



# منهج التربية الموسيقية

## لطلاب الحلقة الأولى من

### التعليم الأساسي

(المرحلة الابتدائية)



قررت وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين تدريس هذا الكتاب بمدارسها الابتدائية

إدارة المناهج

# منهج التربية الموسيقية

لطلاب الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

(المرحلة الابتدائية)

طبعة

١٤٤١ هـ - ٢٠٢٠ م

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين.

**التأليف والتطوير:**

**فريق مختص من وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين.**



حَضْرَةُ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ الْمَلِكِ حَمِيدِ بْنِ عَيْشِي الْخَلِيفَةِ  
مَلِكِ مَمْلَكَتِنَا الْبَحْرَيْنِ اِمْلَفْدَى



## المقدمة

تعد مادة التربية الموسيقية هدفاً هاماً من أهداف التربية الحديثة، وفرعاً أساسياً من فروعها، وتحتل مكانة متميزة بين وسائل تربية الفرد لسرعة وسهولة تأثيرها على وجدانه، لكونها أداة طبيعة لتعليمه السلوك الاجتماعي السوي وشحذ قدراته العقلية والجسمية علاوة على إثراء وجدانه وإضفاء السعادة على نفسه وإيقاظ الحس الجمالي عنده، وعن طريق الموسيقى يمكن الارتقاء بسلوك الفرد وبث القيم والاتجاهات المرغوبة وصقل ملكة الابتكار.

وانطلاقاً من مشروع رؤية البحرين الاقتصادية (البحرين ٢٠٣٠) والتي تلخص في التحول من الريادة إقليمياً إلى المنافسة عالمياً، ولأن الموسيقى مرآة حضارة الشعوب كما قال الفيلسوف الصيني "كونفوشيوس"، فقد حرصنا في بناء هذا الكتاب على مهارات التفكير الأساسية والعليا عند الطلاب والتأكيد على تنمية المهارات الحياتية وغرس قيم الانتماء والمواطنة لدى أبنائنا الطلبة والطالبات لتتعهدهم بالرعاية ومنحهم الأمل ونتيح لهم كل الإمكانيات والفرص ليشرقوا في سماء الوطن محققين نهضته، مؤكدين على ريادته، حاملين شعلته التي تضيء في سماء التاريخ منذ القدم إلى المستقبل الطموح.

ونحن إذ نقدم لكم هذا الكتاب أعزاءنا الطلبة لنأمل أن يستحوذ على اهتمامكم، ويلبي متطلباتكم ويجعل تعليمكم لهذه المادة أكثر متعة وفائدة والله المستعان وهو سبحانه الموفق إلى سواء السبيل.

المؤلفون

# فهرس الكتاب

٨	الوحدة الأولى: الاستماع والتذوق
٩	١. الأصوات من حولنا
١٠	٢. الطبقة الصوتية
١١	٣. السرعة
١٢	٤. شدة الصوت
١٤	٥. تدريبات الوحدة الأولى
١٦	الوحدة الثانية: القواعد والقراءة الموسيقية
١٧	١. الإيقاع والنغم
١٨	٢. العلامات الزمنية وأشكالها الإيقاعية
٢٠	٣. السلم الموسيقي
٢١	٤. المازورة والميزان الموسيقي
٢٢	٥. الإيقاع الحركي
٢٤	٦. تدريبات الوحدة الثانية
٢٦	الوحدة الثالثة: الأداء الصوتي
٢٧	١. الأداء الصوتي
٢٨	٢. تدريبات الصوت
٢٩	٣. النشيد الوطني "بحريننا"
٣٠	٤. الأناشيد المقترحة
٣٨	٥. تدريبات الوحدة الثالثة
٤٠	الوحدة الرابعة: العزف
٤١	١. الآلات الإيقاعية غير اللحنية
٤٣	٢. الإكسيليفون
٤٤	٣. الآلات ذات لوحة المفاتيح
٤٦	٤. تدريبات الوحدة الرابعة
٤٨	الوحدة الخامسة: الألعاب والأهازيج الشعبية
٥٠	١. الألعاب والأهازيج المقترحة
٥٤	المراجع

# كيف تستعمل كتاب التربية الموسيقية

- اقرأ فكرة الدرس في بداية الدرس.
- ابحث عن المفردات باللون الأصفر، وقرأ تعريف كل منها.
- تذكر الأنشطة في كل درس والتي تساعدك في متابعة موضوع كل درس.
- ارجع إلى تدريبات كل وحدة لتقييم معلوماتك.
- رُز المواقع الإلكترونية وسوف تجد معلومات ونماذج إضافية تساعدك على إثراء معلوماتك الفنية.

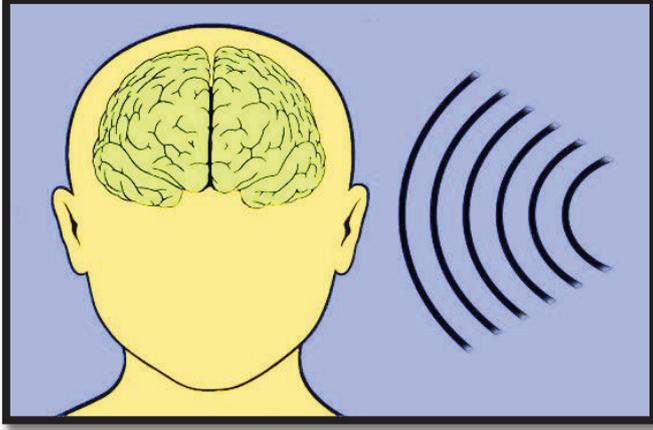
# الاستماع والتذوق

### أهداف الوحدة

١. أن يستمع الطالب إلى بعض الأصوات من حوله.
٢. أن يميز الطالب بعض الأصوات من حوله.
٣. أن يقلد الطالب بعض الأصوات من حوله.
٤. أن يستمع الطالب إلى نماذج مختلفة السرعة.
٥. أن يفرق الطالب بين السرعة والبطء.
٦. أن يستمع الطالب إلى نماذج صوتية مختلفة القوة.
٧. أن يميز الطالب بين الصوت القوي والضعيف.
٨. أن يستمع الطالب إلى نماذج مختلفة الطبقة الصوتية.
٩. أن يفرق الطالب بين الصوت الحاد والغليظ.

## الأصوات من حولنا

وهيما الله أذننا لنسمع بها الأصوات، فالصوت هو إحساس يشعر به المخ نتيجة اهتزاز جسم ما عند تحركه.



**فكرة الدرس:**

أتعرف على مختلف الأصوات المحيطة بي.

**المفردات:**

الموسيقى  
الضوضاء  
اللون الصوتي



ويكون الصوت **ضوضاء** إذا كانت الاهتزازات الناشئة عن حركة الجسم غير منتظمة.



ويكون الصوت **موسيقياً** إذا كانت الاهتزازات الناشئة عن حركة الجسم منتظمة.



### ألوان الصوت:

لكل آلة موسيقية أو صوت بشري مذاقاً سمعياً خاصاً يسمى **اللون الصوتي**، وهو الذي يجعلنا قادرين على التمييز بين مختلف الآلات الموسيقية أو الأصوات البشرية.

#### **أنشطة إثرائية:**

عرض نماذج صوتية مختلفة (موسيقى أو ضوضاء).

يقوم الطالب بالتعرف عليها بالنقاش مع المعلم



#### **مهارات التفكير:**

يصنف الأصوات.

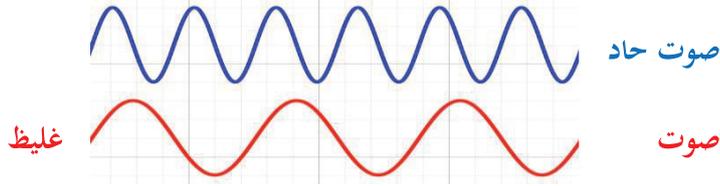
يقارن بين الأصوات.



## الطبقة الصوتية حاد - غليظ

**الحدة:** هي زيادة الذبذبات عند اهتزاز جسم ما، فكلما زاد الإهتزاز أصدر الجسم صوتا عالي الطبقة.

**الغلظة:** هي قلة الذبذبات عند اهتزاز جسم ما، فكلما قل الإهتزاز أصدر الجسم صوتا خفيض الطبقة.



بالنسبة للآلات الوترية تتوقف طبقة الصوت على: طول الوتر - قوة شده - سُمكه.



بالنسبة للآلات النفخ تتوقف طبقة الصوت على: طول العمود - شكل الآلة - تصميمها.



**فكرة الدرس:**  
أميز بين الأصوات الحادة والغلظة.

**المفردات:**  
الحدة  
الغلظ

### أنشطة إثرائية:

عرض نماذج لحنية مختلفة (حادة وغلظة).  
يقوم الطالب بالتعرف عليها بالنقاش مع المعلم بأسئلة مفتوحة النهاية.



### مهارات التفكير:

يصنف الأصوات (حاد - غليظ).  
يقارن طبقات الصوت.



# السرعة

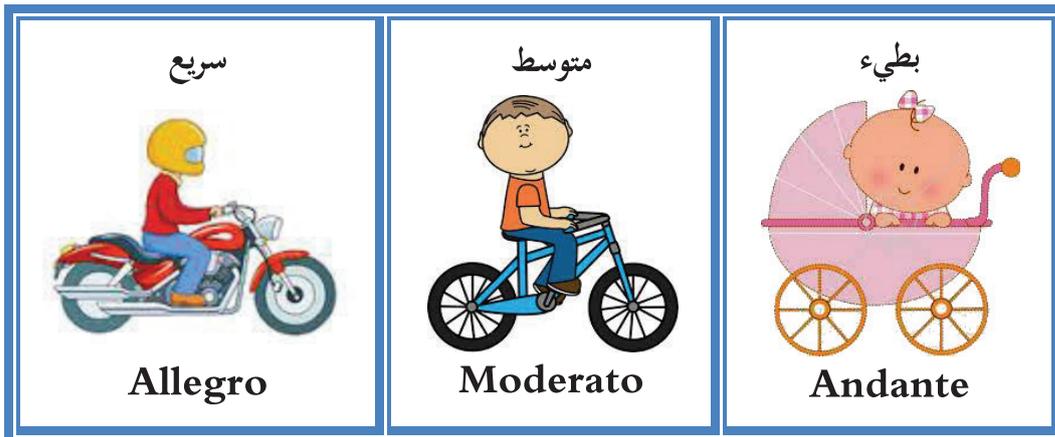
## بطيء - سريع

**السرعة:** هي من وسائل التعبير الموسيقي لإظهار طابع وشخصية الأداء.

وتكون **سريعة** ← Allegro وتنطق "أليجرو".

وتكون **متوسطة** ← Moderato وتنطق "موديراتو".

وتكون **بطيئة** ← Andante وتنطق "أندانتي".



## شدة الصوت

### قوي - ضعيف

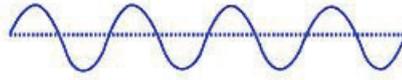
هي أحد أنواع التلوين الصوتي في الموسيقى تتوقف على سعة الاهتزاز.

كلما زادت السعة زادت شدة الصوت.

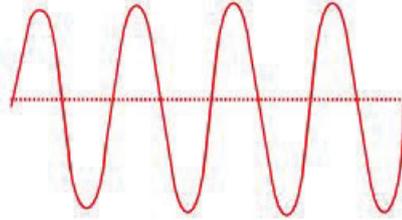
كلما قلت السعة ضعفت شدة الصوت.

وتكون **قوية** ← Forte وتنطق فورتشي.

وتكون **ضعيفة** ← Piano وتنطق بيانو.

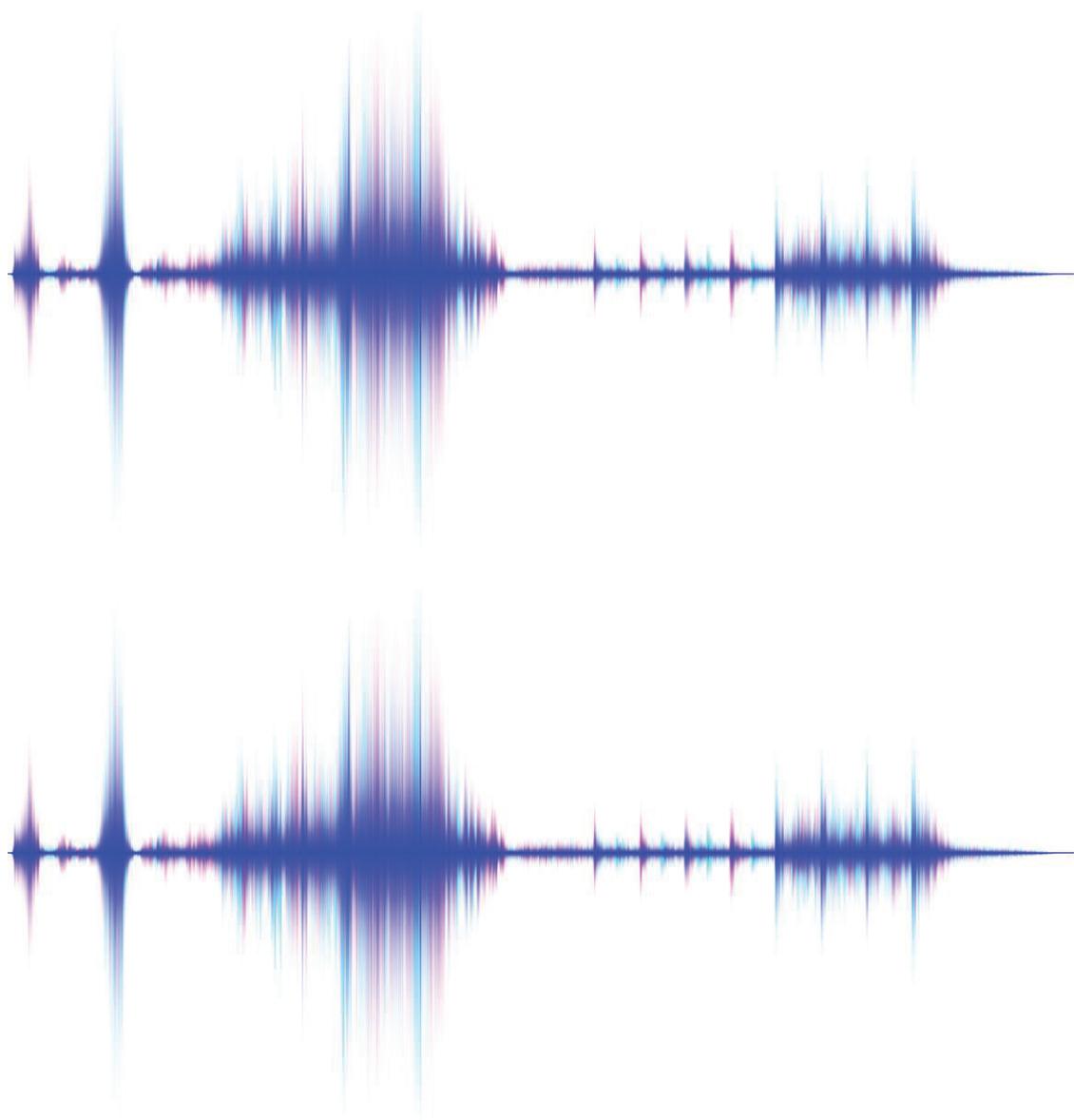


اهتزازات ضعيفة



اهتزازات قوية





## تدريبات الوحدة الأولى



١. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ( ) (١) كلما زادت سعة الاهتزاز زادت شدة الصوت.  
 ( ) (٢) يكون الصوت موسيقياً إذا كانت الاهتزازات الناشئة عن حركة الجسم غير منتظمة.  
 ( ) (٣) السرعة: هي من وسائل التعبير الموسيقي لإظهار طابع وشخصية الأداء.  
 ( ) (٤) كلما زاد الاهتزاز أصدر الجسم صوتاً خفيض الطبقة.

٢. ضع المصطلح المناسب أمام العبارة المناسبة:

(الحدة - الضوضاء - الصوت - الغلظة - اللون الصوتي)

- ( ) هو إحساس يشعر به المخ نتيجة اهتزاز جسم ما.  
 ( ) إذا كان الاهتزاز الناشئ غير منتظم.  
 ( ) المذاق السمعي الخاص.  
 ( ) زيادة الذبذبات عند اهتزاز جسم ما.  
 ( ) قلة الذبذبات عن اهتزاز جسم ما.

٣. صل بين المصطلح الفني ومعناها باللغة العربية

Andante

متوسط

Allegro

بطيء

Moderato

سريع

## الإجابات

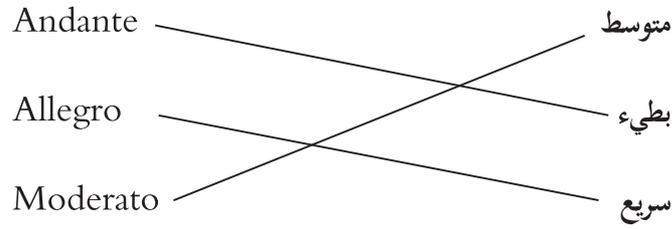
.١

- (١) كلما زادت سعة الاهتزاز زادت شدة الصوت. (√)
- (٢) يكون الصوت موسيقياً إذا كانت الاهتزازات الناشئة عن حركة الجسم غير منتظمة. (X)
- (٣) السرعة: هي من وسائل التعبير الموسيقي لإظهار طابع وشخصية الأداء. (√)
- (٤) كلما زاد الاهتزاز أصدر الجسم صوتاً خفيض الطبقة. (X)

.٢

- (الصوت) هو إحساس يشعر به المخ نتيجة اهتزاز جسم ما.
- (الضوضاء) إذا كان الاهتزاز الناشئ غير منتظم.
- (اللون الصوتي) المذاق السمعي الخاص.
- (الحدة) زيادة الذبذبات عند اهتزاز جسم ما.
- (الغلظة) قلة الذبذبات عن اهتزاز جسم ما.

٣. صل بين المصطلح الفني ومعناها باللغة العربية



## الوحدة الثانية

# القواعد والقراءة الموسيقية

### أهداف الوحدة

١. أن يتعرف الطالب على بعض الأشكال الإيقاعية.
٢. أن يؤدي الطالب بعض الأشكال الإيقاعية بطريقة "إيمي باري" وبالتصفيق وعلى آلات الباند.
٣. أن يشعر الطالب بالوحدة الزمنية.
٤. أن يبتكر الطالب أشكال إيقاعية.
٥. أن يؤدي الطالب النغمات الأساسية لسلم دو الكبير.

## الإيقاع والنغم

تتكون الموسيقى من عنصرين أساسيين هما **الإيقاع** و **النغم**.

### الإيقاع:

يوجد في الطبيعة من حولنا وفي حياتنا..

في التنفس ونبض الإنسان والتحدث وحركات الجسم (السير - الجري).

والإيقاع في الموسيقى يعني القيم الزمنية للنقرات والنغمات والعلاقة بينهما من حيث الطول والقصر.

وبدون الإيقاع المنظم تختل المؤلفات الموسيقية.



- استمع إلى دقات القلب وحاول تقليدها



- استمع إلى خطوات الجندي وحاول تقليدها



- استمع إلى دقات الساعة وحاول تقليدها



### النغم:

هو عبارة عن الدرجات الصوتية المتتالية للجمل الموسيقية.

وتتوالى النغمات على شكل مسافات موسيقية تختلف من حيث الدرجة الصوتية والزمن.



## العلامات الزمنية وأشكالها الإيقاعية

لكل صوت موسيقي زمن خاص محدد من حيث الطول والقصر في الأداء من خلال هذه الأزمنة المختلفة يتحدد لنا الإيقاع.

ولكل علامة زمنية علامة تقابلها من علامات السكوت ينقطع فيها الصوت (السكته) وتساويها في المدة الزمنية.

العلامة	السكته	الإسم
		نوار
		كروش
		دوبل كروش

**فكرة الدرس:**  
أتعرف على العلامات الزمنية والأشكال الإيقاعية.

**المفردات:**  
نوار  
كروش  
دوبل كروش



والرموز التالية تستخدم لتحديد طول الأزمنة الإيقاعية بمنتهى الدقة.

العلامة	المساحة الزمنية	طريقة أداء إيمي باري
		تا
		تِ تَ
		فِ تِ فِ تَ

## تمارين إيقاعية

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

**أنشطة إثرائية:**

عرض نماذج إيقاعية ويقوم الطالب بتصنيفها بطريقة إيبي باري\* .

ابتكار الطالب لنماذج إيقاعية.

**مهارات التفكير:**

يقارن بين الأشكال الإيقاعية.

تحليل النماذج الإيقاعية.

\* **ابحث عبر الشبكة الإلكترونية** عن طريقة إيبي باري Aimé Paris

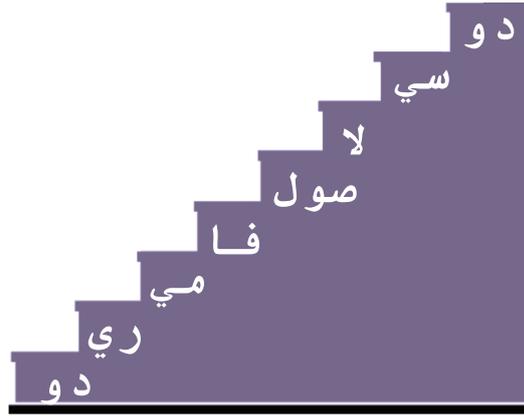
في قراءة الأشكال الإيقاعية بمقاطع لفظية.

## السلم الموسيقي

يتكون السلم الموسيقي من سبع درجات صوتية متتالية ويأتيها الدرجة الثامنة وهي جواب للدرجة الأولى.



دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي - (دو)



### فكرة الدرس:

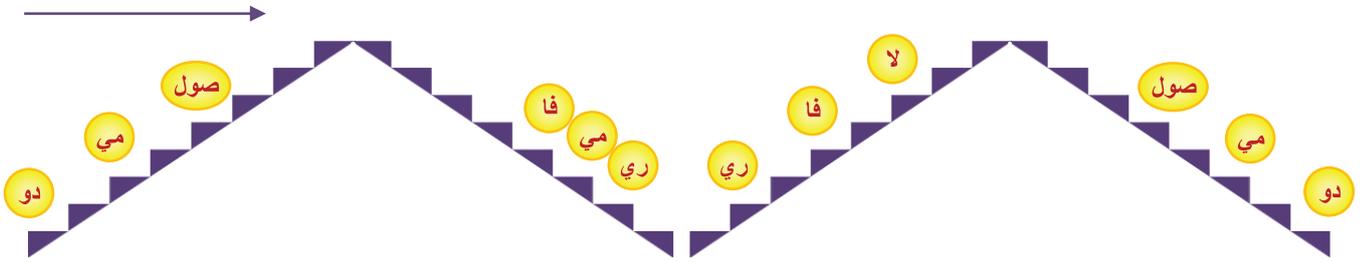
أتعرف على أسماء الدرجات الصوتية السلمية صعوداً وهبوطاً مع غنائها.

### المفردات:

السلم الموسيقي



## تمرين غنائي



### أنشطة إثرائية:

- غناء نغمات السلم الموسيقي.
- غناء نغمات الأربيج.
- عرض بعض النماذج اللحنية ليغنيها الطالب.



### مهارات التفكير:

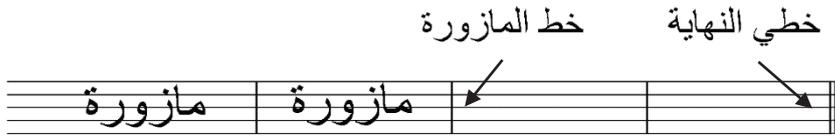
- يبتكر نموذج لحني يميز درجات الأربيج.



## المازورة والميزان الموسيقي

### المازورة (الحقل):

أصل كلمة المازورة فرنسي ومعناه "القياس" وهذا الإصطلاح في الموسيقى يعني تقسيم المقطوعة إلى أقسام صغيرة متساوية في عدد الوحدات الزمنية بها ويفصل كل مازورة عن الأخرى خط رأسي يسمى **خط المازورة**، وأما النهاية فيرمز لها بخطين رأسيين متجاورين في نهاية المقطوعة وهما "**خطي النهاية**".



### الميزان:

يتكون من رقمين يعلو أحدهما الآخر في شكل **بسط** ويكتب في أول المقطوعة من جهة اليسار. **مقام**  
يدل الرقم الأسفل (المقام) على نوع الوحدة الزمنية.  
يدل الرقم الأعلى (البسط) على عدد الوحدات الزمنية في كل مازورة.

### الميزان $\frac{2}{4}$

رقمه الأسفل 4 يدلنا على نوع الوحدة الزمنية  $\theta$  بينما يدلنا الرقم الأعلى 2 على عدد هذه الوحدات في كل مازورة.



**أنشطة إثرائية:**  
عرض تمرين إيقاعي،  
وعلى الطالب تقسيمه  
إلى موازير مع كتابة  
الميزان المناسب.

**مهارات التفكير:**  
يقارن بين ميزان  $\frac{3}{4}$  و  $\frac{2}{4}$   
يبتكر تمارين إيقاعية.

## الإيقاع الحركي

الإيقاع الحركي هو مهارة خاصة لمشي العلامات الإيقاعية.

فالعلامة  تؤدي بوضع مشط القدم يليه الكعب خطوة واحدة.

والعلامة  تؤدي بالمشي على أطراف أصابع القدم خطوتين.

والعلامة  تؤدي ٤ خطوات بقفزة تأهب في الخطوة الأولى يليه أداء

الثلاث خطوات الباقية بخطوات جري قصيرة. حيث أن السهم يشير إلى مكان

القفزة في الشكل التالي:



وعند تكرار الشكل تؤدي قفزة التأهب في البداية فقط.



### فكرة الدرس:

أتعلم كيف تؤدي العلامات الإيقاعية بالمشي.

### المفردات:

إيقاع حركي



### أنشطة إثرائية:

إعطاء الطالب نماذج إيقاعية وعلى الطالب أدائها بالإيقاع الحركي.

إعطاء الطالب قصة تمثيلية موسيقية وعليه أدائها باستخدام الإيقاع الحركي.



### مهارات التفكير:

يميز بين أداء الأشكال الإيقاعية بالمشي.

يبتكر قصة موسيقية خيالية يستخدم فيها الأشكال الإيقاعية.





## تدريبات الوحدة الثانية

١. اكتب السكنة المناسبة في المكان الذي أسفله خط في التمرينات التالية:



٢. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:



- ( ) (١) الميزان يكتب مرة واحدة في بداية التمرين.
- ( ) (٢) المقام يدل على عدد الوحدات في المازورة.
- ( ) (٣) سكنة علامة  $\frac{7}{4}$  هي
- ( ) (٤) هذه المازورة  في ميزان  $\frac{3}{4}$
- ( ) (٥) يختلف الشكل  $\frac{7}{4}$  في القيمة الزمنية عن الشكل  $\frac{3}{4}$
- ( ) (٦) الشكل  $\frac{7}{4}$  أكبر في القيمة الزمنية من الشكل  $\frac{3}{4}$

٣. استخراج الأشكال  $\frac{7}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  من البطاقات التي أمامك.



٤. صل بين البطاقات الإيقاعية المتماثلة





## الوحدة الثالثة

# الأداء الصوتي

### أهداف الوحدة

١. أن يكرر الطالب كلمات النشيد خلف المعلم بطريقة صحيحة.
٢. أن يستمع الطالب إلى اللحن ويؤديه بالمقطع "لا".
٣. التأكيد على مخارج الحروف الصحيحة.
٤. أن يستخدم الطالب ألوان التظليل المختلفة أثناء الغناء.
٥. أن يؤدي الطالب الإشارات التعبيرية الحركية الدالة على مضمون الكلمات.
٦. أن يبتكر بعض الطلاب إشارات تعبيرية حركية وألوان تظليل مختلفة.



دندنة الطفل مع نفسه  
عمل تلقائي إبتكاري  
يجب أن يشجع عليه



### إرشادات خاصة بتدريب الصوت:

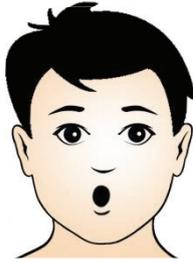
- ١) آخذ شهيق عميق ثم أبدأ الغناء بصوت خفيف.
- ٢) أؤدي بصوت ناعم وجميل.
- ٣) أتجنب الأداء الصوتي من الأنف.
- ٤) عدم تسرب هواء الزفير أثناء الأداء الصوتي.
- ٥) أستمع إلى نفسي جيداً أثناء الأداء الصوتي.
- ٦) لا أؤدي بصوت قوي جداً (صراخ) حتى أتحمك في أدائي ولا أجهد الحنجرة.

### أتذكر

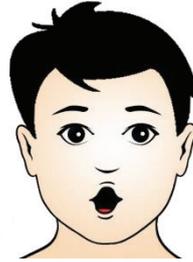
أنه توجد حروف  
متحركة أساسية



إِ E



و U



أو O



آ A

### أنشطة إثرائية:

إعطاء الطالب تدريبات  
الصوت وعليه الإلتزام بمخارج  
الحروف.



عرض بعض نماذج من الأداء  
الصوتي وعلى الطالب اكتشاف  
الأداء السليم من غير السليم.

### مهارات التفكير:

يتذكر إرشادات التنفس  
أثناء الأداء الصوتي.



يقيم أداء بعض زملاء  
أثناء الأداء الصوتي.

# النشيد الوطني بحريننا

بحريننا مليكنا رمز الوثام  
دستورها عالي المكانة و المقام  
ميثاقها نهج الشريعة و العروبة و القيم  
عاشت مملكة البحرين  
بلد الكرام مهد السلام  
دستورها عالي المكانة و المقام  
ميثاقها نهج الشريعة و العروبة و القيم  
عاشت مملكة البحرين



رُ تودس نام و زل رمنا ك ليمنا نا نؤ ريد بح

قما م والة نا كام ليل عاها شد جشد نهها ف نا ميد

رُ تودس لام سد زسرم رام ك نلا ب زين بح نلا كل ممشت عايم

شد جشد نهها ف نا ميد قما م والة نا كام ليل عاها

زين بح نلا كل ممشت عايم قما م والة نا كام ليل عاها

## الأنشيد المقترحة



## ١. أمي

أمي أمي  
هي في عيني  
هي في قلبي  
أنا أرضيها

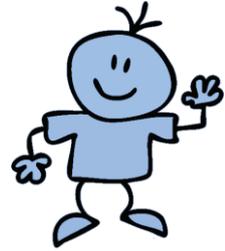
ما أغلاها  
ما أحلاها  
لا أنساها  
أنا أهواها



## ٢. التحيّة

هل تعلمون تحيتي  
أنا إن رأيت جماعةً

عند الحضور إليكم؟  
قلت السلام عليكم



## ٣. اللّهُ

الله في علاه  
لا يرتجى سواه  
يجرس كل الناس  
في شدة أو باس

اللّهُ



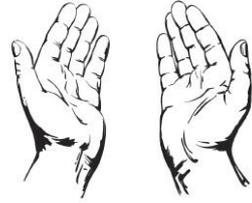
## ٤. رمضان

هيا نلعب  
هيا نفرح  
شهر الصوم  
شهر البر  
فيك الخير  
فلك الفخر  
يا إخوان  
في رمضان  
والغفران  
والإحسان  
والقرآن  
يارمضان



## ٥. دعاء الصباح

بنوره الوضاح	قد أشرق الصباح
نرجو بك النجاح	يا ربِّ يا فتاح
غنّت على الأغصان	الطير في البستان
لما رأى الصباح	كلُّ امرئٍ فرحان



أط جاح ن كن ب جو نر تاح فت يا ب رب يا ضاح وض هل ر نو ب باح ص قصر أش قد

باح ص أصر ما لم حان فر نر لم كل صان أغ لل ع نت غن تان بس فلرُ طي

## ٦. الطائر الصغير

مسكنه في العش	الطائر الصغير
تأتي له بالقش	وأمه تطير
إذا بدا في الفرش	تخاله الطيور
يجلس فوق العرش	كأنه أمير



ت ش قش بل هل ن تي تارُ طي ت هُم أم وش عش فل هُن ك مسرُ غي ص رص ئ طا أط

ش عر قل فوس ل يجرُ مي أه ن أن ك ش فر فل دا ب ذا إرُ يوط هطلُ خا

## ٧. يا مدرستي

يا مدرستي	يا مدرستي
يا مدرستي	ما أحلاك
كل الوقت	أقضي فيك
مع أصحابي	مع إخواني
والألعاب	بين الدرس
يا مدرستي	يا مدرستي



توق للكل تي سر مد يا ك في ضي أق تي سر مد يا ك لا أح ما تي سر مد يا تي سر مد يا

ب عال أول س در ند بي بي حاص ع م ني وا إخ ع م تي سر مد يا

تسر مد يا ك لا أح ما تي سر مد يا تي سر مد يا

موسيقى

## ٨. تحية العلم

طوّل الزّمن	عاشّ العَلم
رَمزُ المِنن	رَمزُ العُلا
كُلّ المِحن	نَحْمِيه من
عاشّ الوطن	قولوا معي



نن م زل رم لا غ زل زم من ز لز طو لم ع شل عا

طن و شل عا عي م لو قو حن م لل كل من هـ مي نح

## ٩. أصحابي

أهلاً أهلاً  
أهلاً أهلاً  
كلُّ صديقٍ  
أبداً أبداً

يا أصحابي  
يا أحبائي  
لي أرحاهُ  
لا أنساهُ



بي با أح يا لآ أه لآ أه بي حا أص يا لآ أه لآ أه

هـ سا أن لا دأ ب أ دأ ب أ هـ عا أر لي قِ دي ص ل كل

## ١٠. جنود الوطن

يا جنودَ الوطن  
جاء وقتُ العملِ  
إعملوا للبلادِ  
إعملوا في نظامِ

يا أسودَ الزمنِ  
فاعملوا في أملِ  
إعملوا باتحادِ  
في سبيلِ السلامِ



ء جا من ز دز سو أ يا طن و دل نو ج يا

ت بت لو م إع لاد ب لل لو م إع مل أ في لو م فع مل ع ثل وق

أ يا طن و دل نو ج يا لام س لس بي س في ظام ن في لو م إع حد

مل أ في لو م فع مل ع ثل وق ء جا من ز دز سو

موسيقى

## ١١. السمك

هَيَّا بِنَا هَيَّا      نصطاد السمك  
 نصطاد سويَا      نمألُ الشبِك  
 هَيَّا بِنَا هَيَّا      وخذني مَعَك  
 نَأكل ونشبع      من صيد السمك  
 هَيَّا بِنَا هَيَّا      هَيَّا بِنَا هَيَّا



يا هي نا ب يا هي      بك ش أش ل نم      يا وي س د طانص      مك س دس طانص      يا هي نا ب يا هي

يا هي نا ب يا هي      يا هي نا ب يا هي      مك س دس صي من      بع نش و ل ك نا      عك م ني خذ و

## ١٢. فرحة العيد

أقبل العيد وقلبي      بلقاء العيد يفرح  
 كل ما فيه جميلٌ      ينعش الصدر ويبرح  
 ألبس الثوبَ جديداً      إن بدا الفجرُ وأصبح  
 وتراني كل وقتٍ      فيه مثل الطيرِ أصدح



بي قل و دُ عي لل ب أق      بي قل و دُ عي لل ب أق  
 دأ دي ج ب ثو سث ب أل      دأ دي ج ب ثو سث ب أل

ميج هـ في مال كل      ميج هـ في مال كل  
 ووق ل كل ني رات و      ووق ل كل ني رات و

رح يم و ر صد شص ع ين      رح يم و ر صد شص ع ين  
 دح أصر طي لط مث هـ في      دح أصر طي لط مث هـ في



### 13. Twinkle, Twinkle.

Twinkle twinkle little star  
How I wonder what you are  
Up Above the world so high  
Like a diamond in the sky  
Twinkle twinkle little star  
How I wonder what you are

Twin kle twin kle lit tle star How I won der what you are

Up a bove the world so high li ka di mond in the sky

Twin kle twin kle lit tle star How I won der what you are

### 14. Are you sleeping?



Are u sleeping Are u sleeping  
brother John? brother John?  
morning bells are ringing morning bells are ringing  
Ding Dang Dong! Ding Dang Dong!

Are you slee ping Are you slee ping bro ther John bro ther John

mor ning bells are rin ging mor ning bells are rin ging Ding Dang Dong Ding Dang Dong

## 15. I love you



I love you, you love me  
we're a happy family  
with a great big hug  
and a kiss from me to you  
won't you say  
you love me too

I love you, you love me  
we're best friends like friends should be  
with a great big hug  
and a kiss from me to you  
won't you say  
you love me too



## تدريبات الوحدة الثالثة



١. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ( ) (١) الصوت البشري هو الآلة الموسيقية الأولى التي عرفها الإنسان واستخدمها.  
 ( ) (٢) يجب أن يكون الشهيق من الأنف.  
 ( ) (٣) أؤدي بصوت قوي جداً (صراخ).  
 ( ) (٤) يتكون الأداء الصوتي من ثلاثة عناصر الموسيقى - الكلمة - الصوت.

٢. ما هي الطريقة الصحيحة للوقوف أثناء الأداء الصوتي؟

.....  
 .....

٣. اذكر أهم الإرشادات لتدريب الصوت السليم.

.....  
 .....

## الإجابات

١. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- (√) (١) الصوت البشري هو الآلة الموسيقية الأولى التي عرفها الإنسان واستخدمها.  
 (√) (٢) يجب أن يكون الشهيق من الأنف.  
 (X) (٣) أؤدي بصوت قوي جداً (صراخ).  
 (√) (٤) يتكون الأداء الصوتي من ثلاثة عناصر الموسيقى - الكلمة - الصوت.

٢. الطريقة الصحيحة للوقوف أثناء الأداء الصوتي:

يقف الطالب ويده خلف ظهره مع اعتدال الرأس في مستوى النظر مع فتح القدمين قليلاً.

٣. أهم الإرشادات لتدريب الصوت السليم:

- (١) آخذ شهيق عميق ثم أبدأ الغناء بصوت خفيف.  
 (٢) أؤدي بصوت ناعم وجميل.  
 (٣) أتجنب الأداء الصوتي من الأنف.  
 (٤) عدم تسرب هواء الزفير أثناء الأداء الصوتي.  
 (٥) أستمع إلى نفسي جيداً أثناء الأداء الصوتي.  
 (٦) لا أؤدي بصوت قوي جداً (صراخ) حتى أتحكم في أدائي ولا أجهد الحنجرة.

## الوحدة الرابعة

# العزف

### أهداف الوحدة

١. أن يتعرف الطالب على اسم وشكل كل آلة.
٢. أن يتعلم الطالب طريقة العزف الصحيح على كل آلة.
٣. أن يؤدي الطالب الأشكال الإيقاعية على آلات الباند باستخدام الوحدة الزمنية.
٤. أن يؤدي الطلاب النغمات الأساسية على آلة الإكسيليفون والأورج.

## أُتذَكَّرُ

الأشكال الإيقاعية

## آلات الباند

### الآلات الإيقاعية غير اللحنية

هي آلات لا يصدر عنها نغمات، ويصدر عنها الصوت بواسطة الطرق أو الدق أو الهز أو الاحتكاك. ويمكن الاستفادة من العزف عليها بمسيرة الوحدة الزمنية.

ويختلف اللون الصوتي الصادر عن كل آلة حسب الخامة المصنوعة منها، فمنها ما يصدر صوتاً معدنياً أو خشبياً.

ويعتبر المؤلف الموسيقي العالمي كارل أورف Carl Orff \* من أهم رواد تعليم الموسيقى الإيقاعية للأطفال.



ومن أهم هذه الآلات:

الدف - المثلث - الجلاجل - الكستانيت - الصنوج - الطبل.



## فكرة الدرس:

أتعرف على الآلات الإيقاعية. أعرف الأشكال الإيقاعية عليها.

## المفردات:

الدف - المثلث - الجلاجل  
- الكستانيت -  
الصنوج - الطبل  
الوحدة الزمنية ( )



## الدف



عبارة عن إطار خشبي مشدود عليه رقعة من الجلد الرقيق ويوجد في بعضها صفائح على الإطار الخشبي، وكذلك يوجد ثقب في الإطار الخشبي لوضع إبهام اليد اليسرى فيه. ويمسك الدف باليد اليسرى في مستوى الصدر وينقر عليه بأصابع اليد اليمنى.

## المثلث



يتكون من قضيب معدني مثلث الشكل من المعدن الرنان مفتوح من طرف واحد، ومضرب من المعدن الرنان أيضاً، وماسك عبارة عن حلقة من الجلد مثبتة في زاوية المثلث يوضع فيها سبابة اليد اليسرى ويمسك المضرب باليد اليمنى.

\* ابحث عبر الشبكة الإلكترونية عن المؤلف كارل أورف Carl Orff ثم تبادل هذه المعلومات مع زملائك.

## الجلجل



عبارة عن مقبض خشبي يحمل نصفه الأعلى عددا من الجلاجل الصغيرة، يمسك باليد اليمنى ويهز أو يضرب على راحة اليد اليسرى.



## الكاستانيت



عبارة عن نقارتين مثبتتين في مقبض خشبي بواسطة خيط، ويمسك بها باليد اليمنى وتَهز إلى أعلى وأسفل أو يضرب بها على راحة اليد اليسرى.

## السنوج



عبارة عن قرصين من النحاس في مركز كل منهما حلقة من الجلد لكي تمسك بها عند الاستعمال وتمسك كل يد بإحدها وتضرب إحدها الأخرى ويحدث الصوت عن طريق انزلاق زوجي السنوج معا بحركة عمودية.

## الطبل



يتكون من شكل اسطواني وسطحين من الجلد المشدود أو البلاستيك على طرفي الجسم يتم الطرق عليها لإصدار الصوت. وكلما كبر حجم الطبل غلظ الصوت.

### أنشطة إثرائية:

عرض نماذج لأصوات الآلات الإيقاعية\* وعلى الطالب التمييز بينهم.

أداء الطالب للأشكال الإيقاعية على



### مهارات التفكير:

يصنف الآلات الإيقاعية.

يقارن بين الآلات الإيقاعية.



\* **ابحث عبر الشبكة الإلكترونية** عن آلات الباند الإيقاعية ثم تبادل

هذه المعلومات مع زملائك.

## الإكسيليفون

أتذكر

السلم الموسيقي



فكرة الدرس:

أتعرف على آلة الإكسيليفون\*.  
أعزف على آلة الإكسيليفون.

المفردات:

إكسيليفون

الإكسيليفون هو من الآلات الإيقاعية اللحنية ذات درجات صوتية محددة، من آلات الطرق، يتألف من مجموعة من القضبان الخشبية أو المعدنية الرنانة مختلفة الأطوال. وتوضع على حامل وترتب مدرجة، يطرق عليها بمطرقتين صغيرتين. وتسمع النغمات والإيقاعات عليه بوضوح. كما يتميز الإكسيليفون بطبيعته الإيقاعية والقوة التعبيرية ولونه الصوتي المميز.



أنشطة إثرائية:

أداء نماذج لحنية على  
آلة الإكسيليفون  
بمصاحبة آلات  
الباند.

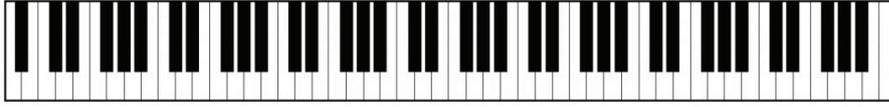
مهارات التفكير:

تحديد أماكن الحدة والغلظ  
في الآلة.  
يتكرر نماذج إيقاعية منعمة.

\* ابحث عبر الشبكة الإلكترونية عن آلة الإكسيليفون واستمع إليها ثم تبادل هذه

المعلومات مع زملائك.

## الآلات ذات لوحة المفاتيح



هي آلات موسيقية ذات مفاتيح بيضاء وسوداء، يتم العزف عليها بأصابع اليد، ويتم إصدار الصوت منها عن طريق الطرق على الأوتار (البيانو) أو عن طريق الدوائر الإلكترونية (الأورج) أو عن طريق النفخ (الميلوديكا).



### فكرة الدرس:

أتعرف على الآلات ذات لوحة المفاتيح\*.

أعزف على إحدى آلات ذات لوحة المفاتيح.

### المفردات:

بيانو

أورج

ميلوديكا



الميلوديكا



الأورج



البيانو



### أنشطة إثرائية:

استخدام أصابع اليد اليمنى واليسرى على الآلات ذات لوحة المفاتيح.



### مهارات التفكير:

أقارن بين الآلات ذات لوحة المفاتيح.

\* ابحث عبر الشبكة الإلكترونية عن الآلات ذات لوحة المفاتيح واستمع إليها ثم تبادل هذه المعلومات مع زملائك.





## تدريبات الوحدة الرابعة

١. ضع إسم الآلة الصحيح أمام العبارة المناسبة

(إكسيليفون - بيانو - مثلث - كستانيت)

- ( ) (١) هي آلة موسيقية ذات مفاتيح بيضاء وسوداء، يتم العزف عليها بأصابع اليد.
- ( ) (٢) عبارة عن نقارتين مثبتتين في مقبض خشبي بواسطة خيط.
- ( ) (٣) من آلات الطرق، يتألف من مجموعة من القضبان الخشبية أو المعدنية.
- ( ) (٤) يتكون من قضيب معدني مثلث الشكل من المعدن الرنان.

٢. صل بين شكل الآلة وإسمها

شكل الآلة	إسم الآلة
	صنوج
	جلاجل
	بيانو
	إكسيليفون
	طبل
	دف

## الإجابات

.١

- (١) هي آلات موسيقية ذات مفاتيح بيضاء وسوداء، يتم العزف عليها بأصابع اليد. (بيانو)  
 (٢) عبارة عن نقارتين مثبتتين في مقبض خشبي بواسطة خيط. (كستانيت)  
 (٣) من آلات الطرق، يتألف من مجموعة من القضبان الخشبية أو المعدنية. (إكسيليفون)  
 (٤) يتكون من قضيب معدني مثلث الشكل من المعدن الرنان. (مثلث)

.٢

شكل الآلة	إسم الآلة
	صنوج
	جلاجل
	بيانو
	إكسيليفون
	طبل
	دف

## الوحدة الخامسة

# الألعاب والأهزيج الشعبية

### أهداف الوحدة

١. تأصيل الهوية الثقافية الشعبية البحرينية عند الطالب.
٢. التأكيد على العادات والتقاليد للمجتمع البحريني.
٣. الحفاظ على الموروث الشعبي في بناء شخصية الفرد، في ظل صراع الحضارات.
٤. تعزيز قيم الانتماء والمواطنة عند الطالب.
٥. أن يؤدي الطالب ألعاب شعبية تكسبه المرونة وتنظم حركة الجسم.
٦. أن يؤدي الطالب ألعاب شعبية تعزز الإنتباه والاستجابة الفورية.

## الألعاب والأهازيج الشعبية

تشكل الألعاب والأهازيج الشعبية أحد عناصر التراث الشعبي، وجزئاً مهماً من الذاكرة والوجدان الجمعي لأية أمة، فهي نتاج للتكوين الثقافي والحضاري، وانعكاس للبيئة الطبيعية والجو الاجتماعي السائد في حقبة من الحقب . ويسهم اللعب إسهاماً فعالاً في بناء شخصية الفرد وقلقها، وتربيتها من النواحي الوطنية والنفسية والجسدية، وتؤدي دوراً في تأطير الموروث الشعبي المرتبط بالحركة والإيقاع والأناشيد والأغاني.

والألعاب الشعبية عامل مساعد في انتقال العادات والتقاليد والمعارف بصورة طبيعية وتلقائية من جيل لآخر، مكونة ثقافة شعبية غنية بالمعاني والعبر والمدلولات الإنسانية والاجتماعية.

وعلى مدى سنوات عرف المجتمع البحريني أنواعاً من الألعاب الشعبية، تختلف من حيث الشكل والمضمون وطريقة الأداء.

ارتبطت الألعاب الشعبية بذاكرتنا ونشأتنا دون أن تغفل عنا لحظة، كبرت معنا نشأت في تربتنا التي كنا نستقي منها الفرح والتسلية والمحبة والألفة التي تجمعنا مع أولاد وبنات الفريج أو الحي، في براءة الطفولة.



## الألعاب والأهازيج الشعبية المقترحة

## ١. حمامة نودي

سلمي على سيودي	حمامة نودي نودي
إيبب ثوب العكة	سيودي راح مكة
صندوقي ماله مفتاح	ويحطه في صندوقي
والحداد يبي إفلوس	والمفتاح عند الحداد
والعروس تي ريل	والفلوس عند العروس
ولعيال بيون حليب	والريل يبي إعيال
والبقر بيون حشيش	والحليب عند البقر
واليبب يبي مطر	والحشيش فوق اليبب
لا إله إلا الله	والمطر من عند الله

ككة عك ببل ثوب يبي إ ككة مك حل را دي يوس دي يوس لى ع مي سل دي نو دي نو مة ما ح

لوس إف بي ييب داد حد وال داد حد دل عن تاح مف ول تاح مف له ما قي دو صن قي دو صن في طه حظ وي

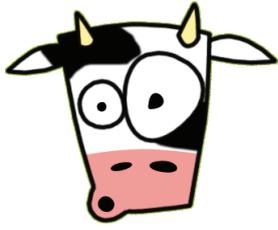
لييب ح بون ييب يال لع ول يال إع بي ييب يل ري ور يل ري بي تب روس ع ول روس ع دل عن لوس لف ول

بل ي قل فوشيش ح ول شيش ح بون ييب قر ب ول قر ب دل عن لييب ح ول

الله لا إله إلا الله دل عن من طر م ول طر م بي ييب بل ي ول




## ٣. باجر العيد



بندبح ابقرة  
ابسيفه وخنيه  
بندبح ابقرة  
وهاتو لبقرة  
بنليس اليديد  
وخوخ وصنطرة  
تلقالك عجبرة  
عود وعنبرة  
ياهل الفريج  
وتلاقي ضقبرة  
يالله يا بنات  
مانبي دنندرة

باجر العيد  
نادو خلفان  
باجر العيد  
نادو خلفان  
باجر العيد  
ناكل تفاح  
باجر العيد  
ريحة البيت  
باجر العيد  
تكثر البيزات  
يالله يا صبيان  
باجر العيد



ره ي خن فو سي ب \_\_\_ فان خل دو نا رة ق حب ب ندب \_\_\_ عيد رل ج با

رة ق لب تو ها و \_\_\_ فان خل دو نا رة ق حب ب ندب \_\_\_ عيد رل ج با

رة ط صن خو خو و \_\_\_ فاح تف كل نا ديدي سل ب نل ب \_\_\_ عيد رل ج با

رة ب عن دو عوت \_\_\_ بيد ال حة ري رة ب عج لك جاتل \_\_\_ عيد رل ج با

رة ب ضق قي لا وت زات بي رل ث تك ريج ف لل ه يا د \_\_\_ عيد رل ج با

رة د دن بي نب ما \_\_\_ عيد ال جر با نات ب يا لا يل \_\_\_ يان ب يص لا يل

## ٤. سويرة



اسويرة راحت البر اتيبب عيش الاخضر  
واتحطه في الصواني على بيت خوالي  
خوالي يا دلالي يامضيدي وهلاي

شوط شوط يالبطة يرحم أبو من حطه  
ماحطته الا سويرة اسويرة راحت البر

بيت العبوز احترق صبو عليه جدر مرق  
يا فاطمة بنت النبي اخذي كتابج وانزلي  
على محمد وعلي

أمي تناديني تبي تحنيني  
في ملت الصبي صيني على صيني  
ياربي تعطيني واروح بيت الله  
وازور حبيب الله

لي واتخ بيت يلى ع ني واص فسطه حطوت ضر لى ش عى ب بي ات بر تل ح رارة وي اس

طه حط من بو أحم ير طة بطيل شوط شوط لي لا وه دي ع ضي يم لي لا د يا لي واخ

رقم رجد ليه ع بوصب رقت زح يوع تل بي

لي ع ومد حم م لى ع لي ز ون بچ تاك ذي اخ بي ن تن بن مة ط فا يا

ني صي تصل مل في ني صي تصل مل في ني حن ت بي تب ني دي نات مي أم

الله تل بي ح رو و ني طي تع بي رب يا ني صي لى ع ني صي

الله بل بي ح زور و الله تل بي ح رو أ

## ٥. حية بية

حياة بية  
ويات حية  
مع السلامة يا حيتنا  
غديتج وعشيتج  
راحت حية  
على درب الحنينية  
ودعتج الله يا حيتنا  
نهار العيد لاتبجين عليا

يات و يه حي حت را يه بي يه حي

يه ني ني لح ب در لى ع يه حي

نا يت حي يا لله ال تك دع ود نا يت حي لا س عس م

يا لي نع جي تب لا عيد رل ها ن تج شي عش و تج دي غدا



## المراجع

أولاً: المراجع العربية

١. إكرام مطر دراسات وبحوث عن الطفل ، اتجاهات حديثة في التربية الموسيقية لصغار الأطفال ووضع الطفل المصري فيها ١٩٩٢.
٢. جون ديوي : الفن والخبرة، ترجمة زكريا إبراهيم، دار النهضة العربية القاهرة، ٢٠٠٢.
٣. حامد عبد السلام زهران : علم النفس النمو، عالم الكتب ١٩٩٠.
٤. سالم على سالم القحطاني : التربية الوطنية ومفهومها، أهدافها، تدريسها " رسالة الخليج العربي "، مكتب التربية العربي بدول الخليج، الرياض، ١٩٩٨.
٥. عائشة صبري، أمال صادق : طرق تعليم الموسيقى. الانجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٨.
٦. فؤاد أبو حطب، أمال صادق : نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين، الانجلو المصرية، ط ٢ ١٩٩٠.
٧. مبارك محمد بن مظفر الشماسي، دراسة بحثية متميزة بعنوان "القيم والمناهج الدراسية"، دولة الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٨.
٨. شعبان حامد على إبراهيم، ونادية حسن إبراهيم : " تطوير مناهج التعليم لتنمية المواطنة في الألفية الثالثة لدي الطلاب بالمرحلة الثانوية، دراسة تجريبية "، القاهرة، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، رقم الإيداع " ١٥٣٣٩ / ٢٠٠١ م.
٩. وني شاكر، أميمه أمين : المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية، الجزء الأول، القاهرة مطابع الأهرام ١٩٧١م.

ثانياً: المراجع الأجنبية

10. Bluck, Susan: "The Musical Mind" American School Board Journal. V. 184, n, 1, Jan 1997.
11. Bracken, Khlare, R... Integrating Classical Music Into The Elementary Social Studies Curriculum Social, Studies, Journal; Vol. 26 No 1, Spr. 1997, pp. 36, 42.
12. Harriet Picht: Music Curriculum for Kindergarten, Journal Announcement, 1984.
13. William M. Anderson & Joy E. Lawrence Integrating Music into the elementary classroom, Wadsworth Publishing Co. U.S.A. 1995,





مطبعة المنار  
ALMANAR PRESS  
TEL: 17736969

التعليم  
محتقل البحرين