

**1. ما دور الشعر والفنون الأخرى في كشف الأشياء؟**

يسبقُ ويومئُ إلى الشيء، ويحثُّ عليه، وحين يبلغه الناسُ، يسبقُ الناسَ ليومئُ إلى الشيء الآخر (المستقبل)، فكأنه الكشافُ الذي يروُدُ المجهلُ، ويخبرنا بما استطلع من أفاقها، ويحثُّنا على إدراك تلك الآفاق.

**2. بين دور أدب المقاومة الفلسطيني كما حددته د. العطار؟**

استشرفت الآفاق، ورأى المخاطر، وبتَّ روح التضحية لمواجهتها، وأرهنَّ للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت كان التعبير عنها، و المحرك لها.

**3. عدد المراحل التي مرّت بها المقاومة الفلسطينية:**

- كانت فعلاً مسلحاً ضدَّ الصهاينة في الستينيات.
- كانت فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة (1948م).
- كانت فعلاً ثورياً ضدَّ الاحتلال البريطاني.

**4. ما أثر الشاعر عبد الرحيم محمود في الشعر الثوري الفلسطيني؟**

تفرّد بين أقرانه و كان بينهم الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية، وفي ذلك يقول:  
سأحملُ روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

**5. ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها؟ واذكر بعض الممارسات الصهيونية بحق الفلسطينيين، والعرب:**

القضية هي الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية،

تذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، وممارسة التمييز العنصري عليهم، ومحاولة إبادتهم، واحتلال المزيد من الأراضي العربية.

تذبيح أعداد كبيرة من العرب وتهجيرهم، والسعي الصهيوني للقضاء على العنصر العربي، وقتل الروح القومية والوطنية في كلِّ شبر دنسه الاحتلال.

**6. ما هو رد الفعل الطبيعي والحياتي والوجودي إزاء الاضطهاد الصهيوني؟**

وردُّ الفعل الطبيعي، الحياتي والوجودي، هو مقاومته، والقتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة.

**7. ماذا يتضمن هتاف محمود درويش (سجل .. أنا عربي)؟**

لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة.

**8. ما النقطة الأساس التي يجب أن تنشأ منها المقاومة؟ وما الذي ينبغي على العرب أن يعوه في ظل الاحتلال الصهيوني؟**

العروبة، وعلى العرب أن يعوا ذلك، وأن يتيقظوا له ويعتزوا به ويجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومة الصهاينة.

**9. بمّ يربط شعر المقاومة العروبة؟**

يربطها بكلِّ عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكلِّ المكونات القومية والشعبية، وكلِّ المقومات الإنسانية والوطنية.

## 1. ما الذي يتبادر إلى الذهن عند إطلاق مفهوم النقد؟

أنّ النقد ينصبُّ على تبيان الأمور السلبية، وهذا غير صحيح، فالنقد يظهرُ الإيجابيات كما يُظهر السلبيات، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلي.

## 2. كيف ينظر الناس إلى الظواهر في مجتمعنا؟

بعض الناس ينظرون إلى ظواهر مجتمعنا بعين الرضا، وهذه الشريحة غير موضوعية، وهناك أناسٌ ينظرون إليها بعين السُّخط، وهذه الشريحة غير موضوعية أيضاً.

## 3. كيف ينظر التفكير النقدي السليم إلى الظواهر في المجتمع؟

لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السُّخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية دون أي تحيزٍ أو تعصبٍ أو تشنُّج.

## 4. الإم يدعو التفكير النقدي عند دراسة أي ظاهرة اجتماعية؟

يدعو إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها. وهو منهج يبحث عن الجذور المجتمعية التي أدت إلى تشكل هذه الظاهرة.

## 5. ما هدف التفكير النقدي من دراسة معطيات الواقع؟

يستهدف تأكيد مهمة التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع، والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأفضل.

## 6. حدد أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس حول التفكير النقدي.

علماء النفس	الفلاسفة
1. يفضل علماء النفس مصطلح «مهارات التفكير» 2. يركّز علماء النفس في عمليات التفكير نفسها. 3. يؤكّدون عملية حلّ المشكلات أكثر من تأكيدهم عملية المنطق.	1. يؤكّدون الحاجة إلى التفكير النقدي 2. ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين على أنّها جوهر التفكير النقدي. 3. ويهتمّ الفلاسفة بممارسة المنطق والأدلة على أنّها أدوات تشرح حقائق معينة.

## 7. ما الذي ينبغي أن يترسخ في عملية بناء التفكير النقدي؟

لا بدّ من ترسيخ احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر والموضوعية في إصدار الأحكام، ذلك لأنّ الشخصية المتكاملة هي التي تتقبّل النقد من الآخرين، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الأفضل.

1. ما السبب الذي جعل المدينة الغربية تتخبط؟ وما أثر ذلك؟

السبب: صرفها جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه.  
الأثر: أ. طفرة باهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية  
ب. فيض عارم من الاختراعات والاكتشافات المدهشة.

2. ما أثر اهتمام المدينة الغربية بترويض العقل وعدم القدرة على ترويض القلب؟

ظهور الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقدٍ وبغضٍ وتناؤبٍ وجشعٍ ومكرٍ ودهاءٍ وغيرها من الشهوات السود.

3. ما الأضرار التي يخلفها استفحال الشهوات في حال عدم ترويض القلب؟

إنّها تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريبٍ بدلَ التعمير، ومصدرَ شقاءٍ لا هناء، ونقطة انزلاقٍ لا انطلاق.

4. ما رسالة الديانات التي جاء بها المشرق؟

هي مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى. ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية.

5. ما نتائج تطبيق الشرق لدينه على دنياه؟

لم ينجح من بنيه غير أفراد هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون. أما الجماهير فقد أجهتُها المحاولة ونهكت قواها.

6. ما الخطوات التي اتخذها الشرق بعد فترة خضوعه الطويلة للغرب؟

انتفض انتفاضة الجبار، انتزع عنه معالم الاستثمار والاستعمار، كسح ظلمات الذل والهوان، عمل بنشاطٍ واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته، واسترداد ما ضاع من حقه، وتلبيح ما تصلب من شرايينه.

7. ما النظرة التي ينظر بها المعسكران المهيمنان للإنسان؟

أنه منتجٌ ومستهلكٌ، وصاحبُ عملٍ أو عاملٌ، و أبيضٌ أو أسمرٌ، وأنه وطنيٌّ في هذه البقعة وأجنبيٌّ في سواها. فلا يبصران من الإنسان غير ظلّه وقشوره.

8. متى يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة التي يقع فيها؟ وما هي رسالته؟

إذا عرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام.  
رسالته: تذكير الناس بأن هدفهم واحدٌ وطريقهم إلى الهدف واحدٌ، وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين، وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة.

9. بم طالب الكاتب الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق؟ (ما واجب الأجيال الطالعة في الشرق؟)

أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان.

1. ما أبرز ما يميّز الرواية العربية عبر تاريخها، ويجعلها الفن الأدبي الأثير؟

1. تمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية. 2. مساءلتها لأدواتها وتقنياتها.

2. عدد عوامل تجديد الرواية العربية:

أ. وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة. ب. سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية. ت. التجريب. ث. ازدهار الحركة النقدية. ج. استثمار وسائل الاتصال الحديثة. ح. تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي.

3. من هو الروائي المبدع من وجهة نظر الكاتب؟

الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن، أتى وجدها التقطها.

4. من عوامل تجديد الرواية العربية وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة، وضح ذلك.

كلما اتسعت ثقافة الروائي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتعددت احتمالات المستقبل الذي ينتظرها.

5. كيف استحقت الرواية العربية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟

عندما شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها وكفاية مبدعها في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي.

6. ما علاقة الإبداع بالنقد؟

الإبداع شرط لازدهار النقد، والنقد شرط لازدهار الإبداع. وبهذا فإن مستقبل الرواية العربية مرتبط بمستقبل نقدها.

7. اذكر أسباب نهوض النقد الروائي العربي:

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية. - تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية. - تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات بعينها. - تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي. - تأصيل النقد.

8. ما أهمية استثمار وسائل الاتصال الحديثة في تجديد الرواية العربية؟

تمثل مدخلاً إلى المستقبل، وتمكّنها من الوصول إلى قطاعات واسعة من القراء.

9. ما سمات الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي، وما أبرز مظاهر هذه السمات؟

سمات الأنشطة	أبرز مظاهرها
1. الانتقائية	إلحاح الأوصياء على تثبيت المكّس، وإقصاء سواه.
2. الاعتبارية	ضعف الإعداد الذي يسبق تلك الأنشطة.
3. الوظيفية	غلبة الطابع الوظيفي على تلك الأنشطة.

10. ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تجدد فيهما؟ الموضوعات – التقنيات.

11. ما المكونان المركزيان لكل نصّ سردي؟

حكاية وخطاب، أو حكاية وحبكة، أو متن و مبنى، أو محتوى وشكل.

12. ما الذي يدفع الروائي العربي إلى التجديد في الموضوعات؟

ما يضطرم في قلب الرّاهن من تحولات، وما يضطرم في قلب هذه التحولات من إشارات إلى أفكار، وقيم، وقوى جديدة.

13. كيف تنتمي الرواية العربية للمستقبل؟ وما المقصود بالانتماء للفن الجمالي؟

انتماء الرواية العربية إلى المستقبل مرهون بتثمين كتابها للفن الجمالي، على أن فعالية التثمين لا تعني استغراقاً في الشكل، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعللها.

### 1. كيف تتحدد مهمة الشعر؟

تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقتها بالقيم الثلاث وهي الحق والخير والجمال.

### 2. ما رؤية ممثلي التيار الرومانسي للقيم التي تحدد مهمة الشعر؟

أكدوا وحدة هذه القيم، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر؛ فالخير لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

### 3. ما غاية الشعر في رأي الدكتور نعيم اليافي؟ وما الذي ينبغي للشاعر القيام به إزاء هذه الغاية؟

أن يحقق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه.

### 4. ما مفهوم الشعر عند الرومانسيين؟ (ما تعريف الشعر)؟

الشعر قيمة روحية مثالية تنأى عن كل القيم النسبية لتفي بكل القيم المطلقة.

### 5. كيف تقاس درجة الشعر والجمال؟

بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

### 6. ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر تجاه الحقيقتين؟

الحقيقة الأولى فنية والثانية علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق، ولبّ الألباب، والجوهر الصميم لكل ما له ظاهر.

### 7. ما الدليل على جهل القدماء بمهمة الشعر ووظيفته كما يرى الرومانسيون؟

أنهم قرنوا الشعر بالكذب، وما كان له أن يقترب به لأنه منظر الحقائق.

### 8. لماذا يعد الشاعر رائد التجربة الإنسانية الفذة وغواصها من وجهة نظر الرومانسيين؟

لأنه يسيرها إلى أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثلى العليا.

### 9. ما وظيفة الشعر عند الرومانسيين؟

تكمن في الإبانة عن الصلوات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره، فهو في سعيه المستمر لا يدلل على حقيقته بالبراهين والأدلة لأنه لا يملك قضيتته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً.

### 10. ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر (الفنان) وحقيقته، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها؟

أوجه الاختلاف	الوسيلة	الطبيعة	الغاية
الشعر (الفنان)	بصيرته أو حدسه	البصيرة داخلية وجدانية غامضة	مبرأة عن النفع والفائدة
العالم	حسه أو عقله	الحس والعقل خارجية منطقية واضحة	تتحصر في النفع والفائدة

### 11. ما الميزات التي جعلت الشعر الرومانسي مختلفاً عن الشعر التقليدي؟

الشعر الرومانسي وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي.

1. ما الشيء الذي كان يشغل فكر الكاتبة؟

أحفادها وأبناء جيلهم المقبلون على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات، وهل سينعمون بحياة رغبة يسودها العدل.

2. حدد القرن الذي عاشت فيه الكاتبة، وما أهم ما يميّزه؟

القرن العشرون، وتميّز هذا القرن بمنجزاته العظيمة وسبقه العلمي المذهل.

3. ما الذي أثار قلق الكاتبة في القرن الواحد والعشرين؟

التقدّم في العلوم وما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا.

4. ما الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال من وجهة نظر الكاتبة؟

سيخلف إرثاً مرهقاً، فيه الخير والشر، خيرُه: المكاسب العلمية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة. شرُه: كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكاليف على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.

5. وضح الصورة التي رسمتها الكاتبة لكل من سكان العالم الثالث و الدول القوية المسيطرة على العالم.

صورة سكان العالم الثالث: قد تفاقم بؤسهم بقايم الجوع والظمأ والمرض. أما الدول القوية المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقراراتها كلام جميل للتصدير والتخدير.

6. ما أثر غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم؟

زاد في هموم الناس لاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء، فهنا مظاهر ترف وتخمة، وهناك شقاء وحرمان.

7. ما النصائح التي قدّمتها الكاتبة للشباب؟

أ. ألا يفقدوا الحماسة في حياتهم فمن دونها نفدُ الهمة ولذة العيش.

ب. أن يعمرّوا قلوبهم بالإيمان.

ج. أن يعلموا أنّ الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

د. أن يفتحوا قلوبهم للحب الذي يمثل أفضل سلاح للحماية من عاديات الزمان.

8. لم جاءت الأديان حسب وجهة نظر الكاتبة؟ وما نتائج فهم جوهرها؟

جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق. وإنّ من يفهم جوهرها لا يشقى.

9. ما الغذاء الذي تتغذى عليه الروح؟ وما نتائج تغذيتها؟

غداؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوئام، ومحبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة. نتائج تغذيتها: تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسّميه الرضا عن النفس، وقد نسّميه السعادة.

10. ما الرسالة التي أرادت الكاتبة إخبار الأجيال به؟

أننا لم نخلق عبثاً، إنّما خلقنا لنؤدّي رسالة نور من حياتنا، وأنّ الحياة لا تدوم على حال، كما أنّ المحن هي امتحان لقدرتنا، فإنّما أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإنّما أن نفقد قوانا فتهزمنا.