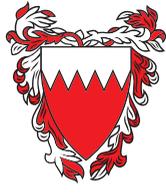


KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education



مَمْلَكَة الْبَحْرَيْن
وَزَارَة التَّرْبِيَة وَالتَّعْلِيم



التربية الفنية

للفَّ الأوَّل الابتدائيِّ
الجزء الأوَّل

(كتاب الطَّالِب)



2030
البحرين
BAHRAIN

قررت وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين تدريس هذا الكتاب بمدارسها الابتدائية

التربية الفنية

للصف الأول الابتدائي

الجزء الأول

(كتاب الطالب)

الطبعة الأولى

١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م

التأليف والتطوير
فريق متخصص من وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين.



حَضْرَةُ صَاحِبِ الْجَلَالِ الْمَلِكِ حَمِيدِ بْنِ عَبْدِ عَسَى الْخَلِيفَةِ
مَلِكِ مَمْلَكَتِنَا الْبَحْرَيْنِ اِمْلَفَدِيِّ

الفهرس

الرقم	المحتوى	الصفحة
١	المقدّمة	٦
٢	الكفايات	٧
٣	مفاتيح الأدوات	٨
٤	الشخصيّات	٩
٥	الوحدة الأولى	١١
٦	الدّرس الأوّل: النّقطة العجيبة	١٣
٧	الدّرس الثّاني: الخطوط من حولنا	٢١
٨	الدّرس الثّالث: الأشكال الجميلة	٣٧
٩	الوحدة الثّانية	٥٩
١٠	الدّرس الأوّل: الألوان	٦١
١١	الدّرس الثّاني: هيّا نمزج الألوان	٧١
١٢	الدّرس الثّالث: الملمس	٩٣

مقدمة

بعون من الله وتوفيقه، نقدّم إلى أبنائنا الطّلبة "كتاب التربية الفنّية للصّف الأوّل الابتدائي"، وقد جاء هذا الكتاب ليؤكد اهتمام وزارة التّربية والتّعليم بدور التّربية الفنّية في بناء شخصيّة المتعلّم منذ سنوات التّعلّم الأولى.

ويضمّ هذا الكتاب مجموعة من الدّروس حرصت لجنة التّأليف على أن تكون قريبة من الواقع البحرينيّ، ومحاكية للطبيعة بما تتوفّر عليه من خامات، مستهدفة حواسّ المتعلّم كي يتعرّف أساسيّات فنّ الرّسم صقلًا لمهاراته وتنمية لذائقته.

وبناءً على ما تقدّم، أولينا واقع المتعلّم وبيئته المدرسيّة، ومحيطه الاجتماعيّ، وتوازن شخصيّته ما هو جدير بالعناية؛ فاخترنا شخصيّتيّ الكتاب (دانة وأحمد) من صميم الواقع البحرينيّ سواءً من حيث الاسم أو الملابس.

ونحن إذ نقدّم هذا الكتاب في طبعته الأولى، فإنّه لا يساورنا أدنى شكّ في مدى تعاون معلّمي ومعلّمات التربية الفنّية للحلقة الأولى من التّعليم الأساسيّ. كما ندعو أولياء الأمور الكرام إلى مساعدة أبنائهم على الاستفادة من هذا الكتاب.

وما توفيقنا إلا بالله...

لجنة التّأليف

الكفايات

محتوى المنهج	مكوّنات الكفاية	الكفايات الأساسيّة
تطبيقات عمليّة لرسم النّقطة.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على النّقطة. • يرسم ويلوّن باستخدام النّقطة. 	١- يرسم تشكيلات متنوّعة ويلوّنها.
تطبيقات عمليّة لرسم الخطّ.	<ul style="list-style-type: none"> • يعرف أنّ الخطّ ينطلق من نقطة. • يعرف أنواع الخطوط. • يكوّن تشكيلات باستخدام الخطوط. • يصمّم عملاً فنيّاً باستخدام الخطوط. 	
تطبيقات عمليّة لرسم الأشكال.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على الأشكال. • يكوّن عملاً فنيّاً باستخدام الأشكال. • يصمّم عملاً فنيّاً باستخدام الأشكال. 	
تطبيقات عمليّة على الألوان.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف الألوان. • يلوّن مساحات محدّدة وغير محدّدة. • يتعرّف على الدائرة اللونيّة. • يتعرّف على الألوان الأساسيّة والألوان الثانويّة. • يمزج الألوان الأساسيّة. • يستنتج أنّ اللون الأبيض واللون الأسود يساعدان في تفتيح الألوان وتغميقها. 	٢- يعرف اللون ويستعمله.
تطبيقات عمليّة على الملامس.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف الأشياء عن طريق اللمس. • يميّز الملمس الناعم عن الملمس الخشن. 	٣- يتعرّف الملامس

مفاتيح الأدوات

أَسْتَعْمِلُ الْقَلَمَ



أَسْتَعْمِلُ الْفَرَشَاةَ



أَسْتَعْمِلُ مَقَصَّ الْأَطْفَالِ



أَسْتَعْمِلُ الصَّمْغَ



أَسْتَعْمِلُ الْمَلصِقَاتِ



الشَّخْصِيَّاتُ



مَرْحَبًا
أَنَا دَانَةٌ.



مَرْحَبًا
أَنَا أَحْمَدُ.



الوحدة الأولى

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

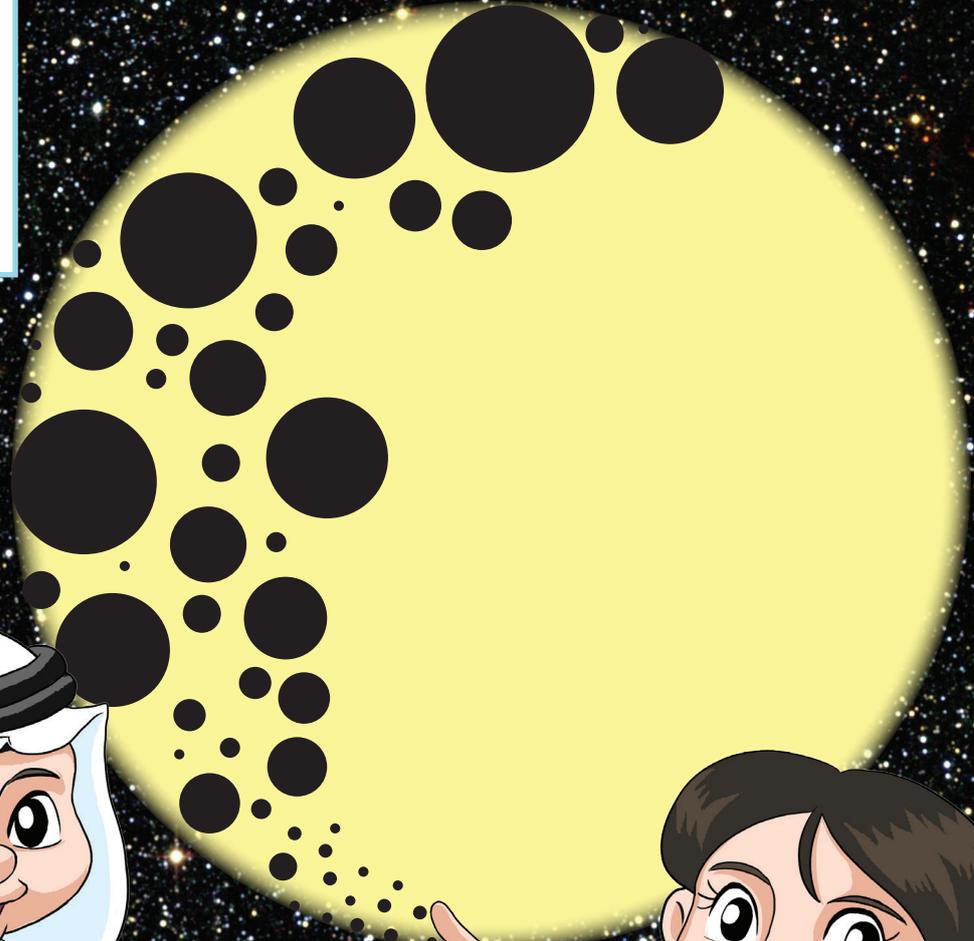
- يُلَاحِظُ الْمُتَعَلِّمُ النُّقْطَةَ.
- يُمَيِّزُ الْمُتَعَلِّمُ لِنُقْطَةَ مِنْ حَيْثُ الْحَجْمِ وَاللَّوْنِ.
- يَرَسِّمُ الْمُتَعَلِّمُ بِالنُّقْطَةِ.

النَّقْطَةُ الْعَجِيبَةُ

المُفْرَدَاتُ:

Point النُقْطَةُ •

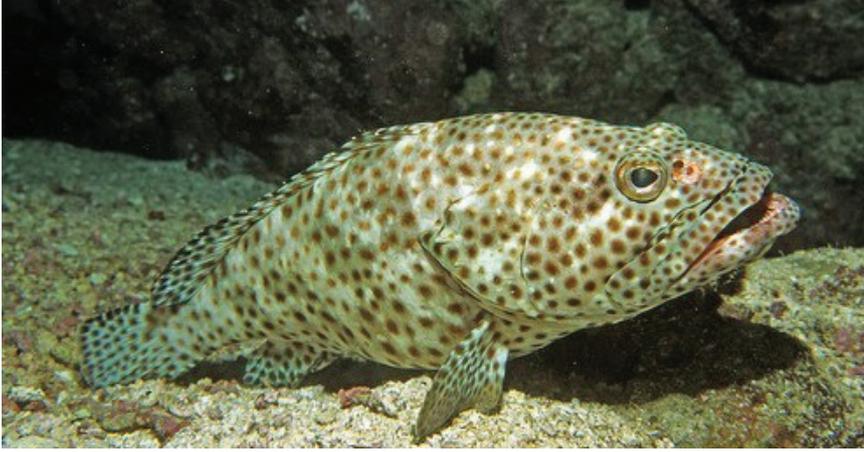
التَّنْقِيطُ •



النَّقْطَةُ: هِيَ مَوْضِعٌ فِي
فَرَاغٍ لَيْسَ لَهُ طَوْلٌ أَوْ
عَرْضٌ أَوْ عُمُقٌ.

أَيْنَ نَرَى النُّقْطَةَ؟





فِي الْأَسْمَاكِ



فِي الْحَشَرَاتِ



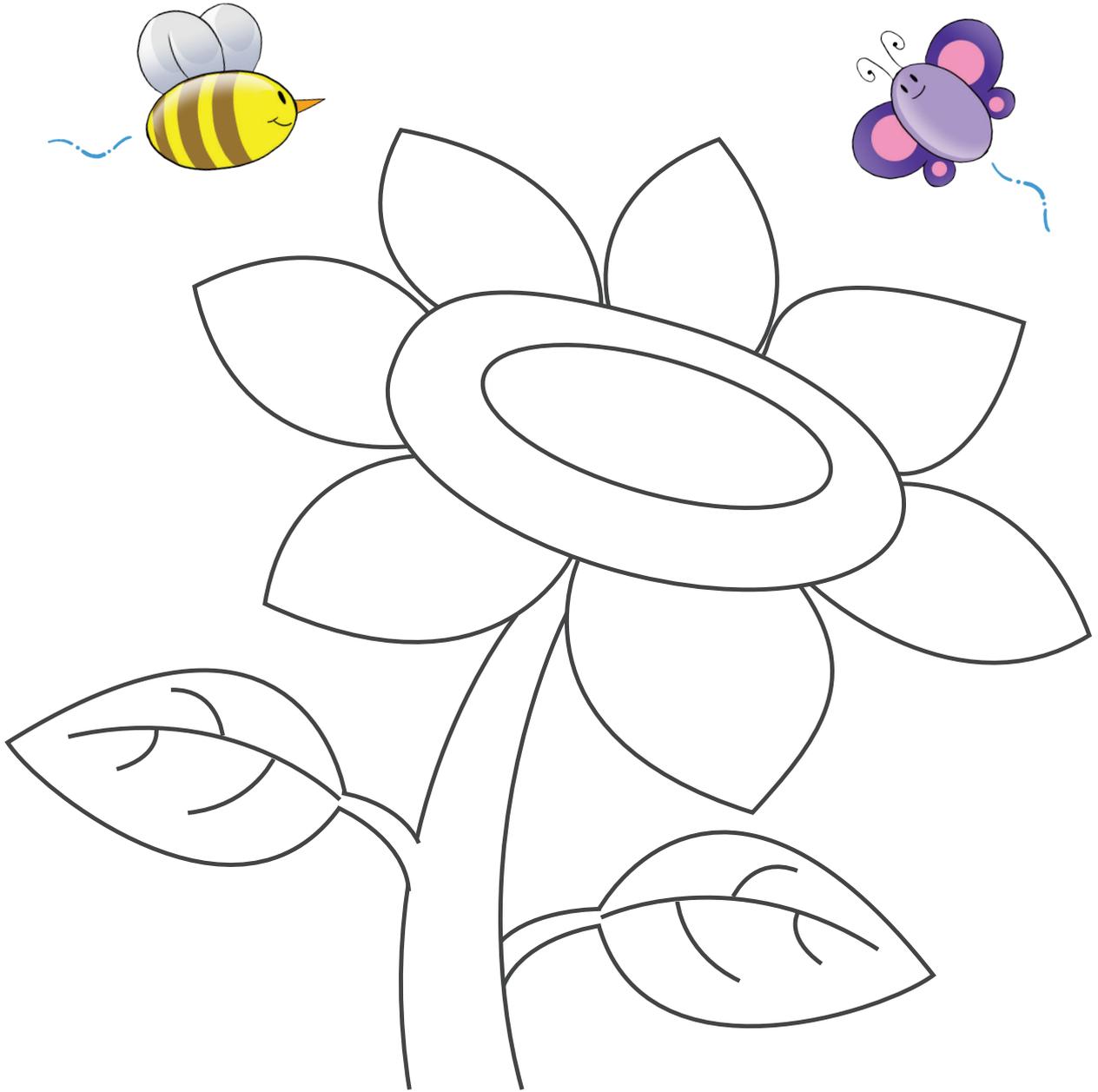
فِي النَّبَاتَاتِ

النشاط الأول

• أرسم قطرات المطر على شكل نقاط.



• ألون بطريقة التّقطِ نبتة تَباعِ الشَّمسِ .



هي نبتة تتبّع اتجاه
الشمس، أوراقها صفراء
وبذورها سوداء.

ماذا تعرف عن
نبتة تباع الشمس؟

مَنْ أَنْتِ؟



أَنَا الْخُنْفَسَاءُ الْحَمْرَاءُ الْمُنْقَطَةُ.
أُسَاعِدُ الْمُزَارِعِينَ فِي الْقَضَاءِ عَلَى
الْحَشْرَاتِ الضَّارَّةِ بِالْمَزْرُوعَاتِ.

• أَرَسُمُ النُّقَاطِ الْمَفْقُودَةَ
عَلَى جِسْمِ الْخَنْفَسَاءِ
بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَعْرِفُ الْمُتَعَلِّمُ أَنَّ الْخَطَّ يَنْطَلِقُ مِنْ نُقْطَةٍ.
- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْخُطُوطَ.
- يُلَاحِظُ الْمُتَعَلِّمُ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ.
- يُوَضِّفُ الْمُتَعَلِّمُ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ فِي عَمَلِ تَشْكِيلَاتِ.
- يُعْبِرُ الْمُتَعَلِّمُ بِالْخُطُوطِ عَمَّا يَرَاهُ مِنْ حَوْلِهِ.

الْخُطُوطُ مِنْ حَوْلِنَا

المُفْرَدَاتُ:

- الخَطُّ Line
- الخَطُّ الْمُسْتَقِيمُ
- الخَطُّ الْأَفْقِي
- الخَطُّ الْمُنْكَسِرُ
- الخَطُّ الْعَمُودِي
- الخَطُّ الْمَائِلُ
- الخَطُّ الْمُنْحَنِي
- الخَطُّ الْمَمُوجُ
- الخَطُّ الْحَزُونِي
- الخَطُّ اللَّوَلَبِي



الخَطُّ:
هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنْ
النُّقَاطِ الْمَتَجَاوِرَةِ،
وَالخَطُّ لَهُ مَكَانٌ
وَاتِّجَاهٌ.



أَيْنَ نَرَى الْخُطُوطَ؟



فِي الْحَدِيقَةِ



فِي الْعَلَمِ



فِي الْحَيَوَانِ

فِي الشَّارِعِ



فِي الأَسْمَاكِ

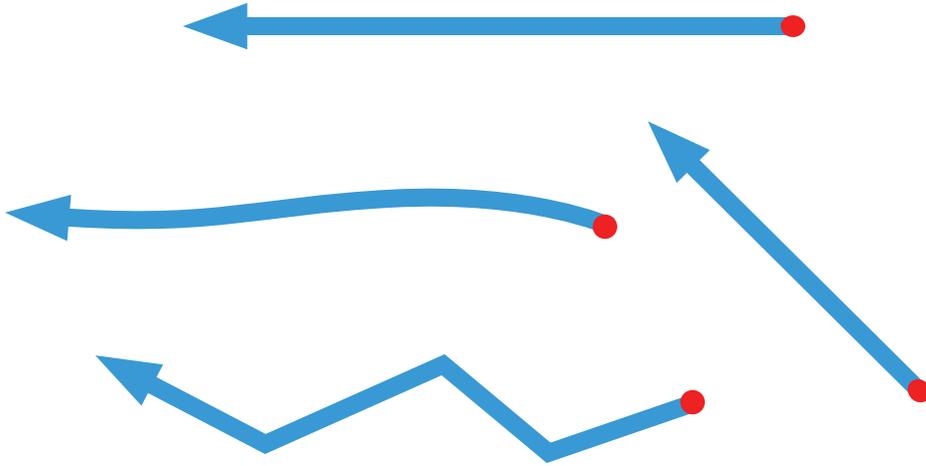


فِي الزُّوَاحِفِ

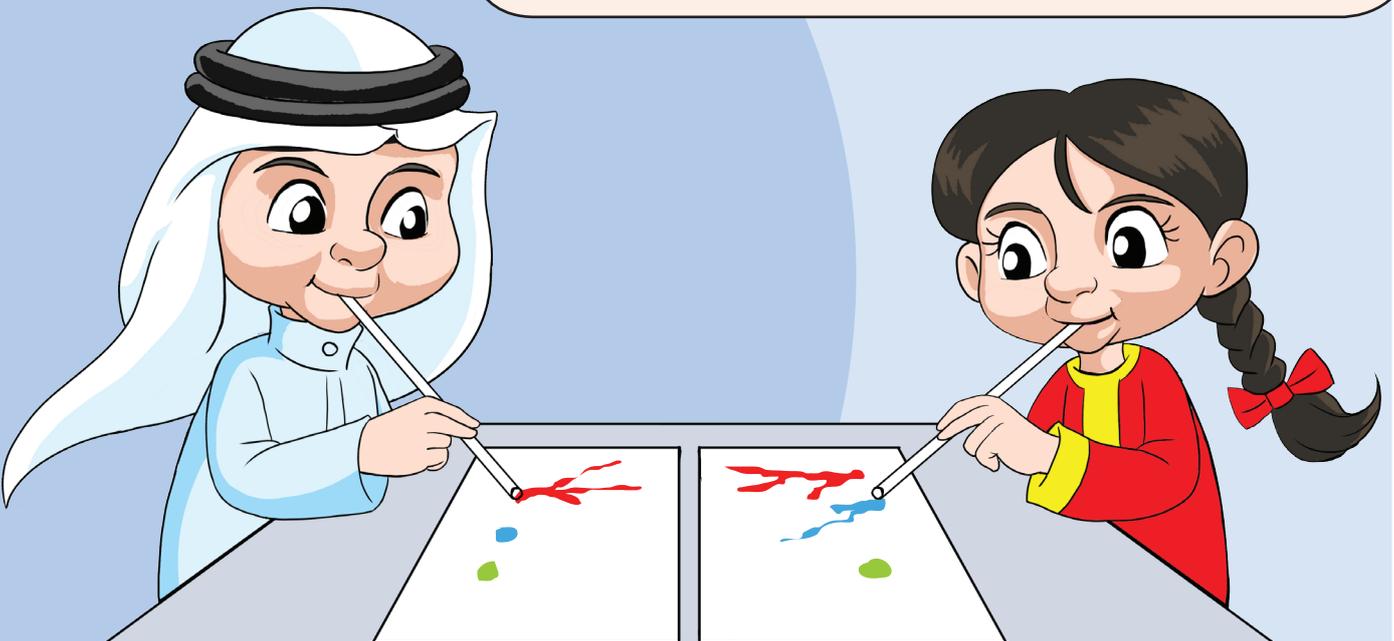


يَنْطَلِقُ الْخَطُّ مِنْ نُقْطَةٍ.

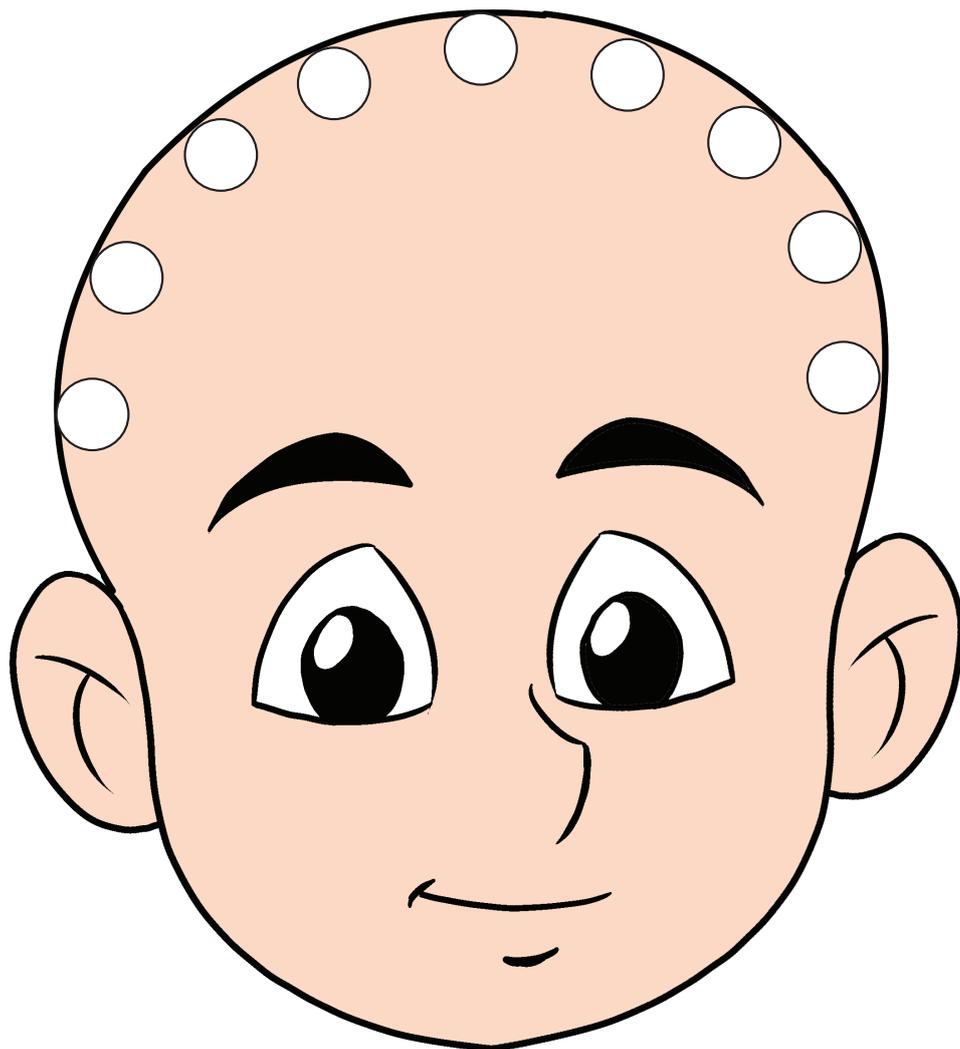
كَيْفَ نَرَسُمُ الْخُطُوطَ؟



أَسْتَحْدِمُ طَرِيقَةَ النَّفْخِ فِي رَسْمِ الْخَطِّ مِنَ النُّقْطَةِ.



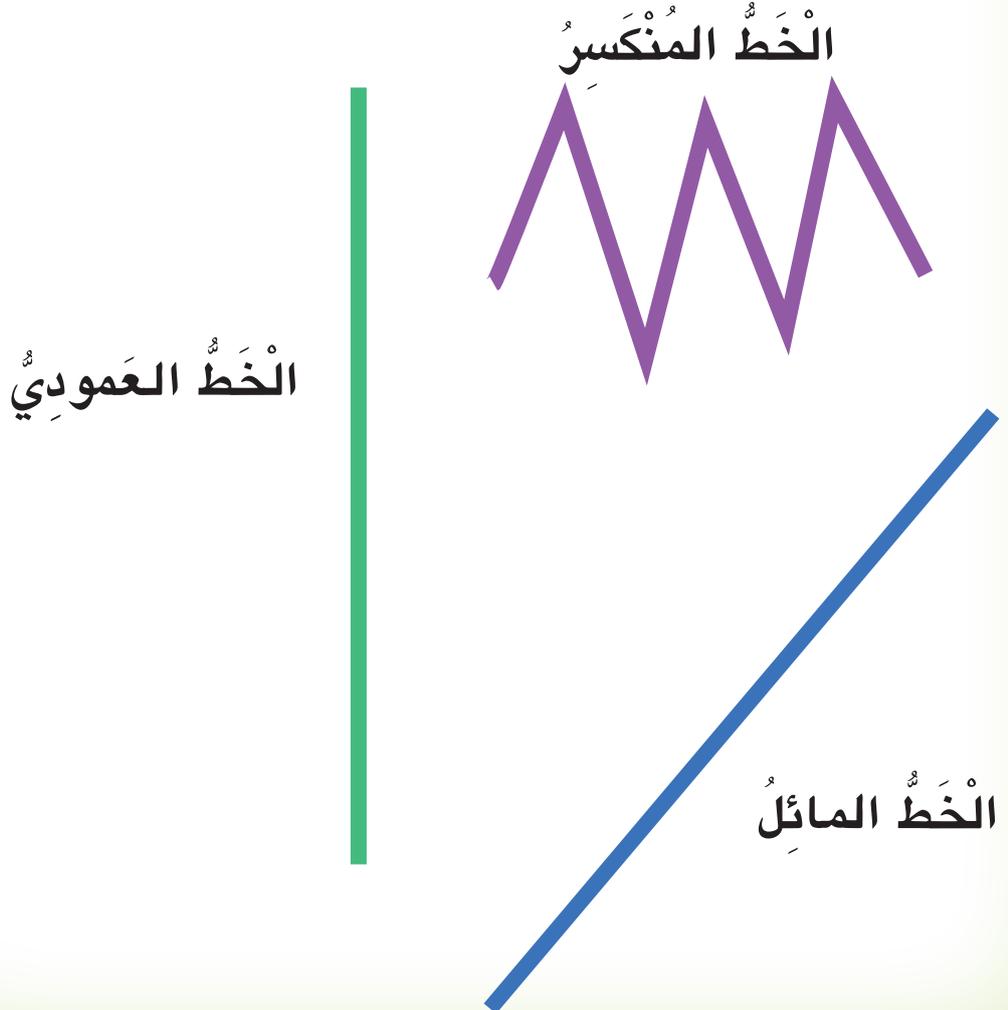
• أَرَسِّمُ خُطُوطًا لِشَعْرِ الْوَلَدِ مُسْتَعْمِلًا طَرِيقَةَ النَّفْخِ عَلَى الْأَلْوَانِ.



الخطوط المختلفة

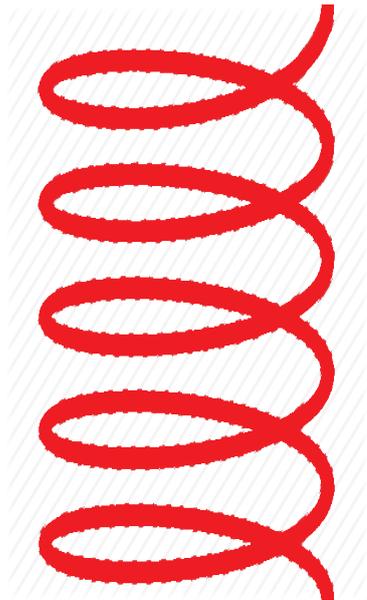
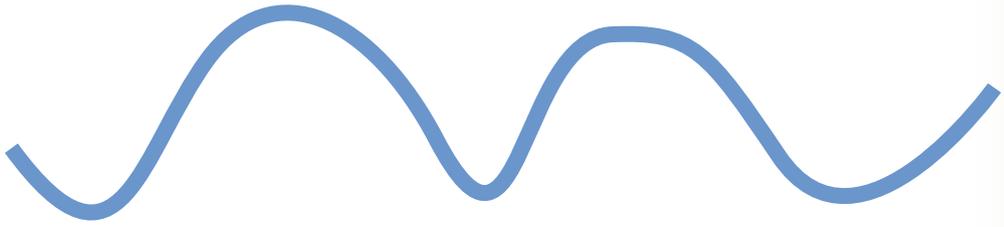
• الخط المستقيم

الخط الأفقي



• الخَطُّ المُنْحَنِي

الخَطُّ المَمَّوَجُ



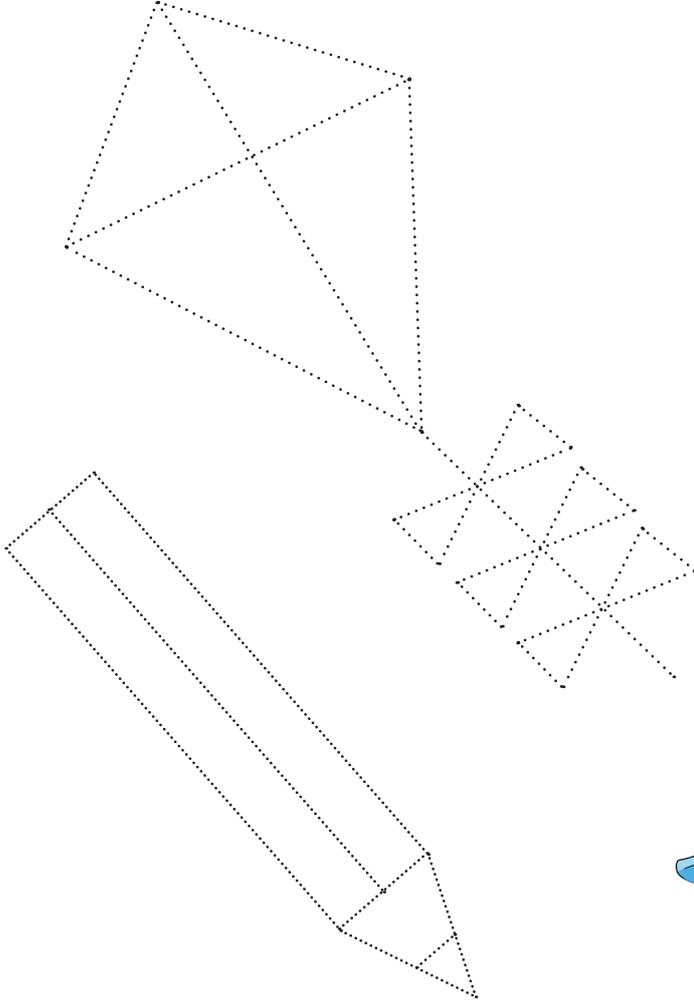
الخَطُّ اللُّوَلِبِي



الخَطُّ الحَلَزُونِي

النشاط الثاني

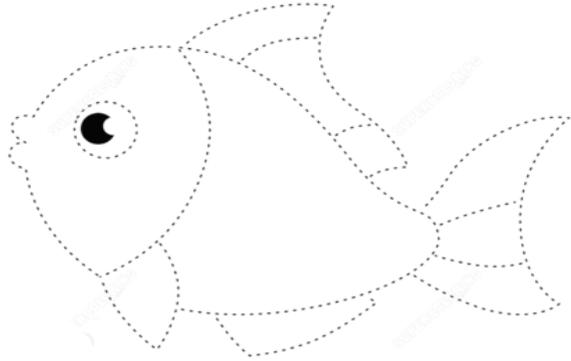
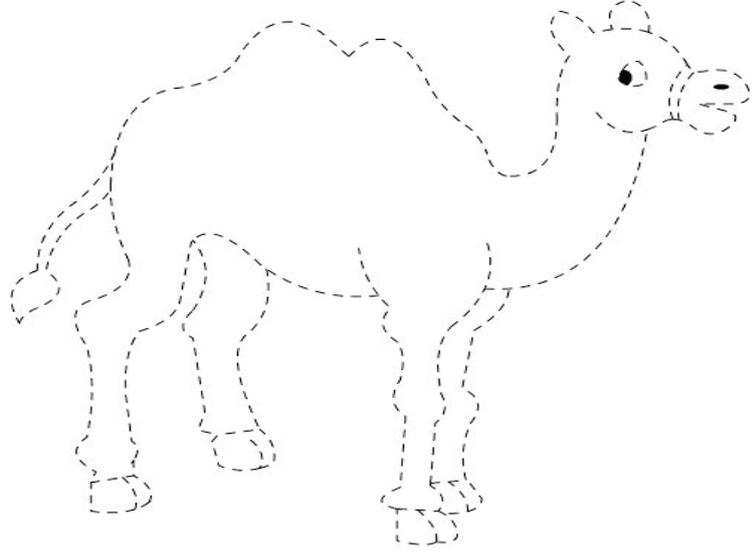
• ارسم أشكالاً ذات خطوط مستقيمة مع أحمد.



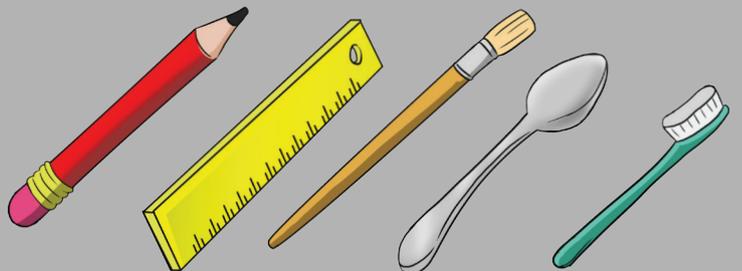
انظر من حولك،
أين ترى الخط المستقيم؟



• ارسم أشكالاً ذات خطوط منحنية مع دائرة.



انظر من حولك،
أين ترى الخط المنحني؟



١. أحدد ثلاثة أنواع من
الخطوط في علم بلادي.



٢. أَكْمَلُ رَسْمَ عِلْمِ بِلَادِي.



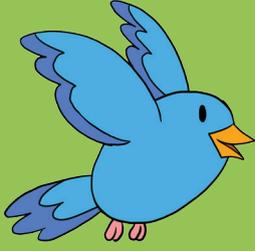
٣. ثُمَّ أَلَوْنُ عِلْمَ بِلَادِي.



الخط
المنحني

• هيا نساعد
دانة وأحمد في
الوصول إلى بيت
الجسرة.



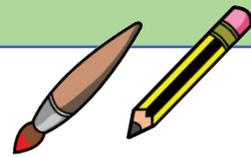


بَيْتُ الْجَسْرَةِ



بُنِيَ (بَيْتُ الْجَسْرَةِ) فِي الْعَامِ
١٩٠٧مَ حَيْثُ وُلِدَ الْمَغْفُورُ لَهُ
الشَّيْخُ عَيْسَى بْنُ سَلْمَانَ آلِ
خَلِيفَةَ فِي قَرْيَةِ الْجَسْرَةِ.

• نَشَاطٌ خَارِجُ الْكِتَابِ

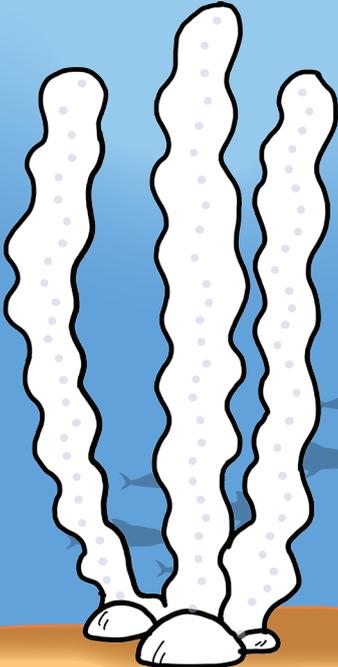
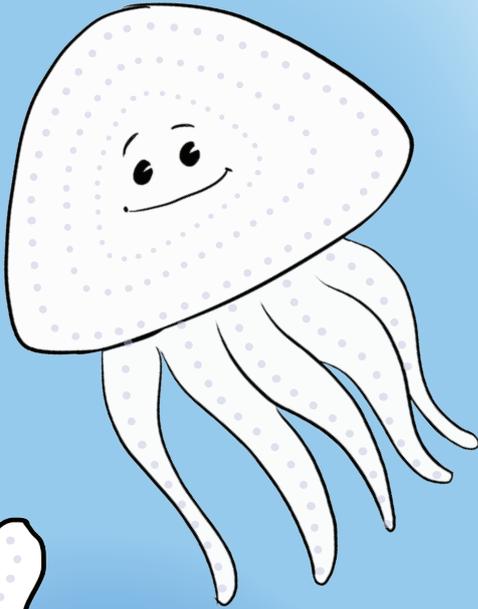
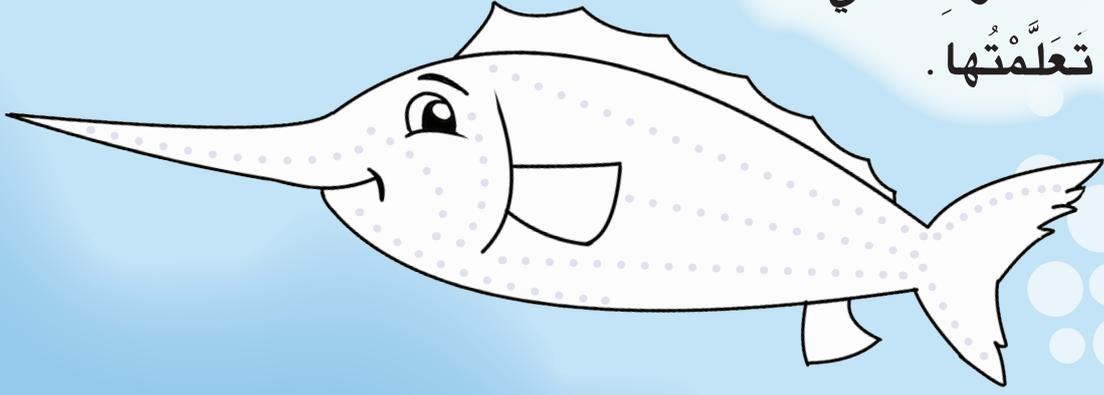


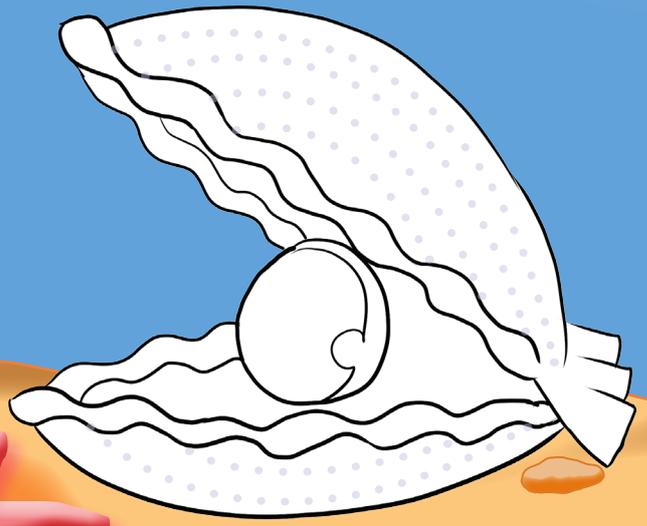
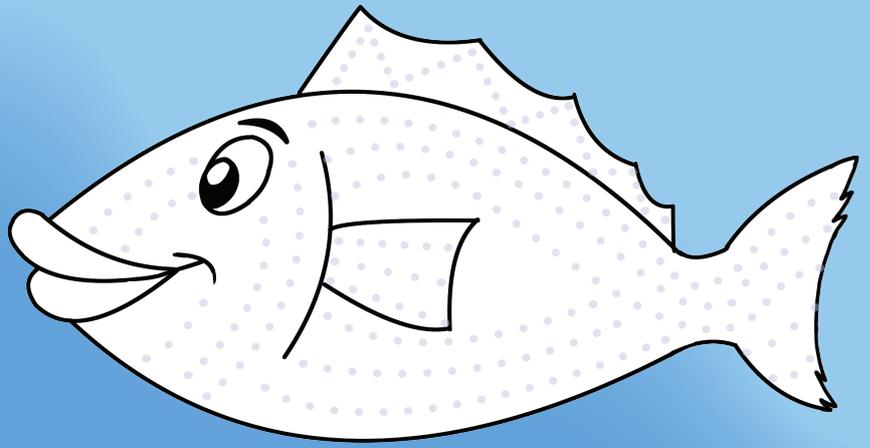
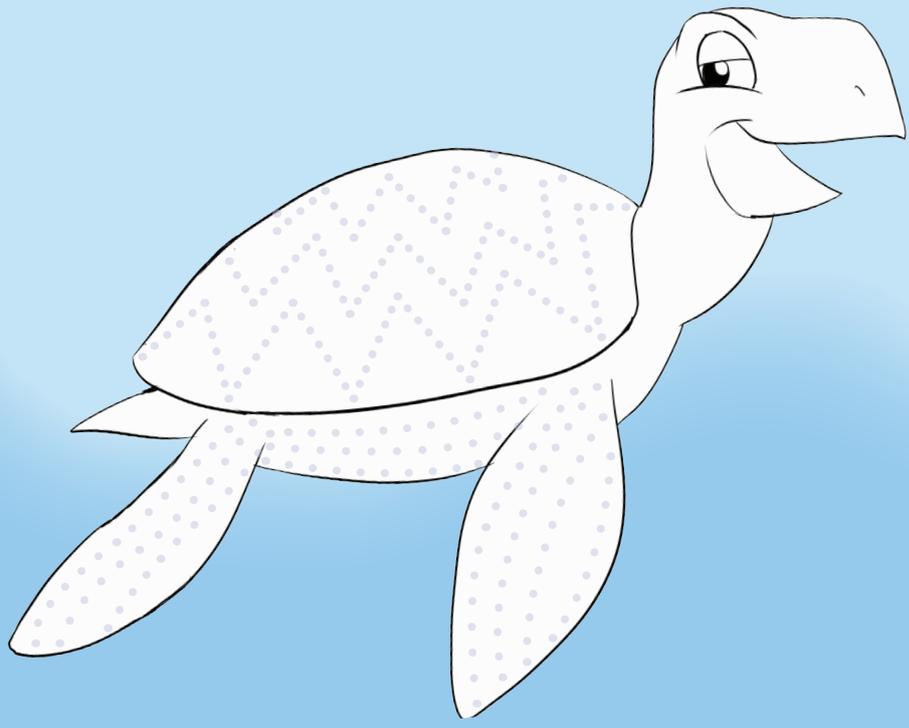
أَرَسَمْتُ بَيْتَ الْجَسْرَةِ فِي كُرَّاسَتِي بِاسْتِخْدَامِ الْخُطُوطِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

قَاعُ الْبَحْرِ

النَّشَاطُ الْخَامِسُ

• أَسْتَخْدِمُ الْأَلْوَانَ فِي
رَسْمِ الْخُطُوطِ الَّتِي
تَعَلَّمْتُهَا.





أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَشْكَالَ وَيُسَمِّيهَا.
- يَرَسُمُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَشْكَالَ.
- يُوظِّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَشْكَالَ.

الأَشْكَالُ الْجَمِيلَةُ



المُفْرَدَاتُ:

- الشَّكْل Form
- المُرَبَّع
- المثلث
- المُسْتَطِيل
- الدَّائِرَةُ

الشَّكْلُ:

هُوَ الرَّمْزُ الَّذِي يَصِفُ
الشَّيْءَ وَيَحَدِّدُهُ.

أَيْنَ نَرَى الْأَشْكَالَ؟

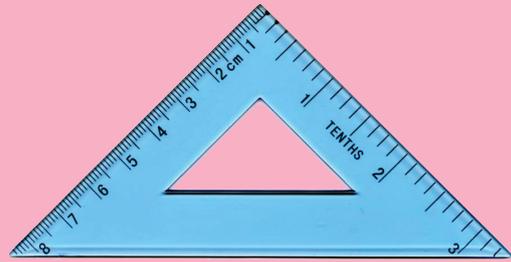
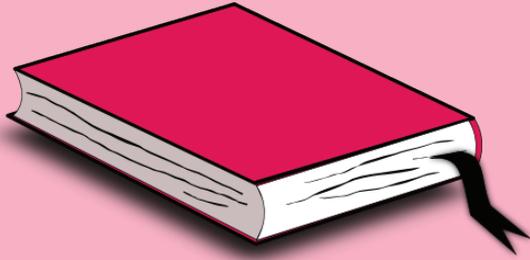
فِي صُنْعِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى



فِي الْبَيْتِ



فِي الْمَدْرَسَةِ

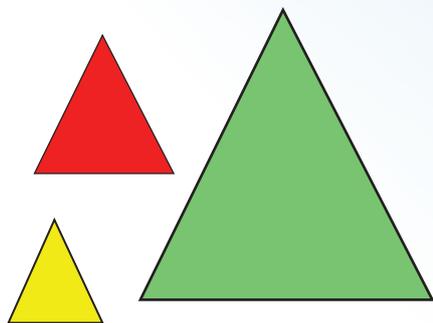
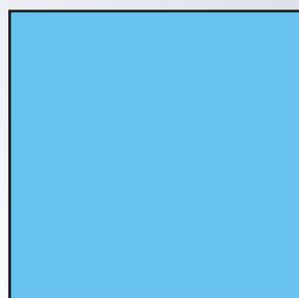


فِي الطَّرِيقِ





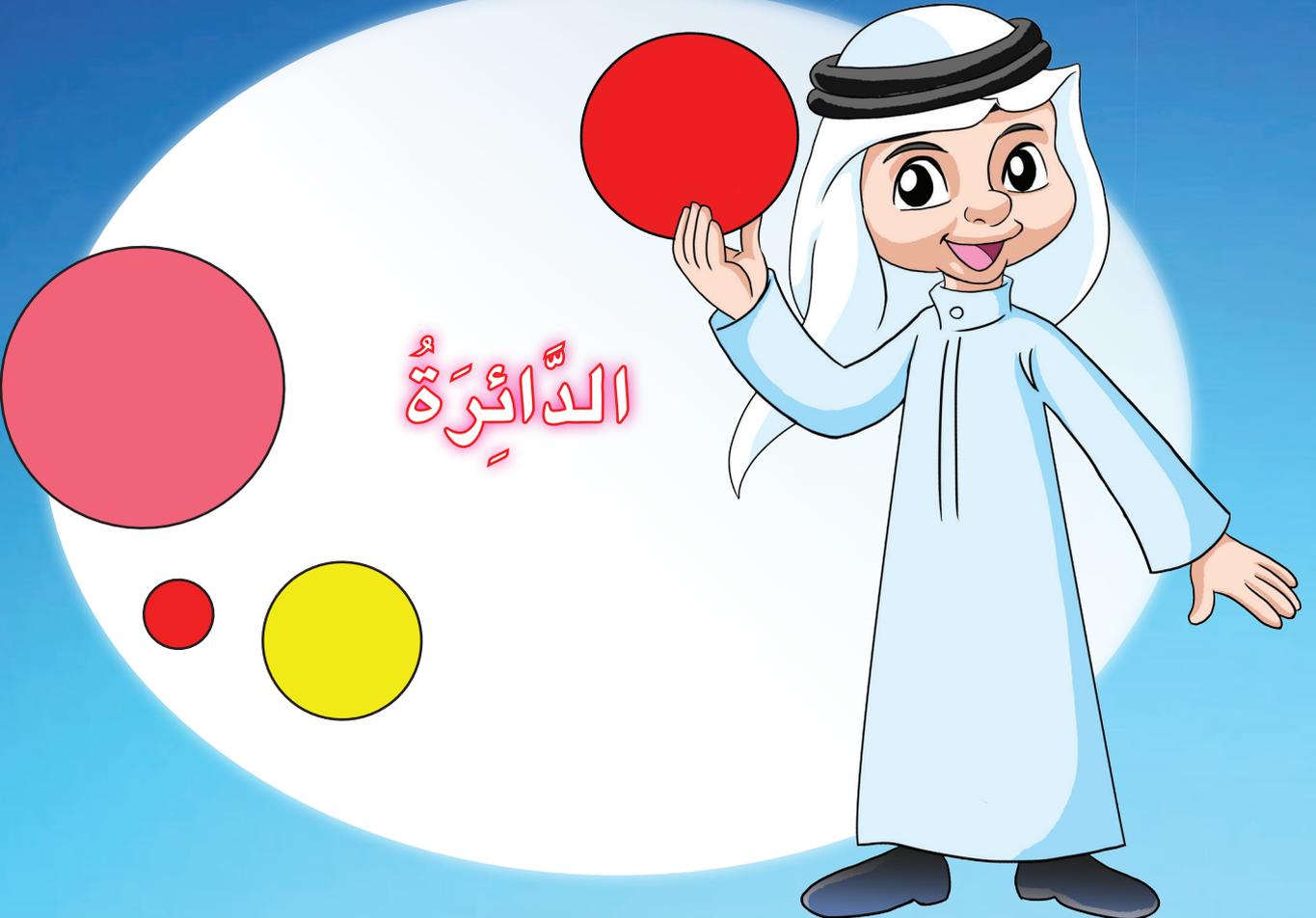
المُرَبَّع



المُثَلَّث



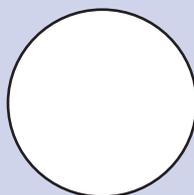
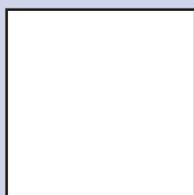
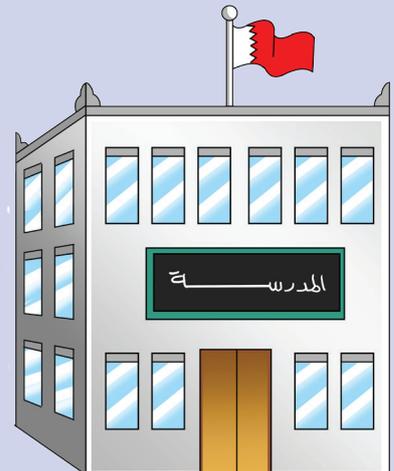
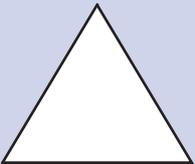
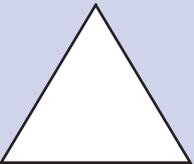
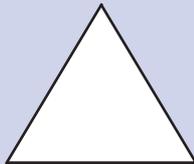
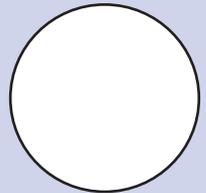
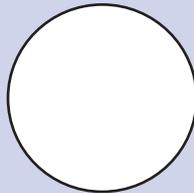
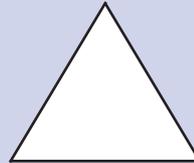
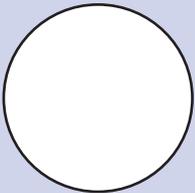
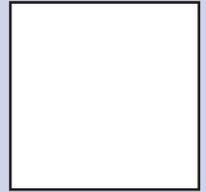
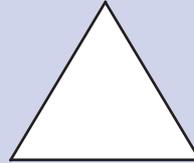
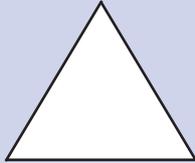
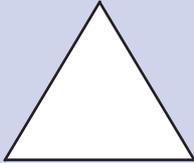
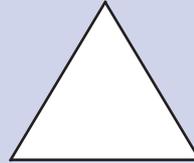
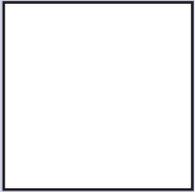
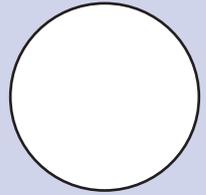
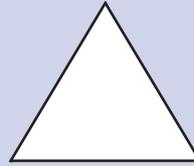
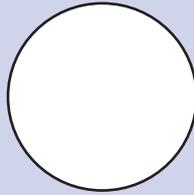
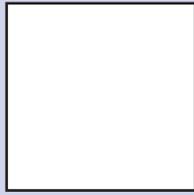
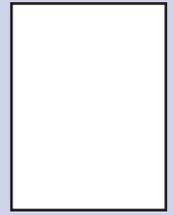
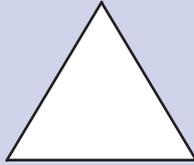
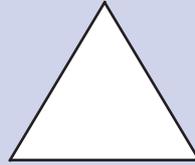
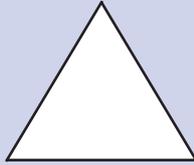
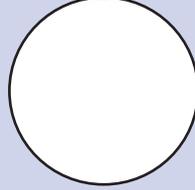
المُسْتَطِيلُ



الدَّائِرَةُ

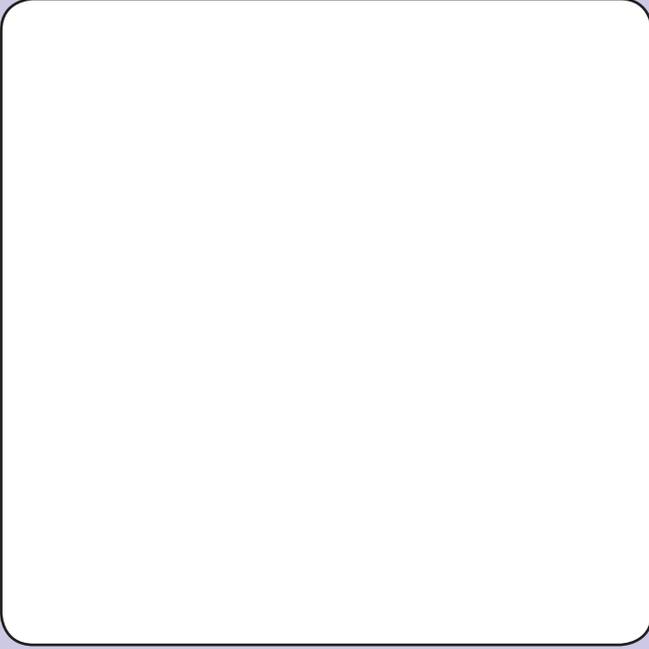
النشاط الأول

• ألون المثلثات ليصل أحمد إلى المدرسة.

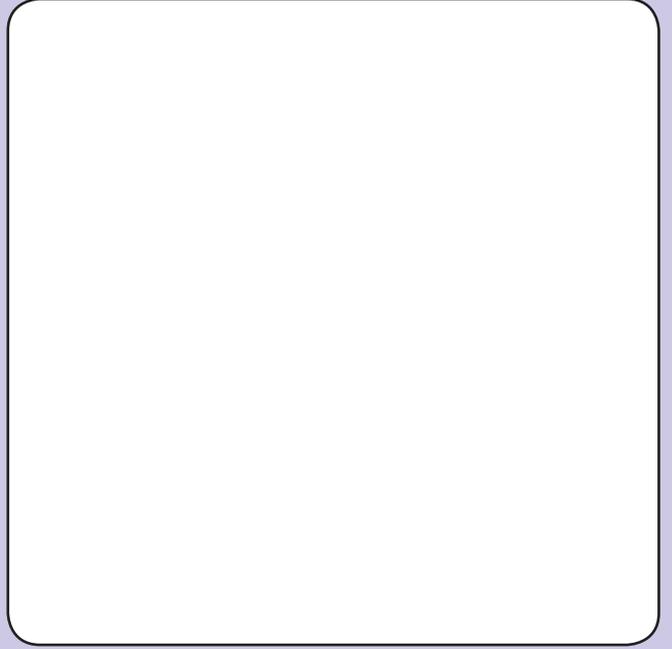


النشاط الثاني

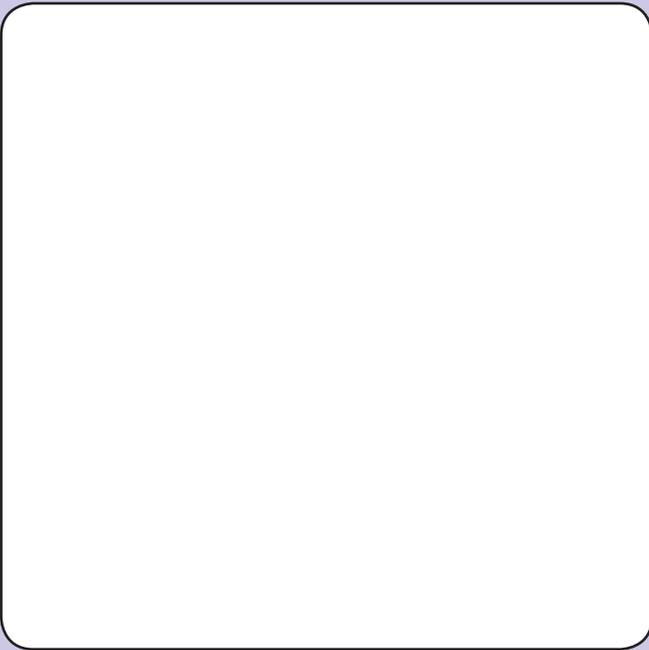
• ارسم وألوان الأشكال حسب الأرقام.



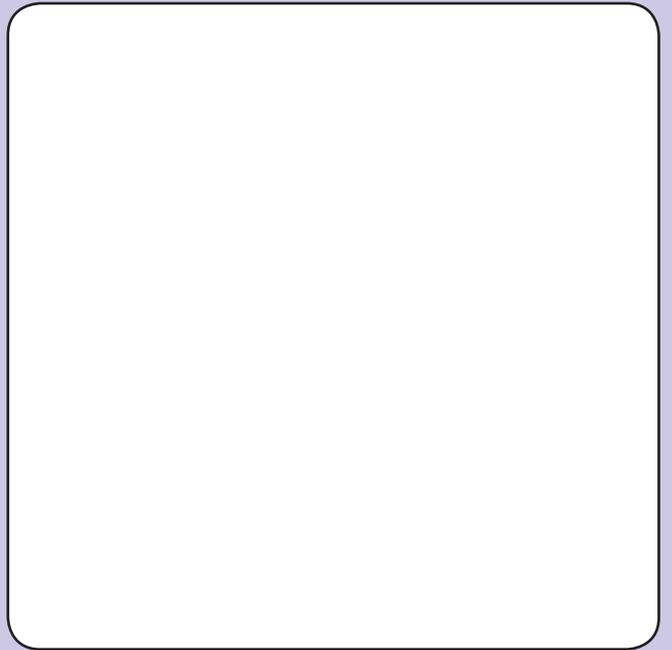
٤ دوائر



٣ مثلثات



مُسْتَطِيلٌ وَاحِدٌ



٦ مَرَبَّعات

بَيْتِي الْجَمِيلُ

النشاط الثالث

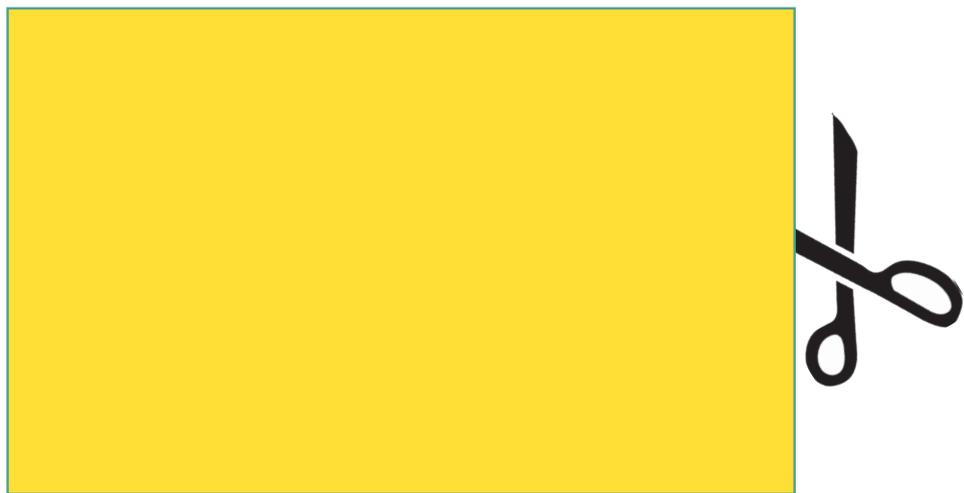
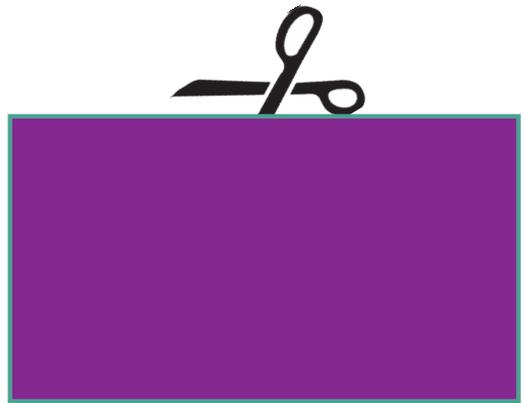
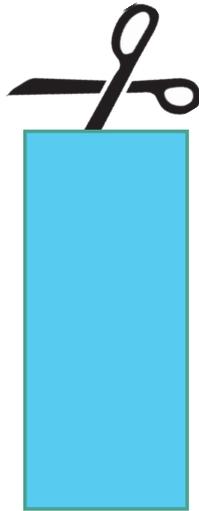
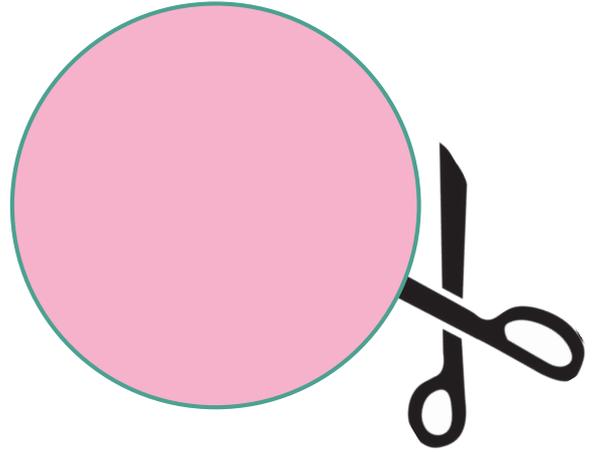
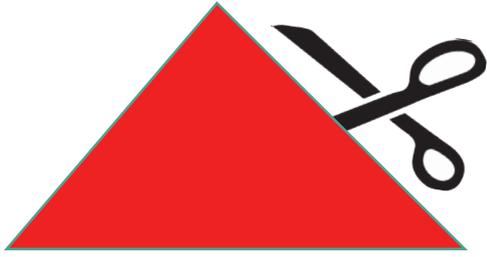
• أَسَاعِدُ دَانَةَ وَأَحْمَدَ
فِي قَصِّ وَلِصْقِ الْأَشْكَالِ
مُكَوِّنًا بَيْتًا جَمِيلًا.







مُرَفَقَاتُ النَّشَاطِ الثَّلَاثِ (بَيْتِي الْجَمِيلُ)



النشاط الرابع

• أصمم بطاقةً عن وطني الجميل باستخدام الأشكال التي تعلمتها.



A large empty rectangular box for drawing a card about the student's home country.

كرة

• أقص وأصق عدد الكرات
في المرمى بعد سماع أحداث
المباراة.



افتتح استاد البحرين الوطني في عام
١٩٨٣م في الرفاع، حيث تقام عليه
مباريات كرة القدم.

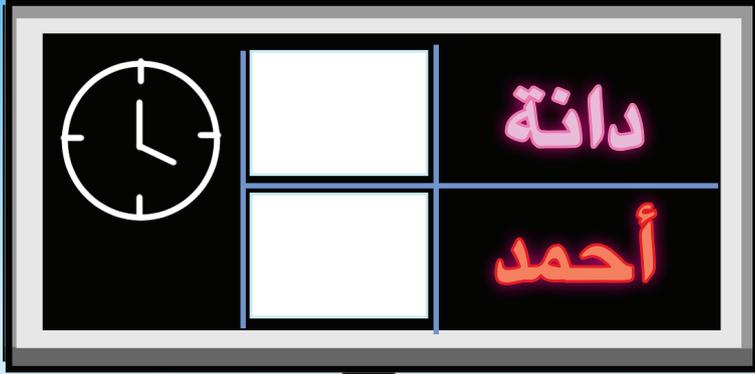
مرمى دانة



• أَكْتُبُ عِدَّةَ أَهْدَافِ أَحْمَدَ وَدَانَةَ
عَلَى لَوْحَةِ الْأَهْدَافِ.



الْقَدَمِ

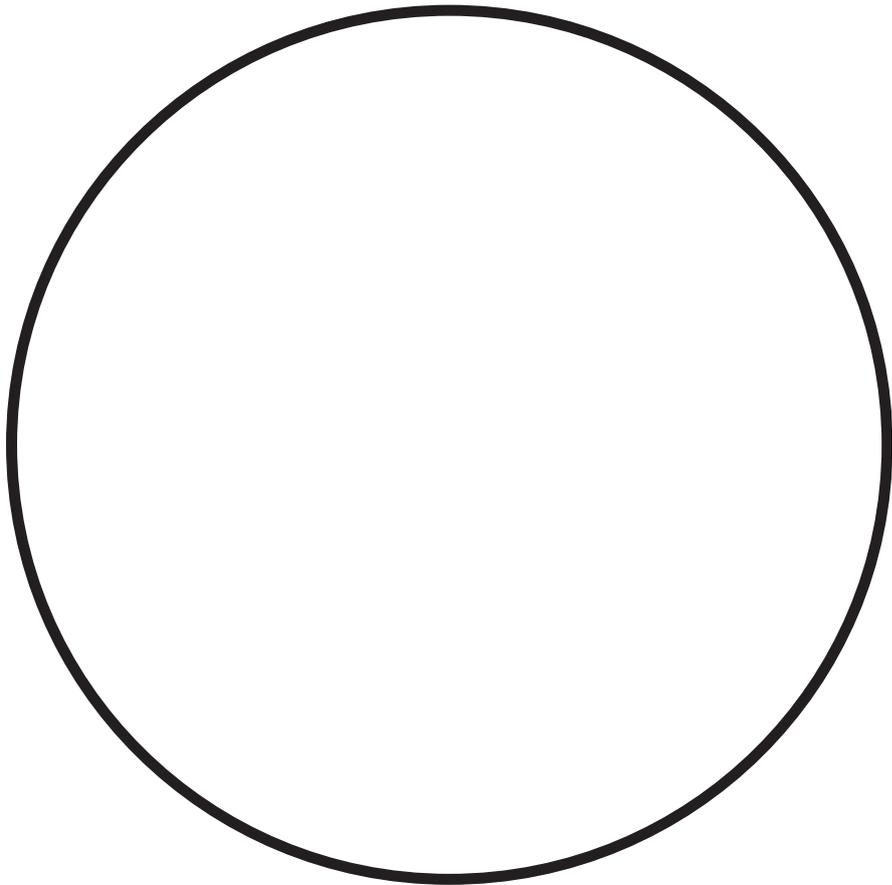


مرمى أحمد



كُرَّةُ الْمُسْتَقْبَلِ

• أَصَمُّ وَأَلْوَنُ كُرَّةُ الْمُسْتَقْبَلِ.

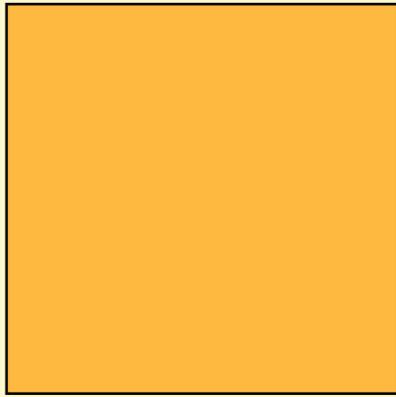
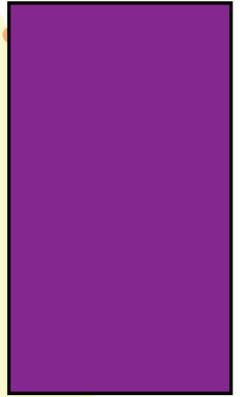
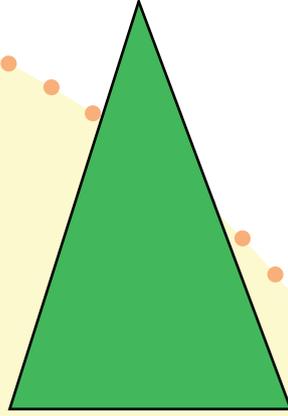
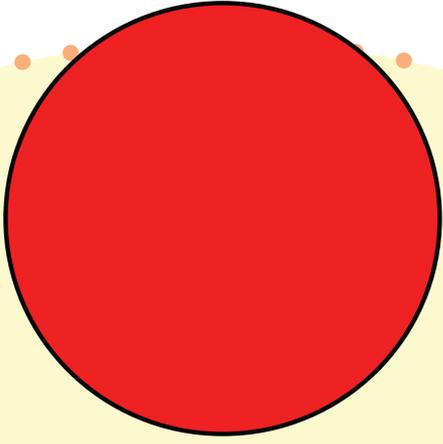


مُرْفَقَاتُ النَّشَاطِ الْخَامِسِ (كُرَّةُ الْقَدَمِ)

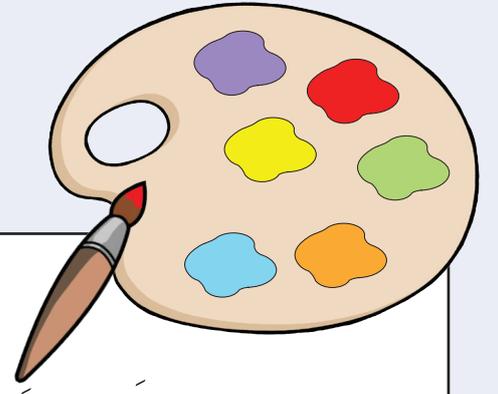




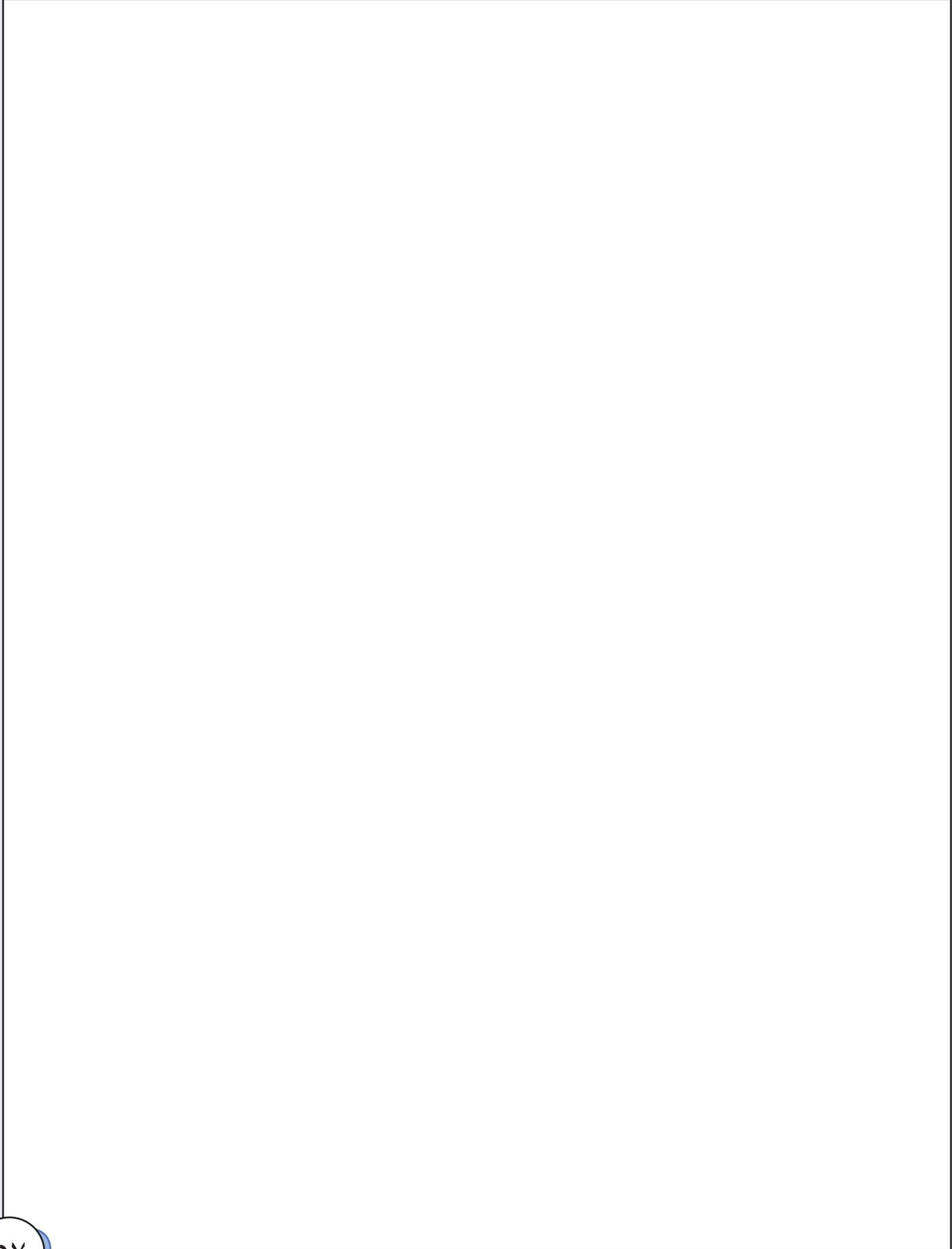
شكلي المفضل



هَيَّا نَرْسِمُ



أَرْسُمُ لَوْحَةً تَحْتَ عُنْوَانِ (مَدْرَسَتِي الْجَمِيلَةَ)
وَأَسْتَحْدِمُ مَا تَعَلَّمْتُهُ عَنِ النِّقْطَةِ وَالْخَطِّ وَالشَّكْلِ.



الوحدة الثانية



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

• يُسَمَّى الْمُتَعَلِّمُ الْأَلْوَانَ.

• يُلَوِّنُ الْمُتَعَلِّمُ مَسَاحَاتٍ مُحَدَّدَةً وَغَيْرَ مُحَدَّدَةٍ.

الألوانُ

هَيَّا نَتَعَرَّفُ
عَلَى الْأَلْوَانِ

المُفْرَدَاتُ:

- اللَوْنُ Color
- الْأَصْفَرُ
- الْبُرْتُقَالِي
- الْأَحْمَرُ
- الْبِنْفَسَجِي
- الْأَزْرَقُ
- الْأَخْضَرُ
- الْمَسَاحَاتُ اللَّوْنِيَّةُ

أَيْنَ نَرَى الْأَلْوَانَ؟



فِي الطُّيُورِ



فِي الْأَزْهَارِ



فِي الْحَشَرَاتِ



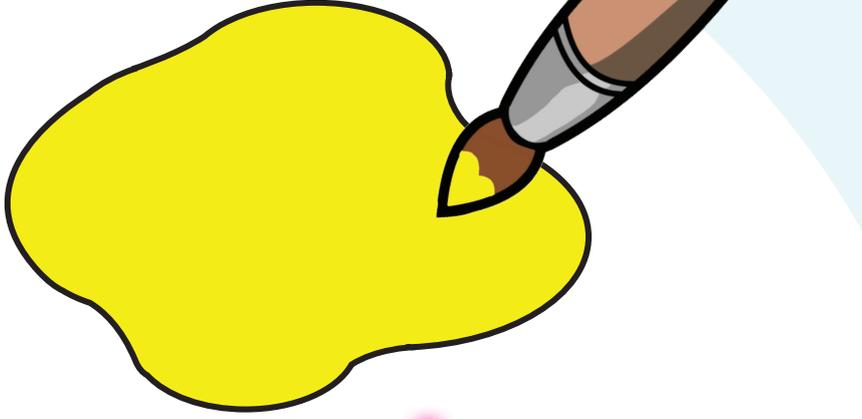
فِي الْأَسْمَاكِ

• أَلَوْنُ عِلْمٍ بِلَادِي

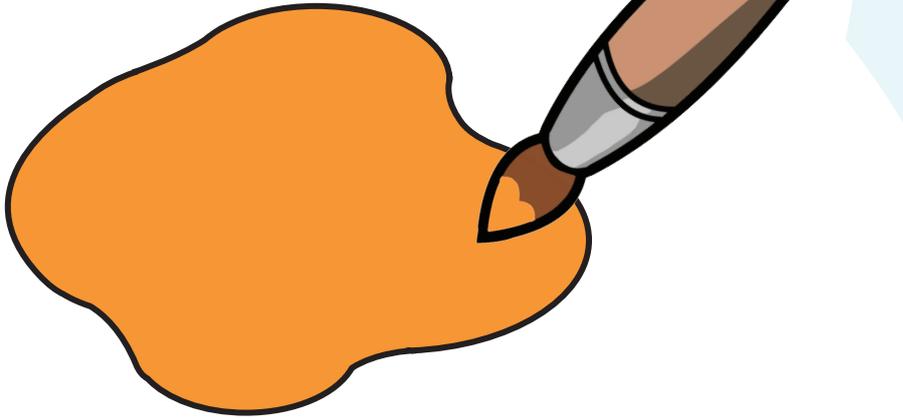


ألواني الجميلة هي:

أَصْفَرُ



بِرْتَقَالِي



أَحْمَرُ



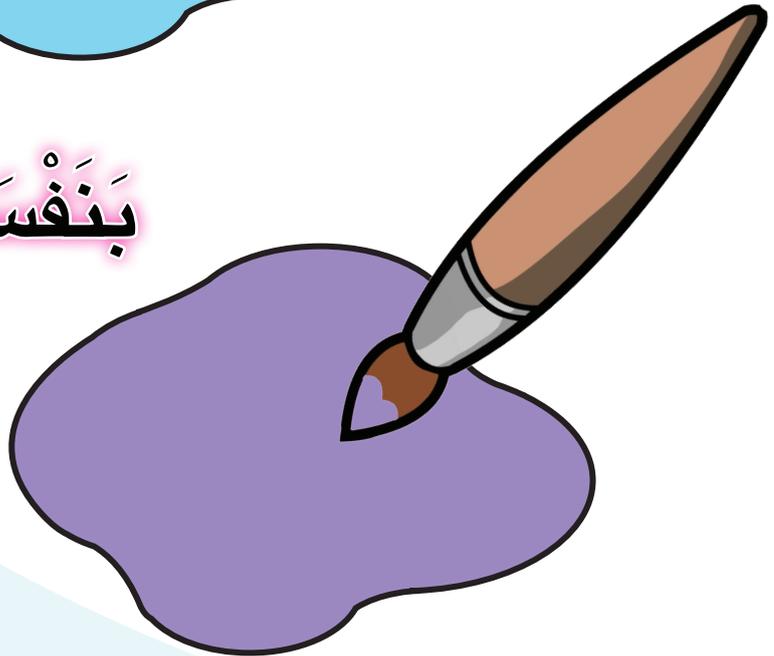
أَخْضَرَ



أَزْرَقَ

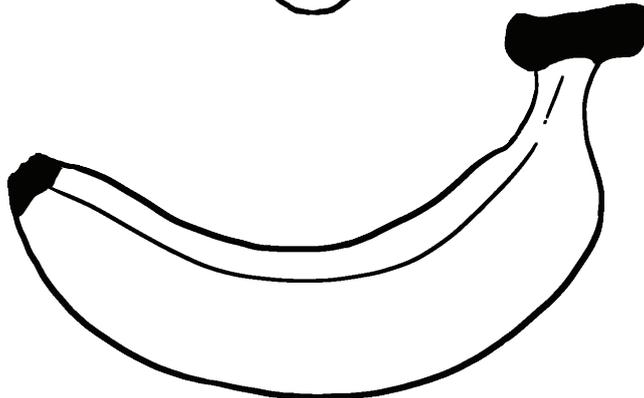
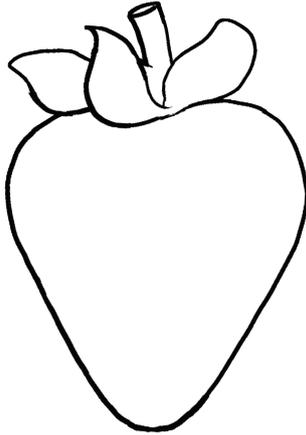
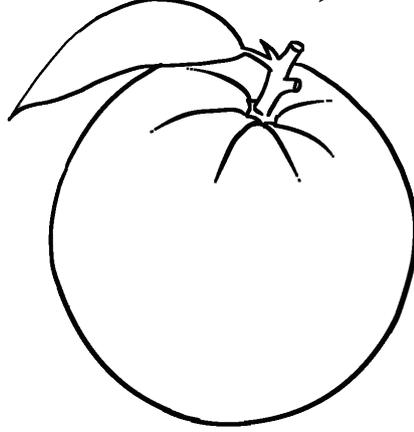


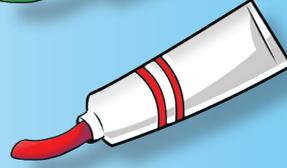
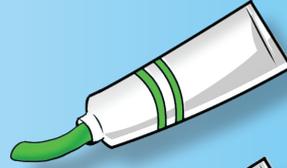
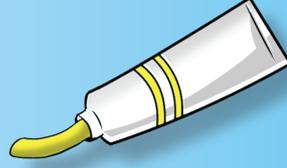
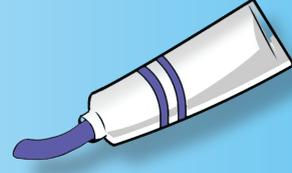
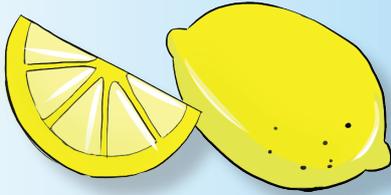
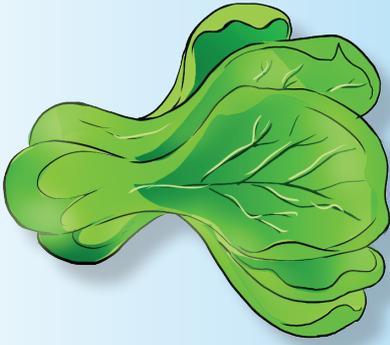
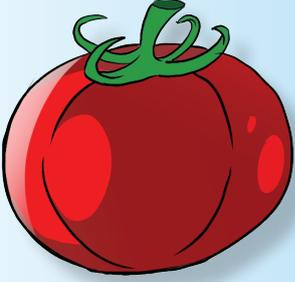
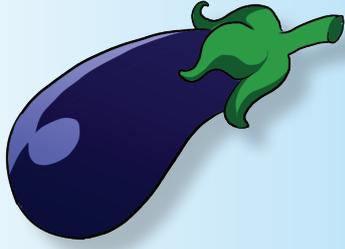
بَنَفَسَجِي



النشاط الثاني

• ألون باللون المناسب.





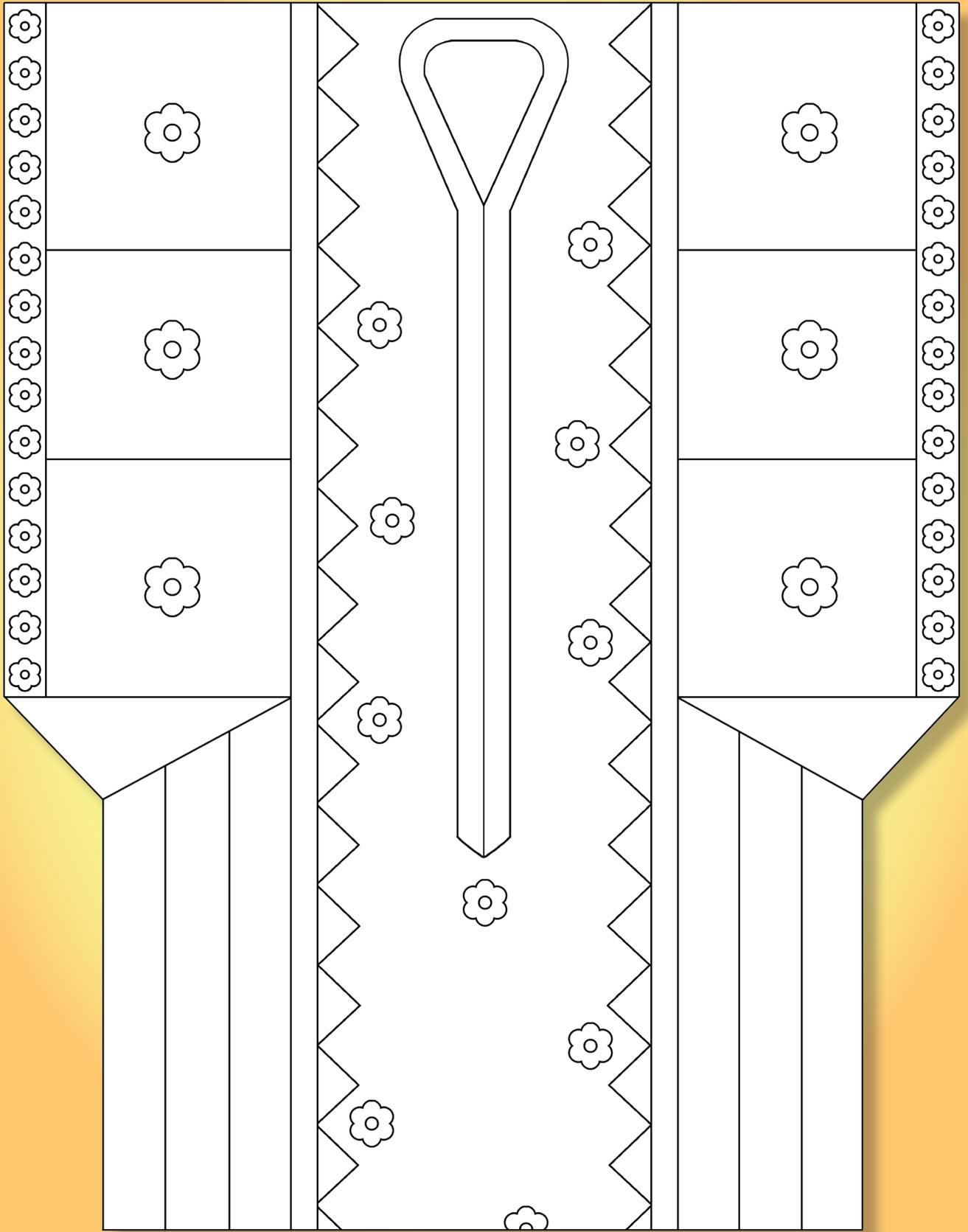
• هَيَّا نُسَاعِدُ دَانَةَ
لِنَصِلَ الْخُضْرَاوَاتِ بِالْأَلْوَانِ
الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.



المساحات اللونية

هيا نلون ثوب
الجدّة مع دانة.





لباس تقليدي واسع مطرز بنقوش ذهبية جميلة،
ترتديه النساء في الأعياد وحفلات الزواج.

ثوب النشل
المفحح

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ دَائِرَةَ الْأَلْوَانِ .
- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَلْوَانَ الْأَسَاسِيَّةَ .
- يَمَزِجُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَلْوَانَ الْأَسَاسِيَّةَ .
- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَلْوَانَ الثَّانَوِيَّةَ .
- يَسْتَخْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ اللَّوْنَ الْأَبْيَضَ فِي تَفْتِيحِ الْأَلْوَانِ .
- يَسْتَخْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ اللَّوْنَ الْأَسْوَدَ فِي تَغْمِيقِ الْأَلْوَانِ .

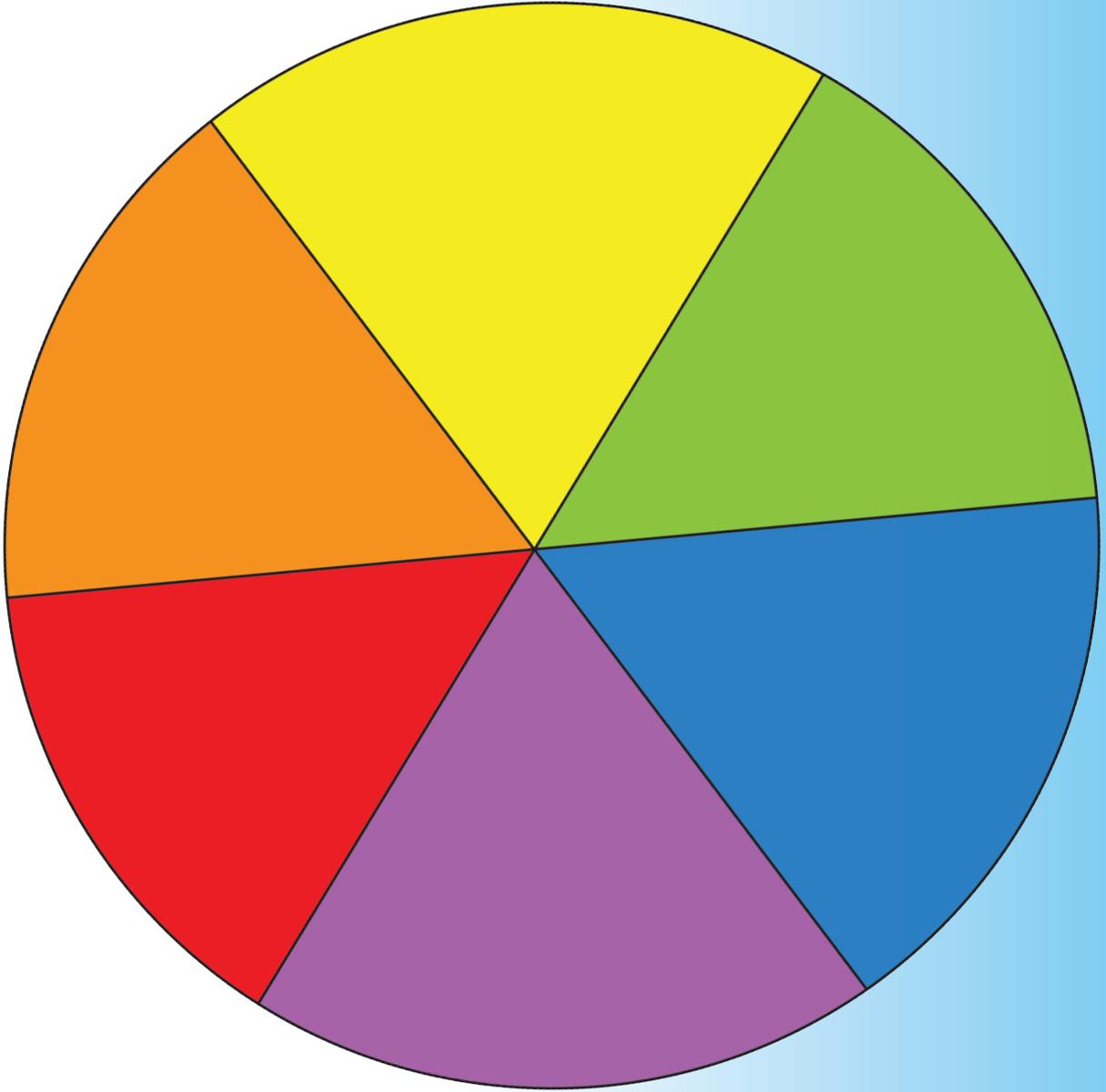
هَيَّا نَمْرِجِ الْأَلْوَانَ

المُفْرَدَاتُ:

- دائِرَةُ الْأَلْوَانِ.
- الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ.
- الْأَلْوَانُ الثَّانَوِيَّةُ.
- فَاتِحٌ وَغَامِقٌ.



دَائِرَةُ الْأَلْوَانِ



أَلْحِظْ مَعَ زُمَلَائِي الْأَلْوَانَ الَّتِي أَرَاهَا فِي الدَّائِرَةِ
أَمَامِي وَأَتَحَدَّثُ عَنِ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَهَا.

الألوان الأساسية

الأزرق



الأصفر



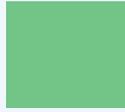
الأحمر



الألوان الأساسية: هي أساس الألوان ومنها تتكون بقية الألوان الأخرى.

الألوان الفرعية (الثانوية)

الأخضر



=



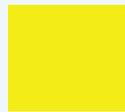
+



البرتقالي



=



+



البنفسجي



=

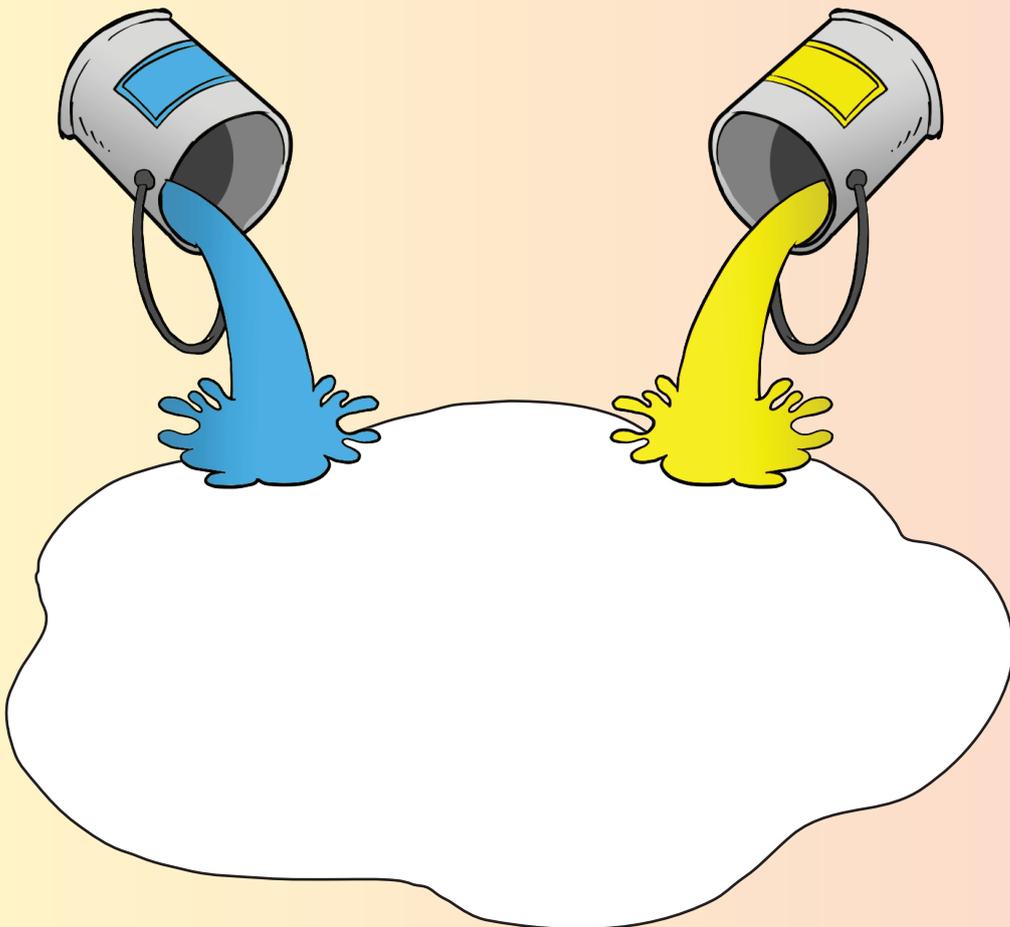
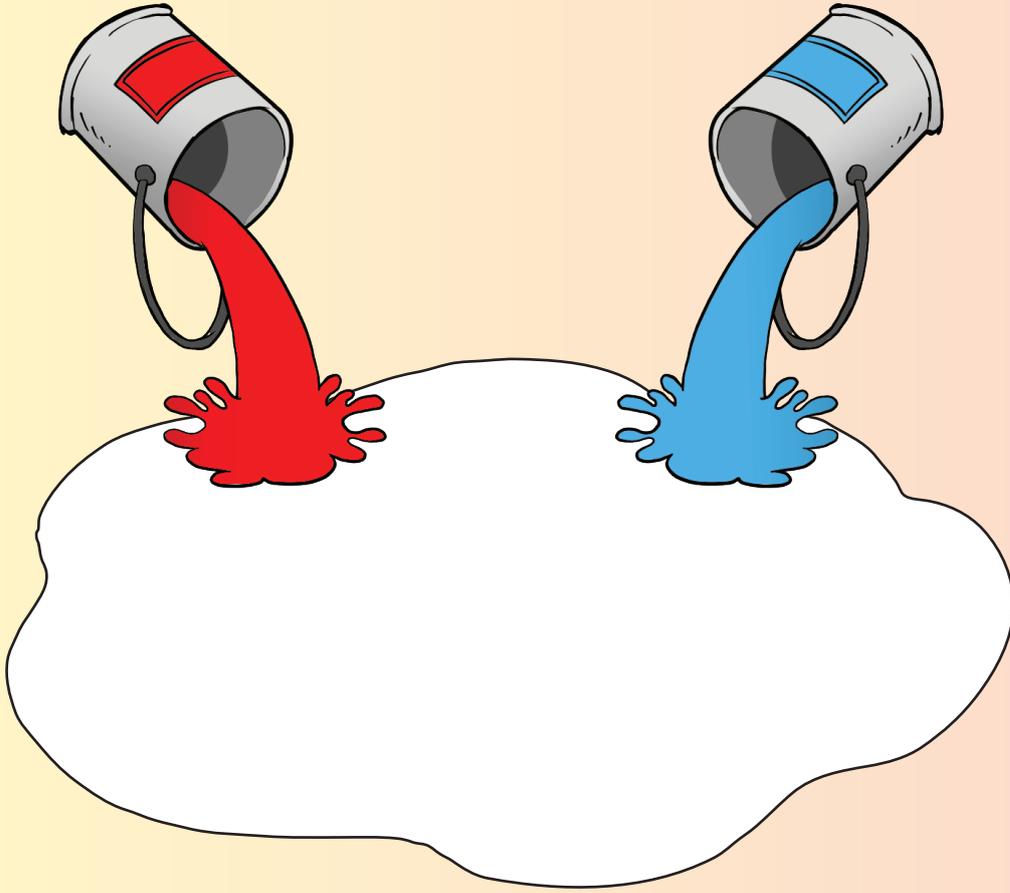


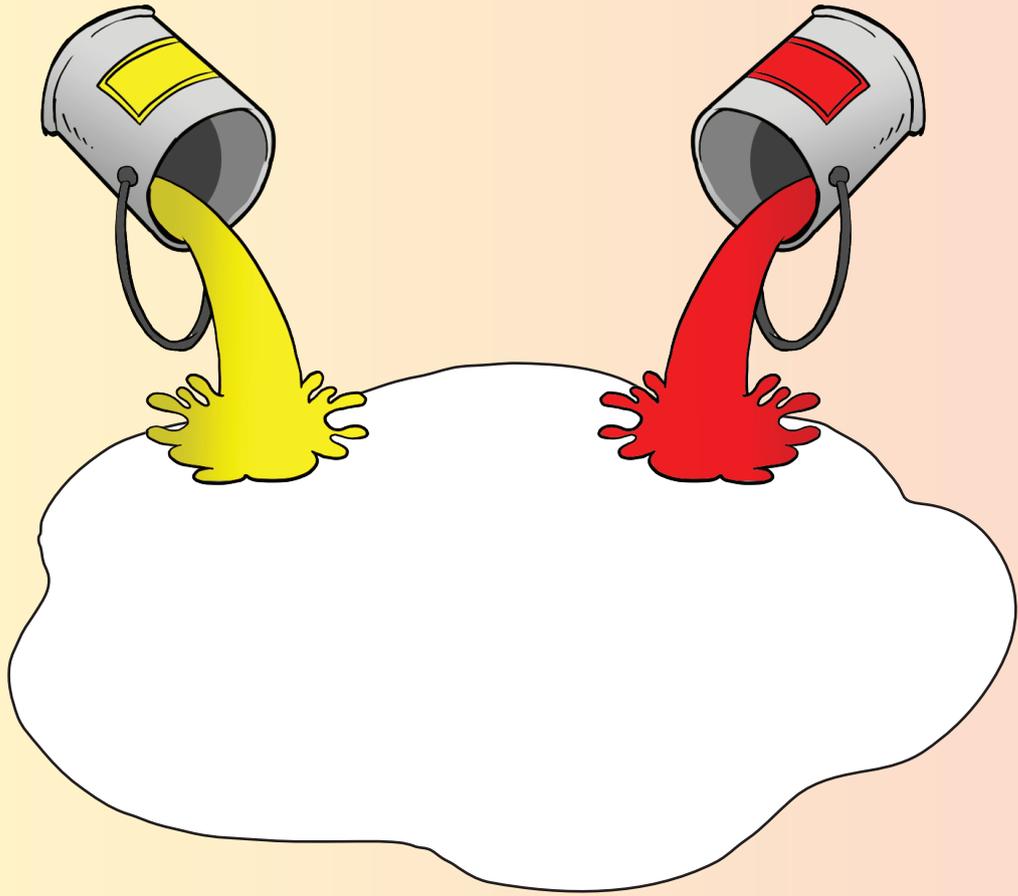
+



الألوان الفرعية (الثانوية): هي الألوان الناتجة من مزج لونين أساسيين.

• أمزج اللونين الأساسيين
الآتيين، ثم اللون:





تَنْتِجُ الْأَلْوَانُ
الثَّانَوِيَّةُ مِنْ مَزْجِ
لَوْنَيْنِ أُسَاسِيَّيْنِ.





• أَضَعُ عَلامَةَ
عَلَى لَوْنِ الرِّيشِ الَّذِي
يُطابِقُ لَوْنَ ريشِ
الببغاءِ .



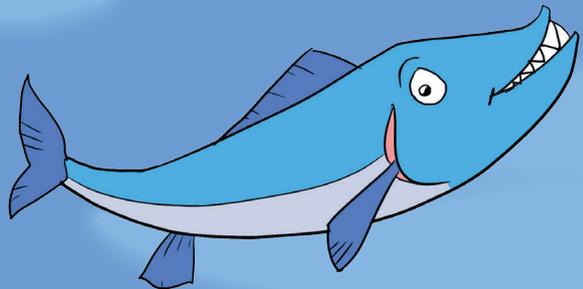
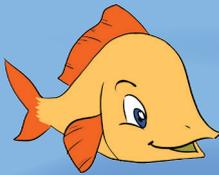
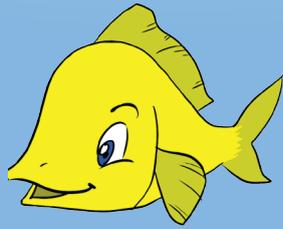
• ماذا تَسْتنتِجُ مِنَ النِّشاطِ السَّابِقِ حَوْلَ تَصنيفِ الأَلوانِ؟

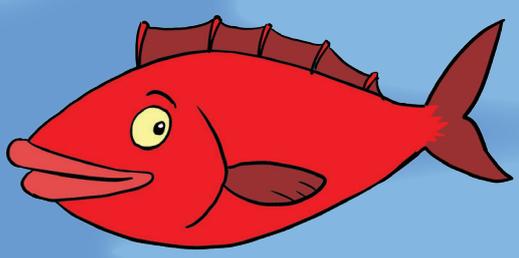
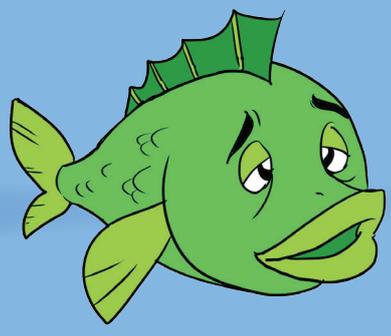
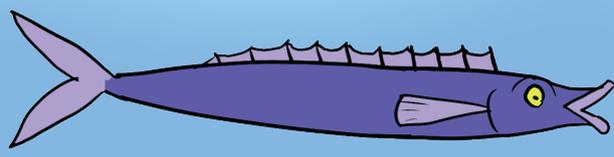
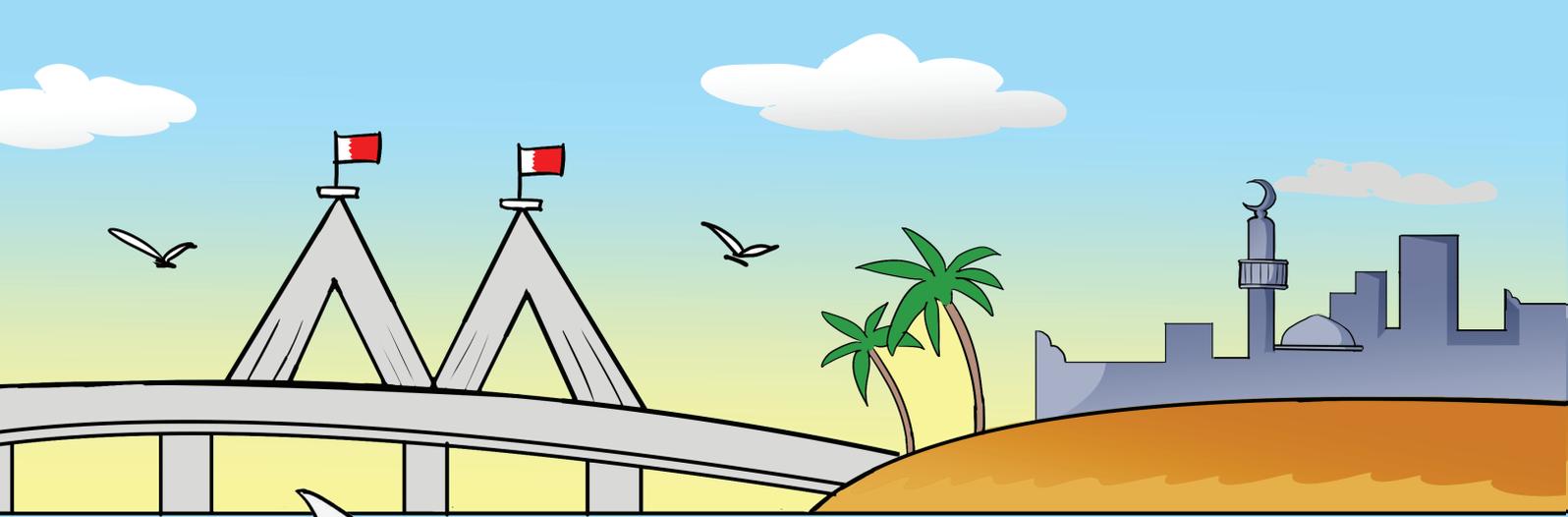
• ألون العناصر الموجودة في اللوحة
بألوان الدوائر المرقمة أمامك.



أَسَاعِدُ أَحْمَدَ عَلَى اضْطِيَادِ
الْأَسْمَاكِ ذَاتِ الْأَلْوَانِ الثَّنَوِيَّةِ.

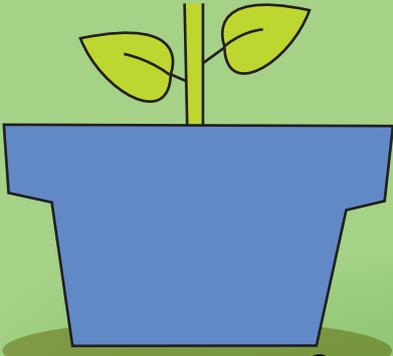
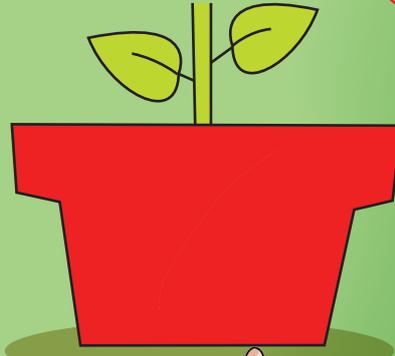
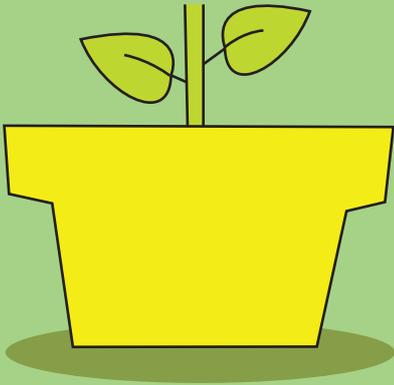
• أَصْلُ السَّمَكَةِ ذَاتِ الْأَلْوَانِ
الْثَّنَوِيَّةِ بِالصَّنَاءَةِ.



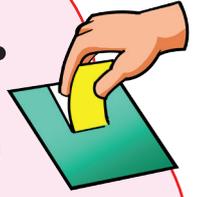


حديقة

حديقة الألوان
الأساسية



• ألصق الزهرة
المناسبة للون
الأصيص في حديقة
الألوان الأساسية.

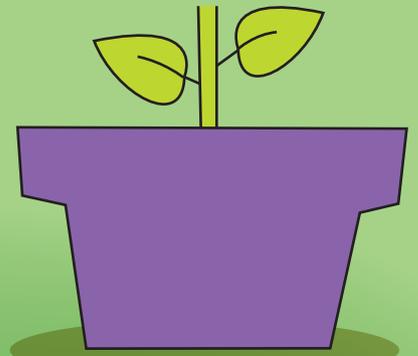
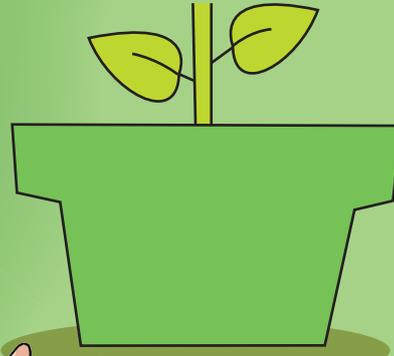
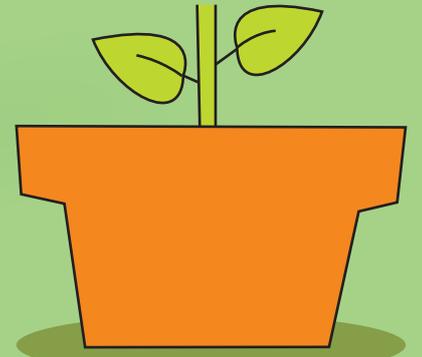


الألوان



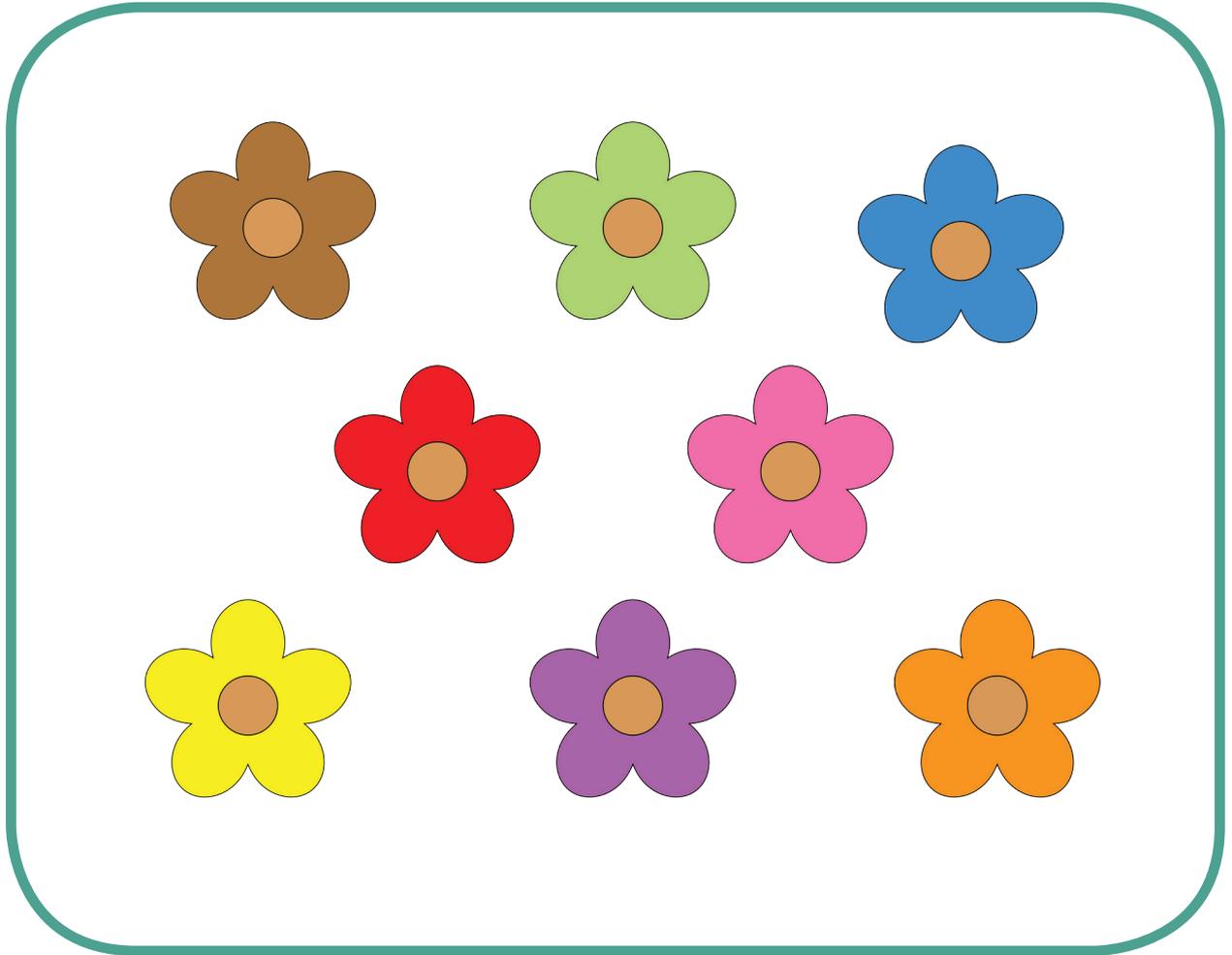
حديقة الألوان
الثانوية

• أُلصق الزهرة المناسبة
للون الأصيص في حديقة
الألوان الثانوية.





مُلصقاتُ النَّشاطِ الخَامِسِ (حَدِيقَةُ الأَلْوَانِ)



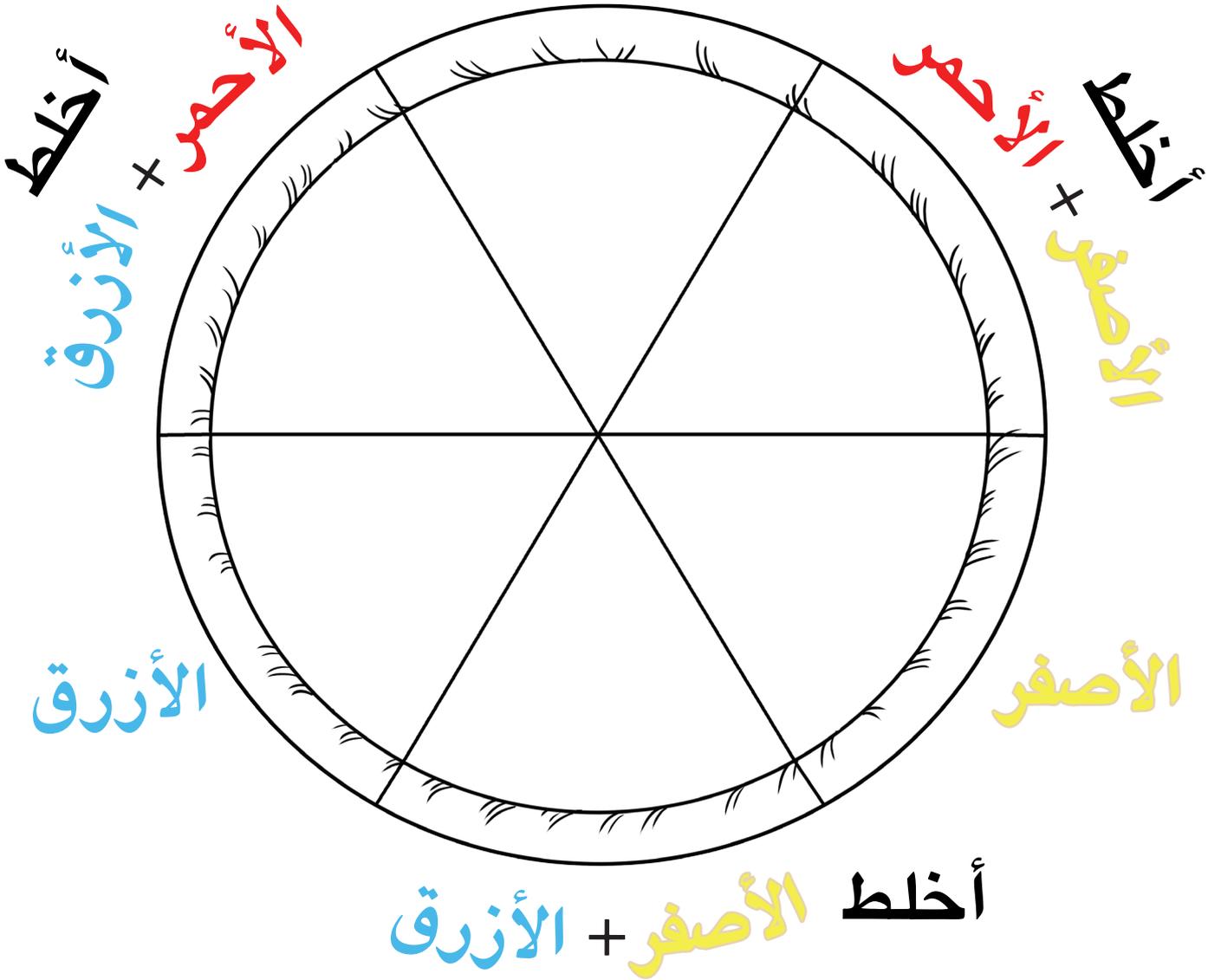


فطيرة الألوان

• ألون أجزاء الفطيرة باللون المناسب كآتي:



الأحمر

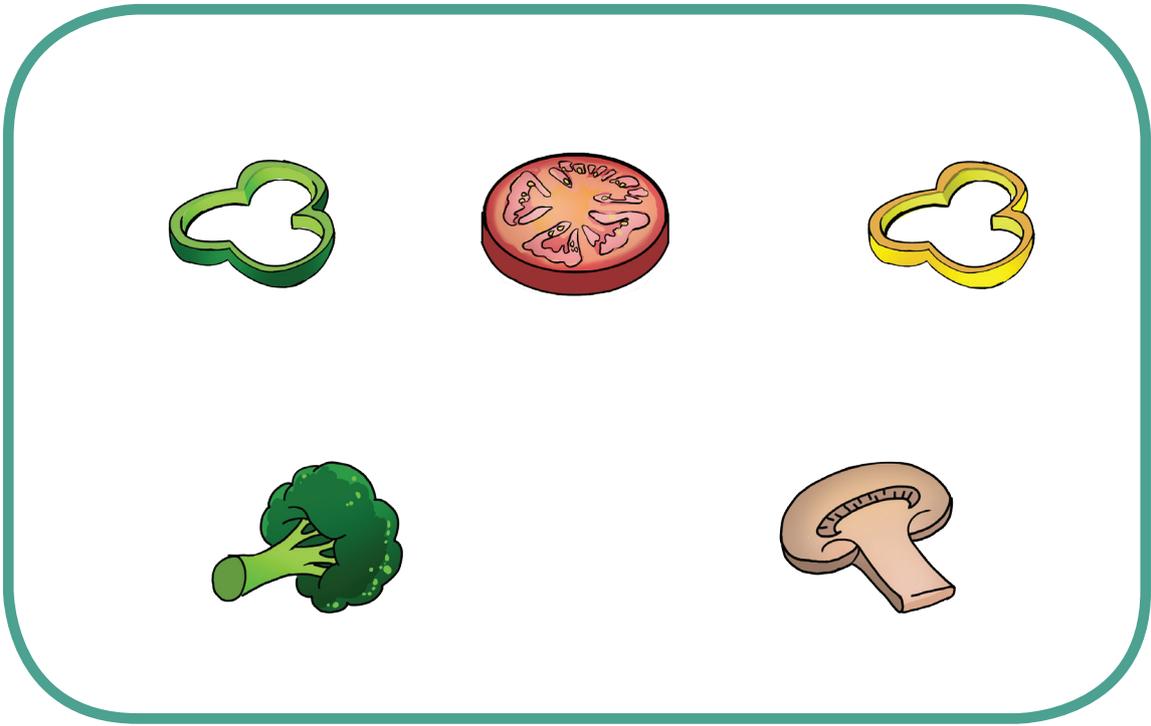


• ثم أزين الفطيرة بالخضراوات المفيدة التي أحبها.





مُلصقاتُ النَّشاطِ السَّادِسِ (فَطِيرَةُ الأَلْوَانِ)





الألوان

معلومة



مرحباً
أنا اللون الأبيض.



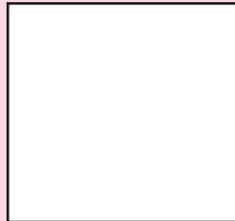
اللون الأبيض يفتح
الألوان وهو لون
محايد.



• امزج باللون الأبيض لتفتح اللون.



=



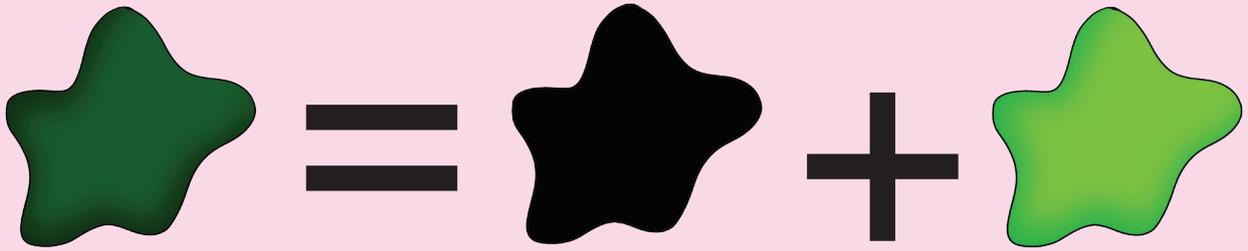
+



المحايدة



مَرْحَبًا
أَنَا اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ.



اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ يُغَمِّقُ
الْأَلْوَانَ وَهُوَ لَوْنٌ
مُحَايِدٌ.

• أَمْزِجْ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ لِتَغْمِيقِ اللَّوْنِ. 



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ عَلَى الْأَشْيَاءِ عَنِ طَرِيقِ اللَّمْسِ.
- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ عَلَى الْمَلْمَسِ النَّاعِمِ وَالْمَلْمَسِ الْخَشِنِ.
- يُمَيِّزُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَلَامِسَ وَيُقَارِنُ بَيْنَهَا.

المَلْمَسُ

المَفْرَدَات:

• المَلْمَسُ Texture

• نَاعِمٌ

• خَشِنٌ

أنا أَكْتَشِفُ المَلْمَسَ في الأَشْيَاءِ مِنْ
حَوْلِي.



أَيْنَ نَجْدُ الْمَلَامِسِ؟



فِي النَّبَاتِ



فِي الطَّيْرِ



فِي الْحَيَوَانِ



أَسْتُخِذُ حَاسَّةَ اللَّمْسِ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى الْمَلَامِسِ .

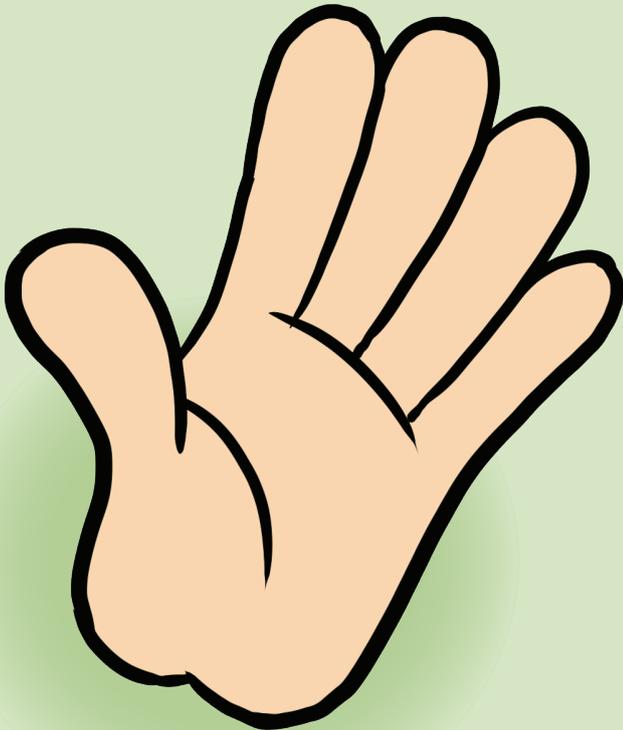
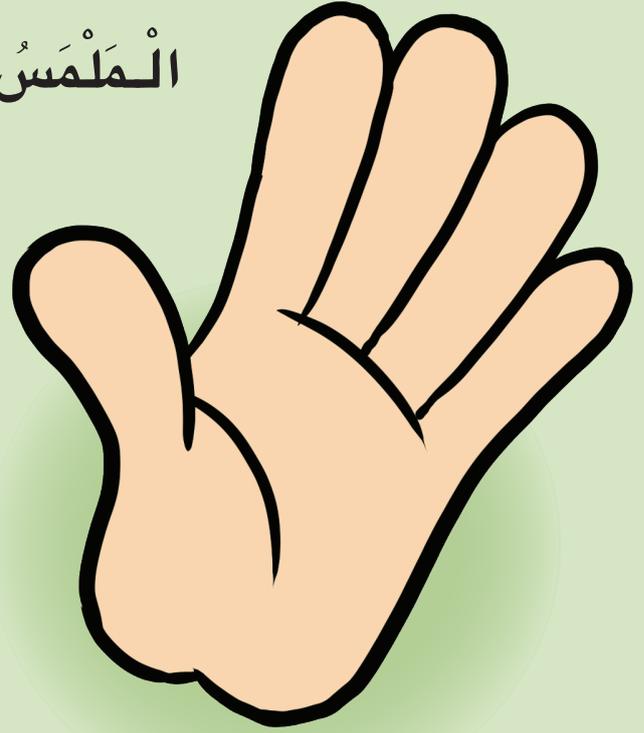
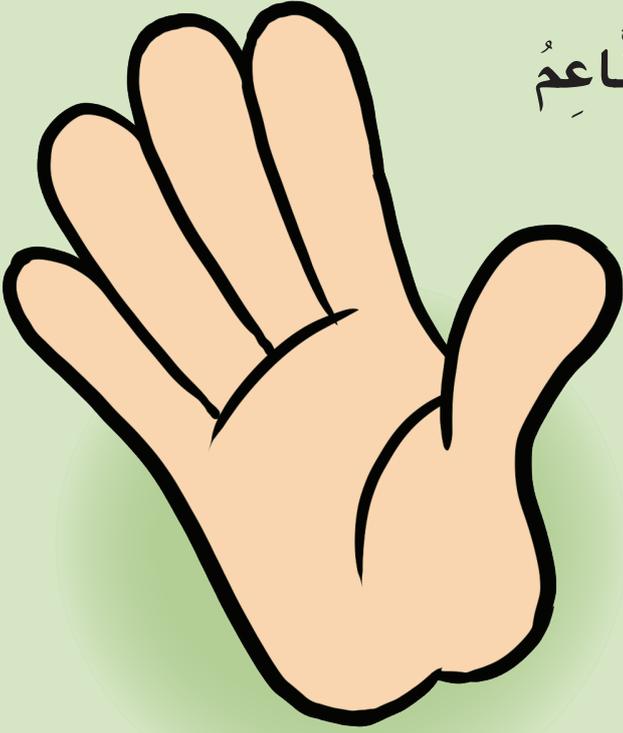
مَلْمَسٌ نَاعِمٌ



مَلْمَسٌ حَسِينٌ



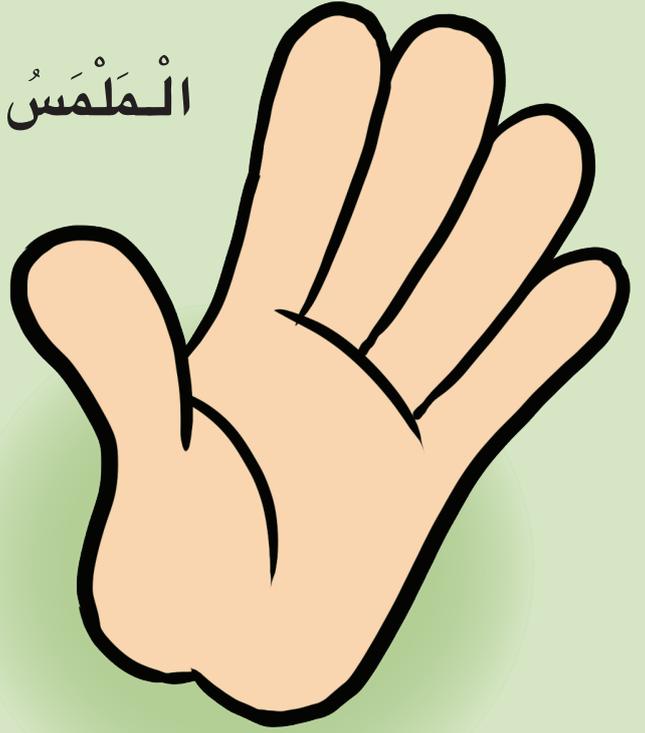
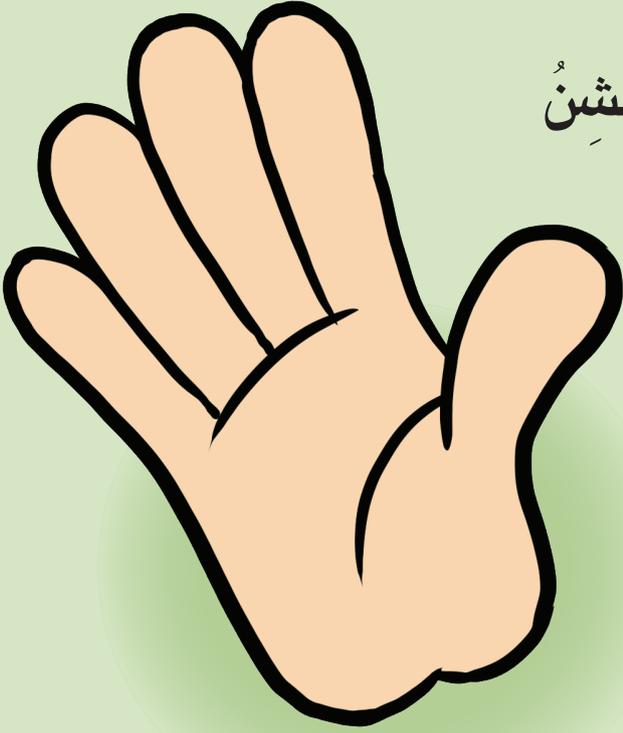
الملمس الناعم



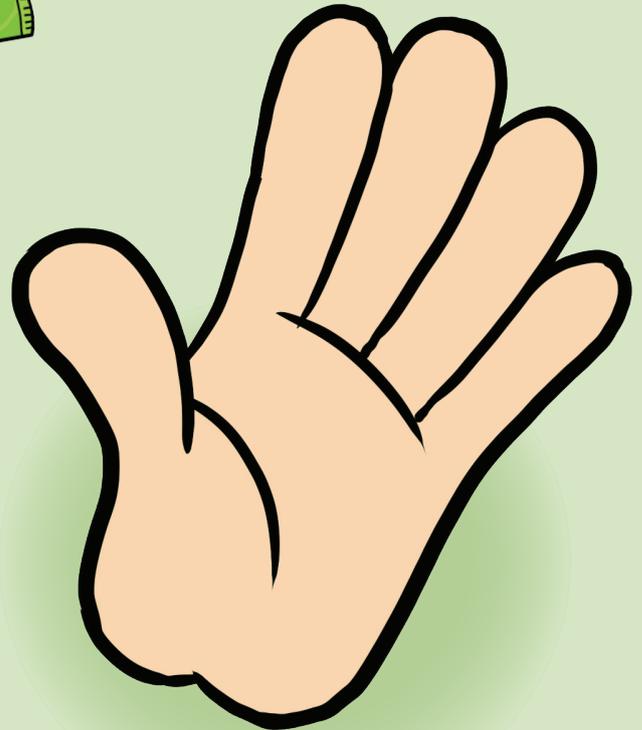
• أُلصقُ العنصرَ
ذات الملمس الناعم.

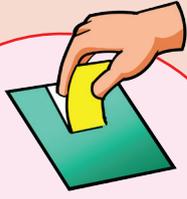


الْمَلْمَسُ الْخَشِنُ



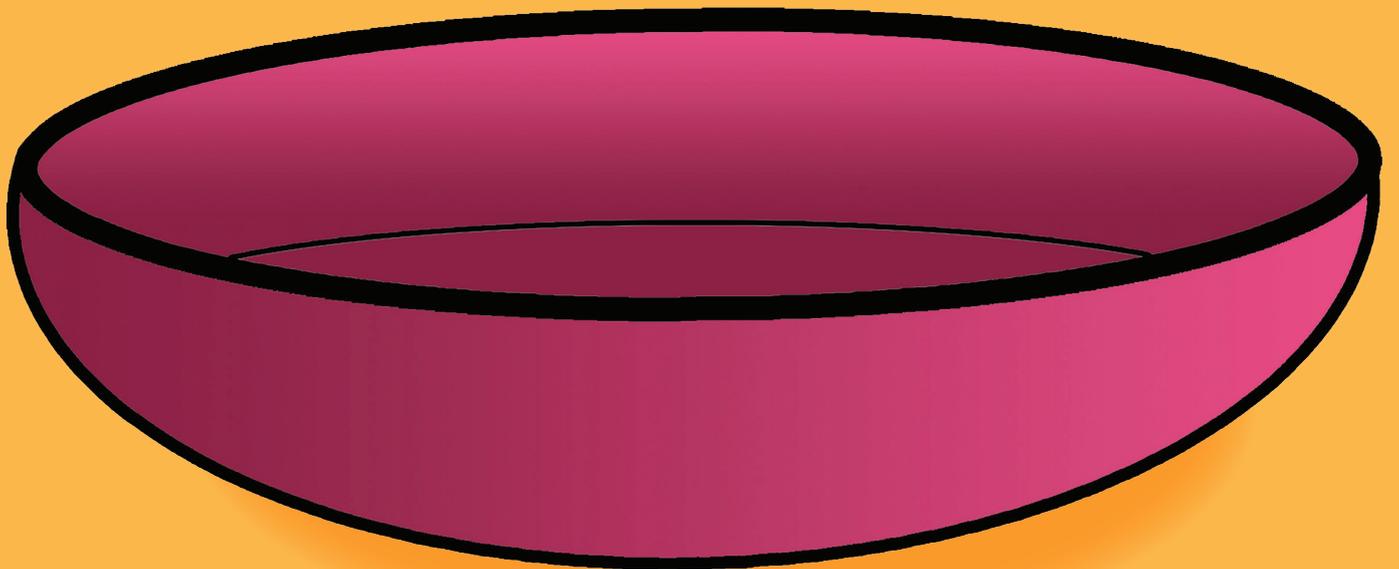
• أَصِقْ الْعَنَاصِرَ
ذَاتَ الْمَلْمَسِ الْخَشِنِ.





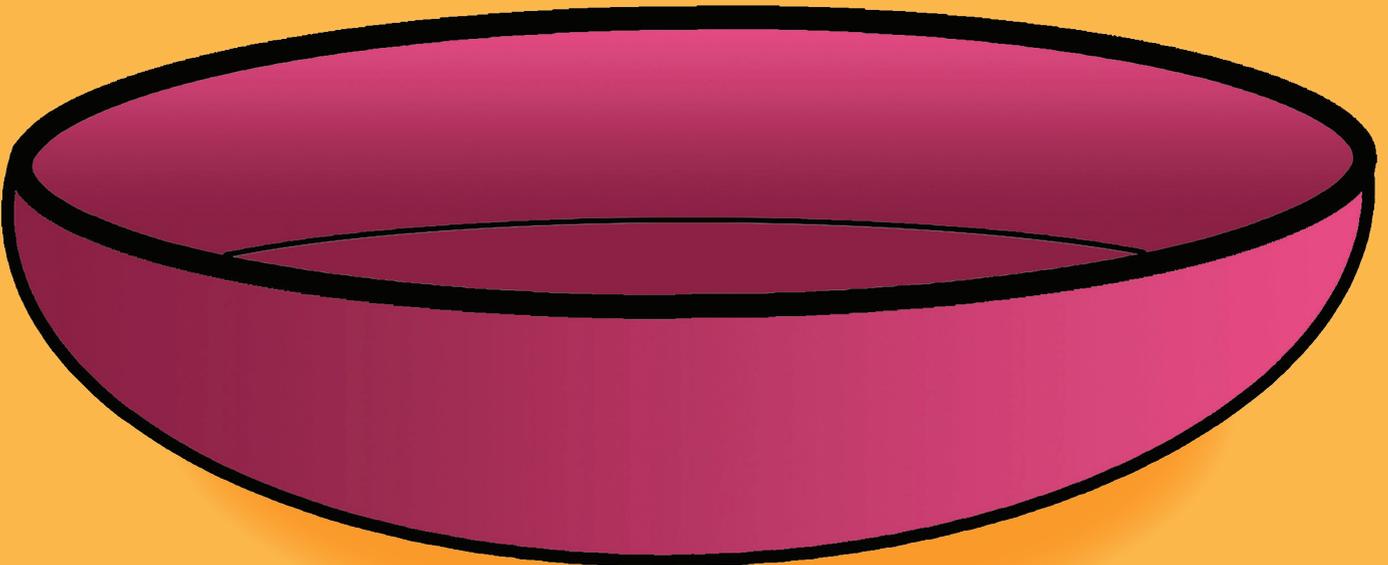
• أُلصِقِ الْفَوَاكِهَ ذَاتَ
الْمَلْمَسِ النَّاعِمِ
فِي الطَّبَقِ.

أَسَاعِدُ دَائَةَ فِي إِعْدَادِ
سَلْطَةِ الْفَوَاكِهِ ذَاتِ الْمَلْمَسِ النَّاعِمِ.

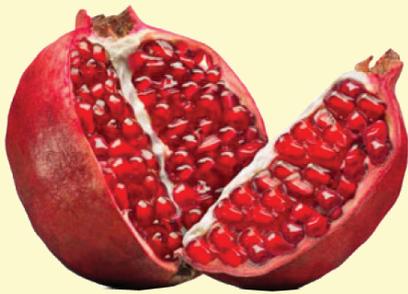


أَسَاعِدُ أَحْمَدَ فِي إِعْدَادِ سَلْطَةِ
الْفَوَاكِهَةِ ذَاتِ الْمَلْمَسِ الْخَشَنِ.

• أُلْصِقُ الْفَوَاكِهَةَ ذَاتَ
الْمَلْمَسِ الْخَشَنِ
فِي الطَّبَقِ.



فاكِهَتِي الْمُفَضَّلَةُ



ما فاكهَتِكَ الْمُفَضَّلَةُ؟

مُصَقَاتُ النَّشَاطِ الثَّانِي (سَلَطَةُ الْفَوَاكِهِ)

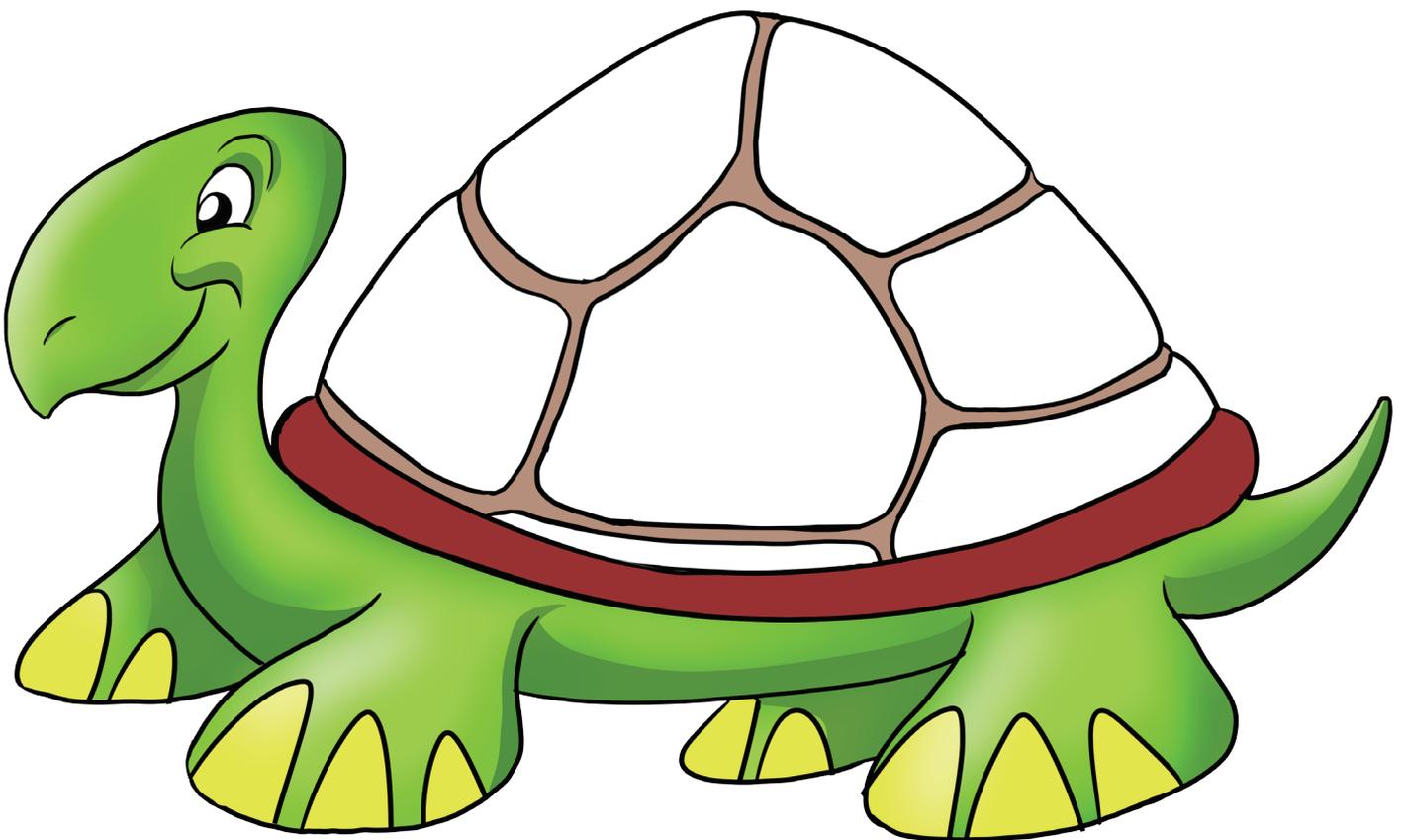




النشاط الثالث



• أُلصِقْ مَلْمَسًا خَشِنًا
عَلَى ظَهْرِ السُّلْحَفَةِ.

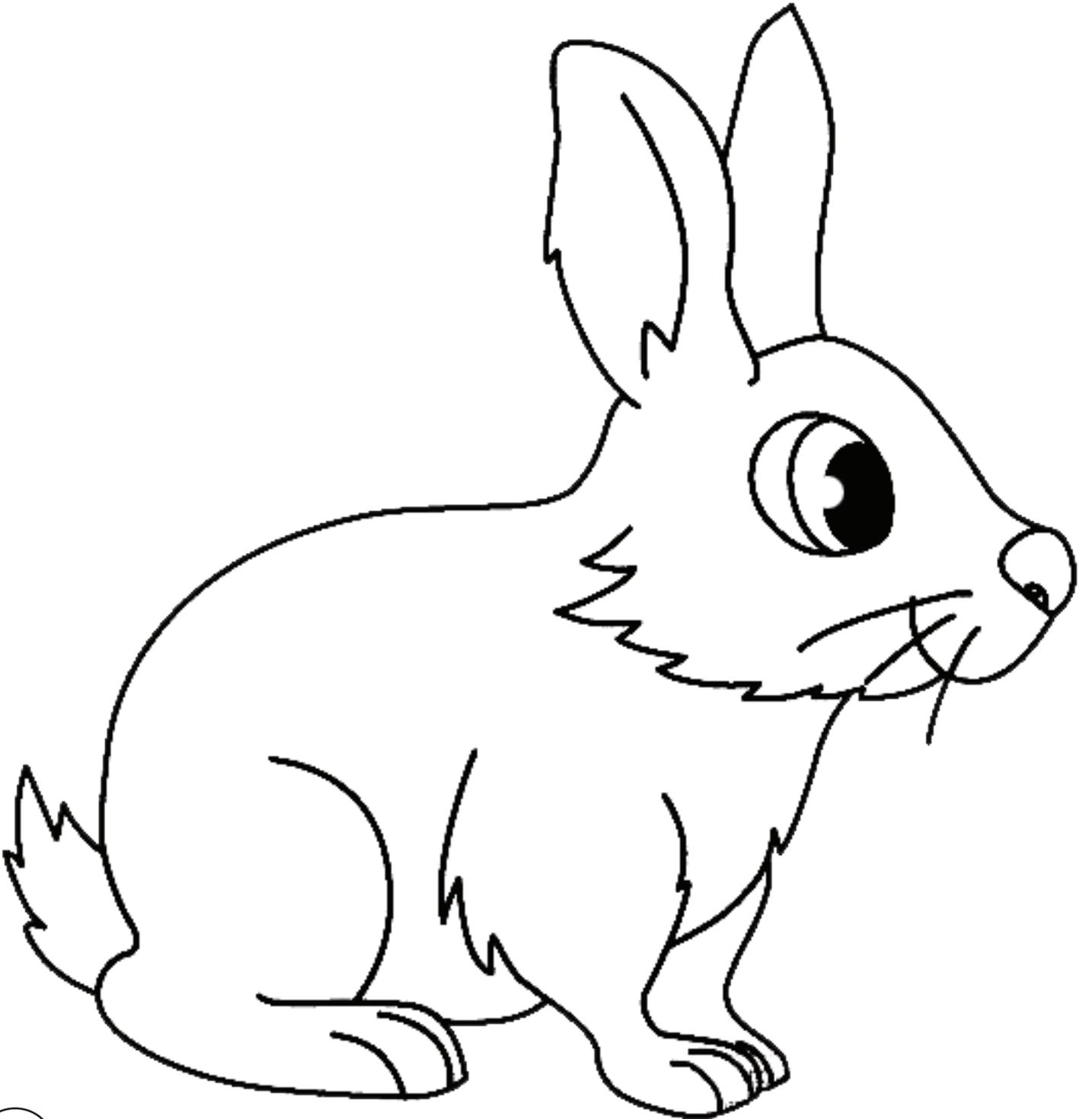




النشاط الرابع



• أُلصِقْ مَلَمَسًا نَاعِمًا
عَلَى ظَهْرِ الْأَرْنَبِ.



هَيَّا نَرْسُمْ



أَوْظِفُ اللَّوْنَ وَالْمَلْمَسَ فِي لَوْحَةٍ تُعَبِّرُ عَن بِيئَةِ وَطَنِي الْبَحْرَيْنِ.

أَحْمَدُ وَدَانَةُ يَلْعَبَانِ كُرَةَ الْقَدَمِ .
تَقَدَّمَ أَحْمَدُ وَأَحْرَزَ الْهَدَفَ الْأَوَّلَ فِي مَرْمَى دَانَةَ .
أَخَذَتْ دَانَةُ الْكُرَةَ فِي مُحَاوَلَةٍ لِتَسْجِيلِ الْهَدَفِ
الْأَوَّلِ فِي مَرْمَى أَحْمَدَ وَنَجَحَتْ فِي ذَلِكَ .
ثُمَّ اسْتَلَمَ أَحْمَدُ الْكُرَةَ ، وَحَاوَلَ أَنْ يُسَجِّلَ
الْهَدَفَ الثَّانِي ، وَلَكِنْ لَمْ يَنْجَحْ .
فَاسْرَعَتْ دَانَةُ بِالْكَرَةِ وَنَجَحَتْ فِي تَحْقِيقِ
الْهَدَفِ الثَّانِي لَهَا .
وَهَكَذَا فَازَتْ دَانَةُ بِنَتِيجَةِ هَدَفَيْنِ مُقَابِلَ هَدَفٍ
وَاحِدٍ لِأَحْمَدَ .
وَبَعْدَ نِهَايَةِ الْمُبَارَاةِ بَارَكَ أَحْمَدُ لِدَانَةَ فَوْزَهَا ،
وَخَرَجَا مِنَ الْمَلْعَبِ فَرِحَيْنِ .

التعليم
محتقبل البحرين

طبع في مطبعة المنار
مملكة البحرين لصالح وزارة التربية والتعليم