

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْخَالِدَة

للصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَّانًا لِلإِيبَاعِ

وزارة التعليم

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي الخالدة - للصف الثاني المتوسط - الفصل الدراسي الثاني. /

وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٥ هـ

١٨٠ ص، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٠-٥٥٢-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١- اللغة العربية - تعليم - السعودية ٢- التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية أ.العنوان

ديوي ٣٧٢، ٤ ١٤٤٥ / ٧١٥

رقم الإيداع: ١٤٤٥ / ٧١٥

ردمك ٠-٥٥٢-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.iien.edu.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ، والقيم الوطنية، والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآرث الثقافي الذي تُعد اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات، والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً، ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم: تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها، وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم: الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة: الثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية.

muealimuk.com

٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات: قيمية إسلامية، ولسانية، ووطنية، وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها: فمن أهمها:

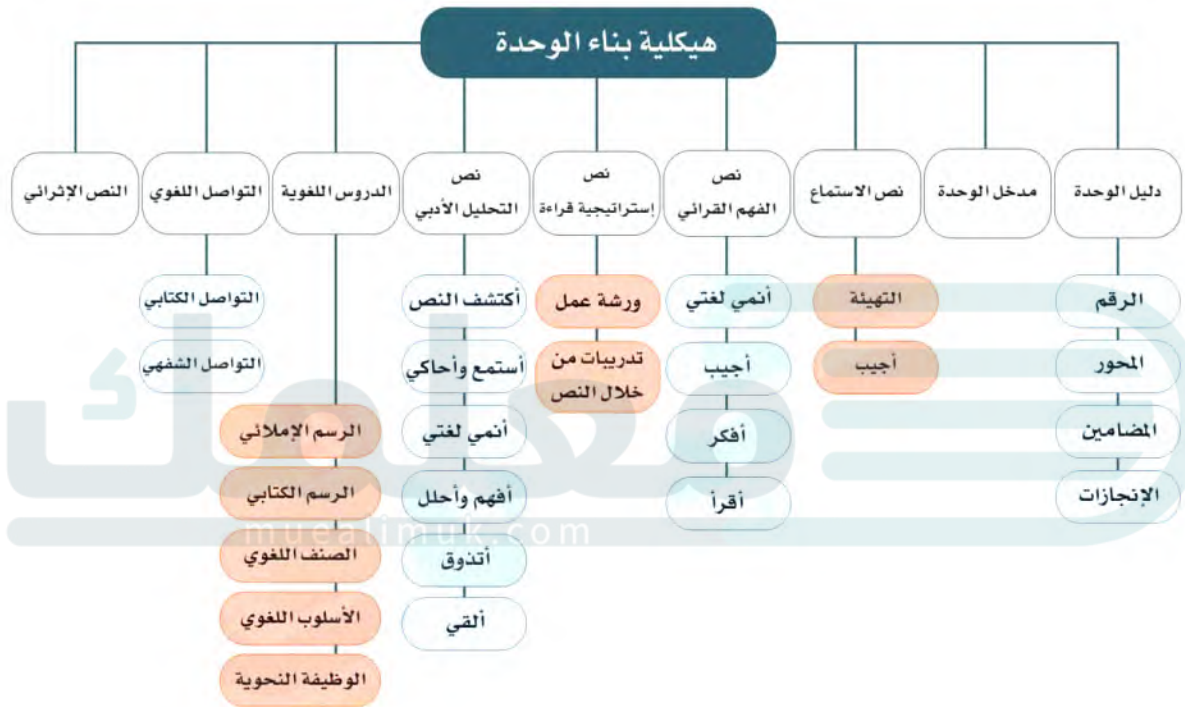
١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادير وقيم، وأعلام سابقون، وحب الوطن، وقضايا الشباب، والبيئة الصحية).

٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصفّ اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣. **مبدأ التعلم الذاتي:** ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

٤	٣
أَعْلَامُ سَابِقُونَ	حُبُّ الْوَطَنِ
١٢	٩٤
أسامة بن زيد	الوطنية الحقّة
٢٠	٩٨
آيات من سورة لقمان	قبلة المسلمين
٢٤	١٠٦
الأمير سعود الفيصل - رحمه الله -	وطني
٣٦	١١٩
عمر بن الخطاب	يا بلدي الحرام
٣٩	١٢٣
أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين)	حب الوطن
٨٨	١٧٦

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	مدخل الوحدة	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص
			الاستماع		الفهم القرآني		استراتيجية قراءة		التحليل الأدبي		الإثرائي			

رسم الهمزة الممدودة في أول
الكلمة ووسطها

١٣٢

الهمزة المتطرفة

٤٦

رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة

١٣٧

رسم الحروف
(س، ش، ص، ض) بخط الرقعة

٥١

الأفعال الخمسة

١٤٠

الأفعال الصحيحة والمعتلة

٥٣

التمني

١٤٦

التوكيد

٦٠

المفعول المطلق

١٤٩

المفعول به

٦٣

كتابة قصة فنية قصيرة

١٦٠

تحويل نص حواري إلى نص سردي

٧٠

إبداء وجهة النظر وتحليل
الأحداث والتعليق عليها

١٧١

إلقاء خطبة محفلية

٨٢

نموذج اختبار (٤)

١٧٨

نموذج اختبار (٣)

٩٠

العنوان		ص	الرسم الإملائي		ص	العنوان		ص	الرسم الكتابي		ص	العنوان		ص	الصف		ص	الأسلوب اللغوي		ص	الوظيفة النحوية		ص	العنوان		ص	التواصل اللغوي		ص	التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)		ص	التواصل اللغوي (استراتيجية التحدث)		ص	نموذج اختبار		ص	



معلمك
muealimuk.com

أَعْلَامُ سَابِقُونَ



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام السابقين.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام السابقين.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدم في نص مسموع.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (القراءة).
٦. رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك والمتحركة بالمسبوق بساكن.
٧. رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرف الفعل الصحيح والمعتل بأزمنته الثلاثة وتمييزه واستخدامه.
٩. تعرف أسلوب التوكيد وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرف المفعول به وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب المقارنة).
١٢. تحويل نص حوارِي إلى نص سردي.
١٣. إلقاء خطبة محفلية.
١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم.

المكونات

الرسم الإملائي	الهمزة المتطرفة
الرسم الكتابي	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة
الصنف اللغوي	الأفعال الصحيحة والمعتلة
الأسلوب اللغوي	التوكيد
الوظيفة النحوية	المفعول به
الكتابي	تحويل نص حوارِي إلى نص سردي
الشفهي	إلقاء خطبة محفلية

الدروس اللغوية

نصوص الوحدة:

١. المدخل: الأميرة نورة بنت عبد الرحمن.
٢. الاستماع: أسامة بن زيد رضي الله عنه.
٣. الفهم القرائي: آيات من سورة لقمان.
٤. إستراتيجية قراءة: الأمير سعود الفيصل.
٥. التحليل الأدبي: عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
٦. الإثرائي: أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين).

الإنجاز:

البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات الآتية:
اللغة والأدب، والطب، والسياسة، والعلوم، والكتابة
بإيجاز عن واحد منها.



أشترك مع مجموعتي لكتابة نبذة مختصرة عن أحد الأعلام الآتية:



(الفرزدق، المأمون، صلاح الدين الأيوبي ابن بطوطة)

الملك الناصر أبو المظفر صلاح الدين يوسف بن أيوب الدويني التكريتي، المشهور بصلاح الدين الأيوبي، ولد سنة ٥٣٢ هـ. قائد عسكري أسس الدولة الأيوبية التي وحدت مصر والشام والحجاز وتهامة واليمن في ظل الراية العباسية. قاد العديد من الحملات والمعارك في سبيل استعادة الأراضي المقدسة، وقد تمكن من استعادة معظم أراضي فلسطين ولبنان في معركة حطين.

واشتهر صلاح الدين بتسامحه ومعاملته الرحيمة لأعدائه، وأيضاً اشتهر بفروسيته وشجاعته، وحظي بالتقدير حتى من أعدائه، توفي سنة ٥٨٩ هـ ولم يترك عند موته ملكاً ولا داراً. إذ كان قد أنفق معظم ماله في الصدقات.



إضاءة

(أعلام) جمع، مفرد (علم) والفعل منه (علم) وهم المشهورون المعروفون في أي مجال.

استخرج من:

الموسوعة العربية العالمية في التعرف على الأعلام.



الأميرة المستشارة *

اقرأ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

ثانياً

نورة بنت عبد الرحمن بن فيصل آل سعود، كُبرى شقيقات الملك عبدالعزيز، تكبرُ جلالة الملك المؤحد بسنة واحدة، كان ميلادها في عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض، وارتبطت نورة بأخيها عبدالعزيز برباط وثيق منذ طفولتهما المبكرة إذ كانت تشاركه اللعب، ورافقته في مراحل حياته المختلفة.

وبعد أن استرد الملك عبدالعزيز ﷺ الرياض واستقر له الأمر برز دور الأميرة نورة في دعم أخيها، فكانت تكفيه عبء إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور نساء العائلة، كما كانت تشفع عند الملك عبدالعزيز لكثير من المحتاجين، ومن لديهم مشاكل تحتاج إلى حل.

لقد كانت بحق نعم المستشار المؤتمن للملك، حيث كان يستشيرها في كثير من الأمور، وكان يبوح بأسراره لها، ويأتمنها على تلك الأسرار، وقد مارست بشخصيتها المميزة واجبات السيدة الأولى، فكانت تستقبل زائرات الرياض من الوفود الأجنبية، كما كانت تهتم بتنمية قدرات الأطفال، وتوسيع مداركهم العلمية، وتحفيزهم على التعلم، ويبدو ذلك من اهتمامها بالأطفال حيث كانت تكافئ من يختم منهم القرآن الكريم.

إن هذه الأدوار المؤثرة التي كانت تؤديها الأميرة نورة، هي نتاج علاقتها الوثيقة بالملك عبدالعزيز، وهي علاقة امتزجت بها الأخوة بالصدقة بكل ما تحمله من مضامين المشورة، وأخذ الرأي، وبث الهموم، والنصح، ودليل ذلك أن الملك عبدالعزيز كان يزورها يومياً، ويحرص بشدة على ألا يمر يوم دون زيارتها، ولقد كان الملك عبدالعزيز -رحمه الله- يظهر اعتزازه بأخته نورة، حيث كان يردد دوماً مقولته المشهورة "أنا أخو نورة".

لقد كانت - رحمها الله - تتصف بصفات أدهشت من حولها، فقد وصفت بالحنانة، والحكمة، والذكاء، ورعاية العقل، والدين، والورع، والفضل، وهي تشبه بشخصيتها، وأخلاقها، وكرمها شقيقها الملك عبدالعزيز.

بعد حياتها الحافلة بالعطاء، توفيت الأميرة نورة بنت عبد الرحمن عن عمر يناهز السابعة والسبعين، عام ١٣٦٩هـ، رحمها الله رحمة واسعة.

* من كتاب (نساء شهيرات من نجد) أ.د. دلال بنت مغلد الحربي. (بتصرف)

تسعى المملكة العربية السعودية : لتمكين المرأة السعودية وفق رؤية ٢٠٣٠، من خلال دعم مشاركتها في مختلف المجالات والقطاعات، وتوئيتها المناصب القيادية: لتكون بذلك شريكاً فاعلاً في بناء الوطن وتنميته.

رؤية ٢٠٣٠
VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

١. أ. أبحث في النص عن الكلمات التي انتهت بهمزة، وأكتبها:

نساء

عبء

العطاء

ب. أشارك مع مجموعتي؛ لكتابة أكثر عدد ممكن من الكلمات المنتهية بهمزة خلال دقيقة.

رخاء، عبء، جزاء، جزء، يملأ

علاء، بناء، أساء، تكافؤ، الأطباء

٢. أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط مع العناية برسم الحروف (س، ش، ص، ض) في العبارات الآتية:

نورة بنت عبد الرحمن بن فيصل آل سعود، كبرى شقيقات الملك

عبد العزيز، تكبرُ جلالة الملك الموحد بسنة واحدة، كان ميلادها

عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض

سعود

بن فيصل

الموحد بسنة

شقيقات

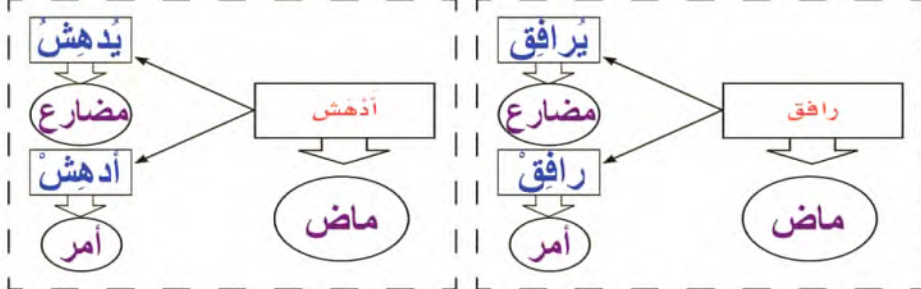
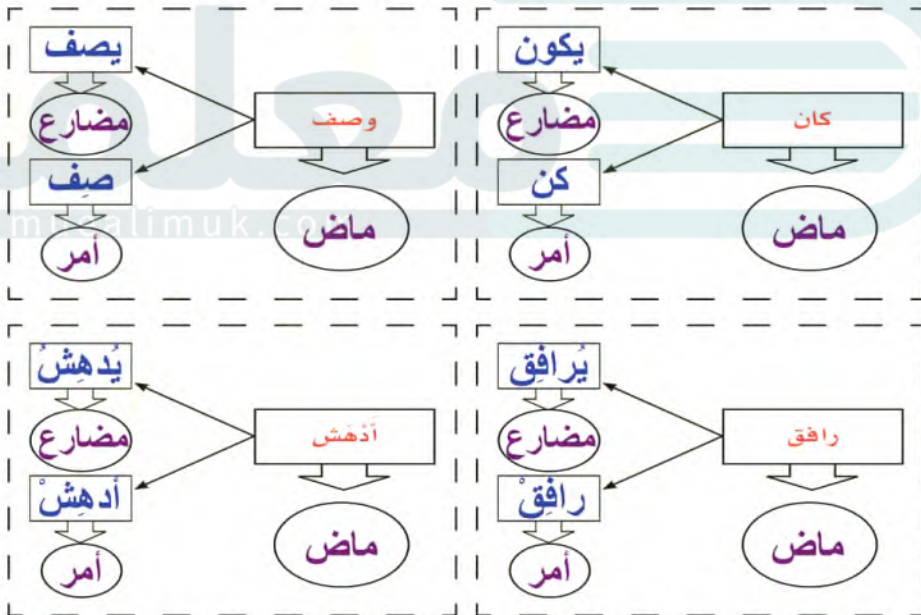
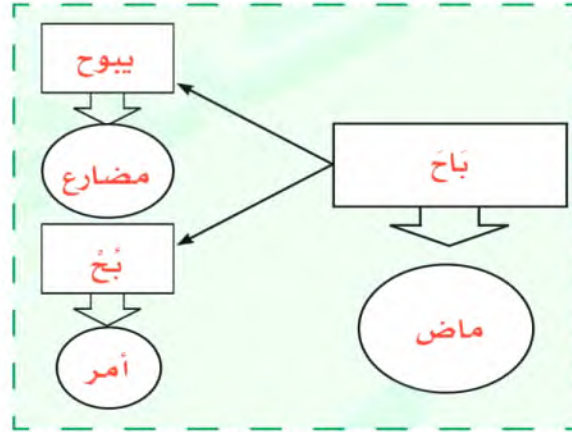
الرياض

ملاحظات

٣

أخبار ساينس

٣. أ. أكمل كما في المثال الآتي:



ب. أضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات الآتية:

صحيح، سقيم، مريض، مُعافى، عليل.



سقيم، مريض، عليل

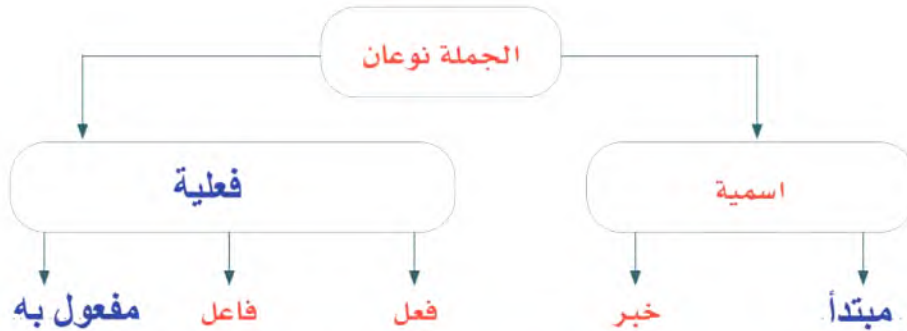
صحيح، مُعافى

٤. أكمل المنظم البياني، ثم أضع الجمل الآتية في المكان المناسب:

■ نورة مستشارة أمينة.

■ دعمت نورة أخاها.

■ تدير نورة شؤون القصر.



مثال: نورة مستشارة أمينة

مثال: دعمت نورة أخاها
تدير نورة شؤون القصر

ه. أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

حافِظَةُ الْمُتَنَبِّي

روى أحدُ الورَّاقين أنَّ أبا الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيَّ كَانَ عِنْدَهُ يَوْمًا وَهُوَ حِينَئِذٍ غَلامٌ، فجاءَهُ رَجُلٌ بكتابٍ يحوي نحو ثلاثين ورقةً؛ لبيعه، فاستأذن أبو الطَّيِّبِ في أخذِ الكتابِ، وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ كُلَّهَا، فلمَّا مَلَ صاحبُ الكتابِ ذلكَ استعجلَهُ قائلاً: يا هذا لقد عطَّلَني عن بيعِهِ، فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي حِفْظَهُ كُلَّهُ في هذه الفترة القصيرة، فذلكَ بعيدٌ عليك.

قالَ الْمُتَنَبِّيُّ: فَإِنْ كُنْتَ حِفْظَتَهُ كُلَّهُ فمالي عليك؟

قالَ الرَّجُلُ: أُعْطِيكَ إياه.

قالَ الورَّاقُ: فأمسكُ الكتابَ أراجعُ صَفَحَاتِهِ، والغلامُ يتلو ما به حتَّى انتهى إلى آخرِهِ، ثُمَّ اسْتَلَبَهُ فجعلَهُ في كُمِهِ ومضى لَشَأْنِهِ.

★ شرح ديوان المتنبي، عبد الرحمن البرقوقي، ج ١

أ. أقرأ العبارتين الآتيتين، وأحدد الكلمة المفقودة في إحدهما:

■ وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ كُلَّهَا. ■ وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ.

الكلمة المفقودة: كلها

ب. أكشف عن المعنى الذي أضافته كلمة (كُلُّها) إلى العبارة الأولى.

أكدت أنه لم يتبقَّ شيء من الصفحات لم يُراجَعها

ج. أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة).

كله

د. أحدد الشخصيات المتحاورَة في النص.

أبو الطيب المتنبي الرجل (صاحب الكتاب)

هـ. أعيد كتابة الحوار، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال) أو ما يؤدي معناها.

استعجله الرجل لقد عطلتني عن بيعه، فإن كنت تبغي حفظه كله في
هذه الفترة القصيرة، فذلك بعيد عليك
المتنبي فإن كنت حفظته كله فمالي عليك ؟
الرجل أعطيك إياه

الوراق فأمسكت الكتاب أراجع صفحاته والغلام يتلو مابه حتى انتهى إلى آخره

٦. أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في الصور الآتية:



تعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

ثانيًا

المهمة الأولى: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات، واختيار أحدهم للكتابة عنه بإيجاز.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي تستقى منها المعلومات **كتب** مجلات متخصصة، الشبكة العنكبوتية...).

المهمة الثالثة: جمع المعلومات المستقاة من المصادر (مولده، وفاته، أبرز صفاته، أهم إنجازاته...).

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

توماس أديسون

ولد (توماس ألفا أديسون) عام ١٨٤٧ م في مدينة (ميلان) الأمريكية، وقد نشأ في أسرة متوسطة الحال، ولم يتعلم في مدارس الدولة إلا ثلاثة أشهر، فقد رده المعلم بحجة أنه غير طبيعي، فعكفت أمه تعلمه وتدريبه وتلاحظ ذكاءه وميله إلى المراقبة والبحث .

عني (أديسون) عناية بالغة بأمور الكهرباء فكان أول اختراع له في هذا المجال جهاز (تلفرافيا)، أقامه بين بيته وبيت ولد آخر، وهو مكون من شريط وزجاجتين وبعض الخرق لفصل السلك المغناطيسي، وكان هذا الجهاز كافيًا لتبادل الرسائل بين الولدين .

وبعد سنوات وتحديداً في عام ١٨٧٧ م جاء أعظم اختراعات (أديسون)، وهو (الحاكي) الذي يتم به تبادل الرسائل الصوتية بين شخصين.

استمر (أديسون) في اختراعاته التي وصلت إلى ألفي اختراع. ويتمثل إسهامه الرئيس لخير العالم في اختراعه المصباح الكهربائي عام ١٨٧٩ م والذي كان بداية عصر جديد زاخر بالتوهج واتساع وسائل الحياة .

ومات (أديسون) أهم مخترع في تاريخ البشرية في ١٨ أكتوبر عام ١٩٣١ م وعمره أربعة وثمانون عاماً.

أبحث عن نص حوار، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.



كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه .



فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة؟

فقال جحا: أنا أصعد.

فقالوا: لا تقدر.

فاغتاز منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه، وحمله معه وقال: انظروا إليّ كيف أصعد.

فقالوا له: لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟

فقال جحا: من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة

إلى البيت، فأذهب منه.



نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

أذكر بعضاً من اهتمامات الشباب، وأصنفها في الحقلين الآتيين:

الاهتمامات غير الجادة

اقتناء أحدث الهواتف

اتباع الموضة

ارتياح المقاهي

الاهتمام بالألعاب

الاهتمامات الجادة

الالتحاق بالدورات التعليمية

الاهتمام بالقراءة

طلب العلم

ممارسة الرياضة

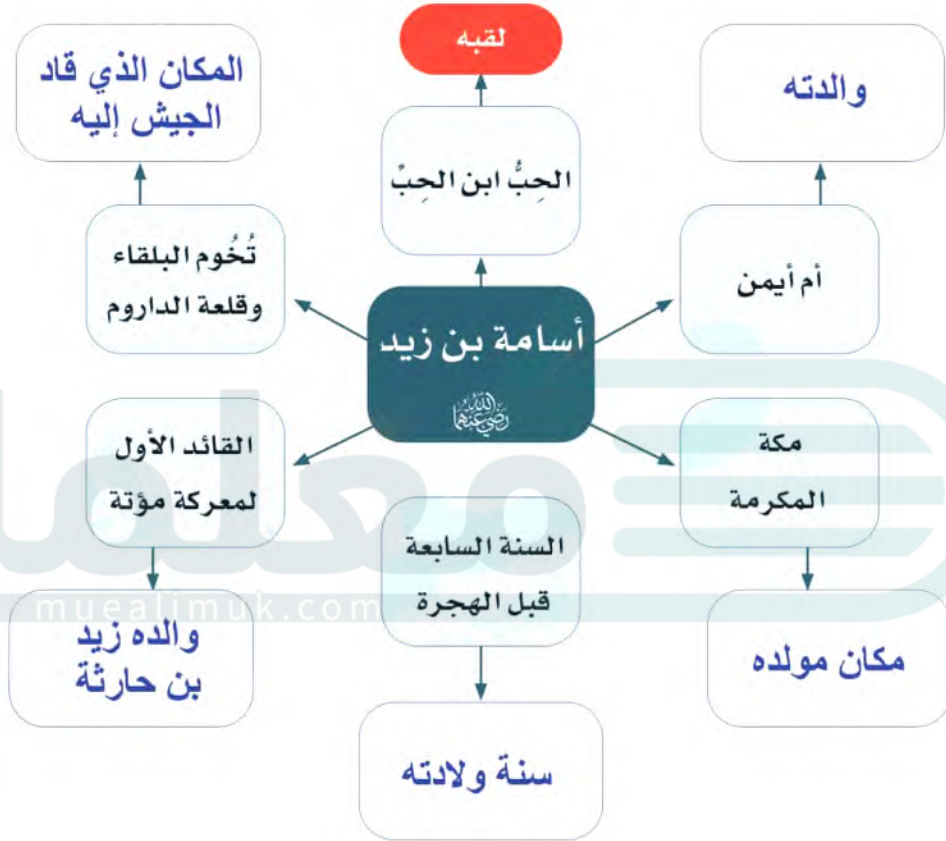
٣

أخبارنا

ملاحظات



أستمع إلى النص، ثم أكتب في المربعات الفارغة ما تمثله
كلُّ عبارة في المربعات الخمسة بالنسبة لأسامة بن زيد رضي الله عنه
على غرار المثال المعطى. *



★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد: لتنمية مهارة الاستماع.

أستمعُ إلى العبارتين الآتيتين، وألاحظُ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية؛ لبيان المعنى المستهدف من كل عبارة:



ملاحظات

١. (فلم يهن ولم يتضعضع) ٢. (وتململت روحه بين جوانحه)

لم يذل ولم يخضع شعر بالغم والضيق

١. أعدد سن أسامة بن زيد ﷺ عندما وقعت الأحداث الآتية:



■ غزوة حنين ١٥ سنة

■ غزوة مؤتة ١٥ سنة

■ تجهيز جيش لغزو الروم وامرة أسامة بن زيد ﷺ عليه ١٨ سنة

٢. أستنتج الخصائص التي أعتقد أنها سبب تولية أسامة إمرة الجيش.

اتصافه بكريم الشمانل وجدارته بالقيادة

ثباته في غزوة حنين

صبره وثباته عند مقتل والده في غزوة مؤتة

شجاعته ونباهته

٣

أخبار أسامة بن زيد

ملاحظات

٣

أخبار سامي

٣. أ. (لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالي الأمور). أشارك مع مجموعتي ونكتب موقفًا من تلك المواقف.



حضور عبد الله بن عباس لمجالس العلم مع كبار الصحابة
اهتمام عبد الله بن عمرو بن العاص بكتابة حديث النبي ﷺ
خدمة أنس بن مالك للنبي ﷺ وكتمانه سر النبي ﷺ

ب. نستمع إلى المواقف التي دونتها المجموعات الأخرى.

ج. نحدد أكثر المواقف تأثيرًا في النفس.
د. أذكر سبب تأثير الموقف في نفسي.

بالرغم من صغر سنه إلا أن نفسه اشتاقت للمشاركة
في الجهاد في سبيل الله ورفع راية الإسلام

أشارك مع مجموعتي؛ لتنفيذ المهمة الآتية:



نشاط صفي

١. ندون في ورقة خارجية أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص خلال دقيقتين.
٢. ننتخب أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات).
٣. نختار من كل مجموعة شخصًا نوجه إليه سؤالًا.
٤. نستمع لإجابة كل زميل ونصوب الخطأ إن وجد.





الفهم القرآني

ملاحظات

يذكر الله - عز وجل - مواعظ لقمان لابنه في الآيات الآتية:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنَى لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ١٣ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصْلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَلَدِكَ إِلَى الْمَصِيرِ ١٤ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىٰ ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ١٥ يَبْنَىٰ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ١٦ يَبْنَىٰ أَقْرِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ١٧ وَلَا تَصْغَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ١٨ وَأَقْصِدْ فِي مَسِيرِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ١٩﴾

[لقمان: ١٢-١٩]

٣

لُقْمَانُ شَايِخُكُمْ



إضاءة

من آداب التلاوة

١. الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
٢. الخشوع والسكينة.
٣. الترتيل وتحسين الصوت.
٤. التدبر.

ملاحظات



معناها	الكلمة
العلمُ النَّافِعُ والعملُ الصَّالِحُ	الْحِكْمَةُ
يَنْصَحُهُ وَيَأْمُرُهُ بِالطَّاعَةِ وَيَذَكِّرُهُ بِالْعَوَاقِبِ	يُعْظُمُهُ
فِطَامُهُ	فِصَالُهُ
مُعْجِبًا بِنَفْسِهِ	مَرَحًا
مُتَكَبِّرٌ وَمُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ	مُخْتَالٌ
اِعْتَدَلَ وَتَوَسَّطَ	اِقْصَدَ
اِخْفَضَ	اِغْضَضَ
أَقْبَحَهَا	أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ



١. ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟ وبِمَ أمره حيالها؟

أنعم الله عليه بالحكمة، وأمره بالشكر

٢. كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها في الإنسان؟

شكر النعمة يعود نفعه على الإنسان، ويزيده الله من فضله
وكفر النعمة يعود وباله على الإنسان بالعقاب وزوالها

٣. بَمَ وصَّى لقمان ابنه؟ ولماذا؟

أوصاه بتجنب الشرك، لأنه ظلم عظيم. والتذكير بالحساب وعلم الله الواسع وأوصاه
ببر الوالدين وإقامة الصلاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والصبر على
المصائب، والتواضع وتجنب الاختيال والفخر ووصاه بالوقار والتوسط وأدب الحديث
لأن هذه الوصايا جامعة لصلاح الدين والدنيا

٤. لَمَ طالبت الآيات بالصبر على المصائب بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

لأن الإنسان يبتلى إذا أمر ونهى، وفي الأمر والنهي مشقة
على النفوس فلا بد من الصبر وعدم ترك هذا الواجب

muealimuk.com

٥. إن وصايا لقمان صالحة لكل مسلم لكونها صادرة من حكيم. آتي من الآيات
القرآنية (شفهياً) بنصيحة لكل من:

■ يُقَصِّرُ في أداء الصلاة. قال تعالى: (يا بني أقم الصلاة)

■ يُقَصِّرُ في حق والديه. قال تعالى: (ووصينا الإنسان بوالديه)

■ ينكر الحق كِبَرًا وعلوًا. قال تعالى: (ولا تصغر خدك للناس ولا تمش في الأرض

مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور)

■ ينظر إلى المحرمات.

قال تعالى: (يا بني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة أو في السماوات
أو في الأرض يأت بها الله إن الله لطيف خبير)



١. أضعُ كُلَّ عبارةٍ من العبارات الآتية أمام التعليل المناسب لها في الجدول:

أ. يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً.

ب. الشرك ظلمٌ عظيم.

ج. ورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ...﴾ بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

العبارة	التعليل
ج- ورد قوله تعالى: (ولا تصعر خدك للناس) بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر	لأن لا يفسد الداعي إلى العقيدة بالقدوة ما يصلحه بالكلام.
أ- يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً	لأنه لا يخفى على الله - عز وجل - من أعمالهم خافية.
ب- الشرك ظلم عظيم	لأن الله - عز وجل - لم يمتن عليه بوحى ولا بكلام الملائكة.
	لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله - عز وجل - ومن لا يستحقها وهو المخلوق.

٢. إن وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد، والعبادات البدنية، والخلق الاجتماعي، أستدل من الآيات على:

أ. التوحيد: " يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم "

ب. العبادات البدنية: " يا بني أقم الصلاة "

ج. الخلق الاجتماعي: " ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً "

" واقصد في مشيك واغضض من صوتك "

٣. أكمل ما يأتي:

أ. من فوائد المحافظة على أداء الصلاة:

١. تقرب صاحبها إلى الله
٢. تنهى عن الفحشاء والمنكر
٣. فتحتها أبواب الرزق.

ب. الإحسان إلى الوالدين يكون بـ:

١. القيام بمؤونتهما، وتجنب ما يسيء إليهما.
٢. التواضع لهما وطاعتهما بالمعروف
٣. التصديق عنهما والدعاء لهما

ج. يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

١. الإيمان بالله وتجنب الشرك، والمحافظة على الطاعات.
٢. تجنب التعالي والتفاخر على الناس.
٣. بر الوالدين، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

ملاحظات

٣

أخبار سامي

٤. من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أجيب عن الأسئلة الآتية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ﴾ [لقمان: ١٢].

وفي سورة البقرة قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ٢٦٩].

أ. لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

لأنها خير كثير، وفيها سعادة الدارين، وإصابة في القول والعمل

قال تعالى: ﴿يَبْنِي أَقِيمَ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].

وقوله في سورة الأحقاف: ﴿فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾ [الأحقاف: ٣٥].

ب. ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما يسبقه؟

تعود إلى ما يسبقها أي الحث على الصبر

٥. قال تعالى: ﴿يَبْنِيْ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِنْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ

فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾ [لقمان: ١٦].

من الآية السابقة أعدد الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول الآتي:

الكلمة	ما تدل عليه
حبة من خردل	التناهي في الصغر
في صخرة	الخفاء
في السموات	البعد المكاني
في الأرض	أظلم الأماكن (الظلمات)
يأت بها الله	العلم، والإحاطة، والدقة، والقدرة النافذة.

٦. قال تعالى: ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ [لقمان: ١٩].

بم شبه الله من يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

بصوت الحمير، وهذا يقتضي ذم ذلك الفعل غاية الذم والتنفير منه

ملاحظات

٧. قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَغِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾. [لقمان: ١٨].

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبراً بقوله: (وَلَا تُصَغِّرْ)؛ لأنَّ (الصُّغْرَ) هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.

من خلال هذا المعنى أبين التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

شبه المتكبر الذي يميل بوجهه تكبراً، بالإبل التي أصيبت بداء الصغر وهذا ينفر عن هذا الفعل السيء ويبغضه إلى النفس

٨. أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) والغرض منه في القائمة (ب):

ب	أ
التأدب مع الله عز وجل والناس	يَبْقَى
التحبيب والشفقة	﴿وَلَا تُصَغِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾
التأكيد	﴿وَأَغْضَضْ مِنْ صَوْتِكَ﴾
النهي عن التكبر والاستحقار	﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾
الاستفهام	



ملاحظاتى

٣

لُحْلُومٌ سَائِبُخُومٌ

١. أقرأ الوصايا الآتية وأنتبه إلى تحقيق أحكام التجويد المطلوبة:

أ. الإدغام: قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ﴾ [لقمان: ١٢].

ب. الإظهار: قال تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [لقمان: ١٣].

ج. الإخفاء: قال تعالى: ﴿يَبْنِيْ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ

أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ﴾ [لقمان: ١٦].

٢. أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِابْنِهِ﴾ [لقمان: ١٣].



ملاحظات

إستراتيجية قراءة

القراءة المتعمقة

ورشة عمل

الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:

أقرأ

- القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
- القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

١. أعيّن الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة في الفقرة الآتية:

صالح المأمون ملك الروم على أن يأخذ ما عنده من كتب القدماء، وأرسل بعوثاً من ثقات المسلمين والنصارى؛ لنسخ ما يضمن ملك الروم بإخراجه من الكتب، فاجتمع للمأمون بذلك خزائن عظيمة من الكتب.

المعلمة الرئيسية:

صالح المأمون ملك الروم على أن يأخذ ما عنده من كتب القدماء.

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الثانية حول الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة (الأسئلة).

٢. أستطلع مع مجموعتي الفقرات الآتية؛ لتحديد الفكرة الرئيسة، ثم أحوّل الفكرة إلى سؤال:

الفكرة	الفقرة
شغف ابن جبير بالارتحال والأسفار	١. كان ابن جبير شغوفًا بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكة المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...
السؤال	

ما الذي كان ابن جبير شغوفًا به ؟

الفكرة	الفقرة
نشأة صلاح الدين الأيوبي	٢. نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكيًا نشطًا محبًا للعلم والعلماء، ونال نصيبًا وافيرًا من العلوم الدينية وفنون الفروسية....
السؤال	

كيف كانت نشأة صلاح الدين الأيوبي ؟

الفكرة	الفقرة
جابر بن حيان من أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرة	٣. جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرة، وقد ألف كتبًا كثيرة، ونُقلَ عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نُقلَ بعضها إلى اللغة الفرنسية...
السؤال	

من أقدم وأشهر علماء العرب في الكيمياء ؟

ملاحظات

٣

أخبار سامية



إضاءة

قد لا تجيب الفقرة عن السؤال المطروح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال، أو إضافة سؤال آخر إليه.

٣. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب مع مجموعتي عن المطلوب:

قسم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقساماً، سُمي كل قسم منها كتاباً، وقسم كل كتاب أبواباً، رتبها ترتيباً فقهاً، فبدأ بـ (كتاب الوحي)، فـ (كتاب الإيمان)، فـ (كتاب العلم)، فـ (كتاب الوضوء)... وهكذا، وجمع البخاري فيه ما تفرق من أحاديث الرسول ﷺ في الأمصار، فلم شتاتها، وحقق وحدتها، وبحث أصولها وزواتها.

أ. الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة هي:

تقسيم الإمام البخاري لكتابه (الجامع الصحيح)

ب. السؤال المناسب لمحتوى الفقرة السابقة هو:

كيف قسم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح)؟

٤. أعود لقراءة الفقرة السابقة؛ للبحث عن إجابة للسؤال (أضع خطوطاً تحت أجزاء الإجابة).

هـ. أقرأ ما كتبت مجموعتي، وأستمع لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لاكتشف إن كان السؤال الذي وُضع للفقرة دقيقاً أم لا.

أ. هل حوت الفقرة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وُضع؟

نعم

ب. ما رأيك لو أضفت / غيرت السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقة؟

أضيف سؤالاً: ماذا جمع البخاري في كتابه (الجامع الصحيح)؟



★ الأمير سعود الفيصل - رحمه الله -

وُلِدَ الأمير سعود بن فيصل بن عبدالعزيز آل سعود عام ١٣٥٨هـ في مدينة الطائف، وتوفي -رحمه الله- عام ١٤٣٦هـ في العشر الأواخر من رمضان.



عاش الأمير سعود طفولته وبداية شبابه في الطائف، في كنف والده الملك فيصل الذي كان - آنذاك - نائباً للملك عبدالعزيز -رحمهما الله- على الحجاز، واشتهر -رحمه

الله- بالنباهة والذكاء منذ صغره، وكان متفوقاً في دراسته التي بدأها في مدرسة الأمراء في الطائف، وبعدها انتقل لإكمال دراسته في الولايات المتحدة الأمريكية وتخصص في الاقتصاد السياسي.

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد -رحمه الله- وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عاماً، عمل فيها مخلصاً لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم؛ لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية أسرة.

ومن أبلغ الكلمات التي تصف الأمير سعود الفيصل، ما كتبه الأمير سلطان ابن سلمان بن عبدالعزيز في مقال صحفي نُشر بعد وفاة الأمير سعود -رحمه الله- حيث قال: "إنَّ خسارة عميد الدبلوماسية العربية لا تخص المملكة والدول العربية والإسلامية فحسب، بل فَقَدَ العالم أجمع الأميرَ سعود الفيصل رجل السلام فمواقفه التي يعرفها العالم، التي تنبع دائماً من إيمانه بتحقيق السلم وعمله الدؤوب تحت ملوك وقيادات المملكة عبر السنين، ونستطيع أن نصف الأمير النبيل سعود الفيصل برجل السلام، ورجل المهام الجسام، ورجل الإنجازات الحاسمة وجميع الملفات التي تولاهما تشهد له بذلك، سواء كانت هذه القضايا على مستوى الوطن، أو العالم بأسره، فكل قيادات العالم ودبلوماسيه يعرفون جيداً هذا الرجل، والأدوار الجسام التي قام بها لصالح تحقيق السلم والأمن في العالم".

★ من كتاب: سعود الفيصل حكاية مجد، للأستاذ فهد بن حسن الدماس (بتصرف).

١. أقرأ الفقرة الأولى من نص (سعود الفيصل): لتحديد الفكرة الرئيسية:

الفكرة الرئيسية: مولد ووفاة الأمير سعود بن فيصل

٢. أطبق الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفقرة الثانية من نص (سعود الفيصل):

الفكرة: نشأة الأمير سعود بن فيصل

السؤال المبدئي: كيف نشأ الأمير سعود بن فيصل؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة: كيف نشأ الأمير سعود بن فيصل
وبم تميز وأين كانت دراسته؟

٣. أبحث في الفقرة الآتية من النص عن الفكرة الرئيسية، ثم أعيد قراءة الفقرة؛
لتعديل السؤال المطروح:

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية، وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد -رحمه الله- وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عاماً، عمل فيها مخلصاً لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم، لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية آسرة.

الفكرة الرئيسية: رحلة كفاح الأمير سعود بن فيصل

السؤال:

لماذا عاد الأمير سعود الفيصل إلى المملكة؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة: ما المنصب الذي عمل فيه
الأمير سعود بن فيصل وكيف كانت رحلة كفاحه؟

٤. أطبق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في
أحد الكتب المدرسية الأخرى.



عمر بن الخطاب رضي الله عنه

تميز عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالقوة والشجاعة، والعدل والرحمة، والغيرة والفتنة، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكيئة فيه لا تخفى على أحد؛ لذا وصف بالعبقريّة نظرًا إلى أعماله التي قدمها، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعدًا لتلك الأعمال مضطلعًا بتلك القدرة.

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول: خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرة (واقم) * حتى إذا كنا بصرار إذا نار تُورث، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبانا قَصُرَ بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

فخرجنا نُهرول حتى دَنَوْنَا منهم يتضاغون، فإذا بامرأة معها صبيان لها، وقَدَّرْ منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون، فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء -وكره أن يقول: يا أصحاب النار- فأجابته: وعليكم السلام، فقال: أَدَدُو؟ فقالت: أدن بخير أو دُعْ، فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قَصُرَ بنا الليل والبرد، قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأي شيء في هذه القدر؟ قالت: ماءٌ أَسَكْتَهُمْ به حتى يناموا، والله بيننا وبين عمر! فقال: أي رحمتك الله، وما يُدري عمر بكم؟! فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟! فأقبل عليّ فقال: انطلق بنا.

فخرجنا نُهرول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلاً من دقيق وكُبَّة من شحم. وقال: احمله عليّ، قلت: أنا أحمله عنك، قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: ذُرِّي عليّ أحرُّ لك، وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم، ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صفحة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده، ولم يزل حتى شبعوا وهي تقول: جزاك الله خيراً، كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

* أَطَمَّ من أطام المدينة، كأنه سمي بذلك لحصانته، ومعناه أنه يرد عن أهله. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ص ٣٥٤. وحرة (واقم) هي الحرة الشرقية التي عيَّنها الرسول ﷺ حدًّا للحرم النبوي من الشرق.

ويذكر أنه في السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأ قحط الرمادة المشهور، فنهض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب، واستجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت، وجعل يحمله على ظهره مع الحاملين إلى حيث يعثر بالجياع والمهزولين العاجزين عن حمل أقواتهم، وآلى على نفسه لا يأكل طعاماً أنقى من الطعام الذي يصيبه الفقير المحروم من رعاياه، فمضت عليه الشهور لا يذوق غير الخبز والزيت.

وإلى جانب عدله ورحمته كان رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مشجعاً على الرياضات البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، وظل في إسلامه كما كان في الجاهلية مهتماً بالشعر، والأمثال، والطرف الأدبية، وحفظت له الكتب عدداً من وصاياه في جميع شؤون الحياة.

ولا يمكن الحديث عن سيرة عمر رضي الله عنه دون الحديث عن اختياره أو موافقته أن يكون يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي. فهذه لمحات من سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الملقب بالفاروق، وهو ذو البأس والعدل، والرحمة والغيرة، فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه، وفي ذلك قالت عاتكة بنت زيد -رضي الله عنها- حين رثته:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى
أخي ثقة في النائبات منيب

★ كتاب (عبقريّة عمر) للعقاد (بتصرف).

ملاحظات

٣

أخبار سامي



استكشف النص

أتعرف الكاتب.



عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م. كان عضواً في مجمع اللغة العربية. ويعد العقاد أحد أهم كتّاب القرن العشرين في مصر، وقد أسهم إسهاماً كبيراً في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤م.



أجيب بملء الفراغات.



١. كم عدد فقرات النص؟

٨ فقرات

٢. هذا النص ليس نثراً علمياً وإنما هو نثر أدبي؛ لأنه لا يعرض الأفكار مباشرة وإنما:

يعرض الأفكار بطريقة غير مباشرة وبتعبيرات جميلة

٣. اشتهر عمر بن الخطاب بلقب:

الفاروق



ملاحظات

١. أقرأ المعاني الآتية، وأضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص:

المعنى	الكلمة المناسبة له من النص
صفة لكل حاذق قوي	الفطنة
ضرب من السير بين العدو والمشى	نهول
الذنب والإثم	وزري
تحضير حريرة، وهي: الحساء من الدقيق والدسم	أحرُّ

٣

أخبارنا

٢. أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يأتي، ثم أوظفها شفهيًا في جمل من إنشائي:

أ. المعنى المناسب للكلمة (النائبات) هو: mueali

العواقب

الأعمال

المصائب ✓

من صفات المؤمن الصبر على النائبات

ب. المعنى المناسب للكلمة (قحط) هو:

اشتداد الحر

الفقر

الجذب وقلة الخير ✓

تبذل الدولة عدة مجهودات للحد من آثار القحط

ج. المعنى المناسب للكلمة (يتضاغون) هو:

يستغيثون

يكون ✓

يهتفون

الأطفال يتضاغون



أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



أ. الإجابة عما يأتي شفهيًا.

- بَمَ وُصف عمر عليه السلام؟ وما السبب؟ بالعبقريّة، نظرًا إلى أعماله التي قدمها
- أعدّد صفات عمر عليه السلام. القوة والشجاعة والعدل والرحمة والغيرة والفطنة والإيمان الوثيق
- ما موقف عمر عليه السلام مع المرأة وصبيتها الجياع؟ حمل لهم بنفسه الطعام وطبخه لهم حتى شبعوا
- كيف اهتم عمر بن الخطاب عليه السلام بالعلوم والفنون الأخرى؟
- كان أديبًا مؤرخًا فقيهاً، مشجعاً على الرياضات البدنية، خطيباً مطبوعاً على
- ب. الإجابة عما يأتي كتابياً. الكلام وظل مهتماً بالشعر والأمثال والطرف الأدبية

١. ما الدروس المستفادة من سيرة عمر عليه السلام؟

القوة في العلم والعمل والإيمان، والجمع بين القوة والرحمة والعدل والعمل على قضاء حوائج الناس

٢. ما المقصود بقول الكاتب: "فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه"؟

أنّ بأس وغيرة عمر رضي الله عنه لا يؤثران في رحمته وعدله

٣. قال عمر عليه السلام: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكَرِهَ أن يقول: "يا أصحاب النار".

■ ما الفرق بين الضوء والنار؟

الضوء هو نور يضيء لنا

النار رغم فائدتها فقد تحرق كل شيء

■ لماذا فضّل عمر عليه السلام استخدام كلمة الضوء؟

لأن أصحاب النار هم الكفار فكره أن ينادي الأم بهذا الوصف

١. قالت عاتكة بنت زيد رضي الله عنه في رثاء عمر رضي الله عنه:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى
أخي ثقة في النائبات منيب

■ قابلت الشاعرة بين صفتين من صفات عمر رضي الله عنه، ما هما؟

الرافة بأوليائه، والغلظة على أعدائه

٢. أقوم منفردًا بقراءة الفقرة: (وفي السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأ قحط

الرمادة المشهور ... الخبز والزيت) للإجابة عما يأتي شفهيًا:

استجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد قوت وجعل

■ كيف واسى عمر رضي الله عنه المسلمين؟ يحمله مع الحاملين إلى المحتاجين

■ ما العهد الذي قطعه عمر رضي الله عنه على نفسه عام الرمادة؟ ألا يأكل أنقى من طعام فقراء رعاياه

■ ما الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة؟ تصرف عمر -رضي الله عنه- في قحط الرمادة

٣. أجيب -كتابة- عما يأتي:

■ ما الحدث التاريخي الذي قام به عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمعرفة الأيام والشهور؟

وعلام يدل؟

جعل عمر رضي الله عنه يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي

ويدل ذلك على نكائه وعلى جهوده العظيمة في نفع المسلمين

■ هل هناك تسلسل بين فقرات النص؟

نعم

■ اتسعت دولة الإسلام في عهد عمر رضي الله عنه اتساعًا عظيمًا، فلم ينشغل بجمع

الأموال وكنزها، أدل من النص على ذلك.

موقفه في قحط الرمادة، حيث اهتم بحمل الطعام إلى المحتاجين، ولم يقدم

نفسه، بل آلى على نفسه ألا يطعم أنقى من طعام الفقراء من رعاياه

١. أحدد التعبير الأجمل، وأعلل فيما يأتي:

قول الشاعرة: "غليظ على العدى" ولو أن غيرها قال: "شديدًا".

"غليظا على العدى" لأنه أقوى في التعبير
ويدل على الشجاعة إلى جانب الشدة

٢. أختار تعبيرًا أعجبني من النص، وأعلل اختياري.

"افنھض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب"
لأنها تدل على عظيم اهتمامه بأمور رعاياه

٣. أحدد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

■ رؤوف - غليظ: تضاد

■ ادن - دع: توافق ، كلاهما فعل أمر

■ بأس - رحمة: تضاد



الرسم الإملائي

الهمزة المتطرفة

التهيئة:

١. يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها.



السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر.

★ سميت الهمزة المتطرفة بهذا الاسم: لأنها تقع آخر الكلمة، وقد أخذت من طرف الشيء، أي نهايته.

ملاحظات

٢. أختار المرادف المناسب من الشبكة، وأعيد كتابته أمام الكلمة المطلوبة.

ا	ل	م	ر	ي	ء
ا	ل	ش	ا	ط	ئ
هـ	د	و	ء		
ا	ل	د	ف	ء	
ا	ل	ت	ك	ا	ف
ن	ش	أ			
ا	ل	ص	خ	ر	ء

- البیداء. **الصحراء**
- سكون. **هلو**
- مجرى الطعام والشراب. **المريء**
- جانب النهر. **الشاطئ**
- شب ونما. **نشا**
- التساوي. **التكافؤ**
- ما ينشده من شعر بالبرد. **الدفا**

٣. أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة.

أحلل

اقرأ الفقرات الآتية قراءة جهرية صحيحة، وألاحظ الكلمات المنتهية بهمزة فيها:

١. كانت الأميرة نورة -رحمها الله- تكفي الملك **عبد** إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور **نساء** العائلة.
٢. كانت الأميرة نورة -رحمها الله- **تكافئ** الأطفال الخاطمين للقرآن الكريم.
٣. **التكؤ** عن العمل والتباطؤ في الإنجاز مضيعة للعمر.
٤. **نشأ** المؤمن في طاعة الله.
٥. قال عمر **رضي الله عنه**: وأي شيء في هذه القدر؟
٦. فقال عمر **رضي الله عنه**: السلام عليكم يا أهل **الضوء**.

أعلم أن



تعد الحروف الآتية: الألف والواو والياء:

١- حروف مد، إذا كانت في الأسماء: لإشباع حركة الحرف الذي قبله، مثل: منصّور، لبّيب، باب.

٢- حروف علة، إذا كانت في الأفعال، فإذا كانت أول الفعل، مثل: (وقف) يُسمّى الفعل (معتل مثال).

وإذا كانت وسط الفعل، مثل: (نام) يسمّى الفعل (معتل أجوف).

وإذا كانت آخر الفعل، مثل: (رمى) يُسمّى الفعل (معتل ناقص).

٣- حروف لين، إذا جاءت في وسط الأسماء ساكنة بين متحركين، مثل: (بَيّت - لَوْن).

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي بكتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة:

عبء ، نساء ، تكافئ ، التلكؤ ، التباطؤ

نشأ ، شيء ، الضوء

أملأ الجدول الآتي بالاستفادة من المثال:

الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	كتبت على
تكافئ .	الكسر	نبرة (ياء غير منقوطة)
نساء .	السكون	على السطر
الثلكؤ .	الضمة	على الواو
نشأ .	الفتحة	على الألف
الضوء .	السكون	على السطر
عبء .	السكون	على السطر
التباطؤ .	الضمة	على الواو
شيء .	السكون	على السطر

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

تكتب الهمزة المتطرفة وفق الحالات الآتية:

١. إذا كان ما قبلها مكسوراً كتبت على الياء.
٢. إذا كان ما قبلها مضموماً كتبت على الواو.
٣. إذا كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على الألف.
٤. إذا كان ما قبلها ساكناً كتبت على السطر.



١. أكمل الفراغات الآتية وفق المطلوب:

المفرد	الجمع
شيء	أشياء
مبدأ	مبادئ
مرفاً	مرافئ
جزء	أجزاء
ضوء	أضواء
كفاء	أكفاء

٢. إملأ اختباري

أكتب ما يُملى عليّ:

١. أصوغ الفعل المضارع من الأفعال الماضية الآتية، وأقارن بين رسم الهمزة فيهما:

سبب رسم الهمزة بهذه الصورة	الفعل المضارع	سبب رسم الهمزة بهذه الصورة	الفعل الماضي
لأن ما قبلها مضموم	يجرؤ	لأن ما قبلها مضموم	جرؤ
لأن ما قبلها مكسور	يخطئ	لأن ما قبلها مفتوح	أخطأ
لأن ما قبلها ساكن	يسوء	لأن ما قبلها ساكن	ساء

٢. أقرأ سورة (عبس)، ثم أكتب كلمات وردت في السورة انتهت بهمزة متطرفة، وأبين سبب كتابتها بهذه الصورة.

الكلمات: (شاء، شيء، الماء، المرء).....
 كتبت الهمزة على السطر لأن ما قبلها ساكن.....
 كلمة: (امرئ).....
 كتبت الهمزة على ياء غير منقوطة لأن ما قبلها مكسور.....



رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أكتب الحروف العربية التي يدخل في تركيب بعض أجزائها حرف
النون في خط الرقعة، وأستعين بالاعلام الآتية:

عباس به فرناس طارق به زياد سعد به أبي وقاص
الأخفش أحمد به حنبل العرياصه به سارية



س ش ق

ص ض ل



اجتمع لأسماء - رضي الله عنها - من خصال الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاصه حسناً

ألاحظ وأقارن:

ثانيًا

بين صورتين (س، ش) و (ص، ض) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة الحرف وما في حكمه متصلًا

صورة الحرف وما في حكمه منفردًا

صعود براوية قائمة نزول تقوس متطرفة مستنة أو ممتدة مع صعود تقوس بروز صغير فاصل كافة صور الشين كركس المنفرد وصعود براوية تقوس من الحرف (الجسم) صعود تقوس مع الوسطية والمتطرفة بجميع صور الضاد	سين أو شين مستنة سين أو شين ممتدة كالباء المنفرد جسم كحرف النون الكبيرة ويستقر على السطر شين مستنة أو ممتدة نون صغيرة وحركة شبيهة بثلاث نقط نون صغيرة كحرف الباء المنفرد جسم نون كبيرة يستقر على السطر دون من مثل جسم النون والشين
--	---

٣

أضلاع شياطين



ملاحظات

الصف اللغوي

الأفعال الصحيحة والمعتلة

أصنّف الأفعال الآتية وفق نوعها:

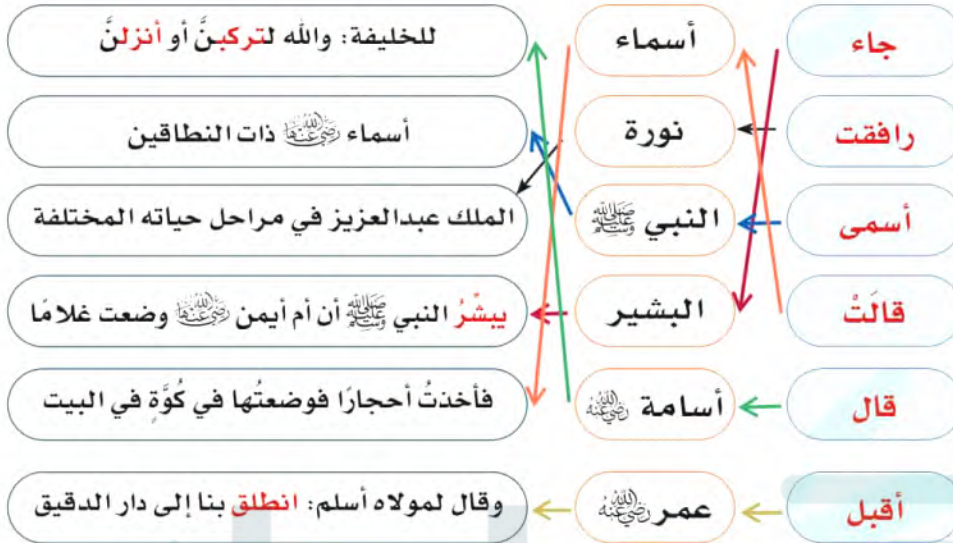
نشاط تمهيدي:



صَدَقُوا، اصْبِرْ، تَسْتَقْبِلُ، صَاحِبٌ، ادْعُ، يدعو، صلى، اجتمعت، يطوفُ



١. أصل الأفعال في المستطيل بما يناسبها؛ لأكون جملاً مفيدة وفق ما قرأته في نصوص الوحدة.



٢. أصنّف الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة وفق النموذج الآتي:

الفاعل	زمنه	علامته
جاء	ماضي	دل على الزمن الماضي
تَرَكِبْنَ	مضارع	قبول نون التوكيد
أنزلن	مضارع	قبول نون التوكيد
رافقت	ماضي	قبول تاء التانيث الساكنة
أسمى	ماضي	دل على الزمن الماضي
قالت	ماضي	قبول تاء التانيث الساكنة
يُشَرُّ	مضارع	افتتاحه بأحد حروف المضارعة
قال	ماضي	دل على الزمن الماضي
أقبل	ماضي	دل على الزمن الماضي
انطلق	أمر	دل على طلب حدوث الفعل

أتذكر

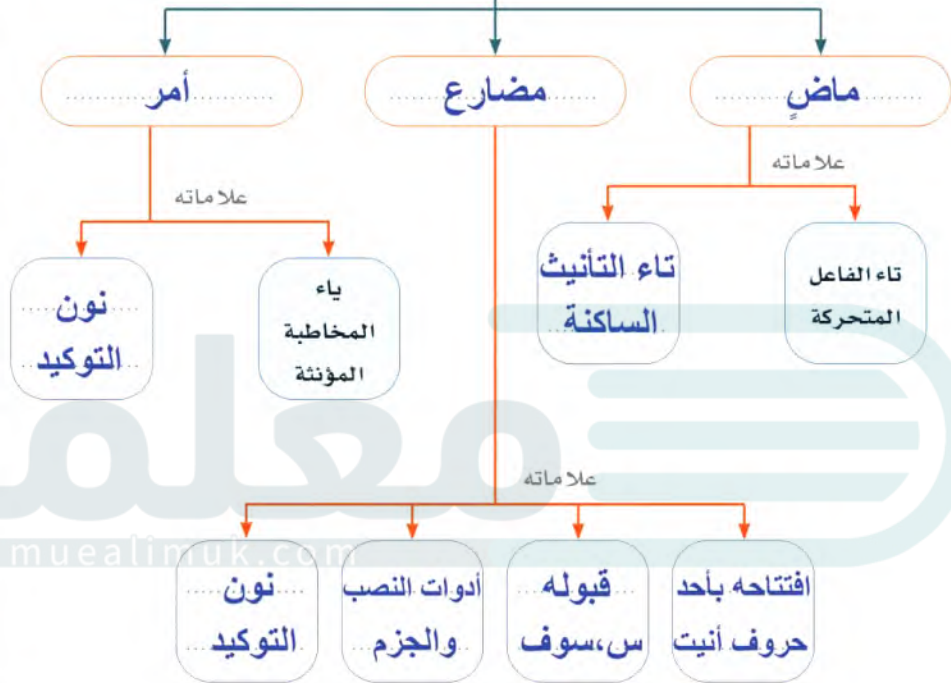
الفعل: هو الكلمة الدالة على حدث مقترن بزمن. وينقسم إلى: ماضٍ، ومضارع، وأمر.

ملاحظات

إضاءة

١. أستخدم مما في الإضاءة؛ لأكمل الرسم التخطيطي الآتي:

أقسام الفعل بالنظر إلى زمنه



الفعل الماضي: ما دل على

حدث وقع في الزمن الماضي
ومن علاماته:

- قبول تاء التأنيث الساكنة،
مثل: قرأت، قالت.

- قبول تاء الفاعل المتحركة،
مثل: علمت، كتبت، درست.

الفعل المضارع: ما دل على

حدث يقع في الزمن الحاضر
أو المستقبل، ومن علاماته:

- افتتاحه بأحد أحرف
(أنيت)، مثل: نأكل، يقرأ.

- قبوله (السين) أو (سوف)،
مثل: سيذهب، سوف يكتب

- قبوله أدوات النصب والجزم
أو نون التوكيد، مثل: لن

يقدر، لم يشارك، لأفعلن.

فعل الأمر: ما دل على طلب

حدوث الفعل من المخاطب،
ومن علاماته:

- قبول ياء المخاطبة

المؤنثة، ونون التوكيد، مثل:
احفظي، اعملن.

٢. أدوّن أفعالاً أخرى على غرار الأمثلة المعطاة، ثم أكمل:

- وقف: ... وكز ولج ... وصف ... أول الفعل حرف (و)
- صان: ... قال مال حاز ... وسط الفعل حرف (ا)
- رضي: ... حظي نسي لقي ... آخر الفعل حرف (ي)

٣. أدوّن الخيار المناسب مما يأتي في الفراغ:

نسمي هذه الأحرف الثلاثة في اللغة العربية أحرف:

- ✓ مد وعلة ولين
- علة فقط
- لين فقط
- مد فقط

٤. ألاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفعل الآتي، ثم أكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف .. الخاء ... وأوسطه حرف .. الدال ... وآخره حرف .. الميم ... وهذا الفعل خلا من أحرف .. العلة

ملاحظات

٣

أحرف المد



إضاءة

للتمييز بين الفعل الصحيح والمعتل، نرجع الفعل إلى الماضي المجرد.

ملاحظات

ه. أقرأ وتأمل الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم أبحث عن سبب تسميتها بما تُشير إليه الأسهم:

أ. قال تعالى: ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ [لقمان: ١٢].

لأن خلت حروفه الأصلية من العلة والهمزة والتضعيف

فعل صحيح سالم

ب. أخذ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمبدأ العدل وقراً القرآن بخشوع، ودأب ينصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

صحيح مهموز

صحيح مهموز

صحيح مهموز

لأن خلت حروفهم الأصلية من العلة وكان أحدها همزة

ج. ظل أسامة بن زيد رضي الله عنه موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن زلزل أقدام الروم.

مضعف رباعي

مضعف ثلاثي

لأنه تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه

لأنه تماثل ثانيه وثالثه وأدغما

د. ولدت الأميرة نورة في الرياض، وطابت سيرتها برفقة الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة، وحظي بنصحها ودعمها.

معتل أجوف

معتل ناقص

معتل مثال

لأن أوسطه حرف علة

لأن آخره حرف علة

لأنه بدأ بحرف علة

ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١. الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

■ المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة، مثل: أخذ.

■ المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، مثل: شد - مد

والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه، مثل: زلزل.

■ السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢. الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة، وأقسامه:

■ المثال: ما كان أوله حرف علة، مثل: وقف.

■ الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه، مثل: قام.

■ الناقص: ما كان حرف العلة في آخره، مثل: رعى.

أطبق

١. أذكر شفها أفعالا مختلفة على غرار الأفعال الآتية، ثم أضعها في جمل مفيدة:

لجلج الهم في صدر أحمد قلقل، بلع، سال، أسر، عد
كتب عمر الدرس لجلج، كتب، قام، أمر، شد
قام سالم من مقعده أمر الله عباده بالصلاة
شد محمد في سيره

٢. أكمل ما يأتي بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (عمل) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (طلق) خلا من حروف العلة

(استطاع): فعل معتل أجوف؛ لأن أصله الثلاثي (طاع) أوسطه حرف علة

١. أصنّف الأفعال الآتية وفق الجدول المعطى:

زَارَ، فَرِحَ، يَدْخُلُ، تَمَّتْ، أَمَرَ، بَلَغَ، قَرَأَ، خَلَعَ، دَلَّ، لَجَأَ

الصحيح السالم	الصحيح المضعف	الصحيح المهموز
فَرِحَ	تَمَّتْ	زَارَ
يَدْخُلُ	قَرَأَ	أَمَرَ
بَلَغَ	دَلَّ	لَجَأَ
خَلَعَ		

٢. أمثل في جمل مفيدة لما يأتي:

- فعل معتل مثال: وقف الصديقان صفاً واحداً.
- فعل معتل أجوف: نام الطفل.
- فعل معتل ناقص: يسمو المسلم بأخلاقه.



الأسلوب اللغوي

التوكيد

التهيئة:

أسترجع مما سبقته دراسته في المرحلة الابتدائية: لإكمال بناء الحائط بوضع الكلمة في المكان المناسب.

جميعها	إن	كلها	قد
أدهشت	الأميرة نورة	من حولها	بصفاتها
الأميرة نورة	مشهورة	بالدين والورع	والذكاء
كان	الملك عبدالعزيز	يأتمن	الأميرة نورة
كفت	الأميرة نورة	الملك	عبء
تدبير	شؤون القصر	الداخلية	جميعها

ملاحظات

٣

إضاءة



إذا دخلت (قد) على الفعل الماضي، تفيد (التوكيد)، مثل: قد نزل المطر.
وإذا دخلت (قد) على الفعل المضارع، تفيد (التشكيك أو تقليل احتمالية وقوع الفعل)، مثل: قد ينزل المطر.

ملاحظات

٣

أخبار سامي

أحلل



١. أقرأ الجمل الآتية، وأستخرج الألفاظ الدالة على التوكيد.

الجملة	التوكيد
استطاع الرسول ﷺ بالفئة المؤمنة نفسها أن يحول الهزيمة إلى نصر.	نفسها
كانت الأميرة نورة -رحمها الله- نغم نعم المستشار المؤتمن.	نعم نعم
فقد العالم أجمع الأمير سعود الفيصل -رحمه الله- رجل السلام.	أجمع
الدين والورع صفتان كلتاهما توافرت للأميرة نورة بنت عبد الرحمن -رحمها الله-.	كلتاها
قسم البخاري كتابه كله أقساماً، سمى كل قسم منها كتاباً.	كله

٢. أضع في الفراغات الآتية ألفاظ التوكيد المناسبة:

- الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، والأمير سعود الفيصل -رحمهما الله-... كلاهما.....
- من أهل السياسة والحنكة.
- جابر بن حيان نفسه..... أقدم علماء العرب في الكيمياء.
- أرسل المأمون إلى ملك الروم بعوثاً من ثقات المسلمين والنصارى
- جميعهم..... لنسخ ما يضمن ملك الروم بإخراجه من الكتب.

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

التوكيد

شروطه:

١. أن يأتي بعد المؤكد.
٢. أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد.

تعريفه: تكرير يُراد به تثبيت أمر المكرر في نفس السامع، نحو: (جاء علي نفسه) ونحو: (جاء علي علي)

أنواعه:

حكم التوكيد مع المؤكد:
يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب، ويتصل به ضمير يناسب المؤكد في العدد والتذكير والتأنيث.

١. لفظي: يكون بتكرار اللفظ.
٢. معنوي: وله ألفاظ محددة وهي: عين، نفس، كل، جميع، أجمع، كلا.



١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد:

عندما أشرف المهلب بن أبي صفرة على الموت، دعا أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كلها، وضمها سويًا في حزمة، وأحكم ربطها، ثم طلب المهلب نفسه من كل منهم أن يكسرها مُجتمعة، فلم يستطع أحدٌ منهم ذلك، فطلب منهم أن يفرّقوها، ثم أمر كلًا منهم أن يكسر رمحَه، فكسروا الرماح جميعها بسهولة، فقال لهم: اعلموا، اعلموا يا أبنائي أنكم مثل هذه الرماح لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتُم مجتمعين، وإذا تفرقتُم سهل على الناس التغلب عليكم.

- أمر بإحضار رماحهم كلها
- طلب المهلب نفسه من كل منهم أن يكسرها مُجتمعة
- فكسروا الرماح جميعها
- اعلموا، اعلموا يا أبنائي - لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة.

■ عائشة وأسماء كلتاهاما ابنتا أبي بكر الصديق. منال ومها كلتاهاما ابنتا جاري أحمد

■ الخليل بن أحمد الفراهيدي عينه مؤسس علم العروض. محمد بن خالد عينه مدير المدرسة

■ للرازي مؤلفات في علم الجبر عظمة عظمة.

لجابر بن حيان اكتشافات في الكيمياء، عظمة عظمة



إضاءة

العروض (بفتح العين لا بضمها): هو العلم الذي يُبحث فيه عن أصول وقواعد أوزان الشعر العربي، أي يُقصد به القواعد التي تدل على الميزان الدقيق للشعر.



ملاحظات

الوظيفة النحوية

المفعول به

التهيئة:

مكونات الجملة الفعلية

فعل + فاعل + مفعول به

المثال: نال العالم شهرة

فعل + فاعل

المثال: برز العالم

١. أقرأ وأتوقف مجيباً عن السؤال حتى أتمم معنى الجملة، مع الاستفادة من المنظم البياني السابق.

إضاءة

الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي، أن الأول يتم معناه بفاعله، ولا يتعداه إلى مفعول به. أما الثاني: فلا يتم معناه بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه.

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

س: ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله؟ **الفعل اللازم**

س: هل تم معنى الجملة، واكتفي الفعل بفاعله؟ **نعم**

المثال الأول

برز العالم

س: ماذا احتاج الفعل غير فاعله حتى تم معنى الجملة؟

نال العالم شهرة

س: هل تم معنى الجملة، واكتفي الفعل بفاعله؟ **لا**

المثال الثاني

نال العالم

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

س: ماذا نسمي الفعل غير المكتفي بفاعله؟

الفعل المتعدي

ج: **مفعول به..**

٢. أتلوا الآية الآتية، ثم أخرج منها فعلاً لازماً وآخر متعدياً مع التعليل على غرار ما يرد في الجدول:

قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَغِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ فَخُورٍ﴾

[لقمان: ١٨]

الفاعل	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	السبب
تصغر	متعد	لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به وهو (خدك)
تمش	لازم	اكتفى بفاعله
يحب	متعد	لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به وهو (كل)

٣. أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل؛ في التعرّف على صديق له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى، من صفات هذا الصديق أنه:

يقع عليه فعل الفاعل

لا يأتي إلا مع الأفعال المتعدية

يأتي دائماً في الجملة الفعلية

يكون منصوباً أو في محل نصب

يتم معنى الجملة

٤. فمن يكون هذا الصديق؟

المفعول به

ملاحظات

أحلل



١. أتاُمَل الأمثلة الآتية، مركزًا على الكلمات التي تحتها خط:

■ نالت الأميرة نورة شهرة.

■ أدهشت الأميرة نورة الباحثين.

■ أظهرت سيرة عمر بن الخطاب عليه السلام لمحات من حنكته وحسن تدبيره.

■ حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين، هما: الدين والورع.

■ شابه الأمير سعود أباه الملك فيصل -رحمهما الله- في صفات عديدة.

■ استجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت.

أعلم أن



المفعول به قد يأتي مفردًا،

ومثنى، وجمعًا سالمًا بنوعيه،

وجمع تكسير، واسمًا من

الأسماء الخمسة.

٢. أَسْتَفِيد من (أعلم أن)، وأَصِلْ بين المفعول به والعلامة الإعرابية المناسبة بوضع الرقم الصحيح فيما يأتي:

العلامة الإعرابية

المفعول به

الياء

٢، ٤

شهرة

١

الضمة

الباحثين

٢

الألف

٥

لمحات

٣

الفتحة

١، ٦

صفتين

٤

أباه

٥

الكسرة

٣

الأقوات

٦

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

اسم منصوب يدل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، ويكون الفعل معه متعدياً.

المفعول به

- الفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير.
- الكسرة إذا كان جمع مؤنث سالماً.
- الياء إذا كان جمع مذكر سالماً أو مثنى.
- الألف إذا كان أحد الأسماء الخمسة.

علامات
إعرابه

أطبق

١. أضع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً به على غرار:

ورثت الأميرة نورة المكرمات عن آبائها.

المكرمات

أحب رسول الله ﷺ أبا بكر

أبو بكر

نصر الله المسلمين يوم بدر

المسلمون

كرمت المملكة العلمين

العلمان

ملاحظات

٣

أخبارنا



تفكير إبداعي

٢. أحولَ الجملَ الآتيةَ من المجهولِ إلى المعلوم، ثم أربط بينها؛ لأكونَ فقرةً متسقةً ومضبوطةً بالشكل:

- أنشئت الهيئة الملكية لمحافظة العلا؛ لتكونَ هيئةً مستقلةً للمحافظة.
- مدينةُ العلا من أهم الأماكن الأثرية التي تُروى حكاياتُها التاريخية القديمة.
- يُستقبلُ السائحون فيها من مختلفِ الأماكن في العالم.
- عُرِفَت العلا بكونها أكبرَ متحفٍ تاريخي مفتوح في العالم.
- تعكس الهيئةُ أهميةَ تطويرِ العلا؛ كي تُحقّقَ الآمالَ فيها.

أنشأت الدولة الهيئة الملكية لمحافظة العلا؛ لتكون هيئة مستقلة للمحافظة، فمدينة العلا من أهم الأماكن الأثرية التي يروي الناس حكاياتها التاريخية القديمة. وتستقبل مدينة العلا السائحين فيها من مختلف الأماكن في العالم حيث عرف الناس مدينة العلا بكونها أكبر متحف تاريخي مفتوح في العالم. وتعكس الهيئة أهمية تطوير العلا كي تحقق لسكانها الآمال فيها.

١. أستفيد من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
أدهشت	فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث.
الأميرة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الباحثين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٢. أعرب ما تحته خط: أ. (بايع المسلمون أبا بكر عليه السلام بالخلافة).

الكلمة	إعرابها
بايع	فعل ماضٍ مبني على الفتح
المسلمون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
أبا بكر	أبا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من

الأسماء الخمسة وهو مضاف بكر: مضاف إليه مجرور
وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره

ب. (حملت الأميرة نورة -رحمها الله- صفتين بارزتين، هما: الدين والورع).

الكلمة	إعرابها
حملت	فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث
الأميرة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
صفتين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

١. أختار المفعول به المناسب مما بين القوسين فيما يأتي:

• سلم المعلم أخاك جائزة التفوق العلمي.

(أخوك، أخاك، أخيك)

• نال صلاح الدين نصيباً وافراً من العلوم الدينية.

(نصيباً، نصيب، نصيب)

• أوصت وزارة الصحة الجميع بالالتزام بالإجراءات الصحية التي تجنبهم الأمراض.

(الجميع، الجميع، الجميع).

٢. أنشئ جملتين، الأولى تم معناها بالفاعل، والثانية لم يتم إلا بالمفعول به.

• الجملة الأولى: نام محمد

• الجملة الثانية: اشترى الطفل لعبة



للمقارنة بين الأشياء والناس والأماكن والأفكار، تستخدم معايير، مثل:
الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، ... إلخ. وصولاً إلى أوجه الاتفاق أو
الاختلاف بينها: لإصدار حكم عليها مع التعليل.
• من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنة بـ، يختلف عنه، يُشبه،
مثله تماماً، بالرغم، مع أن، لكن، ومن ناحية أخرى ... إلخ.

١. أدون أهم الصفات التي أراها في شخصيّة الأمير سعود الفيصل من وجهة نظري.

- النباهة والذكاء
- الكفاح للوصول إلى ما يهدف إليه

muealimuk.com

٢. أعدد مع مجموعتي أدلة على الاتفاق بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وفق
المعايير المدونة في الجدول، بالاستعانة بالمثل

المعايير	مكة المكرمة	المدينة المنورة
الموقع	المملكة العربية السعودية	المملكة العربية السعودية
محبة الرسول ﷺ لهما	قوله ﷺ إنك لأحب البلاد إليّ عاش فيها حتى مات ودفن فيها	بها المسجد النبوي
قدسية المكان	مهبط الوحي وقبله المسلمين	المسجد الحرام

ملاحظات

٣. أُسجلُ ومن بجواري نقاطُ الاتفاقِ والاختلافِ بين الأميرة نورة بنت عبد الرحمن والأمير سعود الفيصل فيما يأتي:

المعايير	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف
تاريخ الميلاد		الأميرة نورة: عام ١٢٩٢ هـ - الأمير سعود: ١٣٥٨ هـ
تاريخ الوفاة		الأميرة نورة: عام ١٣٦٩ هـ - الأمير سعود: ١٤٣٦ هـ
صلة القرابة بالملك عبدالعزيز		الأميرة نورة: أخت الملك - الأمير سعود: حفيد الملك
الصفات الشخصية	كلاهما اتصفا بالذكاء والإخلاص	
طبيعة العمل مع الملوك		الأميرة نورة: إدارة الشؤون الداخلية للقصر وكان يستشيرها الملك في كثير من أموره الأمير سعود عمل وزيراً للخارجية

٤. أصدر الحكم المناسب على كلتا الشخصيتين مع التعليل.

■ الخليفة عمر بن الخطاب: خليفة عادل ورحيم

لأنه يقيم العدل ويقضي حوائج رعيته

■ المهلب بن أبي صفرة: أب ناصح وحكيم

لأنه ينصح أبنائه بأن في الاجتماع قوة وفي التفرقة ضعف

٥. أكتب في الفراغ الآتي فقرة متناسقة في وصف الأمير سعود الفيصل،

بالاعتماد على ما سبق:

كان الأمير سعود الفيصل يشتهر بذكائه ونباهته منذ صغر سنه

وتفوقه في دراسته ، وكان يوصف بـرجل السلام ، ورجل المهام

الجسام ، ورجل الإنجازات الحاسمة.



الفن الكتابي تحويل نص حوارى إلى نص سردي

التهيئة: تأمل النصين الآتيين، ثم أعقد مقارنة بينهما من حيث بنية النص ونوعه، وأدونها في الشكل الآتي، بالاستعانة بما درسته سابقاً:

النص الثاني

خَرَجَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ
الْخَطَّابِ رضي الله عنه إِلَى مَكَّةَ فَانْحَدَرَ إِلَيْهِ
رَاعٍ مِنَ الْجَبَلِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ مُمْتَحِنًا:
يَا رَاعِي، بَعْنِي شَاةَ مِنْ هَذِهِ الْغَنَمِ.
فَقَالَ: إِنِّي رَاعٍ وَلَا أَمْلِكُ الْغَنَمَ.
فَقَالَ عُمَرُ: قُلْ لِصَاحِبِهَا أَكَلَهَا الذُّبُّ.
فَقَالَ الرَّاعِي: فَأَيْنَ اللَّهُ؟
فَبَكَى عُمَرُ.

النص الأول

فِي غَزْوَةِ الْخَنْدَقِ اخْتَرَقَ بَعْضُ
فُرْسَانِ الْمُشْرِكِينَ الْخَنْدَقَ الَّذِي
حَفَرَهُ الْمُسْلِمُونَ، وَمِنْهُمْ مُقَاتِلٌ
قَوِيٌّ يَخَافُهُ الشُّجْعَانُ، فَنَادَى عَلَى
الْمُسْلِمِينَ: لِيَخْرُجْ إِلَيْهِ مِنْ بِيَارِزِهِ،
فَلَمْ يَخْرُجْ أَحَدٌ، ثُمَّ نَادَى فَخَرَجَ
إِلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رضي الله عنه لِيَبَارِزَهُ،
وَالرَّسُولُ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: «اللَّهُمَّ أَعْنِهِ
عَلَيْهِ».

نص حوارى، يعتمد على
السؤال والجواب، يتكون
من ردود كلامية

النص الثاني

يوجد
شخصيات
وبداية
ونهاية

النص الأول
نص سردي يعتمد على
الحكاية يتكون من حدث
محرك، وعقدة وحل

أوجه الاتفاق

ملاحظات

١. أعودُ إلى نصّ (عمرُ بن الخطّاب رضي الله عنه)، ثم أُجيبُ عن الآتي:

أقرأ المقاطع في النصّ الحواريّ الآتي، ثم أكملُ ومن يُجاورني المخطّط المعطى وفق المطلوب:

النص الحواري

يتكون من

ولم يزل حتى شعبوا
وهي تقول: جزاك
الله خيراً، كنت بهذا
الأمر أولى من أمير
المؤمنين.

مقاطع اختتام

هي

مقاطع يختتم بها الحوار

أسلوبها

سردي قصير

عدها

واحد

موضوعها

مكوث عمر حتى
شعبوا وشكر المرأة له

فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء،
وكره أن يقول يا أصحاب النار.
فأجابته: وعليكم السلام.
فقال: أأذنو؟
فقلت: ادن بخير أو دغ.
فدنا منها فقال: ما بالكُم؟
قالت: قصر بنا الليل والبرد.

قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟
قالت: الجوع!

قال: وأي شيء في هذه القدر؟
قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا، والله

بيننا وبين عمر!
فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر
بكُم؟!

فقلت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!

مقاطع تبادلية (ردود)

هي

مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين (أي
الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحاوره)

أسلوبها

سؤال وجواب وأحياناً يتلوه تعقيب أو تعليق
من السائل أو طرف آخر

عدها

ست مقاطع تبادلية

موضوعها

١. سبب مكث المرأة وصبيانها في ذلك المكان.
٢. تفقد عمر أهل الضوء.
٣. سبب بكاء الصبية.
٤. شكوى المرأة حالها وحال أطفالها لعمر

فها هي قصته مع
الصبية الجياع التي رواها
مولاه أسلم دليل على
رحمته، إذ يقول خرجنا
مع عمر رضي الله عنه -
إلى حرة واقم حتى إذا كنا
بصرار إذا نار تؤرث فقال:
يا أسلم إني أرى هاهنا
ركباناً قصر بهم الليل
والبرد. انطلق بنا.

مقاطع افتتاح

هي

مقاطع يفتح بها الحوار

أسلوبها

سردي قصير

عدها

واحد

موضوعها

استطلاع عمر لحال
أصحاب الضوء.

٢. أَسْتَكْمَلُ مع مجموعتي عناصر الشكل؛ لأحدد بنية نصّ (عُمَرُ بن الخطّاب رضي الله عنه).



أُحَوِّلُ وَمَنْ يُجَاوِرُنِي نَصَّ (عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) إِلَى نَصِّ سَرْدِيٍّ مَعَ
إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ الْإِلْزَامَةِ، وَمِرَاعَاةِ سَلَامَةِ اللُّغَةِ وَقَوَاعِدِ النُّحُو عَلَى
غَرَارِ النَّمُودَجِ الْأَوَّلِ:

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، حيث خرج عمر رضي الله عنه ومولاه إلى حرة واقم، ولما شاهدا نارا أحس عمر رضي الله عنه بأن أصحاب هذه النار أصحاب حاجة، فذهب رضي الله عنه؛ ليستطلع الأمر.

١. فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته. إذ يقول: خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذ نار تَوْرَثُ، فقال: يا أسلم، إنني أرى هاهنا ركبانا قصر بهم الليل والبرد، انطلق بنا.

ملاحظات

٣

أخبار سامي

فلما وصل عمر -رضي الله عنه- ومولاه إلى أصحاب الضوء سلم عليهم فردت عليه امرأة معها أطفال صغار يكون

السلام ثم دنا منهم
فأرى قدر منصوبة على نار
والصبيان يتضاغون فاستفسر
عن حالهم فأخبرته أن سبب ذلك
هو الجوع وأن ما يحتويه القدر
ماء يسكتهم به حتى يناموا
والله بيننا وبين عمر!
فرد عليها وما يدرى عمر بكم؟!
فأخبرته أنه تولى أمرهم ثم
غفل عنهم.

٢. فخرجنا نهرول حتى دنونا منهم،
فإذا بامرأة معها صبيان لها، وقدر
منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون.
فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء.
وكره أن يقول يا أصحاب النار.
فأجابته: وعليكم السلام.
فقال: أأدنو؟
فقالت: ادن بخير أو دغ.
فدنا منها فقال: ما بالكم؟
قالت: قصر بنا الليل والبرد.
قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟
قالت: الجوع!
قال: وأي شيء في هذه القدر؟
قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا،
والله بيننا وبين عمر!
فقال: أي رحمك الله، وما يدرى عمر
بكم؟
فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!

فخرجنا نهرول حتى أتينا دار
الدقيق، فأخرج عدلاً من
دقيق وكبة من شحم فحملة
ولم يسمح لي بحمله، فانطلق
وانطلقت معه إليها نهرول،
فألقي ذلك عندها وأخرج من
الدقيق شيئاً ليصنع الحساء
وجعل ينفخ تحت القدر حتى
طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ
الحريرة في صحفة ولم يزل حتى
شبعوا، ثم قدمت المرأة شكرها له.

٣. فخرجنا نهرول حتى أتينا دار الدقيق،
فأخرج عدلاً من دقيق وكبة من شحم.
وقال: أحمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك.
قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم
لك! فحملة عليه، فانطلق وانطلقت معه
إليها نهرول، فألقي ذلك عندها، وأخرج من
الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: ذري عليّ
أحر لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ
لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صحفة
وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم. أي
أبرده - ولم يزل حتى شبعوا، وهي تقول:
جزاك الله خيراً، كنت بهذا الأمر أولى من
أمير المؤمنين.



الأداء الكتابي

ملاحظات

تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الحواريّ الآتي إلى نصّ سرديّ من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:

القاضي إياس بن معاوية

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية، أن رجلاً استودع غيره مالا فجحدّه، فرفعه إلى إياس، فسأل الرجل: هل أودعك ماله؟ ردّ الرجل: لا لم يُعطني مالا، فقال للمدعي أين دفعت له مالك؟ فقال: في مكان كذا في البرية. فقال: وما كان هناك؟ قال: شجرة، قال: اذهب إليها؛ فلعلّك دفنت المال عندها ونسيت، وقال للخصم: اجلس حتّى يرجع صاحبك، وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة، ثمّ قال: أترى صاحبك قد بلغ مكان الشجرة؟ قال: لا، قال: هداك الله، إنك خائن، ردّ الأمانة إلى صاحبها، وأمر أن يُحبس حتّى يعود صاحبّه. وعندما عاد الرجل، قال له إياس: اذهب معه وخذ مالك.

٣

أخبار سائحين

أتذكر

أن أوظف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

ملاحظات

٢

أخبار سامي

١. أكتب أفكار ومعلوماتي حول الموضوع على الورق.

- فطنة وذكاء القاضي إياس
- ذهاب الرجلان للقاضي إياس ليقضي بينهما
- ادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالاً فلما طلبه منه جده
- سؤال القاضي للمدعي في أي مكان أودعته المال
- انصراف المدعي إلى مكان الشجرة
- إيهام القاضي المدعي عليه بأنه بريء
- كشف القاضي خيانة المدعي عليه
- أمر القاضي المدعي عليه بإعادة المال للمدعي

٢. أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة.



٣. أَوْظَفُ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي وَصْفِ الْقَاضِي إِيَّاسَ بْنِ مُعَاوِيَةَ:

الذكاء، الفطنة، سعة الحيلة، رجاحة العقل، العدل، سعة العلم، الحلم.

تميز القاضي إياس بن معاوية بسعة العلم والحلم ورجاحة العقل
كما تميز بالفطنة والذكاء وسعة الحيلة في كشفه لمن له الحق ومن
عليه، ثم يقيم العدل بينهم .

٣

أَخْلَامُ سَائِلِيكَ

٤. أَصْمَمُ مَخْطَطًا لِكِتَابَةٍ مُوَضَّوعِي، ثُمَّ أَقَارَنُهُ بِمَخْطَطَاتِ زُمَلَائِي.

مخطط الكتابة

- ترتيب الأفكار وسردها بشكل متسلسل
- التخلص من نصوص الحوار
- كتابة القصة على شكل نص سردي



كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في تحويل النص السابق إلى نص سردي، بالاستفادة من الإضاءة.



إضاءة

من التعليمات المهمة في كتابة المسودة:

١. أكتب على السطر الثاني وأترك السطر الأول في الصفحة كلها.

٢. أترك جانباً في الصفحة

لأكتب عليه التعليقات والملحوظات.

٣. أشطب الأخطاء بالقلم،

ولا أقوم بمحوها فقد

أرجع إليها مرة ثانية.

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية أن رجلاً استودع غيره مالا فجحده، فرفعه إلى إياس ولكن الرجل أنكر ذلك فأمر إياس المدعي أن يذهب إلى المكان الذي دفع للرجل ماله وهو في البرية عند شجرة فذهب، ثم أجلس الرجل ينتظر حتى يعود صاحبه وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة وبدهانه أوهم الرجل أنه بريء وكشف أنه خائن عندما علم القاضي منه أن صاحبه لم يصل إلى الشجرة هنا أمر أن يحبس حتى يعود صاحبه فيذهب معه ليأخذ ماله.

muealimuk.com

٢. اَتَبَادَلْ وَمَنْ يُجَاوِرُنِي الْأَسْئَلَةَ وَالْإِجَابَةَ عَنْهَا، بَعْدَ قِرَاءَةِ مَا كَتَبَهُ كُلُّ مَنْأ. 

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
		✓	هل النص واضح ومفهوم؟
		✓	هل الأسلوب ملائم للقارئ؟
		✓	هل يحقق النص أهدافه؟
		✓	هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقياً؟
✓			هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟
✓			هل هناك شيء يمكن حذفه من النص؟
	✓		هل هناك كلمات وعبارات مفيدة يمكن إضافتها للنص؟ (أضيف جديداً أو أختار غيرها مما لدي).
		✓	هل طول النص مناسب؟
		✓	هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟
✓			هل هناك جمل فيها حشو (زائدة)؟ (أشطبها بالقلم إن وجدت).
	✓		هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).
		✓	هل الكلمات مستعملة في سياقاتها الملائمة؟



المراجعة والتنقيح

القاضي إياس بن معاوية

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية، أن رجلاً استودع غيره مالاً، فجده فرفعه إلى إياس ولكن الرجل أنكر ذلك، فأمر إياس المدعي أن يذهب إلى المكان الذي دفع للرجل ماله لعله نساها هناك وهو في البرية عند شجرة، فذهب المدعي، ثم أجلس إياس الرجل ينتظر حتى يعود صاحبه، وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة وبدهاء إياس أوهم الرجل أنه بريء واستدرجه حتى كشف أنه خائن عندما علم منه أن صاحبه لم يصل إلى الشجرة. هنا أمر أن يحبس حتى يعود صاحبه فيذهب معه ليأخذ ماله.

muealimuk.com



إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة محفلية)

التهيئة:

أستعين بخبرتي ومعلوماتي السابقة؛ لأجيب عن الآتي:

١. أأامي صور لمواقف إلقاءية مختلفة، أتأملها، ثم أكمل الجدول.

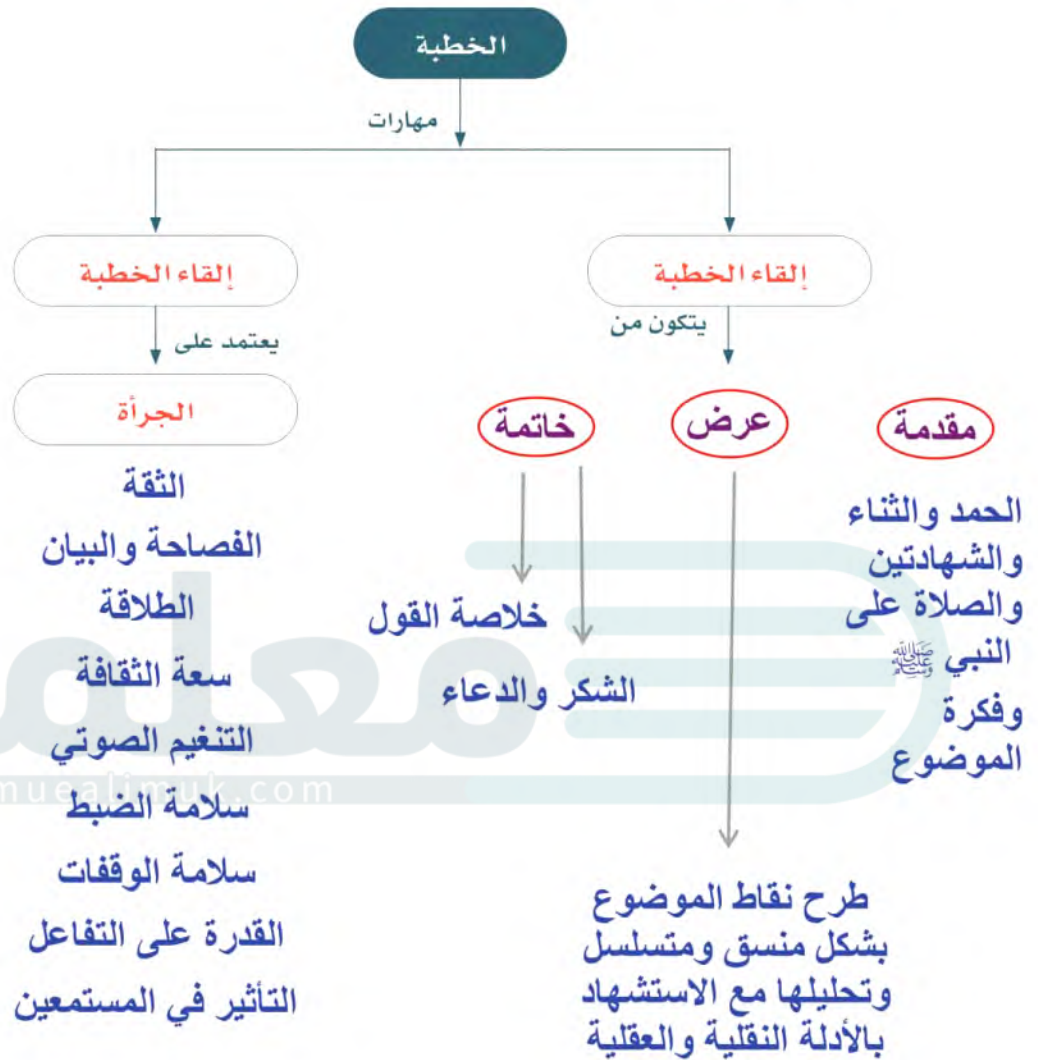


مواقف إلقاءية أخرى	خصائص مشتركة بين الصور الثلاث	نوع الموقف الإلقاءي
الانتخابات	يتصف المتحدث بالفصاحة والبيان وجهارة الصوت	كلمة في حفل
المناظرات	ومعرفة بالجمهور والتأثير عليهم	محاضرة
الندوات	وسعة الثقافة	
حلقات النقاش	تتكون من مقدمة وعرض وخاتمة	خطبة دينية

ملاحظات

٣

إعلام سائخون



أشارك مجموعتي في الاستماع إلى الخطبة المسجلة، ثم أجيب عن الآتي:

١. أحلّ الخطبة السابقة إلى العناصر في الشكل أمامي، ثم أدوّنّها في المكان المخصص لها:

المناسبة (أهميتها للمستمعين)

خطبة الخريجين

أساليب التأثير المستخدمة فيها
(قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات،
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير،
..... إلخ)

الاعتراف بالفضل

لله ثم للمعلمين والأسرة

حث الطالب على طلب

العلم والمثابرة

المعلومات والأفكار الأساسية فيها
التبريكات والتهنيتات

البر والاهتمام بالوالدين

التسلح بالقيم والمثل العليا

الطموح والهمة

الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع

الابتعاث للدول المتقدمة علمياً

والاستفادة منها

٢. أصفُ الحدث الذي أثارته الخطبة السابقة في نفسي سواء عايشته أم سمعتُ به.

كانت فرحتي بالتخرج ونجاحي وتحقيق طموحي

فرحة كبيرة تقف حروف اللغة عن وصفها

سأستمر بإذن الله في تطوير نفسي

وسأكون شغوفاً دائماً بالمعرفة



الإلقاء: هو الطريقة التي

تنطق بها الجمل والعبارات،

وما يصاحبها من تعبيرات

جسدية وحركية، تساعد

على إيضاح الفكرة، ونقل

الانفعالات العاطفية.

ملاحظات

نشاط صفي

٣. أبادل مع من يجاورني إلقاء مقطع من الخطبة السابقة مع مراعاة مهارات الإلقاء، ثم أكمل الجدول الآتي:



اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					الإيضاح	مهارات الإلقاء
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز		
						القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	الجرأة
						فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.	الطلاقة
						الوقفات القصيرة في نهاية الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.	سلامة الوقفات
						تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، تمنى، أمر، نهي ... إلخ).	التنغيم
						تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يحس بها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة، ... إلخ).	نقل العاطفة
						تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، المسافة المكانية.	استخدام لغة الجسد

نشاط صفي

٤. بعد التدريب ألقى أمام صفّي المقاطع الآتية، مع اتباع المهارات المدونة في الجدولين السابق واللاحق، ثم أدون ملحوظاتي في الجدول اللاحق:



أيُّها الإخوة المعلمون المكرمون، أنتم الركن الذي لا غنى عنه مهما تقدّمت التقنيات وتنوَّعت الوسائل والاختراعات؛ لأنكم تتحلّون بالفَضائل، وتُوجّهون بالقُدوة والأُسوة، وتعلّمون بالحكمة والموعظة الحسنة. رُوي أنّ أحد كبار أئمة السلف دخلَ مسجدًا، فوجدَ بعض الناشئة من طلبة العلم يتدارسون وحدهم فقال: أَلَهُمْ رأسٌ؟ (يعني: أَلَهُمْ مُعلِّمٌ يَعْلَمُهُمْ؟) فقليلٌ له: لا، فقال: والله لا يفلحون!

ولكن، أَيْكُفِي أَنْ نَتَوَقَّفَ عِنْدَ ذِكْرِ الْمَاضِي، وَنَرُدَّ أَخْبَارَ السَّابِقِينَ؟! أَنْكُتُفِي فِي مَسِيرَةِ الْحَيَاةِ بِمَا قَدَّمَهُ أَوْلَئِكَ السَّابِقُونَ؟! لَقَدْ صَنَعَ السَّلفُ مَا صَنَعُوا، مِنْ أَجْلِ حَيَاتِهِمُ الَّتِي عَاشُوهَا كِي يَجْعَلُوهَا حَيَاةً لَهَا قَدْرُهَا، وَلَهَا نَفْعُهَا، وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ أَرْزَاقِهِمُ الَّتِي سَبَقَتْهُمْ، مَا يَفْخَرُونَ بِهِ بِمِثْلِ فَخْرِنَا نَحْنُ بِمَا تَرَكُوهُ، وَخَلَّفُوهُ مِنْ وَرَائِهِمْ.

٣

أَخْبَارُ السَّابِقِينَ

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					الإجراءات	المهارات
	ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف		
						أوزع نظري على المستمعين بالتساوي، وأركز نظري أطول مدة على الأكثر شُروداً، أو الأكثر انتباهاً لي.	الاتصال البصري
						أستخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس، ... إلخ).	الحركة والإيماءات
						أطرح أسئلة؛ لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا أنتظر إجابة من المستمعين.	الأسئلة

ملاحظات

مسابقة إلقاء



١. أختيّر نصاً (خطبة) من أي مصدر أريد، ثم أتدرب على إلقائه؛ لألقيه أمام زملائي، مع مراعاة مهارات الإلقاء التي درستها.



الحل في الصفحة التالية

٢. أقوم بإلقاء غيري وفق البطاقة الآتية، ثم أحدد الفائز في الإلقاء.

نشاط صفي

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التنظيم الصوتي	استخدام الحركات الجسدية، وتعابير الوجه	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	أساليب التأثير والتأكيد (أدلة)	التقدير
-------	-----------------	-------------	---------------	----------------	--	---------------------------------------	--------------------------------	---------

muealimuk.com

١. أْتخَيِّرُ نَصًّا (خطبة) مِنْ آيٍ مَصْدَرٍ أُرِيدُ، ثُمَّ أَتَدْرِبُ عَلَى إِلْقَائِهِ، لِأَلْقِيَهُ أَمَامَ زَمَلَائِي، مَعَ مَرَاعَاةِ مَهَارَاتِ الْإِلْقَاءِ الَّتِي دَرَسْتُهَا.



الحمد لله الذي وعد الصابرين أجرهم بغير حساب، وجعل لهم العواقب الجميلة في هذه الدنيا ويوم المآب وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله اللهم صل على محمد وآله وأصحابه صفوة الصفوة ولبّ الباب وسلم تسليماً.

أما بعد : أيها الناس ، اتقوا الله تعالى ، واعلموا أن الصبر من الإيمان، فمن لا صبر له فليس له يقين ولا إيمان؛ وقد أمر الله بالاستعانة بالصبر والصلاة على جميع الأمور وأخبر أن الصابرين لهم الدرجات العالية والخير والأجور، فقال مخبراً عن دار أهل القرار: (جَنَّاتٌ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ)- (سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ)

فإن سألتم عن حقيقة الصبر ، فإنه حبس النفس وإلزامها ما يشق عليها ابتغاء وجه الله، وتمارينها على الطاعة وترك المحارم وعلى الأقدار المؤلمة رضي بقدر الله . فمن عرف ما في طاعة الله من الخير والسعادة هان عليه الصبر والمداومة عليه. وما في معصية الله من الضرر والشقاء سهل عليه إرغام النفس والاقلاع عنها.

فيا من انتابته الأمراض وتنوعت عليه الأوصاب، أذكر ما جرى علي أيوب كيف أثنى الله عليه بالصبر وحصول الزلفى حيث قال : (إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ) ويا من فجع بأحبته وقرّة عينه وأولاده وأخذانه ، أما علمت أن من حمد واسترجع بنى الله له بيت الحمد في دار كرامته ، وكان زيادة في إيمانه وثقلاً في ميزانه، أما سمعت أن من صبر على الفقر والجوع والخوف ونقص الأموال والأنفس والثمرات ، فإن له البشارة بالهداية والرحمة من ربه والثناء والصلوات.

فعليكم بالصبر على ما أصابكم والاحتساب، فإن ذلك يخفف المصيبة ويجزل لكم عند ربكم الثواب فيا سعادة من رضي بالله رباً، فتمشى مع أقداره، بطمأنينة قلب وسكون، وعلم أن الله أرحم به من والديه فلجأ إليه وأنزل به جميع الحوائج والشؤون نسأل الله تعالى أن يجعلنا منهم، وأن يرزقنا هذا الخلق الكريم، إنه جواد كريم.

المصدر : كتاب اللآلئ والدرر السعدية
للعلامة : عبد الرحمن بن ناصر السعدي - رحمه الله



النص الإثرائي

ملاحظات

أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنه (ذات النطاقين) *

للقراءة والاستمتاع

صحابية جليلة، كبيرة بعقلها، وعزة نفسها، وقوة إرادتها، هي ابنة أبي بكر رضي الله عنه، وزوجة الزبير بن العوام، أحد العشرة المبشرين بالجنة، ووالدة عبدالله ابن الزبير رضي الله عنه.

أسلمت بعد سبعة عشر شخصاً، وهاجرت هي وزوجها الزبير وهي حامل بولدها عبدالله، فوضعت بقباء أول مقدمهم المدينة.

ولها عدة مواقف تدل على حسن تصرفها وذكائها، منها: عندما خرج رسول الله ﷺ ومعه صاحبه أبو بكر رضي الله عنه، جاء أبو جهل إلى منزل أبي بكر يسأل ويتوعد، فكتمت السر ﷺ ولم تخبره بمكانهما.

وكانت تصنع الطعام وتحمله مع قربة ماء إلى غار ثور حيث يختبئ الرسول ﷺ وأبو بكر رضي الله عنه، وعند وصولها إليهما لم يجدوا ما يربطوا به السفرة والقربة، فقالت أسماء: قلت لأبي بكر: ما أجد إلا نطاقي؟ فقال: شقيه باثنين فاربطي بواحد منهما السقاء وبالأخر السفرة؛ ولذلك سماها رسول الله ﷺ ذات النطاقين.

ومن مواقفها أيضاً ما روته، بعد هجرة الصحابين، إذ قالت: "دخل علينا جدي أبو قحافة -وقد ذهب بصره- فقال: والله إنني لأراه قد فجعكم بماله مع نفسه. قالت: قلت: كلاً يا أبة، إنه قد ترك لنا خيراً كثيراً، قالت: فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت كان أبي يضع فيها ماله، ثم وضعت عليها ثوباً ثم أخذت يده، فقلت: ضع يدك يا أبت على هذا المال، قالت: فوضع يده، فقال: لا بأس إن كان ترك لكم هذا، فقد أحسن، ففي هذا لكم بلاغ".

ملاحظات

٣

أعلام ساجدة

أما الموقف الآتي فيحدد سيرتها مع زوجها الزبير رضي الله عنه ووقوفها إلى جانبه، حيث نُقل عنها أنها قالت: "تزوجني الزبير وما له في الأرض مال، ولا مملوك، ولا شيء غير فرسه، قالت: فكنت أعلفُ فرسه وأكفيه مؤنته، وأدقُّ النوى لناضحه، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير".

وعاشت رضي الله عنها عمرًا مديدًا قاربَ المائة سنة ولم يسقط لها سن، ولم يُنكر لها عقل، وشهدت مقتل ابنها، فصبرت، وتعد خاتمة من مات من المهاجرين والمهاجرات.

وعُرفت بأنها ذات جود وكرم لا تدخر شيئاً لغد، فكانت تمرض المرضى فتعق فيها كل مملوك لها، وكانت تقول لبناتها ولأهلها: أنفقوا أو أنفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل؛ فإنكن إن انتظرتن الفضل لم تفضلن شيئاً وإن تصدقن لم تجدن فقده.

وقد روت عن النبي ﷺ عدة أحاديث بلغت ٥٨ وقيل ٥٦ حديثاً. هذه هي أسماء التي كانت سيرتها مواقف وصموداً وثباتاً على المبدأ، وشجاعة عند المواجهة، لا تخاف في الله لومة لائم.

★ الحافظ ابن كثير: البداية والنهاية.

★ جماعة من المختصين: موسوعة السيرة النبوية الشريفة، دار النفائس، بتصرف.

★ عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام.

أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك: مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدُّ للحياة، ومُنَاهِضٌ عالمياً

نموذج اختبار (٣)

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ *

يُعَدُّ كتاب (سِير أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ) من أمتع كتب التراجم وأجلّها، ألّفه مؤرخ الإسلام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٦٧٣ - ٧٤٨)، وتناول فيه ترجمة أعلام الإسلام على مدى سبعة قرون، فأصبح بذلك من أوسع كتب التراجم، وأكثرها ضَبْطًا ونفعًا.

وقد نظّم الذهبي كتاب (سِير أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ) على الطبقات، والطبقة هنا تعني الجيل من الناس، فبدأ بطبقة الصحابة، ثم التابعين، ثم من بعدهم، وهكذا، وجعله في خمس وثلاثين طبقة، وهذا التقسيم الذي استعمله الذهبي قد استعمله غيره من المؤلفين المسلمين في عَرْض التراجم منذ فترة مبكرة من تاريخ الحركة التأليفية، وهو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي، ولم يكن نتيجة مؤثرات خارجية، ويدعم هذا التقسيم حديثُ النبي ﷺ: "خَيْر أُمَّتِي قَرْنِي، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ" (أخرجه البخاري: ٣٦٥٠)، و (مسلم: ٢٥٣٥).

وقد امتاز الكتاب بعدد من الخصائص، منها:

١. الشمول النوعي: فقد تنوعت تراجمه، فشملت كثيرًا من فئات الناس، من الخلفاء، والملوك، والأمراء والسلّاطين، والوزراء، والنُقباء، والقضاة، والقُرّاء، والمُحدّثين، والفقهاء، والأدباء، واللغويين، والنحاة، والشعراء، والفلاسفة، وغيرهم.

٢. الشمول المكاني: فالكتاب شامل تراجم الأعلام من كافة أنحاء العالم الإسلامي، من الأندلس غربًا إلى أقصى المشرق، وهو شمول قلّ وجوده في كثير من الكتب العامة التي تناولت تراجم المسلمين.

٣. توحيد الأسس العامة لمكونات الترجمة: فالذهبي يُعنى في معظم التراجم بذكر اسم المترجم له، ولقبه وكنيته، ونسبته، ثم مولده أو ما يدل على عمره، ونشأته، ودراسته وأخذه عن الشيوخ الذين التقى بهم وروى عنهم وأفاد منهم، ثم تلامذته الذين أخذوا عنه وانتفعوا بعلمه وتخرجوا عليه، وما خلف من آثار علمية أو أدبية أو اجتماعية، ويبين بعد ذلك منزلته العلمية وعقيدته من خلال أقاويل العلماء الثقات فيه ممن كان وثيق الصلة به، ثم غالبًا ما يُنهي الترجمة بتحديد تاريخ وفاة المترجم له، ويدقق في ذلك تدقيقًا بارعًا.

٤. تنوع التراجم من حيث الطول والقصر: وهذه من الأمور الواضحة، فقد نجد ترجمة لا تزيد على بضعة أسطر، بينما نجد ترجمة أخرى قد تبلغ عدة صفحات، وذلك حسب طبيعة المترجم له، وقيّمته العلمية أو الأدبية، أو مكانته السياسية، وحسب توافر المعلومات عنه.

٥. المنهج النقدي: اتسم منهج الذهبي في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف وعدم التعصب والتحيز الدقيق في ذلك، فكان ينقل آراء الموافقين والمخالفين في المترجم له؛ ليقدّم صورة كاملة عنه.

* سير أعلام النبلاء، للذهبي، الجزء الأول، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥ هـ (بتصرف)

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
٤. ذكر الكاتب أن: "تقسيم مؤلفات كتب التراجم على (الطبقات) هو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي". ناقش هذه العبارة. أن هذا التقسيم أصيل وليس نتيجة مؤثرات خارجية ويدعمه حديث النبي ﷺ (خير أمتي قرني، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم)	١. مؤلف كتاب (سير أعلام النبلاء)، هو: أ. خير الدين الزركلي. ب. جلال الدين السيوطي. ج. ياقوت الحموي. د. شمس الدين الذهبي.
٥. تنوعت تراجم الأعلام في كتاب (سير أعلام النبلاء) بين الطول والقصر. علل ذلك. على حسب طبيعة المترجم له، وقيمه العلمية أو الأدبية، أو مكانته السياسية، وحسب توافر المعلومات عنه	٢. تناول كتاب (سير أعلام النبلاء) ترجمة أعلام الإسلام على مدى: أ. سبعة قرون. ب. ستة قرون. ج. خمسة قرون. د. أربعة قرون.
٦. يتصف منهج مؤلف (سير أعلام النبلاء) في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف؛ لأنه: أ. يركز على محاسن الأعلام. ب. يركز على عيوب الأعلام. ج. ينقل عن الثقات عيوب الأعلام ومحاسنهم. د. ينقل كلام كل المعاصرين للأعلام المترجم لهم.	٣. من خصائص كتاب (سير أعلام النبلاء): أ. اقتصاره على أعلام المشرق الإسلامي. ب. اهتمامه بالأدباء واللغويين. ج. شموله أعلام كافة أنحاء العالم الإسلامي. د. ترتيب الأعلام في الكتاب على حروف المعجم.