

بكلوريات وجامعات سوريا



t.me/baca11111 : القناة الرئيسية

t.me/baca11bot : بوت ملفات العلمي

t.me/baca1bot : بوت ملفات الأدبي

**ملاحظة: يتم تحديد المواضيع والأسئلة الهامة ضمن الجلسات
النصوص الكبيرة تجزء الى مقاطع صغيرة ويتم وضع أسئلة تناسب كل مقطع**

قوانين الفكر

التعريف	الصيغة اللفظية	الصيغة الرمزية
الشيء ذاته ، جوهره ثابت	(ما هو هو)	(أ هي أ)
يرفض العقل الجمع بين النقيضين .	لا يمكن أن يوجد الشيء وألا يوجد في الوقت والجهة نفسها.	(أ) لا يمكن أن تكون (ب) و لا (ب)
لا وسط (ثالث) بين النقيضين ؟ لأن المتناقضان يقتسمان العالم بينهما .	الشيء إما يتصف بصفة معينة أو لا يتصف بها	(أ) إما إن تكون (ب) أو (لا ب) ولا ثالث لهما .

ومع تطور العلوم تبلورت قوانين جديدة ألحقت بقوانين الفكر وهي :

١- قانون السببية :	٢- قانون الحتمية :
أ- التعريف : لكل حادث سبب	أ- التعريف : ان تكرار الأسباب ذاتها بالشروط ذاتها تعطي النتائج ذاتها حتما
ب- الحوادث لا تقع بطريقة عشوائية أو بالمصادفة ؟ لأن تتابع الحوادث محكوم بالعلاقة بين السبب والنتيجة	ب- يمكننا من التنبؤ بالحوادث قبل وقوعها ؟ لأن في الطبيعة علاقات ثابتة وضرورية .
ج- هناك نوعين للأسباب : ١- علمية : الحرارة سبب تمدد المعادن ، ٢- خرافية : المرض سببه أرواح شريرة .	ج- له أهمية في العلم ؟ لأنه يمكن العلماء من الاستقراء التجريبي.

٣- قانون الغائية : كل شيء يتجه نحو غاية وهي الكمال ، وتحدث عن هذا القانون أرسطو .

خصائص قوانين العقل :

- ١- ضرورة : ؟ تفرض نفسها على الجميع
- ٢- قبلية : ؟ سابقة على تجربة .
- ٣- صورية : ؟ صدقها مستقل عن الموضوعات الجزئية التي ن فكر بها .

مبحث المعرفة وعلاقته بالعلوم الأخرى

مبحث المعرفة وعلاقته بعلم النفس :

- ١- دراسة المعرفة من الوجهة الفلسفية التأملية شكل عائقا أمام تقدم البحث في المعرفة ؟ لأنه أهمل كثيرا من الجوانب التي تساهم في تطور المعرفة
- ٢- ثم أصبحت المعرفة موضوع اهتمام علم النفس المعرفي ؟ لأن الاهتمام لم يعد منصبا على على طبيعة المعرفة بل على النمو المعرفي للفرد
- ٣- يرى (بياجيه) عدم وجود أي معرفة سابقة في الذهن ؟ فالمعرفة نتيجة التجربة وعمل الفرد بوصفه جزءا من العالم.

نظرية المعرفة و الإبيستمولوجيا : الإبيستمولوجيا : هي فلسفة العلم أو نظرية المعرفة العلمية

- ١- في التاريخ المعاصر أصبحت تتحول المعرفة التجريبية إلى تكنولوجيا لذلك فهي تتطلب عقلية العالم لا الفيلسوف ،
- ٢- ويمكن التمييز بين المعرفة التقليدية والإبيستمولوجيا بعدة نقاط :

الإبيستمولوجيا :	المعرفة التقليدية :
- من اختصاص العلماء و الفلاسفة المتتبعين للعلم	- من اختصاص الفلاسفة
- وسائلها : التجربة والقياس	- وسائلها : وسائل تقليدية و فكر ذاتي

نظرية المعرفة و الميتافيزيقا : (ما وراء الطبيعية)

- ١- كان فلاسفة اليونان الأوائل موسوعين ؟ لذلك لم يفصلوا بين الميتافيزيقيا والعلم ثم تم الفصل بينهم ولكن هذا ليس بالفصل التام ، فبعض النظريات الميتافيزيقية صفت كفرض علمي
- ٣- ومن أشهرهم المذهب الذري ل(ديمقريطس) العالم مكون من جزيئات صلبة بالغة الصغر لا تعد ولا تجزأ.
- ٤- وفي نهاية القرن التاسع عشر أصبح من الممكن النظر إلى نظرية ديمقريطس كفرض علمي

نظرية المعرفة والمنطق :

- ١- ظهر المنطق و أطلق اسم (الأركانون) او آلة العلم. ثم ظهر (الأركانون الجديد)
- ٢- فكانت مهمة المنطق في المعرفة تحديد طبيعة الخطأ والصواب .
- ٣- أن نظرية المعرفة و علم المنطق كلاهما يدور حول الحقيقة
- نظرية المعرفة : تدرس طبيعة المعرفة ومصادرها . بينما المنطق : يدرس الفكر ذاته بدلا من العالم الخارجي .
- ٤- الفكر المنطقي يتألف من ثلاث أشكال ضرورية لعملية إنشاء المعرفة وهي : أ- المفاهيم ب- الأحكام ج- الاستدلالات

خطوات المعرفة العلمية

<p>الملاحظة : ويميز العلماء بين نوعين من الملاحظة :</p> <p>١- الملاحظة العادية : تتم بالحواس</p> <p>٢- لملاحظة العلمية : نحتاج إلى الآلة.</p> <p>لذلك لم يتمكن القدماء من تحديد مسارات الكواكب ؟ لعدم توفر الأجهزة و الأدوات التي تساعدهم على الملاحظة العلمية.</p> <p>وتتميز الملاحظة العلمية:</p> <p>١- الاستعانة بأدوات خاصة ، ٢- تسير حسب خطة معينة ، ٣- هدفها جمع وقائع تؤدي لفرضية جديدة أو التأكد من فرضية سابقة ، ٤- تتم على أشياء لا تصادفها في حياتنا اليومية ، ٥- الدقة .</p> <p>لا تتيح أدق الملاحظات العلمية التغلغل إلى أعماق الظاهرة ؟ لأن أي ملاحظة لا تغير شيئا من طبيعة الظاهرة وتبقيها موضوعا للبحث .</p>	<p>الفرضية :</p> <p>وتنشأ الفرضية بطريقتين :</p> <p>الأولى : تنشأ من الملاحظات التي لم يتم تفسيرها في النظريات السابقة وتسمى بالتعميمات التجريبية .</p> <p>الثانية : تنشأ الفرضية بوصفها تخمينات إبداعية للعلماء ، و بعد التحقق من صحتها تتحول إلى قانون .</p> <p>تجربة واحدة ليست برهانا قاطعا على صدق الفرضية ؟ لأن النتيجة اللازمة عنها يمكن أن تستنتج من عدة فرضيات و رفض التجربة للنتيجة يعد بالضرورة رفض للفرضية.</p>
<p>النظرية : هي أعلى أشكال المعرفة العلمية المنظمة ، وتقسم إلى قسمين :</p> <p>١- نظريات اختبارية : مستمدة من الواقع والخبرة . ٢-</p> <p>نظريات منطقية رياضية : مستمد من المسلمات</p> <p>تمتاز النظريات العلمية بتفسير الظواهر والتنبؤ بها ، بينما القانون يصف الظواهر ، ومن أبرز سماتها :</p> <p>١- تشمل ميادين ومعارف واسعة وتنظم ظواهر العالم المادي .</p> <p>٢- يعتمد عليها في الحصول على المعلومات اللازمة دون العودة للملاحظة المقصودة مما يسرع عملية المعرفة.</p> <p>٣- تقدم إرشادات لممارسة النشاط العملي .</p>	<p>التجربة : أنواع للتجارب :</p> <p>١- تجارب البحث : اكتشاف ظواهر جديدة .</p> <p>٢- تجارب التحقق : إثبات الظاهرة أو رفضها .</p> <p>٣- التجارب التركيبية : تركيب مواد جديدة غير موجودة في الطبيعة .</p> <p>٤- تجارب الفحص : فحص الأجهزة و الأدوات و آلات القياس .</p> <p>وتعد التجربة أهم وسيلة للمعرفة العلمية ؟ لأنها تستخدم في كل العلوم الطبيعية والنفسية والاجتماعية ويحتاجها كل إنسان واعٍ .</p>

لا أخلاقية العنف

الوحدة الثانية

معنى العنف :

- ١- ظاهرة العنف تبعث على القلق وتستدعي التأمل فيه ؟ لأنها حصيلة عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية .
 - ٢- وعرفه (لالاند) بأنه استعمال غير مشروع للقوة ، من خلال فرض كائن ما نفسه على الآخر دون حق .
 - ٣- ما يميز العنف عند الإنسان هو الإرادة أو النية ، فهناك فعل مدمر مصدره الحيوان أو الطبيعة ويسمى عنف مجازي ؟ لأنه غير صادر عن إرادة أو نية
 - ٤- فالعنف يخص الإنسان وحده ؟ لأنه الكائن الوحيد الذي يقوم بالعنف عن إرادة و نية وغايته إلحاق الأذى بالآخرين .
- وتعرف القصدية بأنها الفعل الصادر عن إرادة و نية .
- أسباب العنف :** وتقسم إلى :

- ١- أسباب خارجية : أ- اجتماعية : يرى (فروم) أن العنف لا يصدر عن غريزة عدوانية بل عن ظروف اجتماعية كالفقر
 - ب- اقتصادية : العنف الاقتصادي هو نتيجة الصراع الطبقي بين قوى الإنتاج و علاقة الإنتاج .
 - ٢- نفسية : يرى (فرويد) أن هناك غريزتين تتفاعلان داخل الإنسان وتوجهان سلوكه ، الأولى حب الحياة ، والثانية غريزة الموت و إنهاء الحياة .
- أشكال العنف :**

- ١- العنف المادي : هو إلحاق الضرر المادي بالآخرين و أدى التقدم التقني لتطوير أدواته.
 - ٢- العنف المعنوي وهو على نوعين :
- أ- عنف وسائل الاتصال والتكنولوجيا : - اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف يؤدي إلى تكرار ما يشاهده على أرض الواقع دون نقد ، وقد يتعلم مهارات جديدة كالاحتيال والتزوير .
- ويرى بودريار أن التكنولوجيا أدت لاغتراب الإنسان عن ذاته والآخرين واستبدلت العلاقات الواقعية بافتراضية مما أدى إلى الأنانية والكرهية
- ب- العنف الرمزي : ٢ هو الضغوط النفسية التي تمارس على الفرد للسيطرة على أفكاره وتصرفاته مما يؤدي لضرره من الناحية النفسية كالشعور بالخوف
- فالإنسان ينشأ في محيط اجتماعي ثقافي ويتأثر تلقائيا بمجموعة من الأفكار والمعتقدات التي تصبح وسيلة للتحكم به نفسيا .
- التمر : الاعتداء اللفظي و السخرية من الآخر ، ويكثر في المدارس و أماكن العمل .
- لا مشرعية العنف :**

- ١- ترفض الأخلاق تبرير العنف الذي يعتنق شعار (الغاية تبرر الوسيلة) أي القيام بأعمال عنيفة وإعطاها مبرر أخلاقي لأن هذا يعد استبداد وفرض للقوة على الآخرين .
- ٢- و لكن تبرز هنا قضية مشروعية استرداد الحقوق التي ضاعت ؟ لأن الإنسان عندما يسلب حقه فمن الطبيعي أن يسعى لاستعادته كمقاومة العرب للاستعمار الصهيوني .

اللاعنف

مفهوم اللاعنف : ١- اللاعنف هو أن نسمح للجوانب الإيجابية في داخلنا بالظهور . ٢- و هو وسيلة للمقاومة واستعادة الحقوق بطرق سلمية ، و قد يضاهاى كل الأسلحة بفاعليته ؟ لأن أهم سماته احترام الآخر والحفاظ على كرامته.

جذور اللاعنف :

- ١- تعد الحركة (الغاندية) في الهند مثالا على نجاح اللاعنف ؟ حيث أحدثت تغييرات سياسية واجتماعية و اقتصادية عبر السلام والعدالة.
- ٢- حركة الإصلاح التي قادها (مارتن كينغ) التي سعت للمساواة و القضاء على التمييز العنصري .

أساليب اللاعنف : ١- التفكير العقلي و وسائل الإقناع بالاستفادة من التكنولوجيا و وسائل الإعلام .

٢- اللغة والحوار ؟ لأنهما وسيلة للتواصل و قبول الاختلاف و تعددية الآراء.

صفات اللاعنف : ١- يتطلب اللاعنف سلوكا قويا و مخططا له بشكل عقلي .

٢- يتطلب ضبط النفس والالتزان ؟ فالفرد عندما يختار خيار اللاعنف يجب أن يدافع عن الحق و ينهي الظلم .

دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف :

تلعب التربية دورا ايجابيا في تحقيق السلام و بناء ثقافة اللاعنف وذلك عن طريق : أ- تعليم الأطفال منذ الصغر بالابتعاد عن العنف ، ب- إرساء مفاهيم المحبة و التعاون بين الطلاب ، ج- إقامة علاقات غير قمعية مع الآخرين .

التسامح

معنى التسامح : هو الاحترام الودي لمعتقدات الآخرين

- يؤدي التسامح دورا مركزيا في المجتمعات ؟ لأنه يستند إلى أسس تسمح بالتعايش و الاحترام المتبادل رغم الفروق بين الأفراد .

دلالات التسامح :

١- مصطلح التسامح لا يحمل المعنى نفسه بكل المجتمعات ؟ لأنه تعرض لتقلبات عديدة فرضتها الأهداف والغايات المختلفة ، وهناك دلالات

متعددة للتسامح : أ- تعايش المختلفين بالمعتقد و الأفكار و قبولهم لبعضهم البعض . ب- اللامبالاة بحيث نتجاهل تصرف من أساء إلينا .

٢- ونرى أن هناك ترابط بين التسامح و الحرية ليتداخل بالتسامح الفلسفة والأخلاق والحقوق.

التسامح والفكر الفلسفي :

١- عاشت أوروبا حروب و صراعات طويلة . (الحل) الدعوة للتسامح و الاعتراف المتبادل .

٢- يعتبر التسامح وليد حركة الإصلاح الأوروبي ليعبر عن علاقة الاعتراف المتبادل بين القوى المتصارعة.

٣- اهتم فكر الأنوار بالتسامح كفضيلة أخلاقية و يعد (فولتير) فيلسوف التسامح بامتياز ؟ لأنه جعله المبدأ الأول لقانون الطبيعة و حقوق

الإنسان..

أسس التسامح :

١- تقبل الآخر و الاعتراف المتبادل: من أهم أسس التسامح ؟ حيث يبدأ التسامح بقبول الآخر و الاعتراف بوجوده و أن له مثل ما لنا من كرامة

٢- الحرية و الاستقلال : لا قيمة للمساواة بدون الحرية الفردية و الاستقلال الذاتي ، فلكل فرد حقوق لا يتنازل عنها

٣- الحدود : يجب أن يكون للتسامح حدود ، فالتعايش المشترك يتطلب تحقيق التوازن بين حياة الأفراد العامة و الخاصة كي لا تتحول الحياة إلى عنف

أنواع التسامح : ١- الفكري و الثقافي ٢- العرقي ٣- السياسي ٤- الديني .

ضرورة التسامح بين حياة الفرد و المجتمع : ١- التسامح ضرورة مجتمعية ملحة ؟ لأنه يزيد الترابط بين أبناء المجتمع وينشر المحبة

و يؤدي لتماسك المجتمع . ٢- التسامح يولد طاقة إيجابية تساعد على التفكير أما الحقد يولد طاقة سلبية تعيق التفكير .

التواصل

معنى التواصل :

١- هو عملية نقل المعارف و الأفكار بين الأفراد و الجماعات لذلك فهو خاصية إنسانية بامتياز .

٢- وله نوعين : تواصل عفوي يتم في الحياة اليومية و تواصل فعال يهدف لبناء علاقة متينة مع الآخر.

التواصل في الفكر الفلسفي :

١- يرتبط التواصل عند (جاكسون) بوظائف اللغة ، حيث يعبر الفرد عن أفكاره و ينقلها عن طريق اللغة .

٢- غاية التواصل عند (هابرماس) هو الوصول لتفاهم مع الآخرين دون إكراه و التخلص من الفكر الأحادي ، حيث يعتبر (هابرماس) أن العقل هو جوهر التواصل .

أشكال التواصل : ١- التواصل المباشر: وهو على نوعين :

أ- تواصل ذاتي : يتم بين الفرد و ذاته

٢- التواصل غير المباشر : وهو على نوعين :

أ- تواصل بين شخص و عدد من الأشخاص لا يتواجدون بنفس المكان

ب- ب- تواصل افتراضي كتواصل الإنسان مع الطبيعة ، فعندما يدرك الإنسان أسرار الطبيعة يقوم بردات فعل تناسب هذا الإدراك ، مثال يفسر الفلاح الهالة المحيطة بالقمر باقتراب هطول المطر.؟

الحوار و التواصل : مبادئ الحوار : ١- المعقولية ٢- الواقعية ٣- المصادقية

معوقات التواصل :

١- التباين في مستويات الإدراك : يرى الفرد الأشياء من منظوره مما يحدث فجوة في فهم موضوع الحوار فيفقد الحوار مصداقيته .

٢- النظرة السلبية و الأحكام المسبقة : تؤدي لتغيير الحوار و تحديد مساره قبل حدوثه .

٣- عدم امتلاك مهارات التواصل : كالمهارة اللغوية و التفكير المنطقي مما يؤدي لتشويه الحوار.

٤- الانغلاق على الذات و التعصب مما يؤدي للعدوان و انعدام الثقة و تشويه الحوار.

أهمية التواصل بالنسبة للإنسان : ١- التواصل أمر ضروري ؟ لأنه يعبر عن الطبيعة الجوهرية و القيم الإنسانية ، و لكي يلبي الإنسان حاجاته فهو عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده

المحبة

معنى الحب: الإطار الخاص : عاطفة تنشأ بين طرفين دون سبب.

- الإطار العام :** هو الإيجذاب لأي شيء مبهج ، و الحب أساس العلاقات بين البشر ؟ لأنه يعبر عن الفضائل الإنسانية و الغيرية و الإيثار .
- **الحب في الفلسفة :** لا يدرك بالعقل ، وهو دعامة الفلسفة لذلك وضعت النظريات التي طورت الحب من مفهومه المادي إلى الروحي .
- طبيعة الحب :** (التفسير النفسي لطبيعة الحب) :
- التملك :** هو أصل الحب ، حيث يكون الحب في بدايته أناني صرف و يتجسد في حب الذات ثم يتطور .
- العاطفة :** عاطفة الحب تجمع عواطف الخوف و الفرح و الإهتمام و غيرها .
- العادة :** الطفل يحب الأشخاص اللذين يجلبون له الحلوى و بذلك يكون الحب عادة تتكون بالإقتران
- **تفسيرات الفلاسفة للحب :**

- ١- (شوبنهاور) فسر الحب بإرادة البقاء وهذا تفسير قاصر ؟ لأنه لا يعبر عن ماهية الحب فالحب ليس رغبة في النسل ، بل هو الخروج من العزلة و تبادل بين (الأنثى) و (الأنثى) ، فالتلاقي في الحب يهز كياننا و يثير في أعماقنا مشاعر متناقضة من الحزن و الفرح .
- ٢- (سارتر) يرى أن المشكلة في الحب ليست مشكلة الوفاء بل هي مشكلة الصراع بين حريتين ، فالحب هو مشروع يراد به التأثير على حرية الآخر و مثل هذا التأثير يحمل بداخله الصراع لذلك نرى أن الألم يرتبط بالحب .
- ٣- أما (إريك فروم) يرى أن الحب هو الحاجة إلى الإنتماء لأن العلاقات الأكثر إشباعاً هي القائمة على الحب ، فماهية الحب هي الرغبة بالإندماج مع الآخر و الفشل في الإندماج يؤدي للدمار.

أنماط الحب :

- ١- الأيروس : رغبة عاطفية بشيء معين
- ٢- فيليا : هي علاقة الصداقة القائمة على التعاون
- ٣- ستورجي : الحب العائلي بين الآباء و الأطفال
- ٤- أجايبه : حب الطبيعة و الحب المتبادل بين الله و الإنسان
- ٥- براجما : هو حب المصلحة والمنفعة.
- ٦- فيلوشيا : هو حب الذات ، و فخر الإنسان بنفسه .

خصائص الحب : ١- المودة و تحقيق الرضا لدى الطرف الآخر ٢- المشاركة مع احتياجات الآخر ٣- الصدق و عدم الأنانية .

هل ندرك حقاً من نحب:

- ١- نظرية (ستاندال) عندما نحب شخص ما نتوقف عن رؤية عيوبه و نسقط عليه الأوصاف الجميلة فيكون الحب مزيج بين الخيال و الأوهام لذلك من الصعب معرفة من نحب .
- ٢- نظرية (جيبك) لا نحب شخص كامل فلا بد من وجود عيب فيه ، و عندما نلاحظ هذا العيب و يبقى الحب ، و يمكننا أن نقول أننا نحبه رغم عيوبه ، فأقصى درجات السعادة أن نجد من يحبنا رغم ما نحن عليه ، و هنا ندرك من نحب .
- أهمية الحب :**

- ١- الحب هو أساس الحياة و لا تستمر المجتمعات البشرية بدونها ؟ لأنها سوف تتحول إلى غابة تحكمها المصلحة و الفائدة
- ٢- الحب وسيلة لاكتشاف الذات و التواصل مع الآخرين و رسم المستقبل .
- الوحدة الثالثة**

معنى التكنولوجيا : هي الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية و تطبيقاتها و تسخيرها لخدمة الإنسان

خصائص التقدم التكنولوجي :

- ١- التراكمية :؟ التكنولوجيا الجديدة لا تمحو القديمة ؟ لأن هناك استمرار بين القديم و الجديد فالتكنولوجيا الجديدة تقوم جنباً إلى جنب مع القديمة كي تحل محلها دون أن تلغيها تماماً .
- ٢- اللامحدودية :؟ التقدم التكنولوجي هو ترجمة لما يدور في ذهن الإنسان من طموحات، و ما دام الإنسان قادر على التخيل فهو قادر على إنتاج التكنولوجيا .
- ٣- تباين السرعة :؟ التقدم التكنولوجي لا يسير بسرعة واحدة بل سرعات متباينة مثل السفينة السوفيتية سبوتنيك .
- ٤- البعد الواحد :؟ استمرارية التقدم التكنولوجي لا تعني استمرارية التقدم الاجتماعي بنفس السرعة ؟ فالإنسان يحاول التوفيق بين منجزات التكنولوجيا و قيمه الأخلاقية و الاجتماعية .
- فوائد التكنولوجيا :**

- ١- الوصول السريع للمعلومة ٢- توفير فرص عمل جديدة ٣- زيادة وسائل التواصل ٤- زيادة وسائل الترفيه
- تطور علاقة الإنسان بالتكنولوجيا :**

١- في العصور القديمة : لم يكن هناك حاجة للآلة ؟ بسبب انتشار نظام العبيد .(الرقيق)

٢- في العصور الوسطى : ساهمت الآلة في كشف أسرار عالم الإنسان لكنها كانت بدائية .

٣- في القرن السابع عشر : تطورت الآلة لدرجة فرضت على الإنسان الدفاع عن نفسه أمام قدراتها .

الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة :

- ١- تحولت العلاقة بين الإنسان و الآلة من علاقة سلبية إلى إيجابية لتساعده على الاستفادة من مهارات الذكاء الاصطناعي .
- ٢- يرى (فروم) أن الإنسان في بحثه عن الحقيقة العلمية نظم معارفه للسيطرة على الطبيعة ، و لكنه بإصراره على التقنية و الاستهلاك المادي وحدهما فقد التواصل بذاته و بالحياة .
- ٣- تتلخص الإشكالية الفلسفية لهذه العلاقة في تحول الإنسان من إنسان مفعم بالحرية و الإرادة إلى إنسان محكوم بالموت الوظيفي
- أبعاد مشكلة الإنسان المعاصر**

الاستهلاك : ١- يعتبر الاستهلاك من أهم ملامح الحضارة المعاصرة ؟ لأنه قد ظهرت أنواع جديدة من الحاجات و الرغبة في التسوق.

٢- يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان ؟ لأن المجتمع الاستهلاكي يقوم على مبدأ (تتحدد قيمة الإنسان بما يملك)

٤- أصبح الاستهلاك هدفاً بحد ذاته ؟ لأن فعل الشراء أصبح غير عقلي .

٤- فتحوّلت العلاقة بين الإنسان و الأشياء إلى علاقة هشّة ؟ لأن الدافع الحقيقي لامتلاك الأشياء هو الإحساس بالفراغ .

٥- و تحوّلت علاقة الإنسان بالعالم إلى علاقة فضول فلم يعد هدف الفرد السعي للتميز الأصيل بل أصبح تميزه بنوع اللباس و السيارة و

العزلة و الفراغ :

يولد المجتمع المعاصر الشعور بالعزلة و الفراغ ويحكم على الحياة باللامعنى ؟ لأن الإنسان فقير وسط خبراته المتركمة فلا شيء يرضيه و يطمح للمزيد .

الاختزال : ١- تغيرت العلاقة بين الإنسان و الأشياء في المجتمع الإستهلاكي رأساً على عقب ؟ لأنها تفترض أن الإنسان وجد لامتلاك الأشياء ، والحقيقة أن الإنسان أوجد هذه الأشياء لخدمته

٢- تصبح الذات الفردية مقياس كل شيء ؟ لأن الحاجات الإستهلاكية جعلت الإنسان أسيراً لذاته

٣- فالمجتمع الإستهلاكي ينتكر لقيمة المشاركة ؟ لأن الفرد ينشغل بامتلاك الأشياء و يبتعد عن الآخرين فيشعر بالعزلة و الفراغ و تصبح الحياة بلا معنى .

الإغتراب : ينتشر الإغتراب عندما يشعر الإنسان أن سلطته على الطبيعة قد تنقلب ضده .
أزمة القيم :

١. يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم ؟ لأن الاهتمام بالتقدم التقني و الريح أهمل القيم الأخلاقية .

٢- فيحدث التناقض بين القيم المستوردة و القيم الأصيلة .

٣- قد كرس التقدم التقني اضطرابات قيمية عالمية مما دعى إلى اختيار قيم عامة تنتقيها البشرية للعيش المشترك .

أخلاقيات العلم المعاصر والتكنولوجيا

الأخلاق والعلم : وهناك عدة آراء حول العلاقة بين العلم و الأخلاق وهي :

١- التمايز : أ- يطلق العلم أحكام وجود قائمة على الملاحظة لتفسير الواقع .

ب- تطلق الأخلاق أحكام وجوب فتضبط السلوك لما ينبغي أن يكون .

ج- ف مجال الأخلاق يبدو معزولاً عن العلم ، ولكن ما ينبغي أن يكون لا يتم إلا بالواقع فهذا التمايز ليس بالانفصال التام .

٢- الارتباط : علاقة العلم و الأخلاق تطرح ك نطاق إشكالي أوسع من علاقة المعرفة بالعمل ؟ لأن العمل الأخلاقي لا يتم بأمان إلا بالاستفادة من المعلومات التي يقدمها العلم ، وهكذا يرتبطان .

٣- التكامل : أ- هناك علاقة وثيقة بين العلم و الأخلاق ، لأن العلم يقدم للأخلاق وسائل لا غنى عنها تحد من السلوكيات اللأخلاقية .

ب- و لم يبق العالم عند الإنسان المثقف شيئاً غريباً فبين الأخلاق و العلم تجاذب فكري عميق وهو الإيمان بالحقيقة .

المشكلات الأخلاقية للعلم والتكنولوجيا المعاصرة : هناك اتجاهين :

الاتجاه الأول : الممارسات غير الأخلاقية للعلماء و من هذه الممارسات :

١- عدم الأمانة في خطوات البحث العلمي **٢-** تزوير نتائج البحث العلمي **٣-** الاعتماد على أدلة غير علمية

٤- السرقات العلمية

ويعود سبب هذه السلوكيات إلى عدة عوامل منها :

أ- أصبح العلم مهنة أو وظيفة

ب- التسابق في الحصول على الأولوية في الاكتشاف العلمي

الاتجاه الثاني : أصبح العلم غير مضمون النتائج يسير بالإنسانية للمجهول ، وهذا أدى للاهتمام بأخلاقيات العلم .

أخلاقيات العلم :

١- تدرس القضايا الأخلاقية الناتجة عن التقدم العلمي وتسعى لإيجاد قيم أخلاقية للتعامل مع هذه القضايا لأن هذا مسؤوليتنا تجاه الأجيال القادمة فما يحدث في الغد هو نتاج عملنا اليوم .

٢- تتوزع أخلاقيات العلم في ثلاث محاور: أ- السلوك المجتمعي تجاه العلم ب- العلماء الذين يعملون بالعلم ج- نتائج العلم .

مبادئ أخلاقيات العلم :

١- مبدأ الحذر: أ- على العالم الحذر من المنجزات العلمية ؟ بسبب الأخطار المحتملة لبعض التطورات العلمية .

ب- حذر (ستيفن هوكينغ) من أن تطور التقنيات الذكية و تطوير الذكاء الصناعي قد يكون مؤشراً على فناء البشرية ؟ لأن هذه التقنيات تتطور بسرعة وقد لا يستطيع البشر المحكومون بقواعد التطور البيولوجية من مجاراتها .

٢- مبدأ المسؤولية :

مسؤولية العلماء لحماية البشرية لكي يستخدموا مهاراتهم في فهم هذه الاكتشافات و وضع الحلول لها .

٣- مبدأ التضامن الإنساني :

أ- وضع كل الإمكانيات لتنظيم العلم لتلبية احتياجات الإنسان وتحسين صحته و إزالة الفوارق الطبقيّة و تحسين المجتمع وطنياً و عالمياً .

ب- الحد من احتكار الدول الغنية للعلم و تحقيق المشاركة في المعرفة لكي ننعم بمستويات معيشية تحفظ الكرامة .

٥- احترام الكرامة الإنسانية :

أ- يأتي هذا المبدأ في قمة هرم المبادئ التي تحكم الأخلاق الحيوية (الهندسة الوراثية)

ب- وله أهمية خاصة بأخلاقيات العلم ؟ لأن الكرامة متأصلة في الإنسان و تسمو على مبدأ حرية البحث العلمي لذلك يجب منع كل عمل يهدد خصوصية الإنسان .

المذهب العقلي

الوحدة الرابعة

- مفهوم الفلسفة العقلية :- للعقلانية معنيان معنى عام : هو قدرة العقل على إدراك الحقيقة ؟ لأن قوانين العقل مطابقة لقوانين الأشياء معنى خاص : تنشأ المعرفة عن مبادئ عقلية قبلية يستند عليها الإنسان في الحصول على معارفه .

المنهج العقلي (الشك الديكارتي):

١- تبدأ العقلانية بالانتقال من الشك إلى اليقين، حيث بدأ ديكارت بالشك في الحواس ؟ لأنها تخدعنا، **٢-** ثم شك بقدرة العقل على معرفة العالم الخارجي ، ثم شك بوجوده لكنه لم يشك بأنه يفكر وهنا انتقل من الشك لليقين من خلال مبدأ (الكوجيتو) أنا أفكر إذا أنا موجود .

٣- أحدث منهج ديكارت تحول في نظرية المعرفة ؟ لأن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة، أما المعرفة الفيزيائية تحتاج للتجربة العلمية .

٤- يرى ديكارت أن الأحلام تبدو كأنها حقيقة لكنها لا تعطي المرء المعرفة ؟ فهي نابعة من الحواس التي تخدعنا .

٥- وضع ديكارت في كتابه (مقال في المنهج) أربع قواعد لبلوغ اليقين وهي:

- أ- قاعدة البدهاءة والوضوح : لا أقبل أي حقيقة حتى أنفي الشك عنها.
ب- قاعدة التحليل : تحليل الأفكار من الصعب إلى السهل .
ج- قاعدة التركيب : تركيب الأفكار من السهل إلى الصعب .

منهج اسبينوزا: طبق المنهج الرياضي على الفلسفة والأخلاق وذلك لعدة أسباب:

- ١- كانت الرياضيات مثلاً للعلم التام ٢- الوصول للحقيقة في الفلسفة كما فعل (اقليدس) ٣- الحد من الاختلافات الفلسفية.
حقائق الواقع وحقائق العقل عند ليبنتز: تستند النظرة العقلانية على مبدئين هما:

- أ- مبدأ عدم التناقض : يكون الإدعاء صحيحاً إذا لم يحتوي على تناقض
ب- مبدأ العلة الكافية : يكون الإدعاء صحيحاً إذا وجد سبب كافي لذلك.

الحقائق عند ليبنتز نوعان:

- ١- حقائق العقل : تعتمد على مبدأ عدم التناقض و نحصل منها على تفسيرات عقلية لوجود الأشياء .
٢- حقائق الواقع : تعتمد على مبدأ العلة الكافية و لم يفرق ليبنتز بين الدليل الكافي لحدوث الأشياء والدليل الكافي لصحة معرفتنا به
المذهب التجريبي

الفلسفة التجريبية: ١- انطلق الفلاسفة التجريبيون من فكرة مخالفة للفلاسفة العقلانيون ؟ حيث اعتبر التجريبيون أن الفكر وحده لا يكفي لمعرفة الواقع المادي ، فكونه يفكر ليس بالضرورة أن تنطبق أفكاره مع الواقع .

٢- الحواس أكثر المصادر واقعية و ليس بالعقل ، و لهذا فالاستقراء التجريبي أفضل الطرق للوصول للحقائق المادية .

٣- ممثليه (جون لوك ، ديفيد هيوم ، جورج باركلي) .

جون لوك: رفض وجود أفكار فطرية في العقل وقال أن الإنسان يولد وعقله صفحة بيضاء ، و قدم أدلة على عدم وجود أفكار فطرية :

- ١- لا يعرف الأطفال مبادئ المنطق ٢- وجود مجتمعات بدائية لا تعرف المنطق .

و قام بالتمييز بين الخواص الأساسية و الثانوية للأشياء على النحو الآتي :

الخواص الأساسية : توجد في الموضوعات و لا توجد في العقل مثال : (الحجم)

الخواص الثانوية : توجد في العقل و لا توجد في الموضوعات مثال : (اللون)

-الخواص الثانوية هي سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي ، فنحن لا نختلف بإدراك شكل التفاحة بل في مذاقها .

مصادر الأفكار عند لوك :

١- الإحساس : نحصل على الأفكار من اتصال الحواس بالعالم الخارجي (الحرارة)

٢- التأمل : العمليات التي يقوم بها العقل على الأفكار السابقة (التفكير)

أنواع الأفكار عند لوك :

الأفكار البسيطة : تتألف من فكرة واحدة مثال (ورد أحمر)

الأفكار المركبة : تتألف من فكرتين أو أكثر مثال (ورد أحمر ، ورائحته زكية)

و الأفكار البسيطة لا يخترعها العقل ؟ لأنه غير قادر على اختراع أفكار بسيطة من تلقاء نفسه بل يعرفها بالتجربة

و يجب لوك على سؤال كيف تصل إلينا الأفكار بقوله :

١- أفكار صادرة عن حاسة واحدة (الصوت)

٢- أفكار صادرة عن حاستين أو أكثر (الإمتداد)

٣- أفكار صادرة عن التأمل (التفكير)

الإدراكات الحسية عند ديفيد هيوم : قسم المدركات إلى قسمين :

أ- الإنطباعات : معطيات حسية تنطبع بالذهن

ب- الأفكار : ما يحتفظ به الذهن كالذكريات

فالفارق بين الإنطباع و الفكرة هو الفرق حين أنظر للشيء مباشرة و حين استعادته من ذاكرتي .

فالإنطباعات هي وحدها أصيلة وهي أقوى من الأفكار ، أما الأفكار نسخة عن إنطباعاتها

وتقوم الذاكرة و الخيال بترتيب الأفكار ، و رفض هيوم الأفكار العامة المجردة ؟ لأن الأفكار الجزئية يمكن جمعها بلفظ كلي

المذهب النقدي عند كانط

المعرفة في منظومة كانط النقدية :

١- المعرفة لا تستمد من الحواس وحدها ولا من العقل وحده ؟ لأن المعرفة تبدأ بالحواس التي تنقل المحسوسات للذهن

٢- ثم يقوم الذهن بتنظيم المحسوسات من خلال صورتين موجودتين بشكل قبلي في العقل هما الزمان و المكان

٣- ثم يقوم العقل بالربط بين معطيات الحواس و الصور الذهنية و يكون منها فكرة واحدة تجعل المعرفة ذات مضمون حسي و عقلي .

مراحل إكمال المعرفة :

١- الحساسية : ملكة في النفس تنظم الإنطباعات الحسية التي تقدمها التجربة ٢- الذهن : ملكة تفكير تحتوي مقولات قبلية

تصورية ٣- العقل الخاص : ملكة المعرفة العليا ؟ لأنه يحول الإنطباعات و المقولات إلى معرفة .

الأخلاق عند كانط : تستند إلى عدة أسس وهي :

١- الإرادة الخيرة : هي النية الطيبة التي تستجيب للعقل وترفض الغريزة ؟ لأنها الشرط ليكون الإنسان جديراً بالسعادة

٢- الواجب : صادر عن العقل و هو غاية بذاته (أفعل الواجب من أجل الواجب)

٣- الحرية : يكون الفعل أخلاقياً عندما يصدر عن إرادة حرة فيتبع الإنسان عقله لا غرائزه

٤- المسؤولية : و بما أن الفعل الأخلاقي صادر عن إرادة حرة فالإنسان مسؤول عن تصرفاته .

أهمية المنهج النقدي عند كانط :

١- أكد على قدرة العقل و انتقد الاتجاهات التجريبية و العقلية ؟ لأنهم اعتبروا أن العقل مصدر المعرفة و أغفلوا نقده .

٢- ما يميز فلسفة كانط هو نقد الموجودات .

المذهب المادي الجدلي

الوعي و المادة : الاتجاه المادي منهجه (جدلي) يدرس التغيير الدائم للظواهر ، الإتجاه المثالي منهجه (ميتافيزيقي) يدرس الظواهر

بوصفها ساكنة ثابتة .

المادية الجدلية : الأشياء في حالة ترابط و تأثير متبادل وهذا سبب التغير و هذا ينطبق على الطبيعة و المجتمع و الفكر وتميزت المادية الجدلية عن الفلسفة القديمة ؟ لأنها لا تكتفي بتصوير الواقع بل تدعو إلى تفسيره أيضاً .
مقولات المادية الجدلية :

- ١- تؤدي التغيرات الكمية إلى تغيرات كيفية :
- التغير الكمي : الزيادة و النقصان في مكونات الشيء دون تغير في خصائصه الفيزيائية أو الكيميائية
- التغير الكيفي : عندما يحدث تغير في خصائصه الفيزيائية أو الكيميائية
- ٢- كل شيء يتحول : ترفض الجدلية فكرة الثبات فكل شيء في تغير دائم من خلال علاقات التأثير المتبادل بين الظواهر .
- ٣- قانون نفي النفي :
- أ- كل شيء يحمل بذور موته بداخله ليمهد لولادة شيء جديد ؟ الزهرة تموت تعطي ثمرة و الثمرة بعد فترة تتحلل فالمادة لا تفنى بل تتحول و بذلك الجدلية لا تكتفي بالظاهر بل تنفذ إلى جوهر الأشياء ، فالجديد يظهر من رحم القديم بلا انقطاع و لا نهاية و هذا ينطبق على الطبيعة و المجتمع و الفكر .

٤- قانون وحدة و صراع الأضداد :
لكل شيء نقيضه ، و هم في حالة صراع وهذا هو العامل الرئيسي للتطور؟ لأن كل شيء يحتوي على تناقضات داخلية ، و الضدان هما الشرطان لبقاء كل منهما ؟ لأن احدهما لا يوجد إلا بوجود الآخر .

أهمية العمل عند الإنسان :

- ١- يرى ماركس أن الإنسان كانن أخلاقي فسعى لتحريره من عبوديته للمادة ؟ لأنها تفقده ماهيته الأخلاقية .
- ٢- رفض ماركس أن فكرة السعادة و الحب مثل عليا لا تتحقق إلا في السماء ، و الإنسان يحقق نفسه من خلال العمل الخلاق لان العمل تعبير عما هو إنساني في الإنسان ؟ لأنه حامل للقيم .

الوحدة الخامسة

معنى الوجودية : فلسفة الإنسان في وجوده الذاتي.

جذور الوجودية :

- ١- تاريخية : عاصرت الوجودية الحريين العالميتين و قدمت نفسها في إطار الدفاع عن الإنسان و حمايته.
- ٢- علمية : التقدم العلمي جعل حياة الإنسان آلية و هدد وجوده الفردي.
- ٣- فكرية : جاءت كرد فعل على الأنساق الفلسفية التي بالغت بتمجيد العقل ؟ لأن الطريقة العلمية في التفكير كادت أن تمحو إنسانية الإنسان .

سمات الفلسفة الوجودية :

<p>د- القلق : ١- إن الحرية والاختيار و المسؤولية تولد في النفس شعور القلق ؟ الذي يعني الشعور الدائم بأن كل اختيار له دلالاته و أهميته لأنه مسؤوليتنا الشخصية ، و هذا ما عبر عنه (كيجارد) . ٢- فالوجوديون إذاً يحاولون إعطاء معنى للحياة من خلال سمة الالتزام</p>	<p>ج- الحرية و الاختيار و المسؤولية : ١- الحرية هي نسيج الوجود الإنساني ٢- فالوجود الحقيقي يتطلب الحرية فطالما الإنسان موجود فهو حر و لكن ليس له الحرية في التخلي عن حريته . ٣- و بما أنه يتمتع بالحرية فمن الصعب تحديد أي الأمرين يختار ، و باختيار الإنسان لوجوده فإنه يحدد ماهيته الخاصة التي من المستحيل التنبؤ بما ستكون عليه في المستقبل ، فالحرية أن يعرف الإنسان معنى حياته التي اختارها . ٤- و مع ذلك يبقى وجوده ناقصاً برأي (سارتر) ؟ لأنه يجب أن يكون مسؤولاً عن خياراته التي تتطابق مع إمكانياته</p>	<p>ب- التجربة الإنسانية : ١- اهتموا بمشكلات الإنسان الوجودية . ٢- انطلقوا من التجربة الإنسانية التي يعيشها الإنسان بوصفها منبع كل معرفة، و لا يقصدون مشكلات البشرية ككل بل الفرد لوحده ؟ لأن قرار كل فرد هو قرار شخصي و ليس عام ٣- و هذا عرّض الوجودية للنقد ؟ بسبب تأكيدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع فالوجود الأصيل يكون بالإنفتاح على الآخر. و هذا عبر عنه (جبريل مارسيل) بتعبيرين هما المرونة و الإخلاص.</p>	<p>أ- أسبقية الوجود على الماهية : ١- الماهية : هي طبيعة الأشياء و الصفات التي تميزها عن غيرها، أما الوجود هو التحقق الفعلي للموس لوجود الفرد. ٢- يرى الوجوديون أن ماهية الإنسان تختلف عن ماهية الكائنات الأخرى، و يرون أن ماهية الأشياء الجامدة كالكرسي سابقة لوجوده ٣- و يميز الوجوديون بين نوعين من الماهية : - ماهية عامة : هي طبيعة الإنسان والصفات التي تميزه عن غيره بوصفه كانن عاقل و هذه الصورة مستقلة عن الإنسان و تكون معروفة قبل ولادته. - ماهية خاصة : هي الوجود الحقيقي للإنسان في الواقع و يختارها بحرية و مسؤول عنها فيكون مثلاً طبيباً أو مهندساً و من هنا فوجود الإنسان يتحقق أولاً ثم تتحقق ماهيته فيما بعد مع نموه و تطوره</p>
--	---	--	---

رابعاً- أهمية الفلسفة الوجودية :

- ١- اهتمت الوجودية بالحياة العاطفية للإنسان ؟ لأنها اعتبرت العواطف أساس اندماج الإنسان في العالم و وسيلة تعلم و وسيلة لحماية إنسانيته.

الفلسفة الحيوية

معنى الحيوية : ١- ترى أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية ؟ لأنها تحكمها مبادئ مختلفة عن الأشياء الغير الحية ، و هذا ما يعرف ب (الدفاع الحيوي) .

- ٢- رفض التيار العلمي المعاصر لهذا المذهب لكن يبقى له تاريخ طويل ؟ لأنه افترض أن سبب الأمراض خلل في القوى الحيوية

الدافع الحيوي :

- ١- انتقد برغسون النظريات الفيزيائية؟ لأنها تفسر التطور نتيجة ضرورة للأشياء والكائنات
- ٢- كما نقد نظرية (دارون) ؟ لأنها تفسر التطور على محض الصدفة أو الاتفاق في حياة النبات و الحيوان .

٣- و توصل من خلال هذا النقد لتفسير التطور و هو أن في الكائنات طاقة حيوية هي المسؤولة عن تطورها وبهذا يمتلك العالم الجامد روحاً قادرة على التجدد والإبداع اللامتناهي .

٤- و أهم ما يميز هذه النظرة للموجودات أنها مستمرة في التطور وهذا الذي يدفع الكائنات الحية للمضي نحو أشكال أكثر تعقيداً بداية من الحياة النباتية ثم الحيوانية ثم الإنسان .
الديمومة عند برغسون :

- رفض (برغسون) كل محاولات تفسير الزمان التي قام بها علماء البيولوجيا و الفيزياء . و فسر الزمان بطريقة روحية ؟ لأنه أعتبر أن الاستمرارية في الدافع الحيوي هو الذي يميز كل الكائنات الحية ، و ميز بين نوعين للزمان :

أ- زمن غير حقيقي (فيزيائي) : هو الذي نعيشه في حياتنا ليدأنا على الوقت فنحن نقسم الساعة لسنتين دقيقة .
ب- زمن حقيقي (حي و معاش) : و هو الزمن الذي يشعر به كل فرد على طريقته الخاصة ففكرة الفرح تقوى عندما ابتعد عن قياس الزمن لأنها حالة كيفية وليست كمية .

- الديمومة تحكم الزمن عند برغسون حيث يشكّل الماضي و الحاضر و المستقبل وحدة بنائية مرتبطة ببعضها البعض فلمجرد أنك أدركت الحاضر تحوّل الى ماضي و هكذا الكون يسير وفق هذه الاستمرارية .
العقل عند برغسون :

١- أسس برغسون فلسفته على التعارض بين العقل الذي لا يدرك الديمومة والحس الذي يميل بتعاطف نحوها ويندمج معها

٢- و للخروج من جمود العقل في فهمه للمادة أن يدرك العقل الأشياء في ذاتها و يتحرر من العادات الآلية التي فرضتها الضرورة .

٣- و هذا يتطلب النفاذ للحياة الباطنة للفرد و المعاينة الروحية للأشياء للوصول لصور مفعمة بالحياة و هذه عملية شاقة على العقل .
الغريزة والحس عند برغسون :

١- يعرف برغسون الغريزة بأنها قوة فطرية لاستخدام الأدوات .

٢- و الغريزة استمرار للحياة ، لكنها غير واعية بذاتها و نفعية ، و الغريزة عندما تعي ذاتها و تتخلى عن المنفعة و تدخل لباطن الموضوعات تحولت إلى حدس فتخلق صور للحياة .
٣- فالحدس هو نوع من التعاطف العقلي مع الغريزة ، فهو الغريزة و العقل معاً .

الأخلاق عند برغسون : يميز بين نوعين من الأخلاق

١- أخلاق ساكنة مغلقة : هي العادات التي تفرضها الجماعة و تأكيد التجانس و إلغاء الاختلاف .

٢- أخلاق متحركة منفتحة : تتجاوز حدود الجماعة إلى محبة الإنسانية و تلبية نداء الدافع الحيوي للوصول للقيم الأخلاقية المطلقة .
أهمية فلسفة برغسون :

١- لم يلجأ برغسون إلى النزعة التوفيقية لتصورات مسبقية بل كانت إبداعاً خالصاً فقدم مشروع في قمة الغنى و التنوع .

٢- فلسفة برغسون كانت احتجاج على كل ما هو جامد و اندفاع نحو كل ما هو متجدد .

فلسفة الظواهر

معنى الفينومينولوجيا : (فلسفة الظواهر)

١- رأى (هوسرل) أنه لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان ؟ لأنه ليس مادة جامدة و يمتلك الحياة و الوعي و المشاعر .

٢- ولا يمكن تطبيق منهج الرياضيات على الإنسان لأن حالاته الشعورية ليست كميات تقاس بالرياضيات أو برسوم بيانية . لذلك يجب إيجاد منهج جديد لدراسة الإنسان

٣- توصل للفينومينولوجيا و هو تعبير عن الطريقة التي يتعامل بها الإنسان في حياته

٤- المقصود بالظاهرة كما أعنيها في خبرتي الشخصية .

خطوات المنهج الفينومينولوجي :

المعرفة كما تراها الفينومينولوجيا هي علاقة مباشرة بين الوعي و تجربتنا الذاتية و بين الموضوعات و الدلالة الحقيقية لها و هذا ما يعرف بقصدية الوعي "

خطوات المنهج الفينومينولوجي :

<p>٣- الإيضاح : هو القدرة على التمييز بين ما يصدر عن الذات فعلاً و ما يصدر عن الموضوع و يرى هوسرل أن الوصول للحقيقة قد لا يتيسر دفعة واحدة بل عن طريق محاولات مستمرة</p>	<p>٢- البناء : أي كيف يبني الوعي الموضوعات المتعلقة به ، فالوعي هو ذات و موضوع معاً ، فالإدراك الصحيح ليس ممكناً إلا بفهم العلاقة المتبادلة بين الذات و الموضوع ، فالوعي يتوجه مرة من الذات للموضوع و مرة من الموضوع للذات و هي كل مرة يتم بناء فهم جديد .</p>	<p>١- تأجيل الحكم : أي التوقف عن الحكم بشكل مؤقت و الرجوع لحالة اللامعرفة ؟ لكي أضمن عدم التأثير بأي أفكار سابقة و التوصل إلى معارف عن أي موضوع انطلاقاً من وعيي و تجربتي الذاتية بها .</p>
--	--	---

الوحدة السادسة

التأويل في الفكر العربي

معنى التأويل : عرفه (لالاند) بأنه تفسير نصوص دينية أو فلسفية و يستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه ، فالفهم دور أساسي بعملية التأويل ؟ لأنه يمكننا من تجاوز الظاهر و النفاذ للباطن .

نماذج التأويل في الفلسفة العربية الوسيطة :

١- التأويل و حركة الترجمة : الترجمة في مضمونها قريبة من التأويل ، وينسب إلى العرب أول نشاط واسع في الترجمة ، فساعدتنا الترجمة في التعرف على ثقافات الشعوب الأخرى و مقارنتها مع التفسير والاجتهادات .

٢- التأويل عند الفرق الكلامية :

- برزت النزعة التأويلية عند العرب مع ظهور الفرق الكلامية و على رأسهم المعتزلة في تعاملهم مع النص الديني و أعمال العقل ، وكان لهم دوراً كبيراً في ظهور علوم اللغة . - كان علم الكلام هو التجربة الأولى لفهم ما وراء النص دون التقيد بحرفية النص .

٣- التأويل عند ابن رشد : تميزت فلسفته لعدة أسباب :

١- ثقافته الواسعة بالفلسفة اليونانية و الفكر الإسلامي .

- ٢- كان له الدور الأكبر في تأسيس تأويلية عربية ؟ لأنه وضع قواعد التأويل للكشف عن الحقائق الباطنة خلف المعنى الظاهري للنص الديني
٣- وقد أعطى الأولوية بالتأويل للفلاسفة
اتجاهات في الفكر العربي الحديث والمعاصر :

<p>٣- الاتجاه البنيوي في التأويل : - أهم ممثليه (محمد عابد الجابري) (أعتد المنهج البنيوي بالتأويل ؟ بوصفه منهجا فكري يوضح البنية الفكرية التي تقوم عليها ثقافة الماضي والحاضر . - وحاول وضع قواعد لتحليل التراث والنص ؟ لمعرفة العلاقات المكونة لهم ثم إعادة تركيبها لفهم التراث وكيفية صياغته والتعبير فيه</p>	<p>ب- الاتجاه التاريخي الفكري : ١- أهم ممثليه (عبد الله العروي) دور المؤرخ الممول ترتيب الأحداث التاريخي بطريقة منظمة والبحث في مضمونها وملء ما أسماه الفراغ التاريخي و ذلك من خلال النظرة الشمولية لحركة التاريخ . ٢- فالتاريخ يتعرض للكثير من التشويه وخاصة إذا ما ارتبط بإيديولوجية معينة</p>	<p>أ- الاتجاه المادي التاريخي : ١- أهم ممثليه (حسين مروة) يجب الخروج بقضية التراث من كونها قضية الماضي أو كونها إسقاط الماضي على الحاضر ، إلى كونها قضية الحاضر نفسه ٢- فسعى إلى إقامة علاقة جدلية بين ما أنجز بالماضي وما يمكن إنجازه بالمستقبل . ٣- وقد تبنى المنهج المادي الجدلي ؟ لتوضيح العلاقة بين التراث والحداثة وآليات استيعاب التراث ٤- ورفض القراءات المثالية والعنصرية</p>
--	--	---

أهمية الفكر التأويلي :

- ١- أصبح التأويل مطلباً ملحاً في الحياة المعاصرة؟ بسبب تعقد المعرفة والتباعد بين ثقافة الماضي والحاضر
٢- فلسفة التأويل تمثل تياراً واسعاً ؟ يشمل تأويل كل شيء قابل للفهم فهي أسلوب في المعرفة .
النزعة الجمالية عند عبد الكريم اليافي

مفهوم الجمال : من أكثر المفاهيم المثيرة للجدل ؟ بسبب صعوبة تحديده طبيعته وماهيته . وله معنيان : أ- معنى عام : يشمل المحاسن
كالملاحة والحلاوة وهي أمور معنوية تمثل الجمال الباطني .
ب- معنى خاص : وهو التناسب التام الممتع وهو جمال خارجي ظاهري (مثل الزينة)
ثانياً - تصنيف القيم الجمالية عند اليافي :

<p>٤- الضحك : غالباً ما يترافق مع الفرح والانتصار و يتصل الفرح بالبكاء أحياناً من شدة الفرح و هناك أحوال تساعد عليه مثل الصحة و الجو الودي الاجتماعي والنجاح و التربية الاجتماعية وهذه الأحوال تيسر طلاقة الفكر وتقوي الميل للضحك ، هناك عوامل تعيق الضحك كالحزن والخيبة عندما يراد بالمزح النفع صار جداً ، و كثرة الضحك تدل على قلة التهذيب</p>	<p>٣- الجمال : - تتضح صفات الجمال عندما نميز بين الشيء الجميل و غيره ، وبين الشيء الجيد والنافع فنحكم على قول أنه جيد إذا حقق هدفاً لنا ، و النافع الذي يرضي غاياتنا . أما صفات الجمال فهو التناسب القائم بلا هدف ولا غاية و لو كان له غاية فنحن لا نفكر بها تفكيراً دقيقاً فالجمال يعبر عن الوحدة والكمال والهدوء .</p>	<p>٢- الروعة : تقابل الرقعة ، وهي جمال مفرط و ممتع يتجاوز الحدود ، و ينطوي على قدر من الهيبة والإجلال و يثير الإعجاب إلى حد الإدهاش ، و نشاهد الروعة في الطبيعة الشاهقة والبحر و السماء المرصعة بالنجوم</p>	<p>١- الرقة : تشمل ألوان مقاربة من الجمال و اللطيف في الأفعال وهي مرتبطة بالرشاقة فالرقة نوع من التوفيق بين الجانب العاطفي والعقلي للإنسان وهي الشكل الروحي للجمال</p>
--	--	---	--

الإنسانية كيان واحد :

- تطور الحضارة الراهنة ليست نتيجة جهد شعب بمفرده ؟ إنما حصيلة حضارات تعاقبت على حمل لواء العلم .
- العلم ألغى كل المسافات وبرزت وحدة الإنسانية والاطلاع على أحوال و انجازات الشعوب الأخرى
- ومن هنا فإني نزاع عالمي سوف يؤثر بالإنسانية ككل ؟ لأنها كيان واحد رغم بعض الحروب والخلافات لكن المجتمعات الإنسانية لا تعيش
منعزلة عن بعضها .

المحبة عند اليافي :

- ١- كتب الكون بلغة المحبة ؟ لأن كل شيء فيه يتحرك بفعلها وقوتها ، وهي ثلاث محاور :
أ- الحب بين البشر
ب- الحب بين الكائنات
ج- الحب الصوفي
٢- المحبة مقترنة بالمعرفة فمعرفة قيمة الشيء يولد الحب و يملئ القلب به فكلما زادت معرفتنا بالشيء زادت محبتنا له مما يدفعنا للبحث
عنه أكثر

- ٣- فالحب ميل إلى الشيء و إذا قوي هذا الميل سمى عشقاً
٤- وهذا ما أكده اليافي في قوله (أنا مع حبي لكل العلوم التي درستها أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روعي) فقد بلغ حبه لها حد القداسة
قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي :-

- ١- جعل من الجمال علماً غانياً يهدف لإصلاح المجتمعات وتلبية حاجات الناس في ظل المحبة والتعاون .

النزعة الأخلاقية عند عادل العوا

مفهوم القيمة الأخلاقية : تعد القيمة الأخلاقية مشكلة فلسفية ؟ لأنها تتناول القواعد والمبادئ الموجهة للسلوك ، و القيمة الأخلاقية لا تنفي
الحرية ؟ لأنها تجذبنا وتلزمنا دون أن نرغمنا .

العلاقة بين الأخلاق النظرية والعملية :

- ١- الأخلاق النظرية : تميز الإنسان عن الحيوان بإطلاق أحكام أخلاقية على أفعاله وهذه الأخلاق تفسيرية ؟ لأنها تفسر أسباب هذه الالتزامات
و- هناك ثلاث اتجاهات في الأخلاق النظرية :

أ- الاتجاه التجريبي : معرفة الخير يتبع التجربة مثل الحياة الاجتماعية .

ب- الاتجاه العقلي : الإنسان يولد مزود بقدرة على معرفة الخير ؟ لأنه يملك العقل الذي هو ملكة الحكم على الخير والشر .

ج- المذهب العقلي الاختباري ل (بول فولكيه) : الإنسان يقوم بتجربة حقيقية يحدد فيها الخير والشر و لكن هذه التجربة هي تجربة عقلية

٢- الأخلاق العملية :

-و تسمى الأخلاق التطبيقية، فهي لا تسعى لمعرفة الخير فحسب بل كيفية تحقيقه في الواقع
-و الباحث الأخلاقي العملي يكون قبل عمله النظري أمام وقائع أخلاقية لذلك يجب أن ينطلق من تجربته الأخلاقية بالواقع ليصل للوعي
الفلسفي.

المسؤولية الأخلاقية : والمسؤولية الأخلاقية تحيلنا إلى محكمة الوجدان وتتناول أفعالنا الباطنية و الخارجية ، و يجب أن نميز بين نوعين
للمسؤولية -أ-المسؤولية المدنية : تتناول الأفعال التي يمنعها القانون .

ب-المسؤولية الأخلاقية : صادرة عن نوابنا (لما ساعد الآخرين)و من الممكن أن نكون مسؤولين مدنياً دون أن نكون مسؤولين أخلاقياً .
-شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله :

- ١-أن يكون إنساناً : ؟ فالحوانات والنباتات غير مسؤولة
- ٢-أن يكون حياً : ؟ المسؤولية الجنائية تسقط بموت المتهم.
- ٣-أن يكون عاقلاً : ؟ فالمجنون غير مسؤول
- ٤-أن يبلغ سنأ معيناً : ؟ البعض حددها بسن البلوغ.
- ٥-أن يكون فرداً شخصاً : ؟ فالمسؤولية لا تقع على الأسرة بل يعاقب الفرد الذي ارتكب الجرم.

الوجدان :

-هو قوة باطنية للإنسان تقوم بوظيفة المراقب داخلنا و تبين مواطن القوة و الضعف فينا وهو المرجع الأخير الذي يجب الخضوع لأوامره .
-الوجدان ملكة تنطوي على مبادئ عقلية و غير عقلية توجه سلوكنا تسمى روح الأخلاق الحقيقية التي لا تكثر بأخلاق الواقع .

- الواجب : هناك اتجاهين :

أ-الاتجاه التجريبي : الواجب صادر عن نوع من الاهتمام الحسي القائم على تصعيد الخوف فينظم الإنسان سلوكه تحاشياً للعقوبة
ب-الاتجاه العقلي :الواجب صادر عن نوع من الاهتمام العقلي ، يرى بتحقيق الواجب أمراً ضرورياً للحفاظ على كيان الإنسان ؟ لأنه ينسجم
مع كيان الإنسان العاقل أما فعل العكس فهو تنكر لكيانه.

قيمة فلسفة العوا : قدم نظرية أخلاقية قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية .

الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود

مفهوم الوضعية المنطقية : اتجاه فلسفي يعتمد على التجربة العلمية و يرى لا يمكن قيام فلسفة علمية أصيلة إلا بواسطة التحليل المنطقي
للعلم فرفضوا قضايا الميتافيزيقيا و اللاهوت و وصفوها بأنها فارغة .

مفهوم الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود :

تأثر بالوضعية المنطقية ؟ لأنها اتجاه يسائر الروح العلمية و نحن بحاجة لمنهج التجريبي بالفكر و العلم
و وضع ركائز لمنهجه الوضعي المنطقي وهي :

أ - القضايا : القضية التي يمكن التحقق منها لو كانت كاذبة هي قضية ذات معنى ، و التي لا يمكن التحقق منها فهي خالية من المعنى.
و ميز بين نوعين من القضايا

١- القضايا التحليلية القلبية :يتمثل بقضايا المنطق و معيار صدقها اتساق الفكر مع ذاته وهي يقينية و لا تضيف علماً جديداً	٢- القضايا التركيبية البعيدة : يتمثل بقضايا العلوم الطبيعية و التجريبية و معيار صدقها اتساقها مع العالم الخارجي وهي احتمالية و تضيف علماً جديداً
---	--

ب - التعريف : و يميز بين

١- التعريف الشيني : - يهدف إلى تحديد جوهر الشيء المعرف و تحليله إلى عناصره جنسه و فصله ، مثال الإنسان كائن حي ناطق - رفضه زكي نجيب محمود لأنه يؤدي إلى إضاعة الجهد الفكري على شرح الألفاظ .	٢- التعريف الاسمي : - يهدف إلى تحديد معنى الاسم في الاستعمال ، و وسيلته استبدال الكلمة المراد تعريفها بكلمة لا تحتاج إلى توضيح ، كالتعريف القاموسي (تقنية تعني تكنولوجيا) - واعتمد زكي نجيب محمود على التعريف الاسمي ؟ لأن تحديد طريقة تركيب الأشياء في الواقع هو موضوع العلوم .
---	--

ت - المعرفة و طبيعتها :

- ١- يكون للجملة معنى إذا كانت قابلة للتحقق بالقضايا التحليلية أو التركيبية ،
 - ٢- رفض القضايا الميتافيزيقية ؟ لأنها خارج القضايا التحليلية و التركيبية و لخلوها من المعنى .
 - ٣- ورفض قضايا الأخلاق كأن نقول (الكذب شر) ؟ لأن هذا حكم معياري خالي من المعنى .
 - ٤- و لكن تقر الفلسفة الوضعية بوجود علم الأخلاق و علم النفس و تسعى لضمهم للعلوم التجريبية .
- الفلسفة و العلم عند زكي محمود : فرق بين البحث الذي يتناول الأشياء و هو العلم ، و البحث الذي يتناول الألفاظ وهو الفلسفة
و يطلق على فلسفته اسم العلمية ؟ لأنها تستخدم العلم و المصطلحات العلمية و موضوعها الأساسي التحليل المنطقي لأقوال العلم و العلماء .
و يميز بين نوعين من الموضوعات :

- ١- موضوعات شينية : تقع في نطاق الحواس، و نبحثها بالمنهج التجريبي ، وهي موضوعات العلوم الطبيعية
- ٢- موضوعات منطقية : كالاستدلال و هي الأنسب للفلسفة لأنه يرى أن مهمة الفلسفة التحليل المنطقي للغة و إزالة الغموض عن الألفاظ و أداة التحليل هي المنطق الرياضي الذي يسمح بتحويل القضايا إلى قضايا أشبه بالمعادلات الرياضية .

- أهمية فكر زكي محمود في تطور الفكر الفلسفي العربي المعاصر :

١- تبسيط الوضعية المنطقية و تطبيقها على التراث و أضاف التأويل.

٢- أكد أن لفظي "علم" و "عمل" هما ما يميز العصر الراهن و يجب للأمة العربية أن تسلك طريق العلم .

الشخصانية عند محمد عزيز الحبابي

-معنى الشخصانية : سمو شخص الإنسان على الضرورات المادية لنموه ، ظهرت لتعبد للشخص قيمته و لتسخير الطبيعة لخدمته

- رفضت العزلة و الانغلاق على الذات لأن الشخص لا يدرك ذاته إلا مع الآخرين ، وبهذا تميزت عن مذهب الفردانية الذي جعل من الفرد قيمة مطلقة و قدم مصلحته على مصلحة الجماعة .

مبادئ الفلسفة الشخصانية : وضع " مونييه " مبادئ الفلسفة الشخصانية :

- ١- الشخصية الإنسانية : الذات البشرية هي كل شيء ؟ لأن الإنسان الفرد أهم من المجتمع و الطبقة .
- ٢- الحرية و المسؤولية : الحرية المسؤولة في حياة الفرد و المجتمع ؟ لأنها تعكس فاعليه الإنسان و قدراته.
- ٣- الكرامة الإنسانية : كرامة الشخصية الإنسانية تسمو على كل الموجودات .
- ٤- فاعلية الإنسان : قدرة الإنسان على الإبداع و تغير المجتمع و الطبيعة بشكل يحفظ وجوده و كرامته.
- ٥- اللقاء بالآخرين : مفهوم ينشئ روابط تحدث تبادل في العلاقات و بين الذات و الآخرين دون تجاهل الآخر.
- ٦- التحدي المستمر : على الإنسان أن يتغلب على غرائزه و شهواته ؟ كي لا تمنعه من التقدم و تؤدي به إلى اليأس عن تحقيق أهدافه.

مفهوم الشخصية الواقعية عند الحيابي:

- تأثر الحيابي بالشخصانية و مبادئها ؟ لأن نظرتها للشخص تتخطى كل الفروق العرقية و الدينية ، فعمل على تجديدها و أضاف لها صفة الواقعية ؟ لأن شخصانيته تستمد جذورها من واقعه التي تعني كيفية انتقال الإنسان من كائن إلى شخص .
- و- من الناحية الأخلاقية إثبات الشخص بوصفه قيمة، و من ناحية أخرى الالتزام بقضايا الحرية.

مراحل تطور الشخصية الواقعية :

<p>٣- مفهوم الإنسان :</p> <p>-الإنسان موجود اجتماعي يحدد سلوكه التفكير و الانفعالات و الإرادة و معرفة القوانين التي تحكمه، و لا يحمل في ثناياه المعاني السلبية التي ترادف لفظي شخصي و فردي</p>	<p>٢- مفهوم الشخص :</p> <p>للشخص أدوار اجتماعية مختلفة فالطبيب قد يكون أب و ابن و زوج، كما أنه الأساس في علاقة الشخص بالغير لأنه يجب أن يعي ذاته كي يكون له و عي بالغير</p>	<p>١- مفهوم الكائن : الكائن معطى خام يظهر من خلال اندماجه مع الآخرين، إذا لم يظهر للآخرين سيبقى خاماً.</p> <p>و- ينتقل الكائن من مرحلة الظهور إلى الوجود بفضل إحساساته.</p> <p>و- للكائن الموجود صفتان هما التحقق و الفاعلية</p>
--	---	--

الشخصانية بوصفها رسالة إنسانية :

- ١- إن الرسالة الأسمى للشخصانية الواقعية هي بناء الإنسان من جديد و تحريره من القيود التي جعلته كآلة و تحريره من التقليد الأعمى للغير .
- ٢- الشخصانية ثورة في جذور القيم ؟ فكون الشخص إنساناً لا يعني أن يصبح كل ما يريد أن يكون بل كل ما يستطيع أن يحققه.
- ٣- الشخصانية نزعة إنسانية و فلسفة الغد ؟ لتحقيق آمال الإنسان المعاصر و طموحاته و توجيه تفكيره نحو المستقبل.

الحدود المنطقية

الوحدة السابعة

مبحث الحدود المنطقية : الحد المنطقي: هو اللفظ الدال على معنى من المعاني. وقد يدل على شيء أو اسم علم وقد يتألف الحد من: (لفظ واحد) أو (لفظين) أو ثلاث ألفاظ ، يقال عن بحث الحدود المنطقية بحث في التصورات لأن الذهن هو الذي يتصورها و تحتوي الحدود على خاصيتين :

- ١- المفهوم : خصائص تنطبق على الحد و تميزه عن غيره ما يميز الشجرة (أغصان - أوراق)
 - ٢- المصدق : هو المسميات الواقعية التي ينطبق عليها الحد
- أنواع الحدود: ١- من حيث الكم إلى نوعين :

- الحد الكلي: لفظ يطلق على عدد كبير من الأشياء والأفراد يشتركون في صفات عامة مثل إنسان
- الحد الجزئي: لفظ يطلق على فرد معين ، واسم العلم يدخل في إطار الحد الجزئي ؟ لأن اشتراك عدة أفراد في اسم علم واحد لا يدل على تمتعهم بصفات مشتركة ، ويتحول الحد الكلي إلى حد جزئي عن طريق :
- التخصيص : دولة - دولة سورية.
- إضافة اسم إشارة : رجل _ هذا الرجل .

٢- تصنف الحدود من حيث الوجود إلى نوعين :

- حد عيني : ما يدرك بالحواس مثل : شجرة .
 - حد مجرد : هو اسم لصفة بحد ذاتها مثل : الكرم - العدالة - فضيله .
- يتحول الحد العيني إلى حد مجرد عندما نأخذ المصدر من الصفة . مثال : (أحمر) حد عيني ، إذا أخذنا مصدرها (احمرار) .
- ثالثاً: تقابل الحدود وعالم المقال :

- ١- عالم المقال : يعود هذا المفهوم ل (أرسطو) ، وهو يشمل كل شيء في موضوع اهتمامنا
- ٢- تقابل الحدود : هناك ثلاث أنواع له :

- ١ _ التضاد : لا تشمل كل أفراد عالم المقال ؟ و يوجد وسط لأنهما لا يصدقان معا و قد يكذبان معا مثال : (أبيض - أسود) .
- ٢ _ التناقض : يشمل كل أفراد عالم المقال ؟ لا يوجد لأنهما لا يصدقان معا ولا يكذبان معا . مثال : (ابيض لأبيض)
- ٣ _ التضايف : المتضايفين هما حدان لا يوجد احدهما بدون الآخر ، مثل : (الأبوة و البنوة) .

مبحث الأحكام أو القضايا

مفهوم القضية: هي الجملة الخبرية التي يمكن وصفها بالصدق أو الكذب. لذلك عبارة الأمر (ادرس الفلسفة) أو عبارة التعجب (ما أجمل القمر) لا تعتبر قضايا منطقية ؟ لأنها لا تعطي خبراً .

- ٢ - المحمول: تنتهي به القضية ، و يخبر به
- ١ - أجزاء القضية المنطقية ١ - الموضوع: تبدأ به القضية ، و يخبر عنه
- ٣- الرابطة: وهي الأداة التي تربط بين طرفي القضية
- تصنيف القضايا : من حيث الكم : أ- كلية : يقع الحكم على كل أفراد الموضوع
- ٢- من حيث الكيف : أ- موجبة : تنسب المحمول إلى الموضوع
- ب- جزئية : يقع الحكم على بعض أفراد الموضوع
- ب- سالبة : تنفي العلاقة بين المحمول والموضوع

سور القضية: وهو اللفظ الذي يحدد كم القضية وكيفها ولهذا سمي سوراً؟

كلية سالبة (ك.س) : ولا واحد - لا أحد
جزئية سالبة : ليس بعض - ليس معظم

كلية موجبة (ك.م) : كل - جميع
جزئية موجبة (ج.م) : بعض - معظم

استغراق الحدود في القضايا

معنى الاستغراق: الحد المستغرق يقع الحكم على كل أفرادهِ.
الحد الغير مستغرق : يقع الحكم على بعض أفرادهِ

قواعد استغراق القضايا: يمكن أن نلخص أحكام الاستغراق في القضايا الأربع في الجدول :

القضية	الموضوع	المحمول
ك.م	مستغرق ؟	غير مستغرق ؟
ك.س	مستغرق ؟	مستغرق ؟
ج.م	غير مستغرق ؟	غير مستغرق ؟
ج.س	غير مستغرق ؟	مستغرق ؟

و يمكن جمع ذلك في القاعدة الآتية : القضايا (الكلية) تستغرق موضوعها . القضايا (السالبة) تستغرق محمولها .

الاستدلال

أولاً : معنى الاستدلال: وهو الانتقال من مقدمة إلى نتيجة تلزم عنها . وتكمن أهمية الاستدلال ؟ لأنه يمكننا من الانتقال من حكم تصديقي معلوم إلى حكم تصديقي مجهول .

الاستدلال المباشر: الانتقال من مقدمة واحدة للنتيجة
الاستدلال غير المباشر(القياس) : الانتقال من مقدمتين الى نتيجة

تضاد :	تحت التضاد :
تناقض :	تتداخل :

قواعد تقابل القضايا لا تحتاج إلى برهان لأنها خاضعة لمبدأ الهوية أو مبدأ عدم التناقض
الاستدلال غير المباشر (القياس)

قواعد القياس: ١ - قاعدتا التركيب:

أ - يجب أن يتركب القياس من ثلاث قضايا: مقدمة كبرى - مقدمة صغرى - نتيجة

ب - يجب أن يتركب القياس من ثلاث حدود: ١ - الحد الأكبر ٢ - الحد الأصغر ٣ - الحد الأوسط
ويشترط في (الحد الأوسط) أن يأتي في المقدمتين بالمعنى نفسه بحيث يربط بين الحد الأكبر والأصغر وإلا كان القياس خاطئاً لأنه سيشتمل على أربعة حدود بدلاً من ثلاثة.

٢ - قاعدتا الاستغراق في القياس:

أ- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل ؟ لأن وظيفة الحد الأوسط هي إيجاد علاقة بين الحدين الأكبر والأصغر. مثال:
بعض الأغنياء بخلاء مقدمة كبرى
بعض الناس أغنياء مقدمة صغرى
بعض الناس بخلاء نتيجة

ب - يجب ألا يستغرق حد في النتيجة ما لم يكن مستغرقاً في إحدى المقدمتين على الأقل؟ لأنه لا يجوز وقوع الحكم على كل أفرادهِ في النتيجة ما لم يكن هذا الحد نفسه قد وقع الحكم على جميع أفرادهِ في المقدمة.
مثال : كل الأبطال أقوياء مقدمة كبرى
كل منتصر بطل مقدمة صغرى
كل منتصر قوي نتيجة

٣ - قاعدتا الكيف:

١ - لا إنتاج من مقدمتين سالبتين فلا بد من أن يكون إحدى المقدمتين موجبة لأن الحد الأوسط منفصل عن الحدين الأكبر والأصغر وبذلك يفقد وظيفته وهي الربط. مثال : لا معدن حساس مقدمة كبرى
لا انسان معدن مقدمة صغرى
لا انسان حساس نتيجة

٢ - إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة فيجب أن تكون النتيجة سالبة لأن النتيجة تتبع الأخرس في الكيف.
مثال : ولا واحد من الطلاب حاضرون مقدمة كبرى
عماد طالب مقدمة صغرى
ليس عماد حاضراً نتيجة

نتائج قواعد القياس:

١ - لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين؟ لأن الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين.

- ٢ - لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين ساليتين؟ لأن الحد الأوسط منفصل عن الحدين الأكبر والأصغر أي يفقد الحد الأوسط وظيفته وهي الربط.
- ٣ - إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية فالنتيجة جزئية؟ لأن النتيجة تتبع الأضعف بالكم.
- ٤- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة فالنتيجة سالبة؟ لأن النتيجة تتبع الأضعف في الكيف

جبر المنطق

معنى جبر المنطق: أو المنطق الرمزي: مؤسسهُ (جورج بول)

المتغيرات (منطق ثنائي القيمة) :- المتغير أي حرف من حروف الأبجدية ، و يعبر عنه بقيمتين إما (٠) أو (١) ويقصد بصفر أنها خاطئة ، و واحد أنها صحيحة .

مثال : درجة حرارة الجسم الطبيعية : ٣٧,٧ نرّمز للعبارة بالمتغير (أ) و تكون قيمتها (١) لأنها صحيحة .

مثال آخر : درجة غليان الماء : ٢٠ درجة مئوية . نرّمز للعبارة بالمتغير (ب) و قيمتها (٠) لأنها خاطئة .

ونلاحظ هنا أن هناك احتمالات عديدة لصحة أو خطأ القضيتين وهي كالتالي :

١- أن تكون القضيتان صحيحتان .

٢- أن تكون الأولى خاطئة و الثانية صحيحة .

٣- أن تكون الأولى خاطئة و الثانية صحيحة .

٤- أن تكون القضيتان خاطئتين .

حاول جورج بول إقامة علم للمنطق كعلم الجبر من خلال أمرين اثنين هما :

١- اكتشافه لنظرية الأصناف . ويميز بول بين نوعين من الأصناف هما :

أ- الصنف الفارغ : لا يوجد في الواقع كالدائرة المربعة ، و يرمز له بالقيمة (٠) .

ب- الصنف الشامل : يشمل كل موجودات عالم المقال ، مثال : عندما نتحدث عن الدول فإن كل دول العالم هم أعضاء بالصنف الشامل ، و يرمز له بالقيمة (١) .

٢- إقامة عمليات حسابية للمنطق تشبه الجبر بالاسم لكنها تختلف عنها . ، لعمليات المنطقية في الجبر البولوني :

١- عملية الاقتران (عملية الضرب المنطقي) و رمزها (\wedge) :

نفرض أن س = ١ ، ع = ٠ ، فإن ناتج الضرب بينهما هو (٠) لعدم وجود قيم مشتركة بينهم .

٢- عملية اللاقتران (عملية الجمع المنطقي) و رمزها (\vee) :

نفرض أن س = ١ ، ع = ٠ ، فإن ناتج الجمع بينهما هو (١) لأنه يكفي أن يكون متغير صحيح لتكون النتيجة صحيحة .

٣- عملية النفي و يرمز لها (\sim) : وهي تعطي القيمة المعاكسة ، مثال : قيمة س = ١ ، فعكسها = ٠ .

أهمية الجبر البولوني :

١- أخذ أهميته مع بداية الثورة التقنية و اختراع أول حاسوب عام ١٩٤٦ .

٢- التغلب على الصعوبات في مجال المنطق و الرياضيات

٣ - الوصول إلى التعميمات التي تعد هدف العلوم .

المغالطات المنطقية

معنى المغالطة المنطقية : هي الاستدلال الخاطي بحيث تقوم على أدلة غير صحيحة تؤدي لنتائج خاطئة ، أو تكون الأدلة صحيحة و النتائج خاطئة .

تصنيف المغالطات المنطقية :

أ-المغالطات الغير صورية و أنواعها :

١- مغالطة المصادرة عن المطلوب : هي التسليم السابق بالمسألة المطلوب البرهان عليها . مثال : أرسطو ارتكب مغالطة المصادرة عندما أراد إثبات مركزية الأرض .

٢- مغالطة الحجة الشخصية : هي رفض أقوال الشخص بناء على موقفنا تجاهه وليس بناء على الأدلة ، لذلك علينا أن نتحلى بضبط النفس .

٣- مغالطة التعميم السريع : وهي أكثرها شيوعاً أي الحكم على الكل بناءً على عينة قليلة من الفئة .

٤- مغالطة الشفقة (أو استدرار العطف) : وهي إثارة المشاعر بدلاً من قوة الحجة مثال : أنا مريض وليس لدي جو دراسي .

٥- مغالطة رجل القش : وهي استبدال حجة بحجة أضعف بعيدة عن موضوع النقاش لإرباك الشخص و إجراجه .

ب- المغالطات الصورية و أنواعها : ١- مغالطة إثبات التالي : من خلال المثال نوضح المغالطة :

أنت تدرس مادة الفلسفة إذا أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي .

أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي إذا أنت تدرس مادة الفلسفة . (وهكذا في هذا المثال النتيجة صحيحة) .

٢- مغالطة إنكار المقدم : من خلال المثال نوضح المغالطة :

أ- إذا كنت في دمشق إذا أنت في سوريا

أنت لست في دمشق

إذا أنت لست في سوريا

أنت لست في دمشق

(وهنا قد أكرنا المقدم و توصلنا لنتيجة خطأ) (وهكذا في هذا المثال النتيجة صحيحة)

٣- مغالطة الفصل : تكون عندما لا نفرق بين الفصل القوي و الضعيف ، فالفصل القوي حتما لا يجتمع فيه الأمرين (ناجح أو راسب) ، أما الفصل الضعيف يجوز اجتماع الأمرين (دكتور و موظف) .

أهمية دراسة المغالطة المنطقية :

١- تجنب الطريق المسدود في الحوار ٢- التعرف على الخطأ في الحوار ٣- إبعاد الحجج الباطلة من الحوار .

الوحدة الثامنة

الانتباه

مفهوم الانتباه : وهو عملية انتقائية للمثيرات

ثانياً أنواع الانتباه :

- ١_ انتباه انتقائي : الانتباه لشيء يحبه الفرد ولا يحتاج جهد ؟ لأنه يرضي ميوله و رغباته .
 - ٢_ انتباه إرادي : إجبار الذات التركيز على موضوع ما ، و يحتاج إلى جهد.
 - ٣_ انتباه لا إرادي : مثير مفاجئ يفرض على الفرد من الخارج ، مثال صوت انفجار قوي .
- وينقسم الانتباه إلى قسمين : انتباه حسي : يدرك بالحواس
انتباه عقلي : يدرك بالعقل .
- رابعاً: عوامل تعزيز الانتباه :** أ- العوامل الموضوعية : ومن أهمها :

- ١- شدة المثير : المثير القوي يجذب الانتباه أكثر من الضعيف
 - ٢- تكرار المثير : تكرار المثير يجذب الانتباه كطلب النجدة.
 - ٣- تغير المثير : تغير المثير يجذب الانتباه أكثر من المثير الثابت
 - ٤- اختلاف المثير : عن مجاله يجذب الانتباه
 - ٥- حركة المثير : المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من الثابت
 - ٦- حجم المثير و موضعه : المثير الأكبر حجماً يجذب الانتباه
- ب- العوامل الذاتية: وأهمها : ١- الدوافع والحاجات العضوية : رائحة الطعام أكثر جذباً للجائع .
٢- التهيب الذهني : الأم النائمة لا يوقظها صوت الرعد ولكن تكون شديدة الحساسية لأي صوت من طفلها .
٣- الميول : الأطفال تنتبه للألعاب والنساء لمواد التجميل والرجال للتقنيات مثلاً
- تشتمت الانتباه :** يحدث عند وجود مثير جديد يحاول جذب انتباه الفرد وإبعاده عن المثير الأصلي فيقوم الفرد ببذل الجهد للتغلب عليه ، وهذا يؤدي إلى التوتر و قلة التركيز . وعوامل تشتمت الانتباه كالحاررة المرتفعة والملل.

الإدراك

أولاً: مفهوم الإدراك : هو عملية عقلية نفسية لمعرفة العالم الداخلي والخارجي

ثانياً : قوانين الإدراك : العوامل الموضوعية في الإدراك :

- ١_ قانون الشكل والأرضية: المثير الأكثر بروزاً (الشكل) والأقل بروز (أرضية) وكلما اختلف الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الإدراك أسهل ، وأما إذا كانت متشابهة يضعف الإدراك،
 - ٢_ قانون الصيغة الكلية : ندرك الصيغة الكلية قبل الأجزاء مثل تناولنا لعصير الليمون
 - ٣_ قانون السياق : ندرك المثير وفقاً للمثيرات التي تسبقه أو تلحقه أو ترافقه .
 - ٤_ قانون الإغلاق : سد الثغرات في الأشياء الناقصة
 - ٥_ قانون ثبات الإدراك : ندرك شكل و حجم الأشياء بصورة ثابتة
 - ٦_ قانون التشابه : الأشياء المتشابهة في الشكل والحجم تتجمع في إدراكنا ثالثاً
- العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك :** يختلف الإدراك بين شخص وآخر ؟ بسبب عوامل شخصية المدرك وهذه العوامل هي :
- ١_ الخبرة والمعرفة السابقة : إدراك صورة الأشعة للشخص العادي تختلف عن إدراك الطبيب ؟ .
 - ٢_ الحالة الانفعالية والمزاجية : حالة التوتر تؤثر في تفسير المثيرات .
 - ٣_ العاطفة والميول والاهتمامات : تؤثر على تشويه الإدراك ؟ لأن الفرد يحصر تفكيره في مثيرات يفضلها .
 - ٤_ الصحة النفسية : الشخص المتوازن نفسياً يدرك الأشياء أما المريض نفسياً قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع .
- أخطاء الإدراك وأمراضه :** أ- الخطأ الإدراكي : هو تفسير خاطئ للمثيرات ومن هذه الأخطاء :
- ١_ الخداع البصري : العصا المغموسة بالماء تبدو مكسورة
 - ٢- الخداع الحركي : إدراك حركات لا وجود لها
- ب_ الأمراض الإدراكية : وهي :

- ١_ الهلوس : ادرك مثيرات لا وجود لها في الواقع وقد تكون سمعية أو بصرية .
 - ٢_ العمه : عدم القدرة بالتعرف على الأشياء والأشخاص ، السبب إصابة الدماغ أو أمراض عصبية ، ويؤثر في حاسة واحدة فقط .
 - ٣_ احتباس الإدراك : لا يفهم كلمات مع أنه يعرفها ويكون الاحتباس لفترة قصيرة جداً .
- تكامل العمليات المعرفية :-** الإحساس يتعامل مع المثيرات بصورتها الخام ، والانتباه يقوم بالانتقاء بين المثيرات الحسية ، فالإدراك هو العملية التي تعطي معنى للمثيرات التي يتم الإحساس والانتباه لها
- وهذا التمييز بين العمليات لا يعني أنها منفصلة عن بعضها ؟ بل هي متلازمة من حيث سرعة الانتقال من الإحساس إلى الانتباه إلى الإدراك

الذاكرة والنسيان

الذاكرة والتذكر : التذكر : استرجاع معلومات تعلمها ، ويرتبط التذكر بالتعلم ارتباطاً متبادلاً ؟ لأن عدم تذكر الخبرات السابقة يعيق التعلم

الذاكرة : وهي نظام لتخزين المعلومات والذاكرة أكثر شمولاً من التذكر لأن التذكر أحد أنشطة الذاكرة

مراحل عمل الذاكرة :

- ١_ الاستقبال : يستقبل الفرد المعلومات بالحواس .
- ٢_ التخزين : تخزين المعلومات في الذاكرة
- ٣_ الاسترجاع : استرجاع المعلومات من الذاكرة عند الحاجة إليها .

أنظمة الذاكرة :

- ١_ الذاكرة الحسية : المستقبل الأول عن طريق الحواس ، وهناك مخزن لكل حاسة ، الذاكرة البصرية : تخزن الصور

٢_ الذاكرة قصيرة المدى : تحتفظ بالمعلومات ذات الاستعمال اليومي والتي يبلغ مداها الزمني بضع ثوان، وهي صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى .

٣_ الذاكرة طويلة المدى : تحتفظ بالمعلومات لأيام وشهور وسنين كتذكر أحداث الطفولة .

- ويمكن التمييز بين الذاكرة طويلة المدى وقصيرة المدى في الآتي :

١- التخزين : تخزن الذاكرة الطويلة المعلومات لمدة أطول من القصيرة

٢- السعة : تحتفظ الذاكرة الطويلة بكمية معلومات أكبر من القصيرة

٣- المعالجة : الطويلة تعالج وتنظم المعلومات المخزنة للاحتفاظ بها لفترة زمنية طويلة .

٤_ التغيرات : الذاكرة الطويلة أقل تأثر بالمعلومات الجديدة من الذاكرة قصيرة المدى .

النسيان والعوامل المؤدية إليه : النسيان : عدم القدرة على استرجاع معلومات تعلمها سابقاً ، ومن العوامل التي تؤدي إليه:

١_ عدم الاستعمال : إن المعلومات التي لا يستعملها الفرد باستمرار تتعرض للنسيان والعكس صحيح .

٢_ الكبت : إن نسيان الحوادث والأمور المؤلمة قد يكون بسبب كبتها في اللاشعور فالإنسان يتناسى كل ما يسبب له الألم .

٣_ التداخل : يحدث النسيان عندما يكون هناك تشابه بين مادتين مثلاً يدرس الطالب التاريخ ثم الجغرافية

عوامل تعزيز الذاكرة ومقاومة النسيان :

١_ عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها : كالفهم الجيد للموضوع وربطه بهدف له معنى

٢_ العوامل البيئية الاجتماعية : كهدوء الجو والتعلم الذي تخلله فترات راحة و تنظيم الوقت.

٣_ العوامل الشخصية الذاتية كالانسجام والراحة .

اضطرابات الذاكرة :

١_ صعوبة التذكر : هو عجز في تثبيت الذكريات نتيجة إصابة الجملة العصبية وقد يكون مؤقتاً مثل الحمى أو شبه دائم كالشيخوخة .

٢_ فقدان الذاكرة : هو العجز عن استرجاع الذكريات، وقد يكون مؤقت لبعض الذكريات ، أو عام ويديم فترة طويلة

٣_ انحراف الذاكرة : هو مرض الذاكرة الكاذبة ، وهو استرجاع المصاب خبرات خاطئة ومشوهة وهو لا يعلم أنها كذلك

٤_ فرط التذكر : هو مرض تضخم الذاكرة ، و هو قوة استرجاع الذكريات بجزئياتها من الماضي القريب والبعيد .

الذكاء

أولاً: طبيعة الذكاء : ١_ نظرية العاملين : أ- العامل العام : هو قدرة عقلية عامة و إدراك العلاقات بين الأشياء

ب- العامل الخاص : يظهر في مهارات خاصة كالقدرة اللفظية ومن هذين العاملين استنتج (سبيرمان) أن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان

نظرية العوامل المتعددة : يرى (ثورندايك) ثلاثة أنواع :

أ- الذكاء المجرد : معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجردة بنجاح
ب- الذكاء الاجتماعي : التفاعل الاجتماعي وإقامة علاقات اجتماعية ناجحة .
ج- الذكاء الميكانيكي : التعامل مع الأشياء والأجسام المادية المحسوسة .

٣_ نظرية الذكاءات المتعددة : تمكن جاردرنر من تحديد ثمانية أنواع منها هي :

الذكاء اللغوي : استخدام اللغة بإبداع.
الذكاء المنطقي الرياضي : التفكير المنطقي والعمليات الرياضية العددية

الذكاء الموسيقي : إنتاج الإيقاعات و ابتكارها .
الذكاء المكاني : إدراك المكان و الشكل و الفراغ .

الذكاء الجسمي الحركي : السيطرة على الحركات الجسمية .
الذكاء الاجتماعي : فهم مشاعر ودوافع الآخرين .

الذكاء الشخصي : فهم المشاعر الذاتية و تحديد الأهداف .
الذكاء الطبيعي : فهم الطبيعة بما فيها من كائنات .

وهناك نوعان للذكاء عند جاردرنر و لم يضيفهم إلى الأنواع الثمانية لأنهما لا يزالوا قيد البحث ، وهما :

ذكاء روحي : الاهتمام بالقضايا الغير الحسية .
ذكاء وجودي : الاهتمام بقضايا الوجود الإنساني .

ثانياً: الذكاء والإبداع :

الإبداع : هو طريقة جديدة في حل المشكلات ، عناصر الإبداع : ١_ العقل المتسائل ، ٢_ التحليل والتركيب ، ٣_ التخيل والحدس ، ٤- الثقة بالنفس والنقد الذاتي ، ٥- الميل للتجريب .

الذكاء : هو حل مشكلات جديدة ، و الذكاء هو العامل المسؤول عن الإبداع ومن هنا فالمبدعين يتمتعون بدرجة عالية من الذكاء ، والأذكاء قد يتمتعون أو لا يتمتعون بالإبداع .

مفهوم الذات

الوحدة التاسعة

معنى الذات : هي الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه وإمكانياته و نتيجة تفاعل الفرد مع الآخرين.

صورة الذات : وتقسم صورة الذات لقسمين :

أ- صورة خاصة (فكرة الفرد عن نفسه) : وهي إدراك الفرد لذاته وتقديرها من خلال الكلمات التي يصف بها الفرد نفسه .

ب- صورة اجتماعية (ما يعتقد الآخرون من الشخص) وهي دور الآخرين في إدراك الفرد لذاته ، من خلال الكلمات التي يصفونه بها

تحقيق الذات : أ- تحقيق الذات يؤدي إلى الثقة بالنفس فهو دافع الحياة والتميز

ب- ما نراه من سلوكيات سلبية بسبب العقبات التي تعيق تحقيق الذات ، بحيث يلجأ الفرد لهذه السلوكيات لتحقيق ذاته ، مثال : الطالب يلجأ للتمتر عند فشله في الدراسة

وهناك عدة سمات للأشخاص المحققين لذاتهم منها:

- ١_ الواقعية والإقبال على الحياة والتفاؤل والسعي للابتكار ٢_ تقبلهم لأنفسهم وللاخرين ٣_ يوجهون اهتمامهم لحل المشكلة .
تقدير الذات : وهناك نوعان من تقدير الذات :
 ١_ التقدير المرتفع : هو نظرة الفرد الإيجابية تجاه نفسه و الثقة بالنفس والتفاؤل بالمستقبل ولا يقلق بما يفكر به الآخرون عنه
 ٢_ التقدير المتدني: هو نظرة الفرد السلبية تجاه نفسه وعدم الثقة بالنفس التشاؤم بالمستقبل يقلق بما يفكر الآخرون عنه .
 - وهناك عدة عوامل تؤثر في تقدير الذات :
 ١_ رد فعل الآخرين : عندما يجد الشخص الحب والانتباه من الآخرين يزداد تقديره لذاته والعكس صحيح
 ٢_ المقارنة مع الآخرين : عندما يقارن الفرد ذاته مع الآخرين ويشعر بالنفوق يزداد تقديره لذاته والعكس صحيح
 ٣_ الأدوار الاجتماعية : كالطبيب الناجح في عمله فذلك يؤدي إلى التقدير الإيجابي للذات، والعكس صحيح فالسجين يشعر بالتقدير السلبي
 ٤_ تحديد الهوية : كاتتماء الفرد لجماعة محبوبة فذلك يؤدي للتقدير الإيجابي للذات
الذات كما ينشدها الفرد :

- ١- هي التصورات التي يبتغى أن يكون عليها الفرد ، فإذا اتفقت مع الواقع يشعر الفرد بالارتياح وإذا اختلفت عن الواقع يشعر بالقلق .
 ٢ يتأثر الأطفال بمعاملة الوالدين ويسعون للحصول على رضاهم ، و بالتالي السلوكيات التي لا تحظى برضا الوالدين تجعل الأطفال يشعرون بقليل من الحب وإعاققة تحقيق الذات
 ٣- ويتم تطوير الذات من خلال تحسين قدرات الفرد وتطوير شخصيته واكتساب مهارات جديدة
نظريات الشخصية
 الشخصية : هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد النفسجسمية والتي تحدد أسلوبه في التوافق مع بيئته .
نظرية أبقراط :

- ١_ المزاج الدموي : يتميز بالنشاط والفرح
 ٢_ المزاج الصفراوي : يتميز بسرعة الانفعال
 ٣_ المزاج السوداوي : يتميز بالانطواء والتشاؤم والحزن
 ٤_ المزاج البلغمي أو اللمفاوي : يتميز بالخمول وقلة الانفعال .
نظرية التحليل النفسي : تتكون الشخصية عند فرويد من

- ١_ **الهو :** هي منطقة لاشعورية في النفس تموج بالرغبات والغرائز التي لا تعرف العادات و التقاليد .
 ٢_ **الأنا الأعلى :** وهو منطقة لاشعورية وهو الجانب الأخلاقي في الشخصية ويتأثر بالتنشئة الاجتماعية ، ويعمل على مراقبة الهو و كبحها
 ٣_ **الأنا :** وهي الجانب الشعوري وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي .
نظرية السمات : - تعد نظرية العوامل الخمسة الأكثر انتشاراً في علم النفس ؟ لأنها تتألف من خمس متغيرات مختلفة تصف الشخصية وصفاً دقيقاً

- ١_ **العامل الأول العصائبي :** يميل الأفراد العصائبيون إلى عدم الاستقرار العاطفي و أقل قدرة في التعامل مع ضغوط العمل ومع متطلبات الحياة أهم سماته: القلق _ الاكتئاب _ الغضب _ العدائية .
 ٢_ **العامل الثاني الانبساطية :** يتسم بأنه لبق ومحب للاختلاط و يحترم التقاليد والأنظمة ومستمتع بحياته أهم سماته : المودة الاجتماعية - تأكيد الذات
 ٣_ **العامل الثالث التقبل :** ويتسم بالتسامح والتعاون والثقة وتقدير الآخرين ومواجهة ضغوط الحياة ، أهم سماته : الثقة - الاستقامة - الإيثار
 ٤_ **العامل الرابع الانفتاح :** يتسم بالاستقلالية والفضول الفكري ، ومتذوقون للفن والجمال ، أهم سماته : الخيال والابتكار العقلي
 ٥_ **العامل الخامس التفاني :** يتسم بحب الإنجاز وتجنب المشاكل ولديهم مستويات عالية من النجاح ، عبر التخطيط والمثابرة وهم محل ثقة الناس
أهم سماته : الكفاءة - التنظيم - الالتزام
الوحدة العاشرة التفكير الإيجابي

- معنى التفكير الإيجابي :** التفكير الإيجابي ليس غاية يجب الوصول إليها ؟ لأنه عملية لإدراك الأفكار وتصنيفها واستبدالها عندما تكون سلبية و استبدال الأحداث السلبية بحلول إيجابية .
كيف نتبنى التفكير الإيجابي : ونبدأ بالعودة على التفكير الإيجابي من خلال :

- ١- إدراك نوعية الأفكار هل نفيدينا أم تضرنا كالذكريات المؤلمة ثم استبدال الأفكار السلبية بإيجابية عندما تسبب لنا القلق .
 ٢- مواجهة المواقف واتخاذ القرارات المناسبة لها وبذلك نملك القدرة على التكيف مع المستجدات والاستقرار الذهني
أهمية التفكير الإيجابي :

- ١- يساهم في بناء شخصية الفرد وذلك بتحويل نظريته السلبية إلى إيجابية في تعامله مع الآخرين .
 ٢- توليد التفكير الإبداعي للوصول إلى حلول بدلا من الإحباط .
 ٣- يساعد على التعاون و زيادة معدلات الإنتاج بنخطي الصعوبات وابتكار أساليب فعالة لانجاز المهام المطلوبة .

أسس التفكير الإيجابي :

- المرونة واستخدام المهارات للوصول لأعلى أداء ممكن - الشعور بالذات وتقديرها والتفاؤل الوجداني بأن كل ما يفكر به سيتحول لحقيقة
أنماط التفكير الإيجابي :

- ١- تقبل الذات ٢- التحكم بالانفعالات ٣- تحمل المسؤولية ٤- الأمل و التفاؤل ٥- الشعور بالرضا
التفاؤل :

١- عكس التشاؤم وهو النظرة الإيجابية للعالم والنظر للأحداث السلبية بأنها مؤقتة وستزول والمتفائلون بداخلهم شعور الارتياح فالتفاؤل يؤدي إلى السعادة والصحة النفسية والرضا والأمل .

• **الأمل:** هو الإبداع وتحفيز الذات للنجاح . والأمل حالة عقلية يتوقع فيها الفرد أن الأحداث الإيجابية التي توقعها ولم تحدث سوف تحدث في المستقبل

• ويبدأ الأمل بالاعتقاد أن المستقبل أفضل ، فيضع الفرد أهدافه ثم يضع خطة للوصول إليها ، ويرى (سنايدر) أن هناك مكونين للأمل :

١- الإرادة : هي دافع للفرد لتحقيق أهدافه من خلال تحفيز الذات و التفكير المتواصل .

٢- السبل : هي إيجاد الفرد طرق للوصول لأهدافه رغم العقبات التي قد تواجهه .

• قواعد الأمل :

١- الواقعية و وضع أهداف قابلة للتحقق

٢- انسجام الأهداف مع المعايير الاجتماعية والأخلاقية

٣- تخيل الأهداف والسعي لتحقيقها .

٤- إنجاز الأهداف بطرق عملية .

تحليل نصوص

٤- أركب مقطعا فكريا أبين فيه أهمية تدريس الفلسفة وضرورتها :
الفلسفة تلازم جميع جوانب الحياة الفردية و الجماعية و هي تصنع التربية و الإنسان لا يصير إنساناً حقاً إلا بالتربية و الفلسفة عملية بناء الإنسان عقلياً و نفسياً و اجتماعياً و خلقياً و دينياً و الفلسفة تساعد الفرد على التكيف مع ذاته و محيطه .

النص الثاني: يقول محمد مهران (الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي قادر بالحكم على الأشياء بالصواب والخطأ و التمييز بين الصدق والكذب و على استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها ، وتقديم المبررات لكل اعتقاد و استخدامه للغة و العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيراً عند غيره من الكائنات الحية و على ذلك يمكننا القول إنه إذا كانت جميع الكائنات (مفكرة) فالإنسان وحده الذي يفكر بطريقة منطقية) وعقله منطقي .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟ هل التفكير المنطقي يخص جميع الكائنات أم الإنسان وحده؟

٢- أضع عنواناً آخر للنص .التفكير المنطقي

٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول (التفكير المنطقي سمة إنسانية) هذا صحيح لأن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يحكم على أعماله بالصواب أو الخطأ .

١- أركب مقطعا فكريا أبين فيه دور المنطق و أهميته في تنظيم الفكر الإنساني .
١- المنطق يساعد الإنسان بتنظيم السلوك الإنساني و الربط بين الأشياء و أسبابها .
٢- التفكير المنطقي يساعد على التفكير الخالي من التناقض .
٣- التفكير المنطقي يساعد الإنسان في فهم نفسه و محيطه و السيطرة على الطبيعة من خلال استخدام قوانين الفكر .

نصوص الوحدة الثانية: النص الأول : يقول بورديو : (ما يصطلح عليه بالعنف الرمزي قد يأخذ شكل أفكار من شأنها أن تسيطر على ذهن الشخص و تستغله و تدفعه إلى المأساة ، إن مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكهم و أفكارهم و تحدد لهم اختياراتهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بنادق أو خناجر ، لكنه لا يقل عنها جرماً و ألماً و عذاباً .)

١- ما الفكرة الرئيسية للنص؟ يتحدث النص عن العنف الرمزي و آثاره على مختلف جوانب شخصية الإنسان .

٢- أضع عنواناً آخر للنص .العنف الرمزي .
٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول : إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه (الإنسان يعيش في محيط سيسيوي ثقافي و يكون تلقائياً تحت تأثير مجموعة من الأفكار و المعتقدات التي تسيطر على ذهنه و تحدد سلوكه فيعتقدها و يدافع عنها

٢- أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر الأفكار السلبية على السلوك :-أ- تسيطر على الإنسان من الناحية النفسية وتجعله تحت ضغط تأثيرها .ب- تحد من حرية التفكير لديه و قد تجعله شخص متعصب لهذه الأفكار دون أن يشعر تـ التحيز و الابتعاد عن الموضوعية جـ- التطرف و الفكر الأحادي وعدم التحرر والانفتاح على الآخر

النص الأول: يقول التوسير بنص ضرورة الفلسفة (هذا النص يتوجه إلى جميع القراء الذين يصنفون أنفسهم بأنهم ليسوا فلاسفة والذين يبغون أخذ فكرة عما تكون الفلسفة ، فماذا يقول هؤلاء؟! العامل والفلاح ((نحن لا نفقه شيئاً بالفلسفة ولم ندرسها وهي شيء لا يعنينا ، إنها شأن متقنين ذوي اختصاص ، شيء في غاية الصعوبة ، و لم يكلمنا عنها أحد على الإطلاق ، تركنا المدرسة قبل أن ندرسها))الموظف و الطبيب و المهندس ((بلى أنهينا صف الفلسفة لكن كان ذلك في غاية التجريد كان الأستاذ متمكناً من مادته ، لكنه كان مغرقاً بالغموض ، لم نحفظ منه شيئاً ، وإلى ذلك ما جدوى الفلسفة (أصلاً))

وإذا سألتهم جميعاً بما أنكم لا تعتبرون أنفسكم فلاسفة إمن لناس يستحقون التسمية بفيلسوف سيجيبون بالإجماع أساتذة الفلسفة طبعاً . هذا الواقع يطرح في طبيعة الأمر سؤالين : الأول هل من باب المصادفة حقاً أن تتعلق مادة الفلسفة إلى هذا الحد بتدريسها ، أو الذين يدرسونها ؟ ينبغي ترجيح جواب النفي ، إذ لا بد من الإقرار بأن اقتران الفلسفة بالتدريس هذا لا يبدأ مع مرورنا بصفوف الفلسفة ، أفلاطون كان يدرس الفلسفة و كذلك أرسطو

الثاني : لنمضي قدماً ، لما كانت الفلسفة في الظاهر ليست ذات جدوى تذكر في الحياة العملية ، بات من الجائز التساؤل ما جدوى الفلسفة . إنكم ترون كيف تجري الأمور مع الفلسفة ، يكفي التفكير حول أبسط مظاهرها كي تبرز أمامنا دوم أن تترك لنا فرصة لالتقاط أنفسنا أسئلة غير منظرة وغير متوقعة و هذه الأسئلة مصاغة على نحو يستوجب أن نطرحها لكن دون أن يكون لدينا وسائل الإجابة عليها ، أن نقوم بالفتاة طويلة و هذه اللفتاة ليست سوى الفلسفة إياها....

أساتذة الفلسفة لهم مشاغلهم الحياتية اليومية كباقي البشر ، و قد يحبون الموسيقى أو الرياضة ، و ليس هذا ما يجعل منهم فلاسفة ، ما يجعل منهم فلاسفة أنهم يعيشون في عالم على حدة ، في عالم مغلق ، متشكل من المؤلفات البارزة في تاريخ الفلسفة ، إنهم يعيشون مع أفلاطون و ديكارت و كانط و هوسرل ... ماذا يعملون ؟ إنهم يقرؤون يعيدون القراءة في أعمال كبار المؤلفين ولا يكفون عن قراءتها ، أمر مثير للدهشة مع ذلك إعادة القراءة المستدامة لن يحدث أبداً أن يقوم أستاذ رياضيات أو فيزياء على إعادة قراءة مستدامة لبحث في الرياضيات أو الفيزياء ... هؤلاء الأساتذة يقدمون المعلومات يشرحونها و نقطة على السطر لا عودة إليها .

إن كل الفلسفات معاصرة بالنسبة للفيلسوف إنها تتجاوب مع بعضها كما رجع الصدى لأنها في الواقع لا تجيب إلا على الأسئلة نفسها التي تشكل عماد الفلسفة ، من هنا الأطروحة الشهيرة (الفلسفة أبدية) لا تاريخ لها .فبالنسبة لأستاذ الفلسفة ، ليست الفلسفة مادة تدريس ، ما الذي يعمله أستاذ الفلسفة إذاً ؟ إنه يعلم تلامذته أن يفكروا بقيامه أمامهم بتأويل كبريات النصوص في الفلسفة و بمساعدتهم على التفكير بدورهم اقتداء به ، و بكلمة بالهامهم حب التفكير .

- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟- هل الفلسفة من اختصاص مدرسي الفلسفة وهي مادة تدريس أم هي مطلب للجميع ؟.أو هل الفلسفة أبدية ؟

٢- أضع عنواناً آخر للنص .الفلسفة والإنسان .
٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول أن (الفلسفة أبدية) .هذا صحيح لأن الفلسفة هي طرح التساؤلات و هي حب الحكمة و حب المعرفة

٤- مقياس الإنسان هي أفكاره و قيمه و ثقافته	٤- أصبح الاستهلاك مقياس الإنسان
--	---------------------------------

النص الثاني : يقول زكريا إبراهيم : (إن حب الذات حب لا اتجاه له ، ولا أفق أمامه ، وليس له أي مستقبل ، كما إنه لا ينطوي على أي وجهة نظر ، و أما الحب الحقيقي فإنه مصير ، لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر ، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد ، و تبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه ، و أما حب الذات فإنه كالسجن .)

١- أضع عنواناً آخر للنص : الحب الحقيقي ٢- استنتج الأفكار الرئيسية للنص .

١- حب الذات ومقارنته مع حب الآخرين ، ب- أهمية الحب المتبادل وحب الآخر و دوره في الانفتاح على العالم ٣- أبين رأيي في الأطروحة التي تقول : (حب الذات قيد الإنسان) - أوافق هذه الأطروحة بحيث يجعل المرء يفخر بنفسه لدرجة الغرور ١- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية محبة الإنسان للآخر : أ- حب الآخرين هو أساس الحياة ولا تستمر المجتمعات البشرية بدونها ببساطة سوف تتحول إلى غابة تحكمها المصلحة والفائدة ب- حب الآخر كما قال " فروم " يحقق الحاجة إلى الإنتماء فالعلاقات الأكثر إشباعاً هي القائمة في الرغبة في الإندماج مع الآخر مما يجعل الجنس البشري متماسكاً و مترابطاً

نصوص الوحدة الثالثة يقول روجر في نص الاستهلاك : ()

في نهاية القرن أصبحنا مستهلكين وليس منتجين ، و نحن تحت رحمة عمليات صناعية و تكنولوجية تكاد تكون غير مفهومة ، ولأننا نبعد مسافات عملياً وتكنولوجياً فإننا نجهل حتى مصدر الماء الذي نشربه من الصنبور ، و بات من المستحيل تقريباً بالنسبة لنا أن نفهم الآثار المترتبة على طريقتنا في الحياة . نحن المستهلكين لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيها إكراهاً ، و أتحمّل مسؤولية أخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي ، على الرغم من أن النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة وغير مسؤولة . يستهدف البائعون الأنا أو العقل اللاواعي عند المشتري بوضع سلع تجذبنا بذكاء كمتحضرات التجميل والمشروبات الغازية وغيرها و نحن لا نستطيع التخلص من هذا الوضع و لن يسمح لنا السوق بذلك و يستلزم الخروج من هذا المأزق استعادة أماكننا بالمجتمع الحيوي و وقف الاستهلاك النهائي للأرض عبر إجراء تغيير تاريخي و انتقالي للاقتصاد السياسي تتم الدعوة إليه، وحتى إذا خفض كل واحد منا استهلاكه للحد الأدنى تبقى الحاجة إلى تغيير أساسي و ضروري أمر مطروح بجدية . و إذا استمر الجنس البشري في الازدهار فعند نقطة ليست بعيدة ستسقط حتى أنماط المعيشة الأكثر شحاً ، ولذلك من أوضح و أسهل الطرق لكبح جماح النزعة الاستهلاكية هي الامتناع عن جلب المزيد من المستهلكين للوجود .

١- أضع عنواناً آخر للنص . الإنسان والاستهلاك ٢- أحدد الأفكار الرئيسية في النص أ- مكانة الإنسان في المجتمع الاستهلاكي ب- أثر الحياة الاستهلاكية على الأفراد ب- سيطرة المستهلك على الحياة ٣- عرف المصطلحات التالية (الأنا - نمط الحياة الاستهلاكي - المجتمع الحيوي) .

- الأنا : هي الجانب الشعوري و حلقة الاتصال في العالم الخارجي . - نمط الحياة الاستهلاكي : هو زيادة الرغبة بالتسوق . - المجتمع الحيوي : هو المجتمع الذي يضم الكائنات الحية و السلسلة الغذائية التي تربط كل كائن . ٤- أجر مقارنة بين مكانة الإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي و مكانته فيه .

مكانة الإنسان قبل المجتمع الاستهلاكي	مكانة الإنسان في المجتمع الاستهلاكي
١- البساطة بمتطلبات الحياة وسيادة الإنتاج	١- تعقد متطلبات الحياة
٢- الاستقرار و الشعور بالأمن	٢- القلق و الشعور بالعزلة
٣- قوة العلاقات الاجتماعية	٣- ضعف العلاقات واستبدالها بافتراضية

٢- يقال (أن تمتلك أو لا تمتلك) هذا هو جوهر النزعة الاستهلاكي ، هل تتفق مع هذه المقولة ؟ أبرر إجابتي ؟ لا أتفق معها لأنها تجعل الحياة فارغة خالية من كل معنى

نصوص الوحدة الرابعة : النص الأول : يتساءل كائط : في تحليل الجميل : (إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالية بصفة موضوعية ؟)

يجيب : كي نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نعمل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدمها و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري .

١- أضع عنواناً آخر للنص . الجمال ٢- استنتج الفكرة الأساسية للنص : الجمال ما طبيعته هل هو ذاتي أم موضوعي؟

٣- أبين رؤية كائط للجمال؟ الجمال عند كائط ذاتي ٤- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور الذات في تذوق الجمال و أدم رأيي بالأمثلة .

أ - الجمال يظهر بوجود الذات التي تتذوقه و تستمتع به ، فالجمال هو نزعة الإنسان و عاطفته فكل شيء جميل هو جميل بالنسبة إلي و تعبير عن شعوري أنا تجاهه كقولي موسيقياً بيتوهفن جميلة ب - فلو كان الجمال صفة موضوعية لما اختلف الناس بين الجميل و القبيح فالذات الفردية هي التي تتذوق الجمال .

النص الثاني : يقول كارل ماركس : (إذا أردنا الإستمتاع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية ، و إذا رغبتنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً يلانم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقية .)

١- أضع عنواناً آخر للنص : أثر الإرادة . ٢- استنتج الأفكار الرئيسية للنص . أ- الثقافة و الإلمام بالموضوع هو الدور الأساسي في تقييم الأشياء .

ب- لكي يتحقق التكيف الاجتماعي يجب أن لا تتعارض حاجتنا مع حاجات المجتمع .

٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول : (إن علاقتنا مع الآخرين تعبر عن إرادتنا) . صحيح عندما أختار فعل الخير و أختار فعل الشر في التعامل مع الآخرين فهو تعبير عن إرادتي .

٤- أركب مقطعا فكرياً أبين فيه أثر قوة الإرادة الإنسانية في علاقتها بما حولها . أ- الإنسان مفطور على الحرية و الإرادة و في ذات الوقت هو عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده فاختر إرادته ولأنه يملك العقل تعاون مع أخيه الإنسان لإشباع حاجاته و دوافعه ب - الإرادة هي التي تحدد سلوك الإقدام أو الإحجام عن الفعل ج - الإرادة تمنع الفرد من الإندفاع التلقائي و تنظم حركته بما يتوافق مع الموقف .

النص الثالث : نص المثالية الهيكلية

(لقد كان هيجل يوحد بين المنهج الجدلي و مذهبه المثالي ، فالمنهج لا ينفصل عن موضوعه ، و الماركسية وحدت بين المنهج الجدلي و المنهج المادي ، و ترى أنهما معاً يشكلان وحدة عضوية لا تنفصل ، غير أنها قامت بعملية فصل الجدل الهيغلي عن المذهب .

إن نقطة الخلاف الرئيسية بين هيجل و ماركس تكمن في تحديد كل منهما للعلاقة بين الفكر و الوجود و أيهما يسبق الآخر منطقياً ، هيجل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي و المبدأ الأول للكون ، و بالتالي لا بد أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة كما فعل هو نفسه في المذهب .

في حين ماركس يرفض هذه النظرة المثالية و يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر و الحياة الروحية بأسرها .

و لكنهما متفقان أن المنهج الجدلي هو المنهج الذي يقود إلى الحقيقة و لكي نتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة ونصل للمعرفة اليقينية ، لكنهما يختلفان في النظرة الفلسفية إلى الكون ، و يدهي أن يؤدي هذا الاختلاف إلى اختلاف في اتجاه عبور الطريق ، هيجل يبدأ من الفكر و ماركس يبدأ من المادة ، لكن الطريق هو هو لم يتغير ، لهذا فانفصال

ماركس عن هيجل لم يكن نتيجة الاختلاف في المنهج بل بسبب اختلاف وجهة نظرهم عن العالم .

البرجماتية تقول : (إذا سلمنا بفكرة أو معتقد أنه صحيح ، فما هو الفرق الملموس الذي يحدثه كونه صحيحاً في الحياة الواقعية لأي فرد)

الأفكار الصحيحة هي تلك التي يتسنى لنا أن نتمثلها و ندفع بمشروعيتها و صدقها و نغزها و نوثقها ونؤيدها و نحققها بأن نقيم عليها الدليل ، الأفكار الباطلة هي التي لا يتسنى لنا ذلك بالنسبة لها ، فمعنى الحقيقة هو الصدق العقلي لأن ذلك كل ما تعرف به الحقيقة .

إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا ، ومن ثم فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا ، حيث إن أي موضوع قد يكون هاماً بصفة مؤقتة ، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب ، وكلما كانت تلك الحقائق مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالبنا و ضرورة ملحة من ضروراتنا ، فإنه يزداد نشاط اعتقادنا بها . وفي وسعك أن تقول عنها عندئذ (إنها مفيدة لأنها صحيحة) أو (إنها صحيحة لأنها مفيدة) إن كلتا العبارتين تعنيان أنه لدينا فكرة تحققت ، و يمكن تحققها وإقامة الدليل عليها .

- أضع عنواناً آخر للنص البرجماتية ٢- استنتج الإشكالية للنص : أهل الأفكار تستمد قيمتها و صدقها من ما تقدمه من منفعة للإنسان ، و الأفكار الباطلة هي التي لا تحقق المنفعة للإنسان ؟

٣- أوضح معنى البرجماتية : هي فلسفة المنفعة
٤- أبين رأيي في شعار الغاية تبرر الوسيلة - أوافق : إذا كان الشعار لخدمة الناس و البشرية وكانت غايته نبيلة

٥- ما العلاقة بين البرجماتية و نسبية القيم ؟ البرجماتية و نسبية القيم يرون أن الإنسان هو مقياس القيمة و المنفعة انطلاقاً من المنفعة الفردية .

٦- الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البرجماتيين ، هل هذه الفكرة تهدم القيم ، أبرر رأيي بالأمثلة .

إذا كان معيار الأخلاق هو المنفعة الفردية هذا يؤدي إلى الصراع و الأناانية فصالح الناس متضاربة فما هو نافع لنا يكون ضار بغيرنا أحياناً ، لذلك يجب تقديم مصلحة و منفعة الجماعة على المصلحة الفردية تحت شعار (لا تصنع بغيرك ما لا تريد أن يصنعه غيرك بك) .

نصوص الوحدة السادسة النص الأول : يقول نايف بلوز : (إن الثقافة الجمالية و الفنية جانب من الثقافة الإنسانية يشتمل على المنجزات و الوسائل و الأساليب التي يمتلك فيها الإنسان العالم بمختلف مظاهره و أحداثه و أشیانه لامتلاكاً روحياً - جمالياً ولا يضير الجمال و الفن ألا تكون له فوائد مباشرة هذا لا يقلل من أهميتهم الهائلة و الجمال أخلاق المستقبل و إن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني و توسع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، و هذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرفقي الإنساني و الأخلاقي ، فالفن وسيلة الرفقي الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ، و لا طريقة لإتقاذ الإنسان و جعله كريماً و نبيلاً إلا عبر التربية الجمالية ، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر . و ليس سوى الإبداع الجمالي المتجلي في الفن بقادر على أن يؤسس في قلب عالم المنفعة و العنف و القسوة مملكة المسرة ، و اللعب و الحرية ، فنشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة .)

١- أضع عنواناً آخر للنص : الفن و الجمال ٢- استنتج الأفكار الرئيسية للنص : أ- الثقافة الفنية و الجمالية جزء من من الثقافة الإنسانية و وسيلة لإملاك العالم امتلاكاً فكرياً . ب- أهمية الثقافة الجمالية الفنية في تحقيق إنسانية الإنسان و الارتقاء به بمختلف النواحي .

٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (الفن وسيلة أخلاقية للرفقي الإنساني) : بالتأكيد فالفن وسيلة للرفقي الأخلاقي فهو الطريق نحو الكمال والخير المطلق

٤- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز أبين فيه أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً: الفعالية الجمالية قادرة على إبداع القيم الإنسانية الأصيلة فالجمال هو الإبداع في تحقيق القيم الإنسانية فلا يكون الشيء جميلاً إلا إذا كان أخلاقياً. الجمال هو الطريق للازدهار بالفرد

و المجتمع و امتلاك العالم فكرياً عن طريق المحبة و التسامح و الاعتراف بالآخر ، وكما قال اليافي فالجمال مفتاح كل الأبواب .

النص الثاني : يقول عادل العوا : (القيمة الأخلاقية قيمة الخير ، إنها قيمة فعل الخير ، و قد اختلف الباحثون منذ القدم و ما زالوا يختلفون حول تحديد معنى الخير ، فمنهم من أراد الخير سعادة ، و السعادة لذة حسية و معنوية ، و منهم من أراد اعتبار الخير فضيلة ، فضيلة شجاعة أو عدل أو إحسان ، و منهم من أراد أن يكون الخير صدقاً أو منفعة .)
١- أضع عنواناً آخر للنص : قيمة الخير ٢- استنتج الأفكار الرئيسية للنص : أ- القيمة الأخلاقية هي قيمة الخير . ب- تعدد معاني الخير لدى الباحثين .

٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أفعال و أعمال إنسانية) : أجل فالقيمة الأخلاقية هي الإرادة الخيرة المطلوبة لذاتها دون النظر لنتائجها أو منافعتها ، أي فعل الخير من أجل الخير

٤- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة عادل العوا : - أ- كانت للقيمة الأخلاقية أهمية كبيرة في فلسفة (عادل العوا) و قد بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق ، و انتقد من يدعون بإقامة علم للأخلاق بمعزل عن الفلسفة ، و قدم نظرية كاملة في الأخلاق قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية . ب- أكد على أهمية تطبيق القيمة الأخلاقية في الواقع و تحويلها من الجانب النظري إلى الجانب العملي .

النص الثالث : يقول محمود أمين في ضرورة النقد بالفكر العربي : إننا ما نزال أحوج ما يكون إلى فكر نظري نقدي تأسيسي ، وخاصة في هذه المرحلة التي يتفاهم فيها التخلف في الفكر و الواقع ، في حين أن عصرنا مليء بمنجزات معرفية و تكنولوجية باهرة تكاد تشكل نقلة جديدة في حضارة الإنسان ، و المقصود بالفكر هنا ليس مجالاً معرفياً معيناً أو اتجاهاً فكرياً معيناً ، بل الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك ، أما المدلول النظري للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية نافذة لذاتها و تفسر مختلف الظواهر الاجتماعية و الإنسانية و الطبيعية و تدرسها في الماضي و الحاضر و التعامل الموضوعي معها و الانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراف العملي للمستقبل ، فالفكر النظري هو مسعى إدراكي تفسيري عام يقوم بتنظيم و إعادة تشكيل الحالات التي تتكون منها الأشياء و العلاقات المختلفة لمعرفة مصادرها و أسبابها و غايتها تمهيداً لنقدها و تحديدها و تجاوزها .

١- أضع عنواناً آخر للنص : ضرورة النقد ٢- احد الإشكالية الرئيسية للنص .

يدرس النص إشكالية الحاجة لفكر نقدي في ظل التطورات المعاصرة ، و العلاقة بين الفكر و الواقع و تأثير كل منهما على الآخر .

٣- أوضح معنى المصطلحات التالية (النقد - الفكر النظري - البنية) .
النقد : هو تفكير عقلي يسعى لتبيان ما هو جيد وما هو رديء
الفكر النظري : هو جملة تصورات ذهنية من الواقع قبل الدراسة الميدانية .

البنية : هي نسق منظم يسعى إلى تبيان العلاقات المحددة .
٤- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (نقد العقل جزء أساسي وخطوة أولى في سبيل النهضة) . أو (وجه المفكر العربي سهام نقده تجاه هذا العقل ، و أمن بأن نقد العقل جزء أساسي و خطوة أولى في سبيل النهضة) هذا صحيح ، فالمجتمعات البشرية ليست ثابتة و خاضعة للتغير المستمر في جميع المجالات الثقافية و الاجتماعية و الاقتصادية ، و هذه التغيرات تحتاج لتغيرات فكرية ليظهر التفكير الناقد القادر على توجيه كل التغيرات .

٥- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية الفكر النظري في التفسير و التغيير .

تبرز أهمية الفكر النظري كمدخ للتغيير و التطور من خلال مراقبة الواقع و إعطاء التصورات الملائمة لما هو أفضل من خلال إجراء مراجعة شاملة للذات و الواقع ، فتبرز هنا أهمية الفكر النظري بتأكيد العلاقة الجدلية ما بين الفكر و الواقع المتمثلة في أن الفكر يطور الواقع ، و الواقع يطور الفكر .

٥- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية الفكر النظري في التفسير و التغيير .

تبرز أهمية الفكر النظري كمدخ للتغيير و التطور من خلال مراقبة الواقع و إعطاء التصورات الملائمة لما هو أفضل من خلال إجراء مراجعة شاملة للذات و الواقع ، فتبرز هنا أهمية الفكر النظري بتأكيد العلاقة الجدلية ما بين الفكر و الواقع المتمثلة في أن الفكر يطور الواقع ، و الواقع يطور الفكر .

الفصل الثاني الوحدة السابعة

تحليل نص أساس التفكير المنطقي ل بتروف : (من بديهيات التفكير المنطقي أنه لا يصل لعملية فكرية صحيحة دون الاستخدام الصحيح

للمفاهيم مثل وضع السؤال ، الإجابة عنه ، الاستنتاج ، الشرح وما شابه ذلك ، لذا ينبغي وقيل كل شيء عرض قواعد استخدام المفاهيم . إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم يعني معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق التطبيقي أو النظري وفي أي موقف مشكل و حل ذلك الموقف المعطى بنجاح .

وهذا يتطلب معرفة معنى الحد المنطقي ، والحد هو لفظ أو مجموعة ألفاظ تعبر عن مفهوم موضوع ما ، مثال : لفظ (إنسان) يعبر عن كل كائن حي معين ، لفظ (اثنان) يعبر عن مفهوم عدد محدد ، ولفظ (معهد البحث العلمي) يدل على مفهوم مؤسسة معينة ، إن إيراد هذه الأمثلة واضح تماماً لمن يفهم (يستوعب مفهوماً عن شيء ما) و السؤال الآن ما هو المفهوم ؟ وماذا يعني امتلاك مفهوم عن موضوع ما ؟ قبل كل شيء هذا يعني الحد في معرفة السمة المحددة التي تميز موضوعاً ما عن الموضوعات الأخرى كلها ، هذا النوع من الميزات يدعى سمة خاصة ، عندئذ يظهر سؤال : كيف نعطي تصوراً حول هذه السمة ؟ وهذا يعني كيف نفسر هذه السمة ؟ وتدعى الإيضاحات المشابهة بالتعريف الواقعي ، أو ببساطة تعريفاً للموضوع . غالباً ما يدعون تعريف الموضوع بتعريف المفهوم ، أو بتعريف الحد ، كيف نشأت عملية تعريف المفهوم ؟ إن تكون المفهوم يعود لنموذجين من التعاريف ، الأول هو التعاريف الإشارية وهي أكثرها بسطة للفهم مثل الإشارة ل لفظ إنسان على أناس معينين (أطفال ، نساء ، رجال) ، الثاني هو التعاريف اللفظية أي إيضاح معنى لفظ ما ، معنى أو دلالة اللفظ غير الذائع بعد في ضوء ألفاظ أخرى ، هنا نكون قد وصلنا إلى تعريف إشاري للفظ (إنسان) ويمكن الوصول إلى تعريفه اللفظي ، لا سيما أنه أكثر من تعريف ، الإنسان كائن عاقل ، كائن صانع لأدوات العمل .. الخ ، إن مثل هذه التعاريف ، تلزمنا بمعرفة ما هو الكائن ؟ وما هي وسائل العمل ؟ ولكن إذا كنا لا نعرف عندئذ يمكن تقديم تعاريف لفظية مرة أخرى وهكذا .

ومن هنا فالمفاهيم المعرفة في التعاريف اللفظية يجب أن تكون واضحة (تعريفات بسيطة) وبشكل بسيط تعريفات إشارية ، أصبح من الواضح جداً ، أنه لا وجود لنشاط فكري بدون استخدام للألفاظ (الكلمات) .

٢- أضع عنواناً آخر للنص : التفكير المنطقي
٣- أوضح معنى المصطلحات التالية (الحد المنطقي - المفهوم - التعريفات)

الحد المنطقي : هو اللفظ الدال على معنى من المعاني المفهوم : يطلق على أشياء كثيرة تجمعها صفات مشتركة . التعريفات : هي ألفاظ توضع لتعريف المعاني وتوضيحها . ٤- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق) . هذا صحيح فيجب عند استخدامنا لأي مفهوم ما ، أن نستخدمه بشكل منطقي أي بشكل خالي من التناقض و أن يكون هناك ترابط بين المقدمات و النتائج .

٥- أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور التعريف في فهم الألفاظ والحدود . ١- إن التعريف يمكننا من فهم الألفاظ في إطار السياق الواردة فيه . ٢- إن التعاريف تمكننا من فهم أوسع للحدود والألفاظ ويوسع مدركتنا . ١- التعاريف تساعدنا على إزالة الغموض عن الألفاظ والحدود . ٤- التعاريف تساعدنا في فهم المواضيع التي نقوم بدراستها عن طريق تحديد معنى الألفاظ

الوحدة الثامنة تحليل نص الإبداع ل (ألكسندر و روشكا) (إن الإبداع ظاهرة معقدة و متشابكة ذات وجوه و أبعاد متعددة ، فتارة يعرف الإبداع بأنه استعداد أو قدرة على إنتاج شيء جديد ذي قيمة ، وتارة لا يرى بالإبداع استعداد إنما عملية يتحقق النتاج خلالها ، و مرة يرى في الإبداع حل جديد لمشكلة ما ، ومعظم الباحثين يرون أن الإبداع هو إنتاج شيء جديد ذي قيمة للمجتمع ، ويمكن اعتبار أن الإبداع هو الوحدة المتكاملة للعوامل الذاتية و الموضوعية لدى الأفراد التي تؤدي لإنتاج شيء جديد يتميز بالأصالة و القيمة للمجتمع ، أما الإبداع بمعناه العام هو إيجاد حلول جديدة للأفكار و المشكلات و المناهج إذا ما توصل إليها بطريقة مستقلة . و يعد فريق من الباحثين أن الإبداع و حل المشكلات من حيث الجوهر يشكلان الظاهرة نفسها ، و أنهما يشكلان وحدة لما

بينهما من نقاط مشتركة ، ويقول أيضاً : حيث يكون هناك إبداع هناك حلاً مختلفاً لمشكلة ما ، أما النتاج الإبداعي فيبدو كوسيلة للوصول إلى الهدف الذي هو حل المشكلة على أن يتضمن هذا الحل درجة معينة من الجودة .

١- ما الأفكار الرئيسية للنص ؟ ٢- تعدد ظاهرة الإبداع ، ٣- الإبداع ، ٤- الإبداع هو حل المشكلات ، ٤- الإبداع هو التكامل بين العوامل الذاتية و الموضوعية .

٣- أوضح معنى المصطلحات التالية (الإبداع - المشكلة) الإبداع : هو القدرة على حل المشكلات . المشكلة : موقف مزعج و غير مألوف يتطلب الخروج منه .

٤- يقال (إن الإبداع يحتاج لمتطلبات و إمكانيات و ظروف خاصة و دوافع معينة) ، أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه العوامل الذاتية و الموضوعية التي تساعد على الإبداع .

العوامل الذاتية : القدرة على التفكير السليم ، الانتباه الجيد ، الإدراك السليم ، الذكاء ، العواطف و الميول ، سلامة الحواس .

العوامل الموضوعية : توفر الإمكانيات ، توفر الأدوات ، التحفيز الخارجي ، تكرار المشكلة التي تحتاج لحل ، وضوح المشكلة .

تحليل نص الأنا و الهو لفرويد : إن التحليل النفسي يقوم على تحليل الحياة النفسية إلى ما هو شعوري ، وما هو لا شعوري ، وهذا التقسيم هو الذي يجعل من الممكن للتحليل النفسي أن يفهم العمليات المرضية في الحياة العقلية ، ويمكنه أن يجد لها مكاناً في إطار العلم ، و التحليل النفسي لا يمكنه أن يقبل الرأي الذي يذهب إلى أن الشعور هو أساس الحياة النفسية وإنما هو مضطر إلى اعتبار الشعور هو خاصية واحدة للحياة النفسية وقد توجد هذه الخاصية مع الخصائص الأخرى للحياة النفسية أو لا توجد . إننا نستمد مفهومنا عن اللاشعور من نظرية الكبت ونعتبر المكبوت كنموذج للاشعور ، ونرى هناك نوعين للاشعور الأول يكون مكبوت ومن الممكن أن يصبح شعورياً ، والثاني لا يستطيع أن يصبح شعورياً .

و التمييز بين الشعور و اللاشعور إنما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي إما أن يثبت و إما أن ينفي ، و عملية الإدراك الحسي نفسها لا نقول لنا شيئاً عن سبب إدراك الشيء أو عد إدراكه . و لفظ شعوري من جهة أولى هو لفظ وصفي يعتمد على إدراك حسي مباشر و يقيني جداً ، ونبين الخبرة أن العنصر النفسي كالفكرة لا يكون شعورياً دأماً ، فالفكرة الشعورية الآن لا تظل شعورية في اللحظة المقبلة .

٢- ما الإشكالية التي يدور حولها النص : العلاقة بين الشعور و اللاشعور بحياة الإنسان .

٢- كيف يتحكم اللاشعور في سلوكنا : من خلال الحركات اللاشعورية و الأفكار ، و من خلال الرغبات و العواطف المكبوتة

٣- ما الذي يجمع بين الشعور و اللاشعور : الحياة النفسية و الحواس و الأفكار فالأفكار تكون شعورية و تتحول إلى لا شعورية ، أي الأنا عند فرويد

٤- هل تعتقد أن الشعور يرشدنا لمعرفة أسباب اضطراباتنا النفسية ؟ أبرر موقفك ؟ نعم يرشدنا لذلك فالشعور خاصية أساسية للحياة النفسية ، ولكن وحده لا يكفي فيجب أن نقوم بدراسة المواقف الشعورية و اللاشعورية لمعرفة أسباب اضطراباتنا النفسية .

٥- يؤكد فرويد أن أصل الشخصية يكمن في التفاعل الديناميكي بين قوى ثلاث هي : (الهو - الأنا - الأنا الأعلى) فسر هذا التأكيد .

١_ الهو : وهي مجموعة الدوافع الفطرية وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية تموج بالرغبات و الغرائز التي لا تعرف عرفاً ولا تقليد ولا منطق .

٢_ الأنا الأعلى : وهو الجانب الأخلاقي في شخصيتنا ينمو بطريقة لا شعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية لتمثل القيم و المعايير ، ويكون في صراع داخلي مع الهو و يعمل صفة الرقيب محاولاً كبح جماح رغبات الهو و يوثقنا على أخطائنا و يدفعنا لتجاوزها .

٣_ الأنا : وهي الجانب الشعوري و حلقة الاتصال بالعالم الخارجي .

