التعبير، بالتحرك في الفضاء، أو الرسم، أو الكلام، عن مشاعر تثيرها الموسيقى.              | الاستجابة للموسيقى  <br>التفاعل مع الموسيقى |
| الإشارة إلى حدوث اختلاف في الصوت من جهة (تعاقب الصوت والصمت) عند الاستماع إلى الموسيقى. | الاستجابة للموسيقى  <br>فهم السياق الموسيقي |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التعبير عن مشاعرهم بتأثير الموسيقى.
- الإشارة إلى حدوث اختلاف ما بين الصمت والصوت.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

لافتات ملونة.



رمز الاستجابة السريعة  
"QR Code" المتاح لتشغيل  
التسجيلات الصوتية:

- (١ - موسيقى بإيقاع سريع /
- ٢ - الموسيقى البطيئة).



طوق، أو إطار من البلاستيك  
مثلاً.

## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

## الالتزام بالنظام:

- تحاور المعلّمة الأطفال من أجل اختيار إحدى الأناشيد التي يعرفونها، أو أيّ أنشودة قد رددوها من قبل، وتدعوهم إلى ترديدها مرّات عدّة.
- تَضَع المعلّمة (الطوق أو الإطار) على الأرض، وتدعو الأطفال إلى الانتباه إليه، وتبدأ بشرح التعليمات؛ إذ تخبرهم أنّ عليهم أن يتبعوا تعليماتها كالآتي:
  - + يبدأ الأطفال بترديد الأنشودة، أو التصفيق عندما تكون المعلّمة خارج الطوق.
  - + إذا قفزت المعلّمة إلى داخل الطوق، فعليهم أن يصمتوا، أو يتوقّفوا عن التصفيق على الفور.
  - + وإذا عادت وقفت خارج الطوق، فعليهم معاودة ترديد الأنشودة فوراً.
- تَطْلُب المعلّمة من الأطفال البدء بترديد الأنشودة، وبين الحين والآخر تقفز مرّة إلى داخل (الطوق) ومرّة إلى خارجه.
- ومن أجل أن يندمج الأطفال في اللعبة، تُشارك المعلّمة الأطفال بأن يقود أحد الأطفال المجموعة (أي يأخذ دور المعلّمة) في هذا النشاط، ويساعد هذا النوع من المشاركة في إضفاء حسّ الملكية ليندمج الأطفال مع الدرس بهمة ونشاط، وتحلّ المعلّمة مكان الطفل الذي يلعب دورها، فتفعل ما يفعله الأطفال، إذ تُغَيّ معهم عندما يكون هذا الطفل خارج الطوق، وتَصْمُت عندما يَقْضِي داخله.



## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## تمرين الصوت والصمت:

يُمثّل هذا التمرين استمرارًا للنشاط السابق، إذ يُرَسِّخ لدى الأطفال مبدأ (الصوت والصمت) بطرائق وأساليب مختلفة.

- تحضّر المعلّمة لافتتين: واحدة حمراء والأخرى خضراء، وتوضّح للأطفال أنّ اللون الأحمر هو علامة (قِف) للكفّ عن إصدار الصوت بمعنى «نصمت»، واللون الأخضر هو السماح بإصدار الصوت بمعنى «نغني».
- ترفع المعلّمة اللافتة الخضراء وهي علامة انطلاق الغناء، وهُنا لا بدّ من جذب انتباه الأطفال في أثناء انتظارهم التغيير.
- ترفع المعلّمة اللافتة الحمراء وهي علامة الصمت، وهُنا ينتظر الأطفال اللافتة الخضراء قبل أن يعودوا إلى الغناء ثانيةً عند اللافتة الخضراء.
- يمكن استخدام اللافتات الملوّنة لتبيان الصوت والصمت مع الأصوات الصادرة من الجسد مثل التصفيق أو الترييت أو الضرب على بعض الآلات الإيقاعيّة الموسيقيّة المتاحة.
- يمكن أن تجلب المعلّمة مجموعة بطاقات، أو أوراق عليها دوائر فارغة، وتوزّع الأطفال في مجموعتين تلوّن الدوائر باللون الأحمر (الصمت)، والمجموعة الثانية تلوّن الدوائر باللون الأخضر (الصوت)، وتُمارِس الأنشطة السابقة بقيادة الأطفال باستخدام البطاقات التي لوّنوها بأنفسهم.

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## الاستماع وتنسيق الحركة:

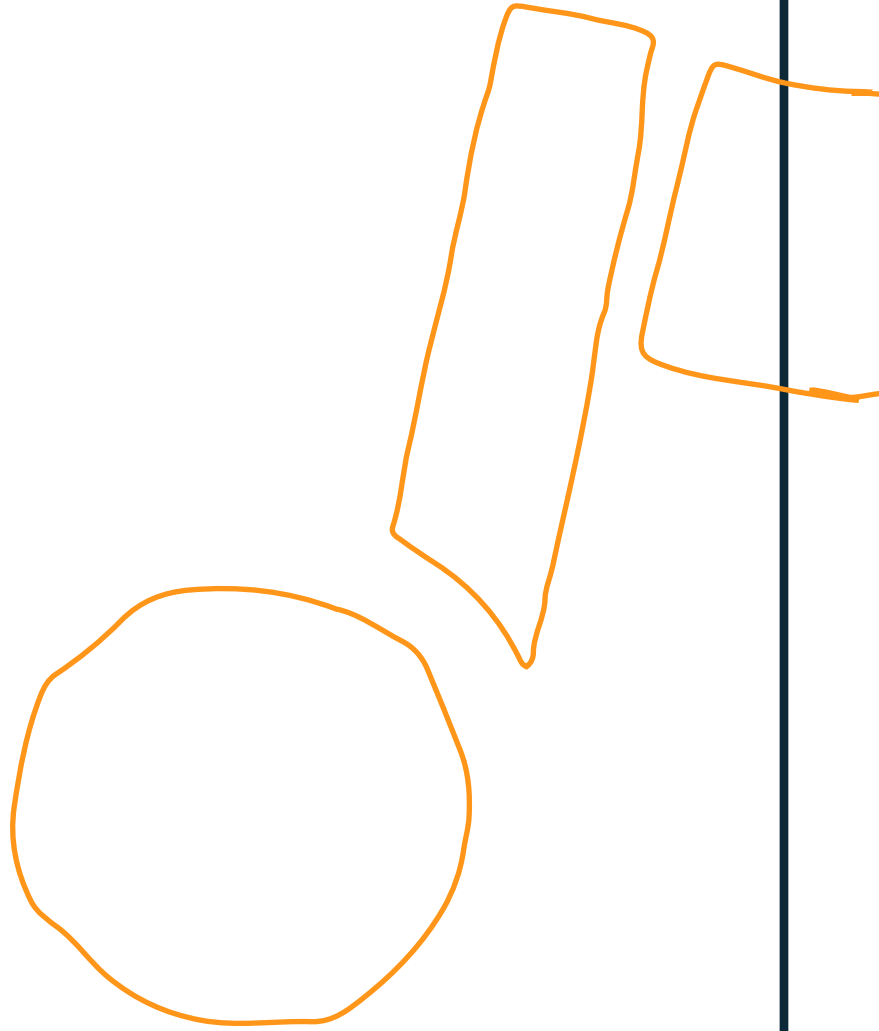
يُمثّل هذا النشاط مبدأ (الصوت والصمت) عن طريق الاستماع والحركة:

- تتحدّث المعلّمة مع الأطفال لشرح النشاط، وهو لعبة تعتمد على الاستماع.
- تشغّل المعلّمة التسجيل تحت عنوان (الصوت) المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، الذي يحوي موسيقى سريعة (يعتمد أحياناً وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافي السعودي)، وفي أثناء استماعهم للتسجيل — يتحرّك الأطفال، ويتنقّلون بحريّة في الفضاء المخصّص لهذا النشاط.
- يكون (الصمت) بإيقاف مصدر الصوت، وهذا يعني الصمت الذي يلازمه عدم الحركة، أمّا إذا تحرّك أحد الأطفال، أو لم يصمت، فتوضح المعلّمة للأطفال الهدف من النشاط.
- تستمرّ اللعبة حتّى تتأكّد المعلّمة من تركيز الأطفال على الصوت والصمت.
- تسأل المعلّمة الأطفال عن نوع المشاعر الذي يشبه الموسيقى السريعة (الغضب، الحماسة، الفرح)، ونوع المشاعر الذي يشبه الصمت (الهدوء، الحزن، الرضا).

## التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال لمفهوم (الصوت والصمت).
- ملاحظة تمكّن الأطفال من التعبير عن تأثّر مشاعرهم بالموسيقى.

# 3



الأسبوع الثالث:  
الموسيقى وتحسين النطق



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                          | الفكرة المحورية                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد)<br>على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على<br>نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء                   |
| التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر<br>القرع على الجسم، وعلى الآلات القرعية.                 | إنتاج الموسيقى  <br>العزف على آلة موسيقية |
| مرافقة غناء حي، أو فقرة موسيقية<br>مسجلة باستعمال الآلات الموسيقية<br>المدرسية.                  | إنتاج الموسيقى  <br>العزف على آلة موسيقية |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التمييز بين الأصوات المختلفة الصادرة من الأدوات وتمييز مصادر الصوت، أو الموسيقى التي تصدرها آلة موسيقية.
- التعبير عن المشاعر بالتدرب على أداء أناشيد بسيطة.
- محاكاة الصوت والشعور عن طريق التواتر السمعي والتقليد.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

آلات موسيقية قرعية للأطفال.

- رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:
- ١- أناشود صباح الخير / ٢- لحن أناشود صباح الخير دون كلمات /
  - ٣- أناشود المجدف / ٤- لحن أناشود المجدف دون كلمات.



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

## الموسيقى وتحسين النطق:

- تقرأ المعلّمة كلمات الأنشودة للأطفال مع مراعاة تقطيع الكلمات إيقاعياً.
- يردّد الأطفال الكلمات من بعدها.
- يستمع الأطفال إلى التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتطلب المعلّمة من الأطفال أن يغنّوا ويردّدوا بعدها أنشودة صباح الخير (تُظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد الحاناً وإيقاعات من الثقافة الأوروبية).

## أنشودة صباح الخير:

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الربيع)

صباحُ الخيرِ، يا أُمِّي

صباحُ الخيرِ، يا أَبَتِي

صباحُ الخيرِ، عُصْفُورِي

صباحُ الخيرِ، والنُّورِ

مُعَلِّمَتِي، وأَصْحَابِي

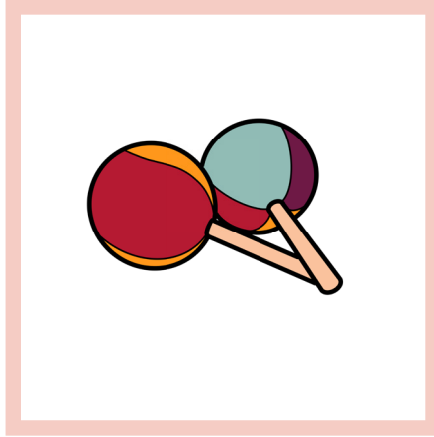
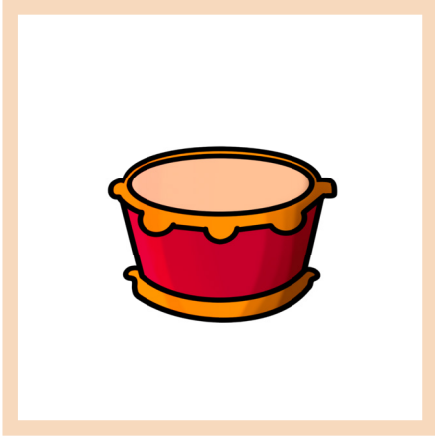
صباحُ الخيرِ، أَحِبَابِي

- تُردّد المعلّمة السطر الغنائيّ عليهم مع الموسيقى، وتستمرّ في تكرار اللّحن، وهم يغنّون الجُمْل البسيطة. تتمكّن المعلّمة بهذه الطريقة من معرفة قدرة الأطفال، وتستمرّ في تشجيعهم وتدريبهم عن طريق تكرار ترديد اللّحن.
- تطلب المعلّمة من الأطفال التصفيق مع الغناء.
- توزّع عليهم مجموعة من الآلات الإيقاعية المتاحة، ويعزفون عليها أثناء ترديدهم الأنشودة.
- يُمكن أن تعتمد المعلّمة هذه الأنشودة في صباح بعض أيّام الأسبوع.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## تعايير الصوت والحركة:

- تطلب المعلّمة من الأطفال غناء أنشودة صباح الخير بمرافقة تسجيل لحن الأنشودة دون كلمات.
- تقرأ المعلّمة كلمات أنشودة الجدارف للأطفال مع تقطيع الكلمات إيقاعياً، وتشرح معانيها لهم بأسلوب القصّ أو اللعب.
- يردّد الأطفال الكلمات من بعدها بالتقطيع الإيقاعيّ للكمات.
- يستمع الأطفال إلى التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (تُظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليميّة، وتعتمد أحياناً وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافيّ السعوديّ).
- تُخصّر المعلّمة الآلات الإيقاعيّة المناسبة لأعمارهم، التي تُستخدّم بوصفها ألعاباً مُخصّصة للأطفال (في حال كونها متاحةً) مثل آلة الرّيلوفون Xylophone والخشاش والطبول.



- توزّع المعلّمة الآلات المتاحة على الأطفال (قد تكون آلات مصنوعة من إعادة التدوير)؛ كي تجعل منهم فرقة موسيقيّة، وليستكشفوا أصوات آلاتهم بقرع نبض معيّن بسرعة مناسبة، في حين يغني باقي الأطفال، وتشغّل المعلّمة الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، ويستمع الأطفال إلى (أنشودة الجدارف)، وتُساعد المعلّمة الأطفال على ترديد هذه الأنشودة مع حركاتها.

## أنشودة الجداف :

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الربيع)

جَدَّفْ جَدَّفْ بِالْجِدَافِ  
قَارِبْ صَغِيرْ  
قَارِبْ نَسِيرْ فِيهِ... إِنَّا نَطُوفُ

جَدَّفْ جَدَّفْ لَنْ نَخَافُ  
نَهْرُنَا صَغِيرْ  
نَهْرُنَا نَسِيرْ فِيهِ... إِنَّا نَطُوفُ

إِمْرَحْ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ  
نَهْرُنَا صَغِيرْ  
نَهْرُنَا نَسِيرْ فِيهِ... إِنَّا نَطُوفُ

نَشْدُو فِي أَحْلَى الْأَصْوَاتِ  
قَارِبْ صَغِيرْ  
قَارِبْ نَسِيرْ فِيهِ... إِنَّا نَطُوفُ

■ تُمَثِّلُ المَعْلَمَةُ حركة القارب أمام الأطفال وتُشَدِّدُ المَعْلَمَةُ على كلمة (جَدَّفْ) لأنها بداية الأنشودة، وتبدأ معها حركة التجديف، وتستمر المَعْلَمَةُ بتكرار الأنشودة وتغيير حركات اليد وبهذا الأسلوب تُساعد الحركات في تسهيل عملية التردد وصقل النطق ومخارج الحروف؛ لأنَّ الأطفال هنا يُحاولون تِلْقَائِيًّا أَنْ يَطَابِقُوا الكلمة مع الحركة.

■ يمكن أن تَغَيِّيَ المَعْلَمَةُ الأنشودة بأداء بطيء جدًا لتمثيل القارب البطيء، أو تسرّع الأداء عندما يسرع القارب، وذلك لغايات التثبّت من اللفظ الصحيح باستخدام اللعب.

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## الاستماع والغناء بمصاحبة التصفيق والتوقيع:

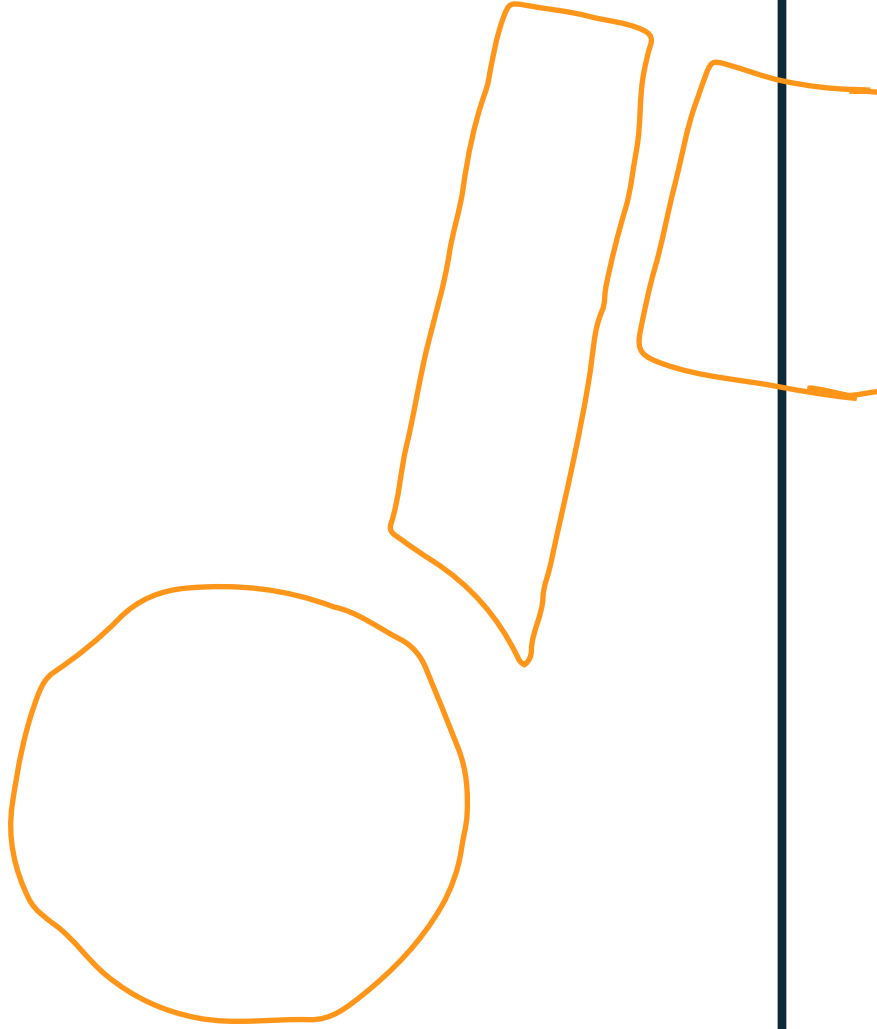
- قبل بدء النشاط تطلب المعلمة من الأطفال غناء أنشودة صباح الخير بمرافقة تسجيل لحن الأنشودة دون كلمات.
- تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع إلى أنشودة المجذاف مرّتين للتذكير.
- ثمّ يصفّق الأطفال مع نبض الأنشودة وسرعة أدائها.
- يُصاحب الأطفال الأنشودة بالتوقيع على الآلات الإيقاعيّة القرعيّة المتاحة في الصفّ.
- من الممكن أن تطلب المعلمة من الأطفال الانقسام إلى مجموعتين، مجموعة تُغني ومجموعة تعزف على الآلات القرعيّة، وينقلب الدور في الإعادة.
- يغني الأطفال بمرافقة المعلمة وتسجيل الأنشودة المرفق (مع الكلمات)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.
- يغني الأطفال بمرافقة المعلمة وتسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.
- بعد إجادة الأطفال المحاكاة والترديد السليم، تطلب المعلمة منهم التصفيق والغناء وحدّهم مع تسجيل اللحن دون كلمات.

## التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على التفاعل مع كلمات الأنشودة، وتّحريك أيديهم بالتناسق مع الكلمات.
- ملاحظة أداء الأطفال الأنشودة أداءً صحيحاً وضبط الأطفال للنبض الإيقاعيّ السليم عبر التصفيق والقرع على الآلات القرعيّة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على الغناء بمصاحبة الكلمات أو دونها مع ضبط الإيقاع.



# 4



الأسبوع الرابع:  
التمثيل مع الموسيقى



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                       | الفكرة المحورية                          |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير، بالتحرك في الفضاء، أو الكلام، عن مشاعر تثيرها الموسيقى.              | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| التآلف مع قصص (خيالية) باستخدام الأصوات والموسيقى.                            | الاستجابة للموسيقى   فهم سياق الموسيقى   |
| ربط الأصوات والحركات التعبيرية بالموسيقى.                                     | الاستجابة للموسيقى   تمثيل الموسيقى      |
| التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم، وعلى الآلات القرعية. | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية   |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- ربط التعبير الموسيقي بالأداء الحركي والتمثيل.
- العمل بصورة تعاونية لابتكار حركات وتعابير ملائمة.
- ربط التعبير الموسيقي بالسياق القصصي.
- أداء الضربات المنتظمة بصورة صحيحة.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
 (١ - أنشودة ظلي يتبعني / ٢ - لحن أنشودة ظلي يتبعني دون كلمات /  
 ٤ - موسيقى قصة الأرنب والسلحفاة / ٥ - المقطوعة الموسيقية «قفزة المهرج»  
 للمؤلف دميري كاليبسكي).

عصي وخشاخش.



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

## أنشودة ظلي يتبعني:

- تقرأ المعلّمة كلمات الأنشودة للأطفال مع تقطيع الكلمات إيقاعياً، وتشرح معانيها لهم بأسلوب القصّ أو اللعب.
- يردّد الأطفال الكلمات من بعدها بالتقطيع الإيقاعي اللحنّي للكلمات.
- يستمع الأطفال إلى التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليميّة، وتعتمد أحياناً وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافيّ السعوديّ).

## أنشودة ظلي يتبعني:

(كلمات الشاعر السعوديّ: حسن الريح)

|                |              |
|----------------|--------------|
| يَمشي مثلي     | ظلي ظلي      |
| لا أَسْبِقُهُ  | أركض... أركض |
| لا يَسْبِقُنِي | أجلس... أجلس |
| يَجْلِسُ مثلي  | يركض مثلي    |

- تتحقّق المعلّمة أولاً من وجود مساحة كافية داخل الصفّ، ثمّ تدعو الأطفال إلى الوقوف في الصفّ عشوائياً.
- تشرح المعلّمة للأطفال أنّهم سوف يُقدّمون أداءً تمثيليّاً بمرافقة أنشودة ظلي يتبعني، وعليهم تقليد حركات المعلّمة.
- تشرح المعلّمة للأطفال كيف تتكوّن الظلال ببساطة، أي أنّ الأجسام تحجز خلفها ضوء الشمس، أو مصدر الضوء، فيتكوّن الظلّ.
- تشغل المعلّمة تسجيل الأنشودة (مع الكلمات) المرفق برمز الاستجابة السريعة «QR Code»، وتكرّر ذلك مرّات عدّة لترسيخ اللحن في أذهان الأطفال.

## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- ثمّ تقرأ عليهم كلمات الأنشودة، وتستخدم حركات تعبيرية في الأداء، وتتحقق من فهم الأطفال لمعاني الكلمات.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى بدء ترديد الكلمات، وتقسّم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة لتسهيل استيعابها.
- تشغّل المعلّمة تسجيل الأنشودة مرّة ثانية، وتدعو الأطفال إلى مراجعة كلمات الأنشودة في أثناء الاستماع إليها، ثمّ تدعوهم إلى الغناء بمرافقة التسجيل الذي يحتوي الكلمات. تكرر هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهمّ أن تستخدم المعلّمة التنبيهات غير اللفظية لتوجيه الأطفال في أثناء هذه الخطوة.
- تبدأ المعلّمة بأداء الحركات، مع وصفها للأطفال لتسهّل عمليّة المحاكاة الحركية للطلّ، ويتبعها الأطفال في الغناء والحركات واللعب مع ظلالهم.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

### موسيقى قصّة الأرنب والسّلحفاة:

- توزّع المعلّمة الأطفال في مجموعتين.
- تشرح المعلّمة للأطفال أنّهم سيُتلّون قصّة (الأرنب والسّلحفاة)، ولكن هذه المرّة باستخدام الآلات الموسيقية الإيقاعية، وليس عن طريق الحركة والأداء التمثيلي.
- تشرح المعلّمة لهم إجراءات النشاط: تُمثّل المجموعة الأولى شخصيّة الأرنب باستخدام العصي، أمّا المجموعة الثانية، فُتمثّل شخصيّة السّلحفاة باستخدام الخشاش.
- تُشغّل المعلّمة الموسيقى المرافقة للقصّة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتوضّح للأطفال كيفية توقيع الضربات المنتظمة مع الموسيقى الخاصّة بكلّ شخصيّة باستخدام العصي والخشاش.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى البدء بالنشاط؛ إذ عليهم تقليد حركات المعلّمة التي ستعرّف بدورها مع المجموعتين (الأرنب والسّلحفاة)، إذ يُمكنها المرافقة بين الآلات في أثناء الحوار بين الشخصيّات.
- في نهاية النشاط تختم المعلّمة هذا النشاط بمراجعة أنشودة طليّ يتبعني مع الأطفال بمرافقة لحن الأنشودة بالتسجيل المرفق دون كلمات.

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

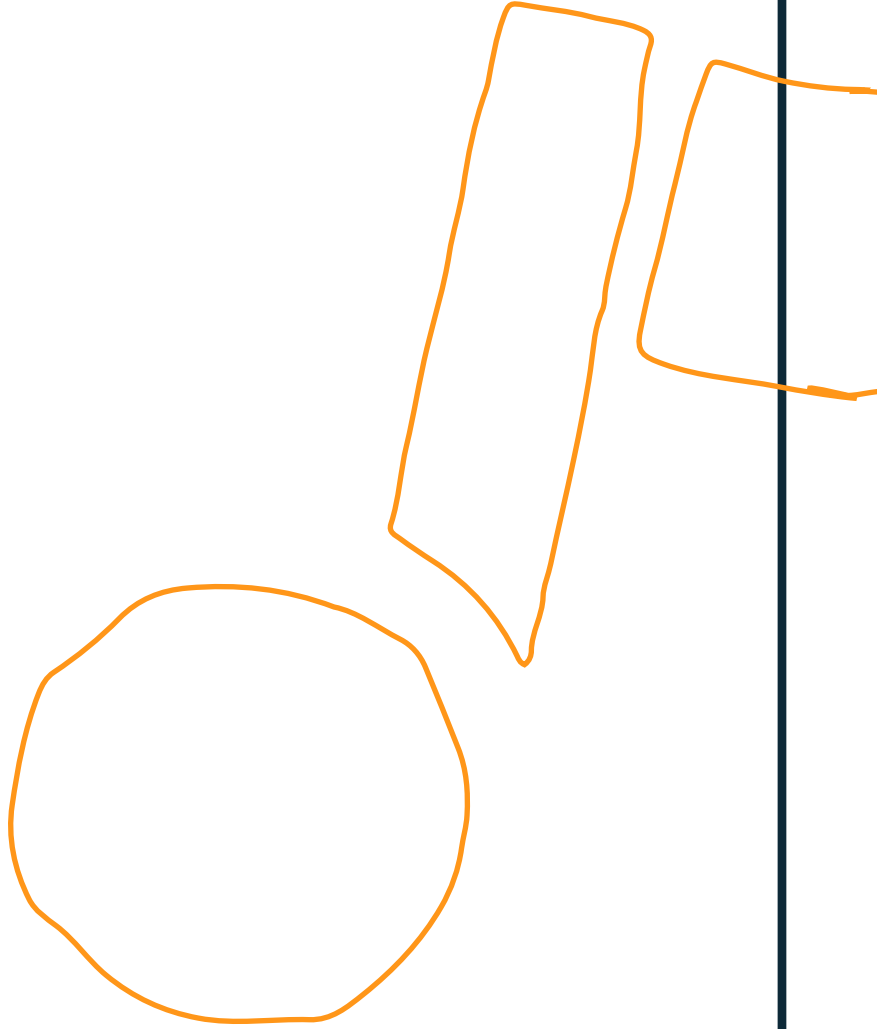
### قفزة المهرج:

- تتحقّق المعلّمة أولاً من خلوّ مساحة داخل الصفّ من أيّ عصابات كالكراسي والآلات والطاولات، ثمّ تدعو الأطفال إلى الوقوف في هذه المساحة عشوائياً.
- تقسم المعلّمة الأطفال إلى مجموعات من طفلين، أو ثلاثة أطفال.
- تشرح المعلّمة للأطفال أنّهم سيرتلون أداء تمثيليّاً بمرافقة المقطوعة الموسيقيّة (قفزة المهرج) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتمثّل المعلّمة القفزة أمامهم.
- تطلب المعلّمة منهم أداء القفزة مع الإيقاع بمساعدتها.
- في نهاية النشاط تختم المعلّمة هذا النشاط بمراجعة أنشودة ظلّي يتبعني مع الأطفال، لكن هذه المرّة تحاول المعلّمة مع الأطفال الغناء بمرافقة تسجيل لحن الأنشودة دون كلمات.

### التقييم

- ملاحظة تمكّن الأطفال من أداء الأنشودة أداءً صحيحاً (من جهة النطق والغناء) بمرافقة تسجيل الأنشودة مع الكلمات.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من أداء الأنشودة أداءً صحيحاً (من جهة النطق والغناء) بمرافقة تسجيل لحن الأنشودة دون الكلمات.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من ربط التعبير الموسيقي والغنائي بالأداء الحركي.
- ملاحظة أداء الأطفال للضربات المنتظمة.

# 5



الأسبوع الخامس:  
أصدقائي



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                                                    | الفكرة المحورية                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس، عند الاستماع إلى الموسيقى، أو الغناء. | الاستجابة للموسيقى   فهم قواعد الموسيقى |
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي.                                 | إنتاج الموسيقى   الغناء                 |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التفاعل مع كلمات الأغنية فرديًا وجماعيًا وتحريك أيديهم بالتناسق مع الكلمات.
- أداء بعض الحركات التعبيرية واتباع تنبيهات المعلمة غير اللفظية عند أداء الأغنية.
- التدرب على أداء الأغنية أداءً صحيحًا.
- ربط التعبير الموسيقي بالأداء الحركي والتثيل والعمل بصورة تعاونية لابتكار حركات وتعبيرات ملائمة.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - أناشود الأصدقاء / ٢ - لحن أناشود الأصدقاء دون كلمات).



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## أنشودة (الأصدقاء) - المقدمة والكلمات:

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضل أن تكون الأرضية مفروشة).
- تُخبر المعلمة الأطفال أنهم سوف يتعلمون أنشودة الأصدقاء (تُظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد الحائاً وإيقاعاتٍ من الثقافة العربية)، ثمّ تسألهم: «ما هي صفات الصديق الجيد؟» ومن هذه الصفات على سبيل المثال لا الحصر: محبّ، صادق، متسامح، متعاون، لطيف، شجاع. تطلب المعلمة من الأطفال أن يختاروا الصفات التي يحبونها.
- تنشد المعلمة كلمات الأنشودة، وتستنبط منها بعض الحركات التعبيرية التي تؤديها بنفسها، ويمكن استخدامها لاحقاً كتنبيهات غير لفظية عند البدء بترديد الكلمات.

## أنشودة الأصدقاء :

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الربيع)

زبيغ صديقي  
وسيف صديقي  
فنحن ثلاثتنا أصدقاء  
نغني، ونلهو  
ونمضي، ونعدو  
فنحن ثلاثتنا أصدقاء

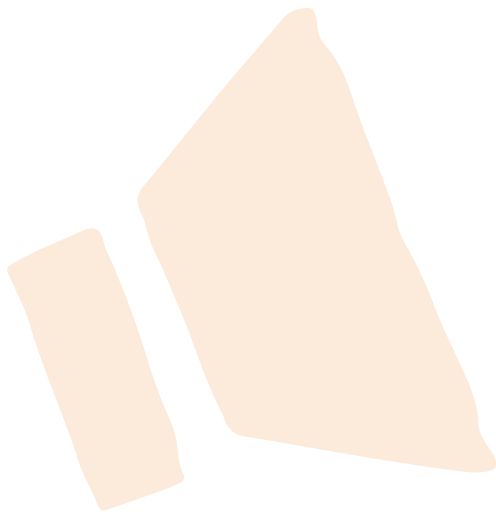
- تشرح المعلمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.
- تدعو المعلمة الأطفال إلى البدء بترديد الكلمات متبعة الخطوات الآتية:
- + تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة لتسهيل استيعابها.
- + التصفيق مع مقاطع الكلمات والجمل.
- + الطلب من الأطفال أن يرددوا الكلمات من بعدها والتحقّق من صحّة اللفظ ومخارج الحروف.
- + استخدام التنبيهات غير اللفظية لتسهيل النشاط على الأطفال.



## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

### لحن الأنشودة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة.
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة واستخدام التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في النشاط السابق.
- تطلب المعلّمة من الأطفال إغماض أعينهم؛ كي يستمعوا إلى الأنشودة بتركيز أعلى، وتجنّبًا لتشوّت الذهن، ولا بدّ من أن تمنح المعلّمة الأطفال حرّيّة كافية؛ لأنّ هذه الأنشودة تحوي الكلمات نفسها التي تعلّمها الأطفال آنفًا.
- يستمع الأطفال إلى تسجيل الأنشودة المرفق برمز الاستجابة السريعة «QR Code»، وتدعو الأطفال إلى الغناء، وتكرّر هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهمّ أن تستخدم المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة لتوجيه الأطفال في هذه الخطوة.
- يمكن أن يغيّر الطفل الاسمين في الأنشودة حسب أسماء أصدقائه (تستطيع الفتيات تغيير كلمة صديقي إلى صديقتي)، ويترك للمعلّمة أن تراعي بطريقتها عدم استبعاد الأطفال الذين لم يكوّنوا صداقات بعد.



## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

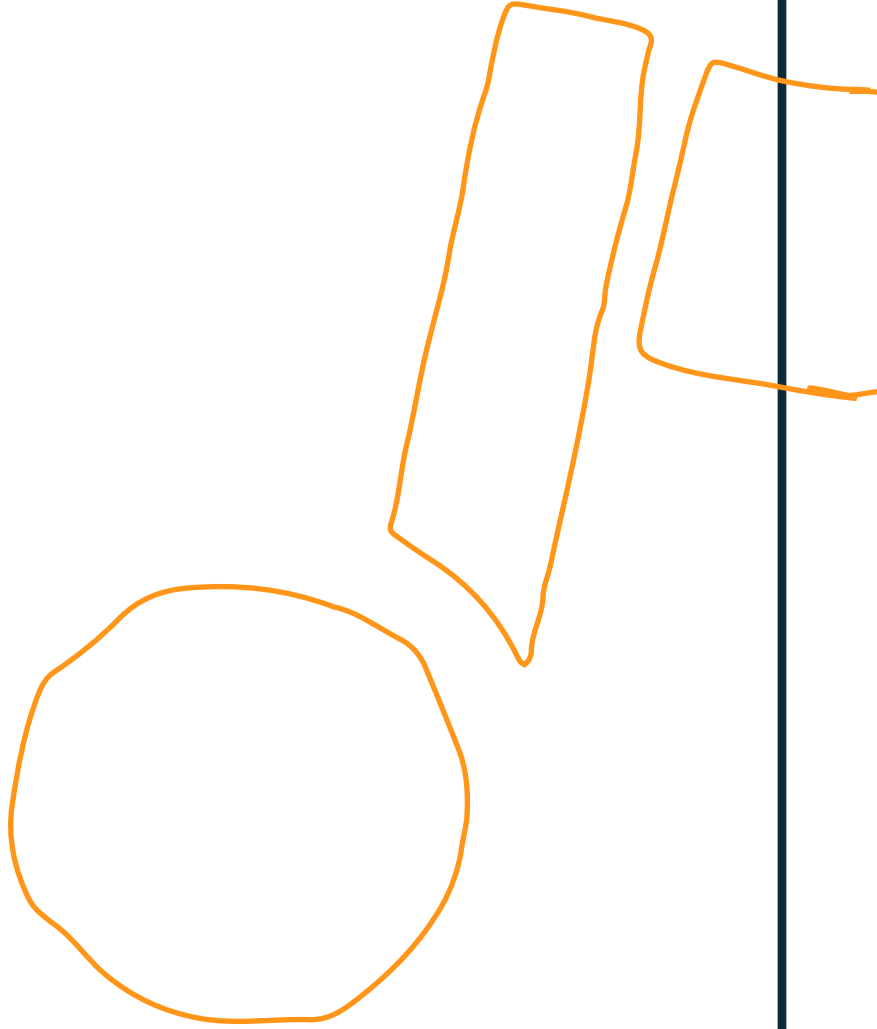
### الغناء والحركات التعبيرية:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة.
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة ولحنها بمرافقة التسجيل، كما تؤدّي المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.
- تدعو الأطفال إلى الغناء بمرافقة تسجيل لحن الأنشودة دون الكلمات، وتكرّر هذه الخطوة حسبما يلزم.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يقفوا ويضيفوا الحركات التعبيريّة (وهي التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها المعلّمة مرارًا في أثناء غناء الأنشودة).
- في أثناء فعاليّات هذا النشاط تحاور المعلّمة الأطفال، وتسألهم بعض الأسئلة مثل: ما معنى كلمات هذه الأنشودة؟ وماذا تفعل إذا علمت أنّ صديقك قد نسي طعامه في البيت وأنت لديك ما يكفي من الطعام؟

### التقييم

- ملاحظة تفاعـل الأطفال مع كلمات الأنشودة فرديًا وجماعيًا وتحريك أيديهم بالتناسق مع الكلمات.
- ملاحظة أداء الأطفال لغناء الأنشودة.
- ملاحظة أداء الأطفال بعض الحركات التعبيريّة.
- ملاحظة اتّباع الأطفال لتنبيهات المعلّمة غير اللفظيّة عند أداء الأنشودة.
- ملاحظة ربط الأطفال للتعبير الموسيقيّ بالأداء الحركيّ والتمثيل والعمل بصورة تعاونيّة لابتكار حركات وتعبيرات ملائمة.

# 6



الأسبوع السادس:  
أنشودة ورسم وموسيقى

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                    | الفكرة المحورية                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير من خلال الرسم، أو الكلام، عن مشاعر تثيرها الموسيقى.                                | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء                  |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التعبير عما يرونه في الرسم، أو الصورة.
- التعبير عن المشاعر بالتدرب على أداء أناشيد بسيطة ومحاكاة الصوت والشعور عن طريق التواتر السمعي والتقليد.
- التمييز بين أصوات الحيوانات ومحاكاة الأصوات في الوقت المناسب بمصاحبة الموسيقى فرديًا وجماعيًا.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



صور حيوانات المزرعة:  
جماعية وفردية.



رمز الاستجابة السريعة "QR Code"  
المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
( ١ - أنشودة دجاجتي الكبيرة /  
٢ - أصوات الحيوانات مع الموسيقى).



لوحة، أو صورة لمزرعة فيها  
حيوانات الأنشودة (لوحات  
لحيوانات مجتمعة ومتفرقة).



كراس الطفل:  
( ١ - صور لمجموعة حيوانات).

## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٣٠ دقيقة)

أنشودة (دجاجتي الكبيرة) <sup>١</sup>:

- تدعو المعلّمة الأطفال أن يستمعوا إلى الأنشودة كاملة.
- تشغل المعلّمة التسجيل الصوتي للأنشودة.
- تقرأ المعلّمة كلمات الأنشودة للأطفال مع تقطيع الكلمات إيقاعياً.
- يردّد الأطفال الكلمات من بعدها.
- يستمع الأطفال إلى تسجيل أنشودة – دجاجتي الكبيرة المرفق برمز الاستجابة السريع – "QR Code".

دجاجتي كبيرة وبيضها كثير  
تبيض كلّ ليلة في بيتها الصغير  
دجاجتي كبيرة وبيضها كثير  
تبيض كلّ ليلة في بيتها الصغير  
أجمع كلّ بيضها ولا أرى التفتير  
فمنه أعطي والدي وضيبي الأثير  
دجاجتي كبيرة وبيضها كثير  
تبيض كل ليلة في بيتها الصغير  
ومنه أعطي جدّي وجدّي الكبير  
وأنتقي لأمنّا أهوّنه تقشير

- وتطلب منهم الاستماع إليها أيضاً، وهي ترافق التسجيل بالغناء.
- تدعو المعلّمة الأطفال المشاركة بترديد صوت الدجاجة والديك.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

### تَمييز صور الحيوانات:

- توزّع المعلّمة الصور على الأطفال.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يعبروا عن الصورة، وتوجّه إليهم بعض الأسئلة البسيطة، مثلاً: ماذا لدينا في الصورة؟ ماذا نرى؟ أين تعيش هذه الحيوانات؟ ماذا تأكل؟
- تستمع المعلّمة لإجابات كلّ واحد على حدة. الإجابات هي: حيوانات، مزرعة، فلاح... وغيرها حسب الصورة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يذكروا أسماء الحيوانات الموجودة في الصورة التي لدى كلّ منهم.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع جيّداً إلى تسجيل أصوات الحيوانات مع الموسيقى والتركيز في أسماء الحيوانات المذكورة؛ كي يلوّنها فيما بعد.
- تعيد لهم التسجيل الصوتي لأنشودة دجاجتي الكبيرة، وتطلب منهم أداء الأنشودة بمرافقة تسجيل لحن الأنشودة دون كلمات.

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

### تَمييز الصوت والصورة:

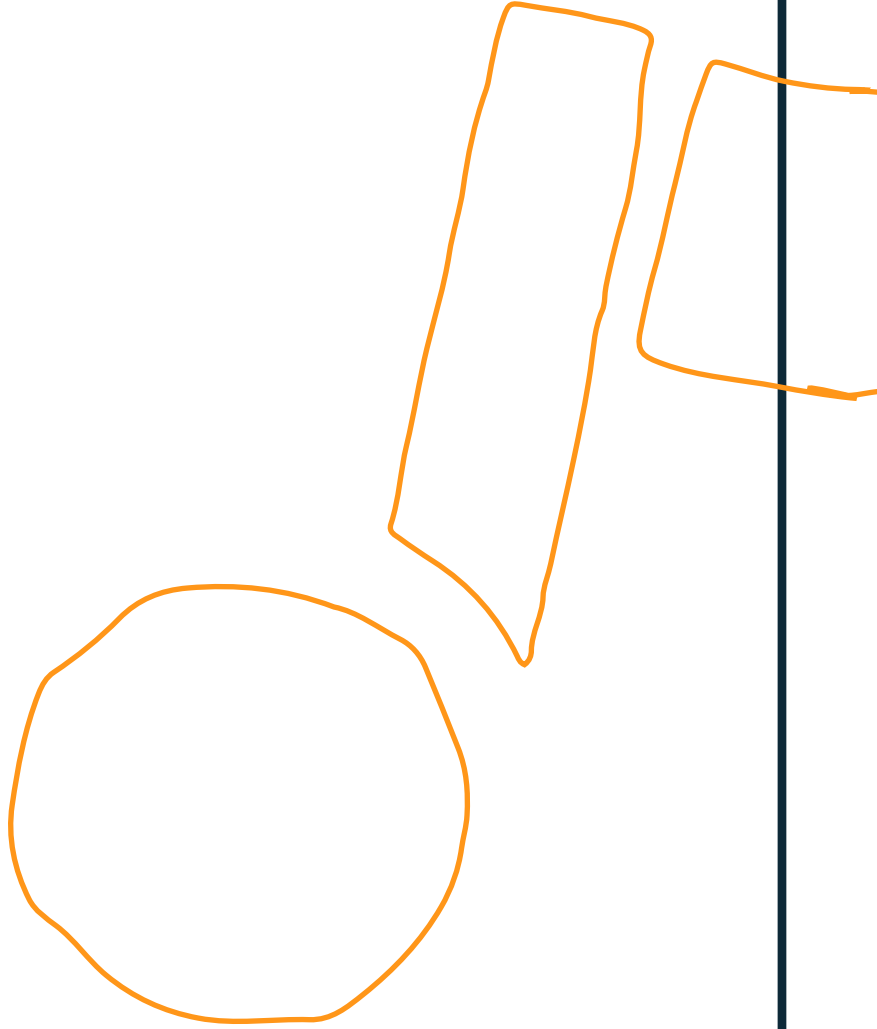
- تسأل المعلّمة الأطفال: «من يقلّد لنا صوت البطة؟» وتشير إلى صورة البطة مع تقليد الصوت.
- تطلب المعلّمة من الأطفال ترديد صوت البطّ.
- تُكمل المعلّمة الدرس على هذا النحو مع كلّ صورة حيوان موجود في كراس الطفل، والصوت الذي يمثّله.
- تُوزّع المعلّمة على الأطفال ورقة النشاط من كراس الطفل وتطلب منهم تلوين الحيوانات الموجودة فيها ، وفي أثناء ذلك، تشغّل المعلّمة التسجيل الصوتي المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (أصوات الحيوانات مع الموسيقى).
- تعيد لهم التسجيل الصوتي لأنشودة دجاجتي الكبيرة، وتطلب منهم أداء الأنشودة بمرافقة تسجيل لحن الأنشودة دون كلمات.

## التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على التركيز بذكر اسم الحيوان انطلاقاً من سماع صوته.
- ملاحظة قدرة الأطفال على محاكاة أصوات الحيوانات.
- ملاحظة مستوى الأطفال في أداء الأنشودة.



# 7



الأسبوع السابع:  
تطوير أساليب التنفّس والنطق  
السليم بواسطة الألعاب الموسيقيّة



## معايير تعلّم الفنون الموسيقيّة في أنشطة هذا الأسبوع

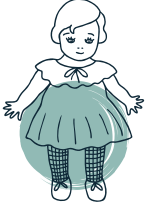
| المعيار                                                                                                                                             | الفكرة المحوريّة                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير، بالتحرك في الفضاء والكلام، عن مشاعر تثيرها الموسيقى.                                                                                       | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحنيّ، في الوتيرة، في الشدّة، في الجرس، عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليوميّة. | الاستجابة للموسيقى   فهم قواعد الموسيقى  |
| التدرب على التقنيّات الأساسيّة للتنفّس وإصدار الصوت، مع الاهتمام بسلامة النطق وتقطيع الكلام.                                                        | إنتاج الموسيقى   الغناء                  |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقيّة في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- ممارسة التمارين الصحيحة للتنفّس من خلال التدرب على التقنيّات الأساسيّة للتنفّس وإصدار الصوت، مع الاهتمام بسلامة النطق وتقطيع الكلام ومخارج الحروف.
- إصدار الأصوات بوضوح وبطريقة صحيحة مع الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحنيّ، في الوتيرة، في الشدّة، في الجرس.
- التعبير بالصوت، أو بحركة الجسم عن أصوات ومشاعر تثيرها الموسيقى.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



دُمى تصدر أصواتًا:  
تغني، تضحك، تتكلّم.



مناديل ورقية.



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - صوت لفظ «أوووو» / ٢ - صوت لفظ «إيبيبي» / ٣ - صوت لفظ «إمممم» /  
٤ - صوت لفظ «وااااه» / ٥ - صوت لفظ «لا لا لا» / ٦ - صوت لفظ «رررررر» /  
٧ - أصوات تعبر عن المزاج / ٨ - أصوات حيوانات).

## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## تمارين التنفّس:

- تطلب المعلّمة من الأطفال وضع أيديهم اليمنى على صدورهم، ووضع أيديهم اليسرى على منطقة البطن، ثم تطلب منهم البدء بالتنفّس (أخذ شهيق طويل)، ثم تسألهم: «أيّ اليدين تحرّكت؟»، «ما الجزء الذي انتفخ من الجسم؟ أهو منطقة الصدر أم منطقة البطن؟».
- الإجابة عند التنفّس الصحيح: الحركة في منطقة البطن، لا منطقة الصدر.
- تطلب المعلّمة من الأطفال التنفّس، ونفخ منطقة البطن عند الشهيق.
- تشرح المعلّمة للأطفال لعبة استنشاق الهواء مع الحفاظ على اليد اليسرى على البطن، أو تمثيل تناول شيء وهمي، وفي الوقت نفسه أخذ شهيق مع حركة تناول الهواء، وبعدها تسألهم: «هل انتفخت منطقة البطن؟» وتستمع لإجاباتهم. تكرر التطبيق معهم أكثر من مرّة، حتّى يتعلّموا حركة انتفاخ البطن عند التنفّس ويتقنوها.
- بعد ذلك، تطلب المعلّمة منهم إعادة التنفّس بوضع اليدين على الجسم (اليمنى على صدورهم، واليسرى على منطقة البطن)، مع مراعاة نفخ البطن مع النفس، لا الصدر، وذلك من منطلق لعبة (تناول الهواء).
- بعد أن يتقن الأطفال هذه التقنية، تطلب المعلّمة منهم أن يمسكوا منديلًا ورقيًا من زاويته، وأن يأخذوا شهيقًا بطريقة صحيحة كما تعلّموا، وينفخوا على المنديل بقوة معتدلة، حتّى يرفرف المنديل باستمرار لأطول مدّة.

- تكرر المعلمة هذا النشاط حتى ترى أنّ المندبل يرفرف باستمرار بطريقة خفيفة مستقرّة، وعليهم فقط أن يأخذوا نفسًا صحيحًا، ويقوموا بعملية الزفير بسلاسة وهدوء، وبأقلّ جهد.
- تكرر المعلمة النشاط حتى يميّز الأطفال هذه الآليّة.
- تطلب المعلمة من الأطفال نطق اللفظ «أوووو» بأوسع درجة ممكنة من استدارة الفم، وذلك لإصدار رنة صوت واضحة بطريقة صحيّة، ووضع أيديهم على منطقة الحذّ تمامًا بجانب الأنف. وأن يبدؤوا باللفظ إلى أن يشعروا بالاهتزاز في هذا المكان (ارتجاج خفيف).
- تشغل المعلمة التسجيل الذي يحتوي صوت (أوووو) المكرّر من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة، وتراقب الأطفال إذ يتمرّنون على إصدار الصوت بصورة صحيحة، مع التنفّس الصحيح كلّ مرّة.



## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

### الاستماع وتقليد الأصوات:

- تطلب المعلمة من الأطفال الشهيق والزفير بالطريقة التي عُرضت في النشاط السابق، وتراجعهم معهم.
- تُعيد المعلمة تشغيل التسجيل الأوّل الذي يحتوي صوت (أوووو) المكرّر من التسجيل المرفق، وتؤكد من أنّ الأطفال جميعهم يُتقنون أداءه بصورة صحيحة.
- بعد ذلك، تطلب منهم أخذ شهيق بطريقة صحيحة، وإصدار الصوت «إيبيي» بصورة ممتدّة، وتبدأ المعلمة بالعدّ من الرقم واحد من لحظة سماعها للصوت، وتتحقّق من كون شدّة الصوت لم تزل معتدلة عندما تصل إلى الرقم (٤)، ومن ثمّ تطلب منهم التوقّف، وتكرّر التمرين ثلاث مرّات.
- تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع إلى التسجيل الذي يحتوي تمرينًا خاصًا بالأوتار الصوتيّة، وتطلب منهم تقليده بأخذ شهيق بطريقة صحيحة، ثمّ إصدار صوت «ممممم»، وتقود المعلمة التمرين للأطفال.
- تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع إلى التسجيل الذي يحتوي تمرينًا خاصًا بالأوتار الصوتيّة والنطق، وتطلب منهم تقليده بأخذ شهيق بطريقة صحيحة، ثمّ إصدار صوت «وااااه»، وتقود المعلمة التمرين مع الأطفال.



## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

### محاكاة الصوت بمرافقة الحركات:

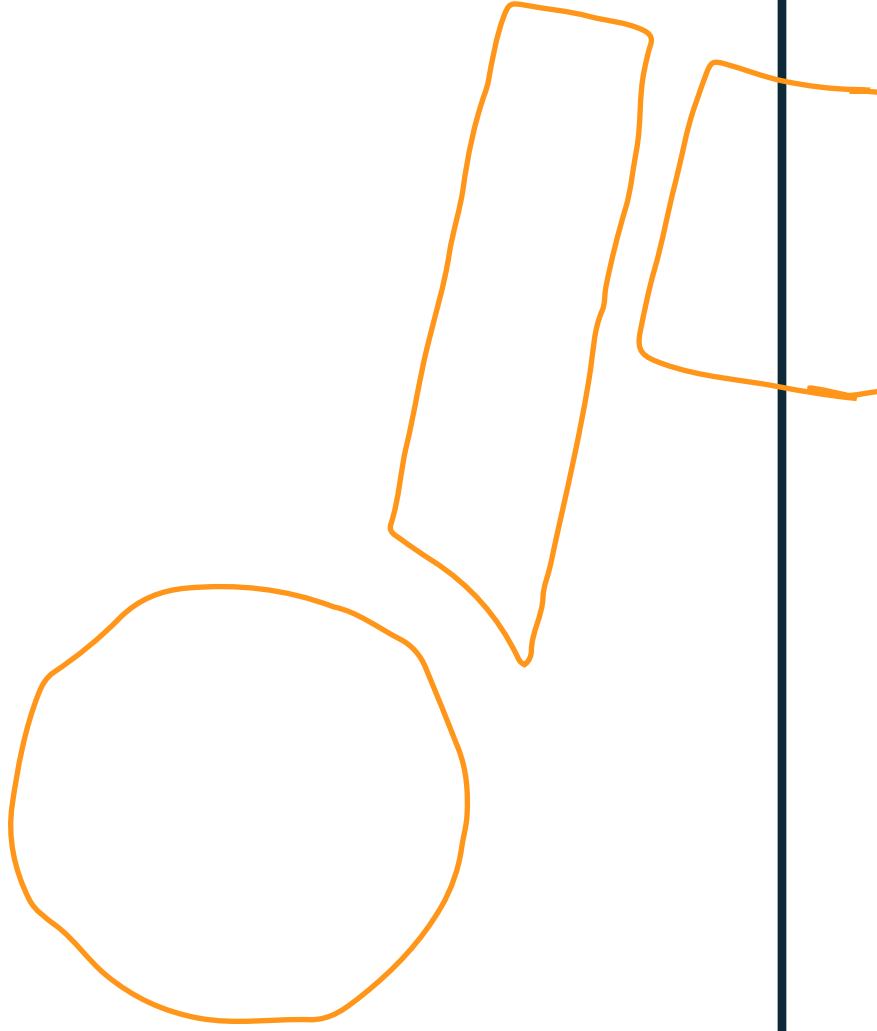
- تبدأ المعلّمة النشاط بالطلب من الأطفال إصدار اللفظين «ممممم» و «إيبيبي» على طبقة صوتيّة من اختيارها ثلاث مرّات لكلّ لفظ.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع إلى التسجيل الذي يحتوي لفظ «لا لا لا...»، وتطلب منهم أدائه بصوت معتدل الشدّة (أي ليس همساً ولا صراخاً).
- تطلب المعلّمة من الأطفال تكرار التمرين مع استخدام أجسامهم في حركات خفيفة مثل المشي البطيء داخل الصفّ، أو تحريك الرقبة بصورة بسيطة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يتخيّلوا أنّهم يقودون درّاجة ناريّة على الطريق، وأنّ عليهم إصدار الصوت «رررررر»، وأن يحاكو شدّة الصوت وضعفه بناءً على سرعة الدّراجة، وتحدّد المعلّمة سرعة الدّراجة الوهميّة، حتّى يكون الصوت موحّداً بالنسبة إلى الأطفال المستمعين، ويتدرّج الصوت بين الشديد والمنخفض تبعاً.
- تُحضّر المعلّمة بعض الدُمى التي تتكلّم، أو تضحك، أو تغني، وتجعل الأطفال يقفون في حلقة، وتجلب الألعاب وتضعها في منتصف الدائرة، وتطلب من أحد الأطفال أن يشغل إحدى هذه الدُمى، وتطلب من الأطفال تقليد صوت الدمية، أو ربّما يقلدون أصواتاً أخرى تُصدرها المعلّمة. وكذا الحال مع الألعاب التي تُصدر أصوات الحيوانات كما في دروس سابقة، فإن كان صوت اللعبة هو صوت الحروف مثلاً، فعلى الأطفال تقليد هذا الصوت، وهكذا إلى أن يستطيع الأطفال الانتباه إلى اختلاف أنواع الأصوات وكيفيّة الإحساس بها كالبكاء والضحك، ويقلّدها الأطفال بصورة عفويّة، وهم يمثّلون الحالة، أو الصوت الذي يسمعون. وفي حال عدم وجود مثل هذه الدُمى، فيمكن الاستعانة بتشغيل المثال الموسيقيّ المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" وتطلب المعلّمة من الأطفال تقليد الأصوات التي يسمعونها.

## التقييم

- ملاحظة مستوى الأطفال في النطق السليم.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تطبيق تمارين التنفّس.
- ملاحظة قدرة الأطفال على إصدار الأصوات بوضوح وبطريقة صحيحة مع الإشارة إلى حدوث اختلاف في الوتيرة وفي الشدّة والجرّس.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من التعبير بالصوت والجسد عن أصوات يقلّدونها لإبراز مشاعر معيّنة.



# 8



الأسبوع الثامن:  
إدراك النبـض



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                    | الفكرة المحورية                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير، بالتحرك في الفضاء عن مشاعر تثيرها الموسيقى.                                       | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء                  |
| التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الآلات القرعية.                          | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية   |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التفاعل مع كلمات الأنشودة فرديًا وجماعيًا وتحريك أيديهم بالتناسق مع الكلمات.
- التدرب على أداء الأنشودة أداءً صحيحًا.
- ضبط النبض الإيقاعي السليم عبر القرع على الآلات القرعية.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - أنشودة ما أجمل الغناء / ٢ - لحن أنشودة ما أجمل الغناء دون كلمات).

الآلات القرعية.



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٣٠ دقيقة)

### أنشودة (ما أجمل الغناء): ترديد الكلمات

- تقرأ المعلمة كلمات الأنشودة للأطفال وتقطّعها إلى مقاطع لفظية.
- يردّد الأطفال الكلمات من بعدها.
- تدعو المعلمة الأطفال إلى الاستماع والإنصات إلى الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد الحائًا وإيقاعات من الموروث الثقافي السعودي).

### أنشودة ما أجمل الغناء

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الربيع)

أَسْمَعُ صَوْتَ الْوَتْرِ

يُشْبِهُ صَوْتَ الْمَطَرِ

تَسْمَعُنِي الطُّيُورُ

وَالْعُشْبُ، وَالزُّهُورُ

تَزُورُنِي، وَتَشْدُو

تَرْقُصُ، ثُمَّ تَلْهُو

مَا أَجْمَلَ الْغِنَاءِ

مَا أَحْسَنَ الْغِنَاءِ

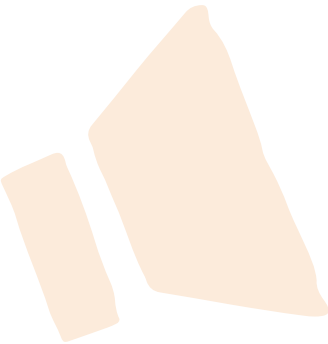


- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الانتباه إلى الحركات المتناسقة مع كلمات الأنشودة.
- تؤدّي المعلّمة حركة موجّهة يديها الاثنتين مشيرة إلى أذنيها وهي تنشد مقطع «أسمع».
- تتوقّف المعلّمة بعدها، وتطلب من الأطفال ترديد الجزء معها.
- تُنشد المعلّمة بعد ذلك مقطع «تُزورني، وتُشدو» وترافقها بحركة يد مناسبة كتدوير إصبع أمام الفم.
- تتوقّف المعلّمة، وتدعو الأطفال إلى ترديد الجزء معها.
- تتمّ المعلّمة الأجزاء المتبقّية بالطريقة ذاتها، وتطلب منهم ترديد الأنشودة من بعدها.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

### الاستماع والتوقيع:

- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع إلى الأنشودة مرّتين للتذكير.
- ثمّ يصقّق الأطفال مع نبض الأنشودة وسرعة أدائها.
- يُصاحب الأطفال الأنشودة بالتوقيع على الآلات الإيقاعيّة القرعيّة المتاحة في الصفّ.
- من الممكن أن تطلب المعلّمة من الأطفال الانقسام إلى مجموعتين، مجموعة تُغني ومجموعة تعزف على الآلات القرعيّة، وينقلب الدور في الإعادة.





## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

### الغناء بمصاحبة التصفيق:

- يغني الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل الأنشودة المرفق (مع الكلمات)، مع التصفيق المتّفق مع الإيقاع.
- يغني الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات)، مع التصفيق المتّفق مع الإيقاع.
- بعد أداء تمارين المحاكاة في النشاطين السابقين، تدعو المعلّمة الأطفال إلى الوقوف ليكون كلّ طفلين متقابلين، من أجل الدمج بين الأنشطة السابقة، ولتحفيز الإحساس بالنبض عن طريق التصفيق والغناء.
- بعد إجادة الأطفال المحاكاة والترديد السليم، تطلبُ المعلّمة منهم الغناء بمفردهم بالتصفيق مع تسجيل لحن الأنشودة دون الكلمات.

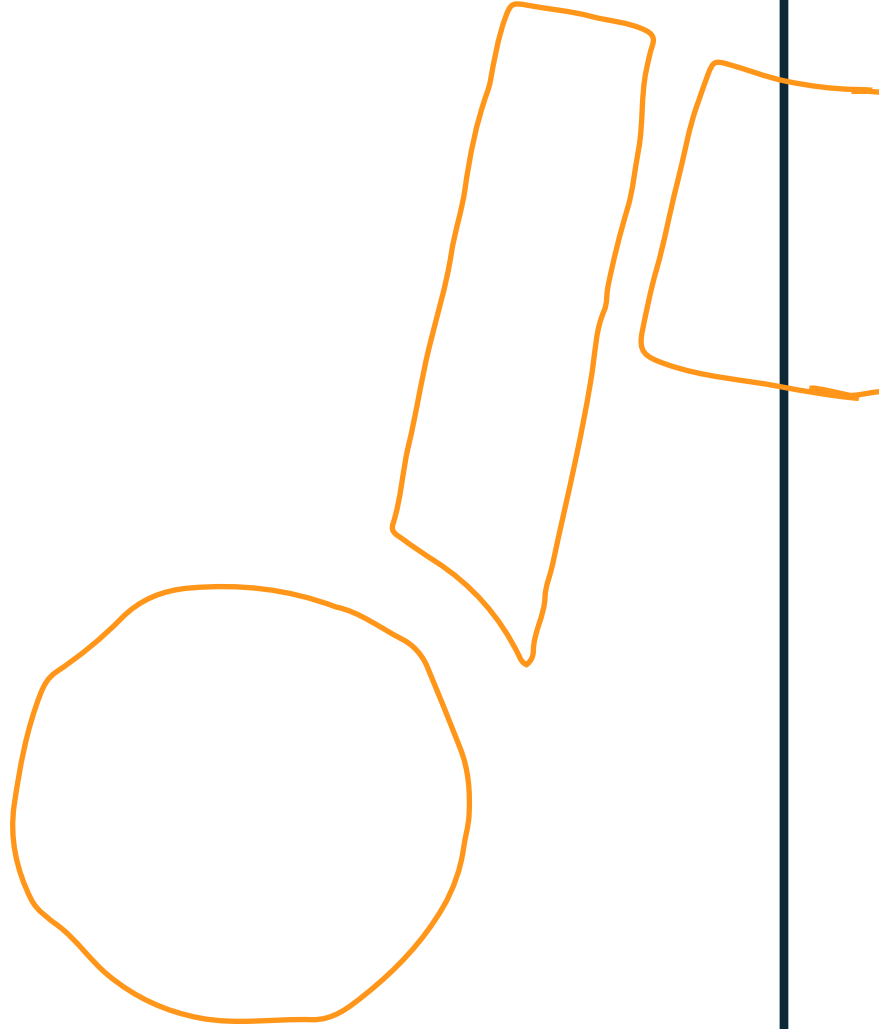


### التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على التفاعل مع كلمات الأنشودة، وتحريك أيديهم بالتناسق مع الكلمات.
- ملاحظة أداء الأطفال الأنشودة أداءً صحيحًا.
- ملاحظة ضبط الأطفال للنبض الإيقاعي السليم عبر التصفيق والقرع على الآلات القرعية.
- ملاحظة قدرة الأطفال على الغناء بمصاحبة الكلمات أو دونها مع ضبط الإيقاع.



# 9



الأسبوع التاسع:  
ترسيخ الهوية الوطنية  
(النشيد الوطني)



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                    | الفكرة المحورية                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير، بالتحرك في الفضاء، أو الكلام، عن مشاعر تثيرها الموسيقى.                           | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| التعرّف على تكرار صيغة لحنية-إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.                              | الاستجابة للموسيقى   فهم قواعد الموسيقى  |
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء                  |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التعبير عن حماسهم في حبّهم للوطن والولاء للملك.
- التمييز بين الأناشيد الوطنية الحماسية وبين بقية الأناشيد واستيعاب الفكرة، أو العبرة من النشيد.
- التعرّف على تكرار صيغة لحنية-إيقاعية عند الاستماع إلى النشيد الوطني.
- التدرب عبر التواتر السمعي والتقليد على أداء النشيد الوطني.

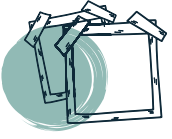
## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - النشيد الوطني / ٢ - موسيقى هادئة / ٣ - أمثلة من الموروث الموسيقي  
السعودي «السامري»).



أعلام المملكة العربية السعودية من الحجم الصغير وعلم المملكة العربية  
السعودية من الحجم الكبير.



صور ملونة تمثل الهوية الثقافية، وصور للمناطق القديمة وبعض  
الأسواق الشعبية في المملكة العربية السعودية.

نشاط اليوم الأول | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

## تحفيز مشاعر حب الوطن:

- قبل حضور الأطفال، تُزيّن المعلّمة الصف، وتُثبت علمًا كبيرًا للمملكة العربية السعودية في مكان واضح، وتضع أعلامًا صغيرة على طاولات الأطفال.
- الهدف من ذلك مفاجأة الأطفال عند دخولهم الصف، وحثهم على حب الوطن وحماسة الاحتفال، تُشغل المعلّمة عند دخولهم موسيقى النشيد الوطني مما يزيد فيهم الحماس إلى المشاركة في لحظات التعبير عن الانتماء للوطن.
- تسعى المعلّمة إلى جذب انتباه الأطفال برفع العلم إلى أعلى في أثناء ترديدها كلمات النشيد الوطني على إيقاع الخطوة العسكرية الثابتة وتطلب منهم تقليدها.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## عَلِّمِ بِلَادِي:

- تُشغّل المعلّمة التسجيل الصوتي لموسيقى النشيد الوطني، وتطلب من الأطفال رفع أعلامهم ومحاولة أداء النشيد الوطني بترديد الكلمات والحركات الحماسية، وترك للأطفال الحرية في التعبير عن فرحهم وحماسهم، وبعد ذلك: تسأل المعلّمة الأطفال عن العَلَم: ما لونه؟ وتقرأ معهم المكتوب على العَلَم وتُفسّره.
- ثمّ تطلب منهم وضع الأعلام على الطاولة، وتشغّل موسيقى هادئة بقصد الاسترخاء والعودة إلى الهدوء، وتتواصل معهم بصوت خافت وكلمات هادئة في أثناء تشغيل الموسيقى.
- ويعدّ هذا النشاط نوعاً من أنواع الأنشطة التربوية التي تستخدم الموسيقى في تعليم الأطفال، كيفية العودة من الحماس إلى حالة الهدوء والاستقرار.
- يجلس الأطفال وتبدأ المعلّمة بعرض صور مختلفة من التراث المحلي في المملكة العربية السعودية بوصفها وسيلة توضيحية، وتكون الصور ملونة وكبيرة وواضحة، وتبدأ بالشرح عن كلّ صورة، ويستمرّ هذا النشاط مع الاستماع إلى أمثلة من الموروث الموسيقي السعودي.
- ويُعدّ هذا النشاط محاولة لتعريف الأطفال على بعض المناطق التراثية في مملكتنا ومميّزاتها.

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## موسيقى (النشيد الوطني):

- تبدأ المعلّمة بالحديث مع الأطفال عن حبّ الوطن، فتوضّح لهم فكرة أننا نعيش في ربوع المملكة العربية السعودية متنعمين بخيرات أرضها، وجمعنا حبّ الوطن والولاء للملك، وأنّ هذا العَلَم هو رمز الوطن الذي يجمعنا.
- تفتح المعلّمة التسجيل الصوتي للاستماع إلى موسيقى (النشيد الوطني السعودي) ، وتُرافقهم في الأداء.

- تُنشد كلمات النشيد الوطني السعودي بصوت واضح، وتلقاها بصورة حماسية تشدهم إلى الاستماع.

## كلمات النشيد الوطني السعودي:

(للشاعر السعودي إبراهيم خفاجي)

سَارِعِي لِلْمَجْدِ وَالْعُلَيَاءِ

مَجْدِي خَالِقِ السَّمَاءِ

وَارْفَعِ الْحَقَّاقَ أَخْضُرْ

يَحْمِلُ النُّورَ الْمَسْطَرَّ

رَدِّدِي اللَّهَ أَكْبَرُ يَا مُوَطِنِي

مَوْطِنِي عِشْتَ فَخْرَ الْمُسْلِمِينَ

عَاشَ الْمَلِكُ

لِلْعَلَمِ وَالْوَطَنِ

- كذلك، تُشغّل المعلمة تسجيل<sup>٢</sup> لحن النشيد (دون كلمات)، وتطلب منهم ترديد النشيد الوطني، وتلاحظ أداؤهم.

- تعيد المعلمة تشغيل تسجيل (النشيد الوطني)؛ كي يركّز الأطفال على المقاطع المعبرة عن الوطنية، وتطلب منهم أداء الخطوة العسكرية والتلويح بالعلم، وتراقب الانطباعات على وجوههم والحماس والقوة التي تظهر على محياهم إذ يحركون أقدامهم، وينشدون كلمات النشيد الوطني.

- وأخيرًا، تُهدي المعلمة الأطفال الأعلام التي معهم؛ كي تبقى ذكرى لهم، وي تصل فكرة النشاط إلى الأهل.

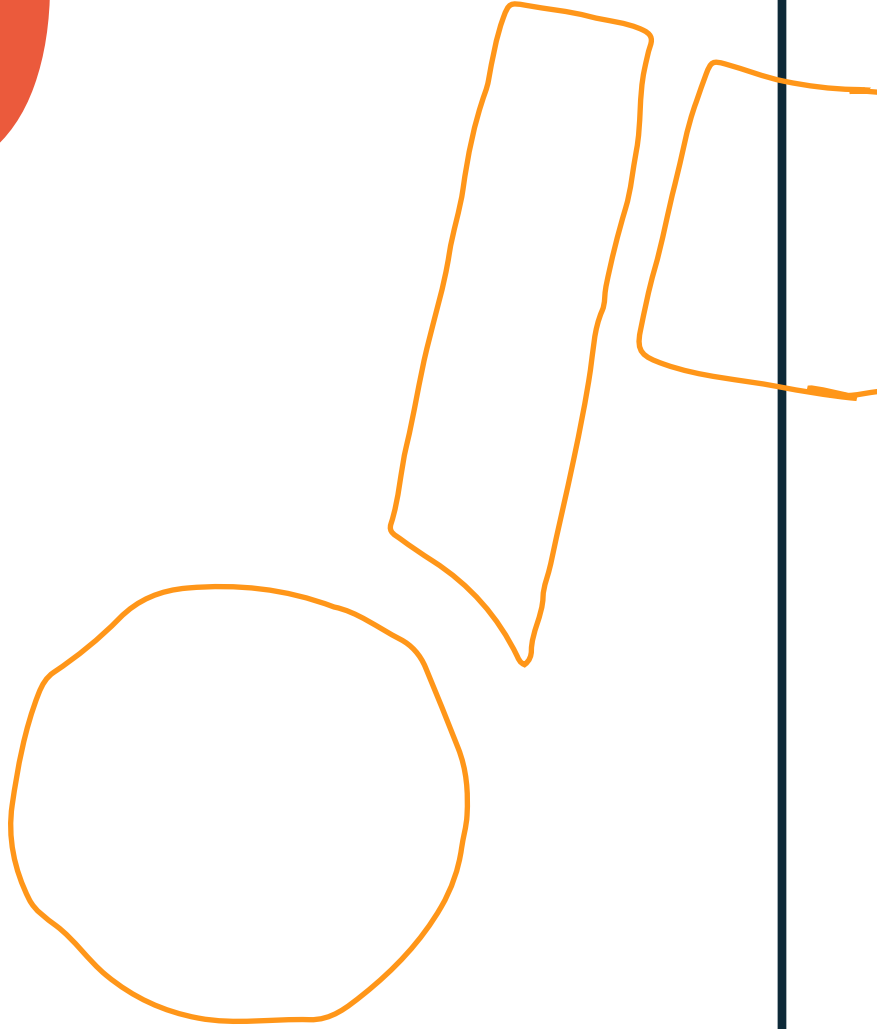
- ننصح بأن تكرر المعلمة تشغيل تسجيل (النشيد الوطني) من مرّتين إلى ثلاث مرّات من كل أسبوع، وتطلب من الأطفال ترديد الكلمات مع تسجيل لحن الأنشودة المرفق.

## التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على التفاعل مع كلمات النشيد الوطني.
- ملاحظة أداء الأطفال للنشيد الوطني.
- ملاحظة قدرة الأطفال على التعبير عن الهوية الثقافية السعودية.
- ملاحظة الأطفال في أثناء تقليد المعلمة وترديد النشيد الوطني.



# 10



الأسبوع العاشر:  
الغناء بمصاحبة حركات الجسم

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                    | الفكرة المحورية                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير بالتحرك في الفضاء، والكلام عن مشاعر تثيرها الموسيقى.                               | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم.                                   | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية   |
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء                  |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التدرب عبر التواتر السمعي والتقليد على أداء الأنشودة.
- التمييز بين الحركات المختلفة، وفهم علاقتها بالإيقاع.
- الدمج بين الجانب الإيقاعي الموسيقي وحركات الجسم المتنوعة مع الإيقاع.
- التمييز بين أصوات الحيوانات ومحاكاة الأصوات في الوقت المناسب بمصاحبة الموسيقى فرديًا وجماعيًا.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - أنشودة «للفلاح مزرعة»).



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

## تمييز الصوت واللّحن:

- تقرأ المعلمة كلمات الأنشودة للأطفال وتقوم بتقطيع الكلمات إلى مقاطع لفظيّة.
- يردّد الأطفال الكلمات من بعدها على نفس الوتيرة الإيقاعيّة.
- يستمع الأطفال إلى أنشودة (للفلاح مزرعة)<sup>٣</sup> بالتسجيل المرفق.

## كلمات الأنشودة:

للفلاح مزرعة .. أيا أيا أو  
 فيها تسكن البقرات .. أيا أيا أو  
 مومو هنا .. مومو هناك  
 الكلّ يقول مو مو

للفلاح مزرعة أيا أيا أو  
 فيها تسكن البطات أيا أيا أو  
 كواك كواك هنا  
 كواك كواك هناك  
 الكل يقول كواك كواك

للفلاح مزرعة أيا أيا أو  
 فيها تسكن الأحصنة أيا أيا أو  
 هيه هيه هنا .. هيه هيه هناك  
 الكل يقول هيه هيه

للفلاح مزرعة أيا أيا أو  
 فيها تسكن الخراف أيا أيا أو  
 باء باء هنا .. باء باء هناك  
 الكل يقول باء باء  
 للفلاح مزرعة أيا أيا أو

- يستمع الأطفال أولاً إلى الأنشودة من التسجيل، ثم تُنشدّها المعلمة، وعندما تقول اسم الحيوان، تتوقّف وتطلب منهم ترديد اسم الحيوان، وتستمرّ على هذا النحو إلى أن تنتهي الأنشودة.
- تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع الجيّد للأنشودة ومرافقتها بالتصفيق على نبض التقطيع اللفظي.

### نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

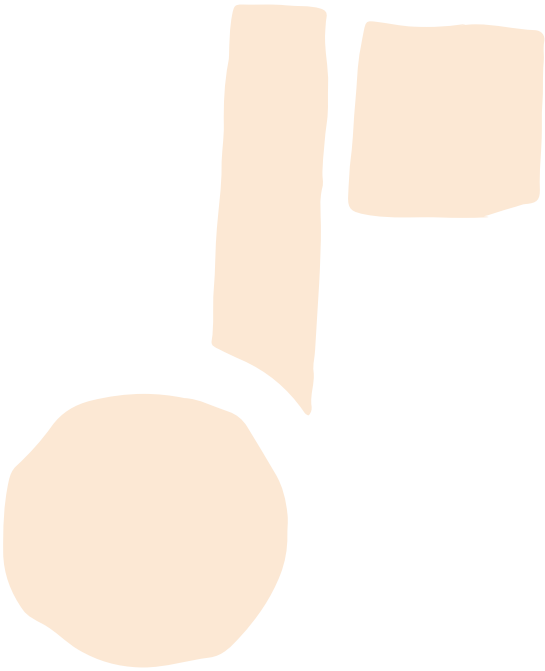
- تعيد المعلمة في بداية هذا النشاط الاستماع إلى الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" من نشاط اليوم الأوّل.
- تنسّق المعلمة الضربات الإيقاعيّة بحركات متناسقة متجانسة، وتخلط بين حركات التصفيق والتربيت على الفخذين.
- تطلب المعلمة من الأطفال تقليد حركاتها.
- مراجعة بعض أناشيد الأسابيع الماضية بغنائها مع إدراج الحركة الإيقاعيّة البدنيّة.

### نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

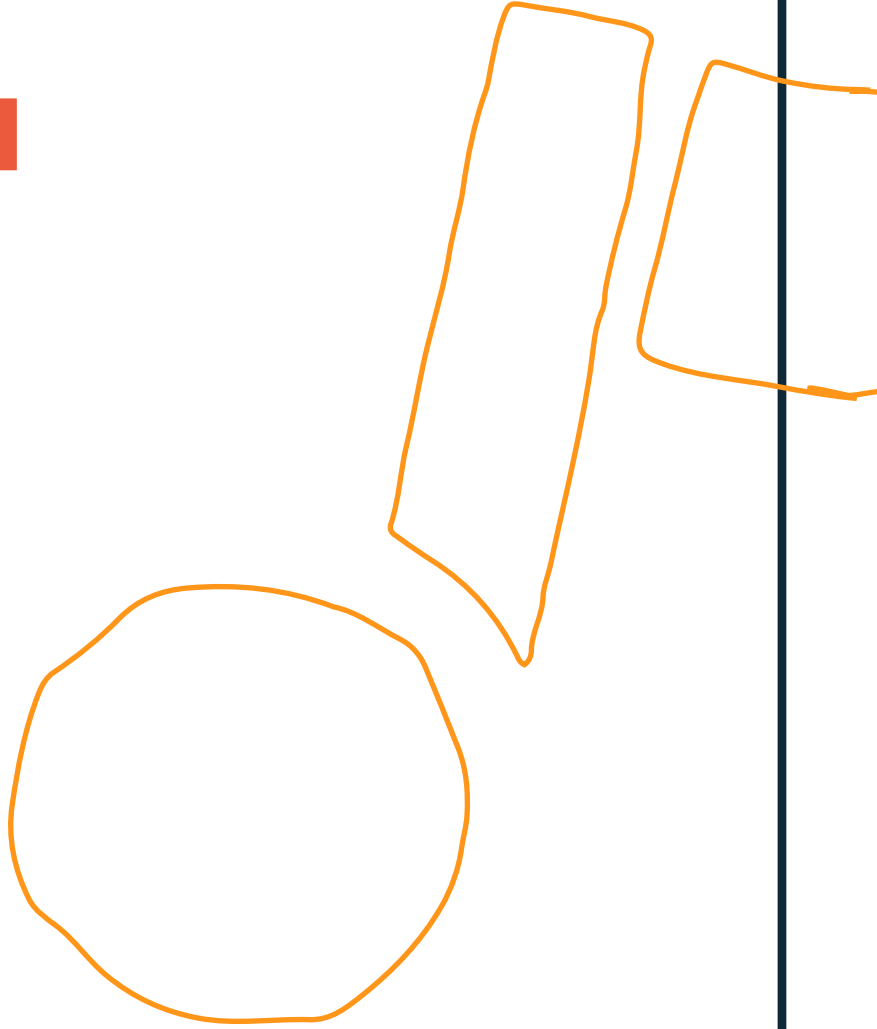
- تدعو المعلمة الأطفال إلى الاستماع إلى المثال نفسه من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" من نشاط اليوم الأوّل.
- توزّع المعلمة الأطفال في مجموعات صغيرة لخلق الديناميكيّة خلال النشاط، وتدمج النشاطين الأوّل ثمّ الثاني بالتتابع، ليدبّوا بالاستماع والتصفيق ومسيرة النبض الإيقاعي، من ثمّ حركات التربيت على الفخذين.
- تضيف المعلمة حركات أخرى مختلفة، مثل الحركات الدائريّة، أو حركات اليدين والرجلين، وتوزّع هذه الحركات بين المجموعات الصغيرة من الأطفال حسب الانتقال في كلمات الأنشودة من حيوان إلى آخر.

## التقييم

- ملاحظة تجاوب الأطفال لدمج الحركة البدنية مع إيقاع الأنشيد.
- ملاحظة قدرة الأطفال على التقليد في الغناء والحركة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تطبيق دورة إيقاعية بسيطة وتكرارها.
- ملاحظة تمييز الأطفال بين أصوات الحيوانات ومحاكاة الأصوات في الوقت المناسب بمصاحبة الموسيقى.



# 11



الأُسبوع الحادي عشر:  
تعلّم أنشودة (للأيدي الصغيرة)

## معايير تعلم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                    | الفكرة المحورية                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير بالرسم عن تصورات يولدها الاستماع إلى الموسيقى.                                     | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء                  |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- فهم كلمات أنشودة (للأيدي الصغيرة) ولفظها بطريقة صحيحة وشرح معنى الأنشودة .
- ربط مفهوم الكلمة في الأنشودة والتعبير عنه من خلال الرسم.
- التدرب على أداء الأنشودة بطريقة صحيحة مع إضافة الحركات التعبيرية.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - أنشودة «للأيدي الصغيرة» / ٢ - لحن أنشودة «للأيدي الصغيرة»).

ورق كرتون أبيض سميك، وألوان مائية (طلاء ملون قابل للغسل) وفراشي  
تلوين، وأرواب، وقطع قماش لتنظيف الأيدي.



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرضيّة مفروشة).
- تقرأ المعلّمة كلمات الأنشودة وتستخدم حركات تعبيرية في الأداء، مثل تقليد حركة الكتابة عند كلمة «نكتب»، وتقليد حركة سكب الماء عند كلمة «نسكب»، ويهدف ذلك إلى استخدامها لاحقاً بوصفها تنبيهات غير لفظية عند البدء بترديد الكلمات.

كلمات أنشودة للأيدي الصغيرة<sup>٤</sup>:

للأيدي الصغيرة... وظائف كبيرة  
 للأيدي الصغيرة... منافع كثيرة  
 بالأيدي نكتب... بالأيدي نرسم  
 بالأيدي نسكب... ونشكّل المعجون  
 الأيدي الصغيرة تقدّم الخيرات  
 وترسم اللوحات للحبّ والحياة

- تقدّم المعلّمة للأطفال نبذة عن موضوع الأنشودة: حول كيفية استخدام أيديهم في حياتهم اليومية، ثم تدير نقاشاً مع الأطفال تطرح فيه بعض الأسئلة، منها مثلاً: في ماذا نستخدم أيدينا يومياً؟

- تشرح المعلّمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب على الأطفال فهمها.



- تدعو المعلمة الأطفال إلى البدء بترديد الكلمات باتباع الخطوات الآتية:
  - + تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة
  - + تسهيل استيعابها.
  - + التصفيق مع التقطيع اللفظي.
  - + استخدام التنبيهات غير اللفظية
  - + لتوجيه أداء الأطفال.
- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس في مقاعدهم حيث الأوراق والأدوات والألوان التي حضرتها مسبقًا.
- تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع جيّدًا لَلْحَن الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتبقى الموسيقى مستمرة طيلة مدة النشاط، والغاية من ذلك ترسيخ اللّحن في أذهان الأطفال.
- تُوضّح المعلمة للأطفال كيفية رسم أزهار بطريقة طباعة اليد على الورق السميك، تضع المعلمة كمّية صغيرة من الطلاء (القابل للغسل) على قطعة من الورق، ثم تشجّع الأطفال على وضع إحدى أيديهم عليها مع التحريك حتّى يغطّي اللون راحة اليد والأصابع بالكامل، وبعدها، تطلب المعلمة من الأطفال الضغط بأيديهم على ورقة الرسم، وأخيرًا يستخدم الأطفال الألوان المائية والفراشي لإكمال اللوحة الفنيّة بوضع سيقان للأزهار التي رسمتها طبقات أكفهم.



## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## لحن الأنشودة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض.
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة واستخدام التنبيهات غير اللفظية التي قدّمتها في النشاط السابق.
- تشغّل المعلّمة الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" وتطلب من الأطفال أن يغمضوا أعينهم، ويستمعوا إلى الأنشودة ليتذكّروا اللّحن والكلمات.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الغناء بمرافقة التسجيل بتكرار هذه الخطوة عدّة مرّات، مع مساعدتهم باستخدام التنبيهات غير اللفظية.

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## الغناء والحركات التعبيرية:

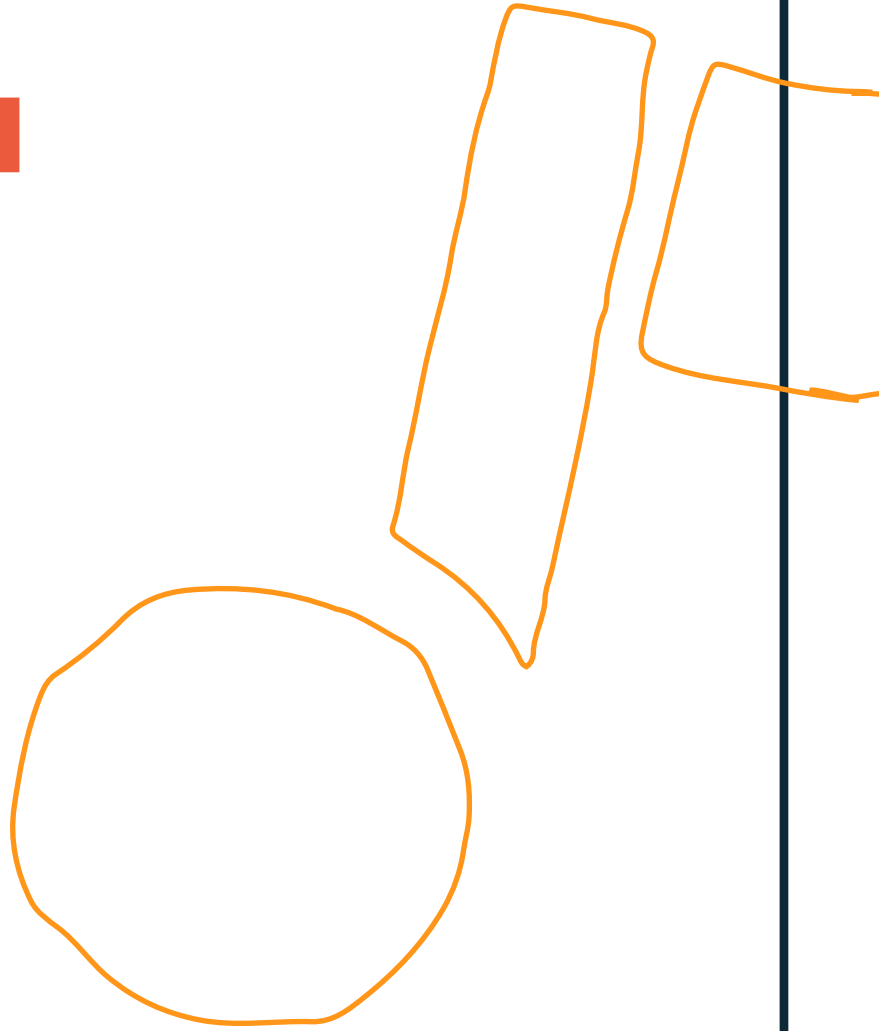
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض.
- تبدأ المعلّمة بمراجعة الأنشودة بمرافقة التسجيل مع التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الغناء بمرافقة تسجيل لحن الأنشودة دون كلمات مع استخدامها التنبيهات غير اللفظية لتساعد الأطفال في هذا النشاط، تكرر هذه العملية عدّة مرّات حتّى يتكّن الأطفال منها.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف وتقليد حركاتها في استعمال التنبيهات غير اللفظية بوصفها حركات تعبيرية متوائمة مع كلمات الأنشودة.

## التقييم

- ملاحظة مقدرة الأطفال على تفسير معاني كلمات الأنشودة.
- ملاحظة مهارة الأطفال في رسم فكرة مستوحاة من كلمات الأنشودة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على التقليد بترديد الأنشودة واستعمال الحركات التعبيرية.



# 12



الأسبوع الثاني عشر:  
أداء الحركات أثناء الغناء

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

### الفكرة المحورية

### المعيار

إنتاج الموسيقى | الغناء

التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد)  
على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على  
نحو فردي وجماعي.

إنتاج الموسيقى |  
العزف على آلة موسيقية

التألف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر  
القرع على الجسم وعلى الآلات القرعية.

### الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التدرب عبر التواتر السمعي والتقليد على أداء الأناشيد.
- تنسيق ضربات إيقاعية باستعمال الآلات القرعية أو الأطراف بطريقة متناسقة متناغمة في أثناء غناء الأنشطة.
- أداء حركات تعبيرية أثناء الغناء.

### الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١- أناشود «أعضاء جسمي» / ٢- لحن أناشود «أعضاء جسمي» دون كلمات).

## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## أنشودة "أعضاء جسي"

- تقرأ المعلمة كلمات الأنشودة للأطفال وتُقطّع الكلام إلى مقاطع لفظية.

## أنشودة أعضاء جسي:

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الربيع)

جِسمي رَأْسٌ، وَيَدَانِ  
وَجْهٌ فِيهِ عَيْنَانِ  
فِيهِ أَنْفٌ... شَفَتَانِ  
جَنْبُ الرَّأْسِ أُذُنَانِ  
تَحْتَ الرَّأْسِ كَتِفَانِ  
وَتُسَيِّرُنِي قَدَمَانِ  
هَذَا جِسمُ الْإِنْسَانِ

- تطلب المعلمة من الأطفال التركيز وترديد الكلمات من بعدها.

- يَسْتَمِعُ الأطفال إلى الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد أحياناً وإيقاعاتٍ من الثقافة العربية).

- تُرَدِّدُ المعلمة الأنشودة باستعمال الحركات التعبيرية وتطلب من الأطفال مرافقتها.

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الاستماع وأداء الحركات التعبيرية بدون مساعدتها.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## الاستماع والتوقيع:

- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع إلى الأنشودة مرّتين للتذكير.
- ثمّ يصقّق الأطفال مع نبض الأنشودة وسرعة أدائها.
- يُصاحب الأطفال الأنشودة بالتوقيع على الآلات الإيقاعيّة القرعيّة المتاحة في الصفّ.
- من الممكن أن تطلب المعلّمة من الأطفال الانقسام إلى مجموعتين، مجموعة تُغني ومجموعة تعزف على الآلات القرعيّة، وينقلب الدور في الإعادة.

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

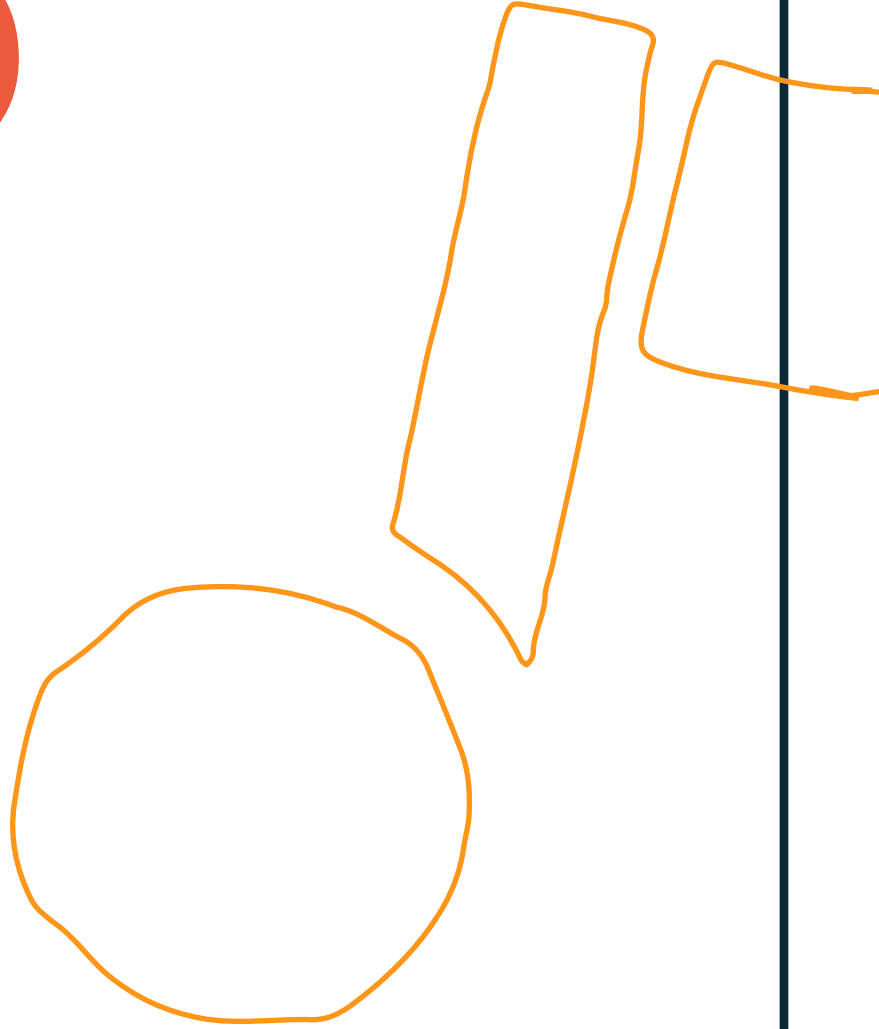
## الغناء بمصاحبة التصفيق:

- يغني الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل الأنشودة المرفق (مع الكلمات)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.
- يغني الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.
- بعد أداء تمارين المحاكاة في النشاطين السابقين، تدعو المعلّمة الأطفال إلى الوقوف ليكون كلّ طفلين متقابلين، من أجل الدمج بين الأنشطة السابقة، ولتحفيز الإحساس بالنبض عن طريق التصفيق والغناء.
- بعد إجادة الأطفال المحاكاة والترديد السليم، تطلب المعلّمة منهم الغناء بمفردهم بالتصفيق مع تسجيل لحن الأنشودة دون الكلمات.

## التقييم

- ملاحظة تفاعل الأطفال في تقليد حركات المعلّمة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على ترديد الأناشيد بمرافقة الحركة التعبيريّة أو النبض الإيقاعيّ سواء كان بالتصفيق أو باستعمال الآلات القرعيّة.

# 13



الأسبوع الثالث عشر:  
الخيال والموسيقى والحركة



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                    | الفكرة المحورية                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الرقص، أو الرسم، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الموسيقى.         | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| التألف مع قصص (خيالية ومصوّرة) متعلّقة بالموسيقى.                                          | الاستجابة للموسيقى   فهم سياق الموسيقى   |
| التألف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الآلات القرعية.                          | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية   |
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء                  |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- ربط التعبير الموسيقي بالرسومات والخطوط والأشكال واتّباع تعليمات المعلّمة بدقّة عند أداء المهام والأنشطة.
- محاكاة الأصوات من حولهم والمشاركة تلقائيًا بالغناء، أو التصفيق، أو الحركة، أو الرسم.



## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - مقطوعة "الربيع" للمؤلف أنطونيو فيفالدي / ٢ - أنشودة «فصل الربيع»)



أقلام تلوين.



كراس الطفل: (١ - صور توضّح  
فصول السنة الأربعة).

## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

### أتخيّل ما أسمع:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها، بعد أن تكون قد حضّرت الأوراق والألوان سابقًا.
- تُوزّع المعلّمة على الأطفال ورقة النشاط من كراس الطفل ومجموعة من الألوان.
- تُشغّل المعلّمة مقطوعة (الربيع) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يرسموا دائرة حول صورة أحد فصول السنة التي تُناسب الموسيقى، وهم يستمعون لها.
- تشرح المعلّمة القصة وراء هذه المقطوعة: لقد ألف الموسيقار الإيطالي أنطونيو فيفالدي هذا العمل الموسيقي المشهور (الفصول الأربعة) على هيئة أربع مقطوعات (فصل الشتاء وفصل الربيع وفصل الصيف وفصل الخريف).
- في نهاية الوقت المخصّص لهذا النشاط، تُدير المعلّمة محادثة مع الأطفال، ثمّ تسألهم الأسئلة الآتية:

■ ماذا شعرت عند سماع هذه المقطوعة؟

■ في أي فصل من فصول السنة نشعر بالبرد؟

■ في أي فصل من فصول السنة نشعر بالحر؟

- ثم تسألهم إن كانوا قد سمعوا صوت زقزقة العصافير في الموسيقى.
- وتسالهم إن كانوا قد سمعوا صوت العاصفة الرعدية في الموسيقى.
- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضل أن يكون ذلك على أرضية مفروشة).
- تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع لتسجيل أنشودة فصل الربيع (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد أحياناً وإيقاعات من الموروث الثقافي السعودي).
- تخبرهم أنه في أثناء استعراض الأنشودة، ستذكر المعلمة أسماء الأطفال واحداً تلو الآخر. وبدوره، يختار الطفل من الصندوق الآلة الإيقاعية التي يحبها.

## أنشودة فصل الربيع

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الربيع)

اسمي أنا (الربيع)

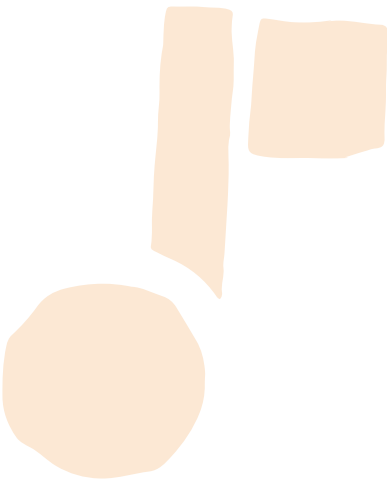
بلوني البديع

أنظر إلى الزهور

والعشب، والطيور

ما أجمل الألوان

ما أجمل الأحن



- تشرح المعلّمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.
- تدعو المعلّمة الأطفال للبدء بترديد الكلمات باتّباع الخطوات الآتية:
- + تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة لتسهيل استيعابها.
- + التصفيق مع المقاطع اللفظية.
- + يردّد الأطفال كلمات الأنشودة بعد المعلّمة.
- + التحقّق من صحّة اللفظ ومخارج الحروف.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الغناء والتوقيع بالآلات القرعية مع التسجيل الصوتي واتباع توجيهات المعلّمة.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

### قصة الولد في الغابة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض.
- تشرح المعلّمة للأطفال أنّها ستروي لهم قصة، وأنّها ستحاكي أحداث القصة بالحركات والتصفيق، وأنّهم سيقلدونها ويحاكون ما تفعله، وتبدأ المعلّمة بأن تقصّ عليهم حكاية (الولد في الغابة):
- + "في موسم الخريف، وفي صباح أحد الأيام، خرج الولد يتمشّي قليلاً في الغابة المجاورة لبيته. كان الجو صافياً والمكان هادئاً، وأوراق الأشجار متناثرة على الأرض. بينما كان يتمشّي سمع صوتاً قريباً منه، كأنّها خطوات حيوان يمشي خلفه." (هنا، تُصقّ المعلّمة تصفيقاتٍ بطيئة ناعمة تُحاكي فيها صوت خطوات الحيوان، ثمّ تطلب من الأطفال تقليدها).
- + تُواصل المعلّمة سرد القصة:
- «أسرع الولد بخطواته قليلاً كي يبتعد عن الحيوان، لكنّه شعر أنّ خطوات الحيوان الذي خلفه قد تسارعت أيضاً». (تُصقّ المعلّمة بصورة أسرع وبصوت أعلى قليلاً، ثمّ تطلب من الأطفال تقليدها).

## + وتكمل المعلمة:

«وصل الولد إلى نهاية الغابة، فأسرع أكثر في خطواته للوصول إلى البيت، لكن الحيوان الذي خلفه أسرع في خطواته هو أيضًا». (وهنا تبدأ المعلمة بالتصفيق بصورة أسرع وأقوى، ثم تطلب من الأطفال تقليدها).

## + وتواصل:

«وهنا، قرّر الولد أن يقف ويلتفت إلى الخلف ليرى ما هذا الصوت الذي يتبعه، فكانت المفاجأة أنه أرنب صغير! حينها توقّف الأرنب فجأة عن الحركة». (تصفق المعلمة ضربة واحدة دليل التوقف، ثم تطلب من الأطفال تقليدها).

## + ختامًا، تُنهي المعلمة القصة بقولها:

«وهنا هرب الأرنب راكمًا...». (تصفق المعلمة سريعًا للتعبير عن ركض وهروب الأرنب، ويقلدها الأطفال).

## ■ تُنظم المعلمة جلسة محادثة مع الأطفال وتسالهم الأسئلة الآتية:

## + ما الحيوان الذي كنتم تتوقعونه؟

## + من يستطيع أن يتخيل نهاية أخرى للقصة؟

## ■ في نهاية النشاط تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع إلى أنشودة فصل الربيع مرتين للتذكير.

## ■ ثم يصفق الأطفال مع نبض الأنشودة وسرعة أدائها، ويصاحب الأطفال الأنشودة بالتوقيع على الآلات الإيقاعية القرعية المتاحة في الصف.

## ■ من الممكن أن تطلب المعلمة من الأطفال الانقسام إلى مجموعتين، مجموعة تُغني ومجموعة تعزف على الآلات القرعية، وينقلب الدور في الإعادة.



## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

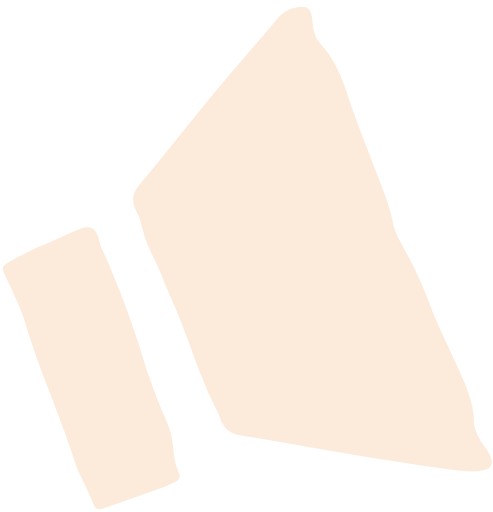
### أرقص - وأتوقّف:

- يمكن أداء هذا النشاط داخل غرفة الصفّ، أو في الهواء الطلق.
- تتأكّد المعلّمة أولاً من وجود مساحة كافية في الصفّ خالية من أيّ عوّبات كالكراسيّ والآلات والطاولات.
- قبل أن تشغّل المعلّمة موسيقى فصل الربيع، أو لحن أنشودة فصل الربيع دون كلمات، تطلب من الأطفال أن يشاركوا ويتحرّكوا على أنغام الموسيقى، ويمكنهم الرقص، أو الغناء، أو أداء حركات تعبيرية. وتخبر المعلّمة الأطفال بأنّ عليهم التوقّف تمامًا عن الحركة فور توقّف الموسيقى، وألاّ يلمسوا أيّ شخص، أو أيّ شيء آخر حولهم حينها.
- تشغّل المعلّمة الموسيقى التي حضرتها.
- فجأة، توقف المعلّمة الموسيقى وتراقب الأطفال؛ لترى من منهم لم يتوقّف في الوقت المناسب، لتعيد شرح اللعبة.
- تكرر المعلّمة هذه العملية إلى أن تصبح حركات الأطفال متناعمة مع الموسيقى، ويصبح الأطفال مدركين أهميّة التزامهم بوقت الحركة والثبات مع تشغيل الموسيقى أو إيقافها.
- تشجّع المعلّمة الأطفال، وتثني على قدرتهم لأداء النشاط أداءً متميّزاً.
- وفي نهاية النشاط يغنيّ الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل أنشودة فصل الربيع المرفق، مع التصفيق الموافق للإيقاع.
- يغنيّ الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل لحن أنشودة فصل الربيع (دون الكلمات)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.

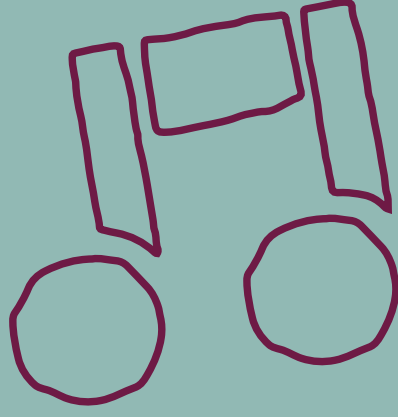
- بعد أداء تمارين المحاكاة في النشاطين السابقين، تدعو المعلّمة الأطفال إلى الوقوف ليكون كل طفلين متقابلين، من أجل الدمج بين الأنشطة السابقة، ولتحفيز الإحساس بالنبض عن طريق التصفيق والغناء.
- بعد إجادة الأطفال المحاكاة والترديد السليم، تطلبُ المعلّمة منهم الغناء والتصفيق بمفردهم مع تسجيل اللحن.

## التقييم

- ملاحظة انتباه الأطفال لتغيّر الأداء الحركي الإيقاعي، وعلاقته بأحداث القصة.
- ملاحظة ربط الأطفال بفكرة المعزوفة الموسيقية بالصورة والخيال.
- ملاحظة قدرة الأطفال على ترديد كلمات الأنشودة ترديدًا صحيحًا، وضمن إيقاع سليم.



المستوى الأول

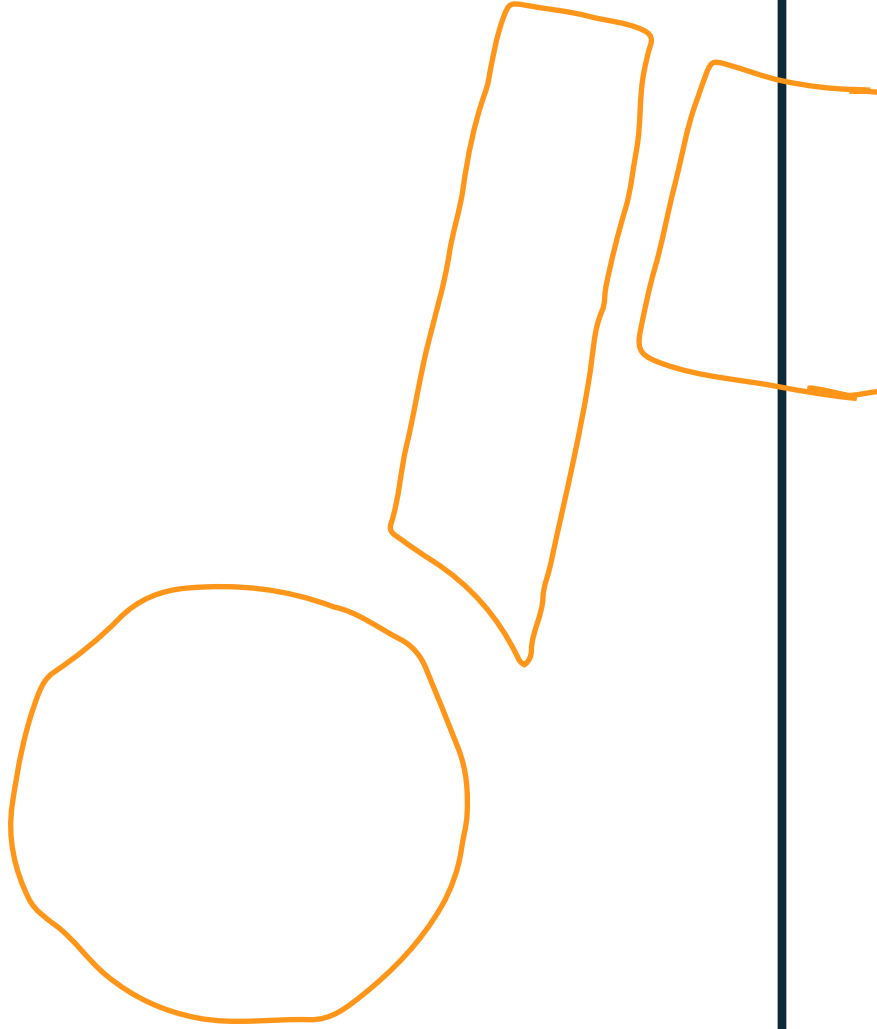


الفصل الثاني:  
الوحدة التعليمية الثانية

(التفاعل مع الموسيقى)



# 1



الأسبوع الأول:  
الحركة والتعبير المزايجي



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                    | الفكرة المحورية                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الرقص، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الموسيقى.                   | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدونة، أو موجودة، أو مبتكرة.                        | الاستجابة للموسيقى   تمثيل الموسيقى      |
| التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم.                                   | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية   |
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء                  |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التدرب على أداء الأنشودة عبر التواتر السمعي والتقليد.
- التعبير عن مزاجهم وأحاسيسهم بالحركات.
- تحريك أجسامهم بالتناسق، والتنسيق بين الأنشطة وأحاسيسهم.



## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية (١ - أنشودة صفّ صفّ / ٢ - لحن أنشودة صفّ صفّ دون كلمات).

## نشاط اليوم الأول | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

## أنشودة (صَفَقْ صَفَقْ): الاستماع والحركات

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الاستماع جيّداً إلى أنشودة (صَفَقْ صَفَقْ) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (تُظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليميّة، وتعتمد أحياناً وإيقاعاتٍ من الثقافة الغربيّة).
- تقرأ المعلّمة كلمات الأنشودة للأطفال مع مراعاة تقطيع الكلمات إيقاعياً لفظياً.

## أنشودة صَفَقْ صَفَقْ

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الربيع)

صَفَقْ صَفَقْ

بيديك إذا كُنْتَ سَعِيداً

وارْقُصْ، وارْقُصْ

عَنْ لَنَا إِنْ ثَبَّتَ نَشِيداً

صَفَقْ صَفَقْ... لا تتردّدْ

وارْقُصْ، وارْقُصْ لا تتردّدْ

فالوقتُ بنا صارَ سَعِيداً

- تطلب المعلّمة من الأطفال أداء حركات الإحماء البدنيّ الآتية مع التعبير عن المزاج في كلّ حركة:



"صَقِّ يديك".



"اضرب بقدميك الأرض".



"دُر حول نفسك".



"اقفز وارفع يديك" يقفز الطفل، ويفتح يديه إلى الأعلى.

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الانتباه وإعادة الاستماع للأنشودة ومحاولة الغناء مع إضافة حركات تعبّر عن الكلام عند قول «صَقِّ» يُصَقُّ الأطفال مع الإيقاع وعند قول «ارقص» يتحرّك الأطفال بكلّ عفوية مع الإيقاع مع التعبير عن المزاج.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

### أداء الحركات:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الاستماع إلى أنشودة النشاط السابق جيّداً.
- توزّع المعلّمة الأطفال في مجموعتين.
- تطلب المعلّمة من أطفال المجموعة الأولى الغناء وأطفال المجموعة الثانية محاكاة الكلام بالحركات التعبيريّة، ثمّ تعكس المعلّمة الأدوار بينهم.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى التفاعل مع الأنشودة وخلق المرح بينهم.
- يغني الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل لحن الأنشودة مع أداء الحركات التعبيريّة.
- من الممكن أن تطلب المعلّمة من كلّ طفل أن يغني الأنشودة فردياً بشرط أن ترافقه المجموعة بالحركات التعبيريّة.

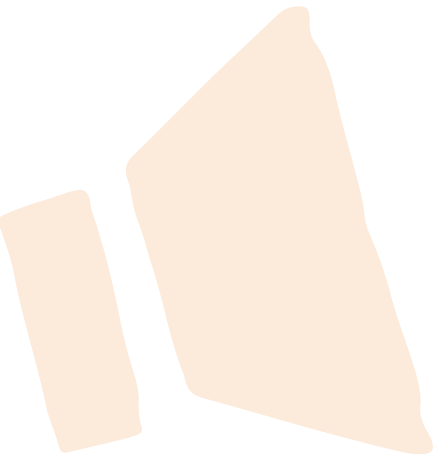
## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

### أداء الحركات جماعياً:

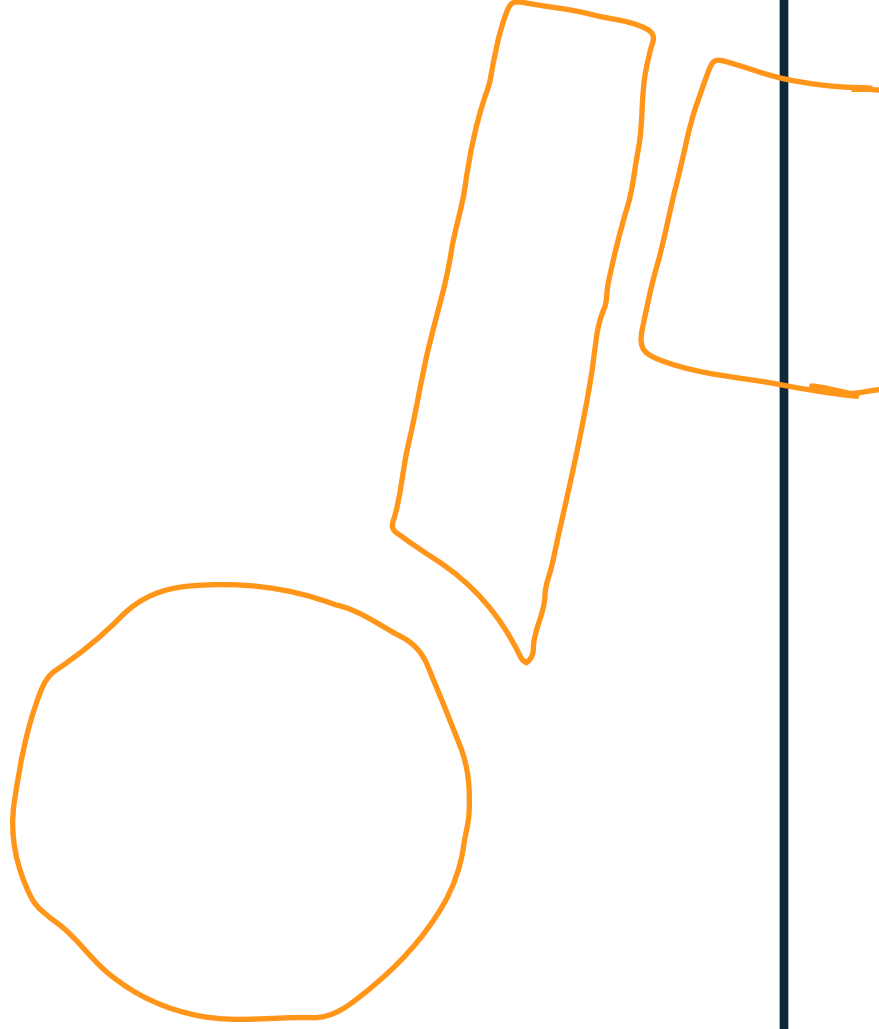
- تبدأ المعلّمة في هذا النشاط بفقرة الاستماع والإنصات، مع ملاحظة تفاعل الأطفال، ويكون ذلك بالانتباه إلى استيعابهم للأنشطة السابقة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف واستغلال مساحة الصّف.
- تُساعد المعلّمة الأطفال في تنشيط ذاكرتهم بخصوص الحركات والتفاعل معها بصورة جماعيّة.
- تشغّل المعلّمة لحن الأنشودة وتطلب من كلّ طفلين الغناء سوياً (طفل يغني وطفل يؤدي الحركات وفي الإعادة تعكس الأدوار).
- وفي آخر النشاط يغني كافة الأطفال على لحن الأنشودة مع تنسيق حركات التصفيق والرقص بشكل جيّد مع التعبير عن المزاج.

## التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على التعبير عن مزاجهم وأحاسيسهم بالحركات أثناء أداء الأنشطة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تحريك أجسامهم بالتناسق والتنسيق مع إيقاع الأنشطة.



# 2



الأسبوع الثاني:  
تعبيرات الوجه مع الموسيقى

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

### الفكرة المحورية

### المعيار

الاستجابة للموسيقى |  
التفاعل مع الموسيقى

التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الكلام عن  
مشاعر تثيرها الموسيقى.

الاستجابة للموسيقى |  
تمثيل الموسيقى

ربط الأصوات والحركات الموسيقية  
بعلامات مدونة، أو موجودة، أو مبتكرة.

### الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التمييز بين انفعالات الوجه المختلفة: الخوف، والغضب، والفرح، والبكاء، وغيرها.
- إظهار أحاسيسهم عن طريق تعبيرات الوجه.
- ربط الأصوات بالألحان الموسيقية.

### الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - المثال الموسيقي «تعبيرات الوجه»)

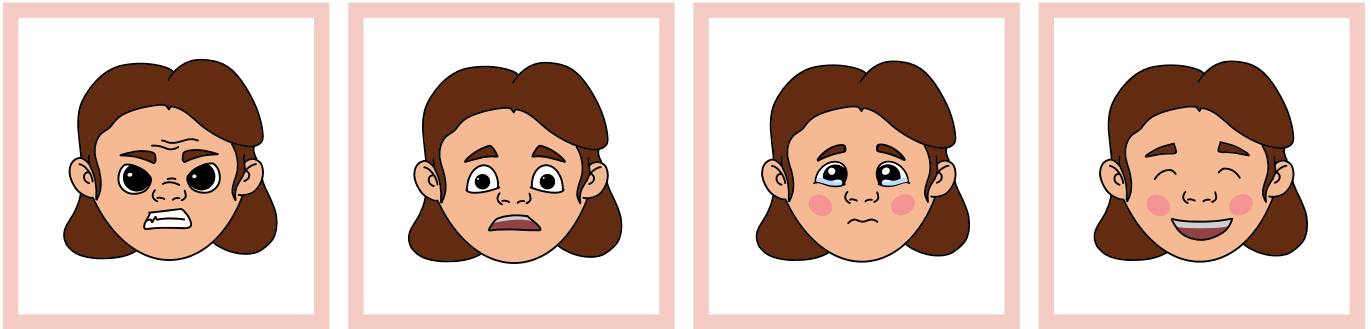
لافتات رموز تعبيرية.





## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف إلى جانب بعضهم على هيئة دائرة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يتعرّفوا على تعبيرات وجهها: إذ تطلب من كلّ واحد منهم أن ينظر إلى وجهها، وتوجّه إليه السؤال نفسه: «كيف أشعر؟» وتحاول المعلّمة هنا أن تكون تعبيرات وجهها واضحة، وكذلك الإيماءات أيضًا.
- تطلب المعلّمة من بعض الأطفال أن يُظهروا الشعور نفسه الذي تُظهره عن طريق تعبيرات الوجه.
- تكرر المعلّمة النشاط بتوجيه السؤال نفسه عن كلّ نوع من أنواع الشعور وتعبيرات الوجه.
- يمكن للمعلّمة الاستعانة بلافتات توضّح الرموز التعبيرية مثل الفرح والبكاء والخوف والغضب.



## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف أمامها.
- تشغل المعلّمة المثال الموسيقي (تعبيرات الوجه) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" وتطلب من الأطفال التحرك في حركات بكل عفوية في كامل أرجاء القاعة قصد الإحماء البدني.

- تطلب المعلّمة من الأطفال الانتباه قليلاً، والتركيز في نوعية الموسيقى، والتعبير عن المقاطع الموسيقية بالحركة والإيماءات التي تُعبّر عن أحاسيسهم عند الاستماع (فرح، أو حزن، أو توتر، أو غضب، أو خوف... إلخ).
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة)، وتطلب من كلّ طفل تخيل صوت معيّن، وعلى أقرانه أن يعبروا عن المزاج الذي يمثله الصوت بحركة وتعبيرات وجهه.

### نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

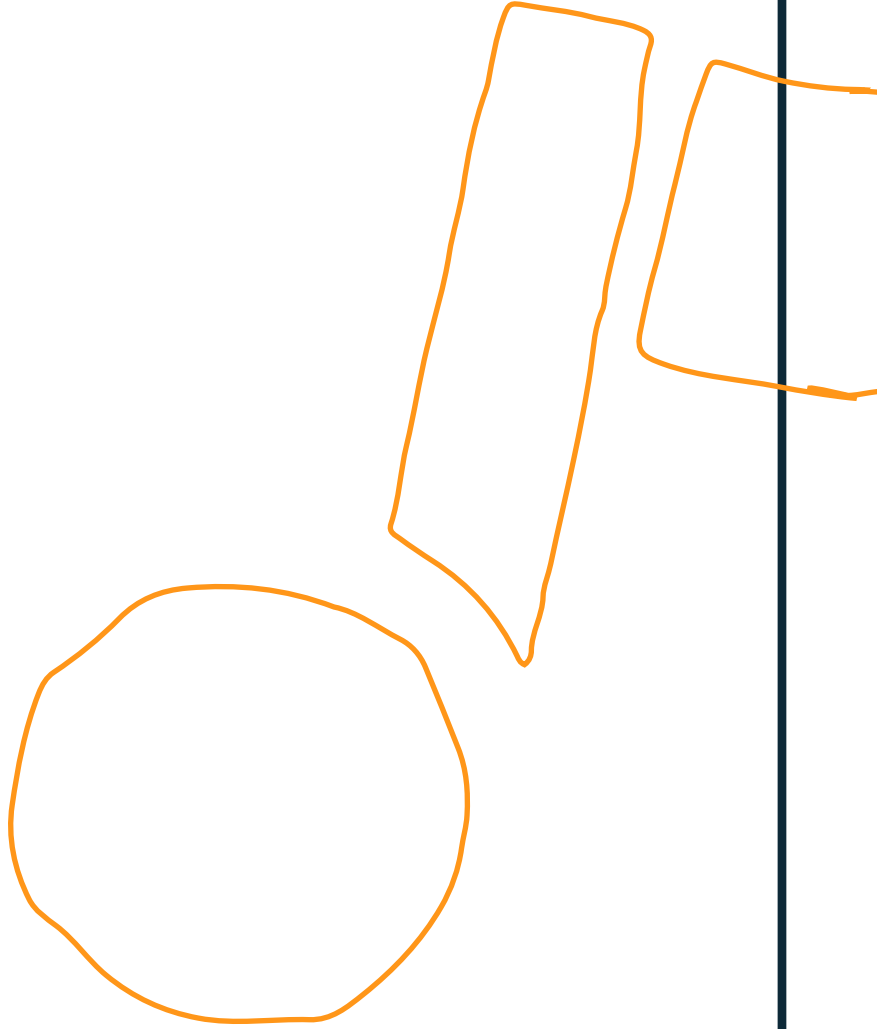
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الإنصات جيّداً لتعليماتها، والتركيز مع النشاط، ويتمثّل ذلك بالانتباه جيّداً إلى اللافات والتعبير عنها صوتاً وحركة.
- تحمل اللافات صوراً لطفل:
- + مبتسم: ترفع المعلّمة اللافة التي تحوي الرمز التعبيري للابتسامة، وتدعو الأطفال إلى محاكاة التعبير نفسه.
- + يبكي: ترفع المعلّمة اللافة التي تحوي الرمز التعبيري للبكاء والدموع، وتدعو الأطفال إلى أداء التعبيرات نفسها.
- + مُقَطَّب حاجبيه: ترفع المعلّمة اللافة التي تحوي الرمز التعبيري لتقطيب الحاجبين، وتدعوهم إلى تمثيل ذلك بوجوههم.
- في نهاية هذا النشاط تسأل المعلّمة الأطفال على نحو فرديّ ما أكثر تعبير تُحبّونه؟ وما هي أكثر أغنية تعطيكم السعادة في الاستماع إليها؟ (ترك المجال للحوار والغناء الجماعيّ في حال كان اقتراح الأغنية معروفاً لدى الأغلبية، مع مشاركة المعلّمة في الغناء).

## التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال بين انفعالات الوجه المختلفة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على إظهار أحاسيسهم في تعبيرات الوجه.
- ملاحظة قدرة الأطفال على التعبير عن المزاج عن طريق الإيماءات والحركة في أثناء الاستماع للموسيقى.



# 3



الأسبوع الثالث:  
التعبير عن المزاج



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                | الفكرة المحورية                          |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدوّنة، أو موجودة، أو مبتكرة.   | الاستجابة للموسيقى   تمثيل الموسيقى      |
| التعبير، بالتحرك في الفضاء، والكلام، والرسم وعن مشاعر تثيرها الموسيقى. | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

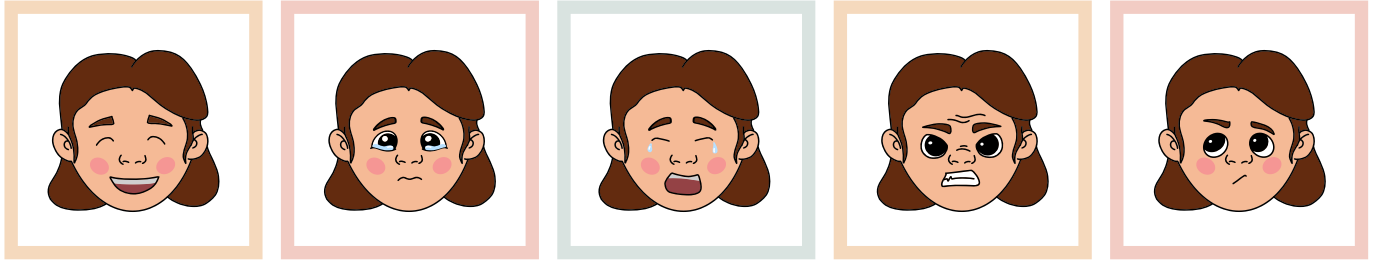
- تمييز مختلف المشاعر والأمزجة المختلفة مثل: سعيد، حزين، غاضب، حائر، خائف وغيرها.
- تمييز ملامح الوجوه مثل: الوجه الحزين والسعيد والغاضب والخائف والحائر، والباقي.
- تمييز الأطفال للمشاعر عبر الاستماع للموسيقى.
- التعبير بالرسم عن بعض ملامح الوجوه كالوجه السعيد، أو الحزين.
- التعبير عن مزاجهم في أيّ حالة، وفي أيّ وقت.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

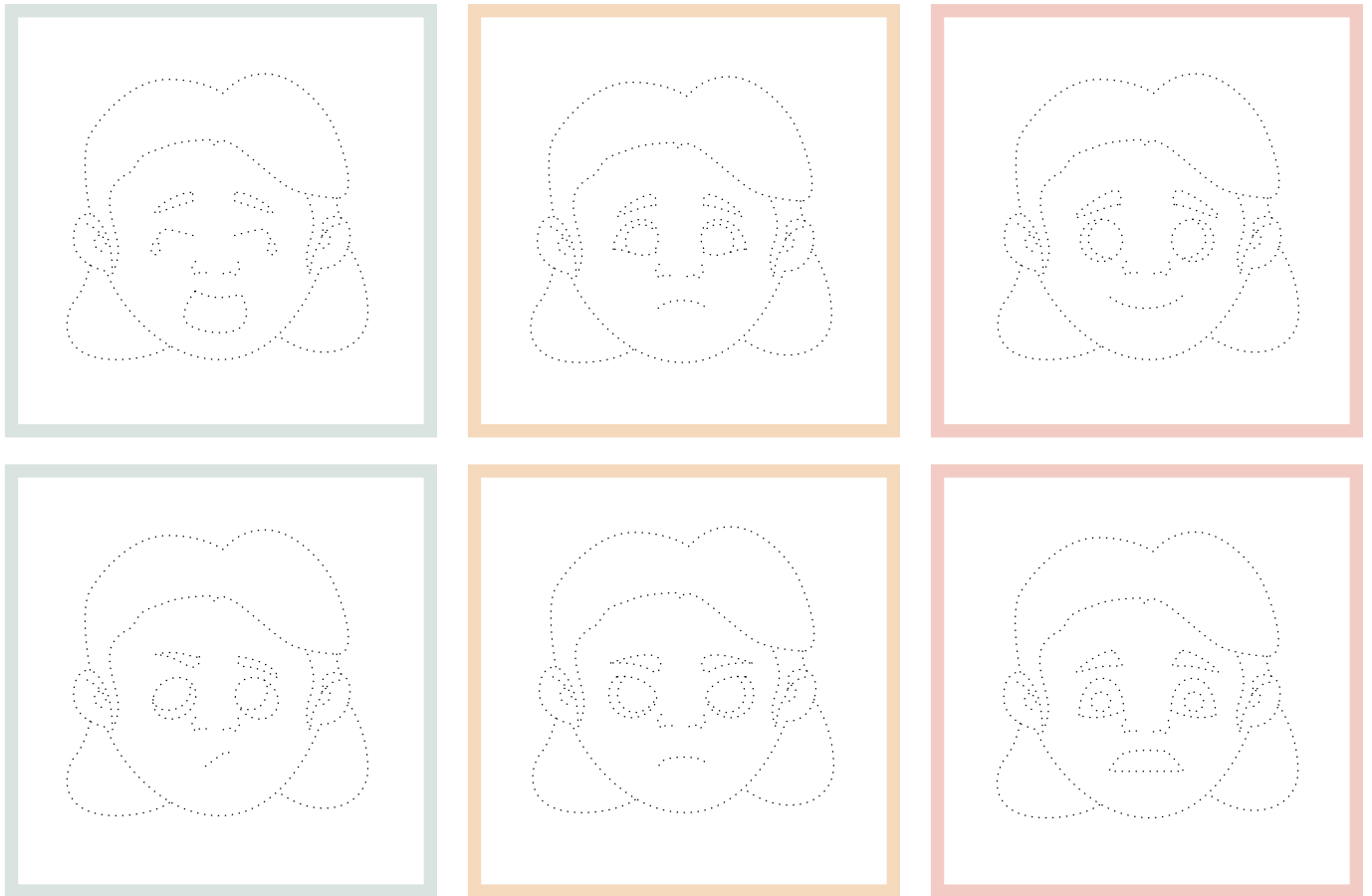


- رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:
- ١- أنشودة كيف تكون الأشياء؟ / ٢- لحن أنشودة كيف تكون الأشياء؟ دون كلمات /
  - ٣- مثال موسيقى حزين / ٤- موسيقى الصور المتحركة «النمر الوردي».

لافتات/لوحات: على كل لوحة صورة تعكس تعبيرًا معيَّنًا من تعبيرات الوجه (صور تعبيرية تمثل وجه شخص سعيد، أو حزين، أو غاضب، أو خائف، أو حائر، أو باكي):



كرّاس الطّفل (صور منقّطة لوجوه بمختلف التعبيرات)



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

- توزّع المعلّمة اللافتات على الأطفال.
- \* تدعو المعلّمة الأطفال إلى الاستماع إلى أنشودة كَيْفَ تَكُونُ الأشياء؟ من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (تُظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليميّة، وتعتمد أحياناً وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافي السعودي).
- تقرأ المعلّمة كلمات الأنشودة للأطفال وتُفسّر معانيها.

## أنشودة "كَيْفَ تَكُونُ الأشياء؟"

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الربيع)

أَرِنِي... كَيْفَ تَكُونُ البَسْمَةُ؟

أَرِنِي... كَيْفَ يَكُونُ الرِّقْصُ؟

أَرِنِي... كَيْفَ يَكُونُ الحُزْنُ؟

أَرِنِي... كَيْفَ يَكُونُ الفَرْحُ؟

أَرِنِي... كَيْفَ يَكُونُ النِّعَمُ؟

أَرِنِي... كَيْفَ يَكُونُ المُنْمَرُ؟

أَرِنِي... كَيْفَ يَكُونُ المَطَرُ؟

أَرِنِي... كَيْفَ تَكُونُ الغَيْمَةُ؟

أَرِنِي... كَيْفَ يَكُونُ الماءُ؟

- تُعيد المعلّمة تشغيل الأنشودة، وتطلب من الأطفال التركيز في الاستماع، ورفع اللوحة المناسبة التي تمثّل كلّ تعبير.
- تتحدّث المعلّمة عن المشاعر مع مشاركة الأطفال، تشرح للأطفال بأنّ "المشاعر": هي ما نحسّ به، وكثير ممّا نحسّ به داخلنا يظهر على وجوهنا.
- هنا تشير المعلّمة بإصبعها إلى وجهها، وتنظر إلى الأطفال جميعهم؛ كي يتّعن الجميع في تعبيرات وجهها (ملامح الوجه)، وتقول للأطفال: مشاعري تظهر على وجهي (وتشير إلى وجهها)، وتسألهم: أين تظهر مشاعر الإنسان؟ فتكون إجابتهم: تظهر على الوجه.
- تبدأ المعلّمة بتوضيح ما هي المشاعر، وترفع بيدها الصور التوضيحية (صورة طفل سعيد)، وهنا تقول المعلّمة: "هذا طفل سعيد، وصورة ثانية لطفل سعيد يقفز من الفرحة، وهنا تقول المعلّمة: "إنّه يشعر بالسعادة والفرح".
- وتطلب من الأطفال أن يشاركوها الكلام، فتقول المعلّمة: "إنّه...؟". الأطفال: "سعيد".
- تُشغّل المعلّمة الأنشودة من جديد، وتطلب من الأطفال أن يغنوا معها وبعد كلّ مقطع يمثّلون الأصوات ويقلّدونها (مثل أن نقلّد صوت الضحكات عند مقطع "أرني... كيف يكون الفرح؟"، ونقلّد صوت البكاء عند مقطع "أرني.. كيف يكون الحزن؟").

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تنتقل المعلّمة إلى نوع آخر من الأمزجة وهو المزاج الحزين، وتشغّل المثال الموسيقي الحزين (يعتمد أحياناً وإيقاعات من الموروث الثقافي السعودي) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وترفع بيدها الصور التوضيحية (صورة طفل حزين)، وهنا تقول المعلّمة: هذا طفل حزين، وصورة طفل آخر حزين، وهنا تقول المعلّمة: «إنّه يشعر بالحزن».
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يشاركوها الكلام: (المعلّمة: "إنّه...؟". الأطفال: حزين).
- تطلب المعلّمة من أحد الأطفال أن يمثّل بأنّه حزين، وتسأل الأطفال: "ما بال صديقكم؟"، فيجيب الأطفال: إنّه حزين.



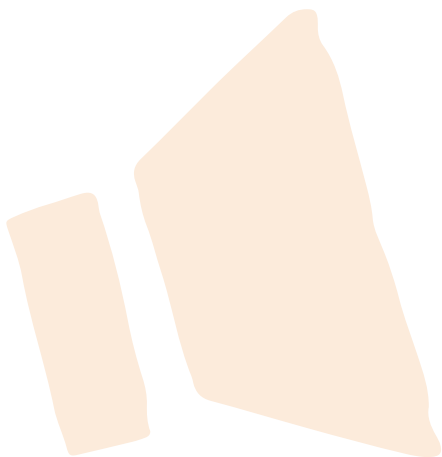
- هنا يغني الأطفال بمرافقة المعلمة، وتسجيل أنشودة (كَيْفَ تَكُونُ الأشياء؟)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.
- يغني الأطفال بمرافقة المعلمة وتسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.

### نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

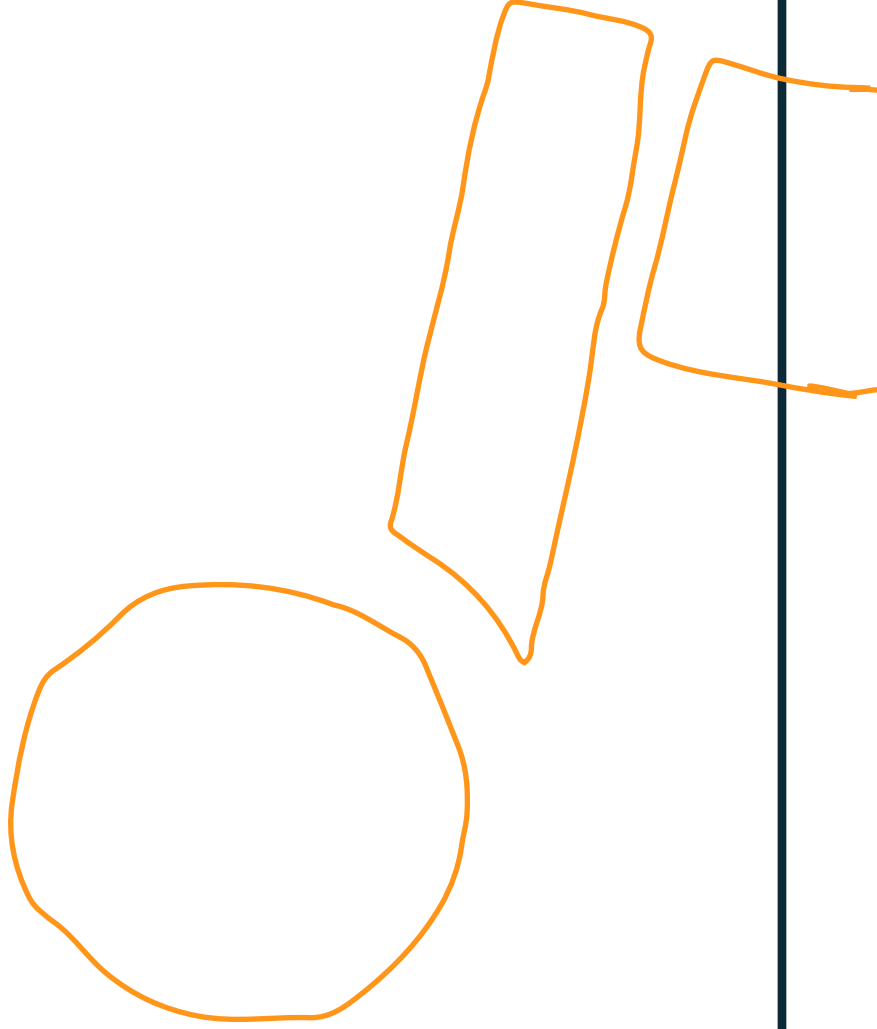
- تُذكر المعلمة الأطفال بالنشاط السابق، ثم تروي لهم معنى الإحساس بالحيرة، والإحساس بالغضب، وتفسّر كيف يكون المزاج مع رفع الصور التوضيحية لطفل حائر، هنا تقول المعلمة: «هذا طفل في حيرة».
- تطلب المعلمة تمثيل الحيرة، ثم تمثيل الغضب بالإيماءات والأصوات والحركات.
- تشغل المعلمة موسيقى الصور المتحركة "النمر الوردي" من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتطلب من الأطفال الاستماع والتعبير عن الحيرة!
- تُوزع المعلمة على الأطفال ورقة النشاط من كراس الطفل وتطلب منهم محاولة اتباع النقاط بالصور للحصول على مختلف التعبيرات التي تم التطرق لها (في هذه المرحلة تجوب المعلمة بين الأطفال لتساعدهم أو تصحح الأخطاء).
- تطلب المعلمة من أحد الأطفال أن يمثّل بأنه حزين، وتساءل الأطفال: "ما به صديقكم؟"، فيجيب الأطفال: إنه حزين.
- هنا يغني الأطفال بمرافقة المعلمة وتسجيل أنشودة (كَيْفَ تَكُونُ الأشياء؟)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.
- يغني الأطفال بمرافقة المعلمة وتسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.
- بعد إجابة الأطفال المحاكاة والترديد السليم، تطلب المعلمة منهم الغناء بمفردهم بالتصفيق مع تسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات).

## التقييم

- ملاحظة قابليّة الأطفال لتمثيل المشاعر والأمزجة المختلفة.
- ملاحظة تمييز الأطفال للامح الوجوه مثل: الوجه الحزين، والسعيد، والغاضب، والخائف، والحائر، والباقي.
- ملاحظة تمييز الأطفال للمشاعر عبر الاستماع إلى الموسيقى.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من التعبير بالرسم عن بعض ملامح الوجوه والمشاعر.
- ملاحظة تفاعل الأطفال بالتعبير عن مشاعرهم.



# 4



الأسبوع الرابع:  
الإحماء والتفاعل الحركي للجسم



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                              | الفكرة المحورية                         |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| التعرّف إلى تكرار صيغة لحن-إيقاعية عند الاستماع إلى الموسيقى.        | الاستجابة للموسيقى   فهم قواعد الموسيقى |
| ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدوّنة، أو موجودة، أو مبتكرة. | الاستجابة للموسيقى   تمثيل الموسيقى     |
| التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم.             | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية  |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- فهم تمارين الإحماء البدني وتطبيقاتها.
- التفاعل الحركي مع الموسيقى من خلال القرع على الجسم.



## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - أنشودة هيّا يا أصحابي / ٢ - لحن أنشودة هيّا هيّا يا أصحابي دون كلمات).

### ملحوظة:

من المهم تطبيق تمارين الإحماء الصوتي وألعاب إحماء الجسم، خصوصًا قبل أداء أنشطة استخدام الصوت مثل الغناء وغيره.

## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

## أنشودة (هيا هيا يا أصحابي)° :

- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف، ثمّ تطلب منهم تحريك رقابهم ببطء شديد في دائرة ليتدحرج الرأس بين الكتف الأيمن والأيسر باتجاه عقارب الساعة مدّة ثلاثين ثانية، ثمّ بعكس اتجاه عقارب الساعة مدّة ثلاثين ثانية أخرى.
- تخبر المعلّمة الأطفال أنّه عندما ترفع يدها إلى الأعلى عليهم البدء بالهرولة الثابتة في أماكنهم بسرعة، وعندما تنزلها للأسفل تكون الهرولة ببطء في أماكنهم، وتكرّر المعلّمة الحركات أكثر من مرّة، حتّى يفهم الأطفال النشاط.
- تُخبر المعلّمة الأطفال أنّهم سيؤدّون رقصة على أنغام أنشودة «هيا هيا يا أصحابي» من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تستعرض المعلّمة الحركات أمام الأطفال ثمّ تطلب منهم:
- + الوقوف في مساحة فارغة في خطّ مستقيم وراء بعضهم، ليضع كلّ منهم يديه ممدودتين على كتف صديقه الذي يقف أمامه.
- + تبدأ الرقصة بتحريك الرجل اليمنى مرّتين على التوالي إلى اليمين، ثمّ تحريك الرجل اليسرى مرّتين إلى اليسار.
- + قفزة صغيرة إلى الأمام، وقفزة صغيرة إلى الخلف، وثلاث قفزات صغيرة إلى الأمام.
- ومن ثمّ تعاد الحركات بالترتيب حتّى ينتهي النشاط.

## كلمات أنشودة (هيا هيا يا أصحابي):

هيا هيا يا أصحابي سيروا صفا للألعاب

سيروا صفا للألعاب هيا هيا يا أصحابي

هيا نجري نلعب نمرح هيا نرسم هيا نفرح

هيا نقرأ هيا نكتب هيا نحفظ هيا نحسب

هيا هيا يا أصحابي سيروا صفا للألعاب

سيروا صفا للألعاب هيا هيا يا أصحابي

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

## تعليم حركات الإحماء:

- تُشغّل المعلّمة الأنشطة وتطلب من الأطفال الاستماع والتحرّك في القاعة حسب الإيقاع.
- تبدأ المعلّمة بتعليم الأطفال حركات الجسم المختلفة مع التأكيد على التزام طريقة التنفّس الصحيحة، بعد ذلك تعمل على تكرار الأطفال هذه الحركات حتّى يتقنوها، فيصبحوا قادرين على تطبيقها دون مساعدة.
- تُضيف المعلّمة تمارين إحماء الصوت، وتقرنها مع التمارين الحركيّة البدنيّة، وتدعو الأطفال لاتباعها.
- تختم المعلّمة النشاط بمراجعة رقصة النشاط السابق على أنغام الأنشودة.

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

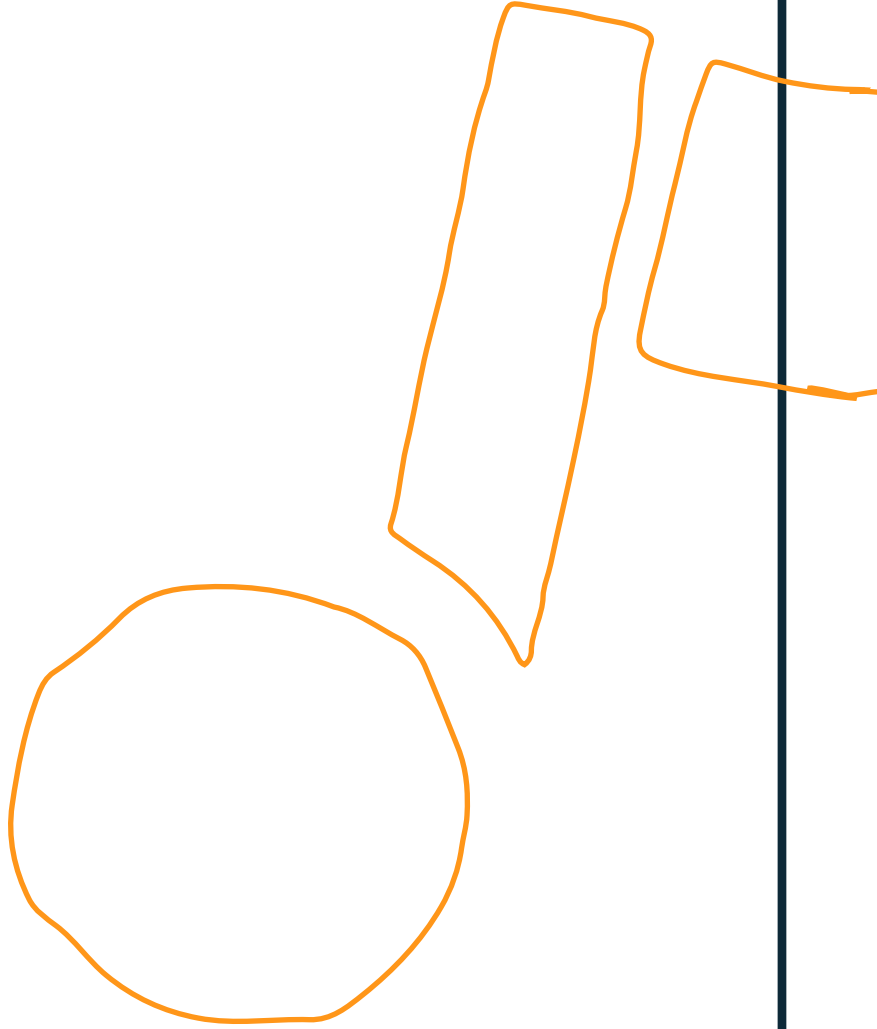
## تناعّم الحركات مع الإيقاع:

- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف، إذ يبدؤون بالتربيت باليد اليمنى على اليسرى كاملة والعكس، ثمّ يرّبّتون على أكتافهم وأرجلهم. من ثمّ، تطبّق المعلّمة حركات بدنيّة، وتطلب من الأطفال محاكاتها: وذلك بالتربيت على الفخذين بخفّة، والقفز ثلاث مرّات، والتربيت على الرأس مرّتين، والكتف مرّة، ثمّ التصفيق، وغيرها من الأنماط القصيرة التي يمكن للأطفال تقليدها.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة)، وتطلب منهم الاستماع جيّدًا إلى لحن أنشودة هيّا هيّا يا أصحابي.
- تُغني المعلّمة كلمات الأنشودة وتطلب من الأطفال التصفيق معها على نبض الإيقاع، وفي الإعادة تطلب منهم التصفيق مرّة، والتربيت على الكتفين في حركة متقاطعة لليدين مرّة.

## التقييم

- ملاحظة تمكّن الأطفال من تطبيق تمارين الإحماء الصوتي والبدنيّ.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تطبيق تمارين تقوية التنفّس قبل ممارسة الغناء.
- ملاحظة تفاعل الأطفال بتطبيق الحركات البدنيّة التعبيرية مع الموسيقى.

# 5



الأسبوع الخامس:  
التفاعل مع إيقاع أنشودة تعليمية



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                    | الفكرة المحورية                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| التعرّف إلى تكرار صيغة لحن-إيقاعية عند الاستماع إلى الموسيقى.                              | الاستجابة للموسيقى   فهم سياق الموسيقى |
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جداً على نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء                |
| مرافقة غناء حي، أو فقرة موسيقية مسجلة باستعمال الآلات الموسيقية المدرسية.                  | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- مُسايرة إيقاع الأنشودة.
- معرفة مفهوم الأنشودة التعليمية.
- التفاعل مع الإيقاع المسموع.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - أنشودة الفواكه / ٢ - لحن أنشودة الفواكه دون كلمات).

آلات مدرسية إيقاعية قرعية.



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

## العزف مع النبض الإيقاعي:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تطلب المعلّمة من الأطفال الإنصات جيّدًا إلى الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تُشغّل المعلّمة أنشودة «الفواكه» (تُظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية)، وتطلب من الأطفال التركيز في الكلمات.

## أنشودة الفواكه

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الرياح)

عَنْبٌ... تَفَّاحٌ... زَمَانُ

تَزْهُو بِجَمِيلِ الْأَلْوَانِ

تَيْنٌ... تَمَرٌ... زَيْتُونَةٌ

كَرَزٌ... تُوتٌ... لَيْمُونَةٌ

وَفَوَاكِهُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ

تَزْهُو بِجَمِيلِ الْأَلْوَانِ

- تقرأ المعلمة كلمات الأنشودة للأطفال مع تقطيع الكلمات إلى مقاطع لفظية.
- يُردّد الأطفال الكلمات من بعدها.
- تضع المعلمة الآلات الإيقاعية القرعية المتاحة في متناول الأطفال ليستكشفوا وظائفها.
- تطلب المعلمة من الأطفال مصاحبة الأنشودة بالآلات، مع تحديد النبض الإيقاعي المناسب.
- تطلب المعلمة من الأطفال التصفيق مع الغناء.

### نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

#### اللحن والميزان الإيقاعي:

- تُشغّل المعلمة الأنشودة، وتطلب من الأطفال التركيز في الكلمات لتذكّرها.
- تطلب المعلمة من الأطفال التصفيق مع المثال باتباع حركات المعلمة.
- تُؤكّد المعلمة على ضرورة ضبط الإيقاع عبر التصفيق بتوقيت جيّد؛ ليتناسق الإيقاع اللفظي مع الإيقاع الموسيقي.
- تطلب المعلمة من الأطفال إضافة حركات من الدروس الماضية على المثال كي يحصل الإثراء.

### نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

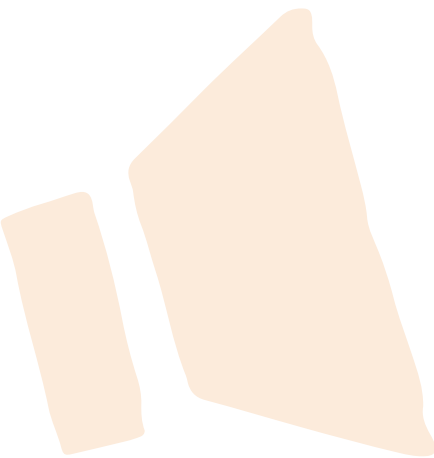
#### الغناء وعزف الإيقاع:

- يجمع هذا النشاط بين النشاطين السابقين، إذ يكون الأطفال قد تعلّموا كيفية استعمال الآلات الإيقاعية الخاصة بهذه المرحلة العمرية.
- تُوزّع المعلمة الآلات الإيقاعية المدرسية.

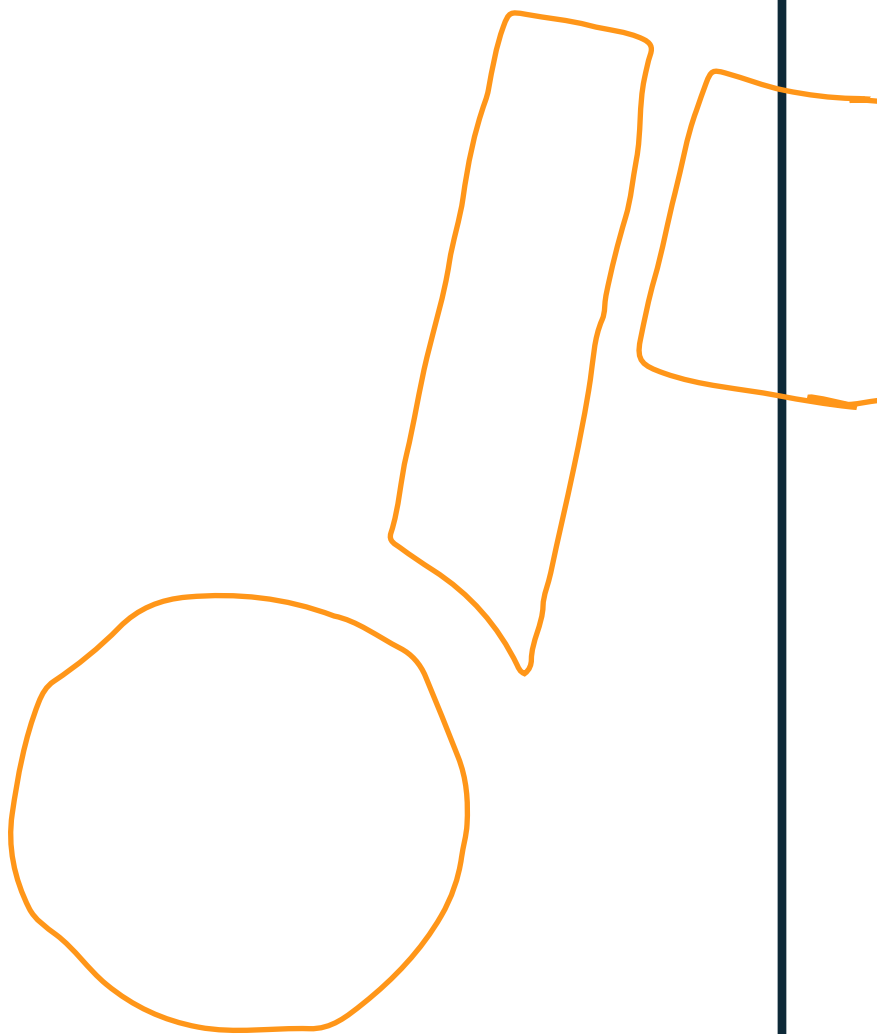
- تطلب المعلّمة من الأطفال التوقيع بالعزف على الآلات القرعية مع إيقاع لفظ كلام الأنشودة.
- تُشغّل المعلّمة الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"؛ كي يتذكّرها الأطفال، وتطلب منهم الغناء والتوقيع على الآلات مع التسجيل.
- تُشغّل المعلّمة لحن أنشودة الفواكه دون كلمات من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" . وتطلب من الأطفال الغناء والتوقيع على الآلات.

## التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على مسايرة إيقاع الأنشودة أثناء الغناء.
- ملاحظة تمييز الأطفال معاني الأنشودة.
- ملاحظة تفاعل الأطفال مع الإيقاع المسموع.



# 6



الأسبوع السادس:  
الحركة والموسيقى

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                                       | الفكرة المحورية                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس، عند الاستماع إلى موسيقى. | الاستجابة للموسيقى   فهم قواعد الموسيقى |
| التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الآلات القرعية.                                             | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية  |
| مرافقة فقرة موسيقية مسجلة باستعمال الآلات الموسيقية المدرسية.                                                 | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية  |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- تمييز التعبير عن الضربات الإيقاعية عبر استخدام الآلة الموسيقية.
- استيعاب مفهوم القيادة وأهميّة قائد الفرقة الموسيقية.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - موسيقى دعوة إلى الفرحة للمؤلف بيتهوفن)

آلات موسيقية مثل (١ - أجراس / ٢ - طبول / ٣ - عصي).



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الاستماع إلى موسيقى دعوة إلى الفرح للمؤلف بيتهوفن من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"
- توزّع المعلّمة الأطفال في أربع مجموعات:
- + المجموعة (١): النقر بالعصي.
  - + المجموعة (٣): الضرب على الطبل.
  - + المجموعة (٢): التصفيق بالأيدي.
  - + المجموعة (٤): رفع الأيدي وهزّ الجرس.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى مراعاة وقت البدء، والاستعداد للعزف بمرافقة التسجيل، ومحاكاة الموسيقى.
- تشرح المعلّمة لهم الالتزام بالنبض الإيقاعي للمعزوفة لترسيخ الإحساس بالإيقاع الداخلي.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تذكّر المعلّمة الأطفال بالنشاط السابق، وتبني عليه خطوات هذا النشاط.
- توزّع المعلّمة الأطفال في أربع مجموعات.
- تشرح المعلّمة للأطفال أنّها ستعدّ حتى العدد (٣) استعدادًا لانطلاق الموسيقى، ويكون الرقم (٤) هو رمز انطلاق المجموعات كالاتي بخطوات متعاقبة:
- + تبدأ المجموعة الأولى بنقر بالعصي ٣ نقرات، ثمّ تؤدّي علامة صمت.
  - + ثمّ تصفّق المجموعة الثانية ٣ تصفيقات، ثمّ تؤدّي علامة صمت.
  - + ثمّ تضرب المجموعة الثالثة الطبول ٣ ضربات، ثمّ تؤدّي علامة صمت.
  - + ثمّ تهزّ المجموعة الرابعة الأجراس ٣ هزّات، ثمّ تؤدّي علامة صمت.

- تعزف كل مجموعة بيتًا صغيرًا، وتكرّر هذه الصيغة النغمية والإيقاعية مرّتين (إذا لم تكن الطبول حاضرة، فيمكن الضرب على الطاولة).
- مع تغيير الموسيقى، يرفع الأطفال أيديهم إلى أعلى، أو يهزّون الأجراس، ثم يتوقّف الأطفال مع الموسيقى، وتكرّر هذه الدورة مرّتين.
- أخيرًا، تعزف المجموعات كلّها معًا.

### نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

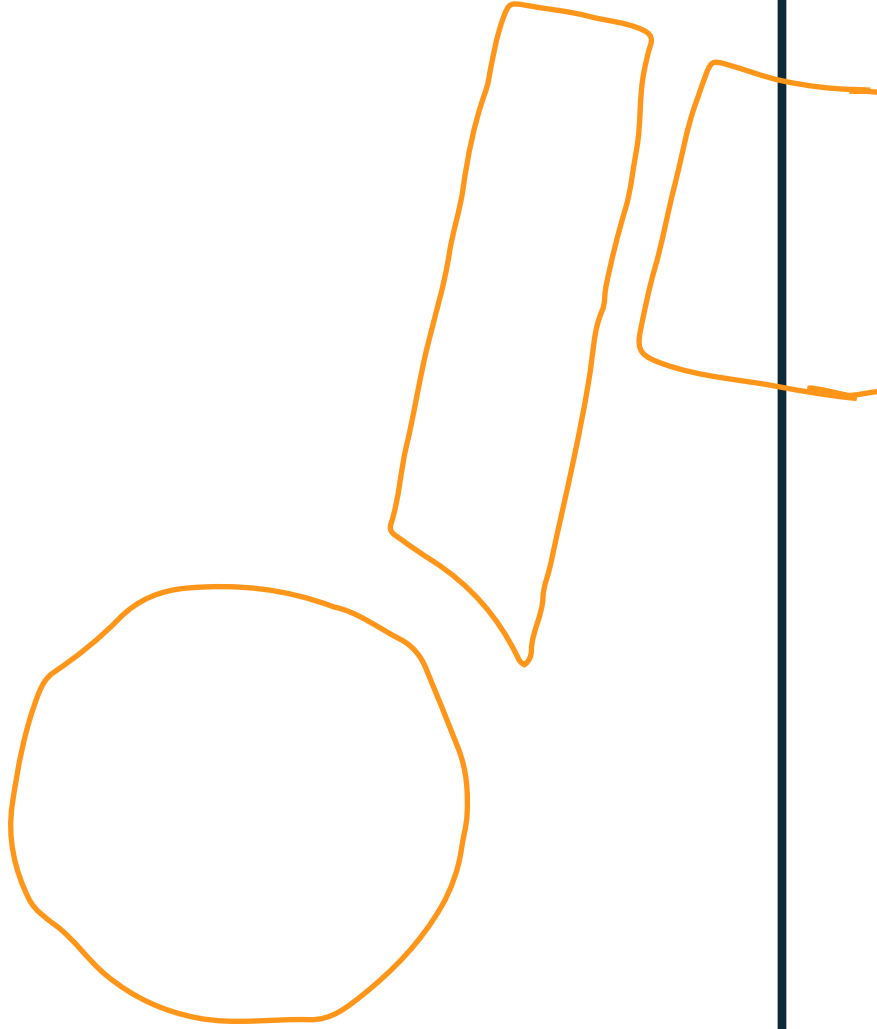
- تذكّر المعلّمة بالنشاط السابق، وتكرّره مع الأطفال أكثر من مرّة بطرائق مختلفة.
- تعيد المعلّمة الخطوات نفسها بضربات الأيدي والأرجل بدلاً من الآلات.
- عندما تلاحظ المعلّمة أنّ الأطفال قد تمكّنوا من اللعبة، تشرح لهم أهميّة قائد المجموعة، ومسؤوليته، وتختار أحد الأطفال ليؤدّي دور القائد، فيكون عليه إعطاء الإشارات الأساسية، التي تعلّمها من معلمته في القيادة، لزملائه في المجموعة، ويلتزم الجميع بالأوقات الصحيحة حسب إشارات البدء والتوقّف، والإشارات في أثناء العزف.
- تأخذ المعلّمة دورها المهمّ في الرقابة والتوجيه، وبثّ روح البهجة في النشاط.

### التقييم

- ملاحظة قابليّة الأطفال لمحاكاة الأمثلة الموسيقيّة في أنشطة هذا الأسبوع.
- ملاحظة قابليّة الأطفال للتعبير عن الضربات الإيقاعية باستخدام الآلة الموسيقيّة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على معرفة معنى القيادة في الفرقة الموسيقيّة.



# 7



الأسبوع السابع:  
الأرقام



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                     | الفكرة المحورية                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدوّنة، أو موجودة، أو مبتكرة.                        | الاستجابة للموسيقى   تمثيل الموسيقى |
| التدرّب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء             |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- ترديد كلمات الأنشودة ولفظها بطريقة صحيحة.
- غناء الأنشودة بأداء صحيح.
- شرح معنى الأنشودة.
- أداء بعض الحركات التعبيرية.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - أنشودة الأرقام / ٢ - لحن أنشودة الأرقام دون كلمات).

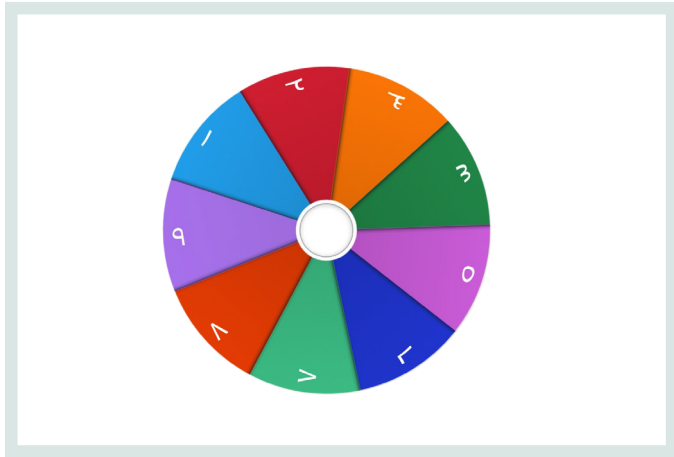
لعبة عجلة العد.



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

## لُعبة عجلة العد:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس في مقاعدهم حيث الأدوات اللازمة للعبة عجلة العدّ المحضرة سلفاً.
- تعرض المعلّمة مقدّمة توضّح فيها موضوع الأنشودة، وهو الأرقام من واحد إلى خمسة، وتدير نقاشاً مع الأطفال عبر طرح بعض الأسئلة، مثلاً: أين نرى الأرقام في حياتنا اليومية؟
- تلصق المعلّمة نماذج عجلات العدّ على ورق مقوّى. وترقّم ملاقط الغسيل من واحد إلى خمسة، ثمّ تضع كلّ عشرة ملاقط مرقّمة في صندوقٍ أو سلّةٍ كما هو موضّح في الصورة أدناه.



- توزّع المعلّمة الأطفال في مجموعات من طفلين، أو ثلاثة في أكثر تقدير، ثمّ يضع الأطفال بإشراف المعلّمة الملاقط المرقّمة على الجزء الصحيح من العجلة، وعند الانتهاء من وضعها، تكرّر المعلّمة هذه اللعبة للتأكّد من مدى فهم الأطفال، واستيعابهم المفاهيم.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة). ثمّ تقرأ عليهم كلمات الأنشودة (تُظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليميّة، وتعتمد أحياناً وإيقاعاتٍ من الثقافة العربيّة)، وتستخدم حركات تعبيرية في الأداء:

## أنشودة الأرقام

(كلمات: الشاعر نورالدين زهير)

واحدٌ و واحدٌ

ها نحنُ صرنا اثْنَيْنِ

في عددِ اليَدَيْنِ

فَلْيَأْتِ كُلُّ سَامِعٍ

لنُحْصِيَ الأصَابِعَ

واحدٌ

اثنان... ثلاثة... أربعة

خَمْسَةٌ... سِتَّةٌ... سَبْعَةٌ

ثم ثمانية... تسعة

ها قد صرنا عَشْرَةً

- تشرح المعلمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب على بعض الأطفال فهمها.
- تدعو المعلمة الأطفال للبدء بتعلّم الكلمات باتباع الخطوات الآتية:
- + تقسيم الأنشودة إلى أجزاء قصيرة لتسهيل استيعابها من قبل الأطفال.
- + التصفيق مع مقاطع الكلمات والجمل.
- + الطلب من الأطفال أن يردّدوا الكلمات من بعدها.
- + التحقق من صحّة اللفظ ومخارج الحروف.
- + استخدام التنبيهات غير اللفظيّة لتوجيه أداء الأطفال.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

### لحن الأنشودة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة مع استخدام التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في النشاط السابق.
- تطلب المعلّمة من الأطفال إغماض أعينهم؛ كي يستمعوا إلى الأنشودة بتركيز أعلى، وليتجنبوا التشيت.
- تُشغّل المعلّمة الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتدعو الأطفال إلى الغناء بمرافقة التسجيل، وتكرّر هذه الخطوة حسب تقديرها، وحسبما يلزم، ومن المهم أن تستخدم المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة لتوجيه الأطفال.

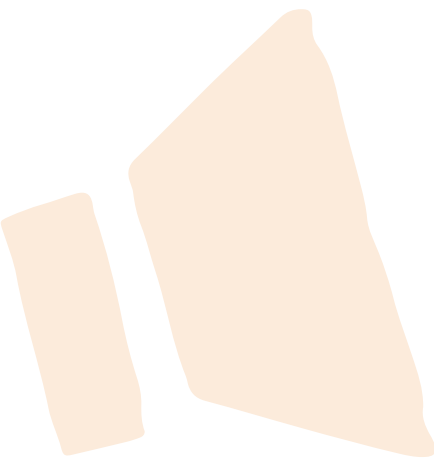
## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

### أداء الأنشودة مع الحركات التعبيريّة:

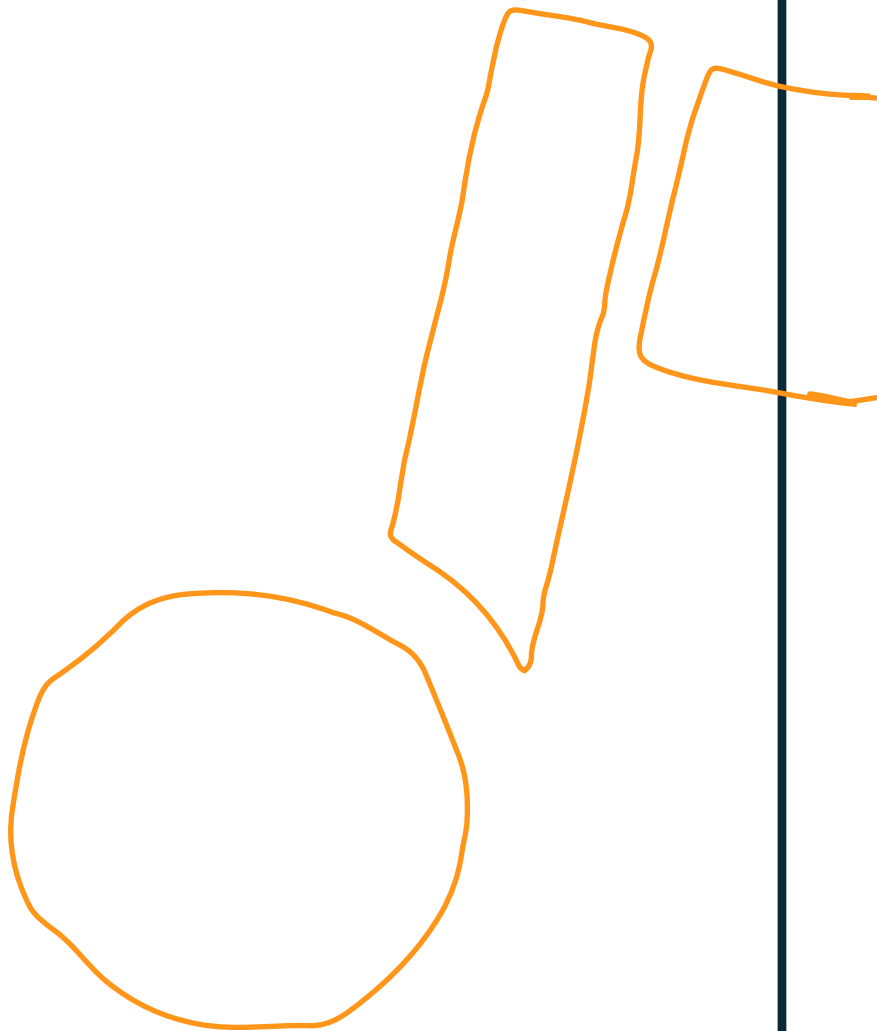
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة ولحنها بمرافقة التسجيل الذي يحتوي الكلمات، كما تؤدّي المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.
- يغني الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات)، مع التصفيق الموافق للإيقاع، تكرر المعلّمة هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهم أن تستخدم المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة لتوجيه الأطفال.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يضيفوا حركات تعبيرية (وهي التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها المعلّمة في أثناء أداء الأنشودة مرّات عدّة).
- في أثناء خطوات هذا النشاط: تتحاور المعلّمة مع الأطفال، وتسألهم الأسئلة الآتية: (ما هو موضوع الأنشودة؟ وأيهما أكثر حماساً، أن نُغني هذه الأنشودة على نحو فردي أم مع المجموعة؟).

## التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على ترديد كلمات الأنشودة ولفظها بصورة صحيحة.
- ملاحظة تمييز الأطفال لمعاني الأنشودة.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من غناء الأنشودة بصورة صحيحة.
- ملاحظة استجابة الأطفال لأداء الحركات التعبيرية مع الأنشودة.



# 8



الأسبوع الثامن:  
قصص خيالية



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                     | الفكرة المحورية                          |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التآلف مع قصص (خيالية ومصوّرة) متعلّقة بالموسيقى.                           | الاستجابة للموسيقى   فهم سياق الموسيقى   |
| التعبير بالرسم عن تصوّرات يولّدها الاستماع إلى الموسيقى.                    | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدوّنة، أو موجودة، أو مبتكرة.        | الاستجابة للموسيقى   تمثيل الموسيقى      |
| مرافقة غناء حيّ، أو فقرة موسيقية مسجّلة باستعمال الآلات الموسيقية المدرسية. | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية   |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التمييز بين القصص الواقعية والخيالية.
- استنباط العبرة من القصة.
- معرفة أنّ القصص الخيالية هي من وحي الخيال، وليس لها حقيقة على أرض الواقع.
- بناء أصوات تتماشى مع القصة.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

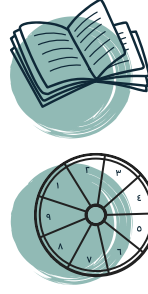
رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية (أمثلة موسيقية لقصة ليلى والذئب).







آلات مدرسيّة متاحة، أو ما  
يقابلها من خشاخش والطبول  
الصغيرة والعُصي، أو أكياس، أو  
أيّ مواد يُمكن أن تُصدر أصواتًا.



كرّاس الطفل (صور لقصة  
ليلي والذئب).

لعبة عجلة العد.

## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

### محاكاة القصة بالتصفيق:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس في مقاعدهم حيث الأدوات اللازمة للعبة عجلة العدّ المحضرة سلفًا.
- تُوزّع المعلّمة على الأطفال ورقة النشاط من كرّاس الطفل وتقرأ لهم قصة (ليلي والذئب)، وتكون طريقة سردها للأحداث بسيطة واضحة بصورة تعبيرية كما هي في صور كرّاس الطفل وفي التسجيل الصوتي لقصة ليلي والذئب ترافقها مقطوعات موسيقية من الثقافة الأوروبية المرفق برمز الاستجابة السريعة «QR Code».
- تعيد قراءتها ثانية مع التركيز على الإيماءات والحركات التعبيرية واستخدام بعض الآلات القرعية من الخشاخش والطبول الصغيرة والعُصي للتعبير عن الأحداث.
- تطلب المعلّمة من الأطفال التركيز في الاستماع إلى تسجيل الموسيقى المرافقة لأحداث القصة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال التصفيق معها بهدف محاكاة إيقاع القصة.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

### محاكاة أحداث القصة بالصوت:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الاستماع إلى القصة مجدّدًا، وتطلب منهم استخدام الآلات المدرسيّة القرعية المتاحة لديهم بتوجيه منها، فتعطي أمرًا لكلّ طفل حسب الآلة التي يحملها؛ كي يستخدمها في الوقت المناسب من الحكاية.

- في القصة، عند الحديث عن مرور ليل في الغابة يمكن استخدام أكياس بلاستيكية لإصدار صوت يشبه وقع أقدامها على أوراق الأشجار الجافة على الأرض (صوت ضعيف وصوت قوي حسبما تطلب المعلمة وحسب الأحداث).
- كما تطلب المعلمة من الأطفال إصدار صوت الرياح الخفيف، وذلك بوضع أيديهم قريبة من الفم والنفخ فيها.
- وتستمر المعلمة بمحاكاة كل جزء من القصة بالأصوات الصادرة من الآلات أو من المواد المتوفرة داخل الصف حتى نهاية القصة.



### نشاط اليوم الثالث | مدة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

#### محاكاة القصة بالرسم والحركات:

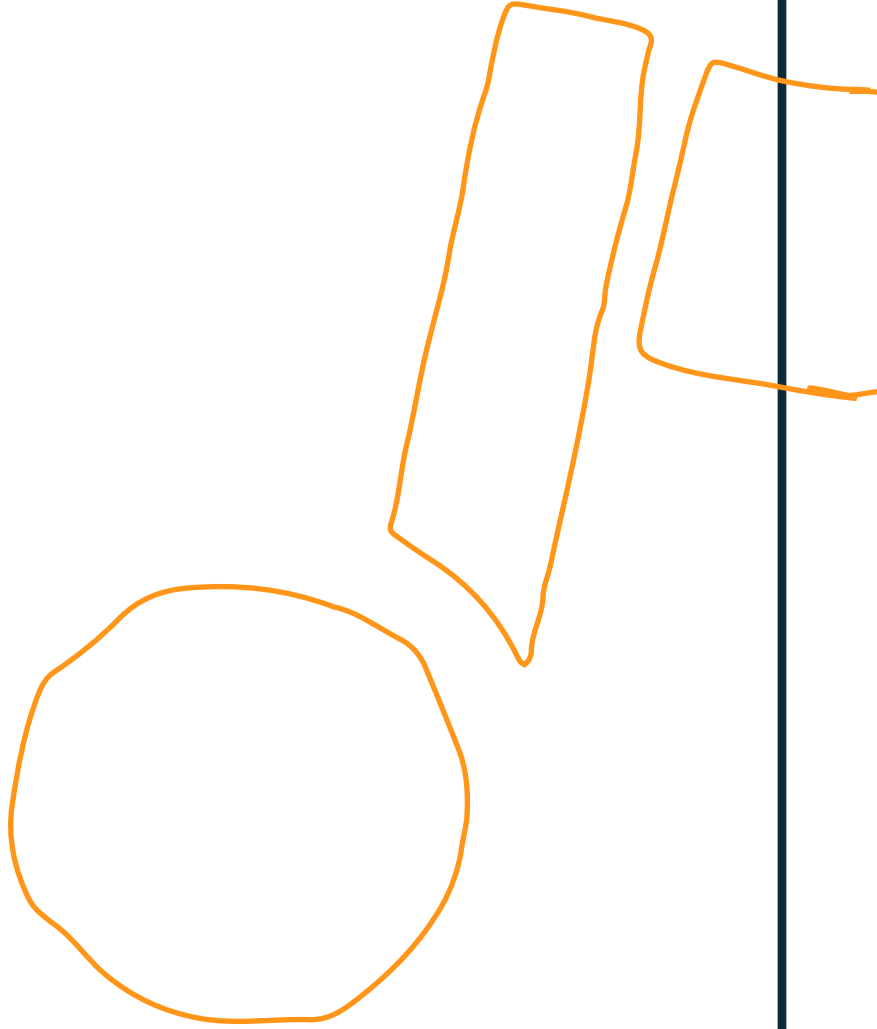
- تطلب المعلمة من الأطفال تلوين الصور التي تعبر عن الشخصيات الرئيسة للقصة وذلك باتباع التسجيل: تطبيق محاكاة الصورة والصوت.
- تطلب المعلمة من الأطفال الوقوف في مجموعات صغيرة وأداء حركات بدنية تصممها المعلمة على المثال الموسيقي لقصة ليلي والذئب من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة «QR Code»، وتطبقها على الأطفال بصورة جماعية.
- في أثناء فعاليات هذا النشاط: توجه المعلمة أسئلة تتعلق بمحتوى القصة، وتحاول في كل مرة أن تتفاعل مع عدد من الأطفال، إلى أن تستكمل الأطفال جميعهم وتطلب المعلمة من الأطفال الإجابة عن السؤال بطريقة الأداء المعبر، سواء باستخدام الإيماءات، أو الآلات، أو لحن القصة المغناة.



#### التقييم

- ملاحظة قابلية الأطفال للتمييز بين القصص الواقعية والخيالية.
- ملاحظة مقدرة الأطفال على تفسير معاني القصة واستنباط العبرة منها.
- ملاحظة مقدرة تفاعل الأطفال بخلق أصوات تتماشى مع القصة.

# 9



## الأسبوع التاسع: صناعة بعض الآلات الإيقاعية البسيطة



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                                                                                   | الفكرة المحورية                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس، عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية. | الاستجابة للموسيقى   فهم قواعد الموسيقى |
| تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية.                                                                                                                          | إنتاج الموسيقى   ابتكار الموسيقى        |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التمييز بين الأصوات الغليظة والرفيعة في البيئة المحيطة بهم.
- تمييز أثر المواد الموضوعة داخل عبوة ماء بلاستيكية، أو علبة فارغة في إصدار نغمة غليظة، أو رفيعة.
- تركيب جملة نغمية مكوّنة من إيقاعات الآلات المصنوعة يدويًا.
- إصدار نغمات مختلفة من طريق النقر.
- اكتشاف الأصوات الصادرة من آلات مصنوعة يدويًا وابتكار جمل إيقاعية باستخدام آلات مصنوعة يدويًا.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

عبوات ماء بلاستيكية فارغة (مغسولة ومعقّمة)، حجم (١٥٠) مليلتر و(٣٥٠) مليلتر.



علب مستخدمة (مغسولة ومعقّمة).





بالونات وشرائط وربط  
و مقص .



آلة الطبل ومجموعة من  
آلات الخشخش.



أزرار ملابس، أو خرز تطريز، أو حصى ناعمة.

### ملحوظة:

يجب أن تكفي كميات المواد والأدوات المذكورة أعلاه عدد الأطفال، وذلك حسب تقدير المعلمة.

## نشاط اليوم الأول | مدة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

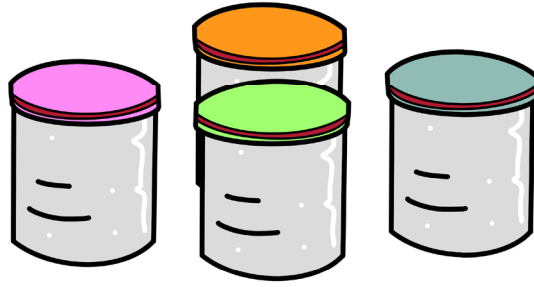
- تستعرض المعلمة آلة (الخشخشة) أمام الأطفال وكيف يصدر الصوت منها، وتعزف بها أمام الأطفال.
- ثم تخبرهم بأنها ستعلمهم كيفية صنع خشخش بسيطة من مواد مستعملة (هذا هو تدوير المواد المستعملة).
- تتأكد المعلمة من أن جميع المواد والعبوات الفارغة نظيفة ومعقمة.
- توزع المعلمة العبوات الفارغة على الأطفال.
- ثم توزع عليهم كميات بسيطة من أزرار الملابس، أو خرز التطريز.
- يبدأ الأطفال بوضع القليل من هذه المواد في عبوات الماء الفارغة (ربع الحجم)، وتغلق بغطائها البلاستيكي.
- يرحّ الأطفال العبوات، ويلاحظون الصوت الصادر.

- ثم تطلب المعلّمة منهم تعبئة مزيد من الأزرار، أو الخرز في العلب (نصف الحجم) تقريبًا.
- يرنج الأطفال العبوات، ويلاحظون الفرق في الصوت الصادر.



### نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تستعرض المعلّمة آلة (الطبيل) أمام الأطفال، وتشرح لهم بأنّه فارغ من الداخل.
- تعزف المعلّمة على آلة (الطبيل) أمام الأطفال.
- ثمّ تخبرهم بأنّها ستعلّمهم كيفية صنع آلة طبيل بسيطة من موادّ مستعملة.
- تتأكّد المعلّمة من أنّ جميع العلب الفارغة نظيفة ومعقّمة، وتخلو من أيّ حوافّ حادّة.
- توزّع المعلّمة العلب والبالونات (غير المنفوخة) والأشرطة على الأطفال.
- تساعد المعلّمة الأطفال على وضع البالونات فوق فتحات العلب الفارغة، وربطها جيّدًا بشريط.
- يبدأ الأطفال بضرب هذه العلب بالأقلام، مرّة على السطح المعدنيّ للعلب، ومرّة على الغطاء المرن حتى يلاحظ الأطفال الفرق بين الصوتين.



### نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

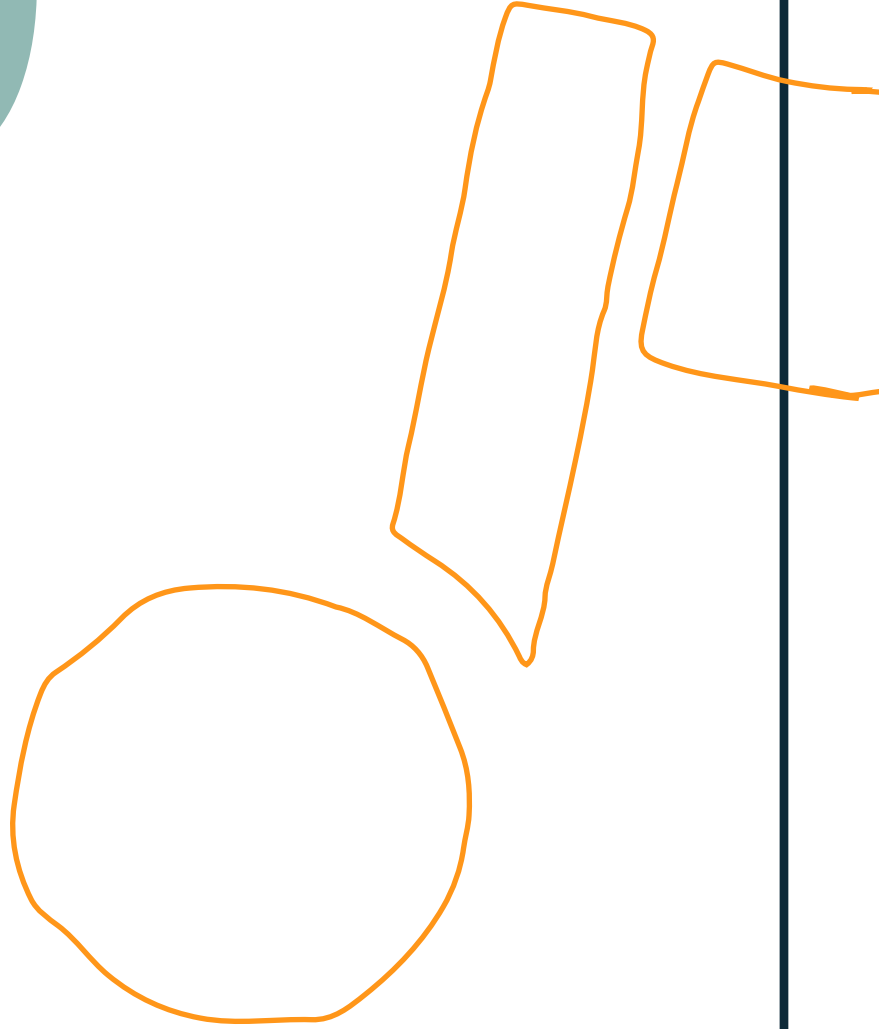
- توزّع المعلّمة الأطفال في ثلاث مجموعات.
- توزّع المعلّمة الموادّ على الأطفال كالآتي:
- + المجموعة الأولى: تُعطيهم العبوات الصغيرة.
- + المجموعة الثانية: تُعطيهم العبوات الكبيرة.
- + المجموعة الثالثة: تُعطيهم الغُلب المعدنيّة الفارغة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال تجربة آلاتهم الجديدة التي صنعوها بأنفسهم، وملاحظة الفرق بينها.
- تبدأ المعلّمة بمساعدة الأطفال في ابتكار إيقاعاتهم الخاصّة، وذلك عبر الجمع بين هذه الآلات الجديدة.
- تسأل المعلّمة الأطفال عن الفرق بين الأصوات الصادرة من العبوات البلاستيكيّة والغُلب المعدنيّة.
- تشرح المعلّمة الفرق بين الرجّ والنقر، وكيفيّة اختلاف الصوت بينهما.
- تطلب المعلّمة من الأطفال ابتكار جُمْل إيقاعيّة خاصّة بهم.
- في نهاية هذا النشاط تسأل المعلّمة الأطفال الأسئلة الآتية فرديّاً: ماذا تشعر عندما تصنع آلتك بنفسك؟ وهل لديك في البيت بعض الموادّ التي تنفع في صنع آلة بسيطة؟

## التقييم

- ملاحظة مشاركة الأطفال في صنع بعض الآلات الإيقاعية البسيطة.
- ملاحظة تمييز الأطفال بين الأصوات الغليظة والرفيعة في البيئة المحيطة بهم.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تمييز الأصوات الصادرة من آلات مصنوعة يدويًا.
- ملاحظة تمكن الأطفال من ابتكار جمل إيقاعية بسيطة باستخدام آلات مصنوعة يدويًا.



# 10



الأسبوع العاشر:  
الإيقاظ الموسيقي

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                                                                          | الفكرة المحورية                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير، بالتحرك في الفضاء، أو الرقص، أو الرسم، أو الكلام، عن مشاعر تثيرها الموسيقى.                                                             | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، في الوتيرة، في الشدة، في الجرس، عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية. | الاستجابة للموسيقى   فهم قواعد الموسيقى  |
| مرافقة غناء حي، أو فقرة موسيقية مسجلة باستعمال الآلات الموسيقية المدرسية.                                                                        | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية   |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التمييز بين أصوات الآلات القرعية الموقّعة.
- معرفة من أين يأتي الصوت.
- العزف على الآلات الموسيقية القرعية واستخدامها مع الإيقاع.



## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

آلات قرعية غير مُنغّمة.

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - نغمات موسيقية مع صوت القطار / ٢ - أنشودة الأرقام).

## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

- تضع المعلمة آلات الإيقاع وتترك الأطفال يكتشفونها بأنفسهم بكل حرية عن طريق الحواس المختلفة (اللمس والبصر والسمع).
- تشجع المعلمة الأطفال على تبادل الآلات الموجودة واكتشاف الأصوات الصادرة منها.
- تقدم المعلمة لكل طفل آلة قرعية مثل الطبلبة الصغيرة أو الخشخشة أو الزيلفون وغيرها وتدعوهم إلى التعرف على أصوات الآلات الموسيقية بمساعدة المعلمة.
- تعليم الأطفال بعض الإيقاعات الأساسية بطريقة بسيطة. يمكن فعل ذلك عن طريق عرض الإيقاعات البسيطة مثل «تم-تم-تم» أو «دم-دم-تم-تم» وتشجيع الأطفال على تكرارها.
- بدءًا من إيقاعات بسيطة، تحفّز المعلمة الأطفال على ابتكار إيقاعاتهم الخاصة باستخدام الآلات الإيقاعية المتاحة لديهم، مع ضرورة أن تعطيتهم الحرية في التعبير والاستمتاع بالإيقاع.
- يُمكن توجيه الأطفال للعب إيقاعات مختلفة بطريقة منظمة، مثل الطلب منهم تكرار إيقاع معين أو تغيير إيقاعهم عند الإشارة.
- تختتم المعلمة النشاط بنشاط موسيقي يمكن للأطفال اللعب بالآلات الإيقاعية معًا والاستمتاع بإنشاء موسيقى جماعية.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

- تترك المعلمة الآلات على أرضية مفروشة، وتطلب من الأطفال الالتفاف حولها في حلقة.
- تشارك المعلمة الأطفال في العزف على الآلات، وتطلب منهم تبادلها فيما بينهم.
- تغني المعلمة أيّ أنشودة محفوظة سابقًا، وتبني عليها نبضات إيقاعية بطيئة؛ كي يقدر الأطفال على محاكاة سرعة إيقاع المعلمة.

- ثم يغني الأطفال أيّ أنشودة سابقة بمرافقة التسجيل بدون الكلمات مع العزف بالآلات.
- من الممكن أن تطلب المعلمة من كلّ طفل غناء أنشودة من اختياره منفردًا وبقية المجموعة يرافقونه بالعزف على الآلات الإيقاعية.



### نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

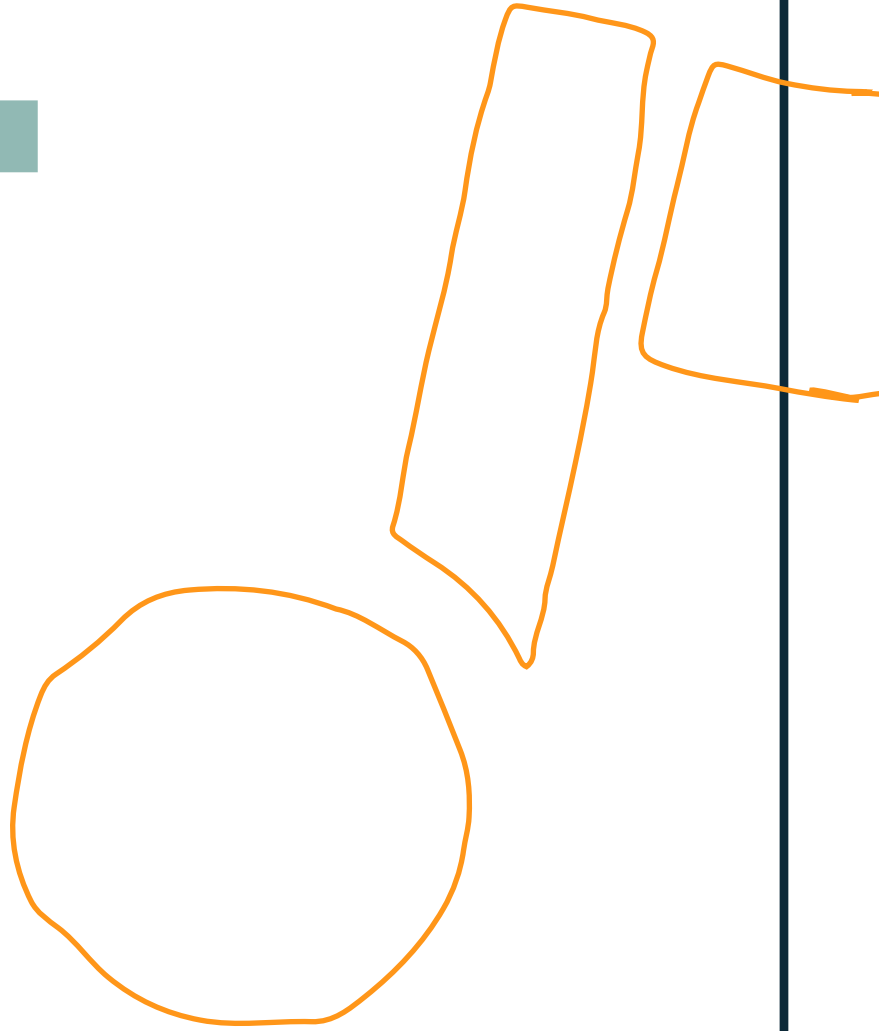
- تدعو المعلمة الأطفال إلى الاصطفاف وراءها للتجوّل داخل القاعة (جولة القطار الإيقاعي) الذي يقوم على اتّباع خطوات المعلمة على نغمات موسيقيّة مع صوت القطار من التسجيل المرفق في رمز الاستجابة السريعة "QR Code"، بخطى تماثل سرعتها سرعة الإيقاع.
- في الاستماع الثاني، تطلب المعلمة من الأطفال استخدام الآلات القرعية، ويكون النشاط استمرارًا لنشاط (جولة القطار الإيقاعي) بخطى تماثل سرعتها سرعة الإيقاع واللحن حسب سرعة التسجيل بالعزف على الآلات الموسيقية.
- تطلب المعلمة من الأطفال الالتفات نحو الحائط، وتصدر أصواتًا من الآلات، وتسالهم نوع الآلة التي استخدمتها؟ ثم تصنّف المعلمة الإجابات، وتساعد الأطفال في تصحيح الإجابات الخاطئة مع التشجيع.
- تشغل المعلمة أنشودة (الأرقام) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريع — "QR Code"، وتطلب من الأطفال القرع على الآلات في نسق متجانس حسب سرعة المثال.



### التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال بين أصوات الآلات القرعية الموقّعة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على معرفة من أين يأتي الصوت.
- ملاحظة قابلية الأطفال على العزف على الآلات الموسيقيّة القرعية واستخدامها بإتقان مع الإيقاع.
- ملاحظة تفاعل الأطفال مع أنشودة تعلموها سابقًا.

# 11



الأسبوع الحادي عشر:  
الإيقاظ الموسيقي والإحماء  
البدني والصوتي



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                      | الفكرة المحورية                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير، بالتحرك في الفضاء، أو الرقص، أو الرسم، أو الكلام، عن مشاعر تثيرها الموسيقى.         | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| التدرب على التقنيات الأساسية للتنفس والإصدار الصوتي، مع الاهتمام بسلامة النطق وتقطيع الكلام. | إنتاج الموسيقى   الغناء                  |
| التألف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم، وعلى الآلات القرعية.                | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية   |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التمييز بين أنشطة الإحماء البدني وأنشطة الإحماء الصوتي.
- إدراك الإيماءات والاستجابة لها، ومحاكاة الحركة والصوت.
- الحركة والتفاعل مع توجيهات المعلمة ومحاكاة حركاتها.



## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

كرات بلاستيكية متوسطة الحجم.

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
 (١- موسيقى الإحماء البدني / ٢- أنشودة الفواكه / ٣- أنشودة كيف تكون الأشياء؟ / ٤- أنشودة صفق صفق)

## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- نشاط الإحماء البدنيّ بمرافقة (موسيقى الإحماء البدنيّ) التسجيل المرفق في رمز الاستجابة السريعة "QR Code":
  - + تحريك الرجلين، وتحريك اليدين إلى الأعلى مع التصفيق المتوالي.
  - + تدليك الوجه وتحريك الرقبة بطريقة لطيفة.
  - + المشي الجماعيّ ببطء في فضاء الصّفّ، مع تسارع النسق والتصفيق حسب إيقاع المثال الموسيقي.
- نشاط الإحماء الصوتي:
  - + تدليك الوجه مع إصدار أصوات وحروف مختلفة مثل (وااا - وييي - ررررر).
  - + تقليد صوت طائرة سريعة وصوت سيارة بطيئة.
  - + تُراقب المعلّمة مدى اندماج الأطفال في النشاط، وتُهيئهم للأنشطة القادمة مع تنمية الحسّ الصوتي والبدنيّ.
- تسترجع المعلّمة أنشودة (الفواكه) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" من الأنشطة السابقة، التصفيق في نسق متجانس حسب سرعة الأنشودة.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

يقام النشاط في ساحة واسعة (ونقترح أن يكون في الملعب الخارجي)؛ بسبب طبيعته، ولأهميّة ذلك في ممارسة تمارين الإحماء البدني والصوتي:

## ■ نشاط الإحماء البدني:

- + الجري في المكان، ويكون بأنساقٍ متنوّعة مختلفة (بطيء، وسط، سريع).
- + تحريك اليدين أفقيًا ودائريًا.
- + تتأوّب الأطفال بصورة مبالغ فيها مُحدثين أصواتًا متعدّدة، وإصدار أصوات بأجسامهم كالتصفيق أو التريت على الفخذين.

## ■ نشاط الإحماء الصوتي:

- + تُمرّر المعلّمة كرةً بلاستيكيّةً إلى الأطفال قائلّةً صوت (لااا) بنغمة/بطبقة صوتية معيّنة، ثمّ يُعيد كلّ طفل الكرة مقلّدًا الصوت نفسه.
- + تُمرّر المعلّمة كرةً بلاستيكيّةً إلى الأطفال مقلّدّةً صوت حيوان ما، ثمّ يُعيد كلّ طفل الكرة مقلّدًا صوت حيوان من اختياره.
- + تكرار لعبة الكرة بتقليد صوت المطر والرياح والطيور.
- + تكرار لعبة الكرة بتقليد أصوات الآلات الموسيقيّة التي تعرّف الأطفال إليها عبر الأنشطة السابقة
- + ممارسة تمارين الإحماء بصفاتها خطوةً ضروريّةً في بداية الأنشطة عمومًا بهدف تنميّة الجانب الحسي والصوتي لدى الأطفال.
- + تسترجع المعلّمة أناشودة (كَيْفَ تَكُونُ الأشياء؟) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، من الأنشطة السابقة وتطلب من الأطفال التصفيق في نسق متجانس حسب سرعة الأناشودة.



## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

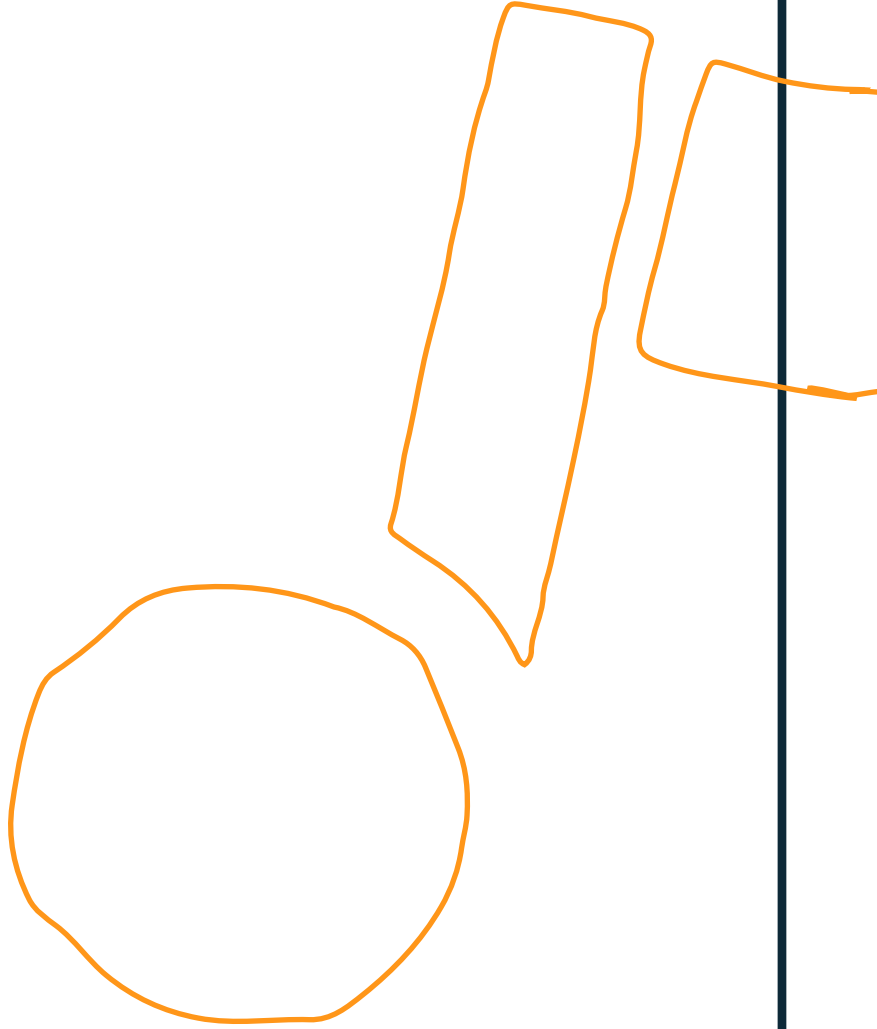
هذا النشاط جامع للأنشطة التي سبقته:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة)، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء البدني والإحماء الصوتي.
- تؤدّي المعلّمة حركات الإحماء البدني، ومن ثمّ، الإحماء الصوتي وذلك بطرح أيّ قصّة من قصص الدروس، وفي أثناء رواية القصّة، تقلّد المعلّمة الأصوات بصورة مبالغ فيها، وتتفاعل حركيًا مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتي بحركات الإحماء البدني عن طريق تمارين الإحماء الصوتي (دو مي دو) من التسجيل المرفق في رمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنفّذ حركات الإحماء البدني على إيقاع أنغام مثال الإحماء الصوتي (دو مي دو).
- تسترجع المعلّمة أنشودة (صقّ صقّ) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتطلب من الأطفال التصفيق في نسق متجانس حسب سرعة الأنشودة.

## التقييم

- ملاحظة استجابة وقابليّة الأطفال في تطبيق تمارين حركات الإحماء البدني والإحماء الصوتي.
- ملاحظة استجابة وقابليّة الأطفال في تطبيق تمارين التنفّس قبل ممارسة الغناء.
- ملاحظة تجاوب الأطفال وتفاعلهم مع الموسيقى باستخدام الحركات البدنيّة.
- ملاحظة تمييز الأطفال بين نشاط حركات الجسم والنشاط الصوتي في الإحماء.
- ملاحظة تمييز الأطفال للإيماءات ومدى استجابتهم لها، ومحاكاتها بالحركة والصوت.
- ملاحظة تفاعل الأطفال بالحركة والتفاعل مع توجيهات المعلّمة ومحاكاة حركاتها.
- ملاحظة تفاعل الأطفال مع أناشيد تعلموها سابقًا.

# 12



الأُسبوع الثاني عشر:  
الألوان



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

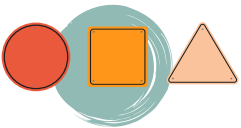
| المعيار                                                                            | الفكرة المحورية                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الرقص، أو الرسم، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الموسيقى. | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم، وعلى الآلات القرعية.      | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية   |
| تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية.                                                   | إنتاج الموسيقى   ابتكار الموسيقى         |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- نطق الكلام بشكل سليم.
- محاكاة الوزن الإيقاعي، إما بالإيقاع على آلة الطبل، أو باستخدام الجسم كالتصفيق مع لفظ كلام مُخصّص.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



لافتات تعليمية، ولا بأس أن تصنعها المعلمة بنفسها، وبمشاركة من الأطفال أيضًا.



كُرّات خفيفة متوسطة الحجم بقدر عدد الأطفال.



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - أنشودة الألوان / ٢ - لحن أنشودة الألوان).

## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة)، وتؤدّي المعلّمة مثلاً غنائيّاً لأنشودة سابقة مثل أنشودة (صباح الخير) للترحيب بالأطفال.
- تبدأ المعلّمة بترديد الألوان للأطفال مع حمل لافتات ملوّنة.
- تقرأ المعلّمة كلمات أنشودة الألوان للأطفال، وتقطّعها إلى مقاطع لفظيّة.
- يردّد الأطفال الكلمات من بعدها.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الاستماع والإنصات إلى الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (تُظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليميّة، وتعتمد أحياناً وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافيّ السعودي).

## أنشودة الألوان

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الريح)

أرسمُ بالألوانُ  
قُبْعَةً سَوْدَاءَ  
وَقَمِيصًا أَصْفَرَ  
أرسمُ بالألوانُ  
أَقْلَامًا زَرْقَاءَ  
وَكِتَابًا أَخْضَرَ  
أرسمُ بالألوانُ  
لُؤْلُؤَةً بَيْضَاءَ  
فُسْتَانًا أَحْمَرَ.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تُحَصِّر المعلمة (٣) لافتات مختلفة الشكل واللون: دائرة زرقاء ومربّع برتقاليّ ومثلث أخضر.
- + عند رفع الدائرة الزرقاء: يُصَفِّق الأطفال مرّتين.
- + عند رفع المربّع البرتقالي: يضرب الأطفال بأرجلهم الأرض ثلاث ضربات (يمين - يسار - يمين).
- + عند رفع المثلث الأخضر: يُصَفِّق الأطفال مرّة، ثمّ يضربون بأرجلهم اليمنى مرّة وباليُسرى مرّة أخرى.
- تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع إلى أنشودة الألوان مرّتين للتذكير.
- ثمّ يصَفِّق الأطفال مع نبض الأنشودة وسرعة أدائها.
- يُصاحب الأطفال الأنشودة بالتوقيع على الآلات الإيقاعيّة القرعيّة المتاحة في الصفّ.
- من الممكن أن تطلب المعلمة من الأطفال الانقسام إلى مجموعتين، مجموعة تُغني ومجموعة تعزف على الآلات القرعيّة، وينقلب الدور في الإعادة.

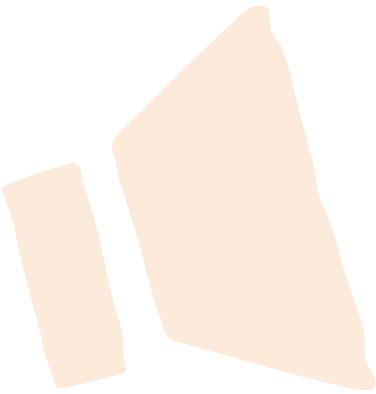
## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة)، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء البدنيّ، تؤدّي المعلمة حركات الإحماء البدنيّ، ومن ثمّ الإحماء الصوتيّ، وذلك بطرح أيّ قصّة من قصص الدروس، وفي أثناء رواية القصّة تقلّد المعلمة الأصوات في القصّة بطريقة مبالغ فيها، وتؤدّي الحركة مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدعو المعلمة الأطفال إلى الوقوف على هيئة مجموعتين متقابلتين.
- عندما تقول المعلمة كلمة (تَك)، يصَفِّق الطفل بيديه.

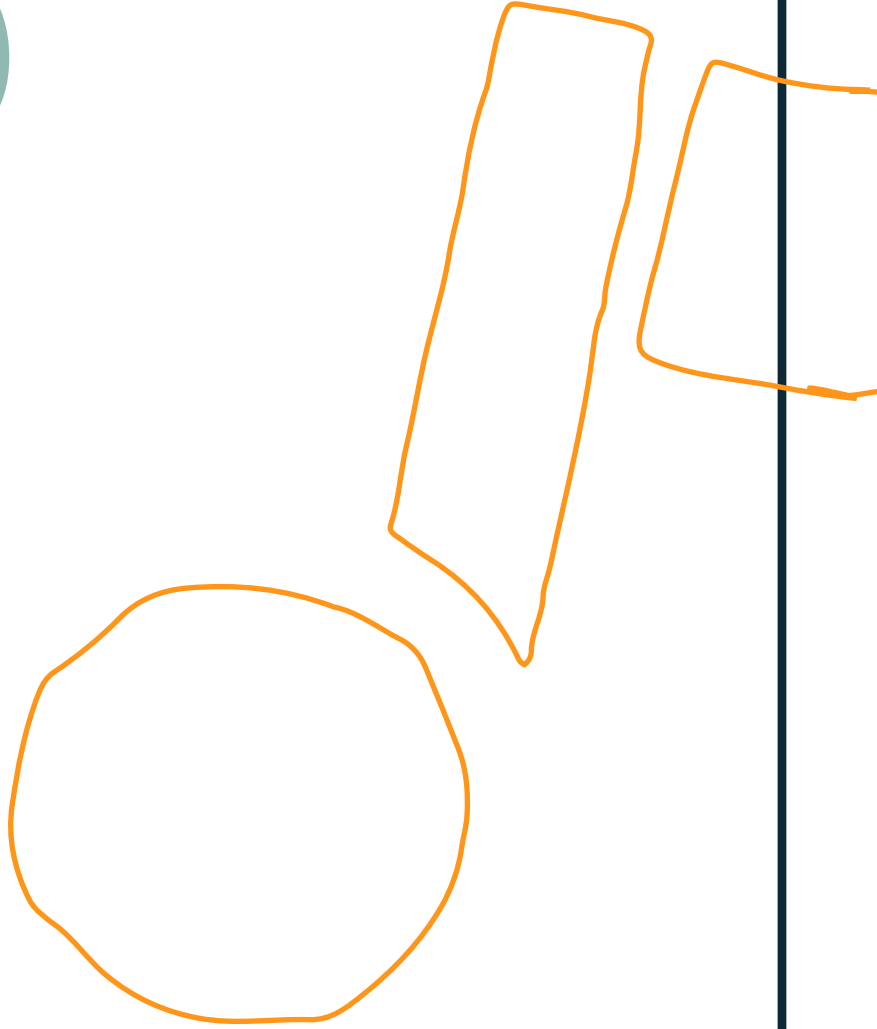
- عندما تقول المعلّمة كلمة (دم)، يضرب الطفل الأرض بقدميه.
- عند استمرار هذه اللعبة على الوتيرة الصحيحة، سنسمع إيقاعًا منتظمًا، وعندما ينتظم النبض، ويكون موحدًا بين المجموعتين، يمكننا آنذاك تشغيل أنشودة الألوان، واتباع إيقاعها وممارسة هذه اللعبة.
- ثم يغني الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل أنشودة الألوان المرفق (مع الكلمات).
- يغني الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات).
- بعد إجادة الأطفال المحاكاة والترديد السليم، تطلبُ المعلّمة منهم الغناء بمفردهم مع التسجيل دون الكلمات.

## التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على لفظ الكلام بشكل سليم.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من محاكاة الوزن الإيقاعي بشكل عام.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من محاكاة الوزن الإيقاعي على آلة الطبل، والتصفيق مع لفظ الكلام.
- ملاحظة مهارة التآزر الحسيّ-الحركيّ عند الأطفال.
- ملاحظة مقدرة الأطفال على تفسير معاني كلمات الأنشودة.



# 13



الأسبوع الثالث عشر:  
المشاركة عبر الرقصات الشعبية

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                 | الفكرة المحورية                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعرّف إلى بعض الآلات الموسيقية من المملكة العربية السعودية، ومن مناطق أخرى في العالم. | الاستجابة للموسيقى   فهم سياق الموسيقى   |
| التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الرقص، أو الرسم، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الموسيقى.      | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدونة، أو موجودة، أو مبتكرة.                     | الاستجابة للموسيقى   تمثيل الموسيقى      |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- تمييز الرقصات الشعبية الخاصة بالموروث السعودي.
- أداء بعض حركات الرقصات الشعبية مع القرع على طبول صغيرة.
- تحريك أجسامهم على إيقاع الموسيقى الشعبية في المثال الموسيقي المخصص لهذه الأنشطة.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

كراس الطفل (١ - صور رقصة العرضة).

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - الإحماء الصوتي (هلا يا هلا) / ٢ - موسيقى رقصة العرضة).





طبول صغيرة.

سيوف كرتونية للأطفال لأداء  
رقصة (العرضة).

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

### رقصة العرضة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة)، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء البدنيّ والإحماء الصوتي، تؤدّي المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ومن ثمّ، الإحماء الصوتيّ عن طريق طرح أيّ قصّة من قصص الدروس، وفي أثناء رواية القصّة تقلّد المعلّمة الأصوات من أحداث القصّة مع مبالغة في الأداء، وتؤدّي الحركات مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات الإحماء البدنيّ عن طريق تمرين الإحماء الصوتيّ (هلا يا هلا) المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تُوزّع المعلّمة على الأطفال ورقة النشاط من كرّاس الطفل وتدعوهم إلى الاستماع الجيّد إلى المثال الموسيقيّ من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الذي يتضمّن رقصة (العرضة) أثناء عرض صور رقصة العرضة من كرّاس الطفل.
- تعيد المعلّمة المثال الموسيقيّ مرّة أخرى تسجيل رقصة (العرضة)، وتدعو الأطفال إلى التنقّل داخل القاعة على الإيقاع نفسه.
- تطلب المعلّمة من الأطفال التصفيق على إيقاع تسجيل رقصة (العرضة) لتتماشى خطوات السير مع التصفيق.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الاستماع إلى المثال الموسيقيّ (العرضة) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" بوصفه مثالاً من الموروث الموسيقيّ السعوديّ.
- تشغّل المعلّمة التسجيل، وتطلب من الأطفال التركيز والإنصات لتعلّم تطبيّيق الحركات الأساسيّة.
- تبسط المعلّمة الحركات وضربات القرع على الطبول الصغيرة؛ كي يتمكّن الأطفال من أدائها.

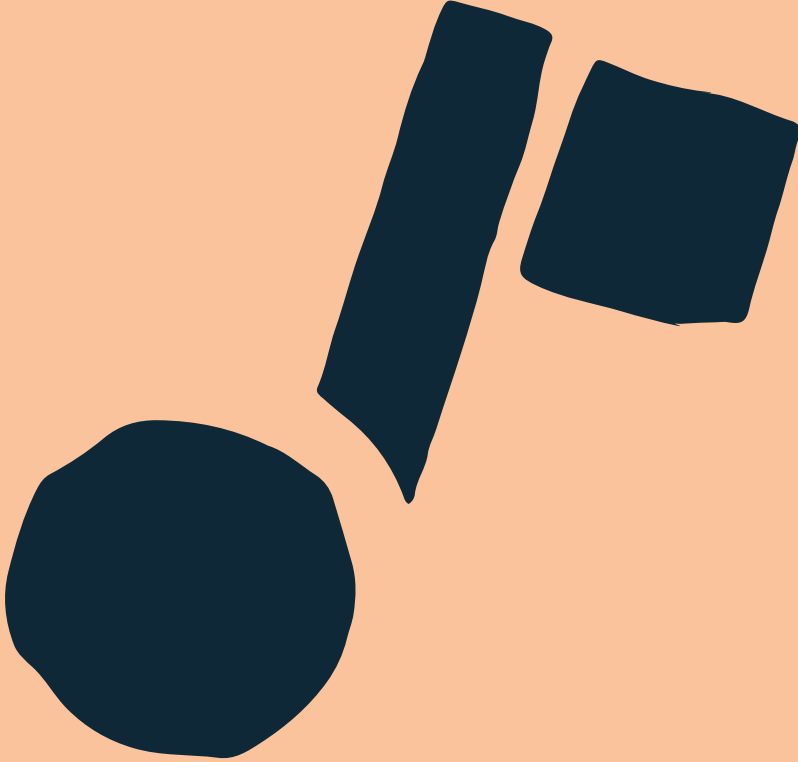
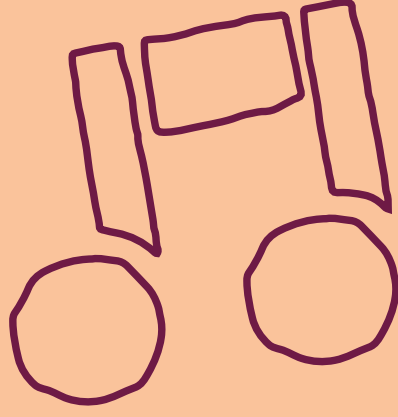
## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة)، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء البدنيّ والإحماء الصوتيّ.
- تؤدّي المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ومن ثمّ، الإحماء الصوتيّ وذلك بطرح أيّ قصّة من قصص الدروس، وفي أثناء رواية القصّة، تقلّد المعلّمة الأصوات بصورة مبالغ فيها، وتتفاعل حركيّاً مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تسترجع المعلمة نشاط اليوم الثالث وتواصل عملية تكرار بقيّة الحركات للأطفال.
- تُذكّر المعلّمة الأطفال بالتمرين الإيقاعيّ.
- توجّه المعلّمة الأطفال إلى تلوين السيوف الكرتونيّة.
- تُنفّذ الرقصة باستخدام السيوف الكرتونيّة بتوجيه من المعلّمة.

## التقييم

- ملاحظة أداء الأطفال حركات الرقصات الشعبيّة.
- ملاحظة تجاوب الأطفال وتفاعلهم مع الموسيقى عبر الحركات.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تطبيق الإيقاعات على الطبول الصغيرة.
- ملاحظة تفاعل الأطفال مع الرقصات الشعبيّة الخاصّة بالموروث السعوديّ.

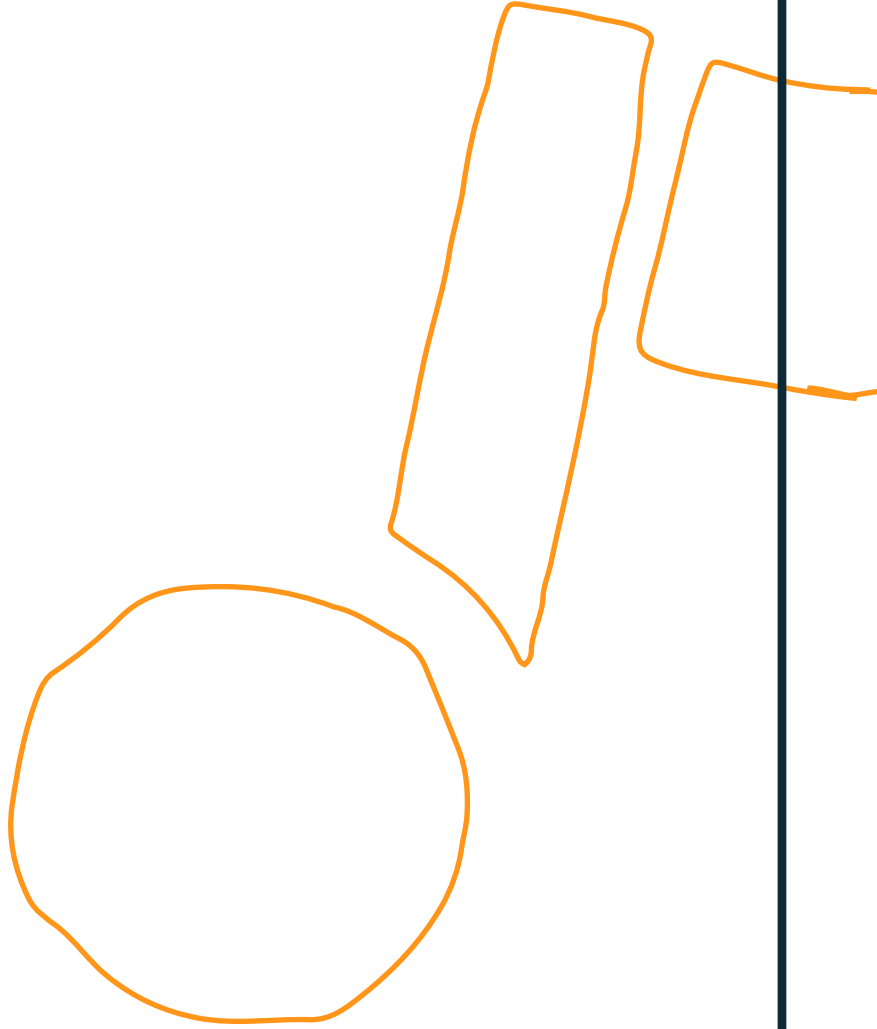
المستوى الأول



الفصل الثالث:  
الوحدة التعليمية الثالثة

(المجال اللغوي)

# 1



الأسبوع الأول:  
التعبير الصوتي في قصص الأطفال

## معايير تعلم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                                | الفكرة المحورية                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الموسيقى.                                         | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| التآلف مع قصص (خيالية ومصورة) متعلقة بالموسيقى.                                                        | الاستجابة للموسيقى   فهم سياق الموسيقى   |
| اللعب مع الصوت وابتكار أفكار موسيقية جديدة إيقاعية، عزفاً على الآلات القرعية وغيرها من الآلات المتاحة. | الاستجابة للموسيقى   ابتكار الموسيقى     |
| التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم، وعلى الآلات القرعية.                          | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية   |

## الأهداف

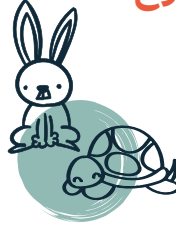
تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- تخيل أصوات مناسبة لشخصيات قصة، ومحاكاتها.
- التعبير من خلال أداء أصوات قصة معينة.
- ابتكار خلايا إيقاعية<sup>1</sup> وتركيبها حسب سياق القصة.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



آلات الإيقاع الآتية:  
(١ - آلة الخشخشة /  
٢ - آلة الدف / ٣ - آلة  
المثلث / ٤ - عصي الإيقاع).



قصة الأرنب والسلحفاة.



كراس الطفل (صور للأرنب  
والسلحفاة وعلامات إيقاعية  
موسيقية).

## نشاط اليوم الأول | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

## قصة الأرنب والسلحفاة:

- تطلب المعلمة من الأطفال الجلوس حولها.
- تطلب المعلمة من الأطفال وصف السلحفاة، وكذلك وصف الأرنب.
- تطلب المعلمة من الأطفال تخيل حركات السلحفاة والأرنب.
- تبدأ المعلمة برواية القصة، قصة (الأرنب والسلحفاة):  
"كان ياما كان في غابة بعيدة: كان يعيش أرنب مغرور، وكان دائم التباهي أمام الحيوانات الأخرى بسرعته الفائقة وقفزه العالي".  
وتطلب المعلمة من الأطفال تخيل صوت القفز وتمثيله.
- تكمل المعلمة سرد القصة:  
"وفي يوم من الأيام، بينما كان الأرنب يتجول في الغابة، صادف في طريقه سلحفاة تمشي ببطء شديد؛ فضحك منها ساخرًا: بهذه السرعة ستصلين إلى وجهتك في فجر يوم غد... هاهاها".

## ■ تكمل المعلمة القصة:

«فردت عليه السلخفاة بكل هدوء: "في التأني السلامة، وفي العجلة الندامة"، فاعتناظ الأرنب من إجابة السلخفاة وتحداها قائلاً: "أتحدّك في سباق نحو الشجرة الكبيرة في وسط الغابة". فقبلت السلخفاة التحدي بكل ثقة. وعند إشارة الانطلاق، ركض الأرنب كالسهم حتى أصبح غير مرئي.

## ■ تطلب المعلمة من الأطفال تقليد ركض الأرنب.

## ■ تكمل المعلمة القصة:

"بينما تقدّمت السلخفاة بخطوات بطيئة. لاحظ الأرنب في وسط الطريق أنّ السلخفاة بعيدة جدًّا؛ فقرّر أن يرتاح في ظل شجرة حتى تلحق به فيعود إلى السباق من جديد، ويتجاوزها متفاحراً عليها".

## ■ تطلب المعلمة من الأطفال تقليد مشي السلخفاة البطيء.

## ■ تكمل المعلمة القصة:

"ولكن الأرنب غطّ في نوم عميق، فسبقتهُ السلخفاة إلى خطّ النهاية، وفازت عليه في السباق بفضل مثابرتها، وعدم استسلامها. وفشل الأرنب بسبب غروره وتعاليه على بقية الحيوانات".

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## ■ تسأل المعلمة الأطفال: "من منكم يتذكّر قصة (الأرنب والسلخفاة)؟".

## ■ توزّع المعلمة بعض الآلات على الأطفال.

## ■ تطلب المعلمة من الأطفال عزف صوت ركض الأرنب (ضربات سريعة)، وتردّد المعلمة أصوات: (تا تي - تا تي) عند الحديث عن الأرنب.

## ■ تطلب المعلمة من الأطفال عزف صوت السلخفاة (ضربات بطيئة)، وتردّد المعلمة أصوات: (تا - تا - تا) ببطء عند الحديث عن السلخفاة.

## ■ تروي المعلمة القصة مرّة ثانية، وتطلب من الأطفال عزف الأصوات عند الوصول إلى أحداث، أو مواقف معيّنة.

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- توزّع المعلّمة الأطفال في مجموعتين مُتقابلتين، تُعطي المجموعة الأولى آلات إيقاعيّة:
- + تطلب المعلّمة من المجموعة الأولى أن تعزف إيقاعًا بطيئًا يُمثّل مشي السُلحفاة، أمّا المجموعة الثانية تطلب منهم محاكاة الإيقاع بالتصفيق بأيديهم بنفس السرعة.
- + تطلب مرّة أخرى من المجموعة الأولى أن تعزف إيقاعًا سريعًا يُمثّل ركض الأرنب، في حين تحاكي المجموعة الثانية الإيقاع بضرب أقدامهم بالأرض بالسرعة نفسها.
- + تُلاحظ المعلّمة مستوى أداء المجموعة الأولى في العزف، ومستوى أداء المجموعة الثانية في مُحَاكاة الإيقاع.
- + تطلب من المجموعة الأولى تسليم الآلات إلى المجموعة الثانية.
- + والآن، تكرر الخطوات نفسها بعد أن تبدّلت الأدوار بين المجموعتين.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الرجوع إلى أماكنهم و تُوزّع عليهم ورقة النشاط من كُرّاس الطفل.
- تطلب المعلّمة من الأطفال رسم خطّ توصيل بين الأرنب وبين العلامة (П) بوصفها دلالةً أوّليّةً لسرعة الإيقاع السريع.
- تطلب المعلّمة من الأطفال رسم خطّ توصيل بين السُلحفاة وبين الشكل الإيقاعيّ (ا) بوصفها دلالةً أوّليّةً لسرعة الإيقاع البطيء.
- تساعد المعلّمة الأطفال في فهم فكرة (П) المعبرة عن الإيقاع السريع، وفكرة (ا) المعبرة عن الإيقاع ذي السرعة الأبطأ.
- تدعو المعلّمة الأطفال للتناوب على تصفيق أنماط إيقاعيّة تشتمل العلامات الإيقاعيّة (ا) و(П)، ويحاكي بقيّة الأطفال الإيقاع نفسه.

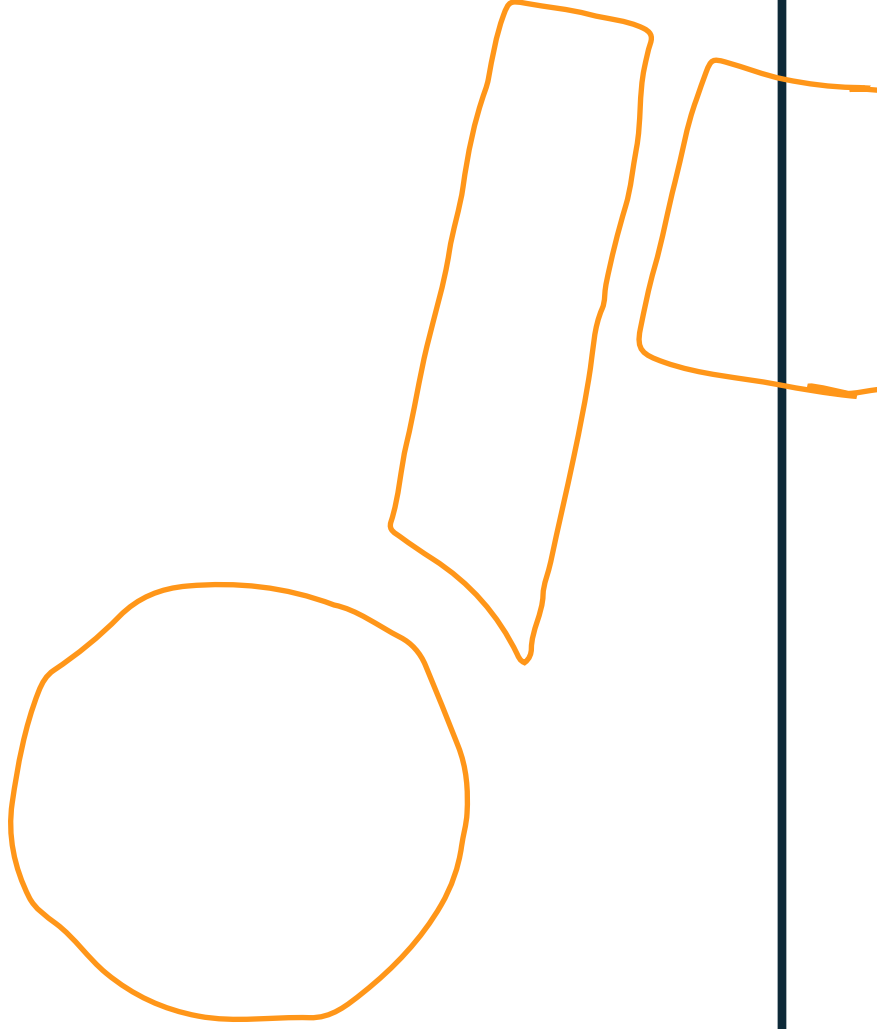


## التقييم

- ملاحظة تفاعل الأطفال مع أحداث القصة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على التخيل، وابتكار أصوات تحاكي الأحداث.
- ملاحظة مقدرة الأطفال على ابتكار أنماط إيقاعية بسيطة تتماشى مع سياق القصة، وتنفيذها باستعمال الآلات الإيقاعية، أو الحركة البدنية.



# 2



الأسبوع الثاني:  
أنشودة ورسم وحركة إيقاعيّة

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                     | الفكرة المحورية                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الرسم عن مشاعر تثيرها الاستجابة للموسيقى.                     | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو منفرد وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء                  |
| التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم.                                    | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية   |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التمييز بين الأصوات المميّزة لفصل الشتاء.
- تعزيز الذكاء اللفظي والسمعي والبصري.
- تقليد الأصوات المميّزة لفصل الشتاء.
- تنسيق الحركة مع إيقاع معين.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



أوراق عمل فيها صور لفصل الشتاء لغرض التلوين.



أقلام تلوين خشبية.



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية: (١ - أنشودة فصل الشتاء / ٢ - لحن أنشودة فصل الشتاء / ٣ - موسيقى شتاء - شتاء).

## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## أنشودة فصل الشتاء:

- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع والإنصات إلى أنشودة "فصل الشتاء" من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (تُظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليميّة، وتعتمد أحياناً وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافيّ السعودي).
- تقرأ المعلّمة كلمات الأنشودة للأطفال وتُقطّعها إلى مقاطع لفظيّة.

## أنشودة فصل الشتاء:

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الربيع)

غُيُومٌ كَثِيرَةٌ

وبرقٌ، ورَعْدٌ

وجاءَ المَطَرُ

سُيُولٌ كَبِيرَةٌ

تَصُبُّ، وتَجْرِي

وتَسْقِي السَّجَرَ

شِتَاءٌ... شِتَاءٌ

وجاءَ الشِّتَاءُ

- تطلب المعلّمة من الأطفال ترديد كلمات الأنشودة من بعدها باستعمال التقطيع اللفظي.

- توزّع المعلّمة الأوراق على الأطفال، وتطلب منهم تلوين صور فصل الشتاء.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها للحديث عن مميّزات فصل الشتاء.
- تسأل المعلّمة الأطفال عن فصل الشتاء، وتطلب منهم تقليد صوت الرياح وأصوات المطر الخفيف (صوت بطيء وليّن) والكثيف (صوت سريع وشديد).
- تُدكّر المعلّمة الأطفال بأنشودة النشاط السابق بإعادة الاستماع للأنشودة مع المؤثرات الصوتية التي تمثل أصوات البرق، والرعد، والمطر، والرياح التي من الممكن أن يصدرها الأطفال من الأدوات في البيئة المحيطة بهم أو من الآلات، وتطلب من الأطفال التفاعل حركيًا مع ما سمعوه.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع إلى أنشودة فصل الشتاء مرّتين للتذكير.
- ثمّ يصفّق الأطفال مع نبض الأنشودة وسرعة أدائها.
- يُصاحب الأطفال الأنشودة بالتوقيع على الآلات الإيقاعية القرعية المتاحة في الصفّ.
- من الممكن أن تطلب المعلّمة من الأطفال الانقسام إلى مجموعتين، مجموعة تُغني، ومجموعة تعزف على الآلات القرعية، وينقلب الدور في الإعادة.

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

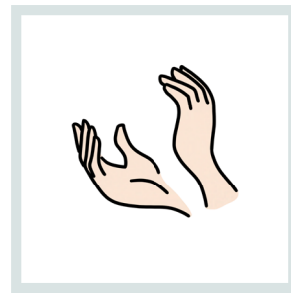
- يبدأ النشاط بالاستماع إلى لحن أنشودة فصل الشتاء (دون كلمات).
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يستمعوا للتسجيل الموسيقي (شتاء - شتاء - شتاء) المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" والتصفيق، أو العزف معه.



شتاء



شتاء



شتاء

- تطلب المعلّمة من الأطفال تعويض التصفيق بضرب الأرض بالقدمين.



شتاء

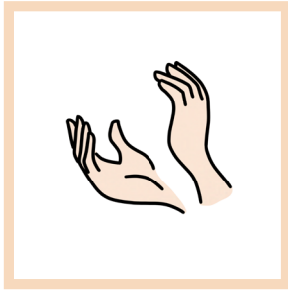


شتاء



شتاء

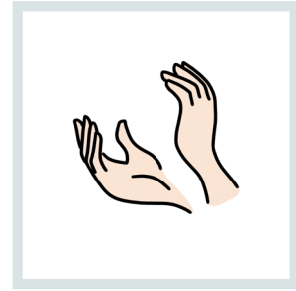
- تطلب المعلّمة من الأطفال تارةً التصفيق، وتارةً أخرى ضرب الأرض بالقدمين.



شتاء



شتاء



شتاء

- يغني الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل أنشودة فصل الشتاء المرفق، مع التصفيق الموافق للإيقاع.

- يغني الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.

- بعد أداء تمارين المحاكاة في النشاطين السابقين، تدعو المعلّمة الأطفال إلى الوقوف ليكون كلّ طفلين متقابلين، من أجل الدمج بين الأنشطة السابقة، ولتحفيز الإحساس بالنبض عن طريق التصفيق والغناء.

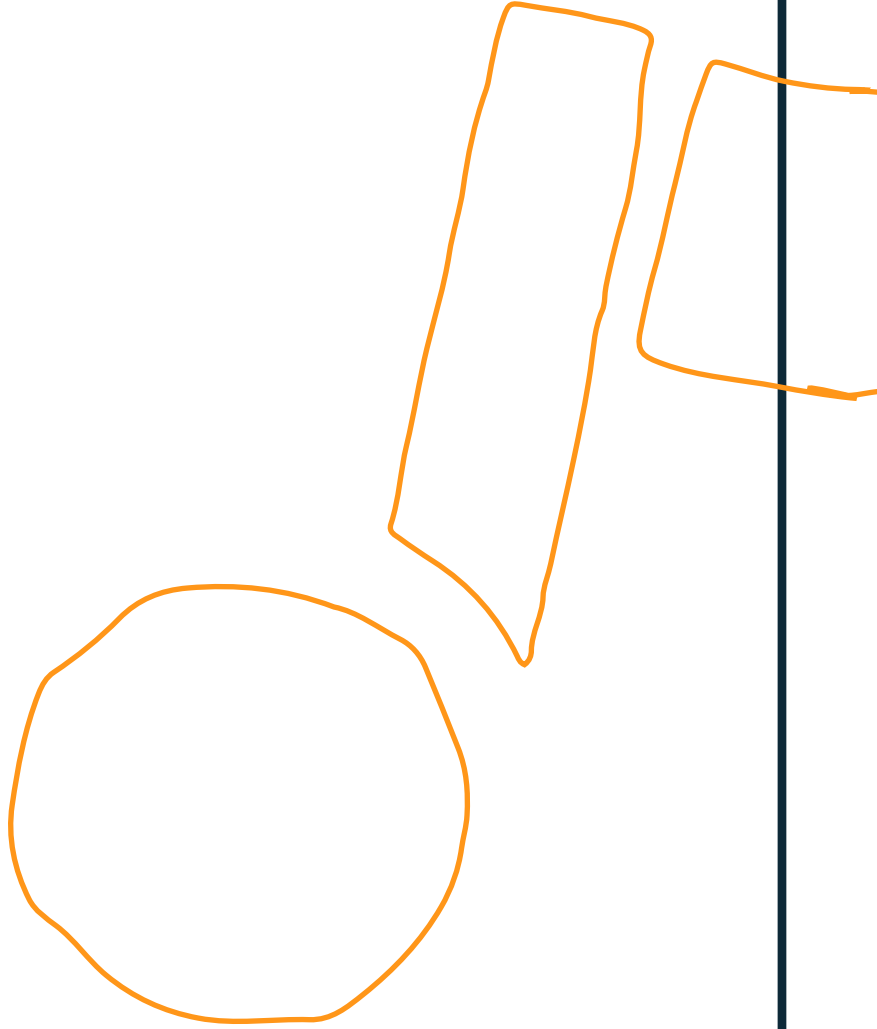
- بعد إجابة الأطفال المحاكاة والترديد السليم، تطلب المعلّمة منهم الغناء بمفردهم بالتصفيق مع التسجيل دون الكلمات.

## التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال لأصوات فصل الشتاء، والقدرة على تقليدها.
- ملاحظة كَيْفِيَّة تنسيق الأطفال للحركة البدنيّة، وربطها مع الإيقاع.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من تقليد الأصوات المميّزة لفصل الشتاء.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تنسيق الحركة مع إيقاع معيّن.



# 3



الأسبوع الثالث:  
نطق حروف العلة وأصواتها



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                                                            | الفكرة المحورية                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| الإشارة إلى حدوث اختلاف في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس، عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية. | الاستجابة للموسيقى   فهم قواعد الموسيقى |
| التدرب على التقنيات الأساسية للتنفس والإصدار الصوتي، مع الاهتمام بسلامة النطق وتقطيع الكلام.                                       | إنتاج الموسيقى   الغناء                 |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- تمييز الأصوات واختلافها في الوتيرة والشدة والجرس.
- التمييز بين الحروف في طريقة النطق.
- تقطيع الكلام والتنفس بالطريقة الصحيحة مع النطق السليم.
- التفرقة بين مفهوم الإحماء الصوتي، والإحماء البدني، وتعلّم كيفية الدمج بينهما.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

- رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية: (١- أصوات حروف العلة / ٢- أنشودة "حروف العلة / ٣- مثال موسيقي "حركات الجسم").



أشكال حروف العلة (ورقية، أو خشبية، أو مطاطية)، و سلال صغيرة عليها الحروف.



أطواق (هولا هوب).

## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى إصدار أصوات مختلفة، وتطلب من كلّ طفل أن يصف الصوت الذي قدّمه: قويّ - ضعيف - حادّ - غليظ - مُزعج - لطيف.
- تطلب المعلّمة من الأطفال التعبير بأصواتهم مع نطق الحروف.
- توزّع المعلّمة الأطفال في مجموعتين مُتقابلتين:
- + تتّف المعلّمة بين المجموعتين، وتشرح للأطفال أنّها في كلّ مرّة ستقول لهم كلمة معيّنة.
- + وتطلب المعلّمة من المجموعة الأولى أن تقول الكلمة نفسها بصوت قويّ.
- + وتطلب من المجموعة الثانية أن تقول الكلمة نفسها بصوت ضعيف.
- تؤكّد المعلّمة الالتزام دومًا بإشاراتها في البدء والتوقّف.
- تُشرّف المعلّمة بعد ذلك على إسماع الأطفال تسجيل (أصوات حروف العلة) مع الموسيقى وتطلب منهم الانتباه والتركيز من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تُساعد المعلّمة الأطفال على الوصول إلى النطق السليم، ويكون ذلك بتقطيع المقاطع وإعادتها مرّات عدّة.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

## أنشودة (حروف العلة):

- تجمع المعلّمة الأطفال في حلقة وتقف معهم فيها، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تُؤدّي المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ثمّ الإحماء الصوتيّ، باستعمال بعض حروف العلة عبر تمارين التزحلق الصوتيّ، مع الالتزام بالتنفّس الصحيح، وتطلب من الأطفال تقليدها.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات الإحماء البدنيّ.
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تُنفّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام المثل الموسيقيّ "حركات الجسم" (يعتمد أحيانًا وإيقاعات من الموروث الثقافيّ السعوديّ) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الاستماع مرّتين متتاليتين إلى أنشودة (حروف العلة) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (تُظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد أحياناً وإيقاعاتٍ من الثقافة العربية).
- تقرأ المعلمة كلمات أنشودة حروف العلة للأطفال وتقطّعها إلى مقاطع لفظية.
- يردّد الأطفال الكلمات من بعدها.

## أنشودة حروف العلة:

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الريح)

نَحْنُ حُرُوفُ الْعِلَّةِ

نَحْنُ حُرُوفُ سَهْلَةٍ

أَلِفٌ ... وَاوٌ ... يَاءُ

فاقرأ دُونَ عَناء:

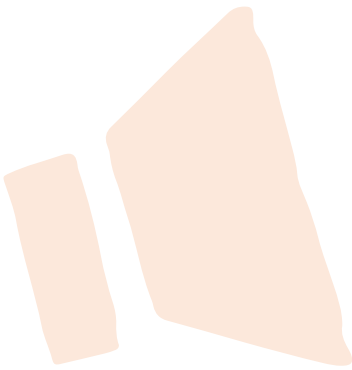
نَحيا ... نَحيا

نَلهُو ... نَلهُو

نَجري ... نَجري

أَلِفٌ ... وَاوٌ ... يَاءُ

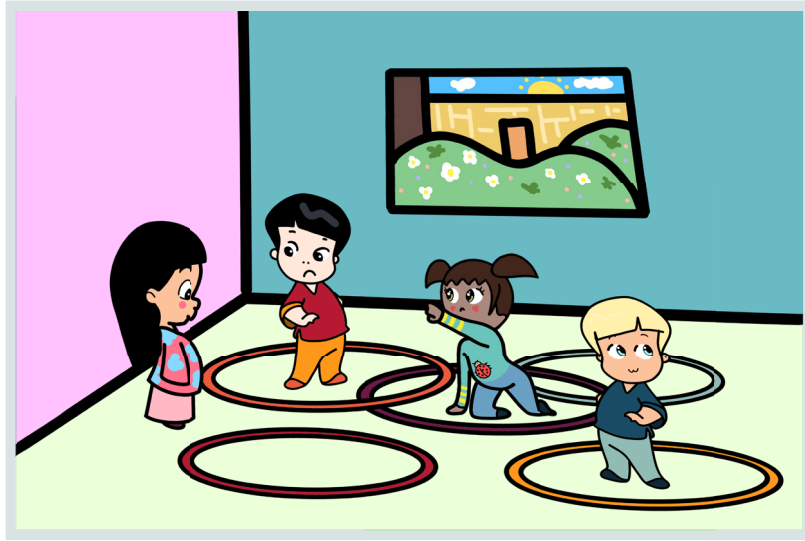
اقرأ دُونَ عَناء



- تحرص المعلمة على ترديد الأطفال الأنشودة مع التركيز على النطق السليم.
- تضع المعلمة حروف العلة الورقية، أو الخشبية، أو المطاطية في متناول أيدي الأطفال، وتطلب منهم تنظيمها في سلالٍ صغيرة (تحمل كل سلة حرفاً هو عنوان تلك السلة).

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تُذكّر المعلّمة الأطفال مجدّدًا بتسجيل (أصوات حروف العلة) وأنشودة (حروف العلة).
- تُجهّز المعلّمة مكانًا للعبة الحروف، وتضع مجموعة من أطواق ال(هولا هوب) المختلفة الألوان على الأرض كما هو موضح في الصورة.



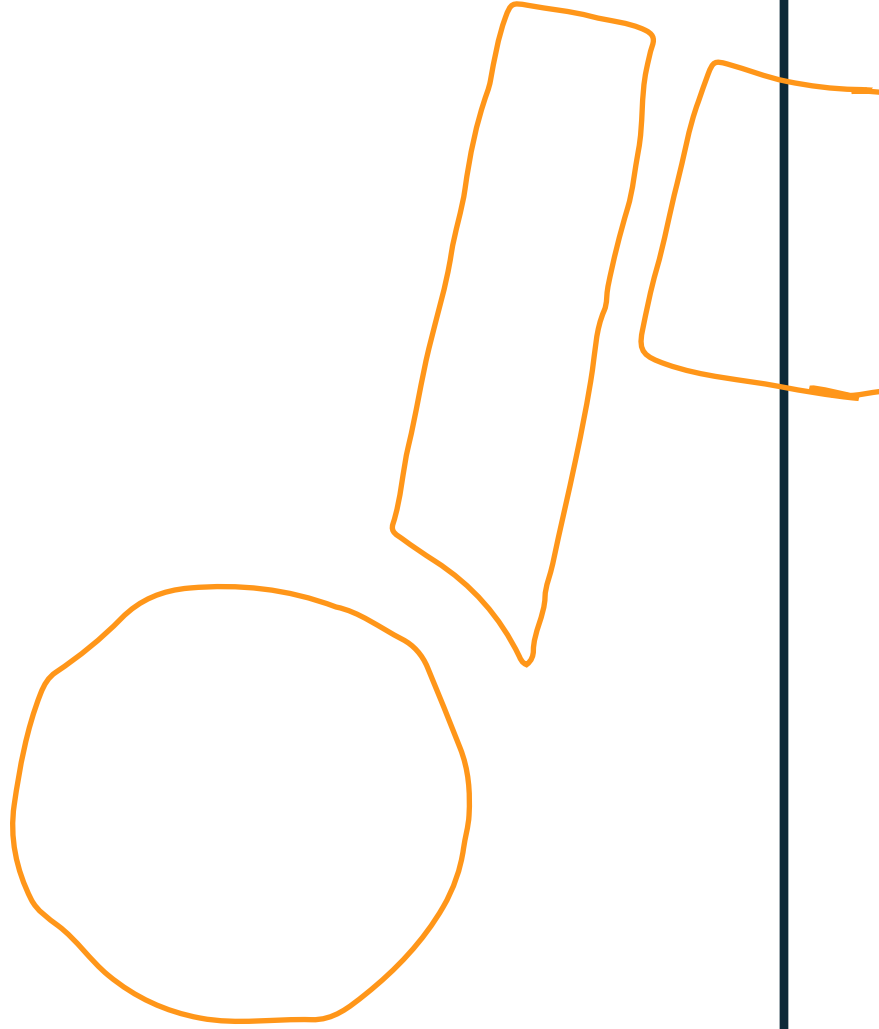
- تختار المعلّمة لونًا لكل حرف من حروف العلة وتُغيّي الحرف، وعلى الطفل الانتقال إلى اللون المناسب.
- يغيّي الأطفال بمرافقة المعلّمة، وتسجيل أنشودة (حروف العلة) المرفق، مع التصفيق الموافق للإيقاع.
- يغيّي الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.
- بعد أداء تمارين المحاكاة في النشاطين السابقين، تدعو المعلّمة الأطفال إلى الوقوف ليكون كلّ طفلين متقابلين، من أجل الدمج بين الأنشطة السابقة، ولتحفيز الإحساس بالنبض عن طريق التصفيق والغناء.
- بعد إجابة الأطفال المحاكاة والترديد السليم، تطلبُ المعلّمة منهم الغناء بمفردهم بالتصفيق مع التسجيل دون الكلمات.

## التقييم

- ملاحظة تمكّن الأطفال من التفرقة بين الأصوات من خلال اختلافهـــــــــــــــــا في الوتيرة والشِدَّة والجُزْس.
- ملاحظة التميّز بين حروف العلة في طريقة النطق.
- ملاحظة قابليّة الأطفال للتقليد عند تقطيع الكلام، والتنفّس بالطريقة الصحيحة والنطق السليم.
- ملاحظة تفاعل الأطفال مع تمارين الإحماء الصوتي، والإحماء البدنيّ وكيفية الدمج بينهما.



# 4



الأسبوع الرابع:  
التعبير الصوتي عن المشاعر



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                    | الفكرة المحورية                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدونة، أو موجودة، أو مبتكرة.                        | الاستجابة للموسيقى   تمثيل الموسيقى |
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء             |

## الأهداف

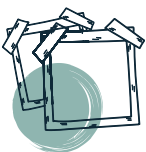
تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- تمييز نوع التعبير الصوتي مثل: التحدث، والغناء، والضحك، والبكاء، والهمس.
- الإفصاح عن المشاعر بطريقة معينة بواسطة التعبير الصوتي.

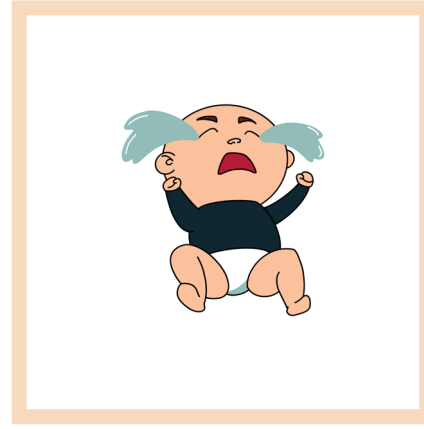
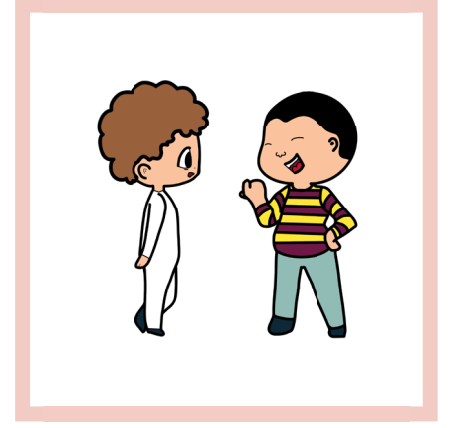
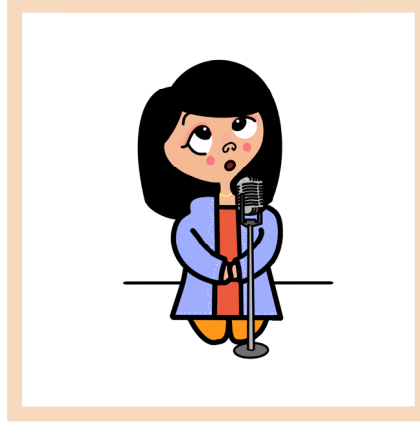
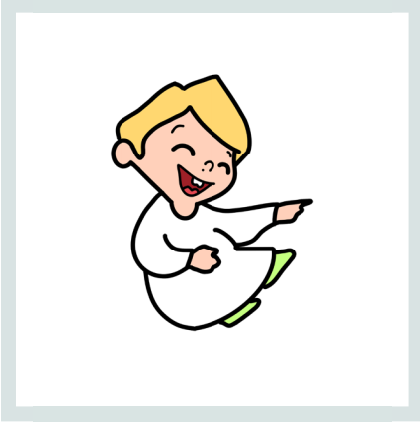
## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
 (١) - أنشودة هيّا نغسل أيدينا / ٢- لحن أنشودة هيّا نغسل أيدينا /  
 ٣- موسيقى الضحك / ٤- موسيقى حزينة / ٥- موسيقى هادئة).

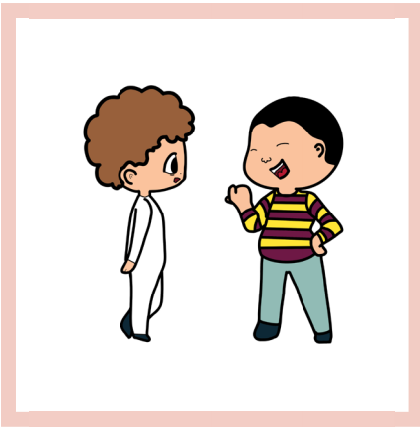


لافتات/لوحات توضيحية تحتوي صورًا توضح التعابير الصوتية مثل: البكاء، والضحك، والغناء... وغيرها.



### نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلّمة الأطفال جميعًا إلى الوقوف، وتبدأ بشرح تعليمات كلّ تعبير صوتي.
- التعبير الصوتي لنشاط اليوم الأول: التحدّث.



- توجه المعلّمة سؤالاً: "ماذا فعلتم اليوم يا أطفال؟ حدّثوني عن يومكم. ماذا أكلتم؟ هل نظّفت أسنانكم؟"
- يجب كلّ طفل بصورة فردية، وتحرص المعلّمة على أن تكون الإجابة بحماسة ونطق واضح، وأن يتعلّم الأطفال الإصغاء إلى بعضهم عند الحديث من باب تعليمهم آداب الإصغاء والحديث.



- هنا يأتي دور المعلّمة في تشجيع الأطفال جميعهم بغضّ النظر عن التباين في مستوى أدائهم، ممّا ينمّي فيهم روح العمل المشترك، والنجاح، واندماجهم داخل المجموعة.
- تقرأ المعلّمة كلمات أنشودة (هَيَّا نغسل أيدينا)<sup>٧</sup> للأطفال وتُقطّع الكلام إلى مقاطع لفظيّة.
- يردّد الأطفال الكلمات من بعدها.

هَيَّا نغسل أيدينا

صباح كلّ يوم

هَيَّا نغسل وجهنا

هَيَّا نذهب للمدرسة

صباح كلّ يوم

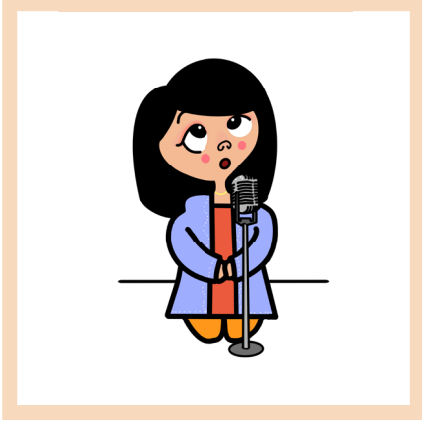


- يَسْتَمِع الأطفال إلى تسجيل الأنشودة المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".

- تُردّد المعلّمة السطر الغنائيّ عليهم مع الموسيقى، وتَسْتَمِرّ في تكرار اللّحن، وهم يَغَنُّون الجُمْل البسيطة. تتِمكّن المعلّمة بهذه الطريقة من معرفة قدرة الأطفال، وتَسْتَمِرّ في تشجيعهم وتدريبهم بتكرار ترديد اللّحن.

- تطلب المعلّمة من الأطفال التصفيق مع الغناء، وأداء مجموعة من الحركات المبتكرة.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)



- التعبير الصوتي لنشاط اليوم الثاني: الغناء.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع والإنصات جيّدًا إلى الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تطلب المعلّمة من الأطفال تقليدها في أداء الأنشودة مع التركيز على الأداء التعبيري.
- تطلب المعلّمة من كلّ طفل غناء جزء من الأنشودة مع التركيز على النطق السليم والتعبير.
- تصفّق المعلّمة تشجيعًا لكلّ طفل بعد الأداء الذي قدّمه، وتدعو بقيّة الأطفال أيضًا إلى التصفيق لصديقهم، ممّا يُنمّي في الطفل روح المحبّة ويُعزّز ثقته بنفسه.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع إلى أنشودة (هيا نغسل أيدينا) مرّتين للتذكير.
- ثمّ يصفّق الأطفال مع نبض الأنشودة وسرعة أدائها.
- يُصاحب الأطفال الأنشودة بالتوقيع على الآلات الإيقاعيّة القرعيّة المتاحة في الصفّ.
- من الممكن أن تطلب المعلّمة من الأطفال الانقسام إلى مجموعتين، مجموعة تُغني ومجموعة تعزف على الآلات القرعيّة، ثم تتبادل المجموعتان الأدوار.

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## ■ التعبير الصوتي عند الضحك:



+ تشغل المعلمة (موسيقى الضحك) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" وتدعو الأطفال للحديث عن شيء مُضحك وتطلب قائلة: مَنْ منكم يروي لنا قصة مُضحكة؟"، أو "مَنْ منكم يؤدي أمام أصدقائه حركة مضحكة؟".

+ تبدأ المعلمة بسرد قصة مضحكة للأطفال ثم تترك المجال لكل طفل للمشاركة وتشجّعهم.

## ■ التعبير الصوتي عند البكاء:



+ تشغل المعلمة (موسيقى حزينة) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" وتسرد على الأطفال قصة قصيرة بصوت حزين.

+ تقول المعلمة للأطفال: تخيلوا يا أطفال لو أن هناك طفلاً حديث الولادة وبدأ بالبكاء لأنه جائع. وهنا تبدأ المعلمة بالبكاء (تمثيلاً)، أو تقول لهم: (قلدوا صوت بكاء الطفل).



### ■ التعبير الصوتي بالكلام الخافت (الهمس):

+ تشغل المعلمة (موسيقى هادئة) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" وتقول: "تخيّلوا معي يا أطفال أنكم في المنزل، ماما نائمة، وتريدون من بابا أن يحضر لكم بعض الطعام، دون أن توقظوا ماما، أو تزعجوها. فكيف ستطلبون الطعام؟ هل ستحدثون بصوت عالٍ؟ ستطلبون ذلك بلطف، وتقتربون من بابا، وربما تقتربون من أذنه، وتهمسون له همساً".

+ هنا تدعو المعلمة الأطفال إلى أداء الحركة نفسها، فيهمس كل طفل في أذن صديقه الذي يجلس بجانبه بعض الكلمات همساً.

■ يغني الأطفال بمرافقة المعلمة وتسجيل أنشودة (هيا نغسل أيدينا)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.

■ يغني الأطفال بمرافقة المعلمة وتسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.

■ بعد أداء تمارين المحاكاة في النشاطين السابقين، تدعو المعلمة الأطفال إلى الوقوف ليكون كل طفلين متقابلين، من أجل الدمج بين الأنشطة السابقة، ولتحفيز الإحساس بالنبض عن طريق التصفيق والغناء.

■ بعد إجابة الأطفال المحاكاة والترديد السليم، تطلب المعلمة منهم الغناء بمفردهم بالتصفيق مع تسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات).

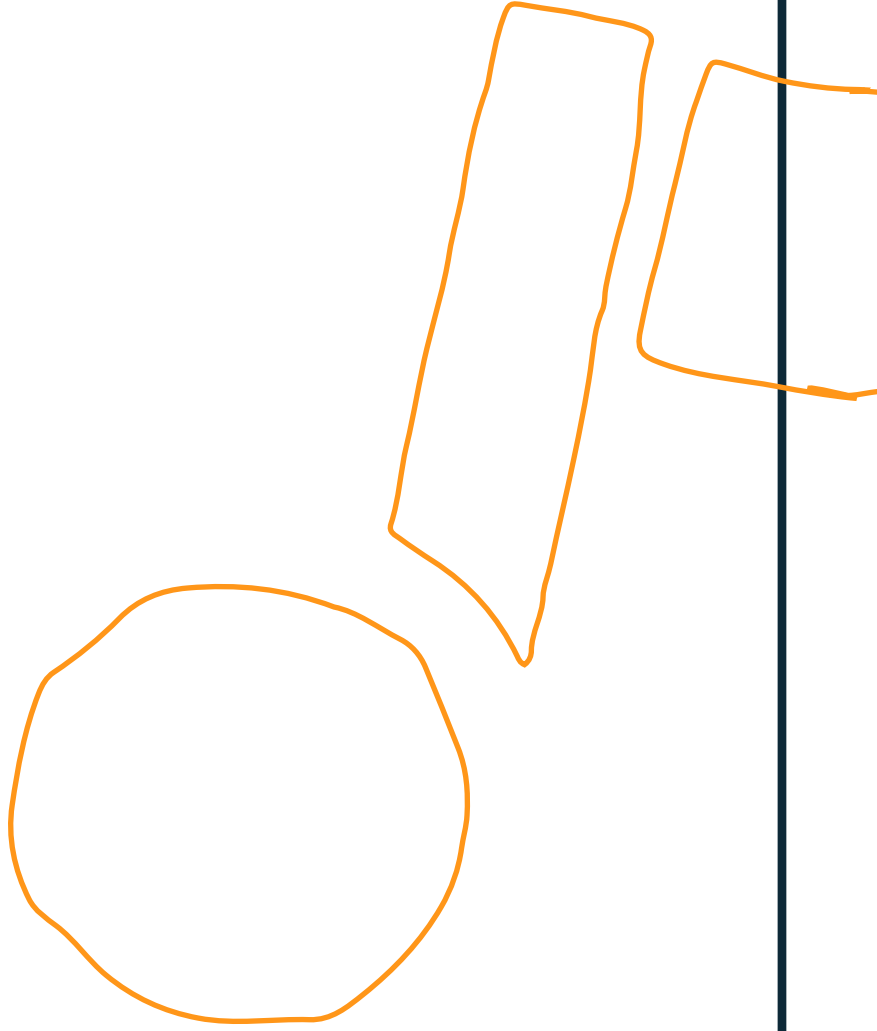
## التقييم

■ ملاحظة تمكّن الأطفال من التمييز بين أنواع التعبير الصوتي وكيفية توظيفه.

■ ملاحظة قدرة الأطفال على تمييز المشاعر المختلفة.

■ ملاحظة قدرة الأطفال على الإفصاح عن المشاعر بطريقة معيّنة باستعمال التعبير الصوتي.

# 5



الأسبوع الخامس:  
الموسيقى وفصول السنة الأربعة

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                     | الفكرة المحورية                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| التألف مع قصص (خيالية ومصورة) متعلّقة بالموسيقى.                                            | الاستجابة للموسيقى   فهم سياق الموسيقى  |
| التألف مع الدورات الإيقاعية البسيطة باستخدام القرع على الجسم، وعلى الآلات القرعية.          | الاستجابة للموسيقى   فهم قواعد الموسيقى |
| التدرّب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء                 |
| التألف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم.                                    | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية  |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التمييز بين الموسيقى الصاخبة والهادئة، وبين الموسيقى السريعة والبطيئة.
- التدرّب على أداء الأنشودة أداءً سليماً مع التوقيع باستعمال الآلات القرعية.
- تمثيل حالات الطقس بالموسيقى، أو تمثيلها بأصوات وإيقاعات مختلفة.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



آلات موسيقية إيقاعية.



كراس الطفل (صور فصول السنة الأربعة).



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - أصوات الفصول الأربعة / ٢ - أناشودة الفصول الأربعة / ٣ - نحن أناشودة الفصول الأربعة).

### نشاط اليوم الأول | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تسرد المعلمة على الأطفال قصة تلخص أجواء الفصول الأربعة مع عرض بعض الصور.
- تطلب المعلمة من الأطفال إصدار أصوات ترمز إلى فصل من الفصول الأربعة، والتعبير عنها أدائياً (الصاخبة والهادئة والسريعة والبطيئة) وتسمعهم مجموعة من "أصوات الفصول الأربعة" من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code":
  - + فصل الشتاء: صوت المطر الخفيف - صوت المطر الغزير - صوت الريح العاصفة.
  - + فصل الربيع: أصوات زقزقة العصافير.
  - + فصل الصيف: صوت البحر - صوت صرصار الليل.
  - + فصل الخريف: صوت أوراق الأشجار المتناثرة - صوت الرياح.

### نشاط اليوم الثاني | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

## أناشودة (الفصول الأربعة):

- تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع إلى أناشودة (الفصول الأربعة) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (تُظهر كلمات الأناشودة جوانب تعليمية، وتعتمد أحياناً وإيقاعات من الثقافة العربية).

## أنشودة الفصول الأربعة:

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الريح)

نَحْنُ فُصُولُ أَرْبَعَةٍ

فِي سَنَةٍ مُورَّعَةٍ

فَفِي الشِّتَاءِ بَرْدٌ

وَفِي الرَّبِيعِ وَرْدٌ

وَالصَّيْفُ فَصْلُ الْحَرِّ

فِي حَرِّهِ لَا تَجْرِي

وَفِي الْحَرِيفِ لَا تَرَى

لَوْنَ النَّبَاتِ أَخْضَرَ

■ تشرح المعلمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.

■ تدعو المعلمة الأطفال للانتباه جيّدًا للخطوات الآتية:

+ تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة لتسهيل استيعابها.

+ تقطيع الكلمات إلى مقاطع لفظية.

+ التصفيق مع مقاطع الكلمات.

+ ترديد الكلمات مع التركيز على النطق السليم.

+ التأكد من صحّة اللفظ ومخارج الحروف.

■ تطلب المعلمة من الأطفال الغناء مع التسجيل الصوتي.



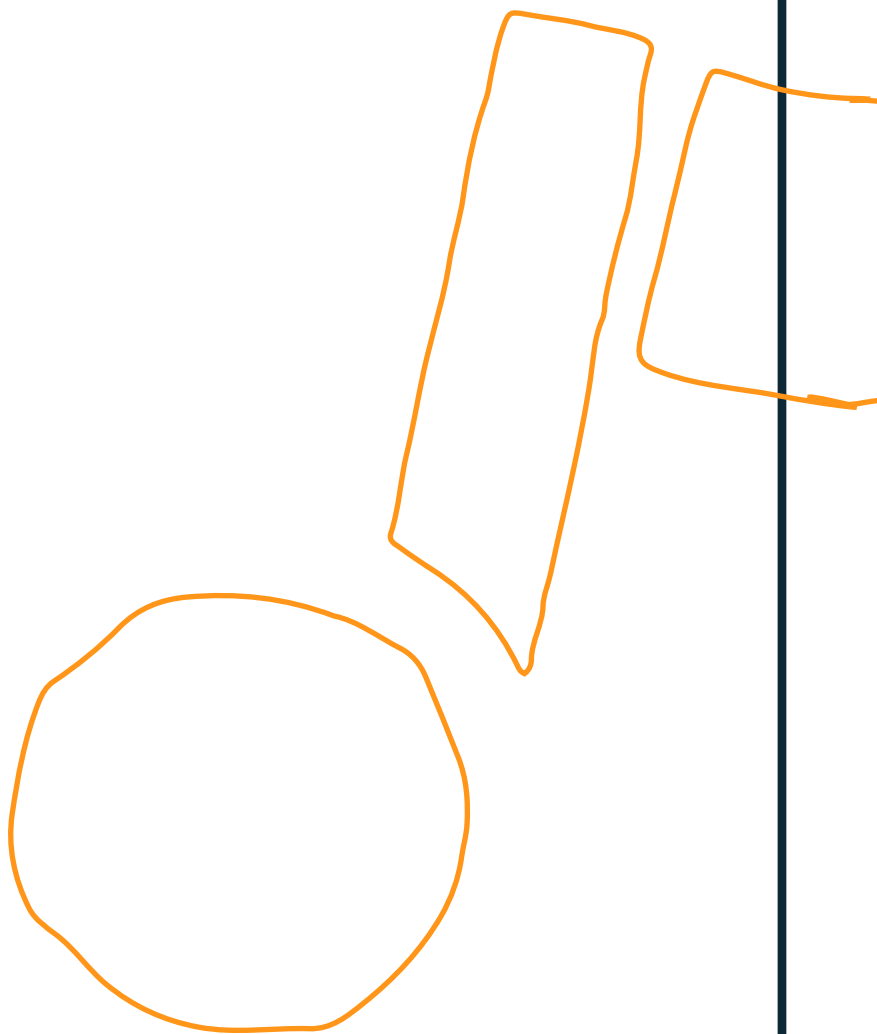
## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تُشغّل المعلّمة تسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات) باعتباره خلفيّة موسيقيّة، وتسألهم:
  - + ما أسماء الفصول الأربعة حسب تعاقبها؟
  - + ما الفصل الذي تُحبُّ أن تُحاي أصواته؟ وتطلبُ من الطفل أن يحاي أصواتًا من ذلك الفصل (بالتناوب بين الأطفال).
  - + أيّ فصل تكون أصواته صاحبة؟ الشتاء أم الربيع؟
  - + كيف يمكننا تصوّر لحن كل فصل؟
- تطلب المعلّمة من الأطفال اختيار الآلات الإيقاعيّة ثمّ تُعيد تشغيل لحن الأنشودة (دون الكلمات)، وتطلب منهم الغناء مع التوقيع على نبض الكلام المغمّى بمشاركة المعلّمة.

## التقييم

- ملاحظة مقدرة الأطفال في تنفيذ تمارين التعبير الصوتي وتطبيقها في وصف الفصول الأربعة.
- ملاحظة مستوى الأطفال في النطق السليم للأنشودة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على مسايرة لحن الأنشودة والنبض الصحيح باستعمال الآلات الإيقاعيّة.

# 6



الأسبوع السادس:  
التفكير الإبداعي

## معايير تعلم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                                            | الفكرة المحورية                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| التعبير بالتحرك في الفضاء عن مشاعر<br>تثيرها الموسيقى.                                                             | الاستجابة للموسيقى  <br>التفاعل مع الموسيقى |
| الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع<br>للحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في<br>الجرس، عند الاستماع إلى موسيقى. | الاستجابة للموسيقى  <br>فهم قواعد الموسيقى  |
| التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر<br>القرع على الجسم.                                                        | إنتاج الموسيقى  <br>العزف على آلة موسيقية   |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتعبير.
- التفرقة بين أنماط موسيقية مختلفة في  
الوتيرة والارتفاع اللحني والشدة.
- تحريك الجسم عبر اللعب بصورة جماعية،  
أو فردية في تناغم مع الموسيقى.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - موسيقى كلاسيكية هادئة / ٢ - موسيقى صاخبة / ٣ - موسيقى حماسية).

أشرطة ملونة.



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلّمة الأطفال في حلقة معها، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء البدنيّ.
- تؤدّي المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ومن ثمّ الإحماء الصوتيّ، ويكون ذلك بطرح أيّ قصّة من قصص الدروس، وفي أثناء رواية القصّة؛ تُقلّد المعلّمة أصوات الأحداث (مستخدمة التزحلق الصوتيّ)، وتؤدّي الحركة مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع الالتزام بالتنفّس الصحيح باستمرار.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ وحركات الإحماء البدنيّ.
- تطلب المعلّمة من الأطفال غناء آخر أنشودة تعلّموها في الأنشطة الأخيرة وذلك باتباع توجيهات المعلّمة التي بدورها تذكّرهم بالكلمات واللحن.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس والاستماع إلى بعض الأمثلة من الموسيقى الكلاسيكيّة الهادئة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تسأل المعلّمة الأطفال عن شعورهم حول ما استمعوا إليه.
- تشرح المعلّمة بعض المعلومات مثل: أهميّة الاستماع إلى الموسيقى في حياتنا اليوميّة.
- توجّه المعلّمة الأطفال إلى الاستماع للموسيقى مرّة أخرى، مع إغماض العينين والتفكير العميق في الخيال.
- تطلب المعلّمة بعد ذلك أن يروي كلّ واحد منهم ما كان يراود خياله، وتلاحظ كيفيّة تفاعل الأطفال مع قصص أصدقائهم.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الاستماع إلى بعض الأمثلة من الموسيقى الصاخبة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تطلب المعلّمة من الأطفال التحرك بكلّ حرّيّة في أرجاء القاعة في أثناء استماعهم للموسيقى، مع التعبير بالإيماءات.

- تُشارك المعلّمة الأطفال في هذا التمرين.
- تُسأل المعلّمة: هل مثال الموسيقى الصاخبة هذا يستهوي مسامعهم أم لا؟
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى التعبير عن هذا النوع من الموسيقى في شكل لعبة جماعية أساسها الأشرطة الملونة والمثّلة بتحريك الأشرطة تعبيرًا عن ردّة فعلهم على ما يسمعون، ويكون التعبير بنوع الحركة، لا بلون الشريط.

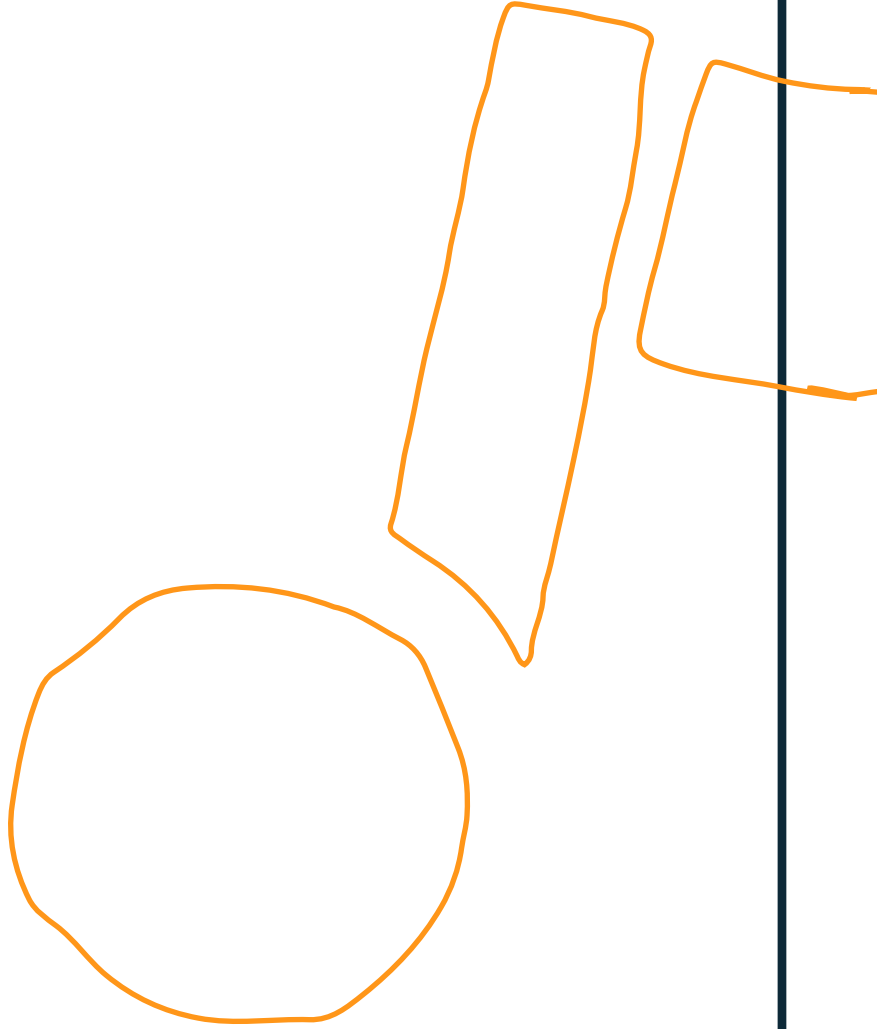
### نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلّمة الأطفال في حلقة معها، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تؤدّي المعلّمة حركات الإحماء البدني، ومن ثمّ الإحماء الصوتي بعد ذلك تدمجها.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الاستماع إلى بعض الأمثلة من الموسيقى الحماسية من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وإلى التفكير في قصص تناسب مع حماسة الموسيقى السموعة، تتبادل المعلّمة الأفكار مع الأطفال وتطلب منهم التعبير عنها بالحركة بكل عفوية.
- توزّع المعلّمة الأطفال إلى مجموعتين: المجموعة الأولى تُصقّق مع الموسيقى، والمجموعة الثانية يضربون بأرجلهم الأرض. تُضفي هذه اللعبة حماسة إضافية إلى نوع الموسيقى، وتناغمًا بين الأطفال.

### التقييم

- ملاحظة تفاعل الأطفال مع أنماط موسيقية مختلفة.
- ملاحظة ابتكار الأطفال أفكارًا إبداعية في تناغم مع الموسيقى.
- ملاحظة قدرة الأطفال على التفرقة بين الأنماط الموسيقية.

# 7



الأسبوع السابع:  
صحتي



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                   | الفكرة المحورية                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| التدرب على التقنيات الأساسية للتنفس وإصدار الصوت، مع الاهتمام بسلامة النطق وتقطيع الكلام. | إنتاج الموسيقى   الغناء                |
| التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم.                                  | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- ترديد كلمات الأنشودة ولفظها بصورة صحيحة.
- شرح معنى الأنشودة.
- غناء الأنشودة بصورة صحيحة وأداء بعض الحركات التعبيرية.
- اتباع تنبيهات المعلمة غير اللفظية عند أداء الأنشودة.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - أنشودة حكمة الملح / ٢ - لحن أنشودة حكمة الملح دون الكلمات).



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## (أنشودة حِكْمَةُ الْمِلْح) المقدّمة والكلمات:

تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرضيّة مفروشة).

## ملحوظة:

في هذا النشاط، تُركّز المعلّمة أوّلاً على ترديد الأطفال كلمات الأنشودة وأدائها، وتحسين اللفظ ومخارج الحروف، ثم يأتي التركيز على اللحن.

تبدأ المعلّمة بتقديم نبذة عن موضوع الأنشودة.

يمكن للمعلمة أن تتطرّق لموضوع الاهتمام بالصحة والطعام والنظافة الشخصية وأهمّيتها في الحفاظ على صحتنا، وكيف يجب أن نجعل منها عادات يومية، لا يمكننا الاستغناء عنها (العقل السليم في الجسم السليم). وتسرد مثلاً على ذلك: تلمس أيدينا الكثير من الأشياء المختلفة كلّ يوم، وتجمع الكثير من الجراثيم، وفي كلّ مرّة نلمس فيها عينينا، أو نمسك طعاماً، فإنّنا ندخل الجراثيم إلى أجسامنا. وللحدّ من وجود الجراثيم على أيدينا، نتأكّد من غسلهما، وتنظيفها جيّداً:

قبل الأكل.

قبل لمس الوجه (عينين، أنف، فم).

بعد استخدام الحمام.

بعد لمس الأشياء التي يلمسها الناس، مثل مقابض الأبواب وسور السلّم والهواتف.

يمكن للمعلمة أن تتطرّق لموضوع الاهتمام بالصحة من خلال الحديث عن مضار الإكثار من بعض المأكولات أو المشروبات مثل السكر والشوكولا والملح وغيرها.

تقرأ المعلّمة كلمات أنشودة (حِكْمَةُ الْمِلْح) مع استخدام حركات تعبيرية في الأداء، مثل حركة اليدين عند أكل الطعام، وتقليد حركة غسل الأسنان، وتبدأ بترديد الكلمات مع التقطيع اللفظي لتسهيل استيعاب الكلام:



## أنشودة حكمة الملح:

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الربيع)

بَطْعَمِي دَوْمًا يَطِيبُ الطَّعَامَ

وَمِنِّي كَمْ يَسْتَفِيدُ الْأَنَامُ!

وَلَكِنِّي لَا أَكُونُ كَثِيرًا

عَلَى الْأَكْلِ يَ لَا يَسُوءُ النَّظَامَ

وَمَنْ زَادَ عَنْ حَدِّهِ فِي الطَّبَاعِ

يَكُنْ كُرْهُهُ فِي الْحَيَاةِ دَوَامَ

- تشرح المعلّمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى البدء بترديد الكلمات باتباع الخطوات الآتية:
- + تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة لتسهيل استيعابها.
- + التصفيق مع مقاطع الكلمات.
- + تطلب من الأطفال ترديد الكلمات من بعدها.
- + التأكد من صحّة اللفظ ومخارج الحروف.
- + استخدام التنبيهات غير اللفظيّة لتوجيه الأطفال.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

### لحن الأنشودة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرضيّة مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة واستخدام التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في النشاط السابق.
- تطلب المعلّمة من الأطفال إغماض أعينهم؛ كي يستمعوا إلى الأنشودة بتركيز أعلى.
- تعطي المعلّمة الأطفال حريّة أكبر باعتبار أنّ هذه الأنشودة تحتوي على الكلمات نفسها التي تعلّمها الأطفال سابقًا.
- تشغّل المعلّمة الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليميّة وتربويّة، وتعتمد أحيانًا وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافيّ السعوديّ)، وتدعو الأطفال إلى الغناء بمرافقة التسجيل، وتكرّر هذه الخطوة مرّات عدّة، ومن المهمّ أن تستخدم المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة لتوجيه الأطفال عند المرافقة الغنائيّة.

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

### الغناء والحركات التعبيريّة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرضيّة مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة الأنشودة بمرافقة التسجيل، كما تؤدّي المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.

- تشغل المعلمة لحن الأنشودة (دون الكلمات)، وتدعو الأطفال إلى الغناء، وتكرّر هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهم أن تستخدم المعلمة التنبيهات غير اللفظية لتوجيه الأطفال في أثناء هذه الخطوة كما تتدخل لمساعدتهم أحياناً.
- تطلب المعلمة من الأطفال الوقوف وإضافة الحركات التعبيرية (وهي التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها المعلمة مراراً في أثناء غناء الأنشودة).

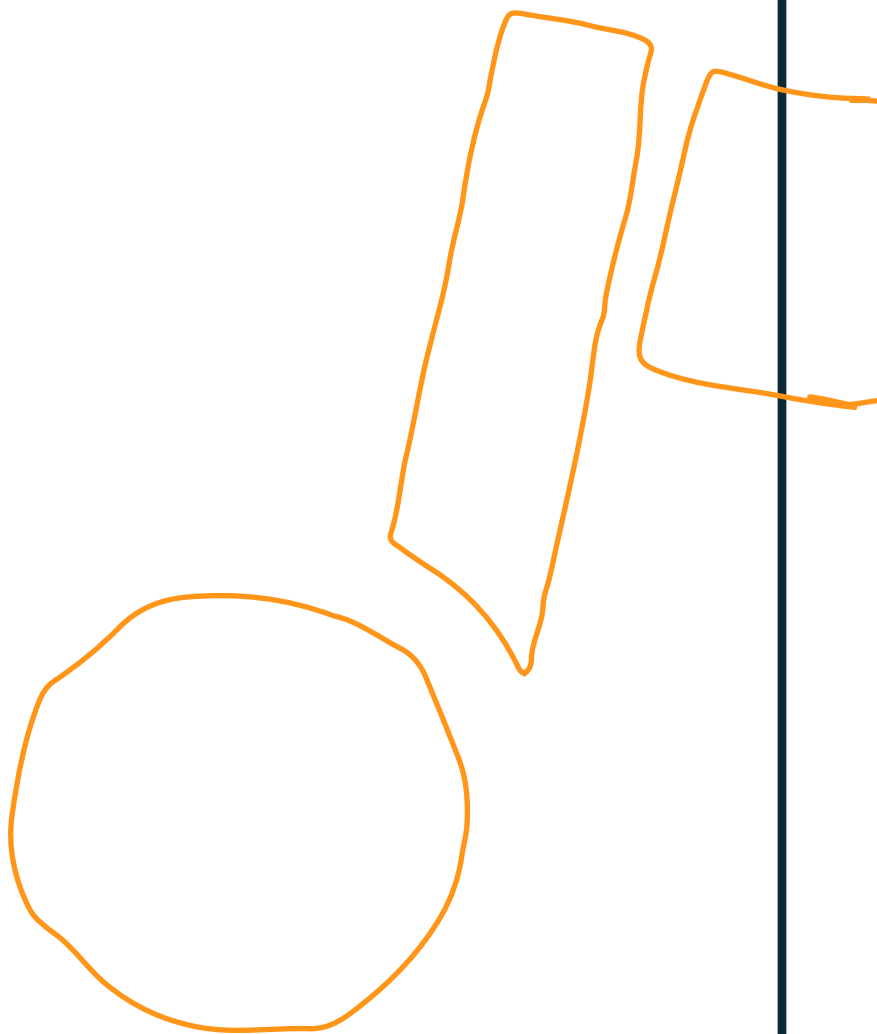
### الغناء بمصاحبة التصفيق:

- يغني الأطفال بمرافقة المعلمة وتسجيل الأنشودة مع التصفيق.
- يغني الأطفال بمرافقة المعلمة وتسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات) مع التصفيق.
- بعد أداء تمارين المحاكاة في النشاطين السابقين، تدعو المعلمة الأطفال إلى الوقوف ليكون كلّ طفلين متقابلين، من أجل الدمج بين الأنشطة السابقة، ولتحفيز الإحساس بالنبض عن طريق التصفيق والغناء.
- بعد إجابة الأطفال المحاكاة والترديد السليم، تطلب المعلمة منهم الغناء بمفردهم بالتصفيق مع لحن الأنشودة.

### التقييم

- ملاحظة استجابة الأطفال لأفكار التوعية الصحية.
- ملاحظة إتقان الأطفال لفظ كلمات الأنشودة لفظاً سليماً.
- ملاحظة تفاعل الأطفال مع الأنشودة وتقديمها موسيقياً.

# 8



الأسبوع الثامن:  
مسرحية وغناء



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                    | الفكرة المحورية                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الموسيقى.                             | الاستجابة للموسيقى   التفاعل مع الموسيقى |
| ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدونة، أو موجودة، أو مبتكرة.                        | الاستجابة للموسيقى   تمثيل الموسيقى      |
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء                  |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- تعزيز مبدأ الثقة في النفس.
- الإحساس بإيقاع اللحن والكلمة لتمكينهم من الغناء للتعبير عن مشاعر تثيرها الموسيقى.
- التدرب على أداء الأنشودة.
- دمج التمثيل مع الغناء.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١) - أنشودة ما أجمل المهنة / ٢ - لحن أنشودة ما أجمل المهنة دون الكلمات).

كراس الطفل، صور عن أنواع المهنة<sup>٨</sup>: (١) - النجار / ٢ - الحدّاد / ٣ - الخياط / ٤ - البنا / ٥ - الخباز / ٦ - الحلاق / ٧ - الطبيب / ٨ - المعلم / ٩ - الطيار).

أدوات وملابس خاصة بالمهنة لتمثيل المسرحية.



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى التفحص الدقيق عند النظر إلى الصور الخاصّة بكلّ مهنة من المهن المختلفة، ثمّ تسألهم: "ماذا ترون في الصورة؟". الإجابات: خياط، وخبّاز، وبنّاء يبني المباني، ونجّار، وحدّاد، وحلّاق، وطبيبة، ومعلّم، ومضيفة، وطيار. تدير المعلّمة نقاشًا بخصوص كلّ مهنة من هذه المهن، والعمل الذي يقوم به صاحبها.
- بعد إنهاء النقاش، تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع بتمعّن إلى أنشودة "ما أجمل المهن" (تُظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليميّة، وتعتمد أحيانًا وإيقاعاتٍ من الثقافة العربيّة).

## أنشودة ما أجمل المهن:

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الريح)

أنا أنا الطَّيِّبَةُ

ومِهْنَتِي حَبِيبَةُ

أنا أنا المَعْلَمُ

فَوَائِدًا أَقْدِمُ

أنا أنا الطَّيَّارُ

أَطُوفُ فِي الْأَسْفَارِ

أنا أنا المَدِيرَةُ

بِمَنْصِبِي جَدِيرَةُ

ما أَجْمَلَ المِهْنَ

تُعَمِّرُ الوَطْنَ

- توزّع المعلّمة الأدوار على الأطفال (حسب المهن).
- تبدأ المعلّمة بتلقين الأطفال الجُمْل الموسيقيّة مع التركيز جيّدًا على النطق السليم ومخارج الحروف، وتوافق الكلمة مع اللّحن.
- يردّد الأطفال مع المعلّمة الجُمْل الموسيقيّة المقسّمة حتّى تسهّل عمليّة تخزينها في الذاكرة.

### نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تؤدّي المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ومن ثمّ الإحماء الصوتيّ لتدمج بينهما فيما بعد.
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنفّذ حركات الإحماء البدنيّ على إيقاع لحن الأنشودة.
- يقلّد الأطفال حركات المعلّمة.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الاستماع مُجدّدًا إلى الأنشودة، كي يتذكّروها، وتمثّل عمل صاحب كلّ مهنة، وتساعد الأطفال على اتّباع الحركات الخاصّة بكلّ شخصيّة.
- تُذكّر المعلّمة الأطفال بالجزء الخاصّ بكلّ مهنة وتطلب منهم الغناء مع التعبير عن معني الكلمات.

### نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الاستماع إلى الأنشودة، والغناء مع التسجيل، وتمثيل الأدوار حسب المهن بمساعدة المعلّمة.
- توزّع المعلّمة الأطفال في فرق (يتكوّن كلّ فريق من ثلاثة أطفال مثلاً) لتمثيل الأنشودة.

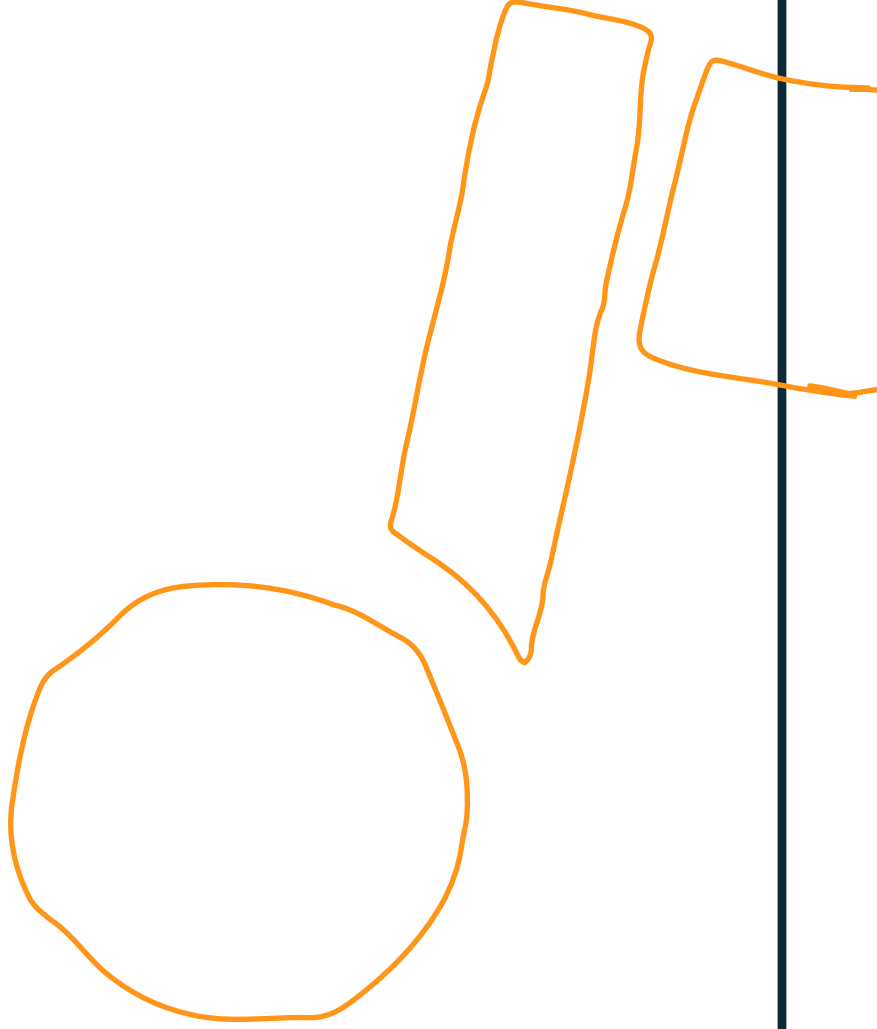
- تحدّد المعلّمة مهنة معيّنة لكلّ مجموعة، إذ تمثّل كلّ مجموعة تلك المهنة بعد أن يكونوا قد ردّدوا الجملة الخاصّة بهم، ويمسكون باللافتات التي تمثّل تلك المهنة مع اللباس الخاصّ، ويحملون بعض الأدوات الخاصّة بكلّ مهنة.
- يتدرّب الأطفال حتّى يصبحوا قادرين على تقديم هذه الأنشودة في عرض مسرحيّ غنائيّ، في البداية أمام أصدقائهم، وفي مرحلة لاحقة أمام جمهور أكبر.

## التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على ترديد المقطع وتذكره وتوظيفه مع تمثيل الحدث.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من بعض المفردات اللغويّة الجديدة، ومعرفة سياقها الصحيح، واستخداماتها في أثناء الغناء.
- ملاحظة ثقة الطفل في نفسه بالمشاركة في الغناء والتمثيل أمام جمهور.



# 9



الأسبوع التاسع:  
مخارج الحروف

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                                                                                   | الفكرة المحورية                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدونة، أو موجودة، أو مبتكرة.                                                                                       | الاستجابة للموسيقى   تمثيل الموسيقى     |
| الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس، عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية. | الاستجابة للموسيقى   فهم قواعد الموسيقى |
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جداً على نحو فردي وجماعي.                                                                | إنتاج الموسيقى   الغناء                 |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- تطبيق تمارين مخارج الحروف.
- تطبيق ألعاب الإحماء الصوتي.
- تطبيق تمارين تقوية الصوت.



## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
 (١) - الإحماء الصوتي الأول / ٢ - الإحماء الصوتي الثاني / ٣ - الإحماء الصوتي الثالث /  
 ٤ - الإحماء الصوتي الرابع).

**ملحوظة:**

من المهمّ تطبيق تمارين الإحماء الصوتيّ وألعاب إحماء الجسم، على وجه الخصوص قبل أداء أنشطة استخدام الصوت مثل الغناء وغيره.

**نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )**

- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يأخذوا نفسًا عميقًا، ثمّ ينطقوا اللفظ "أوووو" بأكبر درجة ممكنة من استدارة الفم، ويدوم تطبيقهم لنطق هذا اللفظ بصوت مسموع، تُطبّق المعلّمة هذا التمرين ثلاث مرّات.
- تكرر المعلّمة التمرين السابق مع تغيير اللفظ ليكون "إمممم" ثلاث مرّات أيضًا.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يتخيّلوا أنّهم يركبون طائرة سريعة، وأن يحاكو صوتها باستخدام الصوت "إييييي"، فيرفعون درجة الصوت عندما ترفع المعلّمة يديها إلى الأعلى (دليلاً على صعود الطائرة إلى ارتفاع أعلى)، وأن يطبّقوا العكس عند إنزال يديها إلى الأسفل.
- يستمع الأطفال إلى الإحماء الصوتي الأول من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الذي يتضمّن التمرين "با با با با" أكثر من مرّة حتّى يألّفوه، وتستخدم الجملة الأولى من التمرين بوصفها عيّنة لهم حتّى يتقنوها، وتخبرهم أنّ عليهم الأداء مع التسجيل، ولذلك فإنّ عليهم التركيز؛ لأنّنا سنلاحظ تغييراً في الارتفاع والشدّة، وبعدها يبدأ الأطفال بمحاكاة التمرين بمصاحبة التسجيل.
- تقود المعلّمة الأطفال في هذا التمرين بالإشارات، فتعطيهم إشارات البدء أو الارتفاع أو التوقّف.

**نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )**

- تسأل المعلّمة الأطفال: "هل تعرفون صوت النحلة؟". الإجابة: "ززززززز".
- تطلب المعلّمة من الأطفال تخيّل وجود نحلة تطير في الصّفّ بعد أن دخلت من النافذة، وتخبرهم أنّ إصبعها هو النحلة، وأنّ على الأطفال محاكاة صوتها، وأن يزدادوا درجة الصوت وشدّته وسرعته مع زيادة المعلّمة لسرعة يدها، وأن يبطّئوا صوتهم، ويضعفوه عندما تبطّئ المعلّمة حركة يدها.

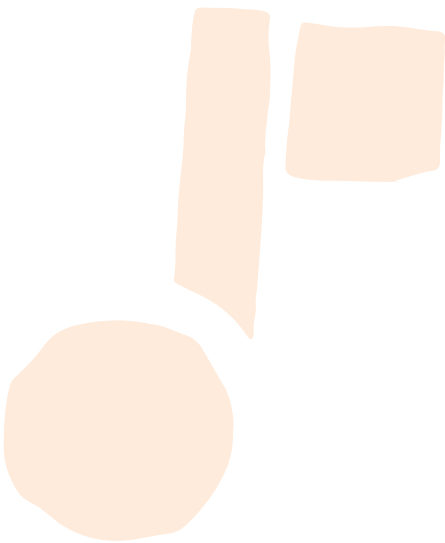
- يستمع الأطفال أكثر من مرّة إلى الإحماء الصوتي الثاني من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code": التمرين (تاتي تاتي - تا)، وتستخدم الجملة الأولى من التمرين بوصفها عيّنة يحتاج الأطفال إلى إتقانها، وتخبرهم أنّ عليهم الأداء مع التسجيل، ولذا عليهم التركيز؛ لأنّ المؤدّي في التسجيل سيغيّر من ارتفاع درجة صوته، وتوضح لهم أين جاء التغيير، وبعدها يبدأ الأطفال بمحاكاة التمرين مع التسجيل.
- تقود المعلّمة الأطفال في هذا التمرين بتوجيه إشاراتها بوضوح لضبط لحظة البدء، أو التوقّف.
- يستمع الأطفال إلى الإحماء الصوتي الثالث من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" وهو تمرين (دوبي دوبي دوو). تشرح المعلّمة اللفظ الصحيح، وتطلب منهم أن يرسّموا على وجوههم ابتسامة عريضة مبالغًا فيها بصورة مضحكة في أثناء أدائهم لهذا التمرين، وتعيد التمرين مع الأطفال ثلاث مرّات.

### نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

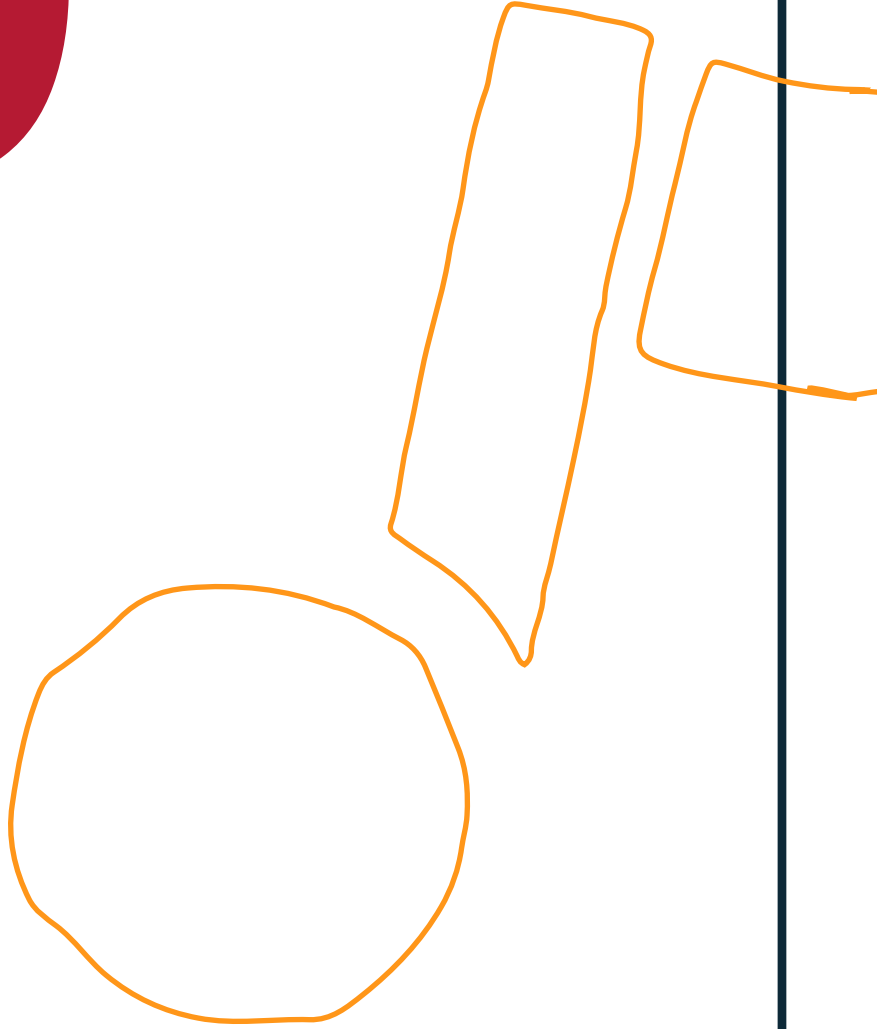
- في هذا النشاط تذكّر المعلّمة الأطفال بالأنشطة السابقة، وتراجعها معهم.
- يستمع الأطفال إلى الإحماء الصوتي الرابع من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الخاصّ بتمرين (دو - ري - مي)، وتطلب المعلّمة منهم أن يضعوا أيديهم فوق رؤوسهم مع ابتسامة واضحة مبالغٌ فيها في أثناء أدائهم التمرين، وأن يكون الصوت متوسط الشدّة، ليس قويًّا ولا ضعيفًا.
- تقود المعلّمة الأطفال: تعطيهم إشارات البدء، أو التوقّف، ويطبّق الأطفال هذا التمرين ثلاث مرّات.
- توجّه المعلّمة الأطفال إلى أداء لعبة الضحك المتقطّع (آه، آه، آه...)، وإلى أن يضحكوا بصورة متواصلة، وهم يشكّلون مخرج حرف المدّ (آ) بتفخيم خفيف.
- تقود المعلّمة الأطفال: تعطيهم إشارات البدء، أو التوقّف، ويطبّق الأطفال هذا التمرين ثلاث مرّات أيضًا.

## التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على أداء التمارين بشكل سليم ونطق الحروف بصورة صحيحة.
- ملاحظة مرافقة الأطفال للتسجيلات بطريقة صحيحة.
- ملاحظة أداء الأطفال في أثناء تطبيق ألعاب الإحماء الصوتي.



# 10



الأسبوع العاشر:  
الإحماء الصوتي

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                                                                                   | الفكرة المحورية                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس، عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية. | الاستجابة للموسيقى   فهم قواعد الموسيقى |
| التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي.                                                                | إنتاج الموسيقى   الغناء                 |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- تمييز الصوت الصاعد والنازل، والصوت المستقر والمتكرر، والصوت الحلزوني والمموج.
- تمييز درجة الأصوات المختلفة: بتقليدها بأصواتهم مع تمثيلها بحركات الجسم.
- تمييز درجة اختلاف الصوت في البيئة المحيطة بهم عبر السماع، مثل: صوت القطار، وصوت الجرس، وصوت صفارة الإنذار، وصوت سيارات الإسعاف والمطافئ والشرطة وغيرها.
- إبداء ردود فعل واضحة صريحة على الأصوات.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - أصوات من حولنا / ٢ - مثال موسيقي / ٣ - لحن أنشودة "ما أجمل المهن").



بطاقات تعليمية، وبالونات.



كرّاس الطفل: صور تُمثّل أصواتاً  
مختلفة (صوت القطار / صوت  
الجرّس / صوت سيارة الإسعاف /  
صوت صفّارة الإنذار / صوت المنبّه).

### ملحوظة:

لا بدّ هنا من إعادة التذكير بتمارين الإحماء الصوتي، وألعاب إحماء الجسم، وعلى وجه الخصوص قبل أنشطة الصوت: مثل الغناء وغيره.

## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى التحضير البدني والذهني والصوتي، وتطلب منهم:
  - + الشهيق، ثمّ الزفير بإصدار صوت عبر الشفتين (بفف)، ثمّ تطلب المعلّمة منهم محاولة إعادة الحركة والصوت.
  - + تحريك أذرعهم يميناً ويساراً وإلى الخلف، مع إطلاق صوت يختلف مع اختلاف الحركة.
  - + وضع اليدين على الكتفين، والحركة نصف الدائرية مرّة يميناً ومرّة يساراً.
  - + التحرك في المكان في خطّ حلزوني.
  - + تكرار العملية نفسها، مع إطلاق صوت حلزوني دائري متكرّر.
- تُوزّع المعلّمة على الأطفال ورقة النشاط من كرّاس الطفل وتدعوهم إلى الاستماع إلى تسجيل (أصوات من حولنا) المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" مع التمعّن في الصور التي تحتوي مصادر صوت مختلفة في كرّاس الطفل، ومنها: صوت القطار، وصوت الجرّس، وصوت سيارة الإسعاف، وصوت صفّارة الإنذار، وصوت المنبّه... إلخ. والهدف من ذلك هو تمكين الأطفال من تحديد الأصوات والتعرّف إليها (صوتاً وصورة) لترسيخها في الذاكرة الموسيقية والبصرية لديهم.
- بعد الاستماع، تدعو المعلّمة الأطفال إلى محاولة تقليد هذه الأصوات (كلّ صوت على حدة)، ومن المستحسن أن يحاول الطفل تقليد الصوت مباشرةً بعد الاستماع له.



- بعد تمكّن الطفل من تقليد الصوت وطبيعته، تطلب المعلّمة منه محاولة استخدام يديه عند تقليد الأصوات:
- ✚ إن كان صوتاً مستقرّاً، يحرك الطفل يده في اتجاه أفقيّ مستقيم.
- ✚ إن كان صوتاً صاعداً، أو نازلاً، سيحرك يديه إلى الأعلى، أو إلى الأسفل على الترتيب (تقليد حركة الطائرة وصوتها في أثناء الإقلاع والهبوط).
- ✚ إن كان صوتاً متوجّجاً، يحرك يده بطريقة متوجّجة مثل حركة الأمواج، أو الكثبان الرملية.
- ✚ إن كان صوتاً دائريّاً، سيحرك يده في اتجاه دائريّ.
- في نهاية النشاط، تطلب المعلّمة من الأطفال إعادة تقليد الأصوات، لتلاحظ مدى فهمهم واستيعابهم للنشاط.

### نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تؤدّي المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ؛ ومن ثمّ الإحماء الصوتي، مع الالتزام بالتنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتي بحركات الإحماء البدنيّ.
- تنفّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام المثل الموسيقيّ "إحماء الجسم" (يعتمد الحاناً وإيقاعات من الموروث الثقافيّ السعوديّ ) المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- غناء إحدى الأناشيد السابقة بمرافقة لحن الأنشودة (أنشودة "ما أجمل المهن" على سبيل المثال).
- تعيد المعلّمة نشاط اليوم الأوّل، وتجاوز ترك الأطفال يتذكّرون الصوت والحركة المناسبة لكلّ صورة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يرافقوا الصوت بالحركة، مثل رفع اليدين إلى الأعلى (صوت صاعد)، وإنزالها إلى الأسفل مع انحناء الظهر (صوت نازل)، ثمّ رفع اليدين تدريجيّاً مع صوت صاعد مع محاولة القفز.



## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

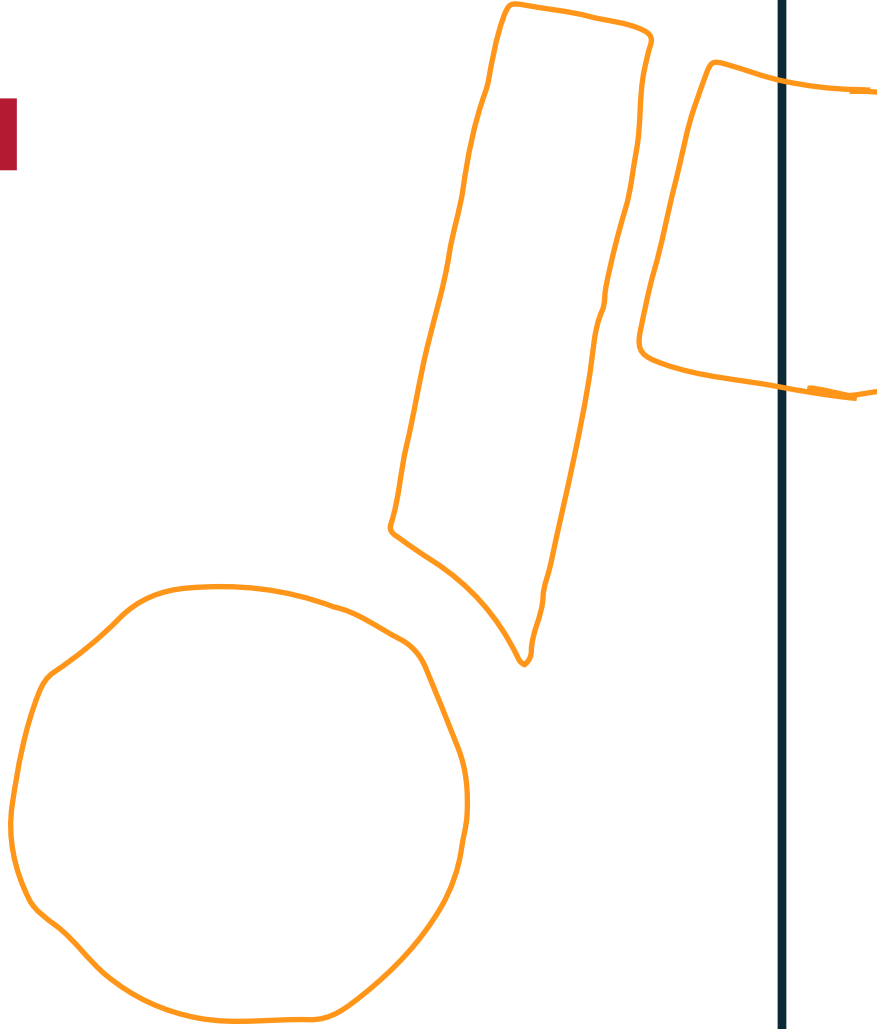
- تعيد المعلّمة نشاط اليومين الأوّل والثاني، وتتنقّل بين الأصوات والصور، فتدعو الأطفال إلى الاستماع إلى المثال الموسيقي مجدّداً مع الانتباه للصور في كرّاس الطفل.
- لكنّ هذه المرّة، تدعوهم إلى أداء النشاط نفسه دون مساعدتها، وتترك لهم المجال في التعبير عن هذه الأصوات بحركات ارتجاليّة، ويمكنهم استخدام البالونات الملوّنة لتجسيد حركات الصوت لإثراء الجانب الحسيّ للصوت والحركة.
- توزّع المعلمة لافتات الصور التوضيحيّة، لتمييز الأصوات (الصوت النازل، والصاعد، والمستقرّ، والحلزونيّ، والمتّوجّ).
- تُشغّل المعلمة الموسيقى من جديد وتطلب من الأطفال رفع اللافتة المناسبة في الوقت المناسب حين التعرّف على الصوت.



## التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على التمييز بين الصوت الصاعد والنازل، والصوت المستقرّ والمتكرّر، والصوت الحلزونيّ والمتّوجّ.
- ملاحظة تفاعل الأطفال وفهمهم عند الاستماع لأصوات مختلفة من البيئة المحيطة بهم، مثل: صوت القطار، وصوت الجرس، وصوت جرس الإنذار، وصوت سيّارات الإسعاف والمطافئ والشرطة وغيرها، بالسماع وتمثيل ذلك بالحركة.

# 11



الأُسبوع الحادي عشر:  
العالم من حولنا - (أنشودة الفراشة)

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                     | الفكرة المحورية                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| التدرّب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء                |
| مرافقة غناء حي، أو فقرة موسيقية مسجلة باستعمال الآلات الموسيقية المدرسية.                   | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- ترديد كلمات أنشودة ولفظها بصورة صحيحة.
- شرح معنى الأنشودة وغناء الأنشودة بصورة صحيحة.
- الغناء مع أداء بعض الحركات التعبيرية.
- اتباع تنبيهات المعلّمة غير اللفظية عند أداء الأنشودة.
- الغناء بمصاحبة الآلات الموسيقية المدرسية.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - أنشودة الفراشة / ٢ - لحن أنشودة الفراشة دون كلمات).



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

## المقدمة والكلمات:

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرضيّة مفروشة).

## ملحوظة:

يكون تركيز المعلمة، في هذا النشاط، على ترديد الأطفال الكلمات وأدائهم، مع تحسين اللفظ ومخارج الحروف، ثم يأتي التركيز على اللحن.

- تبدأ المعلمة بمقدمة عن موضوع الأنشودة التي تصف الفراشة، وتدير معهم نقاشاً توجّه فيه بعض الأسئلة التي تتعلق بالفراشات.
- تقرأ المعلمة على الأطفال كلمات أنشودة (الفراشة) مع استخدام حركات تعبيرية في الأداء، مثل تحريك اليدين كالأجنحة عند كلمة (أطير)، والهدف من ذلك استخدامها لاحقاً على هيئة (تنبيهات غير لفظية) عند البدء بترديد الكلمات (تُظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد أحياناً وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافي السعودي):



## أنشودة الفراشة :

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الرياح)

أنا أنا الفراشة  
أطيرُ في بشاشة  
أبدو بكل لون  
أنا أنا الفراشة  
خفيفة رشيقة  
جميلة أنيقة  
معروفة بجسمي  
وحرة طليقة  
من زهرة لزهرة  
أحظ في مسرة  
وأحتسي رحيقا  
لا أعرف المضرة

■ تشرح المعلّمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.

■ تدعو المعلّمة الأطفال إلى البدء بترديد الكلمات وأدائها بالتّباع الخطوات الآتية:

+ تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة ليسهل استيعابها.

+ التصفيق مع المقاطع اللفظية للكلمات.

+ تطلب من الأطفال أن يُردّدوا الكلمات من بعدها.

+ التأكد من صحّة نطق اللفظ ومخارج الحروف لكل كلمة.

+ استخدام التنبيهات غير اللفظية لتوجيه الأطفال.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## لحن الأنشودة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرضيّة مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة واستخدام التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في النشاط السابق.
- تطلب المعلّمة من الأطفال إغماض أعينهم؛ كي يستمعوا إلى الأنشودة بتركيز أعلى، وليتجنّبوا التشيت.
- تشغّل المعلّمة الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتدعو الأطفال إلى الغناء بمرافقة التسجيل، وتكرّر هذه الخطوة مرّات عدّة، ومن المهمّ أن تستخدم المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة لتوجيه الأطفال في أثناء هذه الخطوة.
- تُوزّع المعلّمة الآلات الموسيقيّة المتاحة في الصفّ (الآلات الإيقاعيّة القرعيّة) وتطلب من الأطفال التوقيع على نبض إيقاع الأنشودة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الانقسام إلى مجموعتين، مجموعة تُغني ومجموعة تعزف على الآلات القرعيّة، وينقلب الدور في الإعادة.

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## الغناء والحركات التعبيريّة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرضيّة مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة الأنشودة وتطلب من الأطفال الغناء مع التسجيل، وتؤدّي المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.

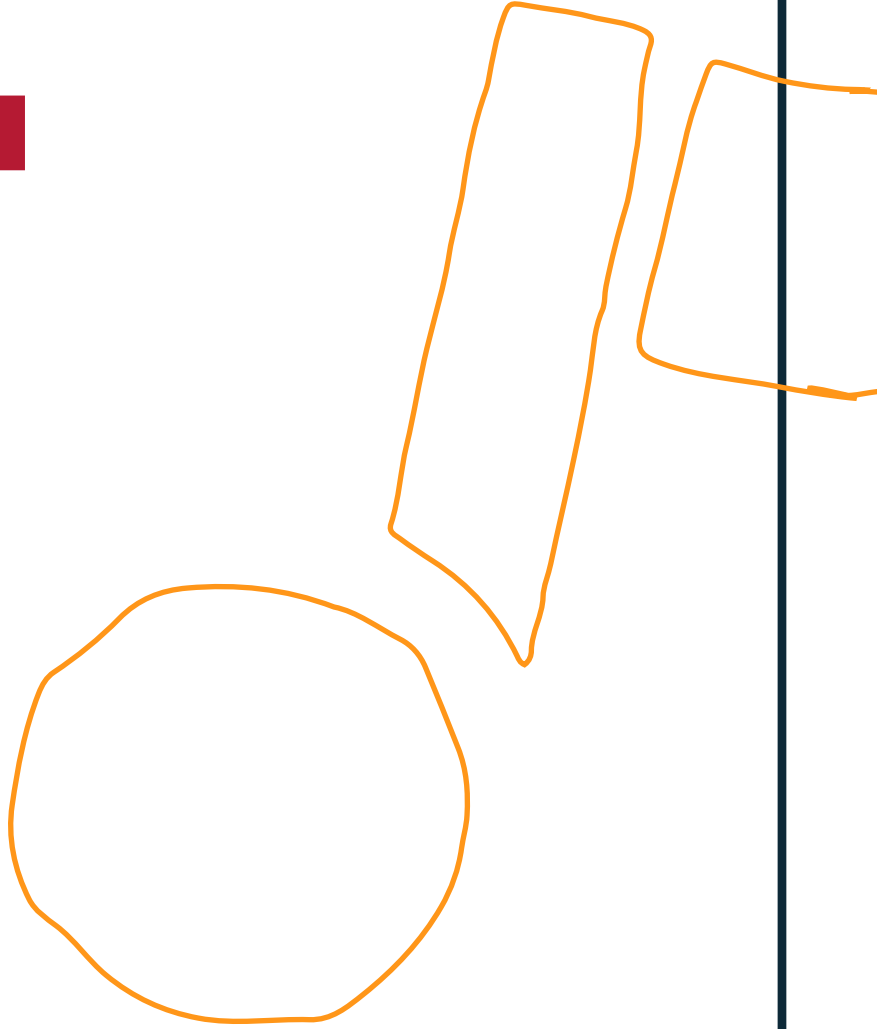
- تشغل المعلمة لحن الأنشودة (دون الكلمات) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتدعو الأطفال إلى الغناء بمرافقة التسجيل، وتكرر هذه الخطوة حتى يتمكن الأطفال من الغناء دون أخطاء لفظية أو إيقاعية، ومن المهم أن تستخدم المعلمة التنبيهات غير اللفظية لتوجيه الأطفال في هذه الخطوة.
- تطلب المعلمة من الأطفال الوقوف وإضافة حركات تعبيرية غير اللفظية التي كانت تستخدمها المعلمة بوصفها تنبيهات غير لفظية للتعبير عن مفهوم كلمات الأنشودة؛ لإضفاء طابع من الإبداع.

## التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على غناء الأنشودة ولفظ كلماتها بصورة صحيحة.
- ملاحظة تمييز الأطفال معنى الأنشودة والتعبير عنها بالحركات تعبيراً سليماً.
- ملاحظة ضبط الأطفال للنمط الإيقاعي السليم عبر القرع على الآلات الموسيقية المدرسية القرعية.



# 12



الأُسبوع الثاني عشر:  
الغناء بمصاحبة حركات الجسم

## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| المعيار                                                                                     | الفكرة المحورية                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| التدرّب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي. | إنتاج الموسيقى   الغناء                |
| التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم.                                    | إنتاج الموسيقى   العزف على آلة موسيقية |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التدرّب عبر التواتر السمعي والتقليد على أداء الأنشودة.
- أداء بعض حركات الجسم التعبيرية والإيقاعية التي تحاكي الأنشودة.
- شرح معنى الأنشودة وغناء الأنشودة بصورة صحيحة.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - أنشودة "الأسنان" / ٢ - لحن أنشودة الأسنان).



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## المقدمة والكلمات:

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضل أن تكون الأرضية مفروشة).

## ملحوظة:

يكون تركيز المعلمة، في هذا النشاط، على ترديد الأطفال الكلمات وأدائها، وتحسين اللفظ ومخارج الحروف، ثم يأتي التركيز على اللحن.

- تبدأ المعلمة بتقديم نبذة عن موضوع الأنشودة، وهي الأسنان وأهميّة استخدام فرشاة الأسنان.
- يعدّ تنظيف الأسنان من أهمّ العادات الصحيّة للعناية بالأسنان.
- يجب تنظيف أسناننا بالفرشاة مرّتين يوميّاً على الأقلّ ومن المستحسن بعد كلّ وجبة.
- إذا لم تنظف أسنانك بالفرشاة مدّة كافية، ستبدأ البكتيريا الضارّة بالنموّ على أسنانك.
- إذا بقيت هذه البكتيريا في فمك، فقد يؤدّي ذلك إلى آلام في الأسنان، وإلى تسوّسها. ومن ثمّ فقدانها. ما رأيكم؟
- هل يمكن لأيّ شخص آخر أن يستخدم فرشاة أسنانك؟ لماذا؟
- تقرأ المعلمة كلمات الأنشودة، وتستخدم حركات تعبيرية في الأداء، مثل حركة غسل الأسنان الصحيحة، والهدف من ذلك هو استخدامها لاحقاً بوصفها (تنبيهات غير لفظية) عند البدء بترديد الكلمات (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية وتربوية، وتعتمد أحياناً وإيقاعات من الثقافة العالمية).

## أنشودة الأسنان :

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الرياح)

أسناني أسناني

بَيضَاءُ بَيضَاءُ

أَغْسِلُهَا لَا أُنْسَى

بَصْبَاحٍ، وَمَسَاءٍ

بِالْفُرْشَةِ لَتَبْقَى

أَسْنَانِي نَظِيفَةً

بِالْمَعْجُونِ لَتَبْقَى

أَنْفَاسِي لَطِيفَةً

■ تشرح المعلمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.

■ تدعو المعلمة الأطفال إلى البدء بترديد الكلمات باتباع الخطوات الآتية:

+ تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة ليسهل استيعابها.

+ التصفيق مع المقاطع اللفظية للكلمات.

+ تطلب من الأطفال ترديد الكلمات من بعدها.

+ التأكد من صحة اللفظ ومخارج الحروف.

+ استخدام التنبيهات غير اللفظية لتوجيه أداء الأطفال.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

## لحن الأنشودة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرضيّة مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة واستخدام التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في النشاط السابق.
- تطلب المعلّمة من الأطفال إغماض أعينهم؛ والاستماع إلى الأنشودة بتركيز وتجنّب التشيت.
- تعطي المعلّمة الأطفال حرّية أكبر لكون هذه الأنشودة تحتوي الكلمات نفسها التي تعلّمها الأطفال سابقًا.
- تشغّل المعلّمة الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتدعو الأطفال إلى الغناء بمرافقة التسجيل، وتكرّر هذه الخطوة حتّى يتمكن الأطفال منها. ومن المهمّ أن تستخدم المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة لتوجيه الأطفال في أثناء هذه الخطوة.

## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة)

## الغناء مع الحركات التعبيريّة، والغناء بمصاحبة التصفيق:

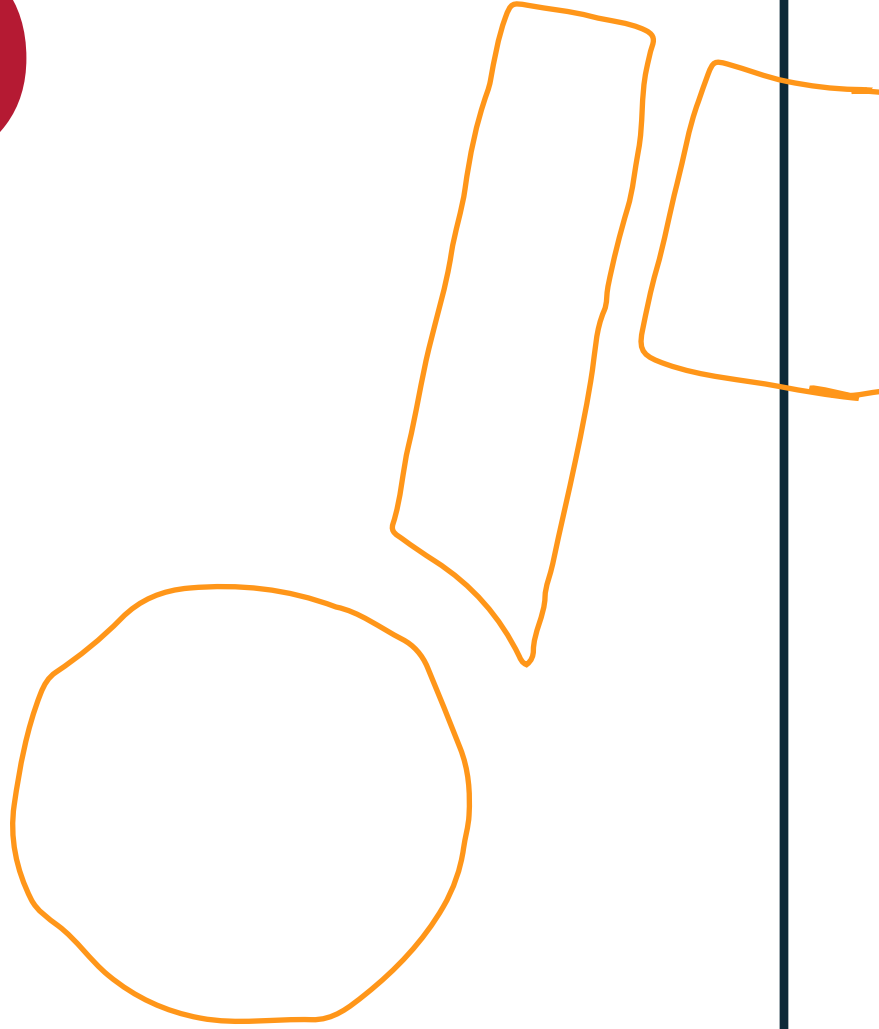
- تجمّع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تؤدّي المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ومن ثمّ الإحماء الصوتيّ تحضيرًا للغناء والحركة.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات الإحماء البدنيّ.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرضيّة مفروشة).

- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة ولحنها بمرافقة تسجيل الأنشودة، كما تؤدّي المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.
- تشغّل المعلّمة لحن الأنشودة (دون الكلمات)، وتدعو الأطفال إلى الغناء، وتساعدهم باستخدام التنبيهات غير اللفظيّة، وتكرّر هذه الخطوة حتّى يتمكّن الأطفال من الأداء المتقن.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف، وإضافة حركات تعبيرية (وهي التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها المعلّمة مرّات عدّة في أثناء غناء الأنشودة).
- يغنيّ الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل الأنشودة مع التصفيق الموافق للإيقاع.
- يغنيّ الأطفال والمعلّمة بمرافقة تسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات) مع التصفيق الموافق للإيقاع.
- يغنيّ الأطفال والمعلّمة بمرافقة تسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات) مع التصفيق وضرب الأرض بالرجلين المتزامن مع الإيقاع.

## التقييم

- ملاحظة أداء الأطفال الأنشودة أداءً سليماً.
- ملاحظة تنسيق الأطفال للحركات التعبيريّة مع سياق الأنشودة.
- ملاحظة التوظيف الجيّد للأطفال للحركات الإيقاعيّة مع لحن الأنشودة وكلماتها.

# 13



الأسبوع الثالث عشر:  
المشاركة بالعزف



## معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

| الفكرة المحورية                            | المعيار                                                                       |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| الاستجابة للموسيقى  <br>فهم قواعد الموسيقى | التعرّف على تكرار صيغة لحن-إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.                   |
| إنتاج الموسيقى  <br>العزف على آلة موسيقية  | التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم، وعلى الآلات القرعية. |

## الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- تمييز الحركة والصوت والإيقاعات.
- مرافقة الغناء بالحركة الإيقاعية أو العزف على آلة قرعية.
- معرفة كيفية عزف إيقاع معيّن على آلة إيقاعية.

## الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:  
(١ - أنشودة تأمل ما حولك / ٢ - لحن أنشودة تأمل ما حولك دون كلمات).



آلات قرعية.



## نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

## أنشودة (تأمل ما حولك):

- تقرأ المعلمة كلمات الأنشودة للأطفال وتقطّعها إلى مقاطع لفظية.
- يردّد الأطفال الكلمات من بعدها.
- تدعو المعلمة الأطفال إلى الاستماع والإنصات إلى الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد الحانًا وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافي السعودي).

## أنشودة تأمل ما حولك:

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الريح)

مِنْ حَوْلِكَ تَبْدُو أَشْيَاءُ

نَهْرٌ... طَيْرٌ... نَخْلٌ... مَاءٌ

غَيْمٌ... شَجَرٌ فِي الْأَرْجَاءِ

انْظُرْ، وَهُنَالِكَ أَسْمَاءُ

لِجَمَادَاتٍ، أَوْ أَحْيَاءُ

لَمْ تُخْلَقْ عَبَثًا، وَهَبَاءُ

فَتَأْمَلْ سِرَّ الْأَشْيَاءِ!

- تدعو المعلمة الأطفال إلى ارتجال حركات متناسقة مع كلمات الأنشودة.
- تطلب المعلمة من الأطفال الانقسام إلى مجموعتين، مجموعة تُغني ومجموعة تعزف على الآلات القرعية ارتجالاً، وينقلب الدور في الإعادة.

## نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

### الاستماع والتوقيع:

- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع إلى الأنشودة مرّتين للتذكير.
- يصفّق الأطفال مع نبض الأنشودة وسرعة أدائها.
- يُصاحب الأطفال الأنشودة بالتوقيع على الآلات الإيقاعيّة القرعيّة المتاحة في الصفّ.
- من الممكن أن تطلب المعلّمة من الأطفال الانقسام إلى مجموعتين، مجموعة تُغني ومجموعة تعزف على الآلات القرعيّة، وينقلب الدور في الإعادة.

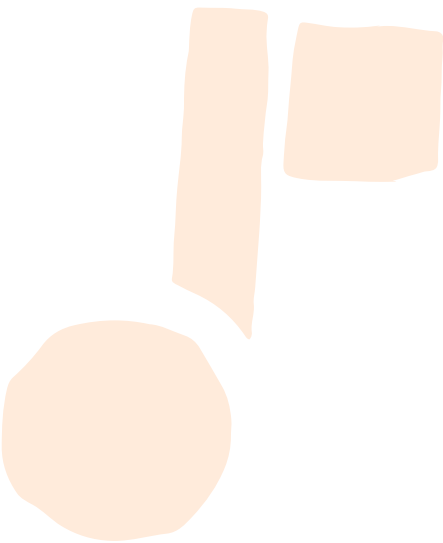
## نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط ( ٢٠ دقيقة )

### الغناء بمصاحبة التصفيق:

- يغني الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل الأنشودة المرفق (مع الكلمات)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.
- يغني الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل لحن الأنشودة (دون الكلمات)، مع التصفيق الموافق للإيقاع.
- بعد أداء تمارين المحاكاة في النشاطين السابقين، تدعو المعلّمة الأطفال إلى الوقوف ليكون كلّ طفلين متقابلين، من أجل الدمج بين الأنشطة السابقة، ولتحفيز الإحساس بالنبض عن طريق التصفيق والغناء.
- بعد إجادة الأطفال المحاكاة والترديد السليم، تطلب المعلّمة منهم الغناء بمفردهم بالتصفيق مع تسجيل لحن الأنشودة دون الكلمات.

## التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على التفاعل مع كلمات الأنشودة، وتحريك أيديهم بالتناسق مع الكلمات.
- ملاحظة أداء الأطفال الأنشودة أداءً صحيحًا.
- ملاحظة ضبط الأطفال للنمط الإيقاعي السليم عبر التصفيق والقرع على الآلات القرعية.
- ملاحظة قدرة الأطفال على الغناء بمصاحبة الكلمات أو دونها مع ضبط الإيقاع.
- ملاحظة قدرة الأطفال على التمييز بين الحركة اللفظية، والصوت، والإيقاع في الموسيقى.



## مصفوفة المدى والتتابع — الجزء ١

| رياض الأطفال                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | وصف المعيار                                                                                                                                                                                                      | الأفكار الفرعية                                                                                                                         | الأفكار الرئيسية    | الأفكار المحورية  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|
| KG3                                                                                                                                                                                                                                                       | KG2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | KG1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                         |                     |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>+ أداء حركات تعبيرية على إيقاع الضرب المنتظم وغير المنتظم</li> <li>+ التعبير عن النغمات التشابهية والمختلفة بالحركة أو اللون أو الرسم.</li> <li>+ أداء رقصات من الموروث الشعبي (تنسيق سعودي) مع الإيقاع</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ أداء حركات بدئية تحاكي إيقاعات مختلفة</li> <li>+ تطوير الجانب السمعي بالتوازي مع الحركة</li> <li>+ محاكاة الأنماط الموسيقية المختلفة بالاستماع والتعبير الحركي</li> <li>+ التركيز على أداء الحركات الإيقاعية البدئية</li> <li>+ أداء حركات بسيطة من رقصات الموروث الشعبي السعودي</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ محاكاة الأصوات السموعة من حولنا باستخدام حركة الجسم</li> <li>+ أداء حركات تعبيرية</li> <li>+ التعبير بالصوت عما يرونه في الرسم</li> <li>+ تنسيق الحركة مع الموسيقى</li> <li>+ ربط التعبير الموسيقي بالخطوط والأشكال</li> <li>+ أداء حركات بسيطة من رقصات الموروث الشعبي السعودي</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الرقص، أو الرسم، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الاستجابة للموسيقى</li> <li>+ التعبير بالرسم عن تصورات يولدها الاستماع إلى الموسيقى</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ التعبير بالحركة</li> <li>+ التعبير الفني المركب، بتداخل الفنون الأخرى كالرسم والرقص</li> </ul> | التفاعل مع الموسيقى | <p>فن التعبير</p> |

## مصفوفة المدى والتتابع — الجزء ٢

| رياض الأطفال                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                     | وصف المعيار                                                                                                                                                                                                                                                                    | الأفكار الفرعية                                                                                                                 | الأفكار الرئيسية   | الأفكار المحورية                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------|
| KG3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | KG2                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | KG1                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                 |                    |                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>+ فهم الموسيقى وتحديد الفرق بين النغم والإيقاع</li> <li>+ التعرّف إلى نغمات السلم الموسيقي بتوظيف الحركة</li> <li>+ محاكاة الأشكال الإيقاعية</li> <li>+ التمييز بين الضرب المنتظم وغير المنتظم</li> <li>+ مطابقة الصوت الرفيع والغليظ مع الرمز الخاص بكل منهما</li> <li>+ التمييز بين النغمات الموسيقية</li> <li>+ التمييز بين السرعات في الأمثلة الموسيقية</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ التمييز بين أصوات الأجسام الصائتة بذاتها والأصوات الناجمة عن احتكاك جسمين مختلفين</li> <li>+ تحديد اتجاه مصدر الصوت</li> <li>+ الصوت القوي والضعيف</li> <li>+ الصوت الشديد واللين</li> <li>+ الصوت الطويل والقصير</li> <li>+ تمييز السرعة في الإيقاع</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ التمييز بين الأصوات المختلفة</li> <li>+ تمييز مصادر الصوت</li> <li>+ أداء الضربات المنتظمة</li> <li>+ الدمج بين الجانب الإيقاعي الموسيقي والحركات البسيطة من خلال الضرب المنتظم</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، في الوتيرة، وفي الشدة، وفي الجرس، عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية.</li> <li>+ التعرّف إلى تكرار صيغة "لحن-إيقاعية" عند الاستماع إلى موسيقى</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ اللغة الموسيقية</li> <li>+ النغم والإيقاع</li> <li>+ الشدة</li> <li>+ الجرس</li> </ul> | فهم قواعد الموسيقى | <p>فهم قواعد الموسيقى</p> <p>فهم قواعد الموسيقى</p> |

## مصفوفة المدى والتتابع — الجزء ٣

| رياض الأطفال                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                        | وصف المعيار                                                                                                                                                                                                                                                        | الأفكار الفرعية                                                                                                                          | الأفكار الرئيسية                                                                                                             | الأفكار المحورية          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| KG3                                                                                                                                                                                                  | KG2                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                          |                                                                                                                              |                           |
| <p>التمييز بين بعض الآلات الموسيقية المختلفة العربية والغربية</p> <p>+ التفرقة بين الآلات الإيقاعية القرعية والآلات الإيقاعية المنغمة</p> <p>+ التمييز بين الآلات المستخدمة في الموسيقى السعودية</p> | <p>+ التعرف إلى عائلات الآلات الموسيقية (النفخية/الوترية/الإيقاعية)</p> <p>+ معرفة آلية إصدار الصوت من الآلة الموسيقية</p> <p>+ التمييز بين أصوات الآلات الموسيقية</p> | <p>+ تنفيذ أصوات لقصة معينة خاصة بالسوى الأول من رياض الأطفال</p> <p>+ تركيب خلايا إيقاعية بسيطة حسب سياق قصة</p> <p>+ التمييز بين الآلات القرعية والآلات اللحنية الخاصة بإيقاظ الموسيقى</p> <p>+ محاكاة الوزن الإيقاعي باستخدام بعض الآلات الإيقاعية المدرسية</p> | <p>+ التألف مع قصص (خيالية ومصورة) متعلقة بالموسيقى</p> <p>+ التعرف إلى بعض الآلات الموسيقية من المملكة العربية السعودية ومن العالم.</p> | <p>+ علاقة جمل لحنية بحدث معين، من خلال قصص للأطفال</p> <p>+ التفرقة بين الآلات الموسيقية المختلفة، ومعرفة بعض خصوصياتها</p> | <p>فهم قواعد الموسيقى</p> |

رسم الموسيقى

## مصفوفة المدى والتتابع — الجزء ٤

| رياض الأطفال                                                                                                        |                                                                                                                                                          | وصف المعيار                                                                                                                                 | الأفكار الفرعية                                             | الأفكار الرئيسية | الأفكار المحورية            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|
| KG3                                                                                                                 | KG2                                                                                                                                                      |                                                                                                                                             |                                                             |                  |                             |
| <p>+ تمثيل إشارة حركية معينة للصوت (مثال: قوي/ضعيف)</p> <p>+ تمثيل القيمة الزمنية للأشكال الموسيقية بتشكيل حركي</p> | <p>+ محاكاة أصوات من الطبيعة</p> <p>+ تمثيل الأصوات الطويلة والقصيرة</p> <p>+ ربط الحركات والتنبيهات غير اللفظية للمعلمة بما يتناسب مع قوانين الأداء</p> | <p>+ ربط التعبير الموسيقي بالأداء الحركي والتمثيل</p> <p>+ التعبير عن طريق الغناء أو محاكاة الصوت</p> <p>+ ربط الموسيقى بحركات انفعالية</p> | <p>+ علاقة الصوت بالحركات الموسيقية في حدث موسيقي معين.</p> | تمثيل الموسيقى   | رقى تساهل للموسيقى الاستماع |

## مصفوفة المدى والتتابع — الجزء 0

| رياض الأطفال                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | وصف المعيار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | الافكار الفرعية                                                                                                                                        | الافكار الرئيسية | الافكار المحورية                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| KG3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | KG2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                        |                  |                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>+ إدراك أهمية الجانب التعلق بعملية التنفس</li> <li>+ الغناء بصوت رفيع وغلظ</li> <li>+ الغناء بصوت قوي وضعيف</li> <li>+ فهم معنى الأنشودة</li> <li>+ الغناء بشكل سليم</li> <li>+ الغناء الفردي</li> <li>+ الغناء الجماعي</li> <li>+ ترسيخ الهوية الثقافية والاعتزاز بالوطن بحفظ أناشيد من الموروث السعودي وأنشيد وطنية</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ ممارسة تمارين التزلق الصوتي صعوداً ونزولاً</li> <li>+ تمييز الصوت الغنائي عن صوت الكلام</li> <li>+ تطبيق تمارين الصوتية (صوت الرأس / صوت الصدر)</li> <li>+ تمارين الإحماء الصوتي</li> <li>+ ترديد كلمات الأناشيد ولفظها بشكل صحيح</li> <li>+ ترسيخ الهوية الثقافية والاعتزاز بالوطن بحفظ أناشيد من الموروث السعودي وأنشيد وطنية</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ ممارسة تمارين التنفس والإحماء الصوتي</li> <li>+ تطبيق تمارين تقوية اللسان والأوتار الصوتية وتشديد نطق مخارج الحروف</li> <li>+ حفظ كلمات الأناشيد ولفظها بصورة صحيحة</li> <li>+ معرفة مفهوم الأنشودة والغزى من تعلمها</li> <li>+ ترسيخ الهوية الثقافية والاعتزاز بالوطن بحفظ أناشيد من الموروث السعودي وأنشيد وطنية</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ الطبقة الصوتية</li> <li>+ القواعد الأساسية للغناء السليم</li> <li>+ الغناء الجماعي والغناء الفردي.</li> </ul> | الغناء           |  |



## مصفوفة المدى والتتابع — الجزء ٦

| رياض الأطفال                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                     | وصف المعيار                                                                                                                                                                                                        | الأفكار الفرعية                                                                                                                            | الأفكار الرئيسية      | الأفكار المحورية                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| KG3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | KG2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | KG1                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                            |                       |                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>+ العزف على الآلات القرعية</li> <li>+ تقليد إيقاعات وعزفها على آلات مختلفة</li> <li>+ عزف الضربات المنظمة وغير المنظمة</li> <li>+ التمييز بين الصوت القوي والصوت الضعيف من خلال التطبيق والعزف</li> <li>+ عزف بعض الخلايا الإيقاعية البسيطة المستوحاة من الثقافة الموسيقية السعودية</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ الإحساس بالنمط الأساسي للقطعة الموسيقية</li> <li>+ مسامرة لحن أو أنشودة بالتصفيق</li> <li>+ محاكاة أنماط موسيقية مختلفة باستخدام الآلات الإيقاعية</li> <li>+ تمثيل الإيقاع بحركة الجسم</li> <li>+ تقليد أصوات من الطبيعة باستخدام الآلات المدرسية المتاحة</li> <li>+ تطبيق إيقاعات بسيطة</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ تمييز التعبير عن الضربات beats باستخدام الآلات الموسيقية</li> <li>+ التعرف إلى طريقة استخدام آلات الإيقاظ الموسيقي</li> <li>+ استعمال الآلات القرعية في أداء الحركة المرافقة للرقصات الشعبية من الموروث السعودي</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ التألف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم وعلى الآلات القرعية</li> <li>+ مرافقة غناء حي أو فقرة موسيقية مسجلة باستخدام الآلات الموسيقية المدرسية</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ العزف على الآلات المدرسية عزفاً سليماً</li> <li>+ مرافقة لحن أو أنشودة بالآلات القرعية</li> </ul> | آلة موسيقية العزف على |  |

## مصفوفة المدى والتتابع — الجزء V

| رياض الأطفال                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                       | وصف المعيار                                                                                                                                                                                                                                                             | الافكار الفرعية                                                                                                                                           | الافكار الرئيسية | الافكار المحورية                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| KG3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | KG2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | KG1                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                           |                  |                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>+ تعزيز السلوكيات الاستكشافية بتوظيف البراعة اليدوية في صناعة الآلات الموسيقية من طريق التدوير</li> <li>+ ارتجال الأشكال الإيقاعية وتطوير الفكرة الرئيسية</li> <li>+ تقليد أصوات وإضفاء ارتجالات جديدة</li> <li>+ لعب دور القائد بالتناوب داخل المجموعة لتعزيز مبدأ الثقة في النفس</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ اكتشاف القدرات الصوتية لأجسامنا</li> <li>+ تطوير الجوانب الموسيقية والذهنية بالألعاب الموسيقية الإيقاعية والنغمية</li> <li>+ ارتجال التراكيب الحنية البسيطة للتعبير حالة أو مزاج</li> <li>+ ارتجال إيقاعي يحاكي خلية أو شكلاً ما</li> <li>+ تعزيز العمل الجماعي</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ تنفيذ التمارين داخل الأنشطة عبر التعاون لإنتاج أفكار جديدة</li> <li>+ تعزيز التواصل السمعي من طريق اكتشاف الآلات باللعب</li> <li>+ استخدام الألعاب في فهم دلالة القيادة الموسيقية</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ اللعب مع الصوت ومع نصوص الأناشيد المحفوظة وإيقاعاتها وألحانها، وابتكار أفكار موسيقية جديدة (إيقاعية و/أو لحنية)، غناء وعزفاً على الآلات القرعية وغيرها من الآلات المتاحة</li> <li>+ تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ ابتكار أفكار موسيقية بسيطة عبر اللعب</li> <li>+ ارتجال أصوات أو إيقاعات تتماشى مع المحور الرئيس للدرس</li> </ul> | ابتكار الموسيقى  |  |

---

# دليل التعريفات الإجرائية





وزارة التعليم  
Ministry of Education

