

- ١- جمع إنشائية (لا) تحت رمز الإجابة الصحيحة على نموذج الإجابة فيما يأتي :
- ١- أول من تولى الخلافة من العباسيين بعد قتلهم على الأمويين هو :
 أ- أبو جعفر المنصور - ب- المنوكل - ج- أبو العباس السفاح - د- لا شيء مما ذكر
- ٢- أول حاضرة تعلقها العباسيون عاصمة لخلافتهم هي :
 أ- القهطانية - ب- الكوفة - ج- بغداد - د- لا شيء مما ذكر
- ٣- مذهب اجتماعي يتطوّر على أهداف سياسية تادي به بعض المعتضدين من الشعوب الأجنبية التي أحضعتها العرب لحكمهم، وبخاصة الفرس) هي :
 أ- الشيعة - ب- الزندقة - ج- نزرعة اللهب - د- لا شيء مما ذكر
- ٤- الخليفة الأموي الذي نصب على الشاعر إسماعيل بن يسار حين أشدّد قصفه السيمية التي يقول فيها: (إني وجدك ما عودي بذي خور
 عند الحفاظ ولا حوضي بمهدوم) وأمر بغيه عن الشام، هو :
 أ- عبد الملك بن مروان - ب- الوليد بن عبد الملك - ج- هشام بن عبد الملك - د- لا شيء مما ذكر
- ٥- الشاعر الذي يُعدّ زعيم نزرعة الشيعة في تستهل العصر العباسي والناجح الأكبر في أوائها الفارسية ، هو :
 أ- أبو نواس - ب- يسار بن برد - ج- إسماعيل بن يسار - د- لا شيء مما ذكر
- ٦- اتجهت الزندقة عند شعراء هذا العصر اتجاهين: فكانت أحياناً استهزاءً بالدين وعقائده وشعاره ، وكانت أحياناً أخرى زندقة دينية تشك في الإسلام وتطعن فيه، ولعل أهم شاعر ظهر عنده هذان الاتجاهان في أقوى صورهما وأوضاعهما هو :
 أ- أبو نواس - ب- يسار بن برد - ج- والبة بن الحباب - د- لا شيء مما ذكر
- ٧- من العوامل التي أدّت إلى انتشار ظاهرة (نزرعة اللهب) انتشاراً واسعاً في مجتمع هذا العصر حتى أوشكت أن تكون أهم نزرعة اجتماعية ظهرت فيه :
 أ- اضطراب الحياة السياسية - ب- تطور الحياة الاجتماعية - ج- انتشار العناصر الأجنبية - د- كل ما ذكر
- ٨- يُعدّ قول والبة بن الحباب الآتي مثلاً على ظاهرة :
 جعلت الحج في عُشي وثأ
 قلل للحسن: آخر مُنقنا
 وفي قُضْرَيْلٍ أبداً بناطسي
 إذا ما كان ذاك على الصراط
 أ- الشيعة - ب- الزندقة - ج- نزرعة اللهب - د- كل ما ذكر
- ٩- المذهب الديني الذي ساعد على انتشار نزرعة اللهب، بسبب فلسفته القائمة على العفو، وأن الإيمان هو التصديق بالقلب وليس العمل ضرورياً فيه، هو :
 أ- مذهب المعتزلة - ب- مذهب الخوارج - ج- مذهب الشرحية - د- لا شيء مما ذكر
- ١٠- الخليفة الأموي الذي يُعدّ الأستاذ الأول لنزرعة اللهب والملقب بخلع بني مروان الذي ظهر مع بداية القرن الثاني الهجري، هو :
 أ- عبد الملك بن مروان - ب- الوليد بن عبد الملك - ج- الوليد بن يزيد - د- لا شيء مما ذكر
- ١١- من بين شعراء الزهد الذين لمعوا في هذا العصر :
 أ- عدالله بن المبارك - ب- شقيق البلخي - ج- معروف الكرخي - د- كل ما ذكر
- ١٢- مما اشتملت عليه قصيدة المدح العباسية :
 أ- المقدمة الطللية - ب- وصف رحلة الشاعر في الصحراء - ج- غرض المدح فقط - د- كل ما ذكر
- ١٣- من العناصر التي حاول شعراء المديح العباسيون إضافتها إلى عناصره الموزونة :
 أ- وصف الربيع والحديث عن الخمر - ب- تصوير مجالس القيان - ج- الملاءمة بين المذالح والممدوحين - د- كل ما ذكر
- ١٤- كان بعض الشعراء يبالغون في مديح الخلفاء حتى يُتصفون عليهم صفات قدسية، وهي صفات خلعتها شعراء الشيعة على أنبياءهم منذ عصر بني أمية، من مثل الشاعر :
 أ- الجعفي - ب- أبي تمام - ج- علي بن الجهم - د- كل ما ذكر
- ١٥- مع اتساع موجة الزهد والتشك أخذت تظهر مقدمات نزرعة التصوف، فظهرت في هذا العصر طلائع المتصوفة من أمثال :
 أ- إبراهيم بن أدهم - ب- محمود الوراق - ج- الحسن البصري - د- كل ما ذكر
- ١٦- أهم شاعر صوّر موجة الزهد الإسلامي التي انتشرت في هذا العصر، وعبر عنها أقوى تعبير، هو :
 أ- علي بن الجهم - ب- أبو العتاهية - ج- ابن الرومي - د- لا شيء مما ذكر
- ١٧- الشاعر الذي وُصف بأنه : (سجل في شعره نهضة فنية ممتازة و انحذاراً خلقياً شديداً) كما عُدّ أهم شاعر صور حياة عصره اللاحية، هو :
 أ- يسار بن برد - ب- أبو نواس - ج- صالح بن عبد القدوس - د- لا شيء مما ذكر