

الموضوع: قسم لفوائد - لإملاء

أولاً: الهمزة لأولية - همزة لوصل

عند التعليل (أ) السمي الهمزة لرفعها (ب) فكسب نوع الكلمة (مصدر فاعل اسم)
(ج) نعتاً حرف لرفع بعد دة إلى ما هي لغائب (هو) دونه تجرد
تدريب:

1. ارحب، اذهب، اصفوا: همزة وصل لأمر فعل ثلاثي
2. انطلقنا، افتتحت: همزة وصل ما هي عما هي
3. انطلقنا، اشتعال: همزة وصل مصدر لرفع عما هي
4. استخرجنا، استعانت: همزة وصل ما هي
5. استقامة، استقامت: همزة وصل مصدر عما هي
6. استعزز بالله: همزة وصل، أمر لفعل ثلاثي
7. انطلقوا، انشعبوا للعلم: همزة وصل، أمر لفعل ثلاثي
8. ابني، ابنة، احم، اثنا، اثنا، ارض، امرأة:
9. همزة وصل، احم من الأحماء لعبرة
10. الرجل، المدرسة: همزة وصل، همزة للتعريف

ثانياً: الهمزة لأولية - همزة لقطع

خبرها عند همزة لوصل توضع واو أو فاء قبل الهمزة فإيه لقطعت
الهمزة فهي قطع ، وإيه لم تلفظ فهي وصل

تدريب:

1. أقبل، أعدنا، أنشأ: همزة قطع ما هي رباعي
2. أخت، أقبل، أنشئ: همزة قطع امر رباعي
3. أقامتنا، أعادته: همزة قطع مصدر لفعل رباعي
4. أمني، أصفنا، أنشأ، أسبقه بالله: همزة قطع همزة مضارعة
5. أكل، أفدنا: همزة قطع ما هي ثلاثي محوز الأول

٦. أَكَلًا ، أَفْذًا : همزة قطع مصدر فعل ثلاثي

٧. أَخْضَاءٌ ، أَصْفَرٌ ، أَلْوَانٌ : همزة قطع اسم ليس من الهمزة

٨. أَنْتَ ، أَنَا ، وَإِذَا ، مَا نَ : همزة متوسطة ، مضمومة

٩. أَهْبَةُ : همزة متوسطة ، مضمومة ناقلة المكور لذلك كتبت على نبرة

١٠. هَمْزَةٌ وَطَعٌ وَصَفٌ فِي الْهَجْرِ / حَرْفٍ : همزة قطع وقعت في الهجر / حرف

١١. أَسْبَغَ : عند التعليل

١٢. إِذَا سَبَقَتْ هَمْزَةٌ لِقَطْعٍ بِالسَّيْرِ : إذا سبقت همزة لقطع بالسيرة

١٣. أَوَّلُ اللَّامِ أَوْ لِبَاءٍ أَوْ لِقَاءٍ تَقَى : أو اللام أو لباء أو لقاء تقى

١٤. هَمْزَةٌ قَطْعٌ : همزة قطع

١٥. تَدْرِبُ : تدريب

١٦. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

١٧. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

١٨. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

١٩. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

٢٠. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

٢١. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

٢٢. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

٢٣. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

٢٤. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

٢٥. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

٢٦. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

٢٧. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

٢٨. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

٢٩. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

٣٠. مَمْلُوءٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ ، مَمْلُوءَةٌ : مملوء ، مملوءة ، مملوءة ، مملوءة

١. هَامًا : همزة متطرفة

٢. عِنْدَ التَّعْلِيلِ : عند التعليل

٣. فِي نَوْعِهَا (٢) : في نوعها (2) تكب حركة ما قبلها

٤. عَلَى أَلْفٍ : على ألف

٥. عَلَى وَاوٍ : على واو

٦. عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَقْطُوعَةٍ عَلَى لِسْرِ : على ياء غير مقطوعة على لسر

٧. تَدْرِبُ : تدريب

٨. تَدْرِبُ : تدريب

٩. تَدْرِبُ : تدريب

١٠. تَدْرِبُ : تدريب

١١. تَدْرِبُ : تدريب

١٢. تَدْرِبُ : تدريب

١٣. تَدْرِبُ : تدريب

١٤. تَدْرِبُ : تدريب

١٥. تَدْرِبُ : تدريب

١٦. تَدْرِبُ : تدريب

١٧. تَدْرِبُ : تدريب

١٨. تَدْرِبُ : تدريب

١٩. تَدْرِبُ : تدريب

٢٠. تَدْرِبُ : تدريب

٢١. تَدْرِبُ : تدريب

٢٢. تَدْرِبُ : تدريب

٢٣. تَدْرِبُ : تدريب

٢٤. تَدْرِبُ : تدريب

٢٥. تَدْرِبُ : تدريب

٢٦. تَدْرِبُ : تدريب

٢٧. تَدْرِبُ : تدريب

٢٨. تَدْرِبُ : تدريب

٢٩. تَدْرِبُ : تدريب

٣٠. تَدْرِبُ : تدريب

١. هَامًا : همزة متطرفة

٢. عِنْدَ التَّعْلِيلِ : عند التعليل

٣. فِي نَوْعِهَا (٢) : في نوعها (2) تكب حركة ما قبلها

٤. عَلَى أَلْفٍ : على ألف

٥. عَلَى وَاوٍ : على واو

٦. عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَقْطُوعَةٍ عَلَى لِسْرِ : على ياء غير مقطوعة على لسر

٧. تَدْرِبُ : تدريب

٨. تَدْرِبُ : تدريب

٩. تَدْرِبُ : تدريب

١٠. تَدْرِبُ : تدريب

١١. تَدْرِبُ : تدريب

١٢. تَدْرِبُ : تدريب

١٣. تَدْرِبُ : تدريب

١٤. تَدْرِبُ : تدريب

١٥. تَدْرِبُ : تدريب

١٦. تَدْرِبُ : تدريب

١٧. تَدْرِبُ : تدريب

١٨. تَدْرِبُ : تدريب

١٩. تَدْرِبُ : تدريب

٢٠. تَدْرِبُ : تدريب

٢١. تَدْرِبُ : تدريب

٢٢. تَدْرِبُ : تدريب

٢٣. تَدْرِبُ : تدريب

٢٤. تَدْرِبُ : تدريب

٢٥. تَدْرِبُ : تدريب

٢٦. تَدْرِبُ : تدريب

٢٧. تَدْرِبُ : تدريب

٢٨. تَدْرِبُ : تدريب

٢٩. تَدْرِبُ : تدريب

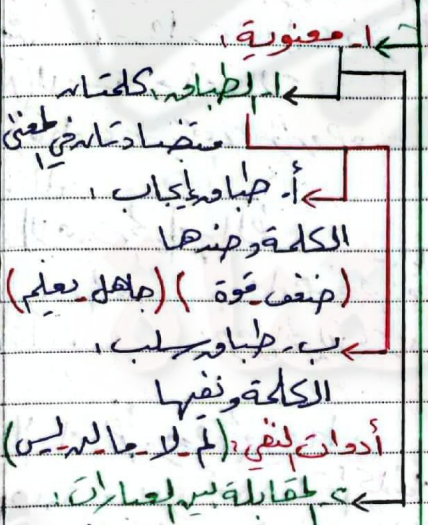
٣٠. تَدْرِبُ : تدريب

٦. بناء الرفع لمعركة.
 ذهبت، أجهت، درشت.
 ٧. بناء لفعل الأضمة:
 صوت، يش، سكت
 ملاحظة:
 بناء لتأنيث نعت، معها صغير
 غائب مؤنث (هي)
 بناء الألف للبناء الممدودة ^{المفكورة}
 إذا كانت الألف الثالثة
 دعاء، طاء، بعضها،
 الألف ممدودة الثالثة أصلها واو لأنه مكيد تأويلها مع اصحابها وغيرها
 الفتى، جرى، وعى بالألف
 مقصورة الثالثة أصلها ياء
 ب. إذا كانت الألف فوهة الثالثة
 كبرى، جرى، مضى، مصطنع
 الألف مقصورة، فوهة الثالثة
 غير مسبوقة بياء
 ج. البناء من باب، لفظها
 ألف ممدودة، فوهة الثالثة
 مسبوقة بياء
 د. وإبدالها، ضياء، حياء، رويها
 ألف ممدودة لأشياء في اسم علم أي
 موكب، عيسى، كسرى، بهرى،
 ألف مقصورة، فوهة الثالثة في اسم
 علم أي كمي (هالة إضافة)

عاشراً، كرهزة، وانه وضعها.
 (أ) إذا وقعت في أول الكلام
 (ب) إذا وقعت بعد القسم
 (ج) إذا وقعت بعد لقول أو ردده
 هتف (أي ساج) في محل نصب مفعول به
 (د) إذا وقعت بعد لظرف (يش، إذا)
 (هـ) إذا وقعت للام المزملقة في غيرها
 إنك أمرت
 لم المزملقة
 ب. فتح الإبرة أة
 ج. علمت أنك مجتهد
 المصير الصريح، الإتهاد لك
 شرف لواجب أنها تقضى
 طه الصريح فتاؤها
 هن مرفوع
 هل دري لدير ^{أنة فوهة رويها}
 المصير الصريح، تفرقة مفعول به
 يظهر أنه لثقل حوى
 المصير الصريح، فوهة ليرهل
 فاعل مرفوع

المحسنات البيعية

أصلا في عدد الألف / ضمها / ترسيها
 (علم - عمل) (بحر - عبر) (عرب)
 (صالح - حال) (طالب - طال)
 ب. جناس تام
 تشابه في اللفظ تماماً أو أصلا في المعنى
 دارهم في دارهم
 (ضعف قوة) (جاهل يعلم)
 توافق الحركة والحرف في نهاية اللفظ
 منه ليست الأول
 (تفعل - تفعل) (جديد - حديد)
 التوازن بين العبارات
 تشابه عبارته حتماً لتسهل في العراب
 حار فكري - ضامه صدي
 فتعت لواجب - تاعت لواجب
 وظيفة المحسنات اللفظية
 إغناء الموسيقى الداخلية
 سؤال القيمة
 مهذبات أيراز، لتأخر الحاديين
 (س) استخراج صديقتي (قيمة بارزة)
 أنة
 (أ) الجناس: له شرطان عند الإجابة لا شرع ليست ولا تكث فكرة
 تشابه اللفظي / أصلا في المعنى
 حيث نال ألفنا ما يلي
 أ. جناس ناقص



- 1. ماذا فعلت من هذه البيت
- 2. ما الذي أعلمه من هذا البيت لولدي؟
- 3. أفضل؟
- 4. حب الوطن، الدفاع عن الوطن، التضحية في سبيل الوطن، تقدير الشهاد، تقدير العلم، رفض الجهل، رفض الظلم، رفض الغربة، الانتماء إلى الوطن، مساعدة المحتاجين، الإصرار إلى الفقراء، الكرم والعطاء، الصمود، طلب الهدوء، دعوة، مناصرة، أخفقت، كثرة تنزلات الأضلاع للوطن، إوفاء للوطن، مساعدة الجمع، جعلت دعائم الوطن تنزل

- 7. استخدم أفعالاً (عبر، يؤكده، أبرز، وضع، شبه، أفسار، جعل، ذكر)
- 8. لا تستخدم أفعالاً (قال، شبه، هو، وصف)
- 9. الإيمون لجمالها اللهم
- 10. عارضه فيها بفضيلته
- 11. شات لجمه
- 12. تعرض الجوه للاعتداء
- 13. أماسه ظمير ووطنه لجمه
- 14. كثرة تنزلات
- 15. جعلت دعائم الوطن تنزل

المذاهب الإبداعية:

- 1. الإبداعية
- 2. سمات الإبداعية
- 3. محاكاة القدماء
- 4. جزالة الألفاظ لفظاً
- 5. عتانة لركيب
- 6. نعت عن جملة قوية معبرة
- 7. وصية لبيت
- 8. وصية لوزن، وقافية
- 9. اعتقاد الصور بلادية لمصورة
- 10. الوضوع
- 11. النبرة الخطابية
- 12. النقرية
- 13. تجسيد العقل

- 1. استخدام اللغة للتورية، التورية العاطفة
- 2. تجسيد العاطفة
- 3. التركيز في موضوعات شريها
- 4. التناوؤم والكتابة
- 5. وصية لقطع
- 6. الواقعي الجديد
- 7. سمات الواقعية الجديدة
- 8. المحتوى والتفاوت لثوري
- 9. استخدام الرموز الشفاف والصور المعبرة

الدلالات والنوابع

- 1. دلالة الكلمة للاجتماعية، ثبات ورواج
- 2. دلالة الفعل لمصانيع، تجدد واستمرارية
- 3. دلالة الفعل لماضي، حقه ورواج
- 4. دلالة الفعل للامر، الحث على وتوابع شعوره
- 5. دلالة الصفة المشبهة، ثبات صفة في الموصوف
- 6. دلالة الصفة، اتصال المظهر وتعاظم شعوره

- 4. الإبداعية
- 5. سمات الإبداعية
- 6. الغنائية والثابتة نعت
- 7. كلمات فيها عتلة
- 8. المنوع إلى جمال الصور المشكورة
- 9. نعت عن صورة
- 10. اللجوء إلى الطبيعة
- 11. رقة الألفاظ نعت عن ألفاظ هامة رقيقة

- سؤال لوانيزة:
- 1. تقم للبيات، وخلصها
- 2. نحاول التقاط كلمة أو فكرة مشتركة
- 3. نتأكد من صحة انضمامنا لشابه
- 4. على الشاعر
- 5. لا تشرح الأبيات عند الإجابة في وجه المعتد به
- 6. بل تكتب أفكاراً
- 7. لا تكتب للاضلاف حرفياً بل بالمعنى
- 8. لا تكتب نقياً

- كلاماً: سيره حال الجوه، يذكر الجوه
- الاضلاف
- الزهادي: يدعو إلى رقة الجمه
- يشير إلى ضعف دعائم الجوه
- أبو ربيعة، يؤكده ثبات الجوه

- 7- دلالة الأفعال الجزئية
- نقل لوقائع وحقائق واردة
- الأحداث فالصراع
- 8- دلالة الأفعال الجزئية
- أبرز الحالة الإيجابية وتوسع
- شعور في سهل
- 9- أسلوب شرط ربط
- قوة - شاء

- التأنيح الأريسان
- 10- دلالة التكرار تأكيد
- معنى
- 11- دلالة أسلوب لفصيح
- مصر وتأكيد
- 12- أداة الخسوف المعنوية
- توضيح معنى: منه اضلال
- البراز لتساو بين الجاديه

- سؤال 12
- شعور: أداة - مثال
- انتبه: وإذا اضطر الطالب في
- سمية الشعور لدرجة اكتماله
- أدوات لتعريفه لعاطفية
- تدريب
- 1- ألفاظ: هازفكري وهازه فكري ورائه هاز
- 2- تركيب

- 1- تكرار حرف الراء (هاز، فكري، صري)
- 2- الصيغ الاسبقاقية (هنازه، بطويه)
- 3- هنازه ناقص (هاز، حاز)
- 4- استخدام الحرف الهامه (الهاء)
- 5- الصداد، الفاء، الهاء، الكاف
- 6- (هاز، حاز، صري، فكري، هوما)
- 7- توازن في عبارات (هاز فكري، هنازه صري)
- 8- تكرار بلود (هاز، حاز، هوما)

- الموسيقا الداخلية
- 1- التكرار الحروف: أقل عدد (3)
- 2- ترتيب الحرف المكرر والكلمات
- 3- تكرار لفروق: أقل عدد (9)
- 4- استخدام الحروف الهامه (خفه شخه بكت)
- 5- الحركات للفظه
- 6- هنازه تصريع التوازن
- 7- التقابل بين عبارات
- 8- الصيغ الاسبقاقية: كلمات
- 9- مختلفة منه جذوايه
- 10- تكرار بلود: حرف علة - كانه
- 11- مسبوقة بحركته
- 12- تدريب
- 13- هازفكري وهازه فكري ورائه هاز
- 14- هوما بطويه عن الفطاء

- 7- إذا حذف لوجه تشبهه فالتشبه محل
- 8- إذا حذف لوجه، البرادة التشبه
- 9- قد يأتي تشبهه للبلغ، إضافة
- على هيئة مضاف (تبهه) ومضاف إليه (تبه)
- أ- المشبه أمر معنوي، المشبه به أمر مادي
- ب- المشبه به له كيان مستقل وليس جزءاً من شيء

- 1- أداة التشبيه
- 2- أركان التشبه: المشبه، المشبه به، أداة التشبيه
- 3- أداة التشبيه: وجه تشبه
- 4- كل أركانه بالذكرة والمخدرة ثم مخدونه
- 5- لا يترتب أركان التشبه
- 6- قد يأتي تشبهه اجزاء / ضميراً
- 7- قد يأتي الأداة
- 8- حرفاً: كان، كأنه
- 9- اسماً: مثل مثابه، تشبه
- 10- فعلاً: كماي، مماثل، يشبه
- 11- إذا حذف الأداة والتشبه مؤكراً

(5) غبار القبع ← المشبه

المشبه: مخزون، المشبه به: مذكور
الوجه: ولادة مخزون
تشبيه يبلغ إضاهي

(6) غبار الموت ← المشبه

المشبه: الموت
الوجه: ولادة مخزون
تشبيه يبلغ إضاهي

(7) ثوب العافية ← المشبه

المشبه: العافية
الوجه: ولادة مخزون
تشبيه يبلغ إضاهي

مثال: المشبه: مخزون، المشبه به: مخزون

أشواقه سنبلة
شبه سنبلة بالإشارة، وهذا
المشبه به هو الإشارة وأي شيء
مدر لولا زمن (الاشواق) على سبيل
الاستعارة المكنية

• صفت الخبز
سبه الخبز بجوار يحتم

مثال: المشبه: مخزون، المشبه به: مذكور

تحتاج إلى سبيل الكلام

• ظهرت نجرأ في مضمرة أمه
شبه الإبه بالقرود وفي المشبه هو (الابن)

• صرح بالمشبه (القر) على
سبيل الاستعارة لصرعية

• يفرض العدل بين الذنب والغنم

الظالم الظالم

شبه الإشارة لظالم بالذنب وهذا
المشبه (الظالم) وصرح بالمشبه
ه (الذنب) على سبيل الاستعارة

الصرعية

مضائق الصورة البيانية

(1) الشرح والتوضيح: شجرت ووصفت
معنى: من ظلال تشبه

فأقنعت لمتلقي بصفتي لغتي
والمضمون

(2) المبالغة: بالغ الشاعر في توضيح
معنى: من ظلال تشبه
فجعل الخليل كالمخوف والغائب كالحاضر

(3) التفسير: أشرك الشاعر في ليلتي

بتفسير صورة: عندما تجرته
فاستقال القلوب وجرها بإشارة
شعوره

(4) التقييد: أشرك الشاعر في ليلتي

بتقييد صورة: عندما تجرته
حيث نزل القلوب بإشارة شعوره

(5) الإيجاز: أو صحت الصورة
بدلالة: وأطلقت شعور

(6) إيهام فضية المسبح
على الطبيعة والاستشعار:

انفعل الشاعر في لهورة حيث
أفضل صورة صفة: على
عندما تحضرها

(7) الرمز: رمز الشاعر

إلى: مما ساعد في تكثيف
المعنى والإشارة إليه

أغنية:

• دأبه الجمل / تقاضني لغني عمراً /
• التربة تردهي / الصقبات تدع صباح

• تزدرب الثوب / مكسة كحفوه
• أسبك هي الكلمات / انطفئ الليل

أخره وإلا استواء

أولاً الكلام الإنشائي

إشارة طلبتي

(1) الاستفهام

(2) الأمر

(3) النهي لإنهاء طاعة

(4) النداء

(5) المعنى ليت

إشارة طلبتي

(1) المبع والذم

(2) التعجب

(3) الترخي لعل على

انتبه: لا سبوت الأمر أربع صيغ
(1) فاعل الأمر: أخذ بلد
استخدم الأمر
(2) المضارع لم يوصد بلوم الأمر
للتأكل - ليدروا
(3) اسم فعل الأمر:
هيا بنا - هلم بنا، هيا، هذا الرجوع
(4) المصدر لتائب عند فعل الأمر
صبراً على الشدائد - انتباهاً للأمر
لص مفعول وطلوه لفضل مخزون مضمون

مثالاً الكلام الإنشائي

- ← خبر ابتدائي
- خلافه المؤكدات
- صعبت أركانه تزلزل
- ← خبر طلبي
- فيه مؤكد واحد
- قد فعلت
- ← خبر إنكاري
- لمت فعلت

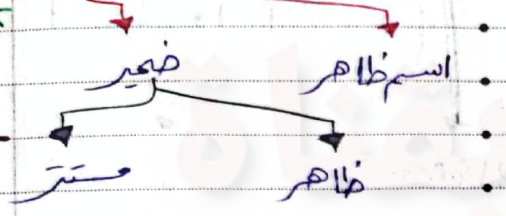
- ← خبر إنشائي
- كرد مع لفظة
- إنشاء طلبي أمر
- كرد مع لفظة توسع الإظهار
- شما و تفصيلاً

- للؤكدات
- وأنه وأنه اللام للثناء للام لظلمة توسع الإظهار
- خبر ابتدائي
- تدخل على المستأى تدخل على خبر (تأ)
- قد و لقد اللام للقسم والأرض زيادة
- انتبه
- اللفظي كلام خبري (لا صوت لجمع)
- للانهاية جازعة تجزم طمناح
- للانافية لا عمل لها
- من استخرج الأرباب الخبري
- والإنشائي

- تشرية ما زال في طبعه ما وطني
- بغير المحطية فاحسوة غنمة لطل

الحال

- 1. الحال اسم منصوب دوماً
- ويسير هيتية صاحب الحال
- 2. الحال غالباً نكرة مشقة
- 3. صاحب الحال عليه أنه يكون معرفة



- 4. أنواع الحال
- ← مفردة
- ← جملة اسمية (مستأى، خبر)
- ← جملة فعلية

- 5. روابط جملة الحال
- ← واو الحال = بينما إذا
- ← الضمير العائد إلى صاحب الحال انتهى
- ← الفيمر والواو

- أمثلة:
- 1. عاد جنود الوطية محتلبين بالنصر
- صاحب الحال معرفة
- الحال
- صاحب الحال معرفة
- نوعه مفرد

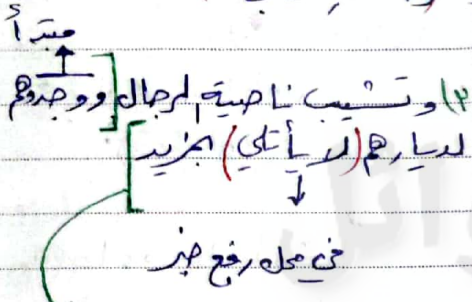
- التحويل (وهم محتلبين)
- (وهم يتفلقون)
- (مخالفون)
- (وقد انقلوا)

2. تدققي بإرجاع الشرح هاتئة

مال

كقولنا في جملة اسمية

وأنت هاتئة



في محل نصب حال

1. شاهدة قطار (سيرة)

موصوفة نكرة

في محل نصب خبر

2. شاهدة قطار (سيرة)

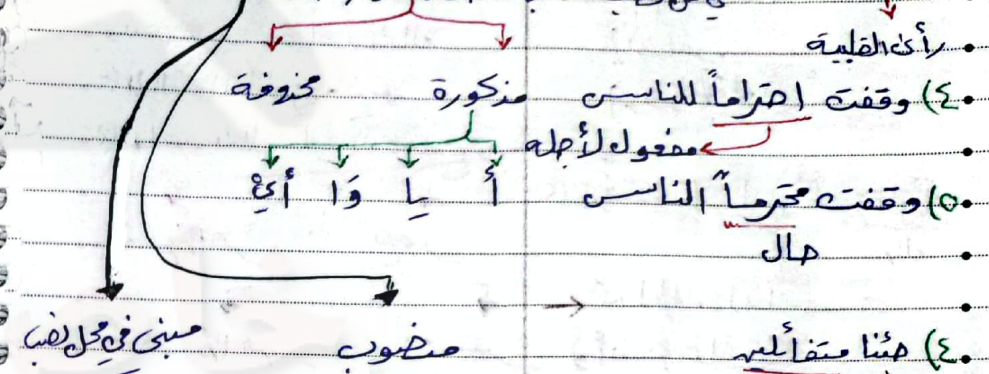
صاحب الحال

في محل نصب حال

3) رأيت العلم (ينفع)

أسلوب النداء

في محل نصب مفعول به أداة نداء + منادى



رأيت العلمية

4) وقفت احتراماً للناس

مفعول لأجله

5) وقفت محترماً للناس

حال

6) هبتاً متفائلاً

حال، نوعه مفردة

7) (وكنه متفائلاً)

(تفاؤل)

8) جاءت الفتاة حمراً

حال

التقدير:

جاءت الفتاة حملة كالقمر

حال

9) نسج

قد تأى حال فكرة جامدة

إذا دللت على تسيب وكنه

تأويلها جسد

P منادى منصوب:

1) منادى مضاف إلى

مضاف إليه

أمثلة:

أ) تشرية مائل في الميدان أوطني

ب) يا أيتها

ج) يا عروسة الجيد

2) منادى شبه المضاف

3) اسم مشهور مرتباً بكلمة بعده

أ) يا قارئ الدرر

ب) يا صليح الجبل

ج) يا موفياً الحق

د) يا عفتها الحقوة

1) منادى نكرة مفعولة

2) أهد فحشيه

3) يا فتاة

4) يا طالباً

5) يا سائقاً

النسب:

أيتها الشعب - أيتها المطالبة

أيتها منادى نكرة مفعولة مبنى على الرفع

أيتها من محل نصب على النداء

ها، للنسب

السوف: بك مرفوع - (أحمد)

الطالبة: صفة مرفوعة - (أحمد)

ب) منادى مبنى في محل نصب

1) منادى مفرد عام

2) اسم شخصه مبنية شهره على الرفع

3) أيار عريك معقود على الخيل

4) أدمشوة هراً على السلولي

حول المنادى الآتي

يا عروسة الجيد - يا وطني - يا صديقي

المبنى والمضاف بالكل

5) منادى نكرة مفعولة

6) شاهد صفة واحدة

7) يا رجلة - يا طبيب - يا سائق

8) يا صديقي - يا صديقي

يا عروسة الجيد - المنادى

يا وطني - المنادى

يا صديقي - المنادى

مبنى على الرفع في محل نصب

9) يا معالجاً - يا معالجاً

10) يا معالجاً - يا معالجاً

مبنى على الرفع مبنى على الواو

* علامة بناء منادى - علامة رفع الكلمة

يعبر في المنادى

11) على وزنه مفعول - إذا كان لفضل

12) معقل الأخر جري جري جري جري

13) إذا كان لفضل مفعول أو مفعول

14) يعبر في المنادى

15) خرج - خرج - خرج

16) درس - درس - درس

المختوم من الحرف

- ع على وزنه مفعول
- إذا كان له لفظ معتل الأول
- وقف ← موقوف / وقف ← موقوف
- إذا كان مكسوراً يعبر في المضارع
- نزل ← منزل
- جلس ← مجلس

ب. من لفظ فود ثلاثي

- تأخر ← تأخر
- المفعول (مهم و ضروري و وقع ما قبله)
- القص ← قاص
- أخذ ← أخذ

اسم لفظه

- مغله دوماً يعني للمجهول
- مغلوب ← مغلوب، مغلوب
- مقبول ← مقبل، يقبل
- مهدب ← مهدب، هذب
- مذاع ← ذاع، ذواع

- علامة زوجه هقة واحدة
- علامة زوجه وعه هقة واحدة
- هو اسم للثوب وعلامة هو الصفة
- بدلاً من كسرة علامة زوجه

- علامة من الكلمات التي من الحرف
- أدوم ← أدم، أدم
- أعزل ← عزل، عزل
- أعزل ← عزل، عزل
- أعزل ← عزل، عزل

- أما و ← حادة، حادة، حزة
- أهم علم مؤنث (حقيقي / لفظي)
- أرود ← سوداء
- أكل ← كلاء
- أخرس ← فرياء
- أعشى ← عشي

- هيفة نكرة على وزنه فغلاء
- هيفة نكرة منقولة إلى وزنه فعل
- هيفة نكرة على وزنه أفعل فغلاء

العلامة لظرفية

- أ. ما جاء صحائف قوافل
- مصانع، مصانع، مصانع
- جمع تكبير فكرة جاء على وزنه هيفة
- منتهى الجموع
- هيفة منتهى الجموع

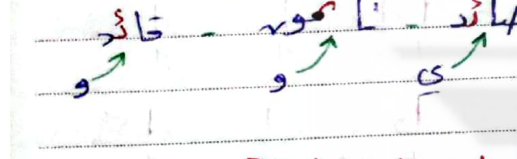
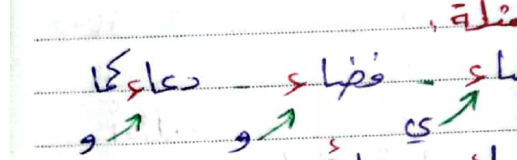
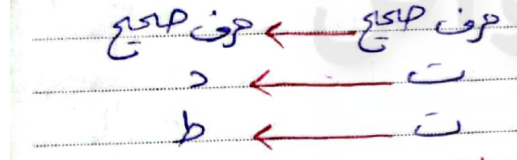
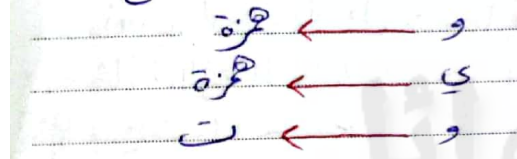
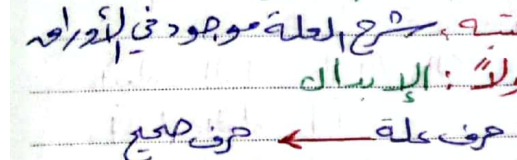
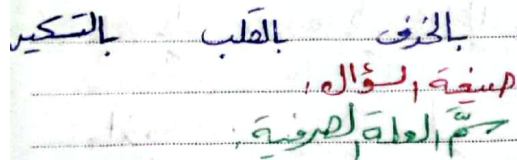
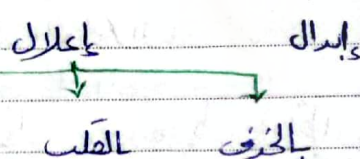
- هيفة نكرة على وزنه هيفة
- هيفة نكرة على وزنه هيفة
- هيفة نكرة على وزنه هيفة

- هيفة نكرة على وزنه هيفة
- هيفة نكرة على وزنه هيفة
- هيفة نكرة على وزنه هيفة

- هيفة نكرة على وزنه هيفة
- هيفة نكرة على وزنه هيفة
- هيفة نكرة على وزنه هيفة

- هيفة نكرة على وزنه هيفة
- هيفة نكرة على وزنه هيفة
- هيفة نكرة على وزنه هيفة

- هيفة نكرة على وزنه هيفة
- هيفة نكرة على وزنه هيفة
- هيفة نكرة على وزنه هيفة



أبدلت الواو/الياء همزة
نفتحة على الجزء

عجائز صحائف قضاة استطاع استعان مشى

أبدلت الواو/ الياء هزه

أبدلت الواو/ الياء هزه

أبدلت الواو/ الياء هزه

أبدلت الواو/ الياء هزه

أبدلت الواو/ الياء هزه

أبدلت الواو/ الياء هزه

أبدلت الواو/ الياء هزه

أبدلت الواو/ الياء هزه

أبدلت الواو/ الياء هزه

أبدلت الواو/ الياء هزه

أبدلت الواو/ الياء هزه

أبدلت الواو/ الياء هزه

كنت حل أربت استعد

أنت استفت عزة ملنا

أنت استفت عزة ملنا

أنت استفت عزة ملنا

أنت استفت عزة ملنا

أنت استفت عزة ملنا

أنت استفت عزة ملنا

أنت استفت عزة ملنا

أنت استفت عزة ملنا

أنت استفت عزة ملنا

أنت استفت عزة ملنا

أنت استفت عزة ملنا

أنت استفت عزة ملنا

أمثلة

أمثلة

أمثلة

أمثلة

أمثلة

أمثلة

أمثلة

أمثلة

أمثلة

أمثلة

أمثلة

أمثلة

أمثلة

1. ضمير أبوه - أفوك - ذوعلم
 2. أبو خالد
 3. شاهدة أباه - أطال ذاعلم
 4. أبو محمد
 5. سلمت على أبيه، أفك
 6. ذي فضيلة - أي خالد
 7. (1) الواو علامة رفع فرعية للأفعال الخمسة
 8. (2) الألف علامة نصب فرعية للأفعال الخمسة
 9. (3) الياء علامة جر فرعية للأفعال الخمسة
 10. تعرب بعلامات إعراب فرعية
 11. عندما تكون مفردة ومضافة
 12. والى غير إعراب التكلم
 13. أنسب
 14. الأفعال الخمسة
 15. (أب - أفج - عم - ذوعلم)
 16. (1) الأفعال الخمسة + إعراب التكلم
 17. ← علامة أصلية
 18. (2) الأفعال الخمسة + غير إعراب التكلم
 19. ← علامة فرعية
 20. (3) الأفعال الخمسة + صيغة الجمع
 21. ← علامة أصلية (أبياء - أهوة)

1. الأفعال الخمسة غير مضافة
 2. ← علامة أصلية (الألف - الواو - الياء)
 3. (1) الأفعال الخمسة في صيغة التثنية
 4. ← علامة فرعية للتثنية (أفوك - الأبوها)
 5. لفظونه بدر و نحوه
 6. ثبوت لنونه - علامة فرعية رفع للأفعال الخمسة
 7. لم يجرى لم يعرفوا
 8. حذف لنونه - علامة نصب للأفعال الخمسة
 9. للأفعال الخمسة
 10. تذكر
 11. واولجملية الأفعال
 12. فعله مفاعيل
 13. ألف لاشار
 14. أوله لثبوت
 15. الخاطبة
 16. ← مخرج من المخرج لم يكف
 17. حذف حرف إعراب - علامة جر فرعية لفظل
 18. المخرج معقل الآخر

1. ملحوظة
 2. (1) الألفاظ الملحقه بالمشي
 3. أمثلة: أشتاه (كلا - كلتا)
 4. بخطها ضاعرتما إلى ضمير
 5. كلاها - كلتاها
 6. كلهما - كلتيهما
 7. انتبه:
 8. كلاهما ليس قوي
 9. أصلية - حركات مفردة
 10. لأنها أضيفت إلى اجم ظاهر
 11. كلاهما قوي
 12. فرعية - ملحوظ بالمشي
 13. لأنها أضيفت إلى ضمير
 14. (2) الألفاظ الملحقه - جمع لمذكر السالم
 15. أهلوهم - بنوه - سنوهم - كالنوع
 16. ألفاظ العقود (أ - ع)
 17. (ذوو - أولو)
 18. كتابها إلى - ضيف إلى به دوما
 19. (3) الألفاظ الملحقه - جمع مذكور السالم
 20. ذوات أولاد

الملحقة للاحقة

1. أركانها: ميسا + خبر
 2. أنواع ميسا:
 3. (1) اجم صريح:
 4. الحق واضح " هذا صريحي
 5. ضمير رفع متصل
 6. أنما مضاف - خبره مضاف إليه
 7. مصدر مؤول
 8. أمثلة الفقرات أمراني
 9. ← مصدر مؤول في محل رفع ميسا
 10. [مصدر بك]
 11. أنواع الخبر:
 12. (1) اجم مفرد:
 13. السماء صالحة
 14. جملة فعلية
 15. هجرة الدم - (تخت)
 16. ← في محل رفع خبر

(٢) جملة اجملة
 السماء (نحوها جملة)
 مبتدأ
 في محل رفع خبر
 مبتدأ
 خبر المحذوف

(٥) مصدر مؤول
 العرك (أبه تنهف) الجميع
 مصدر مؤول في محل رفع خبر
 مصدره الصريح [إضافتك]

مواضع تقدم الخبر على مبتدأ أو هو
 (١) على أجد أنا أنزل لهم أثر الجور
 مبتدأ مؤخر
 لا بد مبتدأ (أنزل) نكرة والخبر جملة مبتدأ محذوف

(٤) في القلعة طلابها
 للفرقة
 مبتدأ مؤخر
 الخبر
 الخبر

(٣) كيف أيقن؟
 ما علمت؟
 اجم استفهام
 مبتدأ مؤخر
 خبره محذوف

لأن الخبر مبتدأ أسماء الهداية
 مواضع حرف الجز
 (١) لولا الفصلة لم يخلد لذي أدب ذكر

مبتدأ خبر محذوف وهو
 خبره الخبر بعد لولا الشبيهة
 الخبر لا فصلة خبر
 مبتدأ مؤخر

القدر [العمل في قسم]
 محذوف الخبر وهو ما بعد صيغة القسم

مبحث الصفة
 تذكر
 التوابع الأربعة
 الصفة
 البدل
 العطف
 التوكيد

الصفة: تابع
 الوصف: متبوع

أنواع الصفة
 (١) اسم ظاهرة (مفردة)
 داء "محل معطل"

(٢) جملة فعلية
 أغت بلداً (فعلها شات)
 في محل نصب صفة
 (٣) جملة لا جملة
 تغت مائلاً (الوهد للجوم)
 مبتدأ مؤخر
 في محل نصب صفة

تذكر
 (١) للوصف نكرة
 (٢) الجملة فيها خبر عائداً إلى الموصوف

حول جملة الصفة إلى صفة مفردة
 واغتنب الشكل

(١) السير يركب بالزينة (بعده)
 بعبارة
 (٢) مررت بطلاب (يتفادون) بالجماع
 متفائلين
 (٣) نبلع منزلة (كف) بالغمم للكرم
 محفوفة
 معنى للجهول

لا حظاً أننا نعتبر المستور
 المتناسب

أوصع ما طاب قلبه به لغت وطغورته
 (١) التعريف / التلخيص
 (٢) الأفراد / التثنية / الجمع
 (٣) علاوة الأوزان
 الرفع / نصب / الجز
 النسب

بإذ كان الموصوف جمعا غير العاقل يجوز
 أي أذن صفة مفردة مؤنثة
 الزينة لمؤنثة
 هي بالعالية
 مؤلفات كثيرة

فأنتها، لتوكيد المعنى

س

استخرج منه ليست (عفاً زائداً) واذلوا غارته:

ا

طأ أهد درين نجات

زائدة للتوكيد

تزداد بعد طاء الشرطية

ع ما انتطالي مقامي

لا زائدة للتوكيد

تزداد بعد طاء التانيخ

ب) واذا ما زرتني أترفتك

زائدة للتوكيد

تزداد بعد واو الشرطية

د) إنما الحياة ممسكة

ت

مأخوذة لا عمل لها

تزداد ما بعد حرف ميمه بالفعل حيث تكلفه عمل

س: من رفوع ما:

ا) عابه ما تفكر به رابع

ت

حرفه ميمه بالفعل عامل

ع) إنما الناس هو

لأففة زائدة

مأخوذة لا عمل لها

ه) هل مفر من طالب

حرفه جزاء

مرفوع محلاً على أنه فاعل

و) ما من رجل يعرف هذا

ت

على أنه مسأ

لا إعراباً عدواً

أ) هم محجور لفظاً مرفوع

مضروب محلاً على أنهم به

يزاد حرف الجر منه بطريقه معاً:

ب) المحجور فاعل

أه يسو بقى / حتى / استفهام دل

ج) كنت تأكل

مرفوع ت

زائد على أنه خبر ليس

تزداد ما في الخبر المنفي

أعمل بالطبيعة

ت

حرفه ياء زائدة على أنه فاعل

تزداد الباء في صيغة فاعل

العجب (أفعل به)

جيبك درهم

حرفه جزاء كم المحجور

لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ

تزداد الباء في كلمة فاعل

أ) لو به لا استفهام

معادلته: أداة استفهام بتمه محله

أجزاء

عفاه

صه عفا

للعافل الإعرابه صه جوابها

ما عفا لعفل العافل

كف للخال

صه قادم إلى السبا

عنى أتاب للزناه

أيه أنى للآباء

كم للعدد

أى للجمع

الحالات

الزفة حل

دلالتة

طلب التصويه

دلالتها

طلب التصويه

طلب التصويه

س) ما دلالة حرف لا استفهام؟

أ) أدريست الوحدة الأولى؟ الجواب

نعم، لا

دلالتة لطلب

هل أنت مستعد للامتحان؟

دلالتة لطلب التصويه

ب) أعرافتم لعراف لمصبة؟

معادلته كاطفة

دلالتة لطلب التصويه

(تصير المفرد)

س) أعرب أداة الاستفهام

صه عفا

للعافل الإعرابه صه جوابها

لا تعرفها فاعلاً

صه قادم إلى السبا

عنى أتاب للزناه

أيه أنى للآباء

كم للعدد

أى للجمع

الحالات

ب) ما استفهام مني في محل نصب مفعول به

ج) صه جزية للرة؟

د) هم استفهام مني في محل رفع مبتدأ

- (5) صدق في الهمزة؟
اجم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ
- (6) صدقت؟
صد النافع للقول
- اجم استفهام مبني في محل رفع خبر
- (7) ماذا تصنع؟
اجم استفهام مبني في محل رفع خبر
- اجم استفهام مبني في محل نصب مفعول به
- (8) ما هي الجملة؟
اجم استفهام مبني في محل رفع خبر
- (9) متى أنت؟
اجم استفهام مبني في محل نصب مفعول به
- (10) أين أنت؟
اجم استفهام مبني في محل نصب مفعول به
- (11) كيف أنت؟
اجم استفهام مبني في محل نصب مفعول به
- (12) كيف وجدت الرحلة؟
اجم استفهام مبني في محل نصب مفعول به
- (13) كيف مضى يومك؟
اجم استفهام مبني في محل نصب مفعول به
- (14) كيف مضى يومك؟
اجم استفهام مبني في محل نصب مفعول به
- السؤال خبرية لفاعل

- أداة النفي
- معادلتها: أداة النفي + تامة الجملة الأداة نافية لهجة بشرطه
- الأداة: لم، طأ، لن
- ما لا ليس
- (1) ما يعطى دعاء لمن يرضى الله
- أداة النفي: لم، حرف جزم ونفي وقلب الأداة: لا نافية
- الفائدة: تنفي حدوث الفعل المضارع الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الجملة الفعلية
- (2) خرج الرجل وطأ بعد
- الأداة: طأ، حرف جزم ونفي وقلب الأداة: لا نافية
- الفائدة: تنفي حدوث الفعل المضارع الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الفعل الماضي وكررت
- حدث الفعل في المستقبل
- (3) لم يرضى عنه رجل فوجها
- الأداة: لم، حرف نصب وإسقبال الأداة: لا نافية
- الفائدة: تنفي حدوث الفعل المضارع الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الفعل الماضي وكررت
- حدث الفعل في المستقبل
- (4) ما رضى السيد
- الأداة: ما، حرف نفي
- الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الفعل المضارع
- دخلت على الفعل طأ نفي ووجه نكرها
- (5) لا تسألني إلا عما أحب
- الأداة: لا، حرف نفي
- الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الفعل المضارع
- دخلت على الفعل طأ نفي ووجه نكرها
- (6) لا تسألني إلا عما أحب
- الأداة: لا، حرف نفي
- الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الفعل المضارع
- دخلت على الفعل طأ نفي ووجه نكرها
- (7) لا تسألني إلا عما أحب
- الأداة: لا، حرف نفي
- الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الفعل المضارع
- دخلت على الفعل طأ نفي ووجه نكرها
- (8) لا تسألني إلا عما أحب
- الأداة: لا، حرف نفي
- الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الفعل المضارع
- دخلت على الفعل طأ نفي ووجه نكرها
- (9) لا تسألني إلا عما أحب
- الأداة: لا، حرف نفي
- الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الفعل المضارع
- دخلت على الفعل طأ نفي ووجه نكرها
- (10) لا تسألني إلا عما أحب
- الأداة: لا، حرف نفي
- الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الفعل المضارع
- دخلت على الفعل طأ نفي ووجه نكرها
- (11) لا تسألني إلا عما أحب
- الأداة: لا، حرف نفي
- الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الفعل المضارع
- دخلت على الفعل طأ نفي ووجه نكرها
- (12) لا تسألني إلا عما أحب
- الأداة: لا، حرف نفي
- الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الفعل المضارع
- دخلت على الفعل طأ نفي ووجه نكرها
- (13) لا تسألني إلا عما أحب
- الأداة: لا، حرف نفي
- الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الفعل المضارع
- دخلت على الفعل طأ نفي ووجه نكرها
- (14) لا تسألني إلا عما أحب
- الأداة: لا، حرف نفي
- الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الفعل المضارع
- دخلت على الفعل طأ نفي ووجه نكرها
- (15) لا تسألني إلا عما أحب
- الأداة: لا، حرف نفي
- الفائدة: نافية لا تعمل إلا إذا دخلت على الفعل المضارع
- دخلت على الفعل طأ نفي ووجه نكرها

وهو الحزب الى استقامته
الذي له من عبرة لمن لم يدر من عبرة
القلوب تنفوس الى الوطن اتم قلباً

ملاحظة

أداة شرط غير جازمة

بعد فعل ما من

لما دهاها العف عنها رحلوا

حرف جر ضم نص وقلت

بعد ما مضى مجزوم

لما ألتب الوظيفة

أسلوب لتعجب

أ. التعجب لصياحي أ. ما أفعله أ.

ب. أفعله أ.

الصفة الأولى. ما أفعله أ.

ما عمل الصبي!

أ. لأنها أداة تعجب فعل التعجب مطعّب منه
نارة تعبئة

الصفة الثانية. أفعله أ.

كلم الشهد

أ. لأنها فعل تعجب البناء. لم يطعّب منه

لحرف جزائري

مجزوم وانظروا فروع محلا على أنه فاعل

س. تعجب مما يلي وفروع صيغتي لتعجب

أ. أرفق لنسيم! ما أرفق لنسيم!

أرفق لنسيم

ب. أقبح بالظلم! ما أقبح بالظلم!

أقبح بالظلم

ج. أظهرت مدارجها! ما أظهرت مدارجها!

أظهرت مدارجها

د. استقامت! ما استقامت!

استقامت

هـ. الحزبية! ما الحزبية!

الحزبية

قواعد

أ. لا استقامية، تستفهم بها عن

محول تحتاج الى جواب يأتي عندها

مفرداً مضموناً ويعرب تميزاً مضموناً

ب. طرقتني لقاعة؟ لم وقصة قرأت

طرقتني الخ؟ (التركي)

ج. تميز مضمون

تميز

هـ. الحزبية: تميزها عن الكثرة للاختصاص

ب. ما يأتي عندها مفرداً أو جمعاً

مجزوراً ويعرب مضاف إليه أو اسم

مجزوراً (مصدر) لم يلفت فيها

ج. أظهرت مدارجها! ما أظهرت مدارجها!

د. استقامت! ما استقامت!

هـ. الحزبية! ما الحزبية!

تَلَمَّهَ أَلَوْهَ لَتَعَبَ

- ١. لاحظ مظهره لأمثله لانتحة
- ٢. أنه لفعل محقق سبعة شروط
- ٣. الفعل الثلاثي (١) مثبت
- ٤. ماضي للمعلوم (٢) متصرف
- ٥. قابل للتفاوت (٦) تام
- ٦. صفة لسا على وزنه (أفعل)

[لا يدل على كونه أو عيب أو حلية] **استبه:**

وإذا أعطانا في الاستحارة
أفعلًا فهو ثلاثي

أونا قصر أو منضياً أو مبنيًا للمجهول
أود اللز على كونه أو حلية أو عيب

تعب بطريقة عن صبا حرة
نائب صيغة ماضية

مناسبة للفتى

نائب المصدر | المأخوذ للفعل
أنه بفعل مضارع | مطلوب

(١) تعي ما يلي وفوه صيغة

- (١) أنتنى الحمد يغترى
- (٢) (أفعل ب)
- (٣) الفعل منوه ثلاثي

١. ما أجمل أنه نيتي
٢. أجمل بأنه نيتي
٣. لا يرثونه عند ظلال سيف البيل
نفس ثلاثي فوه
٤. ما أعظم ألا يرثوا
٥. أعظم ألا يرثوا

٦. غلب الوائب

لله معنى للمجهول

٧. ما أفتح أنه فلبه
٨. أفتح بأنه تغلبه

٩. لا يرثه معيا

لله فعل ناقص

١٠. ما أفتح أنه كونه
١١. أفتح بأنه كونه

١٢. لا يتقروا لوقت

لله معنى بفعل منوه ثلاثي

١٣. ما أفتح ألا يتقروا لوقت
١٤. أفتح ألا يتقروا

١٥. نعت الشريف عنه حواظن عزه

لله معنى للمجهول

١٦. ما أفتح أنه نعت الشريف
١٧. أفتح بأنه نعت الشريف

التعجب لعمالي

يفهم من سياق الكلام

1. عند طرد لبيد: بالهول والروع

2. عند طرد لبيد لفظ الخجلة: لله أنت

3. عند طرد لبيد الخجلة: كم هو رجل يتفوق

4. عند طرد لبيد الاستغرام:

كيف فعلت ذلك

أحوال توليد

توليد الخجل

1. أنت الخجلة لبيد الخجلة

مناسبة؟

انتبه:

عند الإجابة تعرف على نوع الخجلة

1. الخجلة فعلية: ذلك اختيار

2. الخجلة اسمية: الخجلة لبيد

3. الخجلة لفظية: الخجلة لبيد

4. الخجلة ظرفية: الخجلة لبيد

5. الخجلة ظرفية: الخجلة لبيد

6. الخجلة ظرفية: الخجلة لبيد

7. الخجلة ظرفية: الخجلة لبيد

8. الخجلة ظرفية: الخجلة لبيد

9. الخجلة ظرفية: الخجلة لبيد

الدلالة على الخجلة للمؤلفة المناسبة

1. أنت الخجلة

2. أنت الخجلة

3. أنت الخجلة

4. أنت الخجلة

5. أنت الخجلة

6. أنت الخجلة

7. أنت الخجلة

8. أنت الخجلة

9. أنت الخجلة

10. أنت الخجلة

11. أنت الخجلة

12. أنت الخجلة

13. أنت الخجلة

14. أنت الخجلة

15. أنت الخجلة

16. أنت الخجلة

17. أنت الخجلة

18. أنت الخجلة

19. أنت الخجلة

20. أنت الخجلة

21. أنت الخجلة

22. أنت الخجلة

23. أنت الخجلة

24. أنت الخجلة

16. تدفق ياراج لبيد

انتبه:

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

يولد المضارع جوازاً إذا دل على الطلب

انتبه:

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

تدقيق ياراج لبيد

المشوق لفاعل

★ ولم تعد الأقوام أنك أزل

• مصوقاً لهم مضمومة ثم تخرج

• اسم المفعول م م م

• سبب العمل:

• (أ) المشوق تارة مبنية

• (ب) المشوق يعرب ضميراً

★ عاملاً أجوك

• المشوق لفاعل المرفاع لاجم الخاضع

• سبب العمل:

• (أ) المشوق يدل على المحال للارتقاء

• وهو تارة مبنية

• (ب) سبب يفتي

(٣) جواب شرط جازم غير مقترنه بالفاء لا محل لها في الاعراب	* اقدره جواب لشرط بالفاء لانه عمله ايجابية
(٢) جواب شرط جازم مقترنه بالفاء في محل جزم	(٢) (فوت معجل) : جواب شرط جازم مقترنه بالفاء في محل جزم
* حالات اقترايه جواب لشرط بالفاء وجواباً (١) جواب لشرط عمله ايجابية	فائدة : أسلوب الشرط : أركانه :
(٣) عمله فعلية (فعلها ايلي)	أداة لشرط ← فعل لشرط ← جوابه (٢)
(٤) فعلها جامع	↓ ↓
(٥) فعلها مسبويه	جازمه غير جازمه أدوات لشرط الجازمه
(٦) جواب لشرط عمله فعلية مسبويه ب (له)	وإن ، وإذا ، فتر ، ما ، مهما ، أيامه متى ، كيفما ، أي ، أينما ، حيثما ، أين
(٧) جواب لشرط عمله فعلية مسبويه (بالتوضيح)	أدوات الشرط غير الجازمه إذا ، لا ، كلما ، ظروف :

أسلوب البرع ولزم أركانه :	لو حرف افتناع لاعتناع لولا : حرف افتناع لوجود
الفعل ← الفاعل ← المحضوصه مستأخره نعم	* اللاحق المرفوع بعد لولا مستأخره مخروف
نعم لفعال الاحم ظاهر معروف بـ نعم لفعال الشهادة	والاعراب جواب الشرط الجملة (١) جواب الشرط غير الجازم مقترنه لا محل لها
الفاعل الاحم ظاهر ضمني الى معرفة بـ نعم لفعال البرء الشهادة	
الفاعل صريح مستر مخبر بـ احم ذكره صنفون نعم فعلاً الشهادة	

← الفاعل ضمير مستتر محذوف ما،
 نعم ما الشهادة
 ← الفاعل اعم إشارة
 هذا الشهادة
 التثنية
 نعم / اجبت ، فعل ماضٍ جامد للثناء الإضمار إلى الفعلاء فعل
 المذموم مبنى على الفتح
 بشئ / اجبت ، فعل ماضٍ جامد
 المرودة ، صفة
 الفقر - الحال
 لا يشاء لزم مبنى على الفتح
 ذا اعم إشارة مبنى في محل رفع لفاعل

أسلوب الاستثناء
 أركانها:
 المستثنى منه ← أداة الاستثناء ← المستثنى
 مفضل لما يقو به الا زيدا
 (استخرج مهديت أسلوب استثناء
 واذا كرر قوله ثم اعرب الاسم بعد اللام
 فخرج الطلاب بالارواحدا
 نوعه: استثناء تام مثبت
 في هذه الحالة يعرب الاسم بعد (اللام)
 مستثنى مضمون
 وتكونه (اللام) أداة استثناء

(ع) ما مضى الرجال الا زيدا /
 الا زيدا
 نوعه: استثناء تام مضمون
 في هذه الحالة يعرب الاسم بعد (اللام)
 أ. مستثنى مضمون / الا: أداة الاستثناء
 ب. ابدل مستثنى منه / الا: أداة مظهر
 (ب) ما هي الادولة هجية
 لم أسمع الا صوتاً مفعوله
 لم أنظر الا كذبة مفعوله من طرفه
 ليس يريك الا الهلقة فاعله
 نوعه: استثناء ناقص مضمون
 في هذه الحالة يعرب الاسم بعد
 (اللام) حسب موقعه في الاعراب
 الا: أداة مظهر
 المستثنى منه محذوف
 (ج) حول الاستثناء الا
 فتح اللسان بقوله بالارواحدا
 الى استثناء ناقص مضمون
 ما خرج بالارواحدا
 فاعله
 (د) ضبع (غير حوى) مكاره الا
 واحبب بالكد
 (هـ) ما مضى الرجال الا زيدا تام مثبت
 مضى الرجال غير زيدا
 مضاف اليه
 ما هي الادولة هجية
 ما هي غير دولة هجية
 مضاف اليه
 لم أسمع الا صوتاً مفعوله
 لم أسمع غير صوت مفعوله
 لم أنظر الا كذبة مفعوله من طرفه
 ليس يريك الا الهلقة فاعله
 (أ) اخذ (غير حوى) اعرب الاسم بعد الا
 يعرب الاسم بعد (غير حوى) ومضاف اليه
 (ب) ما نوع (عد اخلك) مبنياً
 السبب؟ ثم اعرب الاسم بعد عد ا
 (ج) خرج الطلاب ما عد ا واحداً
 مفعول به
 فعل ماضٍ
 (د) اذا سبقت (عد ا) ما بالصدفة تعرب
 فعلاً ماضياً والاسم بعدها مفعول به
 (ع) خرج الطلاب عد ا واحداً
 حرف مظهر
 المجرور
 مفعول به
 عد ا
 غير مفعول به
 اعم محذوف

(٨-٩-١١) لتفتي بصفات الإنشاء لعري
 (١٤) صعود أبناء لوطه في عواجه
 المحتل - الإرادة، اهلبه جبل إلى لضر
 (١٥) دور أبناء لوطه في حماية أظهم
 اعتراض لوطه بأبناءه الأبرار

★ باره لم تبوه (عدا) د(عا)
 ظهرا، أعوا أبانهم إيا ففعل ماض
 أو: حرف جر

عروس الحجر

← تصور الفرع بنصر الجلاء
 ← محمد لتفتيات لوطه
 ← هزيمة لتعمر الغري وطيبة
 ← أمه
 ← الاعتزاز بالماضي لمحمد

تحليل لهجسية

البيت الأول:

عروس في عرائس
 عروس لمحمد: الحرية

← الإسادة برسالة الإنشاء لعري

أفكار الهجسية

المجد: احم جامعني / مهسر كحامي
 مغاشينا: أرضنا
 لى معنى: اسم مكان
 نهي: افترى / افترى

(١١، ١): تصور الفرع بنصر الجلاء
 (الاستقلال) - لتغير عبادة
 نصر الاستقلال
 (٩، ١٢، ١٤) محمد لتفتيات لوطه

اللام يدعو لتأخر الحرية؟

يدعو الحرية إلى التباهي ولاعتزاز فوف
 أرض لوطه هو ذلك سبب نصر الجلاء لذي
 المحتل البيت الثاني: حقيقته أبناء لوطه

التي حققت الاستقلال
 (٤، ٢) هزيمة لتعمر دونه كفتوه
 غايته

تري ← جزر رأي
 علافة فرعية: حرف لنوه
 تفي

(٥): صعود الجود ونباهه في وجه المحتل
 (٦-٧): الإسادة برسالة
 الإنشاء لعري وأثرها في لعوام

المشور لاجامل

★ وهو تعد الأقسام اليك أفلا
• مصوقاً لهم معضرة ثم تجل
• كالمعقول مـ مـ مـ

مريب العمل:

- (1) المشورة شكرة مؤنة
- (2) المشور يعرب قبل

★ ما ما فر أعوك

المشور لاجامل كرفاعل لوكم الخصال

مريب العمل:

- (1) المشور دل على الحال لا المشقال
- (2) وهو نكرة مؤنة
- (3) مشور يفتي

التوكيد المعنوي واللفظي

التابع والتوكيد المشور طوول
 (1) التوكيد اللفظي يكون بإعادة اللفظ نفسه
 → أدريش أدريش مجد

أمي أمي يابغ الخناز
 → بنينا حوة → بنينا حن حوة

(س) التوكيد المعنوي ويكون باستخدام
 ألفاظ مثل [نفس عين كل جمع
 - كلا - لئلا]

بشرط إضافة إلى ضمير من نفس طوول

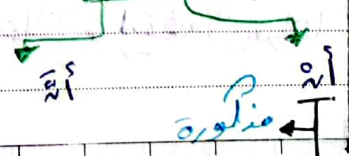
(س) ألد حاتمة فط توكيد معنوي
 واجنب أخوه الكتل

→ سبها سجات لبع
 → سجات الشح كلاًها اجبعوا

→ لولا أنيني سري
 → أنيني تقه / الله
 → ألكه لتلاقي فيال
 → التلاقي كلكه / تقه

عشت به صروف الزمانه
 → عشت به صروف الزمانه كلاًها فيها
 → لظمت عارضه قبضة لمغضب
 → لظمت عارضه كليلها
 → صديق
 → هدموا لكم اجيمهم

المصدر طوول يعرب من مرفوعه
 معادلته حرف مصري + تمة الجملة



(س) استخرج من البيت (مصدراً)
 مؤولاً واذكر محلته من الإعراب
 ثم اذكر مصدره لهرج

→ يظهر أنه ولدك غائب
 → هرج غائب ولدك
 → فاعله مرفوع

→ دونه أنه محل منه سماي ردة
 → دونه عملها من سماي ردة
 → مضاف إليه

→ حرام علينا أن نسال لباة
 → حرام علينا نيلنا
 → مبتدأ مرفوع

→ قدر للإنسانية أنه تعيش سلام
 → قدر للإنسانية عشرين سالم
 → نائب فاعل مرفوع

→ سندرس حتى نفوز بالنجاح
 → سندرس حتى فوزنا بالنجاح
 → ظرف عريضية

→ للأصبر أنه الأعر توضع حات
 → للأصبر موت الأعر توضع
 → موت مفعول به

البدل

التابع المشور
 البدل، البدل منه
 (البدل كل من كل (بدل مطابوع)
 يوصف علاقة ماواة في معنى بين البدل
 والبدل

(الحم عالم بعد لقب أو شجرة أو صفة أو مهنة)
 (1) هذا الزمان التكره حال وحال
 (2) هذا الطالب

(3) الأصبه أنه الأعر حتى توفيقه حات
 (4) تملك القوة قوة العالم
 (5) بدل مرفوع لل

وأيوه البدل جزءاً حقيقياً من البدل منه
 وبدل البدل يظهر يعود إلى طيلد عنه
 (1) ألت الرغيف نصفه

(2) نوح الطلاب أعظمهم
 (3) نزلت الملاذفة بحرهما
 (4) بدل استعمال

ليأوه البدل جزءاً معنوياً من طيلد منه
 وبدل البدل يعبر
 (1) أحب الطلاب برأهم
 (2) تقضي المعام علمه

من البدل من توكيد وحرد نولها
 (1) حفظت القصيدة لها → توكيد معنوي
 (2) حفظت القصيدة أعظمها → بدل مرفوع من كل

(3) هذا الطالب طلاب
 (4) أنتم أنتم → توكيد لفظي

المقترن

- هو اسم ثمة منسوب نفسه مما قبله
- أنواع المقترن:
- مقترن المفرد: يأتي بعد
- العدد - الوزن - الليل - طاعة
- المقترن
- مقترن الجمع: يأتي بعد
- العدد - الوزن - الليل - طاعة
- المقترن

حيزم الفعل المضارع

- حيزم الفعل المضارع إذا سجد أداة
- جازعة: لم، ما، لا، لام الأمر، لا
- لم يبلغ كذا أو لا يتجاوز حدودك
- لتدري بتركز
- لام الأمر: **أمر** فعل مضارع مجزوم

- حيزم الفعل المضارع إذا وقع فعل الشرط أو جواب الشرط لأداة شرط جازعة
- لأنه يحترم الناس كرموك

- أجعل ما معه **فظ** مقترن أو **أضبط** بالمثل
- القائه **عما** لها لا يصح
- الصلاة **للاصباح** جملة
- طاب **هواي** دعه
- طابت **دمتي** هواي

أن عجيلاً تر الوعود جمللاً

- طلب: أمر له مجزوم لأنه جواب للطلب
- قم إلى الأبطال **نامس** حرهم
- لا طلب: أمر له مجزوم لأنه جواب للطلب
- لا تكعب بالنار **تسام** من الأذى
- لا طلب: نهي

علامات حيزم الفعل المضارع

- الكون: أصلية، وقد تحرك بالأسر
- أو بالفتح منعاً للالتقاء الساكنين
- حذف حرف العلة: فرعية، إن كانه فعل الآخر
- حذف النون: فرعية، إن كانه من الأفعال الخمسة

أحكام الأفعال

- هي ألفاظ تحمل معنى الفعل وزمانه وتعمل عمله
- وهي مبنية دوماً لكل لها من الإعراب
- أنواعها:
- أمر: كذا: كذا
- نهي: كذا: كذا
- استعجاب: كذا: كذا
- استعجاب: كذا: كذا
- استعجاب: كذا: كذا

ب: قيا برية

- بصاف على وزنه (فعل)
- هذا: أمر له مجزوم لأنه جواب للطلب
- منقول عن جار ومجرور:
- الملك **الكتاب** (هذا)
- عليك **ليس** (الزم)
- الملك **عنى** (البقرة)
- منقول عن ظرف:
- ذلك **الكتاب** (هذا)
- مكانك: **أف**
- منقول عن مصدر:
- رويدك **تتمثل**

أحكامها:

أحكام فعل

- أمر فعل: كذا: كذا
- نهي فعل: كذا: كذا
- استعجاب فعل: كذا: كذا
- استعجاب فعل: كذا: كذا
- استعجاب فعل: كذا: كذا

المفعول المطلق

هو مصدر متهون يذكر بعد

فعل أو متون من لفظه

فاندرية: لتأكيد المعنى، بيان النوع،

بيان عدده، اذ جاء مضافاً

مثاله: أو هو صوناً

نظرة إليهم نظرة تهاؤل

المفعول مطلق

بعض العادات مرفوضة وفقاً لاعتقاد

نائب مفعول مطلق:

الصفة:

تفارق ضمناً قليلاً

المفعول مطلق

بعض عادات مرفوضة وفقاً لاعتقاد

نائب مفعول مطلق:

عدده

أجولة مرتين:

درت ثلاث دورات:

ناديته ألف نداء:

نائب مفعول مطلق

١) الامة (ال بضم)

بشرط انما فتها الى مصدر لفعل

اعتز بهم الى الاعتزاز في مضاف طليه

المفعول مطلق

٢) اجم الإشارة

بشرط ان يكون طيار، اليه مصدر لفعل

اعتز بهم ذلك للاعتزاز

المفعول مطلق

اجم الإشارة في محل نصب مفعول مطلق

نوعه:

أسمي الهويي: نوع المهي

أجاب لقرضه: نائب مفعول مطلق

المفعول مطلق

السبه:

قد عذف فعل مفعول مطلق اذا حرم من

سائر الكلام

هبر آتلى لبوني:

سجياً بجوا لبقوه:

انتباهاً للأمر

المفعول مطلق لفعل محذوف

درس اللفظ: على الكتاب

تدريب: استخراج تابعاً من كل مما يلي واذكر نوعه (التوابع: الصفة - ليدل - توليد - العطف)

(٧) إن الأستاذ أحمد رجل شهم. صفة

بدل مطاوع

(١) وهم نبغت فيها رجالاً أفاضلهم. صفة: نعت

(٨) نفعتي المعلم علمه. بدل: محال

(٢) الطلقة الأولى أزاحت عن جبين الليل قبة الظلام. صفة

(٩) يا قطرة الشرف الباقي في جبهتنا لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل

توكيد لفظ

(٣) وبعداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددهم داء.

صفة

(١٠) تحملها أيدٍ مزرجة. صفة

احم منقولة

(٤) حفظت القصيدة كلها. توليد معززة

(١١) حفظت القصيدة أغلبها. بدل بعض من كل

(١٢) زرت دمشق قلعتها. بدل بعض من كل

(٥) مسح عن جفوني ضبابه الدمع الرمادية.

صفة

(٦) يفرق العدل بين الذئب والغنم.

احم مطاوع

«التمييز»

(١) التمنن اسنة نكة من صر

• ميّز أنواع (ما - لا - من - من - إن - أن - ليس - الباء - عدا - كم - ما - اللام - إن - الفاء) في كل مما يلي:

- 1- ما رَسَتْ حيث رَسَتْ. ناصية لإرجلها..... 2- رعى الله ما كنا عليه. ا.ج.م موهول.....
- 3- إشمأ الناس سطورًا. لأخفة زيادة..... 4- ليلتنا ما بالهن؟ راجح استفهام.....
- 5- ما تفعل من خير يعلمه الله. ب.ج.م موهول..... 6- ما أنت إلا مخالط. ناصية لإرجلها.....
- 7- حلّم على جناب الشام أم عيد لا الهمّ همّ ولا التسهيد تسهيد. 8- إذا ما المستغيث شكًا أجابوا وفرّج عنه كربته النداء.
- ناصية لإرجلها. زيادة للثبوت.....
- 9- قلبي لا يودّ فصالًا. ناصية لإرجلها..... 10- لا تُحملوا في الصالحات. ناصية جماعية.....
- 11- لا بدع أن دمع المقيم سالا. ناصية للجنس عامله كان..... 12- ما أقبح الظلم. ناصية تعجبية.....
- 13- لا عدتّ وصالا. حرف تصديق و دعاء..... 14- هل أنتم ذاهبون؟، فأجاب: لا حرف جواب ونفي.....
- 15- ليس يجني ثمار الفوز بائعة من جنة العلم إلا صادق المقم. 16- من جاد من بعد السؤال فإنه وهو الجواد يُعدّ في البخال.
- أداة ماهر..... ناصية مهلة.....
- 17- من في الدار؟ ا.ج.م استفهام..... 18- وطني أين أنا ومن أرد من حرف جزم من ا.ج.م موهول.....
- 19- وكيف يثبت ركّز العدل في بلد ثم ينتصب بينها للعلم من علم..... 20- على الرغم من أن الجميع يعرفون هذا.
- حرف جرّ المد..... حرفه غير أداة.....
- 21- إن هوم يسكت فموت معتل. أداة شرط جماعية..... 22- ما إن أبالي مقامي في مغارها. زيادة للثبوت.....
- 23- ليس الأمر وضعف. جعل ما من ا.ج.م كلمة..... 24- جاء خالد لا سعيد. حرف عطف (بني الكلام بضم المحطوف)
- 25- أكرم بالرجل! حرف جرّ المد..... 26- شارك الطلاب في المسابقة عدا طالب. حرف جرّ.....
- 27- شارك الطلاب في المسابقة ما عدا طالبًا. جعل جازم..... 28- كم صفحة قرأت. استفهامية.....
- 29- كم تذري الدموع سخالًا، كم مهجة إثر التراب. صيغة..... 30- إي لئلس ما انطوى من غابر. اللام: من زيادة للثبوت ا.ج.م موهول
- 31- لأنت مجتهد. لام بعد براء..... 32- في علة تزحف الجموع لتيني ما هدم الأعداء. اللام: لعل ا.ج.م موهول
- 33- ما كنت لأذهب لولا دعوتهم. ناصية لإرجلها..... 34- فليتجهّدوا في طلب العلم. لام الزمير.....
- 35- لو زرتي لأكرمتك. رابطة لجواب بم للرحيل..... 36- لقد سمعت دعاء كما السماء. لام قسم.....
- 37- ليس بريك إلا نغمة ناصية مهلة. أداة ماهر..... 38- خرج أبي ولما يأت. حرف جزم نفي و كسبه.....
- 39- لما دهاها العسف عنها ترخلوا. أداة شرطية جماعية..... 40- ليس في الغابات حزن. جعل ما من ا.ج.م كلمة (بني ناصية كاملة)
- 41- دون أن تحمل من سلامي رد. حرف ناصية..... 42- لما أن زرته أكرمني. زيادة للثبوت.....
- 43- أينث بلادًا فقد غدت. استفهامية..... 44- اعمل خيرًا فتفور بثوابه. صيغة..... (صيغة تفعّل على الفاعل المستعمل لأنه المستعمل)
- 45- حضر خالد فسعيد. حرف عطف عطف اليمين للموضوع..... 46- إذا سكت الإنسان فالهّم والأسى.....

الصفحة 13 من 14

قسم التعبير

الموضوع:

تعبير أدبي

1. الوحدة الأولى - الموضوع الأول؟

2. نظن الموضوع

3. نزلت القضايا الوطنية والقومية

4. اهتمام الأدباء العرب، حيث دعوا

5. إلى السقطه وترك الغفلة،

6. مذكريه العرب بتاريخهم المجيد،

7. ودعوا إلى مساندة الحوه، فأصبح

8. جرائم الجند الوضعية

9. ناقش نظن السابع

10. مؤظفاً الشاهد الآتي،

11. قال إبراهيم اليازجي:

12. ألتهم من سطوا في الأرض، افتموا

13. شرقاً وغرباً وعزواً أينما كانوا والقومي ودقت

14. صيحاتهم في سبيل الدفاع

15. عدا وطنهم واستراعاب حقوقهم القومية

وإذ جاء
وهذا أبرز ما تناوله الأدباء
7) لا يغيب كتابة الأفكار في المقدمة

موضوع مقدمة للوحدة الأولى

1. تصدعت أركان الأمة العربية نتيجة ما

2. تجرنته من حكموم طغيانه الغزاة الذين

3. دغفوا بحورهم وبيعهم ففعلوها

4. قسرة من واقفها المتردي، من هنا واكب

5. الأدباء العرب القضايا الوطنية

6. والقومية، حيث أدركوا مسؤوليتهم

7. اتجاه قضايا أممهم، وأصوا بالخطر

8. المحس بها، فرفعوا راية الشعر الوطني

9. شرقاً وغرباً وعزواً أينما كانوا والقومي ودقت

10. صيحاتهم في سبيل الدفاع

11. عدا وطنهم واستراعاب حقوقهم القومية

3) ناقش الأفكار المطلوب

1) نستعيد القراءة التمهيدية ومثل نظن

2) نبدأ بفعل أو مبتدأ

3) نتحدث عن دور الأدباء

4) نكتب المقدمة الافتتاحية في المقدمة

5) المقدمة ليست طويلة ولا قصيرة

6) أربطها بالمقدمة بالفكرة الأولى

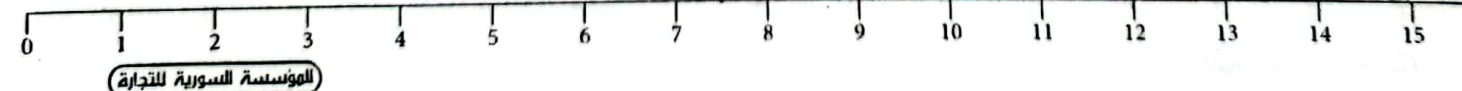
7) من ضلال العبارة ربط

8) حيث جاء

9) نسمي الفكرة وفردود وهما في ذهن السوال

10) نسمع لفكرة جهاً وافياً بعد أخذ شمع

11) الشاهد، حيث نكتب فقرة أو سنته عمل مفيدة



لنناقش الفكرة

بتعبير القراءة العميقة ومدى لفهم

فهمنا للشاهد

نكتب اسم الشاعر ثم نكتب فكرة

الشاهد

مثال:

فرا هوذا الشاعر يعرشف

قائلًا:

وهذا السارد الشاعر

الذي أكد إذ يقول

وهذا ما تجلّى عند الشاعر

عندنا قائلًا:

٥. كتابة الشاهد بروية مهمة

مع الانتباه إلى ضبط التعريف

٦. اتبناه بنهي شرح الفكرة أثناء الشاهد

٧.

نكتب الخاتمة المناسبة

هي الخاتمة الأفكار الموهوب

للاضيق كتابة لفهم الموهوب

في الخاتمة

نبدأ عادة بعبارة:

وفي نهاية المطاف يظهر لنا

جلياً أنه

ومجل لقول خذ أمه الأرياء

وضاماً لما سجد يظهر لنا

جلياً أنه

شرح الفكرة

مقدمة

لطف الاتصال

شرح الفكرة

اسم الشاعر

شاهد لفكرة الشاعر

كتابة الشاعر

كتابة المقالة

الكتب مقدمة مناسبة حول محور

المقالة المطلوبة

بشأنه **الله** / **بعد** /

تناقش الأفكار المطلوبة

في المقالة وفقاً للترتيب بشكل

منطقي

تسمى الفكرة كالمعاد

تناقش الأفكار حيث نأخذ

العقل أكثر من العاطفة

إذا أطلنا بيتاً شعرياً

في المقالة لا نكتبه بل نكتب

فكرته ووضوحه

لا تذكر كلمة (العواء للبيات)

ولا نكتب شواهد شعرية / نثرية

نكتب الخاتمة المناسبة وهي تلخيص الموضوع بوعي الشعوب

لا سهو

من عبارات لطف الاتصال في المقالة

ومن الجدير بالذكر

ومن أهمية البداية

وتجربنا الإشارة إلى

وغيره بنا أنه

أمثلة حول المقالة

عنه لطفولة / المرأة / العمل / الفلاح / العلم /

الجمال / الكاظم الإسماعيلي / لفقير / الشراة

أخبارات بسبب / دور المنظمات الإنسانية

الأمن الغذائي / الثورة الحاشية / السياحة

الآثار / دور الشباب / تلوث البيئة /

الوعي الصحي / الرياضة / القراءة وخط

الابتعاد عنها / دور الإعلام / المهنة

الوطنية / الشاكرة / وسائل

التواصل / الغربة / آثارها / الهجرة /

التقدم الزراعي / التقدم الصناعي /

العولمة / التفكك الأسري / الشرد

أهمية القانون / دور البربرية /

الحلم في المستقبل / اللغة أداة التواصل

الصر في الحياة / القاذور عند التساؤل

أهمية

كتابة التقرير

حرف

- السيد مؤول الأمانة المحترم
- بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ 6/5/1991، والذي يهني بتكفي
- بإعداد تقرير حول انتقال المدرسة
- بعد الزيارة، وبعد حضور المحفل
- والإطلاع أرفغ اليكم التقرير الآتي:

أ. في الميثاق والوقائع:

- 1. بدأ الحفل في الوقت المحدد
- 2. ألقى المدير كلمة بهذه المناسبة
- 3. أقيم معرض للوحات السنوية

ب. في الحلول المقترحة:

- أقرح عليكم ما يلي:
- 1. دعوة وجراد في المرة المقبلة
- 2. اختيار مكان أو موقع للحفل أفضل
- 3. إيج تجهيز المكان بمولدة كهرباء
- وتفضلوا بقبول الاحترام
- في 10/5/1991
- الاتم والتوقيع

مكلمة هجرة لعقول

أسبابها نتائج حلولها

1. نكت مقدمة مناسبة؟

- تحدثت عن تعريف هذه الظاهرة
- وهي هجرة أصحاب الكفاءات من لدول
- النامية إلى الدول ذات المستوى المعيشي
- الرفع
- تحدثت عن معاناة لدول نامية
- من نزيف الأذغة من مهندسيه
- وعلماء وأيدي ماهرة

2. الأسباب:

- تحدثت عن أهم أسباب هذه المشكلة
- العامل الاقتصادي حيث يجرى
- أصحاب الكفاءات من لدول ذات
- الدخل المنخفض إلى الدول الغنية اقتصادياً
- عدم الاستقرار لدول نامية
- نتيجة الصراعات والحروب
- المراتب التي تقدمها الدول المتطورة
- المراتب التي يحققها المبلغ من مزالك
- الاشتراك مع الأوساط المتطورة

2. تحدثت عن أهم الحلول لهذه المشكلة الوحدة لثانية

نص الموضوع

- استيعاب جميع التخصصات
- في الاقتصاد الوطني وتوفير فرص
- العمل لهم
- تطوير نظام تعليمي لاستثماره في الغزبة، ومظهره المنهالي
- في معالجة مشاكلها جسيمة ولدتها الموطنة، وأكروا صدم للاقتصاد إليه
- بإقامة قاعدة مطورة لتكنولوجيا، كما أفصحوا عن أسواقهم آتجاه الأهل
- للاستفادة منها في بناء مجتمعات
- والمحبوبة، داعية إلى الإنسانية
- توفير العامل لصحة النفسية
- والساع في العالم أجمع
- من خلال دعم جهود المبدعين واستثمار
- بالاتقار والتقدير
- جعل لمواظفة على التخصص
- وأصحاب الكفاءات ماله
- حيوية للغاية

موظفوا الأمانة المحترم

أ. في الميثاق والوقائع:

- بدأ الحفل في الوقت المحدد
- ألقى المدير كلمة بهذه المناسبة
- أقيم معرض للوحات السنوية

ب. في الحلول المقترحة:

- أقرح عليكم ما يلي:
- 1. دعوة وجراد في المرة المقبلة
- 2. اختيار مكان أو موقع للحفل أفضل
- 3. إيج تجهيز المكان بمولدة كهرباء
- وتفضلوا بقبول الاحترام
- في 10/5/1991
- الاتم والتوقيع

1. نصح الأهل بالاعتناء بهم
 2. وتعتبر القراءة التمهيدية ودخل
 3. المصناعات واللغة اللغوية
 4. - أفعلت لغزية من بلها جريدت
 5. وطنه بلقد من محافظه انك اندع
 6. في الماضي والنار في الأضرة فما
 7. أجمع ما ساء ذلك المغرب هير طوع
 8. به الجريد انحو الغربة الحالكه
 9. طالب على طهار الزعم وتكارتن عليه
 10. الثواب والمجه ولم بعد امامه سوى
 11. فتح ثوابنا الذاكرا الى العهود الزاهية
 12. فوجد رجوع وطنه من الأهل الأبية والعودة في لوطه هو حياة حيث
 13. - منه طبيعية لتفوس بلعنة انه
 14. تمنح لاستعادة ربه هال الف
 15. - منه ذكريات في رباب الماضي للبهج
 16. - ما فكيف سيلو المغرب هير وجرعه
 17. وقد ترك وطنه فترك معه كل شيء
 18. جميل ، فربنا لك أمته وأهله ذمته
 19. وقومه ، وهنالك من اربع طفولته
 20. - وأعلامه ، فطفه لوطه ولأهل
 21. - كما على الدوام صنعت الحرارة في
 22. - تقوسن المخرنيسه والبسم الجراهم
 23. - وآلامهم

1. شعور الثورة والاهل لأهمية لا كيبو
 2. في أفئدة هؤلاء للعزيبه لغزيبه حضوره
 3. الوطه والأهل ماله وظالده في ذاكرة
 4. المراج المعذب
 5. عاطفة الحنيه عاطفة سامية فيها
 6. الحب والإخلاص حيث يعرعه وفاء
 7. المخرنيسه لأوطانهم وتجد أصالة
 8. انماهم الى لوطه
 9. - الغربة لا تصغفم لآلوهه انماء
 10. المخرنيسه المخرنيسه في لغزيبه لقا سية
 11. فم يجوده أم حياة في الغربة هي الموت
 12. والعودة في لوطه هو حياة ، حيث
 13. رآوا في الغربة جده هامة لا روج
 14. فيها ولا يطام عليها أو أنه هي من
 15. أمهنا من الطبيعية النفسية الخالصة حيث
 16. والنقاء بساطها لكنية وجمال

الشعر الوحداني

1. عظمة لوطن وحجاعة أبنائه لذيته طروا
 2. نهن طوهنوع الأوك
 3. يتجاني في شعر الوحداني المم لوطني
 4. حيث ألد الأبداء فزلة لوطن لامة
 5. في نفوس أبنائه عزيبه طهارة لوطن
 6. وقد استه ، كما ألكوا عظمة تاريخ
 7. الوطن وأجاده العريقة ، عزيبه
 8. ضرورة لنضاع عهد لوطن وللقضية
 9. في سبيله .

الشعر الاجتماعي

1. نهن طوهنوع
 2. تناول الأدباء العرب في العصر الحديث قضايا
 3. الطبقية فدعوا الى العلم وبناء طرار حس ،
 4. كما ألكوا أمة العلم سبل لصلاح وبنائه لأمة ؛
 5. النفس بما يحول فيها من مشاعر متوجرة وأبنوا تعلم لمرأة وإفانها ، كما دعا عمالية
 6. منه فخرج وحب وعنه وكره ، فهو تعبير الطفولة ورعايتها
 7. طالصه عن مكتونات نفس البشرية للمقدمة ؛
 8. حيث كثر الوحداني عن تجربته الذاتية لتتلو العلاقة المداقة بين الأديب وطمع من خلال
 9. من مشاعر الامة وهومعه للحسية في أساويه تسلط الأضواء على مفاهيمه وأفانته ، فطبع ، فالأديب
 10. غنائية تعكس حسه عاطفته وألمح يسرا غوارها كالأل للاجتماعية ، فالأديب لم يفتحي هو
 11. مشاعره ، فالشعر الوحداني أروع العزيمه صفاه تصور لوطن الأديب من مجبته وفهمه له ،
 12. لأنه تابع عهد لوجبهه ونهري باليه . فالأديب برغورية لإصلاح لإصفاي حيث يتبع
 13. * يزداد الوطن إشرقا أو - بالوي ويجعل قلبه وفكره امرأة تنفكس حمانه لطمع
 14. في نفوس وترسم علاج الإصالة ومجرانته
 15. - والنقاء على وفيه فهو الذي
 16. - كما في قصدهم والعراقة والإصالة ،
 17. - مناهي هروج لمجد تقف حائرة أعام
 18. عند هروج الأفتار ، نستعين بالقراءة لهم هدية
 19. - وما أهل النصوص

الموضوع:

• انتفض قلوب الأرباب على الطفولة لي
• تعاني من البقاء والجوع والحرمان ، فالأطفال
• برغم لتقبل تمنح الحياة صفاء وجمالاً ،
• والطفولة هي لبنة لي تسرح في واقع
• أثبتت عليه كلمات البقاء والمعاناة ، من هنا
• لأنه الأرباب حرد بي لعلوه بالأطفال
• وسط عالم مليء بالأفراط واللام ،
• فلا بد للأطفال وحيوة مسؤولين بالعناية
• والدفء ، وكتابهم الذي يعيدهم عن الهوم
• ومنغصات الحياة .

★ بالعلم نتعلم من سخيس عوائق لبقدم ،

★ قطار العلم هو الذي يحمل الأمانة إلى لب

الجهارات والظهور